

MURCIA, GEOGRAFÍA LITERARIA EN LA NARRATIVA DE JERÓNIMO TRISTANTE

ÁNGEL ROSAURO MORAGUES

Grado en Lengua y Literatura españolas

Resumen: la presencia de la ciudad de Murcia y de varios de los municipios, enclavados en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, en la narrativa novelística de Jerónimo Tristante permite trascender lo puramente geográfico de estas ubicaciones al convertirlas en territorios literarios que reflejan la idiosincrasia de sus habitantes y hablantes. A la vez que otorgan al cosmos novelístico de Tristante las propiedades narrativas de verosimilitud y contemporaneidad.

Palabras claves: Jerónimo Tristante, Murcia-narrativa, ruta literaria murciana, geografía literaria.

Abstract: The presence of Murcia's city centre and several of Murcian towns, located in the Region of Murcia, in the novelistic works of Jerónimo Tristante allows us to go beyond the purely geographical nature of these locations by turning them into literary fields that reflect the idiosyncrasy of its inhabitants and speakers. At the same time, they give Tristante's novelistic cosmos the writing properties of verisimilitude and contemporaneity.

Keywords: Jerónimo Tristante, Murcia-narrative, Murcia literary route, literary geography.

Conocido también en el ámbito de la literatura como Jero Salmerón o Jerónimo Tristante, aunque su nombre completo sea Jerónimo Salmerón Tristante (Murcia, 1969). Incansable conversador y ávido lector de todo tipo de géneros y subgéneros literarios, siempre ha apostado por las novelas de misterio y aventuras, históricas y detectivescas cimentadas sobre un sólido contexto histórico al que le precede una ingente labor de documentación. Autor mediático, traducido a varias lenguas como el francés, el polaco y el italiano y premiado con el Ateneo de Sevilla en 2017 y con el Logroño de novela en 2018.

Este profesor de biología en enseñanza secundaria convertido en escritor ha conseguido trocar en materia literaria, y, por tanto, inmortal, no pocos eventos destacables desde que publicara aquel título que le catapultó, si no a la fama, sí le concedió un envidiable crédito como contador de historias, *El misterio de la casa Aranda* (2007), al que después siguió *El caso de la viuda negra* (2008), ambos protagonizados por el afamado detective Víctor Ros en el Madrid de finales del siglo XIX.

Tristante llega a la literatura con la publicación de la novela titulada *Crónica de Jufre*, publicada en la entonces Editora Regional, -hoy Tres Fronteras-, en el año 2003. Primera en su palmarés, a la que sucederán cuantiosos títulos más. Pero, habrán de pasar cinco años para que Tristante irrumpa con un nuevo título, *El misterio de la casa Aranda*, de rotundo éxito editorial e incesante promoción. Con esta novela inicia la conocida saga de Víctor Ros. Un personaje protagonista de la serie televisiva emitida en la pequeña pantalla desde enero de 2015 a diciembre de 2016 y basada en adaptaciones de algunos casos del detective creado por el autor murciano.

Pero, junto a la faceta mediática alcanzada por este personaje, Tristante también ha sabido ubicar a otras de sus criaturas de ficción en una geografía tan real como cercana, tan auténticamente murciana. Y ofrece a sus lectores rutas literarias por las cercanías de la capital del Segura. Plasmando, incluso, esa intrahistoria peculiar y genuina de los caracteres de esta tierra del Sur. El uso que hace del decoro resulta afortunado al escuchar a los personajes y al leer la exacta conjunción realizada entre los lugares y la idiosincrasia de sus personajes-habitantes.

