

Boletín de la Asociación Provincial de  
**Museos Locales de**  
**CÓRDOBA**



nº20 · año 2019

**BOLETÍN de la  
ASOCIACIÓN PROVINCIAL de  
MUSEOS LOCALES de CÓRDOBA**



## **Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**

### **Consejo de Redacción**

Juan Manuel Palma Franquelo

Juan Bautista Carpio Dueñas

Francisco Esojo Aguilar

Juan Manuel Palma Lucena

Francisco Godoy Delgado

Fernando Leiva Briones

### **Correspondencia e Intercambios**

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba

Museo Histórico Municipal de Santaella

C/. Antonio Palma, 27

14546 Santaella (Córdoba)

**correo electrónico:** [asociacion@museoslocales.com](mailto:asociacion@museoslocales.com)

**Edita:** Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

**Maquetación:** DOSATIC SL

**Foto Contraportada:** Tabla Bronce Alamillos. Museo Cañete de las Torres

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

# ÍNDICE

<b>Memoria de la Asociación correspondiente al año 2019 .....</b>	<b>11</b>
<i>Juan Bautista Carpio Dueñas. Secretario de la Asociación</i>	
<b>MUSEOS</b> _____	
<b>Baena. Museo Histórico Municipal .....</b>	<b>21</b>
<i>José Antonio Morena López. Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	
<b>Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero .....</b>	<b>67</b>
<i>Ana Belén Blasco Juárez</i>	
<b>Cabra. Museo Arqueológico Municipal .....</b>	<b>83</b>
<i>Antonio Moreno Rosa. Director del Museo</i>	
<b>Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal .....</b>	<b>125</b>
<i>María José Luque Pompas. Directora-Conservadora del Museo</i>	
<b>Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico .....</b>	<b>139</b>
<i>Daniel Botella Ortega. Director del Museo y Arqueológico Municipal</i>	
<b>Montilla. Museo Histórico Local .....</b>	<b>207</b>
<i>Francisco J. Jiménez Espejo. Director del Museo</i>	
<b>Cuando las piedra hablan. "La lámpra" del Castillo .....</b>	<b>263</b>
<i>José Rey García. Cronista Oficial de Montilla</i>	
<b>Monturque. Museo Histórico Local .....</b>	<b>237</b>
<i>Lourdes Zamora Aguilera. Técnico de Turismo Ayto. de Monturque</i>	
<b>Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero .....</b>	<b>271</b>
<i>Miguel Calderón Moreno. Director del Museo</i>	

<b>Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal .....</b>	<b>283</b>
<i>Rafael Carmona Ávila. Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	
<b>Santaella. Museo Histórico Municipal .....</b>	<b>349</b>
<i>Juan Manuel Palma. Director del Museo</i>	
<b>Torrecampo. Museo PRASA .....</b>	<b>373</b>
<i>Juan Bautista Carpio Dueñas. Director del Museo</i>	
<i>Teodoro Fernández Vélez. Técnico de la Fundación PRASA</i>	
<b>Villa del Río .....</b>	<b>401</b>
<i>M<sup>a</sup> de los Ángeles Clementson Lope. Conservadora del Museo</i>	
<b>El "legado Francisco Nieva", del Museo Histórico Municipal Casa de las cadenas de Villa del Río .....</b>	<b>419</b>
<i>Miguel Clementson Lope. Catedrático de Historia del Arte</i>	
<b>Villaralto. Museo del Pastor .....</b>	<b>429</b>
<i>Francisco Godoy Delgado. Director del Museo</i>	

# LUCENA





# LUCENA

## Museo Arqueológico y Etnológico

**Daniel Botella Ortega**

*Director del Museo y Arqueólogo Municipal*

### Memoria de Gestión 2019

2019 ha sido el año que ha venido marcado por la renovación de dos aspectos fundamentales de nuestro museo. En concreto, por un lado, la renovación de las videocámaras, de cada uno de los espacios o salas, a videocámaras a color y de alta definición. Igualmente, por otro lado, se ha iniciado la sustitución de los paneles y cartelería externa de cada sala por otras bilíngües.

En el Palacio de los Condes de Santa Ana se ha procedido a la reapertura de dos exposiciones temporales: Donar para Admirad, con renovación de nuevos fondos, nunca expuestos en el Museo; y la Exposición Plaza Nueva, desmontada en la segunda mitad del año 2018, por ser usada esta sala como uno de los espacios expositivos de Arte Sacro, con motivo de la efemérides del 400 aniversario de la concesión del título de ciudad a Lucena por el rey Felipe III.

También, a lo largo de 2019, se han realizado labores muy importantes de conservación preventiva, mantenimiento y limpieza tanto de bienes expuestos como de los propios fondos del Museo, destacando la continuación de las

labores de inventario y catalogación de piezas.

A nivel general nuestra delegación, tras la nueva corporación municipal salida de las elecciones locales de mayo de 2018 ha pasado a llamarse Delegación Municipal de Patrimonio Histórico Artístico, aunque no hay ningún cambio en las competencias y campos sobre los que venimos desarrollando nuestra labor.

## HORARIOS Y VISITAS

### A) Horarios vigentes

Los horarios establecidos para la apertura del Museo son los siguientes:

Invierno y Verano:

Lunes a sábado 10 a 18 h.

Domingo 10 a 14 h.

Estos horarios para el castillo permiten la visita durante todo el año, salvo el 1 y 6 de enero, el Viernes Santo, 1<sup>er</sup> domingo de mayo y 25 de diciembre. La Fundación Ciudades Medias del



Centro de Andalucía continua con la gestión turística del Castillo, las visitas a la Basílica de Coracho y la Necrópolis Judía, a través del proyecto “Cartas de Experiencias Turísticas Tu Historia-Lucena”.

Los precios de entrada al Castillo del Moral y Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena son los siguientes:

- Entrada normal 3.5 €
- Entrada Reducida 2 €
- Visita al Castillo-Museo con anfitrión a precio normal 6 €
- Visita al Castillo-Museo con anfitrión a precio reducido 5 €

Las entradas reducidas se aplican por los siguientes conceptos:

Carnet Joven Junta de Andalucía, carnet Junta de Andalucía Sesenta y Cinco, desempleados, familias numerosas, niños de 7 a 16 años, personas con discapacidad o minusvalía reconocida, residentes en el municipio de Lucena.

Las entradas son gratuitas para los visitantes los domingos y para niños menores de 7 años.

## B) Visitantes

El número anual de visitas al Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena ha llegado a 16.370 personas. Este año ha existido un ascenso de 1.732 personas respecto al anterior (11,83 %). (Foto 1)

Este dato de visitas es superior, no ya solo a las del año 2018, sino que, desde nuestra apertura en 2001, es el año con mayor número de visitas, y además cobrando una entrada por ello.

Los momentos más destacados de las visitas coinciden este año con los meses de febrero, noviembre, abril y marzo. (Foto 2)

Las visitas al Palacio de los Condes de Santa Ana ascienden a 20.174 personas, destacando los picos más altos en los meses de febrero, abril y noviembre. Asistimos a un descenso de visitas en 3.668 personas respecto al año 2018, lo que supone una caída del 15,38%. (Foto 3)



Foto 1

Foto 2

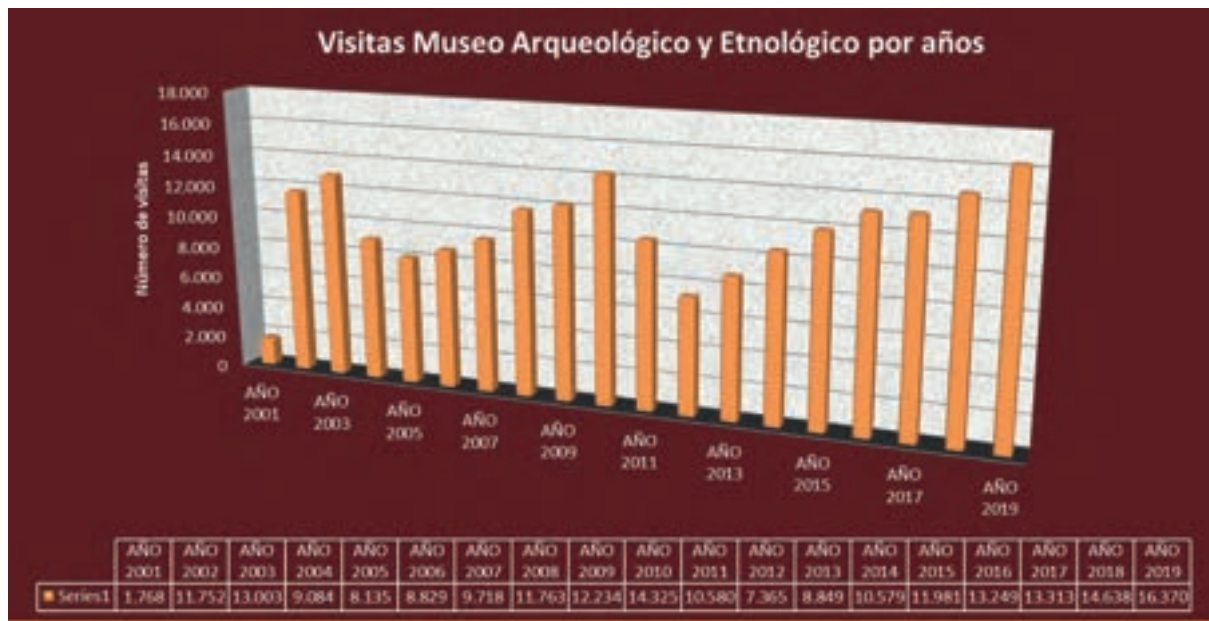


Foto 3



No ha existido cierre ni del Castillo del Moral ni del Palacio de los Condes de Santa Ana por vacaciones del personal, adecuándose los turnos del personal para evitar la clausura de puertas por este motivo. A ello ha contribuido la contratación de un ordenanza de apoyo en el segundo semestre del año con cargo a los programas de Emplea@ + 45. (Foto 4)

Por centros destaca la Casa de los Mora con 14.487 personas. Este año se observa un descenso de 877 visitas respecto a 2018. En la necrópolis judía ha habido en 2019 unas 1.450 personas que las visitaron, frente a las 99 en el caso de la Basílica, y las 43 personas de la sima de la Cueva del Ángel (unas 41 visitas menos que en 2018). (Foto 5)

Las personas que han visitado otros centros patrimoniales (Necrópolis Judía, Basílica de Coracho, Cueva del Ángel y Casa de los Mora) ascienden a 15.297 personas, cantidad que ha experimentado un descenso de 1.547 personas respecto a 2018, suponiendo un 9,18 % menos.



Foto 4

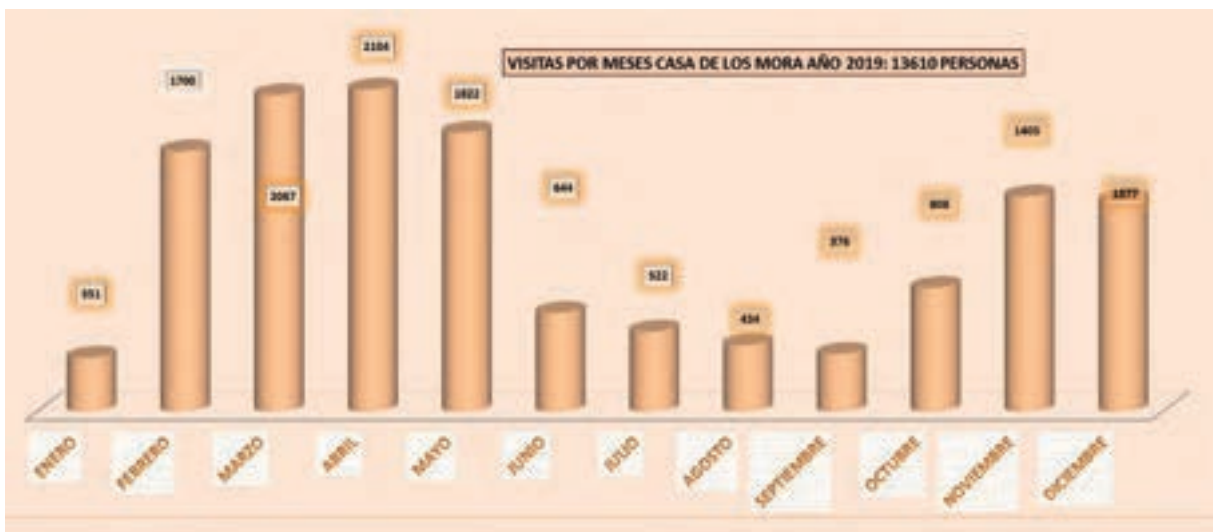


Foto 5

### C) Visitas guiadas

Las visitas guiadas a grupos, realizadas por personal específico de la delegación municipal de Patrimonio Histórico Artístico, por protocolo o demanda específica (Universidades o Convenios de Colaboración), han sido las siguientes:

1. El 3 de abril. Visita guiada al Castillo del Moral y al Palacio de los Condes de Santa Ana con un grupo de invidentes de la Once en Lucena.



