

José L. Crespo Fajardo

La senda del tiempo

Fotografía

Centro de Documentación Juan Bautista Vázquez
Universidad de Cuenca
Ecuador

Este trabajo científico ha sido financiado por el Proyecto Prometeo de la Secretaría de Educación Superior de Ciencia, Tecnología e Innovación de la República del Ecuador. Este catálogo se inscribe dentro del proyecto de investigación "Educación artística sobre las teorías de la figura humana a través de los tratados: anatomía, proporción y escorzos", llevado a cabo por el autor en la Facultad Artes de Cuenca (Ecuador) dentro del Proyecto Prometeo de SENESCYT.

La senda del tiempo

JOSÉ L. CRESPO FAJARDO

LA SENDA DEL TIEMPO
FOTOGRAFÍA

16 al 30 de Julio, 2014

Horarios

Lun-Vier: 8:30am - 9pm

Sab-Dom: Cerrado

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
JUAN BAUTISTA VÁZQUEZ
UNIVERSIDAD DE CUENCA
AV. 12 DE ABRIL Y AGUSTÍN CUEVA
CIUDADELA UNIVERSITARIA
CUENCA
ECUADOR

CARTAS DIFERENTES EDICIONES

Colección: Salón de Añaza, n. 2

Dirección: Manuel Poggio Capote

Consejo de redacción: Carmen Luisa Ferris Ochoa, María Remedios González Brito, Víctor J. Hernández Correa, Antonio Lorenzo Tena, José Eduardo Pérez Hernández y Laura Santana Navarro

Consejo de administración: Pilar Cabrera Pombrol, Víctor J. Hernández Correa, Manuel Poggio Capote, Luis Regueira Benítez y José Pablo Vergara Sánchez.

ISBN - 10 : 84-941561-9-5

ISBN - 13: 978-84-941561-9-9

Breña Alta (La Palma): Cartas Diferentes, 2014

 *Cartas
diferentes*



**Centro de Documentación
Regional Juan Bautista V.**
Universidad de Cuenca



ÍNDICE

PRESENTACIÓN	5
CATÁLOGO	9
CARTEL OFICIAL ...	85
AUTOR	86



Presentación

La presente exposición rinde tributo a una mítica canción del grupo de rock *Celtas Cortos*. En efecto, la letra de *La senda del tiempo* refleja el sentimiento de angustia y desasosiego existencial que toda persona experimenta en algún momento de su vida. Partiendo de esta premisa, hemos concebido la exposición con un objetivo análogo, buscando que la fotografía se transforme en un catalizador para el pensamiento y la reflexión vital.

Es este un álbum de fotos, un espacio donde visitar instantes, una selección de imágenes como aquellas de ciertos álbumes que en el pasado, en la niñez, rellenábamos un tanto desordenadamente, quizá siguiendo un sistema intuitivo de catalogación, imposible ahora de explicar...

Desde esta perspectiva, esta muestra es para nosotros el resultado de un período de dos años en el que hemos visitado países como Portugal, Reino Unido, Perú, Cuba, Ecuador y España, en una suerte de periplo forzado por las dificultades, oteando campos donde la pupila corretea y

trata de darse a la fuga, en tanto el sol cae por el tobogán del atardecer, o se sumerge aguantando la respiración en las aguas suntuosas del horizonte. Y así hemos persistido en la búsqueda de parajes mágicos, sin tener a la vista ninguna oportunidad, pugnando por no caer rendidos, a la busca de una fotografía, en este mundo saciado ya de imágenes.

Ahora para nosotros fotografiar es retornar a la mentalidad ingenua que concedía valor a la percepción de formas y colores, al juego de niños, al asombro del pasado... Capturar una fotografía es apresar una idea supranatural, especialmente tratándose de determinadas imágenes que con un tratamiento fotográfico logran transmitir la idea que yace en el fondo, escondida tras la mirada, escondida tras la realidad. Capturar una escena es poseerla, transformar un instante en materia sensible y fijarlo en el tiempo a modo de ancla que pueda evitar naufragios en el océano de la existencia: un anclaje para asirnos al recuerdo, para convertir un segundo en una reflexión eterna... O bien, al menos en nuestro caso, una imagen puede ser el punto de partida de una historia personal, una narración que nunca termina de rememorarse.

Una imagen es siempre un instrumento para pensar, y la química fotográfica actúa como bálsamo que acelera determinados procesos mentales. Su efecto se prolonga hasta inducir una respuesta en el espíritu, una reacción que quizá no se produciría de otra forma, de la

misma manera que hay quien sólo ama al escribir un poema, o sólo siente la vida al borde del precipicio.

La fotografía nos hace regresar a un instante y permanecer en él lo suficiente como para que algo en nuestro interior comience a recapacitar... Las entrañas necesitan un tiempo para la asimilación de las sustancias, un tiempo de reposo y quietud extática para rellenarse, energizarse y rezumar efluvios. Esa experiencia está presente en el arte, en las imágenes artísticas en general, las cuáles pueden mover conciencias, iniciar causas, producir cambios en la psique individual y colectiva, en las almas de aquellos que las contemplan con sentimientos inteligentes.

**José Luis Crespo Fajardo
Santa Ana de los Ríos de Cuenca
Ecuador**

*A veces llega un momento en que
te haces viejo de repente,
sin arrugas en la frente
pero con ganas de morir.
Paseando por las calles
todo tiene igual color...
siento que algo hecho en falta
no sé si será el amor.*

*Me despierto por la noches
entre una gran confusión;
es tal la melancolía
que está acabando conmigo.
Siento que me vuelvo loco
y me sumerjo en el alcohol...
las estrellas por la noche
han perdido su esplendor.*

*He buscado en los desiertos
de la tierra del dolor
y no he hallado mas respuesta
que espejismos de ilusión.
He hablado con las montañas
de la desesperación
y su respuesta era sólo
el eco sordo de mi voz.*

