

DOLORES SCHOCH

JOSÉ L. CRESPO FAJARDO

TIGG TIGG

Acompañado de la muestra internacional colectiva:

DOORS GLOBAL MAIL ART PROJECT

Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)
C/ Alfonso XII, 16
41002 Sevilla (España)

Abril—Mayo de 2012

ISBN: 978-84-940005-3-9
DEP. LEGAL: SE 2700-2012
Editorial Antonio Bautista

SEVILLA, ABRIL DE 2012



PRESENTACIÓN

Al iniciar nuestro recorrido, puerta a puerta, por las calles palmeras no podíamos dejar de apreciar lo mucho que puede decir una puerta sobre la historia de la Isla, las personas que habitan tras ellas y su simbología.

No fue hasta 1493, año en que La Palma fue conquistada por Alonso Fernández de Lugo para la Corona de Castilla, cuando se empezaron a construir las casas y edificios que irían conformando lo que ahora denominamos “estilo canario”. Hay que tener en cuenta que los habitantes primitivos de las Islas, los Guanches, vivían sobre todo en cuevas naturales o cabañas muy rudimentarias sumergidos en un periodo protohistórico, muchas veces comparado con el neolítico. Algunas de estas cuevas fueron utilizadas posteriormente, tras su debido acomodamiento, para el almacenamiento de aperos o incluso como vivienda, instalándole puertas y ventanas.



Para la elaboración de las primeras casas tras la colonización, se utilizó ante todo piedra seca y paja, utilizándose sillería y teja para las construcciones públicas.

Con el paso del tiempo, y el crecimiento poblacional de la Isla, se empezó a conformar la denominada “*arquitectura tradicional*” basada en el uso de la piedra volcánica, el barro, la madera y la cal. Se distinguen dos tipos de vivienda: la rural, que se desarrolla libremente adaptándose a su entorno natural, según las necesidades de sus moradores, y la urbana, para la que se utilizan materiales más elaborados y donde se van reflejando los estilos y tendencias arquitectónicas de cada momento histórico.

En los siglos XVII y XVIII, se produce un florecimiento de la economía palmera, consecuencia de la gran actividad comercial, cultural y artística. Así, empieza a diferenciarse la vivienda noble, ocupadas por aristócratas y miembros de la burguesía comercial urbana, llamadas “casas señoriales”, de la vivienda popular, por la ornamentación y el uso de piedras y maderas más costosas. La madera de Tea procedente del Pino canario, árbol que es considerado hoy símbolo natural de la Isla de La Palma, fue utilizada profusamente por el carpintero isleño, debido a su belleza y su capacidad para mantenerse inalterable con el paso del

tiempo, en la realización de techos, balcones o puertas de gran valor artístico. Por su elevado coste, la Tea sería más utilizada en las casas señoriales que en las viviendas populares.

En los siglos XIX y XX, se pueden apreciar diferentes influencias foráneas predominando un estilo más bien ecléctico. Las puertas de los edificios públicos y de los burgueses adinerados son un claro ejemplo de la esmerada elaboración en la talla artesanal de las puertas de madera, siendo destacable el uso decorativo de la piedra de sillería o bien de la madera labrada, como marco.

En cuanto a la arquitectura religiosa, es aquí donde mayor riqueza en la elección de materiales, cuidado y trabajo se demuestra en la elaboración de sus puertas, siguiendo los estilos arquitectónicos “de moda“. Es de resaltar que en la mayoría de las Iglesias se enmarca la puerta con arcos de piedra de sillería.

Mención especial reciben las viviendas que surgieron en la segunda mitad del s. XIX con la emigración a Cuba. Estas “casas de indianos” se caracterizan

por el empleo de materiales novedosos y cargada ornamentación. Sus puertas exteriores suelen ser de dos hojas y largas, muchas de ellas rematadas con arcos acristalados, que se imponen y llaman la atención del transeúnte.

Alejándonos de las diferenciaciones históricas, podríamos decir que las casas tradicionales de “estilo canario” se caracterizan por poseer puertas de doble hoja, en su mayoría lisas o decoradas con cuarterones, con marcos de madera simples.

Debido a la peculiaridad de la orografía palmera, de elevada altura para su tamaño, las casas tuvieron que adaptarse a la inclinación del terreno. Así, nos encontramos con puertas de una misma casa a diferente altura. Es también frecuente, al respecto, el uso único de puertas para la planta baja, algunas de ellas con cristales en la mitad superior de la puerta, a modo de ventana, para dejar entrar claridad a las habitaciones, dejando el uso de ventanas para la planta superior o de puertas acristaladas en



caso de tener balcón. Este tipo de fachada ofrece al espectador una sensación de total simetría y sobriedad.

No dejó de llamarnos la atención, el problema de la incidencia sobre la fachada de las casas, de los arreglos y cambios de trazado de las vías, los cuales, han ido dejando a lo largo de los años puertas, en muchos casos por debajo del nivel de la calle o, peor aún, muy por encima del nuevo nivel y sin posibilidad alguna para su normal uso como puerta de entrada y salida.

Resulta interesante, desde un punto de vista pictórico-artístico, la actuación de los habitantes de las casas al imprimir su imaginación en la decoración de las puertas de sus casas. Ya sea pintándolas en tonos vivos, añadiéndoles pequeños y llamativos detalles como copetes, rejas, llamadores, mirillas o herrajes de forja. O, incluso, la elaboración y talla artesanal de la propia puerta, uno de cuyos máximos exponentes, por su hermosura y laboriosidad, es la “Puerta del Zodiaco” situada en Santa Cruz de La Palma.

Sobre todo en el medio rural, se pueden observar ejemplos de elaboración doméstica de puertas para los cuartos de aperos y de animales, donde

el campesino con gran laboriosidad y con los medios a su alcance, va dejando su impronta en el paisaje isleño.

Puerta a puerta, observamos tanto su esmerado cuidado como su lamentable abandono. Pero en todas ellas se puede vislumbrar el orgullo de quien se mantiene siempre erguido, y la entrañable paciencia de quien espera expectante lo que nos deparará el futuro. Fotografiamos la puerta cerrada como “carta de presentación” y como defensora y “guardián de nuestra fortaleza” de nuestros secretos e intimidades y, también... de nuestra propia historia.

Dolores Schoch, Stuttgart Abril 2012

፲፱፻፳፭ ፲፱፻፳፭



PUERTAS
CENTENARIAS





El Espejo (Llamada también ¡Por ahí!)



