



**CRÓNICA DEL LABORATORIO  
COLABORATIVO:  
EJE DE PAZ Y MEMORIA DEL CNMH**

**MARCOS GARCÍA CRISTÓBAL  
GESTOR CULTURAL**



### **Domingo 24 de noviembre**

Hoy por la mañana he recibido una invitación de Kult-ur para escribir una crónica de un laboratorio ciudadano. Justo la próxima semana va a haber una experiencia de laboratorio en Bogotá en el marco de la Semana de la Memoria, que organiza el Centro Nacional de la Memoria Histórica (CNMH). Me gusta mucho la idea de compartir día a día cómo se va desarrollando este laboratorio. La ventaja de la crónica es que va recogiendo lo que sucede cada día sin saber lo que va pasar al día siguiente. La incertidumbre es uno de los rasgos principales de los laboratorios ciudadanos y una de sus potencias. Cuando empezamos no sabes qué proyectos va a haber, quiénes van a querer colaborar y cómo va a tomar forma la experimentación.

Aprovecharé la crónica de hoy domingo para relatar cómo hemos llegado hasta aquí. Hace más de un año que colaboro con el CNMH de Colombia. El CNMH está muy interesado en que la colaboración y experimentación ocupe un lugar central en su desarrollo. El Laboratorio de las memorias es uno de los ejes estratégicos del Centro para el futuro Museo de la Memoria Histórica de Colombia ya que se entiende la memoria con un proceso abierto de construcción colectiva. Junto a Cinthia Mendonça asesoré al Centro, organizamos un seminario, impartimos una formación y ayudamos al diseño de una primera experiencia de laboratorio colaborativo que se celebró en la semana de la memoria de 2023.

La coordinadora del laboratorio el año pasado fue Luz Helena Carvajal, quien al terminar el año, regresó a España y dejó su puesto en el Centro. Este año se ha sumado al equipo de asesores junto con Cinthia y conmigo. Para su realización, el proyecto cuenta con apoyo del Programa Acerca de la Agencia Española de Cooperación y Desarrollo (AECID).

Desde el pasado mes de agosto hemos estado trabajando con el equipo del Laboratorio del CNMH, que ahora coordina Kalia Ronderos, en definir una estrategia general del laboratorio, a través de reuniones semanales en las que hemos abordado asuntos teóricos, organizativos y prácticos del proyecto. El trabajo se ha materializado en un Laboratorio colaborativo en torno al eje de paz y memoria de Bogotá, un proyecto de diseño urbano establecido por el Decreto Distrital 632 de 2014, que busca reconocer y recordar los hechos y víctimas de la violencia en la Avenida Jorge Eliécer Gaitán (Calle 26) de Bogotá.

Si el año pasado la temática del laboratorio fue la naturaleza como víctima del conflicto este año nos hemos centrado en el lugar de la ciudad en donde estará ubicado el Museo de la Memoria y su entorno. Se trata de una intervención urbana de gran escala denominada el Eje de la Paz y la Memoria, que se concibe como una infraestructura verde para el encuentro y la convivencia. El laboratorio de este año se propone como una contribución a este proyecto urbano.

Es un buen momento para explicar qué es un laboratorio colaborativo y así ver de qué manera puede contribuir al proyecto de intervención en la ciudad. Un laboratorio colaborativo o también denominado laboratorio ciudadano es



un tipo de actividad o de institución que habilita lugares de encuentro abiertos a la participación de cualquiera para la experimentación y el desarrollo colaborativo de iniciativas que buscan mejorar la vida en común. El objetivo es poner en contacto a personas que tengan buenas propuestas con otras que quieran colaborar en hacerlas realidad. Esto se logra a través de una metodología sencilla de dos convocatorias: una primera convocatoria de proyectos y tras una selección de algunos de ellos se abre una segunda convocatoria a colaboradores. Esto permite crear equipos interdisciplinarios con perfiles diversos que se reunirán en un taller de producción colaborativa que en el caso que nos ocupa será entre el jueves 28 de noviembre y el domingo 1 de diciembre.

A estas alturas del proceso ya han sido seleccionados los proyectos y los colaboradores que van a participar en el taller. A continuación recojo los proyectos seleccionados con una breve descripción.

