

# Escritura creativa en maestros en formación y en estudiantes de cuarto grado de primaria

Adriana Janeth Maigual Meneses<sup>1</sup>

María Camila Bucheli Zambrano<sup>2</sup>

**Cómo citar este artículo:** Maigual-Meneses, A. J. y Bucheli-Zambrano, M. C. (2024). Escritura creativa en maestros en formación y en estudiantes de cuarto grado de primaria. *Revista Fedumar*, 11(1), 9-23. <https://doi.org/10.31948/fpe.v11i1.4259>

**Fecha de recepción:** 26 de junio de 2024

**Fecha de aprobación:** 15 de septiembre de 2024

## Resumen

La escritura creativa es relevante porque rompe modelos de una educación tradicional que prioriza la memorización, repetición de contenidos, exclusión de intereses, necesidades estudiantiles y la realidad del contexto, limitando las habilidades del acto escritural implicadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, al soslayar el desarrollo de la imaginación, la creatividad, la relación constante entre estos dos procesos y el acercamiento de los educandos a la escritura espontánea.

Al ser la escritura creativa el arte que vislumbra la realidad, en virtud de experiencias, sueños e ideas nuevas, se pone en juego la relación de saberes y competencias, de modo que, es importante desde la formación de docentes, lograr una conexión con la Educación Básica Primaria para fortalecer el proceso escritural con estrategias didácticas alternativas en espacios que faciliten a los educandos a sumergirse en la aventura de escribir y mirar el mundo desde otras perspectivas creadoras.

**Palabras clave:** escritura creativa, maestros en formación, Educación Básica Primaria, estrategias didácticas alternativas

---

Artículo resultado de la investigación "Desarrollo de la escritura creativa en maestros en formación (PFC) y en estudiantes de grado 4º E.B.P - Escuela Normal Superior de Pasto", llevada a cabo en el periodo marzo 2022-2024. Maestría en Educación, Universidad de Nariño.

<sup>1</sup> Normalista superior, Normal Superior de Pasto; Licenciada en Educación Básica Primaria, Universidad Mariana, Maestrante en Educación, Universidad de Nariño. Correo electrónico: [adrianamaigual@umariana.edu.co](mailto:adrianamaigual@umariana.edu.co)

<sup>2</sup> Normalista superior, Normal Superior de Pasto; Licenciada en Educación Básica Primaria, Universidad Mariana, Maestrante en Educación, Universidad de Nariño. Correo electrónico: [profecami13@gmail.edu.co](mailto:profecami13@gmail.edu.co)



## Introducción

La relevancia de la escritura creativa en la educación del siglo XXI devela la necesidad de formar seres críticos, creativos y reflexivos a través de ella; por tanto, la responsabilidad pedagógica y didáctica para su enseñanza surge como una alianza orientada hacia la construcción de los escenarios formativos del proceso escritural, situación que se debe generar desde la formación de los futuros docentes, dispuestos a resignificar el acto de la escritura en el marco de la creatividad dentro del entorno educativo.

El maravilloso arte de escribir creativamente en las instituciones educativas no solo conlleva el diálogo de saberes, sino que posibilita el desarrollo de la dimensión emocional del ser humano, su sensibilidad y, en particular, una nueva forma de comprender la realidad, que le permite reconocerse y reafirmarse como un individuo auténtico. Por esta razón, involucrar la escritura creativa en los procesos de enseñanza - aprendizaje es una oportunidad para superar los esquemas de la educación tradicional de la escritura y la lectura que limitan la imaginación y, por tanto, la creatividad.

Dicho esto, la presente investigación asume el reto pedagógico y didáctico de involucrar la escritura creativa en el entorno educativo, sobre la cual se reflexiona, analiza e interpreta la práctica de la escritura creativa. Desde estas perspectivas se tiene una aproximación al conocimiento de las falencias y potencialidades que poseen en su mayoría los maestros en formación (MEF) y los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica Primaria (EBP) al momento de crear sus propios textos. Este trabajo pretende aportar significativamente, estrategias didácticas alternativas para el desarrollo de la escritura creativa como instrumento liberador, con el propósito de cultivar seres autónomos y creativos para la vida.

Para responder a las anteriores observaciones, el presente trabajo se inscribe en el paradigma cualitativo y

yace dentro del enfoque etnográfico de la investigación, puesto que el proceso creativo escritural se construye a partir de la subjetividad y las relaciones interpersonales e intrapersonales de los MEF y los estudiantes de EBP.

De acuerdo con los objetivos de este estudio, se involucra el tipo de investigación acción, el cual posibilita la construcción de conocimiento a partir de intereses y necesidades de los educandos desde el contexto y sus desafíos cotidianos, así como también, los retos educativos; entonces, este tipo de investigación logra que la participación de los actores en el aula sea significativa en el desarrollo de los procesos involucrados en el mejoramiento de la enseñanza - aprendizaje.

Este trabajo se organiza en cinco capítulos, descritos de la siguiente forma: en el primero se expone los aspectos generales: línea de investigación, planteamiento, descripción, formulación del problema, objetivos generales y específicos y, justificación. En el segundo se encuentra el marco referencial con antecedentes a nivel internacional, nacional y regional, los marcos contextual, legal y teórico.

Cabe señalar que el marco teórico representa y nutre esta investigación, puesto que permite ahondar y reflexionar sobre la retórica, la escritura creativa, la epistemología y la estética de la escritura creativa, la pedagogía y didáctica de la escritura, los factores que impiden la escritura creativa y, las estrategias didácticas alternativas para la enseñanza de la escritura creativa.

En el tercer capítulo se proyecta la metodología de la investigación, constituida por: paradigma, enfoque y tipo de investigación, en los que se enmarca el presente trabajo. Seguidamente, en el capítulo cuarto se visualiza el análisis e interpretación de los resultados de los instrumentos de recolección de la información aplicadas a los MEF y a los estudiantes de cuarto grado; de igual forma, se incluye la unidad de análisis y de trabajo, como la entrevista semiestructurada y el taller diagnóstico.

