

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
CÓRDOBA



nº20 · año 2019

**BOLETÍN de la
ASOCIACIÓN PROVINCIAL de
MUSEOS LOCALES de CÓRDOBA**



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Juan Manuel Palma Franquelo

Juan Bautista Carpio Dueñas

Francisco Esojo Aguilar

Juan Manuel Palma Lucena

Francisco Godoy Delgado

Fernando Leiva Briones

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba

Museo Histórico Municipal de Santaella

C/. Antonio Palma, 27

14546 Santaella (Córdoba)

correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Maquetación: DOSATIC SL

Foto Contraportada: Tabla Bronce Alamillos. Museo Cañete de las Torres

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

ÍNDICE

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2019	11
<i>Juan Bautista Carpio Dueñas. Secretario de la Asociación</i>	
MUSEOS _____	
Baena. Museo Histórico Municipal	21
<i>José Antonio Morena López. Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	
Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero	67
<i>Ana Belén Blasco Juárez</i>	
Cabra. Museo Arqueológico Municipal	83
<i>Antonio Moreno Rosa. Director del Museo</i>	
Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal	125
<i>María José Luque Pompas. Directora-Conservadora del Museo</i>	
Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico	139
<i>Daniel Botella Ortega. Director del Museo y Arqueológico Municipal</i>	
Montilla. Museo Histórico Local	207
<i>Francisco J. Jiménez Espejo. Director del Museo</i>	
Cuando las piedra hablan. "La lámpra" del Castillo	263
<i>José Rey García. Cronista Oficial de Montilla</i>	
Monturque. Museo Histórico Local	237
<i>Lourdes Zamora Aguilera. Técnico de Turismo Ayto. de Monturque</i>	
Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero	271
<i>Miguel Calderón Moreno. Director del Museo</i>	

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	283
<i>Rafael Carmona Ávila. Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	
Santaella. Museo Histórico Municipal	349
<i>Juan Manuel Palma. Director del Museo</i>	
Torrecampo. Museo PRASA	373
<i>Juan Bautista Carpio Dueñas. Director del Museo</i>	
<i>Teodoro Fernández Vélez. Técnico de la Fundación PRASA</i>	
Villa del Río	401
<i>M^a de los Ángeles Clementson Lope. Conservadora del Museo</i>	
El "legado Francisco Nieva", del Museo Histórico Municipal Casa de las cadenas de Villa del Río	419
<i>Miguel Clementson Lope. Catedrático de Historia del Arte</i>	
Villaralto. Museo del Pastor	429
<i>Francisco Godoy Delgado. Director del Museo</i>	

BAENA



BAENA

Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena Lópezn

Director del Museo Arqueólogo Municipal

1. Actividades durante el 2019

A lo largo del año 2019 se ha venido desarrollando una intensa actividad relacionada con el patrimonio histórico y arqueológico del municipio, especialmente, en el yacimiento de Torreparedones en el que se han llevado diversas actuaciones de investigación, difusión, consolidación y mantenimiento. El Museo sigue resultando una infraestructura clave para mostrar a la ciudadanía el rico legado patrimonial del municipio de Baena y de su comarca. Se recogen todas aquellas actividades de investigación y difusión relacionadas con el patrimonio arqueológico baenense en las que ha colaborado el Museo.

2. MUSEO

2.1. Administración, horario y visitas

El Museo cuenta con una persona para su administración y gestión que es el director del mismo y dispone además de una persona que se dedica a la apertura de la institución. El horario de apertura del museo es el siguiente. En

invierno (1 de octubre a 14 de junio), de martes a jueves, de 10,30 a 13,30 h; viernes, sábados y vísperas de festivos de 10,30 a 13,30 h. y de 16,30 a 19,30 h; lunes cerrado. En verano (15 de junio a 30 de septiembre), de martes a jueves de 10,30 a 13,30 h; viernes, sábados y vísperas de festivos de 10,30 a 13,30 h. y de 18 a 20 h; lunes cerrado. En el apartado de visitas hay que indicar que el Museo recibió durante el pasado 2019 un total de 3.883 visitantes. Las tarifas de acceso al Museo son las siguientes: entrada normal 2 euros, mientras que para grupos superiores a 10 personas, jubilados y niños es de sólo 1 euro.

2019			
MES	Visitas	MES	Visitas
Enero	185	Julio	47
Febrero	441	Agosto	81
Marzo	219	Septiembre	228
Abril	434	Octubre	703
Mayo	708	Noviembre	432
Junio	222	Diciembre	183

2.2. Gestión de fondos

Durante el año 2019 no ha ingresado ninguna pieza en el Museo ni por donación, ni depósito ni de excavación. Sin embargo, si se ha conseguido ampliar la zona de almacén pues la sala dedicada a dicha función que estaba en planta baja estaba llena. La nueva sala se encuentra ubicada en la planta tercera, antes utilizada por la Asociación para el Desarrollo del Guadajoz-Campiña Este de Córdoba (ADEGUA). Es un amplio espacio que permitirá conservar durante varios años los materiales que puedan ingresar en el Museo, sobre todo, los provenientes de las futuras excavaciones que se lleven a cabo en el yacimiento de Torreparedones.



Panorámica de la nueva sala destinada a almacén del Museo

2.3. Actividades de difusión

Durante el año 2019 se ha desarrollado diversas actividades en el Museo que han servido para dar a conocer la institución, como reuniones de trabajo celebradas en el patio principal del Museo, así como varias exposiciones temporales en las salas destinadas a este fin. En cuanto a las exposiciones se celebraron varias. Una de ellas dedicada a “Creadores de Baena” durante los meses de abril y mayo, una muestra organizada por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Baena que consiguió reunir más de 40 obras pictóricas pertenecientes a 22 artistas de la ciudad, aunque

también se expusieron algunas obras escultóricas. Mari Carmen Agundo, Cristina Amo, Domingo Argudo, Paco Ariza de la Rosa, Mari Carmen Baena, Loli Cano, Guadalupe Caraballo, Sierr Cortés, María del Carmen Cortés, Emilia Cruz, Antonio Galisteo Ramírez, Rafael Guijarro, Conchi Jiménez, María Dolores León-Salas, Josefina Moreno, Manuel Moreno, Mari Carmen Ortiz, Ángela Osuna, Rocío Pérez, Manuel Ramírez, Javier Castilla Sake y Francisco Javier Sánchez Sánchez-Cañete, fueron los artistas que aportaron dos obras cada uno, de temática muy variada.

Otra exposición se celebró en el mes de junio y llevaba por título “Pasos y Misterios. Semana Santa en el corazón de Andalucía y Sicilia” y mostraba 80 instantáneas cofrades de los diez municipios de Caminos de Pasión y la región italiana de Sicilia.