2. El 7 de abril. Primera visita del Club Patrimonio de la Diputación, con un número de 16 personas. En este caso en

la modalidad de Natural, se visitó el Cerro Acebuchoso, Lagunas Dulce y Amarga, el Centro de Interpretación del Bandolerismo Romántico, la Aceña y la noria del Duque en Jauja, para acabar en la sima de la Cueva del Ángel.



3. El 2 de junio se realiza visita guiada a los ponentes y asistentes a las Xas Jornadas de Memoria Democrática de Lucena. Cueva del Ángel, necrópolis judía, alfar romano de Los Tejares y basílica de Coracho fueron algunos de los centros que se mostraron a este grupo de unas 12 personas.

4. El día 12 de octubre, visita guiada a un grupo de 42 personas de Lucena donde se mostró el yacimiento ibero-romano de Morana, la sima de la cueva del Ángel, la necrópolis judía, la basílica de Coracho, el alfar romano de los Tejares y la tercia del Duque.



5. El 1 de noviembre con la segunda tanda del Club de Patrimonio se visita con un grupo de 37 personas el Castillo del Moral- Museo, San Mateo, casas solariegas de la calle San Pedro, palacio de los Condes de Santa Ana, iglesia de san Pedro Mártir de Verona y casa de los Mora (claustro, sala del Bronce y de la escuela). Por la tarde se visitó el alfar romano de los Tejares, la basílica de Coracho, la necrópolis judía de Lucena y la sima de la cueva del Ángel.

6. El 9 de noviembre se realiza visita a la Comisión Municipal de Bienestar Social y al alcalde del Ayuntamiento de Lucena, conociendo de primera mano el estado actual del yacimiento ibero romano de Morana y la sima de la Cueva del Ángel.



# ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN GENERAL DEL CENTRO

## A) Personal

### 1. Dirección

El Ayuntamiento de Lucena cuenta con el arqueólogo municipal, D. Daniel Botella Ortega, como funcionario de este Ayuntamiento, para la dirección y gestión del Museo Arqueológico y Etnológico, así como también del Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena.



### 2. Personal técnico

A esta delegación municipal está adscrito el arquitecto D. Javier de Vera Asensio.

Igualmente, este año se ha continuado con los trabajos en régimen de prestación de servicios externos para el inventario y catalogación de parte de los fondos procedentes de los ingresos anuales por actuaciones propias, donaciones, cesiones o excavación del yacimiento de Paredes de Ortega, y desarrollados por los técnicos, D<sup>a</sup> Miriam Sánchez Santiago, D. Antonio Luis Sánchez Blanca y D. Miguel Ángel Toledano Cantero.

Se establecido contrato menor con la técnica D<sup>a</sup> Eva Montilla Jiménez para la dirección facultativa de la reconstrucción del muro de la

huerta del Carmen, obra financiada con cargo a Fondos Financieramente Sostenibles 2018 (Gex 2018/22512, 23015 y 28523).



Igualmente, con cargo a estos fondos, pero del año 2019, se encarga al arquitecto D. Marcos J. Sánchez Sánchez redacción de proyecto de restauración y consolidación de pilar central y arcos del Puente Povedano (Exp. Gex 2019/26277), cuya dirección de obras se encarga a la técnica D<sup>a</sup> Eva Montilla Jiménez (Exp. Gex 2019/29862). Para el montaje de las salas 11 y 12 se ha contado con los servicios profesionales del técnico en restauración D. David Montes Gárnica, realizando maqueta de la basílica de Coracho, reproducción y moldes de lápidas romanas, amuletos o exvotos, o bien la limpieza de elementos arquitectónicos a exponer en esta sala (Exps . Gex 2019/23219 y 26584).



### 3. Personal administrativo

El desarrollo de tareas administrativas, relacionada con el Patrimonio Histórico de Lucena y su Museo se lleva a cabo por D. Rafael Cabello Albalá, funcionario del Excmo. Ayuntamiento de Lucena.

### 4. Personal de mantenimiento

D. Antonio Servián Cantizani, oficial de carpintería, adscrito a nuestra delegación, ha desarrollado su labor en el mantenimiento del propio palacio y castillo del Moral, conservación preventiva y restauración de fondos del museo en madera, así como en el montaje de la exposición Quijote en la casa de los Mora.

Se ha contado de forma permanente y con dedicación parcial con una limpiadora, que ha desarrollado su trabajo dentro del Museo, tanto en las dependencias de exposición como en la propia oficina de información turística, ubicada también en el Castillo del Moral. También, de forma parcial, y una vez a la semana, se han contado con limpiadoras en la Reserva de Patrimonio Histórico Artístico.



Este año en el Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena se han asignado de forma permanente una limpiadora a tiempo completo y una a tiempo parcial.

Igualmente, dentro del Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena, para cubrir las necesidades de recepción, se cuenta con una persona a dedicación exclusiva, D<sup>a</sup> Patrocinio Lavela Guarino. Se ha contratado como ordenanza de apoyo en el Palacio, con cargo al programa Emplea@ +45, desde el 1 de julio al 31 de diciembre (D. Antonio Calvillo Higeño).



### 5. Personal Emplea@

Durante este año, además del ordenanza citado más arriba, a partir del 19 de septiembre han entrado a trabajar en la Delegación Municipal de Patrimonio histórico Artístico y el Museo las siguientes personas (Gex 2019/226).

D<sup>a</sup> Piedad Luna Baena, licenciada en Geografía e Historia, con labores de inventariado de fondos bibliográficos del Museo, así como labores de conservación preventiva de piezas expuestas y en almacén, trabajos de inventario y catalogación de placas cerámicas trilingües, o piezas de los fondos del Museo, ubicación topográfica, etc....

D. Miguel Pozo Villa, oficial de albañilería.

D<sup>a</sup> Carmen Quirós Jiménez, peón de albañilería.

Estos dos últimos han realizado múltiples labores de limpieza, mantenimiento y acondicionamiento en los siguientes lugares o centros patrimoniales: tercia del Duque, castillo del Moral y Museo Arqueológico, necrópolis judía de Lucena, alfar romano de los Tejares, puente Povedano, túnel de la sima de la cueva del Ángel, basílica de Coracho. Por otro lado, en diciembre iniciaron la colocación de los números cerámicos en el cuadrante nordeste del casco histórico de la ciudad de Lucena.

Todos ellos han sido tutorizados por el arqueólogo municipal.



- Conexión y desconexión de la alarma.
- Control y estadísticas de las visitas al Museo.
- Encendido y apagado de las salas.



## 6. Otros

En el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena, el gerente en Lucena de la Fundación de Ciudades Medias del Centro de Andalucía, así como dos auxiliares de actividades turísticas, han venido realizando las siguientes actividades relacionadas con este centro en el Castillo del Moral:

- La apertura y cierre del Museo y cada una de sus salas.
- Control de circuito cerrado de cámaras de seguridad en las salas.





## **B) Colaboraciones y Convenios**

### **1. Excelentísima Diputación Provincial de Córdoba**

El 5 de abril se firma en la sede de la Excm. Diputación Provincial de Córdoba el convenio del Proyecto Club Patrimonio del 2019, entre el Sr. Alcalde de Lucena y la presidenta del Instituto Provincial de Desarrollo Económico de esta Diputación.

### **2. Asociación Provincial de Museos Locales de la Provincia de Córdoba**

El representante del Museo de Lucena ha asistido a la asamblea ordinaria celebrada en el Centro de Recepción de Visitantes del Parque Arqueológico de Torreparedones el día 23 de febrero, donde tras ofrecérsenos un desayuno molinero y realizar la Asamblea, el director del museo nos realizó una visita guiada por el complejo, pudiendo entrar en espacios recientemente excavados como las nuevas termas romanas. Por la tarde se realizó visita al Museo Histórico de la localidad. El 27 de octubre, en

Santaella asistimos, tanto el representante político del Museo en la Asociación Provincial, don Jesús Gutiérrez Molero, como el director del Museo a la asamblea en la sede de la Asociación, donde recogimos los ejemplares del Boletín de la Asociación.

El Museo de Lucena ha asistido el 15 de mayo a la inauguración de la exposición temporal organizada por el equipo de investigación del Cerro de la Merced y el Museo Arqueológico de Cabra, sobre los hallazgos de este complejo palacial ibérico. Sala de la Capilla del Antiguo Asilo de esta localidad vecina.

### **3. Delegación Territorial de Cultura y Patrimonio Histórico**

En el primer trimestre del año se entregó la memoria anual del Museo a este organismo.

Igualmente hemos colaborado con esta delegación territorial y sus técnicos cuando así ha sido necesario. Tanto en cuestiones de gestión museográfica como en temas patrimoniales y arqueológicos existe una colaboración fluida con esta Delegación Territorial.



El 31 de enero pasó por la Comisión Provincial de Patrimonio la reforma del acceso a la sacristía de la Parroquia de San Mateo por la plaza de San Miguel.

En 21 de mayo visita la delegada territorial de Cultura y Patrimonio Histórico de Córdoba la sede de la Fundación Instituto y Evolución Humana, acompañada, entre otros, por el alcalde de Lucena, el concejal delegado de Patrimonio Histórico y el portavoz municipal del grupo político del PP en Lucena.

#### 4. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

De forma concreta y referente al museo de la localidad la relación ha sido más intensa con la Dirección General de Bienes Culturales e Instituciones Museísticas en aspectos tales como:

- Envío en diciembre de fichas del inventario catálogo de nuevos ingresos recibidos en el Museo durante el año 2019, en formato digital.
- Redacción del informe anual del año 2018 en el primer trimestre de 2019, y la redacción de la presente memoria en el primer trimestre del 2020.
- Dudas y cuestiones relacionadas con el nuevo Proyecto General de Investigación para la Cueva del Ángel, denominado “Prometeo”, así como cuestiones referentes a los correspondientes informes y memorias presentadas por la dirección del anterior proyecto de investigación sobre la cueva del Ángel.



– En cuanto a nuestra solicitud de declaración BIC de la cueva del Ángel, la Consejería de Cultura nombró al técnico Giuseppe Palmieri, como persona responsable del montaje del expediente de declaración BIC para la cueva. En este sentido se puso en contacto con nuestra delegación municipal y giró visita los días 4 y 11 de octubre donde se le proporcionó toda la información que poseíamos relacionada con este yacimiento, así como lo acompañamos a visitar el yacimiento completo y las dos salas temáticas sobre la cueva del Ángel, salas 3 y 4 en el Museo Arqueológico y Etnológico y la sala 10 del Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena.

## 5. Alcaldía y Delegaciones Municipales

Este año la colaboración con diversas delegaciones y la propia alcaldía han sido muy intensas. Destacamos las siguientes:

Directamente con Alcaldía se han tratado los siguientes asuntos:

- A raíz de la organización de los actos en recuerdo de las víctimas del Holocausto

se mantuvo reunión, junto a otros técnicos, en el despacho de alcaldía el 14 de enero de 2019. El acto se realizó

- el 29 de enero junto a la Necrópolis Judía de Lucena con el descubrimiento de una placa y la plantación de adelfas en el lateral este de su talud.

- Se ha mantenido en alcaldía, junto al concejal delegado de Patrimonio Histórico y el vicesecretario del Ayuntamiento,

- reunión aclaratoria sobre los materiales de la Cueva del Ángel, anteriores a 2005 y depositados legalmente por la Junta de Andalucía en los fondos de nuestro museo.

- Se entregaron las mazas y medallones el 5 de abril, para los actos de Semana Santa, Fiestas Aracelitanas y procesión del Corpus, volviéndose a colocar, en su vitrina de la sala 10, el 26 de junio.

