



World Heritage Centre
Documentation Unit

Reg. N° 863 Date 30.6.98

Vol 1 Copy N° 3

Proposal for the
inscription of the
**Historic Center of
Cuenca Ecuador**
in the world
heritage list

Propuesta de inscripción del **Centro Histórico de
Cuenca Ecuador** en la lista de patrimonio mundial.

Edición Comentada 2017

**MUNICIPAL GOVERNMENT
OF CUENCA • 1998**



SANTUARIO
MARIANO



Propuesta de inscripción del **Centro Histórico de Cuenca Ecuador** en la lista de patrimonio mundial.
Edición Comentada 2017



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO





**Propuesta de Inscripción
del Centro Histórico de
Cuenca Ecuador en la lista de
patrimonio mundial.
Edición Comentada 2017.**

© 2017, Universidad de Cuenca / GAD
Municipal del Cantón Cuenca
ISBN: 978-9978-14-368-1
Derechos de Autor: CUE-003242
Edición comentada 2017

Editor

Fausto Cardoso Martínez

Apoyo editorial

*Catalina Rodas Vázquez
Gabriela Barsallo Chávez
Fernando Pauta Calle*

Autores de artículos

*Fausto Cardoso Martínez
Carlos Jaramillo Medina
Eduardo Vega Malo*

Fotografía

*Fausto Cardoso Martínez
Gabriela Barsallo Chávez
Catalina Rodas Vázquez
Matías Cardoso Suter*

Colaboradores

*Silvana Vintimilla Andrade
María Eugenia Siguencia Ávila
Paola Jaramillo Vicuña
Lorena Vázquez Torres
David Jara Ávila
Víctor Caldas Freire
Carolina Gutiérrez Guillén
Doménica Berrú Minuche
Davis Martínez Fernández
María Teresa Monserrate Oyola*

Revisión de textos

GAD Municipal del Cantón Cuenca

Diseño y diagramación

Rafael Estrella Toral

Impresión

Grafisum

Autoridades y Técnicos responsables de la gestión y elaboración de la “Propuesta de Inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial”.

**Autoridades 1998-1999
Gobierno Nacional**

Mario Jaramillo Paredes
Ministro de Educación

Juan Cueva Jaramillo (+)
Embajador del Ecuador ante la UNESCO

Municipio de Cuenca

Fernando Cordero Cueva
Alcalde de Cuenca

José Medina Lasso
Concejal de Cuenca delegado para
la Gestión de la Declaratoria de
Cuenca como Patrimonio Cultural de la
Humanidad

Jorge Molina Carvallo
Presidente de la Comisión de Centro
Histórico

**Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural**

Edmundo Iturralde Aguilar
Subdirector Regional Austro-Encargado

**Equipo Técnico que participó en
la Formulación del Expediente
(1998-1999)**

Fausto Cardoso Martínez
Consultor Externo, Responsable de la
Formulación

**Equipo Técnico de la
Municipalidad de Cuenca:**

Mariana Sánchez Sánchez
Fernando Pauta Calle
Carlos Jaramillo Medina

**Fotografía incluida
en el documento original:**

Fausto Cardoso Martínez

**Fotografía anexa
al documento original
(Diapositivas):**

Fausto Cardoso Martínez
Rómulo Cabrera Merchán
Galo Carrión Álvarez

Diseño y diagramación

Rafael Estrella Toral

Traducción al Inglés

Richard Boroto

**Autoridades responsables de
la gestión y elaboración de
la “Propuesta de Inscripción
del Centro Histórico de
Cuenca Ecuador en la lista de
patrimonio mundial.
Edición comentada 2017”.**

**Autoridades 2014-2019
Municipio de Cuenca**

Marcelo Cabrera Palacios
Alcalde de Cuenca

Carolina Martínez Ávila
Concejal Presidenta de la Comisión de
Vivienda

Monserrat Tello Astudillo
Concejal Presidenta de la Comisión de
Áreas Históricas y Patrimoniales.

Pablo Abad Herrera
Secretario de Planificación

Pablo Barzallo Alvarado
Director de Áreas Históricas y
Patrimoniales

Diana Piedra Carpio
Jefa de Centro Histórico de la Dirección
de Áreas Históricas y Patrimoniales

**Universidad de Cuenca
Autoridades 2017**

Pablo Vanegas Peralta
Rector de la Universidad de Cuenca

Catalina León Pesántez
Vicerrectora de la Universidad de Cuenca

Enrique Flores Juca
Decano de la Facultad de Arquitectura y
Urbanismo de la Universidad de Cuenca

Boris Orellana Alvear
Subdecano de la Facultad de Arquitectura
y Urbanismo de la Universidad de
Cuenca

Fausto Cardoso Martínez
Director del Proyecto
Ciudad Patrimonio Mundial

INDICE



<i>Nota del Editor</i> Fausto Cardoso Martínez	10
<i>El Alcalde de Cuenca a la ciudad</i> Marcelo Cabrera Palacios	12
<i>El Rector de la Universidad de Cuenca a la ciudad</i> Pablo Vanegas Peralta	14
<i>El Expediente de Cuenca, 18 años después</i> Fausto Cardoso Martínez	17
<i>Las experiencias de la participación ciudadana en la protección del patrimonio</i> Eduardo Vega Malo	27
<i>Caminar y vivir poéticamente el Centro Histórico de Cuenca</i> Carlos Jaramillo Medina	31
Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial	37
Proposal for the inscription of the Historic Center of Cuenca Ecuador in the world heritage list.	117

Nota del Editor

Hubo más de un intento por hacer público el documento que se presentó a la UNESCO y que sirvió para que la ciudad de Cuenca sea inscrita en la Lista del Patrimonio de la Humanidad. La motivación tuvo varias razones, entre las más importantes, el hecho de poder apenas compartir con estudiantes e investigadores unas cada vez más maltrechas fotocopias que quedaron en nuestras manos de una de las versiones inacabadas producidas en español, que sirvieron para las revisiones y la edición del documento final.

Un documento final en español, posiblemente existe, pero no ha sido ubicado. Pero claro, éste no puede ser exhibido como documento oficial, pues documento “oficial” en español realmente nunca existió.

Por ello, el documento oficial único, debe ser considerado el que reposa en los archivos de la UNESCO y que, afortunadamente se expone en su página WEB oficial. En ese documento constan: la fe de recepción en la portada del expediente con el registro N° 863, la fecha de entrega (30.6.98) y la constancia de que se entregaron en realidad 3 ejemplares. Este documento, está escrito en inglés y por ello se tomó la decisión de reproducirlo en papel en forma fidedigna, sin alteraciones.

En la primera parte, se ha trabajado en estructurar la versión en español (considerada de especial importancia para su difusión en el contexto local) a partir del documento más completo en nuestro idioma que pudo ser ubicado. Ese documento fue rescatado de un viejo archivo informático por lo que se tomaron algunas decisiones para su publicación:

- 1.- Respetar el texto en español, revisándolo en su mecanografía y redacción de forma excepcional.
- 2.- En este documento se incorporan fotografías actuales que reemplazan las viejas fotografías digitales incorporadas,

encontradas en el documento en español, borrosas y de muy baja calidad, pues seguramente estuvieron vinculadas con un enlace a un archivo que no pudo ser identificado.

3.- Los mapas y documentos de la versión en español también han debido ser redibujados, gracias a un pequeño ejército de estudiantes y profesionales vinculados con el proyecto Ciudad Patrimonio Mundial y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, que voluntariamente ofrecieron su aporte para que este paso se concrete.

4.- El documento en español mantiene intactos los datos, las referencias, la información contenidos en el documento en español base, porque éste a su vez refleja de manera fidedigna el documento oficial que fue entregado (en tres versiones mas sus anexos) a la UNESCO el treinta de junio de 1998.

5.- La idea de desarrollar una versión comentada implica no sólo poner en manos de estudiantes, ciudadanos, estudiosos y académicos un documento que fue fundamental para la inscripción del Centro Histórico de Cuenca en la Lista del patrimonio de la humanidad, sino también ofrecer reflexiones que contribuyan con la esencia de esta declaratoria, la cual sigue siendo la protección de la ciudad patrimonial.

El Editor finalmente agradece a las personas e instituciones que creyeron en este proyecto editorial, que contribuyeron con sus decisiones institucionales, políticas, técnicas, que ofrecieron su tiempo y sus conocimientos y destrezas, para que, al cumplirse los 18 años de la declaratoria, este valioso documento tenga el espacio que le corresponde en los esfuerzos cotidianos por gestionar, debatir, cuestionar, construir e imaginar la ciudad patrimonial del futuro.



Fausto **Cardoso Martínez**
EDITOR

El Alcalde de Cuenca a la ciudad

 Marcelo **Cabrera Palacios**
ALCALDE DE CUENCA

Cuenca es una ciudad que deslumbra desde cualquier óptica, en ella se conjugan el pasado cañari, inca e hispánico y las influencias de la época republicana.

La inscripción de su Centro Histórico en la Lista Indicativa de Patrimonio Cultural de la Humanidad, responde a su riqueza arquitectónica, cultural y natural.

Los criterios que estableció la UNESCO para su designación en 1999, se enfocan en su trazado, muestra exitosa de la implantación de la Ordenanza para la Construcción de Ciudades en Forma de Damero que promulgó Carlos I de España, 30 años antes de la fundación de la urbe, que devino en su catalogación como una representación sobresaliente de la ciudad colonial española de tierra adentro.

El Centro Histórico de nuestra ciudad es una muestra de la fusión exitosa de diferentes sociedades y culturas en América Latina plasmadas y simbolizadas de manera tangible en su diseño y paisaje urbano, que entremezcla suntuosas edificaciones coloniales, como el Monasterio de la Concepción y el Carmen de la Asunción, pequeñas casas de adobe cubiertas de teja que son fiel representación de la tradición constructiva vernácula del austro ecuatoriano y portentosos edificios del período republicano.

Nuestras edificaciones poseen formas tan variadas que deben considerarse como eclécticos, como el caso de la Catedral Nueva y el Colegio Benigno Malo que pertenecen al neoclasicismo francés pero que, por los materiales empleados, típicos de la región, han logrado una reinterpretación de esta corriente europea a la manera cuencana.

Sus bondades naturales se visualizan a través de los antiguos nombres atribuidos a esta comarca; fue nombrada Paucarbamba

que significa “llanura florida” y denominada por la etnia cañari como Guapondélig que en castellano significa “llanura grande como el cielo”, nombres que dejan ver su condición de valle atravesado por varios ríos y rodeado de una suave cordillera montañosa, conformación geográfica que favorece tierras de gran fertilidad y una flora diversa, presentes en Cuenca de manera significativa.

La reedición del documento presentado ante la Unesco para la Declaratoria del Centro Histórico de nuestra Ciudad como Patrimonio Cultural de la Humanidad, tiene vital importancia para recordarnos los valores por los que mereció de la UNESCO, esta excepcional declaratoria; para precautarlos de manera sistemática y planificada, porque la conservación del patrimonio es un proceso que se lleva a cabo día a día y con el concurso de todos.

Este documento permitirá esclarecer a las nuevas generaciones vinculadas al quehacer patrimonial, estudiantes, arquitectos, restauradores, propietarios, funcionarios públicos y ciudadanía en general, las condiciones que hicieron posible que la Atenas del Ecuador forme parte de un grupo selecto al que pertenecen pocos lugares del mundo.

Cumpliendo con el mandato constitucional que establece que los gobiernos autónomos descentralizados municipales tenemos la competencia exclusiva de preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines, y nuestro objetivo de sensibilizar a la población sobre el conocimiento y respeto al patrimonio, el GAD Municipal del cantón Cuenca, entrega a la ciudad esta reedición del expediente, con el compromiso de realizar una segunda etapa con un análisis retrospectivo calificado que define nuevos derroteros...

El Rector de la Universidad de Cuenca a la ciudad

 Pablo **Vanegas Peralta**
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

La Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca está comprometida con la preservación del patrimonio edificado. Luego de la declaratoria de Cuenca como patrimonio nacional del Ecuador (1982), el manejo del patrimonio presentó nuevos desafíos, situación que impulsó a abordar la disciplina de la conservación en las instituciones públicas, en las estructuras del estado y en la sociedad.

El planteamiento para la inclusión del Centro Histórico de Cuenca en la lista del patrimonio de la humanidad, se generó con el apoyo de las áreas de conservación del Alma Mater. Varios profesores se empeñaron en este proceso. En 1998, con la guía de docentes de la Facultad de Arquitectura, técnicos locales desarrollaron el expediente para la inclusión de Cuenca en la Lista del Patrimonio de la Humanidad, inclusión que se concreta el 1 de diciembre de 1999. Este acontecimiento, convierte a la conservación en una responsabilidad frente a la ciudadanía.

El desafío académico planteado por la inclusión de Cuenca en la Lista del Patrimonio de la Humanidad, tuvo una respuesta consistente desde nuestra Universidad. Por una parte la Facultad de Arquitectura, con la activa participación de estudiantes e investigadores, ha desarrollado proyectos de investigación y de conservación del patrimonio de la ciudad y de la región sur del Ecuador; y durante los últimos años ha ejecutado la Maestría en Gestión y Conservación del Patrimonio Cultural Edificado, Estudios y Conservación de Monumentos. La interacción de diversas disciplinas ha promovido la generación de una visión multidisciplinaria sobre el patrimonio edificado, visión que al mismo tiempo genera nuevos retos y compromisos.

*Planicie con soplo de viento frío
con sol de diamante y canto de río,
tierra tan fértil, por colinas protegida,
tierra tan verde, de dulce aroma y colorida*

*Ciudad preciosa, como flor de hononada,
ciudad serena, con paciencia levantada,
paciencia que refleja la imaginación del hombre,
imaginación tan grande, sin par y sin nombre*

*De barro y de fuego, de piedra y madera
se yerguen sus casas, en torno a la ribera
las calles bordean sus lindas fachadas,
son ellas la memoria de la bella Santa Ana*

*Cuenca Patrimonio, modelo de conservación,
Ciudad primorosa, reflejo de esta acción,
Cuenca generosa, ¿abriste tu portón?
Ciudad de las Aguas, amada con pasión*

*Regalo para el mundo, estética creación
labor de su gente, de su espíritu y razón
legado de oro, tesoro de ciudad
custodiarte es hoy, nuestra responsabilidad.*



El Expediente de Cuenca, 18 años después

Fausto CARDOSO MARTÍNEZ

En el mundo de la biología humana, es común aceptar que las personas adquieren la mayoría de edad, al cumplir sus 18 años de vida. El cuerpo se ha desarrollado en forma plena, total y la personalidad de cada individuo está definida claramente. Por tanto, llegar a los 18 años implica haber alcanzado un grado de madurez que le posibilita a la persona ser un sujeto consciente de sus deberes y de sus derechos, y consecuentemente ejercerlos a plenitud y con responsabilidad. Se puede asumir entonces, que la madurez de edad en la gestión de su patrimonio como legado de valor universal, debe haber sido alcanzado por nuestra ciudad.

Han pasado ya 18 años desde que se anunció -en el salón de eventos del Hotel Atlas de Marrakech, en Marruecos- que el Comité de Patrimonio Mundial había decidido incluir a Cuenca en la Lista del Patrimonio Mundial.

El expediente, cuya publicación se realiza por primera vez luego de todos estos años, fue en su momento un documento conciso y claro, acompañado por los instructivos de la UNESCO ya existentes en 1998. Por medio de ellos se buscaba unificar los formatos y las grandes líneas de los contenidos que permitan a los organismos internacionales (UNESCO, Centro de Patrimonio Mundial, ICOMOS) tomar las mejores decisiones respecto a los sitios que postulaban su inclusión en la Lista del Patrimonio de la Humanidad.

Uno de los primeros atributos de valor que se reconoció en el expediente de Cuenca fue la calidad y la claridad del documento. De hecho, el expediente trabajado a lo largo de un mes de dedicación (junio de 1998), fue señalado como un documento ejemplar, por lo cual, Cuenca ponía un hito en la historia de la formulación de expedientes, que para el momento ya había superado la alta cota de 800 inscripciones, con patrimonios culturales, naturales y mixtos incluidos en la prestigiosa lista.

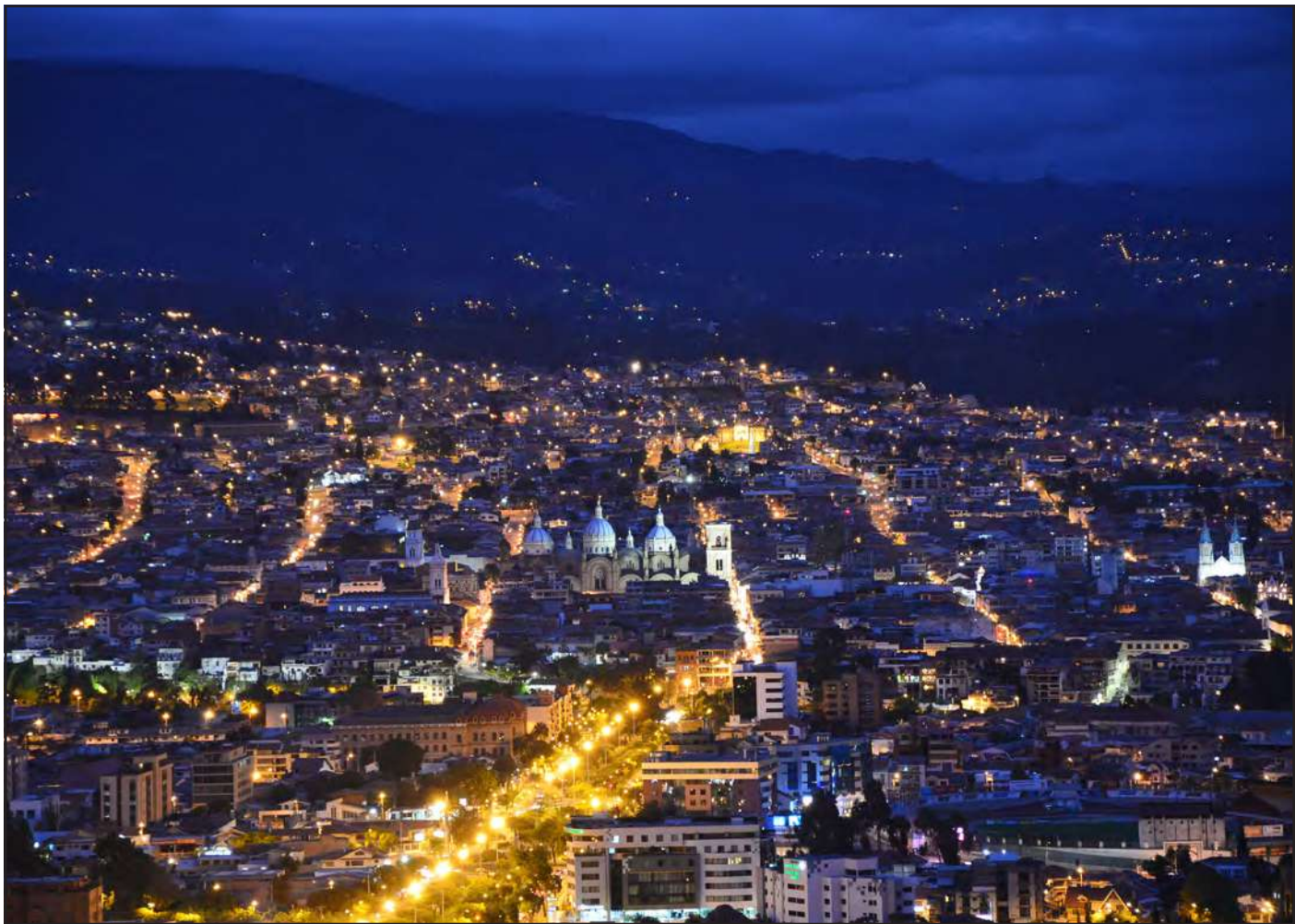
Ecuador había inscrito hasta el momento (1998) tres sitios en la Lista del Patrimonio de la Humanidad: Las Islas Galápagos (1978), la Ciudad de Quito (1978), y el Parque Nacional Sangay (1983). Es importante precisar que las inscripciones en una lista que representa el patrimonio de la humanidad son una iniciativa que nace en la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en su 17ª reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972, a través de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural.

La necesidad de identificar el o los valores universales excepcionales (OUV, por sus siglas en inglés) para consolidar una propuesta sólida, se constituyó en el desafío fundamental del proyecto, una vez que varias ciudades andinas con características que podrían ser comparables a las de Cuenca, (por sus orígenes, historia, geometría, etc.) ya se habían adelantado en su postulación.

El expediente que se publica en este documento, es el resultado de un esfuerzo colectivo que testimonia el empeño comprometido en 1998. El análisis minucioso de los criterios descritos por la UNESCO y vigentes en 1998, fue fundamental para alcanzar a constituir un texto consistente, detallado y de carácter universal a la vez, por medio del cual se dio respuesta a la necesidad de expresar los valores excepcionales de la ciudad, sin perder de vista el contexto internacional y de manera muy específica, el contexto latinoamericano.

El valor Universal Excepcional

Las referencias al Valor Universal Excepcional se hacen explícitas en



Matías Cardoso Suter, 2015

La ciudad de Cuenca vista desde el mirador de Turi poniendo en evidencia sus valores excepcionales.



Fausto Cardoso Martínez, 2014

Fotografía aérea del barrio de San Roque y la avenida Loja.

forma reiterada, en el texto de la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de 1972.

En los considerandos de esta Convención, se señala la importancia de los bienes patrimoniales para todos los pueblos del mundo, para la humanidad entera y se explicita la necesidad de protegerlos por sus valores excepcionales:

“Considerando que el deterioro o la desaparición de un bien del patrimonio cultural y natural constituye un empobrecimiento nefasto del patrimonio de todos los pueblos del mundo...”

“Considerando que ciertos bienes del patrimonio cultural y natural presentan un interés excepcional que exige se conserven como elementos del patrimonio mundial de la humanidad entera...”

“Considerando que es indispensable adoptar para ello nuevas disposiciones convencionales que establezcan un sistema eficaz de protección colectiva del patrimonio cultural y natural de valor excepcional organizada de una manera permanente, y según métodos científicos y modernos...”

Por otro lado, la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, en algunos de sus artículos subraya cómo la protección de dichos valores es de interés de la humanidad y en el artículo 11, el texto se refiere por primera vez a la lista de los bienes del patrimonio natural y cultural y al valor universal excepcional de los sitios o monumentos que le interesan conservar a la humanidad:

“Art. 6 Respetando plenamente la soberanía de los Estados en cuyos territorios se encuentre el patrimonio cultural y natural a que se refieren los artículos 1 y 2 y sin perjuicio de los derechos reales previstos por la legislación nacional sobre ese patrimonio, los Estados Partes en la presente Convención reconocen que constituye un patrimonio universal en cuya protección la comunidad internacional entera tiene el deber de cooperar.”

“Art. 11 A base de los inventarios presentados (...) el Comité establecerá, llevará al día y publicará, con el título de “Lista del patrimonio mundial”, una



lista de los bienes del patrimonio cultural y del patrimonio natural, tal como los definen los artículos 1 y 2 de la presente Convención, que considere que poseen un valor universal excepcional siguiendo los criterios que haya establecido. Una lista revisada, puesta al día, se distribuirá al menos cada dos años.”

Por lo tanto, a más de la presentación de una propuesta fidedigna del sitio patrimonial, avalada por un respaldo documental consistente (gráfico, fotográfico, histórico y de gestión), fue un elemento crucial de la declaratoria de Cuenca la identificación de sus valores universales excepcionales, en un capítulo específico definido por el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

La repercusión -o no- de dichos valores en la gestión de la ciudad, la existencia de otros valores que no fueron suficientemente identificados o caracterizados y la vigencia o actualidad de los enunciados contenidos en este capítulo del expediente, es el punto de partida para desarrollar una reflexión sobre la condición patrimonial de Cuenca 18 años después.

La identificación de estos valores significó en su momento, tratar de entender claramente y dentro de un contexto más amplio (el contexto universal y latinoamericano), la excepcionalidad que caracteriza al sitio de Santa Ana de los Ríos de Cuenca.

En la página oficial de la UNESCO, se expresa que el Centro Histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca, ha sido inscrito en la lista del Patrimonio de la Humanidad por los siguientes criterios:

“Criterio (ii): Cuenca ilustra la perfecta implementación de los principios de planificación urbana del Renacimiento en las Américas.

Criterio (iv): La fusión exitosa de las diferentes sociedades y



Fausto Cardoso Martínez, 2014

Los valores patrimoniales de la ciudad, vistas a la luz de los cambios producidos en el mundo cobran plena vigencia.

culturas de América Latina está simbolizada de manera sorprendente por el trazado y el paisaje urbano de Cuenca.

Criterio (v): Cuenca es un ejemplo sobresaliente de una ciudad colonial española planeada en el interior.”

Pero el texto del expediente desarrolla otras consideraciones importantes para hacer explícitos los valores patrimoniales de la ciudad, los cuales vistos a la luz de los cambios que se han producido en el mundo de la gestión del patrimonio cultural, cobran plena vigencia y por lo tanto son dignos de subrayarse.

Los orígenes humildes del primer asentamiento español (1538), sobre lo que pudo haber sido un conjunto de edificios ruinosos y mal mantenidos, ubicados en las proximidades de Pumapungo, en el actual barrio de Todos Santos, son un primer indicio de una generación urbana sacrificada y autónoma, probablemente alimentada por la quimera del progreso y de los metales preciosos, que dio paso a la constitución, veinte años después, de la Villa de Santa Ana.

En 1557 se evidencia el paso de un conjunto habitado precario y lineal, -que ignoró o apenas reutilizó algunos elementos de la sorprendente arquitectura inca de la ciudad prehispánica de Tomebamba a un proyecto de ciudad trazada *ex novo*, “según instrucciones” que fueron determinantes en al menos los siguientes cuatrocientos años de consolidación y expansión urbana de Cuenca, bajo el modelo de Damero.

Un modelo exitoso, sin duda, un laboratorio de experimentación (Criterios II y V) cuyas raíces enlazan a la ciudad con el *cardo* y el *decumano* romanos, re-instituidos por el renacimiento europeo y por la corona española como una novedosa iniciativa para las fundaciones de ultramar. Así, la urbanística de Cuenca se inserta en las grandes corrientes



Matias Cardoso Suter, 2014

urbanísticas que se han desarrollado a lo largo de la historia. Es un eslabón fundamental para el buen entendimiento de la forma planificada y concertada en la que las sociedades se organizan y definen su lugar para vivir, más allá de los muros de su propia morada.

El expediente señala también otro aspecto fundamental que se relaciona con el mestizaje al sostener que:

“El genio creador del hombre, es palpable en las estructuras urbanas de dos mundos que se encontraron a raíz de la conquista, (criterio i) estas estructuras sobreviven bajo diversas condiciones, en el territorio del Centro Histórico de Cuenca. En la primera -Tomebamba- yace la memoria del pasado indio, guardada aún por la tierra y el enigma, en terrenos que ameritan una mayor investigación; en la segunda -la ciudad de fundación española- se materializa una verdad histórica incuestionable: el mestizaje convertido en una nueva realidad para los pueblos americanos, la que, en el caso de Cuenca, asume formas urbanas al preverse desde el inicio espacios de coexistencia entre indios y españoles dentro de un mismo territorio ciudadano (criterio v).”

Ya tempranamente, en la identificación de los valores de Cuenca estuvo considerado el mestizaje como un valor -no exento de hechos marcados por la explotación y la injusticia- de rasgos excepcionales.



Fausto Cardoso Martínez, 2014

El valor excepcional de la arquitectura cuencana radica, no tanto en la monumentalidad de sus construcciones, sino en la capacidad de adaptación a las diversas corrientes arquitectónicas

Y no es para menos: este es un hecho histórico, fruto del cual comienza la constitución de una nueva sociedad. Y esa sociedad se expresa de diferentes formas: en la tecnología de las construcciones más antiguas de la ciudad, en la organización urbana, en la dimensión de los símbolos de los nuevos imaginarios de la espiritualidad o simplemente en la manera en la que incluso en edades más cercanas a la nuestra, la cultura local asume el lenguaje de la sociedad y de sus élites dominantes en su arquitectura. Durante todo el siglo XX, las transformaciones

arquitectónicas de Cuenca estuvieron claramente influenciadas por este fenómeno, al asumir con un implacable acento local la influencia del mundo externo.

Mestizaje por lo tanto, también en el ámbito de las más íntimas y sublimes expresiones de cultura y espiritualidad de la ciudad, que hoy se pone en evidencia no solo en su arquitectura, sino también -por ejemplo- en la pintura mural colonial del Refectorio del Monasterio de El Carmen de la Asunción, en la enorme fiesta popular del Pase del Niño del 24 de diciembre, o en los platos que hoy ofrece el pujante sector de la gastronomía cuencana, bien dispuesto a asumir el desafío.

La arquitectura, sin embargo, es el repositorio material que mejor expresa este hecho, y el expediente lo señala con claridad:

“El valor excepcional de la arquitectura cuencana radica, no tanto en la monumentalidad de sus construcciones, sino más bien, en esa singular capacidad de adaptación a las diversas corrientes arquitectónicas del pasado, adaptación que se concreta sin que se desintegre su esencia de ciudad colonial, que mantiene en los esquemas de sus monasterios y de su arquitectura civil su máximo soporte.

Mientras la tecnología y el diseño espacial son fruto de conocimientos ancestrales indios y europeos, la forma expresiva escoge los modelos de la arquitectura de Europa y los adapta a las condiciones del medio.”

Por esto, el mensaje que se desprende del expediente está dirigido a subrayar la necesidad de considerar en toda su integralidad la arquitectura cuencana para su conservación, pues cada edificio guarda una historia, una historia de vida, de gusto, de tecnología (*Al ser el adobe y el bahareque los sistemas utilizados para construir al menos el 80 % del centro histórico de Cuenca, es preciso que se adopten especiales mecanismos dirigidos a la protección de ese patrimonio particularmente frágil y vulnerable.*)

Es una invitación a superar las nociones de fachadismo y escenografía que fueron dominantes en la conservación de las décadas de los 70s y 80s.

La parte final de la declaración de valores dedica un espacio importante a la naturaleza y al paisaje de la ciudad, edificada en uno de los valles más hermosos de la región interandina ecuatoriana.

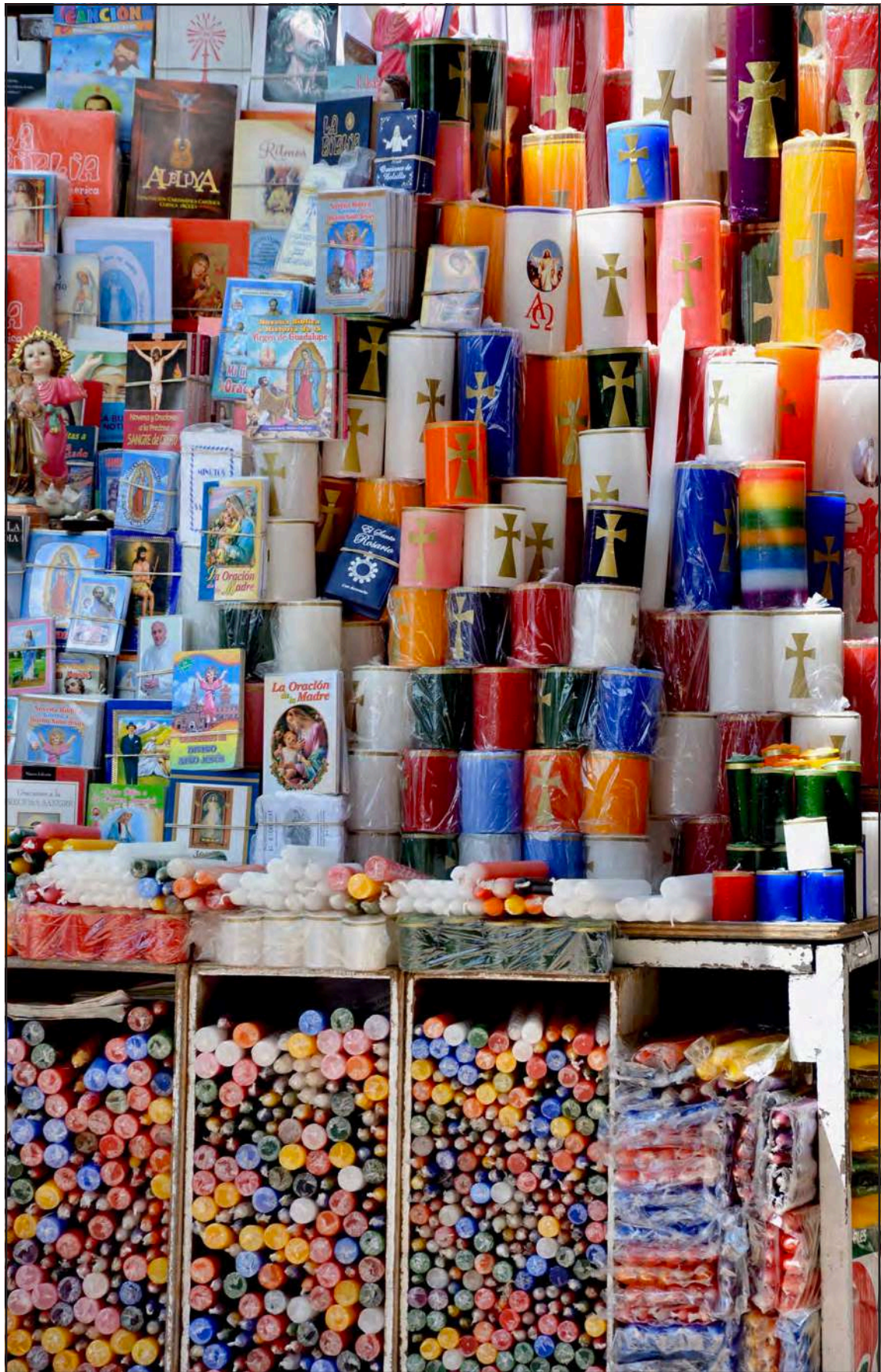
La disponibilidad de recursos naturales, la presencia magnífica de una cuenca acordonada por un sistema montañoso que la protege, la existencia de cursos de agua y ríos de montaña, de tierras para la agricultura y un clima predominantemente benéfico, relacionan al lugar de fundación de la ciudad, con una condición idílica, casi paradisiaca en donde es posible vivir en interacción y armonía con la naturaleza.

Los recursos naturales y culturales no se entienden de manera separada. De los primeros se crean los otros y éstos modelan la naturaleza mediante la agricultura y un aprovechamiento sostenible de recursos (tierra, agua, bosques, energía) que contribuye a forjar la personalidad y el carácter local.

Esta naciente ciudad de montaña, ofrece una oportunidad inmejorable para la experimentación urbana. La vida gravitando en torno a los nuevos poderes instituidos, con espacios definidos para incluir en ella también a las comunidades indígenas -en condiciones de dominación y de marcadas clases sociales- son el resultado de disposiciones que fueron aplicadas en todos los territorios de conquista, pero que, a diferencia de lo que sucedió en otras latitudes, tuvieron un grado de integración y simbiosis progresiva a lo largo de los años, alcanzándose una condición de mestizaje que marca la vida y el carácter de la sociedad actual.

En su relación con la naturaleza, Cuenca no ha registrado eventos traumáticos a lo largo de la historia. Los recursos existentes posibilitaron la construcción de la ciudad y el crecimiento de la sociedad. Facilitaron el cultivo de los suelos y la producción de alimentos.

De sus suelos se obtuvo materiales como piedras calcáreas y travertinos, andesitas o piedras de canto rodado, arcillas para la alfarería y cerámicos para la arquitectura, que fueron esenciales para la construcción de la ciudad.



Matías Cardoso Suter, 2014

El patrimonio mismo se constituye en una opción de desarrollo social, cultural y económico de una potencialidad incuestionable.

De sus bosques y humedales se obtuvo buena madera, paja y cañas para sus edificios. También en la región se encontraron metales preciosos que despertaron el interés -y la codicia- en determinados momentos de la historia (*de sus suelos se extraía “más oro que tierra”*) y con el tiempo, la ciudad se constituyó también en un punto de referencia regional para el tenue intercambio de bienes que se fue acentuando progresivamente gracias a la habilitación y mejoramiento de vías de comunicación, gracias a lo cual, la ciudad actual ha consolidado un importante sector productivo de variada naturaleza.

El expediente, su actualidad y su vigencia futura

En la moderna formulación teórica sobre la forma de entender el patrimonio, el desarrollo sostenible se ha convertido en un ámbito crucial y el patrimonio ha sido identificado como un recurso esencial para la consolidación de ambientes sostenibles.

No solo resulta más amigable -ambientalmente hablando- el uso de antiguas estructuras edificadas en lugar de nuevas construcciones, sino que el patrimonio mismo se constituye en una opción de desarrollo social, cultural y económico de una potencialidad incuestionable.

El debate actual es cada vez más inclusivo y ávido de participación social. Así lo demuestran múltiples experiencias, particularmente universitarias de los años recientes.

El patrimonio suscita emprendimientos, fomenta la creatividad e innovación y éstas son oportunidades que se ponen a disposición de las generaciones que llegan y que se benefician de contar con un lugar atractivo para vivir y trabajar desde el cual se estimula la imaginación, se generan puestos de trabajo vinculados con el mantenimiento y la conservación.

Por otro lado, el patrimonio funge de catalizador para re-proponer una vida urbana sostenible, sus edificios, construcciones y espacios públicos, son un recurso enorme, que contribuye a la sostenibilidad ambiental del planeta al tiempo que inspiran una actitud para vivir y para crear. El patrimonio, en esencia, estimula la educación, el aprendizaje y la cultura.

Adicionalmente, el patrimonio de Cuenca se ha constituido en una herramienta poderosa para fomentar la cohesión de la sociedad, la identidad barrial, y la vida en comunidad.

Es decir, desde el patrimonio se puede desencadenar una serie de iniciativas que miren hacia el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes, como de hecho ha sucedido en los últimos 18 años: Los barrios de la ciudad histórica y aquellos de su periferia, se mantienen en una búsqueda constante de identidad, de una identidad cobijada en aquello que se ha convertido en una suerte de marca-ciudad: la marca Patrimonio Cultural de la Humanidad, que suscita iniciativas locales, barrios cohesionados por sus especialidades y por su cultura.

Este fomento de la identidad local a partir de la condición patrimonial de la ciudad, es el terreno fértil para el entendimiento de la diversidad, para la aceptación de otras culturas y otras formas de entender el mundo.

El auto-reconocimiento de la propia identidad, lleva implícito el reconocimiento de otras identidades, y por lo tanto su respeto y derecho a existir. La toma de conciencia de valores en otras culturas, significa admitir que existen formas de vida, credo, espiritualidad, costumbres e ingenio, múltiples y diversas para relacionarse con el mundo, que enriquecen a toda la humanidad.

Es por ello que el patrimonio, cuando es ejercido a plenitud (sentido, incorporado decididamente en la vida actual) contribuye con el fomento de la cultura de la paz, del respeto y de la tolerancia. Entender el patrimonio de esta manera, implica contribuir a la paz y a la sostenibilidad de todo el planeta. Éste es el fin más alto de la conservación de la herencia cultural y en consecuencia, del reconocimiento de una ciudad o de un sitio como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Las experiencias de la participación ciudadana en la protección del patrimonio

Eduardo VEGA MALO

Han pasado más de treinta años desde que, llevados por una gran preocupación, un grupo de cuencanos nos vimos en la necesidad de organizarnos, lo hacíamos por sentirnos con el derecho de ser ciudadanos que podíamos opinar y hacer acciones para mejorar nuestra ciudad.

Cuenca, en los años 70s. se veía descuidada en general: se acumulaba basura en las calles y en las plazas, se empapelaba con afiches las paredes de casas e iglesias, se manchaban las paredes con pintura reclamando votos a favor de algún candidato, pero lo más grave fue el descuido total de la arquitectura patrimonial.

Se demolían casas, iglesias y hasta conventos de valor histórico-patrimonial. Ejemplo de ello fue la destrucción total del Convento de los Sagrados Corazones, de fines del Siglo XIX con su iglesia neogótica construida en adobe.

Conocimos -con sana envidia- que la ciudad de Quito ya había sido declarada Patrimonio Cultural del Humanidad y que allá se sancionó una ley para evitar su destrucción y que procuraba fondos para su restauración. Así nació la necesidad de trabajar por Cuenca organizadamente.

La agrupación de Cuenca se llamó: "El Comité de Acción Cívica", conformado al comienzo por unos pocos miembros, que se incrementaron con el tiempo. Así arrancó esta iniciativa, que desde su posición cívica envió cartas a autoridades, se publicaron artículos en la prensa, y se fijaron en los muros de Cuenca afiches con el slogan: "Cuenca es tan bonita, ayúdanos a cuidarla".

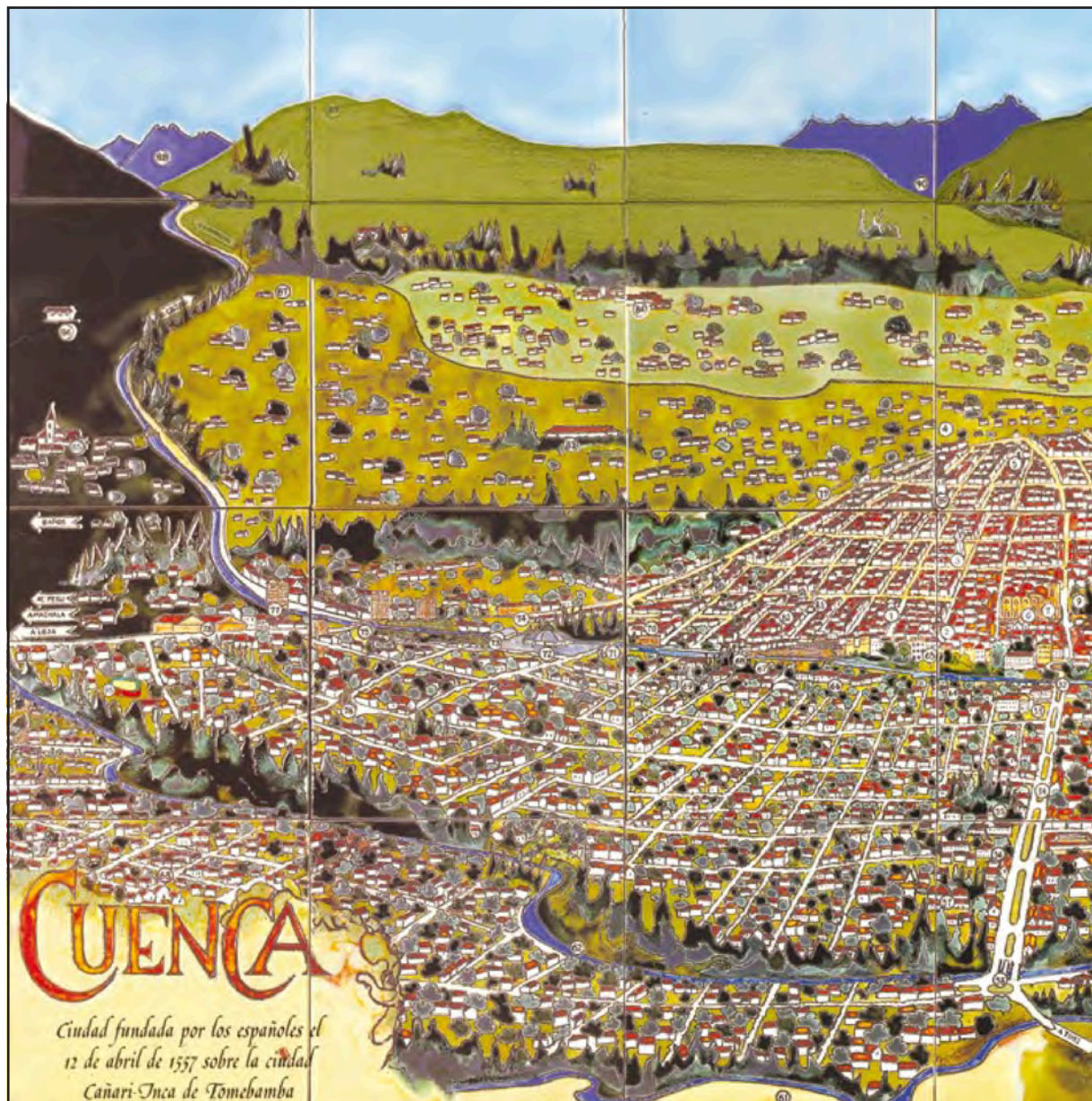
Nuestras voces fueron oídas y las autoridades empezaron a considerarnos.

Desearía dar algunos nombres de los miembros del Comité: Arq. Honorato Carvallo, Dr. Edgar Rodas, Arq. Enrique Malo Abad, Lcda. Matilde Moscoso, Arq. Alcibiades Vega Malo, Dr. Mario Jaramillo, Ing. Ernesto Lobato, los Periodistas Eugenio Lloret y Susana Klinkicht. Con este primer grupo empezamos las gestiones y acciones, bajo la presidencia del autor de este escrito.

Nuestras relaciones con los alcaldes y con personas con poder de decisión se fortalecieron y los diarios y medios radiales de la ciudad abrieron espacios a nuestras opiniones.

Las campañas para cuidar la ciudad, se organizaron permanentemente: las iniciativas por la limpieza y por mejorar la imagen de la ciudad se volvieron más frecuentes, aunque lo más importante se concretó con las gestiones que culminaron con la declaratoria de Cuenca como Patrimonio Cultural-Nacional. De allí nació el primer cuerpo normativo para preservar el patrimonio arquitectónico cultural. La aplicación de estas leyes disminuyó sensiblemente la destrucción que hasta el momento se venía dando.

El Comité de Acción Cívica pudo hablar con el Presidente Oswaldo Hurtado, a quien se solicitó la declaratoria de Cuenca como patrimonio nacional. En esa oportunidad fue importante el rol que cumplió el entonces Ministro de Educación y Cultura, Dr. Claudio Malo González, quien también se integró en muchos momentos a las actividades de Acción Cívica.



Otra Gestión muy valiosa fue solicitar a los Diputados del Azuay: Arq. Jaime Malo Ordoñez, Raúl Carrasco y Francisco Carrasco el cambio de la llamada ley Salvamento del Patrimonio Cultural, para que su beneficio se aplique no solamente en Quito sino en Cuenca y otras ciudades del país, pues con esta ley se podían disponer de fondos para la restauración. Así, la acción ciudadana construyó los cimientos para la conservación del patrimonio local.

Años después, en reconocimiento a la activa y reiterada participación en los temas de protección del patrimonio de Cuenca, Rodrigo Pallares -entonces el Director Nacional del Instituto de Patrimonio Cultural- puso en mis manos la Dirección para el Austro del INPC responsabilidad cumplida durante 4 años. Para ello, se habilitó una pequeña oficina junto a los vestigios de Todos Santos con fondos de la misma institución.

Más adelante, en calidad de Concejal del cantón Cuenca, los ciudadanos pudimos tener presencia en la administración municipal con lo que se abrió la oportunidad de conocer la gestión del



Fuente: Albornoz B., 2008, Planos e imágenes de Cuenca, Pag. 292, 293

Cuenca, ciudad fundada por los españoles el 12 de abril de 1557 sobre la ciudad cañari inca de Tomebamba.

patrimonio desde el interior de las instituciones. Pude representar a la ciudad en calidad de:

- Presidente de la Dirección del Centro Histórico.
- Presidente de la Dirección de Planificación de la Ciudad.
- Presidente de la Dirección de Parques y Jardines.

Las funciones como Vicealcalde de Cuenca se concretaron dos años más tarde y como Alcalde encargado se promovió el hermanamiento con ciudades como Popayán en Colombia, y con Quito, lo que causó mucha sorpresa. El Alcalde de Quito, Rodrigo Paz quien organizó su venida a Cuenca con una numerosa comitiva, generó una importante visibilidad de Cuenca en Quito y en el resto del país. Fue sumamente exitoso ese hermanamiento, por el empeño y generosidad del Alcalde Rodrigo Paz, quien concretó la contribución de un camión lleno de arbolitos para sembrarlos en los parques de la ciudad.

Pasaron los años y el Comité ciudadano continuó velando por este importante tema. Vale mencionar el hecho de que algunas personas valiosas se incorporaron a nuestra organización como es el caso del Arq. Fernando Cordero Cueva, quien posteriormente en su calidad de Alcalde de Cuenca, fue el gestor político para que Cuenca sea incluida en la Lista del Patrimonio de la Humanidad en 1999.

Visto el proceso en la perspectiva que otorga esta historia, abrigó el anhelo de proponer que gente nueva, los jóvenes de hoy, reconstituyan un Comité Ciudadano de Acción Cívica. Muchos emprendimientos se necesitan para proteger el patrimonio de nuestra ciudad. Las generaciones que han llegado deben asumir su compromiso con dedicación y empeño.



Eduardo Vega Malo, 1979

Caminar y vivir poéticamente el Centro Histórico de Cuenca

*En sus dieciocho años
como patrimonio de la humanidad*

Carlos JARAMILLO MEDINA

● En los 18 años de declaratoria como Patrimonio de la Humanidad existe un Centro Histórico de Cuenca que ha sido verdaderamente imaginado? Porque para que esto suceda debe formar parte de los imaginarios de sus habitantes y visitantes y que no sólo es suficiente que exista físicamente.

¿Ha existido una pedagogía para experimentar y decodificar sensaciones, -olores, palpitos, oídos, miradas-, y significaciones del Centro Histórico? Los mensajes urbanos no se imponen de forma vertical, porque son símbolos legibles que brindan la posibilidad de experimentar y decodificar la arquitectura de la ciudad a través de la estrategia más simple: caminar el Centro Histórico de Cuenca.

Parafraseando a Humberto Maturana, se podría decir que el Centro Histórico es un lugar para caminar. Y este caminar, implica reinventar la ciudad. ¿Hemos caminado y vivido poéticamente el Centro Histórico de Cuenca?

Pero este caminar no puede ser un acto de comunicación unilateral. Es ante todo un hecho decodificador que involucra al viandante con su experiencia vital. Ningún mensaje urbano permanece impermeable a la lectura de su receptor.

Y la historia de los recorridos del Centro Histórico debe comenzar en el suelo, con los pasos, que permiten una representación háptica y de apropiación cinética de su arquitectura.

La experiencia caminante del Centro Histórico de Cuenca debe traducirse de este modo en la elaboración de mapas mentales para transcribir sus huellas y sus trayectorias. Deben ser imágenes transitivas, caligrafías móviles antes que simples representaciones frías de una ciudad funcionalista. Y esta caligrafía urbana debe registrar los tres valores fundamentales del Centro



Caminar y vivir en el Centro Histórico de Cuenca.

Histórico: su sensibilidad, su deontología, y su epistemología. Es decir, sus sensaciones, sus éticas, y sus verdades profundas.

Más allá de lo puramente funcional y pragmático del andar por el Centro Histórico de Cuenca, una retórica caminante permitirá seleccionar y escoger lo más significativo y existencial de la ciudad; o si se prefiere decir en clave literaria, se deberá ejercitar un asíndeton urbano.

El Centro Histórico de Cuenca no es un cuadro renacentista que debe ser visto desde una sola perspectiva. Más bien, es un collage espacial compuesto de reliquias arquitectónicas, historias yuxtapuestas, tiempos amontonados, textos rotos, fragmentos, cronotopos, fenotopos.... donde sus relaciones son móviles y forman, por eso, un conjunto simbólico de alta significación.

De este modo el Centro Histórico de Cuenca estará presente como un relato a la espera, como un jeroglífico urbano listo a ser reinventado y ricamente imaginado por sus habitantes y visitantes.

Esta tarea es sin lugar a dudas un desafío para vivir una experiencia en libertad, basada en la vivencia directa, imaginativa, fenomenológica, libre del lenguaje de sus ataduras convencionales para acercarse a la arquitectura, a un diálogo de altura, entre los sentimientos expresados en la arquitectura de la ciudad y de quienes experimentan un lugar tan especial.

Alberto Saldarriaga manifiesta que en los recorridos de la ciudad se presenta una actitud activa y creativa, porque se producen encuentros y desencuentros, pérdidas y descubrimientos, desconciertos y excitaciones. Las características de la actividad creativa están presentes con fuerza en la vivencia de la arquitectura y el espacio urbano. Absorberse en el presente del lugar, sentir sus cualidades, fascinarse en su recorrido o en su contemplación, todo ello califica creativamente las vivencias del

recorrido. La excitación del lugar aviva los sentidos y dispone la mente para recordar, imaginar, explorar, indagar, preguntar, dudar, reconocer, detallar, o simplemente, sentir. Cuando se dan estas condiciones materiales y subjetivas, una mayor vitalidad se experimentará.

Existen diferentes experiencias poéticas del Centro Histórico. Este sentido es indisoluble de sus lugares y de sus circunstancias. La experiencia de lugares altamente simbólicos como sus iglesias o plazas se intensifican, y sucede de modo diferente con la esencia de lo sencillo, que al ser mirado, depara incontables momentos de otro goce estético. Por este motivo, la dignidad de las obras arquitectónicas del Centro Histórico de Cuenca no depende de la importancia ni del tamaño. Un rincón cualquiera, un recinto humilde, una pequeña casa de un barrio tradicional con su patio que recibe los rayos del sol o el agua lluvia de invierno, todo ello y otros detalles, son también fuente de experiencias intensas.

Siempre, el habitante o el visitante que está dispuesto a vivir el Centro Histórico, experimentarán esas diferencias y lo sentirán plenamente. En todo caso, la poética de la arquitectura se revelará cuando la materia trasciende lo prosaico y lo puramente utilitario, y se ilumine, por así decirlo, con destellos de sensibilidad, unas veces intuitivas, otras deliberadas, unas veces circunstanciales, otras permanentes.

También las experiencias intensas tienen una relación directa con la temporalidad del Centro Histórico. El pasado es una de ellas, porque posee su propia pátina y evoca vivencias especiales. Y estas experiencias del pasado son más rotundas cuando se confrontan con la fuerza de lo nuevo propio de la contemporaneidad. En el Centro Histórico de Cuenca cohabitan como hojaldres urbanos varios estilos arquitectónicos que han esculpido lentamente la forma de la ciudad: aborigen, colonial, republicano, moderno y contemporáneo.

No olvidemos que las cualidades del Centro Histórico de Cuenca no radican únicamente en sus formas arquitectónicas o en sus materiales. Radica también en aquello que favorece la vida cotidiana de sus habitantes y visitantes: el derecho a la ciudad para disfrutar de un hábitat seguro y saludable, la vivienda digna, los espacios públicos y equipamientos comunales, los lugares para la cultura y la participación democrática plena de los ciudadanos.

¿Ha existido una pedagogía para experimentar y decodificar sensaciones, -olores, pálpitos, oídos, miradas-, y significaciones para vivir poéticamente el Centro Histórico de Cuenca?

Varias ciudades en el mundo tienen experiencias pedagógicas exitosas para celebrar la arquitectura, el urbanismo y la vida. Son festivales permanentes para reinventar el patrimonio edificado y también para redescubrir a su gente, sus historias y anécdotas escondidas detrás de sus muros. Festivales que bien pueden ser emulados en la ciudad de Cuenca.

