

¿Qué con qué? Creaciones significativas de carácter relacional

Ruth Pérez Jiménez

Docente en Artes Plásticas y Dibujo. Gobierno de La Rioja

La pregunta que aquella niña realizara al artista Carlos Baonza una tarde en su taller subyace en su dinámica de trabajo y da título a su actual exposición en la sala Amós Salvador de Logroño: *Qué con qué*. Una cuestión que, como él mismo indica, le acompaña durante el proceso y le invita a buscar una asociación de objetos e ideas que generen su obra. Un interrogante que, de alguna manera, subyace en las experiencias didácticas colaborativas, de carácter relacional, realizadas por el alumnado de Enseñanza Secundaria, presentadas en esta comunicación.

En ella, se recorren varias creaciones que introducen los procesos artísticos dentro del aula y utilizan estrategias metodológicas eminentemente prácticas, como el aprendizaje por proyectos basados en arte y el cooperativo, o como en el arte relacional. En una primera fase, se parte de unas producciones individuales o grupales realizadas por el alumnado (dibujos, imágenes, composiciones, piezas modulares, figuras tridimensionales, etc.) que, posteriormente, son ensambladas en una búsqueda experimental e instalativa, conformando un conjunto: una creación procesual que se sitúa en el espacio y deviene una obra colectiva posterior, a modo de instalación postminimalista. En esta labor cooperativa, se involucra a un gran número de personas: puede ser un trabajo más horizontal, en un mismo nivel de ESO, o bien de manera vertical, incluyendo diferentes niveles académicos (de ESO, Bachillerato y/o FP, etc.), y busca ser compartido con la comunidad educativa, sacando los procesos artísticos fuera del aula.

Con estas experiencias, se pretende modificar esa idea de individualidad, tratando de generar un valor de conjunto: lo que importa es la suma de esfuerzos, de pensamiento colectivo. Así, la verdadera obra no es únicamente la pieza más excelente o llamativa, sino el conjunto completo de creaciones a modo de sistema relacional: ese *¿qué con qué?* materializado por el alumnado.

Palabras clave: arte y educación, proyectos basados en arte, arte relacional, experiencia didáctica colaborativa, educación secundaria, PIE #COVIDA: Procesos Artísticos.