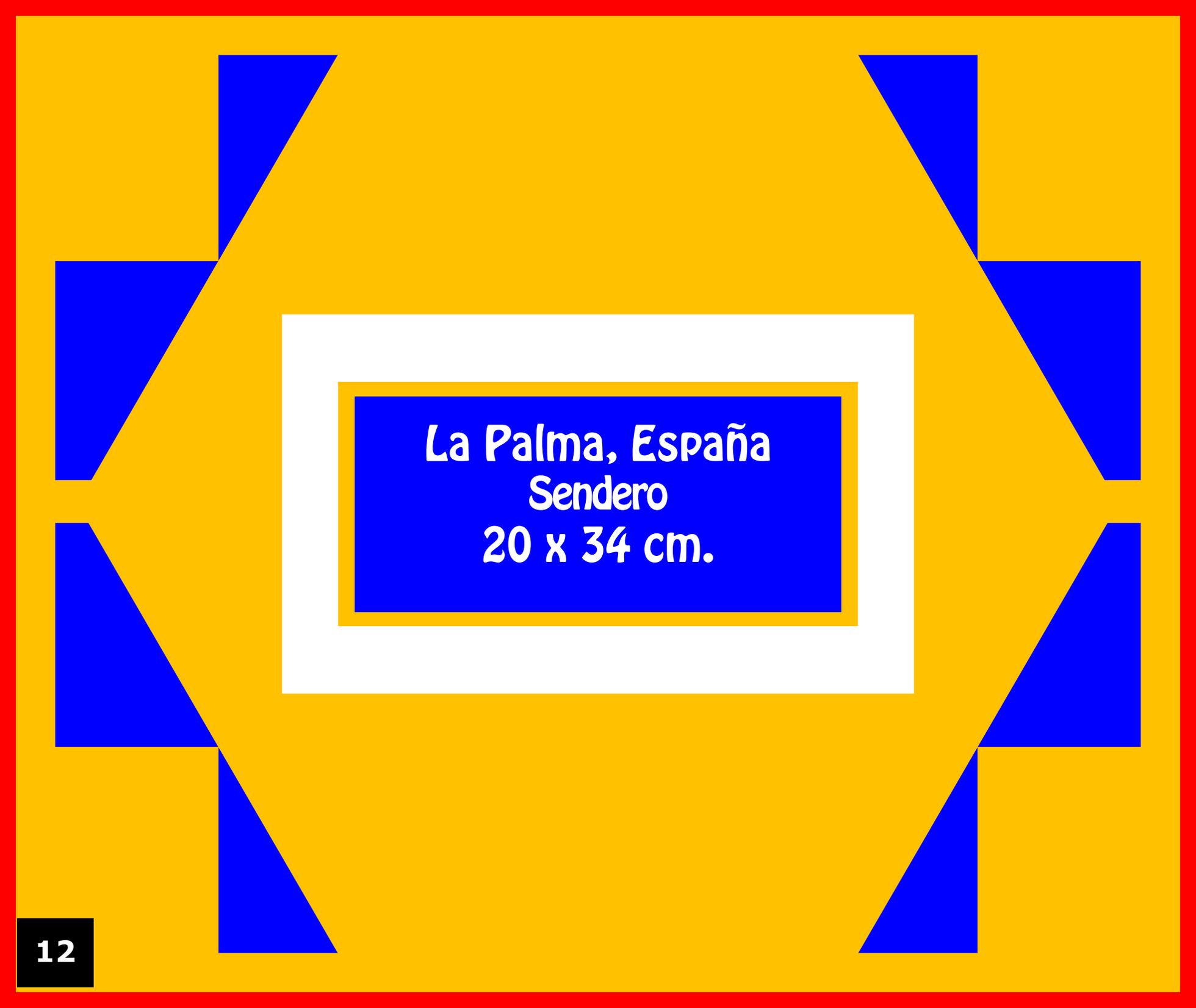
*La Senda del Tiempo
Celtas Cortos*

Catálogo



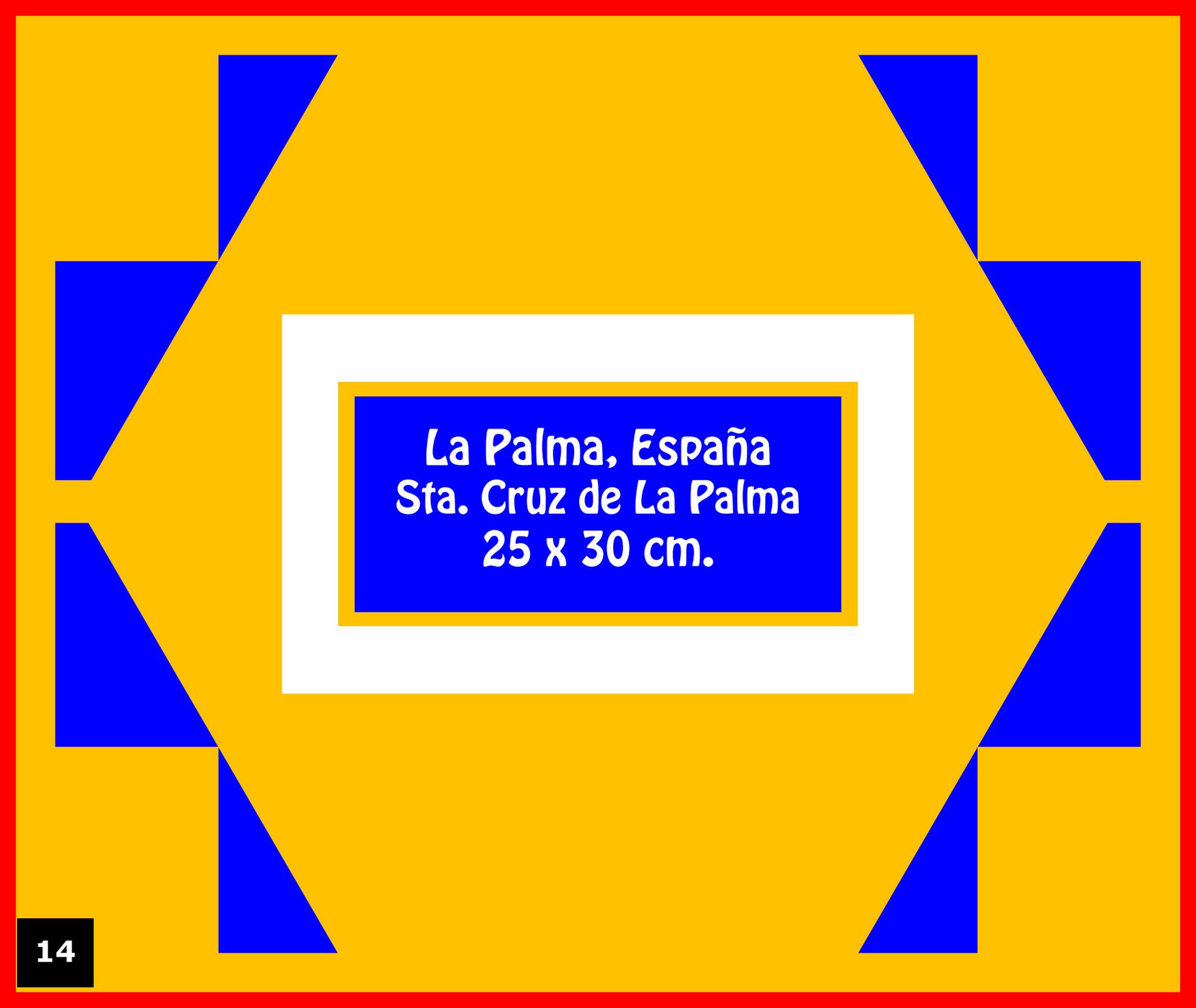
**Lisboa, Portugal
Eletrico 28
20 x 34 cm.**





La Palma, España
Sendero
20 x 34 cm.



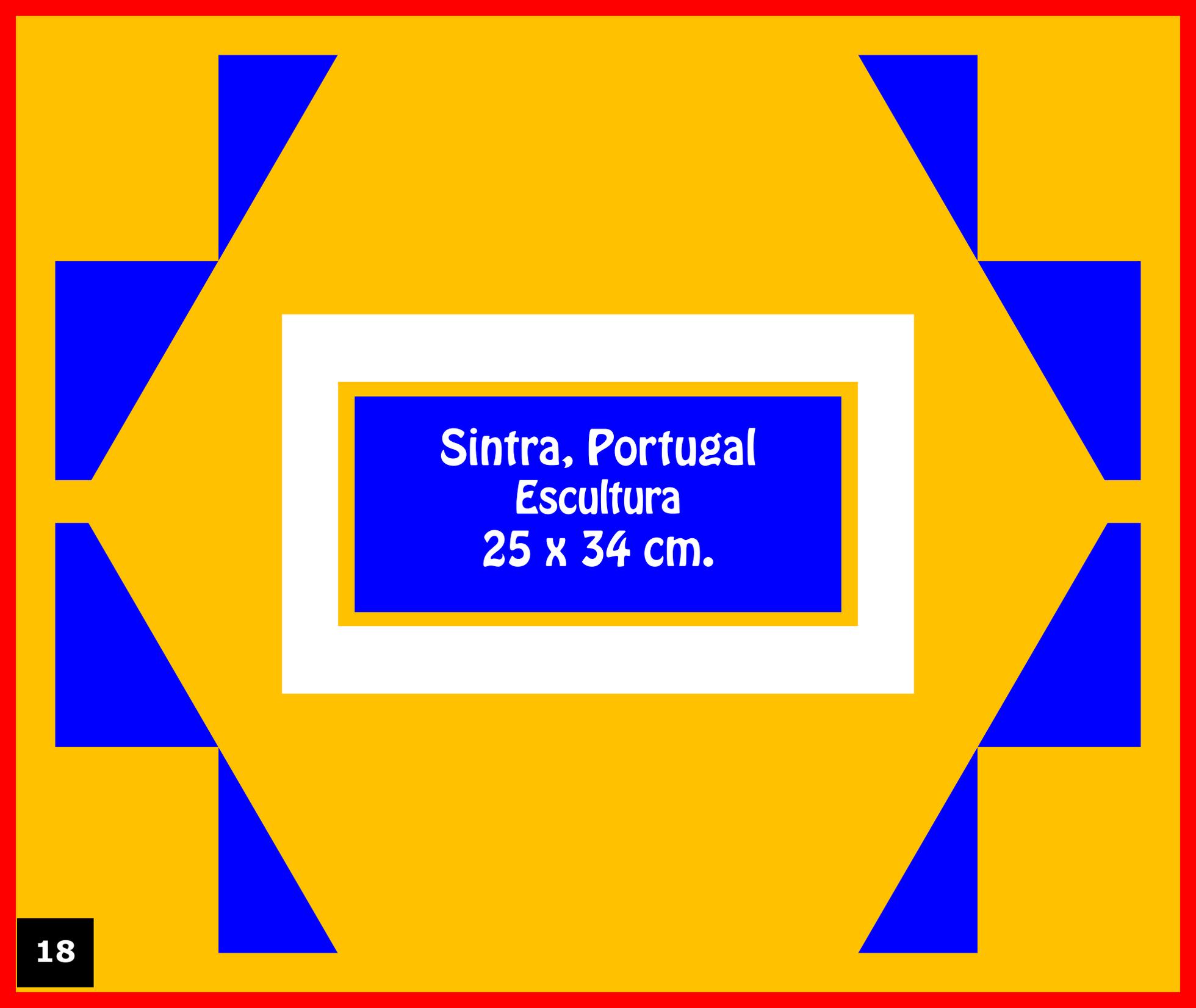


**La Palma, España
Sta. Cruz de La Palma
25 x 30 cm.**



Cuenca, Ecuador
Tienda
30 x 20 cm.





Sintra, Portugal
Escultura
25 x 34 cm.

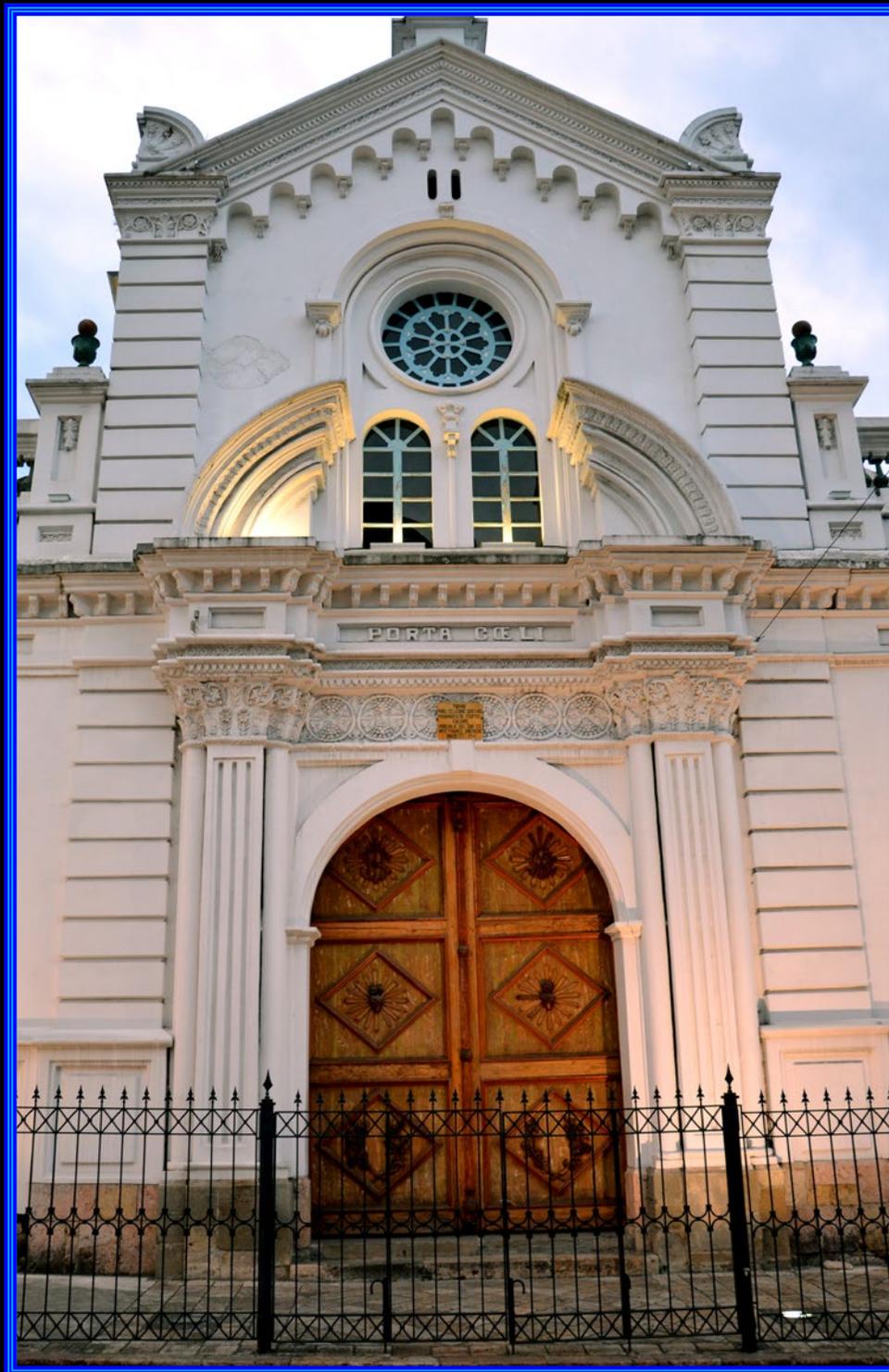




Cascais, Portugal
Fin del mundo
20 x 34 cm.



