





# HISTORIAS MOTRICIAS

Trasegando el sentido de vida

Eugenia Trigo

2014



È  
Colección Léeme

Título original: *Inteligencia creadora, ludismo y motricidad*  
© Universidad del Cauca. Popayán, Colombia  
Primera edición: noviembre 2006  
ISBN: 978-958-9451-20-5

### **Léeme**

Fundación Naturaleza, Planeta y Vida  
© Instituto Internacional del Saber  
www.kon-traste.com; ii.saber6@gmail.com  
Segunda edición revisada y ampliada: mayo 2014  
España-Colombia  
ISBN: 978-1-291-88302-2 (2ª edición)

“Historias motricias. Trasegando el sentido de vida”

© Eugenia Trigo, 2014

### **Colección Léeme**

Directora:

Dra. Eugenia Trigo

Consejo editorial y científico:

Dra. Magnolia Aristizábal (Colombia), Mgs. Harvey Montoya (Colombia),

Dr. Guillermo Rojas (Colombia), Dra. Helena Gil da Costa (Portugal)

Dr. José María Pazos (España), Dr. Sergio Toro (Chile)

Dr. Ernesto Jacob Keim (Brasil), Dra. Anna Feitosa (Portugal)

Dr. Jesús Aparicio (España), Dr. Juan José La Calle (España)

Dra. Teresa Ríos (Chile), Dr. José Antonio Caride (España)

Dr. Galo Montenegro (Ecuador), Dra. Marta Genú (Brasil),

Dr. Héctor Pose (España), Dra. Gianula Kanelos (Chile/España)

Diseño, diagramación, impresión y prensa digital: iisaber

Ë

Fotografía de carátula: Harvey Montoya

*El conocimiento es un bien de la humanidad.*

*Todos los seres humanos deben acceder al saber.*

*Cultivarlo es responsabilidad de todos.*

Se permite la copia, de uno o más artículos completos de esta obra o del conjunto de la edición, en cualquier formato, mecánico o digital, siempre y cuando no se modifique el contenido de los textos, se respete su autoría y esta nota se mantenga.

A mis maestros,  
amigos, colegas,  
lectores y escritores



## ÍNDICE

Prólogo a la primera edición	xi
Prólogo a la segunda edición. Dra. Magnolia Aristizábal	xvii
ADAGIO “comenzando a caminar” .....	21
1. El yo sinfónico .....	23
2. Por qué de este texto .....	29
3. Referencias bibliográficas .....	36
ALLEGRETO “ <i>de la vivencia al concepto</i> ” .....	37
1. Goces y sombras .....	39
2. Los viajes .....	41
3. Entorno latino .....	48
4. Estados Unidos .....	70
5. Desde la motricidad .....	78
6. En dónde estamos .....	101
7. Referencias bibliográficas .....	108
ALLEGRO “ <i>praxis transformadora</i> ” .....	111
Presentación .....	113
1. Conferencia “motricidad y desarrollo humano” ..	115
2. Conferencia “inteligencia creadora y ludismo” ...	143
3. Entrevista de radio “motricidad y calidad de vida” .....	162
4. Seminario “Juego y Creatividad” .....	171
5. Seminario “Lo lúdico en el desarrollo organizacional” .....	180
6. Seminario “Creatividad, ludismo y motricidad en la educación infantil” .....	194
7. Seminario “Juego, creatividad y motricidad” ....	207
8. Seminario “Inteligencia creadora y ludismo en el seno de las organizaciones” .....	213
9. Seminario “Creatividad y desarrollo humano” ....	230
10. Seminario “Ciencias, saberes y sociedad” .....	253
11. Módulo “investigación cualitativa” .....	257

12. Referencias bibliográficas .....	269
ADAGIO FINAL “ <i>glosario</i> ” .....	273
SÍNTESIS FINAL EN OTRO TIEMPO .....	279
1. Inteligencia creadora, ludismo y motricidad .....	281
2. Mi proceso creador .....	284
3. Proceso creador en asesorías personalizadas .....	289
4. Referencias bibliográficas .....	309
EVALUACIONES DEL COMITÉ EDITORIAL .....	311
NOTA SOBRE LA AUTORA .....	313

## PRÓLOGO A LA PRIMERA EDICIÓN

Unas palabras sobre ti... no es fácil, al menos para mí, pues me muevo en el campo de lo subjetivo, realmente desde que te conozco he pasado por muchos momentos y experiencias contigo, ¿te conozco? No lo sé, Uxía<sup>1</sup>... realmente eres una persona que trata de ser más humana de conseguir un mundo más justo, y que constantemente luchas por buscar la coherencia en tu vida, y hablo de tu vida, pues es tu vida tu profesión, tu verdadera profesión.

No pretendo escribir unas palabras bonitas sobre ti y tu trabajo, sino más bien unas palabras sinceras, de un amigo, no pretendo agradar, solo ser sincero. Hablar de aspectos profesionales y personales al hablar de Uxía es hablar de lo mismo, es una actitud, la gente te respeta, o no, por lo que tienes, escribes o representas, esa es mi impresión, pero realmente desconocen a la verdadera niña que hay dentro de ti, con tus bloqueos y tus dificultades, con tus incoherencias, con tus conflictos personales y como no... con tus buenos momentos, momentos de felicidad y compartir, esos que tanto te gusta disfrutar.

Hace unos años que pertenezco al ahora denominado "equipo Kon-traste" y si me pregunto y trato de dar respuesta al porque de crear un equipo de trabajo o investigación, llámale como quieras, creo que responde a una necesidad de compartir, mas que de producir, a estar con..., más que a estar para..., a pesar de que en algunos momentos pueda parecer lo contrario, eso creo que es uno de los aspectos que no comprenden algunos sobre ti, que te gusta compartir y estar con..., así te definiría yo en tu vida y tu trabajo, siempre queriendo ir más allá, tratando de proyectar y conseguir cosas que a veces parecen utopías y otras... sinceramente... a día de hoy creo que lo son, pues Uxía...

---

<sup>1</sup> Uxía, Eugenia en idioma gallego. Así me conocen en distintos contextos.

el mundo se puede cambiar, pero ello requiere mucho tiempo, además de amor constante, trabajo continuo e ilusión; mucha ilusión y optimismo... Yo también soy o quiero ser de esa idea, y tu tienes un poco la culpa de ello. Esa eres tu... ¿Que más puedo decir? No lo sé... tal vez que es un placer tener la oportunidad de conocer a alguien como tu y poder compartir buenos y malos momentos, pues esa es la vida... Gracias por pensar en mí para estas líneas, yo también te quiero Uxía.

José M<sup>a</sup> Pazos Couto  
Equipo Kon-traste (España)

En julio de 1995 frecuenté, por primera vez, el Master Internacional de Creatividad Aplicada Total (MICAT). Orienté todas mis opciones a la asistencia de seminarios que, directamente, me pudiesen ayudar a encontrar vías de respuesta para las preocupaciones con que diariamente me enfrentaba. Uxía estaba allí, pero no me inscribí en su seminario. No era mi área, y mis problemas eran otros.

Fue un mes muy bueno. Aprendí mucho, tuve contacto con muchas personas y con realidades muy diferentes de la mía. Y partí después para un nuevo año de trabajo —llena de proyectos, de coraje y de voluntad de encontrar nuevas vías para resolver aquello que, en ese momento, pasé a llamar “mis desafíos”.

En julio de 1996 volví y, porque comenzaba a entender (¿o tan sólo a vislumbrar?) las provocaciones que la opción por la Creatividad como modo de vida levanta, me atreví a inscribirme en seminarios con temas más distantes de mis preocupaciones personales y profesionales.

Fue así que, un día, me encontré directamente con Uxía y con la “creatividad lúdico-motriz”. Ya no recuerdo casi nada de lo que hicimos a lo largo de las cinco sesiones de trabajo. Tampoco tomé ningún apunte en ese seminario —yo que soy tan buena a tomar notas en las aulas ... Pero los juegos que hicimos, las experiencias que realizamos, las competencias comportamentales que fueron ejercitadas, los “insights” y las aptitudes aprendidas permanecen. Comencé, en ese momento, a com-

prender que las materias que me parecían tan distantes (al final, los caminos aún no están trillados) son más próximas y urgentes de lo que podía sospechar.

Y porque, de ahí en adelante, nuestra relación no terminó, sino que ha venido profundizándose, coloco algunas de las cosas que, con ella (y en ella), tengo buscado también aprender: La capacidad de apreciar el sabor de las cosas que se conquistan sin prisa, pero también coexiste y permite una constante inquietud por lo mucho que aún hay que hacer.

- El rigor científico no es incompatible, muy por el contrario, con la claridad y simplicidad de pensamiento.

- Cuando el trabajo es realizado en un verdadero sentido de misión, está siempre presente una voluntad de querer saber más (esto es, una mente disponible para aprender).

- Tal como la mente no existe separada del cuerpo, también la persona y el profesional no existen separados uno del otro. Por eso, si la educación del ser humano precisa ser, en cualquier edad, una educación de cuerpo entero y no sólo de cabezas, también el profesional será tanto mejor profesional cuánto más procure hacer su crecimiento como persona.

- Por la capacidad de utilizar la motricidad como verdadero instrumento de comunicación y valorización humanas, Uxía nos ayuda a desarrollar las habilidades que nos permiten expresar y darnos a conocer a los otros y al mundo pero, primero, y antes de todo, a nosotros mismos. Ese es el camino para el descubrimiento de nuevas realizaciones, de nuestro mundo interior, de nuestra propia trascendencia.

Helena Gil da Costa  
(Portugal)

Todo comenzó por causa de un “clic” errado con el ratón del ordenador. Era 1998, me preparaba para ir a España y buscaba en Internet en la página del INEF de Coruña más informaciones sobre el Congreso en el que iba a participar. Un clic equivocado en el icono de los grupos de investigación de aquella Universidad, me hizo encontrar el grupo Kon-traste, dirigido por una tal Dra. Eugenia Trigo.

Un susto, una sorpresa, una coincidencia, una luz al final del túnel... aquellas cosas que suceden... Llevaba para el Congreso un trabajo sobre Creatividad, un tema que era de mi interés desde hace algunos años y para el cual buscaba desesperadamente material para mi tesis doctoral.

Inmediatamente envié un correo para la doctora explicando mi interés por su trabajo, avisando que en tal fecha estaría en A Coruña y que me gustaría conocerla. Con sorpresa recibí su respuesta inmediatamente; pero yo no tenía muchas esperanzas en ese encuentro, ya que había un Congreso y la tal doctora estaría defendiendo su segunda tesis doctoral.

Acortando la historia: encontré una persona a la que todos llamaban de Uxía, que me recibió con mucha simplicidad y me colocó en las manos quilos de material para leer. En ese mismo año, por coincidencia, ella vendría a Brasil y yo la invité para estar unos días en São Paulo.

A partir de ahí comenzó una gran amistad iniciada por cosas comunes como la pasión por el tema de trabajo, que se fortaleció con las ideas compartidas, con la construcción de un trabajo y que se consolida por las diferencias de nuestras vidas y de nuestros problemas.

Lo bueno de esta amistad es que existen divergencias que posibilitan discusiones, cambio de experiencias, crecimiento personal y profesional para las dos. Acredito en eso, pues con Uxía nada es unilateral: al mismo tiempo que yo aprendía muchas cosas con ella, percibía que mi proceso la llevaba a un aprendizaje tal vez mayor que el mío. Ella es el motor de su grupo de trabajo, impulsa, demanda, valora los resultados, apunta errores, pero no roba la individualidad de sus colaboradores.

Me considero una persona privilegiada por haberla tenido como maestra y orientadora de mis trabajos, pero sobre todo por tener en su amistad un puesto seguro.

Dra. Cynthia Tibeau  
(Basil)

Afirma Leonardo Boff “ a cabeça pensa a partir de onde os pés pisam” .

Y yo pregunto ¿si los “pies” que pisan, sienten, proponen e indagan nuevos caminos son los pies de Eugenia, que andan sin miedo de plantarse – y desplantarse – aquí y allá para buscar lo esencial que decanta desde los contrastes?

Si es así ¿qué podemos encontrar, descubrir junto a su andar creativo?

Ya algo se deja entrever cuando invita a que antes que sus palabras (*¿su partitura en busca de un nuevo lenguaje sinfónico?*) se dibujen (*suenen*) las palabras que otras manos escriben desde diferentes latitudes, puestas a reflexionar al unísono, causalmente pisando realidades múltiples y complejas – y más complejas en su conjunto -.

Esta primer mirada, que manifiesta una recapturada y cultivada complejidad, nos prelude algo sobre su enfoque, sobre su modo de ver y hacer: nos muestra una cadencia, una constante. Y es que, aun partiendo de fuentes diversas y hasta contrastantes, fuentes que no surgen arbitrariamente desde las alturas academicistas o desde plataformas convencionales, su enfoque se extiende siempre desde su andar hasta la altura donde puede ampliar su mirada sensible junto a otros ojos, siempre a la par de quienes quieran compartir sus clases, textos, en fin su voluntad y su invitación a ser mas ... y siéndolo con otros.

M<sup>a</sup> Eugenia García  
(Argentina)

Un día en una de nuestras primeras conversaciones (lenguajeando) me preguntaste ¿En qué andan los Colombianos? Y yo te contesté "¡Rehusándonos a apostarle a la desesperanza!", será porque cuando la desesperanza llega el único camino es la muerte. Otro día cuando ya tú habías partido algún colega de la Universidad del Cauca decía, a propósito de un documento que se colocaba en discusión, que "¡carecía de utopía!", será porque se nos hacen necesarias la utopías para poder apostarle a la vida.

## PRÓLOGO A LA PRIMERA EDICIÓN

He querido reseñar estas dos afirmaciones, a propósito del prólogo de tu libro, para decirte que eres de las nuestras y de los nuestros, de aquellas y aquellos que se rehúsan a apostarle a la desesperanza. Tú eres aquella que se volvió utopía en sí misma haciendo que su camino convergiera con aquellos que como nosotros sueñan, haciendo de tu camino punto de encuentro con aquellas y aquellos que como nosotros hacen sus utopías posibles y sus sueños realidades.

Deibar René Hurtado  
(Colombia)

"Hablar de Uxía es hablar de la vivacidad de una niña grande donde se conjugan la alegría y el dolor, la temeridad y el miedo, la valentía y la duda, la firmeza y la incertidumbre, la apertura y el intimismo, la amistad y la controversia, la dialéctica que mueve una profunda humanidad hacia el conocimiento cada vez mayor de quienes la rodean. Hablar de Uxía, es representar el ascenso constante de quién lucha intensamente por avanzar en el conocimiento de los otros. Y ¿quiénes son los otros? Todos aquellos, sin raza, sin color, sin una región, unidos por un ideal común: el hombre y su bienestar. Uxía es eso, la inmersión en la naturaleza humana, física, biológica, mental, emocional, indagando y buscando sin cesar caminos y más caminos que integren al hombre. Uxía es el trabajo constante en todos sus órdenes por encima del bienestar personal. "

Carmela Guerrero  
(Venezuela)

## PRÓLOGO A LA SEGUNDA EDICIÓN

Desde siempre, en cuanto he tenido consciencia de mi ser, he acariciado, leído, reflexionado, divulgado, compartido este poema del gran poeta colombiano Porfirio Barba Jacob, como la mejor y más poderosa síntesis de lo que somos en cuanto humanos. Su re-lectura me lleva por insondables caminos y me entrega sencillos y renovados descubrimientos.

Y qué mejor, estimados lectores, que iniciar la lectura de este libro que tienen en sus manos, con una degustación de estas sabias palabras.

### CANCIÓN DE LA VIDA PROFUNDA

Porfirio Barba Jacob

*El hombre es una cosa vana, variable y ondeante...*

*Montaigne*

Hay días en que somos tan móviles, tan móviles,  
como las leves briznas al viento y al azar...  
tal vez bajo otro cielo la gloria nos sonría...  
la vida es clara, undívaga y abierta como un mar...

Y hay días en que somos tan fértiles, tan fértiles,  
como en abril el campo, que tiembla de pasión;  
bajo el influjo pródigo de espirituales lluvias,  
el alma está brotando florestas de ilusión.

Y hay días en que somos tan sórdidos, tan sórdidos,  
como la entraña oscura de obscuro pedernal;  
la noche nos sorprende, con sus profundas lámparas,  
en rútilas monedas tasando el bien y el mal.

Y hay días en que somos tan plácidos, tan plácidos...  
-¡niñez en el crepúsculo! ¡lagunas de zafir!-  
que un verso, un trino, un monte, un pájaro que cruza

¡y hasta las propias penas! Nos hacen sonreír...

Y hay días en que somos tan lúbricos, tan lúbricos,  
que nos depara en vano su carne la mujer;  
tras de ceñir un talle y acariciar un seno,  
la redondez de un fruto nos vuelve a estremecer.

Y hay días en que somos tan lúgubres, tan lúgubres,  
como en las noches lúgubres el llanto del pinar:  
el alma gime entonces bajo el dolor del mundo,  
y acaso ni Dios mismo nos pueda consolar.

Más hay también ¡oh tierra! Un día... un día... un día...  
en que levamos anclas para jamás volver;  
un día en que discurren vientos ineluctables...  
¡un día en que ya nadie nos puede retener!

### *De las afinidades*

Cuando conocí a Eugenia, -Uxía-, la autora de este libro, rápidamente entramos en sintonía. Fueron muchas las afinidades que poco a poco, como capas de cebolla que se desprenden, fuimos mostrando y compartiendo. La palabra clave: *crisis*. Ambas habíamos llegado a la ciudad de Popayán, en mi caso en los primeros meses del 2003, buscando nuevos aires, otros caminos posibles, que pudieran darnos una respuesta a las muchas preguntas que habitaban en nosotras.

En la compartencia, entre la asidua cita de los viernes al buen cine que en ese tiempo se proyectaba en el Teatro Bolívar de esta ciudad, y los diferentes encuentros académicos, fuimos hilvanando un mutuo conocimiento de nuestras palabras, las que nos tejían en el día a día. Esas palabras, cargadas de fuertes sentidos se unían a nuestros hábitos compartidos: el amor incondicional por la naturaleza; el gusto por el buen vino; el valor incalculable de la amistad; la pasión insaciable por los viajes a los sitios más recónditos, ojalá libres del vulgar mercado que lo empobrece todo; el entusiasmo permanente por los libros, desde su olor hasta su contenido.

Todo ello se sumaba a la afinidad clara entre la Complejidad, que era el campo de conocimiento que venía explorando gracias al encuentro que había vivido personalmente con Edgar

Morin en 2001 en Bogotá, y la perspectiva de la Motricidad que traía a cuestras Uxía, ambos planteamientos enriquecidos mutuamente. Tales propuestas, hicieron de nuestro encuentro una realidad concreta de construcción de un camino de vida intelectual, en su acepción más amplia y profunda. En el fondo, una afinidad por la comprensión del sentido de lo humano allí donde nos encontráramos, con los desafíos que estuvieran a nuestro alrededor. Con las alegrías y las tristezas, con lo móvil, lo plácido, lo sórdido, lo lúbrico, lo lúgubre, trasegamos por este mundo de hoy, sintiéndonos que no ‘pertenece’ a ningún lugar, y que procuramos SER en medio de un Siglo XXI asombrosamente contradictorio y complejo.

### *Del contenido del libro*

La lectura detenida de este libro nos lleva por el ‘trasegar de una vida bien vivida’, en la que están presentes una serie de condiciones y/o valores vitales para hacer frente a lo que pronunciamos como construcción de conocimiento: *insaciabilidad, tenacidad, plasticidad, adaptación, reelaboración permanente, creación*. Estos conceptos emergen a lo largo del texto de manera recurrente.

De la mano de una búsqueda de coherencia, se puede encontrar en este libro un sabio modo de tejer las preguntas de la vida con la acción, desde las perspectivas de la Complejidad y la Motricidad. Se evidencia el tejido en conexión permanente que evita la fragmentación y muestra con claridad los caminos de la investigación, como una ‘escuela de duelo’, tal como nos lo dice Morin en su clásico libro *El Método I, La Naturaleza de la naturaleza* (1997).

No se trata aquí de encontrar una profusa lista de autores que se leen e interpretan, sino de ver la rica manera cómo la autora ha sido capaz, tenazmente, de entretejer la vida en bucle, en espiral constante, yendo de lo individual a lo colectivo, de lo simple a lo complejo, de lo exterior a lo interior, de lo singular a lo plural, de lo local a lo global y de lo particular a lo universal.

*La síntesis: viajera, vida trasegada*

La naturaleza del viaje como pregunta, descubrimiento, recorrido, andadura, vuelta al mismo punto, horizonte, vuelo, insondable inmensidad, cierre y apertura, imaginación, luz y sombra, límites, se trasiega por esta obra.

Por tanto, hallaremos en este libro la síntesis de un ser humano, mujer del siglo XXI, que enfrentando los avatares de su propio tiempo –segunda mitad del siglo XX hacia adelante– se adelantó a él, formulando las preguntas clave para ser fiel a su esencia de buscadora de utopías.

Su naturaleza la hace por tanto vulnerable y sabia. Y deja la puerta abierta para continuar en la travesía. Para acompañarla, va este otro bello poema:

**INTEMPERIE**

**Elvira Alejandra Quintero H.**

Entonces beso el aire  
con las preguntas que aún cierran el puño  
y con los pies el agua de estos mares helados:  
Vengo de un siglo estéril para la dicha y cruel para  
los que se aman  
y yo soy su símbolo y su vástago más fiel  
su hija.  
Ofrezco a la tierra mi sed y mi nostalgia  
y enciendo el fuego  
con todas las sombras que guarda el libro de los  
días:  
Allí el camino  
su lluvia y sus espejos  
sus cruces abiertos y cerrados  
su intemperie.

**Dra. Magnolia Aristizábal**

Popayán, Colombia

Una tarde lluviosa de abril de 2014

## **ADAGIO**

(comenzando un camino ...)

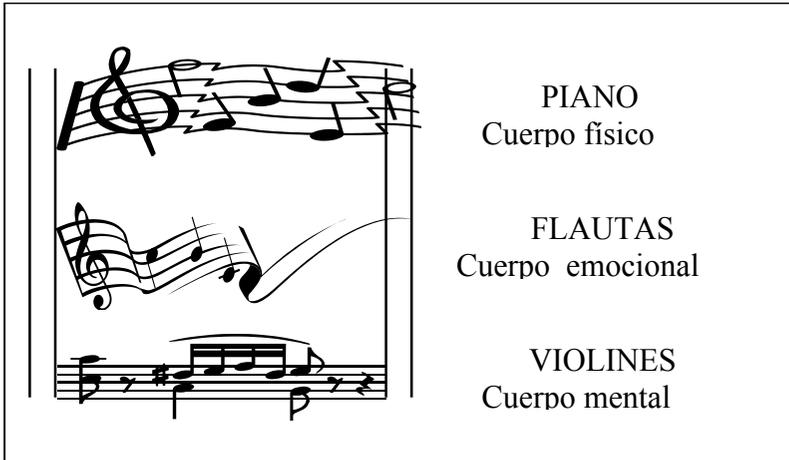
*El caballero de la armadura oxidada*  
(Robert Fisher)

ADAGIO

## EL YO SINFÓNICO<sup>1</sup>

¿Han escuchado alguna vez una Sinfonía? ¿Han estado en algún concierto instrumental? ¿Cómo se han sentido en esos momentos? ¿Podrían definir su estado? ¿Qué aspectos de su yo estaban vibrando?

### Sinfonía de la motricidad humana



El diagrama muestra tres niveles de musicalización dentro de un recuadro rectangular. En la parte superior, una línea musical con una clave de sol y notas que parecen vibrar, acompañada del texto "PIANO" y "Cuerpo físico". En el centro, una línea musical con una clave de sol y notas que parecen fluir, acompañada del texto "FLAUTAS" y "Cuerpo emocional". En la parte inferior, una línea musical con una clave de sol y notas que parecen ser tocadas por un instrumento de cuerda, acompañada del texto "VIOLINES" y "Cuerpo mental".

Intentemos definir algunos conceptos.

Una SINFONÍA, según el DRAE es un "conjunto de voces, de instrumentos, o de ambas cosas, que suenan acordes a la vez".

Veamos qué nos dice esta definición.

---

<sup>1</sup> (Escrito en dos etapas. La primera entre octubre 2001 y mayo 2002 corresponde a la primera edición en la colección En-Acción (3) editado por la Universidad del Cauca-Colombia (2005). La segunda, se elabora en marzo del 2014 con motivo de esta segunda edición).

## ADAGIO

a) *Es un conjunto.* No es un elemento aislado; es un sistema.



El sistema orquestal dónde cada instrumento es *independiente* (suena por sí mismo y en el tiempo marcado por su partitura) y *dependiente* (tiene que "escuchar" a los otros instrumentos de su grupo para "tocar" al unísono y; al resto de los instrumentos para "concordar"

con ellos en el tiempo melódico). Así es el Ser Humano. Un conjunto de órganos



y sistemas que se auto-organizan y autorregulan. De esta manera hablamos del sistema metabólico, el sistema digestivo, el sistema cardiovascular, sistema ósteo-muscular, sistema nervioso (cuerpo físico



u orgánico: piano); sistema neuronal, sistema perceptivo (cuerpo mental: violines); sistema de las sensaciones, sistema emocional, sistema sentimental (cuerpo emocional: flautas). Cada sistema tiene su propia autorregulación y tiene que funcionar poniendo lo mejor que tiene de sí, para que su "sonido" sea melódico y no cacofónico. ¿Se imaginan, por ejemplo, que su sistema osteo-muscular perdiera la melodía del "silencio" y comenzara a emitir "ruidos" distorsionantes en cada movimiento que usted realizara? ¿Cómo podría dedicarse a su vida cotidiana con esos distorsionadores de atención? Sabemos que situaciones de ese tipo se dan, pero entonces estamos hablando de "desequilibrios", de "enfermedad".

b) *Que suenan acordes.* Acorde significa "con armonía, en consonancia. En la música se dice con propiedad de los instrumentos y de las voces; y en pintura, de la entonación y del colorido". Un acorde musical es "el conjunto de tres o más sonidos diferentes combinados armónicamente" (DRAE). Así funciona, "suena" el Ser Humano. Las melodías de cada sistema han ahora de concordar con las melodías del resto de los sistemas. Ya no es un concierto de piano (melodía del sistema físico), ni un concierto de flautas (melodía del sistema emocional), ni un concierto de violines (melodía del sistema mental); sino una sinfonía de todos los sistemas. Si uno de ellos falla, toda la sinfonía se dete-

riona. Comenzarían a oírse sonidos cacofónicos, que terminarían porque el público abandonará la sala de conciertos con los oídos "hechos polvo". Quizá nos acompañarían los que gustan de lo disonante. Pero lo más probable es que éstos no estuvieran escuchando una sinfonía, sino en una discoteca de ¿música? Bacalao... del tum, tum, tum...

Si esto es así, si el Ser Humano es una orquesta sinfónica, ¿cómo es posible que nos hayan querido dividir en partes? ¿cómo aprendernos, conocernos en trocitos? ¿cómo seguir enseñando lo que es complejo en cajitas aisladas? ¿por qué se sigue creyendo que el sistema mental es el superior en el hombre y la mujer? ¿por qué se sigue queriendo desunir lo que inevitablemente está unido? ¿por qué la educación sigue presentando una forma de acceder al conocimiento tan deslabazada?, ¿por qué en la formación no se dedica tiempo al autoconocimiento como base del hetero-conocimiento?, ¿por qué la intervención educativo-terapéutica a partir de la motricidad está tan desvalorizada?, ¿por qué determinadas terapias manuales (masoterapia, osteopatía, quiropraxia) movilizan el yo y ayudan al crecimiento de la consciencia ampliada?

¿Cómo romper estas estructuras?, ¿por dónde comenzar?, ¿qué tipo de formación sería necesaria para configurar profesionales que sepan "actuar" con las personas?, ¿cómo desarrollar un currículum que no pierda de vista el "yo sinfónico" del educador-terapeuta, ni el de los educandos-pacientes? ¿Cómo enseñar-aprender cada uno de los sistemas que nos configuran como humanos, para poder entablar relaciones de "acorde armónico"?

¿Cómo quebrar el círculo vicioso de formadores tradicionales (especialistas) para formadores especialistas-sinfónicos? ¿De qué manera aprender y enseñar a colaborar en colaboración con personas de distintas visiones y saberes, pero necesarias a la hora de abordar al Ser Humano? ¿Cómo "contar", "describir" las acciones complejas que suceden en una intervención? ¿De qué manera "escribir" en líneas lo que acontece en "pentagramas"? Esto es lo que nos tiene, últimamente detenidos, en nuestra producción científica-literaria. Me he dado cuenta que el lenguaje que hasta ahora he utilizado para comunicarme (el escrito fundamentalmente) ya no me sirve. Se queda vacío de con-

tenido porque no soy capaz de encontrar un “lenguaje sinfónico” que comunique sinfónicamente con las personas que leen. Más todavía. Un lenguaje que me permita “decir” la melodía que fluye dentro de mí y que es consecuencia de las melodías que me llegan de diversas personas con las cuales interactúo. ¿Cómo quebrar también el paradigma lingüístico? ¿Cómo crear una lengua sinfónica?

Es más fácil en la comunicación oral, porque el “otro” está presente. Y aunque encontremos dificultad para expresar las palabras “adecuadas” a la acción, nos ayudamos de toda la comunicación no verbal que hace “vibrar” las cuerdas vocales para que nuestra voz se convierta en un gran concierto.

Pero, pregunto de nuevo, ¿cómo hacerlo en la escrita? ¿Está este mismo texto, que nos hemos atrevido a esbozar, comprendiéndose en la emocionalidad lingüística? ¿Cómo traspasar las barreras impuestas por la educación y el cartesianismo en nuestra filo-ontogénesis? ¿En dónde aprender? ¿De qué fuentes beber?

En uno de mis últimos viajes a Latinoamérica, al encontrarme con mis amigos chilenos, leía a María Zambrano. En ese librito pequeño en el formato (para que no ocupara mucho espacio entre mis múltiples bultos de viaje), pero grande en las ideas, “Filosofía y Poesía”, encontraba un intento de síntesis entre la lógica abstracta del conocimiento – el logos (de la filosofía) y la analogía del mito (la poetisa). ¿Es este el camino? Pero todavía no me llega. Todavía hay algo que no alcanzo. Todavía el discurso se queda en discurso. ¿Cómo entrar en la historia de la acción desde la acción misma?

Se me ocurre que podríamos “inventar” un “pentagrama lingüístico” a manera de palabras – frases sinfónicas. Pero entonces también me pregunto si, en caso de ser capaces de crear este lenguaje escrito, el lector estaría preparado para entender – interpretar la música. Y en esas disquisiciones camino. Pero camino, de momento, en las carreteras neuronales, porque no me atrevo a caminar en las autopistas de la información. ¿Es demasiado osado? ¿Me estoy introduciendo en ámbitos que van más allá de mi área de conocimiento? Pero ¿cuál es en realidad

mi área de conocimiento? Me viene, mientras tecleo en el computador, la imagen sonora de una canción que dice:

*“no soy de aquí, ni soy de allá, no tengo edad, ni porvenir, no soy feliz”*

Así me siento. Desde hace muchos años me siento “fuera de lugar” en cualquier lugar que esté. En el lugar de la educación física y el deporte –en el que comencé-, no encajaba, sigo sin encajar, mi discurso era-es demasiado filosófico, demasiado abstracto para la concreción lingüística y el hacer de la mayoría de estos profesionales; en el de la filosofía, se extrañaban que una profesora de educación física presentara un discurso sobre la acción humana como punto de partida del desarrollo humano, de la toma de consciencia del SER; cuando tratas de ponerle palabras adecuadas etimológicamente a distintos constructos, te dicen que no estamos en congresos de filología, como si el lenguaje correctamente construido en su etimología y significado simbólico-conceptual, fuera exclusivo de unos pocos y no “obligación” de todos nosotros como parte inherente de nuestra identidad y condición humana. A un lado del atlántico, te aíslan; al otro, te ensalzan; vives entre dos aguas. ¿Es esto la complejidad? ¿Es este el infierno del que nos habla Morín en su autobiografía, que presenta bajo el título de “mis demonios”? ¿Cómo continuar a partir de aquí? ¿Hacia dónde dirigir el siguiente paso? ¿En dónde están las “normas ortográficas y gramaticales”? Es más, ¿en dónde están las pautas que nos indiquen, ya no digo el camino, pero sí la dirección? Y te das cuenta, que no las hay. Que aún no nacieron, que aún estamos entrando en el milenio, que aún somos muy jóvenes, que aún el tilde cartesiano nos va a acompañar mucho tiempo, que todavía la eterna separación mente-cuerpo es nuestro paradigma, que aún es “pecado” hablar de “mente corporizada” (Núñez, 2001), que simplemente somos unos pocos los que estamos con los pies fuera del tiesto, que somos “estos pocos” los que tenemos que arriesgarnos y retornos a hablar, escribir, dialogar, actuar, vivir sinfónicamente. No hay pautas, no hay caminos trazados, no hay maneras de

saber si estamos en la senda “buena” o si tendremos que volver atrás.

Quizá la respuesta esté en ese devenir, en ese “dinamismo” y “dar de sí” que decía Zubiri al referirse al Ser Humano como ser psicoorgánico, como inteligencia sintiente, como corporeidad. Quizá el reto del milenio, sea, no llegar a respuestas, sino a preguntas; no pretender las soluciones, sino aprender a plantear las cuestiones; no tranquilizarnos con las certezas, sino problematizarnos con las incertezas. ¿No es esto de lo que nos habla Morín? Pero, una vez más, ¿cómo aprender el camino nuevo? ¿Cómo re-aprender y salir de los surcos profundos dejados, por los planteamientos lineales y seguros, en nuestras neuronas?

¡Tantas vivencias acumuladas! ¡Tantas sensaciones descubiertas! ¡Tantas emociones y sentimientos sacadas a flor de piel! ¡Tanta sensibilidad desarrollada! ¡Tantos dolores sufridos en silencio! ¡Tantos placeres experimentados! ¡Tantas lecturas inconclusas! ¡Tantos autores – sorpresas encontrados! ¡Tantas maneras de afrontar el conocimiento! ¡Tantas personas dialogantes! ¡Tantas personas fragmentadas! ¡Tanto desasosiego y llanto! ¡Tanto encuentro alegre y risueño!

¿Es por aquí? ¿Es llegando al fondo que encontraremos nuestro “yo sinfónico”? Y si llegas al fondo ¿y no encuentras nada? Y ¿si no sabes dónde está el fondo? Y ¿si la luz se apaga en el camino? Y ¿si no hay otro como tú al otro lado? Y... y ... y

...

¿Son las pensiones situaciones de partida individual y no transferibles? ¿Son caminos las “gracias” de “otros como yo” dejadas en las líneas de la verbalidad, la mirada no verbalizada, la piel acariciada? ¿Cómo distinguir las “gracias” sinceras de las “gracias” políticamente correctas o dejadas al correr emocional de un momento y olvidadas en el tiempo de la cotidianidad del vivir? ¿Cómo entablar diálogos sinfónicos abiertos, melódicos y no cacofónicos? ¿Cómo desarrollar la ternura en un mundo drogado? ¿Cómo compartir sin obligar? ¿Cómo comprometerse sin depender? ¿Cómo amar, estudiar, trabajar, investigar, escribir, pasear, conversar al unísono? En definitiva ¿Cómo vivir este tiempo del recién estrenado milenio?

Interrogantes que me llevan a intentos sinfónicos del dialogar + investigar + practicar + vivir en una búsqueda de “utopía realizable”, “calma eficiente”, “optimismo crítico”, “currículum paralelo”, “vida simple”, “esfuerzo placentero”, como formas personales de enfocar el “corte epistemológico” desde lo personal-profesional-investigador-sociocultural, creyendo que “*otros mundos son posible*” y que *Porto Alegre* está más presente en mí que *Davos*.

Y ... en definitiva porque ... "*un mapa en el que no esté dibujado el país de la utopía, no valdría la pena ni siquiera echarle una ojeada*" (Oscar Wilde).

Esta es mi - ¿nuestra? propuesta sinfónica.

## ¿POR QUÉ ESTE TEXTO?

Ya no entiendo, ya no me es posible, escribir asépticamente, sin implicarme personalmente. Quizá nunca lo hice. Ustedes, vosotros, los lectores que me han seguido a lo largo de casi tres décadas, tendrán su propia opinión. Hay quien me dice que cuando se me conoce, después de haberme leído, entienden mejor el significado de los textos. Entonces me siento feliz porque me doy cuenta que voy llegando a la difícil coherencia entre el hacer, el sentir, el comunicar, el pensar. Son los momentos dónde todo el esfuerzo y tiempo empleado en la gestión de las ideas, se convierte en placer comunicativo. En ese *diálogo corpóreo*, que como dice Maturana, se produce cuando somos sinceros en nuestro lenguaje y emocionar. Yo diría, cuando nuestro lenguaje (verbal y no verbal) es emocionado y cuando nuestra emoción guía nuestro lenguaje<sup>2</sup> (manifestación externa de nuestro pensar).

---

<sup>2</sup> Entendemos aquí "lenguaje" en su más amplio sentido. Es todo tipo de expresión externa: lenguaje oral, escrito, musical, plástico, motricio.

## ADAGIO

El presente texto es un saldo de cuentas. Una deuda conmigo misma. Una deuda que llevo retrasando desde hace tiempo, por ese miedo a enfrentarnos a nosotros y el miedo escénico al qué dirán. Es también una deuda con mis amigos y amigas y con esos colegas y lectores “fieles” que te siguen, que esperan el siguiente libro. Y, en definitiva, porque me di cuenta, que mientras no enfrentara este reto, no podía escribir nuevas cosas, ni enfrentar desde el lenguaje escrito, el nuevo proyecto que diversos investigadores de distintos países e instituciones estamos elaborando. Estaba “bloqueada” literariamente, detenida en el tiempo del silencio y en el de la oralidad, desde dónde sí continué mis creaciones.

Es éste, un texto diferente<sup>3</sup>. No busquen en él respuestas y sí muchas preguntas. Preguntas que alumbran mi camino, cuestiones que me permiten continuar la labor de búsqueda y que comparto con todas aquellas personas dispuestas a colocar tiempo en distintos espacios conversadores. Un texto que se fue construyendo en la interrelación con el otro, y que es fruto de mi yo actuante en continua investigación con los otros actantes. Me construyo a medida que construyo, me transformo en la medida que recibo y me abro a nuevas experiencias, percepciones y diálogos. De lo interpersonal a lo intrapersonal, de lo intrapersonal a lo interpersonal; en ese caminar biunívoco y lúdico entre introspección y acción, un par inseparable si queremos salirnos de las rutinas y caminos trillados por otros.

El libro se estructura en partes, las partes de una sinfonía, de la siguiente manera:

PRÓLOGO	ADAGIO	ALLEGRETO
1ª edición (2005): Elaborado con la aportación de distintas personas que me co- nocen en lo personal / profesional de diver-	<i>(comenzando a caminar)</i>  El yo sinfónico  ¿Por qué este texto?	<i>(de la vivencia al concepto)</i>  Goces y sombras Los viajes Entorno latino Estados Unidos

---

<sup>3</sup> Mis libros anteriores, individuales y de equipo, se pueden consultar en la bibliografía; son, quizá, los prolegómenos de éste.

HISTORIAS MOTRICIAS

<p>sos países. 2ª edición (2014): Dra. Magnolia Aristizábal, compañera en el Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad del Cauca (Colombia) y coeditora en el Instituto Internacional del Saber.</p>		<p>Desde la motricidad En dónde estamos Citas bibliográficas</p>
<p>ALLEGRO <i>(praxis transformadora)</i>  Sobre algunas de mis intervenciones profesionales,</p>	<p>ADAGIO FINAL <i>(glosario)</i>  Aportaciones conceptuales que tratan de fundamentar lo que se desarrolló en el <i>Allegro</i>.</p>	<p>SÍNTESIS FINAL EN OTRO TIEMPO  Pretende ser la hermenéutica de la sinfonía y ha sido una demanda de los pares académicos para actualizar el texto al momento de su edición (tres años después de estar terminado).</p>

También he de confesar que no es un texto escrito de un tirón. Está compuesto por diferentes trozos de textos que fueron elaborándose a lo largo de los últimos tres años (1999-2002) y que estaban esperando en el cajón de los recuerdos, el momento oportuno para salir a la luz. La mayor parte de ellos, provienen de grabaciones de mis conferencias y de transcripción de mis acciones didácticas con diferentes grupos humanos, de distintos países y en el seno de diversas instituciones: universidades, organizaciones empresariales, asociaciones culturales, grupos de estudios distintos. De ellos he aprendido compartiendo y abriéndome al reto de dejarme traslucir, sin máscaras, sin títulos, solo intentando colocarme a disposición del otro, en esa *biología del amor*, de la que habla Maturana y que tan difícil es de practicar. He querido escribir dejándome llevar por la *poética de la acción*, por esa *tríada mágica* del “amor, poesía, sabiduría” que

autores de tanto renombre como Morín, Marina, Pániker y otros, nos están enseñando como retos a desarrollar en este milenio.

El texto es el resultado de un proceso de transformación personal que se viene decantando desde hace varios años y que solamente ahora puede ser “contado” y “cantado”. Un cambio, que es el principio de todo corte epistemológico para afrontar nuevos paradigmas, nuevos enfoques, nuevas maneras de mirar e investigar las realidades. Es un texto que quiere dejar traslucir mi sentido de la vida, dando sentido a las cosas que hago, entendiendo que es la *acción* y a través de la acción que nos involucramos e implicamos en nuestro ser en el mundo.

La segunda edición fue elaborada a partir de pedidos de los autores. La primera, editada por la Colección En-Acción y Universidad del Cauca, se había agotado y generalmente no está dentro de las políticas editoriales de las universidades hacer buenas gestiones de distribución. Por este motivo, muchas de las personas que buscaban la obra no la encontraban y nos solicitaban su re-edición.

Desde que fue terminado de escribir el libro (2003) y luego editado (2006) hubo muchos cambios en mi vida que era necesario actualizar. Esto demoró varios años hasta que decidí “ponerme a la tarea”. Lo que tienen ahora en sus manos, mantiene la estructura general de la primera edición, pero se han modificado algunos apartes, eliminado otros y ampliado y actualizado.

Espero que disfruten con la lectura y que nos encontremos en el diálogo de autor-lector, necesario para que exista comprensión comunicativa.

Gracias por vuestra intuición y seguimiento.

Eugenia Trigo

[www.kon-traste.com](http://www.kon-traste.com)

<http://facebook.com/iisaber>

e-mail: [ii.saber6@gmail.com](mailto:ii.saber6@gmail.com)

## HISTORIAS MOTRICIAS

A continuación inserto tres textos con los cuales me identifico. Son esos textos que “alguien” te envía a través de las ondas internáuticas. Son textos para pensar, sentir, comunicar y... por eso están aquí.

### RIR É ARRISCAR-SE

*Rir é arriscar-se a parecer louco,  
Chorar é arriscar-se a parecer sentimental,  
Estender a mão para outro é arriscar-se a se envolver.  
Expor seus sentimentos é arriscar-se a expor seu eu verdadeiro.  
Amar á arriscarse a não ser amado.  
Expor as súas ideas e sonhos ao público é arriscar-se a perder.  
Viver é arriscar-se a sofrer decepção.  
Tentar é arriscar-se a falhar.  
Mas ... é preciso correr riscos.  
Porque o maior azar da vida é não arriscar nada...  
Pessoas que não arriscan, que nada fazem, que nada são  
Podem estar evitando o sofrimento e a tristeza  
Mas assim não podem aprender, sentir, crescer, mudar, amar, viver ...  
Acorrentadas às suas atitudes, são escravas...  
Abrem mão da sua liberdade...  
Só a pessoa que se arrisca é livre...  
Arriscar-se é perder o pé por algum tempo. Não arriscar-se é perder a*

**VIDA**

### REÍR ES ARRIESGARSE

Reír es arriesgarse a parecer loco.  
Llorar es arriesgarse a parecer sentimental.  
Extender la mano al otro, es arriesgarse a implicarse.  
Exponer sus sentimientos, es arriesgarse a exponer su yo verdadero.  
Amar es arriesgarse a sufrir decepción.  
Intentar es arriesgarse a fallar.  
Pero ... es preciso correr riesgos.  
Porque el mayor azar de la vida es no arriesgar nada...  
Personas que no arriesgan, que no hacen nada, que no son nada,  
Pueden estar evitando el sufrimiento y la tristeza  
Pero así no pueden aprender, sentir, crecer, cambiar, amar, vivir...  
Escondidas sus actitudes, son esclavas...  
Abren mano de su libertad...  
Solo la persona que se arriesga es libre...  
Arriesgarse es perder el pie por algún tiempo  
No arriesgarse es perder la

**VIDA**

## QUEM MORRE?

*Morre lentamente quem não viaja, quem não lê, quem não ouve música, quem não encontra graça em si mesmo..*

*Morre lentamente quem se transforma em escravo do hábito, repetindo todos os dias os mesmos trajetos, quem não muda de marca, não se arrisca a vestir uma nova cor ou não conversa com quem não conhece...*

*Morre lentamente quem evita uma paixão, quem prefere o negro sobre o branco e os pontos sobre os "is" em detrimento de um redemoinho de emoções justamente as que resgatam o brilho dos olhos, sorrisos dos bocejos, corações aos tropeços e sentimentos.*

*Morre lentamente quem não vira a mesa quando está infeliz com o seu trabalho, quem não arrisca o certo pelo incerto para ir atrás de um sonho, quem não se permite pelo menos uma vez na vida fugir dos conselhos sensatos.*

*Morre lentamente, quem passa os dias queixando-se da sua má sorte ou da chuva incessante.*

*Morre lentamente, quem abandona um projeto antes de iniciá-lo, não pergunta sobre um assunto que desconhece ou não responde quando lhe indagam sobre algo que sabe.*

*Evitemos a morte em doses suaves, recordando sempre que estar vivo exige um esforço muito maior que o simples fato de respirar.*

## ¿QUIÉN MUERE?

Muere lentamente quien no viaja, quien no lee, quién no escucha música, quien no encuentra gracia en sí mismo ...

Muere lentamente quien se transforma en esclavo del hábito, repitiendo todos los días los mismos trayectos, quién no cambia de marca, no se arriesga a vestir un nuevo color o no dialoga con quien no conoce...

Muere lentamente quién evita una pasión, quién prefiere el negro sobre el blanco y los puntos sobre las "ies" en detrimento de un remolino de emociones justamente las que rescatan el brillo de los ojos, sonrisas de los bostezos, corazones a los tropiezos y sentimientos.

Muere lentamente quien no gira la mesa cuando está infeliz con su trabajo, quien no arriesga lo cierto por lo incierto para ir detrás de un sueño, quién no se permite por lo menos una vez en la vida huir de los consejos sensatos.

Muere lentamente, quién pasa los días quejándose de su mala suerte o de la lluvia incesante.

Muere lentamente, quien abandona un proyecto antes de iniciarlo, no pregunta sobre un asunto que desconoce o no responde cuando le inquieren sobre algo que sabe.

Evitemos la muerte en dosis suaves, recordando siempre que estar vivo exige un esfuerzo mayor que el simple hecho de respirar.

*Somente a perseverança fará com que  
conquistemos um estágio esplêndido de  
felicidade.*

(Pablo Neruda)

Solamente la perseverancia  
hará con que conquistemos un  
estado espléndido de felicidad.

(Pablo Neruda)

### BAILA COMO SI NADIE TE ESTUVIERA VIENDO

Nos convencemos a nosotros mismos que la vida será mejor  
después ...

Después de terminar la carrera, después de conseguir trabajo, después  
de casarnos,

Después de tener un hijo, y entonces después de tener otro.

Luego nos sentimos frustrados porque nuestros hijos no son lo sufi-  
cientemente grandes, y pensamos que seremos más felices cuando  
crezcan y dejen de ser niños.

Después nos desesperamos porque son adolescentes, difíciles de tra-  
tar.

Pensamos: seremos más felices cuando salgan de esa etapa.

Luego decidimos que nuestra vida será completa cuando a nuestro  
esposo o esposa le vaya mejor,

Cuando tengamos un mejor coche,

cuando nos podamos ir de vacaciones,

cuando consigamos el ascenso,

cuando nos retiremos.

La verdad es que ... **NO HAY MEJOR MOMENTO PARA SER  
FELIZ QUE AHORA MISMO.**

Si no es ahora, ¿cuándo? La vida siempre estará llena de luegos, de  
retos.

Es mejor admitirlo y decidir ser felices ahora de todas formas.

No hay un luego, ni un camino para la felicidad,

La felicidad es el camino y es **AHORA.**

**ATESORA CADA MOMENTO QUE VIVES,** y atesóralo más

Porque lo compartiste con alguien especial;

tan especial que lo llevas en tu corazón y recuerda que

**EL TIEMPO NO ESPERA POR NADIE.**

Así que deja de esperar hasta que termines la Universidad,

Hasta que te enamores,

Hasta que encuentres trabajo,

Hasta que te cases,

Hasta que tengas hijos,

Hasta que se vayan de casa,

Hasta que te divorcies,

Hasta que pierdas esos 10 kilos,  
 Hasta el viernes por la noche o hasta el domingo por la mañana;  
 Hasta la primavera, el verano, el otoño o el invierno, o hasta que te mueras,  
 Para decidir que no hay mejor momento que  
 Justamente ÉSTE PARA SER FELIZ ... LA FELICIDAD ES UN TRAYECTO, NO UN DESTINO.  
 TRABAJA COMO SI NO NECESITARAS DINERO, AMA COMO SI NUNCA TE HUBIERAN HERIDO,  
 Y BAILA ... COMO SI NADIE TE ESTUVIERA VIENDO

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Jáuregui, J. (2000): *Aprender a pensar con libertad*. Barcelona: Martínez Roca.
- Laín Entralgo, P. (1991): *Cuerpo y Alma*. Madrid: Austral.
- Lipman, M. (1997): *Pensamiento complejo y educación*. Madrid: de la Torre.
- Marina, J.A. y Preciado, N. (2002): *Hablemos de la vida*. Madrid: Temas de Hoy.
- Merleau-Ponty, M. (1945): *Phénoménologie de la Perception*. París: Galimard.
- Morín, E. (1995): *Mis demonios*. Barcelona: Kairós.
- Morín, E. (2001): *La mente bien ordenada*. Barcelona: Seix Barral.
- Maturana, H. Y Varela, F.(1998): *De máquinas y seres vivos*. Chile: editorial universitaria.
- Maturana, H. (1995): *Formación humana y capacitación*. Chile: Dolmen.
- Núñez Errázuriz, R. (2001): “Mente-cuerpo: una vieja falacia”. *El Mercurio*, domingo 21 octubre. Santiago de Chile.
- Ortega y Gasset, J. (1984): *La rebelión de las masas*. Barcelona: Planeta.
- Pániker, S. (2001): *Cuaderno amarillo*. Barcelona: Plaza & Janés.
- Zambrano, M. (1939 / 1996): *Filosofía y Poesía*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Zubiri, X. (1986): *Sobre el Hombre*. Madrid: Alianza.

HISTORIAS MOTRICIAS

# **ALLEGRETO**

**(De la vivencia al concepto)**

*Para una utopía realista*  
(En torno a Edgar Morín)

ALLEGRETO

## 1. GOCES Y SOMBRAS

*Septiembre 1997.* Después de una crisis de "vértigos", diagnosticada en la medicina halopática como "vértigo posicional benigno", me hago una revisión general en una clínica especializada. Esta revisión no encuentra "causas" que indiquen el por qué de los vértigos. No hay lesiones en oído interno (dónde se encuentra el órgano del equilibrio). Advierten una pequeña pérdida de oído en el izquierdo; pero no saben las causas. Me recetan "vaso-dilatadores" para aumentar la irrigación sanguínea en los vasos capilares del oído y, "relajantes musculares" para bajar la contracción muscular que se observaba en toda la musculatura de cuello y dorsales.

No me conformo con este diagnóstico. No puedo pasar-me la vida tomando "pastillas" para controlar los síntomas de algo que no saben lo que es.

Desde este momento, comienzo a intentar "averiguar" qué me sucede. Por qué mi organismo está resultando afectado por algo que no tiene, en apariencia, razón de ser. Poco a poco, a lo largo de estos años, comienzo un proceso de indagación en lo personal y de desarrollo de mis capacidades perceptivas para aprender a "escucharme". Fueron años difíciles, pero ahora, una vez superados, puede decirse que "gané". Y gané básicamente en el autoconocimiento y en la manera como me acerco a las personas en mis relaciones personales y profesionales. Al final todo parte porque seamos capaces de identificar quiénes somos y qué cosas de la vida son para nosotros (nos ayudan a crecer) y cuáles no lo son (nos enferman). Tengo cuadernos llenos de anotaciones que han servido para desentrañar mi red neuronal. A día de hoy he descubierto y sido capaz de verbalizar estas cosas que se dejan leer:

**Me gusta / no me gusta** (10 junio 2002, anotaciones en el libro que estaba leyendo y que me traje de Santiago de Chile, a instancias de Sergio Toro, uno de mis grandes amigos y colega chileno. El libro se llama "todos los reinos palpitan en ti" de Patricia May).

*Me gusta* pasear, a veces sola, a veces acompañada. Me gusta estar sola y en compañía. Me gusta hablar y escuchar (antes solo sabía escuchar, porque pensaba que no tenía nada que decir). Me gusta subir montañas, a veces sola; casi siempre con otro, otros. Me gusta caminar de prisa, unas veces en solitario escuchando el silencio, las pisadas, los grillos, la música de los pájaros y el viento rozando mis oídos y mejillas; otras veces con otro, acompañando el ritmo y compartiendo sensaciones y palabras. Me gusta cantar y danzar en colectivo. Me gusta reír acompañada. Me gusta compartir en el respeto, ideas, tiempos, espacios. Me gusta ser como soy, como he descubierto que soy. Me gusta viajar, conocer nuevas realidades, nuevos espacios, nuevos colores, nuevos paisajes; pero sobre todo nuevas gentes que me hagan percibir de otra manera. Me gusta la sinceridad, la humildad, la inteligencia despierta, las preguntas que llevan a otras. Me gusta dar lo que soy y sé y me gusta que otros me den lo que son y saben. Me gusta provocar con humor y que me provoquen; eso me desafía a nuevos rumbos. Me gusta mi casa, su acogida, sus piedras, sus colores, sus verdes y castaños, su valle, su río y me gusta compartirla con gentes sinceras, humildes, curiosas, cariñosas, sensibles. Me gusta leer, escribir y que otros lean lo que escribo y me sugieran. Me gusta abrazar y que me abracen; acariciar y que me acaricien. Me gusta la vida simple y las sorpresas gratas. Me gusta escuchar la voz del amigo, la mirada limpia y cómplice, la mano entrelazada. Me gusta el mar, sus diferentes colores y sabores, su fuerza y paz, su inmensidad y cercanía, su sonido en estéreo; el mar como capacidad de soñar... Me gusta América Latina y por eso regreso una y otra vez y ahora acá resido. Me gusta el silencio y la música con significado que voy encontrando en las distintas culturas que paseo. Me gusta Porto Alegre (representante de la globalización socio-cultural-educativa-económica-saludable).

*No me gusta* el ruido, los gritos, los portazos, las discotecas, las ciudades que no duermen. No me gusta la hipocresía, el orgullo, la altivez. No me gusta la linealidad de actos o ideas. No me gusta trabajar con las manos, excepto para escribir y comunicarme. No me gusta la monotonía, el estar siempre en el mismo lugar y/o hablando de las mismas cosas. No me gusta la superficialidad. No me gusta la dependencia dependiente, sí la dependencia autónoma. No me gustan las normas y rigideces de las leyes que constriñen la capacidad de decisión. No me gusta que alguien me diga “estoy” o “voy” y luego no está. No me gustan las “gracias verbales”, si no

*se acompañan de otros actos. No me gusta ningún tipo de poder. No me gusta Davos (representante de la globalización económica-mercantilista).*

## 2. LOS VIAJES

Soy una viajera insaciable. ¿Cuándo y cómo comenzó esta afición y / o forma de vida? ¿Por qué es importante / necesario / interesante “contarlo” en este texto?

Supongo que es el momento, porque varias personas que saben de ésta mi adicción, me preguntan al respecto y comentan que “tengo” que explicar lo que los viajes me enseñan y dejan en mí. Así que este apartado está dedicado a ellos y ellas.

Mis primeros viajes comenzaron siendo niña. Era “obligado” en mi familia, que al finalizar el curso escolar, en el mes de mayo, fuéramos a “cambiar de aires” a Madrid, dónde vivían unos tíos. Allí nos pasábamos, mi hermana y yo, a veces yo sola, por ser la mayor, unas semanas. Era una manera de encontrarse con otros espacios, con la calle, con otros “tonos” de voz, otros juegos, otro trato en casa. Era el viaje esperado al finalizar cada año escolar, durante digamos unos cinco o seis.

Después vinieron los viajes con el equipo de gimnasia deportiva escolar. Los lugares dependían del año y según las circunstancias. Recuerdo que viajábamos en el tren expreso desde Vigo y coincidía, casi siempre, con la noche de San Juan. Desde la ventanilla del tren íbamos contemplando las distintas hogueras que sembraban de luz y color nuestro camino.

Pero, considero que la verdadera afición, la verdadera droga viajera, vino de la mano de la montaña y el grupo de alta montaña de Vigo. Con ellos recorrí las montañas y pueblos de Galicia, las tierras catalanas en busca de los queridos Pirineos, las nevadas carreteras leonesas cuando muchas veces al año, nos desplazábamos a la desconocida “Ubiña”. Fueron muchas las experiencias y distintos espacios recorridos con este grupo. Incluso llegamos a los Alpes Franceses, en aquellos años, dónde Francia estaba realmente lejos de nosotros los gallegos. Desde

este momento, comprendí que nunca podría dejar de aventurarme en distintos espacios. Y así fue.

En una época posterior (1982-1985), y acompañada de un amigo, me recorrí Europa “a dedo”. Habíamos ambos, y por motivos bien diferentes, “abandonado” nuestra ciudad de nacimiento y residencia, nuestros sendos trabajos y nos aventuramos a la desconocida Europa en busca de nuevas formas de vida, nuevas miras, nuevas experiencias. Fue una época dorada en todos los sentidos. Era la época donde el *auto stop* estaba de moda y muchos jóvenes nos encontrábamos en las carreteras tratando de que alguien nos llevara unos kilómetros adelante. Era también la única manera de poder desplazarse. No había “dinero” ni manera de conseguirlo para ir de un lugar a otro. Y era una forma interesante de conocer personas que de otra manera nunca hubiera conocido. Personas de todo tipo, de diferentes intereses y profesiones, vendedores, viajantes, comerciantes, profesores, camioneros. Con todos aprendías algo diferente, una nueva manera de ver la vida, de afrontar problemas. Fue una etapa que no olvidaré nunca por todo lo que me enseñó y todo lo que tuve que aprender para sobrevivir. Llegamos hasta Holanda y allí compramos una “furgoneta Volkswagen” de segunda mano, “nuestra furgona”. Aquí fue como vivir en el paraíso. Dentro comíamos, dormíamos, nos amábamos y trabajábamos. Aprendí a “utilizar” las manos para “fabricar” piezas de artesanía. Elementos que después vendíamos en los distintos pueblos por los que pasábamos. Fue mi época “hippie”, sin yo sentirme nada “hippie”, ni vivir en los patrones que se asemejaban con aquella “contracultura”.

Después hubo otra “furgoneta” más pequeña, pero que cumplía las mismas funciones. Con ella llegamos a Inglaterra, atravesando Francia y el Canal de La Mancha y poniéndonos mala cara como “españolitos” que éramos en aquella era. Bellas ciudades nos encontramos a los que bajábamos, por primera vez, de las vacaciones en las alturas. Francia nos entusiasmó. Sus playas, sus construcciones, su limpieza, su “bonjour monsieur-dame” con los que te recibían en cada establecimiento, sus grandes áreas comerciales (no existentes todavía en España), sus palacios (Versalles), museos (Louvre), catedrales (Notre Dame),

su música en la calle (Avignon), sus torres y jardines (Torre Eiffel), sus rocas excavadas (Normandía), su paisaje similar al Gallego (Bretaña). Aprendimos el francés sobre la marcha, escuchábamos y hablábamos y nos entendíamos. ¡Al final no era muy diferente, un latín más o menos!

En Inglaterra fue otra cosa. Atravesar en un Ferry, era ya algo inusitado. Lo máximo que ambos habíamos pasado en barco, era en nuestras costas de la Ría de Vigo, yendo a las Islas Cíes. Llegar al otro lado y conducir por la mano contraria, era toda una valentía. Extraños sucesos y recorridos a pie por varias de sus ciudades. Nos gustó Londres con su cambio de guardia tan “pasado de moda” (pero no era exclusivo de este país, según pude comprobar en otros viajes), sus caballos en el gran “Central Park” y la torre de Westminster.

Terminada la “época dorada”, viví otra etapa. Una etapa dónde continué viajando y conociendo muchas y diversas culturas. Primero seguí por Europa: España, Portugal, Grecia (1988; el primer viaje en avión al país de la madre cultura y la gran decepción), Países Bajos (Suecia, Noruega, Dinamarca –1991– donde todo estaba organizado, pulcro, preestablecido), Alemania (1975 – las dos alemanias, la alegre y la triste; la colorida y luminosa y la gris y tétrica), Bélgica, Luxemburgo (las ciudades del centro europeo y desde donde ahora se gobierna un lado del mundo), Italia, Bulgaria, la República Checa, con la hermosa Praga.

Y llega el momento de mirar hacia otro lado. Cada mes de agosto me dirigía a un destino diferente. Escogía en función de lo atractivo que me parecía el lugar, por los documentales e informaciones recopiladas y también en función de la “economía doméstica”. Antes de viajar, “me preparaba” para ese lugar. ¿Cómo? Tratando de informarme a través, básicamente de las guías de viajes, de a dónde iba, con qué me iba a encontrar, qué cosas podía hacer, qué palabras estaban “permitidas” y cuáles “prohibidas”, qué gestos acercaban y cuáles eran signos de rechazo. Siempre me he preocupado por ir a los lugares a “aprender”, no a enseñar. A ver y dejarme influir por lo otro. Nunca he querido “imponer” mi europeidad y creo que así me he flexibilizado y me he “invadido” de lo otro, de lo ajeno, para com-

prenderlo e intentar ser más humana, comprensiva de lo humano, más mestiza. Lo que más he buscado en cada viaje es aprender de la raza humana, de lo que nos une, más que lo que nos separa. Me importaban, me importan, más las personas que las construcciones y los parajes. Disfruto con los nuevos colores, las distintas formas, las diferentes concepciones del arte, pero lo que más aprecio en cada viaje es intentar comprender cómo viven las personas en cada rincón del mundo; por qué viven cómo viven; por qué se acumula la pobreza en las zonas que lo hace; cuáles son los “poderes” que están “imponiendo” determinadas formas no-humanas de vida.

También elegía los viajes, viendo aquellos países que acababan de abrir sus fronteras al “turismo” o acababan de entrar en una nueva era política. No quería perder la ocasión de conocer “in situ” una cultura y forma de hacer, antes que la “globalización” terminara con las idiosincrasias particulares de cada rinconcito.

Así cada viaje era una experiencia nueva. No era – es un “ir de vacaciones”, hacer “turismo”. Sino aprovechar ese tiempo para indagar en los escondites del planeta tierra, dónde habitamos *todos los seres humanos*.

1992: *Rusia – Ucrania*. La “gran potencia” destruida, la mítica gran potencia en bancarrota. ¿Cómo podía ser? ¿Qué nos habían contado que era mentira? ¿En dónde había estado la gran potencia para que ahora sus ciudadanos se murieran de hambre y no supieran como ingeniárselas en tan sólo un año de cambio de régimen? Bellas ciudades como Moscú, San Petersburgo llamaron mi atención. Una suntuosidad por encima de toda imaginación. Una “familia venida a menos” y sin darse cuenta. Percibo que el “comunismo” no es la solución para nosotros los humanos. Se me cae una bandera. Después se me irán cayendo otras, hasta quedarme sin banderas, ni ideologías, ni religiones. Solo una fe en el ser humano, en sus posibilidades de transformación y construcción; pero también en las de pasividad y destrucción. Así somos, así he aprendido que somos.

1993: *Brasil* (Río de Janeiro), *Argentina* (Buenos Aires), *Uruguay* (Montevideo). Primer contacto con América Latina, antes de saber lo que esto iba a suponer en mi vida futura. Era un viaje de conocimiento de las capitales de estos tres países y un recorrido por la inmensidad de las aguas de Foz de Iguazu. La primera sorpresa “la dolarización” de Argentina. No era posible. El lugar dónde habían llegado tantos emigrantes gallegos y se habían “enriquecido”, estaba en banca rota. Los precios por los aires, la gran clase media desapareciendo ¿Qué había sucedido? Río de Janeiro me impactó. Era la ciudad más bella de cuantas conocía y la más peligrosa, ¿cómo podía ser?

1994: *Tailandia, India, Nepal*. ¡Qué viaje! Me preparé a conciencia para esta experiencia. Sabía, por otras personas, de los posibles impactos en lo emocional y me protegí para no quedar “tocada” excesivamente por lo que allí sucediera. Y me alegré haberlo hecho. Es el viaje “más fuerte” que he realizado. ¡No podía ser que aquello estuviera sucediendo al final del siglo XX! ¿No habíamos aprendido nada los humanos a lo largo de los siglos de historia? ¿Cómo se podían estar literalmente muriendo y dejándose morir, miles y miles de personas? Descansaba cada noche en el hotel, para retomar fuerzas que me permitiera seguir viendo, seguir “oliendo” los fuertes y nauseabundos olores. Me “enfadé” con los ricos europeos y americanos que sólo eran capaces de ver “lo exótico” de los colores; y no los pesados baldes encima de las cabezas de las mujeres, los hombres sentados en cuclillas y conversando a las orillas de los caminos sobre sus carros, las vacas sagradas, las clases sociales, las moscas comiéndose la carne y... más y más y más... Bellos países gobernados por hombres poderosos (de los más ricos del planeta), dejando morir de hambre a sus súbditos. ¡horror!

1995: *Israel, Siria, Jordania, Yemen*. La guerra israelí-palestina. La comprensión ¡por fin! de este problema. La “violencia” interna de las gentes. El mundo árabe. El desierto. El calor seco de 50 grados. La esclavitud de las mujeres. La prohibición de tantas cosas. Las miradas de los hombres en bañador europeo y de las mujeres envueltas en velos negros a las orillas del

mar negro. Los niños que se acercan, las niñas que miran en la lejanía. Las mejillas deformadas por el mascar “cat” para “escapar” al hambre. Los mercados de artesanía y los montones de billetes sobre las mesas de cambio.

*1996: Perú.* Otro color de piel. Otros colores en la vestimenta. Sucia y abandonada capital en las manos de un Fujimori que desestabiliza, vende y capitaliza un pueblo. El descubrimiento de la cultura Inca, del Gran Machu Pichu y la explicación a la destrucción de aquella desarrollada cultura a mano de los “españoles montados en bestias bajadas del cielo”. La montaña blanca y la montaña negra. Las “peligrosas” carreteras que serpenteaban por los Andes y te dejaban a la boca de los maravillosos abismos. Un gran pueblo asediado por la incontenible naturaleza que a veces sepulta a los hijos de la tierra. Maravillosa música de flauta escuchada en cualquier rincón del país. Bellos parajes y amabilidad de sus gentes dejan un muy buen sabor de boca.

*1997: Cuba.* Desde Santiago a La Habana, pasando por todos sus pueblos y playas. Sus hoteles para extranjeros con todo el mercado sexual. Su doble moneda, la de ellos (pesos) y la de nosotros (dólares). El país lleno de ideología política en sus pancartas y paredes. La destrucción de los cafetales y los ingenios (plantas manufactureras de la caña de azúcar) desde la Revolución. La suciedad y abandono de los centros médicos. Las “colas” para recoger un pequeño puñado de frijoles. La gente enflaquecida. El litro de agua más caro que he pagado en mi vida. El asedio de todo tipo de personas “pidiendo” cualquier tipo de producto: jabón, ropa, lápices, zapatos. Un país amedrantado y viviendo una triste realidad. Bellos parajes y feos comportamientos. Un país contradictorio. Tuve la suerte de conocer alguna persona que no tenía miedo de hablar y de sus labios salieron frases impronunciables en ese entorno. Le di las gracias por “ponerme al día” y sacarse la máscara “revolucionaria”.

1998: *Vietnam*. Bello país. Sus parajes, sus gentes pequeñas en tamaño y grandes trabajadoras. Su lento caminar hacia un cambio político que contrastaba con la rapidez excesiva de la Rusia anteriormente conocida. El descubrimiento del por qué ganaron a los EEUU en aquella guerra estúpida. La cultura de las aguas, de las viviendas sobre pequeñas barcas, la pesca a mano y a buceo de pleno pulmón.

2000: *Marruecos*. Un viaje cultural y de Montaña. Tan cerca y a la vez tan lejos. El comienzo de África, la gran desconocida. De nuevo “lo árabe” tratando de abrirse camino, las mujeres intentando salir al mundo estudiantil y profesional. Las caminatas y ascensiones por el Atlas. Los enormes, coloridos y olorosos mercados de artesanía (...). Las proposiciones de los hombres hacia las mujeres jóvenes (“te compro a tu hija por X camellos”). Los ríos secos y los bellos oasis. La arena del desierto “hiriendo” tu piel. La salida del sol desde las grandes dunas. El poco dormir bajo las estrellas después de una noche de maravillosos músicos del tam-tam-tam.

2001: *China*. La gran desconocida, la de las pesadas tradiciones. El país donde todo es diferente, dónde la lengua suena a “chino”, dónde el lenguaje escrito es indescifrable, dónde se desarrolló una medicina holística, dónde se han matado a tantas personas por defender las libertades, dónde el color rojo es el dominante, dónde la risa es la manifestación más fácil para el encuentro, el saludo, la despedida. Un país de contradicciones y de rupturas, de choques culturales y generacionales. Un país que me ayudó a entenderme y aceptarme con su silencio, su medicina ya no generalizada, su tai-ji personalizado para mí, su gran muralla en proceso de destrucción. Un gran país que va a dar mucho que hablar.

1999-2014: *América Latina* (Ver siguiente apartado)

### 3. ENTORNO LATINO

¿Cómo entró Latinoamérica en mi piel? ¿Cuáles fueron las circunstancias para que lo latino me impactara tanto y me ayudara a transformarme y comenzar un proyecto de vida (personal-profesional) distinto?

Describo estas experiencias en varias etapas, cada una de ellas me ha puesto en contacto con una realidad diferente de este entorno, que al inicio parecía muy similar y “fantástico”. Pero... el tiempo me va mostrando otras maneras.

Primera etapa: 1994-1998

Todo comenzó en Santiago de Compostela, alrededor del Master Internacional de Creatividad Aplicada Total (MICAT) que dirigía el Dr. David de Prado. Allí y durante cinco años (1994-1998) tomé contacto con los profesores y alumnos de América Latina. El MICAT, se llevaba a cabo de manera intensiva durante el mes de julio y se nutría básicamente de personas del otro lado del Atlántico. Estuve durante estos años conviviendo intensamente con estas personas, impartiendo un taller y aprendiendo a sentir. Veía que estas personas venían en busca de formación teórica para algo que ellos “eran”. Tenían la vida, la motricidad, el ludismo, la creación en sus entrañas y la transmitían sin tenerlo que pensar. Era su modo de ser en el mundo. Sus palabras, sus tonos de voz melódicos, su música latina, sus danzas, sus canciones, su manera de abrazar, de agradecer el compartir, era toda una experiencia para mí. Era como si estuviera “despertando” de un largo sueño, y no podía creer que esto “tan necesitado” sin saberlo, lo tuviera ahí, al alcance de la mano. Me dejé embargar por aquellas gentes, me implicué en lo personal con ellas y traté de ofrecer lo mejor que yo tenía.

Tutorizar trabajos de profesionales diferentes, de diversos países y ámbitos de conocimiento, me abrió mis cerradas fronteras y me predispuso a “orientar” todo tipo de asuntos a partir del desarrollo de la capacidad de escucha y después “reorganizar” lo escuchado para dar salida al proyecto que las personas estaban buscando. Esto también me “unió” más con de-

terminados alumnos con los cuales conseguía mantener contacto más allá del MICAT.

Todo ello contrastaba con la vida y modo de ser del “aquí”, de la Europa que caminaba hacia su unión a partir de la “Comunidad Económica Europea”, de la competición al que este camino nos obligaba. Me daba cuenta que España, en tiempos, latina, estaba apartándose de su idiosincrasia, para discurrir hacia el norte. Esto que años atrás me había parecido un “avance”, comienzo a cuestionármelo. Habíamos progresado en lo económico, era verdad, pero estábamos alejándonos de nuestro yo-cultural. Esta ruptura nos llevaba a la fragmentación en la cual estábamos asentados y el dar la espalda a esa “responsabilidad histórica” nos estaba “matando lentamente”. Pero estas cosas eran-son “tonterías” mías, locuras que no se podían verbalizar aquí. Tampoco lo aprendí de golpe. Fue poco a poco y cuando empecé a atravesar el charco.

En estos años aprendí esta canción, con la cual los brasileños terminaban cada sesión de trabajo:

*Fico com a pureza da resposta das crianças  
É a vida, é bonita, e é bonita  
Viver e não ter a vergonha de ser feliz  
Cantar a beleza de ser um eterno aprendiz  
Eu sei que a vida deveria  
Ser bem melhor e será  
Mais isto não impede que eu repita  
É bonita, é bonita, e é bonita (3 bis)  
E a vida?  
E a vida o que é, diga lá, meu irmão?  
Ela é batida de um coração?  
Ela é uma doce ilusão?  
Mas es a vida?  
Ela é maravida ou é sofrimento?  
Ela é alegria ou lamento?  
O que é o que é, meu irmão?  
Há quem fale que a vida da gente  
É um nada no mundo  
É uma gota, é um tempo  
Que nem dá um segundo*

ALLEGRETO

*Há quem fale que é um divino misterio profundo  
É o sopro do criador  
Numa atitude repleta de amor  
Você diz que é luta e prazer  
Ele diz que a vida é viver  
Ela diz que melhor é morrer  
Pois amada não é  
E o verbo é sofrer  
  
Eu só sei que confio na moça  
E na moça eu ponho a força da fé  
Somos nós que fazemos a vida  
Como der, ou puder, ou quiser  
  
Sempre desejada  
Por mais que esteja errada  
Ninguém quer a morte  
Só saúde e sorte  
  
E a pergunta roda  
E a cabeça agita  
Fico com a pureza da resposta das crianças  
É a vida, é bonita, e é bonita  
Viver e não ter a vergonha de ser feliz  
Cantar, e cantar e cantar  
a beleza de ser um eterno aprendiz  
Eu sei que a vida deveria  
Ser bem melhor e será  
Mais isto não impede que eu repita  
É bonita, é bonita, e é bonita*

(Gonzaguinha)

(mi amiga Cristina de Belém me regalaría años después  
este CD, del cual tomo la letra)

Segunda etapa: 1998-2002

En el año 1998 se da una triple circunstancia que me abriría las puertas de América Latina. Por un lado, una alumna del MICAT, M<sup>a</sup> Rita, me invita, junto con otros compañeros, a visitar *Brasil* y participar del II Seminario COPAJOG en Bello Horizonte, con una conferencia y un seminario-taller. En segundo

lugar, conozco a Cynthia y a Ana Cristina que habían venido a España a participar del Congreso de Países de Lengua Portuguesa que se celebraba en A Coruña (España, en la sede del INEF en dónde yo era profesora en ese momento). Otra alumna del MICAT, Ercilia, me invita también a desarrollar un seminario en su empresa de recursos humanos.