Puerta selvática



Puerta viejita



Puerta verdosa



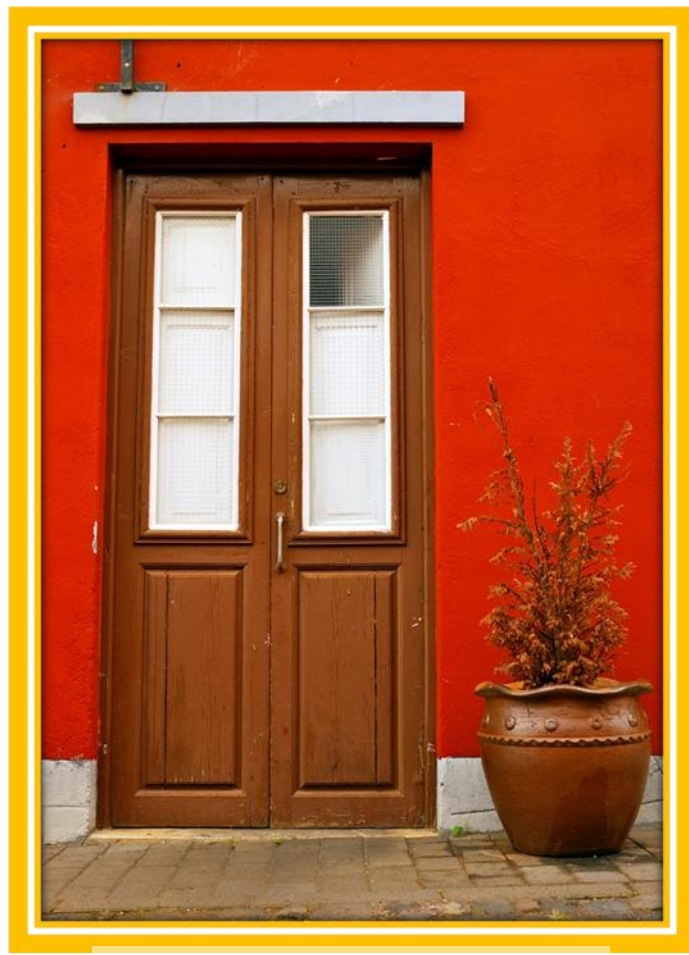
La Puerta del Kiosko



El portón de Santa Lucía



La puerta del prisionero



La puerta de la casa de los espíritus





La puerta del pastor





La puerta de la independencia



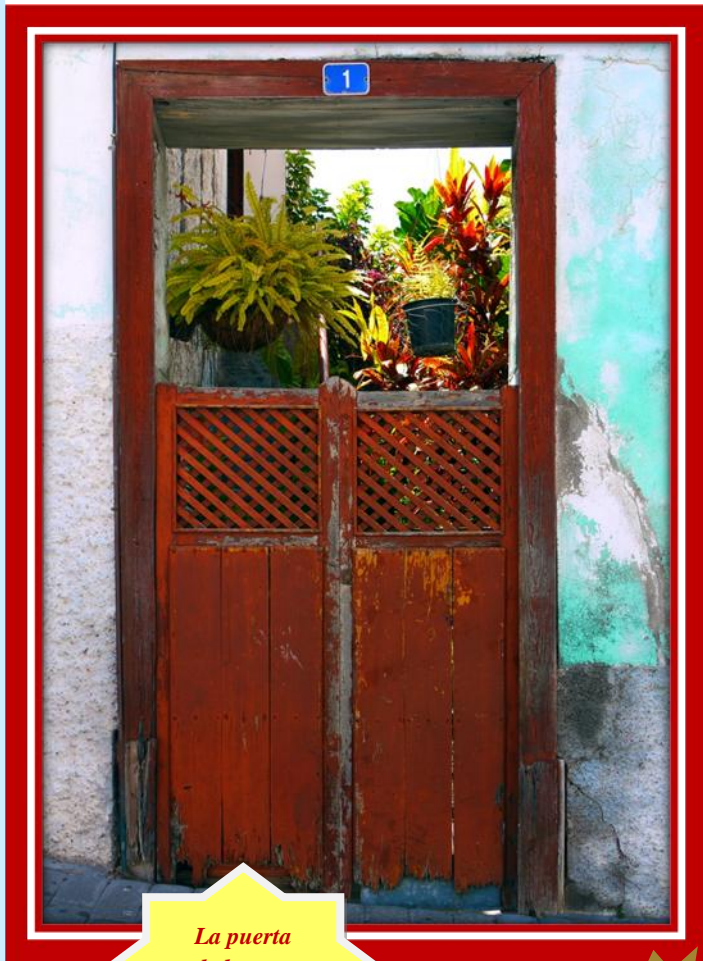
Puerta en caída libre



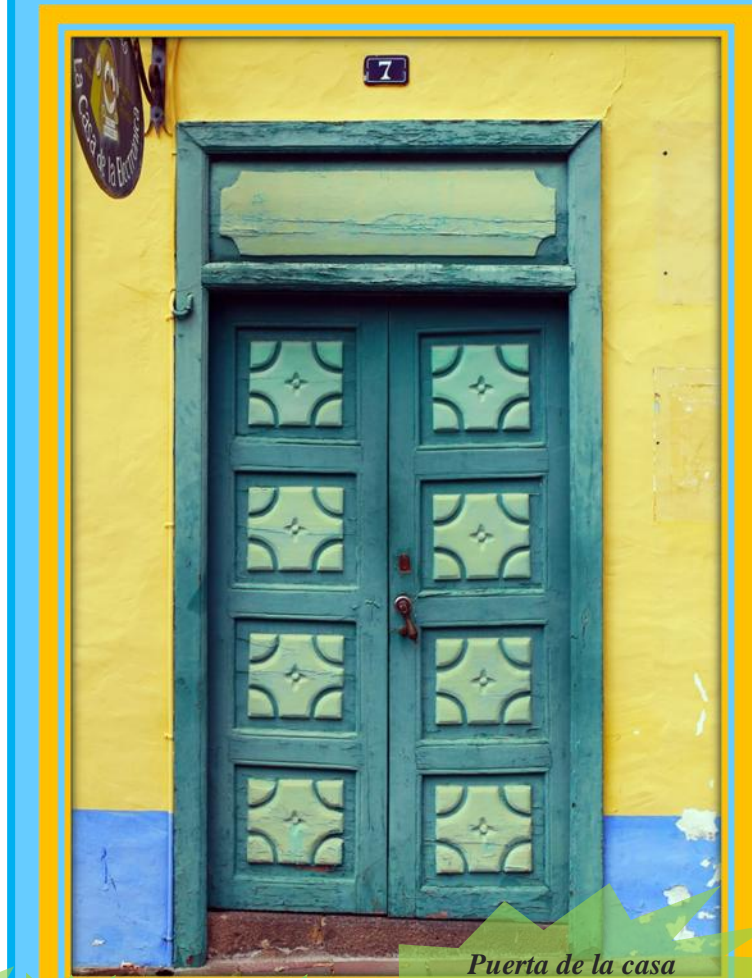
*Puerta del barrio de
San Sebastián*



*Puerta de las
hojas de palma*



*La puerta
de la casa
de la bruja*



*Puerta de la casa
de la electrónica*



*Puerta
jardinera*



*La puerta
de las mil y
una noches*



*La puerta del pajero
del abuelo*

21



*La puerta
de la
abacería*

LO MUNDANO



*La puerta
de la
abadía*

LO DIVINO



La puerta del mago



Puerta denticulada

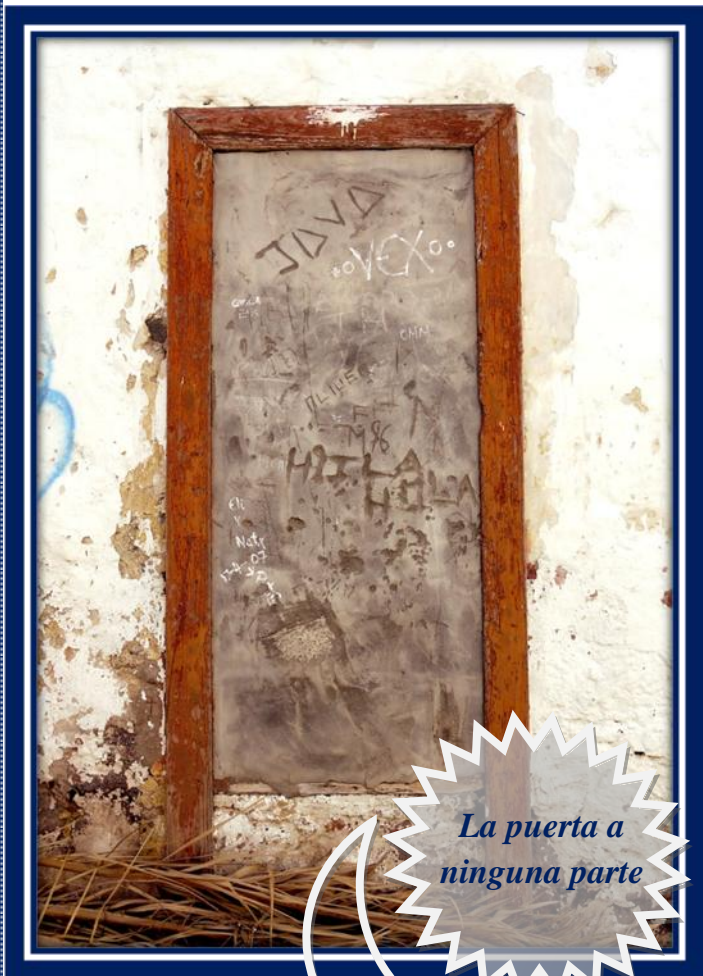


Pórtico encantado





Portón de la salinera



*La puerta a
ninguna parte*



