

**DOLORES SCHOCH**

**JOSÉ L. CRESPO FAJARDO**

Old little  
**Cottages**



**DOLORES SCHOCH**

**JOSÉ L. CRESPO FAJARDO**

---

Old little  
**Cottages**

---

Dolores Schoch  
José L. Crespo Fajardo  
**OLD LITTLE COTTAGES**

Willow Building 08  
Oxford Brooks University  
Headington Hill Campus  
Gipsy Lane  
OXFORD

May 30 - June 6, 2013

**OPENING HOURS:**

Mon-Fri 09.00 : 22.00 h.  
Sat -Sun 10.00 : 19.00 h.

**COLABORA:**

SOUND DIARIES. RECORDING LIFE IN SOUND

**EDITA:** CARTAS DIFERENTES EDICIONES

ISBN-10: 84-941561-1-X

ISBN-13: 978-84-941561-1-3

Nº Reg. 201349671



*Cartas*  
*diferentes*

**Sound Diaries**  
recording life in sound



**OXFORD**  
**BROOKES**  
**UNIVERSITY**

# ÍNDICE

Agradecimientos .....	5
Presentación <b>José L. Crespo Fajardo</b> .....	7
Old little cottages <b>Dolores Schoch</b> .....	9
Galería de imágenes .....	13
Making-of .....	104
Los artistas .....	106
Cartel oficial .....	109



# Agradecimientos

Nos gustaría agradecer a los profesores Felicity Ford y Paul Whitty, de la Oxford Brookes University, el apoyo y la colaboración que nos han dispensado para hacer posible esta exposición en el marco internacional del Sound Diaries Symposium, que tuvo lugar en dicha universidad entre el 3 y 4 de Junio de 2013. Este evento se dedicó a la investigación en grabación sonora con carácter artístico, y esta edición se concentró en la pregunta “How we are using field-recordings to change the world?”.

-Los artistas-



# Presentación

Las escenas de la presente exposición corresponden a paisajes de San Miguel de La Palma, una pequeña isla del archipiélago de Canarias (España)

Las fotografías tienen como protagonista las tradicionales casitas de piedra que erigían los campesinos para almacenar grano y guardar aperos de labranza. Algunas de estas edificaciones las encontramos hoy reconvertidas en corrales de aves domésticas, o simplemente en estado de abandono, integrándose sus paredes de piedra volcánica como una parte más del entorno natural.

En el horizonte el sol se levanta y parte hacia el oeste, en tanto buscamos estas pequeñas construcciones ocultas entre zarzas y chumberas. Apostados a la orilla de escondidas sendas, sus muros solitarios han sido testigos del transcurrir silencioso del paso del tiempo. Entre el viento y la niebla parecen ser un último lugar de refugio donde, sin embargo, no existe el fuego del hogar. Enclaves de paz en la mitad del campo. Fortificaciones sin custodia, en ocasiones con la puerta

desvencijada. El memento de lo que fue la vida en un pasado ya distante. La representación del más resignado proceso de decadencia.

Como acróbatas, algunos verodes germinan coronando las techumbres, en tanto en las paredes de otras casas se descuelgan guirnaldas de helecho. Todo lo fotografiamos al brillo del mediodía y con el fulgor rojo del atardecer, cuando el sol se demoraba jugando en las hojas de los árboles.

Y todo esto es pintoresco para el explorador de imágenes, y para quien quiera adivinar con la mirada más profunda la realidad transformadora de la naturaleza, permaneciendo quedamente abstraído, ensimismado en un recodo del sendero.

-José Luis Crespo Fajardo-

## Old little cottages

“Y... ¿qué tal? ¿Qué te parece?”

Detrás de sus gafas me miraban llenos de ilusión los ojitos azules de la señora Mercedes.

“Esto es solo temporalmente. Hasta que la casa esté arreglada.”

Ella y su marido habían decidido ampliar su casa y, mientras tanto, habían arreglado una pequeña cabaña de una sola habitación como vivienda temporal. Las paredes de piedra habían sido pintadas de blanco y en el suelo habían puesto baldosas de color beige. A la derecha habían colocado la cama junto a una mesita de noche, A la izquierda estaba la pequeña cocina y una mesita para comer. El baño estaba situado fuera de la cabaña en un pequeño cuarto adosado a la parte trasera. Por la pequeña ventanuca de madera y por la puerta entraba suficiente luz para iluminar la habitación. Todo en conjunto era bonito, ordenado y claro. Me parecía fascinante ver lo que habían conseguido en tan pequeño espacio, cuidando hasta el más mínimo detalle.