- También con alcaldía nos desplazamos el 6 de agosto a la localidad de Cabra para visitar un domicilio donde poder ver un cuadro al óleo del siglo XVIII sobre la batalla del Martín González. Se encarga tasación del





mismo por parte del Ayuntamiento de Lucena a Néstor Prieto Jiménez, conservador de Bienes Culturales de cara a su posible adquisición (Gex 2019/24858).

- Se redacta la propuesta de presupuesto para el 2020 el 24 de octubre por encargo de nuestra concejal delegada.
- Con el resto de delegaciones se ha colaborado de forma continua a lo largo de todo el año, cuando así nos lo han solicitado. Especialmente con el montaje de exposicio-

nes de Igualdad, Fiestas, Educación, Cultura y con Turismo, o actos tanto en el Palacio de los Condes de Santa Ana, Biblioteca Pública Municipal o la Casa de los Mora.

- Con Personal se ha colaborado el 11 de abril para trasladar a personal funcionario a Priego de Córdoba, de cara a recibir un curso sobre las nuevas elecciones locales de este año.
- Con la Delegación de Deportes se ha colaborado en:
  - La celebración el día 3 de marzo de la VIa Media Maratón Ciudad de Lucena, a su paso por el Palacio de los Condes de Santa Ana.
  - A través de nuestro arquitecto se ha concluido la reforma de los vestuarios del Pabellón Cubierto Este (Gex 2018/15645), realizando el acta de recepción de las obras y firmando la última certificación de la misma.





- Con Innovación y Desarrollo Local se ha continuado trabajando:

- Con la ejecución del Pabellón Oeste, dentro del Programa EDUSI LUCENA COHESIONADA. Tanto el desarrollo normal de la obra, como los servicios de electrificación, mejoras de pintura interior, creación de pradera exterior, la dirección facultativa o el contrato de la dirección de obras, todos ellos han sido supervisados a lo largo de todo este año por nuestro arquitecto (Gex 2018/12360, 12372, 16720 y 40760).

- Con esta misma delegación se han mantenido diversas reuniones de técnicos para coordinar estrategias del Plan EDUSI a lo largo de todo el año.

- Con la Delegación de Fiestas se ha colaborado tanto en el montaje y desmontaje de las exposiciones de los carteles de las Fiestas Aracelitanas y de la Feria Real del Valle en el Palacio de los Condes de Santa Ana, así como en la restauración urgente de varias las figuras del Belén expuesto en la Plaza Nueva los días 18 y 19 de diciembre.

- Con Archivo Histórico y Educación se gestiona el inicio de expediente de cesión de la colección Tenllado (Gex 2019/29498). Para ello se visita el día 14 de marzo la misma en la casa de los familiares, para después proceder a informar sobre la idoneidad de proceder al cambio puntual de la tematización de la sala “Alucénate” del Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena, de cara a dedicarla al mundo de la Impresión en Lucena, dada la importancia de la colección Tenllado (maquinaria, tipografía o planchas fotográficas

de cristal), desde finales del XIX a los años sesenta del siglo XX. La parte documental irá a custodiarse a la sede del archivo histórico municipal en la calle Flores de Negrón. Esta propuesta se aprobó en sesión plenaria.

- Al igual que en ediciones anteriores se ha colaborado con la Delegación de Seguridad Ciudadana a través la Policía Local con la cesión el 18 de febrero de un TV para su stand de en el Salón del Estudiante de este año. Igualmente son ellos los que atienden a los saltos de alarma tanto en el Castillo del Moral como en el Palacio de los Condes de Santa Ana.

- Con Medio Ambiente y personal del AMA, nuestro arquitecto, Javier de Vera ha girado visita a la Cueva del Ángel el día 9 de agosto.

- El día 5 de marzo se requiere al arqueólogo municipal para que asista a la Comisión de Hacienda, de cara a solventar todas las dudas de los miembros de la misma, respecto a las justificaciones, presentadas por la Fundación Instituto de Investigación de Prehistoria y Evolución Humana Fundación, sobre los gastos del año 2018, con cargo a la subvención que se les concedió de 30.000 €.

- Igualmente, y con posterioridad, el 26 de junio se nos convoca por el Alcalde, a reunión, junto a la delegada de Patrimonio Histórico Artístico y los portavoces de cada grupo municipal, para tratar la no autorización por parte de la Dirección General de Bienes Culturales de autorización para el nuevo proyecto general de investigación de la Cueva del Ángel.

- Con la Delegación de Educación se ha colaborado en dos eventos importantes

- Montaje de la exposición “Los Mundos del Quijote” en la Casa de los Mora promovida por la Asociación Nuestra Escuela, y que tras el montaje en el mes de enero, estuvo abierta al público desde el 23 de enero al 19 de junio de 2019.

- Con la Escuela Municipal de Música y Danza, dando la misma una serie 8 de versiones musicales en la Casa de los Mora, el 17 de mayo, viernes, para celebrar el Día Internacional de los Museos. Canto, piano, chelo, viola, escolanía y danza española entre otros.

- Desde nuestra delegación se ha cooperado con la delegación municipal de Infraestructuras, Urbanismo, Obras y Servicios Operativos en los siguientes campos:

- En la necrópolis judía se han realizado labores de limpieza y adecentamiento del espacio de forma periódica.

- Labores de limpieza y eliminación de vegetación parásita que se han desarrollado a lo largo del año en los alfares romanos de los Tejares, necrópolis judía y la basílica de Coracho.

- Igualmente, con esta delegación de Régimen Interior:

- Con el departamento de Informática, en la nueva Reserva de Patrimonio

Histórico se realizan los trabajos de mantenimiento de equipos, así como la solución de problemas de conexión entre ellos o con red de fibra o teléfono.

- Con el entoldado y desentoldado para verano del Centro Comercial Eliossana, a través de la inspección directa y los correspondientes contratos (Gex 2018/12738 y 22562).

## **6. Fundación Instituto de Investigación de Prehistoria y Evolución Humana**

Con esta fundación se ha colaborado en las siguientes actividades.

- Justificación de facturas, por parte del auxiliar administrativo de Patrimonio Histórico Artístico, de esta Fundación ante el Ayuntamiento de Lucena.

- Apoyo estratégico de furgoneta y de auxiliar administrativo en la realización y desarrollo del Campus Internacional en verano de 2019.

- Se ha intervenido ante la Comisión Municipal de Hacienda en mayo la justificación técnica de los gastos de esta Fundación de la subvención municipal concedida en el 2018.

## **7. Fundación Ciudades Medias del Centro de Andalucía. Tu Historia Lucena**

Con esta fundación se ha colaborado dando facilidades para los continuos eventos realizados tanto en el Castillo del Moral como en el Palacio de los Condes de Santa Ana





## 8. Instituto de Formación Profesional de Ciencias Forenses

Con esta institución se ha continuado colaborando en el estudio de restos óseos humanos correspondientes a la colección del yacimiento tardoantiguo y altomedieval de Cortijo Cora-

cho. Se han venido estudiando los restos humanos en tandas intermitentes que van de:

Del 26 al 29 de marzo, del 27 al 31 de mayo, del 8 al 26 de julio y del 11 al 15 de noviembre.



### C) Gestión presupuestaria y gestión interna del museo

Para el 2020 los presupuestos de la Delegación Municipal de Patrimonio Histórico Artístico son los siguientes:

Concepto	Org	Fun	Ecom	Cantidad
Conservación y Mantenimiento de Museo	325	3330	21200	7.000,00 €
Museos. Exposiciones Permanentes	325	3330	22608	6.000,00 €
Placas Cerámicas en Cuadrante Nordeste	325	3360	22109	2.000,00 €
Jornadas Divulgativas, Intercentros y Otros	325	3360	22602	1.500,00 €
Trabajos materiales con los Fondos de Museos	325	3360	22617	9.000,00 €
Actuaciones de Urgencias en Patrimonio	325	3360	22658	6.000,00 €
Convenio Fundación Inv. Inves. Prehistoria	325	3360	48039	30.000,00 €
Gastos diversos de actuaciones en Patrim.	325	3361	22699	3.000,00 €
Equipamiento Del. Patrimonio Histórico	325	3360	62512	3.000,00 €
	Total			67.500 €

La gestión interna de museo es municipal. Por acuerdo plenario municipal, tras la firma del convenio para la explotación turística del Castillo, es la Fundación Ciudades Medias la que realiza el control y de acceso al edificio y al Museo, cobrando entrada por ello (los precios se detallan en apartado supra).

Hemos de destacar la presencia en diferentes cursos y comisiones de selección de personal entre las que destacamos las siguientes:

- Selección de personal técnico superior dentro del programa Emplea Joven y Emplea + 30 y +45 los días 12 de marzo (orientadores), 25 de marzo (abogado), 15 de abril (sociólogo, abogado, médico y psicólogo) y el 11 de junio (economista y historiador de arte).

El arqueólogo fue designado instructor de expediente disciplinario a un trabajador laboral de Servicios Operativos. Las actuaciones en este sentido fueron las de toma de declaraciones a los implicados y propuesta de sanción.

El arqueólogo municipal ha asistido a los siguientes cursos:

- “Curso Básico de Primeros Auxilios” celebrado durante los días del 1 al 30 de noviembre de 2019 en Lucena (Córdoba), con una duración de 50 horas lectivas, en la modalidad ON-LINE.
- “Curso Seguridad en el Hogar. Prevención y accidentes domésticos” celebrado durante los días 14 de octubre al 4 de noviembre de 2019 en Lucena (Córdoba), con una duración de 50 horas lectivas, en la modalidad ON-LINE.

- Asistencia a las Xas Jornadas de Fortificaciones Medievales. “El señorío de Aguilar. Historia, Arqueología y Territorio.” 11 al 14 de diciembre de 2018, con 20 horas lectivas. Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera (Córdoba).



#### INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN GRATUITA:

- > Edificio Desamparados
- > Teléfono 957 688 749
- > [arqueologia@aguardelafrontera.es](mailto:arqueologia@aguardelafrontera.es)

**VALIDEZ:** La existencia al 70% de las sesiones que componen estas jornadas conlleva la expedición de certificado de existencia y aprovechamiento, por parte del Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera. Las plazas son limitadas, por lo que el criterio de selección para matrícula será por riguroso orden de inscripción.

#### ORGANIZA:

Delegación de Cultura  
Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera

#### COORDINAN:

Francisco Cabezas Pérez  
Carmen Carbajo Cubero  
Alberto León Muñoz

#### SECRETARÍA:

Carmen Carbajo Cubero



Ayuntamiento de  
Aguilar de la Frontera



Diputación Provincial de  
Córdoba



Diputación de Córdoba

# X Jornadas Fortificaciones Medievales

## El señorío de Aguilar, Historia, Arqueología y Territorio

11 y 14 DICIEMBRE 2019  
AGUILAR DE LA FRONTERA  
(Módulo del Grupo 02 / Museo Museo Cervantes)