Equipos multidisciplinarios (arquitectos, antropólogos, fotógrafos, historiadores...) pueden tener esta misión: vincular la ciudad, la arquitectura y su gente, mostrar el patrimonio a través de recorridos programados en el Centro Histórico.

Dirigido a habitantes y visitantes para la apropiación transversal del patrimonio edificado en el territorio. Además, para que cada ciudadano de cada barrio, pueda conocer el patrimonio más cercano y el más lejano, el particular y el público, y lo sitúe dentro de su experiencia e historia personal para aprender a amarlo.

Son otras formas de mirar la arquitectura y la ciudad en las que se pueden ofrecer varios tipos de ricas experiencias: arte urbano, festivales culturales, recorridos guiados por expertos....

Abrir las puertas del patrimonio público y las casas de los propietarios privados en un programa bien diseñado. Conocer el

hogar del vecino que abre generosamente su casa patrimonial para escucharle cómo vive, quién diseñó y construyó su casa, cómo se distribuye, disfrutar del aroma de los geranios y magnolias del patio, enamorarse del detalle constructivo...

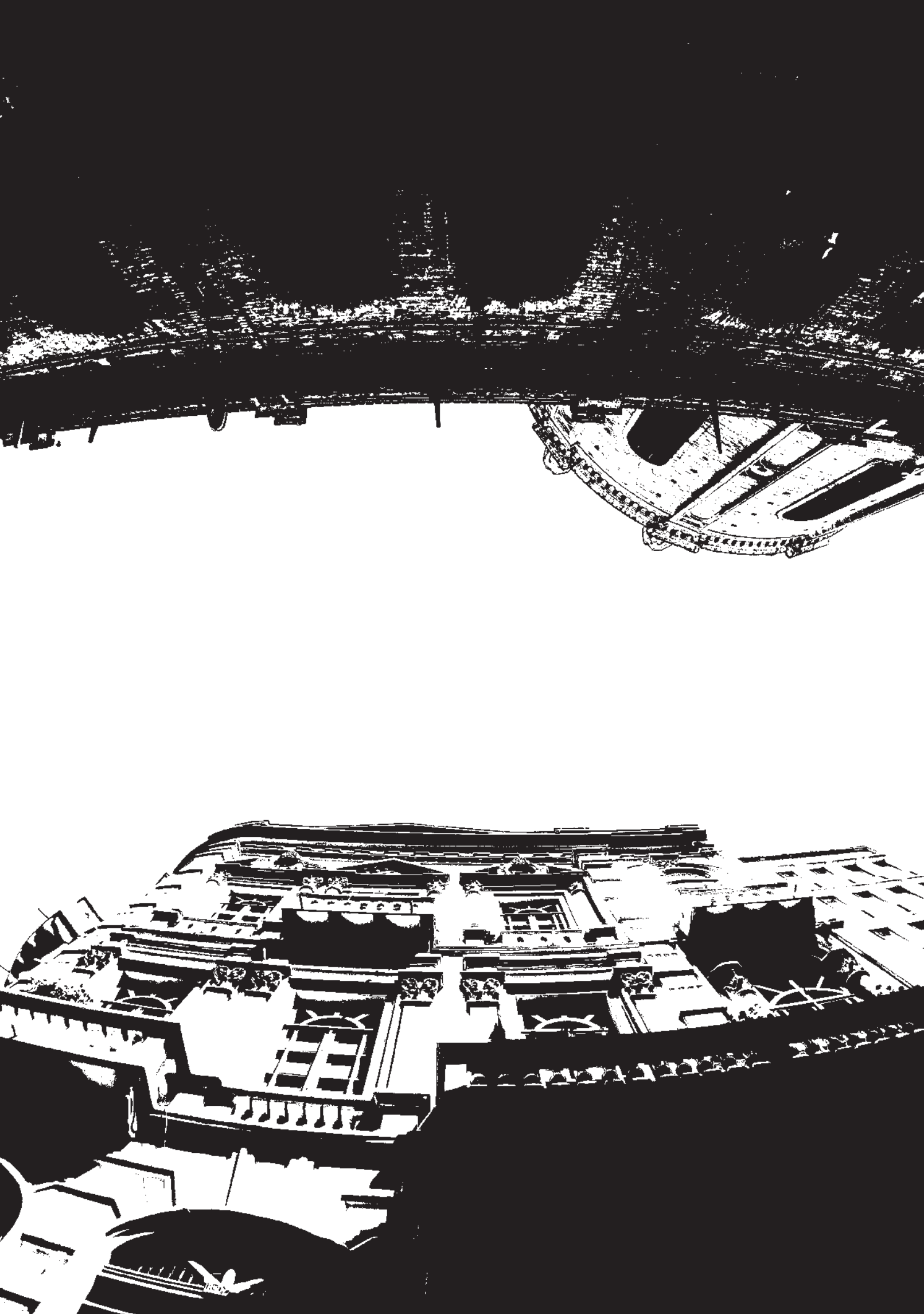
La experiencia del Centro Histórico no sólo es un acto de conciencia presente, sino también una fuente de ideas para reinventar el pasado y construir el futuro. Según Heidegger, construir es habitar y sólo por medio del habitar se construye poéticamente. El habitar y el construir de este modo originan con rotundidad el sentido de pertenencia a un lugar.

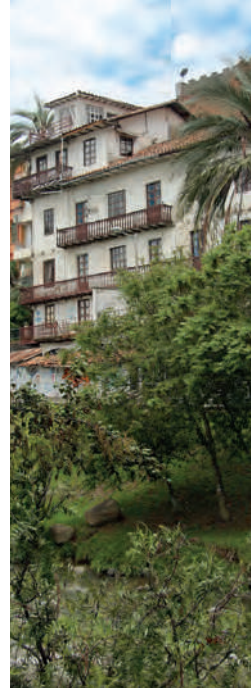
En su mayoría de edad como Patrimonio de la Humanidad, construyamos una pedagogía propia para caminar y vivir poéticamente el Centro Histórico de Cuenca.



Fausto Cardoso Martínez, 2014







Propuesta de
inscripción del
**Centro Histórico de
Cuenca Ecuador**
en la lista de patrimonio
mundial.

I. MUNICIPALIDAD
DE CUENCA • 1998

UNO



I

IDENTIFICACIÓN DEL BIEN

UNO a

País:
República del Ecuador

UNO b

Estado, provincia o región:
Provincia del Azuay

UNO c

Nombre del bien:
Centro Histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca

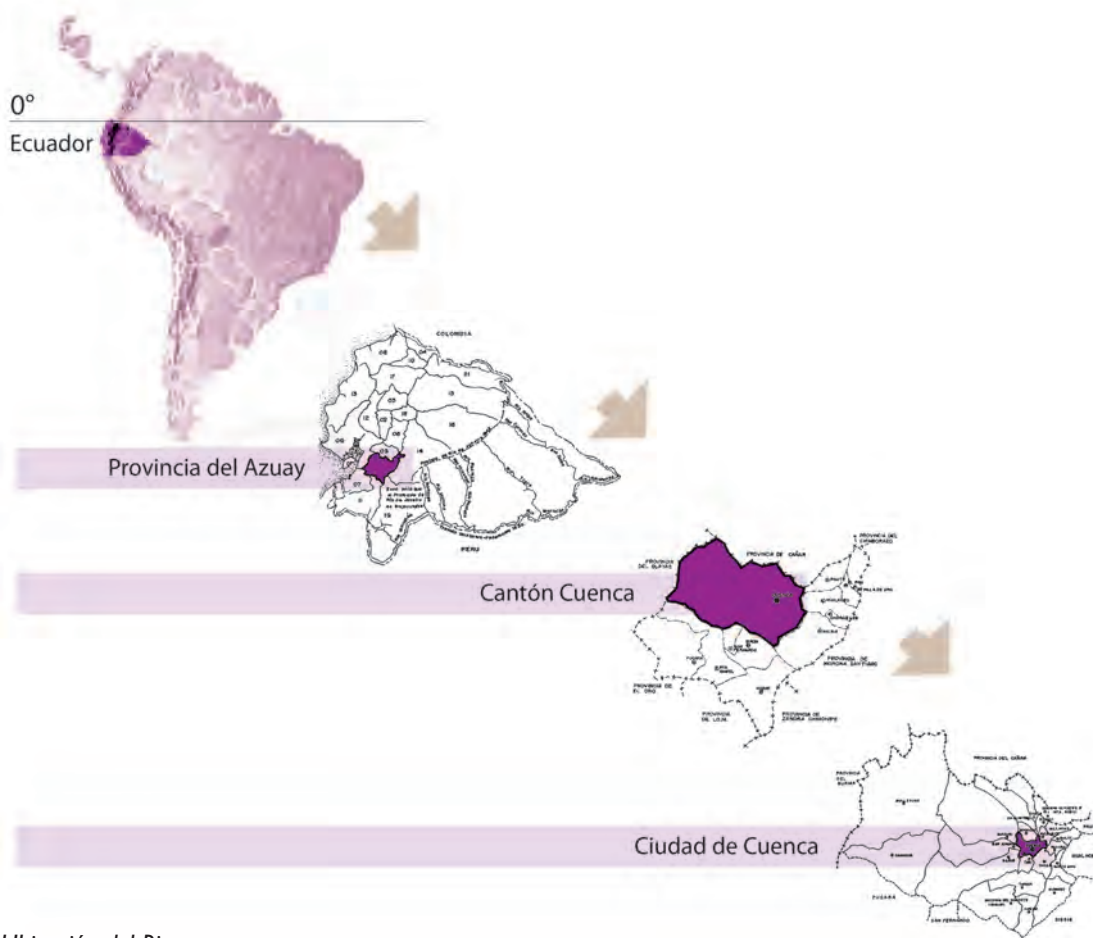
UNO d

Localización exacta
Latitud Sur
entre 2 grados 53 minutos, 12.01 segundos y
2 grados, 54 minutos 40.16 segundos.
Longitud Oeste
entre 78 grados, 59 minutos y 29.85 segundos y
79 grados, 1 minuto y 24.74 segundos.

Altura sobre el nivel del mar:
Máxima: Calle Rafael María Arízaga 2560 m.
Plaza Central: 2541,5 m.
Mínima: Calle de las Herrerías 2495 m.

UNO e

Mapas y/o planos



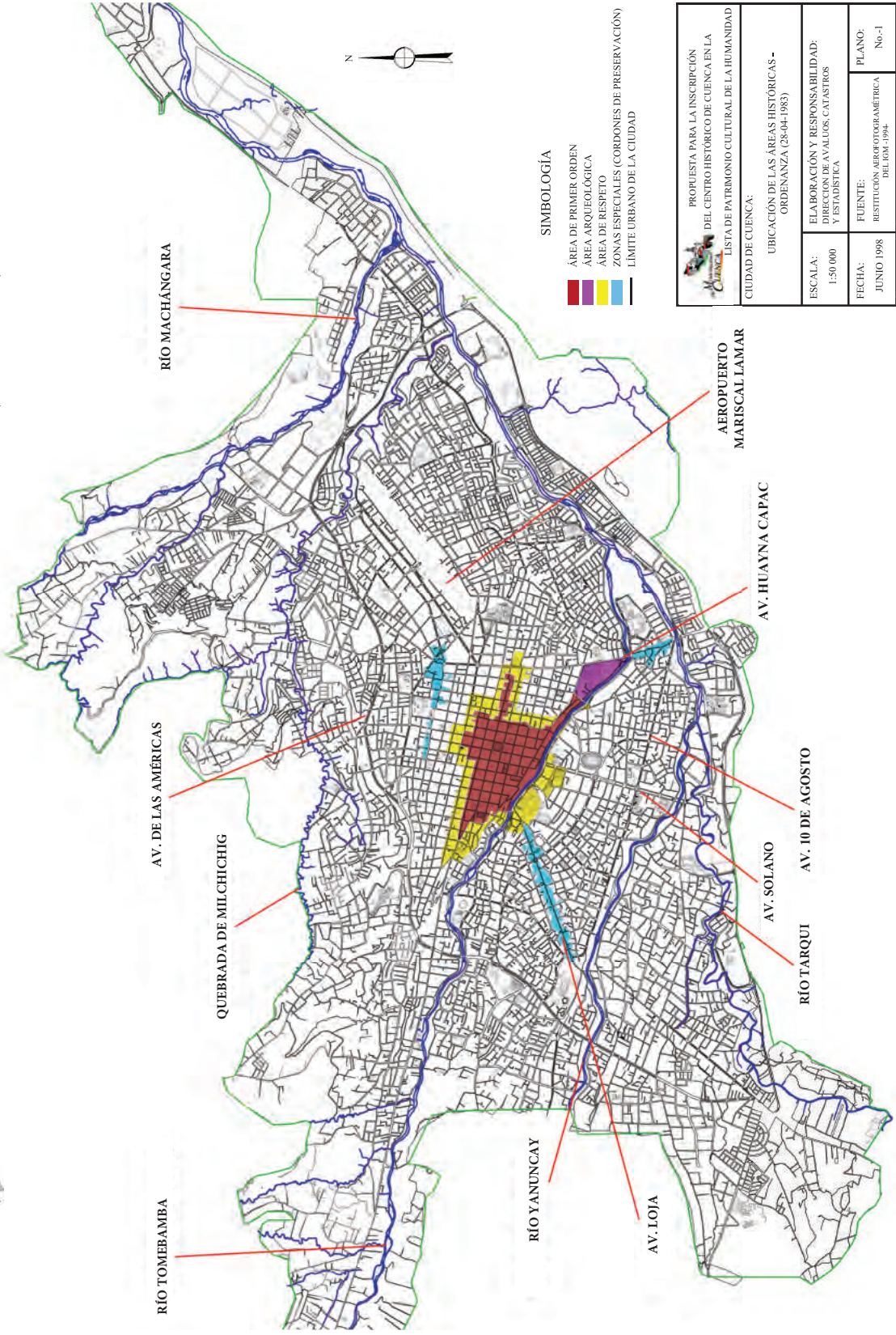
Elaboración: Universidad de Cuenca 2017
Fuente: I. Municipalidad de Cuenca 1998

Ubicación del Bien



I. MUNICIPALIDAD DE CUENCA

UBICACIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS - ORDENANZA (28-04-1983)



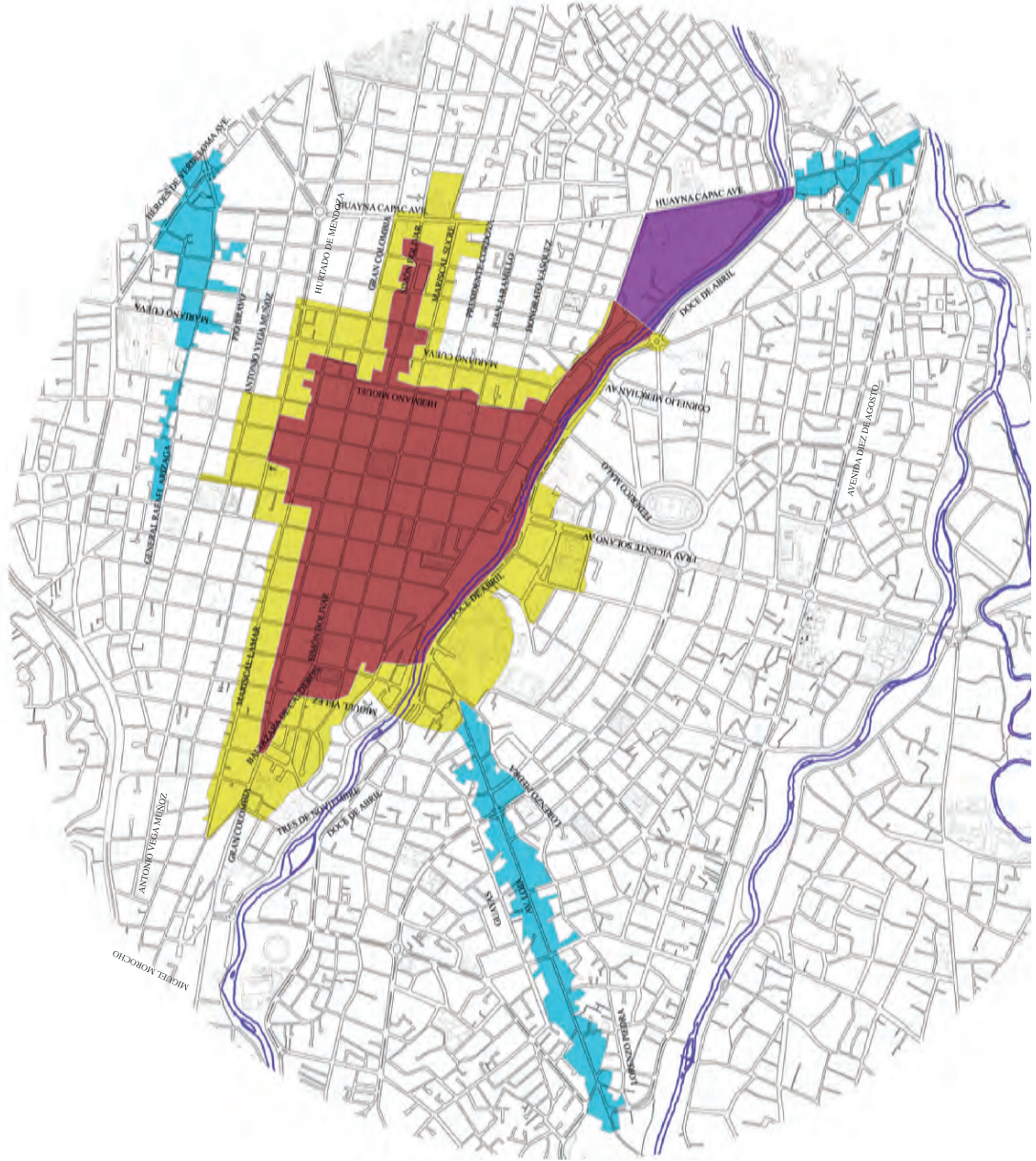
PROPUESTA PARA LA INSCRIPCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA EN LA LISTA DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD CIUDAD DE CUENCA:	
UBICACIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS - ORDENANZA (28-04-1983)	
ESCALA:	1:50 000
FECHA:	JUNIO 1998
ELABORACIÓN Y RESPONSABILIDAD:	DIRECCIÓN DE AVALUOS, CATASTROS Y ESTADÍSTICA
FUENTE:	RESTITUCIÓN AEROFOTOGRAMÉTRICA DEL IGM - 1994
PLANO:	No-1

Elaboración: Universidad de Cuenca 2017. Fuente: I. Municipalidad de Cuenca, (1998); "Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial";



I. MUNICIPALIDAD DE CUENCA

ÁREAS HISTÓRICAS DE CUENCA - ORDENANZA (28-04-1983)



SIMBOLOGÍA

- ÁREA DE PRIMER ORDEN (952.873,9m²)
- ÁREA ARQUEOLÓGICA (157.975,5m²)
- ÁREA DE RESPETO (829.488,0m²)
- ZONAS ESPECIALES (CORDONES DE PRESERVACIÓN) - (302.104,0m²)

PROPUESTA PARA LA INSCRIPCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA EN LA LISTA DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD CIUDAD DE CUENCA:	
DELIMITACIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS - ORDENANZA (28-04-1983)	
ESCALA:	ELABORACIÓN Y RESPONSABILIDAD: DIRECCIÓN DE AVALUOS, CATASTROS Y ESTADÍSTICA
FECHA:	FUENTE: RESTITUCIÓN AEROFOTOGRAMÉTRICA DEL IGM - 1944.
	PLANO: No. 7-2

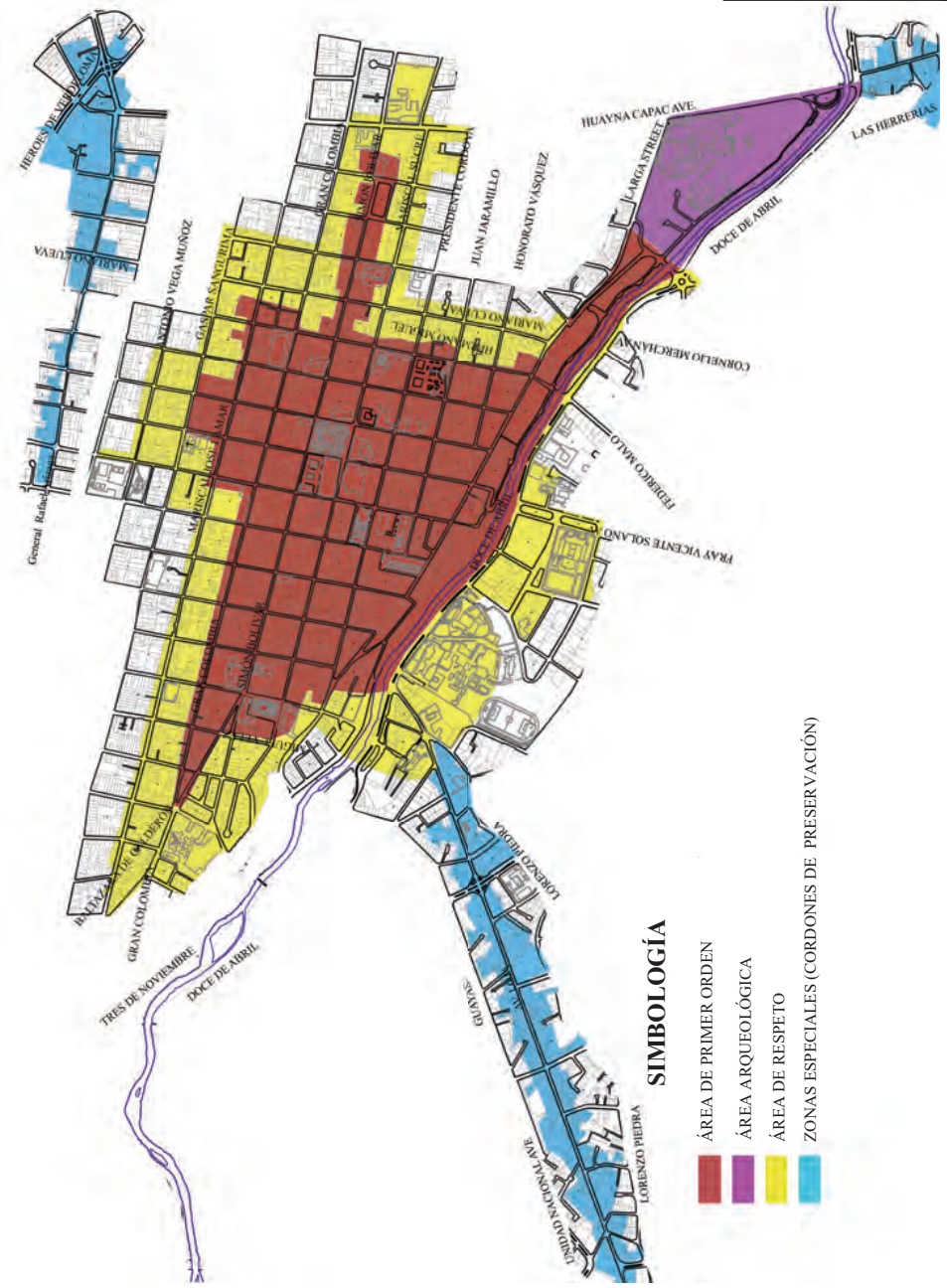
Elaboración: Universidad de Cuenca 2017. Fuente: I. Municipalidad de Cuenca, (1998). "Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial".



I. MUNICIPALIDAD DE CUENCA

ÁREAS HISTÓRICAS Y SUS PREDIOS - ORDENANZA (28-04-1983)

Elaboración: Universidad de Cuenca 2017. Fuente: I. Municipalidad de Cuenca, (1998); "Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial";



SIMBOLOGÍA

- ÁREA DE PRIMER ORDEN
- ÁREA ARQUEOLÓGICA
- ÁREA DE RESPETO
- ZONAS ESPECIALES (CORDONES DE PRESERVACIÓN)

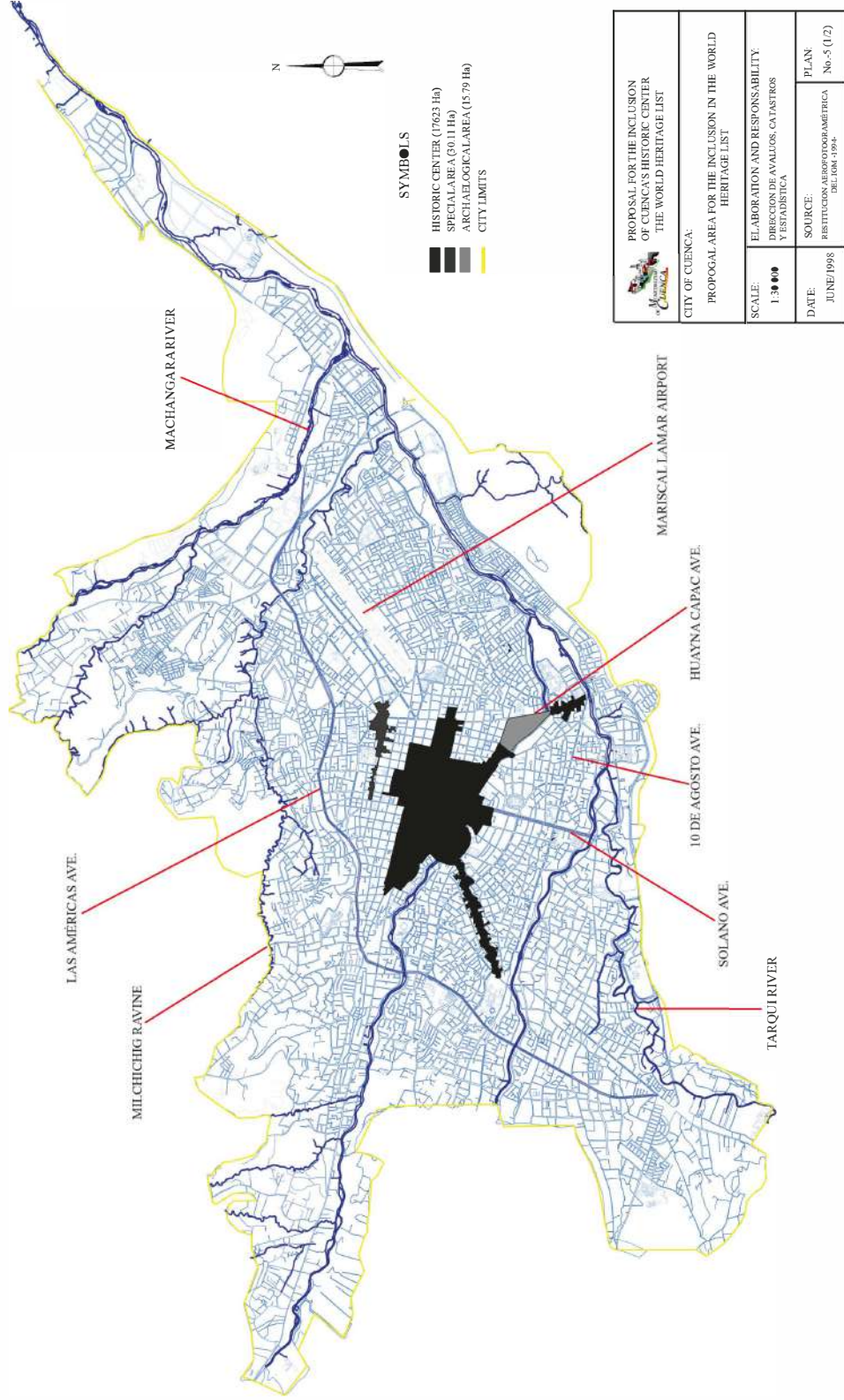
PROPUESTA PARA LA INSCRIPCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA EN LA LISTA DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD CIUDAD DE CUENCA:	
LAS ÁREAS HISTÓRICAS Y SUS PREDIOS - ORDENANZA(28-04-1983)	
ESCALA: 1:15 000	ELABORACIÓN Y RESPONSABILIDAD: DIRECCIÓN DE AVALUOS, CATASTROS Y ESTADÍSTICA
FECHA: JUNIO 1998	FUENTE: RESTITUCIÓN AEROFOTOGRAMÉTRICA DEL IGM - 1994.
PLANO: No.-3	



MUNICIPAL GOVERNMENT OF CUENCA

PROPOSAL AREA FOR THE INCLUSION IN THE WORLD HERITAGE LIST

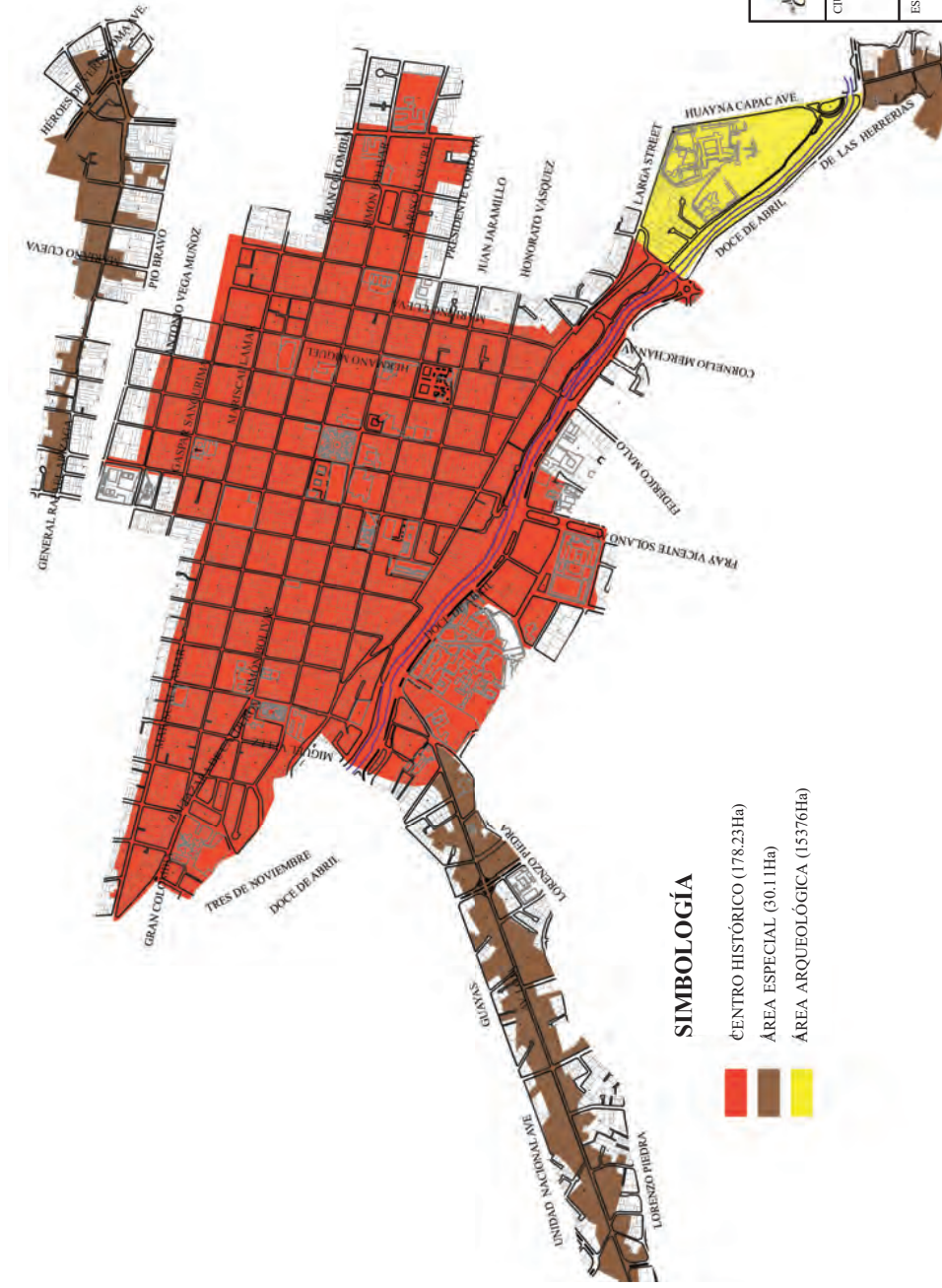
Elaboración: Universidad de Cuenca 2017. Fuente: I. Municipalidad de Cuenca, (1998). "Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial".





I. MUNICIPALIDAD DE CUENCA

ÁREAS HISTÓRICAS PROPUESTAS Y SUS PREDIOS



SIMBOLOGÍA

- CENTRO HISTÓRICO (178.23Ha)
- ÁREA ESPECIAL (30.11Ha)
- ÁREA ARQUEOLÓGICA (15376Ha)

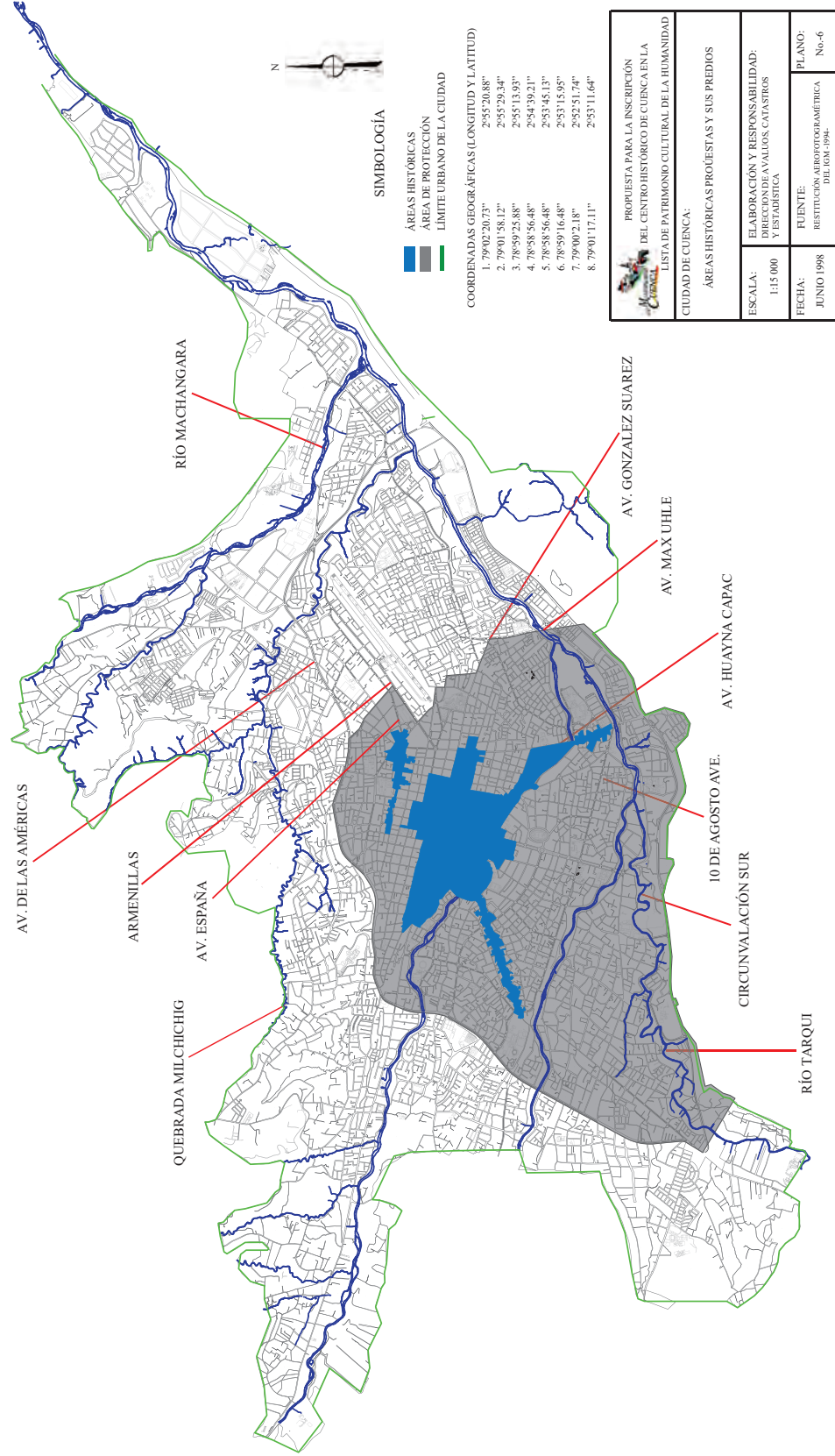
PROPUESTA PARA LA INSCRIPCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA EN LA LISTA DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD CIUDAD DE CUENCA:	
ÁREAS HISTÓRICAS PROPUESTAS Y SUS PREDIOS	
ESCALA:	ELABORACIÓN Y RESPONSABILIDAD: DIRECCIÓN DE VALLOS, CATASTROS Y ESTADÍSTICA
FECHA:	FUENTE: RESTITUCIÓN AEROFOTOGRAMÉTRICA DEL 1981-1994
	PLANO: No.5 (22)

Elaboración: Universidad de Cuenca 2017.
 Fuente: I. Municipalidad de Cuenca, (1998). "Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial".

I. MUNICIPALIDAD DE CUENCA



Elaboración: Universidad de Cuenca 2017. Fuente: I. Municipalidad de Cuenca, (1998); "Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial";



PROPUESTA PARA LA INSCRIPCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA EN LA LISTA DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD CIUDAD DE CUENCA:	
ÁREAS HISTÓRICAS PROYECTAS Y SUS PREDIOS	
ESCALA: 1:15 000	ELABORACIÓN Y RESPONSABILIDAD: DIRECCIÓN DE AVALUOS, CATASTROS Y LEGISLACIÓN
FECHA: JUNIO 1998	FUENTE: RESTITUCIÓN AEROFOTOGRAMÉTRICA DEL IGM-1994.
	PLANO: No-6



Fuente: Banco Central del Ecuador-IPC, Austro, enero 1983, Julia Tamayo y Fernando Racy. Tomado de: Archivo personal Fausto Cardoso Martínez, 2017.

Inventario de Patrimonio Edificado de la ciudad de Cuenca Instituto de Patrimonio Cultural Subdirección del Austro 1983.

NO f

Superficie del bien propuesto para la inscripción en Has. y de la zona intermedia propuesta en Has.

Área propuesta tiene una superficie total de 224.14 Has., que se descompone de la siguiente manera:

- Centro Histórico	178.23 Has
- Áreas Especiales	30.12 Has
- Área Arqueológica	15.79 Has

Esta superficie corresponde a la que fuera reconocida como Patrimonio Cultural del Ecuador por el Estado en 1982.

El área de protección especial tiene una superficie de 1836.94 Has.; su vinculación con el Centro Histórico, se debe, fundamentalmente, a consideraciones paisajísticas. Esta área está controlada por las políticas locales de planificación y su legislación.

DOS a

Declaración de valor

El Valor Universal Excepcional de Cuenca, se fundamenta en su capacidad de ofrecernos un conjunto histórico, urbano, arquitectónico y paisajístico único, incluso si es observado en un contexto latinoamericano.

Su historia, se materializa en sus diversos episodios urbanos como Guapondelig, Pumapungo, Santa Ana de los Ríos y Cuenca, la ciudad de fundación española, cada una de ellas constituida en un texto abierto al análisis, investigación y conocimiento de la rica historia y de los cruciales años vividos en la región, durante el período Cañari, el gobierno Inca, la conquista y la colonia Española.

Si la dimensión urbanística expresa sus atributos en la coexistencia de 2 culturas, -la india y la española- es especialmente en la escrupulosa concreción de los lineamientos de las disposiciones españolas para las ciudades coloniales, en donde Santa Ana de los Ríos de Cuenca ofrece cualidades excepcionales. El valle en el que fue fundada la ciudad, contiene una extraordinaria llanura andina, conocida por los cañaris como Guapondelig que significa “llano grande como el cielo”, y por los Incas como el valle de Tumipampa (Tomebamba), que quiere decir, “llano de los cuchillos”. La existencia de esta llanura es un factor esencial para que se cumplan de manera tan extraordinaria los lineamientos urbanos de la Colonia, sin restar mérito al esfuerzo y rigurosidad que imprimieron en sus acciones los fundadores y primeros hombres y mujeres que se emplazaron en estas comarcas.

Sin lugar a dudas, puede afirmarse que Cuenca es una de las más fidedignas y concretas realizaciones urbanas de “entroterra”, desarrolladas a partir de las disposiciones españolas. En este sentido



Catalina Rodas Vázquez, 2017.

El Centro Histórico de Cuenca visto desde Cullca.

Cuenca es, en el área andina, una excepcional materialización textual de las disposiciones fundacionales, la pura materialización de un planteamiento teórico urbanístico que sirvió como instrumento de consolidación de la conquista en América. Aquí se encuentra indudablemente concretada una faceta de la memoria colectiva de la humanidad.

Desde el punto de vista arquitectónico, esta ciudad guarda una gran coherencia con su historia. De corazón colonial, de tecnología y maestrías mestizas, y de piel que parecería ser el resultado de un remoto reflejo de las imágenes de la arquitectura europea, Cuenca está en capacidad de contar su propia historia a través de la arquitectura, historia que amerita un discernimiento atento y cuidadoso, porque a ella está anclada la realidad arquitectónica de muchos pueblos y ciudades de la región.

Desde el punto de vista paisajístico, las características estéticas de la ciudad son de gran importancia. Su relación con la naturaleza es una constante a lo largo de su historia, el diálogo de la ciudad con el cordón montañoso que la circunda es un hecho contundente para quien habita en Cuenca o para quien visita esta ciudad.

Bajo la óptica paisajística, sin embargo, es El Barranco del Tomebamba el que sin duda queda guardado en la memoria colectiva, como una imagen altamente representativa de esta ciudad. Difícilmente es posible encontrar en la zona andina, un conjunto arquitectónico tan diverso y cohesionado a la vez, tan emotivo y alegre en sus múltiples lecturas, tan espectacular e imponente en su dimensión de conjunto y tan sencillo y hasta humilde en su realidad individual. Los ríos de Cuenca, han sido no solo un elemento natural que facilita la vida urbana en el sentido utilitario, sino que han servido como espacios de recreación, de esparcimiento y diversión, ejerciendo además una fuerte influencia en la producción literaria y plástica de corte romántico, que dio lustre a Cuenca en el contexto nacional, a partir de la segunda mitad del Siglo XIX.



Fausto Cardoso Martínez, 2017.

Casa del Barranco.



Fausto Cardoso Martínez, 2017.

Barranco del río Tomebamba con vista del puente de El Centenario.

DOS **b**

Eventual Análisis comparativo

DOS **C**

Autenticidad e integridad

Uno de los méritos de Cuenca, consiste en no haber sufrido traumas en su tejido urbano colonial original, y conservar dentro del área de centro histórico, un parque arqueológico en donde se conservan los vestigios de la organización espacial prehispánica. En efecto, el trazado del núcleo central de la ciudad Inca de Tomebamba, pese a su fragilidad, es aún reconocible en el sitio arqueológico de Pumapungo, mientras que la retícula española se conserva inalterada e intensamente exigida por los usos contemporáneos, impuestos durante el siglo XX. La ciudad ha demostrado contar sin embargo con una particular capacidad de adaptación, mas es necesario reconocer la necesidad de que se controle y mitigue el impacto que los usos contemporáneos ejercen sobre la Ciudad Histórica.

Urbanísticamente, la ciudad goza de una gran autenticidad respecto a los lineamientos de diseño urbano impresos en las dos etapas referidas, la del período Inca y la de la colonia Española, y en ambos casos sus elementos son claramente reconocibles.

En el campo de la arquitectura, su naturaleza, su materialidad y los procesos históricos, son factores que deben considerarse al plantear el problema de la Autenticidad y la Integridad de este bien cultural. Estos factores han determinado que su patrimonio arquitectónico sea el resultado de intervenciones de actualización, reparaciones y modificaciones y de buscar -particularmente, en períodos de bonanza económica- la congenialidad cultural con los gustos de cada época. El resultado de este proceso -que se diluye a mediados del siglo XX- es una ciudad de carácter clásico y de marcadas raíces coloniales, que se materializa sin desprenderse de un fuerte espíritu andino. El lenguaje clásico no es más que un



Fausto Cardoso Martínez, 2017.

Muro del Sitio Arqueológico de Pumapungo



Fausto Cardoso Martínez, 2017.

Sitio arqueológico de Pumapungo.

concepto abstracto, manejado con una libertad muy amplia. Es una síntesis de formas que se remiten a lo captado en los ejemplos europeos, que calan de la misma manera, superficialmente, en lo más vistoso y público de la arquitectura: su fachada. La intimidad del edificio sigue guardando celosamente la organización, los usos, la imagen y la materia del antiguo esquema colonial. La belleza de la arquitectura de Cuenca, radica precisamente en estos factores de síntesis, en una genuina respuesta a una realidad histórica clara e inocultable. Desde luego que existen edificaciones que se excluyen de este esquema, y que se construyen íntegramente (Banco del Azuay, Antigua Universidad de Cuenca, Catedral Nueva, Iglesias de Santo Domingo y San Francisco, ciertas edificaciones particulares de la zona central, etc.). De esta manera se expresa el concepto de actualización de la arquitectura de Cuenca, a los gustos sucesivos de las diversas épocas.

Bajo esta óptica, estamos en condición de afirmar que el Centro Histórico de Cuenca es una realidad urbana que presenta una gran autenticidad, pues es una respuesta coherente a una entidad construida por diversos actores y en diversas épocas. Vale recalcar, que pese a las inocultables destrucciones y sustituciones de edificaciones que se realizaron durante las décadas de los años sesenta y setenta, la ciudad sigue gravitando en torno a su gran catedral, los barrios alrededor de sus plazas e iglesias y la imponente belleza



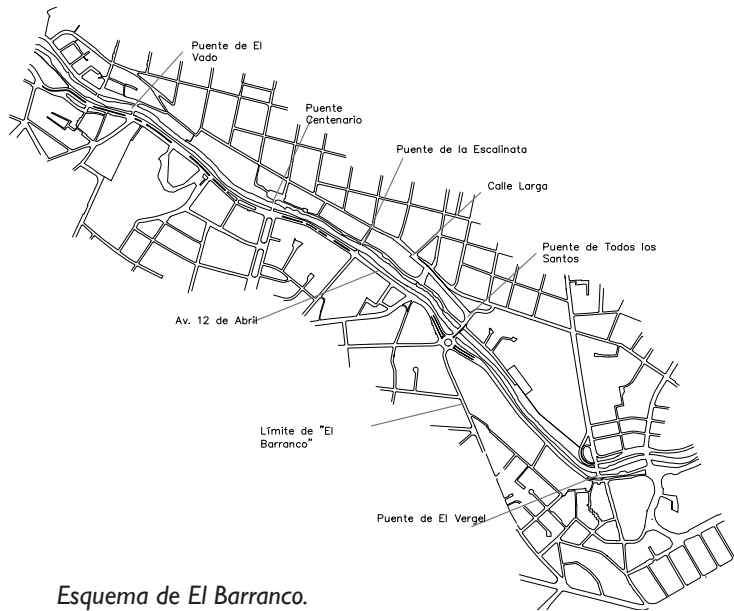
Fausto Cardoso Martínez, 2017.

Edificio del Banco del Azuay.



El Barranco del río Tomebamba y su arquitectura.

Elaboración: Universidad de Cuenca 2017.
Fuente: I. Municipalidad de Cuenca, (1998); "Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial".



Esquema de El Barranco.

del Barranco del Tomebamba sigue siendo fruto de un continuo proceso de conformación espontánea, pero orgánica, determinado por sus elementos naturales.

En el Centro Histórico de Cuenca, es posible reconocer también el alto grado de integridad de sus componentes. Las presiones ejercidas sobre la ciudad durante las décadas antes señaladas y la inexistencia de un escudo legal que la protegiera, provocaron pérdidas sensibles de su patrimonio, lamentablemente necesarias para que se abriera el debate sobre la protección de los Bienes Culturales de la ciudad, que dio sus frutos con la declaratoria de Cuenca, en 1982, como Patrimonio Cultural del Estado. A partir de este momento, Cuenca no sacrifica su autenticidad y durante los cruciales años sucesivos a su declaratoria, los esfuerzos de protección de los bienes culturales van dirigidos por igual a todas las formas de realización arquitectónica heredadas del pasado, que se identifican con los procesos históricos de la ciudad. No hay estilos discriminados porque la ciudad es un verdadero compendio de formas libres de expresión y pensamiento. Allí radica, precisamente, su riqueza, su originalidad y su universalidad.

Cuenca -pese a las pérdidas referidas -es comparable a una obra de arte de gran integridad, en la que un alto porcentaje de las edificaciones que resultan de los procesos señalados en este expediente, están en su lugar, articulando el rostro de una ciudad de valores estéticos vivos y tangibles. El registro de monumentos declarados como pertenecientes al patrimonio cultural del Ecuador supera las 1000 edificaciones, de las cuales el 5% son edificaciones de valor monumental por su dominante presencia y por su rol articulador del tejido urbano, el 60% son edificaciones de primer orden y el restante 35% tienen su valor en mérito a sus características ambientales y de conjunto, edificaciones que contribuyen a definir una lectura unitaria y que sirven de escala dimensional al resto del tejido urbano. Si observamos este fenómeno en relación con el área territorial ocupada, el porcentaje correspondiente al patrimonio edificado aumenta sensiblemente, en razón de que manzanas enteras o en grandes partes de ellas se han emplazado conventos, iglesias o grandes estructuras civiles. Si a esto sumamos el territorio de los espacios públicos, calles trabajadas con bloques de piedra andesita que tienen una fuerte

influencia en la imagen de la ciudad, plazas como la de las Flores, Santo Domingo o de las Conceptas, para las que están previstas intervenciones de restauración, y parques como el Central o los de San Blas y San Sebastián, así como sitios arqueológicos como Pumapungo y de valor paisajístico como El Barranco, entonces queda claro que estamos frente a un complejo arquitectónico de gran dimensión, de múltiples características, enteramente legible y coherentemente articulado, con grados de integridad y autenticidad realmente incuestionables.

DOS

Crerios según los cuales la inscripción ha sido propuesta

La guerra fratricida entre Huáscar y Atahualpa (1530) que trae como consecuencia la destrucción de Tomebamba, la capital del norte del Tahuantinsuyo, allanó el espacio para el asentamiento sin contratiempos de los adelantados españoles. El capitán Don Rodrigo Núñez de Bonilla, en su calidad de encomendero y dueño absoluto de los dominios cañaris, estuvo al frente de un primer asentamiento lineal -que data de 1538 aproximadamente- el de Santa Ana de los Ríos, realizado sin planificación acorde a las disposiciones de Carlos V, en las inmediaciones de la semidestruida y semiabandonada ciudad de Tomebamba.

Sólo en 1557, el 12 de abril, cuando se funda la ciudad por orden del Virrey Andrés Hurtado de Mendoza, se aplican rigurosamente las disposiciones españolas y se escoge un lugar no distante de Pumapungo y del asentamiento de Santa Ana, dentro del mismo valle, para emplazar “según instrucciones” la villa de Santa Ana de los Ríos de Cuenca, cuyo escudo de armas le fuera discernido apenas siete meses y ocho días después de su fundación, para así convertirse en la Ciudad de Santa Ana de los Ríos de Cuenca.

Cuenca es un caso excepcional de una ciudad de “entroterra”, (criterio ii) que a diferencia de otras ciudades ubicadas en la accidentada geografía andina, nace como rigurosa respuesta a las disposiciones de Carlos V de 1526. Se ubica en un lugar libre, a pesar de la presencia de la ciudad inca de Tomebamba, cuyo núcleo principal se encontraba a 2 Km. de distancia aproximadamente, lo que le diferencia de Quito y el Cusco, ciudades que se desarrollaron en la Colonia mediante estratificaciones arquitectónicas.

La planicie de Tomebamba, surcada por agua cristalina proveniente de las vecinas montañas, a través de cuatro ríos principales, podía abastecer con abundancia de agua tanto para sus usos urbanos, cuanto para sus necesidades agrícolas. A más del territorio que se utilizaría en el emplazamiento de las viviendas, disponía de tierras perfectamente marcadas por la propia naturaleza -mediante desniveles topográficos y el río más importante como límite- conocidas hasta hoy con el nombre de El Ejido, destinadas por norma a la producción agrícola y el pastoreo. Las tierras eran ricas en materia prima -arcillas para cerámica, piedra y barro de buena calidad para la arquitectura y madera dura de centenarios árboles de sus bosques cercanos- y todo estaba al alcance de la mano, el clima era el adecuado, con excelentes condiciones de soleamiento y sin vientos mayores.

Si se evalúan estas características frente a las disposiciones de Carlos V, es posible afirmar que Cuenca es la pura materialización de una idea urbanística matriz, que corresponde a las ciudades coloniales “internas” con vocación de “centros agrícolas”, es decir, a las ciudades alejadas de la orilla del mar, sede de encomenderos y grandes comunidades indias. Los Cañaris, tras ser consultados, se los asentó en espacios previstos en la

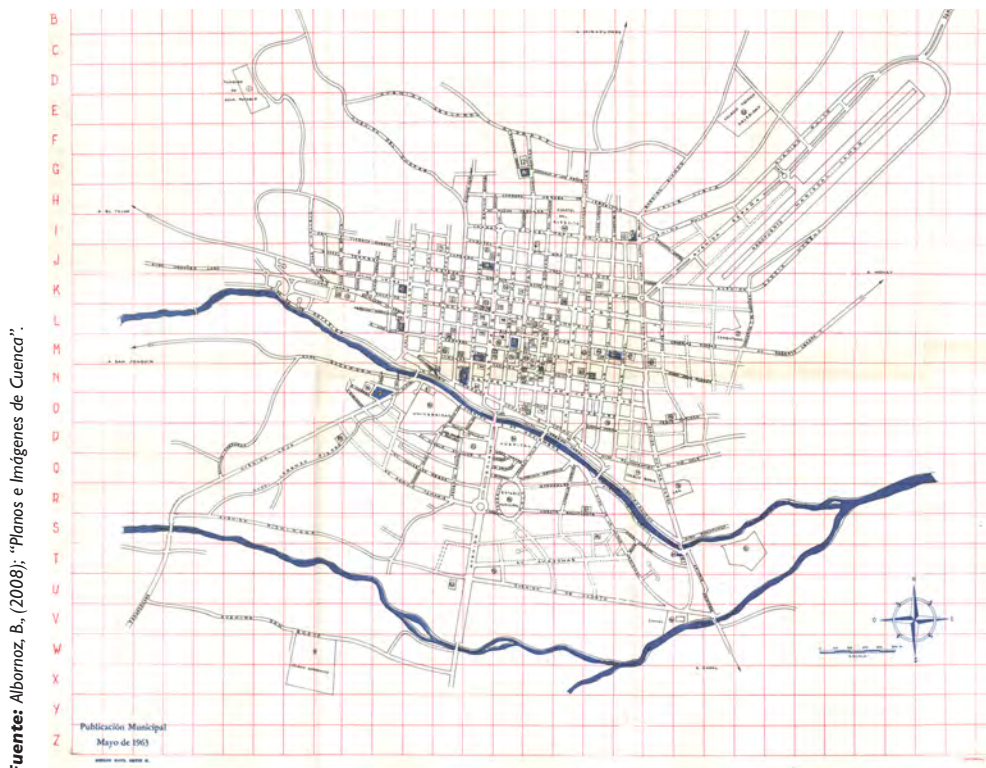
periferia urbana, sin comprometer los Ejidos, sino incorporándolos a la ciudad, en torno a dos plazas que citaban el concepto ordenador de la plaza central: San Blas en levante y San Sebastián en poniente (criterio iii).

