

*Los carteles de la Bajada de la Virgen*

CABILDO INSULAR DE LA PALMA

II CONGRESO INTERNACIONAL DE LA  
BAJADA DE LA VIRGEN

## **Lecturas**

II

Manuel Poggio Capote  
V́ctor J. Herńndez Correa  
Antonio Lorenzo Tena

# Los carteles de la Bajada de la Virgen



Cabildo Insular de La Palma  
2020

Primera edición: 2020

© De la edición, Cabildo Insular de La Palma

© Del texto, los autores

Diseño de la cubierta: María Lozano Fernández

Ilustración de la cubierta y portada: Enano recortado y montado, figura del cartel editado por El Taller para la Bajada de la Virgen de 1990

ISBN: 978-89-87664-99-6

D.L.: TF 391-2020

Maquetación:

Azul Atlántico, s. l.

Calle A. Rodríguez López, n. 83, portal 4. 38700 Santa Cruz de La Palma

e-mail: jrodriguez@azulatlantico.com

Fotocomposición e impresión:

Litografía La Palma

Carretera El Galión, n. 18. 38700 Santa Cruz de La Palma

e-mail: litopalmaolga@gmail.com

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático.

# Sumario

PRÓLOGO, por <i>Jovita Monterrey Yanes</i> .....	7
LOS CARTELES DE LA BAJADA DE LA VIRGEN.....	9
Introducción.....	9
Antecedentes iconográficos del cartel lustral .....	14
<i>Los emblemas marianos</i> .....	16
<i>Tres grabados de Nuestra Señora de las Nieves</i> .....	23
<i>La fotografía devocional</i> .....	33
<i>Otras impresiones parroquiales</i> .....	37
El cartel en las Fiestas Lustrales de La Palma.....	44
Tipógrafos, artistas, diseñadores y aficionados.....	64
Catálogo de los carteles de la Bajada de la Virgen.....	83
Conclusiones.....	161



# Prólogo

Como cualquier otro acto comunicativo, la cartelera reviste una serie de elementos clave dentro del conjunto de los que hacen posible la transmisión de mensajes. En el caso que nos ocupa, la cartelera lustral centrada en proclamar la celebración de la Bajada de la Virgen, sobresalen, así, los tres componentes más básicos: el emisor, que incluye tanto al autor artístico como a la institución organizadora del concurso correspondiente, el receptor, representado por un amplísimo público de todas las esferas socio-culturales, que comprende el siempre imprevisible y difícil de cuantificar observador foráneo (cuyo número ha sido favorecido últimamente por los nuevos canales de difusión virtual), y el mensaje, que en el ámbito lustral se simplifica desde el punto de vista textual a la indicación del nombre de la fiesta anunciada, la Bajada de la Virgen de las Nieves, las fechas de celebración, enunciadas en meses y año, y la localidad celebrante, Santa Cruz de La Palma.

El cartel, no obstante, incorpora al código lingüístico otra impronta consustancial a su naturaleza: el signo —o, mejor, los signos— de la imagen, hoy en día, difícil de separar de las artes gráficas a las que se debe y de las que depende la conjunción entre lengua e ilustración, artes siempre a la vanguardia e imposibles de tratar de encasillar en un estilo o modismo determinados. Como no podía ser de otra forma, el cartel anunciador de las fiestas de la Bajada de la Virgen de las Nieves de La Palma no ha sido ajeno a ese largo proceso evolutivo de las artes gráficas, responsables de su materialización desde la aparición de sus primeros testimonios a finales del siglo XIX, cuando los talleres impresores isleños se sumaron a la carrera cartelera, hasta la creación contemporánea, tan deudora de los instrumentos y herramientas de trabajo digitales.

Salvando ciertas distancias y excepciones, podemos afirmar, por tanto, que, en gran medida, la historia del cartel de la Bajada de la Virgen de las Nieves es una historia parcial del devenir y evolución del arte del cartel desde sus primeros testimonios europeos hasta la actualidad. De ahí que en el *corpus* de obras que ahora presentamos haya evidencias del cartel tipográfico decimonónico, del cartel tipográfico mezclado con las imágenes estampadas aparte,

del cartel ilustrado donde prima lo figurativo, del cartel simbolista, que subraya unos elementos individualizados dentro del conjunto de la fiesta sobre otros, llegando incluso a través de la repetición a convertirlos en arquetipos totalizadores de los festejos (la figura del Enano, por ejemplo, constituye un buen ejemplo), y, en fin, se detectan también carteles minimalistas de fuerte carga conceptual, que buscan desdibujar (nunca mejor dicho) y trascender los límites tradicionalmente impuestos entre *significante iconográfico* y *significado*.

Esta riqueza de estilos, técnicas e intenciones justifican la presente monografía cuyo primer valor radica fundamentalmente en el trabajo de reunión de los materiales, muchos de ellos, procedentes de colecciones privadas, entre las que sobresale —por encima incluso de las series institucionales— la de familia Ponce de León Hernández de Santa Cruz de La Palma, cuya devoción por la imagen de la Virgen de las Nieves se ha traducido en una irrefrenable pasión por acumular la cartelería anunciadora de las fiestas lustrales. El análisis de las obras, de la trayectoria de sus autores y su clasificación constituyen los otros pilares sobre los que Manuel Poggio Capote, Víctor J. Hernández Correa y Antonio Lorenzo Tena han sumado esfuerzos para que esta obra vea la luz.

La Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, pendiente de contribuir a difundir la labor investigadora y consciente de la naturaleza efímera y de la inestabilidad del soporte en papel de estas obras, ha querido implicarse en su divulgación mediante la edición de esta monografía. Con ella se pone de relieve la variedad de propósitos y la profusión de estilos que durante más de cien años han beneficiado la difusión de estas fiestas, cuyos promotores han focalizado sabiamente en su cartel anunciador la plataforma de su expansión hacia el exterior. Imagen y palabra se aúnan así en un todo publicista que ha participado de ese proceso de universalización, cada vez mayor, del que gozan las fiestas, laureadas, entre otras distinciones o reconocimientos, con la declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional, con el Premio Internacional del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP) o la Medalla de Oro de Canarias.

Jovita Monterrey Yanes  
CONSEJERA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO  
CABILDO INSULAR DE LA PALMA



# Los carteles de la Bajada de la Virgen

## Introducción

Una de las estampas más reconocidas y provista de mayor penetración social de la Bajada de la Virgen de las Nieves es el cartel anunciador. No en vano, su amplia difusión como medio de proyección de la cita lustral le ha conferido la categoría de auténtico emblema. Sin duda, el paso del tiempo ha convertido a muchos de ellos en los iconos más recordados entre un quinquenio y otro. El cartel y el programa general suelen ser dos de esos objetos que se guardan en el ámbito familiar como memoria de las fiestas, en ocasiones, incluso, el primero, enmarcado en alguna dependencia doméstica. A lo largo de casi ciento cincuenta años, los festejos mayores de La Palma han generado casi una cuarentena de obras de esta clase en varios intervalos temporales: desde las inaugurales (impresas en el tercio final del siglo XIX) hasta las más recientes, elaboradas a partir de las herramientas proporcionadas por la tecnología digital. Se trata, en fin, de unos materiales que por su relevancia comunicativa, artística y patrimonial y por su propia naturaleza efímera merecen un epitome y un inventario<sup>1</sup>.

Conviene recordar que un cartel es una combinación de imágenes y textos, estampados en una lámina de papel o cartón, diseñada con el propósito de causar un impacto visual. Su objetivo primordial es

---

<sup>1</sup>Agradecemos la colaboración prestada en la elaboración de este trabajo a Pedro M. Rodríguez Castaños, Ernesto Méndez Bravo, José Pablo Vergara Sánchez, José Guillermo Rodríguez Escudero, María Nieves Béthencourt Castro, Óscar Benítez Cruz, Jorge Lozano Vandewalle, Manuel D. Cabrera Guerra, Isabel Santos Gómez, Marta Lozano Martín, Manuel Hernández Castillo, José Luis San Fiel González, Juan de la Barreda Pérez, Pedro Daranas Alcaine, Pedro Manuel Francisco de las Casas, María Teresa Hernández Felipe, Eliseo Izquierdo Pérez, Carlos Gaviño de Franchy, Milagros Pérez Arozena, Rosa Rodríguez Pérez, Carmen Nieves Martín Pérez, Laura Pérez González, María de los Ángeles Fernández Sánchez, María Argelia García Expósito, Roberto Arozena Acosta, Juan Manuel Fernández Pérez, José Eduardo Pérez Hernández, Hugo Martín Álvarez, María Milagros Martín Álvarez y Fernando Cova del Pino.

el de provocar una huella emocional en quien lo contempla, suscitando un sentimiento de afinidad. Normalmente, el cartel emplea un lenguaje claro y sencillo en el que todos los elementos son importantes: una iconografía atractiva y representativa de su función, colores bien distribuidos y, por último, una leyenda breve y adecuada al interés que lo ha promovido. Los aspectos comerciales y publicitarios han tenido su reflejo en carteles callejeros gracias al efecto de reclamo y a la simplicidad del mensaje que se ha pretendido transmitir. De aquí arranca la particularidad de esta parcela comunicativa que, desde hace más de una centuria, se ha consolidado como uno de los principales recursos dirigidos a la venta o promoción de cualquier producto o evento social, cultural, político y comercial.

Se considera a Jules Chéret (1836-1932) como el padre del cartel moderno. Hacia 1866, este pintor francés firmó piezas de gran tamaño con la nueva técnica de la litografía. Más tarde, Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) daría forma al cartel tal y como se concibe en la actualidad. De manera paralela, el desarrollo de técnicas de imprenta como la cromolitografía<sup>2</sup>, el guillotaje y el fotograbado en color facilitó la obtención de copias fieles de las obras originales. Durante las décadas comprendidas entre 1870 y 1880, bajo este ensamblaje de módulos provenientes de la mano del hombre y de la técnica, la cartelería consiguió asentarse. Su irrupción coincidió, además, con la eclosión de la *Belle Époque*; las nuevas modas orientadas al ocio y al disfrute del tiempo libre por capas sociales cada vez más extensas no hicieron sino avivar la fecundidad y reproducción de este muestrario de piezas<sup>3</sup>.

A la par que estos carteles más vanguardistas, coexistió también todo un repertorio de recursos publicitarios de amplio formato, aunque de corte más tradicional, desprovistos de imágenes y elaborados únicamente a partir de combinaciones tipográficas y que constituyen la tipología más difundida. El origen de esta clase de carteles es mucho más antiguo que el anterior, pues comenzaron a estamparse casi desde el mismo momento de la aparición de la imprenta de tipos móviles a mediados del siglo xv. Así, tras la definitiva propagación universal de la imprenta durante el Ochocientos,

---

<sup>2</sup> Desarrollada por Godefroy Engelmann de Mulhouse (1788-1839), cuya patente data de 1837.

<sup>3</sup> FONTBONA, Francesc. «Texto e imagen». En: *Historia de la edición y de la lectura en España 1472-1914*. Bajo la dirección de Víctor Infantes, François López y Jean-Françoise Botrel. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003, pp. 708-709.

el cartel «tipográfico» se afianzó y popularizó en razón a la disponibilidad de las oficinas de provincias. Mucho más sencillo desde el punto de vista estético, se constituía por una o varias planas adheridas y se componía a partir de la combinación de tipos de gran variedad y una orla o cenefa exterior. Los establecimientos impresores operativos en la capital palmera ofrecen numerosos testimonios de estos trabajos.

Por su parte, la evolución de la cartelería contemporánea se inserta en los movimientos artísticos que se sucedieron con posterioridad. Entre finales del siglo XIX y principios del XX, cabe reseñar a nivel internacional el Modernismo o *Art Nouveau*, en especial las aportaciones del pintor, dibujante y litógrafo checo Alphonse Maria Mucha (1860-1939). Algunos rasgos estéticos del *Art Nouveau*, como el uso excesivo de la ornamentación, el empleo de elementos florales y, a semejanza de épocas antecedentes, el tratamiento poético y romántico de la imagen de la mujer, respaldaron la elaboración de carteles bajo esta fisonomía. Entrado el siglo XX, durante el período de entreguerras (1920-1940), emergió la corriente *Art Déco*, una tendencia heterogénea y ecléctica que dejó huella en toda clase de manifestaciones, caracterizada por un diseño de líneas simples, colores intensos y la obtención de la belleza a través de la luz como evocadora de la alegría cotidiana. Su pervivencia se dilataría hasta la postguerra mundial, en un período marcado por una profunda aspereza vital.

La tipología de los carteles es tan variada como el propósito que ha motivado su impresión. A esto debe añadirse su misión persuasiva, lo que los convirtió en poderosos instrumentos propagandísticos. Con el transcurso del tiempo, y de modo paralelo a su empleo como «medio», ha quedado también el de su consolidación como «fin», es decir, como obra artística<sup>4</sup>. Téngase en cuenta que los carteles han trazado una estela creativa contextualizada en cada momento histórico (como si de una instantánea de la época se tratara) y, por tanto, han sido puntuales reflejos del momento que los vio nacer. Sin duda, la faceta estético-artística es una de las más interesantes en el análisis retrospectivo de la cartelería, pues ofrece una perspectiva diacrónica en gustos y tendencias, y su examen facilita una visión historicista de un tiempo y de un espacio creador.

---

<sup>4</sup> BARNICOAT, John. *Los carteles: su historia y su lenguaje*. Barcelona: Gustavo Gili, 1972.

Como en el resto de países influidos por la cultura occidental, en España el empleo de carteles artísticos se remonta a la segunda mitad del Ochocientos. El anuncio de eventos y espectáculos, la promoción de productos comerciales, la programación de manifestaciones festivas o la difusión de mensajes políticos se han valido de este canal como una de sus más consolidadas herramientas<sup>5</sup>. En nuestro

---

<sup>5</sup> Valga como muestra la siguiente selección bibliográfica sobre el tema: ALTÉS MELGAR, Paz, CALLEJA GAGO, Rosa María. *Ferías y fiestas de San Mateo (1877-1960): colección de cartelera y programas de mano conservada en el Archivo Municipal de Valladolid: catálogo analítico*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, Archivo Municipal, 1995; BARRERA GARCÍA, Agustín Israel. «Arte y artistas para la imagen de Sevilla y sus fiestas: el cartel y su función artístico-publicitaria». *Laboratorio de Arte: revista del Departamento de Historia del Arte*, n. 24, 2 (2012), pp. 613-634; BUENO IBÁÑEZ, Pilar. *El cartel de fiestas del Pilar en Zaragoza*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Publicaciones, Delegación de Cultura y Festejos, 1983; CADENA PAZOS, Carolina, SALVADOR BENÍTEZ, Antonia. «Carteles de fiestas: análisis documental e iconográfico». *Anales de documentación*, v. 17, n. 1 (2014). Disponible en: <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/38583>; CASTAÑO GARCÍA, Ángel José. *El Misterio del Elche en las artes plásticas: la colección del Patronato del Misterio*. [Tesis doctoral]. Universidad Miguel Hernández, 2015; CLAVERÍA JULIÁN, Josefina. «Carteles de fiestas de Teruel (1940-2000)». *Turia: revista cultural*, n. 57 (2001), pp. 281-288; CLAVERÍA JULIÁN, Josefina. «Carteles de ferias y fiestas en Aragón (1940-2015)». *Artigrama: revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, n. 30 (2015), pp. 123-141; CONTRERAS JUESAS, Rafael. *Carteles de la Feria de Julio de Valencia*. Valencia: Concejalía de Fiestas y Cultura Popular, 2003; CONTRERAS JUESAS, Rafael. *Los carteles de Fallas de Valencia*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1998; FERNÁNDEZ LACOMBA, Juan. «Los carteles de las fiestas primaverales y la ciudad de Sevilla». En: Benito Navarrete Prieto, Marcos Fernández Gómez (coords.). *Historia y patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, 2014, v. I, pp. 425-438; GARCÍA DE LA TORRE, Fuensanta. «Los carteles de feria y fiestas de Julio Romero de Torres». *Laboratorio de Arte: revista del Departamento de Historia del Arte*, n. 5, 2 (1992), pp. 219-243; MARTÍN CARTAYA, Francisco. *Estudio histórico-artístico y evolutivo del cartel en las fiestas primaverales en Sevilla*. [Tesis doctoral]. Universidad de Sevilla, 1993; MESA RUEDA, Fernando. *Carteles de las fiestas y romería de la Santísima Virgen de la Cabeza*. Jaén: Caja Rural de Jaén, 1989; MIRALLES GONZÁLEZ-CONDE, María Ascensión. *El cartel de fiestas de Murcia (1960-2015)*. [Tesis doctoral]. Universidad Católica San Antonio de Murcia, 2016; MONTURIOL, Antoni, PUJOLÀS, Magda. *Més d'un segle de cartells de festes del Tura d'Olot (1859-1998)* [exposición]. Olot: Comissió de Festes, Ajuntament d'Olot, 1998; OLLAQUINDIA AGUIRRE, Ricardo. *100 años de carteles de las fiestas y ferias de San Fermín (1882-1981)*. Pamplona: Caja de Ahorros de Navarra, D. L. 1981; PÉREZ GARCÍA, Joaquín. «De San Mateo a la Virgen de San Lorenzo: los carteles de feria y fiestas en Valladolid». *Revista de folklore*, n. 442 (2018), pp. 10-33; RODRÍGUEZ BARBERÁN, Francisco Javier. «Símbolos frente a tópicos: los carteles de fiestas en Sevilla, 1980-2002». *Siglo que viene: revista de*

país, esta evolución ha sido estudiada por Raúl Eguizábal, quien ha establecido ocho etapas de las que resalta la referida al período de entreguerras, considerada la de mayor brillantez<sup>6</sup>. En este ámbito, debe subrayarse la producción generada durante la contienda civil española, ciclo en el que artistas de ambos bandos desarrollaron una depurada técnica bajo diseños propagandísticos que convirtieron sus producciones en auténticas obras de arte tan bellas como impactantes<sup>7</sup>. Más tarde, a lo largo de las décadas de los años cuarenta y cincuenta, el cartel español se tornó conservador y costumbrista, y dio especial relevancia a los temas religiosos, cinematográficos y taurinos<sup>8</sup>. Finalmente, entrados los sesenta, comenzó a formalizarse el cartel conceptual, en el que la idea despunta sobre la técnica<sup>9</sup>.

A grandes rasgos, la evolución del cartel en España se enmarca en el ámbito de los principales estilos y afecciones artísticas. Esta monografía pretende verificar su reflejo en una de las principales y más antiguas citas festivas de las islas Canarias: la Bajada de la Virgen de Nuestra Señora de las Nieves. Desde una perspectiva patrimonial, este catálogo se ofrece además como una oportunidad para reunir en un solo discurso materiales de vida efímera, difundidos durante el lapso de unos meses, tras los cuales se transfieren al ostracismo, convirtiéndose en objetos artísticos al haberse extinguido la función para la que fueron creados. Así, esta representación conjunta y ordenada de manera cronológica de los carteles de la Bajada de la Virgen permite establecer una línea evolutiva de las tendencias que inspiraron su diseño, que progresa desde la composición meramente tipográfica hasta las últimas aportaciones insertadas en un marco minimalista y conceptual. El catálogo habilita también la obtención de una visión general que parte desde la confección de los carteles manuales (basados en el dibujo) hasta los más recientes

---

*cultura*, ns. 49-50 (2002), pp. 4-12; RODRÍGUEZ MACÍAS, José Ramón. *Los carteles de las fiestas del Corpus Granada, 1857-1982*. Granada: Ayuntamiento de Granada, D. L. 1983; ROIG NADAL, Miquel, CASTELLS I GRANÉS, Enric. *La festa major de Lleida, cartells i fotografies 1863-1997*. Lleida: Ajuntament de Lleida, 1998; SÁNCHEZ IZQUIERDO, Pablo. «Tradición, fiesta y modernidad: la recepción del Art Déco en Alicante a través de los carteles de las Hogueras de San Juan». *Ars longa: cuadernos de arte*, n. 25 (2016), pp. 283-299.

<sup>6</sup> EGUIZÁBAL MAZA, Raúl. *El cartel en España*. Madrid: Cátedra, 2014, pp. 20-21; VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica. «El cartel, medio de publicidad y propaganda». *Artígrama*, n. 30 (2015), pp. 20-24.

<sup>7</sup> PÉREZ SEGURA, Javier. «Imágenes en guerra: las muchas vidas del cartel político republicano español de 1936 a 1938». *Artígrama*, n. 30 (2015), pp. 79-97.

<sup>8</sup> VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica. *Op. cit.*, p. 22.

<sup>9</sup> VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica. *Op. cit.*, p. 23.

en los que prevalece el diseño gráfico a través de ordenador. Es evidente que en cuestión de gustos cada individuo disfruta de una opinión propia, pero no es menos cierto que esas preferencias se configuran a menudo condicionadas por un ambiente sociocultural determinado. Sin duda, el siguiente catálogo constituye una buena muestra de esta tesis.

El conjunto de asientos incluidos obedece a dos criterios. En primer lugar, a las obras premiadas y publicitadas dentro del marco del concurso municipal, convocado desde 1960 por el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma. En segundo término, a todos aquellos trabajos producidos de modo oficioso a través de iniciativas comerciales, eclesiásticas o incluso puramente vocacionales. En este apartado conviene subrayar que se han insertado tanto las inaugurales obras de carácter tipográfico (principadas en 1885) como las emanadas a partir de 1985 con un claro acento eclesiástico (inicialmente, a cargo del Real Santuario Insular de Nuestra Señora de las Nieves y, desde 2010, de la Vicaría Episcopal de La Palma). En su mayor parte se recoge el elenco de piezas impresas. Sin embargo, se han añadido excepcionalmente algunos carteles elaborados por el grupo artístico El Taller, presentados a concurso entre 1985 y 1990. Ello se debe a la publicación de algunos de ellos como pósters o en otros formatos secundarios (*v. gr.*, bolsas o tarjetas postales) así como también a la relevancia del colectivo. Es de desear que una futura ampliación del Centro de Interpretación de la Bajada de la Virgen como museo y biblioteca permita recoger el variado muestrario de referencias generado alrededor de esta parcela festiva.

## Antecedentes iconográficos del cartel lustral

El traslado de Nuestra Señora de las Nieves desde las medianías de la isla hasta el núcleo urbano de Santa Cruz de La Palma conforma una de las manifestaciones canarias de más elevado alcance. En el contexto festivo se localizan expresiones culturales de significativa relevancia como el Carro Alegórico y Triunfal (en especial, en su versión de teatro sobre ruedas), el Diálogo del Castillo y la Nave (cuyo origen se remonta a los ataques piráticos sufridos por la población local), la singular Danza de Enanos o los ancestrales traslados del trono de la efigie mariana acompañados por una banda sonora nutrida de romances, tajarastes y sirinoques. Junto a estos números más representativos se conservan otros de marcada originalidad, a saber: el Izado de la Insignia de María, las diferentes loas,



*Consolatrix afflictorum* (goratorio portátil del obispo Bartolomé García Ximénez?). Oleo sobre tabla, ca. 1680. Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves



Cartela de la donación del oratorio portátil del obispo Bartolomé García Ximénez. Óleo sobre tabla, ca. 1680-principios del siglo XIX. Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves

la Danza de Acróbatas (número de procedencia circense integrado en el guión festivo en el último tercio del Ochocientos), el Desfile de la Pandorga, la Batalla de Flores (la segunda más antigua de las que se conservan en España), la Danza de Mascarones, el Festival del Siglo XVIII, la Danza Infantil Coreada, la Poesía Mural y, en fecha más reciente, la Proclama de las Danzas. El preciso ciclo de todos estos números en un calculado ceremonial (a través del cual se pregonaba el inminente arribo de la imagen a la capital insular) otorga a la convocatoria un timbre y unos matices muy acusados. Por ello se hace necesario comenzar este examen por el variado repertorio de referencias que de algún modo han servido de anuncio iconográfico de la Virgen, su culto y sus traslados. Sin duda este análisis permitirá obtener una mejor comprensión de la cartelería lustral *sensu stricto*.

### *Los emblemas marianos*

Si, por encima de todo, el cartel constituye un proceso de comunicación híbrida sustentada por la comunión entre palabra e imagen, lo cierto es que la cartelería lustral hunde sus raíces iconográficas en una pieza fechable en el siglo XVII, fiel deudora del discurso del género del emblema, puesto de moda entre los círculos eruditos europeos a partir del siglo XVI por Andrea Alciato (Milán, 1492-Pavía, 1550), autor del precursor *Emblematum libellus* (1531). En efecto, el óleo sobre tabla intitulado *Consolatrix afflictorum*, que hace pareja con otra tabla titulada *Refugium peccatorum* —las dos expuestas hoy en el



cuarto de los Esclavos de la Virgen de las Nieves, recientemente reorganizado como sala expositiva de interés museístico<sup>10</sup>—, conforma el más claro antecedente de la cartelera contemporánea que desde el siglo XIX se adentrará en la difusión de la fiesta, primero desde el arte de la ilustración y luego a partir del desarrollo y enriquecimiento de las artes gráficas.

Aunque el origen de ambas pinturas siga siendo una incógnita, la hipótesis más plausible barajada hasta ahora establece que las dos tablas debieron formar parte del altar portátil del obispo Bartolomé García Ximénez (Zalamea la Real, Huelva, 1622-Tenerife, 1690). La obra, documentada entre los fondos del Real Santuario de Las Nieves tardíamente y despiezada, conserva también un tercer elemento del original, la cartela identificativa, expuesta al público en el nombrado cuarto de la Esclavitud de Nuestra Señora. Del texto se desprende su depósito primitivo en el Real Convento de la Inmaculada Concepción de Santa Cruz de La Palma, y su donación con destino a la sacristía del santuario durante la guardianía del padre fray Antonio José Lorenzo<sup>11</sup>:

† Oratorio portatil del Yllmô. Sôr. D<sup>n</sup>. Bartholome Garcia Ximenes Dignissimo Obpô. de estas Yslas, Fundador de la vajada de Ntrâ. Srâ. de las Nieves à la Ciudad de 5 en 5 años, y por esta memoria, y recomendacion se coloca esta reliquia à solicitud del

---

<sup>10</sup> MARTÍN PERERA, Alejandro. «La necesidad de un plan director del Real Santuario Insular de Nuestra Señora de las Nieves y de su entorno patrimonial y natural». En: *I Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen (Santa Cruz de La Palma, 27-30 de julio de 2017): libro de actas*. Ed. de Manuel Poggio Capote y Víctor J. Hernández Correa. [Breña Alta]: Cartas Diferentes, 2007, pp. 205-214.

<sup>11</sup> Los principales hitos de la trayectoria del padre Lorenzo han sido trazados por: PÉREZ GARCÍA, Jaime. *Fastos biográficos de La Palma*. [Santa Cruz de La Palma]: Sociedad Cosmológica de Santa Cruz de La Palma, 2009, pp. 238-239. Las mejoras realizadas en el convento durante su guardianía han sido estudiadas por: PÉREZ MORERA, Jesús. «Real Convento de la Inmaculada Concepción». En: *Magna Palmensis: retrato de una ciudad*. [Santa Cruz de La Palma]: CajaCanarias, D. L. 2000, pp. 78-80. Del pleito que le encausó el Santo Oficio por la puesta en escena de un pasillo jocoso en la Nochebuena de 1793 se han ocupado: LORENZO RODRÍGUEZ, Juan B. *Noticias para la historia de La Palma*. Estudio introductorio: Juan Régulo Pérez; edición e índices: José Eduardo Pérez Hernández. [Santa Cruz de La Palma]: Cabildo Insular de La Palma, 2010, v. I, pp. 379-384; RAMOS ARTEAGA, José Antonio. *Calles, plazas y salones: textos y espectáculos teatrales en el Tenerife de la primera mitad del siglo XIX*. [La Laguna]: Universidad de La Laguna, 2012-2013, p. 9.

M. R. P. Lector Jübº. y exCustodio Fr. Antonio José Lorenzo en la Sacristhia de la Parroquia de la misma Señora<sup>12</sup>.

El 20 de junio de 1895 se consigna entre las pertenencias guardadas en la sacristía como «Un oratorio portátil del Sr Obispo Don Bartolomé García Jimenez», constando en anotación marginal: «No existe»<sup>13</sup>. De tratarse en efecto de partes integrantes de dicho altar portátil, habría que situar su datación aproximadamente hacia 1678 (o después), año en el que se verifica el término de la segunda erupción de Fuencaliente, renombrada por la historiografía contemporánea como *volcán de San Antonio*. Precisamente la glosa de la tabla *Consolatrix afflictorum* se refiere al «Mongibelo palmese», identificación metafórica que asocia el volcán de Fuencaliente —o mejor, los volcanes de Fuencaliente, esto es, la erupción de Tígalate de 1646 y la erupción de San Antonio de 1677-1678— con el Etna siciliano, una de cuyas denominaciones más célebres es precisamente la de *Mongibello*, y que la geología histórica ha caracterizado desde tiempo inmemorial por su propiedad como volcán activo (al margen de las erupciones más recientes, en tiempos modernos, la más conocida emisión del Etna aconteció en 1669, a la que dieron fama mundial sus efectos devastadores). La poca distancia temporal que media entre los episodios palmeros de 1646 y de 1677, pese a que la localización de ambos sea distante —pero relativamente próxima la una de la otra—, propiciaría esta identificación: el «Mongibelo palmese» es la doble erupción de Fuencaliente de 1646 y 1677-1678, separada entre sí la primera de la segunda sólo por treinta años<sup>14</sup>.

<sup>12</sup> Museo de Arte Sacro «Camarín de la Virgen de las Nieves»: Tapa-inscripción del oratorio portátil del obispo Bartolomé García Ximénez, Cuarto de los Esclavos. Debemos su registro fotográfico a Juan Manuel Fernández Pérez, a quien agradecemos su interés y dedicación.

<sup>13</sup> Archivo Parroquial de Nuestra Señora de las Nieves (APNSN): Legajo «Inventarios»: *Ynventario de las alhajas y efectos pertenecientes á esta Parroquia de Nuestra Señora de las Nieve en la Ysla de la Palma Provincia de Canarias* (1895), f. 11, n. 200.

<sup>14</sup> RODRÍGUEZ MORALES, Carlos. «Virgíneo pudor: sobre las veras efigies de la Virgen de las Nieves». En: *María, y es la nieve de su nieve: favor, esmalte y matiz: Espacio Cultural Rafael Daranas: Casa Massieu Tello de Esclava: Santa Cruz de La Palma: del 25 de junio al 31 de agosto de 2010*. [Santa Cruz de La Palma]: Obra Social, CajaCanarias, D. L. 2010, pp. 20 y 19 (reproducción); HERNÁNDEZ CORREA, Víctor J. «“En el alma escribí y amor la pluma dio”: la Virgen de las Nieves y su literatura hasta 1900». En: *María, y es la nieve de su nieve.. Op. cit.*, pp. 135-137; HERNÁNDEZ CORREA, Víctor J. «Introducción». En: AA. VV. «*Nieve transparente: poesías murales a Nuestra Señora de las Nieves*. Edición e introducción de Víctor J. Hernández Correa, [Breña Alta]: Cartas Diferentes, 2015, pp. 20-22.

Fieles herederas del género literario-plástico inventado por Alciato, ambas tablas constituyen sendos emblemas en su versión pura, por lo que cada una consta de los elementos correspondientes: la *imago* o ilustración, concentrada en unas cuatro quintas partes de la superficie superior total, el lema, escrito en lengua latina, situado sobre el extremo inferior de la *imago*, y la glosa, en lengua vernácula (aquí, castellana), que, siguiendo los códigos emblemáticos, aúna el sentido aparentemente inconexo entre el significado del icono y la frase sentenciosa latina, y que, como en otros ejemplos del género, suele añadir algún valor semántico más a los otros dos<sup>15</sup>.

La tabla que nos interesa destacar por su relación directa con la cartelería lustral es la titulada *Consolatrix afflictorum*. La *imago* reproduce las dos procesiones generales de la Virgen de las Nieves celebradas durante sus respectivas estancias extraordinarias en el casco de Santa Cruz de La Palma con ocasión de ambos episodios volcánicos. En la primera, hacia octubre o noviembre de 1646, «a media noche se hizo una solemne procesión con Nuestra Señora de las Nieves, que estaba en la parroquial de esta ciudad, y se trajo a ella en esta ocasión para que nos favoreciese en ella, y todos iban en ella con la mayor devoción que se puede ponderar y algunos llorando y todos temiendo el castigo de Dios»<sup>16</sup>. Además, el 21 de diciembre, «fue cosa pública y notoria que la gloriosísima Señora de las Nieves, Nuestra Señora, con su rocío favorable, nevó en el volcán; y en esta isla hubo un rocío pequeño, que tanto como esto puede la Reina de los Ángeles Nuestra Señora con su benditísimo hijo Nuestro Redentor Jesucristo»<sup>17</sup>. Años más tarde, el beneficiado Juan Pinto de Guisla (Santa Cruz de La Palma, 1631-1695) volvería a aludir a este hecho portentoso y a la procesión extraordinaria de bajada en su crónica de la erupción de 1677-1678<sup>18</sup>:

---

<sup>15</sup> Entre la amplia bibliografía, remitimos aquí a los trabajos de conjunto reunidos en el volumen del coloquio del Grupo de Investigación Siglo de Oro de la Universidad de Navarra celebrado en 1999: ZAFRA, Rafael y ARANZA, José Javier (Eds.). «*Emblemata aurea*»: la emblemática en el arte y la literatura del Siglo de Oro. [Madrid]: Akal, D. L. 2000.

<sup>16</sup> [ANÓNIMO]. «[Crónica del] (primero) [volcán de Fuencaliente]». En: Juan B. Lorenzo Rodríguez. *Noticias para la historia de La Palma. Op. cit.*, v. I, p. 202.

<sup>17</sup>[ANÓNIMO]. «[Crónica del] (primero) [volcán de Fuencaliente]». *Op. cit.*, v. I, 202

<sup>18</sup> [PINTO DE GUISLA, Juan]. «[Crónica del] (segundo) volcán de Fuencaliente». En: Juan B. Lorenzo Rodríguez. *Noticias para la historia de La Palma. Op. cit.*, v. I, pp. 199-200.

reventó por principio del mes de octubre del año de 1646, que duró hasta 18 de diciembre del mismo año, en que se celebra la fiesta de la Expectación de Nuestra Señora, día en que amaneció cubierta de nieve la boca del volcán, con universal aclamación de milagro de Nuestra Señora de las Nieves, cuya santa imagen se venera como patrona de esta isla y a cuyo patrocinio se recurre en sus mayores aflicciones y necesidades, como se recurrió en aquella trayéndola a la parroquia de esta ciudad, donde estaba colocada cuando cesó el volcán, y se cubrió de nieve.

Del mismo modo, treinta años más tarde, el 9 de enero de 1678 hubo procesión de rogativa para «implorar» el «patrocinio» de la Virgen de las Nieves; el beneficiado Pinto de Guisla narra en su crónica de los acontecimientos que buena parte del pueblo y del clero isleño acudió a la parroquia de El Salvador, «donde está la imagen de Nuestra Señora de las Nieves», y que después de la exposición del Santísimo<sup>19</sup>,

se hizo procesión general con mucha devoción, que se remató con una plática que estaba prevenida después de otras que habían precedido los días anteriores, y tocó al padre fray Lucas Milán, lector de Arte, en el convento de San Francisco de esta ciudad, con lo cual, así por el espíritu de predicador como por lo adecuado del asunto que eligió y disposición de los ánimos atemorizados con el temblor de tierra, conmovió al pueblo a muchas lágrimas.

Conocemos, además, que el 21 de enero de 1678 el obispo de Bartolomé García Ximénez ofició una misa en el santuario de Nuestra Señora de Candelaria, «aplicada por esta intención y remedio para este volcán, y parece que desde el Cielo está manifestando Nuestra Señora el que para veneración de este prodigioso santuario de Candelaria [haya cesado el volcán]», según recoge en su versión de los hechos el sargento mayor Antonio Pinto de Guisla (Santa Cruz de La Palma, 1630-1682), quien asoció el cese de la erupción en estos otros términos de intervención divina: «no es de menos circunstancia la del día 21, que dedica la Iglesia a la gloriosa virgen y mártir Santa Inés, cuyos méritos apagaron la hoguera de fuego que estaba encendida en su martirio». Por último, el 22 siguiente se hizo fun-

---

<sup>19</sup> [PINTO DE GUISLA, Juan]. «[Crónica del] (segundo) volcán de Fuencaliente». *Op. cit.*, 2010, v. I, p. 201.

ción de acción de gracias a Nuestra Señora de las Nieves, «Patrona de aquella Isla»<sup>20</sup>.

