

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
CÓRDOBA



nº20 · año 2019

**BOLETÍN de la
ASOCIACIÓN PROVINCIAL de
MUSEOS LOCALES de CÓRDOBA**



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Juan Manuel Palma Franquelo

Juan Bautista Carpio Dueñas

Francisco Esojo Aguilar

Juan Manuel Palma Lucena

Francisco Godoy Delgado

Fernando Leiva Briones

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba

Museo Histórico Municipal de Santaella

C/. Antonio Palma, 27

14546 Santaella (Córdoba)

correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Maquetación: DOSATIC SL

Foto Contraportada: Tabla Bronce Alamillos. Museo Cañete de las Torres

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

ÍNDICE

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2019	11
<i>Juan Bautista Carpio Dueñas. Secretario de la Asociación</i>	
MUSEOS _____	
Baena. Museo Histórico Municipal	21
<i>José Antonio Morena López. Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	
Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero	67
<i>Ana Belén Blasco Juárez</i>	
Cabra. Museo Arqueológico Municipal	83
<i>Antonio Moreno Rosa. Director del Museo</i>	
Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal	125
<i>María José Luque Pompas. Directora-Conservadora del Museo</i>	
Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico	139
<i>Daniel Botella Ortega. Director del Museo y Arqueológico Municipal</i>	
Montilla. Museo Histórico Local	207
<i>Francisco J. Jiménez Espejo. Director del Museo</i>	
Cuando las piedra hablan. "La lámpra" del Castillo	263
<i>José Rey García. Cronista Oficial de Montilla</i>	
Monturque. Museo Histórico Local	237
<i>Lourdes Zamora Aguilera. Técnico de Turismo Ayto. de Monturque</i>	
Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero	271
<i>Miguel Calderón Moreno. Director del Museo</i>	

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	283
<i>Rafael Carmona Ávila. Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	
Santaella. Museo Histórico Municipal	349
<i>Juan Manuel Palma. Director del Museo</i>	
Torrecampo. Museo PRASA	373
<i>Juan Bautista Carpio Dueñas. Director del Museo</i>	
<i>Teodoro Fernández Vélez. Técnico de la Fundación PRASA</i>	
Villa del Río	401
<i>M^a de los Ángeles Clementson Lope. Conservadora del Museo</i>	
El "legado Francisco Nieva", del Museo Histórico Municipal Casa de las cadenas de Villa del Río	419
<i>Miguel Clementson Lope. Catedrático de Historia del Arte</i>	
Villaralto. Museo del Pastor	429
<i>Francisco Godoy Delgado. Director del Museo</i>	

CABRA



CABRA

Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa

Director

I. Introducción

Desde su reapertura en el año 2015 el museo ha ido consolidándose como un referente cultural en la sociedad egabrense de primer orden, no sólo por el interés que para la ciudadanía tiene su historia local y, en concreto, las etapas más antiguas que aparecen reflejadas en el nuevo recorrido museográfico: Cueva de la Mina de Jarcas, Fuente del Río, Villa del Mitra, o barrio de la Villa, sino también porque se ha convertido en lugar de visita obligada para aquellos turistas que buscan conocer la ciudad de forma más completa. Por otra parte la disponibilidad de sus espacios ha permitido también que sea un sitio adecuado para realizar actos culturales de pequeño formato. Todo ello, junto con la variedad de actos divulgativos que se programan desde la institución (talleres, conferencias, presentaciones de piezas, etc.) han llevado a que en este año 2019 se alcance el record de visitas contabilizadas: 11.613 personas. Esta cifra además de acreditar el acierto del programa expositivo, de las actividades de difusión e investigación, debe servir para mantener una ambición continua de mejora.

II. Horario y visitas

Durante todo el año 2019 el museo ha tenido el siguiente horario:

MARTES: 17:00 a 20:00 h.

(Meses de verano: 18:00 a 21:00 h)

MIÉRCOLES A SÁBADO: 11:00 a 14:00 h
/ 17:00 a 20:00 h

(Meses de verano: 18:00 a 21:00 h)

DOMINGO: 11:00 a 14:00 h

La cifra total de visitantes al museo durante el 2019 ha sido de 11.613 personas, la mayor contabilizada desde su reapertura en el año 2015. Su distribución por meses ha sido la siguiente:

Enero	713
Febrero	987
Marzo	1.202
Abril	1.215
Mayo	1.636
Junio	715
Julio	326
Agosto	653
Septiembre:	860
Octubre	1.020
Noviembre	1.153
Diciembre	1.133

III. Administración y Gestión General del Centro

III. 1. Personal:

La dirección del museo es desempeñada por el arqueólogo Antonio Moreno Rosa.

La labor de recepción y atención a los visitantes se realiza por María Dolores de la Rosa, funcionaria municipal adscrita a la Delegación de Cultura y Patrimonio.

Las tareas de administración, limpieza y mantenimiento se realizan con el personal de la Delegación de Cultura y Patrimonio del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra.

III. 2. Prácticas:

La existencia de un convenio de colaboración con la Universidad de Córdoba permitió que el alumno del Grado de Historia Miguel Ángel Jurado Moreno pudiera realizar unas prácticas en el Museo Arqueológico Municipal. Entre el 25 de junio al 2 de agosto, con una duración de 150 horas, esta persona colaboró en diversas tareas de apoyo al funcionamiento de la institución. Además de la aten-

ción al visitante, respondiendo a sus preguntas y orientando la visita de modo genérico, este alumno estuvo a cargo de la apertura de las instalaciones, supervisión de los sistemas de seguridad, registro estadístico de las visitas, control de la tienda del museo, colaboración en la realización de los talleres infantiles y gestión administrativa de los mismos, etc.

III. 3. Convenios y colaboraciones con otras instituciones:

Convenio con la Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid.

Las actividades relacionadas con el cerro de la Merced, tanto las que tienen como objetivo la investigación como aquellas destinadas a hacer accesible el yacimiento se han venido realizando dentro del Convenio Específico de Colaboración firmado entre el Ayuntamiento de Cabra y la Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid con fecha 20 de abril de 2018 y una validez de cuatro años que constituye la renovación del convenio del año 2012.

III. 4. Gestión presupuestaria:

Las aplicaciones presupuestarias con las consignaciones iniciales de crédito para el año 2019, contemplando de forma conjunta las aplicaciones propias del museo, las correspondientes a los proyectos de investigación arqueológica que se coordinan desde la institución, fueron de 91.841 €; en esta cantidad no se incluyen aquellas partidas correspondientes a las inversiones del 1,5% Cultural destinada a la ladera del recinto amurallado.

Estas cantidades han procedido, en exclusiva, del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra.

La entrada al museo sigue siendo gratuita para cualquier visitante según se recoge en las Or-

denanzas Municipales.

III. 5. Instalaciones:

A pesar de que la inauguración de la última remodelación del museo se produjo en el año 2015 los resultados obtenidos en las actividades arqueológicas promovidas y financiadas por la institución municipal, concretamente en el Cerro de la Merced y en la necrópolis de La Beleña, además del ingreso de nuevas piezas producto de hallazgos casuales, han hecho necesario plantear una ampliación de los espacios expositivos a corto plazo. A tal efecto se ha iniciado una colaboración con el arquitecto Emilio Roldán Carnerero con el objeto de planificar una serie de modificaciones de recorrido expositivo, en su parte inicial dedicada a la Prehistoria y la Protohistoria, y, la construcción de un módulo de 60 m² incorporando superficie del actual patio de la Casa de la Cultura que estaría destinado a albergar parte de la colección de época romana..

IV. Gestión de Fondos

IV. 1. Ingresos de piezas:

Durante el año 2019 las piezas que han ingresado en el museo son las siguientes:

2019/01/1-4. Lote de cuatro monedas. 1: Moneda de 50 céntimos de Alfonso XII. Año 1880. Plata. 2: Moneda de 50 céntimos de Alfonso XIII. Año 1900. Plata. 3: Moneda de 50 céntimos de Alfonso XIII. Año 1904. Plata. 4: Moneda de 5 céntimos de Alfonso XIII. Año 1879. Bronce. Época contemporánea. **Lugar del hallazgo:** Desconocido. Donación particular.

2019/02/1. Botón plateado cuatripétalo. Siglos XVIII-XIX. **Lugar del hallazgo:** La Sima, Cabra (Córdoba). Donación particular.

