

FLORES DEL PACANDÉ

José L. Crespo Fajardo

**COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES Y ARQUITECTOS TÉCNICOS DE SANTA CRUZ
DE TENERIFE. DELEGACIÓN DE LA PALMA**

CALLE PEDRO POGGIO, 10

Santa Cruz de La Palma, 38700. Provincia de Tenerife

Del 16 al 31 de Agosto de 2012

Horas de apertura:

Lunes-viernes: 10.00-14.00 / 18:00-20.00 h.

Fotografía: Nieves Rosa Felipe Crespo

CARTAS DIFERENTES EDICIONES

ISBN-13: 978-84-936817-7-7

Nº. Registro: 201274332



**COLEGIO OFICIAL DE
APAREJADORES Y
ARQUITECTOS TÉCNICOS
SANTA CRUZ DE TENERIFE**

José L. Crespo Fajardo

FLORES DEL PACANDÉ

Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos

Técnicos de Santa Cruz de La Palma

Agosto de dosmil y doce

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría expresar mi sincero agradecimiento a todos quienes que me han apoyado a la hora de materializar esta exposición, comenzando especialmente por mi madre, Amparo Fajardo Pantoja.

Muchas gracias a mi prima Nieves Rosa Felipe por ejercer como fotógrafa para las imágenes del presente catálogo.

Asimismo, quisiera dar las gracias a Manuel Poggio Capote por su ayuda en la edición por parte de *Cartas Diferentes Ediciones* y por sus buenas recomendaciones.

Agradecer al *Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Santa Cruz de La Palma* su prestancia a la hora de concederme el espacio expositivo en la bonita casa señorial donde se encuentra emplazada su sede.

Reconocer también a Javier Sánchez, de la Televisión de Canarias en La Palma, por su gentileza a la hora de gestionar la emisión de un pequeño reportaje sobre la exposición en el informativo autonómico Canarias Express.

Y gracias en general a todos los que visitaron la exposición, en especial a los artistas y amigos Merche, Jorge Beda, David, Guacimara, Oscar y Manu Marzán.

FLORES DEL PACANDÉ

Mantén tu rostro al sol y así no verás las sombras.

(Aforismo)

El Cerro del Pacandé es una reserva natural situada en el Tolima, en Colombia. Multitud de leyendas, canciones y tradiciones se refieren a este paraje mágico, embebido de sensaciones irreales pero auténticas.

Este trabajo es un tributo a Colombia, el país donde nací, tomando al Pacandé como símbolo de lo que representa en mi memoria.

Las *flores* son estas muchachas de rasgos latinos y tostado color de piel, bautizadas con peculiares nombres de pueblos colombianos.

Sus retratos protagonizan la muestra. El rostro puede expresar un infinito repertorio de emociones con minúsculas acciones musculares, gesticulaciones que responden a sentimientos espontáneos muy difíciles de fingir. En la vida cotidiana, aún de modo inconsciente, atendemos a las expresiones de los demás para obtener información de su estado emocional, tipificado socialmente por códigos que han sido tradicionalmente objeto de interés por parte del artista.

Para éste, plasmar el gesto del personaje siempre fue primordial, pues con ello mostraba su voluntad y espíritu.

La serie *Flores del Pacandé* nos habla de una realidad superior que se encuentra en lo cotidiano. Pinturas y acuarelas de rostros frontales, reproducciones del semblante de mujeres jóvenes con rasgos acentuados por una *maniera naïf* y en ocasiones expresionista. Su contemplación permite hacer un cotejo de la misteriosa hondura que reside en los rostros, la belleza de los rasgos femeninos que inspiran a la poesía. En general son imágenes de impacto inmediato, pero cuya visión proporciona sensaciones inquietantes. Muchos de estos rostros tienen los ojos cerrados. Sus ojos cerrados delatan que se encuentran en estado de trance. Sueñan. Imaginan. Desean. Son el icono del ojalá.

Este trabajo en total asciende a 23 pinturas y un cierto número de ilustraciones. Las pinturas son acrílicos sobre lienzo, con medidas que oscilan entre 20x30 y 40x60 cm. Su enmarcación es tablilla. En cuanto a las ilustraciones, en su mayoría tienen un formato de 20x30 cm. aprox. Son dibujos compuestos en técnica mixta (acuarela y tinta negra para tramados; rotuladores y gouache para resaltar y enfocar algunas zonas) sobre papel de acuarela.

José Luis Crespo Fajardo

TAMBORES DEL PACANDÉ

*Imponente a la distancia,
cerro del Pacandé.*

*Hermoso allí se levanta,
desde el llano ya se ve.*

*Cuando se llegan las fiestas
vienen hasta sus laderas
muchos descendientes
de antiguas tribus guerreras.*

*Evocando en sus cantares,
rememorando en sus danzas
los sacrificios y altares
de los indios Natagaimas.*

*Suenan tambores,
tambores del Pacandé
con ritmo de zambombas
que es ritmo Paéz.*

*Tocan alegres las flautas,
bambucos y torbellinos
y los ritmos de la caña,
resonando en los parajes
los chuchos y las carrascas.*

Jorge Villamil

La Sarita

25x40 Cm.

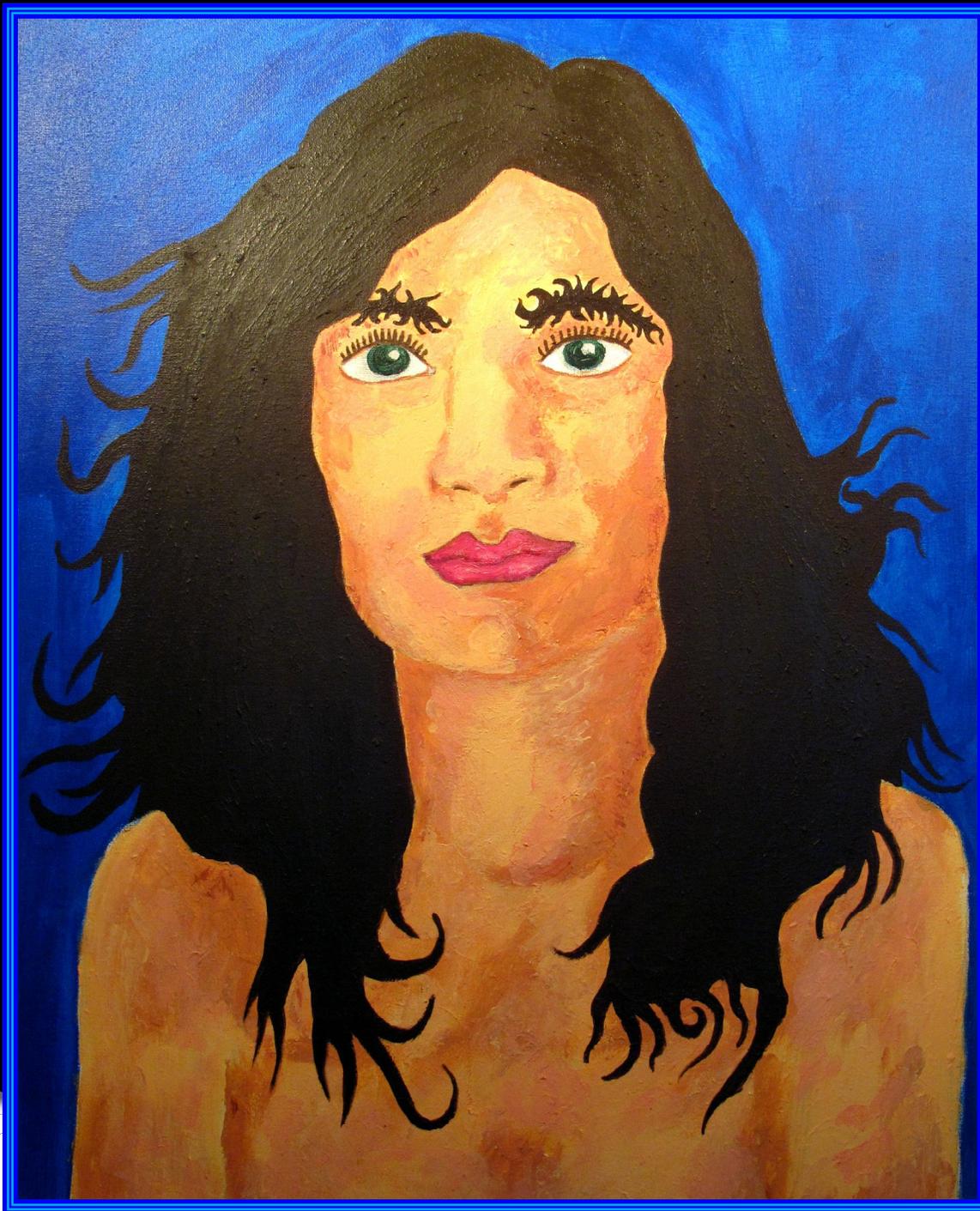


Membrillal
24x40 Cm.



Mayoyoque

40x60 Cm.



NicoClí

25x40 Cm.



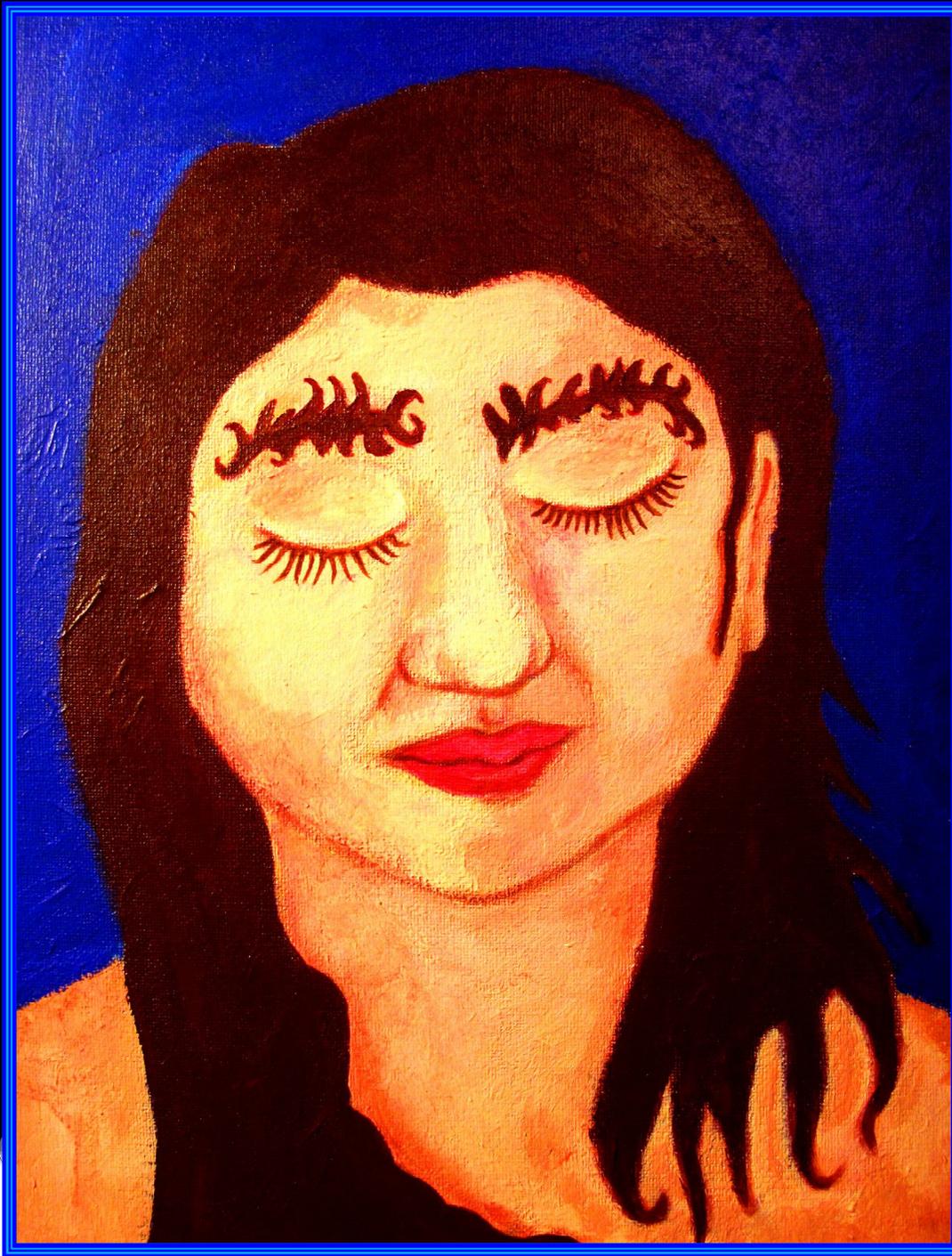
Llano
Chiquito

25X40 cM.