Datos de la convocatoria a proyectos y a colaboradores:

- Convocatoria a proyectos. 79 propuestas de las que se seleccionaron 6 iniciativas.
- Convocatoria a colaboradores. 134 postulaciones de los que se seleccionaron 42 colaboradores/as

A continuación un breve resumen de los proyectos seleccionados y los nombres de los/as participantes:

### **Puentes para la permanencia: entre el Eje de paz y memoria y wikimedia.**

*Mónica Bonilla-Parra y Johana Botero (Bogotá)*

*Colaboradores/as: Angélica María Zambrano Cañon, Vanesa Estefanía Ospina Ramírez, Nathalia Lamprea Abril, María Camila Visbal Amaya, Sofía Corredor Bedoya, Edwin yesid cardona y Johan Alexander Forero Medina*

“El proyecto busca dignificar la lucha de las Madres de “Falsos Positivos” de Soacha y Bogotá -MAFAPO- por su reconocimiento como víctimas del Estado, interviniendo tanto el espacio digital en Wikimedia como el espacio público del Eje de la Calle 26. Se trata de construir puentes entre la memoria efímera del espacio público y la permanencia digital de Wikimedia, fomentando la colaboración entre víctimas, sociedad civil e instituciones en torno a la memoria.

A través de metodologías participativas, se co-crearán artefactos digitales (imágenes, sonidos y otros) que resguarden Wikimedia los hitos del activismo de MAFAPPO. Se construirá una línea de tiempo de sus actos de memoria y de búsqueda de justicia, verdad y reparación. También se prototiparán intervenciones artísticas en el espacio público, integrando estos hitos. Los resultados serán accesibles bajo licencias Creative Commons, visibilizando las voces de las víctimas en un entorno de conocimiento abierto.”



### **Musicalización de la memoria del conflicto armado.**

*Oscar Fernando Moreno Cardona (Bogotá)*

*Colaboradores/as: Andrea Monsalve Serrano, Daniel Esteban Cubillos Ávila, Itzá Mariana Rincón Padilla, Rubén Darío Guzmán Rosero, Diego Armando Pardo Sabogal, Santiago Quesada Daniel y Armando Orjuela Delgado*

“Musicalización de la memoria del conflicto armado en Colombia busca a partir de una experiencia auditiva explicar el recorrido del conflicto armado en el país partiendo de dos ejes fundamentales, la geografía y la historia del conflicto en el país, esto partiendo de la idea de cómo explicar a cualquier persona desde música conocida cómo se mueve la lógica de la guerra, terminando con un mensaje de esperanza que nos permita pensar y soñar con construir una Nueva Colombia en Paz con Justicia Social, el proyecto busca llevar a un recorrido geográfico a las personas a partir de la música y el reconocimiento de nuestra diversidad a través de canciones como la pelea con el diablo, Alicia querida, el himno de la guardia indígena, las diabluras entre otras.

Finalmente su intención es sensibilizar sobre porqué debemos seguir aferrados a la pelea para construir una Colombia en paz, esta vez desde la música y las costumbres culturales de cada región.”

### **Tejiendo memoria ancestral y tejido social a través de bebidas sagradas.**

*María Custodia Villarreal (Bogotá)*

*Colaboradores/as: José Manuel Gómez, Paula Tatiana Echeverri López, Clara Inés Hernández, Francisco Quintero Pinto, Nidia Stella Camacho Rueda y Juana Valentina González Serrano*

“Este proyecto busca rescatar y visibilizar la historia del Charuco, una bebida ancestral utilizada por las sabedoras del Pacífico no solo como medicina para sanar cuerpos, sino también como ritual de sanación comunitaria. El proyecto conecta esta tradición con la construcción de memoria histórica al reconocer cómo estas prácticas han permitido a las comunidades sobrevivir al desplazamiento, la violencia y el olvido. A través del Charuco, se propicia el diálogo intergeneracional y se reactiva el tejido social mediante la transmisión de saberes. El proyecto busca que los participantes comprendan la importancia de las bebidas ancestrales en los procesos de reconciliación y fortalecimiento de identidad, vinculando prácticas culturales con espacios de memoria y resistencia.”



