



FORTUNAE

Atilio Doreste

***FORTUNAE***

**Atilio Doreste Alonso**

**Cartas Diferentes Ediciones**

**ISBN: 978-84-936817-5-3**

**EAN: 9788493681753**

## ***Índice***

1. Sobre la Escucha Atenta Ediciones [lea007] - 4
2. El registro intangible - 6
3. *Insulae Fortunae* - 17
4. Ruido: imagen vs. Sonido - 23
5. Conclusiones desde esta mirada extrañada - 44
6. Referencias - 6

## **1. Sobre la Escucha Atenta Ediciones [lea007]**

El artista sonoro Juanjo Palacio, creador del *netlabel* “LEA Ediciones”, explica en su página web, “La Escucha Atenta” es un catálogo de publicaciones online disponible a partir de su entorno virtual. Este registro sonoro, orientado a artistas y sus trabajos de campo, quiere generar un catálogo de producciones fonográficas como complemento sonoro de aquella labor divulgativa en el valor e importancia de la acusmática y el contexto aural. LEA pretende presentar, en un formato digital, trabajos dentro del campo de la fonografía y el paisajismo sonoro, configurando un archivo virtual de libre disponibilidad. Pretende ser un reflejo sonoro de los proyectos difundidos en proyecto, y a su vez ofrecer una plataforma de producción y difusión para artistas

sonoros trabajando en el mundo de las grabaciones de campo. De esta manera quiere incidir en difundir y producir propuestas emergentes dentro de la fonografía y nuevos trabajos de artistas que decidan publicar su trabajo fonográfico a través de una plataforma como es esta. Este catálogo fonográfico está coordinado y comisariado por Juanjo Palacios y Edu Comelles y a su vez forma parte del conglomerado de proyectos formado por Audiotalaia, Audition Records y evidentemente La Escucha Atenta

[<http://laescuchaatenta.com/>].

## **2. El registro intangible**

Expliquemos aquí de donde viene esta pieza sonora, que se realiza a partir del archivo que realizo en el proyecto SONAR:CC, “Paisaje Sonoro; Identificación y Registro Digital Geolocalizado del Patrimonio Cultural Inmaterial de Canarias”, subvencionado por la Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información (ACIISI) [ref. ProID20100074]. Este proyecto ha explorado, identificado, seleccionado, registrado, geolocalizado, interpretado y archivado diversos elementos del paisaje sonoro que conforman el Patrimonio Cultural Inmaterial de Canarias.

El primer objetivo fundamental ha sido su salvaguarda y divulgación, mediante el registro y almacenamiento de una cantidad significativa de

sonidos representativos del entorno natural y cultural de las islas, identificando sus componentes, de manera que pueda quedar reflejada la identidad sonora del Archipiélago. Ha pretendido contribuir a la preservación del patrimonio inmaterial y a su difusión a través de su grabación digital, en formatos binaural de alta definición, para su posterior edición, organización, análisis y archivo.

El segundo objetivo, consecuente con el anterior, ha sido configurar una herramienta virtual en red, abierta a la participación y a la colaboración, atendiendo a las finalidades de salvaguarda, regeneración, y difusión según las líneas de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial dictadas por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas por la Educación y Ciencia

UNESCO en fecha 17 de octubre de 2003, y que entró en vigor el 20 de abril de 2006. Esta plataforma se ha planteado, además, como una importante herramienta para la puesta en valor de recursos patrimoniales clave, sin activar hasta la fecha, para estimular y dinamizar la creatividad del sector turístico en un contexto de renovación de destinos.

Y en aquellos ánimos estábamos, pero después de obtener un valioso archivo de circunstancias, queda al servicio para una selección creativa de escenas, ya que las inevitables limitaciones han podido dar como resultado una larga deriva por el archipiélago canario. *Fortunae* supone una composición lineal de cuarenta minutos de duración, donde la aceptación de lo superpuesto y el ruido generan el encuadre final.

