

# **PRÁCTICAS SOBRE ÉTICA Y DENTONTOLOGÍA BASADAS EN SERIES DE TELEVISIÓN CONTEMPORÁNEAS**

**Marta Alonso**

**David Bravo Díaz**

**Marta Carrasco**

**Soraya Cruz**

**Alicia Gómez Fresneda**

**Inés María Guarita**

**Belén Jiménez**

**Ana López Delgado**

**Patricia Onieva**

**Noelia Santiago**

**Leandro Martínez Peñas**

**Coordinado por:**

**Leandro Martínez Peñas**





ISBN - 10: 84-616-0395-8  
ISBN - 13: 978-84-616-0395-4.  
PVP: 10 euros.

Editado por: Asociación Veritas para el Estudio de la Historia, el Derecho y las Instituciones.

c/ Monasterio Santo Domingo de Silos, 13, Planta 5, puerta E.  
Valladolid. C.P. 47015.



## SUMARIO

<i>Salvar el mundo, capítulo a capítulo</i> <b>Leandro Martínez Peñas</b>	<b>p. 7</b>
<i>Del desembarco de Normandía al Nido del Águila: Prácticas basadas en "Hermanos de sangre"</i> <b>David Bravo Díaz</b>	<b>p. 13</b>
<i>Mirando al abismo: prácticas a partir de "Mentes criminales"</i> <b>Leandro Martínez Peñas</b>	<b>p. 25</b>
<i>Del Big-Bang a Springfield: prácticas sobre "Big-Bang Theory" y "Los Simpson"</i> <b>Marta Carrasco</b>	<b>p. 39</b>
<i>El camino hacia la mujer desconocida: Prácticas sobre "Como conocí a vuestra madre"</i> <b>Belén Jiménez</b>	<b>p. 53</b>
<i>Un peculiar Sherlock Holmes: Prácticas sobre "House"</i> <b>Noelia Santiago</b>	<b>p. 65</b>
<i>Jugando con la vida y la muerte: Prácticas sobre "House"</i> <b>Alicia Gómez Fresneda</b>	<b>p. 77</b>
<i>Manipulando mentes y conciencias: Prácticas sobre "El mentalista"</i> <b>Ana López Delgado</b>	<b>p. 99</b>
<i>Historias de Esperanza Sur: Prácticas sobre Aida</i> <b>Inés María Guarita</b>	<b>p. 111</b>
<i>Jugando a los médicos: Prácticas sobre "Anatomía de Grey"</i> <b>Soraya Cruz</b>	<b>p. 125</b>
<i>Una familia muy especial: prácticas sobre la serie Malcom</i> <b>Marta Alonso</b>	<b>p. 137</b>
<i>De Springfield al Big-Bang; prácticas sobre "Los Simpson" y "Big Bang Theory"</i> <b>Patricia Onieva</b>	<b>p. 149</b>



# SALVAR EL MUNDO, CAPÍTULO A CAPÍTULO

**Leandro Martínez Peñas**

**Real Academia de Jurisprudencia y Legislación<sup>1</sup>**

Desde hace algunos días, pospongo el momento de enfrentarme al *horror vacui* de la página en blanco para acometer la tarea de elaborar la presentación del trabajo que el lector tiene entre manos. Dudo que haya una razón concreta para una pereza que rara vez he sentido, pues la presentación de los trabajos en los que uno ha contribuido, en mayor o menor medida, y el agradecimiento a quienes los han hecho posibles, suele ser una de las partes para mí más gratificantes de cuantas componen la labor de cerrar un texto relacionado con la investigación o la docencia.

Quizá en esta ocasión mi vacilación derive del temor a no encontrar las palabras adecuadas para hacer justicia al trabajo y la ilusión de cuantos han participado en la creación esta publicación, que primero iba a ser un libro, después un cd y a la que finalmente se le dará el formato de publicación electrónica, sin perder la esperanza de que, en ese futuro muy cercano al que en ocasiones aluden las películas de ciencia-ficción, la Educación y la docencia recuperen la importancia que han de tener y este texto pueda retomar el formato para el que fue originariamente concebido.

En el año 2011, junto a dos magníficas colaboradoras, Alicia Herreros Cepeda y Sara Lermo Rojo, publicamos un trabajo en el que se recogían decenas de prácticas elaboradas a partir del cine contemporáneo, entendiendo como tal aquel posterior al año 1990 -lo cual motivó alguna dolorosa exclusión, como la de "La vida de Brian", por no ajustarse al marco cronológico contemplado-. Algunas de esas prácticas fueron probadas en los primeros meses del curso 2011-2012, con alumnos del primer curso de los grados de Educación Infantil y Educación Primaria de la Universidad Rey Juan Carlos, lo cual ha sido de gran ayuda, pues si bien la mayor parte de las películas y prácticas propuestas funcionaron de una manera cuando menos correcta, también quedó claro que otras adolecían de algunos problemas, fácilmente mejorables.

---

<sup>1</sup> Académico correspondiente desde diciembre de 2011.

De aquella experiencia vino este proyecto, prácticamente a renglón seguido, ya que se inició en la primavera de 2012. Parte de los presupuestos de partida eran similares: implementar instrumentos que facilitaran a los profesores universitarios la docencia a través de la captación de la atención del alumno y del fácil acceso de este a las actividades propuestas, imbuidos firmemente de la creencia de que el adagio "la letra con sangre entra" no es aplicable a un entorno como el propuesto por el archifamoso Plan de Bolonia, donde la participación activa del alumno, no solo como receptor, sino como creador activo de contenidos, es fundamental. Encontrar actividades que, sin renunciar al contenido docente, resulten cercanas, atractivas y accesibles a los alumnos, pareció al equipo de trabajo de aquel -y de este- proyecto un modo de incorporar un plus de calidad a la docencia impartida.

La evolución lógica era pasar del cine a la narración episódica, es decir, a las series de televisión, una industria del ocio que, en los últimos años, ha experimentado una de las evoluciones más notables dentro del negocio del entretenimiento. Series como "Los Soprano", "Perdidos" y "The Wire" abrieron un abanico temático prácticamente infinito a las series de televisión, trascendiendo los modelos que tradicionalmente habían copado ese mundo: la comedia de situación y el folletín de corte romántico, conocido como telenovela o culebrón. Resulta un fenómeno realmente interesante comprobar la gran cantidad de talentos del mundo del cine que han abandonado -o relegado, o simultaneado- este medio para trasladarse a la pequeña pantalla. Por citar solo unos pocos casos, Lawrence Fishburne, Gary Sinise, Mark Hamon, Glenn Close, Steve Buscemi, Claire Danes o Joe Mantegna, entre los intérpretes, y nombres como Martin Scorsese, Frank Darabont, Brad Anderson o Juan José Campanella entre los directores, sin olvidar a guionistas como David Benioff o Akiva Goldsman.

A efectos docentes, las series de televisión presentan una clara ventaja para su uso como instrumento en la enseñanza, en comparación con el cine: su duración. Un capítulo estándar de una serie de televisión de producción norteamericana tiene una duración de en torno a veinte minutos en el caso de las comedias de situación y de cuarenta y dos minutos para las series de contenido dramático, policíaco, etc. Este metraje permite ajustar su emisión en un espacio de media hora en el primer caso y de una hora en el segundo, con los correspondientes añadidos de publicidad -la emisión de

una serie que supere, una vez añadido a su metraje la publicidad, las dos horas o dos horas y media, como ocurre con frecuencia con las producciones españolas, es inconcebible en el mundo televisivo norteamericano-. Veinte o cuarenta y dos minutos, con algunos casos de series que alargan algo más el metraje -por encima de los cincuenta minutos en el caso de "The Wire" o "Roma"- permiten a un profesor no solo que sus alumnos visualicen el capítulo seleccionado en el aula, sino también que se puedan desarrollar las actividades programadas en ese mismo aula de forma inmediata al fin de la proyección, en especial aquellas tareas en las que el alumno debe reflexionar o analizar lo visto, sin buscar información complementaria a la que previamente se le suministró o a la que contenía el capítulo en sí.

Suministrar un nutrido grupo de prácticas a aquellos profesores que tengan intención de utilizar este recurso, o facilitar decenas de modelos para aquellos que prefieran desarrollar sus propios ejercicios, es el objetivo del texto subsiguiente. Para conseguir esto, hemos tenido la suerte de contar con un gran grupo de colaboradores, todos los cuales han dedicado un número de horas considerable a la elaboración del presente trabajo, pues si cada bloque consta de una media de prácticas sobre diez capítulos, para llegar a esa selección han sido muchísimos más los visionados. Si mi experiencia personal es indicativa, señalaré que para realizar las doce prácticas que componen el capítulo que firmo, visualicé los más de ciento cuarenta capítulos que componen el contenido total de la serie escogida -en mi caso, "Mentes criminales"-, antes de regresar sobre los capítulos que parecieron más adecuados y volver a trabajar sobre ellos. Un proceso similar fue realizado por cada uno de los autores del libro, a lo cual hay que añadir el trabajo realizado sobre series que finalmente no fueron incluidas en el texto, por considerarse poco aptas, por una razón u otra, para su aplicación docente en el marco de este proyecto.

De partida, se puso una condición insoslayable para que una serie pudiera ser tenida en consideración: que su trama narrativa pudiera ser comprendida tomando un episodio aislado tanto de los precedentes como de los subsiguientes. Esto es imprescindible si lo que se pretende es que un alumno, que posiblemente nunca haya visto la serie, sea capaz de seguir con verdadero aprovechamiento el capítulo propuesto. Dos géneros son idóneos para ello: las comedias de situación y las narraciones de género policiaco. En ambos casos, los capítulos suelen ser historias autoconcluyentes y,

aunque en el fondo narrativo sostenga tramas personales o secundarias que avanzan a lo largo de temporadas enteras, estas no constituyen el eje central más que de capítulos concretos. Este sería el caso, por ejemplo, de la persecución de John el Rojo por Patrick Jane en "El Mentalista" o la relación sentimental de Ross y Rachel en "Friends".

Por desgracia, este planteamiento supone que excelentes series, de las que hay mucho que aprender y mucho que utilizar como instrumento docente, han debido quedar fuera de estas páginas. "The Wire", la impresionante serie de tintes policiales ambientado en un Baltimore gris y despiadado; "Roma" y su recreación de las guerras civiles que precipitaron el final de la República o la reciente y tremendamente popular "Juego de Tronos", forman parte este grupo de fascinantes productos narrativos excluidos de este volumen.

Una vez revisado el contenido de este trabajo, llama la atención la abundancia de material que toma como punto de partida series situadas en entornos médicos, aunque partan de planteamientos tan dispares como lo hacen "Anatomía de Grey", bebiendo de las fuentes de las series de instituto tanto como de la mítica "Urgencias", y "House", que no oculta y ni siquiera disfraza su origen en el universo holmesiano, sustituyendo la cocaína por la dicodina, a Watson por Wilson y manteniendo el hogar del protagonista en el número 221 de su calle. De hecho, la serie "House" ha sido analizada en dos capítulos diferentes, puesto que, en un campo como la ética y la deontología, el espacio de maniobra que ofrecen las andanzas de una de las peores personas que se han visto en la historia de la televisión es prácticamente infinito y trascienden con mucho la mera deontología médica. No obstante, la ética y la responsabilidad son factores que se pueden encontrar en cualquier ámbito del comportamiento humano, y, por tanto, en cualquier tipo de serie televisiva. No son solo los médicos, sino también policías y abogados quienes, retorciendo las palabras de John Grisham, pretenden salvar el mundo, en este caso, capítulo a capítulo.

En cuanto al grupo de trabajo que ha elaborado este proyecto, ha estado integrado en su práctica totalidad por ex-alumnos de mi asignatura "Deontología, ética y responsabilidad social en la enseñanza", de los grados de Educación Infantil y Educación Primaria de la Universidad Rey Juan Carlos, y sobre su labor no tengo más que palabras de alabanza y de gratitud. Han trabajado mucho, han trabajado bien y han trabajado en los plazos indicados, haciendo gala de esa virtud que es la rapidez sin caer

en ese vicio que es la prisa. Me alegra profundamente haber optado, de entre todos los planteamientos posibles abiertos en la fase de planificación previa de este trabajo, por aquel que daba el peso fundamental a quienes son no el futuro de la docencia, sino su presente, pues no ha habido día en que, trabajando con ellos, en el aula o en este proyecto, no me hayan enseñado algo nuevo. Tienen todos ellos, pues, no solo mi agradecimiento personal, sino también todo mi respeto profesional.

La única excepción -en cuanto a que no ha sido alumno mio en momento alguno de su carrera- la constituye David Bravo Díaz, una de las personas que conozco con mayor capacidad y talento para utilizar los recursos audiovisuales como instrumento docente -en su caso, fundamentalmente orientados a la enseñanza de la Historia-. De él he aprendido cada vez que hemos trabajado juntos, y de sus conocimientos y experiencia me he beneficiado para mejorar como docente e investigador. Una vez más, ha hecho un trabajo excelente en unas condiciones -las que yo le fijé a él y las circunstancias me fijaron a mí- en las que otros hubieran rechazado contribuir a este trabajo por falta de tiempo o exceso de trabajo. Sin embargo David siempre tiene la voluntad de trabajo y de colaboración necesarias para acabar ocupando ese hueco que, sin él, quedaría vacío y para aportar esa pieza que hace que los trabajos en que participa siempre sean mejores con él de lo que serían sin él. Parfraseando a Bretch, quienes hacen lo posible son importantes, pero quienes hacen lo imposible son imprescindibles, y en este último ámbito es donde tiene su lugar David Bravo.

Poco más se puede decir en la presentación de este trabajo, más que confiar en que sea útil a los profesores que lo utilicen y, sobre todo, a los alumnos que sobre su contenido deban trabajar. Confiamos en que sirva para enseñar, pero, sobre todo, sería nuestro deseo que sirviera para querer aprender.



**DE NORMANDÍA AL NIDO DEL ÁGUILA:  
PRÁCTICAS BASADAS EN "HERMANOS DE SANGRE"**

**- POR DAVID BRAVO DÍAZ-**



## 1.- HERMANOS DE SANGRE, capítulo 1

**Capítulo 1:** Currahee.

**Título original:** Currahee.

**Nacionalidad:** Estados Unidos.

**Director:** Phil Alden Robinson.

**Intérpretes:** Damian Lewis, Ron Livingston, Donnie Wahlberg.

**Duración:** 70 min.

### **Preguntas:**

1.- Busca información de por qué los Estados Unidos entraron en la II Guerra Mundial.

2.- Reflexiona sobre la aparición de los soldados reales que sobrevivieron a la II Guerra Mundial antes del comienzo del capítulo.

3.- ¿Por qué crees que el capitán Sobel tiene esa actitud con sus hombres?

4.- ¿Qué te parece el amotinamiento de los suboficiales hacia el capitán Sobel?  
¿Crees que la resolución fue justa?

5.- En la escena en que el teniente Winters habla con el nuevo oficial Compton, este le explica por qué no debe jugar a los dados con los soldados. ¿Cuál es tu opinión al respecto?

## 2.- HERMANOS DE SANGRE, capítulo 2

**Capítulo 2:** El día D.

**Título original:** Day of Days.

**Nacionalidad:** Estados Unidos.

**Director:** Richard Loncraine.

**Intérpretes:** Damian Lewis, Ron Livingston, Donnie Wahlberg.

**Duración:** 50 min.

### **Preguntas:**

- 1.- Busca información sobre la operación Overlord.
- 2.- Reflexiona sobre el miedo de los soldados paracaidistas ante la entrada en combate.
- 3.- El teniente Winters se muestra como un autentico líder en el combate. ¿Cuál crees que son las virtudes que tiene para ser un buen líder? ¿Crees que se necesitan las mismas virtudes para ser un buen líder en la vida civil?
- 4.- ¿Por qué crees que actúa así el suboficial Bill Guarnere? ¿Por qué crees que aun con su actitud es estimado por sus compañeros?
- 5.- Un soldado alemán resulta ser de nacimiento americano, pero de ascendencia alemana y por eso se alista al ejército alemán. Escribe tu opinión sobre este punto.

### 3.- HERMANOS DE SANGRE, capítulo 3

**Capítulo 3:** Carentan

**Título original:** Carentan

**Nacionalidad:** Estados Unidos.

**Director:** Mikael Salomon.

**Intérpretes:** Damian Lewis, Ron Livingston, Donnie Wahlberg.

**Duración:** 50 min.

#### **Preguntas:**

1.- Todos los soldados tienen miedo durante el combate, pero algunos lo soportan mejor que otros. Reflexiona sobre este punto.

2.- El soldado Albert Blithe se comporta de forma totalmente diferente a Richard Winters, Buck Compton, o Carwood Lipton. Enumera las diferencias que encuentres.

3.- Los soldados expresan la guerra como si ya estuvieran muertos. Haciendo un ejercicio de empatía, ¿cómo crees que te hubieras sentido tú en una situación como la que vivieron los soldados de la II Guerra Mundial?

4.- El teniente Ronald Speirs tiene fama de asesino y hombre duro, rumoreándose que mató a soldados alemanes ya rendidos o a uno de sus hombres, pero también que capturó el solo un cañón en una misión. ¿Cuál es tu opinión sobre este oficial?

5.- Cuando por fin les relevan, los soldados se divierten y se alegran al estar alejados del frente. ¿Crees que es de recibo alegrarse cuando otros compañeros no han vuelto de la guerra?

#### 4.- HERMANOS DE SANGRE, capítulo 4

**Capítulo 4:** Reemplazos.

**Título original:** Replacements.

**Nacionalidad:** Estados Unidos.

**Director:** David Nutter.

**Intérpretes:** Damian Lewis, Ron Livingston, Donnie Wahlberg.

**Duración:** 57 min.

#### **Preguntas:**

1.- Los reemplazos son siempre el objetivo de las bromas y chanzas de algunos veteranos, mientras otros veteranos no quieren tener contacto con los reemplazos, ¿crees que este comportamiento es lógico? ¿Podrías explicarlo?

2.- Busca información sobre la operación Market-Garden.

3.- ¿Qué opinión tienes sobre el escarnio público que los holandeses realizan a los colaboradores de los nazis?

4.- Sin duda, la población civil, en especial los niños, son los más perjudicados en una guerra. Comenta la escena del niño al que le dan chocolate por primera vez. ¿Piensas que es justo para los niños este conflicto, que intenta liberar a Europa de los nacionalsocialistas?

5.- A pesar de que el sargento Denver “Bull” Randleman no vuelve con sus compañeros y lo dan por desaparecido, sus compañeros deciden ir en su busca. ¿Por qué crees que realizan esta acción, a pesar de que pueden perder la vida en el intento?

## 5.- HERMANOS DE SANGRE, capítulo 5

**Capítulo 5:** Encrucijada

**Título original:** Crossroads.

**Nacionalidad:** Estados Unidos.

**Director:** Tom Hanks.

**Intérpretes:** Damian Lewis, Ron Livingston, Donnie Wahlberg.

**Duración:** 54 min.

### **Preguntas:**

1.- ¿Piensas que la actitud del cabo Joseph Liebgott es justificada? ¿Crees que cambiaría tu percepción si ese soldado no fuera judío?

2.- Explica la visión que da este capítulo de los paracaidistas ingleses, y de su relación con los aliados americanos.

3.- Doc Roe echa una fuerte bronca a Richard Winters y al teniente Harry Welsh, explicándoles que tienen que saber lo que hacer porque son “oficiales y adultos”. Reflexiona sobre este punto.

4.- Los recuerdos de las acciones militares trastornan a Richard Winters durante su permiso en París. ¿Por qué crees que ocurre esto? ¿Crees que a ti te ocurría lo mismo? ¿Cuánto tiempo crees que esos recuerdos le pueden atormentar?

5.- Aunque sepan que van a ser rodeados por las tropas enemigas, los paracaidistas cumplen con sus ordenes y se encaminan hacia el frente, aunque se crucen con compañeros que huyen del lugar. Justifica esta acción.

## 6.- HERMANOS DE SANGRE, capítulo 6

**Capítulo 6:** Bastogne.

**Título original:** Bastogne.

**Nacionalidad:** Estados Unidos.

**Director:** David Leland.

**Intérpretes:** Damian Lewis, Ron Livingston, Donnie Wahlberg.

**Duración:** 64 min.

### **Preguntas:**

1.- Busca información sobre la batalla de las Ardenas y sobre el cerco de Bastogne.

2.- Los sanitarios son una parte muy importante de las Fuerzas Armadas de EEUU. Reflexiona sobre su labor.

3.- El sanitario Doc Roe tiene una relación con una enfermera de Bastogne. ¿Cuál es tu opinión sobre esta relación? ¿Hay tiempo para el amor en la guerra? Explica tu respuesta.

4.- La pérdida de uno de los soldados novatos afecta mucho a un soldado veterano, pero aun así, ha de continuar adelante. ¿Crees que es posible seguir adelante ante estos acontecimientos?

5.- El agotamiento mental del sanitario en este capítulo es evidente. ¿Por qué crees que se produce este agotamiento y cómo crees que es posible superarlo?

## 7.- HERMANOS DE SANGRE, capítulo 7

**Capítulo 7:** El punto límite.

**Título original:** The breaking point.

**Nacionalidad:** Estados Unidos.

**Director:** David Frankel.

**Intérpretes:** Damian Lewis, Ron Livingston, Donnie Wahlberg.

**Duración:** 69 min.

### **Preguntas:**

1.- Este capítulo se centra en el miedo, pero esta vez en el miedo colectivo. ¿Cómo crees que afecta este miedo a los soldados de la miniserie? ¿Cómo crees que afecta en la vida civil?

2.- El liderazgo del teniente Norman Dike es nefasto, mientras que el del sargento Carwood Lipton es ejemplar. Compara ambos liderazgos. El liderazgo de Winters y de Lipton también es diferente, pero eficiente. Compáralos y reflexiona sobre ellos. ¿Crees que se podrían aplicar a la vida civil?

3.- Otro líder es el teniente Speirs, que tiene su propia filosofía sobre el liderazgo. Compáralos con los anteriores líderes. ¿Cuál crees que es el más correcto para liderar un grupo? ¿Piensas que los otros liderazgos no son correctos? ¿Por qué crees que el teniente Speirs es aceptado por los miembros de la compañía a pesar de su fama?

4.- Cuando los sargentos Joseph Toyne y Guarnere son alcanzados por la artillería, el teniente Compton no pudo soportar más la situación, y tuvo que ser evacuado. En cambio, al sargento Donald Malarkey pierde también a sus amigos, pero continúa adelante. Reflexiona sobre este punto.

5.- Al atacar Foy, el capitán Winters ve como el despliegue se convierte en un desastre. Haciendo un ejercicio empático ¿Cómo crees que se siente al ver ese desastre? ¿Crees que actuó bien para enderezar la situación, o por el contrario debía haber destituido al teniente Dike antes del despliegue, sabiendo que era una mal líder, y así salvar la vida de muchos de sus hombres?

## **8.- HERMANOS DE SANGRE, capítulo 8**

**Capítulo 8:** La última patrulla.

**Título original:** The last patrol.

**Nacionalidad:** Estados Unidos.

**Director:** Tony To.

**Intérpretes:** Damian Lewis, Ron Livingston, Donnie Wahlberg.

**Duración:** 54 min.

### **Preguntas:**

1.- Incluso los veteranos que han sido heridos y llevados al hospital, tienen que ganarse su puesto al regresar, y han de adaptarse de nuevo. Reflexiona sobre este punto.

2.- El teniente Henry Jones también es novato, y pide ser voluntario para la patrulla. ¿Por qué crees que hace esto? ¿Por qué crees que le niegan su deseo? ¿Es correcto mirar por lo personal cuando eres responsable de un grupo?

3.- Al sacar al sargento Malarkey de la patrulla, el sargento John Martin ha de participar en ella. Las decisiones que se toman afectan al resto. Reflexiona sobre este punto.

4.- Las pequeñas cosas de la vida que consideramos triviales como ropa limpia, duchas, jabón, comida caliente, un techo donde guarecerse, son un lujo en la guerra. Compara los lujos que tenemos en la actualidad con las carencias que tuvieron los soldados en la II Guerra Mundial. Reflexiona sobre ello.

5.- Analiza la personalidad del soldado Roy Cobb.

## 9.- HERMANOS DE SANGRE, capítulo 9

**Capítulo 9:** Porqué combatimos.

**Título original:** Why we fight.

**Nacionalidad:** Estados Unidos.

**Director:** David Frankel.

**Intérpretes:** Damian Lewis, Ron Livingston, Donnie Wahlberg.

**Duración:** 56 min.

### Preguntas:

- 1.- Reflexiona sobre el personaje del capitán Lewis Nixon.
- 2.- La mayoría de los soldados intentan disfrutar y relacionarse con los alemanes, excepto el soldado David Webster. ¿Cuál crees que es la actitud correcta? ¿Piensas que la arenga de Webster a los soldados alemanes rendidos es acertada?
- 3.- Analiza el pillaje que cometen los soldados americanos en Alemania. ¿Piensas que es correcto?
- 4.- La conversación entre el sargento Frank Perconte y el soldado Patrick O'Keefe resume claramente la visión de la guerra de un veterano y un novato. Reflexiona sobre esta conversación.
- 5.- Sin duda uno de los momentos más duros de esta miniserie es la liberación del campo de exterminio. Busca información sobre el Holocausto y la Solución Final. ¿Qué piensas sobre la política nazi antisemita? ¿por qué crees que el pueblo alemán apoyó al Partido Nazi? ¿Crees que es justo el sufrimiento de los soldados aliados con el fin de liberar a Europa de los nazis?

## 10.- HERMANOS DE SANGRE, capítulo 10

**Capítulo 10:** Puntos

**Título original:** Points.

**Nacionalidad:** Estados Unidos.

**Director:** Mikael Salomon.

**Intérpretes:** Damian Lewis, Ron Livingston, Donnie Wahlberg.

**Duración:** 60 min.

### Preguntas:

1.- La vuelta a casa es un duro trance para soldados supervivientes. ¿Por qué crees que sucede esto?

