

Boletín de la Asociación Provincial de  
**Museos Locales de**  
**CÓRDOBA**



nº20 · año 2019

**BOLETÍN de la  
ASOCIACIÓN PROVINCIAL de  
MUSEOS LOCALES de CÓRDOBA**



## **Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**

### **Consejo de Redacción**

Juan Manuel Palma Franquelo

Juan Bautista Carpio Dueñas

Francisco Esojo Aguilar

Juan Manuel Palma Lucena

Francisco Godoy Delgado

Fernando Leiva Briones

### **Correspondencia e Intercambios**

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba

Museo Histórico Municipal de Santaella

C/. Antonio Palma, 27

14546 Santaella (Córdoba)

**correo electrónico:** [asociacion@museoslocales.com](mailto:asociacion@museoslocales.com)

**Edita:** Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

**Maquetación:** DOSATIC SL

**Foto Contraportada:** Tabla Bronce Alamillos. Museo Cañete de las Torres

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

# ÍNDICE

<b>Memoria de la Asociación correspondiente al año 2019 .....</b>	<b>11</b>
<i>Juan Bautista Carpio Dueñas. Secretario de la Asociación</i>	
<b>MUSEOS</b> _____	
<b>Baena. Museo Histórico Municipal .....</b>	<b>21</b>
<i>José Antonio Morena López. Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	
<b>Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero .....</b>	<b>67</b>
<i>Ana Belén Blasco Juárez</i>	
<b>Cabra. Museo Arqueológico Municipal .....</b>	<b>83</b>
<i>Antonio Moreno Rosa. Director del Museo</i>	
<b>Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal .....</b>	<b>125</b>
<i>María José Luque Pompas. Directora-Conservadora del Museo</i>	
<b>Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico .....</b>	<b>139</b>
<i>Daniel Botella Ortega. Director del Museo y Arqueológico Municipal</i>	
<b>Montilla. Museo Histórico Local .....</b>	<b>207</b>
<i>Francisco J. Jiménez Espejo. Director del Museo</i>	
<b>Cuando las piedra hablan. "La lámpra" del Castillo .....</b>	<b>263</b>
<i>José Rey García. Cronista Oficial de Montilla</i>	
<b>Monturque. Museo Histórico Local .....</b>	<b>237</b>
<i>Lourdes Zamora Aguilera. Técnico de Turismo Ayto. de Monturque</i>	
<b>Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero .....</b>	<b>271</b>
<i>Miguel Calderón Moreno. Director del Museo</i>	

<b>Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal .....</b>	<b>283</b>
<i>Rafael Carmona Ávila. Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	
<b>Santaella. Museo Histórico Municipal .....</b>	<b>349</b>
<i>Juan Manuel Palma. Director del Museo</i>	
<b>Torrecampo. Museo PRASA .....</b>	<b>373</b>
<i>Juan Bautista Carpio Dueñas. Director del Museo</i>	
<i>Teodoro Fernández Vélez. Técnico de la Fundación PRASA</i>	
<b>Villa del Río .....</b>	<b>401</b>
<i>M<sup>a</sup> de los Ángeles Clementson Lope. Conservadora del Museo</i>	
<b>El "legado Francisco Nieva", del Museo Histórico Municipal Casa de las cadenas de Villa del Río .....</b>	<b>419</b>
<i>Miguel Clementson Lope. Catedrático de Historia del Arte</i>	
<b>Villaralto. Museo del Pastor .....</b>	<b>429</b>
<i>Francisco Godoy Delgado. Director del Museo</i>	

# BELMEZ







# Memoria de Gestión del Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero 2019

## 1. Introducción.

En el presente año, el Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero ha continuado los trabajos necesarios para reforzar las labores fundamentales del Museo: la labor de estudio y reconocimiento de la colección expuesta y los fondos y su posterior divulgación y puesta en valor social tratando de fomentar actividades destinadas al conocimiento del mismo.

## 2. Horarios y visitas.

### A. Horarios

El horario vigente oficial de apertura es de lunes a viernes, ambos días inclusive, de

9.00 a 14.00. Al margen de este horario, existe la posibilidad de concertar visitas de grupo ofreciendo una mayor flexibilidad horaria, incluyendo fines de semana y tardes, así como rutas adaptadas a las necesidades de los visitantes, al margen de lo establecido de manera

oficial. Las visitas guiadas se ofrecen, de manera gratuita, en español e inglés.

