



Los autores de este proyecto somos más de treinta profesores y profesoras de la Universidad de Córdoba (España) de todos los niveles académicos y de disciplinas tan distintas como Economía Aplicada, Obstetricia veterinaria, Derecho Tributario, Educación Artística, Historia del Arte, Física, Filología griega, Ingeniería gráfica y Geomática...entre otros. La coordinación de este proyecto ha sido realizada por la profesora Rocío Muñoz Benito.

El libro es un manual para docentes interesados en llevar al aula las metodologías del Coaching aplicado a la docencia. El objetivo es ilustrar con ejemplos lo qué es un proyecto en el aula con un enfoque multidisciplinar.

El coaching, por su naturaleza y esencia, permite al profesorado asumir el rol de profesor-coach que potencia la dinamización del alumnado, a través de sus principios básicos y con ayuda de herramientas que en el coaching se utilizan. El coaching induce a pensar sobre nuestros paradigmas, estimula el aprendizaje cognitivo y emocional y facilita la reflexión, para poder definir objetivos y/o tomar decisiones.

Las propuestas didácticas a la luz del coaching, que a continuación se presentan, son fruto del trabajo realizado por un grupo de docentes de la Universidad de Córdoba. Se siguen planteando nuevos retos en su actividad y persiguen plantear desafíos realistas y motivantes a sus alumnos para que den lo mejor de sí en su interacción con el aprendizaje y alcancen el desarrollo de sus competencias. Enriqueciendo sus modelos mentales, generando respuestas y formulándose nuevas preguntas.

Delors (1996) plantea, “la educación tiene la función de permitir a todos sin excepción hacer fructificar sus talentos y todas sus capacidades de creación, lo que implica que uno puede responsabilizarse de sí mismo y realizar su proyecto personal”.
(Isabel Guisado)

ROCÍO MUÑOZ (EDITORA)

PROPUESTAS DIDÁCTICAS A LA LUZ DEL COACHING



ISBN 978-1-326-24839-0

90000

9 781326 248390

PROPUESTAS DIDÁCTICAS A LA LUZ DEL COACHING

PROPUESTAS DIDÁCTICAS A LA LUZ DEL COACHING

Rocío Muñoz Benito (editora)

Autores/as:

Ana María Urquizú Serrano, Juliana Valencia Ruiz, Francisca Castro Notario, Amelia Sanchís Vidal, Manuel Izquierdo Carrasco, Eloisa Reche Urbano, María Amor Martín Fernández, Ignacio González López, Rafaela Herrero Martínez, Jesús Claudio Pérez Gálvez, Justo Andrés Pérez Rosa, María Josefa Vilches Vilela, Paula M^a Triviño Tarradas, Pedro Marfil, José Muñoz Espadero, Israel Muñoz Gallarte, Magdalena Reifs López, Rocío Rincón Liévana, M^a Mercedes Rojas de Gracia, Dámaris Romero González, Antonio Tejero Del Caz, María Inmaculada Barranco Cabezudo, Belén Donoso Pérez, María del Carmen García de Viguera, Belén Quintero Ordoñez, Antonio Javier Reyes Guerrero, Ana Belén Cañizares Sevilla, Regina Gallego Viejo, Ana Belén López Cámara, Francisco Antonio Arrebola Molina, Rocío Muñoz Benito, Fernando Peci López, M^a Ángeles Recio Ramírez, Araceli Vallecillo Orellana, Josefa Mata.

Rocío Muñoz Benito (editora)
2015

Copyright © 2015 by Rocío Muñoz Benito (editora) y autores/as.

All rights reserved. This book or any portion thereof may not be reproduced or used in any manner whatsoever without the express written permission of the publisher except for the use of brief quotations in a book review or scholarly journal.

First Printing: 2015

ISBN 978-1-326-24839-0

Rocío Muñoz Benito (editora)
Departamento de Estadística, Econometría, IO, OE y Econometría aplicada
Universidad de Córdoba, Córdoba (España)

Dedicatoria

A los alumnos y alumnas de la Universidad de Córdoba.

Índice

Agradecimientos.....	xi
Prólogo (Isabel Guisado).....	xiii
Prefacio.....	xv
Introducción.....	1
Capítulo 1: Propuesta didáctica en materia de Derecho y libertad religiosa (Autores/as: Francisca Castro Notario, Manuel Izquierdo Carrasco, Amelia Sanchís Vidal, Ana María Urquizú Serrano, Juliana Valencia Ruiz)	3
Capítulo 2: Propuesta didáctica aplicable a cualquier materia que requiera trabajo cooperativo. (Autores/as: Ignacio González López, Rafaela Herrero Martínez, María Amor Martín Fernández, Eloisa Reche Urbano, Jesús Claudio Pérez Gálvez, Justo Andrés Pérez Rosa, María Josefa Vilches-Vilela)	9
Capítulo 3: Propuesta didáctica en materia de Diseño asistido por ordenador. (Autora: Paula M^a Triviño Tarradas.).....	13
Capítulo 4: Propuesta didáctica en materia de Grandes temas de la tragedia griega: El héroe de Sófocles. (Autores/as: Pedro Marfil, José Muñoz Espadero, Israel Muñoz Gallarte, Magdalena Reifs López, Rocío Rincón Liévana, M^a Mercedes Rojas de Gracia, Dámaris Romero González, Antonio Tejero Del Caz) 15	
Capítulo 5: Propuesta didáctica en materia de Didáctica de las Ciencias Experimentales en Educación Primaria. (Autores/as: María Inmaculada Barranco Cabezudo, Belén Donoso Pérez, María del Carmen García de Viguera, Belén Quintero Ordoñez, Antonio Javier Reyes Guerrero).....	19
Capítulo 6: Propuesta didáctica en materia de Educación Musical en Primaria. (Autores/as: Ana Belén Cañizares Sevilla, Regina Gallego Viejo, Ana Belén López Cámara)	27
Capítulo 7: Propuesta didáctica en materia de Creación de empresas. (Autores/as: Francisco Antonio Arrebola Molina, Rocío Muñoz Benito, Fernando Peci López, M^a Ángeles Recio Ramírez, Araceli Vallecillo Orellana)	33
Capítulo 8: Propuesta didáctica en materia de Desarrollo local, planificación estratégica y empleo. (Autora: Araceli Vallecillo Orellana)	41
Capítulo 9: Propuesta didáctica en materia de experiencia investigadora del alumnado en Historia del Arte (Autores/as: Pedro Marfil, Josefa Mata)	45

Agradecimientos

Los autores y autoras de este libro queremos agradecer su apoyo a la profesora Isabel Guisado, gracias a cuyo impulso este material docente es una realidad.

Prólogo (Isabel Guisado)

Siguiendo a John Biggs, los alumnos en su proceso de aprendizaje cambian su concepción del mundo y por tanto su forma de relación con él. De ahí que con sólo facilitar información, no sea suficiente.

El encuentro con el aprendizaje viene determinado por las motivaciones y la responsabilidad que asume el sujeto que aprende. El papel docente se revela como un facilitador del aprendizaje en los tiempos actuales y con miras hacia el futuro de la función docente. “La clave no es enseñar”, sino “facilitar y acompañar en el proceso de aprendizaje”.

Pero ¿Cómo conseguir desde la función docente que el alumno adquiriera una formación integral? Se requiere de un entorno universitario flexible, que favorezca y facilite el aprendizaje y la transformación de los estudiantes. A través de metodologías docentes activas, un uso adecuado de los recursos de enseñanza que mejor se adapten tanto a la disciplina como al alumnado; así como cambiando nuestro paradigma en cuanto al potencial y recursos de los que dispone la persona que aprende. Todo ello demanda del profesorado actuaciones metodológicas renovadas y enfocadas a propiciar el aprendizaje, desarrollar el potencial, la conciencia y la responsabilidad de los alumnos.

Es en este contexto, donde el coaching posibilita este entorno de flexibilidad y cambio en el proceso de aprendizaje, facilita el acercamiento entre lo que la función docente es y quiere llegar a ser. ¿Cómo? Aplicando esta actividad a los métodos de enseñanza para motivar y reforzar potenciales. Así como para identificar las áreas de mejora de los alumnos.

El coaching, por su naturaleza y esencia, permite al profesorado asumir el rol de profesor-coach que potencia la dinamización del alumnado, a través de sus principios básicos y con ayuda de herramientas que en el coaching se utilizan. El coaching induce a pensar sobre nuestros paradigmas, estimula el aprendizaje cognitivo y emocional y facilita la reflexión, para poder definir objetivos y/o tomar decisiones. Expande la capacidad de acción y el crecimiento personal. El coaching se sustenta en el principio de autonomía y en el ámbito docente, se orienta a que el alumno asuma la responsabilidad de sus acciones y de los resultados obtenidos en su proceso de aprendizaje. Como Sócrates afirmaba, “no puedo enseñarle nada a nadie, sólo puedo hacerle pensar”.

