



# **DOG IN THE CAVE**

Atilio Doreste

I

ISBN – 978-84-16036-13-4

Eumed.net. Universidad de Málaga

# **Índice**

*1- Sobre Limits and Dèrives*

*2- About Limits and Dèrives*

*3- Fotografías (series)*

*Camino Real en San Miguel de Abona*

*Camino Real en Tegueste*

*Acantilados de Acentejo*

*La Atalaya*

*4- Bibliografía*

***Dog in Cave*** es la primera edición de una serie que encaja dentro del proyecto de grabaciones de campo del autor que lleva el título de “Limits and Derives”. La experiencia acusmática en Canarias puede ser frustrante si las expectativas son el encuentro con situaciones perfectas y limpias. La forma en que se experimentan los espacios comunes se complica en la medida que se administra la propiedad. Desde la perspectiva del sonido, las burbujas difíciles de separar en unas islas donde las parcelas de propiedad se agolpan y dejan constantes señales de aviso y poder sobre los límites.

Los caminos tradicionales fueron las huellas ancestrales de comunicación entre



poblaciones. Se trazaron durante siglos por el pastoreo de los primeros pobladores en el más puro sentido de la concepción de Machado “se hace camino al andar”. La gran parte de los mismos fueron invadidos por un ejercicio devorador de ocupación y construcción, quedando en el olvido por la generación de los diferentes municipios y el asfalto de las calles. Existen algunas trazas, especialmente en los territorios de peor accesibilidad, incluyendo los que se convirtieron en “caminos reales” gracias al mandato de la corona alrededor del siglo XVI, con la intención de garantizar el traslado de la población y las mercancías. Aquellas debían tener un ancho mínimo y favorecer

los accesos más difíciles con un trazado en zigzag.

Hoy en día los dueños de las fincas ocupan progresivamente senderos, impiden y marcan límites con vallas, además de otras señales de aviso y separación. Es así que no existe una deriva sonora fácil, debido a la constante contaminación acústica y las irregularidades en la continuidad de los pasos atentos. Ruido de tráfico, de aviones, ladridos de potentes perros guardianes, medianeros que salen al paso, etc. El tradicional empedrado queda como un reducto del pasado, con su típico desgaste y sabor de historias que trascienden el tiempo. El patrimonio no tiene otra manera de ser

reclamado por medio de ley o de unos pocos habitantes concienciados. Uno de los senderos, aquel que da el nombre a este álbum, lleva el nombre del Camino del Rey, ya que la leyenda lo señala como acceso a la cueva que fuera una de las últimas residencias del último Mencey (rey) antes de la final invasión por parte del reino de Castilla. Hoy, en la cueva, un perro la vigila como parte de un corral abandonado y lleno de escombros. Aquí, como en el resto de derivas, se mezclan los sonidos HI-FI de la naturaleza, que se llenan de incidentes inesperados.

Existen auténticos reductos de tradición que se mezcla la presencia prácticamente

inseparable de actividad humana, muchas veces inconsciente, superpuesta, e invasora. Otras veces el registro es la manifestación espontánea de las memoria del lugar ante el hecho que marca un paisaje y su memoria. Las fuentes donde rezuma el agua son las mismas. El cambio en aquellos signos que perviven o se encuentran en extinción: hay un conejo muerto invadido de moscas verdes, el guarda de una de las fincas comenta su pasividad ante las roturas de las vallas por parte de los cazadores, el mortal incidente de la esposa del medianero con un toro de su propio rebaño treinta años atrás... Justo el día anterior, un hidro-helicóptero realizaba trabajos de extinción ante un conato de incendio en la propia montaña.

Finalmente cada recorrido es un ejercicio de aceptación de realidad dentro del caos y los descansos, en unos paisajes sonoros complejos en el interés de la escucha consciente y la composición.

