

INVESTIGACIONES SOBRE LECTURA

II 2024

INVESTIGACIONES SOBRE LECTURA ISL ISSN 2340-8685

Leer y escribir en una sociedad multimodal/Leer y escribir en una sociedad multimodal/ Reading and Writing in a Multimodal Society, Saiz Pantoja et al.....	1
Leer desde la biblioteca escolar / Reading from the school library, Engracia María Rubio Perea.....	7
Lectura inferencial mediante IA/ Using AI tools to generate inferential reading, de M.Teresa Mateo-Girona y Teresa Gómez Sáenz de Miera.....	38
El libro ilustrado de no ficción / Nonfiction picturebook, de Eva Sánchez Arjona y Roberto Saiz Pantoja.....	62
Cuentos populares en segundas lenguas /Reading folktales in second language de Josep Ballester Roca y Jerónimo Méndez Cabrera.....	88
Las prácticas de lectoescritura de Raimunda Marques / Raimunda Marques reading and writing de Arlene Stephanie Menezes Pereira Pinto y Lia Machado Fiuza Fialho.....	112
¿Conocen los estudiantes el vocabulario legal básico? /Do students know basic legal vocabulary? Durga Ramírez Miranda et al.....	132

CONSEJO DE EDITORES/ EDITORIAL BOARD

Director/ Chief

- Pedro García Guirao, UMA, España

Editor jefe/ Editor in Chief

- Roberto Cuadros Muñoz, US, España

Editoras/ Editor

- Ester Trigo Ibáñez, UCA, España
- María Isabel de Vicente-Yagüe Jara, UM, España

Editores técnicos/ Technical editor

- Raúl Gutiérrez Fresneda, UA, España

Editora base/ Base editor

- Macarena Becerro Quero, UMA, España

Equipo editorial invitado/ Guest editorial team

- Antonio León Martín Ezepeleta, UV, España
- María Aurora García Ruiz, UMA, España

Editores versión en inglés/ Editor English version

- Pedro García Guirao, UMA, España

Secretaria/Secretary

- Inmaculada Santos Díaz, UMA, España

Comité Editorial/ Editorial committee

- Keishi Yasuda, U. Ryukoku, Japón
- Ruth Fine, The Hebrew University of Jerusalem, Israel
- Elizabeth Marcela Pettinaroli, Rhodes College, Estados Unidos
- Abdellatif Limami, U. de Rabat, Marruecos
- Salvador Almadana López del Moral, Instituto Cervantes, Praga, Chequia
- Yrene Natividad Calero Leo, Asociación Internacional de Promotores de Lectura, Perú
- Mercedes Garcés Pérez, U. Marta Abreu, Las Villas, Cuba
- Rubén Cristóbal Hornillos, Liceo XXII José Martí de Varsovia, Polonia
- Victoria Rodrigo Marhuenda, Georgia State University, Estados Unidos
- Antonio Gómez Yebra, UMA, España
- Pedro García, Guirao, UMA, España
- David Caldevilla Domínguez, U. Complutense de Madrid, España

Comité Científico (Miembros)/ Scientific Committee (Committee)













- Rocío Marivel Díaz Zavala, U. Nacional San Agustín de Arequipa, Perú.
- Osbaldo Turpo Gebera, U. Nacional San Agustín de Arequipa, Perú
- Almudena Barrientos Báez, U. Complutense de Madrid, España
- Efrén Viramontes, E. N. Ricardo Flores Magón, México
- Marek Baran, U. de Lodz, Polonia
- Cacylia Tatoj, U. de Silesia, Polonia
- Leyre Alejaldre Biel, U. de Columbia, Estados Unidos
- Eva Álvarez Ramos, UV, España
- Hugo Heredia Ponce, UCA, España
- Fernando Azevedo, U. do Minho, Portugal
- María Victoria Mateo García, UAL, España
- Marta Sanjuán Álvarez, U. de Zaragoza, España
- Xaquín Núñez Sabarís, U. do Minho, Portugal
- Sergio Arlandis López, UV, España.
- Emilia Smolak Lozano, UMA, España.
- Eugenio Maqueda Cuenca, UMA, España
- Ana Cea Álvarez, U. do Minho, Portugal
- Inmaculada Guisado Sánchez, UNEX, España
- María Auxiliadora Robles Bello, UJAEN, España

- Francisco Manuel Romero Oliva, UCA, España
- Magdalena López Pérez, UNEX, España
- Milagrosa Parrado Collantes, UCA, España
- Paula Rivera Jurado, UCA, España
- Begoña Gómez Devís, UV, España
- Carme Rodríguez, U. de Liverpool, Reino Unido
- Cristina Castillo Rodríguez, UMA, España
- Alba Ambrós Pallarés, UB, España
- Francisco García Marcos, UAL, España
- Pablo Moreno Verdulla, UCA, España
- Àngels Llanes Baró, U. Lérida, España
- Isabel García Parejo, UCLM, España
- Soraya Caballero Ramírez, ULPGC, España
- Carlos Acevedo, Fundación Apalabrar, Chile
- Paula Andrea Agudelo Palacio, I.E. Caracas de Medellín, Colombia
- Graciela Baca Zapata, UAM, México
- Edgar Enrique Balanta Castilla, U. de Cartagena, Colombia
- Raquel Benítez Burraco, US, España
- Hernán Bermúdez Ruiz, U. Nacional de Bogotá, Colombia
- Alejandro Bolaños García-Escribano, U.C. L., R.U.
- Pablo Francisco Mora Venegas, U. del Atlántico, Colombia
- Miryam Narváek Rivero, U. Peruana de Ciencias, Perú
- Erika Jossy Choke Vilca, U. Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú
- Carlos Brañez Mendoza, E. P. Don Bosco, Bolivia
- Manuel Cabello Pino, UHU, España
- Daniel Cardoso Jiménez, UAEM, México
- Williams Danilo Clemente Huanquis, IEP Claretiano, Perú
- Rubén Cristóbal Hornillos, Liceo José Martí de Varsovia, Polonia
- Julieta Fumagalli, U. de Buenos Aires, Argentina
- Enrique Gutiérrez Rubio, U. Palacký Olomouc, Chequia
- Brizeida Hernández Sánchez, U. de Salamanca, España
- Daniela Liberman, U. de Palermo, Italia
- Juan Cruz Ripoll Salceda, U. de Navarra, España
- Victoria Rodrigo Marhuenda, Georgia State University, Estados Unidos
- Yudith Rovira Álvarez, U. de Pinar del Río, Cuba
- Carmen Toscano Fuentes, U. de Huelva, España
- Pedro Dono López, U. do Minho, Portugal
- Sebastián Molina Puche, U. de Zaragoza, España
- Virginia Calvo, U. de Zaragoza, España
- Marjana Sifrar Kalan, U. de Liubliana, Eslovenia
- Zósimo López Pena, USC, España
- María Teresa Santamaría Fernández, U. Internacional de La Rioja, España
- Cristina Milagrosa Castillo Rodríguez, UMA, España
- Jorge Verdugo, U. de Nariño, Colombia
- Sergio Vera Valencia, U. Castilla La Mancha, España
- Antonio José de Vicente-Yagüe Jara, U. de Navarra, España
- María Remedios Fernández Ruiz, UMA, España
- Almudena Cantero Sandoval, UNIR, España
- Olivia López Martínez, U. de Zaragoza, España

Comité ético/ Ethics Committee

- Antonio Díez Mediavilla, U. de Alicante, España
- Natalia Martínez León, U. de Granada, España
- Juan de Dios Villanueva Roa, U. de Granada, España
- Antonia Bernabé Durán, Asociación Española de Comprensión Lectora, España
- María Auxiliadora Robles Bello, UJAEN, España
- Juana María Morcillo Martínez, UJAEN, España
- Francisco Palacios Chávez, AECL, España

INDEXACIÓN/ INDEXING

<p><u>ESCI</u> Clarivate</p> 
<p><u>Scopus</u> Elsevier</p> 
<p><u>Latindex</u></p> 
<p><u>Google Scholar</u></p> 
<p><u>Dialnet</u></p> 
<p><u>MIAR, DOAJ, Sherpa, CIRC, Dulcinea, ERIH...</u></p>      
<p><u>FECYT</u></p> 



EDITAN/ Published by
 Asociación Española de Comprensión Lectora y
 Universidad de Málaga
Investigaciones Sobre Lectura (ISL) es una revista
 científica que se edita semestralmente

CONTACTO/ Contact 
 Apdo. 5050, 29003, Málaga
 Edición: isl@compresionlectora.es
 Dirección: isl@uma.es
 ISSN: 2340-8685
 © 2014-2024





ISLL

Scopus®



INVESTIGACIONES SOBRE LECTURA

ENG/ESP

ISSN: 2340-8665

The Nonfiction picturebook in the Provincial Public Library of Cádiz. The case of the children's and young people's collection

Eva Sánchez Arjona

<https://orcid.org/0000-0003-1024-4503>

Universidad de Cádiz, Spain



Roberto Saiz Pantoja

<https://orcid.org/0000-0002-2787-0423>

Universidad de Cádiz, Spain



<https://doi.org/10.24310/isl.19.2.2024.19698>



Reception: 15/04/2024

Acceptation: 22/09/2024

Contact: eva.sanchez@uca.es

Abstract:

This paper analyses nonfiction picturebooks in the Provincial Public Library of Cádiz to determine the place of this genre, to identify its characteristics and to explore the impact of its organization on users. In the context of an evaluative case study, three phases were followed, combining different techniques for gathering information: 1) analysis of the collection data provided by the library on the basis of the inclusion and exclusion criteria developed ad hoc to characterise the nonfiction picturebook; 2) documentary content analysis of the non-fiction works identified in the collection; 3) systematic observation of the organisation of the nonfiction collection in the children's and young people's section. The results show that the nonfiction collection is characterised by the presence of works from earlier periods, with a representative number of works from specialised publishers that incorporate visual, artistic and interactive elements, although to a lesser extent. In addition, there were more natural science works than social science works, which is in line with the Sustainable Development Goals underlying the works analysed. Finally, an inadequate organisation and arrangement of these works in space was observed, making it difficult for users to access them in terms of visibility and mobility. Finally, we present the main strengths and weaknesses of the Fund and propose actions for improvement in order to ensure adequate gender mainstreaming.

Keywords: Nonfiction picturebook, public library, children's and young people's collection, documentary analysis, systematic observation.

Sánchez Arjona, E., & Saiz Pantoja, R. (2024). The non-fiction picture book in the Provincial Public Library of Cadiz. The case of the children's and young people's collection. *Investigaciones Sobre Lectura*, 19(2), 62-87.



The Nonfiction picturebook in the Provincial Public Library of Cádiz. The case of the children's and young people's collection

INTRODUCTION

In the universe of children's books, non-fiction picture books are beginning to play a leading role, infiltrating publishers' catalogues and bookstores and library shelves with a variety of themes, styles, media, and formats. The interest in understanding this phenomenon and giving visibility to this genre has led to the appearance of research that analyses the presence of this type of books in schools (Trigo Ibáñez et al., 2023; Young et al., 2007), in virtual spaces for the promotion of reading (Sánchez Fortún et al., 2023) and in the catalogues of specialized publishers (Sampérez & Margarida, 2023), leaving evidence of their current expansion in the publishing market.

Beyond its presence in the different ecosystems involved in the formation of the reader (Romero Oliva et al., 2020), several studies are involved in the task of redefining the genre in order to identify its specific characteristics. Thus, the variety of textual typologies (Tabertero & Nogués, 2023), the commitment to the physicality of the book object and the illustration as an artistic element complementary to the text (Nikolajeva & Scott, 2001), the incorporation of interactive elements (Gill, 2009), the thematic renewal (Grilli, 2020), the thematic renewal (Grilli, 2020), the abolition of the boundaries between fiction and non-fiction (Goga, 2020) or the fragmentary nature of the discourse (Tabertero & Laliena, 2023), are some of the main characteristics of this type of book that can be observed in works such as *No chupes este libro. Está lleno de gérmenes* by Ben Barak and *Frost* (2020) or *El bosque de los hermanos* by Noritake (2021), where the outdated encyclopaedic knowledge disappears, and multimodal resources appear as aspects of great relevance for the formation of readers in the framework of the digital society (Calvo, 2023).