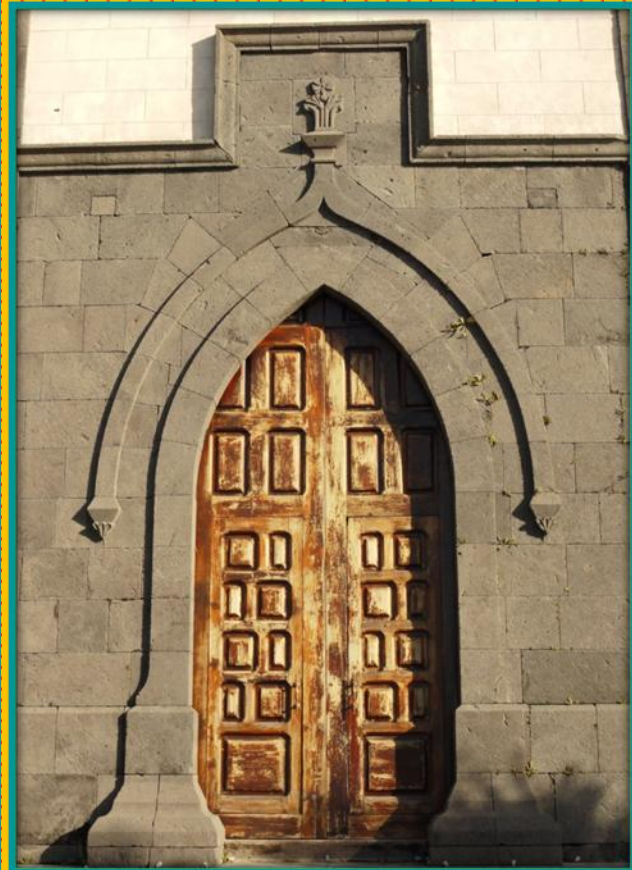
Puerta emblemática



La puerta del taller de vidrio



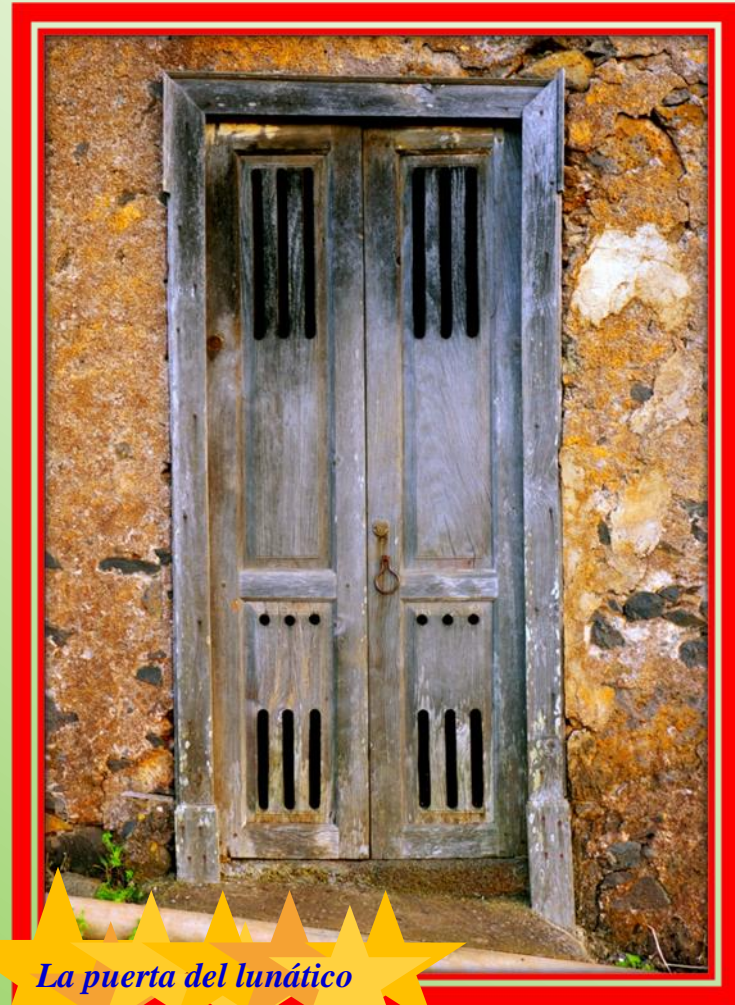
Portón de la santidad



Portón de la eternidad



La puerta de los complementarios



La puerta del lunático



Puerta canariña



La puerta del payaso Plim Plim



Puerta gatuna



La puerta chamuscada

28



La puerta del destello

18



Puerta purpúrea



La puerta de la limpieza



Puerta índigo



Una puerta con flequillo



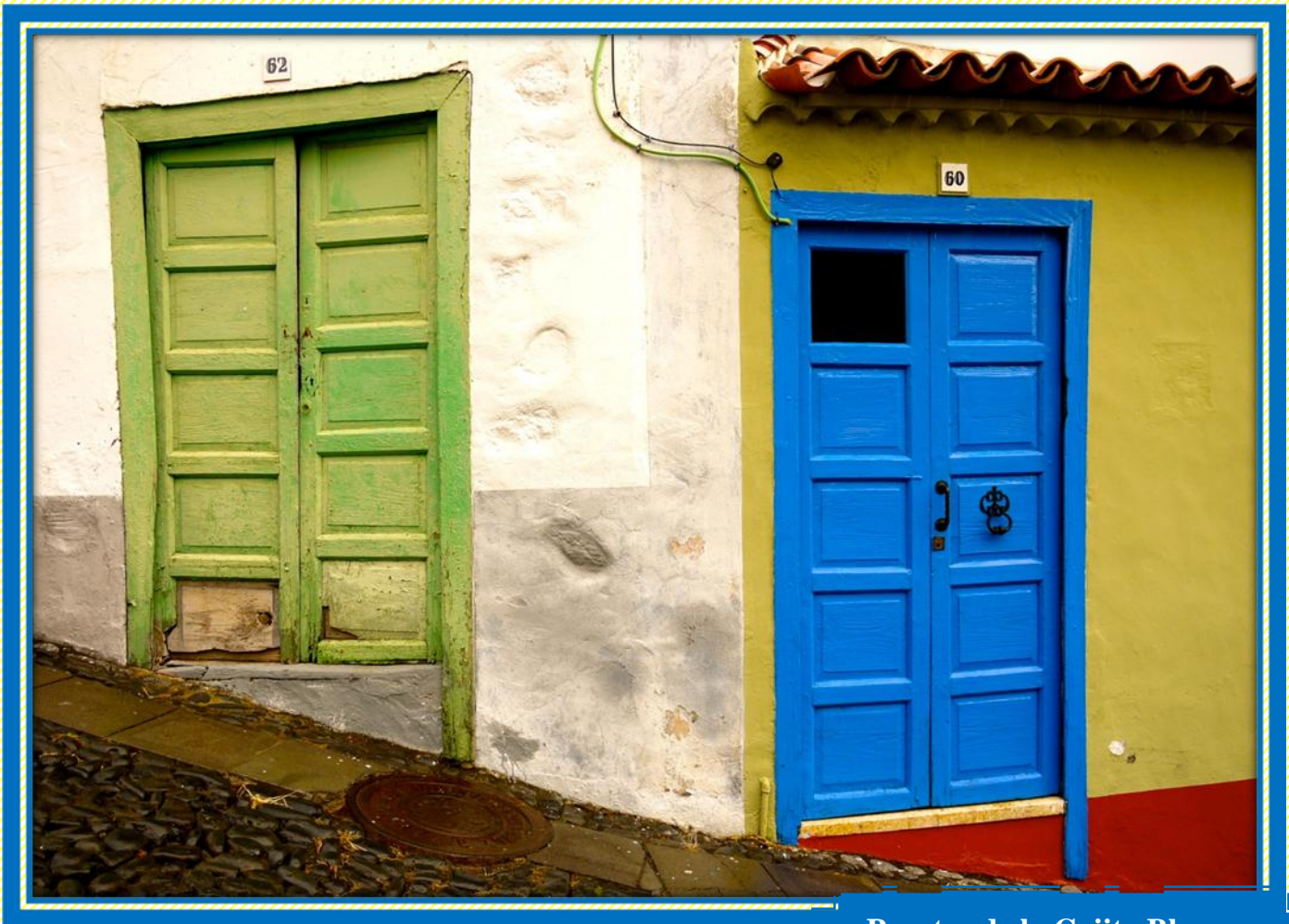
La puerta de la maestra



La puerta del Zodiaco



Puerta de Brita



Puertas de la Cajita Blanca



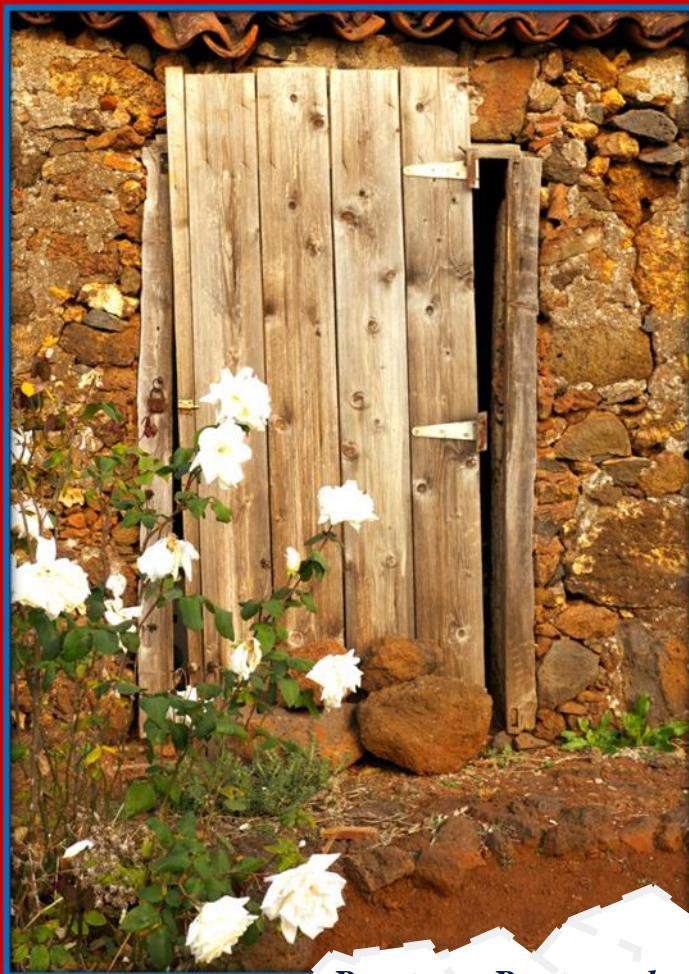
La puerta del Colegio de Abogados



La puerta del Averno



La puerta de la casa de Caperucita



Puerta en Puntagorda



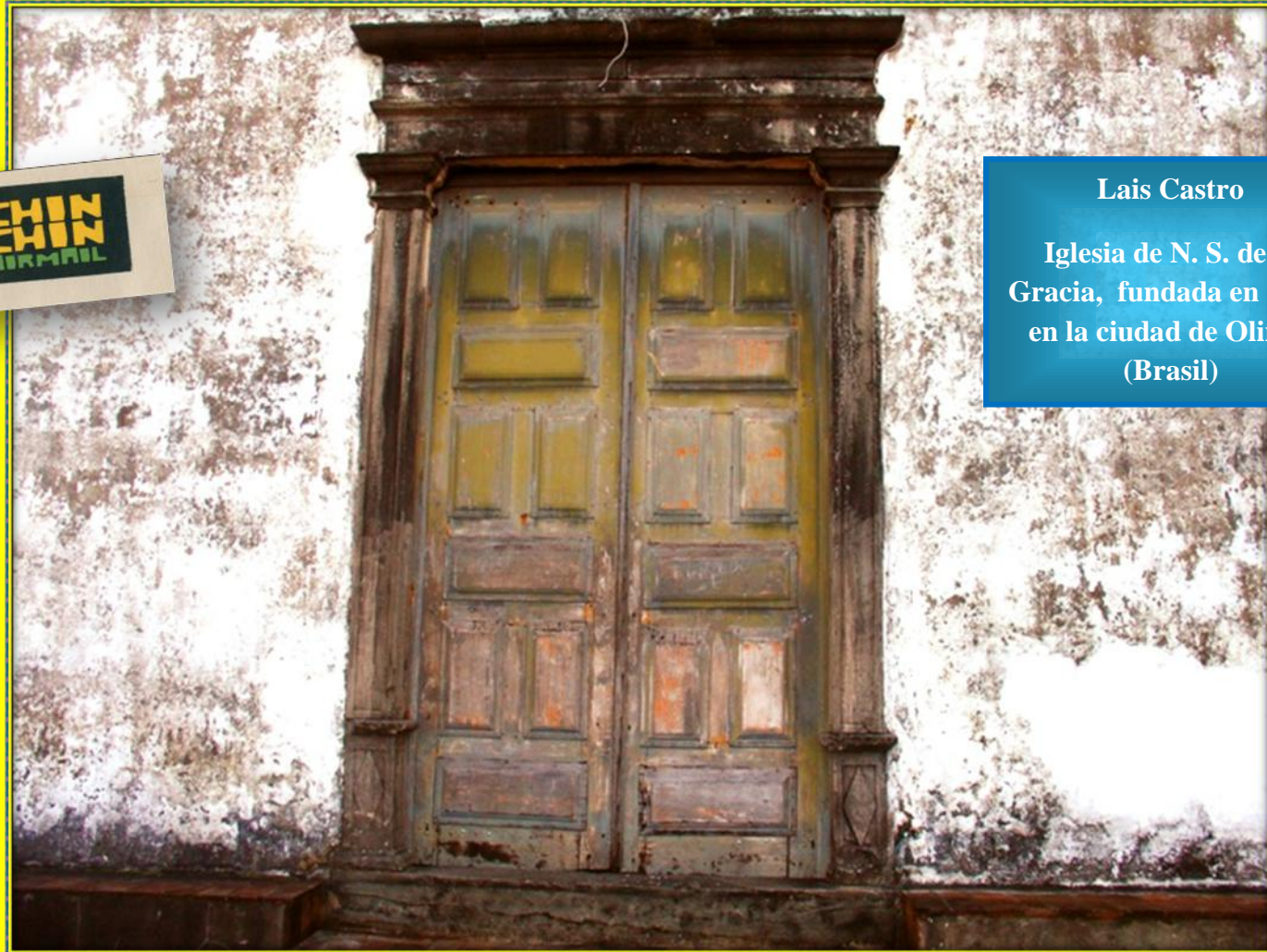
Puertas de los hermanos Dalton

Proyecto Internacional de Arte Postal

DOORS

