

EL SEPULCRO DEL OBISPO ALMEYDA: UN FINAL INESPERADO EN LA RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN ESTEBAN DE MURCIA

JOSÉ FÉLIX SANTIUSTE DE PABLOS

Resumen: Se publica en este artículo el resultado de los trabajos de restauración de la iglesia del Palacio de San Esteban de Murcia para adecuarla a salón de actos y sala de usos múltiples entre 2009 y 2019 y los trabajos realizados posteriormente hasta el hallazgo en 2023 de cuatro esculturas de bulto redondo que pertenecían al sepulcro del Obispo Esteban de Almeyda y que habían estado desmontadas y perdidas en un almacén durante 42 años.

Palabras clave: Palacio San Esteban, Iglesia de San Esteban, Restauración, Sepulcro Obispo Esteban de Almeyda.

Abstract: This paper publishes the result of the restoration work on the church of the Palacio de San Esteban in Murcia to adapt it to an assembly hall and multipurpose room between 2009 and 2019 and the work carried out subsequently until the discovery in 2023 of four sculptures of round bulk that belonged to the tomb of Bishop Esteban de Almeyda and that had been disassembled and lost in a warehouse for 42 years.

Keywords: San Esteban Palace, San Esteban Church, Restoration, Bishop Esteban de Almeyda Tomb.

1. INTRODUCCIÓN.

En el Palacio de San Esteban, uno de los primeros Colegios de la Compañía de Jesús en España, hemos venido realizando desde la Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Hacienda, diferentes actuaciones de restauración desde el año 2000 hasta mi jubilación en el año 2023. La más relevante por la complejidad y por el carácter integral de la misma, ha sido la restauración de la Iglesia para adecuarla a salón de actos y sala de usos múltiples. Proyecto que comenzó en el año 2009 y concluyó en 2019. Este proyecto, no solo incluía las actuaciones necesarias de restauración, sino la adecuación del monumento para cumplir la normativa de actividades de pública concurrencia actualmente exigida por el CTE e incorporar todas las instalaciones necesarias para el desarrollo de ese uso, incluyendo la climatización.

En mayo de 2023 se produjo un hecho inesperado, desconocido y fruto de una serie de coincidencias, que remataban esos 23 años de trabajo en este monumento. Este hecho fue el descubrimiento de cuatro esculturas de bulto redondo que pertenecían al sepulcro del Obispo Esteban de Almeyda y que habían estado desmontadas y perdidas en un almacén durante 42 años.

2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El Conjunto de San Esteban ha sufrido diferentes transformaciones desde su fundación en 1555 por el Obispo Esteban de Almeyda para alojar el Colegio de La Compañía de Jesús, hasta hoy como sede del Gobierno Regional de la Región de Murcia.

Es imprescindible realizar una breve reseña histórica para entender esas transformaciones y las actuaciones realizadas.

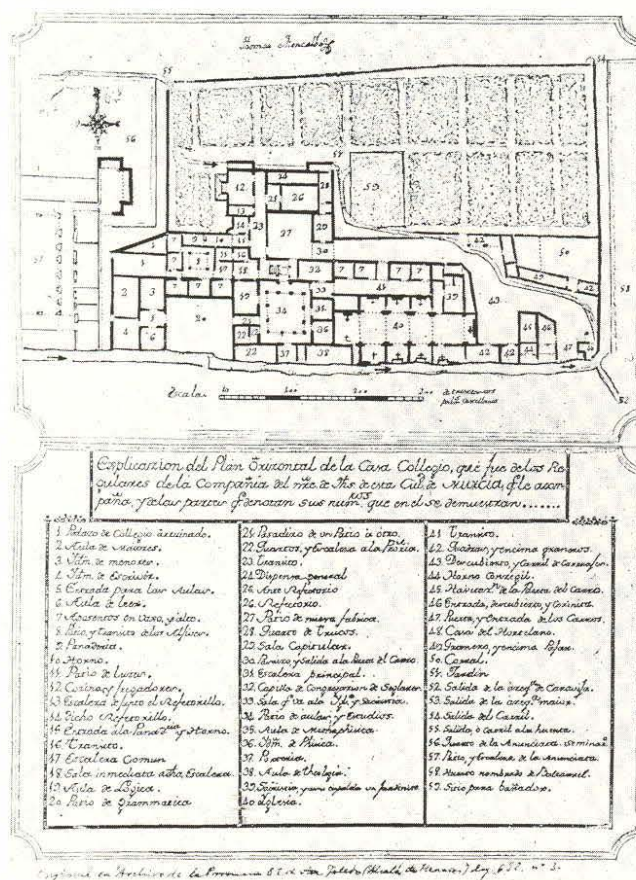


Foto1. Plano1704 (Publicación de Gutiérrez-Cortines)

Según describe Cristina Gutiérrez-Cortines¹ en la publicación sobre la *Iglesia y el Colegio de San Esteban*. Murcia 1976,

Las realizaciones del Colegio de San Esteban de Murcia se debe a la iniciativa y patronazgo de D. Esteban de Almeida, noble portugués que vino a España con la reina Isabel de Portugal, mujer de Carlos V, y que fue obispo de Cartagena desde su nombramiento en 1546 hasta su muerte en 1563.