Durante 400 años la ciudad se desarrolla siguiendo estrictamente esas disposiciones (criterio v). El tejido urbano de la ciudad se dilata incluso después de 1950 en correspondencia a las Ordenanzas de Indias, encaramándose a partir de entonces en las colinas cercanas (Cullca) o descendiendo hacia los valles ejidales.

Cuenca conserva además dentro de su Centro Histórico, un valioso parque arqueológico: los restos de la antigua ciudad de Tomebamba, donde se reconoce con claridad el concepto urbanístico prehispánico que emula al trazado del Cusco, capital del Tahuantinsuyo en el Perú. Tomebamba y particularmente la principal zona de Pumapungo, permaneció semi sepulta durante 400 años, aproximadamente, lo que permitió que un trabajo arqueológico reciente, devolviera a la luz buena parte de sus principales estructuras.

El genio creador del hombre, es palpable en las estructuras urbanas de dos mundos que se encontraron a raíz de la conquista, (criterio i) estas estructuras sobreviven bajo diversas condiciones, en el territorio del Centro Histórico de Cuenca. En la primera -Tomebamba- yace la memoria del pasado indio, guardada aún por la tierra y el enigma, en terrenos que ameritan una mayor investigación; en la segunda -la ciudad de fundación española- se materializa una verdad histórica incuestionable: el mestizaje convertido en una nueva realidad para los pueblos americanos, la que en el caso de Cuenca asume formas urbanas al preverse desde el inicio espacios de coexistencia entre indios y españoles dentro de un mismo territorio ciudadano (criterio v).

Los conocidos esquemas arquitectónicos importados de España, particularmente del sur de la Península Ibérica, se concretan en



Fuente: Albornoz, B., (2008); "Planos e Imágenes de Cuenca".

Plano de la ciudad de Cuenca 1963.

Cuenca con humildes materiales, no diversos de aquellos usados por los indígenas de la región: adobe, madera, piedra y se introduce la arcilla cocida en las cubiertas, ante los riesgos de incendios provocados por la paja, que en los primeros años continuó siendo utilizada. La casa es una entidad autosuficiente, conventual, cerrada hacia las calles y abierta hacia sus patios interiores. De la casa solariega que ocupaba un cuarto de manzana no quedan ejemplos, pues las herencias y subdivisiones prediales obligan a desarrollar un tipo de arquitectura en espacios más angostos, con frentes estrechos y profundidad generosa, lo que refuerza el esquema de patios sucesivos (patio, traspatio y huerto, para señalar con propiedad) que será el que definitivamente se entroniza en la cultura arquitectónica de la ciudad. Este esquema es muy importante, pues es el que se conserva a pesar del paso de los años. Su racional espacialidad se mantendrá prácticamente inalterada hasta nuestros días.

La arquitectura cuencana se erige bajo los lineamientos del riguroso trazado urbano predeterminado por las ordenanzas de la fundación y en ese marco desarrolla un singular concepto de realización arquitectónica. Ponemos énfasis en el término “concepto”, porque la arquitectura cuencana es fruto de una actitud ciudadana naturalmente inserta en un continuo proceso de adaptar, engalanar, engrandecer y ennoblecer la arquitectura del pasado.

Ese concepto que se identifica con la arquitectura cuencana desde los más remotos tiempos de la Colonia, consiste en intervenir parcialmente, “actualizando”, “congeniando” las edificaciones, conforme al gusto de la época. Muchas edificaciones mantienen sus esquemas espaciales intactos, mientras que su fachada sufre alteraciones, sustituciones, actualizaciones influidas por las corrientes arquitectónicas llegadas del exterior.



Fausto Cardoso Martínez, 2017.

Casas de la calle Padre Aguirre.



Fausto Cardoso Martínez, 2017.

Casas de la Calle Larga.



Detalle de la construcción de aleros.

Las casas coloniales se visten de molduras, pilastras, columnas y capiteles clásicos, unas más ricas, otras más humildes, pero casi todas van por ese camino. La fachada se estructura según los cánones clásicos, en unos casos cambiando el adobe por ladrillo, en otros agregando pilastritas, frisos y cornisas de estuco según las posibilidades económicas y técnicas. La ciudad se transforma unitariamente, y este proceso se detiene sólo en la mitad del presente siglo, cuando Cuenca se enfrenta a los retos de la Modernidad.

Cuenca es en su arquitectura, una ciudad de dimensión clásica. El proceso de “actualización” en el Centro Histórico -normal para la cultura del pasado- se detiene cuando las nuevas generaciones hacen conciencia de su distancia histórica con los bienes heredados, dejando de considerarlos como elementos abiertos y susceptibles a ulteriores modificaciones y reconociendo en ellos un valor histórico inmanente, razón principal para su conservación. La última gran transformación de Cuenca está vinculada con la bonanza económica lograda por la exportación de la cascarilla (quinoa) y sobre todo por los famosos Panama Hat que fueron exportados a partir de 1880 durante los siguientes 70 años; sombreros de paja toquilla producidos en Cuenca y su región, que asumen ese curioso nombre debido a su uso generalizado -por su ligereza y frescura- durante la construcción del Canal de Panamá. La acompasada y rítmica imagen de la arquitectura de Cuenca, está íntimamente vinculada con este período de intensos contactos europeos.

El valor excepcional de la arquitectura cuencana radica, no tanto en la monumentalidad de sus construcciones, sino más bien, en esa singular capacidad de adaptación a las diversas corrientes arquitectónicas del pasado, adaptación que se concreta sin que se desintegre su esencia de ciudad colonial, que mantiene en los esquemas de sus monasterios y de su arquitectura civil su máximo soporte. Mientras la tecnología y el diseño espacial son fruto de conocimientos ancestrales indios y europeos, la forma expresiva escoge los modelos de la arquitectura de Europa y los adapta a las condiciones del medio. Este patrimonio arquitectónico es una herencia de gran fragilidad, que debe luchar todavía contra conceptos que a pretexto de lo moderno, expresan desprecio por la construcción tradicional de la ciudad, actitud que generalmente esconde intereses personales o de grupos minoritarios económicamente poderosos. Siendo el adobe y el bahareque los sistemas utilizados para construir al menos el 80 % del centro histórico de Cuenca, es preciso que se adopten especiales mecanismos dirigidos a la protección de ese patrimonio particularmente frágil y vulnerable.

Esta ciudad encierra en sus muros de adobe y ladrillo, en sus estructuras religiosas y en su sistema urbano, un hilo conductor de gran coherencia con su propia realidad, que serviría de modelo para un sinnúmero de ciudades y poblaciones del Sur del Ecuador (criterio iv).

A pesar del paso de los años, Cuenca no ha perdido su carácter de ciudad íntimamente vinculada con la naturaleza. El prodigioso valle de Tomebamba surcado por las aguas provenientes de las cercanas montañas de El Cajas, es una excepción en la agreste geografía andina.

La arquitectura y el urbanismo coloniales no se encontraron con dificultades para su emplazamiento, al contrario, las condiciones bajo todo punto de vista fueron favorables, pero existe un accidente natural -El Barranco- que marcaría incuestionablemente la imagen

urbana de la ciudad, subrayado por la presencia del río Tomebamba y una diferencia importante de nivel (20 mts en promedio), como límite entre la ciudad y El Ejido.

Esta sobreelevación ya fue utilizada para el emplazamiento de Pumapungo -el corazón de la ciudad Inca-Cañari- y la cercana presencia del río se usó para proveerse de agua con fines utilitarios, estéticos y rituales, mediante sistemas de canales que pedían “en préstamo” el precioso líquido. Los españoles hicieron cosa similar y con un sentido acentuadamente práctico, instalaron sus molinos y aserraderos en las márgenes del Tomebamba. De estos episodios quedan algunos testimonios en los sitios arqueológicos ribereños y todavía existen edificaciones que albergaban molinos en épocas pasadas.

Sin embargo, el episodio arquitectónico más íntegro y extraordinario de esta convivencia de arquitectura y naturaleza, es el definido por la presencia de la arquitectura del Centro Histórico, al límite de la referida terraza superior, en donde desborda hacia El Ejido, una compleja imagen espontáneamente articulada. Esta zona es conocida, obviamente, con el nombre de El Barranco del río Tomebamba.

Desde el puente de El Vado -uno de los antiguos accesos a la ciudad- hasta Pumapungo, aguas abajo, la ciudad histórica muestra un rostro marcadamente diverso: casas que miran hacia El Ejido, otras que le dan las espaldas, muros y contrafuertes que configuran el paisaje, que estructuran terrazas y pequeños ámbitos privados, lugares de disfrute estético compartidos por ricos y pobres. La imagen que se consolida es una imagen viva, articulada en su gran heterogeneidad por la naturaleza y el verde y por la presencia del río tutelar.

El Barranco del Tomebamba puede ser percibido de varias maneras: como un límite natural de la ciudad antigua respecto a la zona de El Ejido, (realmente el único límite neto de la ciudad marcado por un hito natural), como un despliegue alegre y festivo de arquitectura esencialmente espontánea, sin planificación de arquitectos y sin una concreta definición urbanística y como un espacio compartido por habitantes de diversa condición social y económica, que se alternan a lo largo de ese hermoso balcón natural de la ciudad. No existe ciudad en el Ecuador ni en la subregión latinoamericana, que posea características comparables a las de Cuenca en sus cualidades paisajísticas excepcionales y de inserción tan plena y vital de sus elementos naturales. (criterio ii)

Finalmente, es necesario señalar que la magnificencia del valle que alberga a Cuenca, abierto hacia los cuatro puntos cardinales, confiere al sistema montañoso circundante un carácter escenográfico impresionante sobre el cual se dibuja la ciudad. Monumentales montañas de suaves cumbres, como las del nudo del Cajas y pequeñas colinas como las de Turi y Cullca, hoy convertidas en los límites físicos de la ciudad del siglo XX y en naturales balcones de observación de la ciudad histórica, son entre otros, los elementos geográficos que definen el paisaje. Cuenca no puede ser imaginada siquiera sin ese fondo escenográfico de imponente presencia.



Fuente: Albornoz, B., (2008), "Planos e Imágenes de Cuenca".

Vista aérea de Cuenca, 1973.

Descripción del bien

El valle en el que se sitúa la Ciudad de Cuenca, está delimitado por sistemas montañosos de excepcionales características. El Nudo de El Cajas es el punto de origen de un sistema hidrográfico que atraviesa el valle de Tomebamba de Oeste a Este, mediante cuatro ríos principales: Tomebamba, Yanuncay, Tarqui y Machángara que inician aquí una larga trayectoria que terminará en el Océano Atlántico. El valle de Tomebamba está emplazado entre la cota máxima 2694,4 y mínima de 2363,5 lo que determina la existencia de microclimas diversos dentro del mismo territorio. Este valle es de tan excepcionales características que el Barón Alexander von Humboldt afirmó que "éste era el valle más hermoso de toda América"; "es igualmente exacta en la actualidad la afirmación que en 1766 hiciera don Dionisio de Alsedo, Presidente de la Real Audiencia de Quito, quien al visitar Cuenca se refiere a ella como quien ha sido impresionado de un modo directo por la "bella vistosa planta que es Cuenca...".²

El Centro Histórico de Cuenca comprende, de una manera bastante precisa, el territorio que ocupaba la Ciudad de Cuenca hasta la primera mitad del presente siglo, incluidos dentro de éste, el Sitio Arqueológico de Pumapungo y los Corredores conformados a lo largo de las vías históricas de acceso a la ciudad, como la Calle de las Herrerías, la Av. Loja, la Calle Rafael María Arizaga. Este



Fausto Cardoso Martínez, 2017.

Corredor de la Calle Rafael María Arizaga.



Fausto Cardoso Martínez, 2017.

Parque Calderón, Catedral Nueva y Seminario Mayor.

territorio se despliega sobre la segunda terraza fluvial ligeramente inclinada en sentido oeste-este y marcada específicamente por dos hitos geográficos: la Colina de Cullca por el norte y, el Río Tomebamba, cuyo Barranco anticipa su presencia, por el sur, con un ancho medio aproximado de 1 Km.

La ciudad histórica está organizada mediante un riguroso trazado reticular ortogonal generado a partir de la Plaza Central. Las calles empedradas, amplias y soleadas, estructuran alrededor de 200 manzanos de forma cuadrada en su mayoría y la retícula deja sentir la presión ejercida por los elementos naturales como el río y las colinas, solamente en los bloques más lejanos a la Plaza de Armas, al oeste de la ciudad. A partir del núcleo central antes descrito, se proyectan los tres elementos lineales que también están incluidos dentro del área protegida.

El escrupuloso trazado de la ciudad, está marcado por la presencia de un sistema de parques, plazas, atrios de iglesias y otros espa-

cios públicos, en torno a los cuales se han definido personalidades urbanas que les confieren identidad barrial. San Blas, San Sebastián, San Francisco, Santo Domingo, El Vado, son algunos de los espacios que aún generan una fuerte cohesión barrial, fenómeno comparable con el de la Plaza Central, lugar que indiscutiblemente se identifica con toda la ciudad. Alrededor de la Plaza Central están presentes los tres poderes de la sociedad: el político con la presencia de la Municipalidad y la Gobernación, el religioso con las dos Catedrales, y el Judicial en el sólido edificio neoclásico construido con travertino de la región.

La Arquitectura Religiosa, íntimamente vinculada a los espacios públicos, es la que



Fausto Cardoso Martínez, 2017.



Fausto Cardoso Martínez, 2017.

Iglesias del Santo Cenáculo. Iglesia de El Carmen y Mercado de Flores.



Catedral de la Inmaculada vista desde el Parque Calderón.

se encarga de hilvanar el perfil urbano de la ciudad. Frente a frente, dos catedrales se muestran hacia la Plaza Central. La primera y más antigua, de pequeña escala y larga historia, ocupa el lugar en donde se emplazó la primera iglesia matriz de la Colonia.

Actualmente es conocida con el nombre de Catedral Vieja, debido a que a partir de 1885 se comenzó la construcción de una obra monumental “tan grande como la fe de los cuencanos” en los predios que correspondieron originalmente al fundador de la ciudad don Gil Ramírez Dávalos. En torno al gran volumen de la Catedral de la Inmaculada, gravita todo el Centro Histórico de la ciudad, mientras que las torres de los diversos templos cuencanos se constituyen en hitos visuales que continúan definiendo la lectura de su paisaje urbano. Curiosamente, los templos más antiguos son los menos emergentes en el perfil urbano por su pequeña escala. Las iglesias de San Francisco, Santo Domingo, San Roque, San Sebastián, San Alfonso, San Blas, fueron reestructuradas desde fines del siglo pasado, avizorando premonitoriamente la expansión urbana que tendría Cuenca desde la segunda mitad del siglo XX, y asegurando su condición de hito y referente físico en relación a una nueva escala territorial. Las austeras fachadas de las iglesias coloniales son sustituidas por ricas y escenográficas composiciones de lenguaje clásico, en concordancia con el camino de innovaciones que había adoptado la ciudad entera, en los albores de nuestro siglo.

Dos grandes estructuras monásticas, ambas de congregaciones femeninas, la de El Carmen de la Asunción y la de La Inmaculada Concepción, se resistieron a los cambios, conservando sus bellos templos de escala colonial y buena parte de sus restringidos y austeros espacios, como viva imagen de las viejas construcciones coloniales.

La ciudad histórica en su imagen arquitectónica, es una ciudad mestiza de los siglos XIX y XX. Las estructuras más antiguas se esconden



Retablo de la Iglesia de San Francisco.



Gabriela Barsallo Chávez, 2017.

Patio interior Casa Azul.



Fausto Cardoso Martínez, 2017.

El espacio interior mantiene el tipo colonial, con ambientes sosegados y desplegados alrededor de uno o varios patios de concepción andaluza.

den tras las renovadas fachadas clasicistas que sustituyeron a las coloniales, limpias y austeras en su expresión. En efecto, el espacio interior mantiene el esquema colonial, con ambientes sosegados y desplegados alrededor de uno o varios patios de concepción andaluza, espacios adintelados, zaguán, cortavientos, traspatio y huerta con plantas medicinales y frutales para el consumo de sus habitantes.

Las sencillas casas coloniales se transformaron en moradas importantes de la sociedad, con la profusa ornamentación de las fachadas y la presencia de las cubiertas de tejas españolas con generosos aleros. Esto fue posible en el período Republicano, debido al auge económico que resultó de la exportación del sombrero de paja toquilla y la cascarilla. Casas con influencia clásica europea, sobre todo francesa e inglesa, aportaron tipos exóticos y dieron como resultado una plétora de estilos del mestizaje local.

La arquitectura cuencana, puede ser entendida como una simbiosis de fuerzas culturales, sintetizada en una misma estructura: columnas, pilastras, arquivoltas, frisos, cornisas, enmarcamientos, alfiles se suman al aporte local de materiales y mano de obra indígena.

La arquitectura vernácula local, que se halla emplazada al borde del Centro Histórico y en el área rural, es similar en su espacialidad y técnica a aquella pretérita de la época colonial. Creada para vidas, pensamientos, usos y significados sencillos, no tiene pretensiones ni escenografías; su fachada, o más bien su muro ciego, esconde con humildad la geometría tradicional del interior de la casa.

Pero la ciudad histórica guarda más sorpresas: el particular emplazamiento de Cuenca en un espacio de condiciones naturales excepcionales, fue el punto de partida para que se conforme un extraordinario conjunto de valores paisajísticos. Al consolidarse

los espacios urbanos de la ciudad histórica, a lo largo de una vía paralela al Río Tomebamba, nació uno de los más importantes y emotivos lugares urbanos de la ciudad, El Barranco del Río Tomebamba, en el que se confunde lo natural, lo cultural, lo visible y lo imaginario.

El Barranco es un conjunto lineal cuyos mayores valores se encuentran a lo largo de 1800 m del recorrido del río a través de la ciudad. Decenas y decenas de casas se alternan, en un excepcional aprovechamiento de las condiciones topográficas y naturales del terreno, estableciéndose intervalos en varios planos y niveles, que disimulan las marcadas diferencias sociales que se evidencian a través de la arquitectura. A sus pies fluye sereno, pero a veces también turbulento el río Tomebamba que conforma un armonioso conjunto paisajístico en el que la naturaleza y el hombre tienen responsabilidad compartida. Si de un lado del barranco se impone la naturaleza y la espontaneidad, del otro, en la Calle Larga, se define un rostro marcadamente urbano, que responde a las disposiciones que configuran la vieja ciudad, por medio de abigarrados volúmenes de edificaciones adosadas, cerrados hacia El Ejido, interrumpidos apenas por las vías y escalinatas que se abren hacia la terraza inferior.

Sin perder de vista el hecho de que los mayores valores del Centro Histórico están en su dimensión urbana y en las cualidades de integración de su arquitectura, es necesario puntualizar el interés sobre algunos monumentos que se constituyen en hitos. Las iglesias, por ejemplo, son referentes obligados en la lectura del espacio urbano simbólico.

La Catedral Nueva es el símbolo más representativo. Su presencia, con la cálida materialidad que le da el ladrillo artesanal de su fábrica y las cúpulas azules que rematan la enorme arquitectura, domina el paisaje urbano de la ciudad. Iniciada en la década de 1880, su volumetría diversa es una síntesis arquitectónica del románico en su contextura, del gótico en la escala, del renacimiento en su interior, y del barroco en la escenografía del altar mayor.

Los vitrales filtran la luz contribuyendo a generar una atmósfera de solemnidad en su interior; el elemento central es el baldaquino de inspiración berniniana, cubierto de pan de oro.

Frente a la inmensa construcción se encuentra la Catedral Vieja, que debe su nombre a la construcción de la nueva Catedral y a sus antiguos orígenes. Su arquitectura es la síntesis de algunas intervenciones realizadas en su larga historia. Investigaciones arqueológicas que se realizan en 1998, han determinado la existencia de una antigua ermita, que sería uno de los primeros antecedentes de construcción religiosa alguna en este emplazamiento. El interior está marcado por la presencia de tres naves, y en él se siente que el espacio es el resultado de agregaciones sucesivas. Existen tres capillas coloniales, ricos artesonados de madera y el retablo principal tiene una ornamentación barroca no muy profusa con hornacinas y esculturas. Un tesoro de inestimable valor es el órgano de tubos construido en el año de 1739.

La iglesia y el Monasterio de las Conceptas ocupan una manzana entera en la traza colonial del Centro Histórico.

Su carácter de arquitectura de clausura se manifiesta en la presencia de muros ciegos de adobe altos enalados y en la distribución interior de patios-claustros que organizan los ambientes



Fausto Cardoso Martínez, 2017

Comedor del Monasterio de El Carmen posee pintura mural en sus paredes.

de este mundo religioso. Fundado en 1599, su carácter de obra compleja da como resultado un sistema de agregaciones correspondientes a diferentes épocas. La de su iglesia, es la única espadaña existente en la ciudad, y sus espacios interiores, la sala de profundis y el refectorio, son genuinas expresiones de la pintura popular-religiosa de los siglos pasados. Una parte del monasterio, la antigua enfermería, ha sido restaurada y en ella funciona el Museo del Arte Religioso de las Conceptas.

El Monasterio de El Carmen es otro de los grandes complejos arquitectónicos religiosos de la ciudad. Cuenta con una pequeña, antigua y acogedora iglesia abierta hacia una maravillosa plaza vitalizada por la presencia de vendedoras de plantas y flores y enmarcada por la imponente presencia de la Catedral Nueva en su frente. La fundación del convento data de 1682 y la construcción del Templo del primer tercio del Siglo XVIII. La iglesia es de nave única y de austero retablo. Caracteriza a este convento, el hecho de poseer una de las mejores obras de pintura popular de América en los espacios del refectorio y el anterefectorio, un trabajo realizado en el año de 1801 que, a más de los temas religiosos, incluye extraordinarias escenas sobre la vida y las costumbres populares de la época.



Fausto Cardoso Martínez, 2017

Grada del Monasterio de El Carmen

La Iglesia de Santo Domingo es otro de los templos más significativos del Centro Histórico. La distribución interior tiene el despliegue propio de la basílica, con rica ornamentación lograda casi en su totalidad mediante el uso de pintura mural.

Entre las plazas más importantes podemos citar aquellas vinculadas con los orígenes mismos de la ciudad: la Plaza Central, hoy conocida como el Parque Abdón Calderón, San Blas y San Sebastián se configuran bajo conceptos similares en su organi-

zación espacial, a pesar de que las dos últimas corresponden, en superficie, a la mitad de la primera.

A estas plazas se agregan otras que resultaron de la ubicación de las comunidades franciscana y dominica, en los espacios centrales de la ciudad, y a éstas se suman los pequeños espacios que fungen de atrios de las iglesias. Usos eventuales o permanentes se emplazan en estos espacios, combinándose la cultura popular con las cualidades urbanas de la ciudad.

Entre los grandes edificios no religiosos del Centro Histórico podemos citar a la Casa de la Temperancia, antes una tenebrosa construcción utilizada para albergar a los alcohólicos, hoy, sede de una de las instituciones más importantes en la vida cultural de la ciudad: el Museo de Arte Moderno. Su arquitectura adopta el mismo motivo de los patios sucesivos que caracteriza a los monasterios. Este es un muy buen ejemplo de cómo la arquitectura antigua puede albergar los usos contemporáneos que exige la ciudad.



Gabriela Barzallo Chávez, 2017.

Museo de Arte Moderno.

La Casa de “Las Posadas” es una de las pocas edificaciones íntegramente conservadas de la época colonial. Su estética responde más a su función que a su representación. El soportal frente a la vía, el zaguán centralizado, las crujías al frente y a los costados, en torno a los patios llaman la presencia de los antiguos arrieros que desde este punto iniciaban el reto de superar la cordillera para alcanzar la costa ecuatoriana. Su pequeña presencia es un hito, es una puerta urbana en el sector oriental de la ciudad.

Finalmente, es necesario hacer referencia al complejo arqueológico de Pumapungo (La Puerta del Puma), uno de los sitios más representativos de la historia de la ciudad por la importancia que Tomebamba tuvo en el contexto del Tahuantinsuyo.

Descubierto por el investigador alemán Max Uhle en 1923, Pumapungo está compuesto en realidad por varios sitios arqueológicos. Lo que es visible actualmente en la denominada “Zona de Intramuros” es un conjunto de estructuras, fruto de trabajos realizados por el arqueólogo Jaime Idrovo, entre 1982 y 1987, en el que destacan elementos reconocidos como parte del Palacio de Huaynacápac y consisten en una serie de muros que definen recintos como el del Qoricancha o “Casa de Ahora” y el Ac-Illahuasi y las Kallankas o “Cuarteles”. Separado por un mercado

desnivel aterrazado (donde se ubica la entrada a un mausoleo), se encuentra el sector bajo, en donde se descubrieron varios entierros y numerosos vestigios arqueológicos, hoy custodiados y expuestos en los Museos del Banco Central del Ecuador.

En el sector bajo, es especialmente importante la presencia de un gran canal de 350 metros de longitud, con sistemas de baños y piscinas recolectoras de agua, que venía a su vez de un lago artificial que se alimentaba directamente del río. Todos estos elementos hacen parte de los famosos Jardines del Inca. Se cierra



Fuente: Idrovo, J. (2000). "Tombambá. Arqueología e Historia de una Ciudad Imperial".

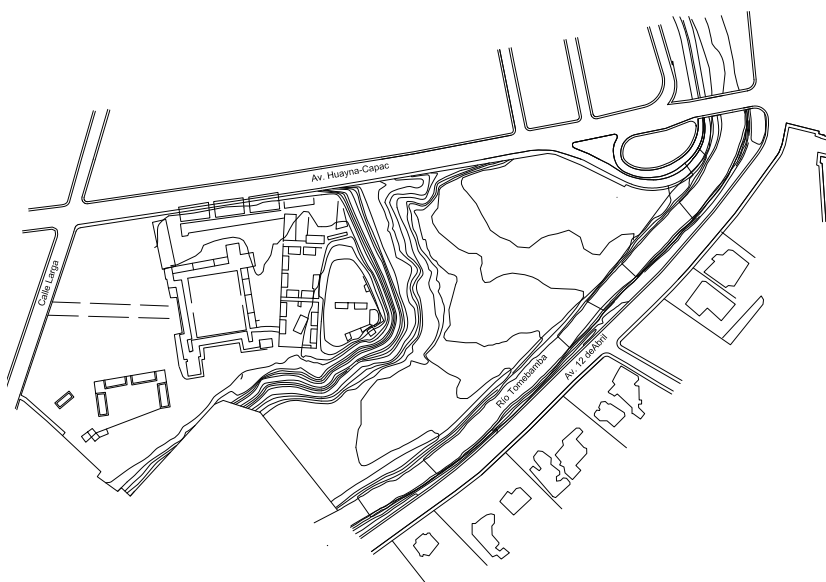
Plano del sitio arqueológico de Pumapungo, elaborado por Max Uhle, en 1923.

el complejo con cuatro murallas parcialmente descubiertas que corren paralelas al río, con una separación de 1,5 metros entre sí.

Aguas arriba se encuentran las ruinas de Todos Santos, descubiertas apenas en 1976, las que son otro núcleo arqueológico importante, que se sitúa a 200 metros de Pumapungo. Los españoles del asentamiento de Santa Ana, reutilizaron tempranamente estas estructuras por las caídas de agua que existían, razón por la cual en el sitio pueden encontrarse elementos combinados de las culturas incaica y colonial.

Pumapungo es parte de la ciudad de Tombambá, que tuvo una corta existencia, pues duró apenas los 50 o 60 años que los incas estuvieron en nuestra región. Este tiempo fue suficiente para estructurar las áreas administrativas y ceremoniales de la ciudad, y conforme a la teoría expuesta por Idrovo, en este período quedó delineada Tombambá bajo los conceptos ordenadores de la ciudad del Cusco, que adoptaría como esquema urbano la figura del mítico Puma. La guerra civil detuvo el desarrollo de Tombambá, pues luego de haberse delineado sus grandes conceptos, su consolidación sólo llegó a efectuarse parcialmente.

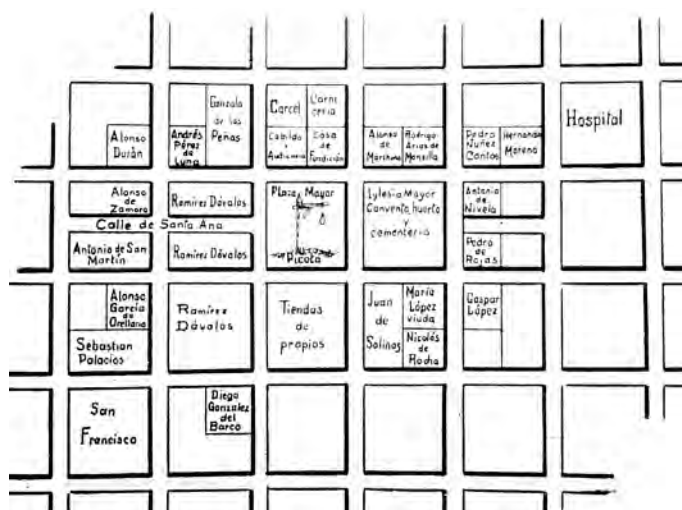
Elaboración: Universidad de Cuenca 2017.
Fuente: I. Municipalidad de Cuenca, (1998);
 "Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial".



Plano del sitio arqueológico de Pumapungo, elaborado con el levantamiento de 1998 - 1999.

TRES **b** Historia y Desarrollo

Los antecedentes urbanos a la fundación española de la Ciudad de Cuenca en 1557, están en la importante ciudad incáica de Tomebamba y en el asentamiento español de Santa Ana, conformado aproximadamente 20 años antes de la fundación. Dadas las bondades del valle, los primeros colonos establecieron un poblado

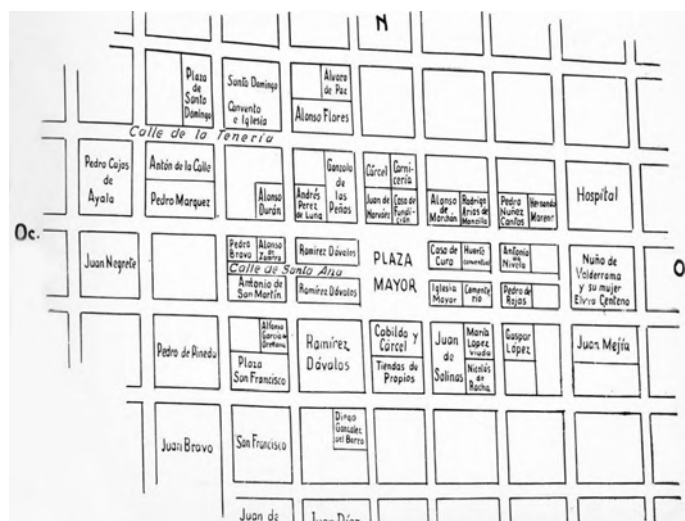


Fuente: Albornoz, B., (2008); "Planos e Imágenes de Cuenca".

Traza de la ciudad de Cuenca de 1557

en función de la explotación aurífera y agrícola de la región. Por otra parte, incidió también la ubicación estratégica como punto de enlace entre Quito y Lima.

Con traza ortogonal y plaza en su centro nació Santa Ana de los Ríos de Cuenca el 12 de Abril de 1557 siguiendo las instrucciones³ dadas a su fundador, Gil Ramírez Dávalos, basadas en las disposiciones de Carlos V de 1526, normativa antecedente de las Leyes de Indias expedidas en 1563 que reglamentan el proceso colonizador y de fundación de nuevas ciudades en América.



Fuente: Albaroz, B., (2008). "Planes e Imágenes de Cuenca".

Traza de la ciudad de Cuenca.

Se delimitó naturalmente la ciudad por un gran desnivel topográfico que se produce con la tercera terraza, El Ejido, que es la planicie por la que fluyen tres de los cuatro ríos de Cuenca. Este desnivel conocido desde muy antiguas épocas como "El Barranco", constituye un elemento de fundamental importancia para la conformación de los asentamientos incaico y españoles.

Desde sus inicios, la ciudad cuyo perímetro envolvía una superficie aproximada de 24 Ha -incluyendo 17 manzanas- al momento de su fundación y de cuyos suelos se extraía "más oro que tierra", se convirtió en una verdadera capital comercial con la explotación y exportación de metales preciosos⁴. A partir de 1776 adquiere mayor importancia como centro unificador de actividades económicas y político administrativas, al ser declarada sede de la Goberna-



Fuente: Sánchez, M. & Arias, J., (1993). Modelo Ortogonal Cuadrangular en el crecimiento Urbano de Cuenca.

Plano de la ciudad de Cuenca de 1784.

ción, importancia que se ve acrecentada en 1786 al convertirse en sede del Obispado.

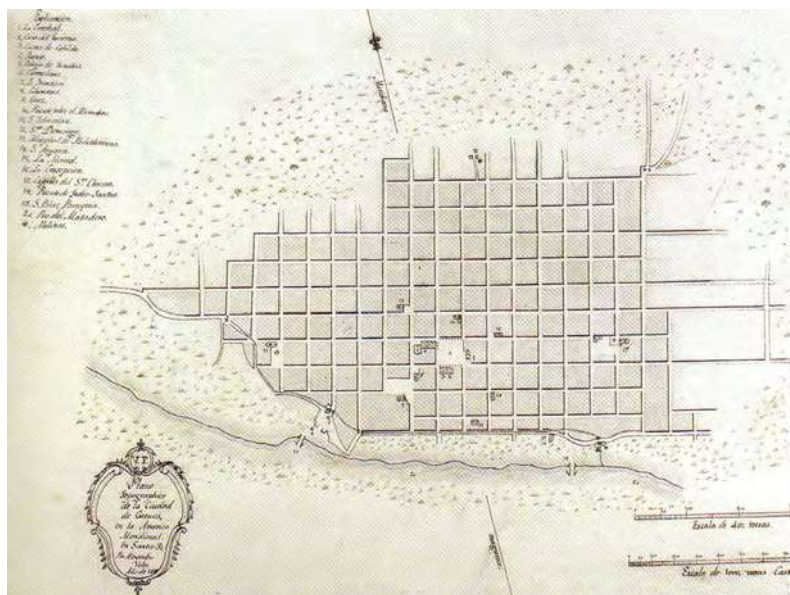
A fines del siglo XVIII, la pujante ciudad evidencia su rango cuando el gobernador Vallejo manifiesta preocupación por su imagen. Para entonces, Cuenca tenía 9000 habitantes asentados en un área equivalente al triple de la primitiva de su fundación, que incluía a los barrios indígenas de San Blas y San Sebastián. Las manzanas colindantes con la Plaza Mayor, se adornaron de edificios con portales, tendencia que se mantiene como una constante desde esa época hasta la actualidad. También se colocó en el centro de la Plaza Mayor la pila de agua que estéticamente dio realce al lugar y fue de gran utilidad funcional a los vecinos. Se inició el mercado del suelo urbano y con él un nuevo proceso de segregación socio-espacial que volverá bastante más compleja la incipiente división del espacio entre españoles e indígenas. Algunos testimonios de la época permiten reconstruir el proceso de crecimiento de la ciudad del siglo XVIII 7.

Sus iglesias de San José de El Vecino, Todos los Santos, San Blas y San Sebastián se convierten en polos de concentración demográfica, conformando a su vez una especie de cinturón imaginario dentro de cuyos límites crecerá la ciudad en los siguientes 300 años, en forma de “relleno” desde este límite hacia adentro.

Por otra parte, en la periferia inmediata va surgiendo el embrión de lo que será un nuevo modelo de crecimiento urbano de las ciudades ecuatorianas, que persiste hasta la actualidad. Se trata de asentamientos lineales en base a agrupamientos de viviendas que se ubican al margen de los caminos que vinculan a Cuenca con las parroquias, junto a ríos u otros elementos aglutinadores de tipo longitudinal.

A partir del 3 de Noviembre de 1820, con la independencia política de Cuenca respecto a la Corona Española, se insertan nuevas dinámicas socio-económicas por la apertura hacia nuevos mercados y el ingreso de capitales internacionales. Sin embargo, la ciudad no presentará inmediatamente una variación respecto a la Cuenca colonial, manteniéndose con sus características de ciudad agrícola y preindustrial, hasta el tercer cuarto del siglo XIX.

Fuente: Albornoz, B., (2008). "Planos e imágenes de Cuenca".



Plano de la ciudad de Cuenca de 1816.

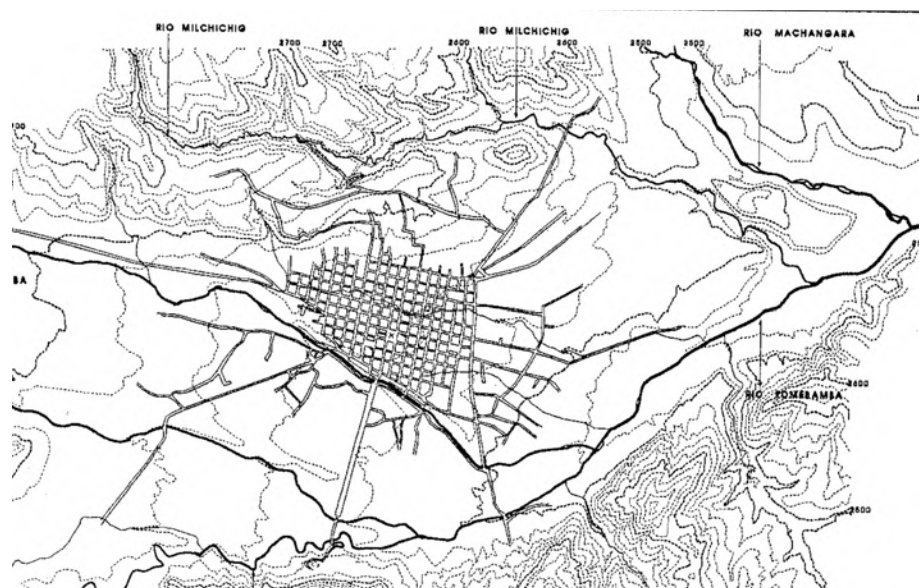
Con el inicio de la exportación de productos como la cascarilla (quínoa) y el sombrero de paja toquilla (Panama Hat)⁸, se produce un significativo ingreso de divisas, que vigoriza las actividades económicas regionales, propiciando el surgimiento de importantes manifestaciones culturales, como la fundación de la Universidad de Cuenca (1867), que contribuyen a que se produzca una sostenida actividad en el campo de la cultura, materializada entre otras manifestaciones en la arquitectura.

Cuenca exporta sombreros e importa cultura. Las poderosas imágenes de la arquitectura europea, el pensamiento romántico y racionalista de esa época y la capacidad económica de la élite social de la ciudad, son los elementos sobre los cuales se fundamentan los grandes cambios culturales y estéticos que comprometerían la ciudad de principios de siglo.

Llegaron a la ciudad arquitectos de afuera⁹. Las edificaciones se elevaron a tres pisos y “a nuestra arquitectura le crecieron áticos, mansardas, balaustradas, cornisas, flameros, frisos; se elevaron los cielos rasos, se realizaron almohadillados, elementos arquitectónicos libremente adoptados de la arquitectura francesa. Se producen cambios sólo en la epidermis o muros externos y elementos ornamentales, manteniéndose el patio como elemento central”¹⁰. Una opción menos costosa era la de echar mano a postales y revistas como guías de construcción del nuevo “noble estilo”, que eran ejecutados por “maestros albañiles”, los verdaderos arquitectos populares.

A principios del siglo XX, la Plaza Mayor se transforma con la construcción de nuevas edificaciones como el Seminario Arquidocesano, la nueva sede de la Universidad de Cuenca (hoy Palacio de Justicia), construcciones privadas y sobre todo, por la presencia de la nueva catedral, que convertirá a Cuenca en la “ciudad con dos catedrales”.

Caracterizada por un aislamiento centenario con el resto del País, llega Cuenca a los años 50, con una dinámica económica sostenida, un perfil urbano coherente, y con una faz renovada sobre una corporeidad urbana y arquitectónica colonial.

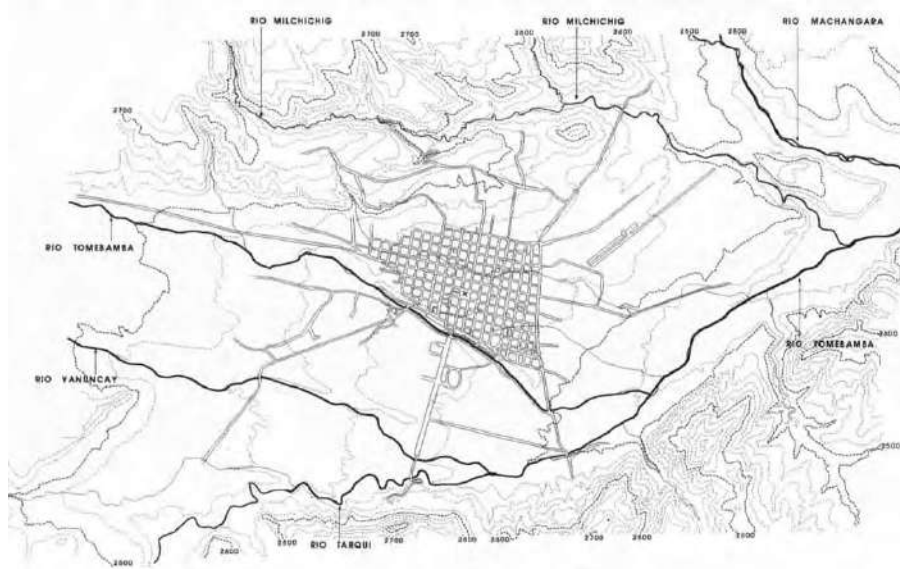


Fuente: Sánchez, M. & Arias, J., (1993); Modelo Ortogonal Cuadrangular en el crecimiento Urbano de Cuenca.

Plano de la ciudad de Cuenca de 1920.

A partir de entonces, aparece la nueva ciudad que había sido prefigurada en el Plan de 1947 del arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral; se rompe la secular relación campo-ciudad dentro del valle de Tomebamba, para dar paso a un proceso de urbanización que

Fuente: Sánchez, M. & Arias, J. (1993). Modelo Ortogonal Cuadrícula en el crecimiento Urbano de Cuenca.

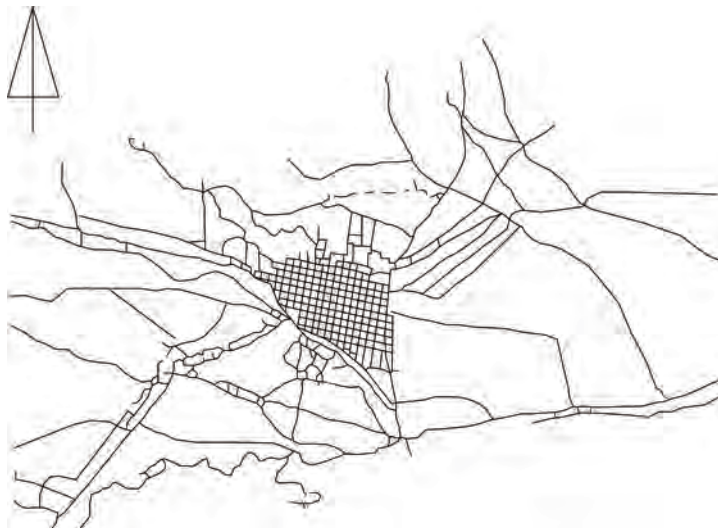


Plano de la ciudad de Cuenca de 1947.

se consolidó en El Ejido, hasta entonces usado como vergel o zona de producción agrícola. La consolidación de este espacio de expansión contribuye a la conservación de la vieja ciudad, en donde las grandes y viejas casonas se compartimentan, se tugurizan, pero gracias a este nuevo uso, se mantienen en pie.

Cuando el Ecuador se convierte en país petrolero a partir de 1970, crece el aparato estatal y se consolidan, por medio de una fortalecida clase media, los procesos de expansión urbana iniciados en los años anteriores. Convertida entonces la periferia de la ciudad en una zona residencial alternativa, el Centro Histórico es sometido a crecientes presiones de uso generadas por nuevas demandas sociales.

Elaboración: Universidad de Cuenca 2017.
Fuente: I. Municipalidad de Cuenca, (1998);
"Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial".

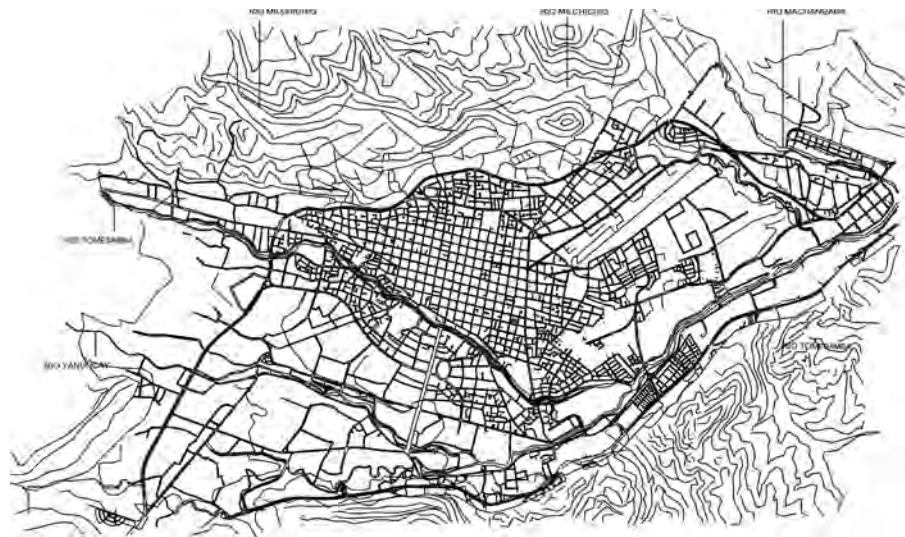


Plano de la ciudad de Cuenca de 1971.

Para 1982, los nuevos y complejos fenómenos urbanos que amenazaban a la ciudad histórica conducen a la elaboración de un plan para el manejo de la ciudad, denominado Plan de Desarrollo Urbano del Área Metropolitana de Cuenca, cuyo nombre es muy significativo en el sentido de hablar de soluciones a problemas metropolitanos.

Desde el punto de vista legal, el camino hacia la protección de los bienes patrimoniales de Cuenca se afirma cuando en 1982, la ciudad histórica es declarada Patrimonio Cultural del Ecuador. Subsecuentemente, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural delega la protección del Centro Histórico a la Municipalidad de Cuenca y ésta a su vez, crea una comisión de gestión denominada Comisión de Centro Histórico, ente interinstitucional que ha actuado ininterrumpidamente desde 1982 hasta la presente fecha, el cual pone en ejecución un Plan de Gestión diseñado en el marco del Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad, controla el territorio delimitado mediante Ordenanza aprobada por el I. Concejo Municipal y autoriza todas las intervenciones sobre las edificaciones patrimoniales. Cerca de quinientas actas de las sesiones de la Comisión, constituyen parte importante de la memoria histórica de la ciudad; en ellas se registran las decisiones en torno a proyectos de restauraciones, propuestas urbanas, intervención en plazas, planes viales, dotación de infraestructura, denuncias, y permisos de mantenimiento.

El área del Centro Histórico de Cuenca, gracias a las acciones señaladas, pudo detener un proceso de alteraciones y sustituciones edilicias que comenzó en los años '60 y que se acentuó en la década de los '70. Las demoliciones de las edificaciones han sido drásticamente reducidas y las nuevas edificaciones finalmente se han sometido a los lineamientos de las Ordenanzas de Control y al criterio analítico de la Comisión.



Elaboración: Universidad de Cuenca 2017.
Fuente: I. Municipalidad de Cuenca, (1998); "Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial".

Plano de la ciudad de Cuenca de 1982.

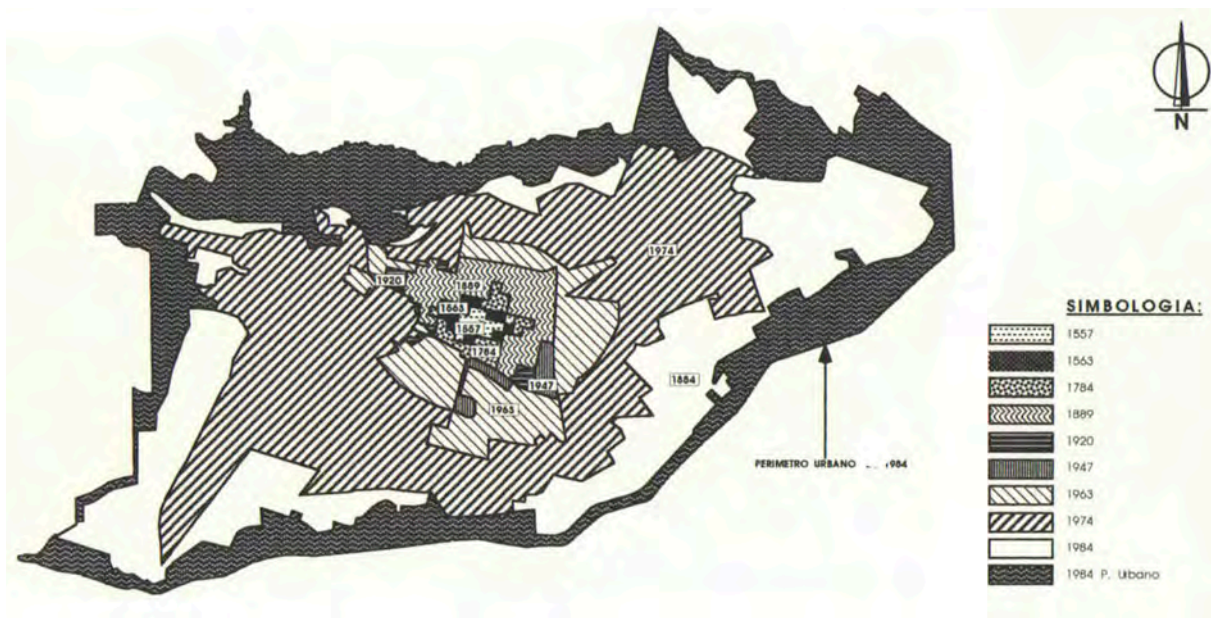
Como resultado de la actuación de la Comisión de Centro Histórico y de los Planes de Ordenamiento Urbano, la ciudad conserva su carácter y su imagen. Paulatinamente, más edificaciones se someten a un proceso de restauración y adaptación a nuevos usos. Históricamente, en un primer momento, es el Estado Ecuatoriano a través del Banco Central de Ecuador y sus Museos, el que promueve una campaña de restauración de grandes edificios patrimoniales: La Casa de la Temperancia, el Monasterio de la Concepción, el antiguo Hospital San Vicente de Paúl, entre otros, acciones que

sirven de estímulo y de ejemplo para que la empresa privada y los propietarios de las edificaciones civiles, se empeñen en restaurarlas y adaptarlas a usos diversos de los originales. De esta manera, las viejas construcciones cobran nueva vitalidad: oficinas, hostales y hoteles, comercios, restaurantes tiendas de “suvenires” y agencias de viajes, comparten el espacio con los tradicionales usuarios del Centro Histórico que sigue siendo el espacio ciudadano por excelencia.

En la década de los 90, se incrementa la migración al exterior y se dinamiza el mercado de bienes raíces, lo que repercute -no siempre positivamente- en el Centro Histórico. Esta década se caracteriza también por el sostenido crecimiento de las actividades turísticas que convierte a Cuenca en destino y principal eje turístico de la región.

Llega la ciudad al final del segundo milenio con una gran complejidad, que compromete la calidad del medio ambiente urbano y de sus bienes naturales. Frente a estos problemas y efectuando grandes inversiones económicas, la ciudad desarrolla y ejecuta planes y proyectos destinados a crear las bases de un real desarrollo sustentable. Los planes maestros de infraestructura, las lagunas de oxidación para tratar las aguas servidas de la ciudad, el reordenamiento del uso y ocupación del suelo, de la circulación y la repavimentación del centro protegido, son algunas de las grandes respuestas a los retos planteados por Cuenca para el próximo milenio.

Fuente: Sánchez, M. & Arias, J. (1993): Modelo Ortogonal Cuadrangular en el crecimiento Urbano de Cuenca.



Plano de la ciudad de Cuenca desde 1557 a 1984

3 DESCRIPCIÓN

Los documentos más recientes que han sido realizados a partir de la década de los 70, cuando se desarrolla una conciencia ciudadana dirigida a proteger los bienes culturales de Cuenca son :

Nombre:	Inventario de los Bienes Patrimoniales de la Ciudad de Cuenca.
Año:	1975
Institución responsable:	Oficina de Patrimonio Artístico y Monumental del Austro.
Producto:	Inventario.
Forma:	1035 fichas de otros tantos bienes culturales identificados en el Cantón Cuenca.
Depositario Actual:	Subdirección del Austro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultura.
Nombre:	Plan de Desarrollo del Área Metropolitana de Cuenca. Diagnóstico Centro Histórico.
Año:	1983
Institución responsable:	Ilustre Municipalidad de Cuenca.
Producto:	Informe de Diagnóstico 1983.- Inventario de 324 edificaciones.
Forma:	Documento de Informe.- Planos y 324 Fichas de inventario.
Depositario Actual:	Ilustre Municipalidad de Cuenca: Secretaría General de Planificación.
Nombre:	Estudio de Prefactibilidad para la Conservación del Centro Histórico de Cuenca.
Año:	1984
Institución responsable:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Banco Central del Ecuador.
Producto:	Documento de informe. Inventario.
Forma:	1083 fichas correspondientes al mismo número de bienes inventariados.
Depositario Actual:	Ilustre Municipalidad de Cuenca: Secretaría General de Planificación.
Nombre:	Plan de Renovación Urbana del Barranco del Río Tomebamba.
Año:	1983
Institución responsable:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Banco Central del Ecuador-Consulcentro.
Producto:	Documento de Plan de Renovación Urbana.
Forma:	Fichas, Levantamientos de plantas y de conjuntos. Proyectos.
Depositario Actual:	Ilustre Municipalidad de Cuenca: Secretaría General de Planificación.
Nombre:	Plan de Ordenamiento Territorial del Centro Histórico de Cuenca.
Año:	1994
Institución responsable:	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad de Cuenca.
Producto:	Documento de Plan de Ordenamiento.
Forma:	Documento de Informe, Material digital.
Depositario Actual:	Ilustre Municipalidad de Cuenca: Secretaría General de Planificación.
Nombre:	Plan de Readoquinamiento del Centro Histórico de Cuenca.
Año:	1995
Institución responsable:	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad de Cuenca.
Producto:	Plan, Estudio Vial, Inventario de Vías, Programas y Proyectos.
Forma:	Documento del Plan, Proyectos en Formato A1 y material digital.
Depositario Actual:	Ilustre Municipalidad de Cuenca: Secretaría General de Planificación.
Nombre:	Catastro Multifinalitario de la Ciudad de Cuenca.
Año:	1997
Institución responsable:	I. Municipalidad de Cuenca.
Producto:	Catastro.
Forma:	Documento de Informe, fichas catastrales.
Depositario Actual:	Ilustre Municipalidad de Cuenca: Dirección de Avalúos, Catastros y Estadísticas.