Terrero de Lucha Canaria

Agua-García



Juego de Bolas

Valle Gran Rey



Barco turístico para ver a las ballenas

Los Cristianos



Escena del el rastro  
Santa Cruz de Tenerife



### 3. *Insulae Fortunae*

*Fortunae* es una deriva sonora y azarosa por las Islas Canarias en la misma dinámica del afamado concepto de filosofía medieval que considera la *Rota Fortunae* como una referencia arcaica al carácter caprichoso de la naturaleza y lo imprevisto del paisaje sonoro. Hagamos girar a las escenas de una manera desnuda y simple, y encontrémonos con nuestro destino sea bueno o desfavorable. ¿Qué habremos de temer, si ya los Romanos pensaban en estas Islas como los Campos Elíseos, lugar de eterna primavera y vibrante natura?. Lo que no se conoce, generalmente, es que también las consideraban como uno de los espacios de retiro de los muertos. A mi me parecería el entorno perfecto

a esa extraña sensación de no tener más que revivir lo soñado, o repetir la isla en automóvil y en el mismo perímetro tal que un *looping*.

Es así, que hasta nuestros días, la bonita postal (que a veces parece más caribeña que otra cosa) quiere atraer al visitante, y convence al jubilado alemán de venirse a vivir pertrechado de crema solar. No deja de ser un tópico falto de toda pureza y perfección. Un territorio tan influenciado de culturas y extraño arraigo, que llega a ser un collage hecho de fragmentos, una mezcla ecléctica de perfecto ejemplo en el vivir como el que viene de paso. Es un reto para la identidad el habitar estas islas, aquellas mismas que fueron referente para el viajero con escala científica, y para la salud sonrojada del turista anglosajón con ya escasa capacidad pulmonar

por la otrora revolución industrial patria y niebla nórdica.

Ya es tan multitudinaria la experiencia sublime, tan de llena de artificios para la mirada externa, que es necesario excavar profusamente entre los intersticios del paisaje para hallar autenticidad en el panorama. Sin embargo, llegados al nivel de lo acusmático, y en la forma en que las incidencias se solapan irremediabilmente, no nos queda más que tomar una actitud de aceptación. Llegamos a entender que, en esos espacios de convergencia entre lo agreste y lo cultural, nos encontramos tan plácidos. Es como dejarnos flotar en la sopa de un charco costero atlántico caldeado por el Sol, aquel que vendría a ser el sustituto de aquel río Leteo, lugar donde los muertos inmersos terminaban olvidando su vida

pasada. Aquí la diosa fortuna nada, y va, como siempre, con los ojos vendados, pero atenta al rumor de las olas entre las rocas.

Zona intermareal

Valle de Guerra



#### 4. Ruido: imagen vs. sonido

En una formación artística del autor que proviene de la plástica, la apreciación de lo sensible tiende a una inclinación hacia el valor de las expresiones que quieren despojarse (inútilmente) de todo peso icónico. Pero es inevitable dejar de enfrentar esta relación entre lo visual y lo acústico. Es así que, tanto en la plástica, como en lo fotográfico (y ahora en lo sonoro), existe esa necesidad de establecer una plataforma o formato base que nos sirva de trama. Se encuentra necesaria la adquisición de un rugoso suelo que nos funcione como *medium*, la generación de una retícula hecha de un asentado peso de códigos del pasado, de tecnología muertas y revividas por el afecto y la memoria. De otra manera sería imposible aquello que aprendimos a amar en nuestro

periodo de formación en la reolución de gama de grises (la de una buena piedra litográfica bien graneada y dibujada de líricas aguadas), o en el ajustado rango dinámico (tantas horas a oscuras o con bombilla roja frente a la ampliadora), ya sea de la representación del tema fotográfico, o el registro de onda (sus preciadas escalas de matices en mi auricular, y lo sintético en lo sonoro, que tiende a tropezar con el ruido blanco o simplemente disolverse).

Barrio de Los Majuelos

Santa Cruz de Tenerife



Barranquera

Güimar



De esta manera, incluso fotográficamente, existe la búsqueda de esa imperfección o descripción regular hecha de restos de un algo que se acumula en los intersticios y acaba siendo tierra progresivamente reposada.