In this sense, far from defining this type of books as literature that offers the reader rigorous information with prototypical answers formulated by experts, they are

defined by the formation of a literature based on the question that avoids officialised knowledge, generating more questions than answers (Sanders, 2018) and demanding from the readers in formation an ideological positioning and awareness of the issues addressed (Alexander & Jarman, 2018; Von Merdlet, 2018). Some previous research confirms the power of non-fiction reading in the formation of critical citizens, along the lines proposed by Jiménez-Pérez (2023) when establishing the relationship between reading comprehension and critical competence. This is the case of the study carried out by Trigo Ibáñez et al. (2022), which shows the development of critical thinking skills that autonomous readers put into play when reading this type of books, or that of Ruiz-Guerrero and Molina-Puche (2021), who evaluate the potential of fictional and nonfictional picture books for the promotion of democratic citizenship. The reading themes addressed in both studies coincide with issues related to the socio-environmental concerns of today's world, finding in nonfiction an inclination towards ecocritical reading, following the postulates of the Sustainable Development Goals (Laliena & Tabertero, 2023; Martínez Carratalá et al., 2023; Thanya & Suganthan, 2023; Goga et al., 2018).

In this sense and considering the important role that public libraries play in promoting reading, access to information and the democratization of culture (Sánchez García & Yubero, 2015), it is essential that nonfiction books constitute a representative part of library collections. This idea is supported by the studies of Selles (2021), Muñoz García (2020) and Kosciejew (2020), when they argue that public libraries are configured as key agents to raise citizens' awareness of the 2030 Agenda, offering a renewed collection with information and resources that challenge the reader in the development of ecocritical awareness.

However, no studies have been identified that analyse the place occupied by this genre in Spanish public libraries, except for those carried out by Novalbos (2020) and Saiz

Pantoja and Trigo Ibáñez (2023), which, when evaluating the commitment of public libraries to the 2030 Agenda, explicitly mention the presence of nonfiction books among other materials containing information on the Sustainable Development Goals. Unfortunately, these data do not allow us to describe the current panorama of this type of books in public libraries, nor the evidence obtained by other studies when they state that the presence of fiction books far exceeds that of nonfiction books (Garralón, 2005; Miret et al., 2013).

This fact should not go unnoticed in public libraries. However, it seems to be based on the lack of universal standards that establish guidelines for the size and content of children's and young adults' collections (IFLA, 2018). Furthermore, if we take into account the recommendations of the Council for Library Cooperation, which states that only 7% of the total 20% that make up the collection should be allocated to nonfiction books (Fernández Moreno et al., 2010), it is understandable that these books are currently less representative. This is despite the fact that public libraries are obliged to have adequate resources to support the curricular needs of local schools (Parra Valero, 2022; Mañá & Baró, 2005), and nonfiction books are an essential component of curricular knowledge (Sanjuán & Cristóbal, 2022).

This reality reveals a line of research that is little explored in our country, which leads us to try to fill a gap in the Spanish geographical map by carrying out a diagnosis of the current situation of the illustrated non-fiction book in the Provincial Public Library of Cádiz. Among the different actions proposed as part of the diagnosis, this work responds to the objective aimed at analysing the children's and young people's collection of illustrated non-fiction books in the aforementioned library, in order to discover its strengths and weaknesses and, consequently, establish guidelines for improvement linked to its promotion. To achieve this, we propose answering the following research questions (RQ):

- RQ1. To what extent is the non-fiction picture book present in the library's collection?
- RQ2. What are the characteristics of the library's non-fiction picture book collection?
- RQ3. How is the library's non-fiction picture book collection organized?

METHODOLOGY

Sánchez Arjona, E., & Saiz Pantoja, R. (2024). The non-fiction picture book in the Provincial Public Library of Cadiz. The case of the children's and young people's collection. *Investigaciones Sobre Lectura*, 19(2), 62-87.

From a socio-critical paradigm, this research is framed within an evaluative case study based on documentary analysis and systematic observation, since it analyses the temporal and local specificity of the children's and young people's non-fiction illustrated book collection of the Provincial Public Library of Cádiz, in order to evaluate its virtues and shortcomings and to find plausible solutions that respond to the needs identified (Stake, 1999). In this way, it is expected to obtain a detailed description and understanding of the phenomenon studied, in addition to transforming the reality analysed from the research process itself (Guba & Lincoln, 2002).

Context

The context under study is the Provincial Public Library of Cádiz, a public institution with 50044 members. It is characterized by its children's and young people's room, located on the second floor, an interactive space designed to meet the reading, leisure and information needs of the citizens of Cádiz and its province, where a wide variety of activities to promote reading are also frequently carried out. The criteria for this selection are, on the one hand, the ease of access due to the interest and commitment shown by the library in improving its services and resources, and, on the other hand, the learning opportunities offered by this institution, relevant to its performance in promoting reading, and the diversity of non-fiction works for children that make up its catalogue.

Design: Techniques, Instruments, and Data Analysis

In order to establish an integral vision of the fund, the research considered the development of the following phases:

Phase I. Analysis of the data provided by the library on children's and youth collections.

The data provided by the library, updated in May 2023, were analysed, excluding magazines, video, music and digital collections, and including information on the total number of works according to their distribution by genre - fiction and non-fiction-, recipients, type of material, among other relevant aspects. The topographic lists of fiction and non-fiction works that make up the collection were then reviewed to identify cataloguing problems, such as finding non-fiction works in fiction lists and vice versa. These errors could create a bias in the research, and we tried to correct them in order to obtain the total number of works

that truly correspond to the concept of the nonfiction picture book, according to the theoretical foundations on which we are based (Taberner & Nogués, 2023; Goga, 2021; Lartitegui, 2018). To this end, the following inclusion criteria were established: books dealing with non-fictional themes-beauty, punching, and fiction-and books of a hybrid nature that use fictionalization strategies to deal with a non-fictional theme. The exclusion criteria were anthologies of riddles, jokes, proverbs, and aphorisms; books without illustrations; adult education books; and textbooks.

Phase II. Documentary analysis of the nonfiction picture books identified in the children's and young adults' collection.

Once the total number of nonfiction works had been determined, a content analysis of each work was carried out (Nieto, 1992), using as a reference the analysis grid proposed by Romero Oliva et al. (2023) for the analysis of nonfiction picture books. On the one hand, technical data - authors, illustrators, ISBN, year of publication, publisher - were recorded. On the other hand, through observation, the following dimensions were analysed: material aspects of the book, illustration in the context of the book, textual characteristics, subjects according to the Universal Decimal Classification (UDC) and Sustainable Development Goals (SDGs) linked to the works.

Due to the volume of data obtained, some were treated in quantitative terms with the support of Microsoft Excel software, while others were treated in qualitative terms, following the established dimensions of analysis and proceeding to their union for the presentation of the results.

Phase III. Observation of the arrangement of illustrated non-fiction books in the children's and young people's reading room

Finally, a systemic observation process (Angrosino, 2012) was carried out in the physical space of the children's and young people's room to gather information on the indicators to be evaluated: organization, distribution, location, signage, visibility and furniture. These indicators, in turn, constitute the dimensions of the analysis and were developed from the recommendations of IFLA (2018) and the work of Herrera Morillas (2019) on the organization of spaces in public libraries.

Results and discussions

This section presents the results of the study according to the research questions.

RQ1. To what extent is the non-fiction picture book present in the library's collection?

According to the data provided by the library itself, it has a total of 134149 borrowable and non-borrowable fiction and non-fiction works, excluding digital borrowing.

Table 1: *Distribution of works in the children's and young people's collection and their representation*

Children and Youth Fund	No. of works	Percentage
Total number of works	27 518	20,24
Total number of fiction works	21 677	16,15
Works in other languages	825	0,61
Works aged 2 to 6 years	5149	3,83
Works aged 6 to 9 years	5140	3,83
Works aged 9 to 11 years	3405	2,53
Works aged 11 to 14 years	6802	5,07
Die-cutting (not available for loan)	137	0,10
Works for baby libraries (not available for loan)	219	0,16
Total number of non-fiction works	5481	4,08
Children's non-fiction (2-11 years)	2427	1,80
Non-fiction for young people (11-14 years)	2515	1,87
Encyclopaedias (NP)	539	0,40

Note: Own elaboration based on data provided by the Provincial Public Library of Cadiz

Sánchez Arjona, E., & Saiz Pantoja, R. (2024). The non-fiction picture book in the Provincial Public Library of Cadiz. The case of the children's and young people's collection. *Investigaciones Sobre Lectura*, 19(2), 62-87.

Of the total number of works, 10,6631 (about 80%) are for adults and 2,718 for children and young people (about 20%).

The latter are divided into fiction and non-fiction. There is a total of 21677 fiction works and 5481 non-fiction works. A more detailed distribution of the children's and young people's collection is shown in Table 1.

As can be observed, 16.15% of the works (21677) correspond to fiction, which exceeds the 13% recommended by the Library Cooperation Council in the guidelines for establishing a collection policy in public libraries. However, the 4.08% of works (5481) representing non-fiction is relatively lower than the 7% of the recommended parameterization (Fernández Moreno, et al., 2010). These data confirm the power that fiction still has today over nonfiction in the formation of readers (Baró, 2021), regardless of the efforts made by numerous studies that support the viability of nonfiction to improve the reading competence of new generations (Hollis, 2021; Taberero & Colón, 2023; Trigo Ibáñez et al., 2022).

Within the nonfiction and lending materials, this library distinguishes between works for children from 2 to 11 years old and works for adolescents from 11 to 14 years old, with a balance between the two age groups with approximately 1.8% of books each (2427 works from 2 to 11 years old and 2515 works from 11 to 14 years old). This age distinction may be counterproductive, since the recommended age for reading may depend on such diverse aspects as the reader's characteristics, interests, and ways of accessing information.

To a lesser extent and as non-loanable material, encyclopaedias (539) represent 0.40% of the collection, in line with the publishing trend away from purely scientific discourse and towards new formats, such as illustrated non-fiction, that adapt to the preferences of contemporary readers (Martins & Abicalil, 2021).

RQ2. What are the characteristics of the library's non-fiction picture book collection?

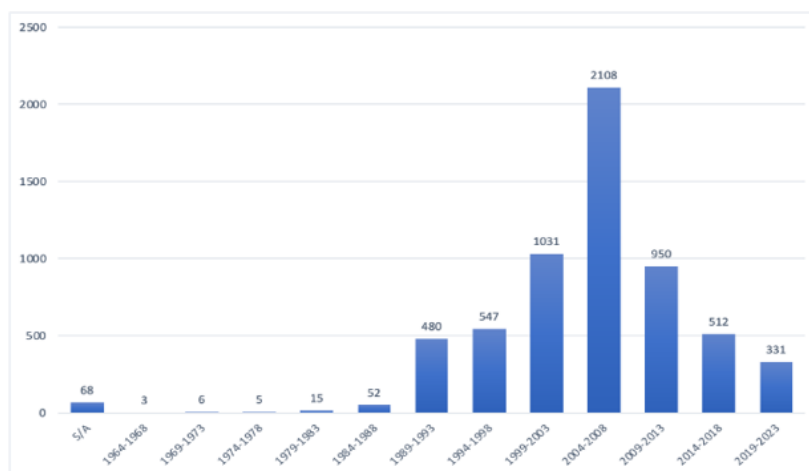
As a result of the documentary content analysis applied to the total number of nonfiction picture books identified in the children's and young adults' collection, it was possible to obtain a more detailed view of their characteristics and composition.

With regard to the years of publication of the works analysed -Figure 1- an upward trend in the number of works published can be observed since the 1990s.

This trend coincides with the increase in the production of informative books due to the educational reform (Garraón, 2013). The number of works published between 2004 and 2008 is striking, with a total of 2108 works compared to the 331 works published in the last five years (2019-2023), despite the increase in publishing production (Sampéris & Margarida, 2023).

The most frequent observations in the works corresponding to the last decade point to a clear trend towards the adoption of playful and attractive formats. Particularly noteworthy are large-format books that incorporate mobile elements such as foldouts and die-cuts, which are committed to

Figure 1: Distribution of non-fiction books by year of publication



Note: Own elaboration

Sánchez Arjona, E., & Saiz Pantoja, R. (2024). The non-fiction picture book in the Provincial Public Library of Cadiz. The case of the children's and young people's collection. *Investigaciones Sobre Lectura*, 19(2), 62-87.

