

● *Archivo Histórico Provincial de Guadalajara*

Julián Besteiro, 1-3, Guadalajara

2019

26 NOV

09 MAR



Las mujeres en el callejero de Guadalajara

María de la Hoz Bermejo



Hubo un tiempo en el que las calles no tuvieron nombre o, si lo tuvieron, este no estuvo escrito en ninguna parte más allá de en la memoria de la gente que las habitaba o visitaba. Ponerle nombre a las calles, tal y como hoy lo tienen, no fue una realidad en toda **España** hasta que el **30 de noviembre de 1858**, durante el reinado de **Isabel II**, se promulgó una **Real Orden** que determinó que todas y cada una de las calles que componían una localidad debían mostrar en un lugar visible una placa con su nombre, al tiempo que obligaba a numerar las casas e inmuebles situados en ellas. Los callejeros españoles, aunque existieron precedentes -el origen del de Madrid, por ejemplo, data de un siglo antes-, empezaron a configurarse por escrito, por tanto, al calor de las ideas reformistas primero, y liberales, después, y debido al paulatino desarrollo socioeconómico y demográfico del país.

Fueron muchas las calles que entonces se nombraron con las denominaciones con las que popularmente se conocían, pero fue también cuando se inició la moda de **dedicar calles** a deidades, a vírgenes y a santos, a personas, a colectivos, a instituciones, a cosas, a hechos o a tradiciones que, por distintos motivos, hubieran destacado en su tiempo y que debían **ser recordados públicamente**. Las elecciones nunca estuvieron exentas de polémica. Ni antes ni ahora.

Si bien la intención de dar nombre a las calles conjuga desde sus inicios el doble propósito de controlar a la sociedad y ayudarla a orientarse, una atenta lectura del callejero de cualquier ciudad nos revela también, y sobre todo, su **historia**, toda ella: la que han querido mostrar quienes han tenido en sus manos el poder de nombrar las calles, y la que han querido ocultar; la que han pretendido silenciar o manipular, y la que, por el contrario, los ciudadanos y ciudadanas han reivindicado a voz en grito en esas mismas calles consiguiendo -a veces, pocas- renombrarlas.

Esta exposición pretende dar a conocer la **Historia de Guadalajara** de un modo original y necesario: leyendo críticamente su **callejero** y

con Nombre de Mujer

reflexionando acerca de las **desigualdades de género** que el mismo presenta con dos fines fundamentales, que responden, a su vez, a dos propuestas que deseamos lleguen a todos aquellos y aquellas que la visiten.

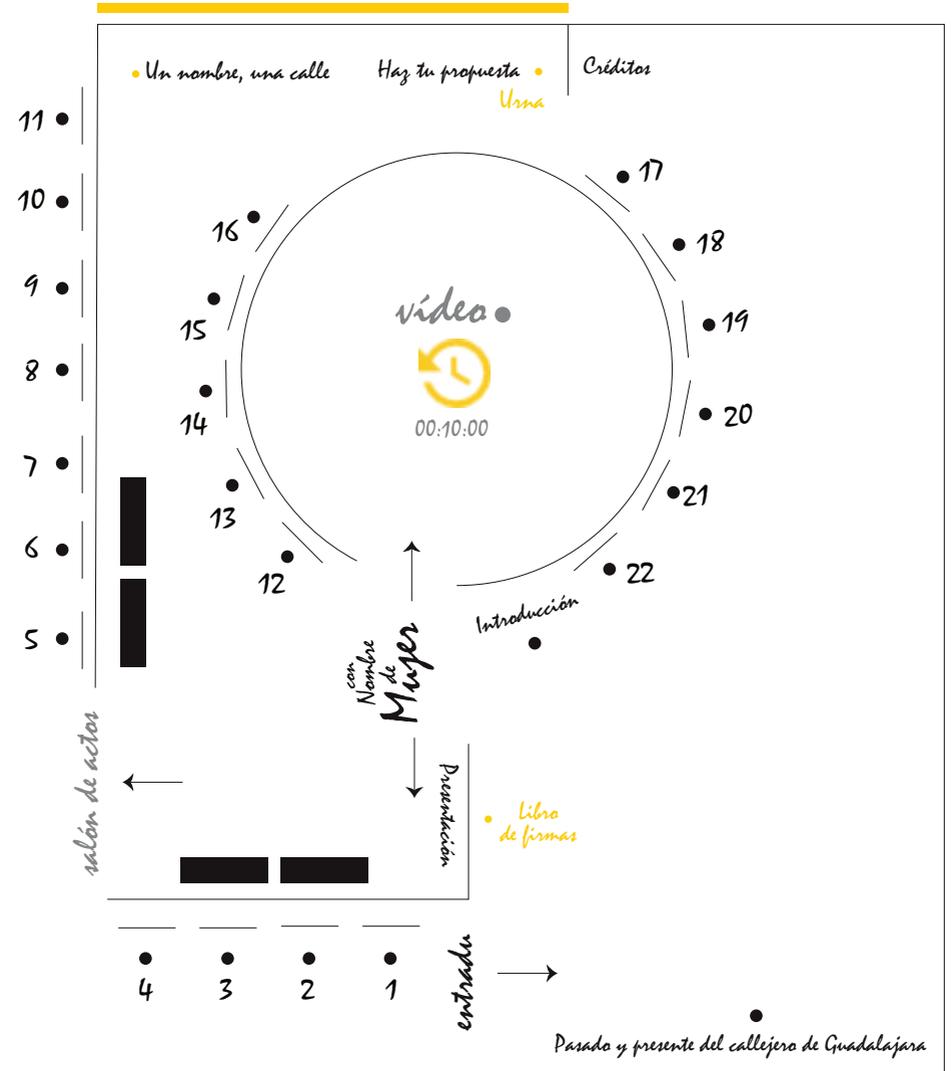
El primero de los fines es demostrar cómo los callejeros han sido históricamente (y son) herramientas de **reconocimiento** y de **olvido público**, por lo que determinar el nombre que se le da a las calles debería ser, en un país democrático, una tarea de todos y de todas.

El segundo fin es llamar la atención sobre la mayor presencia de calles dedicadas a hombres que a mujeres en los callejeros -Guadalajara no es una excepción-, **reivindicando así una mayor presencia femenina en la memoria de nuestras ciudades**.