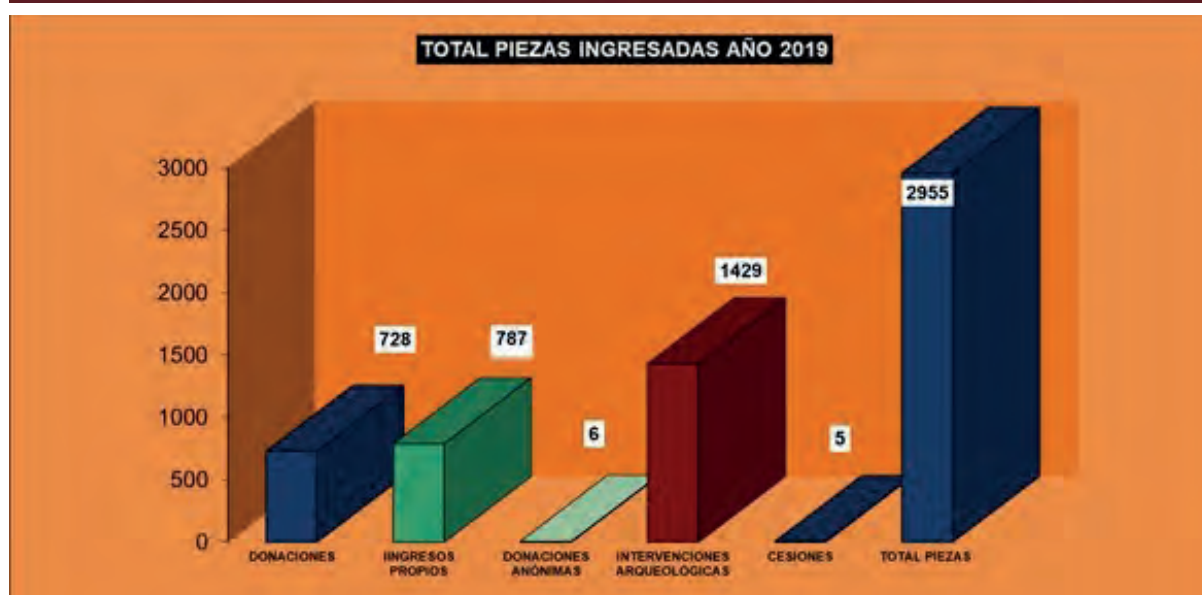
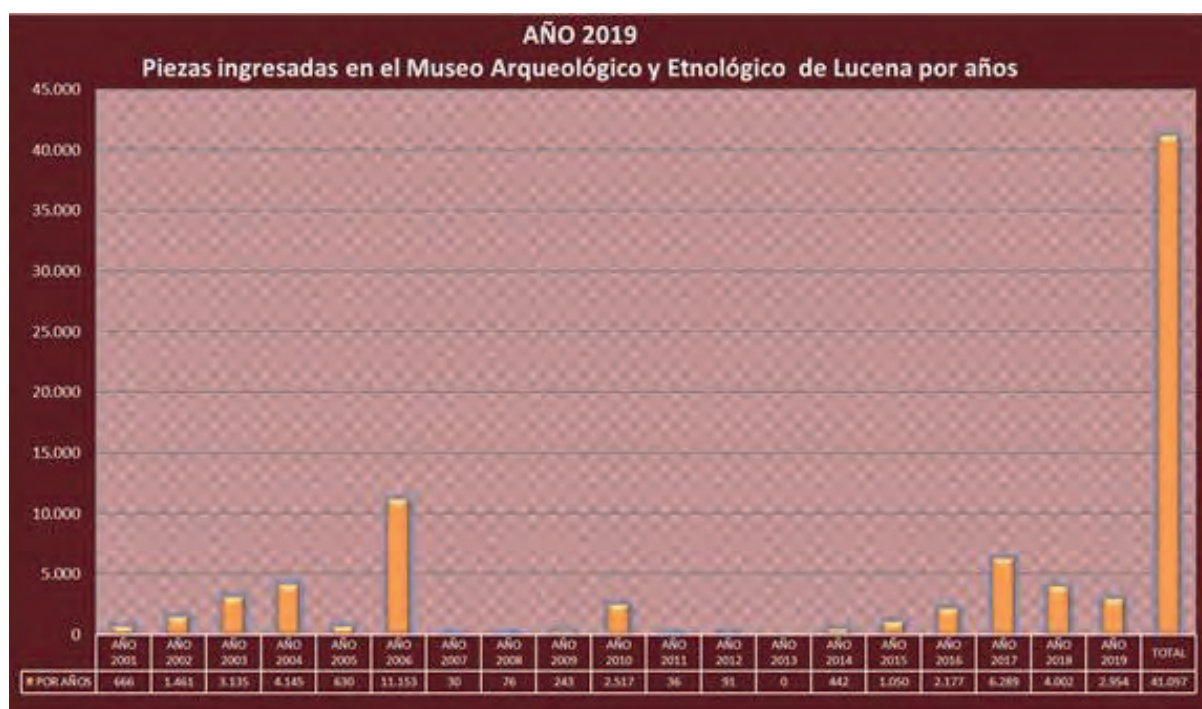
# GESTIÓN DE FONDOS

## A) Ingresos e inventario -Catálogo de Piezas

Desde inicios del año 2019 hasta su finalización se han contabilizado un total de ingresos en los fondos del Museo de 2.955 nuevas piezas. Las mismas proceden, tanto de la intervención arqueológica de Paredes de Ortega, como por donaciones o ingresos por actuaciones propias.

Durante todo el año se ha venido trabajando en la base de datos del inventario catálogo de ingresos en el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena, de forma que todas las piezas ingresadas en nuestra institución este pasado año, un total de 2.955, sean en el concepto que sean, han sido debidamente informatizadas, documentadas y completadas, en todas y cada una de sus fichas de forma individual.

También se ha cambiado en la base de datos la ubicación de todas las piezas, trabajo, que, tras la mudanza a la nueva Reserva, quedaba por completar en cada una de las fichas totales.



En concepto de ingresos propios se han contabilizado un total de 787 piezas, por materiales inventariados y catalogados procedentes de intervenciones regladas unas 1.568 piezas, por donaciones 1.565 piezas, por cesiones 5 piezas y por donaciones anónimas 6 piezas. La distribución concreta de cada apartado queda de la siguiente manera:

### 1. Ingresos Propios

Por este concepto han ingresado un total de 78 piezas, procedentes de nueve ámbitos diferentes.

Yacimiento: Alfar romano de los Tejares. 650 piezas.

Signatura: 2019/I.P./82.

Materiales constructivos como ímbrices, ladrillos, combustible, metales en hierro, cerámica de cocina o de almacenaje.



Yacimiento: Terreras externas de la Cueva del Ángel. 25 piezas.

Signatura: 2019/I.P./83.

Diverso material lítico, óseo y pétreo.



Yacimiento: Paredes de Ortega. 51 pieza.

Signatura: 2019/I.P./84.

Tegulas, ladrillos y placas de revestimiento



Yacimiento: Morana. 1 pieza. S  
ignatura: 2019/I.P./85.  
Moleta de diorita sin pulimentar.



Compra. 1 pieza. Signatura: 2019/I.P./86. Una horca de madera.



Yacimiento: Calle Montene-  
gro. 1 pieza.

Signatura: 2019/I.P./87.

Placa con el antiguo nom-  
bre de la calle.



Yacimiento: Lucena. 1 pieza.

Signatura: 2019/I.P./88.

Antigua placa de fundición de registro  
de agua potable de Lucena



Yacimiento: Lucena. 1 pieza.

Signatura: 2019/I.P./89.

Bombilla antigua.



Yacimiento: Varias provincias. 3 piezas.

Signatura: 2019/I.P./90.

Fragmentos pétreos de arenisca rosa de Montejo de Tiermes, yeso de Gormaz, y alabastro nativo de Calatayud.



Yacimiento: Jerusalem. 1 pieza. Signatura: 2019/I.P./91.

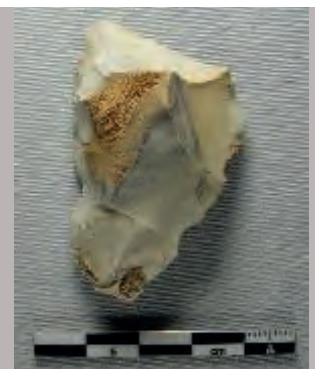
Medalla conmemorativa, regalo de la comunidad sefardita de Jerusalem al Ayuntamiento de Lucena.



Yacimiento: Terreras de la Cueva del Ángel. 52 piezas.

Signatura: 2019/I.P./92.

Fragmentos prehistóricos de cerámica, industria lítica tallada y pulimentada y minerales.



## 2. Intervenciones Arqueológicas

En este grupo se incluyen los materiales procedentes de la intervención arqueológica reglada del yacimiento de Paredes de Ortega en 2004 y que se encuentran temporalmente depositados en los fondos del museo de Lucena. Esta labor se ha desarrollado en el primer trimestre del año.

Presenta un conjunto de 1.429 piezas (nos inventarios: 23.048 (1) a 24.479 (1.429). Su signatura es 2004/EXV/P.O.

## 3. Donaciones

Por este concepto el ingreso de piezas que por este concepto en nuestro museo este año han ingresado suponen total de 728 unidades, siendo el cuarto año con más donaciones desde la existencia del museo como tal, por detrás del 2006, 2010 y 2018.



Estas piezas se encuentran repartidas en catorce ingresos:

Signatura: 2019/D/105. 33 piezas. Procedencia: Lucena.

Conjunto de piezas etnológicas, mobiliario y herramientas de tornería y electricidad. Nos. Invs.: 22929 (1)- 22961 (33).





Signatura: 2019/D/106. 9 piezas.  
Procedencia: Casco histórico de Lucena.

Bombilla y piezas cerámicas procedentes de un pozo negro califal. Nos. Invs.: 22962 (1)- 22970 (9).



Signatura: 2019/D/107. 417 piezas. Procedencia: Casco histórico de Lucena.

Piezas etnológicas y domésticas del siglo XIX y XX. Nos. Invs.: 224478 (1)- 22894 (417).



Signatura: 2019/D/108. 4 piezas.

Procedencia: Casco histórico de Lucena.

Piezas domésticas contemporáneas de cerámicas y de latón esmaltado. Nos. Invs.: 24901 (1)- 24904 (4).



Signatura: 2019/D/109. 3 piezas. Procedencia: Lucena.

Reproducción de tres monedas romanas alto imperiales en cobre y latón. Nos. Invs.: 24905 (1)- 24907 (3).



Signatura: 2019/D/110. 33 piezas. Proce-  
dencia: Casco histórico de Lucena.

Piezas domésticas y herramientas con-  
temporáneas. Nos.

Invs.: 24908 (1)- 24940 (33).



Signatura: 2019/D/111.  
1 pieza. Procedencia:  
Córdoba.

Reproducción del pla-  
nisferio de Magallanes.

No. Inv.: 24942 (1).



Signatura: 2019/D/112. 110 piezas. Procedencia:  
Lucena.

Documentación fotográfica de Lucena en los años  
ochenta del siglo XX. Nos. Invs.: 24943 (1)- 25051  
(110).



Signatura: 2019/D/113. 113 piezas.

Procedencia: Lucena y término municipal de Lucena.

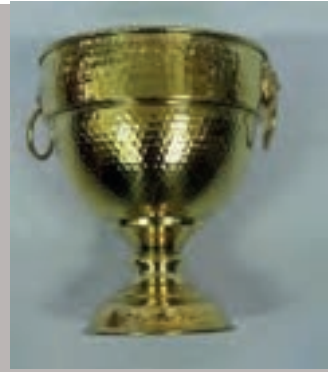
Conjunto de piezas domésticas, mobiliario, herramien-  
tas, aperos de labranza, antiguos electrodomésticos,  
etc.... Nos. Invs.: 25128 (1)- 225230 (113).



Signatura: 2019/D/114. 6 piezas.

Procedencia: Lucena

Piezas de latón y cobre de fabrica lucentina. Nos. Invs.: 25119 (1)- 25124 (6).



Signatura: 2019/D/115. 1 pieza. Procedencia: Carcabuey (Córdoba)

Carrito de bebe del primer tercio del siglo XX. No. Inv.: 25231 (1).

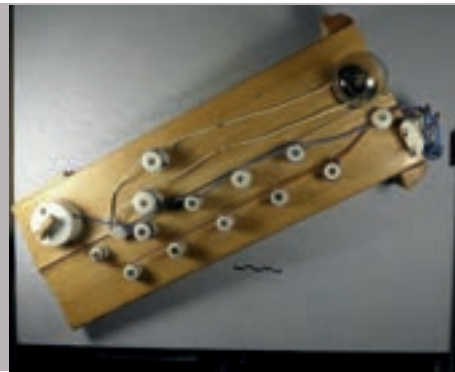
Signatura: 2019/D/116. 2 piezas. Procedencia: Lucena

Dos relojes de muñeca. Nos. Invs.: 25112 (1)-25113 (2).



Signatura: 2019/D/117. 4 piezas. Procedencia: Cerro de San Cristóbal de Lucena

Tres resellos de cobre de Felipe IV e proyecto de instalación eléctrica de tacillas. Nos. Invs.: 25114 (1)- 25117 (4).



Signatura: 2019/D/118. 2 piezas.

Procedencia: Cerro del Algarrobo. Término municipal de Lucena Fragmentos de tuberías de plomo. Nos. Invs.: 25118 (1) y 25232 (2).



#### 4. Donaciones Anónimas

Por este concepto el ingreso de piezas en nuestro museo este año el número asciende a 6, en tres ingresos:

Signatura: 2019/D.A./45.

Una pieza compuesta por un recibo de obra en la Calle Rute de inicios del siglo XX.



Signatura: 2019/D.A./46.