Para finalizar, en el quinto capítulo se diseña y presenta la propuesta didáctica, que lleva por nombre 'Serendipia escritural', constituida por talleres de escritura creativa que llevan a la producción textual creativa de los MEF y los estudiantes de cuarto grado, protagonistas de este bello sendero de experiencias y de retos, a través de algunas estrategias didácticas alternativas y, de textos creados por las investigadoras.

### Metodología

El trabajo se inscribió en el paradigma cualitativo, dado que se asocia la problemática en un contexto educativo determinado, siendo objeto de análisis con respecto a los procesos escriturales de los estudiantes, específicamente centrado en el desarrollo de la escritura creativa. La investigación cualitativa permite apreciar de cerca el valioso proceso de escritura que tienen los educandos con relación a la creatividad; de esta manera, a través de las experiencias diarias se refleja la percepción de la realidad que tiene cada uno de ellos.

Del mismo modo, se centró en el enfoque fenomenológico, el cual permite proyectarse con las experiencias de vida de los actores educativos que hacen parte esencial en la reflexión sobre la práctica pedagógica. Este no es un simple enfoque que se limita a explicar y describir un fenómeno en el campo educativo, sino que posibilita trascender en los acontecimientos que surgen en el aula y, optimizar el proceso de enseñanza -aprendizaje para que sea más significativo, dado que la fenomenología se dedica a comprender cómo las personas viven sus experiencias y cómo está formada su conciencia. Su propósito es investigar la esencia y el significado de un fenómeno, viendo todo desde la perspectiva de quienes lo experimentan. Para ello se enfoca en describir detalladamente esas vivencias y en identificar patrones y temas que se repiten (Barreto y Lezcano, 2018).

En este sentido, cuando se habla de fenomenología en la investigación, se da una visión clara sobre lo que afecta

la realidad, desde verdaderos procesos escolares que aportan significativamente a la tarea del docente investigador, quien desde su quehacer resignifica su realidad y la de sus estudiantes desde la subjetividad.

Ahora bien, el tipo de investigación que se asume para el presente trabajo es la Investigación Acción Educativa, la cual parte de la misma investigación acción (I-A); se reconoce que esta es un modelo eficaz para efectuar investigaciones educativas y favorecer el crecimiento profesional de los docentes. En este enfoque, de acuerdo con Pascual y López (2024)

El docente se convierte en investigador y utiliza el aula como su lugar de estudio, lo que impulsa la reflexión y el análisis crítico de los eventos educativos, con el fin de mejorar su práctica pedagógica, sus competencias profesionales y la implementación del currículo. (p. 175)

De esta forma, esta propuesta apunta a este tipo de investigación, porque busca motivar y fortalecer el proceso escritural, así como su significado en el desarrollo de habilidades lingüísticas formativas de los MEF, como estudiantes y futuros docentes.

Para la recolección de la información y para poder dar cumplimiento al primero y segundo objetivos, se implementó los instrumentos que se describe a continuación: en primer lugar, un taller diagnóstico con estudiantes de cuarto grado, concebido como un instrumento integrador, complejo, reflexivo, en el que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad personal y social y, como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno hace sus aportes específicos. El taller diagnóstico, también conocido como evaluación diagnóstica, se refiere a una herramienta clave en la construcción del currículo académico y la investigación cualitativa, "que puede incluir actividades o ejercicios diseñados para proporcionar

información previa sobre las capacidades desarrolladas por el alumnado o sobre sus conocimientos en un tema específico, según las actividades propuestas” (Lovatón, como se cita en González et al., 2020, p. 3).

Por otra parte, se tiene en cuenta la entrevista semiestructurada aplicada a los MEF, organizada sobre la base de los objetivos del estudio, con cinco ítems relacionados con la escritura creativa. Según Álvarez (como se cita en Mijangos, 2023), “uno de los objetivos principales de la entrevista en la investigación cualitativa es obtener descripciones del entorno vital del entrevistado, enfocándose en cómo interpreta los significados de los fenómenos que describe” (p. 22). Esta técnica se convierte en elemento vital de esta investigación, pues posibilita conocer el nivel en cuanto a creación de textos en los estudiantes y su percepción sobre el proceso escritural y así, facilitar un acercamiento con el pensamiento de quienes participan de esta problemática; en este caso, específicamente con los estudiantes del grado 12-2 del programa de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior de Pasto (ENSUP), a fin de lograr que estos expresen, a través de la escritura, las experiencias y situaciones que han construido a lo largo de su formación y de su quehacer.

La carta de navegación del proceso se orientó con la matriz de operacionalización de objetivos, descrita a continuación:

**Tabla 1**

*Taller diagnóstico aplicado a los MEF del Programa de Formación Complementaria y a estudiantes de cuarto grado de EBP*

**Objetivo general:** Desarrollar la escritura creativa en Maestros en Formación y en estudiantes de cuarto grado de EBP.

Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Preguntas orientadoras	Fuentes de información	Técnicas de recolección de información
Reconocer las potencialidades y las falencias de los maestros en formación y de los estudiantes de cuarto grado de EBP en cuanto a la creación de textos	Producción textual	Expresión de ideas	1. ¿Qué entiende por creación de textos?	Estudiantes- Maestros en formación	Entrevista semi estructurada
		Propiedades textuales			
		Pensamiento crítico	2. ¿Qué fue lo último que escribió y hace cuánto tiempo?	Estudiantes- Maestros en formación	Entrevista semi estructurada
		Géneros literarios Cuentos Fábulas Ensayo Poesía Canciones			
		Escritura académica Resúmenes Informes Tareas Reflexiones			

Identificar las estrategias didácticas implementadas por los Maestros en Formación en el desarrollo de la escritura creativa	Motivación o desmotivación en la escritura	Imposición de la escritura	¿Cuáles son las razones que le motivan o desaniman al momento de escribir?	Estudiantes- Maestros en formación	Entrevista semi estructurada
		Estado emocional			
		Hábito de lectura	¿Es la escritura creativa una práctica habitual para usted?		
Estrategias didácticas en el proceso de escritura		Escritura libre	En su rol como docente ¿qué estrategias didácticas plantearía para facilitar el proceso de escritura creativa en sus estudiantes?	Estudiantes- Maestros en formación	Entrevista semi estructurada
		Actividades lúdicas			
		Actividades de lectura			

## Resultados

En cumplimiento de los primeros dos objetivos específicos, se llevó a cabo una entrevista semiestructurada dirigida a los estudiantes del Programa de Formación Complementaria (Maestros en Formación) y un taller diagnóstico aplicado a los estudiantes de cuarto grado de EBP, enfocado en el desarrollo de la escritura creativa. Con el propósito de sintetizar los resultados obtenidos, se identifica y categoriza las principales categorías y subcategorías que facilitan la interpretación de los datos, con el fin de responder a las categorías planteadas inicialmente.

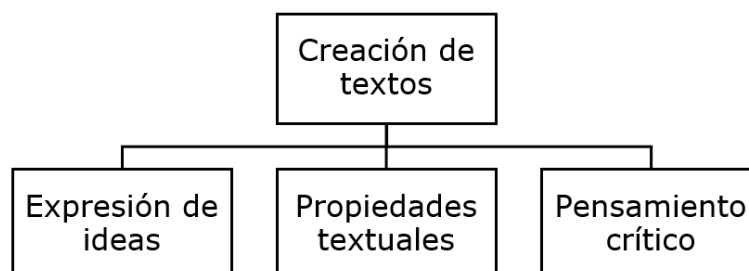
En este orden de ideas, los datos fueron recopilados de manera sistemática mediante la utilización de cuadros sintéticos de información, los cuales fueron procesados y analizados para su interpretación.

### Interpretación y discusión de resultados entrevista semiestructurada implementada a MEF

#### Creación de textos

**Figura 1**

*Subcategorías de la creación de textos*



Como respuesta a la primera pregunta de la entrevista, se pudo observar errores generales en redacción, coherencia, sintaxis, signos de puntuación, abuso del gerundio, entre otros. En su mayoría, los MEF no responden a la interrogación planteada sobre la definición de creación de textos; algunos tienen ideas aproximadas sobre el concepto y, muy pocos tienen un concepto claro sobre la temática en cuestión.

Ahora bien, desde un análisis más puntual, once de los 27 estudiantes exponen que crear textos es "plasmear ideas", apreciación que puede considerarse poco adecuada como respuesta a esta primera pregunta. Otra apreciación es que una de las MEF entrevistadas considera que el lector está obligado a entender aquello que lee; no obstante, el lector entiende, comprende y puede ser atrapado por el texto, cuando el contenido y el sentido de la creación de textos es realmente de su agrado e interés.

Siete estudiantes de los 27 entrevistados expresan que los textos escritos deben tener sentido, dado que el mensaje que se quiera plantear y comunicar textualmente requiere de un propósito para que el lector lo comprenda. Al mismo tiempo, cinco de ellos plantean la importancia de que la escritura se base en la expresión de emociones y sentimientos, afirmación interesante por cuanto se observa que las vivencias personales son dimensiones del ser humano de vital relevancia para la construcción de experiencias y, además, fuente de inspiración en el proceso escritural de textos. Así mismo, es primordial para el proceso mencionado, el uso de la imaginación y la creatividad, por cuanto estas habilidades cognitivas son idóneas en la escritura significativa que posiblemente sea de interés para los lectores.

Cabe resaltar que en las respuestas se hace alusión a que, producir textos literarios facilita el desarrollo del pensamiento crítico; así entonces, la deficiencia en el proceso de escritura refleja una deficiencia en el pensamiento. Los errores en las

composiciones son, de hecho, errores en la formulación del pensamiento. Es fundamental reconocer la importancia y la estrecha relación entre la escritura y el pensamiento crítico. Aprender a escribir es, en esencia, aprender a pensar, y estos procesos representan una mediación entre el individuo y el mundo.

Así, la relación existente entre la escritura y el pensamiento crítico pone en manifiesto su influencia en todo acto educativo, para que los estudiantes puedan desarrollar la capacidad de analizar, argumentar, proponer, comprender e interpretar el contexto y, además, materializarlo en la escritura. Uno de los estudiantes entrevistados expresó que, escribir textos literarios parte de una ideología. Para Triglia (2015), una ideología es un "sistema de ideas fundamentales que definen un modo de pensamiento político, religioso, cultural, identitario, etc. propias de una persona o colectividad" (párr. 3) que, en opinión de las investigadoras, tiene que ver con la concepción y la percepción del mundo y de la vida, donde entran en juego, vivencias, experiencias, intereses, formación, educación, entre otras. Otro estudiante refiere que la escritura de textos parte de la necesidad y gusto por expresar ideas; en este sentido, el MEF valora el acto de escritura como un interés por liberarse, al escribir aquello que se esconde en el ser y que, por lo tanto, desea sacar a la luz; agrega que, estas ideas que se escribe deben ser plasmadas de forma organizada.