Su deseo de construir un nuevo Colegio de la Compañía, con la intención de que los Jesuitas fueran sus principales colaboradores en la tarea de catequesis,

¹ C. Gutiérrez-Cortines, *La Iglesia y el Colegio de San Esteban de Murcia*, Murcia, Excma. Diputación Provincial de Murcia, 1976.

evangelización, apostolado y formación cultural del sacerdocio, concluyen en 1555 con el comienzo de las obras del Colegio de S. Esteban.

Fue la primera universidad de carácter humanista y científico de la región en la cual a lo largo de los siglos se formaron la mayor parte de los hombres de letras en esta zona, entre otros el licenciado Francisco Cáscales, el P. Bartolomé Alcázar, o el gran artista Francisco Salzillo.

Posteriormente expulsados los jesuitas en 1767 se trasladó allí la casa de la Misericordia o asilo de niños y ancianos, manteniendo este destino hasta 1972 fecha en que comienzan las reformas y restauración del conjunto para adecuarlo a Museo del traje y Centro de Actividades Culturales de La Diputación Provincial.



(Foto 2. Fotos iglesia 1970 (Archivo D.G. de Patrimonio))



(Foto 3. Fotos iglesia 1970) (Archivo D.G, de Patrimonio)

PROYECTO 1978

En los años 70 el conjunto de edificaciones de la Iglesia y el Colegio presentaba un avanzado estado de deterioro amenazando la ruina. La Diputación Provincial se plantea su demolición, pero en el año 1977, cambian de criterio y decide promover su conservación y restauración. Se promueve la redacción de un proyecto único de rehabilitación de ambos edificios.²

El proyecto será redactado por los arquitectos provinciales de la Diputación.

Los presupuestos de los proyectos son los siguientes:

Colegio de San Esteban 173.621.006,39 pts.

Iglesia con un presupuesto 35.793.683,24 pts.

Ambos proyectos se contrataron por separado.

El proyecto del colegio se contrata con la empresa DRAGADOS y CONSTRUCCIONES. Las obras comenzaron en 1982 e incluían su adaptación a Imprenta Provincial, Orfeón Fernández Caballero, Museo del traje etc., y la incorporación de la Biblioteca Provincial.

² Los documentos que quedan de los proyectos están depositados en el Archivo Regional

El inicio de las Comunidades Autónomas y las transferencias del Estado que se producen en 1982, generan la necesidad de espacios para uso administrativo y de representación. La adjudicación de las obras se había realizado en agosto de ese año y comenzadas las obras se propone modificar el proyecto, cambiar el programa de usos y adaptar el edificio para sede de las Consejerías de Presidencia, Cultura y Educación y sede de la Presidencia del Gobierno, pasándose a denominar desde entonces Palacio Regional.

El proyecto de la iglesia se contrató con la empresa CONSTO S.A. y se debió de comenzar en el año 1981. El proyecto incluía la adaptación del inmueble para sala de usos múltiples, culto, conciertos, conferencias etc.

Este proyecto incluía según se describe en las mediciones:

-El desmontaje de las cubiertas y la ejecución de una nueva cubierta sustituyendo las cerchas de madera por cerchas de estructura metálica.

-El levantamiento de los pavimentos y vaciado a máquina de 1m de terreno para rellenar con un enchachado y un drenaje en todo el suelo de la iglesia.

-Picado de todos los revestimientos interiores y exteriores. El proyecto proponía la reposición de estos revocos interiores y exteriores, que no se hizo.

-Recalce de cimentaciones con Micropiloteje de toda la iglesia (no se hizo)

-Desmontaje de retablos (Se hizo solo parcialmente, dado que el proyecto planteaba dejar toda la iglesia al mismo nivel y algunas capillas estaban a una cota superior al nivel de la nave. No se incluyó el montaje de los elementos desmontados de los retablos al concluir las obras).

- Desmontaje y montaje de las cubiertas de las capillas. Realizando la formación de estos forjados con viguetas semirresistentes y bovedilla cerámica.

-Consolidación del cauce de la acequia. (Solo se demolió la bóveda en la entrada a la iglesia, cambiándose por una losa de hormigón.)

-Sustitución de las cubiertas de las capillas con viguetas de hormigón.

-Pavimentos, pintura, iluminación...etc.

