

VI JORNADAS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

EN ÉXTREMADURA

JOSÉ SOTO VÁZQUEZ · RAMÓN TENA FERNÁNDEZ · ENRIQUE BARCIA MENDO
(EDITORES)



#VIJornadasLIJ

Co-organizador: *Plan de Fomento de la Lectura*

VI JORNADAS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

EN ÉXTREMADURA

JOSÉ SOTO VÁZQUEZ · RAMÓN TENA FERNÁNDEZ · ENRIQUE BARCIA MENDO
(EDITORES)



Ayuntamiento de Miajadas

2017

El presente libro parte de las líneas de investigación desarrolladas por el grupo de investigación LIJ de la Universidad de Extremadura.

VI Jornadas de literatura infantil y juvenil en Extremadura.

José Soto Vázquez, Enrique Barcia Mendo y Ramón Tena Fernández (Editores).

Organización:

Gloria Esteban Cruz

Concejalía de Cultura y Educación. Ayuntamiento de Miajadas.

M^a Mercedes Moreno Corraliza.

Técnico de Cultura. Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Miajadas.



Ayuntamiento de Miajadas

Co-organizador: Plan de Fomento de la Lectura en Extremadura

Edita: Excmo. Ayuntamiento de Miajadas.

Colaboran:

Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura, Ayuntamiento de Miajadas, Centro de Profesores y Recursos de Trujillo, Colegio Sagrado Corazón de Jesús y M^a Inmaculada de Miajadas, IES Gonzalo Torrente Ballester, CEIP García Siñeriz, CEIP Nuestra Señora de Guadalupe, Centro Infantil Arcoiris y Grupo de investigación de Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad de Extremadura.

© Diseño de la cubierta: Javier Peña Holguín

© Del texto, las fotografías y las ilustraciones: Los autores

Edición, maquetación y producción gráfica: Control P

ISBN: 978-84-943-467-4-3

Depósito Legal: CC-177-2017

Impreso en España · *Printed in Spain*

Estimados lectores, estimadas lectoras:

No es el primer año que a ustedes me dirijo, amantes de las letras, de la Cultura, esa Grande y muchas veces “atropellada” por aquellos quienes no apuestan en su poder transformador (más bien, no les conviene).

Fomentar la Lectura debiera estar en el credo de cualquiera que tiene la tarea de gobernar y/o de quien debe influir en el crecimiento cultural y personal de los individuos.

Leer es, reitero, crecer. Leer es aprender, leer es comprender mejor aquello que nos rodea. Leer nos permite conocer nuestra Historia y sus protagonistas, interpretar un mundo que muchas veces se antoja difícil. Leer también es soñar, embarcarse en una aventura con consecuencias siempre buenas. Es imaginar que un Mundo mejor es posible. Perdernos en un libro, en muchas ocasiones, es la mejor manera que tenemos de encontrarnos.

En esta causa me encuentro con la fiel e inestimable compañía y labor de la Concejalía y el Área Técnica de Cultura y Educación, siempre trabajando en esta empresa y es aquí, con la mayor de las pasiones, donde volvemos a rodearnos de personas quienes aman profundamente las letras y trabajan una vez más, esta vez tras el telón de las VI Jornadas de Literatura Infantil y Juvenil, para protegerlas desde el más absoluto de los respetos y para difundirlas de una manera efectiva y didáctica. Sin esas personas a las que agradezco de corazón su tiempo, esto sería sólo utopía. Esta sexta edición les depara muchas sorpresas no confesables, esas sólo serán descubiertas a quienes nos acompañen en estos días; sin embargo, podemos adelantarles que hay muchas, muchas novedades con respecto a otras anualidades: lectura dramatizada, cómic ‘extremeño’, directa implicación de muchos asociaciones locales, también de los colectivos de personas con capacidades diferentes, bilingüismo, actuaciones musicales en directo,...

Esta edición vuelve a estar pensada para beneficio y disfrute de todas y todos, pero trabajando todavía más que en veces anteriores un “perfil familiar”; es decir, ese que busca la implicación de absolutamente todos los miembros de la unidad ‘*culturofamiliar*’ –permitidme la licencia–, que es la mejor manera de crear vínculos más fuertes entre personas y entre estas y la Lectura.

Antonio Díaz Alías
Alcalde–Presidente del Ayuntamiento de Miajadas

prólogo



UNA SENCILLA CONQUISTA, UN TESORO ENCONTRADO: LA LECTURA

La sencillez era lo mejor que poseía el poeta chino T'ao Yüanming (372-427 de nuestra era) que estremeció a sus contemporáneos y aún nos deja a todos con la boca abierta con sus pocos poemas y ensayos, y una personalidad turbadora.

Era un tipo encantador, que supo vivir aferrándose a la sencillez y cantarle al mundo. Un día recomendó a sus hijos que trataran bien al pobre campesino que les ayudaba en sus faenas. "Tratadle bien, que también él es hijo de alguien", les suplicó. Sí, todos somos hijos de alguien, aunque no todos podemos ser poetas, ni siquiera somos siempre bien tratados durante nuestra existencia, ni tenemos por jefe a un sensible trovador... Sin embargo, la lectura, los libros, son el mejor consuelo que muchos encontramos ante la frustración. Son el alimento que nos hace crecer hasta la altura de los poetas, y de aquellos que nunca han sido lastimados por nadie.

Los libros.

La lectura.

Que, además, hoy día se encuentran al alcance de cualquiera, al contrario de lo que ocurría en tiempos de T'ao Yüanming.

Una sencilla conquista. Una verdad humilde pero asombrosa: la lectura. Tan desaprovechada, por lo común, como un tesoro arrojado a la basura.

Literatura significó, en un principio, saber leer y escribir, el conocimiento de las letras. Antiguamente, solo con estar alfabetizado, cualquiera se convertía en experto en *literatura*. Más tarde, el significado de la palabra "literatura" se ensancho y comenzó a utilizarse para señalar aquello que se expresa mediante la escritura: las obras literarias consideradas como un arte. De modo que dicha palabra ha tenido una acepción que significaba simplemente *algo útil* —el lenguaje y su instrucción—, y otra que indica *un asunto de interés artístico*.

Como la Literatura, la vida que tenemos —una sola, que más vale aprovechar— la podemos mirar como un accidente que tan solo sucede, o hacer con ella un proyecto de verdad importante. Importante para nosotros mismos. Y ahí, justo en ese punto, es donde los libros, la lectura, entran en acción y nos abren las puertas a una maravillosa aventura.

Niños y grandes: pasen ustedes (las páginas) y vean... el universo a su alcance.



presentación



Índice

Prólogo

3

Presentación

5

Impacto en las RRSS

118



Ramón Pérez Parejo

9



María Polán

43



José María Fernández de Vega

87



Mario Martín Gijón

15



Celia Conejero

51



Ana Delicado

93



Isabel Cuéllar Gordillo

23



Esteban Navarro

57



Eduardo Moga

97



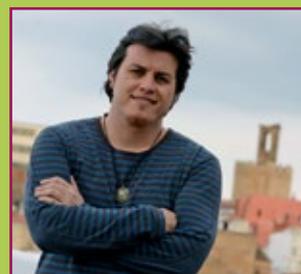
Susana Martín Gijón

29



Inmaculada Corcho Gómez

65



José Manuel Díez

107



Inma Sánchez

35



Antonio Orihuela

71



José Joaquín Sánchez García

115

Ramón Pérez Parejo



Título de la intervención

“Las voces en la lírica. Quién habla en el poema”.

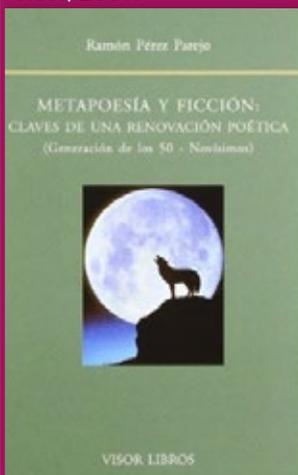
Presentación del libro *Gremios*

Biografía

Ramón Pérez Parejo, nacido en 1967 en Santa Amalia (Badajoz), es Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura y Máster en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera por la Universidad Antonio de Nebrija de Madrid. Actualmente es profesor de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Extremadura (Cáceres).

Sus líneas de investigación son la Didáctica de la Lengua y la Literatura, la Literatura Infantil y Juvenil, Cine y Educación, Teoría Literaria y Español como Segunda Lengua. Como filólogo, es especialista en poesía española de la segunda mitad del siglo XX, en literatura extremeña y en poesía latinoamericana contemporánea escrita por mujeres.

Metapoesía y ficción: claves de una renovación poética (Generación del 50-novísimos).
Visor, 2007.



Colección "El pico de la cigüeña", Vol. 1, *El dragón, La flor de lililón y El zurrón del pobre.*
Visor, 2007.

Entre sus publicaciones destacan *Metapoesía y ficción: claves de una renovación poética (Generación del 50-novísimos)* (Madrid, Visor, 2007); *Catálogo para el estudio de la enseñanza primaria en la provincia de Cáceres en la segunda mitad del siglo XIX (1857-1900)* (2013), y los seis primeros volúmenes de la colección de cuentos infantiles *El pico de la cigüeña. Cuentos populares extremeños ilustrados*, publicados entre 2013 y 2017, los cuales se han traducido al inglés, francés, alemán, polaco y ruso. Además, es autor de numerosos artículos sobre Literatura contemporánea y Didáctica de la Lengua en revistas especializadas como *Ínsula, Fuentes, Lemir, Revista de Literatura, Revista Española de Pedagogía*, etc.

Ha realizado visitas docentes e impartido cursos y conferencias en Portugal, Italia, Brasil, Grecia, Alemania, Colombia, Francia y Costa Rica.

En 2015 obtuvo el Premio Internacional de poesía "Blas de Otero" con su poemario *Gremios*, que se publicó al año siguiente en la editorial DEVENIR



Fotógrafos

Ángel González

NO CREO EN LA FELICIDAD.

Desconfío de aquellos
que parecen vivir eternamente
en la felicidad, como si fuese
una calle de un pueblo eternamente en fiesta.

Posible es reflejar con el lenguaje
las palabras felices,
la estructura sintáctica de la falsa alegría,
el griterío vano de los adolescentes,
sostener la sonrisa en las fotos,
los disfraces y máscaras,
el esqueleto de la algarabía
y todas esas cosas con que a menudo
vestimos la tristeza de domingo.

Mas la felicidad es sin duda
un asunto más serio
y da temor tenerla:
existe porque casi nunca existe
y porque no sabemos conservarla.
Como desfigurada la veo algunas noches
tras el fondo del vaso
al final de la barra,
pero me da respeto hacerle un guiño,
invitarla a una copa
o llevármela a casa.

Alguna vez la tuve.

Porque la tuve alguna vez
presiento cómo hiere su recuerdo.
Porque la tuve y la perdí
no sé dónde encontrarla.
Me da miedo tenerla
y volver a sufrir
la insoportable estela de su adiós.

Banqueros

Wittgenstein

TODOS LOS HOMBRES TIENEN UNA NOCHE
y aquella noche fue mi vida entera.
Todo hasta entonces me parece ahora
inevitables días sin sentido,
no más que el conducirme a aquella noche
que acaso fue la vida entera.
Todo hasta ahora me parece siempre
cuadrar las cuentas,
limar los flecos, medir las consecuencias,
atajar los excesos
de la que fue la noche de la vida.
Si es que la vida cabe en una noche
aquella noche fue su justo límite,

y hoy, un desperdicio,

horizonte del tiempo sin suceso.

Barqueros

Francisco de Quevedo

LAS ESTRELLAS LEJANAS PARECEN MÁS
ESTÁTICAS.
De todos los recuerdos
que vagan por la mente amedrantados
implorando clemencia,
el tuyo,
amor de juventud,
no tiene miedo.

Tu recuerdo, aun sin ti,
franqueará los límites del tiempo.

Tu recuerdo, aun sin ti,
ha burlado a la muerte su costumbre.

Oficinistas

Nicanor Parra

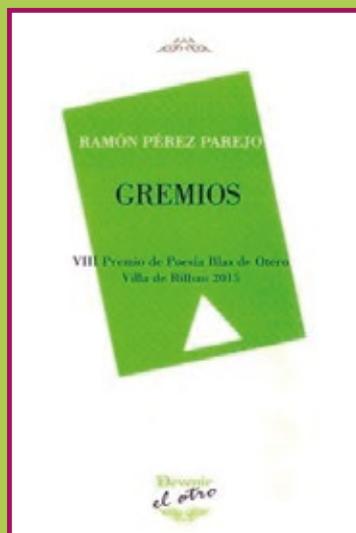
CON MI CUERPO, QUE ME UNE Y ME SEPARA
de mí mismo, yo intento conciliarme
cuando amanece el día entre las sombras.
Fuera de mí lo veo,
totalmente dormido, casi muerto
e intento unir fragmentos en el caos.

Mi cuerpo se reúne en los espejos.

Digo: "Levanta, cuerpo, el día es nuevo,
las aguas fluyen en serenos cauces,
la tierra ya ha adquirido su relieve,
la luz tiene un espacio que ilumina
y son los claros el color del alba."

Mi cuerpo se levanta y baja al río,
se lava como puede, despereza
sus brazos y sus ojos, mira al sol
que borra en las pupilas los restos de la noche
y se viste de flores como una muerte hermosa.

Después vuelve a la casa, donde espero.
Mira hacia todos lados y parece no verme,
le llamo por su nombre y no me escucha;
como si no existiera se va sin despedirse
a no sé qué lugar a unirse con su alma.



Gremios,
Devenir, 2016.

Mario Martín Gijón



Título de la intervención
"Poesía, una mutación del lenguaje"

15

Biografía

Mario Martín Gijón nació en 1979, en Villanueva de la Serena. Es Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura. Entre 2004 y 2009 ejerció la docencia en las universidades de Marburgo (Alemania) y Brno (República Checa). Desde 2010 es profesor en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Extremadura. Es especialista en la literatura española del siglo XX.



Latidos y desplantes.
Vitruvio, 2011



Como **investigador** ha publicado los libros de ensayo *Una poesía de la presencia. José Herrera Petere en el surrealismo, la guerra y el destierro* (Premio Internacional "Gerardo Diego" de Investigación Literaria, 2009), *Entre la fantasía y el compromiso. La obra narrativa y dramática de José Herrera Petere* (2010), *Los (anti)intelectuales de la derecha en España. De Giménez Caballero a Jiménez Losantos* (2011), *La patria imaginada de Máximo José Kahn. Vida y obra de un escritor de tres exilios* (Premio Internacional "Amado Alonso" de Investigación Literaria, 2013) y *La Resistencia franco-española (1936-1950). Una historia compartida* (Premio "Arturo Barea" de Investigación Cultural, 2014).

Como **escritor** ha publicado el libro de relatos *Inconvenientes del turismo en Praga y otros cuentos europeos* (Premio Tigre Juan, 2012), la novela *Un día en la vida del inmortal Mathieu* (2013) y los libros de poemas *Latidos y desplantes* (2011), *Rendición* (2013) y *Tratado de entrañeza* (2014). El segundo de estos poemarios ha sido traducido al inglés y fue escogido por el crítico Vicente Luis Mora como uno de los tres mejores libros de poesía del año 2013.



Rendición
Amargord, 2013



Tratado de entrañeza
Polibea, 2014

.....
recuerdo lustral
de la inminencia
del tacto
de la luz
irradiada por tu cuerpo

hoy corrí en la noche
desbocado
vi como el viento
desgajaba mis labios
en un grito hecho pedazos

un clamor, un deseo desgarrado
un cuerpo rendido al tiempo
en la noche, no espera amanecer

Latidos y desplantes, VITRUVIO, 2011

.....
este silencio que me aturde
tu voz dentro de mí
reclamando tu presencia
como eco perdido
mis párpados cerrados
contienen tanta luz
que no quiero abrirlos
para no ser oscuramente
des
lumbrado por tu ausencia

Latidos y desplantes, Vitruvio, 2011

.....

LUGAR COMÚN

asombrado de tu sombra
 de su permanencia en mis manos con
 vencido de
 tu imbatible remar contra el viento
 contra el tiempo contra corriente
 de todo: tópicos actitudes con
 venci(ones/das)
 por tu inv(is/enc)ible
 manera de construir
 nuestro lugar común

Rendición, Amargord, 2013

.....

sumergí mis pa
 labras
 en tu dolor
 y sin tregua
 rismos extraños
 trazamos
 conju(r/nt)os

Rendición, Amargord, 2013

.....

(B/V)AN DEJA VACÍA

el cor
 reo
 de pérdi
 dádiva
 tu ya espera
 (b/v)a
 a hora sin
 fuer
 zas
 candil de (s/m)í mismo

Rendición, Amargord, 2013

INFIRMEDAD

el dolor
nos fuerza
 farnos
de lo bello
 rar
en tu lugar
 ganta
que no canta
 rá
hasta que cures
 ca(n)tada
sólo bal
 buceo
en tu mirada.

Rendición, Amargord, 2013

DEL PLA(C/S)ER

fuego
 zo
y(n)finito
 do(y)
sin pa(u)sa do y a

rodábamos cuer(en)pos
de nos-otros y(m)posibles
de placer
 a que ardía
sin consumirse
nos sum(i)amos
sac(ud/a)idos
y multimp(re/li)camos
al infinito

Rendición, Amargord, 2013

DEDICÁLOGO

que des amparo
a la sombra de ti
que des precio
(de/a) lo que tienes
que des pecho
(de/a) lo adverso

que des gracias
a quien te hizo sufrir
que des cartas
a quien sepa ju(z)gar

que des dicha
a quien guardó silencio
que des nudos
para seguir atados
que des en tu mecer
el cuerpo sobre un abismo

que des en más cara
vida que ésta
que des en canto
de lo perdido

Des en canto, de próxima publicación



Título de la intervención

"Mi mundo ilustrado"

RRSS

<http://isabelcuellarilustracion.blogspot.com.es>

Isabel Cuéllar Gordillo (Badajoz, 1978) vive en Los Santos de Maimona. Siempre se ha sentido atraída por el mundo artístico, es por eso que se licencian en Historia del Arte en la Universidad de Sevilla y posteriormente estudia un posgrado en Gestión Cultural. La pasión por el dibujo la acompaña desde pequeña pero tarda en iniciarse en técnicas como el óleo o el acrílico. Perteneció a la Asociación Cultural Encuentros del Arte, participando en los talleres de Norge Arostica, Manuel Vilches, Manuel Santiago Morato, Hilario Bravo, Ángel Sotomayor o Juan Ramón Fernández Molina, quien durante años fue su profesor de pintura en la escuela municipal de Los Santos de Maimona.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas de pintura y fotografía.

Hace tres años descubre el mundo de la ilustración, "me encantan las historias, las historias contadas con palabras e imágenes, jugar a crear

atmósferas, transmitir emociones, empatizar con los personajes... Me gusta mirar y descubrir detalles que no había visto y que puedo mover, modificar, crear... Considero que la ilustración es otra forma de narrar, un discurso que se lee sin palabras, que puede aportar nuevas ideas, comunicando a través de lo visual". Su formación continúa de la mano de ilustradores consagrados como Miguel Tanco, Marian Lario, Chamo San o Natalí Sejuro.

Durante estos años su actividad profesional se desarrolla en paralelo a sus intereses artísticos: trabajando en la puesta en marcha del museo municipal de Los Santos de Maimona; impartiendo formación a adultos en el montaje de exposiciones; o asumiendo labores de documentación y redacción en diversas publicaciones de carácter histórico-artístico.

Actualmente lleva a cabo proyectos personales y trabaja en varios libros ilustrados de autores extremeños, en colaboración con la Universidad de Extremadura.

Algunas reflexiones personales

Una película, un libro, un recuerdo, la música,... cualquier cosa puede ser punto de partida para empezar a dibujar, para interpretar aquello que oímos o vemos, expresar nuestra opinión, nuestra forma de ver las cosas. La ilustración, es eso, una forma de ver, de entender lo que nos rodea.