En este concepto se generó la obra fotográfica y fonográfica “Intersticios”, ambas independientes pero inevitablemente inspiradas por la misma temática. Es en un reciente texto, que lleva el título de “Aquello que llamamos silencio”, se aportan algunas ideas en relación a esta búsqueda fracasada de lo calmado. Estas son algunas de las “tropezadas” notas traídas del cuaderno de campo.

“La vivencia del sonido, inmersos,  
pierde definición y realidad.  
Necesitamos una imagen., un

soporte con el que podamos dar distancia y objetividad, pues nuestro sentidos tienden a acostumbrarse y ajustarse a las sensaciones y ritmos”.

“Lo binaural y el sonido «realista», espacial, lo artificial”.

“La amplificación puede ser por aproximación física o por ganancia en la grabadora. No es lo mismo LOFI del dispositivo, que del paisaje sonoro. Silencio es silencio, y eso no es soportable por el humano que necesita ruido. Ruido es vida. Necesita escucharse- directo (yo) e indirecto – al indirecto le

molesta tu ruido – debes de estar quieto (sin respirar apenas) el centro entre los límites aceptables de la burbuja es donde no podemos situar – los límites establecidos y las convenciones – literalidad y distancia.

“Necesitamos un residuo, un sustrato que soporta (imagen-grano-ruido) que nos trae la suficiencia del silencio. Aquello que apreciamos sustancial del formato técnico nos habla del canal y su extinción o actualidad tecnológica con toda su emoción (como el de los golpes y «clics» del vinilo). En el paréntesis justo de cercanía, amplitud, y

definición, reconocemos el continuo valor de aquellos sonidos complejos sutiles básicos, que llenan de sentido y vacían de iconicidad, pues el abandono en la escucha consciente y abstracta está nuestra recuperación y pervivencia. El sonido de fondo de estos árboles, que menean sutiles sus hojas en el alisio, llega ser una de estas bases o textura trascendental que soporta la experiencia y da sentido al silencio del bosque y nos aporta identidad en todo caso”.

En este punto es necesario indicar que el trabajo fonográfico se desarrolla independientemente al fotográfico, pero es inevitable esta retroalimentación por medio de lo que podemos llamar resonancia entre formas. Grabadora y cámara van de la mano en la deriva artística. Pero hay que diferenciar la instantánea que se realiza para dar registro visual de la escena que se incorpora a la ficha después del trabajo de campo, de aquella de inspiración meramente fotográfica. Esta última está más detenida y llena de afectos por lo analógico, así como por el fetichista mundo de las viejas cámaras.

Bosque de Eucaliptos  
Las Atalaya, Tacoronte



Esta concepción fotográfica desde la imperfección, tanto del ruido mecánico como químico (que hasta el bonito clic de la tal cámara u otra influye en el ánimo) está realizado mi libro “Revelos del Paisaje”. En esta publicación en la serie Cuadernos de Bellas Artes de la revista Sociedad Latina de Comunicación Social, se expresa esa relación poética entre la cámara oscura, el paisaje y el caminante. Seleccionamos algunos de los textos de la publicación que van orientados según esta resonancia entre lo visual y lo sonoro del instante registrado.

*Sobre el sonido LO-FI y los pasos, Págs. 125 a 135.*

“Son los nexos y fusiones que cargo de lo urbano. Subiendo la cuesta el aliento es poco y las piernas pesadas, para llegar a la atalaya de los respiros. Arden por el rabillo del ojo, mientras tanto, escenas y secuencias del crujido de la hojarasca. Ocurre, de vez en cuando, un parar, y también un clic.”

“zumba la mosca  
cañada cimbreante

el verde vibra”

“Por estas pistas y vías de Chimiche, es el escombro y el tiempo lento. Para los acechadores del conejo asustadizo, no es practicable una memoria quebrada. Sólo los pasos atentos del calor de la tosca y el rumor de la hierba amarilla entre las lomas. Aquí la presa ya está espantada. Sigamos en tránsito.”

“Las motos apartan ruidosas el barro, los jóvenes santacruceños mentan a su madre entre los árboles, perros y griterío de asado en la zona recreativa... Mientras

tanto la niebla y el tiro al plato entre fincas sin cultivar.”