## **Tejedoras de vida, territorio de paz y sabiduría.**

*Ángela Juagibioy (Bogotá)*

*Colaboradores/as: Daniela Torres Gladys Acevedo López, Jenny Vanessa Muñoz Lina, Alejandra Capador Sarmiento, María Valentina Lizarazo Galindo, Julián Garay Sandoval y Andrea Consuelo Rojas León*

“Generar un proceso de resignificación en la ciudad que permita desde los pueblos indígenas compartir la palabra a través del tejido ancestral como una forma de tejer e hilar los valores, principios, armonía, autocuidado y el bienestar por la dignidad de las víctimas del conflicto armado residentes en Bogotá .

Desarrollar encuentros desde los pueblos indígenas a toda la ciudadanía para la visibilización sus saberes y prácticas propias que permitan el intercambio de diálogos que relacionan las diferentes situaciones que ha dejado huella el conflicto armado “Hilar desde las propias resistencias y el corazón” para transformar, construir la paz y la memoria a raíz del tejido ancestral.”

## **Tejedoras de sanación (Rapismo).**

*Nicoll Sandino Restrepo (Bogotá)*

*Colaboradores/as: Andrea Carolina Velasco Muñoz, María Isabel Balcázar Santiago, Camila Racero Neylan, Fabiola Diaz Rairan, Xiomara Morales Martínez, Diana Carolina Verano y Laura Daniela Moreno Malagón*

“1. Visibilizar las narraciones de mujeres víctimas de violencias basadas en género dadas en el marco del conflicto armado colombiano a través de un disco de raperiodismo con enfoque interseccional, para aportar a la construcción de memoria histórica.

2. Mostrar las acciones que llevan a cabo las mujeres sobrevivientes del conflicto armado como forma de re-existencia y resistencia para la no repetición y la consolidación de una sociedad en paz.

“La memoria es la materia prima de las narraciones” (Díaz y Amador, 2009, p. 88) y con ellas es posible transmitir narrativas que pueden llegar a ser aceptadas en un contexto social específico. La memoria como mecanismo cultural puede tejer sentido común en la sociedad cuando se materializa en productos culturales convertidos en vehículos de memoria que otorgan sentido al pasado. El mini álbum de raperiodismo es un aporte a la construcción de memoria histórica desde las narraciones de mujeres sobrevivientes de la violencia.

El raperiodismo es un mecanismo de transmisión que vuelve significativos los acontecimientos recordados por las mujeres. Es un trabajo que busca re-presentar, resignificar e incorporar el pasado que sigue latente, pues “nu-



esto presente está preñado de pasado” (Díaz y Amador, 2009, p. 82), y es la consecuencia de lo que sucedió. Escribir la historia a partir de testimonios que vivieron la barbarie puede impactar a la sociedad donde ha ocurrido y aportar comprensiones del presente que promuevan la cohesión social y la identidad común”

### **Jardín de la memoria y la paz.**

*Proponente: Camila Zemanate Serrano (Cali)*

*Colaboradores/as: Paola Andrea Algarr Hernández, Gloria Ines Muñoz Martínez Nohora, Cristina Rivera Mancilla, Luisa Fernanda Pava Rodríguez, Ana María Algarra González y Fabiola Mejía Barragán*

“Se creará un jardín comunitario en el eje de paz y memoria, que incorpore plantas y elementos de biodiversidad que representen la conexión entre memoria y naturaleza. Se espera representar el renacimiento y la espera a través de la naturaleza y crear un espacio donde la comunidad pueda cuidar y participar activamente en el jardín.”

El viernes pasado tuvimos una reunión con el equipo del Laboratorio para hablar de la selección de colaboradores y de los preparativos del laboratorio. Da gusto ver el grado de implicación y de compromiso del equipo del laboratorio. A la reunión se sumaron Susana Mañueco y Moisés Medrano, que formarán parte del equipo de mentores del laboratorio junto con Cinthia, Luz y yo mismo. Nuestra función es apoyar a los proyectos en lo que necesiten y facilitar la autoorganización y la autonomía de los equipos.

Con el objetivo de que los promotores de los proyectos y los colaboradores se conocieran quedamos en convocar a una reunión online el lunes 25.

### **Lunes 25**

Antes de la reunión general con todos los participantes, nos reunimos con el equipo de Wikimedia Colombia proponentes del proyecto “Puentes para la permanencia”, quienes querían hablar con la organización para resolver algunas dudas sobre la metodología de trabajo. Compartimos con ellos la propuesta metodológica de los laboratorios ciudadanos, cuyo objetivo es que cada grupo tenga autonomía para autoorganizarse. La sintonía con el proyecto de Wikimedia es muy grande. De alguna forma los laboratorios ciudadanos llevan al espacio físico la misma lógica abierta y de conocimiento libre que despliega Wikipedia.