En mi caso, una idea, una texto, una imagen o varias pueden rondar mi cabeza durante días hasta que decido qué es lo que quiero ilustrar, después tendré que buscar la manera de hacerlo. En este momento, son importantes los bocetos, al principio sin detalle, sólo colocando elementos hasta dar con la composición que quiero, después con más detalle, tantas veces como sea necesario hasta encontrar el dibujo definitivo. Me encanta el lápiz, su textura, sus posibilidades y por eso en muchas de mis ilustraciones es bastante protagonista, pero también incluyo otras técnicas pictóricas, acrílico, acuarelas, lápices acuarelables, collages,... combinar estas técnicas tradicionales con las técnicas digitales me ha hecho descubrir un mundo de posibilidades infinitas, que me tiene fascinada y que disfruto explorando cada día.





La familia





me lo ha dicho un pajarito



Verano. Serie estaciones

Susana Martín Gijón



Foto: Sebastián Carbini

Título de la intervención

“Extremadura en la novela policiaca”

RRSS

Twitter: @SusanaMartinG y @masquecuerpos

Facebook: www.facebook.com/masquecuerpos

www.susanamartingijon.es

Biografía

Susana Martín Gijón es autora de la serie policiaca *Más que cuerpos*, también conocida como saga del trébol de cuatro hojas, ambientada principalmente en Extremadura y compuesta hasta la fecha por las novelas *Más que cuerpos* (2013), *Desde la eternidad* (2014), *Vino y pólvora* (2016) y las novelas cortas *Pensión Salamanca* (2016) y *Destino Gijón* (2016), protagonizadas por la oficial de policía Annika Kaunda.

En 2015 publicó *Náufragos*, novela finalista en prestigiosos certámenes como el Premio Literario Felipe Trigo o La Trama de Ediciones B.





Foto: Sebastián Carbini

Combina su afición al noir con el relato, género en el que ha cosechado diversos galardones como el del Círculo de Bellas Artes de Tenerife, el del concurso de Relatos para la Igualdad del Ayuntamiento de Burgos, un premio de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, o el de relato policiaco del Festival *Granada Noir*.

Ha participado como jurado en numerosos certámenes, entre ellos los concursos de microrrelatos "Alza tu voz contra la trata de mujeres y niñas" y "Tú también tienes algo que decir contra la violencia de género", el certamen literario para personas mayores "Experiencia y Vida" o el certamen "Mujer y Libros".

Licenciada en Derecho con posgrados en Derecho Internacional Público y Cooperación para el Desarrollo, ejerció la labor de Directora General del Instituto de la Juventud de Extremadura y ha sido Presidenta del Comité contra el Racismo, la Xenofobia y la Intolerancia.

Actualmente colabora en plataformas nacionales e internacionales como la Asociación por la Igualdad de Género en la Cultura Clásicas y Modernas y la Red de Mujeres Jóvenes Africanas y Españolas, y forma parte de la directiva de la Asociación de Escritores Extremeños.

Como autora y conferencista ha participado en festivales y congresos literarios tales como el Congreso Internacional de Literatura Medellín Negro en Colombia, el Congreso de Novela y Cine Negro de Salamanca, la veterana Semana Negra de Gijón, el festival de novela policiaca Getafe Negro o el Festival Atlántico del Género Negro Tenerife Noir.



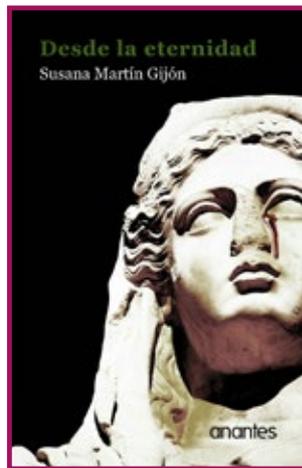
Encuentro de autora con el club de lectura de Montijo.

Más que cuerpos. Editorial Anantes, 2013 (1ª ed.) y 2015 (2ª ed.). Cuatro amigas con un tatuaje en común desaparecen sin dejar rastro. Una mujer es asesinada a golpes por su pareja. Una prostituta se suicida en extrañas circunstancias. Hay algunos crímenes invisibles. Crímenes que apenas dejan tras de sí un titular de prensa y una investigación policial rutinaria que pronto se convierte en estadística y archivo. Annika Kaunda, policía especialista en temas de género, descubre lagunas en la investigación de estos casos sin relación. Ante la indiferencia de sus superiores y las prisas por dar carpetazo al asunto decide seguir en secreto las pocas pistas disponibles. Si sus sospechas fueran ciertas, las apariencias podrían ocultar una trama tan terrible como cercana.

Susana Martín Gijón
Más que cuerpos



anantes



Desde la eternidad. Editorial Anantes, 2014 (1ª ed.) y 2016 (2ª ed.). Una ciudad tranquila como Mérida salta al primer plano de la actualidad informativa por dos crímenes casi simultáneos. El propietario de un spa ambientado al estilo romano aparece apuñalado en sus termas. Un alto cargo del gobierno regional resulta gravemente herido durante un acto público. Parecen casos sin ninguna conexión, pero la agente Annika Kaunda no lo cree así, sobre todo cuando descubre un dato desconcertante: las armas empleadas en ambos crímenes pueden tener casi dos mil

años de antigüedad. Segunda entrega de su serie de novelas policíacas protagonizadas por la agente Annika Kaunda.

Vino y pólvora. Editorial Anantes, 2016. Un magnate del vino aparece asesinado en su despacho. Una niña rumana perteneciente a una comunidad de inmigrantes que trabajan para la víctima en la vendimia desaparece sin dejar rastro. Ante estas noticias, la oficial Annika Kaunda se ve obligada a interrumpir sus idílicas vacaciones en Nápoles y regresar a España para ayudar en la resolución del caso. Su familia decide permanecer en Italia unos días más. Bruno ha descubierto una pista sobre su pasado que no piensa abandonar hasta llegar al fondo del asunto. ¿Murió su padre del modo que siempre le contaron? ¿Quién es en realidad su enigmático tío Giacomo y qué vínculos le unen a la Camorra? "Susana Martín Gijón se adentra en esta entrega de la saga del trébol de cuatro hojas en las sutilezas del mundo del vino y en las luchas por el poder dentro del seno de la mafia napolitana. Una intensa trama doble que también nos desvelará el pasado más oscuro de Annika Kaunda".

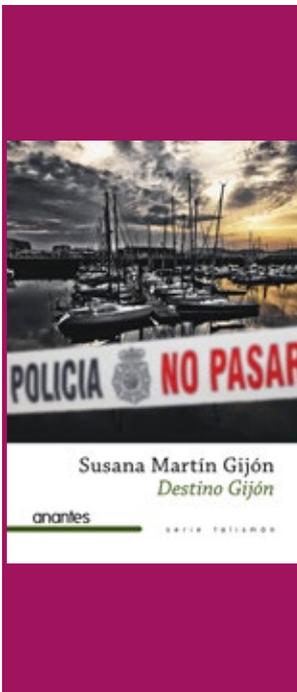
Susana Martín Gijón
Vino y pólvora



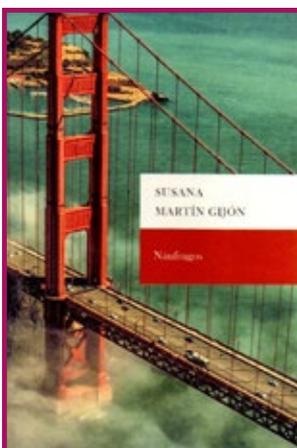
anantes



Pensión Salamanca. Editorial Anantes, 2016. Pensión Salamanca continúa la serie con un giro divertido y sorprendente cuando protagonista y autora, Annika y Susana, unen sus fuerzas para resolver un crimen juntas en el marco del Congreso de Novela y Cine Negro de Salamanca. Un caso repleto de guiños y notas de humor que hará las delicias de los amantes del noir.



Destino Gijón. Editorial Anantes, 2016. Un marido infiel, una esposa celosa, una amante asesinada... y todo en el entorno de la Semana Negra de Gijón. Curiosos y aficionados al género policiaco se afanan por saber algo más de un caso que en ese ambiente queda al límite entre la realidad y el espectáculo macabro. Para Susana y Annika supone una nueva oportunidad de unir fuerzas para resolver un crimen y afianzar la singular relación que mantienen.



Náufragos. Editora Regional de Extremadura, 2015. Una joven española emigra a Estados Unidos en busca de un futuro mejor. Tras un duro revés laboral, conocerá a Emma en las templadas calles de San Francisco, una vagabunda errante que la cautivará con su personalidad. A partir de entonces su vida dará un inesperado vuelco. Y nada será lo que parece ser. "Vazquez Montalbán confesaba que las novelas policiacas basadas en el desvelamiento de un enigma eran poco más que un crucigrama en cuya resolución se implicaba al lector. Susana Martín Gijón, mucho más ambiciosa, se nos presenta como una fecunda escritora narrativa pluridimensional, comprometida con la realidad social de su tiempo". Finalista Premio Literario "Felipe Trigo". Finalista "La Trama / Aragón Negro" de Ediciones B.

Operación Mantra. Ed. Parole, 2016. Un crimen da al traste con el equilibrio armónico en el centro de yoga del doctor Quiroga. Él afirma no haberse enterado de nada, concentrado en los cantos de mantras. Pero el cadáver ha aparecido en una sala llena de gente. ¿De verdad nadie ha oído ni visto nada? El comisario Atento tendrá que resolver el misterio con la ayuda de la joven e inexperta agente Ruiz, que le saca bastante de quicio. Pero no debe perder la calma. Oooooooooom. Breve relato policiaco con un toque de humor de la autora del género noir Susana M. Gijón.

Por una vez

Nunca debí haberme entretenido en rematar aquella camisa. Nunca debí quedarme hablando con Jennifer. Nunca debí haber perdido la línea treinta y siete del último turno que salía de la maquila. Al subir al bus algo más de una hora después, la noche era ya de una oscuridad densa. Al igual que la de los ojos de aquel conductor que repararon en mí más tiempo del necesario, observando de arriba abajo con un desinterés fingido, como si tuviera ante sí un trozo de carne fría. No pude evitar que un estremecimiento me recorriera la espina dorsal.

Pero no supe verlo, como sí lo sospechó una señora, la última en descender, quien titubeó para pedirme que la acompañara hasta su domicilio arguyendo que no llegaría con la artrosis. Me disculpé con ella, no podía retrasar más el regreso a casa. Mi hermano me esperaba para que le preparara el *tupper* que tenía que llevarse a la obra. Trató de convencerme, casi me suplicó. Al comprobar que no cedería, me dedicó una extraña mirada entre la lástima y la incomprensión, descendió trabajosamente los escalones del autobús y se desvaneció para siempre en la inmensa penumbra que parecía haber clausurado el mundo.

Cuando los baches del camino me hicieron botar, comencé a imaginarlo. Cuando el vehículo se paró inesperadamente, lo presentí. Cuando se levantó del asiento con movimientos deliberadamente lentos, lo supe con certeza. Estábamos en mitad de la nada, él y yo. No parecía tener prisa; no había nada que yo pudiera hacer, nadie a quien gritar pidiendo ayuda. Se acercó con una sonrisa aviesa curvando sus labios y deleitándose al registrar el terror que iba acrecentándose en mí. Yo me encogía en mi asiento como un bebé que quiere regresar al vientre de su madre donde ningún peligro le acecha. Al llegar a poco más de un metro de distancia se detuvo durante unos instantes para, a continuación, lanzarse en una embestida como una fiera que va a capturar a su presa. Me agarró por las muñecas y entonces le devolví la mirada: lo que vi me inundó de tanto desprecio que al fin reaccioné. Forcejamos. Él pesaría unos noventa kilos y yo no más de cincuenta. Me bloqueó con su antebrazo izquierdo, sosteniéndolo contra mi tráquea e impidiéndome respirar. Pataleé frenética a la vez que trataba con escasas esperanzas de liberar mis brazos de aquella mole que me empostraba contra el frío suelo.

Dicen que la policía de Ciudad Juárez nunca llega a tiempo. Por una vez lo hizo. Aquella señora les había proporcionado los datos del autobús e insistido para que lo siguieran. No me dio tiempo a escapar. Encontraron entre mis ropas la afilada tijera de costura, aún cubierta de sangre, que le había clavado en el cuello con todas mis fuerzas. No, no estaba dispuesta a desaparecer como mi madre.

Inma Sánchez



Título de la intervención

"Escuchar y observar la realidad. Las mejores técnicas narrativas para el microrrelato"

35

Biografía

Inmaculada Sánchez Leandro nace en Cáceres, el 8 de septiembre de 1979. Desde entonces vive en Miajadas, donde estudia EGB, BUP y COU. Ya en Bachillerato descubre que quiere dedicarse a la enseñanza de la Lengua y la Literatura, gracias a la pasión de sus profesoras de esas materias. Desde ese momento, todos sus pasos académicos la dirigen hacia ese fin. Así, en 1997 comienza a estudiar Filología Hispánica en la Universidad de Extremadura (Cáceres). Licenciada en 2001, y considerándose discípula de la Catedrática en Lingüística General de la UEX, Carmen Galán Rodríguez, continúa su formación en Lingüística en la Universidad de León, donde se licencia en estos estudios un año después.

En verano de ese mismo año, 2002, se traslada a la costa granadina (Almuñécar y La Herradura) a trabajar como profesora de Español para Extranjeros.

Dos años más tarde, en septiembre de 2004, comienza a ejercer su labor docente en el IESO Sierra la Mesta (Santa Amalia), hasta que obtiene su destino definitivo en el IES Benazaire, como profesora de Lengua y Literatura. En 2007 vuelve a su localidad natal para impartir la docencia a los alumnos de Miajadas.

En el IES Gonzalo Torrente Ballester coordina la Revista Escolar *Alfil* en sus ediciones VIII a la XI y el Grupo de Teatro Escolar "Tomate-atro". Durante los años 2009-2014 ejerce la función de Jefa de Estudios Adjunta en el instituto de Miajadas y forma parte del Grupo de Biblioteca del centro, desde donde se gestionan y coordinan actividades de fomento de la lectura. En este centro educativo, ha formado parte de la organización del movimiento docente "Intercentros", empeñado en la difusión de buenas prácticas educativas. Asimismo, ha sido miembro del equipo de profesores "Dinamiza", del IES Gonzalo Torrente Ballester, que coordinaba la celebración de actividades músico-literarias implicando a la comunidad educativa del centro: presentaciones de revistas, festivales musicales, eventos de fin de curso, todo ello con el objetivo pedagógico de fomentar la convivencia escolar.

Su labor creadora comienza en 2012, cuando participa por primera vez en talleres literarios con la profesora y escritora Pilar Galán Rodríguez. Es allí donde adquiere las herramientas para el desarrollo creativo de los textos literarios y donde descubre que la creación literaria es formación. Desde 2009, forma parte de la Comisión Lectora del Premio de Novela Corta "Encina de Plata", de Navalmoral y será miembro del jurado en el XIII Concurso de Microrrelatos El Brocense (2017).

Ha formado parte de la Comisión Organizadora de las Jornadas de Literatura Infantil y Juvenil de Miajadas durante las cuatro primeras ediciones y ha participado en el Certamen de Relato Corto organizado por la Concejalía de Cultura de la misma localidad, en el que ha resultado ganadora del primer premio en la última edición (2016), con el relato *Voto de castidad*.

Es precisamente en los talleres literarios donde descubre que para escribir literatura basta con observar la realidad y saber escucharla. Ella es quien nos cuenta cosas. Nosotros solo le damos forma con las palabras a eso que escuchamos de la vida. Por eso, cree que *Escuchar y observar la realidad son las técnicas narrativas del microrrelato*.



Entre la breve producción de microrrelatos y relatos cortos que he escrito, se esconden todas las técnicas narrativas que aprendí en los talleres con Pilar Galán. Cualquiera de ellas puede ser llevada a la práctica docente, tanto en primaria como en secundaria. En estos niveles educativos reposa un ingrediente que los adultos vamos perdiendo paulatinamente. El poder de imaginación de un niño o un adolescente debe ser capturado por el profesor como si fueran mariposas fugaces. Frágil y bella, también como la mariposa, la imaginación es solo el primer paso.

A mis alumnos siempre les digo que las musas, la inspiración y el talento de cada uno son importantes, pero no imprescindibles. Lo que de verdad es necesario para poder escribir una historia es formarse, conocer el idioma cuanto más mejor. Sólo así podremos explotar todos sus rincones y sacarle el máximo jugo posible a la lengua. Si no conocemos bien los mecanismos lingüísticos, corremos el riesgo de usarla mal y se nos puede romper, como le ocurriría al motor de un coche si no sabemos cómo funcionan sus *circuitos*.

Leer mucho es otra parte del proceso. Escritores de cuentos como Ana María Matute, Luis Mateo Díez, Francisco Rodríguez Criado, Clara Obligado, Fernando Iwasaki o la misma Pilar Galán han sido autores de cabecera para mí. De su pluma salen a menudo hermosas perlas de ficción que me hacen soñar historias nuevas.

Y es esa la tercera parte del proceso. Contar historias. Observar lo que nos rodea es el comienzo. Pero además, hay que aprender a empatizar, tratar de ponerse en la piel de otros, personas, objetos, animales. Recuerdo un día, con quince o dieciséis años, cuando empezaban a pintar pasos de peatones en las calzadas de los pueblos, vi a una señora cruzar por uno de ellos y, de repente, imaginé que las líneas anchas y blancas de la señal en el suelo cobraban vida, se alzaban verticalmente, perpendiculares al suelo, y atrapaban a la señora. Después, la sumergían en un socavón de alquitrán blanco y negro. Cuando comencé los talleres, recordé aquella historia que aún no ha visto el papel.

Junto a la observación de la realidad y la imaginación, es evidente que hay que conocer las técnicas narrativas del microrrelato. De las más usadas en los talleres literarios han salido algunos de los textos que están viendo la luz por primera vez en estas VI Jornadas de LIJ.

Técnica 1.

Utilizar personajes del cuento popular como protagonistas de una nueva historia.

Sin preámbulos

No quería ya camino corto ni largo, ni bosque ni aldea, ni siquiera cesta con miel y merienda. Que acabara pronto el lobo y llegara el leñador de una vez. A Caperucita la estaba esperando Dartañán y llegaría tarde de nuevo si esta panda de frustrados no se daba prisa en acabar el maldito cuento.

Técnica 2.

Recurso de la elipsis. Hasta el final, no se descubren los personajes de la historia.

Cita a ciegas

Ninguno de los dos conocía al otro. Habían quedado a las cinco de la tarde. Los instantes previos al encuentro siempre eran difíciles: dolor de estómago, inquietud entre las costillas, nervios. Uno sabía que el otro le estaría esperando nervioso detrás del portón. El otro sabía que el uno no se lo iba a poner nada fácil.

Al abrirse la puerta de chiqueros, el torero ya sabía que iba a morir.



Técnica 3.

Personajes históricos o literarios como protagonistas. En este caso, el Arcipreste de Hita se confiesa en su lecho de muerte.

Secreto de confesión

Desde este lecho en que me hallo moribundo, Señor, este arrepentido "Pamphilus" de Hita te pide perdón, si cabe ya el perdón a estas alturas de mis pecados. He de confesar, y me confieso, que burlé tu nombre y tu doctrina con la excusa del "exemplo", y más bien hice del gozo la mía doctrina y mi gran templo. He de confesar, y me confieso, que comí más carne en Cuaresma que hostias en la iglesia; que mi ejército contaba más chuletas que sardinas, aunque hoy, Señor, se vuelvan contra mí todas las espinas. He de confesar, Señor, y me confieso, que aunque chicas las dueñas, todas para mí eran buenas. Que tizné mi vida de ficción en la escritura, mas bien puedo decir ya que troté más burdeles que conventos y antes preferí que se me abrieran las piernas de las dueñas que las puertas de San Pedro. En pago a mis excesos, mi Dios, entrego mi alma en este lecho, no sin antes pedirte un último deseo: que el lugar que me reserve Satanás tenga dueñas, aunque chicas, por si tengo que aliviarme del calor en el infierno.