La *pictura* de la tabla emblemática palmera recrea una composición de perspectiva ciertamente libre y difícil de encajar por sus incoherencias de localización geográfica: muestra al fondo dos montañas nevadas, la de La Manteca (donde se focaliza la erupción de Tigalate de 1646) y la de Los Corrales (en cuyo punto explotó el volcán luego llamado de *san Antonio*), imposibles de visualizar desde Santa Cruz de La Palma y, por supuesto, suficientemente distantes entre sí como para admitir esta licencia creativa que se permitió su autor, situando una junto a la otra. Delante, una arboleda o bosque a las faldas de las montañas y, al frente, una recreación, también falseada, de la ciudad, constituida por una sucesión de unidades arquitectónicas —de complicada identificación— en las que predominan las fachadas de naves de iglesias, con sus características portadas de entrada con arco de medio punto y ventanas abocinadas en los paños laterales, cubiertas de teja rojiza y cuerpos albeados, superpuestos o colindantes, que dan al conjunto un logrado aspecto urbano. Delante de esta recreación arquitectónica procesiona la imagen la Virgen, sobre andas de baldaquino y vestida de rojo, color que en la simbología litúrgica alude a la sangre y cuyo uso se prescribe, entre otras funciones, para las jornadas principales de la Pasión (domingo de ramos y viernes santo) y las conmemoraciones de los mártires, que destacamos dada su conexión con el episodio volcánico. La imagen aparece ataviada con su característico modelo acampanado que deja solo a la vista rostro y manos, y la cabeza y manitas del Niño que la madre sostiene sobre el brazo derecho. Las andas son cargadas a hombros por varios clérigos vestidos con sotana y sobrepelliz, distinguiéndose entre ellos el que se sitúa en el extremo derecho de la pintura, que mira hacia atrás (a la Virgen y al monte nevado) haciendo patente el prodigio al espectador; lleva capa pluvial y bonete y porta en las manos una cruz (no se distingue si procesional o si perteneciente a un relicario o a una custodia pequeña), sostenida con pañito humeral rojo. Hacia el extremo de la izquierda se distinguen dos frailes, uno franciscano y otro dominico, posiblemente, guardián y prior respectivamente del convento de la Inmaculada Concepción —en el que predicó un célebre sermón

<sup>20</sup> ANAYA HERNÁNDEZ, Luis Alberto; FAJARDO SPÍNOLA, Francisco. «Documentos inéditos sobre la erupción volcánica de 1677-78 en la isla de La Palma». En: *I Encuentro de geografía, arte e historia de la ciudad de Santa Cruz de La Palma*. [Santa Cruz de La Palma]: [Patronato del V Centenario de la Fundación de Santa Cruz de La Palma], D. L. 1993, v. IV, p. 67.

fray Lucas Milán en 1678— y del convento de San Miguel de las Victorias.

Como el emblema clásico, el borde inferior de la pintura lleva en capitales romanas (de claro influjo epigráfico) el lema latino «CONSOLATRIX AFLICTOVM» («Consuelo de los afligidos»), tomado de una de las invocaciones de la *Letanía Lauretana*, cuyo rezo se prescribe aún hoy tanto después del rosario como en distintas funciones penitenciales y rogativas; a ella parece aludir la crónica del beneficiado Pinto de Guisla cuando explica que los palmeros acuden a la Virgen de las Nieves «en sus mayores aflicciones y necesidades». Continúa en el extremo inferior de la tabla, también en capitales romanas, la glosa del emblema, compuesta en cuarteta octosilábica<sup>21</sup>:

A TV PRESENCIA NEVADO  
EL MONGIBELO PALMESE  
ZELOS LE DIO AL EXQVILINO  
NVEVAS GLORIAS A TV NIEVE.

Como ya advertimos, las erupciones fuencalenteras se identifican con el Etna siciliano; además, en el poema se recurre a la hipérbole y a la personificación del Esquilino, la colina romana donde nevó un 5 de agosto del año 367, dando lugar al nacimiento de la advocación de *Santa María della Neve*. Y, así, la colina italiana siente celos por el doble monte nevado palmero —La Manteca-Los Corrales—, que ha dado motivos para mayor gloria a la Virgen de las Nieves, que ha intercedido para obrar el milagro níveo, echando «un rocío pequeño» y sofocando el fuego.

El doble monte nevado acabaría pronto convertido en uno de los tópicos literarios más frecuentes del teatro laudatorio de Juan Bautista Poggio Monteverde (Santa Cruz de La Palma, 1632-1707), escrito precisamente para las bajadas lustrales enmarcadas en la fundación de Bartolomé García Ximénez en 1676. Una de las primeras formulaciones consta ya en su loa *El pregón*, compuesta para la edición de 1690<sup>22</sup>:

---

<sup>21</sup> Manejamos la reproducción incluida en: FERNÁNDEZ GARCÍA, Alberto José. *Real Santuario Insular de Nuestra Señora de las Nieves, patrona de la isla de San Miguel de La Palma*. Madrid, etc.: Everest, D. L. 1980, p. 25.

<sup>22</sup> FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Rafael. *Juan Bautista Poggio Monteverde (1632-1707): estudio y obra completa*. [Santa Cruz de Tenerife]: Aula de Cultura de Tenerife, Cabildo Insular de Tenerife, 1992, p. 356, vv. 128-135.

Bien lo dicen sus piedades,  
que a los sulfurios disturbios  
y elementales materias,  
las redujo a breve susto;  
efectos son de su nieve,  
que contra el fuego y el humo  
dos sierras hizo nevadas,  
de dos airados vesubios.

### *Tres grabados de Nuestra Señora de las Nieves*

De la misma manera que en esta tabla emblemática, en el siglo XIX pueden rastrearse algunos otros antecedentes al cartel propiamente lustral en los que vuelve a reaparecer la comunión gráfica entre imagen y palabra<sup>23</sup>. Aunque las obras no anuncien ni aludan directamente a la fiesta, se inscriben en este escenario preliminar que aún en un mismo soporte el icono mariano, en representaciones de distinto alcance y tipología, y el discurso específicamente textual que señala su identificación y, en algún caso, incluso, promueve su devoción. El más antiguo ejemplar está fechado en 1823 y fue impulsado a instancias de María de Altagracia de la Concepción Massieu y Sotomayor (Santa Cruz de La Palma, 1765-?), hija del teniente coronel y escritor Nicolás Massieu Salgado, y de Clara Margarita Sotomayor Topete, y segunda esposa del teniente coronel Juan de Guisla-Pinto y Vélez de Ontanilla (Santa Cruz de La Palma, 1735-1810), caballero del hábito de Alcántara y heredero de la familia promotora de la hermandad de la Esclavitud de la Virgen, convertida desde su fundación a finales del siglo XVII en principal valedora de la divulgación y promoción de la piedad nivariense<sup>24</sup>. Es posible que además de su posición privilegiada como camarera también influyera en esta iniciativa su hermano Juan Nepomuceno Massieu Salgado (Santa Cruz de La Palma, 1762-1846)<sup>25</sup>, nombrado «por votos secretos» hermano mayor de la Esclavitud del Santísimo de la parroquia de

---

<sup>23</sup> Las obras cuentan con un primer análisis a cargo de: POGGIO CAPOTE, Manuel. «“De tanto corazón la fe rendida”: la Virgen de las Nieves y la cultura popular (notas históricas y etnográficas)». En: María, y es la nieve de su nieve... *Op. cit.*, pp. 97-98 y 116-118.

<sup>24</sup> FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT, Francisco. *Nobiliario de Canarias*. La Laguna: J. Régulo Editor, 1952-1967, v. II, pp. 190-191; v. II, p. 816, nota al pie.

<sup>25</sup> Véanse sus principales notas biográficas en: FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT, Francisco. *Nobiliario de Canarias*. *Op. cit.*, v. II, p. 190.

Las Nieves «p<sup>a</sup>. haser la funcion el año venidero de 1823»<sup>26</sup> en sesión de la hermandad de 18 de agosto de 1822, y a quien el 17 de agosto de 1823 dieron «las gracias» «p<sup>e</sup>. la devocion y esmero con q<sup>e</sup>. hiso, y Celebró la funcion á ntrô sñor.»; por ese entonces, la hermandad del Santísimo obligaba a sus miembros a asistir a la fiesta de la octava de Las Nieves, de manera que en esta última sesión acordó que «el hermano q<sup>e</sup>. faltase el dia oct<sup>o</sup>. de ntrâ srâ queda multado en una moneda a favor del Cajon de Aniversario»<sup>27</sup>. Desde un punto de vista ideológico, la obra ha de contextualizarse en el marco de las corrientes de reacción religiosa al trienio liberal (1821-1823), que alentó en este caso la piedad por la imagen de la Virgen, y, desde la perspectiva artística, se adecua a una dilatada tradición de veras efigies que desde el siglo XVI habían contribuido a difundir el fervor por la imagen mariana palmera. Massieu, que además ejerció como camarera de la Virgen, a la que en 1820 donó un damasco rojo con el que se forraron las paredes del camarín y la *EME DE MARÍA* de perlas gruesas que aparece precisamente en este grabado<sup>28</sup>, da un paso más promoviendo el primer proyecto de reproducción masiva de la Virgen de las Nieves que conocemos, cuyos ejemplares debieron comercializarse en diferentes destinos de Canarias y fuera de las islas, contribuyendo así a organizar el primer programa de *marketing* visual de la Virgen de las Nieves, años más tarde secundado y definitivamente implantado en La Palma gracias a la aparición de los primeros retratos fotográficos realizados por el taller de Aurelio Carmona López (Santa Cruz de La Palma, 1826-1901) en 1868<sup>29</sup>.

Este trabajo reproduce la imagen de la Virgen vestida a la manera tradicional con gran campana textil, coronada, con la media luna a los pies y sol alrededor, y está colocada dentro de sus andas de baldaquino de plata (1683), las que utiliza en sus desplazamientos procesionales alrededor del santuario en su fiesta del 5 de agosto y cuando recorre las calles de Santa Cruz de La Palma durante su estancia lustral. Cierran la composición a ambos lados sendas filas verticales de tres ángeles, como los que se encuentran en la hor-

<sup>26</sup> APNSN: *Libro de Constituciones y ácuerdos de la hermandad del SSm<sup>o</sup>. Sacramento de la Ygl<sup>a</sup>. Parroq<sup>l</sup>. de Nrâ. Señora de las Nieves*, f. 44v.

<sup>27</sup> APNSN: *Libro de Constituciones...* *Op. cit.*, f. 45r.

<sup>28</sup> PÉREZ MORERA, Jesús. «Imperial Señora Nuestra: el vestuario y el joyero de la Virgen de las Nieves». En: *María, y es la nieve de su nieve...* *Op. cit.*, pp. 44 y 47.

<sup>29</sup> PÉREZ HERNÁNDEZ, José Eduardo. *Las personas de valer: el mundo de la burguesía en La Palma en el siglo XIX*. Premio José Pérez Vidal 2005. [Santa Cruz de La Palma]: Cabildo Insular de La Palma, 2005, p. 262, nota 184; POGGIO CAPOTE, Manuel. ««De tanto corazón la fe rendida»...». *Op. cit.*, p. 98.





Verdadero retrato de María Santísima de las Nieves. Xilografía, 1823.  
Real Santuario de las Nieves

nacina de su retablo; a diferencia del original, presentan posturas distintas y no portan instrumentos, sino emblemas marianos de la *Letanía Lauretana*: el grupo de la izquierda, de arriba abajo, el ciprés, la torre de marfil y la azucena; los otros tres de la derecha llevan la palma, la fuente y el olivo y la rama de laurel. El grabado se completa con la inscripción de su promotora, en la que se acentúa la localización del santuario «a las faldas de un Monte» y su posición geográfica en Canarias:

Verdadero retrato de Maria Santisima que con el titulo de las Nieves se venera en su Parroquia a las faldas de un Monte cercano a la Ciudad de la Palma en las Yslas Canarias a espensas y devocion de D<sup>a</sup>. Maria de Altigracia Mossieut viuda de D<sup>n</sup> Juan de Guisla y Pinto Cavallero de la orden de Alcantara Año de 1823.

La hechura de este grabado al punzón se ha relacionado con la producción de la familia de pintores y grabadores tinerfeños apellidada *Bermejo* que dio a los tórculos otras veras efigies como el milagroso *Cristo de Tacoronte* o un *Ecce Homo*. En 1980, el grabado fue utilizado por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre para editar un sello conmemorativo del 300<sup>o</sup> aniversario de la primera Bajada de la Virgen<sup>30</sup>.

Cuatro décadas después, esta carrera de imágenes de reproducción masiva y por tanto accesible a casi todos los públicos, especialmente a los estratos más populares, fue continuada a través de un encargo a la casa parisina A. Delaure. La nueva versión, elaborada a partir de un dibujo de Napoleón Thomas, sitúa la *imagen* de la Virgen vestida al modo tradicional, destacando su disposición de triángulo equilátero y, entre la joyería, la *EME* donada por María Altigracia Massieu, en la que se distinguen, entre otras prendas colgantes, las dos lagartijas de oro y esmeraldas, vendidas en 1876 para sufragar las obras de ampliación de la capilla mayor<sup>31</sup>, un pinjante en forma de pez (hoy desaparecido) y la custodia; reaparecen el sol y las estrellas, y la media luna a los pies; el aparato angelical vuelve a inspirarse, sin copiarlo, en el modelo dispuesto en la hornacina del retablo donde la Virgen recibe culto: aparecen los ángeles de la base nubifera y los de los laterales y la cúspide se integran en una aureola de nubes,

<sup>30</sup> POGGIO CAPOTE, Manuel. «“De tanto corazón la fe rendida”...». *Op. cit.*, p. 97.

<sup>31</sup> Entre los cargos de ese año constan «mil quinientas pesetas en que fueron vendidas con autorizacion del Sôr. Gobernador Ecleisástico, varias prendas de la Virgen para levantar la Capilla de la misma»; véase: APNSN: *Cuentas de fábrica* s. f.

unos portando instrumentos y otros, emblemas de la *Letanía*. El conjunto se encuadra en un marco decorado con flores. Como en el grabado de 1823, la *imago* viene complementada por una inscripción identificativa al pie, deudora de ese discurso orientado hacia la proyección exterior de la reliquia: «Retrato de MARIA SANTISIMA, que con el titulo de LAS NIEVES, se venera en su Parroquia a las faldas de un monte cercano á la Ciudad de Sta Cruz de la Palma, en las Islas Canarias. Año de 1860»<sup>32</sup>.

Con algunas variantes (como la ausencia de la pareja de joyas-colgantes de las «lagartijas» vendidas en 1876, la mayor profusión de prendas en el conjunto, especialmente concentradas en el anagrama de *María*, o la presencia de la peana de apoyo, oculta entre las nubes de la base en la versión antecedente), hacia 1880 A. Delaure realizó una nueva traslación ilustrada a cargo de Napoleón Thomas en la que la imagen de la Virgen adopta un formato más estilizado, cercano al triángulo isósceles. Como su homónima, lleva también inscripción al pie, aún más simplificada: «NUESTRA SEÑORA-DE LAS NIEVES (FACSIMILE DE LA ANTIQUÍSIMA IMAGEN VENERADA EN EL SANTUARIO DE SU NOMBRE) SANTA CRUZ DE LA PALMA»<sup>33</sup>.

Conviene tener presente que estas dos últimas obras circularon con amplitud a lo ancho de la geografía insular, como prueba la localización de distintos ejemplares en oratorios de La Palma y, sobre todo, en numerosos domicilios. Concebidos para promover la piedad doméstica, se colgaban, previamente coloreados por iluminadores locales (de ahí, su rica variedad de combinaciones cromáticas), en las salas y dormitorios como iconos protectores de la familia.

Aunque desconocemos a su promotor o promotores y pese a que su antecedente, el grabado de 1823, fue auspiciado por la camarera de la Virgen y en definitiva por el entorno de la familia Pinto de Guisla, principal valedora del culto mariano nivariense aún en las primeras décadas del siglo XIX, lo cierto es que, de momento y sin otra información contrastable, al menos como hipótesis preliminar es posible asociar la impresión de estas litografías con la casa comercial Rodríguez y González y Compañía. Si sobre la primera pieza, la de 1860, reina el más absoluto silencio documental —al menos por lo que sa-

---

<sup>32</sup> POGGIO CAPOTE, Manuel. «“De tanto corazón la fe rendida”...». *Op. cit.*, pp. 97-98.

<sup>33</sup> POGGIO CAPOTE, Manuel. «“De tanto corazón la fe rendida”...». *Op. cit.*, p. 98.



Retrato de María Santísima de las Nieves. Litografía, 1860.  
Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves



*Nuestra Señora de las Nieves*. Litografía, ca. 1877-1883.  
Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves

bemos hasta ahora—, creemos, no obstante, que cabe relacionar la segunda versión —de fecha imprecisa pero, seguro, posterior a 1876 (pues no aparecen las lagartijas, vendidas en ese año para afrontar los gastos de la elevación de la capilla mayor del santuario)— con las fotografías que Rodríguez González y Cía. vendía al público en su establecimiento de Santa Cruz de La Palma. Sabemos, además, que la fábrica parroquial de Las Nieves adquirió varios lotes en distintos años, que el mayordomo entregaba al párroco para que a su juicio los regalase a los devotos que aportaban considerables sumas en concepto de limosna para el mantenimiento del culto y las necesidades ordinarias de la tesorería parroquial. La primera anotación en los gastos de su administración se remonta a 1883, año en el que consta que Dionisio Castro Pestana, empleado de la casa Rodríguez González y Cía., recibió del párroco y mayordomo del santuario de Las Nieves «la cantidad de cien pesetas importe de ciento catorce estampas de Nuestra Señora de las Nieves, que me ha comprado en este establecimiento», lo que suscribió en Santa Cruz de La Palma el 14 de diciembre de 1883<sup>34</sup>. La siguiente anotación está fechada en 1884, consignándose en el legajo de cuentas «cien pesetas valor de ciento trese retratos litográficos de la Sta. Ymagen, comprados á los Srês. Rodriguez, para repartir á los devotos que hacen donativos á la Santisima Virgen segun antigua costumbre y entregados, con este objeto al Sôr. Cura, según comprovante numero veinte»; en la factura correspondiente, fechada el 28 de julio de 1884 en Las Nieves y firmada por el párroco Manuel Martínez Rodríguez, se registra: «He recibido del Sr. Marques de Guisla [Luis Vandewalle y Quintana, mayordomo] ciento trece retratos litografiados de la Sta. Ymagen de Ntrâ. Señora de las Nieves para repartir á los devotos»<sup>35</sup>. En 1885 reaparece este gasto, concretado en «Veinte y cinco pesetas, valor de veinte y cinco retratos litografiados de Nuestra Señora de las Nieves, que según costumbre, se dán á los romeros que depositan limosna de alguna consideración en el Cepillo de la Santa Ymágen, como se evidencia con el recibo número 27». En la factura correspondiente, Dionisio Castro Pestana anota, en Santa Cruz de La Palma, el 2 de agosto de 1885: «Recibi de D. Manuel Martinez Rodriguez, Cura

<sup>34</sup> APNSN: *Cuentas producidas por Don Miguel Pestana Brito, en representacion de los herederos del Párroco difunto Don Antonio Rodriguez Perez, respectivas á los ingresos y gastos de la Parroquia de Ntrâ. Señora de Las Nieves, durante el año de mil ochocientos ochenta y tres y partidas no figuradas en las del año anterior.*

<sup>35</sup> APNSN: *Cuenta de la administracion del caudal de la Parroquia de Ntrâ Srâ de las Nieves, desde 17 de Diciembre de 1883 á 1º de Agosto de 1884, presentada á la aprovacion eclesiástica por su mayordomo D Luis Vandewall y Quintana Marqués de Guisla-Guiselin.*

Ecónomo de la Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves la cantidad de veinte y cinco pesetas, importe de veinte y cinco estampas de la Virgen, que me compró en este establecimiento»<sup>36</sup>.

Como es sabido, la casa expendedora, Rodríguez González y Compañía, había sido fundada por los hermanos José Ana (Santa Cruz de La Palma, ca. 1834-1878) e Ignacio Rodríguez González (Santa Cruz de La Palma, 1836-1891) y sus parientes políticos los hermanos Pérez de la Concepción; la empresa desarrollaría varias actividades económicas, especialmente fructíferas en el ámbito de la construcción, la consignación y la armadura navales y en el de la representación de otras sociedades de transporte marítimo; desde 1878 tuvo su sede central en los números 19 y 20 de la calle O'Daly de Santa Cruz de La Palma, que en 1885 fueron demolidos para levantar sobre su solar un imponente edificio de tres plantas construido en 1883 con proyecto de Ignacio Rodríguez González<sup>37</sup>. En 1879, José Antonio Carmona declaraba que «D. Ignacio Rodríguez González, es jefe de la principal casa de comercio de esta isla, que es al mismo tiempo la primera armadora del archipiélago, por lo cual su finado hermano D. José Ana, que entonces era el jefe de la casa, figuraba como el primer contribuyente industrial de la provincia en la lista de elegibles para Senadores cuando regía la Constitución del 69; siendo también el Sr. Rodríguez y sus sobrinos los propietarios más ricos de esta jurisdicción»<sup>38</sup>. Respecto de Dionisio Castro Pestana (Santa Cruz de La Palma, 1855-Llanos de Aridane, 1910), conocemos su relación laboral con la empresa por una factura de la casa, ahora renombrada «Rodríguez y Cía.», fechada en 1887, incluida en los gastos de la mayordomía de Las Nieves, que da cuenta de la variedad de artículos que la entidad expendía en su tienda de la calle O'Daly: pintura de distintos colores (encarnado, bermellón,

<sup>36</sup> APNSN: *Cuentas producidas por Don Manuel Martínez y Rodríguez, Parroco y Mayordomo de Nitrâ. Srâ. de las Nieves, correspondientes á los meses de primero de Enero á treinta y uno de Diciembre de mil ochocientos ochenta y cinco.*

<sup>37</sup> PÉREZ GARCÍA, Jaime. *Casas y familias de una ciudad histórica: la calle Real de Santa Cruz de La Palma*. [Santa Cruz de La Palma]: [Cabildo Insular de La Palma; Colegio de Arquitectos de Canarias (Demarcación de La Palma)], D. L. 1995, pp. 107-108; PÉREZ GARCÍA, Jaime. *La calle Trasera de Santa Cruz de La Palma*. Santa Cruz de La Palma: [Caja General de Ahorros de Canarias, Caja-Canarias; Colegio de Arquitectos de Canarias, Demarcación de La Palma], 2000, pp. 77-78; PÉREZ HERNÁNDEZ, José Eduardo. *Las personas de valer... Op. cit.*, pp. 42-43, 44 y 46.

<sup>38</sup> CARMONA, José Antonio. «Sección de comunicados [carta dirigida al director] Santa Cruz de La Palma 23 de junio de 1879». *La Asociación* (Santa Cruz de La Palma, 28 de junio de 1879), p. [3].

azul, negro, verde, blanco, siena amarillo), aceite de linaza, vidrio, potasa, lanillo (*lanilla*: ‘tejido de poca consistencia hecho con lana fina’) —encarnado y amarillo—, aceitillo encarnado, lienzo casero, carretes de hilo, polvos verdes, masilla y quinqués<sup>39</sup>. Años después, Castro se establecería definitivamente en Los Llanos de Aridane, donde tuvo tienda propia en la calle del Medio (en el inmueble en el que fue albergado el *Cristo de la Salud* antes de su definitivo depósito en la parroquia de Nuestra Señora de los Remedios<sup>40</sup>), fue cofundador de la Sociedad de Instrucción y Recreo Aridane en 1906 (formando parte como contador de su junta directiva en 1909 y redactando el reglamento de su escuela nocturna en 1907)<sup>41</sup>, corresponsal de *Heraldo de La Palma* (1901)<sup>42</sup>, juez municipal suplente (1901)<sup>43</sup> o expendedor de timbres de la Compañía Arrendataria de Tabacos (en cuyo ejercicio fue demandado en 1909 por cometer algunas irregularidades por José Benítez Rodríguez)<sup>44</sup>.

En definitiva, el elenco que conforman estas cuatro piezas (la tabla, el grabado y las litografías) ha de considerarse el conjunto de antecedentes más inmediatos de la cartelería consagrada a anunciar la Bajada de la Virgen de las Nieves. En todos los casos, se trata de iniciativas particulares: la primera, con destino inicial al culto privado del obispo García Ximénez; la segunda, propuesta por la camarera María de Altagracia Massieu, encaminada a promover la piedad nivariense en una época de cierto enrarecimiento religioso en la política nacional y, a nivel local, remarcada por la crisis de la Esclavitud de Nuestra Señora de las Nieves, prácticamente inexistente, y cuya actividad en favor de la fiesta de la octava de Nuestra Señora fue retomada por la Hermandad del Santísimo de la parroquia de Las Nieves; y la tercera, fomentada probablemente con fines

<sup>39</sup> APNSN: *Cuentas producidas por los mayordomos de la Santa Ymágen. Año 1887*.

<sup>40</sup> HERNÁNDEZ PÉREZ, María Victoria. «El Cristo de la Salud (s. XVI)». *El Apurón / La tendedera* (Santa Cruz de La Palma, 28 de marzo de 2010). Disponible en: <https://elapuron.com/blogs/tendedera/464/el-cristo-de-la-salud-sxvi>.

<sup>41</sup> Agradecemos estos datos a María Victoria Hernández Pérez, cronista oficial de Los Llanos de Aridane.

<sup>42</sup> S. A. «Honras fúnebres». *Heraldo de La Palma: periódico independiente* (Santa Cruz de La Palma, 10 de septiembre de 1901), p. [1].

<sup>43</sup> S. A. «Crónica de La Palma». *Heraldo de La Palma: periódico independiente* (Santa Cruz de La Palma, 3 de octubre de 1901), p. [1].

<sup>44</sup> BENÍTEZ Y RODRÍGUEZ, José. «Carta-abierta: al Señor Don Luis Arimany, Representante de la Compañía Arrendataria de Tabacos en esta Provincia». *La opinión: decano de la prensa de Canarias* (Santa Cruz de Tenerife, 25 de septiembre de 1909), p. 1.



puramente comerciales, por la empresa local Rodríguez González y Compañía, y que ha de considerarse el primer proyecto serio de difusión popular gracias al sistema de reproducción masiva de poco coste que ofrecía la litografía. Si bien es posible apuntar que el dibujo preliminar, dada su fidelidad en la representación de la joyería, fuera de autoría local (quizás, de Aurelio Carmona López, quien realizó la decoración del salón de la residencia de los hermanos Rodríguez González de la calle Álvarez de Abreu, probablemente también algunos de los retratos conservados en el mismo aposento, y algunos mascarones para sus buques, además de haber trabajado en distintos encargos para la fábrica parroquial de Las Nieves: retablo mayor, crucifijos de altar, figuras de nacimiento o varios emblemas hoy expuestos en la Sala de Exvotos del Museo de Arte Sacro<sup>45</sup>), el encargo final del grabado e impresión en París demuestra las excelentes relaciones que la casa mantenía con otras plazas europeas, en especial con la capital francesa, convertida durante el siglo XIX en referente indiscutible del arte de vanguardia.

### *La fotografía devocional*

Junto a la cartelería en papel, en grabado y litografía, la fotografía contribuirá igualmente a popularizar la iconografía de Nuestra Señora de las Nieves, acompañada o no de mambres, mediante creaciones en formato de estampa cuyos primeros trabajos documentados fueron emprendidos por el escultor, retratista al óleo y dibujante Aurelio Carmona López, en incursiones datadas en 1868, realizadas por su taller de la calle de la Cuna<sup>46</sup>.

Al obrador local, en 1890 habrá de sumarse el fotógrafo tinerfeño José Gutiérrez González, con taller abierto en el número 10 de la calle Ferrer de Santa Cruz de Tenerife, activo «hasta aproximadamente 1920» y copartícipe, en diciembre de 1916, en la exposición

---

<sup>45</sup> PÉREZ GARCÍA, Jaime. *La calle Trasera de Santa Cruz de La Palma*. *Op. cit.*, p. 78; PÉREZ GARCÍA, Jaime. *Los Carmona de La Palma, artistas y artesanos*. Santa Cruz de La Palma: [Cabildo Insular de La Palma; Caja General de Ahorros de Canarias, CajaCanarias], 2001, pp. 78-92.

<sup>46</sup> PÉREZ HERNÁNDEZ, José Eduardo. *Las personas de valer...* *Op. cit.*, p. 262, nota 184; POGGIO CAPOTE, Manuel. «“De tanto corazón la fe rendida”...». *Op. cit.*, p. 98.



Miguel Brito Rodríguez (Fotógrafos y Dibujantes).  
*Virgen de las Nieves*. Fotografía sobre cartón, ca. 1900.  
Colección de Juan Alberto Fernández Pérez.

y concurso fotográfico promovidos por el periódico *La prensa*. Tal y como recoge la cabecera<sup>47</sup>,

---

<sup>47</sup> *La voz del fotógrafo: textos y documentos para la historia de la fotografía en Canarias (1839-1939)*. Selección, introducción y notas: Carmelo Vega. [Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria: Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Viceconsejería de Cultura y Deportes, Dirección General de Cultura], D. L. 2000, p. 107; VEGA DE LA ROSA, Carmelo. *La Isla Mirada: Tenerife y la fotografía (1839-1939)*. [Santa Cruz de Tenerife]: Centro de Fotografía Isla de Tenerife, D. L. 1995, v. I, pp. 55, 84, 133 (nota 152) y 144.

El señor Gutiérrez ha contribuido también poderosamente al éxito de la Exposición. Sus admirables ampliaciones y pequeños retratos han sido de los más celebrados y de los que en mayor estima se tiene entre todo lo que se ha expuesto.

*Un capuchino*, de Gutiérrez, es un trabajo acabadísimo, verdaderamente magistral, como pocas veces podría presentarse otro en exposiciones de este género; y el que titula *La dama del abanico*, retrato de la bellísima señorita Conchita Rodríguez Núñez, ofrece un encanto tan sugerente, una tan alada y primorosa espiritualidad, unida a la graciosa picardía de la expresión, que es, sin duda, de los más afortunados y atractivos que hemos visto.

En efecto, el registro contable número 20 de 1890 de la fábrica parroquial de Nuestra Señora de las Nieves incluye «Ciento veinte y cinco pesetas al fotógrafo por retratos de la Virgen para la bajada». El correspondiente recibo especifica: «Por 100 ejemplares retratos de la Santa Ymagen de “Las Nieves” á 5 rvón ejemplar». Se incluye, además, la siguiente «Nota»: En este recibo por un olvido q<sup>e</sup> creo fuese involuntario, D. José Gutierrez y Gonzalez, fotografo natural de Sta Cruz de Tenerife y residente en la misma Ciudad y que se encontraba en la bajada de la virjen, no consigno la fha en que apercibio esta cantidad en la Ciudad de Sta Cruz de la Palma». Otra nota marginal recoge: «Los ejemplares se me han entregado y estan en casa á sus ordenes. Digame si pongo alguno a la venta y fije el precio a que han de venderse. Suoyo affo amigo Augusto Cuevas»<sup>48</sup>.

El papel de Augusto Cuevas Camacho (Los Llanos de Aridane, 1848-Barcelona, 1926) en estas gestiones —que incluyen el encargo y un plan de generación de ingresos por la venta de las fotografías— ha de vincularse con su estrecha relación de parentesco con la familia Pinto de Guisla —baluarte, como ya hemos dicho en más de una ocasión, del culto nivariense a través de la Esclavitud de Nuestra Señora de las Nieves— y con el entorno del santuario tras su matrimonio, en 1874, con María de las Nieves Pinto y Poggio (Santa Cruz de La Palma, 1839-1927), camarera de la Virgen por nombramiento de 1882, a quien se debe el impreso titulado *Al público* (Santa Cruz de La Palma, 1904), en el que da cuenta de su

---

<sup>48</sup> APNSN: *Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves: Cuenta de la Mayordomía de la Virgen: Año 1890*.

administración, guardia y custodia del joyero mariano<sup>49</sup>. Esta labor concreta se asocia inevitablemente también a su conocimiento del medio periodístico y gráfico canario, con el que mantuvo bastante relación sobre todo a raíz de su participación como miembro de redacción del rotativo *El clarín* (Santa Cruz de La Palma, 1870-1872) y de su dirección del semanario *La Asociación* entre 1881 y 1884 (después de 1890 dirigió *El dinamo* [Santa Cruz de La Palma, 1893-1895] y *El dinamo en Aridane* [Los Llanos de Aridane, 1894])<sup>50</sup>. Además, la edición lustral de 1890 alcanzaría una excelente proyección en los medios de prensa isleños gracias a la estancia temporal en la isla, coincidiendo con las fiestas, del capitán general de Canarias y del obispo de la Diócesis, entre otras autoridades, lo que propiciaría igualmente el traslado del director de *Diario de Tenerife*, Patricio Estévez y Murphy (Santa Cruz de Tenerife, 1850-La Laguna, 1926), que publicó en la cabecera una crónica de los festejos<sup>51</sup>. Y, sin duda, después del trabajo de Carmona López, a quien no consta que la fábrica parroquial adquiriese ejemplares de sus fotografías, el encargo de los retratos de la Virgen a Gutiérrez González ha de considerarse el primer proyecto serio, por parte de los administradores del santuario, de contribuir a fomentar la devoción por la imagen palmera mediante una inversión amortizada mínimamente en concepto de ingresos contables revertidos, lo que diferencia esta transacción de la compra de las litografías parisinas, regaladas a los fieles que más aportaban al cepillo. Se trata, en fin, de dos promociones gráficas que contribuyeron, por un lado, a difundir el icono de la Virgen en producciones de bajo coste, asequibles a la mayoría, y que, por otro, sólo en parte, vinieron a funcionar como negocios de rédito mercantil: las fotografías, como el primer testimonio de *merchandising* propio asociado a la Virgen de las Nieves —incrementado y enriquecido con la edición de postales y otros souvenirs durante la década de 1970, estando al frente de la administración del santuario Pedro M. Francisco de las Casas (Santa Cruz de La Palma, 1944)—,

<sup>49</sup> APNSN: [PINTO DE CUEVAS, María de las Nieves; CUEVAS CAMACHO, Augusto.] *Al público*. [Santa Cruz de La Palma]: Imp. «Gutenberg», a cargo de Tomás Brito de la Cruz, [1904].

<sup>50</sup> FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT, Francisco. *Nobiliario de Canarias*. *Op. cit.*, v. II, pp. 821-822, nota al pie. IZQUIERDO [PÉREZ], Eliseo. *Periodistas canarios: siglos XVIII al XX: propuesta para un diccionario biográfico y de seudónimos*. Islas Canarias: [Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas], 2005, v. I, pp. 371-372.

<sup>51</sup> Su traslado fue anunciado en *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 17 de abril de 1890), p. 2; la crónica consta en: M. «Una excursión a La Palma». *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 23 de abril de 1890), pp. 2-3.

y las litografías, aunque no directamente promovidas por el santuario, como prestación a los donantes más espléndidos.

*Otras impresiones parroquiales: hojas volanderas, programas de mano y carteles varios*

Junto a estos precedentes de cartelería y estampas centradas en la imagen de la Virgen y su culto, desprovistos todos ellos de cualquier marca festiva, la fábrica parroquial consagró a la Semana Santa primero y a la fiesta anual del 5 de agosto después inversiones económicas que demuestran el interés de sus administradores por el anuncio de ambas citas. La Semana Santa aparece por primera vez durante el siglo XIX en 1884, en cuyas cuentas se consignan «Cuatro pesetas entregadas á Don José Díaz Martínez, por impresión y papel de cuatrocientas cédulas para que los fieles acrediten el cumplimiento Pascual». El trabajo fue realizado por la Imprenta «La Asociación» de Santa Cruz de La Palma, dedicada también a la «Encuadernacion de libros á precios sumamente baratos» y a la «Venta y comición de libros», constando en la factura correspondiente que el párroco, Manuel Martín Rodríguez, debía cuatro pesetas «Por impresión y papel de cuatrocientas cédulas para acreditar el cumplimiento Pascual», recibidas el 24 de marzo de 1884 por el administrador del taller, José Díaz Martínez<sup>52</sup>, probablemente pariente del regente de «La Asociación» Antonio Díaz Martín (Tijarafe, 1845-Santa Cruz de La Palma, 1884). Al año siguiente, con fecha de 25 de febrero de 1885, Cipriano Duque Rivas, gerente de la misma imprenta y cuñado del difunto, formaliza otra factura a nombre del párroco Manuel Martínez y Rodríguez «Por impresión y papel de 1.000 cédulas para probar el cumplimiento con la Iglesia» por un total de diez pesetas<sup>53</sup>.

A partir del siglo XX, la Imprenta «Diario de Avisos» se encargará de imprimir los primeros carteles y programas destinados a anunciar la onomástica del 5 de agosto. En 1902, domiciliado aún en el número 27 de la calle Santiago de Santa Cruz de La Palma, el taller,

---

<sup>52</sup> APNSN: *Cuentas producidas por D. Manuel Martínez y Rodríguez como párroco y Mayordomo de Nuestra Srâ. de las Nieves correspondientes á los meses, de primero de Agosto á treinta y uno de Diciembre de mil ochocientos y ochenta y cuatro.*

<sup>53</sup> APNSN: *Cuentas producidas por Don Manuel Martínez y Rodríguez, Parroco y Mayordomo de Ntrâ. Srâ. de las Nieves, correspondientes á los meses de primero de Enero á treinta y uno de Diciembre de mil ochocientos ochenta y cinco.*

que dirigía Manuel Santos Rodríguez (Los Llanos de Aridane, 1875-Santa Cruz de La Palma, 1958), cobró a la parroquia ocho pesetas «Por impresión y papel de 500 anuncios para la festividad de Ntra. Sra. de las Nieves»<sup>54</sup>. Pero sin duda el momento de mayor esplendor gráfico de esta celebración, clásica en el calendario palmero del verano, se concentrará durante la mitad de la década de 1920 gracias a la labor de divulgación emprendida por su párroco Antonio Pérez Hernández. En 1924, el sacerdote encarga hasta quinientos «programas para la fiesta de Ntra. Sra. de las Nieves» por quince pesetas, recibidas el 8 de agosto de 1924<sup>55</sup>. Con la misma tirada e idéntico precio estos trabajos se mantendrán en 1925 y 1926, denominándose «anuncios»<sup>56</sup>. En 1927 y en 1928 se produce una variación de importe, ascendiendo el total a veinte pesetas, en concepto de quinientos «anuncios» el primer año y de «programas en tamaño grande» el segundo<sup>57</sup>. Por último, en 1929, el coste vuelve a situarse en quince pesetas, por «500 programas para la fiesta de Ntra. Sra. de las Nieves en el corriente año»<sup>58</sup>.