GLOBAL MAIL ART PROJECT

CHIN
CHIN
AIRMAIL



Lais Castro

Iglesia de N. S. de la
Gracia, fundada en 1535,
en la ciudad de Olinda
(Brasil)



-Puertas en Arzúa-
Lourdes Maceiras
A Coruña (España)



-Mi Puerta-
Susana Ribuffo
Madrid (España)

-PORTAS POR ONDE PASSEI...E NEM FOTOGRAFEI...MAS ALGUÉM O FEZ-

Ana Marta Austin. Recife (Brasil)

PORTAS POR ONDE PASSEI...
RECIFE E OLINDA/PERNAMBUCO
BRASIL

POESIA
00100 NS

meio felice
NINHA LIDER

A vida é uma
poesia sem verso
sem rima e sem
sem pontuação
é uma criança
compreendo

PORTA MULTILUSO
SUPORTE PARA A POESIA

JOSEPHINE MUMFORD
1843-1935
ALMA HUBER 1888-1978
MORTA DAS 3000 PESSOAS
ELAS ME FIZERAM
DAR UM PASSO PARA CIMA

FOTOS DE LAÍS CASTRO
E OUTRAS ENCONTRADAS NA INTERNET

ana marta austin



Francisco Sánchez Gil
El Puerto de Santa María,
Cádiz (España)



¿Está usted feliz?
Beltrán Laguna
Paseo marítimo de Almería (España)