2.- ¿Por qué crees que el mayor Winters permite al oficial alemán conservar su arma?

3.- ¿Crees que una vez llegada la paz es correcto realizar los actos que comete el sargento Liebgott?

4.- ¿Piensas que es merecido el castigo recibido por el soldado borracho que dispara contra el sargento Charles Grant?

5.- Reflexiona sobre la escena en que el mayor Winters habla con el capitán Sobel, y sobre las palabras que a continuación emite el general alemán a sus hombres.

6.- Comenta las palabras finales de los personajes reales del capítulo.

**MIRANDO AL ABISMO: PRÁCTICAS A PARTIR DE**  
***MENTES CRIMINALES***

**- LEANDRO MARTÍNEZ PEÑAS-**



## 1.- MENTES CRIMINALES 2x2

**Título:** "Alerta padres P911"

**Duración:** 42 minutos.

**Título Original:** P911

**Sinopsis:**

Un pedófilo que ha secuestrado a un niño cuelga imágenes del mismo para subastarlo en Internet al mejor postor. El equipo del FBI, en colaboración con una agente especializada en delitos que tienen a niños como víctimas tratará de encontrar al niño antes de que la macabra venta sea llevada a cabo.

**Preguntas:**

1.- ¿Crees que los delitos que tienen como víctimas a niños son especialmente reprobables? ¿Por qué?

2.- ¿Estás de acuerdo con la frase en off que afirma que el valor moral de una sociedad se mide por como trata a los necesitados? Con ese parámetro, ¿cómo calificarías a nuestra sociedad?

3.- "Internet es la calle", dice uno de los personajes; ¿Qué significa? ¿Estás de acuerdo? ¿Crees que es un fenómeno reversible?

4.- Reflexiona sobre el papel que desempeña Internet en la trama.

5.- Señala usos negativos y positivos de Internet.

6.- ¿Qué te parece la actitud del proveedor de servicios de internet al que interrogan en un momento dado?

## 2.- MENTES CRIMINALES 2X7

**Título:** "Pueblo chico"

**Duración:** 42 minutos.

**Título Original:** "North Mammon".

**Sinopsis:**

North Mammon es una pequeña comunidad en la que todos se conocen. La noche en el que el equipo deportivo de la localidad celebra el comienzo de la temporada, tres adolescentes son secuestradas y encerradas en un túnel. Para poder sobrevivir, el secuestrador les planteará un dilema atroz.

**Preguntas:**

1.- ¿Es ético el comportamiento de la agente Jareu al llevar a su equipo a atender un caso sin pruebas fehacientes de la desaparición?

2.- Analiza la dinámica de la relación entre las chicas. ¿Cómo evoluciona?

3.- La actitud del padre de una de las chicas a lo largo de la historia, el señor Chambers, ¿qué valoración te merece?

4.- ¿Qué visión da el capítulo de la vida de una pequeña comunidad? ¿Qué factores aparecen?

5.- A tu entender, ¿Se trata de una visión positiva? ¿Qué aspectos negativos se manifiestan?

6.- Antes una elección como la planteada en el capítulo, ¿qué valores e instintos entran en juego a la hora de tomar una decisión?

### 3.- MENTES CRIMINALES 2X8

**Título:** "El Planeta Vacío"

**Duración:** 42 minutos.

**Título Original:** Empty Planet.

**Sinopsis:**

Un terrorista siembra el pánico en la ciudad de Seattle con diversas bombas que tienen por blanco objetivos relacionados con los logros tecnológicos de la sociedad. El equipo de la Unidad de Análisis del Comportamiento conseguirá relacionar las acciones del terrorista con la trama de una novela de ciencia-ficción, "El Planeta Vacío".

**Preguntas:**

1.- Busca información sobre el terrorista "Unabomber", el cual aparece mencionado en el capítulo.

2.- El terrorista del capítulo odia la tecnología; busca ejemplos de tecnologías que puedan despertar rechazo en la sociedad sin tratarse de inventos intrínsecamente negativos.

3.- Busca otras historias en las que las máquinas y la tecnología se convierten en enemigos de los humanos. ¿Qué miedos cree que refleja ese tipo de argumentos?

4.- Hasta qué punto crees que los autores son responsables de las interpretaciones que otras personas puedan hacer de sus obras, como ocurre en la serie con el libro "El Planeta vacío".

5.- ¿Qué dilemas suscitados por el uso de la tecnología afronta nuestra sociedad actualmente? Busca varios ejemplos y analízalos desde un punto de vista ético y moral.

6.- En varios momentos se relaciona ciencia y religión. Analiza esa relación dual.

#### 4.- MENTES CRIMINALES 2x13

**Título:** "Sin salida, parte I".

**Duración:** 42 minutos.

**Título Original:** "No way, part. I".

**Sinopsis:**

En la remota localidad de Golconda, en un aislado restaurante de carretera, el equipo del FBI que protagoniza la serie se enfrenta al más prolífico asesino en serie contra el que nunca han luchado, un tipo de apariencia normal que ha cometido decenas de atroces crímenes a lo largo y ancho de los Estados Unidos.

**Preguntas:**

1.- Un personaje recorre cien kilómetros para ver un cadáver. ¿Qué tiene la muerte que a todos fascina, se pregunta la sheriff? Ofrece más ejemplos de esa fascinación y trata de explicar las razones que la motiva.

2.- ¿Qué diferentes motivaciones mueven a los policías y agentes del FBI que aparecen en el capítulo?

3.- Con extrema frecuencia, los asesinos en serie presentan en la infancia uno o mas de tres síntomas, ¿Cuáles son?

4.- ¿Crees que incluso la peor de las personas es capaz de un sentimiento positivo, como el amor? Relaciónalo con el capítulo.

5.- ¿Qué opinas de la historia que narra el asesino sobre la persona que murió sola? ¿Crees que es posible? Como pregunta el asesino ¿Qué crees que dice eso de nuestra sociedad?

6.- ¿Deben los agentes del orden aceptar la elección propuesta por el asesino: Jane por los niños, dejarle ir? ¿Es ético?

## 5.- MENTES CRIMINALES 2x16

**Título:** "Miedo y odio"

**Duración:** 42 minutos.

**Título Original:** "Fear and loathing"

**Sinopsis:**

Varias adolescentes negras han sido asesinadas de forma sucesiva en una localidad de las afueras de Nueva York. El componente racial de los crímenes dispara la tensión en la comunidad, algo a lo que contribuyen las incendiarias prédicas de una importante figura local, que ve en los crímenes una muestra del racismo que han de sufrir los afroamericanos.

**Preguntas:**

1.- En una de las primeras secuencias, Dereck Morgan hace una pregunta personal sobre el fin de semana a su compañera de trabajo. ¿Te parece que ese tipo de cuestiones están fuera de lugar?

2.- ¿Crees, como insinúa el reverendo, que se presta menos atención a las víctimas de minorías?

3.- Analiza el comportamiento y la actuación del policía local de color.

4.- ¿Te parecen realistas las motivaciones que expresa el personaje de Tanya sobre por qué escribió la nota amenazadora a la otra muchacha?

5.- Reflexiona sobre la fascinación que ejerce la fama en los adolescentes en la sociedad actual.

6.- En un momento del capítulo se menciona la siguiente frase de Kurt Vonnegut: "Cada uno es quien finge ser? ¿Qué te parece?"

## 6.- MENTES CRIMINALES 2x22

**Título:** "Legado"

**Duración:** 42 minutos.

**Título Original:** "Legacy".

**Sinopsis:**

En la ciudad de Kansas, vagabundos, prostitutas y otros colectivos desfavorecidos están desapareciendo; solo un agente, con poca experiencia y concienzudo hasta la obsesión, sospecha que está ocurriendo algo atroz, por lo que acude a la unidad de análisis del comportamiento del FBI.

**Preguntas:**

1.- ¿Hacen lo correcto los miembros de la Unidad de Análisis del comportamiento al respetar los procedimientos por encima de otras consideraciones?

2.- ¿Cómo es el comportamiento del agente de Kansas que va a buscar a los agentes del FBI? ¿Hace bien al ocultar algunos datos para tratar de que se atienda su petición?

3.- ¿Dirías que el agente que inicia el caso es un buen policía?

4.- ¿Crees que, pese a sus trastornos, debería seguir en su puesto?

5.- ¿Qué intereses guían la actuación del capitán de policía local al negar la importancia del caso?

6.- ¿Qué enfoque da el capítulo respecto al problema de los sin techo y los más desfavorecidos?

7.- Busca valores positivos encarnados en el personaje de la prostituta secuestrada.

## 7.- MENTES CRIMINALES 2x23

**Título:** Sin Salida II.

**Duración:** 42 minutos.

**Título Original:** No way, part II.

**Sinopsis:**

El asesino más prolífico contra el que se ha enfrentado la unidad reaparece, tras haber escapado anteriormente al equipo; tras asesinar a una amiga de Gideon, las sospechas recaen sobre este, el equipo debe atrapar a "Frank", como se hace llamar el criminal y librar de toda sospecha a Gideon.

**Preguntas:**

1.- ¿Qué opinas de la cita de Oscar Wilde que se cita al comienzo del capítulo? "Elijo a mis amigos por su belleza, a mis conocidos por su personalidad y a mis enemigos por su inteligencia".

2.- ¿Qué te parece que dejen al margen de la investigación del crimen a la unidad de Gideon?

3.- ¿Debe entregarse Gideon o debe continuar la investigación por su cuenta pese a saberse buscado? ¿Es ético que sus compañeros le ayuden?

4.- "Dicen que la belleza puede cubrir muchos pecados, pero por dentro somos todos iguales", repite el asesino. ¿Qué te parece? ¿Estás de acuerdo?

5.- Analiza la necesidad que impele a Gideon a mantener una lista con los nombres de todos los que ha salvado escritos en la primera página.

6.- Como pregunta Jane, ¿está mal querer a Frank?

7.- ¿Qué te parece el comportamiento de Hotchner en la última secuencia, analizando tanto a su jefa como a su equipo?

## 8.- MENTES CRIMINALES 3x2

**Título:** "Convicción"

**Duración:** 42 minutos.

**Título Original:** "In name and blood".

**Sinopsis:**

Un asesino comienza a actuar en Milwaukee; las víctimas son madres de edad madura. Al tiempo, el equipo de análisis de conducta está sometido a múltiples presiones y el jefe del equipo, Aaron Hotcher es apartado y sustituido por su jefa directa, un alto cargo sin experiencia en el trabajo de campo.

**Preguntas:**

1.- Analiza los defectos que el capítulo muestra sobre el comportamiento de la nueva jefa de la unidad.

2.- ¿Debió la agente Prentiss delatar todas las irregularidades cometidas por el agente Hochtner al frente del equipo, como ocultar que un agente mató a un sospechoso a sangre fría o que otro consumía drogas?

3.- ¿Qué te parece la reflexión de la mujer de Hotchner sobre su trabajo: "Tu trabajo no es lo que eres, sino lo que haces"?

4.- ¿Qué sentimientos y valores manipula el asesino para obtener víctimas?

5.- ¿Es ético el comportamiento de Penélope García, retrasando la tramitación de los traslados de sus compañeros para que permanezcan en el equipo?

6.- en el debate final sobre si entrar en la casa o esperar a que lleguen las fuerzas especiales, ¿qué cree que es lo correcto? ¿Deben esperar o deben intervenir?

7.- ¿Consideras que cabe imputar al niño alguna responsabilidad en los atroces actos realizados por el asesino'

## 9.- MENTES CRIMINALES 3x3

**Título:** Muertos de miedo.

**Duración:** 42 minutos.

**Título Original:** Scared to dead.

**Sinopsis:**

Un psiquiatra desquiciado comienza a cometer asesinatos, eliminando a sus víctimas cada una de una forma completamente diferente. El equipo de análisis de la conducta del FBI, sujeto aún a muchos cambios por sucesos recientes, tratará de descifrar las claves del comportamiento del asesino antes de que prosiga con sus crímenes.

**Preguntas:**

1.- ¿Qué crees que significa la cita de Lao Tse que se menciona: "El que controla a los demás es fuerte, el que se controla a sí mismo es poderoso"?

2.- ¿Compartes esa frase?

3.- Analiza los diferentes miedos que aparecen en el capítulo. ¿Cuál crees que es el componente profundo de cada uno de ellos?

4.- En la esencia de cualquier fobia se encuentra la sensación de perder el control ¿Te parece cierto? Pon ejemplos.

5.- Reflexiona sobre la forma en que determinados miedos más o menos irracionales pueden limitarnos en nuestra vida diaria.

6.- La familia del asesino no tiene la más mínima sospecha sobre los actos que comete. ¿Hasta qué punto te parece que es posible conocer a las personas con las que convivimos, incluso a las más cercanas?

7.- Los psicólogos y psiquiatras deben seguir un código ético y deontológico estricto. Busca información sobre ello.

## 10.- MENTES CRIMINALES 3x11

**Título:** "Derecho de nacimiento"

**Duración:** 42 minutos.

**Título Original:** "Birthright"

**Sinopsis:**

Un asesino en serie que ha interrumpido su actividad durante más de veinte años comienza a operar nuevamente, secuestrando y torturando mujeres en una región rural del Estado de Virginia. El equipo se desplazará allí para intentar capturarlo, con la ayuda del sheriff que, dos décadas atrás, fracasó en idéntica tarea.

**Preguntas:**

1.- Uno de los personajes gasta, al principio, una broma pesada a sus amigos. ¿Cuál crees que son los límites que debe respetar una broma?

2.- Hochtner confiesa que tiene miedo de encontrarse un caso con niños; y Jennifer Jareu que el perfil de las víctimas le influye para seleccionar los casos. ¿Qué opinión te merece sobre su capacidad profesional?

3.- ¿Qué opinas de la historia que cuenta Rossi sobre los niños a los que llama en Navidad? ¿Por qué crees que la cuenta? ¿Qué crees que significa?

4.- Analiza la actitud de la madre frente a su hijo a lo largo del capítulo. ¿Crees que debe ser castigada por lo que hizo o dejó que se hiciera?

5.- Además de matar animales, ¿qué otros rasgos recurrentes suelen presentar en la infancia los psicópatas?

6.- Reflexiona sobre las motivaciones que guían a cada uno de los personajes femeninos de la historia para realizar los actos que llevan a cabo a lo largo del capítulo.

7.- ¿Qué te parece la reflexión de Hochtner de que lo importante es saber que hacen lo que puede, y es mejor que importe que ser indiferente?

## 11.- MENTES CRIMINALES 3x12

**Título:** "Tercera vida".

**Duración:** 42 minutos-

**Título Original:** "Third life"

**Sinopsis:**

Dos adolescentes son secuestradas al salir de un cine; pronto, el cadáver de una de ellas, completamente desfigurado, es encontrado por la policía. La Unidad de Análisis del Comportamiento tendrá que identificar a la chica muerta como paso previo para encontrar a la joven que sigue desaparecida, pero un secreto del pasado dificultará el caso.

**Preguntas:**

1.- ¿Es correcto que los policías hagan escuchar a los padres la cinta con el asesinato de una de sus hijas?

2.- Analiza la relación entre Lindsay y su padre. Reflexiona sobre lo que se oculta en las relaciones entre padres e hijos.

3.- Busca información sobre los programas de protección de testigos y los llamados "arrepentidos". ¿Qué opinas sobre ello?

4. ¿Qué te parece la reacción del padre de la chica muerta, al acudir al otro padre para obtener reparación fuera de la ley?

5.- ¿Qué opinión te merece la actitud de Lindsay a lo largo del capítulo? ¿Qué actitudes positivas y negativas muestra?

6.- ¿Qué cuestiones éticas plantea el capítulo? Enuméralas.

7.- Con la frase de Shakespeare "Sabio es el padre que conoce a sus hijos" concluye el capítulo. ¿Qué te parece la frase?

## 12.- MENTES CRIMINALES 3x15

**Título:** "Memoria de elefante".

**Duración:** 42 minutos-

**Título Original:** "Elephants memory"

**Sinopsis:**

En Pennsylvania, dos agentes de policía son asesinados cuando acuden a investigar una explosión en la que ha muerto también un vecino. El equipo de Análisis del Comportamiento es llamado al lugar ante el temor de que se trate de un acto de terrorismo, pero pronto descubren que lo ocurrido no tiene nada que ver con el terrorismo.

**Preguntas:**

- 1.- ¿Qué te parece la actitud del director de la escuela? ¿Es comprensible?
- 2.- ¿Crees que las autoridades escolares deben intervenir de forma activa en la solución de conflictos entre alumnos o forma parte del proceso de aprendizaje el que los alumnos afronten esos problemas por sí solos?
- 3.- Analiza el comportamiento del agente Spencer Reed a lo largo del capítulo.
- 4.- ¿Qué motivos guían las acciones de Reed? ¿Está justificada su manera de actuar?
- 5.- En tu opinión, ¿deben los agentes al mando sancionar a Reed por su comportamiento a lo largo del capítulo?
- 6.- ¿Cuál crees que es el verdadero alcance del fenómeno del acoso escolar? Busca datos al respecto.
- 7.- ¿Qué te parece la novatada gastada al chico protagonista por sus compañeros? Reflexiona sobre la naturaleza de las novatadas y el fenómeno de su difusión por Internet.

**DEL BIG BANG A SPRINGFIELD:  
PRÁCTICAS A PARTIR DE "BIG BANG THEORY" Y "LOS  
SIMPSON"**

**-MARTA CARRASCO-**



## 1.- BIG BANG THEORY 4x2

**Capítulo:** 402. The Cruciferous Vegetable Amplification.

**Temporada:** 4.

**Productor:** Chuck Lorre y Bill Prady.

**Duración:** 20 minutos.

**Sinopsis:**

Sheldon, al darse cuenta que para cuando pueda transferir sus conocimientos al cuerpo de un robot ya estará muerto, se esforzará para vivir por más tiempo.

**Preguntas:**

1.- ¿De qué manera actúa Sheldon al descubrir hipotéticamente la edad de su muerte?

2.- ¿Qué problemas adopta Sheldon al convertirse en una imagen virtual?

3.- Penny, le debe bastante dinero a Leonard, ¿creéis que Penny está actuando con la moralidad por delante? Actualmente, ¿hay muchas personas que actúan así o no?

4.- ¿A qué crees que se asocia la fobia de Raj con las mujeres?

5.- ¿Observáis algún detalle en la vestimenta del robot de Sheldon? ¿Cuál?

6.- ¿A que es debido el casi accidente de Leonard? Pensáis que ocurren más accidentes cuando el conductor va solo en el coche, o cuando lleva compañía por el riesgo de distraerse.

7.- Al final del capítulo, ¿Sheldon se da cuenta de las limitaciones que le supone ser un robot? ¿Cuáles son estas limitaciones?

## 2.- BIG BANG THEORY 4x19

**Capítulo:** The Zarnecki Incursion

**Temporada:** 4.

**Productor:** Chuck Lorre y Bill Prady.

**Duración:** 20 minutos.

**Sinopsis:**

Cuando a Sheldon le hackean su cuenta de un juego online y le roban su personaje, los chicos se unen para descubrir quién fue.

**Preguntas:**

1.- ¿Es ético llamar a un policía porque te han robado en un juego virtual todas tus pertenencias?

2.- ¿De qué manera le da las gracias Sheldon a Penny por la tarta que le lleva?

3.- Leonard no se da cuenta de que Prilla se va con un toque de sarcasmo, ¿Por qué crees que no se da cuenta Leonard de que esta molesta?

4.- ¿Pensáis que es ético mentir a tu pareja para evitar una discusión?

5.- Penny, va a recogerlos cuando se quedan en la carretera, ¿Por qué deciden llamar a Penny?

6.- ¿Por qué es incomoda la situación que se produce cuando Penny y Prilla suben las escaleras? Y yo planteo otra pregunta, ¿Por qué cuando personas que no se conocen entran en un ascensor, miran al suelo?

7.- ¿Qué forma creéis que es la más adecuada para hablar con el ladrón de objetos, la de Penny o la de Sheldon? ¿Qué habrías hecho en su lugar?

### 3.- BIG BANG THEORY 5x9

**Capítulo:** 5x09. The Ornithophobia Diffusion

**Temporada:** 5.

**Productor:** Chuck Lorre y Bill Prady.

**Duración:** 20 minutos.

**Sinopsis:**

Leonard y Penny intentan pasar un rato solos, mientras Sheldon trata de superar el miedo a los pájaros.

**Preguntas:**

1.- ¿De qué manera hubieses asustado al pájaro para que se fuera si hubieses sido Sheldon?

2.- ¿Cómo actúa Sheldon al principio del capítulo con el pájaro? ¿Por qué les tiene tanto miedo?

3.- ¿Cómo actúa al final del capítulo con el pájaro?

4.- ¿Quien le hace cambiar de opinión con respecto a su visión de los pájaros?

5.- ¿Creéis que es ético el comportamiento que tenía Leonard en su relación con Penny?

6.- ¿Por qué acaban discutiendo Penny y Leonard en el bar?

7.- El que no se considere una cita entre Leonard y Penny, ¿hace que cambie el comportamiento de alguna de las 2 partes? ¿De quién cambia y en qué?

8.- Este tipo de comportamientos, ¿se pueden dar en la vida real?

#### 4.- BIG BANG THEORY 5x7

**Capítulo:** The Good Guy Fluctuation

**Temporada:** 5.

**Productor:** Chuck Lorre y Bill Prady.

**Duración:** 20 minutos.

**Sinopsis:**

Leonard se interesa sobre un comic. Mientras, Sheldon trata de asustar a la banda por Halloween.

**Preguntas:**

- 1.- ¿Crees que es correcta el comportamiento de Leonard ante la situación que aparece?
- 2.- Sheldon es una persona muy persistente y no para hasta que consigue lo que quiere.
- 3.- ¿Es bueno actuar de esta manera siempre?
- 4.- ¿Qué relación tienen los hindúes con las serpientes?
- 5.- ¿A quién va a pedir consejo Leonard ante el problema que tiene?
- 6.- ¿Qué reacción tiene el dependiente de la tienda de comics al entrar una chica guapa en su establecimiento.
- 7.- ¿Por qué crees que le salen todas las bromas mal a Sheldon?
- 8.- Los consejos de Sheldon ¿son desde una perspectiva objetiva o subjetiva?
- 9.- En algún momento, ¿tiene en cuenta los sentimientos de los demás al expresarse?

## 5.- BIG BANG THEORY 5x12

**Capítulo:** The Flaming Spittoon Acquisition

**Temporada:** 5.

**Productor:** Chuck Lorre y Bill Prady.

**Duración:** 20 minutos.

**Sinopsis:**

Sheldon siente celos cuando Amy sale en una cita con Stuart.

**Preguntas:**

1.- ¿Cómo actúan los tres amigos en la tienda de comics cuando descubren un nuevo juego de cartas?

2.- ¿Pensáis que hay muchas personas que no expresan sus gustos por el miedo al que dirán?

3.- ¿Quién intenta ligar con Amy?

4.- ¿Cómo actúa Sheldon respecto a la cita de Amy con otro hombre?

5.- ¿Por qué borra Sheldon a sus amigos de facebook?

6.- ¿Es ético el comportamiento de Sheldon al intentar que Penny salga con él para poner celosa a Amy? ¿Qué harías tú en su situación?

7.- Recuerdas alguna de la cláusula del contrato que Sheldon le hace a Amy?

8.- ¿Crees que es ético que Sheldon redacte un contrato de noviazgo?

9.- Si tuvierais que redactar un contrato de este tipo, ¿qué pondrías?

## 6.- LOS SIMPSONS 14x18

**Capítulo:** Cuerdas gañanes.

**Temporada:** 18.

**Productor:** Matt Groening.

**Duración:** 20 minutos.

### **Sinopsis:**

Cuando Lisa protesta porque se le deniega una educación a los hijos de Cletus, el director Skinner le ofrece la posibilidad de ser su tutora. Sin embargo, los planes de Lisa se truncan cuando Krusty ve a los niños en una excursión al bosque y decide usarlos para un número musical en su programa.

Mientras, Bart intenta asustar a sus compañeros del colegio diciendo que en la cafetería habita el fantasma de un antiguo chef del colegio que usa a los estudiantes como ingredientes de sus recetas. Cuando el miedo y el caos se apoderan del colegio, Bart es castigado y obligado a recibir tratamiento con un psiquiatra con el que desarrolla una extraña relación.

### **Preguntas:**

1.- ¿Cuál pensáis que es la mejor forma de que un mensaje se transmita a muchísimas personas? Bart en su caso decide que sea el boca a boca.

2.- ¿Es ético que Bart mienta para poder comerse los desayunos de los compañeros.

3.- Las personas con estudios, están mejor valoradas, ¿por qué?

4.- En la actualidad, ¿pensáis que la educación es realmente para todos?

5.- En este capítulo, Krasty explota a los hijos de Cletus, siguen existiendo ese tipo de explotaciones? Pon un ejemplo.

6.- ¿Hace bien Lisa en llamar a la mujer de Cletus?

7.- ¿Qué destacarías de la relación de Bart con la psicóloga?

## 7.- LOS SIMPSONS 6x18

**Capítulo:** Moe, no Lisa.

**Temporada:** 18.

**Productor:** Matt Groening.

**Duración:** 20 minutos.

### **Sinopsis:**

Cuando Homer se olvida del cumpleaños de Moe, el enfado del barman inspira a Lisa para escribir sobre él en un trabajo del colegio. Ella encuentra un lado poético en Moe y le ayuda a publicar en "Perspectivas Poéticas Americanas". Sin embargo, cuando Moe es invitado a una conferencia literaria donde se encontrará con famosos escritores como Gore Vidal, Michael Chabon, Tom Wolfe y Jonathan Franzen (todos interpretándose a sí mismos), se atribuye todo el mérito sin pensar en los sentimientos de Lisa.

### **Preguntas:**

1.- ¿Creéis que Homer actúa de manera correcta al olvidarse del cumple de Moe?

2.- Si tuvieras que apoyar a tu padre en las olimpiadas, ¿pondrías resistencia?

3.- Se supone que Marge es la sensata de la familia, y cuando Homer se esconde de Moe en su casa, Marge no le dice que dé la cara y asuma su olvido, ¿Por qué creéis que no le dice nada?