Por último, en el mes octubre se presentó una exposición de pintura de Luis Javier Gayá titulada “Arquitecturas incompletas. Arquitecturas pintadas”, formada por unos 80 cuadros de los que varios son series como la obra El Puente Roto compuesta por 24 piezas o El Duende del Manantial, seis piezas que recogen “pequeñas fuentes de Roma”. El tamaño y la temática de los cuadros eran tan variadas como las técnicas utilizadas desde el óleo al acrílico, pasando por el temple y el dibujo, además del grabado. La inauguración contó con la presencia de la alcaldesa de Baena Cristina Piernagorda, el concejal de Cultura Francisco Javier Vacas y el director del Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena Manuel Cortés que organizó la exposición, y también con la delegada de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba, Cristina Casanueva, que destacó lo acertado del lugar elegido para la exposición por la simbiosis existente entre la obra pictórica del autor con el contenido del arqueológico del Museo.



Inauguración de la exposición “Creadores de Baena”



Cartel de la exposición “Pasos y Misterios”



Cartel de la exposición “Arquitecturas incompletas. Arquitecturas pintadas”



En el centro el autor con las autoridades en la Inauguración de la exposición “Arquitecturas incompletas. Arquitecturas pintadas”



Celebración del Consejo Local de la Infancia y Adolescencia de Baena y Albendín

Por otro lado se realizaron en el Museo diversos actos como fue el caso de la reunión del Consejo Local de la Infancia y Adolescencia de Baena y Albendín (CLIABA) con la presencia del alcalde Jesús Rojano a quien hicieron llegar a los asistentes una serie de propuestas y sugerencias recogidas durante los últimos meses en sus centros educativos con las que mejorar la ciudad. Para finalizar dicho encuentro los pequeños tuvieron ocasión de disfrutar de una visita guiada por las diferentes salas del museo y adquirir algunas nociones sobre la historia y el patrimonio de Baena.

Además, con motivo de la celebración de XX aniversario de la creación de la Ruta Bética Romana (RUBERO), a la que pertenece el municipio de Baena, tuvo lugar en el mes de mayo un taller de lámparas romanas de aceite que contó con la participación de 60 alumnos de de 4º de ESO y 1º de Bachillerato de los centros SAFA, Espíritu Santo y Luis Carrillo de Sotomayor que aprendieron a modelar con sus propias manos estos utensilios tan necesarios para la iluminación en la Antigüedad y que se llevaron como recuerdo; otra actividad reali-

zada dentro del citado aniversario fue un Escape Room en el mismo Museo titulado “Tras el rastro de la Bética”. Ambas actividades fueron impartidas por arqueólogos de la empresa ARQ innova de Écija.



Cartel de la actividad Siguiendo el rastro de la Bética



“Taller de lucernae” y un momento del desarrollo de la misma

El Día Internacional de los Museos 2019, tenía como lema “Los museos como ejes Culturales. El Futuro de las Tradiciones”. Se programaron para el sábado 18 y el domingo 19 dos jornadas de puertas abiertas con acceso gratuito al parque arqueológico de Torreparedones, el Castillo, el Museo del Olivar y el Aceite y el Museo Histórico Municipal. La empresa turística Salsum Tur ofreció una visita guiada por los espacios más destacados del yacimiento arqueológico y el Grupo Atinbelaur de Córdoba protagonizó una teatralización histórica sobre el culto ibérico en el santuario. Por la tarde, en el Museo Histórico, el grupo de investigación “Antiguas Ciudades de Andalucía” de la Universidad de Córdoba (UCO) organizó una actividad de vuelo virtual en globo aerostático sobre Torreparedones y a continuación se presentó una recreación virtual de Torreparedones diseñada por el ingeniero gráfico Diego Porcuna. Alumnos del IES Luis Carrillo de Sotomayor de Baena colaboraron en la celebra-

ción de este día con una serie de visitas guiadas por el patrimonio local en sus distintas variantes: arqueológico, histórico, etnológico, religioso, inmaterial, geográfico y natural.



Lola Cristina Mata y José Antonio Morena en la presentación del Día de los Museos



Cartel del Día de los Museos 2019 y vuelo virtual a Torreparedones en globo aerostático

En cuanto a publicaciones cabe destacar la colaboración del Museo Histórico Municipal de Baena en la edición de un número extraordinario, en concreto en 35, del Boletín del Museo Arqueológico Nacional con motivo del 150 aniversario de la creación de dicho Museo. Es un boletín que comprende seis volúmenes con casi 2.500 páginas y numerosas ilustraciones que muestran lo mejor de todos y cada uno de los museos del país. El volumen 1 está dedicado en exclusiva a Andalucía, la comunidad que tiene más museos con un total de 56, siendo Córdoba la provincia con mayor número con 19 museos. El Museo Histórico Municipal de Baena está presente en las páginas 114 a 121 con fotografías de algunas de las piezas más singulares halladas en el yacimiento de Torreparedones.

2.4. Visitas al Museo

Al igual que sucede en el parque arqueológico de Torreparedones, son muchas las personas que visitan el Museo, en muchos casos para poder admirar las piezas originales que se han hallado en el yacimiento, de modo que se puede afirmar que la mayoría de los grupos que visitan Torreparedones se desplazan a continuación a Baena para visitar el Museo Histórico y suelen fotografiarse delante de las tres espléndidas esculturas sedentes romanas halladas en la curia del foro romano. Así, podemos citar los siguientes grupos: Asociación ACAMATI de Baena, IES Alfonso XI de Alcalá la Real (Jaén), CEIP La Milagrosa de Baena, Centro de Educación de Adultos de Puente Genil, CEPER San Matías de Granada, Grupo Arteguías de Madrid, Promoción de Magisterio Córdoba de 1961, Universidad de Málaga, etc.



Asociación ACAMATI de Baena



IES Alfonso XI de Alcalá la Real



CEIP La Milagrosa de Baena



Centro de Educación de Adultos de Puente Genil



CEPER San Matías de Granada



Grupo Arteguías de Madrid



Promoción de Magisterio Córdoba de 1961



Universidad de Málaga

3. TORREPAREDONES

3.1. Segunda fase de sondeos en el anfiteatro

Tras los primeros sondeos realizados en el año 2018, se planteó una nueva campaña de sondeos en varios puntos del anfiteatro para completar su trazado y sus características. Los trabajos se llevaron a cabo en los meses de abril y mayo de 2019 a cargo del grupo de investigación de la UCO “Antiguas Ciudades de Andalucía: de la excavación arqueológica a la rentabilización social” que dirige el ca-

tedrático Carlos Márquez y bajo la dirección técnica de los arqueólogos Santiago Rodero y Massimo Gasparini y de Juan Carlos Moreno a cargo de la documentación topográfica y como siempre gracias a la buena disposición del propietario de los terrenos Carlos León y la colaboración del Ayuntamiento de Baena que facilitó el acceso al anfiteatro desde el parque arqueológico..