<sup>54</sup> APNSN: [Cuentas de] 1902.

<sup>55</sup> APNSN: *Quantas de Fábrica de la Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves de Santa Cruz de la Pamla, Diócesis de Tenerife, las que comienzan desde el 1.º de Agosto de 1924 hasta el 31 de Diciembre del mismo año.*

<sup>56</sup> APNSN: *Cuentas que D. Antonio Pérez Hernández, Cura Regente de la Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves de Santa Cruz de la Palma de la Diócesis de Tenerife, presenta al Ylustrísimo Señor Obispo de la misma, D. D. Fr. Albino González Menendez-Reigada, para su aprobación desde el 1.º de Enero al 31 de Diciembre de 1925; Cuentas que D. Antonio Pérez Hernandez, Cura Ecónomo de la Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves de Santa Cruz de la Palma de la Diócesis de Tenerife, presenta al Ylustrísimo y Reverendisimo Señor Obispo de la misma, Dr. Don Fr. Albino González Menendez-Reigada, para su aprobación desde el 1.º de Enero al 31 de Diciembre de 1926.*

<sup>57</sup> APNSN: *Cuentas que D. Antonio Pérez Hernández, Cura Ecónomo de la Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves de Santa Cruz de la Palma de la Diócesis de Tenerife, presenta al Ylustrísimo y Reverendisimo Sr. Obispo de la misma, Dr. D. Fr. Albino González Menendez-Reigada, para su aprobación desde el 1.º de Enero al 31 de Diciembre de 1927; Cuentas que D. Antonio Pérez Hernández, Cura Ecónomo de la Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves de Santa Cruz de la Palma de la Diócesis de Tenerife, presenta al Ylustrísimo y Reverendisimo Señor Obispo de la misma, Dr. Don Fr. Albino González Menendez-Reigada, para su aprobación desde el 1.º de Enero al 31 de Diciembre de 1928.*

<sup>58</sup> APNSN: *Cuentas que D. Antonio Pérez Hernández, Cura Ecónomo de Nuestra Señora de las Nieves de Santa Cruz de la Palma de la Diócesis de Tenerife, presenta al Ylustrísimo y Reverendisimo Señor Obispo de la misma, Dr. Don Fr. Albino González Menendez-Reigada, para su aprobación desde el 1.º de Enero al 31 de Diciembre de 1929.*

Tras casi treinta años sin rastro en este ámbito, habrá que esperar hasta la década de 1960 para encontrarnos con el que puede considerarse el inicio de la época de esplendor impresor del santuario de Nuestra Señora de las Nieves, dirigido por el rector Andrés de las Casas Guerra (Santa Cruz de La Palma, 1935-1992), que repercutirá en una mayor proyección divulgativa de la programación parroquial. Ello llevará a la mayordomía a invertir en programas de mano y en carteles en periodos que incluyen diferentes ciclos festivos, si bien destacarán por su frecuencia y su nivel de inversión la Navidad y la onomástica de Las Nieves. «Diario de Avisos» se encargará, así, de imprimir hasta «1.000 programas para Navidad», según factura de 28 de diciembre de 1959, por ciento setenta y cinco pesetas; otros quinientos ejemplares de la «octavilla para la Comisión anual» por treinta pesetas, según registro contable de 31 de mayo de 1960; quince «etiquetas» más otros quince «carteles [del] horario [de las] misas [del Día de Difuntos]», por un total de cuarenta pesetas, según factura de 31 de octubre de ese mismo año; y quinientos programas de Navidad, según consta en cuenta de 31 de diciembre de 1960 por un total de cien pesetas. Además, en el mismo rotativo aparecerán sus primeros encuadres publicitarios, de manera que el 25 de octubre del mismo año *Diario de avisos* cobrará cincuenta pesetas por «dos publicaciones de su anuncio» correspondiente a la «esquela» del párroco D. Antonio Pérez Hernández. Por su parte, la Imprenta «Perdigón», domiciliada en la calle Álvarez de Abreu (esquina con el callejón del Ayuntamiento), imprimió ciento cincuenta recordatorios a cuarenta y cinco pesetas, según factura de 19 de abril de 1960<sup>59</sup>. Con posterioridad, a lo largo de la década de 1960, los encargos de esta clase de trabajos se prodigarán; octavillas, programas, tarjetas, cédulas, anuncios y carteles verán la luz a través de sucesivas promociones del santuario<sup>60</sup>. En cuanto a la cartelería *sensu stricto*,

<sup>59</sup> APNSN: *Cuentas de Fábrica: Parroquia-Santuario Ntra. Sra. de las Nieves: Santa Cruz de La Palma. Año 1960.*

<sup>60</sup> Véanse como muestrario de los incipientes gastos de la parroquia de Nuestra Señora de las Nieves en relación a los materiales publicitarios la siguiente relación correspondiente a la década de 1960. En 1961, se contabilizan «400 octavillas para los Ejercicios Cuaresmales» más «10 carteles» por treinta y cinco pesetas, a cargo de la Tipografía «Diario de Avisos», fechados el 28 de febrero; «500 hojas Horas del Cielo» por cincuenta pesetas el 31 de marzo, también por «Diario de Avisos»; quinientos programas para Semana Santa «a 2 caras», a cargo de la Imprenta «Perdigón», a cuatrocientas pesetas; y de nuevo «Diario de Avisos» imprimirá «400 programas para el Cumplimiento Pascual» registrados el 31 de mayo. En 1962, los trabajos son los siguientes: «400 octavillas para los ejercicios cuaresmales» y «15 carteles» por 35 pesetas, recibidos por la Tipografía «Santos» (calle General Mola, n. 48) el 31 de mayo; «500 programas [de] Semana Santa impresos a dos

importa subrayar la facturación única de varias piezas destinadas a anunciar los ejercicios cuaresmales.

caras» por trescientas veinticinco pesetas cobradas por la Imprenta «Perdigón»; «100 cédulas de Confirmación» impresas por la Tipografía «Santos» el 20 de agosto por treinta pesetas; y «1.000 Octavillas con cambios» a cargo de la Imprenta «Perdigón» por ciento veinticinco pesetas con fecha de 30 de septiembre. En 1963, la Imprenta «Perdigón» incluye en una misma factura de 29 de julio varios trabajos: «200 sobres con membrete» y otros trescientos «sólo impresión»; «350 Programas conferencias» y «350 Programas [para] Semana Santa» por un total de trescientas sesenta y cinco pesetas. Además, en el periódico *Diario de avisos* se publicarán dos anuncios de la «Festividad de Ntra. Sra. de las Nieves» por seiscientos ochenta y siete pesetas y cincuenta céntimos, según registro de 31 de agosto. En 1964 se contabilizan: «500 Programas [para] Semana Santa impresos a 2 caras y a 2 tintas (4 tiradas)», editados por la Imprenta «Perdigón» el 18 de abril por seiscientos cincuenta pesetas; tres anuncios del «Programa de Cultos» por setecientos ochenta y cuatro pesetas publicados en *Diario de avisos*, según registro de 31 de agosto; y a cargo de la Imprenta «Perdigón», en una misma factura de 18 de abril, constan varios conceptos: «500 Tarjetas [de] Catecismo», más otras dos mil más, mil ejemplares de «Llaves del Cielo», veinticinco carteles de las conferencias cuaresmales y cien «folios a dirección» por un total de cuatrocientas noventa y cinco pesetas. En 1965, constan los siguientes trabajos: «650 Programas [de la] Llegada [de la] Virgen imp. a 2 caras» y en cartulina» por cuatrocientas cincuenta pesetas cargadas por la Imprenta «Perdigón» con fecha de 7 de enero; veinticinco carteles anunciando las conferencias cuaresmales por noventa pesetas, también por «Perdigón» el 25 de marzo; «500 Programas [de] Semana Santa impresos a 2 caras y confeccionados en Cartulina», cobrados por «Perdigón» el 30 de abril con valor de cuatrocientas cincuenta pesetas; y «2.000 Vales [de] Catecismo (en cartulina)» debidos al mismo taller, por ciento sesenta pesetas, el 31 de octubre. En 1966, consta que la Imprenta «Perdigón» se hará responsable de «450 Programas [de] Semana Santa, impresos a 2 caras y confeccionados en Cartulina blanca» a cuatrocientas pesetas, con fecha de 31 de marzo. También, de treinta carteles de horarios de misas, editados el 21 de agosto por ochenta pesetas. En *Diario de avisos* se incluirán dos anuncios sobre horarios por doscientas noventa y tres pesetas y setenta y cinco céntimos, según registro de 31 de agosto; por último, la Imprenta «Perdigón» se encargará de «2.000 Vales [de] Catecismo» por ciento sesenta y cinco pesetas el 30 de noviembre. En 1967, la inversión parroquial se limita a incluir dos anuncios de «programa» en *Diario de avisos*, contabilizados el 31 de agosto, por trescientas dieciocho pesetas y veinticinco céntimos, y «450 Programas [de] Semana Santa, impresos en Cartulina, tamaño folio y a 2 caras, a cargo de la Imprenta «Perdigón», por quinientas pesetas. En 1968, la Imprenta «Perdigón» edita «450 Programas [de] Semana Santa imp. a 2 caras y con dolelas (3 impresiones)», según registro de 5 de abril, por quinientas pesetas; *Diario de avisos* imprime un anuncio de «programa general», publicado en tres inserciones los días 2, 3 y 5 del mes, de quinientos diez milímetros, contabilizado el 31 de agosto por quinientas veinte pesetas y veinte céntimos. En 1969, la Imprenta «Perdigón» realiza cincuenta carteles de misas por doscientas pesetas,



Tras el ministerio pastoral llevado a cabo por Andrés de las Casas Guerra, le sucederá a partir de 1970 como nuevo párroco-rector el referido Pedro Manuel Francisco de las Casas, quien continuará la línea emprendida por su antecesor, si bien comienza a notarse en su gestión un mayor interés por dedicar a las celebraciones de Las Madres (último domingo de mayo) y de Las Nieves (víspera, onomástica, octavario y octava) una mejor proyección mediante la impresión de un cartel que se hará estable con el tiempo. Ya en el primer año de su administración consta el encargo por su parte de varios programas, boletos, algunos carteles así como otros materiales similares<sup>61</sup>.

Desde 1971, la parroquia nivariense pasó a publicar de manera ordinaria una serie de carteles sobre las dos festividades marianas concitadas en torno al santuario. Estas obras se concibieron a modo de plana o falda informativa en la que se colacionó siempre el guión de actos junto a una fotografía de la imagen de la Virgen de las Nieves. En 1971, el correspondiente a la Fiesta de las Madres se confeccionó en formato 2º y elaboración muy simple; en cambio, el cartel de la festividad de agosto se tiró en gran tamaño y a dos tintas, trabajo ejecutado no sin cierta dificultad, y debido a las limitaciones técnicas de las imprentas locales, por Tipografía Santos<sup>62</sup>. Esta circunstancia se evidencia en la adhesión a la plana de una tarjeta postal con el retrato de la Virgen pegada manualmente en cada una de las

---

contabilizadas el 31 de julio; en un mismo registro factura, el 23 de agosto, por un montante de mil trescientas pesetas, quinientos programas de Semana Santa a dos caras, mil ejemplares de la *Llave del Cielo* y otros mil del «Examen [de] Conciencia [a] 2 caras». Por su parte, *Diario de avisos* edita cuatro publicaciones de los cultos, contabilizados el 31 de agosto, por seiscientos noventa y tres pesetas y sesenta céntimos. Consúltese: APNSN: *Cuentas de Fábrica: Parroquia-Santuario Ntra. Sra. de las Nieves: Santa Cruz de La Palma. Años 1961-1969*.

<sup>61</sup> APNSN: *Cuentas de Fábrica de la Parroquia-Santuario de Nuestra Señora de las Nieves de Santa Cruz de La Palma: Año 1970*. La relación de gastos fue la siguiente: «500 Programas [de] Semana Santa imp. a 2 caras, facturados por la Imprenta «Perdigón» el 16 de marzo a seiscientos pesetas; el mismo taller incorpora en un mismo registro: «15.000 Boletos [de la] Tómbola» encargados por Cáritas, «2.000 Boletos [del] Sorteo [del] Premio final» y quince carteles con los horarios de las misas, todo facturado el 19 de septiembre. Por último, el 31 de diciembre, Tipografía «Santos» anota dos mil pesetas «por diversos impresos» y otras quinientas por mil programas de Navidad.

<sup>62</sup> De esta obra se produjeron doscientos ejemplares que costaron quinientas pesetas; véase: APNSN: *Cuentas de fábrica de la parroquia-santuario de Nuestra Señora de las Nieves, 1971*.



Cartel de la Fiesta de las Nieves. 1971



Cartel de la Fiesta de las Nieves. 1980



Cartel de la Fiesta de las Nieves. 1990



Cartel de la Fiesta de las Nieves. 2000

piezas<sup>63</sup>. Lo más llamativo es que desde el comienzo quedó fijado un modelo anunciador que se repetiría durante cuatro décadas: sobre un color variable se destaca una fotografía de Nuestra Señora de las Nieves que preside el cartel, bajo la cual se despliega el programa propio de la cita religiosa correspondiente (Madres o Las Nieves). Con frecuencia, además, el cartel se acompañó de la insignia del santuario, del escudo del Cabildo Insular de La Palma y de otras imágenes identificativas de la parroquia.

Los repertorios anunciadores de las solemnidades concitadas en torno al Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves se mantuvieron siempre en este marco compositivo. Únicamente variaron las mejoras gráficas que poco a poco se fueron introduciendo. Hasta mediados de la década de 1970, el trabajo íntegro se ejecutó en Santa Cruz de La Palma, en especial en la Imprenta Santos. Entre 1972 y 1974, por ejemplo, se tiraron unas piezas muy similares a la de 1971 con una sencilla estampación artesanal. La Fiesta de Las Madres —más modesta— tiraba entre uno y dos centenares de ejemplares a dos colores. En cambio, las celebraciones estivales en torno a la patrona insular requirieron de entre doscientos cincuenta y trescientos ejemplares facturados a tres tintas. Como se dijo, la mayoría de los trabajos se coronaban con el pegado manual de una fotografía a color de la Virgen de las Nieves<sup>64</sup>. Sin embargo, a mediados de la década este proceso se modificó. A partir de 1975 pasó a encargarse una plantilla matriz a Litografía Maype (calle Doctor Zamenhoff, La Laguna, Tenerife), de la que se tiraban varios miles de ejemplares<sup>65</sup>. Se trata de una horma con un recuadro en blanco que más tarde los talleres locales (Santos, Perdigón, Álvarez, La Palma y Acción Social) se ocupaban de completar con una sobreimpre-

---

<sup>63</sup> El retrato fue realizado por Miguel Béthencourt Arrocha (Santa Cruz de La Palma, 1918-2002); sobre su biografía, véase: HERNÁNDEZ CORREA, Víctor J.; POGGIO CAPOTE, Manuel. «Albores turísticos en La Palma: viajeros y fotografía en la Isla Bonita (1900-1960)». *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental*, n. 12 (2016), pp. 200-201.

<sup>64</sup> La relación de carteles es como sigue, todos ellos encargados a Tipografía Santos: Fiesta de las Madres: en 1972 cien carteles/175 pesetas, en 1973 doscientos carteles/450 pesetas y en 1974 doscientos carteles/450 pesetas; Fiesta de las Nieves: en 1972 doscientos cincuenta/1250 pesetas, en 1973 doscientos cincuenta/750 pesetas, en 1974 trescientos/1200 pesetas. Consúltense: APNSN: *Cuentas de fábrica de la parroquia-santuario de Nuestra Señora de las Nieves, 1972, 1973 y 1974*.

<sup>65</sup> ZURITA MOLINA, Rafael. *Tenerife con olor a tinta: rudimentos de las artes gráficas: de la tipografía al Offset*. Santa Cruz de Tenerife: Gráficas Tenerife, 2003, pp. 159-160 y 138-139.

sión a tinta negra con los actos específicos de cada convocatoria<sup>66</sup>. Ello derivó en unos seriales de obras muy similares que sirvieron de manera indistinta para las festividades de mayo, la onomástica de agosto, el octavario... En un buen testimonio es el cartel de la Fiesta de las Nieves de 1976, en el que se aprecian con total nitidez y claro contraste las dos etapas del proceso impresor<sup>67</sup>. Por lo general, los encargos —efectuados a Litografía Maype— consistieron en tres mil unidades de las que entre doscientas y cuatrocientas piezas matrices convenientemente picadas en las tipografías locales se empleaban en cada una de las dos festividades marianas anuales<sup>68</sup>. Así, cada tres o cuatro años, el Santuario de Las Nieves debía renovar estos «pósters modulares» evitando la reiteración a través de la modificación del color de fondo, del encuadre de la fotografía central de la Virgen o del conjunto de imágenes secundarias<sup>69</sup>.

## El cartel en las Fiestas Lustrales de La Palma

Al menos desde 1885, el cartel ha venido a respaldar la Bajada de la Virgen<sup>70</sup>. Las referencias inaugurales de esta clase de trabajos en La Palma se relacionan —como es lógico— con la instalación de la primera imprenta profesional: El Time. A partir de la puesta en marcha de este establecimiento tipográfico en 1863, comenzaron a tirarse diferentes carteles destinados a publicitar especialmente espectá-

---

<sup>66</sup> Así consta en el pie de imprenta de los primeros que se han localizado: «Lito Maype – La Laguna – Depósito Legal TF 416-75».

<sup>67</sup> Ello se aprecia tanto en el título («FIESTA DE LAS NIEVES AGOSTO DE 1976») como en el faldón de la programación.

<sup>68</sup> En este sentido, las facturas de las imprentas palmeras suelen registrar en el concepto de estos encargos «impresión en carteles» y no «impresión de carteles». APNSN: *Cuentas de fábrica de la parroquia-santuario de Nuestra Señora de las Nieves, 1981, 1983, 1985 y 1986*.

<sup>69</sup> En 1986 consta la impresión por parte de Litografía Maype de «3.000 carteles 64x44 cms. Impresos a cuatro colores con una selección a color 32x22 cm. calados y fundidos. 189.000 pesetas»; véase: APNSN: *Cuentas de fábrica de la parroquia-santuario de Nuestra Señora de las Nieves, 1986*.

<sup>70</sup> Una amplia representación de los carteles «lustrales» puede examinarse en las reproducciones recogidas en: *Bajada de la Virgen: historia documental y metálica, catálogo: La Palma, del 5 al 23 de julio, C/ Vandewalle, 2, Santa Cruz de La Palma*. [Santa Cruz de La Palma]: Real Sociedad Cosmológica, 2010, pp. 5-7. Asimismo, la edición del número 108 (del 23 de junio al 7 de julio de 2000) de *La voz de La Palma: periódico independiente* recogió la reproducción a color de cuatro carteles (1985, 1990, 1995 y 2000) así como las portadas de más de media docena de programas generales.



Carteles-hojas efímeras del *Diálogo entre el Castillo y la Nave*. 1895 y 1930. Archivo General de La Palma, Fondo «Manuel Henríquez Pérez»

culos, muchos de ellos, «impresos y adornados con orlas al gusto de la época, a imitación de los teatros de las grandes capitales»<sup>71</sup>. Ajenos a cualquier diseño artístico, estas piezas fueron compuestas como meras relaciones informativas en gran formato en las que se detallaban los programas de aquellas veladas. En el regazo de la Bajada de la Virgen se han logrado registrar cuatro de estas obras: la primera para el quinquenio de 1885, dos más para la edición de 1890 y una última destinada a la de 1895<sup>72</sup>. Este repertorio de piezas sigue idéntico esquema al de los carteles de espectáculos referidos: una distribución de caracteres en varios cuerpos enmarcados por una cenefa.

<sup>71</sup> FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT, Francisco. *Nobiliario de Canarias*. Op. cit., v. IV, p. 646.

<sup>72</sup> POGGIO CAPOTE, Manuel. *La imprenta en la isla de La Palma (1835-1960)*. [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid, 2017, v. II, referencias 366, 477, 478 y 618.

A partir de la edición quinquenal de 1895, entre 1900 y 1955, no vuelve localizarse ningún otro cartel. Lo más probable es que no se facturaran. Únicamente cabría mencionar la serie de piezas anunciadoras del Diálogo entre el Castillo y la Nave. Así, en la edición de las fiestas lustrales de 1895 se tiró una hermosa hoja suelta (37 x 23 cm) en una composición presidida por el grabado xilográfico de un barco a vela junto al libreto del número redactado en 1875 por Antonio Rodríguez López (Santa Cruz de La Palma, 1836-1901). A pesar de las dimensiones y de la atractiva apariencia del impreso, se ha dejado al margen de este catálogo dado que el mismo cumple más la función de un programa de mano (con la inclusión del texto completo) que de una obra anunciadora propiamente dicha<sup>73</sup>. Más tarde, aunque en un formato más reducido (2º), se estamparon nuevas piezas en los quinquenios de 1905, 1930 y otro que no se ha podido datar<sup>74</sup>. De igual manera a lo largo de estos años circularon aguinaldos impresos en forma de décima destinados a recaudar dinero para montar el Barco de la Virgen.

En este sentido, debe subrayarse que la tendencia general a estampar piezas en gran formato, constituidas como un alarde tipográfico, decayó según avanzaba el siglo xx. Algunas muestras de estas obras (mucho más sencillas que las correspondientes a la centuria antecedente) se focalizaron, por ejemplo, en las fiestas fundacionales de Santa Cruz de La Palma (1907), en las de Naval (1925, 1928 y 1934) y en las de San Francisco (1936, 1938, 1955 y 1958) de la misma ciudad o en las de Nuestra Señora de los Remedios de Los Llanos de Aridane (1926). A tenor de los materiales que se han conservado, se deduce que a lo largo de las cinco primeras décadas

<sup>73</sup> Véase: *Diálogo entre el Castillo y la nave de Nuestra Señora de las Nieves*. [Santa Cruz de La Palma: Imprenta El Time], 1895. 1 p. Texto fechado en Santa Cruz de La Palma, a 28 de abril de 1895.

<sup>74</sup> Consúltense: *Diálogo entre el «Castillo» y la «Nave»*. [Santa Cruz de La Palma]: [s. n.], 1905. [1] p.; 30 cm. aprox. Texto fechado en Santa Cruz de La Palma, a 7 de mayo de 1905. Incluye una fotografía del Barco de la Virgen; *Diálogo entre el «Castillo» y la «Nave»: Nuestra Señora de las Nieves*. Santa Cruz de La Palma: [s. n.], 1930. [1] p.; 30 aprox. Texto fechado en Santa Cruz de La Palma, a 22 de junio de 1930. Incluye fotografía de un buque de dos chimeneas en el puerto de Santa Cruz de La Palma; *Diálogo entre el «Castillo» y la «Nave» de Nuestra Sra. de las Nieves*. Santa Cruz de La Palma: Imprenta Gutenberg, [191-]. [1] p.; 27 cm. Incluye una ilustración de un barco de vapor. Una muestra anterior a 1895: *Diálogo entre el Castillo y la Nave formada en el barranco de las Nieves con motivo de la bajada de Ntra. Señora de las Nieves en el presente año de 1890*. [Santa Cruz de La Palma]: [s. n.], [1890]. [1] p.; 21 cm.

del Novecientos esta promoción «oficial» de los festejos lustrales se circunscribió de modo exclusivo al programa de mano.

Conviene tener presente que durante la primera mitad del siglo xx en las islas centrales del archipiélago, el cartel se utilizó como reclamo de establecimientos comerciales y para difundir eventos de diversa índole: corridas de toros, espectáculos de circo, obras de teatro, deportes, proyecciones cinematográficas, conciertos, ferias o exposiciones. En 1926, por ejemplo, en las Fiestas de Mayo de Santa Cruz de Tenerife se escogió en concurso abierto una obra presentada por el conocido pintor Alfredo Torres Edwards (Santa Cruz de Tenerife, 1889-1943) como representativa de aquella edición. El fallo del certamen, deliberado en el vestíbulo del Círculo de Bellas Artes, distinguió con sendos accésits un trabajo del también afamado pintor Pedro Guezala (La Laguna, 1896-1960) y una segunda pieza de Torres Edwards<sup>75</sup>. Con talleres bien equipados y, en los mejores casos, dotados con litografías, los más elaborados se acompañaron de imágenes. Entrada la década de 1950, comenzaron a organizarse convocatorias para la elección de carteles en concursos públicos. Una de ellas se circunscribió a la Bajada de Nuestra Señora del Pino en Gran Canaria<sup>76</sup>. Por ese entonces, el turismo comenzaba a vislumbrarse como un poderoso nicho para el despegue económico del archipiélago y el cartel se reveló como un medio eficaz para promocionar esta industria, incitando al foráneo a visitar las islas y a disfrutar de su paisaje y cultura<sup>77</sup>. En 1957, José Arencibia Gil (Las Palmas de Gran Canaria, 1914-Telde, 1968), delegado local del Sindicato de Iniciativa Turística, publicaba en la prensa un artículo de opinión en el que expresaba esta obligación<sup>78</sup>:

---

<sup>75</sup> [REDACCIÓN]. «De las Fiestas de Mayo: concurso de carteles». *Gaceta de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 27 de abril de 1926), p. 2.

<sup>76</sup> [REDACCIÓN]. «Cartel anunciador de la Bajada de Nuestra Señora del Pino». *Falange: diario de la tarde* (Las Palmas de Gran Canaria, 23 de marzo de 1954), p. 2.

<sup>77</sup> *100 recuerdos en color: carteles de publicidad comercial en España (1870-1960): colección Carlos Velasco*. [Comisario, Carlos Velasco Murviedro]. Las Palmas de Gran Canaria [etc.]: Cabildo de Gran Canaria [etc.], 2002; POGGIO CAPOTE, Manuel. «[Recensión a]: Hernández Sánchez, Celestino. *Medio siglo de carteles del Carnaval de Santa Cruz de Tenerife: desde las Fiestas de Invierno a los Carnavales*, 1962-2015. Santa Cruz de Tenerife: Organismo Autónomo de Fiestas y Actividades Recreativas del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 2016». *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental*, n. 13 (2017), pp. 316-321.

<sup>78</sup> ARENCIBIA GIL, JOSÉ. «Qué es lo que interesa al turismo». *Falange: diario de la tarde* (Las Palmas de Gran Canaria, 24 de octubre de 1957), p. 5.

el cartel anunciador de un país, de una población, es piedra fundamental de su política turística. Su radiante color, su vivo dibujo puede con su efecto de mimetismo despertar en quien lo contempla el deseo de visitar dicho país. Es como una tarjeta de invitación que pasa al corazón sin apenas leer. No cuesta mucho dinero. Un concurso; unos pocos premios y a imprimir y soltar por esos mundos su colorido y alegre mensaje.

Pocos años después, en 1962, tras la recuperación del Carnaval en Santa Cruz de Tenerife en 1961, entonces denominado *Fiestas de Invierno*, se inició también la tirada de un cartel anunciador<sup>79</sup>.

En este escenario regional se sitúa la referencia inaugural circunscrita a la Bajada de la Virgen. En 1955, la Imprenta Afra de Santa Cruz de Tenerife (ubicada entonces en la calle San José, número 36) confeccionó y tiró un cartel de medianas dimensiones de manera extraoficial. Este establecimiento de las artes gráficas se encontraba en activo desde al menos los inicios de la década de 1950, regentado por el industrial palmero Servando Acosta Felipe (Santa Cruz de La Palma, 1911-Santa Cruz de Tenerife, 1994), quien quiso contribuir de esta manera a la difusión externa de las fiestas lustrales<sup>80</sup>. Ello explica la inserción del escudo de la provincia en el margen inferior derecho del cartel junto al mensaje de cortesía de la casa productora: «Obsequio de Afra». La obra, sin autoría, ofrece uno de los acabados más limpios y naifs del repertorio anunciador de los festejos lustrales. Con antelación, en 1950, Acosta Felipe había contribuido al programa de recibimiento mariano mediante la producción de varios espectáculos deportivos como lucha canaria, natación y boxeo. Además, la devoción de Acosta Felipe por la Virgen de las Nieves queda de manifiesto desde 1933, cuando acació el ruidoso incidente del 5 agosto. En un panorama anticlerical en el que se había prohibido cualquier clase de procesión, un grupo de fieles vinculados a Juventud Católica sacó —por propia iniciativa— la efigie religiosa alrededor de la plaza. Uno de los principales protagonistas

<sup>79</sup> HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino. *Op. cit.*, pp. 10 y 35.

<sup>80</sup> Nacido en Santa Cruz de La Palma el 27 de septiembre de 1911; hijo de Manuel Acosta González y de Antonia Felipe Pérez; casó en febrero de 1935 con Tomasa Hernández Rodríguez, con la que tuvo por hijos a Manuel, Carmen, Araceli, Carlos y Fernando Acosta Hernández. De carácter emprendedor, se adentró en variadas iniciativas y ejerció como procurador de tribunales. Falleció en La Laguna a los ochenta y dos años de edad el 1 de agosto de 1994. En 1960, a cargo de Isis, el taller editó una guía turística de La Palma, obra de Antonio P. Tejera.



de aquellos hechos fue Servando Acosta Felipe, quien por ello sería encarcelado; el acontecimiento derivó en una jornada marcada por graves altercados callejeros y actos vandálicos por parte de grupos de republicanos contra varios establecimientos comerciales e industriales<sup>81</sup>. El cartel publicado *motu proprio* en 1955 fue otra aportación de este empresario a las fiestas de su isla. En este sentido, es posible especular que la iniciativa se respaldara en otras empresas similares que entonces se generaban en Tenerife, pretendiendo así introducir a La Palma en los nuevos modos promocionales que cada vez cobraban más fuerza. En cuanto a su autoría, debe relacionarse con alguno de los artistas insulares que entonces realizaban esta clase de trabajos, como Juan Davó (Santa Cruz de Tenerife, 1897-1967)<sup>82</sup> o, quizás, Siro Manuel Lorenzo Salazar (Santa Cruz de La Palma, 1926-Barcelona, 2003). La edición de este cartel coincidió, además, con la impresión, por vez primera, del programa general de festejos en una casa foránea, en este caso, en la Imprenta Romero, también en la capital tinerfeña.

Tras esta antesala promovida a título particular, se abre una segunda etapa a partir de 1960 iniciada con la puesta en marcha del concurso municipal, una convocatoria que salvo en la edición de 1995 —cuyo cartel fue encargado *ex profeso* al prestigioso pintor Pedro González— se ha mantenido hasta la actualidad. Desde 1960, por tanto, el cartel de la Bajada de la Virgen adquirió un formato moderno, estampado en varios colores e ilustrado con imágenes. Conviene tener presente también que en 1975 y en 1980 el consistorio de Santa Cruz de La Palma decidió la edición simultánea de dos obras (primero y segundo premio del certamen). Finalmente, es preciso recordar cómo a partir de la cita lustral de 1985 se incorporó el denominado *cartel eclesiástico*, obra auspiciada por las autoridades religiosas con la voluntad de otorgar el principal protagonismo iconográfico a la imagen de la Virgen de las Nieves. Como se comprueba, estas cadenas paralelas ponen de relieve la viveza de unos festejos y la intensa actividad de sus agentes, no conformes con disponer de un solo icono representativo. En resumen, entre 1975 y 2020, han coexistido dos o más carteles (municipal, eclesiástico, particular...).

---

<sup>81</sup> [REDACCIÓN]. «Hoy como ayer». Acción social (Santa Cruz de La Palma, 12 de septiembre de 1933), p. [1]; *Copia de la sentencia de Federico Leandro Martínez Núñez, juez de instrucción, sobre los sucesos de Las Nieves*. 21 p.

<sup>82</sup> En aquellas fechas consta, por ejemplo, la vinculación de Juan Davó a algún proyecto publicitario, como la edición de la guía turística *Isla de La Palma* (1956), redactada por José Felipe Hidalgo.

El propósito del concurso aspiraba a instituir un diseño atractivo que representase la fiesta. A la convocatoria de 1960 se presentó una treintena de obras, exhibidas en los salones del Real Nuevo Club de Santa Cruz de La Palma<sup>83</sup>. El 5 de noviembre de 1959 se procedió al fallo, por el que resultó ganador el pintor y publicista Siro Manuel Lorenzo Salazar. La obra vencedora se caracteriza por la presencia de un Enano que ase un figurado bando anunciador en forma de pergamino desenrollado. El jurado determinó, además, conceder un segundo premio a Dionisio Ayudarte Rodríguez y un tercero a Carlos Chevilly<sup>84</sup>. Cinco años más tarde, en 1965, en el que la Bajada de la Virgen fue declarada (junto a otras trece celebraciones) Fiesta de Interés Turístico, el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma prosiguió con el certamen<sup>85</sup>. A la cita concurrieron cincuenta y seis carteles que, como en la edición anterior, se expusieron en los salones del Real Nuevo Club. En esta ocasión, resultó ganadora la propuesta de la pintora aficionada María Julieta Guerra Lorenzo (Villa de Mazo, 1935-Santa Cruz de La Palma, 2015), quien repetiría premio en la edición de 1970<sup>86</sup>.

Con el concurso de carteles plenamente asentado en la estructura promocional de los festejos, la edición de 1975 se diferenció de las anteriores por la publicación de dos obras. El entonces estudiante de Arquitectura en la Universidad Politécnica de Madrid Enrique Vergara Duque (Santa Cruz de La Palma, 1948) resultó ganador con el cartel registrado bajo el lema «Desfile de Letras». La obra presentaba una composición en la que de manera reiterativa se sucedía el anuncio de la convocatoria lustral, «Bajada de la Virgen. Santa Cruz de La Palma. Julio 75. Canarias», sobre un fondo en el que aparecía

---

<sup>83</sup> [REDACCIÓN]. «Alcaldía de Santa Cruz de La Palma. Exposición Concurso Carteles Bajada de la Virgen». *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 27 de octubre de 1959), p. 2.

<sup>84</sup> [REDACCIÓN]. «Alcaldía de Santa Cruz de La Palma. Fallo del Concurso de Carteles anunciadores de la Bajada de la Virgen de 1960». *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 7 de noviembre de 1959), p. 1.

<sup>85</sup> La Bajada de la Virgen de La Palma fue una de las catorce celebraciones del panorama nacional declaradas Fiestas de Interés Turístico. Instituido este reconocimiento por Manuel Fraga Iribarne (1922-2012) a través de una orden ministerial (30 de septiembre de 1964), la declaración comprendió las semanas santas de Málaga y Zamora, las Fallas de Valencia, los San Fermín de Pamplona, el Misterio de Elche, El Rocío de Almonte, El Pilar de Zaragoza, las Fiestas de la Vendimia en Jerez, el Corpus Christi de Toledo, el Descenso del Río Sella (Ribadesella) y las Fiestas de la Asunción de La Alberca (Salamanca).

<sup>86</sup> El cartel se publicó además en la portada del suplemento especial de *Diario de avisos* (junio de 1970).

Los carteles de la Bajada de la Virgen



José Roberto Martín Pérez. Boceto y propuesta de cartel para la Bajada de la Virgen de 1975, segundo premio del concurso municipal. Colección José Roberto Martín



José Roberto Martín Pérez. Boceto y propuesta de cartel para la Bajada de la Virgen de 1980. Colección José Roberto Martín

la figura de un Enano. El segundo galardón se concedió al profesor de Enseñanza Primaria José Roberto Martín Pérez (Villa de Mazo, 1950), cuyo trabajo se depositó con el lema «Castillo Abierto». Hubo una tercera distinción, otorgada al «Grupo Crampo» del Instituto Nacional de Enseñanza Media Femenino de Santa Cruz de La Palma, que participó con la divisa «Virgen y Mar»<sup>87</sup>. El conjunto de obras presentadas se expuso en el salón del Real Nuevo Club Náutico. La decisión de publicar la segunda obra laureada se debió al deseo, por la organización de los festejos, de disponer de un cartel en el que aparecieran con nitidez los elementos más destacados de la cita; en cierto modo, la obra ganadora se juzgó demasiado innovadora desde ciertos círculos<sup>88</sup>.

En 1980, en plena eclosión del diseño gráfico, se presentaron a concurso veintisiete carteles, expuestos en los salones del Centro Asociado «Valeriano Fernández Ferraz» de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en La Palma (plaza de España). Todos los trabajos debían presentarse bajo un lema y una explicación en la que se justificasen los motivos, el uso de los colores así como la elección de la composición. En esta edición el premio recayó en Eudaldo Lorenzo Álvarez (Santa Cruz de La Palma, 1946), un reconocido diseñador gráfico, dibujante y publicista cuya trayectoria profesional se ha extendido a películas animadas, canales de televisión de Venezuela y España, casas editoriales y administración pública. El trabajo fue presentado con la divisa «El Diálogo entre el Castillo y la Nave»<sup>89</sup>. Por su parte, el segundo galardón se otorgó al pintor, artesano e historiador de temas artísticos Alberto José Fernández García (Santa Cruz de La Palma, 1928-1984), cuya obra se inscribió con la plica «Benahoare»<sup>90</sup>. El dibujo del Enano que protagoniza

<sup>87</sup> [REDACCIÓN]. «Carteles anunciadores de la Bajada de la Virgen». *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 27 de enero de 1975), p. 1.

<sup>88</sup> En el anecdotario del concurso, cabe señalar que Enrique Vergara Duque presentó también otra obra de corte mucho más clásico que el trabajo ganador.

<sup>89</sup> La explicación del propio autor es la siguiente: «raíz del conjunto de actos que, cada cinco años, renuevan esta conmemoración, calada en lo más profundo del alma palmera y canaria, síntesis del fervor mariano de un pueblo y de amor a sus tradiciones. Diálogo, amor, unidad y paz: hermosa lección de presente y futuro».