Técnica 3. Series de microrrelatos con un tema común. En este caso, el tema es "Mi muerte algún tiempo después". En todos ellos, el personaje es un electrodoméstico de la cocina

El día de mi muerte no fue especial. Me tragué un alfiler que se quedó clavado en el último conducto de mi cuerpo. Siempre supe que un detallito de nada acabaría conmigo. Desde entonces, no he vuelto a centrifugar y una lavadora nueva ocupa mi hueco en la terraza.

Mañana de Navidad. Los niños duermen. Papá Noel aún no ha llegado. Desde aquí puedo ver la chimenea. Todo está en silencio. Mamá se ha levantado a poner los regalos en los calcetines y se ha preparado un café. La cena de Nochebuena fue liviana. Una tostada calentita le sentará bien.

Fue la última vez que nos vimos y la última Navidad de mi vida. Aquella baguette traía demasiada levadura y salimos ardiendo los dos. Me han dicho que ya no hay tostadora en la cocina y que los niños ahora desayunan cereales.

Un grano de café tuvo la culpa. Se quedó atascado en el conducto de salida. De pronto sentí que no me bombeaba bien el corazón y un ruido extraño se escapó por mi boca. Morí asfixiada.

Ahora vivo en el punto limpio, con otras cafeteras de todas las edades. Siempre supe que el molinillo me tenía envidia, pero no para esto.

Hasta aquí hemos llegado. Ya no puedo más. Estoy harto de dar vueltas y más vueltas; hacia un lado, hacia el otro; me he cansado de soportar tantas presiones, por la mañana, a la hora de la merienda. Lo mismo os da uno que cinco. El mal humor de las siete de la mañana y los gritos de los niños han podido conmigo. Así que, he decidido acabar con mi vida. Siento irme así, sin avisar, pero los limones me hacen llorar y las naranjas no me soportan. No toda la pulpa ha sido mía.

Firmado: el exprimidor.

Ella se lo había dicho mil veces: con cuchara, no. Algún día nos va a doler la cabeza. Pero él, erre que erre. Se empeñó en acabar conmigo y calentó en café con la cucharilla dentro. Las ondas electromagnéticas me hicieron saltar por los aires. Desde entonces, vive cada uno en una casa.

Técnica 4. Título en otro idioma

Annus horribilis

Torcuato había sido despedido en enero. En febrero le llegó la demanda de divorcio que tenía que firmar antes de marzo. A finales de abril ya había abandonado el hogar familiar. La diabetes le encerró en el hospital hasta bien entrado mayo. Junio le arrebató la custodia paterna y en julio sufrió un golpe de calor. En agosto sacó un billete de tren para ir al pueblo a oxigenarse; tardó tres días en llegar por causas ajenas a la empresa. A mediados de septiembre recibió una citación judicial por incumplimiento de deberes fiscales, lo que le llevó a pasar todo octubre entre el asesor local y las oficinas administrativas de la Agencia Tributaria. Noviembre vino infestado de procesos víricos que hicieron escala en la cama de Torcuato y, por fin, llegó diciembre. Torcuato compró las uvas de Nochevieja para dar la bienvenida a un nuevo calendario y dejar atrás, por fin, este año horroroso. La mala suerte hizo que la última uva se atascara en su garganta irremediadamente.

Técnica 5. Finales con palabras soeces

Overbooking

El despertador, los niños, las camas, el desayuno, la mopa, la comida, la compra, el mantel, los cubiertos, los platos, come, no quiero sopa, come y siéntate bien, no digas eso, recoge tu plato, que no digas eso te he dicho, los deberes, merienda, la lavadora. Tus zapatos, no te lo digo más. La plancha, la cena, la comida de mañana, la basura, la ducha, los dientes, ¿has hecho la cartera?, no te acuestes sin lavarte los dientes, la cocina, la merienda de Anita, la agenda de Luisito, la cita de mañana con el pediatra, y los papeles, dónde los he puesto, ¿te has lavado los dientes?, deja a tu hermana. Diles algo, por dios, Adolfo, que también son tuyos. El cuento, el otro cuento. El beso, el otro beso. El salón, los cojines, los papeles del médico, aquí están. Las luces, la puerta, tus dientes, el último vistazo a los niños.

La cama, por fin.

Y Adolfo: ¿qué, follamos?

Técnica 7. Los objetos cobran vida

La noche de las hogueras

Nunca me dejaron ser más fuerte. Y mira que lo advertí: Hermana, hay que hacerlo. Créame. Algún día vamos a llevarnos un susto. Pero nada, la superiora, erre que erre, así ha sido toda la vida y nunca ha pasado nada, me contestaba sin pensarlo siquiera. El panadero, cuando se acercaba al portón del convento cada mañana, lo había dicho varias veces: Hermana Casilda, tienen ustedes que cambiar esta puerta. La carcoma hace aquí su agosto y algún día se van a dar un buen susto. Fue una noche de San Juan, mientras las hogueras crepitaban con las risas de los muchachos. Unos gamberros llegaron al portón. Me golpearon con estacas hasta derribarme y echaron abajo mis dos hojas carcomidas.

A la mañana siguiente, la Guardia Civil escoltaba hasta el cementerio el cuerpo destrozado de la hermana Casilda. Desde aquel día, soy de acero y nada perturba nuestra tranquilidad.

María Polán



Título de la intervención
“Ilustrando los clásicos”

RRSS

mariapolan.tumblr.com
behance.net/mariapolan
Instagram: @mariapolanmorato

Biografía

María Polán (Cáceres, 1979). Es Licenciada en Historia por la Universidad de Extremadura. También realizó Dibujo, Diseño Gráfico y Grabado en la Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco de Cáceres.

Dedicada a la ilustración desde el año 2005, año en el que, junto al escritor Antonio Jesús González, obtuvieron el accésit en la modalidad infantil de la VIII Edición de los “Premios de Cuentos Ilustrados” de la Diputación de Badajoz. Ha realizado obras de recreación histórica, etnografía, ilustración médica y publicitaria, además de infantil y fantástica.

También ha participado en exposiciones colectivas.

Además de ilustración y diseño, ha diseñado e impartido talleres de artes plásticas y creatividad, en Cáceres, Malpartida, Mérida y Trujillo y co-editado fanzines, como *Ciento Volando*.

Actualmente combina su trabajo en diseño gráfico e ilustración con otros proyectos personales como la co-edición de la revista de divulgación cultural *Doblespacio Magazine* y blogger en *De Doble Espacio*.



Álbum ilustrado: *Felipe Trigo. Producto de una época crítica*, Textos de Fernando Jiménez Berrocal, Amantesdementes, 2016.

Diseño e ilustración de portada para *El vergel en llamas*, Shena Mackay, Palabrero Press, 2016.

Diseño e ilustración de portada para *Los huesos de Louella Brown y otros relatos*, Ann Petry, Palabrero Press, 2016.

Diseño, maquetación y conceptualización revista *Doblespacio Magazine*.

Antonio González Prado, *Los extraños sucesos del bloque sin ascensor*, Editora Regional, 2015. Ilustraciones de interior y portada.

Yorgos Karailias; *STRANGER*; Kehrer Verlag, 2015. Diseño de cubierta y maquetación.

Álbum de Cromos de Trujillo, editado por Amantesdementes. Con textos de Pilar Galán, 2015.

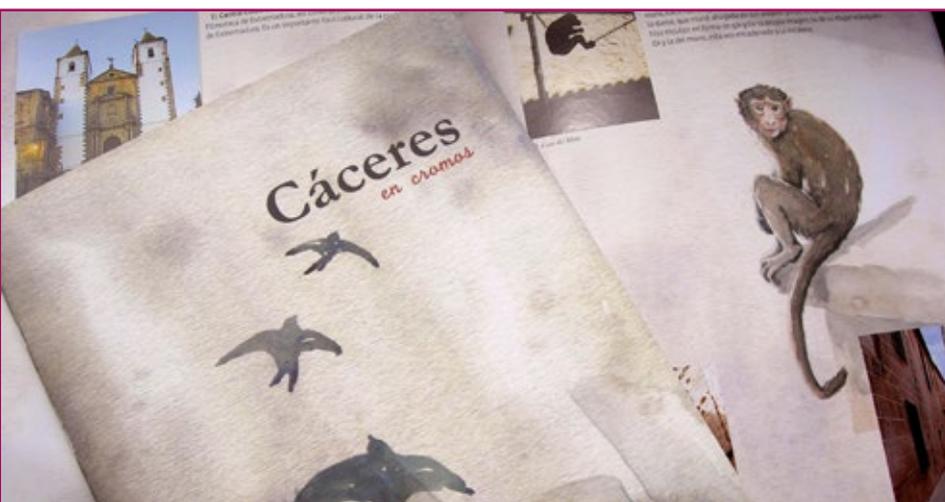
Diseño e ilustraciones del disco: *Milana. Campo y Piedras*, del grupo MILANA, octubre de 2014.

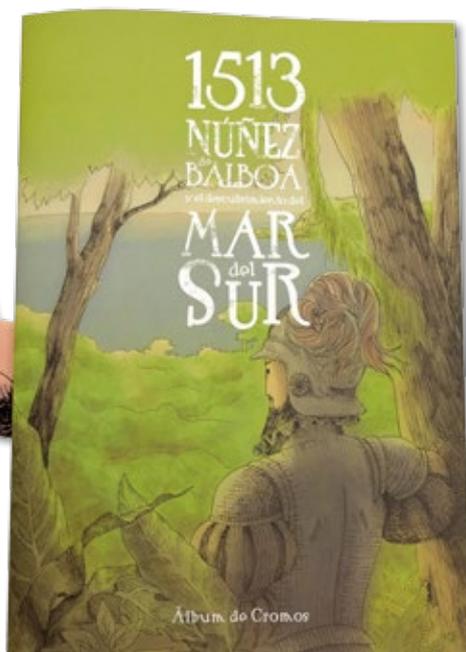
Diseño e ilustraciones para folleto turístico sobre la leyenda de *La Gallina de las Plumas de Oro*, para Consorcio Cáceres Ciudad Histórica. Texto de César García. Cáceres, 2014.

Ilustraciones para el álbum de cromos *1513 Núñez de Balboa y el descubrimiento del Mar del Sur*, Edita: Gobierno de Extremadura. Consejería de Educación y Cultura.

Diseño e Ilustraciones de *Viajando con... historias de emprendedores*, Edita: Junta de Extremadura.

Diseño e Ilustraciones de *Cáceres en cromos*. Editado por la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Cáceres. Cáceres, 2011.





Peña García, Luna. *Los cazadores-recolectores del Paleolítico y sus modos de vida*. En: *Revista Maltravieso*, año 2010, nº I, ilustraciones de págs. 34, 36 y 42.

Ilustraciones del story-board del corto *Los Vivos*, publicadas en el artículo: *creativos siglo XXI: Jimina Sabadú, de guionista a directora de cine*. En: *Imagen de Extremadura*, año 2009, nº 14, abril-mayo.

Estudio Anátomo-Quirúrgico de la Patología de Suelo Pélvico en la Mujer. Pathology of the Female Pelvic Floor. An Anatomical and Surgical Study. Maquetación de pósters, carátulas DVD y packaging, 2008.

Ilustración de portada, Martín Peña, Manuel: *Parejas* editado por Excma. Diputación Provincial de Cáceres, Cáceres, 2008.

Ilustraciones de portada y página 55 para: *Guía Didáctica de la Prehistoria en el Calerizo Cacereño*, Asociación de Estudios Arqueológicos Extremeños, Horizonte Arqueológico, 2008.

Ilustraciones de la obra: *Indumentaria Tradicional de la Provincia de Cáceres. Recuerdo Vivo*, edita: Patronato de Turismo, Artesanía y Cultura Tradicional de la Excma, Diputación Provincial de Cáceres, Cáceres, 2008.

Ilustraciones para el tema: "*La Serrana de la Vera*", del disco: Mansaborá, del grupo Mansaborá Folk, 2008.

Ilustraciones para el artículo: González Solís, Esther. *Biografías cruzadas: Reyes de Portugal y Castilla. Afonso I de Portugal y Alfonso VII de Castilla y de León*. En: *Raia Viva*, año 2007, número 11.

Ilustraciones de la obra *Rosa Terrosa* de Antonio Jesús González, editado por la Diputación de Badajoz, 2006.

Ilustraciones del catálogo de la exposición: "*La Cueva de Maltravieso: Cáceres hace 350.000 años*", 2005.



Los extraños sucesos del bloque sin ascensor, Editora Regional, 2015





Ilustración para exposición en librería Baba Yaga. 2014.

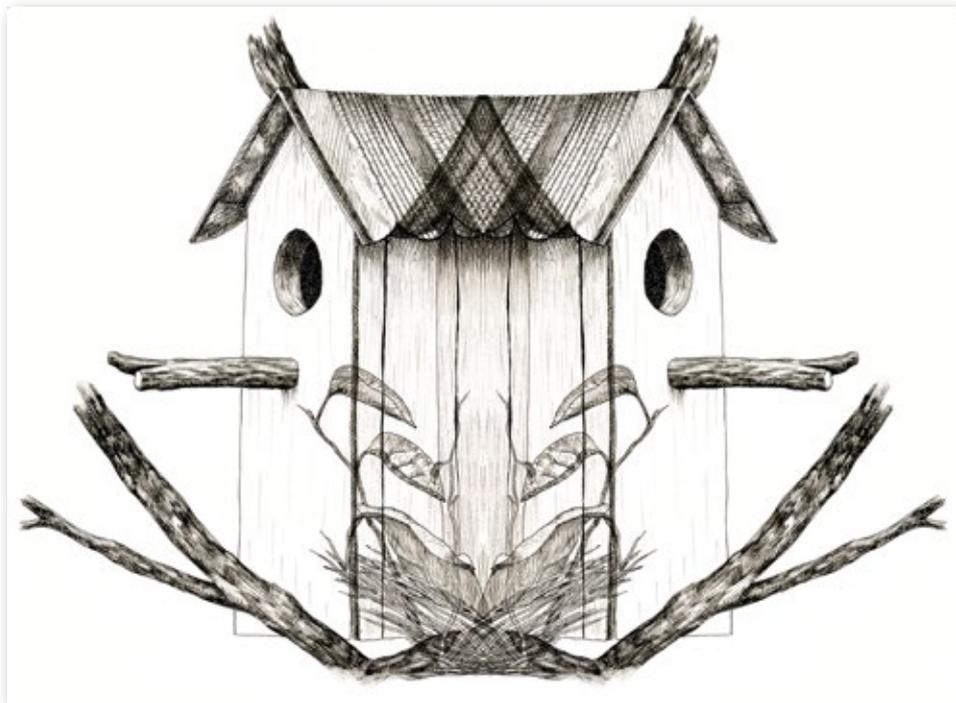


Ilustración para Room Hands



Ilustraciones
para la
exposición
Tarta y Circo.
2015.

Celia Conejero



Título de la intervención

"Ilustramos! Una imagen de portada. Taller creativo"

RRSS

www.mandarinaestudio.es

Biografía

Formada en Historia del Arte y Comunicación Audiovisual, su trayectoria profesional ha estado siempre ligada al dibujo en todas sus expresiones. Tras años trabajando en el sector de la animación, en la parte más organizativa, es decir, en producción, y con alguna incursión en la parte más artística de mano del color y la creación de fondos para algunos cortometrajes y anuncios publicitarios, decidió intentar conseguir su sueño de ser ilustradora y diseñadora.

En esta etapa de su carrera ha trabajado desarrollando más su faceta como diseñadora creando logos, diseñando cartelería e incluso aventurándose en el diseño de mobiliario, pero a pesar de que el diseño ha sido la parte que ha tenido el mayor peso en su trabajo, siempre ha intentado que la ilustración formara parte de manera permanente en todos sus proyectos.

Enamorada del estilo retro y el uso del color de forma muy estudiada y muchas veces simbólica, casi todos sus dibujos se basan en la búsqueda de sencillez visual y mucho contenido porque le gusta lanzar pistas o mensajes, y que sea el receptor quien acabe de completar el significado de las imágenes. Esta forma de afrontar la ilustración se debe seguramente a otra de las facetas que más le gustan y que desarrolla en paralelo a su trabajo como ilustradora: la didáctica. Aprender con imágenes y hacer preguntas partiendo de ellas para obtener una respuesta elaborada es un método eficaz y divertido que utiliza constantemente en los talleres de arte e historia del arte que ha ido haciendo en varios colegios. Combinar educación e ilustración es su propósito.

Podéis visitar su portafolio en: www.mandarinaestudio.es



Calendario 2017 para Aunex. Celia colabora con Aunex (Asociación de Autismo del Norte de Extremadura) y este es el *calendario 2017* que diseñó para ellos.



Póster FSO. El pasado mes de diciembre Aunex organizó un gran concierto solidario con la Film Symphony Orchestra y los libretos fueron acompañados de esta ilustración, que fue convertida en póster para obsequiar a músicos y, y a su director, Constantino Martínez-Orts. Los personajes que aparecen son los protagonistas de las películas cuyas bandadas sonoras sonaron en el concierto. Un juego de acertijos y un recuerdo para siempre.



ABC Animal. Porque el diseño de producto también puede ser pura ilustración. Este abecedario en inglés, además de decorar de forma elegante, también enseña muchas cosas.





Tercer Premio del **concurso literario de relatos cortos Jan Evanson** de la EOI de Plasencia, en su 25 aniversario. Escribir es uno de los hobbies de Celia, pero como no tiene demasiado tiempo, es su asignatura pendiente. Aún así, se animó a participar en este concurso, y ganar el tercer premio le impulsó a ilustrarlo. Podéis ver las ilustraciones y leerlo completo aquí: https://issuu.com/menufamiliar/docs/25-maqueta_final



Carteles de parques.

Repartidos por muchos puntos de la región, hay carteles diseñados con mucho mimo y pensando en los más pequeños, ya que sus mensajes deben ser entendidos por ellos y respetados por todos.



Carta de cócteles. 2012. La ilustración puede estar en todas partes, y muchas veces, que esté, supone que no olvidemos un lugar. Lo mismo sirve para dar color a una sobria carta de cócteles, como para hacernos una idea de qué nos espera cuando pedimos algún brebaje exótico.



Vamos de Paseo. 2014. El libro ilustrado es la meta de muchos ilustradores. *Vamos de paseo* fue escrito por Celia e ilustrado por Carlos Pérez y ella misma. Esta fábula, que en realidad es un homenaje a la imaginación infantil y un tirón de orejas al empeño de los adultos en hacerla desaparecer, podéis encontrarla en versión digital en: <https://www.amazon.es/dp/B00SW6Y578>

Esteban Navarro



Título de la intervención
"Cómic y educación"

RRSS

<http://estebanavarrogalan.blogspot.com.es/>
<https://www.facebook.com/esteban.navarrogalan>

Biografía

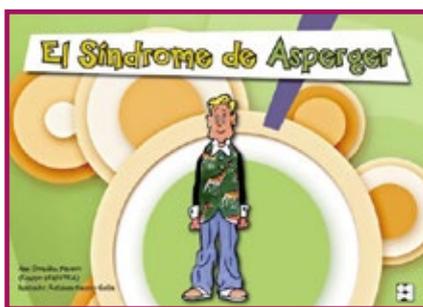
Esteban Navarro (Plasencia, 1968) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y la Complutense de Madrid en la especialidad de Pintura.

Publicó cómics de textos clásicos con la editora de la Universidad Central de Barcelona, así como en numerosos fanzines en los años 80 y 90 (*Mono Gráfico, TMEO, La Comictiva, BEM, Acción,...*) y profesionalmente en tiras diarias de humor gráfico e ilustraciones en los desaparecidos *Diario YA* y *Diario 16*, que compaginó con trabajos para publicidad y actividad docente (Profesor de Plástica, Imagen y Dibujo en la Educación Secundaria pública).

Actualmente colabora con la asociación *Extrebeo* en los cómics-web que vienen realizando y en su fanzine oficial: "*Harto!*".



Caricatura de Esteban
por Joaquín Aldeguer



El Síndrome de Asperger. Ed. CEPE. Cómics divulgativo junto a Ana González, Ed. CEPE, 10 págs.