Es importante conocer la estructura de un texto al momento de plasmar ideas en él; por esta razón, el conocimiento del tema y una redacción adecuada cumplen un papel relevante, dado que es un proceso que requiere cierto grado de complejidad, que permite la comprensión y la comunicación del mensaje que se pretende expresar en el marco de la aplicación de las normas de textualidad. De las respuestas anteriores se puede decir que la creación de textos comprende factores que van más allá de la escritura misma; por tanto, se deduce que los estudiantes, al no incluir los aspectos que se involucran en el proceso escritor,

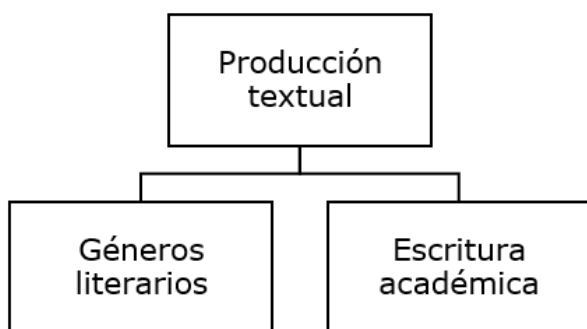
ponen de manifiesto el desconocimiento de la definición que tienen por creación de textos y, por ende, no conocen su verdadera intencionalidad dentro del acto comunicativo.

### Producción textual

[...] los docentes están llamados a comprender la importancia de la expresión escrita, a resignificar los planes y procedimientos empleados para su enseñanza y, a que se favorezca significativamente el desarrollo de esta habilidad en los estudiantes. (Vallejo y Villota, 2022, p. 61)

### Figura 2

*Subcategorías de la producción textual*



Con respecto a la segunda pregunta, se puede decir que los MEF responden con diversas percepciones sobre su propio acto de escribir; se pudo evidenciar que las creaciones textuales vigentes de los estudiantes se basan en diferentes temas y géneros, como cuentos, canciones, reflexiones, entre otros, lo cual permite tener un acercamiento al interés por escribir.

De igual modo, algunos de los entrevistados aseguran que lo último que escribieron fueron ensayos dentro del ámbito académico; dicho de otro modo, en la escritura de ensayos subyace la argumentación y se demuestra la capacidad del estudiante, así como también la postura en algún tema en específico. De esta manera, este tipo de escritos cumple con la exigencia de alguna asignatura, como plantean algunos de los discentes. Se infiere que

escriben solamente cuando es para dar cumplimiento a algún requerimiento de una autoridad educativa.

En el mismo marco de observaciones, tres educandos expresan que lo escrito recientemente se relaciona con la práctica pedagógica, ejercicio que permite entrever las experiencias que construyen dentro del quehacer educativo, donde están inmersos los MEF. Se debe agregar que es primordial considerar el contexto de dicha práctica y, de esta manera, poder describir mejor la realidad de las comunidades educativas.

En consonancia, cuatro estudiantes coinciden en que escribieron informes escritos con una finalidad académica, convirtiéndose en un acto escritural de cumplimiento con las disciplinas de la educación, mas no de forma espontánea o por interés personal. Esto permite constatar que los MEF no tienen claro que, escribir académicamente o por razones laborales, es diferente a producir textos de otra índole, que se conviertan en escritura creativa.

Tres de los entrevistados plantean que han escrito cartas, las cuales permiten expresar pensamientos, sentimientos y emociones en un momento determinado. En este sentido, dos afirman que en su reciente proceso escritural está implicada la poesía, como un ejercicio de expresión espontáneo que surge de la inspiración y de las vivencias diarias. Al respecto, Zondek (2021) expresa:

La poesía es la construcción de un mundo donde diversas voces se entrelazan, cuestionando lo evidente y abriendo paso a un lenguaje significativo. Es el amanecer de la palabra en la página en blanco, preparando la llegada de su propio ocaso. Un eco que se desvanece, alejándose de la anécdota que lo originó. Es convertirse en voz para encontrar expresión y persistir. (p. 317)

Lo que aquí subyace es la idea de concebir la poesía como una liberación; el poder de la palabra poética escrita se revitaliza como el puente de conexión de

los pensamientos y sentimientos que son traducidos en un homenaje a la escritura creativa. Por esta razón, la validez de las experiencias se enmarca en la fuente de inspiración para la construcción de ese bello arte escritural.

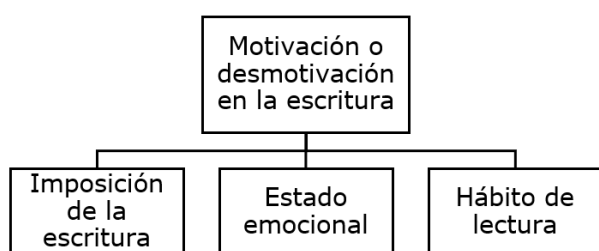
Desde otro punto de vista, tres de los estudiantes exponen que han escrito canciones y villancicos, afirmación relevante que lleva a descubrir una habilidad artística importante en los educandos, para su vida personal y profesional, con las cuales expresan sus sentimientos. Se destaca la capacidad de expresión artística de cada individuo implicado en el proceso.

Una de las MEF afirma que realizó un escrito corto en su diario personal, cuestión que deja visualizar su gusto por escribir sus propias experiencias diarias y plasmar lo que siente. Otro entrevistado plantea que realizó un escrito relacionado con el proceso investigativo, razón que expone la necesidad de involucrarse con la escritura en el acto de investigar sobre la educación, lo cual permite inferir que los MEF no logran diferenciar la escritura académica de la creativa; por tanto, la gran mayoría coincide en que solo escriben para dar cumplimiento con actividades del estudio, situación que deja en evidencia que tienen un acercamiento poco constante con la escritura creativa y, que no establecen un hábito escritor en su quehacer diario.

### Motivación o desmotivación en la escritura

**Figura 3**

*Subcategorías de la motivación o desmotivación en la escritura*



En efecto, dentro de la ardua tarea de escribir están implicados diversos factores que pueden motivar o desmotivar dicho acto; así entonces, la tercera pregunta de la entrevista pretende ahondar en las situaciones particulares que vivencian los MEF al momento de poner en práctica el proceso escritural. En este orden de ideas, siete de ellos coinciden con una de las razones que los desmotiva en la escritura: la carencia o falta de ideas, alusión que hacen a la importancia de explorar con la imaginación y el pensamiento de mundos posibles donde exista la convicción de plasmar en un escrito, diversas realidades.