<sup>90</sup> Además, el trabajo se registró con esta descripción: «el fondo azul, evocación del diáfano mar y cielo que acompañan eternamente a Benahoare. En colores de lejanía, el “Barco”, que nos trae el tesoro sagrado y soberano, la Virgen, y el “Castillo”, celosa defensa de la isla. Su figurada disputa ha terminado; ha triunfado el mensaje divino del amor... En primer término, la entrañable figura del “enano”, al que alguien he adjetivado de mamarracho de cartón, farulla y trapo...; pero con calma. Días antes ha tributado su alegre y cansina danza en honor de su querida

esta última obra recuerda a la figura trazada en 1960 por Siro Manuel Lorenzo Salazar para el cartel de las fiestas lustrales de aquella edición. Por último, el tercer premio se otorgó a Esteban Mariano Gómez Ferraz, cuya obra se preservaba bajo el distintivo «La unión hace la fuerza»<sup>91</sup>. Además de las tres obras premiadas, se concedió un accésit al cartel presentado por la niña de doce años Beatriz Feliciano Divasson, de Santa Cruz de Tenerife. Al igual que en 1975, el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma decidió la publicación del segundo premio. Sin duda, esta decisión responde tanto a la conmemoración del tercer centenario de las fiestas lustrales como al interés de los organizadores por conceder un simbólico homenaje al referido Alberto José Fernández García, personalidad muy vinculada a los festejos y a quien en 1980 se había encomendado el diseño de vestuarios y escenarios de varios números tradicionales del programa de actos<sup>92</sup>.

De nuevo en la edición de 1985 Eudaldo Lorenzo Álvarez consiguió el premio. Al certamen concurrieron cuarenta y ocho propuestas que reglamentariamente se exhibieron en la sala de exposiciones de los bajos del Centro Asociado de la UNED. La obra ganadora jugaba con varios elementos de la cosmología celeste, como galaxias, estrellas y planetas, en consonancia con la apertura oficial en ese mismo año del Observatorio Astrofísico del Roque de los Muchachos y la llegada de casi una decena de jefes de Estado y primeros ministros europeos para asistir al acto de inauguración. El segundo premio recayó en el profesor de Enseñanza Primaria y artista aficionado Francisco Delgado Rodríguez (Garachico, 1944-2018), ganador dos años antes del certamen homónimo del Carnaval de Santa Cruz de Tenerife<sup>93</sup>. Como otros concursantes, Delgado Rodríguez presentó tres piezas que, rescatadas, se ofrecen en estas páginas. A su vez, el grupo El Taller se presentó a concurso con

---

Virgen de las Nieves. Ahora, el mismo hombre que ha dado vida a la figura grotesca, lleva en sus manos el emotivo farol que un día le obsequiara el pueblo, en cuyos cristales se refleja la imagen de la celestial señora».

<sup>91</sup> Su texto explicativo reza: «formando un entramado en el que las piezas del “puzle” simbolizan la participación popular de las gentes en una fiesta de gran tradición palmera, destaca un enano “incompleto” como elemento más característico y original de la festividad, el cual, superpuesto sobre un fondo que, imitando una hoja de periódico, conjunta el carácter artístico literario de una fiesta que perdura en las costumbres de las gentes».

<sup>92</sup> [REDACCIÓN]. «Bajada de la Virgen de 1980: carteles, programas, recuerdos...». *Ecos del santuario*, n. 2 (abril de 1980), p. 7.

<sup>93</sup> HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino. *Op. cit.*, p. 17.

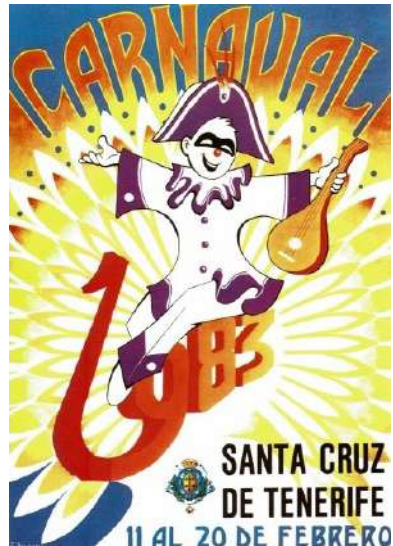
cinco obras. El colectivo se había constituido un año antes en Santa Cruz de La Palma, nutrido por el cineasta y fotógrafo Jorge Lozano Vandewalle, la escritora Loló Fernández Felipe, el decorador Oscar Benítez Cruz, el escenógrafo y artista gráfico Günter Fischer Piscat, el pintor, escultor y diseñador arquitectónico Facundo Fierro Fernández y la esteta Rosa Juez Salas. Las aportaciones del colectivo a la Bajada de la Virgen se concretaron en cinco carteles, varios materiales efímeros (como paipáis, postales...) <sup>94</sup> y en la edición de unas antiguas tiras de sombras chinescas de principios del siglo XIX <sup>95</sup>. La idea de concurrir al concurso partió de Oscar Benítez Cruz (Las Palmas de Gran Canaria, 6 de octubre de 1946) y en la misma se implicaron especialmente Jorge Lozano Vandewalle (Santa Cruz de La Palma, 5 de abril de 1946) y Günter Fischer Piscat (Graz, Austria, 28 de enero de 1943). Aunque ninguno de estos embrionarios carteles resultó galardonado, su asiento va en consonancia con la estimulante contribución de este colectivo al grabado y al diseño gráfico del archipiélago.

Otro hecho significativo de 1985 fue el inicio de la serie de carteles eclesiásticos que ha contado con cierta continuidad hasta el presente y con un extensísimo respaldo popular. La decisión de confeccionar un «póster» —como así se denominó— más devo-

<sup>94</sup> En 2010, uno de estos diseños gráficos (el número 15 incluido en el «Catálogo» de este trabajo) fue reutilizado por la empresa Casa Hugo para la edición especial de unas bolsas de papel de uso comercial con ocasión de su sesenta aniversario. El fundador, Hugo Martín Guerra (Santa Cruz de La Palma, 12 de octubre de 1916-1 de diciembre de 2006), se había iniciado en el sector textil como empleado de la tienda de telas de Manuel Orestes Triana Barrera, hasta que se independizó y abrió su propio establecimiento hacia finales del año 1949 en su sede principal de la calle Pérez de Brito, número 16 (antes, General Moral, 16 o 18), en los bajos de la Casa Carmona, por traspaso efectuado por el también comerciante de tejidos Julio Pérez Fernández. Véanse: PÉREZ GARCÍA, Jaime. *Casas y familias de una ciudad histórica: la calle Real de Santa Cruz de La Palma*. Op. cit., pp. 321-324; Archivo Municipal de Santa Cruz de La Palma (AMSCP) *Padrón de arbitrios sobre vigilancia de establecimientos (1950)*, sign. 1080-1-42-1.

<sup>95</sup> *Bajada de la Virgen (La Palma-Canarias): Diálogo Castillo-Nave: siluetas de los años 1790-1810*. [Prólogo: Facundo F. Fierro; Apéndice con las letras de los diálogos de 1810, 1825 y 1895]. S. l.: [s. n.], D. L. 1985. Las imágenes fueron reeditadas en las portadillas de cada sección del número 1 de la revista *Lustrum: gaceta de la Bajada de la Virgen*: cubierta, p. 5 (créditos), pp. 6-7 (Editorial), pp. 10-11 (Crónica), pp. 22-23 (Perspectivas), pp. 34-35 (Experiencias), pp. 56-57 (Testimonios), 64-65 (Figuras), pp. 68-69 (Artes), pp. 76-77 (Legajos), pp. 100-101 (Semblanzas), pp. 110-111 (Festejos), pp. 116-117 (Publicaciones), pp. 122-123 (Álbum) y p. 135 (colofón).

Los carteles de la Bajada de la Virgen



Francisco Delgado Rodríguez. Serie de tres carteles presentados al concurso de la Bajada de la Virgen de 1985 (el de arriba a la izquierda ganó el segundo premio) y cartel del Carnaval de Santa Cruz de Tenerife de 1985

cional partió del referido Pedro M. Francisco de las Casas, rector del Santuario de Nuestra Señora de las Nieves. La iniciativa se explica por dos motivos: de una parte, por la propia personalidad del párroco, entusiasta promotor de numerosas actividades artísticas y comunicativas; de otra, por el deseo de otorgar mayor protagonismo a la imagen de la Virgen, cuya presencia en las obras editadas resultaba un tanto secundaria. En este contexto, es necesario tener presente que desde que Pedro M. Francisco de las Casas tomara posesión como párroco titular de la feligresía de Las Nieves (11 de octubre de 1970), desarrolló una intensa actividad cultural plasmada en la participación de diversas campañas del programa *Misión rescate*, en el montaje de varias exposiciones temporales, en la construcción y dotación de un Museo Insular de Arte Sacro y en la publicación de la revista *Ecos del santuario* (1980-1983), cabecera editada a todo color y en formato de plana periodística.

Como se dijo más arriba, Pedro M. Francisco de las Casas publicó desde 1971 unos inaugurales carteles de las celebraciones concitadas en torno al santuario mariano: Fiesta de las Madres (último domingo de mayo) y Fiesta de las Nieves (víspera, onomástica, octavario y octava). Se trataba de unos amplios faldones informativos en los que se incluía la programación de celebraciones litúrgicas junto a un retrato fotográfico de la imagen de Nuestra Señora de las Nieves. De manera paralela a esta secuencia publicitaria ordinaria, Francisco de las Casas ideó otra serie de carteles más distintivos para la Bajada de la Virgen. El primero de ellos, en 1985, confeccionado a partir de una fotografía de Antonio García Rueda (Ronda, Málaga, 25 de noviembre de 1930) —profesional que entre 1955 y 1965 había vivido y trabajado en La Palma y que, por tanto, era bien conocido en la isla—, ofrece un retrato a color y de grandes dimensiones de la patrona insular<sup>96</sup>. Impreso en Litografía Maype, esta inaugural pieza centrada en las fiestas lustrales continuó ciertos patrones establecidos desde algunos años antes por la parroquia de Las Nieves. No en vano, en un amplio número de ellos se dejaron en blanco las cartelas superiores y el faldón inferior con el propósito de sobreim-

---

<sup>96</sup> Antonio García Rueda se formó como fotógrafo durante su servicio militar consumado en la Academia Militar de Zaragoza; de vuelta a Ronda, contrajo matrimonio, planeando establecerse en Venezuela; no obstante, en el tránsito al país caribeño, la familia decidió fijar su residencia en Canarias. Antonio García Rueda trabajó en Tenerife y La Palma hasta que, aproximadamente en torno a 1965, se avecindó de manera definitiva en Laguna, ciudad en la que abrió estudio (Foto Rueda) y en la que a la vez que trabajó como profesional autónomo, lo hizo también para la agencia Efe y el diario *El día* (Santa Cruz de Tenerife).



primirlos y destinarlos a otras citas diferentes a la de la Bajada de la Virgen. Al de 1985 siguieron otros tres carteles, todos referentes a conmemoraciones especiales: tercer centenario de la muerte del obispo fundador de la Bajada de la Virgen, Bartolomé García Ximénez (1622-1690) en 1990; quinto centenario de la fundación de Santa Cruz de La Palma, en 1993; y, por último, el conmemorativo del 75º aniversario de la coronación canónica de la Virgen de las Nieves, en 2005.

En 1990, el polifacético artista Juan Carlos Martín Pérez resultó ganador del concurso municipal. A la convocatoria se presentó una cuarentena de trabajos, expuestos más tarde en la casa Salazar (calle O'Daly, número 22). La obra galardonada utilizó algunas técnicas orientales basadas en el aerógrafo: a partir de un rectángulo exterior en el que se imitaba un damasco con motivos «dustrales», Martín Pérez incorporó un recuadro central con fondo claro y al que le aplicó un baño de color negro con aerógrafo del que extrajo con bisturí el dibujo del cartel (una fila de Enanos con la caseta al fondo).

Al igual que cinco años antes, en 1990, el Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves editó su propio cartel. En esta ocasión, en coincidencia con los trescientos años de la muerte del mirado García Ximénez. Con este propósito se empleó la obra que había obtenido el segundo premio del concurso municipal de 1985 y que convenientemente «actualizada» y transformada dio lugar al cartel eclesiástico de 1990<sup>97</sup>. El original se debía al artista tinerfeño Francisco Delgado Rodríguez, quien cedió de manera desinteresada su obra. Así, aparte de la fecha (1990 por 1985) se modificó el escudo pintado de Santa Cruz de La Palma por uno del cabildo insular y se cambió también el retrato pictórico de la Virgen, sustituido por otro fotográfico. Asimismo, en la parte superior del cartel se insertó

---

<sup>97</sup> [«Portada»]. *Comunicación parroquial: boletín informativo quincenal de las tres parroquias del santuario insular* (Santa Cruz de La Palma, 1ª y 2ª quincenas de enero de 1990), p. [1]. Una nota de redacción al pie de la reproducción del cartel original consigna: «Una manipulación nuestra, en el cartel de La Bajada con el que abrimos número y año, en “Comunicación parroquial”, hace que leamos “1990” donde, en la foto original, leíamos “1985”. Y es que se trata de un cartel de los presentados a concurso para las “Fiestas Lustrales” de hace cinco años: recibió el segundo premio, no fue editado... pero, como a nosotros nos parecía el más apropiado, aquí lo reproducimos como la mejor manera gráfica de abrir un año, 1990, proclamado solemnemente en el santuario —en la celebración del 1 de enero y ante la patrona de la isla— como el “Año Lustral de la Bajada de la Virgen”, que a todos deseamos muy feliz».

el retrato del prelado canariense ejecutado por Alberto José Fernández García en 1980 y varias glosas explicativas. La pieza se presentó el domingo 27 de mayo de 1990 en el transcurso de la Fiesta de las Madres en la parroquia de Las Nieves y su publicación contó con el respaldo económico del Aula de Cultura del Cabildo Insular de La Palma<sup>98</sup>. Además, en este mismo plano conmemorativo de Bartolomé García Ximénez debe subrayarse un nuevo cartel auspiciado por el periódico *Diario de avisos*. Fundado en la capital palmera en 1890, el rotativo (establecido desde 1976 en Santa Cruz de Tenerife) quiso ofrecer esta pieza coincidiendo con el primer centenario de su institución; publicado en coordinación con el Real Santuario Insular de Nuestra Señora de las Nieves, el cartel reproducía —una vez más— el retrato del prelado fundador de las fiestas a partir del lienzo de Fernández García<sup>99</sup>. De la obra se tiraron mil ochocientas unidades e incluyó el programa de actos religiosos conmemorativos del tercer centenario de la muerte de mencionado García Ximénez en las catedrales de Las Palmas de Gran Canaria y La Laguna y de la parroquia matriz de El Salvador de Santa Cruz de La Palma<sup>100</sup>. En este mismo ámbito debe entenderse un segundo cartel, también producido por el rotativo *Diario de avisos*; en este caso circunscrito a la vera efigie de la Virgen de las Nieves y que, como el anterior, se distribuyó encartado con esta cabecera.

Por último, en 1990 El Taller repitió la experiencia de 1985 con una nueva obra firmada por el grupo con un dibujo de Facundo Fierro Fernández (Las Palmas de Gran Canaria, 17 de noviembre de 1938). En esta ocasión, el trabajo sí se imprimió («un Enano recortable»), tirándose de manera paralela una versión en blanco y negro entregada a un variado repertorio de artistas, como Pepe Dámaso (Agaete, Gran Canaria, 1933), Juan José Gil (San Mateo, Gran Canaria, 1941) e Ildefonso Aguilar (Salamanca, 1945), para que interpretasen y coloreasen la pieza. Sin duda, se trata de una llamativa iniciativa que ha permanecido bajo ese cuño creativo que siempre rodeó las propuestas emprendidas por El Taller.

<sup>98</sup> [REDACCIÓN]. «Editado el cartel de la Bajada de la Virgen». *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 22 de mayo de 1990), p. 1; [«Portada»]. *Comunicación parroquial: boletín informativo quincenal de las tres parroquias del santuario insular* (Santa Cruz de La Palma, 1ª quincena de junio de 1990), p. [1].

<sup>99</sup> [REDACCIÓN]. «“Diario de avisos” editará un segundo cartel con motivo de la Bajada de la Virgen». *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 16 de mayo de 1990), p. 15.

<sup>100</sup> [REDACCIÓN]. «“Diario de avisos” edita un cartel sobre la Bajada de La Virgen». *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 7 de julio de 1990), p. 13.



Exposición de los carteles presentados a concurso para la Bajada de la Virgen de 1980. Sede de la Universidad Nacional de Educación a Distancia «Valeriano Fernández Ferraz» de Santa Cruz de La Palma

En 1993, en conmemoración del quinto centenario de la fundación de la ciudad de Santa Cruz de La Palma, se celebró una Bajada de la Virgen extraordinaria. En contraposición a las ediciones lustrales corrientes, la imagen mariana descendió por el barranco de Las Nieves hasta llegar a la plaza de España por la avenida El Puente y regresó al templo nivariense por las calles Pérez de Brito, cuesta de La Encarnación y caminos de El Planto y La Dehesa, realizando ambos viajes en sentido inverso a como se acostumbra. Además, este traslado se hizo durante el mes de mayo, en coincidencia con la efeméride fundacional de la capital palmera. Con antelación a 1993, durante el siglo xx, la patrona insular había visitado Santa Cruz de La Palma en otras tres ocasiones. En primer lugar, en 1949 con motivo del volcán de San Juan. Más tarde, en julio de 1964, como clausura de una misión popular organizada por el obispado en la que participaron las órdenes franciscana, claretiana, redentorista y la Compañía de Jesús<sup>101</sup>. La última visita se celebró en ese mismo año (entre el 26 de diciembre de 1964 y el 6 de enero de 1965), moti-

<sup>101</sup> [REDACCIÓN]. «Imponente manifestación en la Bajada de la Virgen y vía crucis penitencial». *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 10 de julio de 1964), pp. 1 y 8; PUERTO, Sebastián. «Santa Misión en la isla de La Palma, 12 de abril a 12 de julio 1964». *Boletín oficial del Obispado de Tenerife*, n. 8 (agosto de 1964), pp. 427-437.

vada por la peregrinación emprendida con el propósito de recaudar fondos para las obras de construcción del seminario diocesano<sup>102</sup>.

En 1993, con motivo del quinto centenario, la Virgen descendió el domingo 1 de mayo. La idea era que estuviera presente el día 3 (onomástica de la Cruz) en la parroquia de El Salvador para las solemnidades fundacionales. Regresó al santuario el también domingo 30 de mayo, jornada en la que en Las Nieves se celebra la Fiesta de Madres. La visita religiosa se integró en una extensa serie de actos institucionales, culturales, musicales y deportivos organizados entre 1992 y 1993 por el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma<sup>103</sup>. Uno de ellos fue una representación extraordinaria de la Danza de Enanos, puesta en escena en la plaza de Santo Domingo durante la noche de la misma jornada en la que la Virgen había arribado a la ciudad. La mayoría de los actos programados contó con un cartel propio, promovido convenientemente por el patronato municipal creado al efecto. El relativo a la Danza de Enanos se le encargó al mencionado Günter Fischer Piscat, uno de los componentes del colectivo El Taller. La obra muestra un instante de la coreografía de liliputienses a partir de una fotografía de José Antonio Melián Sánchez (Los Llanos de Aridane, 1958), director de Estudio Foto 3<sup>104</sup>. Asimismo, en idéntica manera a la edición quinquenal de 1990, el Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves publicó un cartel distintivo y, también, como la vez anterior, empleó una de las obras no premiadas presentada al concurso municipal del quinientos aniversario de la fundación de Santa Cruz de La Palma<sup>105</sup>. Sobre un trabajo de Gonzalo Cabrera Guerra (Santa Cruz de La Palma, 1966),

---

<sup>102</sup> Sobre esta última visita a la ciudad, consúltense las ediciones de *Diario de avisos* comprendidas entre el 28 de diciembre de 1964 y el 7 de enero de 1965. La Virgen de las Nieves había partido de su santuario el 16 de octubre de 1964, iniciando su periplo insular en el municipio de Puntallana; la peregrinación concluyó en la capital insular el día de la Epifanía de 1965.

<sup>103</sup> Consúltense el programa general en: *1493-1993: v centenario de la fundación de Santa Cruz de La Palma, islas Canarias*. [Santa Cruz de La Palma: Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma], D. L. 1993. [36] p.

<sup>104</sup> El establecimiento Foto 3 estuvo abierto en Santa Cruz de La Palma entre mediados de las décadas 1980 y 1990, localizado primero en la calle El Apurón y más tarde en la plaza de La Alameda; contó con la colaboración del artista Santiago Jorge Santos (Santa Cruz de La Palma, 1962).

<sup>105</sup> El ganador del concurso municipal resultó Francisco Rojas Concepción (Santa Cruz de La Palma, 1966); su biografía, en: PÉREZ GARCÍA, Jaime. *Fastos biográficos de La Palma*. [Santa Cruz de La Palma]: Sociedad Cosmológica de Santa Cruz de La Palma: Caja Canarias, 2009, p. 364.

Pedro Manuel Francisco de las Casas introdujo varios añadidos, convirtiendo una obra laica en otra cargada de referencias religiosas.

En oposición a las convocatorias antecedentes, en 1995, el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma decidió encargar de manera directa la elaboración del cartel a un artista de reconocido prestigio. En esta decisión influyó —sin duda— el ejemplo del Carnaval de Santa Cruz de Tenerife, que desde 1984 había optado por este proceder, encomendando su confección a un variado ramillete de firmas de alcance nacional e internacional. El encargo de la Bajada de la Virgen recayó en el afamado pintor tinerfeño Pedro González (La Laguna, 1927-2016), quien en 1986 había facturado el correspondiente a las carnestolendas de aquella isla.

En la edición lustral de 2000 se retomó la idea del certamen libre y por vez primera se premió una pieza elaborada a partir de un diseño digital. En la convocatoria compitieron ochenta trabajos de los que resultó galardonado el aportado por el publicista Orlando Livio García Fernández (Santa Cruz de La Palma, 1967). Además, el jurado determinó conceder un accésit a la obra presentada por Patricio P. García Duchá (nacido en 1965) y Roberto Burgazzoli, ambos, con experiencia en el mundo del cómic. Esta última obra se utilizó como recurso paralelo en la edición del programa oficial y en la difusión de algunos actos concretos. La exposición temporal con la totalidad de las propuestas inscritas se instaló en las salas del Centro Asociado de la UNED de Santa Cruz de La Palma.

Las fiestas lustrales de 1995 y 2000 carecieron de cartel eclesiástico, siendo sus ausencias debidas a razones encontradas. En ambas ediciones únicamente se tiraron piezas para la subida o retorno mariano y Día de las Nieves. En el primer año no se logró la impresión de un cartel por cuestiones económicas. En cambio, en 2000, el «póster» religioso fue solapado en aras de conceder toda la relevancia al «gran año jubilar» (*Iubilaenum* A. D. 2000). Ello derivó en la difusión pastoral —junto a otros materiales— de una lámina de la Virgen de las Nieves que incorporaba, inserta, una imagen de San Miguel Arcángel (patrón de la isla) y el escudo del santuario nivariense.

En 2005 el ganador del concurso municipal fue el diseñador Xavier Roca Gutiérrez (Sabadell, Barcelona, 1977), quien presentó un trabajo a modo de collage fotográfico que incluía las imágenes de la Virgen y del Enano y en el que predominaba una gama de rojos, con letras contrastadas en amarillo y en blanco; al concurso conflu-

ieron más de noventa propuestas. En cuanto a los carteles de corte eclesiástico, aparte de la secuencia ordinaria centrada en el retorno del 5 de agosto, en 2005 el Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves y su rector, Pedro Manuel Francisco de las Casas, volvieron a tirar una obra más artística. Esta vez, centrada en el 75º aniversario de la coronación canónica de la imagen de la Virgen de las Nieves, verificada el 22 de junio de 1930<sup>106</sup>. En esta ocasión, se empleó también una de las obras presentadas a concurso que no fue retirada del Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma por su autor. A semejanza de las experiencias previas, la pieza se adaptó a las necesidades anunciadoras de la efeméride mariana.

Sesenta y cinco carteles concurren cinco años más tarde al certamen oficial, en el que resultó triunfador el diseñador gráfico José Ignacio San Luis González (Santa Cruz de La Palma, 1980) con una lámina en la que se aparejaba con indudable originalidad la familia de letras anunciadoras de la cita con la figura de Enano. La de 2010 fue una edición en la que además se modificó la gestación del cartel religioso, transferida por Francisco de las Casas a una comisión eclesiástica. A través del párroco de El Salvador José Francisco Concepción Checa (Santa Cruz de La Palma, 1969), la obra se encargó a Jorge Davó (Santa Cruz de Tenerife, 1982), técnico especializado en Publicidad y Comunicación y fue presentada más tarde en un acto celebrado en la parroquia matriz; el diseño conjugaba elementos arquitectónicos de Santa Cruz de La Palma, la imagen de la Virgen de las Nieves (en el centro de la composición) y la nao mariana o los gorros de los Enanos en hilera<sup>107</sup>.

Cinco años después, en 2015, la pintora y profesora de Educación Secundaria Marta Rodríguez Cabrera (Santa Cruz de La Palma, 1984) resultó victoriosa del certamen. La obra planteaba un diseño sencillo que fusionaba dos elementos icónicos cardinales: el gorro del Enano y la silueta de la Virgen de las Nieves; asimismo, el trabajo jugaba con la tipografía para bosquejar el cuerpo del Enano a base de las letras o leyenda propias de la pieza; el conjunto se cerraba sobre un fondo que rememoraba los habituales cortinajes

---

<sup>106</sup> «Bajada de la Virgen, Santa Cruz de La Palma, 2005». *Comunicación parroquial: boletín informativo quincenal de las tres parroquias del santuario insular* (Santa Cruz de La Palma, meses de agosto a diciembre de 2005), p. 2.

<sup>107</sup> [REDACCIÓN]. «La Iglesia anuncia la Bajada de la Virgen para el día 17 de julio». *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 12 de marzo de 2019), p. 24.

de damasco que cuelgan en el santuario mariano<sup>108</sup>. Por su parte, al igual que en el quinquenio anterior, Jorge Davó se ocupó de ejecutar el cartel eclesiástico<sup>109</sup>.

Finalmente, en 2020, cuarenta y siete trabajos se presentaron a concurso, de los cuales resultó ganadora la idea planteada por Aroa González Martín (Villa de Mazo, 1978), una obra formulada a nivel conceptual, en la que a partir del gorro triangular que caracteriza al Enano se incorporan detalles del icono de la Virgen, sin que ésta aparezca representada explícitamente. Finalmente, el cartel eclesiástico lo firmó el diseñador Damián Rodríguez Álvarez (La Orotava, 1991), con *María ternura de Dios*, obra arbitrada en torno a un retrato de la patrona insular sobrepuesta a la silueta de La Palma y en la que se incluyen varias referencias arquitectónicas y festivas a la Bajada de la Virgen<sup>110</sup>.

Once artistas, dado que en dos de los concursos se repitieron ganadores (Julieta Guerra Santos que lo obtuvo en 1965 y 1970, y

---

<sup>108</sup> Entre otros trabajos, Marta Rodríguez Cabrera ha sido autora de la cubierta de la monografía de Pilar Cabrera Pombrol *El gofio y el pan en Garafía* (Breña Alta: Cartas Diferentes Ediciones, 2009).

<sup>109</sup> [REDACCIÓN]. «Presentado el cartel religioso de la 68ª edición de la Bajada de la Virgen de Las Nieves». *Nivariense digital*. [Recurso en línea]. Disponible en: <https://nivariensedigital.es/presentado-el-cartel-de-la-bajada-de-la-virgen-de-las-nieves-2015/>. (Consultado el 19 de mayo de 2020).

<sup>110</sup> La explicación del propio Damián Rodríguez Álvarez sobre su obra es como sigue: «El cartel de los actos religiosos de la Bajada de la Virgen de las Nieves 2020 ha sido realizado a través de una composición digital, enfocada en María como eje y centro de las fiestas lustrales. Se ha querido realizar un cartel sencillo, siguiendo las peticiones de la Vicaría Insular de La Palma, un cartel sin grandes elementos decorativos ni ornamentación excesiva, para que nuestra mirada se centre en la Virgen de las Nieves; por ello, aparece de manera destacada y en mayor tamaño que el resto de elementos. En torno a ella aparece la silueta dibujada de la isla de La Palma. María es protectora y patrona insular y de todos sus habitantes, alcaldesa honoraria y perpetua de todos los municipios de la Isla. Por otro lado, aparecen en la parte superior, tras la imagen mariana, tres templos clave en la Bajada de la Virgen como son el Real Santuario Insular de Nuestra Señora de las Nieves (a la izquierda), la parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación (en el centro) y la parroquia matriz de El Salvador (a la derecha). Estos oratorios marcan el camino de la Virgen desde su casa hasta el centro de la capital palmera. Como último elemento a tener en cuenta, aparece tras la imagen de la Virgen la silueta del sombrero de un Enano como símbolo característico de la Bajada de la Virgen y como referencia a los actos que en torno a Nuestra Señora de las Nieves se realizan. La gama cromática del cartel está basada en una de las vestimentas de la Virgen, utilizando, así, los tonos azules, turquesas y los tonos dorados».

Eudaldo Lorenzo Álvarez, que lo logró en 1980 y 1985) y en otra ocasión se le encomendó llanamente a Pedro González (1995), han ganado el certamen municipal. A ellos deben sumarse los nombres de José Roberto Martín Pérez (1975) y Alberto José Fernández García (1980) que, pesar de haber quedado en segundo lugar, vieron sus propuestas publicadas. Conviene hacer hincapié en que a pesar de tratarse de una convocatoria abierta, nueve de estos trece autores (entre primeros y segundos premios) nacieron en Santa Cruz de La Palma, dos en Villa de Mazo y uno en Barcelona (aunque afincado en Tazacorte). De este modo se pone en evidencia el arraigo de los festejos en la propia isla y la implicación en ella de los creadores locales, receptores de la tradición; un arraigo amortizado en su proyección gracias a un certamen convertido en una de las secciones más relevantes de la cita lustral. También merece la pena poner de relieve el repertorio de carteles eclesiásticos (siempre de enorme acogida) y los gestados de manera particular, en especial, los producidos por la Imprenta Afra y el colectivo artístico El Taller.

Cada uno de estos iconos anunciadores de la Bajada de la Virgen refleja las inquietudes artísticas y sociales de su época, lo que se aprecia en su evolución estética, que comprende desde unas iniciales composiciones publicitarias hasta su derivación en creaciones más personales que evidencian la apuesta de sus autores por lo simbólico y ponen de manifiesto la cada vez mayor red de diseñadores gráficos profesionales, muchos de ellos, formados al calor de la Escuela de Arte «Manolo Blahník» y en otros centros académicos canarios. A pesar de la libertad en el diseño, es significativo subrayar cómo los distintos participantes han plasmado una serie de símbolos como esencia de la tradición. Así, el carácter icónico de los carteles ha propiciado el ineludible auxilio de ciertos elementos recurrentes como la imagen de la Virgen de las Nieves, sustento religioso de la convocatoria, el Navío y el Castillo, tan estrechamente vinculados a la tradición teatral de orientación mariana y, sobre todo, la emblemática figura del Enano, que ha terminado por acaparar casi absolutamente la iconografía festiva. Junto a estos componentes visuales, los carteles han contenido leyendas con la alusión expresa al evento (Bajada de la Virgen), a la localidad (Santa Cruz de La Palma) y a la fecha (año lustral) de celebración.

## Tipógrafos, artistas, diseñadores y aficionados

—Los impresores Antonino Pestana Rodríguez, José Esteban Guerra Zerpa y Manuel Santos Rodríguez (1885-1895).



Los primeros carteles de la Bajada de la Virgen de los que se tiene noticia se ajustaron a una serie de ejemplares de carácter tipográfico facturados entre 1885 y 1895 por la Imprenta «El Time». Su ejecución se ha adscrito a los sucesivos directores que rigieron el establecimiento durante el mencionado decenio. Ello, independientemente de que los cajistas del taller hubiesen intervenido en su elaboración, con mayor o menor grado de responsabilidad. En 1885, el erudito, historiador y bibliófilo Antonino Pestana Rodríguez (Santa Cruz de La Palma, 1859-Las Palmas de Gran Canaria, 1938) se encontraba al frente de El Time. En 1890 lo desempeñaba el periodista y político José Esteban Guerra Zerpa (Santa Cruz de La Palma, 1894-La Habana, 1926). Por último, en 1895, era el industrial Manuel Santos Rodríguez quien se ocupaba de la dirección de esta casa. Merece destacar que las biografías de estos tres tipógrafos se hallan salpicadas de un notable protagonismo socio-cultural.

—El empresario Servando Acosta Felipe y la Imprenta Afra (1955).

El primer cartel de corte artístico relativo a la Bajada de la Virgen se estampó en 1955 por la Imprenta Afra de Santa Cruz de Tenerife. Se desconoce la paternidad de la obra; únicamente se sabe que el empresario palmero Servando Acosta Felipe era entonces el propietario de este establecimiento. Según el censo industrial de 1951, la Imprenta Afra se encontraba en funcionamiento en el número 36 de la calle San José (hoy, Béthencourt Alfonso) de la capital tinerfeña. Esta casa era heredera de la Imprenta Sucesores de S. García Cruz, abierta en 1904; más tarde (en la década de 1960), su propiedad se transfirió a una sociedad familiar presidida por Domingo Domínguez de León, localizándose en la calle Iriarte (frente a la plaza Militar, en la actualidad de Pedro Schwartz); finalmente, en 1968, la Imprenta Afra se estableció en la calle Duggi, número 55 y en fecha reciente en el polígono industrial del municipio de El Rosario<sup>111</sup>.

—Siro Manuel Lorenzo Salazar (1960).

Conocido pintor, fotógrafo y publicista; profesionalmente trabajó como cineasta, adentrándose tanto en la ficción como en el documental y, en especial, en la publicidad audiovisual, faceta en

---

<sup>111</sup> AYALA, Francisco. «Centenario de una imprenta». *El día* (Santa Cruz de Tenerife, 7 de octubre de 2005), p. 6; ZURITA MOLINA, Rafael. *Op. cit.*, pp. 159-160.

la que cosechó algunos premios internacionales<sup>112</sup>. Nació en Santa Cruz de La Palma el 22 de noviembre de 1926; primeramente realizó estudios de pintura, escultura y forja en la Escuela de Artes y Oficios de la capital palmera; más tarde completó su formación en la Escuela de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Colgó su primera exposición a los veinticuatro años de edad en el Ateneo de La Laguna, sala en la que mostró sus grandes condiciones como acuarelista con obras destacables por su riqueza cromática. Formó parte del grupo «El Garaje» a través del cual mantuvo contacto con Pedro González, Víctor Núñez y Raúl Tabares. Con posterioridad, al contraer matrimonio con Isabel Galés Beltrán, se trasladó a Barcelona. En la ciudad condal se dedicó casi de manera exclusiva al cine y a la publicidad, rodando diversos cortos, algunos de los cuales recibieron reconocimiento nacional e internacional. Entre sus galardones figura el primer premio en el XIII Festival de Film Publicitario de Venecia (1966), premio en el Festival Americano de la Televisión Comercial en Nueva York (1966) y premio del Festival Luso-Americano en Argentina (1970). Durante los años setenta practicó el cine amateur, con medio centenar de cortos, en su mayoría filmados en súper 8 mm. En relación al ámbito canario, en 1970 recibió el Primer Premio Nacional de Turismo por su cinta *En el corazón de la Atlántida*, documental sobre el Corpus Christi de Villa de Mazo, celebración para la que, en 1989, elaboraría el cartel anunciador. Aparte del anuncio oficial de la Bajada de la Virgen de 1960, Lorenzo Salazar diseñó varias series de dibujos utilizados entre 1955 y 1980 en los programas generales de las fiestas, recientemente reeditados para ilustrar el segundo número de la revista *Lustrum: gaceta de la Bajada de la Virgen* (2019)<sup>113</sup>. Falleció en Barcelona el 4 de enero de 2003.

—María Julieta Guerra Lorenzo (1965 y 1970).

Nacida en Villa de Mazo el 21 de diciembre de 1935, hija de Julián Guerra Algarrada y Fernanda Lorenzo Yanes, casó en 1965 con el jurista y también pintor aficionado Gonzalo Cabrera Santos (1923-1997). Profesora de Enseñanza Primaria, impartió clases en San Andrés y Sauces, El Paso, Puntallana y Santa Cruz de La Palma. Formó parte de Coros y Danzas Nambroque, en cuya agrupación actuó como cantante, timplista y ocasionalmente en la sección co-

<sup>112</sup> Sobre su obra, véase la monografía: LLOP, S. J. *Siro Manuel*. Barcelona: Gal Art, 1994.

<sup>113</sup> *Lustrum: gaceta de la Bajada de la Virgen*, n. 2 (2019), cubierta, pp. 5-7, 10-11, 18-19, 32-33, 60-61, 66-67, 72-73, 82-83, 98-99, 116-117, 126-127 y 130-131.

reográfica. Junto a su marido y otros amigos y familiares promovió las inaugurales parodias de la Llegada de los Indianos del Carnaval de Santa Cruz de La Palma desde 1966<sup>114</sup>, de las que María Esther Curbelo Lorenzo ha dejado estas impresiones vividas de primera mano<sup>115</sup>:

Un Lunes de Carnaval apareció por el Club un nutrido grupo de matrimonios: Julieta Guerra y Gonzalo Cabrera —su esposo y secretario del ayuntamiento—, Yolanda Cabrera y su esposo Vidal, Manolo Cabrera y su mujer Estela, Alfredo y la esposa, Aramita. Todos ellos disfrazados de *indianos*: «Hemos desembarcado del correo procedente de Cuba», decían. Emulaban a los emigrantes retornados de Cuba a su tierra natal, La Palma, ataviados a la usanza de la famosa isla del Caribe. Ellas, con ropas blancas o color crema, faldas escuálidas y rastreras al tobillo en gasa de algodón, medias y zapatos blancos, sombreritos enterrados en la cabeza, adornados con floritas de gasa o tul, algún bolsito, guantes y abanico de fina madera calada.