-Partidas alzadas para restauración del retablo mayor, la portada, restauración traslado y de la reja del coro al presbiterio (no se hizo), restauración de la reja exterior y el traslado y montaje del Sarcófago del obispo Almeyda a la zona del ábside y arreglo del nicho actual. (su ubicación final fue en la sacristía)



Foto 4 Desmontaje de cubierta 1981 (Archivo D.G. de Patrimonio)



Foto 5 Iglesia antes de 1981 (Archivo Regional)



Foto 6 Iglesia. Comienzo de las obras 1981 (Archivo Regional)



Foto 7 Iglesia de San Esteban después de la restauración de 1981. En la Toma de Posesión del primer Presidente de la Comunidad Autónoma en 1983. (Archivo de Juan Antonio Molina Serrano)

3. RESTAURACION DE LA IGLESIA 2009

En el Palacio de San Esteban venimos realizando de forma continuada trabajos de acondicionamiento y de intervención en diferentes zonas desde el año 2000. Concluidos los proyectos de restauración de los patios Sur y Norte, en el año 2008, se nos encarga desde la Presidencia del Gobierno un proyecto de restauración integral de adecuación de la Iglesia para destinarla a sala multiuso y actos de representación de la presidencia con cabida para más de 350 personas. Uno de los objetivos era permitir que las tomas de posesión de los Presidentes se pudieran realizar en la iglesia como se hizo en 1983 cuando se realizó la primera.

La iglesia se cerró al uso en 2010, después de la conclusión de la exposición de Alfonso X el Sabio.

El proyecto debería incluir la climatización de la Iglesia y la renovación del resto de instalaciones que habían quedado obsoletas e incompatibles con la normativa actual y son necesarias hoy para un uso de estas características. (Electricidad, iluminación, protección contra incendios, voz y datos, seguridad intrusión, audio y video, accesibilidad, evacuación, aseos.etc.).

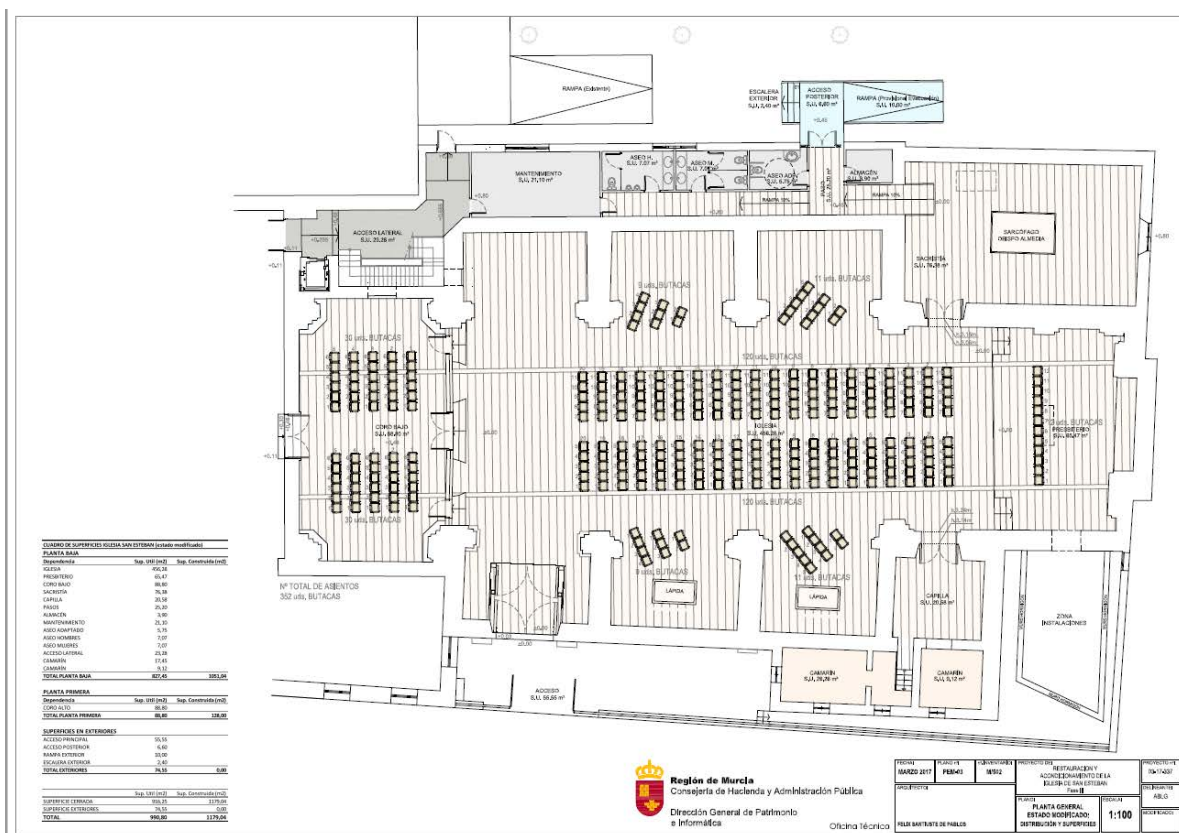


Foto 8 Plano de distribución y de la iglesia del proyecto de 2009

Casi todas estas instalaciones o no existían o estaban en precario. En los montajes que se hacían en la iglesia, estas instalaciones se solucionaban de forma provisional para cada acto.

