

CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA
TRADICIONAL EN CANARIAS: UNA BREVE
APROXIMACIÓN A LA ASOCIACIÓN CULTURAL
PINOLERE Y A LA REVISTA ETNOGRÁFICA *EL PAJAR*

CONSERVATION AND DISSEMINATION OF TRADITIONAL
CULTURE IN THE CANARY ISLANDS: A BRIEF OVERVIEW
OF THE PINOLERE CULTURAL ASSOCIATION AND THE
ETHNOGRAPHIC JOURNAL *EL PAJAR*

LUIS MIGUEL MACHÍN MARTÍN*

RESUMEN

Este artículo explora la amplia trayectoria de la Asociación Cultura Pinolere, profundizando en algunos de sus proyectos más destacados como la revista etnográfica *El pajar* y otras de sus iniciativas sociales, académicas y educativas, como su editorial divulgativa o la Feria de Artesanía, una de las muestras más relevantes sobre tradición canaria de la actualidad.

Palabras clave: cultura tradicional, Pinolere, Canarias.

ABSTRACT

This paper explores the extensive history of the Pinolere Cultural Association, delving into some of its most notable projects such as the ethnographic journal *El pajar* and other social, academic, and educational initiatives, including its informative editorial and the Crafts Fair, one of the most significant showcases of Canary Islands' tradition today.

Key words: traditional culture, Pinolere, Canary Islands.

La Asociación Cultural Pinolere es una destacada organización canaria que ha jugado un papel crucial en la preservación del patrimonio cultural y etnográfico del archipiélago. Establecida formalmente en 1985 en las medianías del valle de La Orotava, en Tenerife, la asociación ha evolucionado a lo largo de los años desde su enfoque inicial en la promoción de las tradiciones canarias hasta convertirse en un referente en la investigación, divulgación y promoción del patrimonio artesanal y rural tangible y no tangible de las islas Canarias.

* Doctor en Arte y Humanidades por la Universidad de La Laguna. Correo electrónico: luismachinm@gmail.com.

Así, la asociación es heredera de la antigua Asociación Cultural Día de las Tradiciones Canarias, que se encargó de poner en marcha la Feria de Artesanía de Pinolere en 1985. Desde su fundación, la organización se ha centrado en la preservación de la cultura tradicional canaria partiendo desde el núcleo en que está radicada, Pinolere, una localidad del municipio de La Orotava. En este núcleo poblacional, la asociación se ha encargado de involucrar a la población para fomentar su desarrollo comunitario y rural «con el objetivo de dignificar la forma de vida de sus antepasados agricultores, ganaderos y artesanos», tal y como atestigua la carta de presentación de esta institución.

Toda esta filosofía se traduce en una gran cantidad de actividades orientadas a cumplir las metas citadas. Entre sus principales iniciativas se encuentran la mencionada Feria de Artesanía de Pinolere, el Museo Etnográfico de Pinolere, una línea editorial destinada a publicar obras de difusión de las tradiciones canarias, y diferentes proyectos relacionados con la investigación académica, la educación y la formación para el empleo.

En cuanto a la Feria de Artesanía de Pinolere, hay que destacar que se ha celebrado a lo largo de treinta y nueve ediciones, y es una de las muestras de artesanía más antiguas y prestigiosas de Canarias. Reúne a artesanos de toda la región y se ha convertido en una plataforma fundamental para la promoción y venta de productos artesanales de las islas. Por otro lado, el Museo Etnográfico de Pinolere alberga una colección significativa de cestería canaria, actuando como un centro de interpretación de la historia y las tradiciones locales.

Asimismo, el proyecto editorial de Pinolere incluye tres colecciones, «La Libreta Pinolere», «Los Libros de Pinolere» y «Majanos». Estos títulos se centran en diversos aspectos del patrimonio cultural y etnográfico de Canarias, y han sido fundamentales para la difusión de investigaciones sobre la historia y las tradiciones de las islas. Entre los monográficos publicados se encuentran *La indumentaria tradicional de la isla de La Palma* (2007), de Juan de la Cruz Rodríguez¹, y *La evolución histórica de los molinos de agua de La Orotava* (2008), de Manuel Hernández González², entre muchos otros.

En relación también con el ámbito académico y educativo, Pinolere ha convocado doce ediciones de un certamen de investigación acerca del patrimonio etnográfico dirigido a alumnos de Secundaria, además de celebrar nueve ediciones de unas jornadas de debate y estudio sobre la artesanía y el patrimonio etnográfico, prestando especial atención a las tradiciones canarias, ibéricas, europeas y americanas.

¹ CRUZ RODRÍGUEZ (2007).