Mientras, doña Mercedes me explicaba alegremente que la cabaña había sido ya habitada por sus antepasados cuando la hicieron, antes de construir la casa grande, y que después había pasado a ser el gallinero, hasta hoy en día. Y vaya que si se olía! De alguna manera, la situación me hizo recordar a mi niñez, cuando mi abuelo nos dejaba entrar en su pequeña bodega. Se trataba del mismo tipo de construcción en piedra y techo de madera y teja roja. Dentro tenía un Lagar, donde pisaban las uvas, y desde el suelo hasta el techo había almacenadas barricas de madera llenas de vino tinto. Qué olor!

Ácido. Penetrante. Avinagrado.

“Doña Mercedes, me encanta. Han hecho un trabajo fantástico. Tal vez sólo hay que dejarlo orear un poquito”

Me despedí de ella y me fuí pensando en que no iba a ser muy fácil para ellos estos meses de obras. La cabaña no tenía electricidad. Aunque podían cocinar porque su cocina funcionaba con gas, se acercaba el invierno y se haría de noche más temprano.

Tal vez a la luz de las velas...

Sonriendo, me acordé a mi misma cuando tenía unos doce años. Tras una pelea con mis padres, quería estar SOLA, ¡independizarme! En una mochila puse ropa y lo que imaginé que me haría falta para mi nueva vida en libertad. Claro, pero ¿dónde voy? Se me ocurrió ir a una cabaña vieja, donde mi padre guardaba algunas herramientas de trabajo. Era una pequeña casita de piedra, igualita a la bodega de mi abuelo y al gallinero de Doña Mercedes. Allí podría esconderme para que mis padres no me encontraran. Cuando llegué, estiré el saco de dormir en el suelo y me recosté a meditar sobre mi situación. Rayos de luz atravesaban el techo e iluminaban suavemente la habitación. Empezaba a oscurecer. Mientras, se apoderaba de mi una cierta intranquilidad. Cada ruido me asustaba. Fijé mi vista en las piedras de las paredes y cuál no sería mi horror cuando por todas partes asomaban lagartijas sus cabezas y correteaban de un escondite a otro entre las piedras rocosas. Se me puso la carne de gallina solo de pensar en que tenía que pasar toda la noche rodeada de salamandras y lagartijas, en la oscuridad ... ¡Y SOLA!