Siete de los entrevistados concuerdan en que su estado de ánimo y emociones influyen directa e indirectamente en el acto de escribir; de este modo, se puede decir que cada experiencia positiva o negativa en las diferentes dimensiones del ser humano permite realizar una introspección que logra despertar y descubrir en cada individuo, la necesidad de expresar de cualquier forma las sensaciones que deja el diario vivir.

Al continuar con el análisis, tres educandos de los 25 entrevistados expresaron que un factor desmotivador en el ejercicio de escribir es la imposición de la escritura como tarea obligatoria y poco adecuada que bloquea la creación de textos. Dos de ellos comparten la idea de que una de las razones desmotivadoras del acto escritural es la dificultad para redactar, siendo parte vital en la construcción de un texto, en la que se manifiesta la capacidad de poner en palabras, las ideas, los pensamientos, los sentimientos, entre otros y, la claridad en la intención comunicativa del escrito. Se deduce que esto se debe al escaso hábito de la lectura.

Dos de los MEF hacen énfasis en que la falta de inspiración desempeña un papel relevante en la motivación por escribir, al ser una herramienta primordial para despertar sensaciones que merecen ser escritas. Otros dos estudiantes plantean que, cuando existe inspiración para plasmar sus ideas en un escrito, sus



creaciones cobran sentido y significado en el marco de su capacidad creativa. Dicho de otra forma "La inspiración, llamada por el poeta o el artista 'la musa', es parte de esa composición imaginativa que todo llevamos por dentro; sin embargo, sin ella no podemos ver los caminos claros a la imaginación" (Atienzo, 2022, p. 96). Así entonces, la inspiración se manifiesta desde lo más puro y lo natural de la vida; se refleja a través de aquellos que se atreven a imaginar y crear sus propias realidades desde la expresión escrita, para lo cual el hábito de la lectura es transcendental.

Dos de los educandos afirman que los medios de comunicación y las TIC motivan a estar en constante ejercicio con la escritura; se puede decir que, si bien las herramientas tecnológicas facilitan la comunicación, limitan muchas veces la creación de textos, por cuanto las redes sociales perjudican el buen uso del lenguaje, a más de hacer un uso inadecuado del celular por parte de los usuarios.

Una de las razones que desmotiva la escritura de textos es la falta de pensamientos creativos, pues perjudica el desarrollo espontáneo del acto escritural, al cohibir al estudiante en el momento de plasmar ideas, pensamientos y sentimientos. Por ello, desde el rol del maestro, es vital motivar las diversas maneras de ver y entender el entorno, conectando la imaginación y la creatividad de los educandos. Uno de estos expresa que los problemas cotidianos permiten la reflexión de hechos que ocurren en la vida diaria y, realizar un ejercicio de escritura espontáneo y pertinente con la situación que vive en el momento.

Los MEF coinciden en que la falta de tiempo debido a sus actividades cotidianas no les permite escribir nada que no sea diferente a las actividades escolares; opinan que no existen espacios para lograr despertar la imaginación y creatividad, factores que desmotivan el acto puro de encontrarse consigo mismos a través del acto escritural. En sus respuestas se

demuestra el escaso hábito lector, pues es esta habilidad básica cotidiana la que nutre la imaginación para luego crear literariamente; por esta razón, leer se convierte en un proceso enriquecedor que busca alimentar el espíritu y el pensamiento creativo.

La cuarta pregunta estuvo relacionada con las categorías y subcategorías de este apartado, cuyo propósito era indagar si existía una práctica habitual de la escritura. Se pudo evidenciar que esta es una habilidad básica que permite al ser humano plasmar ideas, pensamientos, sentimientos y vivencias personales, entre otras, con una intención comunicativa que da sentido y significado al proceso escritural. Al analizar las respuestas y saber si esta era una práctica habitual, diez de los entrevistados sostienen que, desarrollar trabajos en diferentes áreas del conocimiento hace que la escritura se convierta en una práctica habitual en su rol como estudiantes; además, les permite un acercamiento frecuente, pero a su vez impuesto, en el proceso escritural. Seis de ellos exponen que, es una práctica habitual, dado que la escritura es un ejercicio constante en las diferentes actividades diarias dentro de su campo de formación. Cabe resaltar que este ejercicio es objeto de una actividad académica, mas no hacen referencia al acto de la escritura creativa.

Cuatro estudiantes afirman que la estabilidad emocional de las personas facilita la liberación de emociones y sentimientos, que pueden ser expresados en un escrito. Escribir sobre experiencias lleva a una comprensión profunda del ser humano y del entorno que le rodea. Así entonces, siguiendo las palabras de Lema (como se cita en Calero, 2022),

La estabilidad emocional es esencial en la vida de las personas, ya que [desempeña] un papel clave en el desarrollo integral de la personalidad. Cuando la estabilidad emocional es baja, el individuo se enfrenta a situaciones de riesgo que pueden llevar a una frustración aún mayor. (p. 12)

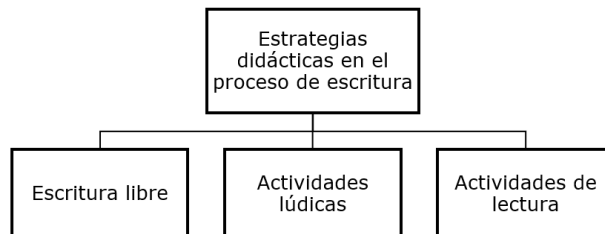
En este sentido, la estabilidad emocional es relevante para el acto escritural, en tanto sitúa al individuo en un equilibrio mental y afectivo que le permite la interacción con sus sentimientos y el texto. Dos de los MEF consideran que la imposición de la escritura desde el aula de clases cohibe al educando a realizar escritos de interés, limita la creatividad e imaginación, dos de los procesos cognitivos fundamentales para desarrollar y transformar los escritos tradicionales en producciones con autenticidad. Se intuye que son muy pocos los que escriben literariamente, porque posiblemente a sus docentes no les interesa este acto, al solicitar escribir textos académicos únicamente.