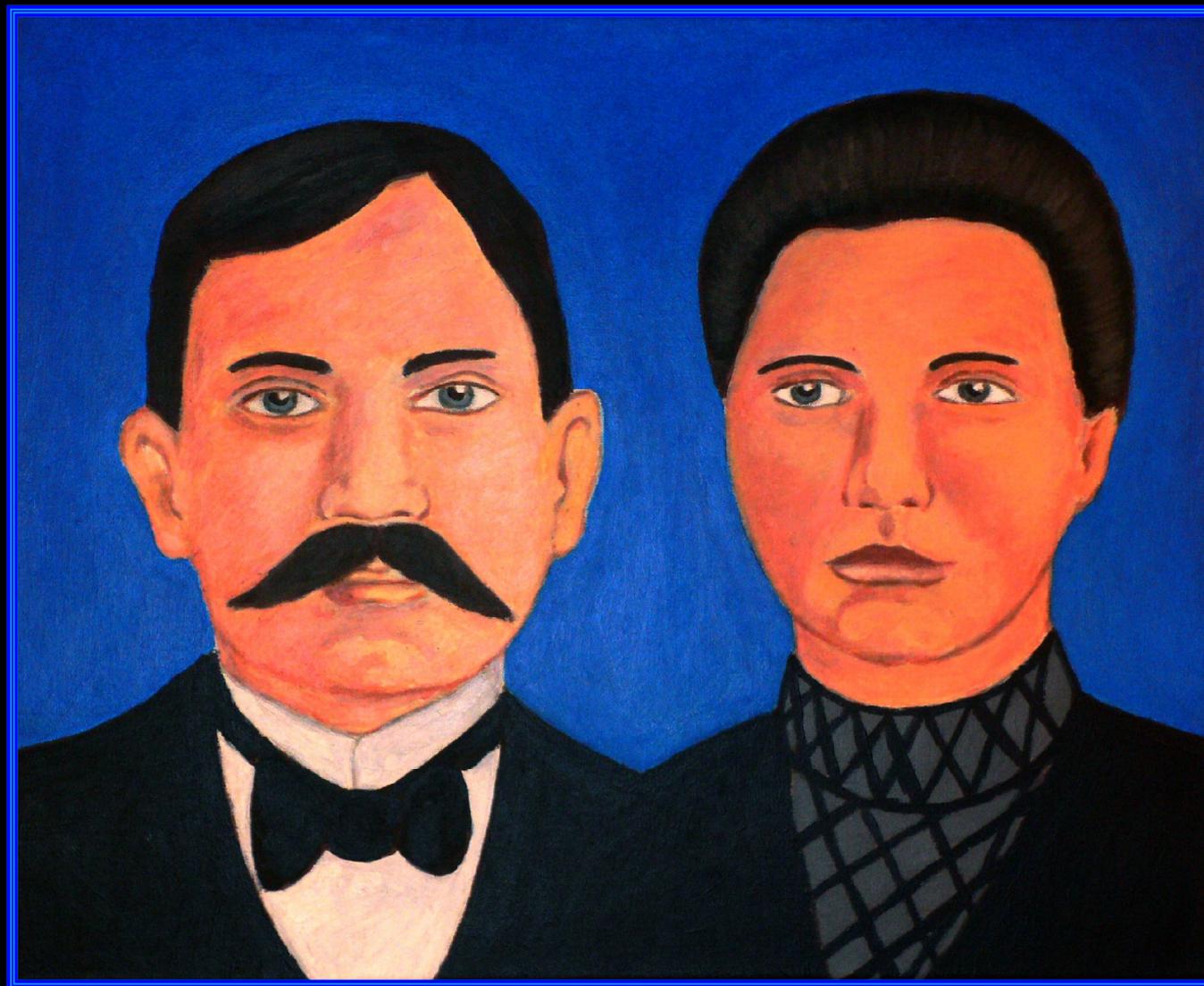
Abriaquí

25x40 Cm.



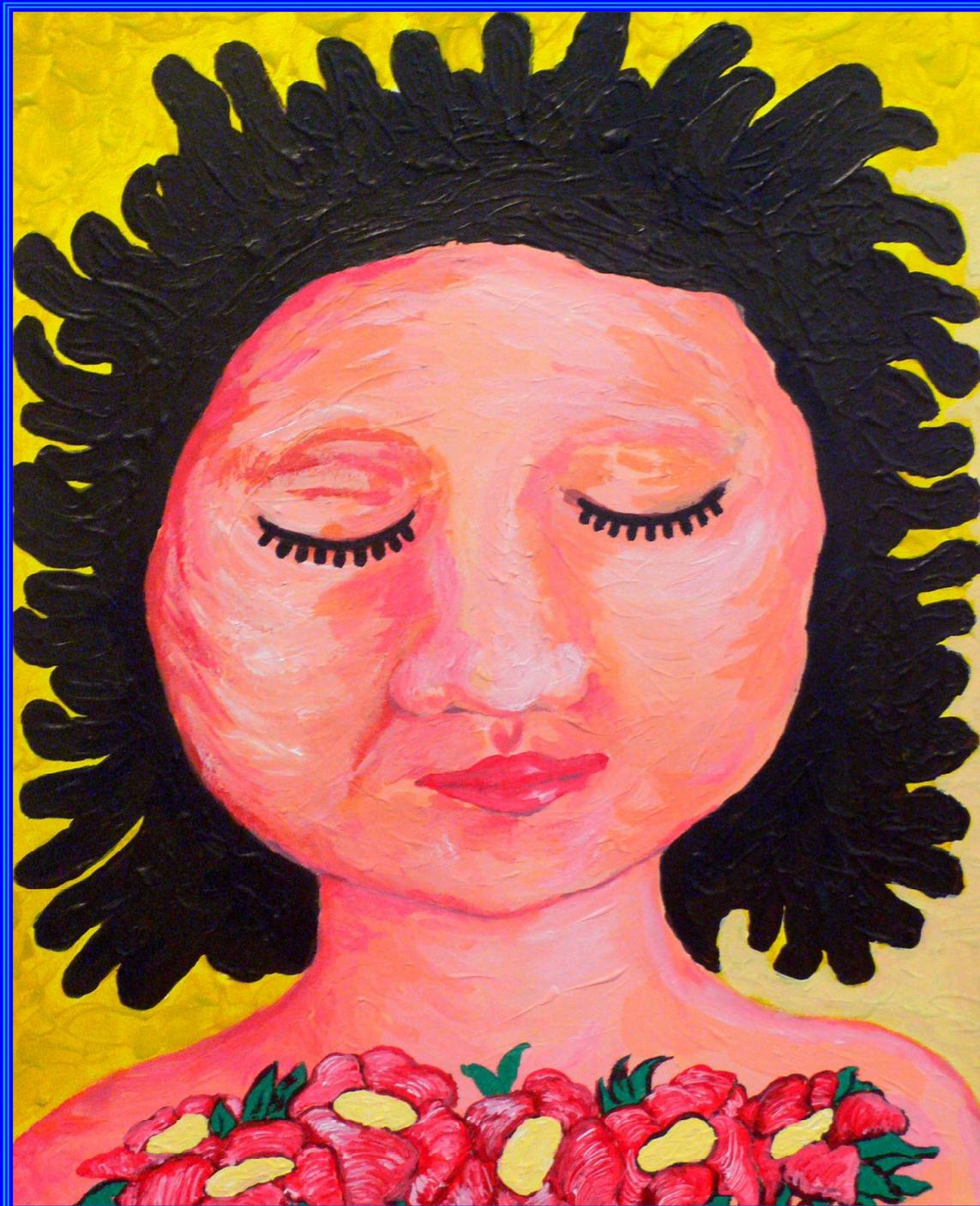
Lecheimiel

30x40 Cm.