Verónica Sierra Blas (Universidad de Alcalá; LEA-SIECE)

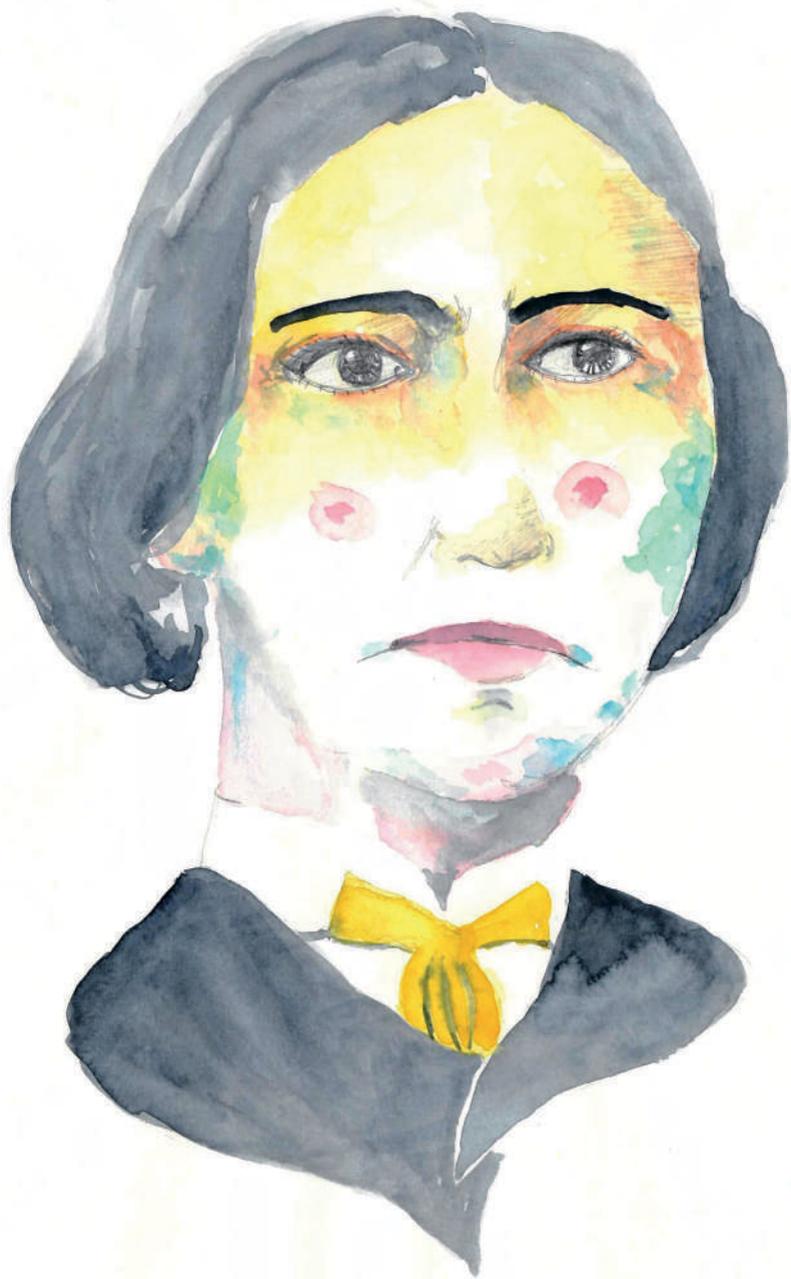
Sigue la pista...

- Mira
- Escucha
- Participa



Mira

1. Concepción Arenal. El Ferrol (A Coruña), 1820 - Vigo, 1893	Página 11
2. Condesa de la Vega del Pojo. Madrid, 1852 - Burdeos, 1916	Página 13
3. Emilia Pardo Bazán. A Coruña, 1851 - Madrid, 1921	Página 15
4. Clara Campoamor. Madrid, 1888 - Lausanne, 1972	Página 17
5. Victoria Kent. Málaga, 1891 - Nueva York, 1987	Página 19
6. María de Maeztu. Vitoria, 1881 - Mar de Plata, 1948	Página 21
7. Isabel Muñoz Caravaca. Madrid, 1848 - Guadalajara, 1915	Página 23
8. Carmen de Burgos. Almería, 1867 - Madrid, 1932	Página 25
9. Federica Montseny. Madrid, 1905 - Toulouse, 1994	Página 27
10. María Moliner. Paniza (Zaragoza), 1900 - Madrid, 1981	Página 29
11. Carmen Conde. Cartagena (Murcia), 1907 - Madrid, 1996	Página 31
12. María Zambrano. Málaga, 1907 - Madrid, 1991.....	Página 33
13. Josefina Carbajal. Arenas de San Pedro (Ávila), 1908 - Madrid, 1980	Página 35
14. María Goyri. Madrid, 1873 - 1954	Página 37
15. Concepción Aleixandre. Valencia, 1862 - 1952	Página 39
16. Elisa Soriano Fischer. Madrid, 1891 - 1964	Página 41
17. María Blanchard. Santander, 1881 - París, 1932	Página 43
18. Margarita Xirgu. Molins de Rei (Barcelona), 1888 - Montevideo, 1969	Página 45
19. Lili Álvarez. Roma, 1905 - Madrid, 1998	Página 47
20. Juanita Cruz. Madrid, 1917 - 1981	Página 49
21. Juana Quilez. Albacete, 1906 - Guadalajara, 2004	Página 51
22. Hermenegilda Portillo. Guadalajara, 1935	Página 53



1

Concepción Arenal

El Ferrol (A Coruña), 1820 – Vigo, 1893

A pesar de tener que vestirse de hombre para poder ir a la universidad, Concepción Arenal logró estudiar Derecho en una época en la que las mujeres todavía tenían vetado el acceso a multitud de espacios públicos, incluidas las universidades. Dentro de la amplitud y diversidad de su obra, merecen especial atención sus escritos acerca de la educación femenina, como *La mujer del porvenir* (1868), donde defiende la educación como medio de emancipación de la mujer y denuncia la desigualdad entre los dos sexos. Fundó el periódico *La Voz de la Caridad* y en 1863 comenzó a trabajar como visitadora general de prisiones de mujeres de Galicia, mostrándose partidaria del uso de la pena como medio de regeneración o reeducación del preso/a y no como castigo. Como pionera en la lucha feminista en España, marcó el camino que muchas de sus sucesoras siguieron para lograr la igualdad entre hombres y mujeres.

Para saber más

MARTÍN, Elvira: *Concepción Arenal*, Madrid: Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros, 1994.



2

Condesa de la Vega del Pozo

Madrid, 1852 - Burdeos, 1916

Gran benefactora de la ciudad, María Diega Demaissières y Sevillano, condesa de la Vega del Pozo y duquesa de Sevillano, fue una aristócrata e importante mecenas de la ciudad de Guadalajara que dedicó su enorme fortuna a la mejora de las condiciones sociales de los más desfavorecidos/as. Mandó construir a las afueras de la ciudad un enorme complejo educativo y de acogida, hoy Colegio Niña María Adoratrices, conformado por la Escuela-Modelo, la Casa-Asilo, la iglesia Santa María Micaela (en honor a su tía, la Vizcondesa de Jorbalán), y el panteón familiar, emblema de la ciudad, construido entre 1882 y 1916, que serviría para acoger los restos de la familia. En 2003, el Ayuntamiento de Guadalajara reconoció su labor en uno de los nueve bustos situados en el paseo Fernández Iparraguirre dedicados a figuras destacadas de la historia de la ciudad, siendo la única mujer.

Para saber más

ORTIZ, Antonio: *Historia de Guadalajara*, Guadalajara: AACHE Ediciones, 2006.