De manera semejante, dos discentes están de acuerdo con que la falta de gusto por la escritura no permite que esta sea una práctica habitual, a pesar de que, desde su papel como MEF están en contacto con diversas situaciones que les permiten reflexionar y dar sentido a sus ideas a través de composiciones escritas. Dos de ellos responden que la argumentación promueve la escritura como práctica habitual; es decir, ayuda a plasmar ideas, opiniones, reflexiones, entre otros, al proponerse como objetivo comunicar y dar sentido a un escrito. Un estudiante manifiesta que la escritura es una práctica habitual porque ayuda a la redacción y a la ortografía, dos elementos esenciales para comunicar ideas con claridad y mejorar el proceso escritural. Otro cree que las redes sociales se han convertido en una práctica habitual diferente de escritura, que facilita la comunicación con otras personas. No obstante, el mal uso que se le da al lenguaje perjudica la intención comunicativa y entorpece el ejercicio escritural. Hecha esta salvedad, en las respuestas analizadas de la presente pregunta se puede decir que la escritura creativa no es una práctica habitual en los MEF, puesto que confunden dicho proceso con la escritura convencional en el marco de lo académico; en otras palabras, esta problemática surge como una respuesta a la enseñanza tradicional de la escritura y al escaso hábito lector del estudiante, causal de la misma.

## Estrategias didácticas en el proceso de escritura

Figura 4

Subcategorías de las estrategias didácticas en el proceso de escritura



Al asumir este punto, es relevante la quinta pregunta de la entrevista aplicada, en vista de que responde al segundo objetivo, el cual busca identificar las estrategias didácticas implementadas por los MEF en el desarrollo de la escritura creativa. Así, el maestro, desde su quehacer educativo, es conocedor de que el proceso de escritura es una herramienta fundamental que fortalece en los estudiantes, elementos como: ortografía, redacción, fluidez, entre otros. Desde su rol y sus experiencias dentro del aula, se centra en los intereses y necesidades de los educandos, identifica y promueve estrategias de lectura que facilitan aprendizajes significativos en el proceso escritural.

Al analizar las respuestas de los MEF, tres exponen que implementarían estrategias didácticas para facilitar el proceso de escritura, de suerte que sea dinámico, lúdico y participativo, con el fin de lograr un acercamiento ameno a la escritura de textos. Por otra parte, cuatro discentes consideran que las actividades lúdicas son esenciales y facilitan el proceso de escritura en los estudiantes, puesto que les permite hacer de su clase una actividad en la cual el juego y la diversión cumplen con el papel de transformar el proceso de enseñanza y de aprendizaje tradicional basado en la transmisión y memorización de conocimientos, a un proceso que tiene como eje central, los intereses de los educandos.

Por otro lado, tres educandos sustentan que, en una estrategia para facilitar el proceso de escritura se debe tener en cuenta la intención de los estudiantes por aprender y, reconocer sus capacidades y fortalezas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, el maestro debe ser el promotor de actividades que conlleven experiencias significativas que motiven el gusto e interés estudiantil. Se debe agregar que tres entrevistados sostienen que la escritura libre, como estrategia, favorece el proceso escritural, siendo una forma de expresión en la que los estudiantes construyen mundos diferentes que les posibilitan estar en contacto con sus propias experiencias. Así, la escritura debe ser un acto libre que enriquece y viabiliza diversos significados de una realidad.

Tres de los MEF creen que la libre expresión facilita el proceso de escritura, permite expresar libremente las diferentes concepciones que se tiene de la realidad y del mundo que circunda y, favorece la capacidad de escribir con argumentos, al articular ideas y darlas a conocer. Otros tres sustentan que la motivación debe estar presente en el proceso de escritura, dado que permite al maestro fortalecer las diferentes capacidades y destrezas de los educandos, así como también, despertar el interés y agrado por la tarea que se realiza. Tres de los 27 entrevistados plantean que la expresión de sentimientos en todo acto escritural se ve inmersa de sensaciones y emociones; de ahí que las vivencias personales tomen significado importante, como una manera de liberación y de relacionarse con los demás, cuando se identifican con los escritos. Dos revelan que el reconocimiento de la lateralidad permite conocer y respetar los procesos en los que se encuentran los estudiantes, con el uso de las diferentes herramientas que esta posibilita en la escritura desde la etapa inicial.

Cuatro certifican que una estrategia que facilita el proceso de escritura son los ejercicios de lectura como actividad lúdica y participativa acorde con los gustos de los estudiantes, que sirve como ejemplo

para sumergirse en lugares, personajes y situaciones que van más allá de una realidad existente, con lo cual se motiva el ejercicio propio de escribir. Desde otra perspectiva, dos educandos opinan que la creatividad permite romper con los esquemas comúnmente determinados al momento de escribir, aspecto que motiva la voluntad de expresar con propiedad, originalidad y sentido lo que se quiere comunicar con la escritura. Otros dos están de acuerdo en que la expresión de ideas facilita la escritura, puesto que surge de expectativas reales para redactar un escrito, con lo cual se fortalece la capacidad argumentativa y la fluidez.