El proyecto se planteó de forma global. Incluyendo también la restauración interior y exterior a excepción de la restauración de los retablos que se realizaría por el Centro de Restauración de la Consejería de Cultura. Los retablos siempre desde 1983 habían estado ocultos con bastidores y telas o gasas similares a los montados por Juan Antonio Molina para la toma de posesión de 1983. Incluso las ventanas han estado cegadas para utilizar exclusivamente iluminación artificial.

El proyecto planteaba que los retablos quedaran vistos de forma permanente para recuperar el significado total de la iglesia, de ahí la necesidad de completar su restauración.

Independientemente de la complejidad que supone incluir las instalaciones mencionadas anteriormente en un monumento de estas características, sin que su presencia perturbe su contemplación, la mayor complejidad estaba en resolver la instalación de climatización.

Se estudiaron todas las soluciones posibles de Climatización tales como suelo radiante agua fría, conductos aire con unidades compactas exteriores refrigerado por agua y circuitos de VRV con ventiladores interiores y compresores exteriores.

Se decidió proyectar la climatización con VRV colocando las unidades interiores en una cámara debajo del pavimento y utilizando como forjado un suelo desmontable de escenarios de teatro para soportar sobrecargas de 700kg/m^2 , acabado con un pavimento flotante de tarima de madera tipo Dinesen..

FASE I. 2010

Como fase previa y para garantizar la viabilidad de las propuestas, el primer proyecto que se contrata contiene los estudios previos de la investigación arqueológica, en el interior de la nave y en el exterior. En las zonas donde se proyectaba la excavación de las cámaras para alojar las instalaciones.

Se ejecutan en primer lugar sondeos puntuales y catas longitudinales y con los datos obtenidos se realiza una excavación en extensión en un 80% de la nave central y en la zona sur exterior de la cabecera, donde se situarán en sótano las unidades exteriores de climatización.



Foto 9 Excavación arqueológica proyecto FASE I. Identificación de los 77 enterramientos de los Jesuitas fundadores del Colegio de San Esteban en la nave central de la iglesia. (2010). (informe arqueológico José Alberto Blázquez)

-Se descubre que en el proyecto que se realizó en 1981 se desfondaron casi 80 cm vaciados a máquina para colocar un encachado de piedra para drenaje y sobre este una solera armada.

-Se documenta la presencia de 77 enterramientos que quedaron bajo el desfonde. Algunos de los restos óseos están mutilados por la excavación a máquina. De los enterramientos que debieron de existir en esta capa desfondada, no quedaba ningún testimonio. Esos 77 se corresponden con los fundadores del Colegio de San Esteban, al ser el estrato más profundo.

Los responsables actuales de La Compañía de Jesús nos facilitaron que tenían documentados en sus registros 222 jesuitas enterrados en la iglesia.

Se documentaron los restos de forma individual por fichas con un estudio de patologías, posición, restos óseos, dentadura etc. según estableció la DG de Cultura.

-Desmostados los enterramientos, no volvieron a aparecer estructuras hasta la cota -1,80, que empezaron a descubrirse estructuras del siglo XV.

Esta cota fue la que tomamos para realizar la cámara para ocultar y alojar las instalaciones.

Este primer proyecto fue ejecutado por la empresa TECOPSA.



Foto 10 Excavación abierta y paralización de la obra por falta de presupuesto en 2011.

FASE II. PERIODO CRISIS ECONOMICA 2010-2015

Debido a la crisis económica el proyecto se para y la excavación se queda abierta sin ningún elemento estructural de contención.

Desde la Dirección Técnica remitimos de forma continuada informes advirtiendo a la Dirección General de Patrimonio del peligro que suponía tener la excavación abierta sin elementos estructurales de contención, pero nuestras recomendaciones no fueron atendidas.

La aparición de unas fisuras en la cabecera de la iglesia, provocaron la alarma y aceleraron la contratación en 2015 de una FASE II de estructura que incluyó:

- Muros de hormigón armado de contención
- Cimentación mediante micropilotes.
- Estructura metálica de apoyo
- Suelo técnico desmontable de escenarios de teatro para soportar sobrecargas de 700kg./m². Este suelo permitirá su desmontaje y montaje, para introducir la maquinaria y poder extraerla en caso de averías.



Foto 10 y11 Ejecución proyecto de estructura 2015



Foto 12 y13 Terminacion proyecto de estructura 2015. Forjado de elementos desmontables

FASE III. 2018

Concluida la fase de consolidación estructural, el proyecto se vuelve a parar.

Los restos de los elementos excavados y almacenados en bolsas de la investigación arqueológica del proyecto que se realizó en 2010, seguían almacenados en el coro de la iglesia, pendientes de su traslado a los depósitos del museo. Entre esos elementos se encontraban los restos óseos que habían aparecido en los enterramientos en la nave central.