En su primera incursión novelística, Jufre, el protagonista, viaja hasta Mursyya, -la Murcia medieval de mediados del siglo XIII- en «los primeros días del mes de febrero de 1257»¹ y en ella nos permite conocer a través de sus andadas la topografía

¹ Jerónimo Salmerón Tristante, *Crónica de Jufre*, Murcia, Editora Regional, 2003, pág. 7.

de sendos arrabales murados, la Arrixaca Nueva y la Vieja, a los que se accedía por las puertas de la Traición y la Arrixaca, respectivamente. El itinerario narrativo continúa llegando a la villa templaria de Mula y al pueblo cercano de Pliego. No faltan los topónimos verbales en los términos de Cehegín, Caravaca, Monteagudo, Algezares, Cartagena y hasta el mar Menor, y otros representados por sus señores, tales como Archena y Calasparra. En definitiva, un recorrido por la superficie geomurciana, propio de novelas itinerantes como esta.

Y no deja de ser tan curioso como interesante, el juego narrativo del que se vale el autor para aludir a su añorada infancia vivida en el popular y típico barrio de san Antolín:

«Al pasar por la puerta de la Traición, mi señor comentó, excitado:
—Aquí al lado crecí yo, en el barrio de San Antolín»².

Después apareció *1969* (2009), una de las novelas en las que el autor deposita muchos aciertos, en razón de los cuales ha llegado a convertirse en una de las más leídas. Sabido es que 1969 fue un año efemérico en la historia de la humanidad. Para unos, por el trascendental evento mundial de la llegada del hombre a la luna y su primera huella en este satélite natural de la Tierra y, para otros, para su historia personal, quienes, como Tristante, vieron la luz, ¿lunar o solar?, por primera vez en tal año.

1969 es una novela en la que se invita a los lectores a realizar un atractivo recorrido por algunos enclaves de la geografía murciana. De aquí para allá, con un continuo ir y venir narrativo nos va conduciendo, a través de su versátil palabra, por varios lugares a modo de itinerario turístico salpicado de crímenes e investigaciones policiales propios de la novela negra. Otro acierto notorio es un uso del lenguaje, en general, sencillo, sin estilismos, manejado con habilidad y espontaneidad asequibles, adecuado, en suma, a una de las pretensiones primordiales de la novela: entretener, aunque se deslicen algunos anacronismos probablemente involuntarios. Se detecta, asimismo, una excesiva fidelidad a los acontecimientos ocurridos en ese año, cabe hablar casi de una reproducción literal de hechos extraída de un rastreo fielmente hemerográfico, si bien es cierto que favorecen el viaje en el tiempo.

Las acciones se ubican en diferentes escenarios confirmando al libro cierto aire cinematográfico, con el añadido de otros ingredientes sensacionalistas propios del arte filmico. «Es el mejor escenario que encontré para reproducir por escrito el paisaje lunar» - afirma en conversación el autor. Sin temor a equivocarnos sería muy

² Jerónimo Salmerón Tristante, op.cit., pág. 106.

acertado trasladarla al mundo del celuloide. Esta atmósfera escenográfica registrada en sus páginas permite trasladarnos desde la capital a sus aledaños topográficos más próximos: uno de ellos, la Vega Media del río Segura construye el entorno elegido, es el núcleo de los *topoi*. Y siguiendo una técnica clásica, el autor desplaza a sus personajes –y a sus lectores con ellos– desde la zona capitalina hasta Alguazas, Las Torres de Cotillas y Molina de Segura como distancias más cortas, para ubicarlos después en La Tercia y en Gea y Truyols como espacios más alejados. Los tres municipios primeros poseen menos peso específico en la novela que los segundos; pedanías, sin embargo, que para los lectores de los mismos supone todo un homenaje, teniendo en cuenta que tan solo los autores locales les han rendido pleitesía en sus creaciones literarias, poéticas y narrativas. Así, de Alguazas es oriunda Blasa, la sirvienta del personaje novelesco Joaquín Ruiz Funes. Apellidos muy murcianos, escogidos por el escritor aleatoriamente y a los que justifica como un parecido procedente de la imaginación.