***Dog in Cave*** is the first edition of a series that fits within the author's project of field recordings under the title "Limits and Derives". The acousmatic experience in the Canary Islands can be frustrating if we expect to encounter perfect, clean situations. The way in which common spaces are experienced get more complex because of the structuring of property. From the sound perspective, the bubbles are difficult to isolate on these islands where the plots of land come one after another, constantly leaving warning and power-over-boundaries signals behind.

Traditional paths are the ancient footprints of communication in between towns. The first

settlers traced these paths while shepherding over the centuries, in the strictest sense of Machado's conception "the path is made by walking". Most of them were invaded by a ravenous practice of occupation and construction, only to be consigned to oblivion by the generation of various town councils and the street asphalt. There are some traces left, especially in the least accessible lands, including those that became "Royal Roads" thanks to a crown warrant around the 17th century, intended to guarantee the transport of population and goods. Those roads had to be of a certain width and zigzag in order to favor the hardest places to access.

Nowadays, the owners of plots gradually occupy paths and prevent and set boundaries with fences, together with other warning and separating signs. Therefore, sound drift is not easy owing to pervasive noise pollution, as well as unevenness in the continuity in attentive walking. Traffic noise, airplanes, barking of powerful mastiff watchdogs, waylaying tenant farmers, etc. Traditional paving remains a thing from the past, with its characteristic wearing out and flavour of stories that transcend time. There is no other way in which patrimony may be claimed, either legally or by a few socially aware inhabitants. One of the paths, the one that gives its name to this album, is called "The King's Path", as legend points it out as



the access to the cave that used to be one of the last residences of the last Mencey (king) before the final invasion by the Kingdom of Castile. Today, a dog watches the cave as part of an abandoned farmyard full of debris. Here, as in all dérives, HI-FI sounds from nature mix with those from unexpected incidents.

There are genuine tradition redoubts where the influence of human activity, very often unconscious and invading, is superimposed. At other times the register is the spontaneous expression of the memory when faced with the fact that marks a landscape and its memory. The sources where water springs from are the same. Change in those signs

that remain or are in danger of extinction: a dead rabbit full of greenbottle flies, the watchman of one of the farms discusses his passivity facing the hunters' breaking of the fences, the tenant farmer's wife fatal accident with a bull from his own herd thirty years ago... Just the day before a hydro helicopter was extinguishing some small fire in the same mountain. Finally, each route is an exercise of acceptance of reality within chaos and breaks from sound landscapes, complex in the interest of conscious listening and composition.