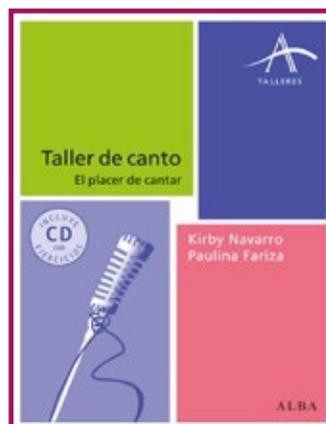
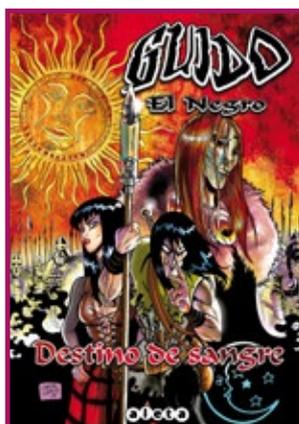
Taller de Canto. ALBA Editorial, 10 ilustraciones al texto de Kirby Navarro y Paulina Fariza.

El Capitán Extremadura, Editora regional de Extremadura, 42 pág. (segundo álbum en preparación).

Guido el Negro. ALETA ediciones, Colorista. Autor: Pedro Camello.

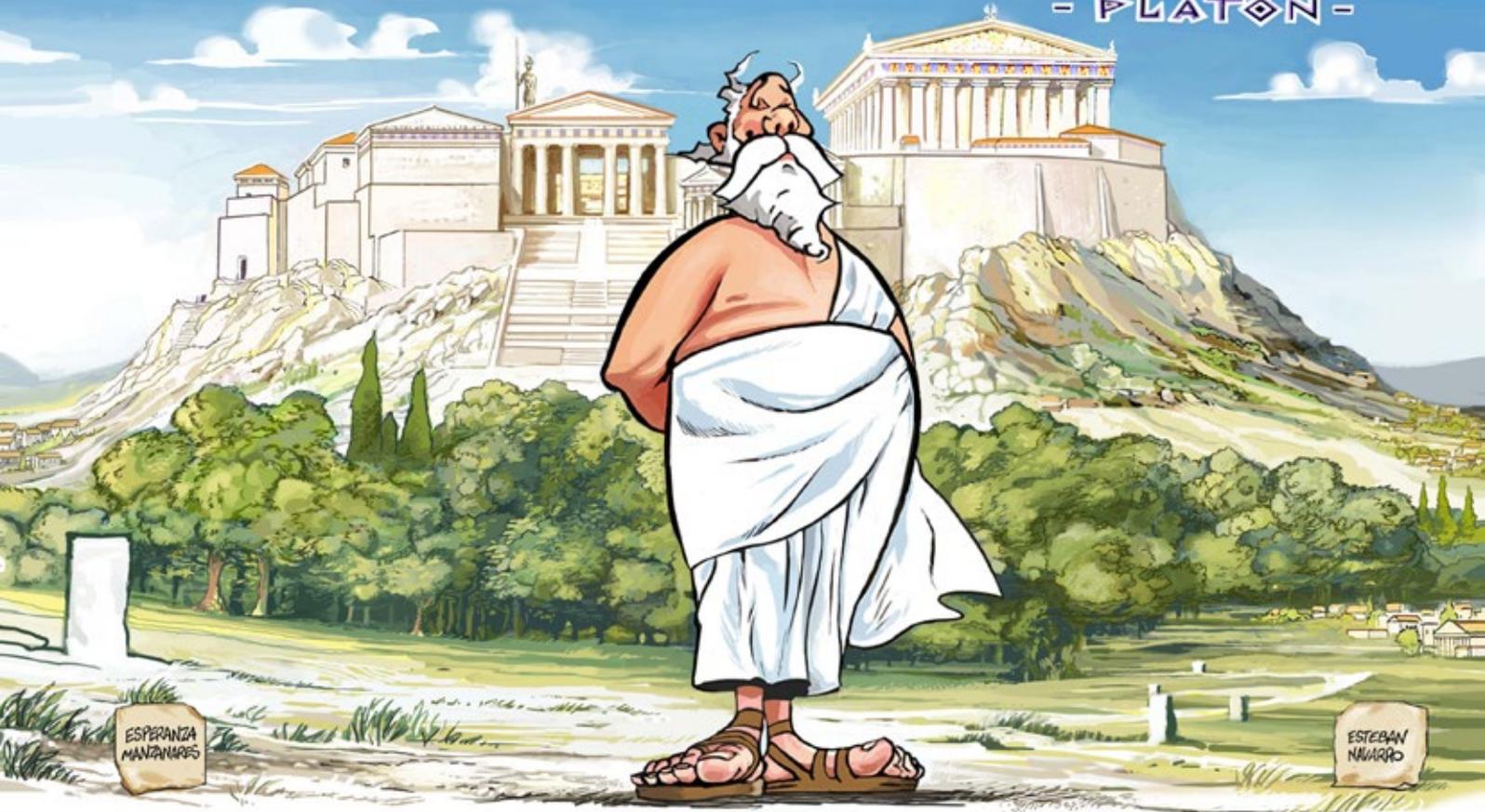
Antología poética de Alvaro Valverde y Carolina Coronado. Editora Regional de Extremadura (próxima aparición).

Apología de Sócrates. Autoedición On-line. Cómics sobre el texto de Platón, 16 pág. (dos obras más sobre Sócrates en preparación).



APOLOGÍA DE SÓCRATES

- PLATÓN -





El Capitán Extremadura, Editora regional de Extremadura, pp. 23.



La cruz del diablo, de G. A. Bécquer.



La máquina del tiempo de H. G. Wells



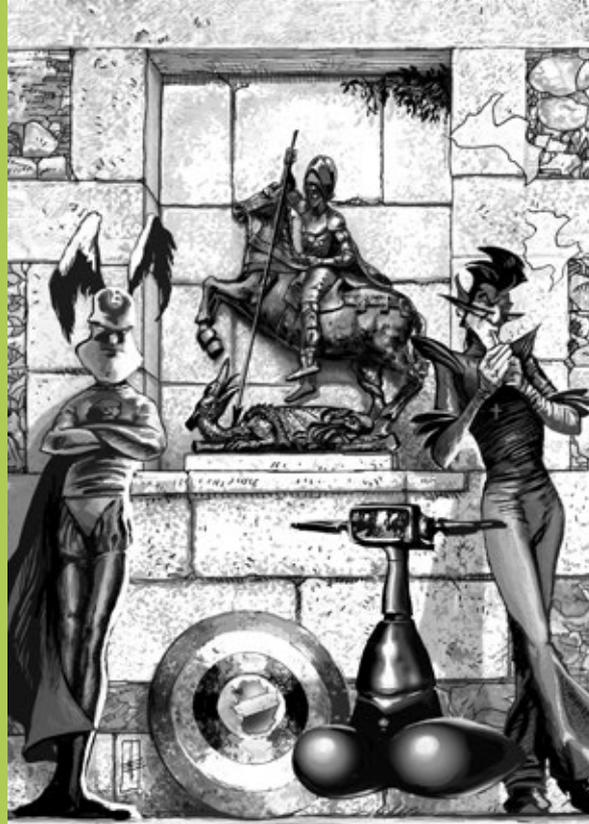
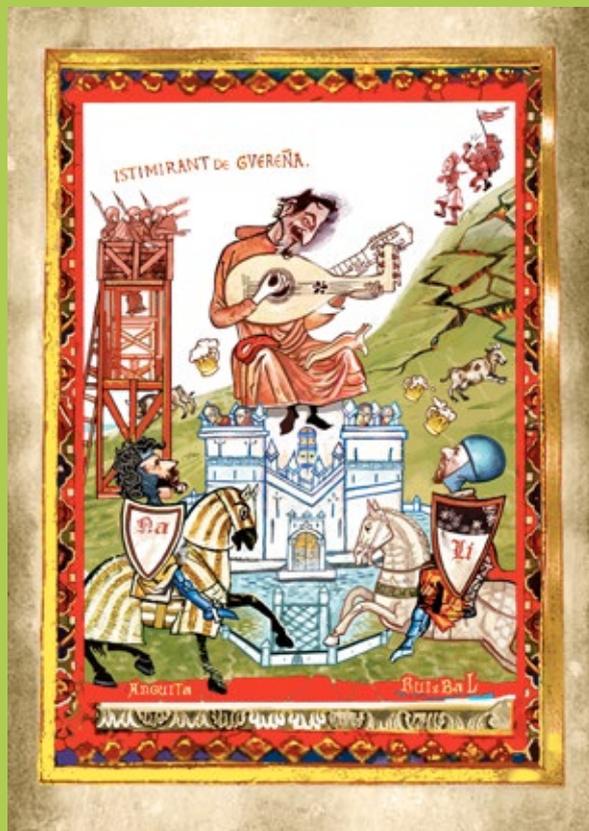


Ilustración del Capitán Extremadura y el Duende Rojo en la plaza de San Jorge de Cáceres. Fanzine "Harto!", nº 6.



"Ah del Castillo", para el álbum de debut de Javier López de Guereña.



Título de la intervención "El valor de Nada"

RRSS

www.amuseoabc.es

<https://www.facebook.com/museoabc>

<https://twitter.com/MuseoABC>

<https://www.instagram.com/museoabc>

Biografía

Inmaculada Corcho Gómez nació en Cáceres en 1968, aprendió a leer en el colegio Paideuterion Femenino, que más tarde cambiaría el nombre a María Auxiliadora, allí no sólo aprendió a leer, también a contar, a dibujar, a jugar, a coser, a estudiar, cosas todas muy prácticas en la vida. En el instituto Norba Caesarina amplió su mundo y su conocimientos, encontró amigos y aficiones, y decidió estudiar Historia, así a secas, luego terminaría decantándose por la Historia del Arte (una carrera muy elegante según la Señora Rosa, la churrera de su pueblo adoptivo, Navas del Madroño). Se licenció en 1991 en Historia del Arte en la Universidad de Extremadura, con la especialidad de Arte Moderno y Contemporáneo, algo que, aparte de ser elegante, le ha permitido ganarse la vida desde entonces. En principio se dedicó a la investigación e inició una tesis doctoral que nunca llegó a terminar porque un museo se cruzó en su camino: el Museo Regional de Évora (Portugal). Allí descubrió un universo de trabajos relacionados con el arte que desde la universidad nunca hubiera imaginado.



Museo de Évora

En Évora aprendió los fundamentos esenciales de la museografía, aquellos que nunca se olvidan y siempre se pueden aplicar. La elaboración de la primera base de datos de la colección de grabados del museo de Évora fue su primer logro profesional. De vuelta a España decide estudiar el Máster en Museografía y Técnicas Expositivas del Centro Superior de Arquitectura de Madrid, el que enseñaba la

museografía más avanzada en aquel momento, era el año 1994 y la museografía española estaba anclada en el siglo XIX (aún hoy habría que seguir quitándole el polvo). Un año más tarde comienza a trabajar en Turespaña, otro inmenso territorio por descubrir, el turismo cultural, un producto turístico que por aquellos años comenzaba a ponerse de moda rivalizando con el tan conocido

turismo de sol y playa. Aprendió mucho sobre promoción cultural, investigó los museos españoles como núcleos de desarrollo turístico y gestionó proyectos de difusión. A finales de 1996, un encuentro



Museo ICO





fortuito con Picasso le lleva a trabajar en la Fundación ICO (Instituto de Crédito Oficial) donde permanecerá once años como responsable del Área de Arte y de las Colecciones ICO, un trabajo que le permitió profundizar en el conocimiento del arte contemporáneo español pero sobre todo en la coordinación de colecciones y exposiciones, especialmente de obras en papel, en la conservación y la gestión de espacios museográficos.

Durante esos años completó su formación con la Diplomatura en Tasación y Peritaje de Obras de Arte por la Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid. En 2007, el Diario ABC le propone ponerse al frente del proyecto de creación del Museo ABC de Dibujo e Ilustración y desde entonces está inmersa en la tarea de sacar adelante este nuevo espacio cultural del centro de Madrid inaugurado en 2010. Un proyecto que le ha permitido aplicar conocimientos y experiencias anteriores pero que sobre todo, le enseña cada día más y mejores cosas sobre la gestión cultural.

A lo largo de su carrera profesional ha asumido tareas muy diversas dentro de la museografía y la gestión cultural, desde la catalogación y la investigación hasta la comunicación y la captación de fondos, pasando por la coordinación, la conservación, la formación, el comisariado y diseño de exposiciones, o por la gestión de equipos y el control administrativo y presupuestario. En definitiva, trabajos menos elegantes de lo que se pueda pensar pero necesarios para que la cultura y el arte sigan formando parte de nuestras vidas.

La revolución de las musas

Ni en la boca de los niños está la verdad ni tampoco al final de la botella, como dice la filosofía popular. Lo que sí es cierto es que si dejamos a un niño suelto en un museo nos descubrirá recorridos y detalles en los que no habíamos reparado desde nuestro punto de vista distorsionado por el conocimiento y la experiencia.

Pero ¿por qué dejar que un individuo de corta edad corree por las dignas salas de un museo perturbando el ambiente de recogimiento y contemplación que allí se genera? Pues porque así hará suyo el espacio, confiará en lo que le rodea y perderá el miedo a visitar exposiciones. No quiero decir con ello que un niño entienda el sentido de un museo desde la primera visita y se convierta en un fiel visitante, sólo quiero destacar lo importante que es la espontaneidad para el descubrimiento y el aprendizaje.

En los últimos años hemos asistido a cambios significativos en los museos para adaptarlos, en sus contenidos y escenografías, a los visitantes y usos sociales pero ¿realmente lo hemos conseguido? No. Bueno, sí si entendemos como éxito congregarse infinitas colas para visitar exposiciones puntuales pero estamos aún muy lejos de convertir la visita a los espacios expositivos en hábito social corriente como el de pasear por la plaza del pueblo o salir de compras. Sin embargo, paradójicamente, hemos presenciado el aumento de nuevos museos y salas de exposiciones a lo largo de toda la geografía española. El resultado es un desequilibrio importante entre oferta y demanda, y esto, económicamente hablando, es una ruina, un negocio inviable avocado al más escandaloso de los fracasos y por lo tanto un proyecto que termina enviando señales negativas para su público potencial, para las administraciones, para los gestores y los artistas. En definitiva, los espacios culturales se han convertido en un lastre difícil de sobrellevar y languidecen esperando que un príncipe azul venga a salvarlos.

Quien dice príncipe, dice educación, esa varita mágica indiscutible para muchas cosas pero que, centrándonos en nuestro terreno, es la mejor campaña de márketing que la museología podría encontrar, porque el visitante de museo no nace, se hace. Se hace con la rutina y uso cotidiano, con el acercamiento fácil y sencillo, con el aprendizaje de sus contenidos, educando para su mejor conocimiento y comprensión, eso sí, no es una campaña fácil ni rápida, por eso es necesario comenzar a trabajar en ello cuanto antes.

El museo ofrece posibilidades incontables para acompañar el crecimiento intelectual y personal de los niños y jóvenes. Tiene una posición privilegiada para ocupar un lugar destacado en la enseñanza complementaria, en la zona periférica de la educación, tanto para la formación basada en métodos tradicionales como en las propuestas pedagógicas alternativas. Y no hay que inventar nada, los museos están ahí, los niños y jóvenes también, sólo hay que construir un puente que una las dos orillas. Pero aún hay más (cual eslogan publicitario), por el módico precio de propiciar el encuentro entre museos y

público joven, la sociedad en general y las administraciones en particular estarán rentabilizando el negocio cultural, puede que no monetizando (aunque tendríamos que ver los números) pero sí obteniendo unos beneficios intangibles que a la larga se traducirá en rentabilidad económica.

Hace un par de años, un grupo de adolescentes en riesgo de exclusión social, internos en un centro de acogida de la Comunidad de Madrid, pasó varios días en el Museo ABC de Dibujo e Ilustración realizando un taller de cómic, allí llevaron a cabo actividades plásticas, conocieron algo de historia y teoría del cómic, visitaron las exposiciones, el almacén de obras, los espacios de gestión y conservación del museo, curiosearon en la librería... El último día se les preguntó qué tal lo habían pasado, qué habían aprendido, esas preguntas retóricas que siempre se hacen en esos casos... la mejor respuesta fue la de un chico que dijo: "lo mejor ha sido venir aquí, nunca pensé que entraría en un museo". ¿Cómo puede pensar alguien que entrar en un museo o visitar una exposición no es posible para él? La respuesta que dio este muchacho me produjo una de las mayores satisfacciones que he podido tener en mi trabajo y me hizo creer en que las musas se revolucionan algunas veces.



Antonio Orihuela



Título de la intervención

“¿Para quién escribimos los poetas?”

RRSS

<http://www.facebook.com/antonio.orihuela.98>

<http://vocesdelextremopoesia.blogspot.com.es>

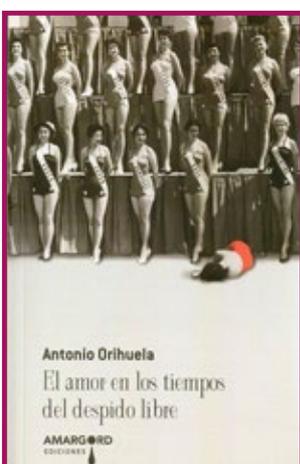
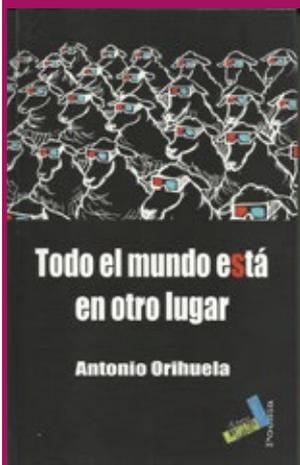
Biografía

Antonio Orihuela es profesor en el IES Tamujal de Arroyo de San Serván (Badajoz), investigador y escritor. Licenciado en Geografía e Historia y Doctor en Prehistoria y Arqueología por la Universidad de Sevilla.

Coordinador provincial del Equipo de Apoyo en las Bibliotecas Escolares de Extremadura en el programa “Leer para Aprender” (2012). Miembro del Grupo de Investigación Arqueológico Sobre el Patrimonio del Suroeste y del Equipo de Investigación MIDAS III MILENIO A.N.E. (Junta de Andalucía). Colaborador Honorario en el Área de Prehistoria de la Universidad de Huelva (1995-98); del Instituto Portugués do Patrimonio Arquitectónico y del Museo de Huelva (1991-94).

Ha recibido las becas “Daniel Vázquez Díaz” (Diputación de Huelva), Arteleku (Diputación Foral de Gipuzkoa); por dos veces la Beca a la creación de la Junta de Extremadura y la Beca de incorporación temporal de escritores extremeños a la Universidad de Extremadura (2010).

También es premio Aintzinako Biotz.



Ha publicado más de sesenta artículos, en revistas de la talla de *Archipiélago*, *Atlántica*, *Vórtice*, *Ars et Sapientia*, *Insula*, *Texturas*, *Views*, *Full*, *Forum*, *Vortex*, *Journal of Field Study International*, *Left*, *Viento Sur*, *Solidaridad Obrera*, *CNT*, *Quaderns Cristianisme i Justícia*, etc.

Ha publicado más de cincuenta libros entre los que cabe destacar:

Comiendo Tierra www.babab.com/biblioteca/books/antonio_orihuela.pdf.

Piedra, corazón del mundo. Alemania. Valencia. 2ª edición en www.nodo50.org/mlrs.

Que el fuego recuerde nuestros nombres. Ed. Aullido. Huelva, 2007 (publicado en portugués bajo el título *Que o fogo recorde os nossos nomes*. Ed. Medula. Coimbra, 2013).

La ciudad de las croquetas congeladas. 2ª edición en Baile del Sol. Tenerife, 2014.

La destrucción del mundo. Ed. El Ermitaño. México, 2007.

Narración de la llovizna. 2ª Edición en Ed. Baile del Sol, 2009.

