


**LA MEMORIA EN EXTINCIÓN: PROYECTO PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL EN PELIGRO DE OLVIDO ARTE, MEMORIA Y EDUCACIÓN**

Memory in extinction: project for the recovery of intangible heritage in danger of being forgotten. Art, memory and education

**Esther Carmona-Pastor**


Universidad de Valladolid. Valladolid, España.

esther.carmona@uva.es

 <https://orcid.org/0009-0001-3641-8674>**Sofía Marín-Cepeda**

Universidad de Valladolid. Valladolid, España.

sofiavictoria.marin@uva.es

 <https://orcid.org/0000-0003-0383-0408>

Este trabajo está depositado en Zenodo:

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14261304>**RESUMEN**

Todo aquello que no mantenga testigo en el tiempo será olvidado. Los pueblos que poco a poco vemos envejecer corren el riesgo de perder gran parte de su patrimonio inmaterial, transmitido oralmente. Durante el curso 2023/2024, en la asignatura de "Fundamentos de la educación plástica y visual" del grado de Educación Primaria de la Universidad de Valladolid, desarrollamos el proyecto "La memoria en extinción: Proyecto para la recuperación del patrimonio inmaterial en peligro de olvido. Arte, memoria y educación" de recuperación del patrimonio inmaterial en algunos de los pueblos de Castilla y León. A través de metodologías activas de enseñanza/aprendizaje, los alumnos y alumnas viajaron a su infancia para rescatar parte del patrimonio inmaterial en riesgo, costumbres, objetos y juegos de sus pueblos, transformándolos en un juego o juguete actual inspirado en lo tradicional. Así, además de desarrollar contenidos, competencias y situaciones de aprendizaje relacionadas con el área de Didáctica de la Expresión Plástica, propusimos el juego como metodología para recuperar y transmitir toda esta memoria de parte de la España vaciada.

**Palabras claves:** Patrimonio inmaterial, memoria, proyecto educativo, juego, arraigo.

**ABSTRACT**

Anything that does not bear witness over time will be forgotten. The towns that we are gradually seeing ageing run the risk of losing a large part of their immaterial heritage, transmitted orally. During the 2023/2024 academic year, in the subject "Fundamentals of Visual and Plastic Education" of the Primary Education degree at the University of Valladolid, we developed the project "Memory in Extinction: A project for the recovery of intangible heritage in danger of being forgotten. Art, memory and education" for the recovery of intangible heritage villages of Castilla y León. Through active teaching/learning methodologies, students traveled to their childhood to rescue part of the intangible heritage at risk, customs, objects and games of their villages, transforming them into a current game or toy inspired by the traditional. Thus, in addition to developing contents, competencies and learning situations related to the area of Didactics of Plastic Expression, we proposed the game as a methodology to recover and transmit all this memory of part of the emptied Spain.

**Keywords:** Intangible heritage, memory, educational project, play, roots.

## INTRODUCCIÓN

### Patrimonio inmaterial en peligro de olvido

En la presentación del proyecto, a lo largo de este artículo se recoge el testimonio en primera persona de una de las autoras: Esther Carmona. Se señalan sus palabras en cursiva para facilitar la comprensión:

En 2015 desarrollé mi labor como arteterapeuta con un grupo de usuarios de residencia para mayores Ballezol Tres Cantos dentro del programa "Arte en acción" desarrollado entre el Museo Thyssen y la residencia.

En aquellos años, visitamos en diversas ocasiones el Museo Thyssen de Madrid para participar en el proyecto "Arte en acción"<sup>1</sup>. En este marco de actuación, algunos de los cuadros de las salas del Museo Thyssen sirvieron como ventana para asomarnos a los recuerdos y vivencias de los participantes.



**Fig1. Paisaje de invierno. Jacob Isaacksz. van Ruisdael y Colaboradores. Museo Thyssen**

En uno de los cuadros (F. 1) podíamos observar un carro. Esto llevó a los participantes que habían vivido en Madrid a explicar que, cuando ellos eran pequeños y ante la inexistencia de frigorífico, en casa compraban esas barras de hielo y con ellas conservaban la comida fresca.