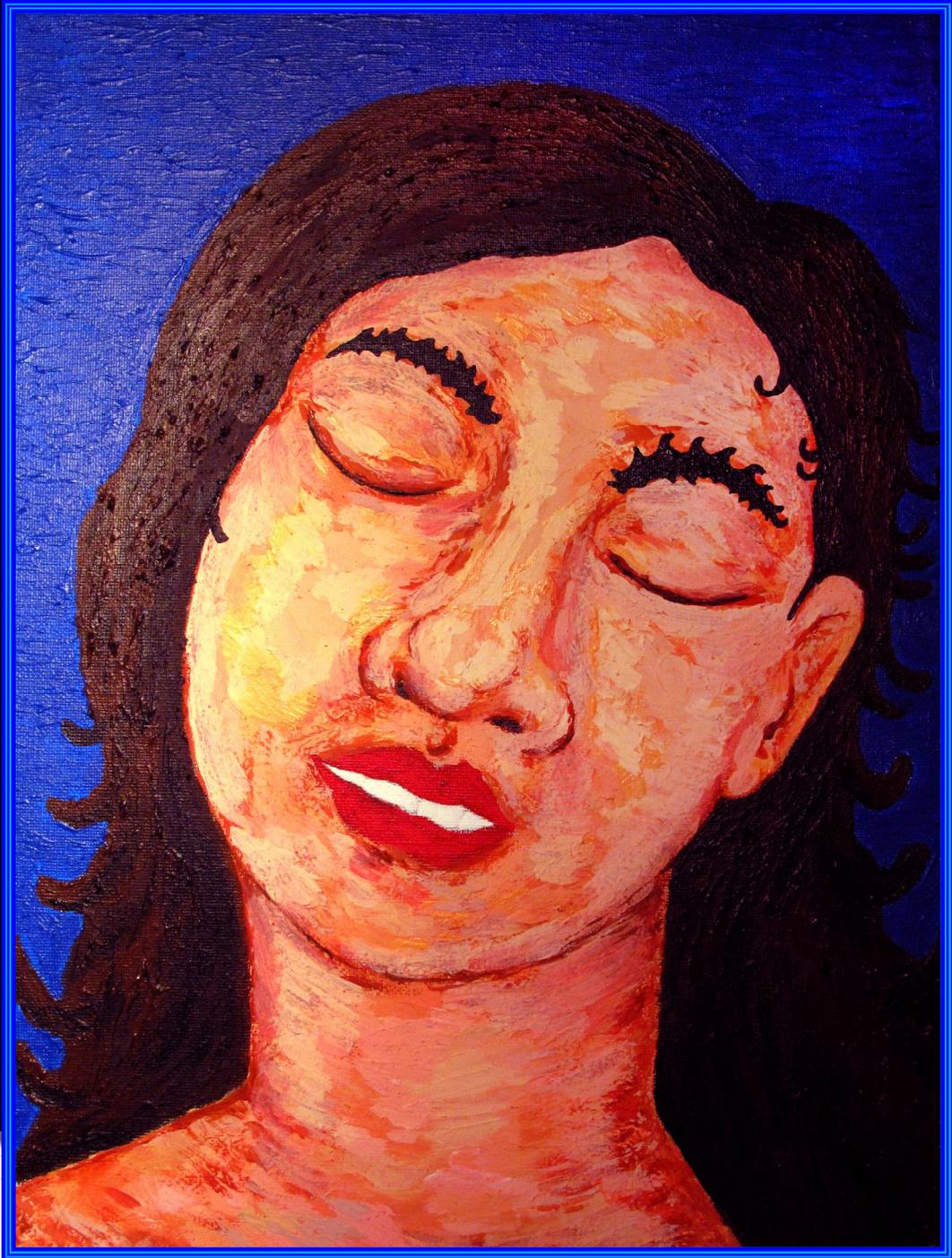


Bella María

25x40 Cm.



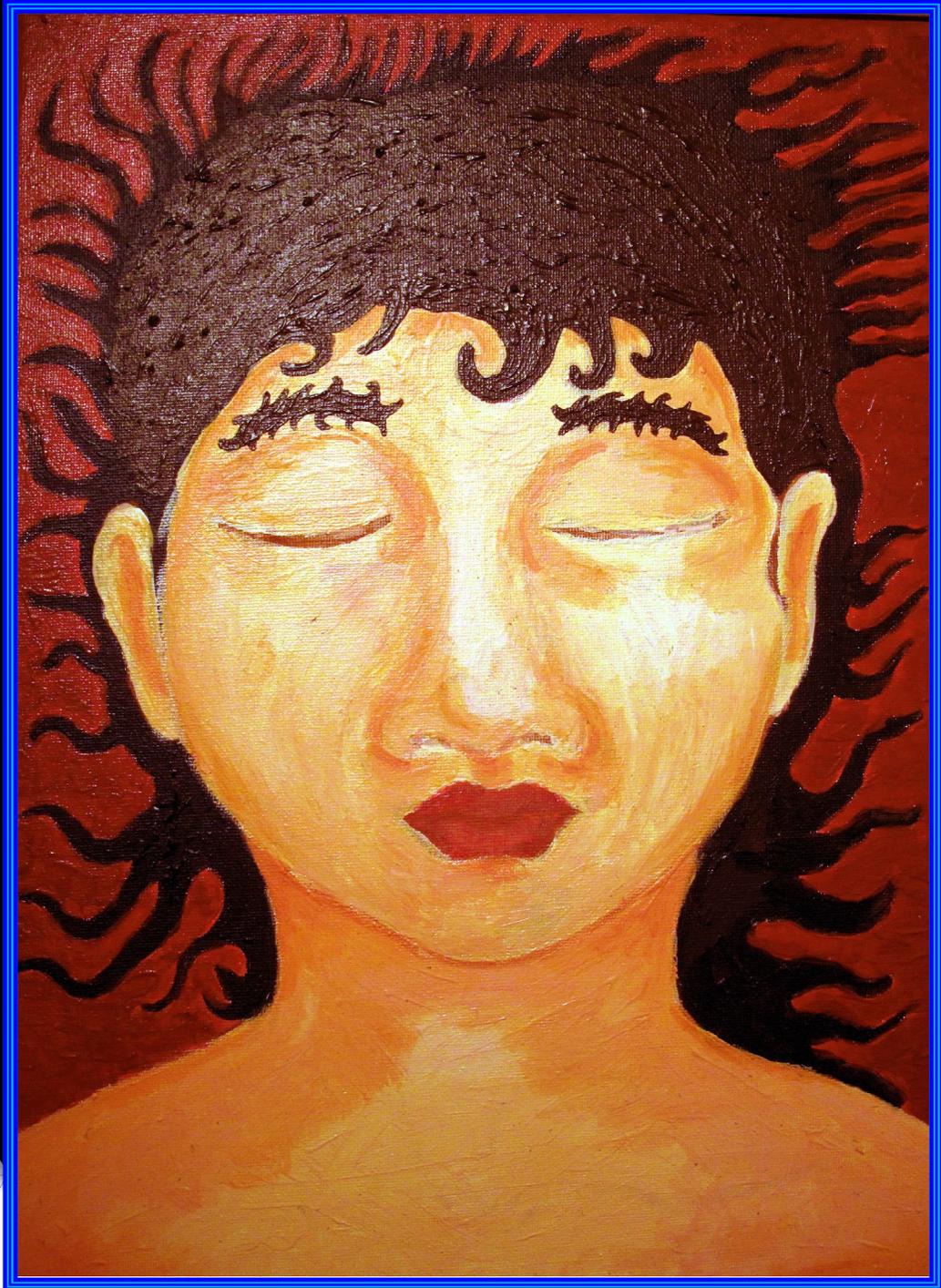
Yerbabuena
Pérez
25x40 Cm.



Paratebueno
25x40 Cm.



Pascuita
25x40 Cm.



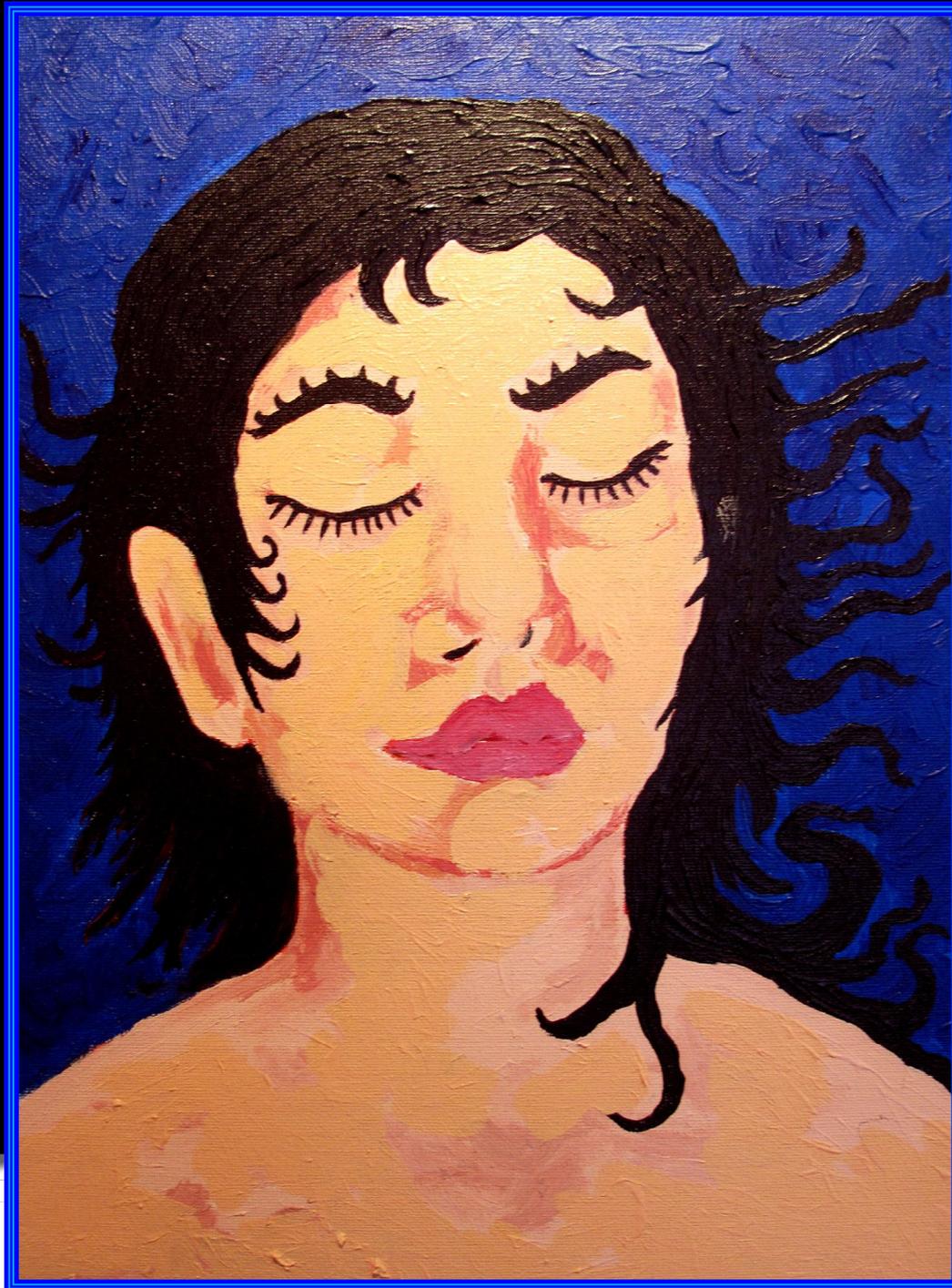
Chachafrutal

25x40 Cm.