2019/03/1. Ara de piedra caliza. La cornisa y la base están bordeados por un cimacio jónico en los cuatro lados; en los dos lados laterales lleva sendas rosetas grandes de, aparentemente, cinco pétalos y un botón central en alto relieve, mientras que las cuatro rosetas que se encuentran en los rincones del campo epigráfico parecen tener sólo cuatro pétalos, pero también con botón central. En su cara frontal aparece la inscripción (CIL II2/5, 309):

DOMINAE

DAEVAE VALERIA

COM(P)SE ANIMO

LYBENS(!) V(OTUM) S(OLVIT)

Época romana (Siglos I-II d.C.).

Lugar del hallazgo: Barrio del Cerro, Cabra (Córdoba). Donación particular.

2019/04/1. Moneda de plata. Dirham acuñado por el emir Muhammad I. Diámetro: 2,56 cm / Peso: 2,6 gr. Año 240 h (854/855 d.C.). **Lugar del hallazgo:** Cabra (Córdoba). Donación particular.

2019/05/1-3. Lote de elementos arquitectónicos. 1. Capitel de columna de estilo corintio de piedra caliza de color blanco, fragmentado en dos partes. Época romana. 2. Basa de columna de estilo toscano de mármol de color blanco. Época romana. 3. Elemento arquitectónico para evacuación de aguas, tipo gárgola, de piedra caliza de color beige; decorado con cabezas de erotes. Época moderna. **Lugar del hallazgo:** Barrio de la Villa, Cabra (Córdoba). Donación particular.

2019/06/1-. Materiales procedentes de las Actividades Arqueológicas Puntuales realizadas en el Cerro de la Merced, Cabra (Córdoba): Año 2012 006/PU/CO/12; Año 2013 011/PU/CO/13; Año 2013 AA/PUN/10/2013. Depósito provisional por motivos de estudio. Contenido: 672 bolsas, algunas duplicadas por las características de los materiales, dispuestas en 108 cajas que incluyen algunas piezas exentas.

2019/07/1-10. Diez fragmentos de lámina de bronce correspondiente a un recipiente sin identificar. Época romana. Lugar del hallazgo: Las Micaelas, Cabra (Córdoba). Hallazgo casual en actividad del Museo Arqueológico Municipal.

2019/08/1-2. Lote compuesto por pieza dental humana fragmentada y fragmento de hojita de sílex blanco. Prehistoria. Lugar del hallazgo: Boca de la Cueva de la Roja de los Moros, La Atalaya, Cabra (Córdoba). Hallazgo casual en actividad del Museo Arqueológico Municipal.

2019/09/1-2. Fragmento de cerámica a torno común y terra sigillata. Época tardorromana. Lugar del hallazgo: Ladera sur de La Atalaya, Cabra (Córdoba). Hallazgo casual en actividad del Museo Arqueológico Municipal.

2019/10/1. Fragmento de borde de dolium. Época romana. Lugar del hallazgo: Recinto de la Vegueta, Cabra (Córdoba). Hallazgo casual en actividad del Museo Arqueológico Municipal.

2019/11/1. Fragmento de terra sigillata hispánica. Época romana. Lugar del hallazgo: Baila Cuartillo, Gaena, Cabra (Córdoba). Hallazgo casual en actividad del Museo Arqueológico Municipal.

IV. 2. Depósitos:

2018/11/1-Depósito temporal.

Con el objeto de hacer posible, en las mejores condiciones posibles, el estudio de los materiales arqueológico procedentes de las excavaciones que se están llevando a cabo en La Beleña bajo la dirección de María Dolores Camalich Massieu (Universidad de La Laguna, Islas Canarias) se solicitó a la Dirección General de Innovación Cultural y Museos de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía el depósito temporal de las piezas halladas en la campaña del año 2018 que, de acuerdo con la resolución pertinente, estaban depositadas en Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba. Como respuesta a esta petición, con fecha 18 de septiembre de 2019, se formalizó un contrato administrativo especial de depósito de fondos museísticos entre el Ayuntamiento de Cabra y la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico que permite el traslado de dichas piezas al Museo Arqueológico Municipal de Cabra durante un período de cinco años.

IV. 3. Estudios y documentación:

En este año se publicó el estudio realizado por Eduardo Kavanagh (UAM) de la espada de época romana (Nº 2010/2/1) que se encuentra expuesta en el espacio dedicado a esta etapa.

Kavanagh de Prado, E. (2018): “Una spatha romana imperial en el Museo de Cabra (Córdoba)”, *Antiqvitas*, 30, pp. 73-78.

V. INVESTIGACIÓN.

V. 1. Cerro de la Merced.

Con fecha 21 de noviembre de 2018 se obtuvo la autorización de la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía para la realización de una Actividad Arqueológica Preventiva dirigida por Eduardo Kavanagh que tenía como objetivo realizar el control arqueológico de los trabajos de cimentación de la cubierta del recinto superior del yacimiento según el proyecto aprobado por la citada delegación con fecha 28 de septiembre de 2018.

Esta actividad de control arqueológico, realizada entre el 17 y el 21 de junio, consistió en la vigilancia de la apertura de los pozos necesarios para albergar las seis zapatas de cimentación de la estructura de sustentación de la cubierta. Estos vanos, con unas dimensiones de 1,00 m x 1,00 m x 1,00 m de planta triangular y una profundidad de -1,00 m, se abrieron en el relleno de bloques y tierra del muro ciclópeo que constituye la segunda fase constructiva del edificio, de forma que no se causó afección a estructuras relevantes y permitiendo que las vigas metálicas que soportan la cubierta no se interpongan en la visión de ninguno de los paramentos del complejo constructivo. Dentro de esta misma actividad arqueológica se llevó a cabo también una prospección eléctrica del complejo principal y sus alrededores, en busca de posibles depósitos de metal. La inmediata colocación de la estructura metálica de la cubierta hizo recomendable acometer esta labor en este momento ya que, con posteridad hubiese sido imposible. En ninguna de estas dos actuaciones, control arqueológico y prospección, hubo resultados de relevancia.

Por otra parte, respecto a los materiales arqueológicos procedentes de las campañas de

excavación 2012 a 2015, ambas inclusive, durante el mes de agosto se realizó una revisión completa y exhaustiva de todo el conjunto, comprobando la base de datos existente mediante su cotejo con el contenido de todas las bolsas y cajas, y revisando estado de las siglas y de los contenedores. De forma paralela se realizaron labores de restauración preventiva en aquellos objetos que lo necesitaban. Este trabajo, necesario después de haber completado la documentación y el dibujo de las piezas, permite acceder a estos materiales con la máxima eficiencia ya sea para profundizar en su estudio o para diseñar su posible exhibición.

Desde el punto de vista de la divulgación científica de los resultados de la investigación en el Cerro de la Merced hay que reseñar la participación de Fernando Quesada Sanz (Director del Proyecto) en el Simposio Conmemorativo de los 50 años de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología que bajo la temática “La Baja Época de la Cultura Ibérica, 40 años después” se celebró en el Museo Arqueológico Nacional el día 18 de junio. La ponencia presentada con el título “La Baja Época: tiempo de grandes guerras y de grandes cambios en el mundo ibérico” permitió ilustrar a los presentes sobre los resultados de las excavaciones y prospecciones en el Cerro de la Cruz (Almedinilla), Cerro de la Horca (Montemayor) y Cerro de la Merced (Cabra).

Como otras actividades, esta labor investigadora se enmarca en el Proyecto de Investigación (Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia. Convocatoria 2017. MINECO) titulado “Ciudades y complejos aristocráticos ibéricos en la conquista romana de la Alta Andalucía. Nuevas perspectivas y programa de puesta en valor (Cerro de la Cruz y Cerro de la Merced, Córdoba)” (HAR. 2017-82806-P) que está bajo la dirección del profesor Fernando Quesada

Sanz (UAM) y que cuenta con investigadores como Andrés Adroher Auroux (UGR), Mar Gabaldón Martínez (CEU), Irene Seco Serra (AECI) y Mar Zamora Merchán (UAM). Este proyecto tiene un período de vigencia desde el día 1 de enero de 2018 al 31 de diciembre 2021.

V. 2. Proyecto General de Investigación. Necrópolis de la Beleña. III Fase.

En este año 2019 se llevó a cabo la tercera campaña de excavación prevista en el Proyecto General de Investigación que bajo la denominación "La Beleña (Cabra, Córdoba): una necrópolis de estructuras hipogeas de la segunda mitad del IV e inicios del III milenio a.C." fue aprobado por la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía con fecha 23 de junio de 2017 y que está bajo la dirección de María Dolores Camalich Massieu y Dimas Martín Socas (Universidad de La Laguna, Islas Canarias). La financiación de este Proyecto General de Investigación corre a cargo, en su mayor parte, del Ayuntamiento de Cabra.