La excavación arqueológica que estuvo acompañada de una parte teórica se concibió como un curso de extensión universitaria (5 créditos ECTS). Dicha parte teórica denominada “Concepto y método de la investigación

arqueológica en Torreparedones” proponía las siguientes ponencias impartidas por especialistas conocedores del yacimiento: José Antonio Morena López: “La gestión del parque arqueológico de Torreparedones”; Ángel Ventura Villanueva: “Análisis urbanístico de un yacimiento arqueológico. El caso de Torreparedones”; Carlos Márquez Moreno: “Desde la escultura a la organización política y social de una ciudad romana: el ciclo escultórico del Foro de Colonia Ituci Virtus Iulia”; David Ojeda Nogales: “La excavación de la Universidad de Córdoba (España) y de la Universidad de

Tübingen (Alemania) en Torreparedones”; Javier López Rider: “Torreparedones en época medieval”; Dr. Antonio Monterroso Checa: “Métodos no invasivos para la detección del anfiteatro de Torreparedones”; Manuel Moreno Alcaide: “Clasificación y estudio de la cerámica, fósil director para la arqueología”; Massimo Gasparini: “Documentar el patrimonio arqueológico. Una ayuda desde las nuevas tecnologías” y Juan Carlos Moreno Escribano: “Técnicas de levantamiento topográfico para la documentación de un yacimiento arqueológico”.



Varios técnicos comentando los resultados arqueológicos en el anfiteatro



Restos del muro de fachada del anfiteatro y contrafuerte



Detalle de la entrada de uno de los vomitoria del anfiteatro

Los resultados de los nuevos sondeos abiertos fueron muy interesantes. Se ha podido seguir el trazado del muro de fachada del edificio en un buen tramo permitiendo completar junto con otros tramos la planta del mismo, no tan ovalado como en un principio pudiera pensarse sino más bien circular debido a la dificultad que entrañaba diseñar y materializar dicho edificio sobre el terreno. En el flanco sureste, aún sin haber llegado a excavar hasta la altura del podio que separaba a los espectadores de la arena de lucha, se llegó a una altura de tres metros al exterior, por lo que parece que el edificio conservaría hasta cinco metros de altura en sus estructuras. Con una altura de casi tres metros al exterior.

Los ocho pasillos del graderío y la cubierta de piedra de uno de ellos como techo romano ponen al descubierto una remodelación posterior a la construcción que aumenta la vistosidad del edificio. La ausencia de asientos en el graderío hace pensar que estos eran de madera. La cota de la arena y la altura del podio, que estarían a más de cinco metros de profundidad, quedarían ocultos y pendientes de futuros planes de actuación que puedan afrontar la envergadura que requiere llegar a estos niveles para los que habría que mover un gran volumen de metros cúbicos de tierra que cubren el suelo del anfiteatro.

Con el resultado derivado de estos trabajos se han cumplido los objetivos de conocimiento científico propuestos por la Universidad de

Córdoba: constatación del hallazgo, delimitación de las medidas (70x64 m), clarificación de su arquitectura, cronología y estado de conservación; es muy parecido a otros edificios de espectáculos romanos como los anfiteatros de Contributa Iulia Ugultunia (Medina de las Torres, Badajoz) y Segobriga (Saelices, Cuenca). Una vez esbozada la situación del anfiteatro, la excavación fue cubierta con geotextil y arena fina que protegerá las estructuras. Se puede apuntar ahora con mayor precisión que el anfiteatro se construyó a mediados de siglo I d.C. y que se abandonó a inicios del siglo III d.C., aunque con posterioridad se llevarían a cabo algunas remodelaciones.

3.2. Continúan las obras de mejora del itinerario turístico

A lo largo del año 2019 y dentro de una actuación del Programa de Fomento del Empleo Agrario (PROFEA) han continuado las obras de mejora del itinerario para los visitantes que acuden al parque arqueológico, y también la construcción de un nuevo tramo de camino hormigonado entre el foro y el castillo para facilitar el acceso con vehículos en el caso de nuevas obras de consolidación y restauración pendientes en la zona de la fortaleza medieval y otras que puedan surgir en el futuro. Queda pendiente la instalación de una rampa metálica (tramex) para facilitar la visita al viario excavado al oeste del foro.



Nuevo acceso para vehículos en la zona del castillo y pérgola instalada junto al itinerario turístico

3.3. Teatralización histórica

En la mañana del sábado 30 de marzo se ha llevado a cabo una teatralización histórica, relacionada con el culto iberorromano, en el parque arqueológico de Torreparedones a cargo del grupo Atinbelaur y de la empresa Salsum Tur, con la colaboración del Ayuntamiento de Baena y la Diputación Provincial de Córdoba. El centenar de personas que ha asistido al acto ha tenido la sensación de viajar en el tiempo dos mil años atrás para revivir uno de los rituales que los iberos realizaban en el santuario extramuros de la antigua ciudad iberorromana. Previamente, los actores habían recogido agua de la Fuente de la Romana que después utilizarían en el ritual y varios soldados quedaron apostados en la puerta oriental para recibir a los dos clanes que participaron en el ritual. Ambos clanes se dirigieron a la zona del foro acompañados de música instrumental y una vez allí los jefes se llamaron por sus nombres y se saludaron con gestos militares. A continuación el tambor/pandero hizo una se-

ñal para dar comienzo a la danza de las lanzas.

Allí comenzaron los preparativos para la procesión que debía llegar al santuario, las mujeres encendieron lucernas, colocándose en orden, en fila de dos de mayor a menor, luego los jefes de los clanes, cerrando el cortejo los hombres de dos en dos y de mayor a menor. En el recorrido entonaron el canto “Iki elakei”, dos veces en ibero y dos veces en latín, repitiéndolo sucesivamente. Al llegar al santuario, previamente, los sacerdotes ya habían vestido el betilo sagrado que representa a la diosa tutelar, colocando una guirnalda de flores en la parte superior y habían quemado sustancias aromáticas para purificar el lugar. Allí esperaron la llegada de los fieles que portaban ofrendas de luz y exvotos que depositaron en la cella, delante del betilo, realizando cada uno su petición a la divinidad. Al terminar esta ceremonia el cortejo volvió al foro de nuevo, en solemne procesión, para una fiesta de convivencia, con danza bastetana incluida y degustando vino de rosas y frutos secos.



Teatralización histórica en la zona del foro



Teatralización histórica en el santuario

Los participantes en la actividad habían realizado previamente una visita guiada por todo el yacimiento para conocer los puntos que hoy día están ya musealizados y puestos en valor, desde las propias tumbas romanas que hay en el propio centro de recepción de visitantes, el castillo medieval, el foro romano donde se encuentran el templo, la basílica jurídica, el pórtico norte con sus estatuas imperiales, la curia y el mercado que está junto al decumano máximo.

Sin duda, el santuario es uno de los puntos más interesantes de todo lo descubierto hasta ahora en Torreparedones, porque se trata de un lugar de culto con raíces prerromanas que se sincretizan con la religión romana y cuya excavación ha proporcionado datos sobre el edificio religioso, de los elementos muebles relacionados con las prácticas rituales allí desarrolladas, especialmente, los exvotos de piedra que los fieles depositaban cuando eran agraciados por el favor divino; también interesa destacar que se conoce la imagen de la divinidad que se representó en forma de columna (betilo) y su nombre Dea Caelestis/Juno Luci-

na/Salus, que época ibérica pudo haber sido Tanit o algún teónimo indígena.