<sup>1</sup> <https://www.educathyssen.org/programas-publicos/educacion-accion-social/arte-accion-reminiscencias>

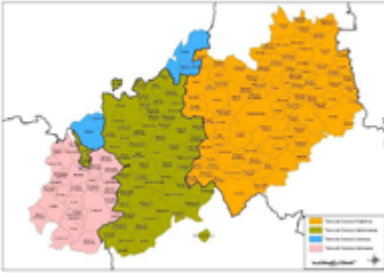
*Como arteterapeuta, las experiencias de vida de los mayores me llevaron inevitablemente a pensar y reflexionar sobre mi propia historia. Desde muy pequeña el pueblo fue un lugar importante. Todos los veranos íbamos allí y algunos años incluso pasaba allí los tres meses de vacaciones, conviviendo con mis abuelos. Fue en el pueblo donde aprendí el trabajo que conlleva cuidar un huerto o tener gallinas. Aprendí como huelen los campos recién segados o el color del cielo completamente despejado. Supe lo que es amar la tierra y lo significa la palabra arraigo. Desde esta Tierra de Campos supe que parte de mi labor como docente era poder mostrar la importancia de esto, del valor de la historia de vida, de la familia y el territorio que habitamos. Tengo la suerte de poder dar clases dentro del territorio al que una parte de mi pertenece, nos pertenece, pues mis alumnos también transitan por aquí.*

*El proyecto desarrollado en el Museo Thyssen subrayó mi inquietud por recuperar nuestro pasado a partir de fuentes orales. Se trata de un rico y valioso legado intangible que merece la pena conservar, pues nos habla de los modos de vida de nuestros antepasados y nos ayuda a comprender nuestra propia historia, así como nuestro actual modo de vida.*

Desde este planteamiento de cuidado a la propia identidad surge el proyecto "La memoria en extinción: Proyecto para la recuperación del patrimonio inmaterial en peligro de olvido. Arte, memoria y educación" que, a continuación, presentamos de forma sintética.

## CONTEXTUALIZACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

El proyecto se desarrolla en un contexto muy específico: Tierra de Campos. Se trata de una comarca natural española que engloba cuatro provincias: Palencia, Valladolid, Zamora y León (figura 2).



**Fig. 2. Mapa de la comarca natural Tierra de campos. Autor colectivo para el desarrollo rural Tierra de Campos**

Por sus características y ubicación se trata de un territorio óptimo para el cultivo de cereal. Por esto es conocida como el granero de España, aunque con la reactivación económica actual el cereal se está sustituyendo por cultivo de regadío, como maíz o remolacha.

Los cultivos dotan a sus grandes extensiones de tonalidades verdes en primavera, ocre en otoño, blancas en invierno y doradas en verano. Artistas como Díaz Caneja o Luis Machado han plasmado en lienzo los colores cálidos de sus paisajes (figura 3).



**Fig. 3. Paisaje. Díaz Caneja, 1980.**

La arquitectura típica de la zona se caracteriza por castillos e iglesias de la España medieval (románico y gótico). Entre sus construcciones destacan también los palomares y el canal de castilla con sus esclusas, una gran obra de ingeniería que no llegó a alcanzar su fin por la llegada del ferrocarril.

A partir de los años 50, la incorporación de los avances tecnológicos provocó cambios en las necesidades de mano de obra. En las siguientes décadas los pueblos de Tierra de Campos vieron cómo sus jóvenes partían a las ciudades debido a la falta de oportunidad en la comarca y como consecuencia de la mecanización del trabajo en el campo. El número de los habitantes de los pueblos de la zona disminuyó notablemente. Desde entonces hasta la actualidad la despoblación de las zonas rurales es uno de los mayores problemas que enfrentan, siendo el número medio de habitantes de 100 a 500, descendiendo en algunos casos por debajo de los 100.

### **Soledad rural. Vivir en la resistencia.**

Cada verano los pueblos reciben a todos aquellos vecinos que solo en esta época llenan sus casas. Durante sus fiestas, las gentes, los espectáculos de teatro, danza y música llenan, por momentos, sus calles y plazas. Durante el período estival a población se multiplica, pero cuando se acerca septiembre los pueblos retornan a su situación habitual. Los primeros que se van son los jóvenes que han de retomar sus estudios o sus trabajos y las familias, para que los niños comiencen un nuevo curso escolar. La gente que queda, la resistencia, son los jóvenes de antaño que tantos sueños vieron crecer en esta tierra. Ellos se establecieron en el pueblo que los vio nacer. Allí formaron su familia y en sus tierras trabajaron de sol a sol. Pero las expectativas para sus hijos eran pocas. Sus hijos y nietos vuelven a llenar sus calles en verano y escuchan, con atención, las historias de esta tierra.