Éste fue el comienzo de mi vivir entre dos continentes. Fueron, años de re-consideración, de re-pensar unas formas de vida, de buscarle el verdadero sentido de la vida, de cuestionar lo que sucede a un lado y al otro. Una búsqueda constante de respuestas en ese interactuar con los colegas de diferentes visiones y miradas sobre el mundo. Es mi “apreciación” de las cosas, no la “objetividad” de la realidad. Es cómo yo vivo este interactuar que se traduce en cómo las personas con las cuales me encuentro (que no son todos latinos) me permiten dialogar y aprender que el mundo se puede interpretar de otra manera. Eso es lo que he aprendido, lo que continúo aprendiendo. Esto es lo que me mueve a seguir buscando, a seguir compartiendo, y a re-buscar y crear nuevas formas de transformar mis intervenciones profesionales. De esta manera intento re-hacer mi “yo sinfónico” en contacto con los otros “yos sinfónicos” con los cuales interactúo, con la idea utópica de ir construyendo, entre todos, un mundo sinfónico que vibre en armonía y dónde algún día, sea más agradable habitar.

En estos años he compartido tiempos y espacios con colegas de Brasil, Chile, Argentina, Uruguay, Venezuela, Colombia, Ecuador. Países todos ellos diferentes y con distintas problemáticas pero con un nexo o identidad que los unifica: su latinidad<sup>1</sup>.

En ese contraste de sentidos, opiniones, dialogares, voy desarrollando mi proyecto personal-profesional de vida. Dónde quiera que estoy, interactúo y esa interacción me lleva a continuar cuestionándome y a elaborar nuevos planteamientos epistemológicos sobre la ciencia de la motricidad humana. Porque la motricidad es vida, es energía, es fuente de inspiración, es reali-

---

<sup>1</sup> No es éste, creo, el lugar para hablar de lo que América Latina es, sólo cómo yo la percibo. Para los interesados en conocer esta realidad, les invito a viajar a estos países y a leer los textos de Galeano.

dad y fantasía, es mitos y logos, es diálogo corpóreo. Por lo tanto, vivo el allí-aquí y vivo el aquí-allí.

Y de esta manera, cuando estoy en diferentes contextos, trato de escuchar y no sólo oír, mirar y no sólo ver, re-pensar y no sólo pensar, re-elaborar y no sólo anotar. Vibro ante cualquier situación que me permita SER. Mi vida es acción continua y no me es posible dejarme llevar o aceptar las cosas, pensares y decires PORQUE SÍ.

En febrero del 2002, estando de docente en el Instituto Universitario Superior de Maia (Portugal) entra en mi correo el siguiente mensaje desde Colombia:

Cordial saludo, hemos estado tratando de establecer contacto con usted en aras de poder comunicarnos. La idea es que quisieramos poder contar con su presencia en un evento de motricidad Humana y calidad de vida, así que esperamos nos escriba y nos cuente sobre su disponibilidad, de no ser posible su viaje la idea es poder mantenernos en contacto. Mi nombre es Rene Hurtado y soy el Jefe del Departamento de Educacion Física de la Universidad del Cauca, Popayán-Colombia. Por favor si recibes este correo confirmanos y por último decirte que nos gusta mucho lo que escribes. Universitariamente RENE

Otro correo de René: Cordial saludo, en principio quisiera manifestarle que me da mucha alegría que nos conteste el correo que le enviamos, la verdad no ha sido fácil ubicarla. Quisiera manifestale que hemos venido trabajando intensamente en una propuesta formativa en Educación Física desde el referente de Motricidad Humana, aunque entendera que romper con la tradición no es fácil. Estamos organizando un evento "seminario Nacional de Motricidad y Calidad de Vida" para tal fin hemos considerado su nombre para que nos visite a la Universidad del Cauca, Popayán/Colombia. El evento está programado para el mes de Mayo 23, 24 y 25. Mi nombre es Deibar René Hurtado y en el momento me desempeño como Jefe del Departamento de Educacion Fisica. Si deseas mayor informacion sobre nuestra Universidad por favor consulta nuestro portal [www.ucauca.edu.co](http://www.ucauca.edu.co) Un abrazo René.

Y en el mismo año, en agosto me escriben desde Medellín con otra invitación para la Universidad de Antioquia.

Ambas invitaciones me abren el paso a un nuevo país latino: Colombia. Y en ambas, sus anfitriones me cuidan y agradecen por aceptar visitar "tan peligroso país". Me pregunto, desde la distancia, si Colombia será realmente tan peligroso co-

mo mis colegas quieren mostrar. Es tiempo de comprobarlo. Así que, en el mismo año, tengo la dicha de viajar dos veces a Colombia y recorrer distintos departamentos, ciudades, montañas y Universidades. Me quedo impresionada y encantada por lo que observo y vivo.

En julio del 2002, en el transcurso de un Seminario en una ciudad de España y acompañada por otros colegas latinos, surgen textos como estos:

Conocimiento parado en el tiempo,  
tiempos absolutos, verdades absolutas,  
hombres intelectuales detenidos en el tiempo,  
tiempo sin vida, tiempo perdido.

Intelectuales, intelectualoides,  
repetidores de palabras de otros,  
traductores no implicados,  
lectores no transformadores.

Tiempos perdidos, tiempos ignorados,  
palabras repetidas, silencios intelectuales,  
verbalidad contrahecha, miedos silenciosos.

Se dice, no se dice, se habla, se calla,  
palabras repetidas, silencios intelectuales.  
Hombres aulistas, hombres tristes,  
voz sin pasión, voz sin amor.

Lento transcurrir de palabras lentas,  
lentas ideas detenidas en el pasado,  
pasado atrasado, atrasado y trasnochado,  
mítica sin saber, saber sin misticismo,  
¿místico?, ¿a dónde?, ¿por qué no?

Encuentros inconclusos,  
lunas sin luz, lunas sin sombra,  
discursos olvidados, discursos inocuos,  
la luz iluminada sin dar luz.

Palabras lúcidas en algún momento,  
se viven oscuras en el tiempo después,  
filósofos históricos, ¿soy yo filósofa de la vida?,  
la vida, ¿una filosofía?,  
filosofía, ¿una vida?

ALLEGRETO

El hombre de la luna, ¿qué luna?  
¿qué es la luna?, ¿la luna de Iria,  
la luna astro del planeta,  
la luna partida, la luna llena,  
la luna razonada, la luna imaginada.

Un hombre repitiendo a otro, ¿cuál es la idea?,  
repetir, repetir, imitar, reproducir ¿por qué?,  
¿interpretar?, ¿para qué?

Seres sentados escuchantes de una voz de otro,  
seres atontados esperando ser más atontados,  
mes de julio, mes de vida, ¿para quién?,  
cartas, ¿a quién?, ¿para qué?, ¿cuándo?,  
división escritor, lector, interpretador, traductor.  
¿Dónde está la vida?,  
¿qué está sucediendo?, ¿por qué la negación?,  
¿a dónde vamos?, estos foros, ¿para qué?  
¿dónde estamos parados?  
¿cuál es el camino?, ¿quién lo alumbró?,  
¿por qué me cuestiono tanto?,  
¿por qué me interpelo?,  
¿por qué interpelo?, ¿para qué?

Paisaje lunar, trigonometría, espíritu, fantasía, rostro, cara,  
¿por qué son solo palabras?  
¿por qué interpretación racional exclusivamente?  
¡qué diferencia de otros textos, de otras lecturas!,  
¡qué diferente de otros contextos!,  
¡qué distinto de otros momentos compartidos!,  
¿cómo se puede aguantar tanto sin sentido?  
Nuevo estilo ¿cómo se vive?  
de nuevo, meros conceptos , bah, bah, bah,  
¿es esto la Universidad? Así NO, NO, NO...

Los tiempos son llegados,  
los tiempos trastocan otros tiempos,  
mis tiempos, los tiempos de los otros,  
¿compaginar?, ¿compartir?, ¿partir?, ¿detener?,  
¿regresar?  
Tiempo de complejidades, tiempo de apertura,  
tiempo de ruptura, tiempo de cuestionamiento,

## HISTORIAS MOTRICIAS

tiempo de duda, tiempo de decisiones,  
tiempo de esperanza e ilusión ... mi tiempo.

O .....

Tiempo de vuelta, tiempo de norma,  
Tiempo de miedo, tiempo de repetición,  
Tiempo de obligación, tiempo de lucha,  
Tiempo de espera, tiempo de adiós,  
Tiempo de otro tiempo ... sus tiempos.

¿Obligaciones?, compromisos?, ¿responsabilidades?  
¿Con quién?, ¿para qué?, ¿por qué?, ¿en dónde?, ¿cuándo?

Obligaciones sin compromisos,  
compromiso sin obligaciones,  
¿dónde nos situamos?,  
¿cómo saber, percibir qué queremos?,  
¿cómo no confundirnos?,  
¿cómo, cuándo la claridad?

La claridad alumbra el camino,  
la claridad te permite soñar,  
el soñar te permite proyectar,  
el proyectar te posibilita salir de los estancamientos.

Lo más difícil el primer paso,  
el primer paso es el paso decisivo,  
difícil el pensar con la emoción revuelta.

Y, en el transcurso de una pasantía con dos colegas chilenos y un compañero recién incorporado al equipo Kon-traste, mientras conversábamos y conversábamos sobre el bien y el mal, la realidad y la fantasía, lo posible e imposible, nos dimos cuenta que lo que considerábamos que estaba “claro” no lo estaba tanto. Caímos en la cuenta que hacían falta más explicaciones y aclaraciones a conceptos que para algunos nos resultaban obvios. Entonces comenzamos una re-elaboración conceptual sobre esas obviedades, con la idea de “decir”, de “contar” que muchas veces lo importante es precisamente “bajar” a la raíz lingüística e interpretativa de las palabras. Fue como un “caer” de las nubes intelectuales para acercarnos pacíficamente a las personas en distintos momentos de su evolucionar. Así me

surgió este otro texto que construí a partir de pedir a mi colega José Manuel, mientras conducía, palabras que significaran “obvio”: escondido, natural, singular, camuflado, difuso, difuminado, nebuloso, es lo que es, lo normal, lo que está, siempre estuvo, inmanente, creído y no conocido, esfumado, lo supuesto:

No me preguntes, es obvio.  
 No me confundas, es obvio.  
 ¡Qué tonterías, eso es obvio!  
 Obviedades dadas por obvias,  
 supuestos sobre los cuales creamos,  
 normalidades que no cuestionamos,  
 hasta que un día descubrimos,  
 que lo creído no era conocido,  
 un castillo de naipes se desmorona,  
 y entonces vemos que lo dado por obvio,  
 era el “quid” de la cuestión.  
 Obvios difuminados e inmanentes,  
 obviedades camufladas y nebulosas,  
 esconden la verdadera naturaleza de las cosas  
 e ideas.

Y... seguía viviendo entre dos culturas.

### **A caballo entre dos culturas, entre dos realidades, entre dos continentes**

Trato de darme respuestas, trato de explicarme, trato de comprenderme, trato de analizar pros y contras de cada lugar. Lo hago casi día a día, sobre todo cuando regreso y/o cuando la melancolía y la lejanía física de las gentes que amas se hace casi insoportable. Cuando las *estructuras de acogida* de las que nos habla Duch, o la *biología del amor* que nos expone Maturana, no la puedes sentir, practicar, vivir a este lado. Entonces, te da ganas de dejarlo todo y asentarte allá.

Y, aparece la primera pregunta, ¿en qué allá? Porque América Latina no es un solo país, ni un único lugar; son muchos lugares, muchas diferentes realidades, muchas distintas

personas que sí te “acogen” y reciben entre sus brazos y conversaciones.

*¿Es posible una síntesis, un mestizaje?*

Esto es lo que voy tratando de hacer. “Extraer” lo mejor de cada lado, de cada cultura, para darme y dar una nueva manera de estar en el mundo. En el transcurso de estos años, he desarrollado los siguientes conceptos:

- Calma eficiente
- Optimismo crítico
- Coopetencia con amor (colaboración)
- Individuo/Grupo
- Esfuerzo placentero
- Vivir el tiempo
- Utopías realizables
- Gano-ganas
- Gestión del tiempo: lo importante y lo urgente
- Dar y Recibir
- Currículum paralelo
- Autocuidado: cuidarse para poder cuidar
- Deber, poder, querer, tener que
- Generatividad
- La aventura de la vida: el sentido lúdico de la vida
- Respeto – invasión / Independencia – dependencia - autonomía

... Y así continuó... en la incertidumbre del mañana y en la continua búsqueda de un futuro mejor para mí y mis gentes del mundo, dando lo mejor que poseo y compartiéndolo con aquellos que están dispuestos a ello y a aprender juntos. Quizá este vivir de aquí para allá sea mi realidad...??

Tercera etapa: 2003-2008

En el verano del 2003, decido “arrancar” hacia el otro continente. Lo hago con entusiasmo y al tiempo temor. Temor a

lo desconocido y entusiasmo por los nuevos proyectos y compañías a emprender.

Me pongo en contacto con los distintos colegas y universidades con quienes colaboré en estos años, explicando mi intención de “cambio”. Dejo transcurrir un tiempo breve y analizo las respuestas. ¿Qué país y universidad me ofrece mayores opciones?, ¿en dónde me encontraría más comfortable?, ¿qué proyectos se abren en unos y otros espacios?

Y... en septiembre del mismo año la decisión estaba tomada. Me iba a Colombia, ¡sí, al país del “peligro” y la aventural, y dentro de él a Popayán, la ciudad Blanca, a la Universidad del Cauca.

Entre octubre y diciembre del 2003, viajo de turista y me dejo invadir e impactar por lo que voy viviendo dentro y fuera de la Universidad. Comienzo a colaborar en unos y otros espacios, siempre presentada por el Rector y el equipo que en aquel entonces dirigía la Universidad. Me gusta lo que encuentro y decido quedarme. Es decir, aceptar la propuesta del Rector y comenzar mi proceso de vinculación con Colombia y la Universidad del Cauca. Esto sucedería en enero del 2004.

Un año después de mi vinculación a la Universidad (2005), decido “quedarme” y trasladar mi residencia definitiva a Colombia. Viajo a casa y aprovecho la realización del IV Congreso Internacional de Motricidad Humana en Porto do Son (Galicia) para invitar a mis colegas y conozcan una parte de mi país. Esta invitación se vio truncada por la negación de las Visas por parte del Consulado de España en Bogotá de manera que, todo lo preparado por mis amigos de España y Portugal para recibirlos se vio mermado, frustrado y en últimas concretado en tres personas que pudieron acompañarme: una pareja de franceses-colombianos y un colombiano que estaba en España en año sabático.

Al finalizar el congreso, los franceses-colombianos se van a Francia y el otro colega, Harvey Montoya, acepta venir a conocer mi casa. Con él y mis amigos-hermanos que viven conmigo inicio el desbarate de mi casa. Decidí empacar toda mi biblioteca y cosas más personales y trasladar 40 cajas por barco hasta Colombia. Mientras empacábamos libros y paseábamos por el

entorno, se fue estableciendo una relación más cercana con mi colega colombiano. Finalizando el mes de julio, yo regreso a Colombia y él continúa disfrutando de su año sabático. Será él quien termine el proceso de embalado y envíe las cajas a Colombia, en dónde yo las recibo tres meses después en una gran tensión.

El resto del año 2005, intercambio continuos mensajes con Harvey y me pregunto qué sucederá en su retorno... Pues... sucedió lo que ya muchos conocen, entablamos una íntima relación y fruto de esos meses de cartas de ida y vuelta, escribimos un texto sobre las teorías de la Motricidad Humana (Trigo & Montoya, 2009).

Los primeros años en Colombia y Unicauca, fueron un sueño. Tenía todo el apoyo de la Administración de aquel entonces y sentía que el proyecto merecía la pena. No importaba el tiempo que le dedicaba a cada tarea, pues había un reconocimiento importante. Mi actividad giraba alrededor de tres espacios: el Doctorado en Educación, la Maestría en Ciencias de la Educación y el Departamento de Educación Física, Recreación y Deporte. No hay palabras para describir la experiencia.

En la imagen siguiente recojo una síntesis de las distintas tareas que desarrollé en estos años con Unicauca.

Y, también como no podía ser de otra manera, viajo y recorro Colombia en cada puente y vacaciones. Voy descubriendo la abrupta y hermosa geografía colombiana y, al mismo tiempo, la desorganización de sus espacios urbanos. También, y por primera vez como viajera, debo “reportarme” y aprender a “no dar papaya”. ¿Qué significan estos dos términos tan colombianos? Trataré de explicarlos desde mi vivencia corpórea.

Mis compañeros de la Universidad se convirtieron en “mis amigos” de este contexto, era mi único espacio en relaciones humanas. Ellos me “cuidaban” y se preocupaban de cada paso que daba. Sus palabras siempre eran “es que estás en Colombia y aquí no puedes moverte libremente y menos sola, extranjera y mujer”. Ahí comencé a darme cuenta que había llegado a un “lugar especial” y bien diferente de los que había paseado y saboreado. Aquí “debía” dar cuenta de mis actos en “pro de mi seguridad”, es decir “debía reportarme”. Y debía también,

aprender a “pasar desapercibida” (no dar papaya) en la medida de lo posible (cosa bastante difícil pues mi apariencia física habla por sí misma). Mas, a pesar de estas restricciones, viajaba y lo hacía sola.

**Ilustración 1.- Funciones en Unicauca (2004-2008)**



Conocí de esta manera la mayor parte de Colombia y Ecuador. Unas veces en buses y otras en coche (carro) que ya había adquirido. Conducía (manejaba) por las difíciles rutas de estos dos países y en cada “retén” militar (policía en la vía) miraban al interior del coche buscando mis acompañantes (normalmente debían ser marido e hijos). No podían entender que una mujer viajara sola y por gusto. No era fácil, para una persona aventurera como yo, tener que dar cuenta de mis actos, pero lo tomaba como “parte del paseo”.

Una vez que Harvey regresó de España, decidimos que, además del proyecto de investigación que yo dirigía en la Universidad dentro del grupo Kon-Moción (un diseño curricular en Motricidad Humana), era interesante proponer un proyecto en que pudiéramos conocer más Colombia y ofrecer al mundo otra visión del país, al tiempo que nuestro espíritu inquieto siguiera

aventurándose por trochas, ríos, montañas, mares y valles. Presentamos, entonces, un proyecto de investigación denominado “Colombia Eco-Re-Creativa a través de sus espacios más significativos ecológicos, un proyecto de riqueza ecológica para Colombia y para el mundo” y con él recorrimos el país durante más de tres años y medio. El informe lo publicamos posteriormente, ya por otros medios, y lo pueden encontrar en las tiendas virtuales de internet con el nombre de “Colombia Eco-Recreativa” (Montoya & Trigo, 2011).

Pero... después de tres años y con un cambio de Administración en la Universidad, las cosas dejan de ser un sueño lleno de optimismo y posibilidades para irse, poco a poco, deteriorando y convirtiéndose en una pesadez. El clima entre los colegas se deteriora, los proyectos ya no son importantes, las clases de pregrado toman demasiado tiempo. La nueva Administración ya no deja tiempo para pensar, crear, discutir, investigar. Día a día se ven desaparecer los tiempos que los grupos de investigación tenían para sus labores y... mi sensible organismo comienza a enfermarse. Debo parar, me digo, debo analizar qué me sucede, una vez más y tomar nuevas decisiones.

Y, dado que, como expliqué más arriba, mis relaciones humanas en Colombia iban de la mano de los colegas en la Universidad, sentí que “todo se volvía parte de lo mismo” y que “ya nada era como me lo había imaginado”. Es decir, la ilusión del “mundo latino” comenzaba a hacer crisis. ¿Qué era lo que sentía?, ¿qué estaba viendo que no percibía cuando tomé la decisión de cambiar de continente? ¡Qué difícil de verbalizar y qué fácil de sentir!

Desde que llegué a Colombia y a la Universidad, me empecé en sus distintos espacios docentes e investigativos en interpelar a los propios latinos en sus construcciones de conocimiento. Era la “más latina” de todos ellos, según me decían una y otra vez. No entendía que para explicar cualquier concepto, recurrieran a la historia occidental europea comenzando siempre por los griegos. ¿En dónde estaba su historia?, ¿es que había comenzado en 1492?, ¿y qué construyeron como pueblos antes y después de esas fechas?

Me dediqué a leer todo cuanto autor latino caía en mis manos, o bien porque buscaba o porque alguien me sugería. Así me enteré de la historia “desde el otro lado” y qué había sucedido y continúa sucediendo con los pueblos latinos en su idiosincrasia, devenir y contexto. También por qué no terminan de sacarse de encima “la colonia” y se paran en el mundo desde un determinado lugar.

Esas contradicciones eran, básicamente motivo de amplias y profundas discusiones académicas, que daban lugar después a ricos textos construidos en colectivo. Pero, al mismo tiempo, iba descubriendo las dificultades de “convivir” con las maneras conductuales de mis colegas. Digamos que, al igual que a lo largo de mi historia viajera, se fueron cayendo las banderas que comenté anteriormente, se comenzaba a caer la bandera de la latinidad. ¡Aparecieron ante mi los “tópicos”!, y con ellos, el sentimiento de “estar otra vez fuera de lugar”. ¿Cuáles eran-son esos tópicos? Varios de ellos, no solamente los fui viviendo en la corporeidad, sino tratando de entender en los textos que iba leyendo (Castaño & Aranguren, 2002; Estermann, 2008; W. Ospina, 2008; Ospina, 1996, 2004; Willian Ospina, 2008; Ospina, 2009, 2013; Ospina, López, & Saldarriaga, 2001) Sin querer indagar en exceso en ello, pues sería motivo para otro libro, lo puedo concretar así:

- *Los latinos somos todo corazón y afecto, los europeos son fríos y distantes* (frase que repiten mucho los distintos latinos con que me relaciono en diversos países). Yo también lo creía así cuando decidí apostarle al “nuevo continente”. Y fue, precisamente esta ingenuidad la que se me desmoronó, la que hizo crisis. Entendía y así lo entienden ellos, que saludar de “abrazo y/o beso” es más afectivo que hacerlo “de mano”. Las personas que somos sensibles en la piel, al contacto, esa manifestación de los afectos nos interpela y atrae... hasta que das cuenta que simplemente es “un modo” de expresarse y que no se relaciona directamente con la calidad del afecto. ¡Fue muy duro en mi caso hacer este descubrimiento! Me quedé “sin casa” y sin saber quién eran mis amigos en estos contextos. Pasaron varios años más, hasta que conseguí comprender, asumir y aceptar esos “abrazos” como

formas culturales de saludo y no como manifestaciones de afecto.

- *Los latinos cuidamos de la familia, los europeos son muy independientes y lejanos.* Tremendo tópico alrededor del cual se crean todo tipo de “choques culturales”. En los europeos está muy desarrollado y arraigado el concepto de “familia ampliada” constituida por las personas elegidas para entablar relaciones en profundidad. Ellas, no son sólo y siempre la “familia sanguínea” sino los amigos íntimos<sup>2</sup> con los cuales llegamos a tener verdaderos vínculos. Para los latinos eso es casi inconcebible. Ellos “son familia sanguínea” y todos los que no entran en esa categoría “son los otros”, sin llegar nunca a formar parte del “núcleo a defender”. Esto implica, al mismo tiempo, las grandes dependencias y falta de autonomía con que, en general, viven (no es raro ver en una familia hijos con más de 30 años vegetando, comiendo y durmiendo a costillas de sus padres, quienes lo ven como cosa natural). Y también, la cantidad de frustraciones personales que se producen, cuando alguien se atreve a “hacer su propia vida” y viajar a otros espacios geográficos. Siempre le queda en “complejo de culpa” de haber “abandonado” a su familia.

- *En Colombia, el Ecuador, etc., las cosas son así.* Es como si el mundo se hubiera cerrado y centrado en una única manera de hacer y ser. Salvo excepciones, que siempre las hay, son pueblos poco viajeros. Por tanto, se aferran a sus costumbres como las únicas existentes y las mejores. Desconocen, por falta de vivencias y también de lectura, que en el mundo existen muy diversas formas de estar, siendo cada una de ellas tan respetables como la propia. Es como si te dijeran “aquí es así y se hace así y si no estás de acuerdo, vete”. En determinadas situaciones, es imposible el conversar (entran en desconfianza) y solo te queda el silencio y dar la vuelta.

- *El exceso de leyes y el no cumplimiento de sus normas.* Al principio no te das cuenta. Piensas que simplemente no existen las

---

<sup>2</sup> En nuestro entorno europeo, un amigo íntimo es aquella persona con quien compartimos espacios y tiempos diversos y no está relacionado con una pareja sexual. Quizá es diferente ahora en las nuevas generaciones.

normas y cada uno debe vivir según le parece. Pero, a medida que conoces el contexto, te das cuenta de lo contrario. Las leyes existen y muchas veces en exceso, pero nadie las hace cumplir y los latinos son expertos en “inventar la manera de saltarlas”. Un ejemplo son las normas de tránsito.

Y... a pesar de todo, aquí continúo y ya estamos en el 2014. Han pasado más de diez años desde mi llegada a estas tierras. Más adelante ustedes sabrán mis porqués y para qué. De momento, continuemos esta historia.

Durante los cinco años que permanecí con la Universidad de Cauca como profesora de planta, mi currículum académico internacional bajó de nivel al no haber espacios para poder atenderlos. Sin embargo mejoró en procesos investigativos nacionales con la dirección y jurados de varias tesis doctorales, dos investigaciones que acaban publicándose (Kon-Moción, 2009 y Montoya & Trigo, 2010) y diversos artículos que fueron apareciendo en unos y otros contextos.

Viajo a España, a finales del 2008 y me quedo un par de meses. Aprovecho para reflexionar, para dejarme sentir y decidir qué debo hacer. ¿Regresarme a España?, ya todas mis cosas están en Colombia. Mi compañero de vida, Harvey, me espera. No tengo casa todavía en ese continente, ¿será que es el momento?

Pero, también sé, y ustedes que me están leyendo ahora, también saben, que la enfermedad no se puede obviar y ella nos habla. Así que debía analizar por qué mi organismo se enfermaba cuando no había ninguna “causa aparente” que lo explicara.

Estaba claro, el ambiente había cambiado una vez más y debía volver a aplicar lo que un día aprendí de mi colega, también colombiana, Graciela Aldana en un curso de creatividad.

Somos en el ambiente y por tanto, cuando “algo” no marcha bien, debemos tomar una de estas tres decisiones:

- Cambiar el ambiente.
- Cambiar nosotros, para adaptarnos al ambiente.
- Abandonar el ambiente.

Por tanto, analicé la situación en Unicauca y supe que “tenía que salir del ambiente”. Consulté con mi compañero,

Harvey, y juntos decidimos que dejaría la Universidad en enero del 2009.

Junto con Harvey, elaboramos una carta de renuncia dirigida al Rector de la Universidad del Cauca. Aquí está la transcripción:

Magister Danilo Reinaldo Vivas  
Rector  
Universidad del Cauca  
Popayán, 14 de enero 2009

Cordial saludo:

Después de cinco años de vinculación con la Universidad del Cauca, tengo que *presentar mi renuncia* por motivos personales.

Mi vinculación a la Universidad del Cauca, tuvo como referente y propósito la fundamentación y proyección de la *Ciencia de la Motricidad Humana* por los distintos espacios de la Universidad. Fruto de este compromiso, me dediqué durante estos cinco años, a difundir la CMH y a generar distintos espacios de discusión que supusiera colocar a Unicauca en un lugar referencial tanto en el ámbito nacional como internacional. Los logros obtenidos se pueden resumir en los siguientes:

1. Maestría en Educación. Además de participar en el comité académico y contribuir a la creación del proyecto y posterior aprobación por el Ministerio de Educación; he coordinado la línea de “Motricidad y Desarrollo Humano” en la cual hay inscritos 8 estudiantes en la primera cohorte.
2. Doctorado en Ciencias de la Educación. En este espacio académico, la CMH se presenta como foco epistémico en la construcción de nuevo conocimiento.
3. Grupo Kon-moción. Este grupo, constituido por profesores de diferentes departamentos y áreas de conocimiento, es el eje epistémico de discusión de la CMH en Unicauca. Fruto del trabajo semanal que se llevó a cabo durante los cinco años.
  - a. se han presentado diversos trabajos en congresos nacionales e internacionales
  - b. se ha generado la elaboración del diseño curricular en “motricidad humana y gestión comunitaria”, que fue presentado en la Vicerrectoría de Investigaciones y Académica como resultado de investigación y que está en fase de edición en forma de libro.
4. Departamento de Educación Física, Recreación y Deporte. En estos años, participé con los compañeros del Departamento, en diversas discusiones al respecto y elaborado distintos documentos que formaron parte de estas discusiones académicas.

5. Creación de la colección de libros “*en-acción*”, que con el apoyo del comité editorial y sin ayuda económica institucional o externa, conseguimos editar 5 libros.

6. Convenios con distintas universidades de Brasil y Chile, a resultas de los cuales, se han realizado pasantías de algunos estudiantes de pregrado, posgrado y doctorado.

7. Presentación de Informes. Se han elaborado y entregado 28 informes a lo largo de estos cinco años.

8. Donación de Biblioteca. Se ha hecho una donación de 239 libros y diversas colecciones de revistas, a la biblioteca del Departamento de Educación Física, Recreación y Deporte de esta Universidad; fondo editorial nada despreciable para el contexto.

Por todo ello considero que durante cinco años, he cumplido con la Universidad en los compromisos que adquirí (tanto al interior como hacia el exterior).

No tengo más que agradecer el apoyo recibido y quedo a su disposición, así como de las distintas unidades académicas, para continuar la colaboración, si así lo estiman oportuno, desde otros espacios de vida.

Atentamente

#### Cuarta etapa: 2009-2014

¿Qué sucedió a continuación?, ¿a qué me iba a dedicar?, ¿en qué emplear mi tiempo?, ¿cuáles los recursos económicos? Las preguntas que nos acompañan a lo largo de la vida y que se presentan con mayor inquietud cada cierto tiempo y, sobre todo, si somos seres inquietos y vagabundos. Y ya no se tiene un trabajo que le da tranquilidad y solvencia económica, entra la intranquilidad, la incertidumbre.

Una cosa estaba clara: la vida era con Harvey y en América Latina. ¿Por qué? Pues porque la situación en Europa al igual que en el resto del mundo ya hacía tiempo que había cambiado. Sabía por mis amigos de otros países que la vida universitaria, tal como la conocíamos, se había acabado y que todos estaban muy ocupados “haciendo tareas” y con muy poco tiempo para las cosas realmente importantes (se daba el tener que hacer más y por lo mismo). Por tanto, era lo mismo estar en un país o en otro, en una Universidad o en otra. ¿Cuál era el proyecto entonces?

La primera respuesta era la más difícil: “aprender a calmarse”, descansar de tanto trabajo acumulado y esperar a ver qué sucede y qué otros caminos se abren. Y esto al tiempo que Harvey estaba tramitando su jubilación y, por tanto, con tiempo para disfrutar de lo que teníamos y queríamos hacer.

¿Fácil? No. Fueron tres años de angustia en que los dineros no daban para grandes proyectos, pero el hecho de acompañarnos nos dio fortaleza para mantenernos y crear los espacios que ahora tenemos.

A partir del 2009, con otro colega colombiano, Guillermo Rojas, creamos el Instituto Internacional del Saber Kon-traste, retomando las ideas que veníamos construyendo desde años y con la intención de tener un lugar para poder pensar, crear, escribir desde la autonomía y la libertad. Es así como este proyecto sigue iluminando nuestros caminos hasta conseguir ubicarnos en una hermosa Finca en el Eje Cafetero Colombiano (<http://facebook.com/iisaber>).

Mas... llegar ahí a nuestra Finca Arco Iris, no fue un camino de rosas. Las personas que nos acompañaron en estos años (2009-2012) saben de las dificultades que tuvimos que solventar para ahora poder disfrutar. Esto, es lo que te enseña la historia de vida trabajada y no regalada: la vida no es fácil ni justa, solamente hay el día a día y los sueños para construirla. A diferencia, parece, de las juventudes de hoy que se han acostumbrado a vidas sencillas y cómodas y, por tanto, se encuentran sin herramientas para afrontar las dificultades. Véase, por ejemplo, todo lo que la juventud está viviendo en España en la gran crisis que por allá se asentó. Pero esto es otro cantar para otro tipo de texto, todavía por escribir.

Una vez que Harvey se jubiló, decidimos cambiar de país e irnos al Ecuador. Lo conocíamos como turistas en toda su extensión y en agosto del 2010 decidimos ir a conocerlo como profesionales. Recorrimos con otros ojos sus carreteras, que ya no eran trochas, nos entrevistamos con diversas personas de las que dirigían los ámbitos de la educación superior y terminamos convenciéndonos que por allá había otras opciones.

Pasamos tres meses en la capital buscando opciones. Desde allí recorriamos el lugar y ofrecimos algunos seminarios de investigación cualitativa en maestrías en Quito.

Un día, me llaman de una Universidad en Quito y me ofrecen un proyecto que analizado era interesante.

Trabajé durante un año en Quito, en la Universidad Tecnológica Equinoccial (UTE) en el departamento de Posgrados. Al igual que había sucedido en la Universidad del Cauca, años atrás, aquí se me abrió un mundo nuevo y lleno de opciones. Presentamos, de nuevo con Harvey, la propuesta de un centro de investigación (a partir de las ideas construidas para el Instituto Internacional del Saber) y se aceptó de inmediato. Se nos becó una estancia de investigación en España para dar a conocer el centro y contactar con doctores que quisieran venir a acompañarnos. Esto coincidió también con la propuesta del gobierno de Correa de solicitar doctores en España para cubrir “el hueco” existente en Ecuador, al tiempo que se resolvía la situación de crisis en que estaban muchos de estos profesionales, al no “tener cupo” en su propio país.

Sin embargo, al regreso del viaje, las cosas en la Universidad ya no pintaban de la misma manera. Las adaptaciones que deberían haber realizado para nuestra ubicación no se habían llevado a cabo y nada decía que fueran a hacerse. Al poco tiempo el proyecto se cayó y con él, nuestro proyecto de instalarnos en Ecuador. Habíamos vivido en este país dos años.

¿Y ahora qué?

De nuevo se aventura otro cambio, otras decisiones, otros caminos. Colombia nos llama de regreso, pero ya desde una perspectiva diferente a la que habíamos dejado. Somos autónomos y queremos vivir en El Eje Cafetero.

La mudanza (trasteo) de Quito al Eje Cafetero fue toda una aventura imposible de contar. Tocaba, por primera vez, juntar toda la historia, la de Harvey y la mía. Contrato de dos camiones, uno de Quito a la frontera y otro de la frontera a Popayán y al Eje Cafetero. Uffffffff ¡eso no se podía creer! ¡Solamente con el tesón y paciencia de Harvey era posible!

En fin, un día del mes de diciembre del 2012 llegamos con todas nuestras pertenencias (y 50 cajas de libros de toda mi

biblioteca) a un apartamento provisional en Belén de Umbría. ¡Primera estación lograda! (y... un camionado de esperanzas, de asentarnos en un lugar que ya habíamos trajinado y visto con buenos ojos.)

Desembalamos las cosas mínimas que nos permitiera vivir y, mientras yo trataba de relajarme, Harvey comenzó a recorrer y fotografiar en su moto, fincas y más fincas que luego me mostraba. Si veíamos que tenía alguna posibilidad, íbamos los dos a verlas de nuevo. Así pasaron dos meses en que Harvey conoció, paseó y trepó por un centenar de fincas hasta que... llegó la que estábamos buscando, aquella que reunía más condiciones de la lista que teníamos con nosotros desde hacía muchos años, desde que recorrimos Colombia con el proyecto de investigación.

Y... aquí estamos. Hicimos una fiesta de inauguración en marzo del 2013 y desde esa fecha estamos en obras (en construcción). ¿Saben lo que es eso?

Pero... hemos llegado a nuestro lar, organizado nuestra biblioteca y ubicado un centro de investigación. Lo demás se irá viendo.

**Ilustración 2.- Re-creación de nuestro espacio de vida "Finca Arco Iris". Obra del pintor colombiano Yañez**



Desde nuestra finca, viajo a Ecuador a brindar asesorías y participar en los procesos de evaluación de las Instituciones de Educación Superior. A resultas de estos trabajos y lo que había avanzado en la UTE, decidimos escribir un libro sobre los “procesos creativos en la investigación cualitativa” con los aportes de cuatro tesis doctorales. Libro que está haciendo mella en

diversos espacios investigativos y que ustedes también pueden encontrar en la red.

También en el medio de las obras, trato de encontrar “mi espacio”, mis tiempos de estudio, escritura. No han sido fáciles, pero lo pueden comprobar siguiendo nuestros pasos en la red y los textos que siguen apareciendo, ahora no sólo como autores, sino también como editores. En el 2009, junto con la propuesta de crear el Instituto, se crea también la editora. Hemos editado, hasta este 2014, 13 libros y éste que ahora tienen en sus manos hace el número 14. ¿Son estos logros? Depende de la mirada.

Si nos atenemos al mundo económico, al mundo en cifras, no existen los logros. Nadie te paga por investigar ni por escribir y editar. Hay que buscarse las lentejas por otros lados. Pero ¿podemos dejar de pensar? Creemos que no, y ese es el compromiso en que, con el equipo formado por el Dr. Guillermo Rojas, la Dra. Magnolia Aristizábal, Harvey Montoya y yo, nos hemos comprometido. Continuar creando conocimiento, diciendo las cosas que consideramos deben ser dichas, asesorando proyectos de grado y tesis doctorales y dejando semillas en una tierra cada día más baldía con la ilusión que algún día germine y ofrezca sus frutos.

De momento, a 2014, estamos aquí.

#### 4. ESTADOS UNIDOS

*Un primer viaje a Estados Unidos – Florida* (Octubre 2012)

Nunca estuvo en mis prioridades viajeras, Estados Unidos. Nunca me atrajo ir al mundo del poder, me negaba alimentar la cultura hegemónica que domina el mundo, otros destinos estaban en mi mira. ¿Por qué este año cambié de opinión? Circunstancias que se dieron de manera natural a partir de conversaciones con amigos del entorno cercano de Ecuador y Colombia: “sea lo que sea, pero merece la pena el viaje”, “un país de contradicciones que es interesante conocer”. Ésas y otras expresiones similares de nuestros amigos nos animaron a quebrar la norma.

Y Harvey, mi compañero de vida, se puso a la tarea de conseguir las visas y la información. Y sin pensarlo mucho el 4 de octubre embarcamos rumbo a Miami. ¿Llevábamos un viaje organizado? No. Primer cambio respecto a la “norma” de este tipo de viaje. Queríamos conocer Miami, los parques de Orlando y hacer un crucero.

En fin, lo clásico que te ofrecen distintas empresas por internet. ¿Por qué no compramos un paquete todo incluido? Nos enteramos que se estaban produciendo mucho “timos (estafas)” y no estábamos dispuestos a que eso nos sucediera. Nos dijimos: “siempre viajamos por libre (sin recorridos esquematizados), hagámoslo también ahora a nuestro modo”. Y así fue.

### *Miami*

Llegamos al aeropuerto de Miami y comenzó la odisea... de ese país. Retuvieron a Harvey en la policía del aeropuerto. ¿Qué sucede si la visa está concedida por ellos? Después de más de cuatro horas allí sentados, nos dicen que “su nombre José Montoya” es muy conocido y hay muchos Josés Montoyas y querían verificar si realmente él era quien decía ser, en este viaje, pasó a llamarse José y yo María, ¿se imaginan? Ninguno de los dos nos identificamos con esos primeros nombres colocados en nuestros documentos civiles. Tuvimos que acostumbrarnos a responder cuando así nos llamaban.

Mientras estábamos en esa sala (por otro lado llena de otras personas), pensaba si al final había sido un acierto este viaje. Si comienza así, ¿qué más debemos esperar? Mis reticencias de años estaban ahí manifestándose.

Una vez nos dejaron salir, vino la siguiente odisea: buscar hotel. Suponíamos que en el aeropuerto habría una muy buena oficina de información turística en dónde “normalmente” es fácil resolver un alojamiento de una primera noche. Pues tampoco fue así. Únicamente un stand con alguna información escrita, un teléfono gratuito ligado a los hoteles de manera automática y “búscate la vida”. Los precios por las nubes, muy por encima de nuestro presupuesto. ¿En dónde estamos?, ¿a dónde hemos llegado?, ¿vamos a continuar en estos niveles? Eran las

preguntas que me surgían al tiempo que buscábamos un primer lugar de llegada.

Un par de personas (latinas) nos ofrecieron sus celulares para llamar a los hoteles. ¡Sorpresa!: las llamadas desde los celulares personales son gratis. Pagan un plan (como en toda parte) pero sin límite de llamadas. Entonces no les crea inconvenientes regalarte “minutos”. Con estas ayudas conseguimos reserva en un hotel y con otra información llegar al lugar en dónde pasaban los transportes gratuitos (jajajaja, lo cobran, lo incluyen en la tarifa del hotel) a los hoteles. ¡Ni pensar en tomar un taxi! Los precios pasan por encima de toda imaginación. Así fue la primera noche.

¿Y después?, ¿a dónde dirigirnos? En la mañana pretendíamos caminar, como es nuestra costumbre. ¡Imposible! En este país pocos caminan por calles y avenidas y además es complicado hacerlo. Por un lado, el clima imposibilita estar en la calle a plena luz del sol (desde que amanece hasta el anochecer) y, por otro, las ciudades no están hechas para las personas sino para los vehículos. Por tanto, hubo que aprender a utilizar el servicio público (escaso dado que todas las personas tienen auto), pero no imposible. Es cuestión de buscar los mapas y dedicarle un tiempo a comprender el sistema integral de transporte (buses, metrorail, trenes). Es así que llegamos al conocido *Down-town* (centro ciudad) y de ahí al puerto. Al menos a estar en contacto con el mar (la idea que se tiene de Miami). Mas el calor era tan impresionante que imposibilita el disfrute. Había que esconderse o meterse en el agua. Dado que lo segundo no era posible en los muelles, solamente tocó buscar resguardo en los buses de aire acondicionado. Así llegamos a Miami Beach. El lugar emblemático de Miami. Una isla a la cual se llega atravesando uno de los tantos puentes. ¿Se puede caminar? No. ¿Se ve el mar? No, ¿cómo preguntarán? Pues porque la primera línea de mar está ocupada por las torres de hoteles. Los únicos que tienen acceso a las playas (privadas). En el medio de esas torres, algunas entradas a la zona de playa pública, en la cual no se puede estar si no llevas tus propios aperos de hacerte una sombra.

¿Qué es entonces Miami? Un lugar de latinos en EEUU, un centro comercial y un centro hotelero de playa, y muchos

parques (centros de atracciones) al estilo de Orlando, más nada. Si gustas de ese tipo de vida, allí es tu lugar. Pero si, como nosotros, buscamos naturaleza, caminatas libres y descubrir nuevas cosas por cuenta propia, estábamos en el lugar equivocado.

Con los días nos dimos cuenta que latinos de distintos países llegan a Miami a comprar ropas de marca en los Outlets y centros comerciales (Mall), con la intención de vender la mercancía en sus propios países, aludiendo que los precios son muy ventajosos. Podemos decir que para nosotros, los precios eran, en general, bastante altos y no encontramos “gangas” que merecieran la pena. No nos entusiasman los centros comerciales, ni pagamos una prenda por ser de una determinada marca. Por lo tanto, un fiasco para nosotros, para otros en su gran mayoría, es un paraíso, un lugar espectacular, para nosotros no lo fue.

Y... en Miami contratamos lo que no quisimos contratar desde casa: una semana en Orlando y visita a 4 parques (2 de Disney y 2 de Universal Studios) y Crucero que al principio iban a ser de 4 días y 5 noches y luego nos timaron con 3 días y 4 noches y con mayor desembolso... en fin.

### *Orlando*

Recogida en hotel y desplazamiento hasta la ciudad de los Parques Temáticos. Casi tres horas de viaje en un terreno totalmente llano con poco que descubrir.

Al llegar al hotel, alojamiento para pasar 7 días y “pelea” con la coordinadora de los paseos a los Parques. Había que hacer los paseos según lo establecido y no había opción a organizar la vida personalmente, ellos te la organizan para ti. Bueno, al final conseguimos organizar los días a nuestra manera.

De nuevo el clima nos fastidió, incomodó y enfermó. Nos agripamos Harvey y Eugenia y nos tocó dos días de cama, jajajaj. Entre el calor exterior y el frío interior de los aires acondicionados para poder respirar, no hay quien resista. Aunque supongo que los que allí y así viven están acostumbrados a ello, como todo. ¿No dicen que el ser humano es un animal de costumbres?

¿Qué decir de los Parques Temáticos?, ¿qué hay de interesante y cuánto de timo-cuento? Es verdad, que toda expe-

riencia es única y por eso los viajes son vivencias que cada uno los lee según su historia e intereses en el mundo de la vida. Nosotros somos “a-normales”, ya que nos suelen interesar y gustar cosas bien diferentes a las de la mayoría, por tanto nuestra visión está enfocada desde esa historicidad.

Dos mundos bien distintos: Disney tiene 4 parques y Universal 2. Lo de Universal es realmente un solo parque de atracciones que te venden como dos. Nada de ir a ver los trucos de las películas, no busquen nada de eso. Simplemente viva un día entero en medio de ruido, montañas rusas, miles de personas, malos espectáculos y mal gusto.

De los cuatro parques de Disney vivenciamos dos: Epcot y Magic Kingdom. Nos quedaron faltando los otros dos, que deberíamos haber tomado en vez de Universal. Pero los viajes también son para eso: darse cuenta de lo que vale y no vale y qué te venden y compras.

En la web <http://disneyhispana.blogspot.com/2011/09/> tienes buena información para orientar tus decisiones, pena que no tuvimos tiempo o intuición de buscarla antes de viajar. Se nos quedó lo más importante: qué hay que ver y vivenciar en cada lugar. Entonces los errores se pagan o ¿realmente es importante caer en ellos para ver las distintas realidades?

*Epcot* es una representación de algunos países. Llama la atención los países representados (Noruega, Alemania, Francia, Italia, Inglaterra, Canadá, China, Japón, Marruecos) y los ausentes (toda Latinoamérica excepto México). Es un placer pasear, sentir, fotografiar, entrar en cada uno de los espacios sumamente cuidados y dejarte deslumbrar. Lleva tu comida y bebida (pero también puedes beber de las fuentes colocadas en todo lugar), porque los precios son bien elevados si quieres comprar y degustar lo típico de cada país. Aunque si llevas los bolsillos llenos y tu organismo te permite comer todo el día... aprovecha para conocer las distintas culturas culinarias; merece la pena.

Al margen del parque en sí mismo, es interesante ver sentir la gente. El desfile de personas, familias, sus idiosincrasias y cuerpos físicos. Nunca vimos tantos “gordos gordos”, es decir la cultura de la comida basura ahí presente. Muchas personas

que ya no caminan y los parques (pero no solamente ahí sino en todo supermercado y centro comercial) ponen disposición (alquilan) sillas de ruedas eléctricas (¡qué gran negocio, más que los mismos vehículos que estacionan en el parque!) para que nadie se quede sin recorrer y llegar a dónde su deseo le sugiera. Esto es sumamente interesante como análisis sociológico de la construcción de la cultura americana. Si por un lado se facilita la vida a todas las personas, por el otro, lleva a que la excesiva comodidad se convierta en un consumismo exacerbado que termina con la propia vida.

*MagicKingdom*. El país de la magia. No hay palabras. Para niños y viejos, para volver a sentirte niño, para recuperar la ilusión, fantasía, magia, sueños y... todo lo que quieras. Es entrar de lleno en el mundo Disney. Nada tiene desperdicio. Simplemente hay que ir en algún momento de la vida. Sólo por esto merece la pena el viaje y la inversión.

No me podía creer estar allí. Los personajes de mis cuentos con quién crecí. Todos estaban allí y todos hacían mágicamente su papel. ¿Qué tipo de personas están debajo de los disfraces?, ¿cómo consiguen, día tras día, mantener la ilusión o hacer mantener la ilusión a los miles de visitantes diarios? No hemos tenido la oportunidad de conversar con ninguno de los “trabajadores” de este mundo fantástico; sería sumamente interesante y trataremos de investigar sus historias. ¿Qué se esconde debajo de lo visible? Sea como sea, Disney merece el esfuerzo que aquí se ve y siente.

Y después de todo un día sintiéndote niña y disfrutando minuto a minuto, llega la noche. Si creías haberlo visto todo, te equivocas. El desfile de luces (además de los desfiles a lo largo del día) es todo un espectáculo de luz y color. Procura un buen lugar bien al frente del castillo de las princesas porque tan pronto comience lo vas a gozar. Desfile que termina con un derroche de fuegos artificiales... todo un regalo para los sentidos... ¿y los pensamientos?

¡Uffffff, no podemos escindirnos! Eh ahí las contradicciones de las que hablaba al inicio de esta historia. ¿Cómo los seres humanos, las culturas, los países podemos reunir en mismos espacios-tiempos lo mejor y lo peor? ¿Cómo pueblos que

han conseguido crear tamañas producciones, pueden al mismo tiempo ser los más sanguinarios y destructivos?, ¡demo y tanatos nunca estuvieron tan presentes en un mismo espacio! ¡Cuánto tenemos todavía que aprender y avanzar los seres humanos! ¿Lo conseguiremos o nos destruiremos? Gran incógnita en esta tremenda crisis sistémica y civilizatoria del 2012. ¿Hay salida a tanta contradicción?

Lo siento, no podemos solo disfrutar de lo bello. Algo que nos caracteriza. Enseguida nos surgen las preguntas que van más allá de esos bellos momentos de goce. ¡Es nuestra realidad! A veces nos gustaría dejar de hacernos preguntas y simplemente vivir el día a día...

*Crucero*

¿Quién no ha deseado hacer un crucero en su vida?, ¿a quién no le atraen esos trasatlánticos majestuosos? Al menos a los que hemos nacido en un puerto siempre nos ha encandilado. Recuerdo de niña el acontecimiento que suponía la llegada a puerto de uno de ellos. Era motivo de paseo, de muchos “ohhhhhhhhh”, de preguntas ¿de dónde viene?, ¿quiénes van ahí?, ¿hacia dónde van? Y esas imágenes se quedan grabadas en la memoria corpórea que nos acompaña a lo largo de la historia.

Sin embargo no provengo de ese contexto y nunca me imaginé que un día tendría la oportunidad de ser parte de ello. Cuando llegamos al puerto de Miami para embarcar, nos detuvimos mucho tiempo admirando. Simplemente estando allí y diciendo que en unos minutos nosotros formaríamos parte de esos más de dos mil personas que compartiríamos tremendo espacio. Goce y contradicciones en mi interior. ¿Cómo he llegado hasta aquí?, ¿tengo el derecho de vivir esa experiencia con tanta gente en el mundo muriendo de hambre?... Demasiadas contradicciones y preguntas estaban presentes.

Allí, en el puerto, estuvimos bastante tiempo. Observando, contemplando, fotografiando, almorzando. ¡Qué cosa tan enorme!, ¿ahí vamos a vivir 4 días? Pues sí, vivimos, disfrutamos, descubrimos y cuestionamos.

Una vez instalados, nos fuimos de recorrido y *sorpresa*, el servicio del crucero estaba abierto desde la mañana y nosotros

haciendo tiempo para almorzar, un almuerzo de viajero precario, mientras que en el barco “comida bufet para derrochar”, comiendo como mendigos teniendo para comer como potentados, jajajaja

Una vez pasado el primer día y conocido qué es estar al interior de tal hotel de 5 estrellas sobre las aguas... nos dimos cuenta que no es tan mágico. Poco se vivencia el mar (navegan la mayor parte del tiempo de noche) y el trasatlántico es más hotel que barco. Bueno para descansar pero poco más. De nuevo, hay que verlo desde las prioridades y gustos de cada uno. Si no tienes interés en tener comida todo el día a tu disposición y espacios-tiempos nocturnos en que se empeñan en divertirte, entonces no tienes mucho que hacer allá dentro. Sin embargo es una buena experiencia para hacer una vez en la vida. En nuestro caso, buscamos otro tipo de vivencias, más simples, menos sofisticadas y más cercanas a la madre tierra, sus ríos, montañas, mares, cascadas. Quizá otro crucero esté en miras pero más marítimo (atravesar el atlántico)...

*Síntesis de este viaje*

(Para Eugenia):

- Se confirma mi intuición de la idea que tenía. Por ello nunca había estado en mis prioridades de viaje.
- Ciudad y consumo.
- Un mercado a lo grande.
- Vidas sin sentido: trabajar para sobrevivir y consumir.
- Nada interesante qué ver y hacer.
- Única excepción: Parques Disney.
- Un viaje a no repetir.

(Para Harvey):

- Se cumple un deseo de ir algún día, pero no como prioridad.
- Susto al ver salir los ahorros velozmente.
- Sorpresa ante un dicho “Aquí siempre hay una primera vez”.
- Orlando: Un mega parque de atracciones.

- Miami: Centro Comercial gigante, ofertas para todos los gustos.
- Florida: una muestra de vida norteamericana, todo estructurado, casas hermosas, andenes casi desérticos, calles y avenidas abarrotados de vehículos.
- Inestabilidad laboral, así como se trabaja se consume.
- Vidas sin sentido: trabajar para sobrevivir y consumir.
- Un país para conocer todas sus bellezas, con calma y mucho dinero en el bolsillo.
- Se puede romper los paquetes turísticos, cocinar para ahorrar y disfrutar conociendo.
- Un viaje a repetir, con lugares predefinidos, recorrer las bellezas del país.

## 5. DESDE LA MOTRICIDAD

### **Introspección (mis vivencias con la motricidad, el ludismo y la inteligencia creadora)**

Nací en el seno de una familia gallega (española). Durante toda mi infancia y juventud tuve que aprender a sobrevivir buscando salidas al ahogo económico que se vivía en casa. Muy pronto, el "deporte", la "actividad física" llamó mi atención como revulsivo de situaciones no excesivamente agradables de mi vida familiar.

*Jugando desde pequeña:* poniendo de manifiesto mis aptitudes motricias. En el patio del colegio (tabas, pillas), en la terraza del instituto (comba de entrar sin perder cuerda y a ritmo muy fuerte; la goma), en la calle (peletres, bicicleta, patines, patinete, saltador gorila). Eran las situaciones donde podía ser yo, dónde me sentía protagonista y líder, dónde dominaba la situación, dónde no dependía de mis padres, dónde mis compañeras me retaban, dónde me retaba a mí misma, dónde no me obligaban.

*Entrenando en la piscina y el gimnasio*

No sé por qué iba a nadar. Era muy pequeña. Era la actividad que había practicado mi padre y nos había enseñado a disfrutar con el agua. De manera natural se tornó una actividad habitual. En un comienzo era el mar, en invierno y verano, dónde nos juntábamos para hacer largos. Las pequeñas imitábamos a los mayores. De vez en cuando el entrenador (que no sabía nadar y casi no veía) nos hacía caso, nos medía tiempos y nos decía que tal día había una competición. No me cuestionaba si me gustaba o no, simplemente iba allí y nadaba. No tenía mucha relación con las compañeras. Nunca me sentí acogida en aquel grupo. Había envidias y "luchas" por ser "mejor que". Siempre ganaban los mismos y eso se daba por descontado. Me acuerdo que un día gané a mis compañeras. Desde aquel día, no me volvieron a hablar. Era como si yo no fuera la que tenía que llegar primero. Nunca lo entendí. No nadaba para competir, no nadaba para ganar. Nadaba porque era lo que había que hacer en aquel tiempo y lugar.

Al poco tiempo, aprovechando los estudios en la educación secundaria pública (antiguo bachillerato), tomo contacto con la "Educación Física escolar". Aquello me gusta, lo hago bien y enseguida me eligen para entrenar un poco y presentarme a unos campeonatos de gimnasia. Emoción, primeros viajes, primeros días fuera de casa. No suponía ningún esfuerzo. Era un simple poner en evidencia aquello que de manera natural salía de mí. Al mismo tiempo seguía nadando.

Después paso a formar parte de un equipo de gimnasia federado. Comienzan los entrenamientos. ¿Eran tales? No había ninguna exigencia, ningún control, ningún ansia de competir contra otros. Era una manera de hacer algo propio, de salir de casa, de encontrarte con tu primer grupo de amigos, de relacionarte con los chicos. Pero al entrenador de natación no le gustaba que hiciera gimnasia. Decía que eran actividades (¿deportes?) incompatibles, y me exigió que dejara la gimnasia (yo le interesaba en el equipo de natación, "no era mala"). Ante tal exigencia, dejo el agua para centrarme en los mortales. El grupo de amigos era más poderoso que las posibles medallas de las sesiones acuáticas. Mi familia se oponía a mis tiempos del gim-

nasio, ¡primero estudiar! No dejé ni de estudiar, ni de “entrenar”.

*Escalando y subiendo montañas*

En la misma época me invitan a conocer el grupo de Alta de Montaña de Vigo (mi ciudad). Me aproximo, me gusta, me entusiasmo y nunca más lo dejé. Aquí crecí, amé, compartí, viajé, escalé e hice alguna “primera absoluta femenina”. No era rendimiento, no entrenaba, simplemente vivía buenos fines de semana y vacaciones de manera natural. Nunca fue un esfuerzo, salía de mi yo. Épocas inolvidables y amigos de por vida.

Subir las paredes de nuestro querido "Budiño" (zona escuela de escalada en Vigo-Pontevedra) era una atracción irresistible. Aventurarme en "vías" de dificultad creciente era un desafío y una necesidad para mí misma. Compartía cordada con compañeros distintos (Antonio, Marcuño, Miguel) y en esa comunicación que se establecía a través de la "cuerda" -nuestra aliada-, arriesgaba "pasos", retaba el equilibrio, insertaba mosquetones, clavaba-desclavaba clavijas. Todo ello en una gran paz y bienestar. Cuando finalizábamos las vías elegidas para el día, nos encontrábamos en una sonrisa, en un abrazo cómplice. Irradiábamos felicidad que se manifestaba en el "tililar" de todo el "material" que colgaba de nuestra "driza". Recordar, ahora, estas sensaciones me lleva a la juventud y a ese espíritu de aventura que nunca abandoné y que forma parte de mi historia de vida.

También recuerdo, porque aún es presente, las "pateadas" por la nieve en "Ubiña" (nuestra zona escuela invernal). Allí recorriamos grandes distancias enterrándonos y mojándonos (no existían las botas impermeabilizantes de ahora, ni las ropas especiales). Cada paso suponía un esfuerzo y una toma de consciencia del compañero que iba delante. Coger el ritmo, mantenerlo, no entorpecer la marcha de los amigos eran aspectos que se aprendían en cada salida. Sentir el viento, la nieve, el sol, el frío, el calor, el paisaje, el circo montañoso por el que avanzábamos. Todo ello constituía una experiencia que se queda impregnada en cada uno de los poros de mi piel. Era una sensación de unidad, de plenitud. Así nos preparábamos, sin consciencia de esta preparación porque cada día era un nuevo día

con fin en sí mismo, para salidas más aventuradas por las altas montañas de España y Europa. Así recorrimos Picos de Europa, Pirineos y Alpes. La gran experiencia en Alpes. El sentirme "igual" que mis compañeros, el estar a su mismo nivel o incluso mejor, el haber estado en aquellas cumbres del Mont Blanc, en las paredes del Diente de Gigante, el no sentir el cansancio, el simplemente disfrutar caminando, caminando, subiendo, subiendo...

*Mi ¿motricidad? en mi INEF (1970-1975)*

Termino el bachillerato y encamino mis pasos a lo que me gustaba, la Educación Física. Conocimientos teóricos que no tenían que ver con la práctica. No enseñaban a enseñar, sino a ejecutar. Ejecuto bien en las actividades individuales de las que provenía. Soy todo un problema en los deportes de equipo con balón. Nadie me explica los porqués, simplemente me gritan y me suspenden. Le dedico horas a “armar el brazo”, a “adaptar el balón a la mano”, a “botar sin mirar el balón”... pero “no sé jugar”. Nadie me dice cómo, nadie me hace caso, el banquillo es mi lugar de aposento. Me siento mal, incomprendida, apartada, excluida. Ya no disfruto con mi motricidad. Me obligan a ejecutar acciones de otros, a imitar modelos del profesor de turno. En aquellos años, dejo de ser yo, en mi motricidad, para ser de otros. No sé, no me gusta. El recuerdo me deja mal sabor de boca. Sólo se salva las clases con Cuqui. Aquélla bella persona, tan paciente, tan flexible, tan amorosa, tan acogedora, siempre dispuesta a echar una mano. Con ella seguí practicando un poco más en las paralelas, en el salto. Ahí yo seguía estando presente: experimentaba, sentía, producía, creaba, mostraba y enseñaba. En el gimnasio volvía a sentir el calor humano, el compartir, el aprender juntas, el ayudarnos a superar una dificultad. Aquello era diferente.

*Mi vida motricia de adulto*

*La naturaleza y yo.* La montaña (de más a menos), el monte (de menos a más), el comienzo del deslizarme por la nieve (aventura, riesgo, miedo a la lesión, equilibrio, soledad, naturaleza urbanizada que no sabe tan bien como la naturaleza libre-

salvaje), los pinitos en la nieve virgen (más miedo a la lesión, más aventura, más libertad, compartir, gritar de gozo). Recorrer espacios naturales sobre esquís.

*El correr.* Por la playa descalza, sintiendo el frío en las plantas de las pies, la respiración entrecortada, el agua en los tobillos. Poco a poco me deja de interesar, me aburre, el espacio nunca es lo suficientemente grande y llano para divertirme corriendo.

*El caminar.* Por cualquier lugar, en cualquier momento. Forma de descubrir entornos, urbanos y naturales. Mi actividad favorita para sentir el frío, el sol, la amistad, la compañía, la conversación. Dejarse llevar por tus pies y piernas, sentir el cansancio al final de un día de descubrir-andando.

*El patinar.* El dominio de un nuevo artefacto. Reto, miedo a la lesión, satisfacción ante el logro. Yo-objeto-espacio.

*El masaje.* El descubrimiento de la propiocepción, la comunicación táctil, el desarrollo de la sensibilidad, el disfrute en la quietud, el sentir más profundo, el aprender a recibir, el aprender a dar, el descubrimiento de lo escondido y bloqueado, la aventura - permiso a nuevas situaciones de la vida. Diálogo corpóreo. Re-encuentro con el compartir.

*La osteopatía.* El desarrollo de la propiocepción. El estar atenta a las sensaciones, el encuentro con las sensaciones del osteópata, el sentir la comunicación entre todas las partes de mi esqueleto, el sentir el bloqueo-desbloqueo y el discurrir de la "energía".

*La mirada, la voz y gesto provocativo.* Acción y reacción de mi corporeidad para provocar acciones y reacciones en los demás. Acciones que provienen de mi interior, llenas de emoción y que como por arte de magia comunican con los otros. Es una percepción muy sutil. No está prediseñado, no está programado, son acciones naturales que brotan de mi yo para llegar al yo de los otros. Se produce una bella empatía. Diálogo corpóreo.

### **Motricidad personal / profesional: dialogando**

Comienza mi vida profesional. Mis primeros años de profesión estuvieron alrededor de los *niños pequeños* y la *"psicomotrici-*

*dad*” (en aquel entonces de moda y muy prestigiada). ¿Qué hacer con estos gritadores?, ¿con esas personitas llenas de vida que el sistema quiere encerrar?, ¿qué le puedo ofrecer desde la “acción motriz”? Escarbo en mis apuntes, en mis fichas, en mis libros. Pocas soluciones para niños y niñas tan activos. Aquello que me habían enseñado no servía en el campo. Las clases dirigidas, las actividades - ejercicios cerrados, no eran un buen recurso para aquellos infantes. Correr por correr, saltar por saltar... y ... medir, medir, medir, se convierte en un sin sentido. Los niños y niñas querían jugar, divertirse, pero ... también querían aprender. Querían “retarse” a nuevos logros, a nuevas posibilidades, a nuevos conocimientos. ¿Cómo combinar una situación con la otra?

Tuve que aprender. Tuve que “inventarme” mis propias estrategias. Estudiar Filosofía y Pedagogía me abría nuevos mundos, asistir a cursos y congresos de otras áreas de conocimiento, me permitía encontrar nuevas soluciones. El juego, los juegos vinieron a salvarme. Aquí fui encontrando la naturalidad de mi hacer educativo. La naturaleza, los paseos por los montes de nuestro pueblo, fueron otras actividades bien acogidas por niños y padres. Andábamos por andar, escalábamos por escalar, no se buscaba ningún otro fin. Y andábamos, a veces mucho. También corríamos. Íbamos a los “cross” de nuestra ciudad. Pero ... no nos gustaban las trampas, los pisotones, las zancadillas, los insultos, de ... padres y “entrenadores” y ... dejamos de ir...

Después de estos años, pasé a trabajar con adolescentes y jóvenes en la educación secundaria (*antiguo BUP y formación profesional*). El trabajo de la condición física era el “leitmotiv” de la E.F. de aquel entonces ¿y no ahora? Había que medir, controlar, calificar en función de metros, segundos. Por lo tanto medí, analicé pero también jugué. Insertar el juego en la condición física, el juego en las habilidades, el juego en los deportes, fue mi meta durante otros tres años. Tuve que enfrentarme a algunas situaciones no muy agradables, pero poco a poco nos fuimos entendiendo. Durante seis años desarrollé con ellos un programa de E.F. centrado en el juego y la creatividad. Era simpático ver a aquellos “chicos grandes” jugando con globos, mantas,

bolsas y ... divirtiéndose, riéndose, arriesgándose. Se reían mucho, se arriesgaban más que si yo les “mandara” realizar determinados “ejercicios”. A alguno de estos chicos (hoy día padres de familia) me los encuentro ahora de vez en cuando. Me paran y me dicen “aún me acuerdo de aquellas clases tan divertidas, ¡cuánto nos reíamos! ¡cuántas barbaridades hacíamos!”. Con ellos aprendí, aprendí mucho. Aprendí a ponerme al servicio de un grupo, a dejar que la gente sacara de sí lo que llevan escondido. Pero también a exigir esfuerzo y a cumplir las normas.

Este espíritu de juego y esfuerzo nunca más me abandonó. Ni en la esfera personal ni en la profesional.

Los siguientes años basculo entre la *enseñanza secundaria* en otro centro con la nueva ley de educación (LOGSE) y con la *formación de profesores* que ya hacía tiempo que desarrollaba. En uno y otro ámbito, trato de construir el conocimiento a partir de las personas (alumnos y profesores). Que sean ellos los protagonistas de su propia acción. Voy desarrollando formas de intervención cada vez menos intervencionistas, aunque a veces los profesores protestan con frases tan significativas como ésta “no estoy aquí para pensar, a ti te pagan para ello”...

Por fin, un día, creo llegado el momento de acercarme a la *enseñanza universitaria*. Me parece que ya voy teniendo algo que decir y aportar, que mi experiencia acumulada en diferentes ámbitos y situaciones me permite ir a la formación inicial universitaria con algo que dar. Así, en 1994 soy contratada por la Universidad de A Coruña para impartir una asignatura troncal de la Carrera de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Llegué allí con dos cometidos o ideas: ayudar a formar universitarios críticos y creativos y; constituir un equipo de colaboradores-investigadores. La asignatura como medio de comunicación con un grupo humano, los contenidos como medio de transformación personal, dejar en los alumnos alguna señal personal, dar algo diferente a todo lo que van a encontrar en la facultad aunque en un principio no todos lo entiendan.

Al mismo tiempo que trabajo con adolescentes y jóvenes en la educación formal no universitaria y universitaria, comienzo a implementar programas de *educación de adultos*. Adultos que trabajan en la intervención con otras personas, sean niños, jóve-

nes, adultos o ancianos. Me preocupa el desarrollo personal de grupos de *gerencia de recursos humanos*. Con ellos comienzo a desarrollar programas de *creatividad* y *ludismo* a partir de la vivencia de su cuerpo de una manera más autónoma, individual y significativa. En una palabra, que estas personas recuperen su corporeidad y vivan su corporeidad en toda su integridad, para que después puedan “darse” a otros en el proceso comunicativo que supone todo diálogo.

### **Mis maestros**

Fue mi maestro José M<sup>a</sup> Cagigal, quién ya entonces hablaba del “ser se-moviente”, de la educación del movimiento. Fue mi maestro el profesor Jean LeBoulch, y toda la tendencia de la “psicomotricidad” que nació en Francia por los años sesenta, de la mano de Pierre Vayer, Lapierre, Aucouturier. Fueron mis maestros, todos los profesores que hablaban de “juego”, todos los autores que escribían y trabajaban sobre “los juegos”, en los cuáles yo encontré una fuente de creación y una forma de intentar comprender algo más de mis alumnos. Así aparece mi primer libro (Trigo, 1989). Fue mi maestro el profesor Parlebás que me enseñó a analizar los juegos que realizaba con mis alumnos.

Esto me sirvió hasta el año 1993-94 en que publico mi segundo libro (Trigo, 1994). A partir de ahí comencé a buscar otros significados a aquello que venía realizando con los niños, los jóvenes y los adultos.

Fue mi maestro el doctor David de Prado que tuvo la gran idea, energía y disposición de crear el Primer Postgrado sobre Creatividad en España (*master internacional de creatividad aplicada total*). Con él colaboré durante cinco años (1994-1998), conocí muy diferentes profesionales de diversas áreas de conocimiento y de distintos países del mundo que me enriquecieron como persona y profesional. Sin esta experiencia-aportación este texto no habría sido creado. Tuvo sus prolegómenos en la monografía confeccionada para este postgrado (Trigo, 1996).

Fueron mis maestros, los compañeros del equipo Kon-traste<sup>3</sup>. Con ellos aprendí a compartir, a colaborar, a ser más paciente, a sentir y pensar en las personas, a no tener miedo a arriesgar, a ser yo misma personal y profesionalmente (a no esconderme, a no colocarme cartelitos), a dar mi tiempo. Ellas y ellos son mis verdaderos colegas. Gracias a todos.

En la idea de buscar explicaciones científicas a aquellas cosas que llevaba años realizando con mis alumnos jóvenes y adultos, me encontré con textos en lengua portuguesa, en los cuáles desde el año 1986 se estaba hablando de motricidad humana desde el punto de vista “humano”, no biológico ni fisiológico. *La motricidad humana como aquello que nos moviliza para ser más*. El ser humano en busca de su ser más. Es el concepto de motricidad humana que expuso el profesor Dr. Manuel Sergio - otro de mis maestros y ahora colega y amigo- en sus investigaciones llevadas a cabo entre Portugal y Brasil. A partir de ahí se comenzó todo un desarrollo epistemológico de lo que era la motricidad humana, partiendo de estas ideas: podemos realizar deportes porque tenemos motricidad, podemos bailar porque tenemos motricidad, podemos comunicarnos con los demás simplemente en un gesto porque tenemos motricidad. Entonces la ciencia es la motricidad y lo demás son sus distintas manifestaciones.

Nuestra vida profesional, si es sincera, no es independiente de nuestra vida personal. Así lo experimento todos los días, así lo he aprendido en el transcurrir de mis experiencias y contactos con otros humanos. Así he identificado diversas vivencias en mi corporeidad cuando, “buscando” “otros” profesionales de la salud que me ayudaran a comprender y superar un problema con los “vértigos”, me encuentro con otros dos de mis maestros. Diego Jordá, masajista (psicomasaje) y con Kira Yarjó (osteópata ruso). Con ambos comenzamos un tratamiento basado en la *propiocepción* que me hace desarrollar mi sensibilidad hasta límites, entonces, insospechados. Ellos me hacen sentir, a través

---

<sup>3</sup> El equipo de investigación “Kon-traste” fue creado en el año 1995 en el seno de la universidad de A Coruña. Sus propósitos están centrados en la investigación colaborativa alrededor del tema “creatividad y motricidad”. [www.kon-traste.com](http://www.kon-traste.com)

de la piel (psicomasaje) y de la manipulación no agresiva (osteopatía), quién soy, cómo me encuentro, cuáles son mis bloqueos, mis necesidades. En definitiva, me hacen descubrir más aspectos de mi corporeidad, de mi motricidad. Esta experiencia personal, es transferida a mi intervención profesional en la manera de comunicarme con las gentes y en la profundización epistemológica de la motricidad. Me doy cuenta que el masaje (cuando trasciende de la mecánica muscular) y la osteopatía, son parte de esta ciencia de la motricidad. Si los médicos (profesionales de la salud) no admiten estas especialidades en su seno, sí los queremos y necesitamos los de la motricidad... Juntos podemos aprender a ser más felices y a enseñar a otros a ser más felices y tener una *vida plena* (lúdico-creativa) (Maslow, Csikzentmihalyi).

Mientras reposan estas ideas, sigo leyendo y buscando documentación para continuar este texto, un acontecer de vida viene a "mover el piso donde me asiento". Un día (febrero 2001), estando trabajando, siento un sonido en la puerta. Alguien debe haber llegado. Me acerco y ¡la sorpresa más grande que podía sucederme estaba allí! Parado enfrente mía salió de la noche de los tiempos un antiguo amigo. Un muy querido antiguo amigo. Pero, su aspecto era tan diferente al de mi recuerdo, que casi no pude reconocer a aquel que fue. Todo en él era distinto, voz, gestos, fisonomía. Me asusto y me pregunto qué le pudo haber sucedido para llegar a ese estado de deterioro. No necesitaba preguntar, sólo percibir a través de mi corporeidad. Dejar que las sensaciones que emanaban de él, se mezclaran con las mías del antes y del ahora. Él negaba su cambio, él no admitía su estancamiento. Yo lo percibía más allá de sus palabras. Era algo que había aprendido en mis sesiones de psicomasaje y osteopatía. Pasado algún tiempo se confirmó la situación. Mis aprendizajes no sólo habían servido para mí, sino que ahora podían ayudar a otros a percibir sus bloqueos. ¿No debería ser esto un aspecto fundamental en nuestra educación?, ¿por qué se abandonan los seres humanos a su devenir? El mismo día leo a Saramago que dice "cambiar es de hecho la condición para seguir siendo. Pero hay veces en que uno cambia para dejar de ser".

