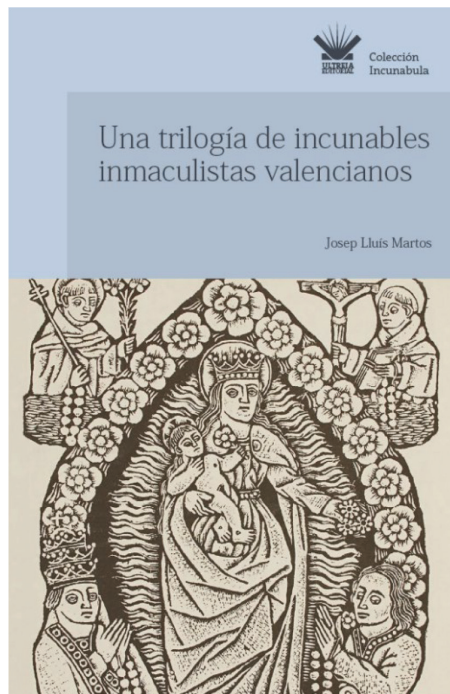




## RESEÑA

JOSEP LLUÍS MARTOS (2024). *UNA TRILOGÍA DE INCUNABLES INMACULISTAS VALENCIANOS*. ULTREIA, COLECCIÓN INCUNABULA, 4. ISBN: 978-84-128605-6-6.  
<https://ultreia.ucv.es/index.php/ultreia/catalog/book/32>

*Alfonso Lombana Sánchez*<sup>1</sup>



---

<sup>1</sup>Universidad Complutense de Madrid, España. Avda. Séneca s/n, 28040 Madrid. ORCID: 0000-0002-2982-544X. E-mail: [alombana@ucm.es](mailto:alombana@ucm.es).



La obra *Una trilogía de incunables inmaculistas valencianos*, de Josep Lluís Martos, catedrático de la Universidad de Alicante, es el resultado de los proyectos “Cancionero, Romancero y Fuentes Impresas” (FFI2017-86313-P) y “Poesía, ecdótica e imprenta” (PID2021-123699NB-I00). Esta monografía ha sido publicada como el número 4 de la colección “Incunabula” de la editorial Ulteira, adscrita al IVE MIR-UCV.

El estudio de Martos, como indica su título, analiza de manera exhaustiva tres ediciones valencianas salidas de las prensas de Lambert Palmart: *Obra de la sacratíssima Concepció de la intemerada mare de Déu* (1487), aquí pp. 31-128; *Obra en prosa sobre la veríssima Inmaculada Concepció de la Mare de Déu* (1488), aquí pp. 129-176; y *Orationes ad laudem purissime conceptionis virginis Marie* (1489), aquí pp. 177-224.

La metodología empleada por el profesor Martos resulta especialmente productiva. Su enfoque se basa en una localización minuciosa de cada ejemplar. En palabras del autor: “la focalización de un impreso y/o de una obra literaria, si no de la producción de un autor, permite un grado de profundidad mucho mayor y dar el paso a un análisis de más amplio espectro que profundice hasta el punto de recopilar y/o conseguir datos al respecto o experimentar diferentes técnicas para recuperar la obra perdida a partir de testimonios dañados o fotografiados” (Martos, p. 250). Este enfoque es común a los tres casos estudiados. Tras una exhaustiva revisión de las fuentes, Martos supera incluso las habituales anotaciones de “perdido”, que es como hasta ahora se consideraban dos de los tres libros tratados. En otras palabras, su investigación va más allá de estudios previos como los A. Askins, quien se limitó a registrar estas obras como desaparecidas.

En cada uno de los tres incunables, Martos presenta un profundo análisis de los ejemplares desde la bibliografía material y atendiendo a sus contenidos o contextos de producción y recepción. Esto incluye una descripción detallada de su contenido, la historia de sus poseedores y el impacto que pudieron haber tenido, tanto antes de su impresión por los textos que incluyen, como después, a raíz de su publicación.

Nadie parece más autorizado para este estudio que Josep Lluís Martos, quien ha explorado los certámenes poéticos con intensidad en múltiples investigaciones. Este libro constituye un valioso aporte a una línea de investigación altamente fructífera.



