

# PAB

93 PREMIOS DE  
ARQUITECTURA

/16 DE BURGOS  
1993-2016





PAB  
93  
/16



PAB

93 PREMIOS DE  
/16 ARQUITECTURA  
DE BURGOS  
1993-2016

**COACYLE** / BURGOS

- © de esta edición, COACYLE/ BURGOS
- © de los textos y planos, los autores de los proyectos
- © de las fotografías, los autores de los proyectos, excepto indicación
- © del texto introductorio, Óscar Esquivias

ISBN: 978-84-617-9068-5  
Dep. Legal: BU 51/2017

Equipo editorial: Javier Achirica, Máximo Bulnes, Arturo González,  
Diana Hernando, Enrique Jerez, Nuria Jorge y Carlos Miranda

Diseño y maquetación: Echeve

Imprime: Gráficas Zamart

Printed in Spain / Impreso en España

EDITA:

COACYLE/ BURGOS  
Colegio Oficial de Arquitectos Castilla y León Este.  
Demarcación de Burgos

Avda. de La Paz, 24-D  
09004 BURGOS  
Tfno.: 947 23 48 00  
Fax: 947 21 18 31  
[www.coaburgos.com](http://www.coaburgos.com)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

# Presentación

Vivimos tiempos difíciles para la Arquitectura. Además de la crisis económica, nuestra profesión se ve afectada por una falta de reconocimiento por parte de la sociedad.

Por ello, la publicación de este libro nos debe transmitir satisfacción y debe servirnos como estímulo para retomar el papel determinante que el arquitecto ha tenido siempre en la evolución de la sociedad. Estamos abocados a trabajar para dignificar nuestra profesión y recuperar el prestigio perdido.

El arquitecto es siempre la solución. A pesar de enfrentarse a problemas de diversa índole, su misión es ofrecer la mejor alternativa posible para materializar una propuesta que resuelva con éxito cualquier problemática existente.

Además, el arquitecto es un materializador de sueños. Los sueños del cliente, que le confía sus deseos, aspiraciones, desarrollos empresariales, personales o familiares, los cuales han de trasladarse con profesionalidad en el proyecto y su posterior construcción para que la satisfacción sea mutua y completa.

La Demarcación de Burgos del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este, desde 1993 hasta 2016, ha convocado diferentes ediciones de los Premios de Arquitectura.

Tras estos 23 años, nos ha llegado la oportunidad de plasmar toda esa buena Arquitectura en el presente libro, que entre otras cosas tiene como objetivo divulgar, difundir y promocionar el buen hacer de los arquitectos burgaleses, así como la calidad de la arquitectura, a veces desconocida, de nuestra provincia.

En las intervenciones que se muestran se advierte cómo los arquitectos han tenido que sopesar todas las variables que inciden de manera directa en el resultado final: emplazamiento, topografía, clima, soleamiento, programa o recursos económicos disponibles que, una vez analizados y satisfechos en el proyecto, han visto su culminación en su materialización constructiva.

Contemplar más de dos décadas de obras permite observar la natural evolución de los proyectos a lo largo del tiempo.

## **Junta Directiva COACYLE/ Burgos**

Javier Achirica. Presidente  
Arturo González. Secretario  
Nuria Jorge. Tesorera  
Enrique Jerez. Vocal  
Diana Hernando. Vocal

Una evolución que también es fruto de unos arquitectos que han sabido adaptarse a las necesidades de los programas funcionales, a los cambios normativos, a la aparición de nuevos materiales y sistemas constructivos, al reto de una mayor eficiencia o a unos presupuestos cada vez más ajustados, derivados de una difícil coyuntura económica.

En todas las obras recogidas se pone de manifiesto su brillantez y su nacimiento a partir de un deseo, de una ilusión, de una necesidad a la que el arquitecto se ha enfrentado poniéndose al servicio del cliente y la sociedad. Todas ellas son el resultado del arduo camino que transita desde los croquis iniciales hasta la obra finalizada. Cual director de orquesta, el arquitecto ha tratado de coordinar armoniosamente a los diferentes agentes participantes en dicho largo e intenso recorrido.

Agradecemos a nuestros compañeros que, con su profesionalidad y dedicación, han obtenido resultados brillantes, gracias a los cuales han sido objeto de distinción, no solo por los premios o menciones recibidas, sino también por el reconocimiento social de una obra bien concebida y bien ejecutada.

Enhorabuena, no solo a los arquitectos que resultaron galardonados, sino también a todos aquellos que participaron y contribuyeron con sus propuestas a aumentar el prestigio de cada edición.

Merecen un recuerdo especial todos aquellos clientes, promotores y Administraciones públicas que, gracias a sus inquietudes y apuesta por la buena arquitectura, han contribuido a la existencia de estas obras reconocidas.

Cabe mencionar también la dedicación y esfuerzo de todas las juntas directivas de la Demarcación de Burgos que nos han precedido, y que apostaron por la convocatoria de las diferentes ediciones de estos Premios; así como a los miembros de cada uno de los jurados que resolvieron la adjudicación de los premios concedidos.

No sería justo olvidarnos de aquellos arquitectos de la Demarcación de Burgos que no aparecen en esta publicación pero que, con su buen hacer, han contribuido y contribuyen cada día a la divulgación, difusión y promoción de nuestro trabajo.

Por último, queremos agradecer su participación en este proyecto a las empresas que han patrocinado esta publicación. Su apoyo no solo ha posibilitado su edición, sino que además es una clara apuesta por la calidad de la arquitectura, reconociendo el incuestionable valor del trabajo que desarrollamos a diario en el ejercicio de nuestra profesión.

Muchas gracias a todos ellos.

# La obra de arte inacabable

La calle en la que transcurrió mi infancia no estaba pavimentada y ni siquiera tenía nombre oficial (la llamaban 3-34, todavía no sé muy bien por qué). Daba al polígono industrial, allí donde acababa la ciudad (en una señal de tráfico junto a la Nacional I, el nombre de Burgos aparecía tachado por una diagonal roja), así que soy hijo de la periferia, del barrio obrero por excelencia, que colindaba con el campo, las fábricas, las vías del tren y los cuarteles (que de todo había en Gamonal). Allí la ciudad estaba a medio cuajar, por decirlo de alguna manera, así que me acostumbré a crecer al mismo tiempo que las edificaciones lo invadían todo. Pienso en aquellos años y me veo rodeado de escombreras, estructuras de hormigón que iban tapiando el horizonte, grúas, apisonadoras y asfaltadoras.

Cuento esta anécdota personal para explicar que, quizá por haber nacido en ese lugar y en tales circunstancias, siempre he pensado en las poblaciones como seres vivos en perpetua evolución: nunca las podemos considerar terminadas, salvo en situaciones indeseables, como que queden deshabitadas (como, por desgracia, sucede en tantos pueblos de nuestra provincia – aunque incluso entonces la naturaleza sigue modelándolos–) o que se conviertan en decorados intocables (así pasa en los cascos viejos de ciertas ciudades históricas, que acaban siendo cascarones turísticos).

Por supuesto, las transformaciones del urbanismo y la arquitectura pueden ser detestables, y en Burgos tenemos ejemplos sobrados de ello. No siempre lo nuevo es lo mejor, pero también, ¡cuánta belleza proporcionan un edificio hermoso, una fachada bien concebida, una calle amable allá donde no existían!

En este libro se presentan algunos de los mejores trabajos que, a juicio de los arquitectos, se han ejecutado en la provincia de Burgos en la década final del siglo XX y las primeras del XXI. Forman parte ya de las ciudades o los pueblos donde se han levantado y ya navegan por el río de la historia y están sometidos

**Óscar Esquivias**

Escritor

a sus imponderables. Algunas de estas obras cambiarán según se modifiquen las necesidades de su uso o los gustos de sus propietarios; otras, quizá, desaparecerán del todo en el futuro; unas pocas se convertirán en símbolos de nuestra época (algunas, para mí, ya lo son). En cualquier caso, aquí está una parte muy valiosa del legado que dejaremos a nuestros descendientes. Estos edificios servirán para explicar nuestra mentalidad, nuestras aspiraciones, sueños y (por qué no) defectos. A saber qué dirán de nosotros los burgaleses del siglo XXII, qué les parecerá nuestra época, qué juicio les mereceremos.

A mí me gusta mucho lo que veo recogido en este libro. Me hace sentirme orgulloso de mi tiempo. Siento que detrás de estos proyectos late un afán de utilidad y belleza, que su estética es moderna y habla de nuestros días, que hay un afán por convertir el espacio que habitamos en una obra de arte (una obra de arte en marcha, siempre inacabada e inacabable). Y me siento muy afortunado al pensar que aquel niño del extrarradio que creció en un paisaje de grúas hoy tiene la suerte de presentar este catálogo de maravillas.

00

/ **ÍNDICE**

Relación de los trabajos  
distinguidos y sus autores

# 01 /



ACCÉSIT XII 24



PREMIO XI 26



ACCÉSIT X 28



FINALISTA X 30



FINALISTA X 32



PREMIO VII 34



ACCÉSIT VII 36



PREMIO VI 38



MENCIÓN VI 40



MENCIÓN III 42



MENCIÓN II 44

# 02 /



PREMIO X 48



FINALISTA X 50



PREMIO IX 52



PREMIO VII 54



MENCIÓN V 56



MENCIÓN I 58



MENCIÓN I 60

## 01 / Vivienda unifamiliar

- 24 **Casa 2en1**  
Enrique Jerez Abajo
- 26 **Vivienda unifamiliar en El Encinar de Humienta**  
Laura Cubillo Pérez y Gabriel González Bielsa
- 28 **Casa CM28**  
Enrique Jerez Abajo
- 30 **Vivienda unifamiliar en la Barriada Illera**  
Laura Cubillo Pérez y Gabriel González Bielsa
- 32 **Casa de ladrillo en Pino de Bureba**  
Aida Fernández Pérez y Enrique Jerez Abajo
- 34 **Vivienda unifamiliar entre medianeras en Cortes**  
Ignacio Camarero Julián
- 36 **2 viviendas unifamiliares en La Castellana**  
José Manuel Méndez Primo
- 38 **10 viviendas unifamiliares adosadas en Arroyal**  
José Manuel Méndez Primo
- 40 **Vivienda unifamiliar en la Barriada Illera**  
Jesús Arribas Herrera
- 42 **Vivienda unifamiliar en La Castellana**  
Carlos Martínez García y Miguel Ángel Martínez García
- 44 **Vivienda unifamiliar en la Urbanización  
Los Tomillares**  
Jesús Arribas Herrera

## 02 / Vivienda colectiva

- 48 **30 viviendas protegidas del P. E. de la Estación**  
Jesús María Alba Elías, Laura García Juárez, Jesús García Vivar, Smara Gonçalves Díez y Carlos Miranda Barroso
- 50 **41 viviendas, garajes y trasteros  
del P. E. de la Estación**  
Beatriz Sendín Jiménez y Marwan Zouein
- 52 **17 viviendas, garajes y trasteros en Quintanadueñas**  
Jesús Arribas Herrera
- 54 **81 viviendas, garajes, locales y trasteros en Burgos**  
José Manuel Méndez Primo
- 56 **54 viviendas en régimen de protección en Burgos**  
Arantza Arrieta Goitia, Santiago Escribano Martínez  
e Ignacio Saiz Camarero
- 58 **23 viviendas, bajos y sótanos en Burgos**  
Miguel Ángel Martínez García y Carlos Martínez García
- 60 **Edificio de viviendas Cooperativa Luis Labín**  
Pedro Lorenzo Gálligo y Luis Pascual Juarros

# 03 /



PREMIO XI **64**



PREMIO XI **66**



PREMIO X **68**



PREMIO X **70**



PREMIO IX **72**



PREMIO IX **74**



PREMIO VIII **76**



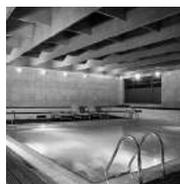
PREMIO VIII **78**



PREMIO VII **80**



ACCÉSIT VII **82**



PREMIO VI **84**



PREMIO V **86**



MENCIÓN V **88**



PREMIO IV **90**



PREMIO III **92**



PREMIO III **94**



MENCIÓN III **96**



MENCIÓN II **98**



PREMIO I **100**

## 03 / Otros edificios de nueva planta

- 64 **Centro de recepción de visitantes en Atapuerca**  
Jesús María Alba Elías, Jesús García Vivar,  
Smara Gonçalves Díez, Carlos Miranda Barroso,  
Salvador Mata Arquitectura, S.L.P.
- 66 **Polideportivo Esther San Miguel en Burgos**  
José Manuel Barrio Eguiluz y Alberto Sáinz de Aja del Moral
- 68 **Sede de la Fundación Atapuerca en Ibeas de Juarros**  
Ignacio Camarero Julián
- 70 **Centro de recepción de turistas e interpretación  
de la ciudad de Burgos**  
José Manuel Méndez Primo
- 72 **Centro de tres unidades en Escalada**  
Jesús Alba Elías, Jesús García Vivar y Carlos Miranda Barroso
- 74 **Casa de la Madera en Revenga**  
Santiago Escribano Martínez y Ignacio Saiz Camarero
- 76 **Biblioteca Miguel de Cervantes y 36 viviendas  
en régimen de protección en Burgos**  
José Manuel Barrio Eguiluz y Alberto Sáinz de Aja del Moral
- 78 **Edificio de oficinas CETABSA en Burgos**  
José Manuel Méndez Primo
- 80 **Centro de Arte Caja de Burgos**  
Félix Escribano Martínez, Arantza Arrieta Goitia, Santiago  
Escribano Martínez e Ignacio Saiz Camarero
- 82 **Edificio Promecal en Burgos**  
Blanca Méndez Ordóñez
- 84 **Piscina del Hotel Abba en Burgos**  
Jesús Arribas Herrera
- 86 **Piscina municipal de Capiscol**  
José Antonio Carrasco y Ana Requejo Peccis
- 88 **Casa de acogida San Vicente de Paúl en Burgos**  
Arantza Arrieta Goitia
- 90 **Tanatorio San José en Burgos**  
Luis García Camarero y Antonio García Muñoz
- 92 **Gimnasios de los colegios Virgen de la Rosa  
y Aurelio Gómez Escolar**  
José Manuel Barrio Eguiluz y Alberto Sáinz de Aja del Moral
- 94 **Mirador y restaurante en Burgos**  
Félix Escribano Martínez
- 96 **Residencia Margarita Naseau en Burgos**  
Arantza Arrieta Goitia
- 98 **2 unidades de preescolar en colegio nacional  
en Burgos**  
Rafael Infante Pérez y Antonio Hortigüeta Ruiz
- 100 **Edificio de oficinas en Miranda de Ebro**  
Fernando Zapater Unceta

# 04 /



FINALISTA XII **104**



PREMIO X **106**



PREMIO IX **108**



PREMIO IX **110**



PREMIO VIII **112**



MENCIÓN VIII **114**



PREMIO VI **116**



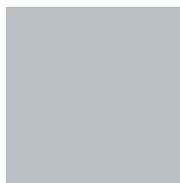
PREMIO V **118**



PREMIO IV **120**



PREMIO III **122**



PREMIO II **\***



PREMIO II **124**

# 05 /



PREMIO XII **128**



PREMIO XII **130**



ACCÉSIT XII **132**

## 04 / Rehabilitación y restauración

- 104 **Restauración de paramentos interiores en la parroquia de San Antonio Abad en Burgos**  
Carlos Barrio Sagredo y José Cameno Antolín
- 106 **Adecuación del Torreón de los Guzmanes en Caleruega**  
Smara Gonçalves Díez, Carlos Miranda Barroso y Leonardo I. González Ferreras
- 108 **Rehabilitación de las Casas del Cubo y de los Lerma como Albergue de Peregrinos**  
Luis García Camarero, Antonio García Muñoz y Francisco Javier Santamaría Vinuesa
- 110 **Reforma del convento de las Hermanas Clarisas de Vivar del Cid**  
Jesús Alba Elías, Jesús García Vivar, Smara Gonçalves Díez y Carlos Miranda Barroso
- 112 **Remodelación del edificio de oficinas de Campofrío como centro cívico en Burgos**  
Smara Gonçalves Díez y Carlos Miranda Barroso
- 114 **Rehabilitación del Centro Cívico San Agustín en Burgos**  
Andrés Celis Martínez, Antonio de la Fuente Redondo, Carlos Moliner Robredo y Juan José Ruiz García
- 116 **Rehabilitación del Monasterio de San Agustín en Burgos**  
Marina Escribano Negueruela
- 118 **Rehabilitación de la Casa de la Cárcel como museo en Santo Domingo de Silos**  
Victoria Rico García-Inés y Marcos Rico García-Inés
- 120 **Rehabilitación del Hospital Provincial y adaptación como residencia universitaria en Burgos**  
Federico Ortega Ortega
- 122 **Protección y acondicionamiento de la villa romana de Santa Cruz en Baños de Valdearados**  
Darío Álvarez Álvarez, Josefina González Cubero y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría
- 124 **Restauración de la iglesia de Soto de Bureba**  
Darío Álvarez Álvarez, Josefina González Cubero y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría
- \* **Albergue de peregrinos de Hornillos del Camino**  
Andrés Celis Martínez  
[No documentado]

## 05 / Diseño de espacios interiores

- 128 **Reforma de local para Cafetería Roderas en Burgos**  
José Manuel Méndez Primo
- 130 **Reforma de vivienda Casa Ubeira en Burgos**  
Jairo Rodríguez Andrés (Oaestudio) y Juan Pardellas Fueyo
- 132 **Reforma de vivienda Casa Azul en Burgos**  
Jairo Rodríguez Andrés y Jesús de los Ojos Moral (Oaestudio)



PREMIO X **134**



PREMIO IX **136**



PREMIO VIII **138**



PREMIO VIII **140**



MENCIÓN VIII **142**



PREMIO VII **144**



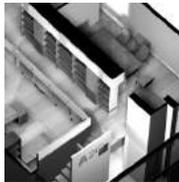
PREMIO VII **146**



ACCÉSIT VII **148**



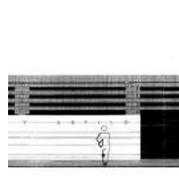
ACCÉSIT VI **150**



PREMIO V **152**



PREMIO IV **154**



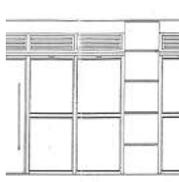
PREMIO III **156**



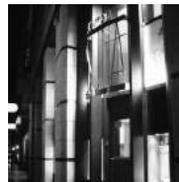
MENCIÓN III **158**



MENCIÓN III **160**



PREMIO II **162**



MENCIÓN II **164**



PREMIO I **166**



MENCIÓN I **168**

- 134 **Acondicionamiento del Café Vara en Burgos**  
Laura Cubillo Pérez y Gabriel González Bielsa
- 136 **Reforma de local para oficinas de TEBYCON en Burgos**  
José Manuel Barrio Eguiluz y Alberto Sáinz de Aja del Moral
- 138 **Renovación de acceso al Centro Cultural Casa del Cordón**  
Arantza Arrieta Goitia y Félix Escribano Martínez
- 140 **Reforma de local en vivienda en Burgos**  
Laura Cubillo Pérez, Gabriel González Bielsa y Raúl Martínez del Hoyo
- 142 **Reforma de local para oficinas en Burgos**  
Mauro Gil-Fournier Esquerra
- 144 **Reforma de local para Aula de Medio Ambiente de Caja de Burgos**  
Jesús Arribas Herrera
- 146 **Adecuación de local para oficinas de Construcciones Peláez en Burgos**  
Darío Álvarez Álvarez, Josefina González Cubero y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría
- 148 **Reforma de portal e instalación de ascensor en Burgos**  
Jesús Alba Elías y Laura García Juárez
- 150 **Estudio de arquitectura en Burgos**  
Gregorio Pérez Fernández
- 152 **Estudio de arquitectura en Burgos**  
Luis García Camarero y Antonio García Muñoz
- 154 **Gimnasio Body House en Burgos**  
Jesús Arribas Herrera
- 156 **Reforma de local para centro de estética en Burgos**  
Ignacio Camarero Julián
- 158 **Reforma de local para Café Quinta Avenida en Burgos**  
Jesús Arribas Herrera
- 160 **Reforma de local para tienda de deportes Manzanedo en Burgos**  
Jesús Arribas Herrera
- 162 **Reforma de local para Café La Tertulia en Burgos**  
Jesús Arribas Herrera
- 164 **Reforma de local para Joyería Suina en Burgos**  
Felipe Saiz Pérez
- 166 **Reforma de local para oficinas en Burgos**  
Miguel Ángel Martínez García y Carlos Martínez García
- 168 **Reforma de local para peluquería en Burgos**  
Jesús Arribas Herrera

# 06 /



PREMIO XI 172



PREMIO X 174



FINALISTA X 176



PREMIO VIII 178



PREMIO VII 180



ACCÉSIT VII 182



PREMIO VI 184



PREMIO V 186

# 07 /



MENCIÓN IV 190

# 08 /



2003 195



2005 197



2006 199



2007 201



2008 203



2009 205

**06 /** Diseño de espacios urbanos, jardinería y paisajismo

- 172 **Segunda fase de la urbanización del ARCH de Burgos**  
José Manuel Méndez Primo
- 174 **Urbanización de la calle Fernán González en Burgos**  
Félix Escribano Martínez, Arantza Arrieta Goitia, Santiago Escribano Martínez e Ignacio Saiz Camarero
- 176 **Urbanización de la plaza García Virumbrales en Atapuerca**  
Jesús Alba Elías, Jesús García Vivar, Smara Gonçalves Diez y Carlos Miranda Barroso
- 178 **Recuperación del entorno del lavadero y el potro en Rubena**  
Laura García Juárez, Jesús Alba Elías, Smara Gonçalves Diez y Carlos Miranda Barroso
- 180 **Ampliación del cementerio municipal de Castrillo del Val**  
Gregorio Pérez Fernández
- 182 **Urbanización de la plaza de San Pedro de la Fuente en Burgos**  
Carlos Martínez García
- 184 **Urbanización de la plaza de Santo Domingo de Guzmán en Caleruega**  
Carlos Miranda Barroso, Leonardo I. González Ferreras y Lorenzo Álvarez Abad
- 186 **Intervención paisajística en el Camino del Destierro**  
Darío Álvarez Álvarez, Josefina González Cubero, Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

**07 /** Planeamiento urbanístico

- 190 **Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Villadiego**  
Andrés Celis Martínez

**08 /** Premios a la trayectoria profesional

- 195 **Miguel Fisac** (2003)
- 197 **José Antonio Corrales** (2005)
- 199 **Ignacio Santos de Quevedo** (2006)
- 201 **Antonio Lamela** (2007)
- 203 **Pedro Gutiérrez** (2008)
- 205 **José López Zanón** (2009)



01  
/ **Vivienda unifamiliar**

## CASA 2en1

Enrique Jerez Abajo

**Localización:** Caleruega (Burgos)**Superficie:** 625 m<sup>2</sup> construidos**Arquitecto técnico:**

Domingo del Cura

**Empresa constructora:**

Construcciones Cumabe S.L.

**Estructura:** Rubiera Burgos,

Álvaro Hernando

**Mobiliario:** Richana, Burgos

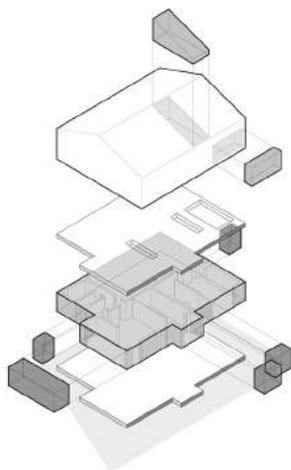
(Vitra, Ethnicraft)

**Fotografía:** Javier Bravo Jabato

Uno de los retos de este encargo consistía en proyectar 2 viviendas similares para 2 hermanos sin que su condición pareada condujera a la simpleza de la repetición o la simetría. El segundo objetivo residía en apostar por una arquitectura simultáneamente contemporánea, vinculada a lo vernáculo y que cumpliera la estricta (...) y creemos que excesiva) normativa de estos pequeños municipios rurales. Finalmente, el proyecto lo construiría la pequeña empresa local regentada por los hermanos.

Exteriormente, la construcción no refleja la adición de estratos verticales, sino horizontales. Un zócalo o «sándwich» de hormigón y piedra natural de la zona sirve de apoyo para un volumen que remite al arquetipo primario, tradicional y simbólico de «la casa». El volumen elevado se reviste con piedra caliza, lisa y blanca de las canteras del propio pueblo.

En el interior, unas escaleras de madera, junto con pasarelas y espacios a doble altura sobre la sala de estar y el comedor, vinculan las distintas plantas, fomentando la riqueza espacial y la unidad del conjunto.



2013 XI

PREMIO

2011 | 2012

## VIVIENDA UNIFAMILIAR EN EL ENCINAR DE HUMIENTA

Laura Cubillo Pérez y Gabriel González Bielsa

**Localización:** Calle La Encina, Parcela 47 de la Urbanización de Humienta (Burgos).

**Superficie construida:**

Planta Baja: 109,37 m<sup>2</sup>

Planta Primera: 113,84 m<sup>2</sup>

Sótano: 125,63 m<sup>2</sup>

Se proyecta una vivienda unifamiliar en una pequeña urbanización a las afueras de Burgos. El cliente desea integrar su casa en la parcela y no una «casa rodeada de jardín». El programa era claro: cocina comedor, estar, cuatro dormitorios y almacén. Otros condicionantes eran que el mantenimiento fuera fácil y que su aspecto fuese sobrio y austero.

La parcela de casi 1600 m<sup>2</sup> tiene una privilegiada vegetación de encinas y robles que marcan el desarrollo del proyecto. Con todos estos ingredientes se proyecta una vivienda en relación con la atmósfera que lo rodea, donde el programa genera el edificio. La edificación se ubica en el lateral este de la parcela para poder volcar todas las estancias hacia el oeste y así disfrutar de la profundidad del terreno e inmediatamente después del monte. Volumen rotundo con cubierta a dos aguas muy pronunciadas en el que se practican ó «vaciados» que hacen que la vegetación que rodea la vivienda invada el interior y acentúe la forma de relacionarse de los ocupantes con la parcela. Una arquitectura que entraña complejidades dentro de una apariencia simple, una arquitectura doméstica y supuestamente tradicional en sus formas, una casa en las que sus dimensiones se experimentan a través de distintos ejes visuales, que generan la percepción de un espacio generoso y bien iluminado.

La construcción se plantea desde la conciencia del mínimo mantenimiento y el menor consumo posible. Se barajó la posibilidad de utilizar distintos materiales y sistemas constructivos hasta encontrar una idea de cerramiento satisfactoria. Ladrillo cerámico cara vista prensado color gris de formato 350 x 115 x 40, colocado con una junta de mortero del mismo tono de las piezas de 20mm enrasada para que la sensación de unidad fuese más patente. El resto de materiales utilizados procuran después de desempeñar su función cumplir el requisito de sobriedad y austeridad solicitado por la propiedad... (variaciones del gris que pretenden permanecer en silencio respetando su entorno).



2011 X

ACCÉSIT

2009 | 2010

## CASA CM28

Enrique Jerez Abajo

**Localización:** Calle Condesa  
Mencia, 28. Burgos  
(42.355195 N, -3.688852 O)

**Superficie:** 290 m<sup>2</sup> construidos

**Arquitecto técnico:**

José Ramón López

**Empresa constructora:** Trazas  
y Construcciones SL, Burgos

**Estructura:** Rubiera Burgos  
(Roberto Ortega)

**Carpintería:** ddm

**Cocina:** Hernando Cocina & Baño,  
Burgos (Bontempi, Stual)

**Mobiliario:** Richana, Burgos  
(Vitra, Fritz Hansen, Artemide)

**Iluminación:** Lledó

**Fotografía:** Javier Bravo Jabato

«Nosotros pensamos que en toda nuestra producción las restricciones son motivos para ejercer la libertad; son oportunidades para hacer presente la potencialidad de la obra. Es algo tremendamente atractivo: hacer de la dificultad virtud».