Todo el mundo está en otro lugar. Ed. Baile del Sol. Madrid, 2011.

Cosas que tiramos a la basura. Ed. Amargord. Madrid, 2012.

Arder Ed. Lupercalia. Alicante, 2013.

El amor en los tiempos del despido libre. 2ª Ed. en Ed. Amargord. Madrid, 2016.

Salirse de la fila. Ed. Amargord, 2015.

Palos. Ed. La linterna sorda. Madrid, 2016.

Es autor de las novelas experimentales:

x Antonio Orihuela. LF Ediciones. Béjar, 2005 www.rebellion.org/noticia.php?id=20493

Cerrar Almaraz. Sporting Club de les lletres. Valencia, 2014.

Muerte es la palabra. Ed. Amargord, 2015.

M Editorial Calumnia. Palma de Mallorca, 2016.

También de los ensayos:

Libro de las derrotas. Ed. Oveja Roja. Madrid. 2009.

Moguer, 1936. 3ª edición en Ed. La Oveja Roja. Madrid, 2010.

Poesía, pop y contracultura en España. Ed. Berenice. Córdoba, 2013.

La voz común: una poética para reocupar la vida. 2ª edición en Ed. La Vorágine. Santander, 2014.

Palabras raptadas. Ed. Amargord, Madrid, 2014.

La caja verde de Duchamp y otras estampas cifradas. El Desvelo Ed. Santander, 2016.

Diario del cuidado de los enjambres. Ed. Enclave, 2016.

En las páginas books.google.es se pueden descargar de forma gratuita los libros: *Durruti en Budilandia*, *La ciudad de las croquetas congeladas* y *Tú quién eres tú*. Además del ensayo *Historia de la Prehistoria: El suroeste de la Península Ibérica*. Todos ellos agotados en su edición impresa.

Ha sido recogido, entre otras, en las antologías: *Feroces: radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía española*, Ediciones DVD. Barcelona, 1998; *Poesía española años 90*, Joaquim Manuel Magalhaes (Coord.), Ed. Relógio d'água. Lisboa, 2000; *Hablando en plata: 17 poetas españoles de hoy*, Ed. Homoescriptum, México, 2005; *Poesía viva de Andalucía*, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, México, 2006; *Poesía visual española*, Calambur, Madrid, 2007; *Once poetas críticos en la poesía española reciente*, Ed. Baile del sol, Tenerife, 2007; *Voci dalla poesia spagnola contemporanea*, Sentieri Meridiani Edizioni, Foggia, Bari, Italia, 2009.

Trabajos suyos han sido traducidos al inglés, árabe, alemán, francés, italiano, portugués, catalán y esperanto.

Coordina los Encuentros de Poetas Voces del Extremo, de la Fundación Juan Ramón Jiménez desde 1999 y el aula literaria Jesús Delgado Valhondo de Mérida adscrita a la Asociación de Escritores de Extremadura desde 2011.

Más información sobre el autor en

http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Orihuela



Esperar sentado (poesía reunida, 1992-2013),
2ª Ed. Editorial Ruleta Rusa, Madrid, 2017

EL DESCAMPADO aún continúa allí,
pero ahora habría que atar a los críos
para que metieran el pie en una bota de la Tórtola
con suela, puntera y un extraño parche,
también de plástico, a la altura del tobillo.

Los dos mejores formaban los equipos
alejándose ritualmente y volviendo
un pie tras otro,
oro,
plata,
hasta encontrarse.

Las porterías eran cuatro piedras,
los goles por alto, las faltas, los fuera y los penaltis una tragedia
en nuestros partidos sin árbitro.

Recuerdo, después de veinte años, algún gol de aquellas tardes
y un penalti que le paró Fernando a su primo
en una estirada de palomita como jamás he vuelto a ver.

No había cronómetro en nuestros juegos
que podían terminar 14 a 30.

A veces, se nos hacía de noche y seguían los goles
o era el cuchillo de algún vecino
el que decidía dar por terminado el encuentro,
tal y como hizo después la navaja del tiempo con todos nosotros,
niños que fuimos cuando este pueblo fue otro pueblo
tan perdido ya
como nosotros
para siempre.

ESPERAR SENTADO

(Poesía completa 1992 - 2013)



Antonio Orihuela





JUNTO AL río Guanare
un brujo Piaroa me dijo que cuando niño
había visto a su maestro
salir volando
y perderse
en el aire.

También me dijo
que él
en sus mejores días
tan solo se levanta unos centímetros del suelo

porque ya nadie cree que los brujos puedan volar.

DESARROLLO SOSTENIBLE

En China, los niños juegan catorce horas diarias
a que trabajan
fabricando juguetes
para los niños de España.

Los pedidos para esta temporada
ya están en las tiendas
y la producción para el año que viene, asegurada.

Mientras queramos,
los Reyes Magos
seguirán viniendo de Oriente.

COSMOGONÍA EN MOGUER

Ayer leíste un poema
y ahí sigo
porque al llegar al campo
para recoger
las últimas naranjas del frío
mi madre me dijo
que aquellos árboles
los había plantado mi padre
el año que yo nací
y aún siguen
oliendo a azahar

y mi padre me contó
como este pozo
a mi lado
lo excavó su padre
con una sola azada
el año que él nació

y allá arriba
en lo más alto de las ramas
junto al sediento círculo de piedras
he visto un tronco serpentina
sostenerme
y por un momento
pozo árbol Antonio y cielo
me han parecido una columna de mundo
otro círculo
con las exactas dimensiones
de nuestros pasos hasta la torre herida
los alocados ladridos de Humo y Dor tras las gaviotas
los dedos de Natividad brotando conchas
y de la niña que germina en el vientre de Mar.

Ayer leíste un poema
hablaba de brotes de vid
ojalá no haya
sino siempre
amorosas manos
modelando el mundo.

TUS cartas

eran
las bolitas de anís que vi
de niño
hacer a mi abuela

una columna finísima de hormigas
un trozo de hilo
un trabajo de relojeros
una oportunidad de verte al microscopio
un esfuerzo de cartero
una constante pura
escribiendo
siempre
durante años
lo mismo

Apenas decías
tú no quisiste nunca mancharlo todo con palabras

Bien

Aquí estoy

por eso
estoy aquí

finalmente.

CUANDO llegue

estará el perro a sus pies
dormido
y los peces que no caen al fondo
ni el mulo de pie a tierra
La besaré
y después todos los seres que sienten
serán besados
y dormiremos

Me iré muy lejos allí cerca
mientras en la calle pasan coches
y hormigas subterráneas cavan túneles bajo la cama

por encima del río dormido

por debajo de su mano en mi pecho

MEMORIA DEL CAMBIO

La choza que nos dibujaste aquella tarde,
con su hombre primitivo y todo,
la excavé yo treinta años más tarde.

No creo que nadie soñara entonces con corbatas,
o morir joven sobre la primera moto que nos prometían
si llegábamos a bachillerato.

Estábamos pendientes del verano
y el humo del primer amor
y su sabor a tabaco.

Oíamos las proezas de los otros
ávidos de que fueran ciertas,
y mientras llegaba nuestra hora
nos entrenábamos
con la única literatura que apreciábamos,
revistas pornográficas
con accesorios comentarios de texto
que ninguno nos tomábamos la molestia de leer.

Moría Franco
y nosotros, afortunadamente, no teníamos ni puta idea de política,
no tuvimos que correr delante de los grises
para justificar después
habernos convertido en pequeños fascistas,
porque, al fin y al cabo,
solo de pequeño fascista se puede seguir soñando
con pagar los plazos de una segunda vivienda.

Nuestras traiciones, también afortunadamente,
no tendrían como escenario ninguna idea por la que vivir,
sino algún cuerpo en el que morir
de gusto
o abrazados, bailando

je t'aime, moi non plus...

y ellas, que no sabían francés, ofrecían sus bocas
mientras nos mentíamos que aquello era para siempre,
para el fin de semana,
porque el lunes era una fórmula matemática,
y el martes una carrera alrededor del instituto,

y el miércoles una interminable clase de religión,
y el jueves era la monotonía de la química
que precede a las noches brillantes
donde volvíamos a amarnos
ajenos a estados de excepción,
golpes de estado en Suresnes
y al paraíso que los altavoces instalados en los Dyanes
decían que estaban forjando para nosotros.

Nuestra realidad, afortunadamente, era otra,
un estado perfecto y fugitivo,
un mundo fantástico que resultó,
a medida que fue desvelando sus misterios,
irreparable.

Como la choza aquella que,
en nuestro primer año de escuela,
nos dibujaste,
la misma que treinta años después excavé
para constatar que también tu dibujo
era mentira.

Niño, tener cuidado con los golpe.
Manolo, conductor del autobús

ME OFRECES patatas.
Te ofrezco libro.
Nos sonreímos.
Termina el viaje.



LO QUE NOS RODEA

Mi padre solo recordaba el título de un libro.

Lo que nos rodea.

Yo había visto de niño restos de ese ejemplar.
Era uno de esos manuales de escuela secundaria
con una portada en la que se mezclaban exploradores,
porteadores negros,
chinos sonriendo junto a un león,
buques mercantes detrás de los que asomaba
un tren a punto de atropellar a los porteadores
y un avión de hélice perdido en un azul muy oscuro
que imitaba la galaxia,
un espacio estratosférico
más allá del cual lucía un enorme sol
combadado por la derecha sobre el explorador del salakov
que apuntaba con su rifle a unos niños
que parecían alegres
y entraban en una ordenada escuela.

Lo que nos rodea.

Había sido el primer y último libro de mi padre.
Nunca lo terminó.
Se aburría
y en aquel entonces
era fácil dejar la escuela.

Recordaba sus imágenes
y cuando hablaba
se llenaba de loros que picaban maíz para los niños,
gitanos que saltaban sacos terreros,
galgos que comían zanahorias
y pollos que,
para sobrevivir,
se habían refugiado sin cabeza
ni plumas
en la nevera de la casa.

Mi madre releía constantemente la Biblia.
Mi padre flipaba con la resurrección de todos los muertos,
haciendo cábalas sobre la edad a la que quería resucitar él,
preguntándole
a mi madre
qué pasaría con las viudas
que hubieran vuelto a casarse,
con la gente que había donado sus órganos...

Lo que nos rodea,
pero a lo bestia.

También le leía mis libros de poemas.
Me decía que su pena era que cuando me dieran el Nobel,
ella estaría muerta,
que el Nobel no deberían dárselo a la gente que se va a morir
sino a los jóvenes,
para que lo disfrutaran,
de viejos
solo disfrutan del premio las queridas.

Mi padre
me recordaba que su abuela
había conocido a Juan Ramón Jiménez,
y que en el pueblo todos decían que estaba loco,
que hizo bien en marcharse,
porque aquí, si lo cogen cuando la guerra,
lo matan...

y fíjate ahora.

Y me fijaba yo,
todo más o menos igual

en este pueblo,

donde tampoco
pude quedarme.

LA LENGUA DEL BREZO

para José Sánchez Canterla, in memoriam

I

Yo no tengo estudios, apenas sé leer, no fui a la escuela.
Cesáreo, el Viejo, me enseñó lo poco que sé.

Por las tardes, después del trabajo, en la puerta del cortijo
nos daba sus lecciones.

Leíamos en un libro que se llamaba *Sembrando Flores*,
allí se contaba la vida futura de fantasía y felicidad
que nos aguardaba.

Cesáreo siempre terminaba sus lecciones igual:

*Recordad, nuestra patria es el mundo entero,
nuestra familia la humanidad.*

Y rumiando eso me marchaba por las torroncas
con la piara de guarros del señorito.

Fíjate qué cosas tan adelantadas decía Cesáreo.
Jamás he vuelto a oír nada igual.

II

Yo no tengo estudios, apenas sé leer, no fui a la escuela.
Yo solo soy un campesino que ama la belleza.

En el campo, cuando me encuentro con una rama de brezo,
me pongo a hablar con ella, a veces la rama me contesta
y me dice lo que tiene dentro.

La traigo conmigo a casa, la pongo en mis rodillas
y le voy quitando lo que le sobra.

Un día, junto a un risco, encontré un brezo
que tenía dentro un precioso cucharón con un lagarto
que tenía atrapada a una niña.

Así empecé a tallar, según las cosas que me decían los troncos,
pero esto no es Arte, solo estoy ganando tiempo
mientras me encuentro a mí mismo
en espiritualidad.

Aunque ya soy muy viejo y no me queda mucho tiempo
este es el primer tiempo que estoy viviendo de verdad.

No le temo a la muerte, el brezo me ha dicho
que no moriré cuando se aquiete la sabia.

ANOTHER PORGY AND BESS

El Conservatorio de Música de Huelva
es un pequeño patio de 10 x 10 metros
apenas visible entre el cemento de la ciudad.

En las afueras
nuevos bloques, campos de fútbol
y carreteras
preparan la ciudad para el siglo
y aquí,
en su viejo corazón,
una banda de chiquillos
intenta dar forma a Gershwin.

Summertime en sus pequeñas manos,
un tiempo de verano
que va cubriendo de belleza dodecafónica
la achicharrada calle,
los bloques de hormigón,
el humo tóxico de las chimeneas
y las nubes de polvo químico en suspensión.

Viejo sueño
utópico y repetido
este de llenar de belleza el mundo
desde pequeños.

A escasos metros
petardean motos,
se atascan coches
y se arrastra la gente envuelta en mil dolores.

Ojalá ellos, *summertime*,
lo consigan,
puedan con todo.

EN EL NOMBRE DE DIOS

La Cabalgata de Reyes en Moguer
la abre un pasacalles roñoso del año nuevo chino.

Son unos quince jóvenes, aunque lo único chino del cortejo
son sus salarios y su trabajo en total ausencia
de contrato laboral.

La Cabalgata de Reyes en Moguer
la cerraba el rey negro.

Frente a mi puerta, unas adolescentes magrebíes
le han pedido alborozadas alegres caramelos
y uno de sus pajes,
un mocoso de siete u ocho años,
a respondido a sus súplicas
echándoselos debajo de las ruedas de la cabalgata.

Viendo que se arrebujaban hasta allí,
ajenas al peligro de ser arrolladas,
ha comenzado a tirarles caramelos a la cabeza
con los ojos inyectados de odio,
y una saña que no había visto ni entre los animales.

Les tiraba caramelos acaso porque no tenía piedras
o porque sabe que no puede meterles directamente un tiro,
y porque sabe, además, que nadie va a protestar,
nadie va a defender a estas niñas en Moguer, aquí
igual que en otros muchos lugares,
son invisibles.

Ni siquiera tenemos que declararles la guerra para acabar con ellas,
cinco millones mueren de hambre cada año en el mundo,
niñas como estas, que están aquí
no para arrebatarles los juguetes a los niños
blancos, gordos y estúpidos del primer mundo,
sino apenas por la diferencia entre un caramelo y la muerte.

Pensé en hace 2006 años, cuando en Belén
un paje como este acompañó a su rey
a ofrecerle mirra a un niño pobre
que había nacido entre el estiércol del Tercer Mundo.

Pensé en hace unos instantes, cuando sabía
que no había regalos para mí en esta cabalgata
y cómo entonces,
un simple paje de rey negro moguereno
me había llenado la boca de caramelos amargos.

.....
SOLO,

apartado de donde los niños monjes
recitan mantras, por unas rupias, para los turistas,

se coloca él, envuelto en un trozo de tela roja,
a modo de manto,
pero que deja ver debajo
unos harapos de pilluelo no subvencionado
por las malas conciencias del primer mundo
con relojes y botas Nike...

como aquellos,
también él canta
y recibe parte del pobre botín
que cae de los bolsillos de los turistas,
pero cuando todo acaba
y el sol, muy alto,
invita a las sombras
y los pucheros,
él es el único que queda
en la plaza,
compartiendo su comida
con los perros.

José María Fernández de Vega



Título de la intervención

“Produciendo animación desde Almendralejo para el mundo”

RRSS

Facebook personal: <https://www.facebook.com/fernandezdevega>

Facebook The Glow Animation Studio:

<https://www.facebook.com/GLOWANIMATION/>

WWW.THEGLOW.ES – WWW.THEGLOWANIMATION.COM

Vimeo: <https://vimeo.com/theglowproductions>

Biografía

José María Fernández de Vega es un apasionado de la animación y la ilustración desde niño, después de una formación técnica en varias ingenierías, abandona el camino marcado, y empieza a experimentar con el arte digital, especialmente el diseño 3D y la animación.

Después de crear varias empresas de diseño y publicidad, en 2010 funda THE GLOW, productora audiovisual especializada en animación y postproducción. Sus ganas de crecer profesional y empresarialmente le llevan a trabajar con compañías de TV, publicidad, videojuegos y entretenimiento de todo el mundo.

Además de trabajar como empresa de servicios, THE GLOW empieza a producir contenidos propios, siendo “Genti di muerti” su primera producción.





En *Genti di Muerti*, además de ser el productor, dirige y supervisa el departamento de VFX, realizados íntegramente por la propia productora THE GLOW.

Esta primera producción es seleccionada en la **Sección Oficial del 47th Festival de Cine Fantástico de SITGES** entre más de 1.000 cortos a concurso. Este reconocimiento le abre nuevas puertas y le permite seguir adelante con nuevas producciones, esta vez de animación.

Un curso de producción ejecutiva específico de animación, complementa los conocimientos técnicos y artísticos de tantos años de experiencia, y empieza a desarrollar en 2015 dos nuevos proyectos: el cortometraje de animación 2D “Buñuel en el laberinto de las tortugas” y la serie de animación 3D “Yukimura, the ancient samurai”.

“Buñuel en el laberinto de las tortugas” pronto crece como proyecto y pasa a convertirse a un largometraje que empieza a producirse en Almendralejo, en julio de 2016. Poco a poco van llegando artistas venidos de todos puntos del mundo a crear un nuevo proyecto en paralelo a la producción de la película, el estudio de animación THE GLOW ANIMATION STUDIO.





Buñuel en el Laberinto de las Tortugas

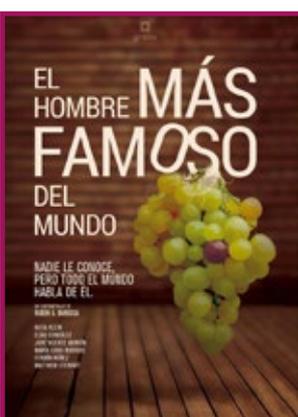
Es un largometraje de animación 2D, dirigido por Salvador Simó, con guión de Eligio Montero y Salvador Simó, basado en la novela homónima del ilustrador e historietista cacereño Fermín Solís.

El hombre más famoso del mundo

Estrenado en julio de 2013.

<https://vimeo.com/91335232>

- 8 selecciones en Festivales internacionales
- Mención Especial a la Mejor Campaña de Promoción en los II Premios Rutas del Vino de España (2014).
- Special acknowledgement "Mario Citta" 2014 en la XXII Edizione Festival del Cinema di Brescello (2014).
- Premio dalla critica "Emanuele Caracciolo" en el IX Festival Nazionale Gabrielle Inguscio (2014).
- Premio "Short Social Competition" en Italian Movie Awards (2015).



El museo

Producción de VFX.

Estrenado en agosto de 2013.

<https://vimeo.com/86395633>

Genti di muerti

Estreno en octubre de 2014. Sección Oficial del 47th Sitges International Fantastic Film Festival).

www.gentidimuerti.com

<https://vimeo.com/104742761>

- Official selection, Best short film en el 47th Sitges International Fantastic Film Festival
- 24 selecciones en festivales internacionales.
- 1st Award, Shortfilms section en Paranormal Media Festival (Italia, 2015).
- Premio al Mejor Guión en el festival de cine de suspense y terror "SusteFest" de Guanajuato (México, 2015).



Buñuel en el Laberinto de las Tortugas

Diciembre de 1930, Studio 28, París. Luis Buñuel estrena su primer largometraje, *La Edad de Oro*, y consigue lo que se proponía: escandalizar... pero de más. De la noche a la mañana la película se prohíbe y se convierte en un apestado al que nadie quiere apoyar.