Ana Pobo Castañer

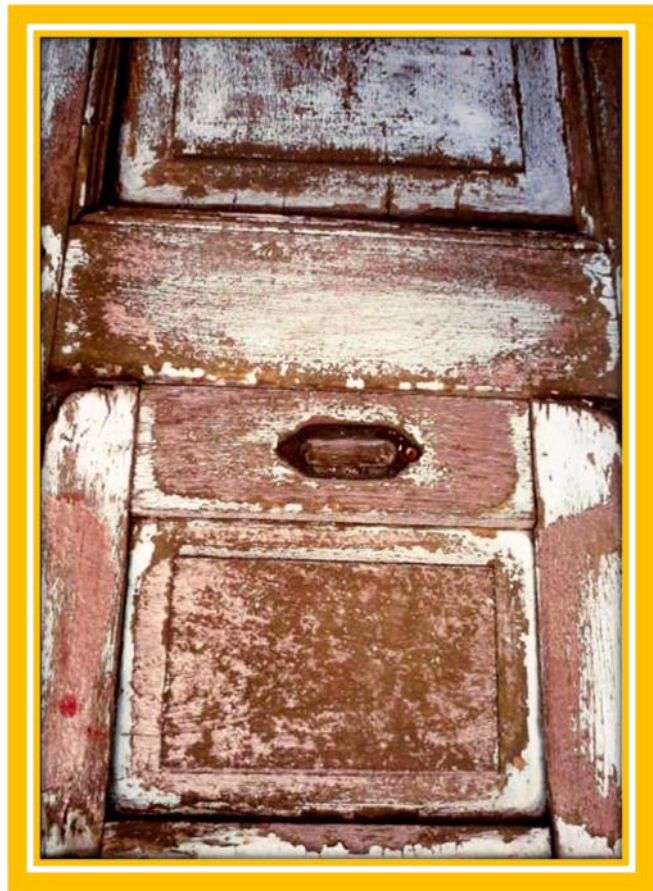
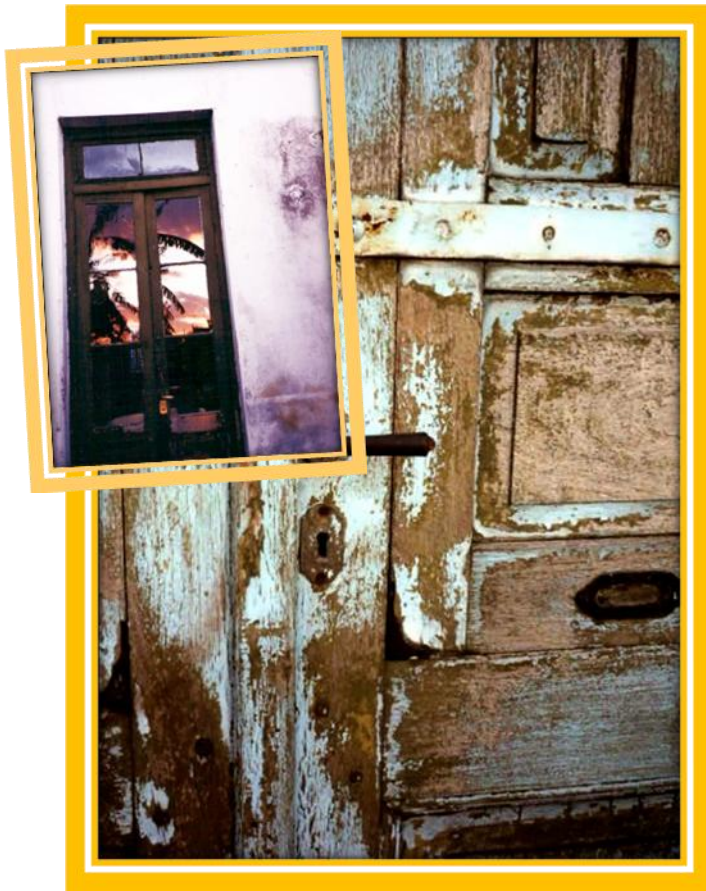
Teruel (España)



Yishav Arutz Zaza
Old train station. San Antonio, New
Mexico (Estados Unidos)



"PUERTA DE LA CASA DE LA ABUELA"
JUANA KOFMAN
La Plata, Prov. de Buenos Aires (Argentina)



Hilda Paz
Puerta de mi casa y puerta en Bernal,
Buenos Aires (Argentina)



Álvaro Pavez Cataldo
Artista Visual
La Ligua (Chile)

1 minute autobiography...Project
Send us 1 minute of sound
in any system by mail or e-mail.
More details in:
mutesoundrecords@gmail.com
http://www.mutesound.org

Proyecto: 1 minuto autobiografía...
Envíanos 1 minuto de sonido
en cualquier sistema por
correo o e-mail. Más detalles en:
mutesoundrecords@gmail.com
http://www.mutesound.org

MUTE SOUND
Pedro Bericat
P.O. Box 4033
50080 Zaragoza - Spain
http://www.mutesound.org
mutesoundrecords@gmail.com

MUTE SOUND
Pedro Bericat
P.O. Box 4033
50080 Zaragoza - Spain
http://www.mutesound.org
mutesoundrecords@gmail.com

Existe un rincón
hay rincones con más rí...

Proyecto: 1 minuto
Envíanos 1 minuto
en cualquier sistema
por correo o e-mail. Más detalles en:
mutesoundrecords@gmail.com
http://www.mutesound.org

MUTE SOUND
Pedro Bericat
P.O. Box 4033
50080 Zaragoza - Spain
http://www.mutesound.org
mutesoundrecords@gmail.com

1 minute autobiography...Project
Send us 1 minute of sound
in any system by mail or e-mail.
More details in:
mutesoundrecords@gmail.com
http://www.mutesound.org

MUTE SOUND
Pedro Bericat
P.O. Box 4033
50080 Zaragoza - Spain
http://www.mutesound.org
mutesoundrecords@gmail.com

Pedro Bericat
Zaragoza (España)



SERSE LUIGETTI
Via Ulisse Rocchi, 3
06100 PERUGIA (Italia)

