



# Revista de Estudios Marítimos y Sociales

## *Publicación científica de carácter semestral*

Año 16 - Número 22 - ene-jun de 2023 - Mar del Plata - Argentina - ISSN 2545-6237

### Crítica del libro: Fake news, trolls y otros encantos: Cómo funcionan (para bien y para mal) las redes sociales

ARK CAICYT: <http://id.caicyt.gov.ar/ark://khyrhdsp>

Juana Fortezzini ♦

Centro de Estudios Históricos (CEHis), Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP)

Correo electrónico: [juanafortezzini@gmail.com](mailto:juanafortezzini@gmail.com).

♦ Grupo de Investigación Movimientos Sociales y Sistemas Políticos en la Argentina Moderna, Centro de Estudios Históricos (CEHis), Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP).  
[juanafortezzini@gmail.com](mailto:juanafortezzini@gmail.com). ORCID: 0000-0002-1830-1122.

Juana Fortezzini "Crítica del libro: Fake news, trolls y otros encantos: Cómo funcionan (para bien y para mal) las redes sociales", Revista de Estudios Marítimos y Sociales, N°22, enero 2023, pp 201-204.



**Crítica del libro:** *Fake news, trolls y otros encantos: Cómo funcionan (para bien y para mal) las redes sociales*<sup>1</sup>

Juana Fortezzini ♦

Recibido: 16 de septiembre 2022

Aceptado: 5 de diciembre 2022



**FAKE NEWS,  
TROLLS Y OTROS  
ENCANTOS**

cómo funcionan (para bien y para mal)  
las redes sociales

ernesto calvo  
natalia aruguete

XXI siglo veintiuno  
ediciones

Ernesto Calvo y Natalia Aruguete se preguntan en *Fake news, trolls y otros encantos: Cómo funcionan (para bien y para mal) las redes sociales*, por las transformaciones que signaron el camino desde un prometedor surgimiento de la Web 2.0 en términos de democratización del conocimiento, hacia lo que lxs autorxs describen como un “mundo #hobbesiano donde cada troll es enemigo de otro troll” [Calvo y Aruguete 2020:6]. Uno de los puntos más interesantes del libro es el modo en que combina herramientas de diferentes disciplinas, entre las que se destacan mecanismos políticos, comunicacionales y

topológicos: Calvo y Aruguete logran que la obra se convierta en un laboratorio interdisciplinario para pensar las redes. No obstante, y si bien la posibilidad de acceso al corpus de información podría contribuir a la selección de la red a observar en particular, una pregunta que podría hacerse al libro es qué nivel de representatividad opera en Twitter respecto del resto de la constelación de redes sociales, y respecto del mundo físico, en un contexto donde las relaciones entre los dos últimos tienden a crecer.

En primer término, la estructura del libro ofrece dos modalidades de lectura. La incorporación de información específica del campo, de corte más académico, se ubica en las notas al pie al final de cada capítulo, generando de tal modo una propuesta de lectura

<sup>1</sup> Aruguete, Natalia y Ernesto Calvo 2020 *Fake news, trolls y otros encantos: Cómo funcionan (para bien y para mal) las redes sociales*. Siglo XXI, Buenos Aires. ISBN 978-987-629-998-5

♦ Grupo de Investigación Movimientos Sociales y Sistemas Políticos en la Argentina Moderna, Centro de Estudios Históricos (CEHis), Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP), Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina. [juanafortezzini@gmail.com](mailto:juanafortezzini@gmail.com). ORCID: [0000-0002-1830-1122](https://orcid.org/0000-0002-1830-1122).



experta pero también la posibilidad de navegar el libro sin tal nivel de especialización. Por otro lado, las partes que componen el volumen, “Usuarios”, “Encuadres”, y “Redes”, estructuran la lectura en función de una organización del entorno digital que responde a diferentes escalas de observación. El punto de partida es explicar la conformación selectiva de encuadres noticiosos en redes sociales, de manera que es “Encuadres” la sección que articula las otras instancias. Los encuadres se estructuran por la forma en que individuos con una ideología similar y percepciones semejantes tienden a conectarse en una red: aunque hay una distinción analítica, los elementos se cruzan en todas las partes del libro. La primera sección hace foco en usuarixs que observan la red mediados por la *atención selectiva*, es decir, seleccionando aquello que es congruente con sus preactivaciones, el inicio o timeline de Twitter organiza la conversación en *burbujas*, ya que tendemos a ver aquello que nuestros contactos, con quienes acordamos, comparten en la red. El concepto de la *activación en cascada* complementa esta formulación al explicar cómo, cuando activamos un mensaje mediante un like o un retweet, la frecuencia y la velocidad de su circulación se altera y adquiere mayor presencia en ciertos espacios de la red. Resulta interesante, en este sentido, cómo lxs autorxs ponen en diálogo la acción humana y los modos de organización de la información del algoritmo en Twitter.