Ante esa lamentable situación, propuse al Superior de la Compañía en Murcia el traslado de los restos donde ellos me dijeran o enterrarlos de nuevo en la iglesia, con una placa y un acto religioso junto a los restos del Obispo. (lo que no sabía entonces, es que en el proceso de desmontaje y montaje del sarcófago los restos de Almeyda habían desaparecido).



Foto 14. Acto de enterramiento de los restos de los Jesuitas documentados en la investigación arqueológica de 2010. Realizado en la sacristía el año 2017.

El Proyecto concluyó con los tres capítulos pendientes de ejecutar del proyecto original.

1. Incorporación de las instalaciones (Clima, electricidad, iluminación, datos, audio, video, seguridad, incendios, saneamiento, aseos, evacuación, cortinas...)
2. Restauraciones exteriores, cubiertas, fachadas y portada (revestimiento de cal en fachadas de ladrillo)
3. Restauración o Consolidación de paramentos interiores. sillería, patinas, enfoscados, pintura y trasdosados de los camarines de la fachada norte.
4. Pavimentos, Revestimientos, puertas y cortavientos. Limpieza del polvo de los retablos y revestimiento provisional de los altares.

No se realizó por la Dirección General de Bienes Culturales la restauración de los retablos, aunque por lo menos quedaron vistos después de 36 años ocultos.



Foto 15. Integración de las instalaciones en la cámara

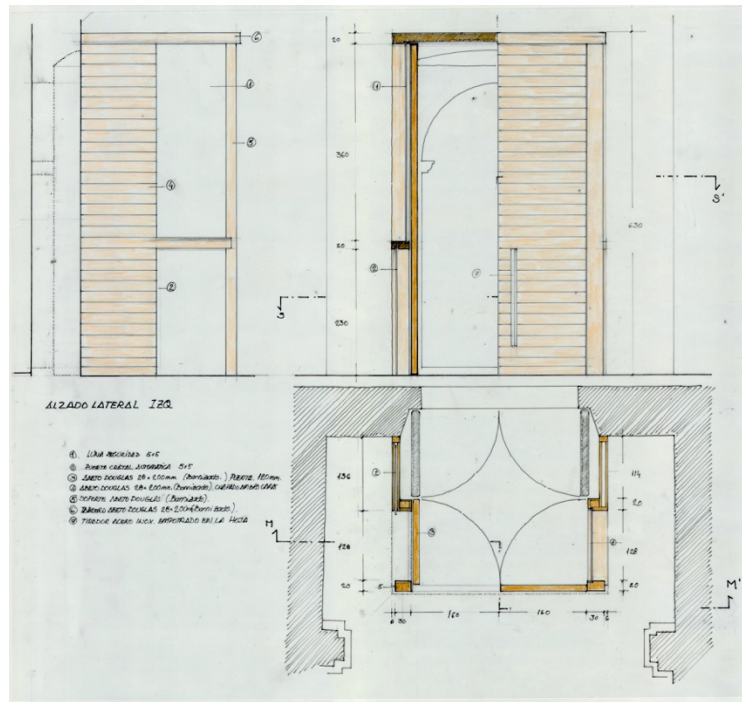


Foto 16. Diseño cortavientos



Foto 17. Terminación 2019 (foto Pablo Almansa)



Foto 18. Terminación 2019 (foto Pablo Almansa)



Foto 19 y 20. Terminacion 2019 (foto Pablo Almansa)



Foto 19 y 20. Terminación 2019. Portada restaurada (foto Pablo Almansa)

4. MONTAJE DEL SEPULCRO 2023

Terminada la restauración de la iglesia, quedó pendiente la restauración de los retablos que era competencia de la Dirección General de Bienes Culturales.

Después de veintitrés años trabajando en el Conjunto de San Esteban y pensando que la restauración de la Iglesia sería mi último proyecto de restauración el este monumento, unos meses antes de comenzar mi jubilación sucedieron una serie de acontecimientos que solo se pueden explicar por esos veintitrés años de contacto y dedicación a la restauración del Colegio de San Esteban.

Una de las actuaciones incluidas en el proyecto antes desgrito de restauración de la iglesia de San Esteban para adecuación a sala de usos múltiples y salón de actos del Gobierno Regional, fue la de intervención en la sacristía donde había sido remontado el sepulcro del Obispo don Esteban de Almeyda.

¿QUIÉN FUE ESTEBAN DE ALMEYDA?

D. Esteban de Almeyda fue nombrado Obispo de Cartagena en 1546, años después de su llegada a España, en calidad de capellán de Isabel de Portugal, acompañándola para su matrimonio con Carlos V. Fundó y patrocinó en 1555 el Colegio de San Esteban de Murcia, uno de los primeros colegios de la Compañía de Jesús en España, y hoy conocido como Palacio de San Esteban, actual sede del Gobierno Regional de Murcia.