Recuerdo, perfectamente, los veranos de mi infancia en mi pueblo. Entonces, la vida era muy distinta. La leche la comprábamos en la vaquería. Había que ir con la lechera cada tarde y toda la calle oía a leche. Del

mismo modo sucedía con el agua. Había que acercarse con bidones a la fuente. Cada día las calles eran una fiesta. Aún había niños que jugaban, que iban con sus bicicletas de un lado a otro. Las mañanas estaban bañadas por el claxon de los vendedores y las mejores frutas, carne y pescado se vendían de manera ambulante.

No faltaba de nada, era modesta la manera de vivir. Se trabajaba de sol a sol y aun así siempre había tiempo para reunirse en las puertas o juntarse a jugar a las cartas. Todos nos conocimos y ayudábamos. Hoy, 30 años después, el panorama es muy distinto. Ya solo quedan unos pocos, "los abuelos", aquellos que depositaron todos sus sueños en esta tierra, a los que denomino "la resistencia". Hoy me uno a ellos, a la resistencia, y dejo volar mis sueños en esta tierra en la que aún existen posibilidades. Solo hay que saber verlas.

Castilla y León es la comunidad más grande de España. Cuenta con una extensión de 94.226 km<sup>2</sup>, superando la extensión de nuestro país vecino, Portugal. En cambio, atendiendo al número de habitantes, se coloca en el sexto lugar, con una densidad muy baja. Entre sus provincias nos encontramos con datos desalentadores, siendo Soria la menos poblada o Zamora la más envejecida.

Los datos nos muestran una realidad difícil. Según datos del Instituto Nacional de Estadística, casi 5 millones de personas viven solas en España y el 43% tiene más de 65 años.

Todos aquellos que decidieron hacerse mayores en esta tierra se encuentran con distancias solo transitables en coche para poder acceder a servicios y suministros básicos. Pero la realidad más dura es la despoblación. Sin gente joven la vida de un pueblo muere y los mayores que deciden seguir viven en una soledad no buscada. Son pocos vecinos y reunirse no es una opción, por lo que día a día el paseo es del salón a la habitación.

La suma de estos factores, la despoblación, el envejecimiento, la distancia y las dificultades se unen a la edad, provocando situaciones de soledad no deseada. Perlman y Peplau (1982) la definen como un sentimiento causado por la discrepancia entre las características reales de nuestra red social y las deseadas. Esta soledad, que dista mucho de la de la ciudad, podríamos denominarla soledad rural. Estas personas son fuente de memoria de cómo se vivía antaño. Su voz, más que nunca, se hace ahora necesaria, pues es el legado de lo que somos, encierra testimonios únicos sobre los modos de vida en comunidad rural.

Actualmente, la soledad se está convirtiendo en un tema de gran interés social, como factor de riesgo grave para problemas relacionados con la salud física y psicológica, agravado en los últimos años por la pandemia COVID-19. Existe un buen número de estudios desarrollados sobre la cuestión, que muestran los efectos que la soledad provoca sobre el estado de salud general. En este sentido, Palma-Ayllón y Escarabajal-Arrieta (2021) desarrollaron un interesante estudio para identificar artículos científicos de impacto sobre la soledad en personas mayores, encontrando que los trastornos psicológicos como la ansiedad y la depresión son consecuencia del sentimiento de soledad, siendo también un factor predictivo de deterioro cognitivo y un mayor riesgo de mortalidad. Otros estudios apuntan a la ansiedad, el nerviosismo o la angustia (Dahlbert et al., 2018), al riesgo de fragilidad física (Gale et al., 2018), a sentimientos de desesperanza y enfermedades crónicas (Tormstad et al., 2017), entre otros.