Esta campaña de excavación se realizó entre los días 28 de junio y 31 de julio estando centrada en la documentación completa de la que, hasta ahora, es la mayor sepultura hipogea descubierta en la necrópolis: EF-6. La exhaustiva documentación del registro, restos óseos humanos y ajuares funerarios, permitió la localización de un "ídolo placa" con una decoración grabada en zigzag que es una pieza excepcional llamada a convertirse en el referente de la necrópolis. Además de los trabajos de excavación en los laboratorios cedidos por el IFAPA (Junta de Andalucía) se continuó con los estudios de materiales arqueológicos y restos óseos, y restauración preventiva de algunas de las piezas de mayor fragilidad que están apareciendo (marfil, hueso, cerámica, ...).

Respecto a la difusión de los resultados de esos trabajos arqueológicos hay que destacar la participación de Jonathan Santana (Universidad de Durham, R.U.) y miembro del equipo de investigación de La Beleña en el seminario: "Megalitismo en la península ibérica desde una perspectiva internacional: presente y futuro de las investigaciones" que tuvo lugar en la Universidad de Granada (25 de abril), su ponencia se tituló "Dealing with dead: archaeoethnological analysis of the Late Neolithic collective burials of La Beleña (Cabra, Córdoba)".

Como es habitual, con el objetivo de comunicar a la sociedad egabrense los resultados de estas investigaciones arqueológicas, se llevó a cabo una Jornada de Puertas Abiertas el día 20 de julio. En este día, que contó con una gran participación, se pudo visitar la necrópolis en pleno proceso de excavación y conocer el trabajo que los antropólogos y las restauradoras realizan en el laboratorio.

V.3 Nuevos yacimientos arqueológicos.

Durante este año 2019 se ha continuado con la documentación de algunos nuevos yacimientos arqueológicos, localizados gracias a la colaboración ciudadana o a las actividades propias del museo.

Paraje del Almendro Agrio.

A pesar de no haberse encontrado fragmentos de cerámica, u otros elementos muebles, que permitan un encuadre cronológico preciso, es bastante probable que las estructuras localizadas en esta pequeña cumbre de la sierra (883 msnm) formen parte de una ocupación de época medieval.

Las características de las estructuras, realizadas con mampostería caliza a hueco dispuesta de forma muy irregular, y cubiertas por vegetación tampoco permiten mayores precisiones respecto a su identificación: se observan alineaciones a modo de aterrazamientos sobre los que se delimitan algunos espacios rectangulares situados al abrigo de las paredes rocosas.

A la espera de un estudio más exhaustivo podría considerarse que se trata de un pequeño asentamiento de carácter agropecuario.

La Vegueta.

En una zona caracterizada por la existencia de tres antiguas canteras de “mármol rojo”, que por sus dimensiones y características del laboreo pueden perfectamente considerarse de época romana, aunque sin destacar cronologías posteriores, aparecen superficialmente numerosos fragmentos de tegulae y de cerámica de almacenamiento (dolium) asociados a una gran estructura de planta rectangular (30 por 15 m), con compartimentaciones interiores, y con presencia de sillares almohadillados. La seguridad con que es adscribible esta construcción a la época romana, alcanzaría una enorme importancia si se pudiera relacionar con las canteras inmediatas.

El Arrijanal.

Recinto fortificado de época romana, que se encuentra en una zona amesetada entre los arroyos de La Hurtada y del Carracañal al refugio de un pequeño manchón de vegetación en la que destaca un gran ejemplar de encina. Alineado junto al camino aparece un paramento de unos 12 m de longitud, visible de forma parcial, formada por grandes mampuestos de caliza bien careados, algunos de ca-

racterísticas ciclópeas, con un alzado de 1 m; con las mismas características, aunque visible sólo en unos 3 m, aparece el paramento del lado sur que conforma una esquina en ángulo recto con el anterior. Alrededor de esta estructura aparecen numerosos fragmentos de tegulae y de recipientes de almacenamiento.

Cristo Negro.

Este yacimiento se ubica al noreste del núcleo urbano, en la parte baja de la Sierra de Cabra, concretamente en una pequeña planicie existente entre la fuerte ladera que desciende de la sierra y el cerro de la Cornicabra que se levanta sobre el valle del arroyo de Santa María. Aunque sólo visible de modo parcial puede comprobarse como se trata de un recinto de planta cuadrada o rectangular, el paramento oeste es visible en una longitud de 15 m, mientras que el lado norte se observa de forma más discontinua en unos 18 m. El paramento oeste está formado una alineación de grandes mampuestos de caliza, irregulares en cuanto su forma y que se disponen de forma aparentemente desordenada. Por su parte, el muro norte presenta una mayor ordenación en su disposición alineada, siendo visibles sus dos paramentos que dan lugar a una anchura de 1,10 m, está compuesto también por grandes mampuestos de las mismas características que el anterior. Alrededor de esta estructura aparecen de forma superficial numerosos fragmentos de tegulae y de recipientes de almacenamiento de época romana, por lo que, de modo provisional es posible considerar que este recinto tenga esta cronología.

Las Micaelas.

El yacimiento denominado Las Micaelas (o Doña Micaela) ya se conocía con anterioridad, apareciendo con el código 01140130078 en el

Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, e incluso está protegido en el actual Plan General de Ordenación Urbana de Cabra. Además de las referencias bibliográficas sobre la aparición de dos inscripciones funerarias del siglo IV d.C. (CIL II5, 334-335) en este lugar, en todo el entorno delimitado aparecen numerosos fragmentos de cerámica romana (común, almacenamiento, terra sigillata, tegulae, ladrillos, ...). Informados por un colaborador del museo, pudimos comprobar la existencia en la parte más elevada del yacimiento, a unos 60 m al noroeste del actual cortijo, de una alineación superficial de un muro de opus caementicium que, corroborado con las informaciones orales recibidas, permite considerar que se trata de una gran cisterna destinada al almacenamiento de agua en este asentamiento de época romana. La anchura de este muro es de unos 0,60 m, y parece tener una longitud de 12 m, aunque su afloramiento superficial no permite determinar con exactitud la existencia de las esquinas interiores.

Hoyo Robledo.

Asentamiento de época romana, con presencia de abundantes fragmentos de tegulae, situado sobre una pequeña pero destacada elevación del terreno en pleno ambiente serrano. En la cumbre del cerrete son visibles algunas alineaciones de grandes mampuestos que parecen indicar la existencia de una estructura, quizás un aterrazamiento.

Pocillo Ortiz.

Se trata de una ocupación de época romana, situada en el piedemonte de la ladera oeste de la sierra, atestiguada por la existencia de numerosos fragmentos de cerámica: tegulae, almacenamiento, común, etc. Estos materiales aparecen en la zona rocosa y cubierta de es-

pesa de vegetación en la que se observan también varias alineaciones de mampuestos, entre grandes majanos, y algunos paramentos, sin que sea segura la relación entre las estructuras y los vestigios que aparecen de modo superficial.

Cueva de Morillo.

Ocupación de época romana, sin determinar pero quizás de carácter rural, determinada por la aparición de grandes fragmentos de tegulae.

Baila Cuartillo.

Aparte de la aparición de unos fragmentos de cerámica común y otro de terra sigillata hispánica no se observaron otras evidencias de esta ocupación de época romana en la cumbre destacada de un cerro que se levanta sobre el arroyo de La Ciruela, siendo muy evidente que el laboreo agrícola ha provocado una importante erosión.

V.4. Colaboraciones:

Expediente B.I.C. Mausoleo de la Vizcondesa de Termens.

Desde el Museo Arqueológico Municipal se ha colaborado con la persona encargada por el Ayuntamiento de Cabra, Salvador Guzmán Moral (Doctor en Bellas Artes), para la redacción de la documentación técnica para la inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Andaluz del Mausoleo de la Vizcondesa de Termens con su declaración como Bien de Interés Cultural con la tipología Monumento. Especialmente se prestó ayuda en la estructura general del expediente y en la redacción de los capítulos referentes a la planimetría, delimitación, y planeamiento municipal.