4.- Cuando Moe consigue llegar a la fama gracias a Lisa, miente y se otorga todo el merito, ¿actuó de una forma ética?

5.- ¿Qué puede pensar un niño que este viendo este capítulo cuando ve a Homer beber y conducir?

6.- ¿Podría formar en su pensamiento una distorsión cognitiva teniendo en cuenta que en España se hace mucho hincapié a no conducir bebiendo alcohol?

7.- ¿Es ético el comportamiento de Homer y su familia cuando se van a ir a dar un paseo y Lisa les dice que ella no va porque no sería buena compañía?

8.- ¿Qué habrías echo en su lugar con respecto a Lisa?

9.- ¿Cuál es la moraleja de este capítulo?

## 8.- LOS SIMPSONS 7x18

**Capítulo:** 7. Helado de Margie.

**Temporada:** 18.

**Productor:** Matt Groening.

**Duración:** 20 minutos.

### **Sinopsis:**

Homer es despedido una vez más de la central nuclear y se introduce en el negocio de los camiones de helados, mientras una deprimida Marge hace esculturas con los palos de los polos para mantenerse ocupada. Las esculturas encuentran rápidamente la popularidad y a Marge le encanta tener un propósito en la vida, hasta que un cambio en los acontecimientos divide el hogar de los Simpson.

### **Preguntas:**

- 1.- En la central nuclear, ¿qué código deontológico usan?
- 2.- Que lleva a Homer a tomar la decisión de hacerse vendedor de helados?
- 3.- Marge, viendo un programa de televisión, siente que su vida no va ser recordada y decide crear estatuas con palitos de helado, ¿Cómo se le ocurre esta idea?
- 4.- ¿Os parece que Homer actúa de forma ética?
- 5.- ¿Cómo actúa Moe al ver su estatua de palillos? ¿Por qué creéis que reacciona así?
- 6.- ¿Cuál es la moraleja de este capítulo?
- 7.- ¿Este capítulo que podría aportar a un niño? ¿A qué edad dejarías ver los Simpson a un niño?

## 9.- LOS SIMPSONS 10x18

**Capítulo:** 10.La esposa acuática.

**Temporada:** 18.

**Productor:** Matt Groening.

**Duración:** 20 minutos.

### **Sinopsis:**

Marge se deprime porque una película le hace recordar con melancolía las felices vacaciones que pasó en Bahía Percebe durante su infancia. Homer y los niños, que no soportan ver a Marge triste, le regalan un viaje sorpresa a la bahía, pero al llegar descubren que se ha convertido en un deprimente antro debido a la falta de pescado. Homer y los niños intentan rehacer el paseo marítimo para Marge, pero Homer prende fuego accidentalmente al renovado paseo, lo que les creará problemas con los ciudadanos.

### **Preguntas:**

- 1.- ¿Por qué a Homer no se le ocurre desde un principio llevar a Marge a la isla?
- 2.- ¿Qué se os pasaría por la cabeza si tuvierais muchas ganas de volver a un lugar que os hizo muy feliz en la infancia y lo encontrarais destruido? ¿Harías algo? ¿El qué?
- 3.- ¿A qué se debe que Homer siempre que intenta hacer algo bueno le acaba saliendo mal?
- 4.- Bart se cuelga en el barco, ¿Por qué lo hace? ¿Qué quiere evitar?
- 5.- Cuando Moe tiene el pálpito de que Homer está en peligro quiere ir a salvarle pero como llueve no lo hace, ¿es ético su comportamiento?
- 6.- Si la tormenta que le ocurre a Homer, hubiese ocurrido en la realidad, ¿qué pensáis que habría pasado?
- 7.- Lisa consigue el propósito que tenía de que dejaran de pescar peces ñam, pero ¿realmente consigue al 100% lo que se propone?
- 8.- En la serie de los Simpsons, que personaje pensáis que actúa de manera mas ética, ¿Por qué?

## 10.- LOS SIMPSONS 16x18

**Capítulo:** 16. Homerazzi.

**Temporada:** 18.

**Productor:** Matt Groening.

**Duración:** 20 minutos.

### **Sinopsis:**

Cuando una vela del pastel de cumpleaños de Homer prende fuego a su gorro de fiesta, el departamento de bomberos de Springfield se ve obligado a salvar la casa de los Simpson por sexta vez en el mismo mes. Marge decide comprar una caja fuerte a prueba de fuego para proteger los objetos de valor más preciados de la familia, pero un insólito accidente provoca la explosión de la propia caja fuerte y la destrucción de sus contenidos, incluyendo el álbum de fotos familiares de Marge. Negándose a aceptar la tragedia, Marge decide rehacer todas las fotos, pero cuando en una de las fotos aparece, de fondo, una escandalosa cita entre famosos, los Simpson logran el éxito en la prensa rosa. Saboreando el éxito y viendo que puede hacer dinero con ello, Homer se lanza a las calles a ejercer de paparazzi. De la noche a la mañana, Homer se convierte en el fotógrafo más valorado de Springfield y parece imparable. Sin embargo, cuando destroza una boda entre famosos, los famosos que han sido humillados en sus fotos se unen para buscar venganza contra Homer.

### **Preguntas:**

1.- Si tuvieras que elegir un objeto para guardar en una caja fuerte, ¿Qué elegirías? ¿Por qué?

2.- ¿Os gustaría ser famosos? ¿Por qué?

3.- ¿Es ético el comportamiento de Krusty al golpear a un niño que quiere un autógrafo suyo con la puerta del coche y no preocuparse por él?

4.- Crieis que Homer juega limpio utilizando a Bart para que los famosos saquen lo peor de ellos y poder vender las fotos?

5.- La forma en que los famosos se quieren vengar de Homer, contratando un periodista como él, ¿os parece la más apropiada? ¿Este capítulo tiene moraleja?



**EL CAMINO HACIA LA MUJER DESCONOCIDA:  
PRÁCTICAS SOBRE "CÓMO CONOCÍ A VUESTRA  
MADRE"**

**- BELÉN JIMÉNEZ-**



## 1.- CÓMO CONOCÍ A VUESTRA MADRE 6x2

**Capítulo:** La justicia de Aldrin.

**Título Original:** Aldrin's justice

**Temporada:** 2

**Director:** Pamela Fryman.

**Duración:** 20 minutos.

### Preguntas:

1.- Reflexiona sobre la frase de Marshall: "Ha tenido un divorcio traumático este verano y ahora lo está pagando con nosotros" (al hablar de su profesora).

2.- ¿Debe afectarle los problemas personales a un/a profesor/a a la hora de desempeñar su trabajo?

3.- ¿Qué te parece la actitud que muestra el jefe de Ted ante el trabajo que realiza éste? ¿Cómo debería ser la actitud de un buen jefe? ¿Es importante la motivación?

4.- ¿Te parece acertada la situación que describe Lily en el jardín de infancia: "Cada vez que un niño hace algo mal le quitaba uno de sus juguetes? ¿Qué harías tú en ese caso?

5.- ¿Crees que el comportamiento agresivo puede ser modificado? ¿Es útil la manera que emplea Lily para cambiar el comportamiento del jefe de Ted? ¿Cómo lo harías tú?

6.- Para conseguir algo, en ocasiones hay que hacer cosas que no parecen ser las correctas; como Ted al presentar su proyecto ignorando la opinión de su jefe. ¿Hubieras ignorado tú la opinión de tu jefe? ¿Te hubieras arriesgado?

## 2.- CÓMO CONOCÍ A VUESTRA MADRE 11x2

**Capítulo:** Así fue como Lily robó la Navidad.

**Título Original:** How Lily stole Christmas

**Temporada:** 2

**Director:** Pamela Fryman.

**Duración:** 20 minutos.

### Preguntas:

1.- Lily y Ted se enfadan en éste capítulo, por que Ted insulta a Lily mientras apoyaba a su amigo Marshall durante la ruptura entre ambos. (Teniendo en cuenta que Lily también es amiga de Ted)

2.- ¿Crees que Ted actúa bien insultando y criticando a Lily para animar a Marshall? ¿Qué hubieras hecho en el lugar de Ted?

3.- Reflexiona sobre el papel que desempeña la Navidad en el capítulo.

4.- Nombra algunos aspectos que consideran importantes el día de la Navidad en el capítulo. A continuación nombra los que tú consideras importantes en esa fecha.

5.- En un momento del capítulo, cuando hace años Ted y Lily están hablando en la habitación; Lily le cuenta a Ted que: “Cuando era una niña, lo único que quería era un horno de juguete y lo único que recibió fue un Lego de juguete, porque su feminista madre no quería someterla a los roles tradicionales de género”. Desde su punto de vista, razona ésta frase de Lily sobre los juguetes y los roles de género.

6.- Haz una pequeña lista de varios estereotipos de géneros (femeninos y masculinos) que se asocian a los niños y niñas desde edades tempranas.

### 3.- CÓMO CONOCÍ A VUESTRA MADRE 15x2

**Capítulo:** El penique de la suerte.

**Título Original:** Lucky Penny.

**Temporada:** 2

**Director:** Pamela Fryman.

**Duración:** 20 minutos.

#### **Preguntas:**

1.- Ted menciona el destino al inicio del capítulo. ¿Creéis que existe “el destino”? ¿Pensáis que hay hechos, personas, etc. A los que estamos destinados? Reflexiona sobre ésta pregunta y argumentala.

2.- Barney hace una apuesta con Marshall. Que sería capaz de correr en un maratón, se apuestan 50\$. ¿Qué opinas de las apuestas con los amigos? ¿Tienen alguna desventajas?, Si es así, di cuales.

3.- En el metro Barney se encuentra en la situación de tener que cederle su asiento a una embarazada, una mujer anciana y a un niño con una pierna escayolada. Esto se debe a normas implícitas en la sociedad. ¿Qué otras normas sociales de éste tipo existen? Enumera todas las que se te ocurran.

4.- Cuando Marshall se está entrenando para correr la maratón, Lily le dice. “No olvide reforzarse a si mismo con una buena dosis de energía positiva” ¿Qué opinas de ésta frase? ¿A qué se refiere con ella? Reflexiona sobre ésta frase e interiorízala para tu vida personal.

5.- Ted al final del capítulo dice: “Yo creía estar destinado para ese trabajo, pero me equivoqué”. Relaciona esta frase con lo visto en el capítulo, con tu experiencia y expectativas.

#### 4.- CÓMO CONOCOCÍ A VUESTRA MADRE 5x3

**Capítulo:** Cómo conocí a todos los demás.

**Título Original:** How I met everyone else.

**Temporada:** 3.

**Director:** Pamela Fryman.

**Duración:** 20 minutos.

**Preguntas:**

1.- ¿Crees que el comportamiento de “Bla Bla” es acertado?\_Teniendo en cuenta que está ante unas personas que acaba de conocer. Razona tu respuesta.

2.- Escribe ejemplos de comportamientos correctos ante personas que acabas de conocer y de comportamientos incorrectos.\_Puedes usar de guía la situación de “Bla Bla”.

3.- ¿Crees que Ted actúa bien en éstas dos ocasiones? ¿Por qué? :

- Contando cómo realmente conoció a Lily a una desconocida.

-No contar la verdad a Marshall para no estropear su historia de amor.

4- ¿Qué opinas sobre el comportamiento de Barney malmetiendo para que salga la verdad?

5.- Robin actúa con mucha paciencia ante los ataques de “Bla Bla”. ¿Cómo abrías actuado tú?

## 5.- CÓMO CONOCÍ A VUESTRA MADRE 6x3

**Capítulo:** Yo no soy ese tío.

**Título Original:** I'm not that guy.

**Temporada:** 3

**Director:** Pamela Fryman

**Duración:** 20 minutos.

### Preguntas:

1.- ¿Actúa de forma correcta Lily al intentar que Marshall acepte el trabajo bien remunerado para que pueda ella pagar sus deudas? ¿Que hubieras hecho tu en su lugar?

2.- ¿Qué preferirías; trabajar en lo que más te gusta o en lo que más dinero te de? Como le sucede en el capítulo a Marshall.

3.- ¿Porque crees que el jefe chino que aparece en el capítulo tiene tanto interés en que Marshall trabaje para él?

4.- Lily muestra tener un problema "Las compras compulsivas". ¿Crees que es verdaderamente un problema? ¿Cuándo comienza a serlo?

5.- Las compras compulsivas son consideradas adicciones. Pon ejemplo de otras adicciones similares y di ¿Cómo ayudarías a una persona a salir de un problema de éste tipo?

## 6.- CÓMO CONOCÍ A VUESTRA MADRE 8x3

**Capítulo:** Desilusión.

**Título Original:** Spoiler alert.

**Temporada:** 3.

**Director:** Pamela Fryman.

**Duración:** 20 minutos.

### Preguntas:

1.- “Cuando alguien te señala los pequeños defectos de una persona es difícil ignorarlos” ¿Qué opinas de ésta frase? Reflexiona sobre ella.

2.- “Los pequeños defectos son fáciles de perdonar”. ¿Alguna vez has dejado de tener un buen trato con alguien porque tenía alguna manía que no soportabas? Describe la manía.

3.- Escribe una definición propia de “Manía”.

4.- ¿Crees que hay defectos que no ves de alguien hasta que otra persona te los dice? ¿Esto, puede producir un cambio de actitud hacia esa persona? Explica porque.

5.- En el capítulo, Ted y su nueva novia cenan con el grupo de amigos de Ted, a los cuales no les cae nada bien ésta.

6.- ¿Crees que en una relación es muy importante que tu pareja se lleve bien con tus amigos? ¿Porque?

## 7.- CÓMO CONOCÍ A VUESTRA MADRE 9x3

**Capítulo:** Día de acción de tortas.

**Título Original:** Slapsgiving.

**Temporada:** 3

**Director:** Pamela Fryman.

**Duración:** 20 minutos.

### Preguntas:

1.- “Somos dos personas que fingen ser amigos porque no sería conveniente no serlo”. ¿Qué quiere decir ésta frase? Analízala.

2.- “La amistad es un reflejo involuntario, sucede y punto”\_Reflexiona sobre ésta frase y di si estás de acuerdo con ella y porque.

3.- En el capítulo, Barney sabe a qué hora exacta Marshall le va a dar un bofetón.\_¿Preferirías saber en qué momento exacto te va a suceder algo malo? Justifica tu respuesta.

4.- Uno de los temas principales temas en éste capítulo es la Cena de Acción de Gracias, la cual se convierte en una tradición.

5.- ¿Qué opinas sobre las tradiciones? ¿Crees que todo el mundo tiene tradiciones?¿A que se deben? Escribe algún ejemplo de éstas.

## 8.- CÓMO CONOCÍ A VUESTRA MADRE 10x3

**Capítulo:** El yuyu.

**Título Original:** The yips.

**Temporada:** 3.

**Director:** Pamela Fryman.

**Duración:** 20 minutos.

### Preguntas:

1.- Vivimos en una sociedad en la que la imagen está muy valorada, al igual que en una parte del capítulo. ¿Qué opinas sobre este tema? Haz una breve reflexión a cerca de ello.

2.- ¿Cuál es tu opinión sobre las personas que están obsesionadas con su imagen?

3.- Ted tiene un compromiso con sus amigos y no lo cumple. ¿Qué significado tiene un compromiso? ¿Qué valor le das?

4.- La monitora de gimnasio emplea la dureza para conseguir sus objetivos. ¿Crees que esa es la mejor forma? Justifica tu respuesta.

## 9.- CÓMO CONOCÍ A VUESTRA MADRE 14x3

**Capítulo:** Cuadro de parejas.

**Título Original:** The Bracket.

**Temporada:** 3.

**Director:** Pamela Fryman.

**Duración:** 20 minutos.

### Preguntas:

1.- Ted lee un libro que no le gusta para tener un tema de conversación con la doctora que le atrae. ¿Cambiarías algún aspecto de tu forma de ser para agradar a alguien? Reflexiona sobre la respuesta.

2.- Ted se encuentra con un NO rotundo de la chica que le gusta, pero lucha por conseguir el SI.

3.- Cuando la situación parece ser muy complicada, ¿merece la pena luchar por conseguir el objetivo o sería mejor buscar otros?

4.- Escribe un ejemplo de una situación similar.

5.- La recepcionista que aparece en el capítulo, tiene que aguantar que algunos clientes la hablen muy mal e incluso la griten.

6.- ¿Crees que debe aguantar esto o por el contrario ha de hacerse respetar? Poniéndote en su lugar, imagínate en tu futuro puesto de trabajo, ¿Qué harías tú?

7.- Barney gana una apuesta sin importarle que su amigo Ted quede en ridículo. ¿Qué crees que es: competitividad o egoísmo? Justifica tu respuesta.

## 10.- CÓMO CONOCÍ A VUESTRA MADRE 15x3

**Capítulo:** La cadena de gritos.

**Título Original:** The chain of screaming.

**Temporada:** 3.

**Director:** Pamela Fryman.

**Duración:** 20 minutos.

### Preguntas:

1.- “No puedo tener una confrontación con Arthur, necesito ese trabajo, necesito ese dinero” Dice Marshall al hablar de su jefe, el cual le ha gritado mucho anteriormente. ¿aguantarías gritos o malos momentos en tu trabajo por conservar el mismo o por dinero?

2.- Barney habla en el capítulo sobre “la cadena de los gritos”. Atendiendo a su significado, ¿Crees que la teoría de Barney puede ser verdadera? Justifica tu respuesta.

3.- Lily le dice al jefe de Marshall: “En el futuro si usted quiere que la gente de el máximo en el trabajo, intenta no motivarles con miedo e intimidación, sino con estímulos, inspiración y respeto”.

4.- ¿Qué más emplearías si fueras un jefe para motivar a tus trabajadores?

5.- Marshall acaba gritando a su jefe, diciéndole todo lo que piensa sobre el trabajo. ¿Crees que actuó de forma correcta? ¿Por qué?

6.- El capítulo trata sobre los gritos hacia otras personas. ¿Qué opinas de éste tema? Argumenta tu respuesta.

**UN PECULIAR SHERLOCK HOLMES:  
PRÁCTICAS SOBRE "HOUSE"**

**- NOELIA SANTIAGO-**



## 1.- HOUSE 1x1

**Título:** Piloto

**Duración:** 42:12

**Director:** Bryan Singer.

**Sinopsis:**

Ante su clase, una maestra cae desmayada. Ingresada al hospital, Wilson convence a House para que acepte el caso. En este episodio se plantea el significado de ser médico, el valor de la palabra y la integridad del ser humano.

**Preguntas:**

1.- ¿Cuáles crees que son los motivos que impulsa a House a aceptar el caso? ¿Son justificables? ¿Cuales lo serían?

2.- Realiza una breve reflexión sobre el protagonista de la serie y tu práctica profesional a través de la siguiente frase “No importa lo que digas sino lo que hagas”.

3.- ¿Estás de acuerdo con la frase “todos los pacientes mienten”? Con ese parámetro, ¿cómo calificarías a nuestra sociedad?

4.- "Se debería eliminar a los humanos de la práctica médica", dice uno de los personajes; ¿Qué significa? ¿Estás de acuerdo?

5.- Reflexiona sobre los liderazgos de grupo, ¿quién ejercer el liderazgo? ¿Cuáles son las estrategias? ¿Son efectivas? ¿Quiénes son los benefactores? ¿Qué otros roles son representados?

6.- La metodología de House basada en la intuición, y el incumplimiento de los protocolos médicos y sociales es comparada por uno de los personajes como nazistas. ¿Estás de acuerdo? Realiza una investigación sobre los avances médicos derivados de las prácticas nazis y reflexiona sobre ello.

7.- ¿Qué te parece la actitud de la directora del hospital? ¿Crees que el ser poseedor de una reputación profesional justifica un trato preferente? ¿El que House pase consulta, beneficia o perjudica su práctica profesional?

## 2.- HOUSE 2x1

**Título:** Aceptación

**Duración:** 41:53

**Director:** Russel Friend y Garret Lerner.

**Sinopsis:**

Un condenado a muerte sufre un colapso, House se interesa por el caso. Al mismo tiempo Cameron se ve involucrada emocionalmente con una paciente con cáncer pulmonar.

**Preguntas:**

1.- ¿Los casos médicos son tratados por igual por el equipo médico de House? ¿Los prejuicios afectan a nuestras decisiones?

2.- ¿Crees que es un gasto absurdo y evitable de tiempo y económico el tratar a una persona que va a morir igualmente?

3.- En nuestro país no existe la pena de muerte la constitución apoya la reinserción de los presos. ¿Qué opinión te merece estas dos opciones? Documenta tu respuesta.

4.- El preso es diagnosticado con una enfermedad curable que potenciaba su carácter agresivo. ¿Crees que la enfermedad era la causa de su conducta? ¿Su enfermedad justifica los crímenes anteriormente cometidos? ¿Qué opinión te merece las posturas finales de House y Foreman? ¿Qué decisión tomarías?

5.- A tu entender, ¿las experiencias que vivimos a lo largo de nuestra vida, directa o indirectamente, determinan nuestras decisiones futuras? ¿Que influye en las decisiones que tomamos o los objetivos que nos proponemos?

### 3.- HOUSE 2x7

**Título:** Cacería

**Duración:** 42:11

**Director:** Gloria Muzio.

**Sinopsis:**

Un joven desesperado acosa a House en la puerta de su casa para que salve su vida, House en un principio se niega, porque considera que sus síntomas tienen su origen en su afección "SIDA" Durante una discusión este sufre un ataque al ser golpeado por House, quién finalmente le trata por miedo a ser demandado. La instancia del joven en el hospital trae serias consecuencias., especialmente a Cameron.

**Preguntas:**

- 1.- Analiza la siguiente frase "Nuestros cuerpos no son granjas de órganos para padres"
- 2.- Cameron y el paciente representan dos estilos de vida. Analízalos.
- 3.- ¿Qué consecuencias tienen en los personajes el sentimiento de culpa?
- 4.- Investiga como el VIH ha afectado en nuestra sociedad, desde el punto de vista, económico, social y políticamente ¿Su evolución ha sido diferente a otras enfermedades? ¿Por qué?
- 5.- Nuestro país es uno de los pioneros en la realización de trasplantes de órganos, la demanda de los mismos es muy elevada. Analiza las ventajas y desventajas del empleo de las donaciones y la clonación de órganos.
- 6.- ¿Qué dilemas suscita el consumo de drogas en nuestra sociedad actualmente? ¿Deberían legalizarlas o penalizarlas con más dureza? ¿Distinguirías entre drogas blandas y duras?

#### 4.- HOUSE 2x4

**Título:** Es o no es.

**Duración:** 41:57

**Director:** Peter O'Fallon.

**Sinopsis:**

El doctor Sebastian Charles es un médico famoso y socialmente bien valorado que dedica su vida a combatir la tuberculosis, y a concienciar a la sociedad del deber de ayudar a quién la padece. Sufre un desmayo y a todos les parece obvio que es tuberculosis. Pero no al Dr. House. En el capítulo House se ve enfrentado a una forma de ejercer la medicina completamente distinta que la suya.

**Preguntas:**

1.- House dice “¿McDonald hace mejores hamburguesas que tu madre solo porque hace más?”. Analiza esta frase.

2.- En los últimos años la tendencia en la formación es la especialización. ¿Cuál es tu opinión al respecto? ¿Cuáles son las posibles ventajas y desventajas de la especialización en una determinada profesión?

3.- ¿Las empresas farmacéuticas negocio o solidaridad? ¿La solidaridad se convierte en negocio cuando se publicita? ¿Crees ético que un acto solidario sea premiado con rebajas fiscales? Reflexiona y argumenta las preguntas anteriores

4.- ¿Como calificarías a las personas que son capaces de dar su vida por una causa?

5.- ¿Crees la muerte del paciente aumentaría las donaciones? ¿Quiénes suelen ser los receptores de estos mensajes y porque?

## 5.-HOUSE 1x2

**Título:** Paternidad

**Duración:** 41:26

**Director:** Peter O´Fallon.

**Sinopsis:**

Un adolescente deportista es golpeado durante un juego y llevado al hospital sólo para descartar problemas, pero es internado debido a que sufre terror nocturno. Cameron propicia un encuentro con House; quien al principio se niega a tratarlos, a pesar de que no está tratando ningún caso, pero cambia de opinión al observar espasmos en el chico. Se descubre que los padres ocultan una verdad que revelará a House la solución del caso.

**Preguntas:**

1.- ¿La decisión de vacunarse responde a una necesidad personal o social?

2.- ¿Crees que la necesidad de vacunación de la población se ha quedado obsoleta? Justifica tu respuesta.

3.- ¿Qué os parece que House tenga a su equipo de especialistas cruzados de brazos cuando hay gente en urgencias esperando que le atiendan?

4.- ¿Crees que esta situación se puede extrapolar en otros sectores de nuestra vida real? Menciona alguno y analiza las consecuencias de ello. ¿En tu opinión cual sería la solución?

5.- Normalmente la iniciativa es una actitud muy valorada en un trabajador. Cameron encargada del correo de House toma la iniciativa de aceptar un caso ¿Cómo reacciona House? Valora ambas actuaciones.

## 6.-HOUSE 3x1

**Título:** Sentido

**Duración:** 41:41

**Sinopsis:**

Después de recuperarse de los disparos que recibió en el último capítulo de la segunda temporada, House se ocupa de dos casos a la vez: un hombre parapléjico con antecedente de cáncer cerebral que se cae en una piscina con su silla de ruedas y una chica que sufrió una parálisis en una sesión de yoga. House ya no sufre dolor en su pierna tras haber sido tratado con ketamina; llega al hospital con una nueva actitud que tiene sorprendido a todo el personal.

**Director:** Deran Sarafian.

**Preguntas:**

1.- En este capítulo House dice: “Ella me dio las gracias...No sabía muy bien lo que debía sentir”.

2.- ¿Crees que House se siente un hombre nuevo? ¿En que lo percibís? ¿Cómo crees que se siente?

3.- La actitud de sus compañeros de trabajo apoya la recuperación y desintoxicación de House? ¿Por qué? ¿Sus argumentos son coherentes?

