

EL CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO (CICOP) Y LOS ESTUDIOS CANARIOS

THE INTERNATIONAL CENTER FOR HERITAGE CONSERVATION AND CANARY ISLANDS STUDIES

PEDRO NICOLÁS POGGIO CAPOTE*

RESUMEN

En esta aportación se describen de manera somera los orígenes y actividades del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP) en Canarias. Fundado en La Laguna (Tenerife) en 1992, a lo largo de más tres décadas el CICOP ha desarrollado numerosos proyectos.

Palabras clave: patrimonio histórico, patrimonio cultural, La Laguna, Tenerife, Canarias.

ABSTRACT

This contribution briefly describes the origins and activities of the International Center for Heritage Conservation (CICOP) in the Canary Islands. Founded in La Laguna (Tenerife) in 1992, over three decades CICOP has developed numerous projects.

Key words: historical heritage, cultural heritage; La Laguna, Tenerife, Canary Islands.

1. INTRODUCCIÓN

En 1992, promovido por varios profesores de la Universidad de La Laguna y otros expertos provenientes de distintos ámbitos, se fundó el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP). De carácter no gubernamental, la nueva entidad se concibió para la defensa, estudio y promoción de los bienes culturales. Con sede en la Casa de los Capitanes de la ciudad de La Laguna (calle Obispo Rey Redondo, número 5), el CICOP comenzó una rápida extensión con la constitución de centros autónomos distribuidos por América y, más tarde, Europa y África.

* Sociedad La Investigadora (Santa Cruz de La Palma). Correo electrónico:
pnpoggiocapote@gmail.com.

Desde el mismo momento de su puesta en marcha, el CICOP llevó a cabo numerosas iniciativas en Canarias, en especial a través de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de La Laguna, cuyo director, Miguel Ángel Fernández Matrán, fue el principal impulsor de la nueva corporación. Así, para el desarrollo del CICOP Fernández Matrán se rodeó de un amplio equipo de colaboradores procedentes de las dos universidades insulares, entre ellos el profesor de la Facultad de Geografía de Historia de la Universidad de La Laguna y concejal de Cultura en el Ayuntamiento de La Laguna, Oswaldo Brito González.

El origen de la constitución del CICOP parte de la celebración del I Congreso Internacional sobre Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación, celebrado en La Laguna y Puerto de la Cruz entre el 13 y el 17 de julio de 1992¹. En esta convocatoria se dieron cita cerca de medio millar de expertos procedentes de veintitrés países. Entre los resultados del encuentro se encontraba el respaldo a la creación en La Laguna de un «centro permanente sobre patrimonio mundial»².

A la semana siguiente de la conclusión del congreso, los referidos Fernández Matrán y Brito González anunciaron la creación del «Centro Internacional de Conservación del Medio Urbano y Rural», dirigido a «llevar a cabo actuaciones en materia de conservación patrimonial y que se mantendrá en contacto con administraciones de todo tipo para abordar acciones rehabilitadoras y de formación de profesionales»³. Al unísono de la fundación se anunció también la constitución de cinco sedes en otros tantos países de Iberoamérica: Cuba, Argentina, Perú, México y Venezuela.

Dos años más tarde, en 1994, durante el II Congreso Internacional sobre Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación, celebrado en la ciudad de Mar del Plata (Argentina), se constituyó la Federación Internacional de Centros CICOP. La federación se nutrió de esta serie de CICOP nacionales, fundados respectivamente de acuerdo al marco jurídico de cada uno de los países. Como es lógico, en España la delegación del CICOP se localizó en Canarias.

¹ CONGRESO INTERNACIONAL REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICACIÓN (1992).

² [Redacción]. La Laguna y Puerto de la Cruz, sedes del primer congreso sobre rehabilitación patrimonial. *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 14 de julio de 1992), p. 7; [Redacción]. Italia reconoce la importancia del congreso portuense para las islas Canarias. *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 17 de julio de 1992), p. 8.

³ [Redacción]. Creado el Centro Internacional del Medio Urbano y Rural. *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 23 de julio de 1992), p. 6.

En el archipiélago canario, el CICOP ha conseguido consolidar un amplio programa de actividades, como evidencia la organización de congresos, cursos, conferencias, seminarios y talleres. Sin duda, las fluidas relaciones con la administración pública, en especial con el Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, donde el CICOP dispone de su sede, han resultado fundamentales. Su principal promotor, Fernández Matrán, profesor y director de la Escuela de Arquitectura Técnica de la universidad lagunera, ha desempeñado un papel fundamental como ideólogo, dinamizador y coordinador de las relaciones institucionales⁴.