Table 2: Publishers with the largest number of works in children's and young people's collections

Publishers	N. ° of works	Percentage of total LINF
Parramón	482	7,89
SM	457	7,48
Everest	281	4,60
Planeta de Agostini	233	3,81
Anaya	207	3,39
Usborne	163	2,66
Susaeta	142	2,32
Combel	138	2,25
San Pablo	138	2,25
Edelvives	127	2,07

Note: Own elaboration

Table 3: Specialist publishers represented in the collection for children and young people

Publishers	N. ° of works	Percentage of total LINF
Zahori Books	44	0,72
Libros del Zorro Rojo	28	0,45
Corimbo	21	0,34
Takatuka	13	0,21
Maeva	13	0,21
Barbara Fiore	7	0,11
Coco Books	6	0,09
Libre Albedrío	5	0,08
Media Vaca	5	0,08
A buen paso	3	0,04

Note: Own elaboration

interactivity and manipulation, as well as books in which illustration plays a fundamental role in the construction of discourse (Sampérez et al., 2020). However, many of the books published before the last decade retain the characteristics of what used to be understood as an informative book, encyclopaedic books, many of which are part of large collections that, in the form of compendiums, deal with topics for adults with structures similar to those of textbooks (Taberneró & Colón, 2023).

In addition to the timeliness of the works, the role of publishers in the composition of the collection was also evaluated. A total of 438 different publishers were identified, with large commercial publishers standing out in terms of representativeness –Table 2.

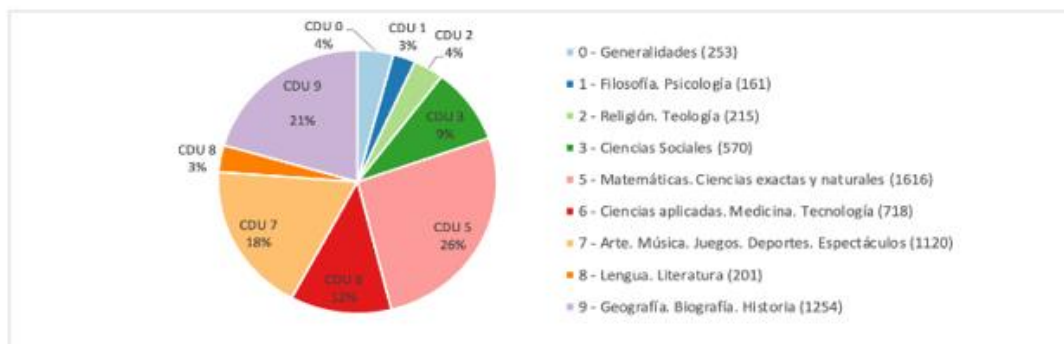
On the other hand, although with a smaller number of works -see Table 3- other publishers specialized in nonfiction were detected, which is reasonable considering the production levels of both publishers. If we add to this the presence of works from this type of publisher that have

won national and international awards, we can confirm the efforts made by the library in the selection process of the collection.

An analysis of the topics according to the UDC reveals a wide range of topics. However, an equal distribution is not observed -Figure 2. Most of the works are classified in class 5 “Mathematics. Exact and Natural Sciences” (1616), with more traditional topics such as flora, fauna, environment, ecology and astronomy recurring in this class. This is followed by a high presence of works dealing with topics in class 9 “Geography. Biography. History” (1254), with a greater representation of collections of biographies of famous people. This coincides with the increase in the number of works aimed at discovering the lives of women who have made history (Pena et al., 2023). Also noteworthy is the group of works grouped in class 7 “Art. Music. Games. Sports. Shows” (1120), in which art occupies a significant place in the background, albeit with a reductionist perspective that tends to focus mainly on

Sánchez Arjona, E., & Saiz Pantoja, R. (2024). The non-fiction picture book in the Provincial Public Library of Cadiz. The case of the children's and young people's collection. *Investigaciones Sobre Lectura*, 19(2), 62-87.

Figure 2: *Distribution the nonfiction works by subjects (CDU)*



Nota. Own elaboration.

painting, leaving out other forms of creative and communicative expression such as music, dance, film, photography, and sculpture. The last most representative class in the background is 6 “Applied Sciences. Medicine. Technology”, where there are 718 works, the majority of which are related to the human body and health. These results are analogous to those found in other contexts. For example, studies on the editorial production of illustrated non-fiction books show that natural sciences and history are the most relevant topics, given their connection with curricular knowledge (Baró, 2022).

However, despite the increasing inclusion of books dealing with social issues in publishers’ catalogues, fewer books are placed in class 3 “Social Sciences” (570), 2 “Religion. Theology” (215) and 1 “Philosophy. Psychology” (161), a result that is in line with other studies such as those of Nogués and Calvo (2023) and Trigo Ibáñez et al. (2023),

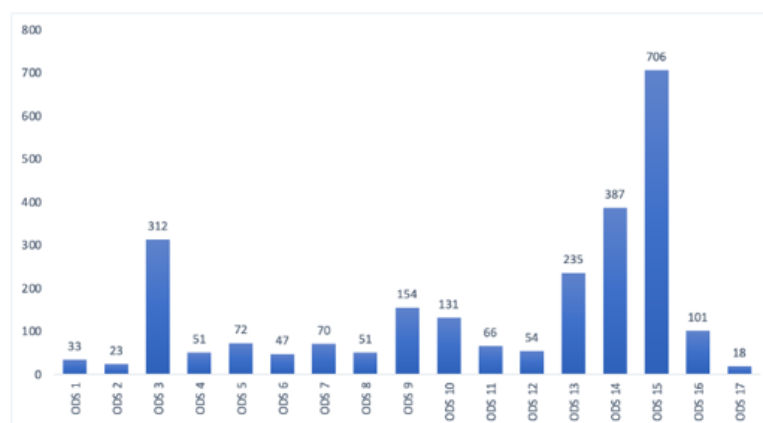
who emphasize the need to provide a diverse fund that welcomes social concerns with topics such as multiculturalism, social conflicts, politics or human rights, among others.

Meanwhile, of the total number of books analysed, 2511 were related to the different SDGs -Figure 3. The number of works related to the environment (1375) is overwhelming compared to those dealing with the political and social environment (610), which is consistent with the results obtained when analysing the themes of the books studied.

RQ3. How is the library’s non-fiction picture book collection organized?

The observations provided insightful data about the arrangement of non-fiction in the children’s and young adult section of the library. First, a clear separation between the fiction and nonfiction sections was noted.

Figure 3: *Distribution of the nonfiction works by ODS*



Nota. Own elaboration.

Sánchez Arjona, E., & Saiz Pantoja, R. (2024). The non-fiction picture book in the Provincial Public Library of Cadiz. The case of the children's and young people's collection. *Investigaciones Sobre Lectura*, 19(2), 62-87.

While fiction books are placed on low shelves at the entrance of the room around a wide space that facilitates exploration and book browsing, non-fiction books are placed on high shelves at the back of the room with little space between them, hindering visibility, mobility, and autonomous book selection by younger readers.

The order of books on the shelves follows the numbering assigned by the UDC, from smallest to largest. In an attempt to clarify the thematic distribution for the users, some shelves have label holders indicating the subject matter they contain. However, these do not correspond to the contents of the books and make selection difficult. This aspect deviates from the recommendations of IFLA (2018), where the use of signage is valued as a fundamental part of communication with users to provide full access to the collection.

The limited space in the children's and young people's rooms, together with the age of the building, makes it difficult to reorganize in order to improve the visibility of the works. Most of them are placed on the shelves in a vertical or spine position. However, a few books of this genre were observed in the novelty displays, placed frontally, and this aspect was seen as an attempt to encourage the lending of this type of work.

As a result of the cataloguing problems, non-fiction works were found to be located in areas catalogued as fiction. This misplacement of works may affect patrons' perceptions by giving them a false sense of the availability of nonfiction picture books in the library.

The weaknesses identified are recurrent in many public libraries, as indicated by Shenton and Dixon (2010), who, after subjecting a group of young students to the task of searching for nonfiction books, found difficulties related to incorrect signage and the absence of a subject index to facilitate the task.

CONCLUSIONS

This research has provided a detailed overview of the non-fiction picture book collection for children and young adults at the *Biblioteca Pública Provincial de Cádiz* (Provincial Public Library of Cádiz). The results show that the library has made a renewed commitment to acquiring nonfiction books of recognized quality and contemporary relevance. On the one hand, it has been confirmed that the total number of non-fiction works is in line with the recommended parameterization percentages

for the children's and young people's collection. However, it could be questioned whether this number is currently sufficient, taking into account the positive effects of this type of reading for the formation of a critical reader in the context of digital society (Calvo, 2023; Young et al., 2007).

On the other hand, the coexistence of works of an encyclopaedic nature, typical of previous eras, with aesthetically attractive and high-quality works published in the last decade by publishers specialized in this genre, whose characteristics correspond to the theoretical foundations on which this study is based, is evident (Tabernero, 2023; Goga, 2021; Romero Oliva et al., 2021). With regard to the themes and SDGs underlying the books, the presence of works that, from a variety of approaches, deal with diverse, topical and transgressive issues, such as politics, multiculturalism or gender, is striking. However, their presence is less than that of subjects such as the natural sciences, biography or art. It is therefore necessary to expand the collection of books dealing with less represented subjects -Philosophy. Psychology; Religion. Theology; Language. Literature; Social Sciences- and to achieve a balance that guarantees the satisfaction of the information needs of all users (Baró, 2022). It is also proposed to evaluate whether the distinction by age groups and the cataloguing by the UDC system favours or hinders the lending of this type of book.

Regarding the spatial distribution of the books in the children's and young adults' room, the observations made underline that, despite the efforts of the librarians to make these works more visible, the physical arrangement of the collection in the room limits their accessibility. It is therefore necessary to reorganize in order to increase their visibility and to provide clear indications that facilitate the identification of these works by the users. In addition, the difficulties that users may have in locating works due to cataloguing problems reveal the need to train library staff to be more specialized in the genre and, consequently, to improve their cataloguing and distribution (Shenton & Dixon, 2010).

Although the specificity of the case under study does not allow the extrapolation of the results obtained to other contexts, this analysis could serve as an inspiration to explore the collections of other public libraries and obtain a broader view of the non-fiction offer for children and adolescents in the Spanish library system, thus filling the gap identified. These initiatives could verify whether the results obtained with the development of this study are analogous to those of other libraries, in order to finally find

Sánchez Arjona, E., & Saiz Pantoja, R. (2024). The non-fiction picture book in the Provincial Public Library of Cadiz. The case of the children's and young people's collection. *Investigaciones Sobre Lectura*, 19(2), 62-87.

meeting points that make it possible to replicate good practices related to the acquisition and promotion of nonfiction books.

The limitations of the study lead to determine its prospection, already considered in the diagnosis of the Provincial Public Library of Cádiz, in which this work is framed. It is necessary to incorporate other techniques and instruments that guarantee a better understanding of the current situation of these books in the library, in order to elaborate a proposal for improvement based on the voices of the library agents themselves, identifying, in addition to the collection, the presence of activities to promote books and encourage reading that are carried out in the context under study. However, there are other limitations, such as the possible bias in the figures provided by the library, due to the subjectivity involved in the cataloguing process between fiction and non-fiction, and the choice of the UDC as the thematic distribution criterion for the analysis, considering, for future research, a division into more specific thematic sections.



Investigaciones Sobre Lectura (ISL) | 2024

Authors' contribution Conceptualization, ESA & RSP; methodology, ESA & RSP; research, ESA & RSP; preparation of the original manuscript, ESA & RSP; revision and editing, ESA & RSP

Funding: Dk/Da

Note: Dk/Da



Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0
Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

REFERENCES

Alexander, J., & Jarman, R. (2018). The pleasures of reading non-fiction. *Literacy*, 52(2), 78-85.
<https://doi.org/10.1111/lit.12152> open in new

Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en Investigación Cualitativa*. Morata.

Sánchez Arjona, E., & Saiz Pantoja, R. (2024). The non-fiction picture book in the Provincial Public Library of Cadiz. The case of the children's and young people's collection. *Investigaciones Sobre Lectura*, 19(2), 62-87.