La toma de conciencia y la responsabilidad, permite al alumnado (protagonista de su aprendizaje) el desarrollo de sus competencias, que le posibilitan responder y adaptarse al entorno. Los resultados del aprendizaje dependen de lo que las personas saben, saben hacer, quieren y pueden llegar a ser.

“Las buenas prácticas docentes a la luz del coaching”, que a continuación se presentan, son fruto del trabajo realizado por un grupo de docentes de la Universidad de Córdoba. Se siguen planteando nuevos retos en su actividad y persiguen plantear desafíos realistas y motivantes a sus alumnos para que den lo mejor de sí en su interacción con el aprendizaje y alcancen el desarrollo de sus competencias. Enriqueciendo sus modelos mentales, generando respuestas y formulándose nuevas preguntas.

Delors (1996) plantea, *“la educación tiene la función de permitir a todos sin excepción hacer fructificar sus talentos y todas sus capacidades de creación, lo que implica que uno puede responsabilizarse de sí mismo y realizar su proyecto personal”*.

Prefacio

Los autores de este proyecto somos más de treinta profesores y profesoras de la Universidad de Córdoba de todos los niveles académicos y de disciplinas tan distintas como Economía Aplicada, Obstetricia veterinaria, Derecho Tributario, Educación Artística, Historia del Arte, Física, Filología griega, Ingeniería gráfica y Geomática...entre otros. La coordinación de este proyecto ha sido realizada por la profesora Rocío Muñoz Benito.

El libro es un manual para docentes interesados en llevar al aula las metodologías del Coaching aplicado a la docencia. El objetivo es ilustrar con ejemplos lo qué es un proyecto en el aula con un enfoque multidisciplinar.

Introducción

Este libro es el resultado del trabajo en equipo de un amplio grupo de profesores universitarios tras haber recibido formación específica de Coaching aplicado a la docencia. Cuenta con la introducción de la experta que impartió la docencia y cada capítulo es un ejemplo de aplicación de las metodologías del Coaching a la didáctica de un tema concreto.

En cada una de las propuestas, el lector encontrará los nombres y áreas de conocimiento de los docentes que formaron ese grupo de trabajo y a continuación el siguiente esquema que se repite para cada proyecto:

- Asignatura y/o materia.
- Pregunta poderosa.
- Competencias.
- Metodología de trabajo.
- Resultados esperados.

El libro está dirigido a todo aquel docente que habiendo recibido formación en el ámbito del Coaching, necesite modelos o ejemplos para construir sus proyectos didácticos. Consideramos que es una materia interesante, que actualmente está muy demandada tanto en ámbitos profesionales, académicos y para crecimiento personal.

El público objetivo de este manual son los docentes, tanto universitarios como no universitarios.

Capítulo 1: Propuesta didáctica en materia de Derecho y libertad religiosa (Autores/as: Francisca Castro Notario, Manuel Izquierdo Carrasco, Amelia Sanchís Vidal, Ana María Urquizú Serrano, Juliana Valencia Ruiz)

Equipo de trabajo:

Ana María Urquizú Serrano. Filología Inglesa y Alemana. Grado en Educación Primaria.

Juliana Valencia Ruiz. Zoología. Máster en Etología.

Francisca Castro Notario. Zoología. Máster en Etología.

Amelia Sanchís Vidal. Derecho Eclesiástico del Estado. Grado en Derecho.

Manuel Izquierdo Carrasco. Derecho Administrativo. Grado en Derecho.

Objetivo:

Sensibilizar y formar al alumnado en la aportación de las mujeres en la construcción de los Derechos Humanos

Preguntas poderosas:

Primera sesión:

- ¿Quiénes eran los componentes de la Comisión redactora de los Derechos Humanos?
- ¿Conocen alguna mujer que fuera miembro de la misma?
- ¿Quién fue la persona más conocida?

Segunda sesión:

- ¿Cuántos eran los miembros de la Comisión redactora?
- ¿Cuántas mujeres participaron?
- ¿Cuáles fueron sus aportaciones más relevantes?

Actividad académicamente dirigida:

- ¿Dónde estaban las mujeres en cada momento histórico de elaboración de los derechos humanos?

Competencias:

- Saber reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas importantes de índole social, científica o ética.
- Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones de carácter jurídico a un público tanto especializado como no especializado.
- Capacidad para el análisis, síntesis y razonamiento crítico de los conocimientos en cuestiones de género y derechos humanos.

-
- Ser capaz de trabajar en equipo.

Metodología de trabajo:

1ª sesión presencial:

- Proyección del vídeo “Historia de los Derechos Humanos” (4’ 15’’), 2009
- HumanRights.com, Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, (<http://www.youtube.com/watch?v=GHMfCcfmMrs>).

- A continuación, la profesora formula las preguntas poderosas de la primera sesión.

- Si hay respuesta a esas preguntas, se inicia un debate o coloquio al respecto.

- Si no hay respuesta, se propone una actividad de búsqueda de información para la siguiente sesión presencial relacionada con las preguntas poderosas formuladas. Se dan algunas directrices sobre los criterios de búsqueda, la solvencia entre las fuentes, la veracidad, y la diferencia entre información y opinión (15’).

- Explicación magistral de la estructura básica de la Declaración Universal de los Derechos Humanos: importancia del Preámbulo y análisis de los artículos relevantes a los efectos de la actividad (40’).

2ª sesión presencial:

- Exposición por parte del alumnado de los resultados de su investigación.

- A continuación, la profesora formula las preguntas poderosas de la segunda sesión.

- El tiempo empleado en lo anterior estará en función del nivel de implicación y profundidad de la investigación realizada por el alumnado. Puede agotar toda la sesión o no. En caso de no cubrir todo el tiempo, la profesora orientará la respuesta de las preguntas poderosas de esta sesión utilizando las investigaciones realizadas y los soportes informáticos que haya en el aula. Simultáneamente, ello da pie a explicar otros contenidos relacionados con esta materia: concepto de minorías, diferencia entre derechos individuales y colectivos, discriminación de las mujeres, etc.

- Actividad académicamente dirigida:

El punto de partida será el video proyectado en la primera sesión. Se constituirán grupos de cuatro personas como máximo y se distribuirá entre los mismos cada uno de los aspectos tratados en el vídeo para un análisis más detallado. El denominador común será el uso de la transversal de género y la respuesta a la pregunta poderosa de esta actividad.

3ª sesión presencial:

- Exposición por parte de los grupos de la actividad académicamente dirigida (15' por grupo: 12' para exposición y 3' para debate).

Sistema de evaluación de la actividad académicamente dirigida:

- Se compone de dos calificaciones: por un lado, la calificación entre iguales (50 %); y por otro, la calificación de la profesora (50 %), que prestará una especial atención a aquellas actividades que fomenten la participación en el aula.

- La calificación entre iguales se efectuará sobre la base de la siguiente plantilla:

HOJA DE EVALUACIÓN

- Título de la exposición:
- Nombre de la persona que evalúa:
- Puntúe de 0 a 10 las siguientes variables.
Se evalúa al grupo y no a cada uno de los integrantes.
Reflexione: todo lo que no se evalúa, se devalúa.

- ¿Se adecuó la exposición al tema asignado?
- ¿Le ha aportado esta exposición un mayor conocimiento sobre los derechos de las mujeres y la transversal de género?
- ¿Fue clara la organización del discurso?

-
- ¿Fue suficiente la información proporcionada?
 - ¿Los términos jurídicos fueron los adecuados?
 - ¿Se explicaron con claridad los objetivos en la exposición?
 - ¿Se fomentó el debate en el aula?
 - ¿Fue adecuada la comunicación no verbal?
 - ¿Cuál es la valoración global de la exposición?

- Efectúe un ranking de las exposiciones realizadas: 1.- 2.- 3.- 4.

Resultados esperados:

- Que el alumnado comprenda la importancia del papel de las mujeres en la formulación de los derechos humanos.
- Que el alumnado maneje apropiadamente fuentes de información fiables.
- Que el alumnado aplique el razonamiento crítico y ético a un problema propuesto.
- Que el alumnado se implique en la evaluación para que tome conciencia de su importancia y sea responsable de sus decisiones.

Capítulo 2: Propuesta didáctica aplicable a cualquier materia que requiera trabajo cooperativo. (Autores/as: Ignacio González López, Rafaela Herrero Martínez, María Amor Martín Fernández, Eloisa Reche Urbano, Jesús Claudio Pérez Gálvez, Justo Andrés Pérez Rosa, María Josefa Vilches-Vilela)

Equipo de trabajo:

Reche Urbano, Eloísa. Educación/Tecnología Educativa. Grado en Educación Primaria Centro de Magisterio “Sagrado Corazón”.