Conjunto de cuatro piezas compuestas por libros y cuadernos escolares de principios del siglo XX.



Signatura: 2019/D.A./47.

Con un pizarrín de escuela.



## 5. Cesiones

Por este concepto el ingreso de piezas en nuestro museo este año asciende a 5 unidades, repartidas en cuatro cesiones.

Signatura: 2019/C/27.

Conjunto de dos piezas correspondientes a un cuadro de Santa Cena y una máquina de coser marca Singer.



Signatura: 2019/C/28.

Una pieza, correspondiente a un brocal cerámico de pozo



Signatura: 2005/C/21.

Correspondiente a una pila de caliza de una sola pieza.

## B) Inventario y catálogo de piezas

El 21 de enero de 2019 se ha continuado con los trabajos, en régimen de prestación de servicios externos, para el inventario y catalogación de parte de los Fondos procedentes de los ingresos anuales por actuaciones propias, donaciones, cesiones o excavación del yacimiento de Paredes de Ortega. Estos trabajos se han realizado con los técnicos siguientes: D<sup>a</sup> Miriam Sánchez Santiago, D Antonio Luis Sánchez Blanca y D Miguel Ángel Toledano Cantero. Acabaron el 13 de marzo, con la impresión de fichas de unas 2.955 piezas nuevas de este año, todas con datos métricos, descripción, fotografía, peso, adscripción cultural, procedencia, siglado, empaquetado, etc....

Además, la incorporación a partir del 19 de septiembre de una licenciada en Arte, a través del programa emplea@ +45, ha permitido realizar la actualización de ubicación topográfica de cada una de las piezas en la base de datos del Museo, ya que, antes de la mudanza a la Reserva, se encontraban, bien en las oficinas del Centro de Formación Municipal del Coso, bien en el almacén municipal de la Viñuela, bien en los sótanos de Servicios Sociales o en el mismo palacio de los Condes de Santa Ana. Estos trabajos se desarrollaron desde el 25 de septiembre al 8 de octubre.

Igualmente, esta emplea@ ha procedido en el mes de diciembre al escaneado completo de todos y cada uno de los contratos de donación, cesión, ingresos propios o inventarios de excavaciones, depositados en nuestro Museo.





### **C) Conservación Preventiva y Restauraciones**

En el año 2019 se ha realizado control de las situaciones y parámetros normales de materiales depositados en los almacenes del Museo como en las propias salas de exposición.

En el palacio de los Condes de Santa Ana, igualmente, se han realizado numerosas intervenciones de mantenimiento por parte del carpintero adscrito a Patrimonio Histórico (reparo de faldones de madera en balcones por repujado del agua lluvia, arreglo de puertas de vitrinas, cerraduras, sustitución de focos fundidos, manetas de puertas, etc...), o de la empresa de videovigilancia del propio edificio (cambio de baterías y alimentadores de videocámaras, conexión a central de alarma y otros) y los Servicios Operativos Municipales.

Un día a la semana se ha limpiado la Reserva de Patrimonio por una limpiadora municipal.

El oficial en carpintería ha venido restaurando de forma intermitente, a lo largo de todo el año, diferentes elementos correspondientes al mobiliario variado de madera:

- Reloj de pie del despacho de alcaldía, del 14 de enero al 1 de febrero.
- Tratamiento anti carcoma de mobiliario de la Reserva del 11 al 13 de marzo.



- Restauración de mobiliario como balancín, consolas, cómodas o mesas y sillas, del 26 de septiembre al 27 de octubre de 2019.



En cuanto a los metales de hierro se ha realizado tratamiento en numerosas piezas de los fondos de la reserva del Museo de limpieza mecánica y lavados en H<sub>2</sub>O con jabón neutro, tratamiento para eliminación de cloruro en aquellos casos que los presentaban (con inmersiones diarias en sodio hidróxido al 2%), así como su correspondiente inhibición en la campana al vacío, con benzotriazol al 3% en alcohol. Estos trabajos se han desarrollado del 26 de marzo al 4 de junio.





Además, se ha limpiado de óxido una sierra de dos manos para la exposición “Donar para Admirar”, el 26 de septiembre de 2019.



#### **D) Montaje de Nuevas Salas en el Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena: SALAS 11 Y 12.**

En enero esta delegación recibe el encargo, por parte del Alcalde de Lucena, de redactar proyecto de tematización de la sala 11 (“Las Creencias de un Pueblo”) y la sala 12 (“Lucena...Eliosana”), para presentarlo como proyecto subvencionable a través de los programas Concertación y Empleo con Municipios y Entidades Locales Autónomas de la Provincia de Córdoba del año 2019 (Gex 2019/4239)

Estas salas, dedicadas, una al origen de la religión, y la otra al pasado judío de Lucena, están contempladas en el correspondiente Plan Museológico del Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena, aprobado por el Pleno Municipal.



El 18 de febrero estaba acabado el proyecto, aprobándose por la Junta de Gobierno Local del 21 de febrero.

Tras su aceptación y aprobación por la Excelentísima Diputación Provincial de Córdoba por un total de 17.900 €, sufragados totalmente por ésta, se procede a cancelar todas las exposiciones previstas en el espacio del Palacio donde se iban a montar: la conocida como sala de la chimenea.



En noviembre y diciembre se realizan los correspondientes contratos menores para equipar la sala: video 3D, vitrinas, cartelería y señalización, reproducción de maquetas, piezas para invidentes o limpieza de material arquitectónico de la basílica de Coracho.

Dado que era materialmente imposible acabar en tiempo se nos aprobó el 21 de noviembre prorrogando hasta el 30 de abril de 2020 por parte de la Excelentísima Diputación Provincial de Córdoba.

Los nuevos espacios expositivos del Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena, en el Palacio de los Conde de Santa Ana, se ubicarán en la denominada anteriormente sala de la Chimenea.



Su título respectivo es el siguiente:

Sala 11: Las Creencias de un Pueblo.

Sala 12 Lucena ... Eliossana.

Con el equipamiento de ambos espacios se tematizarán unos 66 m<sup>2</sup> más, que se unen a los ya disponibles con más de 431 m<sup>2</sup> en este bello palacio barroco declarado BIC.

La sala 11, titulada Las Creencias de un Pueblo, con unos 32 m<sup>2</sup>, contendrá alrededor de unas 60 piezas y bienes patrimoniales, reproducciones tifológicas de piezas, maquetas y video, que nos acercarán a las creencias religiosas de nuestro pueblo a través del inexorable paso del tiempo y el cambio de las culturas.



La Vida después de la Vida, La Comunicación con los Dioses o Dios, las Supersticiones, el Poder y la Religión, o el Origen del Cristianismo en Lucena, entre otros, serán algunas de las ideas tratadas en este espacio a través de piezas, textos, imágenes o videos.

La sala 12, titulada Lucena... Eliossana, se dedica, con más de 34 m2, a la Perla de Sefarad. En este caso, no solo a través de bellas piezas rituales cedidas por el rabino de la Comunidad Israelita de Melilla, sino también a través de los restos aportados de la necrópolis judía, se centrará el discurso en tres ejes fundamentales: La Vida y la Muerte en Lucena Judía, la Escuela Talmúdica y por último el florecimiento la literatura sacra y profana a través de los tres grandes rabinos de Lucena en el siglo XI:

Ben Gayyat, Al Fasi y Ben Megas. Video infográfico, maquetas, reproducciones tifológicas, se unirán a las más de 17 piezas expuestas procedentes de Israel, Melilla o Lucena, para mostrarnos lo que supuso Lucena dentro de la cultura, no solo hebraica, sino de toda Europa Medieval el siglo XI. Destacan, por ejemplo, fragmentos de la Torá, monedas de los guetos polacos y sobre todo la lápida original, hallada

*in situ*, en la necrópolis judía lucentina el año 2007, y expuesta al público por primera vez. Además, se han seleccionado para su exposición unos 10 documentos privados redactados por judíos de al-Andalus y conservados en la Guenizá de El Cairo. Los fondos se obtienen de la Universidad de Cambridge que generosamente cede de forma gratuita las imágenes para su reproducción.

La apertura de estas salas ofrece una nueva oferta patrimonial a Lucena que complementa y enriquece a nuestra ciudad como excelencia dentro de las ofertas de ocio, patrimonio, turismo y educación cultural.

La financiación, con 17.900 €, ha sido aportada íntegramente por la Excm. Diputación Provincial de Córdoba, con cargo a los fondos del Programa Anual 2019, de Concertación y Empleo con Municipios y Entidades Locales Autónomas de la Provincia de Córdoba.



### **E. Exposición permanente Nuestra Escuela.**

A lo largo del año 2019 se ha procedido a la limpieza y mantenimiento de las instalaciones de esta exposición permanente (vitrinas y espacios expositivos) los días 4 al 6 de noviembre.

Hemos colaborado en la segunda quincena de enero en el montaje de la exposición temporal “Los Mundos del Quijote”, así como con los gastos de edición de carteles, folletos y guías didácticas de la misma (Gex 2019/1553).

### **F. Exposición permanente El Bronce.**

De la misma manera que para la exposición Nuestra Escuela, en el caso de la del Bronce se han limpiado las dependencias expositivas y también las vitrinas (28 de octubre).

Con este colectivo se tramitó la sustitución de una de las TV rota en la sala, colocando la nueva el 14 de octubre.



# MANTENIMIENTO, CONSERVACIÓN Y AC- TUACIONES PREVEN- TIVAS

## A) Castillo del Moral y Museo

A lo largo del 2019 se ha procedido a ejecutar las siguientes intervenciones:

- 1.- Limpieza semanal de las salas del Castillo del Moral.
- 2.- Labores de limpieza y tratamiento de vegetación parásita en todo el edificio.
- 3.- Dentro del mismo, en el Museo se han limpiado en profundidad las vitrinas de las diez salas dos veces al año: la primera en primavera durante los días 2, 18 al 22 de marzo; en oto-

ño la segunda ocasión se realizó del 7 al 10 de octubre.

- 4.- Renovación de todo el sistema de videovigilancia a cámara HD y detección volumétrica y videograbador de alta capacidad los días 24 y 25 de enero, ejecutado por la empresa local Leyse Alarmas S.L. (Gex 2019/4124).
- 5.- Reparación de las letras de plomo de la piedra del Museo en la entrada, el día 26 de septiembre. Esto es debido al vandalismo de adolescentes que se apoyan tardes y fines de semana sobre ella.
- 6.- Repaso de pintura en las salas 1, 2, 3-4, 5 y 6, el día 10 de octubre.
- 7.- Se reparan del 2 al 10 de octubre los baldosines defectuosos del paso de ronda y que provocaban caídas de visitantes. Igualmente, se han repasado con mortero de cal y arena de





sílice paramentos de tránsito desde la sala 7 a la 8.

8.- Se han colocado los nuevos carteles externos bilingües de cada sala, entre los días 13 al 15 de diciembre, tras haber sido diseñados por nuestro arquitecto, e impresos por empresa local Diev (Gex 2019/14065, 27661 y 27667).

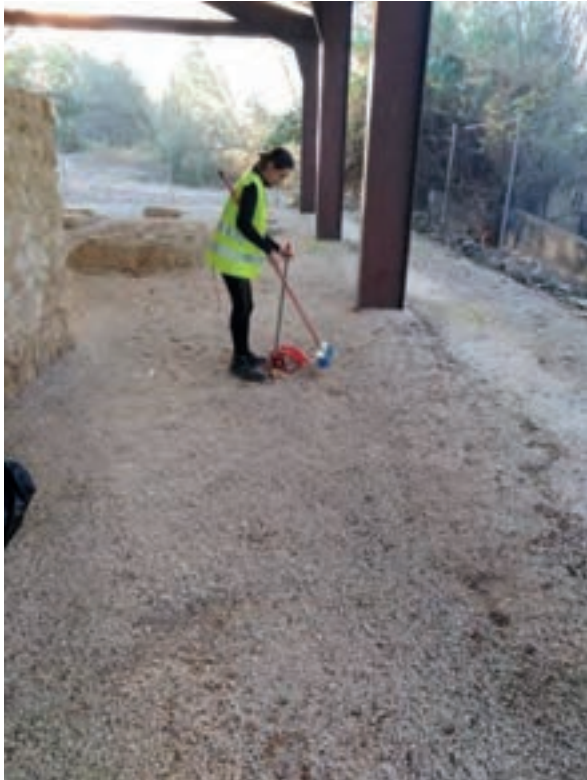
9.- Se repasa del 26 de septiembre al 1 de octubre el pavimento y albero del patio de armas, foso y se limpian y desobstruyen las arquetas y registros de desagües en otoño.