Nombre: Planes Maestros de Agua Potable y Alcantarillado del Área Metropolitana de la Ciudad de Cuenca.
Año: 1997
Institución responsable: ETAPA
Producto: Planes de Agua Potable y Alcantarillado del Área Metropolitana de la Ciudad de Cuenca.
Forma: Documento de Informe, proyectos.
Depositario Actual: Ilustre Municipalidad de Cuenca.

Estado Actual de Conservación

El estado actual de conservación del Bien propuesto, en términos generales, puede ser definido como bueno.

Los cambios de uso que tuvo que enfrentar el Centro Histórico de Cuenca, tuvieron un doble efecto: un primero -negativo-, que consistió en la sustitución de algunas edificaciones o conjuntos de arquitectura por construcciones que no provenían de la misma vertiente cultural que había generado el Centro. Esto se produjo especialmente en la década de los 70 y afectó, en diferente grado a ciertos bienes patrimoniales de la ciudad. Un segundo efecto -positivo-, generó la conservación y adecuación a nuevos usos de una importante cantidad de edificaciones de la ciudad. Intervenciones de restauración, de manutención y de rehabilitación se han realizado de una manera sistemática a lo largo de los últimos años en el área.

Es inocultable la fragilidad que afecta a un bien de las características del Centro Histórico cuencano, construido con materiales perecederos, cuya supervivencia depende en alto grado del empeño que pongan sus usuarios en protegerlo. De allí que es importante resaltar, que a más de un creciente interés por restaurar las edificaciones, existen numerosas acciones de manutención autorizadas por la Comisión (480 por año en promedio).

Vale la pena indicar que el Centro Histórico de Cuenca es un lugar vital, pese a que las condiciones de habitabilidad en muchos casos no son las mejores. La subdivisión de las viejas casonas y su conversión en “conventillos” no ha podido ser acompañada por procesos técnicos y modernos de dotación de servicios, tarea que se impone como prioritaria para los próximos años.

El sistema urbano de la ciudad se mantiene en muy buenas condiciones debido a las cualidades de resistencia de los materiales que lo conforman. Sin embargo, las nuevas presiones que soporta el Centro Histórico, han planteado la necesidad de ejecutar proyectos dirigidos a mitigar sus impactos, como el Plan de Rehabilitación Vial, ejecutado en su primera fase, y el Plan de manejo Ambiental en proceso de ejecución.

En 1995 fueron concluidos los Planes Maestros de Agua Potable y Alcantarillado del Centro Histórico de Cuenca en su totalidad, como un primer paso que busca la recuperación integral y a largo plazo, del Área en cuestión. Estos planes repercutirán además, positivamente, en el proceso de recuperación de los ríos de Cuenca, puesto que las aguas servidas de la ciudad serán en los próximos meses, tratadas en la laguna de oxidación que se encuentra ya concluida en el Sector de Ucubamba.

Uno de los problemas más graves en la actualidad, es el de la contaminación ambiental (gases de automotores, ruido, especialmente) por lo cual se están ejecutando, dentro del Programa de Rehabilitación Vial, el Proyecto de Repavimentación, concluido en su primera etapa, y el Proyecto de Reordenamiento de Circulación, Tránsito y Transporte Urbano; además se está desarrollando el Plan de Manejo Ambiental del Cantón .

El sitio Arqueológico de Pumapungo (la Puerta del Puma), enorme complejo que consta de los cimientos de lo que fuera una gran plaza, los lugares de trabajo y habitación de las tropas ligadas al sitio de culto, las habitaciones de las mujeres consagradas, el adoratorio, las terrazas para cultivos rituales, el canal y otros importantes testimonios



Gabriela Barsallo Chávez, 2017.

Entrada a la “Casa Azul”.



Fausto Cardoso Martínez, 2017.

Casa central esquinera de las calles Gran Colombia y Luis Cordero.

de la trascendencia que tuvo el sector administrativo de la antigua Tomebamba, reciben mantenimiento continuo de parte del Banco Central.

El sitio arqueológico de Pumapungo (la Puerta del Peón), fue sometido a un proceso riguroso de investigación, desde 1983 hasta 1989. El Banco Central del Ecuador auspició la realización de una amplia campaña arqueológica, que permitió sacar a la luz varias estructuras y material arqueológico que yacían enterrados. A partir de estos estudios se pudo verificar varias hipótesis planteadas por Max Uhle en su investigación de 1923, que daban cuenta de la alta jerarquía que tuvo la ciudad incaica.

El área de Pumapungo recibe un cuidado y seguimiento rigurosos, pues se la conserva dentro de un parque cerrado de acceso controlado por el Banco Central del Ecuador. Existe en el edificio del Banco Central, un Museo de Sitio y la más importante reserva arqueológica del Sur del Ecuador.

TRES **d**

Políticas y programas relativos a la valorización y a la promoción del bien

En el marco del Plan de Desarrollo Cantonal de Cuenca, se ha incluido como variables fundamentales el tema del patrimonio edificado y de los bienes naturales de la ciudad, enmarcándose dentro de un concepto de sustentabilidad la nueva visión que se ha proyectado a partir de este documento. En consecuencia, el tema del Centro Histórico de Cuenca y sus Áreas Especiales, asume de una manera contundente un rol prioritario en el proceso de planificación de la ciudad.

Específicamente, la política que caracteriza a este Plan se desglosa, en lo que respecta al Centro Histórico, en los siguientes componentes:

- Preservar y potenciar al Centro Histórico de Cuenca, como la manifestación cultural más viva y permanente de los habitantes de la Ciudad y del Cantón.

- Integrar la conservación del Centro Histórico dentro del Plan de Ordenamiento Territorial General de Cuenca y su Cantón, que comprende Planes Específicos de equipamiento, vialidad, transporte, infraestructuras y de manejo ambiental y en los Programas Regionales de desarrollo turístico, entre otros. Sobre este último aspecto se ha avanzado ya en la aprobación e implementación de la Ordenanza que sanciona estas determinaciones.

El Plan Regional de Desarrollo Turístico de 1996, establece la recuperación, conservación y potenciación de actos culturales y de las actividades productivas tradicionales, así como el manejo de la arquitectura y espacios públicos del Centro Histórico, en calidad de recursos turísticos.

Gracias a los Planes Maestros de Agua Potable y Alcantarillado ya ejecutados, se han renovado las redes de servicios básicos, garantizando de esta forma la permanencia de las actividades y de la población en el Centro Histórico, trabajo realizado con especial cuidado sin que haya resultado afectada ninguna de las edificaciones patrimoniales de la ciudad. En esta misma línea de actuación se inscribe la construcción -también reciente- de las redes subterráneas de energía eléctrica y telefonía.

En el marco del Programa de Rehabilitación Vial, se ha concluido la primera etapa del Proyecto de Readoquinamiento del Centro Histórico de Cuenca y se ha implementado el Proyecto Emergente de Reordenamiento de las Rutas de Transporte Urbano. En Cuenca existen algunas instituciones que han realizado actividades relacionadas con la protección y promoción de los bienes culturales. La Municipalidad de Cuenca, mantiene desde 1982 el Departamento de Centro Histórico cuyo organismo ejecutivo es la Comisión de Centro Histórico. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, la Municipalidad de Cuenca y organizaciones no gubernamentales realizan sistemáticamente cursos y seminarios de actualización y formación. El Banco Central del Ecuador mantiene un taller de restauración de bienes muebles, y es especialmente importante el rol de las universidades cuencanas, la Universidad de Cuenca y la Universidad del Azuay en la realización de proyectos para la ciudad y en la investigación, formación, actualización y debate en torno al tema de la protección de los bienes culturales.



Fuisto Cardoso Martínez, 2017.

Calle Borrero, al fondo la iglesia de San Alfonso.

CUATRO a

Propiedad:

En el Centro Histórico de Cuenca, la propiedad, como en el resto de la ciudad y del País, está regida según las normas establecidas por la Constitución Ecuatoriana, que determina diversos regímenes de tenencia, fundamentalmente tenencia pública y privada. Según el carácter del bien propuesto, está claro que son múltiples los propietarios privados de las edificaciones y predios que conforman el Centro Histórico de Cuenca, sin embargo, existen también instituciones de carácter público o eclesiástico bajo cuya propiedad se encuentran importantes bienes de la ciudad. De éstas, las más importantes poseedoras de bienes son: la Curia Arquidiocesana y la Ilustre Municipalidad de Cuenca. Merecen una consideración especial el Complejo Arqueológico Incaico de Pumapungo, cuyo propietario legal es el Banco Central del Ecuador y las Ruinas de Todos Santos a cargo de la Casa de Cultura Ecuatoriana, instituciones estatales.

CUATRO b

Estatuto Legal

Se dispone de cuerpos legales a dos niveles, dirigidos a la protección de los bienes culturales: el primero, de competencia nacional y el segundo, de competencia local.

Legislación nacional:

En el Ecuador están vigentes:

- La Ley de Patrimonio Cultural publicada el 19 de Junio de 1979, y su Reglamento General, expedido el 9 de junio de 1984 y publicado el 16 de julio del mismo año.

- La Ley de creación del Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural, publicada el 29 de diciembre de 1988 y su modificación el 22 de diciembre de 1989, en donde se establece que el 6% del impuesto a la renta recaudado en cada cantón del Ecuador debe ser destinado a Proyectos de protección del Patrimonio Cultural.

Legislación local

- Declaratoria del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca como Patrimonio Cultural del Estado, por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el 29 de marzo de 1982 y delegación de su Control y Administración de acuerdo a lo establecido en el Artículo 42 de la Ley de Patrimonio Cultural, a la Comisión de Centro Histórico del I. Concejo Cantonal.

- Ordenanza para el Control y Administración del Centro Histórico, (28-04-83), reformas y reglamentos entre los que destacan: Encargo a la Comisión de Centro Histórico de la administración del Fondo de Salvamento (15-05-89). Imposición de Sanciones (27-05-91)

Ordenanza de creación de la Dirección de Centro Histórico, expedida por el I. Concejo Cantonal (6-04-89)

C

Ordenanza de Rótulos y Anuncios para el Centro Histórico de Cuenca, publicada el 15 de enero de 1992.

Creación del Premio José María Vargas a los propietarios de inmuebles restaurados en el Área del Centro Histórico (7-10-88) y su reforma (12-12-97)

Ordenanza que exonera del Impuesto Predial a los propietarios de inmuebles pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación, (26-12-97)

Medidas de protección y formas de implementarlas:

El proceso de protección del Centro Histórico de Cuenca iniciado a fines de la década de los 70 estableció los instrumentos básicos en los primeros años de implementación de la Ley de Patrimonio Cultural y de la Ordenanza de Control y Administración del Centro Histórico de Cuenca, al desarrollar los inventarios y al adoptar las medidas legislativas necesarias.

Se realizó inventarios y se delimitó las áreas que componen el Centro Histórico de la ciudad con sus características particulares, y para la aplicación de la Ley se instituyó la Dirección de Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca con personal formado para monitorear las acciones en las áreas delimitadas.

Los organismos ejecutivos de la Ley son la Comisión de Centro Histórico y la Asesoría Jurídica Municipal.

Para estimular las acciones de protección, la Ley contempla la exención de los impuestos prediales a los bienes patrimoniales que sean correctamente mantenidos por sus propietarios, y está instituido también el premio honorífico José María Vargas, una preseña que distingue cada año a los propietarios de inmuebles que ejecutan las mejores obras de restauración.

Desde 1988 se dispone del Fondo de Salvamento, con el cual se han canalizado recursos hacia la protección de bienes de especial valor de la ciudad. Este fondo ha sido muchas veces el catalizador de un conjunto de acciones que buscan salvaguardar de la destrucción, especialmente aquellas obras cuyos propietarios no disponen de recursos económicos suficientes.

A fin de comprometer a la ciudadanía en el esfuerzo por proteger los bienes culturales, se mantiene campañas de promoción, difusión y orientación permanentes, dirigidas a la ciudadanía a través de los medios de comunicación locales, con el fin de mostrarles un camino de acción frente a su bien patrimonial.

D

Organismos responsables del manejo y gestión:

Por delegación del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, es la Comisión de Centro Histórico, comisión especial de carácter inter-institucional, el organismo responsable del Control y la Administración. Dentro de esta área, la zona de Pumapungo se encuentra específicamente bajo la administración, manejo y control del Banco Central del Ecuador.

Es necesario indicar que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural tiene la facultad de revertir la delegación a la Comisión de Centro Histórico, en el caso de que se constate que no existe capacidad para la protección y gestión de los bienes culturales de nuestra ciudad, mecanismo que no ha sido aplicado durante los 15 años de vigencia de la Ley.

La Comisión de Centro Histórico está conformada de la siguiente manera:

1. El Concejal Presidente de la Comisión de Ornato y Urbanismo, que la preside;
2. El Concejal Presidente de la Comisión de Cultura, que hace de Vicepresidente;
3. El Director de Planificación Urbana o su delegado;
4. El Director Regional para el Austro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural o su delegado;
5. Un delegado del Colegio de Arquitectos del Ecuador, Núcleo del Azuay o su suplente;
6. Un delegado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, o su suplente;
7. Un representante de la Ciudadanía o su suplente.

Las atribuciones de la Comisión se establecen claramente en la Ordenanza para el Control y Administración del Centro Histórico.

Desde el punto de vista técnico, la Comisión cuenta con el apoyo directo de la Secretaría General de Planificación y de la Dirección de Control Urbanístico de la I. Municipalidad de Cuenca.

CUATRO

Nivel al que se efectúa la gestión.

El organismo que actúa oficialmente en la gestión es la Comisión de Centro Histórico, que tiene un ámbito de actuación cantonal. Sin embargo, no se excluye la capacidad de acción de las autoridades municipales, el Ilustre Concejo Cantonal y el Alcalde de la Ciudad de Cuenca, como instancias ejecutivas máximas.

Personas a contactar:

Arq. Fernando Cordero Cueva, Alcalde de Cuenca.

Calle Sucre y Benigno Malo Telf. 593 7 840940

Arq. José Medina Lasso,

Concejal del Cantón delegado para la Gestión de la Declaratoria de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Calle Sucre y Benigno Malo Telf. 593 7 840940

Arq. Jorge Molina Carvallo,

Presidente de la Comisión de Centro Histórico.
Calle Sucre y Benigno Malo Telf. 593 7 840940

Arq. Edmundo Iturralde Aguilar

Subdirector del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Regional Austro, Encargado.
Casa de las Palomas, Benigno Malo 6-40 Tlfs. 593 7 846697, 593 7 835665

Es un mecanismo permanente adoptado por la Comisión de Centro Histórico, el de crear subcomisiones para realizar inspecciones y evaluaciones específicas. Estas subcomisiones generalmente están integradas por miembros de la misma Comisión y funcionarios municipales.

En la gestión para la inclusión de Cuenca en la lista de Patrimonio Mundial, las personas a contactar son:

Arq. Fernando Cordero Cueva,

Alcalde de Cuenca
Calle Sucre y Benigno Malo Telf. 593 7 840940

Arq. Jorge Molina Carvallo,

Presidente de la Comisión de
Centro Histórico
Calle Sucre y Benigno Malo Telf. 593 7 840940

Arq. José Medina Lasso,

Concejal del Cantón delegado para la
Gestión de la Declaratoria de Cuenca como Patrimonio Cultural de la
Humanidad
Calle Sucre y Benigno Malo Telf. 593 7 840940

Arq. Mariana Sánchez Sánchez,

Coordinadora de Programas y Proyectos de la
Municipalidad de Cuenca
Calle Sucre y Benigno Malo Telf. 593 7 840940

Arq. Fausto Cardoso Martínez,

Director del Plan de Manejo de Áreas Históricas
Héros de Verdeloma 9-15 Telf. 593 7 823911

El financiamiento para la manutención del Bien, corresponde a la Comisión de Centro Histórico, al I. Concejo Municipal y al Alcalde de la Ciudad de Cuenca. Las decisiones sobre las inversiones de los diversos fondos recaudados le corresponden en primera instancia a la Comisión de Centro Histórico y en la instancia final al I. Concejo Cantonal.

CUATRO **f**

Planes adoptados relacionados con el Centro Histórico:

El Centro Histórico de Cuenca ha sido objeto de acciones parciales desarrolladas a través de diferentes planes que se puntualizan en este párrafo. Es necesario señalar que actualmente se encuentra en ejecución el Plan de Gestión de las Áreas Históricas de Cuenca que será el Plan Rector para el próximo futuro, de las intervenciones en las áreas propuestas.

Los principales planes desarrollados a partir de 1982 y que están en vigencia son los siguientes (Ver Documentos Anexos):

DOCUMENTOS ANEXOS

-CUENCA DEL SIGLO XXI

1996 I. Municipalidad de Cuenca.

-PROYECTO DE REPAVIMENTACION DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE CUENCA.

1995 I. Municipalidad de Cuenca.Vol. III

-PLAN DE MANEJO INTEGRAL DEL CENTRO HISTORICO DE CUENCA.

1995 I. Municipalidad de Cuenca

-PLAN DE INVERSIONES PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE CUENCA.

1995 I. Municipalidad de Cuenca. Documento preliminar

-PLAN DE DESARROLLO DEL CANTON CUENCA 1997 – 2000.

1996 I. Municipalidad de Cuenca. Plan de Inversión conjunto

-PLAN DE TRANSPORTE DE LA CIUDAD DE CUENCA.

1997 I. Municipalidad de Cuenca. Planificación estratégica de su formulación y Evaluación

-ESTUDIO DE ESTACIONAMIENTO EN EL AREA CENTRAL DE CUENCA. 1997 I. Municipalidad de Cuenca

-PROYECTO DE REORDENAMIENTO DE LAS RUTAS DE TRANSPORTE URBANO PUBLICO DE LA CIUDAD DE CUENCA. 1997 I. Municipalidad de Cuenca

- PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTON CUENCA: ORDENANZA QUE SANCIONA EL PLAN. DETERMINACIONES DE USO Y OCUPACION DEL SUELO. 1998 I. Municipalidad de Cuenca

- ESTUDIO DE PREFACTIBILIDAD PARA LA CONSERVACION DEL CENTRO HISTORICO DE CUENCA. 1982 Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador- Subdirección del Austro, Banco Central del Ecuador. Tomo I. Resumen del Plan de Desarrollo del Área Metropolitana de Cuenca.

- RESEÑA DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL AREA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE CUENCA. 1982 Consulplan.

CUATRO

Fuentes y niveles de financiamiento:

La preservación del Patrimonio de la ciudad de Cuenca, es financiada parcialmente desde 1988 con los recursos del denominado Fondo de Salvamento (6% del impuesto a la Renta causado en el Cantón) que alcanza aproximadamente a la suma de 235.000 dólares anuales, fuente que no es suficiente para emprender un adecuado plan de protección. Es necesario recurrir permanentemente a fondos de otras fuentes, nacionales e internacionales, para completar el financiamiento de las acciones en la ciudad. No es despreciable la participación del sector privado y de los propietarios de los bienes culturales con importantes inversiones.

En los últimos años las inversiones más importantes realizadas con fondos de la I. Municipalidad en el Centro Histórico, corresponden a la primera fase del Proyecto de Repavimentación del Centro Histórico de Cuenca, con un valor de un millón de dólares americanos y un inversión de tres millones de dólares americanos en la renovación de los sistemas de infraestructura del Centro Histórico, (alcantarillado, agua potable, teléfonos, electrificación, semáforos) a través de la ejecución de los Planes Maestros.

CUATRO

Fundamentos de ejecución y entrenamiento en técnicas de manejo y conservación:

La formación de profesionales en la protección de los bienes culturales, tiene sus espacios más importantes en las Universidades, mediante cursos de Postgrado y de Pregrado, que se han realizado y se realizan particularmente en la Universidad de Cuenca y en la Universidad del Azuay. La actualización de conocimientos se da mediante cursos y seminarios de breve duración organizados permanentemente por instituciones públicas o privadas. La ciudad dispone de un solvente grupo de profesionales especializados en el exterior; en materia de protección de Bienes Culturales.

Durante las décadas anteriores, en razón de la fortaleza de las tradiciones artesanales de la ciudad, no se ha sentido la necesidad de crear espacios de capacitación para artesanos y obreros en el campo de la restauración. Sin embargo, a mediados de la década de los 90, como

una anticipación de lo que podría suceder en el futuro próximo, se está desarrollando el Proyecto de la Escuela Taller con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional.

Facilidades para visitantes y estadísticas disponibles.

La composición de los visitantes a la Ciudad de Cuenca, se caracteriza por un alto porcentaje de turistas nacionales. Así, para 1994 de un total de 124.419 visitantes, 92.128 (74%) fueron ecuatorianos, en tanto que el 26% restante fueron extranjeros. De estos, la mitad llegaron de países americanos (Estados Unidos, Colombia, Chile, Perú y otros) y casi la otra mitad son de origen europeo (Alemania, Francia, Inglaterra y otros países). Los visitantes de Asia, África y Oceanía representan un porcentaje muy modesto (2,6%).

El sector hotelero de la Provincia del Azuay, significativamente concentrado en Cuenca, ofrece un total de 1.517 habitaciones que alcanzan a 3.912 plazas entre hoteles, pensiones, hosterías, apartamentos turísticos y moteles, que corresponden a las categorías de lujo, primera, segunda y tercera. (Este dato corresponde a 1994).

En 1994, existía en Cuenca un total de 294 establecimientos de alimentación, bebida y distracción, divididos entre restaurantes, cafeterías, fuentes de soda, bares, balnearios, discotecas, peñas, salas de baile y boleras, con una oferta de 2.845 mesas, alcanzan a 11.512 plazas, excluyendo las salas de baile.

Al momento en el Centro Histórico existen unos 600 talleres artesanales, de los cuales casi la mitad corresponde a la producción de vestimenta, un 20% a la elaboración de alimentos y afines y un 18% a la producción de muebles y similares: carpintería, ebanistería, tallado y tapicería.

La oferta para estacionamiento público en el Centro Histórico de Cuenca presenta las siguientes características:

Dispone -fuera de los estacionamientos libres en las calles- de 15 estacionamientos, con una capacidad de 770 plazas con un costo promedio de US\$ 0.4 la hora.

En los tramos de calles en los que se permite estacionar libremente, se dispone de 96 carriles de estacionamiento, generando una oferta que asciende a 1.650.

En el Centro Histórico, la ciudad cuenta con seis baterías servicios higiénicos, ubicadas en diferentes sectores. Adicionalmente se cuenta con una batería rodante recientemente incorporada.

Cuenca cuenta con una red de salud emergente, conectada con las principales casas de salud de la ciudad. El 9-1-1 funciona desde hace un año, brindando servicios de primeros auxilios y de transporte en ambulancias hacia los hospitales y clínicas públicos y privados de la ciudad. Además, se cuenta con guardia policial permanente y los puestos de Policía denominados PAI (Puesto de Auxilio Inmediato) repartidos en diversos sectores de la ciudad.

Plan de Gestión del Bien y exposición de objetivos:

El Plan de Manejo del Centro Histórico es un cuerpo fundamental del Plan de Desarrollo del Cantón Cuenca, que considera dos grandes elementos de carácter estratégico: La vocación de Cuenca -en donde la Cultura, el Patrimonio Edificado y el Medio Ambiente son sectores

fundamentales- y los objetivos comunes de desarrollo para el largo plazo de sus sectores público, privado y comunitario.

Cuenca es el centro cultural, artesanal universitario y turístico más importante del Sur del Ecuador. El Plan busca fortalecer esas características mediante acciones concretas. En este marco el Proyecto “Cuenca: Patrimonio de la Humanidad”, se ha convertido en una ilusión movilizadora, una meta compartida de sus sectores público, privado y comunitario. Consecuentemente, el Plan propone la conservación integral del Centro Histórico, así como de las estructuras arquitectónicas y espacios públicos de las cabeceras de las parroquias rurales del Cantón con valores históricos y culturales.

Para garantizar la vida en y del Centro Histórico, el Plan apunta a garantizar la conservación física de los monumentos y edificaciones del Centro Histórico mediante su integración plena al desarrollo de la ciudad y la región, guardando un especial cuidado en la fragilidad del Patrimonio edificado y determinando con claridad su vocación y los usos compatibles a su carácter. De aquí que es importante mejorar las condiciones de vida de la población residente, tanto en relación a la vivienda, los equipamientos y los servicios, como al mantenimiento de las oportunidades de trabajo.

El mecanismo operativo adoptado para alcanzar estos objetivos, es la constitución de una Empresa de Gestión del Área del Centro Histórico. Su institucionalización ha sido aprobada en primera instancia por el I. Concejo Cantonal.

Son componentes de la Gestión proyectada para el Centro Histórico:

- a) En relación al ordenamiento territorial:
 - Fortalecer su condición de centro cultural, político, institucional y residencial y equilibrar las funciones de intercambio, a fin de controlar la concentración indiscriminada de usos vinculados al comercio de bienes y servicios.
 - Consolidar las actividades que le confieren identidad al Centro Histórico, como la gestión pública del primer nivel, religiosa, privada y comunitaria, fortalecerlo como el espacio por excelencia de las manifestaciones culturales y promover la re inserción de usos tradicionales vinculados a la producción a pequeña escala y al intercambio de bienes, como los talleres artesanales y las viejas “tiendas de barrio”.
 - Descentralizar la administración y los servicios públicos hacia los nuevos lugares que han surgido en las áreas de expansión reciente de la ciudad.
- b) En relación a la edificación.
 - Promover el valor de los bienes edificados de la ciudad y comprometer a sus propietarios en su buena conservación.

Desarrollar Programas de Intervención que busquen revitalizar las edificaciones, mediante intervenciones que respeten sus valores.

Comprometer fondos económicos locales, nacionales e internacionales que puedan combinarse con los recursos de los propietarios de los bienes inmuebles dirigidos a realizar proyectos de restauración.

Involucrar en este proceso a las Universidades, al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, al Banco Central del Ecuador y a las Organizaciones no Gubernamentales, para que de una



Catalina Rodas Vázquez, 2017

Arquitectura religiosa y entorno natural.

manera coordinada, todas las energías y capacidades se dirijan hacia los mismos objetivos.

- c) En relación a la vialidad y estacionamientos.
Recuperar el espacio del peatón y reducir los volúmenes de circulación vehicular en las áreas del Centro Histórico, propiciando desplazamientos a pie.
Regular el uso de los espacios públicos para el aparcamiento, mediante la instauración del cobro de tarifas, buscando nuevas actitudes y compromisos ciudadanos. Simultáneamente, se plantea ampliar la oferta de plazas de estacionamiento, mediante la construcción de aparcamientos subterráneos en la Plazas Cívica y en San Francisco con una capacidad cercana a 600 espacios.

- d) En relación a la vivienda.
Mantener y/o incrementar la población residente en el Centro Histórico mediante planes, programas y proyectos dirigidos al mejoramiento habitacional, sin perder de vista los valores históricos y estéticos del Centro Histórico.

Estimular las intervenciones dirigidas a rehabilitar las edificaciones para usos residenciales, mediante la coparticipación de los sectores público y privado.

Recuperar los usos residenciales en los sectores afectados por la presencia de bodegas, descentralizando y redimensionando la función de los mercados populares emplazados en el Centro Histórico.

- e) En relación a los equipamientos.
Renovar los Mercados y dimensionarlos en función de los habitantes del Centro Histórico, mediante proyectos que combinen los aspectos culturales típicos de los mercados andinos, con las características de modernidad y eficiencia en los servicios.

Intervenir en los espacios públicos mediante proyectos que fortalezcan la vocación cultural del Centro Histórico a través de intervenciones de restauración urbana en donde sea necesario.

- f) En relación al transporte urbano público.
Descongestionar el Centro Histórico a través del reordenamiento del sistema de circulación del transporte público en el área.

Disminuir drásticamente los niveles de contaminación ambiental mediante la renovación del parque automotor destinado al transporte público, identificado actualmente como uno de los principales agentes de contaminación.

Número de funcionarios responsables del manejo y gestión:

CUATRO **K**

Los funcionarios responsables del manejo y gestión del Área del Centro Histórico pertenecen a dos Direcciones de la estructura administrativa municipal: la Secretaría General de Planificación y la Dirección de Control Urbanístico. El total de funcionarios corresponde a los siguientes niveles:

- Profesional: 6
- Técnico: 13
- Mantenimiento: 9

No se incluyen en estos datos los miembros de la Comisión de Centro Histórico.

CINCO a

Presiones debidas al desarrollo

En el Centro Histórico de Cuenca, se ha identificado una creciente presión ejercida por los nuevos sectores urbanos de la ciudad. El agresivo proceso de crecimiento, no incluyó un concepto de autosuficiencia de servicios en los nuevos sectores, por lo que el Centro Histórico continuó siendo el principal centro de actividades, incluso para los habitantes de la periferia. Por otra parte la agresiva penetración de usos comerciales, de servicios y gestión pública de segundo nivel y la concentración de entidades financieras, ha producido la sobresaturación de funciones en el Centro Histórico, la destrucción parcial o total de algunas edificaciones por razones de aprovechamiento de espacio, y la incapacidad de competir con estos usos -por razones económicas- de las funciones de vivienda.

Por otro lado, el Centro Histórico no estuvo exento de procesos de sustitución edilicia, motivados básicamente por la especulación económica de un suelo que nunca perdió valor, ni siquiera en el período de sustitución de pobladores.

CINCO b

Impactos ambientales:

El principal agente que degrada el medio ambiente es el relacionado con el tráfico vehicular motorizado de la ciudad. Cuenca es la ciudad ecuatoriana con el mayor número de vehículos en relación al número de sus habitantes. El principal impacto de este problema afecta más a la población que a sus bienes patrimoniales. El impacto ambiental se materializa en la contaminación del aire por la presencia de gases tóxicos y polvo y en los elevados niveles de ruido que degrada sobre todo la calidad habitacional del Centro Histórico.

Afecta directamente a la arquitectura, la contaminación visual originada en letreros, anuncios comerciales, propaganda política, que pese a los esfuerzos de las autoridades municipales siguen incidiendo, especialmente en las inmediaciones de los mercados.

La fragilidad de las construcciones de tierra de la arquitectura cuencana ocasiona adicionalmente que la lluvia -particularmente intensa en el período febrero-mayo, deteriore la estructura de las edificaciones, provocando incluso su parcial destrucción.

CINCO c

Catástrofes naturales y precauciones para enfrentarlas:

La Ciudad de Cuenca se encuentra en una zona sísmica que afecta de norte a sur el continente americano. Empero, el Sur del Ecuador y específicamente el Área de Cuenca, no han sufrido catástrofes ni destrucciones ocasionadas por movimientos telúricos.

Quizás el único factor natural que podría incidir en la buena conservación del Centro Histórico, es el de las lluvias, abundantes especialmente entre enero y mayo. La fragilidad de las construcciones de tierra de la arquitectura cuencana ocasiona que la lluvia

deteriore la estructura de las edificaciones, provocando incluso su parcial destrucción. Este factor debe ser de especial consideración en la zona de Pumapungo.

No existen otros factores naturales que puedan ser considerados como riesgos potenciales para la conservación del Centro Histórico.

CINCO **d** Impactos vinculados con el turismo

Su condición de ciudad y las cualidades materiales de los espacios públicos, hacen que los impactos físicos producidos por los visitantes no sean importantes.

El turismo puede generar otro tipo de problemas como la aculturación reflejada en la degradación de la calidad de las artesanías y en los cambios de conducta del ciudadano común.

CINCO **e** Número de habitantes en el Área del Centro Histórico y su Área de Influencia.

En el área propuesta para la nominación, viven alrededor de 40000 personas, en el área de amortiguamiento residen alrededor de 45000 personas según los datos estadísticos correspondientes a 1998.

Como se señaló anteriormente, el más grave factor que afecta la conservación de las edificaciones del Centro Histórico es el de la sustitución de usos y concentración de servicios.

CINCO **f** Otros

Un problema adicional que debe ser mencionado es el de la falta de apropiación cultural de ciertos sectores que residen en el Centro Histórico. Los inmigrantes de las regiones rurales que buscan en la ciudad mejores condiciones de vida, no se involucran fácilmente en los procesos de concientización que se promueven en la ciudad. Además, la zona austral es la que más alta migración registra hacia Norteamérica. La inyección económica generada por este fenómeno deviene frecuentemente en intervenciones negativas en el área del Centro Histórico y en los sectores rurales aledaños a la ciudad.



SEIS a

Indicadores permanentes para medir el estado de conservación:

Los indicadores más apropiados para realizar el seguimiento de un Bien de las características del Centro Histórico de Cuenca, son los establecidos en los inventarios realizados en diferentes épocas. Desde 1982, cuando se realizó la Declaratoria del Centro Histórico como Patrimonio Nacional, lamentablemente, no se han efectuado evaluaciones sistemáticas del estado de conservación de las edificaciones. No obstante, ha sido considerado como referencia un Plan desarrollado en 1994 por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca. En este Plan, se determina la necesidad de incorporar bajo la protección de la Ley a un importante número de edificaciones, con valor arquitectónico y de conjunto que no fueron incluidas en el inventario de 1982. Si en este año las edificaciones inventariadas del Centro Histórico de Cuenca llegaban a ser 1088, en 1994 su número asciende a 1425. La importante diferencia que se observa, es atribuible a la maduración de conceptos y a la ampliación de criterios de conservación, fortalecidos en el sentido de reconocer el valor de la arquitectura más humilde y su rol dentro de una visión más amplia de la ciudad.

En 1997, la Municipalidad de Cuenca inicia el desarrollo de un Plan de Gestión de las Áreas Históricas de Cuenca en el que se incluye la elaboración de un Diagnóstico, que entre otras cosas comprende la actualización del inventario. Este inventario estará terminado a fines de 1998, y aquí se dejará establecido un proceso de evaluación sistemático.

Las variables de evaluación que se han manejado usualmente son el estado de conservación de las edificaciones. Esta variable será prioritaria en el informe de 1998.

SEIS b

Disposiciones administrativas concernientes al seguimiento del Bien

Durante los años subsiguientes al Plan de 1982 no se ha implementado un proceso sistemático de seguimiento del Bien, según los conceptos planteados por la UNESCO en el punto 6.3 del instructivo. Consecuentemente no existen informes específicos al respecto. Debe anotarse sin embargo, que la actuación de la Comisión de Centro Histórico, guiada por la política de conservar el Patrimonio Edificado de la manera más fidedigna respecto al recibido en ese año, involucra un proceso de seguimiento mediante propia observación, recogiendo las inquietudes de sus miembros, de la ciudadanía y los reportes de los inspectores de la I. Municipalidad, pues ninguna edificación inventariada puede ser intervenida sin el visto bueno de la Comisión. Los resultados de la gestión en este sentido, pueden verificarse en las casi 500 actas que reposan en los archivos de la Comisión.

Resultados de los ejercicios precedentes de presentación de informes

El Plan de Ordenamiento Territorial del Centro Histórico de Cuenca realizado por la Facultad de Arquitectura, incluyó nuevas categorías de valoración de las edificaciones, que son:

Edificaciones de Valor Monumental
Edificaciones de Valor Arquitectónico I
Edificaciones de Valor Arquitectónico II
Edificaciones de Valor Ambiental

En el Plan señalado se ha registrado la existencia de las siguientes edificaciones en el área definida en 1994:

Edificaciones de valor Monumental	26
Edificaciones de Valor Arquitectónico I	179
Edificaciones de Valor Arquitectónico II	423
Edificaciones de Valor Ambiental	830
Total	1458

El Plan que desarrolla en 1998 la I. Municipalidad, entregará a fines de año un nuevo informe actualizado sobre el estado de conservación del Centro Histórico de Cuenca.

Fotos, Diapositivas, y en caso de ser necesario, video

Lista de fotografías enviadas en transparencias formato 35 mm

Fotografías Panorámicas

A1.-LA CIUDAD EN SU MARCO NATURAL - 1998

Autor: Fausto Cardoso

A2.-LA CIUDAD EN SU MARCO NATURAL - 1998

Autor: Fausto Cardoso

A3.-VISTA DEL CENTRO HISTÓRICO DESDE LA COLINA DE TURI
- 1998

Autor: Fausto Cardoso

A4.-VISTA DEL CENTRO HISTÓRICO DESDE LA COLINA DE Cullca
- 1998

Autor: Fausto Cardoso

A6.-VISTA AÉREA DEL CENTRO HISTÓRICO - 1998

Autor: Fausto Cardoso

A7.-VISTA AÉREA DEL CENTRO HISTÓRICO - 1998

Autor: Fausto Cardoso

A8.-VISTA AÉREA DEL CENTRO HISTÓRICO - 1998

Autor: Fausto Cardoso

A9.-VISTA AÉREA DEL CENTRO HISTÓRICO - 1998

Autor: Fausto Cardoso

A10.-VISTA AÉREA DEL RÍO TOMBAMBA A TRAVÉS DE LA CIUDAD
- 1998

Autor: Fausto Cardoso

A11.-VISTA AÉREA DEL RÍO TOMBAMBA A TRAVÉS DE LA CIUDAD
- 1998

Autor: Fausto Cardoso

A12.-VISTA AÉREA DEL RÍO TOMBAMBA A TRAVÉS DE LA CIUDAD
- 1998

Autor: Fausto Cardoso

Imágenes Urbanas

B13.-PANORAMICA - 1998

Autor: Fausto Cardoso

B14.-PANORAMICA - 1998

Autor: Galo Carrión

B15.-PANORAMICA - 1998

Autor: Fausto Cardoso

B16.-PANORAMICA - 1998

Autor: Fausto Cardoso

B17.-AVENIDA LOJA - 1998

Autor: Fausto Cardoso

B18.-CALLE BENIGNO MALO - 1998

Autor: Fausto Cardoso

B19.-CALLE BOLIVAR (SAN BLAS) - 1998

Autor: Fausto Cardoso

B20.-EL SEMINARIO Y LA CATEDRAL - 1998

Autor: Fausto Cardoso

B21.-EL SEMINARIO Y LA CATEDRAL - 1998

Autor: Fausto Cardoso

B22.-EL SEMINARIO Y LA CATEDRAL - 1998

Autor: Fausto Cardoso

B23.-CALLE PIO BRAVO - 1998

Autor: Fausto Cardoso

B24.-CALLE GRAN COLOMBIA - 1998

Autor: Fausto Cardoso

B25.-BARRIO DE EL VADO - 1998

Autor: Fausto Cardoso

Arquitectura Civil

C26.-EL SEMINARIO - 1998

Autor: Fausto Cardoso

C27.-CASA CENTRAL - 1998

Autor: Fausto Cardoso

C28.-CASA CENTRAL - 1998

Autor: Fausto Cardoso

C29.-CASA CENTRAL - 1998

Autor: Fausto Cardoso

C30.-CASA Y PUENTE ROTO - 1998

Autor: Fausto Cardoso

C31.-CASAS DEL BARRIO DE EL VADO - 1998

Autor: Fausto Cardoso

C32.-HOTEL INTERNACIONAL - 1998

Autor: Fausto Cardoso

C33.-CASA CENTRAL (BIENAL DE PINTURA) - 1998

Autor: Fausto Cardoso

C34.-CASA CENTRAL - 1998

Autor: Fausto Cardoso

C35.-CASA CENTRAL - 1998

Autor: Fausto Cardoso

C36.-CASA CENTRAL - 1998

Autor: Fausto Cardoso

C37.-CASA CENTRAL - 1998

Autor: Fausto Cardoso

Arquitectura Popular y de valor Ambiental D38.-CASA CENTRAL - 1998

Autor: Fausto Cardoso

D39.-CASAS EN EL BARRIO DE TODOS SANTOS - 1998

Autor: Galo Carrión

D40.-CASAS EN EL BARRIO DE EL VADO - 1998

Autor: Fausto Cardoso

D41.-CASAS EN EL BARRIO DE TODOS SANTOS - 1998

Autor: Galo Carrión

D42.-CASAS EN LA CALLE RAFAEL MARIA ARIZAGA - 1998

Autor: Fausto Cardoso

D43.-PUENTE SOBRE LA AVENIDA LOJA - 1998

Autor: Fausto Cardoso

D44.-CASAS EN EL BARRIO DE EL VADO - 1998

Autor: Fausto Cardoso

D45.-CASAS EN EL BARRANCO - 1998

Autor: Fausto Cardoso

D46.-DETALLE - 1998

Autor: Fausto Cardoso

D47.-DETALLE - 1998

Autor: Fausto Cardoso

D48.-DETALLE - 1998

Autor: Fausto Cardoso

D49.-DETALLE - 1998

Autor: Fausto Cardoso

D50.-DETALLE DE CASA EN REPARACION - 1998

Autor: Fausto Cardoso

El Barranco del Río Tomebamba

- E51.-EL RIO Y SU TEXTURA - 1998
Autor: Fausto Cardoso
- E52.-VISTA PANORAMICA - 1998
Autor: Fausto Cardoso
- E53.-CASA JUNTO AL RIO - 1998
Autor: Fausto Cardoso
- E54.-CASA JUNTO AL RIO - 1998
Autor: Fausto Cardoso
- E55.-CASAS POPULARES - 1998
Autor: Fausto Cardoso
- E56.-VISTA PANORAMICA - 1998
Autor: Fausto Cardoso
- E57.-CASAS POPULARES - 1998
Autor: Fausto Cardoso
- E58.-CASAS POPULARES - 1998
Autor: Fausto Cardoso
- E59.-DETALLE - 1998
Autor: Fausto Cardoso
- E60.-EL RIO LA ARQUITECTURA Y LA NATURALEZA - 1998
Autor: Fausto Cardoso
- E61.-LA CASA REDONDA - 1998
Autor: Fausto Cardoso
- E62.-EL RIO Y TODOS SANTOS - 1998
Autor: Fausto Cardoso
- E63.-EL RIO Y EL PUENTE DE EL CENTENARIO - 1998
Autor: Fausto Cardoso
- E64.-EL MOLINO DE EL BATAN - 1998
Autor: Fausto Cardoso

Arquitectura Religiosa

- F65.-LA CATEDRAL VIEJA - 1998
Autor: Fausto Cardoso
- F66.-CAMPANARIO - 1998
Autor: Galo Carrión
- F67.-VISTA INTERIOR - 1998
Autor: Fausto Cardoso
- F68.-VISTA INTERIOR - 1998
Autor: Fausto Cardoso
- F69.-EL PULPITO - 1998
Autor: Fausto Cardoso
- F70.-CAPITEL JONICO - 1998
Autor: Fausto Cardoso
- F71.-EL ORGANISMO DE TUBOS - 1998
Autor: Fausto Cardoso
- F72.-DETALLE DEL ORGANISMO DE TUBOS - 1998
Autor: Fausto Cardoso
- F73.-CATEDRAL NUEVA - 1998
Autor: Fausto Cardoso
- F74.-DETALLE DE FACHADA - 1998
Autor: Fausto Cardoso
- F75.- DETALLE DE FACHADA - 1998
Autor: Fausto Cardoso
- F76.-DETALLE DE SANTA ANA Y DE LAS CUPULAS - 1998
Autor: Fausto Cardoso
- F77.-CAPITELES DE LA ARCADA CENTRAL - 1998
Autor: Fausto Cardoso
- F78.-BIFORA DE LA FACHADA - 1998
Autor: Fausto Cardoso

F79.-VISTA HACIA EL CONVENTO DE EL CARMEN - 1998
Autor: Fausto Cardoso
G80.-BALDAQUINO DEL ALTAR PRINCIPAL - 1998
Autor: Fausto Cardoso
G81.-DETALLE DEL BALDAQUINO E IMAGEN DE CRISTO - 1998
Autor: Fausto Cardoso
G82.-VITRALES - 1998
Autor: Fausto Cardoso
G83.-IGLESIA DE SANTO DOMINGO - 1998
Autor: Fausto Cardoso
G84.-INTERIOR DE SANTO DOMINGO - 1998
Autor: Fausto Cardoso
G85.-IGLESIA DE EL CENACULO - 1998
Autor: Fausto Cardoso
G86.-IGLESIA DE LAS MARIANITAS - 1998
Autor: Fausto Cardoso
G87.-IGLESIA DE SAN SEBASTIAN - 1998
Autor: Fausto Cardoso
G88.-VITRAL DE LA IGLESIA DE SAN ALFONSO - 1998
Autor: Fausto Cardoso
G89.-VITRAL DE LA IGLESIA DE SAN ALFONSO - 1998
Autor: Fausto Cardoso
G90.-VITRAL DE LA IGLESIA DE SAN ALFONSO - 1998
Autor: Fausto Cardoso
G91.-CRISTO REY - 1996
Autor: Fausto Cardoso
H92.-IGLESIA DE EL CARMEN - 1998
Autor: Fausto Cardoso
H93.-DETALLES DEL PORTAL BARROCO - 1998
Autor: Fausto Cardoso
H94.-DETALLES DEL PORTAL BARROCO - 1998
Autor: Fausto Cardoso
H95.-DETALLES DEL PORTAL BARROCO - 1998
Autor: Fausto Cardoso
H96.-CLAUSTRO DE LAS CONCEPTAS - 1996
Autor: Fausto Cardoso
H97.-ENFERMERIA DE LAS CONCEPTAS (MUSEO) - 1998
Autor: Fausto Cardoso
H98.-MAUSOLEO DE LAS CONCEPTAS - 1998
Autor: Fausto Cardoso
H99.-CLAUSTRO DE LAS CONCEPTAS - 1996
Autor: Fausto Cardoso
H100.-PUERTA DE LA IGLESIA DE LAS CONCEPTAS - 1998
Autor: Fausto Cardoso
H101.-TALLADOS DE LAS PUERTAS DE MADERA - 1998
Autor: Fausto Cardoso
H102.-TALLADOS DE LAS PUERTAS DE MADERA - 1998
Autor: Fausto Cardoso
H103.-TALLADOS DE LAS PUERTAS DE MADERA - 1998
Autor: Fausto Cardoso
H104.-TALLADOS DE LAS PUERTAS DE MADERA - 1998
Autor: Fausto Cardoso
H105.-TALLADOS DE LAS PUERTAS DE MADERA - 1998
Autor: Fausto Cardoso
H106.-IMAGEN DE SANTO DOMINGO EN EL ALTAR MAYOR - 1996
Autor: Fausto Cardoso
H107.-DETALLE DE LA VIRGEN EN EL ALTAR MAYOR - 1996
Autor: Fausto Cardoso
H108.-PINTURA MURAL DEL REFECTORIO - 1996
Autor: Fausto Cardoso
H109.-DETALLE DE PINTURA MURAL DEL REFECTORIO - 1996
Autor: Fausto Cardoso

II 10.-CORREDOR LATERAL A LA IGLESIA - 1996
Autor: Fausto Cardoso
II 11.-PINTURA MURAL (LA ULTIMA CENA) - 1996
Autor: Fausto Cardoso
II 12.-PINTURA MURAL (DOMINICO) - 1996
Autor: Fausto Cardoso
II 13.-PINTURA MURAL (DOMINICO) - 1996
Autor: Fausto Cardoso

Barrios y costumbres populares

J1 14.-LAS HERRERIAS, CASA DE CHAGUARCHIMBANA - 1998
Autor: Fausto Cardoso
J1 15.-CALLE DE LAS HERRERIAS - 1998
Autor: Fausto Cardoso
J1 16.-TALLER DE HERREROS - 1997
Autor: Fausto Cardoso
J1 17.-MONUMENTO AL HERRERO, CASA DE CHAGUARCHIMBANA - 1998
Autor: Fausto Cardoso
J1 18.-EL PASE DEL NIÑO EN LAS CALLES DEL CENTRO HISTORICO - 1997
Autor: Fausto Cardoso
J1 19.-EL PASE DEL NIÑO EN LAS CALLES DEL CENTRO HISTORICO
Autor: Fausto Cardoso
J1 20.-DOMINGO DE RAMOS JUNTO A LA CATEDRAL
Autor: Fausto Cardoso
J1 21.-MIERCOLES DE CENIZA JUNTO A LA CATEDRAL
Autor: Fausto Cardoso
J1 22.-LUSTRABOTAS AL PIE DEL SEMINARIO
Autor: Fausto Cardoso
J1 23.-LUSTRABOTAS AL PIE DEL SEMINARIO (DETALLE)
Autor: Fausto Cardoso
J1 24.-PARQUE CENTRAL
Autor: Fausto Cardoso
Sitio Arqueológico de Pumapungo K1 25.-PANELES INDICATIVOS - 1998
Autor: Rómulo Cabrera
K1 26.-PANELES INDICATIVOS - 1998
Autor: Rómulo Cabrera
K1 27.-PANELES INDICATIVOS - 1998
Autor: Rómulo Cabrera
K1 28.-PANELES INDICATIVOS - 1998
Autor: Rómulo Cabrera
K1 29.-VISTA DESDE EL RIO TOMBAMBAMBA - 1998
Autor: Rómulo Cabrera
K1 30.-VISTA DE LA TERRAZA ALTA - 1998
Autor: Rómulo Cabrera
K1 31.-VISTA DE LA TERRAZA ALTA - 1998
Autor: Rómulo Cabrera
K1 32.-VISTA DE LA TERRAZA ALTA - 1998
Autor: Rómulo Cabrera
K1 33.-VISTA DE LA TERRAZA ALTA - 1998
Autor: Rómulo Cabrera
K1 34.-VISTA DE LA TERRAZA ALTA - 1998
Autor: Rómulo Cabrera
K1 35.-ESTRUCTURA DIDACTICA RECONSTRUIDA- 1998
Autor: Rómulo Cabrera
K1 36.-VISTA DE LA TERRAZA ALTA - 1998
Autor: Rómulo Cabrera
K1 37.-MUROS DE CONTENCIÓN DEL DESNIVEL - 1998
Autor: Rómulo Cabrera
K1 38.-MUROS DE CONTENCIÓN DEL DESNIVEL - 1998
Autor: Rómulo Cabrera

**Copias del Plan de gestión del bien
y extractos de otros planes relativos al bien**

Como se indicó anteriormente, está en proceso de realización el Plan de Gestión de las Áreas Históricas de la Ciudad de Cuenca, el cual se aspira concluir a fines de 1998. Sin embargo, se anexa a este documento, algunos planes que ha servido como guías de intervención en el Centro Histórico.

- CUENCA DEL SIGLO XXI
1996 I. Municipalidad de Cuenca
- PROYECTO DE REPAVIMENTACION DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE CUENCA
1995 I. Municipalidad de Cuenca. Vol. III
- PLAN DE INVERSIONES PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE CUENCA
1995 I. Municipalidad de Cuenca. Documento preliminar
- TERMINOS DE REFERENCIA PARA LOS PLANES DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, CANTONAL, URBANO Y PARROQUIALES
1996 I. Municipalidad de Cuenca
- PLAN DE DESARROLLO DEL CANTON CUENCA 1997 - 2000
1996 I. Municipalidad de Cuenca. Plan de Inversión conjunto
- PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL AREA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE CUENCA
1982 Consulplan. Volumen XII. Diagnóstico
- SUBPROGRAMA DE DESARROLLO CULTURAL PARA CUENCA Y LA REGION AUSTRAL
1991 Universidad de Cuenca. Consejo de Programación de Obras Emergentes
- PLAN DE TRANSPORTE DE LA CIUDAD DE CUENCA
1997 I. Municipalidad de Cuenca. Planificación estratégica de su formulación y Evaluación
- ESTUDIO DE ESTACIONAMIENTO EN EL AREA CENTRAL DE CUENCA
1997 I. Municipalidad de Cuenca
- PROYECTO DE REORDENAMIENTO DE LAS RUTAS DE TRANSPORTE URBANO PUBLICO DE LA CIUDAD DE CUENCA
1997 I. Municipalidad de Cuenca
- PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTON CUENCA: ORDENANZA QUE SANCIONA . Determinaciones para el Uso de Ocupación del Suelo Urbano.
1998 I. Municipalidad de Cuenca.
- ESTUDIO DE PREFACTIBILIDAD PARA LA CONSERVACION DEL CENTRO HISTORICO DE CUENCA
1982 Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador- Subdirección del Austro, Banco Central del Ecuador: Tomo I. Y II
- RESEÑA DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL AREA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE CUENCA
1982 Consulplan.
- CENTRO HISTORICO DE CUENCA
1983 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural-Subdirección del Austro-Subsecretaría de Cultura. Ordenanza para el Control y Administración

Bibliografía

- ALCEDO, Antonio de,
1984 "León y Luis A., Compilaciones de Crónicas, Relatos y descripciones de Cuenca y su Provincia", Cuenca 1984 Vol. 2.
- ASOCIACIÓN DE GUIAS DEL AZUAY
1970 Cuenca Guía Turística – Tourist Guide 1970. Textos y Redacción, John y Lucy Pathchild. Traducción Rocío de Riley – Mosquera. Cuenca.
- BANCO CENTRAL DEL ECUADOR
1983 Cuenca Tradicional. Banco Central del Ecuador. Centro de Investigación y Cultura. Cuenca – Ecuador 1983.
- BORRERO, Ana Luz,
1991 Cuenca y el Futuro. Quito, Cooperativa de Estudios para el Desarrollo. Universidad del Azuay. 1991
- BURBANO MOSCOSO, César
1967 Cuenca en dibujos. Municipalidad de Cuenca.
- BUSTAMANTE, José Rafael,
1984 León y Luis A., "Compilación de Crónicas, Relatos y descripciones de Cuenca y su Provincia", Cuenca Vol. 3.
- CALDAS, Francisco José de,
1984 León, Luis A., "Compilación de Crónicas, Relatos y descripciones de Cuenca y su Provincia", Cuenca, 1984, Vol. 3.
- CARDENAS REYES, María Cristina,
1984 Comunidad y Lenguaje, Universidad de Cuenca, Instituto de Investigación Social.
- CARPIO VINTIMILLA, Julio,
1979 Su Geografía Urbana. López Monsalve Rodrigo, Guía de Cuenca, Cuenca.
- CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NUCLEO DEL AZUAY
1980 – 1987 Revista del Archivo Nacional de Historia, sección del Azuay, 7 tomos; Ed. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay.
- CRESPO, María Rosa
1996 Estudios, Crónicas, Relatos de Nuestra Tierra; ed., Departamento de Difusión Cultural de la Universidad de Cuenca.
- CRESPO, Remigio:
1926 Cuenca a la Vista, en Monografía Histórica del Azuay, 1926, s/p.
- CHACON, Juan
1990 Historia del Corregimiento de Cuenca (1557- 1777); Quito, Ed. Banco Central del Ecuador.
- DAVILA VAZQUEZ, Jorge,
1983 Cuenca, los caminos del paisaje. Quito, Revista Diners.
- ESPINOZA, Leonardo,
1989 La sociedad Azuayo-Cañari: Pasado y Presente, Quito, Ed. El Conejo.
- ESTRELLA VINTIMILLA, Pablo,
1992 Cuenca del Siglo XIX, La Casa Quinta de Cha guarchimbana, Cuenca, Fundación Paúl Rivet.
- FLORES ABAD, José,
1967 Cuenca: Ayer, hoy y mañana. Revista Tres de Noviembre.
- GUTIERREZ, Ramón
1983 Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica, Edit. Manuales Arte Cátedra, Madrid.
- IDROVO, Jaime
1993 Beiträge Zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie, Mainz Am Rhem, Alemania.
- LARRIVA, Guadalupe,
1987 Cuenca y su influencia en la periferia activa. Memoria del V Congreso Nacional de Historia y Geografía del Ecuador.