Martín Fernández, María Amor. Didáctica de la Lengua y de la Literatura. Grado en Educación Primaria Centro de Magisterio “Sagrado Corazón”.

González López, Ignacio. Educación/Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación. Psicopedagogía.

Herrero Martínez, Rafaela. Educación/Didáctica y Organización Escolar. Grado en Educación Primaria Centro de Magisterio “Sagrado Corazón”.

Pérez Gálvez, Jesús Claudio. Estadística, Investigación Operativa, Econometría, Organización de Empresas y Economía Aplicada. Doble Grado Derecho y Administración y Dirección de Empresas.

Pérez Rosa, Justo Andrés. Didáctica de las Ciencias Sociales. Grado en Educación Primaria Centro de Magisterio “Sagrado Corazón”.

Vilches Vilela, María Josefa. Educación/ Tecnología Educativa. Grado en Educación Primaria Centro de Magisterio “Sagrado Corazón”.

Objetivo:

- Crear un clima de aula apropiado para el trabajo en equipo.
- Romper barreras personales para desmitificar los aspectos negativos de la conformación de los equipos de trabajo.
- Conocer las capacidades de los componentes que constituyen el grupo de trabajo.
- Discriminar de forma objetiva los criterios necesarios para la configuración de grupos de trabajo eficaces.

Pregunta poderosa:

¿Qué perfil competencial buscas en tus compañeros/as para conformar un equipo de trabajo?

Competencias:

- Empatía.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
- Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales.

Metodología de trabajo:

Estrategia: Juego de rol.

El departamento de recursos humanos de una empresa tiene que formar grupo de trabajo. Para ello, a cada empleado/a se le asigna un número (propiciando el anonimato) y se le pide que escriba en una tarjeta (perfil competencial)

las cualidades personales que supondrían un potencial para el equipo. Dicha tarjeta debe pegarse en un panel para que el resto de los compañeros/as puedan visualizarla, facilitando el conocimiento de las características personales de todos los participantes.

Mediante una dinámica de grupo (sociograma), se elige el número necesario de líderes. Cada líder, a su vez, debe seleccionar a los componentes de su equipo basándose en el perfil descrito por los participantes (elección ciega). Esta selección se hará por turnos, por lo que todos y todas estarán integrados en un grupo.

Llevado a cabo este proceso, se dará a conocer la identidad de los trabajadores/as, facilitando con ello, que los aspectos superficiales, prejuicios, etc. no condicionen la elección.

Tras esta estrategia, se realizará una sesión grupal (asamblea) en la cual se analizará lo experimentado y se reflexionará sobre lo aprendido en la dinámica realizada. En dicha reunión, los participantes expresarán sus opiniones quedando recogidas de manera sistematizada (por ejemplo, matriz DAFO).

Resultados esperados:

- Como toda dinámica de grupo, esta facilita las relaciones interpersonales, induce a la participación e incrementa la motivación.
- Además, propicia el conocimiento interpersonal entre los miembros del grupo aula, que facilita el trabajo cooperativo y elimina tanto el individualismo como la competitividad. Ello favorece el clima y las relaciones dentro del aula.
- El alumnado se capacita para la creación de grupos de trabajo eficaces, basada en criterios objetivos y adecuados y no en preferencias personales, en la aceptación pasiva de la propuesta del profesorado o en soluciones aleatorias (como el orden alfabético).
- El alumnado aprende y experimenta las diferencias en la conformación de grupos de trabajo formales con respecto a grupos de trabajo no formales, en lo referente a los diversos objetivos que cada uno de ellos buscan y en los logros que necesitan alcanzar. Se hace también consciente de los diferentes roles que los miembros adoptan en la vida del grupo.

Propuestas Didácticas a la luz del Coaching

- El mostrar las capacidades individuales de cada uno de los componentes y la selección de las que se consideran más importantes, lleva a los participantes al conocimiento de los objetivos a conseguir en la formación de grupos cooperativos.
- En esta dinámica se experimentan los conceptos de empatía y sinergia, fundamentales en la vida grupal.

Capítulo 3: Propuesta didáctica en materia de Diseño asistido por ordenador. (Autora: Paula M^a Triviño Tarradas.)

Equipo de trabajo:

Paula M^a Triviño Tarradas. Departamento/Área de conocimiento. Ingeniería Gráfica y Geomática/ Área de Expresión Gráfica en la Ingeniería. Ingeniero Agrónomo Superior.

Objetivo:

Introducir al alumno en los Sistemas CAD (Computer Aided Design), Sistemas de Representación; Diédrico, planos acotados, y econométricos, así como en la normalización del Dibujo de Ingeniería.

Objetivo específico:

Saber diseñar una vivienda.

Preguntas poderosas:

- ¿Por dónde deseas comenzar a construir los planos de tu ideal de casa?
- ¿Cuándo lograrás imprimir los planos de la casa que deseas?

Competencias:

- Capacidad de visión espacial y conocimiento de las técnicas de representación gráfica, tanto por métodos tradicionales de geometría métrica y geometría descriptiva, como mediante las aplicaciones de diseño asistido por ordenador.
- Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TIC. (específicamente el uso de determinados software para diseño).

Metodología de trabajo:

La metodología de trabajo consistirá en unas 10 horas de explicación de los diferentes comandos del programa a utilizar, y el resto (20 horas) se dedicará a la ejecución práctica de cada una de las viviendas del alumnado.

Al principio, se intentará llevar al alumnado a visitar algún estudio de arquitectura o ingeniería de la ciudad, así como a las obras que se estén desarrollando en ese momento.

Resultados esperados:

La obtención por parte de cada uno de los alumnos de un trabajo completo, que recogerá los planos de planta, alzados y perfiles de cada una de las viviendas diseñadas, a escala. Así como, la obtención adicional de los planos de detalle necesarios.

Por último, el alumnado deberá exponer y presentar cada uno de sus trabajos.

Capítulo 4: Propuesta didáctica en materia de Grandes temas de la tragedia griega: El héroe de Sófocles. (Autores/as: Pedro Marfil, José Muñoz Espadero, Israel Muñoz Gallarte, Magdalena Reifs López, Rocío Rincón Liévana, M^a Mercedes Rojas de Gracia, Dámaris Romero González, Antonio Tejero Del Caz)

Equipo de trabajo:

Pedro Marfil. Departamento/Área de conocimiento: Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música/ Área de Historia del Arte.

José Muñoz Espadero. Departamento/Área de conocimiento: Departamento de Física (Facultad de Ciencias). Licenciatura de Física / Grado de Biología.

Israel Muñoz Gallarte. Departamento/Área de conocimiento: Ciencias de la Antigüedad y la Edad Media, Área de Filología Griega. Filología Clásica.

Magdalena Reifs López. Departamento/Área de conocimiento: Departamento de Estadística, Econometría, Investigación Operativa, Organización de empresas y Economía Aplicada.

Rocío Rincón Liévana. Departamento/Área de conocimiento: Departamento de Física (Facultad de Ciencias). Grado de Química.

Propuestas Didácticas a la luz del Coaching

M^a Mercedes Rojas de Gracia. Departamento de Estadística, Econometría, Investigación Operativa, Organización de empresas y Economía Aplicada.

Dámaris Romero González. Departamento/Área de conocimiento: Ciencias de la Antigüedad y la Edad Media, Área de Filología Griega. Titulación: Filología Clásica.

Antonio Tejero Del Caz. Departamento/Área de conocimiento: Departamento de Física (Facultad de Ciencias). Titulación: Grado de Química.

Objetivo:

Descubrir y analizar cómo es el héroe en las tragedias de Sófocles.

Los héroes que protagonizan las siete tragedias conservadas de Sófocles comparten las mismas características:

- Son personas que toman una decisión por sí mismas
- Su elección acabará en desastre para él o en la traición a sus principios (él no lo sabrá hasta que haya tomado esa decisión).
- Una vez tomada, mantendrá esa decisión a pesar de la oposición de familiares y amigos, lo que supondrá para el héroe la soledad.

Pregunta poderosa:

¿Cómo es el héroe?

Competencias:

Análisis y síntesis de información extraída de diferentes fuentes y en diversos formatos (libro, vídeo y canción).

Metodología de trabajo:

La primera actividad que se realiza es la lectura de la tragedia griega (en traducción).

Leída ésta, se inicia una ronda de preguntas mediante las cuales se perfilan las características del héroe sofocleo.

A continuación, y en clase magistral, se ordenan y analizan esas cualidades, aportando ejemplos de otros héroes presentes en las restantes tragedias de Sófocles.

Para fijar lo visto hasta ese momento, se recurre a otros formatos más visuales:

- Un episodio de la serie “The Big Bang Theory” en el que se muestra parte de la teoría del gato de Schrodinger. Con ello se busca que el alumno recuerde que ante el héroe se presenta el dilema de la elección, pero que no se resolverá hasta que tome una decisión al respecto.
- La canción “Too much love will kill you”, de Queen, se utilizará para que el alumno recuerde que el héroe enfrenta solo las consecuencias de su decisión.