El tema que une a los tres incunables es un fenómeno de gran impacto social, cultural y religioso en la Valencia del siglo XV: los certámenes poéticos en honor a la Inmaculada Concepción, donde diversos autores componían coplas dedicadas a la Virgen. Tal como señala Martos en las líneas introductorias del volumen (p. 12), la organización de estos certámenes coincidía con la festividad de la Inmaculada y la intención de difundir los postulados teológicos relacionados en los años 1486, 1487 y 1488.

En el caso concreto de los ejemplares tratados, las obras son fruto de una colaboración entre Ferran Dies (Ferrando Díeç en los impresos), “un clérigo valenciano de origen noble, cuya familia estaba vinculada a la monarquía aragonesa desde el siglo XIV” (p. 12), y el impresor Lambert Palmart. Mientras los dos primeros incunables están escritos en valenciano, el tercero lo está en latín.

El primer impreso, *Obra de la sacratíssima Concepció de la intemerada mare de Déu* (1487), actualiza las carencias en los principales catálogos de incunables. Martos resalta la alta calidad de la edición por su papel y tipografía, compila información sobre los poseedores conocidos de la obra y ofrece una detallada relación de su contenido. Además, compara línea por línea las dos ediciones conservadas: un ejemplar en el CRAI Biblioteca de Fons Antic de la Universitat de Barcelona (Inc. 263) y otro en The Hispanic Society of America (Inc. 98). Este incunable es crucial, no solo por haberse impreso, algo que no siempre ocurrió con los certámenes, sino también porque refleja los esfuerzos del propio Ferran Dies. Según Martos (p. 115), este libro permite comprender mejor cómo funcionaban estos certámenes, en los que demostrar teológicamente la pureza de María era el objetivo principal, con galardones de valor crematístico, como el tradicional rubí, y otros de carácter simbólico, como el *radix Jesse*, que destacaba la genealogía de Cristo.

El segundo impreso, *Obra en prosa sobre la veríssima Inmaculada Concepció de la Mare de Déu* (1488), es “absolutamente desconocido por la incunabilística internacional” (Martos, p. 129). Aunque el libro original no está disponible, sí se conserva un microfilm del mismo, registrado en la Biblioteca de Catalunya tras ser prestado para su reproducción en la posguerra (Microfilm Rotllo B309, Inv. 706). Martos analiza las pocas noticias existentes sobre el volumen y describe su contenido con notable detalle. Destaca la inclusión de un texto de Felip de Malla como autoridad en la materia (p. 176) y la intención de dejar constancia escrita del certamen poético.



El tercer libro, *Orationes ad laudem purissime conceptionis virginis Marie* (1489), considerado perdido en bibliografías anteriores, fue identificado por Martos en el Musée d'Art et d'Histoire de Langres (signatura 943-1-89). Este hallazgo ha permitido realizar un estudio desde la bibliografía material, que ayuda a reconstruir, a su vez, los rasgos del incunable perdido de 1488, con el que comparte su formato en 4º. Además, incluye un extenso catálogo con los nombres de los poetas participantes, abriendo nuevas líneas de investigación, así como documenta en él prácticas desarrolladas en estos certámenes solo intuidas en otros.

En conclusión, la monografía de Josep Lluís Martos es una obra valiosa e innovadora que establece bases para futuras investigaciones. Aunque una contextualización más detallada del taller de Lambert y un inventario de sus publicaciones hubieran enriquecido el volumen, su contribución es indudable. Tres conclusiones principales emergen de aquí: primero, la nueva certeza de que los certámenes inmaculados tuvieron un papel importantísimo en Valencia; segundo, que nuestro conocimiento de incunables, aun a pesar de contar con tantos catálogos, sigue siendo insuficiente en algunos puntos aún a día de hoy; y, tercero, que la metodología propuesta de exploración es de una valía inconmensurable. Como el autor señala (p. 250): “delimitar las pérdidas nos permite tener conciencia de qué podemos encontrarnos o, más aún, de qué debemos buscar”.