3.4. Consolidación y puesta en valor del recinto oriental del castillo

Gracias a una subvención concedida por la Diputación Provincial de Córdoba, dentro de la convocatoria para la protección y conservación de bienes inmuebles del Patrimonio Histórico-Artístico al Ayuntamiento de Baena, se han podido acometer las labores de consolidación y puesta en valor del recinto oriental del castillo de Torreparedones. La obra fue concedida a la empresa cordobesa Construcciones Peñalver S.L. y el presupuesto global ascendió a 48.285,36 euros de los que se subvencionaron 28.971,22 euros, habiendo sido supervisada por la restauradora Ana Infante y el arquitecto Alejandro Ruiz, así como por el arqueólogo municipal José Antonio Morena. La intervención realizada ha permitido recuperar estructuras internas del recinto oriental del castillo, tales como muros de las distintas estancias, pavimentos, horno de pan, colocación de pasos para el acceso a los distintos



Detalle del acceso al castillo con la pasarela de tramex



Trabajos de consolidación en el horno de pan del siglo XIV

niveles y estancias del espacio central abierto y, por último, la colocación de una pasarela de tramex con barandilla de protección en la entrada al castillo propiamente dicho, desde el recinto oriental, habiendo quedado excluida la muralla que rodea este recinto que se acometerá en una fase posterior. De este modo, esta zona de la fortaleza ha quedado integrada en el itinerario turístico y ya se puede visitar.

La mayoría de los muros se ha recrecido varias hiladas en altura con mampuestos del propio yacimiento, previa colocación de geotextil y una tira de plomo separando la parte nueva de la original para proteger la cabecera y evitar confusiones. En el caso del horno de pan, datado en el siglo XIV, se ha reforzado la cúpula de ladrillos con un consolidante, a base de resina acrílica y una estructura metálica. Finalmente, se ha colocado un cartel explicativo de los restos existentes en este sector, de los que destaca el horno de pan del siglo XIV.

3.5. Prosiguen las investigaciones en las termas orientales

Las termas orientales o de la Salud constituyen, a fecha de hoy, el tercer edificio destinado al baño con que contó la ciudad romana de Torreparedones y, sin duda, el mejor conservado de los tres. Investigadores del Instituto Andaluz de Ciencias de la Tierra, centro mixto perteneciente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas con sede en la Universidad de Granada, han visitado las termas orientales y otros puntos del yacimiento para recoger muestras de agua, roca y costras carbonatadas (sedimentos formados sobre el alveus del caldarium, en el pavimento de opus sectile y sobre el opus tessellatum del frigidarium). Los depósitos de carbonato autigénico pueden contener en determinados casos información sobre el ambiente donde se formaron; en concreto, las relaciones isotópicas de oxígeno y carbono presentes en los carbonatos podrían dar luz sobre el origen del agua (sub-



Lám. 29 Toma de muestras en el caldarium de las termas

terránea o de lluvia) utilizada en las termas o las condiciones de temperatura o clima en la que se formaron. El análisis químico del agua del pozo excavado junto a las termas y de la Fuente de la Romana será de gran ayuda en esta investigación.

los asistentes disfrutaron de una visita guiada por arqueólogos en el yacimiento al atardecer y observaron la puesta de sol desde la torre del Homenaje del Castillo de Torreparedones, el punto más alto de la Campiña Cordobesa con 580 metros sobre el nivel del mar.

3.6. Arqueología y Astronomía

Otro año más se celebraron las jornadas de arqueología y astronomía “Dea Caelestis”, durante todo el mes de agosto en cuatro jornadas, los días 3, 10, 17, 24, con visitas guiadas al yacimiento y degustación de mulsum y fruta fresca, entrada ya la noche. El día 10 se completó la jornada con una observación astronómica, con telescopio de alta gama, estuvo dirigida por Antonio Becerra, gran conocedor de esta ciencia que se dedica al estudio de los cuerpos celestes del universo; la actividad fue organizada por la empresa Salsum Tur, en colaboración con el área de Turismo y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Baena. Además,



Lám. 30 Cartel de la actividad “Dea Caelestis”

Para ejecutar estas obras está prevista la contratación de cuadrillas formadas por un oficial de primera con contratos de un mes de duración y cuatro peones con contratos de 15 días, además de un encargado de obra con contrato

durante todo el tiempo de ejecución que se estima en cinco meses y medio. El presupuesto total de las obras asciende a 200.259,39 euros, de los que 191.950,35 euros son para mano de obra y 39.566,84 euros para materiales.

3.8. Trabajo Fin de Master sobre la puerta oriental

El estudio realizado como Trabajo Fin de Master por Jesús Robles Moreno titulado “La puerta oriental fortificada de Torreparedones (Baena, Córdoba) y sus paralelos en el contexto de la poliorcética mediterránea”, en la Universidad Autónoma de Madrid, obtuvo la máxima calificación, bajo la dirección del profesor Fernando Quesada; en el tribunal estuvieron los profesores Juan Blánquez y Luis Berrocal. Se realizó en el marco del proyecto de I+D+I HAR-2017-82806-P “Ciudades y complejos aristocráticos ibéricos en la conquista romana de la alta Andalucía. Nuevas perspectivas y programas de puesta en valor (Cerro de la Cruz y Cerro de la Merced, Córdoba)”, dentro del Master en Arqueología y Patrimonio de la Universidad Autónoma de Madrid.

3.9. Nuevos datos sobre la necrópolis oriental

Dentro de las referidas obras del PROFEA para mejoras de caminos en el parque arqueológico hay que resaltar que en el nuevo tramo de camino para vehículos que se ha diseñado desde el parking hasta el propio centro de recepción de visitantes se documentaron, en el extremo más oriental del citado camino, varias estructuras que ya eran visibles en parte. Se trata de dos tumbas de inhumación de similar orientación y conformadas por cistas de piedra acuñadas con ripios, con una orientación NO-SE. La posición de los cadáveres es decubito supino frontal, con brazos cruzados sobre el abdomen, cabeza en el NO mirando al SE. La T-2 era la situada más al Norte e, inmediatamente al Sur, la T-1, algo más pequeña y a una cota algo más baja. A ambas les faltaba la cubierta que debía ser de losas de piedra como las excavadas anteriormente cuando se construyó el centro de visitantes. Además, se observan la parte superior de las losas de las cistas, sobre todo, en la T-2 las señales de la maquinaria agrícola provocadas durante las labores de arado del terreno. Aunque no se



Lám. 31 Defensa del TFM de Jesús Robles sobre la puerta oriental en la Universidad Autónoma de Madrid

hallaron materiales contundentes para su datación habría que fecharlas en época romana como la gran mayoría de enterramientos en fosa ya excavados años atrás en esta gran necrópolis oriental de Torreparedones (siglos I-III d.C.).