4.- En la serie uno de los personajes habla de la existencias de diferentes niveles de felicidad. ¿Estáis de acuerdo? ¿Qué es la felicidad? ¿Cómo se consigue?

5.-Realiza una breve definición de salud. ¿Cómo actúa el ejercicio físico en nuestro organismo? ¿Es terapéutico? ¿Beneficia a House en su recuperación?

6.- ¿Qué le lleva a House a automedicarse? ¿Crees que son los dolores de la pierna? Razona tu respuesta.

## 7.-HOUSE 3x2

**Título:** Consentimiento informado

**Duración:** 41:38.

**Director:** Laura Innes.

**Sinopsis:**

Un médico reconocido, y admirado por los logros conseguidos, está gravemente enfermo, hasta tal punto que desea la muerte. En esta ocasión el equipo médico se enfrenta a un dilema moral hacer sus deseos realidad o mantenerle con vida.

**Preguntas:**

1.- “Los pulmones se llenaran de líquido poco a poco, boqueare para tomar aliento pero no podre, cada bocanada será pavorosa, será lenta y dolorosa; una tortura” Esta sintomatología será empleada como argumento para defender dos posturas totalmente contrarias, ¿por cuál te posicionarías?

2.- ¿Por qué crees que House en esta ocasión se muestra reticente a aplicar la eutanasia a este paciente? ¿Es moral negociar con la vida? ¿La vida es un derecho o un deber? ¿Y la voluntad del doctor en qué lugar queda salvador ó verdugo?

3.- Analiza cómo evoluciona la postura de Cameron ¿es coherente con lo que dice y hace? ¿Qué incoherencias presenta? ¿Qué miedos tienen? ¿La lectura de Ezra Powell la influye?

4. En España no se permite aplicar la eutanasia, sin embargo la mayoría de la población está a favor de ella. ¿Son los políticos quienes deben tomar la decisión de cómo y cuándo debemos vivir y morir? ¿Cómo es tratado este tema por los Mass Medias? ¿Qué consideras, como una vida digna y una muerte digna?

5. ¿Estás de acuerdo en la metodología de Ezra Powell “los derechos del paciente y el consentimiento de informado coarta la investigación”? ¿En tu opinión el fin justifica los medios?

## 8.-HOUSE 4x1

**Título:** Solo

**Duración:** 40:44

**Director:** Deran Sarafian.

**Sinopsis:**

Por primera vez House se enfrenta a un caso sin contar con un equipo de trabajo, finalmente da con el problema y el diagnóstico del caso; La identificación de la paciente ha sido errónea. A pesar de su éxito se ve presionado por la directora a que forme un nuevo equipo.

**Preguntas:**

1.- ¿En tu opinión House necesita un equipo? ¿Por qué se muestra tan reticente a crear un nuevo equipo?

2.- ¿Qué ventajas y desventajas encontráis en trabajar solo o con otros? ¿Es beneficioso obligar a alguien a trabajar en grupo? ¿En nuestra sociedad se potencia el trabajo colaborativo o el competitivo? Argumenta tu respuesta.

3.- ¿Es lo mismo trabajar con un grupo que con un equipo? Busca las diferencias. ¿Cuál es más eficaz? ¿Qué lo hace más eficaz?

4. -¿Qué opináis del “Dr. Mister Próper” y su papel en este capítulo? ¿Representa una crítica a nuestra sociedad? ¿Por qué?

5. – Actualmente nuestro Estado de Bienestar ha sufrido numerosos recortes, afectando a número de profesionales y la formación y los recursos a su disposición? ¿Crees que si House hubiera contado con un equipo se hubiera detectado antes el error? ¿En tu campo como se ve afectado la reducción de personal y otros recursos?

## 8.-HOUSE 5x1

**Título:** Morir lo cambia todo

**Duración:** 40:45.

**Director:** Eli Attie

**Sinopsis:**

La paciente de este episodio es una mujer con un futuro profesional pujante, colaborando en la defensa de los derechos de la mujer, sin embargo enferma y es tratada por el equipo de House.

**Preguntas:**

1.- “Una mujer con una carrera pujante a enfermado por su carrera pujante” Realiza una breve reflexión entre la frase y la sociedad de hoy.

2.- Investiga sobre el origen de los movimientos defensores de la mujer y como ha evolucionado ¿conoces o has participado en alguna? ¿Qué defienden y cuáles son sus objetivos?.

3.- ¿Crees que existe la igualdad entre sexos? ¿Qué marca la diferencia?

4.- Uno de los personajes comenta lo siguiente “veo que tiene vida además de su carrera” ¿Actualmente se ha logrado conciliar la vida personal y laboral? ¿Crees que los roles poseen un origen cultural o por el contrario innato? Razona tu respuesta.

5. – La paciente durante el episodio realiza las siguiente afirmación: “podemos aspirar a lo que sea pero no tenerlo por quererlo, prefiero malgastar la vida con los pájaros que malgastarla en desear tener alas” Realiza una pequeña reflexión.



**JUGANDO CON LA VIDA Y LA MUERTE:  
PRÁCTICAS SOBRE HOUSE**

**- ALICIA GÓMEZ FRESNEDA -**



## 1.- HOUSE 1x6

**Título:** Método Socrático.

**Temporada:** 1.

**Duración:** 42 minutos.

**Director:** Peter Medak.

### **Sinopsis:**

Una mujer llamada Lucille Palmeiro, a la que han diagnosticado esquizofrenia anteriormente, acude al hospital acompañada de su hijo, Luke, porque oye voces en su cabeza y siente un dolor muy fuerte en la pierna, que resulta ser un coágulo de sangre. El coágulo se desplaza hasta los pulmones de Lucille y, una vez recuperada, un médico le explica el estado de su madre a Luke, ya que teme que el chico le esté dando alcohol. Luke responde que es lo único que consigue calmar a Lucille...

El doctor Gregory House escucha la conversación y se interesa por el caso. ¿Por qué una mujer de 38 años desarrolla una trombosis venosa profunda? El doctor Wilson cree que la única razón por la que House se interesa por el caso es porque la paciente tiene esquizofrenia. Durante su visita a la paciente, House se entera de que Lucille tiene temblores, lo cual dificulta la recuperación de sus piernas.

Siguiendo las órdenes de House, Foreman intenta hacerle un análisis de sangre a Lucille, pero ella se resiste, gritando que se la quieren robar, así que tienen que contenerla a la fuerza. Luke está enfadado con el doctor porque le ha dado a su madre Haldol para dejarla sin conocimiento. Ella grita que el Haldol perjudica su alma y, esa noche, comienza a vomitar grandes cantidades de sangre.

House se pregunta si una avitaminosis explica el retraso entre el análisis de sangre y los vómitos. Foreman y Chase registran la casa de la paciente para ver si encuentran Anbecillin, que le fue recetado para aliviar un dolor de garganta. Foreman encuentra una caja fuerte llena de medicamentos, entre ellos una botella sin estrenar de Anbecillin. También Luke dice que eso es todo lo que su madre come, así que la teoría de House sobre la Vitamina K se refuerza. Chase se niega a creer que la causa es simplemente una carencia de Vitamina K, piensa que la causa es el alcohol. Él y Cameron hacen una ecografía del hígado de Lucille y descubren que tiene cirrosis y un tumor cancerígeno: necesita un trasplante debido al tamaño del tumor. House sugiere inyectarle etanol para encoger el tumor temporalmente. El cirujano opera a Lucille, pero está enfadado por lo que House ha hecho con su hígado. Los servicios sociales aparecen para llevarse a Luke y House empieza a dudar que Lucille esté realmente loca.

Esa noche, acusa a su paciente de llamar a los servicios sociales para que así alguien se haga cargo de su hijo. El médico está de acuerdo con esa llamada, pero se trata de una decisión cuerda, tomada desde el sacrificio personal, lo cual no encaja con la esquizofrenia.

De madrugada, House tiene una revelación y se pone a llamar a los antiguos médicos de Lucille. Cree que alguno de ellos se equivocó en alguno de sus diagnósticos y reúne a su equipo para buscar otras explicaciones a los síntomas: la enfermedad de Wilson está marcada por altos niveles de cobre en el cuerpo y eso explicaría la cirrosis. Al saber que Lucille canceló una revisión de vista el año pasado, le hacen una prueba rápida: la paciente tiene unos anillos coloreados de cobre alrededor de sus córneas.

Los médicos deciden comenzar el tratamiento para la enfermedad de Wilson. Después de unos días, Lucille, totalmente recuperada, se reúne con su hijo Luke y House asume la responsabilidad de la llamada a los servicios sociales.

### **Preguntas:**

1.- ¿Es positiva la decisión del chico mintiendo sobre su edad para hacerse cargo de su madre, es decir, “el fin justifica los medios”?

2.- Según lo que has observado en este capítulo ¿Consideras que una persona esquizofrénica, puede llevar una vida normalizada? ¿Y tomar decisiones triviales? ¿Por qué?

3.- ¿Consideras que es adecuada la decisión de Lucille, cuando llama a los servicios sociales? ¿Por qué?

4.- Analiza la actuación del Dr. House cuando decide encoger el tumor, para poder intervenir a la paciente, ¿Es ética y moral la actuación del doctor, saltándose los protocolos?

5.- ¿Qué opinas sobre que Chase y Foreman entren en la casa de la paciente sin ningún permiso legal y sin informar a la paciente sobre ello?

## 2.- HOUSE 1x9

**Título:** No RCP.

**Temporada:** 1.

**Duración:** 45 minutos.

**Director:** Frederik King Keller.

### **Sinopsis:**

Un famoso músico que va en silla de ruedas, John Henry Giles, se empieza a sentir mal a mitad de una grabación y sufre un desmayo por falta de oxígeno. En el hospital, House se interesa por el caso, es fan de su música y le intriga la causa que lo mantiene paralizado.

Cuando ingresan a John Henry sólo lo tratan de neumonía porque otro médico le había diagnosticado previamente esclerosis lateral amiotrófica, causante de la parálisis. En contra de la opinión de ese doctor de Los Ángeles, Marty Hamilton, House sostiene que la inmovilidad del músico se debe a otras causas y decide investigarlas. Da la casualidad de que el doctor Foreman fue residente con Hamilton y les une una buena relación. Mientras le realizan nuevos análisis, John Henry firma un RCP, una orden para que no lo mantengan con vida artificialmente si sufre una crisis. Sabe que la evolución de la enfermedad lo seguirá paralizando y no le permitirá continuar con su único objetivo en la vida, la música. Cuando el paciente sufre un ataque, House decide reanimarlo en contra de su deseo. Foreman culpa a House de salvar a un paciente que no quería que lo salvaran y ambos discuten. House recibe una orden de mantenerse alejado de la cama de John Henry y debe ir a juicio por haberle mantenido con vida contraviniendo sus órdenes. Durante la vista, el abogado del hospital dice que House tiene derecho a enfrentarse con la parte contraria, pero como John Henry está ingresado, el juicio debe esperar. House trata de ganar tiempo. De vuelta en la clínica, Chase ve en la biopsia de pulmón que han realizado al paciente que sólo tiene una inflamación. House sugiere empezar a administrarle cytoxan, un remedio contra la enfermedad de Wegener. Si acierta, John Henry volverá a caminar por su propio pie. Si está equivocado, Cameron y Chase podrían perder sus licencias médicas.

A petición del paciente, que ha perdido toda esperanza, los doctores deciden retirarle la respiración asistida y esperar su muerte. Pero para sorpresa de todos, cuando se la retiran sigue respirando por sus propios medios. Sin embargo, el estado de John Henry empeora al sufrir también una parálisis en un brazo. Todo el mundo excepto House opina que es producto de la esclerosis lateral amiotrófica.

Mientras tanto, Hamilton ofrece a Foreman un puesto de trabajo en Los Ángeles difícil de rechazar: le triplica el salario además de otras ventajas laborales. Foreman se lo comenta a sus compañeros del hospital, Cameron y Chase, quienes le responden que ellos no se dedican a la medicina por dinero. Tras las últimas pruebas que le han hecho al paciente, descubren que una trombosis ha provocado la parálisis del brazo, lo que indica que no tiene relación alguna con la que sufre en las piernas. Foreman explica a John Henry las dos opciones que les quedan: o bien le administran un medicamento para diluir la sangre y eliminar el coágulo, lo que entrañaría el riesgo de lesionar sus pulmones, o lo someten a una operación de cerebro para extraer el coágulo, que si falla provocará su muerte. Como no quiere poner en peligro sus pulmones para no perder la esperanza de seguir tocando, el músico opta por la operación. Finalmente, la intervención quirúrgica es un éxito. John Henry puede mover su brazo de nuevo y empieza a tener sensibilidad en las piernas. Hamilton cree que se debe a su tratamiento para la esclerosis, mientras que House es partidario de dejar de administrarle la docena de medicamentos que toma y dárselos uno a uno para descubrir cuál de ellos resulta efectivo. Si no, la toxicidad de los que no le hacen efecto podrá acabar matándolo. En el último momento, John Henry vuelve a sufrir un empeoramiento y deja de sentir las piernas otra vez.

Siguen las pruebas y los resultados indican que el paciente padece una malformación arteriovenosa que le comprime la médula y le causa la parálisis. Foreman se pregunta cómo Hamilton no ha podido darse cuenta de algo tan simple. House le recuerda que ha pasado desapercibido para todos ellos porque algo estaba ocultando la malformación congénita. Finalmente, una nueva operación permite que el paciente pueda salir del hospital ayudado por un simple bastón y deje atrás la silla de ruedas.

### **Preguntas:**

1.- ¿Consideras apropiada la actuación del doctor House, a pesar de lo que el paciente decidió?

2.- ¿Crees que los códigos éticos y deontológicos, de cada profesión deberían ser inamovibles y sin excepciones?

3.- El Dr. House interviene en multitud de ocasiones en la vista con el juez, ¿Son apropiadas las estrategias que utiliza para conseguir su objetivo?

4.- En el capítulo Cameron y Chase, obedecen las órdenes del Dr. House a pesar de que ponen el peligro su carrera profesional ¿Cómo es su actitud?

5.- Tanto el Dr. House, como el Dr. Hamilton, trabajan con sendos equipos de doctores, dentro de cada equipo ellos ejercen de líder. Analiza el estilo de liderazgo de cada uno de los doctores.

- 6.- ¿Qué estilo de liderazgo consideras que es más apropiado? ¿Por qué?
- 7.- Analiza la frase “Hacer tu trabajo mejor o peor, y no que tu trabajo importa”.

### 3.- HOUSE 1 x 12

**Título:** Medicina deportiva

**Temporada:** 1.

**Duración:** 45 minutos.

**Director:** Keith Gordon.

**Sinopsis:**

Un jugador de béisbol, Hank Wiggen, tiene problemas mientras realiza un anuncio antidroga. El director trata de ayudarlo pero las cosas no cuajan hasta que su mujer, Lola, le anima a que se desmarque del guión y cuente su propia historia. Hank estuvo enganchado a las drogas y sólo las dejó cuando creyó que iba a morir. Ahora está limpio y volverá a ser una estrella el día del partido. En la toma siguiente del anuncio, Hank lanza un tiro y se le rompe el brazo. En el hospital, Wilson le dice a House que piensa que Hank tiene osteopenia aunque el equipo médico no descarta que pueda padecer un cáncer. Mirando su carné de béisbol, House ve que el jugador ganó bastante peso después de pasar una temporada anterior en la liga japonesa. Los médicos sospechan que usó esteroides que explicarían sus problemas en los huesos.

Chase quiere una muestra de orina pero Hank se niega a que se la tomen. Cameron y Foreman comunican a House que los análisis no muestran restos de esteroides, pero que los niveles de proteínas Beta-2 de Hank han aumentado. Podría tener linfoma. House sigue creyendo que los esteroides tienen algo que ver con los problemas del deportista. Todas las pruebas que han hecho al paciente dan negativo en cáncer y en uso de esteroides, pero House sabe que los esteroides actuales pueden resultar invisibles en los análisis, aunque hay cosas que no se pueden ocultar. Llega a la habitación del paciente y le baja las sábanas: descubre que los testículos del enfermo han encogido. Lola, la esposa de Hank, se siente ultrajada.

House manda que le administren lupron, pero si resulta que no ha consumido esteroides, el medicamento causará graves problemas respiratorios. Hank empieza a jadear y el equipo médico se pregunta qué le está matando. Gregory House habla seriamente con la pareja. Si realmente ha consumido esteroides, lo pueden tratar, pero si no se trata de eso, el equipo médico desconoce qué causa los problemas de riñón que tiene y podría morir. Finalmente, el jugador de béisbol confiesa que cinco años atrás tomó algo que le dio un compañero del equipo que le hizo ganar gran cantidad de masa muscular en un mes, pero no tiene ni idea de qué se trataba.

House presiona a la directora del hospital para que ponga a Hank en la lista de trasplantes de riñón, pero ella no es partidaria porque todavía no tienen un diagnóstico certero. Quiere alguna evidencia de que tiene la enfermedad de Addison u otra dolencia

que haga peligrar su vida. En caso de trasplante, necesitan un donante y la esposa de Hank se ofrece porque son compatibles, pero en los análisis descubren que está embarazada. Hanks comienza a alucinar. Habían eliminado causas externas porque creían que Lola estaba sana, pero ella no ha podido oler nada en seis meses lo que prueba que tampoco está bien. Ahora el equipo médico trata a la pareja como si fuera un solo paciente y los síntomas apuntan a que tienen un envenenamiento por cadmio. Hank admite que ambos han consumido marihuana del mismo proveedor que compartían cuando estaban en Japón. Ella lo ha dejado, pero él reconoce que todavía no. Chase dice que el suelo donde crecía la marihuana podría estar envenenado. Empiezan a administrar al paciente un tratamiento contra este veneno. House miente en el informe médico y escribe que el jugador de béisbol sufre del mal de Addison para que su expediente quede limpio y pueda participar en la Liga Nacional de Béisbol.

### **Preguntas:**

1.- Al principio del capítulo escogen a una estrella del deporte para que envíe un mensaje que conciencie a la sociedad sobre el consumo de drogas. Busca como se llama este tipo de publicidad y con qué objetivo se recurre a ella.

2.- Analiza la frase que dice Cameron a House: “Si fuese un transeúnte y se lo hubiese roto levantando peso ya lo habrías mandando a su casa”.

3.- ¿Qué opinas sobre que algunos deportistas consuman esteroides?

4.- ¿Cómo consideras que es la actuación de la mujer de Hank, cuando decide abortar para poder donar el riñón a su marido?

5.- Analiza la relación que se hace en este capítulo entre la religión y la ciencia, mediante la frase: “Hay que ser religioso para creer que un feto es una vida”.

6.- ¿Qué opinas sobre la actuación del Dr. House “falseando” el informe del deportista para que pueda jugar en la liga?

#### 4.- HOUSE 1 x 15

**Título:** Las reglas de la mafia

**Temporada:** 1

**Duración:** 45 minutos.

**Director:** Tim Hunter.

**Sinopsis:**

Joey Arnello, un miembro de la mafia que es testigo protegido del FBI, se encuentra comiendo en un hotel con su hermano Bill cuando siente un mareo y sufre un colapso. Bill trata de ayudarlo pero los agentes federales que están con ellos creen que está fingiendo para no declarar.

House llega con una orden de la Corte Federal para que se haga cargo del testigo, algo que rehúsa en principio. La directora del centro, Cuddy, lo pone entre la espada y la pared: o lo examina o se va a la cárcel.

Así que a House no le queda más remedio que hacerse cargo de Joey, que se encuentra en estado comatoso, sin respuesta ante estímulos de luz y dolor. Está casi muerto. Al paciente le han hecho unas pruebas que muestran un hematoma en el cerebro, consecuencia de una vieja herida que puede haber provocado el coma. Los médicos hablan de realizar una intervención y evacuar la cavidad cuando, de repente, Joey despierta y dice que no quiere que lo taladren. Ahora que está despierto y en buen estado puede abandonar el hospital, pero House no es partidario de que se vaya.

El equipo examina otra vez el expediente de Joey y su hígado empeora con extraños síntomas. Aunque el resultado de las pruebas de la hepatitis C es positivo, House no cree que esa enfermedad sea la causa del empeoramiento repentino del paciente y pide que le hagan una biopsia, pero Chase sugiere que antes de nada deben empezar con un tratamiento de Interferón para tratar la hepatitis. Chase explica a Joey Arnello que su hermano tiene hepatitis C y éste reacciona de forma violenta, no quiere ni oír hablar de esa enfermedad, le parece una ofensa. Bill se encara a House para recriminarle la falta de respeto que han mostrado con el diagnóstico de su hermano, porque no le parecen decentes las vías de contagio de la hepatitis C. Pueden poner en duda la hombría de Joey y su prestigio quedará hecho añicos. House dice que por los tatuajes que ha visto en la piel de Joey y los análisis de sangre, se podría decir que fue violado en la cárcel. Bill admite que oyó rumores al respecto. House accede a administrarle Interferón sin dejar constancia de ello en el informe médico. Wilson cuenta a House que Cuddy ha estado encerrada con Vogler dos días discutiendo sobre

su trabajo. Mientras los dos amigos se dirigen al aparcamiento del hospital, descubren que en la plaza de House está aparcado un Corvette del 65 y en el parabrisas una nota que dice que es un regalo de los hermanos Arnello. A House le encanta el coche y no lo considera un soborno. Al contrario, si no lo acepta los peligrosos hermanos se sentirán ofendidos, así que no le va a quedar más remedio que disfrutar del maravilloso coche rojo.

Volviendo con el testigo del FBI, Foreman llega con la noticia de que su hígado se ha puesto a sangrar. House ve los resultados de la biopsia que muestran que el estado de Joey no es resultado de la hepatitis C y que su exposición a toxinas ha causado el fallo hepático. Cree que le han envenenado y encuentra que el hígado está en tal estado que no va a durar las cuatro horas que tienen que esperar para conocer los resultados de las pruebas. House tiene una de sus ideas para ganar tiempo. Traen un cerdo al hospital y lo colocan junto a Joey con una sonda para llevar su sangre hasta el hígado del cerdo, que la limpia y la devuelve en buen estado. Cameron y Foreman continúan buscando toxinas. House se da cuenta por una resonancia de que el paciente ha sido fumador pero ha dejado el tabaco recientemente, y descubre que ha tomado unos caramelos para dejar de fumar que contienen una hierba china que ha podido causar el envenenamiento. La directora del hospital está reunida con Vogler intentando salvar de la quema el servicio que dirige House. Entonces, cosa que no había hecho en la vida, House aparece vistiendo una bata blanca. Trae el informe de Joey, que muestra que el Interferón para combatir la hepatitis C ha causado una reacción que ha provocado el fallo hepático. House había ocultado el uso de este medicamento como prometió al hermano del paciente, y Cuddy se vuelve a poner de los nervios porque una vez más ha puesto en el informe de un paciente lo que le ha dado la gana. Mientras, el enfermo vuelve a entrar en coma.

House sabe que el mafioso Joey Arnello es gay y se tiene que enfrentar a su hermano, que no quiere admitirlo bajo ningún concepto. Le hace tomar la decisión sobre el tratamiento que le van a administrar y le explica que la única opción que tiene un gay en sus circunstancias para salir del armario es cambiando de nombre y yéndose a vivir a otra ciudad, algo que puede conseguir entrando en el programa de testigos protegidos. Después de unas pocas horas, Joey vuelve a salir del coma.

Por último, Cuddy revela a House que Vogler la ha amenazado con despedirla, pero ella es la única que conoce los secretos del hospital que no están recogidos en los libros, y Vogler de momento la necesita. El servicio que dirige House podrá seguir existiendo a condición de que haga seis horas más al mes de consultas. Pero lo peor es que tendrá que despedir a alguno de los médicos de su equipo: Cameron, Foreman o Chase.

**Preguntas:**

- 1.- ¿Cómo es la actitud de Vogler hacia Cuddy?
- 2.- Analiza la frase del Dr. House: “Los médicos estamos ocupados a veces se nos olvida apuntar las cosas”.
- 3.- Dentro de este capítulo agreden a uno de los médicos, ¿consideras que es un comportamiento tolerable?
- 4.- ¿Qué opinas sobre que el Dr. House “acepte” el soborno que le hacen Bill y Joey?
- 5.- ¿Consideras correcto y salubre el método que utilizan para limpiar el hígado del paciente?
- 6.- Crees que es ético y moral usar medicina experimental con humanos? ¿Por qué?
- 7.- Reflexiona sobre la frase que dice el Dr. House: “Lo que más me gusta de los mafiosos es lo tolerantes que son con los demás, ¡Que comprensivos!”.
- 8.- En una de las escenas se reflexiona sobre el buen nivel de vida que tienen los mafiosos en la cárcel, ¿crees que esto sucede también en la realidad?

## 5.- HOUSE 1x 19

**Título:** Chicas.

**Temporada:** 1.

**Duración:** 42 minutos.

**Director:** Deran Sarafian.

### **Sinopsis:**

Durante el campeonato nacional de natación y salto, la niña de doce años Mary Carroll se prepara para saltar. Cuando ya está en el trampolín empieza a ver borroso, se acerca nerviosa al borde y se tira. Al volver a la superficie ve a un genio que está alrededor de un hombre que ha sufrido un colapso cerca de la piscina y sangra por una oreja.

Cuando House llega al hospital encuentra a cientos de personas en la recepción. Cuddy le informa de que un hombre que sufrió un colapso durante el campeonato de natación tiene meningitis bacteriana. Las 3.000 personas que han estado expuestas a la enfermedad están siendo enviadas a hospitales de la región. Todo el equipo del doctor House empieza a examinar a los pacientes para descartarlos o dejarlos ingresados en la clínica.