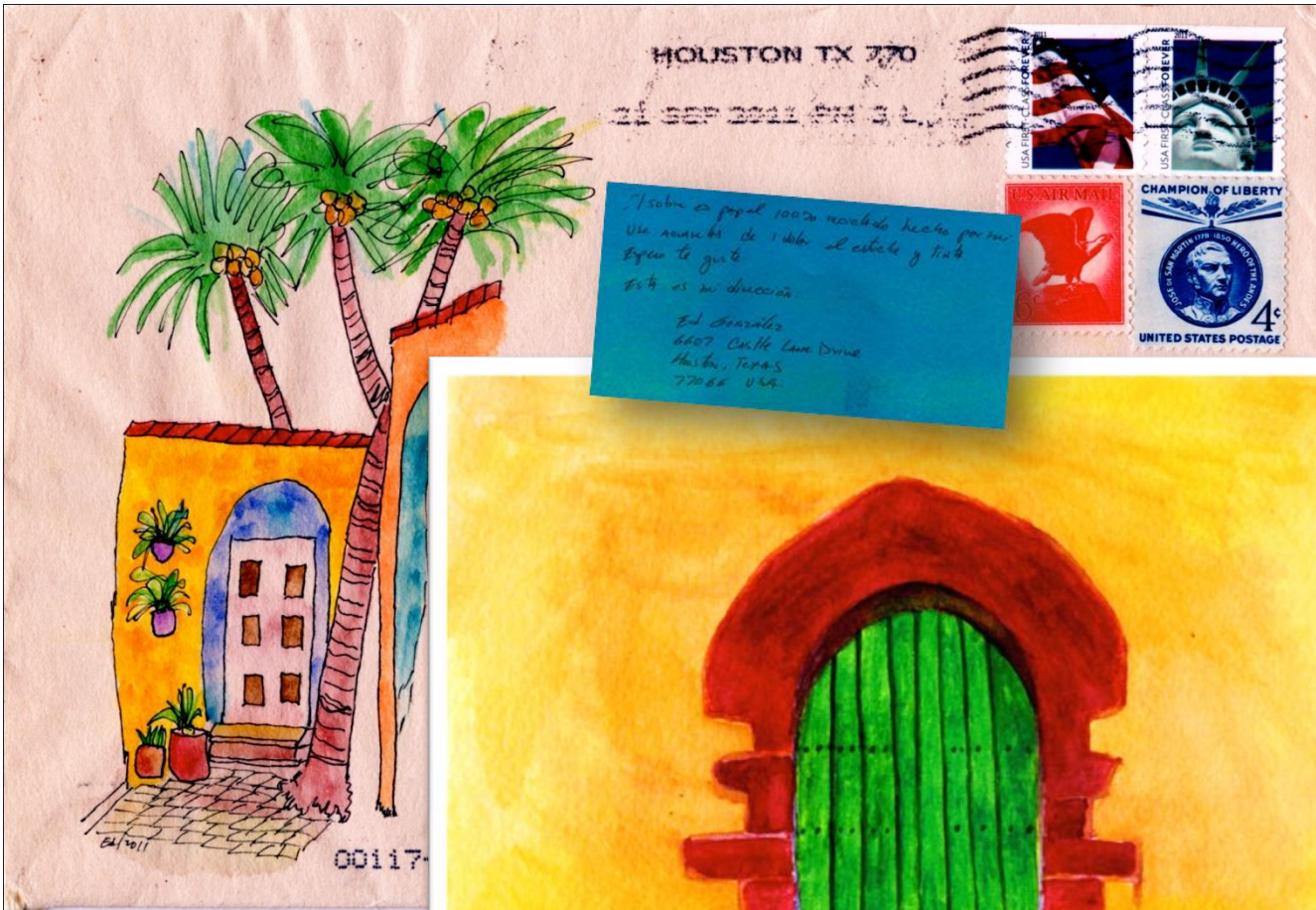


SERSE LUIGETTI
Via Ulisse Rocchi, 3
06100 PERUGIA (Italia)



constellation

Serse Luigetti
Perugia (Italia)



HOUSTON TX 770

21 SEP 2011 PM 3 L

*El sobre es postal 100% realizado hecho por mi
Un momento de vida al estado y país
Espero te guste
Está en su dirección
Ed González
6607 Castle Lane Drive
Houston, Texas
77066 USA*



Ed González
Texas (Estados Unidos)



Elga Lucia Botto
(Argentina)

spo
lat
de

• Elga Lucia BOTTO
• 'La puerta se cierra solita'
foto tomada en Ancestral
Isla de Chiloe (Chile)
• elga_botto@yahoo.com
• San Andrés (S/n) 'Casa de Sol'
Mar de las Pampas
Villa Gesell
Argentina

Verenfe
España

CORREO ARGENTINO
LA REPUBLICA ARGENTINA S.A.

\$ 9,50
ICS

20 grs
VILLA GSELL

Argentina
16/11/2011

337000032010533203012

0105-0048

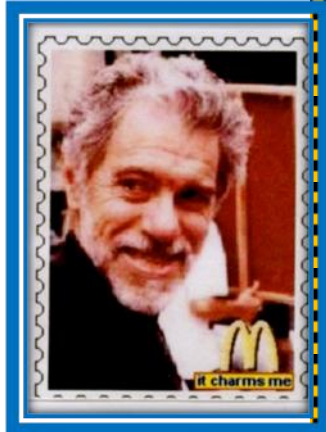
REN: Giuliana C. de Fiori
AV. FRANCISCO GLICÉRIO, 2331 CSTO 33
CENTRO
13023-101 - CAMPINAS - SP - BRASIL



Giuliana C. de Fiori
Campinas (Brasil)



CLEMENTE PADIN
C. CORREO C. 1211
11000 MONTEVIDEO - URUGUAY
PROFESORAL MONTE

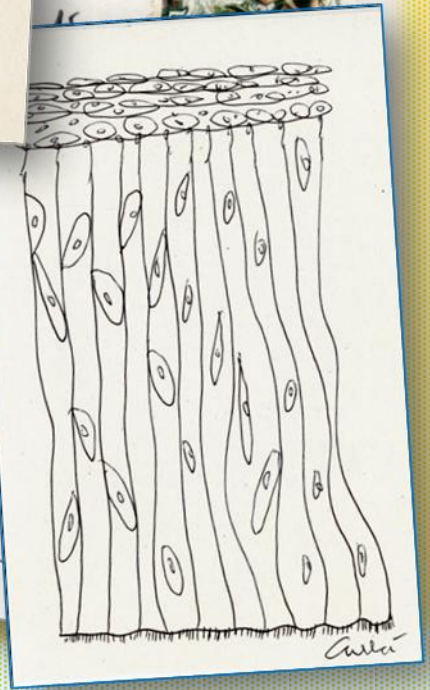
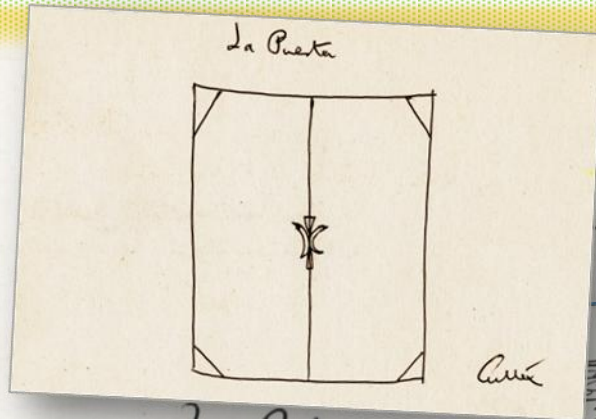


Clemente Padin
Montevideo (Uruguay)





Vudalugo

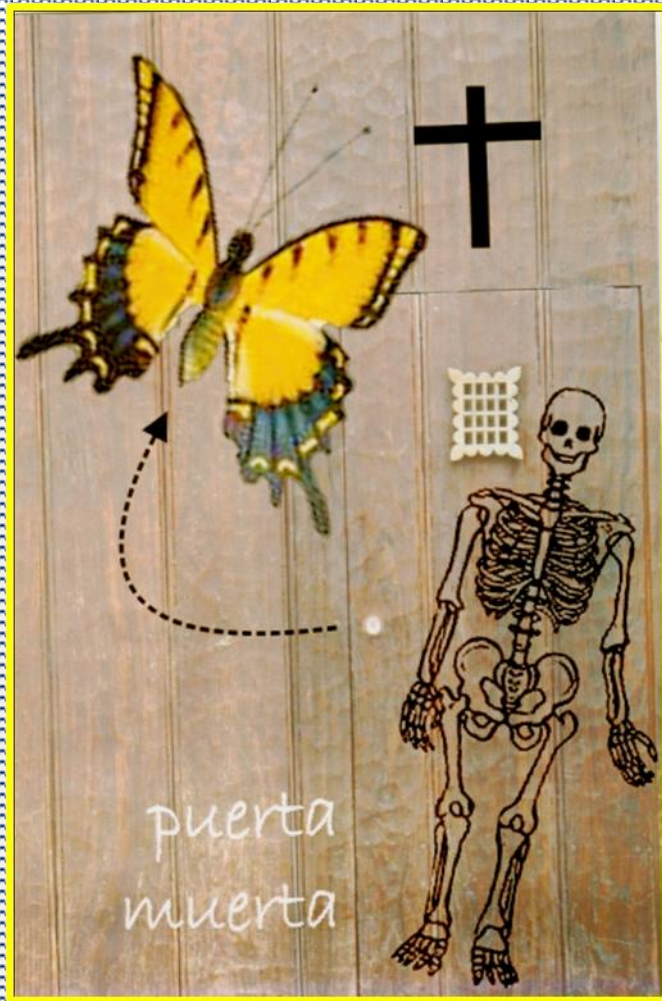


oles. Con un poco de atencio
s. Daniel de Cullá
7 = Comuens, 7-1
09006 - Burgos
n amigo. Hay árboles en lo

Daniel de Cullá
Burgos (España)



Alfredo Rosenbaum (Argentina)
A partir de la foto de una puerta tomada en
Cartagena de Indias, Colombia