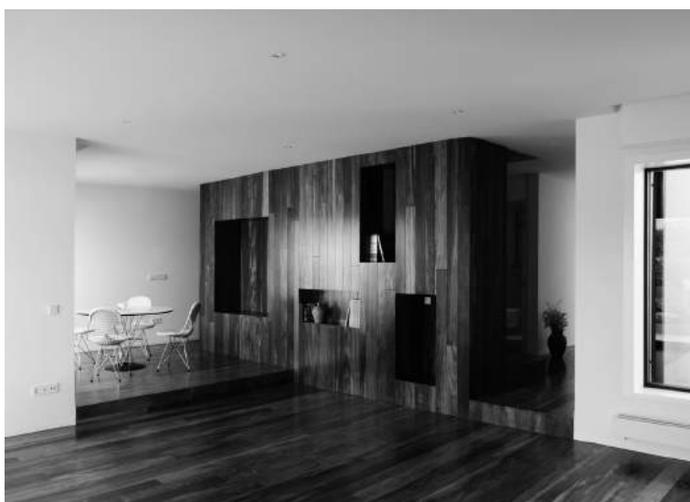
(Antonio Cruz y Antonio Ortiz)

Esta casa se ubica en una barriada promovida en la década de 1940 por la Obra Sindical del Hogar, cuyas viviendas respondían a una modesta arquitectura vernácula con fachadas encaladas en blanco, zócalos de piedra, huecos pequeños y cubiertas inclinadas de teja. Hoy, la barriada se encuentra rodeada por la ciudad.

El proyecto unifica criterios de la arquitectura popular con otros actuales, en busca de una respuesta contemporánea pero respetuosa con la tradición y el entorno.

La casa se concibe como un volumen desplazado en vertical y horizontal a partir de un núcleo central que relaciona los espacios desde el sótano hasta la cubierta. Este núcleo, en madera de kurupay, es a la vez mueble, escalera, espacio de instalaciones y chimenea.

Cabe destacar dos pequeños patios, uno a cota de calle y otro a nivel de sótano, que sugieren visuales en diagonal y generan un entendimiento continuo y dinámico del edificio en relación con su exterior. El inferior, de carácter japonés, ilumina la planta bajo rasante, que de esta manera se convierte en un espacio muy atractivo plagado de luz.



## VIVIENDA UNIFAMILIAR EN LA BARRIADA ILLERA

Laura Cubillo Pérez y Gabriel González Bielsa

**Localización:** Calle Pozanos,  
60 (Burgos)

**Superficie:**

Total útil: 216.68 m<sup>2</sup>

Total construida: 162.00 m<sup>2</sup>

La vivienda se sitúa en la Barriada Illera. La edificación se desarrolla siguiendo las proporciones que determinan los retranqueos y posiciones de la edificación exigidas por la normativa aplicable. Así, surge una vivienda compacta, organizada por la escalera, que comunica las tres plantas que la constituyen.

En la planta baja se sitúa la zona de día, que constará de un salón comedor, cocina comunicada con el mismo, una habitación de usos múltiples y un aseo completo con ducha; en planta primera se plantea una zona de noche y en la planta sótano almacén e instalaciones.

Los cerramientos de la edificación se revisten en su fachada a calle de mortero de cemento, consiguiéndose una imagen más acorde con el entorno; y de tablero de resinas al interior de la parcela. La madera tiene un carácter omnipresente en este proyecto, tanto en el interior como en el exterior, consiguiendo una imagen global de la edificación.



## CASA DE LADRILLO EN PINO DE BUREBA

Aida Fernández Pérez y Enrique Jerez Abajo

**Localización:** Pino de Bureba  
(Burgos)

**Superficie:** 206 m<sup>2</sup> construidos

**Arquitecta técnica:**

Susana Renuncio

**Empresa constructora:**

Construcciones Álvaro Escudero

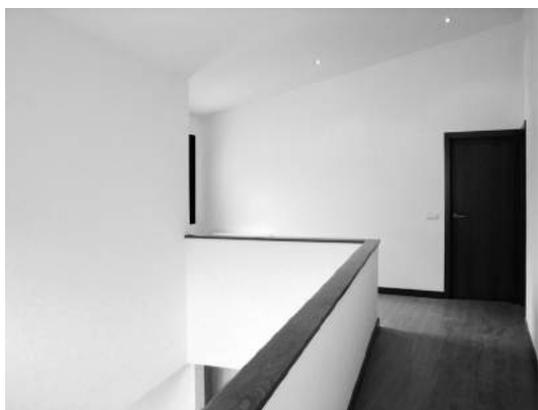
**Metalistería:** Herrería La Bureba,  
Briviesca

**Fotografía:** Enrique Jerez Abajo

Esta sencilla vivienda fue construida en un medio rural relativamente aislado, por un contratista novel de la zona y con un presupuesto modesto. Los propietarios son un matrimonio que habita la casa en verano y los fines de semana. La apuesta por el ladrillo macizo tradicional como material predominante fue decisiva para afrontar la obra con garantías, pues su belleza y adaptación al medio residen en su perfecta imperfección. Recordando la arquitectura de Lewerentz, la elección del aparejo y la junta fue tan determinante como el propio material.

La casa, cuyo alzado inclinado es muy visible desde la carretera de acceso al pueblo, se concibe como un volumen totalmente cerámico, tanto en sus fachadas como en sus cubiertas.

En el interior, el espacio a doble altura de la sala de estar es el verdadero núcleo de la casa. La ligera escalera metálica articula el necesario giro de la planta y conecta el nivel inferior con la doble altura, que actúa a modo de lucernario gracias a un hueco cuadrado que da acceso a la terraza e introduce la luz natural en la sala de estar.



2005 VII

PREMIO

2003 | 2004

## VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS

Ignacio Camarero Julián

**Localización:** Barrio de Cortes,  
Burgos

**Fecha de proyecto:** 2002

**Fecha de terminación:** 2004

**Plazo de ejecución:** 24 meses

**Superficie de actuación:** 80 m<sup>2</sup>

**Promotor:** Ignacio Camarero

**Empresa constructora:**  
Reformas Manuel Santamaría,  
Burgos

**Estructura y cerrajería:**

Talleres Revillarruz, Burgos

**Vidrios:** MABUVI de Burgos

**Carpintería:** Alumnios Quintana,  
Burgos

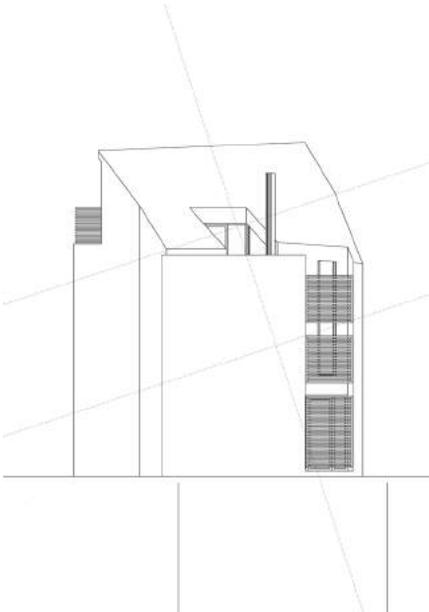
**Pinturas:** Pinturas Joaquín  
Espinosa, Burgos

**Amueblamiento:** Arista Taller  
S.L., Burgos

La vivienda de Cortes toma forma en la interpenetración de una doble familia de espacios. La primera, de espacios horizontales, se desarrolla en tres plantas: la planta baja se propone para los usos de salón, comedor y cocina; la planta primera, para biblioteca y sala de estudio; y la entrecubierta que permite el dormitorio. La segunda familia, de espacios verticales, está formada por un patio exterior y un triple espacio interior. Ambas familias se intersecan mutuamente. Cada planta horizontal es atravesada por el patio y el triple espacio vertical, y viceversa. Los bordes de estancia se comparten. La delimitación de los bordes de estancia es ambigua. Lo interior no se distingue inequívocamente de lo exterior. Tampoco lo vertical de lo horizontal.

Cuestión de mínimos, en la vivienda de Cortes la decisión tectónica de los materiales responde a la intención estética de trabajar con un único material plástico: el blanco. Las paredes y los techos de la casa, blancos, son de pintura plástica lisa y sin juntas. El suelo blanco, de mármol macael, mantiene en lo posible la misma vocación; se ha despiezado según una trama convencional a matajunta de placas de sesenta por treinta; su diseño se limita a la trama, ni se deforma ni admite excepciones. La carpintería, lo más neutra posible, es de aluminio natural y vidrios transparentes; las particiones de sus huecos se han eliminado en lo posible. La iluminación, directa, sigue una retícula normal de pequeños puntos de luz; tampoco soporta deformaciones o excepciones. Los espacios interiores y los exteriores, el patio y la terraza superior, reciben idéntico tratamiento.

Cuestión de mínimos, la escalera es un objeto flotante, mitad arquitectura, mitad mueble. Mínima en cantidad de forma y materia, se ha construido con llantas de acero lacado en blanco; el espesor de estas llantas, los peldaños y las zancas. No existe barandilla.



2005 VII

ACCÉSIT

2003 | 2004

## 2 VIVIENDAS UNIFAMILIARES EN LA CASTELLANA

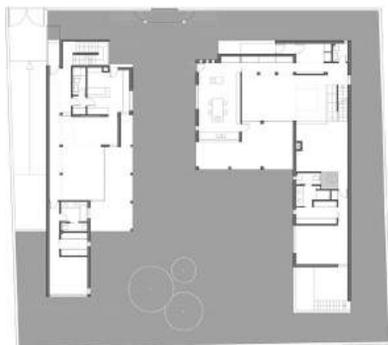
José Manuel Méndez Primo

**Localización:** Calle  
Pradoluengo, Burgos

**Promotor-constructor:** Grupo  
Inmobiliario Río Vena

Se realizan dos viviendas unifamiliares con una planta en forma de U, que se abren hacia el sur y la zona verde.

En cada una de las viviendas un muro perimetral de piedra de moka sirve de apoyo a los diferentes volúmenes que se proyectan, generando de esta manera un edificio con dos caras, correspondientes a dos lecturas de fachada: una a la calle y otra al jardín privado. Las fachadas a la calle presentan una escala más urbana, disgregándose en volúmenes muy puros de madera, vidrio o piedra, ofreciendo así la secuencia de acceso a las viviendas. Las fachadas al jardín pretenden relacionar el espacio interior con el exterior a través de terrazas o porches que actúan a modo de filtros.



2003 VI

PREMIO

2001 | 2002

## 10 VIVIENDAS UNIFAMILIARES ADOSADAS

José Manuel Méndez Primo

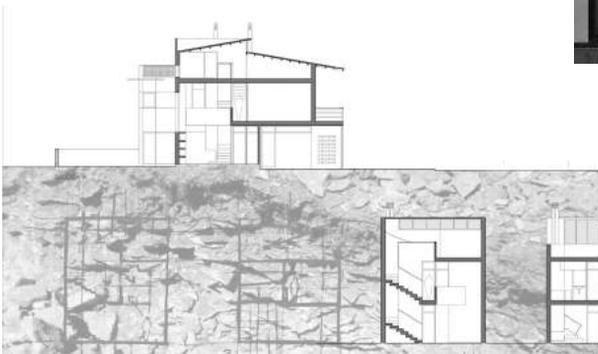
**Localización:** Arroyal, Alfoz de Quintanadueñas (Burgos)

**Promotor:** Construcciones Tolbaños, S.L.

Las viviendas se encuentran junto a la carretera Burgos-Aguilar de Campoo, a la entrada del casco consolidado de Arroyal, en una franja de suelo urbano de 24 metros de anchura y 37 de longitud. Situados al borde de esta pequeña población, estos volúmenes seriadados marcan la transición entre el núcleo rural y el campo, muy atentos a su consideración desde el paisaje exterior.

El proyecto se plantea a partir del juego de tramas producidas por los surcos abiertos por el arado, las pacas de paja, la montaña, el vacío..., dando a esta cadena de accidentes naturales una interpretación arquitectónica.

El programa se desarrolla en tres plantas en las que se distribuyen los siguientes usos: en planta baja la zona de día con el salón-comedor, la cocina, un aseo y el garaje; en planta primera se desarrolla la zona de noche, con tres dormitorios, dos baños y una terraza. Estas dos plantas se vinculan a través de un hueco en el forjado que forma un doble espacio en el salón y al que vuelcan todas las estancias proyectadas en la planta superior. La escalera se desarrolla vinculada a este hueco y recorre las tres plantas, hasta llegar a un espacio diáfano en el bajo cubierta.



www.1028architecture.com

2003 VI

MENCIÓN

2001 | 2002

## VIVIENDA UNIFAMILIAR EN LA BARRIADA ILLERA

Jesús Arribas Herrera

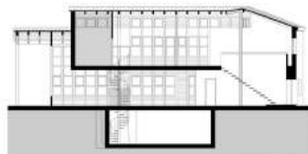
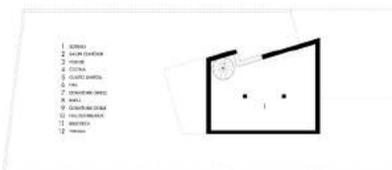
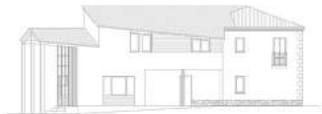
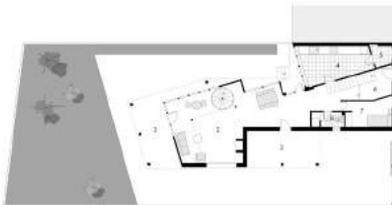
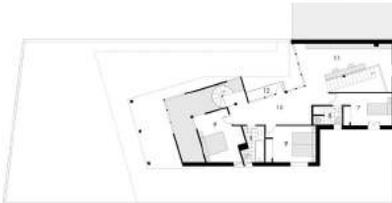
**Localización:** Calle Condessa  
Mencia, 21, Burgos

**Superficie:** 260 m<sup>2</sup>

La intervención de ampliación y rehabilitación de una vivienda con protección ambiental, se resuelve con una macla de geometrías asociadas a las tensiones de sus fachadas opuestas, la preexistente y su ampliación.

El programa se acopla a los niveles del cuerpo frontal principal protegido y se libera en las áreas de reunión, en el núcleo y fondo de la vivienda. La conexión vertical de la escalera de caracol posibilita conexiones y circulaciones que dan vigor y versatilidad a un programa convencional.

La estructura y sus fachadas traseras de madera laminada ofrecen un lenguaje más próximo a la zona de jardín, interiorizando las sensaciones del pequeño vergel que lo rodea.



- 1. KITCHEN
- 2. BREAK ROOM
- 3. OFFICE
- 4. OFFICE
- 5. OFFICE
- 6. OFFICE
- 7. OFFICE
- 8. OFFICE
- 9. OFFICE
- 10. OFFICE
- 11. OFFICE
- 12. OFFICE

1997 III

**MENCIÓN**

1995 | 1996

## VIVIENDA UNIFAMILIAR EN LA CASTELLANA

Carlos Martínez García y Miguel Ángel Martínez García

**Localización:** Calle Quintanar de la Sierra, 4. Burgos

**Promotor:** Antonio Bellver

**Superficie:** 526 m<sup>2</sup>

**Fecha de construcción:** 1996

La vivienda unifamiliar se diseñó rodeada de vegetación por sus cuatro laterales, propiciando su aislamiento del entorno exterior.

En el interior se caracteriza por la continuidad de estancias que se van articulando omitiendo los cerramientos innecesarios y jugando con dobles alturas.

Dichos ambientes giran en torno a la escalera central que recibe la función de pieza principal, dotando de unidad y continuidad espacial a toda la vivienda.

El espacio se recorre de manera fluida por todos los niveles, culminando en el espacio diáfano del ático que se abre a las vistas de la Catedral.



1995 II

**MENCIÓN**

1994

## VIVIENDA UNIFAMILIAR EN LA URBANIZACIÓN LOS TOMILLARES

Jesús Arribas Herrera

**Localización:** Urbanización  
Los Tomillares, Castrillo del Val  
(Burgos)

**Superficie construida:** 366 m<sup>2</sup>

Vivienda unifamiliar desarrollada sobre una parcela de forma tra-  
pezoidal, plana, con una superficie de 1.300 m<sup>2</sup>.

El programa se desarrolla en planta semisótano, baja y  
primera.

– Planta semisótano: bodega y aseo.

– Planta baja: vestíbulo de acceso, salón-comedor, cocina,  
baño, cuarto de calefacción y garaje.

– Planta primera: se accede a esta planta mediante tres  
escaleras; dos de ellas en el interior de la vivienda y otra desde el  
porche principal. Consta de tres dormitorios, dos baños y un salón.





02  
/ **Vivienda colectiva**

2011 X

PREMIO

2009 | 2010

## 30 VIVIENDAS PROTEGIDAS DEL P. E. DE LA ESTACIÓN. PARCELA R1-D

Jesús María Alba Elías, Laura García Juárez,  
Jesús García Vivar, Smara Gonçalves Díez  
y Carlos Miranda Barroso

**Localización:** Burgos

**Superficie:** 3.490m<sup>2</sup>

**Promotor:** Consorcio para la  
Gestión de la Variante Ferroviaria  
de Burgos

**Arquitectos técnicos:** Ignacio  
Martínez Fernández y José Manuel  
Alarcía

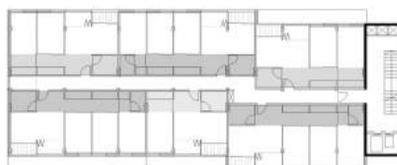
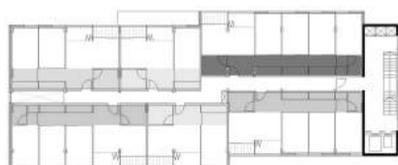
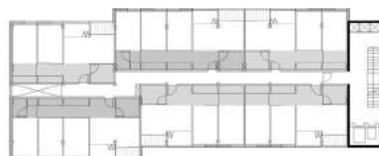
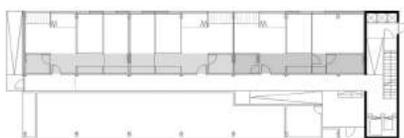
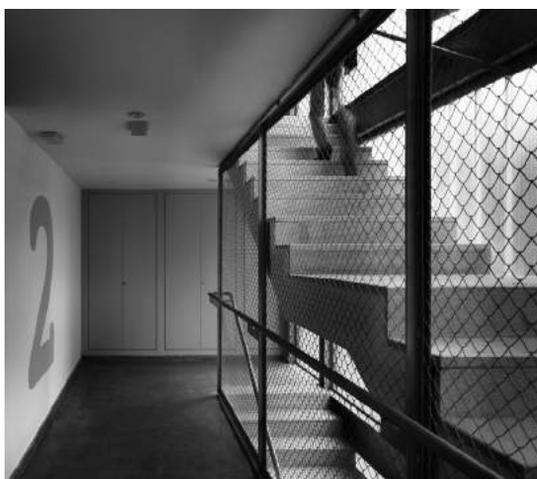
**Fotografía:** Jesús Granada

Desde el planteamiento del concurso se da especial importancia a los criterios de sostenibilidad y eficiencia energética. En segundo lugar se ha buscado minimizar el número de núcleos de circulación como una manera de reducir los costes de construcción y favorecer la idea de edificio colectivo

La propuesta desarrollada parte del análisis de la situación de las dos orientaciones de las fachadas principales como de una cierta equivalencia: noroeste y patio de manzana/ sureste y calle. Las treinta viviendas de entre uno y cuatro dormitorios se desarrollan en las seis plantas con una cierta aleatoriedad para permitir un acceso variable y un tratamiento volumétrico de las fachadas. El corredor de acceso a las viviendas que atraviesa el bloque longitudinalmente desde la caja de escaleras hasta la fachada opuesta produce un desplazamiento diferenciado de las cajas hacia el exterior en los cuatro niveles intermedios.

En la planta baja se sitúan los locales con fachada a la calle y las viviendas adaptadas abiertas al patio de manzana. La planta ático se retrasa con respecto al plano de fachada y permite la aparición de una terraza común.

Las viviendas se componen por agregación: los elementos del programa son iguales y los distintos tipos se producen por combinación de los módulos de cocina-comedor-estar, dormitorio principal y dormitorios secundarios asociados al espacio de almacenamiento.



## 41 VIVIENDAS, GARAJES Y TRASTEROS. P. E. DE LA ESTACIÓN

Beatriz Sendín Jiménez y Marwan Zoueïn

**Localización:** Calle San Pedro y San Felices, 46. Burgos.

**Dirección de obra:** Beatriz Sendín Jiménez, Marwan Zoueïn e Ignacio Fernández Magadán

**Promotor:** Vigón Cooperativa de viviendas

La fachada Sur se trata como un captador de calor, con cerramiento de ladrillo negro, la Norte se protege del viento y del frío con una piel de chapa ondulada plegada en la esquina envolviendo la fachada Este.

Se plantean viviendas pasantes, que disfrutan de doble orientación y ventilación cruzada. Ante la diversidad de necesidades, se desarrollan tipologías distintas: con doble circulación interior o con circulación mínima, viviendas adaptadas para capacidades especiales en la esquina y viviendas dúplex.

La parcela se ocupa casi en su totalidad con un basamento que soluciona el gran desnivel que permite que la luz y la ventilación natural entren en el garaje, aprovechado en su parte superior como patio particular del edificio. Las piezas del pavimento dibujan figuras que sólo se pueden ver con distancia, desde arriba, desde las viviendas.

El acceso desde la calle, con orientación Sur, se cede a la ciudad, y se incorporan bancos corridos y vegetación, creando unas zonas agradables para uso público.



2009 IX

PREMIO

2007 | 2008

## 17 VIVIENDAS, GARAJES Y TRASTEROS

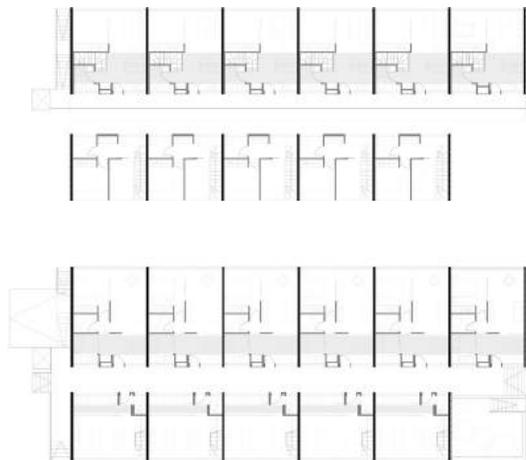
Jesús Arribas Herrera

**Localización:** Quintanadueñas  
(Burgos)

**Superficie:** 1.825 m<sup>2</sup>

Estas viviendas suponen un reto estructural al realizarse completamente con muros de madera laminada maciza con vuelos de más de 2 m y sistemas de prefabricación y corte pioneros en su momento.

El programa de viviendas en hilera de pequeñas superficies ofrece una variedad tipológica abierta y participativa, cuya compartimentación de las áreas funcionales se realiza a través de paramentos móviles que integran o segregan espacios para distintos usos. La imagen compacta de su diseño en dos bloques paralelos, con una calle interior, ordena su acceso articulado en uno de los extremos con un ascensor acristalado. Los acabados con distintas calidades de maderas y clases potencian un buen aislamiento, casi innecesario con su condición de muros compactos en laminado.



2005 VII

PREMIO

2003 | 2004

## 81 VIVIENDAS, GARAJES, LOCALES Y TRASTEROS

José Manuel Méndez Primo

**Localización:** Calle Sagrada  
Familia, Burgos

**Promotor-constructor:** Grupo  
Inmobiliario Río Vena

El proyecto plantea una solución en un ámbito urbano de escasas referencias, presentando un modelo de vivienda adecuada y clara, y un uso de los materiales de fachada a modo de superposición epidérmica en función de las diferentes orientaciones del edificio, que caracteriza su presencia, de forma discreta, mediante el tratamiento de los núcleos verticales de comunicación.



2001 V

MENCIÓN

1999 | 2000

## 54 VIVIENDAS EN RÉGIMEN DE PROTECCIÓN

Arantza Arrieta Goitia, Santiago Escribano Martínez e Ignacio Saiz Camarero

**Localización:** Plan Parcial Fuentecillas, Burgos

**Fecha construcción:** De junio de 1998 a junio de 2000

**Superficies:**

Superficie parcela: 1527,25 m<sup>2</sup>

Superficie construida total: 10.313,07 m<sup>2</sup>

**Programa:** 54 viviendas, 54 trasteros y 75 plazas de garaje

**Promotor:** Jovilma Construcciones S.L.

El proyecto procede del Concurso que el Ayuntamiento de Burgos convocó para construir viviendas de protección oficial.

Los principales criterios tenidos en cuenta en el Proyecto son:

– Variedad de tipologías. Dentro de la relativa rigidez de los parámetros urbanísticos, se plantea un edificio que cuenta con distintos tipos de viviendas, en planta y dúplex.

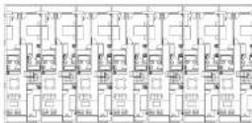
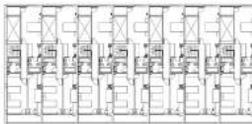
– Orientación y soleamiento. Cada uno de los brazos de la «ele» que configura la planta de la parcela cuenta con una disposición diferente, determinando la elección de distintos tipos de viviendas

– Máximo aprovechamiento de la parcela, con dos únicos núcleos de comunicación vertical.

– Riqueza y calidad de los espacios comunes.

– Aspecto exterior del edificio. Expresividad mediante fachadas que reflejan las distintas orientaciones y características de las viviendas.

Se pretende un edificio moderno e identificable en su entorno, con calidad en la arquitectura y en las viviendas, intentando agotar las limitadas posibilidades de este tipo de viviendas.



1994 |

**MENCIÓN**

1993

## 23 VIVIENDAS, BAJOS Y SÓTANOS

Miguel Ángel Martínez García y Carlos Martínez García

**Localización:** Avenida Cid Campeador, 106. Burgos

**Fecha de proyecto:** 1991

**Fecha de construcción:** 1993

**Superficie:** 3.317 m<sup>2</sup>

**Promotor:** PROINCOSA-COGESA

El edificio se presenta en el exterior como un volumen fragmentado que, mediante sus texturas y sus volumetrías, evidencian el tratamiento de las diferentes fachadas en función a las orientaciones, usos y espacios a los que se abre.

La verticalidad se quiebra en los últimos pisos para mostrarse ante uno de los espacios más representativos de la ciudad, el Castillo de Burgos.

Este movimiento de su piel exterior organiza, en sus tres niveles de sótanos, planta baja y ocho pisos, una distribución funcional y acogedora que centra su máxima en el bienestar de sus habitantes.