Entonces, House se encuentra con Mary. Tiene fiebre, dolor de cuello y una erupción, tres síntomas de la enfermedad, y además le duele la cabeza pero sólo cuando la mueve de lado a lado, no cuando lo hace de arriba abajo. La meningitis produce pus en el canal espinal que causa dolores precisamente cuando se mueve la cabeza de arriba abajo. House convoca a su equipo para discutir este caso. El sarpullido de la niña empezó una semana antes así que si hubiera tenido meningitis probablemente estaría ya muerta. House manda que le hagan una punción lumbar y Chase busca todas las posibles causas del dolor de cuello. Foreman no encuentra cama para hacerle la punción porque el hospital está colapsado, así que se la hace en el pasillo. El resultado de las pruebas da negativo en meningitis y cuando van a enviar a Mary a casa se dan cuenta de que sangra por la boca. Le insertan un endoscopio en la garganta para localizar la procedencia de la sangre. Después, los miembros del equipo hablan de la enfermedad que puede estar aquejando a Mary, que según Chase podría ser cáncer de huesos lo que explicaría síntomas similares a los de la meningitis.

Foreman sigue buscando un lugar aislado para hacerle pruebas a la niña sin suerte, así que la lleva a la morgue para hacerle una aspiración de médula. Los resultados traen buenas noticias: no tiene cáncer, pero a pesar de que parece estar bien,

sufre episodios de ausencia. Los médicos se encierran a discutir en el baño tratando de huir de Cuddy que les apremia para que sigan viendo pacientes. Lo que quiera que sufre la chica afecta a su cerebro porque sus ausencias se han repetido cinco veces en la última hora. Además, no le pueden hacer un escáner porque todo está ocupado con los enfermos de meningitis, así que deciden utilizar un antiguo método para hacer la exploración.

Mientras, House y Wilson entrevistan a un nuevo candidato para que reemplace a Cameron. Después de rechazar a un médico porque tenía un tatuaje y se preocupaba demasiado de lo que la gente pensaba de él, House tampoco da el visto bueno a la segunda, una mujer joven con muy buenas cualidades, pero que lleva unos tacones que hacen pensar a House que también se preocupa demasiado de lo que la gente piensa de ella. Los médicos descubren que Mary tiene una hemorragia en el lóbulo temporal y es necesario encontrar rápidamente un quirófano y un neurocirujano. Los padres de la niña llegan al hospital después de la operación, que ha salido bien. En el despacho de House, el equipo sigue dándole vueltas a los síntomas de la niña y hacen una lista con todo lo que saben de ella: que tiene doce años, viaja mucho y no tiene miedo a las alturas. Van a la habitación donde se está recobrando y House trata de descubrir qué pasa a partir de los objetos de la chica, que le hacen pensar que evita el contacto con chicos. Le hacen una ecografía y descubren que está embarazada de seis semanas. Ella dice que nadie se metió con ella, que sabía lo que hacía, pero no quiere que sus padres se enteren.

### **Preguntas:**

1.- El clima de trabajo que se presenta dentro del hospital es distinto al que se debería presentar normalmente ¿Consideras que el clima creado influye dentro del desarrollo del trabajo? ¿Cómo? ¿Por qué?

2.- ¿Consideras adecuados los espacios en los que desarrollan las distintas pruebas? ¿Por qué?

3.- Estás de acuerdo con la frase: “Tienes edad para encararte a un aborto tu solita”

4.- ¿Consideras ético el comportamiento del Dr. House cuando decide no comunicar el diagnóstico a los padres de Mary?

5.- ¿Te parece adecuado desde el punto de vista profesional el comportamiento del doctor House durante las entrevistas?

## 6.- HOUSE 6x2

**Título:** Roto.

**Temporada:** 6.

**Duración:** 60 minutos.

**Director:** Katie Jacobs.

### **Sinopsis:**

House, ingresado en el Hospital psiquiátrico Mayfield, está llevando a cabo una cura de desintoxicación que le permita desengancharse de la vicodina y terminar con las alucinaciones. En realidad, él se plantea la terapia como un paso para conseguir estar limpio y volver a su rutina, pero el doctor Darryl Nolan, que lleva su caso, le fuerza a seguir la terapia incluso cuando salga del hospital, poniendo esto como condición para escribir un informe favorable a que le devuelvan la licencia para ejercer la medicina. En el centro psiquiátrico, House desarrollará amistad con dos de sus compañeros internos, Alvi, que además es su compañero de cuarto, y con Lydia, una visitadora médica que ayudará a House a acatar las normas.

Sin embargo, House descubrirá información confidencial sobre el doctor Nolan y pedirá ayuda a Alvi para que le ayude a revelarla y utilizarla como chantaje para que el médico le deje salir del hospital sin tener que seguir la terapia. Además, convencerá a Lydia para que le preste su coche para salir a hurtadillas del centro. Sin embargo, todo el plan falla y House no tendrá más remedio que continuar con la terapia.

### **Preguntas:**

- 1.- ¿Cómo es la actitud de House dentro del centro psiquiátrico?
- 2.- ¿Consideras que su amistad con Alvi es sincera?
- 3.- ¿Cómo es el trato de House hacia sus compañeros? ¿Y hacia los profesionales? ¿Por qué consideras que actúa así?
- 4.- Dentro del centro se ven a muchas personas con distintas enfermedades, identifica alguna de ellas.
- 5.- ¿Consideras que puede haber una buena convivencia dentro del un centro en el que hay enfermedades tan dispares? ¿Por qué?

6.- House desarrolla un rol muy definido dentro del centro ¿Cuál es? ¿Por qué crees que desarrolla él ese rol y no otro de los pacientes? Cita alguna de las características principales de este rol.

## 7.- HOUSE 6x4

**Título:** El tirano.

**Temporada:** 6

**Duración:** 60 minutos.

**Director:** David Straiton.

### **Sinopsis:**

Acude al hospital como paciente Divala, el presidente de un país africano que sufre una compleja enfermedad. El político, que llega acompañado de una legión de guardaespaldas, está acusado de crímenes contra la humanidad. El equipo médico tratará de diagnosticar la enfermedad que sufre, pero tanto Cameron como Chase se plantean un dilema moral preguntándose si realmente hay que salvarle o es mejor acabar con su vida. Además, en el propio hospital alguien intentará acabar de manera violenta con la vida del político. Por otra parte, House aparece en el hospital y, aunque aún no tiene licencia para ejercer, no dejará de opinar y de entrometerse en todo. Del mismo modo, mientras se repone de su enfermedad vive en casa de Wilson y tendrán serios problemas con el vecino del piso de abajo.

### **Preguntas:**

- 1.- ¿Cómo es la actitud de Divala hacia Cameron? ¿Por qué?
- 2.- El paciente está acusado de realizar crímenes hacia la humanidad, lo que lleva a Chase y Cameron a poner en duda su deber como médicos, para salvar o no la vida de este paciente ¿Consideras que es ético y moral saltarse los códigos deontológicos, en este caso concreto? Justifica tu respuesta.
- 3.- Aunque House no tiene licencia para ejercer la medicina, allana la casa de su vecino y le ayuda a recuperarse, además de contrariar a Foreman en sus decisiones como doctor dentro del hospital ¿Consideras positiva su intervención? Razona tu respuesta.
- 4.- Reflexiona sobre la actuación de Chase cuando le oculta lo sucedido a Camerón. ¿Consideras que sus actos van a tener alguna repercusión?
- 5.- ¿Es correcta la actitud de Foreman, quemando el papel de las pruebas incriminatorias hacia Chase? ¿Por qué?

## 8.- HOUSE 7 x 9

**Título:** Formidable.

**Temporada:** 8.

**Duración:** 45 minutos.

**Director:** Miguel Sapochnik.

**Sinopsis:**

Un hombre sufre un colapso después de salvar la vida a un desconocido que había caído a las vías del tren. Milagrosamente, no presenta ningún rasguño o heridas aparentes. En el hospital y en los medios locales se interesan rápidamente por tal hazaña, pero el equipo de House pronto descubre que este gesto altruista tenía algo que ver con su pasado. Mientras, Cuddy cree que House debería conocer a su suegra, Arlene. La cena de cumpleaños de Cuddy es el momento perfecto, pero House intenta evitarlo a toda costa.

**Preguntas:**

1.- Según tu perspectiva ¿Cómo es la actuación del hombre que se tira a la vía del tren delante de su hija? Razona tu respuesta.

2.- El Dr. Taub, sale en varios carteles publicitarios, lo que genera cierta confianza en algunos pacientes. ¿A qué crees que se debe?

3.- ¿Consideras positiva la influencia de la publicidad y el marketing dentro de nuestra sociedad? ¿Por qué?

4.- Y en el caso concreto de esta profesión, ¿Es ético y moral la influencia de la publicidad? ¿Por qué?

5.- ¿Ha habido alguna evolución en la representación publicitaria de la familia, de la mujer y del hombre a lo largo del tiempo? Justifica tu respuesta.

## 9.- HOUSE 8x10

**Título:** Fugitiva.

**Temporada:** 8.

**Duración:** 45 minutos.

**Director:** Sanfoord Bookstaver.

### **Sinopsis:**

House atiende en el consultorio a una adolescente quien repentinamente sangra del oído, al mismo tiempo se da cuenta que el acompañante no es su padre sino un mendigo pagado.

Al parecer la adolescente anda sola y se debe dar aviso a servicios sociales pero parece que a House no le interesa mucho eso y solo tiene en mente curarla algo que choca con la doctora Adams, incluso hace pasar a una prostituta como una falsa asistente social y a la par trata de inmiscuirse en la relación de Foreman con la mujer casada.

La madre de la adolescente finalmente aparece y al parecer la maltrataba, ella confiesa que es drogadicta y que le ha hecho pasar malos momentos a su hija, mientras se resuelve el caso, Taub reflexiona si será un buen padre y Foreman acaba con su relación.

El caso se resuelve ya que se debía a un parasito pero la adolescente huye antes de que pueda encontrarse otra vez con su madre y por temor a verla recaer otra vez.

### **Preguntas:**

1.- Reflexiona sobre la frase que dice la menor cuando encuentran sus libros: “No pienso ser indigente para siempre”.

2.- ¿Crees en el cambio social o mejora de la situación familiar en la que se encuentra la menor?

3.- ¿Consideras ético y moral que no llamen a los servicios sociales cuando llega la menor al hospital? ¿Por qué?

4.- Analiza está frase en el contexto del capítulo: “Los servicios sociales dicen que la madre pegaba a su hija, no importa si en realidad la pegaba o no”.

5.- ¿Cómo consideras que es la actitud del Dr. House hacia este caso?

6.- Aparecen varias dinámicas de dirección de grupo, como el brainstorming. Busca en qué consiste esta técnica y pon un ejemplo en el que tú en tu futura profesión puedas desarrollarla.

## 10.- HOUSE 8 x 14

**Título:** El amor es ciego.

**Temporada:** 8.

**Duración:** 60 minutos.

**Director:** Tim Southam.

**Sinopsis:**

Gregory House y su equipo tratan a un nuevo paciente, un hombre ciego. A pesar de su minusvalía, el enfermo es una persona completamente independiente que no necesita ayuda externa en su día a día. Su ingreso en el hospital se debe a una misteriosa dolencia que sufre poco antes de pedir a su pareja que se case con él. Por otra parte, Blythe, la madre del doctor House, se presenta por sorpresa en el Princeton Plainsboro para que su hijo conozca a Thomas, su nuevo novio.

**Preguntas:**

1.- En este capítulo uno de los personajes dice: “Que chico más majo, que pena que sea discapacitado”, ¿Cómo consideras que es la actitud de este personaje?

2.- En el caso del chico discapacitado, cuando le explican las consecuencias del tratamiento que le darán para poder curar su infección ¿Cómo actuarías tú en su lugar?, ¿Aceptarías el tratamiento? ¿Por qué?

3.- ¿Qué estilo de vida crees que podría llevar a cabo una persona sordo-ciega?, ¿Es aceptado íntegramente por la sociedad? ¿Por qué?

4.- Reflexiona sobre la frase: “Ciego y sordo, prefiero morirme”

5.- ¿Consideras que se pueden eliminar las barreras entre la comunidad sorda y la oyente? En caso afirmativo propón algunas alternativas.



**MANIPULANDO MENTES Y CONCIENCIAS:**

**PRÁCTICAS SOBRE EL MENTALISTA**

**- ANA LÓPEZ DELGADO-**



## 1.- EL MENTALISTA 1x09

**Título:** Rojo fuego (Flame red).

**Duración:** 00:41:40

**Director:** Charles Beeson.

### **Sinopsis:**

En un pequeño pueblo de California, un incendio provocado en un granero causa la muerte de uno de sus habitantes, de un ex militar. Jane y la Unidad deberán resolver el caso y atrapar al culpable. Patrick Jane sospecha de un compañero de la víctima, pero la investigación vira cuando éste casi muere calcinado debido a un incendio intencionado en su domicilio. Cuando el equipo de la agente Lisbon descubre que hace unos años falleció otro ex combatiente y, además, socio de las víctimas, el cuarto integrante del grupo pasa a ser el principal sospechoso.

### **Preguntas:**

1.- ¿Cómo consideras que es el trato que reciben de la sociedad discapacitados mentales o/y físicos? ¿Crees que en ocasiones los subestimamos o compadecemos?

2.- ¿Te parece bien que dos compañeros del cuerpo policial mantengan una relación sentimental?

3.- Después de ver el episodio, ¿consideras que juzgamos por las apariencias? ¿Nos dejamos llevar por la primera impresión? Pon ejemplos que justifiquen tu respuesta.

4.- ¿Consideras ético que utilicen de “cebo” a Ben Machado (un asesino) para descubrir o capturar al asesino (a otro)?

5.- En el capítulo, Patrick le pregunta a Lisbon qué diferencia hay entre la justicia y la venganza. ¿Qué opinas tú al respecto?

6.- El fuego siempre ha sido objeto de atracción y fascinación para el hombre. Averigua cuáles son los motivos, además de la piromanía, que suelen esconderse detrás de los incendios forestales provocados o intencionados.

## 2.- EL MENTALISTA 2x03

**Título:** Placa roja (Red Badge).

**Duración:** 00:40:51

**Director:** Eric Laneuville.

**Sinopsis:**

Un pedófilo aparece asesinado, poco después de obtener la libertad condicional. La agente Lisbon se convierte en la principal sospechosa tras ser halladas sus huellas en el arma homicida y no recordar nada de lo que hizo ese día. Patrick Jane hipnotizará a Teresa con el fin de que recupere la memoria, y el equipo al completo deberá investigar el crimen e intentar demostrar la inocencia de su compañera.

**Preguntas:**

1.- Al inicio del capítulo, Patrick dice que “la vida es un juego, y se le dedica mucho tiempo”. ¿Qué crees que quiere decir? ¿Estás de acuerdo con ella?

2.- ¿Qué opinas sobre el debate interno que se produce dentro del equipo de Lisbon sobre cómo proceder ante la acusación vertida sobre su compañera? Ante semejante situación, ¿te posicionarías en el bando de Patrick y los agentes Van Pelt y Cho, o serías de la opinión del agente Rigsby?

3.- ¿Te parece ético que el equipo de Lisbon haga caso omiso de las órdenes establecidas por el agente Bosco, ante la suspensión de Teresa Lisbon, e investigue por su cuenta con el objeto de ayudar a su compañera y demostrar su inocencia cuanto antes?

4.- En un primer momento Lisbon no quiere someterse a hipnosis aduciendo que no quiere que le “hurguen” en la mente, ¿Qué opinas sobre la hipnosis? ¿Crees en este procedimiento?

5.- Otro asunto controvertido que se trata en este capítulo sería el polígrafo. ¿Consideras a este procedimiento válido para demostrar la culpabilidad o inocencia de alguien? Averigua en qué países la ley admite como válida esta prueba.

6.- ¿Qué opinas de la discusión entre Lisbon y el padre de la última niña agredida por el pederasta, que reprocha y culpa a ésta de lo sucedido a su hija?

### 3.- EL MENTALISTA 2x16

**Título:** Código rojo.

**Duración:** 00:41:23

**Director:** James Showalter.

**Sinopsis:**

Una científica que investiga sobre armas biológicas contacta con Patrick para pedirle que averigüe quién la ha asesinado al liberar un virus mortífero.

**Preguntas:**

1.- Tal y como se plantea en el capítulo, ¿qué opinión tienes sobre las armas biológicas? ¿Crees que consiste en investigar formas de matar gente en masa o en investigar antídotos para combatir las bacterias que producen esas muertes?

2.- Según afirma el marido de la víctima: “La fidelidad sólo es una convención cultural”, como ir vestido o no matar a gente; ¿compartes esa opinión o estás en desacuerdo?

3.- Busca información sobre qué países permiten la bigamia. ¿Qué opinión tienes al respecto?

4.- A Lisbon le parece rara o extraña esa situación, esa concepción de la pareja y la fidelidad. ¿Qué opinas tú al respecto?

5.- ¿Te parece lícita la artimaña de Patrick, que engañe a todo el mundo haciéndoles creer que están infectados y van a morir, con el fin de descubrir al asesino? ¿El fin justifica los medios?

6.- La muerte suscita temor, miedo, desconocimiento. Cómo afrontar ese momento resulta harto complicado. La víctima asume con gran entereza y frialdad que “está muerta”, controla muy bien sus emociones, tan sólo al hablar con su hija se viene ligeramente abajo. Pero, ¿crees que en general tenemos realmente asumido que llegado un momento falleceremos?

#### 4.- EL MENTALISTA 2x11

**Título:** De color de rosa.

**Duración:** 00: 40:30

**Director:** Dan Lerner.

**Sinopsis:**

Una pareja es asesinada cerca de un instituto donde tiene lugar una reunión de ex-alumnos. El equipo de Lisbon deberá averiguar quién es el culpable del asesinato, para ello Rigsby se hará pasar por uno de esos antiguos alumnos reunidos después de quince años.

**Preguntas:**

1.- ¿Consideras que tal y como sostiene Patrick nos esforzamos por demostrar a los demás que hemos cambiado, qué somos mejores de lo que fuimos anteriormente? ¿Nos empeñamos en ocultar cómo somos realmente?

2.- ¿Crees que las personas cambian o por el contrario piensas al igual que Patrick que los instintos de las personas nunca cambian?

3.- ¿Qué opinión tienes sobre este tipo de “bromas”? ¿Son humillantes o son bromas “pesadas” que desencadenan consecuencias que no se buscaban?

4.- ¿Qué límites crees que no se deben sobrepasar a la hora de gastar una broma?

5.- ¿Consideras que a veces se hacen cosas de las que uno se arrepiente con el paso del tiempo con el fin de ser popular o reconocido socialmente en un grupo? ¿Hasta qué punto nos importa ser populares en nuestro entorno social?

6.- ¿Te parece ético que Patrick chantajee a Rigsby con contar a Lisbon la relación que mantiene con Van Pelt si no colabora con él?

## 5.- EL MENTALISTA 1x06

**Título:** Mano roja.

**Duración:** 00:41:40

**Director:** Chris Long.

**Sinopsis:**

La mano de un gerente de un casino de Nevada aparece en una carretera. Todo parece indicar que la amputación ha sido post mortem. El equipo de Lisbon deberá encontrar el resto del cuerpo y averiguar quién es el culpable.

**Preguntas:**

1.- ¿Te parece ético que cuando encuentran la mano de la víctima apuesten sobre la profesión de la misma?

2.- ¿Qué opinión te merecen los casinos? ¿Y las apuestas, el juego? Busca información sobre la ludopatía.

3.- En la actualidad se planea la construcción en nuestro país de Eurovegas, un complejo de casinos. Se plantea además la posibilidad de modificar las leyes vigentes para permitir fumar dentro de estos lugares. ¿Qué opinión tienes al respecto? ¿Crees que será una oportunidad de atraer turistas y de fomentar empleo o piensas que atraerá mafias, corrupción, etc.?

4.- Investiga sobre la adicción al trabajo. ¿Qué síntomas se manifiestan?

5.- ¿Te parece correcto que los agentes acepten los obsequios de Patrick? ¿Lo aceptarías o lo devolverías?

6.- ¿Qué opinas del gesto de caridad de Patrick? ¿Lo hace después de pensar sobre ello o crees que desde un inicio tenía pensado hacerlo?

7.- ¿Cuál es tu opinión respecto al sistema sanitario estadounidense? Compara las diferencias entre éste y el español.

8.- ¿Qué opinas de que alguien apueste personas o favores de la índole que sean de esa persona?

## 6.- EL MENTALISTA 1x16

**Título:** Inyectado de/en sangre.

**Duración:** 00:41:34

**Director:** Chris Long.

### **Sinopsis:**

Patrick recibe un mensaje anónimo diciendo que hay una bomba en las proximidades de la Central de la Brigada Criminal. Él y Lisbon encuentran a una persona en el interior de una furgoneta. En la frente del hombre se puede leer: "Tú eres el próximo". Finalmente, el vehículo estalla dejando temporalmente ciego a Patrick, quien junto a Lisbon no pudo hacer nada por salvarle la vida al hombre. Para encontrar al culpable, deberá recurrir exclusivamente al resto de sus sentidos.

### **Preguntas:**

1.- ¿Te parecería ético que dos compañeros de profesión mantuvieran una relación sentimental? ¿Qué opinas de la actitud de Rigsby sobre el novio de la agente Van Pelt?

2.- ¿Consideras que tratamos con normalidad a las personas invidentes o que por el contrario los vemos con cierta tristeza o compasión?

3.- ¿Consideras realmente que las ciudades están habilitadas o adecuadas para las personas invidentes o discapacitadas? Y la sociedad en sí, ¿crees que facilita la vida de estas personas?

4.- ¿Crees que valoramos nuestros sentidos?

5.- ¿Crees que hay determinadas profesiones que tiene especial mala fama? Pon ejemplos.

6.- A menudo en muchos locales de fiesta se niega la entrada a determinadas personas por su condición o por su vestimenta. Con frecuencia, la entrada es más barata o incluso gratuita para las mujeres, sin embargo, para los hombres no. ¿Qué opinas al respecto?

## 7.- EL MENTALISTA 4x16

**Título:** Una nube roja. / Sus pensamientos eran rojos (His thoughts were red thoughts).

**Duración:** 00:40:42

**Director:** Charles Beeson.

### **Sinopsis:**

Un ex-miembro de una secta, que estaba investigando sobre ésta, es hallado muerto. Todo parece indicar que el culpable es Bret Stiles, el líder de la misma. Sin embargo, Patrick sospecha que puede ser una trampa y que Stiles no es el asesino.

### **Preguntas:**

1.- ¿Crees que dismantelar o perseguir sectas es una persecución religiosa? ¿Cómo podemos diferenciar una religión o un culto de una secta?

2.- ¿Qué límites consideras que no debe exceder nunca un determinado culto o religión? ¿Qué cuestiones están por encima de las creencias religiosas?

3.- Busca información sobre algunas sectas famosas por tener miembros conocidos entre sus filas. Cita ejemplos y di qué personajes conocidos son integrantes de ellas.

4.- ¿Qué opinas de que los estudiantes de la universidad de la secta no tengan acceso a Internet? ¿Y de que sólo los mejores alumnos acceden a ella?

5.- ¿Te parece ético que los responsables de la universidad no informen a la hermana del fallecido de la trágica noticia?

6.- ¿Consideras que puede ser relativamente fácil ser captado por una secta? ¿Qué opinión te merece el comportamiento de la agente Van Pelt respecto al líder de "Visualiza"? ¿Se aprovecha él de que ella está atravesando un momento difícil?

## 8.- EL MENTALISTA 1x22

**Título:** Hermanos de sangre.

**Duración:** 00:41:21

**Director:** John Polson.

**Sinopsis:**

Un joven es hallado muerto en un bosque próximo a un centro para jóvenes problemáticos. Patrick descubrirá que el chico pertenecía a un grupo secreto formado por integrantes del instituto-reformatorio.

**Preguntas:**

1.- ¿Qué opinas de la frase o lema (“He who hesitates is lost”) que reza en la placa del instituto?

2.- ¿Te parece bien que los alumnos del instituto lleven un dispositivo de localización? ¿Qué te parece el comportamiento del director del centro con los niños?

3.- ¿Qué opinión tienes del sistema, programa o metodología que sigue el reformatorio? ¿Crees que el confinamiento, los dispositivos de localización, el código de honor y la rígida disciplina son la solución a los problemas de conducta de chicos y chicas rebeldes?

4.- Busca información de centros similares a éste en España en los que se hayan dado casos de maltrato o vejaciones a los niños.

5.- ¿Qué opinas de la frase que pronuncia el asesino cuando le detienen: “En realidad no me han cogido, soy menor y no me pasará nada”?

6.- Busca información de casos que hayan tenido lugar en España en los que los culpables de un crimen hayan salido en libertad o no hayan ido a la cárcel porque eran menores de edad. ¿Qué opinión tienes al respecto?

## 9.- EL MENTALISTA 3x17

**Título:** Torrente sanguíneo.

**Duración:** 00:40:19

**Director:** Bobby Roth.

**Sinopsis:**

Patrick, Lisbon y el resto del equipo deberán investigar el asesinato de un médico en un campo de golf. Entre los sospechosos se hallarán tanto colegas de profesión como pacientes.

**Preguntas:**

1.- Es muy común entre la gente el temor a los hospitales y médicos, la reticencia a asistir a la consulta. ¿A qué crees que puede ser debido?

2.- ¿Consideras que la profesión de médico es especialmente estresante? ¿Crees que constan del suficiente reconocimiento social o que por el contrario es una profesión poco valorada por la sociedad?

3.- Respecto a la política de trasplantes, que opinión te merece la llevaba a cabo por el doctor Quick, que parece ser que se dejaba llevar por el capital económico de los pacientes y decidió “cambiar una máquina de resonancia por un riñón”. ¿Te parece ético que la salud, la vida de una persona dependa de la cantidad de dinero que pueda pagar?

4.- Busca información sobre el sistema sanitario norteamericano y sobre la reforma que se pretende llevar a cabo. ¿Qué opinas sobre sus requisitos y funcionamiento?

5.- Busca información sobre los síntomas que experimentan las personas adictas a las drogas cuando tienen la necesidad de consumir dichas sustancias, cuando tienen “el mono”.

6.- ¿Cómo vive el equipo de Lisbon y los propios Cho y Teresa la sustitución y cambio de mando y la posterior restitución? ¿Cuesta adaptarse a los cambios?