La documentación fue remitida a la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía el día 22 de mayo, recibiendo el informe favorable para el inicio del procedimiento para la citada inscripción por parte de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico celebrada el día 13 de noviembre.

Universidad de Córdoba.

El Trabajo de Fin de Grado (T.F.G.), presentado en este año por Marta Marín Calvillo con el título “Análisis de la industria lítica del yacimiento de la Edad del Cobre “Fuente Del Río” (Cabra, Córdoba)” tuvo como objeto de estudio un lote de 213 piezas inéditas (Nº 2016/07) existentes en el museo.

Universidad de Granada.

El día 9 de febrero se realizó una expedición por diversos lugares de la Sierra de Cabra para realizar una recogida de restos óseos faunísticos procedentes de antiguos muladares con el objeto de colaborar con el Proyecto de Innovación Docente BAZOOPA (Bases para la formación de una colección zooarqueológica de referencia para el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada) a cargo del profesor Rafael Martínez Sánchez.

Universidad de Queensland (Australia).

Con motivo de la conferencia que está previsto celebrar en Malta durante los días 17 a 21 de junio de 2020, con el título “Navegando con los Dioses. La religión y la movilidad marítima en el mundo antiguo”, organizadas por la Society for Ancient Mediterranean Religions, la Dr. Amelia R. Brown (Senior Lecturer en

Greek History & Language Classics & Ancient History de la School of Historical & Philosophical Inquiry) solicitó información, que le fue remitida, sobre el cepo de ancla procedente de la costa mediterránea, y exhibido en el museo(2015/06/1), que en uno de sus literales presenta un relieve con las figuras de cuatro tabas con la Iatvs de Venus.

Universidad de Reading (R.U.).

También el museo proporcionó datos y material gráfico a la investigadora Claudina Romero Mayorga (Universidad de Reading) para impartir su ponencia “Tracing back Mithras in Igabrum” dentro del ciclo de conferencias “Science & Humanities Interdisciplinary Dialogues” realizado en 25 de enero en dicha universidad.

Universidad de Leicester (R.U.).

Rubén Montoya González (PhD Candidate in Roman Archaeology) recibió diversa información y fotografías referentes a la villa del Mitra, fundamentalmente de sus elementos decorativos (mosaicos, esculturas, ...), con el objeto de incorporarlas a la tesis doctoral en la que está trabajando.

Universidad de Louvain (Bélgica).

También se atendió la visita de la investigadora Lysiane Delanaye (PhD Student – History, Art History and Archaeology) para la documentación de las pesas y ponderales de época antigua existentes en los fondos del museo dentro del proyecto Pondera Online (<https://pondera.incal.ucl.ac.be/>) que trata de recopilar todos los ponderales antiguos y bizantinos desde el siglo VI a.C. hasta el siglo XV d.C.; se trata de un proyecto alojado en Universidad de Lou-

vain (Bélgica), en el que colaboran el Austrian Science Fund (FWF) de la Universidad de Innsbruck, y el Research Associate at the Belgian Fund for Scientific Research (FRS-FNRS).

V.5. Otros.

El día 15 de mayo tuvo lugar la firma del acta de donación de ejemplares bibliográficos entre el Ayuntamiento de Cabra, representado por su alcalde Fernando Priego Chacón, y Fernando Quesada Sanz, Catedrático de Arqueología en la Universidad Autónoma de Madrid, con una amplia e intensa relación con la ciudad de Cabra, ya que, desde el año 2012 es el director del proyecto del Cerro de la Merced. Con el objetivo de promocionar la biblioteca del Museo Arqueológico Municipal de Cabra, el profesor Fernando Quesada realiza la donación de un importante número de libros y publicaciones periódicas de temática centrada en historia y arqueología, en un número aproximado de 500 volúmenes a la espera de su catalogación. Como a la fecha de la firma de esta acta de donación el museo no posee espacio ni capacidad de gestión de los citados volúmenes su depósito provisional de realiza en la Biblioteca Pública Municipal “Juan Soca” del Ayuntamiento de Cabra constituyendo una colección con el nombre “Fondos del Museo Arqueológico de Cabra. Colección Fernando Quesada Sanz”.

VI. Protección del Patrimonio.

VI.1. Villa del Mitra.

La adquisición por parte del Ayuntamiento de Cabra de la zona excavada de la Villa del Mitra o de la Fuente de las Piedras a comienzos del año 2018

ha permitido comenzar un proceso que tiene como objetivo convertir este lugar emblemático de la arqueología egabrense en un sitio accesible a las personas interesadas. Además de la limpieza de arboleda y otra vegetación, y la realización de un levantamiento fotogramétrico, en ese mismo año 2018 se procedió a encargar un anteproyecto para la reforma y adecuación con uso expositivo del vallado del yacimiento al arquitecto técnico Manuel Valencia Poyato. Así, durante este año 2019 se ha procedido a mantener diversas reuniones técnicas destinadas a presentar la mejor propuesta para la adecuación pública de este yacimiento; después de revisar varios anteproyectos y su adecuación presupuestaria, se decidió considerar una actuación centrada en el cambio del sistema de vallado actual, adecuándolo a la superficie real adquirida por el consistorio, planteando dos tipos de vallas, una más opaca, en los linderos sur, este y oeste para evitar las vistas de las propiedades contiguas y otra más transparente, en el lindero norte, que permita la contemplación de los vestigios de la villa desde el exterior. Este anteproyecto también incluye la eliminación de la acequia actual, que discurre por el lindero norte y un nuevo trazado cobijado en la cimentación del nuevo vallado de este lindero septentrional y el enfoscado de las medianeras de las construcciones colindantes con los límites actuales de la villa. La redacción del correspondiente Proyecto Básico y de Ejecución se acometerá en los presupuestos municipales del próximo año 2020.

VI.2. Cerro de la Merced.

La actividad arqueológica preventiva realizada durante el mes de junio (vide infra) constituyó el inicio de los trabajos de cubrición del yacimiento, un proyecto que, como se ha reiterado también anteriormente fue aprobado por la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía con fecha 28 de septiembre de 2018.

La instalación de la cubierta fue un proceso bastante complejo derivado de la necesidad de causar la mínima afección a las estructuras arqueológicas, caso de las cimentaciones anteriormente citadas, y de la dificultad del acceso a la cumbre del cerro desde el aparcamiento, con un fuerte desnivel (alrededor de 30 m) y totalmente impracticable para cualquier maquinaria. Además del uso de acémilas para subir el material, fue necesario la instalación de una enorme grúa que permitiera subir la estructura metálica que sirve de soporte a la cubierta textil.

Aparte de la apertura de los pozos de cimentación, con metodología arqueológica, y la realización del pilotaje, que se realizó a partir del mes de junio, el proceso de instalación de la cubierta se llevó a cabo a finales del mes de octubre.

Una vez instalada la cubierta y, por lo tanto, conseguida la protección de las estructuras arqueológicas, el siguiente paso fue el encargo, por parte del Ayuntamiento de Cabra, de la redacción del “Proyecto de Ejecución de la Restauración de las estructuras del recinto principal del yacimiento arqueológico del Cerro de la Merced” que fue adjudicado, en el mes de noviembre, al equipo formado por el arquitecto José Manuel Reyes Alcalá, el arquitecto técnico Manuel Valencia Poyato y el restaurador Gonzalo Casas Marín, contando con el equipo de investigación arqueológica dirigido por Fernando Quesada Sanz.

La difusión de este yacimiento egabrense ha tenido un impulso extraordinario en este año, pues gracias a los resultados de las investigaciones que se han venido desarrollando y la firme apuesta por su puesta en valor realizada desde el Ayuntamiento de Cabra ha dado como resultado que el Cerro de La Merced se integre en la ruta Arqueológica “Viaje al tiempo de los Iberos”. Si bien en sus inicios este itinerario se circunscribía a la provincia de Jaén, en este año se ha completado con yacimientos de época íbera de la provincia de Granada y la provincia de Córdoba: Torreparedones (Baena), Cerro de la Cruz (Almedinilla) y Cerro de la Merced (Cabra). Estas importantes incorporaciones se hicieron efectivas en la “Jornada de Difusión y Comercialización del producto turístico Viaje al Tiempo de los Íberos” que tuvo lugar el día 27 de septiembre en el Museo Íbero de Jaén organizada por la Diputación de Jaén con la colaboración del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica (UJA), contando con la presencia de representantes políticos de las tres diputaciones implicadas. Dentro de las actividades de esta jornada el equipo del Cerro de la Merced, representado por el Concejal de Patrimonio Francisco Casas Marín, el Director del Proyecto Arqueológico Fernando Quesada Sanz y el Director del Museo Arqueológico Municipal Antonio Moreno Rosa, dieron a conocer el yacimiento egabrense.