Cuenca, Ecuador
Catedral vieja
20 x 34 cm.





Cascais, Portugal
Boca do Inferno
20 x 30 cm.





La Palma, España
Tuneras
25 x 34 cm.



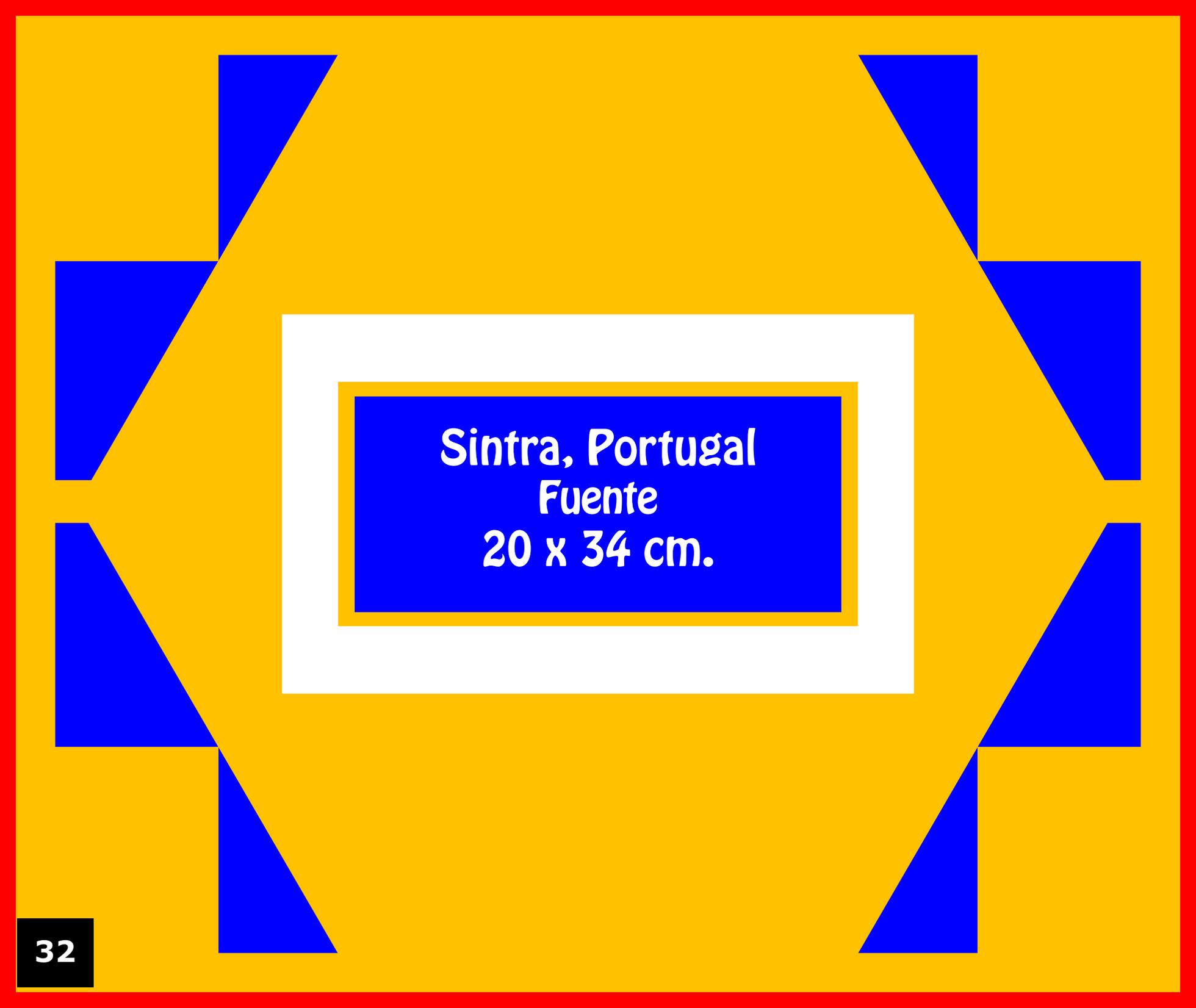
La Palma, España
Laurisilva
25 x 34 cm.





La Palma, España
Merendero
20 x 34 cm.





Sintra, Portugal
Fuente
20 x 34 cm.

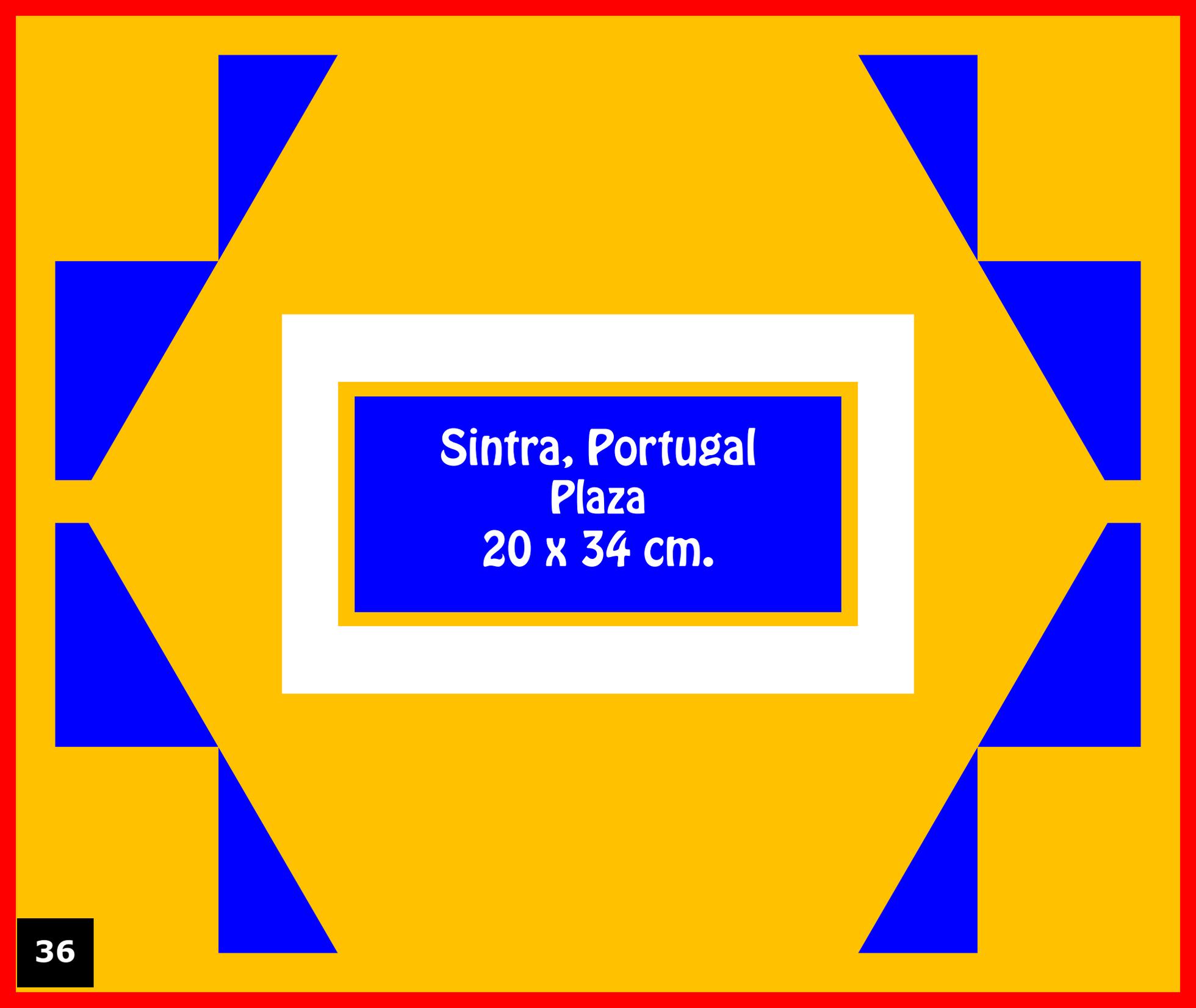


STO ANTONIO NESTA FONTE
DE AGUAS CLARAS E AMIGAS
QUANTAS VEZES CONCERTASTES
AS BILHAS AS BAPATIGAS.?



Sintra, Portugal
Palacios
34 x 25 cm.





**Sintra, Portugal
Plaza
20 x 34 cm.**





Sintra, Portugal
Ventana
25 x 30 cm.