M. Agüeda.

3

Emilia Pardo Bazán

A Coruña, 1851 – Madrid, 1921

Considerada la mejor novelista del siglo XIX, Emilia Pardo Bazán empezó desde muy temprano a acercarse a la cultura gracias a la educación recibida por sus padres, así como a la gran biblioteca familiar. Tras realizar numerosos viajes por Europa trajo a España el naturalismo, tan presente en algunas de sus obras, como *La Tribuna* (1883), *Los pazos de Ulloa* (1886) o *La madre naturaleza* (1887). En 1891 creó la revista *Nuevo Teatro Crítico* y un año después empezó a dirigir la colección editorial «Biblioteca de la Mujer». En 1916 fue nombrada catedrática de Literatura Contemporánea de Lenguas Neolatinas de la Universidad Central, convirtiéndose en la primera mujer en ocupar ese cargo en una universidad española. Por desgracia, la sociedad del momento no estaba preparada para reconocer en la totalidad de su labor, y por ello su candidatura a la Real Academia Española fue rechazada en 1891.

Para saber más

FAUS SEVILLA, Pilar: *Emilia Pardo Bazán: su época, su vida, su obra*, A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003.

4

Clara Campoamor

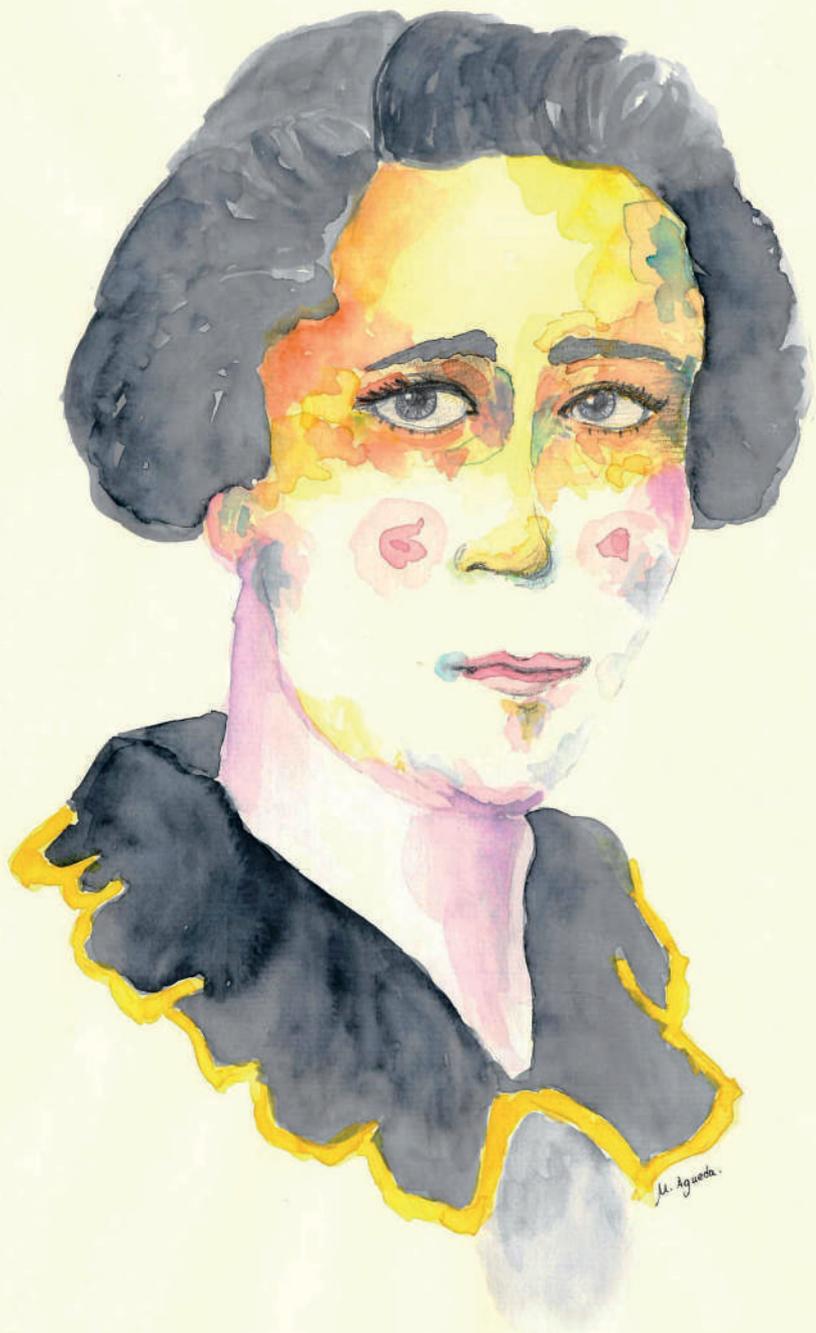
Madrid, 1888 - Lausanne, 1972

A pesar de verse obligada a dejar de estudiar a los diez años para colaborar en la economía familiar tras la muerte de su padre, Clara Campoamor inició en 1920 sus estudios de Bachillerato y en 1924 se convirtió en abogada. Fue elegida diputada por el Partido Republicano Radical en 1931, colaborando en la reforma del Código Civil y en la redacción de la Constitución. Fue la principal defensora del derecho al voto femenino, lo que le llevó a enfrentarse a su compañera, la también abogada Victoria Kent. Iniciada la Guerra Civil, se vio obligada a huir del país y finalmente murió en Suiza en el exilio.

En la ciudad de Guadalajara, Clara Campoamor da nombre a un bulevar en homenaje a su lucha feminista en el 70 aniversario de la primera vez que las mujeres votaron en España durante las elecciones generales de 19 de noviembre de 1933.

Para saber más

CAPEL MARTÍNEZ, Rosa María: *Historia de una conquista: Clara Campoamor y el voto femenino*, Madrid: Área de Gobierno de Empleo y Servicio a la Ciudadanía, 2007.





5

Victoria Kent

Málaga, 1891 - Nueva York, 1987

Llegó a Madrid en 1917 para estudiar Derecho y en 1925 fue la primera mujer que ingresó en el Colegio de Abogados de Madrid, la segunda de España después de Ascensión Chirivella. Afiliada al Partido Republicano Radical Socialista, fue elegida diputada por Madrid en 1931, donde protagonizaría junto a Clara Campoamor el debate por el derecho al voto femenino, posicionándose en contra de esta al considerar que el voto de las mujeres, ejercido sin libertad de opinión y bajo la influencia de la Iglesia y de sus maridos, daría la victoria a la derecha. Bajo el paraguas de la ideología de Concepción Arenal, empezó a trabajar como Directora General de Prisiones en 1931, donde luchó por la mejora de las condiciones de vida de los presos/as, la laicidad de los establecimientos penitenciarios y su reinserción social. Empezada la guerra se exilió a París, donde ayudó en la evacuación de la infancia republicana como Primera Secretaria de la embajada española. Hasta 1977 no regresó a España.

Para saber más

GUTIÉRREZ VEGA, Zenaida: *Victoria Kent: una vida al servicio del humanismo liberal*, Málaga: Universidad de Málaga, 2001.