En cuanto al ámbito de los estudios regionales y locales, las aportaciones del CICOP-España, más bien CICOP-Canarias, pueden desglosarse en diferentes ámbitos, todos bien significativos. Aparte de la formación académica y no reglada, el CICOP ha desarrollado distintos ámbitos de estudio y promoción del patrimonio histórico. En líneas generales, este conjunto de actuaciones puede resumirse en los siguientes puntos:

i. Simposios sobre centros históricos y patrimonio cultural.

Sin duda, se trata de la actuación más consolidada del CICOP en el archipiélago canario. Los simposios nacen entre 1990 y 1991, a partir de tres jornadas preparatorias del mencionado I Congreso Internacional sobre Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación, celebradas en San Sebastián de La Gomera, Tegui (Lanzarote) y Santa Cruz de La Palma. En 1996, estas jornadas se reorganizaron y tomaron la denominación de «Simposio de Centros Históricos de Canarias», cuya primera edición se desarrolló en la ciudad de Arucas (Gran Canaria). En 2001, en la quinta edición, las convocatorias se retitulaban «Simposio de Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias». Por lo general, cada uno de los simposios se ha acompañado de la publicación del correspondiente libro de actas.

ii. Labor editorial.

El CICOP ha dado a luz un considerable número de trabajos. Una de las series más conocidas, con un diseño muy característico, es la de los referidos simposios de centros históricos; otra es la de monografías divulgativas, dedicadas a distintos aspectos del acervo histórico-artístico; una tercera comprende la de monografías y ensayos; finalmente, una cuarta línea se circunscribe a materiales de carácter promocional (carteles, trípticos, etcétera).

⁴ Véanse algunas de sus reflexiones sobre el patrimonio histórico en: FERNÁNDEZ MATRÁN (1995); FERNÁNDEZ MATRÁN (2003); FERNÁNDEZ MATRÁN (2004a); FERNÁNDEZ MATRÁN (2004b).

iii. Cursos, talleres y conferencias.

A lo largo de estos casi treinta años, el CICOP ha desarrollado un considerable número de programas relacionados con la formación patrimonial. En este sentido, valgan como ejemplo los cursos sobre urbanismo y edificios históricos, obras plásticas, documentos y archivos, textiles, etcétera. Desde el punto de vista mediático, una de las personalidades más relevantes del profesorado contratado para impartir estos cursos ha sido la de Gian Luigi Colalucci, restaurador de la capilla sixtina de la Ciudad del Vaticano. En fecha más reciente, con la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior, en coordinación con la Universidad de La Laguna, el CICOP ha comenzado a impartir el máster titulado Uso y Gestión del Patrimonio Cultural.

iv. Red de Centros Históricos.

Una última iniciativa se relación con la denominada Red de Centros Históricos de Canarias. Promovida en 2003 y constituida en el municipio de Tías (Lanzarote), el 15 de julio de 2004, dirige su atención a la búsqueda de recursos, intercambio de experiencias y buenas prácticas en el seno de los conjuntos patrimoniales. En la actualidad se han inscrito treinta y un ayuntamientos y tres cabildos insulares. Se trata de una organización única en su género en España aunque con menudada actividad⁵.

2. SIMPOSIOS DE CENTROS HISTÓRICOS Y PATRIMONIO CULTURAL DE CANARIAS

Aparte de la primera convocatoria, los simposios se iniciaron propiamente a partir del segundo, celebrado en la villa de Arucas en 1996. Después de la repercusión del II Congreso Internacional sobre Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación en Mar del Plata, los gestores impulsaron con gran éxito estos encuentros, que normalmente se han celebrado con una periodicidad bianual. Tras Arucas, se han sucedido Santa Cruz de La Palma (con tres ediciones), Yaiza (Lanzarote), La Laguna (Tenerife, con varias ediciones), Betancuria (Fuerteventura), La Orotava (Tenerife), Gáldar (Gran Canaria), Las Palmas de Gran Canaria (con dos encuentros), Valle Gran Rey (La Gomera), San Juan de la Rambla (Tenerife), Arrecife (Lanzarote), Los Realejos (Tenerife), Arona (Tenerife) y Santa Cruz de Tenerife.