Nos la describe como «una zagala de Alguazas, buena moza y de formas exuberantes», «una mujerona que en esta ocasión se hacía acompañar por una joven de su pueblo, ambas vestidas de criada, a lo clásico». Sabe este narrador crear ambientes trayendo a colación elementos potenciadores de época, certificados en expresiones tan significativas como esta en la que «Blasa se marchó a su pueblo en la motocicleta de su novio»³. A finales de los sesenta aún se podía realizar el trayecto Alguazas-Murcia en estos artefactos de motor. Con Blasa crea Tristante un personaje de nombre rural, con personalidad aguerrida y decisión firme (bastante al uso en los contornos alguaceños pero que, sin embargo, hechas las pesquisas necesarias por quien esto escribe, no ha sido hallado en la base de datos obrante en el Registro Civil del municipio alguaceño ninguna lugareña residente allí ni aparecen inscritos su nacimiento o defunción en el tiempo de la narración). Forma parte Blasa de ese elenco de personajes con perfil rústico que dista mucho de esa otra esfera formada por aquellos seres ficcionales de alto *standing* como los aparecidos en *Secretos*, novela con la que gana el premio Novela de Narrativa de Logroño en el año 2018.

Secretos ubica su nudo narrativo en «una urbanización tranquila, con seguridad privada y a un paso de la ciudad» situada «en El Chorrico, una zona de chalets en la carretera de entrada a Altorreal». «Altorreal es una urbanización bastante grande, habitada por profesionales de clase media alta con una natalidad más elevada de lo

³ Jerónimo Salmerón Tristante, *1969*, Madrid, Editorial Maeva, 2009, pág. 208.

normal»⁴. Lugares reales, físicamente enclavados en la geografía murciana y que al ser transfigurados por la pluma de Tristante adquieren categoría de espacios fabulados. El mar Menor y el Mediterráneo vuelven a presentarse ante la vista del lector como recurrencias tan atractivas como atrayentes, cuyo rol principal consiste en enfatizar la situación narrada.

La elección correcta de los lugares donde acontece el hilo narrativo, que a priori pudiera parecer intrascendente, conlleva la seria responsabilidad autorial de crear el entorno adecuado para relacionar los hechos con él, que reúna, en definitiva, los ingredientes imprescindibles para albergar el conflicto narrativo siempre en consonancia con el lugar elegido.

No en vano, el mismo escritor ha reconocido públicamente la magnitud que concede a la labor de instrucción para acreditar la verosimilitud patente en las historias narradas. A ello se suman los viajes y visitas a los enclaves geográficos donde localiza las acciones, sus trabajos de campo e investigación, hasta el detalle; aspecto este que contribuye a otorgar murcianía a determinadas novelas como el caso más relevante de 1969, y el no menos importante, *La carta*.

Reconocer las ubicaciones no deja de ser un atractivo para incentivar la lectura tanto en los lectores veteranos como en los jóvenes y adolescentes. Así, es en su primera novela juvenil *La carta* donde un narrador de talante omnisciente empadrona a Héctor -el adolescente protagonista- en la calle Compositor Emilio Ramírez. Una calle de existencia comprobable en un tradicional y conocido barrio de la ciudad murciana, el del Carmen. Es este el emplazamiento escogido para situar una vecindad descrita con estilo impresionista y minuciosidad detallista, que permite visualizarla toda vez que comprobar asimismo su autenticidad. Con esta legitimidad narrativa alcanza Tristante a materializar el canon de la verosimilitud como principio categórico de este relato.

En otro de sus libros, *El rojo en el azul* ya en la primera página leemos: «Nos llegamos a Murcia, una coqueta ciudad junto al Mediterráneo en la que nació mi abuelito Javier»⁵. Y páginas después será junto al Paseo del Malecón la cita, donde el autor sitúa el colegio de Hermanos Maristas convertido en uno de los cuatro hospitales de sangre para miembros de las brigadas internacionales que Murcia acogió, quedando convertida en la ciudad de los heridos. Vuelve Jerónimo Tristante una vez más a honrar el castizo barrio de san Antolín, su barrio, así como algunas

⁴ Jerónimo Salmerón Tristante, *Secretos*, Sevilla, Editorial Algaida, 2019, pág. 10.