6

María de Maeztu

Vitoria, 1881 – Mar de Plata, 1948

Gracias a ella y a su Residencia de Señoritas de Madrid, las mujeres españolas de las primeras décadas del siglo XX pudieron acudir a la capital para estudiar en la universidad. Licenciada en la Escuela Normal de Maestras de Vitoria, María de Maeztu se inspiró en la institución que su madre había fundado en Bilbao para en 1915 cumplir su sueño de dar a las mujeres que quisieran estudiar un lugar donde alojarse en Madrid. Así lo hicieron la mayoría de las mujeres destacadas del primer tercio del siglo XX, como Clara Campoamor, Victoria Kent, Josefina Carabias, María Goyri, María Zambrano o Maruja Mallo, entre otras muchas. Además, fue en la Residencia de Señoritas donde nacieron otras destacadas agrupaciones, como el Lyceum Club Femenino o la Asociación Universitaria Femenina. Iniciada la guerra, María de Maeztu se vio obligada a cerrar su residencia y exiliarse a Argentina.

Para saber más

D'OLHABERRIAGUE, Concha: *Vida y obra de María de Maeztu*, Madrid: Eila, 2013.



7

Isabel Muñoz Caravaca

Madrid, 1848 – Guadalajara, 1915

Tras la muerte de su marido en 1895, Isabel Muñoz Caravaca decidió abandonar su vida de aristócrata para instalarse en Guadalajara y trabajar como maestra de la Escuela de Niñas de Atienza, así como en la Escuela Nocturna para Adultos, donde preparaba a aquellas mujeres que querían acceder a la Escuela Normal de Maestras. Al mismo tiempo, llevó a cabo una importante labor investigadora en el campo de las Matemáticas, donde destacan sus estudios sobre Astronomía. Su contribución en periódicos locales, como *Atienza ilustrada*, *Flores y Abejas* o *La Alcarria Obrera*, la convirtió en la primera periodista asidua de la prensa local arriacense. En sus artículos defendía los derechos civiles de las mujeres desde el feminismo socialista, y se mostraba en contra de la pena de muerte, de la tauromaquia y del maltrato animal, especialmente de la tradición de acogotar un gallo el día de Jueves Lardero en Atienza.

Para saber más

CALERO DELSO, Juan Pablo: *Isabel Muñoz Caravaca (1848-1915): mujer de un siglo que no ha llegado aún*, Toledo: Almud, 2006.



8

Carmen de Burgos

Almería, 1867 – Madrid, 1932

Más conocida por su pseudónimo Colombine, Carmen de Burgos llegó a Guadalajara en 1901 tras separarse de su marido para ocupar la plaza de catedrática de la Escuela Normal de Maestras de la ciudad. Su importante carrera como periodista quedó especialmente reflejada en el *Diario Universal*, donde llegó a plantear temas tan controvertidos en la época como el del divorcio. Además, está considerada como la primera corresponsal de guerra en España, ya que durante años envió sus crónicas antibelicistas desde Marruecos al *Heraldo de Madrid*. En 1920 creó la Cruzada de las Mujeres Españolas y un año después llevó a las Cortes una petición para el derecho al voto de las mujeres. Entre sus ensayos acerca de la mujer destacan *El arte de ser mujer* (1922) o *La mujer moderna y sus derechos* (1927).

Para saber más

BRAVO CELA, Blanca: *Carmen de Burgos (Colombine): contra el silencio*, Madrid: Espasa Calpe, 2003.



9

Federica Montseny

Madrid, 1905 - Toulouse, 1994

Pasó a la Historia por ser la primera mujer en ocupar un cargo ministerial en España. Ya a los doce años acompañaba a su padre a manifestaciones y mítines, afiliándose en 1923 a la Confederación Nacional del Trabajo (CNT) y en 1936 a la Federación Anarquista Ibérica (FAI). Partidaria del anarquismo radical revolucionario, Federica Montseny acabó convirtiéndose, tras las muchas contradicciones que ello implicaba, en ministra de Sanidad y Asistencia Social durante el gobierno de Francisco Largo Caballero entre noviembre de 1936 y mayo de 1937. A pesar de los escasos seis meses que estuvo al frente de este Ministerio, elaboró la primera ley que regulaba el aborto en España, propuso la creación de hogares de acogida para la infancia y trató de regular la situación de las prostitutas, entre otras medidas. Terminada la guerra se exilió a Francia, desde donde luchó contra la dictadura franquista y continuó su labor en defensa de los ideales anarquistas.

Para saber más

LOZANO, Irene: *Federica Montseny: una anarquista en el poder*, Madrid: Espasa Calpe, 2004.



10

María Moliner

Paniza (Zaragoza), 1900 – Madrid, 1981

En 1921 se licenció en Filosofía y Letras en la especialidad de Historia y tan solo un año después superó las oposiciones a bibliotecaria. Su primer destino fue el Archivo General de Simancas, pero en 1930 solicitó el traslado a Valencia, donde realizó una importante labor, colaborando con las Misiones Pedagógicas y poniendo en marcha las bibliotecas populares. Al ser depurada tras la guerra, bajó 18 puestos y en 1946 tuvo que trasladarse a Madrid para dirigir la biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros, puesto que desarrolló hasta su jubilación en 1970. Fue entre esas paredes donde inició la silenciosa redacción de las fichas que dieron lugar al *Diccionario de uso del español*, que tras quince años de intenso trabajo logró finalizar. Sin embargo, esa incansable labor no fue suficiente para que su candidatura a la Real Academia Española fuera aceptada en 1972.

Para saber más

FUENTE GONZÁLEZ, Inmaculada de la: *El exilio interior. La vida de María Moliner*, Madrid: Turner, 2011.



11

Carmen Conde

Cartagena (Murcia), 1907 – Madrid, 1996

Recibió el mayor de los reconocimientos al convertirse en 1978 en la primera mujer de la historia que pasó a formar parte de la Real Academia Española. Con tan solo 15 años aprobó las oposiciones de auxiliar de la Oficina de Delineación de la Construcción Naval de Cartagena, estudiando al mismo tiempo para obtener su título de maestra. Junto a su marido, Antonio Oliver, fundó la Universidad Popular de Cartagena y colaboró con las Misiones Pedagógicas de la Segunda República. Dentro de su obra como poeta de la Generación del 36 destacan *Broncal* (1929) y *Júbilos* (1934), y de entre sus novelas la que más éxito tuvo fue *Las oscuras raíces* (1953).

Para saber más

FERRIS, José Luis: *Carmen Conde: vida, pasión y verso de una escritora olvidada*, Barcelona: Temas de Hoy, 2007.