1994 |  
**MENCIÓN**  
1993

## EDIFICIO DE VIVIENDAS COOPERATIVA LUIS LABÍN

Pedro Lorenzo Gállego y Luis Pascual Juarros

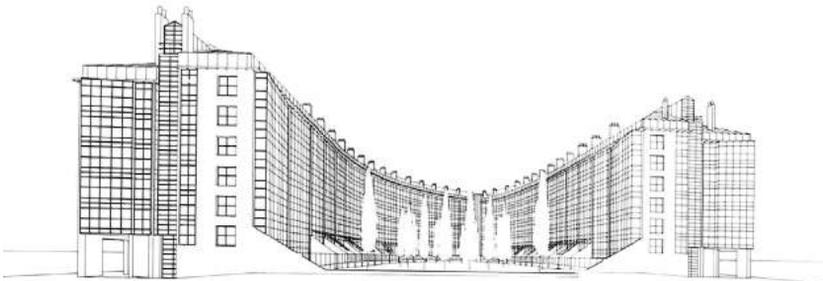
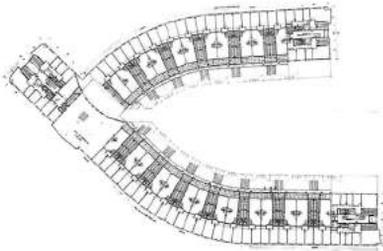
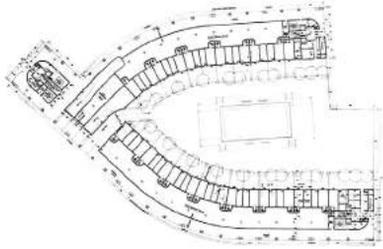
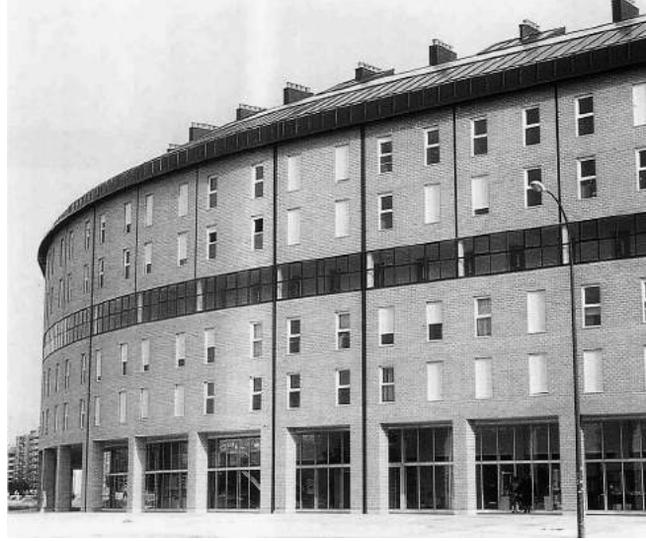
**Localización:** Calle Fray Justo  
Pérez de Urbel, Burgos

El proyecto organiza la forma irregular propuesta por el Plan General en dos bloques articulados. El primero recorre toda la longitud propuesta de NE a NO y el segundo, más corto, se desarrolla desde el límite SE del solar hasta cerca del primer bloque, formando un patio abierto. Ambos bloques están comunicados por la red de accesos horizontales. Las comunicaciones verticales se sitúan en los extremos de los bloques.

Estas decisiones generales son causa y consecuencia a la vez de las elecciones tipológicas. Los bloques tienen dos bandas diferenciadas:

Banda a ciudad, donde se sitúan comercios, soportales, accesos horizontales y dormitorios, fundamentalmente, buscando una escala urbana del edificio.

Banda al patio, con viviendas en planta baja, galerías y estares fundamentalmente, buscando la intercomunicación vivienda-patio y una escala doméstica.





03

/ **Otros edificios  
de nueva planta**

2013 XI

PREMIO

2011 | 2012

## CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES EN ATAPUERCA

Jesús María Alba Elías, Jesús García Vivar,  
Smara Gonçalves Diez, Carlos Miranda Barroso,  
Salvador Mata Arquitectura, S.L.P.

**Localización:** Atapuerca (Burgos)

**Fecha de proyecto:** 2006, 2009

**Fecha de obra:** 2010

**Superficie:** 1.625 m<sup>2</sup>

**Promotor:** Junta de Castilla  
y León. Consejería de Cultura y  
Turismo. Dirección General de  
Patrimonio Cultural

**Colaboradores:** Myriam Vizcaino  
Bassi, Javier Encinas Hernández,  
Alberto López del Río, David Muñoz  
de la Calle, Luis Antonio Pahino  
Rodríguez, arquitectos. Tomás R.  
Dientes, arquitecto técnico

**Ingeniería:** GHESA, A2V Ingenieros

**Ingeniería Ambiental:** HYDRA

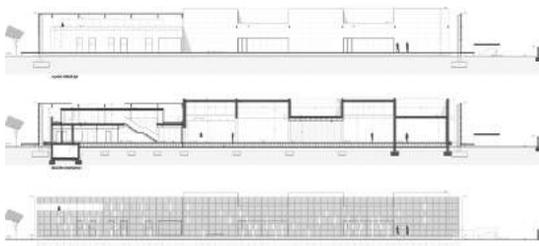
**Empresa constructora:** SACYR  
S.A.U., NUCLEO S.A.

**Fotografía:** Juan K. Ayala

En la propuesta se parte de una doble lectura del edificio desde su presencia en el paisaje y su funcionamiento interior. Entre una y otra se propone una relación de una cierta indefinición de límites: en la banda entre el recinto interior y la envolvente exterior existe un espacio que se dilata en el acceso principal y que permite la expansión de la cafetería y en una prolongación de la zona de exposiciones.

La imagen del edificio parte de la referencia a los volúmenes presentes en el paisaje del entorno, de gran presencia: elementos naturales ordenados por la intervención humana, como los amontonamientos de paja, o los macizos de árboles. Detrás de esta lectura de la envolvente que filtra y matiza tanto la percepción del edificio interior como la imagen del exterior desde el interior de las piezas, el soleamiento directo, el viento, aparece la escala y la lógica del funcionamiento de un edificio de intercambio de flujos de visitantes y cultural. Las fachadas interiores se plantean como un volumen recortado en planta para permitir dilataciones en el espacio intersticial, y en sección para introducir luz natural y expresar al exterior el funcionamiento de las piezas.

El Centro busca además una proximidad metafórica con el yacimiento que contribuye eficazmente a la producción del nuevo organismo arquitectónico, mediante la recreación de una parte del edificio que pertenece a la tierra (estereotómico) y otra que se desliga de ella (tectónico), una máscara de protección lo más ligera posible envolviendo todo el conjunto. En este sentido el edificio se proyecta con esa gran caja de hormigón, de naturaleza pétreo, horadada por grandes lucernarios y una malla perforada exterior que es la envolvente y cubierta ligera que funciona como una piel exterior.



2013 XI

PREMIO

2011 | 2012

## POLIDEPORTIVO ESTHER SAN MIGUEL

José Manuel Barrio Eguíluz  
y Alberto Sáinz de Aja del Moral

**Localización:** Camino Casa la Vega, s/n, Burgos

**Fecha de construcción:** 2009

**Superficie:** 1820,07 m<sup>2</sup>

**Promotor:** Ayuntamiento de Burgos

**Empresa constructora:** Construcciones Ortega, S.A.

Se ha buscado para el polideportivo de Casa la Vega una imagen potente que singularice su entorno y sea fácilmente reconocible por todos los ciudadanos como dotación municipal.

La composición volumétrica del edificio opta por descomponer en 2 cuerpos claramente diferenciados el programa de usos que alberga:

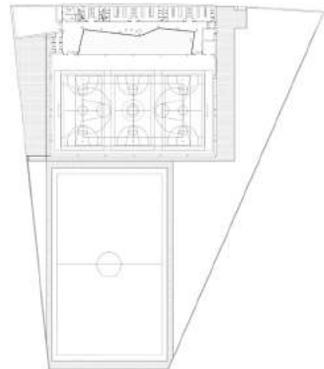
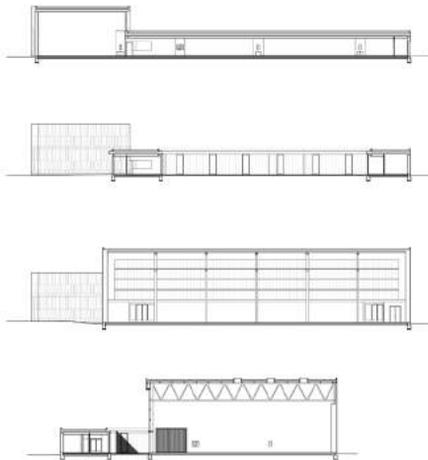
– Por un lado se presenta un cuerpo de una sola altura con los vestuarios, el acceso y otras dependencias anejas, que ajusta su escala a la propia en este tipo de espacios servidores. Esta pieza se eleva doblando su altura en el volumen del gimnasio, enmarcando el acceso.

– Por otro lado, y con un cambio de altura enormemente significativo, se alza el volumen de la pista propiamente dicha, incluyendo un espacio previo a la misma.

Lejos de competir en protagonismo, estos 2 cuerpos antagonísticos son capaces de potenciar mutuamente sus cualidades, dialogando a través de un patio de grava blanca a modo de grieta, a través de la cual ambos se iluminan.

Los materiales y acabados empleados en su construcción reforzarán esa imagen contemporánea y el carácter innovador de la actuación.

En la mencionada pista polivalente, con una superficie de 1.215 m<sup>2</sup>, se pueden practicar, entre otro tipo de eventos, los siguientes deportes: fútbol sala, baloncesto, voleibol, balonmano, minibasket, bádminton y tenis.



2011 X

PREMIO

2009 | 2010

## SEDE DE LA FUNDACIÓN ATAPUERCA

Ignacio Camarero Julián

**Localización:** Ibeas de Juarros  
(Burgos)

**Dirección de obra:** Ignacio  
Camarero Julián y Álvaro Gorgojo  
González, arquitectos

**Promotor:** Fundación Atapuerca

**Empresa constructora:**  
Construcciones Aragón Izquierdo,  
S.L.

La Fundación Atapuerca decidió construir su sede en Ibeas de Juarros, uno de los dos municipios que comparten la ubicación del yacimiento arqueológico. Es un pueblo pequeño. Próximo a Burgos. Y no muy castigado por actuaciones de especulación inmobiliaria. En su casco tradicional predomina la piedra. Construcciones de mampostería y sillería de notable calidad –muchas de ellas en excelente estado–, como las tenadas que completan la manzana que acoge nuestro edificio.

La piedra de Ibeas tiene diversas procedencias. En su mayoría pertenece a la que los vecinos llaman piedra de páramo. Viene de una vieja cantera superficial, ya sin explotación. Nuestro trabajo consistió en buscar una piedra similar en color, textura y estructura. Y es aquí donde encontramos la piedra caliza de Silos. A partir de ella el proyecto se hizo solo. Se convirtió en una caja de resonancia. De piedra. Primero la fachada, por supuesto. Después la urbanización exterior que constituía el despiece de los muros verticales. También el interior, que prolonga el suelo que entra en el edificio. Y de manera especial la cubierta inclinada que apenas es un pliegue de fachada.

El resultado final solo es una casa de piedra rodeada de casas de piedra. Pero no olvida la tecnología del siglo que lo ubica. Por eso se ha hecho querer entre los vecinos de Ibeas. Gracias a la piedra. Como material que entiende a las gentes de allí y viceversa. Y a la tecnología que ha permitido la expresión contemporánea de las casas de siempre. Si visitan el edificio no olviden echarle un vistazo desde el pequeño jardín que acompaña la entrada del edificio. Seis bancos descansan sobre un pavimento blando que invita al paseo. Todo de la misma caliza. Paredes. Techos. Áridos. Cubiertas horizontales o inclinadas. Pavimentos blandos o duros. Calles y plazas. Piedras de Burgos



2011 X

PREMIO

2009 | 2010

## CENTRO DE RECEPCIÓN DE TURISTAS E INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD DE BURGOS

José Manuel Méndez Primo

**Localización:** Calle Nuño Rasura, Burgos

**Promotor:** Ayuntamiento de Burgos

**Empresa constructora:** COPSA

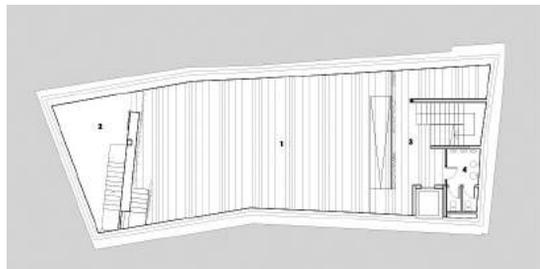
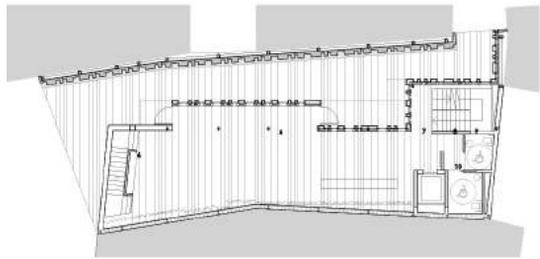
La parcela está situada en la calle Nuño Rasura de Burgos, entre dos edificios medianeros. Tiene dos frentes de fachada, el principal a la calle Nuño Rasura, por donde tiene su entrada, y otro a la calle Corral de los Infantes.

El acercamiento al edificio se ha proyectado teniendo en cuenta un recorrido, por lo que se urbanizan las calles a las que el edificio ofrece sus aires, para que sean estas las que introduzcan al turista en el edificio. Esta intervención parece necesaria tanto por saneamiento del espacio exterior que antecede al edificio y como reclamo al visitante, dado que el solar se encuentra en una ubicación algo escondida.

Se decide regenerar dos zonas degradadas en un entorno tan cercano a la Catedral como son el Corral de los Infantes y el entrante que produce la calle Nuño Rasura hacia el Colegio de los Niños del Coro. Para ello, se recupera la circulación de las rondas intramuros que rodeaban la ciudad por el interior de la muralla, dando continuidad al Corral de los Infantes para unirlo con la Plazuela de los Niños del Coro, hoy Nuño Rasura.

Al edificio se accede por esta calle de nueva apertura que une el Corral de los Infantes y Nuño Rasura. Se propone una planta baja transparente que amplíe la calle y haga participe al espectador del interior del edificio.

La fachada principal es un muro cortina autoportante de vidrio estructural y llaga abierta, fijo, con modulación general 150x500 mm, con estructura portante en perfil tubular de aluminio extruido, provisto de juntas de dilatación y acristalamiento aislante.



2009 IX

PREMIO

2007 | 2008

## CENTRO DE TRES UNIDADES Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

Jesús Alba Elías, Jesús García Vivar  
y Carlos Miranda Barroso

**Localización:** C.R.A. San Miguel  
Arcángel, Escalada (Burgos)

**Fecha de proyecto:** 2006

**Fecha de obra:** 2008

**Superficie:** 465 m<sup>2</sup>

**Promotor:** Junta de Castilla y  
León

**Colaboradores:** Alfonso Navarro  
Prado, arquitecto técnico

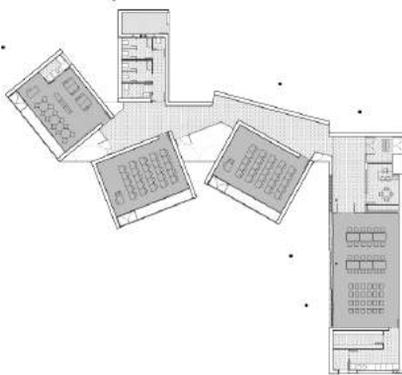
**Empresa constructora:**  
Manuel del Río

**Fotografía:** A3GM

El edificio se proyecta en una parcela de borde urbano con uso previo de huerta y zona de juegos para niños, en un pequeño núcleo rural con un entorno natural de gran belleza. La primera exigencia de la intervención es mantener al máximo los valores tanto de la parcela como del paisaje de la zona, conservando el arbolado existente, cuidando las visiones desde el núcleo y desde los puntos de observación tradicionales.

Para integrar el edificio en un conjunto urbano disgregado y de volumetría menuda, se recurre a una estrategia de descomposición o adición: cada espacio demandado por el programa se corresponde con un volumen rotundo y de lectura autónoma, y el engarce de estos se realiza con una pieza más baja de circulaciones y servicios. Este elemento adquiere el papel de control térmico del edificio, puesto que se cierra casi completamente al norte y se abre en los espacios entre las aulas para configurar patios cubiertos que permiten el soleamiento controlado y un nivel adecuado de iluminación. El comportamiento de la pieza se complementa con una cubierta invertida vegetal.

Además, el edificio se sitúa en la parcela para ordenar una serie de espacios libres: un área de acceso ante la fachada principal de escala urbana, una banda estrecha a norte hacia las parcelas vecinas configurada como una concatenación de patios, y una zona libre de parcela a sur y oeste a la que se abren las cuatro piezas docentes a través de los planos protegidos por celosías de madera. Así, la percepción del colegio se hace doble: desde las parcelas vecinas aparece como un muro quebrado bajo con zonas ajardinadas y algo de arbolado, con una escala similar a la de la edificación residencial tradicional, y desde el sur –la ribera del río–, aparece como un pequeño conjunto de piezas juxtapuestas de mayor altura y abiertas a las zonas de juego.



2009 IX

PREMIO

2007 | 2008

## CASA DE LA MADERA

Santiago Escribano Martínez  
e Ignacio Saiz Camarero

**Localización:** Campa de Revenga (Burgos)

**Fecha de construcción:** 2007-2008

**Superficie:** 1.340 m<sup>2</sup>

**Promotor:** Comunero de Revenga

La Casa de la Madera se ubica en la campa de Revenga, en el corazón del monte Modelo Educativo, que cuenta con la marca de garantía Pino Soria-Burgos para la madera extraída, que garantiza la gestión sostenible del bosque.

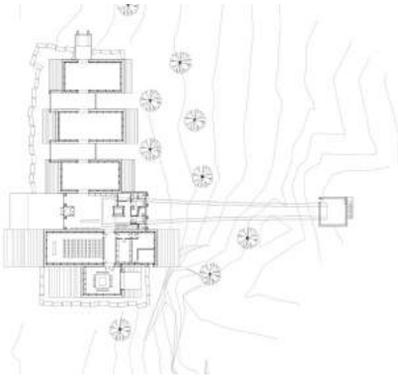
Las premisas del proyecto son: la integración en el paisaje; la identificación del edificio con la madera como protagonista; el diálogo con el bosque; la vocación de acogida al visitante; su integración en los recorridos y ser punto de partida para otros que sirvan para interpretar el bosque y la madera.

El resultado es un edificio lineal situado a media ladera, apoyado sobre una sólida base de piedra, en el que los espacios expositivos se construyen mediante cajas ciegas formadas por troncos de madera apilados, clara referencia a los modos de almacenaje de la madera en los aserraderos de la sierra, las denominadas "cambras". Estas cajas están separadas por unos espacios livianos totalmente acristalados, que suponen el contrapunto a los elementos ciegos, pues son puntos de luz y constructivamente se realizan mediante estructura ligera y vidrio.

El gran espacio central de entrada funciona como distribuidor y lugar de información. Desde él se accede al ascensor que lleva al mirador donde se disfruta de una impresionante panorámica de la sierra y del que parte un recorrido en altura por la pasarela de madera, a la altura de la copa de los árboles, que deja al visitante inmerso en el bosque, dispuesto a seguir su recorrido por las sendas peatonales.

El edificio se ha construido fundamentalmente con madera, explorando sus posibilidades como sistema constructivo y mostrando los distintos procesos de elaboración de la madera.

La apuesta por la arquitectura sostenible ha hecho merecedor al edificio del Premio de Construcción Sostenible de Castilla y León 2007-2008, en la categoría de obra construida.



2007 VIII

PREMIO

2005 | 2006

## BIBLIOTECA MIGUEL DE CERVANTES Y 36 VIVIENDAS EN RÉGIMEN DE PROTECCIÓN

José Manuel Barrio Eguíluz  
y Alberto Sáinz de Aja del Moral

**Localización:** Calle Serramagna,  
10. Burgos

**Fecha de construcción:** 2005

**Superficie:** 2.129,49 m<sup>2</sup>

**Promotor:** Caja de Burgos

**Empresa constructora:**  
Dragados, S.A.

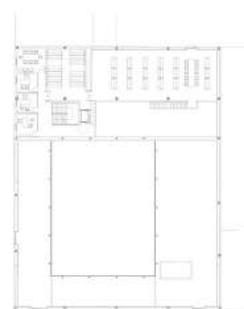
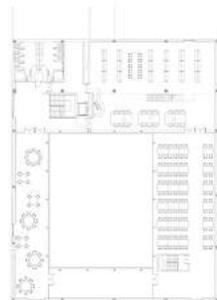
Tratando de conjugar el concepto de continuidad espacial con las complejas condiciones del uso de biblioteca que parecen avocar a la fragmentación del espacio, se plantea el edificio ordenado entorno a un patio central que, jugando con transparencias, permite una percepción unitaria general sin sacrificar la independencia de los usos.

La planta baja se configura mediante un tratamiento geológico, de forma que el plano del suelo conforma un zócalo escultórico en el que se distinguen distintos espacios de descanso al aire libre. La perspectiva generada en el ascenso por este zócalo, encuadra el volumen acristalado que preside el acceso, en el cual se disponen los usos más públicos de la biblioteca, como son, la recepción y la sala de lectura de prensa.

De esta forma se consigue evitar la existencia de espacios residuales en los porches exigidos por el estudio de detalle, una mayor permeabilidad visual hacia el interior de la manzana, y un acceso a la biblioteca enriquecido por la secuencia que se produce al percibir a través del patio la esencia del edificio antes de haber entrado en él.

La primera es la planta principal del edificio y en su mayor parte contiene espacios a doble altura. Vinculados visualmente entre sí a través del vacío central se sitúan la zona de préstamo de libros, la sala de lectura de adultos, la sala de lectura infantil y una zona de espacio de reserva que se define como multiusos. En esta misma planta están además los aseos y un pequeño almacén. La planta de altillo se desarrolla doblando parcialmente la primera en áreas de consulta de libros y almacén y generando espacio necesario para situar despachos y administración.

La planta segunda queda restringida al volumen que oculta la medianera del edificio colindante, con una única sala multiuso para albergar exposiciones o actos públicos para dar servicio al barrio. Sobre esta planta se sitúa una zona de sala de máquinas al aire libre.



2007 VIII

PREMIO

2005 | 2006

## EDIFICIO DE OFICINAS CETABSA

José Manuel Méndez Primo

**Localización:** Parcela B del Centro de Transportes Aduana, Burgos

**Promotor:** CETABSA

**Empresa constructora:** CONCESAN

El Centro de Transportes Aduana de Burgos (CETABSA) propone dar respuesta, en una parcela ubicada entre dos naves de logística, a una demanda de espacio para oficinas vinculadas a las naves logísticas situadas en el entorno y la creación de un hito como punto de referencia para los transportistas en la N-1.

El proyecto indaga sobre la relación del lugar con la actividad que se desarrolla en el edificio. Escala, lugar y tiempo son los elementos de los que se alimenta el proyecto:

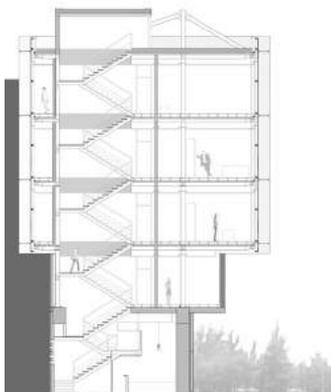
– Escala, para entender el tránsito desde la vía al edificio.

– Lugar, para establecer una mirada que evite la vecindad, pero que a la vez pone al trabajador en contacto con el exterior.

– Tiempo, para cambiar su fisonomía entre el día y la noche, convirtiéndose en elemento opaco durante las horas de luz y en un gran faro en la oscuridad.

El edificio trata de reinterpretar el lenguaje de «cajas contenedoras» que caracterizan el entorno y propone paliar la pesadez de sus vecinos a través de una estructura atirantada que lo separa del suelo y confiere al conjunto una ligereza que lo singulariza. El gran muro de hormigón blanco sobre el que parece apoyarse oculta las dos naves medianeras desde la N-1 y resalta el carácter de hito del edificio.

Por otra parte, en lo que al desarrollo en planta se refiere, se establece un núcleo de comunicaciones y accesos para conseguir una planta diáfana que permita total flexibilidad a la hora de distribuir el espacio interior.



2005 VII

PREMIO

2003 | 2004

## CENTRO DE ARTE CAJA DE BURGOS

Félix Escribano Martínez, Arantza Arrieta Goitia,  
Santiago Escribano Martínez e Ignacio Saiz Camarero

**Localización:** Calle Saldaña,  
s/n. Barrio de San Esteban, Burgos

**Superficies:**

Superficie parcela: 744,53 m<sup>2</sup>

Superficie construida total:

3.375,84 m<sup>2</sup>

Total espacios expositivos:

1.500 m<sup>2</sup> útiles

**Promotor:** Caja de Burgos

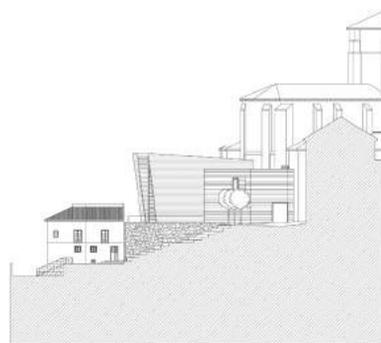
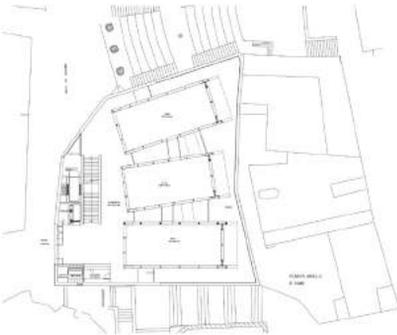
La decisión de Caja de Burgos de realizar un Centro de Arte Contemporáneo en la parte alta del centro histórico de Burgos, con clara voluntad de «hacer ciudad», contribuyó a la revitalización de un área degradada, incorporándolo a un atractivo recorrido cultural por la ciudad histórica. El proyecto nació por tanto con una importante componente urbana. Su privilegiada ubicación y la topografía, permiten que el edificio «se asome» a la ciudad y dialogue con ella. El edificio se integra en su entorno con respeto, pero a la vez con la decidida presencia urbana que exige su carácter de equipamiento sociocultural para toda la ciudad.

Tres pabellones se despliegan en abanico, adaptándose a la forma del solar y mirando hacia la ciudad. Quedan abrazados por la fachada de piedra que materializa la alineación y aporta la respuesta al entorno más próximo. Este conjunto edificado se apoya en un zócalo de muros de mampostería que ya existía en las calles laterales del solar.

La entrada se produce casi como una prolongación del espacio público de la plazuela de San Esteban, por ser el punto en el que el solar se asoma a un espacio urbano más cualificado y accesible.

Se aprovechan los desniveles, de modo que solo existen dos plantas en la zona superior del edificio con frente a la iglesia de San Esteban donde se sitúan los espacios expositivos más convencionales. La planta inmediatamente inferior tiene una distribución más flexible y dinámica, en el nivel -2 más espacios expositivos y una sala polivalente, y en el -3 se alojan el depósito de obras y otros usos complementarios.

Desde el vestíbulo de la entrada se perciben los volúmenes de las tres salas lo que facilita la comprensión del edificio. Estas salas se recorren sucesivamente, atravesando los espacios vacíos que se producen entre ellas mediante pasarelas ligeras desde las cuales se producen visiones enmarcadas de la ciudad. El nivel -1 queda integrado espacialmente con las plantas superiores a través de estos espacios verticales por donde reciben luz natural.



2005 VII

ACCÉSIT

2003 | 2004

## EDIFICIO PROMECAL

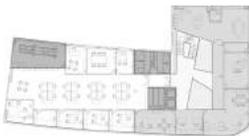
Blanca Méndez Ordóñez

**Localización:** Avda. de Castilla y León, Burgos

**Promotor:** Promecal, S.L.

Dinamismo. Luz. Diseño sugerente. Fluidez espacial. Versatilidad.

El interior y el exterior se funden, los materiales evolucionan en continuidad, del vidrio se pasa al acero, de este al hormigón y la madera, lo transparente se convierte en opaco, transmitiendo una notable sensación de movimiento al edificio.