**Cascais, Portugal.
Zona urbana
20 x 30 cm.**



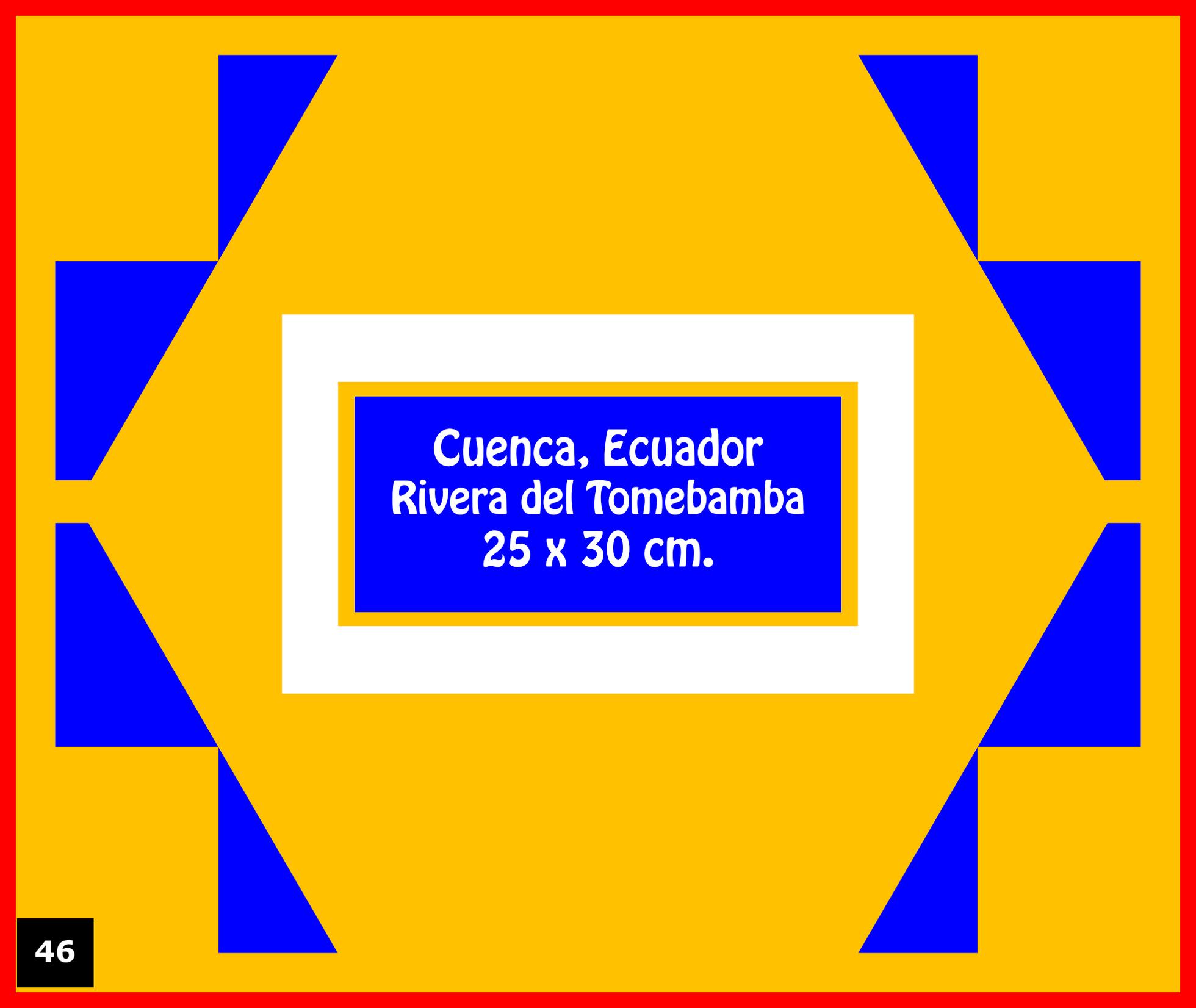


**La Palma, España
Las Nieves
30 x 25 cm.**



Gualaceo, Ecuador
Vegetación
25 x 30 cm.



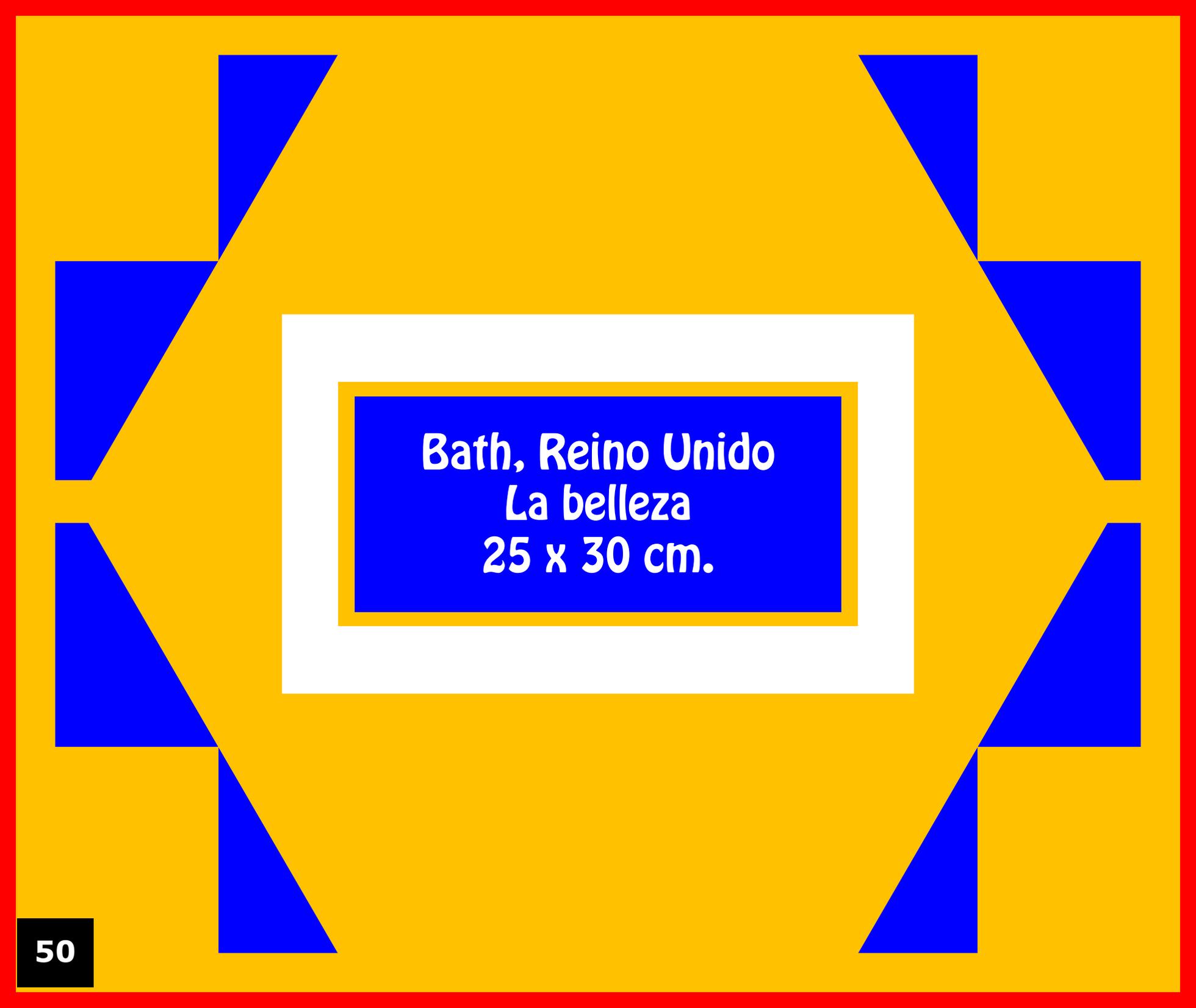


**Cuenca, Ecuador
Rivera del Tomebamba
25 x 30 cm.**



Sintra, Portugal
Paisaje
30 x 25 cm.





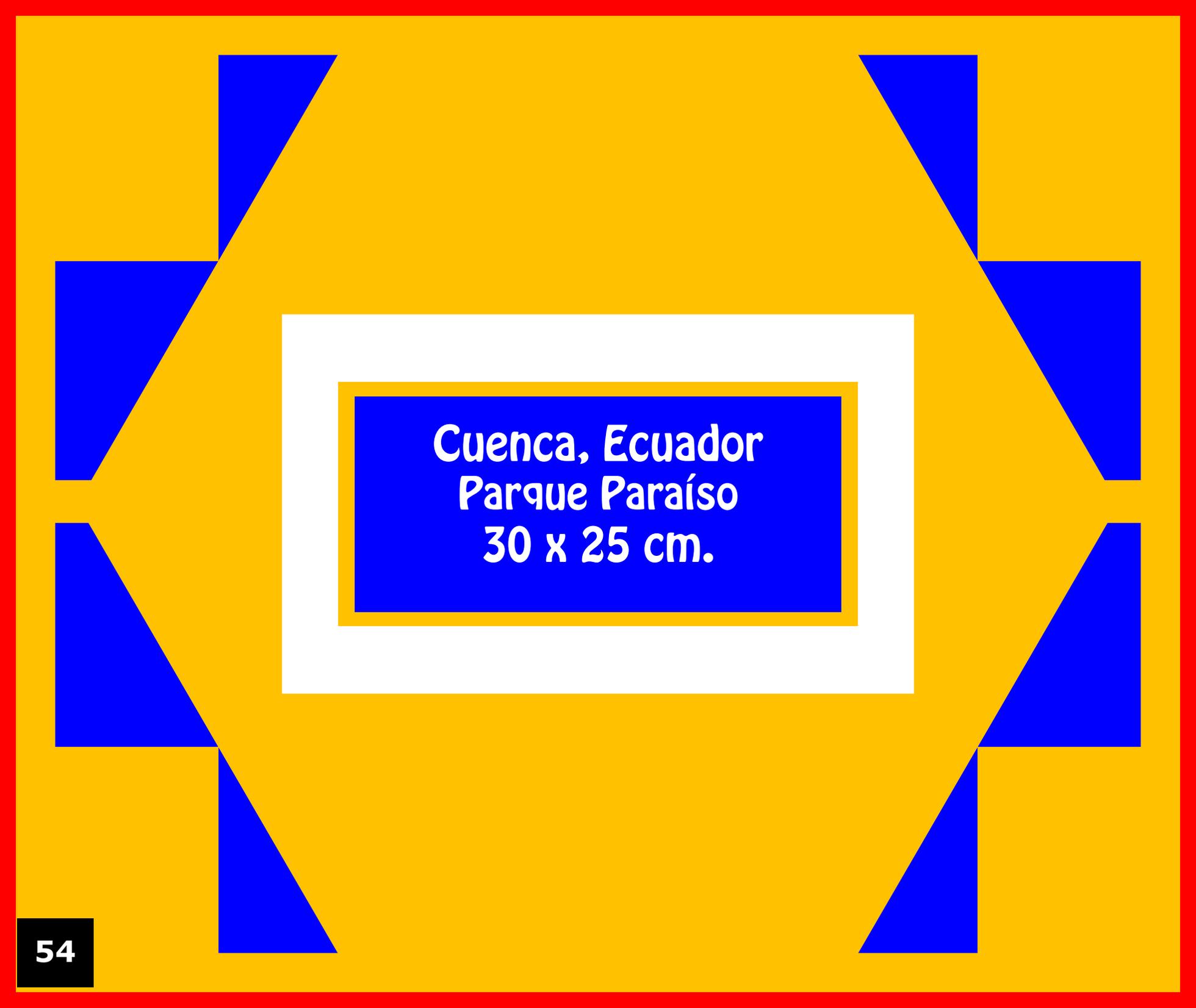
Bath, Reino Unido
La belleza
25 x 30 cm.