12

María Zambrano

Málaga, 1907 - Madrid, 1991

Discípula de grandes filósofos como José Ortega y Gasset, María Zambrano estaba llamada a transformar la filosofía occidental convirtiéndose en una de las grandes filósofas del siglo XX. Ejerció como profesora de Filosofía y Letras en las universidades de Málaga y Madrid, continuando su trabajo en el exilio una vez terminada la guerra en La Habana, Morelia y Puerto Rico. Su filosofía está impregnada de un profundo deseo por transformar las relaciones entre los hombres y las mujeres, destacando sus obras *Filosofía y poesía* (1939), *El sueño creador* (1965) o *Claros del bosque* (1977). Tras regresar del exilio en 1984, su labor fue reconocida con el premio Príncipe de Asturias de la Comunicación en 1981 y con el Premio Cervantes en 1988, convirtiéndose en la primera mujer que recibía este galardón.

Para saber más

MAILLARD, María Luisa: *Vida y obra de María Zambrano*, Madrid: Eila, 2009.



13

Josefina Carabias

Arenas de San Pedro (Ávila), 1908 – Madrid, 1980

Llegó a la capital en 1928 decidida a estudiar Derecho, aunque Josefina Carabias dedicaría el resto de su vida al periodismo. Con solo 23 años ya colaboraba en el semanario *Estampa*, donde publicó sus primeras entrevistas, como la realizada a Victoria Kent en 1931. Durante la Segunda República trabajó como cronista de los diarios *Ahora* y *La Voz* y como locutora de Unión Radio en la sesión matinal de «La Palabra». Iniciada la Guerra Civil se marchó junto a su marido a París, donde escribió *Los alemanes en Francia vistos por una española* (1942). Como pionera del periodismo de investigación fue galardonada con el Premio de Periodismo Mariano de Cavia en 1954. A partir de ese momento su carrera sufrió un gran impulso y desde entonces trabajó como corresponsal de varios periódicos en Washington y París.

Para saber más

FUENTE GONZÁLEZ, Inmaculada de la: *Las republicanas "burguesas"*, Madrid: Punto de Vista Editores, 2015.



14

María Goyri

Madrid, 1873 - 1954

Con tan solo 16 años, María Amalia Goyri y Goyri empezó a estudiar Filosofía y Letras como oyente hasta que, un año después, logró la autorización especial del Ministerio de Fomento que le permitía, a pesar de ser mujer, matricularse en la universidad. En 1900 contrajo matrimonio con Ramón Menéndez Pidal, junto a quien trabajó toda su vida en la recuperación del romancero español de tradición oral. El inicio de la Guerra Civil paralizó sus carreras, pero tras un breve exilio en Estados Unidos y posteriormente en Francia, lograron volver a España, donde ella pudo continuar hasta su muerte con su carrera de maestra y, especialmente, de investigadora.

Para saber más

CATALÁN, Diego: *El archivo del romancero: historia documentada de un siglo de historia*, Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2001.



15

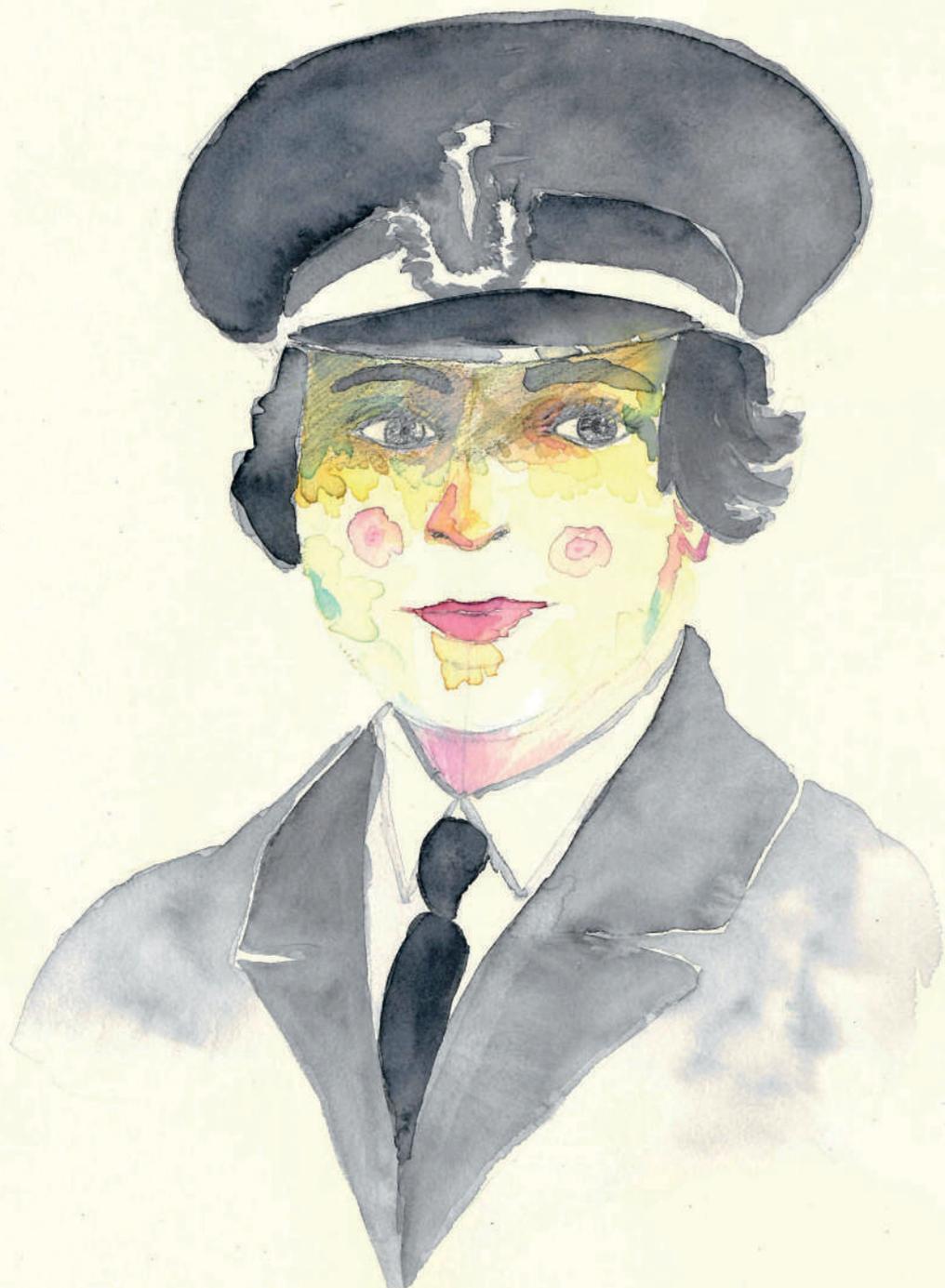
Concepción Aleixandre

Valencia, 1862 - 1952

Pionera olvidada de la Medicina, Concepción Aleixandre escogió la especialidad de Ginecología tras licenciarse en la Universidad de Valencia en 1889 junto a Manuela Solís. En 1892 se convirtió en la primera mujer admitida en la Sociedad Ginecológica Española. Sin embargo, no fue hasta que sacó su plaza de médica titular en el Hospital de la Princesa de Madrid cuando pudo ejercer su profesión, combinándola con la de médica de la Beneficencia Provincial de la Casa de Maternidad e Inclusa, donde daba clases sobre higiene femenina en la infancia. Colaboró en la fundación de la Asociación Nacional de Médicas Españolas (ANME), de la que fue nombrada presidenta honoraria en 1928. Su constante labor investigadora le hizo en 1910 ser la primera mujer española que registró una patente, en concreto dos pesarios o sistemas para corregir el descenso de la matriz. Como defensora de los derechos sociales de las mujeres jugó un papel protagonista en la lucha feminista de su época.

