

**Monográfico  
Innovación, Didáctica  
y Educación para la Sostenibilidad**

ANTONIO JESÚS TINEDO RODRÍGUEZ  
<https://orcid.org/0000-0002-8023-3212>

[f12tiroa@uco.es](mailto:f12tiroa@uco.es)

*Universidad de Córdoba* <https://ror.org/05yc77b46>

M.ª SOLEDAD VILLARRUBIA ZÚÑIGA

<https://orcid.org/0000-0003-4955-7849>

[marisolvillarrubia@ua.es](mailto:marisolvillarrubia@ua.es)

*Universidad de Alicante* <https://ror.org/05t8bcz72>

MACARENA ORTIZ JIMÉNEZ

<https://orcid.org/0000-0002-2958-6346>

[macarena.ortizjimenez@sudney.edu.au](mailto:macarena.ortizjimenez@sudney.edu.au)

*University of Sydney* <https://ror.org/0384j8v12>

En el imaginario colectivo, la filología suele entenderse como una de las ciencias auxiliares de la historia. La realidad es que la lengua es un dibujo del pasado, su fotografía, que conforma los pilares con los que se construye el futuro.

Vemos a través de la realidad del siglo XXI, cuyo primer cuarto viene marcado por la velocidad catalizada por las revoluciones tecnológicas ligadas a los avances en la computación. La sociedad de consumo que lo constituye entiende esta velocidad como su *modus vivendi*, en la que lo efímero es la norma y necesita beber del Árbol de las Humanidades para saciar esta sed de lo inmediato, que está desembocando en un futuro incierto, insostenible y, por consecuencia, finito. Este monográfico nace justo de la necesidad de dialogar en el presente para aportar un pequeño grano de arena contra la destrucción del futuro.

Como se mencionaba anteriormente, la lengua atestigua el pasado, pero también es creadora de futuro. Para conseguir un futuro sostenible es fundamental que el resto de las disciplinas y ciencias tengan en cuenta a las Artes y a las Humanidades, y que todas dialoguen en sororidad en pro de un horizonte sostenible. En ese sentido, las investigaciones que conforman este monográfico reflejan este deseo colectivo: explorar, desde la filología, la educación y las humanidades, y construir un futuro sostenible, donde las palabras y el pensamiento crítico sean las bases de una sociedad más justa, razonable, consciente y consecuente.

Esta visión caleidoscópica comienza por la poesía, que es, sin duda, el género literario que tiene la capacidad de detener el mundo a pesar de su característica brevedad. Ignacio Ballester Pardo y José Rovira Collado abordan la forma en la que la poesía infantil puede sentar las bases para la educación literaria integrando los ODS a través de una experiencia didáctica en México. Presentan, de este modo, un estudio fundamental para crear un futuro más justo, que sea capaz de tender puentes entre países de habla hispana desde la infancia.

Además de las experiencias didácticas que proyectan el futuro, el análisis del discurso es fundamental para comprender el presente. En este sentido, Francisco Antonio Martínez Carratalá y Sebastián Miras realizan un interesante análisis sobre la forma en la que el modelo capitalista queda reflejado en los libro-álbumes ilustrados de Armin Greder. Lo hacen por medio de la crítica multimodal, que invita a una profunda reflexión sobre el mundo que nos rodea.

En esta sociedad que se debate entre la prisa y la sostenibilidad, están quienes se encargan específicamente de formar a quienes forman a la futura ciudadanía, las y los docentes. Por eso, las profesoras M.<sup>a</sup> Soledad Villarrubia Zúñiga, Macarena Ortiz Jiménez, Paula González García y Laura Díaz Rodríguez exploran cómo integrar esa mirada sostenible en el ámbito pedagógico a través de la innovación educativa, ofreciendo así un estudio de gran interés para el profesorado y para la sociedad en general.

Asimismo, el acceso de la población a la IA generativa ha supuesto una auténtica revolución. Pero todo avance en ciencia tiene asociados una serie de potenciales riesgos si no se usa de la forma adecuada. Basta pensar en la energía nuclear, que *per se* no es ni buena ni mala, sin embargo, se puede usar con fines positivos, como ocurre con la generación de energía, o con fines destructivos, como las bombas nucleares. Con la IA sucede exactamente lo mismo: depende del uso que hagamos de la misma que podremos considerarla beneficiosa o perjudicial. La dimensión ética y el pensamiento crítico son, por ende, ejes clave. Antonio Martínez-Arboleda nos invita a detenernos a pensar, desde esta perspectiva, sobre cómo ha impactado el uso generalizado de la IA generativa, especialmente en la lengua y en la literatura.

En filología, el concepto de texto va más allá de lo que impera en el imaginario colectivo. El consumo de texto en formato audiovisual se ha generalizado en muchas sociedades y esta modalidad textual puede ser un recurso muy interesante, tal y como demuestran Jennifer Lertola y Edurne Goñi-Alsúa. Las autoras exponen una experiencia didáctica en la que aplican una modalidad de traducción audiovisual —las voces superpuestas— para mejorar de forma integrada las competencias lingüísticas y la conciencia ecológica en Educación Secundaria.

El Espacio Europeo de Educación Superior también tiene un compromiso sólido con los ODS, como bien demuestran Francisco Pradas Esteban y Copelia Mateo Guillén en su estudio. Ponen de manifiesto cómo la inclusión de los ODS puede fomentar el pensamiento crítico y la motivación en el alumnado universitario.

Por su parte, Margarita Isabel Asensio Pastor y Olvido Andújar Molina se centran en la interesante conexión entre entornos personales de aprendizaje, ODS y aprendizaje de lenguas adicionales para promover una educación inclusiva y equitativa.

Como se ha mencionado anteriormente, el texto en sus diferentes formas es un recurso pedagógico de altísimo valor y así lo entienden Dolores Miralles Alberola y Concepción Soler Pous, quienes, al igual que hicieron Ballester Pardo y Rovira Collado, han abordado el valor didáctico del texto literario, centrándose, en este caso, en la narrativa, y abordando la forma en la que la novela *The Boy*, de Armin Greder, puede constituir un recurso valioso para fomentar la alfabetización crítica, una clave para proyectar un futuro más sostenible.

Por su parte, Javier Fernández Molina y María Felicidad Tabuenca Cuevas se centran en aspectos más concretos de la lengua. Reflexionan sobre cómo la IA puede ayudar a mejorar la formación en fonética, al tiempo que reducir las desigualdades en la educación al proporcionar un acceso más amplio a recursos educativos, cumpliendo así con varios ODS.

El círculo comienza y se cierra con poesía. María Martín Ortega plantea un análisis ecocrítico de la poética de Margaret Atwood, por medio de la exploración de *Plasticene Suite*, donde nos invita a reflexionar sobre la cuestión de si el antropoceno es realmente el plasticeno. Independientemente de la respuesta, las consecuencias para el futuro son claras y desdibujan todo atisbo de sostenibilidad. Pero es precisamente el texto el que puede, ya bien sea de forma pedagógica o haciendo pedagogía, modificar un presente sintético para dar paso a un futuro natural. Quizá es muy tarde para esperar y el futuro debe comenzar a construirse ya.

Las personas al cargo de esta edición agradecemos a las autoras y a los autores sus contribuciones y el tiempo invertido para crear un futuro sostenible desde su campo del conocimiento y desde su experticia. Asimismo, es esencial agradecer la labor de revisión llevada a cabo por las personas que han aceptado de forma altruista formar parte del proceso de evaluación de manuscritos, puesto que es una labor poco reconocida que permite realmente que avance la ciencia y se divulgue a través de publicaciones científicas.