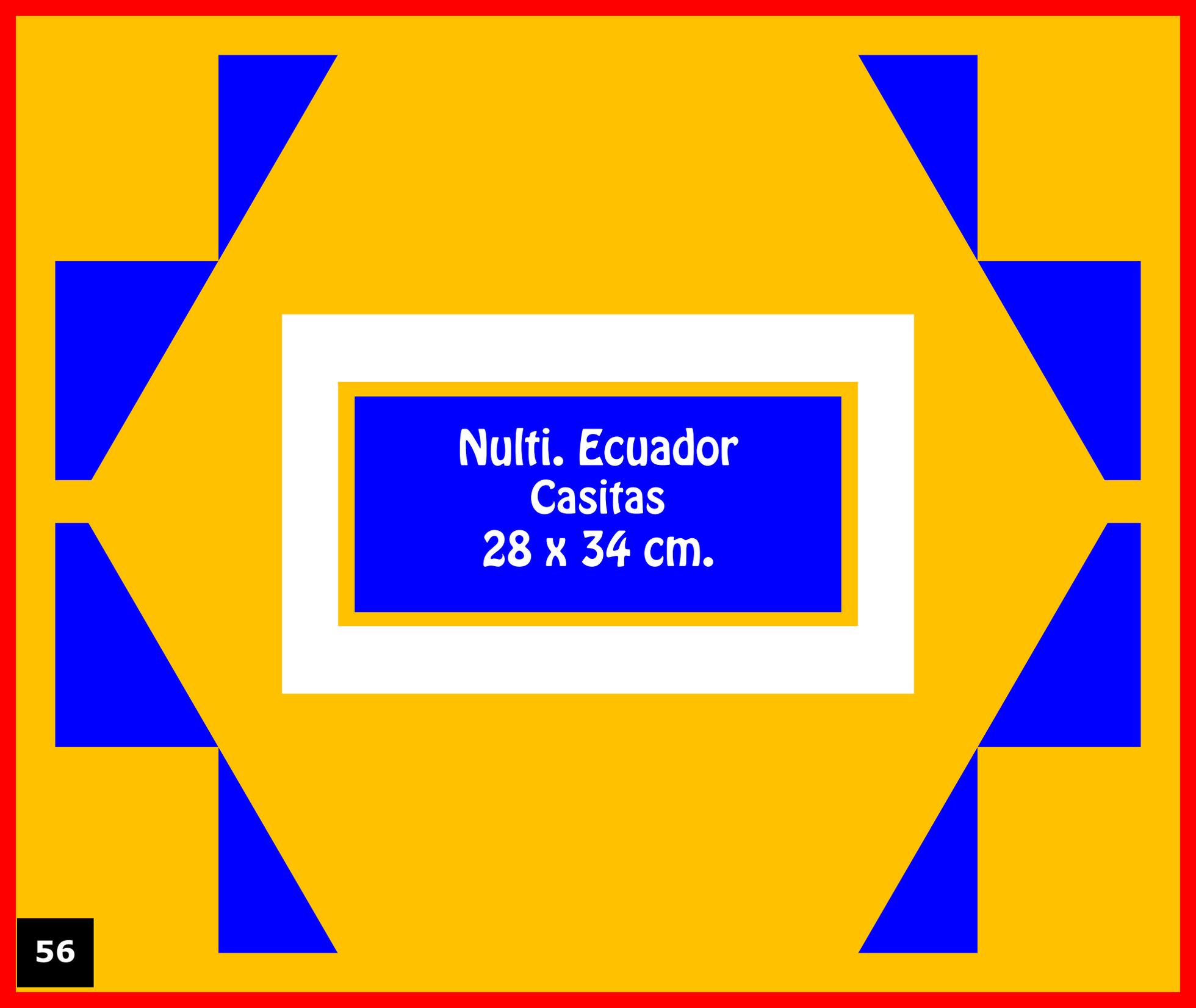
**Cuenca, Ecuador
Todos los Santos
25 x 30 cm.**





Cuenca, Ecuador
Parque Paraíso
30 x 25 cm.



The background features a large yellow diamond shape centered on a red background. The diamond's corners are cut off by blue triangles pointing outwards. In the center of the diamond is a white rectangle with a yellow border, which contains a smaller blue rectangle with a yellow border. Inside this blue rectangle, the text is displayed in white.

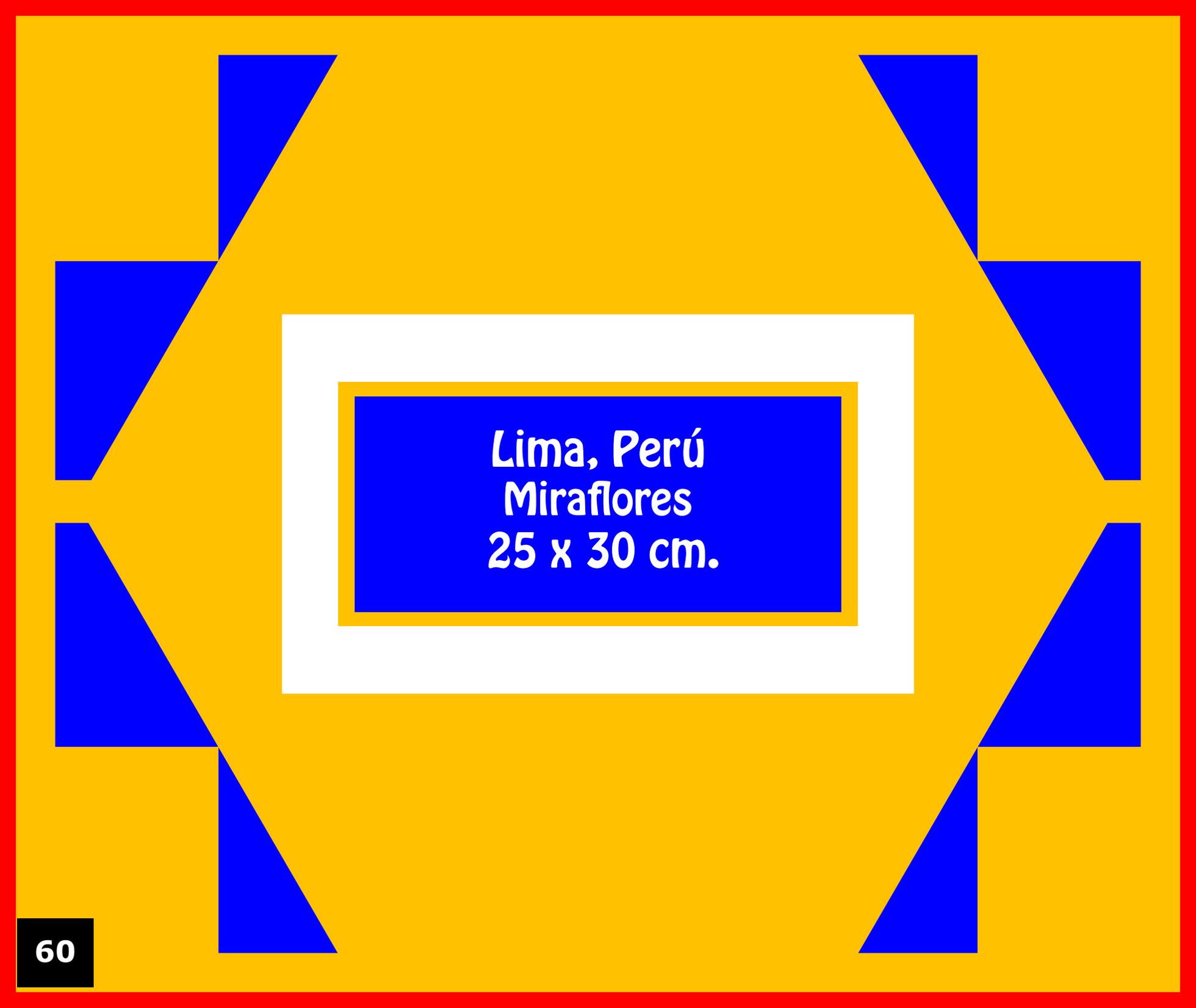
**Nulti. Ecuador
Casitas
28 x 34 cm.**





La Palma, España
Barlovento
25 x 30 cm.





**Lima, Perú
Miraflores
25 x 30 cm.**



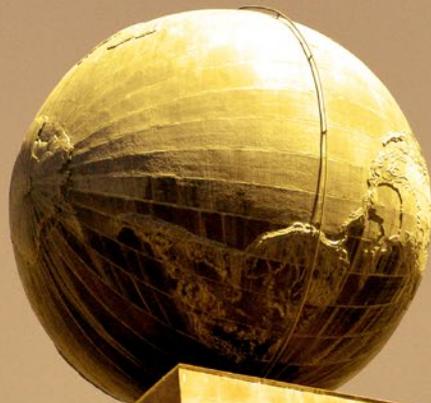
The background features a large yellow diamond shape centered on a red background. The diamond is formed by four blue triangles pointing towards its corners. In the center of the diamond is a white rectangular frame with a yellow border. Inside this frame is a blue rectangle containing white text.

Quito, Ecuador
Tejados
30 x 25 cm.