Para saber más

LARA GONZÁLEZ, Alicia de: "Concepción Aleixandre: ginecóloga pionera en la salud pública", *UMS Sapiens: divulgación científica*, nº 20, 2018, pp. 4-6.



16

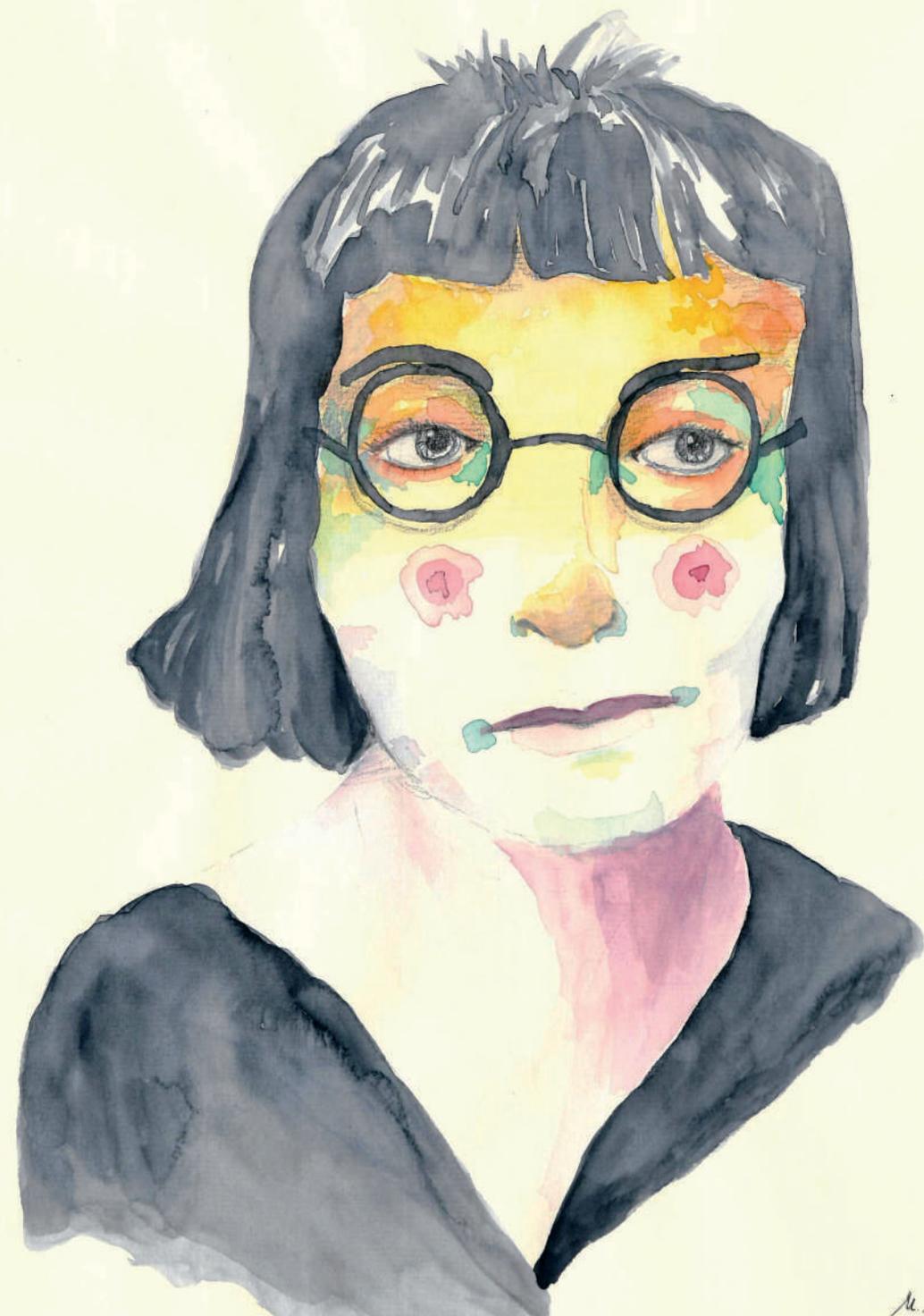
Elisa Soriano Fischer

Madrid, 1891 - 1964

Destacada figura de la lucha feminista del primer tercio del siglo xx, Elisa Soriano Fischer obtuvo el Grado Superior de Maestra de Primera Enseñanza en 1912 y dos años después se matriculó en la Universidad Central de Madrid para estudiar Medicina. Escogió la especialidad de Oftalmología y desde entonces combinó su trabajo como médica con el de catedrática en la Escuela Normal Central de Maestras, donde enseñaba Higiene, Fisiología y Anatomía. En 1921 se convirtió en la primera mujer española en tener un cargo oficial en un hospital. Comprometida con el feminismo, fue fundadora y presidenta de la Juventud Universitaria Femenina (JUF) y en 1928 fundó la Asociación Nacional de Médicas Españolas (ANME) junto a las médicas Trinidad Arroyo y Concepción Aleixandre, entre otras.

Para saber más

ESCRIVÁ MOSCARDÓ, Cristina: "La Doctora Elisa Soriano Fischer y sus coetáneas", en GONZÁLEZ REDONDO, Francisco A. (coord.): *Ciencia y técnica entre la paz y la guerra: 1714, 1814, 1914*, vol. 2, Madrid: Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas (SEHCYT), 2016.



17

María Blanchard

Santander, 1881 – París, 1932

Debido a una serie de malformaciones físicas fruto de una caída en caballo que había sufrido su madre durante el embarazo, María Blanchard vivió una infancia muy dura rodeada de constantes burlas y vejaciones. Procedente de una familia burguesa interesada por la cultura, tuvo la suerte de poder recibir una excelente formación, primero en Madrid y a partir de 1908 en París gracias a unas becas del Ayuntamiento y de la Diputación de Santander. Conoció a los principales pintores vanguardistas del momento y se aproximó al cubismo, haciéndose poco a poco un hueco destacado en el mundo de la pintura. Algunas de sus obras más destacadas fueron *La comunianta*, *Composición cubista* y *La Bretonne* que pueden visitarse hoy en el Museo Nacional-Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Tras su muerte en 1932, Federico García Lorca pronunció una conferencia en su honor en el Ateneo de Madrid.

Para saber más

BERNÁRDEZ SANCHÍS, Carmen: *María Blanchard*, Madrid: Fundación MAPFRE, 2009.