## 10.- EL MENTALISTA 4x21

**Título:** Zapatitos de rubí.

**Duración:** 00:41:39

**Director:** Kevin Hooks.

**Sinopsis:**

Un joven aparece calcinado y esposado al volante de un coche aparcado en un callejón que da acceso a un club de drags Queens. Patrick y el equipo de Lisbon deberán encontrar al culpable.

**Preguntas:**

1.- ¿Qué opinión te merece la manera de “motivar” del padre de la víctima, Inspector de Educación, y su “herramienta educativa”?

2.- ¿Qué opinas de la actitud del padre respecto a la homosexualidad de su hijo? ¿Crees que realmente la sociedad acepta y tolera la homosexualidad? Busca información de países en los que esa condición sexual sea un delito y de las represalias que toman contra este colectivo.

3.- ¿Consideras que la sociedad está menos sensibilizada con el maltrato físico y/o psicológico a hombres?

4.- ¿Qué opinas del hecho de que no despidan a un trabajador que acosa a un compañero y que se niega a cambiar de actitud?

5.- ¿Te parece ético que Lisbon y Patrick oculten que la víctima en realidad sigue viva? ¿Y el plan orquestado por Archie y sus “amigas”?

6.- La víctima dice que sus “amigas” le han enseñado a aceptarse como es. ¿Crees que verdaderamente nos aceptamos como somos?

**HISTORIAS DE ESPERANZA SUR:**

**PRÁCTICAS SOBRE AÍDA**

**- POR INÉS MARÍA GUARITA-**



## 1.- AÍDA 4x6

**Título:** “El último Tang en Madrid”

**Duración:** 00:52:43

**Director:** Jacobo Martos

### **Sinopsis:**

El dueño del bar Reinols decide presentar su candidatura a presidente de la Junta de Distrito y convence a Chema para que lo apoye en su campaña. El pasional amigo de Mauricio diseña un programa electoral y sale a la calle para ganarse el apoyo de los habitantes del barrio. Pronto la ética del tendero y la del empresario chocan frontalmente: Mauricio no dudará en usar todo tipo de tretas para conseguir el máximo de votos posible. La familia de Aída acoge a un estudiante extranjero con la única finalidad de recibir una compensación económica. Tan pronto como la casa de los García abre sus puertas a un chino llamado Tang, sus miembros comienzan a aprovecharse de él. El joven tendrá que hacer frente, entre otros engaños, al robo de su dinero y será explotado en las tareas domésticas. El pequeño de Aída está empeñado en entrar en el Club de la Ciencia de Fidel. Más que los conocimientos nuevos que pueda adquirir, Jonathan está interesado en Jessy, una de los componentes del club. Fidel se muestra en un primer momento algo contrariado por la nueva incorporación, pero hace todo lo posible para facilitar la integración de su amigo. Finalmente, la joven acaba sintiéndose atraída por la imagen de macarra que a Jonathan le es imposible ocultar y el hijo de Chema se siente invadido por unos extraños celos.

### **Preguntas:**

- 1.- ¿Estás de acuerdo con la frase del personaje Mauricio (“Está claro que en este país la política no está hecha para gente honrada”)? Analice su postura.
- 2.- Analiza el comportamiento de Mauricio y Chema desde un punto de vista ético.
- 3.- ¿Qué visión da el capítulo sobre la política? ¿Qué factores aparecen?
- 4.- A tu entender, ¿qué aspectos positivos y negativos se manifiestan?
- 5.- La familia de Aída recoge a un becario en su casa, ¿qué enfoque se da en su difícil adaptación?

6.- Fidel concluye el capítulo con la frase: “tiene cosas que ni la ciencia puede explicar”. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

7.- Fidel y sus compañeros son considerados empollones, ¿crees que es un grupo social discriminado?

## 2.- AÍDA 5x1

**Título:** "Leaving in Esperanza Sur"

**Duración:** 00:51:24

**Director:** Jacobo Martos

### **Sinopsis:**

Aída sufre la ausencia de Jonathan y tiene una manera muy concreta de mitigar su pena. Poco a poco se va aferrando a la botella, pero su familia no sospecha que Aída ha recaído en la bebida. Ella intentará ocultarlo con absurdas estratagemas. Por otra parte, Chema le hace un enorme favor a Eugenia con el dinero que le ha devuelto Hacienda. Pero siente que le han timado de nuevo y planea una terrible venganza. Mientras, Luisma quiere ser un buen padre, pero no tiene trabajo. Macu tiene una brillante idea: debe demostrarle a Mauricio que es un chico responsable y trabajador y quizá algún día puedan heredar el Bar Reinols. Lo malo es que Luisma no ha comprendido muy bien las intenciones de Macu y tergiversará su afán por 'jubilar' a Mauricio.

### **Preguntas:**

- 1.- La protagonista recae en la bebida e intenta ocultarlo de la bebida, ¿Qué te parece su actitud?
- 2.- ¿Cómo reacciona la familia?
- 3.- ¿Qué opinas sobre el uso de alcohol entre los jóvenes? ¿Cómo es visto por la sociedad?
- 4.- Busca valores positivos encarnado en el personaje de Luisma.
- 5.- Analiza el comportamiento de Chema. ¿Cómo él es visto por sus amigos?
- 6.- ¿Qué dilemas suscitados por el uso de la bebida enfrenta la protagonista? ¿Lo consideras una debilidad o una enfermedad?

### 3.- AÍDA 5x3

**Título:** “Los Creyentes”

**Duración:** 00:48:18

**Director:** Jacobo Matos

**Sinopsis:**

Obsesionado por convertirse en un hombre capaz de hacer frente a la responsabilidad propia de su futura paternidad, Luisma se encuentra con un individuo que le ofrece la oportunidad de dignificar su vida sin detectar que está siendo captado por los miembros de una secta.

Aída no pasa por su mejor momento anímico, sobre todo desde que siente que nadie confía en su capacidad para abandonar el alcoholismo. Ante esta situación, Paz y Eugenia deciden organizar una fiesta en su honor bajo una única condición: la ausencia de bebidas alcohólicas.

Últimamente el dueño del Bar Reinols se está mostrando más arisco que de costumbre con los miembros de su entorno. No obstante, el intenso dolor de espalda que padece, el descubrimiento de un muñeco que guarda un extraño parecido con él y la sospecha de que pueda estar siendo víctima de algún rito vudú conseguirán ablandar su rudo carácter.

**Preguntas:**

- 1.- Analiza la frase de Chema, que está muy obsesionado con la secta: “aquí soy libre y nadie me dice lo que tengo que hacer”. ¿Estás de acuerdo?
- 2.- Reflexiona sobre lo que lleva a una persona a obsesionarse con una secta.
- 3.- En varios momentos se relaciona dinero y creencias (espirituales). Analiza esta relación dual.
- 4.- Busca informaciones sobre la secta del Reverendo Jin Jones en las Guianas (1978)
- 5.- Analiza el comportamiento del dueño del bar Reinols con los miembros de su entorno.
- 6.- ¿Qué enfoque da el capítulo en relación al tema de los “sin papeles”?

#### 4.- AÍDA 6x7

**Título: “La Familia Mata”**

**Duración: 00:56:14**

**Director: Raúl Díaz**

**Sinopsis:**

Tras descubrir que su hija ha sido víctima de malos tratos por parte de su marido, Aída decide protegerla. Una pelea entre Soraya y su esposo tendrá un trágico desenlace para la protagonista. Tras el fallecimiento de un acaudalado tío, Mauricio descubre que él y su hermano Tony son los dos únicos herederos del difunto. La única condición que exige el finado en su testamento para que los sobrinos puedan recibir la herencia es que estén casados. Por ello, Mauricio y Tony emprenden una desesperada búsqueda de pareja. Ante las dificultades que entraña esta iniciativa, el dueño del Reinols se percata de que Machupichu, recientemente divorciado, es el candidato ideal.

Chema debuta como colaborador en “Fundación Hombre”, asociación en la que se desintoxicó Luisma. El tendero sugiere al hermano de Aída que comparta su experiencia con otros drogadictos. Celoso del protagonismo de su amigo en la asociación, Barajas intenta boicotear las charlas de Luisma hasta que Chema le invita a que preste su ayuda. Poco después, ambos inician una competición para desenganchar al mayor número de toxicómanos

**Preguntas:**

- 1.- ¿Qué llevan a algunos jóvenes a tener comportamientos radicales como los góticos?
- 2.- Luisma y Barajas consiguieron salir de las drogas. ¿Los exdrogadictos son aceptos por la sociedad?
- 3.- Busca informaciones sobre “Proyecto Hombre”. ¿Qué opinas sobre ello?
- 4.- ¿Qué opinas sobre el alto índice de las mujeres que mueren en manos de sus parejas o maridos?
- 5.- Analiza el comportamiento de Soraya
- 6.- Aída mata accidentalmente el marido de Soraya y va a la cárcel. ¿Te parece justo?

## 5.- AÍDA 7x2

**Título:** “COI Empieza Todo”

**Duración:** 00:58:40

**Director:** Mar Olid y Carla Revuelta

### **Sinopsis:**

Estudiar pormenorizadamente uno de los posibles enclaves en los que podría erigirse una residencia de deportistas es el objetivo con el que llega una representación del COI a Esperanza Sur. La ilusión de Chema por formar parte del espíritu olímpico contrasta con el interés de Mauricio en sacar provecho económico de la visita. La imposibilidad de desayunar sentados o de utilizar el cuarto de baño con normalidad dificulta la convivencia de Luisma y Paz en el hogar de los García. Cuando Macu y Barajas les animan a trasladarse a su vivienda, la pareja acepta encantada la propuesta. Cuando llegan al domicilio, se asombran al descubrir que sus amigos practican el nudismo en su casa.

Para ganar un dinero extra, Fidel comienza a dar clases particulares a Bernabé, un joven novillero, por el que siente una fuerte atracción. Completamente seducido por él, el hijo de Chema no se atreve a confesarle su amor, ya que considera inadecuado que un profesor mantenga un romance con su alumno. La complicidad entre ambos se acentúa, por lo que Soraya anima a Fidel a sincerarse con el aprendiz de torero.

A punto de hacer su entrada en la casa de Guadalix de la Sierra, Lorena no ha escogido aún el objeto personal que llevará consigo a la vivienda ni la frase con la que se hará famosa. Preocupados por el creciente nerviosismo de su hermana, Jonathan y Soraya intentan tranquilizarla ayudándola con los preparativos.

### **Preguntas:**

1.- ¿Estás de acuerdo con esta frase de Paz: “la convivencia puede matar una amistad”?

2.- ¿Qué opinas sobre los reality shows? ¿Cuáles son sus puntos positivos y negativos?

3.- ¿Por qué las personas se enganchan en este tipo de programa?

4.- Relacionado con lo visto en el capítulo, ¿te parece ético un romance entre profesor y alumno?

5.- Analiza la frase de Fidel: “si es algo que merece la pena es ser fiel a uno mismo”.

6.- Reflexiona sobre las motivaciones que llevan a Chema y Mauricio a querer hacer parte del Comité Olímpico.

## 6- AÍDA 7x7

**Título:** “Torero y el Padre Tonto de Fidel”

**Duración:** 01:00:34

**Director:** Carla Revuelta

### **Sinopsis:**

Más de 200 kilos de tomate volarán sobre las cabezas de los habitantes de Esperanza Sur durante la celebración de la Tomatina, festejo organizado por Mauricio para contrarrestar el éxito de las fiestas de Esperanza Norte que han dejado desierto el barrio. Tras confesar a su hijo su romance con Soraya, el tendero recibe una feliz noticia: Fidel le explica que ha iniciado una relación amorosa con un apuesto joven. Consciente de la profunda aversión de su progenitor por el maltrato animal, el chico busca la ocasión más adecuada para comunicar a su padre que Marcial es novillero. Poco después, el tendero sorprende a Fidel invitando a su novio a cenar para poder conocerlo personalmente. Una fuerte discusión con sus amigas lleva Eugenia a romper sus lazos de amistad con ellas y buscar consuelo en sus nietos, muy a su pesar. Jonathan y Lorena, los principales afectados, trazan un plan para evitar la persistente compañía de su abuela. Los nervios se apoderan de Paz tras descubrir que se ha hecho un esguince en el brazo días antes de la convocatoria del examen de azafata. Al ver el estado de agitación de la joven, Lorena decide ayudarla utilizando la experiencia que le ha brindado su participación en 'Gran Hermano'.

### **Preguntas:**

- 1.- El dueño del Bar Reinols explota a sus empleados. ¿Cómo ves el tema de los extranjeros que vienen buscar trabajo en España?
- 2.- Con la nueva ley los extranjeros sin papeles no tendrán derecho a seguridad social, ¿te parece ético?
- 3.- Chema no acepta el novio de su hijo por que es un novillero. ¿Qué te parece?
- 4.- ¿Qué opinas sobre las corridas de toros en España? ¿Son eventos culturales?
- 5.- Las corridas de toros generan mucho dinero. ¿estás de acuerdo con su prohibición?

6-. El novio de Fidel defiende su postura de novillero: “yo no soy un asesino, la gente hace cosas peores” ¿Estás de acuerdo?

7.- ¿Crees que está cambiando la mentalidad de la sociedad actual sobre las corridas de toros?

## 7.- AÍDA 8x10

**Título:** “Las Normas de la Casa de las Chicas”

**Duración:** 00:50:07

**Director:** Mar Olid

**Sinopsis:**

Amistades peligrosas unidas a la búsqueda de diversión sin límite han llevado a Jonathan a caer en la peligrosa espiral de las drogas. Tras descubrir a su sobrino buscando pastillas, Luisa decide luchar para que el joven deje atrás su adicción. Tras años sin verse, Mauricio se reencuentra con su mejor amigo de la mili, un hombre con fama de mujeriego en su juventud. El dueño del Reinols recibe un varapalo cuando éste le confiesa que es homosexual y que mantiene una relación sentimental con Tony, el hermano menor del empresario hostelero. Fidel acaba de mudarse a un apartamento compartido cuando descubre los primeros problemas de convivencia en su nueva vida como adulto. El orden, la limpieza y la tranquilidad que rigen su vida cotidiana contrastan con las caóticas costumbres de Lorena y Macu, sus compañeras de piso. Tras llegar a un acuerdo, los jóvenes deciden instaurar unas normas básicas de convivencia.

**Preguntas:**

1.- Jonathan está metido en las drogas. ¿Cómo ves este tema actualmente en la sociedad?

2.- Las drogas están prohibidas, pero están al alcance de todos. ¿Crees que es posible controlar este acceso?

3.- Analiza la frase de Jonathan: “yo me meto, pero me controlo”. ¿Estas de acuerdo que depende del autocontrol de cada uno?

4.- Analiza el comportamiento de las compañeras de piso de Fidel.

5.- Soraya descubre que Paz ejercía la prostitución ¿Cómo este trabajo es visto por la sociedad?

6.- Analiza la frase de Mauricio sorprendido con la homosexualidad de su amigo: “a los tíos que les gusta los toros, el fútbol y los puros, les tiene que gustar las tías.

## 8.- AÍDA 9x22

**Título:** “Sex Shop en Nueva York”

**Duración:** 01:08:05

**Director:** Mar Olid

**Sinopsis:**

A Luisma le echan del trabajo y, junto con Macu, decide hacer un mercadillo para sacar dinero. Juntos retoman su empresa de limpieza. Por otro lado, Mauricio cuenta que perdió a una novia de la infancia. Nadie sabe que fue culpa de Tony, que se siente mal. Por eso, quiere confesárselo a Mauricio, pero no puede y decide buscar a Elena. Barajas se entera de que los porteros son cotillas y, como buen portero, decide cotillear.

**Preguntas:**

1.- Qué opinas sobre esta frase de Luisma: “voy a pasar de la clase baja alta para la clase baja baja”.

2.- ¿Crees que, con la crisis, hubo o va a haber cambios en la mentalidad de las personas?

3.- Analiza esta frase dicha por Fidel: “en fin una familia desestructurada, pero unida” ¿estás de acuerdo?

4.- ¿Crees que los hijos de padres separados son más conflictivos?

5.- Analiza esta frase de Marisa: “tenía que ser vegetariana, abstenía y comunista, al final tendría que explotar por algún lado”. ¿El comportamiento de Marisa te parece justificable?

6.- Analiza las virtudes y defectos del comportamiento de Chema en relación a su ex mujer.



**JUGANDO A LOS MÉDICOS:  
PRÁCTICAS SOBRE ANATOMÍA DE GREY**

**- POR SORAYA CRUZ-**



## 1.- ANATOMÍA DE GREY 1x02

**Título:** El primer corte es el más profundo

**Duración:** 40:04 minutos.

**Director:** Peter Horton

**Sinopsis:**

Meredith pone en juego su carrera al inmiscuirse en el área de recién nacidos para intentar salvar la vida de un bebé. Dilema moral a la hora de actuar con un paciente que ha violado a una chica.

**Preguntas:**

1.- ¿Te parece correcto mezclar las relaciones personales con las profesionales?, ¿Qué opinas de la relación entre la protagonista y su jefe?

2.- ¿Consideras que la competitividad en el trabajo es algo positivo o negativo? Razona tu respuesta.

3.- ¿Es ético tratar de manera diferente a un paciente en función de quién es?

4.- ¿Crees que está justificado extralimitarse en las competencias laborales asignadas? ¿Aún cuando es por una buena causa?

5.- Analiza la frase: “Puedes pasarte la vida levantando muros o puedes vivirla saltándolos”

6.- ¿En la vida real sólo ascienden profesionalmente aquellos que se entregan por completo a su trabajo? ¿Te parece justo?, ¿Merece la pena realizar tal sacrificio?

7.- ¿Qué te parece que se hagan turnos de trabajo de 48 horas?, ¿Puede esto repercutir en la calidad del servicio que prestan?

8.- ¿Se debe juzgar a las personas por su fisonomía?

## 2.-ANATOMÍA DE GREY 1x07

**Título:** El botón de autodestrucción

**Duración:** 39:05 minutos.

**Director:** Darnell Martin

**Sinopsis:**

Meredith y Derek siguen ocultando la relación ante el resto de sus compañeros. Sin embargo pronto se delatan y, tras pasar una noche juntos, todos comienzan a sospechar. No en vano, la doctora Bailey ya enterada de la relación entre ambos, vuelve a recomendar a Meredith que deje esta situación ya que puede perjudicarle muy seriamente en la evolución de su carrera. George comienza a sospechar que un anestesista bebe en el trabajo, no tiene claro como actuar. Una menor de edad ha recurrido a la cirugía clandestina para satisfacer las expectativas de su madre.

**Preguntas:**

1.- ¿Consideras que los adolescentes hacen un uso incorrecto de Internet?, ¿Qué propones para atajar este problema?

2.- Analiza la conducta de la madre de la chica menor de edad que se ha operado en una clínica ilegal.

3.- ¿Qué te parece la manera de proceder del anestesista que ha bebido?, ¿Y el protocolo de actuación de George?

4.- ¿Qué opinas del comportamiento de los compañeros de Meredith con respecto a la relación que ésta mantiene con su jefe?, ¿Piensas que la relación puede beneficiarla en algo?

5.- ¿Merece la pena poner la vida en peligro por hacer algo que te gusta? Comenta el comportamiento del paciente que se ha lesionado por diversión.

6.- ¿Qué opinas de que en EEUU sea tan fácil adquirir un arma?

### 3.-ANATOMÍA DE GREY 2x15

**Título:** Cruzando la línea.

**Duración:** 41:23 minutos.

**Director:** David Paymer.

**Sinopsis:**

Las enfermeras del Seattle Grace están en huelga y el caos reina en el hospital. George, al ser hijo de sindicalistas, se une a sus protestas. Mientras, Alex, Cristina, Izzie y Meredith conocen a su nueva residente. Pronto se darán cuenta de que su estilo es totalmente opuesto al de Bailey. Cristina discrepará la nueva residente. Meredith se involucrará en el caso de una paciente que desea no ser reanimada.

**Preguntas:**

1.- ¿Estás de acuerdo con Meredith cuando dice "Desconectar el respirador artificial es un asesinato?" ¿Crees que las personas tienen realmente derecho a decidir que es lo que quiere hacer con su vida?

2.- En el caso de la paciente con la pierna herida: ¿Qué te parece el comportamiento de la doctora Yang cuando cuestiona a su superior?, ¿Se aprovecha de la relación personal que mantiene con el jefe?, ¿Te parece adecuado?

3.- Reflexiona sobre como afectan los problemas personales al ámbito laboral, ¿Es posible dejarlos siempre a un lado?

4.- ¿Qué te parece la manera de actuar de George cuando abandona la huelga para hacerse cargo de unos pacientes?, ¿Hasta que punto las responsabilidades laborales pueden incidir en nuestro comportamiento?

5.- ¿Consideras un motivo suficiente dar a tu hijo en adopción si no puedes darle una calidad de vida idónea?, ¿Piensas que hay otros motivos ocultos?

6.- Analiza el grado de empatía que muestra cada uno de los protagonistas con sus pacientes.

#### 4.- ANATOMÍA DE GREY 3x09

**Título:** De un suspiro a un grito.

**Duración:** 47:04 minutos.

**Director:** Julie Ann Robinson.

**Sinopsis:**

Un accidente colapsa las urgencias. La crisis está a punto de estallar en el Hospital cuando Cristina tiene una crisis de conciencia por su trabajo en equipo de Burke. George es consciente de lo que está pasando y se niega a que Burke opere a su padre.

**Preguntas:**

1.- El Doctor Burke tiene mal pulso a causa de un accidente pero lo ha ocultado, su novia la doctora Cristina le ayuda en las operaciones para encubrirle. ¿Te parece ético el comportamiento de ambos?

2.- ¿Encubrir a alguien te convierte también en responsable?

3.- Reflexiona sobre la siguiente frase: “No se puede guardar todos los secretos” ¿Estás de acuerdo?

4.- ¿Consideras la confesión de Cristina una traición?, ¿Ves justa la reacción del doctor Burke?

5.- ¿Cómo puede la amistad condicionar tu forma de actuar?

6.- ¿Qué opinas de la decisión de George de buscar otro cirujano que opere a su padre?, ¿Crees que George tiene la obligación ética de comunicar al jefe el problema que intuye?

7.- ¿Te parece correcta la decisión de ocultar a una persona su paternidad?

## 5.- ANATOMÍA DE GREY 4x04

**Título:** El corazón de la materia.

**Duración:** 40:36 minutos.

**Director:** Randy Zisk.

### **Sinopsis:**

Cristina y Lexie tienen que tratar a un joven jugador de fútbol americano que llega con una fuerte contusión en la cabeza, su padre y entrenador, sigue exigiéndole a pesar de su estado grave. Y Derek pondrá en duda la capacidad para enseñar de Cristina. También una chica de 28 años, llega con una fractura de huesos propia de una anciana. La doctora Bailey y George son los primeros en especular que las exigencias de su novio para que ella perdiera peso, pueden tener algo que ver. Además llega al hospital una cara familiar para todos: la sobrina del jefe, Camille. Pero en esta ocasión Camille confiesa por primera vez que prefiere volver a casa, no quiere luchar más contra el cáncer.

### **Preguntas:**

- 1.- ¿Cómo actuarías tú si tuvieras un compañero como el “interno anciano”.
- 2.- ¿Estás de acuerdo con la frase “Es difícil ser mayor que casi todos”?
- 3.- ¿Qué opinas del trato que le da Cristina a su interna Lexie? ¿Qué te parece la sanción que le impone su superior por actuar así?
- 4.- La paciente de 18 años que padece cáncer no quiere seguir con el tratamiento, quiere recibir cuidados paliativos, ¿Crees que está capacitada para tomar una decisión de ese tipo?
- 5.- ¿Piensas que cada vez los padres son más exigentes con sus hijos?
- 6.- ¿Consideras que por lo general las personas se preocupan más por satisfacer las expectativas de la gente que les rodea antes que las suyas propias?
- 7.- Analiza el modo que tienen de comportarse los 3 personajes involucrados en la infidelidad. ¿A quién apuntas como principal responsable de lo ocurrido?, argumenta tu respuesta.

## 6.-ANATOMÍA DE GREY 5x11

**Título:** Ojalá estuvieras aquí.

**Duración:** 41:00 minutos.

**Director:** Rob Corn.

**Sinopsis:**

Llega al hospital un condenado a muerte con un objeto clavado en la columna; las opiniones se dividen entre los que creen que hay que tratarlo como a un paciente más y los que piensan que al ser un asesino no merece tantas atenciones. Por otra parte, el cirujano de pediatría muere de un infarto, un niño con graves problemas intestinales ingresa en el hospital y la Doctora Bailey, que lo lleva tratando desde hace años, no está de acuerdo con la medida que toma la nueva cirujana de pediatría, la Doctora Arizona. Meredith y Cristina siguen sin hablarse, lo que repercute en su trabajo y en sus relaciones personales.

**Preguntas:**

1.- Argumenta tu opinión sobre bien la actitud que tiene el doctor Shepherd con el preso condenado a muerte.

2.- ¿Consideras correcto que los profesiones actúen de manera subjetiva a la hora de desempeñar su trabajo?

3.- ¿En que grado las experiencias que vivimos pueden condicionar nuestra comportamiento?

4.- Reflexiona sobre la siguiente frase: “Deberíamos tratar a todos igual pero no hay nadie igual”.

5.- La doctora Bailey no confía en el diagnóstico de la nueva cirujana. ¿Qué opinas del juicio prematuro que hace sobre su nueva compañera?, ¿Es correcta su forma de actuar?

6.-¿Te parece ético dudar de la profesionalidad de un compañero por el mero hecho de ser una persona joven?

7.- Meredith y Cristina tienen un conflicto personal, esto provoca que el clima laboral sea negativo. ¿Es posible dejar a un lado las relaciones personales cuando se está trabajando?, Razona tu respuesta.