No se explica la importancia del prelado sin conocer sus antecedentes. Según menciona el arquitecto Alfredo Vera Botí³: Esteban de Almeyda fue hijo del Prior de Ocrato, don Diego Fernández de Almeyda, priorato que pertenecía a la orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén (luego de Malta). Conviene recordar que hasta 1522 la orden de San Juan tuvo su sede en la isla de Rodas, pero al caer la isla en manos de los turcos, los hospitalarios estuvieron varios años sin sede, hasta que en 1530 Carlos V les cedió la isla de Malta.

Recordamos esto, porque don Diego había pretendido que el rey de Portugal lo pusiera al mando de la armada lusitana, pero no lo logró, por lo que se marchó a Rodas y al cabo de unos cuatro años, tras la pérdida de la isla, regresó a su patria anciano, lo que hubo de coincidir con el ínterin de carencia de sede de la orden hospitalaria, o sea, algún año antes del matrimonio de Carlos V con la hija del rey portugués. No es por tanto extraño que el rey de Portugal quisiera darle alguna recompensa al prior de Ocrato y nombrara capellán de su hija Isabel a Esteban de Almeyda y que este viniera a España con ella y empezara a recibir obispados, cada vez de mayor rango, hasta lograr el de Cartagena.

Como ya hemos mencionado el matrimonio entre Carlos V y su prima Isabel de Portugal se celebró en 1526³ lo que viene a indicarnos que el futuro obispo de Cartagena debería de haber nacido en los años finales del siglo XV. La importancia

² Carlos era hijo de Juana de Aragón, mal llamada *La Loca* e Isabel de María de Aragón, ambas hijas de los Reyes Católicos. María de Aragón, la madre de la emperatriz Isabel, falleció en 1517 a los 34 años. Su padre, el rey Manuel I de Portugal, tuvo por primera esposa a Isabel de Aragón (1470-98), por segunda a María de Aragón (1482-1517), y por tercera a Leonor de Austria (1498-1547), las dos primeras hijas de los Reyes Católicos y la última hermana de Carlos V. Fueron reinas de Portugal en los intervalos: Isabel, 1497-1498; María, 1500-1517 y Leonor, 1519-1521.

³ Alfredo Vera Botí es arquitecto, académico de la RAAX, ha desarrollado su actividad profesional en el campo de la restauración monumental. Redactor del Plan Director de la Catedral de Murcia, tiene numerosas publicaciones sobre la conservación del patrimonio arquitectónico y sobre el renacimiento en Italia y en Murcia. Cuando aparecieron las esculturas me orientó sobre los orígenes del sepulcro y la figura del Obispo Esteban de Almeyda

de la figura de Esteban de Almeyda queda reflejada entre otros datos en su asistencia a la II Sesión del Concilio de Trento, celebrada el 7 de enero de 1546 en Bolonia.

Una circunstancia que no se debería de obviar es que en 1554 quedó viuda Juana de Austria, la hija menor de Isabel y hermana de Felipe II, que había nacido mientras Esteban de Almeyda era confesor de su madre. Juana, madre del heredero el rey don Sebastián de Portugal, tras enviudar a los 21 años, se hubo de venir a España como regente de su hermano Felipe; en aquel mismo año de 1554 Juana entró en la orden de los Jesuitas, en la que Francisco de Borja (que había sido gentilhombre de la cámara real), y que con seis años ya en la orden, era Comisario General de España. Ante él hizo los votos la joven princesa. Casi a la vez Esteban de Almeyda logró la autorización para la fundación del Colegio de San Esteban en 1555.

Los datos relativos a la fundación del Colegio de Jesuitas de San Esteban y su restauración han sido expuestos anteriormente.

Con estas líneas lo que queremos señalar es que Esteban de Almeyda se movía en un ambiente que le otorgaba cierto grado de supremacía, lo que le llevó al encargo, posiblemente establecido en su testamentaría, de un monumento funerario que era frecuente en prelados de mayor rango y como no tuvo ningún otro obispo de Cartagena.

Su fallecimiento en 1563 se produjo ocho años antes del encargo de su sepulcro, que se hizo a Bartolomé de Lugano.

EL SEPULCRO DEL OBISPO ALMEYDA

Crisanto López Jiménez descubrió el documento del encargo del Sepulcro, firmado por Bartolomé de Lugano, el 5 de agosto de 1572. El escultor que, en el documento encontrado afirma ser milanés, vecino de Alicante y marmolero, es posible que fuera hermano de Juan de Lugano, al que según el propio López Jiménez se atribuye la autoría de los sepulcros de los Condestables de la Catedral de Burgos y del Cardenal Tavera de Toledo.