18

Margarita Xirgú

Molins de Rei (Barcelona), 1888 - Montevideo, 1969

Tras sus inicios como aficionada al teatro en Barcelona, en 1906 debutó profesionalmente con la compañía de Josep Santpere en el Teatro Romea. En 1910 decide fundar su propia compañía teatral, alcanzando un gran éxito entre el público catalán. Cuatro años después da el salto a Madrid, donde trabajó en el Teatro Español representando obras de autores de la Generación del 36, como Ramón María del Valle-Inclán y, especialmente, Federico García Lorca, de quien estrenó la mayoría de sus composiciones. Ya en el exilio y asesinado el poeta en Granada, estrenó *La casa de Bernarda Alba* en 1945 en Buenos Aires, obteniendo numerosos reconocimientos.

Para saber más

RODRIGO, Antonina: *Margarita Xirgú: una biografía*, Barcelona: Flor del Viento, 2005.



19

Lili Álvarez

Roma, 1905 - Madrid, 1998

Más conocida como Lili Álvarez, Elia González-Álvarez y López-Chicheri vivió desde pequeña en Suiza debido a una enfermedad de su madre que hizo trasladarse hasta allí a toda la familia. Practicó numerosos deportes y, aunque los de invierno eran sus preferidos, finalmente dedicó su vida profesional al tenis. Fue finalista por partida triple del campeonato de Wimbledon en 1926, 1927 y 1928, y ganadora del Roland Garros en dobles en 1929 junto a Kornelia Bouman. En contra de la opinión pública, en 1931 fue la primera mujer en utilizar falda-pantalón en un partido de tenis. Una vez retirada de la vida deportiva participó en numerosas conferencias, colaboró con periódicos como el *ABC* y escribió obras de religiosidad seglar como *Plenitud* (1946), *En tierra extraña* (1956) o *Feminismo y espiritualidad* (1964), y prologó la primera edición en castellano de *La mística de la feminidad* (1967) de Betty Friedan.

Para saber más

RIAÑO GONZÁLEZ, Catalina: *Historia cultural del deporte y la mujer en la España de la primera mitad del siglo XX a través de la vida y obra de Elia María González Álvarez y López Chicheri, "Lili Álvarez"*, Madrid: Consejo Superior de Deportes, 2004.



20

Juanita Cruz

Madrid, 1917 - 1981

En 1936 debutó con gran éxito como novillera en Las Ventas, lo que llevó a algunos de los toreros más destacados de la época a pedir que se reimplantara una antigua orden de 1908 que impedía a las mujeres torear y que, durante la Segunda República, había sido derogada. Tras realizar algunos festejos en apoyo al régimen republicano decidió marcharse a América, donde llegó a torear en más de 400 ocasiones. Aunque volvió en 1947 a España, el gobierno franquista impidió de nuevo a las mujeres torear y, tras algún festejo en Francia, se vio obligada a retirarse de los ruedos. Su marido y apoderado, Rafael García Antón, es el autor de su única biografía: *Juanita Cruz, su odisea*. Al no poder llevar pantalones por ser mujer, Juanita Cruz decidió inventar la "falda de luces" para poder torear.

Para saber más

GARCÍA ANTÓN, Rafael: *Juanita Cruz, su odisea*, Madrid: Artes Gráficas Sol, 1982.



21

Juana Quílez

Allacete, 1906 – Guadalajara, 2004

Tras obtener el número 3 de su promoción en las oposiciones al Cuerpo facultativo de Archivos, Bibliotecas y Museos, Juana Quílez tuvo varios destinos antes de llegar a Guadalajara en 1952. De su enorme legado en la ciudad, cabe destacar la organización de la Biblioteca Pública Provincial (situada en aquel momento en el I.E.S. Brianda de Mendoza) y del Archivo de Hacienda, así como su labor simultánea como directora del Museo Provincial, de la Biblioteca Pública Provincial y del Archivo Histórico Provincial de Guadalajara. Gracias a sus investigaciones, el Palacio del Infantado volvió a manos del Ayuntamiento de Guadalajara y de los herederos del ducado del Infantado tras ser cedido al Ministerio del Ejército para ser empleado como Colegio de Huérfanas de Militares. Ya jubilada en 1976, comenzó una importante labor de asistencia social, destacando la fundación y presidencia de la Asociación Provincial de Amas de Casa “Concepción Arenal”. En 1993 fue nombrada hija predilecta de la ciudad, además de ser reconocida con una calle.

Para saber más

SAN SEGUNDO MANUEL, Rosa: “Mujeres bibliotecarias durante la II República: de vanguardia intelectual a la depuración”, *CEE Participación Educativa*, nº extraordinario, 2010, pp. 143-164.



22

Hermenegilda Portillo

Guadalajara, 1935

Popularmente conocida en Guadalajara como «Gilda», Armonía Hermenegilda Portillo nació en el pueblo de Huertapelayo. De niña perdió la vista, de modo que su familia la envió a la capital, donde se incorporó a la ONCE como vendedora de cupones regionales. Habituada a la calle Mayor de la ciudad, «Gilda» aprendió pronto a recorrer esta calle como la palma de su mano y fue aquí donde pasó la mayor parte de su vida vendiendo lotería a los guadalajareños y guadalajareñas. Su popularidad en la ciudad hizo que en 1991 la por aquel entonces alcaldesa de Guadalajara, Blanca Calvo, le concediera una calle en su honor en el barrio de La Chopera.

Para saber más

GIRÓN, ALBERTO: "Gilda, una vendedora de la ONCE que se ganó a Guadalajara", https://cadenaser.com/emisora/2018/10/17/ser_guadalajara/1539759230_477268.html.

Fecha de consulta: 25 de julio de 2019.

Escucha



Historia de una calle

Duración: 10 minutos

“

El siglo XX será, no lo dudéis, el de la emancipación femenina... Es imposible imaginar una mujer de los tiempos modernos que, como principio básico de individualidad, no aspire a la libertad.

Clara Campoamor

¿Qué es feminismo? Es una de tantas manifestaciones revolucionarias: revolucionarias de verdad. [...] Es la aspiración a un estado más perfecto, dentro de lo que permite la imperfección humana, en el que la mitad del género humano no se dedique especialmente a hacer disparates y la otra mitad exclusivamente a hacer tonterías.

Isabel Muñoz Caravaca

Jamás dejaré, hasta siendo mujer amante, hasta siendo mujer madre, de ser mujer luchadora, mujer sembradora de ideas y de rebeldías, de eternos amor y libertad.

Federica Montseny

La democracia es el régimen de la unidad de la multiplicidad, del reconocimiento, por tanto, de todas las diversidades, de todas las diferencias [...]. El orden democrático se logrará tan solo con la participación de todos, en cuanto personas.

María Zambrano

No soñar, no esperar, no creer en alguna cosa... es como no existir.

Margarita Xirgú

Participa

Diez de la mañana. La jornada electoral se deslizó pacífica. A las puertas de los colegios largas colas de mujeres que acudían con verdadero fervor, sin miedo a las amenazas, a depositar su voto. El voto femenino se volcó íntegro en las urnas, mientras muchos hombres permanecían reacios.

(ABC, 21 de noviembre de 1933)



Un nombre, una calle
un nombre, una historia



Y tú, ¿a qué mujer dedicarías una calle?