En general se ha tratado de unas citas de gran aceptación, con muchos asistentes, que han disfrutado de sonoridad en todas las poblaciones en que

⁵ Véase el sitio web de la Red de Centros Históricos de Canarias en: <https://www.cicop.com/centros.asp>. (Consultado en diciembre de 2023).

se han desarrollado y que han servido para conocer y poner en común a los técnicos y especialistas que trabajan en torno al patrimonio en Canarias. Es importante anotar cómo todas las citas han tenido lugar en conjuntos histórico-artísticos, señalándose siempre los simposios no solo por su contenido sino también por el contexto.

Además, desde la formalización del segundo simposio de Arucas se han publicado en la práctica totalidad de las ediciones los correspondientes libros de actas, que en conjunto ofrecen una panorámica evolutiva de los estudios acerca del patrimonio en las islas.

Tabla 1. Simposios de Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias

N.º	Año	Localidad	Libro de actas
1.º	1990-1992	San Sebastián de La Gomera (octubre, 1990) Teguise (enero, 1991) Santa Cruz de La Palma (marzo, 1991) Puerto de la Cruz y La Laguna (julio, 1992)	I Congreso Internacional sobre Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación. Programaciones precongresuales y congreso. El CICOP aún no estaba constituido. Guías y ponencias: [San Sebastián La Gomera], 1990. 27 p.: il. [Teguise], 1991. 42 p.: il. [Santa Cruz de La Palma], 1990. 50 p.: il. [Puerto de la Cruz y La Laguna], 1992. 2 vs.
2.º	1996	Arucas	La Laguna: CICOP; Santa Cruz de Tenerife; La Palmas de Gran Canaria: Dirección General de Patrimonio Histórico, 1997. 131 p.: il.
3.º	1997	Santa Cruz de La Palma	La Laguna: CICOP, 1997. 6 p.: il. [Folleto]
4.º	1999	Yaiza	La Laguna: CICOP, 2000. 84 p.: il.
5.º	2001	La Laguna	La Laguna: CICOP, 2001. 240 p.: il.
6.º	2002	Betancuria	La Laguna: CICOP, 2002. 134 p.: il.
7.º	2003	Santa Cruz de La Palma	La Laguna: CICOP, 2003. 232 p.: il.
8.º	2004	La Orotava	La Laguna: CICOP, 2004. 260 p.: il.
9.º	2005	La Laguna	La Laguna: CICOP, 2005. 304 p.: il.
10.º	2006	Gáldar	La Laguna: CICOP, 2006. 195 p.: il.
11.º	2008	Las Palmas de Gran Canaria	
12.º	2009	La Laguna	La Laguna: CICOP, 2009. 153 p.: il.
13.º	2010	Valle Gran Rey	La Laguna: CICOP, 2010. 194 p.: il.
14.º	2011	La Laguna	La Laguna: CICOP, 2011. 242 p.: il.
15.º	2012	Las Palmas de Gran Canaria	La Laguna: CICOP; Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Mapfre Guanarteme, 2012. 321 p.: il.

16.º	2013	San Juan de la Rambla	La Laguna: CICOP, 2013. 276 p.: il.
17.º	2014	Arrecife	La Laguna: CICOP, 2014. 238 p.: il.
18.º	2015	Los Realejos	La Laguna: CICOP, 2015. 269 p.: il.
19.º	2017	La Laguna	La Laguna: CICOP, 2017. 390 p.: il.
20.º	2018	Arona	La Laguna: CICOP, 2018. 2 vs.: il.
21.º	2021	Santa Cruz de La Palma	La Laguna: CICOP, 2021. 2 vs.: il.
22.º	2022	Santa Cruz de Tenerife	La Laguna: CICOP, 2022. 2 vs.: il.

Elaboración propia.

3. PUBLICACIONES

Como se dijo, durante estos treinta años CICOP Canarias ha mantenido una línea editorial bien caracterizada. Nos detenemos en algunas de las colecciones que hasta el momento han sido impresas.

—*Ajimez* [Publicación seriada], n.º 1-n.º 2 (La Laguna, 1996-1998).