2003 VI

PREMIO

2001 | 2002

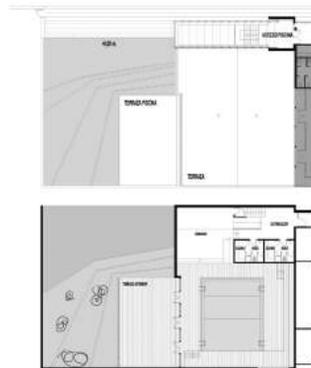
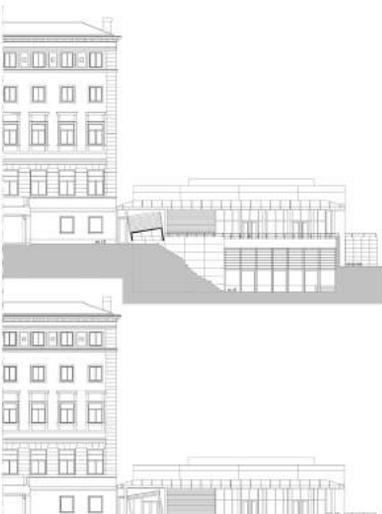
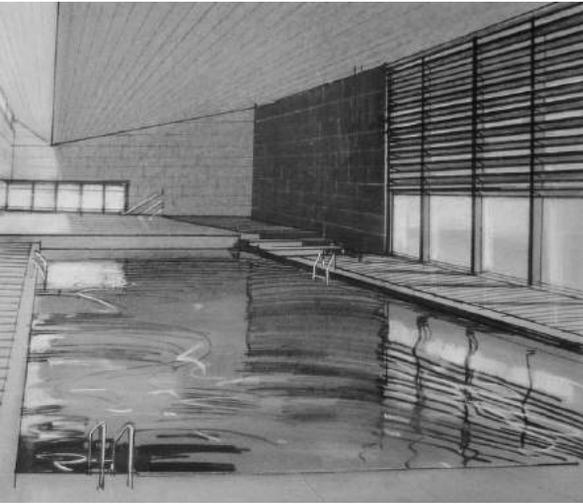
## PISCINA DEL HOTEL ABBA

Jesús Arribas Herrera

**Localización:** Calle Fernán  
González, 97, Burgos  
**Superficie:** 337 m<sup>2</sup>  
**Promotor:** CAMPOBURGOS, S.A.

Área integrada en las dependencias del hotel, rehabilitando un antiguo seminario. Esta dependencia «excavada» se acopla en un hueco excavado y arañado estratégicamente, liberando soleamiento, con vistas a un jardín escalonado y privativo en el que se configura una unión visual.

La luz, ordenando un espacio negativo, es la protagonista que articula todo el lugar (luz frontal y cenital). El ámbito recreado con una textura y color próximos, relaja el ambiente, y se abstrae en un microclima terapéutico y de ocio.



2001 V

PREMIO

1999 | 2000

## PISCINA MUNICIPAL DE CAPISCOL

José Antonio Carrasco y Ana Requejo Peccis

**Localización:** Pza. Antolín  
Avelino Toledano, Burgos

**Fecha de proyecto:**

Urbanización: Octubre 1999

Piscina: Octubre 1997

**Fechas de construcción:**

Urbanización: Octubre 2000-  
febrero 2001

Piscina: julio 1998-febrero 2001

**Superficies:**

Urbanización:

Recinto interior: 5.785 m<sup>2</sup>

Recinto exterior: 3.460 m<sup>2</sup>

Piscina: 4.500 m<sup>2</sup>

**Promotor:**

Servicio municipalizado de instalaciones deportivas y de recreo del Excmo. Ayuntamiento de Burgos

**Empresa constructora:**

Urbanización: C.O.P.S.A.

Piscina: Capiscol U.T.E.

(Excavaciones Saiz OHL-Huarte)

Un espacio diáfano de amplias dimensiones en el que sentir la luz y el espacio. La pieza principal es la sala de baño, libre, caprichosa, elemento singular del proyecto diferenciado del resto del edificio, piezas rectangulares muy geométricas. A cada forma le corresponde un tipo de material:

- La cubierta se configura mediante grandes vigas curvas de madera laminada, que permiten gran flexibilidad en las formas, y cubrir grandes luces. El acabado exterior es mediante planchas de Quarz-Zinc.

- Los volúmenes geométricos se definen a base de materiales pétreos, estructura de hormigón armado en pórticos cada cinco metros, evitando así grandes luces.

- El vidrio es el otro material dominante, necesario para el soleamiento y luminosidad de un espacio de estas características.

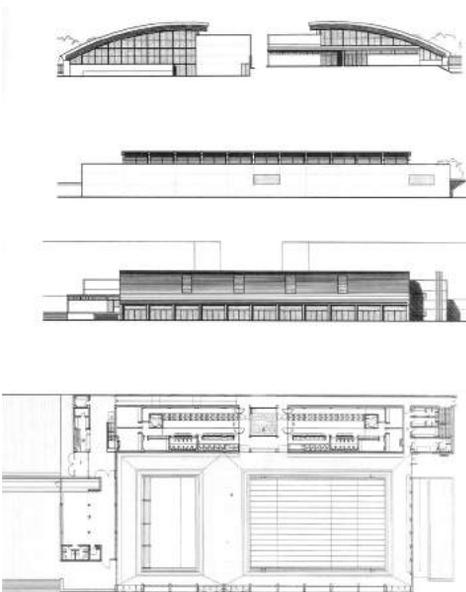
- Las fachadas se resuelven con paneles prefabricados de hormigón con acabado en árido (blanco macaetl).

El acceso, definido por un voladizo en la macla de las dos piezas geométricas, se realiza a una cota superior a la de la sala de baño, pudiéndose pasar a la sala de espera que hace las veces cafetería y proporciona una sugerente perspectiva de las piscinas, pero evitando que los bañistas se sientan observados, o bien, desde un área de recepción y control optar por dos itinerarios alternativos:

- Subir a la planta superior, con espacios para diferentes actividades, tales como solárium, sauna, gimnasio...

- Bajar, mediante una rampa de suave pendiente a la zona de vestuario y desde ahí, a la sala de baño atravesando obligatoriamente una zona de control higiénico. El recorrido está iluminado por el patio de luz que separa vestuarios masculinos y femeninos, y cenitalmente por un lucernario longitudinal.

El acceso al exterior desde la sala de baño permite el uso de la zona ajardinada en épocas estivales.



2001 V

MENCIÓN

1999 | 2000

## CASA DE ACOGIDA SAN VICENTE PAÚL

Arantza Arrieta Goitia

**Localización:** Calle Saldaña,  
Burgos

**Fecha de finalización:** 2000

**Superficie construida:**

1.302,23 m<sup>2</sup>

**Promotor:** Compañía de las Hijas  
de la Caridad de San Vicente Paúl

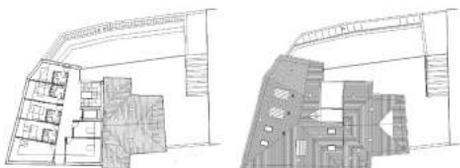
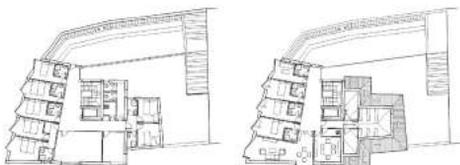
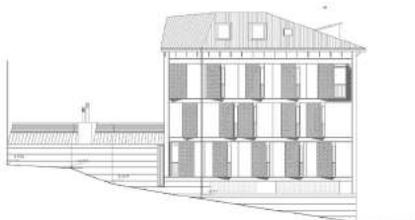
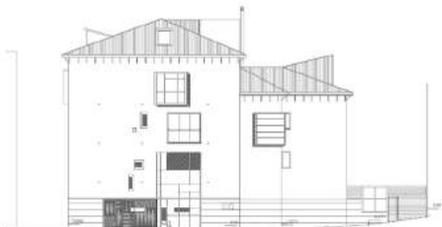
La Casa de Acogida ocupa un solar donde existía desde el siglo XVI una construcción de entramados de madera vistos, erigida por un Patronato benéfico. Su uso siempre fue asistencial.

Ejercicio de sustitución, de recuperación estilística de la arquitectura tradicional.

La fachada principal se estructura en un eje central en el que se disponen tres huecos, en planta baja un gran zaguán de doble altura, en el cuerpo central un balcón remetido, y los pequeños huecos que desordenadamente se distribuyen como interpretación de los que existieron.

La fachada lateral recrea los entramados de madera, mediante una estructura metálica vista, apoyo de los vuelos de los miradores

La Casa de Acogida cuenta con espacios comunes para los transeúntes: sala de estar, comedor, cocinas, aulas de actividades, talleres, baños comunitarios, enfermería, peluquería y despachos; en la zona de acogida, dormitorios con baño. El edificio se comparte con una Comunidad de Hijas de la Caridad que habita los pisos altos.



1999 IV

PREMIO

1997 | 1998

## TANATORIO SAN JOSÉ

Luis García Camarero y Antonio García Muñoz

**Localización:** Plan Especial del Camposanto. Burgos

**Fecha de construcción:** abril de 1997 a octubre de 1998

**Arquitectos técnicos:** Carmelo Muñoz Rupérez y Jesús Pascual Cubillo

**Empresa constructora:** Aragón Izquierdo S.L

El tanatorio se levanta en una parcela que predispone para un desarrollo constructivo marcadamente longitudinal. El entorno en el que se sitúa carece de referentes de especial significación, y se trata de lograr la integración con el horizonte mediante la creación de un edificio de claras y rotundas geometrías y lograr una unidad entre los aspectos ligados al nivel representativo y social.

La luz se convierte en una obsesión, inundando los amplios espacios del edificio a través de patios, de grandes ventanas y lucernarios, como instrumento de desahogo de los sobredimensionados espacios de relación y tránsito.

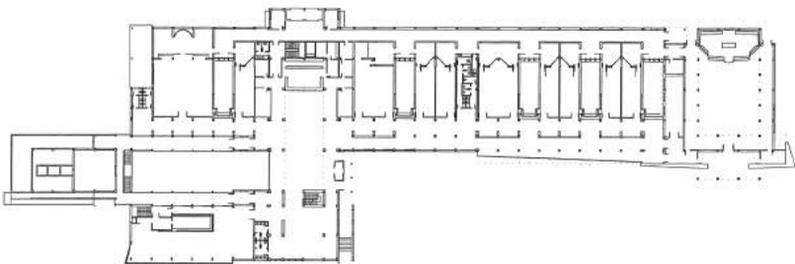
El edificio tiene como eje principal el longitudinal de la parcela, sobre el que se acomoda la secuencia de espacios de comunicación, distribución y tránsito, articulando los diferentes usos.

La disposición en planta se realiza a través de la «estratificación», tanto de los cuerpos edificados como de los espacios y usos que estos albergan, en sentido paralelo al eje principal.

Apoiado en un eje transversal, perpendicular al principal, se sitúa el cuerpo principal del edificio que alberga el vestíbulo y núcleos de comunicación vertical, que distribuyen y organizan los diferentes usos, y sirve de conector transversal de las dos alas longitudinales, conectadas a su vez, por medio de pasarelas, con el cuerpo de incineración que es prácticamente independiente.

La banda longitudinal principal, más larga, alberga las funciones ligadas a los velatorios y se remata con la capilla en su lado este. Se estructura en un orden jerarquizado en cuanto a su carácter, de lo público a lo privado, (espacio público exterior, accesos, pasillo distribuidor de salas, salas velatorio y pasillo distribuidor a túmulos). En esta banda edificada se insertan las salas velatorios, generando entre ellas una secuencia de pequeños patios que aportan luz y ventilación, potenciando la pretendida relación interior-exterior.

Con formas sencillas y rotundas, y el empleo de los mínimos materiales (piedra caliza, mármol y cobre) se pretende lograr la necesaria sobriedad.



## GIMNASIOS DE LOS COLEGIOS VIRGEN DE LA ROSA Y AURELIO GÓMEZ ESCOLAR

José Manuel Barrio Eguíluz  
y Alberto Sáinz de Aja del Moral

### Localización:

Gimnasio Colegio Virgen de la Rosa:  
Avda. Cantabria, 35. Burgos  
Gimnasio Centro de Estudios Aurelio Gómez Escolar:  
Avda. Costa Rica, s/n. Burgos

**Fecha de construcción:** 1995

### Superficies:

Gimnasio Colegio Virgen de la Rosa: 332,40 m<sup>2</sup>  
Gimnasio Centro de Estudios Aurelio Gómez Escolar: 840,11 m<sup>2</sup>

**Promotor:** Fundación Caja de Burgos

### Empresa constructora:

Constructora Regional Bургalesa, S.A.

En el ámbito de las intervenciones de reforma de dos centros educativos de la misma propiedad para su adaptación a normativas, se plantean sendos espacios deportivos cubiertos con idénticos programas.

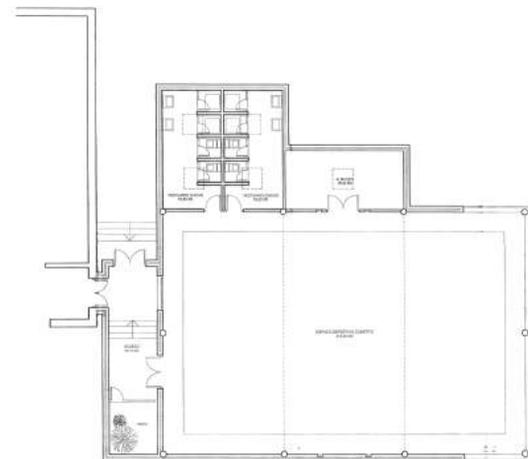
La concepción proyectual de ambos edificios se resuelve mediante un criterio único que, sin embargo, permite su adaptación a los condicionantes de los entornos en que se ubican y a las características arquitectónicas que complementan.

En el caso del Colegio Virgen de la Rosa, el gimnasio se sitúa en un amplio espacio ajardinado, en el propio recinto del complejo. En el Centro Aurelio Gómez Escolar, la intervención tiene un carácter más urbano, lo que condiciona respuestas distintas hacia la calle anterior y al límite posterior con la carretera.

Se trata de volumetrías simples formalizadas mediante la superposición de tres bandas horizontales apoyadas sobre un zócalo de hormigón, referencia a los existentes en los edificios originales. Las dos primeras, de ladrillo visto, blanco o rojo, similar al existente en cada caso, constituyen un volumen prácticamente opaco de forma irregular que se va adaptando a los distintos elementos del programa y articula el acceso desde los edificios existentes. Como contrapunto, la banda superior define un volumen regular totalmente acristalado que corresponde al espacio deportivo.

Interiormente se ha utilizado en ambos el ladrillo blanco. La franja traslúcida superior proporciona una iluminación perimetral uniforme adecuada para la práctica deportiva. A la altura de la vista en uno de los extremos aparece otra franja horizontal acristalada que permite una cierta vista al exterior. Los diferentes condicionantes externos de ambos gimnasios determinan aquí la situación de las partes transparentes y traslúcidas de los paños acristalados.

Al interior el espacio se ordena desde la trama definida por la estructura portante del edificio, conformada por pilares de hormigón visto y elementos metálicos de cubierta. La cuadrícula bicolor del pavimento potencia la ortogonalidad del espacio.



1997 III

PREMIO

1995 | 1996

## MIRADOR Y RESTAURANTE

Félix Escribano Martínez

**Localización:** Cerro del Castillo,  
Burgos

**Fecha de proyecto:** 1993

**Superficie construida:** 618 m<sup>2</sup>

**Promotor:** Ayuntamiento de  
Burgos

En el inicio de la década de los noventa, el Ayuntamiento de Burgos se embarcó en el objetivo de recuperar el Parque del Castillo, que se encontraba en esos años abandonado a su suerte. Además de la interesante intervención de consolidación y recuperación de la propia fortaleza, la actuación más relevante fue el nuevo Mirador y Restaurante, con el doble propósito de fijar actividad en la zona y potenciar este lugar privilegiado desde el que contemplar toda la ciudad de Burgos.

La decisión más importante del proyecto fue aprovechar la topografía existente para generar un doble nivel de mirador: un nivel inferior a la cota original para el comedor del restaurante y su terraza, y un nuevo nivel superior para el nuevo mirador público, que mejoraba así las vistas del anterior y también la accesibilidad desde la carretera. La geometría circular del mirador se completa y se macla con un volumen prismático apoyado en la carretera, donde se dispone el resto del programa: las cocinas en semisótano y un bar-cafetería con una cubierta curva de madera laminada que disfruta también del paisaje que lo envuelve.

La integración del edificio en el cerro y en el conjunto del casco histórico fue puesta en duda durante las obras, y se generó cierta polémica a raíz de fotografías desde un punto concreto de la plaza de Vega, en las que se presentaba la nueva estructura precisamente en la perspectiva de las agujas de la catedral. Sin embargo una vez terminadas las obras, la horizontalidad del nuevo mirador en nada compite con la verticalidad de la catedral, y en cambio ha pasado a ser un punto de visita obligada para comprender la ciudad en su globalidad y ha cumplido su misión de ayudar a la revitalización del conjunto del cerro.



10

10

10

1997 III

**MENCIÓN**

1995 | 1996

## RESIDENCIA MARGARITA NASEAU

Arantza Arrieta Goitia

**Localización:** Calle Maestro  
Quesada s/n, Burgos

**Fecha de finalización:** 1995

**Superficies:**

Superficie parcela: 750 m<sup>2</sup>

Superficie construida total:

2.500 m<sup>2</sup>

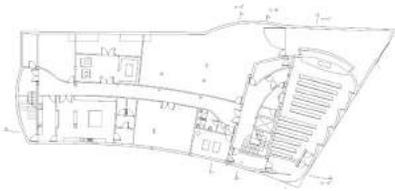
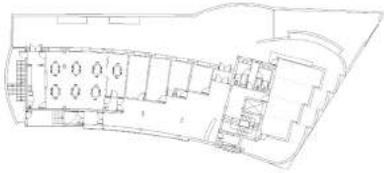
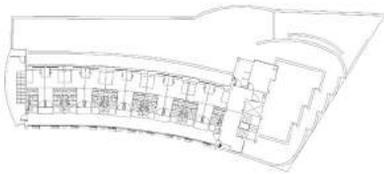
**Promotor:** Compañía de las Hijas  
de la Caridad de San Vicente Paúl

Levantada en los límites del suelo urbano de Burgos en una parcela curva y con una diferencia de nivel importante entre sus extremos.

El diseño se adaptó a la compleja geometría; soterrando parcialmente la planta inferior, generando un basamento al edificio, y con acceso desde la calle, que resuelve la accesibilidad al edificio. En este punto se dispuso la capilla, abierta al público y los usos de servicio, además del gimnasio, salón de actos y garaje.

Sobre ese basamento se dispuso el cuerpo principal del edificio, delimitado por dos núcleos de comunicaciones que se levantan como torres, retranqueado en su fachada sur, para crear una serie de terrazas escalonadas. La fachada exterior orientada al norte cierra los pasillos y corredores mediante huecos verticales acristalados de pavés y vidrio, mientras que al sur se disponen las estancias vivideras, buscando el soleamiento natural.

El edificio es íntegramente de ladrillo caravista, siguiendo las directrices de la escuela holandesa de principios del siglo XX.



1995 II

**MENCIÓN**

1994

## 2 UNIDADES DE PREESCOLAR EN COLEGIO NACIONAL

Rafael Infante Pérez y Antonio Hortigüela Ruiz

**Localización:** Calle Luis Alberdi, s/n. Burgos

**Fecha de proyecto:** mayo 1993

**Superficies:**

Superficie construida: 261,72 m<sup>2</sup>

Superficie de porches y entradas cubiertas: 84,74 m<sup>2</sup>

**Promotor:** Ministerio de Educación y Ciencia

El proyecto se realiza con base en el programa de necesidades aportado por la Unidad Técnica del M.E.C.:

- 1 aula polivalente
- 1 aula profesores
- 2 aulas preescolar
- 1 aseo preescolar

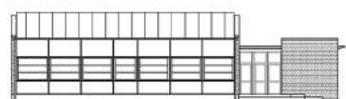
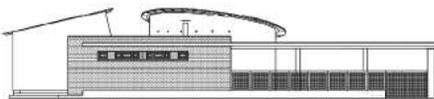
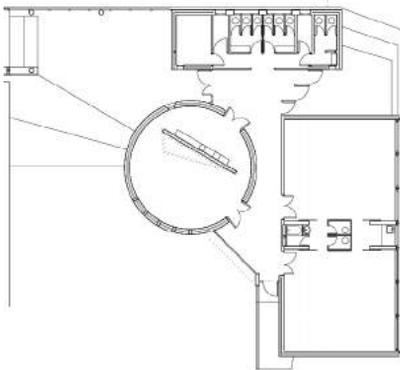
Espacios asociados a los anteriores:

- Aseos profesores
- Equipo técnico
- Cuarto de limpieza

Se intentó dar un pequeño espacio diferenciado a los pequeños.

La forma de este proyecto contrasta con las otras edificaciones del centro.

Se pensó con espacios cubiertos donde poder pasar el tiempo y desarrollar actividades educativas, con aulas abiertas al patio y otras con iluminación cenital.



1994 |

PREMIO

1993

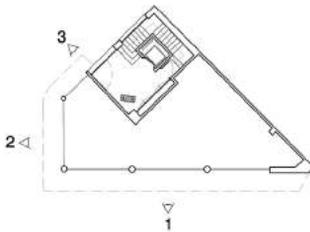
## EDIFICIO DE OFICINAS

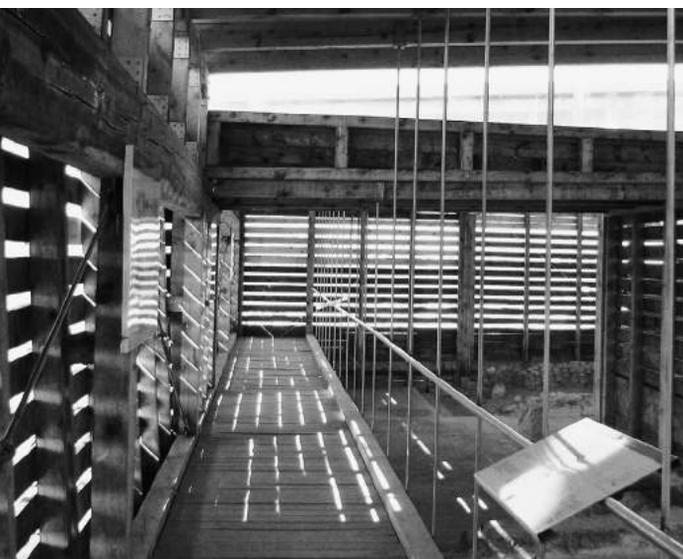
Fernando Zapater Unceta

**Localización:** Calle Dos de Mayo,  
5. Miranda de Ebro (Burgos)

**Fecha de proyecto:** septiembre  
de 1991

Se parte de un terreno triangular resultado de la ordenación de la apertura de la Ronda del Ferrocarril, como consecuencia de la supresión del ferrocarril. El terreno en cuestión tiene unas medidas muy ajustadas para cualquier tipo de construcción, por lo que se decidió dedicarlo a oficinas dado que no requieren una superficie mínima, además con los derechos a vuelo vigentes hacían viable el proyecto. El resultado es un edificio donde el predominio de fachada con respecto a la superficie, máxime cuando la forma del solar es triangular, es muy superior. Dada la importancia que en este caso adquieren los alzados, decido una solución formal en el que convergen dos fachadas completamente distintas, de alguna manera macladas en la esquina; por un lado la orientada al oeste, invocando un muro de piedra con una sucesión de huecos modulados por el despiece de las placas de piedra, y en la orientación noreste un tratamiento de fachada bien diferente: un cierre continuo levemente curvado con apertura de huecos rasgados ; la unión en la esquina, ya lo he insinuado, con una invasión de la pauta de huecos , los menos obligados por la modulación de la fachada oeste, que aparecen en la fachada noreste y el perfil del canto del muro de piedra remarcando la esquina. En el año que se proyectó procuré hacer un despiece de las carpinterías algo diferente a lo que se hacía en aquella época, despiece que aun hoy tiene vigencia.





04

/ **Restauración  
y rehabilitación**

2016 XII

FINALISTA

2013 | 2015

## RESTAURACIÓN DE PARAMENTOS INTERIORES EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO ABAD

Carlos Barrio Sagredo y José Cameno Antolín

**Localización:** Calle Alfonso VIII, 63 (Barrio de Huelgas), Burgos.

**Fecha de ejecución:** agosto-diciembre de 2015

**Superficie:** 321,00 m<sup>2</sup>

**Propiedad:** Patrimonio Nacional.

**Promotor:** Carlos Izquierdo Yusta, párroco de San Antonio Abad.

**Empresa restauradora:**

ARC Restauración y Gestión Cultural, S.L.

**Arqueología:** Cronos, S.C. Arqueología y Patrimonio.

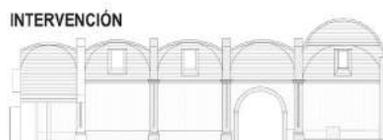
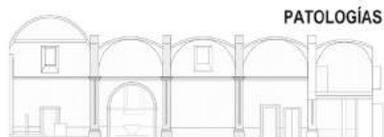
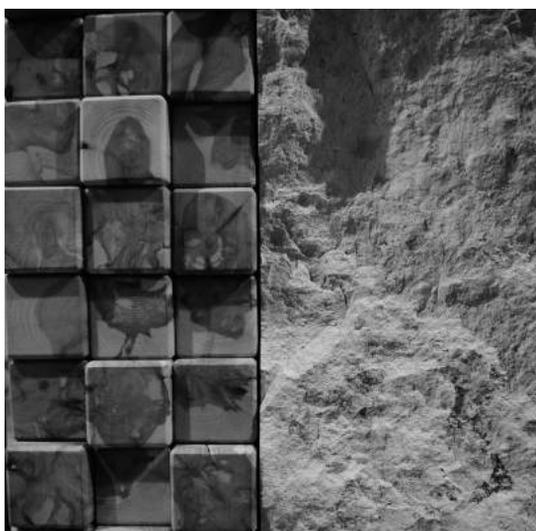
**Mobiliario:** Hijos de Ángel Pérez. Ebanistas

La intervención realizada, se caracteriza por la labor reparadora, discreción y puesta en valor del templo. La utilización de materia prima natural, piedra y madera, otorga calidez y al mismo tiempo le devuelve la sencillez primigenia oculta tras varias actuaciones anteriores poco afortunadas.

Se procedió a la limpieza de la piedra y a la eliminación de morteros de cemento sustituyéndolos por morteros de cal tanto en el revestimiento de los muros como en los rejuntados de las fábricas. Se utilizó piedra de Campaspero en el nuevo pavimento del presbiterio y sacristía.

La nueva instalación eléctrica e iluminación con puntos de bajo consumo permite su adaptación a los diferentes usos litúrgicos contribuyendo a la sostenibilidad.

La utilización de madera de enebro de derribo, para la fabricación artesanal tanto del mobiliario litúrgico, altar, sede y ambón, como de la balaustrada, cancel y confesionario crea una armonía orgánica que respeta las líneas clásicas del edificio.