Pronto entusiasmaría a otros conocidos y amigos, tal y como confiesa de nuevo Curbelo Lorenzo: «Al año siguiente, animada yo por Julieta, mi amiga y colega en la enseñanza, y su hermana Lola, me vestí de indiana»<sup>116</sup>. Aficionada a la pintura (especialmente a la acuarela) y al diseño gráfico con un marcado carácter abstracto, son obras suyas los carteles de la Bajada de la Virgen de 1965 y 1970, varios banderines, logotipos comerciales, portadas de revistas esco-

---

<sup>114</sup> En la crónica de aquella edición, *Diario de avisos* pronosticaba: «En cambio lo que sí nos parece que conservará su gracia convirtiéndose en tradición es el desembarco de indianos, por lo que se presta a una colectiva participación de toda la familia, grandes y niños, por lo sencillo de su organización, por lo clavado que llevamos en el alma, en broma y en serio, al cubano...»; véase: «Ya se fueron los Carnavales...». *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 17 de febrero de 1966), p. 1. En el patio de la Casa They (calle Álvarez de Abreu, n. 57) cuelgan reproducciones en gran formato de algunas instantáneas de esta edición; en años sucesivos, el Desembarco de los Indianos acabaría afianzándose en el programa del Carnaval de Santa Cruz de La Palma como uno de los números parateatrales más originales incorporados contemporáneamente a las carnestolendas canarias.

<sup>115</sup> CURBELO LORENZO, María Esther. «Recordatorios: el Carnaval en los años setenta». En: Manuel Poggio Capote y Víctor J. Hernández Correa (Eds.), *Pasos de un siglo: Real Nuevo Club Náutico de Santa Cruz de La Palma (1904-2004)*. Santa Cruz de La Palma: Caja General de Ahorros de Canarias; Cabildo Insular de La Palma, 2005, p. 218.

<sup>116</sup> CURBELO LORENZO, María Esther. «Recordatorios: el Carnaval en los años setenta». *Op. cit.*, p. 219.

lares y felicitaciones navideñas. Falleció en La Laguna el 5 de mayo de 2015.

—Enrique Vergara Duque (1975).

Nació en Santa Cruz de La Palma el 28 de agosto de 1948. Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Madrid; con antelación se había graduado en Arquitectura Técnica en La Laguna, llegando a convertirse en el aparejador colegiado más joven de España. Como arquitecto, Vergara Duque desarrolló su carrera profesional entre 1981 y 2015. El cartel de la Bajada de la Virgen de 1975 fue realizado en Madrid mientras cursaba la carrera superior, período en el que también ganó otros certámenes similares.

—José Roberto Martín Pérez (2º premio en 1975).

*Berto Martín* es profesor de Enseñanza Primaria y diseñador. Nació circunstancialmente en Santa Cruz de La Palma el 28 de octubre de 1950 aunque de raíces en Villa de Mazo. A lo largo de las últimas décadas ha colaborado en el boceto y trazas de los arcos del Corpus Christi de Villa de Mazo, en los motivos de varias cruces de la comarca de Mazo-Las Breñas y en la decoración de escenarios festivos. En el campo de las artes gráficas, ha resultado premiado en el concurso del Carnaval del Puerto de la Cruz y recibió un accésit en las fiestas de la Virgen del Carmen de la misma población. Aparte, ha sido autor de distintos carteles del Corpus Christi de Mazo y del Carnaval y Fiestas de Mayo de Santa Cruz de La Palma. La publicación en 1975 del segundo premio se debió a una decisión del Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma con el objetivo de mejorar la difusión de la Bajada de la Virgen. En 2020 fue nombrado Hijo Predilecto de Villa de Mazo.

—Eudaldo Lorenzo Álvarez (1980 y 1985).

Nacido en Santa Cruz de La Palma en 1946, realizó estudios en Bellas Artes y en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos; a lo largo de su carrera ha ejercido como dibujante y realizador de películas animadas en distintos estudios, como Mizpah Films, Chromos Films y Vara (productoras de Madrid), Belvisión (Bruselas), Team Film y Grönwall Trickfilm (Estocolmo), M. S. Art (Toronto) y Potterton Productions (Montreal); como ilustrador y publicista ha trabajado en el Canal 8 de Caracas, en la productora John Deschamps y en la Universidad Simón Bolívar (Caracas); en el campo de la ilustración editorial deben señalarse sus colaboraciones con varios sellos ma-

drileños, en la revista *El acordeón* y en Irazoqui Publicidad (Madrid); además, ha colaborado con Televisión Española (estudios de Prado del Rey) en el diseño de cabeceras de programas y anuncios didácticos. Como diseñador gráfico ha confeccionado recursos escolares para el Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación, la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias y el Cabildo Insular de Tenerife; finalmente, cabe anotar su labor docente como técnico de recursos pedagógicos en el Instituto Nacional de Empleo (INEM).

—Alberto José Fernández García (2º premio en 1980).

Pintor, restaurador, diseñador e historiador del patrimonio histórico de la isla. Nacido en Santa Cruz de La Palma el 22 de julio de 1928, se dedicó profesionalmente al signado de bordados, aunque el campo en el que destacó sobremanera fue en el de la investigación histórica; autor de la monografía titulada *Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves* (1981), redactó una veintena de amplios y bien documentados artículos sobre temas artísticos que acabarían convirtiéndose en referencias fundamentales para la historiografía del arte en La Palma y cuya vigencia, aun pasados ya algunos años de su publicación, bien merece su reedición crítica en un compendio monográfico: sus trabajos sobre la Semana Santa de Santa Cruz de La Palma (la evolución de su programa y de su imaginería), las ermitas de San Sebastián, de San Telmo y de San Francisco Javier de Santa Cruz de La Palma, el culto a Nuestra Señora del Rosario y sus célebres fiestas de La Palma, el Corpus Christi en el marco de la parroquia de El Salvador, la obra de Fernando Estévez Salas en la capital palmera o el santuario de Nuestra Señora de las Nieves fueron aportaciones novedosas al conocimiento y, en algunos casos también, a la defensa del patrimonio histórico artístico (ocurre así con su contribución a la historia de la Quinta Verde, que sirvió como memoria para la incoación, en 1983, del expediente de declaración de Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento, otorgada por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias por el Decreto 70/2005, de 26 de abril); tales contribuciones tuvieron como base la consulta directa de fuentes archivísticas hasta entonces inexploradas, como los fondos relacionados con La Palma conservados en el Archivo Histórico Nacional, los protocolos notariales palmeros, la documentación parroquial y aún la familiar (a menudo o desconocida o inaccesible). En el ámbito pictórico abordó desde un marcado academicismo géneros como el retrato, el bodegón, la marina y la pintura religiosa. Falleció en Santa

Cruz de Tenerife el 22 de abril de 1984<sup>117</sup>. El Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma rotuló una calle con su nombre.

—El Grupo El Taller y su serie de carteles lustrales (1985 y 1990).

Fundado en Santa Cruz de La Palma en 1984 por Jorge Lozano Vandewalle<sup>118</sup>, Loló Fernández Felipe, Óscar Benítez Cruz, Günter Fischer Piscat, Facundo Fierro Fernández<sup>119</sup> y Rosa Juez Salas. El colectivo se estableció en los bajos de la antigua casa Vandewalle de Santa Cruz de La Palma (calle Virgen de la Luz, número 15), vivienda de la familia Lozano-Fernández. Las instalaciones fueron inauguradas el 30 de mayo de 1984 (Día de Canarias) por Jerónimo Saavedra Acevedo, entonces presidente del gobierno regional. Dedicado fundamentalmente a la obra gráfica, El Taller funcionó como un foro de creación en el que a partir de una reunión se debatían ideas y propuestas artísticas<sup>120</sup>. El grupo se concentró principalmente en la estampación de obra gráfica, incluyendo técnicas como la serigrafía, el grabado o la litografía, y por su tórculo pasaron al-

---

<sup>117</sup> Sobre su vida y obra, consúltense: PÉREZ GARCÍA, Jaime. *Fastos biográficos de La Palma*. Santa Cruz de La Palma: Caja General de Ahorros de Canarias, 1985-1998, v. II, pp. 73-74; *Exposición homenaje in memoriam Alberto José Fernández García (1928-1984): del 13 al 30 de septiembre de 2004*, Casa Principal de Salazar, Santa Cruz de La Palma. [Organiza, Sociedad de Estudios Generales de la Isla de La Palma; coordina, Manuel Garrido Abolafia; textos, Fernando Gabriel Martín Rodríguez, Francisco Galante Gómez, Juan Sebastián López García]. [Santa Cruz de La Palma]: Sociedad de Estudios Generales de la Isla de La Palma, D. L. 2004. [28] p.

<sup>118</sup> La biografía de Jorge Lozano Vandewalle, en: FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT, Francisco. *Nobiliario de Canarias*. *Op. cit.*, v. II, p. 816; *Jorge Lozano Vandewalle*. [Textos, Fernando Gabriel Martín Rodríguez... (*et al.*)]. Las Palmas de Gran Canaria; Santa Cruz de Tenerife: Filmoteca Canaria, 2006; PÉREZ GARCÍA, Jaime. *Fastos biográficos de La Palma*. *Op. cit.*, v. II, pp. 138-140.

<sup>119</sup> Sobre el linaje de Facundo Fierro, véase: FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT, Francisco. *Nobiliario de Canarias*. *Op. cit.*, v. II, p. 877.

<sup>120</sup> Los últimos artistas externos al colectivo que estamparon trabajos en El Taller fueron Pepe Dámaso y Pedro González; una anécdota de este último es que cuando en 1988 le comunicaron la concesión del Premio Canarias de Bellas Artes e Interpretación, se encontraba trabajando en las instalaciones de este centro artístico.

gunos de los artistas más relevantes del arte canario<sup>121</sup>. Su actividad ha sido valorada en los siguientes términos<sup>122</sup>:

se proyectó desde Santa Cruz de La Palma al resto del Archipiélago y al exterior, formando y difundiendo a través del grabado y la estampación, obra de artistas de sobrada relevancia. Contingente de ideas, el colectivo «El Taller», como iniciativa privada, contribuyó al conocimiento del grabado en el ámbito palmero y canario en general, siempre abierto a la cultura y a la renovación de ideas.

Más tarde, el grupo se trasladó a otro espacio situado en la calle Pérez de Brito, número 56, y se mantuvo en activo hasta 1993. En relación a la cartelería lustral, debe recalcar la producción por parte de El Taller de una garbosa colección fechada entre 1985 y 1990: cinco en 1985 y uno en 1990. Entre los miembros de El Taller más dinámicos en esta iniciativa cabe señalar a Óscar Benítez Cruz, a quien se debe la idea embrionaria. Junto a Benítez Cruz también tuvieron papeles activos: Jorge Lozano Vandewalle, autor de las fotografías que incorporaron algunos de los ejemplares, Günter Fischer Piscat y Facundo Fierro Sánchez, dibujante en 1990 del Enano despiezado así como del *Enano art*, este último (una serie en blanco y negro a partir de la pieza matriz) para ser coloreado por diferentes artistas. Una última obra vinculada al colectivo (aunque por entonces inactivo) es la creación de un cartel de carácter deportivo para la Bajada de la Virgen de 2000 por María Lozano Fernández (Santa Cruz de La Palma, 1978).

—Pedro M. Francisco de las Casas y el cartel eclesiástico (1985, 1990, 1993 y 2005).

Sacerdote y rector del santuario de Nuestra Señora de las Nieves entre 1970 y 2012, nació en Santa Cruz de La Palma el 24 de diciembre de 1944; periodista y esteta, ha llevado a cabo un admirable ramillete de iniciativas artísticas y culturales. En el campo de la co-

---

<sup>121</sup> [REDACCIÓN]. «El Taller, un foco de arte para la isla de La Palma». *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 5 de septiembre de 1985), p. 13. La maquinaria de estampación fue cedida en 1993 a la Escuela de Artes y Oficios de Santa Cruz de La Palma.

<sup>122</sup> ESTÉVEZ, Leandra. *La estampa en Canarias: 1750-1970: repertorio de autores: Sala de Exposiciones-Centro Cultural CajaCanarias: Santa Cruz de Tenerife: enero/febrero de 1999: Casa de Colón: Las Palmas de Gran Canaria: marzo/abril de 1999*. [Santa Cruz de Tenerife]: [Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias], D. L. 1998, p. 197.



Ildefonso Aguilar. *Enano Art*. Técnica mixta, 1990. Colección Jorge Lozano Vandewalle



municación, Francisco de las Casas fue subdirector y, más tarde, director (en su segunda época) de la revista *Horizontes* (1963-1966), coordinador durante la década de los sesenta de la página «Mañana es el Día del Señor» de *Diario de avisos* y, en los años setenta, de «Misión Rescate en el mundo regional». Sus colaboraciones en la prensa se repartieron entre el referido *Diario de avisos*, *La tarde* y *El día*. En 1980 fundó y dirigió *Ecos del santuario*, boletín de amplio alcance y profusamente ilustrado que se mantuvo hasta 1985 y, desde 1986 hasta 2012, *Comunicación parroquial*. En el santuario de Nuestra Señora de las Nieves impulsó la dotación de un museo de arte sacro y en el ejercicio de su ministerio sacerdotal en La Palma desempeñó los cargos de delegado insular de medios de comunicación social y del patrimonio cultural de la Iglesia<sup>123</sup>. En el ámbito de la publicística, Francisco de las Casas comenzó a idear dos series de carteles desde su incorporación a la parroquia de Las Nieves en 1970: uno centrado en la Fiesta de las Madres (último domingo de mayo) y otro dedicado a las celebraciones en torno a la onomástica de Nuestra Señora de las Nieves (5 de agosto). Así, desde 1971, ambas convocatorias han dispuesto de sus respectivos carteles, que siguieron siempre una ordenación similar: bajo la presidencia de una fotografía de la Virgen de las Nieves, el programa de actos. En cuanto a su contribución a las obras destinadas a la Bajada de la Virgen, su cometido se centró en el arreglo de algunas obras previas adaptándolas a las funciones divulgativas del templo mariano; así lo hizo desde 1985, con la tirada de una serie de carteles exclusivos, alusivos a los festejos lustrales, elaborados tanto a partir de piezas anteriores (de Francisco Delgado Rodríguez en 1990, de Gonzalo Cabrera Guerra en 1993 y otro en 2005 cuya autoría desconocemos) como de composiciones fotográficas (1985).

—Juan Carlos Martín Pérez (1990).

Nacido en Santa Cruz de La Palma el 17 de abril de 1962; profesionalmente ejerce como maestro de taller de Artesanía en el Centro Ocupacional «Los Verodes» de San Cristóbal de La Laguna. En el campo de las artes escénicas, en su producción como obrador independiente cabe reseñar, entre otros, sus trabajos como diseñador de vestuario y escenografía de la puesta en escena de la loa sacramental de Juan Bautista Poggio Monteverde *El estudio* (1689) para el Festival de Teatro Juvenil de Almagro (1989), director artístico y técnico de *Nueve campanas para un tanque* (Espacio Cultural El Tanque,

---

<sup>123</sup> IZQUIERDO PÉREZ, Eliseo. *Periodistas canarios, siglos XVIII al XX: propuesta para un diccionario biográfico y de seudónimos*. Op. cit., v. I, p. 535.

1997-1998) del compositor Tom Johnson, diseñador de vestuario e iluminación de *Silencio de las sirenas* (Espacio Cultural el Tanque, 1998), diseñador de vestuario de la *Proclama de las Danzas* escenificada en el I Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen (2017), diseñador de vestuario y escenografía de la puesta en escena de *La sombra de don Alonso* (estrenada en el Teatro Circo de Marte el 30 de noviembre de 2018) de Antonio Tabares Martín (Santa Cruz de La Palma, 1973). Asimismo, ha colaborado en el diseño de vestuario y escenografía de los montajes de la Escuela Municipal de Danza «Maika Lerín» de Santa Cruz de La Palma *La Cenicienta* (estrenado en el Teatro Circo de Marte el 13 de junio de 2013), *La espinosa de la rosa* (estrenado en el Teatro Circo de Marte el 8 de julio de 2016) y de *La reina de las Nieves* (estrenado en el mismo teatro el 30 de junio de 2014). Desde 2013 se ha ocupado igualmente del diseño del uniforme de la Asociación de Reconstrucción Histórica de la Guarnición del siglo XVIII de Santa Cruz de La Palma «Los Doce de Su Majestad y Milicias de La Palma»<sup>124</sup>. En el ámbito de las Fiestas Lustrales, ha sido ganador del Concurso del Cartel Anunciador de la Bajada de la Virgen de 1990, director y diseñador de vestuario y escenografía de la puesta en escena del carro fijo y móvil *La reina de la paz* en 2005 (estrenado en la Bajada de la Virgen de 1940), trabajos —estos últimos— que, excepcional y afortunadamente cuentan con edición ilustrada y comentario crítico del propio autor<sup>125</sup>. También

<sup>124</sup> Véase su descripción en el trabajo: HERNÁNDEZ CASTILLO, Manuel. «Proyectos de recreaciones históricas en Santa Cruz de La Palma», ASRI: *arte y sociedad: revista de investigación*, n. 3 (enero, 2013), epígrafe «3. La uniformidad». Interesa también: HERNÁNDEZ CASTILLO, Manuel. «Los Doce de Su Majestad y la Bajada de la Virgen». *Lustrum: gaceta de la Bajada de la Virgen*, n. 1 (2018), p. 44.

<sup>125</sup> Acerca de esta cuestión, Juan Carlos Martín Pérez señala: «entre tanta idea se me ocurre que también puede haber un carro que una el tiempo y que nos recuerde que antaño salía a la calle y con su andar nos contaba una historia vinculada a una Virgen llamada Nieves, de Nuestra Virgen de las Nieves. El Lápiz piensa que será pequeño y que en él solo irán dos personajes, estos El Ángel y La Palma, y en un carro tirado por bueyes nos anuncian lo que en breve sucede en Santo Domingo. Al igual que la idea, el carro está hecho de líneas que se cruzan en el espacio, material fundido que se enlaza y lo crea. Son metales los que paran y anuncian, que algo nos van a contar, en cada parada que el carro hace hasta su llegar, y unir lo que fue con lo que es. Se me hace difícil que el lápiz una letras para formar palabras que cuenten lo que quiere dibujar. El lápiz es feliz realizando trazos que un día puedan ser un vestido, un estandarte, una túnica o un simple dibujo en una tela, manos hacendosas ayudan a que esto se haga realidad»; consúltese: MARTÍN PÉREZ, Juan Carlos. «[Sin título]». En: *El Carro: [historia y espectáculo]*. [Coord. de la ed.: Miguel Ángel Aguilar Rancel]. [La Laguna]: Artemisa; Santa Cruz de La Palma: Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, 2005, pp. 122-123. Véase también: «Diseños de

ha sido diseñador del vestuario y de la escenografía del Festival de Siglo XVIII en sus ediciones de 2010 y 2015, diseñador de vestuario y escenografía del carro fijo y móvil *La otra Virgen* en 2015 y diseñador de vestuario y escenografía de la *Danza de las Sirenas*, estrenada en 2010, y de la danza *El velero de la Virgen* en 2015.

—Francisco Delgado Rodríguez, cartel eclesiástico (1990).

Artista multidisciplinar, nacido en Garachico el 28 de abril de 1944, practicó la pintura, la orfebrería, el diseño de carrozas y la confección de nacimientos navideños; en especial, debe subrayarse su contribución a la festividad del Corpus Christi del barrio de San Juan del Reparó (Garachico), para cuya infraoctava y más tarde octava ideó distintos descansos callejeros en forma de arquitectura efímera, elaborados a base de materiales naturales (arenas volcánicas, granos...). Esta labor, iniciada en 1961 a partir de unas embrionarias alfombras inspiradas en temas bíblicos, la recobró (tras un período en blanco entre finales de la década de 1980 y 1990) a través de los mencionados descansos o alfombras verticales. Debe señalarse también su contribución a las fiestas lustrales del Cristo de la Misericordia de Garachico, en especial a la Batalla de Flores. En el campo del diseño gráfico, fue autor de numerosos carteles para un variado conjunto de celebraciones insulares entre las que se relacionan la Octava del Corpus y la Romería de San Isidro de La Orotava (1983, 1985, 1986, 1988, 1990, 1992, 1998, 1999 y 2000), Fiestas de Julio del Puerto de la Cruz (1981, 1983, 1986 y 1988), Fiesta de San Roque de Garachico (1982 y 1987), Carnaval de Santa Cruz de Tenerife (1983), Fiestas Lustrales del Cristo de la Misericordia, también en Garachico (1990), Fiestas del Cristo de La Laguna (1996), Semana Santa de Garachico (2003) así como otras convocatorias de La Palma (Fiestas de San Pedro Apóstol de Breña Alta) y El Hierro. En el terreno profesional ejerció como profesor de Enseñanza Primaria en el municipio de La Orotava. Falleció en Tenerife el 13 de octubre 2018. *Paco Delgado* participó en el concurso municipal de 1985 quedando en segunda posición; cinco años más tarde (en 1990), su obra se modificó y utilizó como cartel eclesiástico de la Bajada de la Virgen.

—Günter Fischer Piscat, cartel de la Danza de Enanos del Quinto Centenario de la Fundación de Santa Cruz de La Palma (1993).

---

escenografía y vestuario de Juan Carlos Martín Pérez: [el Carro de 2005]». En: *El Carro: [historia y espectáculo]*. *Op. cit.* pp. 125-135.

Nacido en Graz (Austria), graduado en Artes Gráficas y Escenografía. Estudió en las escuelas superiores de Bellas Artes de Basilea (Suiza) y Munich (Alemania); en la primera, el arte gráfico, bajo la tutela del profesor Celestino Piatti (1922-2007); en la segunda, escenografía y diseño de vestuario, con Rudolf Heinrich. Inició su trabajo profesional como director artístico en el canal de la televisión japonesa NHK (1966-1971) y, más tarde, en la ZDF de Alemania (1971-1974). De manera paralela se ocupó de la dirección artística de los festivales de Salzburgo (1966) y Bayreuth (1967-1980). Entre 1966 y 1985 dirigió el apartado artístico de numerosas producciones de ópera y teatro en algunas de las principales plazas de Europa y Japón. En el terreno operístico cabe señalar: *Tosca*, *La bohème* y *Don Giovanni* (Mannheim y Schwetzingen), *Las bodas de Figaro* (Mannheim y Génova), *El rapto en El Serrallo* (Mannheim), *El holandés errante* (Génova), *Moisés y Aarón* (La Scala de Milán y Viena), *Salomé* (Londres), *El anillo del nibelungo* (Leipzig), *Electra* (Munich), *La flauta mágica* (Orange), *Arabella* (Hamburgo y Lisboa), *El contrato de matrimonio* (Viena), *Lulú* (Lisboa), *Katja Kabanová* (Estocolmo), *El oro del Rin* (versión para cine, Munich), *Rheingoldy* y *El anillo del nibelungo* (Osaka-Tokio) y *La hora española* (Viena y Klagenfurt). Por su parte, en el teatro son de señalar: *Judgment*, de Barry Collins, *No empujen, nosotros también huimos*, de Luigi Lunari, *Los cisnes salvajes*, de Jegenij Schwarz (Mannheim), *Wallenstein*, de Friedrich Schiller, *Medida por medida*, de Shakespeare, y *A puerta cerrada*, de Sartre (Munich). Conoció La Palma desde principios de la década de 1970 adonde llegó de vacaciones, casado con la isleña Aleydis Díaz Afonso. Un accidente ocurrido en la playa de La Zamora (Fuencaliente), en 1985, le obligó a abandonar su carrera profesional. Establecido en Santa Cruz de La Palma, desde entonces se ha ocupado de la dirección artística del Carro Alegórico y Triunfal en 1990, se ha adentrado en la acuarela y ha sido autor de numerosos diseños gráficos. En este terreno pueden subrayarse la cartelería para las temporadas de primavera y otoño del teatro Chico de la capital palmera, la colaboración con George y Dodo Hobi en varias publicaciones periódicas de carácter cultural y turístico y los carteles de la Danza de Enanos durante la Bajada de la Virgen extraordinaria de 1993 y la Llegada de los Indianos de 2006.

—Gonzalo Cabrera Guerra, cartel eclesiástico de la Bajada de la Virgen del Quinto Centenario de la Fundación de Santa Cruz de La Palma (1993).

Nacido en Santa Cruz de La Palma el 3 de diciembre de 1966; autor del cartel eclesiástico de la Bajada extraordinaria de la Virgen

de las Nieves con ocasión del Quinto Centenario de la Fundación de Santa Cruz de La Palma (1993). Al margen de su carrera musical como profesor del Conservatorio Superior de Música de Canarias en la especialidad de violín, componente de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y compositor (es autor de la partitura del carro *El corazón de María* [2019], sobre libreto de Antonio Tabares Martín), ha orientado parte de su vocación artística hacia el ámbito plástico, gracias a la influencia del grupo de pintura al natural *La Sabatina*, de su padre, el pintor aficionado Gonzalo Cabrera, y de su madre, Julieta Guerra, ganadora del concurso del cartel de la Bajada de la Virgen en dos ediciones. En 1990 fue ganador del Concurso de Acuarelistas Noveles del Círculo de Amistad XII de Enero (Santa Cruz de Tenerife) y en 1997 fue finalista del Certamen de Pintura del Puerto de la Luz (Las Palmas de Gran Canaria). Su obra plástica ha sido frecuente desde 1995 en el ciclo Arte Lustral (Bajada de la Virgen, Santa Cruz de La Palma)<sup>126</sup> y, desde 1991, viene exponiéndola de manera individual en salas de Canarias<sup>127</sup>.

—Pedro González (1995).

Pintor de sobrado prestigio, Pedro González nació en La Laguna el 7 de enero de 1927<sup>128</sup>. En la Universidad de La Laguna

---

<sup>126</sup> *Bajada de la Virgen: 1995: Santa Cruz de La Palma: junio-agosto: exposiciones*. [Santa Cruz de La Palma]: [Cabildo Insular de La Palma], D. L. 1995; *Exposiciones: Arte Lustral*. [Santa Cruz de La Palma]: [Cabildo Insular de La Palma], D. L. 2005; *Arte Lustral: 2010*. Santa Cruz de La Palma: Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, 2010.

<sup>127</sup> En 2002, por ejemplo, con ocasión de su exhibición en el Círculo de Amistad XII de Enero, el crítico Joaquín Castro San Luis reconocía: «El artista sabe entrelazar las pinceladas que faltan, que son, justamente, las más intensamente creadoras, en un juego de inteligencia pictórica. Consigue la belleza y transmite la savia vivificadora de la luz por medio de una nada que respeta el soporte immaculado y lo integra al conjunto. Conoce el justo momento en que el pincel debe quedar suspendido en el aire, sin posarse sobre el papel, ya que de hacerlo dejando la huella del color desaparecería la magia. Los saberes de Gonzalo Cabrera se convierten en lección pictórica en cada una de sus aguadas. Crea espacios albos que rodea de vida. En realidad su obra es un puro juego de investigaciones y de realidades, es un saber esencializar conservando lo fundamental y añadiendo el puro adorno reflejo del dominio expresivo»; véase: CASTRO SAN LUIS, Joaquín. «Acuarelas de Gonzalo Cabrera, en el Círculo XII». En: *Pintura y pintores en Canarias (III): y otros artículos y entrevistas*. [Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria]: [Centro de la Cultura Popular Canaria], D. L. 2006, p. 64.

<sup>128</sup> Véase el estudio crítico: CASTRO BORREGO, Fernando. *González: Pedro González*. [Las Palmas de Gran Canaria; Santa Cruz de Tenerife]: Viceconsejería de

realizó la licenciatura de Ciencias Químicas; sin embargo, el campo en el que destacó fue en el arte. Titulado por la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid, ejerció en ella como profesor. Con su esposa emprendió la aventura americana viajando a Venezuela, donde se dedicó a la enseñanza, permaneciendo entre 1955 y 1961, para consolidarse como pintor moderno, lo que derivaría en la abstracción por la que ha sido conocido. En los años sesenta regresó a Canarias y ocupó por oposición una plaza en las escuelas de Artes y Oficios y de Bellas Artes y, más tarde, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. En 1964 comienza la serie «Cosmoarte», uno de sus más valorados conjuntos, que extendió hasta principios de los años ochenta. Junto a Pedro Tarquis y Antonio Vizcaya Cárpenfer fundó el grupo «Nuestro Arte». En su faceta política cabe señalar que entre 1979 y 1987 fue alcalde de La Laguna, primer período tras la restauración democrática en 1975. Ostentó la presidencia de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel entre 1983 y 1999, siendo nombrado académico de honor en 2001. Premio Canarias de las Artes en 1988, falleció en La Laguna el 14 de febrero de 2016.

—Orlando Livio García Fernández (2000).

Nacido en Santa Cruz de La Palma el 26 de marzo de 1967, es titulado en Ciencias Empresariales por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Ha centrado su trayectoria profesional en el campo de la publicidad a través de la gestión comercial de su propia empresa. El cartel de la Bajada de la Virgen de 2000 ha sido uno de sus escasos aportes al campo del diseño gráfico.

—Xavier Roca Gutiérrez (2005).

Nació en Sabadell el 7 octubre de 1977. Estudió Dibujo Publicitario en la Escuela de Artes y Oficios Illa (Barcelona). Comenzó su trayectoria en los estudios catalanes R & P Fotografía y Producción Gráfica (1999-2000) y Carina Garrido Comunicació Gràfica (2000-2002). Desde este último año reside en La Palma, donde ha desarrollado su carrera como grafista y diseñador; en primer término, en L & C Comunicación y, desde 2005, como profesional independiente, recibiendo encargos por parte de la administración pública (Consejería de Turismo del Cabildo de La Palma y ayuntamientos de la isla) así como de numerosas empresas privadas. En fecha reciente ha

---

Cultura y Deportes, [1993].

colaborado con el fotógrafo Emilio Barrionuevo. Entre otros trabajos, Roca Gutiérrez ha sido autor de los logotipos del municipio de El Paso, de la Danza de El Diablo, de la Cooperativa Agrícola La Prosperidad (Tijarafe) y del Parlamento de Canarias. En cuanto a la cartelística, ha resultado ganador de los concursos de la Bajada de la Virgen (2005), de las fiestas patronales de Barlovento (2014) y del Carnaval de Los Llanos de Aridane (2018).

—José Ignacio San Luis González (2010).

Nacido en Santa Cruz de La Palma el 28 de julio de 1980, es técnico superior en Artes Plásticas y Visuales en la especialidad de Diseño Gráfico Publicitario por la Escuela de Arte «Manolo Blahnik» de Santa Cruz de La Palma (2003). Desde este mismo año viene ejerciendo su profesión como diseñador gráfico autónomo y como trabajador en distintas firmas del sector, realizando campañas de diseño de imágenes corporativas, sitios web y publicidad gráfica en toda clase de soportes. En Santa Cruz de La Palma, sus trabajos de arte público cuentan con una representación, realizada con la colaboración del pintor José Manuel Hernández Rodríguez (San Andrés y Sauces, 1969), conmemorativa del Día Mundial del Donante de Sangre (calle El Pilar), con ocasión de la declaración de la capital palmera como sede provincial en 2018 y dentro del programa *Santa Cruz de La Palma: Capital del Color*, en cuyo motivo central —según recoge el autor en el proyecto original— «se distingue la forma de un corazón formado por diferentes figuras humanas que a su vez portan corazones aludiendo al gesto de amor implícito en la donación de sangre. Las figuras representadas pretenden identificar a un amplio espectro de la sociedad. Dentro del corazón están representados todos los grupos sanguíneos»<sup>129</sup>.

—Jorge Davó, cartel eclesiástico (2010 y 2015).

Diseñador gráfico y publicista de consolidada y acreditada trayectoria. Nacido en Santa Cruz de Tenerife el 21 de junio 1982 en el seno de una familia de dilatadas y brillantes raíces artísticas, es técnico especialista en Marketing y Comunicación por la Universidad de Vic (Barcelona); durante ocho años trabajó en el diario *El día* (Santa Cruz de Tenerife) en el Departamento de Relaciones

---

<sup>129</sup> Archivo de la Concejalía de Movimiento Vecinal, Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma (ACMVSCP): SAN LUIS, José Ignacio. *Santa Cruz de La Palma: sede del Día Mundial del Donante de Sangre 2018: Intervención en el paisaje urbano: pintura mural*. Santa Cruz de La Palma, 9 de marzo de 2018.

Públicas y Comercialización y, más tarde, una vez establecido como agente independiente ha desarrollado proyectos nacionales e internacionales promovidos por Grupo Tricicle, Editorial Planeta, Pannini España, Promotur, Club Deportivo Tenerife, Club Baloncesto Canarias, Instituto de Astrofísica de Canarias, grupo musical Los Sabandeños, embotelladora de aguas Fuentealta y Anidas-Banco Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA). A través del encargo de la comisión eclesiástica de la Bajada de la Virgen, confeccionó los carteles religiosos de las fiestas lustrales de 2010 y 2015.

—Marta Rodríguez Cabrera (2015).

Nació en Santa Cruz de La Palma el 11 de mayo de 1984. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna (2007), ha complementado su formación con talleres monográficos de vídeo digital, ilustración para narración infantil e ilustración profesional, imagen digital, grabado, serigrafía y estampación. Su carrera profesional se ha centrado en el grabado, el diseño gráfico, la gestión cultural y la docencia. Además de haber ganado el concurso del Cartel de la Bajada de la Virgen en su edición de 2015, ha realizado el logotipo de la Travesía a Nado y de la Regata Lustral en 2010 y 2015 para el Real Nuevo Club Náutico de Santa Cruz de La Palma, la imagen corporativa del proyecto de fotografía Faceoblivion, el logotipo de Cook, Coworking Arquitectura y Diseño, la maquetación de discos de Junonia Jazz (2011) y la Escuela Insular de Música de La Palma (2016) y ha sido autora de etiquetas para las bodegas Matías i Torres (Fuencaliente). Desde 2010 viene impartiendo cursos de expresión artística, serigrafía, grabado y estampación para distintos colectivos. En el ámbito de la gestión cultural, merece destacarse su labor de dirección y comisariado de exposiciones en la galería Hueco Espacio de Arte en La Palma (Santa Cruz de La Palma). Ha colgado su obra en exposiciones individuales y colectivas abiertas en la capital palmera, Santa Cruz de Tenerife, Valencia y Cerdeña (Italia). De su obra pública sobresale su reciente trabajo de pintura mural inspirado en el ciclo del agua, ejecutado en las escaleras de comunicación entre las calles José López y El Pilar de la capital palmera dentro del programa *Santa Cruz de La Palma: Capital del Color*, presentado al público en 2018; como ha explicado la propia autora, «recurriendo a la abstracción y al uso del color», la obra «plantea la idea de evaporación y condensación hasta llegar al final y caer en forma de cascada plasmada en la contrahuella, para terminar con una imagen final en



una de las paredes con la abstracción de la naturaleza»<sup>130</sup>. Últimamente se ha dado a conocer con el nombre artístico de *Marta Roca*.

—Aroa González Martín (2020).

Natural de Villa de Mazo, municipio en el que nació el 17 de marzo de 1978, ha obtenido los títulos de los ciclos de Grado Superior en Gráfica Publicitaria y Grado Medio en Autoedición, ambos por la Escuela de Arte «Manolo Blahnik» (Santa Cruz de La Palma). En el campo de la cartelería ha sido galardonada en el concurso del Cartel de Deportes Autóctonos de Canarias (tercer premio en 2004, primero en 2005 y segundo en 2006), en el del Día Internacional de la Mujer (2005), en el de los Moros y Cristianos de Barlovento (2005), en el de la fiesta de la Cruz (2005 y 2006), en el de las de San Isidro (2005 y 2006) y en el de San Pedro (2005 y 2006), las tres en Breña Alta, de las fiestas de La Patrona de Los Llanos de Aridane (2006) y del Carnaval de Santa Cruz de La Palma (2007). Además, ha realizado los logotipos del Centro de Información Juvenil de Los Llanos de Aridane (2005) y del Museo Naval de Santa Cruz de La Palma (2006). En el terreno de la plástica pública, ha sido creadora del trofeo del reconocimiento Jóvenes Destacados del Municipio para Villa de Mazo (2014-2018) y del mural *A la Caldera*, instalado en Los Barros (Los Llanos de Aridane) por encargo de la Reserva Mundial de la Biosfera La Palma (2019). Desde 2007 dirige la empresa propia Grafos Diseño, dedicada al diseño gráfico, la rotulación e impresión en gran formato.

—Damián Rodríguez Álvarez, cartel eclesiástico (2020).