- Baró, M. (2021). Libros informativos para niños y jóvenes en España: evolución y tendencias de la producción. *Bollettino As. Pe. I*, 191, 36-48. <https://doi.org/10.7346/aspei-022021-04>
- Baró, M. (2022). Los libros informativos, imprescindibles en la biblioteca escolar. *Métodos de Información*, 13(2), 67-90. <https://doi.org/10.5557/IIMEI13-N24-067090>
- Ben Barak, I., & Frost, J. (2020). *¡No chupes este libro! Está lleno de gérmenes*. Takatuka.
- Calvo, V. (2023). La lectura en la sociedad digital. En R. Taberero (Coord.), *Leer por curiosidad. Los libros de no ficción en la formación de lectores* (pp. 23-35). Graó.
- Fernández Moreno, A. I., García, R., Macías, C., García, F., Llobet, J., Sánchez, E., de Felipe, L., de Vicente, R., Domínguez, P., Zaragoza, R. & Bas, N. (2010). *Pautas para establecer una política de colecciones en una biblioteca pública*. Consejo de Cooperación Bibliotecaria. <https://travesia.mcu.es/server/api/core/bitstreams/3889a27b-a40e-495d-ad2d-ff780fb4c701/content>
- Garralón, A. (2005). Usos del libro informativo. Resultados de una (pequeñísima) encuesta. *Educación y Biblioteca*, 147, 86-88. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/119177/EB17_N147_P86-88.pdf?sequence=1
- Garralón, A. (2013). *Leer y saber. Los libros informativos para niños*. Tarambana Libros.
- Gill, S. R. (2009). What Teachers Need to Know About the “New” Nonfiction. *The Reading Teacher*, 63(4), 260-267. <https://doi.org/10.1598/RT.63.4.1>
- Goga N., Guanio-Uluru, L., Oddrun, B., & Nyrnes, A. (2018). *Ecocritical Perspectives on Children's Texts and Cultures*. Nordic Dialogues.
- Goga, N. (2020). Verbal and visual informational strategies in non-fiction books awarded and mentioned by the Bologna Ragazzi Award. 2009-2019. In G. Grilli (Ed.), *Non-fiction picturebooks. Sharing Knowledge as an Aesthetic Experience* (pp. 51-68). Edizioni ETS.
- Goga, N. (2021). A is for ... awareness. Fostering interspecies awareness through nonfiction ABC picturebooks. In N. Goga, S. Hoen Iversen & A. S. Teigland (Eds.), *Verbal and visual strategies in nonfiction picturebooks. Theoretical and analytical approaches* (pp. 174-188). Scandinavia University Press.
- Grilli, G. (2020). The artistic nonfiction picturebook. In G. Grilli (Ed.), *Non-fiction picturebooks. Sharing Knowledge as an Aesthetic Experience* (pp. 22-36). Edizioni ETS.
- Guba, E. G., & Lincoln, Y. S. (2002). Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa. En C. A. Dennen y J. A. Haro (Comps.), *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social* (pp. 113-146). El Colegio de Sonora.
- Herrera Morillas, J. L. (2019). Sobre la organización de espacios en las Bibliotecas Públicas del Estado de España. *Revista Española de Documentación Científica*, 42(4), 1-17. <https://doi.org/10.3989/redc.2019.4.1610>
- Hollis, H. (2021). Readers' experiences of fiction and nonfiction influencing critical thinking. *Journal of Librarianship and Information Science*, 55(1), 18-32. <https://doi.org/10.1177/09610006211053040>
- IFLA. International Federation of Library Associations and Institutions (2018). *Lineamientos IFLA para Servicios Bibliotecarios para Niños de 0 a 18 años*. <https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/694/1/ifla-guidelines-for-library-services-to-children-aged-0-18-es.pdf>
- Jiménez-Pérez, E. del P. (2023). Pensamiento crítico VS competencia crítica: lectura crítica. *Investigaciones Sobre Lectura*, 18(1), 1-26. <https://doi.org/10.24310/isl.vi18.15839>
- Jiménez-Pérez, E., Gutiérrez-Fresneda, R., & Díez-Mediavilla, A. (2017). Diversidad lectora. La influencia de las TIC en la forma de leer: tipología de textos digitales. En M. El Homrani, I. Ávalos & D. E. Báez (Coords.), *Respuestas e intervenciones educativas en una sociedad diversa* (pp. 171-179). Comares.
- Kosciejew, M. (2020). Public libraries and the UN 2030 Agenda for Sustainable Development. *IFLA Journal*, 46(4), 328-346. <https://doi.org/10.1177/0340035219898708>

Sánchez Arjona, E., & Saiz Pantoja, R. (2024). The non-fiction picture book in the Provincial Public Library of Cadiz. The case of the children's and young people's collection. *Investigaciones Sobre Lectura*, 19(2), 62-87.

- Laliena, D., & Taberero, R. (2023). Picturebooks and reader training in the 21st century. An ecocritical reading of canonical works of children's literature. *Frontiers in Education*, 8, 1-8. <https://doi.org/10.3389/educ.2023.1304027>
- Lartitegui, A. G. (2018). *Alfabeto del libro de conocimientos. Paradigmas de una nueva era*. Pantalia Publicaciones.
- Mañà, T., & Baró. M. (2005). La colaboración de bibliotecas públicas y bibliotecas escolares. ¿Relación, cooperación o integración? *Revista de Educación*, núm. extraordinario, 325-337. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:0306792b-4d30-4dae-b233-1a9b08b33538/re200522-pdf.pdf>
- Martínez Carratalá, F. A., Miras, S., & Rovira Collado, J. (2023). Estrategias de composición del espacio visual en el álbum para la reflexión crítica. *PANGEAS, Revistas Interdisciplinar de Ecocrítica*, 5, 29-44. <https://doi.org/10.14198/pangeas.24665>
- Martins, M., & Abicalil, C. (2021). Stylistic strategies in children's nonfiction books. In N. Goga, S. Hoen Iversen & A. S. Teigland (Eds.), *Verbal and visual strategies in nonfiction picturebooks. Theoretical and analytical approaches* (pp. 8-21). Scandinavia University Press.
- Miret, I., Baró, M., Mañà, T., & Vellosillo, I. (2013). *Las bibliotecas escolares en España. Dinámicas 2005-2011*. Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. <http://fundaciongsr.com/wp-content/uploads/2016/03/BE-estudio.pdf>
- Muñoz García, L. (2020). Bibliotecas sostenibles: las bibliotecas como difusoras de la agenda 2030 y los objetivos de desarrollo sostenible. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 120, 22- 37. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7673113>
- Nieto, S. (1992). El "análisis de contenido" como técnica de investigación documental. Aplicación a unos textos de prensa educativa, y su interpretación mediante "análisis de correspondencia múltiples". *Revista Investigación Educativa*, 10(20), 179-200. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=764558>
- Nikolajeva, M., & Scott, C. (2001). Images of the mind: the depiction of consciousness in picturebooks. *CREArTA*, 2(1), 12-36. <https://search.informit.org/doi/10.3316/aeipt.113681>
- Nogués, M., & Calvo, V. (2023). El libro de no ficción como vehículo intercultural y educativo: análisis de El libro de los saludos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 35, 43-54. <https://dx.doi.org/10.5209/dill.80090>
- Noritake, Y. (2021). *El bosque de los hermanos*. Coco Books.
- Novalbos, J. (2020). ¿Aplican las bibliotecas los objetivos de desarrollo sostenible?, ¿sí pero no? *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 35(120), 38-100. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7673114>
- Parra Valero, P. (2022). Bibliotecas integradas o de doble uso, la última oportunidad. *MÉI. Métodos de Información*, 13(24), 91-108. <https://dx.doi.org/10.5557/IIMEI13-N24-091108>
- Pena, M., Senís, J., & Del Moral, C. (2023). Estrategias de ficcionalización en las biografías de mujeres destinadas al público infantil y juvenil. *Tejuelo*, 37, 7-38. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.37.7>
- Romero Oliva, M. F., Ambròs Pallarès, A., & Trujillo Sáez, F. (2020). Hábitos lectores de los adolescentes en un ecosistema llamado escuela: factores determinantes en estudiantes de educación secundaria. *Investigaciones Sobre Lectura*, (13), 18-34. <https://doi.org/10.37132/isl.v0i13.295>
- Romero Oliva, M. F., Trigo Ibáñez, E., Heredia Ponce, H., & Romero Claudio, C. (2023). Clave para caracterizar un libro de no ficción. En R. Taberero (Coord.), *Leer por curiosidad. Los libros de no ficción en la formación de lectores* (pp. 73-94). Graó.
- Romero Oliva, M. F., Trigo Ibáñez, E., & Heredia Ponce, H. (2021). Libros ilustrados de no ficción y formación de lectores: un análisis desde la voz de futuros docentes. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*, 16(3), 1695-1712. <https://doi.org/10.21723/riaee.v16iesp.3.15306>

Sánchez Arjona, E., & Saiz Pantoja, R. (2024). The non-fiction picture book in the Provincial Public Library of Cadiz. The case of the children's and young people's collection. *Investigaciones Sobre Lectura*, 19(2), 62-87.

- Ruiz-Guerrero, L., & Molina-Puche, S. (2021). El álbum como promotor del pensamiento crítico en Educación Primaria: una herramienta para su análisis. *Investigaciones Sobre Lectura*, (16), 51-74. <https://doi.org/10.24310/isl.vi16.12897>
- Saiz Pantoja, R., & Trigo Ibáñez, E. (2023). Implementación de los ODS en la Biblioteca Pública Provincial de Cádiz: claves para avanzar en el compromiso de la Agenda 2030. In P. Canto, W. Reyes, J. M. Romero & S. Alonso (Coords.), *Hacia una educación basada en las evidencias de la investigación y el desarrollo sostenible* (pp. 181-188). Dykinson.
- Sampérez, M., Taberero, R., Colón, M. J., & Manrique, N. (2020). El libro de no ficción para prelectores. Análisis de las claves de construcción del discurso. *Cuadernos Del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 124, 73-90. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi124.4418>
- Sampérez, M., & Margarida, A. (2023). Las tendencias del libro de no ficción en España y Portugal: un estudio exploratorio en el ámbito editorial. *Tejuelo*, 37, 129-160. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.37.129>
- Sánchez Fortún, J. M. D. A., Baldrich, K., & Domínguez, J. C. (2023). Estrategias virtuales de promoción lectora en libros de no ficción: un estudio netnográfico. *Revista Colombiana de Educación*, 89, 252-274. <https://doi.org/10.17227/rce.num89-17433>
- Sánchez García, S., & Yubero, S. (2015). Función social de las bibliotecas públicas: nuevos espacios de aprendizaje y de inserción social. *Profesional de la información*, 24(2), 103-112. <https://doi.org/10.3145/epi.2015.mar.03>
- Sanders, J. S. (2018). *A literature of questions. Nonfiction for the Critical Child*. University of Minnesota Press.
- Sanjuán, M., & Cristóbal, R. (2022). Procesos emocionales de la lectura y el aprendizaje en un libro ilustrado de no ficción y en un libro de texto. *Publicaciones*, 52(1), 57-77. <https://doi.org/10.30827/publicaciones.v52i1.22294>
- Selles, A. (2021). Agenda 2030: un nuevo marco de trabajo, también para las bibliotecas. *Enredadera*, 36, 3-10. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/13937>
- Shenton, A. K., & Dixon, P. (2010). How Do Youngsters Use Public Libraries to Find Non-Fiction Books? The Results of a Recent Research Project. *Public Library Quarterly*, 23(3-4), 77-98. https://doi.org/10.1300/J118v23n03_12
- Stake, R. E. (1999). *Investigación con estudio de casos* (2.ª ed.). Morata.
- Taberero, R. (2023). El libro ilustrado de no ficción para niños en el marco de la sociedad digital. En R. Taberero (Coord.), *Leer por curiosidad. Los libros de no ficción en la formación de lectores* (pp. 45-64). Graó.
- Taberero, R., & Colón, M. J. (2023). Leer para pensar. El libro ilustrado de no ficción en el desarrollo del pensamiento crítico. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 23(75), 1-26. <https://doi.org/10.6018/red.545111>
- Taberero, R., & Laliena, D. (2023). El libro ilustrado de no ficción en la formación de lectores: análisis de las claves discursivas y culturales para leer en la sociedad digital. *Texto Livre. Linguagem e Tecnologia*, 16, 1-13. <https://doi.org/10.1590/1983-3652.2023.41926>
- Taberero, R., & Nogués, M. (2023). Entre papeles y pantallas. Lecturas no ficcionales de libros ilustrados de ficción. *Revista Colombiana de Educación*, 89, 298-319. <https://doi.org/10.17227/rce.num89-17429>
- Thanya, R., & Suganthan, C. (2023). Reading Graphic Novels from Deep Ecology: An Ecocritical Perspective. *Literary Musings*, 1(2), 56-63. <https://literarymusings.in/assets/uploads/file-44.pdf>
- Trigo Ibáñez, E., Rivera Jurado, P., & Sánchez Rodríguez, S. (2020). La lectura en voz alta en la formación inicial de los maestros de educación infantil de la Universidad de Cádiz. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 25(3), 605-624. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v25n03a07>
- Trigo Ibáñez, E., Saiz Pantoja, R., Sánchez Arjona, E., & Romero Oliva, M. F. (2022). Desarrollar el pensamiento crítico con el libro ilustrado de no ficción en el marco del tercer espacio educativo. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado. Continuación De La Antigua Revista De Escuelas Normales*, 97(36.3), 71-90. <https://doi.org/10.47553/rifop.v97i36.3.96690>

Sánchez Arjona, E., & Saiz Pantoja, R. (2024). The non-fiction picture book in the Provincial Public Library of Cadiz. The case of the children's and young people's collection. *Investigaciones Sobre Lectura*, 19(2), 62-87.

