



*SIMPOSIO INTERNACIONAL: HUMANIDADES ENTRE LOS MÁRGENES EN EL OCCIDENTE EUROPEO TARDOMEDIEVAL, CELEBRADO LOS DÍAS 26 Y 27 DE SEPTIEMBRE DE 2024 EN EL INSTITUT ISABEL DE VILLENA D'ESTUDIS MEDIEVALS I RENAIXENTISTES (UCV)*

*Alfonso Lombana Sánchez<sup>1</sup>*

El *Simposio Internacional: Humanidades entre los márgenes en el Occidente Europeo Tardomedieval*, celebrado los días 26 y 27 de septiembre de 2024 en el Institut Isabel de Villena d'Estudis Medievals i Renaixentistes, se constituyó como un espacio académico de reflexión interdisciplinaria sobre la marginalidad y la espiritualidad en la Europa medieval. Este evento reunió a expertos en literatura, historia, arte y religión, quienes expusieron trabajos sobre temas como la diversidad religiosa, la espiritualidad femenina y la exclusión social. El objetivo principal fue examinar cómo los márgenes de la sociedad y de la cultura de los siglos XIII al XVI en Occidente no eran únicamente espacios de exclusión, sino también lugares de innovación, resistencia y creación espiritual.

Uno de los principales enfoques temáticos fue la espiritualidad y la devoción en el contexto tardomedieval. La jornada comenzó con la ponencia de Anna Peirats sobre “Andrés de Lli, *Tesoro de la Pasión*”, donde analizó la obra de este autor como un ejemplo de devoción a la Pasión de Cristo, que ilustraba una profunda conexión emocional con los aspectos más dramáticos de la vida y muerte de Jesús. Este estudio permitió entender la espiritualidad de la época como un fenómeno de gran intensidad afectiva, en el que las manifestaciones religiosas se entrelazaban con experiencias personales de sufrimiento y penitencia. A continuación, M<sup>a</sup> Ángeles Sequero presentó su trabajo “Una muestra de l'espiritualitat tardomedieval: la *Vision de Tindal*”, que abordaba la traducción occitana de la *Visio Tnugdali*, una obra visionaria que describía la vida después de la muerte. Sequero explicó cómo este tipo de literatura visionaria reflejaba las creencias populares sobre el más allá, un tema recurrente que respondía a la necesidad humana de comprender el destino de las almas. Esta obra, por tanto,

---

<sup>1</sup> Universidad Complutense de Madrid, España. Avda. Séneca s/n, 28040 Madrid. ORCID: 0000-0002-2982-544X. E-mail: [alombana@ucm.es](mailto:alombana@ucm.es).



era una pieza clave en la literatura espiritual de la época, mostrando cómo la devoción también tomaba forma de inquietud existencial y curiosidad sobre el mundo *postmortem*.

La espiritualidad femenina también fue un tema central en el simposio. Francesca Barresi presentó una ponencia titulada “Amicizia, sorellanza e solitudine nella letteratura religiosa femminile dei secoli XIII e XIV”, en la que mostró cómo las mujeres expresaban su espiritualidad a través de temas como la amistad, la hermandad y la soledad en sus textos religiosos. Estas mujeres creaban redes de apoyo espiritual y social en un contexto de exclusión, donde los espacios de soledad también servían como lugares de encuentro y consuelo mutuo. Este enfoque fue ampliado por Beatriz De Ancos en “Ecos teresianos en la vida y obra de Luisa de Carvajal y Mendoza”, donde analizó la influencia de Teresa de Ávila en esta escritora, quien adoptó una espiritualidad mística en un momento en que las mujeres tenían acceso limitado al magisterio religioso. La presentación subrayó cómo la experiencia espiritual de las mujeres iba más allá del sufrimiento; era también un camino de empoderamiento, en el que las experiencias personales de dolor y sacrificio se convertían en símbolos de autoridad espiritual. La figura de María Magdalena fue examinada en este mismo contexto por Patricia Fernández Martín, quien en “La figura de María Magdalena en los sermones de la santa Juana: una aproximación fenomenológica” reflexionó sobre la reivindicación de Magdalena como figura relevante en la espiritualidad femenina. Estos estudios sobre espiritualidad femenina contribuyeron a revalorar el papel de las mujeres en la construcción de prácticas devocionales, desafiando la imagen tradicional de subordinación y visibilizando una religiosidad activa y comprometida.

La marginalidad y la diversidad religiosa en la Corona de Aragón y otras regiones europeas constituyeron otro de los ejes temáticos de gran interés en el simposio. Simone Sari ofreció una ponencia sobre “Due dinastie musicali non cristiane nella Corona d’Aragona bassomedievale: la famiglia Mayor e gli Alfuley”, que realzó la influencia de familias judía y musulmana en la música de la Corona de Aragón. A pesar de estar marginadas por razones religiosas, estas familias participaron activamente en la vida cultural de la región, lo que subraya la influencia de las comunidades no cristianas en la cultura medieval. Sari destacó cómo los judíos y musulmanes no solo estaban integrados en la vida cotidiana, sino que además contribuían al desarrollo artístico, en particular



en el ámbito musical, lo cual ofrecía una visión compleja y rica de la convivencia en el Occidente medieval. Blanca Soto Martínez profundizó en la representación de la comunidad judía en “La representación de la comunidad judía en la *Legenda Aurea*”, destacando que, aunque los judíos aparecían a menudo en posiciones marginales o estereotipadas, sus imágenes reflejaban una constante presencia cultural y religiosa en las narrativas medievales. Este análisis fue complementado por Alba Barceló en “Un espill al passat: la imatge dels jueus i les jueves en les hagadot medievals de la Corona d’Aragó”, que analizó cómo los manuscritos ilustrados de la época construían una imagen visual de la alteridad religiosa, especialmente de la comunidad judía. Estos estudios permitieron entender la diversidad religiosa no como una amenaza, sino como una parte integral de la identidad cultural de la época.