En la tumba 1 se enterró a una mujer joven de entre 1,40 y 1,50 m de altura y cuya edad oscilaba entre los 16-18 años. Lo más curioso fue la ausencia de algunas partes del cuerpo como el cráneo, por lo que parece evidente que la tumba debió sufrir algún saqueo posterior que conllevó la retirada o pérdida de esas partes

que faltan, debido a la acción depredadora de algún animal o, más bien, por una extracción intencionada. No cabe pensar en una inhumación parcial del cadáver pues había algunos dientes, por lo que, en el momento de la inhumación, el cuerpo estaba completo. Cabría la posibilidad de una retirada del cráneo por motivos religiosos al tratarse, probablemente, de una persona "santa", de modo que estaríamos ante una reliquia que sería venerada en algún lugar de culto. Esto fue algo habitual ya desde la época romana y después bajo dominio musulmán con los mártires cristianos.



Lám. 32 Vista de conjunto de las dos nuevas tumbas excavadas en la necrópolis oriental

Del ajuar de esta tumba hay que señalar un collar formado diversas cuentas (19 en total: 6 azabache, 1 cornalina, 2 oro, 1 pasta vítrea, 1 perla, 1 azul, 1 piedra y 6 resina fósil; y 1 enganche doble de bronce), algunos de los materiales en que están fabricadas estas cuentas ponen de manifiesto el poder adquisitivo de la familia de la difunta, no sólo por la presencia de oro, o la perla, sino también por la cornalina y el azabache escasos en la península ibérica.

Las cuentas de azabache son de forma paralelepípeda a las que se ha recortado y pulido los vértices de las caras más largas formando

rombos de catorce caras, y con perforación axial bicónica. En el centro de dichos rombos aparecen grabados unos círculos que contienen en su centro un punto también grabado. El azabache (*succinum nigrum*) es uno de los materiales gemológicos empleados por el hombre desde la prehistoria, un carbón petrificado hace unos sesenta millones de años, transformado en una variedad de lignito de color negro intenso, brillante, frágil y susceptible de ser pulido. No sólo era apreciado por su particular belleza sino porque además se le atribuían propiedades medicinales, curativas y de protección.



Láms. 33 y 34 A la izquierda la T-1 y a la derecha detalle de la T-2

En la tumba 2 se enterró un individuo masculino, en posición decubito supino, con los brazos cruzados sobre el abdomen. El desplazamiento lateral del cráneo hacia el lado derecho pudo deberse a una recolocación natural durante el proceso de descomposición de los tejidos musculares del cuello y/o por el efecto de la gravedad. Medía 1,60 m de estatura y tenía una edad comprendida entre 25 y 35 años. No se halló resto alguno del ajuar.

3.10. Torreparedones en las Redes Sociales

El perfil creado con el nombre de “Torreparedones Parque Arqueológico” en Facebook, el día 2 de mayo de 2014, y convertido en página, ha superado ya los 10.500 seguidores que reciben todas las novedades relacionadas con el yacimiento y también sobre piezas destacadas que se exponen en el Museo Histórico Municipal de Baena.

3.11. Premio “Juan Bernier” de Arqueología para José A. Morena

Estos galardones, organizados en recuerdo y homenaje de este maestro de la poesía, miembro del Grupo Cántico y gran conocedor de la arqueología cordobesa, se concede anualmente en las categorías de Arte, Arqueología e Historia, para reconocer públicamente la trayectoria y proyección social de instituciones o personalidades de la cultura vinculados a estas disciplinas.

El premio que lleva el nombre de "Juan Bernier" para la categoría de Arqueología 2019, correspondió a José Antonio Morena López, director del Museo Histórico Municipal de Baena y coordinador del Parque Arqueológico de Torreparedones. Juan Bernier Luque propició la publicación del primer libro del homenajeado en 1984 por la Diputación Provincial de Córdoba titulado "Arqueología inédita de Córdoba y Jaén", en el que, por primera vez, se hablaba del santuario de Torreparedones. Bernier, que era buen conocedor de la arqueología cordobesa, dedicó varios artículos a Torreparedones en su libro "Córdoba. Tierra Nuestra"

Lám. 35 Cuentas del collar hallado en la T-1



y también redactó la parte correspondiente al yacimiento que figura en el Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba, en concreto, en el tomo III dedicado a Castro del Río. El premio de Arte correspondió a la Asociación Fotográfica Cordobesa (Afoco) y el premio de Historia al profesor Jesús Padilla González.

3.12. Visitas al parque

Numerosas han sido las visitas al parque arqueológico de Torreparedones, sobre todo, en grupos de escolares, universitarios, asociaciones, etc. Por citar algunos, mencionaremos los siguientes: CEIP San Plácido de Badolatosa (Sevilla), CEIP Valverde y Perales y Virrey del Pino, ambos de Baena, IES Alcalá Galiano de Cabra, IES Fidiana de Córdoba, IES Manuel Reina de Puente Genil, IES Alfonso XI de Al-

calá la Real (Jaén), IES López de Haro de Doña Mencía, SAFA y SAFA Milagrosa de Baena. Otras visitas a reseñar fueron la de un nutrido grupo de voluntarios de Linares que trabajan en el yacimiento de Castulo, la visita de Kalendas Corduba MMXIX, de la Universidad de Málaga, de varios cursos del grado de arqueología de la Universidad de Jaén, del grado de Historia, Gestión Cultural y Cine de la Universidad de Córdoba, de la Asociación Camino Mozárabe, del CEPER San Matías de Granada, Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Córdoba, Foro Cultural Puente de Encuentro de Córdoba, Asociación de Amigos del Museo de Villanueva de Córdoba, Asociación ACAMATI de Baena, Centro Aprosub Maria Montessori de Castro del Río, etc.

Asimismo, hemos de resaltar la visita institucional que giró la nueva Delegada de Cultura Cristina Villanueva, acompañada por la alcal-



Lám. 36 En el centro José A. Morena junto con los otros dos homenajeados en la edición 2019 de la Asociación Arte, Arqueología e Historia de Córdoba



Lám. 37

CEIP San Plácido de Badolatosa (Sevilla)

Lám. 38

CEIP Valverde y Perales de Baena





Lám. 39 CEIP Virrey del Pino de Baena



Lám. 40 IES Alcalá Galiano de Cabra



Lám. 41 IES Manuel Reina de Puente Genil



Lám. 42 IES López de Haro de Doña Mencía



Lám. 43 SAFA de Baena



Lám. 44 Grupo de voluntarios del yacimiento de Castulo (Linares, Jaén)



Lám. 45 Grado de Arqueología de la Universidad de Jaén



Lám. 46 IES Fidiana de Córdoba



Lám. 47 Asociación Camino Mozárabe



Lám. 48 CEPER San Matías de Granada



Lám. 49 Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Córdoba



Lám. 50 Centro Aprosub María Montesori de Castro del Río



Lám. 51 Asociación de Amigos del Museo de Villanueva de Córdoba

desa de Baena Cristina Piernagorda, el concejal de Cultura Javier Vacas y el arqueólogo municipal José Antonio Morena, para conocer de primera mano el yacimiento y las obras incluidas en el proyecto recientemente aprobado por el Ministerio de Fomento dentro del 1,5 % Cultural. Y también la de varios profesores de arqueología de la Universidad de Córdoba, Carlos Márquez, David Ojeda y Manuel Moreno, quienes junto al arqueólogo municipal de

Baena José Antonio Morena, acompañaron al profesor Veli Köse del Departamento de Arqueología de la Universidad de Ankara (Turquía) con el objetivo de diseñar estrategias de colaboración en la investigación y difusión del yacimiento.