Xilografía "Puerta del alma" Graciela Marta Alfonso
2/5
E.C

Convocatoria :Doors "Puertas de Todo el Mundo"

Autora: Graciela Marta Alfonso
Título: "Puerta de la Vida"
Medidas: 13 x 18 cm.
Técnica: Pintura sobre madera (patinas y acrilicos).
Fecha de la fotografía: año 2011
Domicilio Postal: Tte. Cnl. Domingo Trolé 551 Iro. "A". Buenos Aires
Argentina.
E-Mail: gralibris@hotmail.com

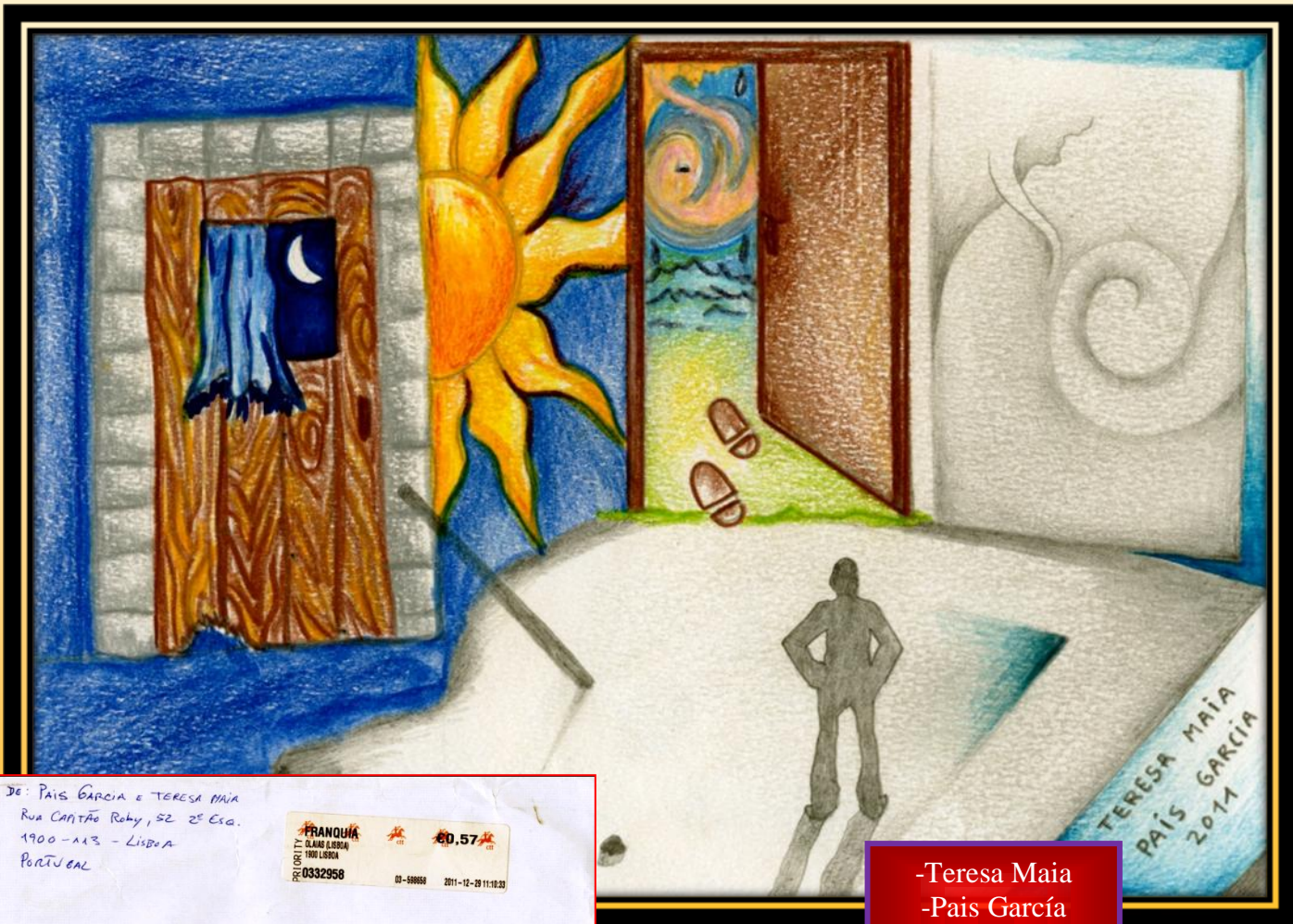
Graciela Marta Alfonso
Buenos Aires
(Argentina)

Convocatoria :Doors "Puertas de Todo el Mundo"

Autora: Graciela Marta Alfonso
Título: "Puerta del Alma"
Medidas: 15 x 10 cm.
Técnica: Grabado. Xilografía: Iluminado a Mano.
Sustrato: Mi Tentes 160 grs.
Tiraje: 5 estampas.
E/C Exhibition Copy
Fecha de realización: año 2011



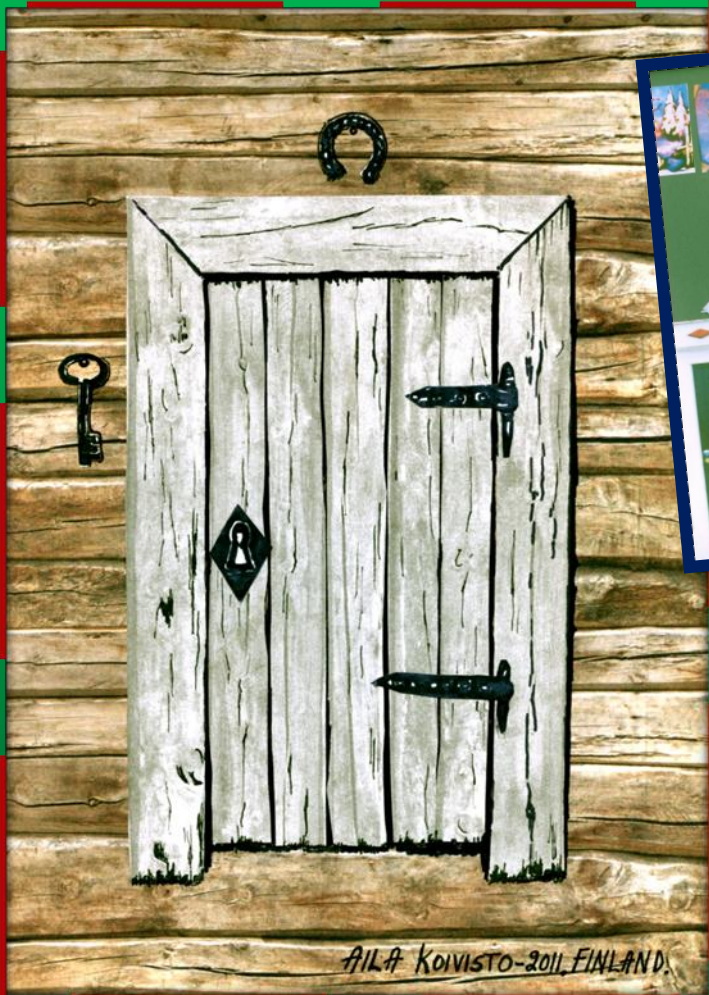
Puerta de la Vida Graciela Marta Alfonso



De: PAIS GARCIA e TERESA MAIA
Rua Capitão Ruy, 22 2ª Esq.
1900-113 - Lisboa
PORTUGAL

FRANQUIA
C/ CLARO E LEGAL
1000 LISBOA
0332958 03-580658 2011-12-29 11:10:23

-Teresa Maia
-Pais García
Lisboa (Portugal)



Stello !!