LEON, A. Luis,
1983 Compilación de Crónicas, Relatos y Descripciones de Cuenca y su provincia, tres tomos: Ed., Banco Central del Ecuador.
LOZANO CASTRO, Alfredo,
1991 Cuenca ciudad prehispánica, significado y forma, ed., ciudad – ABYA – YALA – Centro de Investigación Urbana Arquitectónica Andina.
LLORET BASTIDAS, Antonio,
1978 Cuencanías: ed., Talleres Imprenta Municipal de Cuenca.
MALO GONZALEZ, Claudio,
1991 Cuenca - Ecuador. Santa Fé de Bogotá. Editores Norma.
MARQUEZ TAPIA, Ricardo,
1965 Cuenca ciudad Colonial, ediciones Talleres gráficos del Clero
1991 Cuenca, ciudad Prehispánica, significado y forma. Ediciones ABYA – YALA ciudad Quito.
MARTINEZ, Klever Luis,
1949 Paisajes y monumentos. Madrid, imprenta Saez.
MINISTERIO DE TURISMO
1998 Guía Turística del Ecuador; ed. Macropublicitario, Quito.
MUÑOZ M, Manuel
1969 Cuentos morlacos, ed., Departamento de extensión cultural del concejo de Cuenca.
RUSH, CW
1989 León y Luis A. Compilaciones de crónicas, relatos y descripciones de Cuenca y su provincia”, Cuenca vol. 3
SALVADOR LARA, Jorge,
1983 Cuenca y los historiadores. Revista del Centro de Estudios. Historia y Geografía de Cuenca.
SAMANIEGO ABAD, Octavio,
1981 – 84 – 89 Cuenca y yo. Editorial Amazonas.
VARIOS
1986 El Monasterio del Carmen de la Asunción, ed. Banco Central del Ecuador; Cuenca, Ecuador.
VARIOS,
1997 De lo divino y lo profano. Editorial Banco Central del Ecuador; Cuenca, Ecuador.
VEGA DE CORDOVA, Margarita,
1997 El Río Tomebamba en la historia de Cuenca.
XEROX DEL ECUADOR
1980 Cuenca del ayer; Xerox del Ecuador; Quito.

SIETE **d**

**Dirección donde se conserva
el inventario, los expedientes y los archivos.**

I. Municipio de Cuenca. Benigno Malo y Sucre
Telf. 593 7 845 499
Fax 593 7 834359

Subdirección de
Patrimonio Cultural.

Benigno Malo 640
Telf. 593 7 831685

Anexos varios**Bibliografía consultada****Preámbulo:**

El Centro Histórico de Cuenca ha sido objeto de investigación y propuestas para mejorar la imagen.

La Universidad de Cuenca, a través del desarrollo de Tesis de Graduación ha propuesto un sinnúmero de trabajos respecto a análisis históricos y propuestas de diseños tendentes a elevar la calidad de vida del Bien. Las Facultades de Arquitectura, Filosofía y Letras son las que han llevado a cabo este tipo de trabajos.

De igual manera existen otros documentos producidos en los últimos años y que tienen relación directa con el Bien. Estos importantes materiales, disponibles en diversas bibliotecas de la ciudad, se enumeran en el listado adjunto.

El abundante número de documentos existentes, demuestra el interés que ha existido en los diferentes ambientes intelectuales de la ciudad, por la lectura y las propuestas de intervención del Centro Histórico de Cuenca.

ASTUDILLO, Jaime y otros.

1995 Diseño de Políticas Generales, estrategias y acciones para el desarrollo cultural de Cuenca y la Región, Universidad de Cuenca-Ecuador.

CETUR,

1996 Inventarios de Atractivos Turísticos del Azuay.

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE CUENCA,

1994 Proyecto de Repavimentación del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL,

1989 Legislación Nacional y Textos Internacionales sobre la protección del Patrimonio Cultural.

INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR,

1993 Restitución Aerofotogramétrico, Ciudad de Cuenca.

JARA IDROVO, Efraín.

1989 Cuenca: Paisaje, Hombre y Ciudad, en el libro «Cuenca de los Andes».

MUNICIPALIDAD DE CUENCA,

1998 Archivos, Secretaria General de Planificación y Oficina de Centro Histórico.

MUNICIPALIDAD DE CUENCA,

1998 Los proyectos de la Nueva Ciudad.

MUNICIPALIDAD DE CUENCA,

1983 Ordenanza para el Control y Administración del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca.

MUNICIPALIDAD DE CUENCA,

1998 Proyecto de Ordenanza que sanciona el Plan de Ordenamiento territorial del Cantón Cuenca: Determinantes para el Uso y Ocupación del Suelo, Tercera Versión.

MUNICIPALIDAD DE CUENCA,

1997 Plan de Desarrollo del Cantón Cuenca 1997-2000.

MUNICIPALIDAD DE CUENCA,
1983 Plan de Desarrollo Urbano del área Metropolitana de la
Ciudad de Cuenca. Varios Volúmenes.

MUNICIPALIDAD DE CUENCA,
1998 Sistema Catastral Urbano Multifinalitario.

TRONCOSO, Carlos y otros.
1993 Centro Infantil de Artes, Tesis profesional de Arquitectura, Universidad
de Cuenca.

UNIVERSIDAD DE CUENCA,
1997 XVII CLEFA; Tema Central: Arquitectura y Urbanismo Sustentables:
Ciudades Sustentables: Preservación Histórica y Sustentabilidad Social, Arqui-
tectura y Naturaleza
¿Pugna o Integración?, Nuevas herramientas y Tecnológicas para la Sustenta-
bilidad.

VARIOS AUTORES,
s/f Ponencias a diferentes Seminarios realizados en la Ciudad de Cuenca, so-
bre temas relativos a la Conservación y preser- vación del Centro Histórico
de la Ciudad de Cuenca.

VEGA, Gustavo.
s/f Migración y nueva identidad: un ensayo teórico para explicar el tema en
el mundo Andino.

Relación documental

Preámbulo.

Los datos que se consignan en la reseña sintetizan una rápida visión de la historia de Cuenca, desde su fundación hasta la actualidad. La referencia a las fuentes, señalan en clave, per- mite verificar los hechos que se enuncian. La bibliografía final indica la procedencia de la información.

A pesar que la Reseña tiene la forma de un elenco de sucesos, existe un hilo conductor de fondo que permite distinguir los aspectos geográficos, económicos, sociales, políticos y cul- turales de la vida histórica de la ciudad.

De la lectura de los datos se evidencia la importancia de Cuenca y su región, en el ámbito del virreinato durante la colonia y en el contexto de la república. En Cuenca se generaron iniciativas tan importantes como las referentes a la minería y su trabajo por el sistema de amalgación: las minas de Cuenca fueron las primeras en importancia en el ámbito de todo el virreinato, antes de la prosperidad generada por Potosí y Huancavelica.

En el S. XIX, Cuenca se hace acreedora al apelativo Atenas del Ecuador, por la brillantez del cultivo de las letras.

Cuenca ha manifestado, desde el S. XVI, un ritmo de crecimiento constan- te. Desde su identificación con el campo y el paisaje, ha sabido desarrollar el conocimiento de las ciencias y la manifestación estética, por el arte, de manera apasionada. La calidad moral de los cuencanos se ha formado por la insistencia en el cultivo de los valores de la religión, participado por todos los sectores de la sociedad.

- 1.- Acta de Fundación de la ciudad (12-IV-1557). (I Cab.4)
- 2.- Las armas de la ciudad, concedidas a Cuenca por el Virrey Hurtado de Mendoza (1557). (I Cab.48)
- 3.- Primer repartimiento de solares a los vecinos de Cuenca (1557). (I Cab.18)
- 4.- Presencia de la población mestiza en Cuenca. (Levil- lier V, 284)

- 5.- Primera relación de la Ciudad hecha por Hernando Pablos (1582): (RGI, III,9)
- 6.- Se inicia el repartimiento Indígena, para el servicio de los españoles. (I Cab.25)
- 7.- Se establece un índice de salarios que pagar a los indios mitayos por su trabajo, (I Cab. 209 -210)
- 8.- Los indios realizan, por el sistema de mita, las obras públicas de la ciudad (I Cab. 227 - 228)
- 9.- Primer repartimiento de indios para dedicarlos a la minería de Cuenca. (I Cab./ Q, 230 - 231)
- 10.- Los caciques piden eximirse del trabajo de la mita (Cab. 1591 - 1603 Fol. 15 - 15v)
- 11.- Los mineros de Zaruma sacan indios de la jurisdicción de Cuenca, para la labor de las minas de aquel cerro. (Cab. 1606 - 1614 fol. 4 - 4v)
- 12.-Salario del concierto Diego Chembe, por su anual trabajo, (ANH/C, Not III, 5 fol 31)
- 13 Seguimiento de precarismo, por el yanaconaje. (Cab.V, 193)
- 14.-Los primeros encomenderos de la región cañari (1549). (I Cab. / Q, II, 389)
- 15.-Pedro de Vergara explora el Oriente con indios cañaris (1540) (I Cab. / Q, II, 110 - 112)
- 16.-Los cañaris colaboraron con los españoles, en la conquista de la tierra de Quito (1534) (I Cab. / Q, II, 110 - 112)
- 17.- Los encomenderos conmutaban el tributo indígena por trabajo personal. (Cab IV, fol 147v)
- 18.-Los cañaris se organizaban por el sistema de cacicazgos (1557). (AN-H/Q, Cacicazgos, 1723)
- 19.-La región cañari se dividía en hanan y hurin (1557) (I Cab., 10)
- 20.-Los conquistadores incas implantaron mitimáes en la región cañari. (Cab., 1579 - 1577, fol 89)
- 21.-Los cascicazgos se regían por el sistema señorial (1723) (ANH/Q, cacicazgos, 1723)
- 22.-Los caciques se incorporaron al sistema de vida de los españoles (1611). (ANH/C, Not. III, fols 709 - 713)
- 23.-Se fundaron los pueblos de indios (1570). (Cab., 1591 - 1603, Fol. 378)
- 24.-Repartimiento de tierras a los indígenas (1584). (Cab.V, f 167v)
- 25.-Los indígenas aprenden los oficios menestrales (1579). (Cab., 1579 - 1577, fol 152)
- 26.-Constitución del Cabildo cuencano (1557). (I Cab., 25)
- 27.-Nombramiento de guarda mayor de la ciudad (1557), a Gil Ramírez Dávalos. (I Cab., 25)
- 28.-Se inicia el reparto de tierras a los vecinos españoles (1557). (I Cab., 46v)
- 29.-Prospera la ganadería en la región (I Cab., 176)
- 30.-Se establece la costumbre de herrar al ganado (1586). (Cab. 1606 - 1614, fol 150v - 151)
- 31.- El ganado de Cuenca es objeto de comercialización fuera de la región (1585). (Cab.V, 187 v)
- 32.-Se establece el aprovisionamiento de carne a la ciudad, por el sistema de remate entre los criadores de ganado (1590), (Cab.1587 - 1591, fol. 122v - 123v)
- 33.-Se inicia en Cuenca el método de amalgamación del oro por el descubrimiento de la mina del Azoge. (ANH/C, Not. III, I, Fol 721v - 722)
- 34.-Decae la minería en Cuenca (1565). (ANH/C. Not III, I, 837 - 840v)
- 35.-Las minas de Santa Barbola son las primeras en explotarse en la jurisdicción de Cuenca, (1557). (I Cab. 25)
- 36.-El marcader Manuel de Modaya pretende utilizar 200 indios mitayos en minas de Santa Barbola (1562). (I Cab. 365).
- 37.-Los jibaros destruyen Sevilla de Oro (1606) ocasionando la crisis definitiva de las minas de Santa Barbola. (Cuenca a través, I 161)
- 38.-Gil Ramírez Dávalos inicia la explotación de las minas de Espíritu

Santo (1557). (RGI, I, 37)

39.-Las minas de Espíritu Santo garantizan la supervivencia poblacional de la ciudad de Cuenca. (1562). (I Cab. 364)

40.-Juan de Salazar de Villasante, corregidor de Quito, cree que Cuenca podía ser sede de la Audiencia (1563). (I Cab., 39)

41.-Hernando de Santillán, presidente de Quito, suprime la mita minera, para Cuenca, ocasionando el decaimiento del asiento de Espíritu Santo (1564). (González Suárez, III 122)

42.- Los mineros de Cañaribamba introducen 36 esclavos negros (1598). (ANH/C, Not. III, III, 352v - 356)

43.-Se inicia la explotación de las minas de Malal (1575). (Cab IV, 16)

44.-A los curas y hacendados inculcan a los indios desertar del trabajo de las minas de Malal (1684). (ANH/Q, Min, 28.IV.1683)

45.-Cuenca se convierte en centro de gran actividad comercial (1563). (ANH/C, Not. III, I, 275v - 277)

46.-En Cuenca se estableció, por merced del Virrey Hurtado de Mendoza, la correduría de bolsa (1557)., (Cab IV, 63)

47.-El primer molino que sirvió a Cuenca fue el Rodrigo Nuñez de Bonilla (1557). (I Cab. 193)

48.-En Cuenca se consumía mucho vino de Castilla (1609). (Cab. 1606 - 1614, 47)

49.-El Cabildo prohíbe que los artesanos ejerzan sus oficios fuera de la traza de la ciudad (1584). (Cab.V 158v - 159)

50.-Gil Ramírez Dávalos fundó un batán en el barrio de San Roque (1557). (Cab. IV 65v)

51.-El tejado de tocuyos (jergas de algodón) era obra femenil (1767) (Cab. 1760 - 1763, fol 188 - 189)

52.-La destilación de aguardiente de caña se inicia en los valles calientes del Azuay en el siglo XVIII (1716). (Cab. 1707 - 1724, fol 126v)

53.-Se inicia la explotación de cascarilla en las montañas de la jurisdicción de Cuenca (1777). (ANH/Q, Cascarilla, 10. XII. 1777)

54.-Las monjas Conceptas tenían 100 indios de servicio. (1724) (Cab. 1724 - 1746, fol 292)

55.-Los hidalgos de Cuenca eran preferidos en los cargos públicos (1579) (Cab. 1591 - 1603, fol 249v - 252)

56.-La casta aristocrática era celosa de su privilegio (1758). (Cab. 1751 - 1759, fol 253)

57.-La élite Cuencana fundó capellanías en los templos de la ciudad (1615). (ANH/C, Not. III, 489, fol 355 - 364v)

58.- Algunos vecinos rumbosos compraron a la Corona el título de idalganía (1614) (Cab. 1751 - 1759, fols 253 - 253v)

59.-Los vecinos ricos controlaban las elecciones del Cabildo sobre los hidalgos. (1614) (Cab. 1606 - 1614, fol 163 - 164v)

60.-Las estirpes señoriales de la sociedad cuencana eran rivales entre sí (1727). (Corregimiento, 230)

61.-La arbitrariedad de señorío cuencano propició el clima de violencia entre los vecinos cuencanos (1727) (Corregimiento, 230)

62.-En Cuenca se celebraban las fiestas en honor del Rey, mucha pompa (1598) (Cab. 1591 - 1603, fol. 320)

63.-En Cuenca se apreciaba el arte teatral (1760). (Cab. 1760- 1773)

64.-Los mestizos se dedicaban al comercio (1765) (ANH/C, Not III, 499, fol.189)

65.-La instrucción humanística fue impartida desde muy temprano, en Cuenca (1594). (Cab.1591-1603, fol.171)

66.-El General Ignacio Escandón fue el primero que se distinguió en el cultivo de las letras. (Corregimiento, 262)

67.-El primer Corregidor de Cuenca fue don Hernando de Barahona (1579). (Cab.1579 - 1587, fol.13)

68.-Antonio Bello Gayoso escribió su "Relación que envió a mandar su Majestad se hiciese desta ciudad de Cuenca y de toda su provincia". (1584) (RGI, III, 155-196)

69.-El Cabildo Cuenca apoyó al de Quito, en la revolución de las alcabalas (1592) (Cab.1591-1603, fol.36v-37)

70.-El Cabildo de Cuenca organizaba la defensa del puerto de Guayaquil,

- cuando esta ciudad era amenazada por los corsarios (1594). (Cab. 1591-1603, fol. 161-61v)
- 71.-En Cuenca se organizaban las expediciones militares para controlar la amenaza de los jibaros (1574) (Cab.IV, fol 118 - 119)
- 72.-En el siglo XVIII, la milicia de Cuenca estaba conformada por caballería e infantería, debidamente organizada y provista (1712). (Cab. 1701 - 1724, fol 116 - 118v)
- 73.-Los indios arreglaban los caminos de acceso a la ciudad (1549). (Cab 1591 - 1603, fol. 407v 410)
- 74.-Los corregidores de Cuenca abusaban de los indios, echando mano de los fondos de las cajas de comunidad (1663). (Cab. 1670 - 1680. fol 4 - 13)
- 75.-En Cuenca, la población indígena estaba atenta a los sucesos del levantamiento de Tupac-Amaru (1667). (Cab. 1696 - 1697, fol 264 - 270)
- 76.-La Misión Geodésica Francesa realizó sus trabajos de medición, en Cuenca, en 1737. (Corregimiento, 231)
- 77.-Juan Senierges, médico de la Misión Geodésica, fue asesinado en Cuenca, por desafiar a la aristocracia local (1739). (Corregimiento, 231)
- 78.-El Corregidor Joachin de Merisalde y Santiesteban escribió su "Relación Histórica, Política y Moral de la ciudad de Cuenca (1763). (Cab. 1760 - 1773, fol 18 - 22)
- 79.-El Corregidor Francisco Trellez y Valdeparos fue procesado por el Santo Oficio de Lima y absuelto (1765) (Cab. 1760 - 1773, fol 184 - 187v)
- 80.-En Cuenca se empezaron a vender las cargas públicas (1589). (Cab. 1591 - 1603, fol 50 - 53)
- 81.-La Caja Real se trasladó de Cuenca a Loja, por decaimiento de las minas (1595). (Cab. 1670 - 1680, fol 36 - 40v)
- 82.-La ciudad hizo fabricar un estandarte que tenía a un lado la imagen del apóstol Santiago, y por otro las armas de la ciudad (1592). (Cab. 1591 - 1603, fol 31 - 31v)
- 83.-El primer Alfierez real de Cuenca fue Juan Coronel de Rosa (1592). (Cab. 1591 - 1603, fol 31 - 31v)
- 84.-La ciudad tomó posesión del puerto de Bola (1655). (Cab.II, 74)
- 85.-Francisco de San Miguel fue el primer alarife de la ciudad. (Corregimiento, 105)
- 86.-La ciudad de Cuenca tenía a través del puerto de Bola, salida directa al mar (1557). (Corregimiento, 100)
- 87.-La Santa Hermandad (policía rural) se estableció en Cuenca, para controlar la seguridad de los vecinos (1590) (Cab. 1587 - 1591, fol 133v - 135)
- 88.-La ciudad empezó a rematar los ejidos, desde el siglo XVI para financiar los gastos propios de la administración (1560) (Cab.I, 431)
- 89.-El Cabildo ordenó venderse las calles de Santa Ana, desde la plaza central hacia el este (1580). (Cab.IV , fol 96v)
- 90.-El Marqués de Cañete fue designado patrono del Hospital de la Caridad de la ciudad (1557). (Cab. I, 43)
- 91.-Los viruelas y el sarampión azotaban a la población indígena(1584). (Cab.V, fol 169)
- 92.-El cacique Hernando Burguan prestó su servicio de curandero, durante las epidemias (1586). (Cab. 1587 - 1591, fol 43 - 43v)
- 93.-La población cuencana fue presa de la tifoidea (1588). (Cab. 1587 - 1591, fol 43 - 43v)
- 94.-Los religiosos betlemitas regentaron el Hospital de la Caridad (1599). (Cab. 1670 - 1680, fol 104v)
- 95.- El gobernador Juan de Salinas Loyola fundó el Hospital de Naturales de San Salvador De Cañaribamba (1581) (ANH/Q, Hospital, 30, I, 1750)
- 96.-Un aspecto importante de la vialidad era la construcción y mantenimiento de los puentes de la ciudad. (Cab.V, Fol 13)
- 97.-Diego Alonso Marquez construyó el primer puente de cal y canto sobre el río Tomebamba (1588). (Cab. 1587 - 1591, fol 44 - 46)
- 98.-El Cabildo cuencano cobraba derechos de pontazgo, en los puentes de

la ciudad (1591). (Cab. 1587 - 1591, fol 160 - 160v)

99.-Una de las acequias construidas por los incas que atravesaban la ciudad de Cuenca era la calle de Santa Ana. (1564). (Cab. II, 158)

100.-Los vecinos invadían las calles de ciudad y construían sobre ellas (1599). (Cab. 1591 - 1603, fol 30v)

101.-El Cabildo dispuso la expulsión de los indios, de la traza de la ciudad, para que no se mezclaran con los españoles (1580). (Cab.V, fol 97)

102.-La ciudad de Cuenca estuvo presente en la sublevación de los estancos (1765). (ANH/Q, Est. 29. IV. 1767)

103.-El primer Alcalde de la ciudad fue Gonzalo de las Peñas (1557). (Cab. I, 7)

104.-El primer escribano de la ciudad fue Diego Gonzalez del Barco (1557). (Cab. I, 4)

105.-El Cabildo instaló una pileta en el centro de la Plaza Central (1586). (Cab.V, fol 215v)

106.-Los vecinos de la ciudad se hacían enterrar en el piso de la Iglesia Mayor. (ACE/C. Cap. I, 2 - 10v)

107.-Las religiosas Agustinos establecieron en la ciudad el primer centro de enseñanza para los jóvenes (1575). (Cab. IV, fol 16v).

108.-Rodrigo Nuñez de Bonilla fue el dueño del primer molino en el barrio de Todos Santos (1557). (Corregimiento, 471)

109.-El Monasterio de las Conceptas prestaba dinero, a censo, a los vecinos de Cuenca (1712). (Corregimiento, 476)

110.-Las abadesas del Monasterio de las Conceptas eran hijas de familias linajudas de la ciudad (1596). (Cab. 1591 - 1603, fol 236v)

111.-Las Monjas Conceptas eran dueñas de encomienda que perteneció a Rodrigo Nuñez de Bonilla (1600). (Corregimiento, 471)

112.-El primer Obispo de Cuenca fue Josef Carrión y Marfil (Terán)

113.-El barrio de San Sebastián fue de mestizos (1779) (ANH/C. censo de Vallejo)

114.-En la nobleza hidalga de Cuenca no existía la institución del mayorazgo (1777). (Gob., 16)

115.-La mayor parte de la propiedad territorial de los vecinos de Cuenca era de mediana extensión (1777). (Gob., 17)

116.-La disposición Urbana de la ciudad respondía a la ubicación por zonas (barrios) de los sectores sociales (1777). (Gob., 36)

117.- La economía precapitalista de Cuenca obligaba a las personas ricas al atesoramiento, antes que a la inversión (1777). (Gob., 37)

118.-La vida de salón no era el rasgo sobresaliente de la sociedad cuencana (1777). (Gob., 39)

119.-Las personas de calidad invertían sus dineros en ropa, joyas y vajilla fina (1777). (Gob., 37 - 58)

120.-Cuenca mantuvo la mayor parte de su relación comercial con Guayaquil (1777). (Gob., 76)

121.-Las relaciones de Cuenca con el Perú eran menos importantes que las que mantenía con Quito (1777). (Gob., 77)

122.-Cuenca se elevó a rango de gobernación en (1777). (Gob., 81)

123.-El autoritarismo del gobernador Josef Antonio de Vallejo es símbolo del despotismo borbónico (1777). (Gob., 82)

124.-El grupo criollo cuencano simpatizó con la revolución quiteña del 10 de Agosto de 1809. (Gob., 89)

125.-En 1812, Cuenca se convirtió en capital de la Audiencia. (Gob., 91)

126.-El Cabildo controlaba la actividad de los gremios y oficios designando a los maestros mayores (1777). (Gob., 97)

127.-La carrera militar era una oportunidad de ascenso social y de mayor economía (1777). (Gob., 98)

128.-Los altos mandos de la milicia eran ocupados por la élite social cuencana (1777). (Gob., 98)

129.-Los patriotas criollos se adhirieron al movimiento de independencia política el 3 de noviembre de 1820. (Gob., 100)

130.-Cuenca, al independizarse, emitió un escudo nuevo, con los símbolos de la libertad (1820). (Gob., 101)

- 131.- La austeridad final de la época borbónica evidenció la corrupción administrativa de la burocracia (1777). (Gob., 105)
- 132.-El contador Marcos de Lamar denunció la deficiencia administrativa de los funcionarios de la Real Audiencia (1778). (Gob., 105)
- 133.-La Real Audiencia obligó a pagar a los deudores al Fisco, confiscándoles las propiedades (1777). (Gob., 111)
- 134.-El Gobernador Vallejo dio importancia al desarrollo de la vialidad, para facilitar el movimiento comercial y la percepción de impuestos (1777). (Gob., 85)
- 135.-El Gobernador Vallejo demostró, en la muerte del espadachín Zabala, el estilo de autoritarismo que caracterizaba el gobierno colonial (1794). (Gob., 86)
- 136.-El comercio de Cuenca a Quito se hacía por medio del grupo de mindaláes, indios mercaderes (1783). (Gob., 117)
- 137.-La cascarilla sacada de las montañas cuencanas era controlada por la real hacienda y era enviada a España (1777). (Gob., 121)
- 138.-En la Colonia, los vecinos gustaban mucho de las peleas de gallos (1777). (Gob., 123)
- 139.-El sector aristocrático de Cuenca preservó su poder económico y político, mediante las redes de parentesco (1777). (Gob., 141)
- 140.-La mujer cuencana manifestó capacidad empresarial (1777). (Gob., 141)
- 141.-Los indígenas sintiéndose protegidos por la Corona, contra curas y hacendados, recurrieron al recurso legal para defenderse de sus arbitrariedades (1789). (Gob., 207)
- 142.-El servicio personal de los indígenas se redujo al conserje (1777). (Gob., 185)
- 143.-Sólo los cuencanos ricos eran propietarios de esclavos (1777). (Gob., 186)
- 144.-Los curas gozaban de poder económico y social, durante la colonia (1777). (Gob., 193)
- 145.-A los indios se les imponía la obligación de ser cristianos (1777). (Gob., 209)
- 146.-Los curas y hacendados ejercían la autoridad sobre los indios con crueldad (1777). (Gob., 204)
- 147.-El criollismo se estructuró sobre el principio aristocrático (1777). (Gob., 212)
- 148.-Con frecuencia los curas eran apedreados físicamente, en represalia por su prepotencia contra los criollos (1777). (Gob., 206)
- 149.-Cuenca ameritó ser elevada a sede de la Gobernación civil y del Obispado por su importancia económica y demográfica. (1777). (Gob., 191)
- 150.-Durante la gobernación colonial, Cuenca se benefició de un impuesto al cacao de Guayaquil, para la construcción del Colegio Seminario (1777). (Gob., 192)
- 151.-En 1568 se inició la construcción de la iglesia mayor. (Cab. II 223)
- 152.-En la iglesia mayor, los sectores populares se hacían enterrar en el ayacorril, fuera del templo (1613) (ACE/C, Cap.01, 120)
- 153.-En 1737 las cofradías costearon el órgano de la iglesia mayor. (ACE/C, Cap.03, 116)
- 154.-Según opinión del primer obispo de Cuenca, esta ciudad estaba muy atrasada en cultura y comodidades (1793) (ACE/C, Cap.63,5v)
- 155.-La torre de la catedral que da a la plaza central fue obra de Francisco Eugenio Tamariz (1867) (ACE/C, Econ. 97, 118,57)
- 156.-La arquitectura de estilo neoclásico se introduce en Cuenca a mediados del siglo XIX. (ACE/C, Econ. 159, 185,7)
- 157.-La construcción de la catedral nueva de Cuenca se inició en 1869. (ACE/C, Econ 147, 170,9)
- 158.-La Universidad de Cuenca se fundó en 1867 (Min., 92)
- 159.-La educación técnica empieza a desarrollarse en Cuenca en siglo XX hacia los años treinta, con la fundación de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Cuenca. (Min., 102)
- 160.-La escuela superior de minas se fundó en Cuenca en 1930, para el desarrollo de la economía minera del austro. (Min., 96)
- 161.-La cultura de Cuenca en el siglo XIX es humanística y literaria. (Min., 92)
- 162.-El geólogo Teodoro Wolf llegó a Cuenca en 1878 e hizo la exploración del

- potencial minero del Austro. (Min., 95)
- 163.-Teodoro Wolf es autor de la obra "Relación de un viaje geognóstico de la provincia del Azuay" (Guayaquil, 1879). (Min., 95)
- 164.-El sistema de enseñanza tradicional se apoyaba en el respeto al principio de autoridad y obediencia a las normas morales cristianas. (1803) (ACA/C Juicios 97, 1780)
- 165.-Durante las crisis económicas del austro, la población se dedicaba a solventar su economía durante el siglo XIX, en la actividad minera. (Min., 96)
- 166.-El 27 de febrero de 1829 el General Sucre derrotó al ejército peruano en Tarqui. (Sesquicentenario)
- 167.-El General Juan José Flores fue ascendido de rango, por Sucre, luego de la victoria de Tarqui 1829 (Sesquicentenario)
- 168.-El General La Mar presidente del Perú en 1829, nació en Cuenca (Sesquicentenario)
- 169.-El primer periódico de Cuenca fue el Eco del Azuay (1828). (Solano)
- 170.-Fray Vicente Solano inicia el «renacimiento» de la cultura de Cuenca en el siglo XIX (1828). (Solano)
- 171.-Una de las grandes fortunas de Cuenca fue la de Hortensia Mata, dueña de grandes haciendas y de hermosas casas en la ciudad (1895) (La Hacienda, 215)
- 172.-En el Austro la propiedad territorial, acrecentada por la herencia y compra, tenía un comportamiento cíclico, con tendencia a desintegrarse a la muerte del jefe de familia (1824), (La Hacienda 215)
- 173.-Las fortunas del siglo XIX se generaron por la exportación de la cascarilla (1840) (La Hacienda 215)
- 174.-Miguel Ordóñez Lasso era dueño de las montañas cascarilleras de la Cola de San Pablo, en Paute (1895). (La Hacienda, 215)
- 175.-El comercio con Guayaquil se hacía por el sistema de recuas por la ruta Cuenca - Molleturo - Naranjal (1900) (La Hacienda, 208)
- 176.-El ganado caballar que utilizaban los comerciantes, procedía de las valles de Girón y Yunguilla. (1900) (La Hacienda 208)
- 177.-Uno de los rasgos de la cultura literaria de Cuenca se manifestaba en el mes de mayo, en honor de la Virgen (1862) (Terán, 25)
- 178.-El surgimiento de intelectuales cuencanos se debe a la acción de mecenas como el Obispo Remigio Estévez de Toral (1861) (Terán, 21)
- 179.-En el Colegio - Seminario de Cuenca se formaron los primeros profesionales de la ciudad (1816) (Terán, 70)
- 180.-La parroquia de la Iglesia mayor era exclusiva de los españoles y mestizos (1600) (Terán 79)
- 181.-José Miguel Vélez es uno de los escultores de cristos más notables de Cuenca. (1896). (Artistas 2,5)
- 182.-En 1902, Honorato Vázquez fundó la Escuela de Bellas Artes de Cuenca (Artistas, 5)
- 183.-El Sr. de Girón es considerado por los cuencanos, el portador de las lluvias (Terán, 260)
- 184.-La artesanía del sombrero de paja toquilla se introdujo en Cuenca hacia 1860. (Vázquez, 1989, 189)
- 185.-Luis Cordero escribió la Obra «Enumeración Botánica de las principales plantas de la República del Ecuador». (Madrid, 1950)
- 186.-El Libertador Simón Bolívar llegó a Cuenca el 8 de Septiembre de 1822 (Monografía, 190)
- 187.-Pase de Niño, en Navidad, es una de las expresiones más sentidas del folklore cuencano. (Vázquez, 1988, 307)
- 188.-En 1925, el pueblo se sublevó contra el estanco de la sal (Vázquez, 1989, 238)
- 189.-Los actuales movimientos migratorios de la gente joven de Cuenca y su región se dirigen al extranjero, sobre todo a los Estados Unidos de Norteamérica (Vázquez, 1991, 156)
- 190.-Uno de los rasgos de la Cultura cuencana es la religiosidad, presente desde inicios de la vida colonial (1602) (La Simbología 15)

- 191.-En el marco de la religiosidad se manifestó, también la dominación propia de la colonia, identificando a los indios como gentiles e idólatras (La Simbología 15)
- 192.-La devoción a la Virgen Inmaculada es una de las principales de la religiosidad cuencana (La Simbología, 16)
- 193.-El arte comenzó a desarrollarse, en Cuenca, bajo el Canon en de la escuela clásica, dirigida por el español Tomás de Povedano y Arcos (1892). (Artistas, II, 4)
- 194.-En la población indígena de la región existe una tradición alfarera que continúa la habilidad de las culturas precolombinas (Corregimiento, 43)
- 195.-Los salesianos se establecieron en Cuenca en 1893, promoviendo la educación artesanal y técnica de la juventud. (Presencia, 35)
- 196.- Desde Cuenca se organizó el proceso de evangelización y colonización de los jíbaros de la región Oriental, a partir del siglo XVIII (Presencia, 8)
- 197.- En Cuenca se ensayó en el siglo XVIII (1779), la fabricación artesanal de la porcelana, utilizando el fino material de la región (La porcelana, 8)
- 198.- En la cultura cuencana, la presencia de los ríos es fundamental: durante la colonia, bautizaron el río Tomebamba con el nombre de “Julián Matadero” por la furia destructora de las aguas (Cab., 1701 - 1724, 200v - 201)
- 199.- La ciudad incásica de Tomebamba tenía la pompa de capital del imperio. La ciudad de Cuenca no se fundó sobre sus ruinas, sino en el eje de la acequia que correspondió a la calle de Santa Ana (Corregimiento, 80)
- 200.-La ciudad de Cuenca se levanta en el valle de Guapdondeleg que significa “Campo Florido”. Los españoles sabían que se ubicaba “En la mejor comarca de toda la provincia.....”.

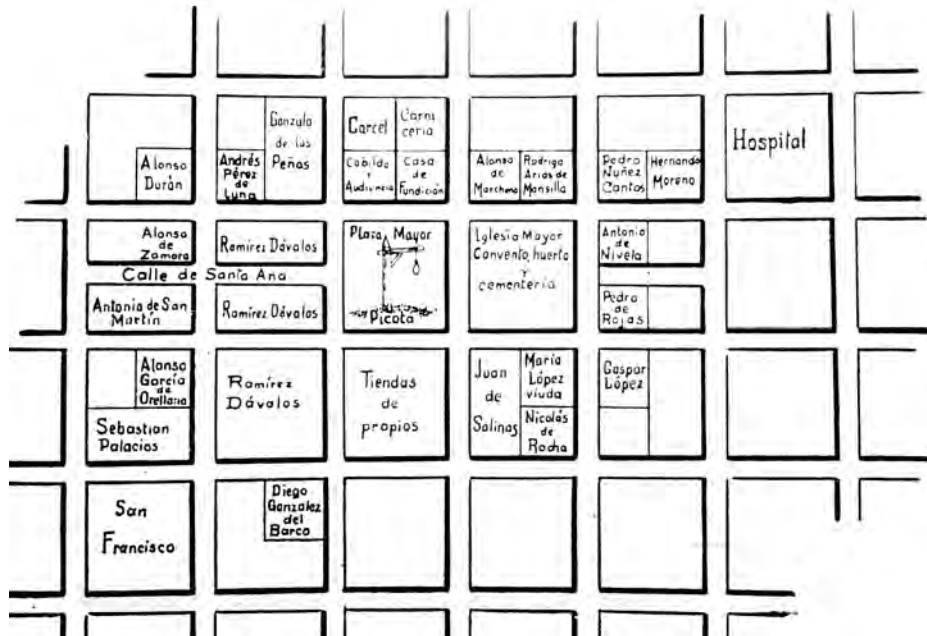
Todo esto ayuda a ponderar la belleza del paisaje que rodea a la ciudad. (Cab., I, 10).

Bibliografía y siglas referenciales

- AHM/C, Libro de Cabildos de Cuenca (1591 - 1603), (Cab. 1591- 1603)
- AHM/C, Libro de Cabildos de Cuenca (1606 - 1614), (Cab. 1606 - 1614)
- AHM/C, Libro de Cabildos de Cuenca (1701 - 1704), (Cab. 1701- 1704)
- AHM/C, Libro de Cabildos de Cuenca (1724 - 1746), (Cab. 1724- 1746)
- AHM/C, Libro de Cabildos de Cuenca (1751 - 1759), (Cab. 1751- 1759)
- Albornoz, V.M. Monografía histórica de Cuenca. Cuenca s.f. (Monografía)
- Albornoz, V.M. Cuenca a través de cuatro siglos. Cuenca, 1959 (Cuenca a través)
- Albornoz V.M. Fray Vicente Solano. Cuenca 1966 (Solano) Archivo del Cabildo Eclesiástico de Cuenca. (ACE/C) Archivo Nacional de Historia Quito, (ANH/Q)
- Archivo Nacional de Historia, Sección del Azuay. (ANH/C)
- Corral Fabián et al. La Hacienda. Quito 1996 (La Hacienda)
- Chacón J. Historia de la minería en Cuenca. Cuenca 1986 (Min) Chacón J. La porcelana china. Cuenca, 1988 (La porcelana) Chacón J. Historia de la Gobernación de Cuenca. Cuenca 1993 (Gob.)
- Chacón J. “Un siglo de historia salesiana en el Ecuador” en Presencia Salesiana en el Ecuador. Cuenca, 1987 (Presencia) Chacón J. La simbología de la Virgen Inmaculada, 1988 (Simbología)
- Chacón J. Historia del Corregimiento de Cuenca. Quito 1990 (Corregimiento)
- González Suárez, F. Historia General de la República del Ecuador. Quito 1891 (González Suárez)
- Idrovo Polibio. Artistas que honraron a Cuenca. Cuenca, s.f fascículos. (Artistas)
- Levillier, R. Gobernantes del Perú. Madrid 1921 (Levillier) Libro de Cabildos de Cuenca (1579 - 1597), (Cab., 1579 - 1577) Libro Primero de Cabildos de Quito. Quito: archivo municipio

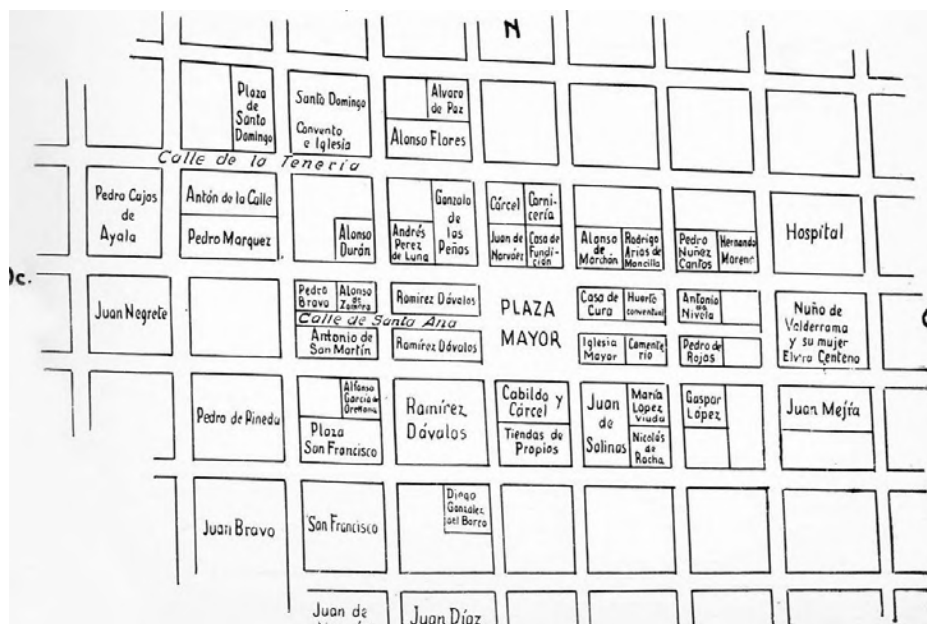
Planos Históricos

- 1 Cuenca 1557
- 2 Cuenca 1563
- 3 Cuenca 1878
- 4 Cuenca 1910 - 1930
- 5 Cuenca 1938
- 6 Cuenca 1942
- 7 Cuenca 1946
- 8 Cuenca 1946
- 9 Cuenca 1949
- 10 Cuenca 1963
- 11 Cuenca 1971
- 12 Cuenca 1974
- 13 Cuenca 1983



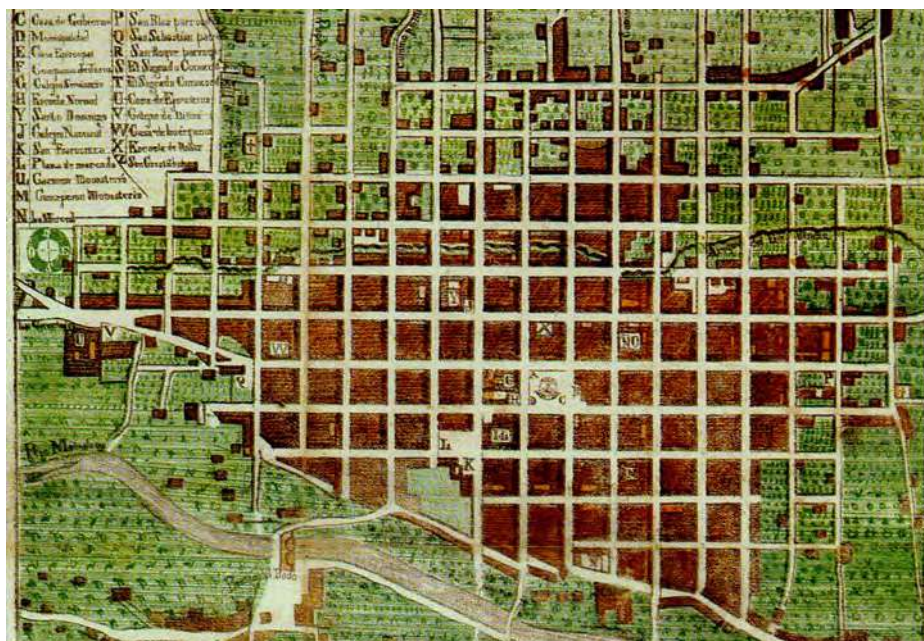
1 Cuenca 1557

Fuente: Albornoz, B., (2008): "Planos e Imágenes de Cuenca". Pag. 75



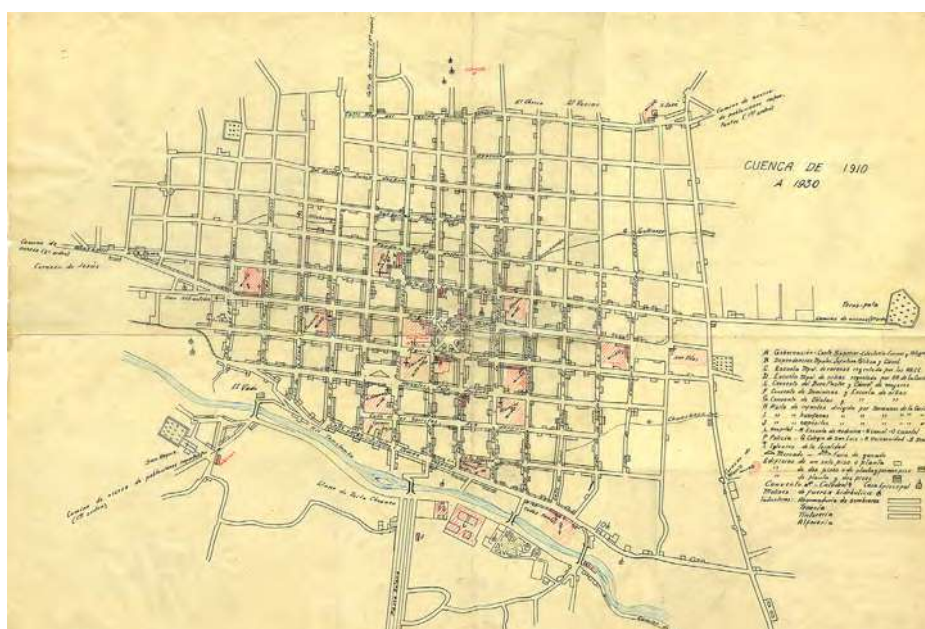
2 Cuenca 1563

Fuente: Albornoz, B., (2008): "Planos e Imágenes de Cuenca". Pag. 77



Fuente: Albornoz, B., (2008); "Planos e Imágenes de Cuenca". Pag. 107

3 Cuenca 1878



Fuente: Albornoz, B., (2008); "Planos e Imágenes de Cuenca". Pag. 127

4 Cuenca 1910 - 1930



Fuente: Archivos fotográficos Proyecto Viri CPM

7 Cuenca 1946



Fuente: Albornoz, B., (2008); "Planos e Imágenes de Cuenca". Pag. 147

8 Cuenca 1946



Fuente: Albornoz, B., (2008); "Planos e Imágenes de Cuenca". Pag. 157

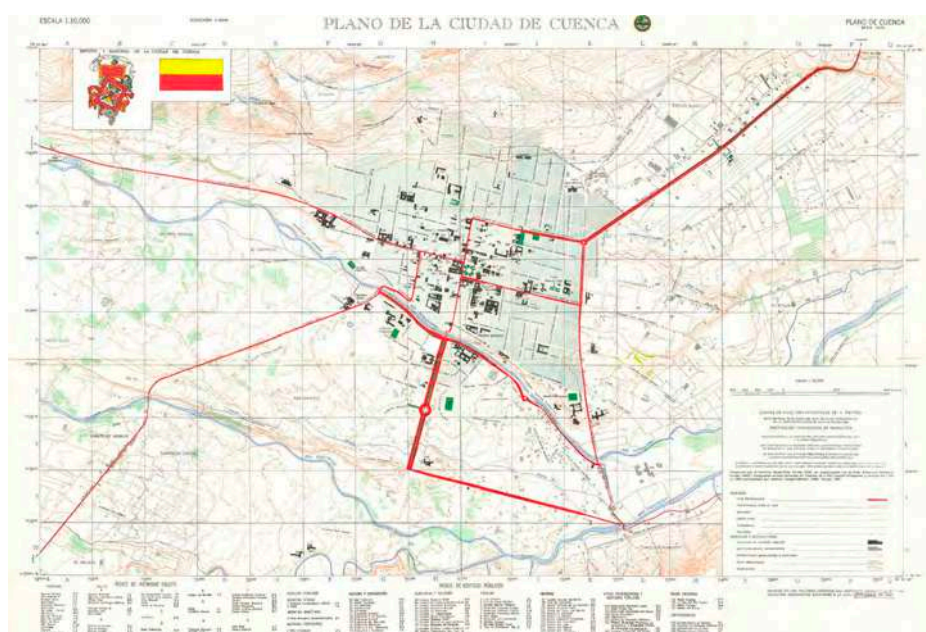
9 Cuenca 1949





Fuente: Albornoz, B., (2008): "Planos e Imágenes de Cuenca"., Pag. 182-183

10 Cuenca 1963



Fuente: Archivos fotográficos Proyecto vltir-CPM

11 Cuenca 1971



Fuente: Albornoz, B., (2008); "Planos e Imágenes de Cuenca". Pag. 213

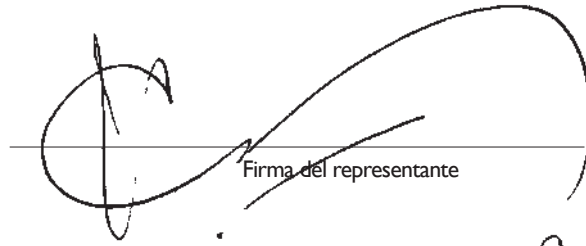
12 Cuenca 1974



Fuente: Albornoz, B., (2008); "Planos e Imágenes de Cuenca". Pag. 219

13 Cuenca 1984

**FIRMA EN NOMBRE
DEL ESTADO PARTICIPANTE**



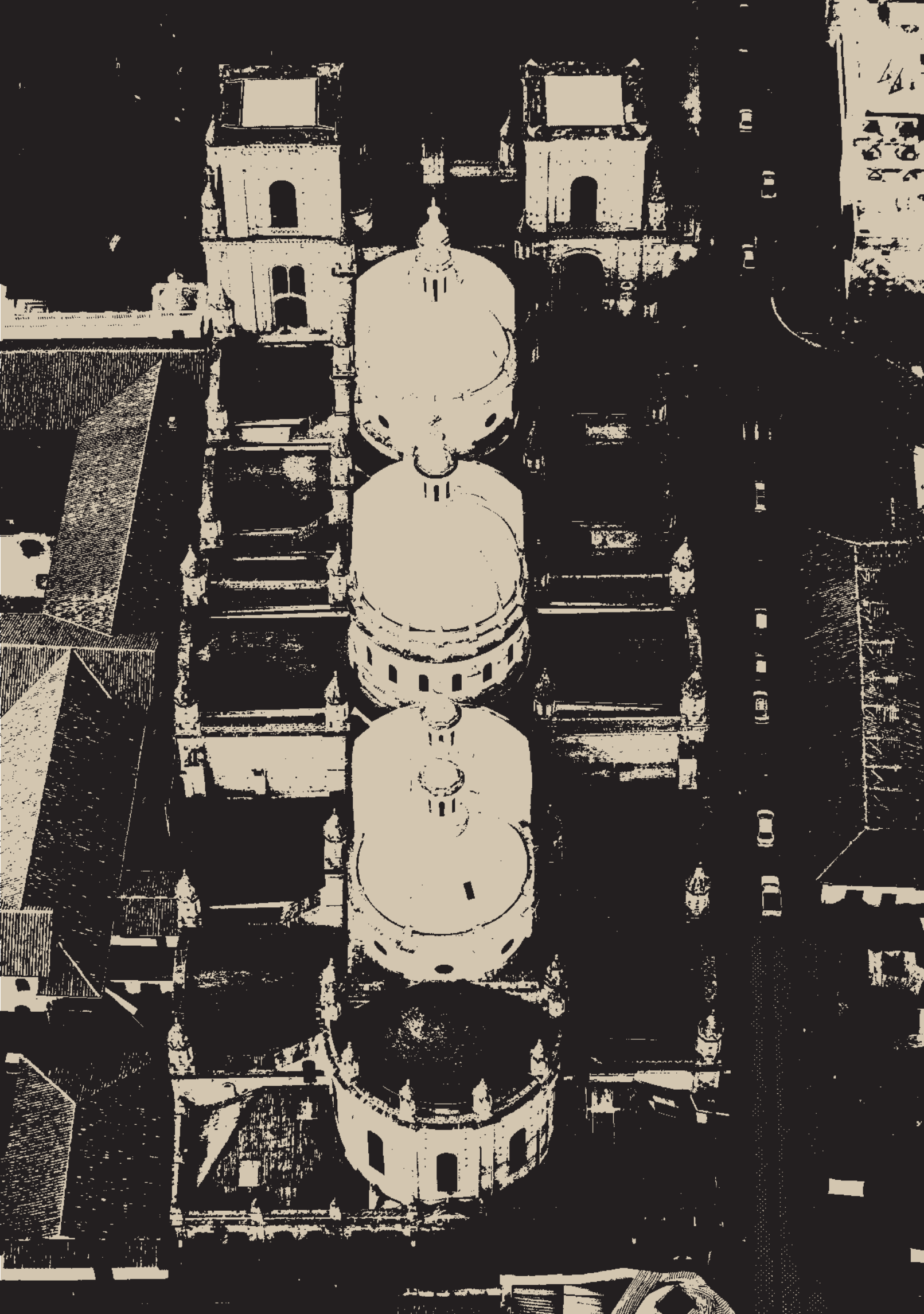
Firma del representante

Embajador Juan Cueva.