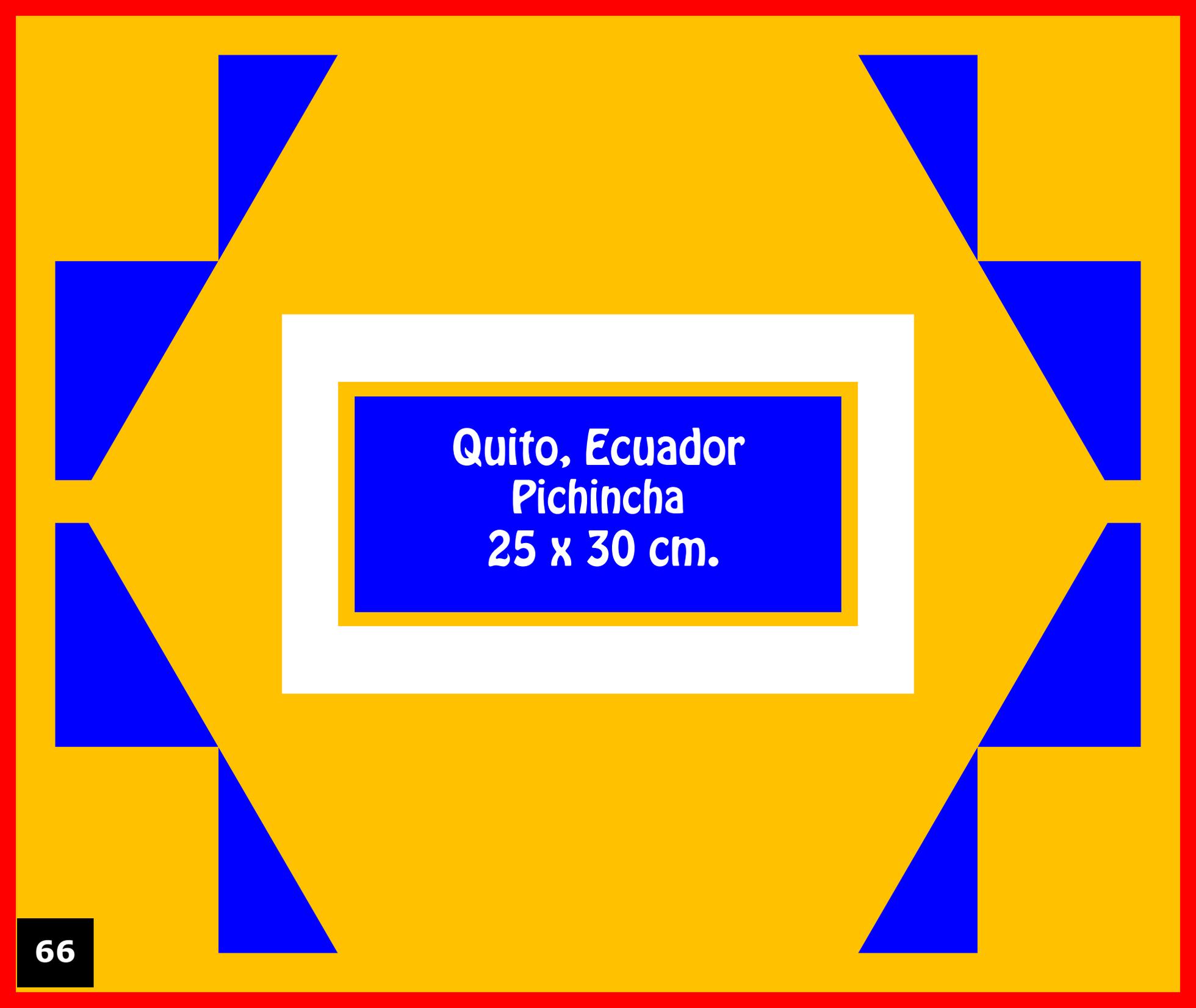


**Mitad del Mundo, Ecuador
Monumento
30 x 25 cm.**



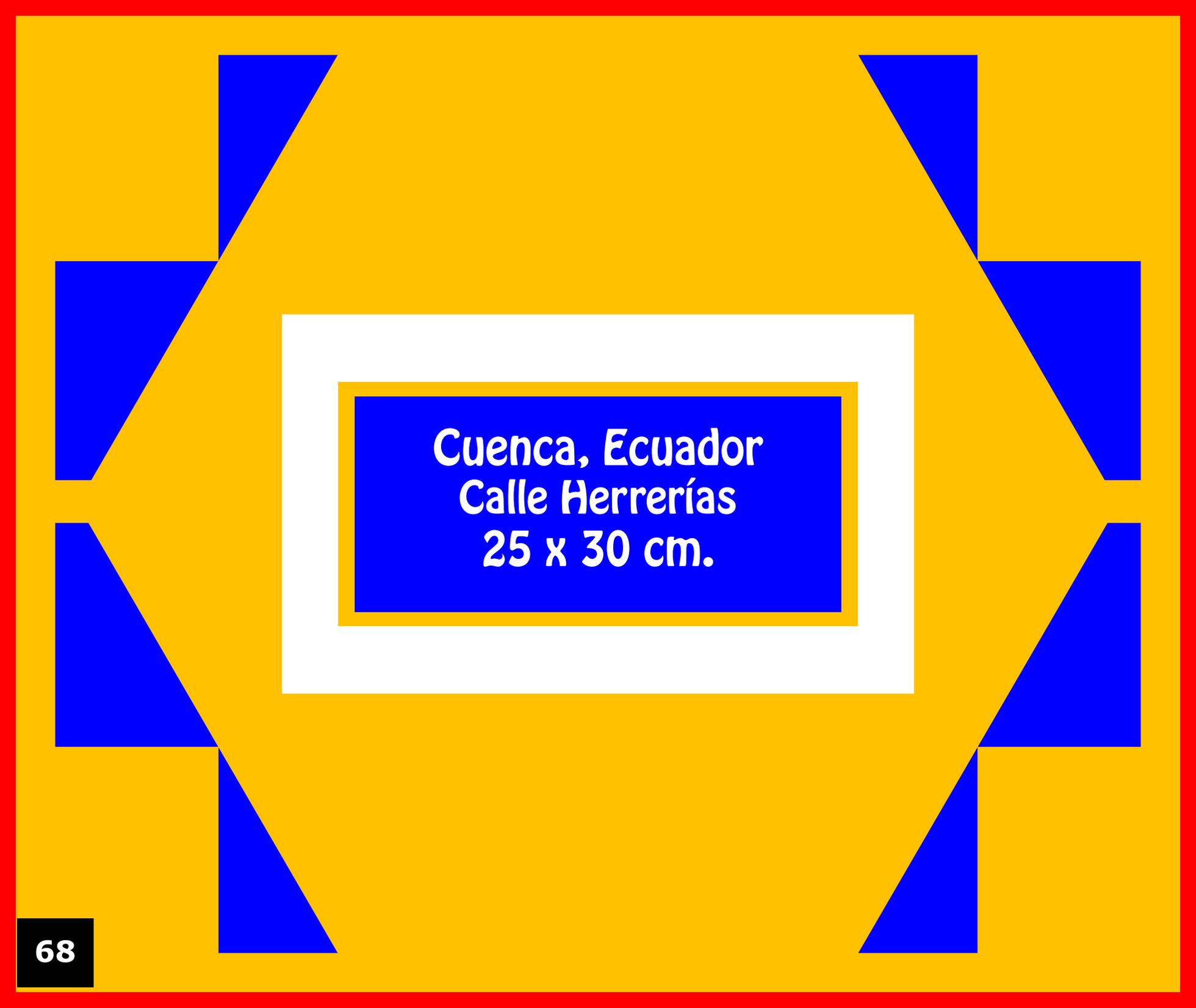
5

E



**Quito, Ecuador
Pichincha
25 x 30 cm.**





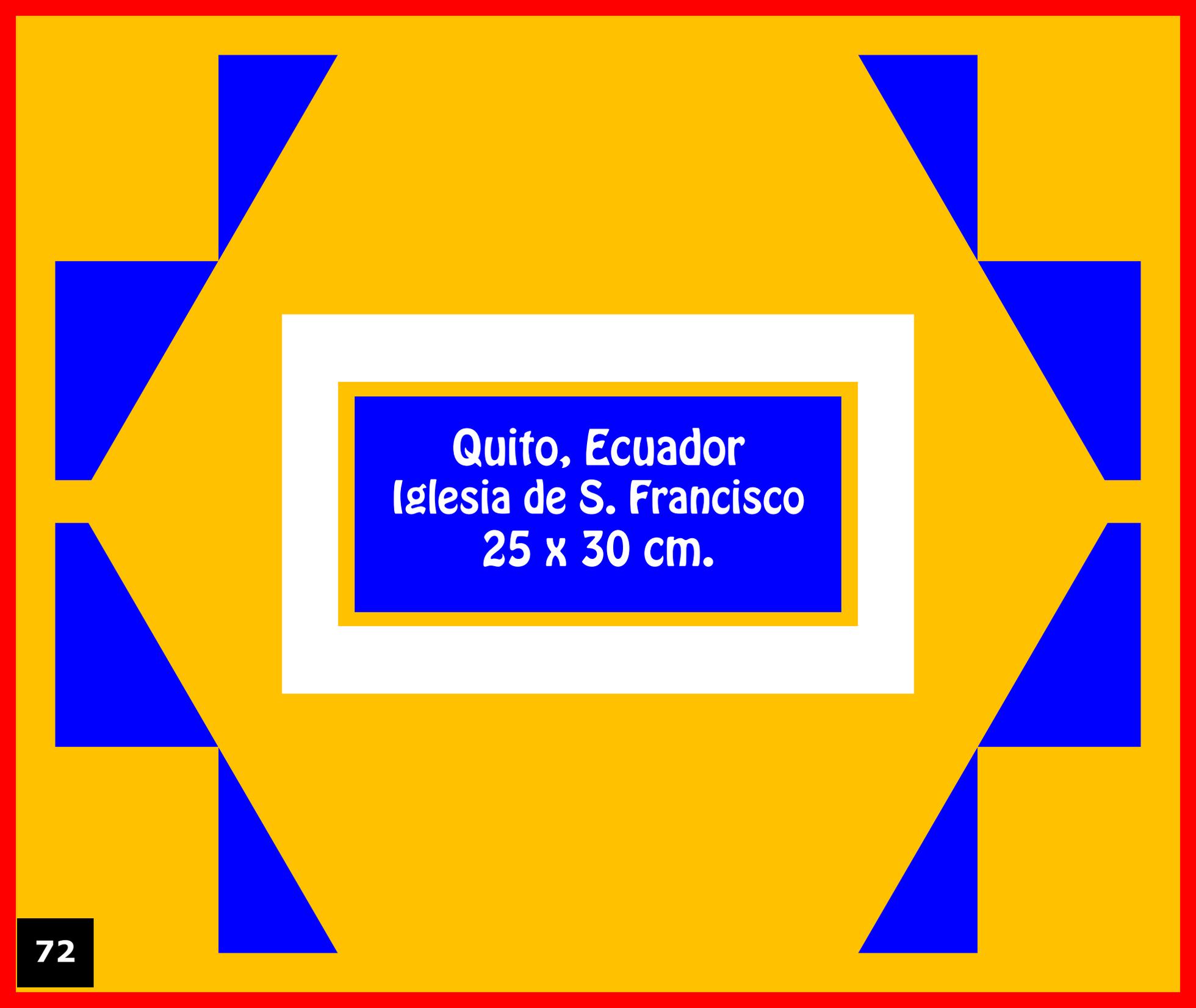
**Cuenca, Ecuador
Calle Herrerías
25 x 30 cm.**





Lisboa, Portugal
Baixa
25 x 30 cm.