VI.3. Muralla de la Villa Vieja. Lado sur.

La recuperación del recinto amurallado de la Villa es uno de los objetivos integrados en las líneas de actuación del proyecto Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (U.E.) “Cabra+Ciudad” concedido en mayo del año 2018, este proyecto cuenta con un imprevisto total de 6.250.000€, de los cuales 5.000.000€

son financiados por los Fondos FEDER (80%) y 1.250.000€ aportados por el Ayuntamiento de Cabra (20%). Concretamente para el ámbito de la muralla hay destinado un presupuesto total de 1.152.000 €.

Teniendo en cuenta la implicación patrimonial y arqueológica de este proyecto EDUSI, el director del museo, asiste a las reuniones informativas, formativas y de planificación con el objeto de establecer las propuestas de actuación. Así, se acudió a una primera jornada formativa técnica el día 12 de marzo, y a otra el día 26 de ese mismo mes; posteriormente, el día 25 de abril se realizó una reunión de trabajo de las diferentes unidades ejecutoras del proyecto aportando diversas propuestas.

Además de este proyecto EDUSI hay que recordar que en año 2020 está previsto acometer la “Fase final de medidas correctoras a los problemas de inestabilidad de la ladera de la Villa situada entre la calle Ana De La Rosa y la calle Tinte (Cabra) - Ejecución de estructuras ocultas imprescindibles, consolidación de las existentes y puesta en valor de la muralla y su entorno” que está financiada por Ministerio de Fomento (Gobierno de España) dentro del Programa del 1,5% Cultural. Teniendo en cuenta que este proyecto había sido aprobado definitivamente mediante resolución de la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía el día 9 de octubre de 2018, habiendo caducado la autorización en base al artículo 33.4 de la Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía, se mantienen diversas reuniones, durante los meses de noviembre y diciembre de este año, con el equipo redactor y otros técnicos con el objeto de solicitar nueva autorización, aportando los cambios solicitados por la citada resolución e incorporando un anexo conservación y restauración de las estructuras visibles de la muralla.

VI.4. Parcela calle Villa nº 25-Ana de la Rosa

A consecuencia de las obras que urbanización derivadas de la construcción de una vivienda unifamiliar, entre los días 13 de marzo y 10 de julio del 2017 se realizó una Actividad Arqueológica Preventiva, dirigida por la arqueóloga María de los Ángeles Jiménez Higuera, que comprendió un análisis paramental del muro trasero del solar y un control de movimientos de tierras. Los resultados de esta intervención permitieron documentar el muro recayente a la calle Ana de la Rosa, comprobando su pertenencia al trazado de la muralla bajomedieval de la Villa y como en su mayor parte se corresponde con el migajón o relleno interior de un paramento, con una anchura conservada en su remate de 1,60 metros; por su parte, el control permitió documentar una serie de unidades estratigráficas y estructuras de época romana entre las que destaca parte de una cisterna de opus caementicium y un mosaico que se pudo vislumbrar de forma muy parcial ya que se encontraba debajo de la solera de la parcela inmediata.

A consecuencia de estos hallazgos, y de otras circunstancias, el arquitecto redactor del proyecto constructivo (Juan José Capote Jurado) presentó un proyecto reformado que además incorporaba algunas variaciones respecto al proyecto autorizado en primer lugar; este modificado fue objeto de una primera valoración positiva con algunas prescripciones, en un informe de ponencia técnica del día 25 de abril de 2018. Posteriormente, tras atender a la citadas prescripciones, pero sobre todo incorporando un proyecto y restauración y puesta en valor de la muralla y de las cisterna de opus caementicium, fue de nuevo objeto de una resolución favorable por parte de la Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía en Córdoba con fecha 20 de diciembre de 2018.

Atendiendo a este proceso, ya durante el año 2019, entre los meses de mayo de junio, se realizó la restauración del tramo de muralla, eliminando los añadidos de época posteriores del lado oeste, y sustituyéndolos por un nuevo paramento de mampostería más uniforme claramente separado de la obra antigua, al igual que el parapeto de seguridad que coronaba todo el tramo. Igualmente la cisterna de época romana que se había conservado en el interior del sótano fue limpiada y consolidada por un restaurador.

VI.5. Castillo de los Condes de Cabra:

La intervención realizada a finales de año 2016 para la mejora de la zona ajardinada situada en el lado izquierdo exterior de la puerta del castillo de los Condes de Cabra puso al descubierto un paramento de mampostería con verdugadas de ladrillo correspondiente a la edificación original de la fortaleza, muy probablemente del siglo XIV, y que hasta entonces había estado oculta por una capa de mortero de cemento. La constatación de este paramento antiguo hizo que, desde el Ayuntamiento de Cabra, se encargara un “Proyecto de Ejecución para la Limpieza y protección del lienzo de muralla del Castillo de los Duques de Sessa” a los arquitectos F. Javier Muñoz Aguilar y Raúl Aguilera Granados, este proyecto fue aprobado en la Comisión Provincial del Patrimonio Histórico del día 18 de abril de 2018 siendo ejecutado durante del mes de marzo del año 2019.

Esta intervención consistió básicamente en, después de un trabajo de documentación planimétrica y estudio paramental previo, la realización de una limpieza general de forma manual, consolidación de la fábrica existente y eliminación de zonas descompuestas sin posibilidad de recuperación; en estos sectores se produjo la reintegración de las lagunas con mortero de cal, con adición de colorantes mi-

nerales de similares características al existente, en la zonas con menor afección, mientras que aquellas con pérdidas de mampostería y ladrillos se utilizaron en la medida de lo posible reintegraciones con materiales y técnicas originales siempre con la base de mortero de cal. Finalmente se produjo la aplicación de biocidas e hidrofugación de las fábricas, con aportación previa de colorante mineral al objeto de producir una integración cromática de la actuación.

VI.6. Ara del obispo Bacauda:

En el Pleno Municipal del día 29 de julio el concejal Manuel Carnerero Alguacil de Unidad Vecinal Egabrense realizó unas preguntas al respecto de una serie de importantes obras y restauraciones en la Parroquia de la Asunción y Ángeles realizadas supuestamente sin haber obtenidos los correspondientes permisos de las administraciones competentes. Esta denuncia pública fue recogida en la prensa local y provincial incorporándose también unas posibles alteraciones que habría sufrido el ara del obispo Bacauda con motivo de su traslado, dentro de la Iglesia de San Juan (en la que estaba desde su descubrimiento en el siglo XVI), para servir de soporte del altar principal de dicho templo. Esta situación dio lugar al inicio de un proceso de inspección por parte de los técnicos de la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía en el que ha colaborado el Museo Arqueológico Municipal.

Esta es una pieza muy representativa para la historia de nuestra ciudad, y en concreto de la época en la que Cabra era sede episcopal de una extensa diócesis cuya importancia se comprueba también en que acuñó su propia moneda a finales del siglo VII. Se trata de un pie de altar, hecho con piedra caliza local, que tiene unas dimensiones de 106 x 42/40

x (28)/34 cm. Está coronada por un pulvinus liso, con frontón triangular, evidenciando que se trata de un altar de época romana reutilizado, y en su parte superior presenta un loculus cuadrado correspondiente a su uso como soporte de una mesa de altar de culto cristiano. El campo epigráfico, que aparece en sus cuatro caras, está enmarcado por sendas molduraciones por talones inversos dispuestos entre biseles.

La transcripción del CIL II2/5, 299 es:

CARA A: (Cruz) / Consecrâta e(st) / basilica
hâec / S(an)c(t)ae Mariae / • II • K(a)l(endas)
• Iunias / e(ra) • DC[^]L[^]XLVIII

CARA B: (Cruz) / Dedicavit / hânc âede(m) /
d(o)m(inu)s / Bacauda / ep(i)sc(o)p(u)s

CARA C: (Cruz) | Fundavit eam / Altissimus /
per Eulaliam / et filium eius / Paulum mon[^]-
nac(h)u(m)

CARA D: (Cruz) / Ara / S(an)c(t)a / D(omi)ni

Cuya traducción es:

Fue consagrada esta basílica a Santa María el día 31 de mayo del año 660.