Tras esta primera reunión con el equipo de “Puentes” nos conectamos para la reunión con todos los participantes. Introdujo la sesión Kalia y nos presenta-



mos los mentores, el equipo del laboratorio y los promotores y promotoras de los proyectos seleccionados. El entusiasmo general es enorme así como la gratitud de unos a otros por compartir el momento. Los promotores presentan sus iniciativas no como un plan de trabajo cerrado sino como un punto de partida que pueda ser enriquecido y modificado por los colaboradores.

Luego nos dividimos en salas por cada proyecto para que promotores y colaboradores puedan conocerse y dar más detalles sobre su propuesta. Yo participo en el de Wikimedia. Es fantástico escuchar los perfiles de los colaboradores: una especialista en estudios literarios y escrituras creativas; una politóloga, especializada en memorias colectivas y derechos humanos; una lingüista especializada en memorias colectivas; una abogada, especializada en justicia transicional y derechos humanos; una cineasta; un diseñador gráfico; un artista; una periodista y una educadora artista.

Hay que destacar que los colaboradores no se conocían de antemano pero muy rápidamente surgen muchas ideas que los participantes en la sesión comparten.

Por la noche recibo un mensaje de Kalia porque está preocupada por la compra de materiales. La gestión de la compra de materiales siempre es complicado, ya que no se pueden prever las necesidades con mucha antelación

## **Martes 26**

*Viaje a Bogotá.*

A primera hora de la mañana hemos intercambiado mensajes con Kalia y Luz Helena para ver cómo solucionar la compra de materiales.

Mañana por la mañana tenemos una reunión de mentores y del equipo colaborador del CNMH.

## **Miércoles 27**

Reunión con el equipo del laboratorio y los mentores en el café Idearión. Hablamos sobre los preparativos para el comienzo mañana del laboratorio. Tras la bienvenida inicial la idea es que los grupos comiencen a trabajar en cada mesa. El objetivo es que los equipos tengan tiempo para trabajar. Este es un laboratorio breve de solo cuatro días por lo que no debe haber muchas actividades. Acordamos hacer una sesión con cada grupo en la que estemos todos los mentores. El primer día por la tarde con dos grupos y el viernes con los cuatro restantes.

El primer día al final de la jornada haremos un recorrido por el eje de la memoria, empezaremos en el Parque del Renacimiento y terminaremos en el



edificio inconcluso del futuro Museo de la Memoria. Desde hace dos años la construcción del edificio está parada pero acaban de llegar a un acuerdo y se va reanudar para que se pueda inaugurar en abril de 2026.

Sistematización de aprendizajes. ¿Cómo hacer balance de la experiencia del laboratorio colaborativo y ver la manera en la que el colaborativo evoluciona dentro del CNMH? ¿Cómo una experiencia piloto como la de este laboratorio colaborativo puede contribuir a crear una línea estable de colaboración experimental en el centro?

Quedamos reuniéndonos al final del taller y hablar sobre ello durante una hora.

### **Jueves 28**

Llegamos al Parque del Renacimiento poco antes de la inauguración de la Semana por la Memoria. Son las ocho de la mañana y el sol es muy intenso.

En el parque hay diferentes carpas, un escenario y el fogón de Ubuntu. Son los diferentes espacios que van a dar forma al futuro museo de la memoria.

La carpa del Colaboratorio es un poco más pequeña que la del año pasado.

Nos acercamos a la entrada del parque donde va a tener lugar la inauguración. Palabras de María Gaitán, directora del CNMH, y de mujeres MAFAPO, que significa Madres de Falsos Positivos de Soacha y Bogotá, es una organización conformada por madres de hombres que fueron asesinados por militares del ejército colombiano y presentados falsamente como guerrilleros muertos en combate, en lo que se conoce como casos de “falsos positivos”.

Una representante de MAFAPO cuenta que un congresista llamado Miguel Polo Polo ha puesto en duda la existencia de falsos positivos y ha exigido que se publiquen los nombres y sus cédulas. La negación de esta realidad causa mucho dolor en las madres de falsos positivos y su respuesta es que no tienen la intención de publicarlos.

