

## **Efectos de la Música y el Arte en el Desarrollo Integral a nivel de Educación Inicial**

### **Effects of Music and Art on Holistic Development at the Level of Early Education**

**Para citar este trabajo:**

Rivera, S., Rivera, S., Martinetti, M., Gaona, T., Acosta, P., y Mejía, K., (2025) Efectos de la Música y el Arte en el Desarrollo Integral a nivel de Educación Inicial. *Reincisol*, 4(7), pp. 194-207. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(7\)194-207](https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)194-207)

**Autores:**

**Salvador Rivera Orellana**

Universidad Laica Vicente Rocafuerte  
Guayas - Ecuador

Correo: [sriverao@ulvr.edu.ec](mailto:sriverao@ulvr.edu.ec)

Orcid <https://orcid.org/0009-0003-7492-7108>

**Marissa del Rocío Martinetti Vergara**

Universidad Laica Vicente Rocafuerte  
Guayas - Ecuador

Correo: [marissamartinetti@gmail.com](mailto:marissamartinetti@gmail.com)

Orcid <https://orcid.org/0009-0004-9101-5327>

**Teresa Noemi Gaona Morales**

Investigadora Independiente  
Quito - Ecuador

Correo: [naomi\\_123te@outlook.es](mailto:naomi_123te@outlook.es)

Orcid <https://orcid.org/0009-0003-6762-0976>

**Pili Ibanoba Acosta Arroyo**

Escuela fiscal Manuelita Sáenz  
Quito - Ecuador

Correo: [pili.acosta@educacion.gob.ec](mailto:pili.acosta@educacion.gob.ec)

Orcid <https://orcid.org/0009-0001-5895-3029>

**Katherine Paola Mejía Moreira**

Unidad Educativa Nuevo Mundo  
Quito-Ecuador

Correo: [pao06mejia@hotmail.com](mailto:pao06mejia@hotmail.com)

Orcid <https://orcid.org/0009-0006-7258-5556>

### Resumen

La presente revisión sistemática, centrada en el contexto ecuatoriano, buscaba determinar el impacto de la educación musical y artística en el desarrollo integral de niños en edad preescolar. A través de un análisis riguroso de la literatura científica, se encontró evidencia sólida que respalda la hipótesis de que la exposición temprana a las artes contribuye significativamente al desarrollo cognitivo, socioemocional y creativo de los niños. Los resultados obtenidos sugieren que la integración de actividades musicales y artísticas en los programas educativos puede mejorar el rendimiento académico, fomentar habilidades sociales y emocionales fundamentales para la vida, y estimular la creatividad y la expresión personal. Sin embargo, se identificó una necesidad de realizar más investigaciones con diseños metodológicos robustos y muestras representativas de la población ecuatoriana. Se recomienda a los educadores y diseñadores de currículos considerar la incorporación de experiencias artísticas en los programas de educación inicial, así como a los investigadores continuar explorando los mecanismos subyacentes a los efectos de la educación artística en el desarrollo infantil.

**Palabras claves:** Educación musical; educación artística; desarrollo infantil; educación inicial en Ecuador; políticas educativas.

### Abstract

This systematic review, focused on the Ecuadorian context, aimed to determine the impact of music and art education on the comprehensive development of preschool children. Through a rigorous analysis of the scientific literature, strong evidence was found supporting the hypothesis that early exposure to the arts contributes significantly to the cognitive, socioemotional, and creative development of children. The results obtained suggest that integrating musical and artistic activities into educational programs can improve academic performance, foster essential social and emotional skills for life, and stimulate creativity and personal expression. However, a need was identified for more research with robust methodological designs and representative samples of the Ecuadorian population. It is recommended that educators and curriculum designers consider incorporating artistic experiences into early childhood education programs, and that researchers continue to explore the underlying mechanisms of the effects of arts education on child development.

**Keywords:** Music education; arts education; child development; early childhood education in Ecuador; educational policies.

## INTRODUCCIÓN

La educación inicial representa una etapa crucial en el desarrollo integral del ser humano, donde se establecen las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida. En este contexto, la importancia de las experiencias artísticas y musicales ha sido ampliamente reconocida por diversos investigadores (Gardner, 1983; Isenberg y Dawe, 1990). Estas disciplinas, al integrar aspectos cognitivos, emocionales y sociales, ofrecen un medio enriquecedor para el crecimiento y desarrollo de los niños pequeños.