Resultados esperados:

- Que el alumnado lea una tragedia griega.
- Que el alumnado aprenda cómo es el héroe que el trágico griego muestra en sus obras.
- Que el alumnado extraiga una serie de conclusiones a partir de un texto.
- El alumno/a podrá ser capaz de extrapolar esas conclusiones a otros formatos y campos ajenos a la literatura griega clásica, como la física, la economía y la música moderna.

Capítulo 5: Propuesta didáctica en materia de Didáctica de las Ciencias Experimentales en Educación Primaria. (Autores/as: María Inmaculada Barranco Cabezudo, Belén Donoso Pérez, María del Carmen García de Viguera, Belén Quintero Ordoñez, Antonio Javier Reyes Guerrero)

Equipo de trabajo:

María Inmaculada Barranco Cabezudo. Departamento/Área de conocimiento. Didáctica de las Ciencias Experimentales. Titulación. Doctora en Veterinaria.

Belén Donoso Pérez. Departamento/Área de conocimiento. Didáctica de la expresión corporal. Titulación. Licenciada en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

María del Carmen García de Viguera. Departamento/Área de conocimiento. Didáctica de la expresión Plástica. Titulación. Licenciada en Bellas Artes.

Belén Quintero Ordoñez. Departamento/Área de conocimiento. Didáctica y organización escolar. Titulación. Licenciada en Pedagogía.

Antonio Javier Reyes Guerrero. Departamento/Área de conocimiento. Didáctica de las Ciencias Sociales (Religión Católica). Titulación. Doctor en Teología Patrística.

Objetivo:

Que los alumnos a través de una experiencia docente de innovación pudieran aprender a través de distintas áreas de conocimiento cómo se construye el conocimiento científico en Educación Primaria.

Será una actividad de apertura de curso. Esta actividad está diseñada para facilitar y hacer más atractivo el primer núcleo temático de la asignatura “Didáctica de las Ciencias Experimentales en Educación Primaria” que tiene unos contenidos poco atractivos.

Se persigue que el aprendizaje sea significativo, para ello se vivencia la adquisición de conocimientos con actividades; debido a que los aprendizajes motrices tienen más retención que los cognitivos.

Esta actividad ha sido diseñada para el alumnado del tercer curso de Grado en Educación Primaria. Este alumnado ha cursado previamente la asignatura “Expresión Plástica y Visual”. Con los conocimientos adquiridos en esta asignatura podrán construir los elementos necesarios que se utilizarán en el transcurso de la propuesta de innovación docente. De manera similar, las asignaturas “Religión, cultura y valores” y “Convivencia escolar y cultura de paz en Educación Primaria” que también se cursan en Grado de Educación Primaria, ofrecerán a los alumnos/as las pautas necesarias para llevar a cabo un ejercicio cooperativo donde se pongan de manifiesto los valores del respeto, del trabajo en equipo, de coordinación, tolerancia, esfuerzo etc.

Pregunta poderosa:

Son ocho los pasos a dar en la construcción del conocimiento científico, cada uno de los pasos será una parada de la gymkana, realizándole al alumnado una pregunta poderosa en cada parada.

Competencias:

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE2 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CE. 4 Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

CE. 5 Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

CE.8 Aprender la cultura y el conocimiento, y mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales, públicas y privadas.

CM2.7 Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales.

CM2.8 Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática en el marco de los derechos humanos.

CM2.11 Conocer y aprender experiencias innovadoras en Educación Primaria.

CM4.6 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.

CM8.1 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

CM9.3 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades físico deportivas y de promoción de la salud a través del ejercicio físico dentro y fuera de la escuela.

Metodología de trabajo:

Realizar una GymKana en las instalaciones exteriores polideportivas del Centro de Magisterio “Sagrado Corazón” destinadas a las clases de Educación Física. Para ello el alumnado se distribuirá en grupos de 6 personas.

En esta actividad habrá ocho postas que el alumnado deberá superar, correspondiendo cada una de estas pruebas con los ocho pasos que se dan en la construcción del conocimiento científico.

El alumnado dispondrá de un mapa en el que estarán ubicadas cada una de las estaciones (postas a partir de ahora), las cuales se distribuirán de forma aleatoria en el espacio. En cada posta habrá un profesor/a que formulará la pregunta poderosa.

Una vez que los alumnos/as encuentren la respuesta, se les dará el ladrillo correspondiente a dicha posta. De este modo se hará así sucesivamente hasta que los grupos de alumnos completen las ocho postas.

Cuando el alumnado las tenga todas, se dirigirán a un sitio determinado en el que deberán construir un rompecabezas con los ochos ladrillos obtenidos en cada una de las preguntas poderosas.

Con esta actividad se pretende que el alumno/a reflexione y asimile de forma vivencial la importancia del conocimiento científico, adquiriendo de esta manera un aprendizaje significativo.

El alumnado dispondrá de materiales plásticos para la elaboración de las piezas del rompecabezas, las cuales se formarán mediante 8 cajas de zapatos por cada grupo, que simulan los 8 ladrillos del conocimiento científico.

Los alumnos/as diseñarán dichas cajas de forma colectiva, respetando los criterios del grupo.

Los equipos realizarán las distintas huellas con las preguntas poderosas escritas sobre ellas.

Las huellas, definen cada posta y serán de colores distintos. Para ello contarán con cartulinas, tijeras, pegamento, lápices de colores, rotuladores, goma, sacapuntas, etc.

Pasos del conocimiento científico:

Primer paso:

Búsqueda de respuestas a una pregunta.

- Pregunta poderosa:

Las personas siempre nos cuestionamos por todo y realizamos muchos por qué para encontrar solución y alcanzar conocimiento; ante esto ¿Qué entrenador de fútbol tiene la muletilla de decir muchos “por qué”?

Segundo paso:

Reutilización de conocimientos de experiencias anteriores.

- Pregunta poderosa:

La experiencia es un grado a la hora de adquirir conocimientos; así pues completa el refrán “más sabe el diablo por..... que por diablo” y responde por qué.

Tercer paso:

Actividad intelectual diversificada del sujeto que aprende.

- Pregunta poderosa:

Se le presenta al alumnado una adivinanza: “tan grande como una taza y viene conmigo a la plaza” (luna). “oro parece y plata no es” (plátano). ¿Por qué uno ha contestado antes que otro?

Cuarto paso:

Conflicto entre conocimientos anteriores y nuevos.

- Pregunta poderosa:

El hecho de que surjan conflictos entre conocimientos adquiridos desde hace mucho tiempo con los nuevos que vamos aprehendiendo hace que avancemos en la adquisición y madurez de nuevos conocimientos; así pues ¿por qué les explicamos a los niños que los bebés vienen de París y los trae la cigüeña y luego les decimos que es fruto de una semillita que Papá ha puesto en el vientre de Mamá? (¿Por vergüenza?, etc.)

Quinto Paso:

Dominio de un lenguaje.

- Pregunta poderosa:

Conocer el lenguaje y el significado de las cosas nos ayuda a adquirir un conocimiento adecuado y correcto. Además de lenguaje verbal ¿qué otro tipo de lenguaje empleamos los humanos para comunicarnos y conocer? (Gestos, silencios, posicionamiento físico, etc.)

Sexto paso:

Estructuración en redes conceptuales.

- Pregunta poderosa:

Cuando Newton enunció la Ley de la Gravedad, tuvo que relacionar distintos conceptos ¿Cuáles? ¿Podría haber llegado a esta ley sin relacionarlos? (Peso, fuerza...).

Séptimo paso:

Actividad social.

- Pregunta poderosa:

¿A qué obedece la subida y la bajada de las mareas? Con el conocimiento que aporta cada persona llegamos a construir el conocimiento final. En virtud de una definición dada de competencia, enuncia cuatro competencias que consideras imprescindibles para el ejercicio de la profesión docente.

En cada una de las paradas se les realizará a los alumnos una pregunta poderosa de manera que comprendan el paso de la construcción del conocimiento en el que se encuentran, una vez comprendido el paso en el que están se les dará un “ladrillo” elaborado por el área de Expresión Plástica, para que puedan dirigirse al siguiente paso.

Resultados esperados:

Los resultados que se esperan tras la realización de esta Gymkana en la que el alumnado ha tenido una vivencia física, llevando a cabo un ejercicio cooperativo es la adquisición de un aprendizaje mucho más significativo, así como la adquisición de las competencias señaladas anteriormente.