### B. Visitantes, procedencia, estadísticas

Durante el presente año, se han contabilizado un total de 841 visitantes, aunque, si bien es cierto, el grueso de este número se corresponde a las visitas concertadas con los diferentes Centros de Enseñanza no sólo de la localidad, sino también de la comarca y provincia. El objetivo de las campañas de difusión de nuestros valores patrimoniales es el de concienciar, desde pequeños, a los habitantes de la misma en la necesidad de conocer y proteger el patrimonio que nos ha sido legado por nuestros antepasados.

Además de este núcleo de visitantes, contamos con un número más o menos estable de visitas individuales, teniendo su mayor afluencia de público coincidiendo con los periodos vacacionales y las festividades locales. De la



misma manera, cabe reseñar la existencia de una población flotante universitaria en la localidad, que también muestra interés por el conocimiento de la exposición, en este caso, más decantado por su sección de Mineralogía, Paleobotánica y Minería Histórica.

El análisis de estos datos nos muestra una cierta continuidad en el número de visitantes mensuales. Los meses de mayor afluencia de público son, con diferencia, los coincidentes con los periodos vacacionales de Navidad (Diciembre y Enero) y Semana Santa (Marzo). Del mismo modo, durante el periodo de las Fiestas Locales durante el mes de Septiembre, este número se dispara.

### C. Visitas Guiadas

Durante el año 2019 se han atendido, en co-

laboración con la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Belmez, diferentes grupos. Las visitas han sido guiadas en español e inglés por la Dirección Facultativa de este Museo. Los principales recursos a visitar por el turista son el Museo y el Castillo, sin lugar a dudas, aunque las visitas se completan con paseos por entornos naturales como Parques y Plazas, la Vía Verde “La Maquinilla”...; templos religiosos (Iglesia Ntra. Sra. De la Anunciación, Ermita de los Remedios y Ermita del Castillo); vestigios prehistóricos, como el Dolmen de las Casas de Don Pedro; rutas de senderismo por Sierra Palacios o Cámaras Altas, entre otras; visitas a castilletes de minas; a la antigua calzada romana, etc **DE CÓRDOBA**

Los colectivos visitantes que podemos reseñar son:

FECHA	NOMBRE GRUPO	ORIGEN	Nº
13/01/2019	Asociación “Entre Hinojos”	Hinojosa del Duque (Córdoba)	35
26/03/2019	Estudiantes de la Escuela Politécnica Superior de Belmez y vecinos de Belmez	Diferentes provincias españolas / Belmez	58
10/04/2019	Colegio Ntra. Sra. De los Remedios	Belmez (Córdoba)	49
11/04/2019	Colegio Ntra. Sra. De los Remedios	Belmez (Córdoba)	43
2/05/2019	Conociendo Rincones de Córdoba	Córdoba	21
10/05/2019	Instituto José Alcántara	Belmez (Córdoba)	43
12/05/2019	Segunda Promoción de Ingenieros Técnicos de Minas de la Escuela Politécnica Superior de Bélmez	Córdoba	17
12/07/2019	Escuela de Verano	Belmez (Córdoba)	29
27/07/2019	Campo de Voluntariado Juvenil “Caminando bajo las estrellas”	Diferentes provincias de España	52
20/08/2019	Fundación para la Promoción del Minusválido	Cabra (Córdoba)	48
20/09/2019	Participantes del Proyecto Europeo Erasmus +	Italia, Bélgica, República Checa, Azerbaiyán, Georgia	32
5/09/2019	Participantes del Proyecto Vipskills	Polonia, Belmez (Córdoba)	26
20/10/2019	Club Patrimonio	Córdoba	5
14/12/2019	Participantes en las Jornadas Medievales de Aguilar de la Frontera	Aguilar de la Frontera	27

A continuación, exponemos algunas imágenes de algunos de estos grupos.



*ASOCIACIÓN “ENTRE HINOJOS” : Visita al Castillo*



*COLEGIO NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS: Visita a la Vía Verde “La Maquinilla”*



*SEGUNDA PROMOCIÓN DE INGENIEROS TÉCNICOS DE MINAS: Visita al Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero*



*ESCUELA DE VERANO: Visita al Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero*



*CAMPO DE VOLUNTARIADO JUVENIL “CAMINANDO BAJO LAS ESTRELLAS”: Visita al entorno natural de la Plaza del Santo*



*PARTICIPANTES DEL PROYECTO VIPSKILLS: Visita al Castillo*



*CLUB PATRIMONIO: Visita al Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero*



*PARTICIPANTES EN LAS JORNADAS MEDIEVALES DE AGUILAR: Visita al Castillo*

## 2.4. Grupos Especiales

Aunque nuestra premisa es adaptarnos siempre a los intereses de los visitantes, tenemos en funcionamiento las siguientes rutas, previa concertación con la Dirección del Museo:

1. **Ruta de los Dólmenes:** itinerario por el despliegue megalítico de Belmez.