Nació en La Orotava el 27 de octubre de 1991; titulado en Diseño Gráfico por la Escuela de Arte y Superior de Diseño «Fernando Estévez» (Santa Cruz de Tenerife), ha conseguido desarrollar su carrera profesional a través de su propia empresa, Damiroal (acrónimo de su nombre). Como diseñador y fotógrafo, Rodríguez Álvarez ha colgado en exposiciones individuales y colectivas abiertas en el Puerto de la Cruz, villa de La Orotava, Santa Cruz de Tenerife y Barcelona. En cuanto a la producción gráfica, ha ganado los con-

---

<sup>130</sup> [REDACCIÓN DE] LA REVISTA DE LA PALMA. «El ciclo del agua protagoniza el mural de la palmera Marta Roca para el proyecto Santa Cruz, Capital del Color». *La revista de La Palma: la revista de oficio y cultura de La Palma* (Santa Cruz de La Palma, 15 de junio de 2018). [Recurso en línea]. Disponible en: <https://www.larevistadelapalma.com/mural-marta-roca-santa-cruz>. (Consultado el 25 de junio de 2020).

cursos de carteles de las Fiestas del Corpus Christi y San Isidro Labrador de La Orotava (2011, 2012, 2014 y 2015), Fiestas Lustrales de Garachico (2015), Carnaval de La Orotava (2014 y 2015), Arte Joven en la Calle (2010), Ruta de Belenes de La Orotava (2010, 2011 y 2012) así como varios certámenes fotográficos como el relativo a la Semana Santa de La Orotava (2009) o el Maratón Fotográfico de la misma población (2012). Además, Damián Rodríguez Álvarez es el autor de los carteles de las Fiestas Patronales de Arona (2019 y 2020), Fiestas de Santa Ana y San Roque de Garachico (2019), Fiestas del Carmen de Los Realejos (2019), Fiestas de San Marcos de Icod de los Vinos (2019), Semana Santa de La Orotava (2019), Tablas de San Andrés en Icod de los Vinos (2018), Fiestas Patronales San Miguel de Abona (2018) y Fiestas de Villa de Arico (2017, 2018 y 2019). En este último ámbito, en 2020 recibió el encargo de elaborar el cartel eclesiástico para la Bajada de la Virgen.

## Catálogo de los carteles de la Bajada de la Virgen

Una vez examinado el marco general, realizado un recorrido diacrónico por la evolución del cartel lustral así como por los principales ilustradores, en las páginas siguientes se ofrece un muestrario de las piezas más señaladas desde el siglo XIX hasta la última edición de 2020. En él se incluyen las obras ganadoras del concurso municipal, las que promovieron el Real Santuario y otros organismos eclesíásticos diocesanos —publicadas de manera irregular desde 1985—, los ensayos artísticos del colectivo El Taller y otras piezas seminales de finales del siglo XIX —con las que se inaugura el primer modelo de anuncio lustral, más cercano al paradigma de programa que al discurso icónico del cartel propiamente dicho— y la que en 1955 editó la imprenta Afra, con la que, en sentido estricto, arranca la historia ilustrada del anuncio de la Bajada de la Virgen. El repertorio registrado comprende una serie de obras datadas entre 1885 y 2020, todas ellas, referentes a las ediciones ordinarias de la Bajada de la Virgen celebradas entre ambos quinquenios, salvo dos trabajos correspondientes al traslado extraordinario de Nuestra Señora de las Nieves en 1993 con ocasión del V centenario de la fundación de la ciudad de Santa Cruz de La Palma.

El catálogo se ha ordenado partiendo de un criterio cronológico ascendente y cada entrada consta de un encabezamiento o identificación, una reproducción fotográfica y un análisis documental subdividido en ocho campos: autor, leyenda (con su transcripción completa), técnica, impresión, soporte y dimensiones, descripción gráfica, notas y localización.

Como es lógico, la colección de carteles lustrales abarca ejemplos de las sucesivas tendencias e innovaciones evolutivas del arte gráfico, pudiendo distinguirse las variantes siguientes: el cartel tipográfico, el cartel figurativo, el cartel simbolista y, en fecha más reciente, el cartel minimalista. Un considerable muestrario de este recurso propagandístico que forma parte indisoluble del patrimonio iconográfico de la Bajada de la Virgen y que constituye uno de los repertorios publicitarios monográficos más estables y con mayores variaciones estilísticas de la historia general de la cartelería en La Palma.

## *1. Cartel de 1885*

Autor: [Antonino Pestana Rodríguez (atrib.)].

Leyenda: «PROGRAMA / DE LOS FESTEJOS PÚBLICOS / CON QUE HA DE CELEBRARSE  
LA FESTIVIDAD TRADICIONAL / DE LA BAJADA DE LA IMAGEN / DE NUESTRA SRA.  
DE LAS NIEVES / EN EL PRESENTE AÑO DE / 1885».

Técnica: impresión tipográfica.

Impresión: Imprenta El Time.

Soporte y dimensiones: papel. 42 x 30 cm.

Descripción gráfica: Sigue al encabezamiento o leyenda el programa de las fiestas; texto orlado.

Localización: Archivo General de La Palma, Colección Felipe Santiago Fernández Castillo, sign. 1.15 (cop. xerogr.).

# PROGRAMA

## DE LOS FESTEJOS PUBLICOS CON QUE HA DE CELEBRARSE LA FESTIVIDAD TRADICIONAL DE LA BAJADA DE LA IMAGEN DE NUESTRA SRA. DE LAS NIEVES

EN EL PRESENTE AÑO DE

1885.

### Domingo 5 de Abril.

En la mañana de este día será conducida desde las Casas Consistoriales al *Castiello de la Virgen* la bandera con la cruz de María que son allí encañolada entre rayos de sol, acompañando la tropa y banda de música militar, según antiguos costumbres.

Por la tarde se tejerá el *Santuario de las Nieves* á la parroquia matriz de esta ciudad el trono de plata que ha de prepararse para colocar dicha Santa Imagen.

### Domingo 12.

A las cuatro de la tarde se ejecutará una danza de cuatro parejas y un *torreo* como suceso, que con correrá en la plaza de la Constitución y recorrerá las Calles de O'Daly, Traseca y Santiago hasta la Alameda, de donde regresará dicha Compañía al punto de partida.

Por la noche, al toque de *cuarenta* habrá *Retrete*, que partiendo de la puerta de las oficinas del Gobierno militar y dando vuelta por la Alameda recorrerá las Calles de Santiago y O'Daly hasta el muelle, regresando por la calle Traseca al punto de salida.

### Lunes 13.

Por la noche tendrá lugar en las plazas y sitios de las calles que oportunamente se designarán una ingeniosa *Danza de gimnastas*, con variedad de grupos y figuras.

### Martes 14.

En la noche de este día saldrá de la Alameda una brillante *Fandanga* que recorrerá las calles de Santiago, O'Daly y Traseca.

### Miércoles 15.

También por la noche, se ejecutará en plazas y calles una *Danza coreada* de sifas con un curioso aparato y juegos pirotécnicos.

### Jueves 16.

A las cuatro de la tarde, habrá repique general de campanas en todos los templos de la población, según costumbre, como solemne suceso de la indicada fiesta religiosa.

Por la noche, tendrá lugar la ya tradicional *Danza de Enanos*.

de ambos sexos, que tambien se ejecutará en calles y Plazas.

### Viernes 17.

A la una de la tarde habrá *lucha* con premio en la plaza de San Fernando.

Por la noche saldrá de la plazuela de la Alameda el montebando *Carro triunfal*, en el que se ejecutará una representación alegórica con canto y danza de sifas de ambos sexos.

### Sábado 18.

A las 12 de este día habrá una *Cuarenta* con su correspondiente premio en las inmediaciones de la Alameda.

Por la tarde, á la hora de costumbre, saldrá procesionalmente de su Santuario la Imagen de la Virgen de las Nieves, acompañada de un pliegue de tropa y música militar, hasta la Ermita de la Encarnación, en donde quedará la venerada Efigie hasta el siguiente día.

En dicha tarde habrá música y paseo en la plaza de la Encarnación hasta la llegada de la Imagen; iluminados por la noche la expresada plaza.

En dicha noche, habrá una brillante iluminación á la Veneciana en la Alameda, paseo y correspondiente música, y se quemarán lucidos fuegos artificiales en las inmediaciones del *Castiello de la Virgen*, que como el *Barco* se hallará tambien iluminado.

### Domingo 19.

En la mañana de este día, en que formará el Batallón de esta isla, según permiso que con motivo de esta fiesta tradicional ha tenido á bien conceder el Excmo. Sr. Capitan General de esta provincia, se celebrará *Misa de Campaña* en la plaza de San Fernando, ni no se ofreciere inconveniente para ello; despues de la cual marchará el Batallón con su banda de música á la plaza de la Encarnación para acompañar á la procesion que á la hora de costumbre saldrá de aquella Ermita; siendo conducida la Imagen de la Virgen hasta la parroquia matriz del Salvador con la acostumbrada pompa y solemnidad.

Al paso de la procesion por el barranco de las Nieves tendrá lugar el diálogo tradicional entre el *Castiello* y la *Nave* que se ha formado con tal objeto, concluyéndose con las salvas de costumbre.

A la llegada de la procesion á la Plaza de la Constitución se contará una *Luz*, á cuyo efecto se construirá un artistico templo; entrando dicha procesion en la citada Parroquia del Salvador en la cual se celebrará una solemne *funcion*, que según costumbre colocará el Municipio.

En el mismo día habrá revista militar en la plaza de San Fernando.

## 2. Cartel de 1890 [variante a]

Autor: [José Esteban Guerra Zerpa (atrib.)].

Leyenda: «PROGRAMA / DE LOS FESTEJOS PUBLICOS / CON QUE HA DE CELEBRARSE  
LA FESTIVIDAD TRADICIONAL / DE LA BAJADA DE LA IMAGEN / DE NUESTRA  
SEÑORA DE LAS NIEVES / EN EL PRESENTE AÑO DE / 1890».

Técnica: impresión tipográfica.

Impresión: Imprenta El Time.

Soporte y dimensiones: papel. 42 x 30 cm.

Descripción gráfica: Sigue al encabezamiento o leyenda el programa de las fiestas; texto orlado con cenefa característica de la Imprenta El Time.

Notas: El cartel aparece fechado en Santa Cruz de La Palma, a 23 de marzo de 1890.

Localización: Archivo General de La Palma, Colección Felipe *Santiago Fernández Castillo*, sign. 1.16 (cop. xerogr.); El Museo Canario, Hojas Sueltas (Bib.: HERNÁNDEZ SUÁREZ, Manuel. *Contribución la historia de la imprenta en Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria: Maconmunidad de Cabildos de Las Palmas, Plan Cultural, 1977, n. 810, p. 266).

# PROGRAMA

## DE LOS FESTIVOS PUBLICOS CON QUE HA DE CELEBRARSE LA FESTIVIDAD TRADICIONAL DE LA BAJADA DE LA IMAGEN DE NUESTRA SENORA DE LAS NIEVES

EN EL PRESENTE AÑO DE

1890.

### Domingo 6 de Abril.

En la mañana de este día será costumbre desde las Casas Consistoriales al Castillo de la Virgen la bandera con la rifa de María que será allí enarbolada entre repetidas salvas, acompañando la tropa y banda de música militar, según antigua costumbre.

Por la tarde se traerán del Santuario de las Nieves á la parroquia matriz de esta ciudad el trono de plata que ha de prepararse para colocar dicha Santa Inés.

### Lunes 7.

A las nueve de la noche baile de cofradía en el Casino Lícito de esta ciudad.

### Martes 8.

A las 8 de la noche concierto por la Sociedad Filarmónica en el Teatro de esta población.

### Miércoles 9.

A las 8 de la noche paseo en la Alameda, cuyo acto será anunciado por una banda de música.

### Jueves 10.

A las nueve de la noche baile de cofradía en el Casino Lícito de esta población.

### Viernes 11.

A las 8 de la noche concierto por la Sociedad Filarmónica, en el que tomarán parte varios aficionados de esta ciudad.

### Sábado 12.

A las 8 de la noche tendrá lugar en el teatro una función dramática ejecutada por varios aficionados de esta población.

### Domingo 13.

A las 12 de la mañana tendrá lugar en el ex-convento de San Francisco una rifa de gallos de corral.

A las cuatro de la tarde se ejecutará una danza de cuatro gigantes y un monstruoso ensayo, que comenzará en la plaza de la Constitución y recorrerá las calles de O'Daly, Traseira y Santiago hasta la Alameda, de donde regresará dicha Compañía al punto de partida.

A las 8 de la noche habrá paseo con música en la Alameda de esta población, que estará brillantemente iluminada á la venciencia.

### Lunes 14.

Por la tarde tendrá lugar una encasía marítima con rifa, y por la noche recorre las calles de la misma una brillante estudiantina.

### Martes 15.

A las 4 de la tarde habrá rifa de votos y candores en la bahía de esta ciudad, adjudicándose varios premios á los que resulten vencedores y á las 8 de la noche empezará á ejecutarse en las plazas y calles una bonita Danza de grupos y Escoras alégoricas.

### Miércoles 16.

A las 4 de la tarde tendrá lugar una encasía terrestre, que se colocará junto á la Alameda de esta población, adjudicándose varios premios á los vencedores, y en la noche de este día saldrá de la Alameda una brillante pandorga que recorrerá las calles de O'Daly, Santiago y Traseira.

### Jueves 17.

A las 12 de la mañana tendrá lugar una rifa de gallos en el ex-convento de San Francisco.

A las 2 de la tarde habrá carrera de caballos en el camino de la Taberna de la Encarnación.

A las cuatro de dicha tarde habrá repique general de campanas en todos los templos de la población, según costumbre, como solemnidad anuncio de la indicada fiesta religiosa, recorriendo las calles y plazas de esta población los cuatro gigantes y el monstruoso ensayo.

Por la noche, tendrá lugar la ya tradicional Danza de ensayo de ambos sexos, que también se ejecutará en calles y plazas.

### Viernes 18.

A las 2 de la tarde tendrá lugar en el teatro una función de canto y piezas dramáticas ejecutadas por aficionados de esta población.

A las 1 de la tarde, habrá lucha con premio en la plaza de San Fernando.

Por la noche saldrá de la plazuela de la Alameda el acostumbrado Cerro triunfal, en el que se ejecutará una representación alégorica con canto y danza de niños de ambos sexos.

### Sábado 19.

Por la tarde, saldrá solemnemente de su Santuario la Imagen de la Virgen de las Nieves, acompañada en piquete de tropa y música, sobre la Bandola de la Encarnación, en donde quedará la venerada Effigie hasta el siguiente día.

En dicha tarde habrá música y paseo en la plaza de la Encarnación que concluya á las diez y dos minutos de la noche.

Por la noche, habrá una brillante iluminación á la Venciencia en la Alameda, paseo y correspondiente música, y se quemarán lucidos fuegos artificiales en las inmediaciones del Castillo de la Virgen, elevándose varios globos.

### Domingo 20.

En la mañana de este día se celebrará Misa de Compañía en la plaza de San Fernando, si no se ofreciere inconveniente para ello; despues de lo cual marchará el Batallón á la plaza de la Encarnación para acompañar á la procesion que saldrá de aquella. Emitir stiendo conducida la Imagen de la Virgen hasta la parroquia matriz del Salvador con la debida pompa y solemnidad.

Al paso de la procesion por el baranco tendrá lugar el diálogo tradicional entre el Castillo y la Nave que se han formado con tal objeto, concluyendo con las salvas de costumbre.

A la llegada de la procesion á la Plaza de la Constitución se enciende un León, á cuyo efecto se construirá un artístico templo, levantando la procesion en la citada Parroquia del Salvador donde se celebrará una solemne función.

A las 8 de la noche habrá paseo en la plaza de la Constitución con música é iluminación á la Venciencia.

### Lunes 21.

A las 10 de la noche la Sociedad del Casino Lícito de esta población, obsequiará á las autoridades y forasteros con un baile de etiqueta en sus salones.

NOTA.—Durante los días de la fiesta; las calles de esta población que estarán vívidamente iluminadas con multitud de bombardas y aros triunfales, tendrán por las noches una variada iluminación.

Santa Cruz de la Palma 23 de Marzo de 1890.

### 3. *Cartel de 1890 [variante b]*

Autor: [José Esteban Guerra Zerpa (atrib.)].

Leyenda: «PROGRAMA / DE LOS FESTEJOS PUBLICOS / CON QUE HA DE CELEBRARSE  
LA FESTIVIDAD TRADICIONAL / DE LA BAJADA DE LA IMAGEN / DE NUESTRA  
SEÑORA DE LAS NIEVES / EN EL PRESENTE AÑO DE 1890».

Técnica: impresión tipográfica.

Impresión: Imprenta El Time.

Soporte y dimensiones: papel. 42 x 30 cm.

Descripción gráfica: Sigue al encabezamiento o leyenda el programa de las fiestas; texto orlado con la cenefa característica de la Imprenta El Time.

Notas: Impreso muy parecido al asiento anterior aunque sin data; la distribución del texto en el encabezamiento y la descripción del programa son diferentes de la obra anterior. Lo más probable es que alguno de estos carteles formara parte de una página de la plana de un periódico, reaprovechada para su distribución independiente.

Localización: Archivo General de La Palma, Colección Felipe Santiago Fernández Castillo, sign. 1.16 (cop. xerogr.).



# PROGRAMA

DE LOS FESTEJOS PUBLICOS.

CON QUE HA DE CELEBRARSE LA FESTIVIDAD TRADICIONAL

DE LA BAJADA DE LA IMAGEN

## DE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES

EN EL PRESENTE AÑO DE 1900.

### Domingo 6 de Abril.

En la mañana de este día se irá conducida desde las Casas Consistoriales al Castillo de la Virgen la bandera con la cifra de Marta que será allí enarbolada entre repetidas salvas, acompañando la tropa y banda de música, según antiguos costumbre.

Por la tarde se traerán del Santuario de las Nieves á la parroquia matriz de esta ciudad el trono de plata que ha de prepararse para colocar dicha Santa Imagen.

### Lunes 7.

A las nueve de la noche baile de confianza en el Casino Lítico de esta ciudad.

### Martes 8.

A las 8 de la noche concierto por la Sociedad Filarmónica en el Teatro de esta población.

### Miércoles 9.

A las 8 de la noche paseo en la Alameda, cuyo acto será anunciado por una banda de música.

### Jueves 10.

A las nueve de la noche baile de confianza en el Casino Lítico de esta población.

### Viernes 11.

A las 8 de la noche concierto por la Sociedad Filarmónica, en el que tomarán parte varios aficionados de esta ciudad.

### Sábado 12.

A las 8 de la noche tendrá lugar en el teatro una función dramática ejecutada por varios aficionados de esta población.

### Domingo 13.

A las 12 de la mañana tendrá lugar en el ex-convento de San Francisco una rifa de gallos de contrata.

A las cuatro de la tarde se ejecutará una danza de cuatro gigantes y 86 monstruo coazo, que comenzará en la plaza de la Constitución y recorrerá las calles de O'Daly, Traversa y Santiago hasta la Alameda, de donde regresará al punto de partida.

A las 8 de la noche habrá paseo con música en la Alameda de esta población, que será brillantemente iluminada.

### Lunes 14.

Por la tarde tendrá lugar una coña marítima con premios situada en el muelle de esta población y por la noche recorrerá las calles de la misma una brillante estudiantina.

### Martes 15.

A las 4 de la tarde habrá regata de vóley y canchales en la bahía de esta ciudad adjudicándose varios premios á los que resulten vencedores y á las 8 de la noche empezará á ejecutarse en plazas y calles una bonita Danza de grupos y figuras alegóricas.

### Miércoles 16.

A las 4 de la tarde tendrá lugar una coña terrestre, que se colocará junto á la Alameda de esta población, adjudicándose varios premios á los vencedores, y en la noche de este día saldrá de la Alameda una brillante pandorga que recorrerá las calles de O'Daly, Santiago y Traversa.

### Jueves 17.

A las 12 de la mañana tendrá lugar una rifa de gallos en el ex-convento de San Francisco.

A las 2 de la tarde habrá carrera de caballos en el camino de la Dehesa de la Encarnación.

A las cuatro de dicha tarde habrá repique general de campanas en todos los templos de la población, según costumbre, como solemne anuncio de la indicada fiesta religiosa, recorriendo las calles y plazas de esta población los cuatro gigantes y el monstruo coazo.

Por la noche, tendrá lugar la ya tradicional *Danza de enanos* de ambos sexos, que también se ejecutará en calles y plazas.

### Viernes 18.

A las 2 de la tarde tendrá lugar en el teatro una función de canto y piezas armónicas ejecutadas por varios aficionados.

A las 4 de la tarde habrá lotería con premio en la plaza de San Fernando.

Por la noche saldrá de la plazuela de la Alameda el acostumbrado *Carro triunfal*, en el que se ejecutará una representación alegórica con canto y danza de niños de ambos sexos.

### Sábado 19.

Por la tarde, saldrá procesionalmente de su Santuario la Imagen de la Virgen de las Nieves, acompañándola un piquete de tropa y música, hasta la Ermita de la Encarnación, en donde quedará la venerada Religio hasta el siguiente día.

En dicha tarde habrá música y paseo en la plaza de la Encarnación que quedará iluminada durante la noche.

Por la noche, habrá una brillante iluminación á la Veneciana en la Alameda, paseo y correspondiente música, y se quemarán lucidos fuegos artificiales en las inmediaciones del Castillo de la Virgen, elevándose varios globos.

### Domingo 20.

En la mañana de este día se celebrará Misa de Campaña en la plaza de San Fernando, al no se ofreciere inconveniente para ello; después de la cual marchará el Batallón á la plaza de la Encarnación para acompañar á la procesion que saldrá de aquella Ermita, siendo conducida la Imagen de la Virgen hasta la parroquia matriz del Salvador con la debida pompa y solemnidad.

Al paso de la procesion por el barranco tendrá lugar el diálogo tradicional entre el Castillo y la Mare que se han firmado con tal objeto, concluyendo con las salvas de costumbre.

A la llegada de la procesion á la Plaza de la Constitución se cantará una *Lea*, á cuyo efecto se construirá un artístico templo; centrándose la procesion en la ciudad Parroquia del Salvador donde se celebrará una solemne función.

A las 8 de la noche habrá paseo en la plaza de la Constitución con música é iluminación á la Veneciana.

### Lunes 21.

A las 10 de la noche la Sociedad del Casino Lítico de esta población, obsequiará á las autoridades y forasteros con un baile de etiqueta en sus salones.

**NOTA.**—Durante los días de la fiesta; las calles de esta población que estarán vistosamente engalanadas con multitud de banderolas y arcos triunfales, tendrán por las noches una variada iluminación.

#### 4. *Cartel de 1895*

Autor: [Manuel Santos Rodríguez (atrib.)].

Leyenda: «PROGRAMA / de los festejos públicos con que ha de celebrarse la festividad tradicional de la / BAJADA DE LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES / en el presente año de 1895».

Técnica: impresión tipográfica.

Impresión: Imprenta El Time.

Soporte y dimensiones: papel. 42 x 30 cm.

Descripción gráfica: Sigue al encabezamiento o leyenda el programa de las fiestas; texto orlado.

Notas: Este cartel se publicó como parte de la edición del viernes 29 de marzo de 1895 de *Diario de avisos* aunque se distribuyó como si se tratara de una publicación independiente.

Localización: Archivo General de La Palma, Fondo Manuel Henríquez Pérez, sign. 280.

# PROGRAMA

de los festejos públicos con que ha de celebrarse la festividad tradicional de la  
**BAJADA DE LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES**  
en el presente año de 1895.

## Domingo 14 de Abril.

En la mañana de este día será conducida desde las Casas Consistoriales al *Castiño de la Virgen* la bandera con la cifra de María, que será enarbolaada en dicho *Puerto* entre repetidas salvas, con el acompañamiento de costumbre.

Por la tarde se trasladará del Santuario de las Nieves á la Parroquia Matriz de esta Ciudad el trono y andas de plata en que ha de colocarse la Imagen de la Virgen.

## Sábado 20.

En la noche de este día, la Sociedad de Amigos del País celebrará en el Teatro de esta Ciudad una Velada literario-musical, en cuyo acto se hará el reparto de premios del Certamen y Exposición, organizados por aquel Cuerpo económico para solemnizar el 4.º Centenario de la Conquista de esta isla.

## Domingo 21.

A las 4 de la tarde se ejecutará una danza de cuatro gigantes y un monstruoso enano, que comenzará en la Plaza de la Constitución y continuará en las calles de O'Daly, de Alvarez de Abreu y de Santiago, terminando en el punto de partida.

Por la noche saldrá de la Alameda de esta población una lucida *Fandango* que recorrerá las calles de Santiago, O'Daly y de Alvarez de Abreu, terminando en dicha Alameda.

## Lunes 22.

A las 4 de la tarde tendrá lugar una cocea marítima en el Muelle de esta Ciudad, durante la cual tocará diversas piezas una banda de música situada en dicho Muelle.

Por la noche vistoso paseo, extendido por la calle de O'Daly desde la casa número 24 hasta el fin de la Plaza de la Constitución; hallándose el trayecto convenientemente adornado é iluminado á la veneciana, y amenizándose dicho paseo con las tocatas de dos bandas de música.

## Martes 23.

A las 4 de la tarde, corrida de sortijas. Los ginetes partirán de la esquina de la calle de Blas Simón.

Las cintas se colocarán frente á las casas números 6 y 8 de la calle de O'Daly en un arco arabesco, que se levantará al efecto. Una banda de música amenizará el acto.

Por la noche se ejecutará una danza

intantil, denominada *Las mariposas*, en que se harán grupos y figuras variadas.

## Miércoles 24.

A las 4 de la tarde se inaugurará en esta población el hermoso juego conocido con el nombre de *Estafeta de las Flores*; saliendo los carruajes de la Plaza del Muelle y recorriendo las calles de O'Daly y Santiago hasta la Alameda.

Poco antes de comenzar dicho espectáculo, una banda de música recorrerá las calles de Santiago y O'Daly y luego tocará en algunos sitios de la carrera.

Por la noche saldrá una comarca de aficionados á la gimnasia que ejecutará frente á la Ermita de Santa Catalina y calles de Santiago y O'Daly una danza ó combinación de vistosos grupos de acróbatas.

## Jueves 25.

A las 4 de la tarde, habrá repique general de campanas en todos los templos de la población, según costumbre, como solemne anuncio de la indicada fiesta religiosa, con salvas en el *Castiño de la Virgen* y en el *Barco*, recorriendo las calles y plazas los cuatro gigantes y el enano indicados ya.

Por la noche tendrá lugar la tradicional *Danza de enanos* de ambos sexos, cuya comarca saldrá de la Plaza de San Francisco y ejecutará el baile por las calles de Santiago y O'Daly.

## Viernes 26.

A las 4 de la tarde habrá regatas de botes y canchales en la bahía de esta Ciudad, adjudicándose premios á los que resulten vencedores en este certamen marítimo.

Durante la regata habrá música en la plazuela del Muelle.

Por la noche saldrá de la plazuela del Tercero ó Alameda, el tradicional *Carro*, en el que se ejecutará una representación alegórica con canto y danza de niños de ambos sexos.

## Sábado 27.

Por la tarde saldrá procesionalmente de su Santuario la Imagen de la Virgen de las Nieves con la acostumbrada solemnidad hasta la Ermita de la Encarnación en donde quedará la venerada vírgen hasta el siguiente día.

A su paso por el barranco cercano al indicado Santuario de las Nieves, descanará la Imagen en un aparato improvisado al efecto por la Sociedad. *El Amparo del Obrero* existente en el pago

de la Dehesa; la cual también construirá en las inmediaciones del barranco mencionado un *Castiño*, para hacer salvas.

En dicha tarde habrá música y paseo en la Plaza de la Encarnación.

Por la noche saldrá una lucida *Retreta* militar con *Carroza* alegórica; habrá paseo en la Alameda con brillante iluminación á la veneciana; se quemarán fuegos artificiales en las inmediaciones del *Castiño de la Virgen*; y en la misma Alameda se inaugurará el magnífico espectáculo de una *fiesta* veneciana.

## Domingo 28.

Al amanecer, *Diana* militar acompañada de una banda de música. Saldrá de la Plaza de San Francisco, y recorrerá las calles de Santiago, O'Daly y de Alvarez de Abreu; regresando al punto de partida.

En la mañana de este día, previa la autorización correspondiente, se celebrará *Misa de Campana* en la Plaza de San Fernando, después de la cual marchará la tropa á la Plaza de la Encarnación á donde concurrirá también con el Venerable Clero, el Excmo. Ayuntamiento con el antiguo Penón de la Conquista, y las Autoridades de distintos órdenes, para acompañar á la procesion, que saldrá de aquella Ermita; siendo conducida la Imagen de la Virgen hasta la Parroquia Matriz del Salvador, con toda pompa y solemnidad.

Al paso de la procesion por el Barranco, tendrá lugar el diálogo tradicional entre el *Castiño* y la *Nave* que con tal objeto se han formado, concluyendo con las salvas de costumbre.

En la Plaza de la Constitución y calle de Santiago, se levantarán algunos arcos triunfales y á la llegada de la procesion á la mencionada Plaza, se cantará una *Letra* en honor de la Virgen, con cuyo objeto se erigirá un artístico *Templete*.

Terminada la *Letra*, entrará la procesion en la Parroquia del Salvador en donde se celebrará una solemne función en la que predicará el Ilustre Sr. Obispo de esta Diócesis.

Por la noche habrá paseo en la Plaza de la Constitución, con iluminación y música.

Durante los días de los referidos festejos estará abierto al público el Museo de historia natural y etnográfico que se halla á cargo de la Sociedad *Cespedalosa*, y la Sociedad *Protectora* abrirá sus salones, adornados con varias obras artísticas ejecutadas por aficionados paisanos.

## 5. Cartel de 1955 [ed. particular Imprenta Afra (Santa Cruz de Tenerife)]

Autor: [desconocido].

Leyenda: «BAJADA DE LA VIRGEN / FIESTAS LUSTRALES / LA PALMA JUNIO 1955». En la esquina inferior derecha figura el siguiente texto: «OBSEQUIO DE / AFRA / SAN JOSE, 36 / SANTA CRUZ DE / TENERIFE».

Técnica: litografía sobre papel; impresión en tintas degradadas; más de cuatro colores.

Impresión: Imprenta Afra (Santa Cruz de Tenerife).

Soporte y dimensiones: papel. 40 x 30 cm. aprox.

Descripción gráfica: En el centro de la composición, proyectados a través de uno de los arcos de las casas consistoriales de Santa Cruz de La Palma, aparecen representados un grupo de cuatro Enanos, dos gigantes, el navío mariano y la imagen de la Virgen en su sillón de viaje, escoltada por dos faroles; en el margen inferior derecho (dentro del arco) figura el escudo de la provincia de Santa Cruz de Tenerife.

Notas: En la esquina inferior derecha consta: «OBSEQUIO DE / AFRA / SAN JOSE. 36 / SANTA CRUZ DE / TENERIFE».

Localización: Colección Familia Ponce de León Hernández (Santa Cruz de La Palma); Colección Jorge Lozano Vandewalle (Santa Cruz de La Palma). (Bib.: FERNÁNDEZ, Loló. *Baja la Virgen*. Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria: Idea, 1995, p. 42).

# BAJADA DE LA VIRGEN FIESTAS LUSTRALES



LA PALMA JUNIO 1955

OBSEQUIO DE  
AFRA  
S<sup>ta</sup> JOSE 26  
SANTA CRUZ DE  
TENERIFE

## 6. *Cartel de 1960*

Autor: Siro Manuel Lorenzo Salazar.

Leyenda: «Bajada de la Virgen / fiestas lustrales 1960 / Santa Cruz de La Palma / CANARIAS».

Técnica: litografía sobre papel; impresión en tintas planas; más de cuatro colores.

Impresión: Litografía Romero. Depósito legal: TF 26-1960.

Soporte y dimensiones: papel. 68 x 48 cm.

Descripción gráfica: En el margen izquierdo, en primer plano, la figura de un Enano sujeta un bando a modo de pregonero; en la mitad superior a la derecha, en un segundo plano, aparece trazado el Castillo de la Virgen; debajo del anterior, en el centro de la composición, también en segundo plano y estableciendo una antítesis con la fortaleza, se muestra la Nave de María.

Notas: En el margen inferior, fuera de la mancha, consta: «LITO. A. ROMERO, S. A. - TF N.º. 26-1960».

Localización: Archivo General de La Palma, Colección Gustavo Gómez Salazar; Colección Familia Ponce de León Hernández (Santa Cruz de La Palma).

# Bajada de la Virgen



*fiestas lustrales 1960*

Santa Cruz de La Palma  
CANARIAS

## 7. *Cartel de 1965*

Autor: María Julieta Guerra Lorenzo.

Leyenda: «Bajada de la Virgen / junio 1965 / 1680 / Santa Cruz / de La Palma / Canarias».

Técnica: litografía sobre papel; impresión en tintas planas; cuatro colores.

Impresión: Imprenta Diario de Avisos. Depósito legal: TF 106-1965.

Soporte y dimensiones: papel. 70 x 50 cm.

Descripción gráfica: En la parte superior derecha, silueta del santuario de Las Nieves con portada y espadaña, de cuyo acceso parte un camino trazado en zigzag; en el tramo superior del camino, aparece el traslado de bajada de la imagen mariana en su sillón de viaje, mientras que en la parte más baja dos Enanos bailan, uno en primer plano y el segundo en un plano secundario y más elevado; en el margen izquierdo, el Castillo de la Virgen con la bandera de María y, en el centro de la composición, al fondo, el Barco de la Virgen. Los colores empleados se caracterizan por un evidente simbolismo: el verde se utilizó para representar la ermita mariana (emplazada en las medianías de la isla) y el tramo más rural del camino; el azul para la franja más baja, alegoría del mar en la que se localiza Santa Cruz de La Palma; finalmente, el castillo, el barco y el sillón de viaje en blanco, alusiones a la advocación nivariense de la virgen.

Notas: En el margen inferior, fuera de la mancha, consta: «DIARIO DE AVISOS—D.: TF. N.º. 106-65».

Localización: Colección Familia Ponce de León Hernández (Santa Cruz de La Palma); Colección José Roberto Martín Pérez (Villa de Mazo).





## 8. *Cartel de 1970*

Autor: María Julieta Guerra Lorenzo.

Leyenda: «Santa Cruz de La Palma / BAJADA / DE LA VIRGEN / JUNIO / 1970 / CANARIAS».

Técnica: litografía sobre papel; impresión en tintas planas; cuatro colores.

Impresión: Imprenta Diario de Avisos.

Soporte y dimensiones: papel. 70 x 50 cm.

Descripción gráfica: En la parte superior derecha, fachada del santuario de Las Nieves con la espadaña y la portada; esta última enmarca una silueta de la Virgen de las Nieves de cuya base parte un camino en forma de cuña; en la parte más baja de este camino, a la izquierda de la composición, se sustenta la figura de un Enano danzante.

Notas: María Julieta Guerra Lorenzo había sido la ganadora del concurso en la edición de 1965. En el margen inferior, fuera de la mancha, consta: «Imprenta Diario de Avisos».

Localización: Colección Familia Ponce de León Hernández (Santa Cruz de La Palma); Colección José Roberto Martín Pérez (Villa de Mazo).

**Santa Cruz  
de La Palma**



**CANARIAS**

## 9. Cartel de 1975

Autor: Enrique Vergara Duque.

Leyenda: «BAJADA DE LA VIRGEN / SANTA CRUZ DE LA PALMA / JULIO 75 / CANARIAS».

Técnica: litografía sobre papel; impresión en tintas planas; cuatro colores.

Impresión: Litografía Ramírez. Depósito legal: TF 382-1975.

Soporte y dimensiones: papel. 63 x 44 cm.

Descripción gráfica: En el centro, ocupando toda la composición aunque en un segundo plano, aparece un Enano estático; en un primer plano (a lo largo de toda pieza) se inserta de manera gradual, en fragmentos sucesivos y de izquierda a derecha, la leyenda: «BAJADA DE LA VIRGEN / SANTA CRUZ DE LA PALMA / JULIO 75 / CANARIAS».

Notas: La confección de la pieza se elaboró a partir de unas cartulinas recortadas y pegadas a una plantilla. En el margen inferior, fuera de la mancha, consta: «IMPRESO EN: LITOGRAFIA RAMIREZ-LA CUESTA-TENERIFE. DEPOSITO LEGAL TF N.º. 382-75».

Localización: Colección Familia Ponce de León Hernández (Santa Cruz de La Palma); Colección José Roberto Martín Pérez (Villa de Mazo).

BAJADA DE LA VIRGEN. SANTA CRUZ  
AJADA DE LA VIRGEN. SANTA CRUZ I  
JADA DE LA VIRGEN. SANTA CRUZ DI  
ADA DE LA VIRGEN. SANTA CRUZ DE  
DA DE LA VIRGEN. SANTA CRUZ DE L  
A DE LA VIRGEN. SANTA CRUZ DE LA  
DE LA VIRGEN. SANTA CRUZ DE LA I  
E LA VIRGEN. SANTA CRUZ DE LA PA  
LA VIRGEN. SANTA CRUZ DE LA PAI  
LA VIRGEN. SANTA CRUZ DE LA PALI  
A VIRGEN. SANTA CRUZ DE LA PALM  
VIRGEN. SANTA CRUZ DE LA PALMA  
IRGEN. SANTA CRUZ DE LA PALMA.  
RGEN. SANTA CRUZ DE LA PALMA. J  
GEN. SANTA CRUZ DE LA PALMA. JU  
EN. SANTA CRUZ DE LA PALMA. JUL  
N. SANTA CRUZ DE LA PALMA. JULIO  
SANTA CRUZ DE LA PALMA. JULIO  
SANTA CRUZ DE LA PALMA. JULIO 7  
ANTA CRUZ DE LA PALMA. JULIO 75.  
ITA CRUZ DE LA PALMA. JULIO 75. C  
TA CRUZ DE LA PALMA. JULIO 75. CA  
A CRUZ DE LA PALMA. JULIO 75. CAN  
CRUZ DE LA PALMA. JULIO 75. CANA  
RUZ DE LA PALMA. JULIO 75. CANAF  
UZ DE LA PALMA. JULIO 75. CANARI  
Z DE LA PALMA. JULIO 75. CANARIA  
DE LA PALMA. JULIO 75. CANARIAS

## 10. Cartel de 1975 [*ed. extraordinaria del 2º premio*]

Autor: José Roberto Martín Pérez.