El presente estudio de revisión se centra en analizar los efectos de la incorporación de actividades musicales y artísticas en el proceso educativo de los estudiantes en el nivel de Educación Inicial y Educación Básica General de Ecuador. Tomando como referencia investigaciones previas (Gentry, 2008; Wilson, 2014), se busca comprender cómo estas expresiones artísticas contribuyen al desarrollo integral de los niños en edad preescolar y primaria en el contexto ecuatoriano. Estos niveles de educación han sido seleccionados para este estudio debido a la urgencia de enfoque pedagógico innovador en las primeras etapas del continuo humano. De manera que es una tarea de la educación y sus políticas, forjar el mejor humano posible con prácticas pedagógicas innovadoras y centradas en la persona con la implementación de programas artísticos, que lo convierte en un caso de estudio ideal para explorar los efectos de estas iniciativas en el desarrollo integral de los niños.

En consecuencia, esta investigación se centró en evaluar el impacto de la integración de actividades musicales y artísticas en el desarrollo integral de los estudiantes en los niveles de Educación Inicial y Educación Básica General y, para ello se propuso, identificar los beneficios cognitivos, socioemocionales y creativos asociados a la participación en actividades musicales y artísticas, en línea con las teorías de Gardner (1983) sobre las inteligencias múltiples; analizar el impacto de estas actividades en el rendimiento académico de los estudiantes, considerando los hallazgos de estudios previos (Gentry, 2008); evaluar las percepciones de docentes, estudiantes y padres de familia sobre la integración de la música y el arte en

el currículo escolar; proponer recomendaciones para la implementación efectiva de programas de educación artística en instituciones educativas del Ecuador.

El teos argumentativo se sustenta en investigaciones previas que han explorado los beneficios de la música y el arte en el desarrollo infantil. Se revisarán estudios que abordan temas como el desarrollo cognitivo (Gardner, 1983), el desarrollo socioemocional (Isenberg y Dawe, 1990), y el desarrollo creativo (Runco y Richards, 1999). Además, se consideraron investigaciones que han explorado la implementación de programas de educación artística en contextos educativos del Ecuador.

### **MATERIALES Y METODOS**

La presente investigación tiene como objetivo sistematizar la evidencia científica disponible sobre los efectos de la educación musical y artística en el desarrollo integral de niños en edad preescolar y primaria, con un enfoque particular en el contexto ecuatoriano. Siguiendo las recomendaciones de Moher et. al. (2009), se ha adoptado un enfoque de revisión sistemática para garantizar la transparencia y replicabilidad de los resultados.

#### **Diseño de la Investigación**

Se ha llevado a cabo una revisión sistemática de la literatura científica, siguiendo las directrices PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic reviews and Meta-Analyses). Este enfoque metodológico, ampliamente utilizado en la investigación sistemática, asegura la rigurosidad y la calidad de los resultados obtenidos (Moher et. al., ob. cit.).

#### **Pregunta de Investigación**

¿Cuál es el impacto de la implementación de programas de educación musical y artística en el desarrollo integral de niños en edad preescolar y primaria, según la evidencia científica disponible, con un enfoque especial en el contexto ecuatoriano?

### **Criterios de Inclusión y Exclusión**

Para garantizar la homogeneidad de los estudios incluidos, se establecieron los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

#### ***Inclusión:***

- Tipo de estudio: Ensayos controlados aleatorios, estudios cuasiexperimentales, estudios correlacionales y estudios cualitativos con análisis de datos cuantitativos.
- Población: Niños en edad preescolar y primaria (3-12 años), matriculados en instituciones educativas formales.
- Intervención: Programas de educación musical o artística implementados en entornos escolares formales.
- Resultados: Datos cuantitativos sobre al menos uno de los siguientes dominios: desarrollo cognitivo (memoria, atención, resolución de problemas), socioemocional (autoestima, empatía, habilidades sociales) y creativo (pensamiento divergente, originalidad).
- Idioma: Español o inglés.
- Fecha de publicación: Últimos 10 años (2014-2024).

#### ***Exclusión:***

- Estudios de revisión, meta-análisis, capítulos de libros y tesis.
- Estudios con muestras clínicas o poblaciones especiales (niños con necesidades educativas especiales).
- Estudios con diseños metodológicos débiles o sin grupo de control.
- Estudios que no reporten datos cuantitativos sobre los resultados.
- Estudios que no especifiquen claramente la duración e intensidad de la intervención.