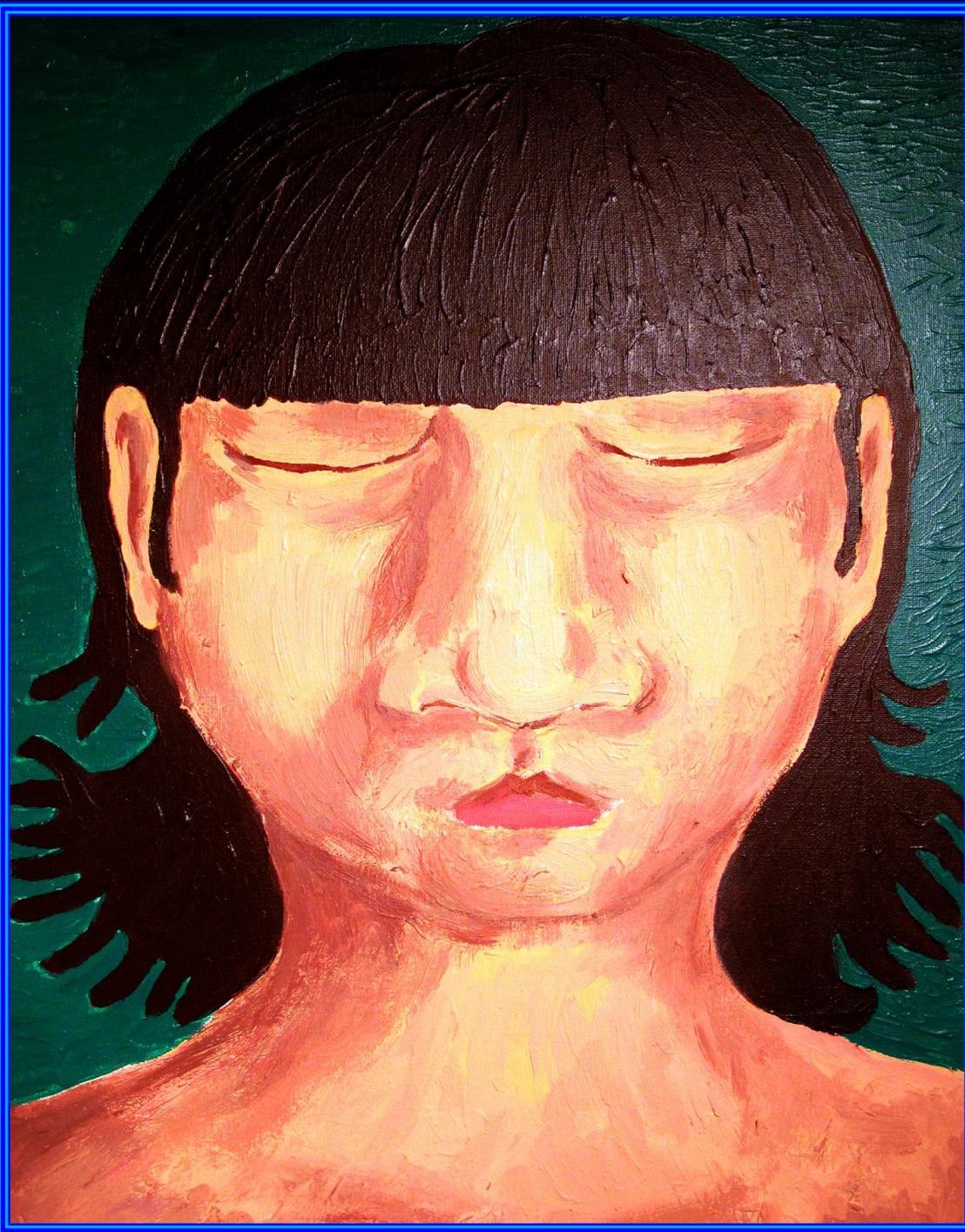
Zancudito

25x40 Cm.



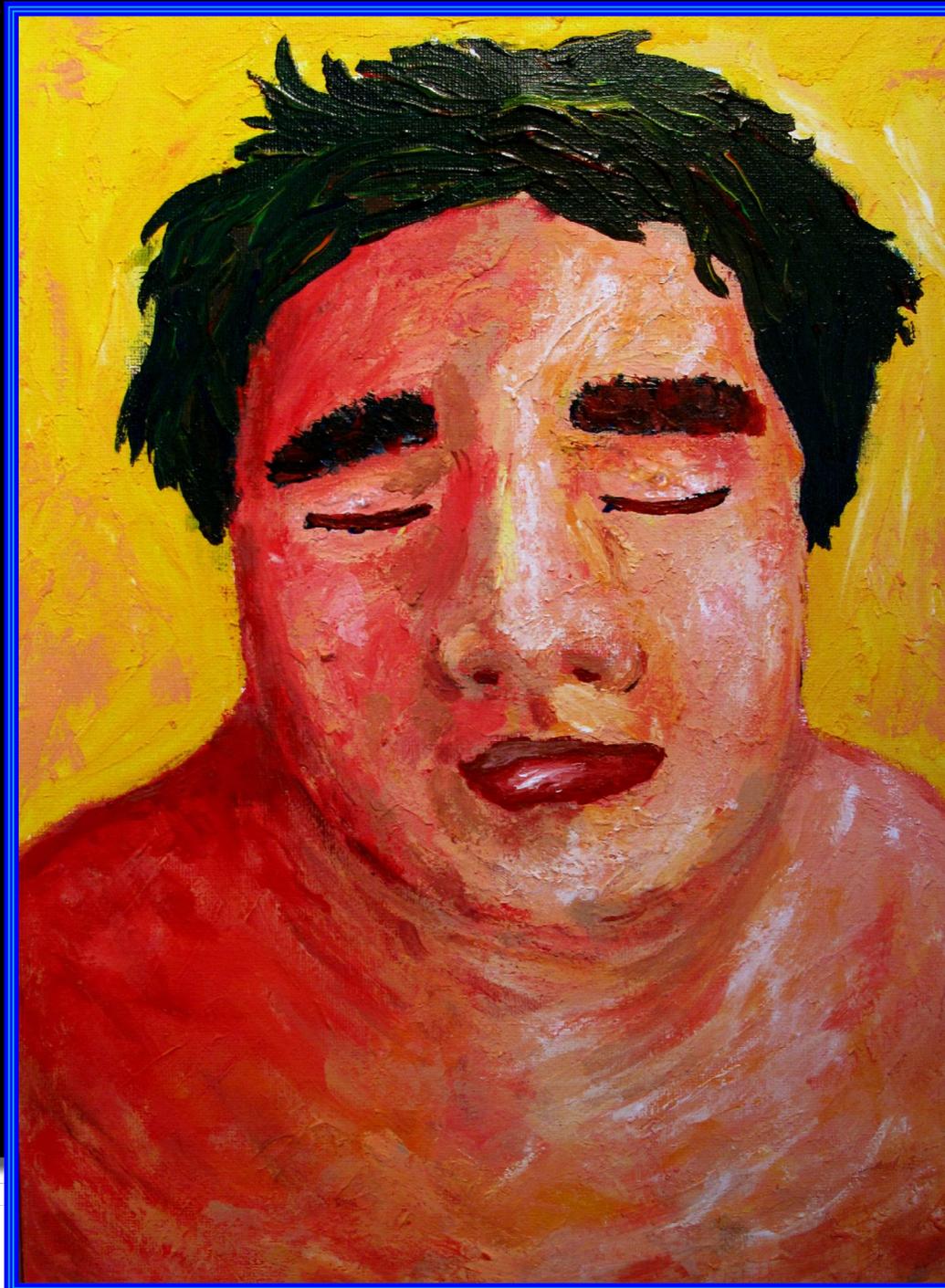
Quinoró

25x40 Cm.



Laurel Gecho

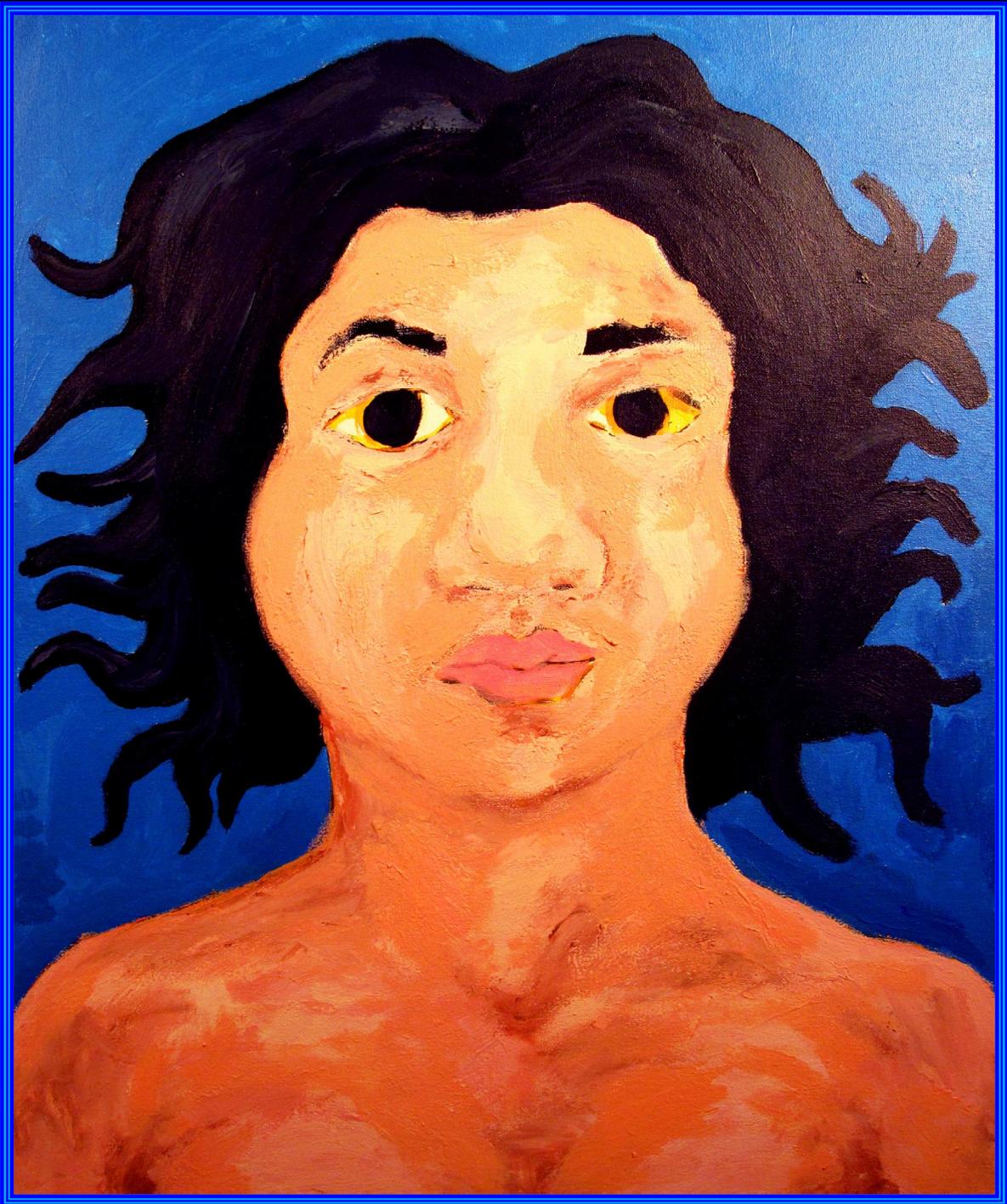
25x40 Cm.



Tamborcito
25x40 Cm.