## Mis escritos e investigaciones

Comencé a escribir muy pronto. Siempre a partir de las experiencias con la gente con quien trabajaba, reflexionaba sobre la acción, para mejorar la intervención. Mis primeras actuaciones (como las de todos los profesores de educación física) giraban sobre el eje “condición física”. Ahí centré mi primera mirada: “hay que conocer para descartar”, dicen algunos estudiosos. Mi Tesina o Memoria de Licenciatura “estudio comparativo en aptitudes físicas en el medio rural y urbano” (1975) consistió en medir y comparar las capacidades físicas de niños de un entorno rural con niños de un entorno urbano. Mis primeras conclusiones al término de la carrera me dejaron algo “fuera de lugar”. No se correspondía lo que había estudiado y los profesores me habían contado, con una realidad: “los niños del medio urbano obtenían mejores resultados en la prueba de resistencia que los del medio rural”. ¿Qué sucedía aquí? ...

Continué haciendo valoraciones “físicas” durante seis años, recogiendo datos de mis alumnos en los diferentes niveles educativos. Hice estudios lineales, diacrónicos y sincrónicos comparando diferentes etapas de edad y siguiendo la evolución de un grupo de edad durante estos años. Resultados que iban siendo presentados en congresos y reuniones científicas. Mis conclusiones de estos trabajos confirmaban toda la teoría del entrenamiento que habíamos estudiado: con dos sesiones a la semana de E.F. los alumnos de cualquier edad no mejoran en sus capacidades físicas. Los que lo hacen es por sus entrenamientos deportivos y por el crecimiento en las edades escolares. El bajón en la adolescencia era generalizado. ¿Qué hacíamos los profesores de E.F.?, ¿cuál era realmente la formación que recibíamos?, ¿cuál es nuestra función educativa en la escuela? Eran mis primeras preguntas. Preguntas que había que darles respuestas. Y ... dejé de medir y de trabajar como objetivo las capacidades físicas (1975-1985).

Comencé a jugar. Y, me di cuenta que jugando (como yo había jugado en la infancia) se desarrollaban de manera natural esas tan mitificadas “capacidades físicas, biológicas o condicionales”. La gente se divertía, participaba y aprendía otra serie de

conceptos, valores y capacidades inmersas en el propio juego. Empecé a defender los valores del juego en congresos del área y fuera del área. Los primeros me veían mal, me llamaban utópica y me señalaban con el dedo. Los segundos se extrañaban y no entendían que una profesora de E.F. presentara determinados planteamientos filosófico-pedagógicos. El mundo del juego no me abandonó habiendo aparecido varias publicaciones a partir de 1989: el juego; juego y creatividad; juegos tradicionales.

También, a partir de 1994, comencé a reflexionar y escribir sobre valores en el siglo XXI. Uno de mis libros se iba a llamar “la E.F. del siglo XXI” (al editor no le gustó el título y salió al mercado con otro bien diferente -que iba a ser el subtítulo-). Pretendía en esta época analizar cuáles eran las tendencias de la sociedad hacia la que nos dirigíamos, y ver si la formación que recibía un profesional de la E.F. y el deporte se correspondía con las tendencias de futuro.

Al mismo tiempo desarrollaba programas de intervención tomando como eje vertebrador del conocimiento la motricidad. De estas experiencias se publican sendos libros sobre Globalidad e Interdisciplina curricular (1995) desarrollados con mi colega catalana Marta Castañer.

## **Equipo**

Y ... me cansé de trabajar sola, de pensar sola, de investigar sola, de escribir sola, de viajar sola, de defender ideas en solitario. Formé un equipo. Un equipo de gente joven, con ideas jóvenes, con nuevas luces que brillaran en un firmamento oscuro. Al equipo llegó la gente, no la busqué. Llegaron aquéllos que gustaban de las clases en la universidad, que veían una forma diferente de hacer. Con ellos y ellas comencé, con ellos y ellas continué. Ellos y ellas son los protagonistas de este presente - futuro.

Un equipo que tenía dos funciones: a.1.aprender del proceso de enseñanza-aprendizaje colaborando con el diseño y puesta en marcha de la asignatura; a.2. desarrollo de un proyecto de investigación alrededor del tema “creatividad y motricidad”.

Los **fundamentos teóricos y filosofía educativa** que está detrás de este proyecto se desarrolla a partir de las citas siguientes:

*“Somos creadores y podemos fabricar hoy el mundo en el que viviremos mañana”* (Robert Collier).

*“La educación es la humanización del hombre”* (Kant).

*“Es digno de compasión el alumno que no aventaja a su maestro”*  
(Leonardo da Vinci).

Nuestro proyecto epistemológico queda recogido en nuestros últimos libros (Trigo y colaboradores, 1999; Trigo - coordinadora, 2000, 2001) que ya son trabajos de equipo y, en autores humanistas, como Maturana, o Morín. Así se habla de la “mirada poética”, de la “biología del amor”, del “pensamiento complejo”, del “ser humano inconcluso” y que necesita de los otros para concluirse, para desarrollarse en el proceso de humanización.

*Creación de la Sociedad Española de Motricidad Humana.* A partir de los resultados alcanzados en nuestro primer proyecto de investigación, se nos abrieron campos inexplorados en España. Nos dimos cuenta que muchas de nuestras preguntas no tenían respuestas en nuestra área de conocimiento del entorno próximo. Tuvimos que acercarnos a la lengua portuguesa, para encontrar algunos atisbos que nos abrieron la luz. Nos topamos con la Ciencia de la Motricidad y sus defensores. ¡Por fin no estamos solos!, ¡por fin otras personas, otros equipos caminan en la misma línea! Fuimos reconocidos por la Sociedad Internacional y solicitados a crear la Española. Aceptamos el compromiso y aquí estamos. Hemos constituido esta Sociedad para trabajar en pro del desarrollo de la Ciencia de la Motricidad en la cual creemos. Pero desarrollarla en conjunto con otros equipos y desde la base. Creemos que hay mucho escrito, dicho, pero poco hecho. Las prácticas no coinciden con los planteamientos teóricos, las teorías no se corresponde con las formas de actuación. Creemos en lo pequeño, en lo sencillo, en lo dado y recibido mano a mano. Ese es nuestro proyecto de futuro ... utópico ...

*Curriculum renovado de una facultad de Motricidad y Desarrollo Humano*, dentro de las ciencias del hombre y del paradigma de la complejidad. Un nuevo proyecto se abre ante nuestros ojos. Diversos grupos de investigación de diferentes países estamos comenzando a diseñar lo que pretendemos que sea un nuevo currículum para preparar un nuevo profesional, que se ubique en la sociedad al lado de otros profesionales, de cara a dialogar con las personas hacia su desarrollo personal a partir de la vivencia con la motricidad. Pretendemos poner en práctica un currículum construido en base a los principios de la complejidad expuestos por Morín (2000). Sabemos que es todo un desafío y... una utopía. Pero hacemos nuestras las palabras del propio Morín "*es necesario saber comenzar, y el comienzo no puede ser más que desviado y marginal. La universidad moderna, que ha roto con la universidad medieval, nació a principios del siglo XIX en Berlín. Se extendió después por Europa y el mundo. Es a ésta a la que hay que reformar ahora. Y la reforma comenzará también de modo periférico y marginal. Como siempre, la iniciativa no puede venir más que de una minoría, al principio incomprendida, a veces perseguida. Después se opera la diseminación de la idea que, al difundirse, se convierte en una fuerza activa... Será una misión de una minoría de educadores, animados por la fe en la necesidad de reformar el pensamiento y generar la enseñanza... Una misión de transmisión que necesita competencia, técnica y arte*".

Estando en China, a finales del 2001, varias luces se me encendieron como disparadores de las ideas básicas que estarían dando pie al inicio del currículum. Estas son las cosas que escribía en aquel momento:

*Ideas base aisladas*

1) Compromiso profundo con aquello que hacemos. Preocupación por las personas, que es lo más sutil y delicado del cosmos. Sutil y delicado porque el Ser Humano es lo más frágil, a pesar de creerse el más fuerte. Somos quién más enfermamos de diversas dolencias, en toda la galaxia. ¿No vale la pena, entonces, dedicar tu tiempo a cuidarse y enseñar a los demás - cualesquiera demás- a sentirse humanos? Ese es nuestro trabajo y por ello nos pagan. Ese sentirse humanos es trabajar en pro de que las personas se perciban como seres frágiles y a la vez fuertes e importantes para ellos mismos y, para ayudar a la construc-

ción de un YO que les permita sobrevivir en un mundo abatido, estresante, superficial, consumista, dónde la materia manda y las personas somos meros objetos de consumo y moneda de cambio. Darse cuenta del mundo en el cual vivimos, asumirlo, pero no adaptarnos a rodar según bola de nieve. Esto requiere que las personas aprendan *en calma* y *con calma* el mismo concepto de *calma*. Pero sin que la calma sea tan calmosa que lleve a la mera contemplación y falta de acción.



2) Esta imagen se me hace presente. Esto, a lo que tanto jugué, jugamos, no le hemos dado importancia y hemos mantenido el dualismo por dedicarnos a meros divertimentos. Si sentimos la acción en toda su dimensión, veremos lo que ello

significa. El juego de la independencia-dependencia, el ser-yo, sin dejar al otro, el equilibrio dentro del desequilibrio. Así es la vida y así debiera ser la relación entre las personas. Por ello la motricidad es la mejor forma de conocernos y de conocer al otro. ¿Qué pensar de otro que te deja caer porque no está atento a tu desequilibrio? Por eso la educación física está confundida, porque tiene las herramientas en su mano y no sabe utilizarlas, es más las deja oxidar y utiliza otras inadecuadas. Juega a lo visible, a lo superficial, a lo divertido. Disgrega a la persona por no saber entrar dentro de ella y ayudar al inválido a encontrar su validez. Romper ese miedo es el camino y el desafío de la motricidad.

3) Hacer que la gente "sienta", ese es nuestro proyecto, nuestro futuro profesional. Que la gente se comprometa consigo misma, que recupere o descubra el mundo de las sensaciones, de las distintas sensaciones, las frías y las cálidas, las suaves y las enérgicas, las fuertes y las débiles y sólo así, aprendiendo a sentirse, se aumentarán las percepciones y de esta manera las personas aprenderán a decidir, porque sentirán en su piel lo que necesitan en cada momento de sus vidas. Esa es la *Paideiamotricidad*, una nueva forma de hacer, de comunicar, de mirar, de escuchar, en definitiva de SER. ¿Para qué? Para no ser idiotas, felices

ignorantes, para no ser pasto de las llamas, para hacer y atreverse a construir el propio camino, para no dejarse arrastrar por ideologías, sectas o religiones, para atreverse a ser uno mismo y desde el yo aprender a com-partir. ¿Por qué? Porque solamente manteniendo la individualidad de lo propio, aprendiendo a respetarse a uno mismo, se puede entender y respetar al otro y; sólo con el otro se puede trascender en esa necesaria colaboración del progreso de la humanidad. Escuchar la piel, es silenciar el lenguaje de las palabras, no para olvidarnos de ellas, sino para invertir el orden de lo prioritario. Antes es la consciencia central (Damásio), orgánica, sensorial, después la consciencia ampliada-cortical y por último viene el ponerle palabras a lo que se percibe. Ese es el camino, esa es la *paideia* de la motricidad y eso es nuestro trabajo. A cada persona se le llega por canales diferentes, porque cada uno es construido individualmente; por tanto tiene que inventarse una *paideia* para cada persona, o más bien, ante propuestas comunes, permitir que cada uno encuentre su camino, su *paideia*, su propia manera. Estimular la búsqueda, la libre iniciativa, el afrontar los miedos, porque sólo así es posible sentirse libre y sólo bajo este prisma podemos "ser". Y, en este hacer-con-otros, no olvidarnos de hacer-con-nosotros mismos, en esa continua exploración de la coherencia. Explorarnos por dentro, mirarnos por dentro a partir de la puesta en acción de nuestra *kinesia*, pues ella es la que nos contacta con el entorno y sólo a través de la piel -lo sensible- es que podemos decodificar la información de una manera más natural. Cerrarnos a sentir, es perdernos en la confusión de las neuronas no oxigenadas.

La imagen siguiente (ilustración 3) quiere recoger ese compromiso ético que vengo arguyendo y desarrollando conmigo, los otros y el cosmos. Una responsabilidad que como humanos, nos corresponde, creo.

A partir de algunas de estas ideas, es que en el año 2008, el grupo de investigación "Kon-Moción" de la Universidad del Cauca (Colombia), edita un libro resultado de tres años de investigación denominado *Motricidad humana y gestión comunitaria: una propuesta curricular*, que ustedes pueden consultar en el fondo editorial de Unicauca y colección En-Acción.

**Ilustración 3.- Ideas-principios a tener en cuenta en un currículum renovado de la CMH**



*Renovar las prácticas y formas de intervención.*

Cambiar el tener por el ser; el demostrar por el comunicar; el enseñar por el compartir; el mandar por el proponer; las técnicas como fin, por las técnicas como medio; el cuerpo-objeto, por el cuerpo-sujeto; la objetividad, por la subjetividad; el consumo de actividades, por la vivencia interiorizada; el pasar el tiempo libre, por vivir el tiempo; el esfuerzo como opuesto al placer, por el esfuerzo placentero; la competición, por la competencia o colaboración; el ejecutar, por el sentir-pensar-amar-hacer-comunicar.

Esta es nuestra intención. Hemos comenzado hace tiempo, ahora se trata de trasladar a otros nuestra experiencia. Con los grupos que lo hemos probado se han entusiasmado, piden más, se han descubierto a sí mismos. Se han abierto a sí mismos y a los demás. Han tomado consciencia de su propio ser y de sus capacidades. Si es válido con los grupos con los cuales estamos interviniendo, ¿por qué no va a ser válido para todas las personas de este planeta? Se trata de hacer vivirse para vivir, de comprenderse para comprender, de darse para dar, de recibir para ofrecer y... todo esto es la Paideiamotricidad. La intervención a partir de poner de manifiesto nuestras diferentes posibilidades comunicativas.

*Un pequeño ejemplo* (mesa redonda con Pierre Parlebás en Santiago de Chile el 14 de septiembre de 2000, en la Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez).

Hola, buenos días. Me encanta estar en un auditorium en dónde ya conozco las caras al menos de una gran mayoría. Se siente una más acompañada, no tan solitaria. No voy a decir muchas cosas, porque ya hablamos la semana pasada. Solamente quizá hacer un breve resumen a través de una actividad.

Pero, antes quería agradecer a todos los que fueron mis maestros en el transcurso de mi vida. Todos los maestros que me han enseñado con sus estudios, sus profundizaciones y sus investigaciones a que yo pudiera colocarme en el lugar donde estoy ahora como profesora y como investigadora. La historia se hace y la ciencia se construye con la aportación de cada uno de nosotros, en un poquito a poco. Nada nace de la nada, como dijimos el otro día “nada se crea de la nada”. Y como investigadores también nos valemos de los conocimientos anteriores. Entonces quiero rendir un homenaje a todos esos profesores que he tenido en los distintos cursos que me han dictado a lo largo de mi historia hasta el día de hoy, porque son los que me han abierto las puertas al conocimiento y, a través de ellos, de sus escritos y de sus presencias, puedo continuar el camino.

Muchos de los aspectos que llevaba a cabo en los procesos de comunicación educativa, no entraba dentro de las categorías de la educación física y el deporte. No eran actividades regladas, sino que estaban centradas en la comunicación, en la interacción afectiva entre las personas. En dónde a partir de la propia persona, se establecían los procesos de creación. Comencé entonces a estudiar filosofía, sociología, antropología, biología, para poder acercarme a las personas con las cuales interactuaba y, ponernos en evidencia en función de lo que nosotros somos, es decir nuestra corporeidad.

Ahí entramos en otra línea de estudio.

Cuando estoy con un grupo de adultos, intentando comunicarnos con nuestra corporeidad, se desarrollan una serie de procesos creativos, poniendo en evidencia nuestra comunicación expresiva, que es nuestra motricidad. Y eso no se puede explicar desde la “acción motriz”, desde lo externo. Solamente

es explicable desde lo interno de la propia persona. Y son vías diferentes. Y ahí entrábamos en otro camino investigador. Cambiábamos de línea.

El profesor Parlebás, comentó hoy, que un campo científico es un campo de combate y que si las personas de la educación física y el deporte saben combatir en la práctica, entonces tienen que saber combatir en las ideas. Lo siento profesor Parlebás, pero yo no quiero combatir. Quiero profundizar en un campo de trabajo y compartir con aquéllos que disienten y con aquéllos que comparten. Pero yo ya me cansé de combatir, yo no quiero vivir en una guerra, sino en la paz. En la paz de la humanidad de todos los hombres (suenan aplausos). Entonces creo que es bonito sentarse alrededor de una mesa con personas que piensen diferente, que sienten diferente, pero que seamos capaces de explicar nuestras diferencias fundamentadas y para eso evidentemente hay que estudiar. Pero no quiero guerrear. Creo que ya ha habido muchas guerras en el mundo, y a veces las guerras comienzan por pequeños desencuentros con las ideas. Yo quiero jugar con las ideas, divertirme con las ideas, compartir las ideas.

Para poder explicar esto y poder explicar el lugar de mi investigación actual, voy a intentar hacer un trabajo de participación con ustedes, y salir de este lugar, detrás de una mesa. Me gustaría que ustedes participaran un poquito en una pequeña experiencia, para entender lo que está detrás de la propuesta que nosotros traemos desde distintos lugares del mundo. Quien quiera participar que lo haga y, los que no participen, simplemente que guarden silencio, si es posible.

Si quieren, cierren los ojos e intenten dejar todo lo que tienen en la mano, en el suelo, y se sitúen lo más cómodamente posible. (Pongo una música suave de Chile a bajo volumen. *Con los ojos cerrados y adoptando la postura más cómoda que ustedes puedan... colóquense cómo les apetezca... intenten sentir cada una de las partes de su cuerpo..., intenten sentir cómo están sentados sobre sus apoyos..., sobre los objetos..., traten de sentir al hombre, a la mujer que está dentro de ustedes..., quiénes son ustedes para ustedes mismos..., cómo se sienten ustedes con ustedes mismos..., qué es lo que hace que ustedes estén hoy aquí y no en otro lugar..., quién es el ser humano que está dentro de ustedes..., quién es el*

*ser humano que a ustedes les gustaría estar en contacto con él, ellos, ellas..., cómo son las personas con las cuáles a ustedes les gustaría convivir en la sociedad en la que vivimos..., sientan a esas personas..., sientan en cada uno de los poros de su piel el contacto con esas personas..., ¿qué les transmiten?..., ¿qué quieren ustedes transmitirles?... Esa mirada hacia el futuro del hombre, siéntanla como si se quedara impregnada dentro de ustedes..., se les pega la sensación, de esa comunicación, de esa búsqueda de ese ser humano. Ahora, sin abrir los ojos, vamos a intentar, el que quiera, transmitir a través de nuestras manos, al compañero que está al lado, esa sensación de ese ser humano con el cual yo quiero vivir..., vamos a ver si nuestras manos le comunican a la otra persona esa sensación que está dentro de mí... Permítanse ese contacto, déjense llevar por esas dos personas que se transmiten mutuamente lo que quieren de un futuro ser humano... Y..., ahora..., muy lentamente... y cada uno en el tiempo que precise, vamos a abrir los ojos, mirar o no mirar a la persona con la cual estamos..., y decirle alguna cosa, si queremos...*

Esto es lo que está detrás, lo que yo no encontraba hasta el año 1994-95. Porque todos los estudios que leía, estaban centrados en los actos estructurados, no en los no-estructurados; en los que no se podían observar externamente o medir. Esta pequeña actividad, este pequeño ejemplo de comunicación, indica que la motricidad es nuestra expresión como humanos, más allá del movimiento. Estuvimos realizando un *relax imaginativo*, a través de sentirnos como humanos y, eso no lo podemos realizar, si no es poniendo toda nuestra motricidad, todo lo que nosotros somos, en evidencia. No había movimiento externo, pero había motricidad.

Cuando interactuamos con los otros, tenemos que tener detrás, cuál es el ser humano que queremos formar, hacia dónde queremos caminar. Y no podemos caminar solamente en la lógica, ni podemos caminar solamente en la realidad. Tenemos que caminar en función de unos proyectos de vida, porque eso es la creación humana. Y si no hubiese creación en el día a día, no estaríamos hoy aquí hablando de estas cosas, ni el Sr. Parlebas, ni yo.

Entonces, en todo acto comunicativo, lo primero es estudiar al hombre, lo segundo es creer en la posibilidad de cada uno de los seres humanos en crear por sí mismos y hacerse por

sí mismos, en pro de su desarrollo como personas. Es decir, la posibilidad, partiendo de nuestra incompletud, puesto que la perfección humana no existe. Siempre partiremos de incompletudes, cada día un poquito más completas.

Cuando ponemos *la mirada en los actos*, podemos hablar de “conducta motriz” como dice el profesor Parlebás, podemos hablar de “movimiento”, podemos hablar de “física”, podemos hablar de “modelos”, podemos hablar del “hacer”, podemos hablar del “reproducir”, podemos hablar del “jugar a”. Cuando nosotros ponemos *la mirada en la educación*, nosotros colocamos esa mirada poética en la “persona”, en “sus valores”, en el “desarrollo humano”, en la “vida”, en la “crítica social” para transformar aquello en dónde vivimos. No podemos seguir siendo “reproductores de” y conformarnos con “jugar a”, sino en pensar de qué manera entramos en los procesos comunicativos, a través de nuestra motricidad, para comprendernos mejor a nosotros mismos, comprender a los otros, comprender la sociedad, pero no solamente adaptarnos a ella, sino *trans-formar-la* como agentes multiplicadores, como agentes transformadores, como agentes educativos. Porque si no, lo único que estamos haciendo es darle vueltas a un círculo vicioso. Y creo que YA ESTÁ BIEN.

Yo no quiero que otros piensen por mí, no sé si ustedes. Yo no quiero que los otros hagan por mí, no sé si ustedes. Yo no quiero que los otros creen por mí, ni me digan lo que tengo que hacer, pensar, decir, sentir o jugar. Quiero ser creadora de mi propia historia. En definitiva, quiero ser yo misma, y, quiero aportar lo que yo soy; para que el lugar dónde yo vivo sea un poco mejor. En ese caminar en la trascendencia de lo que los seres humanos somos, en ese bailar, en ese danzar, en ese arriesgarnos a vivir mejor. Y, eso solamente se puede hacer, poniendo en danza y música nuestra motricidad. Porque sólo a través de nuestra motricidad comprendemos. Solamente vivenciando las cosas, las comprendemos. La vida no se vive aquí (me señalo la cabeza). La vida se vive sintiéndola con todo lo que uno es y así aprehendemos del mundo, aprehendemos las cosas, sentimos las cosas. Y ahí me siento feliz o infeliz; acompañada o sola; me siento comprendida o incomprendida, me siento satis-

fecha o insatisfecha. Y en esos contrastes nos vamos posicionando. Es un creer en el otro como partícipe conmigo. Y es el no-conformarse con lo que hay.

Los que nos dedicamos a la educación, somos agentes transformadores de la realidad. Y si no lo vemos así, o si no lo hacemos así, no somos educadores. Seremos instructores de, *educar significa transformar* a partir de sacar a la persona lo que tiene dentro. Eso significa la palabra “educación”.

Hay una cita bonita de Morín (1998: 62) que dice (cuando ponemos la mirada solamente en los actos): *“Hemos transformado la estética en arte, la salud en medicina, la ciencia en tecnología, a los seres humanos en público ... y de esta manera hemos perdido la mirada poética que nos permitía vivir nuestra vida diaria como una experiencia estética. Finalmente, en esa pérdida, la sabiduría se pierde. ¿Cuál es la cura? La creación del deseo de vivir de nuevo, como un rasgo natural de nuestra biosfera, la facilidad de un humano multidimensional viviendo en una vida cotidiana de experiencias estéticas”*. La individualidad de cada uno, el transcurrir de cada uno, viviendo nuestra motricidad con placer y con amor, para mí mismo y para compartir con los demás. Y de eso, ustedes chilenos, saben mucho más que nosotros los europeos. Llevo cinco años viajando a Latinoamérica y Latinoamérica me ha enseñado mucho de lo que yo soy ahora como persona y se lo tengo que agradecer a ustedes, a su cultura. Porque esa “mirada poética” está más en Latinoamérica que en Norteamérica o en Europa, en dónde nos hemos olvidado mucho, de mirar al otro y de trabajar con nuestras emociones, en función solamente de nuestra racionalidad. Desde el otro lado, en el otro continente, al encontrarme con mis hermanos latinos yo aprendí esto y estoy intentando ser capaz de unir lo que también en mí estaba separado, que era el cerebro emocional, del cerebro racional. Y solamente así puede avanzar el conocimiento, y solamente así podemos avanzar como seres humanos, para ser mejores seres humanos. Y eso solamente se puede hacer a través de vivenciar las cosas, es decir a través de nuestra motricidad, nada más, porque es lo que somos. No se puede hacer así sentados. Ustedes tienen que trabajar con sus profesores y con los textos, pero en la vivenciación de las cosas, no solamente en la lectura. No sólo se aprende leyendo, se aprende vi-

viendo. Y viviendo es poner en evidencia nuestra motricidad. Eso es la Motricidad Humana, más allá de los “saltos” concretos que en un momento determinado se pueden llegar a realizar bajo estructuras, de juego, de deporte, de danza o lo que ustedes quieran colocar. Esa es nuestra visión de las cosas. Pero nuestra visión no tiene que ser la visión de ustedes. ¡Cuidado!

Cada uno tiene que pensar por sí mismo, sentir por sí mismo y analizar por sí mismo. Lo que sí tenemos que hacer cada uno de nosotros, es nuestro compromiso, es estudiar y profundizar. Y después elegir, pero no podemos ser eclécticos. Porque ecléctico es aquél al que todo le sirve y todo vale. Pero primero hay que estudiar las fuentes, la historia, cada una de las tendencias. Y posteriormente, cada uno elige, quizá durante un tiempo alguna tendencia. Y, progresivamente irá descubriendo su propio camino, porque *se hace camino al andar*, como dice el poeta.

Hay una frase de Zarathustra que dice algo muy hermoso *“para aprender a pensar primero es preciso aprender a bailar. Quien baila con las ideas descubre que pensar es alegría. Si pensar te produce tristeza es porque sólo sabes andar, como los soldados en formación. Saltar al vacío, saltar de cima en cima. No tener miedo a la caída. Fue así como se construyó la ciencia: no por prudencia de los que andan, sino por la osadía de los que sueñan...”* (en Morín, 1989: 89).

Pensemos hacia dónde queremos ir como seres humanos y comencemos a andar poco a poco, sin miedo a los riesgos, sin miedo a las caídas y digamos ya como seres humanos LLEGA YA que otros piensen por nosotros, LLEGA YA que otros nos dominen, y ¿cómo lo podemos hacer como profesionales de la motricidad humana de cara a establecer esa crítica social que nos permita crecer como humanos, más allá de reproducir actos de otros, que la mayoría de las veces, no son los nuestros, sino de los poderes fácticos establecidos en la tierra que les interesa tenernos alienados, los poderes económicos, los poderes culturales, los poderes educativos, etc.?

No quiero decir más cosas, porque ya la semana pasada comentamos bastante. Solamente quería dejar un mensaje. Estudien y respeten a sus maestros, porque solamente estudiando a sus maestros, pueden ustedes crear sus propias ideas y desa-

rollar algún día su propia escuela. Ahí intento caminar. Pero habiendo estudiado profundamente a aquéllos que antes nos enseñaron. Respeten a sus maestros y cuando un maestro ya es muy mayor y a lo mejor lo conocemos por primera vez y es posible que en su lenguaje se le van las ideas, las manos le tiemblan, ¡cuidado con las burlas!, porque quizá hizo historia en el mundo de las ideas. Estudiar, profundizar, investigar, crear grupos de trabajo co-la-bo-ra-ti-vos, no grupos de trabajo alienantes, no grupos de trabajo de imposición de ideas, sino grupos de trabajo de iguales, dónde todos podamos compartir y hablar libremente sobre nuestras ideas, para juntos, aprender un poquito más. Realizar crítica, no creernos las cosas porque sí, pero “crítica constructiva”. Criticar por criticar, esto no me gusta porque no, no tiene nada de científico, ni nada de humano. Ubicarse en un paradigma determinado, un lugar determinado dónde uno se pueda sentar y a partir de ahí profundizar. En el que ustedes elijan, por los motivos que quieran y estudien, estudien y reflexionen...

Muchas gracias.

## 6. EN DÓNDE ESTAMOS

Haciendo la revisión final del libro de la primera edición (julio 2002), nos dimos cuenta que algo faltaba. ¿Qué era? ¿Por qué no podía dar por finalizadas las páginas? Dejé que el tiempo pasara, que la noche llegara, que el silencio y también la música me hablara. Me dejé invadir por las sensaciones de las últimas semanas compartidas, de las muchas horas de conversación, del mucho indagar, del mucho cuestionar, de los diferentes borradores sobre mi mesa con distintos esquemas aclaratorios de la motricidad humana, del desarrollo humano. Y me di cuenta que tenía que abordar en este texto las últimas creaciones elaboradas con mi colega José Manuel Coego (y ahora con los compañeros de Unicauca en Colombia y la Red Internacional de Investigadores en MDH), fruto de estas conversaciones y encuentros con distintas personas. Era necesario dejar en el papel de este texto lo que aún no está desarrollado, pero sí anunciado. Pretende ser

la introducción a lo que posiblemente sea el siguiente libro. Es la conexión entre lo más personal (este texto) y lo que volverá a ser de un equipo.

En las últimas semanas del mes de agosto 2002 me han “forzado” a concretizar. Me han increpado con múltiples porqués y para qué. Me han colocado en la difícil y atractiva situación intelectual de ir más allá de lo evidente para entrar en los rincones escondidos de lo que nos parece que está claro para todos.

Los esquemas que siguen quieren ser un inicio de aproximación a lo que tiene que ser desarrollado y explorado en los siguientes tiempos. De momento, lo ofrecemos en esta fase de elaboración. Les esperamos en el siguiente texto.

#### LA FORMACIÓN - INVESTIGACIÓN EN LA QUE CREO

Del humanismo *versus* ciencia al humanismo científico.

De lo biológico a lo cultural, de lo cultural de nuevo a lo biológico.

De la investigación y docencia en la universidad a la investigación-docente (docencia+investigación+extensión).

De una universidad informativa a una universidad formativa-investigadora permanente.

Del conocimiento construido a la construcción del conocimiento; del consumo de información a la creación de nuevos constructos contextualizados y llevados a la práctica.

De la formación profesionalizante a la formación cívico-política.

De la homogeneización a la diferencia.

Del aserto a la incertidumbre.

De las respuestas a las preguntas.

De la diferencia entre tiempo de esfuerzo y tiempo de placer, al de tiempo de esfuerzo placentero.

De la pasividad oyente a la actividad participante.

Del conocimiento disciplinar (del conocer) al conocimiento integral (ser+saber+hacer).

De los contenidos como fin a los contenidos como medios.

De lo que es a lo que puede ser / de la realidad a la utopía realizable.

La formación de equipos de trabajo Interdisciplinares que construyan en torno al diálogo transdisciplinar.

Desarrollo de una propuesta experiencial. Iniciación a la puesta en práctica del paradigma de la complejidad de Edgar Morín.

HISTORIAS MOTRICIAS

PROPÓSITOS MOTRICIDAD HUMANA (¿PARA QUÉ?)  
(José Manuel Coego, Eugenia Trigo)



**DESARROLLO HUMANO**



CONSCIENCIA DE SÍ	CONSCIENCIA DEL OTRO	CONSCIENCIA DEL COSMOS
Autoestima	Otro como yo	Inteligencia compartida
Autonomía	Empatía	Interactuar
Vida autoconstructiva	Comunicar	Respeto
Pensar libre	Compartir	Sinergia
Autocuidado	Respetar	Pertenencia
Autotelismo	Solidaridad	
Resiliencia		

**OTROS MUNDOS SON POSIBLES**



(José Manuel Coego, Eugenia Trigo y compañeros Unicauca)



*Ética:* construcción, no destrucción, ética universal y respeto a las identidades e individualidades.

*Política:* compromiso social, ser ciudadano, revolución de los pueblos de la tierra en pro de su emancipación.

*Ludismo:* autotelismo, aventura de la vida, sentido lúdico de la vida, vivir el momento y el proceso.

*Inmanencia - trascendencia:* del aquí y el ahora al traspaso de los límites, caminar hacia la experiencia posible, en palabras de Kant. Proyectarse y proyectar, compromiso, pertenencia, yo y los otros.

*Pensamiento complejo:* Pensamiento crítico más pensamiento creativo.

*Acción:* todo acto intencionado (interno y externo; observable y no observable). Implica sensación, pensamiento, intención, emoción, consciencia y energía.

*Ecología:* humana, mundo, planeta, universo en una relación intercomunicativa, imposible de separar. Compromiso humano con la vida.

**Un acto se puede considerar motricio, si y sólo si,  
reúne estas siete características**

NUESTRA PAIDEIA

*La motricidad como praxis transformadora, como praxis creadora*

*Praxis = teoría (conocimiento) + práctica (emancipación)*

- \* Actuar para que nos imiten, como punto de partida y desbloqueo (hacernos con el grupo; crear clima).
- \* Disonancias cognitivas disparadas a partir de diversidad de estrategias.
- \* Preguntas abiertas. Búsqueda interrogativa.
- \* Hipótesis Analógicas.
- \* Estudio / trabajo individual y colaborativo.
- \* Discusiones dialógicas.
- \* Teoría + práctica + investigación = PRAXIS.
- \* La acción como metodología y contenido.
- \* Provocación: gesto y palabra.
- \* Incitar a la búsqueda.
- \* Propuestas adaptadas a los contextos.
- \* Multiexpresión: gestual (cinestésica), oral, escrita, plástica, musical.
- \* Solicitar elaboraciones y productos adaptados a contextos concretos.
- \* Técnicas de aprender a pensar.
- \* Técnicas de desarrollo de la creatividad.
- \* Distintos estilos de enseñanza-aprendizaje: anotar, escuchar, soñar, ensayar, emocionar, interiorizar, curiosear.
- \* Relación sujeto-objeto: simbolismo del objeto.
- \* El silencio.
- \* De la dependencia (del que dirige) a la autonomía (de los participantes) (individual-grupo). Transferencia, trascendencia. Un proceso progresivo pero rápido.
- \* Inter.y transdisciplinariedad a partir de un estímulo dado.
- \* Pensamiento complejo: crítico + creativo.
- \* Toma de consciencia (sí, del otro, del cosmos): *sensorial* “jugar con”; *emotiva* “qué siento, cómo inducir distintos estados”; *cognitiva* “qué pienso, a dónde me lleva”; *expresiva* “cómo lo transfiero”.
- \* Observar al grupo. El grupo es el que “dice” por dónde caminar. Sentirlo y ponerse a disposición. Eliminar rigideces y pre-conceptos o actividades pre-dadas (el mundo se crea, Varela, 2000).
- \* Variación de tiempos: lentos y rápidos.
- \* Variación de situaciones: no dejar “morir” el grupo, no querer “redondear” un tema-actividad.
- \* Respeto: de tiempos, espacios y momentos del otro.

- \* Motivar, apoyar, valorar los distintos momentos del proceso.
- \* “Exigir” buenas elaboraciones. Hacer una crítica constructiva, aplaudir los logros –por pequeños que sean –, estimular con preguntas para continuar el proceso más allá.
- \* Relación persona / profesional siempre: primero se es persona.
- \* Clima de alegría.
- \* Integrar los acontecimientos sociopolíticos que puedan suceder en el transcurso del tiempo de intervención.
- \* Hacerse con el espacio. Todos los espacios son válidos.
- \* Desafíos: no demasiado fácil (aburre, es tonto, no estimula); no demasiado difícil (da miedo, paraliza). Es el grupo el que nos “dice”.
- \* Pasar del “yo-conmigo” al “compartir”; del compartir al yo-conmigo.
- \* Jugar-interiorizar-sentir-verbalizar-transferir-compartir: un bucle.
- \* No dar lecciones. Escuchar y desarrollar alguna idea en función de los discursos y temas abiertos por los participantes. No concluir, dejar el camino abierto...
- \* Detectar los “refugios” y buscar estrategias para su detección por parte de la gente.
- \* Trabajo personal con uno mismo (educador) para intentar poner en coherencia nuestra propia vida.
- \* Confianza en las posibilidades del otro.
- \* Creer en lo pequeño, en lo cualitativo, en lo personal.
- \* Soltar amarras, no querer controlarlo todo, dejarse llevar por lo imprevisible.
- \* Admitirse la ambivalencia, la ambigüedad, el equilibrio inestable.
- \* Utilizar materiales sencillos y a ser posible reciclables. Adaptarse a las realidades.
- \* De la realidad a la fantasía; de la fantasía a la realidad.
- \* Silencio – ruido –lenguaje: combinación.
- \* Unir emoción y razón. No dejar una sesión o un grupo “colgado” de una emoción.

#### CÓMO HACER

- \* Integrando los siete cuerpos, notas o identidades: físico, mental, emocional, trascendente, mágico, inconsciente, cultural.
- \* Jugando, dibujando, cantando, danzando.
- \* Escribiendo, modelando, leyendo.
- \* Conversando, actuando, escuchando.
- \* Trabajando en grupo e individualmente.

\* Tomando consciencia de mí, del otro, de la sociedad y mundo en que vivo.

\* Desde la vivencia al concepto, del concepto a la vida.

Hasta aquí escribía en el año 2006 (fecha de publicación de la primera edición), ¿en qué rumbos estuve-estoy desde esos años al 2014? Digamos que, alimentada por las fuentes anteriores, me centré más en los procesos de investigación y la formación de investigadores en posgrados (Maestrías y Doctorados). La siguiente bibliografía da cuenta de esta última etapa (M. Aristizábal & Trigo, 2009; Magnolia Aristizábal & Trigo, 2013; Benjumea, Castro, García, Trigo, & Zapata, 2005; Bohórquez et al., 2006; Sérgio, Trigo, Genú, & Toro, 2010; Trigo, 2008, 2009, 2010; E. Trigo, 2011; Trigo, Bohórquez, & Rojas, 2013; Trigo, Gil da Costa, & Pazos, 2013; Trigo & Montoya, 2010; Eugenia Trigo, 2011).

Después del Allegreto, les invito a continuar con el Allegro de esta sinfonía. En él se desarrolla el cuerpo central de la música que hemos construido con ustedes en estos años.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alves, R. (1996): *La alegría de enseñar*. Barcelona: Octaedro.
- Castañer, M. y Trigo, E. (1995): *Globalidad e interdisciplina curricular en la enseñanza primaria*. Barcelona: Inde.
- Castañer, M. y Trigo, E. (1995): *La interdisciplinariedad en la educación secundaria obligatoria*. Barcelona: Inde.
- Feitosa, A. (2000): *Curso de doctorado*. A Coruña.
- Galeano, E. (1968): *Las venas abiertas de América Latina*. Buenos Aires.
- Galeano, E. (1998): *Patas arriba. La escuela del mundo al revés*. Madrid: Siglo XXI.
- Kon-Moción (2008): *Motricidad humana y gestión comunitaria: una propuesta curricular*. Popayán, Colombia: En-Acción/Unicauca.
- May, P. (2001): *Todos los reinos habitan en ti*. Santiago de Chile: Grijalbo.
- Maturana, H. (1995): *La realidad ¿objetiva o construida?* Barcelona: Anthropos.
- Montoya, H. Y Trigo, E. (2011): *Colombia Eco-Recreativa*. España/Colombia: iisaber. Léeme-6.
- Morín, E. (1997): *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- Morín, E. (1998): *Amor, Poesía, Sabedoría*. Lisboa: Instituto Piaget.
- Morín, E. (2000): *La mente bien ordenada*. Barcelona: Seix Barral.
- Sergio, M. (1987): *Para uma epistemoloía da motricidade humana*. Lisboa: Compendium.
- Sergio, M. (1999): *Um corte epistemológico. Da educação física à motricidade*. Lisboa: Instituto Piaget.
- Trigo, E. (1989): *Juegos motores y creatividad*. Barcelona: Paidotribo.
- Trigo, E. (1990): *Juventud, tiempo libre y educación en Galicia*. Tesis Doctoral. Madrid: Uned.
- Trigo, E. (1994): *Aplicación del juego tradicional en el currículum de educación física*. Barcelona: Paidotribo.

Trigo, E. (1996): *La creatividad lúdico-motriz*. Santiago: Tórculo.

Trigo, E. (1998): *Creatividad, motricidad y formación de colaboradores. Una experiencia de investigación colaborativa*. Tesis Doctoral. A Coruña.

Trigo y colaboradores (1999): *Creatividad y motricidad*. Barcelona: Inde.

Trigo, E. (coord) (2000): *Fundamentos de la motricidad. Aspectos teóricos, prácticos y didácticos*. Madrid: Gymnos.

Trigo, E. (coord) (2001): *Motricidad creativa: una forma de investigar*. A Coruña: UDC.

Zubiri, X. (1986): *Sobre el hombre*. Madrid: Alianza.

### **Alguna bibliografía latinoamericana**

Aristizábal, M., & Trigo, E. (2009). *La formación doctoral en América Latina. ¿Más de lo mismo?, ¿una cuestión pendiente?* (1ª ed. Vol. 1). Colombia-España: iisaber.

Aristizábal, Magnolia, & Trigo, Eugenia. (2013). *La formación doctoral en América Latina. ¿Más de lo mismo?, ¿una cuestión pendiente?* (IISABER Ed. 2ª ed.). España/Colombia: IISABER.

Benjumea, M., Castro, J.A., García, C.I., Trigo, E., & Zapata, M.M. (2005). Develando los sentidos de la motricidad en Colombia. *Revista educación física y deporte*, 24, 41-64.

Bohórquez, F., Córdoba, C.I., Montoya, H., Naudorf, G., Parada, M., Trigo, E., & Yanza, P. (2006, 17-21 octubre). *Construcción de un diseño curricular en motricidad y educación comunitaria*. Paper presented at the IV Coloquio Internacional de Pedagogía y Currículo, Paipa-Colombia.

Castaño, Carlos, & Aranguren, Mauricio. (2002). *Mi confesión: Carlos Castaño revela sus secretos*. Bogotá: La Oveja Negra.

Estermann, J. (2008). *Si el SUR fuera el NORTE. Chakanas interculturales entre Andes y Occidente* (1ª ed.). Quito: Abya-Yala.

Ospina, William (2008). *El país de la canela* (1ª ed. Vol. 1). Bogotá: La otra orilla.

Ospina, William (1996). *¿Dónde está la franja amarilla?* (1ª ed. Vol. 1). Bogotá: Norma.

Ospina, William. (2004). *Lo que le falta a Colombia* (1ª ed. Vol. 1). Bogotá: Norma.

Ospina, William. (2008). *Ursúa* (1ª ed. Vol. 1). Colombia: Alfaguara.

Ospina, William. (2009). *En busca de Bolívar*. Colombia: desconocido.

Ospina, William. (2013). *Pa que se acabe la vaina* (1ª ed.). Bogotá: Planeta.

Ospina, William, López, Rubén, & Saldarriaga, John. (2001). *Contra el viento y el olvido* (3ª ed.). Medellín: Hombre Nuevo Editores.

### **Bibliografía última etapa**

Sérgio, M., Trigo, E., Genú, M., & Toro, S. (2010). *Motricidad Humana, una mirada retrospectiva* (1ª ed. Vol. Léeme-2). Colombia-España: Instituto Internacional del Saber.

Trigo, E. (2008, octubre). *La investigación como acto creador*. Paper presented at the V coloquio internacional de currículo, Popayán-Colombia.

Trigo, E. (2009). Motricidade Humana Hoje. In M. Genú, R. Simoes, W. Wey Moreira & A. I. Alves (Eds.), *Motricidade humana: Uma Metaciencia?* (Vol. 1, pp. 49-81). Belem do Pará: UEPA.

Trigo, E. (2010). Investigación encarnada. *en edición*.

Trigo, E. (2011). *Ciencia e investigación encarnada* (1ª ed.). España: iisaber.

Trigo, E., Bohórquez, F., & Rojas, G. (2013). *Procesos creativos en investigación cualitativa II* (Vol. 12). España/Colombia: iisaber.

Trigo, E., Gil da Costa, H., & Pazos, J.M. (2013). *Procesos creativos en investigación cualitativa I* (Vol. 11). España/Colombia: iisaber.

Trigo, E., & Montoya, H. (2010). *Motricidad Humana: política, teoría y vivencias* (1ª ed. Vol. Léeme-3). Colombia-España: Instituto Internacional del Saber.

Trigo, Eugenia. (2011). *Ciencia e investigación encarnada* (1ª ed. Vol. 8). España/Colombia: iisaber.

# **ALLEGRO**

**(Práxis transformadora)**

O sentido e a acção  
(Manuel Sérgio y otros)

ALLEGRO

## PRESENTACIÓN

Los textos que aparecen a continuación, en este Allegro, son transcripciones. Transcripciones de algunas de las diferentes intervenciones (acciones dialógicas) que he realizado entre el año 1999 al 2002 en diferentes países y contextos.

Durante estos años, me he tomado la “molestia” de traspasar al ordenador estas experiencias. Lo hacía al regreso de mis viajes y en el tiempo más inmediato posible, para intentar, sólo intentar, no perder demasiado la vivencia de la acción. No era fácil este proceso. Cada sesión orientada, implicaba muchas horas de transcripción. Era-es realmente complejo y delicado “revivir” las situaciones lo más fiel posible. No sé si está del todo conseguido. Quería intentar transmitir al lector, la sensación de lo vivo, no hacer meras descripciones de actividades. Eso no me parecía interesante. En último término necesitaba poner en palabras la vivencia.

Llegado el momento de la confección de este libro, tenía 17 transcripciones de otras tantas intervenciones. Dos eran conferencias, una pertenecía a una entrevista de radio y 14 eran experiencias de seminarios. Había que realizar una selección, ¿en base a qué criterios?

Con mis compañeros, Helena Gil y José Manuel Coego, decidimos elegir en base a tres criterios:

- a) país en dónde se llevó a cabo la intervención,
- b) ámbito,
- c) año.

Teníamos seis países, cuatro ámbitos (organizaciones, educación, educación física, salud) y tres años (1999-2000-2002). La elección fue realizada intentando que quedara representada una experiencia de cada país y ámbito. Al final hubo que eliminar el ámbito “salud”, porque las transcripciones que existían no reunían las características adecuadas a este texto.

Para la segunda edición, decidimos incluir dos experiencias que dieran cuenta del trabajo realizado en los últimos años ya como afincada en América Latina.

De esta manera, los textos que van a encontrar a continuación son los siguientes:

<b>RELACIÓN DE ACCIONES DIALÓGICAS</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>PAÍS</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>AÑO</b>
3.1. Conferencia “motricidad y desarrollo humano”.	Chile	Educación	2002
3.2. Conferencia “inteligencia creadora y ludismo”	Colombia	Educación Física	2002
3.3. Entrevista de radio “motricidad y calidad de vida”	Colombia	Universidad	2002
3.4. Seminario “Juego y Creatividad”	España	Educación Física	1999
3.5. Seminario “Lo lúdico en el desarrollo organizacional”	Brasil	Organizaciones	1999
3.6. Seminario “Creatividad, ludismo y motricidad en la educación infantil”	Chile	Educación	1999
3.7. Seminario “Juego, creatividad y motricidad”	Argentina	Educación	2000
3.8. Seminario “Inteligencia creadora y ludismo en el seno de las organizaciones”	Portugal	Organizaciones	2000
3.9. Seminario “Creatividad y desarrollo humano”	Colombia	Educación	2002
3.10. Seminario doctoral “Ciencias, saberes y sociedad”	Colombia	Doctorado en Educación	2006
3.11. Seminario Maestría “investigación cualitativa”	Ecuador	Maestría en Educación Superior	2010

Las conferencias están transcritas de las cintas de grabación, sin haber sido alteradas, ni redactadas de nuevo para este texto. Por lo tanto el tono del discurso es el de la lengua oral y no escrita y van acompañadas de las mismas diapositivas que se utilizaron en el evento.

Para la redacción de los seminarios he tenido en cuenta algunos elementos para tratar de hacer más comprensible la acción. He “jugado” con el tipo de letra, los cuadros y los sombreados, de manera que se pudiera identificar las distintas partes

o intenciones de la sesión. En general nos vamos a encontrar con estos elementos diferenciadores:

- Letra cursiva cuando me estoy dirigiendo directamente a los participantes.
- Letra normal cuando describo actividades y/o observaciones.
- Cuadros sombreados con las producciones-elaboraciones y/o reflexiones de los participantes y en letra menor.
- Fotografías realizadas durante las sesiones.

Quiero, a través de estas páginas, agradecer la posibilidad de aprender que las personas del mundo con las que he colaborado, me han permitido. Si no fuera por su disponibilidad en la participación activa, este texto nunca habría sido escrito.

De la misma manera, disculparme por los posibles errores cometidos en la transcripción de las sesiones, en las interpretaciones por mí consideradas y por la selección de los propios textos.

Pretendo, en último término, un reconocimiento a todos aquellos que gusten de lo imposible, de lo improbable, en una palabra del *compartir para ser más y mejor*.

## 1. MOTRICIDAD Y DESARROLLO HUMANO

(Conferencia Seminario para Educadores de Infancia. Santiago de Chile, abril 2002).

Buenos Días. Les pediría que tuvieran consigo algo en dónde escribir. Y les voy a sugerir que en vez de “tomar notas” (que es lo que hemos aprendido todos; es decir copiar lo que dice alguien que está en un determinado plano del espacio en relación a los demás. Esto no es más que recoger “información”. Y la información está, hoy en día, en todo lugar; los textos, las comunicaciones, Internet). Yo les reto a que ese papel se convierta en otra cosa, que se convierta en su eje creador.

Hay preguntas que pueden ser después ejes de debate. Las voy a lanzar, en un principio para comenzar a estimularnos a todos y salirnos del sopor de la sala.

La primera pregunta que les haría para que quede por ahí, es la siguiente. Yo estoy ahora delante de ustedes, me acaban de presentar en lo formal. Aparte del cartel que nos colocan y nos colocamos, yo ahora estoy presencialmente delante de ustedes. ¿Qué soy yo, en estos momentos, para ustedes? ....

¿De dónde partí? ... hago una breve historia de mi vida profesional.

Después de esta auto-presentación, estos son los temas que vamos a tratar a lo largo de estos dos días que vamos a estar juntos:

- Motricidad Humana
- Desarrollo Humano
- Inteligencia Creadora
- El Sentido Lúdico de la Vida
- Globalidad e Interdisciplina Curricular
- Construyendo el Conocimiento

El tema general es “motricidad y desarrollo humano”. Me gustaría que ustedes describieran brevemente algunas palabras que le sugieren esas otras que ahí están escritas...

Preguntas: *¿qué quiere decir con ello?*

Respuestas: ¿cuáles son sus dudas, sus preguntas, sus palabras, sus frases..., ¿por qué están aquí y no en otro lugar?... ¿quiénes son ustedes?... ¿qué es lo que esperan encontrar aquí durante este tiempo?...

A medida que vayamos desarrollando estos temas y principios generadores del conocimiento, me gustaría que me interrumpieran, no que me dejaran hablar como los loros, porque entonces no sé si estoy comunicando o únicamente emitiendo sonidos. Intentemos romper las estructuras rígidas de los tiempos: el de exposición del ponente y el de las preguntas del público. De manera que, en cualquier momento que les apetezca, eleven la voz con aquello que necesiten expresar. ¿Es posible entrar en esta dinámica?

Para los investigadores de la Red Internacional de Motricidad Humana, los conceptos de “motricidad humana” y “desa-

rrollo (desenvolvimiento) humano (ecológico)” componen un feed-back comunicador entre ellos. No se puede hablar de motricidad sin hablar de desenvolvimiento; no se puede hablar de desenvolvimiento, sin hacerlo de motricidad. Esto es lo que voy a intentar ir progresivamente deshilvanando, el por qué y hacia dónde pretendemos caminar.

Si hablamos de motricidad HUMANA, si hablamos de desarrollo HUMANO, primero tendremos que preguntarnos QUÉ ES SER HUMANO. Porque tenemos la costumbre, los profesores e investigadores de dar las cosas por supuestas, por obvias. Si damos las cosas por apócrifas, podemos entrar en equívocos por no haber, primero, aclarado los conceptos de base. Esto sucede habitualmente en cualquier aspecto de la vida. Uno está hablando en “fa”, pensando que el otro también está hablando en “fa” y, llegado un momento, se da cuenta de que no hay encuentro en el diálogo y es porque los planteamientos de partida no se aclararon, o fueron distintos.

¿Qué es el Ser Humano para cada uno de nosotros? O ¿hacia qué ser humano nosotros queremos encaminar nuestra función educativa? Cuando estamos trabajando con nuestros niños, ¿hacia dónde queremos llevar a esos niños? Porque creo que en estos momentos, los seres humanos del planeta tierra somos diferentes y tenemos diferentes y loables intereses. ¿En dónde estamos nosotros situados?

Intenten responderse en su cuaderno de notas, vayan organizando, haciéndose nuevas preguntas...

A lo largo de la historia, hay dos visiones del Ser Humano. La visión occidental que parte a la persona en fragmentos: mente-cuerpo, cuerpo-espíritu, lo blanco-negro, lo alto-bajo. Es la filosofía del ser humano DUAL,



dónde las cosas no están interrelacionadas entre sí. La otra visión, por el contrario, es la visión HOLÍSTICA en que no se habla de dualismo y fragmentaciones, sino de POLARIDADES (no existe el blanco sin el negro, la mente sin el cuerpo) y de ENERGÍA, de un canal energético que nos recorre. De aquí los puntos de acupuntura y de los seis canales que llevan al ser humano a su desarrollo: aire, frío, calor, humedad, seco, fuego. La Medicina Tradicional China, con su Ley central de los Cinco Elementos es el corazón de muchas de las terapias y medicinas alternativas que hoy se aplican en el mundo. En esta ley se basan, no solo la Medicina Tradicional China, sino también la Japonesa y la Tibetana, y está vinculada a la medicina de la Grecia Clásica y a la de los alquimistas medievales europeos. Partiendo de la Ley de los Cinco Elementos se han desarrollado diferentes técnicas terapéuticas, alguna tan importante como la acupuntura con la que hoy en día se tratan cientos de millones de personas en todo el mundo. También disciplinas como el Chi-kun o el Tai-chi se basan en esta ley.

La visión occidental nos llevó a tener un concepto MECANICISTA del ser humano, productivo, eficientista. De ahí



que la formación de los profesores de educación física se centrara en el FÍSICO, es decir, lo que un cuerpo físico puede llegar a producir. Lo que se ve hacia fuera, lo que no se ve no existe; todo lo que no se puede ver, tocar, medir no existe. Esta es la educación que la mayoría de nosotros hemos recibido. Por el otro lado, el

concepto de ser humano que proviene de Oriente es el HOLISMO –ver el todo, sin tener en cuenta las partes-. Después veremos que estas dos posturas que parten de principios opuestos, están comenzando a encontrarse en un nuevo paradigma.

Este ser humano no vive sólo, sino que vivimos en el espacio, somos productores de espacios, interactuamos con ese espacio y si no conseguimos esa interacción, llegaremos progre-

sivamente a ir destruyendo el lugar de nuestra habitabilidad, como está sucediendo actualmente. La mayoría de las desgracias naturales, cambios climáticos, destrucción de medios naturales-ecológicos está llevando a la pérdida de muchas vidas humanas, porque la naturaleza está viva y necesita sus canales naturales para expandirse. Si nosotros no somos capaces de respetar esta VIDA, la naturaleza se nos revuelve. Es lo que he querido plasmar en esta imagen. ¿Qué idea de ser humano tienen ustedes?, ¿pueden dar una definición?, ¿cuál es la imagen que les resuena al hablar de humano?

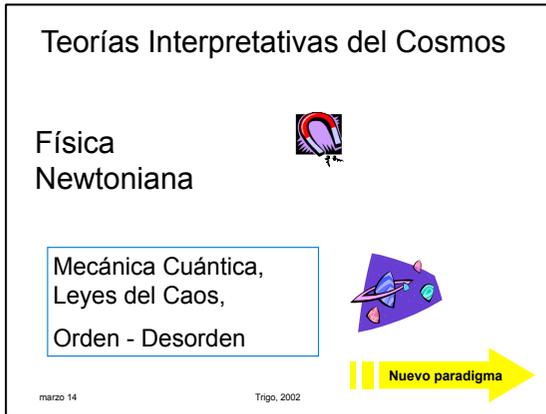
... (Dejo tiempo, para que las personas “entren” en la imagen, se cuestionen, piensen, anoten...)

La imagen hace referencia no sólo al ser humano, como ser individual sino al ser humano como ser-cósmico, es decir en interconexión con el universo al cuál pertenece y al que a de cuidar para su propia salud.

¿Cuáles fueron las interpretaciones, a lo largo de la historia, de todo esto? Haciendo pequeñas síntesis, podemos hablar de la física newtoniana que en su momento fue un avance, pero que

llegado a un determinado desarrollo, no da respuesta a muchos problemas cósmicos que sí existen. Nace así la mecánica cuántica, las leyes del caos, el orden-desorden, certezas-incertezas. Porque no es todo previsible ni está todo condicionado por unas leyes naturales. La imprevisibilidad es hoy una realidad que ninguna ciencia puede negar. Si esto fuera así, no sucederían las distintas catástrofes de todo tipo que estamos acostumbrados a sufrir.

Siempre se ha dicho que las Matemáticas es la ciencia de la certeza, es la verdad absoluta. Esto ya no se mantiene hoy día.



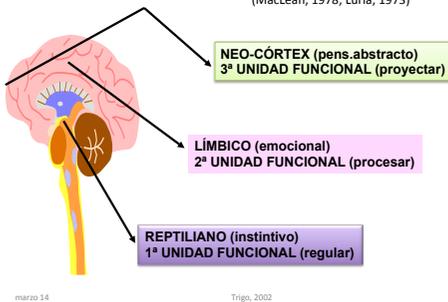
Se dice que no podemos leer todos los números hasta el infinito y por tanto no sabemos en qué momento puede darse un salto cuántico que rompa la linealidad. Por lo tanto, los valores son ciertos hasta lo que FINITAMENTE somos capaces de comprender o contar los seres humanos. Nuestra limitación nos impide continuar.

Si hablamos en términos de física newtoniana, nos paramos en un tipo de paradigma que es el que ha configurado el concepto Mecanicista de ser y de la matemática euclidiana (tres dimensiones, seis sentidos). Es el concepto de operativización y de pérdida de la interiorización y de la sensibilidad, porque no permite la incerteza, lo imprevisible, la improvisación y el acceso a la cuarta dimensión (séptimo sentido – la intuición).

Si partimos de las nuevas interpretaciones de la física (física cuántica), podemos entrar a comprender al ser humano desde otras esferas, podemos empezar a entender al ser humano dentro de su complejidad, de sus incertezas, contradicciones, incoherencias que todos nosotros tenemos y somos.

## Los tres cerebros

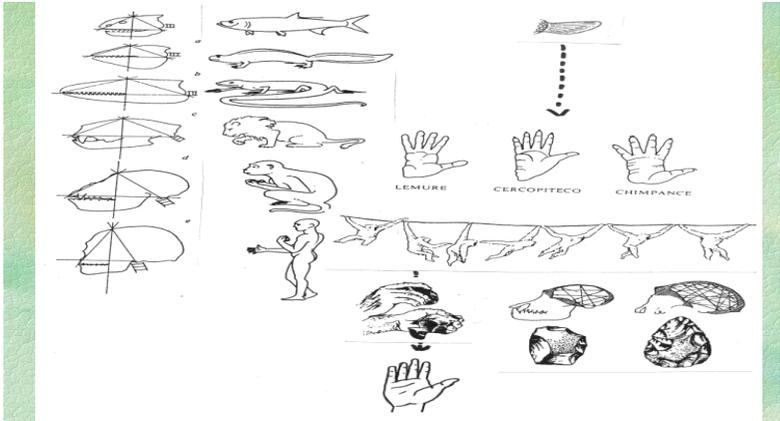
(MacLean, 1978; Luria, 1973)



Aquí entraríamos en una forma de entender al ser humano en relación con el lugar dónde habita. A veces, cuando estamos en la escuela, nos olvidamos de estas cosas, porque la cotidianidad del día a

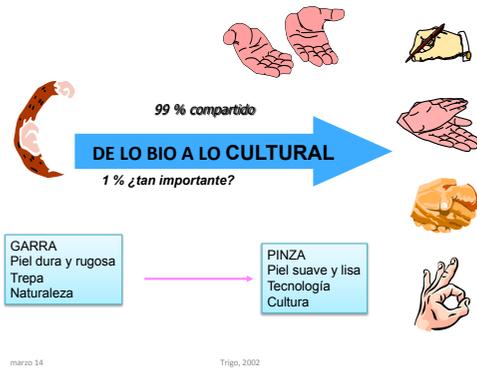
día, el tener que dar soluciones a los problemas diarios de nuestros alumnos y de nosotros mismos nos impide PENSAR más allá de estos problemas diarios y, ahí empieza el PROBLEMA. Que es perder de vista la realidad del A DÓNDE VAMOS. Perder de vista a nuestros alumnos como personas. Pero algo más grave, desde mi punto de vista, perdernos de vista a nosotros mismos como personas. Porque nosotros no somos profesionales primero, profesores primero, maestros primero, o pa-

dres o madres de familia primero; PRIMERO SOMOS NOSOTROS. Pero ¿quiénes somos nosotros? Y ¿cuáles son nuestros miedos?, ¿nuestras incertezas y nuestras certezas?, ¿y nuestras máscaras?, ¿dónde estoy yo?, ¿hacia dónde yo, persona, yo Juan, yo María, quiero caminar? Todo esto implica REPENSARNOS. A veces no nos gusta, porque nos podemos encontrar con “cosas raras”...



Como animales que somos, provenimos de la evolución de las especies (ilustración 5). Hemos pasado de trepar por los árboles agarrándonos con las manos y pies a liberar las manos, para ahora, por ejemplo, poder estar hablando y comunicándonos con ellas. Esto es uno de los aspectos que nos hace diferentes de nuestros antecesores. Pero ¿somos realmente tan diferentes? Hay una investigación (ilustración 4), realizada básicamente por neurocientíficos rusos (Mac Lean, 1978; Luria, 1973) que diferenciaron el cerebro en tres unidades. El cerebro más antiguo o *reptiliano*, es el cerebro más instintivo, el que nos permite tener respuestas inmediatas ante un estímulo. Está ubicado en la parte occipital y comunica con la médula. El segundo cerebro es el *límbico* o emocional, en la parte central del cráneo. Es en donde se ubican las emociones y sentimientos. Es el que nos permiten que las cosas tengan SENTIDO. No sentido racional, sino sensacional, de las cosas que se sienten. ¿Seríamos seres humanos completos si solamente razonáramos y no sintiéramos? A

veces uno se encuentra con personas que parece que les falta algo, son tristes, ecuménicas, tías... Menos en Latinoamérica que en Europa. Y, por último, el cerebro *cortical* que es el eje del pensamiento, el que nos permite proyectar, decidir, pensar hacia delante.



Si ahora regresamos a nuestro “monito”, y nos fijamos en la siguiente imagen (ilustración 6) vemos varios aspectos. Dicen los estudiosos de la evolución humana que la MANO es el órgano más

humano del ser humano, porque es el que ha tardado más tiempo en desarrollarse y nos separó de nuestros antepasados. La mano pasó de ser una herramienta de manipulación y utilización en la sobrevivencia, a ser una HERRAMIENTA DE CREACIÓN Y PRECISIÓN.

Esta cualidad es una de las que básicamente nos diferencian de nuestros antepasados, pero solamente en el 1% de la genética. ¿Es realmente tan importante este 1%?

¿Qué piensan ustedes? ¿En qué cree que nos diferenciamos? ...

- *La inteligencia ...*
- *La consciencia de sí mismo ...*

Y, esa consciencia de sí mismo y ese ser inteligente, ¿es el mismo en el que se muere a los 30 años en India, o el que permite ser execrado en Palestina o Israel, o el que vive aquí? ¿Qué son los índices de consciencia o tal inteligencia? ¿Será verdad? Estamos en el 2002, ¿cuántas personas se mueren de hambre en este planeta? ¿Somos inteligentes? ¿Cuántos de nuestros hermanos simios se matan entre ellos? ¿Cuántos de los caballos? ¿Cuántos de la especie humana nos matamos entre nosotros? ¿Somos inteligentes? Ya veo que tenemos una gran consciencia de nosotros mismos ...

- *inteligencia egoísta, ¿será que el egoísmo es el que nos mata?*

- *La pobreza humana ...*

¿Será que el hecho de entender más cosas nos lleva a destruirnos? Yo no lo sé ...

Cuando estaba terminando de preparar estas imágenes para hacer más llevadero la conferencia, cayó en mis manos un librito denominado “el elogio del imbécil” (Aprile, 2002). Me llamó la atención el título y me lo leí de un tirón. La contraportada de este texto dice así:

¿Por qué hay tantos imbéciles en el mundo? ¿A qué se debe que el primero en ascender sea, invariablemente, el más idiota de la oficina? ¿Por qué cuando nos abandonan es siempre por un perfecto/a descerebrado/a?

El conocido periodista italiano Pino Aprile nos contesta a estas preguntas eternas con tanta ironía como “espíritu científico”. La clave radica en observar, libres de ideas preconcebidas, la historia de la evolución: la inteligencia fue el gran rasgo distintivo del ser humano, la característica que nos permitió dominar el mundo y ser la “especie elegida” pero ya no es necesaria, se ha quedado tan obsoleta como el pelo que nos recubría todo el cuerpo, el rabo y la costumbre de andar a cuatro patas.

Si tiene alguna duda al respecto, piense en Leonardo da Vinci, Einstein o Cervantes y compárelos con sus jefes, con los políticos que nos gobiernan o con los famosos que cobran millones por contarnos su vida en los programas de TV. La conclusión es irrefutable: “los inteligentes han construido el mundo. Pero quienes lo disfrutan y triunfan en él son los imbéciles”.

El libro parte de una conversación entre Lorenz y el autor que es continuada, a la muerte del primero, con un amigo de aquél. Son las epístolas de estas conversaciones. Es un libro, a mi parecer, que al menos da que pensar y nos crea dudas... Lo cual es siempre interesante.

El libro me sirvió porque me hizo reflexionar, vean si a ustedes les sirve para cuestionarse alguna cosa ...

El filósofo español, (Laín Entralgo, 1991, 1999), expone en sus investigaciones que tanto el chimpancé como el ser humano: sentimos, recordamos, buscamos, esperamos, jugamos, nos comunicamos, aprendemos e inventamos. Entonces ¿en qué nos diferenciamos? Comenta que la diferencia está en que el chimpancé tiene una *vida quisitiva* y nosotros una *vida proyectiva*. Esto quiere decir, que el chimpancé se queda en lo inmediato y el ser humano es capaz de transformar y construir para modificar. Pero esas construcciones se vienen muchas veces abajo, ¿qué sucede? Díganmelo ustedes ...

Se conceptúa al ser humano como un ser HIPER-COMPLEJO: hologramático y auto-eco-organizado (Morín, 1997, 2000), autopoietico (H. Maturana & Varela, 1998; H. R. Maturana, 1995), inteligencia sintiente (Zubiri), ser psicoorgánico (Zubiri, 1986), ser bio-cultural.

Un sistema auto-eco-organizado. Una organización cerrada (auto) y en relación con el medio (eco). Nosotros siempre estamos interactuando, de una u otra manera, con el entorno. A veces, en ese discurrir de la vida, con nosotros mismos, nuestra familia, nuestros amigos, la escuela, nos queremos olvidar de esto. Nos queremos olvidar del momento y del ambiente en que están nuestros alumnos y queremos introducirles las cosas en nuestra hora y momento; ahora “toca” enseñar esto y ahora lo otro, a todos y para todos. Pero ¿son los treinta iguales? ¿Están los treinta en el mismo momento de disposición, maduración, motivación? ¿Dónde queda el respeto a la auto-organización en función de sus situaciones particulares? ¿Y la nuestra, no cuenta? ¿Estamos nosotros en el momento adecuado para estar ese día con esos niños en esas circunstancias? ¿Nos hemos preparado “para” o vamos a la escuela porque es nuestra “obligación”, de lo que estamos “comiendo”?

Zubiri, otro filósofo español, comenta que somos una “inteligencia sintiente” y un “sistema psicoorgánico”. ¿Qué entienden ustedes por “inteligencia sintiente”?:

- *dejarnos llevar por los sentimientos,*
- *nos guiamos a través de los sentimientos,*
- *los sentimientos nos impulsan,*
- *capacidad de discernir.*

Pregunto ¿De dónde proviene esta capacidad? ¿Cómo se adquiere?, ¿tapándose los ojos y los oídos?, ¿por los sentidos? Esto es lo que significa esta definición. Recogemos la información a través de los sentidos, por lo tanto cuánto más abiertos estén TODOS LOS SENTIDOS mejor interiorizaremos la información y de ahí la inteligencia. Por esto es porque quiero que ustedes estén participando conmigo, sino yo no sé si estamos entendiendo. Porque la INFORMACIÓN sola no sirve, la información vuela. Solamente se convierte en FORMACIÓN cuando entra, juego dentro de mí con ella (la codifico-decodifico), la hago mía y después la “saco” COMO MÍA hacia fuera. Cuando ahora estoy intentando comunicarme con ustedes, estoy tratando de no dar información. Las cosas que cuento, explico, los autores que refiero, han pasado previamente por mí y así la estoy pasando a ustedes, a través de mi filtro, según YO SOY. Trato de llegar a cada uno de ustedes según ustedes son. A unos les entrará por la voz, a otros por los ojos, a otros por la kinestesia y, a otros no les entrará, porque no está en su momento. Mi discurso no tiene nada que ver con su discurso, está ahí pero nada más. Eso de que todas las cosas tienen que ser para el cien por cien no me lo creo. Ni con nuestros alumnos, ni nuestros hijos ... cada uno está en su momento y tiene uno u otro canal abierto. Por este motivo es que tenemos que realizar elementos muy diferenciados para ver qué canal está abierto cada día en cada uno de mis alumnos. Pero eso pasa previamente, porque yo reconozca en mí cuáles son mis canales de comunicación y por dónde yo adquiero la información o, cuáles son mis mejores capacidades para absorber la información



y después hacerla mía. Si no hago ese trabajo previo conmigo, no puedo pedírselo al otro.

Vamos a hacer una pequeña actividad “práctica”. Aquel que quiera que participe y el que no, puede quedarse observando en silencio, por

favor. Tomen una de las manos del compañero que tienen al lado... Traten que sus manos transmitan alguna cosa suya a esa persona que está con ustedes ahora ... traten de transmitir y dejar que llegue del otro su transmisión... Este es el SER HOLOGRAMÁTICO. Su mano es una parte de ustedes, pero ¿la mano sería sin ustedes? En este contacto, ustedes enteros, con lo que son, lo que saben, lo que sienten lo están transmitiendo a través de esa parte de ustedes, esa única parte. En este momento, SU MANO ES TODO USTEDES. En mi mano está mi todo yo. Lo mismo puedo decir de un codo, un pie, la espalda, la boca... Este es el concepto de “holograma”: las partes están en el todo y el todo está en las partes. Supera el Holismo, que hablábamos anteriormente de la filosofía oriental y el Mecanicismo, de la occidental. El análisis fragmentado de occidente y el todo de oriente, se unen para explicar que somos un todo constituido de pequeñas moléculas que si desaparecen, desaparece el todo. Pero en cada una de esas moléculas está también el todo humano. Por ello mi mano es un símbolo y comunica. En la imagen planetaria que antes observábamos podemos identificar lo mismo: en ese caso el todo es el COSMOS y la parte el SER HUMANO. ¿Cómo entonces recuperar ese sentido humano del todo y las partes cuando estamos en nuestra labor educativa? Pero ¿cuánto de todo esto nosotros tenemos consciencia? ¿Cuánto de esto lo tenemos interiorizado con nosotros mismos? ¿Sentimos estas cosas con nosotros mismos? ¿Nos sentimos nosotros como UNO? ¿O también nosotros estamos desmembrados? Ahora toca hacer ejercicio “físico”, ahora toca “estudiar”... ¿Por qué seguimos partiendo los tiempos y las personas? ¿Por qué seguimos haciendo escuela fragmentada en contenidos y tiempos que son inadecuados para el proceso de aprendizaje? Esto ya se sabe pero ¿por qué se sigue manteniendo este sistema? ¿Hasta cuándo vamos a poner en acción las cosas que la ciencia ya sabe? No sé si algún día ...

También se sabe, desde (Wallon, 1987), que EL ACTO LLEVA AL PENSAMIENTO, que no es primero pensar y luego sentir, como mantenía Descartes; sino que primero sentimos a través de las sensaciones, porque si nos tapamos los sentidos, dejamos de percibir y si dejamos de percibir, nos conver-

timos en seres no vivos. Y solamente a través de lo que hacemos y re-hacemos, como redefinimos las cosas es como desarrollamos el pensamiento abstracto y proyectamos futuros. No al revés. Todos sabemos de cómo afecta la inmovilidad en el desarrollo. Sabemos que si a un bebé le impedimos la acción, el contacto con las cosas y los otros, esto lleva a un deterioro del desarrollo. Si esto es así, ¿por qué, cada vez más pronto, queremos evitar el acto y sentamos a los niños en sus pequeñas sillas, alrededor de las mesas, limitando la libre exploración espacial? Estamos yendo en contra del principio natural de desarrollo. Todo esto lo hemos estudiado a lo largo de varios años, ¿por qué no lo aplicamos?

Hay una pregunta por ahí: *¿Es tomando consciencia?*

Hay diversos autores que se ocupan de este asunto, y para poder continuar la labor investigadora, es necesario basarse en algunos planteamientos. Si no, estaremos hablando en el vacío, como muchas veces ha sucedido y sigue sucediendo en el ámbito de la educación física.