Capítulo 6: Propuesta didáctica en materia de Educación Musical en Primaria. (Autores/as: Ana Belén Cañizares Sevilla, Regina Gallego Viejo, Ana Belén López Cámara)

Equipo de trabajo:

Ana Belén Cañizares Sevilla. Departamento/Área de conocimiento. Departamento de Educación Artística y Corporal. Área de Didáctica de la Expresión Musical.

Regina Gallego Viejo. Departamento/Área de conocimiento. Departamento de Educación Artística y Corporal. Área de Educación Plástica.

Ana Belén López Cámara. Departamento/Área de conocimiento. Departamento de Educación. Área MIDI.

Objetivo:

La escuela y por extensión, todo espacio educativo y formativo, debiera ser un espacio para la Vida, dentro de la que está la acción, porque a veces nos olvidamos que en ella además de aprender, vivimos, nos relacionamos, nos emocionamos... No podemos olvidar que los niños son seres completos y que

debemos acogerlos en la escuela como tales, atendiendo a todas sus dimensiones, dado que es un lugar en el que aprenderán y se formarán como personas.

Siguiendo a José M^a Toro, todo lo que sucede en la escuela se vive y debería considerarse un “acontecimiento”, algo nuevo que se vive, se saborea y nos sorprende. Su relevancia depende de lo que se vive en el ahora sin pensar en qué quedará.

A través del visionado de la película “Los chicos del coro” (C. Barratier, 2004) proponemos que en la formación inicial del docente se tenga en cuenta que existen diversas maneras de desarrollar y vivir las acciones y los gestos cotidianos. En particular, que debemos actuar de la forma más consciente, ya que con todas nuestras acciones nos estamos mostrando a los demás. Esta acción del protagonista Mathieu se evidencia en su labor educativa con los niños a través de la expresión musical colectiva en un coro.

Pregunta poderosa:

- ¿Es un coro un contexto de aprendizaje?
- ¿Es más importante el fin o los medios?

Pregunta poderosa:

- ¿Crees que el contexto socio cultural de un niño condiciona a su desarrollo psico-evolutivo?
- Qué aspectos crees que serían diferentes en ti de haber tenido otro contexto socio cultural.

Objetivos de la materia y escena:

Objetivo 1. –

Saber argumentar y desarrollar contenidos Conocer un contexto educativo desfavorecido: Se refleja el sentimiento de injusticia y de abandono en un niño cuyos padres están ausentes o han desaparecido, y la rebelión o la inhibición que genera.

Pregunta poderosa:

- ¿La música es una arte ¿
- ¿es una terapia?
- ¿Seleccionas alguna música para ambientar una situación determinada?

Objetivos de la materia y escena:

Objetivo 2. –

Valorar la música en el desarrollo personal y social. “La música puede cambiar a las personas”.

Pregunta poderosa:

Creas que los padres y madres conocen y valoran el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

Objetivos de la materia y escena:

Objetivo 3.-

Conocer el curriculum de la educación musical en la etapa primaria, dentro del área de educación artística (ver O5).

Pregunta poderosa:

¿Mejoraría la convivencia escolar si los niños participaran en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela?

Objetivos de la materia y escena:

Objetivo 4.-

Fomentar la creatividad para intervenciones educativas en primaria. Composición de obras musicales adecuadas a los intereses de los chicos del coro. Mathieu compone obras analizando las posibilidades vocales de los coristas.

Pregunta poderosa:

¿Se puede enseñar a cantar?

Objetivos de la materia y escena:

Objetivo 5. –

Adquisición de contenidos del temario de la materia. Se aprecia la sesión de técnica vocal aplicada al coro escolar:

Vocalización, postura corporal, respiración, resonancia e impostación, afinación.

Aspectos de dirección de coro.

Clasificación de las voces: niño/hombre: la muda.

Problemas más frecuentes en el canto.

Proceso de enseñanza-aprendizaje del repertorio.

Pedagogía invitacional para trabajar por imitación.

Objetivo 6.-

Desarrollar la sensibilidad y la expresión musical a través del movimiento, la voz y los instrumentos musicales. Mathieu ayuda a explorar las posibilidades de la voz de cada uno como medio de expresión musical y como vía colectiva a través del coro.

Pregunta poderosa:

¿En un coro, de quién es el éxito del director o de los componentes?

Objetivos de la materia y escena:

Objetivo 7.-

Despertar el interés por la búsqueda de soluciones creativas a los trabajos planteados como reto para aprender a ser mejor persona y mejor profesional. “El valor del éxito”.

Éxito individual: Mathieu es visto por el director del internado como un “músico fracasado”, pero será quien en sus esfuerzos por acercarse a los niños, se entregue a la tarea de familiarizarlos con la magia del canto, transformando sus vidas para siempre.

Éxito colectivo. Mathieu es capaz de contagiar el entusiasmo a los chicos para hacer algo que no habían hecho antes y comprometerlos en un proyecto conjunto: cantar en coro.

A su vez ayuda a descubrir talentos personales: el chico solista; o dar una función a cada uno según sus posibilidades (el chico que sostiene las partituras).

Conocer contextos educativos formales y no formales laborales donde reorientar su labor docente a través de una formación continua.

Metodología de trabajo:

Visionado de la película intercalando aclaraciones y comentarios.

Resultados esperados:

Valorar la educación musical en la formación integral del niño y de la niña.
Valorar el papel del educador vocacional en el desarrollo del escolar.

Capítulo 7: Propuesta didáctica en materia de Creación de empresas. (Autores/as: Francisco Antonio Arrebola Molina, Rocío Muñoz Benito, Fernando Peci López, M^a Ángeles Recio Ramírez, Araceli Vallecillo Orellana)

Equipo de trabajo:

Francisco Antonio Arrebola Molina. Departamento/Área de conocimiento. Medicina y Cirugía Animal. Reproducción y Obstetricia Veterinaria. Titulación. Doctor en Ciencias Veterinarias

Rocío Muñoz Benito. Departamento/Área de conocimiento: Estadística, Econometría, IO, OE y Economía Aplicada. Licenciada en CC EE y EE.

Fernando Peci López. Departamento/Área de conocimiento. Química-Física y Termodinámica Aplicada/Máquinas y Motores Térmicos.

M^a Ángeles Recio Ramírez. Departamento/Área de conocimiento: Derecho Público y Económico/Derecho Financiero y Tributario. Licenciada en Derecho.

Araceli Vallecillo Orellana. Departamento/área de conocimiento. Derecho del trabajo y seguridad social. Licenciada en Derecho.

Objetivos:

Fomento del espíritu emprendedor y generar conciencia en el alumnado de la salida profesional del autoempleo.

Pregunta poderosa:

¿Cómo convertir ideas de negocio en una empresa real?

Competencias:

- Autoestima, motivación, seguridad, confianza
- Capacidad de análisis y síntesis
- Gestión de la información
- Capacidad de innovación
- Relaciones personales
- Comunicación hablada y escrita

Metodología de trabajo:

En la primera sesión de este módulo presentaríamos la asignatura a los alumnos con el discurso de Steve Jobs en la Universidad de Stanford 2005 en versión audiovisual que aquí reproducimos:

“Gracias.

Tengo el honor de estar hoy aquí con vosotros en vuestro comienzo en una de las mejores universidades del mundo. La verdad sea dicha, yo nunca me gradué. A decir verdad, esto es lo más cerca que jamás he estado de una graduación universitaria.

Hoy os quiero contar tres historias de mi vida. Nada especial. Sólo tres historias. La primera historia versa sobre "conectar los puntos". Dejé la Universidad de Reed tras los seis primeros meses, pero después seguí vagando por allí otros 18 meses, más o menos, antes de dejarlo del todo. Entonces, ¿por qué lo dejé? Comenzó antes de que yo naciera. Mi madre biológica era una estudiante joven y soltera, y decidió darme en adopción. Ella tenía muy claro que quienes me adoptaran tendrían que ser titulados universitarios, de modo que todo se preparó para que fuese adoptado al nacer por un abogado y su mujer. Solo que cuando yo nací decidieron en el último momento que lo que de verdad querían era una niña. Así que mis padres, que estaban en lista de espera, recibieron una llamada a medianoche preguntando: “Tenemos un niño no esperado; ¿lo queréis?” “Por supuesto”, dijeron ellos. Mi madre biológica se enteró de que mi madre no tenía titulación universitaria, y que mi padre ni siquiera había terminado el bachillerato, así que se negó a firmar los documentos de adopción. Sólo cedió, meses más tarde, cuando mis padres prometieron que algún día yo iría a la universidad. Y 17 años más tarde fui a la universidad. Pero de forma descuidada elegí una universidad que era casi tan cara como Stanford, y todos los ahorros de mis padres, de clase trabajadora, los estaba gastando en mi matrícula. Después de seis meses, no le veía propósito alguno. No tenía idea de qué quería hacer con mi vida, y menos aún de cómo la universidad me iba a ayudar a averiguarlo. Y me estaba gastando todos los ahorros que mis padres habían conseguido a lo largo de su vida. Así que decidí dejarlo, y confiar en que las cosas saldrían bien. En su momento me dio miedo, pero en retrospectiva fue una de las mejores decisiones que nunca haya tomado. En el momento en que lo dejé, ya no fui más a las clases obligatorias que no me interesaban y comencé a meterme en las que parecían interesantes. No era idílico. No tenía dormitorio, así que dormía en el suelo de las habitaciones de mis amigos, devolvía botellas de Coca Cola por los 5 céntimos del envase para conseguir dinero para comer, y caminaba más de 10 Km los domingos por la noche para comer bien una vez por semana en el templo de los Hare Krishna. Me encantaba. Y muchas cosas con las que me fui topando al seguir mi curiosidad e intuición resultaron no tener precio más adelante. Os daré un ejemplo. En aquella época la Universidad de Reed ofrecía la que quizá fuese la mejor formación en caligrafía del país. En