Consagró este templo el señor obispo Bacauda.

Fundada por el Altísimo por la devoción de Eulalia y su hijo Paulo monje.

Altar Santo del Señor.

El sitio del hallazgo de esta inscripción no está determinado con total exactitud, ya que las referencias de los autores que se han referidos a la pieza son vagas e incluso contradictorias, pero a pesar de estas circunstancias y a falta de investigaciones arqueológicas exhaustivas es posible afirmar que procede del yacimiento denominado El Campillo, al sur de la ciudad

de Cabra, dentro de su término municipal.

La primera noticia conocida sobre la inscripción es de Alvar Gómez de Castro (1515-1589) humanista y epigrafista, que fue catedrático de Griego en la Universidad de Alcalá de Henares, compartiendo aulas con Ambrosio de Morales, siendo posteriormente, en 1552, profesor en el Colegio-Universidad de Santa Catalina de Toledo. En el manuscrito 7896 de la Biblioteca Nacional, correspondiente a su etapa toledana y fechado en 1565, Gómez de Castro refiere sobre cinco conocidas inscripciones procedentes de Sevilla, Lebrija, San Román de Hornija (Valladolid) y Cabra (Córdoba). La referencia de Gómez de Castro dice: “En Cabra en la iglesia de San Juan esta un mármol cuadrado escrito por los quatro lados con estas letras q. tienen muchas abreviaturas”.

Respecto al proceso de inspección iniciado por los técnicos de la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura y Patrimonio, el día 5 de agosto se realizó una primera visita a la Iglesia de San Juan comprobándose como, efectivamente, el ara había sido trasladada de su ubicación anterior encontrándose embutida en el pavimento en unos 34 cm, rodeada de gruesas placas de metacrilato por sus cuatro caras, y sirviendo de soporte a la gran placa de mármol que constituye la mesa del actual altar principal del templo. Ante la escasa visibilidad que presentaba la pieza de acuerdo que se proceda a desmontar el altar, la urna de metacrilato que rodea el ara, y que se extraiga del subsuelo para comprobar si ha sido alterada en su parte inferior. Esta labor se realiza el día 22 de agosto con operarios a cargo del ayuntamiento de Cabra y bajo la supervisión de los técnicos de la citada delegación territorial; a continuación la pieza se traslada al almacén del Museo Histórico Municipal donde queda depositada para que pueda ser revisada por técnicos competentes con el objeto de determinar si durante el proceso antes explicado

hubiese sufrido daños.

Finalmente el día 11 de septiembre el ara es devuelta a la Iglesia de San Juan, también bajo la supervisión de los técnicos de la delegación territorial, donde queda protegida en un lugar seguro a la espera de que, por parte de las autoridades eclesiásticas, se haga una propuesta de ubicación y tratamiento de conservación.

Con el objeto de que en lo sucesivo se pudiera tener un control sobre esta pieza y evitar actuaciones similares, la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico en Córdoba el viernes 13 de septiembre acordó iniciar el expediente para la declaración de esta pieza como Bien de Interés Cultural.

VII. Difusión.

VII.1. Exposición “Entre Iberia e Hispania: el palacio ibérico del Cerro de la Merced (Cabra, Córdoba)”:

Entre los días 15 de mayo y 14 de junio estuvo abierta al público, en la Sala de Exposiciones del Antiguo Asilo de Cabra, la exposición “Entre Iberia e Hispania: el palacio ibérico del Cerro de la Merced (Cabra, Córdoba)”, organizada por el Grupo de Investigación Polemos (Universidad Autónoma de Madrid) y el Proyecto de Investigación HAR 2017- 82806-P “Ciudades y complejo aristocráticos ibéricos en la conquista romana de la Alta Andalucía” del programa del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades para el fomento de la investigación científica y técnica de excelencia.

Con la base de los resultados obtenidos en las investigaciones que se están desarrollando en este yacimiento desde el año 2012 gracias al convenio firmado entre el Ayuntamiento de Cabra y la Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid (vigente hasta el año 2021), y mediante una selección de los materiales arqueológicos más significativos encontrados en las excavaciones que se explican con un importante apoyo gráfico: paneles y audiovisuales, etc. se diseñó un recorrido expositivo compuesto por trece módulos con las siguientes temáticas.

- **Módulo 0:** Introducción.
- **Módulo 1:** El gran monumento conmemorativo.
- **Módulo 2:** El Cerro de la Merced y su

territorio.

- **Módulo 3:** La vida y los valores de los señores.
- **Módulo 4:** El recinto aristocrático de los siglos V-III a.C.
- **Módulo 5:** La vajilla cerámica ibérica.
- **Módulo 6:** Alimentos: elaboración y almacenamiento.
- **Módulo 7:** Alimentos: consumo.
- **Módulo 8:** La producción textil.
- **Módulo 9:** Metalurgia del hierro.
- **Módulo 10:** Comercio.
- **Módulo 11:** La historia después de la historia.
- **Módulo 12:** Trabajos en curso.

Los comisarios de la exposición fueron Fernando Quesada Sanz, Catedrático de Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid y Antonio Moreno Rosa, Director del Museo Arqueológico Municipal de Cabra, que contaron con la colaboración de Mónica Camacho Calderón (Contratada Predoctoral UAM), Antonia Merino Aranda (Investigadora Predoctoral UCO/UAM) y Eduardo Kavanagh de Prado (Profesor Honorario del Departamento de Prehistoria y Arqueología UAM).

Además de las entidades anteriormente cita-

das como organizadoras de la exposición también se contó con la colaboración del Ayuntamiento de Cabra, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Museo Arqueológico de Cabra, Universidad Autónoma de Madrid y Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid. Otros participantes en los contenidos fueron Diego Gaspar Guardado (ArqueoCad S.L.), Sonia López Chamizo (ArqueoSur S.L.), Juan Rojano (RC Films), Gonzalo Casas Marín (Restaurador) y César Gómez Morán (Impresiones).

VII.2. Exposición “Entre Iberia e Hispania: el palacio ibérico del Cerro de la Merced (Cabra, Córdoba)”. Museo Íbero (Jaén)

Dado el interés para el conocimiento de la Cultura Íbera que están suponiendo las investigaciones en el cerro de La Merced, desde la dirección del Museo Íbero de Jaén se realizó una petición al Ayuntamiento de Cabra para que la exposición “Entre Iberia e Hispania: el palacio ibérico del Cerro de la Merced (Cabra, Córdoba)” que se había realizado en Cabra (ver epígrafe anterior) pudiera trasladarse para su exhibición en dicha institución. Considerando la trascendencia que iba a suponer este hecho para la divulgación del yacimiento del Cerro de la Merced por parte del Museo Arqueológico Municipal de Cabra se acogió dicha petición de modo favorable ofreciendo toda la colaboración necesaria para su realización.

Después de completar las trámites administrativos ante la Dirección General de Innovación Cultural y Museos de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía se obtuvo una resolución favorable para el traslado de los fondos museísticos componentes de la citada exposición desde el Museo Arqueológico Municipal de Cabra al Museo

Íbero de Jaén.

La duración de la exposición estaba prevista entre los días 19 de diciembre de 2019 al 12 de abril de 2020, siendo inaugurada ese día 19 de diciembre con asistencia de diversas autoridades y numeroso público.

VII.3. Programa “Pieza del Mes”:

El programa divulgativo “Pieza del Mes” consiste en la selección de una pieza relevante para la arqueología del término de Cabra, normalmente nuevos ingresos (hallazgos casuales o procedentes de intervenciones arqueológicas), que se expone en la vitrina destinada a este evento, y se presenta al público por parte del director del museo o, de forma excepcional, por algún investigador relacionado con la misma. Esta presentación se acompaña de la edición de una ficha divulgativa en la que se incorpora información detallada sobre la pieza.

Las piezas del mes de este año han sido las siguientes:

- Febrero - Punta de jabalina de bronce. Siglos VII-V a.C. Comarca de Cabra.
- Marzo - Capitel de Orden Corintio, en piedra caliza. Siglo II d.C. Igabrum (Barrio de la Villa, Cabra).
- Junio - Dírham acuñado por el emir Muhammad I. Año 240 h (854/855 d.C.). Comarca de Cabra.
- Septiembre - Basa de columna de mármol de color blanco. Siglo II d.C. Igabrum (Barrio de la Villa, Cabra).
- Octubre - Restos óseos faunísticos.