Leyenda: «bajada de la Virgen / julio 1975 / santa cruz / de la palma canarias».

Técnica: litografía sobre papel; impresión en tintas planas; cuatro colores.

Impresión: Litografía Ramírez. Depósito legal: TF 383-1975.

Soporte y dimensiones: papel. 63 x 44 cm y 29 x 21 cm.

Descripción gráfica: En la mitad inferior izquierda, en perspectiva, aparece el interior del Castillo de la Virgen, de cuyo centro parte la espadaña de este baluarte ficticio; a través del vano de la espadaña, a lo lejos, se presenta (de espaldas) la imagen de la Virgen de las Nieves en sus andas procesionales y escoltada por una decena de Enanos de los que únicamente se otea el sombrero en forma de bicornio; la composición se cierra con el Navío al fondo (en la mitad del cartel), asentado sobre un muro de argamasa y piedra.

Notas: «IMPRESO EN: LITOGRAFIA RAMIREZ-LA CUESTA-TENERIFE. DEPOSITO LEGAL TF N.º. 383-75».

Localización: Colección Familia Ponce de León Hernández (Santa Cruz de La Palma); Colección José Roberto Martín Pérez (Villa de Mazo).

# **bajada de la Virgen**

**julio 1975**



**santa cruz  
de la palma canarias**

## 11. *Cartel de 1980*

Autor: Eudaldo Lorenzo Álvarez.

Leyenda: «3<sup>er</sup> / centenario / BAJADA DE LA VIRGEN / JULIO ■ 1980 / SANTA CRUZ DE LA PALMA / CANARIAS».

Técnica: litografía sobre papel; impresión en tintas planas; más de cuatro colores.

Impresión: Litografía Romero. Depósito legal: TF 85-1980.

Soporte y dimensiones: papel. 68 x 48 cm.

Descripción gráfica: En el ángulo superior izquierdo, aparece la figura de un Enano que sustenta un cartel con la leyenda «3<sup>er</sup> / centenario»; en primer plano, al centro, el Barco de la Virgen (cuya vela mayor luce el emblema mariano) navega sobre dos líneas onduladas de olas; debajo, también en primer plano, dos cañones apuntan a izquierda y derecha; en la franja inferior, aparece la efigie de la Virgen de las Nieves enmarcada en un rectángulo. Firmado: «E. Lorenzo».

Notas: En el borde inferior, fuera de la mancha, consta: «Impreso en Litografía A. Romero s. A.- Avda. Romero, s/n. Santa Cruz de Tenerife (España).

Depósito Legal: TF 85-1980».

Localización: Archivo General de La Palma, Colección Gustavo Gómez Salazar; Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves, Casa de Ejercicios.





**BAJADA DE LA VIRGEN  
JULIO · 1980**

**SANTA CRUZ DE LA PALMA  
(CANARIAS)**

## 12. Cartel de 1980 [*ed. extraordinaria del 2º premio*]

Autor: Alberto José Fernández García.

Leyenda: «BAJADA DE LA VIRGEN / 1680 1980 / Julio / III Centenario / SANTA CRUZ DE / LA PALMA / CANARIAS».

Técnica: litografía sobre papel; impresión en tintas planas; más de cuatro colores.

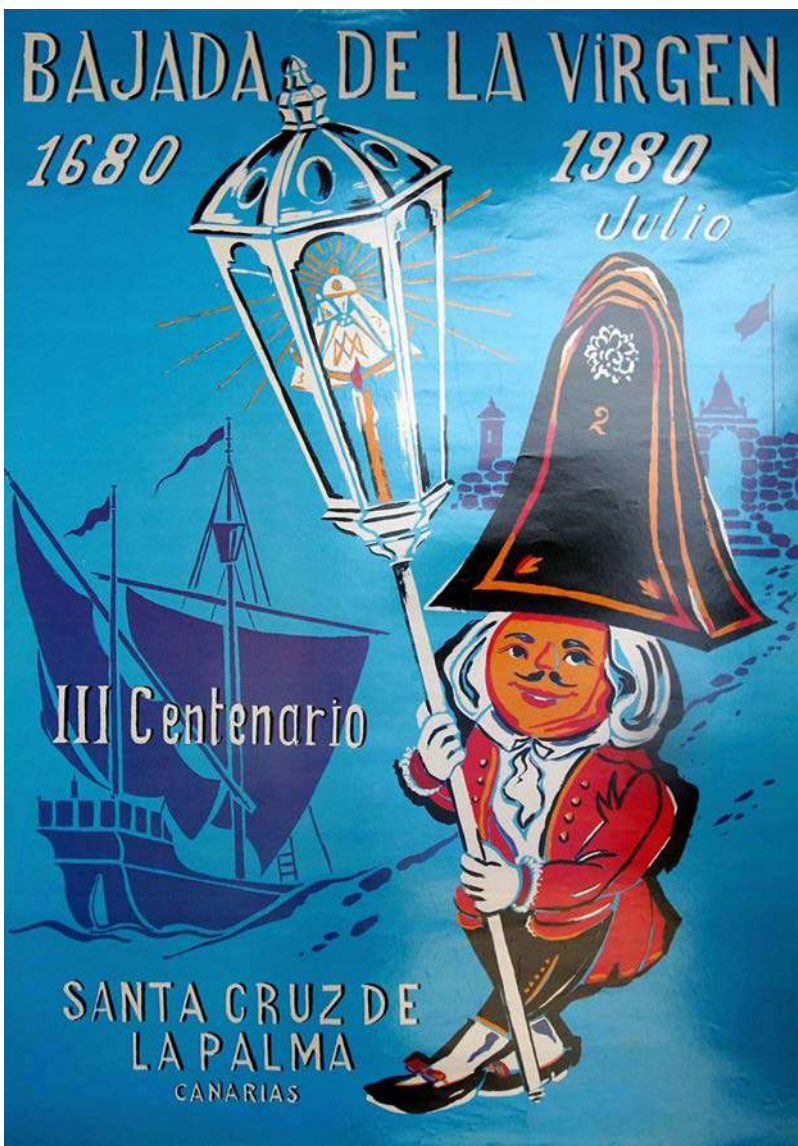
Impresión: Litografía Romero. Depósito legal: TF 84-1980.

Soporte y dimensiones: papel. 68 x 48 cm.

Descripción gráfica: En el margen derecho, en el centro, en primer plano, un Enano sujeta uno de los faroles pertenecientes al trono de la Virgen de las Nieves, cuya vela encendida es coronada por una imagen resplandeciente de efigie mariana; a la izquierda, en un segundo plano, el Barco de María y, a la derecha, asimismo en un plano secundario, un poco más elevado respecto del navío, el Castillo de la Virgen.

Notas: En el borde inferior, fuera de la mancha, consta: «ALBERTO-JOSE FERNANDEZ GARCIA», «Impreso en Litografía A. Romero.- Avda. Ángel Romero s/n. Santa Cruz de Tenerife (España).- Depósito Legal: TF 84-1980».

Localización: Archivo General de La Palma, Colección Gustavo Gómez Salazar; Biblioteca Municipal de Teatro «Antonio Abdo» (Santa Cruz de La Palma); Colección Familia Ponce de León Hernández (Santa Cruz de La Palma); Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves, Casa de Ejercicios.



### 13. Cartel de 1985

Autor: Eudaldo Lorenzo Álvarez.

Leyenda: «BAJADA DE LA VIRGEN / JULIO DE 1985 / SANTA CRUZ DE LA PALMA (CANARIAS)».

Técnica: litografía sobre papel; impresión en tintas degradadas; más de cuatro colores.

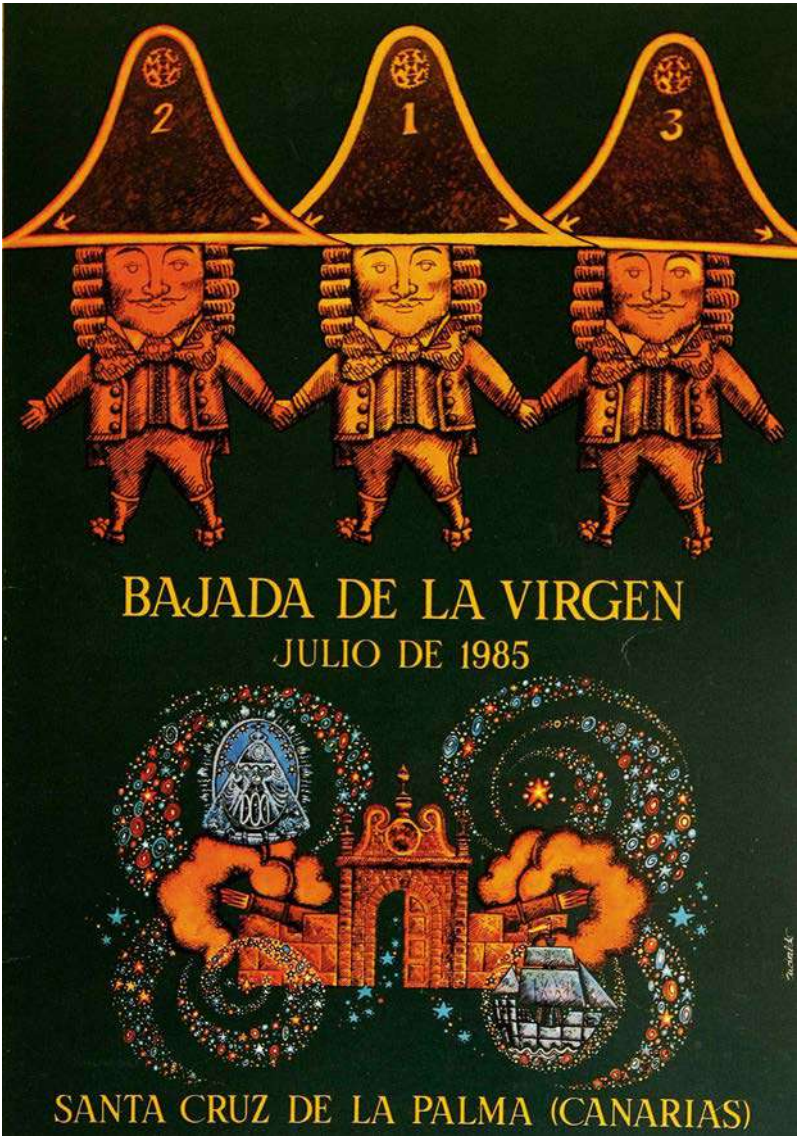
Impresión: Litografía Romero. Depósito legal: TF 160-1985.

Soporte y dimensiones: papel. 70 x 50 cm.

Descripción gráfica: En la mitad superior, en un primer plano, aparecen tres Enanos idénticos cogidos de la mano; en la mitad inferior, también en un primer plano, se representa el Castillo de la Virgen con el disparo de salvas; en el lado izquierdo del Castillo, sobre el lienzo de muralla, la imagen de la Virgen de las Nieves; en el lado derecho, bajo el muro, el Barco de María; una orla conformada por galaxias, estrellas y planetas envuelve este conjunto de la parte más baja del cartel en alusión a la inauguración, en 1985, del Observatorio Astrofísico del Roque de los Muchachos. Firmado: «Eudaldo».

Notas: En 1985 Eudaldo Lorenzo Álvarez repitió el premio en el concurso de carteles. En el borde inferior, fuera de la mancha: «Impreso en Litografía A. Romero, s. a.- Avda. Ángel Romero, s/n. Santa Cruz de Tenerife (España).- Depósito Legal: TF 160-1985».

Localización: Biblioteca Municipal de Teatro «Antonio Abdo» (Santa Cruz de La Palma); Colección Familia Ponce de León Hernández (Santa Cruz de La Palma); Colección José Roberto Martín Pérez (Villa de Mazo); Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves, Casa de Ejercicios.



#### *14. Cartel de 1985 [ed. eclesiástica]*

Autor: Pedro Manuel Francisco de las Casas.

Leyenda: «1985 / BAJADA / DE LA / VIRGEN / JULIO- / AGOSTO», «NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES / PATRONA DE LA ISLA DE LA PALMA».

Técnica: litografía sobre papel; más de cuatro colores.

Impresión: Litografía Maype (La Laguna, Tenerife). Depósito legal: TF 369-1985.

Soporte y dimensiones: papel. 64 x 46 cm.

Descripción gráfica: Retrato fotográfico a color de la Virgen de las Nieves que ocupa la plana completa; en el extremo superior, dos cartelas, una con la insignia mariana y la otra con el primer texto de la leyenda; en el borde inferior, la segunda leyenda.

Notas: Fotografía de Antonio García Rueda. Cartel eclesiástico inaugural promovido por el Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves.

Localización: Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves, Archivo.



15. *Cartel de 1985 [ed. El Taller, núm. 1]*

Autor: El Taller [grupo artístico].

Leyenda: «BAJADA DE LA VIRGEN / JULIO 1985 / santa cruz de / la palma / canarias».

Técnica: técnica mixta.

Impresión: no se imprimió.

Soporte y dimensiones: papel. 70 x 50 cm.

Descripción gráfica: En primer plano, ocupando todo el espacio y en contrapicado, cara y sombrero de un Enano («Uno Punto»); en el margen superior, en horizontal, la leyenda transcrita.

Notas: Lema de la pieza: «Enano». De este cartel se tiró una reproducción en formato de tarjeta postal y unas bolsas en papel en 2010 que promovió el establecimiento comercial Casa Hugo en conmemoración de su sesenta aniversario.

Localización: Colección Jorge Lozano Vandewalle (Santa Cruz de La Palma).



# BAJADA DE LA VIRGEN JULIO 1985

santa cruz de  
la palma  
canarias



*16. Cartel de 1985 [ed. El Taller, núm. 2]*

Autor: El Taller [grupo artístico].

Leyenda: «BAJADA DE LA / VIRGEN / JULIO '85 / SANTA CRUZ DE LA PALMA  
CANARIAS».

Técnica: técnica mixta.

Impresión: no se imprimió.

Soporte y dimensiones: papel. 70 x 50 cm.

Descripción gráfica: En las mitades inferior y superior, retratos fotográficos en picado de las caras de dos Enanos; el sombrero que cubre ambas fotografías aparece trazado, en cambio, a partir de pinceladas.

Notas: Lema de la pieza: «Enano 2».

Localización: Colección Jorge Lozano Vandewalle (Santa Cruz de La Palma).

BAJADA DE LA  
VIRGEN  
JULIO '85

SANTA CRUZ DE LA PALMA CANARIAS



*17. Cartel de 1985 [ed. El Taller, núm. 3]*

Autor: El Taller [grupo artístico].

Leyenda: «JULIO 1.985 / BAJADA DE LA VIRGEN / SANTA CRUZ DE LA PALMA  
CANARIAS».

Técnica: técnica mixta.

Impresión: no se imprimió.

Soporte y dimensiones: papel sobre cartulina. 70 x 50 cm.

Descripción gráfica: Sobre un fondo tubular se superpone el retrato fotográfico, en un plano ortogonal, de la cara y bicornio de un Enano, encuadrado en diagonal; el sombrero del muñeco parece tratado en franjas horizontales que continúan el referido fondo tubular y que sirve para la inserción de la leyenda.

Notas: Lema de la pieza: «Enano 3».

Localización: Colección Jorge Lozano Vandewalle (Santa Cruz de La Palma).

JULIO 1.985

BAJADA DE LA VIRGEN  
SANTA CRUZ DE LA PALMA CANARIAS



*18. Cartel de 1985 [ed. El Taller, núm. 4]*

Autor: El Taller (grupo artístico).

Leyenda: «BAJADA DE LA / VIRGEN / JULIO 1.985 / SANTA CRUZ DE / LA PALMA / CANARIAS».

Técnica: técnica mixta.

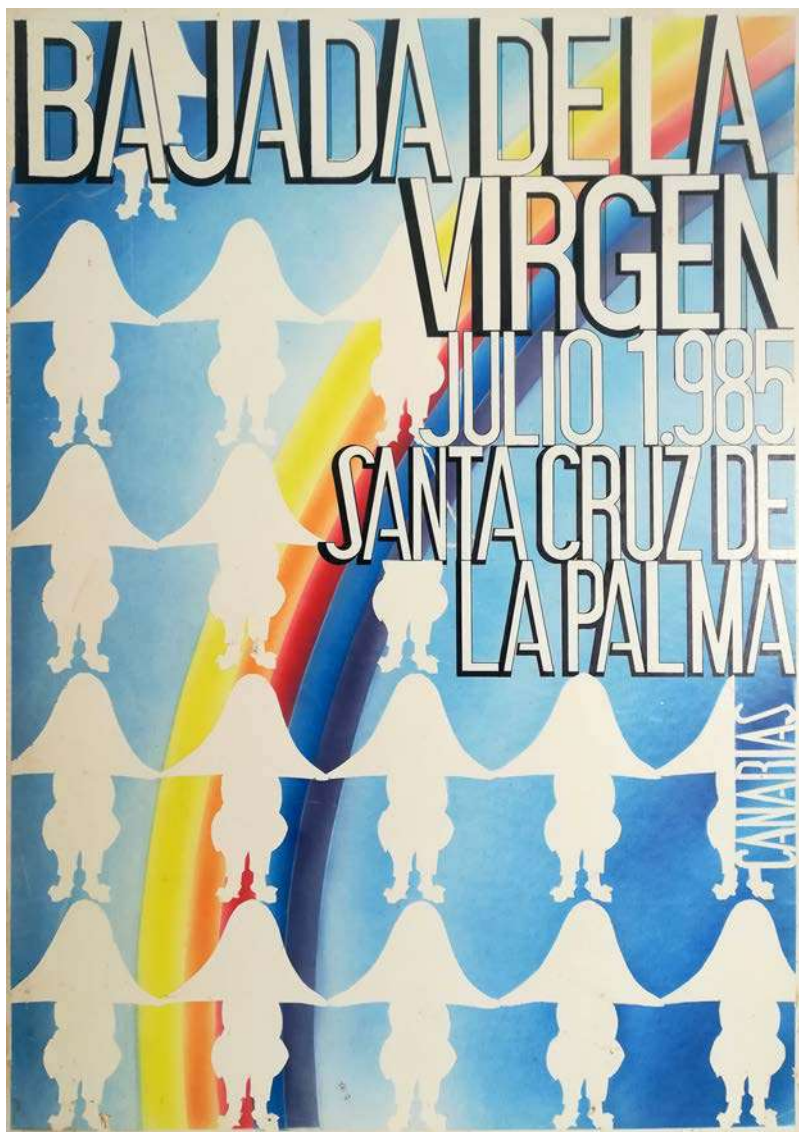
Impresión: no se imprimió.

Soporte y dimensiones: papel sobre cartulina. 70 x 50 cm.

Descripción gráfica: La pieza se estructura a partir de cinco tiras de Enanos completamente en blanco que desde el margen inferior y hacia el superior ocupan la superficie de la obra y van recortándose de manera gradual hacia la derecha, donde se inserta la leyenda; en el fondo, desde la esquina superior derecha surge un arco iris que se pierde en el borde inferior.

Notas: Lema de la pieza: «Polka».

Localización: Colección Jorge Lozano Vandewalle (Santa Cruz de La Palma).



*19. Cartel de 1985 [ed. El Taller, núm. 5]*

Autor: El Taller [grupo artístico].

Leyenda: «SANTA CRUZ DE LA PALMA / JULIO 1985 CANARIAS / BAJADA DE LA VIRGEN».

Técnica: técnica mixta.

Impresión: no se imprimió.

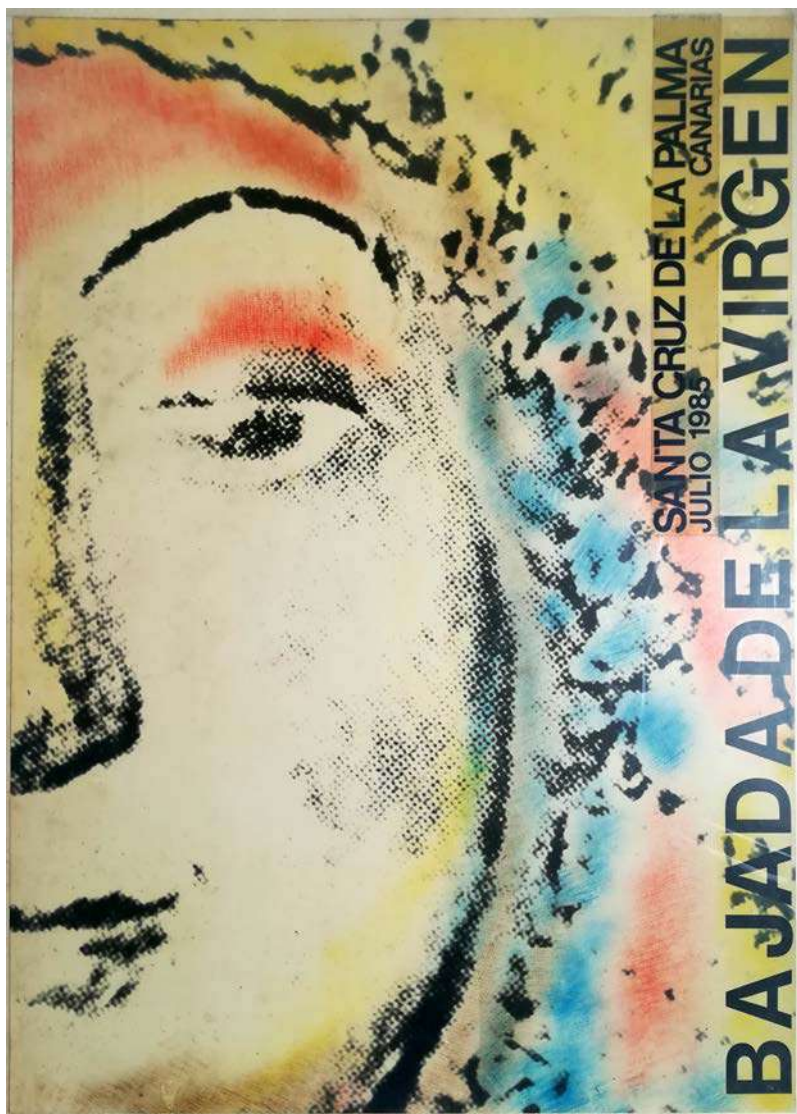
Soporte y dimensiones: papel sobre cartulina. 70 x 50 cm.

Descripción gráfica: Rostro de la Virgen de las Nieves en primer plano; en el margen derecho, en vertical, la leyenda transcrita.

Notas: Lema de la pieza: «Virgen».

Localización: Colección Jorge Lozano Vandewalle (Santa Cruz de La Palma).





## 20. *Cartel de 1990*

Autor: Juan Carlos Martín Pérez.

Leyenda: «BAJADA DE LA VIRGEN / JULIO-90 / Santa Cruz de la Palma / Canarias».

Técnica: litografía sobre papel; impresión en tintas degradadas; tres colores.

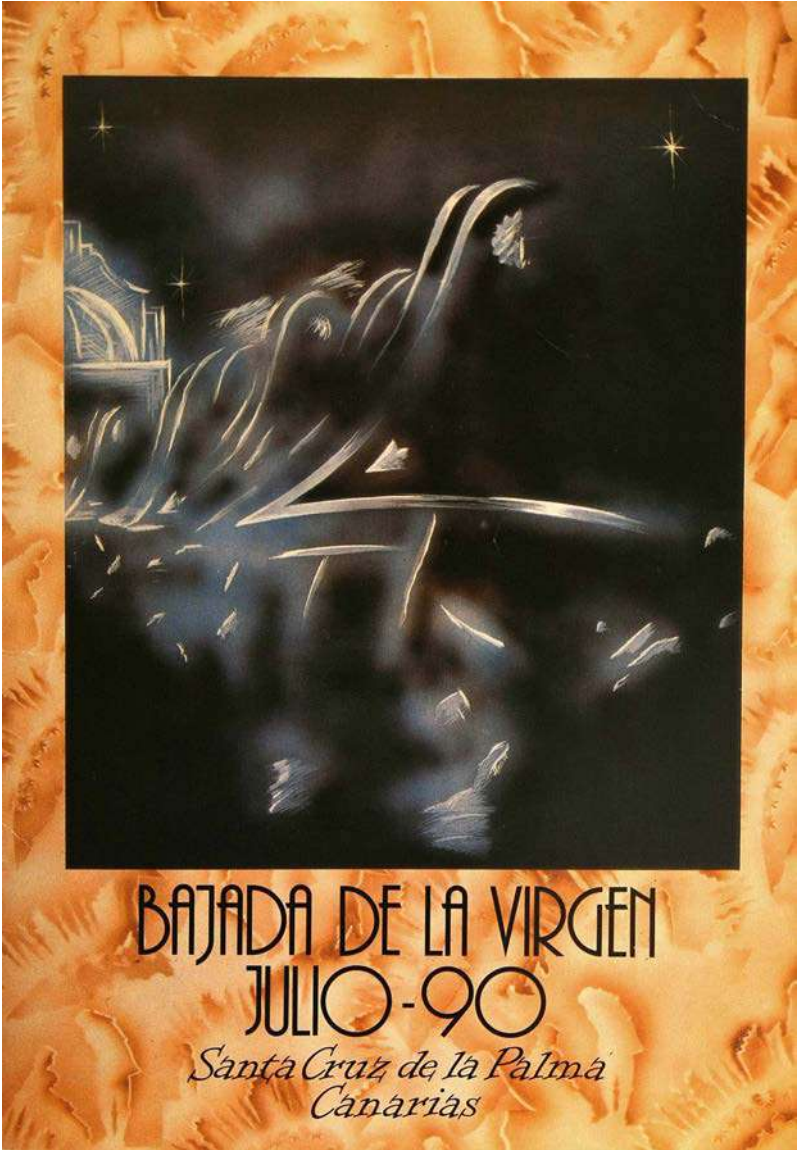
Impresión: Litografía Romero. Depósito legal: TF 419-1990.

Soporte y dimensiones: papel. 69 x 48 cm.

Descripción gráfica: En el centro, en un cuadro rectangular se recoge una Danza de Enanos nocturna con la caseta al fondo; fuera del cuadro principal, como fondo general de la composición, representaciones aisladas de motivos festivos como el sol de la Virgen de la Nieves, una pareja del Festival del Siglo XVIII y la silueta del sombrero de Enano.

Notas: En el borde inferior, fuera de la mancha, consta: «L.R. Impreso en Litografía A. Romero, s. A.- C/ Ángel Guimerá, 1. Santa Cruz de Tenerife (España).- Depósito Legal: 419-1990».

Localización: Biblioteca Municipal de Teatro «Antonio Abdo» (Santa Cruz de La Palma); Colección Familia Ponce de León Hernández (Santa Cruz de La Palma); Colección Juan Carlos Martín Pérez (Villa de Mazo); Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves, Casa de Ejercicios.



BAJADA DE LA VIRGEN  
JULIO-90

*Santa Cruz de la Palma  
Canarias*

## 21. *Cartel de 1990 [ed. eclesiástica]*

Autor: Francisco Delgado Rodríguez (aut.), Pedro Manuel Francisco de las Casas (arr).

Leyenda: «BAJADA DE LA VIRGEN / JULIO 1990 / SANTA CRUZ DE LA PALMA / CANARIAS». Incluye dos leyendas menores de carácter explicativo.

Técnica: litografía sobre papel; impresión en tintas degradadas; más de cuatro colores.

Impresión: Litografía Maype (La Laguna, Tenerife). Depósito legal: TF 619-1990.

Soporte y dimensiones: papel. 65 x 47 cm.

Descripción gráfica: En el centro, en primer plano, uno de los faroles de la Virgen con la fotografía de la imagen mariana; en un segundo plano, figura del Enano que se replica a modo de acordeón a lo ancho del soporte; en la parte superior, reproducción del retrato del obispo de Canarias Bartolomé García Ximénez (pintado por Alberto José Fernández García), rodeado de reminiscencias palmeras: mobiliario, imagen de San Miguel de la colección de Argelio Pérez Algarrada, Diálogo del Castillo y la Nave...). La composición incorpora seis colores (cuatro tradicionales más plata y oro).

Notas: Obra reelaborada a partir del cartel presentado por Francisco Delgado Rodríguez al concurso de 1985 y que obtuvo el segundo premio; arreglado y retocado por Pedro Manuel Francisco de las Casas. En el borde inferior, fuera de la mancha, consta: «Editado por el Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves con el patrocinio del Aula de Cultura del Excmo. Cabildo Insular de La Palma. Imprime LITOMAYPE, S. A.- C/ Doctor Zamenhof, 34 – Teléfono 25 03 21 – (La Laguna-Tenerife). Depósito Legal: TF 619/90  
• Se autoriza la reproducción de este Poster exclusivamente a los medios informativos».

Localización: Colección José Roberto Martín Pérez (Villa de Mazo); Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves, Casa de Ejercicios.



EX EL III CENECARIO (1690-1990) DE LA MUERTE  
DEL EXCMO. Y RYDHO. SR. DOY BARTOLOME GARCIA JIMENEZ.  
OBISPO DE LAS ISLAS CANARIAS (1665-1690)  
Y FUNDADOR EN 1676 DE LA "BAJADA DE LA VIRGEN"  
NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES,  
PATRONA DE LA ISLA DE SAN MIGUEL DE LA PALMA.

HECHO ORIGINAL DE ALBERTO JOME FERNANDEZ GARCIA 1928-1996  
POSTERMO EX UNO PARA EL MUSEO CANTEAR DE ARTE SACRO  
DEL SANTUARIO DE LAS NIEVES.



14 Y 15 DE JULIO:  
BAJADA DE LA VIRGEN  
Y ENTRADA EN LA CIUDAD  
5 DE AGOSTO:  
SUBIDA DE LA VIRGEN  
Y FIESTA DE LAS NIEVES.



# BAJADA DE LA VIRGEN

## JULIO 1990

# SANTA CRUZ DE LA PALMA

## CANARIAS

22. *Cartel de 1990 [ed. especial del I centenario de la fundación de Diario de Avisos y III centenario del fallecimiento del obispo Bartolomé García Ximénez] y III centenario del fallecimiento del obispo Bartolomé García Ximénez]*

Autor: Pedro Manuel Francisco de las Casas.

Leyenda: «III CENTENARIO (1690-1990) / DE LA MUERTE DEL EXCMO. Y RVDMO. SR. / DON BARTOLOMÉ GARCÍA JIMÉNEZ / (Obispo de las Islas Canarias: 1655-1690) / FUNDADOR DE LA BAJADA DE LA VIRGEN / NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES / (Patrona de la Isla de San Miguel de La Palma)».

Técnica: litografía sobre papel; más de cuatro colores.

Impresión: Litografía La Palma.

Soporte y dimensiones: papel. 32 x 49 cm.

Descripción gráfica: Cartel horizontal dividido en dos partes por su mitad; en la franja izquierda, programa del triduo litúrgico dedicado a la memoria del obispo Bartolomé García Ximénez; en la franja derecha, reproducción del retrato del prelado pintado por Alberto José Fernández García.

Notas: En la esquina inferior izquierda, consta: «Litografía La Palma. Vendaval, 12 – Tel. 41 14 34. Santa Cruz de La Palma. Diario de Avisos. Centenario. 1890-1990. EN EL I CENTENARIO (1890-1990) DE SU FUNDACIÓN EN LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA PALMA».

Localización: Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves, Casa de Ejercicios.



### 23. Cartel de 1990

*[ed. especial del 1 centenario de la fundación de Diario de avisos coincidiendo con el año lustral]*

Autor: Pedro Manuel Francisco de las Casas.

Leyenda: «DA / DECANO DE LA PRENSA DE CANARIAS / Nuestra Señora de Las Nieves / Patrona de la Isla de San Miguel de La Palma / Santa Cruz de La Palma (Islas Canarias)», «1 / Centenario / 1890-1990».

Técnica: litografía sobre papel; más de cuatro colores.

Impresión: Litografía Maype (La Laguna, Tenerife).

Soporte y dimensiones: papel. 42 x 30 cm.

Descripción gráfica: Retrato a color de la Virgen de las Nieves con la leyenda al pie.

Notas: En la esquina inferior izquierda consta: «Imprime: Litomaype s. A. – (Dtor. Zamenhof, 34 – La Laguna, Tenerife)».

Localización: Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves, Archivo.





**DA**

DECANO DE LA PRENSA DE CANARIAS  
Impresor: Ediciones S.A. - © 1990 - Reservados todos los derechos. - No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la cita en obras de investigación.

Nuestra Señora de Las Nieves  
Patrona de la Isla de San Miguel de La Palma  
Santa Cruz de La Palma (Islas Canarias)

I  
**CENTENARIO**  
1890-1990

## 24. *Cartel de 1990 [ed. El Taller, núm. 6]*

Autor: El Taller [grupo artístico].

Leyenda: «BAJADA DE LA VIRGEN / JULIO 1990 / santa cruz de la palma canarias».

Técnica: litografía sobre papel; más de cuatro colores.

Impresión: Mariarsa (Madrid).

Soporte y dimensiones: cartulina. 70 x 50 cm.

Descripción gráfica: Enano desmenuzado en forma de muñeco recortable o «mariquita»; en el margen inferior, se proporcionan instrucciones de uso del cartel y créditos de la obra: «la danza de los enanos, el enano, es lo más representativo de las fiestas lustrales de la isla • recorte y una por los orificios indicados • dibujo: facundo fierro • realiza “EL TALLER”».

Notas: Lema: «Enano [recortable]». La ejecución y dibujo se debió a Facundo Fierro Fernández (Las Palmas de Gran Canaria, 17 de noviembre de 1938); aparte, se tiró una serie en blanco y negro para que fuera coloreada por diferentes artistas.

Localización: Colección Jorge Lozano Vandewalle (Santa Cruz de La Palma).



# BAJADA DE LA VIRGEN JULIO 1990

santa cruz de la palma

canarias

24bis. *Cartel de 1990* [ed. *El Taller*, núm. 7]

Autor: El Taller (grupo artístico).

Leyenda: «BAJADA DE LA VIRGEN / JULIO 1990 / santa cruz de la palma canarias».

Técnica: litografía sobre papel; blanco y negro.

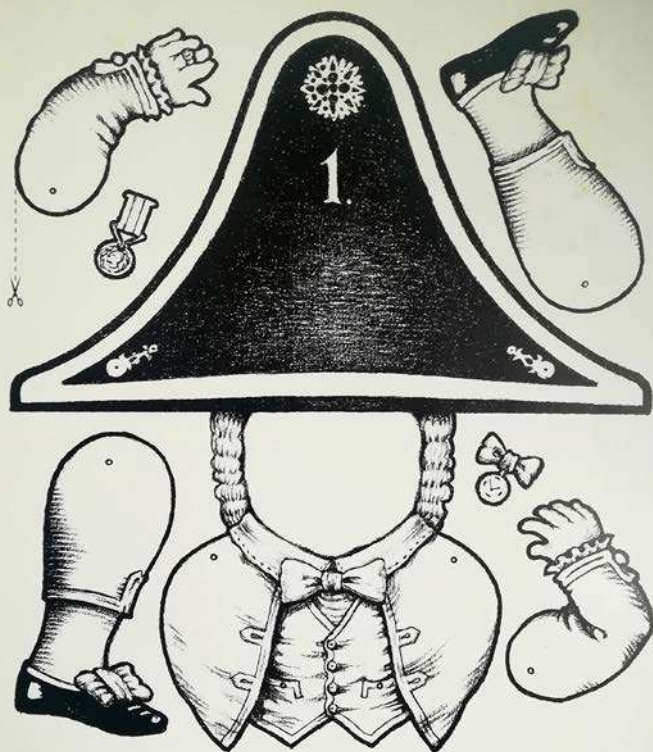
Impresión: Mariarsa (Madrid).

Soporte y dimensiones: papel. 70 x 50 cm.

Descripción gráfica: Enano desmenuzado en forma de muñeco recortable o «mariquita»; en el margen inferior aparecen los créditos: «realiza: “EL TALLER”».

Notas: Lema: «*Enano art*». Se trata de una variante en blanco y negro del cartel anterior denominada *Enano art*, concebida para ser pintada de modo individual por diferentes artistas; una muestra es el elaborado por Ildefonso Aguilar (Salamanca, 1945) a base de guache y materiales arenosos.

Localización: Colección Jorge Lozano Vandewalle (Santa Cruz de La Palma).



# BAJADA DE LA VIRGEN JULIO 1990

santa cruz de la palma

canarias

realiza: EL TALLER.

*25. Cartel de 1993 [Danza de Enanos en la Bajada de la Virgen  
extraordinaria con motivo del 500º aniversario de la fundación de  
Santa Cruz de La Palma]*

Autor: Günter Fischer Piscat.

Leyenda: «500 / LA DANZA DE LOS / ENANOS / Plaza de Santo Domingo / 1  
de Mayo—1993».

Técnica: litografía sobre papel; más de cuatro colores.

Impresión: Imprenta Romero.

Soporte y dimensiones: papel. 12 x 12 cm.

Descripción gráfica: Ocupa toda la plana una fotografía de la Danza de Enanos ejecutada en la plaza de de Santo Domingo; en primer plano, dos figuras enfrentadas en contradanza. La cifra 500 se integra en el logotipo oficial del quinientos aniversario de la fundación de Santa Cruz de La Palma.

Notas: El cartel aparece firmado en el margen lateral derecho: «foto:foto3GPiscat». La fotografía es obra de José Antonio Melián Sánchez.

Localización: Biblioteca Municipal de Teatro «Antonio Abdo» (Santa Cruz de La Palma).



*26. Cartel de 1993 [ed. eclesiástica en la Bajada de la Virgen extraordinaria con motivo del 500º aniversario de la fundación de Santa Cruz de La Palma]*

Autor: Gonzalo Cabrera Guerra (aut.), Pedro Manuel Francisco de las Casas (arr).