Cabe destacar la importancia de la lectura habitual asociada a la escritura desde el primer momento en el aprendizaje; no cabe duda que, para poder escribir se debe leer bien; estos dos procesos no solo se enmarcan como los pilares de la educación, sino también en habilidades humanas que permiten plasmar y difundir el conocimiento. Si bien la lectura se empieza a fomentar desde los primeros años de vida, la escritura surge como una habilidad natural; por tanto, el hábito lector se convierte en un medio de incalculable valor para incrementar el deseo de aprender y escribir. Dos educandos hacen alusión a que el gusto por la escritura va más allá de una tarea escolar, pues en la actualidad, el acto de escribir está inmerso en casi todos los ámbitos donde el ser humano se desarrolla. Otros dos argumentan que, dentro del proceso de escritura se debe tener en cuenta los intereses de los estudiantes, para promover habilidades de construcción de un texto y un desarrollo adecuado de la escritura como herramienta de expresión.

Un MEF expone que la enseñanza tradicional obstaculiza el proceso escritural, condiciona, impone, impide al estudiante ir más allá de lo que está dado y, cohibe la imaginación y la creatividad, factores de un ejercicio libre y espontáneo. Con relación a las respuestas analizadas, los entrevistados dejan entrever que son concedores de diferentes estrategias didácticas que

facilitan el proceso de escritura; parten de la idea de atender los intereses de los estudiantes para flexibilizar y dinamizar este proceso. De acuerdo con esto, es esencial entender que la escritura, como objeto de enseñanza, conduce a que el docente se cuestione sobre la necesidad de brindar al estudiante la oportunidad para escribir, mediante la implementación de estrategias didácticas alternativas que permitan el uso de habilidades para comunicar sentimientos, pensamientos y acciones.

En este orden de ideas, Altamirano (como se cita en Yana et al., 2019) expresa que

Las estrategias didácticas no son simplemente un conjunto de actividades estrictas ni se enfocan en un producto final como objetivo; en su lugar, su secuencia puede ajustarse a las necesidades de los estudiantes, considerando sus estilos y ritmos de aprendizaje, a través de un proceso sistemático. (p. 212)

Expuesto lo anterior, promover estrategias didácticas innovadoras en la enseñanza de la escritura creativa permite motivar y desarrollar en los estudiantes las habilidades y destrezas, acciones que el docente debe llevar a cabo para dar cumplimiento a los objetivos de aprendizaje; en este caso, fortalecer el proceso escritural. En este sentido, en las respuestas de los MEF se destaca algunas perspectivas que tienen ellos sobre la enseñanza de la escritura creativa que, en su medida, debe ser didáctica, como las mismas estrategias lo proponen; así entonces, forjar desde la docencia el interés y la motivación por el proceso escritural creativo puede cimentar las bases para involucrar nuevos senderos en la enseñanza y en la búsqueda por el aprendizaje significativo y autónomo.

### **Interpretación del taller diagnóstico aplicado a estudiantes del grado 4.5 de la ENSUP**

En cumplimiento del primer objetivo específico de la presente investigación, que era develar las fortalezas y dificultades de los educandos en la creación de textos, se aplica el taller diagnóstico a estudiantes del grado 4-5 de la ENSUP, de lo cual se expone y se deduce lo siguiente:

La primera parte del taller aplicado consiste en la creación de un escrito corto que parte de la imaginación y originalidad de los estudiantes, por medio de una estrategia llamada 'La bolsa mágica', la cual contiene diferentes imágenes de personajes, lugares, objetos y animales, con la intención de solicitarles extraer una de ellas y construir un escrito de su preferencia. En la segunda actividad, denominada 'Letras viajeras' se les pide que describan sus experiencias de las vacaciones que más recuerdan, en un pequeño escrito. En cada una de las producciones se aprecia la autenticidad, la coherencia y la fluidez, como aspectos a considerar para la interpretación, así como también, la destreza para el dibujo.

#### **Tabla 2**

*Actividades: 'La bolsa mágica' y 'Letras viajeras'*

	<b>Aspectos a valorar</b>	<b>Estudiantes con dificultades</b>	<b>Estudiantes sin dificultades</b>	<b>Total estudiantes</b>
1.	Autenticidad	25		25
2.	Coherencia			
3.	Fluidez			
		100 %		100 %

Al realizar un análisis minucioso de las producciones textuales de los estudiantes se deduce que, es necesario trazar un nuevo camino, lejos de lo tradicional y lo convencional en la enseñanza de la escritura, puesto que los educandos sienten temor al momento de expresar sus ideas frente al texto; por esta razón, implementar estrategias novedosas que motiven la escritura permite desarrollar habilidades y relacionarlas con la creatividad e imaginación; así mismo, se fortalece la autonomía y la libertad.

Dicho esto, se infiere que los 25 estudiantes participantes del taller presentan dificultades que se relacionan con los aspectos a valorar incorporados en la Tabla 1, como la coherencia, autenticidad y fluidez, así como también, los errores ortográficos más comunes como la carencia de los signos de puntuación, cambio de letras, entre otros; igualmente, errores de sintaxis y dislexia, situación que limita la recreación de escenarios imaginarios con la escritura. Cabe señalar, además, que las dificultades en la fluidez permiten trazar la necesidad de enriquecer el vocabulario para posibilitar infinidad de formas para expresar los sentimientos, emociones e ideas; por tanto, es importante que en la relación de la lectura y la escritura se dé en un espacio de práctica continua.

Desde otra perspectiva analítica en cuanto a los escritos de los educandos, se puede evidenciar que evidencian otro tipo de dificultades que no les permite conectar ideas con sentido y coherencia, parte relevante en la construcción de un texto; por ello, es preciso implementar estrategias didácticas que contribuyan al mejoramiento de la habilidad comunicativa escrita.

Desde otro punto de vista, se aprecia potencialidades estudiantiles como el dibujo, que está presente en las formas de expresión de los niños y su manera de relacionarlo con la producción escrita, situación que posibilita entrever que la inspiración por una imagen dibujada sirve como puente de creatividad para

que logren relacionarse con su capacidad de desarrollar ideas y emociones que se conectan con la realidad y las experiencias que se genera en ella.