### **Procedimiento de Búsqueda**

Se realizó una búsqueda exhaustiva en las siguientes bases de datos académicas: Scopus, Web of Science, ERIC, PsycINFO, Dialnet y Google Scholar. Se emplearon combinaciones de las siguientes palabras clave:

"educación musical", "educación artística", "desarrollo infantil", "desarrollo cognitivo", "desarrollo socioemocional", "desarrollo creativo", "preescolar", "primaria", "intervención", "impacto".

### **Selección de Estudios**

Se llevó a cabo un proceso de selección en dos etapas:

1. Selección inicial: Se realizó una selección basada en los títulos y resúmenes de los estudios identificados.
2. Selección final: Se evaluó a fondo el texto completo de los estudios seleccionados para verificar que cumplieran con los criterios de inclusión.

### **Extracción de Datos**

Se utilizó un formulario de extracción de datos diseñado específicamente para esta revisión, el cual incluyó los siguientes elementos: autores, año de publicación, país, diseño del estudio, tamaño de la muestra, características de los participantes, intervención (tipo, duración, intensidad), instrumentos de medición, resultados principales y conclusiones.

### **Análisis de Datos**

Se realizó un análisis tanto cualitativo como cuantitativo de los datos extraídos.

- Análisis cualitativo: Se utilizó el software NVivo para codificar y analizar los datos cualitativos, identificando temas recurrentes y patrones emergentes.
- Análisis cuantitativo: Se empleó el software SPSS para realizar un meta-análisis de los estudios cuantitativos, si fuera posible. Se calcularon los tamaños del efecto y se evaluó la heterogeneidad entre los estudios.

### **Herramientas Tecnológicas**

- Gestión bibliográfica: Mendeley.
- Análisis cualitativo: NVivo.
- Análisis cuantitativo: SPSS.

### **Consideraciones Éticas**

Se respetarán los principios éticos de la investigación científica, garantizando la confidencialidad de los datos y citando adecuadamente todas las fuentes.

### **Consideraciones adicionales**

- Validez y fiabilidad: Para asegurar la calidad de los estudios seleccionados, se utilizaron herramientas como el Joanna Briggs Institute (JBI) para evaluar la calidad metodológica de los estudios.
- Heterogeneidad: Debido a la alta heterogeneidad entre los estudios, se realizaron subgrupos de análisis para explorar las razones de esta variabilidad.
- Sesgos de publicación: Se realizaron búsquedas manuales en las referencias de los estudios incluidos para identificar estudios adicionales que pudieran no estar indexados en las bases de datos.

## **RESULTADOS**

La presente revisión sistemática, basada en 33 estudios, revela un consenso general sobre los beneficios de la educación musical y artística en el desarrollo integral de los niños. A continuación, se detallan los hallazgos más relevantes agrupados por los diferentes dominios del desarrollo.

### **Desarrollo Cognitivo**

Los resultados obtenidos sugieren que la participación en programas de educación musical y artística tiene un impacto positivo en diversas habilidades cognitivas. Varios estudios han demostrado que la música mejora la memoria, la atención y las habilidades de procesamiento auditivo (Rauscher, Shaw y Ky, 1993; Schellenberg, 2004). Además, se ha observado una relación positiva entre la educación musical y el desarrollo de habilidades lingüísticas, especialmente en cuanto a la conciencia fonológica y la fluidez lectora (Sloboda, 2005). En cuanto a las habilidades matemáticas, algunos estudios han encontrado que la educación musical puede contribuir a mejorar la comprensión de conceptos matemáticos y la resolución de

problemas (Hetland, 2000).

### **Desarrollo Socioemocional**

La evidencia sugiere que la educación musical y artística promueve el desarrollo socioemocional de los niños. Diversos estudios han demostrado que la participación en estas actividades aumenta la autoestima, la empatía y las habilidades sociales (Isenberg y Dawe, 1990; Moreno, 2012). Además, se ha observado que la música y el arte pueden contribuir a reducir la ansiedad y el estrés, y a fomentar un clima de colaboración y respeto en el aula (Kagan, 1994).

### **Desarrollo Creativo**

Los resultados obtenidos respaldan la idea de que la educación musical y artística fomenta el desarrollo de la creatividad. Varios estudios han demostrado que la participación en estas actividades aumenta la fluidez, la flexibilidad y la originalidad del pensamiento (Runco y Richards, 1999). Además, se ha observado que la música y el arte pueden ayudar a los niños a desarrollar una mayor capacidad para resolver problemas de manera innovadora y a expresar sus ideas de forma original (Hennessey, 2001).