2011 X

PREMIO

2009 | 2010

## ADECUACIÓN DEL TORREÓN DE LOS GUZMANES

Smara Gonçalves Diez, Carlos Miranda Barroso y Leonardo I. González Ferreras

**Localización:** Caleruega (Burgos)

**Fecha de proyecto:** 2006

**Fecha de obra:** 2009

**Promotor:** Junta de Castilla y León. Dirección General de Patrimonio y Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Turismo

**Arquitecto técnico:** Gonzalo Rivas del Río

**Empresa constructora:** Cabero

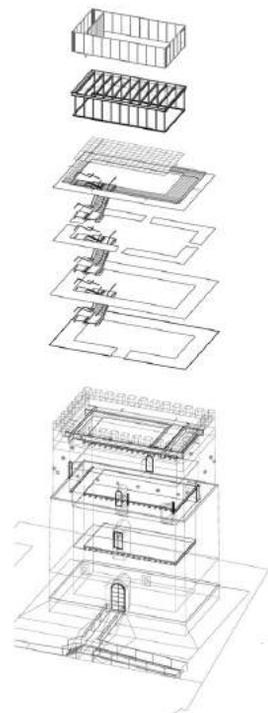
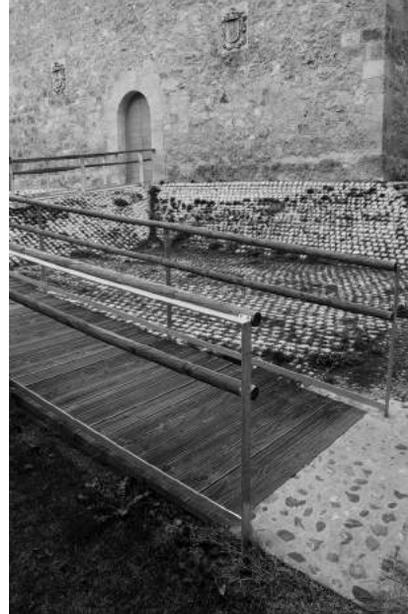
**Fotografía:** A3GM

El torreón, llamado de los Guzmanes porque tradicionalmente se ha vinculado a la familia de Santo Domingo de Guzmán, tiene forma rectangular de 12 x 18 m y está orientado de noroeste a sureste, con la portada abierta en esta última fachada. Tiene aproximadamente veinte metros de altura, con muros macizos de hasta dos metros de anchura reforzados con sillares en las esquinas. Por el exterior presenta vanos correspondientes a tres alturas, que no se corresponden con las cuatro divisiones internas, consecuencia estas últimas de la intervención de mediados del siglo XX, momento en el que también se reforma la parte culminante del edificio y se cambia la morfología del terreno inmediato, sustituyendo la leve pendiente, que salvaba el metro y medio desnivel entre el convento de las monjas y la puerta de la torre, por una plataforma escalonada de hormigón.

Con la intervención actual se pretende poner en relieve las cualidades arquitectónicas del edificio que se han venido perdiendo a lo largo del tiempo, además de acoger el programa museístico previsto. La actuación, desde el punto de vista arquitectónico, se basa en recuperar aspectos como el de la implantación con un nuevo basamento y acceso, el número de plantas que presentaba en origen (una menos que las actuales), y la recreación de un remate. A los efectos de la recuperación de los materiales, se ejecutan en madera los forjados a los niveles originales y una escalera de tres tramos en la que el central absorbe la diferencia de altura entre las distintas plantas.

El remate superior del torreón se proyecta mediante la disposición de un elemento ligero a modo de caja retranqueada del perímetro para minimizar su impacto, con estructura metálica para soporte de la cubierta con acabado en tablero baquelizado fenólico.

En cuanto a los accesos y entorno del edificio, se ejecuta un conjunto de pasarela-escalera exterior de acceso a una rampa que sobre el basamento del torreón –transformado en un talud de adoquín y terreno– da acceso a la puerta de entrada.



2009 IX

PREMIO

2007 | 2008

## REHABILITACIÓN DE LAS CASAS DEL CUBO Y DE LOS LERMA COMO ALBERGUE DE PEREGRINOS

Luis García Camarero, Antonio García Muñoz y Francisco Javier Santamaría Vinuesa

**Localización:** Calle Fernán González, 28-30. Burgos

**Fecha de construcción:** 2006-2008

**Promotor:** Excmo. Ayuntamiento de Burgos

**Empresa constructora:** COPSA Empresa Constructora, S.A.

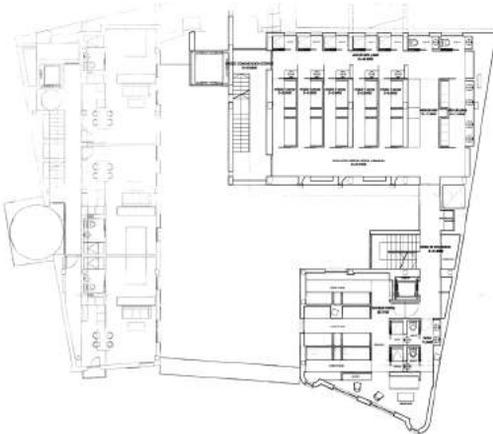
La solución aglutina de manera ordenada los requisitos establecidos, entendiendo el ámbito de actuación como un «enclave urbano» que por su especial implantación dentro del casco histórico asume un papel importante dentro de la trama de recorridos peatonales y visuales.

Para la ordenación volumétrica y su relación con los espacios exteriores, se plantea que los restos de las edificaciones que se mantienen y las edificaciones de nueva planta dialoguen en el plano de lo urbano mediante la concatenación de una secuencia de espacios libres a diferentes niveles que permitan abrir nuevos frentes de fachada y que se interpongan como espacios de uso directamente vinculados con los edificios.

Entre los dos conjuntos edificados (Edificio de Viviendas y Edificio para Albergue) el espacio libre de mayor carácter público se establece como eje de circulación entre las dos calles, pero también como eje visual entre ambas, al que se le subordinan otros espacios libres (de uso más vinculado al Albergue) a cotas diferentes.

La medianería vista del edificio nº 34 de la C/ Fernán González, se oculta mediante el edificio de viviendas planteado como pantalla longitudinal y cuyo frente más alargado abrirá sus huecos sobre el espacio libre que remata en el ascensor público.

La parte de edificio que se conserva de la «Casa del Cubo» se erige como frente principal del nuevo conjunto edificado que constituye el albergue, complementando el conjunto con sus cualidades de edificio histórico recuperado. Este edificio, que acoge los usos administrativos y representativos, se completa con el nuevo cuerpo, que unido a este mediante el núcleo de comunicaciones, se coloca en la parte posterior de la parcela. La implantación de este cuerpo retranqueado hacia el interior responde a las condiciones iniciales de muros de contención existentes con el objeto de consolidar y mantener dichos muros y a su vez establecer unos espacios de ventilación e iluminación de las zonas de servicio de dicho cuerpo edificado.



2009 IX

PREMIO

2007 | 2008

## REFORMA DEL CONVENTO DE LAS HERMANAS CLARISAS

Jesús Alba Elías, Jesús García Vivar,  
Smara Gonçalvez Diez y Carlos Miranda Barroso

**Localización:** Vivar del Cid  
(Burgos)

**Fecha de proyecto:** 2007

**Fecha de obra:** 2008

**Superficie:** 3.150 m<sup>2</sup>

**Promotor:** Hermanas Clarisas

**Arquitecto técnico:** Ignacio  
Martínez Fernández

**Empresa constructora:**  
Construcciones Ortega

**Fotografía:** A3GM

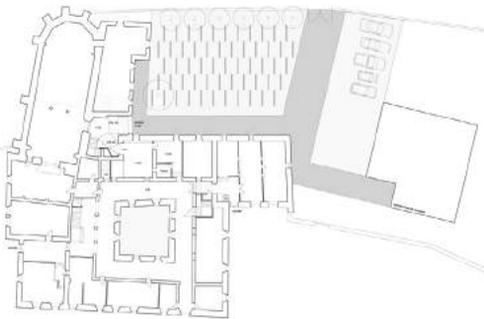
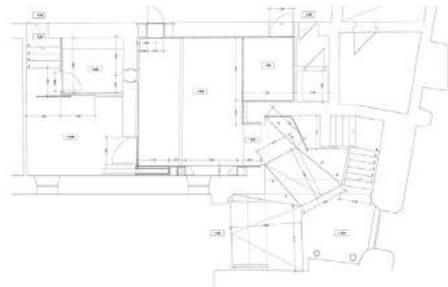
La intervención se estructura según la secuencia: espacio exterior-zaguán-museo-torno y recepción.

Espacio de aproximación. Originalmente incluía una ronda que permitía el acceso de vehículos hasta la puerta del edificio. Se elimina esta posibilidad creándose un espacio previo de estacionamiento que favorece el recorrido peatonal señalado por las bandas de adoquín negro. El plano vacío que pone en valor las fachadas de la construcción se pavimenta con zahorra artificial compactada. Esta superficie se matiza mediante el empotramiento de traviesas de madera tratada, algunas de las cuales se despegan del suelo para definir una barrera que impide la entrada de automóviles.

Zaguán. Los desniveles existentes se resuelven con planos inclinados de piedra abujardada que conectan los espacios inmediatos. Estos elementos se utilizan para integrar la escalera de comunicación con los locutorios, cuyo trazado y estructura se mantiene. La barandilla primitiva se sustituye por otra realizada con pletinas de acero. Una iluminación sutil a base de luminarias empotradas en el suelo y proyectores ocultos de luz indirecta completan el tratamiento de este ámbito.

Museo. La antigua sala de recepción de visitas se transforma en pequeño museo. El acondicionamiento de esta pieza se lleva a cabo mediante el forrado de los paramentos con tableros de madera de roble. Se consigue así un fondo neutro y homogéneo que además de ocultar la fábrica de poca calidad de las paredes y alguna instalación vista, sirve para acentuar los objetos expuestos: el arcón del Cantar, facsímiles de documentos cidianos y reproducciones de las espadas del Cid. Estos se alojan en nichos protegidos por vidrio de seguridad y accesibles desde el interior del convento.

Torno y recepción. Se ubican en el espacio ocupado por un almacén y se relacionan con el ámbito expositivo a través de puertas que en posición cerrada quedan enrasadas con el revestimiento de las paredes y ocultas.



2007 VIII

PREMIO

2005 | 2007

## REMODELACIÓN DEL EDIFICIO DE OFICINAS DE CAMPOFRÍO COMO CENTRO CÍVICO

Smara Gonçalves Díez y Carlos Miranda Barroso

**Localización:** Calle Fundación Sonsoles Ballvé, Burgos

**Fecha de proyecto:** 2002

**Fecha de obra:** 2006

**Superficie:** 3.542 m<sup>2</sup>

**Promotor:** Ayuntamiento de Burgos

**Arquitecto técnico:** Gonzalo Rivas del Río

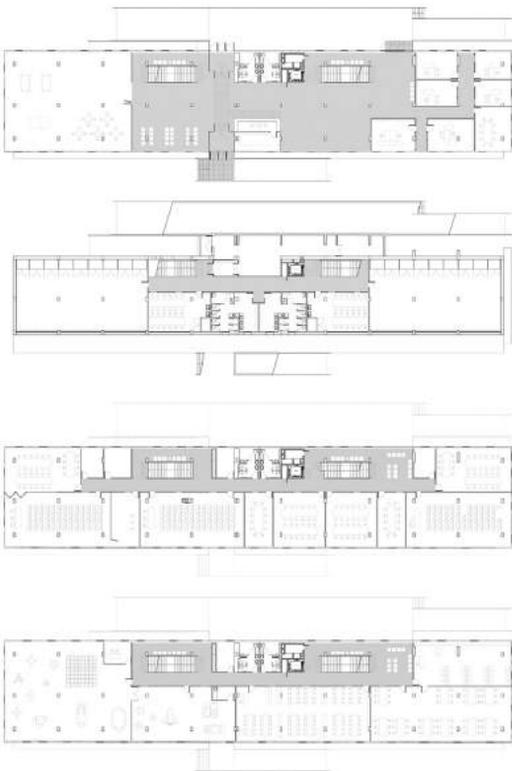
**Empresa constructora:** PROCORSA

**Fotografía:** A3GM

Se ha tomado la modulación rígida y constante de la estructura existente como el mayor valor formal del edificio junto con la limpieza de su volumen. Por esta razón, tanto la composición de las fachadas como la organización en planta buscan continuar esta lógica de un ritmo muy repetido dentro de una caja elemental. La estructura, en lo posible, se deja exenta, de manera que contribuya a la percepción de cada pieza como una parte del programa total y a la idea de flexibilidad basada en la modulación.

Se ha optado por la sustitución completa de la fachada en parte por razones técnicas y en parte por la necesidad evidente de renovar la imagen exterior del edificio, demasiado unida a la actividad industrial. Se propone un sistema modular de fachada que una paneles ciegos y huecos en una retícula de dimensiones constantes que subraye la geometría fuerte y que permita una rapidez y sencillez en el montaje.

El programa del edificio incluye zona de información, administración y dirección, zona de encuentro, servicios sociales básicos (ceas), espacio cultural (biblioteca infantil, zona de estudio, hemeroteca), salón de juegos, zona de ludoteca y bebeteca, talleres, salas de actividades formativas, salas de estudio y salas para actividades de tipo físico.



2007 VIII

**MENCIÓN**

2005 | 2006

## REHABILITACIÓN DEL CENTRO CÍVICO SAN AGUSTÍN

Andrés Celis Martínez, Antonio de la Fuente Redondo,  
Carlos Moliner Robredo y Juan José Ruiz García

**Localización:** Parque de San Agustín, Burgos.

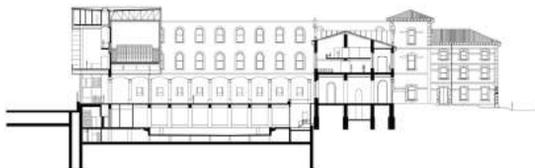
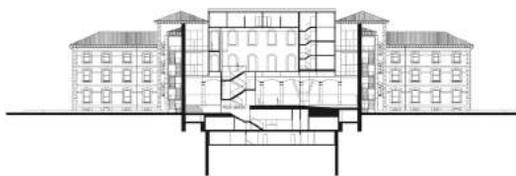
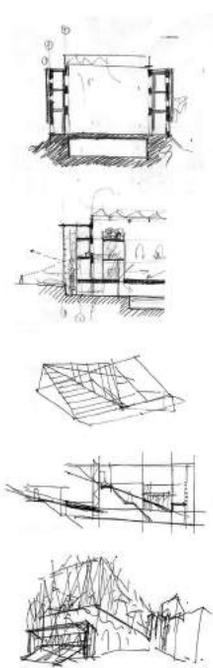
**Fechas:** 1998-2006

**Promotor:** Ayuntamiento de Burgos

El objetivo último era la máxima conservación de los espacios heredados, el mantenimiento de las fachadas sobre el parque de San Agustín y el esquema estructural existente.

El patio central mantiene su condición de espacio exterior y ordena la disposición de actividades y su acceso en la fachada norte volcada hacia la plaza central de la nueva manzana de viviendas que se conforma entre el paseo de San Agustín y el trazado del ferrocarril. Estas actividades son la piscina, situada bajo el patio, y el salón de actos, elevado sobre la rasante de la calle, como una enorme caja recogida entre los restos del muro del cierre original, con un lenguaje contemporáneo, permite la visión integral del patio a la vez que lo completa. Mientras tanto, en la fachada sur el acceso desde la Plaza San Agustín se realiza manteniendo las características originales.

Tres usos independizados, Salón de Actos, Piscina y Centro Cívico, comparten el mismo edificio con accesos y horarios diferentes gracias a una organización flexible y acorde al programa.



2003 VI

PREMIO

2001 | 2002

## REHABILITACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN AGUSTÍN

Marina Escribano Noguera

**Localización:** Calle Madrid,  
Burgos

**Promotor:** Excma. Diputación  
Provincial de Burgos

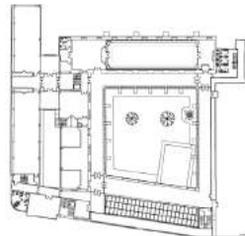
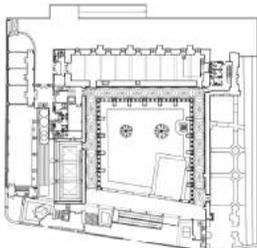
**Empresa constructora:**  
Construcciones Ortega, S.A.

Se trata de recuperar la memoria histórica del edificio, integrando sus restos arqueológicos en un nuevo edificio para la vida cultural de la ciudad. Esta recuperación sugiere restituir de forma la volumetría definida por los elementos configuradores del conjunto monástico (iglesia, claustro, sala capitular, refectorio), definidos con notable nitidez en el grabado de Van der Wyngaerden realizado en 1565.

El claustro, elemento simbólico y organizador de la vida conventual, recupera su pérdida al este, que por proyección define la correspondiente en planta baja, que se mantiene diáfana para permitir la contemplación de la arquería gótica desde la calle Madrid. Recuperando su función, articula los espacios de uso público: en planta baja, abiertas al patio, la sala de conferencias (antiguo refectorio) y la sala de reuniones (antigua sala capitular). En planta primera, y sobre los espacios anteriores, las oficinas administrativas y la sala de consulta – biblioteca. Los usos menos compatibles con las fábricas históricas –depósitos de documentos y talleres– se agrupan en un volumen de tres plantas que materializa la alineación a la Plaza de San Agustín. El patio que separa ambos edificios define espacialmente el atrio sur del convento, cuyo empedrado ha sido rehecho en su emplazamiento original. La escalera de uso público se ubica en el emplazamiento probable de la escalera principal del convento, conectando los diferentes niveles de la planta baja con la planta primera desde su acceso por la calle Madrid, coincidiendo a cota superior con la que fue una de las puertas del monasterio.

El distinto tratamiento volumétrico responde a una clara diferenciación funcional del edificio en dos áreas –pública y privada–, con accesos y núcleos de comunicación independientes.

Las obras se completan con el tratamiento de los espacios perimetrales. Se ajardinan las ruinas de la iglesia, incorporándolas espacialmente a la parcela colindante de la Residencia Universitaria San Agustín.



2001 V

PREMIO

1999 | 2000

## REHABILITACIÓN DE LA CASA DE LA CÁRCEL COMO MUSEO

Victoria Rico García-Inés y Marcos Rico García-Inés

**Localización:** Calle de las Condesas, Santo Domingo de Silos (Burgos)

**Fecha de finalización:** junio de 2000

**Superficie:** 480 m<sup>2</sup>

**Promotor:** Asociación Amigos de Silos

El edificio, fechado en 1624, se encontraba completamente en ruinas, manteniendo en pie parte de las fachadas con importantes deterioros. Consta de dos plantas y bajo cubierta estableciéndose como elemento de comunicación vertical una escalera adosada al muro medianero que lo recorre longitudinalmente.

Al edificio se accede por la fachada principal por una puerta de gran altura rematada con un escudo en el dintel. Esta puerta se diseña en acero corten constituyendo un elemento singular para el inmueble.

La configuración interior respeta los muros perimetrales y la disposición y forma de sus huecos originales, obteniéndose la mayor parte de la iluminación interior a través de un lucernario en cubierta, que se trasluce mediante un hueco vertical colindante con la escalera al resto de las plantas. Este espacio define la circulación y comunicación funcional por el interior del edificio.

La planta baja cuenta con la sala principal del museo, a la que se accede a través de un vestíbulo para dar más privacidad a la sala. Junto a este se sitúa un área de publicaciones y control de entrada. La distribución de vitrinas en la sala organiza la circulación de los visitantes y aprovecha al máximo el espacio de exposición.

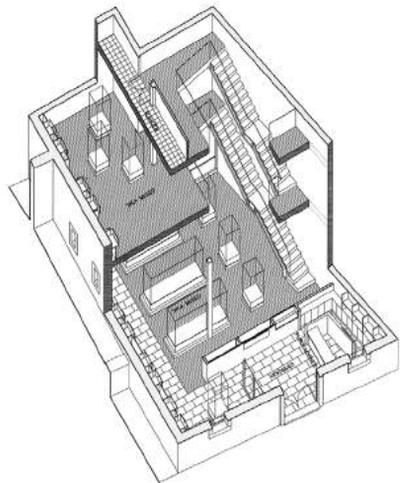
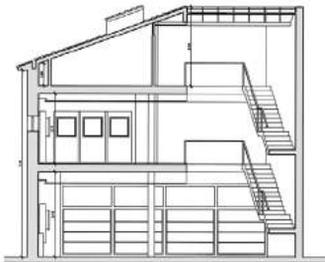
La planta primera, a la que se accede a través de la escalera adosada al muro mantiene el uso de museo totalmente diáfana contando con la distribución espacial que proporcionan las vitrinas.

En la entrecubierta se dispone una sala de usos múltiples, despacho y almacén de mantenimiento del museo.

Toda la intervención respeta el carácter de la edificación anterior utilizando materiales nobles madera, piedra y hierro.

Las vitrinas y elementos decorativos de exposición son de madera, hierro y cristal combinados, todo ello diseñado por los arquitectos redactores. Los muros de fachada de mampostería permanecen vistos al interior.

La iluminación juega un papel destacado, aunque el lucernario aporta una gran iluminación natural al conjunto.



1999 IV

PREMIO

1997 | 1998

## REHABILITACIÓN DEL HOSPITAL PROVINCIAL Y ADAPTACIÓN COMO RESIDENCIA UNIVERSITARIA

Federico Ortega Ortega

**Localización:** Calle Madrid, Burgos

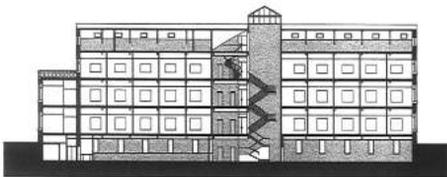
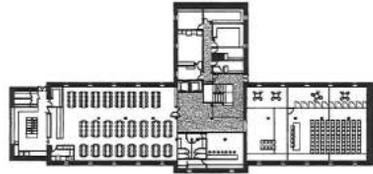
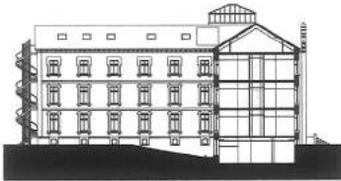
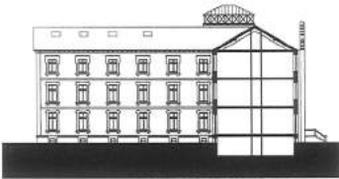
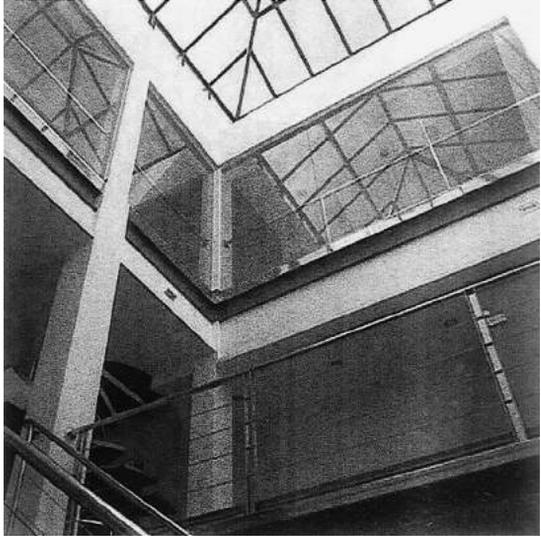
**Promotor:** RAVIORNA, S.L.

**Empresa constructora:** ANTA Obras de Edificación, S.L.

El ámbito de actuación del proyecto que se presenta es una gran parcela con dos edificios, abundante espacio libre y un importante grupo de castaños de indias de considerables dimensiones, que aportan gran belleza al conjunto.

El edificio principal, una edificación de principios del siglo XX, se encontraba en avanzado estado de ruina, debido a la falta de uso en los últimos años. El segundo edificio, de época y construcción similar al principal, es una pequeña construcción que servía como residencia a la comunidad de religiosas que regentaban el hospital.

El proceso de rehabilitación pretendía mantener la dignidad exterior de la construcción y a la vez modificar absolutamente su esencia, mediante actuaciones sutiles que permitirían cambios radicales. Dos actuaciones básicas: la transformación de la planta semisótano en espacio luminoso y la creación de un núcleo de comunicación central, un corazón vertical permeable y luminoso que atraviesa la altura total del edificio, haciendo que la estructura conceptual de una planta sobre otra se transforme en otra radial-espacial en la que todas las alas de las distintas plantas vierten a ese centro.



## PROTECCIÓN Y ACONDICIONAMIENTO DE LA VILLA ROMANA DE SANTA CRUZ

Darío Álvarez Álvarez, Josefina González Cubero,  
y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

**Localización:** Baños de  
Valdearados (Burgos)

**Fecha de proyecto:** 1993

**Fecha de ejecución:** 1994-1995

**Promotor:** Junta de Castilla  
y León, Consejería de Cultura y  
Turismo. Dirección General de  
Patrimonio y Promoción Cultural

**Arquitecto técnico:** Lucio Mata  
Ubierna

**Colaboradores:** Luis Casado  
San Román

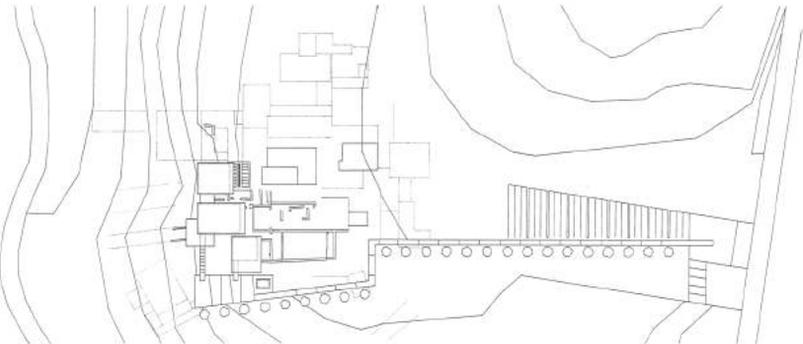
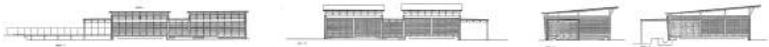
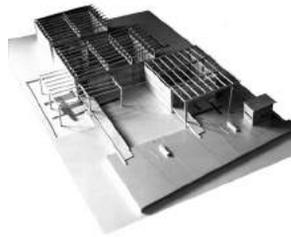
**Empresa constructora:**  
Construcciones Ortega

El objeto de este proyecto, encargado por la Junta de Castilla y León, ha sido la ordenación y acondicionamiento de un yacimiento arqueológico romano para permitir su visita. La mera construcción de unos pabellones de madera que protegieran los mosaicos encontrados, definiendo un espacio museístico que se incorporaba al territorio agrícola, provocó una reflexión sobre el verdadero problema de la arquitectura vinculada a un paisaje cultural. No se trataba sólo de dar respuestas a unas necesidades de protección, el verdadero reto era hacerlo configurando un nuevo lugar, colocando en un paisaje, inalterado durante tantos años, una nueva arquitectura que irremediamente lo modificaba. Como si de una exclusiva temporal se tratara, los pabellones marcaban la puerta de acceso a una parte de la historia del lugar perdida durante siglos y descubierta por casualidad.

La ordenación general de la zona permite realizar una visita didáctica sin afectar a las posteriores labores de investigación y de forma respetuosa con las estructuras existentes. El recorrido se realiza dejando a la derecha el conjunto del yacimiento, con el fin de permitir las futuras excavaciones del resto del complejo. A su izquierda el camino se flanquea por cipreses, de forma que el paseo se realice de manera más placentera.

Por otro lado, se han realizado protecciones más consistentes en aquellos recintos en los cuales se instalan de nuevo los mosaicos una vez restaurados, o donde quedan elementos materiales que requieren una mayor defensa de las inclemencias naturales, disponiendo de pasarelas colgadas de la estructura para realizar la visita a dichos espacios interiores.

Los pabellones se construyen en madera en su totalidad, de manera que se impide el acceso descontrolado al interior de las salas con mosaico y se les protege de las inclemencias. El cerramiento se realiza mediante celosías de madera sobre bastidor, para permitir la ventilación del interior y evitar el acceso y la radiación solar directa.