todas partes del campus, todos los póster, todas las etiquetas de todos los cajones, estaban bellamente caligrafiadas a mano. Como ya no estaba matriculado y no tenía clases obligatorias, decidí atender al curso de caligrafía para aprender cómo se hacía. Aprendí cosas sobre el serif y tipografías sans serif, sobre los espacios variables entre letras, sobre qué hace realmente grande a una gran tipografía. Era sutilmente bello, histórica y artísticamente, de una forma que la ciencia no puede capturar, y lo encontré fascinante. Nada de esto tenía ni la más mínima esperanza de aplicación práctica en mi vida. Pero diez años más tarde, cuando estábamos diseñando el primer ordenador Macintosh, todo eso volvió a mí. Y diseñamos el Mac con eso en su esencia. Fue el primer ordenador con tipografías bellas. Si nunca me hubiera dejado caer por aquél curso concreto en la universidad, el Mac jamás habría tenido múltiples tipografías, ni caracteres con espaciado proporcional. Y como Windows no hizo más que copiar el Mac, es probable que ningún ordenador personal los tuviera ahora. Si nunca hubiera decidido dejarlo, no habría entrado en esa clase de caligrafía y los ordenadores personales no tendrían la maravillosa tipografía que poseen. Por supuesto, era imposible conectar los puntos mirando hacia el futuro cuando estaba en clase, pero fue muy, muy claro al mirar atrás diez años más tarde. Lo diré otra vez: no puedes conectar los puntos hacia adelante, sólo puedes hacerlo hacia atrás. Así que tenéis que confiar en que los puntos se conectarán alguna vez en el futuro. Tienes que confiar en algo, tu instinto, el destino, la vida, el karma, lo que sea. Esta forma de actuar nunca me ha dejado tirado, y ha marcado la diferencia en mi vida.

Mi segunda historia es sobre el amor y la pérdida. Tuve suerte — supe pronto en mi vida qué era lo que más deseaba hacer. Woz y yo creamos Apple en la cochera de mis padres cuando tenía 20 años. Trabajamos mucho, y en diez años Apple creció de ser sólo nosotros dos a ser una compañía valorada en 2 mil millones de dólares y 4.000 empleados. Hacía justo un año que habíamos lanzado nuestra mejor creación — el Macintosh — un año antes, y hacía poco que había cumplido los 30. Y me despidieron. ¿Cómo te pueden echar de la empresa que tú has creado? Bueno, mientras Apple crecía contratamos a alguien que yo creía muy capacitado para llevar la compañía junto a mí, y durante el primer año, más o menos, las cosas fueron bien. Pero luego nuestra perspectiva del futuro comenzó a ser distinta y finalmente nos apartamos completamente. Cuando eso pasó, nuestra Junta Directiva se puso de su parte.

Así que a los 30 estaba fuera. Y de forma muy notoria. Lo que había sido el centro de toda mi vida adulta se había ido y fue devastador. Realmente no supe qué hacer durante algunos meses. Sentía que había dado de lado a la anterior

generación de emprendedores, que había soltado el testigo en el momento en que me lo pasaban. Me reuní con David Packard [de HP] y Bob Noyce [Intel], e intenté disculparme por haberlo fastidiado tanto. Fue un fracaso muy notorio, e incluso pensé en huir del valle [Silicon Valley]. Pero algo comenzó a abrirse paso en mí — aún amaba lo que hacía. El resultado de los acontecimientos en Apple no había cambiado eso ni un ápice. Había sido rechazado, pero aún estaba enamorado. Así que decidí comenzar de nuevo. No lo vi así entonces, pero resultó ser que el que me echaran de Apple fue lo mejor que jamás me pudo haber pasado. Había cambiado el peso del éxito por la ligereza de ser de nuevo un principiante, menos seguro de las cosas. Me liberó para entrar en uno de los periodos más creativos de mi vida. Durante los siguientes cinco años, creé una empresa llamada NeXT, otra llamada Pixar, y me enamoré de una mujer asombrosa que se convertiría después en mi esposa.

Pixar llegó a crear el primer largometraje animado por ordenador, *Toy Story*, y es ahora el estudio de animación más exitoso del mundo. En un notable giro de los acontecimientos, Apple compró NeXT, yo regresé a Apple y la tecnología que desarrollamos en NeXT es el corazón del actual renacimiento de Apple. Y Laurene y yo tenemos una maravillosa familia. Estoy bastante seguro de que nada de esto habría ocurrido si no me hubieran echado de Apple. Creo que fue una medicina horrible, pero supongo que el paciente la necesitaba. A veces, la vida te da en la cabeza con un ladrillo. No perdáis la fe. Estoy convencido de que la única cosa que me mantuvo en marcha fue mi amor por lo que hacía. Tenéis que encontrar qué es lo que amáis. Y esto vale tanto para vuestro trabajo como para vuestros amantes. El trabajo va a llenar gran parte de vuestra vida, y la única forma de estar realmente satisfecho es hacer lo que consideréis un trabajo genial. Y la única forma de tener un trabajo genial es amar lo que hagáis. Si aún no lo habéis encontrado, seguid buscando. No os conforméis. Como en todo lo que tiene que ver con el corazón, lo sabréis cuando lo hayáis encontrado. Y como en todas las relaciones geniales, las cosas mejoran y mejoran según pasan los años. Así que seguid buscando hasta que lo encontréis. No os conforméis.

Mi tercera historia es sobre la muerte. Cuando tenía 17 años, leí una cita que decía algo como: “Si vives cada día como si fuera el último, algún día tendrás razón”. Me marcó, y desde entonces, durante los últimos 33 años, cada mañana me he mirado en el espejo y me he preguntado: “Si hoy fuese el último día de mi vida, ¿querría hacer lo que voy a hacer hoy?” Y si la respuesta era “No” durante demasiados días seguidos, sabía que necesitaba cambiar algo. Recordar que voy a morir pronto es la herramienta más importante que haya encontrado para ayudarme a tomar las grandes decisiones de mi vida. Porque

prácticamente todo, las expectativas de los demás, el orgullo, el miedo al ridículo o al fracaso se desvanece frente a la muerte, dejando sólo lo que es verdaderamente importante.

*Recordar que vas a morir es la mejor forma que conozco de evitar la trampa de pensar que tienes algo que perder. Ya estás desnudo. No hay razón para no seguir tu corazón. Hace casi un año me diagnosticaron cáncer. Me hicieron un chequeo a las 7:30 de la mañana, y mostraba claramente un tumor en el páncreas. Ni siquiera sabía qué era el páncreas. Los médicos me dijeron que era prácticamente seguro un tipo de cáncer incurable y que mi esperanza de vida sería de tres a seis meses. Mi médico me aconsejó que me fuese a casa y dejara zanjados mis asuntos, forma médica de decir: prepárate a morir. Significa intentar decirles a tus hijos en unos pocos meses lo que ibas a decirles en diez años. Significa asegurarte de que todo queda atado y bien atado, para que sea tan fácil como sea posible para tu familia. Significa decir adiós. Viví todo un día con ese diagnóstico. Luego, a última hora de la tarde, me hicieron una biopsia, metiéndome un endoscopio por la garganta, a través del estómago y el duodeno, pincharon el páncreas con una aguja para obtener algunas células del tumor. Yo estaba sedado, pero mi esposa, que estaba allí, me dijo que cuando vio las células al microscopio el médico comenzó a llorar porque resultó ser una forma muy rara de cáncer pancreático que se puede curar con cirugía. Me operaron, y ahora estoy bien. Esto es lo más cerca que he estado de la muerte, y espero que sea lo más cerca que esté de ella durante algunas décadas más. Habiendo vivido esto, ahora os puedo decir esto con más certeza que cuando la muerte era un concepto útil, pero puramente intelectual: Nadie quiere morir. Ni siquiera la gente que quiere ir al cielo quiere morir para llegar allí. Y sin embargo la muerte es el destino que todos compartimos. Nadie ha escapado de ella. Y así tiene que ser, porque la Muerte es posiblemente el mejor invento de la Vida. Es el agente de cambio de la Vida. Retira lo viejo para hacer sitio a lo nuevo. Ahora mismo lo nuevo sois vosotros, pero dentro de no demasiado tiempo, de forma gradual, os iréis convirtiendo en lo viejo, y seréis apartados. Siento ser tan dramático, pero es bastante cierto. Vuestro tiempo es limitado, así que no lo gastéis viviendo la vida de otro. No os dejéis atrapar por el dogma que es vivir según los resultados del pensamiento de otros. No dejéis que el ruido de las opiniones de los demás ahogue vuestra propia voz interior. Y lo más importante, tened el coraje de seguir a vuestro corazón y vuestra intuición. De algún modo ellos ya saben lo que tú realmente quieres ser. Todo lo demás es secundario. Cuando era joven, había una publicación asombrosa llamada *The Whole Earth Catalog* [Catálogo de toda la Tierra], una de las biblias de mi generación. La creó un tipo llamado Stewart Brand no lejos de aquí, en Menlo Park y la trajo a la vida*