Dos años después, ya en 1932 y sin haber logrado otra cosa, se agarra como un clavo ardiendo a un proyecto que ni siquiera es suyo: un documental sobre una de las zonas más pobres de España, las Hurdes. Ni siquiera para eso puede encontrar financiación hasta que, de forma casi milagrosa, su gran amigo Ramón Acín se la facilita cuando le toca la lotería.

En abril de 1933 el rodaje comienza. Transcurre bien y tanto Luis como su pequeño equipo, encabezado por Ramón Acín, se entregan a lo que están haciendo. El rodaje en La Alberca, en Las Batuecas, en Aceitunilla, en los montes... es la esencia del surrealismo: cambiar el mundo mostrando el corazón de la realidad. Para Luis, un signo de que van por el buen camino es que ha dejado de tener sueños. Los asocia a una etapa anterior y a su ruptura con Dalí. Él es más que eso.

Debe serlo...

Pero entonces, la dureza del lugar, la miseria de sus gentes y todo el dolor y muerte que les rodean, comienzan a afectarles. Surgen roces y discusiones, y Luis comienza a dudar. De sí mismo y de todos, Una tormenta los mantiene alejados del rodaje durante días. Y es la gota que colma el vaso.

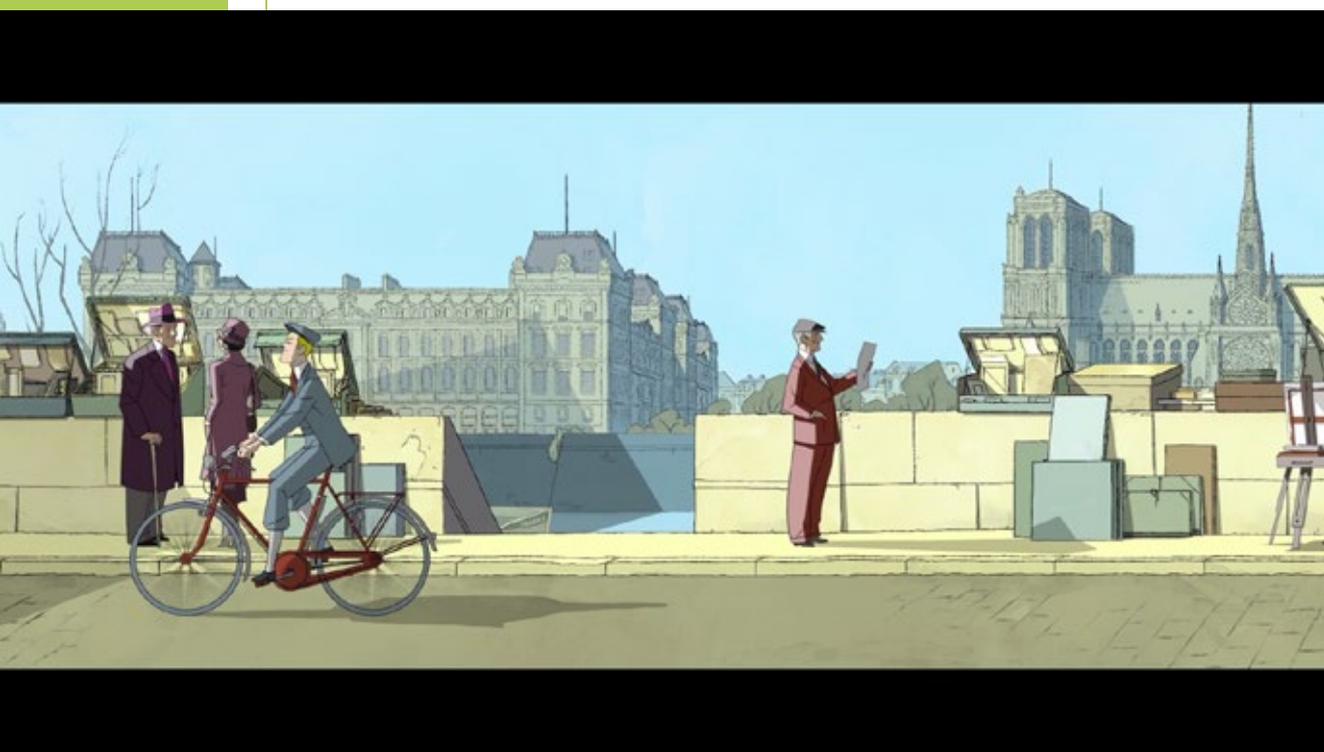




Luis, en ese forzado encierro, vuelve a tener sueños que abren viejas heridas y le hacen cuestionarse lo que está haciendo y a sí mismo. Y poco después, justo en el peor momento posible, cuando les queda poco tiempo y dinero, la conducta de Luis se vuelve errática y caprichosa: se disfraza de monja, hace que les apedreen, mata un burro aparentemente por capricho... Eso provoca la ruptura del equipo y Ramón decide suspender el rodaje. Todo ese esfuerzo no ha servido para nada.

Luis, derrotado y dándolo todo por perdido, camina por las Hurdes y se entrega a la desesperación y al sueño. Y a la muerte. Y será en ese viaje, interior y exterior, donde encontrará las fuerzas para rehacer su relación con Ramón y conseguir acabar el documental de una forma poco ortodoxa... pero, al menos para él, auténtica. Y es que, a veces, la mentira es la única forma de alcanzar la verdad.

Pero esa lección se aprende a un desmesurado coste: Luis tardará 17 años en volver a rodar una película: *Los Olvidados*. El siguiente paso en un largo camino que hará a Luis Buñuel, inmortal.



Ana Delicado



Títulos de las intervenciones

“Contando desde el corazón” · “Educar por medio de las emociones”

RRSS

Facebook: <https://www.facebook.com/maiamirandolainfancia/>

Blog: <https://elblogdemaiainfancia.wordpress.com/>

93

Biografía

Ana Delicado, psicóloga de alma y “cuentera” de corazón, se licencia en Psicología en 2007, aunque comienza su andadura profesional como educadora en una escuela infantil. Allí es donde por primera vez, consigue integrar sus dos pasiones: el mundo de los “peques” y la literatura.

Años más tarde, comienza a ejercer como psicóloga en el ámbito educativo, orientando a niños y niñas en sus procesos de aprendizaje. Nuevamente, la literatura vuelve a aparecer para sustentar y servir de base. *Los niños y las niñas traían sus propios libros, los que les gustaban y con ellos trabajábamos, bueno con ellos disfrutábamos porque de repente el trabajo se volvía pura diversión.*

En la actualidad es la directora del Centro de Psicología Infantil Maia, en Almendralejo. Dentro de este proyecto le dedica un espacio protagonista al mundo de la literatura infantil y juvenil: Contando desde el corazón, donde a través cuentos y relatos, descubre a peques y mayores el fabuloso mundo emocional: *Conocer tu ser emocional es igual a leer un buen libro. Después de hacerlo, te transformas.*

También está creando junto a Úrsula Sancho y María Gómez, mamás y profesoras, el Club de Lectura Infantil Ubuntu, en Las Tres Ridículas. Espacio de crianza y otros cuentos, en la ciudad de Almendralejo.

Salud, emociones y literatura

Salud

El ser humano está compuesto de muchas cosas: una nariz por aquí, un pié por allá, un estómago que se encoge de miedo, unos ojos que lloran de alegría... Manuel que lleva de baja dos meses tras la pérdida de su hijo, Clara que se pasa horas y horas bebiendo porque no encuentra trabajo.

Los seres humanos estamos compuestos por un cerebro triúnico: un cerebro visceral e instintivo, un cerebro mamífero o emocional y un cerebro humano, que interpreta nuestra experiencia y organiza nuestra interacción con el mundo, un cerebro que piensa.

Para que las personas adultas y las criaturas estemos sanas, debe haber armonía entre estos tres cerebros, la salud debe ser integral: física, emocional, mental, espiritual y social y para alcanzarla las personas debemos ser y estar conscientes de lo nuestro, de nuestras necesidades y hacernos responsables de ellas. Todo ello basado en un aquí y ahora, en el presente.

Para saber lo que necesitamos, la importancia "del otro" es absoluta ya que aprendemos a través de la interacción con las personas que nos rodean: en un primer momento con las "mamá" y "papá" con las que hacemos un vínculo que posteriormente, condicionará en mayor o medida, nuestras relaciones fuera del ámbito familiar.

Emociones

El vínculo con mamá y papá y la forma en la que ellas y ellos satisficieron nuestras necesidades, influirá en gran medida, en cómo nos las cubrimos a nosotros y nosotras mismas cuando somos adultos. Por norma general, el ámbito emocional, no ha sido trabajado ni mirado. La importancia de una buena autorregulación emocional es vital para enterarnos de qué nos pasa y de qué necesitamos.



Contando desde el corazón:
El Poder. Las Tres Ridículas:
Espacio de Crianza y otros cuentos.
Almendralejo.

Mi trabajo con las criaturas y las mamás y papás se centra principalmente en este ámbito, en la atención al niño y niña, en la mirada tierna y amorosa a esa criatura pequeña que depende del adulto para que le devuelva lo que le pasa, para que le sirva de espejo y de guía para autoconocerse y autorregularse.

Literatura

Y es aquí donde entra el fabuloso mundo de la literatura. Para mí los libros y los cuentos principalmente, también son espejos donde las personas nos miramos: ese personaje misterioso y atrevido que tanto nos atrae, esa aventura que ha estado dando vueltas en nuestra cabeza mil y una veces y de repente un día vemos plasmada en una hoja...

Es una forma de contactar con nuestro mundo interno de una manera cuidadosa, sin exposición y sin crítica directa a uno o una misma.

En el caso de los niños y niñas, contamos un recurso que les es propio por su periodo evolutivo: LA FANTASÍA Y LA IMAGINACIÓN. Decía Albert Einstein "la imaginación es más importante que el conocimiento". Esa imaginación que nos permite generar representaciones mentales de lo que percibimos mediante los sentidos, en ausencia de estos y por lo tanto, de movilizar todo el campo emocional.

Cuando cuentas un cuento, criaturas y adultos dan la mano a ese personaje que tiene mucho miedo, que tiene mucha rabia, que tiene mucha tristeza y le acompañan en su recorrido, en el camino que emprende para sentir la emoción que tenga, verla, ponerla en común, pedir ayuda y aceptar y resolver eso que siente. Y vas viendo como los ojos de los más pequeñitos van cambiando. Y observas como las mamás y papás conectan con su niño y niña interna y desde ahí, consiguen ver a sus hijos e hijas, comprendiendo la hermosa y frágil etapa en la que se encuentran.

Termino con el párrafo de un estupendo libro "Los niños, el miedo y los cuentos" de Ana Guitiérrez y Pedro Moreno de la colección AMAE que dirige una de mis grandes maestras Loretta Cornejo.

En este sentido, tanto con niños como con adultos, las estructuras metafóricas, los relatos y los cuentos te transportan a ese mundo, a esos momentos en los que asumiendo desde el corazón que seguimos donde estamos, las emociones afloran proyectándose en las imágenes que le sugerimos y se mueven. Se reorganizan gracias a la solución que le sugerimos y que les tranquiliza desde "el darse cuenta emocional".



Contando desde el corazón:
El Poder. Las Tres Ridículas: Espacio
de Crianza y otros cuentos.



Contando desde el corazón: El Amor.
Librería Baba Yaga. Cáceres.

Eduardo Moga



Título de la intervención

Ni una sola línea de literatura

RRSS

eduardomoga1.blogspot.com/

Biografía

Nací en Barcelona, en 1962, hijo de aragonesa y catalán. Soy hijo único. Estudié en un colegio de curas –el Padre Mañanet–, como solían hacer los hijos de las familias burguesas o de las proletarias, como la mía, que aspiraban a ser burguesas. En 1979, al acabar el bachillerato, que entonces se llamaba COU, me fui a estudiar un año en los Estados Unidos, como estudiante de intercambio. Lo hice en Atlanta, en el seno de una familia compuesta por dos profesores, dos hijos, un perro y varios gatos. Me divertí hasta decir basta.

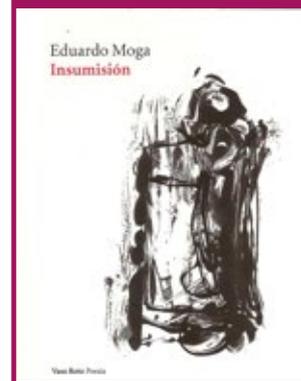
A mi vuelta, fascinado por la vida internacional, cometí el error de querer ser diplomático. Para eso era necesario estudiar Derecho, y en esa carrera, en la Universidad de Barcelona, me matriculé. Tardé algunos cursos –yo siempre he sido de razonamientos lentos– en darme cuenta de que no quería ser diplomático y, lo que era peor, de que no me gustaba el Derecho. Pero ya estaba muy cerca del final, así que, por un sentido práctico que me había inculcado gravemente mi madre, terminé la carrera y me fui a la mili. Entonces los hombres de este país eran secuestrados legalmente un año por el Ejército, y yo no pude escapar a la firme garra castrense. Cumplí el servicio militar en Alicante, con más pena que gloria. Aunque no sufrí en exceso, la mili siempre se pasaba con más pena que gloria. De hecho, gloria no experimenté ninguna.

De regreso una vez más en Barcelona, me enfrenté a una necesidad que nos acucia a todos los humanos, salvo que seas Bill Gates o, Dios nos libre, Donald Trump: ganarme la vida. Y, como mi familia era lo suficientemente pobre como para no poder colocarme en ningún negocio familiar ni enchufarme en momio alguno, oposité a la Administración de la Generalidad. No era difícil aprobar: las administraciones autonómicas españolas estaban necesitadas de personal para nutrir sus crecientes servicios –para ser, en realidad–, y la puerta de entrada estaba abierta de par en par, a diferencia de lo que sucede ahora, en que está cerrada de par en par. En la Generalidad hice carrera: de funcionario raso pasé, con el tiempo (mucho tiempo), la paciencia y las tragaderas suficientes, a subdirector general en el Departamento de Economía. Estos 27 años de trabajo me dieron para mucho: vi morir a mi padre, me casé, tuve dos hijos –Pablo y Álvaro–, estudié un máster en Función Pública en ESADE, y me licencié y luego doctoré en Filología Hispánica, otra vez por la Universidad de Barcelona. Mi tesis doctoral versó sobre la poesía de Basilio Fernández, un poeta español inédito en vida y muerto en los 80, y, por lo tanto, casi totalmente desconocido –aunque había recibido el Premio Cervantes a título póstumo– para el público español.

También me entregué a la escritura, que es lo que realmente me había gustado siempre. Desde que tenía memoria, había querido ser escritor, aunque nunca me imaginé que sería poeta. Inspirado por un puñado de buenos profesores en la universidad y muchas lecturas sugeridas por ellos, empecé a escribir, con tan buena fortuna que gané el Premio Adonáis en 1995 con un libro titulado *La luz oída*. A ese volumen siguieron muchos más, y también ensayos –me gusta practicar la crítica literaria, que cada cierto tiempo recojo en un volumen *ad hoc*, si es que encuentro un editor lo suficientemente temerario como para publicarlo–, traducciones –traducir es otra forma de crear–, libros de viajes y, más recientemente, diarios. También codirigí la colección de poesía de DVD ediciones, una actividad que solo me deparó satisfacciones.

Pero el tedio, el cansancio y los vaivenes políticos, que no fueron amables conmigo, me hicieron desistir de mi trabajo en la Generalidad, y en 2013 me marché a Londres. Mi mujer, médica, había conseguido allí un puesto en la Sanidad pública británica, y yo la acompañé, dedicado a escribir, traducir, hacer crítica y relatar mis peripecias en la isla en un diario que creé con ese propósito: *Corónicas de Ingalaterra* (del que es ahora heredero *Corónicas de España*). Entonces surgió la posibilidad de trabajar en Mérida: se convocó públicamente el puesto de director de la Editora Regional y coordinador del Plan de Fomento de la Lectura de Extremadura, y decidí presentarme. Con suerte, una vez más, lo gané, y desde hace algo más de un año trabajo en la Secretaría General de Cultura de la Junta. No sé qué me deparará el futuro, pero el presente ya está, para mí, lleno de recompensas.

He publicado, entre otros, los siguientes poemarios: *Muerte y amapolas en Alexandra Avenue*, 2017; *El corazón, la nada (Antología poética 1994-2014)*, Madrid, Amargord, 2014; *Insumisión*, Madrid-México, Vaso Roto Ediciones, 2013; *El desierto verde*, Velliza (Valladolid), El Gato Gris, 2011, 1ª edición, y Mérida (Badajoz), Editora Regional de Extremadura, 2012, 2ª edición; *Bajo la piel, los días*, Madrid, Calambur, 2010; *Cuerpo sin mí*, Madrid, Bartleby, 2007; *Las horas y los labios*, Barcelona, DVD ediciones, 2003; *La montaña hendida*, Vitoria, Bassarai, 2002; *El barro en la mirada*, Barcelona, DVD ediciones, 1998; *La luz oída*, Madrid, Rialp, 1996; y *Ángel mortal*, prólogo de Rosa Navarro Durán, Barcelona, Serbal, 1994.



Soy responsable de las siguientes antologías poéticas: *Medio siglo de oro. Antología de la poesía contemporánea en catalán*, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 2014; *Poesía pasión. Doce jóvenes poetas españoles*, Zaragoza, Libros del Innombrable, 2004; y *Los versos satíricos. Antología de poesía satírica universal*, Barcelona, Robinbook, 2001.

Asimismo, he publicado varios libros de ensayo: *Apuntes de un español sobre poetas de América (y algunos de otros sitios)*, prólogo de Ernesto Lumbreras, Universidad Autónoma Metropolitana de México, 2016; *La disección de la rosa*, prólogo de Aurelio Major, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2015; *La poesía de Basilio Fernández: el esplendor y la amargura* (Tesis Doctorales en Red, Universidad de Barcelona, 2013, <http://hdl.handle.net/10803/109215>); *Lecturas nómadas*, Canet de Mar (Barcelona), Candaya, 2007; y *De asuntos literarios*, prólogo de Jordi Doce, Ciudad de México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2004], así como el libro de viajes *La pasión de escribir. Relato de tres viajes a Hispanoamérica*, Sevilla, La Isla de Siltolá, 2014 y los diarios *Corónicas de Ingalaterra. Un año en Londres (con algunas estancias en España)*, prólogo de José Ángel Cilleruelo, Sevilla, La Isla de Siltolá, 2015, y *Corónicas de Ingalaterra. Una visión crítica de Londres*, Madrid, Varasek, 2017.

Por último, he traducido, entre otras, las siguientes obras: *Hojas de hierba. Edición completa y selección de prosas*, de Walt Whitman, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2014; *Poesía reunida*, de William Faulkner, junto con Daniel C. Richardson, Madrid, Bartleby, 2008; *Navegando a solas por la habitación*, de Billy Collins, Barcelona, DVD ediciones, 2007; *Obra poética completa*, de Arthur Rimbaud, junto con Miguel Casado, Barcelona, DVD ediciones, 2007; *El puente que cruza la Luna*, de Tess Gallagher, Madrid, Bartleby, 2006. (Del inglés al español); *Libro de amigo y amado*, de Ramon Lull, Barcelona, DVD ediciones, 2006, con prólogo («Poesía que no pretendía serlo», pp. 11-31), primera edición; Valencia, Pre-Textos, 2014, segunda edición; *Un sueño en el Parque de Luxemburgo*, de Richard Aldington, Madrid, Bartleby, 2004; *Poemas de la última noche de la Tierra*, de Charles Bukowski, Barcelona, DVD ediciones, 2004; *Poemas de Chicago*, de Carl Sandburg, Barcelona, DVD ediciones, 2002; *La guerra de los dioses*, de Évariste Parvy, Barcelona, Robinbook, 2002; *Poemas japoneses a la muerte*, de Yoel Hoffmann, Barcelona, DVD ediciones, 2000; y *Poemas a la hora de comer*, de Frank O'Hara, Barcelona, DVD ediciones, 1997, con prólogo (pp. 7-12). (Del inglés al español).