² HERNÁNDEZ GONZÁLEZ (2008).



El pajar: cuaderno de etnografía canarias, números 10 (2001), 11 (2002), 30 (2014) y 32 (2017)

Cabe destacar, además, que a lo largo de los años, Pinolere ha gestionado diversos talleres de empleo que han brindado formación en áreas como la rehabilitación de estructuras rurales, herrería y cerrajería, entre otras. Estos proyectos han beneficiado a decenas de trabajadores locales y han contribuido a la mejora de las infraestructuras del Parque Etnográfico de Pinolere. Y no son menos importantes otras iniciativas como la producción de una serie televisiva documental, editada en formato físico, denominada *La memoria de los viejos*, o la organización de numerosas exposiciones culturales y de escuelas de verano dirigidas a niños de cuatro a catorce años.

El trabajo de la Asociación Cultural Pinolere ha sido ampliamente reconocido tanto a nivel internacional como local. En 2006, la asociación recibió el Premio Canarias de Cultura Popular, otorgado por el Gobierno de Canarias, en reconocimiento a su labor en la conservación y promoción de las tradiciones canarias. Otros premios incluyen la Medalla de Oro del Ayuntamiento de La Orotava y el Premio Internacional CICOP 2012, del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio de Calais, en Portugal, por su destacada labor en la conservación del patrimonio inmaterial de Canarias.

La Asociación Cultural Pinolere ha liderado importantes iniciativas para la preservación del patrimonio rural de Canarias. Algunos de los proyectos más notables incluyen la recuperación del cultivo del centeno, involucrando a más de doscientas personas y rehabilitando más de cincuenta pajares en el valle de La Orotava, y la restauración de senderos tradicionales, colaborando con las instituciones locales para reacondicionar y señalizar antiguos caminos rurales en la región.

Todo ello convierte a Pinolere en una entidad poliédrica que va mucho más allá de la conservación de costumbres locales, y que se ha integrado con éxito en el tejido social de su localidad, de su isla y de todo el territorio canario.

Uno de los proyectos más importantes de la Asociación Cultural Pinolere es la edición de la revista *El pajar: cuaderno de etnografía canaria*. Esta publicación especializada ha alcanzado treinta y ocho números y continúa en activo, convirtiéndose en un referente para investigadores y estudiosos del patrimonio artesanal y etnográfico de Canarias.

La revista no solo recopila investigaciones académicas sobre la cultura y las tradiciones canarias, sino que también sirve como un medio para difundir el trabajo de la asociación. *El pajar* ha recibido diversa distinciones a lo largo de los años, incluyendo el Premio Artesanía y Patrimonio Villa de La Orotava en 2014. Este reconocimiento destaca la labor de la revista en la pro-

moción de la cultura y el patrimonio canario, consolidándola como una publicación clave en el ámbito de la etnografía regional.

Los números de la revista son temáticos y están dedicados en exclusiva a cuestiones concretas. Así, por ejemplo, algunas de las últimas ediciones de la publicación se han centrado en aspectos como los caminos, senderos y veredas, los oficios tradicionales en el tiempo, la figura de Pedro Manuel Grimón González, o el agua y la cultura tradicional y rural en torno a ella.

Por tanto, la Asociación Cultural Pinolere constituye un ejemplo de proyecto sociocultural que ha sabido encajar sus proyectos en la comunidad agraria y rural de las islas, llevando a cabo iniciativas de gran calado que han contribuido a mantener vivo el patrimonio material e inmaterial de Canarias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CRUZ RODRÍGUEZ, Juan de la (2007). *La indumentaria tradicional de la isla de La Palma*. La Orotava: Pinolere.
- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Manuel (2008). *La evolución histórica de los molinos de agua de La Orotava*. La Orotava: Pinolere.
- El pajar: boletín informativo de las asociaciones de La Florida y Pinolere*. N.º 0 (feb.-mar. 1987)-¿n.º 3 (dic. 1987)? La Orotava: Asociaciones de La Florida y Pinolere.
- El pajar: cuaderno de etnografía canaria*. II época, n.º 0 (sep. 1995)- . La Orotava: Asociación Cultural Pinolere, Proyecto Cultural, Anual.

Cómo citar este artículo / Citation: Machín Martín, Luis Miguel. Conservación y difusión de la cultura tradicional en Canarias: una breve aproximación a la Asociación Cultural Pinolere y a la revista etnográfica 'El Pajar'. *Cosmológica*, n.º 4 (Santa Cruz de La Palma, 2024), pp. 287-291.

Fecha de recepción: 10 de octubre de 2024.

Fecha de aceptación: 30 de octubre de 2024.