1995 II

PREMIO

1994

## RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SOTO DE BUREBA

Darío Álvarez Álvarez, Josefina González Cubero, y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

**Localización:** Soto de Bureba (Burgos)

**Fecha de proyecto:** 1989

**Fecha de ejecución:** 1990-1994

**Promotor:** Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo

**Arquitecto técnico:** Lucio Mata Ubierna

**Colaboradores:** Yolanda Martínez Domingo

**Empresa constructora:** Rafael Vega

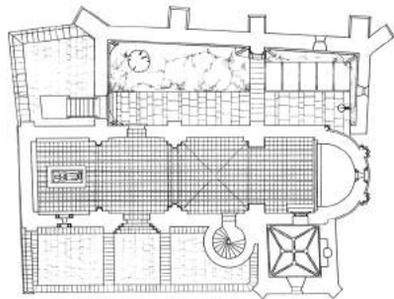
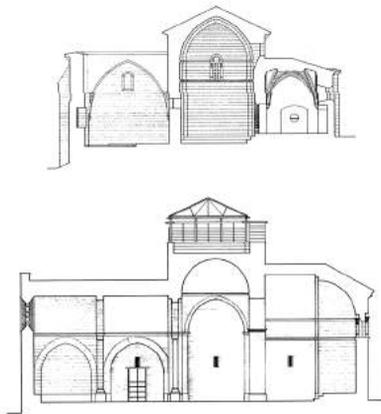
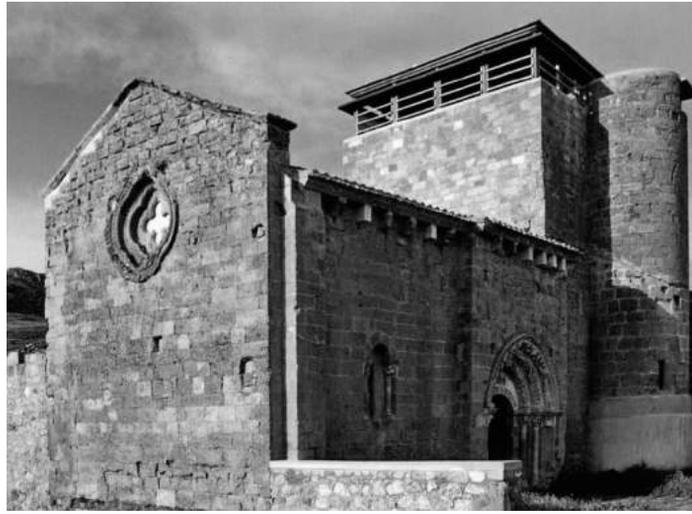
La iglesia de San Andrés fue declarada Monumento Nacional en 1981, dado el valor arquitectónico que posee gracias especialmente a su portada y ábside, construidos en torno a finales del siglo XII en una secuencia espacial de nave única. Al norte de ella se construyó en el siglo XV una segunda nave ampliada en el XVI.

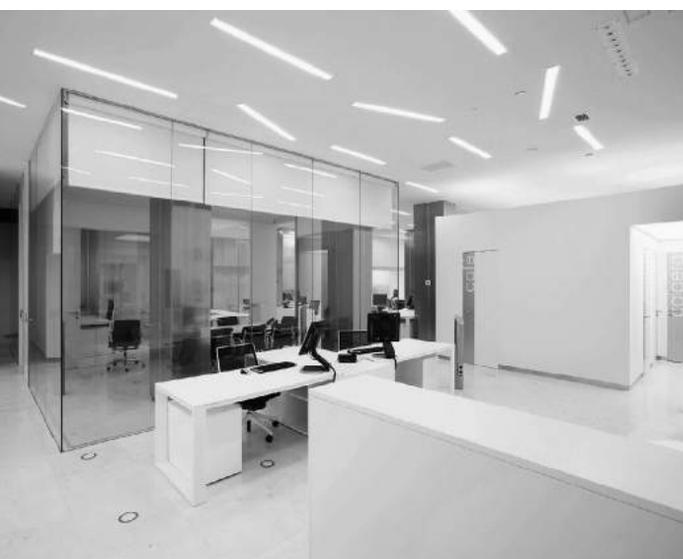
A finales de los años ochenta la iglesia sufrió un derrumbe debido al debilitamiento, por efecto del agua, de los soportes que separaban las dos naves.

El proyecto de restauración que se realizó atendía a la necesidad de preservar el valor cultural del monumento, evitando intencionadamente la opción de la reconstrucción literal, fuera de tiempo. De este modo, la intervención atendía: por un lado, la consolidación del edificio, y, por otro, la creación de una estructura formal que articulase dichos restos, configurando un sistema arquitectónico que devolviese a la iglesia el carácter perdido tras el derrumbe. Se planteó la necesidad de recuperar el espacio de la primitiva iglesia románica, resolviendo la imagen unitaria del conjunto, atendiendo no solo a la vista próxima al edificio, sino a la lejana, dada la singular posición de la iglesia en el paisaje.

En sustitución del derruido muro de separación de las dos naves se construyó una nueva fábrica con el fin de definir dos ámbitos diferenciados, una nave única al interior, y un patio-jardín al exterior; se dio acceso a este patio jardín por una puerta de cobre, se iluminó la nave mediante tres pequeños huecos verticales, similares en concepto al existente en el ábside.

El nuevo muro se realizó con núcleos de hormigón armado en su interior en los puntos de empuje de los arcos. Al exterior el muro se acabó mediante chapado de piedra artificial, mientras que al interior se acabó mediante fábrica de ladrillo cara vista patinado con tierras del lugar. La reconstrucción de parte de la torre se hizo necesaria no sólo para dar extradós a la bóveda esquinada, sino para recuperar la imagen de la iglesia en el paisaje.





05

/ **Diseño de espacios  
interiores**

2016 XII

PREMIO

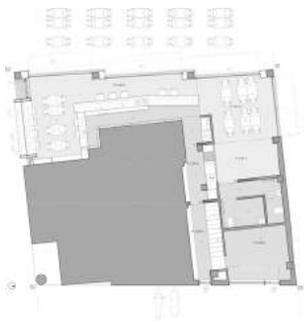
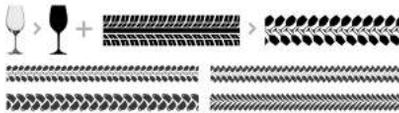
2013 | 2015

## REFORMA DE LOCAL PARA CAFETERÍA RODERAS

José Manuel Méndez Primo

**Localización:** Calle Conde  
Lucanor, 21. Burgos

Roderas pretende ser un local destinado al ocio donde se vive el mundo del motor y la competición. El diseño de los diferentes elementos que van conformando el espacio pretende evocar distintas situaciones y sensaciones relacionadas con el motor. La iluminación del local, el perfil de la barra, la elección de las diferentes texturas de los revestimientos están conectadas directamente a imágenes cotidianas unidas a la carretera. De la misma forma, la configuración de su imagen exterior es cambiante, recordando los paddocks de los grandes circuitos, secuencias de aperturas y cierres, ruptura de la frontera entre interior y exterior, haciendo que el local tenga vocación de trasladar su actividad a la calle. Una imagen que conjuga la hostelería con el mundo del motor.



2016 XII

PREMIO

2013 | 2015

## REFORMA DE VIVIENDA CASA UBEIRA

Jairo Rodríguez Andrés (Oaestudio)  
y Juan Pardellas Fueyo

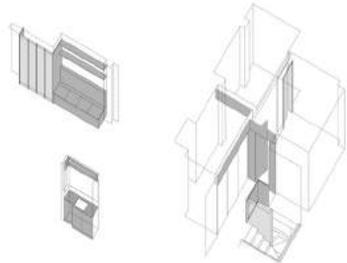
**Localización:** Calle Vicente  
Aleixandre, 5. Burgos

**Fecha de terminación:**  
Diciembre de 2014

**Empresa constructora:**  
Roberto Ortiz Pastor

**Fotografía:** Ángel Sánchez  
Chaparro

La reforma interior de este dúplex parte de la premisa inicial de delimitar y clarificar las unidades espaciales existentes. La organización encontrada contaba con un gran número de distorsiones que impedían una lectura limpia de las estancias que la componían. Al mismo tiempo, su estructura de vivienda tradicional impedía el desarrollo de una fluidez en el uso y la iluminación interior, así como una incorrecta adaptación a un uso simultáneo doméstico y profesional previsto por los propietarios. El trabajo de diseño de los elementos de carpintería y del mobiliario fijo ha servido para concretar la espacialidad de cada estancia, propiciar una relación más clara entre cada una de ellas y conseguir aprovechar al máximo posible la iluminación proveniente de la doble orientación este-oeste en la zona central de la vivienda. La reutilización e incorporación de elementos como el pavimento de madera y algunos de los armarios, integrados lo mejor posible en la nueva organización espacial y en la domesticidad y calidez perseguidas, ha sido otro de los objetivos del presente trabajo.



2016 XII

ACCÉSIT

2013 | 2015

## REFORMA DE VIVIENDA «CASA AZUL»

Jairo Rodríguez Andrés  
y Jesús de los Ojos Moral (Oaestudio)

**Localización:** Avda. Conde de  
Guadalhorce, 8. Burgos

**Fecha de terminación:**

Abril de 2013

**Fotografía:** Pedro Iván Ramos

La denominada «Casa Azul» centra los esfuerzos en profundizar en aquellos acontecimientos que rodean la dimensión de lo doméstico. La funcionalidad y proporción espacial, la luz natural y la materialidad han sido territorios de trabajo y exploración. Se trata de una intervención de coste mínimo, en la que la optimización de la mayor parte de la tabiquería existente y el aprovechamiento tanto de equipamiento como de elementos de carpintería, integrados de la manera más natural posible en el diseño resultante, ha sido otro de los objetivos. La necesidad de generar un foco de atracción en la parte central de la vivienda ha llevado a abrir la principal división existente, el espacio entre el salón, el distribuidor y el dormitorio principal. Con ello se ha dado pie a una ampliación en la percepción espacial de cada una de las estancias, generando un fondo más elaborado y rico, y mejorando la condición luminosa de este ámbito que explota la doble orientación este-oeste compartida.



2011 X

PREMIO

2009 | 2010

## ACONDICIONAMIENTO DEL CAFÉ VARA

Laura Cubillo Pérez y Gabriel González Bielsa

**Localización:** Calle Venerables,  
n.º 2, Burgos

**Superficies:**

Útil: 102,80 m<sup>2</sup>

Construida: 126,30 m<sup>2</sup>

**Colaboradores:** Eva Lara Noya y  
María Peralta Tajadur, arquitectas

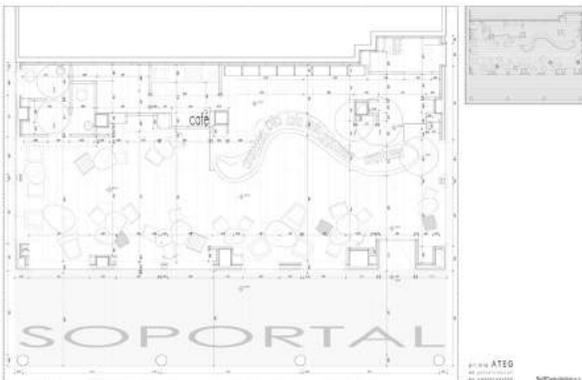
La reforma que se plantea propone acondicionar un local comercial en una cafetería. El proyecto se desarrolla en una única planta, con acceso por la fachada de mayor entidad, protegida por el soportal del edificio.

El proyecto se aborda desde la imagen exterior que irá creciendo interiormente, ya que la propia función del local precisa de ésta como reclamo fundamental. Se pretende homogeneizar la imagen de la cafetería; este concepto se materializa mediante una estructura permeable de lamas de acero galvanizadas, dispuestas en vertical, que conectan las tres fachadas interrumpidas «aleatoriamente» por los huecos de iluminación al interior.

Un gran número de huecos de distintos tamaños y ubicados en distintas posiciones componen un espacio interior en que cada uno tiene su razón de ser atendiendo a iluminación, vistas y posibles variaciones funcionales de los marcos que, en determinado momento, pueden transformarse en asientos o repisas gracias al tamaño que adquieren.

En esta piel ya definida, surge la entrada enmarcada igualmente que el resto de los huecos, pero enfatizada gracias al cambio de material, al ser este marco una «U» plegada, y a la opacidad de la hoja de cierre. Además, el retranqueo con respecto al exterior, conforma un juego de sombras durante el día y luces durante la noche que le otorga el carácter de foco que precisa.

Una vez se accede al interior la distribución espacial es extremadamente sencilla. El área pública se desarrolla a lo largo de la fachada principal y todos los usos de servicio se localizan adheridos a la medianera de separación con el resto del edificio. Con ello las circulaciones se simplifican. El azar será el que rijan la dispersión de las mesas y sillas y el uso que se quiera dar a cada uno de los elementos. El espacio cerrado recoge por su parte los aseos, el almacén principal del local, la cocina, conectada a este y la zona de barra ligada a un almacén secundario con posibilidad de acceso directo desde la calle Venerables.



2009 IX

PREMIO

2007 | 2008

## REFORMA DE LOCAL PARA OFICINAS DE TEBYCON

José Manuel Barrio Egúltuz  
y Alberto Sáinz de Aja del Moral

**Localización:** Avda. Cid Campeador, 37, bajo. Burgos  
**Fecha de construcción:** 2008  
**Superficie:** 474,84 m<sup>2</sup>  
**Promotor:** TEBYCON, S.A.  
**Empresa constructora:**  
Constructora TEBYCON S.A.

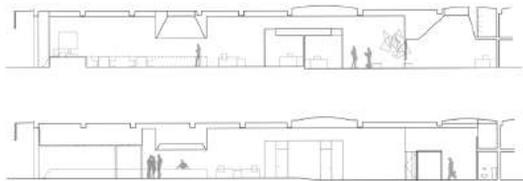
Se trata de un local dispuesto en planta baja acorde a la alineación exterior con acceso directo desde el viario público y que a sus lados tiene otros locales y los portales que dan acceso a las viviendas que tiene sobre él.

Se ha resuelto la distribución del programa en el local dejando un espacio diáfano en el que se sitúan una serie de cajas en distintos materiales que albergan los despachos, salas de reuniones y otras funciones que requieran un local cerrado. El espacio restante se ocupará con las áreas de trabajo y otras zonas comunes.

El programa de necesidades consta de las distintas estancias: una zona de promoción y ventas, recepción, 4 despachos, dos salas de reuniones, una zona de estar, una zona de trabajo y una zona de servicios, cocina y fotocopias.

Especial mención a los elementos de mobiliario, elegidos claramente para la perfecta integración, funcionalidad y protagonismo dentro del contenedor.

El tono blanco predomina en esta intervención, únicamente rompe esta armonía zonas de chapa de acero galvanizado, cajas de vidrio y el oscuro del mobiliario.



2007 VIII

PREMIO

2005 | 2006

## RENOVACIÓN DE ACCESO AL CENTRO CULTURAL CASA DEL CORDÓN

Arantza Arrieta Goitia y Félix Escribano Martínez

**Localización:** Casa del Cordón.

Calle Santander, Burgos

**Fecha:** 2006

**Promotor:** Caja de Burgos

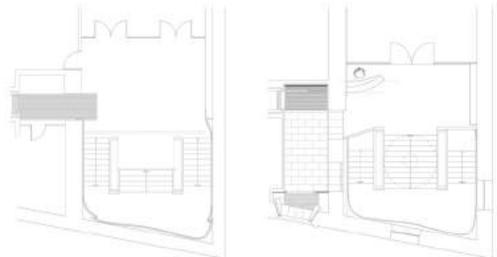
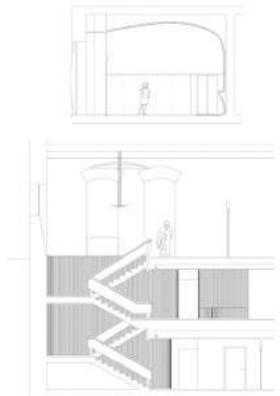
Este pequeño encargo consistió en mejorar las condiciones del acceso existente desde la calle Santander al Centro Cultural de la Casa del Cordón. Se trataba de recualificar los espacios que estaban exactamente en las mismas condiciones que cuando se realizaron las obras de reestructuración del palacio en los años ochenta.

La intervención pretendía ser respetuosa con el edificio, pero planteaba una nueva cualificación de los espacios existentes. Se buscaba un espacio cálido y elegante, una sensación táctil agradable, que acompañe al visitante en su recorrido y lo envuelva. Una sensación que no fuera evidente ni exagerada, sino sutil y medida. Una intervención casi reversible, donde se ponen en valor los elementos característicos como la importante escalera de hormigón o los arcos de ladrillo del muro de carga que hay que atravesar junto al acceso.

Las referencias se han buscado en la manera de tratar la madera de la arquitectura de principios de siglo, la arquitectura de Alvar Aalto o de Asplund, el oficio y las maneras de los artesanos escandinavos como germen de la arquitectura orgánica más actual.

El recorrido se inicia en la calle Santander, con un nuevo rótulo sobre la fachada de piedra. En el interior se ha abierto uno de los arcos de ladrillo cegados en la obra inicial, buscando la transparencia y la presencia del espacio de la escalera en el ámbito de la llegada. Atravesando un cortavientos de vidrio el vestíbulo de acceso recibe al visitante con un revestimiento de madera en techo y pared que suaviza los ángulos y modifica ligeramente la escala del espacio.

Por uno de los arcos del Palacio el visitante se incorpora al volumen de la escalera, donde una gran lámpara dorada domina el espacio. La luz dorada barre las paredes y los propios escalones dando la textura adecuada al revestimiento de pared. Las paredes se encuentran revestidas por una lámina de madera de haya que acompaña el recorrido y elimina los ángulos agudos de las esquinas, que se aprovechan para ocultar luminarias verticales.



## REFORMA DE LOCAL EN VIVIENDA

Laura Cubillo Pérez y Gabriel González Bielsa

**Localización:** Calle Zaragoza 16,  
bajo. Burgos

**Superficie planta baja:**

Superficie construida: 113,94 m<sup>2</sup>

Superficie útil: 100,51 m<sup>2</sup>

**Superficie entreplanta:**

Superficie construida: 26,34 m<sup>2</sup>

Superficie útil: 24,17 m<sup>2</sup>

**Arquitecto de interiores:** Raúl  
Martínez del Hoyo

En su origen era un local sin divisiones en una única planta, incluido en un edificio de 6 alturas; transformado ahora en una vivienda abierta de dos niveles, funcional, cómoda y muy actual. El local consta de dos fachadas, una principal a la calle Zaragoza, y una fachada posterior al patio interior de la manzana. Nada de tabiques, mucha luz y un sutil juego cromático son las principales bazas de este loft.

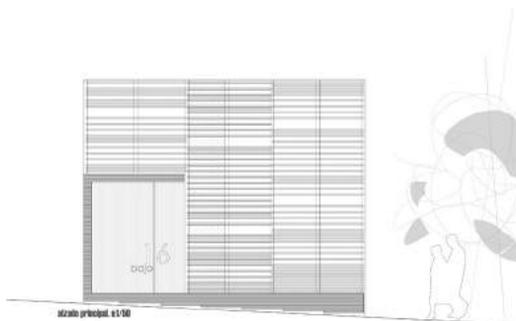
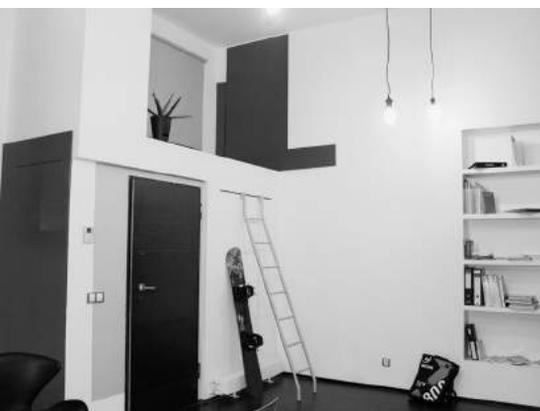
Esta casa, ubicada en un bajo de la calle Zaragoza, en Burgos, esconde tras su fachada una mezcla de modernidad y espacio. El local consta de 113,96 metros cuadrados en planta baja y 26,34 metros cuadrados en entreplanta.

Basado en una estructura anterior que conserva la fachada comunitaria, se superpuso una celosía metálica a modo de segunda piel que unifica el frente de la vivienda a la vez que deja ver la fachada original, relacionándose así con el resto del edificio. La puerta de entrada de chapa negra remarcada en madera enfatiza el acceso.

Las zonas de uso común, salón, cocina, aseo, zona de estudio y descanso, se situaron en la planta inferior, compartiendo una misma y extensa superficie abierta donde los propios muebles actúan como barreras que demarcan cada uno de los ambientes. La continuidad visual, imprescindible, se ha conseguido de forma muy efectiva a través del color.

El dormitorio principal requería privacidad, así que, aprovechando la altura que ofrecían los techos, se construyó un altillo para ubicarla. Una zona de armarios a modo de vestidor y un baño completan el conjunto de la entreplanta. El altillo no se limita con cerramientos, fluyendo el espacio entre la entreplanta y la planta baja. Una esquemática escalera metálica, con una ligera barandilla, comunica los dos niveles sin invadir apenas el espacio.

La elección del blanco como color dominante ha sido clave también para potenciar la enorme luminosidad de la que disfruta el loft gracias a los grandes ventanales que hay en el frente y en el fondo del local.



2007 VIII

MENCIÓN

2005 | 2006

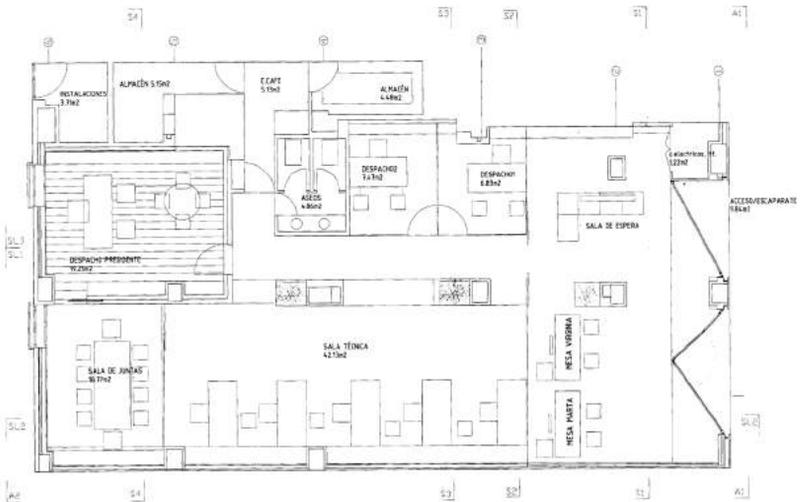
## REFORMA DE LOCAL PARA OFICINAS

Mauro Gil-Fournier Esquerria

**Localización:** Avda. del Vena, 3,  
bajo. Burgos

El local se divide en dos programas diferentes por su relación pública y privada: una parte de venta dedicada a la recepción de clientes y otra de trabajo de oficina con distintos despachos.

Debido a la falta de luz natural en toda la superficie se plantea una construcción con vidrio que pueda permitir el mayor ambiente lumínico posible. Los huecos que se abren a la fachada principal son los mayores que permite el local. La fachada es un gran plano de placas de acero que entra hacia el interior, convirtiéndose en suelo, paredes y techo del acceso. Las paredes metálicas de todas las oficinas se interrumpen por huecos a modo de falsas ventanas que dejan iluminar con colores rojizos y azulados las paredes blancas. El recorrido por las oficinas se acompaña por plantas naturales junto a los pilares, convertidos en grandes maceteros. Las paredes del local se plantean como grandes estanterías para archivar documentación, formalizándose con grandes líneas horizontales que generan una clara direccionalidad.



2005 VII

PREMIO

2003 | 2004

## REFORMA DE LOCAL PARA AULA DE MEDIO AMBIENTE DE CAJA DE BURGOS

Jesús Arribas Herrera

**Localización:** Avda. del Arlanzón,  
Burgos

**Fecha:** 2003

**Superficie:** 480 m<sup>2</sup>

**Promotor:** Caja de Burgos

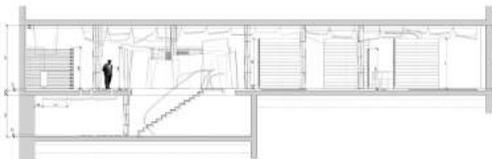
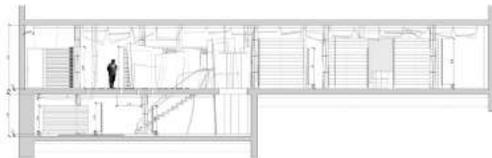
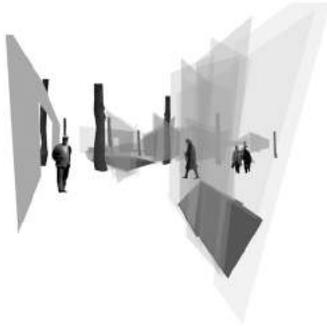
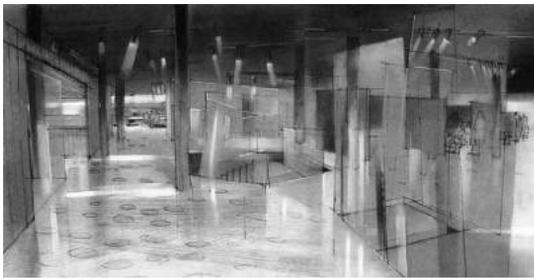
La invención de una nueva tipología didáctica propuesta por la Fundación Caja de Burgos fue posible gracias a las conversaciones en torno a una serie de reuniones de gente especializada, donde los contenidos estaban siempre centrados en el carácter medioambiental, la sostenibilidad, la apreciación del medio ambiente para escolares y adultos que quisieran participar en talleres y cursos docentes para concienciar del cuidado de la naturaleza, en unos años donde no esta desarrollada con tanta evidencia como en los tiempos actuales. Instalaciones como esta han formado conciencia de muchos escolares.

Este local albergaba un centro de la tercera edad que en su demolición origino un paisaje aleatorio análogo al de la propia naturaleza. Las huellas de esta demolición fueron el origen de una aventura de texturas y sugerencias que intentaba implementar el lenguaje abstracto y orgánico de su mensaje funcional.

Concebido como un espacio flexible para exposiciones, consultas, conferencias, etc., se organizó en torno a elementos móviles y mamparas giratorias con posibilidades de ampliación en un espacio único o compartimentado, donde la madera como material invasivo recordaba en el interior lo que se trasparenta hacia el exterior que es la ribera del río Arlanzón.

En el sótano los complementos de talleres y actividades escolares ofrecen un atractivo dinámico ambientado con una experimentación plástica escultural de formas no usuales y arriesgadas.

La potenciación del éxito de esta tipología supuso la instalación en Palencia y Valladolid de este espacio experimental con una masiva colaboración de centros docentes y adultos.



2005 VII

PREMIO

2003 | 2004

## ADECUACIÓN DE LOCAL PARA OFICINAS DE CONSTRUCCIONES PELÁEZ

Darío Álvarez Álvarez, Josefina González Cubero  
y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

**Localización:** Calle Trinidad, 8,  
Burgos

**Promotor:** Construcciones  
Peláez

**Colaboradores:** Nieves F.  
Villalobos, Álvaro Tapías, Iván  
Rincón

**Empresa constructora:**  
Construcciones Peláez

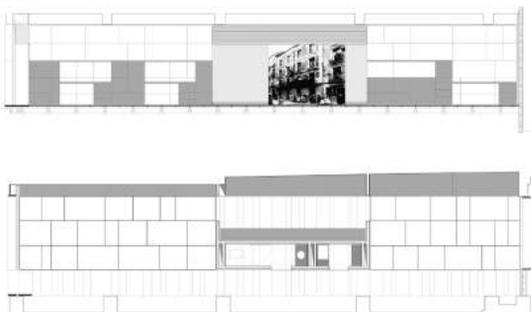
El local ocupa la planta baja de una edificación de los años 50, con muy poco frente de fachada y mucha profundidad.