¿Cómo puede afectar esto al proyecto de Wikimedia?

Vamos a la carpa del Colaboratorio y poco a poco se van acercando los participantes. Da comienzo el laboratorio con palabras de Kalia Ronderos, coordinadora del Colaboratorio del CNMH, el equipo de mentores, María Gaitán, directora del CNMH, Adriana González, directora del Museo de la Memoria y Juan Cortés, responsable del Museo virtual.

Da comienzo el taller.

Algunos contratiempos. Los materiales no han llegado y eso ha generado malestar en algunos grupos. No han podido adquirir los pasajes de los promotores del proyecto Jardines que vienen de Cali.

Es siempre impresionante ver la rapidez en la que los grupos se organizan. Puede que la colaboración entre extraños sea más fluida que entre conocidos.





Muchas conversaciones. Espacio vibrante.

Reuniones con el equipo de mentores con los proyectos. Empezamos con el proyecto Tejedoras de vida.

Ángela, proponente de este proyecto, vuelve a expresar su incomodidad por el hecho de que su participación como promotora del proyecto no fuera remunerada. El líder de su comunidad le había transmitido su malestar porque ella hubiera aceptado participar en el taller sin una compensación. Ambos entendían que iba a compartir sus conocimientos del tejer y además tuvo que buscar y pagar a alguien que la sustituyera en su trabajo para poder asistir al laboratorio. Desde el equipo de mentores comprendemos su reclamación y explicamos que el funcionamiento del laboratorio colaborativo no es el de un servicio por parte de los proponentes a los colaboradores sino un lugar en el que poder llevar a cabo un proyecto colectivo a partir de la propuesta realizada. La organización ofrece los costes para los materiales, las comidas y los cafés.

Una de las colaboradoras, Gladys Acevedo, que ya participó en el laboratorio de 2023 comparte su historia como madre de un militar muerto durante el conflicto.

Continuamos con el proyecto Puentes para la permanencia: entre el Eje de paz y memoria y wikimedia.

Hablamos de la intervención de las madres de falsos positivos en la inauguración de la mañana. Hay una reunión con MAFAPO al día siguiente y es importante prepararla bien. Moisés habla de la importancia de escuchar a las madres y de darles tiempo para que compartan sus historias. Hay un colaborador no previsto, un antiguo militar que se muestra muy afectado.

Realizamos el recorrido por el Eje.

En el recorrido por el Eje de paz y memoria del jueves 28/11/24, Daniel, colaborador del proyecto de Musicalización y vecino de la zona, recuerda cómo eran los lugares que visitamos durante su infancia y señala las transformaciones que ha sufrido el eje con los años. Hay mucho tráfico y no se escucha bien. Finalmente, no llegamos al Museo de la Memoria.

## **Viernes 29**

Me encuentro con Moisés en el desayuno del hotel. Está contento con lo sucedido el día de ayer. Dice que más que un día parece una semana.

Conversación en el desayuno con Moises y Cinthia. ¿Cómo conectar el proceso del laboratorio con la intervención urbana en el Eje de Paz y Memoria?

Sesión crítica con Tejedoras de sanación (Rapismo). Nicoll Sandino, proponente del proyecto cuenta la metodología de las cinco pieles que han seguido.

La idea inicial era diseñar una actividad dirigida a veinte mujeres pero durante el taller las propias participantes en el equipo del proyecto han realizado el ejercicio propuesto. Se trata de cartografiar el daño y el dolor sufridos en sus propios cuer-

pos. A través de dibujos de cuerpos de mujeres han hecho diferentes representaciones de las diferentes dimensiones (pieles) de ese dolor. Este trabajo ha sido la base para el diálogo dentro del grupo y para la composición de un rap, que denominan de “rap-periodismo” por lo que tiene de artístico y de crónica de algo acontecido.

Me tengo que ausentar porque viene Vicente Ortega, de la Oficina Técnica de Cooperación de AECID. Comparto con Vicente nuestro trabajo como asesores del CNMH y le comento los diferentes proyectos en marcha. Nos acercamos a la mesa de Tejedoras de sanación (Rapismo). Nicoll Sandino y el equipo de colaboradoras cuentan el proyecto que despierta mucho interés en Vicente. Les pido que hablen del proceso de colaboración. El grupo se conoce desde solo hace un día y muy rápidamente se han sentido cohesionadas. Ellas lo atribuyen al hecho de ser mujeres y de trabajar sobre el dolor que todas las mujeres han sufrido en algún momento de sus vidas.