- Trigo Ibáñez, E., Sánchez Arjona, E., & Saiz Pantoja, R. (2023). Libros ilustrados de no ficción, alternativa al libro de texto: ¿deseo o realidad? *Revista Colombiana de Educación*, 89, 409-434. <https://doi.org/10.17227/rce.num89-17368>
- Von Merveldt, N. (2018). Informational picturebooks. En B. Kümmerling-Meibauer (Ed.), *The Routledge Companion to Picturebooks* (pp. 231-245). Routledge.
- Wolf, M. (2020). *Lector, vuelve a casa. Cómo afecta a nuestro cerebro la lectura en pantallas*. Deusto.
- Young, T. A., Moss, B., & Cornwell, L. (2007). The classroom library: A place for nonfiction, nonfiction in its place. *Reading Horizons*, 48(3), 1-18. https://scholarworks.wmich.edu/reading_horizons/vol48/iss1/3/

Sánchez Arjona, E., & Saiz Pantoja, R. (2024). The non-fiction picture book in the Provincial Public Library of Cadiz. The case of the children's and young people's collection. *Investigaciones Sobre Lectura*, 19(2), 62-87.



ISLL

Scopus®



INVESTIGACIONES SOBRE LECTURA

ENG/ESP

ISSN: 2340-8665

El libro ilustrado de no ficción en la Biblioteca Pública Provincial de Cádiz. El caso del fondo infantil y juvenil

Eva Sánchez Arjona

<https://orcid.org/0000-0003-1024-4503>

Universidad de Cádiz, España



Roberto Saiz Pantoja

<https://orcid.org/0000-0002-2787-0423>

Universidad de Cádiz, España



<https://doi.org/10.24310/isl.19.2.2024.19698>



Recepción: 15/04/2024

Aceptación: 22/09/2024

Contacto: eva.sanchez@uca.es

Resumen:

Este trabajo analiza el fondo infantil y juvenil de libros ilustrados de no ficción de la Biblioteca Pública Provincial de Cádiz para determinar el lugar que ocupa este género, establecer sus características distintivas y explorar los efectos de su organización en los usuarios. En el marco de un estudio de caso evaluativo, se siguieron tres fases que combinaron diversas técnicas de recogida de información: 1) análisis de los datos del fondo aportados por la biblioteca a partir de los criterios de inclusión y exclusión elaborados ad hoc para caracterizar al libro ilustrado de no ficción; 2) análisis documental de contenido de las obras de no ficción identificadas en el fondo; 3) observación sistemática de la organización del fondo de no ficción en la sala infantil y juvenil. Los resultados indican que el fondo de no ficción se caracteriza por la presencia de obras propias de épocas anteriores, siendo también representativo, aunque en menor medida, el número de obras de editoriales especializadas que apuestan por la incorporación de elementos visuales, artísticos e interactivos. Además, se detectaron más obras de ciencias naturales que de ciencias sociales, resultados paralelos a los Objetivos de Desarrollo Sostenible que subyacen en las obras analizadas. Finalmente, se observó una inadecuada organización y disposición de estas obras en la sala, dificultando su acceso a los usuarios en términos de visibilidad y movilidad. Se concluye presentando las principales fortalezas y debilidades del fondo y se proponen acciones de mejora para garantizar una promoción adecuada del género.

Palabras clave: Libro ilustrado de no ficción, biblioteca pública, fondo infantil y juvenil, análisis documental, observación sistemática

Sánchez Arjona, E., y Saiz Pantoja, R. (2024). El libro ilustrado de no ficción en la Biblioteca Pública Provincial de Cádiz. El caso del fondo infantil y juvenil. *Investigaciones Sobre Lectura*, 19(2), 62-87.



El libro ilustrado de no ficción en la Biblioteca Pública Provincial de Cádiz. El caso del fondo infantil y juvenil

INTRODUCCIÓN

En el universo del libro infantil y juvenil, los libros ilustrados de no ficción comienzan a adquirir un rol protagonista invadiendo, desde una amplia variedad de temas, estilos, soportes y formatos, los catálogos de editoriales y los anaqueles de librerías y bibliotecas. El interés por comprender este fenómeno y dar visibilidad a este género ha generado la aparición de investigaciones que analizan la presencia de este tipo de libros en las escuelas (Trigo Ibáñez et al., 2023; Young et al., 2007), en los espacios virtuales de promoción de la lectura (Sánchez Fortún et al., 2023) y en los catálogos de editoriales especializadas (Sampérez y Margarida, 2023), dejando evidencias de su actual expansión en el mercado editorial.

Más allá de su presencia en los diferentes ecosistemas implicados en la formación del lector (Romero Oliva et al., 2020), diversos estudios se encuentran involucrados en la tarea de redefinición del género con el fin de identificar sus rasgos distintivos. Así, la variedad de tipologías textuales (Taberero y Nogués, 2023), la apuesta por la fisicidad del libro objeto y la ilustración como elemento artístico y complementario al texto (Nikolajeva y Scott, 2001), la incorporación de elementos interactivos (Gill, 2009), la renovación temática (Grilli, 2020), la anulación de las fronteras entre ficción y no ficción (Goga, 2020) o la fragmentariedad del discurso (Taberero y Laliena, 2023), son algunas de las principales características de este tipo de libros, observables en obras como *No chupes este libro. Está lleno de gérmenes* de Ben Barak y Frost (2020) o *El bosque de los hermanos* de Noritake (2021), donde el desfasado saber enciclopédico desaparece y emergen los recursos multimodales como aspectos de gran relevancia para la formación de lectores en el marco de la sociedad digital (Calvo, 2023). De hecho, desde la línea de la alfabetización (Wolf, 2020) y la necesidad de reaprendizaje de la lectura abocada por las TIC (Jiménez-Pérez et al., 2017), estos libros avanzan hacia un modelo de lectura en profundidad que se adecua a las características

de un público inmerso en los medios audiovisuales que antepone la imagen frente al texto y la emoción frente a la razón (Taberero y Colón, 2023).

En este sentido, lejos de definir este tipo de libros como una literatura que ofrece al lector información rigurosa con respuestas prototípicas formuladas por expertos, se definen por formar una literatura basada en la pregunta que rehúye del saber oficializado generando más preguntas que respuestas (Sanders, 2018) y solicitando de los lectores en formación posicionamiento ideológico y conciencia sobre los temas tratados (Alexander y Jarman, 2018; Von Merdlet, 2018). Algunas investigaciones precedentes constatan el poder que las lecturas no ficcionales ejercen en la formación de ciudadanos críticos, en la misma línea que plantea Jiménez-Pérez (2023) al establecer la relación entre comprensión lectora y competencia crítica. Es el caso del estudio realizado por Trigo Ibáñez et al. (2022), en el cual se evidencian las habilidades de desarrollo de pensamiento crítico que lectores autónomos pusieron en juego durante la lectura de este tipo de libros, o el realizado por Ruiz-Guerrero y Molina-Puche (2021), quienes valoran el potencial de los álbumes ilustrados de ficción y no ficción para la promoción de una ciudadanía democrática. Coinciden los temas de lectura tratados en ambos estudios con cuestiones relativas a las inquietudes socioambientales del mundo actual, encontrando entre la no ficción una inclinación hacia la lectura ecocrítica que camina por los postulados de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (Laliena y Taberero, 2023; Martínez Carratalá et al., 2023; Thanya y Suganthan, 2023; Goga et al., 2018).

En este sentido, y considerando el importante papel que desempeñan las bibliotecas públicas en la promoción de la lectura, el acceso a la información y la democratización de la cultura (Sánchez García y Yubero, 2015), es fundamental que la no ficción constituya una parte representativa del fondo bibliotecario. Esta idea se encuentra respaldada por los estudios de Selles (2021),

Muñoz García (2020) y Kosciejew (2020), al sostener que las bibliotecas públicas se configuran como agentes claves para concienciar a la ciudadanía sobre la Agenda 2030 y ofrecer un fondo renovado con información y recursos que interpelan al lector en el desarrollo de la conciencia ecocrítica.

Sin embargo, no se han detectado estudios que analicen el lugar que ocupa este género en las bibliotecas públicas españolas, más allá de los realizados por Novalbos (2020) y Saiz Pantoja y Trigo Ibáñez (2023) que, al evaluar el compromiso de las bibliotecas públicas con la Agenda 2030, hacen mención explícita a la presencia de libros de no ficción entre otros materiales que contienen información sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Desafortunadamente, estos datos no permiten describir el panorama actual de este tipo de libros en las bibliotecas públicas, así como tampoco lo hace la evidencia que otros estudios obtienen al afirmar que la presencia de libros de ficción sobrepasa ampliamente la de no ficción (Garraón, 2005; Miret et al., 2013).

Este hecho no debería pasar desapercibido en las bibliotecas públicas. No obstante, parece estar fundamentado en la falta de estándares universales que establezcan directrices sobre el tamaño y el contenido del fondo infantil y juvenil (IFLA, 2018). Además, si consideramos las recomendaciones del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, donde se indica que, del 20 % total que conforma la colección, tan solo el 7 % debe asignarse a obras de no ficción (Fernández Moreno et al., 2010), resulta comprensible que estos libros sigan obteniendo menor representatividad en la actualidad. Esto es así a pesar de que las bibliotecas públicas tengan la obligación de contar con recursos adecuados para apoyar las necesidades curriculares de las escuelas locales (Parra Valero, 2022; Mañà y Baró, 2005), y los libros de no ficción constituyan un componente esencial de los saberes curriculares (Sanjuán y Cristóbal, 2022).

Esta realidad evidencia una línea de investigación poco explorada en nuestro país que nos lleva a tratar de cubrir un hueco en el mapa geográfico español realizando un diagnóstico de la situación actual del libro ilustrado de no ficción en la Biblioteca Pública Provincial de Cádiz. Entre las diferentes acciones propuestas como parte del diagnóstico, este trabajo da respuesta al objetivo dirigido a analizar el fondo infantil y juvenil de libros ilustrados de no ficción de la mencionada biblioteca para descubrir sus fortalezas y debilidades y, en consecuencia, establecer pautas de mejora vinculadas a su promoción. Para

conseguirlo, se propone dar respuesta a las siguientes cuestiones de investigación (CI):

- CI1. ¿En qué medida está presente el libro ilustrado de no ficción en el fondo de la biblioteca?
- CI2. ¿Cuáles son las características distintivas del fondo de libros ilustrados de no ficción de la biblioteca?
- CI3. ¿Cómo está organizado el fondo de libros ilustrados de no ficción en la biblioteca?

METODOLOGÍA

Desde un paradigma sociocrítico, este trabajo se enmarca en un estudio de caso evaluativo basado en el análisis documental y la observación sistemática, pues se analiza la particularidad temporal y local del fondo infantil y juvenil de libros ilustrados de no ficción de la Biblioteca Pública Provincial de Cádiz para valorar sus virtudes y defectos y encontrar soluciones plausibles que respondan a las necesidades detectadas (Stake, 1999). Con ello, se espera obtener una descripción y comprensión detallada del fenómeno estudiado, además de transformar la realidad analizada desde el propio proceso investigativo (Guba y Lincoln, 2002).

Contexto

El contexto objeto de estudio es la Biblioteca Pública Provincial de Cádiz, una institución de titularidad estatal con 50044 socios. Destaca por su sala infantil y juvenil ubicada en la primera planta, un espacio interactivo para satisfacer las necesidades de lectura, ocio e información de los ciudadanos de Cádiz y su provincia donde, además, se realizan con frecuencia una amplia variedad de actividades para el fomento lector. Los criterios de esta selección responden, por un lado, a la facilidad de acceso debido al interés y compromiso manifestado por la biblioteca en la mejora de sus servicios y recursos y, por otro, a las oportunidades de aprendizaje que ofrece esta institución, relevante por su desempeño en la promoción de la lectura y la diversidad de obras de no ficción para niños que configuran su catálogo.