01. Camino Real en San Miguel de Abona  
(14:10 min.)



















02. Camino Real en Tegueste (21:25 min.)







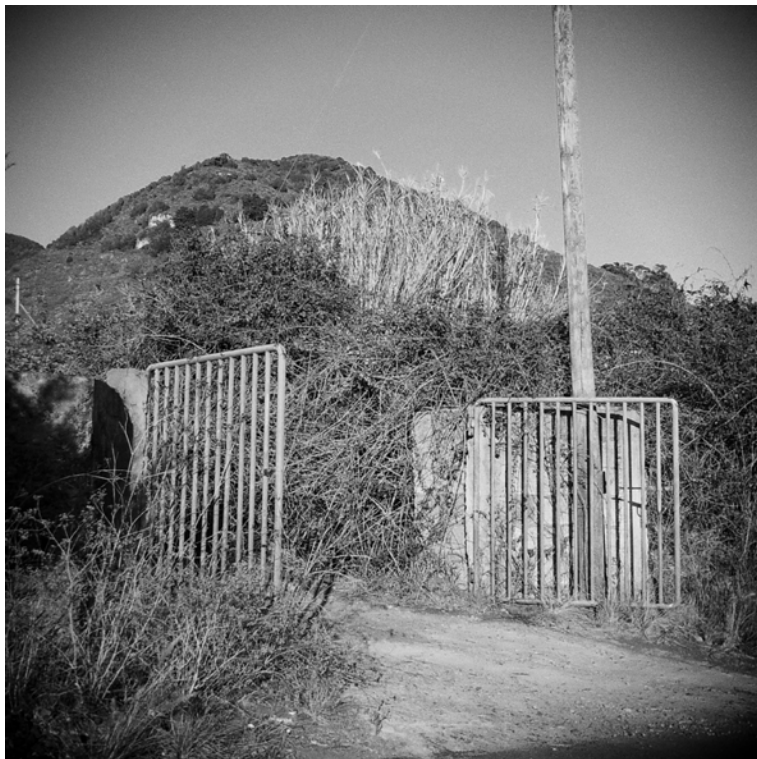












03. Acantilados de Acentejo (18:00 min.)



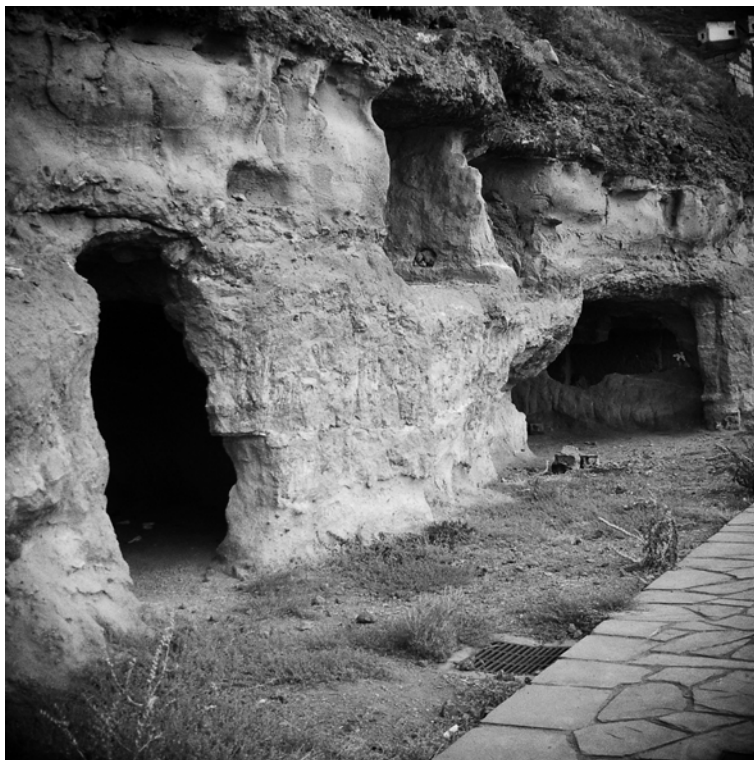














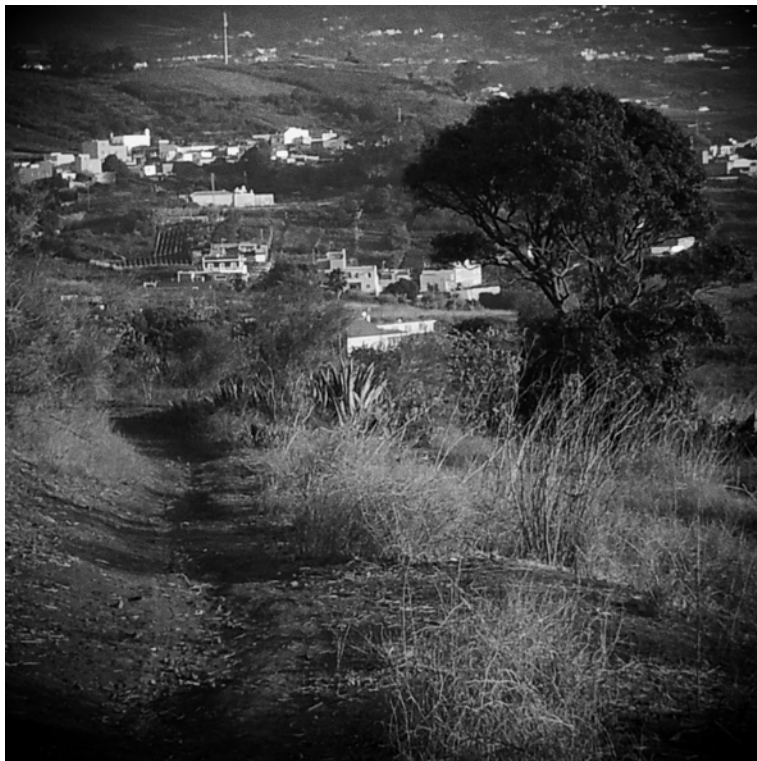


04. La Atalaya (05:54 min.)











## **Bibliografía**

- DORESTE, Atilio. Intersticios urbanos: reflexiones a partir de un caos. Ciudades (im)propias: la tensión entre lo global y lo local. Centro de Investigación de Arte y Entorno. Valencia 2009.
- DORESTE, A.; DE LA CRUZ, R.; RODRIGUEZ, A. J. Recorridos intersticiales sonoros desde la escucha técnica amplificada, una reflexión entre la creatividad y el patrimonio. Actas del X Congreso Argentino De Antropología Social. La Antropología Interpelada: Nuevas Configuraciones Político-Culturales En América Latina. Editorial de La Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2011.
- DE LA CRUZ, R.; RODRIGUEZ, A. J.; DORESTE, A.; Paisajes Sonoros y Patrimonio Cultural Inmaterial, Convención Sonora “La Fonoteca Del Mar”, Pasos, Revista De Turismo Y Patrimonio

Cultural. E-Mapping the Landscape of Knowledge in Tourism, La Laguna, 2012.

- DORESTE, Atilio. Un mapa sonoro de Canarias. Congreso Internacional Arte y Sociedad. Servicio de publicaciones de la Universidad de Málaga. Málaga, 2011. ISBN:13:978-84-694-9295-6.

- DORESTE, Atilio. Revelos del Paisaje. Cuadernos de Bellas Artes /06. Sociedad Latina de Comunicación Social. Santa Cruz de Tenerife, 2012. ISBN: 978-84-15698-00-5/84-15698-00-3.