Según menciona Cristina Gutiérrez-Cortines⁴ en la publicación sobre la Iglesia y el Colegio de San Esteban de Murcia «Esteban de Almeyda fue enterrado en el oratorio del Colegio hasta que se terminara la iglesia y labraran un túmulo de mármol según

⁴ Cristina Gutiérrez Cortines Corral, *La Iglesia y el Colegio de San Esteban de Murcia*, Patronato de Cultura de la Excm. Diputación Provincial de Murcia.

sus deseos para su enterramiento definitivo... ..El sepulcro debió estar situado a los pies del ábside de la iglesia».

Después, seguramente en las transformaciones que se realizaron a finales del siglo XVI o principios del XVII, debidas a las obligaciones que el Concilio de Trento establecía respecto a la eliminación de obstáculos que impedían la correcta celebración de la misa, fue desmontado y remontado sin orden en la hornacina situada en el lateral del evangelio en la cabecera de la iglesia. (imag. 21)



FOTO 21. Sepulcro trasladado de los pies del ábside y desmontado para integrarlo en la hornacina en el siglo XVII (foto archivo Regional)

En esa misma publicación Gutiérrez-Cortines menciona la existencia de cuatro esculturas de bulto redondo que remataban las esquinas del túmulo.

En el año 1981 la Diputación Provincial realizó un proyecto de adecuación de la iglesia para sala de exposiciones. Entre las actuaciones de ese proyecto se incluyó, la extracción del sepulcro de Esteban de Almeyda y su remontaje en la antigua sacristía. (imag. 22)



Foto 22. Sepulcro montado en la sacristía de la Iglesia en 1981

Se montaron las tapas laterales con los relieves, de la coronación de la Virgen y el martirio de San Esteban y los frontales con los escudos. Se montó la tapa superior con el relieve del Obispo Almeyda. En ese momento no se debieron de identificar las esculturas de bulto como parte del sepulcro y se guardaron en un almacén, junto con el resto de elementos que se desmontaron de los retablos de las capillas laterales y del altar mayor. (imag 3)



Foto 23. Imágenes y altares de los retablos de la Iglesia de San Esteban desmontados en 1981. Almacén

Cuando concluimos la restauración de la Iglesia en el año 2019, que se había comenzado en 2009, se incluyó la adecuación de la sacristía y quedó pendiente la restauración de los retablos de las Capillas laterales, que era competencia de la Consejería de Cultura. (imag. 24)



Foto 24. Restauración de 2019. Sacristía y Sepulcro

En este año 2023 al terminar el contrato de alquiler del almacén donde estaban depositados todos los muebles sin uso de la Comunidad Autónoma, hubo que trasladarlos a otros almacenes. Entre los numerosos muebles, se encontraban los elementos procedentes del desmontaje de los retablos de la Iglesia de San Esteban, que se había realizado con el proyecto del año 1981. Yo había identificado muchos años atrás esos elementos, cuando era el responsable de las compras de muebles de la Comunidad. Al enterarme del traslado, y aunque ya no era responsable del mobiliario, ordené que todos esos elementos se remitieran al Centro de Restauración de la Dirección General de Bienes Culturales. Entre ellos, el director del Centro de Restauración, Javier Bernal, identificó unas esculturas de mármol como parte del sepulcro de Esteban de Almeyda: eran las esculturas de bulto redondo que mencionaba Gutiérrez-Cortines en su publicación sobre la Iglesia y el Colegio de San Esteban. (imag. 25)



Foto 25. Cuatro padres de la Iglesia identificados en el traslado al Centro de Restauración de la CARM (fotos de Javier Bernal)

En concreto se trataba de los cuatro padres de la iglesia, San Agustín de Hipona, San Jerónimo de Estridón, San Gregorio Magno y San Ambrosio de Milán.

Desde la Oficina Técnica de la Dirección General de Patrimonio se elaboró un proyecto para montar estas esculturas y completar el conjunto del sepulcro como estuvo en su origen.

Debido a la dificultad de manejar las piezas de casi 100 kg de peso y para evitarles daños, se escanearon y se realizaron copias con impresora 3D en poliestireno expandido, para manipularlas con facilidad e identificar en que esquina se acoplaban

cada una de ellas (imag. 26). También se extrajeron moldes de los huecos donde estaban los anclajes de las piezas para identificar su situación, dado que cada escultura tiene una perforación en su espalda y un hueco en cada esquina del túmulo para encajarlas. El trabajo de escaneo y elaboración de moldes y copias en 3D, se ha realizado por el artesano AMANDO Fundición de Arte.

(imag. 26, 27 y 28)



Foto 26. Copia de las esculturas en poliestireno expandido



Foto 27. Moldes de los elementos de anclaje



Foto 28. Presentación de los anclajes con el original

Una vez identificada la situación de las piezas en el lugar que ajustaban sus volúmenes, se procedió a colocar los originales. La situación final, determinada por la propia morfología de las piezas es la siguiente: a los pies del sepulcro se sitúan San Gregorio Magno y San Jerónimo de Estridón y en la cabecera, San Agustín de Hipona y San Ambrosio de Milán.