Firma del representante
Arq. Fernando Cordero Cueva
ALCALDE DE CUENCA







World Heritage Centre
Documentation Unit

Reg. N° 863 Date 30.6.98

Vol 1 Copy N° 3

Proposal for the
inscription of the
**Historic Center of
Cuenca Ecuador**
in the world
heritage list

**MUNICIPAL GOVERNMENT
OF CUENCA • 1998**

IDENTIFICATION OF THE PROPERTY

a Country
Republic of Ecuador

b State, province or region:
Province of Azuay

c Name of property
Historic Center of Santa Ana of the Rivers of Cuenca

d Exact Location
South Latitude between 2 degrees, 53 minutes, 12.01 seconds and 2 degrees, 54 minutes, 40.16 seconds
West Longitude between 78 degrees, 59 minutes and 29.85 seconds and 79 degrees, 1 minute, 24.74 seconds

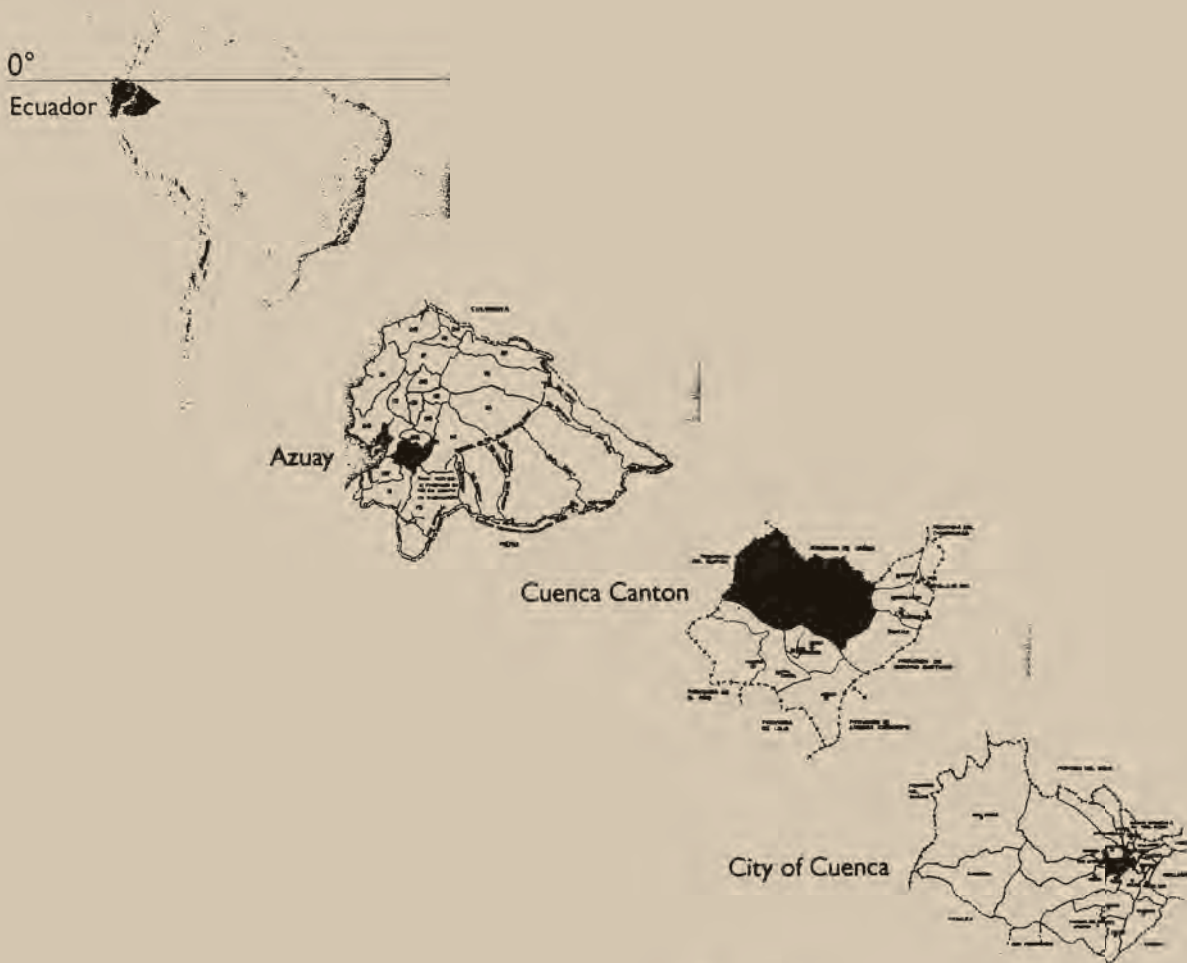
Altitude above sea level:

Maximum: Rafael Maria Arizaga Street 2560 meters

Central Plaza: 2541.5 meters

Minimum: Las Herrerias Street 2495 meters

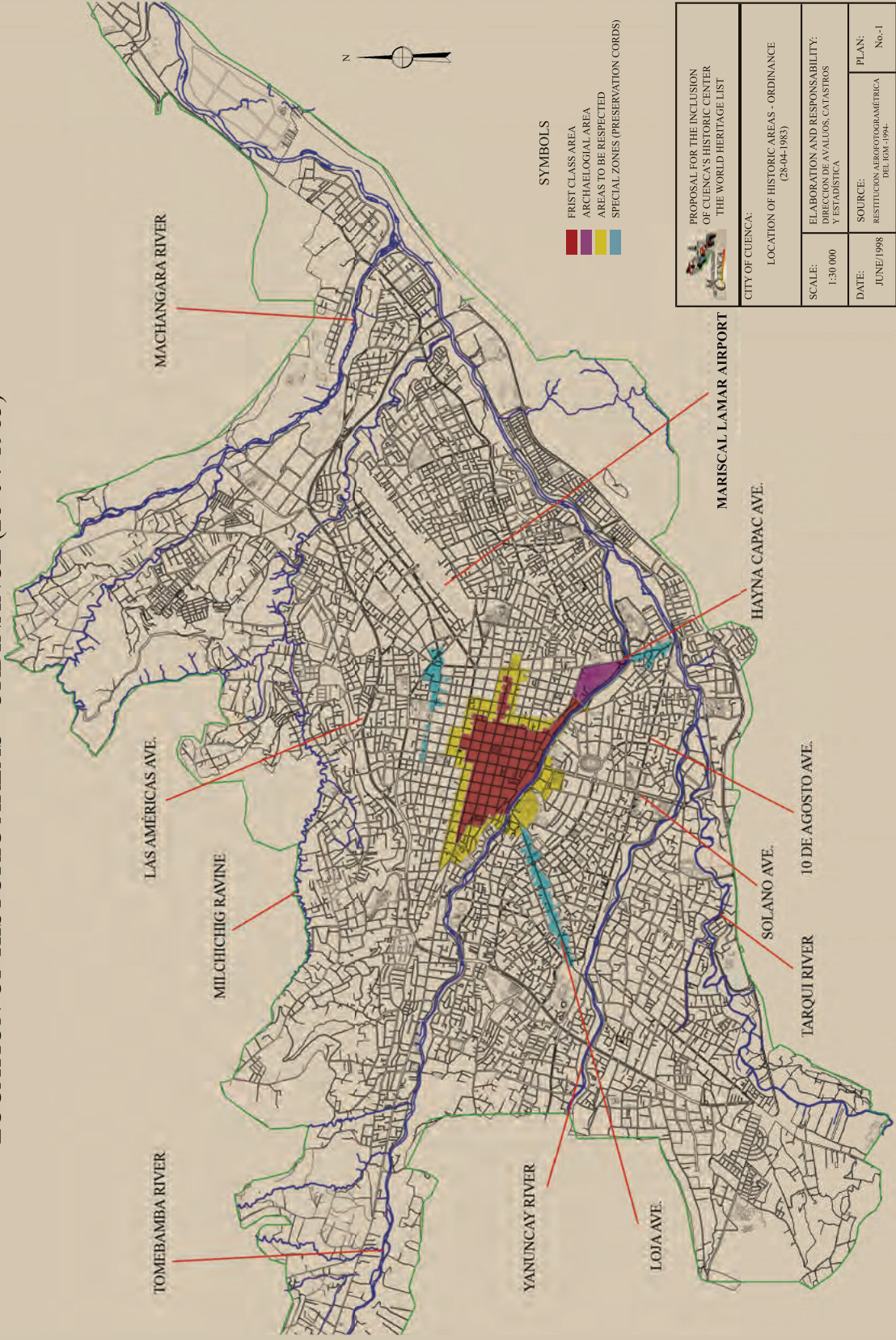
e I.e Maps and or plans






MUNICIPAL GOVERNMENT OF CUENCA

LOCATION OF HISTORIC AREAS - ORDINANCE (28-04-1983)

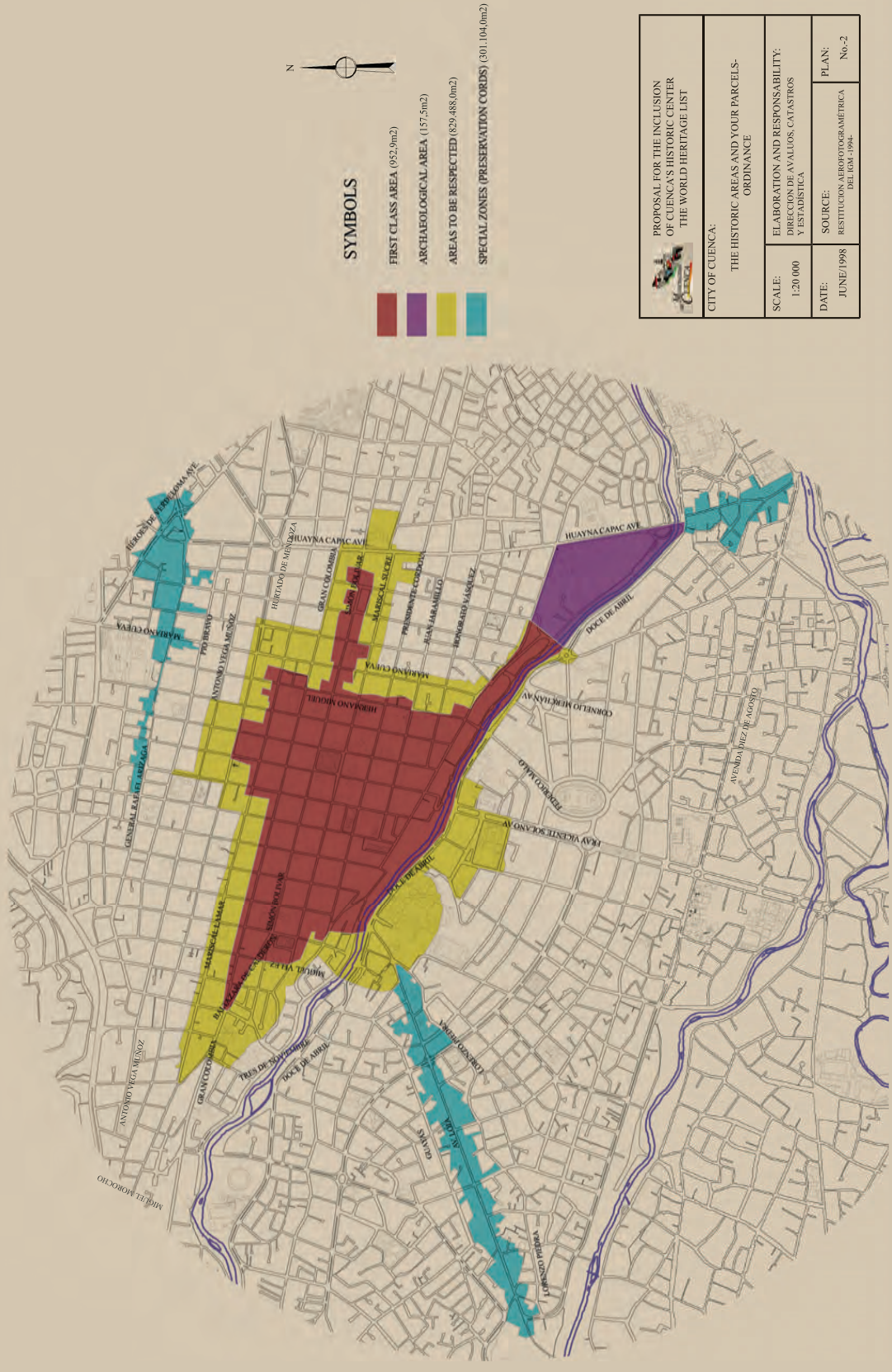


 PROPOSAL FOR THE INCLUSION OF CUENCA'S HISTORIC CENTER THE WORLD HERITAGE LIST	
CITY OF CUENCA:	
LOCATION OF HISTORIC AREAS - ORDINANCE (28-04-1983)	
SCALE:	ELABORATION AND RESPONSIBILITY:
1:30 000	DIRECCION DE AVALLUOS, CATASTROS Y ESTADISTICA
DATE:	SOURCE:
JUNE/1998	RESTITUCION AEROFOTOGRAMETRICA DEL IGM-1994.
	PLAN:
	No.-1

Elaboración: Universidad de Cuenca 2017. Fuente: I. Municipalidad de Cuenca, (1998). "Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial".

MUNICIPAL GOVERNMENT OF CUENCA

THE HISTORIC AREAS AND YOUR PARCELS-ORDINANCE (28-04-1983)



SYMBOLS

- FIRST CLASS AREA (932,9m2)
- ARCHAEOLOGICAL AREA (157,5m2)
- AREAS TO BE RESPECTED (829,488,0m2)
- SPECIAL ZONES (PRESERVATION CORRIDORS) (801,104,0m2)

PROPOSAL FOR THE INCLUSION OF CUENCA'S HISTORIC CENTER IN THE WORLD HERITAGE LIST	
CITY OF CUENCA:	
THE HISTORIC AREAS AND YOUR PARCELS-ORDINANCE	
SCALE:	1:20 000
ELABORATION AND RESPONSABILITY:	DIRECCION DE AVALUOS, CATASTROS Y ESTADISTICA
DATE:	JUNE/1998
SOURCE:	RESTITUCION AEROFOTOGRAFICA DEL IGM-1944
PLAN:	No.2

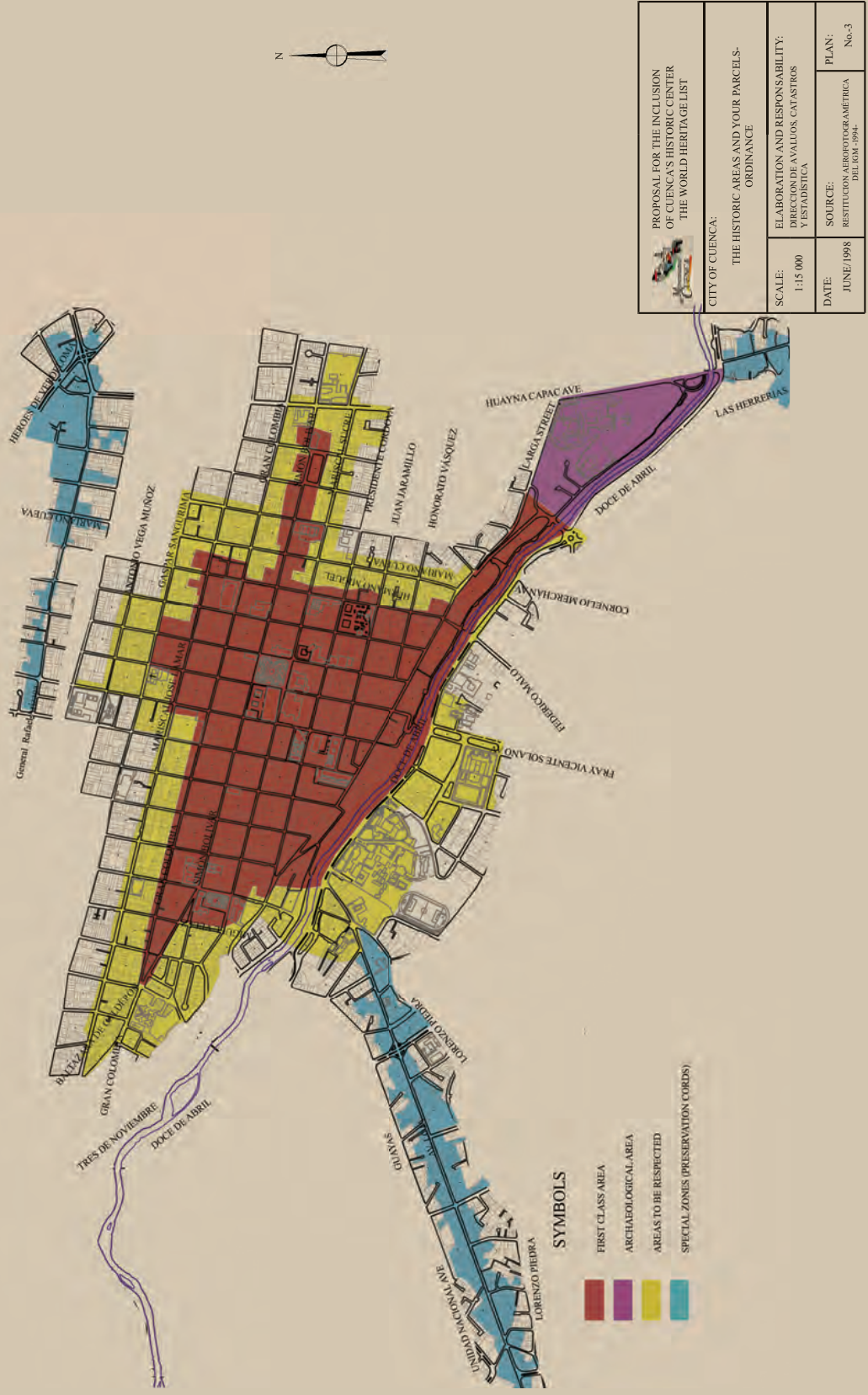
Elaboración: Universidad de Cuenca 2017.
Fuente: l. Municipalidad de Cuenca, (1998); "Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial";



MUNICIPAL GOVERNMENT OF CUENCA

THE HISTORIC AREAS AND YOUR PARCELS-ORDINANCE (28-04-1983)

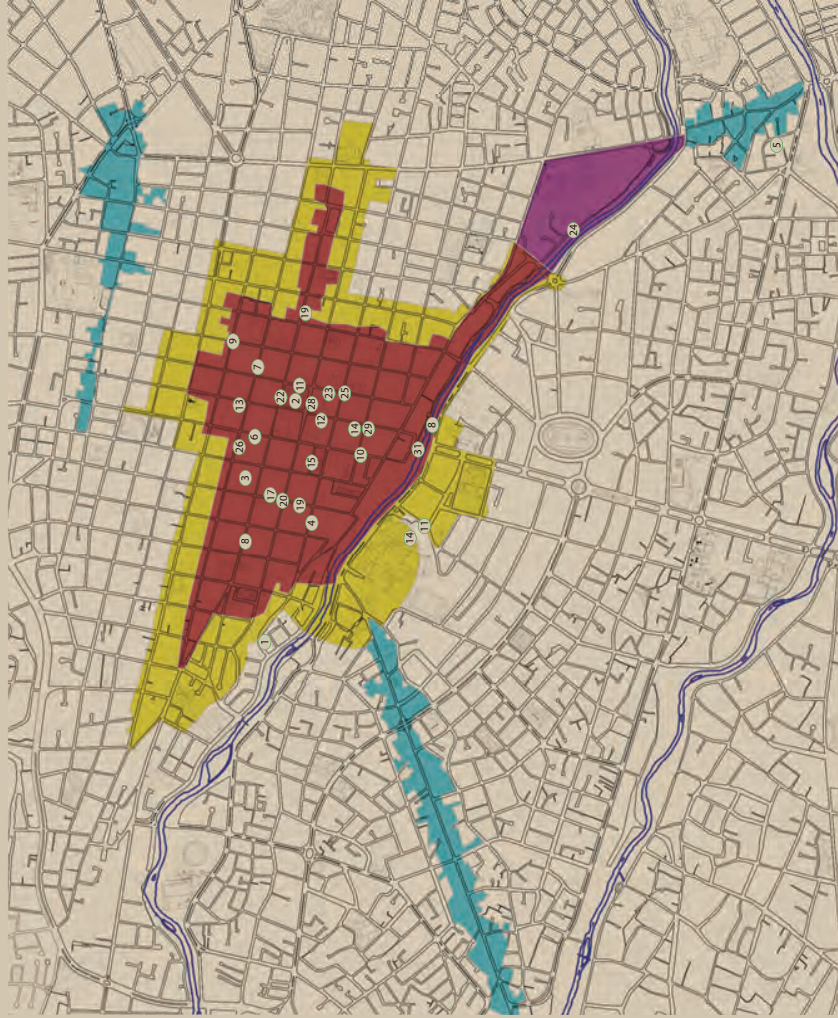
Elaboración: Universidad de Cuenca 2017. Fuente: I. Municipalidad de Cuenca, (1998); "Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial";



MUNICIPAL GOVERNMENT OF CUENCA



MAIN SOCIO-CULTURAL FACILITIES AND SUPPORT FOR PRODUCTION IN HISTORICAL AREAS-ORDINANCE (28-04-1983)



Elaboración: Universidad de Cuenca 2017.
 Fuente: I. Municipalidad de Cuenca, (1998); "Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial";

EDIFICACIÓN	PROPIETARIO
01 Museo de Arte Moderno	I. Municipalidad de Cuenca
02 Museo Remigio Crespo Toral	I. Municipalidad de Cuenca
03 Casa de Chaguaribambana	I. Municipalidad de Cuenca
04 Casa de la mujer	I. Municipalidad de Cuenca
05 Escuela Central	I. Municipalidad de Cuenca
06 Edificio de los Hermanos Cristianos	I. Municipalidad de Cuenca
07 Centro Múltiple Municipal	I. Municipalidad de Cuenca
08 Mercado 9 de Octubre	I. Municipalidad de Cuenca
09 Casa de las Palomas	I. Municipalidad de Cuenca
10 Hospital San Vicente de Paúl	Instituto de Patrimonio Cultural
11 Palacio de Justicia	Ministerio de Salud Pública
12 Casa Cordero	Core Superior de Justicia
13 Antigua Escuela de la Medicina	Universidad Católica de Cuenca
14 Salón del Pueblo	Casa de la Cultura del Ecuador
15 Dispensario Central	I.E.S.S.
16 Dirección Provincial de Educación	Ministerio de Educación
17 Edificio de la Policía Nacional	Ministerio de Gobierno
18 Consejo Provincial del Azuay	Consejo Provincial del Azuay
19 Superintendencia de Banco	Banco del Azuay
20 Banco del Azuay	Banco del Azuay
21 Banco del Progreso	Banco del Progreso
22 Banco Internacional	Banco Internacional
23 Banco Central	Banco Central
24 Hotel Inca Real	Ecom. Segundo Surmiendo
25 Hotel Internacional	Fila Peña Cordero
26 Hotel Crespo	Daniel Kuperman
27 Hotel Príncipe	Rafel Cellieri
28 Hotel El Quijote	Jhon Montero
29 Hostal Colonial	Arturo Vélez
30 Sede Administrativa CAE	Arturo Vélez
31	Colegio de arquitectos del Azuay

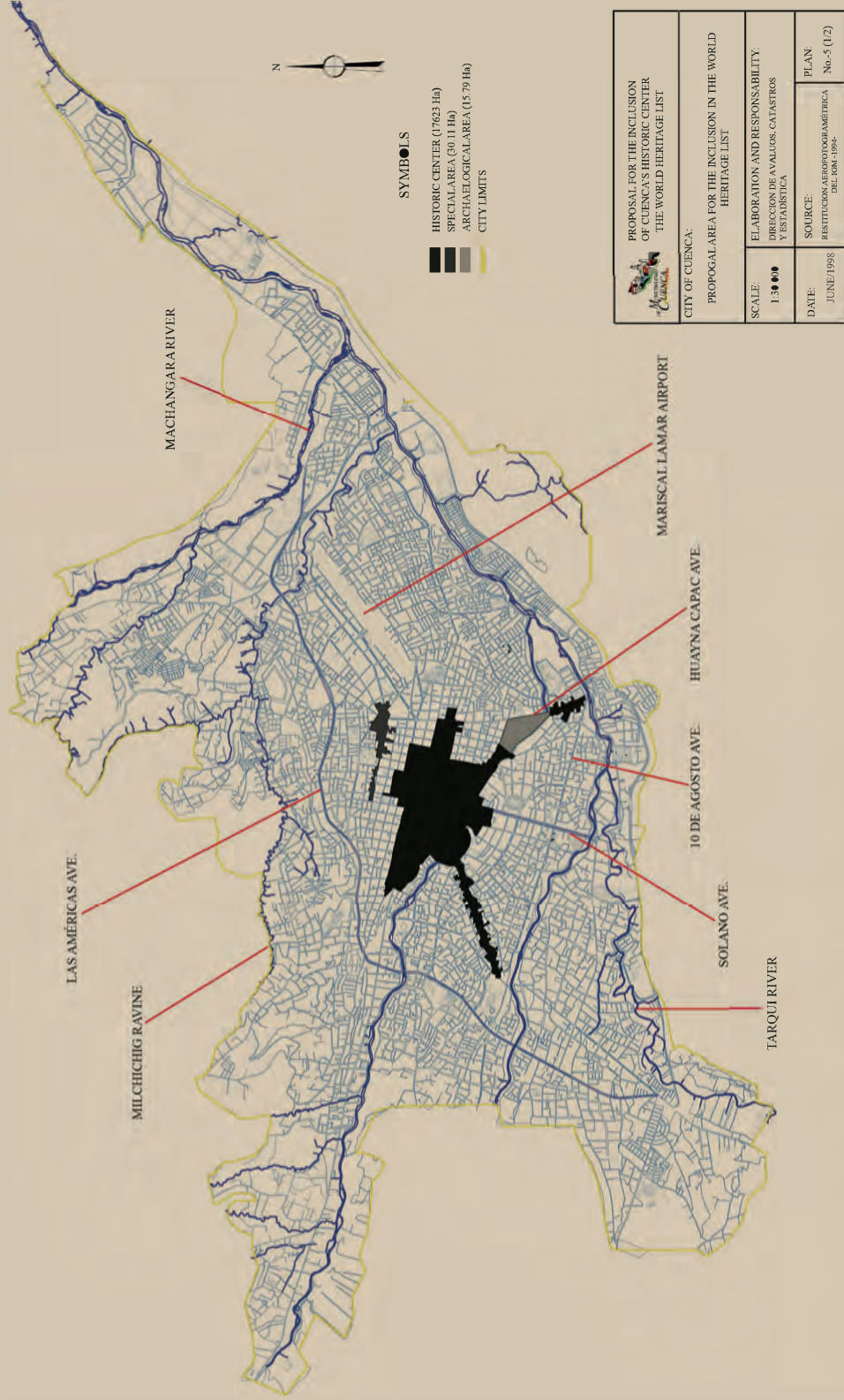
PROPOSAL FOR THE INCLUSION OF CUENCA'S HISTORIC CENTER THE WORLD HERITAGE LIST	
CITY OF CUENCA	
MAIN SOCIO-CULTURAL FACILITIES AND SUPPORT FOR PRODUCTION IN HISTORICAL AREAS	
SCALE:	ELABORATION AND RESPONSABILITY:
1:20 000	DIRECCION DE AVULLOS, CATASTROS Y ESTADISTICA
DATE:	SOURCE:
JUNE / 1998	RESTITUCION AEROFOTOGRAFICA DELEOM-1994
	PLAN:
	No.-4



MUNICIPAL GOVERNMENT OF CUENCA

PROPOSAL AREA FOR THE INCLUSION IN THE WORLD HERITAGE LIST

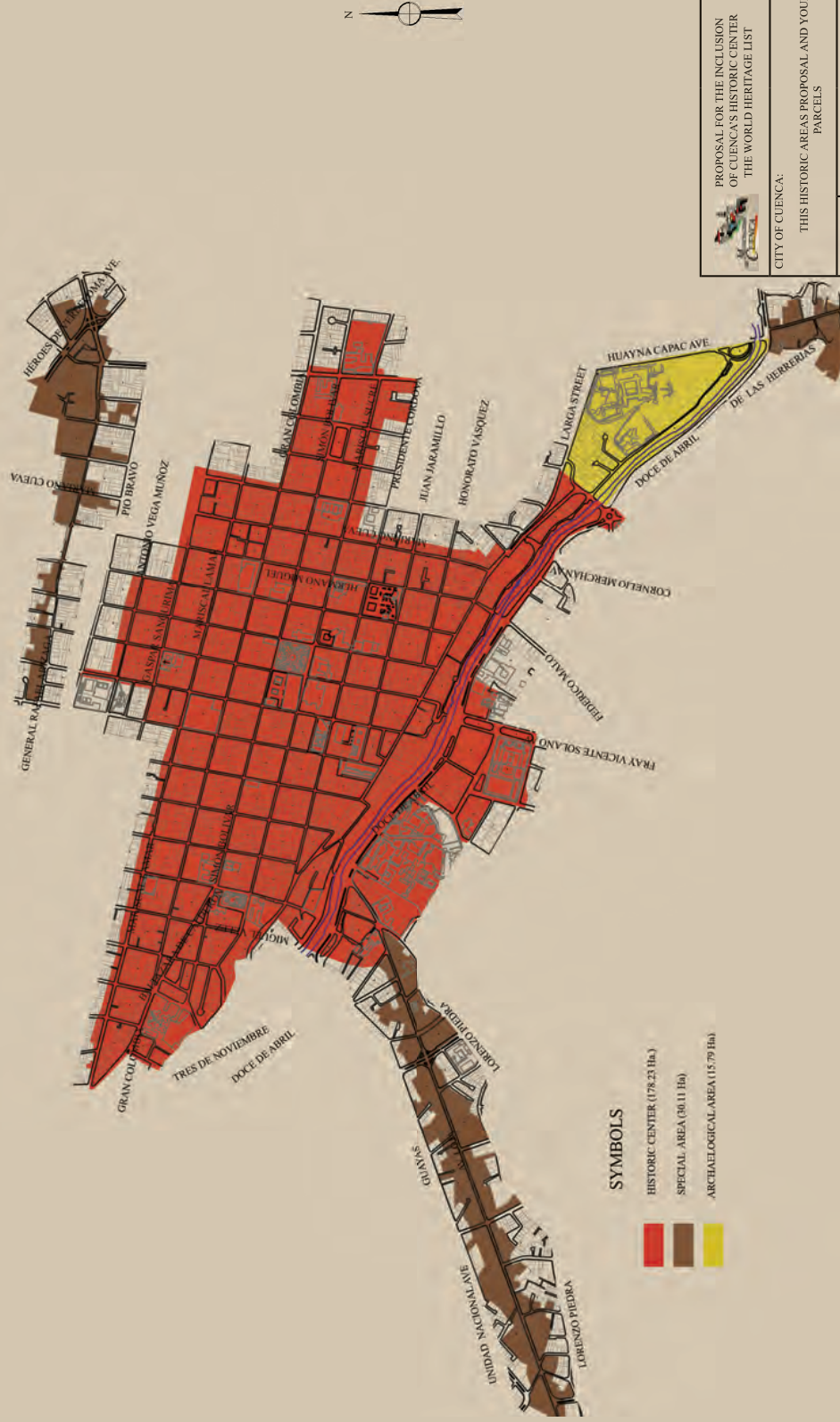
Elaboración: Universidad de Cuenca 2017. Fuente: I. Municipalidad de Cuenca, (1998). "Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial".






MUNICIPAL GOVERNMENT OF CUENCA

THE HISTORIC AREAS PROPOSAL AND YOUR PARCELS.



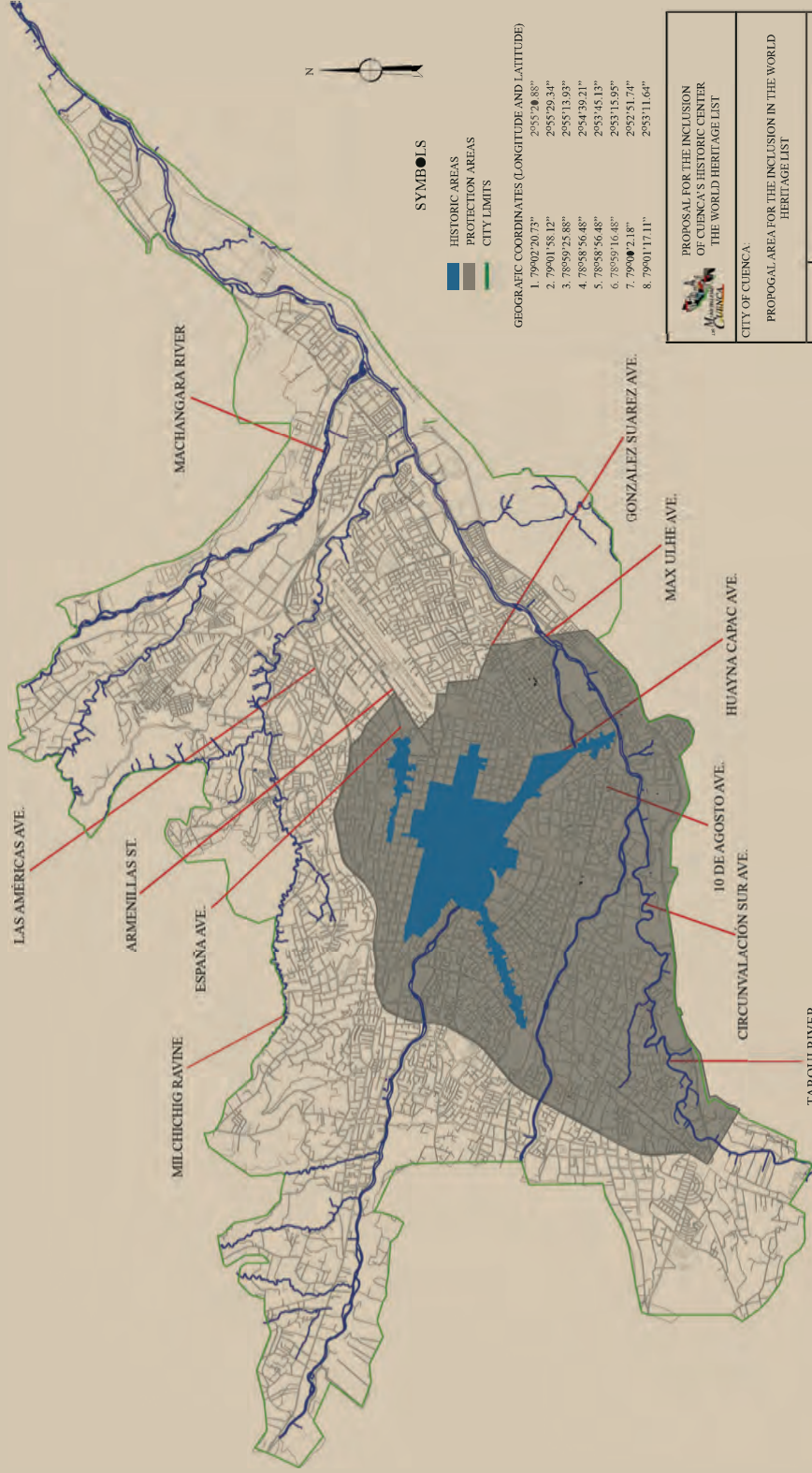
 PROPOSAL FOR THE INCLUSION OF CUENCA'S HISTORIC CENTER THE WORLD HERITAGE LIST	
CITY OF CUENCA:	
THIS HISTORIC AREAS PROPOSAL AND YOUR PARCELS	
ELABORATION AND RESPONSABILITY:	DIRECCION DE AVALLOS, CATASTROS Y ESTADISTICA
SCALE:	1:15 000
DATE:	JUNE/1998
SOURCE:	RESTITUCION AEROFOTOGRAFICA DEL IGM -1994.
PLAN:	No.-5 (2/2)


Elaboración: Universidad de Cuenca 2017. Fuente: I. Municipalidad de Cuenca, (1998); "Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial";



MUNICIPAL GOVERNMENT OF CUENCA

Elaboración: Universidad de Cuenca 2017. Fuente: I. Municipalidad de Cuenca, (1998). "Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial".



 PROPOSAL FOR THE INCLUSION OF CUENCA'S HISTORIC CENTER IN THE WORLD HERITAGE LIST	
CITY OF CUENCA.	
PROPOSAL AREA FOR THE INCLUSION IN THE WORLD HERITAGE LIST	
SCALE: 1:30,000	ELABORATION AND RESPONSIBILITY: DIRECCION DE AVALUOS, CATASTROS Y ESTADISTICA
DATE: JUNE/1998	SOURCE: RESTITUCION AEROFOTOGRAFICA DEL 1994-1994
	PLAN: No-6



Inventory of Heritage Constructions in the City of Cuenca. National Cultural Heritage Institute - Headquarters of the Southern Region. 1983

ONE **f** **Area of property proposed for inscription (ha.) and proposed buffer zone (ha.) if any.**

The proposed area has a total surface of 224.14 Ha., that may be broken down in the following manner:

- Historic Center	178.23 Ha.
- Special Areas	30.12 Ha
- Archaeological Area	15.79 Ha

This surface area corresponds to what was recognized as Cultural Heritage of Ecuador by the Ecuadorian government in 1982.

The proposed Area of Special Protection has a surface of 1836.94 Ha., its connection with the Historic Center is fundamentally for scenic considerations. This area is controlled by the local policies of planning and legislation.

TWO 2 JUSTIFICATION FOR INSCRIPTION

TWO a Statement of significance

The exceptional universal value of Cuenca is based on its capacity to offer us a unique historic, urban, architectonic and scenic whole, including if observed in a Latin American context.

Its history is materialized in its diverse urban episodes, namely Pumapungo, Santa Ana of the Rivers and Cuenca, founded by the Spaniards, each of them constituted in an open text for analysis, research and knowledge of the rich history of the crucial years lived in the region, during the Cañari period, the Incan government, the conquest and Spanish colonization.

If the urbanist dimension expresses its attributes in the presence of two cultures - the Indian and the Spanish - it is especially in the scrupulous solidification of the codes of the laws of the Indies for the colonial cities, where Santa Ana of the Rivers of Cuenca offers exceptional qualities. The valley in which the city was founded is an extraordinary Andean plain known by the Cañaris as Guapondelic, which means "plain as big as the sky," and by the Incas as Tumipampa (Tomebamba), which means, "plain of the knives." The existence of this plain is an essential factor which permits in such an extraordinary manner the fulfillment of the urban principles of the Colony, without taking merits from the effort and rigorousness imparted to the actions of the founders and first men and women who located in these regions.

Without a doubt it can be said that Cuenca is one of the most creditable and concrete urban realizations of "entrotierra" developed based on the Spanish regulations. In this sense, in the Andean area



Cuenca is an exceptional textual materialization of the founding regulations, the pure materialization of the theoretical urbanistic proposal that served as an instrument of the consolidation of the conquest in America. Here one undoubtedly finds realized a facet of the collective memory of humanity.

From the architectonic point of view the city maintains a great coherence with its history. Of colonial heart, of mestizo technology and skills, and with a surface that would seem to be the result of a remote reflection of the images of European architecture, Cuenca has the capacity to tell its own story through the architecture. This is a story that merits an attentive and careful perception because to it is anchored the architectonic reality of many peoples and cities of the region.

From the scenic point of view the aesthetic characteristics of the city are of great importance. Its relation to nature is a constant throughout its history. The dialogue of the city with the mountainous chain that surrounds it is an overwhelming fact for those who live in Cuenca or for those who visit the city.



Tomebamba River Bluff

Upon examining the scenery, however, it is the Tomebamba Bluff which without a doubt remains preserved in the collective memory as a representative image of this city. It would be difficult to find in the Andean zone an architectonic whole as diverse and as cohesive at the same time, as emotive and cheerful in its multiple readings, as spectacular and impressive in its size as a whole, and as simple and even humble in its individual reality. The rivers of Cuenca have been not only a natural element that facilitates urban life in the utilitarian sense, but have also served as recreational spaces of relaxation and amusement. In addition, they have had a strong influence on the literary and artistic production of a romantic cut that gave splendor



View of Tomebamba River Bluff (Barranco) from El Centenario Bridge.

to Cuenca in the national context from the second half of the 19th century.



Possible comparative analysis



Authenticity/Integrity

One of the merits of Cuenca consists in not having suffered traumas in the original colonial urban fabric and having conserved within the area of the historic center an archaeological park where the vestiges of the pre-hispanic spacial organization are conserved. In effect, the design of the central nucleus of the Incan city of Tomebamba, in spite of its fragility, is still recognizable in the archaeological site of Pumapungo, while the Spanish grid pattern has been conserved, unaltered and intensely demanded by the contemporary uses imposed during the 20th century. La ciudad has demonstrated that it has a particular adaptive capacity, moreover, it is necessary to recognize the need to control and mitigate the impact that the contemporary uses have on the Historic Center. In the urban sense the city enjoys a great authenticity with respect to the codes of urban design imparted in the two mentioned stages, that of the Incan period and that of the Spanish colony, and in both cases their elements are clearly recognizable.



In the field of architecture, its nature, its materiality and the historic processes are factors that must be considered when posing the problem of the authenticity and the integrity of this cultural property. These factors have determined that the architectonic heritage be the result of interventions to make current, repairs and modifications, and to search, particularly in periods of economic bonanza, for the cultural compatibility with the tastes of each era. The result of this



Archeological site of Pumapungo

process, which becomes diluted in the mid 20th century, is a city of classical character and of marked colonial roots that is materialized without detaching itself from a strong Andean spirit. The classical language is nothing more than an abstract concept, managed with very ample liberty. It is a synthesis of forms that refers to what was captured in the European examples, that fit in the same way, superficially, in the most showy and public aspects of the architecture: its facade. The private part of the building continues to jealously maintain the organization, use and material of the ancient colonial plan. The beauty of the architecture of Cuenca is found precisely in these factors of synthesis, in a genuine response to a clear and unconcealable historic reality. Of course there are edifices that are excluded from this plan and that are entirely constructed (The Bank of Azuay, the old University of Cuenca, the New Cathedral, the churches of Santo Domingo and San Francisco, certain private buildings in the central zone, etc.). In this way the concept of modernization in the architecture of Cuenca is expressed as it incorporates the tastes of the era.

From this perspective we are able to assert that the historic center of Cuenca is an urban entidad that presents a great authenticity, as it is a coherent response to a reality constructed by diverse actors and in diverse eras. It is worth stressing that in spite of the unconcealable destructions and substitution of edifices that were done during the decades of the sixties and seventies, the city continues to revolve around its great cathedral, the neighborhoods around their plazas and



Azuay Bank



Sketch of the River Bluff
(El Barranco)



El Barranco

churches, and the impressive beauty of the Tomebamba Bluff (El Barranco) continues to be the fruit of a permanent process of spontaneous conformation, but organic, determined by the natural elements.

In the Historic Center of Cuenca it is also possible to recognize the high degree of integrity in its components. The pressures placed on the city during the decades indicated above, and the lack of a legal shield that would protect it, caused appreciable losses to the heritage, lamentably necessary in order to open the debate over the protection of the cultural property of the city. This in turn gave rise to the declaration of Cuenca as a Cultural Heritage of Ecuador in 1982. From this moment Cuenca does not sacrifice its authenticity. During the following crucial years, its declaration and the efforts to protect the Cultural Property were directed equally to all of the forms of architectural realizations inherited from the past that are identified with the historical processes of the city. There are no discriminated styles because the city is a true compendium of free forms of expression and thought. That is precisely where its richness, its originality and its universality.

In spite of the losses mentioned Cuenca is comparable to a work of art of great integrity. A high percentage of the edifices that result from the indicated processes in this document are in their place, joining the visage of a city of living and tangible esthetic values. The record of edifices declared as belonging to the cultural property of Ecuador passes one thousand, of which 5% correspond to constructions of monumental value for their dominant presence and their uniting role in the urban fabric; 60% are edifices of the first order, and the remaining (35%) have value by merit of their characteristics of ambiance and of wholeness, constructions that contribute to defining a unifying perception and that serve as a dimensional scale for the rest of the urban fabric. If we observe this phenomenon in relation to the occupied area, the percentage of the heritage in edifices notably increases, because entire blocks or large parts of them are occupied by convents, churches or great civilian structures. If to this we add the territory of public spaces, streets paved with andesite stone blocks that have a strong influence on the image of the city, plazas such as De

las Flores, Santo Domingo or of the Order of the Conception, for which interventions for restoration are foreseen; parks such the Central Park, San Blas Park, and San Sebastian Park, as well as archaeological sites such as Pumapungo; and places of scenic value such as the Bluff (El Barranco); then it is quite clear that we are facing an architectonic complex of great dimension, of multiple characteristics, entirely legible, and coherently joined with quite unquestionable degrees of integrity and authenticity.



Criteria under which inscription is proposed (and justification for inscription under these criteria).

Only on the 12th of April of 1557, when the city was founded by order of the Viceroy, Andres Hurtado de Mendoza, the Spanish regulations are rigorously applied, and a sight is chosen in the same valley not far from Pumapungo and the settlement of Santa Ana to lay out "according to ordinances" the Town of Santa Ana of the Rivers of Cuenca, whose coat of arms was granted a few months after its foundation, thus converting itself to the City of Santa Ana of the Rivers of Cuenca.

Cuenca is an exceptional case of an "entroterra" city (criterion ii), that unlike other cities situated in the rough Andean geography, it was born as a rigorous answer to the orders of Carlos V of 1526; it was located in a free area, in spite of the presence of the Incan city of Tomebamba, whose principal center was found approximately two kilometers away, which differentiates it from Quito and Cuzco, cities that developed in the colony through architectonic stratifications.

The plain of Tomebamba, cut by the crystalline water coming from the neighboring mountains, by means of its four principal rivers could abundantly supply itself both for urban uses as well as agricultural necessities. In addition to the territory that was to be utilized in locating housing, it had lands perfectly bounded by nature itself by means of topographical unevenness and the most important river as a boundary - an area known to this day as El Ejido, destined by regulation to agricultural production and grazing. The land was rich in raw material, clays for ceramics, stone and clay of good quality for architecture, and hard woods from century-old trees from the nearby forests - and everything at hand. The climate was agreeable, with excellent conditions of sunshine and without too much wind.

If these characteristics are evaluated in the light of the orders of Carlos V, it is possible to assert that Cuenca is the pure materialization of a model urbanistic idea that corresponds to the "internal" colonial cities with a vocation as "agricultural centers", that is to say, to the cities far from the seashore, the headquarters of commissioners and great Indian communities. Upon consulting them, the Cañaris were settled in spaces foreseen for them on the urban outskirts without affecting the public grazing lands (Ejidos), but rather incorporating them into the city around the two plazas that imitated the organizing concept of the central plaza: San Blas in the east and San Sebastian in the west (criterion iii).

During 400 years the city developed strictly following those orders (criterion v). Including after 1950 the urban fabric expands in line with the ordinances of the Indies, from then on climbing the surrounding hills (Cullca) or descending toward the valleys of public grazing lands.

In addition, within the Historic Center Cuenca conserves a valuable archaeological park: the ruins of ancient Tomebamba, where the prehispanic urbanistic concept is clearly recognized which emulates the layout of Cuzco, the capital of Tahuantinsuyo in Peru. Tomebamba, and particularly the principal zone of Pumapungo, remained partly buried for approximately 400 years, which allowed recent archaeological work to bring to light a good part of the principal structures.

The creative genius of man is palpable in the urban structures of the two worlds that came together as a result of the conquest (criterion I). These structures have survived under diverse condition in the territory of the Historic Center of Cuenca. In the first, Tomebamba, lies the memory of the Indian past, still preserved by the earth and the enigma in terrain that merits more investigation; in the second, the city founded by the Spaniards, an unquestionable historic truth is materialized: the racial mixture converted to a new reality for the American peoples, which in the case of Cuenca assumes urban forms upon foreseeing from the beginning areas of coexistence between Indians and Spaniards within the same urban system (criterion V).

The known architectonic systems imported from Spain, particularly the southern part of the Iberian Peninsula, are accomplished in Cuenca with humble materials, not unlike those used by the natives of the region: adobe, wood, stone, and fired clay is introduced in the roofs, considering the risk of fire caused by straw that in the early years continued to be used. The house is a convent-like, self-sufficient entity closed toward the street and open toward its interior patios. Of the manorial houses that occupied a fourth of a block, no examples remain, as the inheritances and land subdivisions obligated the development of a type of architecture in more narrow spaces, with narrow fronts and generous depth, which backed up the layout of successive patios (patio, backyard, and garden, to make the property



*Plan of the City of
Cuenca in 1963.*

stand out) which was what without doubt what enthrone the architectural culture of the city. This design is very important since it has been maintained in spite of the passage of time. The rational use of space has been practically unaltered up to our times.

The architecture of Cuenca develops under the rigorous urban plan predetermined by the ordinances of the founding, and in this respect it has developed a unique concept of architectural production. We place emphasis on the word "concept" because Cuencan architecture is the product of the attitude of the citizens naturally inserted in a continual process of adapting, embellishing, enlarging, and ennobling the architecture of the past.

This concept which can be identified with the architecture of Cuenca from the most remote times of the colonization, consists of partially changing, "modernizing", and making the buildings "compatible", according to the taste of each period. Many of the buildings have kept their spatial layout intact, whereas their facades have undergone alterations, substitutions, and modernization influenced by architectural currents brought from abroad.



Houses on Padre Aguirre street.

The colonial houses are decorated with moldings, pillars, columns, and classical capitals, some fancier, some simpler, but almost all of them are in a similar style. The facades of the houses are structured on classical lines, some of the houses changing brick for adobe, others adding pilasters, friezes, and cornices of stucco, according to economic and technical possibilities...The city has changed uniformly, and this process only stopped in the middle of the present century when



Houses on Calle Larga street.



Detail of the construction of roof eaves.

the city came face to face with the challenges of the modern era.

Cuenca, architecturally speaking, is a city of classic dimensions. The process of "modernization" in the Historic Center, natural for past cultures, pauses when new generations become aware of their historical distance from the inherited property and when they stop thinking of them as elements open and susceptible to ulterior changes, and recognizing them as having inherent historical value, which is the main reason for preserving them. The last great transformation of Cuenca was linked to the economic boom resulting from the exportation of cinchona bark, and above all, from the famous Panama hats which have been exported since 1880. During the following seventy years, straw hats produced in Cuenca and its region, which have acquired this curious name due to its wide use during the construction of the Panama Canal because of their lightness and coolness. The measured and rhythmic image of the local architecture is intimately linked to this period of intense European contacts.

The exceptional value of the architecture of Cuenca is based not so much on the monumental conception of its buildings, but rather, on its unique capacity for adaptation of the different architectonic currents of the past, an adaptation which has been carried out over the years without Cuenca's losing its essential nature of a colonial city, as evidenced in the structures of its monasteries and civilian architecture which are its maximum expression. At the same time that the technology and spatial design are the product of indigenous and European ancestral knowledge, the expressive form selected models of European architecture and adapted them to the local conditions. This architectonic legacy represents a heritage of great fragility, which always struggles to survive against notions which, under the pretense of "modernity", seek to undervalue the city's traditional construction; an attitude which generally serves personal interests or the interests of economically powerful minority groups. Since adobe and wattle and daub were the construction systems used for at least 80% of the construction of Cuenca's Historical Center, it is necessary that special measures be adopted, directed toward the protection of this particularly fragile and vulnerable heritage.

This city encloses within its adobe and brick walls, in its religious structures and its urban layout, a strong current of its own essence, which is a driving thread of great coherence with its inherent reality, that would serve as a model for an innumerable cities and towns in the south of Ecuador (criteria iv).

Although much time has passed, Cuenca has not lost its character of a city intimately tied to nature. The great valley of Tomebamba cut by rivers originating in the nearby mountains of Cajas, is a haven for the rough geography of the area.

The colonial architecture and urbanization did not encounter difficulties for their adoption, on the contrary, the conditions were favorable from every point of view. But there does exist one natural feature, the "Barranco", which from the beginning stamped the urban image of this city, emphasizing the presence of the Tomebamba River and an important difference in level (20 meters approx.) as the boundary between the "city" and the Ejido (the commons).

This elevated position had already been utilized for the location of

Pumapungo, the heart of the Inca-Cañari city, and the presence of the river nearby, provided water for utilitarian, aesthetic and ritual needs through of a series of canals that took the precious liquid "on loan." The Spanish did something similar in a strongly practical sense, installing their grist mills and saw mills along the river banks of the Tomebamba. Of these episodes some evidence remains of the riverside archaeological sites, and to this day buildings exist which housed mills of past eras.

The most integral and extraordinary episode of this marriage of architecture and art, however, is that defined by the presence of the architecture of the historical center at the edge of the aforementioned higher terrace, from where it overflows toward the Ejido, a complex image, spontaneously joined. This zone is know, obviously, by the name of "El Barranco del rio Tomebamba" (The Tomebamba River Bluff).

From the bridge of El Vado, one of the oldest accesses to the city, until Pumapungo, downriver, the historical city shows a markedly diverse face: houses tha look out over the Ejido, others that present their backs to it, retaining walls and buttresses that shape the landscape, and that give structure to terraces and small private spaces, places of aesthetic enjoyment shared by rich and poor. The image that is consolidated is a living image, joined in its great heterogeneity by nature and the greenery and by the presence of the protective river.

The Tomebamba River Bluff may be perceived in several ways: As a natural limit of the old city with respect to the zone of the Ejido (in reality the only genuine boundary of the city delineated by a natural landmark); as a happy and festive outburst of architecture that is essentially spontaneous, without planning by architects and without a concrete urbanistic definition; or as a space shared by inhabitants of diverse economic and social condition which alternates all along this beautiful natural balcony of the city. There is no city of comparable characteristics in Ecuador nor in the Latin American subregion that possesses characteristics comparable to those of Cuenca in its exceptional scenic qualities and with such full and vital insertion of its natural elements. (criteria ii)

Finally one must point out that the magnificence of the valley that shelters Cuenca, open to the four cardinal points of the compass, gives to the surrounding mountain system an impressive stage backdrop character upon which the city is rendered. Monumental mountains of soft peaks, such as the massif of El Cajas and the small hills of Turi and Culca, today converted into the physical boundaries of the city of the 20th century and in natural balconies to observe the historic city are, among others, the geographic elements that define the landscape. Cuenca cannot even be imagined without this stage backdrop of majestic presence.



Aerial view of Cuenca. IGM.

The valley in which the city of Cuenca is situated is bounded by mountainous systems of exceptional characteristics. The massif of El Cajas is the point of origin of a hydrographic system which crosses the Paucarbamba plain from west to east by means of four principal rivers: the Tomebamba, Yanuncay, Tarqui and Machangara, which here begin a long trajectory that terminates in the Atlantic Ocean. The valley of Paucarbamba is located between the contour elevation readings of 2694,4 maximum and 2363,5 minimum which determines the existence of diverse microclimates within the same territory.

The esplanade is of such exceptional characteristics that Baron Alexander von Humboldt asserted that *"this was the most beautiful valley of all America (...)* the assertion in 1766 by Don Dionisio de Alsedo, President of the Royal Audience of Quito, is just as precise today. Upon visiting Cuenca he referred to it as one who has been impressed in a direct way by the *"beautiful, colorful plant"* that is Cuenca.²

The Historical Center of Cuenca in a very precise way is made up of the territory that the city used to occupy until the first half of the current century, including the archaeological site of Pumapungo, and the corridors formed along the historic roads entering the city, such as the Calle de las Herrerías (Blacksmiths Street), Avenida Loja,



Passage on Rafael María Arizaga street



Calderón Park

and the Calle Rafael María Arizaga. This territory is scattered across an alluvial terrace, the second with respect to the level of the Tomebamba river- slightly inclined to the west-east and specifically marked by two geographic landmarks: the hill of Cullca in the north and by the Tomebamba river, whose Barranco (Bluff) anticipates its presence from the south, with an approximate average width of one kilometer.

The historic city is organized using a severe grid design of perpendicular lines which begins in the Central Plaza (Abdón Calderón Park). The stone-paved streets, wide and sunny, make up a total of two hundred blocks, the majority having a square shape, and the grid allows one to feel the pressure produced by the natural elements such as the river and the hills in the most distant blocks to the west of the city from the old Plaza de Armas. From the central nucleus previously described, the three linear elements are projected which are also included in the protected area.

The scrupulous design of the city is marked by the presence of a system of parks, plazas, church atriums and other public spaces, around which the urban personalities have been defined which give

neighborhood identity to the different sectors of the city. San Blas, San Sebastián, San Francisco, Santo Domingo, El Vado, are some of the areas that still give a strong neighborhood cohesion, which might be compared with that of the Central Park, a place that unquestionably identifies itself with all of the city. Around the central plaza we can find the three powers of the society: the political power with the Municipal Government and the Office of the Governor, the religious



Church of Santo Cenáculo



Church of El Carmen and Flower's Market.



Cathedral of the Immaculate Conception.

with the two cathedrals and the judicial with the Palace of Justice, a neoclassical building covered by the travertino marble of the region.

The religious architecture, closely linked to the public spaces, is the one which is responsible for linking the urban profile of the city. Face to face, two cathedrals present themselves to Calderón Park. The oldest, of small size and a long history, occupies the place where the first principal Church of the Colony was built. At the present time it is known as the Catedral Vieja (the Old Cathedral), due to the fact that in 1885 the construction of a monumental work "as big as the faith of the people of Cuenca" was begun on the property that corresponded in the original distribution to the founder of the city, Don Gil Ramírez Dávalos. The entire Historic Center gravitates around the great volume of this relatively new structure, the Cathedral of the Virgin Mary, while the towers of the diverse temples of Cuenca constitute themselves in visual landmarks that complete the reading of the urban landscape.