Al interior, aparece un resto de la muralla de la ciudad oculto por un revestimiento antiguo, sobre la que se habían adosado los pilares de hormigón de la estructura de la edificación.

El local se plantea dos estrategias en paralelo y en toda su profundidad: el plegado de una lámina de madera que configura tanto el suelo, como la pared y techo del espacio de trabajo, y el exhibicionismo constructivo de un paso lateral, paralelo a la muralla existente, que muestra su naturaleza despojada de todo revestimiento. En el centro del local se sitúa una caja de cristal exenta que alberga los servicios y un archivo de paso, generando la diferenciación entre el espacio de atención al público y el despacho privado.

Se ha pretendido resolver el programa con un mínimo de elementos, y materiales, acudiendo a la madera de olmo, para configurar el espacio de trabajo y al vidrio para generar la caja de servicios, tanto al exterior como al interior de la misma.

La fachada no es más que el reflejo de la sección transversal que aflora al exterior, situándose el acceso en la proyección del paso y un único vidrio cortando el plegado de madera que asoma en la configuración del marco del mismo.



2005 VII

ACCÉSIT

2003 | 2004

## REFORMA DE PORTAL E INSTALACIÓN DE ASCENSOR

Jesús Alba Elías y Laura García Juárez

**Localización:** Calle Progreso,  
Burgos

**Fecha de proyecto:** 2004

**Fecha de ejecución:** 2004

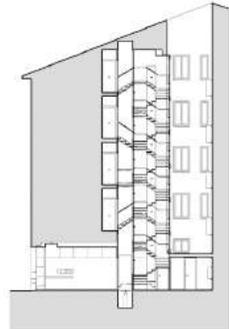
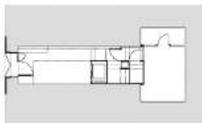
**Empresa constructora:**  
Peláez, S.A.

**Fotografía:** A3GM

La propuesta plantea la mejora de la accesibilidad del edificio de viviendas, mediante la instalación de un ascensor hidráulico y una escalera de nuevo trazado en el hueco existente, previa demolición de la actual y del muro de fachada de ésta hacia el patio de parcela.

Se proyecta un nuevo trazado de la escalera común desde la planta baja hasta la planta bajo cubierta. Para conseguir la mayor ligereza posible, la formación del peldaño se hace a base de chapa plegada revestida con tablero de madera laminada, sin contrahuella. Las zancas se construyen con perfiles tubulares de acero fijados a los muros laterales y apoyados en pilares. La estructura de la caja del ascensor se realiza con perfiles de acero laminado y entrepaños de chapa.

El cerramiento hacia el patio se realiza con carpintería fija de aluminio y elementos practicables, y vidrio aislante. De esta manera, el núcleo de comunicaciones adquiere un nuevo protagonismo a partir de su nueva funcionalidad y carácter ligero y luminoso.



2003 VI

ACCÉSIT

2001 | 2002

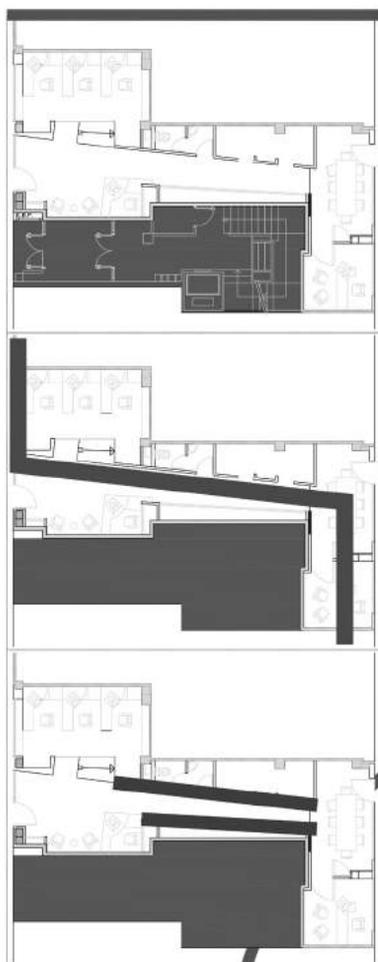
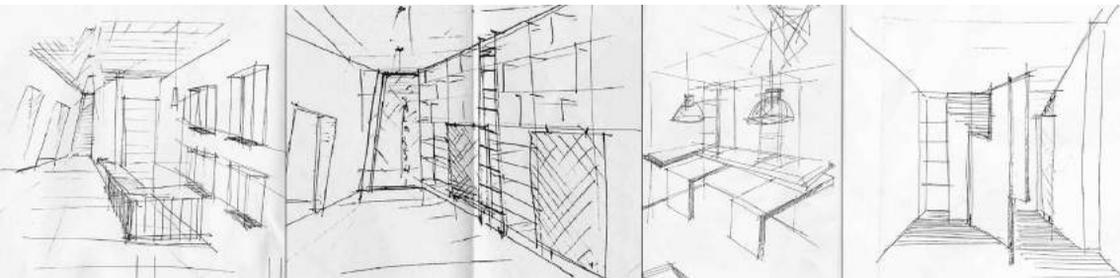
## REFORMA DE LOCAL PARA ESTUDIO DE ARQUITECTURA

Gregorio Pérez Fernández

**Localización:** Avda. de Castilla y León, 40. Burgos

El local, de 94 m<sup>2</sup> de superficie construida, tiene forma de Z y posee dos fachadas a la calle: la principal, en la Avda. de Castilla y León, con vistas hacia el río Vena y la trasera, con vistas y acceso desde la plaza que organiza la manzana en la que se ubica el edificio.

La distribución del estudio se organiza mediante un pasaje distribuidor que conecta las distintas áreas: área pública, con recepción y zona de administración y espera; área de trabajo, con tres puestos; área privada con sala de reuniones y despacho; área de archivo, con reprografía y biblioteca.



2001 V

PREMIO

1999 | 2000

## REFORMA DE LOCAL PARA ESTUDIO DE ARQUITECTURA

Luis García Camarero y Antonio García Muñoz

**Localización:** Calle Juan de Padilla, 4. Burgos

**Fecha de ejecución:** octubre 1999 - abril 2000

La iluminación natural que propiciaba la orientación a dos fachadas opuestas se convirtió en una premisa importante sobre la que acometer la reforma, junto con la búsqueda de una perfecta conjunción entre forma y función, fluidez, comunicación visual, y sobriedad espacial, a través de la homogeneidad en el tratamiento de los distintos elementos arquitectónicos que la componen.

En la fachada principal, como contrapeso al amplio ventanal que vuelca el espacio interior hacia el exterior, se ubica el acceso al local a través de un pequeño zaguán a modo de caja de madera.

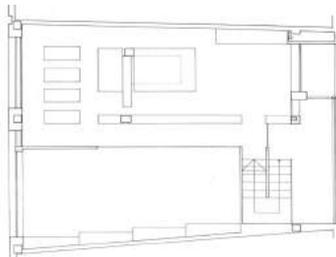
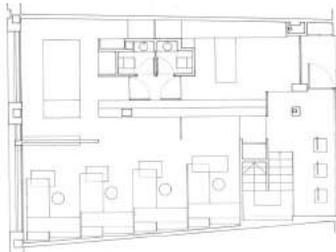
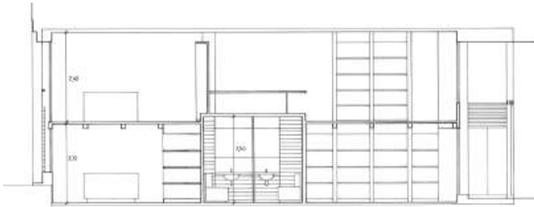
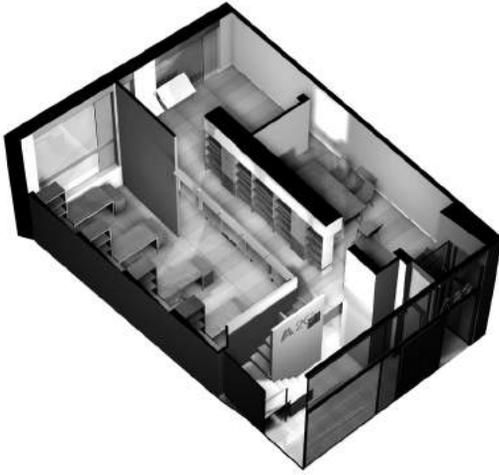
El eje de la distribución interior está formalizado por un mueble-archivador central que recorre longitudinalmente el local, en sus dos alturas, dividiendo este en dos ámbitos claramente diferenciados, a la vez que organiza y articula todo el espacio. La escalera se sitúa como pantalla entre el ventanal de la fachada principal y la zona de trabajo, y la caja de los aseos divide la zona de apoyo en dos, la zona de instalaciones auxiliares y la zona de materiales.

La planta superior, se abre hacia la zona de trabajo mediante una pasarela que sirve de ámbito de uso de la parte superior del mueble-archivador central, así como de conexión entre la escalera y el despacho superior.

La continuidad espacial se ve reforzada por el tratamiento unitario de materiales y su selección: madera de haya y paramentos de pladur pintados en blanco. El objetivo es generar un ambiente sobrio y homogéneo, que confiera la serenidad que requiere un lugar de trabajo, solo interrumpida por el color de ciertos elementos, como referencia al dinamismo de la actividad profesional que se desarrolla.

La sencilla geometría interior trasciende a la composición de las fachadas del local, en las que se plasma de forma fiel la secuencia de acontecimientos interiores.

La fachada principal adquiere, a través de su zona acristalada, el carácter de escaparate, mostrando la escalera, que tratada con cierta intención escultórica simboliza la actividad que se desarrolla.



1999 IV

PREMIO

1997 | 1998

## REFORMA DE LOCAL PARA GIMNASIO BODY HOUSE

Jesús Arribas Herrera

**Localización:** Plaza Francisco Sarmiento, 4-6. Burgos

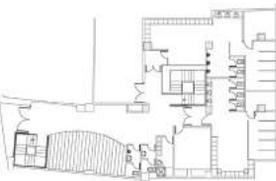
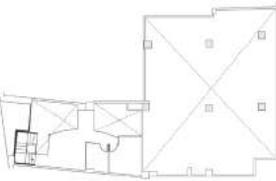
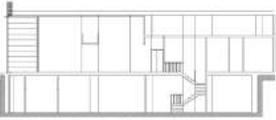
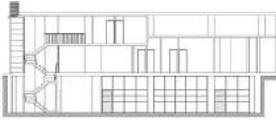
**Superficie:** 510 m<sup>2</sup>

El programa de este gimnasio y academia de deporte se organiza en dos plantas y una pequeña entreplanta ordenando la cadencia de actividades en secuencias espaciales que conectan las escaleras, verdadero guión del espacio de ocio.

La planta baja de acceso ofrece espacios amplios recordando la dimensión de sus actividades desde el que se organiza una vez flanqueado en control la secuencia de vestuarios y demás secuencias hidrométricas.

El nivel inferior bajo la cota cero se comunica mediante aberturas con el resto de las plantas desarrollándose las actividades más dinámicas en espacios poco compartimentados. La sensación de volumen y proporción es una exigencia de la tesis del programa.

Las instalaciones, voluminosas por su carácter, se incorporan en los espacios formando una parte fundamental de la composición.



1997 III

PREMIO

1995 | 1996

## REFORMA DE LOCAL PARA CENTRO DE ESTÉTICA

Ignacio Camarero Julián

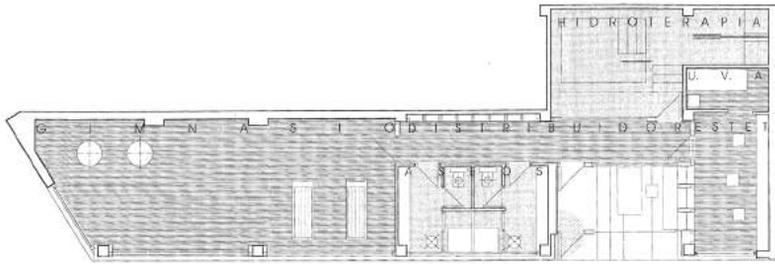
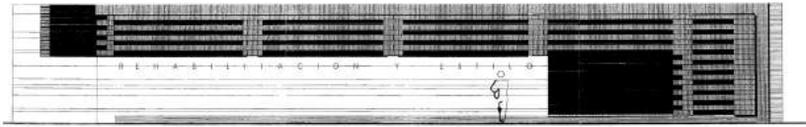
**Localización:** Carretera de Poza,  
s/n. Burgos

**Superficie:** 138 m<sup>2</sup>

La reforma del local se plantea de manera que las distintas actividades –fisioterapia-hidroterapia y salón de belleza– se puedan desarrollar sin afectarse entre ellas.

Se accede desde un vestíbulo-recibidor que comunica con ambas dependencias, así como con una zona de amplios vestuarios, aseos y duchas hidromasaje.

La fachada está compuesta de aplacado de piedra de Campaspero, que también se utiliza en suelos de vestíbulos interior y exterior.



1997 III

MENCIÓN

1995 | 1996

## REFORMA DE LOCAL PARA CAFÉ QUINTA AVENIDA

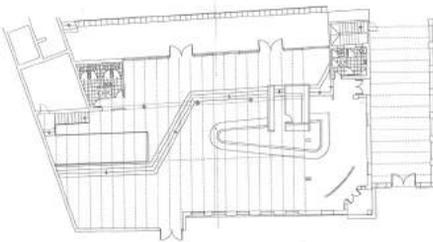
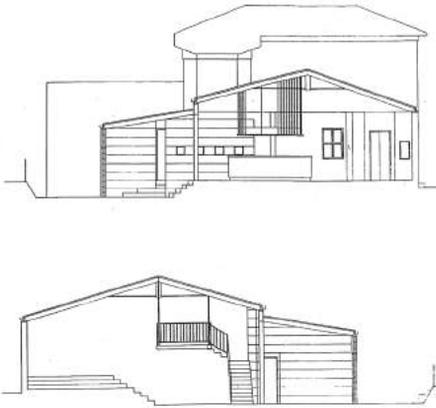
Jesús Arribas Herrera

**Localización:** Paseo de la  
Quinta, s/n. Burgos

**Superficie:** 423,50 m<sup>2</sup>

La experimentación de un centro de ocio para espectáculos y gastronomía ubicado en un parque es un reto profesional tan gratificante como pionero. Parte de una antigua instalación que se recompuso y revitalizada mediante pequeñas ampliaciones ofreciendo una tipología introvertida en torno a un jardín que daba vida y dinamismo a las actividades flexibles que albergaba.

Con el lógico paso del tiempo y envuelto en la nostalgia está la amargura de trágico desenlace y la pérdida de una instalación que supuso una nueva visión del ocio en nuestra capital.



1997 III

MENCIÓN

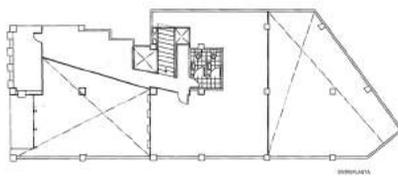
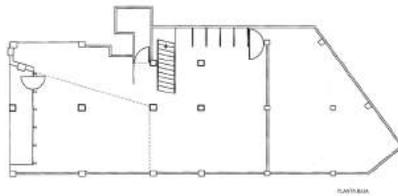
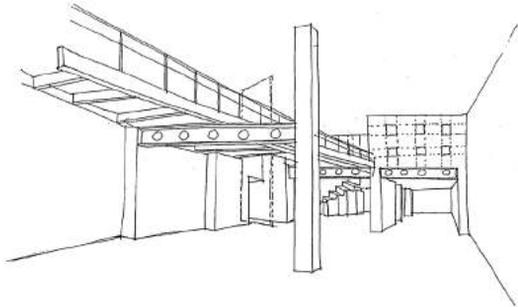
1995 | 1996

## REFORMA DE LOCAL PARA TIENDA DE DEPORTES MANZANEDO

Jesús Arribas Herrera

**Localización:** Calle Francisco Grandmontaigne, 26. Burgos  
**Superficie:** 350 m<sup>2</sup>

Esta instalación comercial concebida como un paseo del deporte y la arquitectura supuso una nueva visión comercial en este tipo de establecimientos. La transparencia de su fachada con la apuesta de materiales tradicionales artesanos alentó una visión personal de que los artesanos tienen cabido en la visión de los nuevos retos. El tratamiento de esta instalación como inicio de una franquicia introdujo, aparte de materiales y texturas, el color como elemento integrador optimista donde fisiológicamente intencionaba conectar con la vida al aire libre y saludable.



1995 II

PREMIO

1994

## REFORMA DE LOCAL PARA CAFÉ LA TERTULIA

Jesús Arribas Herrera

**Localización:** Parque Virgen del  
Manzano, Burgos

**Fecha de ejecución:** 1993

Trabajos de reforma realizados en el local existente:

- Modificación de la fachada con carpintería de madera de pino.
- Decoración interior con zócalo perimetral del local con tablero de lamichapa de pino para teñir y barnizar.
- Sustitución del solado existente en la zona pública por tarima de madera de jatoba y piedra de Campaspero.
- Iluminación indirecta mediante apliques en la pared.



1995 II

MENCIÓN

1994

## REFORMA DE LOCAL PARA JOYERÍA SUINA

Felipe Saiz Pérez

**Localización:** C/ San Pablo, 4.  
Burgos

**Superficies:**

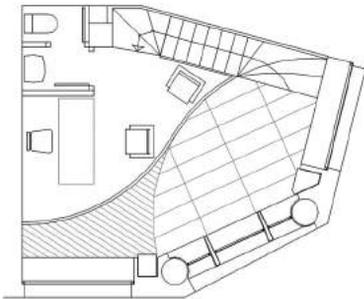
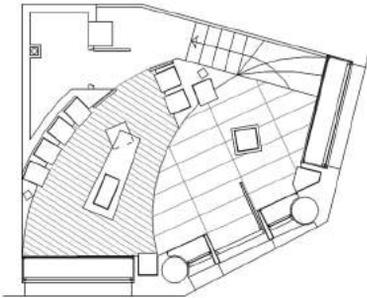
Planta baja: 20,60 m<sup>2</sup>

Doblado: 9,60 m<sup>2</sup>

El objeto del proyecto consistía en la adecuación de un pequeño local, ubicado en la esquina de una reciente construcción, para la actividad de joyería, intentando potenciar visualmente su excepcional ubicación.

El acceso se propone en la propia esquina dando acceso al centro del local donde se ubica la zona de exposición y venta de joyas, con la instalación de la caja fuerte en la esquina opuesta y oculta por entramado de expositores y puertas correderas integradas en este mobiliario.

Se plantea una zona de doblado situando el aseo y una oficina abierta a la planta inferior, permitiendo no perder la visión de la altura total del local.



1994 |

PREMIO

1993

## REFORMA DE LOCAL PARA OFICINAS

Miguel Ángel Martínez García  
y Carlos Martínez García

**Localización:** C/ San Pablo, 12.  
Burgos

**Promotor:** Construcciones  
Aragón Izquierdo S.L.

El diseño interior de estas oficinas tenía como premisa fundamental conseguir distribuir la luz en sus 40 metros de profundidad y sus 3,60 metros de altura; altura que crece un metro más en el fondo del local.

Se optó por tratar la fachada como un elemento neutro e introvertido que contrastaba con la apertura de los ambientes en su interior. Se jugó con el quiebro entre las diferentes alturas, distribuyendo el local con paramentos de vidrio y volumetrías que dotan al espacio de cruces de luz, transparencias y amplitud.

Los revestimientos empleados; travertinos, acero inoxidable, estucos y placas de aluminio lacado, aportan brillo y color a los ambientes, singularizando los amplios espacios dispuestos en el interior y diferenciando sus funciones.



1994 I  
MENCIÓN  
1993

## REFORMA DE LOCAL PARA PELUQUERÍA

Jesús Arribas Herrera

**Localización:** Avda. del Vena, 10,  
bajo. Burgos

Local en planta baja, de forma rectangular y con una superficie de 93 m<sup>2</sup>.

El proyecto acondiciona el espacio existente como peluquería y se organiza según el siguiente programa: acceso, zona de público, aseos y almacén.

La fachada se cierra mediante carpintería de doble tablero aglomerado con lamichapa de pino y la cornisa está realizada con perfil laminado en frío de 20x40 mm formando una cuadrícula de 80x80 mm.

La división entre la zona de trabajo y la zona de espera se resuelve con un bastidor metálico y chapa perforada.





06

/ **Diseño de espacios  
urbanos, jardinería  
y paisajismo**

2013 XI

PREMIO

2011 | 2012

## SEGUNDA FASE DE LA URBANIZACIÓN DEL ÁMBITO DEL ARCH

José Manuel Méndez Primo

**Promotor:** Parkmusa.  
Ayuntamiento de Burgos  
**Empresa constructora:**  
UTE CPA-JOPISA

La puesta en valor del trazado del Casco Histórico de Burgos, entendido como una secuencia de calles estrechas y quebradas con puntuales aperturas a espacios de estancia es la idea principal de este proyecto, que utiliza la piedra caliza y el acero como únicos elementos para solucionar las diferentes propuestas de intervención según las necesidades. La eliminación de cualquier objeto sobre el pavimento, tapas de instalaciones, arquetas, etc., que pudieran distorsionar la imagen del trazado se ha conseguido mediante una disposición de las instalaciones urbanas que se adecua al trazado de la calle y que se quiebra en función de las necesidades de los edificios que en ella se sitúan. Esta disposición trasciende al plano del suelo y se marca mediante una junta a base de llanta de acero que a su vez se despliega formando los elementos de servicio de mobiliario urbano, papeleras, puntos de luz, barandillas, etc. De esta forma, un plano continuo y homogéneo va cosiendo calle a calle todo el ámbito, confiriéndole una necesaria unidad y anulando tensiones propias de encuentros entre diferentes materiales que distorsionan la percepción del conjunto, ya salpicado con actuaciones poco sensibles en algunas zonas.



2011 X

PREMIO

2009 | 2010

## URBANIZACIÓN DE LA CALLE FERNÁN GONZÁLEZ

Félix Escribano Martínez, Arantza Arrieta Goitia,  
Santiago Escribano Martínez e Ignacio Saiz Camarero

**Localización:** Calle Fernán  
González, Burgos

**Fecha de proyecto:** 2008

**Fecha de fin de obra:** 2009

**Promotor:** Ayuntamiento de  
Burgos. Oficina del Arch

**Colaboradores:** Miguel Ángel  
Ordóñez, Ingeniero de Caminos

La intervención se ha abordado como el resultado de amplias reflexiones sobre aspectos históricos y patrimoniales.

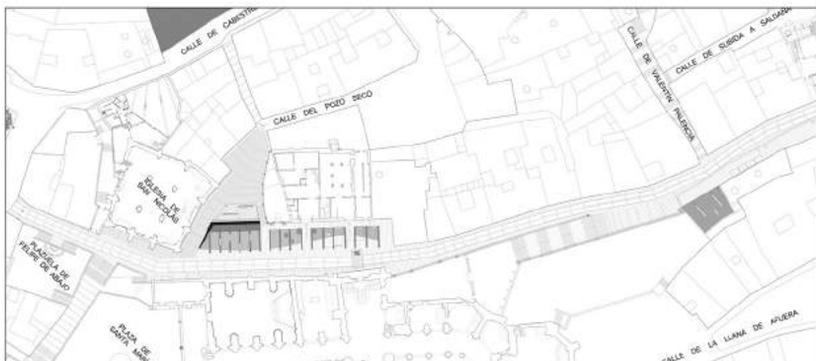
Los objetivos principales son: completar el carácter peatonal y revitalizar el ámbito de la calle, tratar de forma unitaria el trazado del Camino y el diseño de los espacios públicos anexos a la calle.

Arranque de la calle Fernán González: se produce en un cruce de cuatro calles, que recoge el recorrido del Camino sin continuidad visual ni de trazado en planta. Se da una solución singular con un pavimento que, a modo de alfombra, conecta los trazados de las calles en dirección a Santiago por medio de líneas en mármol blanco que dibujan una concha.

Mirador de la Llana de Afuera: se aprovecha la existencia de una terraza residual para crear un nuevo mirador hacia la Catedral. Las fachadas traseras se resuelven mediante elementos verticales de chapa con distintos giros.

Entorno de la Puerta de Coronería, Castilfalé y San Nicolás: se recupera un espacio público histórico, con la retirada de la valla que cerraba el Palacio de Castilfalé, creando un ámbito unitario con la prolongación de la alineación de la fachada del Palacio y un muro inclinado de chapa de acero. Una lámina verde aporta un trazo curvo que genera un ensanchamiento en el eje Puerta de Coronería-Puerta principal del Palacio, gesto que invita a la contemplación de la portada y mantiene la diferencia con la calle pavimentada mediante un adoquín-césped.

Las excavaciones arqueológicas han documentado restos de la iglesia de San Llorente, desaparecida en 1783, así como de la alineación histórica de la calle, quedando constancia en los pavimentos mediante losas de piedra caliza.



2011 X

FINALISTA

2009 | 2010

## URBANIZACIÓN DE LA PLAZA GARCÍA VIRUMBRALES

Jesús Alba Elías, Jesús García Vivar,  
Smara Gonçalves Díez y Carlos Miranda Barroso

**Localización:** Atapuerca, Burgos

**Fecha de proyecto:** 2009

**Fecha de obra:** 2010

**Superficie:** 1.977 m<sup>2</sup>

**Promotor:** Ayuntamiento de  
Atapuerca

**Colaboradores:** Gonzalo Rivas  
del Río, arquitecto técnico

**Empresa constructora:**  
Construcciones J. Lázaro S.A.

**Fotografía:** A3GM

El punto de partida de la propuesta es la accesibilidad física y simbólica a los espacios de convivencia. Se trata de reconstruir el ámbito de lo público, físicamente, pero sobre todo en el sentido de integrar programas de representación, relación, juego y construcción de la memoria común. Por otro lado se trata de recomponer la actuación de las Escuelas, que en los años 30 inserta en la trama rural una edificación de valor, pero en cierta medida descontextualizada. La interpretación que se hace en el proyecto es de conservar las preexistencias –usos, zona verde– integrando las cualidades de lo urbano, lo rural y lo natural, en un paisaje híbrido, entre la plaza y el parque. Se proyecta un espacio urbano abierto: en primer lugar al movimiento del peatón, al paisaje (sierra de Atapuerca), pero también como obra que debe ser completada por el usuario con los otros.

Se plantea un tratamiento del espacio polarizado entre el extremo de carácter más urbano (norte) y el extremo más natural (sur), con pavimentación uniforme para soportar uso mixto peatonal+rodado en el primero y plantación de especies autóctonas en el segundo, exclusivamente de uso estancial y lúdico. Entre ambos se sitúan las bandas de transición que soportan el mobiliario y se separan de la edificación.

Una de las premisas de la intervención es la de adaptar los accesos de las dependencias públicas de uso municipal a las condiciones normativas de accesibilidad. De esta manera se ajusta la pendiente de la zona pavimentada para garantizar un recorrido horizontal –inferior o igual al 6% de pendiente– para alcanzar el nivel de dichas estancias.

Se busca también acercarse con la urbanización de manera respetuosa al edificio de las Escuelas y no alterar sus proporciones al elevar la cota de acceso. Por esta razón se plantean taludes permeables que arrancan de la cota inferior original del edificio y liberan su zócalo.