Independientemente del valor material del sepulcro que a efectos de inventario es aproximadamente de 1,5 millones de euros, y por ello el objeto de arte de mayor valor económico propiedad de la comunidad autónoma, el valor histórico y artístico ahora completo, es enorme.

Como menciona Alfredo Vera, los sepulcros de tipología con cama funeraria troncopiramidal curvada, tuvieron su inicio con el del papa Sixto IV en el Vaticano entre 1484 y 1493, y de ahí surgieron muchas variantes. El de Murcia, aunque muy tardío, repitió el tipo de cama funeraria con figuras esquineras exentas. En España, podemos mencionar entre los primeros ejemplos, el del Cardenal Cisneros en Alcalá de 1518, que presentan grifos en las esquinas orientados según las diagonales y, sobre ellos, en el cuerpo principal se sitúan los cuatro evangelistas (imag. 29). También presenta grifos el del Príncipe Don Juan en el convento de Santo Tomás de Ávila de 1513. Esta tipología se repitió en el sepulcro del Cardenal Tavera en Toledo, 1554-1561 (imag. 30)



Foto 29. Sepulcro del Cardenal Cisneros (Alfredo Vera Botí)



Foto 30. Sepulcro del Cardenal Tavera (Alfredo Vera Botí)

Las cuatro esculturas del sepulcro de Almeyda son aparentemente de mármol de Carrara y de una calidad excepcional, diferente y superior a las de otras partes del sepulcro. La posibilidad de la participación de Juan de Lugano, e incluso que las piezas pudieran venir directamente de Italia, así como poder disponer del túmulo completo como existió en su origen, abren un campo a la investigación para enriquecer aún más el conjunto monumental de San Esteban.

Se completó, sin duda, una deuda pendiente con Almeyda, después de haber manipulado su colegio durante veintitrés largos años. Ha sido mi último proyecto de restauración, redactado unos meses antes de mi jubilación y terminado un mes después,

Solo queda realizar una peana de mármol que sirva de base y protección, que espero que mis compañeros del Servicio realicen pronto, antes de que alguno de los padres de la iglesia pierda un pie. Bastante tenemos con que a San Jerónimo de Estridón le falte un brazo. (imag. 31)



Foto 31. Sepulcro del Obispo Esteban de Almeyda

5. CONCLUSIONES

Independientemente de la oportunidad de dejar montado el sepulcro, e impedir que las esculturas se volvieran a extraviar, se ha seguido la misma metodología de trabajo que en el resto de las actuaciones realizadas en la restauración de la Iglesia.

De la información histórica y fotográfica ya disponíamos de una parte muy importante en el proceso del estudio histórico previo a la restauración de la Iglesia, solo ha sido necesario buscar la parte que afectaba al sepulcro. En cuanto a la metodología del proceso de montaje hemos tenido la colaboración del centro de Restauración de la Comunidad Autónoma y en particular su director Javier Bernal.

La morfología del sepulcro y de las esculturas, así como la disposición y forma de los anclajes ha facilitado identificar la ubicación de las piezas en su posición original. Cada escultura encajaba en único lugar. Si no hubiera sido así no las habiéramos montado.

Hemos descubierto a posteriori, en la visita que han hecho diferentes especialistas, que el sepulcro se montó al revés. La cabeza del Obispo debió estar mirando al altar y está montado de espaldas al mismo. De esa manera los primeros Padres de la Iglesia que se verían al llegar al sepulcro serían San Agustín de Hipona y San Ambrosio de Milán, y no como se ve ahora a San Gregorio Magno y San Jerónimo de Estridón. Aunque hoy está montado en la sacristía y no a los pies del altar, si se debería haber montado con la misma orientación que tuvo en su origen.

Esto formará parte de proyectos posteriores como también el análisis de los mármoles para saber su procedencia, etc.. La nueva generación de arquitectos de la Dirección General de Patrimonio tiene trabajo todavía en la Iglesia de San Esteban.

Bibliografía

Beviá, Marius, *Joan de Lugano y las pilas renacentistas de Santa María de Alicante*. N° 28-2ª etapa Semana Santa de Alicante. 2021.

Daradero Pérez A. y García Blázquez L. A., *Memoria arqueológica, Intervención arqueológica restauración y acondicionamiento de la iglesia de San Esteban Fase I*. 2010.

Dragados y Construcciones, *Rehabilitación del Colegio de San Esteban para sede de la Presidencia del Gobierno Regional de Murcia*. 1989

Gutierrez-Cortines, C., *La Iglesia y el Colegio de San Esteban de Murcia*. Excma. Diputación Provincial de Murcia, 1976.

Jiménez Castillo P., *Murcia. de la Antigüedad al Islamismo*, Tesis Doctoral. 2013

Pascual Martínez, José, *Las ordenanzas del Obispo Almeyda para los moriscos de la diócesis de Cartagena*. 2017-2018.

Silvia Yus C., *Memoria supervisión arqueológica preventiva*. Iglesia de San Esteban Fase III. 2018.