Fragmento de húmero derecho de oso (*Ursus arctos*) y fragmento de metatarso izquierdo de ciervo (*Cervus elaphus*). Pleistoceno (40.000-20.000 años). Cueva de la Mina de Jarcas (Cabra).

- Noviembre - Moneda de Constancio II (Medio centenario). 353-354 d.C. Cueva del Dinero (Cabra).
- Diciembre - Ánforas para salazones. Siglo II d.C. Vadohondillo (Cabra).

VII. 4. Día Internacional de los Museos:

El Concejo Internacional de Museos (ICOM) definió el lema “Los museos como ejes Culturales. El Futuro de las Tradiciones” para la celebración del Día Internacional de los Museos en el año 2019; por su parte, el Museo Arqueológico Municipal de Cabra, organizó una serie de actividades durante todo el mes de mayo, con una temática divulgativa centrada en la Cultura Ibérica con el objeto de enlazar con las investigaciones que se están llevando a cabo en el Cerro de la Merced.

El programa desarrollado fue el siguiente:

9 de mayo - Museo Arqueológico Municipal.

- 19:45h Inauguración de los actos conmemorativos
- 20:00h Conferencia “Los recintos fortificados del suroeste peninsular (siglos II a.C/I d.C). Similitudes y diferencias con los andaluces”, a cargo de Victorino Mayoral Herrera, Científico Titular del Consejo Superior

de Investigaciones Científicas, Instituto de Arqueología-Mérida.

15 de mayo - Sala de Exposiciones del Antiguo Asilo.

- 19:30h Inauguración de la exposición: “Entre Iberia e Hispania: el palacio ibérico del Cerro de la Merced (Cabra)”, organizada por el Grupo de Investigación Polemos de la Universidad Autónoma de Madrid y la Delegación de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Cabra.

- 20:00h Conferencia “El Cerro de La Merced. Entre Igabrum y Corribilo: Nuevos descubrimientos”, a cargo de Fernando Quesada Sanz, Catedrático de Arqueología, Universidad Autónoma de Madrid.

16 de mayo - Museo Arqueológico Municipal.

- 20:00h Presentación del libro “Patrimonio Cultural y Natural Egabrense”, escrito por Lourdes Pérez Moral (Historiadora).

- 18 de mayo - Museo Arqueológico Municipal.

- 19:30h Presentación de la pieza del mes: Ara de la diosa Daeva, a cargo del Antonio Moreno Rosa (Director del Museo). Altar de los siglos I-II d.C. (CIL II2/5 309) donado por los herederos de D. Adriano Cuevas Borralló y D^a Carmen Romero Valle.

- 20:00h Concierto conmemorativo a cargo del Cuarteto de Cuerda Mystic.

23 de mayo - Museo Arqueológico Municipal.

- 20:00h Conferencia “Novedades arqueológicas de la conquista romana de Andalucía. El asedio de Iliturgi y el Arco de Jano”, a cargo de Juan Pedro Bellón Ruiz. Profesor de Arqueología, Universidad de Jaén.

31 de mayo - Museo Arqueológico Municipal.

- 20:00h Conferencia “Gastronomía íbera. ¿El fin de una cocina o el origen de nuestros fogones?”, a cargo de Lidia Cabello Ligeró, Doctora en Prehistoria y Arqueología, y coautora del libro homónimo. Y a continuación Show Cooking a cargo de Damián Partido Ruiz, Jefe de Cocina del Parador Nacional de Turismo de Antequera, y coautor del libro.

VII.5. Conferencias:

22 de febrero – 20.00h - Museo Arqueológico Municipal.

A cargo de Aioze Rafael Trujillo Mederos (Doctor en Antropología Física y Arqueología por la Universidad de La Laguna) tuvo lugar una conferencia con el título “Canibalismo y sacrificio entre los antiguos mexicas”.

VII. 6. Talleres divulgativos:

V Verano en el Museo “Infancia y juegos en la historia”.

Esta actividad gratuita fue llevada a cabo por la empresa “Fíbula-Didáctica del Patrimonio” y se realizó durante el mes de julio con un horario de 10:00 a 14:00 horas; participaron

niños de 4 a 12 años de edad, distribuidos en diversos grupos que tuvieron ocasión de conocer diversos aspectos de la vida infantil a lo largo de la historia representada en el recorrido museográfico, además de aprender algunos juegos significativos de estos períodos: tabas, alquerque, tiro con honda, etc.

VII. 7. Visitas:

El día 29 de septiembre se atendió una visita de una treintena de miembros de la Fédération des Moulins de France y de la Association “Moleriae” a la cantera de “mármol rojo” de Los Frailes, una actividad programada dentro de un viaje por Córdoba y Granada de estas entidades, que fue guiado por Timothy Anderson (miembro de Moleriae) y uno de los mayores expertos en piedras de molino. Los visitantes fueron recibidos por Francisco Casas (Concejal de Patrimonio y Turismo) y Antonio Moreno (Museo Arqueológico Municipal), estableciéndose contactos para una posible incorporación de Cabra a la Association “Moleriae” una sociedad de ámbito europeo interesada en los aspectos históricos de las canteras y molinos.

Jornadas Europeas de Patrimonio.

Esta actividad, coordinada por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, organizó actividades en los conjuntos, museos, archivos y monumentos de las ocho provincias andaluzas con el objetivo de que los ciudadanos incorporaren el patrimonio cultural como recurso fundamental en el que desarrollar su tiempo de ocio. En el programa de este año se ofrecieron un total de 98 actividades culturales que incluyen conferencias, visitas guiadas, conciertos, rutas organizadas, recitales poéticos o talleres familiares, etc. que se llevaron a cabo entre los días 13 de octubre y 30 de no-

viembre.

Dentro de este programa, con el nombre de “conocer a nuestros antepasados” se realizó una visita guiada a villa de Mitra y al mausoleo de la Vizcondesa de Termens el día 29 de noviembre.

VII.8. Otras actividades:

Aula Viva.

Como en otras ocasiones el Museo Arqueológico Municipal ha colaborado en la organización de una nueva jornada del programa “Aula Viva” de la Delegación de Educación del Ayuntamiento de Cabra. Gracias a la colaboración que se inició el año anterior con un grupo de investigadores de la Universidad de Granada interesados en la época tardo-antigua de Igabrum, el día 30 de marzo tuvo lugar la actividad que, bajo la temática “Cabra, de la ciudad romana a la ciudad visigoda”, consistió en una conferencia realizada en el Cinestudio Municipal (Patio del Museo Arqueológico) seguida de una visita guiada al barrio de la Villa que estuvo a cargo de los ponentes Mario Gutiérrez Rodríguez, Jesús Gámiz Caro, Laura Vico Triguero y José Carlos Coria Noguera (Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada).

II Jornada de Novela Histórica.

Nuevamente el museo fue la sede de estas jornadas que tuvieron lugar entre los días 19 y 20 de marzo, con la organización del Ayuntamiento de Cabra y la dirección de historiador y escritor José Calvo Poyato; en esta ocasión se contó con la presencia de . Contó la presencia de Almudena Artega, José Luis Corral, José Calvo Poyato y Santiago Posteguillo.

Concierto.

El día 24 de febrero el patio de columnas del museo acogió el concierto de clausura del curso de cuerda “Doctor Gradus” (realizado en días anteriores en el Hotel Fuente de las Piedras) a cargo de la orquesta de alumnos “Connecting Strings” con la interpretación de diversas piezas bajo la dirección de Michael Thomas.

Lectura poética.

El día 25 de abril se realizó una interesante actividad cultural en el patio de columnas del museo bajo el patrocinio de la Diputación de Córdoba: una lectura poética seguida de un coloquio posterior a cargo de los poetas Roberto Loya, José Infante y Ángela Segovia (La Montaña Mágica: la fuerza de la palabra).

Concierto de Santa Cecilia.

El patio de columnas del museo fue el escenario de uno de los conciertos, organizados por la Asociación Sociocultural Argamasa con motivo de la festividad de la patrona de la música, concretamente el día 25 de octubre a las 20:30 se ofreció un concierto a cargo del Grupo de Cámara Isaac Albéniz.

Narrativa y música.

Patrocinada por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía el día 22 de diciembre se realizó la puesta en escena de la obra “Un cuento de Navidad” de Charles Dickens, donde la narración estuvo a cargo del diplomático y escritor Inocencio Arias, acompañado en la parte musical por la soprano Carmen Serrano y el pianista Antonio López, junto a una proyección de imágenes.

nes alusivas al cuento del británico, realizadas por la diseñadora gráfica Belén Muñiz.