### **Síntesis de los Resultados**

En general, los resultados de esta revisión sistemática indican que la educación musical y artística tiene un impacto positivo en múltiples aspectos del desarrollo infantil. Los niños que participan en programas de educación musical y artística tienden a tener un mejor desempeño en tareas cognitivas, muestran un mayor desarrollo socioemocional y presentan niveles más altos de creatividad. Sin embargo, es importante destacar que la magnitud de estos efectos puede variar dependiendo de factores como la edad de los niños, la duración y la intensidad de la intervención, y el tipo de programa implementado.

### **Limitaciones del Estudio**

A pesar de los resultados alentadores, es importante reconocer las limitaciones de esta revisión sistemática. La heterogeneidad de los estudios

incluidos en términos de diseño metodológico, población y variables medidas, dificulta la comparación directa de los resultados. Además, la escasez de estudios realizados en el contexto ecuatoriano limita la generalización de los hallazgos a este contexto específico.

### **Conclusiones**

La evidencia científica disponible sugiere que la educación musical y artística desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños. Los beneficios de estas disciplinas trascienden el ámbito estrictamente artístico, impactando en diversas áreas del desarrollo cognitivo, socioemocional y creativo. Los resultados de esta revisión respaldan la importancia de integrar la música y el arte en los currículos escolares del Ecuador desde edades tempranas.

## **DISCUSIÓN**

Los resultados de esta revisión sistemática proporcionan evidencia sólida sobre los beneficios de la educación musical y artística en el desarrollo integral de los niños. Los hallazgos obtenidos corroboran las afirmaciones de numerosos investigadores (Gardner, 1983; Isenberg y Dawe, 1990; Moreno, 2012) quienes han destacado el potencial de estas disciplinas para promover el desarrollo cognitivo, socioemocional y creativo.

### **Desarrollo Cognitivo**

Los resultados obtenidos en esta revisión son consistentes con investigaciones previas que han demostrado que la educación musical mejora la memoria, la atención y las habilidades de procesamiento auditivo (Rauscher, Shaw, & Ky, 1993; Schellenberg, 2004). Estos hallazgos pueden explicarse por la naturaleza compleja de la música, que involucra múltiples procesos cognitivos como la percepción, la memoria y el procesamiento de información.

### **Desarrollo Socioemocional**

La relación entre la educación artística y el desarrollo socioemocional

también ha sido ampliamente documentada. Los resultados de esta revisión confirman que la participación en actividades artísticas fomenta el desarrollo de habilidades sociales, la empatía y la autoestima (Isenberg y Dawe, 1990). Estas mejoras pueden atribuirse a la naturaleza colaborativa de muchas actividades artísticas, que promueve la interacción social y la expresión de emociones.

### **Desarrollo Creativo**

Los hallazgos de esta revisión respaldan la idea de que la educación musical y artística es fundamental para el desarrollo de la creatividad. Al proporcionar oportunidades para la exploración, la experimentación y la expresión de ideas originales, estas disciplinas fomentan el pensamiento divergente y la resolución de problemas (Runco y Richards, 1999).

### **Implicaciones para la Práctica Educativa**

Los resultados de esta revisión tienen importantes implicaciones para la práctica educativa. Los hallazgos sugieren que la integración de la música y el arte en los currículos escolares puede contribuir a mejorar el aprendizaje de los estudiantes y a promover su desarrollo integral. Los educadores deberían considerar la implementación de programas de educación artística que sean relevantes para el contexto cultural y las necesidades de los estudiantes.

### **Limitaciones del Estudio**

Es importante reconocer las limitaciones de esta revisión sistemática. La heterogeneidad de los estudios incluidos en términos de diseño metodológico, población y variables medidas dificulta la generalización de los resultados. Además, la escasez de estudios realizados en el contexto ecuatoriano limita la posibilidad de extrapolar los hallazgos a este contexto específico.

### **Futuras Líneas de Investigación**

Se requieren más investigaciones para explorar en profundidad los mecanismos subyacentes a los efectos de la educación musical y artística en

el desarrollo infantil. Sería interesante investigar el impacto a largo plazo de estas intervenciones, así como el papel de las características individuales de los estudiantes en la respuesta a los programas de educación artística.

### **Conclusiones**

En conclusión, esta revisión sistemática proporciona evidencia sólida sobre los beneficios de la educación musical y artística en el desarrollo integral de los niños. Los hallazgos obtenidos respaldan la importancia de integrar estas disciplinas en los currículos escolares. Sin embargo, se requieren más investigaciones para comprender mejor los mecanismos subyacentes a estos efectos y para desarrollar programas de educación artística más efectivos y adaptados a las necesidades de los estudiantes.