2007 VIII

PREMIO

2005 | 2006

## RECUPERACIÓN DEL ENTORNO DEL LAVADERO Y EL POTRO EN RUBENA

Laura García Juárez, Jesús Alba Elías,  
Smara Gonçalves Diez y Carlos Miranda Barroso

**Localización:** Rubena (Burgos)

**Fecha de proyecto:** 2005

**Fecha de obra:** 2007

**Superficie:** 975 m<sup>2</sup>

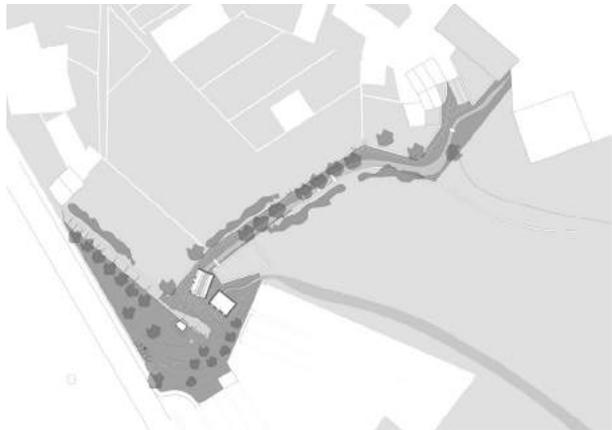
**Promotor:** Ayuntamiento de  
Rubena

**Empresa constructora:** Fertras

El entorno de la fuente de Rubena, pequeña localidad del alfoz de Burgos, es un espacio heredado vinculado a las formas de vida del pasado. En él se encuentran un potro y un lavadero, y nace un arroyo que atraviesa el núcleo llevando agua a un conjunto de huertas, definiendo al tiempo el camino de acceso a ellas. La utilización del espacio era inviable en muchas ocasiones debido a la falta de drenaje del terreno en el entorno de la fuente y al crecimiento de la maleza en el camino junto al arroyo.

Se propone una aproximación al proyecto desde la perspectiva de la incorporación de un fragmento de paisaje natural al núcleo urbano. La intervención potencia los valores paisajísticos de un entorno próximo a un pequeño núcleo urbano y lo transforma con medios reducidos en parque vinculado al conjunto edificado y conectado con su trama. Diversos niveles de lectura de la historia del lugar debían ser puestos en valor para hacerlos visibles. La reflexión previa al proyecto se centra más en los aspectos históricos y sociales que en los materiales, pues el objetivo es comprender la esencia del lugar. Con este nivel de conocimiento se puede dar una respuesta eficaz para las necesidades actuales de la población. Si existe aceptación social, el espacio volverá a recuperar un uso y la intervención será sostenible.

La actuación recupera elementos, controla la vegetación y trata sutilmente el plano del suelo para favorecer su accesibilidad. Con un tratamiento de mínima intervención se ha remarcado la estructura existente asociada al curso del agua: fuente, lavadero y cauce. El borde del arroyo se ha transformado en un lugar para uso público creando un paseo con tratamiento paisajístico: piezas longitudinales de hormigón en el suelo para facilitar su accesibilidad y mantenimiento, y un tratamiento de gaviones de caliza blanca que subrayan el trazado del agua y son a la vez una invitación al descanso. Se interviene también recuperando el antiguo potro y matizando la imagen de la construcción que alberga la fuente.



2005 VII

PREMIO

2003 | 2004

## AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO MUNICIPAL

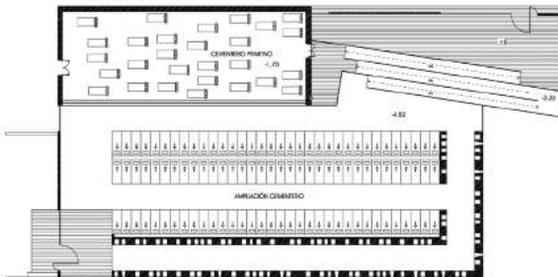
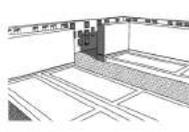
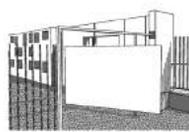
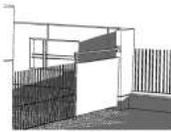
Gregorio Pérez Fernández

**Localización:** Castrillo del Val  
(Burgos)

**Superficie:** 1.553 m<sup>2</sup>

**Promotor:** Ayuntamiento  
de Castrillo del Val

La obra de reforma y ampliación del cementerio, que permitió pasar de los 336 m<sup>2</sup> iniciales a los 1.553, se desarrolló en dos etapas. En la primera se ejecutaron los muros de cerramiento de la ampliación y consolidación de los dos niveles en los que se organiza el cementerio, disponiendo 227 columbarios en el propio cierre. En esta fase también se llevó a cabo la capilla-velatorio, con piedra recuperada, y la torre, en hormigón armado. En la segunda etapa se instalaron 306 nichos.



2005 VII

ACCÉSIT

2003 | 2004

## URBANIZACIÓN DE LA PLAZA DE SAN PEDRO DE LA FUENTE

Carlos Martínez García

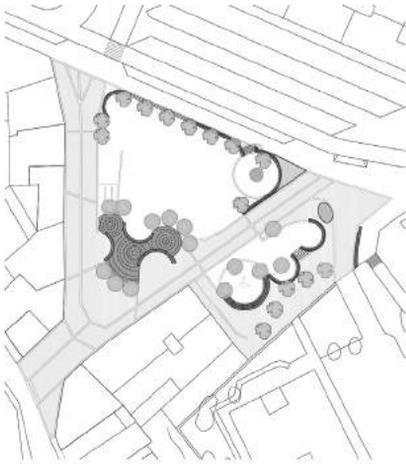
**Localización:** Barrio San Pedro de la Fuente. Burgos

**Superficie:** 3.560 m<sup>2</sup>

**Promotor:** Excmo. Ayuntamiento de Burgos

El PGOU establecía para esta parcela tras derribarse los inmuebles ruinosos existentes, la construcción de un bloque de viviendas en manzana cerrada; este barrio carecía de un espacio público que sirviera de desahogo y lugar de reunión a una zona con alta densidad de edificación. Mediante una Modificación del PGOU se consiguió liberar el espacio para crear una plaza pública.

La actuación debía resolver los desniveles topográficos, adaptarse a las edificaciones ya existentes así como permitir el acceso a las mismas tanto rodado como peatonal y crear una zona de encuentro. Para conseguirlo se emplean dos pilares complementarios: una cuidada estereotomía aplicada a los materiales y un diseño funcional. Con ambos se consigue una sinergia positiva adaptando la topografía para ponerla al servicio de la plaza creando un espacio continuo.



2003 VI

PREMIO

2001 | 2002

## URBANIZACIÓN DE LA PLAZA DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN

Carlos Miranda Barroso, Leonardo I. González Ferreras y Lorenzo Álvarez Abad

**Localización:** Caceruega (Burgos)

**Fecha de proyecto:** 2001

**Fecha de obra:** 2002

**Superficie:** 1.720 m<sup>2</sup>

**Promotor:** Junta de Castilla y León. Consejería de Fomento

**Arquitecto técnico:** Gonzalo Rivas del Río

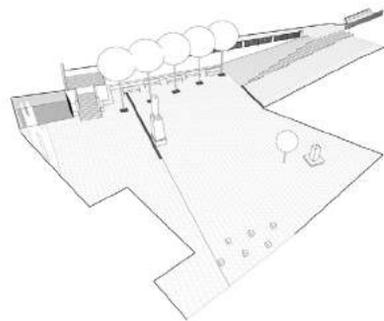
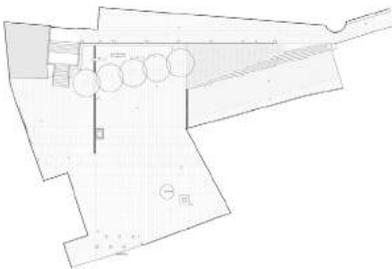
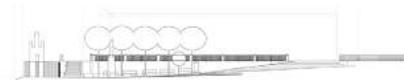
**Empresa constructora:** Construcciones Rafael Vega

**Fotografía:** A3GM

La plaza se configura principalmente con la disposición de dos edificios singulares como son la actual Iglesia de Santo Domingo y el Real Monasterio de Santo Domingo, en sus orígenes una capilla ubicada en el lugar donde nació el santo y la casa solariega de los Guzmanes, respectivamente.

En la actualidad, nos ha llegado una plaza reformada con una actuación que se puede datar por sus características de los años 60-70. Se opta por una solución de una cierta continuidad con la actuación llevada a cabo en fechas recientes en la plaza contigua, así como por su adecuación al carácter de espacio principal dentro de la localidad y de los edificios que la configuran. Se emplea como material principal el granito. Lo mismo que en la conexión de ambos espacios de plaza se continúa la solución planteada en la primera intervención de piezas de granito irregulares con junta acusada. Se definen los distintos usos de la plaza intentando hacerlos compatibles con un tráfico rodado de baja intensidad –canalizado a partir de elementos poco agresivos con el carácter unitario tanto formal como de uso de la plaza. Una hilera de pivotes que sirven de banco y cambios de textura en los pavimentos a las entradas de la plaza constituyen límites virtuales para vehículos.

La propuesta contempla una redefinición de pendientes que se concretan en una línea marcada como junta que soluciona mediante una canaleta la recogida de aguas. Se proyecta la ejecución de una rampa, asociada a una escalinata-grada que soluciona la comunicación de la plaza con el espacio a cota de acceso al convento.



2001 V

PREMIO

1999 | 2000

## INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA EN EL CAMINO DEL DESTIERRO

Darío Álvarez Álvarez, Josefina González Cubero,  
Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

**Localización:** Camino del Destierro, desde Vivar del Cid al Monasterio de San Pedro de Cardeña (Burgos)

**Fecha de ejecución:** 1997

**Promotor:** Diputación Provincial de Burgos

**Colaboradores:** Laura García Juárez y Jesús M. Alba Elías

**Arquitecto técnico:** Ignacio Martínez Fernández

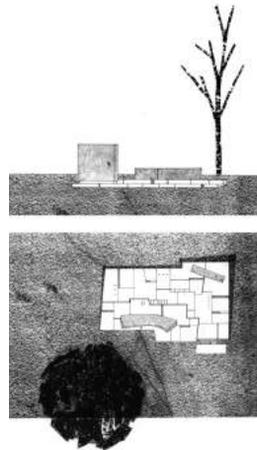
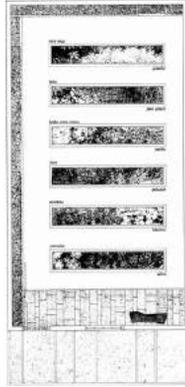
**Arqueólogo:** Francesc Tuset Bertrán

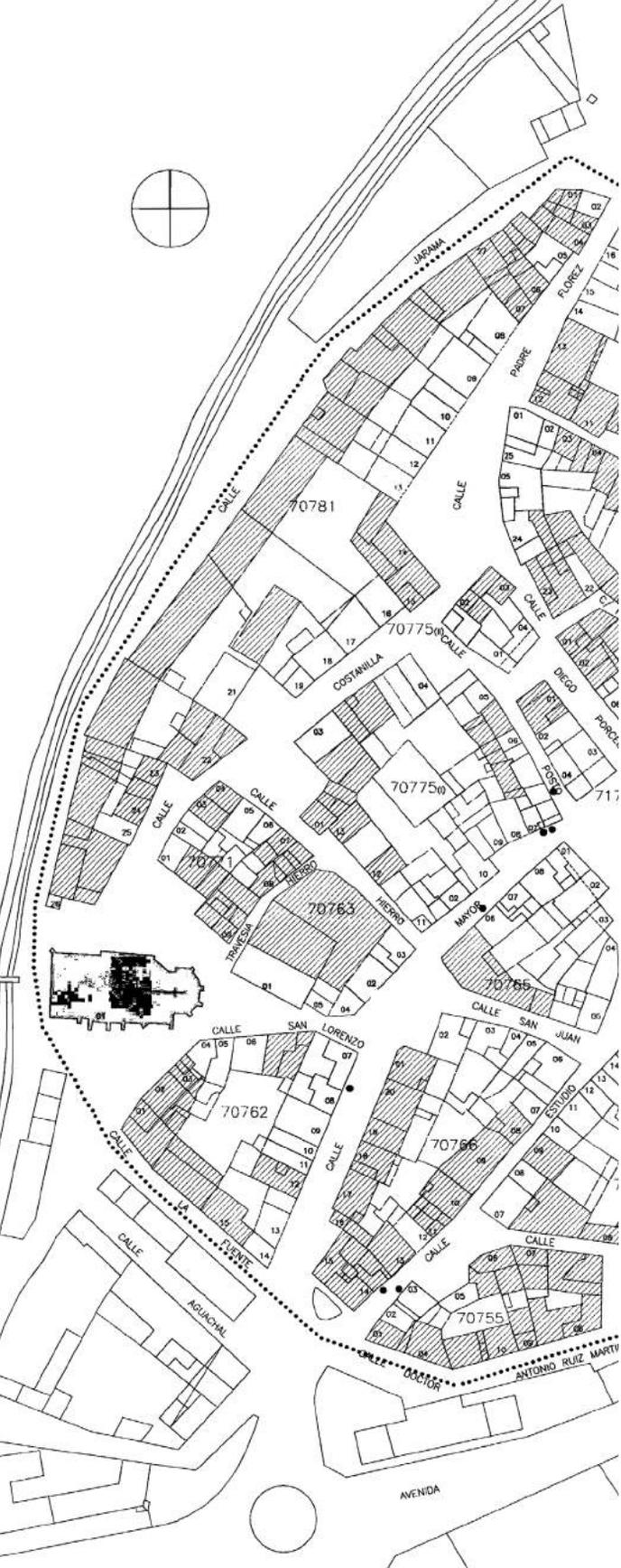
**Empresa constructora:** Construcciones Ortega

Realizado en 1997 por encargo de la Diputación Provincial de Burgos, tuvo como objetivo primordial la definición de un sistema estructural teórico-práctico como marco a las actuaciones en caminadas a la consolidación de un recorrido de carácter turístico-cultural denominado «Camino del Destierro», que partiendo del pueblo de Vivar del Cid llegaba al Monasterio de San Pedro Cardeña, tras recorrer unos 25 kilómetros, pasando por varios núcleos urbanos, evocando, con un fuerte contenido poético, la primera parte del destierro de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, recogida en el Cantar de Mio Cid.

Se estableció sobre un recorrido físico –paisajístico y urbano– una superposición de otros «recorridos» singulares –históricos, literarios, culturales, ofreciendo al caminante una lectura rica e intensa de la figura del Cid. Esta lectura múltiple discurre a lo largo de una estructura semejante al pentagrama musical con el paisaje como soporte. El caminante moderno puede realizar al mismo tiempo un paseo por un paisaje real y un viaje intemporal a través de la memoria de una cultura representada en la figura de un personaje, el Cid.

Como imagen identificativa se eligió la firma autógrafa del Cid, ego ruderico, que figura en todos los elementos y actuaciones realizados. Las intervenciones paisajísticas fueron las encargadas de crear el marco de desarrollo del Camino, recuperando o intensificando parajes, dotándolos de los medios necesarios para posibilitar el recorrido a pie, en bicicleta o a caballo, y creando áreas destinadas al descanso y recreo del caminante. Uno de los principales objetivos del trabajo fue la presencia e inclusión del Cantar de Mio Cid en el itinerario del «Camino del Destierro» de una manera eficaz: a lo largo de todo el recorrido se distribuyeron en los lugares más adecuados fragmentos extraídos del Cantar, seleccionados atendiendo en primer lugar a las alusiones a lugares reconocibles, para articular, dar carácter y significación al «Camino del Destierro».





07

/ **Planeamiento urbanístico**

1999 IV

MENCIÓN

1997 | 1998

## PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE VILLADIEGO

Andrés Celis Martínez

**Localización:** Villadiego (Burgos)

**Promotor:** Ayuntamiento  
de Villadiego

El Plan Especial se configura como el instrumento de protección y conservación de los valores del conjunto. Se parte de la consideración de lo existente como un valor dado que hay que conservar, no solo por sus piezas destacadas sino en cuanto estructura de conjunto que aporta unas cualidades ambientales, fruto de una lenta e irreplicable sedimentación a lo largo del tiempo y que constituye, junto a sus propios valores estéticos, un documento básico de conocimiento histórico.

Pero la conservación no debe anular la vitalidad del centro histórico. Como todo organismo vivo, precisa de constante renovación para que aquello que se ha ido conformando como escenario de intercambio no quede reducido a simple decorado sin actividad. Por ello, se señalan criterios claros para la necesaria renovación urbana, para su desarrollo y para su adecuación a los nuevos usos.

La supervivencia del centro histórico depende en buena medida del justo equilibrio entre ambos extremos. Ni la intangibilidad de la pieza de museo, ni las torpes y destructivas intervenciones que a veces pretenden justificarse por sus adaptaciones a los «nuevos tiempos».



- LIMITE PLAN URBANO
- LINEA DE PROTECCION MEDIO AMBIENTE
- LINEA DE PROTECCION
- ORDENAM. 1. P. HISTORIC
- ORDENAM. 2. P. ESTRECHURA
- ORDENAM. 3. P. HABITUAL
- ▨ ORDENAM. 4. RECONSTRUCCION
- ▩ ORDENAM. 5. ESPERAR EXISTENTE
- ORDENAM. 6. PAVOS DE MADERA
- ★ ELEMENTO SINGULAR PATRIMONIO

Ayuntamiento de Viladiego  
 PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO

0.2

Plano de Ordenación E. 1/1000  
 CONDICIONES DE LA EDIFICACION  
 ORDENANZAS  
 ASESOR CIUD. URB. PLANOS DE 2000



08

/ **Premios a la trayectoria  
profesional**



«Lo único que recuerdo que haya hecho en Burgos es la tumba de Félix Rodríguez de la Fuente. Era muy amigo mío y tuve mucha relación con él y después con su viuda, y estuvimos viendo la posibilidad de hacer algo y allí hice lo que pude». [...]

«He aprendido mucho del Cinquecento italiano, la armonía de unas formas con otras, que procedían de lo clásico griego. También he aprendido mucho de la colocación de flores de la cultura japonesa. Y me ha servido mucho en general el arte japonés». [...]

«Estudí la obra –no los textos– de los arquitectos más conspicuos de la arquitectura moderna. Y ya con una experiencia de casi ocho años fui a los hechos concretos: a ver cómo resuelve este señor esto...». [...]

«Me encontré con la arquitectura sueca, que tiene un tono de honradez, de tener que luchar con 50 bajo cero y ahí no se pueden hacer bromas». [...]

«La Arquitectura es un trozo de aire humanizado. Y después lo humanizas como puedes, con unas técnicas y con una sensibilidad para que aquello quede bien. Hay que tener la preocupación, cuando se hace un proyecto, de hacer feliz a la gente que va a vivir o trabajar allí». [...]

«Lo primero que yo creo que hay que hacer es ver el programa, cómo lo puedes resolver; si es de vivienda es bastante corriente, si no tienes que hacer un organigrama. Lo de dibujar es después. Luego viene, a continuación, el dónde está».

[Palabras de Miguel Fisac durante un encuentro con arquitectos burgaleses en su casa del Cerro del Aire (Madrid) para hacerle entrega del Premio a la Trayectoria Profesional 2003, extraídas del documental «Miguel Fisac. Premio a la Trayectoria Profesional», editado por el Colegio de Arquitectos de Burgos en 2003.]



José Antonio Corrales, uno de los más destacados arquitectos del siglo XX en España, conserva a sus 80 años toda su vitalidad y su entusiasmo por la profesión. El veterano arquitecto aceptó encantado el «Premio a la Trayectoria Profesional» otorgado por el Colegio de Arquitectos de Burgos. El primer contacto con Corrales tuvo lugar con motivo de un viaje organizado por el Colegio a Madrid para visitar algunas de sus obras más significativas. La visita contó con el propio Corrales como guía de excepción quién, con una gran energía, nos acompañó durante toda la jornada para explicar los mínimos detalles de obras como el Banco de España, los edificios Bankuni6n y Banco Pastor y la casa Huarte, precisamente en esta 6ltima se realiz6 esta entrevista.

[...]

¿Usted qu6 propugna?

«Yo propugno la imaginaci6n, la creatividad y el diseño actual para cada caso concreto. No propugno materiales nuevos. La arquitectura por encima de estilos. No invento nada, una arquitectura espec6fica adecuada al programa y al contexto; si estamos en 6poca moderna lo l6gico es hacerla con materiales modernos, pero los tradicionales tambi6n pueden dar muchas soluciones».

[Texto publicado en el n° 10 de la revista Dualidad (primer semestre de 2005), editada por el Colegio de Arquitectos de Burgos.]



# IGNACIO SANTOS DE QUEVEDO

2006

Una gran pasión por la Arquitectura y una fuerte personalidad son rasgos que definen a Ignacio Santos de Quevedo, arquitecto que desarrolló su actividad en Burgos en los años 60 y 70, donde proyectó edificios como la Escuela de Aparejadores, la Escuela de Maestría Industrial o el edificio de viviendas Beyre en el Paseo de la Isla.

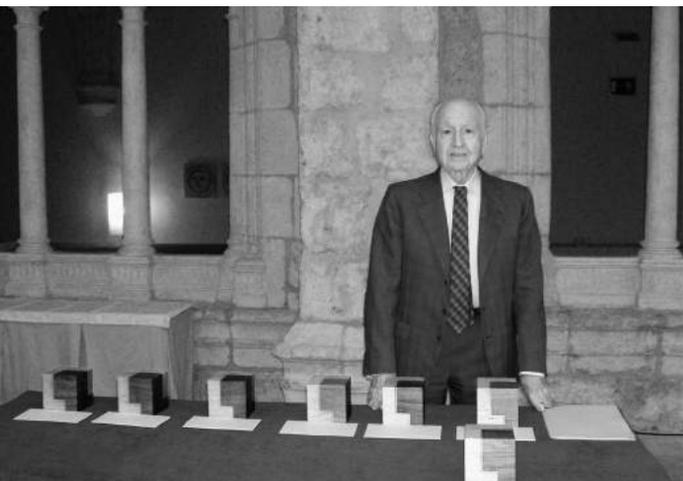
Aunque nacido en Madrid, su vinculación familiar con la capital burgalesa hizo que se criara y viviera en esta ciudad donde, desde su juventud, se relacionó con el arte y la arquitectura a través de la Academia de Dibujo del Consulado del Mar y del estudio del arquitecto Felipe de Abajo.

Su inquietud por aprender le llevó, en su época de estudiante, a trabajar con profesionales como Ambros Escanellas y Antonio Lamela, y a trasladarse a Italia, donde colaboró en Milán en el estudio del arquitecto Gio Ponti.

En 1962 abrió en Madrid su estudio, Taller Arquitectos Santos de Quevedo, aunque hasta mediados de los años setenta desarrolló una importante actividad en Burgos.

Su obra tiene influencias de los grandes maestros de la Arquitectura de los años 40 y 50 y de algunos de sus profesores, que fueron destacadas figuras del panorama español de la época, como Sáenz de Oiza, Alejandro de la Sota o Miguel Fisac. Sus proyectos responden a lo que siempre fue su pretensión: «lograr que los ambientes y los espacios en los que vivimos sean auténticos conjuntos arquitectónicos y nos ayuden con su belleza y armonía a vivir y a convivir».

[Texto extraído del documental «Homenaje a Ignacio Santos de Quevedo», editado por el Colegio de Arquitectos de Burgos en 2006.]



«Muchas gracias a todos ustedes por su gratisima compañía en un evento que ya pueden imaginarse que para mí es extraordinariamente emotivo. Emotivo por muchas razones; primero porque viene de colegas –cosa que normalmente no es muy usual–; segundo, porque es en una ciudad tan querida para mí como es Burgos, una ciudad por la que siempre he tenido un enorme cariño, sin presumir nunca que podía llegar este momento. Interpreto que este galardón tan importante que yo recibo en este momento no es un galardón que se me da a mí única y exclusivamente de forma personal, porque todos sabemos que cuanto se ha exhibido en este vídeo –que ha sido un acierto por parte del Colegio de Burgos y que yo no conocía– nunca es obra de una sola persona, ni siquiera de un equipo como es Estudio Lamela, por el que en estos momentos ya han pasado más de mil personas a lo largo de toda su historia; sino que esto es posible porque detrás de nosotros hay una sociedad que nos ha respaldado a través de los correspondientes promotores y constructores. Interpreto que en estos momentos este galardón es precisamente a la arquitectura española, es para nuestra profesión, con el respaldo de la sociedad que tiene detrás, sin la que nada de esto hubiera sido posible. Y con esto acabo, diciendo que por favor –digo esto con una sinceridad total y absoluta– siéntanse ustedes también galardonados por ser los españoles que pertenecen a esa nación que ha respaldado este producto. Gracias».

[Palabras pronunciadas por Antonio Lamela al recoger el Premio a la Trayectoria Profesional 2007, entregado en Burgos el 16 de marzo de 2007.]



Apasionado por la arquitectura, en la mente de Pedro Gutiérrez Ruiz siempre ha estado aplicar diseños diferentes a los edificios burgaleses, incorporando a sus proyectos nuevas tendencias; las que en la segunda mitad del siglo XX marcaban maestros como Le Corbusier, Alvar Aalto o James Stirling; profesionales a los que estudió y cuya influencia se puede comprobar en sus numerosas obras repartidas por toda la ciudad de Burgos, que siguen llamando la atención cuando paseamos por sus calles\*.

Pedro Gutiérrez cursó Arquitectura en la Escuela de Madrid y completó su formación trabajando en uno de los estudios madrileños más importantes de la época, el de Antonio Lamela. Allí conoció al que sería uno de sus principales colaboradores, Felipe de Abajo. Los dos regresaron a Burgos en 1959 y, a pesar de tener formas diferentes de entender la arquitectura, la asociación entre ellos fue muy fructífera y duró hasta el fallecimiento de Felipe de Abajo en 1973. Alrededor de 1975, Pedro Gutiérrez inicia una segunda época, que se prolongó hasta el año 85, en la que compartió estudio con el también arquitecto burgalés Pedro Silleras. Su actividad profesional finalizó en 1992.

[Texto extraído del documental «Homenaje a Pedro Gutiérrez Ruiz», editado por el Colegio de Arquitectos de Burgos en 2008.]

\* Edificio de oficinas Edinco, Iglesia del Carmen, Hospital de la Cruz Roja, residencia del Colegio La Salle o el edificio de viviendas de la calle Martínez del Campo 4, incluido en el Registro DOCOMOMO Ibérico.



José López Zanón aporta una interesante personalidad a la arquitectura española del siglo XX, tanto por su labor docente en la formación urbanística, bajo la influencia de la cultura germánica –por su dominio del idioma y su estancia en el país–, como por el progresivo interés que despierta su obra arquitectónica, como queda de manifiesto en los catálogos del Movimiento Moderno Español (SUDOE o DOCOMOMO).

Su carrera profesional está especialmente ligada a la docencia ya que desde 1956 hasta 1991 ha ejercido como profesor la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM), 22 años como catedrático de Urbanismo. Por otro lado, muchas de sus obras más significativas, que proyectó en colaboración con el también arquitecto Luis Laorga, están relacionadas con la arquitectura docente. Entre otros edificios proyectaron escuelas básicas, las Universidades Laborales de Huesca, La Coruña y Cáceres; la Escuela de Ingenieros de Caminos de la Universidad Politécnica de Madrid y las Escuelas Náuticas y Pesqueras de Alicante, Cádiz, Vizcaya, Vigo, Lanzarote y Tenerife.

[Texto leído en el acto de entrega a José López Zanón del Premio a la Trayectoria Profesional 2008. Burgos, 6 de marzo de 2008.]







# COACYLE / BURGOS