“La hojas dan ese vibrar especial, de entre grises los verdes. Ahora escampado, parece que fueran trama sonora. Al menos en el alivio para un camino en el desapego, escuchando el color se aligera el extravío. Exaltados laboramos para un sendero cuyo nombre no recuerdo.”

Solar en Playa Calera

La Gomera



Barranco

Los Campitos



## **5. Conclusiones desde esta mirada extrañada**

Si es así que necesitamos conocer y salirnos del parloteo diario y la sordera desatenta, hemos de saber hacernos extranjeros de lo que nos es próximo. El contraste y la diferencia hacen labor para la identidad. Mezclarnos en el ruido y saber salir indemnes, dejarnos vibrar y nadar en la honda del mar que nos pertenece con la mayor de las familiaridades. Es el saludable acto de salir movidos en el encuadre, y desencajar la postal idílica, lo que nos convierte en esforzados caminantes. A pié vemos al turista y nos vemos a nosotros mismos haciendo de extranjeros asombrados que buscan su regalado rinconcito de sol.

Playa del Inglés

La Gomera



Isla de Lobos



La Caleta

Valle de Guerra



Playa de Los Cristianos



## 6. Referencias

- DORESTE, Atilio. Intersticios urbanos: reflexiones a partir de un caos. Ciudades (im)propias: la tensión entre lo global y lo local. Centro de Investigación de Arte y Entorno. Valencia 2009.
- DORESTE, Atilio. Un mapa sonoro de Canarias. Congreso Internacional Arte y Sociedad. Servicio de publicaciones de la Universidad de Málaga. Málaga, 2011. ISBN:13:978-84-694-9295-6.
- DORESTE, Atilio. Revelos del Paisaje. Cuadernos de Bellas Artes /06. Sociedad Latina de Comunicación Social. Santa Cruz de

Tenerife, 2012. ISBN: 978-84-15698-00-5/84-15698-00-3.

- DORESTE, Atilio. Aquello que llamamos silencio. Segundo Congreso Internacional: Arte y Sociedad, el Discurso de la Sociedad Digital. Servicio de publicaciones de la Universidad de Málaga. Málaga, 2011. ISBN: 13:978-84-15547-90-7.

- DE LA CRUZ, Raquel; RODRÍGUEZ, Alberto Jonay ; DORESTE, Atilio. Recorridos intersticiales sonoros desde la escucha técnica amplificada. una reflexión entre la creatividad y el patrimonio. X Congreso Argentino de Antropología Social. La antropología interpelada: nuevas configuraciones político-culturales en América Latina. Editorial de la facultad de

filosofía y letras, Universidad de Buenos Aires,  
Buenos Aires, 2011. ISBN: 978-987-1785-29-2.

**Atilio Doreste**; Caminante (artista plástico, fotógrafo y fonografista). Profesor Titular del departamento de Pintura y Escultura de la Universidad de La Laguna, e investigador del Instituto Universitario de Ciencias Políticas y Sociales. Director del grupo de investigación interuniversitario e interdisciplinar Taller de Acciones Creativas, cuyas líneas de investigación son Arte, Natura y Paisaje. Ha sido director de las diversas ediciones de Becas de Paisaje en Canarias, proyecto SONAR:CC (Mapa Sonoro de Canarias), Laboratorio Editorial Canario, y el congreso NODOS:ON sobre paisaje sonoro, patrimonio, y creatividad, dentro del proyecto Fonoteca del Mar (Septenio, Canarias Cultura en Red). Profesor de Arte y Paisaje en el master Arte, Territorio y Paisaje de la ULL.

## **Otras ediciones sonoras**

- Fortunaes | Ediciones Lea y Cartas Diferentes. Netlabel (cc) LEA 007\_2013/01.
- Murmure. Very Quiet Records 2013. Netlabel (cc) VQR 006\_2013/05.
- Shorewalks. [STR 007] Sonic Terrain. Netlabel (cc) ST007\_2013/11.
- Radio Chaos and Nature. [STR 008] . Post Global Records. Netlabel (cc) ST007\_2013/11.

[www.atiliodoreste.net](http://www.atiliodoreste.net)

[grupotac.net](http://grupotac.net)

Tacoronte 2013