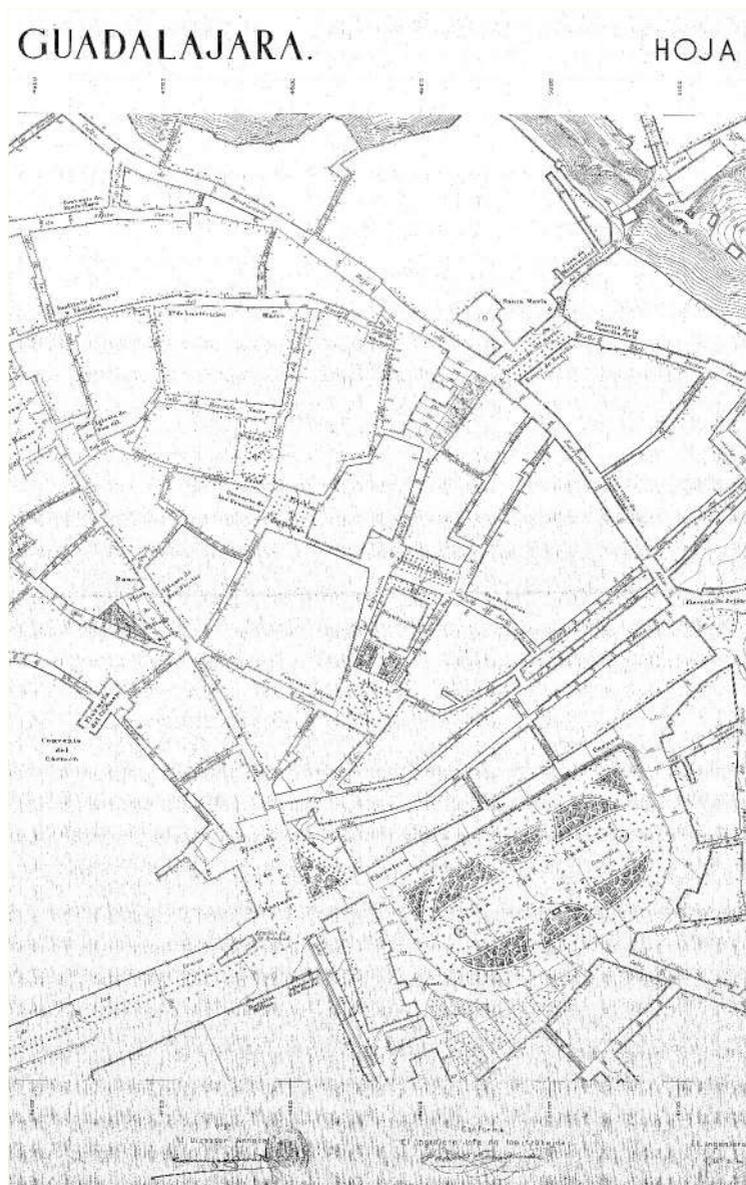
haz tu propuesta



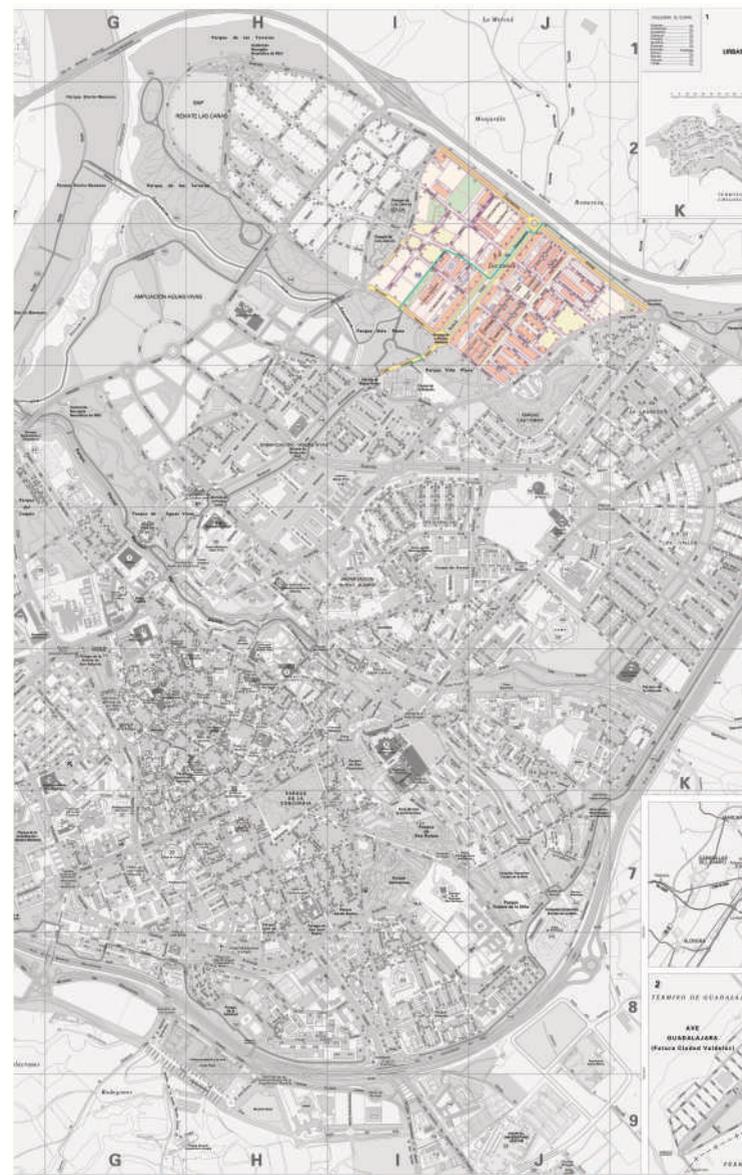
cada nombre cuenta

Te proponemos que nos des tu opinión para saber qué mujeres podrían incorporarse al callejero de nuestra ciudad. Para ello, rellena una papeleta e introdúcela en la urna. Te animamos también a que compartas tu propuesta colgándola en nuestro muro. Al finalizar la exposición llevaremos las sugerencias recogidas al Ayuntamiento de Guadalajara para solicitar la rotulación de una calle con alguna de las mujeres elegidas.

Pasado y presente del callejero de Guadalajara



Pasado. 1946



Presente. 2019



Créditos

Comisaria

María de la Hoz Bermejo Martínez
(Universidad de Alcalá; LEA-SIECE)

Coordinación científica

Verónica Sierra Blas
(Universidad de Alcalá; LEA-SIECE)

Coordinación técnica

María Cedenilla Paredes
(Archivo Histórico Provincial de Guadalajara)

Textos

María de la Hoz Bermejo Martínez y Verónica Sierra Blas
(Universidad de Alcalá; LEA-SIECE)

Acuarelas

Marta Águeda Carlero

Cartel

Adaptación del original de Cristina Martínez Bermejo

Diseño gráfico

Lina Vico Diseño
www.linavico.com

D.L. GU 190-2019



Tod@s



Lea

siece



*La comprensión es una calle
de doble sentido*

Eleanor Roosevelt