⁵ Jerónimo Salmerón Tristante, *El rojo en el azul*, Epub, 2005, pág. 7.

calles de raigambre murciana como Almenara y la del Pilar, enlace de unión entre los barrios citados, para desembocar en otra de las barriadas más genuinas de la ciudad, san Pedro. «Murcia era una ciudad pequeña y provinciana. No había industria ni obreros, sino latifundios y aparceros o, a lo peor, braceros».

Gana mucho, pues, la Región de Murcia al erigirse como uno de los personajes geográficos de la novelística de Jerónimo Tristante. Prodigar en Literatura sus bondades climáticas y culturales, su historia y su geografía no hace sino dimensionar este territorio. Un territorio escogido de acuerdo con la experiencia vital del propio autor, por su arraigo como persona a esta zona. Incluso, se puede llegar a hablar de paisaje y de cronopaisaje positivo en sus páginas escritas en tanto en cuanto los personajes se proyectan sobre el espacio con la influencia de aquel sobre estos. Son estos personajes quienes confirman la interacción entre los factores humanos y los abióticos, quienes van afianzando un sentido de pertenencia al lugar.

Jerónimo Tristante continúa favoreciendo una literatura de calidad legitimada por un entorno autóctono, para una ingente cantidad de lectores, para él y, por extensión, para sus criaturas de papel. Su rica imaginación al planificar espacios queda patente en las páginas de sus novelas y corrobora siempre su desbordante ingenio en la arquitectura de lugares a los que es capaz de convertir en territorios de un arraigado sentimiento murciano.

En definitiva, un escritor, un inventor de ficciones enclavadas en suelo oriundo, quien, según testimonio propio, declara: «Yo soy un asalariado de mis lectores que me pagan para que invente historias y se las cuente. No veo mi nombre al lado de la palabra escritor que es muy rimbombante, me veo más como uno de esos tipos que en la Edad Media se ganaban un plato caliente contando hermosas historias de pueblo en pueblo».

AUDIOGRAFÍA

Cardeñosa, B. y Casasola, S. (4 de agosto de 2019). *La rosa de los vientos* [emisión de radio]. Onda Cero.

https://www.ondacero.es/programas/la-rosa-de-los-vientos/audios-podcast/entrevistas/jeronimo-tristante-pijos-apariencia-estatus-victoros_201908045d46f1d20cf2c803c103c24e.html

Cortijo, J. Jerónimo Tristante publica *La carta*. (28 de octubre de 2022). *Crónica Región de Murcia* [emisión de radio].

<https://www.rtve.es/play/audios/informativo-de-murcia/rne-murcia-entrevista-jeronimo-tristante-novelistas/6724494/>

Hernández, L. (3 de enero de 2023). *Tarde Abierta* [emisión de radio]. *La Carta*. Onda Regional de Murcia.

<https://www.orm.es/programas/tarde-abierta/la-carta-la-novela-donde-jeronimo-tristante-se-mete-en-la-piel-de-los-jovenes/>

Hidalgo, E. (29 de abril de 2022). *Más de uno* [emisión de radio]. Literatura de misterio hoy en El Mini. Onda Cero.

https://www.ondacero.es/emisoras/castilla-la-mancha/valdepenas/audios-podcast/mas-de-uno/mini/literatura-misterio-hoy-mini_20220429626bdeb6a7507a0001f31595.html

León, G. (17 de mayo de 2019). *Club de lectura. Jerónimo Tristante* [emisión de radio]. Onda Regional de Murcia.

<https://www.orm.es/programas/clubdelectura/club-de-lectura-jeronimo-tristante-4/>

León, G. (28 de noviembre de 2019). *Club de lectura. Jerónimo Tristante. 1969*. [emisión de radio]. Onda Regional de Murcia.

<https://www.orm.es/programas/clubdelectura/club-de-lectura-jeronimo-tristante-5/>

HEMEROGRAFÍA

Martínez, R., «Jerónimo Tristante gana con un libro de secretos el premio Logroño de narrativa». *La Verdad*, 22 de noviembre de 2018.

<https://www.laverdad.es/culturas/libros/jeronimo-tristante-gana-20181122195906-nt.html>