Voy a la reunión del equipo de Puentes con MAFAPO. Las madres de falsos positivos hablan del proceso de participación para la construcción de un monumento con dos artistas presentes con el Ministerio de Cultura. Después de escuchar a la madres interviene la coordinadora del proyecto Johana Botero y después varios colaboradores. Los asistentes nos sentimos muy conmovidos. Las madres agradecen las propuestas y el afecto. La reunión termina entre abrazos.

Almuerzo. Este año la comida es realmente buena. En las mesas se aprovecha para tener conversaciones distendidas con unos y con otros.

Sesiones críticas. Tejiendo. Ángela insiste en la remuneración.

En el proyecto Puentes, de Wikimedia, proponen como dinámica de trabajo para el equipo una metodología en la que dividen por pequeños grupos. Cada grupo expone una propuesta, hace críticas a la propuesta de otro grupo y por último reelabora una propuesta final a partir de las críticas hechas en el primer filtro. La metodología se llama Round Robin.

### **Presentación de colaboradores.**

Ha habido un contratiempo porque en el lugar dónde íbamos a hacer la actividad había un evento. Vamos al local de ensayo de Kalia.





Esta es una de las actividades más importantes de los laboratorios ciudadanos. En ella se invita a los colaboradores a compartir algo que quieran: contar algún proyecto, alguna anécdota, una canción o a recitar un poema...

Comienza Diego hablando de porqué se dedica al sonido y la música; Catalina, nos habla de un grupo de lectura y de un fanzine; Orly, comparte reflexiones y lee algunos poemas; Ana María, nos habla de Jóvenes por la biodiversidad una plataforma internacional de la que forma parte; Manuel, lee algunos textos sobre su comunidad y agradece a Doña María, que también interviene; por último un proyecto sobre educación y menstruación en zonas rurales, vuelven a intervenir Orly y Doña María y concluimos la sesión.

### Sábado 30



La mesa del café es clave para la dinámica del laboratorio. Es fundamental poder levantarse a tomar un café y charlar con el resto de participantes. Junto a la mesa del café hablo con Kalia sobre las posibilidades del proyecto para el año que viene.

Los proyectos van avanzando por su cuenta tratando de terminar lo máximo posible para las presentaciones de mañana.

Visita a la Estación de la Sabana, que es lugar donde se ubicará el monumento MAFAPO generado a través de una dinámica de participación desde el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia

Después de comer participamos en una dinámica en el proyecto del Jardín en el Parque Armenia.



Cena con los mentores. Todos agotados. Cenamos y nos vamos a dormir.

### **Domingo 1**

Hoy ha sido la Presentación de los proyectos. Ha sido una experiencia de muchísima intensidad.

### **Resultados:**

El domingo 1 de diciembre por la mañana se presentaron los resultados. A continuación algunos comentarios:

### **Jardín de la memoria y la paz.**



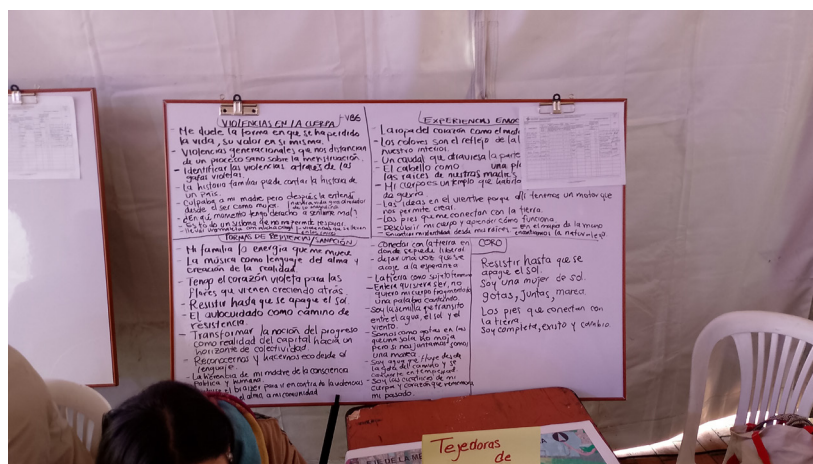


Este proyecto sufrió un contratiempo ya que finalmente desde el CNMH no pudieron gestionar el viaje de la promotora del proyecto que venía de Cali. La ausencia de la promotora afectó a la dinámica de trabajo. Aunque el equipo pudo reunirse con ella por videoconferencia, su ausencia hizo que se dificultara la creación de un proyecto colectivo.