## 7.-ANATOMÍA DE GREY 6x12

**Título:** Me gustas mucho más cuando te desnudas.

**Duración:** 41:16 minutos.

**Director:** Donna Deitch.

**Sinopsis:**

Derek se plantea denunciar a Webber ante la junta, ya que comienza a pensar que sus problemas con el alcohol podrían poner en peligro la vida de algún paciente. Pero Meredith le pide que hable directamente con el jefe y le ofrezca su ayuda. Sin duda la solución a este problema será complicada. E Izzie tras varias semanas desaparecida, regresa a casa para intentar retomar su matrimonio con Alex y su vida profesional en otro hospital. Para esto último pedirá ayuda a Derek. Aparte, tras la vuelta de Sloan de California, su relación con Lexie no será la misma, ya que ambos han sido infieles. Y la doctora Altman continúa trabajando en el Seattle Grace, situación a la que no terminan de adaptarse Owen y Christina.

**Preguntas:**

1.- El tema central del capítulo es el dilema moral al que se enfrenta el doctor Sphepherd, denunciar que su amigo y jefe es alcohólico o por el contrario ocultar la información para así beneficiar a su mujer. ¿Qué harías tú si tuvieras que enfrentarte a una situación similar?

2.- ¿Crees que el propio éxito prima por encima de todo?

3.- A partir de lo que has podido ver en el capítulo, ¿Dirías que Meredith cumple con el código deontológico?, ¿Y el doctor Sphepherd?

4.- Estás de acuerdo con la afirmación: “Lo correcto es aquello que es mejor para la mayoría”. Razona tu respuesta y pon ejemplos que la argumenten.

5.- ¿Qué opinas del comportamiento de la doctora Bailey?, ¿Sólo persigue su propio beneficio, arrebatar la operación a Meredith, o realmente quiere el bienestar del paciente?

6.- En base al comportamiento de Cristina, ¿En ocasiones la sinceridad puede ser perjudicial?, ¿Apruebas la hipocresía si con ello evitas hacer daños a terceras personas?

7.- ¿Te el amor un motivo suficiente para tolerar que alguien te de un trato vejatorio?

## 8.-ANATOMÍA DE GREY 6x18

**Título:** El suicidio es indoloro.

**Duración:** 41:43 minutos.

**Director:** Jeannot Szwarc.

**Sinopsis:**

Una joven paciente en estado terminal le pide a Teddy Altman un tratamiento indoloro para morir. La doctora le pedirá a Hunt su colaboración, ya que necesita la firma de otro médico para llevar a cabo la eutanasia. Pero esta situación provoca que Own reviva una de las situaciones más duras de la guerra, cuando tuvo que ayudar a un compañero a morir. Este bloqueo emocional le recordará también como era su relación con Teddy. Mientras, Callie y Arizona tendrán que hacer frente a sus diferentes visiones de futuro. Además, Richard trata de encontrar su sitio como un cirujano más, una labor complicada ya que sus compañeros siguen viéndole como el jefe.

**Preguntas:**

1.- ¿Con qué postura te sientes más identificado, con la de la doctora Altman o con la del doctor Hunt?

2.- ¿Piensas que el suicidio asistido debería de ser un derecho legal?

3.- ¿Consideras que los profesiones deberían de dejar a un lado sus opiniones personales y actuar en base a sus competencias?, ¿Hasta que punto hay que empatizar con los pacientes?

4.- El doctor Hunt sufre un trastorno postraumático debido a su vivencia como médico de guerra, ¿Puede esto poner en peligro la vida de sus pacientes?, ¿Deberían de realizarse exámenes psíquicos más precisos antes de conceder un puesto de trabajo que lleve asociada tanta responsabilidad, como en el caso de la medicina, la educación,...?

5.- ¿Te parece que el doctor Shephard, como responsable de cirugía, debería de hacer algo más cuando observa la anomalía en el comportamiento del doctor Hunt?

6.- Con respecto al caso de los amigos que necesitan poner en riesgo su vida para sentirse vivos, ¿A qué factores atribuyes este tipo de conductas?

7.- ¿Crees que es positivo mantener las distancias con las personas que regentan una autoridad mayor en el trabajo?

## 9.-ANATOMÍA DE GREY 7x19

**Título:** Es un largo camino de regreso.

**Duración:** 40:30 minutos.

**Director:** Steve Robin.

**Sinopsis:**

Todos trabajan juntos para ayudar a Callie y al bebé Sofía en su recuperación con la esperanza de permitir que la madre y el bebé se conozcan finalmente, la muerte repentina de un paciente de ensayo clínico conduce a la cautela a Derek. Mientras Meredith mide sus movimientos; Alex trata el mal humor de una señora mayor rica muriendo de cáncer y tiene una grandiosa idea para ocupar el puesto de Jefe de Residentes.

**Preguntas:**

1.- Todos los personajes incumplen alguna norma a lo largo del capítulo, analiza las consecuencias del comportamiento de cada uno de ellos.

2.- ¿Qué opinas de la señora que padece cáncer de pulmón y se empeña en seguir fumando?, ¿Existen conductas imposibles de erradicar?

3.- ¿Consideras ético el comportamiento de Meredith?, ¿Lo justificas?

4.- ¿Qué te parece que la mujer del jefe obtenga un trato de favor y ocupe una plaza en el ensayo de Alzheimer? ¿Piensas que esto ocurre a menudo?

5.- El Alzheimer es una enfermedad neuro-degenerativa de las células cerebrales, actualmente no existe cura ni prevención. Busca información sobre los proyectos de investigación que se llevan a cabo hoy día, ¿Opinas que se está realizando una inversión importante en la investigación?

6.- Alex utiliza a los niños enfermos de África como recurso para impresionar al jefe, ¿Qué valores demuestra tener el personaje? ¿Crees que se involucra en el caso a lo largo del capítulo?

7.- ¿Es permisible la manera de comportarse que tiene el doctor Krev con su paciente, la señora mayor que tiene cáncer de pulmón?

8.- ¿Qué te parece que los médicos no puedan operar a sus familiares, amigos...?

## 10.-ANATOMÍA DE GREY 8x09

**Título:** Oscura fue la noche.

**Duración:** 42:25 minutos.

**Director:** Allison Liddi-Brown.

**Sinopsis:**

Teddy pone en manos de sus colegas la vida de su marido cuando éste es ingresado en urgencias para una intervención vital. Mientras, todos ocultaran información por el bien de los pacientes. Por su parte, Callie y Jackson acaban en el punto de mira de la dirección del Seattle Grace cuando algunos de sus pacientes sufren complicaciones post-quirúrgicas.

**Preguntas:**

1.- Los protagonistas deciden ocultar información por el bien de sus pacientes, ¿Te parece una justificación suficiente?

2.- ¿Te parece ético el comportamiento que manifiestan los compañeros hacia la doctora Teddy al ocultarle la muerte de su marido?

3.- ¿Crees que conocer la identidad del paciente podría haber cambiado algo en el desarrollo de la operación que lleva a cabo la doctora Yant?

4.- La doctora Almant no quiere que su marido estudie medicina, ¿qué opinas al respecto?

5.- Una presunta negligencia médica pone en riesgo la vida de una paciente, la doctora responsable del caso asiente a ver estado distraída durante la operación. ¿En quien recae la responsabilidad de lo ocurrido, en el estudiante o en la responsable?

6.- ¿Las nuevas técnicas son siempre más efectivas que las clásicas?, razona tu respuesta y pon algún ejemplo.

7.- ¿Estás de acuerdo con la reflexión que se hace al principio del capítulo? ¿Somos conscientes de que nos quejamos por cosas que carecen de verdadera importancia?

**UNA FAMILIA MUY ESPECIAL.  
PRÁCTICAS SOBRE LA SERIE "MALCOM"**

**- MARTA ALONSO-**



## 1.- MALCOM 1x1

**Título:** Piloto.

**Duración:** 21 minutos.

**Director:** Linwood Boomer.

**Sinopsis:**

Comienza presentando a la familia y presentándose él mismo. Malcolm es llamado al despacho de profesores donde le hacen una prueba y dado su alto cociente intelectual es transferido a la clase de rápido aprendizaje y tiene que aprender a tratar con ella. En este capítulo se ve como es el clima en la casa y la actitud de los hermanos.

**Preguntas:**

1.- Una vez visto el capítulo reflexiona sobre la frase: “lo mejor de la infancia es que se acaba en algún momento”

2.- ¿Qué te parece la actitud de la madre cuando dice: sólo hay 2 gofres uno de vosotros tomará cereales? Se repite más veces durante el capítulo habla sobre ello y cita algún ejemplo más

3.- ¿Quién lleva el control de fuera y dentro de la casa? Te parece ético su comportamiento

4.- Spass tiene una actitud poco adecuada ¿por qué crees que actúa así y nadie se atreve a decirle nada?

5.- ¿Cómo es la postura de la familia cuando se enteran que Malcom es superdotado? Escribe todo lo que te haya llamado la atención

6.- En la sociedad en la que vivimos... ¿Cómo es el ademán ante los superdotados?

7.- Relaciona lo visto en el capítulo, con tus expectativas. ¿Cómo crees que debe actuar un profesor ante el descubrimiento de un niño superdotado en el aula?

## 2.- MALCOM 1x10

**Título:** Carreras de coches.

**Duración:** 21,39 minutos.

**Director:** Linwood Boomer.

**Sinopsis:**

Lois busca un cheque de la paga que había dejado en la encimera de la cocina y para ello limpia la casa y encuentra suficientes pruebas para tener a los niños castigados de por vida. Hall se lleva a sus tres hijos a ver las carreras de coches en un día de colegio. Francis pierde una serpiente en la academia que termina matando a pato el perro del teniente.

**Preguntas:**

1.- Sobre la frase: “el colegio es el único descanso que tengo” opina sobre ella y di si crees que los padres de hoy en día piensan así.

2.- Lois dice en un momento del capítulo: “ya tengo suficientes pruebas para castigarles” ¿que opinas sobre los castigos?

3.- ¿Te parece adecuado el comportamiento de Hall cuando se lleva los hijos a las carreras de coches? ¿Por qué lo hace?

4.- ¿Cómo ves que la psicóloga se involucre tanto en la educación de Malcom?

5.- ¿Es ético que la psicóloga vaya a casa de Malcom para hablar de los problemas en el colegio?

6.- Los educadores y psicólogos deben seguir unos códigos éticos. Busca información al respecto.

### 3.- MALCOM 1x5

**Título:** Malcom cuida niños.

**Duración:** 21 minutos.

**Director:** Linwood Boomer.

**Sinopsis:**

Malcom quiere comprarse un video juego y la madre le dice que deberá pagárselo él mismo ya que va a empezar a trabajar de niño para una familia rica. En ésta familia Malcom se encuentra muy a gusto hasta que descubre que está siendo grabado. Después toda la familia está viviendo en un remolque en su patio porque su casa está siendo fumigada.

**Preguntas:**

1.- ¿Qué influencia crees que pueden llegar a tener los videojuegos sobre el comportamiento de los niños?

2.- ¿Qué opinas sobre que Malcom trabaje a su edad? Habla sobre los derechos de los niños e infórmate sobre la explotación infantil en otros países.

3.- Compara el comportamiento de las dos familias.

4.- ¿Hasta qué punto crees que los padres son los responsables del comportamiento de sus hijos?

5.- Da tu opinión sobre las grabaciones a las cuidadoras de los niños en el hogar. También existen escuelas donde se graban a las educadoras durante su jornada, ¿Te parece correcto?

#### 4.- MALCOM 2x1

**Título:** Atasco de tráfico.

**Duración:** 21,11 minutos.

**Director:** Linwood Boomer.

**Sinopsis:**

Salen todos de excursión excepto el pequeño Dewey que supuesta mente se queda con la niñera en casa aunque en lugar de estar con ella se recorre toda la ciudad viviendo aventuras extrañas y peligrosas sin que para él tengan esa importancia. La familia viniendo de la excursión se ve envuelta en un accidente de tráfico, donde cada uno vive diferentes situaciones.

**Preguntas:**

1.- ¿Qué te parece que a Reese le parezca bien la situación del accidente de tráfico?

2.- En el capítulo se dice la siguiente frase: “estoy a punto de ser reemplazado por una máquina” ¿Qué te parece? ¿Piensas que refleja la situación actual?

3.- Analiza las críticas que aparecen en el capítulo, tanto a nivel social, como medioambiental

4.- ¿Crees que en el comportamiento de Yessica, la niña que conoce Malcom, existe positivismo? ¿Cómo ve Yessica a Malcom? ¿Por qué se comporta así Malcom?

5.- En el capítulo existe una escena de la cual es protagonista Francis que hace una apuesta con los compañeros. Es muy parecida a una película muy famosa de Paul Newman llamada “La leyenda del indomable”. Busca información al respecto.

6.- ¿Observas diferencias entre la visión que tienen los padres a la que tienen los hijos de la situación vivida? Si es afirmativo habla de ello y dí por qué.

7.- ¿Te parece realista la situación de Dewey vivida durante el capítulo?

## 5.- MALCOM 2x19

**Título:** Dando clase a Reese.

**Duración :** 21,10 min

**Director:** Linwood Boomer.

**Sinopsis:**

En este capítulo Lois obliga a Malcom a dar clases a Reese ya que debido a sus malas notas puede bajar de nivel de clase. Francis vuelve de la Academia militar para quedarse a vivir en casa, pero no acepta las normas que impone su madre.

**Preguntas:**

1.- ¿Te parece adecuado el comportamiento que Lois toma con Francis? Da tu opinión sobre los padres autoritarios.

2.- ¿Qué comportamiento sería el adecuado con los hijos? Razona tu respuesta

3.- ¿Cómo valoras la actuación entre Malcom y Reese durante el examen final? Aún sabiendo que está prohibido, ¿por qué actúan así?

4.- Y la actitud del profesor, ¿es ética? Da tu opinión de como debe ser un buen profesor. Busca información sobre los códigos deontológicos de un profesor.

5.- En el capítulo Dewey se hace amigo de Toni, ¿cómo se siente el niño? ¿crees que recibe la atención necesaria de su familia?

## 6.- MALCOM 3x2

**Título:** Emancipación.

**Duración:** 21,09 minutos.

**Director:** Linwood Boomer.

**Sinopsis:**

Francis se va de la Academia para siempre y se emancipa cosa que a su familia no gusta nada. Para Malcom es el 1º día de colegio después de unas vacaciones y ha venido un profesor nuevo que también es superdotado que utiliza unas técnicas para educar diferentes que llevará al grupo al límite de sus capacidades.

**Preguntas:**

1.- ¿Qué te parece el comportamiento del nuevo profesor? ¿Es ético? ¿Te parece apropiada esa conducta?

2.- ¿Cómo te parece el comportamiento desleal de los compañeros de Malcom hacia él?. ¿Crees que ha sido correcto?

3.- Es adecuado utilizar una lista para numerar a los alumnos en clase. Da tu opinión y como futuro maestro/a di qué harías tú para motivar a tus alumnos.

4.- En un momento del capítulo se dice la frase: “no puedes burlar al sistema y ahora el sistema soy yo.” ¿Qué significa?

5.- Analiza la actitud de Lois frente a Francis en el capítulo y di si te parece adecuada.

6.- Malcom dice: ¿podemos portarnos mal con mama, pero nunca la vamos a abandonar” ¿a que se refieren? ¿Piensas que están tomando una actitud demasiado extremista ante la situación?

## 7.- MALCOM 4x16

**Título:** Concurso de sabios.

**Duración:** 20,51 min

**Director:** Linwood Boomer.

**Sinopsis:**

La clase de Malcom va a participar en un concurso para niños superdotados con otros colegios, y surgirán problemas para alzarse con el premio. Dewey piensa que ya se ha hecho mayor y le dice a su padre que ya no le quiere. Francis se da cuenta que es importante dejar los problemas al lado y disfrutar de su pareja.

**Preguntas:**

- 1.- ¿Estás de acuerdo con la rectitud que emplea el profesor con sus alumnos?
- 2.- ¿Qué piensas sobre los concursos de inteligencia que se hacen en los colegios?
- 3.- ¿Crees que puede afectar en los niños y en las relaciones con sus iguales?
- 4.- Dewey dice que se ha hecho mayor, ¿por qué piensas que los niños tienen esa necesidad de crecer y ser mayor?
- 5.- ¿Opinas que los adultos de su entorno tienen algo que ver? Si es afirmativo razona tu respuesta.
- 6.- Reflexiona sobre las situaciones que viven las parejas que salen en el capítulo discutiendo.
- 7.- ¿Crees que el día a día afecta en las relaciones de pareja. Di si la sinceridad es algo importante en una relación?.

## 8.- MALCOM 4x22

**Título:** La guardería.

**Duración:** 20,54 minutos.

**Director:** Linwood Boomer.

**Sinopsis:**

Con la llegada del pequeño Jeimee a la familia todo se desmorona un poco y a Lois se la acaba la baja maternal y debe de incorporarse al trabajo, entonces comienzan a buscar una guardería para el pequeño y terminan en una religiosa.

**Preguntas:**

1.- ¿Qué visión te parece que da el capítulo de la comunidad cristiana? ¿Te parece positiva o negativa? Razona tu respuesta.

2.- La llegada de un niño a la familia es algo complicado como se ve en el capítulo. ¿Cómo puede afectar la llegada de un hermano?

3.- Como futuro maestro/a explica brevemente como afrontarías este tema en la clase.

4.- Como vemos en el capítulo Lois debe dejar a su bebé en la guardería cuando aún es muy pequeño. Da tu opinión sobre el tiempo de la baja de maternidad en España. ¿Conoces algún país donde la baja sea más extensa?

5.- ¿Cómo te parece la actitud de Lois frente a la educadora de la guardería cuando deja al pequeño el primer día?

6.- Cuando Hall se queda al frente de la clase, ¿crees que tiene alguna virtud docente?

7.- Busca información sobre las virtudes docentes y di cual sería la más importante para ti.

## 9.- MALCOM 5x14

**Título:** Malcom adopta una familia.

**Duración:** 20,22 minutos.

**Director:** Linwood Boomer.

**Sinopsis:**

La familia de Malcom tiene por tradición salir a cenar todos juntos algún día por semana y pasar un momento agradable. Esta situación se estropea cuando se dan cuenta que están pagando una propina obligatoria. Va ser el baile de Primavera y Malcom quiere invitar a una chica, Ángela, y para ello debe de pasar antes por la aprobación de la familia.

**Preguntas:**

1.- ¿Que opinas sobre las propinas obligatorias de algunos establecimientos? En 2007 Pedro Solbes afirmó que las propinas aumentan la inflación. Busca información al respecto.

2.- ¿Moralmente está bien la postura que toma Hall llevando las pizzas a casa sin que Lois lo sepa? ¿Te parece que ha existido una traición por parte de la familia?

3.- ¿Te parece adecuado el comportamiento que toma Lois en el restaurante? ¿Por qué crees que Lois se toma tan enserio la situación?

4.- ¿Cómo consideras la situación de que Malcom tenga que pasar una aprobación familiar para salir con una chica? ¿Te parece adecuado el comportamiento de Ángela hacia Malcom?

5.- Cuando Malcom está demostrando a la familia de Ángela su inteligencia dice una frase: “estoy haciendo un trabajo sobre inflación cosmológica es una teoría según la cual el universo es tan homogéneo porque después del Bing Bang...” Busca información sobre el Bing Bang.

## 10.- MALCOM 5x3

**Título:** Adiós, Kittie.

**Duración:** 20,23 minutos.

**Director:** Linwood Boomer.

**Sinopsis:**

Steve quiere que Malcom participe con él en una competición de baloncesto para minusválidos y a Malcom le parece una idea horrible. Steve se entera de forma inesperada que sus padres se han separado y Dewey se comporta como un niño pequeño.

**Preguntas:**

1.- Al empezar el capítulo Malcom dice: “no es ético participar en sillas de ruedas en baloncesto no siendo minusválido de verdad”. Comenta que te parece esta frase.

2.- ¿Que te parece que Steve quiera que Malcom finja una minusvalía?. Después de ver el capítulo piensa porque lo hace y razona tu respuesta.

3.- ¿Por qué crees que Dewey se comporta como un niño pequeño durante el capítulo? Te parece correcto que los padres dejen a Dewey a cargo de su hermano pequeño.

4.- ¿La actitud del padre de Steve ante la separación, es la adecuada? ¿Piensas que debería habérselo dicho desde el primer momento? ¿Por qué?

5.- ¿Cómo puede afectar la separación de los padres a los hijos? ¿Qué consecuencias puede tener?

6.- Ante una situación de separación ¿crees que el maestro/a debería estar informado desde el primer momento? ¿Por qué?

7.- ¿Cómo afrontarías esta situación profesionalmente? ¿Existe algún código deontológico? Busca información al respecto.

**DE SPRINGFIELD AL BIG BANG:  
PRÁCTICAS SOBRE "LOS SIMPSON" Y "BIG BANG THEORY"**

**- PATRICIA ONIEVA-**



## 1.- LOS SIMPSON 8x18

**Título:** Homer contra la decimoctava enmienda.

**Duración:** 21:53.

**Temporada:** 8.

**Capítulo:** 18.

**Director:** Matt Groening.

**Sinopsis:**

En Springfield se celebra el día de san Patricio, la fiesta acaba con todos los vecinos borrachos por el pueblo y la gota que colma el vaso del desmadre es el emborrachamiento de Bart. Un colectivo se une para protestar contra este hecho y se implanta en el pueblo la Ley Seca que prohíbe cualquier venta o consumo de alcohol. Pero aunque la ley este vigente el pueblo sigue consumiendo alcohol y Homer se convierte en su principal suministrador.

**Preguntas:**

1.- En este capítulo se ve claramente como la celebración de una fiesta de carácter religioso ha derivado en un acto donde el alcohol y la embriaguez están presente en todo momento, siendo el principal protagonista. ¿ Crees que actualmente las fiestas religiosas han perdido su original motivo de celebración que es la veneración de un Santo para pasar a ser un día donde la gente tiene una excusa para beber, emborracharse y desmadrarse? ¿Crees que la gente que sigue acudiendo a esas fiestas por el verdadero motivo de venerar al santo o manifestar su fe es respetada y se siente integrado en estas fiestas o pueden sentir lo contrario?

2.- En el capítulo vemos como a raíz del estado de embriaguez de Bart es la principal causa para prohibir el alcohol en la ciudad. Busca información sobre cuando empiezan a consumir alcohol los jóvenes de España actualmente. ¿Crees que el alcohol es un problema para la juventud española de la actualidad? Explica porque.

3.- La solución al problema de alcoholismo de Springfield es la “ley Seca”. Busca información sobre la Ley Seca de Estados Unidos. En España actualmente esta prohibido consumir alcohol en la vía publica y hacer el famoso “botellón”. ¿Crees que esta prohibición actual en nuestro país es una medida efectiva para apaliar el consumo de alcohol en los jóvenes? Propón alguna medida como solución al problema del consumo de alcohol en los jóvenes.

4.- El alcohol es una droga dura como la cocaína o la heroína, y a diferencia de estas está legalizada. Infórmate sobre los tipos de drogas, su consumo en nuestro país y el principal sector de nuestra sociedad que las consume. ¿Crees que las drogas son un problema actual presente en nuestra sociedad? ¿Crees que verdaderamente hay medidas efectivas para erradicar su consumo? Si algunas drogas como la marihuana o la cocaína fuesen legalizadas, ¿crees que su consumo seria menor? ¿Ves ético legalizar las drogas?

5.- En este capítulo vemos como ha pesar de que el alcohol de prohíbe en el pueblo, la mafia trafica suministrándolo llegando a sobornar a los agentes de policía. En nuestro país el alcohol y el tabaco son drogas legalizadas y fuente de ingresos para el país a través de impuestos. ¿Crees verdaderamente que el problema de las drogas se va a erradicar si muchos países nutren su economía de los impuestos que cobran por su consumo? Infórmate sobre la subida actual de los impuestos del alcohol y el tabaco en España y comenta que te parece esta medida y que consecuencias crees que pueden tener para nuestro país.

6.- Finalmente vemos como la Ley Seca fracasa estrepitosamente en Springfield, a pesar de que el inspector Rex Vaner lucha intensamente contra el consumo de alcohol. ¿crees que si en nuestro país hubiese más policías como él, el consumo de drogas sería diferente? Imagina que en España se instaurase una Ley Seca, ¿qué consecuencias sociales y económicas crees que tendría?

## 2.- LOS SIMPSON 8x25

**Título:** La guerra secreta de Lisa Simpson.

**Duración:** 21:52.

**Temporada:** 8.

**Capítulo:** 25.

**Director:** Matt Groening.

**Sinopsis:**

Bart comete una gamberrada durante una excursión del colegio, siendo esta una catástrofe para la ciudad. Homer y Marge que ya no saben cómo educar a Bart deciden mandarle a una escuela militar con la esperanza de que la disciplina corrija la conducta gamberra de Bart. Por otro lado Lisa se siente desmotivada en la escuela debido a la mala educación que esta le proporciona, y decide quedarse en la escuela militar con su hermano porque lo ve como un reto para sí misma que le servirá para aprender. Pero Lisa es acosada por sus compañeros y el reto que tendrá que superar será más grande de lo que ella esperaba.

**Preguntas:**

1.- La gamberrada de Bart con los megáfonos es la gota que colma el vaso de sus bromas. En un primer momento el castigo que recibe por parte de su familia es irse castigado a su cuarto. ¿Crees que verdaderamente ese castigo es efectivo para que Bart cambie su conducta? Finalmente sus padres le mandan a una academia militar, actualmente una de las soluciones para los delitos de menores son los centro de menores ¿Crees que estos sitios verdaderamente consiguen ser una forma de corrección de la conducta de un menor? ¿Sirven para que el menor se integre en un futuro en la sociedad? Justifica tu respuesta.

2.- En el capítulo vemos como Lisa se queja al director de su colegio de la educación que está recibiendo. ¿Crees que la profesora de Lisa ejerce su profesión correctamente? Si los estudiantes tuviesen más influencia en opinar sobre nuestro sistema educativo, ¿crees que este tendría una mejor calidad y se obtendrían unos mejores resultados educativos?

3.- El director de la academia dice “en 185 años de historia nunca hemos tenido un cadete hembra, pero esto es lo que nos soplan los vientos de hoy en día. De pues de todo hay cantantes hembras, motoristas hembras, bienvenida a bordo”. ¿Qué te sugieren estas palabras? ¿Crees que el director de la academia tiene una actitud tolerante y respetuosa que acepta verdaderamente que las mujeres sean militares o todo lo contrario?