### Proyecto para la recuperación del patrimonio inmaterial en peligro de olvido.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) define como pa-

trimonio inmaterial o “patrimonio vivo” las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación:

*“...el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.”<sup>2</sup>*

Dentro de la educación actual, el patrimonio inmaterial, pese a ser parte de lo que somos, está olvidado en la mayoría de las escuelas. Es por esto por lo que, desde la universidad y en concreto desde los grados de educación, parece apropiado tratar la cuestión y pensar sobre los modos de trabajarlo en las aulas. Estamos de acuerdo con López Martín (2024) en que debemos retar a nuestros estudiantes, futuros docentes de infantil y primaria, a enfrentarse a sus propias vivencias y retos personales, y mostrar un nuevo escenario en las aulas donde el presente sea foco de discurso y motor para el avance.

## METODOLOGÍA

En línea con lo expuesto, durante el curso 2023/2024 definimos y desarrollamos un proyecto para rescatar la memoria de los pueblos en riesgo de olvido con estudiantes del grado de Educación Primaria en la asignatura de “Fundamentos de la educación plástica y visual”. Este proyecto se articuló en torno a 5 prácticas y un trabajo final, orientado al descubrimiento del patrimonio inmaterial a partir de los recuerdos de la infancia. Finalmente, los y las estudiantes diseñaron un juego o juguete dirigido a rescatar y poner en valor la memoria inmaterial.

Para el desarrollo del proyecto aplicamos una metodología activa basada en el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje significativo. Durante las primeras actividades prácticas comenzamos recuperando la memoria de la infancia, tratando de conectar con las vivencias infantiles de los estudiantes. Posteriormente, exploraron el territorio a través de actividades dirigidas a imaginar su historia y su proyección futura. Las primeras prácticas sirvieron para orientar al estudiantado hacia el descubrimiento del tema, el patrimonio inmaterial en el que basar su trabajo, mientras que el trabajo final, realizado en grupos, se fue desarrollando de forma progresiva desde el planteamiento inicial del proyecto, enriqueciéndose así de los hallazgos, ideas emergentes y cuestiones surgidas durante las prácticas previas.

El proyecto se desarrolló en 5 fases: 4 actividades prácticas centradas en estimular la reflexión en torno a diversos temas relacionados con el patrimonio inmaterial, y un trabajo final centrado en un juego tradicional y su transformación para recuperar, a través del juego, una determinada memoria en peligro de extinción. La primera actividad práctica fue “Cartografía de mi niñez”. En este primer trabajo tenían que viajar a su niñez y recuperar espacios, personas, juegos. Buscábamos estimular la reflexión en torno a la importancia de la niñez como educadores y la reflexión sobre la necesidad de poner en valor y recuperar los recuerdos para no perderlos en el olvido. La segunda práctica, “Mi colegio ideal”, se desarrolló en grupo. En esta ocasión fue clave el diálogo. Se les invitó a transgredir los límites, a soñar con sus ideales y, entre todos, crear un espacio utópico lleno de poder y posibilidad.

La tercera práctica, “El poder del espacio y el verso”, fue de nuevo individual. Pedimos a los participantes la exploración de espacios cercanos en vías de destrucción. A partir de

<sup>2</sup> <https://www.exteriores.gob.es/RepresentacionesPermanentes/unesco/es/UNESCO%20en%20Espana/Paginas/Inscripciones%20UNESCO/Patrimonio-Inmaterial.aspx>

imágenes del espacio seleccionado tenían que idear un espacio mágico que estimulara la posibilidad de continuidad o recuperación a través de poemas visuales.

En la cuarta práctica, titulada "Mi lugar", se les invitó a traer imágenes de espacios o edificios en vías de extinción y, a través de la superposición de papel cebolla, explorar el antes y los posibles futuros, a partir de sus relaciones con ellos o su entorno.

Posteriormente, el trabajo final se desarrolló en grupo. Para ello, solicitamos el desarrollo de un proyecto en el que constara una fundamentación teórica, objetivos, desarrollo de la maqueta del juego intervenido, diseño y desarrollo de una actividad didáctica aplicando el juego/juguete en el aula, conclusiones y bibliografía.

## DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Como hemos visto, el proyecto se dirigió a poner en valor la memoria del mundo rural, estimular el pensamiento crítico de los futuros maestros y maestras y sensibilizarlos hacia la importancia de recuperar la memoria a través de las experiencias y la memoria oral, además de su sensibilización hacia su potencial educativo. El respeto a nuestros mayores es clave y son fuente, testigo y testimonio de todo un legado patrimonial que nos ayuda, además, a comprender más profundamente nuestro presente. El mundo rural aporta valor a la escuela y las personas mayores acercan el valor de la vida a través de su experiencia.

Como formadores de futuros maestros y maestras de infantil y primaria hemos de repensar el objetivo de nuestra propia formación. Las sociedades van cambiando y, según ocurre esto, se abren nuevos focos de exploración. Uno de ellos tiene que ver con quienes somos y de dónde venimos.

Consideramos la educación patrimonial como uno de los ejes idóneos

para plantear estas cuestiones en el aula, y el arte como motor para desarrollar y debatirlo en el aula, pues ambos campos guardan vínculos, además de características y objetivos comunes (Marañón, 2022). Resulta interesante y necesario recuperar y dar voz a los pueblos vacíos, lejanos y propios, algunos incluso lugar de procedencia de muchos de nuestros alumnos, lugares poco representados en los contenidos que se tratan en las aulas. Por ello, a través de este proyecto hemos pretendido dar salida a estas cuestiones, también desde la experiencia y vivencia personal.

La despoblación y el envejecimiento de los pueblos es una realidad conocida para muchos de nuestros estudiantes. Por ello, desde el inicio del curso nos propusimos acercar a nuestras aulas el potencial educativo del patrimonio de los pueblos. Quisimos plantearlo desde lo íntimo, desde lo personal, pues por esta vía se abren puertas, vínculos, emociones que contribuyen a despertar un interés real y vivencial hacia la cuestión, conectando con la infancia.

Esto despertó el entusiasmo necesario para abordar la propia identidad como individuos y como futuros maestros y maestras, explorando la posibilidad del arte y el juego en el aula, el territorio como fuente de arraigo, como fuente de conocimiento del pasado y del presente para la comprensión de lo que somos, pero sobre todo analizando qué futuro quieren, como docentes, para nuestra "España vaciada".

## REFERENCIAS

DAHLBERG, Lena, AGAHI, Neda. & LENNARTSSON, Carin. (2018). Lonelier than ever? Loneliness of older people over two decades. **Archives of Gerontology and Geriatrics.**, Vol.75, pp. 96-103. <http://doi.org/10.1016/j.archger.2017.11.004>

GALE, Catharine, WESTBURY, Leo & COOPER, Cyrus. (2018). Social iso-

lation and loneliness as risk factors for the progression of frailty: the English Longitudinal Study of Ageing. **Age and Ageing**, Vol. 47 N°3, pp. 392-397. <http://doi.org/10.1093/ageing/afx188>

LÓPEZ MARTÍN, RAMÓN (2024) *Retos de futuro en la formación del magisterio. Una mirada pedagógica*. Encuentros Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico. N° 20 PP: 69-82 <https://doi.org/10.5281/zenodo.10032143>

MARAÑÓN MARTÍNEZ DE LA PUENTE, Ruth (2022). *Hacia el conocimiento sensible: Intersecciones entre la educación artística y la educación patrimonial* Encuentros Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico. N° 15 PP: 194-203 <https://doi.org/10.5281/zenodo.5980045>

PALMA-AYLLÓN, Elena y ESCARABAJAL-ARRIETA, María Dolores (2021). Effects on loneliness on the health of the elderly. **Gerokomos**, Vol. 23 N° 1, pp. 22-25. <https://dx.doi.org/10.4321/s1134-928x2021000100006>

PERLMAN, Daniel. & PEPLAU, Letitia Anne. (1982). Theoretical approaches to loneliness. En PEPLAU, Letitia Anne & PERLMAN, Daniel (eds.), *Loneliness: a sourcebook of current theory, research and therapy*. (pp. 123-134). New York: John Wiley and Sons.

TOMSTAD, Solveig, DALE, Bjorg, SUNDSLII, Kari, SAEVAREIS, Hans Inge & SÖDERHAMM, Ulrika. (2017). Who often feels lonely? A cross-sectional study about loneliness and its related factors among older home-dwelling people. **International Journal Older People Nursing**, Vol. 12 N° 4. <http://doi.org/10.1111/opn.12162>

UNESCO (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>