El año (2001), en el equipo de investigación Kon-traste nos encontramos con esa pregunta, que usted acaba de definir. Hablábamos de la toma de consciencia, la motricidad como toma de consciencia y dábamos por supuesto que entendíamos de lo que estábamos hablando. Todo el mundo habla de esto, se entiende que es un tema “obvio”. Pero a todos nos enseñaron cuando estudiamos que las definiciones no pueden entrar en lo definido. Es decir, yo no puedo decir ¿qué es la consciencia? “la toma de consciencia”. Nos faltaban elementos para dar un paso adelante, por mucho que consultábamos en obras de psicología, filosofía y otras áreas. Nos encontramos entonces, de nuevo con António Damásio. Este autor, nos había dado respuesta, cuatro años atrás, con el primer libro que editó en lengua portuguesa y luego en castellano “O erro de Descartes”, “el error de Descartes”. Este señor es neurocientífico, igual que Maturana y Varela, sus chilenos. Es Portugués, pero como los portugueses y los españoles no dan mucho apoyo a la ciencia, los investigadores se tienen que ir a EEUU, el rey del mambo. Allí tenemos, en-

tonces, al Dr. Damásio. En su primer libro (Damásio, 1995) identifica las zonas del cerebro dónde se ubican las emociones y sentimientos y hace una clara diferenciación entre sensación, emoción y sentimiento. En el segundo libro “La consciencia de sí” (Damásio, 2000), explica qué es la consciencia y diferencia dos tipos: la *consciencia central u orgánica* y la *consciencia ampliada*. Indica que en el ser humano ambas consciencias están separadas neurológicamente y que se pueden identificar. Siempre que hay consciencia ampliada (cortical) está presente la central, pero no al contrario. Esto fue identificado a través de la observación empírica en su laboratorio con pacientes que tenían afectada determinadas áreas cerebrales. Este descubrimiento nos ayudó a nosotros en el equipo Kon-traste a entender muchos de nuestros discursos sobre la motricidad. Estábamos dándole vueltas a un asunto sin ser capaces de salir del enredo hasta que Damásio nos dio un poco de luz. Esto nos permitió dar un paso adelante en la investigación para fundamentar mejor nuestra epistemología de la motricidad. Éste es un pequeño resumen, pero les aconsejo que lean el libro, pues yo no soy neurocientífica y me limito a repetir las palabras de este investigador. Es mejor, ir a las fuentes originales y hacernos directamente con la información para hacer nuestras propias interpretaciones.

¿En qué concepto de Hombre nos movemos? ¿Estamos en la visión holística-oriental; en la mecanicista-occidental o en el mestizaje entre ambas? Ello nos lleva a ubicarnos en uno u otro paradigma, no podemos estar en ambos a la vez. Hemos de elegir. Desde mi punto de vista, muchas de las situaciones inequívocas y equívocas a las cuales nos está llevando el mundo educativo y el mundo personal, es por no aclararnos en DÓNDE ESTAMOS PARADOS. Es diferente estar parado en el pico de una montaña con un abismo a mis pies, dónde solo dando un pequeño paso puedo desaparecer del mundo de los vivos; que estar parado aquí, en este lugar que no tengo mayor peligro. Si yo no sé en dónde estoy parada, no sabré hacia dónde puedo o no puedo caminar. Si no soy consciente que estoy parada en el pico de una montaña, voy a dar un paso y me la voy a pegar bien fuerte. Intenten Sentirse en dónde están parados. ¿Qué piensan ustedes de sí mismos? ¿Cómo se sienten ustedes a

sí mismos? Porque en función de cómo se piensen y se sientan a sí mismos ustedes van a entrar en contacto con el otro, de una u otra manera. Y buscarán cosas dentro de sí mismos, según estén parados en uno u otro lugar y, buscarán cosas en el exterior y del otro, en función de sus necesidades hechas conscientes. De estos dos paradigmas, ¿en cuál de ellos están ustedes parados? Yo lo estoy en el que está representado en el cuadro de la derecha, ya que no se puede estar a caballo entre ambos. Llegado un momento de mi evolución personal y profesional, tuve que elegir para poder continuar avanzando. Desde que me di cuenta que no era de “ningún lugar” tuve que encontrar mis propios caminos que me permitieran salir del círculo vicioso donde están muchos de los profesionales de cualquier área de conocimiento. Hoy estoy aquí y desde el aquí y ahora trato de progresar, si mañana, mi realidad cambia, tendré que modificar también mis planteamiento. Ese es el concepto de CAMBIO y DINAMISMO.

Yo no creo que sea un “cuerpo”, porque no me considero una mesa, ni una silla, ni una roca. Y nosotros le llamamos a esos objetos “cuerpos”. No se puede llamar en nuestro lenguaje tan rico, como es el castellano, a sustancias diferentes por el mismo nombre. Hemos de aprender a dar nombres adecuados a las cosas para poder identificarlas y trascenderlas.

En el año 1945, Maurice Merleau-Ponty escribió una maravillosa obra científica “*phenomenologie de la perception*”. Ahí hace un análisis de toda la percepción y es el primer momento dónde se rompe el dualismo cartesiano

que desde Platón nos ha marcado y que Descartes terminó de concretizar. Esta idea que nos persigue, se basa en que el cuerpo es solamente un instrumento del alma, espíritu,

### Dos Paradigmas



mente, como ustedes ya conocen. En ese momento, Merleau-Ponty dice algo impactante, desaparece el “*tengo un cuerpo*” por el “*soy un cuerpo*”. ¿Cuál es la diferencia lingüística, que lleva a grandes diferencias epistemológicas entre el *tener* y el *ser*? ¿Qué es tener? ... Algo separado de mí que puedo “poseer”. Así hablamos de “yo tengo un lápiz”, “yo tengo un paraguas”, el tener indica materialidad. Pero ¿yo puedo separarme de mi “cuerpo”? ¿Puedo “tener” un cuerpo como si yo estuviera en un lugar y mi cuerpo en otro? Merleau-Ponty se atreve con esa obra a romper el dualismo científico.

En 1985, el filósofo español Zubiri (Zubiri, 1986), escribe un bello libro “*sobre el hombre*”, en el cuál da un paso más. Él dice que no somos un cuerpo, porque no somos exclusivamente entes materiales, porque somos seres psicoorgánicos u orgánico-psíquicos. No existe, en el ser humano, un organismo sin psiquis, ni una psiquis sin organismo. No son dos cosas distintas que se unen en un determinado lugar. Son dos aspectos de un mismo todo que cumplen funciones diferentes, pero no pueden existir independientemente. Si separo el organismo ya no soy ser humano, si separo la psiquis no soy ser humano. Sólo soy humano en la interrelación entre ambas notas, en mi organismo sintiente, mi sintiente organismo. A todo esto, Zubiri le denomina CORPOREIDAD como cualidad de lo humano en sustitución del concepto de Cuerpo.

En el siglo anterior, otro filósofo español Ortega y Gasset (Ortega y Gasset, 1977, 1984) nos habla de la VIDA HUMANA COMO PROYECTO. ¿Un cuerpo puede proyectarse? Sí, si le ponemos un motor o alguien lo empuja. Pero el “motor” de nuestro cuerpo está dentro de nosotros mismos, es nuestra ENERGÍA y eso es orgánico y se proyecta hacia el exterior en formas diversas, en las diferentes manifestaciones expresivas del ser humano.

En otra obra, Pedro Laín Entralgo, *cuerpo y alma*, él expone esta linda frase: MI CUERPO, YO. Y fuera de “yo” hay otros “yos”, el ambiente, el planeta, el cosmos. Pero “yo soy yo”.

Partiendo de estas teorías y diferentes planteamientos en la interpretación de lo humano, Manuel Sergio en el año 1986 presenta su tesis doctoral “Para una epistemología da motrici-

dade humana”. Es la primera vez que se habla de motricidad humana a partir de las perspectivas fenomenológicas de Merleau-Ponty. Este autor abre un capítulo en su obra denominado “la espacialidad del propio cuerpo y la motricidad”. Desde esos años estamos intentado profundizar en el concepto y retomar antiguas concepciones de lo humano. Vamos a entrar ahora, entonces, en esta epistemología. Fue necesario, antes, haber estudiado las concepciones previas sobre lo humano.

Creo que deberíamos hacer ahora una pausa, tomarnos un cafecito, renovar energías y continuar después, ¿les parece?

... Este “cafecito” ¿por dónde nos entró? ¿Cómo nos sentó? ¿Qué sensaciones nos produjo? ¿Para qué nos ha servido? ... De nuevo nos encontramos con los sentidos, ¿se acuerdan? ¿Saben cuántos sentidos se han identificado? Hasta el momento 11, aquí los tienen.

... y de los sentidos a la sensación, y de ella a la emoción y de ahí a los sentimientos y todo ello nos lleva de nuevo a la consciencia. Claro que muchos piensan que es mejor

enterarse poco de las cosas, para que éstas me afecten lo menos posible. Tener emociones y sentimientos implica un riesgo y por eso muchas personas prefieren vivir (¿vivir?) encerradas en sí mismas o utilizando exclusivamente su “racionalidad”, se sienten más seguros, menos amenazados... ¿Saben que hay quien dice que la consciencia es el infierno del ser humano? Pero también cuentan que sin consciencia no se tienen verdaderos placeres; todos sabemos que los verdaderos placeres van acompañados de grandes dolores. Como la mayor parte de la gente tiene verdadero terror al sufrimiento, prefiere no tener excesivos pla-

### Los 11 sentidos del Ser Humano

- ✓ Visión,
- ✓ Oído,
- ✓ Olfato,
- ✓ Gusto,
- ✓ Sensibilidad laberíntica y vestibular (equilibrio y orientación),
- ✓ Contacto-presión,
- ✓ Sensibilidad al dolor
- ✓ Sensibilidad al frío
- ✓ Sensibilidad al dolor,
- ✓ Quinestesia (músculos, tendones y articulaciones)
- ✓ Cinestesia (sensibilidad visceral)

marzo 14

Trigo, 2002

ceres para no enfrentarse a continuación con un gran dolor. La realidad humana, dónde cada uno elige su propio camino.

Es el momento de presentarles al Maestro de la Motricidad Humana. Al profesor y ahora colega y amigo Manuel Sergio. Antes de encontrar a este gran hombre tuve que recorrer muchos caminos y probar muchas teorías y prácticas. Pasé por la psicomotricidad, la psicocinética, los juegos cooperativos, la praxiología, siempre buscando algo que diera sentido a aquello que yo hacía con las gentes. En Manuel Sergio lo encontré y por eso ahora trabajamos en equipo y desarrollamos un proyecto curricular. Pero esto no lo voy a contar ahora. Vamos a continuar por dónde andábamos. El Dr. Manuel Sergio ha estado aquí la semana pasada, casi nos cruzamos en el avión. He hablado con él el día que regresaba a Portugal y yo volaba hacia aquí. Me dio saludos para ustedes y les agradece la atención que han tenido con él.

En el año 1987 Sérgio hace esa definición de motricidad. Es una definición no mecanicista y no biológica; parece que hay algo en ella de lo que es la complejidad humana que hemos tratado anteriormente. Esos aspectos que nos dife-

rencian de las otras especies animales, esa capacidad de proyectarnos, de dar de sí, en palabras de Zubiri. La especificidad del ser humano es el DAR DE SÍ, el buscar más allá, no quedarse con. Es una característica inherente a la humanidad, que al mismo tiempo es la característica inherente al sentido cósmico de la vida “el cosmos es dinamismo, no está en dinamismo”, mantiene Zubiri. Partiendo de estos principios, Manuel Sergio da la primera definición de Motricidad que completa con la segunda y que tiene más sentido en portugués que en castellano. “O homem movimentándose para ser máis”. Quiero centrarme en la palabra “movimentarse” porque va más allá que la palabra “mo-

**La Motricidad**  
**Manuel Sérgio**



***Virtualidad para el movimiento centrifugo de la personalización; el hombre en busca de la transcendencia (1987)***

- ***Homem movimentándose para ser máis***

marzo 14
Trigo, 2002

vimiento”. Movimiento no es más que un desplazamiento en el espacio de un cuerpo; esto lo realiza cualquier objeto porque alguien lo empuja o le coloca un motor. “Movimentarse” es buscar dentro para sacar algo hacia fuera en formas diversas. No tiene por qué haber “movimiento”. Aquí se hace una primera separación entre “movimiento” y “motricidad”. Los cuerpos se mueven; el ser humano si no es un cuerpo, sino una corporeidad, no nos movemos, nos movimentamos, damos de sí. A veces nos movemos en el espacio, igual que cualquier otro ser vivo, pero a veces estamos quietos y en ese “ser – estar quieto” ¿no hay vida? ¿No hay motricidad? Si no hay motricidad no estoy vivo.

Retomando el trabajo del maestro, nosotros en el equipo de investigación Kon-traste, damos nuestras propias definiciones. Decir Ser Humano y decir Corporeidad es, según vimos, la misma cosa. Si somos una corporeidad cuando nosotros nos

**Motricidad (Equipo Kon-traste)**

**CORPOREIDAD:** Vivenciación del hacer, sentir, pensar, comunicar y querer en el Ser Humano (1.999)



**MOTRICIDAD:** vivencia de la corporeidad para expresar acciones que implican desarrollo para el ser humano (1.999)

**Ex-presión/Im-presión de la corporeidad (2002)**

expresamos,  
ex\_presamos,  
ex\_pulsamos,  
ex\_primimos e imprimimos, estamos poniendo de manifiesto nuestra Motricidad. Este es nuestro planteamiento a día de hoy.

*Toda vida es actualidad "física" en corporeidad, y toda corporeidad es actualidad "física" de carácter vivo, pero son momentos distintos. La "corporeidad" tiene cualidades propias, por ejemplo, la "expresión". Y uno de los aspectos de esta expresión es la "fisonomía". La fisonomía no es sólo un conjunto de rasgos materiales del organismo, sino que envuelve también todos los rasgos psíquicos: concierne al sistema entero de su presencialidad (Zubiri, 1986: 63)*

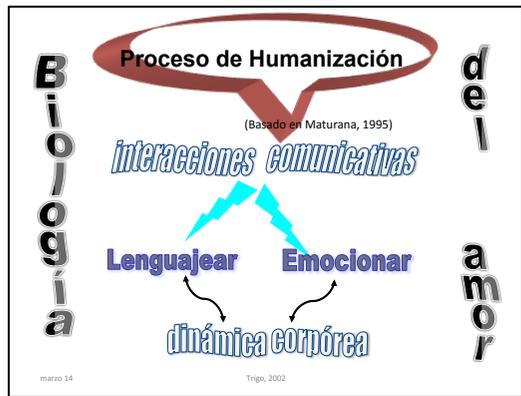
¿Qué entienden ustedes por esta frase?

Si en nuestra vida de hoy está presente todo nuestro día de ayer, ¿por qué cuándo comunicamos con nosotros mismos o

con el otro no nos damos cuenta que en sus respuestas y formas de comportamiento, que su hacer y vivir está toda su historia de vida?, ¿y que si tiene un determinado comportamiento es porque su historia le ha llevado a él? Pero cuando “ataca” nos sentimos agredidos, en vez de intentar comprender y entender ¿qué hacemos? En vez de actuar sobre las conductas, que pueden en un momento determinado no ser las adecuadas para un tiempo y lugar, actuamos contra la persona. ¿Qué educación hemos recibido, todos los que estamos aquí, la primera yo, que nos impide ver al otro como otro igual que yo? Si éste es el PERO... la pregunta que se nos presenta es ¿cómo entablar un proceso educativo, comenzando por nuestra propia autoeducación, de aumento de consciencia para intentar no autodestruirnos como personas y al otro, en ese respeto que merece el otro como “otro igual a yo”.

Laín y Zubiri comentan que lo primero que usted ve, cuando ve a otra persona es un BULTO SEMOVIENTE, una fisonomía. La fisonomía no son los rasgos físicos es la imagen del otro que se refleja en sus rasgos. Cuando yo me presenté ante ustedes, esta mañana, y les pregunté ¿qué ven en mí? Estaba hablando de esto. Somos una PRESENCIALIDAD, yo no puedo dejar de hacerme presente, excepto que coloque un muro entre ustedes y yo. Pero en el momento que estoy delante de alguien, me hago presente con lo que yo soy y, de esta manera, los otros nos van adivinando por detrás de esas máscaras que nos colocamos para preservar nuestra “intimidad”. Y pueden tardar más o menos tiempo en descubrirnos las máscaras, pero al final nos las descubren por mucho que nosotros queramos mantenerlas pegadas. Entonces ¿para qué representar papeles? ¿Por qué no presentarnos tal y cómo somos en la naturalidad del vivir y convivir? El despertar la SENSIBILIDAD para enfrentarnos a nosotros mismos y al otro con lo que nosotros somos, es el fundamento de la consciencia de sí y de la Motricidad, y quizá el principio del aprender a respetarnos y respetar, cuidarnos y cuidar, darnos y dar. Si no sabemos quiénes somos, ¿cómo saber qué queremos, qué necesitamos, qué nos hace daño, qué nos hace bien, qué nos gusta, que nos disgusta?

En esa interacción comunicativa, en este diálogo que estamos intentando mantener, si yo no estuviese sintiendo y queriendo las cosas que de una u otra manera estoy diciendo, mi discurso sería vacío, sería una mera información y pasaría por encima de sus cabezas, sin pena ni gloria. Solamente cuando alguien se cree las cosas porque las ha vivido, porque las siente es cuando puede entrar en un diálogo corpóreo. Entonces sus manos comunican, sus pies comunican, sus ojos comunican, su voz comunica. Estamos hablando de **BIOLOGÍA DEL AMOR**, que es la teoría cooperativa de la evolución desarrollada por su colega Maturana. Y esto, según mi perspectiva, es el gran desafío de la humanidad. Y esto es lo que ustedes, latinos, llevan en sus venas, yo recibo cada vez que aquí vengo y dónde siento que está la energía que nos salvará de la autodestrucción...



En el año 1999, nosotros desarrollamos nuestra epistemología. Voy a hacer un breve resumen. Como especie somos Homínidos, esto nos coloca unos condicionantes y nos ofrece unas potencialidades genéticas de posible humano si nos desarrollamos entre humanos. Si el homínido no se desarrolla entre humanos, no se desenvuelven sus posibles potencialidades. Desde que el bebé humano nace, posee unos determinados impulsos orgánicos que le hacen tener movimientos reflejos (movimientos no intencionales). El bebé enseguida te coge el dedo y te lo aprieta. Pero esto no es una acción intencional y consciente, sino un reflejo. Cuando nos vamos humanizando, en el contacto de lo humano con lo humano (proceso de culturización, cerebralización o humanización) que puede realizarse debido a la plasticidad del cerebro humano, a diferencia del cerebro de los animales que su cerebro nace prácticamente constituido (de

ahí la similitud de conductas entre un caballo y otro, un perro y otro, etc.). Solamente el ser humano, ese ser humano que nace tan desprotegido, tan enclenque, que tarda tanto tiempo en ponerse en pie y ser autónomo, es el único que puede llegar a superar su genética condicionada. Pero si a este bebé no se le da atención humana (estructuras de acogida), su desarrollo será siempre carencial. Por eso se denomina al ser humano como un SER CARENTE, un ser en continua búsqueda hacia su trascendencia. La característica de la PLASTICIDAD es la que nos permite todas las posibilidades.

Cuando a esos MOVIMIENTOS, se le da una INTENCIONALIDAD, es cuando se convierten en MOTRICIDAD.

(Junto a una dispositiva con un gran interrogante coloco una música chilena de un cantautor. Invito a cerrar los ojos, relajarse, cantar, acompañar la música ... Un tiempo de reposo, un tiempo para uno mismo). La canción de Illapú “lejos del amor” dice así:

Que hacen aquí  
estas gaviotas  
tan lejos del mar  
que hacen aquí  
entre piedras y rincón  
en este río marrón  
qué hacen aquí  
tan lejos del mar.

Qué hacen aquí  
estos pequeños  
lejos del hogar  
qué hacen aquí  
entre hiedras y dolor  
en este sucio baldón  
qué hacen aquí  
lejos del hogar.

Qué hacen aquí  
estos amantes  
en este lugar  
qué hacen aquí  
entre hierbas y candor  
en este parque de amor  
qué hacen aquí  
lejos de la razón.

Lejos del amor  
lejos del cielo  
como un alma perdida  
un sol sin vida  
qué hacen aquí estos desvelos  
qué hacen aquí sin un consuelo.

Cuando ahora estábamos en ese momento de silencio, con un estímulo externo, la música que entraba por los oídos y la piel, cada uno lo vivió, sintió a su manera. Unos estaban a sus cosas, otros totalmente inmersos en la música, otros no estaban

entendiendo nada. ¿Cómo en una conferencia-seminario que se viene a hablar, de pronto se pide un silencio y se invita a escuchar una música y entrar en ella? Si queremos cambiar, tenemos también que comenzar a hacer las cosas de otra forma, para intentar impulsar los cambios y llamar a la sensibilidad, deberemos “chocarnos” con diferentes estímulos que nos “espabilen” de las dormideras donde habitualmente reposamos. Por lo tanto yo intento llegar a ustedes a través de diferentes canales. Disculpen mi atrevimiento...

Hace varias semanas atrás estaba en Brasil, impartiendo un curso de Maestría sobre Motricidad Humana y tenía que desarrollar el apartado de “Epistemología” ¡esa cosa tan seria! Al final del seminario, los profesores me dijeron “comenzamos con una pregunta, ahora tenemos cuarenta”. Bien, dije, entonces no lo hemos hecho mal del todo.

Espero, por tanto, de ustedes esa misma respuesta. Preguntas, cuestiones que nos lleven a re-plantearnos cosas, no preguntas que exijan una respuesta cierta, porque eso ya fue. Estamos en otro tiempo, las preguntas tienen que ser otras y las respuestas tenemos que buscarlas entre todos y adecuarlas a los diferentes contextos.

#### PREGUNTAS:

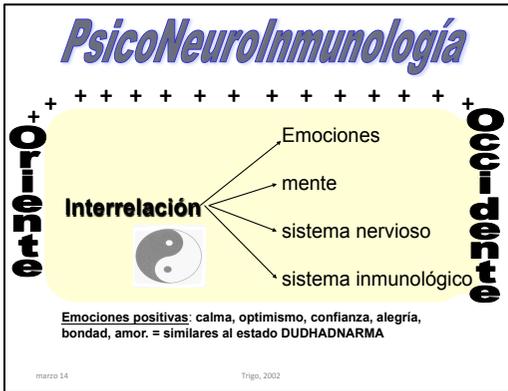
*Ver en el otro “otro igual a mí” no es fácil, porque estamos en una sociedad globalizada, de competencia y hay que hacer mucha abstracción para entrar en ese proceso. Sin embargo creo que hay que hacer un esfuerzo, creer en la utopía y saber cómo concretizar cosas, cómo operacionalizarlas. La cultura física tiene la posibilidad de hacerlo, de pasar de la abstracción a lo concreto. Hay bastante de “caja negra”, bueno no sé...*

RESPUESTAS: ... tanto que hay muy pocos textos, muy pocas personas que intenten buscar la coherencia entre los discursos y las praxis. De hecho existen los teóricos y existen los prácticos y en el medio hay un socavón. Entonces ahí creo que no vamos a ningún lugar. Soy de las que pienso que solamente en la ACCIÓN se transforman las cosas. El esfuerzo de nuestro equipo es de enlazar. Cuando ahora estoy hablando de todo

esto, es porque sí tengo, sí tenemos una práctica detrás. Acuérdense de lo que expliqué. Esta teoría vino a fundamentar mi práctica, no al contrario. Parto de la práctica y trato de *explicarla* para volver a la práctica re-pensada, re-formada, re-hecha de otra manera. Y así voy comprobando cómo mis prácticas tienen muy poco que ver con la mayoría de otras prácticas. Pero hablando de cómo intercomunico con el Ser Humano, para intentar ese otro igual que yo, desarrolle SU PROYECTO DE VIDA no el mío. Yo soy solamente un MEDIADOR y tengo que aprender a respetar al otro en sus intencionalidades, de cara a su propio desarrollo, no al mío. El mío también pero en mi tiempo y espacio; pero yo no puedo poner mis intenciones como intencionalidades del otro. Yo puedo contar mis intenciones, si quiero o si me lo preguntan, pero no puedo obligar al otro a que desarrolle mis intenciones. Entonces, por ejemplo, si yo estoy con tres personas que tienen intención de mejorar su “gimnasia” porque les gusta o les interesa dar “vueltas en la barra”, la pregunta es ¿de qué manera yo desarrollo un proyecto humano para esos tres humanos que su intención es esa? Pero ¿cómo lo hago en el entender al ser humano en otro como yo? No para que “ejecute” giros en la barra, por los giros en sí mismos, para ser calificado en “x”, sino porque **esa acción, para esas personas es importante para ellas en su propio proceso de desarrollo.** Pero, al mismo tiempo, me voy a encontrar con otros cinco que su intención es desarrollar su sensibilidad porque son poetas y quieren hacer poesía. Entonces la pregunta es ¿cómo yo, a partir de que se entienden a sí mismos como seres conscientes, trabajo con ellos como seres humanos que son corporeidad, a través de ayudarles a expresarse en su motricidad para que se comuniquen de manera poética. Esa es “su” intención y yo, si sé de motricidad y si me formo en motricidad, tengo que saber dar respuestas a estas diversas intencionalidades. En aquéllos, la motricidad se convierte en fin y en estos en medio. En los primeros, la motricidad se convierte en fin, porque su fin es poner la motricidad en evidencia por la motricidad en sí, porque ese es su placer. Y tienen derecho a tener un buen profesional que los mire como humanos, no como atletas, porque atletas son durante un corto tiempo de vida, sino como

humanos, para ser aquello que ellos quieren ser. A los segundos, yo les doy la posibilidad de que se sirvan de su motricidad, de esa capacidad, para re-descubrirse y la utilizan como medio, porque su fin es la poesía. ¿Entendemos la diferencia? Y ¿Qué es lo que los unen? El ser Humano. ¿Qué los diferencia? Su intencionalidad.

Hablábamos anteriormente del mestizaje entre culturas y cómo extraer lo mejor de las filosofías de oriente y occidente. No sé si saben que ya está habiendo conversaciones entre personas representativas de estas dos tendencias. Los científicos occidentales (Goleman, 1997) se están reuniendo periódicamente con el Dalai Lama, para entender más y mejor al Ser Humano. Estas investigaciones están descubriendo que las personas que son capaces de vivir en emociones positivas entra en la calidad de vida, la calma, la felicidad, el placer del vivir. Cuando nosotros nos impedimos lo positivo, porque tildamos a todo de



“no puedo porque” me voy inundando de tristeza, y en esa emoción no sucede nada, porque se pierde la capacidad de respuesta, se pierde la acción. La tristeza es depresión, es mirar hacia abajo, es angustia y nadie quiere compartir con

alguien triste, deprimido, que no mira alegre! ¡y nuestros niños menos! Por eso hablamos de OPTIMISMO CRÍTICO. Tenemos que ser optimistas para poder transformar, transcurrir, pero al mismo tiempo críticos, para no creernos las cosas porque sí. Es necesario el sentido del humor para contagiar ilusión, pasión, vida por la vida misma.

Y todo ello en esa **tríada mágica** y en la unión entre **Tecnología y humanismo** dónde creo que es lo que nos puede llegar a hacer más humanos en el camino de este mundo complejo en el que estamos.

Debemos continuar haciéndonos preguntas y saber hacia dónde queremos dirigirnos. ¿Qué tecnología? ¿En qué dirección? ¿El ser humano que se vende en Davos (globalización económica) o el que se trata de vender en Porto Alegre (globalización socio-cultural-económica-educativa-saludable). Si hablamos de GLOBALIZACIÓN, tenemos que ser coherentes con esa palabra y lo que ella significa. Hablar de globalización es



hablar de libertades para andar por el planeta, hay globalización de la educación, hay globalización de la sanidad, hay globalización de la justicia. Cada uno de nosotros, como personas, y nosotros como educadores, ¿dónde estamos?, ¿qué queremos transmitir?

En esta línea de trabajo nosotros partimos de la idea de que OTROS MUNDOS SON POSIBLES, es un optimismo crítico dentro de una utopía realizable. A lo largo de mi historia de vida me han dicho muchas veces “eso no es posible”. Pero iba demostrando, al paso de los años, que sí era posible. Al final todo depende de cuánto cada uno cree en algo y cuánto empeño coloca en que sea factible.

Desde nuestra perspectiva, repito desde nuestra perspectiva, se puede tomar la motricidad (retomo lo dejado entrevistado antes) como fin, es decir para aquel x número de personas que les interesa, les gusta hacer uso de su motricidad para exponerla como motricidad, logrando productos que tienen que ver con la eficiencia y la eficacia de la expresión de la corporeidad. Y esto es un grupo de la población que se dedica al medio y alto rendimiento, de productos que tienen que ver con el deporte, la danza, el circo o cualquiera de estas manifestaciones de la motricidad en dónde se desarrollan “habilidades”. Eso es un porcentaje de la población; de la misma manera que hay otro porcentaje de la población que le dedica muchas horas a tocar el

piano porque quiere ser pianista y hay otro porcentaje de población que gasta muchas horas dentro de un laboratorio con tubos de ensayos porque quieren descubrir un producto químico. Son pequeños porcentajes de la población que tienen intereses diferentes y particulares. Lo importante de esto es que estas personas que se especializan en un determinado ámbito del saber y/o hacer lo hagan porque lo han elegido, no porque sean una utilización en manos de otras que tienen fines diferentes a los propios sujetos. Esto es un aspecto de la cuestión. Démosle la oportunidad que desarrollen sus capacidades formando a buenos profesionales que los atiendan. Y en estos momentos, pensamos que no existen buenos profesionales, en el mundo de la motricidad, trabajando con las personas que se quieren dedicar al medio-alto rendimiento. Porque al menos en las realidades que yo conozco, los lugares que se denominan, en España Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, tienen un currículum tan disperso de materias y se tocan las cosas con tan poca profundidad, que no se sabe qué tipo de profesional sale de estas Instituciones. Creemos que hoy en día estos currículum están descontextualizados de la realidad del tercer milenio. Eran válidos hace veinte años, pero ahora ya no. Me voy a explicar refiriéndome a la realidad española.

Estas licenciaturas tienen, en teoría, cuatro salidas profesionales. Digo en teoría porque habiendo analizado las reales salidas profesionales de mis ex\_alumnos, nos encontramos con lo siguiente:

a) La educación física escolar secundaria. El sistema escolar está “al completo”. No hay necesidad de más profesores y por bastantes años. Juventud de la profesión. Baja de natalidad. La mayor parte de los profesores están impartiendo menos horas de las debidas, a su jubilación, no van a ser sustituidos por otros, sino que los profesores que existen se repartirán los cursos y horas disponibles. Esta es la salida profesional que se vende como “primera o principal”. Primer engaño.

b) El ocio o recreación. Que no es recreación, porque para re-crear, primero hay que crear. No hay formación en Inteligencia Creadora, por lo tanto no pueden dedicarse a Re-crear. Se limitan a enseñar a preparar programas para “pasar el tiem-

po” (el tiempo libre) y no a enseñar a “vivir el tiempo” (todo el tiempo). Esta es la salida profesional que está ocupando a la mayoría de los licenciados. Pero ¿cuál es la realidad? Están siendo contratados como “monitores deportivos”, no como licenciados. ¿Para qué entonces hacer una carrera de cinco años si el mercado de trabajo le sirven los de menos titulación y así les pagan y les exigen?

c) La gestión deportiva. Para gestionar las actividades deportivas no tiene por qué saberse de deporte. Cualquier licenciado en otra área dedicada realmente a la gestión, podrá perfectamente gestionar estas actividades de la misma manera que cualquier otra. Esta salida profesional está siendo ofertada desde los organismos públicos, ayuntamientos, centros deportivos. ....

d) El entrenamiento deportivo. Todos sabemos que el mundo del medio, alto rendimiento deportivo está llevado por personas que son formadas en las federaciones deportivas, es a través de unos cursos de especialización en cada deporte. Tienen muy poca formación para atender a las personas que quieren dedicarse a esta actividad. Casi ninguno de los licenciados en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, entra en esta salida profesional.

Al estudiar el currículum de estas licenciaturas, nos damos cuenta que la mayoría de los contenidos se relacionan con la práctica deportiva (Trigo y colaboradores, 1999). Pero tocan excesivas cosas dispersas que no dan salida a un verdadero profesional de futuro. Desde mi perspectiva, estas licenciaturas deberían de cambiar para formar buenos, muy buenos técnicos deportivos, para dar respuesta a ese porcentaje de la población que quiere dedicarse al mundo del deporte y tiene derecho a ser atendido por buenos profesionales.

El otro aspecto de la Motricidad es cuando lo tomamos como MEDIO DE DESARROLLO HUMANO que es para TODAS LAS PERSONAS. Y este sería el profesional que debería estar formado para trabajar con personas en cualquier lugar donde haya grupos humanos, empezando por la escuela. Dónde el “ojo” no está puesto en las habilidades sino en el ser humano para mejorarse como humano, de manera que cada uno descubra sus capacidades para expresarse como quiera y donde

quiera. En esta línea es en la que nosotros estamos trabajando. Su desarrollo está llevándose a cabo por personas investigadoras de diferentes áreas de conocimiento, países e instituciones. Y en su momento se dará a conocer.

## 2. INTELIGENCIA CREADORA Y LUDISMO

(Conferencia. Universidad del Cauca, Popayán, Colombia. Mayo 2002)

Buenos días. Hoy me siento más tranquila en este auditorio. Ayer acababa de llegar y con toda esa inquietud que produce la primera vez de estar en un país. Después de haber estado ayer conversando y comunicando con todos ustedes, una va cogiendo un poco de confianza y parece que le van dando permiso en dialogar, conversar y es entonces quizá el momento de “forzar” un poco el discurso. De todas maneras si en algún momento digo alguna inconveniencia, por favor me lo hacen saber de alguna manera, porque soy un tanto provocativa en el lenguaje y a veces no se sabe hasta dónde llegar. En esto de las transgresiones una no puede saber y viajando de un lado del Atlántico al otro, hablando el mismo lenguaje, te das cuenta que a veces no es el mismo. Las palabras de un lado pueden significar asuntos distintos en el otro. Por ello solicito de ustedes que me ayuden a intentar que mis palabras sean las más adecuadas al mundo Colombiano.

Hoy vamos a hablar de “Inteligencia Creadora y Ludismo”. Ayer, cuando estábamos comentando sobre lo que es y no es la Motricidad, en algún momento del discurso, en algún momento de ese tiempo compartido, dejé entrever la palabra



“Creatividad” como parte inherente a la Motricidad. Hoy vamos a explicar por qué ayer dejé este campo abierto. Y por qué más que de Creatividad hablo de Inteligencia Creadora y por qué la tríada *Inteligencia Creadora, Ludismo y Motricidad* son parte de esa *Poética de la Acción* que ayer comentábamos, es parte de ese *Amor, Poesía y Sabiduría* en lo cual nos formamos como humanos. Y por qué en el transcurrir de lo humano, en el transcurrir de la evolución cultural es importante que desarrollemos esas potencialidades que son inherentes al Ser Humano, pero que si no hacemos uso de ellas, nunca se desarrollarán. Y al nunca desarrollarse, estaremos admitiendo la imbecilidad del ser humano como decíamos ayer en el paradigma de que es suficiente que uno piense y 99 repitan. Esto es lo que quieren los que gobiernan el mundo.

Ayer decíamos que en la realidad del ser humano, no podemos fragmentarnos ni dividirnos, somos una complejidad. No somos sencillos ni simples, sino complejos. Somos una reestructuración sistemática de diferentes sistemas relacionados entre sí, para dar respuesta a la complejidad del mundo. Y a medida que el mundo se complejiza, también nosotros nos hacemos más complejos. Es un feed-back de interrelación cosmológica y nosotros, seres humanos, como un elemento de ese cosmos. La complejidad cosmológica es parte de la complejidad del hacer humano. No entenderlo así es lo que nos ha fragmentado en comportamiento “motor”, comportamiento “intelectual”, comportamiento “emocional”. Como elementos totalmente separados en el ser humano. Pero, señores, ¡eso no existe! Todos los que estamos aquí, tenemos una forma de actuar en la cual unimos la acción, con la emoción, con la razón. No hay manera de separar estos elementos en el ser humano. De esto hablábamos ayer como parte del proceso de humanización, en ese paso del instinto a la cultura, de lo biológico a lo cultural, de la animalidad biológica a la animalidad cultural. Ese gran paso no puede existir de manera gratuita. Se tienen que dar todos los componentes unidos a partir del concepto de felicidad y de voluntad. Muchas de las actitudes y comportamientos que, como seres humanos poseemos, vienen mediatizadas por la educación cristiana-cartesiana. Esta visión nos ha imbuido de planteamientos

fuera del mundo. Desde pequeñitos, al menos en España, se nos marcaba con la frase “la felicidad no es de este mundo”, “estamos aquí para sufrir, solamente en el más allá conseguiremos ser felices”. No hay posibilidad de que el hombre evolucione si no se siente feliz con aquello que es, hace y quiere hacer y con sus planteamientos de vida. Nadie vive para ser infeliz, nadie vive para estar en displacer continuo, nadie vive para mantener la muerte a las puertas de su casa. Pero también ese mismo hecho de la felicidad es costosa, no es gratuita. Tiene que haber todo un acopio de voluntad, de esfuerzo para querer ser feliz. Son potencialidades que están en el interior del propio sujeto. Y de esto, ustedes, son el mejor ejemplo. Si no, ustedes hoy no estarían aquí y yo tampoco.

Esto liga con el concepto de inteligencia que se ha trabajado y con el cual se ha desarrollado todo el sistema educativo fundamentalmente de occidente. La psicología conductista nos hizo mucho daño, en el sentido que solamente era inteligente aquel que cumplía unos determinados comportamientos, en su manera de responder a determinados asuntos. Con los famosos “test de inteligencia” en los que se medía el “cociente intelectual”, en base a los patrones establecidos por los “poderosos” del planeta. Así se nos clasificaba a todos los seres humanos sin tener en cuenta el contexto. El planeta estaba poblado de “tontos” (negros, indios y demás “tribus”) al mando de los “listos” (blancos, altos y de ojos azules). Los que no correspondíamos a las escalas por ellos creadas, se nos tildaba con frases como “los negros merecían la esclavitud por motivos de realidad puramente biológica” o “una mujer inteligente es tan rara como un gorila con dos cabezas” (Ingenieros y Le Bon, citados por Galiano, 1998). Esto afortunadamente se ha superado? Pero aún quedan muchos reductos en las escuelas del mundo.

El concepto de Inteligencia se amplía con Gardner, dónde por fin se rompe la unicidad de la inteligencia, desarrollando su teoría de las siete inteligencias múltiples. Este investigador nos dice que hay diferentes formas de manifestar la inteligencia: musical, espacial, cinestésica-corporal, lógica, lingüística, interpersonal, intrapersonal. En esa diferencia que hablábamos ayer, en ese ser individual que somos, en nuestra autonomía. Tene-

mos diferentes maneras de expresar lo que nosotros somos y la teoría de Gardner viene a fundamentar lo que la mayoría de las personas sentíamos en nuestro vivir cotidiano.

Guilford desarrolla el famoso “cubo de la inteligencia” por todos conocido, en el cual se observa la cantidad de factores que posee la inteligencia.

*Decía Zaratustra que para aprender a pensar primero es preciso aprender a bailar. Quien baila con las ideas descubre que pensar es alegría. Si pensar te produce tristeza es porque sólo sabes andar, como los soldados en formación. Saltar al vacío, saltar de cima en cima. No tener miedo a la caída. Fue así como se construyó la ciencia: no por prudencia de los que andan, sino por la osadía de los que sueñan...*

¿Qué significan estas frases? Yo las interpreto como que es necesario tentar, retar a lo que somos como humanos. Todos ya sabemos la relación entre nuestro cerebro emocional y nuestro cerebro racional. No hay posibilidad de ser humano sólo desde el raciocinio, tampoco de ser humano sólo desde la emoción. Solamente buscando la relación entre ambas, seremos capaces de dar respuestas al mundo en que vivimos. También sabemos, por archiconocido, la división del cerebro en dos hemisferios. Tradicionalmente se nos ha desarrollado en la educación y socialización las facultades del hemisferio izquierdo (lógico) y se nos ha ido castrando el hemisferio derecho (analógico), el cerebro de la fantasía y de la ilusión. Pero ¡ajo! Cuidado no caer en lo contrario. No se puede perder la ilusión y la fantasía, porque dejaríamos de soñar en posibilidades; pero no se puede perder la raíz de dónde tenemos puestos los pies.

En lo poco que llevo en Colombia, voy alucinando con ustedes. Esta mañana, mientras todavía estaba en la cama (que son mis momentos creativos). Cada uno de nosotros tiene que aprender a reconocer sus ritmos biológicos y momentos de lucidez, para no entorpecer su crecimiento y querer ir contrarriente de su organismo), estaba dejándome imbuir por todo lo que ayer he vivido con ustedes, con toda su forma de querer compartir y estaba dejando que todo ello “me dijera cosas”. Y lo que me dijeron las imágenes que ustedes están dejando impregnadas en mi piel, es que ustedes tienen una gran fuerza interior para transformar su propia realidad. Eso nadie se lo va a quitar,

si ustedes no quieren. La transformación de Colombia vendrá por los Colombianos. La transformación y eliminación de lo que haya que modificar y eliminar en Colombia, serán ustedes y solamente ustedes los que digan y decidan por dónde caminar. Nada más y nada menos. Ese es su potencial creador y con ese potencial, con esa inteligencia creadora que como Colombianos tienen para transformarse a sí mismos en aquello que ustedes decidan transformarse. Y nadie tiene derecho a decidir lo que haya que hacer aquí, son ustedes. Ese es su derecho pero también su responsabilidad. Su gran responsabilidad como humanos en esta realidad planetaria. No se nos ha dado, en la evolución, esta capacidad para que la desaprovechemos, porque desaprovecharla significa ir en contra del camino de la evolución y llegar a la involución, como comienza a suceder en muchas partes del nuestro planeta.

Tener determinadas capacidades, a diferencia de otras especies animales, implica responsabilidad. Los que por circunstancias “x” estamos ahora aquí, creo que tenemos el deber, no solamente el derecho, de explotar nuestras capacidades y no dejarnos llevar por la falta de consciencia que se nos quiere imbuir desde todas partes, para que sigamos estando DROGADOS. Porque es más fácil mantener la no-consciencia, es más fácil y cómodo mantenernos en la SOBREVIVENCIA que en la VIVENCIA DE LAS REALIDADES. Las realidades que nunca son solamente tristes, ni solamente alegres; ni solamente placenteras, ni solamente dolorosas. Sino que la vivencia entre los grandes CONTRASTES son los que nos permiten DESPERTAR. Despertar del letargo en el que vivimos en el año 2002. ¿Hasta cuándo vamos a dejar que nos manejen unos pocos? Este es el desarrollo de la Inteligencia Creadora. Estas son nuestras capacidades como humanos, que tenemos la obligación de desarrollar para continuar la transformación como humanos. Si no, todos sabemos que ha habido desaparición de especies por falta de adaptación a los contextos de sus realidades. Y así, hay una teoría que dice que si continuamos el camino lineal, trasgresor e involutivo que llevamos, llegaremos a esa desaparición de la especie humana, para convertirnos en otra especie (los robotizados). En nosotros están los distintos caminos...

Cuando Antonio Damásio identificó las zonas del cerebro donde se ubican las emociones, separó lo que era la simple inervación motora de los músculos que se activan en la sonrisa (mueca) de la sonrisa natural con contenido emocional. Un ejemplo de la diferencia entre movimiento y motricidad.

Ricardo Marín nos decía que la creatividad es un “innovación valiosa”. El concepto de innovación es bastante claro (hacer una cosa de manera diferente), pero el de “valiosa” es ambiguo. A veces el concepto de valor se aplica solamente a los productos materiales. Pero en creación, el concepto de valor se aplica también a la persona que está creando, ¿qué es valioso para la persona que está innovando? Lo que puede no ser valioso para una persona, sí lo es para otra, el que está en proceso de descubrimiento. El primer VALOR de la creación es para el propio sujeto. No podemos hablar de Producto, antes de pasar por la vivencia de la persona que se está autoconociendo, para descubrirse y expresarse. Este es el primer elemento de la creatividad, el primer elemento de la inteligencia creadora.

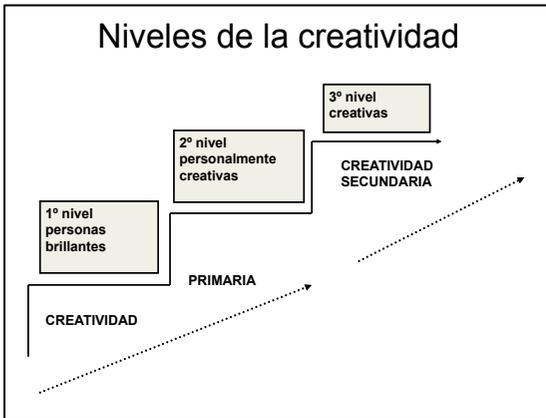
José Antonio Marina nos habla de crear como “inventar posibilidades”. Esta es la capacidad humana a diferencia de otras especies animales. No sabemos cómo es el camino, descubramoslo. *“caminante no hay camino, se hace el camino al andar, y al volver la vista atrás, verás la senda que nunca has de volver a pisar”* (Antonio Machado). Este es el punto en el que estamos en este milenio, inventar las posibilidades para aquello que son nuestras realidades. No dejar que las inventen otros, porque siempre hay alguna alimaña detrás que cree saber lo que es mejor.

Paniker nos dice esta frase tan simpática: *“sin un mínimo de lío, no hay vida, no hay arte, no hay sorpresa”*. Sólo que tener lío en nuestras vidas da un poco de miedo porque significa arriesgarse, no saber lo que vamos a encontrar, lo que va a suceder mañana. Pero si queremos vivir intensamente, tenemos que ser capaces de re-crear nuestras sensaciones y decidir “vivir a tope” en ese re-surgir y no querer que todo esté establecido de antemano, o lo que mañana voy a hacer en cada una de las horas del día, pasado mañana y el mes que viene y el año que viene... ¡Se acabó ese mundo de la linealidad! Estamos en el mundo de las incertezas y ahí tenemos todos que re-aprender. ¿Cómo? No lo sé...

También afirma Pániker *“creatividad y mística son nociones inseparables. Y una fenomenología de los estados creativos podría confirmarlo...”*

Hay una frase que yo he hecho mía. Cuando me preguntan ¿cómo haces las cosas que dices? Cuando estás con un grupo, ¿cómo haces que ese grupo “saque” de sí lo que tiene dentro? Contesto siempre lo mismo “no lo sé”. Cuando estoy en situación, sé lo que ese grupo está pidiendo, es una energía interior que nace de mí en el momento que veo a las personas y entro en el proceso comunicativo. Ahí sé lo que tengo que hacer!!!! En esa frase de Mozart *“algo en mí crea”* me siento representada.

Para mí los “cómos” no se pueden describir, ni escribir para todos. Esos “cómos” de “mil y un juegos de...” o ese otro “sea usted creativo en un día” no sirven. Hay que mirar adentro para saber qué es lo que el otro está demandando, sin verbalizarlo, sin tener consciencia de ello. Hay que saber mirar a cada persona en su realidad, nuestra familia, nuestros amigos, nuestros alumnos. Es este momento aquí. Sabes lo que tienes que hacer, una vez que has desarrollado en ti la suficiente sensibilidad para percibir al otro como otro igual a ti. Y entonces sabrás. Más allá de las palabras son las manos las que nos dicen, son las miradas las que dicen, son los tonos de voz los que dicen. No



son las palabras verbalizadas sin emocionadas. Pero esto es LÍO, es enredo y eso es MIEDO.

En el gráfico quedan reflejados los tres niveles de la creatividad que diferentes autores desarrollan. No

nos vamos a detener en ello, por ser algo conocido por la mayoría de ustedes.

Dice Lowen, el creador de la Bioenergética que la SATISFACCIÓN es lo que nos va a permitir seguir creando, seguir viviendo intensamente. Y esa satisfacción es un conjunto entre la AUTOEXPRESIÓN, la ALEGRÍA, la CREATIVIDAD y el PLACER.

Quiero detenerme aquí un momento.

No sé en la sociedad colombiana. En la sociedad española se está perdiendo la capacidad de ESFUERZO en pro de la capacidad de placer inmediato, únicamente. Esto está llevando a un deterioro de los jóvenes y adultos. Estamos en una sociedad tan superficial, tan “light”, tan consumista que creemos que la satisfacción se nos da en lo inmediato. Esto se da en los animales. Pero si nosotros somos animales culturales, como decíamos, se supone que en algo nos diferenciaremos. No hay placer sin dolor, no hay alegría sin tristeza. Por lo tanto, deberemos ser capaces de estimular las distintas sensaciones para que no nos conformemos con los placeres inmediatos y no hagamos una diferenciación y el esfuerzo y el placer, sino que trabajemos en pro de los ESFUERZOS PLACENTEROS. Y uno de los esfuerzos placenteros mayores en el ser humano es el placer del conocimiento. Pero ¡ajo! El conocimiento no es solamente córtex. El conocimiento está impregnado de sabiduría y emoción. Tenemos que trabajar para ser capaces de emocionarnos con las distintas realidades para poder actuar. Tenemos que primero tener RABIA con las cosas que no nos gustan, para poder transformarlas. Si no hay ninguna cosa que me de rabia, porque ya he llegado a la alineación, a la pasividad, al “no se puede hacer nada”, “siempre ha sido así”, “no vale la pena”, ¿qué puedo esperar? Tener rabia significa no tener odio, porque el odio, se revuelve contra nosotros y no tener miedo, porque el miedo paraliza. La rabia produce inquietudes y después con unas grandes dosis de PASIÓN, DESEO y ALEGRÍA es cuando podremos transformar esa rabia en algo constructivo. A mí me da rabia cuando veo lo que los diferentes medios de comunicación me quieren vender de países que conozco, me da rabia cuando mis alumnos en la universidad no son capaces de trabajar sobre valores éticos, me da rabia cuando deposito la confianza en mis

alumnos y ellos se la ultrapasan y entran en situaciones de engaño porque esas son la semillas negras que darán manzanas podridas dentro de “x” años. Entonces me pregunto que es lo que podemos hacer los educadores, entendiendo por educador, cualquier persona que está al frente de otro, de un grupo humano tratando de hacerlo crecer. Pienso que los educadores tenemos que inventar fórmulas que no estén creadas para que las personas dejen de fragmentar el tiempo entre el esfuerzo y el placer. El tiempo de trabajo – estudio y el tiempo del divertimento. Eso se acabó, eran planteamientos de la era industrial y estamos en la era de la información.

Algunas frases sobre el placer, a dónde quiero llegar.

Dice Cocteau *“El hombre que no ríe no es un hombre serio”*.

Muchas veces me preguntan ¿por qué te ríes? O ¿de qué te ríes? En determinadas situaciones, simplemente cuando estoy bien, me río. Es una energía que sale de dentro de mí y que me gusta compartir con alguien / álguienes. No me río “de”, sino que me río “con”. Pero también soy capaz de estar muy seria. Lo cual no significa que cuando estoy muy seria, no esté alegre. La alegría es un sentimiento interno y no siempre se manifiesta riendo. Son nuestras emociones y sentimientos ante la vida y no hay que tener miedo a ellas. Quién no es capaz de llorar, no sabe reír.

Y Schiller nos dice *“el hombre sólo es hombre cuando juega”*, es decir, cuando se manifiesta de forma natural en el juego de la vida.

*El juego en el niño es creación y en el adulto re-creación* (Joseph Lee). Y aquí la palabra “re-creación”. A veces, en eso de la educación “física”, hablamos de recreación y en este foro estamos en un seminario sobre “educación física, recreación y deporte”, sin saber de qué estamos hablando. El término “re-creación” creo que está poco desarrollado, al igual que el término “deporte”. El no pararnos a pensar y a buscar la etimología de las palabras, nos lleva a grandes equívocos. Re-creación significa “volver a crear”, pero ¿cómo re-crear si antes no se ha creado? Hemos confundido la re-creación con el divertimento; con aquello que se hace en el tiempo libre para pasar el tiempo.

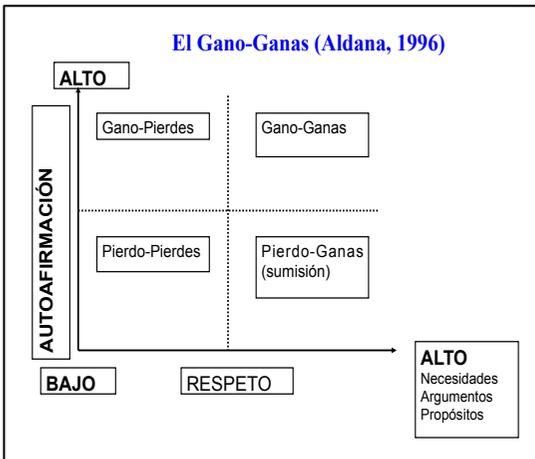
Duvignaud comenta:

*no es en absoluto merced a una revolución concebida mediante conceptos racionales de occidente como el mundo cambia o cambiará, sino gracias al surgimiento de lo inútil, de lo gratuito y del inmenso flujo del juego. Aquello que hacemos porque sí, no porque nos obligan, sino aquello que sale de dentro de nosotros que se transformará en útil. De nuevo el concepto de placer y esfuerzo en perfecta armonía.*

Otro concepto más.

*Toda conducta social está fundada en la cooperación, no en la competición. La competencia es constitutivamente antisocial porque como fenómeno consiste en la negación del otro. No existe la “sana competencia” porque la negación del otro implica la negación de sí mismo al pretender que se valida lo que se niega. La competencia es contraria a la seriedad en la acción, pues el que compete no vive en lo que hace, se enajena en la negación del otro (Maturana, 1995).* En las investigaciones de Maturana se desarrolla una teoría de la evolución contrapuesta a la competitiva de Darwin, que se rige por la “ley del más fuerte”. Maturana dice lo contrario, es en la cooperación cómo las especies viven, se comunican y se desarrollan y es en la biología del amor, en el compartir con el otro dónde esto se hace posible.

Todos los que me conocen saben, que soy una crítica del deporte, porque no me gustan las realidades sociales que obligan a que UNO GANE Y 99 PIERDAN, porque creo que todos

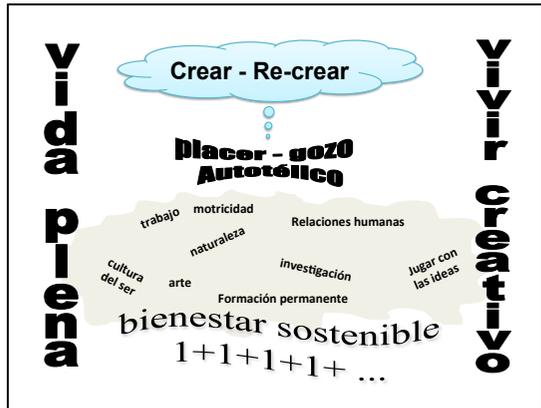


tenemos que aprender a ganar. En un proceso de comunicación todos ganamos alguna cosa. El problema es cuando colocamos el GANAR en un solo aspecto. Por lo tanto solamente aquéllos que han alcanzado ese as-

pecto, son los que ganan. Pero creo que a nadie nos gusta perder en la vida, eso no es humano.

Una colombiana, amiga y compañera durante unos años, Graciela Aldana, me enseñó estas cosas: la TEORÍA DEL GANO-GANAS. ¿De qué manera podemos desarrollar unas infraestructuras de actividades, en la cual cambiemos los modelos del GANO-PIERDES por el GANO-GANAS, que son aquellas que nos permiten crecer junto con el otro. Cuando estamos en un aula, ¿de qué manera inventamos estrategias para que a lo largo de la sesión de un aula, TODOS mis alumnos hayan ganado algo? Uno habrá ganado una palabra nueva, otro habrá ganado un salto nuevo, otro habrá ganado una fórmula matemática nueva, otro ganó un amigo, otro su autoestima. Si no conseguimos INVENTAR estrategias de desarrollo distintos, estaremos trabajando en el gano-pierdes. Yo no quiero que sea el camino del milenio en el cual estamos. Es mi posición, la que siento, la que creo que ayuda a construirnos, a la que le dedico mi esfuerzo personal y profesional.

Gozo, lo autotélico, es el vivir creativo, es la vida plena, es la unión –otra vez- entre el esfuerzo y el placer. Que todo aquello que haga me resulte placentero, por mucho esfuerzo que ello me suponga. Cada vez que tengo que escribir un texto, es un tremendo esfuerzo, porque no salen las cosas de la nada, hay que esperar a que las ideas posen, hay que esperar a tener vivencias, hay que esperar a los momentos adecuados, hay que saber esperar. Si te aprendes a escuchar sabrás en qué momento puedes ponerte enfrente de una hoja en blanco o de una pantalla de ordenador en gris. En ese momento comenzarán a fluir las ideas, pero eso es un tremendo esfuerzo, que a veces te dan ganas de no comenzar.



Pero ese gran esfuerzo va unido con una gran dosis de placer, si no el texto no diría nada, o ni tan siquiera saldría. Y como esto, todo. La fragmentación de los tiempos nos lleva a esto otro, que he aprendido de mi colega Anna M<sup>a</sup> Feitosa, presidenta de la Sociedad Portuguesa de Motricidad Humana y que he aprendido a aplicar a mi propia vida.

¿Ustedes alguna vez se han detenido a pensar en su gestión del tiempo? ¿en lo que es “importante” y lo que es “urgente” para ustedes? Yo hace muy poco tiempo que me he dedicado a ello. Pero cuando me he detenido a pensar lo que era importante y no importante para mí, es cuando me di cuenta que mi vida tenía importancia. Les invito a que piensen en ello...

**LO IMPORTANTE Y LO URGENTE (Feitosa, 1998)**

	IMPORTANTE	NO IMPORTANTE	<b>G E S T I Ó N  D E L T I E M P O</b>
URGENTE	Crisis	Decepción	
NO URGENTE	Construcción	Desperdicio	

Todos los que estamos aquí somos educadores, somos formadores y transformadores de realidades. Primero de nuestra propia realidad, porque nadie que no se autotransforma y se autoexpresa a sí

mismo, para mostrar su propia autonomía, puede ayudar al otro en su proceso de transformación. Ustedes tienen una gran responsabilidad en este país y los que están formándose para ello, mucha más, porque son más conscientes. El hecho de ser más conscientes nos “obliga” a implicarnos con las personas y los procesos. La cuestión es ¿de qué manera ustedes inventan estrategias para trabajar con sus iguales, con su gente?, ¿qué es lo importante?, ¿a dónde quieren llegar?, ¿un desperdicio, una decepción, una crisis o una construcción?

Llegamos, con todo esto al concepto de LUDISMO. Decíamos antes, que para nosotros los conceptos de Motricidad, Creatividad y Ludismo forman una tríada inseparable. Estoy intentando explicar por qué.

Ya en el año 1999, nuestro equipo de investigación definió lo lúdico como *capacidad humana de gozar la vida, en el aquí y el ahora de una manera autónoma y constructiva para la persona.*

Voy a centrarme en explicar esta conceptualización.

1. *Lo lúdico es una capacidad humana.* Está en las posibilidades que como especie nos son dadas, pero como toda capacidad, desarrollable o inhibida según se nos permita experimentar o no en un entorno enriquecido para ello. Es la capacidad de la satisfacción, del sentirse bien, del placer. No es una capacidad animal, como los gatitos. Los gatitos juegan, mucho, sobre todo cuando son pequeños. Pero si ustedes observan el juego de los gatitos, yo soy amante de los gatitos, tengo en mi casa, ahora cuatro. Han pasado muchos gatitos por mi casa, porque además son libres. Significa que vienen y van. Los puedes observar y he observado que es lo mismo el gatito blanco que el amarillo, que el negro que el de manchas; el que vino el año pasado o el que llegó hace cinco años, son iguales. Solamente se diferencian por el color, pero sus comportamientos son exactamente iguales. Juegan entre ellos y con los objetos. Son los mejores futbolistas que he visto en mi vida, pero todos juegan igual, todos se esconden igual, en los mismos lugares, de la misma manera. Esto nunca lo hace un niño; no hay dos niños iguales. Aquí se diferencia el juego de los animales de lo lúdico humano.

2. *... de gozar la vida.* La vida es el tiempo. El tiempo desde que nacemos hasta que nos morimos. No es un poco de nuestro tiempo. En esa fragmentación de los tiempos, hemos dividido la vida humana en tiempo de trabajo, de descanso y de placer, el tiempo del estudio y el tiempo de jugar, el tiempo del que hay que huir (tiempo de esfuerzo) y el tiempo al que quiero llegar (tiempo del jugar). Es el tiempo, el que hay que re-encontrar y re-vivir, ¡es todo nuestro tiempo el que es mágico!, es todo nuestro tiempo del que disponemos para crear, para vivir, para educarnos y para comunicarnos. No el tiempo libre, el que queda después de todo lo demás. ¿Qué pasa? ¡No desaprovechemos el tiempo... es el tiempo de gozar.

Atrás quedaron los tiempos donde el objetivo de la vida humana era “sufrir para alcanzar una vida plena después de la

muerte”. Esta filosofía religiosa (la misma que nos hace sentirnos culpables desde el momento del nacimiento -pecado original-) ha invadido generaciones de seres humanos y ha dejado una gran carga afectiva en la historia colectiva de gran número de pueblos del mundo. Algunos comenzamos, solamente ahora, a “levantar cabeza” y sentirnos como humanos disfrutadores de la vida. Otros, muchos todavía, siguen anclados en la búsqueda de fines más allá de la esperanza de vida e, incluso, en la casi búsqueda de adelantar la desaparición física para encontrar sucesivas reencarnaciones que le eleven en el rango del bien-ser. *La incorrecta interpretación de la muerte, unida al poder de las inculcaciones culturales, son en parte responsables de las tragedias de la humanidad. Muchas guerras y destrucciones se deben a los conceptos que disminuyen el instinto de conservación y, exaltan las ideas de honor, patriotismo y ganancias ultraterrenas, en perjuicio del valor de la propia vida* (Delgado, 1994: 208).

¿De qué tenemos que disculparnos los seres humanos?, ¿por qué no se educa en y para la felicidad? Quizá si todos nos preocupáramos por sentir y querer la felicidad, el gozo, la diversión, la risa en cada una de las cosas que hacemos, pensamos y decimos la humanidad caminaría por otros derroteros y la paz se asentaría en nuestro planeta. ¿Ilusión?, ¿posibilidad?, ¿necesidad?

3. ... *en el aquí y el ahora*. Un momento de consciencia de lo que se es y donde se está radicado en el fluir de la acción en desarrollo. Sólo se juega cuando se juega, esta tautología pretende decir que no se puede jugar a que se juega o simular la acción que se juega pues en el jugar se compromete a todo el ser y su unidad con el escenario de juego, y por tanto con la acción misma. Es un momento de creación, es un momento de comunicación, es un momento de construcción. Nadie ha obligado a nadie a estar aquí, a mí menos. Estamos aquí porque nos interesa, cada uno sabrá sus por qué, para compartir algo, para aprender algo, para comunicar algo. Vivir este tiempo en toda su intensidad, ¡estemos emocionalmente presentes! Para poder entendernos, para poder disfrutarlo, y si no, no estemos, porque hay muchos lugares en dónde estar, muchas actividades

a desarrollar, hay muchos espacios dónde pasar nuestro tiempo –vivir nuestro tiempo -. No lo desaprovechemos en lugares, ciudades que no nos interesen personalmente. Y sintamos ese esfuerzo placentero en cada uno de nuestros momentos de vida.

La felicidad, el placer, el bienestar del día a día, del momento a momento. Cada acto, actividad, pensamiento, creación puede convertirse en una diversión o en una esclavitud. Depende de nuestra actitud, de nuestra motivación interna a sentirnos vivos, plenos, eufóricos. Disfrutar del aquí y el ahora no se contradice con la búsqueda de placer inmediato o mediato. Se trata que vivamos lúdicamente cada momento de nuestra vida. Que si estoy escribiendo un texto (por ejemplo esta comunicación, lectura) el simple acto de creación suponga para mí una fuente de gozo, a pesar del tiempo que me lleve llegar a la finalización de la idea. En otros casos la actividad empieza y termina en un tiempo reducido y aquí parece que entendemos mejor el concepto de lúdico.

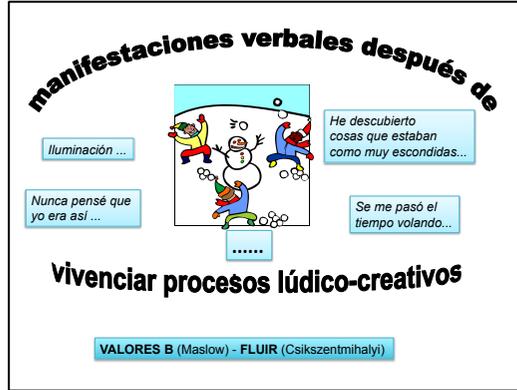
4. ... *de una manera autónoma*. Sólo cuando decidimos por nosotros mismos lo que queremos hacer y cómo queremos hacerlo podemos vivir el ludismo. Los educadores podemos utilizar distintas estrategias para intentar que el otro descubra ese ludismo, pero esos no son los momentos lúdicos. Los momentos lúdicos los tiene que construir la propia persona y decidir cómo desarrollarlos. Lowen dice *el placer y la creatividad están dialécticamente relacionados. El placer en la vida alienta la creatividad y el carácter expansivo y la creatividad aumenta el placer y la alegría del vivir*". A pesar de las dificultades del mundo, tenemos que estar, ser, sobre todo, ser ALEGRES. Porque si perdemos la alegría perdemos la ENERGÍA. La energía que nos permite transformarnos y construirnos. En la tristeza nada sucede, solamente pesimismo, desolación, depresión y falta de acción y proyectos. Nadie se acerca a una persona triste, es la alegría la que transformará las personas y los entornos. Y eso es energía. Y ahí no podrán con nosotros, ni los de la coca, ni los de la guerrilla, ni los paramilitares, ni los de la ETA, ni los terroristas, ni los que quieren colocar valores supra-económicos por encima de los valores humanos. Esto es un desafío, el desafío de este milenio.

Sólo en la autorresponsabilidad del manejo de la propia vida, en la autogestión de nuestro tiempo se puede entender el ludismo. Es verdad que para saber autogestionar el tiempo de una manera lúdica es necesario aprender. Para ello estamos los educadores. Los educadores que creemos en la vida lúdica y en la capacidad de crecer de las personas que tenemos enfrente. Somos los orientadores de este proceso. ¿Cómo? Pasando de la dirección a la orientación y de ésta a la autonomía. Imponer una sesión de “juegos” es sólo el comienzo. A veces nos quedamos ahí. Es la mecanización de lo lúdico, es la negación de la creación, es la oferta recetil de actividades. Hay que trascender de esta situación consumista para llevar a los seres humanos a situaciones donde descubran el placer de ser sí mismos, el placer del compartir, el goce en la autorrealización.

5. ... *y constructiva para la persona*. Cuando hablamos de disfrutar de la vida lo hacemos también desde la ética. No, no es una contradicción. Laín Entralgo (1991) nos habla de la diferencia entre la inteligencia animal (quisitiva) y la inteligencia humana (proyectiva); entre construcción y destrucción; entre valores y salvajismo. El hombre inteligente es aquel que se esfuerza en ser feliz pero es capaz de gozar en lo mediato. No solamente me moviliza la búsqueda de placer inmediato, sino que la realización de actividades que tienen su finalidad a medio y largo plazo, también son objeto de gozo. Pensemos en el placer de la construcción de un edificio, de una escultura, de un libro (valores), a diferencia del placer inmediato del violador, del bebedor y comedor excesivo. Encontramos aquí personas más instintivas (búsqueda de placer inmediato, relacionado con la satisfacción de necesidades básicas) a diferencia de personas más educadas (utilización inteligente del placer diferido, relacionado con la satisfacción de las necesidades superiores o meta-necesidades: autoestima, autorrealización). Recordemos la pirámide de necesidades de Maslow.

Así entiendo yo el sentido lúdico de la vida. Así trato de educar la inteligencia lúdico-creadora, en primer lugar de mí misma y como consecuencia, de las personas con quien comparto experiencias.

Estas palabras que estamos compartiendo, no provienen solamente de mi vivencia, ni de la práctica, sino que está presente también la investigación. En nuestro equipo hemos demostrado que la



relación entre estos tres factores, motricidad, ludismo y creatividad era una realidad. Las personas que participan de sesiones donde se tienen en cuenta estos tres aspectos son las que manifiestan en sus expresiones verbales valores, de los denominados por Maslow VALORES B, que son los valores de la transformación o los VALORES DEL FLUIR que comenta Csikszentmihalyi. Algunas frases como las recogidas en el cuadro. Esta investigación, digamos que fundamentó toda la práctica que venía realizando desde hacía años. Digamos que nos complacimos y nos aseguramos de aquello que veníamos haciendo y observando, pero que no habíamos comprobado “científicamente”. Sabíamos que sucedían las cosas, pero no las habíamos clasificado, medido. Con esto entro, y para terminar, en que también, en esto de “cientificar” lo que es la motricidad y cómo transformarnos a partir de la motricidad, de la acción, la investigación también tiene que cambiar sus planteamientos. Ya no nos sirven los modelos operativistas, no nos sirven los modelos exclusivamente cuantitativos, porque estamos tratando de interpretar realidades humanas complejas que no se pueden sólo “medir” y cuantificar, como si fuéramos tubos de ensayo. No podemos experimentarnos en experimentos cuasi-experimentales, como ayer alguien preguntaba al profesor Murcia. Somos seres complejos y desde la complejidad tendremos que aprender a interpretarnos, pero también desde la individualidad. Lo que es válido para un humano, no tiene que ser válido para otro humano. Pero tan científico es que sea válido para

uno, como que sea para cien. No se trata de números, sino de personas, que es el uno + uno + uno + uno + ...

El corte epistemológico, del que nos habla Manuel Sergio, en la teoría de la motricidad humana, tiene varios ámbitos. Uno es el *corte epistemológico personal*, nuestra propia epistemología, nuestra propia posición en el mundo es la que tiene que cuestionarse, ¿para qué estamos aquí? El *corte epistemológico científico*, de las metodologías científicas, si no nos sirven para interpretar nuestras realidades, creemos nuevas maneras de hacerlo. La ciencia tiene que ayudar al ser humano a comprenderse y no es estática, sino dinámica. El *corte epistemológico socio-cultural*; en dónde también habrá que re-definir la cultura, porque si la cultura es agresión, yo no quiero vivir en ella. Me da igual en qué lugar del mundo esté.

Todo esto creo que son las tres patas de ese taburete con el cual podemos jugar a balancearnos. Un taburete que no es excesivamente estable, porque si lo fuera estaría estático. Este balanceo es el que nos permite navegar por las aguas sin saber muy bien a dónde nos llevarán los distintos vientos; porque a veces sopla el viento del norte, otras del sur, unas veces leve, otras tormentoso y con todo eso tenemos que SABER VIVIR. Vivir en la inestabilidad y vivir en la incerteza, vivir en la incomodidad y la comodidad, vivir en el placer y el displacer, el esfuerzo, la creación a través de lo que somos, a través de nuestra ENERGÍA MOTRÍCIA.

Muchas gracias y disculpen si dije muchas incoherencias.

PREGUNTAS:

*¿Qué estrategias podríamos aplicar inicialmente para sensibilizarnos en el desarrollo de nuestra capacidad lúdica?*

Aprender a reír con lo que hacemos, aprender a llorar con lo que sentimos, aprender a hacer con alegría y desde el compartir. En definitiva aprender a sentir y aprender también a diferir el placer, porque sólo el animal no humano es el que vive por los placeres que el instinto le determina.

*El ser creativo ¿depende del ambiente en el cual se desenvuelve?*

Dicen que sí, pero hay elementos contradictorios en las teorías e investigaciones sobre este tema. Hay una teoría que dice que los entornos hostiles impulsan la creación. Otros dicen lo contrario, que solamente en entornos en dónde se provoca la creación, sale la creación. Mi visión particular es que la creación sale del sujeto, cuando el sujeto está estimulado. El estímulo puede ser intrínseco –del propio sujeto – o extrínseco –de quien tiene cerca o del ambiente que le rodea. Yo he observado en mis viajes, que Latinoamérica es mucho más creativa que Europa, por ejemplo. Vengo observando en los distintos pueblos latinos que la creación está a flor de piel en ustedes. Mi explicación, es que el hombre y la mujer latina en su obligación de dar respuestas para la sobrevivencia, ha desarrollado una serie de capacidades que en la Europa de la comodidad ya no son necesarias. Esto es fácilmente constatable aquí mismo. Sus propias preguntas, son preguntas inteligentes, interesantes, elaboradas, curiosas. Ese tipo de preguntas no me han surgido en España o Portugal. La curiosidad está mucho más limitada allá que acá. De nuevo les tengo que decir, que ustedes tienen muchas herramientas, ¡créanselas!

*¿Toda persona tiene necesariamente que ser creativa?*

La creación, la capacidad es humana. Nacemos con ella. Simplemente hay niveles distintos. Pero la cualidad de hacer diferente, de innovar, es estímulo humano. Otra cosa son los niveles a los que lleguemos. Csikszentmihalyi, tiene una frase al final de su libro “fluir” que dice “no todos podemos llegar a ser un Mozard, pero todos podemos llegar a tener una vida plena”.

*¿Cree usted que la creatividad y la lúdica pueden convertirse en un paradigma para cambiar de estrategia?*

No creo que se pueda hacer de otra manera. Creo que tenemos que inventarnos las estrategias, y eso ya es la creación. Tenemos que crear las estrategias de manera divertida, porque si no voy a aburrir a mis alumnos y así no vale la pena.

*¿Cómo se puede desarrollar la creatividad en los niños, por parte de los maestros?*

Observando y colocando el entorno para que el niño descubra. Yo llamo a los materiales y a los espacios, “disculpas”

para estimular la acción. Así los denominé ya en el año 1994, en mi segundo libro.