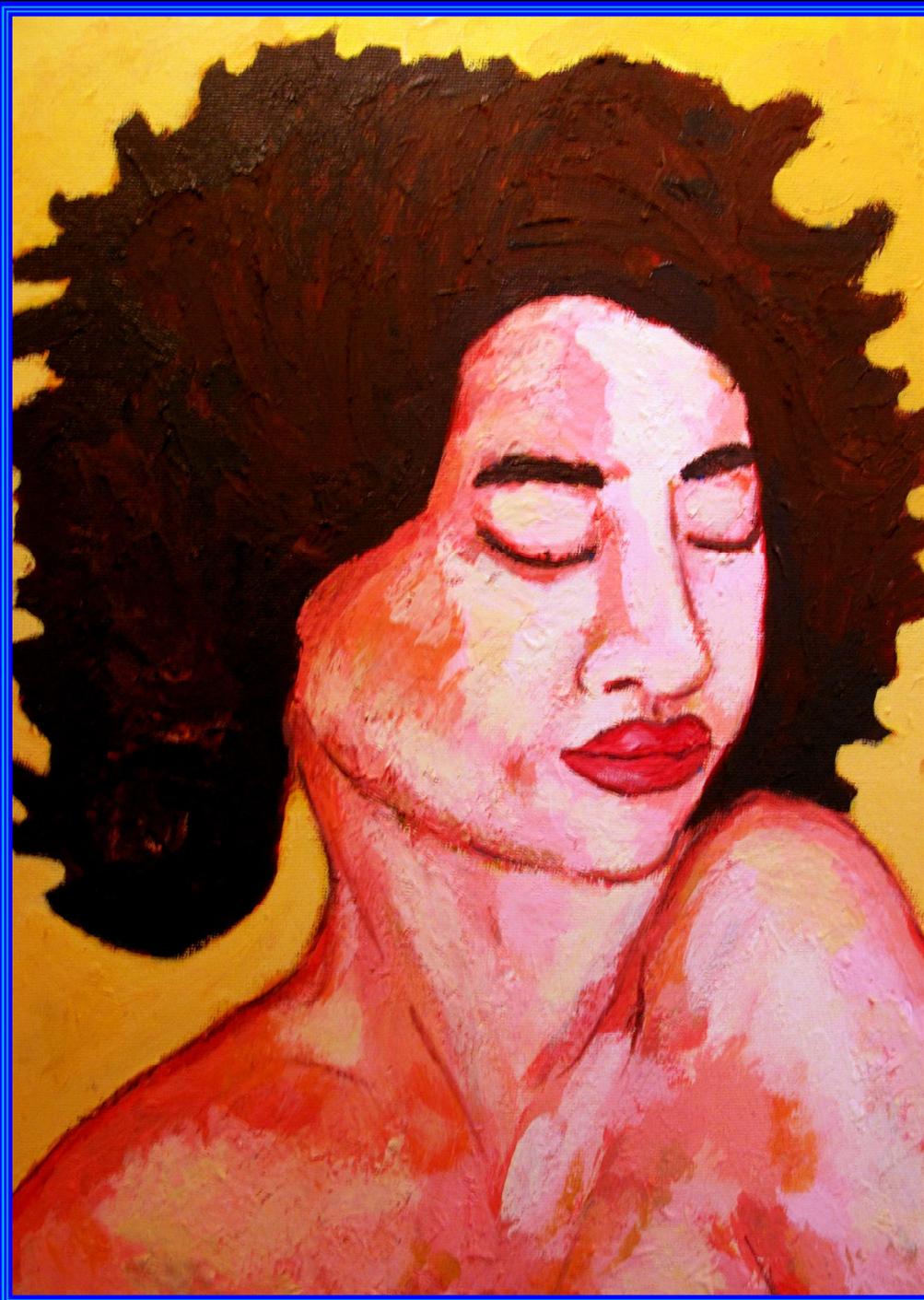


Bizcocho
40x60 Cm.

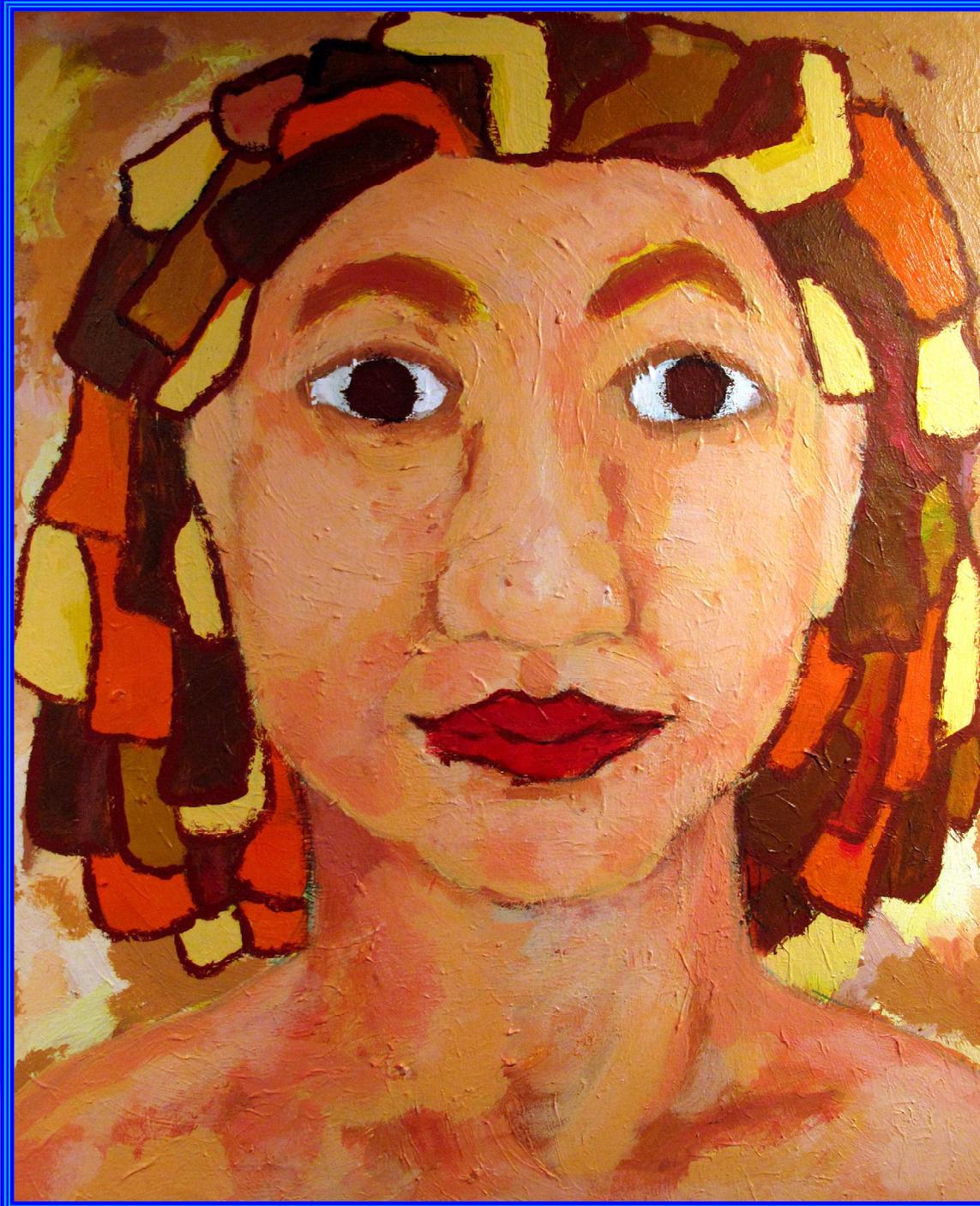


Cuprecia

25x40 Cm.



Chorrea Blanca
40x60 Cm.

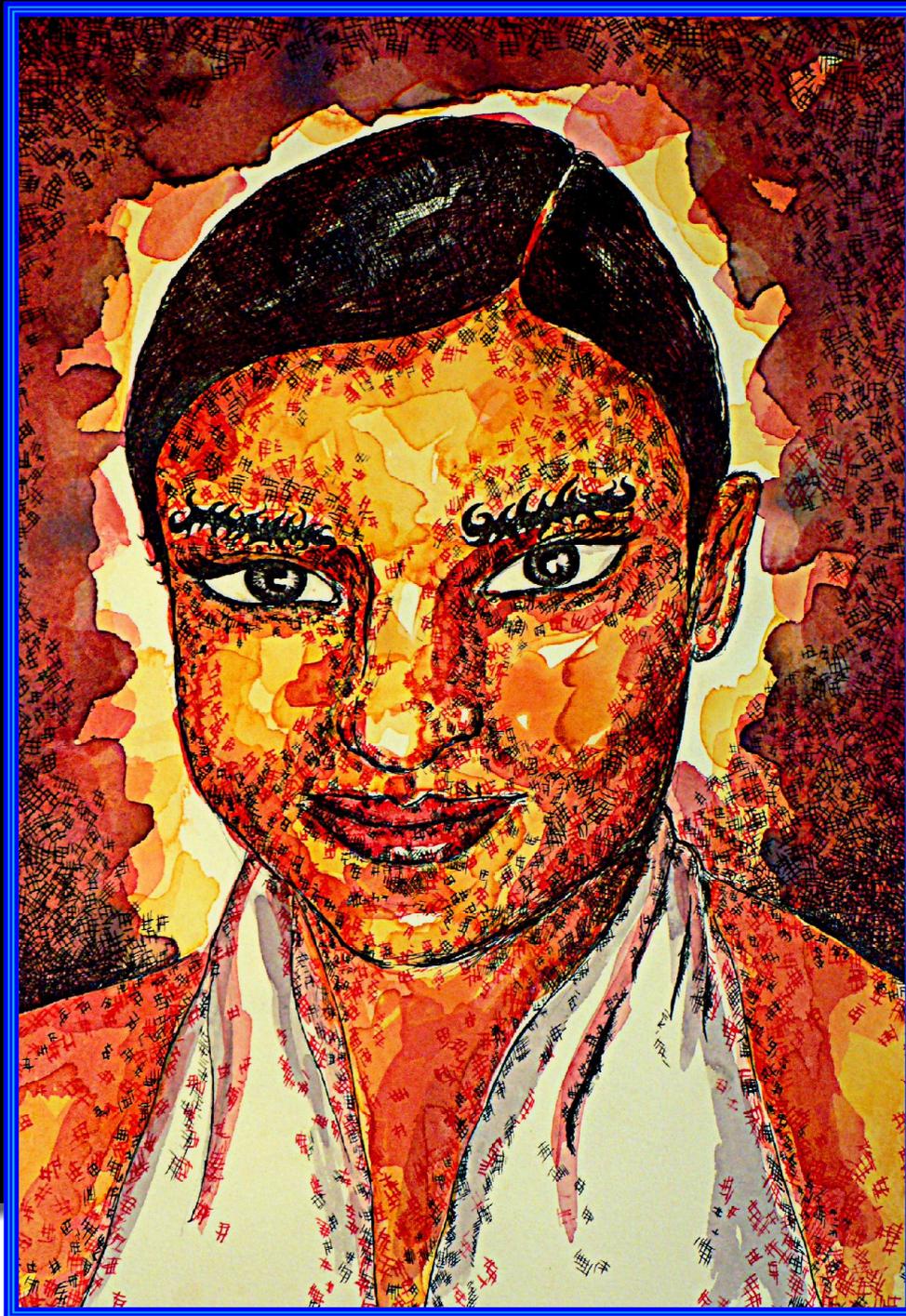


La America

25x40 Cm.



Orito
24x38 Cm.