Diseño: técnicas, instrumentos y análisis de datos

Con el fin de establecer una visión integral del fondo, la investigación contempló el desarrollo de las siguientes fases:

Fase I. Análisis de los datos del fondo infantil y juvenil aportados por la biblioteca

Se analizaron los datos proporcionados por la biblioteca actualizados en mayo de 2023 excluyendo revistas, vídeo, música y fondo digital y abarcando información sobre el número total de obras según su distribución por género – ficción y no ficción–, destinatarios, tipo de material, entre otros aspectos relevantes. Posteriormente, se revisaron los listados topográficos de las obras de ficción y no ficción que constituyen el fondo y se identificaron problemas de catalogación encontrando obras de no ficción en los listados de ficción y viceversa. Estos errores podrían generar un sesgo en la investigación y se trataron de subsanar con el fin de obtener el número total de obras que realmente responden al concepto de libro ilustrado de no ficción según los fundamentos teóricos en los que nos basamos (Taberero y Nogués, 2023; Goga, 2021; Lartitegui, 2018). Para ello, se establecieron los siguientes criterios de inclusión: libros que abordan temas de no ficción –bebeteca, troquelados y ficción– y libros de carácter híbrido que utilizan estrategias de ficcionalización para abordar un tema de no ficción. Los criterios de exclusión fueron: antologías de adivinanzas, chistes, refranes y aforismos, libros sin ilustraciones, libros de educación destinados a adultos y manuales escolares.

Fase II. Análisis documental de los libros ilustrados de no ficción identificados en el fondo infantil y juvenil

Una vez determinado el número total de obras de no ficción, se llevó a cabo un análisis de contenido de cada obra (Nieto, 1992) tomando como referencia la parrilla de análisis propuesta por Romero Oliva et al. (2023) para analizar los libros ilustrados de no ficción. Por una parte, se registraron los datos técnicos –autores, ilustradores, signatura, ISBN, año de publicación, editorial–. Por otra, a través de la observación, se sometieron a análisis las siguientes dimensiones: aspectos materiales del libro objeto, ilustración en el contexto del libro, características textuales, materias según la Clasificación Decimal Universal (CDU) y Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) vinculados a las obras. Debido al volumen de datos obtenidos, algunos fueron tratados en términos cuantitativos con apoyo del programa informático Microsoft Excel, mientras que otros fueron tratados en términos cualitativos siguiendo las dimensiones de análisis establecidas y procediendo a su unión para la presentación de los resultados.

Fase III. Observación de la disposición de los libros ilustrados de no ficción en la sala infantil y juvenil

Por último, se realizó un proceso sistémico de observación (Angrosino, 2012) en el espacio físico de la sala infantil y juvenil para recabar información en torno a los indicadores que se deseaban evaluar: organización, distribución, ubicación, señalización, visibilización y mobiliario. Estos indicadores constituyen, a su vez, las dimensiones de análisis y fueron elaborados a partir de las recomendaciones establecidas por la IFLA (2018) y el trabajo de Herrera Morillas (2019) sobre la organización de los espacios en las bibliotecas públicas.

Resultados

En este apartado se presentan los resultados del estudio siguiendo las cuestiones de investigación planteadas.

CII. ¿En qué medida está presente el libro ilustrado de no ficción en el fondo de la biblioteca?

Según los datos aportados por la propia biblioteca, esta cuenta con un cómputo total de 134149 obras de ficción y no ficción prestables y no prestables excluyendo el préstamo digital. Del total de obras, 106631 (alrededor del 80 %) se dirigen al público adulto y 27518 al público infantil y juvenil (en torno al 20 %).

Estas últimas, se encuentran distribuidas en obras de ficción y obras de no ficción. La ficción está formada por un total de 21677 obras, mientras que la no ficción cuenta con 5481 obras. Una distribución más detallada del fondo infantil y juvenil se muestra en la tabla 1.

Como puede observarse, el 16,15 % de las obras (21677) corresponden a ficción, superando el 13 % recomendado por el Consejo de Cooperación Bibliotecaria en las pautas para establecer una política de colecciones en bibliotecas públicas. Sin embargo, el 4,08 % de obras (5481) que representa a la no ficción es relativamente inferior al 7 % de la parametrización recomendada (Fernández Moreno, et al., 2010). Estos datos reafirman el poder que todavía hoy posee la ficción frente a la no ficción en la formación de lectores (Baró, 2021), independientemente de los esfuerzos realizados por numerosos estudios que avalan la viabilidad de la no ficción para mejorar la competencia lectora en las nuevas generaciones (Hollis, 2021; Taberero y Colón, 2023; Trigo Ibáñez et al., 2022).

Dentro de la no ficción y como material prestable, esta biblioteca distingue entre obras dirigidas al público infantil de 2 a 11 años y obras dirigidas al público juvenil de 11 a 14 años, existiendo un equilibrio entre ambas franjas etarias con un 1,8 % de libros aproximadamente cada una (2427 obras de 2 a 11 años y 2515 obras de 11 a 14 años).

Tabla 1: Distribución de las obras del fondo infantil y juvenil y su representación

Fondo infantil y juvenil	N.º de obras	Porcentaje
Cómputo total de obras	27 518	20,24
Cómputo total de obras de ficción	21 677	16,15
Obras en otras lenguas	825	0,61
Obras de 2 a 6 años	5149	3,83
Obras de 6 a 9 años	5140	3,83
Obras de 9 a 11 años	3405	2,53
Obras de 11 a 14 años	6802	5,07
Obras de troquelado (No prestable)	137	0,10
Obras de bebeteca (No prestable)	219	0,16
Cómputo total de obras de no ficción	5481	4,08
Obras de no ficción infantil (2-11 años)	2427	1,80
Obras de no ficción juvenil (11-14 años)	2515	1,87
Enciclopedias (NP)	539	0,40

Nota: Elaboración propia a partir de los datos facilitados por la BPP de Cádiz

Esta distinción por edades puede resultar contraproducente ya que en la actualidad la edad recomendada para realizar una lectura puede depender de aspectos tan diversos como las características, los intereses y las formas de acceder a la información por parte del lector. En menor medida y como material no prestable, las enciclopedias (539) constituyen el 0,40 % del fondo, coincidiendo con la tendencia editorial de alejarse del discurso puramente científico para avanzar hacia nuevos formatos que, como los libros ilustrados de no ficción, se adapten a las preferencias del lector contemporáneo (Martins y Abicalil, 2021).

Tras una primera aproximación al fondo, se identificaron problemas de catalogación en la sección de no ficción, donde se encontraron títulos que pertenecían al género de ficción y viceversa. Se observó la presencia de antologías y compilaciones de textos literarios como adivinanzas, chistes, refranes y aforismos, catalogados incorrectamente como no ficción. Por otro lado, en la sección de ficción se detectaron libros de primeros conceptos y libros troquelados que abordan temas de no ficción con un carácter puramente informativo, así como libros que, aun siendo el resultado de investigaciones y reflexiones sobre aspectos de la realidad, emplean estrategias ficcionales para captar la atención del lector.

Como resultado de los errores identificados y siguiendo los criterios de inclusión y exclusión establecidos para obtener una cifra más precisa, se logró identificar un total de 6108 obras de no ficción, acercándose más esta nueva cifra a la parametrización recomendada de obras de no ficción

infantiles y juveniles en bibliotecas públicas (Fernández Moreno et al., 2010).

Estos problemas de catalogación no son algo inusual, especialmente en un momento en el que la producción editorial se caracteriza por la hibridación de géneros y la no ficción deja de ser sinónimo de instrucción, disciplina y verdad para acercarse a términos como subjetividad, placer y emoción (Tabernero, 2023). Prueba de ello se recoge en los estudios realizados por Romero Oliva et al. (2021) y Trigo Ibáñez et al. (2020) al constatar que la mayoría de los mediadores encuestados presentan dificultades para diferenciar entre ficción y no ficción.

CI2. ¿Cuáles son las características distintivas del fondo de libros ilustrados de no ficción de la biblioteca?

Como resultado del análisis documental de contenido aplicado al total de libros ilustrados de no ficción identificados en el fondo infantil y juvenil, fue posible obtener una visión más detallada de sus características y composición.

En cuanto a los años de publicación de las obras analizadas –Figura 1–, se observa una tendencia ascendente del número de obras publicadas a partir de los años 90.

Esta tendencia coincide con el aumento de la producción de libros informativos debido a la reforma educativa (Garraón, 2013). Llama la atención la cantidad de obras publicadas entre 2004 y 2008 con un total de 2108 obras frente a las 331 obras publicadas en el último lustro (2019-

Tabla 2: Editoriales con mayor número de obras en el fondo infantil y juvenil

Editorial	N.º de obras	Porcentaje del total de LINF
Parramón	482	7,89
SM	457	7,48
Everest	281	4,60
Planeta de Agostini	233	3,81
Anaya	207	3,39
Usborne	163	2,66
Susaeta	142	2,32
Combel	138	2,25
San Pablo	138	2,25
Edelvives	127	2,07

Nota: Elaboración propia

2023), a pesar del incremento en la producción editorial (Sampérez y Margarida, 2023).

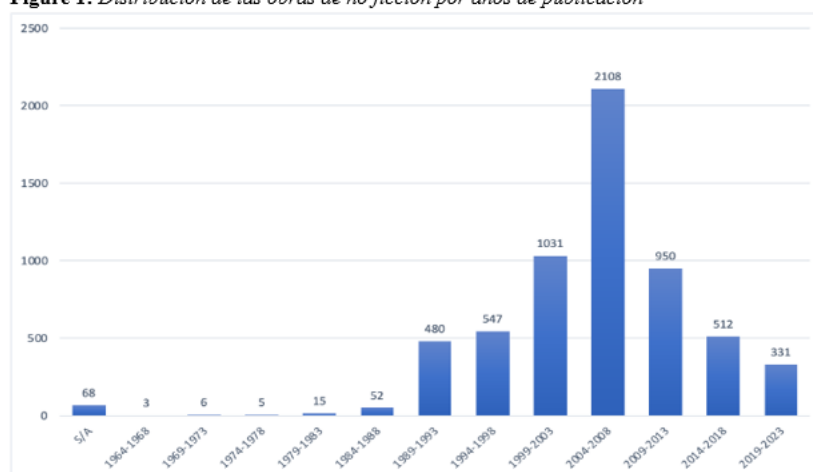
Las observaciones más frecuentes en las obras correspondientes al último decenio señalan una marcada tendencia hacia la adopción de formatos lúdicos y atractivos. Destacan especialmente los libros de gran formato que incorporan elementos móviles como desplegados y troquelados que apuestan por la interactividad y la manipulación, así como libros en los que la ilustración juega un papel fundamental en la construcción del discurso (Sampérez et al., 2020). Sin embargo, mucho de los libros publicados antes del último decenio mantienen características propias de lo que en épocas anteriores se entendía por libro informativo, libros de corte enciclopédico, muchos de ellos formando parte de grandes colecciones que, a modo de compendios, abordan temáticas para adultos con estructuras similares a las del libro de texto (Taberero y Colón, 2023).

Junto a la actualidad de las obras, se valoró el papel de las editoriales en la constitución del fondo. Se identificaron 438 editoriales diferentes, destacando las grandes editoriales comerciales en términos de representatividad – Tabla 2.

Frente a estas, aunque con un número menor de obras – Tabla 3, se detectaron otras editoriales especializadas en la edición de no ficción, cuestión razonable teniendo en cuenta los niveles de producción de unas y otras editoriales. Si, además, añadimos la presencia de obras procedentes de este tipo de editoriales galardonadas con premios nacionales e internacionales, es posible confirmar el esfuerzo realizado por la biblioteca en el proceso de selección del fondo.

Al analizar las materias según la CDU, se evidencia una amplia gama de temas.