Ni una sola línea de literatura

Una noticia del *Hoy* del 14 de febrero pasado, firmada por J. A. Bravo, me llamó la atención. Se titulaba “Unos correos ‘demoledores sin una sola línea de literatura’”, y daba cuenta de la afloración, en el juicio sobre los delitos presuntamente cometidos en la gestión de Bankia, de una serie de correos y notas internas de los inspectores del Banco de España que supervisaban a la malhadada entidad financiera. Al parecer, esos mensajes reflejaban una situación patrimonial y una cuenta de resultados desastrosas –especificaban, en concreto, que se trataba de “unas cuentas de mierda”–, que hacían inviable a la entidad y auguraban la catástrofe económica que finalmente ha sido. Según la noticia, los magistrados que están juzgando la cuestión han calificado los informes de “demoledores” y, para subrayar su validez y su contundencia, han añadido: “No hay en ellos ni una sola línea de literatura”. Hoy no me interesa considerar un ejemplo más del calamitoso, si no delictivo, uso del dinero público que han hecho nuestros responsables políticos –con Rodrigo Rato, exvicepresidente del gobierno con Aznar, a la cabeza– en estos últimos años, sino el juicio formal que ya han dictado los magistrados del caso: los informes de los inspectores son contundentes y precisos, y para lograr esa contundencia y esa precisión ha desempeñado un papel fundamental que “no hubiese literatura”. No es la primera vez que oigo una valoración semejante: “lo demás es literatura”, “uf, cuánta literatura”, o “no hay que echarle literatura”, afirman a veces algunas personas cuando quieren descalificar lo que no se atiene a los hechos, al meollo del asunto, a la verdad estricta de las cosas. Para los magistrados del caso Bankia y para esas personas que desmerecen la literatura sin saber nada de ella (o, mejor dicho, *porque* no saben nada de ella), esta es solo relleno, floritura, palabrería: algo, como decía mi abuela, desustanciado o, como sostiene hoy Arguiñano, sin fundamento. Y es exactamente al revés: lo más exacto, lo más preciso, lo más capaz de arrancar toda la significación de un hecho, es la literatura, cuando está bien escrita. Sin haberlos leído, me atrevería a afirmar que esos informes elogiados por los jueces lo son también: literatura técnica, tan desnuda y desgarradora como, salvando las distancias, el *Tractatus Logico-Philosophicus* de Wittgenstein, que es un ejemplo extraordinario de poesía, siendo también, y radicalmente, filosofía. La literatura aspira a despojar a las palabras de las capas de uso y deformación con que los hablantes las envolvemos y a acceder otra vez al núcleo significativo de las cosas: decirlas como si se dijeran por primera vez y, por lo tanto, como si lo que designan viniese a la existencia también por primera vez. La literatura –insisto, la buena: como en todas las artes, como en todas las actividades humanas, la calidad de la ejecución no siempre condice con la altura de su naturaleza– es lo más preciso que hay. La polisemia, tan definitoria de su esencia, no quiere decir indeterminación. La vaguedad es detestable en literatura. Lo que se escribe ha de ser prieto, exacto, minucioso: palabras como cosas. Y las metáforas que a sus señorías les deben

de parecer ejemplos insuperables de vaciedad, de cacareo inútil, son también ejemplos de precisión, más aún, son sus mejores ejemplos, porque muchas veces, para ser preciso, hay que ser metafórico: solo la metáfora renueva nuestra percepción de ese fragmento de realidad contenido –o creado– por la palabra; solo gracias a ella *renace* nuestra visión del mundo. Carlos Bousoño, el injustamente olvidado poeta y teórico de la literatura, da



una clarividente explicación del fenómeno en su imprescindible *Teoría de la expresión poética*. Dice que, si uno se pasa mucho rato acariciando a alguien en el brazo, este dejará, al cabo de un tiempo, de sentir ese roce. Sin embargo, si cambia la dirección de la caricia y la hace a contrapelo, la sensación surgirá de nuevo. Eso es la metáfora: el cambio que despierta otra vez la percepción. Y eso es también la literatura: lo que revela, acariciándonos a contrapelo, cuanto existe; lo que nos da el ser exacto de las cosas con el nombre exacto de las cosas. Nuestros jueces, y todos los que opinan como en ellos en este tema, harían bien en leer más y, sobre todo, en leer mejor. El engrudo verbal, la enunciación deshilachada o imperita, la prolijidad vacua, la ñoñez estomagante, la pedantería insapiente, que son lo que a menudo pasa por literatura, incluso aquella escrita por no pocos afamados jornaleros de la industria editorial, no tiene nada que ver con el arte de la palabra, ni con la emoción estética que ha de procurar, ni con el enriquecimiento intelectual que supone. Y hay que recordar también que precisión no significa laconismo ni simplicidad. En el océano de posibilidades expresivas que es la literatura –porque siempre hay muchas formas de decir bien las cosas–, se puede ser inequívoco sin resultar parco ni superficial. La poesía culta de Góngora no es sencilla, pero es irreprochablemente exacta (lo que, por paradoja, la vuelve oscura: Chesterton ha escrito al respecto páginas luminosas sobre la fosquedad de Robert Browning); el barroquismo de Lezama Lima es fluido, meticuloso y natural; Faulkner no puede decir las cosas mejor de lo que las dice, discontinuas y caudalosas; Celan acierta a expresar su quebradura interior con un rompimiento escrupuloso de las formas. Los ejemplos son innumerables. La literatura es esto: lo que dice la verdad de lo que pasa, de lo que *nos* pasa. Y es una verdad desnuda, sin aderezos ni superfluidades. Ojalá los jueces (y todos) lo entendieran. Entonces dirían, con toda razón: “Estos informes son congruentes y definitivos: están llenos de literatura”.

Eduardo Moga
Febrero, 2017

[Abro la puerta y veo ojos...]

Abro la puerta y veo ojos. Y los ojos me ven, bolas de inocencia. Y veo nombres, claros como labios, y alegría, que desciende con mansedumbre, como lluvia fragante, sobre mi cansancio. Cierro la puerta y obtengo el ruido y el silencio, el desbordarse de los brazos o la áscesis de los brazos, la leche honda que sobrevive a la suciedad y a la televisión. "Pablo", digo, y Pablo trocea sus ojos totales y me entrega sus ojos totales. "Álvaro", digo, y la brevedad se hace cielo: lo frágil quema, como el amanecer.

¿Qué tal el cole?

Bien.

Sólo este momento, cálculo de luz, sostienen las manos; sólo este momento alcanza a ser forma. El tiempo no es tiempo, sino piedra que no triza el agua, piel inaudible que circunda las cosas, lugar abierto en el que las cosas viven, y tienen velocidad y estrellas, e interminablemente nacen. Del morir creciente, pero aún oculto, surge cada día, entre los pupitres atormentados o en la habitación humedecida por las sombras pesadas de la tarde, el torbellino de la flor, el corazón que se aflige por todos los corazones.

La senyoreta ens ha dit que avui arriba la tardor i que aviat començaran a caure les fulles.

Tampoco hay cuerpo. Sólo dolor, a veces: un dolor sin serenidad, que se aloja bajo la piel, en lo invisible, y trepa por los cabellos, y no retrocede nunca. Brotan, lejos del cuerpo, los cráteres, las réplicas, las penumbras, y se dirigen al cuerpo, a la insatisfacción del cuerpo, cuyos puñales configuran la conciencia, y en el que las glándulas practican lo inexplicable. Ahora el cuerpo es intemporal: las manos se adelantan al gesto, esparcen tristeza y mariposas, equivocan el tamaño de los sueños. Los músculos se estiran como medusas; se afianzan membranas, equivocaciones, un conducto para el descanso de los líquidos, un angioma en el que se remansarán los besos, una dureza con perfil de lluvia, aterciopelada como la lluvia, una ladera inversa, próxima al solar de la angustia. No hay cuerpo, sino constante nacimiento. No hay cuerpo, sino iniciación del cuerpo.

No me deja el coche. Yo se lo tengo que dejar todo, pero él no me deja nunca nada.

Grito. Mi grito, separado de mí, es cosa sanguínea, que aletea fuerte. La oscuridad se parte y sus astillas impactan contra un caparazón inmaculado. La voz, como un puño, rebota en las paredes y en los pechos. Pero esa voz no nace de mí: otro, el cadáver del padre, el cadáver que soy y que arrastro por las páginas, me impone la mordaza del grito. Recorro el follaje negro, a cuyos fantasmas sirvo: entonces doy con su casa, oculta tras los párpados. Hiero y soy herido. Grito: muero.

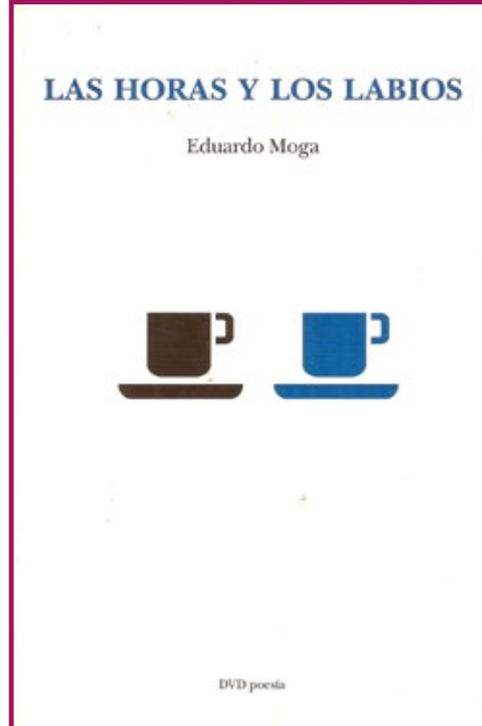
*¿Queréis que salgamos a dar una vuelta por el parque y nos tomemos un helado?
Hace muy buena tarde.*

Viajo en su enfermedad y en su sonrisa. Me envuelven sus hazañas, el andamio candente de su frío. Mis cenizas ocupan su cielo; bajo su peso se arrodilla la soledad, el viento en que han prendido y desde el que se elevan hacia la inteligencia. Importa que las disipen: que maten sus lágrimas endurecidas. Yo me hundo en su crecer: el aguacero deshace la tierra y enciende la tierra y muere en la tierra, como un rayo que acrecienta la luz y se diluye en la luz. Y me abro a la llamada de sus noches. Y me ahueco como un cáliz para recibir sus hematomas y sus números. Y pierdo la dureza del roble y gano la caricia de la madrugada. Iré más allá de la nada con ellos. Caminaré con su espíritu hasta donde no haya yo y el mundo sea un lugar innecesario. Ellos también morirán, pero su fuego está aquí, en el diamante del aliento, en las manos que me absuelven.

¿Quieres hacer el favor de no dejar las zapatillas tiradas de cualquier manera y llevarlas a tu cuarto?

Poema XXVIII de *Las horas y los labios*

Las horas y los labios
Barcelona, DVD ediciones, 2003.



Convulsiones emocionales

Con lo difíciles que son de ver en Gran Bretaña, ayer presencié dos. La primera, por la mañana, en un programa de subastas. Las subastas son comunes en este país, y los programas de subastas lo son en televisión. Todos los mediodías, por ejemplo, coinciden dos, en dos cadenas distintas. En ellos, una legión de señores y señoras ponen en venta los objetos más disparatados –algunos, indescriptiblemente feos–, que, no obstante, casi siempre encuentran alguien que los quiera. Es algo así como los poemas, y ojalá que fuera así también con las personas. En la emisión de ayer de uno de ellos, un anciano caballero había llevado a la sala un brazalete de oro, perteneciente a su difunta esposa.

Cuando el anticuario y tasador con el que estaba negociando ya le había hecho una oferta, el caballero, que hasta entonces había mantenido una expresión impenetrable, es decir, normal, rompió a llorar. Fue un llanto británico, es decir, estoico, contenido, pero llanto al fin y al cabo. Tanto el anticuario como el presentador del programa –un individuo repulsivo, sexagenario con melena de veinteañero y corbatas fluorescentes, mecánicamente gracioso–

acudieron a consolarlo y, sobre todo, a insistirle en que pensara bien si quería desprenderse del brazalete. ¿Qué lleva, realmente, a un viudo a poner en almoneda las joyas de su esposa? El hombre se retiró un momento a deliberar con una nieta, y luego volvió, sereno, pero con los ojos todavía enrojecidas. Entonces dijo, con voz temblorosa: "Nunca me imaginé que esto fuera tan difícil", y retiró el objeto de la subasta. El alivio fue general.

Por la tarde, en el parque de Battersea, vi la pataleta de un niño. Era una rabieta terrible: de llantos descomunales, chillidos agudos, manoteos molinescos y zapatazos al aire. El niño luchaba como un apache por liberarse de las correas que lo ataban a la sillita. Todos los que hemos pasado por eso sabemos que controlar a un infante desencadenado es casi tan difícil como frenar una inundación. Podría discutirse, no obstante, si el enfado de un niño encaja en el concepto de convulsión emocional, o es más bien un rasgo propio de su naturaleza, una consecuencia previsible de su sociabilidad todavía inmadura.

Yo, en el caso de los niños británicos, mantengo que sí es un acto de convulsión. Los niños británicos no gimotean, no aúllan, no montan zapatistas. Los niños británicos aprenden a ser comedidos y estoicos como sus mayores, y, si no lo hacen, son inexorablemente reprendidos. Cuando, por ejemplo, un niño británico se pilla un dedo con una puerta, apenas derrama una lágrima: se dirige –sin correr: correr es de mala educación– al adulto más cercano y le enseña el dedo machacado, para que el adulto se haga un juicio cabal de su estado y pueda decidir qué es lo más oportuno, si llamar a los padres del niño, en caso de que no lo sea él, o llevar al niño al dispensario u hospital que le corresponda administrativamente, para que reciba la atención médica pertinente. Cuando a un niño británico otro niño británico le quita un juguete en el parque, no profiere quejas, ni rompe a llorar, con profusión de hipidos, ni mucho menos le arrea un tortazo, como haría cualquier niño español, sino que se encomienda al juicio ecuánime de los mayores bajo cuya responsabilidad se encuentren tanto el niño robado como el niño ladrón, para discernir los motivos del robo y establecer, si corresponde, la forma adecuada de reparación.

Cuando, en fin, un niño británico no quiere bañarse, y sus padres sí quieren que se bañe, el niño británico no protesta, no se esconde detrás del sofá o debajo de la cama, no se descomponen como si fuesen a arrancarle las uñas con astillas de bambú, sino que se dirige melancólicamente al baño, manifestando enérgica e inexpresivamente su disconformidad, y se mete en el agua, en la que flotan barquitos de juguete y patos de goma, como quien se hunde en el Leteo. Por eso creo que el berrinche del niño de Battersea era una verdadera convulsión emocional: una fractura total –aunque *most inappropriate*– de las convenciones sociales, una insólita manifestación de los sentimientos más elementales, un gesto de vitalidad herida, un acto de rebeldía y de humanidad.

Corónicas de Ingalaterra, 14 de junio de 2014

[Cortázar, amigo de calveyra...]

(...) Cortázar, amigo de Calveyra, está enterrado en Montparnasse, aunque no localizamos su tumba. El cementerio está atiborrado de lápidas; apenas se puede caminar entre tantos muertos. Lluve, y la lluvia embarra los senderos, desorganiza las flores, agrisa el silencio. Buscamos el lugar en el que está enterrado César Vallejo, pero tampoco lo encontramos. Cuando sugiero que abandonemos la búsqueda, me conmueve la insistencia de mis hijos—que nada saben de Vallejo, pero que advierten mi ilusión por dar con su tumba— en no rendirnos todavía. Tras fracasar en la lectura de los mapas que supuestamente indican la ubicación de cada sepulcro, la distingo por fin, gracias a un retrato del poeta depositado a los pies del túmulo. Es un enterramiento sencillo, de losa perlina y nulo ornato, excepto una fugaz inscripción en francés. Les cuento a mis hijos que Vallejo escribió en un poema que moriría en París un jueves de aguacero, y que, en efecto, murió en París un jueves de aguacero. Junto a su foto de indio hambreado —perdonen la tristeza— y a una cinta verde dejada en homenaje por la embajada del Perú, encuentro un folio doblado con el poema, «Piedra negra sobre una piedra blanca». No es jueves, sino sábado, pero cae un aguacero respetable y estamos en París. Leo: «Me moriré en París con aguacero,/ un día del cual tengo ya el recuerdo./ Me moriré en París —y no me corro—/ talvez un jueves, como es hoy de otoño.// Jueves será, porque hoy, jueves, que proso/ estos versos, los húmeros me he puesto/ a la mala y, jamás como hoy, me he vuelto,/ con todo mi camino, a verme solo.// César Vallejo ha muerto, le pegaban/ todos sin que él les haga nada;/ le daban duro con un palo y duro// también con una sogá; son testigos/ los días jueves y los huesos húmeros,/ la soledad, la lluvia, los caminos...». Ángeles, Pablo y Álvaro me miran, apretados bajo el paraguas y velados por el cendal de la lluvia, en silencio, mientras el agua me corre por la cara y se borran las palabras del poema.

Del poema XXIV de
Bajo la piel, los días



Bajo la piel, los días
Madrid, Calambur, 2010.

José Manuel Díez



Título de la intervención
"Lecciones de ingravidez"

RRSS

www.duendejosele.com

www.twitter.com/duendejosele

www.facebook.com/duendejoseleoficial

Biografía

José Manuel Díez. Zafra (1978).

Poeta y músico nacido en Zafra (Extremadura) en 1978. Como poeta ha recibido el Premio conmemorativo Luis Rosales (Madrid, 2004), Premio Vicente Aleixandre (Madrid, 2005), Premio Cáceres Patrimonio de la Humanidad (Cáceres, 2006), Premio Hiperión (Madrid, 2013) y Premio Ciudad de Burgos (Burgos, 2014), entre otros.

Ha publicado tres obras en los últimos diez años: *La caja vacía* (Visor Libros), *Estudio del enigma* (Visor Libros) y *Baile de máscaras* (Ediciones Hiperión), elegido mejor libro de poesía del año 2013 en España por los lectores del Diario *El País*. Como músico fue líder y autor principal del grupo *El Desván del Duende* durante más de doce años, publicando tres discos y produciendo el documental "Di que sí", que puso música a la selección española paralímpica en las olimpiadas de Londres 2012.



Desde 2014 encabeza el proyecto musical Duende Josele, del que acaba de publicar un primer discolibro de 15 canciones titulado *La Semilla*, con colaboraciones de lujo, como el cantaor flamenco José Mercé, el cantautor Luis Eduardo Aute o el poeta Benjamín Prado.

Cultiva también el relato corto, el artículo de opinión y el aforismo. Y es colaborador habitual en publicaciones como Avuelapluma, El Periódico Extremadura, RTV Salamanca o Diario Lanzarote. Algunos de sus artículos y

poemas están traducidos al inglés, portugués y chino. Desde el año 2012 dirige e interpreta el espectáculo poético-musical Lecciones de Ingravidez, acompañado del pianista pacense Alberto Terrón.

En palabras de José Manuel Caballero Bonald, al otorgarle el premio Ciudad de Burgos en 2015: "José Manuel Díez es una de las voces más profundas e interesantes de su generación".

producción más destacada

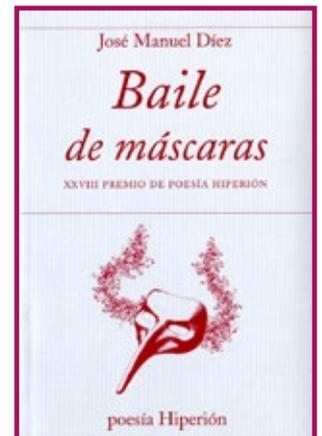
Producción musical

Autor de *Macetas de colores*, banda sonora de la candidatura a la capitalidad cultural europea de Cáceres 2016.

Autor de *Calles de Badajoz*, himno del carnaval de Badajoz, Fiesta de interés turístico nacional.

Autor de *Di que sí*, banda sonora de la Selección Española en las Paralimpiadas de Londres 2012.