2. **Ruta al Castillo y casco urbano:** recorrido por el casco de Belmez (iglesias, ermitas, parajes naturales, Museo, Plaza de Toros...) y subida al Castillo.

3. **Ruta de castilletes de la minería del carbón:** Recorre el paisaje minero a lo largo de los castilletes mineros, en los que se observa su evolución a través del paso del tiempo.

## III. Administración y Gestión General del Centro.

### A. Personal:

#### 1.- Dirección.

Jéssica Rebollo Girón, Diplomada en Turismo y en la actualidad Técnico Municipal de Turismo y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Belmez. El cargo es honorífico y altruista

#### 2.- Personal Técnico.

Cargo honorífico y altruista de Conservador del Museo, recayendo en Adelina Cano Fernández, Licenciada en Historia del Arte y Doctora por la Universidad de Córdoba

#### 3.- Colaboradores.

Título, honorífico y altruista que desempeña Gabriel Aroca Castillejos, Ingeniero Técnico



*Dolmen "Casas de Don Pedro"*

de Minas y Obras Públicas y componente del Grupo de Investigación RNM244 del Seminario Antonio Carbonell “Ingeniería Geoambiental y Geofísica” de la Escuela Politécnica Superior de Belmez.

#### **4.- Conserjería.**

El Museo cuenta con personal fijo a cargo de las labores de conserjería. Además, el conserje realiza puntuales labores de guía en algunas visitas ordinarias

#### **5.- Mantenimiento y limpieza.**

Las labores generales de limpieza, mantenimiento o trabajos específicos de conservación o adecuación del inmueble son llevadas a cabo por personal de mantenimiento del propio Ayuntamiento

### **B. Colaboraciones y Convenios.**

También, durante el 2019 hemos colaborado con la Fundación Cuenca Minera del Guadiato y con el Ilustre Colegio de Ingenieros Técnicos de Minas de Peñarroya Pueblonuevo para la elaboración de un dossier de patrimonio y turismo de la Comarca del Guadiato. En la actualidad, ha visto la luz el Tríptico sobre Patrimonio Minero e Industrial del Guadiato y continuamos trabajando en un dossier de patrimonio industrial y minero a nivel comarcal.

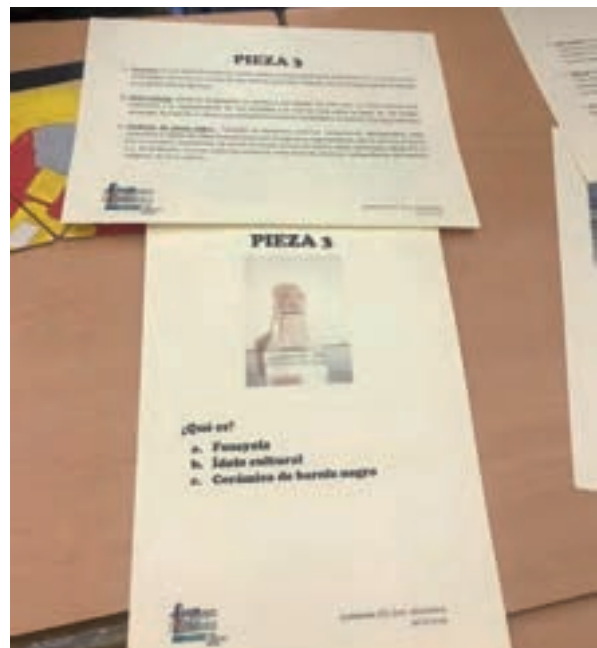
El Instituto José Alcántara de Belmez solicitó colaboración de este Museo para la realización de una Gymkana. La Dirección del Museo elaboró una prueba que se basaba en el reconocimiento de piezas del Museo mediante fotografías y definiciones.

### **C. Gestión Presupuestaria:**

#### **1. Ingresos:**

1.- El Museo no cuenta con ingresos propios de ningún tipo. La entrada es gratuita, no tiene entidad propia y no cuenta con dotación presupuestaria específica por parte de la Entidad Gestora (Ayuntamiento de Belmez)

1.2.- Los ingresos por aportaciones de la Entidad Gestora se reducen a las aportaciones de gasto de personal (en este caso el puesto de Conserje), así como el mantenimiento general. Del mismo modo, la Entidad Gestora reintegra a la Dirección los gastos ocasionados por desplazamientos o gastos de representación y dietas, así como asume las cuotas pertenecientes a la Asociación Provincial de Museos Locales. Del mismo modo, hace frente a gas-





tos de publicación de material divulgativo del Museo, así como a los gastos ocasionados por la ejecución de diversas actividades.