Curiously, with the exception of Las Conceptas, for their size, the oldest temples are the least in need of attention in the profile of the metropolis. The churches of San Francisco, Santo Domingo, San Roque, San Sebastian, San Alfonso and San Blas were rebuilt from the end of the past century, giving prior warning of the urban expansion that Cuenca would have from the second half of the 20th century, and assuring its condition as a landmark and physical reference in relation to a new territorial scale. The austere facades of the colonial churches were substituted for rich and scenic compositions of a classical expression in accord with the path of innovations that had been adopted by the entire city in the infancy of our century.



Altar of San Francisco's church.

Two great monastic structures, both of feminine congregations, that of El Carmen of the Assumption, and of the Immaculate Conception



The interior space maintains the colonial atmosphere, with tranquil ambiances laid out around one or several patios of an Andalusian conception.

(Conceptas), resisted the changes, conserving their beautiful temples of colonial style and a good part of their cloisters and austere spaces as a living image of the old colonial constructions.

The historic city in its architectonic image is a city of mixed lineage of the 19th and 20th centuries. The oldest structures hide themselves behind the remodeled classical facades that substituted the colonial ones, limpid and clear in their expression. In effect the interior space maintains the colonial atmosphere, with tranquil ambiances laid out around one or several patios of an Andalusian conception, flat spaces, entrance halls, windscreens, rear courtyard and garden with medicinal plants and fruit trees for consumption by the inhabitants.

The simple colonial houses were transformed into important homes of society, with the profuse ornamentation of the facades and the presence of the tile roofs of Spanish origin with generous eaves. This was possible during the Republican period due to the economic boom that resulted from exports of Panama hats and cinchona bark. Houses with a classical European influence, especially French and English, contributed exotic types, and as a result they produced a plethora of styles of the local mestizo population.

The architecture of Cuenca can be understood as a symbiosis of cultural forces, synthesized in the same structure: columns, pilasters, moldings, wainscots, cornices, framings and panels are added to the local contribution of materials and native labor.

The local vernacular architecture which one finds situated at the edge of the Historic Center and in the rural area is similar in its spatiality and technique to the historic past of the colonial era. Created for simple lives, thoughts, uses and meanings, it has neither pretensions

nor stage settings; its facade, or rather its windowless wall, conceals with humility the traditional geometry of the house's interior. But the historic city holds more surprises. The particular location of Cuenca in a space of exceptional natural conditions was the starting point for the conformation of a whole of extraordinary scenic values. With the consolidation of the urban spaces of the historic city along a road parallel to the Tomebamba river, one of the most important and emotive urban areas of the city was born, the Tomebamba River Bluff, in which the natural, cultural, the visible and the imaginary blend.

It is a lineal whole whose most important values are found along one thousand eight hundred meters of the rivers course through the city. Dozens and dozens of houses alternate in an exceptional utilization of the topographical and natural conditions of the terrain, establishing intervals in different planes and levels that dissimulate the marked social differences that are made evident through the architecture. At their feet the Tomebamba serenely flows, but also turbulently at times, which forms a harmonious scenic whole in which nature and man have a shared responsibility. If on the one side of the Bluff nature and spontaneity command attention, on the other, in the street called Calle Larga, a visage markedly urban which responds to the dispositions that shapes the old city by means of great blocks of side-by-side edifices, closed toward El Ejido, barely interrupted by the streets and stone staircases that open toward the lower fluvial terrace.

Without losing sight of the fact that the greatest objects of value of the Historic Center are in its urban dimension and in the qualities of integration of its architecture, it is necessary to point out the interest regarding several monuments that are considered high points. The churches, for example, are obligatory reference points in the reading of the symbolic urban space.

The New Cathedral is the most representative symbol. Its presence, with the warm materiality that the handmade bricks of its construction give to it and the blue domes that complete the enormous architecture, dominates the urban scenery of the city.

Begun in the decade of 1880, its diverse volumetrics are an architectural synthesis of the romantic in its make-up, the gothic in its scale, the Renaissance in its interior and the baroque in the setting of the main altar.

The stained glass windows filter the light, contributing to the generation of an atmosphere of solemnity in its interior. The central element is the baldaquin of Berninian inspiration, covered with gold leaf.

In front of the immense construction is found the Old Cathedral which owes its name to the construction of the new cathedral and to its ancient origins. Its architecture is the synthesis of several interventions carried out in its long history. Archaeological investigations done in 1998 have determined the existence of an old hermitage that would be one of the first antecedents of religious construction in this location. The interior is marked by the presence of three naves, and in it one feels that the space is the result of successive additions. Three colonial chapels exist, rich coffered ceilings of wood and the principal altar piece have a baroque ornamentation not very profuse with vaulted niches and sculptures. The pipe organ constructed in the year 1739 is a treasure of inestimable value.



The refectory of the El Carmen monastery possesses painted murals on it's walls.

The church and the Monastery of the Conceptas occupies an entire city block in the colonial layout of the Historic Center.

ts character of cloister architecture is manifest in the presence of whitewashed high, adobe, windowless walls and in the interior distribution of courtyard-cloisters that organize the environments of this religious world. Founded in 1599, its character of a complex work has as a result a system of additions corresponding to different eras. The belfrey of its church is the only one existing in the city, and its interior spaces, the meditation room and the refectory are genuine expressions of the popular-religious painting of the past centuries. A part of the monastery, the old infirmary, has been restored, and in it functions the Religious Art Museum of the Conceptas.

The Monastery of El Carmen is another of the great religious architectonic complexes of the city. It has a small, antique and inviting church, opening toward a marvelous courtyard vitalized by the presence of plant and flower sellers and framed by the imposing



Interior architecture of El Carmen Monastery.

presence of the New Cathedral in front of it. The foundation of the convent dates from 1682, and the construction of the temple from the first third of the 18th century. The church is of one nave only and with an austere altar piece. This convent is characterized by the fact of possessing one of the best works of popular painting in America in the spaces of the refectory and refectory vestibule, a work performed in the year 1801, that in addition to the religious themes, includes extraordinary scenes about the life and popular customs of the era.

The church of Santo Domingo is another of the most significant

temples of the Historic Center. The interior distribution has the deployment characteristic of the basilica, with a rich ornamentation achieved almost in its totality by the use of mural paint.

Among the most important plazas we can cite those linked to the very origins of the city: the Central Plaza, today known as Abdón Calderón Park; San Blas and San Sebastián are configured under similar concepts in their spacial organization, in spite of the fact that the last two correspond in surface to half of the first.

To these plazas are added others that were the result of the location of the Franciscan and Dominican communities in the central spaces of the city, and to these are added small spaces that FUNGEN antriums of the churches. Eventual or permanent uses are located in these spots, combining the popular culture with the urban qualities of the city.

Among the great buildings of the Historic Center we can cite the Temperance House, before a dark construction used to shelter the alcoholics, today the home of one of the most important institutions in the cultural life of the city: the Museum of Modern Art. Its architecture adopts the same motive of the successive patios that characterize the monasteries. This is a very good example of how the ancient architecture can shelter the contemporary uses that the city demands.

The House of "Las Posadas" is one of the few edifices integrally



Modern Art Museum.

preserved from the colonial period. Its aesthetic answers more to its function than to its representation. The portico in front of the road, the centralized carriage entrance, the corridors in the front and to the sides around the patios summon the presence of the ancient cattle drivers that from this point began the challenge to surmount the mountain range to reach the Ecuadorian coast. Its small presence is a landmark; it is an urban door in the eastern sector of the city.

Finally it is necessary to make reference to the archaeological complex of Pumapungo (The door of the Puma), one of the most representative sites of the history of the city for the importance that Tomebamba had in the context of Tahuantinsuyo.

Discovered by the German investigator Max Uhle in 1923, Pumapungo in reality is composed of various archaeological sites.

What is currently visible in the so-called "between-the-walls zone", the product of work done by the archaeologist Jaime Idrovo between 1982 and 1987, in which elements stand out recognized as part of the Palace of Huaynacápac and consist of a series of walls that define enclosures such as the Qoricancha or "House of Now" and the Acllahuasi and the Kallankas or "barracks". Separated by a marked terraced unevenness (where the entrance to the Mausoleum is located), the low sector is found, where various burial sites and numerous archaeological vestiges were discovered, today guarded and on exhibit in the Museums of the Central Bank of Ecuador.

Especially important in the low sector is the presence of a great canal 350 meters long, with systems of baths and pools for collecting water,

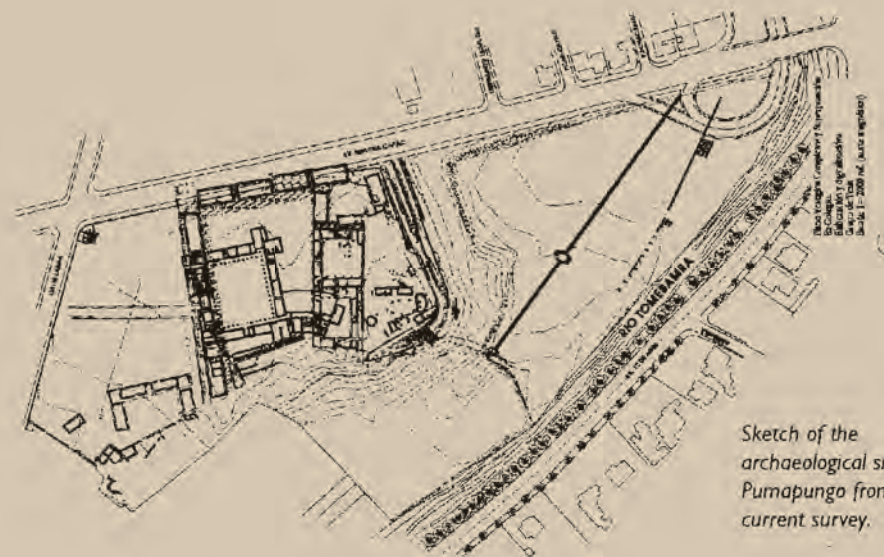


Sketch of the archaeological site of Pumapungo, done by Max Uhle, in 1923.

which in turn came from an artificial lake that was fed directly from the river. All of these elements form part of the famous gardens of the Inca. The complex is closed with four, partially uncovered walls that run parallel to the river with a separation of 1.5 meters between them.

Up river are found the ruins of Todos Santos, just discovered in 1976, which form another important archaeological nucleus that is situated 200 meters from Pumapungo. The Spaniards who settled Anta Ana at an early date reutilized these structures for the waterfalls that existed, which is why combined elements of the Incan and colonial cultures can be found in the site.

Pumapungo is part of the city of Tomebamba, which had a short existence, since it lasted only the 50 or 60 years that the Incas were in our region. This time was sufficient to structure the administrative and ceremonial areas of the city, and according to a theory expounded by Idrovo, in this period Tomebamba was completely laid out under the organizing concepts of the city of Cuzco, that would adopt as an urban plan the figure of the mythical Puma. The civil war halted the development of Tomebamba, since after laying out its great concepts, its consolidation was only partially achieved.



Sketch of the archaeological site of Pumapungo from a current survey.

History and Development

The urban antecedents to the founding of the city of Cuenca in 1557 by the Spanish are to be found in the important Incan city of Tomebamba¹ and in the Spanish settlement of Santa Ana, which was formed approximately 20 years before the founding. Given the qualities of the valley,



Sketch of the City of Cuenca in 1557.

With the initiation of the export of products such as cinchona bark (quinine) and straw hats (Panama Hat)³, there is a significant influx of foreign currency, which fostered regional economic activities, contributing to a rise in important cultural manifestations, such as the founding of the University of Cuenca (1867) which contributed to producing sustained activity in the cultural domain, especially evident in architecture among other manifestations.

Cuenca exports hats and imports culture. The powerful images of European architecture, the romantic and rationalistic thought of that period, and the economic capacity of the social elite of the city, are the elements on which were based the great cultural and aesthetic changes which influenced the city at the beginnings of the century.

Architects from abroad came to the city. Buildings of three stories were constructed and "to our architecture there were added attics, mansard roofs, balustrades, cornices, moldings, and friezes; ceilings were constructed, ceiling bosses were introduced, and architectonic elements liberally adopted from French architecture. Changes were mostly made on the epidermis or on the external walls of the buildings and the courtyards were preserved as the central element." One less costly option was to use postcards and magazines as guidelines for the construction of the new "noble style" which were executed by "maestros", true self-made architects risen from the working class.

At the beginning of the 20th century, the Plaza Mayor underwent radical changes due to the construction of new buildings such as the Seminary of the Archdiocese, the new headquarters of the University of Cuenca (today the Palace of Justice), private constructions, and above all, with the presence of the New Cathedral, which converted Cuenca into "the city with two cathedrals".

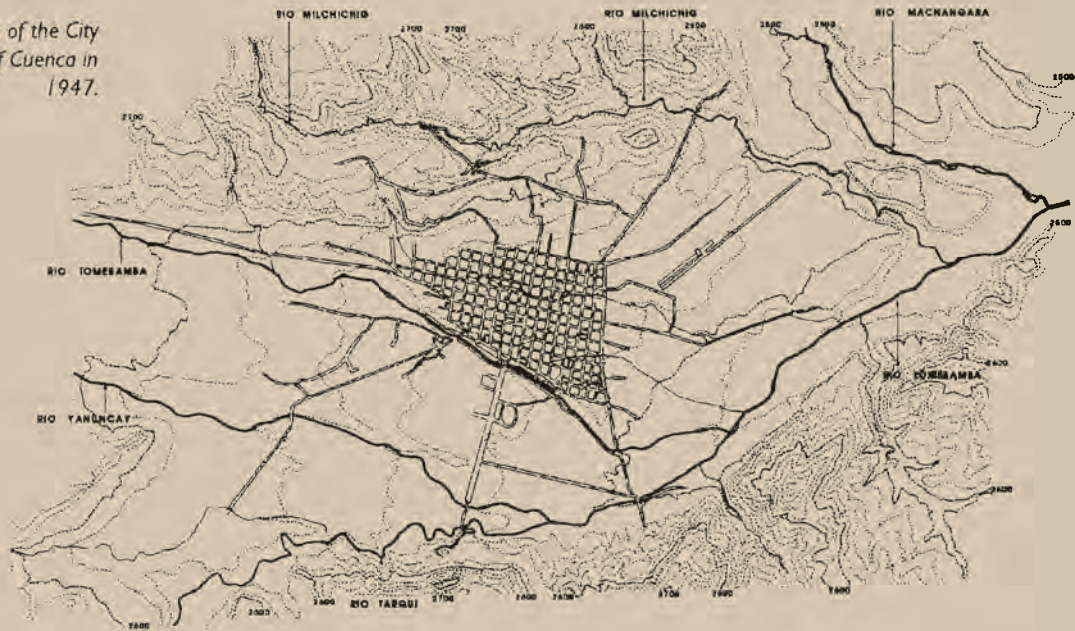
Characterized by a one hundred-year isolation from the rest of the country, Cuenca reached the 50's with a sustained economic dynamism, a coherent urban profile and with a renewed aspect over an urban physical presence and colonial architectonics.

Sketch of the City of Cuenca in 1920.



From that time on the new city that had been foreshadowed in the Plan of 1947 by the Uruguayan architect, Gilberto Gatto Sobral, appears. The secular relation country-city within the valley of the Tomebamba is broken to give way to an urbanization process that became consolidated in

Sketch of the City of Cuenca in 1947.



the El Ejido, which to that time had been used as the commons or as a zone of agricultural production. The consolidation of this space for expansion contributed to the conservation of the old city, where the great old mansions became fragmented and converted to tenements, but thanks to the new uses they remained standing.

When Ecuador became an oil producing country beginning in 1970, the apparatus of the state grew, and through the action of a strengthened middle class the processes of urban expansion were initiated and the processes of urban expansion begun in the preceding years were consolidated. With the periphery of the city converted then into an alternative residential zone, the Historic Center is subjected to growing pressures of alternative uses generated by the new social demands.



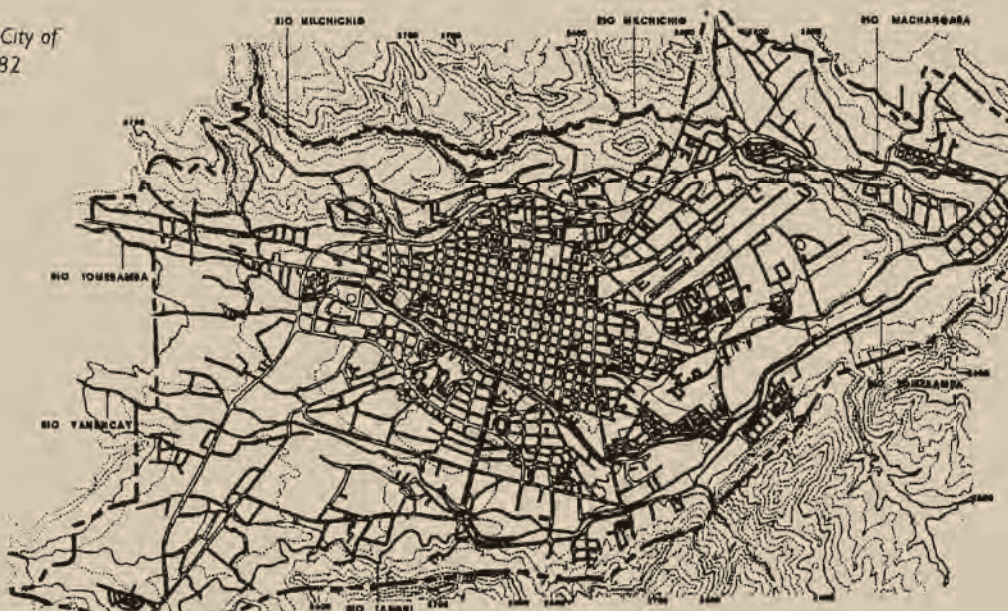
Sketch of the City of Cuenca in 1971.

By 1982 the new and complex urban phenomena that were threatening the historic city lead to the elaboration of a plan for the management of the ciudad named the Urban Development Plan of the Metropolitan Area of Cuenca, whose name is very significant in the sense of speaking of solutions to metropolitan problems.

From the legal point of view, the road toward the protection of the heritage property of Cuenca is strengthened when in 1982 the historic city is declared Cultural Heritage of Ecuador. Subsequently the National Institute of Cultural Heritage delegates the protection of the Historic Center to the Municipality of Cuenca, and in turn, a management commission called the Commission of the Historic Center is created. It is an interinstitutional entity that has acted without interruption from 1982 until now, putting into execution the Management Plan designed in the framework of the Urban Development Plan of the City, controlling the territory fixed by an ordinance approved by the Municipal Council and authorizing all of the interventions regarding the heritage edifices. The minutes of almost five hundred sessions of the Commission constitute an important part of the written history of the city, recording the decisions regarding restoration projects, urban proposals, interventions in plazas, road plans, provision of infrastructure, accusations and permits for maintenance.

Thanks to the indicated actions, the Historic Center of Cuenca was able to block a process of architectonic alterations and substitutions that were begun in the sixties and became more marked in the seventies. The demolition of buildings has been drastically reduced and new buildings were finally subjected to the codes of the Control Ordinances

Sketch of the City of Cuenca in 1982



and to the analytic criterion of the Commission. As a result of the actions of the Historic Center Commission and of the Plans of Urban Reordering, the city preserves its character and image. Slowly more buildings are subjected to the process of restoration and adaptation to new uses. Historically at first it was the Ecuadorian government through the Central Bank of Ecuador and its Museums that promoted a restoration campaign in the great heritage edifices: The Temperance House, the

Monestary of the Conception, the old San Vicente de Paul Hospital, among others, actions that serve to stimulate and give example to private companies and to the proprietors of civilian edifices, so that they make an effort to restore them and adapt them to uses that are different from the original ones. In this way the old constructions gain a new vitality: offices, hostals and hotels, businesses, restaurants and craft and souvenir stores, and travel agencies share space with the traditional users of the Historic Center that continues to be a space for the citizenry par excellence.

In the decade of the nineties migration abroad increased and the real estate market became dynamic, which has not always had positive repercussions for the Historic Center. This decade is also characterized by sustained growth in tourism activities which has converted Cuenca into a destination and the main axis for tourists in the region.

The city reaches the end of the millennium with a great complexity that compromises the quality of the urban environment and its natural properties. Faced with these problems and carrying out great economic investments, Cuenca develops and executes plans and projects destined to create the bases for a real sustainable development. The Master Plans of infrastructure, the aeration ponds to treat raw sewage from the city, the reordering of use and occupation of land, traffic circulation and repaving the Protected Center, are some of the large answers to the challenges presented by Cuenca for the next millenium.



Sketch of the City of Cuenca from 1557 to 1984.

Form and date of most recent records of property

The most recent documents that have been elaborated since the decade of the seventies, when a consciousness on the part of the citizens begins to develop directed toward protecting the cultural property of Cuenca, are the following:

Name:	Inventory of the Heritage Property of the City of Cuenca.
Year:	1975
Responsible Institution:	Office of the Artistic and Monumental Heritage of the Southern Region.
Product:	Inventory.
Form:	1,035 files corresponding to the same number of cultural properties identified in Cuenca Canton.
Present Depository:	National Institute of Cultural Heritage, Headquarters for the Southern Region.
Name:	Development Plan of the Metropolitan Area of Cuenca. - Historic Center Diagnosis.
Year:	1983
Responsible Institution:	Cuenca Municipal Government.
Product:	Diagnostic Report 1983. Inventory of 324 buildings.
Form:	Report document- Plans and 324 inventory files.
Present Depository:	Municipal Government of Cuenca: General Secretary of Planning.
Name:	Preliminary Study of Factibility for the Conservation of the Historic Center of Cuenca.
Year:	1984
Responsible Institution:	National Institute of Cultural Heritage - Central Bank of Ecuador.
Product:	Document of Information. - Inventory.
Form:	1,083 files corresponding to the same number of inventories.
Present Depository:	Municipal Government of Cuenca: General Secretary of Planning.
Name:	Plan for the Urban Renovation of the Tomebamba River Bluff.
Year:	1983
Responsible Institution:	National Institute of Cultural Heritage - Central Bank of Ecuador - Consulcentro.
Product:	Document of the Plan of Urban Renovation.
Form:	Records, Drawings of plans and set of artist's conceptions. Projects.
Present Depository:	Municipal Government of Cuenca: General Secretary of Planning.
Name:	Plan for the Territorial Ordering of the Historic Center of Cuenca.
Year:	1994
Responsible Institution:	School of Architecture, Urbanism, and the Arts, University of Cuenca.
Product:	Document of the Plan of Reordering.
Form:	Document of Information, digital material.
Actual Depository:	Municipal Government of Cuenca: General Secretary of Planning.
Name:	Plan for the Repaving with Paving Stones of the Historic Center of Cuenca.
Year:	1995
Responsible Institution:	School of Architecture, Urbanism, and the Arts, University of Cuenca.
Product:	Plan, Road Study, Inventory of Roads, digital material, programs and projects.
Present Depository:	Municipal Government of Cuenca: General Secretary of Planning.
Name:	Multi-use Tax Assessment of the City of Cuenca.
Year:	1997
Responsible Institution:	Municipal Government of Cuenca
Product:	Tax Assessment
Form:	Document of Information, tax assessment files.
Present Depository:	Municipal Government of Cuenca: Headquarters of Appraisal, Tax Assessment, and Statistics.

Name: Master Plans for Drinking Water and Sewer System of the Metropolitan Area of Cuenca.
Year: 1995
Responsible Institution: ETAPA
Product: Plans of Drinking Water and Sewer System of the Metropolitan Area of Cuenca.
Form: Document of Information, projects.
Present Depository: Municipal Government of Cuenca.

Present State of Conservation

The actual state of conservation of the Heritage set forth in this expedient, in general terms, may be considered good.

The changes in use which the Historic Center of Cuenca had to confront had a double effect: the first, negative, consisting in the substitution of a few buildings and adjoining areas for buildings which were not of the same cultural origin as the Center. This occurred especially in the decade of the seventies, and it affected in different degrees certain heritage properties of the city. A second effect, positive, encouraged conservation and led to new uses of an important number of buildings in the city. Interventions for restoration, maintenance, and rehabilitation have been carried out in a systematic way in the area during the last years.

It is impossible to hide the fragility which affects a property of the characteristics of the Historic Center of Cuenca, constructed with perishable materials whose survival depends to a high degree on the care the users take in protecting them. Consequently it is important to emphasize that in addition to the rising interest in restoring buildings, there are numerous maintenance actions authorized by the Commission (480 a year as an average).

It is worth indicating that the Historic Center of Cuenca is a vital area, even though the living conditions in many cases are not the best. The subdivision of the old mansions and their conversion to "conventillos" (tenements), has not been accompanied by technical and modern processes of providing services, a task that has been imposed as a priority for the coming years.

The road system of the city has maintained itself in very good conditions due to the qualities of resistance of the materials that make it up. The new pressures that the Historic Center supports, however, have posed the necessity of executing projects directed at mitigating their impacts, such as the Road Rehabilitation Plan, carried out in its first phase, and the Environmental Management Plan, currently under way.

In 1995 the Master Plans for Drinking Water and Sewage Systems of the Historic Center of Cuenca were concluded in their totality as a first step that seeks the integral and long-term recuperation of the area in question. These plans will have positive repercussions on the process of rehabilitating the rivers of Cuenca, since the sewage waters of the city will in the next few months be treated in aeration ponds that have already been constructed in the Ucubamba sector.

One of the gravest problems at present is the environmental contamination (especially automobile exhaust fumes and noise). For this reason within the Road Rehabilitation Program, the Repaving Project, concluded in its first stage, and the Reordering of Circulation, Transit and Urban Transportation are being carried out; in addition the Environmental Management Plan for the Canton is being developed.

The archaeological site of Pumapungo (the gate of the Lion), an enormous complex consisting of the foundations of what was once a great plaza, the work and habitational areas of the troops attached to this worship site, the habitations of the consecrated women, the place of worship, the terraces for ritual crops, the canal and other important testimonies of the transcendence that the administrative sector had in ancient



Access to the "Casa Azul".



A corner house in the Gran Colombia and Luis Cordero streets.

Tomebamba, receives continual maintenance on the part of the Central Bank.

The site has undergone a rigorous process of investigation from 1983 to 1989. The Central Bank of Ecuador sponsored the undertaking of a broad archaeological campaign that allowed several structures and the archaeological material that lay buried to come to the light of day. From these studies it was possible to verify various hypothesis presented by Max Uhle in his investigation in 1923 that realized the high heirarchy of the Incan city.

The area of Pumapungo receives rigorous and continual care. It is protected within a closed park with controlled access on the part of the Museum of the Central Bank of Ecuador which also maintains a Site Museum and the most important archaeological reserve in southern Ecuador.

Policies and programmes related to the presentation and promotion of the property

Within the framework of the Canton Development Plan of Cuenca, the topic of the constructed heritage and the natural properties of the city have been included as fundamental variables, this new vision situating itself within the concept of sustainability projected by the document. As a consequence the topic of the Historic Center of Cuenca and its Special Areas emphatically assumes a prioritary role in the planning process of the city.

With respect to the Historic Center, specifically, the policy that characterizes this Plan is broken down into the following components:

- Preserve and project the Historic Center of Cuenca as the most genuine and permanent cultural manifestation of the inhabitants of the city and the canton.
- Integrate the conservation of the Historic Center in the the General Territorial Reordering Plan of Cuenca and its canton, which includes specific plans of provisioning, roads, transport, infrastructures and environment in the Regional Programs of tourism development, among others. Regarding this last aspect, advances have been made in approving and implementing the Ordinance that sanctions these resolutions.

The Regional Tourism Development Plan of 1996 establishes the recuperation, conservation and projection of cultural acts and of the traditonal productive activities, as well as the management of the architecture and public spaces of the Historic Center as tourism resources.

Thanks to the Master Plans of Drinking Water and Sewage already executed, the network of basic services has been modernized, guaranteeing in this way the permanence of the activities and of the population of the Historic Center, a project carried out with special care, so that none of the heritage edifices of the city were affected. The recent construction, as well, of underground power and telephone networks is included in this same line of action.

In the framework of the Road Rehabilitation Program, the first phase of the Repavement Project with Paving Stone of the Historic Center has concluded, and the Emergency Project of Reordering the Urban Transport Routes has been implemented.

Several institutions exist in Cuenca that have carried out activities related to the protection and promotion of cultural property. The Municipal Government of Cuenca maintains the Historic Center Department since 1982, whose executive body is the Historic Center Commission. The National Institute of Cultural Heritage, the Municipal Government of Cuenca and non- governmental organizations systematically organize courses and seminars of modernization and formation. The Central Bank of Ecuador maintains a restoration workshop for objects, and the role of the University of Cuenca and of the University of Azuay in carrying out these projects for the city is of special importance in the research, formation, modernization and debate on the topic of protecting cultural property.



*Borrero street, in the back the
San Alfonso church.*

4 MANAGEMENT

a Ownership:

Property in the Historic Center of Cuenca, just as in the rest of the city and country, is regulated according to established norms by the Ecuadorian Constitution, which has established various rules for ownership, basically public and private. Depending upon the type of heritage under consideration, it is understood that there are many private owners of the buildings and properties which make up the Historic Center of Cuenca; nevertheless, there also exist institutions of public or ecclesiastic character under whose ownership important properties of the city are found. Of these, the most important owners of heritage property are the following: The Bishopric of the Archdiocese and the Municipal Government of Cuenca. The Incan Archaeological Complex of Pumapungo, which is owned by the Banco Central of Ecuador, deserves special consideration, and the Ruins of Todos Santos, which as we have noted belongs to the Ecuadorian House of Culture. Both are state institutions.

b Legal status

There are legal bodies at two levels directed towards the protection of the cultural property: the first of national competence, and the second, local.

National Legislation

In Ecuador the following laws are in effect:

-The Law of Cultural Heritage, published June 19, 1979, and its General rules, issued on June 9, 1984, and published on July 16 of the same year.

-The Law for the creation of the Rescue Fund for Cultural Heritage, published on December 29, 1988 and its modification on December 2, 1989, at which time it was established that 6% of the income tax collected in each canton of Ecuador must be used for projects for the protection of the Cultural Heritage.

Local Legislation

-Declaration of the Historic Center of the City of Cuenca as the Cultural Heritage of the State by the National Institute of Cultural Heritage, on March 29, 1982, and the delegation of its Control and Administration to the Commission of the Historic Center of the City Council, in accord with what has been established in Article 42 of the Law of Cultural Heritage.

-Ordinance for the Control and Administration of the Historic Center (28-04-83), reforms and rules among which the most important are the following: Entrusting the Committee of the Historic Center with the administration of the Rescue Fund (15-05-89). Imposition of Sanctions

(27-05-91)

-Ordinance for the Creation of the Directorship of the Historic Center, issued by the Municipal Council (6-04-89).

-Ordinance for Signs and Announcements for the Historic Center of Cuenca, published on January 15, 1992.

-Creation of the Jose Maria Vargas Prize for the owners of properties restored in the Area of the Historic Center (7-10-88) and its reform (12-12-97)

-Ordinance which exonerates from property taxes the owners of property belonging to the Cultural Heritage of the nation. (26-12-97)



Protective measures and means of implementing them

The process of protection of the Historic Center of Cuenca begun at the end of the decade of the 70's established the basic instruments in the first years of application of the Law of Cultural Heritage and of the Law of Ordinances of Control and Administration of the Historic Center of Cuenca, upon planning inventories and adopting necessary legislative measures.

Inventories were carried out and the areas which make up the Historic Center of the city were established, with their particular characteristics, and the Office of the Historic Center of the City of Cuenca was instituted for the application of the law with personnel appointed to electronically control actions in the designated areas.

The executive organizations of the law are the Commission of the Historic Center and the Municipal Department of Judicial Advisors.

To encourage laws for protection the law allows exemption from land taxes on heritage properties which are well taken care of by their owners, and the prize of honor, Jose Maria Vargas, has also been instituted, an honor which carries the name of a distinguished art historian, honoring the owners of property who carry out the best works of restoration each year.

Since 1988 the Rescue Fund has been in effect, from which funds for the protection of heritage property of special value have been channeled. Many times this fund has been the catalyst for a group of laws which seek to prevent destruction, especially of those works by owners who lack sufficient economical resources.

In order to involve citizens in making an effort to protect cultural property, permanent promotion and orientation campaigns are carried out directed towards the citizens through local means of communication in order to inform them of a course of action regarding their cultural heritage.



Agency/agencies with management authority

By delegation of the National Institute of Cultural Heritage, the Commission of the Historic Center, a special commission of an interinstitutional character, is the body responsible for control and administration. Within this area the zone of Pumapungo is specifically



under the administration, management and control of the Central Bank of Ecuador.

The Commission of the Historic Center is formed in the following manner:

1. The Council President of the Committee of Decoration and Urbanism, who presides;
2. The Council President of the Culture Commission, who acts as Vice-president;
3. The Director of Urban Planning or his delegate;
4. The Regional Director for the Southern Region of the National Institute of Cultural Heritage, or his delegate;
5. A delegate from the College of Architects of Ecuador, Branch of Azuay, or his substitute;
6. A delegate from the Faculty of Architecture of the University of Cuenca, or his substitute,
7. A representative of the Citizens or his substitute.

The powers of the Committee are clearly laid out in the Ordinance for the Control and Administration of the Historic Center

From the technical point of view, the committee has the direct support of the General Secretary of Planning and of the Director of City-planning Control of the Municipal Government of Cuenca.

e Level at which the management is exercised (e.g., on property, regionally) and name and address of responsible person for contact purposes

The Organization which acts officially with respect to the measures concerning patrimony and problems related to it is the Commission of the Historic Center, which has jurisdiction over all of the cantons. However, the highest municipal authorities also have the power to act, the Town Council and the Mayor of the City of Cuenca having final executive authority.

Persons to contact:

Architect Fernando Cordero Cueva,
Mayor of Cuenca.
Sucre and Benigno Malo Streets Tel. 593 7 840940

Architect Jorge Molina Carvalho,
President of the Committee of the Historic Center.
Sucre and Benigno Malo Streets Tel. 593 7 845499

Architect José Medina Lasso,
Delegated Councilman for Project for the Inscription of the Historic Center of Cuenca, Ecuador in the World Heritage List.

Architect Mariana Sánchez Sánchez
Programs and Projects Coordinator of the
Municipal Government of Cuenca
Sucre and Benigno Malo Streets Tel. 593 7 843422

One established policy adopted by the Committee of the Historic Center is the creation of subcommissions for specific inspections. These

subcommissions are generally made up of members of the same commission and of municipal functionaries.

Concerning the measures for including Cuenca in the World Heritage list, the persons to contact are:

Architect Fernando Cordero Cueva, Mayor of Cuenca.
Sucre and Benigno Malo Streets Tel. 593 7 840940

Architect Jorge Molina Carvallo, President of the Committee of the Historic Center.
Sucre and Benigno Malo Streets Tel. 593 7 845499

Architect José Medina Lasso, Delegated Councilman for Project for the inscription of the Historic Center of Cuenca, Ecuador in the World Heritage List.
Sucre and Benigno Malo Streets Tel. 593 7 845499

Architect Mariana Sánchez Sánchez
Programs and Projects Coordinator of Municipal Government of Cuenca
Sucre and Benigno Malo Streets Tel. 593 7 843422

Architect Fausto Cardoso Martínez
Director of Historic Areas Management Plan
Heroes de Verdeloma 9-15 Tel 593 7 823911

The financing of the maintenance of heritage corresponds to the Committee of the Historic Center, to the Municipal Council, and to the Mayor of the City of Cuenca. Decisions concerning investments of diverse collected funds correspond above all to the Commission of the Historic Center and finally to the Town Council.

Agreed plans related to property (e.g. regional, local plan, conservation plan, tourism development plan)

The principal plans developed since 1982 which are in effect are the following

The Plan for Urban Development of the Metropolitan Area of the City of Cuenca. 1982.

Cuenca in the XXI Century.
1996 Municipal Government of Cuenca

Project for Repaving the Historic Center of the City of Cuenca. 1995.
Municipal Government of Cuenca. Vol. III

Plan for the Integral Management of the Historic Center of Cuenca
1995 Municipal Government of Cuenca

Plan of Investments for the Historic Center of Cuenca
1995 Municipal Government of Cuenca. Preliminary document

Plan for Development of Cuenca Canton 1997-2000.
1996 Municipal Government of Cuenca. Preliminary joint investment plan

Transportation Plan for the City of Cuenca.
1997 Municipal Government of Cuenca. Strategic plan of its formulation and evaluation.

Study of Parking in the Central Area of Cuenca
1997 Municipal Government of Cuenca

Project of the Re-routing of Public Urban Transportation in the City of Cuenca.
1997 Municipal Government of Cuenca

Plan for Territorial Reorganization of Cuenca Canton: Ordinance which approves the plan. Determines the use and occupation of the land
1998.

Preliminary Factibility Study for the Conservation of the Historic Center of Cuenca
1982 National Institute of Cultural Heritage of Ecuador, Headquarters for the Southern Region, Central Bank of Ecuador. Volumes I, II, III

Plan for Urban Development of the Metropolitan Area of the City of Cuenca
1982 CONSULPLAN



Sources and levels of finance:

The preservation of the Patrimony of public property of the city of Cuenca has been financed partially since 1998 through the resources of the Rescue Fund (6% of the Income Tax of the township) which amounts to approximately the sum of 235,000 dollars annually, a source which is not sufficient to undertake an adequate plan for the protection of the heritage. It has been constantly necessary to obtain funds from other national and international sources to complete the financing of the activities in the city. The private sector and the owners of cultural wealth participate significantly through important investments.

In the last years the most notable investments made in the Historic Center with funds of the Municipal Government of Cuenca corresponding to the first phase of the project of Repaving of the Historic Center of Cuenca in the amount of 1,000,000 (one million) US dollars and an investment of 3,000,000 (three million) US dollars in the renovation of the systems of infrastructure of the Historic Center (sewage, drinking water, telephones, electrification, traffic lights) by means of the execution of the master plans.



Sources of expertise and training in conservation and management techniques

The formation of professionals in the protection of cultural property is carried out mostly in the universities in undergraduate and postgraduate courses, which are offered in the University of Cuenca and in the University of Azuay. Knowledge is brought up to date through courses and seminars of short duration, organized by public or private institutions. The city has at its disposition a solvent group of professionals specialized abroad with respect to the protection of cultural riches.

During former decades, due to the weight of the tradition of handicrafts

in the city, the need has not been felt to create courses for the training of craftsmen and workers in the field of restoration. Nevertheless, in the middle of the 1990's in anticipation of what could happen in the near future, there is a School Workshop Project being developed with the support of the Spanish Agency of International Cooperation.

Visitors facilities and statistics

The visitors who come to the city of Cuenca are mostly national tourists. Thus, for 1994, of a total of 124,419 visitors, 92,128 (74%) were Ecuadorians, and the other 26% were foreigners. Of these, half came from American countries (United States, Colombia, Chile, Peru, and others) and the other half from Europe (Germany, France, England, and other places). The visitors from Asia, Africa, and Oceania were only a small percentage of the whole (2.6%).

The hotel sector of the Province of Azuay, significantly concentrated in Cuenca, offers a total of 1,517 rooms which allow for 3,912 persons counting hotels, rooms, hostels, apartments for tourists, and motels which can be considered of excellent quality whether of first, second, or third class. (This data corresponds to the year 1994).

In 1994 there existed in Cuenca a total of 294 places for eating, drinking, and relaxation, divided among restaurants, coffee houses, soda bars, bars, swimming areas, discotheques, and music and dance halls, offering a total of 2,845 tables for 11,512 persons, not counting tables in dance halls.

At the moment there exist in the Historic Center about 600 craft workshops, of which almost half are dedicated to the production of clothing, 20% to the elaboration of food and related products, and 18% to the production of furniture and related items which have to do with carpentry, cabinetmaking, woodcarving, and upholstery.

Public parking available in the Historic Center of Cuenca presents the following characteristics:

The Historic Center, aside from free parking in the streets, has 15 parking areas, with a capacity of 770 cars at an average cost of US\$ 0.40 an hour.

Along the streets where free parking is permitted, there are 96 parking lanes generating an offering for 1,650 vehicles.

In the Historic Center, the city has six public restrooms situated in different sectors or areas. There is also a mobile restroom which has recently been incorporated.

Cuenca has a network for emergency health service, connected to the main health centers of the city. The 911 number has been functioning for a year, offering services of first aid and ambulance transportation to hospitals and public and private clinics of the city.

Property management plan and statement of objectives:

The Plan for managing the Historic Center is a fundamental part of the Plan for the Development of Cuenca Canton, which considers two great factors of strategic character: the vocation of Cuenca, in which



Religious architecture and the natural environment.

Culture, Restored Heritage, and the Environment are special elements, and the common objectives of development for the long-term of its public, private, and community sectors.

Cuenca is the most important center for culture, crafts, universities, and tourism in the south of Ecuador. The plan seeks to fortify those characteristics by means of concrete measures. Within this framework the Project "Cuenca: Heritage of Humanity", has become a mobilizing dream, a shared goal of its public, private, and community sectors. Consequently, the Plan proposes the integral conservation of the Historic Center, as well as of the architectonic structures and public spaces of the leading rural parishes of the canton which have Historic and cultural heritage value.

In order to guarantee the life within and of the Historic Center, the Plan focuses on making compatible the physical conservation of its monuments and buildings of the Historic Center by means of their total integration into the development of the city and the region, taking special care with the fragility of the Heritage.

K Staffing levels (professional, technical, maintenance)

The officials responsible for the management of the Historic Center belong to two municipal offices: General Secretary of Planification and Urban Control Headquarters. The total number of officials correspond to the following levels:

- Professional: 6
- Technical: 13
- Maintenance: 9

The members of the Commission of the Historic Center are not included in this information.

5 FACTORS WHICH AFFECT THE HISTORIC CENTER OF CUENCA

a Development Pressures

In the Historic Center of Cuenca a growing pressure has been noticed that is caused by the new urban sectors of the city. The aggressive process of growth did not include the concept of self-sufficiency of services in the new sectors for which reason the Historic Center continues to be the main center of activities, including for the inhabitants of the outlying areas. In addition, the aggressive penetration of commercial usages, of services, and second level public management, and the concentration of financial entities, has produced an oversaturation of uses in the Historic Center, the partial or total destruction of some buildings to take advantage of space, and an incapacity to compete with these uses for residential uses for economic reasons.

On the other hand, the Historic Center was never exempt from processes of structural substitution, caused basically by economic speculation in an area that never lost its inherent value, not even in the times of population substitution.

b Environmental Pressures

The main factor which destroys the environment is related to the motorized traffic vehicles of the city. Cuenca is the Ecuadorian city with the largest number of vehicles in relation to the number of its inhabitants. The principal impact of this problem affects the people more than their cultural heritage. The environmental impact and the contamination of the air from the presence of toxic gases and dust, and from the high level of noise which above all degrades the living quality of the Historic Center.

Another factor which affects architecture directly is the visual contamination arising from signs, announcements, and political propaganda, which in spite of the efforts of the municipal authorities, continues to occur, especially in the immediate area of the popular markets.

c Natural disasters and preparedness

The city of Cuenca is situated in a seismic zone which affects the the American continent from north to the south. However, southern Ecuador and especially the area of Cuenca, has not suffered catastrophes or destruction caused by earthquakes. Perhaps the one factor that could negatively influence the conservation of the Historic Center is the rain, especialmente abundants enter January and May. The fragile adobe construction of the Cuencan architecture is subject to damage in the buildings structures caused by rain, even producing their partial destruction. This factor should be taken into special consideration in the zone of Pumapungo. There are no other natural factors which can be considered as risk potentials for the conservation of the Historic Center.

d **Visitors/tourism pressures**

For its condition as a city and the quality of the materials in its public spaces, the physical impacts produced by visitors are of little importance.

Tourism, however, can cause other kinds of problems such as the loss of authenticity in craft production and changes in the conduct of the common people.

e **Number of inhabitants in the area of the Historic center and in its area of influence.**

In the area proposed for nomination, there are about 40,000 inhabitants, and in the buffer zone, according to the statistics of 1998, there reside about 45,000 persons

As was pointed out before, the most serious problem which affects the conservation of the buildings of the Historic Center is that of the substitution of uses and the concentration of services.

f **Other**

One additional problem which should be mentioned is the lack of cultural appropriation by certain sectors which reside in the Historic Center. The immigrants from rural areas who come to the city to improve their economic situation, do not become easily involved in processes of consciousness raising promoted in the city. Moreover, the southern zone of Ecuador has the highest rate of emigration to North America. The economic injection generated by this phenomenon often results in negative interventions in the area of the Historic Center and in the rural areas near the city.

6 MONITORING

SIX

a Constant factors for measuring the state of the environment:

The indicators most appropriate for determining the real worth of a cultural property of the characteristics of the Historic Center of Cuenca are, undoubtedly, those established in the inventories undertaken at different times. Unfortunately, since 1982 when the Declaration of the Historic Center as National Heritage was drawn up, no systematic evaluations of the state of conservation of the buildings have been made.

For this reason, in 1997, due to the interest in placing the Historical Center on the World Heritage list, the Municipal Government of Cuenca began to develop the Plan for the Management of the Historical Center which included the elaboration of a diagnosis, which among other things, entails the updating of the inventory. This inventory will be finished by the end of 1998 and will establish a systematic process of evaluation.

SIX

b Administrative dispositions concerning the conservation of Heritage

During the years following the Plan of 1982 no systematic process of heritage conservation was undertaken with respect to the ideas laid down by the UNESCO in part 6.3 of the corresponding instructions. As a result, there exists no specific information concerning this matter. It should be noted, however, that the actions of the Commission of the Historical Center, guided by interest in saving the existing heritage in the best way possible with respect to the plan issued this year, involves a follow-up process, by means of its own observations, taking into account the advice of its members, of the citizens and of the reports of the inspectors of the Municipality. No edifice in the inventory can be placed under Commission control or considered without the approval of the Commission. The results of the efforts in this sense can be verified in the almost 500 minutes found in the archives of the Commission.

SIX

c Results of previous reporting exercises

The Territorial Reordering Plan of the Historic Center of Cuenca drawn up by the Faculty of Architecture included nine categories of valuation of the edifices, which are the following:

Edifices of Monumental Value
 Edifices of Architectonic Value I
 Edifices of Architectonic Value II
 Edifices of Environmental Value.

The indicated plan has recorded the existence of the following edifices in the area defined in 1994:

Edifices of Monumental Value	26
Edifices of Architectonic Value I	179
Edifices of Architectonic Value II	423
Edifices of Environmental Value	830
Total	1458

The plan under development by the Municipal Government in 1998 for presentation by the end of the year is a new updated report on the state of conservation of the Historic Center of Cuenca.

Photographs, slides and where available, film/video

Panoramic Views

- A1.-THE CITY IN ITS NATURAL ENVIRONMENT - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
- A2.-THE CITY IN ITS NATURAL ENVIRONMENT - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
- A3.- VIEW OF THE HISTORIC CENTER FROM THE HILL OF TURI - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
- A4.-VIEW OF THE HISTORIC CENTER FROM THE HILL OF CULLCA -
1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
- A6.-AERIAL VIEW OF THE HISTORIC CENTER - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
- A7.- AERIAL VIEW OF THE HISTORIC CENTER - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
- A8.- AERIAL VIEW OF THE HISTORIC CENTER - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
- A9.- AERIAL VIEW OF THE HISTORIC CENTER - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
- A10.- AERIAL VIEW OF THE TOMBAMBA RIVER CROSSING THE CITY -
1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
- A11.- AERIAL VIEW OF THE TOMBAMBA RIVER CROSSING THE CITY -
1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
- A12.- AERIAL VIEW OF THE TOMBAMBA RIVER CROSSING THE CITY -
1998
AUTHOR: Fausto Cardoso

City Images

- B13.-PANORAMIC VIEW - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
- B14.-PANORAMIC VIEW - 1998
AUTHOR: Galo Carrión
- B15.-PANORAMIC VIEW - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
- B16.-PANORAMIC VIEW - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
- B17.- LOJA AVENUE - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
- B18.- BENIGNO MALO STREET - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
- B19.- SIMON BOLIVAR STREET (SAN BLAS) - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
- B20.-THE SEMINARY AND THE CATHEDRAL - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
- B21.-THE SEMINARY AND THE CATHEDRAL - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
- B22.-THE SEMINARY AND THE CATHEDRAL - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
- B23.- PIO BRAVO STREET - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso

B24.- GRAN COLOMBIA STREET - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
B25.-THEVADO NEIGHBORHOOD - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso

Civilian Architecture

C26.-THE SEMINARY- 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
C27.-A CORNER HOUSE IN THE TOWN CENTER - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
C28.- A HOUSE IN THE TOWN CENTER - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
C29.- A CORNER HOUSE IN THE TOWN CENTER - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
C30.-HOUSE AND BROKEN BRIDGE - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
C31.- HOUSES IN THEVADO NEIGHBORHOOD - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
C32.- INTERNATIONAL HOTEL - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
C33.- CENTRAL HOUSE (BIENNIAL OF PAINTING) - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
C34.- A CORNER HOUSE IN THE TOWN CENTER - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
C35.- CENTRAL HOUSE - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
C36.- CENTRAL HOUSE - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
C37.- CENTRAL HOUSE - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso

Popular Architecture and of Environmental Value

D38.- CENTRAL HOUSE - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
D39.- HOUSES IN THE TODOS SANTOS NEIGHBORHOOD - 1998
AUTHOR: Galo Carrión
D40.- HOUSES IN THEVADO NEIGHBORHOOD - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
D41.- HOUSES IN THE TODOS SANTOS NEIGHBORHOOD - 1998
AUTHOR: Galo Carrión
D42.- HOUSES ON RAFAEL MARIA ARIZAGA STREET - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
D43.-BRIDGE OVER LOJA AVENUE - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
D44.- HOUSES IN THEVADO NEIGHBORHOOD - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
D45.- HOUSES ON THE BLUFF - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
D46.-DETAIL- 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
D47.- DETAIL - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
D48.- DETAIL - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
D49.- DETAIL - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
D50.- DETAIL OF HOUSE UNDER REPAIR - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso

The Tomebamba River Bluff

E51.-THE RIVER AND ITS TEXTURE - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso

E52.-PANORAMIC VIEW - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 E53.-HOUSE BESIDE THE RIVER - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 E54.- HOUSE BESIDE THE RIVER - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 E55.- POPULAR HOUSES - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 E56.- PANORAMIC VIEW - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 E57- POPULAR HOUSES - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 E58.- POPULAR HOUSES - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 E59.-DETAIL - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 E60.-THE RIVER,ARCHITECTURE AND NATURE - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 E61.-THE ROUND HOUSE - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 E62.-THE RIVER AND TODOS SANTOS - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 E63.- THE RIVER AND THE CENTENARY BRIDGE - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 E64.-THE BATAN MILL - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso

Religious Architecture

F65.-THE OLD CATHEDRAL - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 F66.-BELL TOWER OF THE OLD CATHEDRAL - 1998
 AUTHOR: Galo Carrión
 F67.- INTERIOR VIEW TOWARD THE ORGAN - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 F68.- INTERIOR VIEW TOWARD THE ALTAR- 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 F69.-THE PULPIT - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 F70.-IONIC SPIRE -1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 F71.-THE PIPE ORGAN -1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 F72.-DETAIL OF THE PIPE ORGAN - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 F73.-NEW CATHEDRAL - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 F74.-DETAIL OF FACADE - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 F75.- DETAIL OF FACADE - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 F76.- DETAIL OF SANTA ANA AND THE DOMES - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 F77.-SPIRES OF THE CENTRAL ARCADE - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 F78.-BIFORA OF THE FACADE - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 F79.-VIEW TOWARD EL CARMEN MONASTERY - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 G80.-BALDAQUIN OF THE MAIN ALTAR - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 G81.-DETAIL OF THE BALDAQUIN AND THE IMAGE OF CHRIST - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 G82.-STAINED-GLASS WINDOWS - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso

G83.-CHURCH OF SANTO DOMINGO - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 G84.-INTERIOR VIEW OF SANTO DOMINGO - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 G85.- CHURCH OF EL CENACULO - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 G86.- CHURCH OF LAS MARIANITAS - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 G87.- CHURCH OF SAN SEBASTIAN - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 G88.- STAINED-GLASS WINDOW IN THE CHURCH OF SAN ALFONSO-
 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 G89.- STAINED-GLASS WINDOW IN THE CHURCH OF SAN ALFONSO-
 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 G90.- STAINED-GLASS WINDOW IN THE CHURCH OF SAN ALFONSO-
 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 G91.-CRISTO REY - 1996
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 H92.-CHURCH OF EL CARMEN - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 H93 DETAIL OF BARROQUE PORTICO - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 H94.- DETAIL OF BAROQUE PORTICO - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 H95.- DETAIL OF BAROQUE PORTICO - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 H96.-CLOISTER OF LAS CONCEPTAS - 1996
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 H97.-INFIRMARY OF LAS CONCEPTAS (MUSEUM) - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 H98.-MAUSOLEUM OF LAS CONCEPTAS - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 H99.- CLOISTER OF LAS CONCEPTAS - 1996
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 H100.-DOOR OF THE CHURCH OF LAS CONCEPTAS - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 H101.-CARVINGS ON WOODEN DOORS - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 H102.- CARVINGS ON WOODEN DOORS - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 H103.- CARVINGS ON WOODEN DOORS - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 H104.- CARVINGS ON WOODEN DOORS - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 H105.- CARVINGS ON WOODEN DOORS - 1998
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 H106.-IMAGE OF SANTO DOMINGO ON THE MAIN ALTAR - 1996
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 H107.-DETAIL OF THE VIRGIN ON THE MAIN ALTAR - 1996
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 H108.- DETAIL OF THE WALL PAINTING OF THE REFECTORY - 1996
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 H109.-DETAIL OF THE WALL PAINTING OT THE REFECTORY - 1996
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 H110.-LATERAL PASSAGE OF THE CHURCH - 1996
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 H111.-WALL PAINTING (THE LAST SUPPER) - 1996
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 H112.-WALL PAINTING (DOMINICAN) - 1996
 AUTHOR: Fausto Cardoso
 H113.WALL PAINTING (DOMINICAN) - 1996
 AUTHOR: Fausto Cardoso

Neighborhoods and popular customs

- J114.-THE HERRERIAS, HOUSE OF CHAGUARCHIMBANA - 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
- J115.-THE HERRERIAS STREET- 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
- J116.-BLACKSMITH SHOP- 1997
AUTHOR: Fausto Cardoso
- J117.-BLACKSMITH MONUMENT, HOUSE OF CHAGUARCHIMBANA -
1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
- J118.-CHRIST CHILD PARADE - 1997
AUTHOR: Fausto Cardoso
- J119.-CHRIST CHILD PARADE IN THE STREETS OF THE HISTORIC
CENTER, 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
- J120.-PALM SUNDAY BESIDETHE CATHEDRAL, 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
- J121.-ASH WEDNESDAY BESIDETHE CATHEDRAL, 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
- J122.-SHOESHINE BOY AT THE FOOT OF THE SEMINARY, 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
- J123.- SHOESHINE BOY AT THE FOOT OF THE SEMINARY (DETAIL), 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso
- J124.-CENTRAL PARK, 1998
AUTHOR: Fausto Cardoso

Archaeological Site of Pumapungo

- K125.-INFORMATIVE PANELS - 1998
AUTHOR: Rómulo Cabrera
- K126.-INFORMATIVE PANELS - 1998
AUTHOR: Rómulo Cabrera
- K127.-INFORMATIVE PANELS - 1998
AUTHOR: Rómulo Cabrera
- K128.-INFORMATIVE PANELS - 1998
AUTHOR: Rómulo Cabrera
- K129.-VIEW FROM THE TOMBAMBA RIVER - 1998
AUTHOR: Rómulo Cabrera
- K130.-VIEW OF THE HIGH TERRACE, PALACES OF HUAYNA-CAPAC -
1998
AUTHOR: Rómulo Cabrera
- K131.- VIEW OF THE HIGH TERRACE, PALACES OF HUAYNA-CAPAC -
1998
AUTHOR: Rómulo Cabrera
- K132.- VIEW OF THE HIGH TERRACE, PALACES OF HUAYNA-CAPAC -
1998
AUTHOR: Rómulo Cabrera
- K133.- VIEW OF THE HIGH TERRACE, PALACES OF HUAYNA-CAPAC -
1998
AUTHOR: Rómulo Cabrera
- K134.- VIEW OF THE HIGH TERRACE, PALACES OF HUAYNA-CAPAC -
1998
AUTHOR: Rómulo Cabrera
- K135.-RECONSTRUCTED DIDACTIC STRUCTURE- 1998
AUTHOR: Rómulo Cabrera
- K136.- VIEW OF THE HIGH TERRACE (PALACES OF HUAYNA CAPAC)-
1998
AUTHOR: Rómulo Cabrera
- K137.-RETAINING WALLS OF THE BLUFF - 1998
AUTHOR: Rómulo Cabrera
- K138.-RETAINING WALLS OF THE BLUFF - 1998
AUTHOR: Rómulo Cabrera



Copies of property management plans and extracts of other plans relevant to the property

As previously indicate, the Management Plan of the Historic Areas of Cuenca, which hopefully will be concluded at the end of 1998, is in the process of creation. Annexed to this document, however, are some plans that have served as reference guides in the Historic Center.