La primera sección se enfoca en las decisiones individuales, mientras que la tercera profundiza en *eventos*, es decir, conversaciones masivas, donde la mirada se orienta hacia el comportamiento de comunidades en Twitter. Entre ellas, “Encuadres” desarrolla cómo, en la combinación de acciones individuales motivadas por ideas preactivadas en función de la cosmovisión personal y eventos que, mediados por la activación en cascada de determinados mensajes, generan una conversación masiva, se construyen narrativas localmente coherentes. Nuevamente, la propuesta de Calvo y Aruguete destaca la complejidad del diálogo humano y no humano, ya que la activación en cascada es tanto resultante de la acción individual y colectiva como del funcionamiento intrínseco a la plataforma. El encuadre precisa para funcionar de “consistencia interna y coherencia con el contexto” [Calvo y Aruguete 2020:115], aspectos que se ven fortalecidos a partir de la intervención de autoridades de la red o medios tradicionales. Si bien varios elementos regulan la conversación en Twitter (la estructura jerárquica de la red, el filtrado de información en la dinámica de burbujas, entre otras) lxs autorxs ponen de manifiesto



cómo cada evento particularizado genera resultados políticos disímiles, independientemente de sus similitudes. Una narrativa impulsada desde los medios tradicionales, por ejemplo, puede encontrarse con una contra-narrativa producida por los usuarios. En otro orden, la construcción de narrativas localmente coherentes involucra otra dimensión interesante en la construcción del argumento, que se vincula fundamentalmente con las preguntas respecto de comunicación; cómo Twitter genera sobrerrepresentaciones de ciertas problemáticas, al masificar la conversación y distribuirla a partir de nuestras conductas ideológicas usuales. De tal modo, la polarización en la política argentina es percibida con una brecha marcada por diferencias inconciliables (el caso #Maldonado es ilustrativo: mientras que unxs ven una desaparición forzada, con el telón de fondo de la última dictadura cívico-militar, otrxs verán un intento de manipulación electoral) aunque luego en la acción política concreta estas diferencias no se hagan manifiestas. La diversidad de casos abordados a lo largo del libro, en Argentina, Estados Unidos y Brasil, permite poner en el centro del argumento el problema de la polarización política y sus vinculaciones posibles con el funcionamiento de las redes sociales. En este punto, lxs autorxs parten de la estadística para formular ejes de análisis que, desde el eje primario, descienden en cantidad de información. Con tal perspectiva, por ejemplo, distinguen la red #Bolsonaro, en Brasil, de la red #TravelBan, en Estados Unidos. En la primera, el eje primario (derecha económica – izquierda económica) expresa una marcada polarización, mientras que, en el eje secundario (izquierda social – derecha social) el escenario difiere. Tales análisis conducen a Calvo y Aruguete a sostener que en el caso estadounidense la polarización se profundiza en diferentes dimensiones de la conversación entre burbujas, mientras que, en Brasil, son más usuales los acuerdos entre usuarixs de burbujas diferentes.

“Redes” concluye el volumen con una serie de experimentaciones que, si bien están presentes en la totalidad del libro, despliegan con fuerza las herramientas metodológicas de lxs autorxs. Tales herramientas podrían dividirse en dos modalidades. La primera parte de la teoría de los grafos para explorar volúmenes masivos de datos proporcionados por la plataforma a través de su API, para dibujar redes que muestran la distribución de nodos (usuarios), la intensidad de la conversación en distintas burbujas, o los niveles de



circulación de determinados mensajes o hashtags. Por otro lado, se exponen una amplia serie de experimentos, donde se generaron entornos twitteros artificiales. Se expone a lxs encuestadxs a determinados tweets, por ejemplo, y se analiza tanto los modos en los que estos tienden a accionar (retweetear, likear) como los tiempos que median entre la lectura y la reacción, así como encuestas que permiten ubicar en el espectro político a lxs encuestadxs para observar sus reacciones en línea con su autopercepción. En este sentido, las decisiones metodológicas de lxs autorxs se encuentran entramadas con la estructura del libro, en tanto generan esquemas de relevamiento que abordan tanto los datos contenidos directamente en la red, es decir, una búsqueda de graficar la topología de determinadas conversaciones, mientras que también seleccionan modos de observar la acción individual.

*Fake news, trolls, y otros encantos* contiene una propuesta interesante en tanto se desprende de miradas deterministas sobre la tecnología, sin desatender la pregnancia fundamental que tiene la plataforma. El libro es, en palabras de lxs autorxs, víctima y beneficiario de la tecnología del siglo XXI: la investigación social encuentra hoy amplios corpus de información en las plataformas para observar el comportamiento humano. Calvo y Aruguete destacan, en este marco, la necesidad de re-pensar la formación en ciencias sociales en función de un nuevo escenario, donde las plataformas aparecen como mediadoras entre la investigación y la información. Ante los riesgos que implica la amplia producción de información acerca de los individuos, sus preferencias, identidades políticas y la efectividad de los algoritmos, en este caso de Twitter, para acercarnos a contenidos que no nos resulten disonantes, Calvo y Aruguete enfatizan la importancia de tornar legibles las redes para que nosotrxs, lxs usuarixs, accedamos a nuestra posición relativa en el entorno. Del mismo modo, si bien el libro habilita una larga serie de interrogantes (entre ellos quizás el profundo desafío que implica la regulación de los algoritmos desde la política, para contener sus posibilidades en términos de manipulación y monetización a partir de ella) también involucra una mirada que promueve a la legibilidad de la red para tornar más gobernable la masificación de la interacción social en las redes.