con su toque poético. Eran los últimos años 60, antes de los ordenadores personales y la autoedición, así que se hacía con máquinas de escribir, tijeras, y cámaras Polaroid. Era como Google con tapas de cartulina, 35 años de que llegara Google, era idealista, y rebosaba de herramientas claras y grandes conceptos. Stewart y su equipo sacaron varios números del The Whole Earth Catalog, y cuando llegó su momento, sacaron un último número. Fue a mediados de los 70, y yo tenía vuestra edad. En la contraportada de su último número había una fotografía de una carretera por el campo a primera hora de la mañana, la clase de carretera en la que podrías encontrarte haciendo autoestop si sois aventureros. Bajo ella estaban las palabras: “Sigue hambriento. Sigue alocado”.

Era su último mensaje de despedida. Sigue hambriento. Sigue alocado. Y siempre he deseado eso para mí. Y ahora, cuando os graduáis para comenzar de nuevo, os deseo eso a vosotros. Seguid hambrientos. Seguid alocados. Muchísimas gracias a todos”.

Todo el contenido girará en torno al aprendizaje por proyectos, de manera que los alumnos tendrán que enfrentarse a la situación real de convertir una idea en empresa siguiendo todos los pasos y experimentando todo los procesos.

Los alumnos tendrán la posibilidad de conocer a emprendedores de su entorno cercano, de proyectos innovadores e incluso empresas de base tecnológica y también empresas de nueva creación de sectores y actividades tradicionales.

La asignatura podría modularse en cuatro apartados:

- Idea de negocio
- Análisis de mercado
- Estrategia de marketing.
- Análisis Económico-Financiero.

Habrà sesiones de clases magistrales para enseñar conceptos básicos como el esquema de creación de una empresa y ciertas metodologías de trabajo como las relaciones con distintos órganos de la administración, la cumplimentación de documentación para la formalización de una empresa, impuestos, etc. El trabajo se realizará en grupos o talleres que culminarán con la presentación del plan de negocio empresarial con el enfoque de captación de fondos o socios.

Resultados esperados:

Se espera que los alumnos adquieran los conocimientos básicos sobre la puesta en marcha de una empresa, y se familiaricen con los procedimientos administrativos necesarios para que cumpla todos los requisitos legales. Fomento del emprendimiento mediante la creación de un proyecto empresarial viable a partir de una idea propia.

Capítulo 8: Propuesta didáctica en materia de Desarrollo local, planificación estratégica y empleo. (Autora: Araceli Vallecillo Orellana)

Equipo de trabajo:

Participante. Araceli Vallecillo Orellana. Departamento/Área De Conocimiento. Derecho Del Trabajo y Seguridad Social.

Objetivo:

Reflexión sobre la cooperación inter-empresarial como vehículo de aprovechamiento de recursos y eliminación de costes.

Análisis de los factores endógenos y exógenos que influyen en la cooperación como sostenibilidad del mantenimiento, crecimiento y competitividad de las organizaciones productivas y empresariales.

Pregunta poderosa:

- ¿Confía en el trabajo colaborativo entre gremios o profesionales polivalentes?
- ¿Considera que cuanto mayor sea la conexión existente entre los profesionales, estos obtienen mayores beneficios derivados de la solidez, el crecimiento y la competitividad?

Competencias:

- 1) Análisis y diagnóstico sobre situación y problemas del mercado de trabajo.
- 2) Elaboración, implementación y seguimiento de estrategias de promoción económica y laboral territorial, etc.
- 3) Detección de necesidades formativas y experienciales, elaboración de planes de formación ocupacional y continua en red.
- 4) Identificación de los principales indicadores sociales y económicos que permiten elaborar un diagnóstico realista del mercado de trabajo de un territorio.
- 5) Incorporación en la actividad profesional compromiso socialmente responsable en el seno de la empresa y en el ámbito territorial de actuación.
- 6). Iniciativa y espíritu emprendedor en red.

Metodología de trabajo:

- 1) Cuestionario inicial para detección de conocimientos, capacidades y competencias que se tienen para intentar mejorarlas.
- 2) Dinámica, en ronda de participación, para concretar las competencias iniciales que van a conducir a las competencias finales adquiridas y evaluables, esto es, conocimientos, valores, habilidades y comprensión.
- 3) Clase magistral del profesorado para situar conceptualmente a la asignatura.

4) Planteamiento por el profesor/a de unas metas de contenido a conseguir debiendo de tener el alumnado libertad para elegir de entre varias propuestas que lo doten de la madurez de conocimientos y competencias suficientes para superar la evaluación de la misma. Interacción e interdependencia positiva entre alumnado y profesorado para favorecer la comprensión y elaboración de la materia. Utilización de la mayéutica: hacer pensar al alumnado”.

5) Reflexión oral u escrita, de lo aprendido.

6) Conclusión final sobre competencias adquiridas. Resultados esperados: Aumentar los valores, las oportunidades y, en definitiva, el capital social en las localidades con recursos endógenos sobreexplotados y recursos exógenos ralentizados por la falta de consumo material.

Capítulo 9: Propuesta didáctica en materia de experiencia investigadora del alumnado en Historia del Arte (Autores/as: Pedro Marfil, Josefa Mata)

Equipo de trabajo:

Pedro Marfil. Departamento/Área de conocimiento: Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música/ Área de Historia del Arte.

Josefa Mata. Departamento/Área de conocimiento: Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música/ Área de Historia del Arte.

Objetivo:

Mostrar y acompañar al alumnado en los distintos pasos de la investigación y la difusión de los resultados en el ámbito de la Historia del Arte.

Preguntas poderosas:

Primera sesión:

- ¿Cómo se realiza la investigación en la Historia del Arte y las Humanidades?
- ¿Qué es necesario para realizar una investigación científica en el ámbito de la Historia del Arte?
- ¿Cuál sería la metodología más apropiada para aplicarla en el caso de la asignatura objeto de nuestro estudio?; ¿Qué técnicas de investigación deberíamos aplicar durante el proceso de investigación?
- ¿qué equipo de trabajo debemos formar y cuáles deben las tareas de sus componentes?

Segunda sesión:

- ¿Qué protocolo debemos redactar para unificar los criterios de investigación de nuestro objeto de estudio?
- ¿Qué ejemplos elegimos como muestra para aplicar el protocolo prefijado?
- ¿Qué preguntas haremos a los ejemplos elegidos? ¿Debemos analizar e interpretar?

Actividad académicamente dirigida:

-Al realizar las preguntas el alumnado va a desarrollar un sentido crítico acerca de su propio desarrollo como investigador futuro. Se dará cuenta de la necesidad de tener una metodología apropiada y la conveniencia de realizar la elección precisa de cara a poder desarrollar de manera amplia los protocolos de actuación.

Tercera sesión:

-¿La información obtenida, analizada e interpretada es útil para el desarrollo de los conocimientos científicos en Historia del Arte?

-¿Qué forma de expresión es la más adecuada para la transmisión de los conocimientos al resto de la comunidad científica?

-¿Es importante la figura del investigador/a?, ¿debe ser responsable en el momento de transmitir los resultados?, ¿cómo debe ser el comportamiento ético del investigador/a durante el proceso de trabajo y difusión de resultados?, ¿qué nombre de firma eliges para ser conocido en el mundo científico?

-¿Qué responsabilidad social tiene el investigador/a?; ¿debe ser gratuito el conocimiento científico?, ¿debemos potenciar la difusión universal de los resultados?

Competencias:

- Saber reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas importantes de índole social, científica o ética.

- Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

- Capacidad para el análisis, síntesis y razonamiento crítico de los conocimientos en cuestiones de género y derechos humanos.

- Ser capaz de trabajar en equipo.