Leyenda: «v Centenario / de la fundación de / Santa Cruz de / La Palma / Islas Canarias / 1493-1993» y «VISITA EXTRAORDINARIA DE LA VIRGEN A LA CIUDAD / DESCENSO A EL SALVADOR, SABADO 1 DE MAYO / RETORNO AL SANTUARIO, DOMINGO 30 DE MAYO». El cartel incluye otros tres textos: «NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES / (Efigie en terracota, de finales del siglo XIV, sobrestada) / PATRONA DE LA ISLA DE SAN MIGUEL DE LA PALMA / Y ALCALDESA HONORARIA PERPETUA DE SANTA CRUZ DE LA PALMA», «LA PATRONA DE LA PALMA / PERMANECERA EN LA IGLESIA DE EL SALVADOR / LOS 30 DIAS EN QUE SE PODRA, / EN ESTE TEMPLO / OBTENER LAS GRACIAS ESPIRITUALES / DEL “JUBILEO DE LA / EVANGELIZACION” / PROCLAMADO POR SU SANTIDAD / EL PAPA JUAN PABLO II» y «A LO LARGO DE / ESTE MES DE MAYO, / TODAS LAS PARROQUIAS / DE LA ISLA DE / SAN MIGUEL DE LA PALMA / PEREGRINARAN / A LA CAPITAL INSULAR, / Y TENDRAN / UN ENCUENTRO JUBILAR / EN EL SALVADOR».

Técnica: litografía sobre papel; más de cuatro colores.

Impresión: Litografía Maype. Depósito legal: TF 359-1993.

Soporte y dimensiones: papel. 65 x 46 cm.

Descripción gráfica: Sobre un antiguo papel abierto y con sello de cera, representación de una parte de la plaza de España (torre de El Salvador, fachada de las casas consistoriales y palmeras) y texto a mano alzada de la leyenda primera. Sobre esta base, añadido de un retrato fotográfico de la Virgen de las Nieves, de la segunda leyenda así como de otros tres textos explicativos e informativos.

Notas: Esta obra fue presentada inicialmente al concurso municipal convocado para el cartel oficial del 500º aniversario de la fundación de Santa Cruz de La Palma y fue modificada para que sirviese como cartel eclesiástico del traslado mariano. En el margen inferior, fuera de la mancha, consta: «Autor del Cartel: GONZALO CABRERA GUERRA – Imprime: LITOMAYPE S.L. C/ Doctor Zamenhof, 34 – Tel: 25 03 21 Fax: 63 05 20 La Laguna (Tenerife) Depósito Legal: TF-359/93. EDICIONES DEL REAL SANTUARIO INSULAR DE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES (LA PALMA) CON MOTIVO DEL QUINTO CENTENARIO DE LA EVANGELIZACIÓN DE LA ISLA (1492-1992) Y DE LA FUNDACIÓN DE SU CIUDAD CAPITAL SANTA CRUZ DE LA PALMA (1493-1993)».

Localización: Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves, Archivo.





# Centenario



**NUUESTRA SEÑORA DE LOS NIÑOS**

*(Virgen en terracota de finales del siglo XIV, actualizada en 1912)*  
VICERREINA DE LA ISLA DE SAN VICENTE DE LA PALMA  
Y ALCALDESA HONORARIA PERPETUA DE SANTA CRUZ DE LA PALMA.



**A** RITORICA DE LA PALMA  
PERMANECERA EN LA IGLESIA DE EL SALVADOR  
LOS 30 DIAS EN QUE SE PODRA,  
EN ESTE TIEMPO,  
OBTENER LAS GRACIAS ESPIRITUALES  
DEL "AUBLES DE LA  
EVANGELIZACION"  
PROCLAMANDO POR SU SANTIDAD  
EL PAPA JUAN PABLO II.

**A** LO LARGO DE  
ESTE MES DE MAYO,  
TODAS LAS PARROQUIAS  
DE LA ISLA DE  
SAN VICENTE DE LA PALMA  
PEREGRINARAN  
A LA CAPITAL INSULAR,  
Y TENDRAN  
UN ENCUENTRO JUBILAR  
EN EL SALVADOR.

de la fundacion de

# Santa Cruz de La Palma

**VISITA EXTRAORDINARIA DE LA VIRGEN A LA CIUDAD**

DESCENSO A EL SALVADOR, SABADO 1 DE MAYO  
RETORNO AL SANTUARIO, DOMINGO 30 DE MAYO

**Islas Canarias  
1493~1993**



## 27. *Cartel de 1995*

Autor: Pedro González González.

Leyenda: «BAJADA DE LA VIRGEN / Junio-Agosto 1995 / Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma / Canarias».

Técnica: litografía sobre papel; impresión en tintas degradadas; más de cuatro colores.

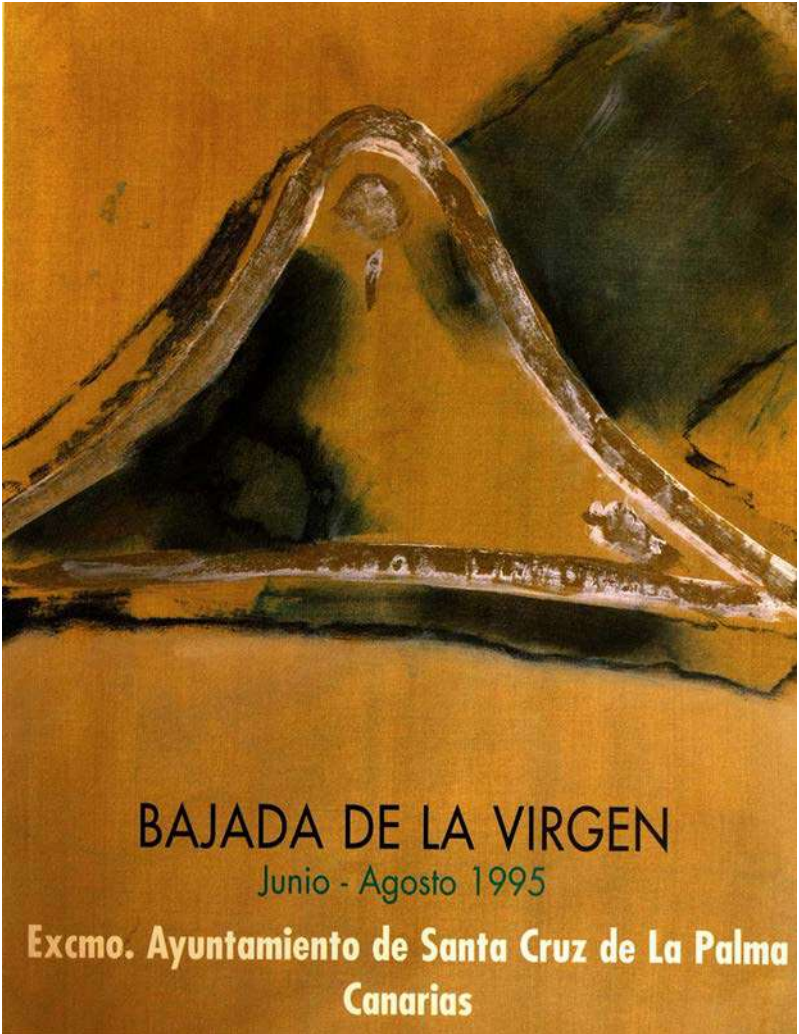
Impresión: no consta.

Soporte y dimensiones: papel. 63 x 42 y 98 x 66 cm.

Descripción gráfica: En el centro, esbozo del sombrero de Enano trazado con cierta abstracción, cuyas líneas parecen evocar el perfil de la Virgen de las Nieves. Se trata de un juego gráfico que se ha reiterado en fechas más recientes.

Notas: Firmado en el margen inferior izquierdo del gorro del Enano: «PEDRO GONZÁLEZ / 95»; en el margen lateral derecho, dentro de la mancha, consta: «PREIMPRESIÓN CONTACTO».

Localización: Biblioteca Municipal de Teatro «Antonio Abdo» (Santa Cruz de La Palma); Colección Familia Ponce de León Hernández (Santa Cruz de La Palma); Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves, Casa de Ejercicios.



# BAJADA DE LA VIRGEN

Junio - Agosto 1995

**Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma  
Canarias**

## 28. *Cartel de 2000*

Autor: Orlando Livio García Fernández.

Leyenda: «BAJADA DE LA VIRGEN / JULIO-AGOSTO 2000 / SANTA CRUZ DE LA PALMA».

Técnica: litografía sobre papel; impresión en tintas degradadas; más de cuatro colores.

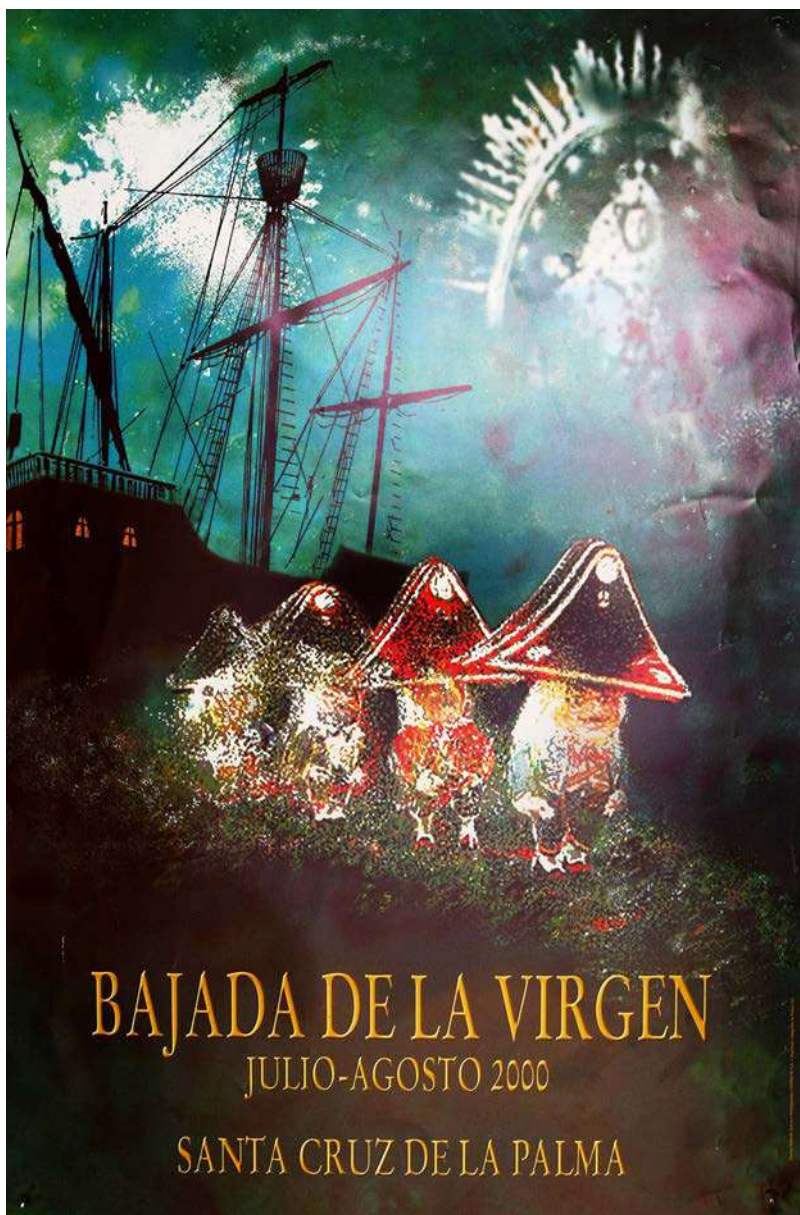
Impresión: Litografía La Palma.

Soporte y dimensiones: papel. 64 x 43 y 98 x 66 cm.

Descripción gráfica: En la mitad superior, en segundo plano, a la izquierda, el Barco de la Virgen con los vanos del camarote de popa iluminados; a la derecha del navío, un poco más elevada, la imagen de la Virgen de las Nieves; en la mitad de la composición, en el centro, fila de cuatro Enanos que parecen provenir del Barco. Se trata del primer cartel en el que se emplearon procedimientos de tratamiento fotográfico digital.

Notas: En el margen lateral derecho consta: «Diseño: Orlando García • Preimpresión: CONTACTO S. A. • Impresión: Litografía La Palma S. L.».

Localización: Biblioteca Municipal de Teatro «Antonio Abdo» (Santa Cruz de La Palma); Colección Familia Ponce de León Hernández (Santa Cruz de La Palma); Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves, Casa de Ejercicios.



29. *Cartel de 2000 [ed. El Taller, núm. 8. Deportes]*

Autor: María Lozano Fernández.

Leyenda: «DEPORTES / Bajada de La Virgen / 2000».

Técnica: litografía sobre papel; más de cuatro colores.

Impresión: Imprenta La Palma.

Soporte y dimensiones: papel. 63 x 42 cm.

Descripción gráfica: La obra recoge la representación de veinticinco escenas deportivas protagonizadas por distintas figuras de Enanos.

Notas: Cartel confeccionado a partir de una idea de María Lozano Fernández y llevada a cabo por el grupo El Taller.

Localización: Colección Jorge Lozano Vandewalle (Santa Cruz de La Palma).



# DEPORTES

Bajada de La Virgen



**CajaCanarias**



### 30. *Cartel de 2005*

Autor: Xavier Roca Gutiérrez.

Leyenda: «Bajada de la Virgen / Santa Cruz de La Palma / Julio > Agosto / 2005».

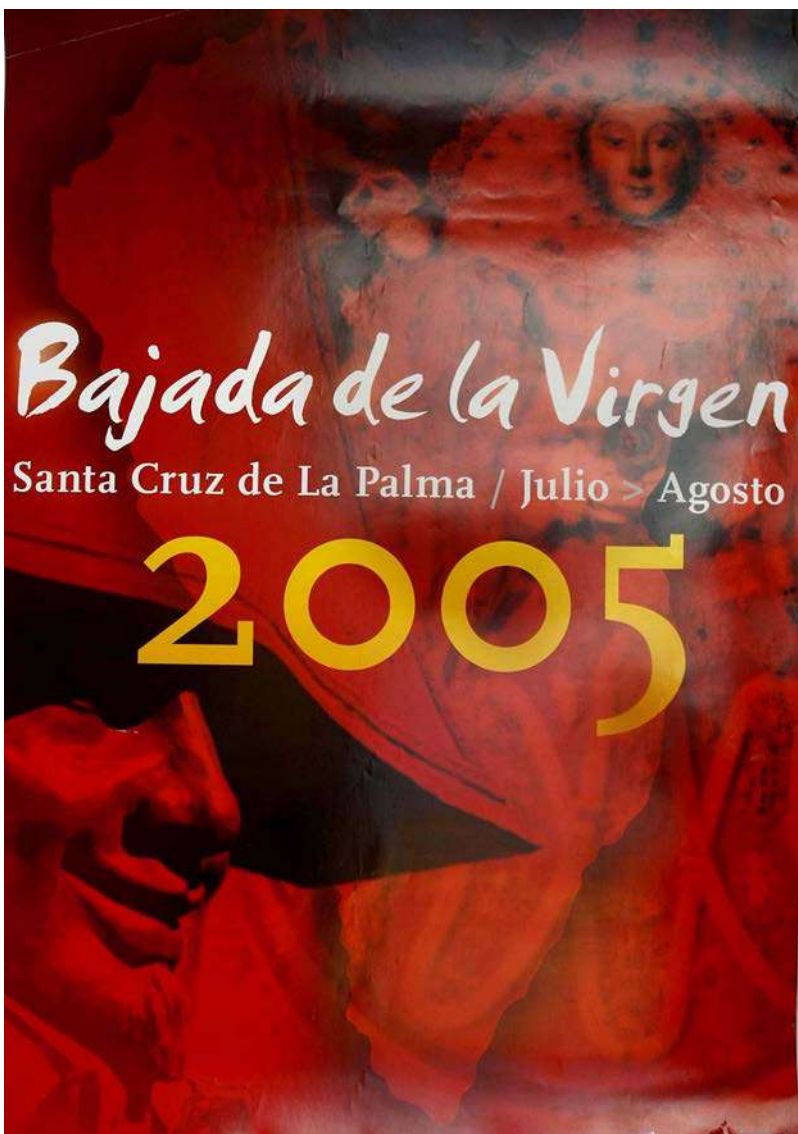
Técnica: litografía sobre papel; impresión en tintas degradadas; tres colores.  
Impresión: no consta.

Soporte y dimensiones: papel. 69 x 48 y 98 x 66 cm.

Descripción gráfica: En un segundo plano, en todo el margen izquierdo, el rostro y sombrero de un Enano que dirige su mirada hacia la derecha; en el margen derecho, en un tercer plano, también en toda esta franja, la imagen de la Virgen de las Nieves; en el centro de la composición, en un primer plano destaca el texto de la leyenda, en especial la cifra numérica de la edición lustral: «2005». Se trata del primer cartel en el que predominó el apartado textual y que utilizó procedimientos de tratamiento fotográfico digital.

Localización: Biblioteca Municipal de Teatro «Antonio Abdo» (Santa Cruz de La Palma); Colección Familia Ponce de León Hernández (Santa Cruz de La Palma); Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves, Casa de Ejercicios.





### 31. Cartel de 2005 [ed. eclesiástica]

Autor: Pedro Manuel Francisco de las Casas.

Leyenda: «BAJADA DE LA VIRGEN / Julio-Agosto 2005 / 75 ANIVERSARIO DE LA CORONACIÓN CANÓNICA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES / Patrona de la Isla de La Palma (Canarias) / 1930-22 de Junio-2005 / “VOSOTROS SOIS MI CORONA” / Mes Jubilar: 22 / Junio y del 15 / Julio al 15 Agosto de 2005 / Santa Cruz de La Palma».

Técnica: litografía sobre papel; más de cuatro colores.

Impresión: Litografía Maype (La Laguna, Tenerife). Depósito legal: TF 511-2005.

Soporte y dimensiones: papel. 64 x 45 cm.

Descripción gráfica: Sobre una vista fotográfica difuminada de Santa Cruz de La Palma tomada desde el mar, la imagen de la Virgen de las Nieves; a su lado izquierdo, la espadaña del santuario de Las Nieves y, al lado derecho, la torre de la iglesia de El Salvador y Enanos danzando a sus pies. La leyenda ocupa dos terceras partes de la plana; dentro de la cita «vosotros sois mi corona», reproducción fotográfica de las coronas canónicas de la Virgen y el Niño.

Notas: En el margen inferior, fuera de la mancha, consta: «EDITADO POR EL REAL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES CON EL PATROCINIO DEL EXCMO. CABILDO INSULAR DE LA PALMA. IMPRIME LITOMAYPE, S. L. LA LAGUNA-TENERIFE TFNO. 922 25 89 41 EMAIL: Litomaype@telefonica.net – DEPOSITO LEGAL TF 511/2005».

Localización: Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves, Casa de Ejercicios.



# Bajada de la Virgen

Julio - Agosto 2005

75 ANIVERSARIO DE LA CORONACIÓN CANÓNICA  
DE  
NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES  
Patrona de la Isla de La Palma (Canarias)  
1930 - 22 de Junio - 2005



Mes Jubilar: 22/Junio y del 15/Julio al 15/Agosto de 2005

Santa Cruz de La Palma

### 32. *Cartel de 2010*

Autor: José Ignacio San Luis González.

Leyenda: «BAJADA / DE / LA / VIRGEN / SANTA CRUZ / DE LA PALMA / JULIO / AGOSTO / 2010».

Técnica: litografía sobre papel; impresión en tintas planas; dos colores.

Impresión: no consta.

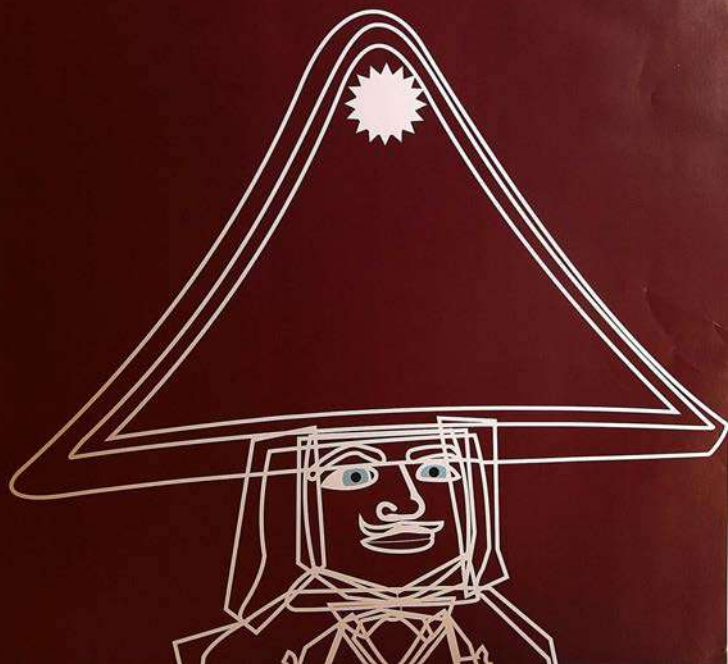
Soporte y dimensiones: papel. 70 x 50 cm.

Descripción gráfica: Ocupando casi todo el tercio superior de la composición sobresale el texto de la leyenda; en los dos tercios restantes aparece el dibujo de un Enano trazado a base de diferentes líneas.

Localización: Biblioteca Municipal de Teatro «Antonio Abdo» (Santa Cruz de La Palma); Colección Familia Ponce de León Hernández (Santa Cruz de La Palma); Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves, Casa de Ejercicios.

# BAJADA DE LA VIRGEN

SANTA CRUZ DE LA PALMA  
JULIO AGOSTO  
2010



### *33. Cartel de 2010 [ed. eclesiástica]*

Autor: Jorge Davó.

Leyenda: «MARIA, CAUSA DE NUESTRA ALEGRIA», «BAJADA 2010 / VIRGEN DE LAS NIEVES».

Técnica: Litografía sobre papel; más de cuatro colores.

Impresión: no consta.

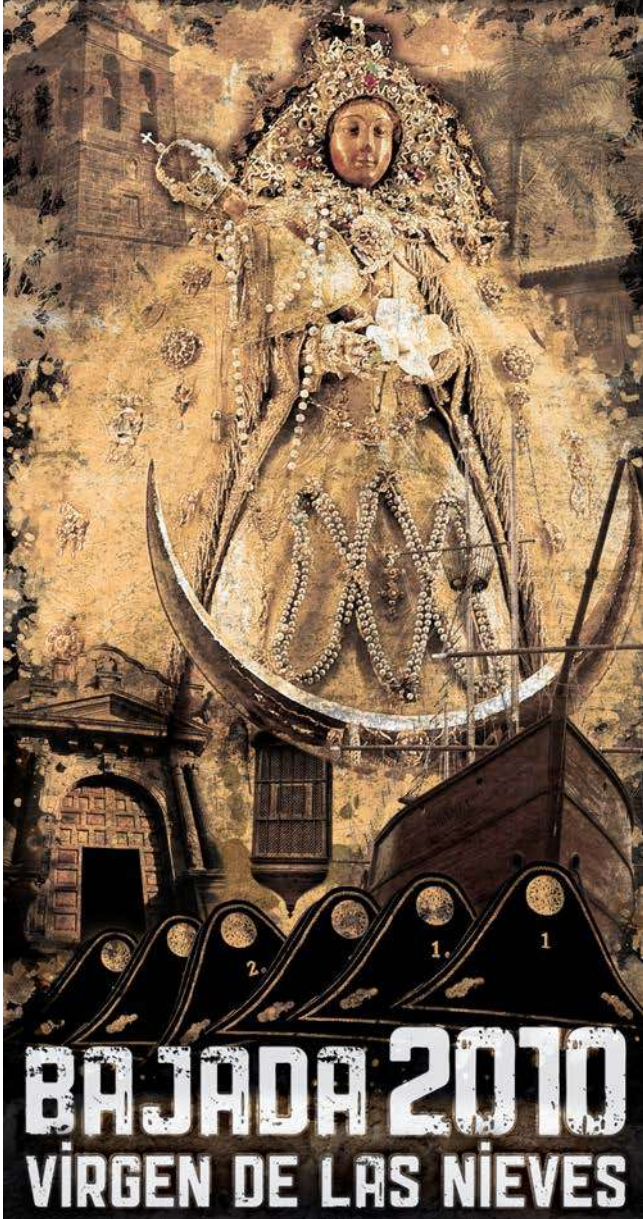
Soporte y dimensiones: papel. 60 x 30 cm.

Descripción gráfica: Imagen fotográfica de la Virgen de las Nieves en tonos ocres y, en el centro y en el tercio inferior, reproducción de varios elementos arquitectónicos de Santa Cruz de La Palma (torre y portada de la parroquia de El Salvador, fachada de las casas consistoriales, ventana de celosía de la casa Kábana y Barco de la Virgen) y de la fiesta (media docena de sombreros de la Danza de Enanos distribuidos en forma coreográfica).

Notas: Lema: «María, causa de nuestra alegría».

Localización: Colección Familia Ponce de León Hernández (Santa Cruz de La Palma); Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves, Casa de Ejercicios.

MARÍA, CAUSA DE NUESTRA ALEGRÍA



### 34. *Cartel de 2015*

Autor: Marta Rodríguez Cabrera.

Leyenda: «BAJAD / A / DE / LA VIRGEN / SANTA CRUZ / DE / LA PALMA / JULIO / AGOSTO / 20 / 15».

Técnica: litografía sobre papel; impresión en tintas planas; más de cuatro colores.

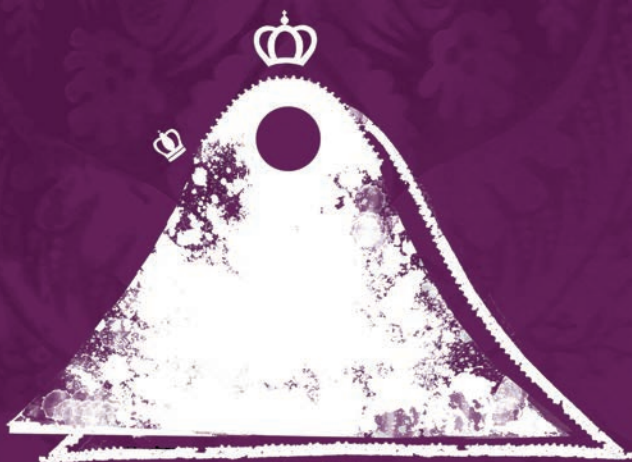
Impresión: no consta [Litografía La Palma].

Soporte y dimensiones: papel. 68 x 48 cm.

Descripción gráfica: A partir de la composición del cuerpo del Enano con las letras de la leyenda y que se cubre con el sombrero en forma de bicornio, aparece superpuesta sobre esta última prenda la silueta de la imagen de la Virgen de las Nieves; la misma se remata por la corona mariana y a la izquierda, también fuera del perímetro, la corona del niño.

Localización: Biblioteca Municipal de Teatro «Antonio Abdo» (Santa Cruz de La Palma).





**BAJADA  
DE LA VIRGEN**  
SANTACRUZ  
DE LA PALMA

JUNIO  
AGOSTO

20  
15

### 35. *Cartel de 2015 [ed. eclesiástica]*

Autor: Jorge Davó.

Leyenda: «BAJADA2015 / VIRGEN DE LAS NIEVES / MARÍA, MADRE DE NUESTRA ESPERANZA».

Técnica: litografía sobre papel; cuatro colores.

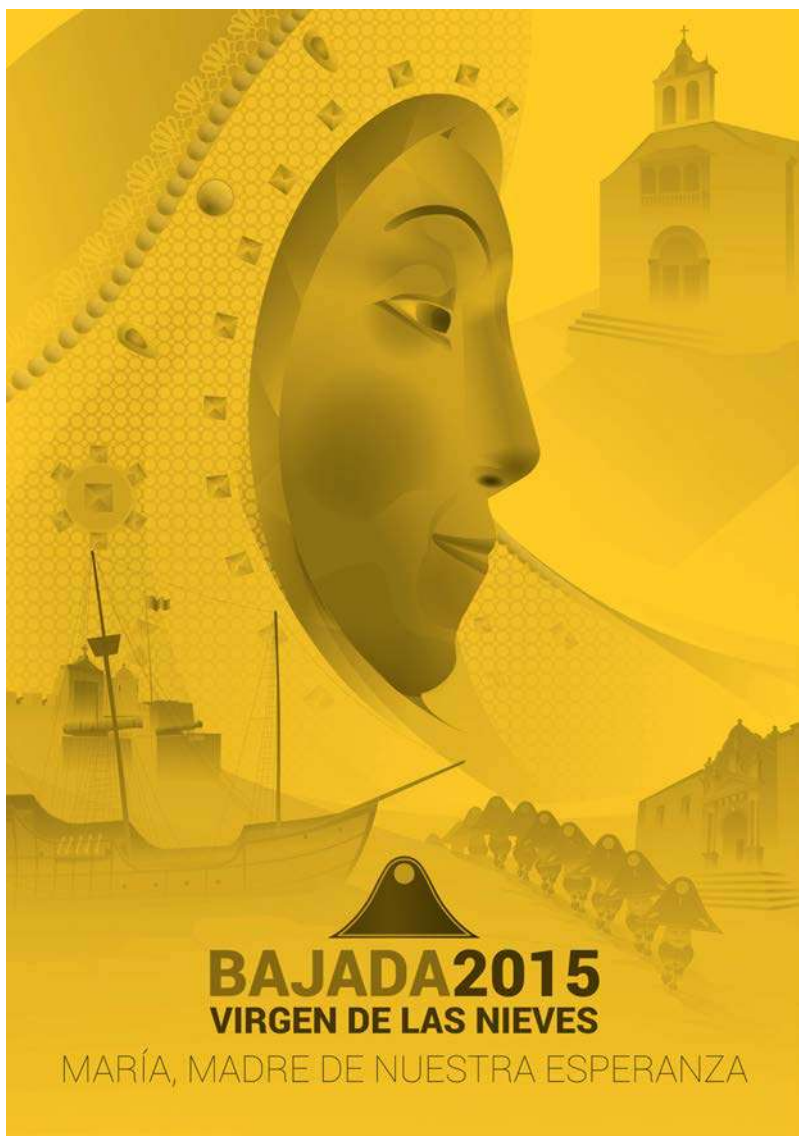
Impresión: no consta.

Soporte y dimensiones: papel. 42 x 30 cm.

Descripción gráfica: composición dominada por un tono ocre que utiliza la técnica de vectores y degradados; en el centro se sitúa el rostro de la Virgen de las Nieves; en la parte superior derecha, el santuario insular y, en la inferior, otros elementos representativos: parroquia de El Salvador, Danza de Enanos y el Castillo y la Nave.

Notas: Bajo el lema «María, madre de nuestra esperanza».

Localización: Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves, Archivo.



### *36. Cartel de 2020*

Autor: Aroa González Martín.

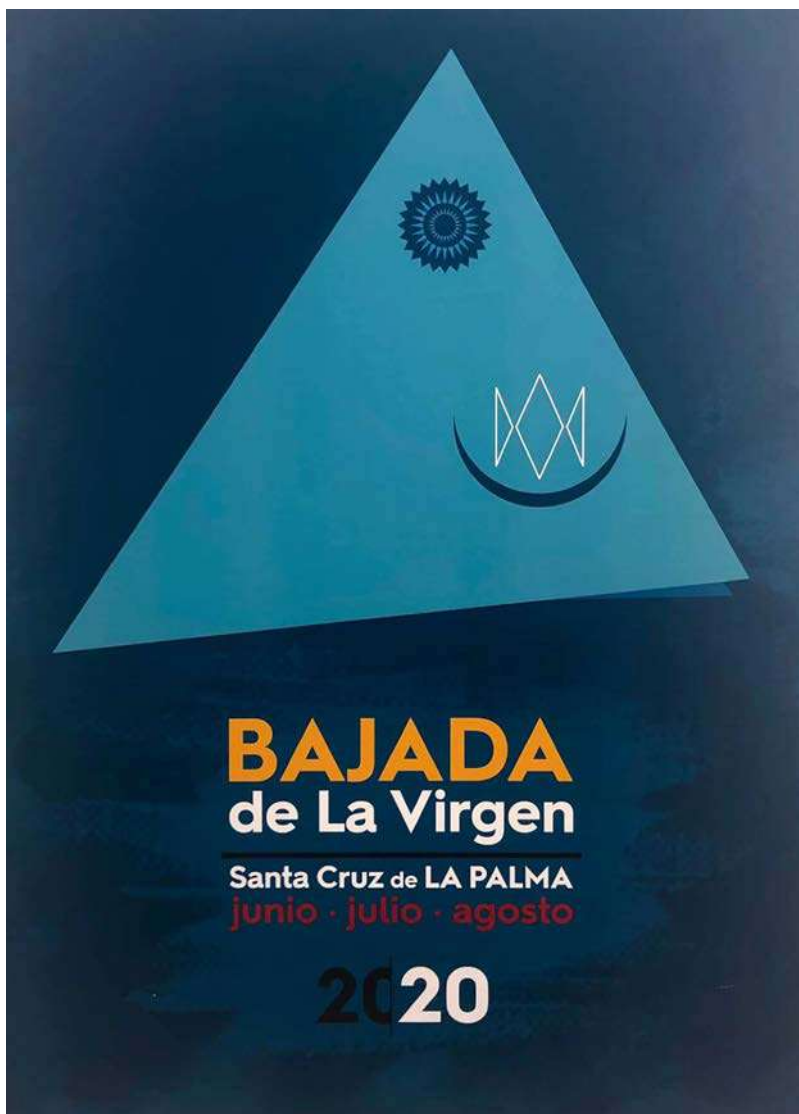
Leyenda: «BAJADA / de La Virgen / Santa Cruz de LA PALMA / junio-julio-agosto / 2020».

Técnica: litografía sobre papel; impresión en tintas degradadas; más de cuatro colores.

Soporte y dimensiones: papel. 69 x 49 y 48 x 34 cm.

Descripción gráfica: Diseño conceptual que recoge en los dos tercios superiores un triángulo que figura tanto la Virgen de las Nieves como un Enano. En el tercio inferior, las letras de la leyenda conforman la silueta de la figura del Enano.

Localización: Biblioteca Municipal de Teatro «Antonio Abdo» (Santa Cruz de La Palma).



### 37. *Cartel de 2020 [ed. eclesiástica]*

Autor: Damián Rodríguez Álvarez.

Leyenda: «“María, ternura de Dios” / BAJADA 2020 / Virgen de Las Nieves».

Técnica: litografía sobre papel; cuatro colores.

Impresión: no se imprimió.

Soporte y dimensiones: papel.

Descripción gráfica: En el centro y en un primer plano, retrato fotográfico de la Virgen de las Nieves en tonos azules, turquesas y dorados; en segundo plano, perímetro de la isla de La Palma; en su interior, fotografías degradadas de los exteriores de los tres templos principales del traslado: Nuestra Señora de las Nieves (izquierda), Nuestra Señora de la Encarnación (centro), El Salvador (derecha) y silueta del sombrero y cabeza de un Enano.

Notas: Bajo el lema «María, ternura de Dios». La crisis provocada por la pandemia del coronavirus derivó en la no impresión de este cartel en 2020; únicamente se realizaron unos grandes paneles que se colgaron en las fachadas de los principales templos de la isla.

Localización: Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves, Archivo.

*"Maria, ternura de Dios"*



**BAJADA 2020**

*Virgen de Las Nieves*





## Conclusiones

Los treinta y siete carteles incluidos en este catálogo se corresponden tanto a dos épocas como a dos tendencias bien diferenciadas. De una parte, debe establecerse una primera división entre el período crepuscular del siglo XIX (con el cartel tipográfico) y la segunda mitad del Novecientos e inicios de la actual centuria (con el cartel deudor de la hegemonía del diseño gráfico). De otra parte, habría que establecer una distinción entre la serie oficial publicada por el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma (o bien a través de su Comisión de la Bajada de la Virgen, el Patronato Municipal y el actual Organismo Autónomo Local) y aquellos otros de impronta religiosa y auspiciados por las autoridades eclesiásticas, surgidos a partir de 1985. Entremedio, merece ser destacada la airosa serie producida por el colectivo El Taller. Es indudable que en cualquiera de estas múltiples variantes el cartel «lustral» se entrevé como espejo a través del cual la sociedad de Santa Cruz de La Palma se ha reconocido como colectividad, como comunidad.

Un segundo aspecto sobresaliente es el de su función promocional; no en vano, ésta ha sido la misión secular de los carteles. Como es lógico, el conjunto de obras que constituyen el repertorio circunscrito a la Bajada de la Virgen ha servido fundamentalmente para la proyección exterior de la fiesta. No obstante, hacemos hincapié en que, lejos de establecerse competencia entre los distintos modelos mencionados, todos han contribuido, desde diferentes focos, a la difusión de los festejos lustrales, justificando con creces la misión para la que fueron concebidos.

La irrupción de las tecnologías de vanguardia de la información y la comunicación no sólo no ha supuesto ningún obstáculo, sino que ha permitido un acceso sencillo y cómodo a la cartelística, reconduciendo el clásico soporte en papel al formato digital. De ahí que la esperanza de vida del cartel continúe siendo muy dilatada debido a las grandes posibilidades de expansión y reproducción que los medios informáticos ofrecen.



*Los carteles de la Bajada de la Virgen se terminó de imprimir, en Litografía La Palma, el 5 de agosto de 2020, onomástica de Nuestra Señora de las Nieves, cuando se cumple el sexagésimo noveno aniversario de la institución de la Bajada de la Virgen de las Nieves de La Palma por el obispo de Canarias Bartolomé García Ximénez.*