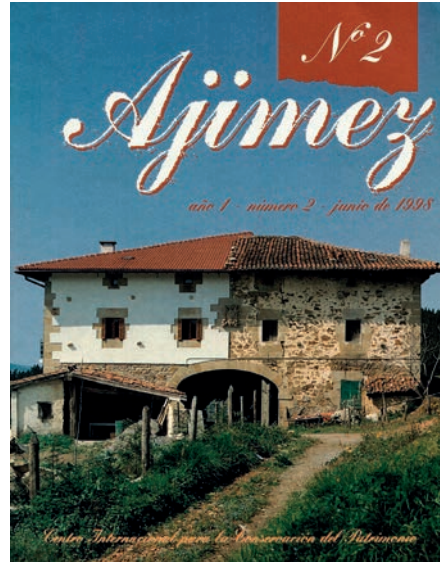
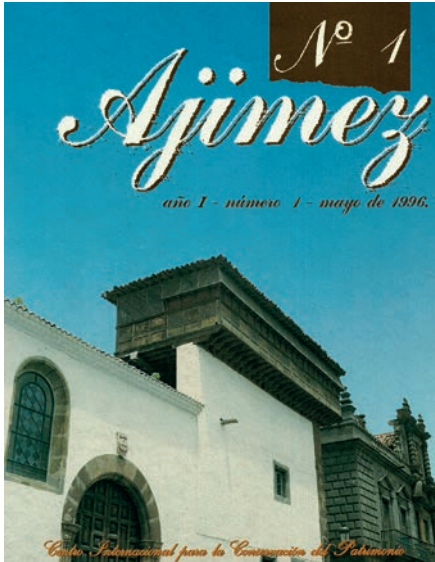
En mayo de 1996, el CICOP comenzó la tirada de una revista titulada *Ajimez*. En formato folio y ampliamente ilustrada, solo llegaron a editarse dos números. El segundo volumen lleva fecha de junio de 1998.

—«Cuadernos CICOP para la divulgación del Patrimonio Cultural».

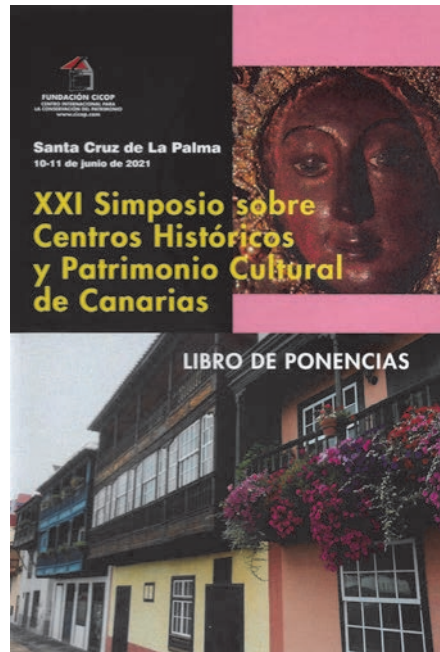
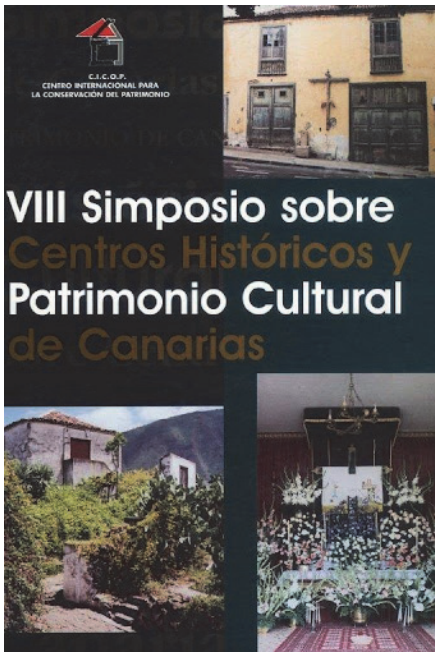
Una de las colecciones más asentadas del CICOP Canarias es la serie de libritos de difusión del patrimonio. Con formato en cuarto y una extensión de unas decenas de páginas, ha visto la luz una veintena de títulos. La colección principió en 2001 con un trabajo de A. Sebastián Hernández Gutiérrez, sobre la parroquia de Nuestra Señora de la Concepción de La Orotava (31 p.). Le siguieron en 2003 las monografías *La iglesia de las Nieves, Santa Cruz de la Palma*, de Leticia Tejera Grimón (34 p.), y *La iglesia de San Juan Bautista de La Orotava*, de Juan J. Martínez Sánchez y Vilehaldo Jesús Arzola González (40 p.). El último de los volúmenes, el vigésimo quinto, publicado en 2022, es obra de Francesco Salomone Suárez, Antonio García Gallo y Octavio Rodríguez Delgado, titulado *Historia de los jardines públicos de San Cristóbal de La Laguna* (94 p.).