Lám. 52 En el centro el profesor Veli Köse de la Universidad de Ankara



Lám. 53 Visita de la Delegada de Cultura de la Junta y la Alcaldesa de Baena



Lám. 54 Centro monumental de la ciudad romana que será objeto de las obras con cargo al 1,5 % Cultural

3.12. El Ministerio de Fomento concede el 1,5 % Cultural

Los principales objetivos del proyecto que ha concurrido a esta convocatoria estatal son potenciar el conocimiento, protección, conservación y difusión de este patrimonio arqueológico de la ciudad. El proyecto presentado por el Ayuntamiento de Baena estaba encaminado en concreto a la recuperación y puesta en valor del yacimiento arqueológico de Torreparedones valorado en 1.227.068 euros. El Estado financiará el 75 por ciento de la inversión, 920.000 euros. Con la financiación del 1,5% Cultural se podrán ejecutar un total de seis proyectos: actuaciones sobre las termas orientales (230.200 euros), la puesta en valor del sector oriental y el lienzo oeste del castillo (311.400 euros), intervención en la curia (60.450 euros), en el pórtico norte y la edícula de la Concordia (82.920 euros), en la plaza del

foro (80.650 euros) y diferentes intervenciones en el templo, pórtico sur, cardo de acceso al foro y construcciones anexas (86.570 euros). Se prevé que los trabajos comiencen en 2020.

3.13. Difusión

En este apartado damos cuenta de las publicaciones, asistencia a congresos, jornadas, etc. en las que se han aportado, básicamente, datos sobre el yacimiento de Torreparedones. Durante el mes de febrero y dentro de las IX Jornadas de Historia de Baena y su Comarca tuvo lugar una conferencia del arqueólogo municipal José Antonio Morena titulada “El movimiento martirial cordobés: el caso de las santas Nunilo y Alodia y su posible origen baenense”, en relación con la Ermita de las Vírgenes de Torreparedones que fue excavada en el año 2013. El 23 de febrero tuvo lu-

gar una asamblea ordinaria de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, en el centro de recepción de visitantes del parque arqueológico de Torreparedones. Los casi 20 directores de los museos presentes tuvieron la oportunidad de visitar después el yacimiento y, por la tarde, el Museo Histórico para admirar las piezas que atesora dicho Museo, especialmente las de época ibérica y romana, muchas de ellas descubiertas en las excavaciones de Torreparedones.

En el mes de abril y dentro de las II Jornadas de Jóvenes Investigadores sobre Temas Andaluces organizado por la Universidad de Granada y IJITA se presentó una ponencia a cargo de Jesús Robles y Mónica Camacho, de la Universidad Autónoma de Madrid, titulada “El sistema defensivo de Torreparedones (Baena-Castro del Río, Córdoba). Estudios de visibilidad aplicados a los recintos fortificados en torno al oppidum”.

En el mes de junio tuvo lugar una visita guiada al yacimiento en el marco de las actividades organizadas en las Jornadas Europeas de Arqueología por la Delegación Territorial de Cultura, que estaban destinadas como su propio nombre indica a la promoción y difusión del patrimonio arqueológico, sensibilizado sobre la riqueza y diversidad culturales de la provincia de Córdoba, potenciando el interés por el patrimonio cultural e inculcando al ciudadano la necesidad de proteger el patrimonio cultural; la visita estuvo acompañada de charlas explicativas e interpretativas con las que se difundirán los resultados de las últimas campañas de excavación arqueológica y trabajos de recuperación que se están llevando en el yacimiento y su entorno. Cerca de 200 personas visitaron el parque arqueológico y a las explicaciones dadas por expertos se sumaron pequeñas teatralizaciones en el foro de la ciudad y en el santuario iberorromano.

Lám. 55 Algunos de los ponentes en las IX Jornadas de Historia de Baena y su comarca





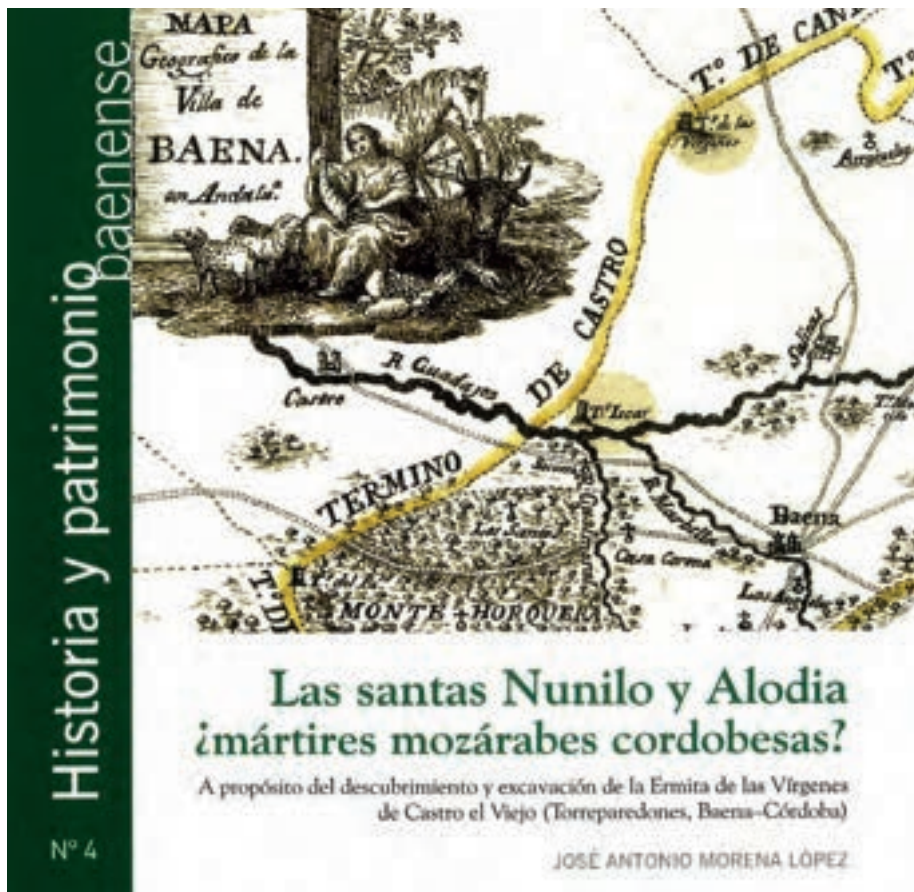
Lám. 56 Asamblea de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba en el centro de recepción de visitantes de Torreparedones