Metodología de trabajo:

1ª sesión presencial:

- Formulación de las preguntas de poder.

- Debate o coloquio al respecto.

- Propuesta de realización de un manual básico de parte de la asignatura.

2ª sesión presencial:

- Formulación de las preguntas de poder.
- Debate o coloquio al respecto.
- Elección del protocolo que unifica los criterios de investigación necesarios para la redacción del manual básico de la asignatura.
- Elección de los ejemplos sobre los que se aplicará el protocolo prefijado.

3ª sesión presencial:

- Formulación de las preguntas de poder.
- Debate o coloquio al respecto.
- Elección del formato de publicación del manual.
- Reparto de tareas y temas de estudio y desarrollo.
- Elección del nombre de firma por parte de los alumnos y alumnas.
- Propuesta y elección del tipo de publicación y su difusión digital.
- Reflexión acerca de la responsabilidad social, y la necesidad de aportar el fruto del esfuerzo del grupo.

Sistema de evaluación de la actividad académicamente dirigida:

- Se realizará una rúbrica de evaluación, mediante la cual se decidirán aquellos ítems que serán evaluados y el peso del porcentaje de la nota que corresponda a cada elemento. De esta forma la evaluación será más justa y objetiva.

Resultados esperados:

- Que el alumnado comprenda la importancia de la investigación en su futuro curricular.
 - Que el alumnado maneje apropiadamente las fuentes bibliográficas y documentales.
 - Que el alumnado aplique el razonamiento crítico y ético a la labor del investigador/a.
 - Que el alumnado se implique en la rúbrica de evaluación.
- El resultado final será la puesta en marcha de la redacción de un manual de la asignatura.

Experiencia docente:

Hemos analizado esta propuesta didáctica a partir de la experiencia docente llevada a cabo en el curso 2014/15. Se aplicó este método de trabajo en una clase de cuarto de grado de Historia del Arte, como medio de hacer que el alumnado llevase a cabo una reflexión metodológica aplicada a ejemplos arquitectónicos concretos y singulares dentro de la historia de la humanidad. El enfoque se hizo desde la perspectiva de la historia del arte, en el convencimiento de la necesidad de la participación de los historiadores del arte como científicos en la interpretación de los fenómenos artísticos.

Pensamos que la historia del arte tiene los instrumentos y las técnicas adecuadas para enfrentarse a una realidad transformada, y debe ir más allá del universo descriptivo para adentrarse en la interpretación y comprensión de las obras artísticas humanas.

Se ha realizado un aprendizaje de los valores del trabajo en equipo, se ha realizado la experiencia del proceso de investigación completo, desde la formulación de la metodología y técnicas de trabajo, pasando por el establecimiento de hipótesis y objetivos, llegando al desarrollo concreto de la investigación coordinada y concluyendo con la publicación de los resultados.

Propuestas Didácticas a la luz del Coaching

El resultado final ha sido la elaboración de un texto que será útil para el alumnado que curse la asignatura en futuros cursos, alumnos y alumnas que tendrán la misión de mejorar y ampliar los resultados del trabajo¹.

¹ MARFIL, PEDRO (EDITOR): El espacio arquitectónico en la Historia. Córdoba, 2015.

Capítulo 10: Propuesta didáctica en materia de experiencia fuera del aula, el contacto con el mundo profesional en Historia del Arte (Autores/as: Josefa Mata, Pedro Marfil)

Equipo de trabajo:

Josefa Mata. Departamento/Área de conocimiento: Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música/ Área de Historia del Arte.

Pedro Marfil. Departamento/Área de conocimiento: Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música/ Área de Historia del Arte.

Objetivo:

Dar a conocer al alumnado las posibilidades profesionales en el ámbito de la Historia del Arte.

Preguntas poderosas:

Primera sesión: (en el aula).

- ¿Qué profesiones son adecuada para los graduados en Historia del Arte?

Propuestas Didácticas a la luz del Coaching

- ¿Qué es necesario para trabajar en esas profesiones?
- ¿Cuál sería la forma de acceder a ese mundo laboral?; ¿Qué estrategias curriculares deberíamos aplicar durante nuestro proceso de formación?
- ¿Qué otras disciplinas deberíamos de dominar?, ¿qué cualidades podemos potenciar de cara a la capacitación profesional?

Segunda sesión: (en visita fuera del aula)

- ¿Qué preguntas surgen al ver a los profesionales de la cultura durante su actividad profesional diaria?
- ¿Qué necesidad se ha creado al conocer de primera mano la existencia de esos campos de trabajo relacionados con la Historia del Arte?
- ¿Qué profesión crees que se adapta mejor a tú vocación y a tus cualidades personales?

Actividad académicamente dirigida:

-El alumnado tomara contacto directo con el lugar de trabajo y la actividad de los investigadores y técnicos que trabajan sobre la herencia cultural artística. El profesorado los acompañará e irá dirigiendo las preguntas y actividades en el proceso de interacción con el medio profesional.

Tercera sesión: (en el aula).

- ¿De qué forma ha incidido en ti el conocimiento directo de las profesiones relacionadas con la Historia del Arte? Analiza e interpreta la respuesta.
- ¿Qué conclusión sacas de la visita con relación a tu posible vida profesional futura?
- ¿Qué partes de tú formación académica crees que son esenciales para tu inserción laboral o profesional?

-¿Cómo valoras ahora tú carrera?, ¿cómo puedes incidir desde tu formación y profesión en la mejora de la sociedad?

-¿Qué responsabilidad social tiene el/la profesional que trabaja sobre la herencia cultural artística?, ¿es conocida y valorada su labor?

Competencias:

- Saber reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas importantes de índole social, científica o ética.

- Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

- Capacidad para el análisis, síntesis y razonamiento crítico de los conocimientos en cuestiones de género y derechos humanos.

- Ser capaz de trabajar en equipo.

-Fomentar la capacidad de emprendimiento.

Metodología de trabajo:

1ª sesión presencial:

- Formulación de las preguntas de poder.

- Debate o coloquio al respecto.

- Propuesta de realización de una visita fuera del aula: elección del destino en base a las posibilidades de lograr respuesta a las preguntas planteadas.

2ª sesión presencial: visita fuera del aula.

- Formulación de las preguntas de poder.

Propuestas Didácticas a la luz del Coaching

- Interactuación con los profesionales y el lugar de trabajo.
- Toma de notas de trabajo para su elaboración y estudio de casos en clase.

3ª sesión presencial:

- Formulación de las preguntas de poder.
- Debate o coloquio al respecto.
- Reflexión acerca de la profesionalidad de los historiadores del arte, su responsabilidad social, y la necesidad de difundir su trabajo.

Sistema de evaluación de la actividad académicamente dirigida:

- Se realizará una rúbrica de evaluación, mediante la cual se decidirán aquellos ítems que serán evaluados y el peso del porcentaje de la nota que corresponda a cada elemento. De esta forma la evaluación será más justa y objetiva.

Resultados esperados:

- Que el alumnado comprenda la importancia de las diversas salidas profesionales y su incidencia en su desarrollo curricular.
- Que el alumnado interactúe con la sociedad y conozca los centros de vanguardia en el estudio, difusión y conservación de la herencia cultural artística.
- Que el alumnado aplique el razonamiento crítico y ético a la labor del profesional de la Historia del Arte.
- Que el alumnado se implique en la rúbrica de evaluación.
- El resultado final será el contacto directo del alumnado con la realidad profesional.

Experiencia docente:

Hemos analizado esta propuesta didáctica a partir de la experiencia docente llevada a cabo en el curso 2014/15. Se aplicó este método de trabajo en una clase de tercero de grado de Historia del Arte de la asignatura “Gestión y tutela del patrimonio”, como medio de hacer que el alumnado llevase a cabo visitas con una seria implicación profesional. El enfoque se hizo desde la perspectiva de la historia del arte, en el convencimiento de la necesidad de la participación de los historiadores del arte como científicos en la protección, conservación y difusión de la herencia cultural artística. Estos perfiles profesionales corresponden al 58% de las salidas del grado de Historia del Arte, por lo que es imprescindible que el alumnado lo conozca y sea consciente de las posibilidades reales de su inserción laboral.

La visita se ocupó de conocer dos lugares esenciales en Andalucía, situados en Sevilla, el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. En el primero se examinó la labor realizada en la biblioteca, el archivo, el centro de documentación y difusión, los talleres de restauración (taller de tejidos, taller de pintura, taller de escultura), laboratorio de análisis y radiología de bienes culturales. En el segundo el alumnado pudo conocer las diversas actividades profesionales que intervienen en el museo, así como conocer directamente a una artista contemporánea y su obra.

*Córdoba, 16 de Abril de 2015,
aniversario del primer concierto realizado por la banda Queen en Estados Unidos;
se celebró en el Regis College de Denver en 1974.*