### 3. MOTRICIDAD Y CALIDAD DE VIDA

(Entrevista de radio. Programa “El Reto”. Universidad del Cauca.  
Popayán, mayo 2002 “motricidad y calidad de vida”)

*PREGUNTA. Se está desarrollando en Popayán y organizado por la Universidad del Cauca un Seminario de “motricidad y calidad de vida”. Tenemos con nosotros a una de las conferencistas de este seminario. Ella viene de España y se llama Eugenia Trigo. Bienvenida y buenas noches. ¿Cómo se ha sentido en Popayán, cómo me la han tratado aquí los muchachos de educación física?*

*RESPUESTA. Buenas noches. Estoy realmente complacida y encantada de estar aquí. Es mi primera vez de estar en Colombia. No es mi primera vez de estar en un país latino, ya que vengo bastante a América Latina desde hace varios años. Pero sí es la primera vez que vengo a un país, en semejante conflicto que siempre te colocan la pregunta ¿a dónde vas?, ¿qué vas a hacer ahí?, ¿cómo vas a ese lugar? Hoy día puedo hablar que no es así. Hoy puedo hablar de lo que aquí he encontrado, que no es nada más y nada menos que otro país latino, con esa gran calidad humana y esa gran producción científica que en estos días me estoy encontrando. Es entonces un placer para mí este encuentro con ustedes. Muchas gracias.*

*P. Bien entramos en materia. En primera instancia instruyamos un poquito a la gente. Cuando se habla de este tema, de Motricidad Humana, ¿qué es?, ¿cómo se define el término de motricidad humana? Para que todos nuestros oyentes vayan entrando como en sintonía y calor con nuestro programa.*

*R. El término de Motricidad Humana no es nuevo. La primera vez que se habló de este término, desde lo humano, es decir desde la humanidad del término conceptual, fue en un texto de Merleau-Ponty, en la *fenomenologie de la perception* de 1945. En ese texto se rompió el dualismo, el dualismo tan fuerte que se ha mantenido desde Platón y que Descartes lo ha cercenado*

más. Desde Platón a Descartes, a lo largo de la historia de la humanidad siempre lo han dividido, fragmentado en dos entes totalmente diferentes, que era el *rex extensa* y el *rex cogitans*. Es decir el cuerpo y el alma, o el cuerpo y el espíritu, o el cuerpo y la mente. Durante todo este tiempo, en esa fragmentación conceptual, lingüística y epistemológica se hablaba, se habla de que el ser humano, como ser, era lo mental, lo espiritual, lo almístico, se puede decir. Y se decía, se dice de un “yo tengo cuerpo”. El verbo “tener” implica una separación. Es decir, yo tengo algo que es separado de mí.

Merleau-Ponty en el año 1945 da el salto epistemológico al cambiar el “tener” por el “ser”. En vez de hablar de “yo tengo cuerpo”, él habla de “yo soy un cuerpo”. A partir de ese desarrollo fenomenológico, el profesor doctor Manuel Sergio, un profesor de la Universidad Técnica de Lisboa en Portugal, presenta su tesis doctoral *Para uma epistemologia da Motricidade Humana*. En esa tesis doctoral el profesor Manuel Sérgio encuentra una nueva área de conocimiento, una nueva ciencia que es la motricidad humana. En aquel entonces, él hablaba que podemos hacer deporte, podemos bailar, podemos correr porque existe una capacidad que nos lo permite realizar. Por tanto la ciencia que da soporte al deporte, a la danza es la motricidad humana. Esto fue ya en el año 1986. No estamos hablando entonces de algo que acaba de nacer. Desde ese momento el profesor Manuel Sérgio desarrolló una serie de teorías que están escritos exclusivamente en lengua portuguesa. Yo llevaba muchos años trabajando con unas prácticas que no tenían nada que ver con lo que eran la educación física y el deporte tradicional, es decir, la producción del cuerpo mecanizado. En mis intervenciones didácticas observaba que las personas estaban aprendiendo una serie de aspectos de su propia vida, al margen de las habilidades “motrices”. Pero no sabía cuál era el fundamento teórico de aquello que hacía. Sólo sabía que estaba haciendo algo diferente. Buscaba en diferentes áreas de conocimiento hasta que, por casualidad, hace seis años, llegó a mis manos los textos de Manuel Sérgio. Ahí encontré el fundamento teórico de aquello que hacía.

A partir de ese momento, Manuel Sérgio y yo nos conocimos personalmente y trabajamos en equipo en el desarrollo de esta área de conocimiento. Digamos que a través de equipo Kon-traste y yo como coordinadora, se está conociendo, en lengua castellana, esta línea de trabajo. Esa línea de trabajo que era solamente teórica, en estos momentos es un planteamiento teórico-práctico-investigativo, y no solamente en España y Portugal, sino en la mayor parte de los países de América Latina. Desde hace dos años estamos, en un gran desafío, de desarrollar lo que es esta ciencia desde el punto de vista curricular. Pues todos sabemos académicamente, que mientras algo no tiene un desarrollo curricular estamos en la pre-ciencia; pero se necesita que esa teoría se haga “praxis” y eso se realiza a través de la operativización de un currículum.

Entonces, como decía, desde hace dos años (2000), estamos diferentes investigadores de distintas Universidades y Países, implicados en ese gran reto que es dar a conocer al mundo esta área de conocimiento. Y este es un poco a lo que yo he venido a Colombia, a contar y explicar. Y aquí he encontrado una gran acogida dentro de los compañeros de educación física, pero también de la psicología, la filosofía, desde dónde se plantea un nuevo paradigma. Ya no es la motricidad humana como una nueva área de conocimiento, dentro de las estructuras disciplinares de la universidad, sino que estamos hablando de un cambio de paradigma lo que nos lleva a una revolución científica, dentro de las estructuras que nos habla Tomás Kuhn. Estamos pasando del paradigma del “cuerpo-mente” que nos han inculcado desde Platón, como decía anteriormente, al paradigma de la “mente corporeizada”.

Pero estamos pasando también del paradigma del consumismo del ser humano, esperando que le llegue algo de instancias externas, al paradigma de la construcción de lo humano desde el propio humano. Eso es lo que pretendemos desde este nuevo currículum. Que el ser humano descubra dentro de sí toda su potencialidad de cambio, toda su posibilidad de transformación. Y creemos que solamente desde ahí, podremos transformar nuestros entornos. Transformar Colombia y no solamente Colombia, transformar al mundo. Porque los que

pensamos y los que sentimos somos más que los que nos quieren imbuir una determinada forma de ser y de hacer. Si somos más, hemos de ser conscientes de ello, y en ese ser más hay posibilidades de construir otro mundo posible, otras formas de hacer las cosas. Es un camino arduo, es un reto, pero como reto es inherente a la humanidad; inherente al propio concepto de Ser Humano: darte para construirte, no esperar que otros te construyan, porque eso es el planteamiento mecanicista, el planteamiento de que otros piensan por ti, otros hacen por ti, otros te dicen lo que tienes que hacer. Es un nuevo orden en la vida, buscando otro orden mundial necesario en este milenio. Porque desde el fin de la segunda guerra mundial que fue establecido un determinado orden para dar salida a la era industrial; si ya no estamos en la era industrial, aquel orden ya no es válido ahora. Esto es una realidad. Estamos en una universidad emitiendo en onda que puede llegar a otros muchos lugares simplemente a través de otras ondas. Esa es la globalización. La globalización no es lo que nos están queriendo vender, exclusivamente de determinados sujetos poderosos que nos quieren vender sus productos poderosos. La globalización es la red humana, la red humana que nos ha permitido que la tecnología nos ponga en otro lugar. Ya no somos ciudadanos de una pequeña aldea, somos ciudadanos del mundo y como ciudadanos del mundo tenemos que aprender a SER. Y esto es lo que está detrás de la Ciencia de la Motricidad Humana.

*P. Otro de los temas que se ha abordado en el Seminario, usted viene de España, conoce varios países de Latino América; una situación crucial diferente a la nuestra, ¿cómo ve, analiza la calidad de vida de los Colombianos, a pesar de ese corto tiempo que lleva acá con nosotros? Y ¿Cómo trabajar este aspecto para mejorarlo, incorporando todos estos conceptos de motricidad humana?*

R. Para mí el concepto de *calidad de vida* es un concepto personal, que se crea en la interioridad del ser que se adquiere, se construye y se mantiene por toda la vida. Y ahí se diferencia del concepto de “*nivel de vida*”. Lo que nos quieren hacer ver los siete majestuosos del mundo planetario en que vivimos, es que trabajemos y nos preocupemos por el consumo para aumentar el nivel de vida, no que trabajemos en pro de la calidad de vida.

Porque trabajar en pro de la *calidad de vida*, nos lleva a que algún día, ellos sean “destronados” de los tronos en los que se han autocolocado. Trabajar en pro del *nivel de vida*, significa que todos estaremos preocupados de tener más, consumir más y preocuparme de cuánto tiene el vecino porque yo quiero ser igual o más que él. Este es el planteamiento competitivo que nos han imbuido y en el cual tenemos que empezar a decir NO. El concepto de *calidad de vida*, es un concepto que ha creado Europa, mal que nos pese y a pesar que yo soy europea y soy muy crítica con mi propia realidad. Pero al mismo tiempo, en pro de ese desarrollo del nivel de vida, la misma Europa está perdiendo calidad de vida. Porque al querer imbuirnos de ese consumismo, todos tan preocupados por tener más, que nos dedicamos a trabajar más, para producir más, para consumir más, en detrimento de las relaciones humanas. En estos momentos en Europa, y bajo mi perspectiva, ha perdido mucha calidad de vida. Mejor calidad de vida que a veces yo encuentro en los lugares en donde el nivel de vida está más bajo. Esa calidad de vida es la que yo encuentro en América Latina y esa calidad de vida es la que yo encuentro en Colombia a pesar de las dificultades socio-económicas, por las que está pasando el país, de las cuales no nos podemos olvidar, pero no podemos pensar que es lo único.

Cuando atravieso el (“charco”), y lo hago varias veces al año, es para encontrarme con personas que tienen dentro de su inherencia, una calidad. Una calidad porque están dispuestas a colocar tiempo. Algo que en Europa no sucede porque el tiempo sólo se valora desde el Oro, desde la producción. De esta manera nadie tiene tiempo para ser compartido. En ese momento se pierde la calidad de vida.

Ese concierto melódico entre calidad y nivel de vida, es algo a tener en cuenta y no dejarlo perder. No podemos vivir sólo en la *calidad de vida* (riqueza humana), porque es una utopía irrealizable, ni podemos vivir sólo en el *nivel de vida* (riqueza económica), porque es la destrucción de lo humano. La mezcla, el mestizaje, entre estas dos perspectivas, creo que es la que nos hará a todos los humanos salir de la crisis mundial en la cual estamos. No hay calidad de vida sin producción, tampoco hay producción sin el valor de lo humano. Esto es el sistema políti-

co y económico. En estos momentos el mundo está gobernado fundamentalmente por el poder económico. Creo que se dicen muchas palabras que no tienen sentido. En los foros internacionales se producen bellas palabras, maravillosas ideas, pero después cuando los gobiernos van a la práctica, se olvidan de lo que la semana anterior han dicho en los planteamientos forales. Creo que ahí es en dónde todas las personas tenemos que estar ojo avizor. Y el ojo avizor se puede solamente intentar sentir. No es desde la razón, que vamos a cambiar las cosas, sino desde la *emoción crítica*, significa desde la unión de lo que somos. Sentir cómo las cosas nos afectan, y en ese cómo nos afecta, colocar proposiciones operativas sobre la mesa, con propuestas y producciones para salir de los lugares dónde estamos. No son solamente las ideas las que transforman, es a partir de la acción, de la vivencia de las cosas en la propia piel, a partir de las cuales podemos desarrollar proyectos. Eso es lo que está detrás de la CREACIÓN HUMANA, de la INTELIGENCIA CREADORA y de la MOTRICIDAD HUMANA, como partes de una misma realidad. Creo que solamente desde la acción, transformaremos. Si no, nos quedaremos en charlas de café.

P. *Socialmente, ¿desde dónde debe partir los programas de mejoramiento de la calidad humana? Las personas que nos están oyendo, allá en sus casas, dirán, bueno yo qué tengo que hacer, cómo debo iniciar estos procesos de calidad de vida. ¿Cuáles son sus orientaciones sobre la misma comunidad, para hacerles este llamamiento, este despertar hacia esta forma de vida, este cambio que se debe de dar en todos nosotros?*

R. Yo diría, primero, PARARSE y enfrentarse consigo mismo como un choque. ¿Dónde estoy parada?, ¿dónde estoy parado yo como humano?, ¿qué es lo que yo quiero para mí en esta vida? Y una vez que haya entrevelado mis querer y me choque con mi realidad, seguir preguntándose ¿y que quiero yo para mis otros humanos con los cuáles comparto la vida? Y en el momento que alguien entre en crisis de su situación, de un haber dejado de pensar, de haberse dejado llevar por otros, que busque sus otros iguales, porque hay muchos. Es lo que una profesora, una gran psicóloga colombiana, me enseñó hace unos años “encuentra a tus aliados”, porque solos no hacemos nada. Necesitamos de los otros para ser humanos y necesitamos

de los otros para transformar. Pero primero “choca” contigo mismo, está dispuesto a que las cosas se pueden ver desde otro ángulo. Chócate, entra tú en crisis, atrévete, no tengas miedo, no pasa nada. Hay otros como tú que están buscando lo mismo. Simplemente es abrir los ojos en esa *mirada poética* que nos dice Morín, en ese otro “ver” y vamos a encontrar otras personas como nosotros. No sabemos en dónde están, pero las vamos a encontrar porque nuestro ser es energía y la energía comunica y la energía es electricidad. Y esa electricidad se atrae. Entonces en algún momento vamos a encontrar a nuestros aliados. Y un grupo ya son dos personas, no hace falta que seamos 200. Dejémonos ver, transparentémonos, rompámonos la cáscara y ahí nos verán y en ese nos verán, se nos irán sumando. Entonces, simplemente, busquen dentro de ustedes y una vez que encuentren, no del todo, sino un filón, otros van a estar en otros filones y se irán acercando y se irán encontrando en distintas realidades. Nadie va a encontrar lo mismo en el mismo lugar. Hay que buscar dentro de uno y después encontrar al otro y juntos seguir buscando.

P. *En Europa, más precisamente en España, ¿cómo se está trabajando la educación física en comparación con el modelo que en Colombia se ha desarrollado?*

R. El modelo es cartesiano (división mente-cuerpo), el modelo es del paradigma lineal (una sola respuesta ante cada estímulo), consumista, deportivista. El mismo que en América Latina, el resto de Europa, el mismo que en la mayoría de las partes del mundo, porque el paradigma cartesiano está presente. Hay quien dice que la ruptura de este paradigma será el reto del milenio en el cual estamos y que acabamos de comenzar. Por lo tanto no es una tarea fácil. Pero esta idea que estamos tratando de transmitir no está imbuida en Europa y mucho menos en España. En España las licenciaturas en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, son licenciaturas deportivistas donde se busca la producción, la eficacia de la habilidad. No tiene nada que ver con el planteamiento que nosotros estamos haciendo. Por lo tanto, a veces, en esas inquietudes que tiene América Latina de buscar otra cosa, porque la calidad humana aquí es totalmente diferente, está mucho más avanzado, en situaciones

de mucho mejor despegue en las personas de América Latina, evidentemente también en la Colombia que estoy conociendo, que en el país de dónde yo provengo, del otro lado del mundo. El mensaje que yo he querido dejar a lo largo de estos dos días de Seminario y de compartir con los colegas, es que aquí hay mucho y mucha calidad en lo humano y en lo intelectual. Falta que se lo crean, porque tienen una autoestima en el suelo como latinos y más colombianos. Y no tienen por qué.

Ustedes deberán cambiarán su país desde su identidad, no dejar que vengan otros a decir qué es lo que hay que hacer. Pero hay que creérselo, ser conscientes de ello. Y hay que creérselo desde dos instancias transformativas: desde el propio interior del país, de dar a conocer lo que es el colombiano como ser humano; pero en este mundo en red en el cual vivimos, esto no es suficiente, hay que trabajar hacia afuera para dar a conocer esta otra realidad que yo ahora estoy conociendo y que es desconocida para el mundo. Pero los corruptos y grupos alzados en armas, ellos sí tienen ayuda, si no, no podrían estar haciendo lo que están haciendo. Sin embargo no se han dado cuenta del poder que tienen entre ustedes, que son sus ideas y su forma de ser y actuar.

Y esto tienen que ser capaces de trasladarlo al exterior, para que vean que hay otra realidad en Colombia y no les pongan esas caras que les ponen cada vez que salen con un visado que tardan varios meses en conseguir. Que les miren y digan, ¿colombiano? ¡hay cuidado!

Es también responsabilidad de los intelectuales colombianos el dar a conocer esta otra realidad que yo estoy descubriendo. Este es el desafío que les dejaría a ustedes. No para que permitan que sigan viniendo a colonizarlos, sino para que encuentren dentro de sí mismos, toda esa fuerza que ustedes son. No se encierren en sí mismos, porque otros los están utilizando. Ustedes aquí en la universidad son los pioneros y son los que tienen la responsabilidad de trasladar al mundo esta otra realidad. Digan qué es lo que quieren, qué es lo que ustedes como ciudadanos quieren y ustedes son más que sus guerrilleros, que sus traficantes de droga, que sus políticos, ustedes son más, por lo tanto van a ganar. Pero se lo tienen que ganar y eso se crea en

el interior del ser, no en el exterior. Entonces, ¡adelante amigos! Porque tienen mucho que hacer en la vida. Ese sería mi mensaje.

*P. Dentro del proceso de formación del ser humano, ¿qué ventajas tienen aquellas personas que están más cercanas a la cultura, la lúdica, el teatro, la danza, en comparación con aquellas que no lo hacen?*

R. En mi experiencia, las personas que se permiten acercarse a unas determinadas prácticas es una manera de encontrarse consigo mismo. Porque solamente a través de sentirnos desde las sensaciones y desarrollarlas, es que nos volvemos más sensibles. Las personas que limitan su vida a andar, no saltan; las que sólo saltan, no danzan; las que sólo danzan no vuelan. Estoy parodiando un poco una frase de Zaratrústa, donde decía algo así como “no seamos como soldados en formación, sino saltar de cima en cima. No tener miedo a la caída. Fue así como se construyó la ciencia: no por prudencia de los que andan, sino por la osadía de los que sueñan”. El desarrollo de las sensaciones, del permitirnos sentir es la única manera de emocionarnos y desarrollar sentimientos. Este es el proceso de desarrollo de la consciencia según las investigaciones de Antonio Damásio. ¿Qué es nuestro desarrollo? Nuestro desarrollo comienza por la toma de consciencia. Pero ¿cómo se hace la toma de consciencia? A través de la información. ¿Y cómo entra la información? Por los sentidos. Pero no solamente desde los cinco clásicos, que aún se conservan en los libros de texto, sino por los once sentidos que se habla hoy en día. Solamente abriendo bien los ojos, abrir los oídos, abrir nuestra piel, que entrará la información. La información la decodificaremos de manera emocionada y entonces desarrollaremos la SENSIBILIDAD. Y esto es lo que permite que gente que se acerca al teatro, a lo lúdico, a la danza, lo capte, comprenda mas fácilmente pero no para quedarse en ello como un pasatiempo, que esto es lo que fueron muchas veces estas prácticas, sino para hacer un espacio de EXPRESIÓN, de sacar hacia fuera lo que tú eres. Con un siguiente paso que es la CRÍTICA. ¿De qué manera yo siento para después sensibilizarme y criticar lo que no me gusta? Si solamente lo tomo como un espacio de pasatiempo, estaré en la utilización del tiempo como producción, en esa visión de los

tiempos: trabajo-descanso-tiempo libre. Eso es algo de la revolución industrial y hoy no tiene sentido. De lo que estamos hablando es del TIEMPO. Tiempo de vida, del tiempo humano. Y esos son 24 horas cada día, a lo largo de los años que vivamos. En ese re-vivir el tiempo, con la posibilidad de sentirte ALEGRE con aquello que eres y vives. Porque solamente en la alegría podremos transformar, en la tristeza, en el pesimismo, en la depresión nada sucede, porque nadie se junta con personas tristes y deprimidas. La gente quiere ser feliz, no infeliz. Por lo tanto hay que sentir la alegría dentro de uno para poder sentir alegría y en esa alegría TRABAJAR. Es lo que denomino el “optimismo crítico”. No es la felicidad del bobo, conformarnos en el bobaje, conformarnos en la tontería, conformarnos en el divertimento, conformarnos en la superficialidad, en el pasar el tiempo. Sino en la utilización del tiempo, como tiempo de vida, tiempo único, tiempo intransferible, tiempo personal, tiempo para crear vida.

#### 4. JUEGO Y CREATIVIDAD

##### CONTEXTO DE INTERVENCIÓN

*Lugar:* Cuenca (España).

*Organización:* Centro de Profesores de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha

*Fecha:* 23 de mayo 1999.

*Grupo:* 40 profesores y profesoras de educación física de educación primaria y secundaria.

*Espacio:* Gimnasio.

*Material:* CD, pasta de modelar, pintura de dedos, periódicos, papel de embalar, folios, pegatinas, tijeras, cinta de pegar, pelotas de espuma, cuerdas, botellas de plástico vacías, tapones.

*Duración:* 3 horas en sesión única de mañana (se acompañó la sesión práctica con una conferencia-síntesis de una hora).

*Nota:* se comparte la sesión con Ana Rey Cao, compañera del equipo de investigación Kon-traste.

PROGRAMA PROPUESTO:

*Propósitos:*

- Conocer los conceptos de creatividad.
- Entablar diferencias entre Juego y Juegos; juego y creatividad.
- Experimentar sensaciones a partir del juego de reglas y del juego libre.
- Desarrollar la inteligencia creadora en la elaboración de materiales lúdicos.

*Contenidos:*

- El juego como motivación y unión grupal.
- El juego creativo.
- El juego motricio.

*Actividades:*

- Imagen corporal.
- Ritmos internos y externos como comienzo al proceso creativo.
- El juego de las presentaciones especiales.
- Circuito creativo.
- Mural de sensaciones.

*Procedimiento didáctico:*

- Sesión teórico-práctica.
- Participación y vivenciación.
- Reflexiones en grupo para extraer conclusiones.
- Partir de los conocimientos previos para elaborar nuevos conceptos.

DESARROLLO:

Se hace una presentación general al grupo, de cómo se va a desarrollar la sesión y sin más dilación se comienza.

Actividad uno: nuestra imagen corpórea.

*Vamos a coger cada uno medio trozo de plastilina (pasta de modelar). Cojan el color que más les atraiga o con el que más se identifiquen en este momento. Con esa masa vamos a modelar nuestra imagen. ¿Cómo nos encontramos?... ¿qué sensaciones tenemos de nosotros en este momento?... Intentemos guardar silencio y transmitir a la plastilina nuestras sensaciones. Dejémoslas llevar por ellas, mientras nuestros dedos moldean...*

*Una vez moldeada esa imagen vamos a colocarla al final de la sala. La dejamos ahí, ahora no tiene importancia; al final de la sesión veremos cuál era el propósito de esta actividad.*

Actividad dos: Juegos rítmicos y danzados.

## HISTORIAS MOTRICIAS

Se trata de utilizar ritmos básicos grupales para la cohesión grupal. Se comienza de una manera dirigida y poco a poco se pasa la responsabilidad al propio grupo que se va soltando y creando sus propias estructuras rítmicas-motricias.

### 2.a) Epo i tae - tae - e.

Es un juego rítmico que trata de realizar determinadas acciones preestablecidas siguiendo una canción. Se comienza lento y poco a poco se va acelerando el ritmo.

Epo y tae tae e (bis)	Epo (palmadas en muslos)
Epo y tuqui tuqui epo	Tae (palmadas)
Y tuqui tuqui epo	E (brazos arriba)
Y tuqui tuqui e	Tuqui (palmadas en los hombros)

### 2.b) Tacón - punta.

Es un juego de coordinación donde se comienza aprendiendo un paso simple de danza y progresivamente se va complicando: aceleración, parejas, cambio de parejas, todos juntos, improvisaciones de nuevas acciones siguiendo la frase rítmica.

Se comienza con manos en la cintura y pie derecho y todos situados en círculo.

Tacón, punta, tacón, punta, uno, dos y tres	Marcar tacón y punta del pie saltando; dar tres pasos laterales a la derecha.
Tacón, punta, tacón, punta, uno, dos y tres	Idem a la izquierda.
Una mano, otra mano, golpes en las piernas	Palmas con el compañero de al lado y palmas en las propias piernas.
Una mano, otra mano y todos a girar	Idem, terminando girando con el compañero.

A partir de tener asimilada la canción rítmica se van introduciendo variaciones espaciales siendo los propios participantes los protagonistas.

2.c) Refranes rítmicos.

Actividad que pretende jugar con la sabiduría popular, el ritmo, la motricidad, la soltura expresiva y la espontaneidad.

*Bueno, ahora que ya son ustedes muy rítmicos vamos a afrontar una nueva actividad, donde van a tener que improvisar y jugar con las posibilidades expresivas de la voz. Vamos a jugar con los refranes populares. Nosotras comenzamos dando un refrán y después serán ustedes los que presenten los suyos. Estamos colocamos en círculo.*

*- nosotras decimos un refrán, con un ritmo determinado, una voz concreta y una acción;*

*- ustedes lo repiten, sin perder tiempo rítmico;*

*- el siguiente compañero, va a decir el mismo refrán, pero modificándolo en el ritmo, la voz y el gesto;*

*- repetimos lo mismo durante tres o cuatro personas;*

*- a continuación otro compañero, expone un nuevo refrán y continuamos ¿de acuerdo? Pues vamos allá:*

Ejemplo: “a quien buen árbol se arrima, buena sombra le cobija”

2.d) Los refranes como manifestación de la sabiduría popular.

*Una vez que hemos recordado distintos cascarrillos y hemos jugado con ellos, ahora vamos a “explotarlos” didácticamente. Se trata de analizar, en última instancia, lo que el refrán esconde. Es decir, qué se quiere decir con esas dos frases.*

*Vamos a hacer grupos de 4 o 5 personas. Cada grupo escoge un refrán (puede ser de los comentados o uno nuevo). Jugamos con los ritmos, voces, gestos de ese refrán. Analizamos lo que quiere significar. Con todo ello vamos a preparar una mini-representación significada donde exista: lenguaje oral, ritmo, canción, gesto. La representación ha de ser la puesta en evidencia de una realidad sociocultural.*

Actividad tres: presentaciones especiales.

Es una actividad que pretende conocerse más uno mismo y conocer a los demás, a partir de identificarse con determinadas situaciones.

3.a) *Se reparte a cada participante una frase o cita de autor.*

3.b) *¿Qué significa esa frase para mí?, ¿con qué me identifico?, ¿qué me dice?, ¿qué valores coinciden con mi escala de valores?*

3.c) Después de interiorizar la frase y hacerla mía, voy a hacer un dibujo que ponga de manifiesto lo que siento, lo que soy. El dibujo lo hacemos en pegatinas.

3.d) Terminado el dibujo, nos lo pegamos en la ropa, en el cuerpo.

3.e) Se pone una música sugestiva. Bien, pues ahora vamos a pasearnos con esta música, exhibiendo nuestra pegatina. Vamos a recorrer el espacio bailando, gestualizando, sin hablar, mientras nos vamos saludando y encontrando. Vemos todos los dibujos, ¿con cuáles me identifico?, ¿hay dibujos similares al mío?, ¿encuentro algo en alguno de ellos que me llama la atención? Poco a poco se van formando grupos naturales alrededor de unos colores y formas

3.f) Una vez los grupos están formados se sugiere que, si quieren, recuperen la palabra. ¿Qué es lo que les ha unido?..., ¿qué valores están detrás de sus dibujos?..., ¿cuáles son sus deseos?..., ¿qué es lo que une al grupo?..., ¿cuáles son las diferencias?...

3.g) Bien, entonces ahora vamos a intentar darnos a conocer a los otros grupos. Hemos de preparar una presentación donde se ponga de manifiesto quiénes somos, qué es lo que une al grupo y cuáles son las diferencias individuales que nos hace ser nosotros mismos.

#### Actividad cuatro: circuito creativo.

Una vez que nos conocemos más, vamos a realizar una actividad donde todo nuestro ingenio ha de estar presente. Se trata de jugar con objetos, ideas, situaciones para desarrollar nuestra creatividad. Nos dividimos en once grupos. Nos situamos alrededor de la sala. Cada grupo va a tener una tarjeta. Las tarjetas van a estar en el suelo. Estaremos jugando en cada lugar (estación) mientras suena la música. Cuando la música se detiene, cambiamos de estación girando un lugar a la derecha.

Cada tarjeta tiene dos caras. Por delante está escrito en rojo el nombre de una técnica de creatividad y en negro lo que esa técnica significa o lo que se trata de realizar. Por detrás de la tarjeta está escrito el material a utilizar.

¿Quieren divertirse?, ¡pues adelante!, déjense llevar por las sensaciones que le producen las situaciones. No hay nada pre-establecido, todo depende de ustedes. Exploren el material y disfruten. ¡Suerte!

ALLEGRO

<b>Actividades del circuito creativo</b>		
<b>Técnica de creatividad</b>	<b>Actividad</b>	<b>Material</b>
1. torbellino de ideas	Realizar el mayor número de actividades con el material dado. Cantidad.	Botellas de plástico Periódicos
2. PO: provocación	Utiliza tu corporeidad para provocar RISA en el público (el resto de los grupos)	Todo o ninguno
3. Analogía	¿A qué se parece un artista plástico a un artista circense? PÍNTALO	Papel y pinturas
4. Sinéctica	Imagen	Lo que quieras
5. Aplicabilidad	Adapta este juego y aplícalo a tu profesión	Libre
6. Especulación. Jugar con las ideas	Se trata de dejar “volar la mente” realizando una “especulación” sobre un tema dado. La especulación es divertida, no se busca la verdad ni tener o no tener razón, solamente nos hace pensar ... ¿Por qué mucha gente vive enfadada?	Ninguno
7. Binomio fantástico	Con las palabras LÁPIZ y BARRO, móntate una historia y representala; y ... después otra y ... otra.	Ninguno
8. Escultor viviente	A y B hacen una figura C y D con ojos cerrados la observan al tacto y la trasladan a la plastilina.	Plastilina
9. tetralogía	Adapta el fútbol al material que tienes.	Chapas de botellas, tapones.
10. Dramatización	Con lo que te sugiera la foto, realiza un cuento dramático.	Un montaje fotográfico
11. Asociación recordada	¿Cuáles han sido juegos para tí? ¿Cuáles son juegos ahora?	Rotuladores Folios

## HISTORIAS MOTRICIAS

	Haz una lista y coloca al lado una palabra que te haga sugerir cada juego: JUEGO PALABRA Canicas tierra	
--	---	--

Ilustración 1.- actividades de los alumnos



11. Asociación rememorada:

JUEGO PALABRA Saltar a la cuerda aire Brilé ganar Go-gobag calcular Huevo, pico, araña última Ambo Ato flores Rayuela volar Quemado fuego Canicas hueco Clase dibujos	JUEGO PALABRA Chica la fava saltar Yoyo habilidad Cebollitas grupo Fútbol gol Teléfono sorpresa Escondidas exploración Fontesana miedo Muñecas casa Goma persona	JUEGO PALABRA Matatena aire Balero equilibrista Perro y gato fuga Pistas velocidad Berlinde agujero Policías y ladrones velocidad Estatuas equilibrio Escondite inglés pared
--	---	---

Actividad quinta: mural de sensaciones.

Se extiende un rollo de papel de embalar a lo largo de la sala. Colocamos pinturas sobre el papel. Pedimos a los participantes que se dispongan a lo largo de esta alfombra.

*Estamos llegando al final de nuestro encuentro. ¿Les apetece pintar?, ¿quieren recrearse con los colores? Pues ahí tienen un gran papel y pinturas de colores. ¿Por qué no se dejan llevar por lo que la sesión les sugirió?, ¿qué sensaciones les dejó las distintas actividades? Dejen sus marcas en este nuestro gran mural.*

Actividad final: nuestra imagen corpórea.

*Es el momento de reencontrarnos con nosotros mismos. ¿Se acuerdan de cómo comenzamos?, ¿recuerdan las figuras que tenemos allí al fondo de la sala?*

*Pues ahora vamos a repetir la experiencia. Cada uno coge un trozo de pasta de modelar, del color que necesite y va a trasladar a esa masa su*

*propia imagen corpórea. ¿Cómo me siento ahora?... ¿cuáles son mis sensaciones?... ¿qué imagen tengo de mi mismo en este momento?...*

*Cuando terminen, coloquen su figura delante de la que hicieron antes. ¿Qué se observa?... ¿son iguales ambas figuras?... ¿en qué se diferencian?... ¿cuáles pueden ser las causas?...*

#### REFLEXIÓN-SÍNTESIS

Participantes:

*El circuito ayuda a una mayor exploración sensorial, también a nivel cerebral, de poner en contacto tus dos hemisferios cerebrales. Mayor flexibilidad, mayor fluidez porque se generan más ideas en grupo. Que la técnica de pasar de una actividad a otra es muy buena porque te activa, te pone como que te dan muchas más ideas.*

Rapidísimo pasar de una a otra cosa. Estás re-inventando y reconceptualizando el mundo y vas a encontrar los paradigmas en los juegos. Hemos encontrado las diferencias culturales, aunque los juegos son los mismos; pero por qué tiene que ser siempre el mismo juego y no hay otro juego diferente. Al reconceptualizar los estamos creando.

*También a nivel personal es una necesidad que teníamos nosotros de acción, de una relajación, de una recuperación con el niño interior que tenemos, una retroalimentación entre el equipo cuando estábamos hablando de lo que sentíamos, o cuando hablábamos de lo que era parecido en cada estructura de nosotros.*

*Nos ayuda a una mayor sensibilidad, mayores sensaciones a nivel corporal y conectar con la alegría. Porque pensamos que es muy importante el tomar conciencia de todos nosotros, de lo que es nuestro cuerpo y de lo que estamos haciendo con él en este momento.*

*El respeto dentro de ti te ayuda a la integración, al autoconocimiento, conciencia, conocimiento de los demás. Quita barreras.*

*Esta actividad es imaginar, proyectar, flexibilizar, activar situaciones de manera rápida. Aprovechamiento de los materiales disponibles, uso de esos materiales, brincar, divertirse, volver a ser niño, infantilizar, tranquilizarse. Cada uno fue agregando más ideas a las ideas de los compañeros. Cada situación iba provocando nuevas ideas, otras salidas. Trabajo en equipo.*

*En un juego no importa la situación, sino la decisión. Elimina los bloqueos cuando no hay material. Se observa cómo jugando con los materiales las ideas van saliendo, sin tener conocimientos previos.*

## 5. LO LÚDICO EN EL DESARROLLO ORGANIZACIONAL

### CONTEXTO DE INTERVENCIÓN

*Lugar:* Jundáí - Brasil

*Organización:* Universidad Estadual de Campinas - Dto. de Psicología y Empresa de formación en recursos humanos.

*Fecha:* 13 septiembre 1999.

*Grupo:* 15 personas (mujeres) que trabajan en recursos humanos en las organizaciones. No se conocen entre sí.

*Espacio:* sala de conferencias de hotel, el grupo esta ubicado haciendo una “u” distribuido en un espacio amplio las mesas y las sillas de los asistentes

*Material:* hojas, pinturas, periódicos, música, bloc de notas grande.

*Duración De La Actividad:* 10 horas en sesión única de mañana y tarde, compartiendo la comida.

### PROGRAMA PROPUESTO:

*Propósitos:*

- Vivenciar procesos lúdicos que nos ayuden en la toma de decisiones.
- Sentir cómo a través de lo lúdico podemos establecer relaciones y mejora del clima organizacional.
- Conceptualizar sobre el sentido de lo lúdico en el desarrollo personal y organizacional.

*Contenidos:*

- Juegos, juego, ludismo.
- Lo lúdico, la dinámica de grupos y la toma de decisiones.
- El clima en las organizaciones.
- Inteligencia creadora y ludismo.

*Actividades:*

- Desencuentros y encuentros. Comunicación y contracomunicación.
- Diálogo corpóreo como paso al diálogo oral.
- Del sentir al pensar, del hacer al crear.

*Procedimiento didáctico:*

- Sesiones teórico-prácticas.
- Participación y vivenciación.
- Cooperación y colaboración.
- Reflexiones en grupo para extraer conclusiones.

**DESARROLLO:**

De las cinco actividades previstas se realizaron solamente dos. La gente se metió mucho en las propuestas y éstas fueron aprovechadas en toda su profundidad.

La actividad de la mañana fue dedicada al desarrollo personal y la de la tarde a analizar las posibilidades de transformación de un producto en una empresa.

Cuando llegué al espacio destinado para el encuentro, las personas estaban en pequeños grupos o solas conversando entre ellas o simplemente esperando (unas sentadas, otras paseando). Al llegar, todas toman asiento con papel y lápiz en la mano. Les invito a dejar sillas, mesas, lápices y pasar al espacio libre. Primera ruptura de esquemas: no hay que anotar, no hay que escuchar, hay que actuar. Se observa nerviosismo en las caras que pronto se disipa al comenzar la actividad.

Sesión de la mañana: desarrollo personal.

*1) Actividad*

*Recorreremos el espacio, en silencio, paseando, mirando a nuestro alrededor, percibiendo la forma, el color, el olor. Camino por dónde quiero, cómo quiero, lento, rápido, me paro, sigo...*

Después de un tiempo y, mientras se sigue caminando, comienzo a hacer preguntas (con un tono de voz adecuado a la interiorización) para la reflexión personal. *¿Quién soy? ..., ¿por qué estoy aquí? ..., ¿por qué llegué a trabajar en el lugar actual? ..., ¿me obligaron? ..., ¿lo elegí? ..., ¿cómo era de pequeña? ..., ¿por qué estudié lo que*

*estudié? ..., ¿qué extraje de esa experiencia? ..., ¿cómo es la empresa en la que trabajo? ..., ¿a qué nos dedicamos? ..., ¿a qué me dedico yo? ..., ¿cuáles son sus problemas? ..., ¿por qué se dan? ..., ¿qué alternativas se proponen? ..., ¿cuáles propones tú? ...,*

*Seguimos caminando, observando, en silencio. Comenzamos a “mirar” a las personas con las que nos encontramos, pero no nos detenemos. Vamos explorando a los “otros”, a cada una de las personas que nos encontramos aquí... Trato de “mirar” adentro de las personas, de caminar por dentro del otro a través de la mirada. El otro me comunica, le comunico, transmito lo que soy y cómo soy y estoy. En ese paseo entre “miradas”, me voy “quedando” con la “mirada amiga”, con esa mirada que más atrae porque sus ojos “calan” en mis ojos.*

*Estoy con esa persona. Nuestras miradas hablan, nuestros ojos profundizan en el interior. Solamente con la mirada voy a contarle a la otra persona quién soy y todo aquello que reflexioné, pensé en mi paseo solitario. Nos contamos mirándonos, no nos hablamos, no nos movemos, no gesticulamos...*

*Hacemos lo mismo, contamos nuestra historia pero utilizando todo el cuerpo, toda nuestra gestualidad menos la palabras... Sientan lo que hacen, que cada gesto salga de su interior, no hagan nada que no sientan, no hagan por hacer... Disfruten comunicando, diciendo al otro, dando al otro... ¡bien! ¡muy bien! ¡qué bonito! Sigam explorando sus gestos, sus posibilidades, díganle cosas a su compañera...*

*Bien, ahora vamos a recuperar la palabra. ¡Podemos hablar y contarle esas cosas con voz y letra! ... pero ... “sin gestos”. No podemos “mover nada”, sólo la boca para emitir el sonido. No podemos gestualizar... las manos quietas, ¡si se puede!, ¡inténtenlo! ¿es raro?, ¡claro! ...*

*Bueno, bueno, pues ya son ustedes libres, pueden hablar, caminar, gestualizar sobre todo lo que son. Cuéntense y siéntanse, dense al otro ...*

*Poco a poco, a nuestro ritmo, vamos despidiéndonos de nuestro compañero a re-encontrarnos con nosotros mismos. Recuperamos el silencio y la individualidad... podemos seguir paseando o quedarnos quietas ... según nos plazca...*

*Despacio, vamos a coger una hoja de papel, en silencio, en solitario. Tenemos pinturas, colores. ¿Queremos pintar?, ¿cuánto tiempo hace que no jugamos con los colores y las formas?*

*Bien pues ahora, cada uno en su hoja va a intentar plasmar (sólo jugando con la forma y el color de una manera totalmente libre), todo aque-*

*llo que vivió en este tiempo, desde que comenzamos a estar juntos hasta este momento. ¿Qué sentí?, ¿qué hice?, ¿qué reflexioné?, ¿qué me sucedió? Voy a hacer un “cuadro” vivencial. Tómenselo con calma, disfruten con ello...*

*Cuando terminen, pueden compartirlo con su compañero, con la persona con quien estuvieron conversando... ¿qué cosas hay en común?, ¿cuáles son las diferencias?, ¿pueden contar una historia pictórica?...*

*Bueno, si les parece, pueden dejar esos hermosos cuadros en el suelo para que todos podamos ver y mirar colores y formas bellas...*

*¿Quieren ahora presentarse al grupo? No lo hemos hecho antes. Siempre se comienza por esto en los seminarios; pero sin conocernos un poco ¿cómo presentarnos? Quizá ahora que sabemos un poquito más de nosotros mismos y de los demás, podamos darnos un nombre y dar un nombre a nuestras compañeras. Cada persona, presenta su dibujo y entre todos le buscamos el nombre de esa persona. Ella elige aquél que le va más. A partir de ahí nos llamamos por este nombre...*

*Si nos acercamos a esta mesa, quizá podamos compartir las experiencias que hemos tenido y analizar qué sucedió, para qué sirve este trabajo. Es la hora del análisis y la reflexión. Primero vivenciar, sentir, percibir, después pensar ... Quizá al contrario de lo que estamos acostumbrados. ¿Tienen algo que comentar? Soy todo oídos, la palabra es de ustedes. Si me permiten voy a grabar nuestra conversación e ir anotando palabras sueltas, para después poder retomar y establecer nuestras conclusiones. ¿Les parece?*

## 2) Reflexiones:

*Participante uno:* El trabajo con el cuerpo es muy importante.

*Participante dos:* Y el habla, es siempre una dificultad que Eugenia estuvo siempre controlando porque cuando la gente empieza a movilizar, hay una necesidad muy grande de expresar de adentro a afuera, porque lo que está contenido allí es tan grande, que usted no consigue sentir. Y al no conseguir sentir, usted recurre al hablar. Y el habla, denota muchas veces lo que está ahí, pero muchas otras veces, no, es un escondite.

*Participante tres:* Porque nosotros aprendemos de esa forma.

*Participante cuatro:* Hay una cosa que “batió” mucho. Conocemos la historia de la ventana, ¿no?, de los cuatro cuadrantes. Usted tiene el cuadrante del “yo abierto” conocido por el otro. Usted tiene otro “el yo oculto” que sólo usted conoce. Usted tiene uno que es “ciego”, usted no ve, pero los demás sí le ven a usted. Y tiene un cuarto que es “desconocido”. Yo creo que con esta actividad, es una forma de estar

ampliando el “yo abierto”, disminuir el “oculto”. Yo estoy teniendo la oportunidad de mostrar alguna cosa que los demás no están viendo. Y, otra cosa más “aceptar el ciego”, aquello que usted no ve. Esto “batió” mucho. Vámonos a conocer más, me voy a dejar “presentar”, yo quiero darte alguna cosa que he estado guardando y quiero aceptar de usted.

Todo esto es lo que ustedes percibieron después de una sola actividad. Es lo que yo quería que ustedes percibieran. ¿Por qué hacer las cosas de esta manera y no de otra? A veces nos olvidamos que nosotros no somos más una corporeidad, lo que pensamos, sentimos, hacemos, vemos... Por eso el ejercicio de comunicar sin hablar para ver, sentir lo que yo puedo dar de mí, porque el habla miente mucho, pero en la gestualidad es más emocional, más instintiva, entonces yo ahí no miento. Porque si miento, el otro me está diciendo que yo miento y entonces no habla conmigo, porque le estoy engañando. Si le engaño, su mirada no es sincera; si su mirada no es sincera, yo no me puedo comunicar, está cerrada.

Por eso es importante en los que dirigimos grupos humanos dentro de las organizaciones, recuperar el mirar sincero que es recuperar lo que yo soy como persona. Después es cuando podemos poner los problemas de la empresa sobre la mesa y podremos conversar sobre lo que hay que hacer mañana o pasado mañana o el año que viene. Pero si coloco los problemas sobre la mesa, con la gente sentada alrededor, discutiendo, con cara muy seria, el director, el psicólogo de empresa, el informático, etc., con gente que va muy rápido, corriendo, porque no hay tiempo, hay que hacer el proyecto, hay que..., hay que...; esos proyectos salen errados, no salen para la gente, porque no están hechos con gente que siente. Y quizá eso sea el cambio de paradigma de mundo que nosotros estamos construyendo. Quizá por eso la ley del caos juntó aquí un grupo sólo de mujeres. Quizá porque a lo mejor, el siglo que viene, ¿la mujer va a tener algo importante que dar a la humanidad? Cuestiones... ¿quizá a lo mejor terminó el poder sin mirar?, ¿el poder sin sentir?, ¿el poder sin dar?, ¿quizá a la mujer le espera hacer ese cambio? Y nosotros como parte de las organizaciones ¿podemos lidiar con esto? Esto todo es lo que está detrás de este pequeño ejercicio.

No creo más en juntar a la gente para hablar de proyectos. Ese paradigma quebró, no da más. Es el paradigma de la racionalidad, de la linealidad, de lo unidireccional, de arriba hacia abajo. Hay que empezar las cosas partiendo del hombre, de la mujer, que siente, que quiere, que da. ¿Por qué no busco las habilidades de cada uno, que son los puntos positivos, las energías positivas? Pero claro, todos tenemos un punto positivo y uno negativo. Pero las personas siempre vemos para lo negativo, ¡que malo!, ¡qué fea! ..., Miremos lo positivo, juguemos con lo positivo y eso posiblemente nos vaya escondiendo la cara negativa y demos la posibilidad a las personas de abrir sus canales positivos y dejar poco a poco lo negativo, en vez de “usted no sabe”, “usted no quiere”, “usted no, no, no...” Eso está en la posibilidad, en la apertura.

*Participante:* ¿En qué tipo de grupo se puede llevar a cabo estos procesos? Porque yo pienso de esta manera. Nosotros somos personas con un cierto tipo de formación y menos dificultad, y estamos sensibilizadas para esta búsqueda y estamos aquí para ello. Pero, dentro de una empresa, por ejemplo, esto necesita seguir otro proceso. Esta es mi pregunta. Porque esto “mueve” mucho las emociones, “mueve” mucho la persona y al quedar así “movida”, con lo negativo que no consigue cambiar, y va luego a la empresa, no transformó sólo movilizó más lo negativo. Entonces creo, que para llegar a esto en las organizaciones, se necesita de un proceso, de un camino, ¿cómo?

*Participante:* Cuando usted habló de energía negativa, Eugenia, en mi percepción, yo veo más lo de “energías confusas”. Si usted no consigue pasar los sentimiento en un “mirar” sincero, acaba pasando una confusión. En la cabeza sucede una cosa, en los papeles está hablando de otra. Entonces, más que apartar las energías negativas, tirando de la cuestión del paradigma, usted tiene que salir de la confusión. Cuando va a hacer un trabajo y la cosa no está clara, no es transparente. A veces, se transmite más confusión. Si usted entra en la empresa para hacer un trabajo de estos, lo primero que yo pensé es que la gente puede estar dando la posibilidad para atender a cada caso en especial. Hay muchas personas que tienen miedo de llegar y desestructurarse.

*Participante:* Mi pregunta en relación al grupo es ¿qué tamaño?, ¿cualquier persona puede hacer esto? Partir de esta programación para este quiebre del paradigma. Silencio, comenzar la introspección para la

extroyección. Cuando yo estoy en una empresa con 400 trabajadores, ¿cómo yo aplico esto?, ¿en partes?, ¿en grupos?, ¿le dedico un día entero? Para tener coherencia también.

*Vivenciando la actividad y cuestionando la vivencia*

Ustedes dijeron antes, una palabra que para mí es clave en todo lugar donde se trabaja en recursos humanos y en toda persona que dirige grupos humanos, es la palabra: RESPETO.

El respeto es uno para uno. Hablamos que todo esto es confuso para la gente. Ello está relacionado con el caos, la crisis, los miedos de cada uno. Yo parto de que la quiebra del paradigma también está en los procedimientos que se utilizan para llegar a la gente. Ya no sirve más, los grandes acontecimientos. Es “mover” en cada uno a través de lo simple y lo pequeño. No hay normas. Cada uno tiene que buscar dentro de sí, sus propias normas y depende de su contexto. No es posible traspasar contextos y cada uno conoce el suyo. Volvamos sobre nosotros, porque en nosotros hay muchas cosas que son transferibles a otros. Estas preguntas me las hacen siempre y a veces se dice “esto para mí está muy bien, pero yo no puedo llevarlo afuera porque los demás son diferentes a mí: yo estoy predispuesta, yo soy buena porque vine aquí, estoy bien, soy abierta, yo, yo yo...”. Los demás son los otros, no saben, no quieren, son bobos. Eso es pensar en negativo respecto a los otros.

¿Cómo siento yo todos los procesos de cambio? De lo pequeño e interno a lo grande y externo. No lo contrario como fue hasta ahora. Hasta ahora el proceso fue juntar a un montón de gente, alguien viene, sube al estrado, habla para todos y al día siguiente, esos “todos” tenían que ir a su lugar de trabajo y cambiar el hacer. No es posible. Creo que el trabajo tiene que ser muchísimo más profundo, muchísimo más pequeño, con muchísima más confianza en nosotros mismos y con muchísimo más esfuerzo por nuestra parte, lo siento. No es sencillo. Significa que lo que antes me llevaba una hora, ahora tengo que dedicarle una hora a cada pequeño grupo de personas. Significa que tengo que tener las ganas de hablar, de jugar, de trabajar más veces, contando varias veces lo mismo. Pero las personas siem-

pre son distintas, por lo tanto yo también me llevo cosas distintas de cada una de las personas con quien trabajo.

Creo que como seres humanos somos muy poco diferentes. La diferencia comienza en las presiones exteriores o expresiones externas, en las habilidades exteriores. ¿Por qué no pienso en esa igualdad, en vez de empezar por las diferencias? Si a mí me colocan a hablar del mundo del arte, al lado de una persona de informática... y comenzamos por las expresiones exteriores, ¡es imposible! Uno no entiende al otro. Falta regresar primero, re-crear, re-construir la persona, el hombre, la mujer. Después es cuando podremos conversar con el de informática, el de arte, ya tenemos un lugar de encuentro. Pero eso no es para grandes grupos de 400 personas, todo al mismo tiempo. Es algo más pequeño, más amoroso, más sensible, más profundo, algo más tierno, más familiar, más amigable, que lleva más tiempo pero que permanece más tiempo (rompe barreras, establece una relación que permite la comunicación). No es el desarrollo de una habilidad productiva, estamos hablando de desarrollo humano, que después queda y que a largo plazo es más rentable para la empresa. Comencemos a pensar en los medios y largos plazos.

¿Cómo hacerlo en una empresa con 400 o 1000 trabajadores? Evidentemente yo no voy a poder hacer todo este trabajo con las 400 personas. Tendré que ir formando “multiplicadores”. Yo preparo, le enseño a un pequeño grupo, ¡ya! Ese pequeño grupo pueden ser tres personas, pues ya somos cuatro. ¡No, es que si no hay diez personas no se puede hacer!, ¿por qué? La red va creciendo y llegará un momento que las 400 personas de la empresa estén manejando, tratando con estas cosas. Pero claro, no soy yo sola. Porque yo sola para 400 no puede ser.

*Participante:* yo creo mucho en eso que usted dice. Pero el problema fundamental en las grandes multinacionales son los empresarios. Yo cada día quedo más triste con nuestros empresarios. La manera cómo piensan que las cosas se resuelven inmediatamente y en el entrenamiento en el área de recursos humanos, se convirtió en una “agencia de empleo”. Yo tengo 80 horas de entrenamiento para ese grupo y “hágalo lo mejor que usted pueda”. Todos terminamos ha-

ciendo de esta manera. Y aquel líder resiste bravamente. Así yo pienso, que nosotras mujeres estemos ahora en la lidia. Porque nosotras somos más “corajosas” y más persistentes a la hora de lidiar con esto.

3) *Síntesis Reflexiones:*

\* rica; integración; flexibilizar lo que se piensa del otro; lidiar con las emociones; percepción; feed-back: dar-recibir; un nuevo nombre; poder hablar, escuchar; reflexión; aceptar, querer hacer; pluridimensionalidad; sentir – racionalizar; quiebra de paradigmas; defensa del habla; sensibilidad en el hombre que no es igual a homosexualidad; conocimiento; misión de la mujer: despertar las emociones del hombre; socialización; libertad – dificultad; silencio; respeto; descubrir en el dibujo; hablar - hacer – madurez; habilidades.

4) *Síntesis ¿qué aprendí?:*

Importancia del silencio. Hablar sin miedo. Estoy haciendo una cosa cierta porque hay otra gente haciendo lo mismo. Energía compartida: diluir. Escuchar más. Existen más formas de aprender. Gané un día de conocer personas y de metodología. Practicando la humildad. Universalidad del conocimiento. Práctica del feed-back. Estar abierta para recibir. Digerir lleva un tiempo. Tengo necesidad de estar con gente. No diferenciar el trabajo del placer. Nivel importante de las personas. La utopía, el sueño forma parte de nuestra realidad. Importancia del espacio: uso versátil, exploración de posibilidades, ampliación, apropiación según necesidades, perder el miedo a ir a otro lado, crear el propio espacio.

5) *Percepción que ustedes han tenido de mí como dirigente de este grupo:*

Seguridad. Facilitar. Trabajo centrado en la gente. Acreditar en la gente misma. Saber escuchar. Apertura. Soltar amarras.

6) *Problemas a resolver, perspectivas:*

Confusión, caos, crisis, miedo. Mentalidad de los empresarios. Dinero, tiempo, entrenamiento. Persistencia. Evaluación de resultados. Satisfacción. Equipos multiplicadores. Trabajo para uno mismo.

Sesión de la tarde: transformación de un producto: “el periódico”. Desarrollo profesional

1) *Actividad:*

*Bueno esta mañana estuvimos trabajando sobre nosotros mismos. Esta tarde, una vez creado el clima adecuado entre nosotros, la vamos a dedicar a intentar resolver un problema en el seno de una empresa. Es una*

*empresa de periódicos. Una organización donde trabajan periodistas y todo ese mundo que posibilitan la información sacando a la calle “un periódico”. Queremos mejorar la empresa y el producto. Están cayendo las ventas y tenemos que buscar soluciones. ¿Preparadas?*

*Vamos a trabajar primero de manera individual. Cada una de ustedes, en su papel, va a describir todo lo que es un periódico con un listado de palabras. A continuación vamos a intentar escribir todo aquello que se nos ocurra de cómo nos gustaría que fuera un periódico. Hagan un listado lo más largo posible, no se coarten, no se critiquen.*

*Ahora vamos a compartir con nuestra compañera de al lado nuestros listados. Comentamos y mejoramos nuestra lista.*

*Bien este es uno de los procedimientos clásicos para abordar la transformación de un producto. Pero ¿cómo hacerlo sin contacto real con el producto? Las cosas, los conceptos no se transforman utilizando solamente el cerebro pensante. Tenemos que inmiscuir nuestro todo-yo para abrir los canales perceptivos, sentir las cosas, las personas, para ver-de-otra-manera. Eso es lo que vamos a hacer a continuación ¿de acuerdo?*

*Entonces, dejemos los lápices, los papeles y vamos a “jugar” con nuestro producto: el periódico. Tenemos aquí un gran montón de periódicos. Comencemos tirando papeles por toda la sala. Cubramos la sala de periódicos, hagamos de esta sala otro lugar. Procuremos no hablar, dejarnos llevar por las sensaciones que me produce el contacto con el papel. ¡Bien, qué bonito! Nuestra sala ya ha dejado de ser la que era, ya está disponible para que en ella sucedan cosas maravillosas...*

*La sala es de ustedes, todo lo que en ella hay es de ustedes, ¿qué les apetece?, ¿qué les sugiere?, ¡déjense llevar por sus necesidades!..., ¡nadie les critica!..., nadie les juzga!..., ¡déjense ir!..., ¿qué les atrae de este material?..., ¡tómelo ..., rómpalo ..., lánceselo ..., ¿para qué sirve?... , ¿qué puedo hacer con él? ... tumbense sobre él, arrástrense ... todo es posible, ¡permítanselo! ... ¡oh, esto también vuela! ¿lo han comprobado? ...*

(Esta exploración suscitada puede durar más o menos tiempo según la implicación del grupo. El coordinador de la actividad, simplemente tendrá que “observar participando”, sin mandar, sólo sugiriendo, dejando que la gente poco a poco vaya liberándose y “jugando” con el material. Antes que el grado de actividad comience a descender, pero no antes que se sienta que el grupo ya está dispuesto, se pasará a la siguiente propuesta).

*¿Y si hacemos un gran montón con todo este papel? ..., y ahora, ¿no les apetece sumergirse en él? ..., podemos tumbarnos ..., ponernos cómodos ..., cerrar los ojos ..., ¡déjense tranquilos! (se pone una música suave).*

*Trato de rememorar las sensaciones que el contacto con el periódico me produjo..., ¿qué hice? ..., ¿cómo me sentí? ..., ¿qué me hubiera gustado hacer y no hice? ..., ¡el periódico! ..., ¿qué me gustaría que fuera? ..., ¿cómo veo yo esa empresa? ..., ¿quiénes trabajarían en ella? ..., ¿cómo serían las relaciones? ..., ¿qué periódico me gustaría a mí tener entre manos? ..., ¿cómo sería su forma? ..., ¿su color? ..., ¿su contenido? ..., ¿a quién estaría dirigido? ..., ¿a quién veo comprándolo? ..., ¿qué hace la gente con él? ..., ¿qué sensaciones siento ahora? ...*

*Bueno, suavemente, muy poco a poco, voy a recuperar la acción. Mis pies comienzan a moverse..., mis piernas..., mis manos ..., mis brazos ..., mi espalda ..., mi cabeza ... Lentamente me voy sentando ..., abriendo los ojos ..., contemplo a mis compañeras ..., el lugar donde estoy ... Muy bien, tienen ustedes una cara hermosa ...*

*Pues ahora, con todo eso que ustedes imaginaron sobre “su periódico”, vamos a construirlo. Tienen aquí el material. Cada una comienza a fabricar su empresa, pero ... si en algún momento de nuestra construcción vemos algo en alguna compañera que podemos compartir, seguimos juntas ... ¿vamos? ¡Fabricemos nuestra empresa utópica! De nosotros depende... (Se deja el tiempo suficiente - ni mucho ni poco - hasta que todo el mundo construye, pinta, dibuja su empresa del periódico. Terminado el proceso se presentan los productos al grupo y se recoge todo el material).*

Bien, muy bien ¿qué podemos hacer ahora con toda esta experiencia?, ¿quieren elaborar una historia sobre “su periódico” para venderlo? Revivan todo aquello que han experimentado. Son los elementos para la confección de su historia. Pueden hacerlo individualmente o con alguna compañera... ¡esa historia es su venta! ..., ¡tienen que “vender” su periódico, su idea!

(Una vez que las historias están terminadas se invita a leerlas de manera voluntaria).

#### HISTORIAS:

a) ... la sociedad no vive a costa de ella. La exploración que sirve a la medida de cada corazón que lo lleva. Él es bonito, colorido como la vida de cada uno que lo lee debe ser y de cada uno que yo quiero que lo lea. Situación de lo cotidiano, de personas que hicieron

o hacen una diferencia positiva en el mundo. A ellos también le sucederá porque es por ello que aprendemos. Por la certeza de la aceptación, tendremos más belleza y emoción de los periódicos. Estará en todos los bancos del mundo, porque habrá siempre personas que querrán saber de lo mejor del otro, de lo que están haciendo y proponiendo en todos los campos. Será un periódico dónde cabrán solamente los campeones, todos nosotros, que queremos y hacemos algo para crear un mundo mejor.

b) Es un periódico con un nuevo formato, que explica bellas noticias que origina los hechos como son hoy. Así tendremos un periódico para historiadores y para analistas. Un periódico que abre la consciencia. El suplemento del futuro, que es un suplemento mágico. Ese suplemento muestra, como esas noticias de hoy, van a impactar en el futuro de cada lector. Es un periódico que ofrece jornadas interminables que muestra la realidad de cada uno. Cada uno lee su propia realidad en este periódico, y sus implicaciones. El nombre del periódico es “el Portal de la Consciencia” y el slogan es “yo aprendo, tú aprendes, él aprende, nosotros construimos, vosotros construís y ellos leen”.

### RESÚMENES

Se puede llegar a trabajar con toda la persona a partir de cualquier estímulo. Lo que hay que hacer es que el estímulo sea significativo para la persona. Yo no puedo decir “esa frase y con ella haz un cuento”. Eso no dice nada. Hay que poner el contexto. Las cosas sólo dicen para cada uno; son cosas que son significativas para mí como persona, son cosas que a mí me dicen algo; a lo mejor a usted no le dice nada.

Dar algo de mí para que el otro “se mueva” con ello y dé algo de sí, algo para los otros. Estímulo puede ser un cuadro, un juego, una lectura, un color, cualquier cosa. Pero tiene que ir adentro de la persona. Que la persona sienta y, a partir de ahí, re-cree, cree sus situaciones. Y con los trasposos de lenguajes. Con estas pequeñas actividades que hicimos estábamos trabajando con el lenguaje oral y escrito, lenguaje plástico y gestual. Percibir con los seis sentidos, “moverse” con los seis sentidos para crear con los seis sentidos.

*Participantes* (los nombres corresponden a los que se pusieron las personas para aquel día).

Cristal: “me pareció importante para mi trabajo. Yo realizo un trabajo donde las personas precisan conocerse más, porque facilita mucho la integración de grupos que van a trabajar juntos o de personas que ya trabajan juntos y precisan flexibilizar o cambiar lo que piensan unas de las otras. Sería una línea de trabajo de conocimiento de uno sobre otro. Esta presentación es una inversión (inversión) grande y rica, principalmente para casos que usted precisa tener personas integradas, “afinadas”, humanizadas en común y una percepción más transparente”.

Luz: “¿Hasta dónde se puede llegar para conseguir tirar de uno mismo todo lo que uno quiera? Llegar a las vías de compromiso de llegar a una especie de pacto en que todo el mundo pueda hablar de lo que quiera y todo el mundo escuchar. Cuando usted escucha, usted quiere hablar. Aprender más de los oídos que de la boca, entonces: escuche más y hable menos”.

Pasión: “la gente tiene que hacer esta reflexión: dar y contar cosas sobre usted. En un primer momento sólo con la mirada y después conversar y hablar. Entonces todo lo que hicimos va a permitir llegar a ese punto de encuentro. La persona tiene que estar queriendo hacer eso, aprendiendo a darse”.

Lumbre: “yo no siempre quiero que alguien me toque si no conozco. Tengo una cierta dificultad en el toque, tengo un espacio un poco más cerrado. En ningún momento me he sentido invadida. He participado en dinámicas y programas en que la gente obligaba a determinadas actividades invasivas”.

Sonrisa: “ocurre una selección natural. Cuando Eugenia habló de quedarse con una mirada, usted quiere quedar más tiempo con aquella persona, saber más de ella”.

Lucero: “es como la ruptura de los paradigmas, porque nosotros tenemos que producir después. La dificultad que algunas personas tienen de hablar de sí mismas. Uno tiene que expresarse en el grupo. Entonces a través del dibujo esto es muy claro. Nosotros estamos aquí jugando, encuentro fantástico, porque a través del dibujo, a través de aquella historia usted va descubriendo cosas de sí misma y del otro y el otro va descubriendo cosas de uno”.

Estrella: “la dificultad y el ejercicio que es ser libre. Necesitar la libertad y trabajar con ella es muy difícil y complicado y son pocas las personas que tienen madurez para conseguir respetar eso. Encuentro que la primera dificultad comienza en el ejercicio del “mirar”. La gente ya siente eso. La libertad que usted tiene de mirar para todo sin ninguna profundidad y la falta de libertad que la gente tiene de mirar a los otros con un mínimo de profundidad. ¿Qué habrá dentro de ese

mundo que es esa persona? Yo estoy muy acostumbrada a este tipo de ejercicio con los alumnos y todas las veces siento que me intimidó en el mirar, me siento obligada, me siento invadida, me siento obligada a sonreír, siento ¿qué hago con mi cara? Esto se terminó cuando en el ejercicio de hoy, ella me habló y ella me tocó. En ese momento la cosa tocó fondo y me reconfortó. Nosotros tenemos ese legado de nuestras abuelas, de nuestras madres, que por haber estado tanto tiempo presas, aprendieron a reflexionar y pasaron ese ejercicio del silencio. Llegamos al tiempo del silencio, porque todo es grito y llega el momento de callar”.

Luna: “Lo que “pegó” mucho para todas nosotras, es que la gente comenzó a “lidiar” con las emociones, se sensibilizó desde dentro hacia fuera. Entonces nosotras no nos sentimos invadidas, ni agredidas porque fue sucediendo un calentamiento interno, donde cada una fue abriendo espacios, trayendo a la memoria, y el cuerpo tiene la memoria. Entonces esa memoria no puede ser abierta de repente. Yo trabajo también mucho con el cuerpo, y sé de las dificultades que la gente tiene de comenzar a exponer su cuerpo. Entonces usted a través de ese calentamiento, de esa reflexión interna y el cuerpo comienza a ser movilizado, su memoria, de una manera muy sutil y muy personal. Lo que es complicado cuando usted quiere romper paradigmas, cambiar, es que ese paso lo comienzan en los procesos, en el intelecto. Y las personas en su interior ellas no son movilizadas, no son vistas en cuanto personas. La dificultad es que usted precisa movilizar las emociones; si el miedo está reprimido, el afecto está reprimido... aquello que está reprimido, en algún momento va a manifestar “no consigo”. Es importante la integración de esas cosas todas, la movilización de toda la parte perceptiva y sensorial. Cuando la gente comienza a ser movilizada, tienes una necesidad muy grande de expresarlo en el habla, porque lo que está contenido dentro es tan grande, que usted no consigue sentir. Y no conseguir sentir, se muestra en el habla. El habla denota muchas veces deseo solamente”.

Sol: “Usted está ampliando las ventanas del conocimiento (lo que uno conoce de sí mismo, lo que los demás conocen de uno, lo que conocemos unos y otros, lo que nadie conoce)”.

Verde: “Personas “movidas” pueden atender a cada persona en particular.

## 6. CREATIVIDAD, LUDISMO Y MOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

### CONTEXTO DE INTERVENCIÓN

*Lugar:* Valparaíso. Chile.

*Organización:* Universidad de Playa Ancha. Facultad de Educación.

*Fecha:* 28-29 agosto 2000.

*Grupo:* 60 profesores de educación infantil. No se conocen entre sí.

*Espacio:* aula magna con sillas fijas (sesiones de la mañana). Gimnasio (sesiones de la tarde).

*Material:* hojas, pinturas, periódicos, música infantil del país, música diversa, botellas, Vídeo-Beam.

*Duración:* 12 horas en dos sesiones de mañana y tarde.

### PROGRAMA PROPUESTO:

*Propósito:*

Re-descubrir la motricidad y el potencial lúdico-creativo que todas las personas llevamos con nosotros y aprender a utilizarlo en la educación infantil.

*Contenidos:*

- La motricidad, eje del desarrollo y conocimiento humano.
- La inteligencia creadora y el ludismo en el desarrollo humano.
- Lo lúdico en la mejora del clima en las aulas.
- Ludismo y creatividad como acercamiento a profesores y niños.
- Resolución de problemas a partir de planteamientos lúdico-creativos.

*Actividades:*

Danzar, cantar, jugar con objetos y personas, construir, contar, hablar, imaginar, reflexionar.

*Procedimiento didáctico:*

- Sesiones teórico-prácticas.
- Participativo y lúdico.
- Reflexivo.
- Aplicación de propuestas para la búsqueda de soluciones alternativas a los problemas planteados.

*Resultados esperados:*

- Que los asistentes aprendan divirtiéndose, riéndose, creando, participando.
- Que los participantes aprendan a integrar en su hacer profesional la motricidad y lo lúdico-creativo.
- Que las personas retomen su propio desarrollo como punto de partida para el desarrollo de los niños.

- Que los profesores asuman su corporeidad como forma de acercamiento a los demás.

DESARROLLO:

Tiempo 1: día 28 agosto; 9,30-11,30 (aula magna)  
(Actividad: conceptualización sobre Motricidad)

Las personas van llegando poco a poco. Se van ubicando en el auditorio, sentadas en filas, de frente a la mesa de la tribuna.

Los organizadores abren el evento desde la tribuna de una larga mesa. Llegado el momento me dan la palabra. Miro a la gente, saludo, agradezco la deferencia e intento buscar la comunicación con los profesores desde este primer momento. Bajo del estrado y me coloco a nivel de los asistentes.

*¡Hola!, creo que ahora estamos más cerca ¿no les parece?*

*Bien, como ustedes no me conocen y no saben muy bien qué vamos a hacer aquí en este espacio, vamos a comenzar viéndonos un poco a las caras. ¿Quieren levantarse y cambiar de lugar?..., ¿quieren acercarse un poco hacia adelante para estar más juntos?..., ¿pueden saludarse entre ustedes al tiempo que hacen estos cambios?...*

*Bueno, ahora estamos mejor. Vamos entonces a comenzar con este pequeño seminario ¿de acuerdo?*

*¿Pueden coger un papel y un lápiz? Escriban ahí las palabras siguientes: motricidad, ludismo, creatividad. Son los tres conceptos sobre los que versa este curso. Ahora indiquen palabras o frases que para ustedes se relacionan con esos conceptos.*

*Muy bien. Esos son sus conocimientos previos sobre la materia que vamos a trabajar. Tenemos seis momentos de encuentro en los cuales vamos a tratar de vivenciar y comprender más y mejor estos elementos. En esta primera parte de la mañana yo voy a hacer una breve exposición conceptual sobre “motricidad humana”. Mientras voy hablando, procuren ir decodificando la información y hacerse preguntas.*

Tiempo 2: día 28 agosto; 11,45-13,30 (aula magna).

(Actividad: creación de un clima lúdico-creativo y un acercamiento afectivo entre las personas)

## ALLEGRO

La gente vuelve a entrar y regresa a sus lugares, se sientan, espero, los miro. Los dejo asentarse. Espero. Los miro.

Pregunto *¿qué podemos hacer aquí?...*, *¿cómo vamos a experimentar nuestra motricidad en este lugar?...*, *¿qué deberíamos hacer?...* Enseguida algunos profesores comprenden. “Levantarnos”, sugiere alguien. “Movernos”, dice otra colega. ¡Eso es!, comento yo.

Antes de comenzar les pido que marquen la cara de su estado de ánimo actual.



a) Bueno, entonces vamos a comenzar por una actividad dirigida que nos permita, tener un punto de apoyo para sobre él ir construyendo nuestras propuestas personales y grupales.

*Si salimos al pasillo, todos los que quieran participar, podremos comenzar.* (Observación: todos salen, nadie se queda sentado). *Ahora vamos a hacer una fila de parejas, así todos detrás de nosotros (yo le doy la mano a una persona y encabezo la fila). Vamos a escuchar una música y lo único que tenemos que hacer es saber quién es nuestro compañero/a y detrás de quién estamos. De lo demás no se preocupen. ¿Comenzamos?*

Suena una música de una *danza polonesa* que dura, sin interrupción, unos 15 minutos. De lo único que se trata es de reco-

rrer el espacio siguiendo la música. Se camina, se salta por diferentes lugares de la sala.

b) Al término de la música me paro, los miro, cambio mis miradas, mis gestos faciales, me paseo entre la gente. Invito con mi gestualidad a mirarse entre ellos, a caminar por la sala buscando diversas miradas, diferentes gestos. *¿Qué quiero buscar?, ¿qué existe dentro de mí que me impulsa a una determinada búsqueda? Exploren ..., busquen ...* (Observación: el grupo está muy parado, aún no está preparado para esta actividad).

c) *Cerremos los ojos. Quedémonos quietos en el lugar dónde estamos. Sintámonos. Miremos hacia adentro de nosotros mismos. ¿Quiénes somos?..., ¿cómo estamos?..., Detengámonos en nuestras manos ..., ¿cómo son?..., ¿para qué sirven?..., ¿cómo es nuestra piel?..., ¿qué sensaciones nos producen?..., ¿qué hago con mis manos?..., ¿qué me gustaría hacer?... Reconozco con mis manos cada una de las partes de mi corporeidad externa. Mi cara..., mis ojos..., mis mejillas..., mis labios..., mis orejas..., mi cabeza..., mi cuello..., mis brazos..., mi pecho..., mi cintura..., mis caderas..., mis muslos..., mis rodillas..., mis piernas..., mis pies... ¿Qué siento?... ¿Qué encuentro dentro de mí?... ¿Qué me gustaría encontrar en los otros?...*

d) *Poco a poco y según el tiempo personal de cada uno, vamos a abrir muy despacio los ojos... Esas sensaciones encontradas dentro de nosotros vamos a intentar transmitir y reconocerlas en los otros. Podemos ir caminando y buscando, mirando, reconociendo... No nos detengamos. Sigamos la búsqueda; démonos la oportunidad, el tiempo de los encuentros compartidos ... Hay mucha gente aquí... (Observación: van entrando poco a poco en la dinámica o en el salón). Algunos comienzan a entrar entre las sillas, a sentir realmente a sus colegas).*

e) *Muy bien. Ahora vamos a centrarnos en el ritmo. ¿Cuál es nuestro ritmo?, ¿podemos caminar a diferentes ritmos?, ¿con qué ritmo nos sentimos más cómodos?, ¿qué sensaciones nos producen los diferentes ritmos? Procuren no hablar. Vamos a mantener el silencio de la escucha. Escuchen los ritmos... ¿Pueden encontrar un ritmo compañero?..., busquen, sientan los ritmos de sus compañeros..., ¿con quién, quiénes se pueden emparejar?..., ¿qué ritmos les atraen?... Sigamos buscando..., recorran el espacio, seguro que aún hay lugares desconocidos... Así, muy bien. Ahora ya no están solos.*

f) *Una vez en esos grupos naturales que han constituido, vamos a conocernos un poco más. Intenten transmitir a los compañeros del grupo quiénes son ustedes. Háganlo utilizando solamente su lenguaje gestual.*

*Sientan lo que hacen. No hagan por hacer. Todo lo que han vivido con ustedes mismos, traten de contarlo a sus colegas. Den y reciban.*

*g) Ahora, si lo necesitan, pueden recuperar la palabra hablada. Completen lo que estaban haciendo. Póngale más vida y humor. Sigán “hablando” con sus nuevos compañeros, intentando conocerse y conocer más. ¿Cuáles son sus cualidades?... ¿cuáles las cualidades de sus colegas?... ¿qué les dicen sus compañeros sobre ustedes que no conocían?*

*h) Ya que nos hemos conocido un poquito más, vamos a seguir jugando-trabajando. Van a escuchar unas canciones infantiles de su país. Mientras escuchan, pueden cantar, bailar o hacer lo que les plazca. Sientan la música. Dejen invadirse por ella. Seguro que son músicas que les traen recuerdos o la utilizan frecuentemente en sus aulas con sus niños y niñas. Vamos a ver qué sucede. Coloco tres canciones musicales infantiles.*

*i) Pues ahora, van a escoger una de esas tres músicas. La que más les guste, con la que más se identifiquen como grupo. A esa música le van a “dar vida”. Significa que la van a transformar para hacerla más suya. A partir de todo lo que aquí estamos viviendo, vamos a re-crear una de las canciones. Hay que ponerle otra letra y crear una acción para interpretarla. ¿De acuerdo? Pues manos a la obra. No tenemos más de cinco minutos.*

*j) Bien, ¿vamos a verlas?... Yo voy a poner la canción número uno y todos los grupos que han elegido esta música la interpretan simultáneamente. Lo mismo a continuación con la dos y, luego con la tres. ¿Estamos? Pues ... ¡música maestro!*

*k) Fue fantástico. ¡Menudas risas sonaban por ahí!... Bueno, se nos termina el tiempo de esta mañana. Si regresan a sus lugares, podremos cerrar este tiempo. ¿Quieren, por favor, marcar la cara de este momento? Gracias. Ahora, ¿por qué no completan, corrigen o amplían los conceptos que tenían anotados en su cuaderno?... Muy bien, muchas gracias y... que tengan una buena comida. Hasta la tarde.*

Tiempo 3: día 28 agosto 15,30-17,30 (gimnasio)

(Actividad: reflexión de la mañana)

*Buenas tardes profesores. ¿Dispuestos para seguir creando y jugando? Muy bien. Gracias por estar aquí de nuevo. Pero antes de avanzar, creo que sería conveniente hacer una reflexión de la jornada de la mañana, ¿les parece? Bien, pues sería interesante que se unieran en pequeños grupos de 5-7 personas y comentaran entre ustedes los aspectos más sobresalientes. (Dejamos un tiempo pertinente de reflexión grupal, según vea-*

mos). *Si ahora nos abrimos, podemos compartir en círculo algunas de esas cuestiones...*

SÍNTESIS DE REFLEXIONES

\* Ubicarse en lo tónico. A veces, es difícil por no tener poder - autoridad. Se es reacio a las innovaciones. Conceptos corporales; nos olvidamos de jugar. Relación teoría-práctica. Conocernos para conocer. Conocer nuestros propósitos y nuestros límites. Los valores humanos trascienden de las culturas. Desviamos la vista en los encuentros, tenemos miedo a mirarnos. Actividad no es lo mismo que activismo. Cuestionamiento de los circuitos gimnásticos, ¿para qué sirven en realidad? Cambio como personas, para cambiar en los otros. Darse cuenta de nuestras limitaciones para no detenerme en ellas. Respeto al trabajo del otro. Comunicación con los otros. Importancia del término “motricidad”. Comprenderlo en nosotros mismos para que los niños se puedan expresar. Eso les da confianza para hacer. Partir de la necesidad del niño; de la sonrisa. Interrelación que aquí se dio entre las personas, sin que antes la gente se conociera. Conocerse sin palabras. Hablar menos, sentir más. Ponerse a la altura del niño. Pudor, vergüenza al inicio; hacía mucho tiempo que la gente no se tocaba. Dificultad del trabajo en la pobreza, cuando la agresividad es una forma de hacer. Proceso de relajación para el grupo. Se logra limpiarse un poco por dentro. No me había planteado que Movimiento no es igual a Motricidad. No tocar por tocar, sino para percibir.