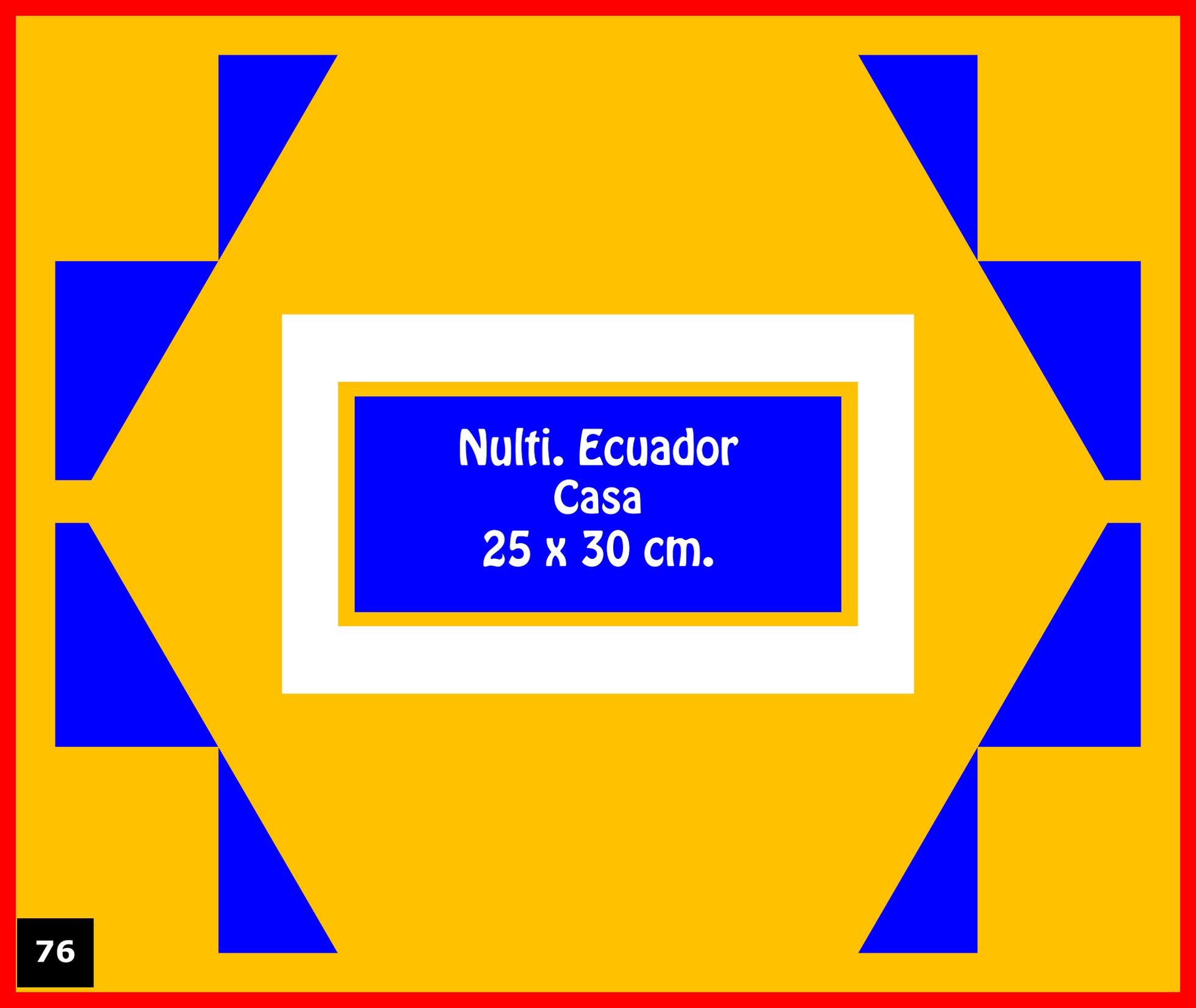
Quito, Ecuador
Iglesia de S. Francisco
25 x 30 cm.





**La Palma. España
Molinos de Bellido
25 x 30 cm.**



The background is a vibrant yellow with a large, stylized blue geometric shape in the center, resembling a four-pointed star or a square rotated 45 degrees. The blue shape has a white border. Inside this white border is a smaller blue rectangle with a yellow border. The text is centered within this innermost blue rectangle.