—[Monografías].

También, a lo largo del tiempo, CICOP Canarias ha publicado varios ensayos de mayor extensión. Entre ellos caben destacar: *Arquitectura naval en Cana-*



Ajimez, n.º 1 y 2 (1996-1998)



Libros de actas de los Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias (2004 y 2021)

rias [1827-1919] (1998), de A. Sebastián Hernández Gutiérrez (114 p.); *Arquitectura de La Laguna, 1496-2002 [guía práctica]* (2002), de Aurora Martín García y Carlos Marqués Barceló (101 p.); *Los caminos del hermano Pedro: de la comarca de Chasna en Tenerife al valle de Panchoy en Guatemala* (2019), de José Juan Cano Delgado y Miguel Francisco Torres Rubín (196 p.); o *Lo que los ojos no ven en las calles y plazas de La Laguna* (2021), de Domingo Medina y Martín-Peña (200 p.). Por su parte, la producción de exposiciones se refleja, por ejemplo, en la instalación y catálogo conmemorativo del cuarto centenario de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (2005), muestra abierta en la Biblioteca Pública Municipal de La Orotava, coordinada por Narciso A. Pérez Hernández y comisariada por el referido A. Sebastián Hernández Gutiérrez.

—[Miscelánea].

Dentro de este apartado cabe incluir un amplio material divulgativo producido por CICOP Canarias. Ello se pone de relieve en la mencionada serie de carteles, un amplio número de trípticos, alguna guía didáctica y otras referencias efímeras vinculadas al patrimonio histórico.

4. CONCLUSIONES

Estas breves notas han pretendido ofrecer una panorámica general del CICOP Canarias, entidad de carácter académico, consolidada plenamente en el archipiélago y que ha conseguido desarrollar un extenso programa de actividades. Sin duda, los simposios de centros históricos y patrimonio cultural son el galardete más visible, con encuentros en seis de las siete islas que conforman la región. Una de las líneas de trabajo que CICOP Canarias ha desplegado con mayor intensidad ha sido la de entender el patrimonio histórico como un recurso económico para las comunidades locales. Quizás esta haya sido también la principal aportación del CICOP Canarias, y deseamos que persevere en una labor tan necesaria y fecunda.

AGRADECIMIENTOS

Reconozco mi gratitud en la preparación de este artículo a Luis Regueira Benítez, Verónica Salcedo Lindell y Mónica Sánchez Arceo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CONGRESO INTERNACIONAL REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICACIÓN (1992). *I Congreso Internacional Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación (La Laguna y Puerto de la Cruz), del 13 al 18 julio, 92: ponencias*. [Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria]: Gobierno de Canarias [etc.].
- FERNÁNDEZ MATRÁN, Miguel Ángel (1995). La Laguna, Patrimonio Mundial. *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 15 de mayo de 1995), p. 3.
- FERNÁNDEZ MATRÁN, Miguel Ángel (2003). Red de centros históricos de Canarias. En: *VII Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias, La Palma, 2003*. La Laguna: CICOP España, pp. 200-209.
- FERNÁNDEZ MATRÁN, Miguel Ángel (2004a). El patrimonio cultural rural e industrial: una contribución al desarrollo local. En: *VIII Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias, La Orotava, 2004*. La Laguna: CICOP España, pp. 227-242.
- FERNÁNDEZ MATRÁN, Miguel Ángel (2004b). El Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP). En: Mari Carmen Naranjo Santana (coord.). *Primeras Jornadas de Gestión del Patrimonio Histórico: La gestión del patrimonio histórico, ¿ficción o realidad?* [Las Palmas de Gran Canaria]: Fundación Canaria Mapfre Guanarteme; Vega de San Mateo: Ayuntamiento de Vega de San Mateo, pp. 30-40.

Cómo citar este artículo / Citation: Poggio Capote, Pedro Nicolás. El Centro internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP) y los estudios canarios. *Cosmológica*, n.º 4 (Santa Cruz de La Palma, 2024), pp. 239-247.

Fecha de recepción: 15 de enero de 2024

Fecha de aceptación: 4 de febrero de 2024