- DORESTE, Atilio. Aquello que llamamos silencio. Segundo Congreso Internacional: Arte y Sociedad, el Discurso de la Sociedad Digital. Servicio de publicaciones de la Universidad de Málaga. Málaga, 2011. ISBN: 13:978-84-15547-90-7.

**Atilio Doreste**; Caminante (artista plástico, fotógrafo y fonografista). Profesor Titular del departamento de Pintura y Escultura de la Universidad de La Laguna, e investigador del Instituto Universitario de Ciencias Políticas y Sociales. Director del grupo de investigación interuniversitario e interdisciplinar Taller de Acciones Creativas, cuyas líneas de investigación son Arte, Natura y Paisaje. Ha sido director de las diversas ediciones de Becas de Paisaje en Canarias, proyecto SONAR:CC (Mapa Sonoro de Canarias), Laboratorio Editorial Canario, y el congreso NODOS:ON sobre paisaje sonoro, patrimonio, y creatividad, dentro del proyecto Fonoteca del Mar (Septenio, Canarias Cultura en Red). Profesor de Arte y Paisaje en el master Arte, Territorio y Paisaje de la ULL.

## **Otras ediciones sonoras**

- Fortunaes | Ediciones Lea y Cartas Diferentes. Netlabel (cc) LEA 007\_2013/01.
- Murmure. Very Quiet Records 2013. Netlabel (cc) VQR 006\_2013/05.
- Shorewalks. [STR 007] Sonic Terrain. Netlabel (cc) ST007\_2013/11.
- Radio Chaos and Nature. [STR 008] . Post Global Records. Netlabel (cc) ST007\_2013/11.

[www.atiliodoreste.net](http://www.atiliodoreste.net)

[grupotac.net](http://grupotac.net)

Tacoronte 2013