4.- Cuando Lisa es aceptada en la academia el director le dice a un niño que deja de ser el “cadete niña” y los demás cadetes manifiestan su descontento y oposición a que Lisa este en la academia. ¿Crees que en la academia se inculcan unos valores no éticos respecto a la igualdad de la mujer? ¿Qué repercusiones crees que puede tener este tipo de educación en valores para los cadetes?

5.- Las novatadas que sufren Bart y Lisa son una tradición en la academia. Actualmente son numerosos los colegios donde los nuevos estudiantes sufren novatadas. ¿Crees que las novatadas deberían estar permitidas? ¿Cuál consideras que es el límite donde una novatada pasa a ser una forma de abuso?

6.- Lisa sufre un acoso constante por parte de sus compañeros y su hermano intenta apoyarla a escondidas de los demás cadetes. En la actualidad son numerosos los casos en centros educativos donde se da acoso escolar más conocido como “bullying”. ¿Qué crees que le pasaría a Lisa si hubiese plantado cara o hubiese denunciado la situación? ¿Crees que es admisible que en un centro educativo se den estas situaciones las cuales pasan desapercibidas en muchas ocasiones? ¿Dónde crees que esta la raíz de este problema? ¿Cómo solucionarías este tipo de casos?

### 3.- LOS SIMPSON 2x9

**Título:** Tomy, Daly y Marge.

**Duración:** 22:15

**Temporada:** 2

**Capítulo:** 9

**Director:** Matt Groening

**Sinopsis:**

Los niños de la familia Simpson están enganchados a los dibujos animados de rasca y Pica, unos dibujos que solo transmiten violencia e intolerancia. Cuando Maggie ataca a su padre con un martillo influida porque ha visto como hacían lo mismo en la serie de dibujos, Marge se da cuenta de la mala influencia de la serie y no solo prohíbe a sus hijos verla, sino que encabeza una guerra contra la emisión de dichos dibujos animados.

**Preguntas:**

1.- Al principio del capítulo se nos presenta a Marge como la perfecta ama de casa cuyas chuletas de cerdo son excelentes y a Homer como el frustrado padre manitas. ¿Qué crees que el director nos quiere transmitir mostrándonos esto? ¿Crees que actualmente hay familias que presenten roles familiares como los de la familia Simpson?

2.- El capítulo muestra la adicción de los niños de la familia a la tele, concretamente a los dibujos animados de Rasca y Pica. ¿Crees que los niños de nuestra generación actual están enganchados a la tele? ¿Crees que la tele puede influir en la educación de los niños en la actualidad? ¿Ves este hecho como algo positivo o negativo?

3.- La serie "Rasca y Pica" transmite valores como la intolerancia y la violencia, e influye a Maggie hasta tal punto que ataca a su padre con un martillo. ¿Crees que actualmente se emiten dibujos que transmiten estos valores? Pon algún ejemplo. ¿Ves ético que estos valores de violencia o intolerancia sean transmitidos en dibujos

animados? ¿Crees que los dibujos animados pueden influir en el aprendizaje de valores éticos y morales como le influyen a Maggie?

4.- Cuando Marge ve las actitudes y conductas de Maggie tras ver los dibujos, prohíbe a todos sus hijos verlos, pero los niños siguen viendo la serie a escondidas de su madre. ¿Crees que la prohibición es una buena forma de eliminar o erradicar conductas en un niño? ¿Crees que Marge está eligiendo la forma correcta de educar a sus hijos éticamente para paliar los valores morales que estos han adquirido a través de la serie?

5.- En un principio Marge protesta contra la serie con un escrito a la cadena y a los creadores, pero ve que su petición pacífica no sirve de nada por lo que se manifiesta en la puerta y crea la campaña SNUH (Springfieldianos No Violentos Uníos en Hermandad) a la cual se une gente creando una masa social de protesta que consiguen que la serie cambie. ¿Crees que en la actualidad una sola persona con un escrito puede conseguir un cambio social? Explica por qué. ¿Crees que actualmente con las protestas y manifestaciones de colectivos sociales se puede cambiar la sociedad? Llevando esto a la situación actual de nuestro país nos encontramos con el movimiento 15M, infórmate sobre él ¿Crees que este movimiento es una forma para conseguir cambiar la España actual y superar los problemas que esta presenta?

6.- Marge consigue su propósito y la serie Rasca y Pica cambia su transmisión de valores de violencia, intolerancia por la amistad, el respeto, el amor... La serie deja de ser llamativa para los niños y estos dejan de verla y comienzan a relacionarse socialmente de otra manera. ¿Crees que en la actualidad los valores éticos que la televisión transmite influyen en nuestras relaciones sociales? ¿Crees que si la televisión no transmitiese los valores antiéticos que transmite y no fuese tan "morbosa" la gente estaría igual de enganchada a sus programas?

#### 4.- LOS SIMPSON 9x8

**Título:** Lisa la escéptica

**Duración:** 21:52

**Temporada:** 9

**Capítulo:** 8

**Director:** Matt Groening.

**Sinopsis:**

En Springfield van a construir un centro comercial sobre una zona de excavación arqueológica, Lisa indignada protesta porque se respete dicha zona tan importante y monta una excavación arqueológica para buscar algún resto arqueológico importante que imposibilite la construcción del centro comercial. En la excavación Lisa encuentra lo que parece ser un esqueleto fosilizado con alas, y aunque ella se empeña en demostrar que científicamente es imposible que el esqueleto sea un ángel el pueblo cree que si y empiezan a venerar los restos fanáticamente. Así se da un conflicto entre ciencia y religión, y Homer aprovechara la situación para enriquecerse.

**Preguntas:**

1.- Cuando la familia ve que van a construir un centro comercial en Prado Colmillo, la zona de excavación arqueológica de Springfield Lisa muestra su desacuerdo a lo que Homer contesta “fósiles imbéciles, no se puede detener el progreso por unos huevos mohosos, mohosos y sosos”. ¿Qué opinas de sus palabras?¿Estás de acuerdo con ellas? Justifica tu respuesta.

2- Cuando Lisa encuentra el ángel intenta buscar una explicación para demostrar que el esqueleto no es un ángel como todo el mundo está diciendo. Aquí aunque el esqueleto claramente parece el de un ángel, Lisa es la única que intenta demostrar lo contrario. Lo que a Lisa le ocurre es que sus creencias se contradicen con la realidad, ella confía en una explicación científica aunque lo que aparentemente ve es un ángel, e intenta convencer a los demás de que tiene razón. ¿Crees que Lisa muestra un comportamiento ético al intentar que los demás comprueben que no es un ángel?

3.- A pesar de que no se ha demostrado científicamente que el esqueleto es un ángel, todo el pueblo cree que lo es. Se muestra un manifiesto de fe y religiosidad por

todos los vecinos. ¿Crees que es bueno creer en algo que no sabemos si existe o si es de verdad lo que pensamos que es? Justifica tu respuesta.

4.- Homer se aprovecha de la situación para lucrarse y cobrar dinero a los vecinos por ver el ángel. ¿Crees que es correcta su actitud? Si esto lo llevamos a la realidad hay numerosos casos de apariciones de vírgenes y santos en ermitas, cuevas... donde la gente acude en peregrinación y hace donaciones económicas. ¿Te parece bien que haya gente que se lucre a costa de las creencias de los demás? ¿Crees que se deberían tomar medidas legales ante estas situaciones? Busca información sobre algún caso de estos.

5.- Lisa se empeña en demostrar que el ángel no es un ángel con pruebas científicas, y aunque el resultado de estas son inconcluyentes cataloga al pueblo de "garrulos" y "paletos". Su madre le dice "si no puedes realizar un acto de fe de vez en cuando, bueno pues te compadezco" a lo que ella le contesta "no sientas lastima por mí, siéntela por tí". ¿Qué opinas de estas palabras? ¿Crees que es necesario para la sociedad y la moralidad de una persona tener fe o creer en algo?

6.- Las palabras de Lisa en la tele hacen que sea juzgada como una escéptica y que el pueblo se ponga en contra de la ciencia destrozándolo todo lo científico que encuentran a sus paso. En este caso se da una guerra entre ciencia y religión. En la vida real hay veces que ciencia y religión se contraponen. ¿A qué apoyarías tú, a la ciencia o a la religión? ¿Crees que la ciencia y la religión pueden combinarse? Justifica tu respuesta.

## 5.- LOS SIMPSON 20x7

**Título:** Mypods y dinamita

**Duración:** 19:01

**Temporada:** 20

**Capítulo:** 7

**Director:** Matt Groening

### **Sinopsis:**

Lisa descubre la tienda Mapple en el centro comercial, y aunque asume que económicamente no se puede permitir comprar nada de Mapple llega a sus manos un Mpod, el cual hará que se enganche totalmente al mundo Mapple y se gaste un dineral en la descarga de canciones. Por otro lado Bart hace un nuevo amigo musulmán, y Homer y algunos personajes de la serie etiquetaran a la nueva familia del pueblo como terroristas.

### **Preguntas:**

1.- Al comienzo del capítulo se nos muestra como acaba la Navidad en el centro comercial y lisa dice “ya han empezado a explotar el próximo día de fiesta”. ¿Crees que la celebración de las fiestas como la Navidad han perdido su verdadero espíritu para convertirse en una etapa del año consumista donde gastamos y consumimos sin más dejándonos llevar por las compras y gastos que realiza la sociedad?

2.- Cuando Lisa entra en la tienda Mapple queda fascinada con todos sus productos y denomina la marca como “aséptica”, es decir, pura, limpia, sin imperfecciones, como si fuese algo único. ¿Crees de verdad que la marca Apple es así, o es una marca como cualquier otra que simplemente se ha puesto de moda en la sociedad? Lisa dice que nunca tendrá algo de Mapple debido a sus elevados precios, ¿crees que los precios de la marca Apple concuerdan con la tecnología que ofrecen? ¿Pagarías por ejemplo 200 euros por un Ipod táctil o 500 por una tablet Ipad pudiendo encontrar otro mp3 o otra tablet similar? Justifica tu respuesta.

3.- Cuando Steve Jobs habla a los seguidores de Mapple, Bart suplanta la voz y dice “sois unos pringaos, os creéis muy guays por haberos comprado un móvil de 550 dólares con el dibujo de una fruta, ¿pues sabéis que? Fabricarlo cuesta 8 pavos y me meo en todos ellos. He hecho una fortuna con flipaos como vosotros y la he invertido en Microsoft y mi novio Bill Gates y yo nos besamos en fajos de billetes” con esta palabras de Bart el director de la serie hace una crítica al fanatismo que la gente tiene hacia la marca Apple. ¿Qué opinas tu al respecto? Cuando Steve Jobs murió muchos fanáticos de Apple hicieron concentraciones con sus aparatos Apple y le veneraron como si fuese un dios. ¿Crees que el concepto que la sociedad tiene de Apple vas mas allá de el uso de la tecnología y se ha convertido en un fanatismo por la marca? ¿Crees que la sociedad actual esta enganchada a las tecnologías como la que Apple nos vende y sería imposible vivir sin ella? Si Apple y otras marcas siguen innovando, ¿Cómo crees que será el uso de la tecnología en la sociedad en un futuro? ¿Crees que el uso de la tecnología debería limitarse y ser más moderado?

4.- En este capítulo se nos muestra a Steve Jobs como una persona un poco ambiciosa que intenta “comer el coco” a la gente vendiendo su marca y sus productos. De hecho cuando Lisa va a pedirle ayuda porque no puede pagar la factura la dice 2 lo siento nuestros carteles dicen piensa diferente, pero nuestro eslogan es no se admiten devoluciones”, se nos muestra a una persona codiciosa que ni si quiera cede antes la suplica de una niña pequeña. Busca información sobre Steve Jobs, su vida y su trabajo. ¿crees que es verdaderamente como el Steve Jobs que la serie nos muestra?

5.- En el capítulo Bart hace un nuevo amigo musulmán. Cuando van al colegio Bart avisa a su nuevo amigo que oculte en el colegio sus creencias para que no se metan con él. ¿Crees que en la sociedad americana actual la gente que tiene otras creencias religiosas se integra de igual manera? ¿Crees que en la sociedad española la gente con otras creencias religiosas o culturales está integrada?

6.- Homer juzga a la familia de Bashirt como terroristas que han venido a destruir su patria. Sin molestarse en conocer como son les estereotipa socialmente. ¿Crees que en la realidad la concepción que tienen los americanos del mundo musulmán y las culturas islámicas es así? ¿Por qué crees que podrían tener esa concepción de esta cultura? ¿Crees que esta concepción se da en nuestra sociedad? ¿crees que se debería trabajar para erradicar este tipo de estereotipos sociales y culturales? ¿Cómo lo cambiarías tu? Justifica tus respuestas.

## 6.- THE BIG BANG THEORY 5x1

**Título:** The Skank Reflex Analysis.

**Duración:** 21:32

**Temporada:** 5

**Capítulo:** 1

**Director:** Chuck Lorre, Bill Prady, Mark Cendrowski

**Sinopsis:**

Penny y Raj se han acostado, y a Leonard le ha sentado un poco mal lo que han hecho a pesar de que ya no está con Penny. Por otro lado Penny se siente mal consigo misma por haberse acostado con él y cree que ello le va a afectar a su relación con el grupo.

**Preguntas:**

1.- Al principio del capítulo Sheldon hace un razonamiento un tanto enrevesado sobre lo que ha pasado entre Penny y Rajesh. El hecho de que los dos se han acostado es más que evidente, pero Sheldon intenta montar una teoría que no tiene nada que ver con la realidad. ¿Por qué crees que Sheldon hace este razonamiento tan enrevesado? ¿crees que a veces no queremos asumir la realidad por lo que intentamos montar explicaciones para convencer a los demás de que la realidad no es así?

2.- ¿Cómo crees que se siente Leonard sabiendo que se han acostado a pesar de que él está con la hermana de Raj? ¿Crees que Raj y Penny han podido herir a su amigo? ¿Ves ético su comportamiento?

3.- Cuando Bernadette habla a gritos con Raj, parece que está muy enfadada porque él le ha dicho a Howard que Raj le gusta a Bernadette. ¿Crees que su forma de decir las cosas es la adecuada dado lo que le está diciendo a Raj? Al final de la conversación Bernadette le dice a Raj que es un bombón y un chico encantador, ¿crees que al decirle eso de verdad le gusta y lo intenta ocultar? ¿Por qué crees que ha reaccionado de esa manera?

4.- Leonard se siente mal porque Penny se ha acostado con su amigo, pero le dice a su madre que tampoco quiere volver con Penny porque ya han intentado que su

relación no funcione. ¿Ves lógico que Leonard este dolido por la situación? ¿Crees que si no siente ya nada por Penny debería respetar que esta se quiera acostar con su amigo y no debería molestarle?

5.- Penny se siente fatal por lo que ha hecho y teme que sus acciones afecten a la amistad que mantiene como el grupo. Se califica a sí misma como un “zorrón”. ¿Crees que Penny debería sentirse así de mal consigo misma menospreciándose de esa forma? ¿Crees que está bien acostarse con Raj ahora que ya no mantiene nada con Leonard? Justifica tu respuesta.

## 7.- THE BIG BANG THEORY 5x2

**Título:** The Infestation Hypothesis.

**Duración:** 21:32

**Temporada:** 5

**Capítulo:** 2

**Director:** Chuck Lorre, Bill Prady, Mark Cendrowski.

**Sinopsis:**

Penny recoge un sofá de la calle y Sheldon intenta convencerla de cualquier manera de que se deshaga de él porque es un foco de infecciones. Mientras Leonard intenta que su relación a distancia con la hermana de Raj fluya con normalidad.

**Preguntas:**

1.- Al comienzo del capítulo vemos como Leonard va a tener una cena romántica con su novia de la India por web Cam, y Sheldon intenta hacerle ver que en esa relación no puede hacer cosas normales de pareja. ¿Crees que Sheldon tiene razón? ¿Ves viable una relación de pareja a distancia como la que mantiene Leonard? ¿Crees que el hecho de no poder hacer cosas de pareja todos los días como cenar, ir al cine, etc., afecta a las relaciones?

2.- Penny encuentra un sofá en la calle y decide recogerlo y subirlo a su apartamento. Sheldon no está de acuerdo con que Penny suba el sofá al piso y la pide que se deshaga de él por ser un foco de infección. ¿Crees que Sheldon tiene razón con lo que piensa sobre el sofá? Si tu encontrases en la calle algún objeto o mueble en buen estado lo subirías a tu casa a pesar de no saber su procedencia?

3.- Leonard intenta mejorar su relación con la hermana de Raj y le propone mantener cibersexo. ¿Crees que el cibersexo puede suplir las necesidades humanas sexuales que Leonard y su novia tienen?

4.- Raj inventa una máquina para dar ciber-besos la cual prueba con Howard y parece que funciona bastante bien. ¿Crees que si existiesen este tipo de máquinas en la

realidad las relaciones a distancia serian más fáciles? ¿Crees que este tipo de maquinas podría suplir las necesidades humanas de contacto físico con otros?

5.- Sheldon intenta que Penny se deshaga del sofá a través de que Amy la convenza. ¿Te parece que Sheldon está intentando manipular a Amy para conseguir que Penny se deshaga del sofá? Justifica tu respuesta.

## 8.- THE BIG BANG THEORY

**Título:** La fórmula de la venganza.

**Duración:** 18:07

**Temporada:** 3

**Capítulo:** 9

**Director:** Chuck Lorre, Bill Prady, Mark Cendrowski.

**Sinopsis:**

Howard siente dudas sobre su relación con Bernadette y la deja de hablar evitando contestarla a si quiere comprometerse con él. Por otro lado Sheldon va a participar en un programa de radio y está muy ilusionado, pero un compañero le fastidia la entrevista con una broma pesada a lo que Sheldon responderá con una venganza.

**Preguntas:**

1.- Al principio del capítulo Bernadette de Howard le dice que ya han tenido 3 citas y pueden acostarse pero tiene que saber si va en serio con ella o no. En la cafetería el grupo comenta si es necesario estar comprometido con una persona o no para acostarse con ella. Tras exponer sus opiniones Leonard lo denomina como “un paradigma cultural por el que la gente tiene sexo en la tercera cita”. ¿Crees que la cultura influye en el desarrollo de las relaciones amorosas de las personas? Justifica tu respuesta.

2.- Cuando Penny le pregunta a Howard porque no ha llamado a Bernadette, este le dice que no la ha llamado para no hablar con ella del tema del compromiso entre los dos. Según el no es su prototipo de persona con la cual comprometerse y cuando intenta explicarle a Penny el porqué, sus argumentos sobre su prototipo de mujer se basan en actrices guapas. ¿Crees que la actitud de Howard con Bernadette es correcta? ¿te parece que esta comportándose superficial diciendo que le gustaría salir con famosas? ¿crees que los actores, famosos o personajes televisivos influyen con sus relaciones personales y formas de vida en la gente?

3.- Antes de que comience la entrevista Crikty conecta un tubo de helio a la habitación donde Sheldon dará la entrevista. Cuando Sheldon comienza a hablar su voz

en la radio se oye de pito y todos en la cafetería se ríen de él. Sheldon se deprime y sus amigos en un intento de animarle le convencen para que se venga de él. ¿Crees que Sheldon hace lo correcto vengándose de él? ¿Te parece que la broma de Crikty es tan pesada como para que reciba su merecido? Si Sheldon fuese tu amigo ¿Qué le aconsejarías que hiciese?

4.- Tras reflexionar durante un baño Howard decide hablar con Bernadette y darle una respuesta, la pide casarse con ella porque cree que nunca va a encontrar una chica como ella. ¿Crees que la decisión de Howard de querer casarse cuando no quería comprometerse es acertada? ¿Crees que en las relaciones amorosas hay que quedarse con lo que tenemos como Howard o aspirar a más como él hacia al principio cuando pensaba en una mujer perfecta como una famosa como novia? ¿Crees que las relaciones personales deben medirse por como son las personas (físico, personalidad, gustos...) o por lo que nos transmite el relacionarnos con ellas?

5.- Sheldon organiza una venganza que consistirá en llenarle a Crikty su despacho de espuma mezclando unos componentes químicos. ¿crees que la broma está a la altura de lo que Crikty le hizo en la radio o es una broma demasiado pesada? La broma sale mal y la Junta Directiva acaba manchada de espuma, ¿crees que le está bien empleado por querer vengarse? Cuando al final de la broma Sheldon dice en el video que la broma es suya con ayuda de sus amigos, Raj y Leonard se plantean huir, ¿crees que ellos también tienen parte de culpa y deberían asumirla?

## 9.- THE BIG BANG THEORY 2x10

**Título:** El rompecabezas Vartabediam.

**Duración:** 20:05

**Temporada:** 2

**Capítulo:** 10

**Director:** Chuck Lorre, Bill Prady, Mark Cendrowski

**Sinopsis:**

Leonard se mete en una convivencia con su novia sin darse cuenta, y la situación llega a agobiarle porque siente que están invadiendo su ritmo de vida. Por otro lado Sheldon sufre una obsesión creyendo que sufre todo tipo de enfermedades que en realidad no tiene.

**Preguntas:**

1.- El capítulo comienza con la preocupación de Sheldon por un pitido en el oído. La novia de Leonard que es doctora le mira y le dice que no tiene nada, aun así Sheldon se empeña en que tiene algo y se obsesiona con que pueda ser un tumor. Su obsesión le lleva a querer hacerse una serie de pruebas médicas que aparentemente no le hacen falta y le pide a la novia de Leonard que se las autorice la cual se niega. ¿Crees que Sheldon es hipocondríaco? Justifica tu respuesta y busca información sobre la hipocondría y como puede afectar en la vida diaria de una persona. ¿Crees que esta enfermedad puede ser un problema para convivir en sociedad?

2.- Cuando Sheldon le dice a Leonard que deben modificar su contrato de compañeros de piso porque la novia de Leonard está viviendo en casa Leonard niega que eso sea así. Según él su novia no está viviendo allí. Cuando Penny llega le demuestra tras enseñarle las cosas de su habitación que su novia a invadido su espacio y por tanto están viviendo juntos. ¿Te parece exagerada la actitud de Sheldon de querer cambiar el contrato de compañeros de piso? La idea de tener un contrato de compañeros de piso ¿te parece una buena idea? ¿Crees que facilitaría la convivencia de las personas establecer contratos con cláusulas que todos debiesen firmar y cumplir?

3.- Leonard comienza a sentirse agobiado al darse cuenta de que su novia está viviendo en su casa. Cuando intenta decírselo se ve incapaz de hacerlo y no le dice nada. Penny le dice que debe decírselo, que tiene que intentar que las cosas vayan al ritmo que él quiera y no tiene que hacer siempre lo que quiera la chica. Leonard tiene miedo de que si le dice a su novia que se vaya de su casa esta le deje. ¿Crees que el agobio que Leonard siente está justificado? ¿crees que Leonard está siguiendo el ritmo de su novia o ha dejado que viva en su casa porque él ha querido desde un principio? Si se te diese la situación que alguien te agobia porque su ritmo o forma de hacer las cosas es diferente al tuyo, ¿Qué harías?

4.- La doctora se inventa que Sheldon tiene una gran laringitis y no puede hablar, ella lo denomina como una sheldonlogia. Sheldon se queda preocupado y al final del capítulo se ve como su grado de preocupación de no hablar le ha llevado a hablar por un ordenador. ¿Crees que el diagnóstico médico que la novia de Leonard ha hecho ha sido correcto? ¿Te parece profesional? Busca información sobre la mudez y como las personas mudas están integradas en la sociedad, reflexiona si crees que verdaderamente están integradas socialmente o no en la actualidad. Si tuvieses un alumno mudo en el aula, ¿Cómo te comunicarías con él?

## 10.- THE BIG BANG THEORY 3x14

**Título:** La Aproximación de Einstein.

**Duración:** 17:34

**Temporada:** 3

**Capítulo:** 14

**Director:** Chuck Lorre, Bill Prady, Mark Cendrowski.

**Sinopsis:**

Sheldon se bloquea en un trabajo sobre átomos, y el no saber continuar le lleva a obsesionarse. Por otro lado el resto del grupo va a patinar y Howard y Leonard se creen los reyes de la pista de patinaje.

**Preguntas:**

1.- Sheldon está bloqueado con su trabajo, como no consigue avanzar en el, empieza desde el principio una y otra vez. Cuando una persona está bloqueada ante un problema o cuestión ¿Qué crees que debería hacer?

2.- Raj propone la idea de ir a patinar y Leonard y Howard la convierten en una cita de parejas. Raj se siente mal y les dice que la idea ha sido suya y que no está de acuerdo con que le excluyan por no tener pareja. ¿Crees que es normal que Raj se enfade porque le excluyan del plan y debería entenderlo o crees que sus amigos no deberían haberle excluido del plan por no tener pareja? Si organizases como docente una actividad en parejas y ves que un niño siempre se queda solo o descolgado ¿qué harías?

3.- Cuando vuelven de patinar, las chicas comentan que ha sido vergonzoso ir con ellos. Mientras ellos creen que han sido los dueños de la pista de baile. En tu futuro profesional te podrás encontrar con compañeros que hagan algo mal pensando que lo hacen bien, ¿serías capaz de decir a una persona que está haciendo mal su trabajo? ¿Crees que serías la persona indicada para decirle a un compañero que está haciendo mal su trabajo? si tu hicieses mal tu trabajo y un compañero que te cae mal te lo dice, ¿Cómo te sentirías? ¿Cambiarías tu forma de trabajar? Justifica tu respuesta.

4.- Sheldon habla sobre la solución a su problema con el trabajo, inspirarse en Einstein. Busca información sobre Einstein y las aportaciones que ha hecho a la física y a nuestra sociedad.

5.- Sheldon quiere buscar un trabajo que no tenga nada que ver con sus estudios para desconectar de ellos y que le llegue la inspiración. Como no lo encuentra llega a la conclusión de que trabajara gratis. ¿Qué crees que pasaría en nuestra sociedad si la gente trabajase gratis?