VIII. Otros.

SICTED.

El Museo Arqueológico Municipal esta distinguido por el Sistema Integral de Calidad Turística Española en Destinos (SICTED) desde el día 15 de diciembre de 2017, siendo evaluado el día 30 de octubre de 2019 y consiguiendo la renovación de dicha distinción el día 16 de diciembre de 2019 con una duración de dos años.

Además de mantener las especificaciones respecto a las instalaciones y asistencia al visitante, realizar autoevaluaciones, este año fue necesario incorporar algunas mejoras al respecto y renovar el Manual de Buenas Prácticas. También, el director del museo realizó los siguientes módulos formativos correspondientes al Ciclo 3 del SICTED:

- Módulo 09: Claves de la atención al cliente. Atención presencial.

- Módulo 11: Marketing turístico en la era digital.

- Módulo 15: Gestión de redes sociales.

- Módulo 17: Plan de mantenimiento (Taller ATC).

Relacionado con este asunto, el director del museo participó en la reunión, celebrada el día 8 de noviembre, de la Mesa de Calidad del Destino SICTED CABRA.

Lám. 1. Ara de Daeva.

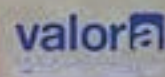
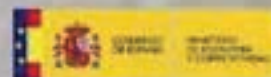
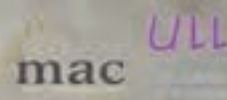


Jornada Puertas Abiertas Necrópolis de La Beleña



Sábado 20 de Julio'19

Inscripciones: Oficina de Turismo/957 523 493
plazas limitadas





Lám. 3. Canteras de La Vegueta.



Lám. 4. Sillar almohadillado de la estructura de La Vegueta.



Lám. 5. El Arrijanal.



Lám. 6. Recinto del Cristo Negro.



Lám. 7. Cubierta del Cerro de la Merced.





Lám. 8. Proceso de montaje de la cubierta del Cerro de la Merced.



Lám. 9. Cubierta del Cerro de la Merced.



Lám. 10. Paramento de la muralla de la trasera de calle Villa nº 25.



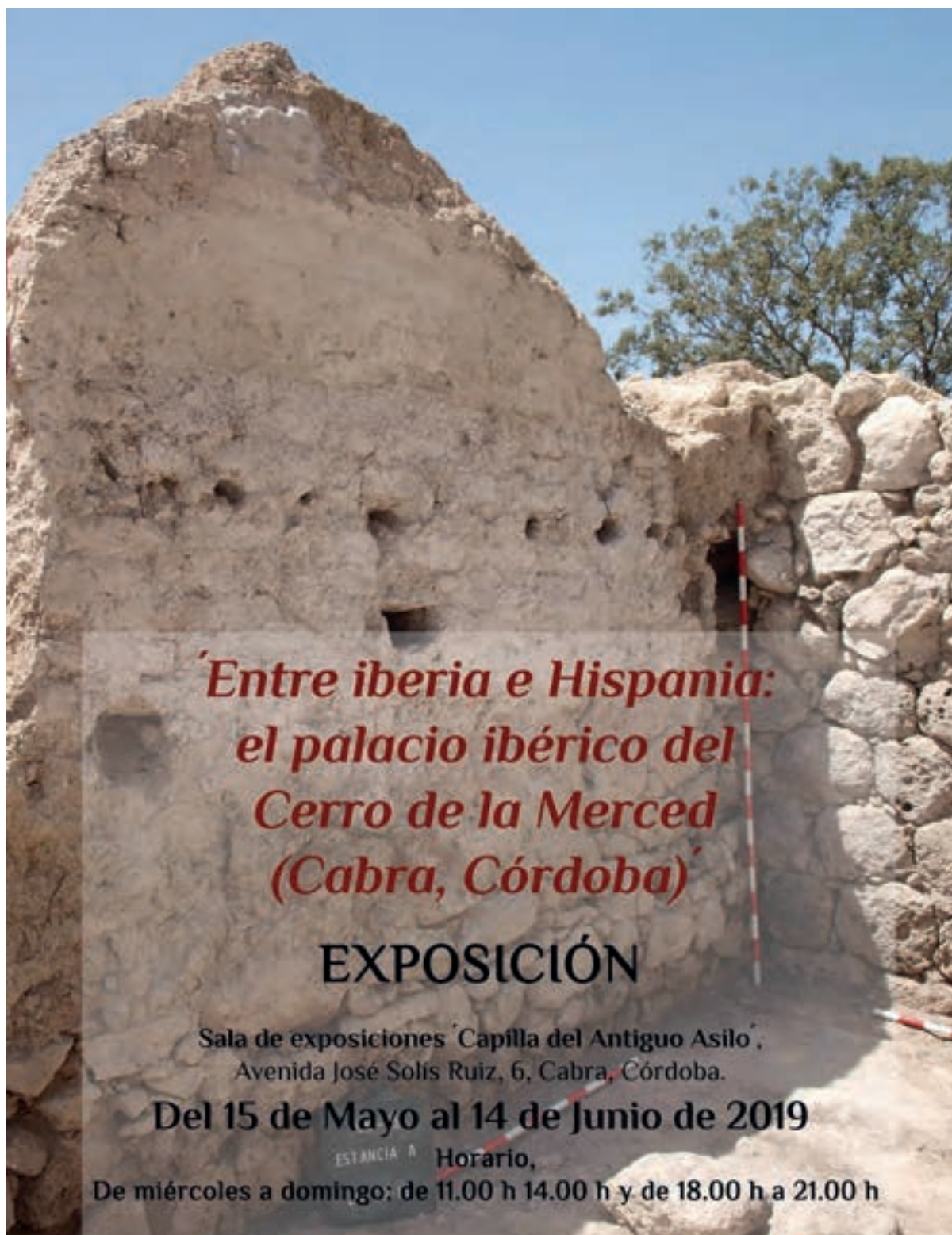
Lám. 11. Cisterna de opus caementicium en calle Villa nº 25.



*Lám. 12. Paramento inmediato
a la puerta del Castillo de los
Condes de Cabra.*



Lam. 13. Ara del obispo Bacauda (Fotografía de Jerónimo Sánchez Velasco).



*'Entre iberia e Hispania:
el palacio ibérico del
Cerro de la Merced
(Cabra, Córdoba)'*

EXPOSICIÓN

Sala de exposiciones 'Capilla del Antiguo Asilo',
Avenida José Solís Ruiz, 6, Cabra, Córdoba.

Del 15 de Mayo al 14 de Junio de 2019

ESTANCIA A Horario,

De miércoles a domingo: de 11.00 h 14.00 h y de 18.00 h a 21.00 h





Lám. 15. Exposición “Entre Iberia e Hispania: el palacio ibérico del Cerro de la Merced (Cabra, Córdoba)”. Cabra.



Lám. 16. Exposición “Entre Iberia e Hispania: el palacio ibérico del Cerro de la Merced (Cabra, Córdoba)”. Cabra.



Lám. 17. Capitel. Pieza del mes de marzo.



Lám. 18. Basa. Pieza del mes de septiembre.

CONFERENCIA



Viernes 22 de febrero de 2019

ARQUEOLOGÍA

“ CANIBALISMO Y SACRIFICIO ENTRE LOS ANTIGUOS MEXICAS ”

*A cargo de D. Aioze Rafael Trujillo Mederos,
Doctor por la Universidad de la Laguna (Tenerife) en la especialidades
de Antropología Física y Arqueología.*

Museo Arqueológico Municipal

20 horas

Entrada libre



Ayuntamiento de Cabra
ÁREA DE CULTURA Y PATRIMONIO

MUSEO
ARQUEOLÓGICO DE
CABRA

**V VERANO
EN EL
MUSEO**

INFANCIA Y JUEGO EN LA HISTORIA

Del 2 al 11 de
Julio. Inscripción
gratuita en el
museo.



**1 grupo por día.
Edad: de 5 a 12 años.
Horario: 10.00/14.00h**





Lám. 21. Miembros de la Fédération des Moulins de France y de la Association "Moleriae" en la cantera de "mármol rojo" de Los Frailes.



Lám. 22. Conferencia de Santiago Posteguillo en las II Jornadas de Novela Histórica.





Lám. 23. Concierto de clausura del curso de cuerda “Doctor Gradus” bajo la dirección de Michael Thomas.