Autor de *Sabor de rumba*, canción elegida para representar a Extremadura en Fitur 2016.



Producción poética

Autor de *La belleza legítima*, Premio Vicente Aleixandre 2004.

Autor de *La caja vacía*, Premio Cáceres Patrimonio de la Humanidad 2006.

Autor de *Baile de máscaras*, Premio Hiperión 2013.

Autor de *Estudio del enigma*, Premio Ciudad de Burgos 2015.



EL OBJETO Y SU CREACIÓN

Hay un hombre sentado en esta silla.
Hace ya mucho tiempo la creó con sus manos.
Pero, ¿le pertenece?

Él mismo, con su esfuerzo,
taló el roble propicio, apuntaló
la homónima madera,
urdió con gran pericia la trama de su asiento.
Pero, ¿le pertenece?

Hay un hombre sentado en esta silla.
Sobre esta silla cumple su descanso.
Sobre esta silla apoya
sus largos pensamientos. Sobre ella
morirá cualquier día.
Pero, ¿le pertenece?

Otro hombre vendrá a sentarse en la silla.

De La caja vacía, Visor Libros, 2006.

LA FELICIDAD

Jamás será feliz quien no ha llorado,
quien no ha perdido el mar o acaso un puerto,
quien no ha tocado un cuerpo despidiéndose,
quien no ha saboreado la derrota.

Jamás será feliz quien no ha medido
la luz de su tristeza
en su esperanza.

De Baile de máscaras, Ed. Hiperión, 2013.

LA ELIPSIS

También soy lo que callo si al callarlo
me oculto o me libero de mí mismo.

Como en aquel mal sueño
donde un niño se inclina sobre el brocal de un pozo
y siente que lo empujan por la espalda.
Y cae al fondo y grita en la caída;
y no sabe nadar y está aterrado;
y llora, tiembla, pide socorro sin respuesta.
Bracea y traga agua,
se desgarran las uñas por asirse a la vida;
y no le quedan fuerzas, y se hunde.
Y, justo antes de ahogarse, sobre el círculo
de luz donde no alcanza,
ve, más allá del agua, los ojos de su hermano,
que sonrío en la altura con crueldad, con deleite.

Del miedo y la traición
igual hablan los sueños
como calla la vida.

Y, a veces, soy el niño que se ahoga.
Y, a veces, el hermano que lo empuja.

De Estudio del enigma, Visor Libros, 2015

CONJUNTO

El viento sabe el nombre de la música.
Y no la llama música.

La nube sabe el nombre de la lluvia.
Y no la llama lluvia.

La arteria sabe el nombre de la sangre.
Y no la llama sangre.

La rosa sabe el nombre de la espina.
Y no la llama espina.

Detrás de los contrarios:
los contrarios
no son contradicción
sino conjunto.

De Estudio del enigma, Visor Libros, 2015

PERSISTENCIA

No dura más la herida
que su padecimiento,
ni dura más el beso
que su encanto.

Sin embargo, algo dentro
de nosotros aún duele
y aún besa al recordarnos.

Del discolibro *La Semilla*

SILOGISMO

*¿Qué hemos venido a buscar aquí?
¿Qué hemos venido a preguntarnos?*

GEORGES PEREC

Y llegué al cementerio.
Pregunté por la vida.
Está en la biblioteca, me dijeron.

Llegué a la biblioteca.
Pregunté por la vida.
Está en calles y plazas, me dijeron.

Recorrí calles, plazas.
Pregunté por la vida.
Está en los hospitales, en los bancos, en los clubes de moda.
Está en los extrarradios, me dijeron.

Llegué a los hospitales, los bancos y los clubes.
Llegué a los extrarradios.
Pregunté por la vida en todos sitios.
Está en la sinagoga, en la mezquita,
en la iglesia, en el bosque, me dijeron.

Pregunté muchos días, muchos meses.
Pregunté muchos años por la vida.
Está en el cementerio, me dijeron.

Aún hoy camino en círculos.
Aún hoy voy preguntando.
Sospecho que la vida va conmigo.
Comprendo que mi vida es mi pregunta.

Inédito

HOMINIZACIÓN DEL MONO

Para hominizar al mono debemos empezar por objetivos sencillos. Que no coma con las manos, que se duche un mínimo de tres veces por semana, que se familiarice con los semáforos y las gasolineras, que aprenda a usar correctamente el microondas y la lavadora. Después debemos facilitarle un nombre, unos apellidos y su correspondiente número de identificación social. Y también, por supuesto, un escalafón en conformidad al de sus ascendientes.

Para hominizar al mono debemos ponerlo a trabajar de inmediato, a cambio de un sueldo ajustado a la pujanza de sus ambiciones, y convencerlo de que contrate un seguro de vida y pida un crédito y asuma una hipoteca a no menos de treinta años, y lea los periódicos pertinentes a primera hora de la mañana, para que asimile un compendio de la información adecuada y necesaria.

Para hominizar al mono debemos incitarle a que consuma exclusivamente fútbol o automovilismo, y las marcas de moda, y los vicios debidamente legislados. Y que aprecie la comodidad de despertarse cada día en un colchón de termolates frente a un apartamento en primera línea de playa, aspirando a sentirse más hábilmente poderoso que el resto común de monos (pero, eso sí, muy importante, siempre con la misma mona).

Para hominizar al mono debemos instruirle en la conveniencia de los motores de alta cilindrada, el cine bélico, los reality-shows americanos, la comida envasada al vacío, la medicación preventiva, la gris parcialidad de la clase media trabajadora y, sobre todo, la fe en un dios supremo e infalible.

Para hominizar definitivamente al mono debemos enseñarle a tener prejuicios contra los monos distintos a él, debemos administrarle una dosis concreta de pensamiento político y de resentimiento moral, y alejarlo de toda crítica contra lo ya pactado, y demostrarle que existe el castigo y el hambre y la guerra y la injusticia, y que él nada podrá hacer por cambiar las cosas.

Pero, sobre todo, para hominizar irreversiblemente al mono, debemos suministrarle grandes cantidades de felicidad artificial y preocuparnos de recordarle, hora por hora, día tras día, las extraordinarias bases sociales y el maravilloso mundo de monos que hemos creado para él.

Inédito

EL HOMBRE DE LA PISTOLA

Decía que no entregaba la pistola. Lo juraba por su muy santa madre y por la cosecha de papas de los próximos diez años. Lo juraba besando el crucifijo de alpaca y mordiéndose las blasfemias.

Cercaron la casa y le ordenaron salir, pero él seguía en las suyas. Decía que no entregaba la pistola, que no salía, que entraran a buscarlo si tenían lo que hay que tener. Pero nadie en el barrio pisaba la calle. Solo narices y ojos turbios detrás de los visillos. Y el sheriff retorció el sombrero entre las manos. Y las horas pasaban soporíferas en el relojón de la torre.

La voz se le estaba rompiendo de tanto gritar desde detrás de los muros. Que no, que no entregaba la pistola. Lo juraba por el mismísimo diablo, por la virgen María y todos los repadres de la Iglesia.

Así pasaron cinco, seis, siete horas de incertidumbre. Y cayó la noche sobre el poblado. Las teas de los acosadores se encendieron alrededor de la casa. Pero él, a cada cierto tiempo, cada vez con más fuerza y menos voz, gritaba que se fueran, que lo dejaran vivir en paz, que no entregaba la pistola. Así hasta muy entrada la madrugada. Pero nadie dormía.

Un trote de caballos, a lo lejos, puso un ay en las bocas. Tres hombres de negro desmontaron con rifles y pasos altaneros. El sheriff respiró profundo y ordenó con gesto cansino sacarlo vivo o muerto. Y los tres obedecieron sin mediar palabra: uno por el frente, otro por la puerta del establo y el tercero apuntando desde la ventana lateral.

Los segundos posteriores se eternizaron. Tres disparos y el golpe de un cuerpo desplomado contra la madera del piso desbarataron el silencio.

Siete días después, más allá de las montañas, una mujer bellísima recibió la mala noticia y lloró desconsoladamente abrazada a un pantalón.

Ninguna voz valiente se hizo eco del asunto en el condado, pero muchos relatos han ido quedando susurrados de boca en boca, de memoria en memoria, hasta nuestros días, celebrando la historia del hombre que no entregó la pistola. La heroica historia del extraño hombre que no entregó la pistola, a pesar de no quedarle ni una sola bala.

Inédito

EL VENDEDOR DE PROSAS

Me crucé con su tenderete un domingo, en el barrio madrileño de Lavapiés. Vendía prosas a un euro. Algunas, olorosas y esbeltas, como la de Faulkner. Otras, con espinas, como la de Hemingway. Otras, algo marchitas, como la de Mansfield.

Le pregunté si tenía poesía y sonrió:

—No, hijo. Vendo flores, no frutos.

Inédito



Título de la intervención

“El cuento tradicional infantil y su simbolismo de género”

Biografía

José Joaquín Sacherz García nació en 1970 en Campillo de Llerena (Badajoz). Es diplomado en Trabajo Social por la Universidad de Zaragoza y trabaja como Técnico de Igualdad en la Mancomunidad Zona Centro, con sede en Miajadas (Cáceres).

Como escritor, ha ganado varios premios literarios dentro y fuera de nuestro país.

Entre sus aficiones destaca el amor por los libros antiguos, contando con una biblioteca de cuatro mil libros editados desde el siglo XVI.

Entre ellos posee algunos cuentos infantiles antiguos, como ediciones del siglo XIX de *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll, *El libro de la Selva*, de Rudyard Kipling o una edición de 1881 de *Heidi*.

Ha impartido varias sesiones sobre la influencia de los cuentos infantiles tradicionales en talleres para personas adultas en la Mancomunidad.

Por otra parte, desde la Oficina de Igualdad, ha organizado tres certámenes internacionales de cuentos tradicionales infantiles con perspectiva de género desde 2009, donde han participado más de un centenar de escritores de Europa y América en cada certamen.

En los cuentos tradicionales aparecen besos que salvan a doncellas nobles que tumban a dragones matrimonios que dan sentido a la existencia de la princesita, juanes que no tienen miedo, brujas que empuñan, caperucitas cuidadoras, 7 encantos a la espera de la criada gratis.

Ella es prudencia, termina, desceñis del guerrero, la nuera ensangrentada, fertilidad, ni una palabra más alta que otra. Con bella y tan delgada. El amor con el príncipe sí o sí. O mala, brujas, grano, manzana ponzoñosa. Maestría, castigadora.

El recto, vertical. Una piedra encima del caballo negro. Una musculatura con espada y sin estrégenos. Defensor de la justicia. Brazo de hierro, corazón de madera. Y muy elástico lo que es bueno y lo que es malo. Y exhibir las tripas del dragón, del espejo, del monstruo, de lo feo, lo sucio. Feo porque es malo y malo porque es feo. Un bosque limpio de arañas y lobos y huracanes.

Este certamen de cuentos infantiles tradicionales quiere que de nuestras cabezas profabricadas salga la idea sutil y rompedora que, como la hierbecilla que nace al lado del asfalto, acabe removiendo. La fantasía no tiene por qué ser cursi o cruel. Los cuentos dicen cosas que acabamos asumiendo. Necesitamos nuevos cuentos escritos sobre los antiguos, y poder contar a mi hija que la princesa se fue a vivir sola a la cascada, y por las tardes bebaba al río a decirle: no a los ríos.

I Concurso de Cuento Tradicional Reescrito con Perspectiva de Género

inex
Junta de Extremadura
Oficina de Igualdad e Igualdad

JUNTA DE EXTREMADURA
Oficina de Igualdad e Igualdad

JUNTA DE EXTREMADURA
Oficina de Igualdad e Igualdad

Oficina de Igualdad e Igualdad

Con los mejores cuentos recibidos, el Instituto de la Mujer de Extremadura editó un libro en 2009.

I concursos de cuentos tradicionales reescritos con perspectiva de género.

inex
Junta de Extremadura
Oficina de Igualdad e Igualdad

JUNTA DE EXTREMADURA
Oficina de Igualdad e Igualdad

Oficina de Igualdad e Igualdad

La siembra

Empecé a contarle cuentos a mi hija antes de que aprendiera a hablar. No importaba. Tumbado en el sofá, con ella sentada sobre mi barriga aún joven, fui descubriéndole mundos que por supuesto ni siquiera entendía. Y no importaba. Con mis aspavientos tranquilos, el verbo suave y las miradas de actor de tercera, ella observaba embobada cómo su padre hablaba de selvas impenetrables, de niñas valientes, de ogros buenos, de reyes indecisos.

Cuando empezó a hablar era incapaz de dormir sin el cuento diario, bueno, nocturno. Ese cuento seguro y esperado como el pan caliente.

Me juré a mí mismo que no le contaría cuentos moralizantes. *Es importante que aprenda normas, competencias, e incluso habilidades personales y sociales a través de los cuentos*, me decían voces escritas en piedra. Pero no, no me importaba.

Comenzamos a rizar el rizo. Los tres elementos. Los que tú decidas. Una playa, una niña y una bicicleta. Y papi confeccionaba la historia imposible de la bicicleta voladora. ¡Ooooooh!, exclamaba ella. Eso, eso sí que importaba.

Importaba su expectativa, el deseo de sorprenderse, el aprendizaje de las palabras, su uso conveniente, la posibilidad de lo imposible, las amistades inquebrantables, ver más allá de la ventana, la aventura,... y nada previsto, nada de aprendizaje de laboratorio, nada de moralejas. Todo el aprendizaje era una balsa de aceite involuntario, llegado por sí solo, beneficios colaterales, guindas del pastel.

Improvisemos. Yo empiezo el cuento, tú prosigues, yo lo recojo, tú lo enderezas, yo vuelvo loco al cuento y el cuento mismo vuelve a su cauce hasta tener un sentido final, pues tienen vida propia y saben salir airosos.

Y eso es literatura no escrita. Cuentos de boca en boca.

Ya mayor, me asusté un poco cuando me dijo que había leído treinta y dos libros en verano. ¿Habría correlación entre su avidez lectora y mi antiguo susurro viajero y nocturno?

Y aún hoy, tal vez demasiado mayor para los cuentos, se acerca de vez en cuando y en voz baja, casi avergonzada, me pide uno, como un regalo. Debe ser, seguramente, que quiere sentirse como la bruja, esa señora sabia que vive en una casita del bosque y que, de vez en cuando, vuela en su escoba por encima de las maledicciones, a hermanarse con la luna.



V JORNADAS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

EN EXTREMADURA
C.C. PALACIO OBISPO SOLIS
DEL 19 AL 22 DE ABRIL
MIAJADAS



#VJornadasLIJ



Impacto de las V Jornadas en las RRSS



HOY Miajadas @HOYmiajadas · 20 abr. 2016
Arrancan las V Jornadas de Literatura Infantil y Juvenil de Extremadura (#VJornadasLIJ)
miajadas.hoy.es/noticias/20160...



Ángela Vallvey @Vallvey · 20 abr. 2016
#VJORNADASLIJ
Vivid, creedme, no esperéis a mañana, coged desde hoy las rosas de la vida (RONSARD).
#LasFloresDeLosLibros



Ángela Jurado @gelapithecus · 16 abr. 2016
Cuentos, literatura, educación, lectura... Magnífico plan del 19-22 de abril
miajadas.es/opencms/opencm... #VJornadasLIJ



Ángela Jurado @gelapithecus · 18 abr. 2016
Mañana ya! En la semana del día del libro 📖 que
a celebrarlo con #VJornadasLIJ:

Ana Flores @anabioprofe
Si te gusta la #literatura infantil y juvenil y la #educación
son una oportunidad! #vjornadaslij miajadas.es/opencms/...



Julio Cesar Quesada Galan.
Taller de escritura creativa



Ramón Tena @RamnTena · 19 abr. 2016
La gente que sabe leer bien un #cuento tiene mejores armas para sobrevivir en
#Sociedad. Palabras de @Vallvey en #Vjornadaslij. #lectura



Sandra Sánchez @SandraSnchez8 · 20 abr. 2016
"...La literatura, esa que nos alumbramos, es la que nos ayuda a comprender la
oscuridad" Eduardo Moga #VJORNADASLIJ

 **Ángela Vallvey** @Vallvey · 20 abr. 2016
#VJORNADASLIJ
 Entra en un libro: el único lugar del mundo que, después, permite salir libremente.

 **Cultura Miajadas** @CulturaMiajadas · 19 abr. 2016
#VJornadasLIJ #noeselpelodeFrozen #noeselpelodeRapunzel #RubenLanchazo #tercerencuentro #centroseducativos #lectura



Robertito.
 El dragón que se comió el sol

 **Estela Boente** @estelaboente · 15 abr. 2016
#Vjornadaslij Momento para sacar nuevas ideas para el aula!
 1 retweet 2 likes

 **Ana Flores** @anabioprofe · 15 abr. 2016
 Si te gusta la **#literatura** infantil y juvenil y la **#educacion** , estas jornadas son una oportunidad! **#vjornadaslij** miajadas.es/opencms/opencm...
 2 retweets 2 likes

 **AnaGMadrigal** @AnaGMadrigal · 15 abr. 2016
 Interantisima jornada sobre literatura infantil y **#educación**. **#Vjornadaslij**
 1 like

 **Cultura Miajadas** @CulturaMiajadas · 20 abr. 2016
 Nuestro público más **#infantil**. Disfrutando de las **#VJornadasLIJ** **#Extramadura** **#segundodia** **#encuentroautores**



Firma de libros de
Ángela Vallvey
en las V Jornadas LIJ
2016



Marta @marta00000000 · 16 abr. 2016

@RamnTena Pulgarcito, Blancanieves o el Gato con botas me enseñaron a creer más allá de su fantasía en sus páginas con encanto #Vjornadaslij

🔄 1 ❤️



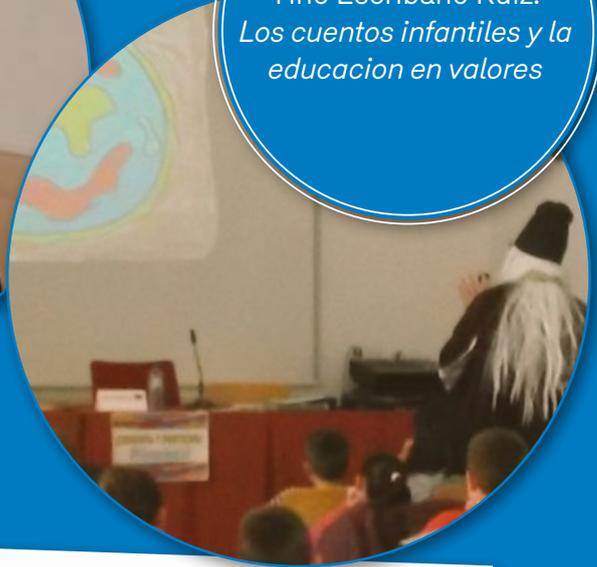
Ramón Tena @RamnTena · 19 abr. 2016

@Vallvey "los cuentos son las armas para sobrevivir al orden establecido" #educacion #lectura #Vjornadaslij

Ruben Lanchazo Cobos.
*Cuentos de la Baja
Casamance*



Tino Escribano Ruiz.
*Los cuentos infantiles y la
educación en valores*



Shangai Lil @shangai_lil · 16 abr. 2016

La lectura es una herramienta fundamental para desarrollar una conciencia crítica. #VjornadasLIJ

🔄 1 ❤️ 1



dreamer @maryis_0010 · 15 abr. 2016

Grandes invitados en las #VJORNADASLIJ. #Educacion y #Lectura se abrazan en #Extremadura @RamnTena #literatura #evento #Congreso

🔄 3 ❤️ 2



Aula de Literatura infantil
Marciano Curiel Merchán



I.E.S. GONZALO TORRENTE BALLESTER
de Miajadas



COLEGIO SAGRADO CORAZÓN
DE JESÚS Y M^ª INMACULADA
Miajadas (Cáceres) Spain



Concejalías de Educación y Cultura
Ayuntamiento de Miajadas



lecturaextremadura
Plan de Fomento de la Lectura en Extremadura

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Empleo