Hay que destacar que desde el equipo del Colaboratorio del CNMH se logró contactar con el parque Armenia. Un jardín de compostaje vecinal que acogió el proyecto. Gracias a la labor de los mentores y de la predisposición de las colaboradoras se logró definir un proyecto común que incluyó las propuestas artísticas y de sanación de dos de las participantes.

El resultado fue una pequeño jardín que incluye una placa con información sobre la iniciativa.

### Tejedoras de sanación (Rapismo).



Transformó las narrativas de mujeres víctimas de violencias de género durante el conflicto armado en una propuesta artística y sanadora a través del rap-periodismo. Basado en una metodología de las cinco pieles, las participantes mapearon su dolor y resistencia, creando un rap colectivo como testimonio de sus vivencias.

En la presentación final, todas las colaboradoras participaron, compartiendo sus reflexiones y experiencias. La interpretación del rap fue profundamente conmovedora, destacando la fuerza del arte como vehículo de memoria, empoderamiento y transformación social.

### **Puentes para la permanencia: entre el Eje de paz y memoria y wikimedia:**



Proyecto promovido por la Fundación Wikimedia Colombia en torno a los Falsos Positivos y la labor de las Madres. Además de crear contenidos sobre los falsos positivos en Wiki Data, biografías en Wikipedia e imágenes en Wikimedia Commons, proponen generar algún objeto o monumento en el espacio físico que se conecte con el virtual.

Cabe destacar la reunión mantenida con las madres (MAFAPO) y la posible colaboración con el monumento que se ha proyectado desde el Ministerio de Cultura con la participación de MAFAPPO.

El proyecto tiene un enorme potencial y la alianza con la Fundación Wikimedia puede ser estratégica para el CNMH.

El militar que estuvo el primer día ya no volvió.



## Tejiendo memoria ancestral y tejido social a través de bebidas sagradas.



Cabe destacar el papel de la Señora María y de sus hijos Mónica y Andrés como promotores de la iniciativa. En un primer momento dieron a probar al grupo las bebidas de su producción artesanal y compartieron con ellos sus propiedades sanadoras. Pronto se dio una conversación animada y poco a poco el proyecto se fue armando entre las historias de Doña María y sus cantos improvisados. Ni proponentes ni colaboradores tenían expectativas sobre qué hacer. Finalmente decidieron crear un fanzine desplegable que se llenó de dibujos e ideas para dar apoyo al proyecto de Doña María.

En la presentación pública Doña María cantó y contó muchas historias de su vida como desplazada del Pacífico a Bogotá.

## Musicalización de la memoria del conflicto armado.

El proyecto propone hacer un recorrido por la diversidad musical de Colombia y su potencial para la convivencia y la paz. En la presentación del proyecto invitaron a los asistentes a cerrar los ojos para escuchar fragmentos de canciones de diferentes lugares del país, a las grabaciones se sumaba la música en directo de flautas e instrumentos de percusión interpretados por miembros del equipo y de vez en cuando se superponían sonidos de manifestaciones y protestas de los últimos años. Al final empezó a sonar Colombia tierra querida y nos invitaron a abrir los ojos. Los miembros del grupo estaban bailando, nos invitaron a sumarnos y todos lo hicimos. Las posibilidades de continuidad de este proyecto son enormes.

Tejedoras de vida, territorio de paz y sabiduría.



Ángela, proponente de este proyecto llevó a cabo un ritual de sanación en la presentación final. Con ello dio por concluido el laboratorio.

Reunión de casi tres horas con Cinthia, Luz, Susana y Moisés en el hotel. Muchas ideas y aprendizajes que compartir

Cena con Fabio y Fabiola. Fabiola, es una vieja amiga que ha participado en como colaboradora en el proyecto del Jardín. Me había oído hablar muchas veces de los laboratorios ciudadanos y me dice que hasta que no lo ha vivido no ha sentido lo que es.