Collage "Door"

Aila Koivisto
Maunulantie 89
66400 Laikia
Finland

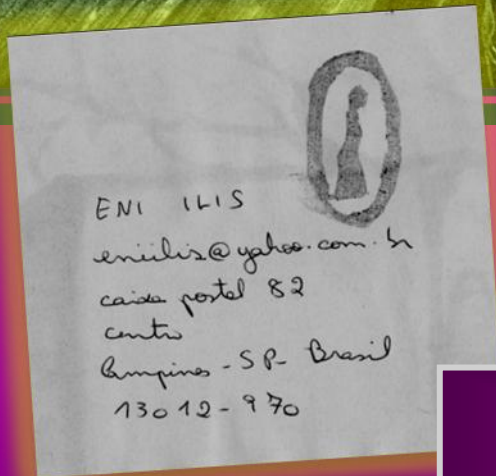
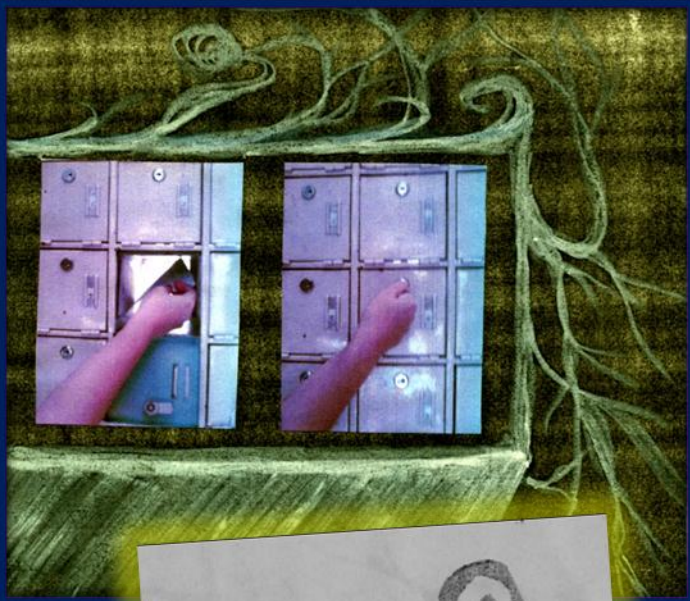
aila.koivisto@suomi24.fi

Aila Koivisto
Laikia (Finlandia)

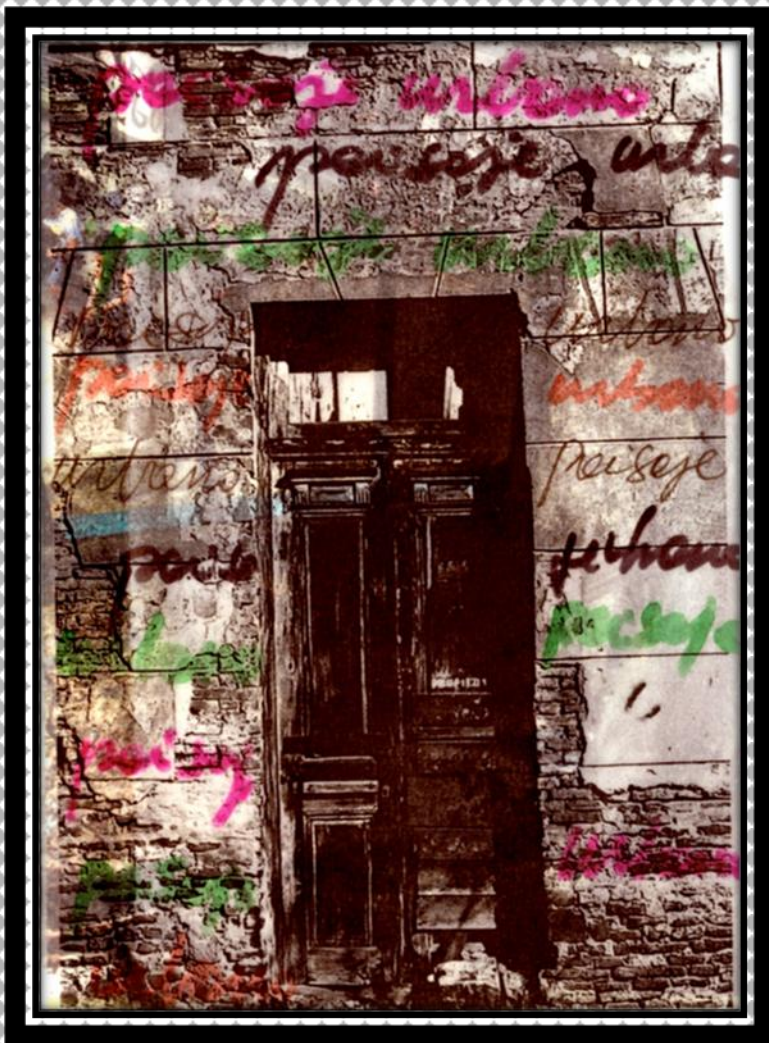


Msg. José Luis Alcalde Soberanes
Av. Revolución s/n Esq. Francisco I. Madero
Col. San Ángel, Cp 01000 México D.F.
joseluis.alcaldesoberanes@gmail.com

José Luis Alcalde Soberanes
México D.F. (México)



Eni Ilis
Campinas (Brasil)



Comptoirie de
aute Cnes
Dors

Estela Burone Riso
A/ Libertadn 2379
1646 San Fermin do
BsAs ARGENTINA

Estela Burone Riso
Buenos Aires (Argentina)



Daniela Fertitta
Mar de Plata (Argentina)

1 DE ENERO DE 2012

PUERTAS DE TODO EL MUNDO

c/o José Luis Crespo F...

Caracas, VENEZUELA

dórian



Caixa Postal nº 616
Foz de Iguaçu (SC)
BRASIL - 80710-870

dórian José Ribas Marinho



PRIORITÁRIO
PRIORITY

75240285-4

13 x 37mm

Dórian Ribas Marinho

(Brasil)



the doors remain closed
the doors remain closed
by which means
the door has stopped this
was re

the doors of the tube train slide open

to Jose Luis Crespo Fajardo
c/ Baltasar Martin 16 Piso 1º
Santa Cruz de La Palma
Codigo Postal 38700
La Palma Provincia de Tenerife
Canarias
SPAIN

he must be
to mark
to a
political
in the area

to Jose Luis Crespo Fajardo
c/ Baltasar Martin 16 Piso 1º
Santa Cruz de La Palma
Codigo Postal 38700
La Palma Provincia de Tenerife
Canarias
SPAIN

Simon Warren
(Reino Unido)

Arte postal “Puertas de todo el Mundo”

A comienzos del año 2011 se lanzó a través de una plataforma de internet la convocatoria *Doors: Global Mail Art Project*, que sin apenas difusión fue propagándose en foros y redes sociales dando como resultado que increíbles postales y cartas de *mailartistas* de todo el mundo recalaran en nuestro buzón, en la pequeña isla canaria de La Palma.

Siendo la primera vez que convocábamos una exposición de arte correo, jamás pensamos obtener una respuesta tan positiva en cuanto a contribuciones y calidad de las piezas. Cada postal contiene una anécdota y es imposible en estas líneas relatarlas todas. En cambio sí querríamos aprovechar para agradecer el desinterés de los artistas colaboradores, con quienes estamos unidos por un manantial común: el amor al arte. Asimismo, como muestra de agradecimiento nos preocupamos por confeccionar el presente catálogo, con número de ISBN electrónico y disponible en internet para que todas estas meritorias joyitas fueran disfrutadas desde cualquier punto imaginable del planeta.

La temática de la puerta la habíamos explorado con éxito en una exposición en Santa Cruz de La Palma en enero de 2011. Ahora, algo más de un año después, retomamos la línea con el apoyo de este riquísimo muestrario de arte postal. En total se exhiben piezas procedentes de once países: España, Brasil, Argentina, Estados Unidos, Chile, Italia, Uruguay, Portugal, Finlandia, México y Reino Unido, que además tenemos el orgullo dar a conocer en un entorno tan privilegiado como es la *Escuela de Estudios Hispano-Americanos del CSIC*, en pleno corazón de la ciudad de Sevilla.

En suma, esperamos que los autores estén conformes con el resultado, y que la celebración de esta *I Exposición de Arte Postal Puertas de todo el Mundo* obtenga una buena acogida y el beneplácito de los espectadores.

José L. Crespo Fajardo.

Sevilla, 2 de Abril de 2012

Dolores Schoch:

Abogada, Fotógrafa y Directora de *Arte y Sociedad. Revista de Investigación.*

José L. Crespo Fajardo

Artista Visual. Profesor del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Finis Laus Deo