10.- Se repara el 23 de enero el aire acondicio-

nado de diversas salas del Museo.

11.- Se revisan, el 4 de febrero, los textos de las audio-guías que Tu Historia ha editado para el Museo y Castillo del Moral.

12. El 21 de marzo el técnico municipal de prevención de riesgos laborales realiza repaso de cada dependencia, para completar, posteriormente, la señalización y balizamiento en escaleras, pilares, escalones y resaltes en todo el Museo, de cara a toda visita, especialmente para personas con visión reducida e invidentes.



## B) Basílica de Coracho

En este complejo se han realizado trabajos de mantenimiento y limpieza por los emplea@ de Patrimonio del 23 al 25 de septiembre.

## C) Alfar Romano de Los Tejares

En este yacimiento municipal de fase alto imperial las labores durante el 2019 han consistido en:

- Tratamiento herbicida por los Servicio Operativos Municipales el 17 de junio.

-Por los emplea@ de Patrimonio del día 30 de octubre al 19 de noviembre:

- Tala y tratamiento de olivos.
- Limpieza de las estructuras arqueológicas emergentes: parrilla de los hornos y zona de abastecimiento de praefurnia.





- Pero si por algo ha destacado este año el alfar ha sido por el traslado, el 12 de septiembre de 2019, a su espacio colindante a la batería de hornos de los Tejares, del horno aparecido en la variante de Rute (Gex 2018/11090). El 2 de abril la delegación territorial de Cultura y Patrimonio Histórico, mediante resolución de su delegada, da instrucciones para el traslado del horno a Los Tejares. Todos los gastos han corrido a cargo de la Consejería de Obras Públicas. En los mismos se ha incluido, no solo la consolidación *in situ*, sino la estructura de encapsulado, con más de 28 toneladas totales de peso, el traslado al alfar y por supuesto la realización de una estructura que lo sustente con pilares en H y cubierta tipo sándwich, con laterales cortavientos. Para ello se mantuvieron dos reuniones de coordinación con los técnicos de la obra y de la Consejería el 19 y 20 de agosto.







## D) Necrópolis Judía

- Del 23 al 25 de enero, y con el personal de los Servicios Operativos Municipales, se ha procedido a la plantación del talud este de la necrópolis, así como el repoblado de adelfas en el sector sur.

- Repaso de pintura blanca y gris en octubre por los Servicios Operativos Municipales.

- Del 11 al 29 de octubre, con el personal emplea@ de Patrimonio se han realizado los siguientes trabajos:

- Limpieza de la cuneta externa del camino de acceso. Ejecución de banco corrido interior en obra a la entrada.
- Instalación de drenaje en el lateral

oeste para dar salida a las aguas pluviales que inundaban este sector de la necrópolis.

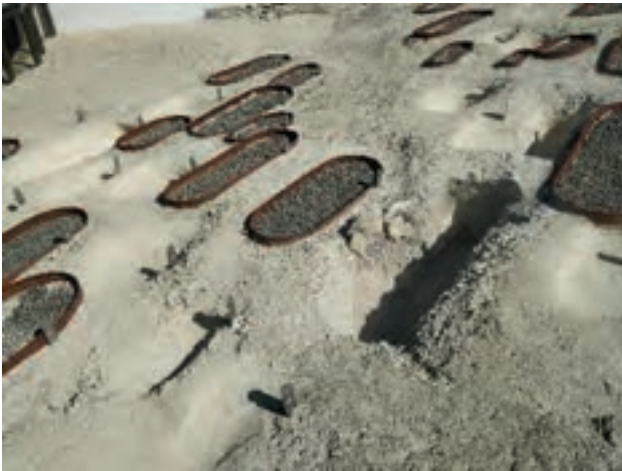
- Arreglo del surtidor de la fuente de la necrópolis.

- Eliminación de la vegetación parásita del interior del complejo de tumbas.

- Limpieza general del complejo de tumbas (tierra y basura). Repaso y limpieza de las reproducciones de tumbas.

- Pintado de los logos azules de la Red de Juderías en la pared de acceso a la Necrópolis.







- Relleno de grava negra en las fosas y tumbas con restos humanos.

- En febrero se mide el perímetro a vallar de la necrópolis, pero estos trabajos se ejecutaron ya en el 2020, ya que eran una inversión.

### E) Casa de los Mora

Las dependencias expositivas con vitrinas sobre el edificio y su historia, ubicadas en la conocida como sala entre-patios, se limpiaron en su interior el 22 de marzo y 1 de abril.



Se ha realizado labores de sustitución al interior de las vitrinas de piezas eléctricas fundidas a lo largo de todo el año.

### F) Restos arqueológicos de la plaza de san Miguel.

El día 1 de octubre se procedió por nuestro personal emplea@ a la limpieza y reparación de los restos ubicados en la zona ajardinada colindante a san Mateo, especialmente la cúpula de ladrillo de una de las criptas de la sacristía.

### G) Palacio de los Condes de Santa Ana

A lo largo del año se han realizado labores rutinarias de control de humedad relativa y temperatura, así como de limpieza diaria de dependencias.

Dado el deterioro de algunos carteles y paneles, así como la necesidad de renovar la cartelería de la Exposición “Donar para Admirar” se procedió a encargar estos trabajos a la empresa Ática (Gex 2019/ 14065).

Se han reparado por el auxiliar administrativo, de forma intermitente, aquellos terminales táctiles que daban error, así como los proyectores de video en las salas que los contenía. En



este sentido se ha procedido a la adquisición de nuevos proyectores leds para las salas 5 y 10 del Centro.

Las vitrinas de todas las salas expositivas en el Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena se limpiaron en su interior entre los días 25 y 26 de marzo.

En diciembre se han sustituido otros faldones de madera de las puertas del primer patio que estaban deterioradas por la humedad y la filtración de agua de lluvia.

El 25 de septiembre se repasa la puerta principal del Palacio. Esta labor se ha realizado en los meses de junio y julio.

A inicios de marzo se realiza tratamiento de limpieza de la puerta principal y de las puertas originales históricas que se usan actualmente en el edificio.

#### **H) Placas Cerámicas Trilingües, Placas y Números Cerámicos.**

El 12 de junio se retira de la calle Montenegro, antiguo cartel de la Calle Antonio Víboras Blancas, en la esquina del solar de la esquina con calle El Peso por su derribo.

Del 20 al 24 de septiembre se realiza, por nuestra emple@ en Arte, inventario y fotografiado de todas las placas trilingües de Lucena, de cara a su reparación.

El día 25 de septiembre se retira cartel trilingüe del negocio de los Caminos, por cierre del mismo.



Del 11 al 17 de diciembre se inicia la colocación de números cerámicos de casa, por el oficial y el peón emplea@ de Patrimonio en la calle Ancha y Peñuelas.

### **I) Muro de la Huerta del Carmen**

En el mes de marzo de 2018 colapsó parte del tramo norte de la cerca del Carmen, tras una noche intensa de lluvia y aire. Con posterioridad, ese mismo año se apuntalaron los extremos del tramo del muro caído, y se sondeó la potencia del mismo, de cara a la redacción del proyecto de restauración, contratado a finales de ese año.

Durante el 2019 se ha ejecutado la restitución del mismo, bajo la inspección municipal del arquitecto de Patrimonio Histórico Artístico.

El total ejecutado asciende a 103.071,19 €, de los que parte son sufragados por la Partida de Inversiones Financieramente Sostenibles con cargo a remanentes presupuestarios de 2017 y otra parte se solicita a la Dirección General de Administración Local de la C.P.A.L.M.D., que ha concedido subvención para la restitución muro antigua Huerta del Carmen por cuantía de 34.596,71 €, imputada a la partida presupuestaria 0100010000 G/81A/76501/00 01 1998000523 de dicho organismo. Subvenciones Catástrofes Naturales 2018 – Convocatoria BOJA 34/2018 (CNAT).

Por otro lado, se han iniciado las medidas para



realizar la preinstalación de alumbrado del muro con cargo a nuestras propias partidas de Patrimonio Histórico Artístico (Expedientes Gex 2019/11.181 y 28.013)

### **J) Cueva del Ángel y túnel de la sima**

- El 23 de septiembre el personal emplea@ de Patrimonio Histórico ha procedido a la limpieza y arreglo de losas pétreas sueltas en el túnel de la sima. Igualmente se ha desobstruido el canal de evacuación de aguas a la salida del túnel.

En cuanto a otras actuaciones desde nuestra delegación en la Cueva del Ángel destacamos las siguientes:

- Se concluye el estudio de quirópteros que nuestra delegación ha sufragado económicamente, y que fue requerido para poder acometer la instalación de los nuevos tramos de escalinatas del año 2018. Se han acometido el estudio de invierno y el de primavera del 2019 y se ha presentado el mismo a la Consejería de Medio Ambiente (Gex 2019/1178, 6315 y 11820).





– Una de las actuaciones acometidas por obras y de las más esperadas es la de abastecimiento de luz con conexión a red eléctrica en la sima de la cueva, de forma que ya no necesario el generador que Patrimonio Histórico Artístico sufragó con presupuesto propio, salvo para saltos de luz generales. Estos trabajos se acometieron con presupuesto de Servicios Operativos, ejecutando los trabajos la empresa Elecnor, abasteciendo hasta unos 18.045w por Endesa (Gex 2019/6828, 9528).

– Se realiza contrato menor del estudio geotécnico de los terrenos a la salida y entorno de la boca del túnel de acceso a la sima, para facilitárselo a la Consejería de Medio Ambiente, y así poder iniciar su actuación en el entorno de la cueva del Ángel (Gex 2019/16718). En este sentido también se concluyen los trámites con la anterior propiedad para proceder a la donación de la parcela o lote D (camino de acceso a la boca del túnel de la sima) y registrarla a nombre del Ayuntamiento de Lucena con georreferenciación correcta (Gex 2019/1541).

– Igualmente, con cargo a los fondos de IFS 2019 se ha sacado a licitación la obra de cubrición de la plataforma externa de la cueva del Ángel. Este proyecto básico fue encargado por la FIPEHE (Gex 2019/7493) y pretende la eliminación de la actual marquesina metálica que impide conseguir autorización de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico para investigar y excavar en este espacio. Para ello se tramitó en Comisión Provincial de Patrimonio y se cautela la obra con una prospección- sondeos previos en la zona que se verá afectada. Estos trabajos se acometieron en agosto de este año proponiendo se una ampliación de la cobertera, por parte de la dirección de los trabajos arqueológicos. En diciembre se sacó a licitación las obras de cubrición de este sector del complejo geológico por parte del Ayuntamiento de Lucena (Gex 2019/9989).

– Ante las críticas vertidas entre la dirección del proyecto de investigación de la cueva del Ángel a la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, y es-

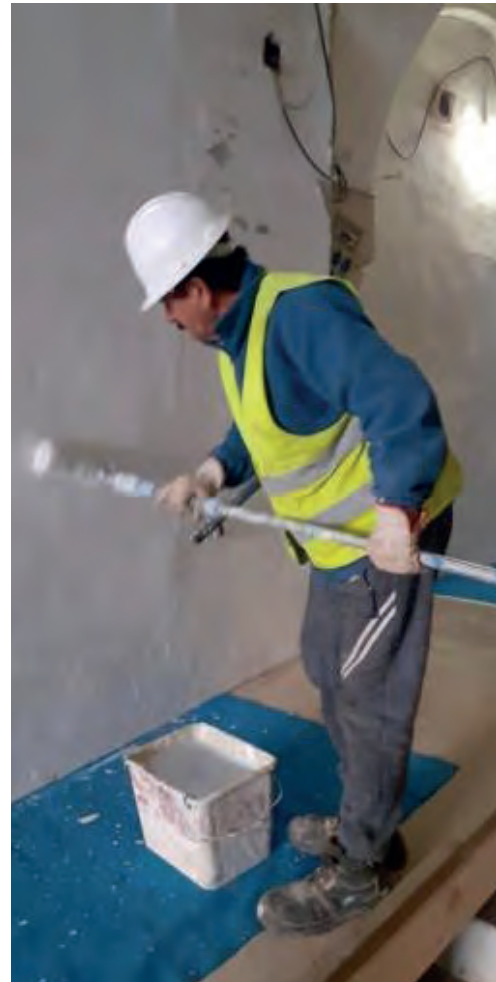
pecialmente a los miembros de la Comisión Andaluza de Arqueología, por no admitir como completa la Memoria del Proyecto General de Investigación 2013/18, y por lo tanto no admitir a discusión el nuevo proyecto Prometeo, desde alcaldía se da instrucciones a esta delegación municipal para que se solicite consulta externa sobre la calidad de los trabajos y la memoria presentada por la dirección de la cueva del Ángel. Ante esto, se crea expediente Gex 2019/21239, de auditoría sobre esta memoria. El mismo es realizado por el profesor titular de Prehistoria de la Universidad de Burgos, Juan Carlos Díez Fernández-Lomana, debiendo presentar el mismo a finales de marzo del 2020. Con ese motivo tanto el ar-

quitecto como el arqueólogo municipal acompañan a finales de diciembre de 2019 a este profesor, no solo al yacimiento externo y sima, sino también a las salas temáticas de la cueva del Ángel en el Palacio de los Condes de Santa Ana y el Castillo del Moral. Además, se le proporciona toda la información que nos solicita y que obra en los expedientes de nuestra delegación.