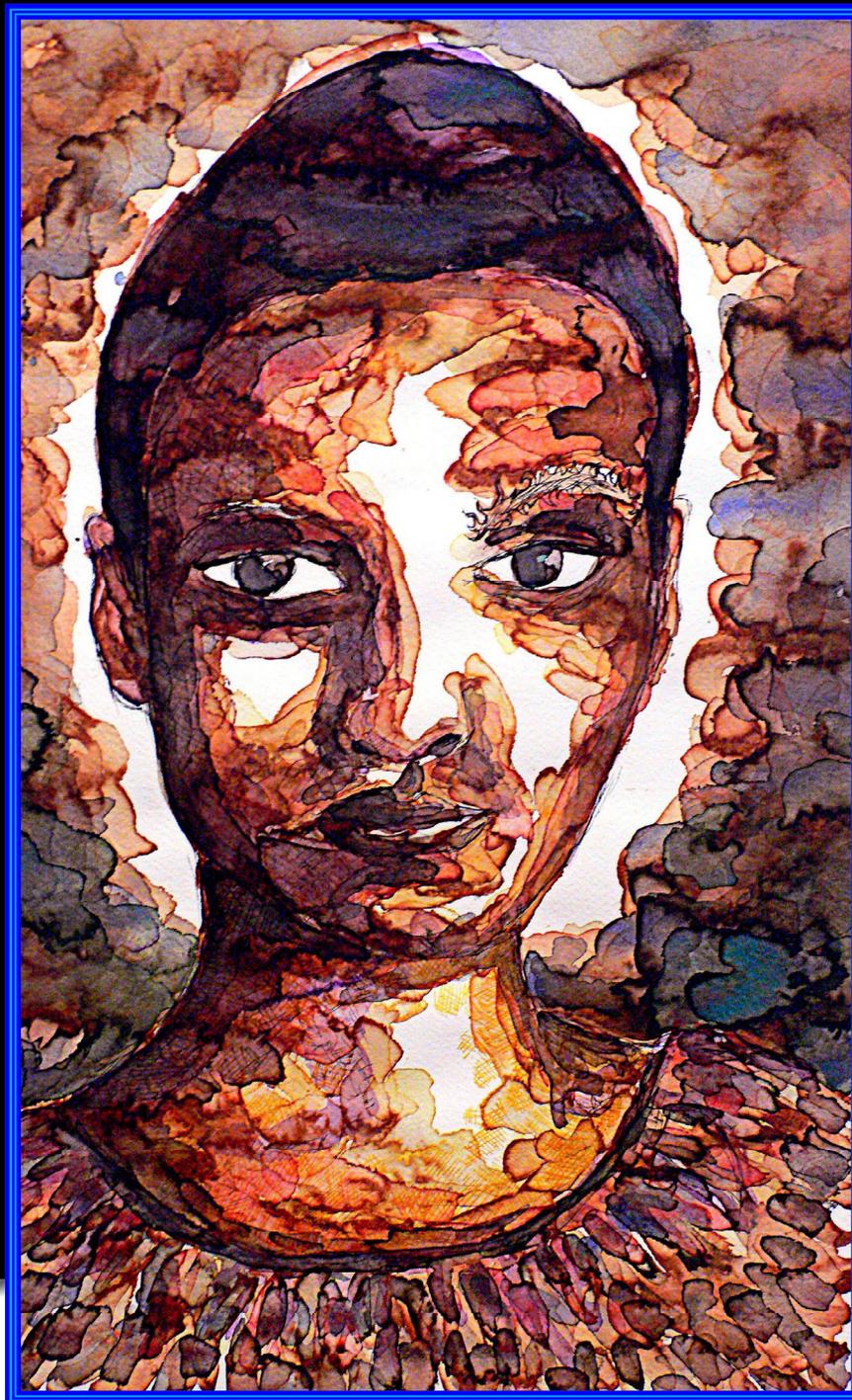


Tierradura

35x50 Cm.



Sietecueros
42x58 Cm.



Chamuscada

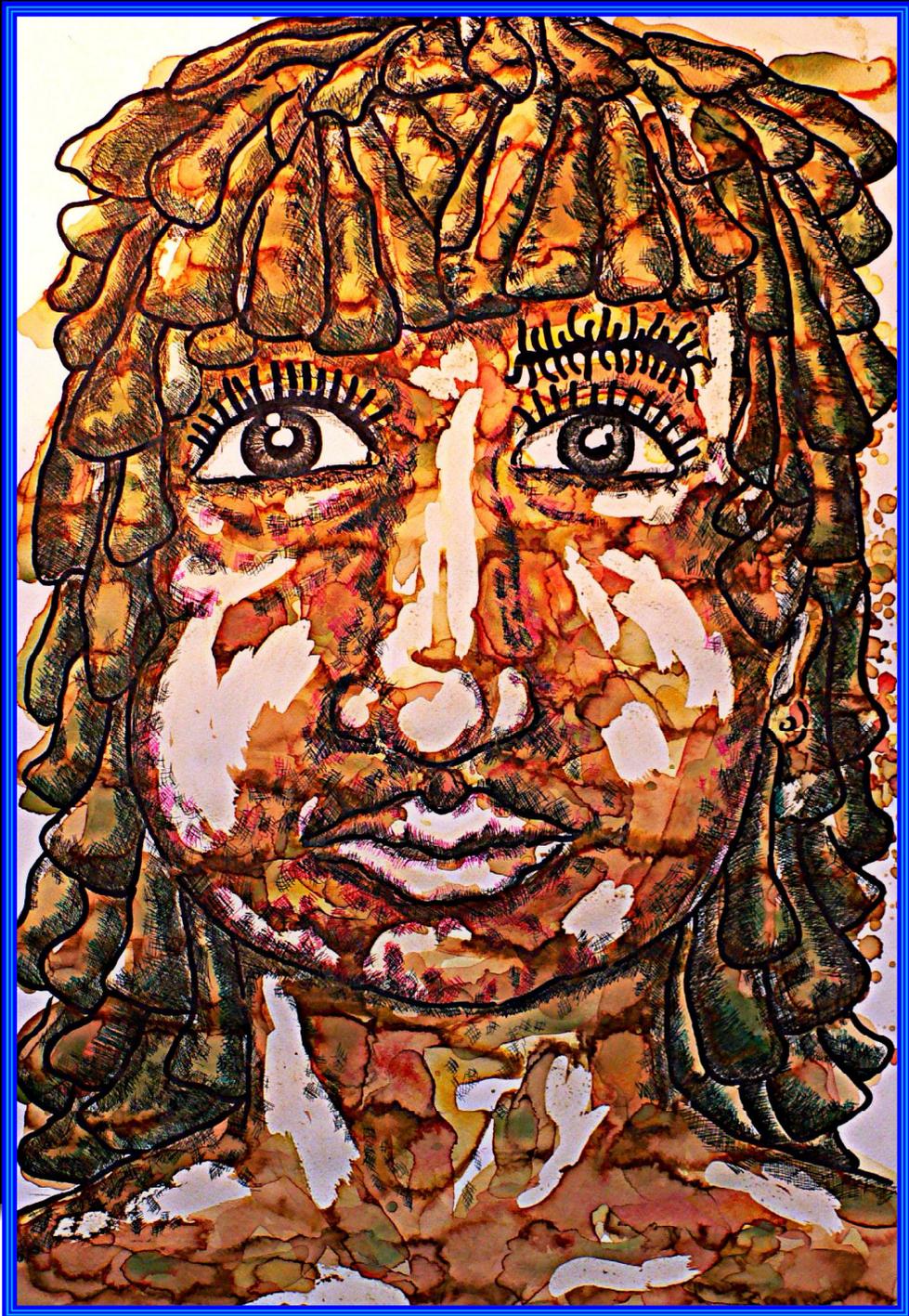
42x58 Cm.



Yunguito
42x58 Cm.



Caribabare
42x58 Cm.



Chinita

42x58 Cm.



Placer
42x58 Cm.



Altagracia

42x58 Cm.



La Guzmanana

20x30 Cm.



Calabacera

20x30 Cm.



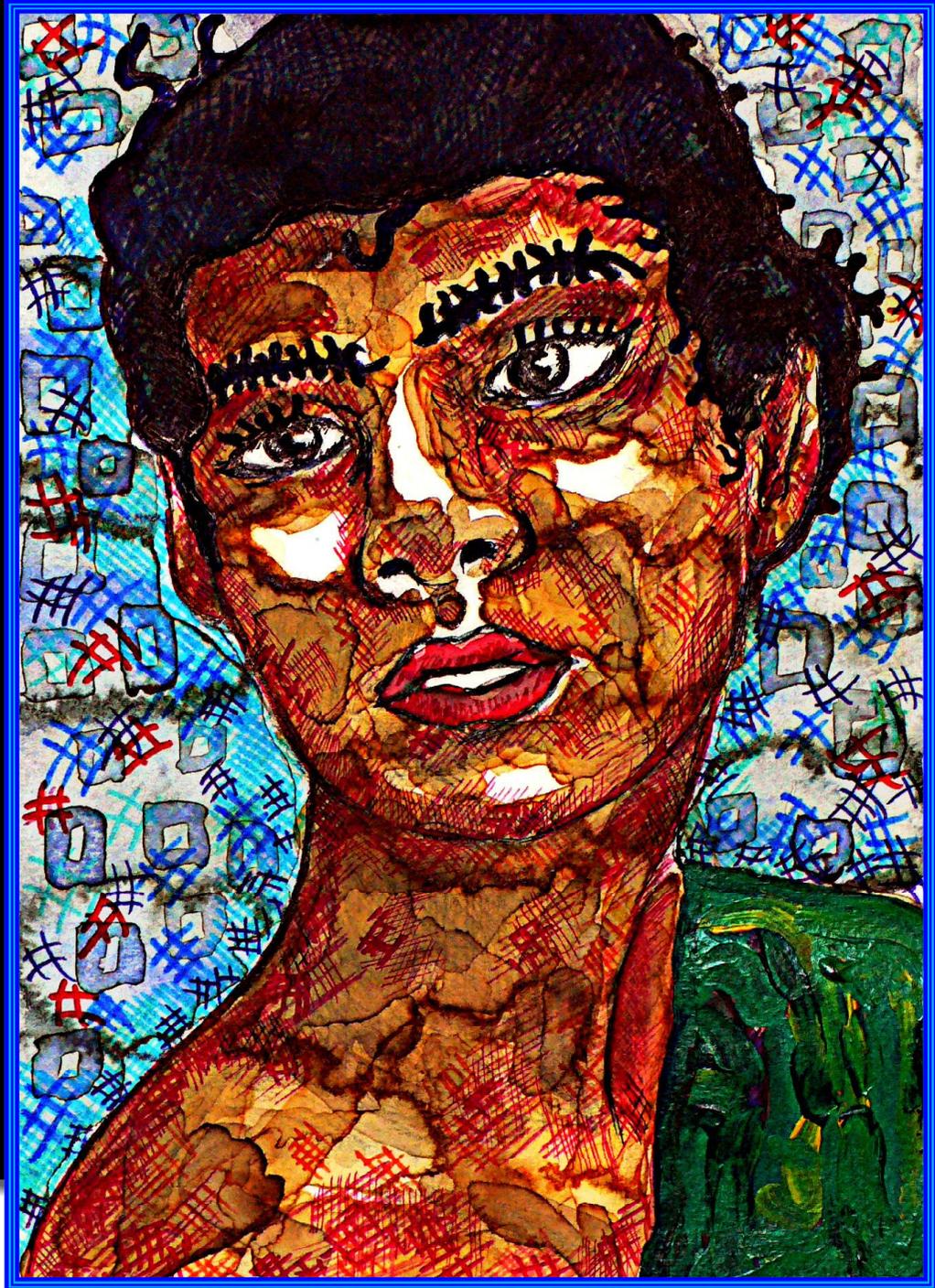
Potreritos

20x30 Cm.