Lám. 57 Grupo de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba



Lám. 58 *Visita teatralizada en el santuario durante las Jornadas Europeas de Arqueología*



Lám. 59

Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

También en el mes de junio, en concreto el día 28 se presentó en el salón de actos del Museo Histórico de Baena el libro escrito por José Antonio Morena titulado “Las santas Nunilo y Alodia ¿mártires mozárabes cordobesas? A propósito del descubrimiento de la Ermita de las Vírgenes de Castro el Viejo (Torreparedones, Baena-Córdoba)”, dentro de la serie Historia y Patrimonio Baenense (nº 4) que tuvo una muy buena asistencia. En dicha publicación se reivindica la hipótesis del origen cordobés de las santas Nunilo y Alodia, en consonancia con lo que fue el movimiento martirial cordobés en el que se inserta el episodio de ambas hermanas, hijas de un matrimonio mixto, pa-

dre musulmán y madre cristiana que murieron en el año 851 por defender su fe en Cristo. El libro se presentó en tres ocasiones más, una en Castro del Río el día 20 de septiembre en el salón de actos de la biblioteca municipal, otra en La Puebla de Don Fadrique (Granada), el día 22 de agosto, localidad de la que son patronas dichas santas, que allí se conocen como Nunilón y Alodía, patronazgo que comparten con el vecino pueblo de Huéscar y en Córdoba el 2 de octubre en la Biblioteca Viva de Al-Andalus con la presencia de la profesora María Jesús Viguera, catedrática emérita de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad Complutense de Madrid.

Lám. 60 Presentación del libro de las santas Nunilo y Alodia a cargo de Javier Vacas y José A. Morena





Lám. 61 Público asistente a la presentación del libro



Lám. 62 El autor del libro junto el alcalde de Puebla de Don Fadrique y el investigador local Antonio Martín



Lám. 63 Presentación del libro en la Biblioteca Viva de Al-Andalus (Córdoba) con la profesora María Jesús Viguera

En julio Torreparedones estuvo presente con motivo del XIV Seminario de Historia Medieval titulado “El paisaje fortificado medieval de Córdoba. Aportaciones desde la Arqueología”, que tuvo lugar en el Museo Arqueológico de Ullá en Montemayor. Se pronunciaron dos conferencias, una a cargo de Juan Varela, titulada “El castillo de Castro el Viejo (Baena, Córdoba): control territorial y centro logístico” y otra impartida por Diego Porcuna “Reconstrucción virtual del castillo de Torreparedones”. En octubre y organizado por la Asociación Española de Amigos de la Arqueología se impartió una interesante conferencia en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid a cargo de Jesús Robles titulada “Entre iberos y romanos: el caso de la puerta oriental fortificada de Torreparedones (Baena, Córdoba).

A finales del año 2019, en concreto el día 4 de diciembre, tuvo lugar en el Museo Arqueológico de Córdoba, dentro de la actividad “Los Miércoles en el Museo”, una conferencia impartida por Antonio Monterroso, Massimo Gasparini y Santiago Rodero titulada “El hallazgo del anfiteatro de Torreparedones: de la identificación a la excavación” en la que se hizo un repaso desde la localización del edificio de espectáculos, su identificación con las más avanzadas técnicas teledetectivas, hasta la excavación de sus estructuras murarias en diferentes sectores.

Otra forma de difusión del yacimiento de Torreparedones la encontramos en la utilización de algunas de las piezas halladas caso de la escultura thoracata pues tanto el Ayuntamiento de Baena como la Hermandad de Soldados del Centurión, perteneciente a la cofradía de



Lám. 64 Conferencia sobre el anfiteatro de Torreparedones en el Museo Arqueológico de Córdoba

Ntro. Padre Jesús Nazareno, pretenden que el diseño de la coraza que portan esos soldados llamados “romanos negros” se base en los motivos de la thoracata de Torreparedones que presenta una cabeza de medusa sobre el pecho y una escena central con dos Victorias aladas, con casco y espada, flanqueando un trofeo central y abajo una figura femenina recostada que podría representar una provincia vencida.

En la segunda edición del programa KALENDAS CORDUBA MMXIX que organiza anualmente el Instituto Municipal de Turismo del Ayuntamiento de Córdoba (IMTUR), en colaboración con distintas asociaciones, y ayuntamientos como es el caso de Baena y que pretenden poner en valor el patrimonio arqueológico romano de Córdoba y su provincia, gracias a la labor incansable de Rafael

Pérez de la Concha, Jefe de la Unidad de Turismo del Ayuntamiento de Córdoba. El lunes 25 de febrero tuvo lugar una conferencia titulada “Torreparedones: un yacimiento único”, a cargo del arqueólogo municipal de Baena José Antonio Morena y del profesor de arqueología de la UCO Ángel Ventura; el miércoles 27 y en la puerta de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCO se desarrolló la actividad “Patrimonio arqueológico desde globo aerostático en realidad virtual”, en la que los interesados pudieron ver el yacimiento de Torreparedones desde el aire con audición a través de gafas VR con sonido, mientras que el sábado 2 de marzo tuvo lugar la visita al yacimiento por la mañana y al Museo Histórico Municipal de Baena por tarde, con visitas guiadas en ambos casos por José Antonio Morena.



Lám. 65 Visita guiada en Torreparedones “Kalendas Corduba MMXIX” en la Ermita de las Vírgenes



Lám. 66 Grupo de visitantes del programa “Kalendas Corduba MMXIX” en el foro

En septiembre, Torreparedones estuvo presente en el Museo Ibero de Jaén gracias a la invitación cursada al Ayuntamiento de Baena por parte de la Diputación Provincial de Jaén, en unas jornadas técnicas que pretendían promover la creación de una gran "Ruta Ibera de Andalucía". El objetivo era incorporar yacimientos ibéricos de las provincias de Granada y Córdoba, vecinas de la de Jaén, dónde ya viene funcionando el producto turístico "Viaje al Tiempo de los Iberos" que cumplía su 20 aniversario. Por la provincia de Córdoba también acudieron Almedinilla y Cabra que aportarían los yacimientos del Cerro de la Cruz y Cerro de la Merced respectivamente. El arqueólogo municipal de Baena José Antonio Morena explicó brevemente el yacimiento de Torreparedones y de manera especial el santuario ibero-romano que sería la gran aportación a esta gran ruta turística. Estos tres yacimientos cordobeses se integrarían en la ruta 3 denominada “Los últimos linajes iberos” pues los

tres constituyen un conjunto de referencias arqueológicas para hablar de los efectos que tuvieron en el territorio los conflictos entre indígenas y Roma en un momento histórico reconocible en acciones como las guerras de Viriato, personaje vinculado a oppida de la zona como Tucci (Martos) y, probablemente, Itucci (Torreparedones). Se trata de un itinerario lineal, cuyo punto de conexión con el “Viaje al Tiempo de los Iberos” debería ser Ipolca (Porcuna), oppidum que ha dado claros indicios de ser muy importante en la época, por su papel como centro de referencia en las luchas de Cesar y los hijos de Pompeyo.