### K) Tercia del Duque

En este edificio se ha realizado labores de limpieza rutinaria los días 20 y 21 de noviembre.

Del 22 de noviembre al 4 de diciembre el oficial y el peón emplea@ de Patrimonio Histórico Artístico has enlucido y pintado de blanco la entrada por la cochera a la Tercia.





## L) Laboratorio y Reserva del Museo

Este año se han realizado labores de mantenimiento por los servicios informáticos municipales en la red de terminales de la Reserva.

Se han trasladado tanto mobiliario como elementos arquitectónicos (29 de mayo) y el arteonado del convento de los franciscanos (22 al 24 de mayo) desde la nave municipal de la Viñuela a la Reserva. Se ha reparado el aire acondicionado del laboratorio y el almacén los días 12 de agosto y 16 de septiembre.

El día 31 de mayo se desratiza la reserva.

Igualmente se han limpiado en la segunda quincena de septiembre las cunetas laterales a nuestra reserva para evitar inundaciones torrenciales de agua.

El 8 de agosto se reordenan, en las estanterías de medio tonelaje de la Reserva, todo el nuevo material, dado que se trasladaron muchos materiales en poco tiempo, desde el almacén municipal general de la Viñuela a la Reserva. Se ha contado para ello con un elevador, tipo torillo, contratado para la ocasión.

Los días 19 y 20 de septiembre y el 23 de octubre se trasladaron las cajas de material arqueológico correspondientes al yacimiento de Cortijo Coracho, Cortijo Nuevo I y Cortijo Nuevo II desde el Palacio de los Condes de Santa Ana a la Reserva.

Durante todo el año se ha procedido a la limpieza semanal de la Reserva por los servicios de limpieza municipales.





## M) Puente Povedano

Del 5 al 10 de diciembre se procede a eliminar vegetación parásita existente en el puente. Estos trabajos se realizaron por nuestro personal emplea@. El 25 de diciembre en el lateral su- deste del puente, y a consecuencia de las aguas acumuladas por la lluvia, el aumento de la cota del camino sobre el puente en este punto y la acción destructiva de la raíz de una higuera provocaron el derrumbe de unos 7 metros de muro. El 26 de diciembre se realiza inspección y se arreglará este tramo con cargo a partidas propias de Mantenimiento.

Pero la actuación más importante que hemos desarrollado ha sido la de preparación

del expediente de restauración de los dos arcos y el tajamar central del puente, para evitar su colapso (Gex 2019/21300). Todo ello con cargo a los fondos de Inversiones Financie- ramente Sostenibles del año 2019 (IFS 2019). Se ha procedido al contrato y redacción del propio proyecto por el arquitecto D Marcos J. Sánchez Sánchez en noviembre (Exp. Gex 2019/26277), cuya dirección de obras se en- carga a la técnica D<sup>a</sup> Eva Montilla Jiménez (Exp. Gex 2019/29345) y antes de que finali- zase el año 2019 se sacó a licitación la obra, siendo adjudicada a la empresa ANTICA RE- HABILITACIÓN DE BIENES INMUEBLES, S.L. (Exp. Gex 2019/29862) por un valor de 55.900,00 euros, excluido I.V.A., e incluidos Gastos Generales y Beneficio Industrial.







#### **N) Renovación de cartelería de yacimientos**

Dado que los carteles de los respectivos yacimientos municipales se encontraban muy deteriorados por la acción del sol, se procedió a su renovación por la empresa local Ática, en el mes de julio de 2019 (Gex 2019/28049). Se cambiaron los correspondientes a la Cueva del Ángel, la basílica de Coracho y el alfar romano de los Tejares. Todo ello con cargo a nuestro presupuesto.

#### **O) Memoria Democrática**

Por orden del concejal delegado de Patrimonio Histórico y de Cementerios se procedió, con la anuencia del equipo de excavación de las fosas comunes de Lucena, y tras

extraer el ADN de los restos óseos de los luceninos fusilados, al entierro en nicho de las correspondientes cajas (Grupo 31, Columna 6, Fila 2).





## **ALFAR ROMANO DE LOS TEJARES: FONDOS EDUSI. LUCENA COHESIONADA**

Con la intención de recuperar definitivamente el yacimiento del alfar romano de los Tejares como recurso patrimonial y turístico de Lucena se tomó la decisión de incluirlo en los proyectos EDUSI LUCENA COHESIONADA de este municipio. En este sentido se entrega el proyecto básico el 15 de abril, y posteriormente el de ejecución de intervención arquitectónica, por D. Carlos García Villalta (Gex 2019/5042, 11078 y 18676), siendo el resumen de las aportaciones de diferentes técnicos municipales para su apertura pública, tras numerosas reuniones desde enero a marzo con su redactor.

En este proyecto se contempla el aprovechamiento de todo el material eléctrico almace-

nado en la Reserva a tal fin, Para ello personal y técnicos electricistas de los Servicios Operativos lo inventariaron en la Reserva el día 8 de febrero, comprobando que no hay ausencia de material en este lote.

Concluido el proyecto, se pasa por Comisión Provincial de Patrimonio, consiguiendo el visto bueno de la misma y se procede a redactar contrato menor por el servicio de dirección técnica y coordinación

de Seguridad y Salud en las obras EDUSI de los Tejares (Gex 2019/5398), siendo el responsable D. Antonio José Raso Martín por 21.743,70 € (IVA incluido).

Se procede a licitar la ejecución de la obra (Gex 2019/18084), adjudicada a la empresa HTORRES CYS, 2004 S.L., por un valor de 287.250,00 €, excluido I.V.A., e incluidos Gastos Generales y Beneficio Industrial.

Las obras de iniciaron el 14 de septiembre y tiene un plazo de ejecución de 8 meses.



## INSPECCIONES

Se han realizado a diferentes puntos patrimoniales, a lo largo de todo el año y de forma periódica.

El 23 de enero se gira visita a la Necrópolis Judía para asesorar al servicio de Parques y Jardines en la repoblación de los taludes con Adelfas. También se inspeccionó el 14 de octubre.

El 7 y 21 de febrero se visita e Puente Povedano por el concejal delegado y el arqueólogo municipal. Visita que se repitió el 8 de marzo, en este caso, con la restauradora Eva Montilla Jiménez, con el concejal delegado y el técnico de Agricultura. El 30 de septiembre se volvió a visitar. Por último, el 26 de diciembre se inspecciona con la concejal delegada para comprobar los daños del derrumbe del muro sudeste del puente.

El 20 de marzo se gira visita al alfar romano de los Tejares y el 24 de este mes se inspecciona Morana, la laguna Amarga, Dulce y Jauja (molino noria de las Huertas del Duque). Otras visitas e inspecciones al alfar romano de los Tejares se realizaron los días 26 de junio, 9 de octubre y 5 de diciembre.



El 12 de junio se cambia la cerradura del cortijo de Juan Palma, ubicado en la Urbanización El Zarpazo, por personal de Patrimonio Histórico Artístico.

El 27 de junio, el arqueólogo municipal y el arquitecto de Patrimonio giran visita a la basílica de Coracho para comprobar y tomar datos *in situ*, dada la necesidad de crear un corredor de acceso para personas con movilidad reducida en este yacimiento.

El 28 de junio se inspeccionan los trabajos de sellado del Pilar de la Dehesa, realizados por personal municipal de los Servicios Operativos.

La tercia del Duque es inspeccionadas en diferentes ocasiones (8 de noviembre. Dado que tras la nueva corporación municipal tras las elecciones de mayo tenemos nueva concejal delegada de Patrimonio Histórico Artístico, se ha girado visita de contacto e inspección a los siguientes puntos patrimoniales municipales:

El 28 de junio la Reserva, en el complejo residencial de Los Santos.



El 7 de agosto el alfar romano de Los Tejares y la Basílica de Coracho.

El 30 de septiembre la Necrópolis judía de Lucena. Y el 19 de noviembre la sima de la Cueva del Ángel.



## INVESTIGACIÓN

### A) Extracción de ADN de los restos tardo-antiguos de Coracho y de Ronda Sur.

El día 9 de mayo gira visita el Dr. Alberto Tenessa, de la Universidad de Edimburgo, para conocer de primera mano el estado de conservación de los restos humanos de Coracho, de cara a poder colaborar con nuestro Museo para realizar un estudio diacrónico de poblaciones hispanas en la tardoantigüedad y el medioevo en la península Ibérica. Junto a Lucena también van a participar Priego de Córdoba y Écija.



De esta forma, el 12 al 15 de junio, se desplazó a Lucena la doctora Olivia Cheronet, desde la Universidad de Viena, para extraer unas 37 muestras de ADN de los restos humanos reservado para tal fin, entre los que no se reentraron de la población judía, así como una representación de 36 individuos la población de Coracho (fragmentos dentales o del petroso).





## **B) Estudios de Restos Humanos de la Población de Coracho por el IFPCF**

A lo largo de todo el año y de forma intermitente se ha continuado con el estudio antropológico y forense de los restos humanos procedentes del yacimiento tardo antiguo de Cortijo Coracho. El mismo se ha realizado por personal desplazado desde diversos puntos de la geografía nacional a Lucena y dirigidos por su responsable, d. Ricardo Ortega Ruiz.

## **c) Trabajos universitarios.**

El día 8 de abril se desplazan desde la Universidad de Córdoba varios alumnos del profesor José Antonio Riquelme Cantal para realizar un trabajo sobre la puesta en valor de la cueva del Ángel.

# **DIFUSIÓN**

## **A) Lucena y el Mundo Judío**

- El día 30 de enero se descubrió placa en recuerdo de Yehuda Ha Leví en la esquina de la necrópolis judía de Lucena, acto en el que participaron el alcalde de Lucena, miembros de la mesa técnica del mundo judío, representantes de los grupos políticos municipales, así como la consejera de cultura de Melilla.

- El 30 de abril nos trasladamos a la Isla de la Cartuja, donde en el edificio de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, se recogen tres cajas con paneles de una exposición temática referente a la vida de los judíos en Sefarad.

Es un regalo al Ayuntamiento de Lucena, por parte de la responsable del departamento de





Acción Cultural de esta Fundación, D<sup>a</sup> Luisa J Kooper Real.

- Los materiales que se entregaron en depósito, por parte de la asociación Mem Guimel al Ayuntamiento de Lucena, son devueltos, a solicitud de parte, y entregados a D. Francisco Carrasco, como representante de la Asociación Cultural Al Fasi de Lucena, por lo que no se contarán con ellos para el montaje de la sala “Lucena...Eliossana” del palacio de los Condes de Santa Ana.

## B) Conferencias

El día 18 de septiembre el director del museo imparte conferencia titulada “La muerte en la cultura judía. Estelas funerarias y Cementerio judío de Lucena”, con el ciclo realizado en el Centro de Recepción de Visitantes de la Puerta del Puente Romano. Se organizaron por IMTUR CÓRDOBA, dentro del VIIº Otoño Sefardí en Córdoba y por título “20 Aniversario de las Jornadas Europeas de la Cultura Judía en Europa” en Córdoba.



## C. Exposiciones Temporales

La delegación municipal de Patrimonio Histórico Artístico, en el mes de agosto, vuelve a montar la sala dedicada a la Plaza Nueva, en el lateral del segundo patio del Palacio de los Condes de Santa Ana.