El antijudaísmo en la península ibérica fue tratado en una ponencia de Rubén Gregori, titulada “Raza, identidad y religión. El antijudaísmo en la Península Ibérica en el ocaso de la Edad Media”. Gregori abordó cómo las tensiones entre religión, raza e identidad generaron procesos de exclusión y violencia contra los judíos en los últimos siglos de la Edad Media, un fenómeno que fue analizado también en el contexto iconográfico de María Magdalena por Neus Cisneros Hernández en “La iconografía de Maria Magdalena a la Corona d’Aragó tardomedieval: particularitat, fonts i devoció”. Estas intervenciones revelaron cómo las representaciones visuales y literarias de las minorías reflejaban las complejas dinámicas de integración y exclusión en una sociedad que estaba en constante negociación con la diversidad cultural.

La espiritualidad en los márgenes se abordó también desde la perspectiva de los espacios de retiro y el misticismo. André Pelegrinelli, en su ponencia “Eremitorios, bosques y grutas: espacios de la marginación en la memoria de la observancia franciscana”, analizó cómo los espacios naturales servían como lugares de retiro espiritual para los miembros de la observancia franciscana. Estos eremitorios, grutas y bosques proporcionaban un entorno de soledad donde los religiosos podían dedicarse a la contemplación sin las distracciones de la vida cotidiana. Este tipo de retiro también era una forma de marginación voluntaria, en la que el aislamiento se veía como una oportunidad para profundizar en la experiencia de fe. Este tema de espiritualidad autónoma fue ampliado en la reflexión de Ginés Marco sobre “Humanismos trascendentes y Humanismos inmanentes en la filosofía tardomedieval”, donde exploró las



corrientes de pensamiento que influían en el misticismo medieval y su valor en la búsqueda de una fe individual y trascendente.

El papel de las mujeres en la poesía y el arte medieval fue otro de los temas abordados con gran profundidad en el simposio. Alfonso Lombana, en su ponencia “Mujeres protagonistas en la poesía de Janus Pannonius”, mostró cómo las figuras femeninas se convertían en protagonistas en la poesía de este autor, ofreciendo una perspectiva que desafiaba la marginalización comúnmente atribuida a las mujeres medievales. Este enfoque fue complementado por Mar Cortés y Verónica Torres en “Del silencio al discurso autorizado: el sufrimiento físico como fuente de magisterio femenino”, quienes analizaron cómo las mujeres transformaban sus experiencias de sufrimiento físico en fuentes de conocimiento y autoridad espiritual. Estas presentaciones revelaron cómo las experiencias personales y a menudo marginalizadas de las mujeres se convertían en vehículos de enseñanza, permitiéndoles un papel activo en la vida religiosa y cultural de la época.

Otro aspecto destacado del simposio fue el estudio de la representación visual y literaria de las minorías. Vicent Escartí, en “La vida de sant Onofre: entre València y Barcelona”, presentó un análisis sobre la devoción popular hacia San Onofre y su representación iconográfica en el arte devocional valenciano. Este estudio mostró cómo los santos y figuras religiosas servían como mediadores entre la ortodoxia y las prácticas populares en los márgenes de la sociedad. Massimo Marini, en “Poesía religiosa en los márgenes: estudio ecdótico y edición crítica del poema de remate del incunable de la Traslación del muy excelente doctor Catón (90\*DC)”, examinó cómo la poesía religiosa transmitía experiencias de fe y esperanza en contextos de exclusión, mostrando cómo las voces marginadas encontraban una vía de expresión en el género poético.

La presentación del libro de Querciolo Mazzonis, a cargo de los profesores Daniele Solvi y Giulio Sodano, de la Università della Campania Luigi Vanvitelli, fue un momento destacado en el simposio. Su obra se centró en la marginalidad en el Occidente medieval y exploró cómo los márgenes se constituían como espacios de resistencia y transformación cultural. Este libro ofrece una visión interdisciplinaria que combina historia, literatura y filología para profundizar en el concepto de marginalidad, y aporta una perspectiva renovada sobre la importancia de las narrativas periféricas en la comprensión del Occidente medieval. La investigación de Querciolo Mazzonis se convierte así



en una referencia fundamental para quienes estudian el papel de los márgenes en la configuración de identidades culturales y religiosas.

El simposio concluyó con una reflexión conjunta sobre la necesidad de seguir investigando los márgenes como espacios de creación y expresión cultural en la Europa medieval. Los temas tratados durante las jornadas dejaron claro que los márgenes no eran simples vestigios de exclusión, sino que representaban un ámbito donde la espiritualidad, el arte y la cultura popular se entrelazaban y florecían de forma autónoma y significativa. Este evento subrayó la importancia de valorar las narrativas periféricas para lograr una comprensión más rica y compleja de la historia medieval, aportando una visión inclusiva que integra tanto los aspectos hegemónicos como las voces y experiencias que permanecieron al margen del poder y la ortodoxia oficial.

Este simposio fue un recordatorio de que las humanidades no solo deben centrarse en las grandes figuras y acontecimientos, sino también en aquellos elementos que, desde los márgenes, contribuyen a la complejidad y riqueza de una sociedad. El estudio de la espiritualidad, la exclusión y la diversidad cultural en el Occidente medieval proporciona un modelo para el estudio de la marginalidad en otras épocas y contextos, recordándonos que, a lo largo de la historia, los márgenes han sido lugares de resistencia, adaptación y cambio cultural.