Figure 1: Distribución de las obras de no ficción por años de publicación



Note. Elaboración propia

Tabla 3: Editoriales especializadas presentes en el fondo infantil y juvenil

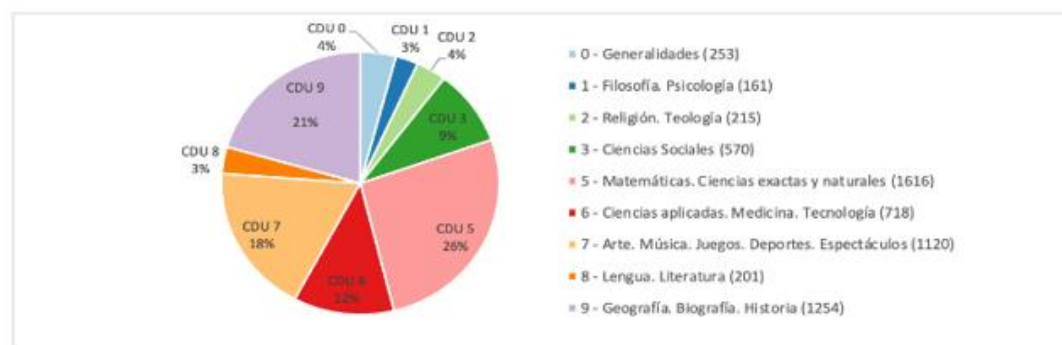
Editoriales	N.º de obras	Porcentaje del total de LINF
Zahori Books	44	0,72
Libros del Zorro Rojo	28	0,45
Corimbo	21	0,34
Takatuka	13	0,21
Maeva	13	0,21
Barbara Fiore	7	0,11
Coco Books	6	0,09
Libre Albedrío	5	0,08
Media Vaca	5	0,08
A buen paso	3	0,04

Nota: Elaboración propia

Sin embargo, no se observa una distribución equitativa – figura 2–. La mayoría de las obras se sitúan en la clase 5 “Matemáticas. Ciencias exactas y naturales” (1616), siendo recurrente en esta clase temáticas más tradicionales como flora, fauna, medio ambiente, ecología y astronomía. Le sigue una alta presencia de obras que abordan temáticas ubicadas en la clase 9 “Geografía. Biografía. Historia” (1254), obteniendo mayor representación las colecciones de biografías de personajes célebres. Esto coincide con el incremento de obras dirigidas a descubrir el recorrido vital de mujeres que han hecho historia (Pena et al., 2023). También resulta destacable el conjunto de obras agrupadas en la clase 7 “Arte. Música. Juegos. Deportes. Espectáculos” (1120), ocupando el arte un lugar significativo en el fondo, aunque con una perspectiva reduccionista que tiende a enfocarse principalmente en la pintura, dejando en segundo plano otras formas de expresión creativa y comunicativa como la música, la danza, el cine, la fotografía y la escultura.

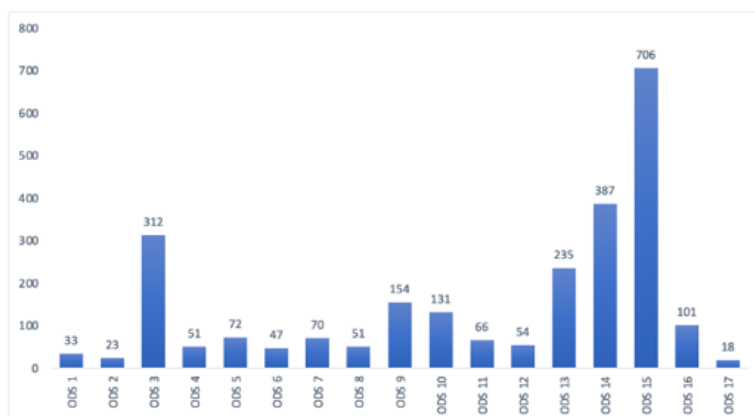
La última clase más representativa en el fondo es la 6 “Ciencias aplicadas. Medicina. Tecnología”, donde se encuentran 718 obras, prevaleciendo aquellas relacionadas con el cuerpo humano y la salud. Estos hallazgos se muestran análogos a los descubiertos en otros contextos. Así, estudios sobre la producción editorial del libro ilustrado de no ficción indican que las ciencias naturales y la historia son los temas más relevantes dada su conexión con los saberes curriculares (Baró, 2022). No obstante, pese a la creciente incorporación de libros que abordan temas de corte social en los catálogos editoriales, son menos los que se sitúan en la clase 3 “Ciencias sociales” (570), 2 “Religión. Teología” (215) y 1 “Filosofía. Psicología” (161), resultado que se suma al de otras investigaciones como las realizadas por Nogués y Calvo (2023) y Trigo Ibáñez et al. (2023), quienes destacan la necesidad de brindar un fondo diverso que acoja las inquietudes sociales con temas como la multiculturalidad, los conflictos sociales, la política o los derechos humanos entre otros.

Figura 2: Distribución de las obras de no ficción por materias (CDU)



Nota. Elaboración propia.

Figura 3: Distribución de obras de no ficción por ODS



Nota. Elaboración propia.

Por otro lado, del total de libros analizados, 2511 se vincularon con los diferentes ODS –Figura 3–. Resulta abrumador el número de obras relacionadas con el entorno ambiental (1375) frente a aquellas que tratan el entorno político y social (610), coincidiendo con los resultados obtenidos al analizar las materias que abordan los libros objeto de estudio.

Las observaciones realizadas arrojaron datos esclarecedores sobre la disposición de las obras de no ficción en la sala infantil y juvenil de la biblioteca. En primer lugar, se identificó una clara separación entre la sección de ficción y la de no ficción. Mientras que las obras de ficción se encuentran en estanterías bajas ubicadas a la entrada de la sala alrededor de un amplio espacio que facilita la exploración y la búsqueda de libros, las obras de no ficción se sitúan en estanterías altas ubicadas en la parte trasera de la sala, con poco espacio entre ellas, dificultando la visibilidad, la movilidad y la selección autónoma de libros por parte de los lectores más jóvenes.

El orden de los libros en las estanterías sigue, de menor a mayor, la numeración asignada por la CDU. En un intento de aclarar a los usuarios la distribución temática, algunas estanterías disponen de portarrótulos para indicar la materia que contienen. Sin embargo, estos no coinciden con el contenido de los libros y dificultan su selección. Este aspecto se aleja de las recomendaciones dadas por la IFLA (2018), donde se valora el uso de letreros como parte fundamental de la comunicación con los usuarios para proporcionar un acceso completo al fondo.

El espacio limitado en la sala infantil y juvenil junto a la antigüedad del edificio, dificultan la reorganización para mejorar la visibilidad de las obras. La mayoría se encuentran colocadas en las estanterías en posición vertical o de lomo. No obstante, se observaron algunos libros de este género en los expositores de novedades, colocados de manera frontal, valorándose este aspecto como un intento por fomentar el préstamo de este tipo de obras.

Como resultado de los problemas de catalogación, se identificaron obras de no ficción ubicadas en áreas catalogadas como ficción. Esta incorrecta localización de las obras puede influir en la percepción de los usuarios obteniendo una visión errónea sobre la disponibilidad de libros ilustrados de no ficción en la biblioteca.

Las debilidades detectadas resultan recurrentes en muchas bibliotecas públicas tal como indican Shenton y Dixon (2010), quienes, tras someter a un grupo de jóvenes estudiantes a la búsqueda de libros de no ficción, detectan dificultades asociadas a la incorrecta señalización y la ausencia de un índice temático que facilite la tarea.

CONCLUSIONES

Este estudio ha mostrado una visión detallada del fondo infantil y juvenil de libros ilustrados de no ficción en la Biblioteca Pública Provincial de Cádiz. Los resultados revelan que la biblioteca presenta un

compromiso renovado con la adquisición de obras de no ficción de reconocida calidad y actualidad.

Por una parte, ha sido posible constatar que el número total de obras de no ficción se muestra acorde con los porcentajes de parametrización recomendados para el fondo infantil y juvenil. Sin embargo, cabría preguntarse si, en la actualidad, esta cifra es suficiente teniendo en cuenta los efectos positivos que se derivan de este tipo de lecturas para la formación de un lector crítico en el marco de la sociedad digital (Calvo, 2023; Young et al., 2007).

Por otra parte, se pone de manifiesto la coexistencia de obras de corte enciclopédico propias de épocas anteriores con obras estéticamente atractivas y de gran calidad publicadas en el último decenio que proceden de editoriales especializadas en el género, cuyas características responden a los fundamentos teóricos en los que se sustenta este estudio (Taberner, 2023; Goga, 2021; Romero Oliva et al., 2021). Respecto de las materias y los ODS que subyacen en los libros, resulta llamativo la presencia de obras que, desde una amplia variedad de enfoques, tratan temas diversos, actuales y transgresores, como la política, la multiculturalidad o el género. Sin embargo, su presencia es menor frente al despunte que obtienen temas como las ciencias naturales, las biografías o el arte. Así, se hace preciso ampliar el fondo con libros que aborden las materias menos representadas –Filosofía. Psicología; Religión. Teología; Lengua. Literatura; Ciencias sociales– y conseguir un equilibrio que garantice satisfacer las necesidades de información de todos los usuarios (Baró, 2022). Se propone, además, valorar si la distinción por franjas etarias y la catalogación por el sistema de CDU favorece o perjudica el préstamo de este tipo de libros.

En cuanto a la distribución espacial de los libros en la sala infantil y juvenil, las observaciones realizadas subrayan que, pese a los esfuerzos de los agentes bibliotecarios por dar mayor visibilidad a estas obras, la disposición física del fondo en la sala limita su accesibilidad. En consecuencia, se requieren tareas de reorganización para aumentar su visibilización y proporcionar indicaciones claras que faciliten la identificación de estas obras por parte de los usuarios. Unido a ello, las dificultades que pueden derivarse en los usuarios para la localización de obras debido a los problemas de catalogación revelan la necesidad de brindar capacitación al personal bibliotecario para una mayor especialización en el género y, en

consecuencia, mejorar su catalogación y distribución (Shenton y Dixon, 2010).

Si bien la particularidad del caso objeto de estudio no hace posible extrapolar los resultados obtenidos a otros contextos, este análisis podría servir de inspiración para explorar el fondo de otras bibliotecas públicas y obtener una visión más amplia de la oferta de no ficción para niños y jóvenes en el sistema bibliotecario español, cubriendo así el vacío detectado. Estas iniciativas podrían verificar si los resultados obtenidos con el desarrollo de este estudio se muestran análogos al de otras bibliotecas para, finalmente, encontrar puntos de encuentro que posibiliten replicar buenas prácticas vinculadas a la adquisición y promoción del libro de no ficción.

Las limitaciones del estudio llevan a determinar su prospección, ya contemplada en el diagnóstico de la Biblioteca Pública Provincial de Cádiz en el que se enmarca este trabajo. Es necesario la incorporación de otras técnicas e instrumentos que garanticen una mayor comprensión de la situación actual de estos libros en la biblioteca para elaborar una propuesta de mejora fundamentada en las voces de los propios agentes bibliotecarios identificando, además del fondo, la presencia de actividades de promoción del libro y animación a la lectura que se realizan en el contexto objeto de estudio. No obstante, se revelan otras limitaciones como el posible sesgo en las cifras aportadas por la biblioteca debido a la subjetividad que supone el proceso de catalogación entre ficción y no ficción y, la elección de la CDU como criterio de distribución temática para el análisis, contemplando, para futuras investigaciones, una división en secciones temáticas más específicas



Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

Investigaciones Sobre Lectura (ISL) | 2024

Contribución de los autores: Conceptualización, ESA/RSP; metodología, ESA/RSP; análisis estadístico, ESA/RSP; investigación, ESA/RSP; preparación del manuscrito, ESA / RSP; revisión y edición, ESA/ RSP.

Fondos: NS/NC

Nota: NS/NC



REFERENCIAS

- Alexander, J., y Jarman, R. (2018). The pleasures of reading non-fiction. *Literacy*, 52(2), 78-85. https://doi.org/10.1111/lit.12152open_in_new
- Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en Investigación Cualitativa*. Morata.
- Baró, M. (2021). Libros informativos para niños y jóvenes en España: evolución y tendencias de la producción. *Bollettino As. Pe. I*, 191, 36-48. <https://doi.org/10.7346/aspei-022021-04>
- Baró, M. (2022). Los libros informativos, imprescindibles en la biblioteca escolar. *Métodos de Información*, 13(2), 67-90. <https://doi.org/10.5557/IIMEI13-N24-067090>
- Ben Barak, I., y Frost, J. (2020). *¡No chupes este libro! Está lleno de gérmenes*. Takatuka.
- Calvo, V. (2023). La lectura en la sociedad digital. En R. Tabernero (Coord.), *Leer por curiosidad. Los libros de no ficción en la formación de lectores* (pp. 23-35). Graó.
- Fernández Moreno, A. I., García, R., Macías, C., García, F., Llobet, J., Sánchez, E., de Felipe, L., de Vicente, R., Domínguez, P., Zaragoza, R. y Bas, N. (2010). *Pautas para establecer una política de colecciones en una biblioteca pública*. Consejo de Cooperación Bibliotecaria. <https://travesia.mcu.es/server/api/core/bitstreams/3889a27b-a40e-495d-ad2d-ff780fb4c701/content>
- Garralón, A. (2005). Usos del libro informativo. Resultados de una (pequeñísima) encuesta. *Educación y Biblioteca*, 147, 86-88. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/119177/EB17_N147_P86-88.pdf?sequence=1
- Garralón, A. (2013). *Leer y saber. Los libros informativos para niños*. Tarambana Libros.
- Gill, S. R. (2009). What Teachers Need to Know About the “New” Nonfiction. *The Reading Teacher*, 63(4), 260-267. <https://doi.org/10.1598/RT.63.4.1>
- Goga N., Guanio-Uluru, L., Oddrun, B., y Nyrnes, A. (2018). *Ecocritical Perspectives on Children's Texts and Cultures*. Nordic Dialogues.
- Goga, N. (2020). Verbal and visual informational strategies in non-fiction books awarded and mentioned by the Bologna Ragazzi Award. 2009-2019. En G. Grilli (Ed.), *Non-fiction picturebooks. Sharing Knowledge as an Aesthetic Experience* (pp. 51-68). Edizioni ETS.