La Dirección del Museo es altruista y no percibe honorarios por ningún concepto.

## **2.- Gastos.**

Como se comentó en los párrafos anteriores, los gastos realizados corresponden a las mismas cantidades y conceptos de los ingresos de los que se han dispuesto.

## **D. Instalaciones.**

Durante el presente año, no ha habido cambio alguno en lo referente a instalaciones.

# **IV. Gestión de Fondos.**

## **A. Ingresos de piezas u obras.**

A finales de 2019 hay registrados en el Inventario General 481 registros, habiéndose producido durante el transcurso del año algunos aumentos en el mismo (adjuntamos fichas de inventario de los nuevos fondos).

## **B. Conservación-Restauración**

En este capítulo no ha habido ninguna actuación durante el año digna de destacar.

## **C. Documentación**

Mantenemos el Libro de Registro General existente, estructurado de la siguiente forma: (XXXX-SOMXXX)

a) Los cuatro primeros dígitos representan el número de orden en el mismo, están separados del resto por un guión.

b) Tras el guión aparece dos letras que hacen referencia a la procedencia del fondo y su ubicación en el museo: L = La Loba, S = Seminario Antonio Carbonell, G = Guadiato, O = Almacén, 1 = Sala Baja, 2 = Sala Alta, 3 = Territorio Minero.

c) Los tres últimos dígitos representan el número de orden del catálogo correspondiente, que viene indicado por una letra (que antecede a estos tres dígitos) que hace referencia a: M- Mineral, MI- Minería, F- Fósil, P- Paleolítico, N- Neolítico, C- Calcolítico, B- Bronce T- Tartesio, I- Ibérico, R- Romano, V- Visigodo, A- Árabe, E- Etnológico.

# **5. Investigación**

## **A) Investigación Interna**

### **1.- Investigación sobre el Museo y sus colecciones. Estudios de materiales.**

En el transcurso del presente año no se ha llevado a cabo ninguna actividad de índole arqueológico específico.

### **2.- Actividades Arqueológicas, etnográficas o de otra índole realizadas desde el Museo.**

En el transcurso del presente año no se han llevado a cabo ninguna actividad de índole arqueológico específico.

### **3.- Protección del Patrimonio**

Por otra parte, se han llevado a cabo actividades de vigilancia y conservación de los bienes patrimoniales del municipio, teniendo especial incidencia en el Castillo de Belmez y en

el dolmen musealizado, denominado “De las Casas de Don Pedro”, con el objetivo de evitar de aquí en adelante, actos vandálicos o abusos de su uso ocasionados por el desconocimiento de parte de la población del valor inherente del Patrimonio Histórico Artístico Belmezano.

#### **4.- Informes.**

No ha habido necesidad alguna de realizar ningún tipo de informe específico.

### **B) Investigación Externa**

#### **1.- Trabajos y proyectos de investigación**

Durante el presente año no se han realizado labores específicas en este campo.

#### **2.- Atención a consultas**

Durante el presente año no hemos recibido ninguna solicitud de investigación específica.

## **VI. Difusión.**

### **A) Exposiciones Propias**

El Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero no ha participado en ninguna exposición durante este año.

### **B) Préstamos para Exposiciones**

Durante el presente año no se han realizado préstamos de piezas para otras exposiciones.

### **C) Día Internacional de los Museos**

Con motivo del Día Internacional de los Museos, la Dirección realizó varias charlas divulgativas en el Colegio de Primaria y el Instituto de Secundaria difundiendo el libro “Memoria

Oral de Belmez”, escrito por la Dirección de este Museo y presentado en

Diciembre de 2018. Principalmente, el objetivo era concienciar a la población más joven de la localidad de la importancia de preservar nuestro pasado y nuestro presente para las generaciones futuras. Entre otras cosas, conocieron detalles desconocidos sobre el patrimonio: anécdotas, leyendas...

### **D) Conferencias**

1. En el presente año, hemos participado en el II Congreso Internacional de Patrimonio Industrial, organizado en Belmez por la E-Faith (Asociación Europea de Patrimonio Industrial). Atendimos una visita guiada al Museo y los Castilletes de Mina de la Comarca y expusimos una conferencia sobre los recursos de nuestro territorio y, muy especialmente, sobre el Museo.

2. En referencia al Proyecto Europeo Erasmus +, ejecutado por la Diputación de Córdoba y el Ayuntamiento de Belmez, el Museo fue responsable de una exposición a modo de conferencia inaugural sobre Belmez, sus recursos y su Museo.

## **VII. Publicaciones**

Como todos los años, además de esta Memoria, se presenta otra para el libro de feria de la localidad