### **Hallazgos investigativos encontrados en el ejercicio diagnóstico a MEF**

En contraste y, como dato curioso, guardadas las proporciones, se encontró no solo errores por parte de los niños de cuarto grado, sino también, el temor a enfrentarse a la página en blanco, la cohibición de ideas, fenómeno común entre los estudiantes, así como, errores ortográficos, falta de conexión de ideas, incoherencia y falta de fluidez en el texto escrito.

Algunos de los MEF expresaban ansiedad constante a escribir, cuando esta tarea era impuesta; sin embargo, muchos lograron expresar algunos de sus sentimientos o emociones que en el momento deambulaban en su mente. De este modo, se logró rescatar una parte fundamental del ejercicio de escritura, cuando los estudiantes asumieron una postura de autoexigencia al hallarse frente a frente con la hoja de papel y el lápiz, al tener la incertidumbre de no saber para qué escribían ni el propósito del ejercicio. Una vez expuestas las razones, la mayoría de ellos tuvo inquietudes y expresaron que escribir era una tarea compleja en el marco de la creatividad, dado que muchas veces se sintieron cohibidos al momento de expresar sus ideas por escrito, alejándose de una idea literaria y creativa de la escritura.

### **Conclusiones**

La escritura creativa es un proceso auténtico en el que la experiencia vital es esencial para crear arte a través de las palabras, permitiendo imaginar y expresar una voz propia sin límites. Es esencial fomentar la creatividad mediante la escritura desde la formación docente, ya que los maestros que practican la escritura creativa son capaces de desarrollar e implementar estrategias innovadoras para involucrar

a los estudiantes en el aprendizaje de maneras nuevas y motivadoras. Cuando el maestro establece una relación con el estudiante en el contexto de la escritura creativa, facilita el desarrollo de sus habilidades de pensamiento divergente. Esto permite adoptar diferentes perspectivas para comprender el mundo, además de conocer y expresar emociones. En resumen, la escritura creativa no solo enriquece la enseñanza, sino que potencia el crecimiento personal y emocional de los estudiantes.

De igual modo, la escritura creativa brinda al MEF la posibilidad de fomentar valores como la empatía y el compañerismo, al escribir desde las experiencias e historias de vida de los estudiantes. Por esta razón, es primordial que el docente sepa reconocer el contexto propio y el de los educandos, que lleve a la resolución de problemas y, de esta manera, trascienda al enfrentar los desafíos en el aula y, proyectarlos hacia la transformación de la sociedad.

Por otra parte, desde la labor docente se debe generar espacios de interacción donde se fomente el amor por la escritura y la lectura, lo cual tiene que surgir como una iniciativa en el proceso de enseñanza; que sea el maestro quien motive con su ejemplo el proceso lector y escritor; que fortalezca y motive al estudiante a través de estrategias didácticas alternativas que hagan que la escritura creativa sea más llamativa, al involucrar con actividades prácticas que los conecten emocionalmente y los lleven a participar activamente en ellas. Así, cuando sus docentes son los guías y dinamizadores de todo proceso, los estudiantes se comprometen y se motivan por aprender.

Las estrategias didácticas alternativas que favorecen la escritura creativa y, por ende, el proceso formativo de los estudiantes, deben ser establecidas de forma transversal en el currículo. Es esencial que los docentes potencien las habilidades y competencias de los alumnos, integrando la escritura en las

diferentes áreas del conocimiento; esto crea un espacio para el desarrollo y la motivación de la creatividad, la libre expresión y la autenticidad, al tiempo que fortalece el proceso de aprendizaje. Además, el docente, desde su formación hasta su desempeño como mediador de la enseñanza, debe implementar estrategias que faciliten y flexibilicen el proceso educativo de los niños; esto permitirá alcanzar objetivos que, en última instancia, resignifican el currículo y mejoran la calidad educativa.

## Referencias

- Atienzo, H. (2022). Reseña de arte. La inspiración. *Clío, Revista de Historia, Ciencias Humanas y Pensamiento Crítico*, 3(3), 96-114. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5851757>
- Barreto, J. I. y Lezcano, A. (2018). Análisis y fundamentación de los diseños de investigación: explorando los enfoques cuantitativos, cualitativos y mixtos basados en Creswell & Creswell. *Revista UNIDA Científica*, 7(2), 110-117.
- Calero, M. I. (2022). *Incidencia de un padre alcohólico en la estabilidad emocional de una adolescente de 14 años en la ciudad de Babahoyo* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Babahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/13585>
- González, M., Machin, J. y Tarango, J. (2020). Evaluación diagnóstica de habilidades de pensamiento e informacionales a través del diseño y aplicación de tres instrumentos para estudiantes de primer grado de educación primaria. *Revista Electrónica Educare*, 24(3), 429-453. <https://doi.org/10.15359/ree.24-3.21>
- Mijangos, K. (2023). Autoetnografía de la entrevista cualitativa. *TZHOECOEN*, 15(1), 17-32. <https://doi.org/10.26495/tzh.v15i1.2452>

- Pascual, C. y López, V. (2024). Competencia investigadora, investigación-acción y formación permanente del profesorado. *Alteridad*, 19(2), 173-183. <https://doi.org/10.17163/alt.v19n2.2024.02>
- Triglia, A. (2015). ¿Qué es la ideología? <https://psicologiaymente.com/social/que-es-la-ideologia>
- Vallejo, M. E. y Villota, O. A. (2022). *Evaluación de la producción escrita*. Editorial Universidad de Nariño.
- Yana, M., Arocutipa, A., Alanoca, R., Adco, H. y Yana, N. (2019). Estrategias cognitivas y la comprensión lectora en los estudiantes de nivel básica y superior. *Revista Innova Educación*, 1(2), 211-217. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.02.007>
- Zondek, V. (2021). Arte poética. En M. Rodríguez (Ed.) *Poetas hispanoamericanas contemporáneas: Poéticas y metapoéticas (siglos XX-XXI)* (pp. 306-306). De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110736274-023>