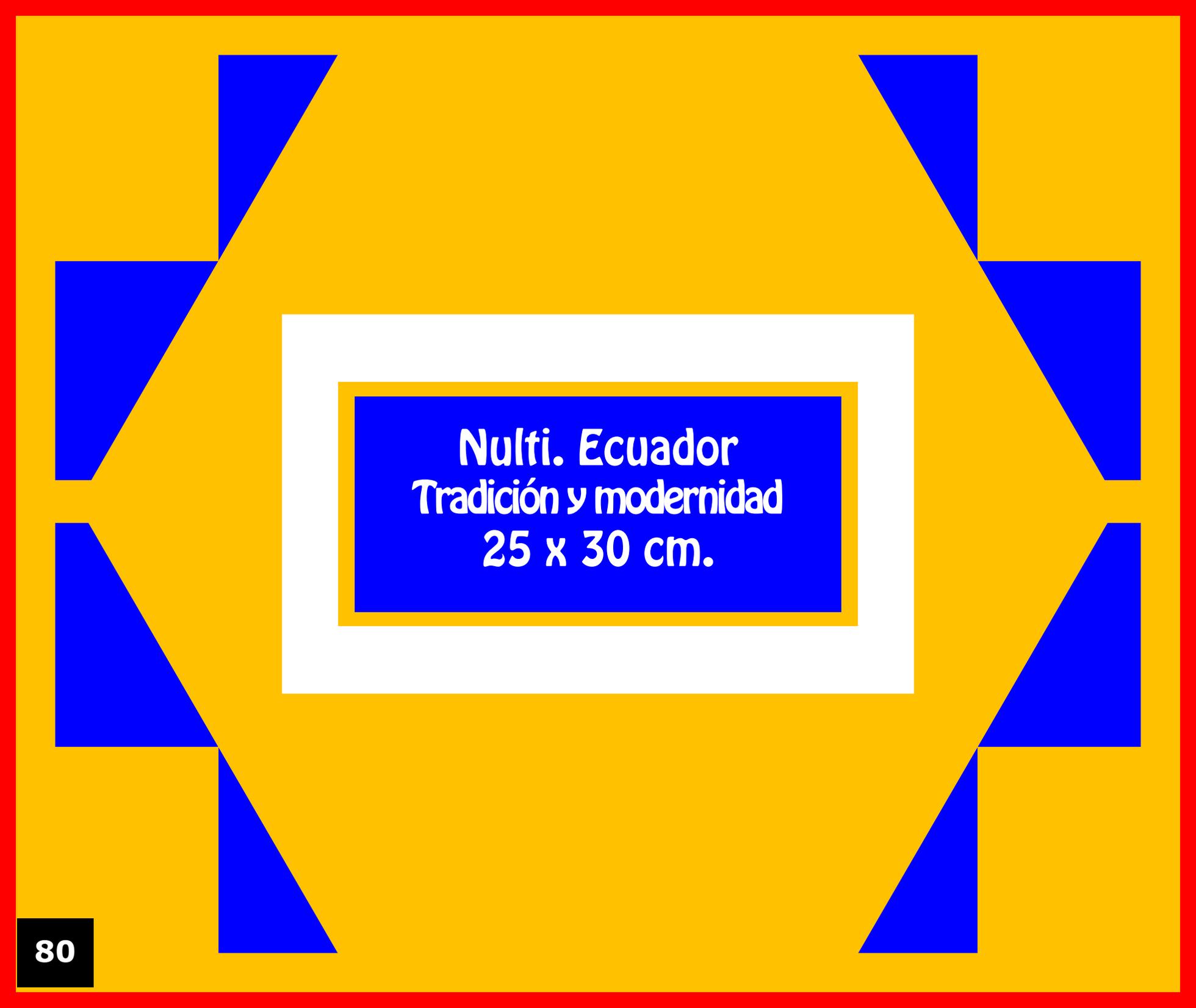
**Nulti. Ecuador
Casa
25 x 30 cm.**





**La Habana, Cuba
Malecón
30 x 40 cm.**





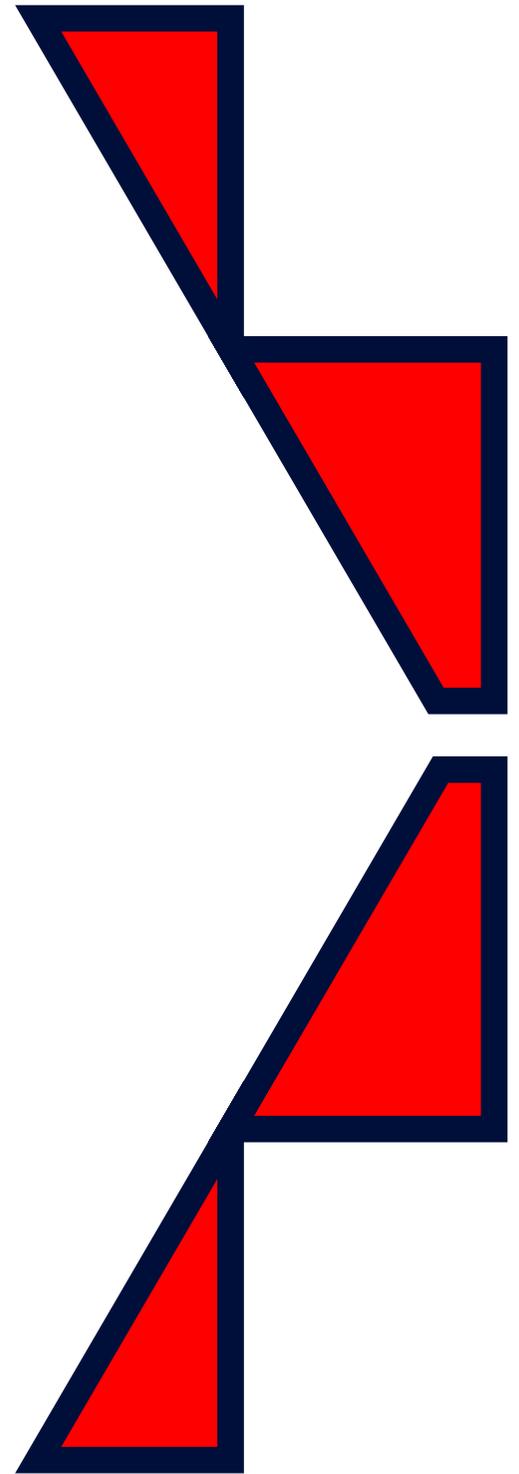
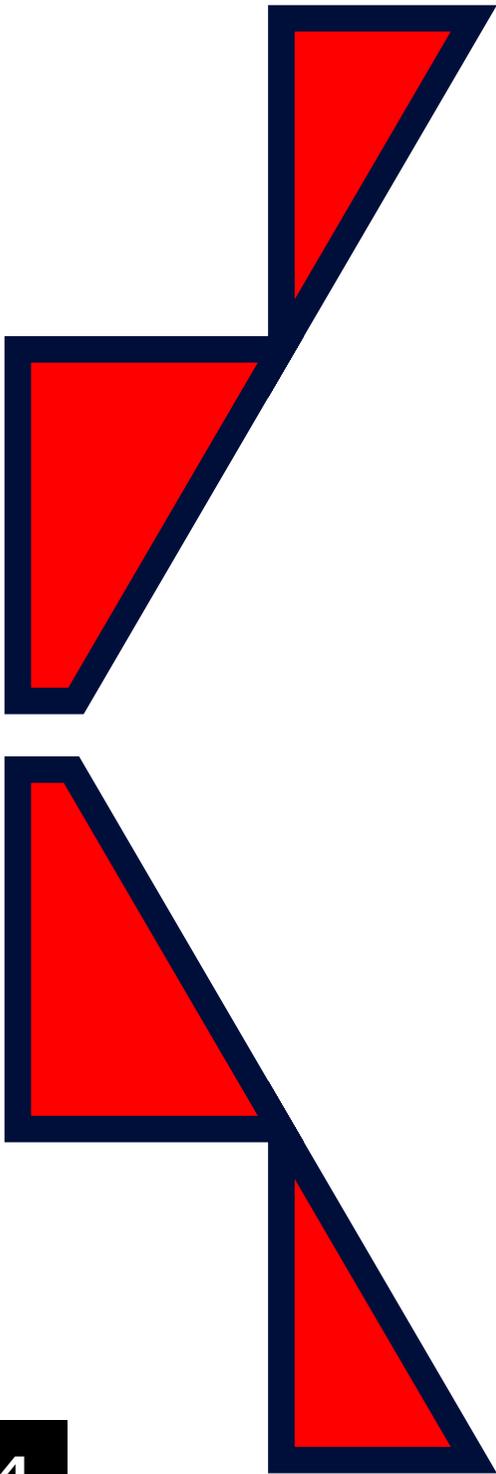
Nulti. Ecuador
Tradición y modernidad
25 x 30 cm.





Vilcabamba, Ecuador
Girasol
25 x 30 cm.

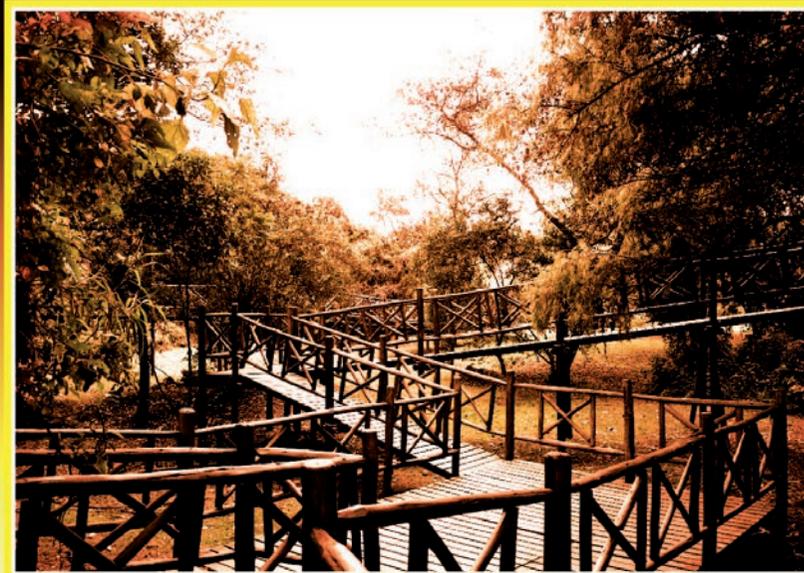




Jose L. Crespo Fajardo

La senda del tiempo

Del 16 al 30 de Julio, 2014 **Fotografía**



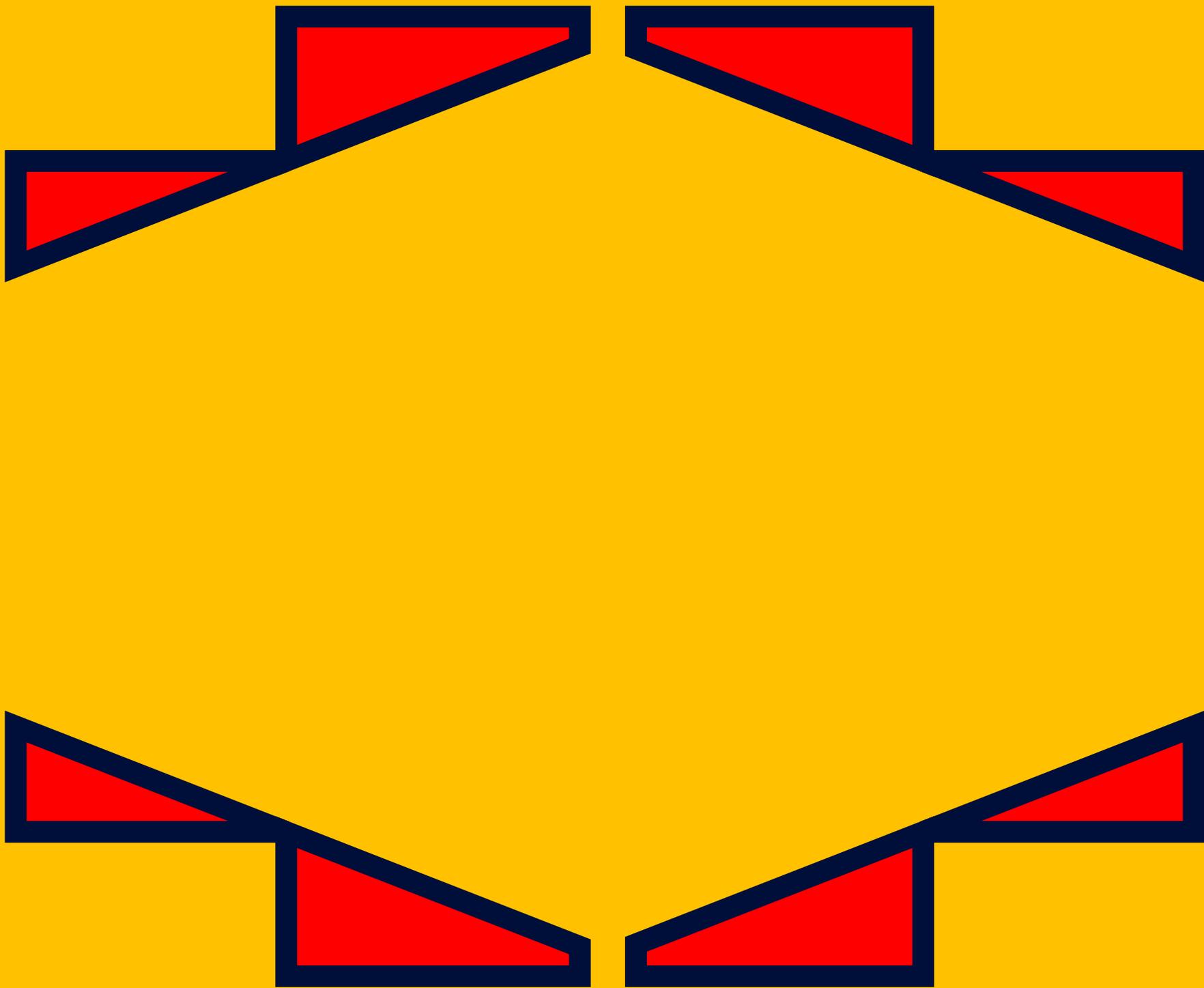
Horario:
Lun - Vier: 8am - 9pm
Sab -Dom: Cerrado

Centro de Documentación Regional
Juan Bautista Vázquez
Universidad de Cuenca
Av. 12 de Abril y Agustín Cueva
Ciudadela Universitaria
Cuenca, Ecuador

JOSÉ L. CRESPO FAJARDO

**Doctor en Bellas Artes por la
Universidad de Sevilla.
Profesor-investigador del Proyecto
Prometeo en la Universidad de
Cuenca (Ecuador)**





**SE ACABÓ DE DISEÑAR ESTE CATÁLOGO EN
SANTA ANA DE LOS RÍOS DE CUENCA
EL DÍA VEINTE DE JULIO DEL AÑO
DOS MIL Y CATORCE**