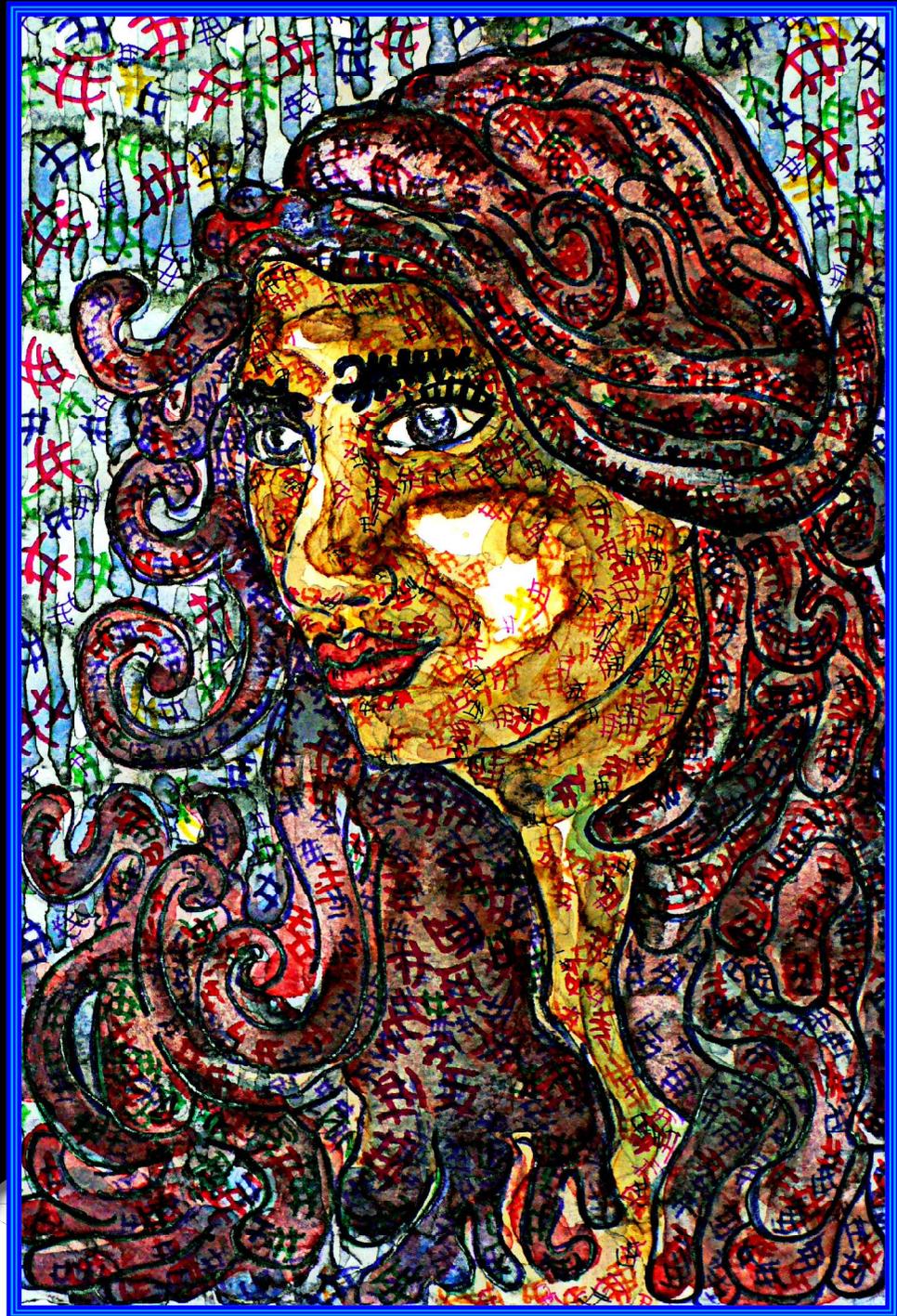
Independencia

20x30 Cm.



Garrapata

20x30 Cm.



Araos
20x30 Cm.



Caucasia

20x30 Cm.



Bijagual

20x30 Cm.



Yunyunal

20x30 Cm.



La Lunareja

20x30 Cm.



Quebrada Sesé
20x30 Cm.



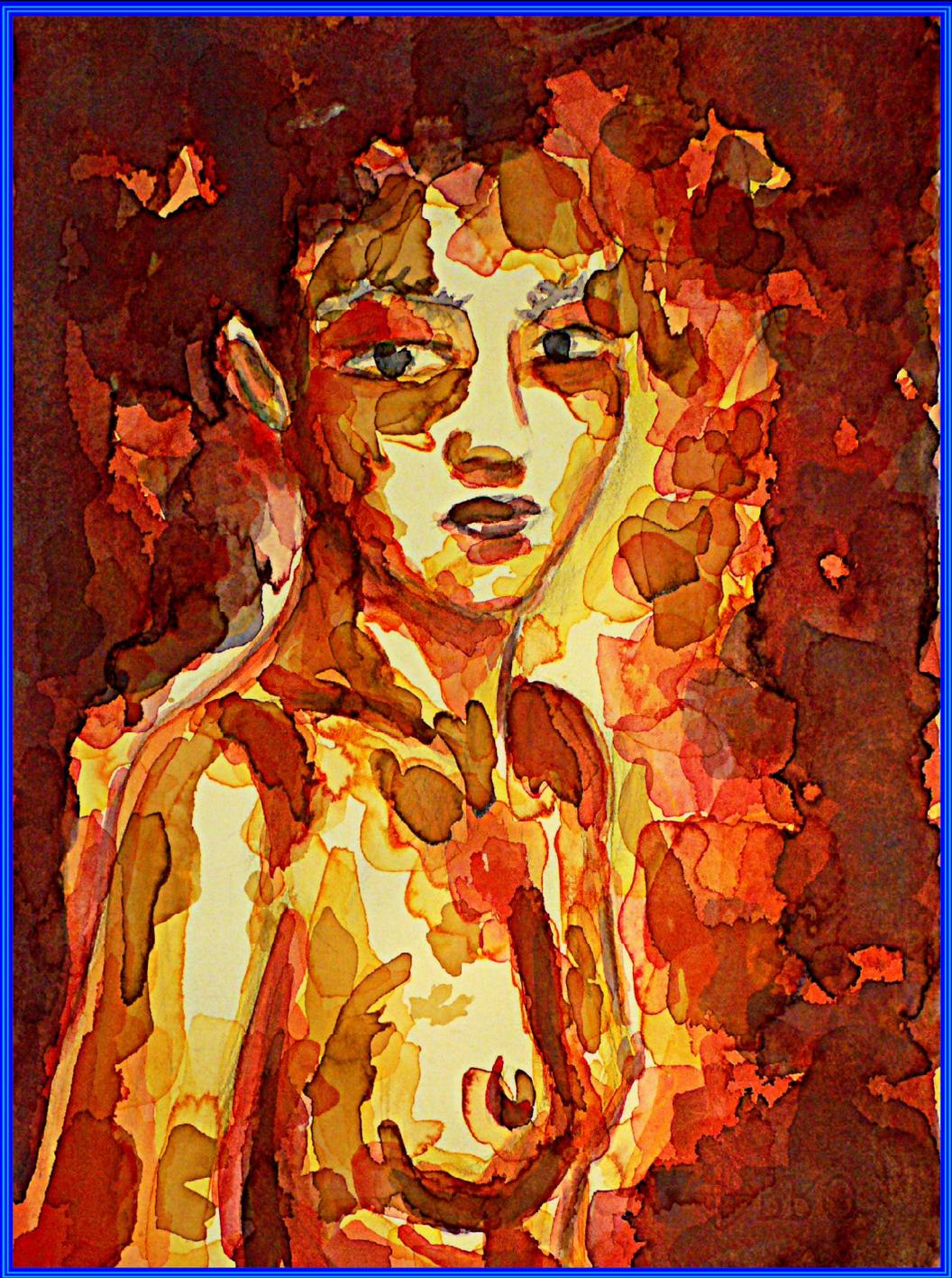
Sabanetas

20x30 Cm.



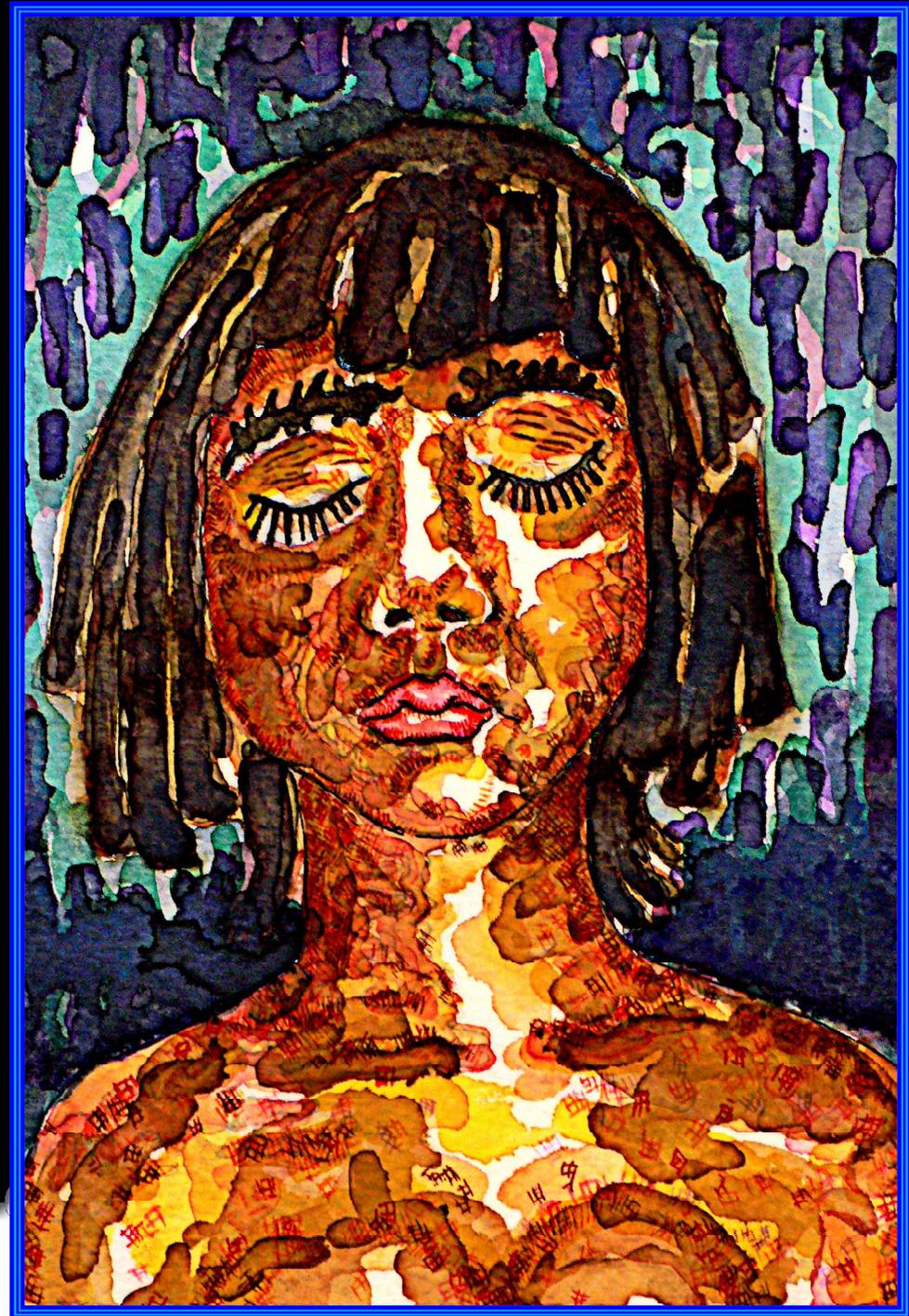
Requintadero

24x38 Cm.