(Actividad: posibilidades del juego tradicional para abordar la interdisciplinariedad )

a) *Bueno, ya fue suficiente para pensar, ¿sí? ¿Jugamos? ... (Voy repartiendo hojas enrolladas de periódicos a diferentes personas; yo me quedo con una).*

*Cuando yo era pequeña y no tan pequeña jugábamos a un juego que era así (le toco con mi periódico a una persona y escapo), ¿saben a que me refiero?, ¿sí? Pues ... a correr y escapar... ¿Cómo llaman a este juego aquí en Chile? “perseguir”, dice alguien. En mi país “pita”, “tula” y otras denominaciones. ¡Corran que los cogen! ... (Se deja que el juego discorra en función del grupo; antes de que muera se reúne al grupo y se le pregunta por juegos que ellos conozcan). Transcurre el tiempo jugando a diversos juegos que los participantes proponen.*

b) *Vamos a seguir jugando pero de otra manera y en otro contexto. ¿Les apetece? ¿Recuerdan la sesión de la mañana?, ¿las sensaciones que han experimentado?, ¿qué sentían ahora mientras estaban jugando?, ¿qué les ha quedado en su “piel” en este día? Pues todo ello van a intentar plasmarlo jugando con el papel, el color y la forma. Ahí tienen material. Cojan lo que precisen para expresarse. Procuren estar en silencio, céntrense en ustedes mismos. Busquen las sensaciones dentro de ustedes y sáquenlas al exterior a través del color y la forma. No se preocupen, déjense llevar por su mano pictórica... (Se deja el tiempo suficiente para que la gente vaya creando y manifestándose con el lenguaje plástico) (Observaciones: eran muy bellas las cosas que iban saliendo con este grupo. Yo estaba viajando y no podía quedarme con los grandes papeles. Me quedó pesar. Algunas fotografías dan muestra de ello.*

c) *Cuando vayamos terminando, nos juntamos por grupos de tres con las personas que tengamos espacialmente más cerca. Ahora vamos a contar la historia de nuestro color. Se trata que cada una de las personas del grupo, cuente a los demás “el cuento del color”. Anímense. Los dibujos que han hecho son hermosos, re-créense ahora hablando de lo que sucede en el interior de esos cuadros, que son sus cuadros. Sigán poniéndoles vida, emoción. Méntanse de lleno en la pintura, déjense impregnar por ella... (Observaciones: salieron muy bonitos cuentos. De nuevo no tengo recogido material por estar todos actuando simultáneamente. No era posible grabar a cada uno).*

d) *Muy bien. Hasta aquí hemos actuado. Ahora vamos a pensar, como profesionales, sobre lo que hemos hecho. ¿Les parece? Anoten en su cuaderno todos los conceptos que crean están detrás de este trabajo. ¿Qué aspectos del currículum de la educación infantil se estuvieron desarrollando?, ¿cómo fueron expuestos? Entretanto vayan pensando en sus realidades. Elijan una de ellas y transformen lo que han vivido para adaptarlo a sus alumnos. ¿Qué llevarían ustedes al aula mañana?, ¿cómo lo harían?*

(Actividad: reflexión final):

*Si nos juntamos todos en un círculo, quizá podamos conversar un poco sobre esta tarde. Bien, de ustedes es la palabra. Algún comentario, alguna reflexión en voz alta, alguna sugerencia... (Observaciones: surgieron muchos temas y puntos de encuentro y desencuentro. El*

tiempo pasaba, la hora había terminado, pero la gente no tenía mucha prisa por irse. El compartir se hacía necesario).

Tiempo 4: día 29; 9,30-11,30. (aula magna)

(Actividad: explicación conceptual de ludismo y creatividad).

a) *Buenos días. ¡Buenos días!, ¡¡Bue...bue ... nos ... nos... días... días!! ¿Ya estamos de nuevo en este triste y aburrido espacio?, ¿les parece normal, después del encuentro de ayer, quedarnos ahí sentados con caras alargadas y somnolientas?, ¿no creen que hace falta algo? ¡Por favor, salídense, mírense...!* (Observaciones: todos se ponen en pie y comienzan a caminar entre las sillas, saludándose unos a otros, abrazándose y riendo. Yo pongo música alegre y participo del jolgorio). (Dejo el tiempo suficiente para la expansión; cuando percibo la necesidad, invito a la gente a llegar a su lugar).

b) *Bien profesores, ahora el clima está más agradable. Este espacio se ha llenado de nosotros, de todos ustedes y ahora quizá podamos conceptualizar. Recordamos que nuestro curso versa alrededor de tres palabras: motricidad, ludismo, creatividad. Ayer hablábamos de Motricidad, hoy nos toca hacerlo de los otros dos vocablos. Así que de nuevo, voy a hacer uso de este aparato-proyector para explicar algunas cosas que ya hemos vivido ayer. Pero... antes quiero hacer un inciso. Ayer, después de la charla, alguien me dijo que el discurso era un poco lento. Que aquí en Chile se habla más rápido. Sí, dije, en mi país también. En España hablamos más rápido, vivimos más rápido, caminamos más rápido y morimos más rápido. Pero... nuestro cerebro necesita tiempo para decodificar la información. Y yo quiero que ustedes decodifiquen la información que yo explico. No vale creérselo porque sí. Por eso, mi discurso es pausado, con lagunas, interrogantes, palabras colgadas en el aire... No es que me olvide de la frase que voy a decir a continuación (bueno algunas veces sí), pero es una estrategia que he aprendido. No se trata de imponer mi discurso, sino de compartir conceptos. Así que, hoy también voy a hablar pausado... pero ahora ya saben el por qué. Traten, no de anotar lo que yo digo, eso es poco importante, sí quizá de anotar ideas, preguntas, dibujen, no sé.* (A continuación desarrollo los conceptos de ludismo y creatividad, que no explico en este espacio porque ya fueron expuestos en otra actividad de este mismo texto).

Tiempo 5: día 29 agosto; 11,45-13,30 (aula magna).

(Actividad: re-creando un espacio)

a) *¿Estaba bueno el café?, ¿podemos entonces continuar en nuestra tarea lúdica-creativa-motricia? Bien. Nos encontramos de nuevo en este espacio que la universidad ha colocado a nuestra disposición. A simple vista es un espacio “formal” situado para que la mayoría de las personas “escuchen” a una minoría que se coloca al frente. Nosotros, hemos visto como desestructurarlo y hacer que el espacio no sea tan limitante. Ahora vamos a romper todavía más esta estructura tan monótona y lineal. ¿Dispuestos? Pues bien. Abí al fondo tienen ustedes una buena pila de diarios (periódicos). ¿Podemos transformar este lugar en otra cosa?, ¿queremos volar a otro espacio?, ¿cómo transformo una realidad (este lugar) a partir de otras realidades (los diarios)? Jueguen con el material..., vean a su alrededor..., caminen por el espacio y cambien aquello que no les gusta..., es posible..., ¿lo ven?, alguien ya ha comenzado..., ¿podemos ayudarlo? (Observaciones: poco a poco aquel aula magna se va convirtiendo en un parque empapelado. Se visten las sillas, se disfraza la gente, se tiran papeles unos a otros, se hacen “barquitos” y “aviones”...*

b) *Es fantástico lo que ustedes han hecho. ¿Les gusta?, ¡es su obra! Vamos entonces a dar un paso más. ¿Qué más puedo hacer con este material?, ¿para qué me sirve?, ¿qué juego puedo inventarme con estos diarios? Observen a su alrededor, ¿qué ven?, ¿qué hacen sus compañeros? Intenten no hacer lo mismo. Esfuércense por hacer diferente... Si ven a alguien que le llama la atención, comparta con él / ellos... (Observaciones: era de una gran riqueza las imágenes que podíamos observar. La actividad se multiplicaba y se iban formando grupos alrededor de tipos de juego).*

c) *¿Podemos crear una canción a partir de esta experiencia? Pues cada grupo, de los que están constituidos, tiene cinco minutos para llevar toda esa vivenciación del espacio re-creado a una canción mimada. (Se deja el tiempo concertado y cuando todos han terminado, se exponen las canciones). (Hago de presentadora de una gran exhibición. Juego con mis gestos y mi voz para animar a las presentaciones).*

## HISTORIAS MOTRICIAS

### CANCIONES CREADAS

- 1) Jugando al papelito, es un placer, con diarios y revistas, lo pasas bien. Lo puedo tirar, uh, lo puedo tocar, uh, y puedo hacer barquitos, para navegar, uh.
- 2) Estando aquí en el aula magna, felices jugando, con los juguetitos que la Eugenia nos regaló. Vamos creando, vamos jugando, Vamos re-creando y vamos jugando.
- 3) Papelito, papelito, papelito, por aquí, por allá, papelito, papelito, papelito, por aquí, por allá, no lo botes, no lo botes, que sirve para jugar. No lo botes, no lo botes, Que siempre te servirá.
- 4) Voy a botar, voy a botar, voy a botar el gorrito, un poco más, un poco más y caerá ¡huy!
- 5) Oye novio mío, llévame de aquí, llévame a la casa, para ser feliz,
- 6) Tres barquitos de papel, muy contentos fueron a navegar. Vino una tormenta y a todos los hizo derribar. Vino un abanico y con mucha fuerza lo hizo flotar.
- 7) Tirar la pelota, hacerla encajar en este capuchito tan especial.
- 8) La pelota de colores, de colores, de colores, mariposas, que han venido de Chile, para saludarte a ti. Por ahí pasa una niña, que te lleva, que te lleva, que te lleva, que te habla de amor, dale un beso a to-dos.
- 9) Llegó la hora, de construir, una lupita y una flor, un catalejo, para celebrar.

(Actividad final: recogida y reconceptualización)

*Ustedes ya saben, después de jugar toca ... “recoger” dice la gente a coro. Pues a ello. Abí al fondo tenemos sacos de basura. Dejemos el aula tal como nos la entregaron.*

*Ya está todo arreglado. Sería entonces conveniente que se sentaran consigo mismos y anotaran aquellos elementos que le ayuden a mejorar sus conceptos previos.*

*¡Hasta la tarde, profesores!, ¡que tengan un buen almuerzo!*

Tiempo 6: día 29 agosto; 15,30-17,30 (gimnasio)

(Actividad: circuito por colores a partir de dibujos y uso de materiales. Estructura adaptada para educación infantil).

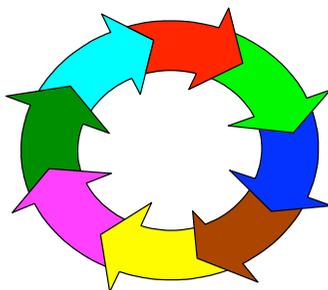
Dado el número de personas, se disponen dos circuitos exactamente iguales.

Son 8 estaciones (rincones) señaladas cada una de ellas por una tarjeta de un color diferente. En el anverso de la tarjeta está dibujado un determinado material. Pego las tarjetas en el suelo, haciendo un círculo. Coloco en el encerado las mismas tarjetas de colores con flechas indicando el sentido de la circulación. Todo esto lo preparo antes que los participantes lleguen al lugar.

*a) Buenas tardes, profesores. Ya nos queda muy poco tiempo para compartir. Así que sin más preámbulos, vamos a comenzar. Ven que en el suelo hay pegadas unas tarjetas de colores, las mismas que están en el encerado. ¿Lo ven? Bueno, pues vayan colocándose en esos lugares de manera que no haya ninguna tarjeta sin personas. ¿Están? Pues el juego consiste en “jugar” con los materiales que están pintados en la tarjeta durante todo el tiempo que dura la música. Cuando no escuchemos la música, significa que hemos de cambiar de lugar y... continuar jugando. ¡Que se diviertan!*

*Circuito:*

- a.1) tarjeta color negro: periódicos
  - a.2) tarjeta color azul claro: pinturas + papel
  - a.3) tarjeta color rojo: fotografía
  - a.4) tarjeta color verde: botellas
  - a.5) tarjeta color azul oscuro: música
  - a.6) tarjeta color marrón: tapones, corchos
  - a.7) tarjeta color amarillo: foto de dormir
  - a.8) tarjeta color fucsia: cajas
- ¿Se han divertido?, ¿saben lo que viene a continuación?: pensar sobre lo que hemos hecho.*



(Actividad: análisis de lo realizado según el currículum de educación infantil)

*En los mismos grupos que están, vamos a analizar qué hemos hecho y qué se puede aprender a partir de situaciones similares como la propuesta.*

*¿Conocen el currículum de la educación infantil de su país? Pues vamos a ponerlo en práctica.*

1°. Anoten todo aquello que han realizado en cada rincón.

2°. Indiquen qué conceptos, procedimientos y valores están implícitos en cada una de esas actividades, según el currículum.

3°. Elijan uno de los rincones. Transformenlo y adaptenlo a sus alumnos. ¿Cómo lo harían?, ¿qué quieren que sus alumnos aprendan?

4°. ¿Qué está implícito en todo el proceso?, ¿Cómo lo variarían para adaptarlo a su realidad?

(Actividad: síntesis final)

Para terminar este seminario, sería conveniente quedarnos con algunas ideas concretas. ¿Pueden trabajar en grupo y comentar entre ustedes cuáles fueron los aspectos que más le han llamado la atención? Quizá si recogemos las palabras de todos, podemos hacer una valoración general de estas horas de convivencia, ¿les parece?

#### EVALUACIÓN FINAL

Grupo 1) Didáctica interactiva, valiosa, significativa, con muchas emociones en bien del desarrollo del ser humano. En un contexto de gran satisfacción por lo aprendido y con un mensaje que nos compromete a educar al niño como se merece.

Grupo 2) Un trabajo relacionando la teoría y la práctica, que se trabajó bastante lo que es la tolerancia, la capacidad de cambio propio, y un cuestionamiento de lo que uno hace y de lo que podemos hacer. Trabajamos la divergencia y se realizaron conceptualizaciones adecuadas vivenciándolas.

Grupo 3) A este grupo, nos provocó una etapa de sensibilización con respecto a la motricidad, al ludismo y a la creatividad. Nos hizo realmente pensar en nuestra labor, en nuestro trabajo y en verdad nos deja una tarea muy grande, porque tenemos que asumir un cambio fuerte, ya que nosotros estábamos acostumbrados a un conductismo. Por lo tanto, cada uno de nosotros se lleva una tarea y muchos interrogantes.

Grupo 4) Nuestro grupo encontró, una renovación de ideas. Ideas antiguas que teníamos es como si las renováramos. Además un cambio de pensamiento mucho más motivador y que lo lúdico siempre como herramienta, como que nos purifica el espíritu.

Grupo 5) El jugar por jugar debe darse y la creatividad debe darse en una libertad. Aclaramos los conceptos que son rutinariamente utilizados y los vivenciamos. Jugamos con estos conceptos en la socialización. Trabajamos el marco lúdico como instrumento de desa-

rrollo de actividades. Vimos la importancia de las ideas utópicas como guía. La importancia de procurar nuestro bienestar para transmitirlo. Aprender a vivir la vida plenamente gozando hasta el esfuerzo y mantener constantemente nuestra mirada poética.

Grupo 6) Redescubrir el placer de educar. Lo que me aporta el otro, es significativo para mi aprendizaje. Sentirse acogido en lo que uno realiza ayuda a romper las barreras de la inhibición. Sentimos un desafío y un gran movimiento del piso. El cambio se inicia en mí. Confirmar que la vida es una aventura, que nos depara alegría y a veces nos pide valor. No puedo cambiar el mundo y a mis alumnos, si primero no cambio yo.

Grupo 7) Rescatar y orientar en el niño, aquéllas potencialidades ocultas para que fluyan. La importancia del cómo: libertad de expresión y creación.

Grupo 8) Aprender jugando con placer y terminar el día jugando. Aprendo como aprende un niño, gracias a la práctica. Si yo dejo crecer, también puedo ser yo. Lo que se aprende con gusto, jamás se olvida. Lo que necesitamos no es la voluntad de crecer, sino que es el deseo de descubrir, que es exactamente lo opuesto.

Grupo 9) Para generar cambios, uno tiene que conocerse a uno mismo. Hay que sentir, vivenciar el placer, incluso en el esfuerzo. Trabajar las competencias y, poco a poco, ir abordando las incompetencias. Dar espacios para la creación, considerando los límites materiales, espaciales y temporales. Lo más importante es aprender a trabajar en grupo.

Grupo 10) Nosotros como seres humanos completos y positivos, seremos profesionales dinámicos y valóricos y eso hará que los niños también sean niños dinámicos y valóricos. Que lo motricio no es sólo movimiento, sino que es la expresión de un concepto que se interioriza. Que la creatividad es la transformación de algo o de nosotros mismos, y de lo que somos o tenemos. Lo lúdico es la expresión de todo esto utilizando lo que tenemos a nuestro alcance.

Grupo 11) El cambio parte de nosotros. Lo primero es perder el miedo al ridículo. El placer en el juego; tanto gozar nosotros con los niños, como que ellos gocen el placer del juego. Con material no elaborado se pueden hacer muchas cosas.

Grupo 12) El trabajo con niños debe ser espontáneo, utilizando materiales simples. El aprender no es solamente desarrollar la parte cognitiva, sino actuar con todo nuestro cuerpo.

Grupo 13) En toda actividad educativa ideal, debemos intentar integrar los tres conceptos de motricidad, ludismo, creatividad por igual. De este modo se involucra el desarrollo de todos los ámbitos

del conocimiento, el ser y el hacer. Entregar lo mejor de sí a los demás para hacer de los niños, personas mejores en un mañana.

Grupo 14) Transformar el entorno: acostumbrarnos nosotras mismas a los cambios. Cambiar los lugares, los lugares físicos. Diferenciar los conceptos de “limitación” y “bloqueo” nos llamó la atención. Tendíamos a confundirlos un poco. El bloqueo, para nosotras, es lo más importante, porque es lo que nace de uno, el bloqueo mental. De atreverse a vencer el miedo al ridículo, es muy importante para nuestra labor pedagógica. Conceptos como que “el niño crea” y “nosotros re-creamos”. Los tres conceptos trabajados uno tiende a trabajarlos separados, pero vimos en las experiencias realizadas que se parte de una, pero se integran todos. Se parte de una actividad más dirigida, para entrar en confianza, y se va evolucionando hasta terminar en resultados creativos. Trabajar a partir de las áreas de capacitación y luego abordar las áreas más débiles.

## 7. JUEGO, CREATIVIDAD Y MOTRICIDAD

### CONTEXTO DE INTERVENCIÓN

*Lugar:* Mendoza. Argentina.

*Organización:* Instituto Educación Física.

*Fecha:* 1-2-3 septiembre 2000.

*Grupo:* 70 profesores de Educación Primaria y Secundaria.

*Espacio:* aula usos múltiples.

*Material:* hojas, pinturas, periódicos, sillas, música diversa del país.

*Horario:* día 1: 18-20 horas; día 2: 9-13 horas y 15-17 horas; día 3: 9,30-12,30 horas total = (12 horas)

### PROGRAMA PROPUESTO

(Similar al de Valparaíso. Se adaptó al contexto.)

*Propósito:*

Re-descubrir la motricidad y el potencial lúdico-creativo que todas las personas llevamos con nosotros y aprender a utilizarlo en la educación.

*Contenidos:*

- La motricidad, eje del desarrollo y conocimiento humano.
- La inteligencia creadora y el ludismo en el desarrollo humano.
- Lo lúdico en la mejora del clima en las aulas.
- Ludismo y creatividad como acercamiento a profesores y alumnos.

- Resolución de problemas a partir de planteamientos lúdico-creativos.

*Actividades:*

Danzar, cantar, jugar con objetos y personas, construir, contar, hablar, imaginar, reflexionar.

*Procedimiento didáctico:*

- Sesiones teórico-prácticas.

- Participativo y lúdico.

- Reflexivo.

- Aplicación de propuestas para la búsqueda de soluciones alternativas a los problemas planteados.

*Resultados esperados:*

- Que los asistentes aprendan divirtiéndose, riéndose, creando, participando.

- Que los participantes aprendan a integrar en su hacer profesional la motricidad y lo lúdico-creativo.

- Que las personas retomen su propio desarrollo como punto de partida para el desarrollo de otras personas.

- Que los profesores asuman su corporeidad como forma de acercamiento a los demás.

## DESARROLLO:

Día 1: charla sobre “Epistemología de la Motricidad”.

Día 2 mañana: Vivenciación

- Preconceptos: motricidad, ludismo, creatividad.

- Dibujo inicial

- Actividad dirigida de desbloqueo:

\* Danza polonesa.

\* Desbloqueo articular a partir de música de tambores africanos. Se comienza por imitar lo que yo hago y se va progresivamente proponiendo situaciones a través de sugerencias con la voz y la gestualidad.

- Comunicación Mano, Mirada, Silencio.

- Trasladar al periódico lo vivido: construir, pintar.

- Crear una historia y regalarla a otro grupo.

- Reflexión en grupo.

Día 2 tarde: Vivenciación

- Circuito de tareas por tarjetas (esta actividad queda explicada en seminario de Cuenca).
- Reflexión

#### SÍNTESIS DE LAS REFLEXIONES

Grupo 1: Imaginación, recuerdos, autonomía, recursos disponibles. *Transferencia profesional*: De la individualidad al conjunto: consenso. Arte de combinar. Autogestión con materiales diversos y definidos.

Grupo 2: Persona integral, ideas previas que condicionan la interpretación de las consignas, temores, sentimientos. *Transferencia profesional*: escuchar sonidos y tratar de expresar gestualmente ese sonido.

Grupo 3: Creatividad, predisposición, entusiasmo, alegría, jugar, recuerdos, cooperación. *Transferencia profesional*: analogía con los saltos, diferentes materiales, descubrimiento guiado.

Grupo 4: Jugamos, creamos, sentimos, nos comunicamos verbal y corporalmente. *Transferencia profesional*: de ello depende nuestra postura ante los chicos.

Grupo 5: Las tarjetas llevaban al cómo: recordar, expresar, cooperar, liberar, percibir, descargar. *Transferencia profesional*: dar una situación problema, dejar hacer sin ser muy estricto. Orientar lo de los estereotipos. Que vivencien. De algo global a algo específico. Construir en conjunto.

Grupo 6: Exploración, imaginación, creación. *Transferencia profesional*: el profesor ha de saber aplicarlo en cualquier situación.

Grupo 7: Consignas, dejar la tarea libre, darse un tiempo para recordar-imaginar y después crear algo. *Transferencia profesional*: hilo invisible: atender a la diversidad, posibilidad de observar lo que está sucediendo. Condicionamientos del grupo anterior. La alegría es más que la euforia. Juego de ayer y de hoy. Solos y acompañados (aliados).

Grupo 8: Abiertas, disonancia cognitiva, producir algo, producir para nosotros por el gusto de hacer, alegría, diversidad de sentidos, diversas técnicas. Lo que más nos interesó fue el pintar (nunca lo habíamos hecho).

Grupo 9: Creatividad, asociación, expresión, memoria, experiencias previas, respeto, alegría de participación, cooperación. *Transferencia profesional*: actividades abiertas con disparadores, que la gente ponga de sí mismo.

Grupo 10: Comunicación, percibir, reconstruir, recordar. *Transferencia profesional*: hacer un proyecto que respete los tiempos. El maes-

tro como partícipe. No jerarquizar ningún aspecto para que cada persona encuentre su lugar, su veta. Después de haber experimentado, poder elegir y estar más tiempo en una actividad: encuentro de las capacidades individuales.

Grupo 11: El tiempo, obstáculo de creación. *Transferencia profesional*: transformar el entrenamiento. Humanizar el deporte, disfrutar el momento, el tiempo que se le dedica al deporte activo. Entender una filosofía de juego más allá de la estadística (número de partidos ganados).

Día 3:

a) Clarificación de conceptos ludismo y creatividad.

b) Evaluación:

- Individualmente hacer una reflexión sobre los aspectos trabajados en el curso: reconceptualización (juego, motricidad, creatividad, ludismo); valores transmitidos; procedimientos didácticos utilizados/ orientadora.
- Formamos pequeños grupos y comentamos nuestras reflexiones. A partir de ellas tratamos de recoger los aspectos fundamentales en una frase significativa para el grupo: proyección-transferencia.

SÍNTESIS recogida en una frase: proyección-transferencia

Grupo 1: *"la persona que no arriesga no tiene nada, no gana nada, no hace nada. Solamente la persona que arriesga es libre"*.

Grupo 2: *"podríamos repensar, a través de esta propuesta planteada, nuestra forma de vida cotidiana... es un desafío"*.

Grupo 3: *"la ignorancia propia sumada a los aspectos expuestos hoy, nos lleva a preguntarnos si seremos capaces de utilizarlos produciendo un cambio en todo nuestro sistema. Éste es nuestro desafío"*.

Grupo 4: *"revisar las matrices de nuestra vida nos permitirá `reposicionarnos´ en un proceso de continuos cambios"*.

Grupo 5: *"hoy puede ser un gran día, plantéatelo así"*.

Grupo 6: *"pared fragmentada". "A partir del interior de cada uno". "Vida en relación"*.

Grupo 7: *"... todo empieza en casa, yo cambio para que el mundo gire... y cómo en mil espejos se transforman mi alma y tu alma..."*.

Grupo 8: *"la libertad no es hacer lo que uno quiere... sino querer lo que uno hace"*.

## HISTORIAS MOTRICIAS

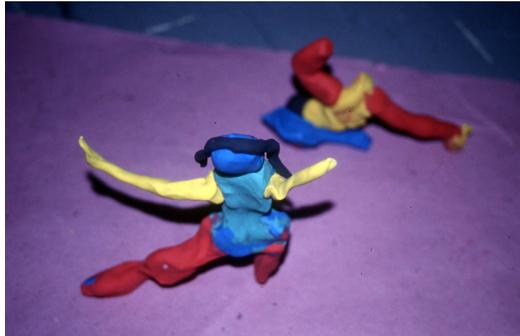
Grupo 9: *"partir desde el interior de cada uno, potenciando lo que somos como personas y seres creativos renovadores permanentes. Disentir cuando sea necesario con otros y hasta conmigo mismo para poder replantear un contenido que insinuemos desde el ámbito o entorno que nos desenvolvemos"*.

Grupo 10: *"tenemos la capacidad innata de jugar y a través de nuestra creatividad y motricidad, volcada en el juego podemos mejorar nuestra calidad de vida"*.

Grupo 11: *"yo y mis alumnos, motricidad cargada de sensaciones, sentimientos y comunicación para que podamos DISFRUTAR de actividades dónde re-creemos y creamos a través de lo lúdico para que todos tengamos una mejor calidad de vida"*.

### Evaluaciones - síntesis personal

A continuación, solicité a los participantes una reflexión personal al respecto de los temas tratados. Recojo en esta edición solamente uno de los ejemplos y tres imágenes construidas en los grupos.



*Juego*: es el hecho de encontrarse ante y en una acción plena placentera que lleva al sujeto a un cambio o modificación de sus estructuras o formas de abordar esa acción.

*Motricidad*: es la manifestación del ser y en ser de una serie de procesos internos, dónde pone de manifiesto todas sus capacidades, actitudes, aptitudes. Mejorando con ello sus vínculos y haciendo un diálogo permanente consigo mismo (reflexión) y con los otros.

*Creatividad*: es un acto personal, irreproducible en la sensación que ocasiona llegar a él. Se vincula a sucesivos procesos y etapas. Es modificable, mejorable y todos tienen la capacidad de llegar a él.

*Ludismo*: trasciende el momento, es movilizador y transformador del ser.

*Valores - Procedimiento didáctico*: todos los conceptos abordados se manifiestan no en lo objetivamente observable, sino en lo que el sujeto manifiesta con sus cargas, bagajes, experiencias previas, acusaciones, afectos. En todos ellos he manifestado lo que me quedó. No he querido definir nada. Todo se construye en el sujeto por el sujeto, los demás y los demás al sujeto. Construyo mi ser (pero no puedo sólo) necesito de los demás.

*Si lo lúdico es innato, necesito jugar  
Si no estoy sólo en el mundo juego con otros  
Si los otros en el juego y yo estamos  
En mi hoy y ahora.*

*Pero pensamos en el mañana,*

*Y seguimos creciendo y jugando con otros y otros*

*Para que LOS OTROS NO JUEGUEN EN Y CON NOSOTROS*

*Me libero para jugar*

*Juego para ser libre*

*Creo en la vida*

*Vivo creando*

*Estamos juntos*

*Me emociono contigo*

*Pienso contigo*

*Pero no dejó de ser yo*

*Y vos no dejás de ser vos*

*No le parece que es maravilloso!*

*Porque los dos podemos SER y ESTAR.*

¡Gracias Eugenia!

(Mónica)

Autorreflexión mía:

- Variedad de expresiones para decir las mismas cosas. Esto se perdería si se pidiera "definiciones" según otros. Se pretendía "dar las propias definiciones a partir de lo vivido, de lo emocionado"
- Decodificación personal de la información, cada uno interpreta según su estadio, sus conocimientos previos, su estado emocional del momento: Riqueza de interpretaciones.
- Independencia de pensamiento.
- Atreverse a aceptar los elogios.
- Siento que he contactado con este grupo. He dejado algo mío en cada una de las personas, lo qué y cuánto dependió del momento personal de inquietud de cada uno.
- Interrelación de conceptos.

## 8. INTELIGENCIA CREADORA Y LUDISMO EN EL SENO DE LAS ORGANIZACIONES

### CONTEXTO DE INTERVENCIÓN

*Lugar:* Torres Vedras - Portugal

*Organización:* Asociación sociocultural "Transforma"

*Fecha:* 7-8 diciembre 2000

*Grupo:* 12 personas que trabajan en diverso tipo de organizaciones (dos personas hicieron el seminario anterior dedicado a educadores).

*Espacio:* sala de usos múltiples, suelo enmoquetado, sillas móviles

*Material:* hojas, pinturas, periódicos, botellas, papel de embalar, pizarra, retroproyector, documentos escritos, diversos materiales de apoyo: fotos, dibujos, listados de posibles actividades, etc.

*Horario:* 10 horas en dos días, con jornada de mañana y tarde, compartiendo la comida.

*Propósitos:*

- Descubrir el potencial lúdico-creativo que todas las personas llevamos con nosotras y aprender a utilizarlo en la gestión de recursos humanos.
- Aprender a utilizar estrategias lúdicas para la resolución de conflictos en las organizaciones.
- Presentar el juego como un fin y una estrategia de apertura.

*Contenidos:*

- La inteligencia creadora y el ludismo en el desarrollo humano.
- Lo lúdico en la mejora del clima en las organizaciones.
- Ludismo y creatividad como acercamiento a los trabajadores.
- Resolución de problemas a partir de planteamientos lúdico-creativos.

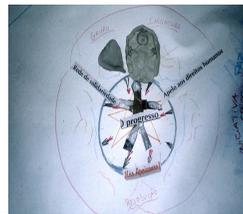
*Actividades* (de dónde se partió. Las anotaciones de mi cuaderno de preparación en casa):

- Día 1: *Desarrollo personal*. Conocimientos previos, collage con periódicos, mural, expectativas; conceptualizar organizaciones, modelar imagen, invitar a participar a partir de mi gestualidad, mimar mi imagen corpórea, descubrirse, quererse, invitar a mirarse a sí mismo, imaginarse no tener piernas - brazos, música orgánica,

- Día 2: *Desarrollo profesional en las organizaciones*. ¿Qué traemos al grupo?, material impreso, algunos conceptos: ludismo, creatividad, 1 análisis de un problema: 2 racionalizan – 3 analogizan - humor - juego - mimarlo - roles, crear acciones lúdicas que le den la vuelta al problema (aplicación de técnicas, binomio fantástico), cuestionario “actitudes ante el cambio”, mapas mentales, cadáveres exquisitos.

*Procedimiento didáctico:*

- Que los asistentes aprendan divirtiéndose, riéndose, creando, participando.
- Que los participantes aprendan a integrar en su hacer profesional lo lúdico-creativo.
- Que las personas retomen su propio desarrollo como punto de partida para el desarrollo de los otros.
- Que la persona asuma su corporeidad como forma de acercamiento a los demás.
- Que el clima en una organización se puede construir bajo situaciones lúdicas, sin dejar por eso de producir.
- Que los participantes vean formas diferentes de solucionar conflictos.



DESARROLLO

*Día uno: desarrollo personal*

(Llego con tiempo. Observo el lugar de trabajo. Me gusta. Tiene un atractivo especial. Está diseñado como espacio multifacético, variable, adaptable a diverso tipo de acciones: formación, espectáculos, grupos de encuentro... Eso hace que todo sea posible, simplemente con cambiar las cosas de lugar o correr unas cortinas. Al llegar hay cuatro filas de sillas, dispuestas mirando a una mesa central y otra mesa detrás, más grande donde están colocados los materiales que había solicitado. Saco más materiales de mi cartera, y los ubico en esta mesa, bien a la vista para utilizarlos en el momento preciso o que estén ahí como estímulo a mi propia creación. Sitúo también mis libros, por orden cronológico. En último lugar, en una transparencia, una posible portada de este texto que ahora tienen en sus manos. Todo está dispuesto, sólo hay que esperar a que la gente vaya llegando.



Lo hacen poco a poco. Aquí los horarios son flexibles..., tanto que uno nunca sabe a qué hora se va a comenzar una actividad... tampoco a qué hora va a terminar... dependerá del grado de interés de la actividad y de la disposición de las personas...

Este seminario se realiza a continuación del de “inteligencia creadora, jogo e motricidade” y dos personas repiten. Por todo ello decido cambiar toda la situación. En un principio había pensado enfocar el primer día de la misma manera en los dos seminarios, para ver también la diferencia entre un grupo y otro. Pero al haber dos personas que participaban de ambos, me obliga a recomponer todo y partir de situaciones diferentes.

Día uno  
Tiempo I (10-12 horas)

Tiendo un rollo de papel todo a lo largo de una de las paredes. Coloco en el suelo todas las pinturas, lápices, periódicos, tijeras, cola. Lo dejo todo ahí.

Como en el seminario anterior, las personas van llegando de a poco. Es un grupo pequeño. El organizador decide en qué momento comienza la actividad. Invita a la gente a pasar a la sala. Todos toman asiento en las sillas dispuestas en orden y en filas. Se hacen las presentaciones y me deja ante el grupo.

*a) Hola, buenos días. Bueno estamos aquí reunidos para compartir un espacio y un tiempo; espacio y tiempo que ya compartí con dos personas en los dos días anteriores. Así que esto me ha obligado a cambiar todo el planteamiento anterior. Voy a intentar no repetir ninguna de las situaciones de partida, para que para ellos dos, también sea una sorpresa. Es posible que alguna cosa coincida, pero en general, espero que se abran otras nuevas situaciones. El grupo, como siempre tiene la última palabra. ¿De acuerdo para vosotros? Pues entonces vamos a comenzar.*

Hay un silencio sepulcral, la gente muy metida en sí misma, nadie mira a nadie, cada uno se aferra a su carpeta, su silla... ¡Uf!, a ver cómo salimos de ésta, pienso...

*¿Se dieron cuenta del lugar dónde están? Pueden observar la sala, el espacio que nos acoge..., ¿qué más podemos hacer para “mirar” el lugar? Algunas personas se levantan de la silla y comienzan a pasear, poco a poco todos hacen lo mismo. Silencio total. ¿De qué otra manera podemos “mirar”?, ¿sólo “miramos” con los ojos?... La gente comienza a tocar las paredes, las sillas, los distintos materiales que hay en la sala... Muy bien, pero... ¿sólo nuestros ojos y nuestras manos ven?... ¿de qué otra manera podemos percibir este espacio?... Se cierran los ojos. Las personas continúan paseando, ahora con los brazos por delante y más despacio; se orientan tocando las cosas. Dejo transcurrir el tiempo... Muy bien, ahora, sin abrir los ojos, vamos a regresar al lugar de dónde hemos partido. Cuando creamos que estamos en nuestro sitio podemos abrir los ojos... ¿Qué ha sucedido?, ¿qué sensaciones están con ustedes?*

*b) ¿Se han dado cuenta de ese gran papel que tenemos ahí?, ¿les atrae?, ¿les repele? El papel está en blanco, ¿qué tal si comenzamos colocando en él nuestra marca, algo de nosotros mismos en este momento?, ¿es posible?, ¿les interesa? Poco a poco, la gente comienza de nuevo a*

levantarse de las sillas, se acerca al papel, a las pinturas y el papel blanco deja de ser blanco...

Mientras las personas están enfrascadas en su diseño (aún no hay voces, sigue sin haber ningún tipo de comunicación), yo abro los plásticos de la pasta de modelar. La divido en pequeños trozos. A medida que van terminando su dibujo, les entrego, doy, lanzo un trozo de pasta. Dejo que la gente juegue libremente con ella. Cuando todos tienen su pasta, comento *Vamos a intentar transmitir a este trozo de pasta quién soy yo en este momento, cómo me siento conmigo mismo, por qué estoy aquí... dejen que sus manos moldeen sin cortapisas...* Yo también entro en el juego y moldeo algo con mis manos, mientras observo al grupo para ver cuando tengo que intervenir. *Perfecto, ahora podemos colocar esta figura sobre nuestra marca en el papel...*

La gente regresa a su silla ... *Muy bien, nuestro seminario se llama "inteligencia creadora y ludismo en el seno de las organizaciones", ¿qué saben ustedes sobre estas palabras?, ¿por qué están aquí?, saben mucho sobre ello porque si no, no se hubieran acercado hasta aquí, no se hubieran anotado a un curso de este título. Solamente vamos a lugares donde nuestra inquietud nos llama...* Observo como una de las personas (Vitor) del seminario anterior, se dispone a coger una hoja de papel en blanco y el bolígrafo para comenzar (mis palabras le recuerdan la sesión anterior), pero mi propuesta es otra... *Abí tienen periódicos diversos, en ellos está la información para explicar lo que ustedes quieren de este seminario... el tiempo es suyo ... adelante... ¿Te sorprendí?* -Me dirijo a Vitor. Se echa a reír y va a lo suyo.

De nuevo, la gente abandona las sillas, se dirigen hacia los periódicos, cada uno se hace con uno o dos, comienzan a pasar las hojas... (Se mantiene el silencio y la no comunicación, ¿qué voy a hacer para romper este hielo?, sigo pensando..., nerviosa, algo bulle en mi interior, sé que va a salir en el momento preciso, pero no sé aún lo que va a ser... Poco a poco la gente comienza a recortar, a pegar, a construir... Es encantador ver como las personas se meten en el proceso... Cuando van terminando ellos mismos colocan sus obras sobre el papel...

*Vean... ¿qué sucedió con este papel?, cuando entramos estaba abí, no había nada en él, ¿qué me dice ahora?, ¿qué sensaciones me transmite? Vamos a pasearnos por-sobre él, intentando que todo lo que en él hay llegue*

*y penetre a través de mi piel. ¿De cuántas maneras puedo percibir lo que aquí hay?* De pronto, las personas dejan las posturas “formales”, comienzan a tirarse al suelo, a ver el papel desde diferentes posturas, desde diversos puntos de vista, me introduzco con ellos, soy una más. Pero poco a poco me voy yendo y dejando que sean ellos solos los que evolucionan. Aprovecho para hacer algunas fotos. La situación es maravillosa, comienza a haber vida en este grupo tan silencioso y rígido.

*¿Qué han percibido?, ¿qué tal si anotamos en nuestro papel secreto nuestras propias sensaciones? En ese cuaderno de notas, voy a escribir una palabra sobre mí y una palabra para cada persona que ahora está aquí.* El grupo está de nuevo sentado en las sillas (éstas aún no han desaparecido de su ubicación inicial). Se observa que comienzan a mirarse unos a otros, para colocar esa palabra. Se giran, pero nadie pregunta nada...

*c) Muy bien, de estas situaciones partimos. Ya iremos viendo hacia dónde nos dirigimos y a dónde llegamos. Ahora voy a explicar algunas cosas sobre las organizaciones, para saber cuál es el marco de actuación.* A continuación, y valiéndome de unas transparencias gráficas, comento algunas conceptualizaciones.

*Lo dejamos aquí de momento. Abí afuera nos tienen preparado un café con esas ricas pastas de Portugal. Al regreso entraremos en otra dimensión.*

Salgo para el café, la gente casi no habla, cada uno está consigo mismo. Sigo pensando cómo romper estas barreras. Sé que lo que venga a continuación va a ser básico para el resto del seminario. Sé que depende mucho de mí, de mi manera de enfocarlo, de provocar y respetar. No sé qué va a suceder, no sé cómo empezar, sólo sé que en el momento preciso, sale de mí lo necesario para este grupo. Es algo indescriptible. Es una sensación de hormigueo que nace del estómago y se transmite a cada una de las partes de mi cuerpo. De pronto me veo inmersa en una acción grupal que vivo con gran intensidad y que hace que la gente entre en esos desbloques necesarios para afrontar nuevas situaciones. No sé cómo va a suceder en este grupo, aún no lo sé...

## Tiempo II

a) La gente va entrando poco a poco. Entre todos sacamos las sillas. Ya tenemos el espacio libre. Me saco los zapatos, me quedo en calcetines. Alguno me imita. La gente hace un círculo. Me miran... los miro... *¿Qué vamos hacer?* Pregunto dirigiéndome a alguien, “no sé”; y usted, *¿qué cree que vamos a hacer?* “no sé”,... comienzo un proceso de provocación gestual... primeras risas nerviosas... introduzco elementos de música orgánica... me imitan... me dirijo a uno, me imita, se ríe, me dirijo a otro... y otro...volvemos al círculo, golpeo mis piernas, mis brazos, mi cabeza... la gente hace lo mismo. Hago que toco al de al lado, escapo con la mano, sigo golpeándome. Poco a poco, la gente se golpea, con la punta de los dedos, mutuamente, comienzan las risas más naturales, nos atrevemos a jugar a tocar al otro... Es toda gestualidad, no hay palabras, no hay mensajes verbales... Nos sentamos, sigue la atención centrada en mí. Hago como si descubro “mis pies”, incito a jugar con los pies, cada uno con sus pies, hasta que alguien pisa el pie de otro (de pronto, sin que nadie diga nada, desaparecen los zapatos; los pies salen de sus fundas, quedan los calcetines de todos a la vista). Entonces todos comienzan de manera natural a “pisarse” los pies, a provocarse mutuamente en ese juego de tocar - no tocar... Cambio el tipo de toque: comienzo a acariciarme mis manos, mis brazos, mi cabeza... así continuamos un tiempo... nadie se acerca ahora al otro... Coloco mis pies en la espalda del compañero de la derecha, comienzo una especie de masaje, todos hacen lo mismo. Risas... A partir de ahí el grupo toma la iniciativa, ya no tengo que incitar yo sola, ya hay personas que toman la palabra no verbal, ya está hecho... Ya se rompió el hielo... ahora es cuestión de dejar al grupo, participando como una más, y ver qué sucede. Fue inenarrable... Digamos que el grupo se fue cerrando, todos entrando en contacto con todos... de pronto recuerdo que estábamos de espaldas con los brazos hacia el interior del círculo y comenzó un juego de manos, de masajes de manos, de cosquillas de manos que terminó en grandes carcajadas. Se comenzó a hacer todo tipo de cosquillas y la gente se fue agrupando todavía más. Era interesante el proceso. No me lo podía crear. Yo estaba dentro, pero evidentemente, también

fuera para observar y poder cambiar el rumbo de las cosas si sentía que algo no fuera bien. Pero todo iba de maravilla, nadie se sintió aislado y reímos, reímos, reímos hasta que nos cansamos y nos quedamos mirándonos unos a otros... Ya las miradas no estaban dirigidas hacia mí, todos miraban a todos y... yo me sentí liberada de la responsabilidad...

b) *¿Qué sucedió?* Estamos todos sentados en círculo. Cojo el grabador y lo coloco en el medio.

COMENTARIOS (voy a mi grabadora) (no consigo entender muchas expresiones. Transcribo lo que puedo comprender)

Continúan las risas

Eugenia: bueno, además de reírnos ¿que más sucedió?

- Comenzamos un poco apartados unos de otros y ahora estamos aquí juntos

Eugenia. Y ¿cómo llegamos a esto?

.....

Eugenia: y, ¿cómo fue?

Cómico. Hicimos el esfuerzo de no utilizar la palabra, interactuamos con los otros, buscando otras formas de contacto, que muchas veces en las situaciones del día a día no nos atreveríamos. Por ejemplo el “brincar” con los pies de los otros, que nunca lo haces ... risas

Y aquí, pienso que nadie se sintió mal, ni pensó mal. Fue una “brincadeira” increíble. Y nosotros estamos tan estructurados en el día a día de una manera tan estereotipada ... y aquí con estas cosas comenzamos a ser nosotros mismos y a sentirnos bien con nosotros mismos y con el grupo también

- brincamos con la manos, con los pies, al tiempo que nos descontraíamos

Eugenia: todo esto sucedió en sólo media hora

- .....

Eugenia: ¿cómo comenzó al venir del café?

- .....

risas

- .....

Eugenia: Cuando alguien pregunta, ¿qué vamos a hacer? La mayoría de las respuestas es “no sé”, hasta que alguien hace una propuesta y a partir de ahí suceden cosas. Es como si siempre estamos esperando que sean los otros y no yo. ¿Qué dice esto de nosotros

mismos?

- .....

Eugenia: si nadie da el primer paso, no sucede nada.

- Y es más fácil seguir las líneas ya trazadas .....

Eugenia: ¿quién pudo percibir cómo fue la situación?

• Era una rueda grande, y cada vez más es más pequeña. Antes estaba más abierta y ahora está más cerrada, estamos más juntos.

• Estábamos esperando que Eugenia diera el primer paso, que dijera alguna cosa y acabamos por pensar que nosotros no podíamos hacer nada.

Eugenia: Todas las miradas en un principio estaban enfocadas hacia mí. Yo estaba esperando que esos focos fueran cambiando y poco a poco, alguien entendió el mensaje y luego comenzaron los demás. Ya no era yo solamente la que estaba provocando, sino que entramos todos a la provocación y eso fue progresivo. Ahí es donde se va viendo si el grupo está ya dispuesto para otras actuaciones. Si el grupo no **responde** y solamente está esperando, es que aún no está preparado para siguientes acciones creativas. Son los grupos pasivos, que están a la espera de que les den cosas. En esos no sucede nada. Entonces mientras no tengamos al grupo con nosotros, para **querer** entrar en situaciones de creación, no sucede nada. Y esto, nosotros también tenemos que saber provocarlo. Es saber utilizar el lenguaje no verbal. Para nada yo dije “vamos a hacer o dejar de hacer”, yo tampoco sabía lo que iba a suceder. Hay que saber provocar sin molestar. Cuando empezamos en la brincadeira, hacer “tac-tac”, ¿cómo comenzamos?

• comenzamos con nosotros, y en un momento determinado surgió, en quien quería el “brincar” con los otros

Eugenia: Y cuándo pasamos del palmotear al resbalar, al acariciarnos, ¿qué sucedió?

- .....

Eugenia: bien, así vamos a continuar. Reflexionar sobre lo que hacemos, a partir de diferentes propuestas sin saber a dónde nos va a llevar y analizaremos lo que está detrás de cada una de las propuestas que se hacen.

Allí tenemos nuestro papel de expresión, y cada uno va cuando quiere a dejar sus impresiones y también en nuestro cuaderno secreto podemos ir anotando nuestras sensaciones. Quizá es ahora el momento, antes de ir a comer, de reflexionar cada uno para sí mismo, aumentando lo que tenemos hecho

Tiempo III

a) Después de la comida, mientras la gente va entrando, coloco una música infantil de danzas flamencas. No se conoce la letra, por lo tanto es el ritmo el que lleva a la acción.

Dos personas nuevas se incorporan al grupo.

Desde el primer momento todo el mundo entra en acción. Por lo tanto, dejo al grupo sólo y me voy junto al aparato de música. Dejo que evolucionen y no entorpezco. Observo como las dos personas nuevas, miran un poco extrañados, pero entran en la dinámica establecida por el grupo.

Después de un tiempo, bajo la música y el grupo se va deteniendo. Están juntos en el centro de la sala. Me acerco y les invito a sentarse.

*Hola, saludo a la pareja. Bueno tenemos dos nuevos componentes en el grupo, sería bueno que le contáramos lo que sucedió esta mañana. Pero antes, ¿qué han percibido ustedes en este primer momento? “Un grupo que ya había estado junto antes y que nos acogió bien”. ¿Qué podemos contarles a nuestros compañeros de esta mañana? Entre todos hacen una breve síntesis. Se empieza y termina con risas.*

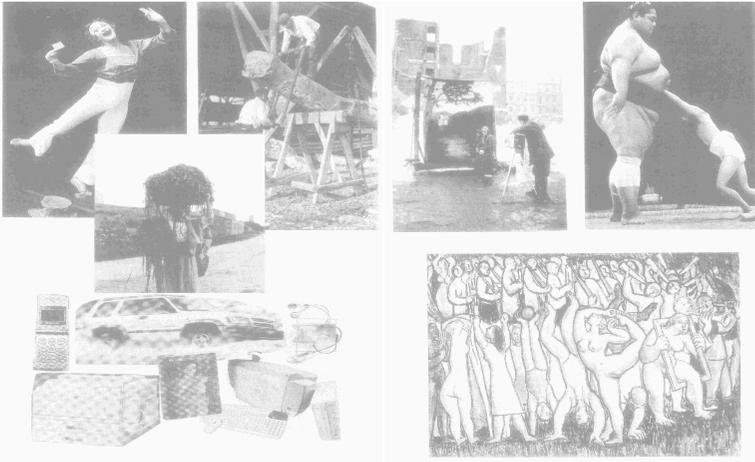
b) *Vamos a pasar a otras cosas, ¿sí?, ¡claro!*

Coloco un CD de música lenta. Todos comenzamos a manifestarnos a través de la música. *¡Ah!, ¡qué sucede!, siento como si la música entrara en mi pie... me lleva... me arrastra ... ¿hacia dónde me quiere dirigir?... la sigo... pero a veces siento que mi pie dirige la música... ¡oh!, qué extraña sensación... a través de mi pie, la música va penetrando en diferentes partes de mí..., soy arrastrado por mi manos..., mis brazos..., mi tronco..., qué cosas más raras... ¿qué hacen mis caderas?... ¡hay por favor, esto no hay quien lo entienda...! ahora son mis piernas las que tiran de mí, mis rodillas... de pronto siento que una mano se me queda pegada ..., no puedo despegarla ... lo intento ... tiro de ella... me retuerzo... pero nada ... veo que necesito ayuda ... con mi mano libre ayudo a otro a despegar su mano...¡ uf! ¡menos mal! ... unos nos ayudamos a otros ... Pero ... en este esfuerzo quedamos heridos... ¡yo me lesioné en una pierna!... ¡, no puedo moverla!... no sé cómo voy a vivir ahora de esta manera (observo como cada persona tiene una lesión en zonas diferentes y cómo buscan la manera de re-adaptarse a la situación. Todos están implicados en la acción) ¡Hay! ¡menos mal!... parece que poco a poco la sangre va discurriendo por mi pierna lesionada... me da la impresión que la*

*vuelvo a sentir ... sí, es maravilloso poder caminar, saltar de nuevo con las dos...* Se escuchan expresiones similares, alusiones, respiraciones de recuperación. *Abora puedo bailar libre, otra vez, ¡qué delicia!* Dejo que el grupo evolucione sólo de nuevo, al ritmo de la música más melódica. Me voy alejando y lentamente la música se va callando y el grupo vuelve al reposo...

c) *Qué bien! Era hermoso verlos evolucionar. Abora vamos a pasar a otra situación.*

Reparto dos hojas con un montaje de fotografías en blanco y negro. Son fotos diversas que tratan de recoger contrastes de la vida.



*Como somos pocos, nos vamos a dividir en dos grupos, ¿estamos? Muy bien. Pues a partir de las sensaciones vividas, por la mañana y ahora, y de estas imágenes, vamos a construir algo en grupo. Pero hay unas condiciones. No hay lenguaje verbal lógico, no hay puesta de acuerdo previa. Se va construyendo la acción a partir de la acción misma. Alguien comienza una situación y a ver cómo los otros miembros del grupo la van enlazando y así hasta que consideremos que hemos “explorado” bien los estímulos que tenemos.*

Dejo a los grupos solos. Totalmente solos. Me limito a observar, a hacer fotos, a reírme, a pasarme entre ellos. No se inmutan, están a lo suyo. Pienso, ¿cómo se ha llegado hasta aquí, en tan poco tiempo, tal como el grupo entró esta mañana? Sólo viviéndolo y percibiéndolo se puede entender. De todas formas,

es bonito. El cambio en las expresiones faciales, en la textura de la piel, en el brillo de los ojos, en la gestualidad mucho más abierta y dispuesta al compartir...

*¡Son ustedes fantásticos!, ¡precioso lo que están creando! Vamos a dar un paso más. Elegimos una de las acciones y vamos a trabajar con ella para elaborar algo más complejo y completo. Ahora recuperamos el lenguaje verbal. Nos ponemos de acuerdo en cuál de las situaciones nos apetece completar. A partir de ella y utilizando los diversos lenguajes (oral, plástico, gestual, musical) elaboramos una historia con principio, desarrollo y final. Pero no hay mucho tiempo, así que ¡adelante!, ¡un poco de prisa no viene mal!*

Se presentan las historias.

## HISTORIAS

### Grupo 1

*idea original:* las imágenes nos llevaron a trabajar sobre el bien-mal y lo feliz-infeliz

cómo se montó:

### Grupo 2

uh, uh, uh,

vai, vai logo...

pi, pi, pi....

ónde é Natal?

*idea original:* la foto de algas

las personas a arremeter unas contra otras, los pitos de los coches, el stres de Natal, las correrías, las presiones ...

Podemos ahora completar nuestro mural.

REFLEXIÓN: (recuperando la grabadora)

Eugenia: ¿qué fue el día de hoy?, ¿qué nos llevamos del día de hoy?, ¿qué encontramos en este día?

- Encontramos personas.
- Estar fuera del planeta.
- Crear situaciones con pocas cosas.
- No siempre es fácil.
- Satisfacción.
- Requiere tiempo.
- Posibilidad de crear un mundo diferente.
- Descontracción.
- No tener miedo.

- Día de alerta.
- Forma de estar diferente.
- Coger las riquezas de todos.
- Hablamos más de lo que necesitamos.
- Tranquilidad.

Eugenia: ¿Qué sensaciones tuvimos cuando después de ayudar a alguien a despegar su mano, quedamos lesionados y no podíamos valernos de lo habitual?

- Interiorización.
- Recurrir a otras posibilidades.
- Sin pierna era horrible.

Eugenia: ¿cuál creen que era mi intención al provocar esa situación? Nosotros estamos habituados con vivir con todas nuestras capacidades. Cuando te incapacitas de alguna de ella, es cuando te das cuenta de lo que tienes y por ese mismo hecho, deberíamos ser felices. Ponernos límites para darnos cuenta de las capacidades que nosotros tenemos, y así sentirnos más felices, en vez de estar siempre protestando por lo que no tenemos. Y lo que tenemos es lo que nosotros somos y está con nosotros.

Algunas cosas que decían. El “sentirse fuera del planeta”. Cuando uno está metido en algo que quiere y porque quiere, el tiempo pasa sin darse cuenta. Esos son los verdaderos momentos lúdicos. Creo que por ahí deberíamos trabajar con nosotros mismos y con los demás. Que el día a día sea un día lúdico. Los distintos momentos del día, sean verdaderos momentos de felicidad, de placer, de gozo. Porque si no, es posible que cada cosa que hacemos, sea bastante mentirosa. Es decir, que estemos solamente haciendo algo para ganar dinero, o poder, o reconocimiento, o todo ello junto. En nuestro mundo -occidental- estamos en la esfera de necesidades de la autosatisfacción y por ello las cosas que hagamos nos tienen que producir placer, sobre todo los que trabajamos con personas. Sino sería un poco triste. A mí, por ejemplo, el tiempo se me va. Se me va porque estoy totalmente encantada de estar aquí. Es lo mejor que puedo hacer en estos momentos, estar aquí con ustedes, compartiendo este tiempo. Y eso es a mayores, del tiempo que nos lleva preparar las cosas, los cursos, venir hasta aquí, aguantar la lluvia y el viento. Es superior a todos esos atrancos. Se hace por pasión. Si entonces nosotros solamente hacemos las cosas placenteras en ese tiempo que llaman “tiempo libre”, creo que estamos dejando de vivir mucho tiempo. Ese es el concepto de ludismo, de vida lúdica y de creatividad plena. El tener una vida plena, creativa. En el sentido de que yo hago mi propia vida, soy constructor de mi propia vida. Ahí es donde se une la creatividad con lo

lúdico. La creatividad está dentro de nosotros, impregna nuestra vida entera, no una parte de nuestra vida; es una actitud. Estas cosas que hicimos hoy, estas propuestas, son simples situaciones para que de alguna manera calen en nosotros. Y no para hacer las actividades en sí, que son muy poco importantes y podrían haber sido cualquier otras. Es para hacer que a través de esas “disculpas” algo cambie en nosotros, de cara a enfocar la vida de una manera más plena, feliz.

*Pues hasta aquí llegó el día de hoy. A ver quién es capaz de traer para mañana algo para ofrecer al grupo. ¿Estamos de acuerdo?*

Día dos: desarrollo profesional

Tiempo 1

a) *¿Quién se acordó de traer algo al grupo?... Nadie habla, nadie expone, nadie propone ... Bueno, bueno, vamos a caminar un poco y ver si en ese paseo encontramos algo dentro de nosotros para ofrecer a los miembros de esta organización.* Transcurre el tiempo, nada sucede... Por fin alguien coge un almohadón y lo tira a alguien... entramos en el juego..., dura cierto tiempo... *¿Quién más quiere dar algo?* Una persona quiere explicar lo que ayer se habló de “venir siempre a recibir, no a dar”... *¿Alguien más?* Otra persona explica un juego “el telegrama”, todos jugamos... Así van saliendo unos y otros, aportando algo al grupo. Alguien trajo una cuerda. Saltamos, algunos aprenden por primera vez, otros se retraen, no se atreven...

*¿Qué sucedió?, ¿por qué después de lo hecho y hablado ayer nos cuesta tanto atrevernos a romper?* Se establece un diálogo de opiniones que no tengo recogidas.

b) *Si ahora nos acercamos a la pantalla, voy a explicar de nuevo algunas cosas que nos permitan continuar nuestro trabajo, hoy como personas miembros de una organización.* Entrego material impreso y explico brevemente la historia de mis textos. Comento también el funcionamiento de nuestro equipo Kon-traste, como una forma de organización. *Una organización que tiene un funcionamiento interno y se debate dentro de otra organización que parte de principios diferentes.*



c) *Ahora vamos a pasar a analizar un problema organizativo, pero antes vamos a explicar algunas cosas. Hago un repaso al funcionamiento de la naturaleza y de nosotros, a través de imágenes del libro de Buzán. Utilizo las imágenes para hacer comprender el funcionamiento de nuestro cerebro y cómo elaborar mapas mentales.*

*¿Entendimos esto?, pues entonces vamos a ponernos en acción de nuevo. Estamos en dos grupos. Vamos a analizar los problemas de nuestras organizaciones o los problemas de una organización. Lo vamos a analizar a través de la confección de un mapa mental de problemas. Utilizamos el papel grande y todo lo que necesitemos para expresarlo.*

Se observa cómo el grupo se va sentando por el suelo, comentan, discuten, pero enseguida van hacia el papel y los colores. Los dejo crear solos. Solamente me dirijo hacia ellos para ver el proceso e indicarles que “todos” deben participar de la confección del mapa, no vale eso de que unos pintan y los otros miran. Todos deben sentirse partícipes de los problemas. Esto dura un tiempo, que dejo transcurrir. Sin prisas, sin acelerar, ni agobiar a las personas. Era interesante ver la evolución. A pesar de estar lidiando con problemas, se hacía de una manera distendida. Incluso se reía y se les veía muy interesados en dejar “bonito” su mapa mental. Era interesante.

*¿Van terminando? Muy bien, ¡qué mapas más significativos! Pues ahora, de todos esos problemas, se van a fijar en uno de ellos o en un grupo de problemas que de alguna manera estén relacionados... ¿Lo tienen?... El problema elegido, lo van a aislar del mapa y lo van a colocar en un gran papel en la pared. Ese es su problema, es un gran problema, ¿lo ven?, es el problema que les tiene preocupados desde hace tanto tiempo y que no les deja seguir avanzando en su organización. Pues, vamos a “brincar” con él. Sí a “brincar” utilizando todo aquello que hicimos en el día de ayer y hoy. Única premisa: no se puede utilizar la comunicación verbal lógica y no hay puesta previa de acuerdo. Cada grupo desarrolla su problema hasta que*

*considera que el problema desapareció o se transformó en otro problema. En ese momento destruye ese papel que ahora tienen delante de ustedes. ¿Dispuestos?*

Me quedo totalmente al margen. Me dedico a observar a cada grupo y a hacer fotografías del proceso. Fue realmente espectacular. Yo misma no podía creerme lo que estaba sucediendo. Cada grupo recurrió a sus propias estrategias... Después se comentó.

#### COMENTARIOS:

##### Grupo 1:

*Problema: la seguridad-inseguridad*

- Todo salió sin saber cómo, sin planificación, con una dinámica propia. Cada uno entraba con una cosa diferente, con la sensibilidad de las personas

- Y cómo decidimos resolver el problema con los otros, sin sentirnos violados en nuestra intimidad, en nuestra individualidad. Alguien quería estar sólo, se dejaba. Nosotros intentábamos, si quería venía. Descubrimos que parte del problema era saber estar con los otros.

- Yo sentí que la falta de seguridad en nosotros mismos, es la que propicia la inseguridad en el funcionamiento de la organización.

- Yo descubrí, en la parte inicial, cuando estábamos vivenciando situaciones de inseguridad, yo veía que la gente se iba encontrando y asegurando y yo continuaba andando, andando, andando. Estaba precisando que alguien me llamara, pero nadie lo hacía, no me encontraba con nadie. Felizmente, ella me tiró un almohadón y ¡sentí una felicidad tan grande! ... risas ... de estar tan sólo a encontrar a alguien...

- Yo cada vez que quería contactar contigo tú estabas en otro lado...

- Sí, era mi ritmo de inseguridad, no parar. Entonces me tiraste el almohadón y yo ¡uf! Esto hace pensar, que no hay que estar solamente a la espera, sino que debemos también actuar nosotros

- Finalmente, entramos en una situación de complementación

##### Grupo 2:

*Problema: el trabajo en equipo, el cambio, la competición, la dificultad de encontrar una línea común de acción.*

- Comenzamos por un juego de competición que nos llevó al aislamiento, cada una tiraba para sí, quería hacerse dueña de los almohadones ...

- Poco a poco entramos en una dinámica más colaborativa, parecía que los problemas se solucionaban, pero de repente una acción persistente de acaparar, de decir “esto es mío” volvió a resurgir, se volvió a

disputar, crear resistencia, una nueva forma de estar. Se crearon estrategias para reconducir la acción colaborativa y ver si era posible que la persona resistente entrara en el juego.

- Era un objeto de competición y era necesario que ese objeto desapareciera o pasara a cumplir otra función.

Eugenia: ¿qué nos dice todo esto, esta manera de lidiar con los problemas?, ¿qué hubiera sucedido si hubiéramos dejado utilizar el lenguaje verbal?

- Quedaba en la cabeza...

*¿Se acuerdan de las primeras palabras que tienen anotadas en su cuaderno secreto sobre ustedes mismos y sus compañeros?, ¿qué sabíamos antes de los demás?, ¿qué sabemos ahora? Es posible, que no nos acordemos de los nombres, pero quizá sí de otras características. Si nos sentamos en círculo, cada uno con un papel en blanco. Vamos a poner encima de todo, una palabra que nos caracterice a nosotros. Doblamos en papel y se lo pasamos al de nuestra derecha. Escribimos a continuación una característica de la persona que está a nuestra izquierda. Doblamos el papel y lo pasamos a la derecha. Así hasta que yo reciba mi papel. Esta actividad se llama “cadáveres exquisitos” y sirve para trabajar con la confección de un cuento, poema, dibujo en grupo. Con ello cada uno de nosotros se lleva lo que el grupo ha percibido del otro.*

*Estamos terminando. ¿Quieren coger un nuevo trozo de masa de modelar? Vamos a hacer lo mismo que realizamos al comienzo. Vamos a tratar de trasladar a esta masa, aquello que siento conmigo mismo, quién soy ahora, cómo me encuentro... y de nuevo lo coloco en mi mural.*

*Y ahora, si observamos nuestro mural, que comenzó siendo un gran papel en blanco, sabremos un poco de lo que aquí sucedió. ¿Alguien quiere comentar algo?*

REFLEXIONES FINALES (a partir de nuestro mural):

- Yo vine para acá con la idea de asistir a un seminario convencional, oír, oír, oír, oír. Comencé con muchas dudas de lo que sería, y cuál sería el recorrido de estos dos días. Cuando modelé mi masita, hice un muñeco con un interrogante encima y los brazos atrás, ¿Qué es lo que yo voy a recibir aquí? Ahora el seminario está acabando. Hice otro muñeco, intentando que fuera lo más similar posible al anterior, pero tiene las manos extendidas y un balón en la cabeza. Yo percibí que tengo que dar, no recibir, no esperar. También intenté allí, hacer una puerta, en el sentido que es necesario ver al futuro, partien-

do de ver hacia nosotros mismos. Quizá así nos integremos y mejoramos las organizaciones.

- Los primeros trazos que hice, eran muy rígidos, Estábamos todos muy tensos. Yo quería expresar una energía que sentía dentro y no sabía cómo, fue así a través de esos trazos. Después la masa, estaba en expectativa, y un poco cerrada en mí, pero curiosa de alguna forma. Como primer contacto, dibujé unas manos. Hacia el final de día de ayer, esto cogió un poco de movimiento, que pasa por encima de los otros trazos, una energía. Sentía al final del día una energía fuerte, que compensaban las expectativas que tenía. La masa que hice hoy tiene relación con el sentir que estoy entrelazada con alguna cosa que está sucediendo.

## 9. CREATIVIDAD Y DESARROLLO HUMANO

### CONTEXTO DE INTERVENCIÓN

*Lugar:* Popayán - Colombia

*Organización:* Universidad del Cauca - Dto. de Educación Física, Recreación y Deporte.

*Fecha:* 29-30 mayo 2002.

*Grupo:* 20 personas, profesores de diversas áreas de conocimiento y nivel escolar (desde infantil a universidad) . Unas se conocen entre sí y otras no.

*Espacio:* sala de expresión

*Material:* hojas, pinturas, periódicos, música, rollo de papel, tijeras, cola, pasta de modelar.

*Horario:* 8-12 y de 14-18 horas, dos días (total 16 horas).

Nota: las sesiones fueron grabadas en vídeo por UNICAUCA, sin que en ningún momento nadie se sintiera incómodo por el “observador externo no participante”.

### FINALIDAD DEL TALLER: “*Crear para Transformar*”

No hay actividades predefinidas. Lo único previsto es la actividad inicial de sacar a través del color, mi estado de ánimo. A partir de ese momento, será el grupo el que nos vaya guiando en los pasos siguientes.

## DESARROLLO

El Seminario –Taller, se lleva a cabo después de otro seminario teórico denominado “Motricidad Humana y Calidad de Vida”. En este encuentro expuse las bases teóricas de la Motricidad, el Desarrollo Humano y la Inteligencia Creadora. Algunos de los profesores asistentes a la primera parte están presentes en el taller teórico-práctico. Pero se me pide que haga un resumen también teórico de los principales conceptos. Comento que lo haremos, pero después de una primera parte vivencial. Así empezamos.

1° Día

*Jornada de mañana*

Me presento ante el grupo. Ya llevo cinco días en Popayán y me siento más confiada con la gente. Es mi primer viaje a Colombia. El calor humano y alta calidad científica que he encontrado en estos días me predispone muy favorablemente a esta nueva experiencia. El gran número de horas de conversación y trueque de ideas me ha enriquecido. He aprendido que la “temida Colombia” no existe. En este país latino viven hermosas personas dispuestas a compartir, a aprender juntos, a modificar planteamientos tradicionales, a cuestionarse. He encontrado una realidad muy diferente de la que los medios de comunicación nos trasladan al otro lado del atlántico. Una vez más confirma la idea que solamente viajando y estando “in situ”, abriendo los canales sensoriales, uno se impregna de lo humano. Así lo siento yo ahora, dos semanas después de mi regreso a la Europa del “primer mundo”, cuando trato de volcar sobre la pantalla del ordenador, algo de mi sentir, de mi vivencia con aquellos ya mis colegas. En un compromiso de “embajadora” de la otra realidad Colombiana con la cual me comprometí.

Ya muy poco que ver, mi presencialidad ante el Seminario teórico del primer día, con la de ahora. Las fotografías lo muestran a las claras. Aquel primer contacto, era un tratar de ubicarse en el foro y dejarse invadir por las sensaciones que provenían de las personas sentadas en las butacas del salón de actos. En esos espacios siempre distantes, uno no sabe mucho lo que sucede. Más todavía si acabas de llegar a un país desconocido dónde lo único que te han contado es que “tuvieras mucho cuidado” o

¿cómo se te ocurre ir a Colombia? Y cuando llegas y te reciben, lo primero que te ofrecen es unas “GRACIAS” bien en mayúscula, por haberte atrevido a llegar hasta aquí. Y desde ese momento, se van cayendo las máscaras una tras otra. Vas recibiendo “impactos” emocionales que te hacen desequilibrarte una y otra vez de tus “seguridades” europeas. Estaba siendo una hermosa experiencia y la nueva posibilidad que se me presentaba de coordinar un nuevo seminario, con nuevas personas, me retaba en mi creación con ellos, para juntos conseguir que ese tiempo de dos días fuera lo suficientemente enriquecedor para todos los que allí estábamos. Ese era mi estado de ánimo cuando nos reunimos para “comenzar”...

*Actividad 1: “expresar mi yo en el papel continuo a través del color y la forma”*

1.a) Antes que el grupo llegara, había extendido tres tiras de papel continuo a lo largo de la sala. Teníamos el material en un extremo de la sala, dispuesto a ser empleado de manera libre y autónoma, según las necesidades personales de cada uno.

*Déjense llevar por lo que ese papel le sugiera y por los colores de los que disponemos. Traten de no “diseñar”, de no “dibujar”, no busquen representar algo o imitar algún modelo. Simplemente dejen fluir el color según sus necesidades y estado emocional. Dense esa posibilidad, rétense a hacer lo que pocas veces o nunca han realizado. Escojan los colores, no se limiten a utilizar el que esté más cerca de ustedes...*

Dejo tiempo, bastante tiempo, observo como las personas se van introduciendo poco a poco. Lo que comenzó siendo un “miedo” a manchar el papel, se va convirtiendo en verdaderas “obras de arte”, porque estaba siendo la expresión de cada uno. Era muy bonito ver transcurrir la acción, y no la corté. Dejé que fuera explorada en el tiempo de cada cual...

*1.b): “explorar mi obra”*

Una vez que todo el grupo terminó su manifestación pictórica, invito a “jugar” con ese yo colorido. Es un proceso de exploración de las sensaciones perceptivas, buscando el acercamiento a la obra desde diferentes posiciones.

*Miren, su mirada está ahora en todas partes. Ya no son sólo sus “ojos” los que miran. Miran sus pies, miran sus rodillas, su cabeza, sus*

*manos, sus codos, sus orejas... Todo su cuerpo físico es “mirar”. Jueguen con el tacto sobre su obra, busquen diferentes maneras de mirar... Exploren, no se corten...*

Yo comienzo la acción al mismo tiempo que hablo. Me recreo con una de las obras, como si fuera la mía. Me voy retirando a medida que el grupo entra en su propia acción... Los dejo solos, que evolucionen, que creen formas...