Según las rutas y sub-rutas planteadas la estructura territorial de la red de tendrían un centro o núcleo distribuidor en el Museo Ibero. Con centro en esta institución existiría un primer círculo con un itinerario radial de base cronológica en la provincia de Jaén y que estaría definido por las tres sub-rutas del “Viaje al Tiempo de los Iberos”. Por último, en una



Lám. 67 Reunión de trabajo en el Museo Ibero de Jaén sobre la Ruta Ibera de Andalucía

posición más alejada se dibujaría un segundo círculo territorial, que con referencia en los puntos de encuentro del primer círculo abriría hacia Granada una ruta temática de base funcional como la del “Valle de la Muerte” o profundizaría en la temática cronológica, con la

oportunidad que ofrecen los sitios arqueológicos cordobeses para completar la etapa final de la historia de los Iberos con “Los Últimos Linajes Iberos”.

Lám. 68 Mapa con las rutas propuestas: 1. Viaje al Tiempo de los Iberos, 2. El Valle de la Muerte y 3. Los Últimos Linajes Iberos



Entre las publicaciones sobre el yacimiento podemos citar las siguientes. Un trabajo publicado en la revista *Madridier Mitteilungen* del Instituto Arqueológico Alemán de Madrid recoge los resultados de la campaña de excavación realizada en 2017, junto al foro romano, por técnicos de las Universidades de Córdoba y Tübingen (Alemania), muy interesante para conocer la fase de ocupación protohistórica del yacimiento; los autores son Phillip Bass, David Ojeda y Dieta-Frauke Svoboda-Bass y su título: “Torreparedones. Vorbericht der Grabungskampagne 2017”.

Por su parte, el nuevo número (8) de la revista *ITVCI* que edita el IES Luis Carrillo de Sotomayor, en colaboración con el Ayuntamiento de Baena, contiene varios trabajos sobre el yacimiento de Torreparedones. Este número recoge, básicamente, los trabajos presentados en las VIII Jornadas de Historia de Baena y su Comarca. La portada la protagoniza una fotografía de José Antonio Morena sobre la jarrita ritual romana, de bronce, recuperada en el fondo del pozo de las termas orientales. En la revista se incluyen dos trabajos sobre Torreparedones, uno firmado por el profesor Carlos Márquez, catedrático de arqueología de la Universidad de Córdoba, titulado “Una escultura

de Calígula con retrato de divo Claudio procedente de Torreparedones”, en el que presenta una descripción pormenorizada de dicha pieza y las razones por las que debe considerarse como excepcional dentro de las representaciones que se conocen a fecha de hoy de este emperador romano, mientras que el otro trabajo lo firma el arqueólogo municipal y director del Museo de Baena José Antonio Morena con el título “Aguas sagradas y sanación en el santuario iberorromano de Torreparedones (Baena, Córdoba)”: los exvotos anatómicos”, en el que se analizan las propiedades terapéuticas del agua que mana en la Fuente de la Romana de Torreparedones y su posible vinculación con las ceremonias religiosas y cultos practicados en el santuario, en el que abundan los llamados exvotos anatómicos. Recogemos también la publicación de un cuento sobre el yacimiento, publicado por las Escuelas Profesionales de la Sagrada Familia (SAFA) de Baena en colaboración con el ayuntamiento de Baena, escrito por la profesora Lydia Pérez e ilustrado por Ramón Torres. Se titula “Érase una vez... Torreparedones” y está destinado a alumnos del primer y segundo ciclo de Primaria, dentro del proyecto educativo “Vivir y Sentir el Patrimonio”.



ITVCI



Nº 8

REVISTA DE DIFUSIÓN CULTURAL DE BAENA Y SU COMARCA
BAENA (CÓRDOBA), 2018

JOSÉ JUAN RAFAEL PENCO Y LUIS MIGUEL SERRANO LÓPEZ (DIR.)

Láms. 69 y 70 Presentación del número 8 de la revista ITVCI en el IES Luis Carrillo de Sotomayor y portada



Lám. 71. Portada del cuento sobre Torreparedones

Por último, resaltamos la reunión mantenida en el Ayuntamiento de Baena a comienzos del mes de noviembre en la que Manuel Peregrina, secretario de la Ruta de los Fenicios, presentó a la nueva corporación salida de los últimos comicios locales. La Ruta de los fenicios es un Itinerario Cultural del Consejo de Europa que entre otros objetivos tiene el de desarrollar el conocimiento y fomentar la conservación y la valorización de los sitios geográficos e históricos relacionados con la historia de la cultura fenicio-púnica y las civilizaciones indígenas protohistóricas, contemporáneas a esta cultu-

ra, como la ibera, siguiendo la lógica de la sostenibilidad y la compatibilidad con un turismo responsable. En el caso de Baena, la aportación clave es el yacimiento de Torreparedones y en especial su santuario iberorromano.



Lám. 72 Reunión de trabajo sobre la Ruta de los Fenicios

4. MURALLA DE LA ALMEDINA

4.1. Trabajos de limpieza

Con motivo de las obras en la zona de las laderas de villa de Baena, en el casco histórico de la ciudad y localizadas en la falda este-sur, que planteaban una intervención de desbroce y limpieza vegetal en una superficie de 7.556,33 m² se llevó a cabo un seguimiento arqueológico aunque no estaba previsto ningún movimiento de tierras que pudiese afectar al subsuelo. Las obras se llevaron a cabo dentro el Programa de Fomento del Empleo Agrario (PROFEA) y se denominaron “Correcciones vegetales en ladera sur. Tramo Arco Consolación-Torre del Sol”. Se retiraron las pitas existentes junto a la escalinata de acceso desde la Senda Ancha hasta el Arco de Consolación y de restos de basuras acumuladas en la ladera, se perfiló el terreno para su homogeneización en los siguientes taludes: talud junto a cuneta, talud desde C/ Zapatería hasta senda peatonal,

talud junto a la muralla del Arco de Consolación y talud junto a escalinata de acceso desde la Senda Ancha hasta el Arco de Consolación, se realizó un nuevo tramo de camino peatonal previa explanación y nivelación del terreno, ejecutado sobre subbase de zahorra artificial de 25 cm con pavimento de gravilla fina de 10 cm de espesor y colmatación con cal hidráulica y se reparó la senda peatonal desde la Torre del Sol hasta su tramo final con colmatación de cal hidráulica. Así mismo, se instaló una cuneta de hormigón de 12 cm de espesor junto a la barandilla en la zona del Arco de Consolación, previa demolición de la existente. Todas estas actuaciones contaron con seguimiento arqueológico en previsión de alguna afección al patrimonio arqueológico, pero al no haberse efectuado ningún movimiento de tierra no se produjo ninguna afección, realizándose un completo un amplio reportaje fotográfico de las distintas actuaciones.



Lám. 73 Trabajos de limpieza vegetal en la ladera sur



Lám. 74

Trazado del nuevo tramo de senda peatonal junto al lienzo amurallado sur de la Almedina