-Dolores Schoch-



# **GALERÍA DE IMÁGENES**

# Mazo I



# S/C de La Palma I



La Galga



# Puntagorda I



Fuencaliente

I

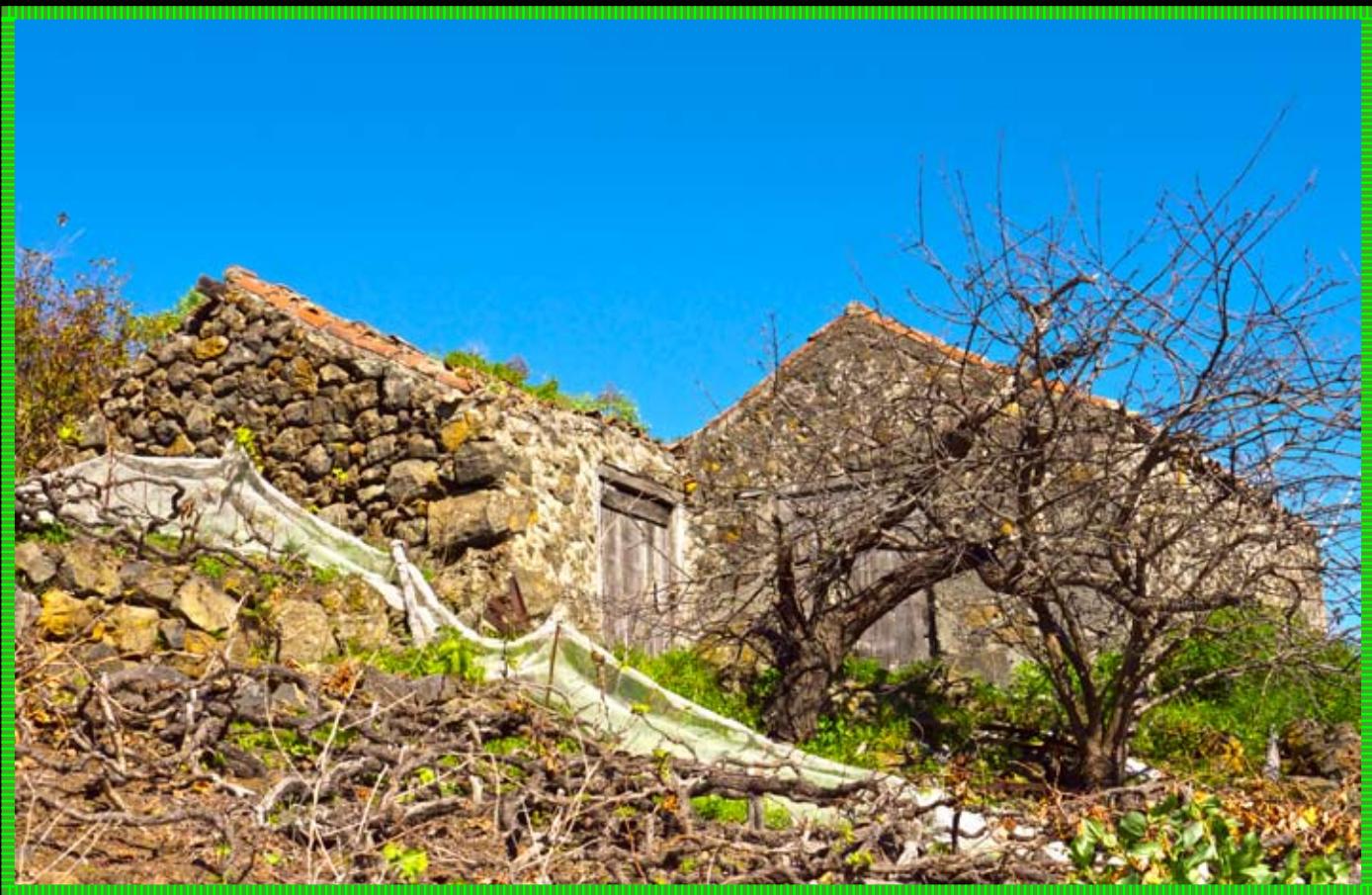


# Breña Baja

## I



# Mazo II



# Puntagorda II



Puntallana

I



# Breña Baja

## II



# Cabaña de Tío Pedro



# El Paso I



# Puntallana II



# Tijarafe I



# Breña Baja III



# Las Manchas I



# El Paso II



# Las Manchas

## II



# Mazo III



Mirca I



# Las Manchas III



Mirca II



# El Hoyo I



# Las Ledas I



# El Hoyo II



# San Pedro I



# Mazo IV



San Antonio

I



# Grandpa's shack



# El Porvenir



# El Paso III



# Puntagorda III



# Las Tricias I



# Puntagorda IV



# Las Tricias II



# Puntagorda V



# Garafía II



# Las Tricias III



# Garafía III



# San Antonio II



# Garafía IV



Barlovento

I



# Fuencaliente II



# Tijarafe II



# San Antonio III



**MAKING-OF**

**\*\*\***

**Tras las cámaras**





## **DOLORES SCHOCH**

Abogada, Fotógrafa y Directora de  
*Arte y Sociedad. Revista de Investigación*



## **JOSÉ L. CRESPO FAJARDO**

Doctor en Bellas Artes. Investigador  
postdoctoral en Universidad de Oxford

**SE ACABÓ DE DISEÑAR ESTE CATÁLOGO  
EN LA CIUDAD DE OXFORD A  
CUATRO DE JULIO DE  
DOSMIL Y TRECE**



Dolores Schoch  
Jose L. Crespo Fajardo  
**Old Little Cottages**

May 30 – June 6, 2013  
--- **Photography** ---



Opening Hours:  
Mon - Fri 09.00 : 22.00 h.  
Sat - Sun 10.00 : 19.00 h.

Willow Building 08  
Oxford Brookes University  
Headington Hill Campus  
Gipsy Lane  
OXFORD

**OXFORD**  
**BROOKES**  
**UNIVERSITY**

**Sound Diaries**  
recording life in sound