*1.c): “explorar las obras de los otros”*

Una vez detecto que la exploración personal en la relación yo-mi otro, es suficiente invito a explorar-jugar con las obras de los demás.

*Muy bien, mis colegas, pues ahora veamos qué sucede con nosotros y los otros. Quizá sea el momento de descubrir-conocer-explorar los otros con cuáles estamos hoy aquí. Si necesitan continuar consigo mismos, háganlo; pero si ya les motiva, tienen curiosidad por entrar en las obras de sus compañeros, este es el momento. Exploren, jueguen, déjense llevar por las sensaciones que le produzca el color, las texturas, la forma de los otros...*

“Juego” con ellos, me dejo yo llevar por las “huellas” depositadas en las tres tiras de papel. Invito a “continuar la acción” y a “sacar” sonidos de adentro. Es otro bloqueo con el cual enfrentarse. La represión de la voz-no-verbal. Estimulo a través de mis propios sonidos y poco a poco la sala se va llenando de acción colorida-sonorizada-actuada. ¡Qué lindo es observar la dinámica de estas personas en el auto-descubrimiento de su yo expresivo! ...

*1.d): “la mirada distanciada”*

*¿Y qué sucede con mi-obra-expresiva-colorida si me distancio de ella? ¿Desde cuántas perspectivas la puedo observar? ¿Qué sensaciones me producen las diferentes ópticas? Desde arriba, abajo, lejos, cerca, dentro, fuera... ¿Cómo es ahora la relación de ustedes con su obra?*

*1.e): “corro de manos”*

Cuando percibo que es suficiente, me voy distanciando de las tiras de papel e invito con mi gestualidad a hacer un círculo de manos. No hablo, sólo actúo. Enseguida se une el grupo todo y comienza un proceso de comunicación teniendo como eje una música colombiana y el grupo unido a través de las manos entrelazadas. Dejo que sea el grupo el que lleva la iniciativa y yo participo sin más... Siento la vida del grupo, sus sonrisas y

risas, sus evoluciones, sus miradas, su estar allí en el aquí y el ahora. Es guapo todo esto...

En un momento, cuando siento que el grupo lo asume, abrazo a las dos personas que tengo a derecha e izquierda (paso mis brazos alrededor de sus cinturas). Enseguida voy detectando que todos hacen lo mismo. Nos juntamos más, unimos nuestros pies, nuestros hombros, cerramos los ojos, apagamos la música y nos dejamos llevar por la sensación de comunicación balanceada...

*Déjense llevar, no bloqueen la sensación, permítanse fluir con el otro e intenten “expulsar” el aire comprimido en forma de sonidos, palabras (coherentes o incoherentes)...*

Fue fantástico... Un balanceo general se extiende por todo el grupo y sonidos, palabras se van escuchando en toda la sala. Cada uno iba “expulsando” según su propia iniciativa, en su necesidad. ¡Qué pena que el papel “no hable”, “no cante”...! pero les invito, ahora a ustedes, lectores, a “imaginar” la acción ...

Poco a poco, invito a las personas a recuperar la “autonomía”... *Están de nuevo con ustedes mismos, pero embargados por las sensaciones que los otros han depositado en usted. Siéntase y vamos desplazándonos por la sala “lanzando” nuestra energía al aire, al espacio ... Lancen la energía a través de sus brazos, sus pies, sus manos, su voz... Sientan la acción-reacción... Cuánto más doy, más recibo; cuánto más fuerte expulso, más energía recupero... Perciban estas sensaciones de la fuerza energética que vibra en unísono con ustedes...*

Cuando hay bastante “electricidad” en el ambiente y “noto” que ya las personas recuperaron su autonomía e independencia del grupo y se energizaron, convido a ir recuperando la calma y comienzo a “acariciarme”. *¿Nunca se han acariciado?, ¿nunca han experimentado la sensación de darse a sí mismos cariño a través de la piel? Atrévanse... recórranse ... masajéense según lo necesiten... dejen que sus manos le exploren ...*

*Actividad 2: “reflexionando y creando historias”*

2.a): *Muy bien, hasta ahora hemos vivenciado distintas situaciones. Ahora vamos a “pensar” un poco sobre lo que hemos hecho. Ubíquense en pequeños grupos y “charlen” entre ustedes sobre lo sucedido en este tiempo...*

Los dejo un tiempo a su aire, que conversen, no dirijo la conversación, de momento. Pasado un tiempo intervengo. *Maravilloso. Ahora les voy a “presionar” un poco más. Les voy a pedir que tomen una hoja de papel y algo para escribir. Van a realizar varios listados de palabras, todas referentes a la acción que estuvimos viviendo:*

- a) describir sensaciones
- b) describir gestos
- c) describir reflexiones
- d) hacer preguntas

2.b): *¿Saben qué vamos a hacer con todas esas palabras?, ¿no? Son nuestros “estímulos” para crear historias. A partir de esas palabras que provienen de nuestros distintos “yos” (emocional-sensaciones; físico-ejecuciones; mental-reflexiones-preguntas), vamos a elaborar una historia. Una linda historia que posea estas características:*

- fantasía-realidad
- asertos-preguntas
- optimismo crítico (alegría)

2.c): *Pero ¡esto no se ha terminado ahí! Ahora nos toca “representar las historias”, regresar a la gestualidad. Seremos actores para dar a conocer al mundo aquello que somos, aquello que como colombianos quieren trasladar a otras fronteras. Tienen media hora para prepararlo y pueden utilizar todo lo que tenemos a nuestro alcance. El interior y el exterior.*

Voy observando cómo se organizan, cómo van construyendo, cómo utilizan el hermoso espacio verde donde está ubicada la sala de expresión... Trabajan solos y yo me evado, dedicándome a otros asuntos o conversando con otras personas que por allí estaban.

Una vez transcurrido el tiempo de preparación, organizo el contexto.

*Señoras y Señores. Esta es una emisión de “Colombia para el mundo”. Estamos aquí reunidos un grupo de profesores de la región del Cauca, en el auditorium y sala de televisión de la Gran Universidad del Cauca. Es un grupo de actores que nos quieren dar a conocer las realidades de la “desconocida Colombia”. Espero que disfruten con el espectáculo y se vayan a sus casas con una nueva visión de este pueblo.*

*... Acción...*

UNA HISTORIA RESCATADA: “El viento y la alegría”

(se representó en el espacio exterior)

Érase una vez el viento angustiado porque sin querer le hacía mucho mucho daño a la señora Alegría, quien estaba involucrada en un paseo, dónde estaba coqueteando a una Selva, y ésta tímidamente le correspondía.

Fue tan fuerte la acción del viento que acabó por partir a la selva, mientras ésta fallecía y sentía la compañía de la alegría con sus abrazos, caricias y mucha ternura. Y buscaba consolarse algún día con un retoño que surgiría. Finalizada la selva primera, terminó su existencia parcial porque de ella un retoño crecería, reflejando lo que la primera selva fue.

Mientras esto sucedía, el viento fue apaciguando su furia, desplazándose con más tranquilidad y sin ocasionar daño al resto del mundo natural.

Cada uno de los grupos fue exponiendo su historia y así terminó nuestra primera mañana de seminario... por la tarde, más...

1° Día

*Jornada de tarde*

*Actividad introductoria.*

A medida que las personas van llegando, nos introducimos en una danza libre a partir de una música colombiana sobre la paz. Es una manera de conectar con la situación dejada por la mañana y unir de nuevo al grupo. Cuando estamos todos, nos unimos en una rueda. Y entonces lanzo una provocación: *Bien, hemos estado juntos toda una mañana, ya no somos unos desconocidos, ya no me necesitan para que oriente su acción. Ahora estamos aquí y vamos a tratar de ser autónomos al tiempo que mantenemos nuestra relación grupal. No voy a dirigir nada. Traten de sentirse libres dentro del grupo y exploren las distintas posibilidades a su alcance ...*

Yo comencé mi propio hacer, me apetecía expresarme al máximo, sin dejar las dos manos que me tenían sujeta-apoyada. Podía sentarme, retorcerme, danzar, reír, chillar y así me dejé. Algún otro entró en su propia dinámica. Observé a alguna persona libre en su acción y en su lenguaje, pero la mayoría estaba “bloqueada”, atravesada por el no saber qué hacer.

Fue interesante la experiencia porque dio pie a hablar sobre los distintos bloqueos en el proceso de creación y la relación autonomía-dependencia.

*Actividad 2: Reflexión sobre el trabajo de la mañana.*

Formemos grupos diferentes de los de la mañana. Vamos ahora a analizar, como profesionales, los siguientes elementos:

- a) cuáles fueron los procedimientos facilitadores de la acción;
- b) qué hay en el trasfondo de todo esto.

Éstas fueron algunas de las palabras reflexivas:

Movimiento, danza, pintura, gestos, imaginación, estímulo educador, naturaleza, motivación, compartiendo e integrando ideas, del caos a la armonía, ser humano, equipo sin compartir, sensopercepción, libertad, respeto, música, espontaneidad, espacios, materiales, deseo personal = oportunidad, manejo del espacio a nivel personal, romper esquemas, ruptura entre discurso y acción, desarrollo de capacidades innatas, facilitar experiencias, ruptura de límites, posibilidad para dejar hacer.

*Actividad 3: Aplicación a un contexto.*

*Muy bien profesores. Ahora les voy a pedir un esfuerzo más. Hemos vivenciado, hemos reflexionado, ahora vamos a intervenir. Todos ustedes son profesores, es decir, tienen una labor educativa en un determinado entorno. Pues vamos a “transformar ese entorno”. En grupos diferentes de los anteriores. Escojan un contexto “real”. Elijan algún asunto de una de sus múltiples realidades y después de lo que hemos vivido aquí esta mañana, busquen la manera de llevarlo a su entorno para modificar alguna cosa. Las condiciones son éstas:*

a) *No se puede “copiar” nada de lo que aquí se hizo. Éste fue nuestro contexto y yo actué y creé para ustedes. Ahora, ¿de qué manera ustedes re-crean lo vivido para transformarlo a su realidad? Ese es el reto. Pero no es el único.*

b) *No se conformen con diseñar estrategias. Cuestionense el para qué y sigan con más para qué. Piensen en las finalidades, en sus intencionalidades educativas y busquen la conexión, la coherencia entre las intencionali-*

*dades, las acciones y las estrategias. No es tarea fácil lo que les pido, pero pueden hacerlo. ¡Ánimo!*

Les di tiempo suficiente para que consiguieran “entender” todo el proceso. Fui pasando por los grupos y ayudándoles a conectar fines-teorías-prácticas. Sentía cómo les costaba el esfuerzo de ir a las últimas consecuencias de aquello que proponían.

Las propuestas fueron las siguientes:

*Niños de infantil* (5 años). A través de un “cuento motricio” se les lleva al desarrollo de la motricidad, del lenguaje verbal, el dibujo, la imaginación, la expresión de sentimientos, estimulando la creatividad, dándoles posibilidades de transformar, de ser autónomos, libres.

*Familia*. La mejora de las relaciones interpersonales, a través del amor, el respeto, el acuerdo, la libertad de pensamiento dentro de la responsabilidad. Crear un mejor ambiente, armonía, unión como base para transferir a otros entornos. Si aprendemos a amarnos en el seno de la familia y a no violentarnos, estaremos sembrando semillas de paz y no violencia, que es lo que necesita nuestro país.

*Universidad*. Desarrollo de la lectura como placer, como utilidad en la vida para expresarse, cuestionarse y ver la multiplicidad.

*Bachillerato*. Tratamiento de la interdisciplinariedad a partir de una salida al exterior de la escuela. Arriesgarse y retarse de dejar las paredes de la escuela en nuestra sociedad llena de miedos. Además de los conocimientos concretos sobre los contenidos de las disciplinas implicadas en la experiencia se pretende estimular la convivencia, solidaridad, el compromiso, la curiosidad.

*Quiero darles la enhorabuena. Los cuatro grupos han sido capaces de ser coherentes entre para qué, qué y cómo. No era fácil y ustedes lo han hecho. Ese es su valor, ¿por qué no se lo creen y dejan que los violentos les tomen la delantera?*

*La tarde llega a su fin, pero antes de despedirnos, quiero dejar planteada una cuestión para mañana.*

*Ubíquense por parejas, por favor. Colóquense frente a frente, dense las manos, unan sus pies y déjense vencer hacia atrás. En esa situación experimenten estas dos situaciones:*

- a) *Jugar en el desplazamiento, como hemos hecho muchas veces de pequeños o con nuestros hijos y alumnos.*
- b) *Mantenerse en equilibrio con el compañero. Sujetarme y sujetar.*

Pues esta es la tarea para mañana. Reflexionen al respecto de estas acciones. Mañana nos vemos aquí a las 8. Comenzaremos por unas breves explicaciones teóricas sobre qué es lo que hay detrás de lo que hoy hemos vivido, para luego, continuar actuando. ¿Está todo bien? Pues hasta mañana, profesores.

2º Día

*Jornada de mañana*

*Actividad 1: Reflexión sobre la actividad dejada ayer*

Algunas palabras de los participantes recogidas en mi diario:

Apoyo, dando y recibiendo energía, gran equilibrio – somos aliados, relajados, confianza, liberación de tensiones, ¿será que no me va a dejar caer?, realidad-imaginación, seguridad (tomados de las manos, pero también en la imaginación). Diferente el contacto con una sola parte del cuerpo que en su conjunto. La conexión la estableces tú mismo. Acuerdos comunicativos.

*Actividad 2: “Dibujar el espacio”*

*Muy bien. Pues vamos a ponernos de nuevo en actividad. ¿De acuerdo? Les invito a levantarse de este suelo. ¿Recuerdan la expresión de ayer sobre el papel? Lo tenemos todavía allí. Abí están sus huellas, abí están ustedes ... Pues hoy, vamos también a expresar, a sacar de dentro lo que somos para conocernos más, para continuar explorándonos y explorando el mundo. Pero lo vamos a realizar a partir de otros estímulos. ¿Dispuestos? Hoy vamos a dibujar el espacio. Nosotros somos la pintura y el espacio el papel. ¿Lo ven? Vean cómo al desplazarnos podemos dejar nuestras huellas de colores en el aire... exploren, rétense a impregnar este espacio de formas coloridas... Miren cómo sus marcas van quedándose pegadas en los diferentes lugares de la sala... Todo su cuerpo es un cúmulo de colores ...Así, muy bien, está siendo de una gran belleza... no se corten, no se detengan...*

*Ahora el pincel son sus manos... sus manos pintan ... pintan en colores... el suelo, el aire, el techo, en rectas, en curvas, en manchas... exploren,*

*dejen fluir lo que está dentro de ustedes, déjense llevar por la sensación de quebrar el aire... ¡Qué lindo! ¡Están dibujando verdaderas obras de arte!, ¿las ven?... Ahora son nuestros pies... y nuestra nariz... y luego nuestras rodillas y... también nuestras caderas ...*

Continuamos así un rato dibujando en el aire con las distintas partes de nuestro cuerpo hologramático. Explorando las diferentes posibilidades y estimulando la búsqueda.

*Maravilloso, pues ahora regresamos a nuestro todo. Todo nosotros somos pinceles. Pinten y observen sus pinturas... ¡Qué bonito!*

*Muy bien, muy bien. Ahora vamos a detenernos en dónde estamos. Observen el espacio y piensen en un diseño que les gustaría plasmar en ese gran papel espacial. Cuando tengan el diseño en su mente, comiencen su obra y no se detengan. Experimenten y lleguen a un producto acabado, a aquél producto con el que ustedes sueñan y del cual gustan. ¿Preparados? Pues ... ¡acción!...*

Los dejo y observo. Es impresionante la imaginación, cómo el aire se va llenando de diferentes líneas dibujadas con las personas en acción. De nuevo, el papel se queda corto para explicar todo lo que allí sucedía. Después de la acción viene la reflexión, y éstas son algunas de sus expresiones verbales:

- Amor por las cosas.
- Confirmar cosas que pensábamos.
- Poner en práctica el propio proceso de la motricidad humana.
- Cuestionarme y volver a los principios, un tanto olvidados.
- Temor al cambio.
- Valorar las propias capacidades.
- La educación física como un espacio de oportunidades y no un espacio para imponer “habilidades”.
- Dejar de lado la angustia.

*Muy bien, profesores, pues ahora nos toca un poco de teoría. Vamos a cambiar de espacio y nos detendremos en los fundamentos teóricos que significan estas propuestas. Es el momento de explicar y de preguntar. Expongo brevemente un resumen de la epistemología de la motricidad y su relación con la inteligencia creadora, el desarrollo humano y el ludismo.*

2º Día

*Jornada de tarde*

Mientras los profesores van llegando, esparzo hojas de periódico al azar por el suelo de la sala. Dejo que las hojas de papel cubran parte del suelo y coloco pequeños montones en diferentes lugares...

Actividad 1: *“Exploración del periódico”*

1.a) *Buenas tardes profesores. ¿Han descansado, han comido bien? ¿Quieren continuar? Pues esta tarde, como punto final de nuestro encuentro, tenemos una actividad bien diferente. Vamos a ver si somos capaces de poner en acción la teoría de la que hablamos esta mañana. Están observando que nuestro espacio se ha llenado de papeles de periódico. Esto es ahora nuestro estímulo para entrar en nuevas acciones, veremos hacia dónde nos lleva. ¿Dispuestos? Pues todo ello es suyo, exploren este material, “jueguen” con él y vean sus distintas posibilidades. Es todo de ustedes...*

Dejo tiempo y me introduzco también en la acción, al tiempo que voy observando. La sala se llena de sensaciones, de sonidos, de “objetos distintos”, de personas haciendo cosas diferentes. El tiempo transcurre sin darnos cuenta... Pero hay que continuar la “intencionalidad educativa”, el hacer por hacer sin propósito no sirve, no transforma, y a eso estamos “jugando-trabajando”.

*¡Hola!!! ¡Vamos a dar un paso adelante! Mientras continuamos en lo nuestro, y al mismo tiempo, sin detener nuestra acción, vamos a observar a los demás ... nada más. Sigamos en la exploración y el juego...*

*... Y ahora, si les apetece, pueden compartir sus actividades, sus juegos, sus acciones con alguien. Pueden aprender juntos o continuar solos. De ustedes es la decisión.*

En ese momento, voy observando cómo la comunicación se abre, unas personas se unen a otras en forma de parejas; otras prefieren entablar contactos con unos y otros... Da gusto todo lo que se percibe en aquella pequeña-gran sala de expresión. Dejo el tiempo suficiente que permita “vivenciar” para luego repensar y transformar. Va llegando el tiempo... Lo siento en la piel, no lo racionalizo. Sé, una vez más, cuándo debo pasar al siguiente estímulo...

1.b) “poniéndole palabras a la actuación”

Y... ya saben, después de la actuación viene ... “la reflexión” contestan. Pues a ello vamos. Cojan por favor un papel y un lápiz. Van a ir escribiendo palabras sueltas alrededor de algunos conceptos que les voy a nombrar:

¿Qué hice?

¿Qué observé que los otros hicieron?

¿Qué es este material?

¿Para qué sirve?

Cuando voy al kiosko, ¿qué compro?

Mientras los participantes escriben, yo voy ubicando grandes hojas de papel en el suelo. Una al lado de la otra. En cada una escribo los mismos conceptos que ellos tienen en su pequeña hoja individual.

1.c) “lo individual se hace colectivo”

Perfecto, pues ahora vamos a transcribir lo que tienen en su papelito en estos grandes papeles. Vayan observando lo que se va escribiendo para no repetir palabras. Pueden hacerlo en cualquier espacio del papel y de cualquier manera. No necesita estar en “orden”.

Los papeles en blanco se van llenando de palabras compartidas, con diferentes trazos y colores. Pienso en lo siguiente necesario a realizar...

Aquí están los paneles colectivos:

¿QUÉ HICE?	¿QUÉ OBSERVÉ?	¿PARA QUÉ SIRVE?	¿QUÉ ES?	¿QUÉ COMPRO?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un avión</li> <li>- Un bate</li> <li>- Bolas de papel</li> <li>- Bufanda</li> <li>- Barquito</li> <li>- Lazo para saltar</li> <li>- Espada</li> <li>- Pulseras</li> <li>- Jugué</li> <li>- Balón</li> <li>- Pintar</li> <li>- Volar</li> <li>- Zapatos</li> <li>- Flor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sucesos ocurridos en momentos y en diferentes lugares</li> <li>- Aviones</li> <li>- Cobijas</li> <li>- Gorros</li> <li>- Tiras</li> <li>- Bastones</li> <li>- Juego</li> <li>- Personas</li> <li>- Compañeros</li> <li>- Bolas</li> <li>- Cucuruchos de maní</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Para ...</li> <li>- Mantener comunicada a la población</li> <li>- Envolver cosas y para reciclar</li> <li>- Informarme sobre la realidad social del país y el plano internacional</li> <li>- Leer</li> <li>- Todo</li> <li>- Informar</li> <li>- Desinformar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel que trae información de muchas formas y tipos</li> <li>- Un pedazo de papel periódico desechado con el cual se pueden hacer muchas cosas</li> <li>- Un objeto son muchos objetos</li> <li>- Multiusos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El pensamiento hecho acción de otros que utilizan sus capacidades para expresarse: imagen, poesía, palabra, fotografía</li> <li>- Información, noticias, actualidad</li> <li>- Informa-</li> </ul>

## HISTORIAS MOTRICIAS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego de raqueta</li> <li>- Vestirme</li> <li>- Sombrero</li> <li>- Cartera</li> <li>- Remo</li> <li>- Rasgué el papel para cubrir el techo de una casa</li> <li>- Reí</li> <li>- Enseñé y comprendí</li> <li>- Telescopio</li> <li>- Piedra</li> <li>- Música</li> <li>- Faldas</li> <li>- Flor</li> <li>- Rasgaduras para escuchar el sonido</li> <li>- Abanico</li> <li>- Bolos</li> <li>- Juego de bolos</li> <li>- Test de lateralidad</li> <li>- Canicas</li> <li>- Cucurucho de maní</li> <li>- Compañero de baile</li> <li>- Letra R</li> <li>- Un barco</li> <li>- Puzle</li> <li>- Crucigrama</li> <li>- Aprendí una receta</li> <li>- Conos</li> <li>- Patines</li> <li>- Información</li> <li>- comics</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personas alegres</li> <li>- Alegría, Exuberancia de motricidad</li> <li>- Carteles</li> <li>- Saltar a la cuerda</li> <li>- Vender maní</li> <li>- Baile de truíst</li> <li>- Pelota</li> <li>- Fútbol</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Cuadraditos</li> <li>- Extroversión</li> <li>- Zapatos</li> <li>- Corona</li> <li>- Bate de béisbol</li> <li>- Dibujos</li> <li>- Basura</li> <li>- Integración</li> <li>- Recordar cosas que algún día lucieron</li> <li>- Informaciones nacionales e internacionales</li> <li>- Noticias agradables y desagradables</li> <li>- Movimientos agradables y desagradables, fuertes y pasivos</li> <li>- Explotación de su creatividad</li> <li>- Incertidumbre por participar como los demás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rasgar y jugar</li> <li>- Calentarse</li> <li>- Comunicar</li> <li>- Transformar</li> <li>- Rediseñar</li> <li>- Modificar</li> <li>- Plasmar</li> <li>- Edificar</li> <li>- Establecer una relación nueva con el papel</li> <li>- Conocer</li> <li>- Entender</li> <li>- Criticar</li> <li>- Analizar</li> <li>- Polemizar</li> <li>- Comentar con otros</li> <li>- Proyectar mi yo</li> <li>- Expresar mi yo interior</li> <li>- Generar acción</li> <li>- Proteger cosas que se deben empacar cuidadosamente</li> <li>- Hacer tiro al blanco</li> <li>- Hacerle agradable el ambiente a una personita deseosa por jugar</li> </ul>	<p>general: puede secar, limpiar calentar, hacer basura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un objeto</li> <li>- Prensa escrita con gráficos o letras</li> <li>- Medio de comunicación</li> <li>-Materia prima</li> <li>- Recurso</li> <li>- Medio</li> <li>- Medio de lectura</li> <li>- Herramienta para expresar mi corporeidad, mis capacidades para moldear</li> </ul>	<p>ción sobre mi entorno sobre algo que me pueda servir</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura</li> <li>- Contacto Actualización</li> <li>- Intercambio</li> <li>- Compañía</li> <li>- Aprendizaje</li> <li>- Diversión</li> <li>- Ciencia</li> <li>- Ideas que el otro tiene</li> </ul>
--	---	--	--	--

1.d) Junto los papeles a y b y formo cuatro grupos  
*¿Vamos a continuar? Pues ahora interpretaremos la información que aquí está escrita. Cada grupo debe buscar fórmulas de “contar” a los otros tres grupos la información que está en su panel.*

Doy un tiempo prudencial para que los profesores elaboren. El reloj corre, hoy terminamos y aún nos quedan varias situaciones para “redondear” la reflexión del seminario. Tengo que gestionar el tiempo que nos permita llegar a buen término. Así que me “centro” en ello.

1.e) *“síntesis transformadora”*

*Ya sabemos lo que hay en cada panel. Hemos vivido con este material, hemos reflexionado en esos cuatro puntos lo que esto significó para nosotros, ahora vamos a transformar para que ustedes puedan seguir creando en sus entornos. La actividad es la siguiente:*

¿Qué pueden-quieren ustedes construir a partir de este material? Se trata de llevarlo a su contexto de vida personal / profesional. Construir algo que no solamente sirva para ese entorno (su entorno próximo), sino que además tienen que buscar una fórmula para que sea conocido en el exterior. Es su oportunidad de que otros países conozcan esta otra realidad colombiana y de esa manera se animen a venir a su lindo país. De ustedes es la oportunidad, aprovéchenla.

Doy tiempo de nuevo. Observo cómo se van organizando y cómo van elaborando distintas propuestas. Espero con impaciencia sus creaciones. El tiempo apremia y tengo que “acelerar” un poco a algún grupo que se ha detenido más que otros...

Terminamos haciendo una exposición de ideas.

## HISTORIAS MOTRICIAS



### Actividad 2 y última del seminario: “artículo científico”

*Estamos llegando al final de nuestro encuentro. Hemos estado juntos unas cuantas horas, he aprendido con ustedes lo que es una parte de Colombia, de lo que ustedes son capaces. Ahora me gustaría que ustedes escribieran un artículo científico para una revista internacional de gran prestigio. Se trata que ustedes, profesores del Cauca, sean los embajadores en el mun-*

*do. Es otra nueva oportunidad. Pueden escribir en solitario o en parejas, según se sientan más cómodos. Tienen media hora para elaborar este artículo.*

Mientras ellos piensan y escriben, yo voy recogiendo el material. Tirando a la basura lo utilizado y no servible y organizando lo que puede servir para otras ocasiones. Nuestros rollos de papel del inicio continúan intactos. Nadie los ha destruido. Han estado acompañándonos y serán los propios autores los que decidan qué hacer con ellos.

Van entregando los textos, que algunos hojéo en el momento y recojo para leerlos con calma en mi viaje de regreso. Estos textos aparecen al final de esta parte.



Actividad final: *“despedida, agradecimiento y disculpas”*.

Reúno a los profesores y profesoras. Les doy las gracias por su participación, por haberme permitido conocer un poco más su país, a ellos como personas y pido disculpas por si en algún momento dije o hice alguna cosa que fuera un inconveniente. Estamos “jugando” con culturas distintas y a veces un mismo idioma tiene acepciones lingüísticas distintas. No tenemos la certeza que siempre hayamos “hecho lo correcto”. Por tanto es necesario aprender a respetar para que nos respeten. Y así se lo hago saber.

Abrazos, besos y regalos, ponen el broche de oro de este seminario de dos días y de esta intensa semana de descubrimiento de un gran país que unos pocos, de allí y de aquí, se empeñan en destruir. Contar esta experiencia, en este texto, pretende ser mi pequeña aportación al conocimiento y a la invitación a conocer este hermoso país latino, a dónde regreso en pocos meses. Gracias.

TEXTOS SÍNTESIS ELABORADOS EN EL SEMINARIO  
“CREATIVIDAD Y DESARROLLO HUMANO”

*Creatividad*

Mi cuerpo piensa, mis manos piensan, mis pies reflexionan, mi cuerpo siente, mi piel siente y piensa al mismo tiempo, mi cuerpo se revela y a veces me cuesta mucho llevarlo, pero hasta esos malestares me pueden servir como materia prima para crear. A través de los sentidos conozco el mundo y me doy a conocer, me proporcionan una vivencia que nutre mi historia personal. Nuestro potencial de ingenio nos puede sorprender cuando lo explotamos en un ambiente propicio. ¿Cómo y para qué esta creatividad?

J. Raúl Ordóñez (licenciado en arte dramático) y Clara Inés Córdoba (médica deportóloga)

En la universidad del Cauca se llevó a cabo un taller dirigido a profesionales de diferentes áreas que se sintieron motivados a romper esquemas en los diferentes ámbitos (personal, familiar, profesional), motivando a los participantes a la reflexión del ser humano: ¿qué es?, ¿qué hacemos?, ¿qué queremos?

Se analizó la cultura occidental llegando a la conclusión de que nuestra forma de ser, sentir y actuar es inherente a nuestro ser, limitándonos en forma inconsciente a sentir vacíos, frustraciones y angustias que impiden evolucionar y llegar a ser autónomos. Quedando sobre la mesa la propuesta holística, la cual considera al ser como un todo, que piensa, siente y actúa permitiéndole liberarse de tensiones y bloqueos.

De lo anterior, deducimos que, la corporeidad igual a ser humano que es todo mi yo donde es importante buscar el por qué y para qué de una manera consciente y una visión amplia, utilizando los diversos recursos que da el medio, permitiendo al yo ser libre. Mediante la motricidad podrá expresar de manera creativa desde lo más profundo de él hacia el exterior, convirtiéndose el proceso en una educación integral en el desarrollo de actividades que van en pro de armonizar la vida del ser humano.

(Amparo Montaña Lago y Mercedes González)

Sr. Editor

Revista Internacional

Apreciado Señor:

Estoy escribiendo estas líneas aquí desde Colombia con el

ánimo de que por medio de su prestigiosa revista llegue este mensaje a sus miles de lectores.

Es mi manera de relatar lo que he vivido, lo que he sentido y lo que he aprendido en este primer seminario taller de motricidad humana que se hace en Colombia. En este evento pedagógico, la Dra. Trigo ha hecho una síntesis de lo que ha sido el origen epistemológico de la nueva ciencia de la Motricidad Humana. La definición de esta ciencia con palabras de su inspirador y creador el filósofo Manuel Sergio se resume: “es la ciencia que estudia la comprensión y explicación de las conductas motricias o acciones con una intencionalidad”. Sin ella la educación física tradicional y la actividad física en general se vuelven un cúmulo de hechos en convivencia pero desordenados y asistemáticos.

Tres puntos básicos circunscriben a esta disciplina científica:

- 1.- la CMH es el fundamento del deporte, de la danza, el circo, la rehabilitación, la paideiamotricidad, etc.
- 2.- En ella, se rechaza la reducción del *logos* al *bios* o viceversa, dado que en la complejidad humana, la comprensión y la explicación se implican mutuamente.
- 3.- La CMH puede resumirse como una tentativa a sistematizar y dar orden al caos de las acciones.

De otra forma, no se puede dar explicación a actividades como el deporte, la danza, la fisioterapia, etc., sino es dentro de un marco teórico.

Por otra parte, la metodología utilizada de la acción a la interpretación nos fue de mucha utilidad para poder conceptualizar tan escasos conocimientos.

Aquí desde Popayán

(Jorge Jiménez)

*Crear sintiendo*

Tradicionalmente hemos asistido a charlas que hablan de la creatividad o hemos leído textos sobre el asunto que nos han hecho ver la creatividad como algo complicado y privilegio de unos pocos (artistas, arquitectos, escritores). A partir de la experiencia sentida en este taller hemos podido sentirnos creativos, nos hemos podido encontrar con nuestra capacidad creativa donde podemos crear sintiendo. Crear sintiendo no es otra cosa que buscar en ti para expresar. Es sacar de nosotros a través de diversos canales, en nuestro caso, la experiencia sensible, todo nuestro poder creador.

Teniendo en cuenta que cada ser humano es un cosmos en

sí mismo, singular, particular, irrepetible; entonces este proceso hace que sea condición necesaria el encuentro con uno mismo, para dar a nuestras creaciones este tipo de características.

Pero ¿por qué nos cuesta tanto? ¿Por qué no creemos en nosotros mismos? ¿Dónde están nuestros bloqueos? ¿Por qué validamos más lo de los otros en relación a nosotros? Entonces crear, requiere más trabajo, requiere apostar a la incertidumbre, requiere transformar. Tenemos miedo de sentir, de iniciar estos procesos con nosotros. Entonces ¿qué podemos esperar que suceda con los demás? Crear sintiendo es buscar transformar desde uno mismo, con los otros, es atrevernos a romper esquemas, es abrir las puertas y romper bloqueos. Atrevernos a explorar de modo que nuestro camino lo hagamos caminando, o sea es “crear creando”.

(M<sup>a</sup> Adreia Simmonds Dto. De Educación y Pedagogía y Deibar René Hurtado. Dto. De EF, Recreación y Deporte. UNICAUCA).

*Nueva visión de creatividad*

Cuando hablamos de creatividad generalmente lo asimilamos a hacer cosas, la mayoría de las veces sin una razón muy clara, llegando casi siempre a la realización de actividades pero sin una huella perdurable, debido a que se olvida el fin primordial cuál es el desarrollo humano en su integralidad. Un ser trascendente que es capaz de transformar el mundo si se lo propone. He ahí el meollo del asunto, ¿cómo lograr que las actividades propuestas no se queden en la mera actividad? Tarea por lo demás difícil, pero no imposible, un grupo interdisciplinar en esta ciencia, guiados por una autoridad en la materia, se ha propuesto llegar a ese meollo. Para ello piensan planear y efectuar actividades que logren en el individuo experiencias que lo obliguen a confrontar, cuestionarse, transformarse y sobre todo le permitan darse cuenta que en su interior tiene una gran diversidad de capacidades aún sin explotar. Que el mundo es una reseña de potencialidades y experiencias que aún no ha explorado y que está ahí a su alcance, esperando poder brindarle todo un cúmulo de riquezas que quiere compartir con él. De modo que ánimo, romper barreras que el mundo está ahí esperando ser conquistado. La decisión es sólo nuestra.

(Eliciano Prieto y Lyda Guzmán. - Liceo Nacional)

*Colombia y los grandes retos. La motricidad humana y la calidad de vida*

Surgen como una inquietud respecto del olvido que el hombre ha tenido por sí mismo, al ocupar su tiempo imitando, plagiando y dejándose absorber por teorías y procedimientos que aunque ciertos, no han permitido mirar más allá del horizonte en el cual estamos desempeñándonos.

Retomando nuestra mirada hacia nuestro interior, concluimos que somos un potencial de creatividad, dónde no debemos darle cabida a las limitaciones y actuar de acuerdo al convencionalismo en aras de conseguir las semillas que nos proporcionarán mejores frutos para permanecer vigentes, como la razón de vivir, la cual nos permitirá no ingresar al mundo robotizado.

¿Cómo lo podrás lograr?

Hay innumerables elementos que están a nuestra disposición como: la proyección del interior del hombre hacia su exterior, el medio ambiente y la confluencia de estos elementos.

(Hugo Espinosa y Concepción Pejo Ortega. – Club el diamante. UNICAUCA)

*El miedo de aprender para poder ser*

No se sabe que va a pasar cuando se quiere aprender de alguien que viene de lejos a enseñarme a crear. Partimos de conocimientos creados los cuales deseamos poner en práctica para que el círculo vicioso de ese saber continúe, pero no nos damos a la tarea de buscar nuestro propio conocimiento porque existe ese temor al “qué dirán”, un témpano de hielo se origina en mí, cuando me piden hacer lo que siento por medio de una pintura plasmada en el papel o imaginativa.

Simplemente es darse cuenta que quien es capaz de sentir y sacarlo al mundo exterior vive. Creo que para lograr esto, primero habría que empezar por mi yo, ¿quién soy yo?, ¿por qué estoy aquí?, etc. Preguntas que me permiten conocerme a mi mismo. De esta manera podré ayudar a los demás.

No es fácil, pero lo sería si tan sólo a quienes enseñó se dejaran llevar por la imaginación. Creo que de esta manera todos apreciaríamos y nuestra vida sería placentera.

(Néstor Guillermo Ruano Montoya. – Lic. En EF y Salud)

*Síntesis del seminario*

Con las orientaciones y aclaraciones a través del seminario “motricidad y desarrollo humano” se han reforzado las ideas y acciones positivas que de alguna manera se estaban realizando en

forma callada por el temor de estar cometiendo errores y no asimilar lo impuesto por otros.

A partir de ahora esas ideas y acciones serán realizadas con seguridad y la certeza de contar con la aprobación de personas investigativas. Se buscará agotar los medios posibles para promulgar la importancia de la motricidad en la formación integral de la persona.

Consideramos que todos los involucrados en este seminario, quedamos con la satisfacción de haber asimilado amplios conocimientos con respecto al presente tema, al cual se llegó motivados por diferentes factores.

Para concluir, es importante creer en nosotros y valorar nuestras actitudes, aptitudes y capacidades echando a un lado todo tipo de castradores que inhiben el verdadero desarrollo humano.

(Alba Nelly Rasero. – profe. EF. Colegio San José de Tarbes; Jairo Persafan Ardilla. – técnico en salud ocupacional. Sena Regional del Cauca).

*Creando mi yo*

El arte de crear implica mucho más que simple transformación. Lleva consigo al sentir, sacar, interiorizar, expresar ... más todos aquellos elementos que integran “mi ser”, lo cual significa partir de la realidad vivida que me permita construir nuevas formas o maneras, desde lo interno, para ser expuestas al mundo del otro donde me integro con él, compartiendo y conociendo su propia manera de “vivir”, al tiempo que soy libre.

Finalmente es preciso aclarar que:

“no es posible CREAR cuando no se tiene la necesidad de SABER”.

(Giovanna Ruano Montoya. – Psicóloga)

*Aquí y ahora con y en libertad*

Del acto al pensamiento inicia un proceso de creación que nos obliga a construir por medio de nuestros sentimientos.

El estudio realizado por Peñalosa de la Torre (2002) nos muestra como desde el inicio, el hombre empieza a recibir información que va fragmentando sus posibilidades creativas. En el espacio escolar y académico se dividen las áreas de conocimiento para enseñarlas como partes y no como un todo, para enseñar pero no para enseñar a aprender. En el espacio familiar los padres son quienes entregan doctrinas a sus hijos acerca de cómo com-

portarse y supervisan sus movimientos para generar un total proceso de imitación más no de construcción de personalidad.

El inicio de la etapa universitaria limita el conocimiento a sólo una posibilidad de estudio olvidándose así de todas las herramientas que ofrecen las demás disciplinas; más aún cuando nuestro medio exige una especialización, doctorado o maestría que convierte a los seres humanos en practicantes mecánicos del conocimiento y no en investigadores y creadores de la transformación del mundo.

Nuestras emociones están limitadas por el inconsciente colectivo y los arquetipos universales (Jung). Llorar es para algunos –siempre debemos ocultar nuestros sentimientos para no sufrir, nos da vergüenza hacer lo que no realiza el común de la gente; el concepto de normalidad está dado por lo que piensa el común de la gente, pero no por el respeto a la individualidad.

Peñaloza de la Torre (2002) inician la transformación del mundo en su tratado “autoestima, la base del cambio”, sustentado como el repensarnos y descubrir lo que somos, lo que necesitamos y además realizar un constante proceso de autoevaluación y mejoramiento, nos permite generar la capacidad de expresar nuestra corporeidad, es decir, ser creativos, tener la capacidad de expresar lo nuestro, lo humano.

Es importante generar nuevos actos que transformen el pensamiento en el aquí y en el ahora para generar un mundo lleno de armonía y de posibilidades diferentes donde la exploración del sí mismo lleve a la exploración del otro y transformemos la consciencia para pintar, colorear, volar y soñar, para oler, tocar, ver y mirar, para saborear, oler y escuchar libre y apasionadamente, en paz.

(Iovania Peñaloza Caicedo. – Preescolar Crecer Feliz)

Para esta segunda edición, se decidió incluir dos experiencias que dieran cuenta de una parte del trabajo desarrollado en los últimos años cuando ya estaba viviendo en Colombia y Ecuador: El Doctorado en Educación de la Universidad del Cauca y la Maestría en Educación en la Universidad Central de Ecuador.

## 10. SEMINARIO “CIENCIAS, SABERES Y SOCIEDAD”

Seminario línea de investigación 1

### CONTEXTO

*Lugar:* Popayán - Colombia

*Organización:* Universidad del Cauca – Doctorado en Ciencias de la Educación

*Fecha:* 4-8 junio 2007

*Grupo:* 13 estudiantes del Doctorado, el Dr. Darío Botero<sup>1</sup> con quien compartimos el seminario y cuatro invitados (Dra. Sonia Olaya; Nolia García, médica indígena; Francisco Bohórquez, médico; Adolfo Albán, estudioso de la cultura afro).

*Espacio:* sala principal del doctorado.

*Horario:* 8-12 y de 14-18 horas, cinco días (total 40 horas).

Cuestiones a debatir: ¿qué es ciencia?, ¿cómo se aborda el conocimiento?, ¿qué son saberes?, ¿cuáles son los elementos básicos de su ciencia?, ¿cuáles son sus herramientas de trabajo?, ¿cómo construye el conocimiento?, ¿cuáles fueron sus maestros?, ¿qué principios base ha tenido que modificar a lo largo de su vida personal-profesional?, ¿cómo ha sido su trayecto de vida personal-profesional?, ¿cuáles fueron sus “choques” más importantes para comprender el mundo de la vida?, ¿en dónde está ahora?, ¿qué sugerencias tiene para la investigación en la diversidad de Colombia y América Latina?

### GUÍA DEL SEMINARIO

1) *Guía de reflexión y trabajo a ser realizado para afrontar el seminario*

El Seminario se llevará a cabo junto con el Dr. Darío Botero y otras personas que nos ayudarán, con sus distintas miradas y culturas a comprender qué es ciencia/s y qué queremos que sea para construir conocimiento desde nuestra colombianidad y latinidad.

El Seminario pretende situarse en una mirada crítica de lo que ha sido la ciencia occidental y abrir nuestras mentes a sabe-

---

<sup>1</sup> Darío Botero, falleció repentinamente el 21 de junio del 2010. Nos dejó un gran legado, su *utopismo y vitalismo cósmico*. Gracias maestro.

res-otros que están presentes en nuestros contextos y han sido obnubiladas por la colonización occidental del saber. Será un encuentro de saberes, en que se pretende, como final del Seminario, que el estudiante se re-ubique en la mirada que tiene de “ciencia, saberes y sociedad” y pueda abordar su proyecto de tesis doctoral desde la toma de consciencia de su sí-mismo-cultural.

2) *Guía de trabajo*

2.1. *Lecturas-base “obligatorias”*, de cara a situarse en la temática:

Capra, F. (1982). *O Tao da Física* (J. F. Dias, Trans. 1ª ed. Vol. 1). São Paulo: Cultrix. (primer capítulo).

Núñez Errázuriz, R. (2001). *Mente-cuerpo: una vieja falacia*. *El Mercurio*, domingo 21 octubre.

Trigo, E., & Toro, S. (2006). *Hacia una de-construcción del concepto de ciencia*. In L. E. Álvarez & M. Aristizábal (Eds.), *¿Recorre la civilización el mismo camino que el sol? Pedagogía, Subjetividad y Cultura* (1ª ed., pp. 13-34). Popayán: Fondo Editorial Universidad del Cauca. (Este documento nos introduce en la temática y nos abre interrogantes).

2.2. *Documentos de Consulta (lectura ampliada)*. Se presenta una bibliografía extensa sobre los temas y unos resúmenes de algunos de ellos (Attali et al., 1980; Berman, 2004; Capra, 1982; Capra et al., 1999; Huerga, 2006; Pozo, 2001; Sacks & otros, 1996; Sheldrake, 1995; Talbot, 2006; Varela, 1999, 2000a, 2000b; Wallerstein, 1996), que servirán de apoyo a la selección personal de otras lecturas que ayuden a la comprensión del fenómeno. También entregamos una bibliografía base de autores latinoamericanos para pensar en contexto (Botero Uribe, 2000; Corvalán, 1999; Guadarrama, 2001, 2005, 2006; Guadarrama & Perelguin, 1998; Restrepo, 1989). Se sugiere, una lectura-rápida de estos resúmenes, para continuar ubicándose y tener elementos que alimenten la discusión en el Seminario.

2.3. *Escrito reflexivo-crítico-interrogante*. Este documento se elaborará como *introito* para abordar el seminario. Debe responder a ubicarse en los siguiente sub-temas:

- a. Qué se entiende por ciencia, cómo fue su desarrollo, qué ha significado en el mundo, qué ha sucedido

con los otros-saberes-conocimientos-ciencias de los distintos pueblos de la tierra.

- b. Cómo me ubico, como colombiano/a en esta situación, qué siento, qué pienso, qué creo que debo construir y/o colaborar en construir.
- c. Qué interrogantes se me abren, desde lo local-global y desde mi proyecto de tesis.

3) *Auto-evaluación*. Criterios a consensuar entre estudiantes y profesores para auto-evaluación trabajo seminario “ciencias, saberes y sociedad” orientado por los profesores Eugenia Trigo y Darío Botero.

¿Qué es una evaluación por consenso? Se trata de identificar aquellos criterios, que según los actores de proceso (estudiantes y profesores), deben tenerse en cuenta para valorar un trabajo. Estos criterios deben ser fiel reflejo de los logros acaecidos a lo largo del proceso del Seminario, entendiendo éste como pre-presencial (lecturas encomendadas); presencial (información, discusiones y reflexiones) y pos-presencial (elaboración de un producto).

Estos fueron los criterios:

- Lecturas realizadas:
  - o Grado de profundización.
  - o Reflexiones extraídas.
  - o Conexión con propio proyecto y surgimiento de nuevas ideas.
- Durante el seminario:
  - o Grado de participación.
  - o Reflexiones que mantuve (conmigo mismo, con los demás).
  - o Información asimilada.
  - o Selección de información.
- Trabajo-producto a entregar:
  - o Elaboración (sí o no).
  - o Qué elaboré.
  - o Para qué lo elaboré.
  - o Con que profundidad lo elaboré.
  - o Qué preguntas gesté.

- Compromiso con el ejercicio escritural.
- Grado de profundidad en la elaboración de ideas.
- Ideas nuevas desarrolladas.
- Relación con propio proyecto.
- Asociación de ideas entre lecturas, otros seminarios, información del seminario.
- Lenguajes utilizados en el documento.
- Grado de satisfacción con el texto escrito.

A continuación muestro una de las elaboraciones presentadas por Ana Cecilia Becerra.

*Lecturas realizadas:* Se realizaron todas las lecturas obligatorias y se profundizó en algunas de las lecturas sugeridas, obteniendo de ellas muy buenas reflexiones que me acercaron al seminario con un grado mayor de conocimiento con respecto al tema, además de varias preguntas.

*Durante el seminario:* Durante el desarrollo del seminario, logre mantener un alto grado de motivación y expectativa, ya que se trataron temas que personalmente siempre me han interesado y que se mostraron de una manera sencilla, incitando suavemente a la controversia y al dialogo de saberes. Fue un seminario muy interesante desde mi perspectiva de la salud, ya que encontré muchos puntos de vista que actualmente se están tratando y causando controversia en los escenario de la investigación en salud. En cuanto a la participación, no me considero de las estudiantes que más participa con aportes, pero si participo con muchas preguntas.

*Trabajo Producto a entregar:* Elaboré el trabajo solicitado por la coordinadora del seminario, con base en la guía del seminario, la cual contenía preguntar precisas acerca de los conceptos de ciencia, el desarrollo que ha tenido la ciencia y el significado de otros saberes, además de mi posición desde lo local, lo nacional y desde lo disciplinar. Teniendo en cuenta el tema, la flexibilidad y las enormes posibilidades que nos brinda la coordinadora del seminario, decidí elaborar un texto diferente a los que antes había realizado. Lo hice con muchas imágenes y tratando de plasmar en ella todas las ideas y conocimientos adquiridos durante el desarrollo del seminario y con base también en las lecturas previamente realizadas. De la elaboración de este trabajo surgieron muchas ideas nuevas, muchos conceptos claros

que quedan en mi y además muchas nuevas preguntas que se resolverán, creo con la profundización del tema y con nuevas lecturas recomendadas (Razón –no razón. Dr. Darío Botero entre otros) que en la actualidad me encuentro leyendo. Finalmente quiero decir que me encantó mi trabajo final, lo hice no solo desde la razón sino desde la no-razón y eso hizo que al final obtuviera un trabajo excepcional. Espero que también les guste a ustedes como coordinadores del seminario.

Muchas gracias por el seminario.

## 11. MÓDULO “INVESTIGACIÓN CUALITATIVA”

### CONTEXTO

*Lugar:* Quito - Ecuador

*Organización:* Universidad Central – Posgrados en Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación.

*Nivel:* Maestría en Educación Superior.

*Fecha:* cuatro fines de semana del mes de abril 2010

*Grupo:* 60 estudiantes en dos turnos. Primero se realiza el seminario en el turno B y a continuación en el turno A.

*Espacio:* sala de aula.

*Horario:* viernes 18-21 horas; sábado 8-13 y 14-18 horas; domingo 9-13 horas (total 60 horas).

### PROGRAMA PROPUESTO

A la ciencia le ha llegado el momento de detenerse y observar cuidadosamente hacia dónde se dirige. Creo que necesitamos cambiar lo que entendemos por "ciencia". Ha llegado el momento de una oleada creativa en una nueva nea<sup>2</sup>(...) ha habido una fragmentación total en nuestra actitud general hacia la realidad. Esto nos lleva a centrarnos siempre en problemas concretos (...) no conseguimos darnos cuenta de las consecuencias negativas, de las que no siempre hay posibilidad de ocuparse con un tipo de pensamiento fragmentario (...) por ejemplo al explorar los recursos naturales de manera fragmentaria, la sociedad ha causado la destrucción de bosques y tierra de cultivo, ha creado desiertos e incluso el

---

<sup>2</sup> El subrayado es nuestro.

deshielo en las capas polares (...) el problema pertenece tanto a la economía como a la ecología, y eso nos lleva a la política, la estructura de la sociedad y la naturaleza de los seres humanos en general (...) ¿cuál es la propuesta de los científicos para controlar el odio entre las naciones, religiones e ideología, cuando la ciencia misma se halla limitada y controlada precisamente por estas cosas? ¿y qué hay de la tensión psicológica creciente en una sociedad tan insensible a las necesidades humanas básicas que parece que, para muchos, la vida ha perdido su sentido? Tengo la impresión que cuánto más se desarrollan las ciencias y la tecnología, más peligrosa se vuelve toda la situación. El mundo ha alcanzado un punto sin retorno. Ésta es la razón por la que tenemos que detenernos y considerar la posibilidad de un cambio fundamental y amplio en lo que la ciencia significa para nosotros. Lo que necesitamos no es tanto ideas científicas nuevas, aunque éstas continuarán siendo de gran interés. La cuestión es ¿cómo puede la ciencia, cuando está basada en una actitud fragmentaria hacia la vida, llegar a entender la esencia de los auténticos problemas, que dependen de un contexto indefinidamente extenso? La respuesta no se encuentra en la acumulación de más y más conocimientos. Lo que se necesita es *sabiduría*. Es la ausencia del saber lo que causa la mayoría de nuestros problemas más graves, más que una ausencia del conocimiento (Bohm & Peat, 1988).

Esta cita pretende enmarcar la dificultad de avanzar a nuevos constructos de lo que en el mundo occidental hemos denominado “ciencia”, “conocimiento” y que se decanta en la investigación “científica” y sus “metodologías de investigación”. Abordar estos principios fundantes, será el modo de abarcar el módulo de “investigación cualitativa”. No es posible, hoy día, hablar de investigación sin referirnos a los conceptos en que ella misma se fundamenta. Investigar es un acto creador (Trigo, 2006, 2009) y por tanto no se puede “enmarcar” en modelos, técnicas e instrumentos. Debemos atrevernos a pensar y organizar nuestro propio conocimiento en pro del contexto y la vida.

En función de estas primeras palabras, el módulo se centrará en la pregunta, la discusión, la lectura de textos diversos que nos permitan “abrirnos” a nuevas ideas, posicionamientos y nos ayude a fundamentarnos para avanzar en nuestro propio

proyecto de investigación. Al mismo tiempo se trabajará con ejemplos concretos de distintas investigaciones que muestran caminos diversos en su desarrollo.

En el módulo se irán abordando los temas a medida que vayan surgiendo, de manera natural y calmada, analizando, sintetizando, diagramando, jugando con las ideas como la vida misma. Los temas que se presentan son orientadoras de la discusión, pero ni son los únicos ni quizá sean, en últimas, los que se aborden. Son orientaciones que nos guíen en el proceso investigativo de qué es o puede ser la investigación cualitativa.

Se presentan diversos documentos, cuya lectura será fundamental y base para poder discutir y avanzar en el conocimiento. Esa fuente documental será nuestro bastón, nuestro compañero de viaje que nos ayudará a compartir y crear.

### *Temáticas*

- Ontología e historia de la investigación cualitativa.
- Investigación cuantitativa y cualitativa, semejanzas y diferencias. El continuum de la investigación.
- Ciencia occidental, ciencia oriental. El mestizaje en el siglo XXI. De la Física al Misticismo y viceversa.
- ¿Qué investigación para qué contexto?
- Relación Ontología-Epistemología-Methodología en la investigación cualitativa.
- Fundamentos teóricos de la investigación cualitativa.
- Ciencia e investigación encarnada.
- La investigación como arte creador.
- Metodologías creativas de investigación.
- Perspectivas de la investigación cualitativa: Fenomenología, Etnometodología, Interaccionismo simbólico, Etnografía, Estudio de Caso, Investigación-acción, Investigación participante, Investigación colaborativa.
- Diseño de la investigación cualitativa.
- Trabajo de campo.
- Diario de campo, diario del investigador.
- Datos cualitativos.

- Análisis de datos.
- Redacción de la investigación.

### *Bibliografía básica*

Aistizábal, M. & Trigo, E. (2009). *La formación doctoral en América Latina ¿más de lo mismo?, ¿una cuestión pendiente?* España/Colombia: iisaber.

Arnal, J.; Rincón, D. del; Latorre, A. (1994). *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona: Labor.

Bodgan, R. & Biklen, S. (2006). *Investigação qualitativa em educação*. Portugal: Porto Editora. Edición original: Qualitative Ressearch for Education.

Castro, R. "En busca del significado: supuestos, alcances y limitaciones del análisis cualitativo" (57-85) en Szasz, I. & Lerner, S. (coord.) 1996. *Para comprender la subjetividad*. México: El Colegio.

Martinez Salgado, C. "Introducción al trabajo cualitativo de investigación" (35-56) en Szasz, I. & Lerner, S. (coord.) 1996. *Para comprender la subjetividad*. México: El Colegio.

Trigo, E. (2005). "Ciencia encarnada" en Trigo, Hurtado y Jaramillo. *Consentido* 39-53. Colombia: Unicauca/En-acción.

Trigo, E. & Toro, S. "Hacia una deconstrucción del concepto de ciencia" en Alvarez, L.E. & Aristizábal, M. (coord) (2006): *¿Recorre La Civilización El Mismo Camino del Sol?* Colombia: Unicauca.

### *Bibliografía complementaria (lecturas)*

Bertrand Y. & Valois, P. (1994). *Paradigmas educacionais*. Lisboa: Instituto Piaget.

Bohm, D. & Peat, D. (1988). *Ciencia, orden y creatividad*. Barcelona: Kairós.

Capra, F. (1975) 3ª edición 1982. *O tao da física*. São Paulo: Cultrix.

Cisneros Puebla, C.A. (2003). "Análisis cualitativo asistido por computadora". *Sociologías*. Porto Alegre. 288-313.

Goetz, J.P. & LeCompte, M.D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.

Guba, E.G. & Lincoln, Y. (1981). *Effective evaluation*. San Francisco: Jossey Bass.

Guba, E.G. (1985). "Criterios de credibilidad en la investigación naturalista", en Gimeno, J. y Pérez Gómez, A. (eds.). *La enseñanza, su teoría y su práctica*. Madrid: Akal.

Morín, e & ilha Prigogine e outros autores. (2000): *A Sociedade em busca de Valores*. Lisboa: Piaget.

Patton, M.Q. (2001). *Qualitative Research & Evaluation Methods*. 3ª edición. EEUU: Sage Publications.

Núñez Errázuriz, Rafael. "Mente-cuerpo: una vieja falacia". *El Mercurio*. domingo 21 de octubre 2001. Santiago de Chile.

Trigo, E. (coord.) (2001). *Motricidad creativa: una forma de investigar*. A Coruña: Publicaciones universidad.

## DESARROLLO

Sábado 9 abril

### 1.- *Qué espero obtener del módulo:*

- Comprender los aportes de la investigación cualitativa.
- Nuevas técnicas e instrumentos de investigación.
- Obtener información objetiva para la aplicación de mi trabajo de investigación.
- Direccionamiento. Estrategias. Técnicas.
- Ampliar el enfoque de la investigación.
- Como llegar a realizar la tesis<sup>3</sup>.
- Como investigar.
- Los pasos exactos para elaborar la tesis.
- Conocimientos nuevos: Necesito aprender y desarrollar la investigación cualitativa.
- Aclarar todas mis expectativas sobre lo que es investigación cualitativa.
- Esperamos que sea un aprendizaje a través de la práctica. Esperamos apasionarnos con un conocimiento nuevo.
- Aprender para poder aplicar a mi tesis.
- Una visión más amplia y clara de cómo determinar el problema de la investigación para nuestra tesis.
- Ampliar los conocimientos básicos de investigación para nuestro trabajo de graduación.
- Herramientas metodológicas suficientes para la elaboración de nuestro trabajo de grado.
- Conocer el proceso de la investigación cualitativa.
- Aprender a aplicar instrumentos de investigación y a utilizar la información.
- Conocer las herramientas de la investigación cualitativa que serán aplicadas en nuestro trabajo final par graduación.
- Aprovechar de los conocimientos superiores de la facilitadora.
- Líneas directrices para solucionar mi problema de investigación.
- Conocer su metodología y aplicación.

---

<sup>3</sup> En Ecuador denominan “tesis” a todo trabajo de grado, independientemente del nivel.

- Herramientas metodológicas suficientes para elaborar nuestra investigación de grado.
- Obtener el conocimiento y práctica necesaria para iniciarnos en tareas de investigación, ya que este tipo de tareas de investigación no la hemos puesto en práctica.

## 2. *Conversando-escribiendo en grupo*

### 2.1. Conversación tomando notas-palabras sueltas

### 2.2. Escribiendo:

- Escribir lo más significativo de la conversación en frases cortas en cada pregunta.
- Hacer tres preguntas.
- Hacer un dibujo, caricatura, imagen, etc.
- Escribir un párrafo-síntesis que termine en una pregunta.

## 3. *Comunicación*

- Cada grupo lee su trabajo.
- Los otros grupos toman notas de lo nuevo que aparece y no tenían.
- Cada grupo escribe una pregunta en el tablero.
- Entregar el trabajo.

## 4. *Programa-bibliografía-documentación*

- Analizar-explicar el programa y dossier de documentos.
- Trabajar las preguntas con los textos
- Alguna presentación pertinente con el ambiente
- ¿qué es preguntar? Tipos de preguntas

## 5. *Lectura*

- Leer el texto *Cuerpo-Mente*
- Realizar mapa mental:
  - tema central
  - subtemas
  - ramificaciones

## 6. *Tareas para el domingo*

- Leer texto “*tao de la física*”.
- Ver cuadros investigación cuali-cuanti.
- Buscar en internet “*mind-map*”.

Preguntas 1

- ¿qué trabajo de investigación realizamos para la graduación?
- ¿Por qué hay tantas reglas y procesos para realizar una investigación?
- ¿Cómo mantener la rigurosidad si el investigador se involucra?
- ¿Cómo proponer el tema de investigación?
- ¿Los tutores de la Facultad nos permitirán utilizar este tipo de investigación?
- ¿Con esta investigación puedo conocer causas y efectos?
- ¿Para qué sirve la investigación cualitativa y cómo poner en práctica de acuerdo a nuestra realidad educativa?
- ¿Cómo romper los procesos de investigación sin afectar su estructura, su esencia?
- ¿Qué es y qué hace el etnógrafo?
- ¿Cuál es el camino para hacer una buena investigación?

7. Taller domingo 1ª parte

- Torbellino de ideas sobre el texto “el tao de la física”.
- Esta relación qué me dice de cara a la investigación cualitativa (trabajo en parejas).
- Comunicar al grupo en lenguaje hablado.
- Síntesis.

8. Taller domingo 2ª parte

- Fundamentos de la investigación cualitativa.
- Posibles temas de investigación (en parejas).
- Analizar los temas y ver su pertinencia.
- Asignar temas a cada pareja para el trabajo en la semana.

9. Tarea para la semana

Desarrollo del tema asignado (en parejas).

- Formular pregunta de investigación.
- Hacer un esquema del tema, en función de las características de la investigación cualitativa, de acuerdo al material entregado.
- Exposición en CARTELERA (contenido y buena presentación) en 5’.

10. Taller 1 sábado 16

- Exposición de cartelera general.

- Explicación de cada Cartelera (5') y comentarios de Eugenia.
- Mesa redonda de cada 6 carteleras: aportes y preguntas a los grupos en relación a los criterios de una investigación cualitativa.

**Ilustración 2.- Carteleras elaboradas por los estudiantes**



*11. Sábado II*

- Fundamentos teóricos de la investigación cualitativa.
- Diseño de la investigación.

*12. Tarea para domingo*

- Escribir número de grupo, nombres, tema de la cartelera.
- Criterios que se deben tener en cuenta para la evaluación de las carteleras.
- Pensar mi tema de investigación y traerlo escrito.

*13. Domingo 17-i*

- Definir tres Criterios de Evaluación Cartelera.
  - \* Creatividad
  - \* Contenido (en relación al propósito)
  - \* Expresión oral

- Autoevaluación justificada de las carteleras en función de esos criterios.
- Ciencia e investigación encarnada.
- Ejemplos de diseño de tesis.

14. Domingo 17-ii

- Tarea para dentro de un mes
- *Desarrollar el posible índice de mi trabajo de investigación:*
  - concretar el tema,
  - el contexto: especificado con características,
  - sujetos (cuali) o muestra (cuanti),
  - identificar el problema,
  - escribir la pregunta de investigación,
  - identificar y justificar el tipo de enfoque investigativo (cuali/cuanti) desde:
    - \* lo ontológico (el para qué-finalidad),
    - \* lo epistemológico (el qué-el asunto),
    - \* lo metodológico (el cómo-procedimiento)
  - Tipo de estudio justificado.

15. Domingo 16-III

- Criterios de evaluación para esta tarea:
  - contextualización,
  - factibilidad,
  - utilidad,
  - originalidad con respecto al tema,
  - claridad-coherencia-congruencia-organización interna.
- Entregar el trabajo con la autoevaluación justificada.

16. Domingo 17-IV

*Evaluación del módulo (personal)*

1. ¿qué aprendí?
2. ¿cómo me sentí?
3. ¿qué mejoraría?
4. ¿qué dificultades tuve-tengo?
5. relación entre lo esperado y lo logrado
6. identifique las fortalezas
7. identifique las debilidades

## EVALUACIÓN GRUPO 3A

*1.- PREGUNTA: ¿Qué aprendí?*

Muchas cosas que no sabía, como la investigación cualitativa, principalmente los procesos. Gran experiencia, pude tener una visión más clara de que es la investigación y que no existe una sola manera de investigar y que nada es imposible. Que en la vida profesional se puede ser osado y romper esquemas, paradigmas, es cuestión de encarnar el conocimiento y la información, el método inductivo es importante en la aplicación de la investigación cualitativa. A diferenciar lo que es una evaluación cualitativa y cuantitativa, a entablar mis propias preguntas, utilizar materiales que permitan un nuevo aprendizaje, una partición activa, creativa, vida cotidiana. Sobre los mapas mentales y que no es posible medir los conocimientos de las personas. Un enfoque nuevo para investigar.- 1ª tuve que romper con los paradigmas del positivismo (aunque ellos a veces quieren salir a la superficie). Aprendí que no es lo prioritario el resultado, sino el proceso. Que existe otra forma de aproximarse a la verdad y eso a partir del estudio de caso o de la vivencia de un grupo. De esa base se puede ir a la teoría (siempre lo hicimos de la forma opuesta) y de respuesta a un fenómeno que se suscita entre seres humanos. La visión del fenómeno y la transformación del investigador en la voz del grupo es lo fundamental en la investigación. A realizar trabajos con coherencia, es decir, que a partir de una idea, se puede seguir elaborando, desarrollando una idea que queda siempre con preguntas abiertas.

*2.- PREGUNTA: ¿Cómo me sentí?*

Alegría de tener una gran maestra y amiga ya que esto me permite seguir nutriendo mis conocimientos. Me sentí a ratos fuera de sitio, a veces me perdía, pero este último día (domingo) creo que estuve más receptiva y me parece súper chévere esta experiencia con una instructora que ha laborado a nivel internacional. Muy bien, me gusto la actitud de la maestra y la facilidad con la que nos brindó su experiencia. Bien, pues aclaró algunas de mis dudas al momento de plantearme un tema de investigación, momentos de confusión pero con su ayuda se aclaró dudas. Me sentí muy bien porque ha habido una confianza de los temas y apertura a expresar las ideas sin temor. Me siento muy bien con gran satisfacción porque he crecido intelectualmente y sé que estoy segura de empezar a realizar mi trabajo de investigación. Al principio la verdad muy confundida porque este contexto es nuevo para mí, por lo cual se me hizo difícil seguir el

2.- PREGUNTA: *¿Cómo me sentí?*

hilo a las clases, pero poco a poco tratando de entender. Mal al inicio porque me cuestioné y me critiqué; pero después muy bien porque eso fue una catarsis. Con más seguridad para poder discernir lo aprendido. Al principio un poco reacio al cambio por mi cultura o mis esquemas mentales en cuanto a la investigación.

3.- PREGUNTA: *¿Qué mejoraría?*

El módulo es muy científico y nosotros o al menos yo creo que los términos utilizados en los textos para mí son un poco difíciles. Un poquito más en la interpretación del lenguaje.- Algunas palabras con diferente significado. Desarrollar a grandes rasgos un tema de investigación siguiendo todos los lineamientos. Que se tuviera más tiempo para seguir avanzando más y poder elaborar la tesis. Pienso que tal vez una dinámica para tomar energías, pero en la parte de preparación por parte del módulo me pareció excelente. Tal vez un poco más aprender la contextualización de nosotros en el Ecuador con sus costumbres, tradiciones. Pero es muy pronto porque usted está aquí poco tiempo. Lo demás es muy excelente en su sapiencia y como persona muy humana.

4.- PREGUNTA: *¿Qué dificultades tuve - tengo?*

No hay, porque Ud. va a lo más preciso. En romper los esquemas en los cuales siempre he estado. Que no leo, que la vida se me complica por mi actividad personal, profesional, estudiantil y político me limita y también creo que es la edad, no soy tan memorística. Mi salud, algunas anomalías, pero con respecto al módulo ninguna. Creo que todavía tengo miedo al pensar en la elección y el desarrollo del tema de investigación. En entender lo que es una inv. cualitativa y definir procesos para hacerlo. Romper los esquemas positivistas.- Respetar a las personas investigadas y dejar intervenir en lo que relatan.- Prometo no intervenir en ninguna ocasión en el estudio de caso sobre “mi” investigación. A adaptarme al ritmo, fue más intenso de lo que estoy acostumbrado. Tuve dificultad en cuanto a encontrar un tema original para la tesis. Comprender que la investigación cuali no existen procedimientos establecidos. Cambiar el esquema mental de mi formación cuantitativa lógica. Usted llegó muy bien a su audiencia, conocedora de su temática. Tal vez la rapidez con que realiza los trabajos con tiempo estipulado. Plantear el tema fue mi dificultad más grande. En su contenido muy bueno-excelente. Tiene apreciaciones directas hacia cómo guiar una clase.

*5.- PREGUNTA: ¿Relación entre lo esperado y lo logrado?*

Se logró más de lo que esperaba. Sí cumplió con mis expectativas muchas de las cuales fueron aclaradas a medida que recibimos el módulo. Esperé que me ayudara a llenar mis aspiraciones y lo he logrado, pues me siento optimista en que saldré adelante con mi trabajo. Mi expectativa era comprender las diferencias entre la I. cualitativa y la I. cuantitativa y lo logré.- Antes para mí la I. cualitativa no estaba clara pero ahora comprendo de qué se trata. En realidad yo esperaba una dirección clara y concreta de lo que es la investigación y sí lo logré. Superó mis expectativas, quedaron abiertas muchas inquietudes. Bastante rentable y en 90% entre la unidad de ambos. Deseaba que fuera diferente para aprender cosas nuevas. Voy con otra visión de la vida. Esperado: buena expectativa positiva.- Logrado: 80% por el tiempo, pero muy útil.

*6.- PREGUNTA: ¿Identifique las fortalezas del módulo?*

Claro y preciso de los procesos. El tema excelente. La puntualidad. Nuevas destrezas, estrategias, técnicas. Amplio conocimiento del facilitador, Lenguaje sencillo, Grupo predispuesto, Tecnología al alcance. Participación, Creatividad, Exposición, Confianza, Respeto. 1.- Claridad en el objetivo del módulo, nunca perdió la línea. 2.- Honestidad en el tratamiento del módulo.- 3.- Experiencia en el tema. Mostrarnos las diferentes investigaciones cualitativas elaboradas por varios en diferentes países. La profundidad de su conocimiento sobre esta clase de investigación.- Los ejemplos suficientes para rastrear lo pertinente.- La coherencia entre lo que Usted hace y dice. Dominio teórico de la maestra sobre el tema.- Metodología usada por la maestra.- Flexibilidad, ya que al final recoge nuestra necesidad para plantear el trabajo final.- Forma de evaluación que parte de nosotros mismos. Empatía de la facilitadora.- Ampliar conocimientos del tema.- Democracia para abordar los temas.- Técnicas utilizadas. Buena explicación.- Manejo de grupo.- Puntualidad por parte de la tutora.- Seriedad.

*7.- PREGUNTA: ¿Identifique las debilidades del módulo?*

No se cuenta con suficiente tiempo para el módulo, creo que dos sesiones más hubieran sido necesarias para desarrollar más. Acoplarnos a la puntualidad. No se nos ayudó a conocer una investigación completa, facilitando el material de apoyo (diapositivas) para los últimos aspectos del módulo. La mayoría de personas nos hemos

7.- PREGUNTA: ¿Identifique las debilidades del módulo?

desempeñado como maestros de evaluación cuantitativas en donde el valor que se le da al estudiante el valor del número al conocimiento del estudiante.

## 12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aprile, P. (2002). *Elogio del imbécil* (3ª ed. Vol. 1). Madrid: Temas de Hoy.
- Attali, J., Castoriadis, C., Domenach, J.M., Massé, P., Morin, E., & otros, y. (1980). *El mito del desarrollo* (J. Fibla, Trans. 1ª ed.). Barcelona: Kairós.
- Berman, M. (2004). *Historia de la consciencia. De la paradoja al complejo de autoridad sagrada* (V. M. y. R. Valenzuela, Trans. 1ª ed. Vol. 1). Santiago de Chile: Cuatro Vientos.
- Bohm, D., & Peat, D. (1988). *Ciencia, orden y creatividad. Las raíces creativas de la vida* (J. M. Apfelbaume, Trans. 1ª ed.). Barcelona: Kairós.
- Botero Uribe, D. (2000). *Manifiesto del pensamiento latinoamericano* (1ª ed.). Bogotá: Magisterio.
- Capra, F. (1982). *O Tao da Física* (J. F. Dias, Trans. 1ª ed. Vol. 1). São Paulo: Cultrix.
- Capra, F., Bohm, D., Davies, P., Lovelock, J., Sheldrake, R., Dossey, B., & otros, Griffiths y. (1999). *El espíritu de la ciencia* (A. Colodrón, Trans. 1ª ed.). Barcelona: Kairós.
- Corvalán, M.E. (1999). *El pensamiento indígena en Europa* (1ª ed. Vol. 1). Colombia: Planeta.
- Damásio, A. (1995). *O erro de Descartes* (8ª ed. Vol. 1). Portugal: Publicações Europa-América.
- Damásio, A. (2000). *O mistério da consciência* (L. Teixeira, Trans. 1ª ed. Vol. 1). Brasil: Companhia das Letras.
- Goleman, D. (1997). *Emoções que curam. Conversas com o Dalai Lama sobre mente alerta, emoções e saúde* (C. G. Duarte, Trans. 1ª ed. Vol. 1). Río de Janeiro: Rocco.

- Guadarrama, P. (2001). *Humanismo en el pensamiento latinoamericano* (1ª ed. Vol. 1). Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Guadarrama, P. (2005). Humanismo y autenticidad en el pensamiento filosófico latinoamericano. *Itinerantes*, 2, 7-26.
- Guadarrama, P. (2006). La crisis del paradigma posmodernista. *Itinerantes*, 3, 7-18.
- Guadarrama, P., & Pereliguin, N. (1998). *Lo Universal y lo Específico en la Cultura* (1ª ed.). Cuba / Colombia: Universidad Central de Las Villas/ Universidad INCCA.
- Huerga, P. (2006). La función social de las ciencias. Notas sobre las cuatro modulaciones básicas del concepto de ciencia de Gustavo Bueno y su despliegue histórico. *Nómadas*, 13-1.
- Láin Entralgo, P. (1991). *Cuerpo y alma* (1ª ed. Vol. 1º). Madrid: Espasa Calpe.
- Láin Entralgo, P. (1999). *Qué es el Hombre. Evolución y sentido de la vida* (1ª ed. Vol. 1). Oviedo: Ediciones Nobel.
- Maturana, H., & Varela, F. (1998). *De máquinas y seres vivos* (5ª ed. Vol. 1). Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Maturana, H.R. (1995). *La realidad: ¿objetiva o construida? I. Fundamentos biológicos de la realidad* (1ª ed. Vol. 1). Barcelona: Anthropos.
- Morín, E. (1997). *Introducción al pensamiento complejo* (M. Pakman, Trans. 1ª ed. Vol. 1). Barcelona: Gedisa.
- Morín, E. (2000). *La mente bien ordenada* (M. J. Buxó & D. Montesinos, Trans. 1ª ed. Vol. 1). Barcelona: Seix Barral.
- Ortega y Gasset, J. (1977). *Ideas y creencias* (11ª Edición: año, 1977 ed. Vol. 17). Madrid: Revista de Occidente, S. A.
- Ortega y Gasset, J. (1984). *La rebelión de las masas* (1ª Edición: febrero, 1985 ed. Vol. 7). Barcelona: Editorial Planeta-De Agostini, S. A.
- Pozo, J.L. (2001). *Humana mente. El mundo, la conciencia y la carne* (1ª ed.). Madrid: Morata.
- Restrepo, L.C. (1989). *La trampa de la razón* (4ª 1998 ed. Vol. 1). Bogotá: Arango.