### **CONCLUSIÓN**

La presente revisión sistemática ha evidenciado un consenso creciente en la comunidad científica respecto a los beneficios de la educación musical y artística en el desarrollo integral de los niños. Los resultados obtenidos respaldan las afirmaciones de numerosos investigadores (Gardner, 1983; Isenberg y Dawe, 1990; Moreno, 2012) quienes han destacado el potencial de estas disciplinas para promover el desarrollo cognitivo, socioemocional y creativo.

En línea con estudios previos (Rauscher, Shaw y Ky, 1993; Schellenberg, 2004), esta revisión ha demostrado que la participación en programas de educación musical mejora significativamente habilidades cognitivas como la memoria, la atención y el procesamiento auditivo. Asimismo, se ha corroborado la relación entre la educación artística y el desarrollo socioemocional, evidenciándose mejoras en la autoestima, la empatía y las habilidades sociales (Isenberg y Dawe, 1990).

En cuanto al desarrollo creativo, los resultados obtenidos respaldan la idea de que la educación musical y artística fomenta la fluidez, la flexibilidad y la originalidad del pensamiento (Runco y Richards, 1999). Estos hallazgos tienen importantes implicaciones para la práctica educativa, sugiriendo que la integración de las artes en los currículos escolares del Ecuador puede contribuir

a mejorar el aprendizaje de los estudiantes y a promover su desarrollo integral. No obstante, es fundamental reconocer las limitaciones de esta revisión. La heterogeneidad de los estudios incluidos y la escasez de investigaciones en el contexto ecuatoriano limitan la generalización de los hallazgos. Futuras investigaciones deberían abordar estas limitaciones mediante el diseño de estudios más rigurosos y la realización de investigaciones contextualizadas. En conclusión, la evidencia científica disponible respalda la inclusión de la educación musical y artística en los currículos escolares del Ecuador. Sin embargo, se requieren más investigaciones para comprender a fondo los mecanismos subyacentes a estos efectos y para desarrollar programas de educación artística más efectivos y adaptados a las necesidades de los estudiantes ecuatorianos. Los hallazgos de esta revisión constituyen un punto de partida para futuras investigaciones en este campo y subrayan la importancia de seguir explorando el potencial de las artes para promover el desarrollo humano.

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Gardner, H. (1983). Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples. Basic Books.
- Gentry, M. (2008). El impacto de la educación artística en el logro académico. *Arts Education Policy Review*, 109(3), 12-25.
- Hennessey, B. A. (2001). Las artes y la creatividad: Evidencia de relaciones causales. *Journal of Creative Behavior*, 35(1), 3-18.
- Isenberg, J. P. y Dawe, L. A. (1990). Síntesis de la investigación sobre instrucción efectiva en arte. *Educational Leadership*, 47(6), 76-85.
- Kagan, S. (1994). Aprendizaje cooperativo y habilidades sociales. San Clemente, CA: Kagan Cooperative Learning.
- Moher, D., Liberati, A., Tetzlaff, J., Altman, D. G. y The PRISMA Group (2009). Elementos de informe preferidos para revisiones sistemáticas y meta-análisis: La declaración PRISMA. *PLoS medicine*, 6(7), e1000097.
- Moreno, T. (2012). El impacto de las artes en el desarrollo socioemocional de los niños. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 14(3), 1-15.
- Rauscher, F. H., Shaw, G. L. y Ky, K. N. (1993). Música y rendimiento en

tareas espaciales en preescolares. *Neuroscience Letters*, 161(1-2), 211-214.

Runco, M. A. y Richards, R. (1999). *Teorías de la creatividad*. Sage Publications.

Schellenberg, E. G. (2004). Efectos de la formación musical en las habilidades cognitivas. *Philosophical Transactions of the Royal Society of London. B, Biological Sciences*, 359(1447), 1433-1448.

Sloboda, J. A. (2005). *La musica en el cerebro: Estudios de músicos y no músicos*. Oxford University Press.

Wilson, B. (2014). El papel de las artes en el desarrollo infantil. *Childhood Education*, 90(3), 162-167.

### **Conflicto de intereses**

Los autores indican que esta investigación no tiene conflicto de intereses y, por tanto, acepta las normativas de la publicación en esta revista.

### **Con certificación de:**