Sánchez Arjona, E., Ballester Roca, J., y Saiz Pantoja, R. (2024). El libro ilustrado de no ficción en la Biblioteca Pública Provincial de Cádiz. El caso del fondo infantil y juvenil. *Investigaciones Sobre Lectura*, 19(2), 62-87.

- Goga, N. (2021). A is for ... awareness. Fostering interspecies awareness through nonfiction ABC picturebooks. En N. Goga, S. Hoen Iversen y A. S. Teigland (Eds.), *Verbal and visual strategies in nonfiction picturebooks. Theoretical and analytical approaches* (pp. 174-188). Scandinavia University Press.
- Grilli, G. (2020). The artistic nonfiction picturebook. En G. Grilli (Ed.), *Non-fiction picturebooks. Sharing Knowledge as an Aesthetic Experience* (pp. 22-36). Edizioni ETS.
- Guba, E. G., y Lincoln, Y. S. (2002). Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa. En C. A. Dennen y J. A. Haro (Comps.), *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social* (pp. 113-146). El Colegio de Sonora.
- Herrera Morillas, J. L. (2019). Sobre la organización de espacios en las Bibliotecas Públicas del Estado de España. *Revista Española de Documentación Científica*, 42(4), 1-17. <https://doi.org/10.3989/redc.2019.4.1610>
- Hollis, H. (2021). Readers' experiences of fiction and nonfiction influencing critical thinking. *Journal of Librarianship and Information Science*, 55(1), 18-32. <https://doi.org/10.1177/09610006211053040>
- IFLA. International Federation of Library Associations and Institutions (2018). *Lineamientos IFLA para Servicios Bibliotecarios para Niños de 0 a 18 años*. https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/694/1/ifla-guidelines-for-library-services-to-children_aged-0-18-es.pdf
- Jiménez-Pérez, E. del P. (2023). Pensamiento crítico VS competencia crítica: lectura crítica. *Investigaciones Sobre Lectura*, 18(1), 1-26. <https://doi.org/10.24310/isl.vi18.15839>
- Jiménez-Pérez, E., Gutiérrez-Fresneda, R., y Díez-Mediavilla, A. (2017). Diversidad lectora. La influencia de las TIC en la forma de leer: tipología de textos digitales. En M. El Homrani, I. Ávalos y D. E. Báez (Coords.), *Respuestas e intervenciones educativas en una sociedad diversa* (pp. 171-179). Comares.
- Kosciejew, M. (2020). Public libraries and the UN 2030 Agenda for Sustainable Development. *IFLA Journal*, 46(4), 328-346. <https://doi.org/10.1177/0340035219898708>
- Laliena, D., y Taberero, R. (2023). Picturebooks and reader training in the 21st century. An ecocritical reading of canonical works of children's literature. *Frontiers in Education*, 8, 1-8. <https://doi.org/10.3389/educ.2023.1304027>
- Lartitegui, A. G. (2018). *Alfabeto del libro de conocimientos. Paradigmas de una nueva era*. Pantalia Publicaciones.
- Mañá, T., y Baró, M. (2005). La colaboración de bibliotecas públicas y bibliotecas escolares. ¿Relación, cooperación o integración? *Revista de Educación*, núm. extraordinario, 325-337. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:0306792b-4d30-4dae-b233-1a9b08b33538/re200522-pdf.pdf>
- Martínez Carratalá, F. A., Miras, S., y Rovira Collado, J. (2023). Estrategias de composición del espacio visual en el álbum para la reflexión crítica. *PANGEAS, Revistas Interdisciplinar de Ecocrítica*, 5, 29-44. <https://doi.org/10.14198/pangeas.24665>
- Martins, M., y Abicalil, C. (2021). Stylistic strategies in children's nonfiction books. En N. Goga, S. Hoen Iversen & A. S. Teigland (Eds.), *Verbal and visual strategies in nonfiction picturebooks. Theoretical and analytical approaches* (pp. 8-21). Scandinavia University Press.
- Miret, I., Baró, M., Mañá, T., y Velloso, I. (2013). *Las bibliotecas escolares en España. Dinámicas 2005-2011*. Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. <http://fundaciongsr.com/wp-content/uploads/2016/03/BE-estudio.pdf>
- Muñoz García, L. (2020). Bibliotecas sostenibles: las bibliotecas como difusoras de la agenda 2030 y los objetivos de desarrollo sostenible. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 120, 22- 37. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7673113>
- Nieto, S. (1992). El "análisis de contenido" como técnica de investigación documental. Aplicación a unos textos de prensa educativa, y su interpretación mediante "análisis de correspondencia múltiples". *Revista Investigación Educativa*, 10(20), 179-200. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=764558>

- Nikolajeva, M., y Scott, C. (2001). Images of the mind: the depiction of consciousness in picturebooks. *CREArTA*, 2(1), 12-36. <https://search.informit.org/doi/10.3316/aeipt.113681>
- Nogués, M., y Calvo, V. (2023). El libro de no ficción como vehículo intercultural y educativo: análisis de El libro de los saludos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 35, 43-54. <https://dx.doi.org/10.5209/dill.80090>
- Noritake, Y. (2021). *El bosque de los hermanos*. Coco Books.
- Novalbos, J. (2020). ¿Aplican las bibliotecas los objetivos de desarrollo sostenible?, ¿sí pero no? *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 35(120), 38-100. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7673114>
- Parra Valero, P. (2022). Bibliotecas integradas o de doble uso, la última oportunidad. *MÉI. Métodos de Información*, 13(24), 91-108. <https://dx.doi.org/10.5557/IIMEI13-N24-091108>
- Pena, M., Senís, J., y Del Moral, C. (2023). Estrategias de ficcionalización en las biografías de mujeres destinadas al público infantil y juvenil. *Tejuelo*, 37, 7-38. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.37.7>
- Romero Oliva, M. F., Ambròs Pallarès, A., y Trujillo Sáez, F. (2020). Hábitos lectores de los adolescentes en un ecosistema llamado escuela: factores determinantes en estudiantes de educación secundaria. *Investigaciones Sobre Lectura*, (13), 18-34. <https://doi.org/10.37132/isl.v0i13.295>
- Romero Oliva, M. F., Trigo Ibáñez, E., Heredia Ponce, H., y Romero Claudio, C. (2023). Clave para caracterizar un libro de no ficción. En R. Taberner (Coord.), *Leer por curiosidad. Los libros de no ficción en la formación de lectores* (pp. 73-94). Graó.
- Romero Oliva, M. F., Trigo Ibáñez, E., y Heredia Ponce, H. (2021). Libros ilustrados de no ficción y formación de lectores: un análisis desde la voz de futuros docentes. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*, 16(3), 1695-1712. <https://doi.org/10.21723/riaee.v16iesp.3.15306>
- Ruiz-Guerrero, L., y Molina-Puche, S. (2021). El álbum como promotor del pensamiento crítico en Educación Primaria: una herramienta para su análisis. *Investigaciones Sobre Lectura*, (16), 51-74. <https://doi.org/10.24310/isl.vi16.12897>
- Saiz Pantoja, R., y Trigo Ibáñez, E. (2023). Implementación de los ODS en la Biblioteca Pública Provincial de Cádiz: claves para avanzar en el compromiso de la Agenda 2030. En P. Canto, W. Reyes, J. M. Romero y S. Alonso (Coords.), *Hacia una educación basada en las evidencias de la investigación y el desarrollo sostenible* (pp. 181-188). Dykinson.
- Sampériz, M., Taberner, R., Colón, M. J., y Manrique, N. (2020). El libro de no ficción para prelectores. Análisis de las claves de construcción del discurso. *Cuadernos Del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 124, 73-90. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi124.4418>
- Sampériz, M., y Margarida, A. (2023). Las tendencias del libro de no ficción en España y Portugal: un estudio exploratorio en el ámbito editorial. *Tejuelo*, 37, 129-160. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.37.129>
- Sánchez Fortún, J. M. D. A., Baldrich, K., y Domínguez, J. C. (2023). Estrategias virtuales de promoción lectora en libros de no ficción: un estudio netnográfico. *Revista Colombiana de Educación*, 89, 252-274. <https://doi.org/10.17227/rce.num89-17433>
- Sánchez García, S., y Yubero, S. (2015). Función social de las bibliotecas públicas: nuevos espacios de aprendizaje y de inserción social. *Profesional de la información*, 24(2), 103-112. <https://doi.org/10.3145/epi.2015.mar.03>
- Sanders, J. S. (2018). *A literature of questions. Nonfiction for the Critical Child*. University of Minnesota Press.
- Sanjuán, M., y Cristóbal, R. (2022). Procesos emocionales de la lectura y el aprendizaje en un libro ilustrado de no-ficción y en un libro de texto. *Publicaciones*, 52(1), 57-77. <https://doi.org/10.30827/publicaciones.v52i1.22294>
- Selles, A. (2021). Agenda 2030: un nuevo marco de trabajo, también para las bibliotecas. *Enredadera*, 36, 3-10. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/13937>
- Shenton, A. K., y Dixon, P. (2010). How Do Youngsters Use Public Libraries to Find Non-Fiction Books? The Results of a Recent Research Project. *Public Library Quarterly*, 23(3-4), 77-98. https://doi.org/10.1300/J118v23n03_12
- Stake, R. E. (1999). *Investigación con estudio de casos* (2.ª ed.). Morata.

- Taberbero, R. (2023). El libro ilustrado de no ficción para niños en el marco de la sociedad digital. En R. Taberbero (Coord.), *Leer por curiosidad. Los libros de no ficción en la formación de lectores* (pp. 45-64). Graó.
- Taberbero, R., y Colón, M. J. (2023). Leer para pensar. El libro ilustrado de no ficción en el desarrollo del pensamiento crítico. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 23(75), 1-26. <https://doi.org/10.6018/red.545111>
- Taberbero, R., y Laliena, D. (2023). El libro ilustrado de no ficción en la formación de lectores: análisis de las claves discursivas y culturales para leer en la sociedad digital. *Texto Livre. Linguagem e Tecnologia*, 16, 1-13. <https://doi.org/10.1590/1983-3652.2023.41926>
- Taberbero, R., y Nogués, M. (2023). Entre papeles y pantallas. Lecturas no ficcionales de libros ilustrados de ficción. *Revista Colombiana de Educación*, 89, 298-319. <https://doi.org/10.17227/rce.num89-17429>
- Thanya, R., y Suganthan, C. (2023). Reading Graphic Novels from Deep Ecology: An Ecocritical Perspective. *Literary Musings*, 1(2), 56-63. <https://literarymusings.in/assets/uploads/file-44.pdf>
- Trigo Ibáñez, E., Rivera Jurado, P., y Sánchez Rodríguez, S. (2020). La lectura en voz alta en la formación inicial de los maestros de educación infantil de la Universidad de Cádiz. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 25(3), 605-624. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v25n03a07>
- Trigo Ibáñez, E., Saiz Pantoja, R., Sánchez Arjona, E., y Romero Oliva, M. F. (2022). Desarrollar el pensamiento crítico con el libro ilustrado de no ficción en el marco del tercer espacio educativo. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado. Continuación De La Antigua Revista De Escuelas Normales*, 97(36.3), 71-90. <https://doi.org/10.47553/rifop.v97i36.3.96690>
- Trigo Ibáñez, E., Sánchez Arjona, E., y Saiz Pantoja, R. (2023). Libros ilustrados de no ficción, alternativa al libro de texto: ¿deseo o realidad? *Revista Colombiana de Educación*, 89, 409-434. <https://doi.org/10.17227/rce.num89-17368>
- Von Merveldt, N. (2018). Informational picturebooks. En B. Kümmerling-Meibauer (Ed.), *The Routledge Companion to Picturebooks* (pp. 231-245). Routledge.
- Wolf, M. (2020). *Lector, vuelve a casa. Cómo afecta a nuestro cerebro la lectura en pantallas*. Deusto.
- Young, T. A., Moss, B., y Cornwell, L. (2007). The classroom library: A place for nonfiction, nonfiction in its place. *Reading Horizons*, 48(3), 1-18. https://scholarworks.wmich.edu/reading_horizons/vol48/iss1/3/