- Sacks, O., & otros, y. (1996). *Historias de la ciencia y del olvido* (C. M. Muñoz, Trans. 1ª ed.). Madrid: Siruela.
- Sheldrake, R. (1995). *Siete experimentos que pueden cambiar el mundo* (L. M. R. Haces, Trans. 1ª ed. Vol. 1). Barcelona: Paidós.
- Talbot, M. (2006). *Misticismo y física moderna* (I. Herranz, Trans. 4ª ed.). Barcelona: Kairós.
- Varela, F. (1999). *Dormir, soñar, morir. Nuevas conversaciones con el Dalai Lama* (H. Lowich-Russell, Trans. 1ª ed.). Chile: Dolmen.
- Varela, F. (2000a). *El fenómeno de la vida* (1ª ed. Vol. 1). Santiago de Chile: Dolmen.
- Varela, F. (2000b). Francisco Varela y la Mente Encarnada. [http://www.inalambrico.reuna.cl/fichas/entrevistas/francisco\\_varela.htm](http://www.inalambrico.reuna.cl/fichas/entrevistas/francisco_varela.htm).
- Wallerstein, I. (Ed.). (1996). *Abrir las ciencias sociales* (4ª ed.). México: Siglo XXI editores.
- Wallon, H. (1987). *Del acto al pensamiento* (E. Dukelsky, Trans. 1ª ed. Vol. 1). Buenos Aires: Psique.
- Zubiri, X. (1986). *Sobre el hombre* (1ª ed. Vol. 1). Madrid: Alianza / Fundación Xavier Zubiri.

ALLEGRO

# ADAGIO FINAL

*Glosario*

*El derecho de soñar*  
(Bachelard)

ADAGIO FINAL

- Acción*: todo acto intencionado (interno y externo; observable y no observable). Implica pensamiento, intención, emoción, consciencia y energía.
- Autocuidado*: autoestima, cuidarse para poder cuidar. Empezar por uno mismo.
- Calma eficiente*: no todo es calma, no todo es productividad.
- Conciencia*: conocimiento interior del bien y del mal (DRAE).
- Consciencia*: darse cuenta. Tomar cuenta de uno mismo y del entorno y actuar con conocimiento. Consciencia central u orgánica y Consciencia ampliada o cortical (Damásio, 2000).
- Coopetencia*: cooperación + competencia. Aportar cada uno sus mejores capacidades (competencias) para participar juntos de un proyecto (cooperación).
- Corporeidad*: Ser Humano. Vivenciación del hacer, sentir, pensar, querer y comunicar (Trigo y colaboradores, 1999). Vida, sensibilidad, sentir, comunicar, querer, cálido, percepción, cualitativo, complejidad, Morín, Maturana, Freire, Zubiri, caos, azar, cálido, emoción, mirar, de dentro a afuera, motricidad, educación, persona, colaborar, yo-otros-cosmos, holograma, proceso, ser, piel erizada, libertad, autonomía, acción. “*La corporeidad es como la luz radiante y sensible*”. (Trigo, 2001).
- Cuerpo*: Estructura, objeto, objetividad, medida, cuantificar, músculos, esqueleto, eficacia, funcionalidad, mecanicismo, Descartes, Newton, gravedad, física, orden, simplicidad, externo, sin-vida, frío, calentamiento, entrenamiento, ver, movimiento, robot, competir, cuerpo-mente-espíritu, estado, estar, modelos, moda, tierra, carne, razón, anclado, restringido, activismo. “*el cuerpo es como una grúa esbelta y oscura*” (Trigo, 2001).
- Currículum paralelo*: diferentes proyectos simultaneados en el tiempo.
- Dar-Recibir*: relación biunívoca. Cuánto más das, más recibes.
- Deber, poder, querer, tener que*: saber elegir.

*Empatía*: participación afectiva de un sujeto en una realidad ajena (DRAE). Capacidad de entender al otro como “otro como yo”.

*Esfuerzo placentero*: autotelismo. Vivir intensamente los procesos y no solamente pensando en la funcionalidad y los productos.

*Gano-ganas*: todos ganan algo, nadie pierde.

*Generatividad*: transferencia, generar para que permanezca.

*Gestión del tiempo*: descubrimiento de lo urgente y lo importante en nuestras vidas.

*Individuo – Grupo*: relación biunívoca, crecer juntos.

*Inmanencia*: El aquí y el ahora.

*Inteligencia Creadora*: inventar posibilidades, mirar de otra manera. Crecer, vivir (vida plena), construir, imaginar, desear, proyectar, transformar, colorear, arriesgar, traspasar límites, fluir, jugar, futuro, utopías, dinamismo, variedad, energía, contrastes, desarrollo, incompletud, espiral, lúdico, curiosidad, alegría, salud, joven, risa. “*La creatividad es como el aire, unas veces brisa, otras veces viento*” (Trigo, 2001).

*Ludismo*: autotelismo, aventura de la vida, el sentido lúdico de la vida, riesgo, vivir el momento.

*Movimiento*: desplazamiento en el espacio.

*Motricidad*: expresión de lo que somos (nuestra corporeidad).

*Motriz, motor-a*: adjetivo calificativo de movimiento.

*Motricio-a*: adjetivo calificativo de motricidad.

*Optimismo crítico*: optimismo + realismo.

*Paideiamotricidad*: acción dialógica a partir de la motricidad.

*Pensamiento complejo*: el pensamiento complejo o de orden superior es la fusión entre el pensamiento crítico y pensamiento creativo, apoyándose y reforzándose mutuamente. Es también un pensamiento ingenioso y flexible. Ingenioso en el sentido de que busca los recursos que necesita y flexible, porque es capaz de desplegar estos recursos libremente con tal de maximizar su efectividad (Aragunde en Trigo, 2001).

*Práxis*: conocimiento emancipatorio.

*Respeto – invasión / independencia – dependencia – autonomía / control  
– incertidumbre / silencio - turbulencia: la difícil combinación.*

*Trascendencia: traspasar los límites de la experiencia posible, en palabras de Kant. Proyectarse y proyectar, compromiso, ética universal, pertenencia, yo y los otros, devenir, fluir.*

*Utopía realizable: la cabeza en la luna, los pies en la tierra.*

*Vivir el tiempo: no es lo mismo que “pasar el tiempo. “Agarrar” la vida. ¿Comer para vivir, vivir para comer?*

ADAGIO FINAL

# SÍNTESES INACABADA EN OTRO TIEMPO

*Toda a coragem é uma afirmação  
Só assim erguerás o mundo novo  
Tingindo auroras de espada na mão  
Num sortilégio onde se despe o povo*

Manuel Sérgio



## 1. INTELIGENCIA CREADORA, LUDISMO Y MOTRICIDAD. MI SENTIDO DE LA VIDA

Marzo 2006. Han pasado casi cuatro años desde que el grueso fundamental de este texto lo di por acabado. Manuscrito leído por diversos compañeros que lo consideraban pertinente y adecuado en el momento de su lectura. Mas, por diversos motivos, el libro se quedó ahí, archivado en el computador, reposando, escondido de la luz pública. Después de este tiempo, se dan las circunstancias para el desempolvado, ¿qué hacer?, ¿rehacerlo, adaptarlo, ajustarlo, re-escribirlo, dejarlo tal cual, olvidarlo?

Ahora ya en Colombia y dirigiendo la colección en-acción, de nuevo lo doy a leer a otro colega. Este compañero, Harvey Montoya, al igual que lo hiciera Luis Guillermo Jaramillo hace un par de años cuando llegué a Colombia, vuelve a comentar la pertinencia de la publicación del texto y que solamente habría que realizar una síntesis actualizada del mismo. Éste es el motivo del “añadido” y del título independiente de la coherencia que he querido mantener en los capítulos anteriores. Es un salto a otra época, sin perder la trayectoria histórica que el propio documento recoge. Veremos ahora, si soy capaz de hacer esa ligazón.

Con mi compañero, hemos tratado de encontrar los puntos de conexión, el eje conductor del texto, con el propósito de explicar a los lectores de dónde provienen las cosas, cuáles eran y son las intenciones escondidas más allá de las palabras escritas. Y al mismo tiempo explicar la didáctica de la motricidad (Paidemotricidad) que de una manera, para mí muy sencilla pero para otros no tan evidente, utilizo en mis acciones educativas. Esto, según conversábamos, forma parte, por un lado, de las temáticas abordadas y por otro, de mi propio proceso creador que es en últimas el contenido del presente texto.

¿Cómo compaginar ambos elementos sin caer en el simplismo (la palabra fácil), en lo epistemológico (que no es el propósito del libro), ni en la obviedad que son para mí estos conceptos? Es decir, ¿cómo continuar el proceso creador, construc-

tor, sin caer en la repetición o el excesivo solipsismo? Eh ahí, el desafío de este final de documento.

¿Por qué coloco estas tres expresiones para referirme a mi sentido de la vida?, ¿qué relación tienen estos conceptos entre sí para que los pueda ligar con mi vida? Y lo que es más importante y más impactante, ¿por qué meterme al interior de las palabras y las acciones educativas y no solamente describir las actividades en sí, como he hecho en los textos anteriores?, ¿cuál y en dónde está la diferencia?, ¿qué ha sucedido en el transcurso de estos últimos años, para que considere pertinente introducirme como sujeto cuando estoy construyendo conocimiento con otros?

Mi nueva aventura colombiana, me introduce en el pensar latino, en autores latinos que están pensando la realidad desde otra cosmovisión, ¿será que ellos ahora me pueden acompañar en esta etapa? Veamos. De Hugo Zemelman<sup>1</sup> (2001, 2003) filósofo chileno afincado en México, retomo el concepto de “sujeto epistémico” y de “seres erguidos” para referirme a la ruptura objeto-sujeto y explicar cómo desde mi ser sujeto comprendo e interpreto el mundo, para de esta manera hacerme consciente de mi responsabilidad histórica como sujeto-mundo. Desde aquí considero que lo recogido en este texto, es un aporte significativo porque de una manera didáctica se conceptualiza sobre creatividad-ludismo-motricidad) para afrontar el dilema de muchos profesores de cómo explicar sus experiencias de aula, sistematizar sin modelar, contar sin autobiografiar. Tres siglos de dualismos, tres siglos de distanciar a cualquier precio, al sujeto del objeto de estudio, no es fácil de superar. Quizá con atrevimientos como el propuesto, algunos otros comiencen a aventurarse y colocarse como sujetos erguidos al hacer mención a las cosas

---

<sup>1</sup> Hugo Hernán Zemelman Merino nació en Concepción el 7 de octubre de 1931. Fue Director del Departamento de Sociología de la Universidad de Chile entre junio de 1967 y septiembre de 1970. Después del golpe militar se radicará en México, donde fallece el 3 de octubre de 2013, en la ciudad de Pátzcuaro, estado de Michoacán, pocos días antes de cumplir 82 años. Una gran pérdida para los que tuvimos la suerte de conocerlo y compartir bellos momentos y aprendizajes.

que cada uno de nosotros hacemos, pensamos o sentimos. Porque en últimas, ¿quién hace, quién piensa, quién siente, quién comunica?, ¿un objeto? Si somos nosotros, seres humanos, lo que estudiamos un objeto, y no hay objeto de estudio, sin un sujeto que lo estudie, ¿por qué escondernos en el cuento? Y cuando somos capaces de superar ese aislamiento, ¿no es placer lo que sentimos?, ¿no es como una liberación de las ataduras “intelectuales” que nos impidieron ser?

En esta pequeña explicación está la tríada creatividad-ludismo-motricidad. La *motricidad*, esa cualidad que nos permite percibir el mundo y por ello construirlo; la *creatividad*, la cualidad que nos permite mirar hacia diversos horizontes y mundos posibles; el *ludismo*, la actitud del ser humano que nos permite gozar la vida en cada uno de sus momentos y actividades. Esta es la síntesis del texto actualizada en el hoy, aspectos vivenciados, encarnados y que os comparto.

Mas, ¿cómo llegué hasta aquí?, ¿por qué mi interés por estos temas y no otros? Esto lo descubrí durante los cinco años de mi formación en creatividad y que está recogida en el CAPÍTULO UNO del texto. Aprendí que los seres humanos buscamos, indagamos, investigamos en aquello que nos “toca” (de tacto), que nos preocupa en relación a nuestra historia de vida. Entonces, ¿qué relación tiene mi historia con los temas en cuestión?

El estudio de estos conceptos me llevó a descubrirme, el descubrirme me llevó a comprender más las significaciones. Es como un lazo que te amarra, te ata, se produce en las entrañas. Primero un nudo bien enredado que aprisiona, agota, angustia y no nos deja respirar; después, a medida que lo vas desenredando, comienzas a respirar más hondo pero todavía no eres capaz de llenar los pulmones, algo sigue todavía aprisionado. Tienes que seguir indagando, buscando, hablando, leyendo, sintiendo y un día... no sabes cómo LA LUZ SE HACE DEL TODO (intuición) y te enfrentas a todo tu ser. Aquello que estabas intentando comprender ERES TÚ. Y ese día el golpe puede ser mayúsculo porque raramente estamos preparados para ASUMIRNOS COMO SERES CREADORES.

Al comprenderme en toda mi integridad como ser humano, encontré los elementos que me caracterizan y las oscuri-

dades que no me dejaban ser. Salió mi arco iris, mi ludismo (el placer de vivir, la alegría de descubrir), mi motricidad (mi sensibilidad) y mi creatividad (mi capacidad de ver más allá de lo habitual). Con esa tríada incorporada, encarné mi ser-mundo y me dejé fluir con los otros en una eterna conversación de sentires, pensamientos, danzares, cantares, pintares, que es con los elementos que creo historia.

Esta fase de auto-descubrimiento me llevó a otra. ¿Cuál es entonces mi compromiso y responsabilidad en el mundo?, ¿qué me está pidiendo el universo que deje como historia? Y me di cuenta que tenía que ser facilitadora de trayecto, tenía que colaborar con aquellos otros que buscan sin saber qué buscan para que el camino no les resultara tan espinoso, sinuoso y escarpado como había sido para mí. A eso me dedico desde entonces de manera consciente, porque “inconscientemente” lo venía haciendo desde que decidí ser “profesora”, sin saber de aquélla a qué tarea me estaba enfrentando.

## 2. MI PROCESO CREADOR

*La creatividad es la loca de la casa  
La creatividad es 95% de transpiración y 5% de inspiración  
Einstein*

*Toda creatividad es intuitiva...  
la intuición solo funciona cuando la razón está agotada.  
La intuición no utiliza ningún proceso;  
simplemente salta del problema a la solución.  
Es un atajo. Es un destello  
(Osho, 2004)*

La teoría de la creatividad (ver capítulo 3.2. y Trigo y colaboradores, 1999) explica que los elementos de la creatividad se relacionan con la persona, proceso, ambiente, producto y las cuatro fases del proceso creativo: preparación, incubación, iluminación, evaluación. Basado en estos elementos conceptuales, ¿cómo es mi proceso?

### 2.1. Proceso creador en casa

Una pregunta, un interrogante, una duda, un diálogo, una lectura, una asesoría, una demanda... y... respuestas que no tengo, autores que no explican, palabras fuera de contexto, falta de claridad... nervios, inquietud, necesidad de explicarme y explicar, sé que puedo-debo-tengo, me siguen increpando desde diversos espacios... algo hay que hacer...algo por descubrir... MI FASE DE PREPARACIÓN.

Días enteros delante de una hoja en blanco, saltando de flor en flor, picando de uno y otro lado, buscando dentro de mis entrañas, caminando por los verdes valles y las altas montañas, silencio, diálogo, preguntas, enredo, pavor, nervios, ilusión, pasión, desespero, tiempo que pasa, angustia, lectura, refugios, huída, me atrevo y comienzo el escrito que va fluyendo poco a poco o... coloco una imagen y continúo construyendo imágenes que exponen ideas-conceptos, no sé hacia dónde voy... me dejo fluir y va saliendo... *Esto está sucediendo en la construcción de este apartado del libro que tienen en sus manos...* MI FASE DE INCUBACIÓN.

Pero también, otras veces el camino empieza de la misma manera y en la mitad se detiene... Días enteros delante de una hoja en blanco, saltando de flor en flor, picando de uno y otro lado, buscando dentro de mis entrañas, caminando por los verdes valles y las altas montañas, silencio, diálogo, preguntas, enredo, pavor, nervios, ilusión, pasión, desespero, tiempo que pasa, angustia, lectura, refugios, huída ... TAMBIÉN MI FASE DE INCUBACIÓN.

Y... un día, en un momento dado (generalmente en las mañanas) todo aparece delante de mí, en un mapa y ya no tengo que dar más vueltas, no más buscar, no más angustia, ahora sólo plasmar, contar, escribir, describir, diseñar, todo sale a borbotones, los dedos corren sobre el teclado más lentos que lo que está por contarse, placer, gozo, alegría, tensión, belleza, amor y ahí nació lo que estaba escondido ... MI FASE DE ILUMINACIÓN.

Y... ya está... el artículo escrito, la conferencia preparada, el libro enviado, las personas atentas, descanso, calma, amor, pasión, alegría compartida, abrazos, acogida, críticas, la tranqui-

lidad... y ¿ahora qué?, ¿está claro?, ¿qué viene?... MI FASE DE EVALUACIÓN.

## 2.2 Proceso creador en grupos

Después de haber organizado, “preparar” el curso, seminario, conferencia, ¿qué sucede en la realidad de la acción dialógica?, ¿cómo lo afronto?, ¿repito lo preparado?, ¿creo nuevas situaciones?, ¿sigo un esquema? Voy a ver si soy capaz de explicar este “extraño” proceso que me sucede una y otra vez.

FASE DE PREPARACIÓN. Las cuatro fases explicadas en el punto anterior. Si es una conferencia, llevo mis diapositivas, o mi escrito, o mis anotaciones. Si es un taller-seminario, llevo los temas alrededor de los cuales se me ha solicitado la acción y material didáctico diverso (estrategias recogidas a lo largo de mi vida profesional, generalmente un listado de “cosas” que sé hacer).

FASE DE INCUBACIÓN Y FASE DE ILUMINACIÓN. Aquí voy a separar cuando la actividad es una conferencia y cuando es un taller, porque el proceso que me sucede es ligeramente diferente. Y lo voy a explicar junto con la fase de iluminación porque se dan casi simultáneos.

*Conferencias o exposiciones magistrales* (también en las clases).

Tengo mis materiales sobre la mesa.

Miro al auditorio, me dejo penetrar, invadir por las miradas, gestos, silencios. Percibo la energía del lugar, la luz. Nervios..... ¿qué va a suceder?, ¿qué tengo que aportar?, ¿qué se espera de mí?, ¿por dónde empiezo?, ¿lo que he preparado es pertinente aquí y ahora con este grupo?, ¿qué he de cambiar?, ¿en qué me centro?

Todavía no sé la respuesta, todavía no sé qué va a suceder cuando escuche mi propia voz y cuando perciba el efecto de la misma en la sala. Este tiempo es muy corto, es el tiempo que generalmente te dan mientras se presenta la actividad y yo estoy ya frente al público que espera.

Y... es el momento, ya es mi turno en la palabra, ya me dejan “sola ante el peligro” y ahí tengo que “coger las riendas”, tengo que cabalgar con el caballo que han dejado en mis manos.

Ya no hay marcha atrás, ya hay muchos varios pares de ojos dirigidos hacia mi persona. Esa es la clave para el desencadenamiento de la siguiente fase...

Coloco la primera diapositiva o digo las primeras palabras, más o menos preparadas, pero a continuación todo lo que exponga y comparta puede ser bastante diferente a lo pensado y organizado. Otras palabras fluyen de mi interior, otros tonos de voz, otras metáforas, otros recuerdos, otras asociaciones y simplemente fluyo... me dejo ser, me dejo llevar por el grupo, ese ambiente y soy con ellos y ellas. Sus miradas me orientan el camino a seguir, lo que viene después, lo que debe ser dicho y omitido. Recojo algunas de las cosas preparadas, pero rara vez sigo el modelo, creo otro en la medida que el tiempo transcurre, que suele ser tremendamente rápido. Cuando me doy cuenta ya tengo que terminar y creí que solamente habíamos comenzado.

Si hay sesión de preguntas, éstas son un nuevo estímulo para otras creaciones. Cosas que no estaban pensadas, preparadas. Son las preguntas que llevan a otras, son las preguntas de la creación y hay que seguir aventurándose.

Esto es a lo que muchos llaman “improvisación”, sin saber que detrás de esa mal llamada improvisación, que se diría más bien “espontaneidad” hay mucha “preparación”. De ahí la frase de Einstein que coloco al inicio de este apartado.

### *Talleres.*

El inicio es más o menos el mismo del descrito. ¿Qué cambia?: el tipo de material que se ha preparado. Ahora no son textos o proyecciones (que también puede haber, en ocasiones), sino actividades de provocación de la creación, actividades que lleven a la pregunta y al descubrimiento del sí mismo y de los otros. La provocación es una técnica de creatividad que consiste en promover el pensamiento lateral, incitando desde el gesto y/o la palabra la sorpresa en las personas de cara a “sacarlas” de los hábitos del pensamiento “normal”, lógico o lineal.

Sé que el tema “encargado” y los materiales disponibles no son más que “disculpas” o excusas para crear con el grupo, para conversar con las personas, para pasarlo rico y dejar algo “nuevo” en cada uno de nosotros. Esa es mi única preocupa-

ción. Entonces simplemente me dispongo a gozármela, a disfrutar con el grupo, a “jugar”, a reír, a crear. A lo largo de toda la sesión, de todo el tiempo que dura el encuentro, no sé qué va a suceder en el momento siguiente, eso sale del mismo grupo!!!. No sé cuál será la actividad que viene a continuación. Será el grupo el que me provoque el siguiente estímulo, la siguiente tarea-acción dialógica que lleve a otro espacio creador, provoque otras emociones, otras posibilidades, otras miradas, otros productos y éstas las que lleven a otros. Así se produce la relación entre fase de incubación y fase de iluminación. No son separadas, sino que van íntimamente entrelazadas. Son procesos de tiempo rápido, casi instantáneos. A veces me sorprendo a mí misma porque hasta exactamente el momento preciso, el segundo mismo, no sé que va a venir a continuación. Tengo que “esperar” que el grupo “de” alguna “señal” que inmediatamente recojo y mi intuición hace que suceda el momento siguiente. Así nos lo cuenta Osho en las frases recogidas arriba y así lo muestra la teoría de la creatividad (ver bibliografía).

#### FASE DE EVALUACIÓN

Es también simultánea con las dos fases anteriores. Voy evaluando lo que sucede a medida que va aconteciendo. Si esto no fuera así, no habría nuevas percepciones que llevan a nuevas situaciones. Evalúo el proceso y evalúo el producto. En las *conferencias* el proceso es evaluado a medida que transcurre el tiempo, observando la gestualidad de las personas allí presentes, las ausencias de la sala o su permanencia, las preguntas (verbales o gestuales).

Me doy cuenta al final de la conferencia, por la actitud de las personas en el acercamiento o alejamiento. Por las conversaciones informales y a veces formales que se dan en los finales de la actividad. Pero también en el mucho tiempo después, cuando regreso a casa, cuando de nuevo rememoro lo que fue, lo que sentí, lo que percibí y muchas veces mucho más tiempo después, cuando alguien aparece en el correo electrónico o en el teléfono presentándose y diciendo que a raíz de aquel encuentro le sucedió tal y tal cosa. Entonces me doy cuenta que nada de lo que hacemos o dejamos de hacer queda en vaso roto, siempre

hay alguien que ha recogido la semilla sembrada y es a ello que nos dedicamos los que nos llamamos educadores-investigadores. Y eso es lo que merece la pena. Saber que nunca sabes lo que puede suceder y cuánto estás dejando como valor en cada una de las acciones didácticas que emprendemos. De ahí la dificultad de esta profesión como les digo a mis alumnos universitarios.

En los *talleres*, dado que hay más interacción y tiempo de encuentro, la evaluación no sólo es de momento a momento, sino en las etapas o periodos en que se suele partir la actividad (son los momentos de retroalimentación). Después de cada periodo, las personas hablan, comentan, hablamos, comentamos y vemos si las cosas están yendo como se esperaba, supera las expectativas o las está llevando a fracasar (se redirecciona la actividad o se continua). En todas las experiencias recogidas en este texto se puede comprobar como se da este proceso.

### **3. PROCESO CREADOR EN ASESORÍAS PERSONALIZADAS**

Este es otro cuento. Ya no se relaciona directamente con el texto, pero sí con la temática y mi proceso. Por tanto considero que puede ser pertinente tratar de explicarlo. Son las asesorías y orientaciones de proyectos, tanto de vida personal como profesional y académica. Es una tención personalizada e individualizada.

Orientación-dirección de diversos proyectos, distintas personas, diferentes áreas de conocimiento y contextos culturales. Eh ahí mi experiencia y de esto voy a hablar para explicar “otros” modos de sistematizar experiencias, otros modos de realizar el proceso metodológico de una investigación. Sabemos, porque así lo hemos hablado, que mis orientaciones son “diferentes” a las habituales de otros asesores, pero hasta el momento no nos hemos detenido a reflexionar cómo son. ¿Seré capaz de desentrañar mi propio proceso?, ¿seré capaz de mirarme a mí misma? O ¿sucederá lo que es casi inevitable de la imposibilidad de ver la viga en el propio ojo y sí la paja en el ajeno?

En este caso me doy cuenta que las cuatro fases del proceso creador se dan al unísono y se producen con el otro en el mismo momento de la presencia del otro. ¿Cómo? Eso vamos a ver y creo que sólo explicándolo por pasos, lo puedo desentrañar. Intento re-crearlo de mis memorias históricas pero actualizadas en el casi día a día o al menos semana a semana, puesto que constantemente hago asesorías de este tipo.

1. Alguien me busca para orientar un determinado trabajo.

2. Vemos nuestras agendas y ubicamos tiempo y lugar. Generalmente mínimo de una hora, normalmente dos, y en lugar tranquilo sin interrupciones. Otras veces, menos académicas, cualquier espacio en dónde surgió el encuentro: la casa, una cafetería, un paseo.

3. Me dispongo a escuchar con hojas reciclables y lápiz a mi disposición. Si estamos en una cafetería, sirven las servilletas o el mantel de papel (así comenzaron varias tesis), si paseando escucho y ambos tomamos notas en nuestra memoria.

4. El tutorando/a expone sus inquietudes, proyectos, preguntas. Yo simplemente juego con el papel y sus palabras. No interrumpo. Sólo recojo lo que dice y lo voy ubicando en el papel de manera “desordenada”. Me dejo llevar por sus palabras, su tono de voz, su gestualidad, su ser íntegro.

5. Cuando la persona deja de hablar, pregunto si eso es todo. Al recibir respuesta afirmativa, me detengo delante del papel marcado con las palabras de él/ella. Lo/a miro y enlace las palabras que conversó de una determinada manera, ahí está el proyecto que yo percibo de esa persona. A veces, las personas exponen varios proyectos que quieren unir o que no tienen claro. Pero en el mapa que surge aparece el tema central de “esa” persona.

6. Se lo muestro y pregunto, ¿era eso lo que vienes buscando? La respuesta generalmente es afirmativa. Bueno pues ya tenemos proyecto, ahora a trabajar. ¿Qué tengo que hacer?, ¿cómo lo voy a hacer?, ¿por dónde comienzo? Primeras palabras de angustia, de desconcierto.

7. En algunas ocasiones, esta orientación es suficiente para que la persona siga adelante con su proyecto. Así me ha sucedido en diversas situaciones con algunas personas que buscaban

un impulso para algo que ya llevaban dentro, y sólo precisaban que se les abriera la puerta, se les mostrara el camino.

8. En otras ocasiones, el proyecto es el inicio de una tesis (pregrado, maestría, doctorado). Sabemos que vamos a compartir muchos tiempos y espacios y hay que disponerse para ello. Tranquilo/a, lo vamos a hacer, ¿cómo? No lo sé, lo vamos a descubrir juntos/as, vamos a crear el proceso, vamos a aprender juntos en esto. Sólo hay tres condiciones. Una, tiene que confiar en sí mismo y en mí; dos tiene que ser sincero/a consigo mismo/a y sentir si este proyecto es realmente el que está buscando y sentir si en el proceso se va encontrando bien; tres, el proceso tiene que ser placentero aunque signifique algunos dolores, ¿está dispuesto/a? Sólo entonces comienza el proceso de orientación.

9. ¿Qué sucede a partir de ese instante? Encuentros periódicos agendados, generalmente semanales. En las orientaciones presenciales no las preparo, no le dedico tiempo fuera del momento compartido (excepto si tengo que leer, en algunas fases del proceso, sus documentos escritos). Comenzamos un diálogo de acercamiento personal contándonos cómo nos fue en la semana, qué hicimos, qué experiencias de vida nos han sucedido... y sólo cuando ya nos sentimos otra vez unidos por un hilo invisible, comenzamos a hablar del “trabajo” en sí.

10. De nuevo escucho por dónde anda el proyecto y tomo notas en los papeles, más bien dibujo los papeles con marcas y pocas palabras. A medida que mi tutorando/a habla, yo percibo los vacíos, los errores que lo alejan del proyecto en sí, se me presenta de nuevo “el mapa” total de la situación y espero que él/ella termine. nos compenetramos, nos miramos y casi siempre él/la otro/a ya sabe por dónde vamos; muchas veces ya no son necesarias las palabras, ya está claro el camino a seguir. Otras veces, coloco los esquemas delante y trato que él/ella se “vea”, entre en ellos, se mire en su interior y “comprenda” el mapa que ya está claro en mí.

A veces este proceso tarda más de una sesión, hay que buscar diferentes estrategias para hacerle ver lo que no quiere ver, lo que está escondido en su interior, lo que la historia de vida no le permite ver. Aquí hay un principio ético de la teoría

de la creatividad: NO PUEDES ADELANTAR EL PROCESO, NO PUEDES DAR LA SOLUCIÓN (porque no es MI solución), TIENES QUE INGENIÁRTELAS, HURGANDO CON DISTINTAS ESTRATEGIAS, HASTA QUE SEA LA PROPIA PERSONA QUIÉN DESCUBRE SU TEMA (SU SOLUCIÓN), su foco, su oscuridad y entonces sí, ESTAR CERCA, porque lo encontrado puede ser de un gran impacto emocional (por lo alegre o por lo triste, por el placer o por el dolor). Es la fase del auto-descubrimiento (es la fase de preparación e inicio de la incubación en los otros). Puede demorar semanas, meses hasta que él/ella abre su sensibilidad y “mira” su vacío. Ahí apareció el proyecto real en toda su dimensión. Ahora sólo es cuestión de seguir los pasos, ¿qué pasos? Los pasos del proceso creativo, que no está determinado, que no tiene modelos, que no hay programas. Se crea cada día en cada asesoría, en función de lo que vaya sucediendo con la persona, el proyecto, las otras personas con quienes interactúa y la vida.

De nuevo, escucho y percibo por dónde continuar y con qué tipo de estrategias se puede continuar el proyecto de esa persona. No hay límites, sólo las que la persona quiera colocarse a sí misma. Las estrategias creativas provienen de la interrelación de lenguajes y de las diferentes maneras de manifestarse la inteligencia (Guilford), y se utilizan en los distintos momentos del proceso de trabajo. Así se va diseñando el proyecto, se va reorganizando en el día a día, se va operativizando y sistematizando, creando teoría a medida que se explora la realidad. ¿Cuál es el orden?: el desorden (teoría del caos, Prigogine, Morín, Boom y Peat), eso que nos han enseñado los físicos cuánticos y que no es fácil de comprender, porque los seres humanos necesitamos tenerlo todo “controlado” y organizado para sentirnos tranquilos. Pero la vida es creación y la creación es caos y del caos sale un orden (tesis) que se convierte rápidamente en un nuevo desorden para retomar un nuevo proyecto. Así son mis orientaciones de proyectos. Proyectos de todo tipo, independiente del tema. Es una ORIENTACIÓN POR PROCESOS<sup>2</sup> y no por

---

<sup>2</sup> El proceso es el camino y como todo camino se hace al andar. No está trazado de antemano, es cada uno en función de su historia y del proyecto que tiene entre manos, el que lo va descubriendo.

modelos<sup>3</sup>, algo difícil de comprender. Es la TEORÍA DE LA CREATIVIDAD puesta en acción, es la praxis creadora misma.

### 3.1. Descripción del proceso

Para descubrir el propio proceso de creación inmerso en las descripciones de las conferencias y talleres de cada capítulo de este texto y analizar cómo es vivido por las personas participantes de estos encuentros, he releído junto con mi compañero Harvey Montoya, las acciones dialógicas y las expresiones de los sujetos con la intención de comprender qué hago, cómo lo hago y cómo es sentido por las personas para las cuales se diseña el proceso.

Con el profesor Montoya hemos tratado de averiguar cuáles son las cualidades diferenciales de este proceso y para ello hemos realizado las siguientes acciones:

1.- Releer los textos y hacernos preguntas relacionadas con el por qué y el para qué.

2.- Extraer de cada capítulo (conferencia, seminario, taller) las manifestaciones verbales-escritas de los/as participantes.

3.- Colocar en una tabla a dos columnas, las expresiones del punto 2 en la primera columna y en la segunda, palabras-clave que nos surgieran de aquéllas.

4.- Agrupar las palabras-clave en categorías de análisis.

5.- Estudio de las categorías y dejarnos fluir con el texto, es decir, preguntarnos ¿estas categorías explican el proceso? Una vez consensuadas, comenzamos la descripción de las mismas encarnándolas con la teoría de la creatividad y las propias palabras de las personas, para aproximarnos a una teoría fundada (Murcia y Jaramillo, 2000). Las categorías emergentes tratan de dar respuesta a la tríada inteligencia creadora, ludismo y motricidad, eje central del libro, desde el sentir de los sujetos en acción dialógica.

6.- Las categorías emergentes son: estrategias didácticas (proceso), ambiente (clima), cambio (resultado), emociones (persona), cualidades (persona). Como vemos, podemos enmar-

---

<sup>3</sup> Un modelo es una norma, un programa establecido con alguien externo a mí o por mí mismo. Un modelo no permite crear porque la norma ya indica el camino a seguir.

car las categorías dentro de los cuatro elementos que constituyen la teoría de la creatividad (persona, proceso, clima y resultado). En la categoría “persona” hemos hecho una sub-categoría por hacerlo más claro y porque así se decantaban las expresiones de los grupos. Una es “cualidades” cuando hace referencia a características y valores humanos y la otro “emociones” cuando se especifica el sentir.

### 3.2. Descripción, análisis e interpretación de las categorías emergentes

#### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (proceso)

Son los elementos que se utilizan para provocar la acción creadora de los sujetos. Se relacionan con las “técnicas” de la creatividad, pero no están diseñadas de antemano. La mayor parte de las veces se crean con el propio grupo y salen de la propia dinámica de los grupos. Es lo que se le denomina en Motricidad “paideiamotricidad” y que he expuesto al final del “allegreto”. Es el propio PROCESO del camino creativo. Es la categoría más nombrada y, por tanto, la más valorada por los sujetos del proceso.

Unas veces surge como pregunta de las personas en formación *¿qué estrategias podríamos aplicar inicialmente para sensibilizarnos en el desarrollo de nuestra capacidad lúdica?* (Conferencia Popayán, ver capítulo 3.1)

y otras de sus expresiones valorativas: *Aprovechamiento de los materiales disponibles, uso de esos materiales, brincar, divertirse, volver a ser niño, infantilizar, tranquilizarse. Cada uno fue agregando más ideas a las ideas de los compañeros. Cada situación iba provocando nuevas ideas, otras salidas. Trabajo en equipo* (grupo Cuenca, ver capítulo 3.4).

*Energía compartida: diluir. Escuchar más. Existen más formas de aprender. Gané un día de conocer personas y de metodología. Practicando la humildad. Universalidad del conocimiento. Práctica del feed-back. Estar abierta para recibir* (grupo Jundaí, ver capítulo 3.5).

*Didáctica interactiva, valiosa, significativa, con muchas emociones en bien del desarrollo del ser humano* (grupo Valparaíso, ver capítulo 3.6).

*Relación entre conceptos y procedimiento didáctico (grupo Mendoza, ver capítulo 3.7).*

*Todo salió sin saber cómo, sin planificación, con una dinámica propia; cada uno entraba con una cosa diferente, con la sensibilidad de las personas (grupo Torres Vedras, ver capítulo 3.8).*

*Movimiento, danza, pintura, gestos, imaginación, estímulo educador, naturaleza, motivación, compartiendo e integrando ideas, del caos a la armonía, ser humano, equipo sin compartir, senso percepción, libertad, respeto, música, espontaneidad, espacios, materiales, deseo personal, oportunidad, manejo del espacio a nivel personal, romper esquemas, ruptura entre discurso y acción, desarrollo de capacidades innatas, facilitar experiencias, ruptura de límites, posibilidad para dejar hacer (grupo Popayán, ver capítulo 3.9).*

La categoría “estrategias didácticas” emana de las expresiones que utilizan las personas para referirse al proceso creador que se vivencia. Algunas de ellas son las siguientes:

Estrategias, integración, activar situaciones de manera rápida, aprovechar materiales, brincar, provocar nuevas ideas, trabajo en equipo, el habla una dificultad o un escondite, el silencio, compartir con alguien haciendo lo mismo ayuda a superar el miedo, más formas de aprender, metodología innovadora, feed-back, el espacio: uso versátil y exploración de posibilidades, crear el propio espacio, mirar primero luego conversar, no invadir, hablar menos sentir más, proceso de relajación para el grupo, didáctica interactiva, praxis, conceptualización vivenciada, sensibilización, muchos interrogantes, renovación de ideas, jugar con conceptos, ideas utópicas como guía, romper barreras de la inhibición, rescatar potencialidades ocultas, libertad de expresión y creación, aprender jugando, abordar las competencias y superar las incompetencias, perder el miedo al ridículo, espontaneidad, integración de conceptos, relación entre conceptos y procedimiento didáctico, sentir placer por las actividades, no es sólo discurso, comicidad, no utilizar la palabra, otras formas de contacto, romper estructuras, crear situaciones con pocas cosas, sin planificación va saliendo, resolver con otros sin sentirse violados, no estar a la espera actuar, complementación natural, la competición impide encontrar la línea común de acción, colaboración.

## AMBIENTE (clima)

Es el clima que se produce en el espacio de interacción entre las personas, el lugar, el tiempo, las actividades en sí mismas. Es aquello que nos “dice” si la energía está fluyendo o se ha quedado detenida en algún sitio. El ambiente se percibe desde los sentidos (motricidad), se huele, se gusta, se palpa, de escucha, se ve, se siente kinestésicamente. ¿Cómo? Estando “alerta” y detectando las señales, dejándose invadir por las sensaciones, no queriendo seguir un plan pre-establecido, estando disponible, dejar que la intuición nos hable y el placer del descubrimiento compartido (ludismo) sea un hecho.

¿Cuáles son las preguntas de las personas con quienes hemos interactuado en estos años? Veamos por ejemplo: *el ser creativo ¿depende del ambiente en el cual se desenvuelve?* (conferencia Popayán, ver capítulo 3.1).

La investigación en creatividad nos enseña qué tipo de ambientes favorecen y cuáles perjudican el desenvolvimiento de esta cualidad humana. Esta dimensión se centra en estudiar el escenario en donde se manifiesta la creatividad, los condicionantes educativos, sociales y culturales. Este parámetro de la creatividad todavía tiene muchas posibilidades de investigación y (Stenberg & Lubart, 1997): pag. 266-282) nos indican algunas de las conclusiones que de ellas se extrajeron que completamos con las manifestaciones de los participantes en nuestros entornos:

1. Dentro de un contexto de trabajo, una atmósfera relajada y lúdica que introduce al humor, conduce a un trabajo creativo. *Descontracción, tranquilidad, crear situaciones con pocas cosas* (grupo Jundaí, ver capítulo 3.5)

2. La creatividad exige la existencia de límites para que el acto creativo surja a partir de la lucha de los seres humanos con y contra aquello que les limita. *Diferenciar los conceptos de “limitación” y “bloqueo” nos llamó la atención* (grupo Valparaíso, ver capítulo 3.6).

3. Una tarea demasiada original puede provocar que las personas no tengan una experiencia anterior suficiente para llevar a cabo el trabajo creativo. Si la tarea es demasiada fácil o familiar, entonces puede que las oportunidades para la creativi-

dad sean más bien escasas. *Esta actividad es imaginar, proyectar, flexibilizar, activar situaciones de manera rápida* (grupo Cuenca, ver capítulo 3.4).

4. Los estudios divergen en cuanto a sus resultados en relación a los efectos de la competición en la creatividad. Cierta presión (endógena o exógena) es buena, pero superando cierto umbral, la presión interfiere en la producción creativa. La competición ciertamente aumenta la presión. Que facilite o inhiba la creatividad, sin embargo, es probable que venga en función del nivel de excitación de una persona. *Problema: el trabajo en equipo, el cambio, la competición, la dificultad de encontrar una línea común de acción. Comenzamos por un juego de competición que nos llevó al aislamiento, cada una tiraba para sí, quería hacerse dueña de los almohadones ... poco a poco entramos en una dinámica más colaborativa, parecía que los problemas se solucionaban, pero de repente una acción persistente de acaparar, de decir "esto es mío" volvió a resurgir, se volvió a disputar, crear resistencia, una nueva forma de estar. Se crearon estrategias para reconducir la acción colaborativa y ver si era posible que la persona reticente entrara en el juego... Era un objeto de competición y era necesario que ese objeto desapareciera o pasara a cumplir otra función* (grupo Torres Vedras, ver capítulo 3.8).

5. Los educadores que promueven la creatividad tienen como características principales, que tratan a los alumnos como individuos, fomentan la independencia y sirven de modelos para roles creativos. *Sobre Eugenia, observamos como acertó las distancias entre sus conocimientos y los nuestros, motivó a los participantes adecuando su vocabulario. Agradecemos que no es sólo un discurso, sino que hubo sentimiento de entrega de sus conocimientos* (grupo Mendoza, ver capítulo 3.7). Los educadores que inhiben la creatividad, en cambio, desalientan la generación de nuevas ideas, hacen hincapié en el aprendizaje repetitivo, y son inseguros y rígidos.

6. Los entornos que facilitan la creatividad tienen: libertad y control de trabajo; una buena dirección, que establece metas, evita distracciones y no es demasiado estricta; recursos suficientes; estimulación de nuevas ideas; colaboración entre las divisiones del trabajo; reconocimiento del trabajo creativo; disponer de suficiente tiempo para pensar; la existencia de problemas desafiantes; sentido de urgencia de que el trabajo sea realizado. *Sen-*

*tirse acogido en lo que uno realiza ayuda a romper las barreras de la inhibición* (grupo Valparaíso, ver capítulo 3.6). Los ambientes que inhiben la creatividad tienen: recompensas y comunicación precarias; formalidades burocráticas; falta de libertad; apatía; evaluación crítica, no realista o inadecuada; recursos insuficientes; presión debida a la falta de tiempo; ausencia de voluntad de asumir el riesgo que comporta el cambio; una organización de carácter defensivo; competitividad.

7. Características de las sociedades que estimulan la creatividad entre sus miembros: apoyo al trabajo creativo; abierta a los estímulos culturales; hincapié en el convertirse más en que en el ser (la sociedad que busca desarrollarse); libre acceso a los medios; libertad; exposición a diversos estímulos (por ejemplo a otras culturas); tolerancia ante opiniones divergentes e interés en ellas; interacción de las personas creativas; incentivos y recompensas para el trabajo creativo. *Transformar el entorno, cambiar los lugares físicos* (grupo Jundá, ver capítulo 3.5).

#### CUALIDADES (persona)

El trabajo creativo tiene como propósito el estimular la personalidad creadora. Las estrategias y ambiente están encaminadas a ese desenvolvimiento. Los investigadores de la creatividad han estudiado las características de una persona creativa para de esta manera, no solamente comprenderla, sino entablar procesos que provoquen esa cualidad humana. En términos generales la personalidad creativa se caracteriza por (Csikszentmihalyi, 1998):

- Capacidad para adaptarse a casi cualquier situación.
- Curiosidad, admiración, interés por cómo son las cosas, atención fluida, capital cultural.
- Gran cantidad de energía física, pero también están a menudo callados y en reposo vivos pero también ingenuos.
- Carácter lúdico y disciplina; responsabilidad e irresponsabilidad.

- Alternan imaginación y la fantasía y un arraigado sentido de la realidad.
- Humildes y orgullosos al mismo tiempo.
- Escapan a los rígidos estereotipos de los papeles por razones del género (tendencia a la androginia psicológica).
- Tradicional y conservadora y al mismo tiempo rebelde e iconoclasta.
- Gran pasión por su trabajo y sumamente objetivas con respecto a él.
- Sufrimiento y dolor y una gran cantidad de placer.

En nuestras actividades intentamos tener en cuenta estas características, para a través de los espacios que se nos brindan, colocar a las personas en disposición de abrirse a otras posibilidades de ser. Es la segunda categoría en representatividad en este trabajo. Ellos y ellas así nos lo cuentan:

*Nos ayuda a una mayor sensibilidad, mayores sensaciones a nivel corporal y conectar con la alegría. Porque pensamos que es muy importante el tomar consciencia de todos nosotros, de lo que es nuestro cuerpo y de lo que estamos haciendo con él en este momento* (grupo Cuenca, ver capítulo 3.4).

*No diferenciar el trabajo del placer... la utopía, el sueño forma parte de la realidad* (grupo Jundá, ver capítulo 3.5).

*El jugar por jugar debe darse y la creatividad debe darse en una libertad. Aclaremos los conceptos que son rutinariamente utilizados y los vivenciamos. Jugamos con estos conceptos en la socialización. Trabajamos el marco lúdico como instrumento de desarrollo de actividades. Vimos la importancia de las ideas utópicas como guía. La importancia de procurar nuestro bienestar para transmitirlo. Aprender a vivir la vida plenamente gozando hasta el esfuerzo y mantener constantemente nuestra mirada poética* (grupo Valparaíso, ver capítulo 3.6).

*La persona que no arriesga no tiene nada, no gana nada, no hace nada. Solamente la persona que arriesga es libre... podríamos repensar, a través de esta propuesta planteada, nuestra forma de vida cotidiana... es un desafío* (grupo Mendoza, ver capítulo 3.7).

*Somos un potencial de creatividad, dónde no debemos darle cabida a las limitaciones y actuar de acuerdo al convencionalismo en aras de conseguir las semillas que nos proporcionarán mejores frutos para permanecer vigentes, como la razón de vivir, la cual nos permitirá no ingresar al mundo robotizado (grupo Popayán, ver capítulo 3.9).*

Sintetizando, las cualidades humanas que las personas han valorado en este trabajo se expresan en las siguientes palabras y frases que indica la interrelación entre ludismo, motricidad y creatividad: *aprender a vivir plenamente gozando el esfuerzo, mirada poética, la vida es una aventura, alegría, valor, valorarnos como sujetos, placer en el juego, el día a día, vida en relación, disentir cuando sea necesario, calidad de vida, importancia al otro, proponer un estilo de vida, ser uno mismo, dudas, del recibir al dar, amor por las cosas, cuestionarme y volver a los principios un tanto olvidados, valorar las propias capacidades, razón de vivir.*

#### EMOCIONES (persona)

Las emociones, lo que nos mueve en la vida y lo que la “ciencia” occidental ha ignorado por no poseer los elementos de medida y control que ella misma impone para considerar cualquier estudio como “científico”. Mas en la crisis mundial que vivimos, ya no podemos seguir obviando una de las cualidades de nuestro ser biológico-cultural.

En nuestro camino investigador se produjo un hito cuando cayó en nuestras manos el primer texto de António Damásio, *el error de Descartes*, al que seguirían dos más, cada uno de ellos relacionando la neurociencia con la filosofía. Al mismo tiempo nos encontrábamos con Goleman y sus estudios de la *inteligencia emocional* y con los diálogos entre científicos occidentales y el Dalai Lama que conocimos a través de Francisco Varela y el primer documento derivado de estos encuentros *un puente para dos miradas*. Primeros autores a los que siguieron muchos otros y que nos ayudó a sacar a la luz en nuestras acciones dialógicas toda la importancia que tiene el SENTIR.

Traemos aquí unas palabras de (Damásio, 2000) que consideramos aclaratorias en este espacio del texto:

Durante la mayor parte del siglo XX, la emoción no tuvo espacio en los laboratorios... la ciencia del siglo XX dejó el cuerpo de lado, devolvió la emoción al cerebro, pero la relegó a los estratos neuronales inferiores, asociados a ancestrales que nadie veneraba... Estudios en mi laboratorio mostraron que la emoción integra los procesos de raciocinio y decisión (61-62).

Existe una distinción entre "sentir" y "saber que tenemos un sentimiento" y se desarrolla en tres etapas: un *estado de emoción* (que puede ser desencadenado y ejecutado inconscientemente; un *estado de sentimiento*, que puede ser representado inconscientemente y un *estado de sentimiento vuelto consciente*, es decir, que es conocido por el organismo que está teniendo emoción y sentimiento (57).

Existen tres tipos de emociones. Emociones *primarias o universales*: alegría, tristeza, miedo, rabia, sorpresa, repugnancia; emociones *secundarias o sociales*: embarazo, celos, culpa, orgullo; emociones *de fondo*: bienestar, malestar, calma, tensión

Las emociones son (75-76):

1. conjuntos complejos de reacciones químicas y neuronales, formando un patrón... su papel es auxiliar al organismo a conservar la vida;
2. procesos determinados biológicamente y dependen de mecanismos cerebrales establecidos de modo innato y asentados en una larga historia evolutiva;
3. los mecanismos productores de emociones ocupan un grupo razonablemente restringido de regiones subcorticales, comenzando en el nivel del tronco cerebral y llegando hasta regiones localizadas en una región superior del cerebro;
4. todos los mecanismos pueden ser accionados automáticamente, sin una reflexión consciente; la variación individual y el hecho de la cultura tener un papel en la configuración de algunos inductores no impiden que las emociones tengan una naturaleza fundamentalmente estereotipada y automática y una finalidad reguladora;
5. todas las emociones usan el cuerpo como teatro (medio interno, sistemas visceral, vestibular y músculo-esquelético), pero las emociones también afectan al modo de operación de numerosos circuitos cerebrales;
6. detectamos emociones de fondo por medio de detalles sutiles, como la postura del cuerpo, la velocidad y el con-

trol de los movimientos, cambios mínimos en la cantidad y en la velocidad de los movimientos oculares y en el grado de contracción de los músculos faciales;

7. los inductores de emociones de fondo son generalmente internos. Los propios procesos de regulación de la vida pueden causar emociones de fondo... por ejemplo, emociones de fondo pueden ser causadas por un esfuerzo físico prolongado -desde quedar eufórico después de correr hasta quedar deprimido después de un esfuerzo físico monótono y sin ritmo-, por una larga reflexión sobre una decisión considerada difícil o por el gozo anticipado delante de la perspectiva de algo placentero que usted está esperando.

En nuestras sesiones lo emocional está presente conscientemente. Digamos que no es sólo un dejar que fluya de manera natural, como no puede ser de otra manera, sino que provocamos, a través de diversas situaciones, la emoción. Sabemos cuán bloqueadas están, básicamente en los adultos debido a la formación y culturas represiva a la que hemos estado sometidos y por tanto lo necesario que es reconocer que somos seres emocionales y permitirnos fluir en el sentir. Cuando a las personas se les da la posibilidad de expresarse libremente en su emocionalidad, se pueden observar todo tipo de reacciones. Los que se bloquean todavía más y el miedo les hace abandonar la propia sesión de experimentación; los que se refugian en la risa o el habla desmesurada; los que se silencian y se esconden en el lugar más apartado de la sala o bajo los cuadernos, bolsos y lápices; los que entran poco a poco en la dinámica y se van dejando fluir y entonces pueden surgir las sonrisas, las risas naturales pero también las lágrimas, gritos y respiración agitada. Todo ello hay que tenerlo en cuenta, conocerlo y estar cerca de las personas para saber qué camino debemos seguir.

Las emociones de cada uno de los sujetos participantes nos dan la “pista” de qué está sucediendo en el lugar de encuentro. Es por ello que nosotros debemos estar muy alerta y no “meternos” en la actividad “del todo”. Es decir, no podemos dejar al grupo “suelto” totalmente, eso sería “dejar hacer” o el “todo vale” que algunos le aplican a toda actividad en dónde se hable de creatividad. Significa que yo como educadora, estoy

más comprometida, en este tipo de sesiones, que las que simplemente se lleva a cabo un “plan de acción previamente diseñado”. En las acciones motricio-lúdicas-creativas no podemos quedarnos al margen, pero tampoco podemos intervenir. Es un “saber estar” sin interrumpir, pero sin olvidar. Es un “algo” que se detecta, se percibe y no es racional. Será, de nuevo nuestra intuición la que nos ayudará a salir de situaciones difíciles que puedan ocurrir, para desbloquearla si es necesario, sin “tomar el mando”. Es un “estar sin estar”, es un “dar seguridad” al grupo. Las personas deben “sentir” que “allí no pasa nada” y que “allí es posible SER”.

Veamos entonces qué han manifestado estas personas, al respecto de las emociones:

*Nos ayuda a una mayor sensibilidad, mayores sensaciones a nivel corporal y conectar con la alegría. Porque pensamos que es muy importante el tomar consciencia de todos nosotros, de lo que es nuestro cuerpo y de lo que estamos haciendo con él en este momento (grupo Cuenca, ver capítulo 3.4).*

*Y el habla, es siempre una dificultad que Eugenia estuvo siempre controlando porque cuando la gente empieza a movilizar, hay una necesidad muy grande de expresar de adentro a afuera, porque lo que está contenido allí es tan grande, que usted no consigue sentir. Y al no conseguir sentir, usted recurre al hablar. Y el habla, denota muchas veces lo que está ahí, pero muchas otras veces, no, es un escondite. La importancia del silencio. Hablar sin miedo... “Lo que “pegó” mucho para todas nosotras, es que la gente comenzó a “lidiar” con las emociones, se sensibilizó desde dentro hacia fuera. Entonces nosotras no nos sentimos invadidas, ni agredidas porque fue sucediendo un calentamiento interno, donde cada una fue abriendo espacios, trayendo a la memoria, y el cuerpo tiene la memoria. Entonces esa memoria no puede ser abierta de repente (grupo Jundaí, ver capítulo 3.5).*

*Pudor, vergüenza al inicio. Hacía mucho tiempo que la gente no se tocaba. Proceso de relajación para el grupo. Se logra limpiarse un poco por dentro. No tocar por tocar, sino para percibir (grupo Valparaíso, ver capítulo 3.6).*

*Yo y mis alumnos, motricidad cargada de sensaciones, sentimientos y comunicación para que podamos DISFRUTAR de actividades dónde recreemos y creemos a través de lo lúdico para que todos tengamos una mejor calidad de vida (grupo Mendoza, ver capítulo 3.7).*

*Fue cómico. Hicimos el esfuerzo de no utilizar la palabra, interactuamos con los otros, buscando otras formas de contacto, que muchas veces en las situaciones del día a día no nos atreveríamos. Por ejemplo el “brincar” con los pies de los otros, que nunca lo haces ... risas. Y aquí, pienso que nadie se sintió mal, ni pensó mal. Fue una “brincadeira” increíble. Y nosotros estamos tan estructurados en el día a día de una manera tan estereotipada ... y aquí con estas cosas comenzamos a ser nosotros mismos y a sentirnos bien con nosotros mismos y con el grupo también (grupo Torres Vedras, ver capítulo 3.8).*

*Del caos a la armonía... posibilidad para dejar hacer (grupo Po-payán, ver capítulo 3.9).*

Las expresiones verbales-escritas que estas personas han manifestado alrededor de la categoría “emociones” se identifican con las siguientes:

*sensibilizar-sensibilidad, alegría, divertirse, tranquilizarse, expresar de adentro a afuera, presión emocional-no se consigue sentir, hablar sin miedo, escuchar más, practicar la humildad, abierto para recibir, dar y contar cosas sobre uno, lidiar con las emociones, el cuerpo tiene memoria-no se puede abrir de repente, conocernos para conocer, miedo a mirarnos, partir de la necesidad del otro-de la sonrisa, hablar menos-sentir más, miedo a tocarse-no tocar por tocar sino para percibir, libertad, procurar nuestro bienestar para transmitirlo, sentirse acogido en lo que hacemos, perder el miedo al ridículo, riesgo, amar lo que uno hace, sentirnos bien con nosotros mismos y el grupo, satisfacción, no tener miedo, la falta de seguridad en nosotros mismos es la que propicia la inseguridad en la organización, necesidad del otro, de la rigidez a la energía y movimiento-sentimiento, dejar de lado la angustia, dar cabida a las limitaciones.*

### CAMBIO (resultado)

¿Por qué identificamos la categoría “cambio” con el producto de la creatividad? Porque consideramos que todo proyecto educativo, sea con la población que sea, tiene como intención el CAMBIO, la mudanza. Y sólo cuando se produce algún cambio (en lo personal, lo social) es que podemos decir que nuestra acción dialógica ha sido o no pertinente.

El cambio se relaciona con uno de los pilares de la motricidad, la trascendencia, la ética y la política. Somos seres en devenir, en camino y en continuo cambio. Decimos a menudo “todo lo que no cambia muere”, pero nos olvidamos muchas veces de esa máxima milenaria. Tenemos miedo a cambiar, al mismo tiempo que deseamos el cambio para no aburrirnos de hastío, incluso aburrirnos de nosotros mismos, de vernos siempre la misma cara, en el mismo lugar, con los mismos hábitos. Recuerdo aquí la poesía de Pablo Neruda *muere lentamente* que he dejado en el primer capítulo de este libro.

Pero ¿qué es el cambio? En el libro anterior de esta colección en-acción *mudanzas: horizontes desde la motricidad*, una de sus autoras Anna Feitosa nos comenta:

Las cuestiones relacionadas con el cambio han sido trabajadas desde que se percibió que el Universo es dinámico y que al final no hay estabilidad ni seguridad duradera. La transición, la movilidad, la fluidez pasaron a ser objeto de reflexión y estudio... Es preciso desterrar las ilusiones de la seguridad, así como el miedo al cambio y al error. Pensar juntos, desencadenar procesos de reflexión es hoy un procedimiento científico esencial, constituye la primera fase de la construcción del conocimiento científico... Somos seres especializados en la resolución de problemas y es a través de las crisis que crecemos. Cada situación problemática es una oportunidad de aprendizaje. Es así que evolucionamos. Ignorar esta naturaleza, indeterminada a la partida, y por eso mismo abierta a todos los posibles evolutivos, es, tal vez, la principal causa de todos los miedos: el miedo de lo nuevo, el miedo de lo desconocido, el miedo al cambio y el miedo de la libertad... La Ciencia de la Motricidad Humana construye una visión del hombre simultáneamente carente y trascendente, hacedor de sí mismo y de su humanidad en proceso consciente de reencantamiento. El profesional de MH está consciente de su desafío de re-encantarse y re-encantar el mundo. En dónde haya personas hay desencantos y desencuentros producidos por un paradigma rígido y determinista. Hay mucho trabajo por hacer (Feitosa, Kolyniak, & Kolyniak, 2006).

Mas ¿cómo se trabaja el cambio, la mudanza?, ¿será que se puede educar? Pienso, en función de la experiencia acumulada

en tres décadas que sí y no. Me explico. El cambio, sucede aunque no queramos como acabamos de exponer. Impedirlo, bloquearlo o negarlo es condición humana, pero es negar la propia vida. Es no ser capaz o no querer mirar en *retroprogresión* (Pániker, 2001), es decir mirar en retrospectiva (personal e histórica) y en proyección (hacia dónde voy y va el mundo). Pero una cosa es la evolución natural de la vida y otra, el tomar conciencia de esa evolución-cambio. Y sólo cuando tomo conciencia de quién soy, qué quiero, hacia dónde voy y vamos como humanos, como sociedad, como cultura, como mundo, es que puedo decidir qué modificaciones estoy dispuesto a asumir en pro de ese horizonte al cuál quiero orientar la vida. Es el hilo conductor de los tres presentes que configuran la historia: el presente-pasado, el presente-vivido, el presente-futuro. Sólo cuando asumo ese compromiso es que puedo asumir (conscientemente) el cambio y lo que ello conlleva.

El problema mayor ya no es introducir los cambios, pues ellos están ahí y se imponen a la observación, queramos o no. El problema está en la capacidad de reconocerlas, de anticipar su evento, de evaluar proactivamente su impacto y de elaborar respuestas adaptativas (33)... El cambio relevante sigue la misma trayectoria: los sistemas son cambiados por las decisiones, los comportamientos por la educación; la motivaciones por las actitudes, éstas por las percepciones - pero todo dependiente de los valores (36)... Tanto las personas como las instituciones pueden responder a las necesidades de cambio a través de diversos mecanismos: "ignorar" el fenómeno (actuar como si los cambios no ocurriesen); "resistir" (intentar bloquear los cambios); "acomodación" (ignorar o bloquear hasta el límite de lo posible; después, delante de la realidad, intentar cambiar para acompañar los acontecimientos); "planear" y "administrar" (reconocer la inevitabilidad del cambio, anticipar su ocurrencia, planear su ejecución y controlar el proceso) (128) (Moura, 1995).

El cambio comienza por nosotros mismos, ¿cómo si no? Quién quiera aportar algo "nuevo" a la humanidad (y todos tenemos esa responsabilidad como especie en el proceso de generatividad), deberá comenzar por sí mismo, por adentrarse

en las cavernas de su intimidad, para desde allí abrir sus poros porque sólo en el intercambio sujeto-medio es que sobrevivimos y colaboramos a la sobrevivencia del universo al cual pertenecemos. Es éste el concepto de autopoiesis y biología del amor, expuesto y desarrollado por Maturana y Varela desde los años setenta y revisado veinte años después (Maturana & Varela, 1998). Ese es el gran compromiso de la humanidad con Gaia, la Madre Tierra, la Pacha Mama.

¿Qué han dicho las personas participantes de nuestras acciones dialógicas? Veámoslo:

*La utopía, el sueño forma parte de nuestra realidad* (grupo Jundaí, ver capítulo 3.5).

*Cambio como personas, para cambiar en los otros... Se trabajó bastante la capacidad de cambio propio, y un cuestionamiento de lo que uno hace y de lo que podemos hacer... Nos hizo realmente pensar en nuestra labor, en nuestro trabajo y en verdad nos deja una tarea muy grande, porque tenemos que asumir un cambio fuerte, ya que nosotros estábamos acostumbrados a un conductismo. Por lo tanto, cada uno de nosotros se lleva una tarea y muchos interrogantes... Además un cambio de pensamiento mucho más motivador y que lo lúdico siempre como herramienta, como que nos purifica el espíritu... Para generar cambios, uno tiene que conocerse a uno mismo... Para generar cambios, uno tiene que conocerse a uno mismo* (grupo Valparaíso, ver capítulo 3.6).

*Revisar las matrices de nuestra vida nos permitirá 're-posicionarnos' en un proceso de continuos cambios... Hoy puede ser un gran día, planteatelo así... Pared fragmentada. A partir del interior de cada uno. Vida en relación... Todo empieza en casa, yo cambio para que el mundo gire... y cómo en mil espejos se transforman mi alma y tu alma... Partir desde el interior de cada uno, potenciando lo que somos como personas y seres creativos renovadores permanentes* (grupo Mendoza, ver capítulo 3.7).

*Yo vine para acá con la idea de asistir a un seminario convencional, oír, oír, oír, oír. Comencé con muchas dudas de lo que sería, y cuál sería el recorrido de estos dos días. Cuando modelé mi masita, hice un muñeco con un interrogante encima y los brazos atrás, ¿Qué es lo que yo voy a recibir aquí? Ahora el seminario está acabando. Hice otro muñeco, intentando que fuera lo más similar posible al anterior, pero tiene las manos extendidas y un balón en la cabeza. Yo percibí que tengo que dar, no recibir, no esperar. También intenté allí, hacer una puerta, en el sentido que es necesario ver al*

*futuro, partiendo de ver hacia nosotros mismos. Quizá así nos integremos y mejoremos las organizaciones* (grupo Torres Vedras, ver capítulo 3.8).

*Temor al cambio* (grupo Popayán, ver capítulo 3.9).

¿Cuáles son las palabras que giran alrededor del “cambio” por parte de los participantes de nuestros grupos de encuentro?: *nuevo paradigma, autoconocimiento, conocimiento de los demás, digerir lleva tiempo, mudanza, comprender los conceptos de motricidad, creatividad y ludismo en nosotros mismos, cuestionarse lo que uno hace, pensar en nuestra labor, asumir el cambio, salir del conductismo, renovación de ideas, cambio de pensamiento es motivador, aprender a vivir plenamente gozando el esfuerzo, redescubrir el placer de educar, desafíos, el cambio se inicia en mí, el deseo de descubrir, la motricidad expresión de un concepto que se interioriza, creatividad-transformación de algo en nosotros mismos, el cambio parte de nosotros, acostumbrarnos al cambio, repensar la forma de vida cotidiana, todo empieza en casa, romper estructuras, temor al cambio.*

Espero de esta manera haber podido llegarles a ustedes, me hayan entendido y lo puedan aplicar con sus alumnos y por que no en su vida cotidiana

Y, ahora sí creo haber llegado al final de este texto. Les dejo con algunas otras palabras que siguen alumbrando los tortuosos caminos de la vida. Les espero en el siguiente libro. Muchas gracias por haber llegado hasta aquí y motivarme a continuar la aventura investigadora por otras sendas y trochas a las que todavía no acceden los carros (los coches). Continúa siendo un placer.

El cambio interior es siempre un cambio de valores, que es también la fuente mayor de nuestras resistencias... aún no aprendimos a vivir en paz unos con los otros ... Estamos superando viejos y rígidos conceptos y partimos hacia una visión holística, integradora. Es estimulante descubrir que hay metafísica en la física, dibujo en la historia, filosofía en la matemática y psicología y economía. Es confortable saber que la felicidad humana jamás cabrá en los términos de una ecuación matemática. Y que los científicos de las antiguas "ciencias exactas" están cada vez más próximos de los filósofos y de los científicos sociales en la denuncia común de la insatisfacción reinante. En síntesis, se trata de una reformulación de

una macrovisión, de la creación de nuevos presupuestos, todo llevándonos a un nuevo patamar, que perdurará hasta que, por no poder acompañar más la dinámica de los hechos, tendrá que ceder espacio, a un paradigma sucesor. Es el nuevo paradigma que surge (59)... Es verdad que sólo unos pocos pueden tener un gran impacto, pero también es verdad que todos nosotros, por más simples que seamos y por menos poder que disfrutemos, podemos tener algún impacto. El ser ciudadano del mundo implica esta responsabilidad. No soy el responsable del mundo, ni del país, pero soy responsable de mí mismo y de la parcela de vida (el medio, las personas, las instituciones) en que actúo concretamente. Existe un viejo aforisma, según el cual raras veces la vida nos ofrece la oportunidad de ser héroes, pero, todos los días, de no ser cobardes (Moura, 1995: 218-220).

#### 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención* (J. P. T. Abadía, Trans. 1ª ed. Vol. 1). Barcelona: Paidós.

Damáσιο, A. (2000). *O mistério da consciência* (L. Teixeira, Trans. 1ª ed. Vol. 1). Brasil: Companhia das Letras.

Feitosa, A. M., Kolyniak, C., & Kolyniak, H. (2006). *Mudança: horizontes desde la motricidad* (1ª ed. Vol. 1). Popayán: Unicauca/en-acción.

Maturana, H., & Varela, F. (1998). *De máquinas y seres vivos* (5ª ed. Vol. 1). Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

Moura, P. C. (1995). *Construindo o Futuro. O impacto global do novo paradigma* (2ª ed. Vol. 1). Río de Janeiro. Brasil: Mauad.

Osho. (2004). *Intuición. El conocimiento que trasciende la lógica* (R. M. Alonso, Trans. 1ª ed. Vol. 1). Barcelona: Grijalbo.

Pániker, S. (2001). *Cuaderno amarillo* (1ª ed. Vol. 1). Barcelona: Plaza & Janés.

Stenberg, R. J., & Lubart, T. I. (1997). *La creatividad en una cultura conformista*. Barcelona: Paidós.

Trigo y colaboradores (1999). *Creatividad y Motricidad*. Barcelona: Inde.

## EVALUACIONES DEL COMITÉ EDITORIAL

El libro reimpresso de Eugenia, es más que un libro, es un monumento conmemorativo. Esta edición reúne los pensamientos, seminarios, talleres, historias de vida de la autora. El principio parece lectura tediosa, ya que no es el libro para ser leído de una vez, es un libro de referencia.

La organización temporal facilita la comprensión y permite ver la evolución del pensamiento del autor. El libro es de fácil lectura y rico en ejemplos de prácticas corporales y práxias de la vida.

Caracterizado con una edición revisada y ampliada.

Doy mi sanción positiva para la edición.

Dra. Marta Genú

Belém/PA/Brasil, 30 de marzo 2014

Tuve el gusto de seguir de cerca y participar de la publicación de la primera edición cuando en el 2005, Eugenia me solicitó que le revisara el libro “Inteligencia creadora, ludismo y motricidad” que iba a editar la Universidad del Cauca. Su lectura amena, clara, fácil de entender, me gustó, no sólo por su forma y estilo de escritura, sino porque me aclaraba muchas de las dudas y cuestiones que en aquel entonces estábamos debatiendo en el grupo de investigación Kon-Moción.

Esta nueva edición, desde otras etapas de vida, ella hace una revisión de la obra, la actualiza y la re-editamos (como un nuevo libro) por el Instituto Internacional del Saber. Para quienes ya la leyeron, verán una Eugenia incansable y que no des cansa y para quienes lo leen por primera vez, sabemos que les va a gustar.

Por lo anterior doy mi aval para su publicación.

Mg. Harvey Montoya

Instituto Internacional del Saber

No me cabe duda: debe existir inteligencia creadora para provocar cambios epistémicos, cognitivos y lúdicos en la vida del ser. Yo diría que así se logra sabiduría en el proceso de trascendencia, y es éste el objetivo trazado en los caminos para entender, comprender y materializar la Motricidad Humana.

El recorrido de la doctora Eugenia Trigo en la exploración de la vida motrícia, motiva e incita a un pensamiento crítico, para pensar con libertad y hacer de cada uno de nosotros una sinfónica, tal y como lo ha referido, con el más puro de los sonidos, sin imitar melodías, ya que aquí cada uno aprende a ser.

Estamos viendo la armonización de seres creadores, humanizándose, cuyo recorrido está no solo en nosotros, como dice Eugenia, sino en referencia a la educación, colocando una mirada poética en la persona, en sus valores, en el desarrollo humano, en la vida y la crítica social, sin perder la realidad del “a donde vamos”.

Este libro es una vida de exploración, investigación, creación y sentimiento de la motricidad humana que comparte la autora, sin obviar ninguna partitura, ninguna nota musical del más majestuoso concierto de una sinfónica llamada vida.

Dr. Guillermo Rojas Quiceno  
Cali, Colombia, Mayo 2014

## Notas sobre la autora



**Eugenia Trigo Aza**, gallega de nacimiento (España) y residente en Colombia desde el 2004. Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Fue profesora – investigadora titular en la Universidad de A Coruña (España), en el Instituto Universitario de Maia (Portugal), en la Universidad del Cauca (Colombia) y en la Universidad Tecnológica Equinoccial (Ecuador). Profesora invitada en más de cincuenta universidades europeas y latinoamericanas. Actualmente dirige el Instituto internacional del Saber Kon-traste. Ha orientado seminarios en España, Portugal y casi todos los países de Latinoamérica. Ha escrito más de una quincena de libros y numerosos artículos sobre las temáticas: motricidad humana, creatividad, investigación colaborativa, ludismo, ciencia e investigación encarnada, eco-recreación, formación doctoral.



**Obras editadas**  
**Instituto Internacional del Saber**

www.kon-traste.com  
e-mail: ii.saber6@gmail.com

- Aristizábal, M. & Trigo, E. (2009). *La formación doctoral en América Latina... ¿más de los mismo?, ¿una cuestión pendiente?*. Léeme-1. 1ª edición. Colombia: iisaber. ISBN: 978-1-4092-9810-6
- Sérgio, Trigo, Genú, Toro (2010). *Motricidad Humana: una mirada retrospectiva*. Léeme-2. Colombia: iisaber. ISBN: 978-1-4452-2249-3
- Trigo, E. & Montoya, H. (2010). *Motricidad Humana: política, teorías y vivencias*. Léeme-3. Colombia: iisaber. ISBN: 978-1-4452-7654-0
- Benjumea, M. (2010). *La Motricidad como dimensión humana – un enfoque transdisciplinar*. Léeme-4. Colombia: iisaber. ISBN: 978-1-4466-5641-9
- Rojas Quiceno, G. (2011). *La vida y sus encrucijadas – un camino para el Buen Vivir*. Léeme-5. Colombia: iisaber. ISBN: 978-1-4475-1107-6
- Montoya, H. & Trigo, E. (2011). *Colombia Eco-Recreativa*. Léeme-6. Colombia/España: iisaber. ISBN: 978-1-4709-5418-5
- Gil da Costa, H. (2012). *Medo, Criatividade e Desenvolvimento Humano. Um processo de investigação*. Léeme-7. España/Portugal: iisaber. ISBN: 978-1-291-46937-0
- Trigo, E. (2011). *Ciencia e investigación encarnada*. Léeme-8. España: iisaber. ISBN: 978-1-4709-8358-1
- Rojas, G. (2012). *Colombia: Política, encanto, amor y odio*. Léeme-9. España-Colombia: iisaber. ISBN: 978-1-291-61190-8
- Rojas, G. (2012). *Rehenes del miedo*. Léeme-10. España-Colombia: iisaber. ISBN: 978-1-291-22062-9

- Trigo, Gil da Costa, Pazos (2013). *Procesos creativos en investigación cualitativa I*. Léeme-11. España-Colombia: iisaber. ISBN: 978-1-291-49142-5
- Trigo, Bohórquez, Rojas (2013). *Procesos creativos en investigación cualitativa II*. Léeme-12. España-Colombia: iisaber. ISBN: 978-1-291-491168-5
- Rojas, G. (2013). *Índice de Felicidad y Buen Vivir*. Léeme-13. España-Colombia: iisaber. ISBN: 978-1-291-47865-5
- Trigo, E. (2014). Léeme-14. *Historias motricias. Trasegando el sentido de vida*. Léeme-14. España-Colombia: iisaber. ISBN: 978-1-291-88302-2