La exposición “Donar para admirar. Del Cobre al siglo XX” es desmontada el 1 de agosto, y se monta la nueva ese mismo mes, del 2 al 5. Se inaugura el 19 de septiembre, tras la celebración ese día del consejo de donantes y cedentes.



Por otro lado, como trabajo intermitente del personal de Patrimonio, se han realizado labores de montaje y desmontaje de las siguientes exposiciones y eventos en los siguientes centros municipales:

1. Del 1 al 30 de enero de 2019. Exposición de los carteles de las Fiestas Aracelitanas. Palacio de los Condes de Santa Ana. Sala de la buhardilla. Organiza: Delegación de Fiestas.
2. Desde el 13 de diciembre de 2018 hasta el 13 de enero de 2019, en las salas noble y de la chimenea del palacio de los Condes de Santa Ana, y organizada por la Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Lucena, se monta la exposición de pintura de Pepa Miranda.
3. Día 16 de enero. Prueba técnica espectáculo Video-Mapping (Visualización del Patri-

monio Cultural de Lucena). Sala de la chimenea del palacio de los Condes de Santa Ana.

4. Del 10 de febrero al 3 de marzo del 2019, con motivo del 75 aniversario Fundacional Agrupación de Cofradías, en las salas noble y de la chimenea se montó la exposición "El PATRIMONIO COFRADE LUCENTINO".

5. El día 8 de marzo se realizó en la sala noble del Palacio de los Condes de Santa Ana el FORO DE MUJERES (Sala Noble). La galería del segundo patio del palacio se usó de zona expositiva por las asociaciones de mujeres. Delegación de Igualdad.

6. Del 15 al 29 de marzo. Exposición de Alexandre Montoya titulada "Y ME LLAMAS PAZ", En la sala noble del Palacio de los Condes de Santa Ana.

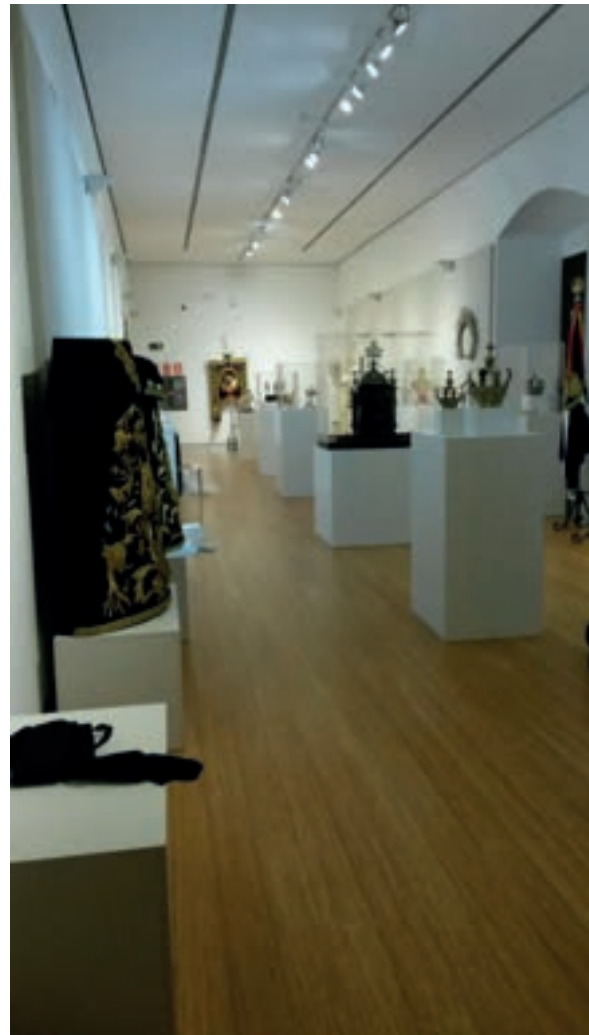
7. 31 de marzo. Sesión fotográfica de la Corte Aracelitana 2019. Palacio de los Condes de Santa Ana. Delegación de Fiestas.

8. Del 4 de abril al 14 de mayo. Celebración del Día Internacional del Libro, dentro del programa XII LIBRÉRATE. Sala de la chimenea. Palacio de los Condes de Santa Ana.

9. Del 1 al 29 de abril. Exposición "Pinturas, paisajes y recuerdos" de Manuel Muñoz. Patrocinada: Fundación Rafael Botí. Delegación de Cultura.

10. 11 de abril. Presentación de un libro de Alejandro López Andrada. Sala noble del palacio de los Condes de Santa Ana. 20:00 h. Delegación de Cultura.

11. 13 de abril. Conferencia de José Antonio Ruiz Dosantos y posterior presentación de su libro "Técnica y sentimiento del arte ecuestre. "Lucena Ecuestre" en colaboración con la Sociedad Ecuestre Lucentina Los Cabales. Sala noble del palacio de los Condes de Santa Ana. Delegación de Turismo.



12. 25 de abril. Presentación publicación Premios Mujerarte. XXVII Edición 2019, Certamen literario Edición 2019. Sala de la buhardilla del palacio de los Condes de Santa Ana.

13. 25 de abril. Presentación del libro número 5 de la colección del Orden del Mundo de María Rosal. Sala noble del palacio de los Condes de Santa Ana. Delegación de Cultura.

14. Día 26 de abril de 2019. Delegación de Seguridad. Celebración del acto del Patrón de la Policía Local. Sala noble y patio principal.

15. Del 6 al 19 de mayo. Exposición Cortes Aracelitanas. Sala noble y hall de la sala. Delegación de Fiestas.

16. 10 mayo 2019. Acto de la Agrupación de Cofradías. Patio barroco del palacio de los



Condes de Santa Ana. Delegación de Presidencia.

17. 14 mayo. Concierto recital de cuerda por el Conservatorio Maestro Chicano Muñoz. Patio barroco del palacio de los Condes de Santa Ana. Delegación de Cultura.

18. 23 de mayo al 24 de junio. Exposición 20 AÑOS "HILARON SOLAS". Sala noble y de la chimenea del palacio de los Condes de Santa Ana.

19. 1 de junio. X Jornadas de Memoria Democrática de Lucena. Sala de la chimenea del palacio de los Condes de Santa Ana. Delegación de Patrimonio Histórico.

20. 5 al 7 de junio Simposio de la Asociación Española de Estudios Hebreos y Judíos, y varias conferencias públicas de la Cátedra España-Israel. Sala de la buhardilla del palacio de los Condes de Santa Ana. Delegación de Juventud.

21. 7 de junio. Programa de Radio Infancia solidaria. Sala de la buhardilla y segundo patio del palacio de los Condes de Santa Ana. Delegación de Turismo.

22. Del 1 al 30 de julio de 2019. Sala de la chi-

menea. Exposición de carteles que han participado en el concurso de carteles anunciadores de la Feria del Valle 2019.

23. 20 de junio. Celebración de una actividad con escolares. Tu Historia. Sala de la buhardilla del palacio de los Condes de Santa Ana.



24. Del 19 de septiembre al 20 de octubre. “Exposición Retrospectiva” de Carlos Villodres Reding. Sala noble y antesala. Delegación de Cultura.

25. 27 de septiembre. Conferencia "La música en el judaísmo: fe, cultura y sociedad" que impartirá el señor Miquel Cuenca i Vallmajó, Presidente de las Juventudes Musicales de España dentro del programa Lucena, Septiembre Sefardí" JECJ 2019. Sala noble del palacio de los Condes de Santa Ana.

26. Del 1 al 13 de noviembre. Exposición de pintura y escultura festival Eliofest. Sala noble del Palacio de los Condes de Santa Ana.

27. Exposición “El desorden Organizado” de Fernando Calvillo. Noviembre-diciembre 2019, de Fernando Calvillo. Palacio de los Condes de Santa Ana. Delegación de Fiestas.

29. Del 1 de diciembre de 2019 al 30 de enero de 2020. Exposición de carteles que han participado en el concurso de carteles anunciadores de las Fiestas Aracelitanas 2020. Sala de la buhardilla. Delegación de Fiestas.

## **D) Xas Jornadas de Memoria Democrática de Lucena**

Bajo el título de “La búsqueda de la Verdad en casos de desapariciones forzosas en Lucena, contexto andaluz y paralelos mundiales”, se celebraron el día 1 de junio, en sesión de mañana y tarde en la sala de la chimenea del palacio de los Condes de Santa Ana (Gex 2019/18082, 25907 y 28040). Se sufragó entre la Dirección General de Memoria Democrática de la Junta de Andalucía y la delegación municipal de Patrimonio Histórico de Lucena.

Las ponencias fueron las siguientes:

- A las 11.00 horas. Presentación del libro “Las huellas de la Tierra. Anuario 2016-17. Intervenciones en Fosas Comunes del Franquismo en Andalucía”, a cargo de D. Juan Miguel Baquero, periodista y autor.
- A las 12,00 horas “Tras la Huella del horror partisano en Eslovenia du-



rante la Guerra Fría (1945 a 1947)”. A cargo de D. Ricardo Ortega Ruiz. Instituto de FP en Ciencias Forenses.

– A las 13,00 horas “Los trabajos arqueológicos en el cementerio de Sevilla: búsqueda de las fosas e la represión”. A cargo de las profesoras Inmaculada Carrasco Gómez y Carmen Romero Paredes, Universidad Pablo Olavide. Sevilla.

– Sesión de tarde: Recuperando la memoria de las víctimas del Franquismo, cementerio de Ntra. Sra. de Araceli. Lucena.

A las 17,00 horas: “Análisis documental y de archivos. Estudio histórico”. Dr. Daniel Quiroga García, GIAAF (Grupo Interdisciplinar de Arqueología y Antropología Forense) asociado a la Universidad de Granada.

A las 17,45 horas: “Localización y delimitación del enterramiento colectivo ilegal. Estudio Arqueológico”. Prof. Dr. Francisco Carrión Méndez, GIAAF-UGR.

A las 8,30 horas: “Evidencias forenses de la Represión Franquista. Estudio antropológico forense. Doctorando Iván Sánchez Marcos, GIAAF-UGR”. Prof. Dr. Francisco Carrión Méndez, GIAAF-UGR.

A las 19,15 horas: Mesa Redonda

A 20,00 horas. Clausura de las Jornadas.

### E) Publicaciones

En el Boletín Anual de la Asociación Provincial de Museos de Córdoba, Lucena ha participado con su memoria del año 2018, así como en el artículo especial para conmemorar el vigésimo quinto aniversario de la creación de esta Asociación.

Por otro lado, hemos actualizado los datos de nuestro museo y las imágenes para colgarlas en la web-site de la Asociación.





## **F) 18 de Mayo. Día Internacional de los Museos**

Este año, bajo el lema del ICOM “Los Museos como Ejes Culturales. El Futuro de las Tradiciones”, el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena ha desarrollado las siguientes actividades y actos:

El viernes día 17, a las 18:00 horas Concierto en la casa de los Mora, con la colaboración de alumnos de la Escuela Municipal de Música y Danza. Escolanía, canto, baile por peteneras, piano o viola han sido algunas de las intervenciones en su patio, claustro y sala entre-patios.

El sábado, día 18, durante todo el día, jornadas de puertas abiertas y entrada gratuita al Castillo del Moral y Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena.

El mismo sábado, 18 de mayo, en esta efeméride y en colaboración con Tu Historia Lucena, hemos apostado por una actividad muy especial y gratuita: La Perla de Sefarad Premium, donde nuestra anfitriona hizo viajar a los asistentes a Eliossana para conocer su gran esplendor. Se tuvo la oportunidad de asistir a una actuación privada del Coro Elí Hoshana, una degustación de productos sefardíes. Se comenzó a las 12:00 horas en el Castillo del Moral.

Especial día de los Museos



# La Perla de Sefarad

Un paseo guiado por el pasado sefardí de Lucena, la antigua ciudad de Ellossama.

- \*Degustación dulces sefardíes
- \*Actuación especial Coro de Cámara El Hoshaná



**18 MAYO - 12:00 HORAS**  
salida Castillo del Moral - Lucena  
**ACTIVIDAD GRATUITA**



RESERVAS: 957 503662 | [lucena@tuhistoria.org](mailto:lucena@tuhistoria.org)

[www.tuhistoria.org](http://www.tuhistoria.org)