Uvital

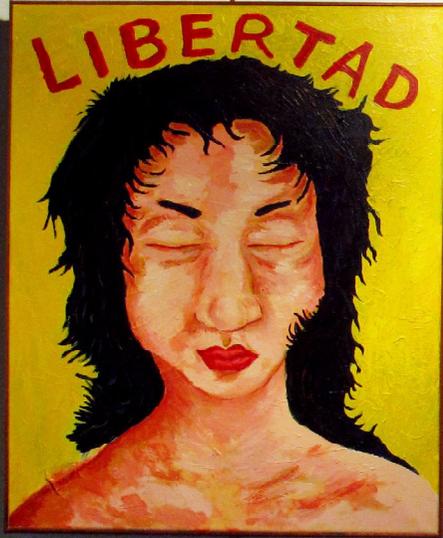
20x30 Cm.



Damaguiei

20x30 Cm.





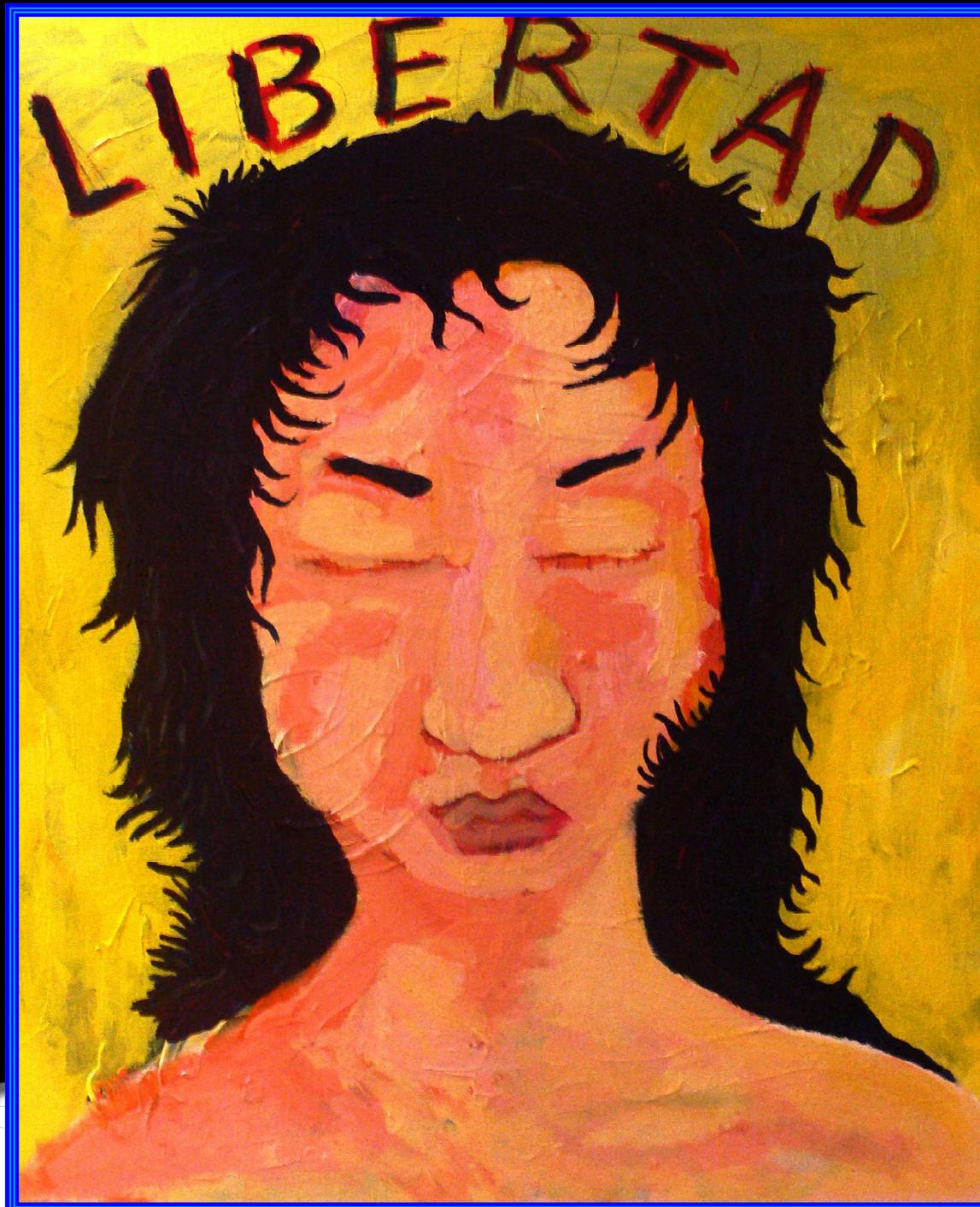
Las siguientes pinturas cuentan con el añadido de un lema donde se transmite el sueño en la mente de las soñadoras. Fueron efectuadas con motivo de la exposición "De Ilusiones", colectiva en apoyo al Movimiento 15M celebrada en el Ilustre Colegio Oficial de Abogados de Santa Cruz de La Palma (Octubre, 2011).

El alma tiene
ilusiones
40x60 Cm.



Libertad

40x60 Cm.



Haz de tu vida
un sueño

60 x 100 Cm.



BIJIN-GA

60X90 Cm.

Bijin-ga hace referencia a las imágenes de cortesanas y geishas en la tradición de la estampa japonesa.

Esta maleta constituyó nuestra aportación al proyecto de LAISLA-Revista Objeto titulado 1200 Km., y presentado con gran éxito en MACC (Mercado Atlántico de Creación Contemporánea), y en la Galería Aperitivos Visuales de La Orotava, Tenerife, entre Abril y Mayo de 2011.





AL SUR

*Azules se miran los cerros, en la lejanía
paisajes de ardientes llanuras,
con sus arrozales de verde color.*

*En noches, noches de verano,
brillan los luceros con gran esplendor,
la brisa que viene del río,
me dice hasta luego, yo le digo adiós.*

*Al sur, al sur, al sur, del Cerro del Pacandé,
entre chaparrales y alegres amaneceres,
reina la alegría, que adorna el paisaje.*

*Al sur al sur al sur, del Cerro del Pacandé
está la tierra bonita, la tierra del Huila
que me vio nacer.*

*A mi me arrullaron, sones de tambores,
y aspiré en el aire, las flores de mayo,
yo aprendí en el ritmo, de los sanjuaneros,
toda la alegría del pueblo que quiero.*

*Al sur al sur al sur, del cerro del Pacandé
está la tierra bonita, esa tierra opita
que me vio nacer.*

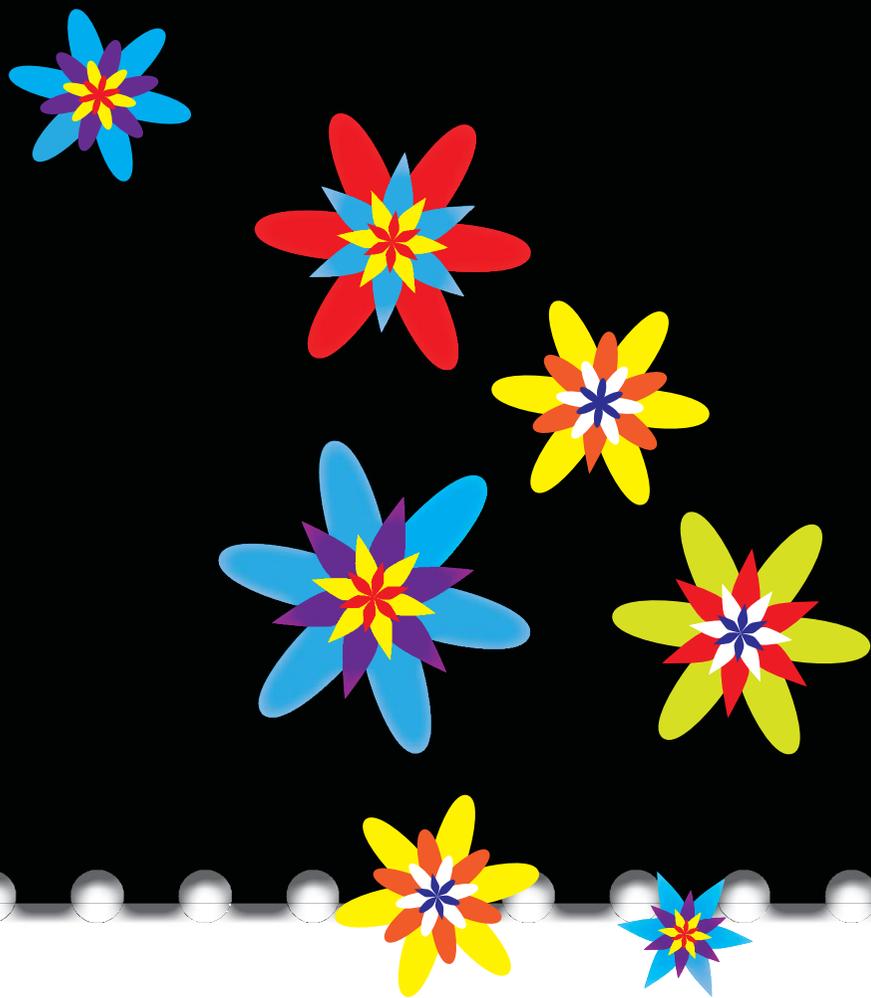
Jorge Villamil

JOSÉ L. CRESPO FAJARDO

Artista Visual. Profesor
del Departamento de Dibujo de la
Facultad de Bellas Artes de Sevilla



Finis Laus Deo



JOSÉ L. CRESPO FAJARDO

FLORES DEL PACANDÉ

Colegio Oficial de Aparejadores y
Arquitectos Técnicos de Santa Cruz de La Palma



DEL 16 AL 31 DE AGOSTO DE 2012

Horas de apertura
Lunes-viernes
10.00-14.00 / 18:00-20.00 h.