- CUENCA DEL SIGLO XXI
1996 I. Municipalidad de Cuenca
- PROYECTO DE REPAVIMENTACION DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE CUENCA
1995 I. Municipalidad de Cuenca.Vol. III
- PLAN DE INVERSIONES PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE CUENCA
1995 I. Municipalidad de Cuenca. Documento preliminar
- TERMINOS DE REFERENCIA PARA LOS PLANES DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, CANTONAL, URBANO Y PARROQUIALES
1996 I. Municipalidad de Cuenca
- PLAN DE DESARROLLO DEL CANTON CUENCA 1997 - 2000
1996 I. Municipalidad de Cuenca. Plan de Inversión conjunto
- PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL AREA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE CUENCA
1982 Consulplan.Volúmen XII. Diagnóstico
- SUBPROGRAMA DE DESARROLLO CULTURAL PARA CUENCA Y LA REGION AUSTRAL
1991 Universidad de Cuenca. Consejo de Programación de Obras Emergentes
- PLAN DE TRANSPORTE DE LA CIUDAD DE CUENCA
1997 I. Municipalidad de Cuenca. Planificación estratégica de su Formulación y Evaluación
- ESTUDIO DE ESTACIONAMIENTO EN EL AREA CENTRAL DE CUENCA
1997 I. Municipalidad de Cuenca
- PROYECTO DE REORDENAMIENTO DE LAS RUTAS DE TRANSPORTE URBANO PUBLICO DE LA CIUDAD DE CUENCA
1997 I. Municipalidad de Cuenca
- PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTON CUENCA: ORDENANZA QUE SANCIONA . Determinaciones para el Uso de Ocupación del Suelo Urbano.
1998 I. Municipalidad de Cuenca.
- ESTUDIO DE PREFACTIBILIDAD PARA LA CONSERVACION DEL CENTRO HISTORICO DE CUENCA
1982 Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador- Subdirección del Austro, Banco Central del Ecuador.Tomos I y II
- RESEÑA DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL AREA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE CUENCA
1982 Consulplan.
- CENTRO HISTORICO DE CUENCA
1983 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural-Subdirección del Austro- Subsecretaría de Cultura. Ordenanza para el Control y Administración

C Bibliography

- ALCEDO, Antonio de,
1984 en León, Luis A., "Compilación de Crónicas, Relatos y descripciones de Cuenca y su Provincia", Cuenca, 1984, Vol. 2.
- ASOCIACION DE GUIAS DEL AZUAY
1970 Cuenca, Guía Turística - Tourist Guide 1970. Textos y Redacción, John y Lucy Pathchild. Traducción Rocío de Riley-Mosquera. Cuenca, 1970.
- BANCO CENTRAL DEL ECUADOR
1983 Cuenca Tradicional. Banco Central del Ecuador. Centro de Investigación y Cultura. Cuenca, 1983.
- BORRERO, Ana Luz,
1991 Cuenca y el Futuro. Quito, Cooperativa de Estudios para el Desarrollo. Universidad del Azuay.
- BURBANO MOSCOSO, César
1967 Cuenca en dibujos. Municipalidad de Cuenca, 1967.
- BUSTAMANTE, José Rafael,
1984 en León y Luis A., "Compilación de Crónicas, Relatos y descripciones de Cuenca y su Provincia", Cuenca Vol. 3
- CALDAS, Francisco José de,
1984 en León y Luis A., idem.
- CARDENAS REYES, María Cristina,
1984 Comunidad y Lenguaje, Universidad de Cuenca, Instituto de Investigación Social, 1984.
- CARPIO VINTIMILLA, Julio,
1979 Su Geografía Urbana. López Monsalve Rodrigo, Guía de Cuenca, Cuenca, 1979.
- CASA DE LA CULTURA ECUATORIANO NUCLEO DEL AZUAY
1980 - 1987 Revista del Archivo Nacional de Historia, sección del Azuay, 7 tomos; Ed. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay.
- CRESPO, María Rosa
1996 Estudios, Crónicas, Relatos de Nuestra Tierra; ed., Departamento de Difusión Cultural de la Universidad de Cuenca, 1996.
- CRESPO, Remigio: Cuenca a la Vista, en Monografía Histórica del Azuay, 1926, s/p.
- CHACON, Juan
1990 Historia del Corregimiento de Cuenca (1557-1777); Quito, Ed. Banco Central del Ecuador, 1990.
- DAVILA VAZQUEZ, Jorge,
1983 Cuenca, los caminos del paisaje. Quito, Revista Diners, 1983.
- ESPINOZA, Leonardo,
1989 La sociedad Azuayo-Cañari: Pasado y Presente, Quito, Ed. El Conejo, 1989.
- ESTRELLA VINTIMILLA, Pablo,
1992 Cuenca del Siglo XIX, La Casa Quinta de Chaguarchimbaná, Cuenca, Fundación Paúl Rivet, 1992.
- FLORES ABAD, José,
1967 Cuenca: Ayer, hoy y mañana. Revista Tres de Noviembre, 1967.
- GUTIERREZ, Ramón
1983 Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica, Edit. Manuales Arte Cátedra, Madrid, 1983.
- IDROVO, Jaime
1993 Beiträge Zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie. Mainz Am Rhem., Alemania, 1993.
- LARRIVA, Guadalupe,
1987 Cuenca y su influencia en la periferia activa. Memoria del V Congreso Nacional de Historia y Geografía del Ecuador, 1987.
- LEÓN, A. Luis,
1983 Compilación de Crónicas, Relatos y Descripciones de Cuenca y su provincia, tres tomos: Ed., Banco Central del Ecuador, varios años.

- LOZANO CASTRO, Alfredo,
1991 Cuenca Ciudad Prehispanica, Significado y Forma, Quito,
Ed., CIUDAD - ABYA-YALA - Centro de Investigación Urbana Arquitectónica
Andina, 1991.
- LLORET BASTIDAS, Antonio,
1978 Cuencañerías, Cuenca, Ed., Talleres Imprenta Municipal de
Cuenca, 1978.
- MAJO, Ricardo : Cuenca de Indias en Luis León, op. cit. p.133
- MALO GONZALEZ, Claudio,
1991 Cuenca-Ecuador, Santa Fé de Bogotá, Editores Norma, 1991.
- MARQUEZ TAPIA, Ricardo
1965 Cuenca Ciudad Colonial; Ediciones Talleres Gráficos del Clero,
1965.
- MARTINEZ, Kléver Luis,
1949 Paisajes y monumentos. Madrid, Imprenta Sáez, 1949.
- MINISTERIO DE TURISMO
1998 Guía Turística del Ecuador, Quito, Ed. Macropublicitario, 1998.
- MUÑOZ M, Manuel,
1969 Cuentos Morlacos, Cuenca, Ed., Departamento de Extensión
Cultural del Concejo de Cuenca.
- RUSH, C.W.
1989 León y Luis A., Idem.
- SALVADOR LARA, Jorge,
1983 Cuenca y los historiadores. Revista del Centro de Estudios.
Historia y Geografía de Cuenca, Cuenca, 1983.
- SARMIENTO ABAD, Octavio,
Cuenca y Yo. CUENCA, Editorial Amazonas, 1981-1989.
- VARIOS
El Monasterio del Carmen de la Asunción, Cuenca, Ed. Banco Central
del Ecuador, 1986.
- VARIOS
De lo Divino y lo Profano, ARTE CUENCANO DE OS SIGLOS XVIII
Y XIX, Cuenca, Edit. Banco Central del Ecuador, 1997.
- VEGA de Córdova, Margarita
El Río Tomebamba en la Historia de Cuenca, Cuenca, CIDAP, 1997.
- XEROX DEL ECUADOR
1980 Cuenca del ayer, Quito, Xerox del Ecuador, 1980.
Anexos Varios
Bibliografía Consultada
Relación Documental



Address where inventory, records and archives are held

I, Municipio de Cuenca. Benigno Malo y Sucre
Telf. 593 7 845 499
Fax 593 7 834359

Subdirección de Patrimonio Cultural.
Benigno Malo 6-40
Telf 593 7 831685

e Anexos varios

Bibliografía consultada

Preámbulo:

El Centro Histórico de Cuenca ha sido objeto de investigación y propuestas para mejorar la imagen.

La Universidad de Cuenca a través del desarrollo de Tesis de graduación ha propuesto un sinnúmero de trabajos respecto a análisis históricos y propuestas de diseños tendentes a elevar la calidad de vida del Bien. Las Facultades de Arquitectura, Filosofía y Letras son los que han llevado a cabo este tipo de trabajos.

De igual manera existen otros documentos producidos en los últimos años y que tienen relación directa con el Bien. Estos importantes materiales disponibles en diversas bibliotecas de la ciudad, se enumeran en el listado adjunto.

El abundante número de documentos existentes demuestra el interés que ha existido en los diferentes ambientes intelectuales de la ciudad, por la lectura y las propuestas de intervención del Centro Histórico de Cuenca.

ASTUDILLO, Jaime y otros.

1995 Diseño de Políticos Generales, estrategias y acciones para el desarrollo cultural de Cuenca y la Región, Universidad de Cuenca-Ecuador.

CETUR,

1996 Inventarios de Atractivos Turísticos del Azuay.

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE CUENCA,

1994 Proyecto de Repavimentación del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL,

1989 Legislación Nacional y Textos Internacionales sobre la protección del Patrimonio Cultural.

INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR,

1993 Restitución Aerofotogramétrico, Ciudad de Cuenca.

JARA IDROVO, Efraín.

1989 Cuenca: Paisaje, Hombre y Ciudad, en el libro de Cuenca.

MUNICIPALIDAD DE CUENCA,

1998 Archivos, Secretaria General de Planificación y Oficina de Centro Histórico

MUNICIPALIDAD DE CUENCA,

1998 Los proyectos de la Nueva Ciudad.

MUNICIPALIDAD DE CUENCA,

1983 Ordenanza para el Control y Administración del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca.

MUNICIPALIDAD DE CUENCA,

1998 Proyecto de Ordenanza que sanciona el Plan de Ordenamiento territorial del Cantón Cuenca: Determinantes para el Uso y Ocupación del Suelo, Tercera Versión

MUNICIPALIDAD DE CUENCA,

1997 Plan de Desarrollo del Cantón Cuenca 1997-2000.

MUNICIPALIDAD DE CUENCA,

1983 Plan de Desarrollo Urbano del Area Metropolitana de la Ciudad de Cuenca. Varios Volúmenes.

MUNICIPALIDAD DE CUENCA,
1998 Sistema Catastral Urbano Multifinanciero.

TRONCOSO, Carlos y otros.
1993 Centro Infantil de Artes, Tesis profesional de Arquitectura, Universidad de Cuenca.

UNIVERSIDAD DE CUENCA,
1997 XVII CLEFA; Tema Central: Arquitectura y Urbanismo Sustentables: Ciudades Sustentables: Preservación Histórica y Sustentabilidad Social, Arquitectura y Naturaleza ¿Pugna o Integración?, Nuevas herramientas y Tecnológicas para la Sustentabilidad.

VARIOS AUTORES,
s/f Ponencias a diferentes Seminarios realizados en la Ciudad de Cuenca, sobre temas relativos a la Conservación y preservación del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca.

VEGA, Gustavo.

s/f Migración y nueva identidad: un ensayo teórico para explicar el tema en el mundo Andino.

Relación documental

Preámbulo

Los datos que se consignan en la Reseña sintetizan una rápida visión de la historia de Cuenca, desde su fundación hasta la actualidad. La referencia a las fuentes, señaladas en clave, permite verificar los hechos que se enuncian. La bibliografía final indica la procedencia de la información.

A pesar que la Reseña tiene la forma de un elenco de sucesos, existe un hilo conductor de fondo que permite distinguir los aspectos geográficos, económicos, sociales, políticos y culturales de la vida histórica de la ciudad.

De la lectura de los datos se evidencia la importancia de Cuenca y su región, en el ámbito del Virreinato, durante la Colonia y en el contexto de la República. En Cuenca se generaron iniciativas tan importantes como las referentes a la minería y su trabajo por el sistema de amalgamación: las minas de Cuenca fueron las primeras en importancia en el ámbito de todo el Virreinato, antes de la prosperidad generada por Potosí y Huancavelica.

En el siglo XIX, Cuenca se hace acreedora al apelativo de Atenas del Ecuador, por la brillantez del cultivo de las letras.

Cuenca ha manifestado, desde el siglo XVI, un ritmo de crecimiento constante. Desde su indentificación con el campo y el paisaje, ha sabido desarrollar el conocimiento de las ciencias y la manifestación estética, por el arte, de manera apasionada. La calidad moral de los cuencanos se ha formado por la insistencia en el cultivo de los valores de la religión, participado por todos los sectores de la sociedad.

- 1.- Acta de Fundación de la ciudad (12-IV-1557). (I Cab.4)
- 2.- Las armas de la ciudad, consedoda a Cuenca por el Virey Hurtado de Mendoza (1557). (I Cab.48)
- 3.- Primer repartimiento de solares a los vecinos de Cuenca (1557). (I Cab.18)
- 4.- Presencia de la población mestiza en Cuenca. (Levillier V, 284)
- 5.- Primera relación de la Ciudad hecha por Hernando Pablos (1582):(RGI, III,9)
- 6.- Se inicia el repartimiento Indígena, para el servicio de los españoles. (I Cab.25)
- 7.- Se establece un índice de salarios que pagar a los indios mitayos por su trabajo, (I Cab. 209 -210)
- 8.- Los indios realizan, por el sistema de mita, las obras públicas de la ciudad (I Cab. 227 - 228)
- 9.- Primer repartimiento de indios para dedicarlos a la minería de Cuenca. (I Cab. / Q, 230 - 231)

- 10.- Los caciques piden eximirse del trabajo de la mita (Cab. 1591 - 1603 Fol. 15 - 15v)
- 11.- Los mineros de Zaruma sacan indios de la jurisdicción de Cuenca, para la labor de las minas de aquel cerro. (Cab. 1606 - 1614 fol. 4 - 4v)
- 12.-Salario del concierto Diego Chembe, por su anual trabajo. (ANH/C, Not III, 5 fol 31)
- 13 Seguimiento de precarismo, por el yanaconaje. (Cab.V, 193)
- 14.-Los primeros encomenderos de la región cañari (1549). (I Cab./ Q, II, 389)
- 15.-Pedro de Vergara explora el Oriente con indios cañaris (1540) (I Cab./ Q, II, 110 - 112)
- 16.-Los cañaris colaboraron con los españoles, en la conquista de la tierra de Quito (1534) (I Cab./ Q, II, 110 - 112)
- 17.- Los encomenderos conmutaban el tributo indígena por trabajo personal. (Cab IV, fol 147v)
- 18.-Los cañaris se organizaban por el sistema de casicazgos (1557). (ANH/Q, Cacicazgos, 1723)
- 19.-La región cañari se dividía en hanan y hurin (1557) (I Cab., 10)
- 20.-Los conquistadores incas implantaron mitimás en la región cañari. (Cab., 1579 - 1577, fol 89)
- 21.-Los casicazgos se regían por el sistema señorial (1723) (ANH/Q, cacicazgos, 1723)
- 22.-Los caciques se incorporaron al sistema de vida de los españoles (1611). (ANH/C, Not. III, fols 709 - 713)
- 23.-Se fundaron los pueblos de indios (1570). (Cab., 1591 - 1603, Fol. 378)
- 24.-Repartimiento de tierras a los indígenas (1584). (Cab.V, f 167v)
- 25.-Los indígenas aprenden los oficios menestrales (1579). (Cab., 1579 - 1577, fol 152)
- 26.-Constitución del Cabildo cuencano (1557). (I Cab., 25)
- 27.-Nombramiento de guarda mayor de la ciudad (1557), a Gil Ramirez Dávalos. (I Cab., 25)
- 28.-Se inicia el reparto de tierras a los vecinos españoles (1557). (I Cab., 46v)
- 29.-Prospera la ganadería en la región (I Cab., 176)
- 30.-Se establece la costumbre de herrar al ganado (1586). (Cab. 1606 - 1614, fol 150v - 151)
- 31.- El ganado de Cuenca es objeto de comercialización fuera de la región (1585). (Cab.V, 187 v)
- 32.-Se establece el aprovisionamiento de carne a la ciudad, por el sistema de remate entre los criadores de ganado (1590), (Cab. 1587 - 1591, fol. 122v - 123v)
- 33.-Se inicia en Cuenca el método de amalgamación del oro por el descubrimiento de la mina del Azoge. (ANH/C, Not III, I, Fol 721v - 722)
- 34.-Decae la minería en Cuenca (1565). (ANH/C. Not III, I, 837 - 840v)
- 35.-Las minas de Santa Barbola son las primeras en explotarse en la jurisdicción de Cuenca, (1557). (I Cab. 25)
- 36.-El marcader Manuel de Modaya pretende utilizar 200 indios mitayos en minas de Santa Barbola (1562). (I Cab. 365).
- 37.-Los jibaros destruyen Sevilla de Oro (1606) ocasionando la crisis definitiva de las minas de Santa Barbola. (Cuenca a través, I 161)
- 38.-Gil Ramirez Dávalos inicia la explotación de las minas de Espíritu Santo (1557). (RGI, I, 37)
- 39.- Las minas de Espíritu Santo garantizan la supervivencia poblacional de la ciudad de Cuenca. (1562). (I Cab. 364)
- 40.-Juan de Salazar de Villasante, corregidor de Quito, cree que Cuenca podía ser sede de la Audiencia (1563). (I Cab., 39)
- 41.-Hernando de Santillan, presidente de Quito, suprime la mita minera, para Cuenca, ocasionando el decaimiento del asiento de Espíritu Santo (1564). (González Suárez, III 122)
- 42.- Los mineros de Cañaribamba introducen 36 esclavos negros (1598). (ANH/C, Not. III, III, 352v - 356)
- 43.-Se inicia la explotación de las minas de Malal (1575). (Cab IV, 16)
- 44.-A los curas y hacendados inculcan a los indios desertar del trabajo de las minas de Malal (1684). (ANH/Q, Min, 28.IV.1683)
- 45.-Cuenca se convierte en centro de gran actividad comercial (1563). (ANH/C, Not. III, I, 275v - 277)
- 46.-En Cuenca se estableció, por merced del Virrey Hurtado de Mendoza, la corredería de bolsa (1557)., (Cab IV, 63)
- 47.-El primer molino que sirvió a Cuenca fue el Rodrigo Nuñez de Bonilla

- (1557). (I Cab. 193)
- 48.-En Cuenca se consumía mucho vino de Castilla (1609). (Cab. 1606 - 1614, 47)
 - 49.- El Cabildo prohíbe que los artesanos ejerzan sus oficios fuera de la traza de la ciudad (1584). (Cab.V 158v - 159)
 - 50.-Gil Ramírez Dávalos fundó un batán en el barrio de San Roque (1557). (Cab.IV 65v)
 - 51.-El tejado de tocuyos (jergas de algodón) era obra femenil (1767) (Cab. 1760 - 1763, fol 188 - 189)
 - 52.-La destilación de aguardiente de caña se inicia en los valles calientes del Azuay en el siglo XVIII (1716). (Cab. 1707 - 1724, fol 126v)
 - 53.-Se inicia la explotación de cascarilla en las montañas de la jurisdicción de Cuenca (1777). (ANH/Q, Cascarilla, 10. XII. 1777)
 - 54.-Las monjas Conceptas tenían 100 indios de servicio. (1724) (Cab. 1724 - 1746, fol 292)
 - 55.-Los hidalgos de Cuenca eran preferidos en los cargos públicos (1579) (Cab. 1591 - 1603, fol 249v - 252)
 - 56.-La casta aristocrática era celosa de su privilegio (1758). (Cab. 1751 - 1759, fol 253)
 - 57.-La elite Cuencana fundó capillanías en los templos de la ciudad (1615). (ANH/C, Not. III, 489, fol 355 - 364v)
 - 58.- Algunos vecinos rumbosos compraron a la Corona el título deidalgania (1614) (Cab. 1751 - 1759, fols 253 - 253v)
 - 59.-Los vecinos ricos controlaban las elecciones del Cabildo sobre los hidalgos. (1614) (Cab. 1606 - 1614, fol 163 - 164v)
 - 60.-Las estirpes señoriales de la sociedad cuencana eran rivales entre sí (1727). (Corregimiento, 230)
 - 61.-La arbitrariedad de señorío cuencano propició el clima de violencia entre los vecinos cuencanos (1727) (Corregimiento, 230)
 - 62.-En Cuenca se celebraban las fiestas en honor del Rey, mucha pompa (1598) (Cab. 1591 - 1603, fol. 320)
 - 63.-En Cuenca se apreciaba el arte teatral (1760). (Cab. 1760-1773)
 - 64.-Los meztisos se dedicaban al comercio (1765) (ANH/C, Not III, 499, fol.189)
 - 65.-La instrucción humanística fue impartida desde muy temprano, en Cuenca (1594). (Cab.1591-1603, fol.171)
 - 66.-El General Ignacio Escandón fue el primero que se distinguió en el cultivo de las letras.(Corregimiento, 262)
 - 67.-El primer Corregidor de Cuenca fue don Hernando de Barahona (1579). (Cab. 1579 - 1587, fol.13)
 - 68.-Antonio Bello Gayoso escribió su "Relación que envió a mandar su Majestad se hiciese desta ciudad de Cuenca y de toda su provincia".(1584) (RGI, III, 155-196)
 - 69.-El Cabildo Cuenca apoyó al de Quito, en la revolución de las alcabalas (1592) (Cab.1591-1603, fol.36v-37)
 - 70.-El Cabildo de Cuenca organizaba la defensa del puerto de Guayaquil, cuando esta ciudad era amenazada por los corsarios (1594). (Cab. 1591-1603, fol.161-61v)
 - 71.-En Cuenca se organizaban las expediciones militares para controlar la amenaza de los jibaros (1574) (Cab.IV, fol 118 - 119)
 - 72.-En el siglo XVIII, la milicia de Cuenca estaba conformada por caballería e infantería, debidamente organizada y provista (1712). (Cab. 1701 - 1724, fol 116 - 118v)
 - 73.-Los indios arreglaban los caminos de acceso a la ciudad (1549). (Cab 1591 - 1603, fol. 407v 410)
 - 74.-Los corregidores de Cuenca abusaban de los indios, echando mano de los fondos de las cajas de comunidad (1663).(Cab. 1670 - 1680, fol 4 - 13)
 - 75.-En Cuenca, la población indígena estaba atenta a los sucesos del levantamiento de Tupac-amaru (1667).(Cab. 1696 - 1697, fol 264 - 270)
 - 76.-La Misión Geodésica Francesa realizó sus trabajos de medición, en Cuenca, en 1737. (Corregimiento, 231)
 - 77.-Juan Senierges, médico de la Misión Geodésica, fue asesinado en Cuenca, por desafiar a la aristocracia local (1739). (Corregimiento, 231)
 - 78.-El Corregidor Joachin de Merisalde y Santiesteban escribió su "Relación Histórica, Política y Moral de la ciudad de Cuenca (1763). (Cab. 1760 - 1773, fol 18 - 22)
 - 79.-El Corregidor Francisco Trellez y Valdeparés fue procesado por el Santo Oficio de Lima y absuelto (1765) (Cab. 1760 - 1773, fol 184 - 187v)

- 80.-En Cuenca se empezaron a vender las cargas públicas (1589). (Cab. 1591 - 1603, fol 50 - 53)
- 81.-La Caja Real se traslado de Cuenca a Loja, por decaimiento de las minas (1595). (Cab. 1670 - 1680, fol 36 - 40v)
- 82.-La ciudad hizo fabricar un estandarte que tenia a un lado la imagen del apostol Santiago, y por otro las armas de la ciudad (1592). (Cab. 1591 - 1603, fol 31 - 31v)
- 83.-El primer Alferez real de Cuenca fué Juan Coronel de Rosa (1592). (Cab. 1591 - 1603, fol 31 - 31v)
- 84.-La ciudad tomó posesión del puerto de Bola (1655). (Cab.II, 74)
- 85.-Francisco de San Miguel fue el primer alarife de la ciudad. (Corregimiento, 105)
- 86.-La ciudad de Cuenca tenia a través del puerto de Bola, salida directa al mar (1557). (Corregimiento, 100)
- 87.-La Santa Hermandad (policia rural) se establecio en Cuenca, para controlar la seguridad de los vecinos (1590) (Cab. 1587 - 1591, fol 133v - 135)
- 88.-La ciudad empezó a rematar los ejidos, desde el siglo XVI para financiar los gastos propios de la administración (1560) (Cab.I, 431)
- 89.-El Cabildo ordenó venderse las calles de Santa Ana, desde la plaza central hacia el este (1580). (Cab.IV , fol 96v)
- 90.-El Marqués de Cañete fue designado átrono del Hospital de la Caridad de la ciudad (1557). (Cab. I, 43)
- 91.-Los viruelas y el sarampión asotaban a la población indígena(1584). (Cab.V, fol 169)
- 92.-El cacique Hernando Burguan prestó sus servicio de curandero, durante las epidemias (1586). (Cab. 1587 - 1591, fol 43 - 43v)
- 93.-La población cuencana fue presa de la tifoidea (1588). (Cab. 1587 - 1591, fol 43 - 43v)
- 94.-Los religiosos betlemitas regentaron el Hospital de la Caridad (1599). (Cab. 1670 - 1680, fol 104v)
- 95.- El gobernador Juan de Salinas Loyola fundó el Hospital de Naturales de San Salvador De Cañaribamba (1581) (ANH/Q, Hospital, 30, I, 1750)
- 96.-Un aspecto importante de la vialidad era la construcción y mantenimiento de los puente de la ciudad. (Cab.V, Fol 13)
- 97.-Diego Alonso Marquez construyo el primer puente de cal y canto sobre el río Tomebamba (1588). (Cab. 1587 - 1591, fol 44 - 46)
- 98.-El Cabildo cuencano cobraba derechos de pontazgo, en los puentes de la ciudad (1591). (Cab. 1587 - 1591, fol 160 - 160v)
- 99.-Una de las acequias construidas por los incas que atravezaban la ciudad de Cuenca era la calle de Santa Ana. (1564). (Cab. II, 158)
- 100.-Los vecinos imbadian las calles de ciudad y construian sobre ellas (1599). (Cab. 1591 - 1603, fol 30v)
- 101.-El Cabildo dipuso la expulsión de los indios, de la traza de la ciudad, para que no se mezclaran con los españoles (1580). (Cab.V, fol 97)
- 102.-La ciudad de Cuenca estuvo presente en la sublevación de los estancos (1765). (ANH/Q, Est. 29. IV. 1767)
- 103.-El primer Alcalde de la ciudad fué Gonzalo de las Peñas (1557). (Cab. I, 7)
- 104.-El primer escribano de la ciudad fue Diego Gonzalez del Barco (1557). (Cab. I, 4)
- 105.-El Cabildo instalo una pilata en el centro de la Plaza Central (1586). (Cab.V, fol 215v)
- 106.-Los vecinos de la ciudad se hacian enterrar en el piso de la Iglesia mayor. (ACE/C. Cap. I, 2 - 10v)
- 107.-Las religiosas Agustinos establecieron en la ciudad el primer centro de enseñanza para los jóvenes (1575). (Cab. IV, fol 16v).
- 108.-Rodrigo Nuñez de Bonilla fue el dueño del primer milono en el barrio de Todos Santos (1557). (Corregimiento, 471)
- 109.-El Monasterio de las Conceptas prestaba dinero, a censo, a los vecinos de Cuenca (1712). (Corregimiento, 476)
- 110.-Las abadesas del Monasterio de las Conceptas eran hijas de familias linajudas de la ciudad (1596). (Cab. 1591 - 1603, fol 236v)
- 111.-Las Monjas Conceptas eran dueñas de encomienda que perteneció a Rodrigo Nuñez de Bonilla (1600). (Corregimiento, 471)
- 112.-El primer Obispo de Cuenca fue Josef Carrión y Marfil (Terán)
- 113.-El barrio de San Sebastian fue de mestizos (1779) (ANH/C. censo de Vallejo)

- 114.-En la nobleza hidalga de Cuenca no existía la institución del mayorazgo (1777). (Gob., 16)
- 115.-La mayor parte de la propiedad territorial de los vecinos de Cuenca era de mediana extensión (1777). (Gob., 17)
- 116.-La disposición Urbana de la ciudad respondía a la ubicación por zonas (barrios) de los sectores sociales (1777). (Gob., 36)
- 117.- La economía precapitalista de Cuenca obligaba a las personas ricas al atesoramiento, antes que a la inversión (1777). (Gob., 37)
- 118.-La vida de salón no era el resgo sobresaliente de la sociedad cuencana (1777). (Gob., 39)
- 119.-Las personas de calidad invertían sus dineros en ropa, joyas y vajilla fina (1777). (Gob., 37 - 58)
- 120.-Cuenca mantuvo la mayor parte de su relación comercial con Guayaquil (1777). (Gob., 76)
- 121.-Las relaciones de Cuenca con el Perú eran menos importantes que las que mantenía con Quito (1777). (Gob., 77)
- 122.-Cuenca se elevó a rango de gobernación en (1777). (Gob., 81)
- 123.-El autoritarismo del gobernador Josef Antonio de Vallejo es símbolo del despotismo borbónico (1777). (Gob., 82)
- 124.-El grupo criollo cuencano simpatizó con la revolución quiteña del 10 de Agosto de 1809. (Gob., 89)
- 125.-En 1812, Cuenca se convirtió en capital de la audiencia. (Gob., 91)
- 126.-El Cabildo controlaba la actividad de los gremios y oficios designando a los maestros mayores (1777). (Gob., 97)
- 127.-La carrera militar era una oportunidad de ascenso social y de mayor economía (1777). (Gob., 98)
- 128.-Los altos mandos de la milisia eran ocupados por la élite social cuencana (1777). (Gob., 98)
- 129.-Los patriotas criollos se adhirieron al movimiento de independencia política el 3 de noviembre de 1820. (Gob., 100)
- 130.-Cuenca, al independizarse, emitió un escudo nuevo, con los símbolos de la libertad (1820). (Gob., 101)
- 131.- La austeridad final de la época borbónica evidenció la corrupción administrativa de la burocracia (1777). (Gob., 105)
- 132.-El contador Marcos de Lamar denunció la deficiencia administrativa de los funcionarios de la Real Audiencia (1778). (Gob., 105)
- 133.-La Real Audiencia obligó a pagar a los deudores al Fisco, confiscándoles las propiedades (1777). (Gob., 111)
- 134.-El Gobernador Vallejo dió importancia al desarrollo de la vialidad, para facilitar el movimiento comercial y la percepción de impuestos (1777). (Gob., 85)
- 135.-El Gobernador Vallejo demostró, en la muerte del espadachín Zabala, el estilo de autoritarismo que caracterizaba el gobierno colonial (1794). (Gob., 86)
- 136.-El comercio de Cuenca a Quito se hacía por medio del grupo de mindaláes, indios mercaderes (1783). (Gob., 117)
- 137.-La cascarilla sacada de las montañas andinas era controlada por la real hacienda y era enviada a España (1777). (Gob., 121)
- 138.-En la Colonia, los vecinos gustaban mucho de las peleas de gallos (1777). (Gob., 123)
- 139.-El sector aristocrático de Cuenca preservó su poder económico y político, mediante las redes de parentesco (1777). (Gob., 141)
- 140.-La mujer cuencana manifestó capacidad empresarial (1777). (Gob., 141)
- 141.-Los indígenas sintiéndose protegidos por la Corona, contra curas y hacendados, recurrieron al recurso legal para defenderse de sus arbitrariedades (1789). (Gob., 207)
- 142.-El servicio personal de los indígenas se redujo al concertaje (1777). (Gob., 185)
- 143.-Sólo los cuencanos ricos eran propietarios de esclavos (1777). (Gob., 186)
- 144.-Los curas gozaban de poder económico y social, durante la colonia (1777). (Gob., 193)
- 145.-A los indios se les imponía la obligación de ser cristianos (1777). (Gob., 209)
- 146.-Los curas y hacendados ejercían la autoridad sobre los indios con crueldad (1777). (Gob., 204)
- 147.-El criollismo se estructuró sobre el principio aristocrático (1777). (Gob., 212)

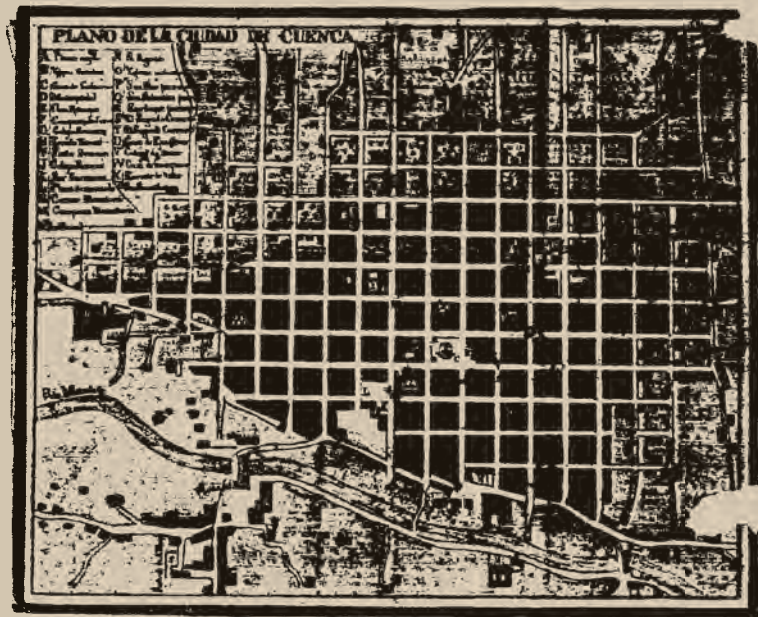
- 148.-Con frecuencia los curas eran apredados físicamente, en represalia por su prepotencia contra los criollos (1777). (Gob., 206)
- 149.-Cuenca ameritó ser elevada a sede de la Gobernación civil y del Obispado por su importancia económica y demográfica. (1777). (Gob., 191)
- 150.-Durante la gobernación colonial, Cuenca se benefició de un impuesto al cacao de Guayaquil, para la construcción del Colegio Seminario (1777). (Gob., 192)
- 151.-En 1568 se inició la construcción de la iglesia mayor. (Cab. II 223)
- 152.-En la iglesia mayor, los sectores populares se hacían enterrar en el ayacorral, fuera del templo (1613) (ACE/C, Cap.01,120)
- 153.-En 1737 las cofradías costearon el órgano de la iglesia mayor. (ACE/C, Cap.03,116)
- 154.-Según opinión del primer obispo de Cuenca, esta ciudad estaba muy atrasada en cultura y comodidades (1793) (ACE/C, Cap.63,5v)
- 155.-La torre de la catedral que da a la plaza central fue obra de Francisco Eugenio Tamariz (1867) (ACE/C, Econ. 97, 118,57)
- 156.-La arquitectura de estilo neoclásico se introduce en Cuenca a mediados del siglo XIX. (ACE/C, Econ. 159,185,7)
- 157.-La construcción de la catedral nueva de Cuenca se inició en 1869. (ACE/C, Econ 147, 170,9)
- 158.-La Universidad de Cuenca se fundó en 1867 (Min., 92)
- 159.-La educación técnica empieza a desarrollarse en Cuenca en siglo XX hacia los años treinta, con la fundación de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Cuenca. (Min., 102)
- 160.-La escuela superior de minas se fundó en Cuenca en 1930, para el desarrollo de la economía minera del austro. (Min., 96)
- 161.-La cultura de Cuenca en el siglo XIX es humanística y literaria. (Min., 92)
- 162.-El geólogo Teodoro Wolf llegó a Cuenca en 1878 e hizo la exploración del potencial minero del Austro. (Min., 95)
- 163.-Teodoro Wolf es autor de la obra "Relación de un viaje geognóstico de la provincia del Azuay" (Guayaquil, 1879). (Min., 95)
- 164.-El sistema de enseñanza tradicional se apoyaba en el respeto al principio de autoridad y obediencia a las normas morales cristianas. (1803) (ACA/C Juicios 97, 1780)
- 165.-Durante las crisis económicas del austro, la población se dedicaba a solventar su economía durante el siglo XIX, en la actividad minera. (Min., 96)
- 166.-El 27 de febrero de 1829 el General Sucre derrotó al ejército peruano en Tarqui. (Sesquicentenario)
- 167.-El General Juan José Flores fue ascendido de rango, por Sucre, luego de la victoria de Tarqui 1829 (Sesquicentenario)
- 168.-El General La Mar presidente del Perú en 1829, nació en Cuenca (Sesquicentenario)
- 169.-El primer periódico de Cuenca fue el Eco del Azuay (1828). (Solano)
- 170.-Fray Vicente Solano inicia el renacimiento de la cultura de Cuenca en el siglo XIX (1828). (Solano)
- 171.-Una de las grandes fortunas de Cuenca fue de Hortensia Mata, dueña de grandes haciendas y de hermosas casa en la ciudad (1895) (La Hacienda, 215)
- 172.-En el Austro la propiedad territorial, acrecentada por la herencia y compra, tenía un comportamiento cíclico, con tendencia a desintegrarse a la muerte del jefe de familia (1824). (La Hacienda 215)
- 173.-Las fortunas del siglo XIX se generaron por la exportación de la cascarilla (1840) (La Hacienda 215)
- 174.-Miguel Ordóñez Lasso era dueño de las montañas cascarilleras de la Cola de San Pablo, en Paute (1895). (La Hacienda,215)
- 175.-El comercio con Guayaquil se hacía por el sistema de recuas por la ruta Cuenca - Molleturo - Naranjal (1900) (La Hacienda,208)
- 176.-El ganado caballar que utilizaban los comerciantes, procedía de los valles de Girón y Yunguilla. (1900) (La Hacienda 208)
- 177.-Uno de los rasgos de la cultura literaria de Cuenca se manifestaba en el mes de mayo, en honor de la Virgen (1862) (Terán,25)
- 178.-El surgimiento de intelectuales cuencanos se debe a la acción de mesenas como el Obispo Remigio Estévez de Toral (1861) (Terán,21)
- 179.-En el Colegio - Seminario de Cuenca se formaron los primeros profesionales de la ciudad (1816) (Terán,70)
- 180.-La parroquia de la Iglesia mayor era exclusiva de los españoles y mestizos (1600) (Terán 79)

- 181.-José Miguel Vélez es uno de los escultores de cristos más notables de Cuenca. (1896). (Artistas 2,5)
- 182.-En 1902, Honorato Vázquez fundó la Escuela de Bellas Artes de Cuenca (Artistas, 5)
- 183.-El Sr. de Girón es considerado por los cuencanos, el portador de las lluvias (Terán, 260)
- 184.-La artesanía del sombrero de paja toquilla se introdujo en Cuenca hacia 1860. (Vázquez, 1989, 189)
- 185.-Luis Cordero escribió la Obra "Enumeración Botánica de las principales plantas de la República del Ecuador. (Madrid, 1950)
- 186.-El Libertador Simón Bolívar llegó a Cuenca el 8 de Septiembre de 1922 (Monografía, 190)
- 187.-Pase de Niño, en Navidad, es una de las expresiones más sentidas del folklore cuencano. (Vázquez, 1988, 307)
- 188.-En 1925, el pueblo se sublevó contra el estanco de la sal (Vázquez, 1989, 238)
- 189.-Los actuales movimientos migratorios de la gente joven de Cuenca y su región se dirige al extranjero, sobre todo a los Estados Unidos de Norteamérica (Vázquez, 1991, 156)
- 190.-Uno de los rasgos de la Cultura cuencana es la religiosidad, presente desde inicios de la vida colonial (1602) (La Simbología 15)
- 191.-En el marco de la religiosidad se manifestó, también la dominación propia de la colonia, identificado a los indios como gentiles e idólatras (La Simbología 15)
- 192.-La devoción a la Virgen Inmaculada es una de las principales de la religiosidad cuencana (La Simbología, 16)
- 193.-El arte comenzó a desarrollarse, en Cuenca, bajo el Canon de la escuela clásica, dirigida por el español Tomás de Povedano y Arcos (1892). (Artistas, II, 4)
- 194.-En la población indígena de la región existe una tradición alfarera que continúa la habilidad de las culturas precolombinas (Corregimiento, 43)
- 195.-Los salesianos se establecieron en Cuenca en 1893, promoviendo la educación artesanal y técnica de la juventud. (Presencia, 35)
- 196.-Desde Cuenca se organizó el proceso de evangelización y colonización de los jibaros de la región Oriental, a partir del siglo XVIII (Presencia, 8)
- 197.-En Cuenca se ensayó en el siglo XVIII (1779), la fabricación artesanal de la porcelana, utilizando el fino material de la región (La porcelana, 8)
- 198.-En la cultura cuencana, la presencia de los ríos es fundamental: durante la colonia, bautizaron el río Tomebamba con el nombre de "Julián Matadero" por la furia destructora de las aguas (Cab., 1701 - 1724, 200v - 201)
- 199.-La ciudad incaica de Tomebamba tenía la pompa de capital del imperio. La ciudad de Cuenca no se fundó sobre sus ruinas, sino en el eje de la acequia que correspondió a la calle de Santa Ana (Corregimiento, 80)
- 200.-La ciudad de Cuenca se levanta en el valle de Guapdondeleg que significa "Campo Florido". Los españoles sabían que se ubicaba "En la mejor comarca de toda la provincia.....". Todo esto ayuda a ponderar la belleza del paisaje que rodea a la ciudad. (Cab., I, 10).

Bibliografía y siglas referenciales

- AHM/C, Libro de Cabildos de Cuenca (1591 - 1603), (Cab. 1591 - 1603)
 AHM/C, Libro de Cabildos de Cuenca (1606 - 1614), (Cab. 1606 - 1614)
 AHM/C, Libro de Cabildos de Cuenca (1701 - 1704), (Cab. 1701 - 1704)
 AHM/C, Libro de Cabildos de Cuenca (1724 - 1746), (Cab. 1724 - 1746)
 AHM/C, Libro de Cabildos de Cuenca (1751 - 1759), (Cab. 1751 - 1759)
 Albornoz, V.M. Monografía histórica de Cuenca. Cuenca s.f. (Monografía)
 Albornoz, V.M. Cuenca a través de cuatro siglos. Cuenca, 1959 (Cuenca a través)
 Albornoz V.M. Fray Vicente Solano. Cuenca 1966 (Solano)
 Archivo del Cabildo Eclesiástico de Cuenca. (ACE/C)
 Archivo Nacional de Historia Quito, (ANH/Q)
 Archivo Nacional de Historia, Sección del Azuay. (ANH/C)
 Corral Fabián et al. La Hacienda. Quito 1996 (La Hacienda)
 Chacón J. Historia de la minería en Cuenca. Cuenca 1986 (Min)
 Chacón J. La porcelana china. Cuenca. 1988 (La porcelana)
 Chacón J. Historia de la Gobernación de Cuenca. Cuenca 1993 (Gob.)
 Chacón J. "Un siglo de historia salesiana en el Ecuador" en Presencia Salesiana en el Ecuador. Cuenca, 1987 (Presencia)
 Chacón J. La simbología de la Virgen Inmaculada, 1988 (Simbología)
 Chacón J. Historia del Corregimiento de Cuenca. Quito 1990

(Corregimiento)
González Suárez, F. Historia General de la República del Ecuador. Quito 1891
(González Suárez)
Idrovo Polibio. Artistas que honraron a Cuenca. Cuenca, s.f fascículos.
(Artistas)
Levillier, R. Gobernantes del Perú. Madrid 1921 (Levillier)
Libro de Cabildos de Cuenca (1579 - 1597), (Cab., 1579 - 1577)
Libro Primero de Cabildos de Quito. Quito: archivo municipal, 1934. (Cab. /
Q)
Libro primero de Cabildos de la Ciudad de Cuenca: Quito: Tall. T. P. Municipa-
les, 1938 (Versión de Jorge Garces), (1 Cab.)
Libro segundo de Cabildos de Cuenca. Guayaquil 1977. (Cab., II)
Libro cuarto de Cabildos de Cuenca. Cuenca 1982 (Cab IV)
Libro quinto de Cabildos de Cuenca. Cuenca 1988 (Cab.V)
Sesquicentenario de la Batalla de Tarqui, Tratado de Girón y Tratado de
Guayaquil (1829). (Sesquicentenario)
Terán Z, Carlos. Índice histórico de la diócesis de Cuenca. Cuenca 1947.
(Terán)
Vázquez, Marcelo. El Libro de Cuenca. Cuenca 1990-1991 (Vásquez)
Relaciones Geográficas de Indias. Madrid, 1897. (RGI).



3 Cuenca 1878



4 Cuenca 1910 - 1930



5 Cuenca 1938



6 Cuenca 1942



7 Cuenca 1946



8 Cuenca 1946.



9 Cuenca 1949

PLANO DE LA CIUDAD DE CUENCA



10 Cuenca 1963



11 Cuenca 1971



12 Cuenca 1974

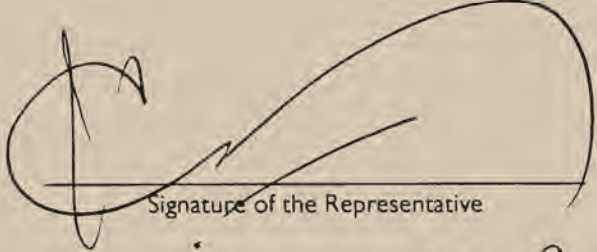


13 Cuenca 1984

ARTICLE

8

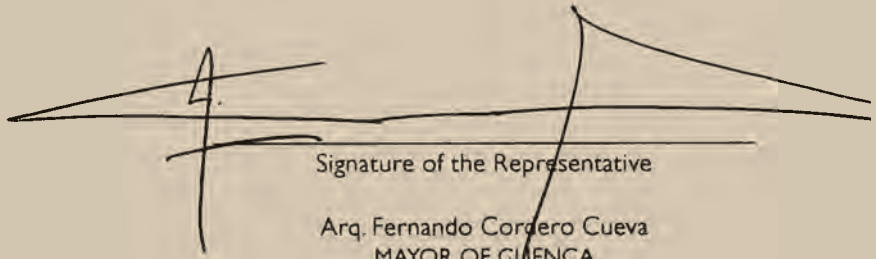
SIGNATURE IN THE NAME OF THE STATE PARTY



Signature of the Representative

Embajador JUAN CUEVA.

**8 SIGNATURE IN THE NAME OF
THE STATE PARTY**



Signature of the Representative
Arq. Fernando Cordero Cueva
MAYOR OF CUENCA

Cuenca (Ecuador)

No 863

Identification

<i>Nomination</i>	Historic Centre of Santa Ana de los Rios de Cuenca
<i>Location</i>	Province of Azuay
<i>State Party</i>	Ecuador
<i>Date</i>	30 June 1998

Justification by State Party

Cuenca is an outstanding example of an *entroterra* city built on an open space in the rough terrain of the Andes, away from an Inca settlement. It is based on town-planning precepts laid down by Charles the Fifth in 1526.

Criterion ii

It is the embodiment of the ideal urban model of a colonial town "in the interior," built as an administrative centre for the large Indian communities and intended for agriculture.

Criterion iii

Its exceptional value is due not so much to the monumental concept of the constructions but to its capacity to absorb the different architectural styles of the past while retaining its basic character as a colonial town. The town has many adobe buildings, the result of adapting traditional European architecture to local conditions.

Criterion iv

The city, founded by the Spanish, has produced a synthesis in the layout of its space and in the social relations between the Indians and newly arrived Spaniards.

Criterion v

[**Note:** This text is an abbreviated version of that in the nomination dossier.]

Category of Property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, the historic centre of Santa Ana of the Rivers of Cuenca is a *group of buildings*.

agricultural centre, since the conditions of the surrounding plains were favourable for farming and stock raising. The aim was also to establish an administrative centre for the numerous Indian populations in this Andean region.

The town of Cuenca developed slowly, because it was hampered for a long time by its initial layout, and remained a centre for agricultural production. It incorporated a succession of architectural contributions, in keeping with its urban fabric and character as a colonial town. This situation continued until political independence from the Spanish Crown in 1820. At the same time, the various populations and cultures intermingled.

During the second half of the 19th century, the town went through a manufacturing phase, particularly the production of quinine and straw hats. This development enabled it to become relatively richer, and it was accompanied by the construction of some more important buildings, including the University of Cuenca in 1867.

Owing to its geographical isolation, Cuenca had a coherent urban profile until 1950. However, this was followed by the threats of urban expansion and transformations resulting from pressure exerted by real-estate promotion and new social requirements. An *Urban Development Plan for the Metropolitan Area of Cuenca* was adopted in 1982 to safeguard the image of the town and to restore several buildings.

Description

The town of Cuenca is situated in a valley surrounded by Andean mountains chains, which have enabled it to maintain close contact with its natural environment over a long period.

The town is laid out on a strict grid of perpendicular streets stretching from the Main Square, the Abdón Calderón Park, to form a total of 200 blocks. The seat of the Town Council, the Office of the Governor, two cathedrals, and the Law Courts are ranged around the Main Square. The paved streets are wide and sunlit. The urban fabric is noteworthy for the presence of parks, squares, church cloisters, and other public areas.

Many of the simple colonial houses have been converted into more important residences, especially during the period of relative expansion due to the production of quinine and hats. The result is an unusual architecture incorporating various influences, both local and European.

A few important edifices are worthy of mention, such as the New Cathedral, begun in 1880, the Old Cathedral, the Carmelite Monastery, and the Church of Santo Domingo.

Management and Protection

of an Emergency Fund for Cultural Heritage, are in force.

At regional level, there are several statutory measures:

- the 1982 Act on the Designation of the Historic Centre of the Town of Cuenca;
- the 1983 Edict on the Control and Administration of the Historic Centre;
- the 1989 Edict on the Establishment of a Directorate for the Historic Centre;
- the 1992 Edict on Signs and Publicity;
- the Edict on the Exemption from Property Tax for Owners of Property declared to be part of the National Cultural Heritage.

These statutory regulations apply to the perimeter of the historic centre but make no similar provisions for the buffer zone, which is very narrow.

Management

The Commission for the Historic Centre is responsible for its supervision and management. The Commission is assisted in technical matters by the General Secretariat for Town Planning, which comes under the Municipal Government of Cuenca.

The municipal authorities are also responsible for actions relating to the management of the historic centre, in particular the Town Council and the Mayor of Cuenca.

Conservation and Authenticity

Conservation history

Concern for conservation issues intensified in the 1970s, leading to effective protective measures starting in 1982.

Inventories have been drawn up and a study has been undertaken on the areas forming the historic centre.

The buildings in the historic centre are very fragile as they are not made of very durable materials, especially when built of mud brick. The authorities consider that regular maintenance by owners should be a priority protective measure, and they are encouraging this approach in different ways.

In 1995, the completion of the Master Plan for drinking water and sewers ensured the provision of an essential drainage system for the old dwelling houses.

A few blocks of houses in the historic centre have undergone major alterations which do not fit into the form and typology of the historic fabric.

Authenticity

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited Cuenca in February 1999. It observed that the buffer zone needed to be reconsidered in terms of its regulations or its extension, for it permits building at a scale which could disrupt the perspectives of the historic centre. ICOMOS also consulted its International Scientific Committee on Historic Towns and Villages.

Qualities

The special value of Cuenca relates to the history, town planning, architecture, and landscape of the ensemble. Its historical evolution is reflected in the different phases of its urban development. Each phase is like a chapter in an open book which can be consulted to analyse, research, and acquire knowledge of the region's successive civilizations - the Cañari period, Inca rule, and the Spanish conquest and colonization.

Comparative analysis

In contrast with the many colonial harbour towns, Cuenca is a historic town of the interior. It also differs from Quito or Cusco in that it was established on a green-field site and not built on top of an existing settlement.

In a comparative study carried out by ICOMOS, Cuenca appears on the list of cultural property which should be given priority.

ICOMOS recommendations for future action

ICOMOS requested that the buffer zone should be re-examined in relation to its extension and to town-planning regulations which should be applied to it, especially with respect to the scale of constructions.

To be able to exercise its control more effectively, the authorities should carry out a full inventory of the buildings of the historic centre, especially the more vulnerable areas, such as those engaged in distribution and commercial activities.

Additional documentation was provided to ICOMOS at the meeting of the Bureau in July 1999. This has been studied and is considered by ICOMOS to meet the requirements of the Committee.

Brief Description

The historic centre of Cuenca is typical of a colonial town of the interior, set in a valley surrounded by Andean chains. Dedicated to agriculture, it became a melting pot for local and immigrant populations.

Recommendation

Criterion iv The successful fusion of different societies and cultures in Latin America is vividly symbolized by the layout and townscape of Cuenca.

Criterion v Cuenca is an outstanding example of a planned inland Spanish colonial city.

ICOMOS, September 1999







ISBN: 978-9978-14-368-1



9 789978 143681



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

