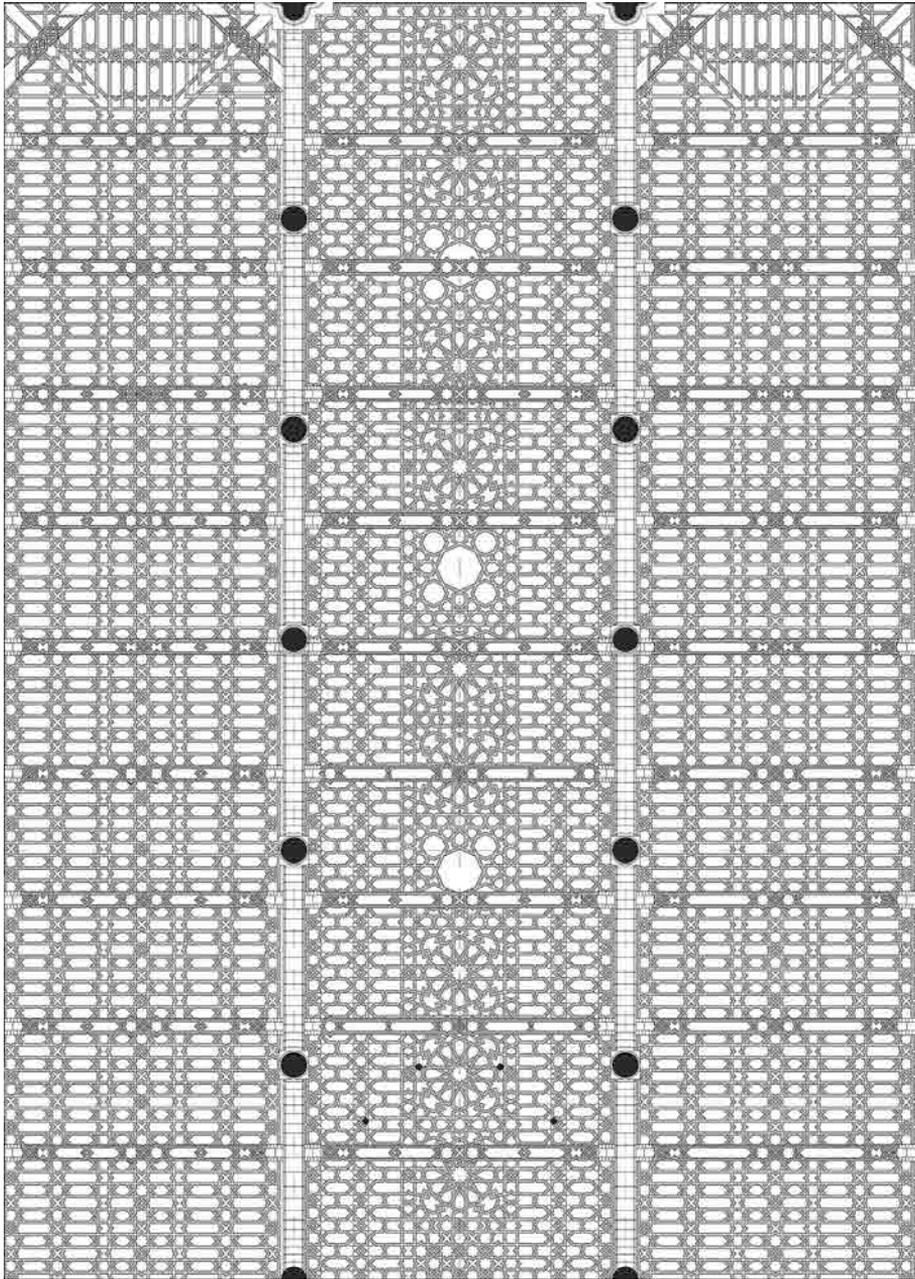


*Techumbres mudéjares policromadas de La Palma:
la Sala Capitular de la Iglesia de Santo Domingo*

Esta edición ha sido patrocinada por:

Cabildo Insular de La Palma, Ayuntamiento de Tijarafe, Ayuntamiento
de Santa Cruz de La Palma, Ayuntamiento de San Andrés y Sauces,
Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane, Ayuntamiento de Breña Baja,
Ayuntamiento de Breña Alta, Ayuntamiento de Puntallana
y Ayuntamiento de Villa de Mazo



Planta de la techumbre del templo parroquial de El Salvador, Santa Cruz de La Palma
[Alfonso García Álvarez]

Antonio Marrero Alberto

Techumbres mudéjares
policromadas de La Palma:
la Sala Capitular de la
Iglesia de Santo Domingo

Cartas Diferentes Ediciones
Isla de La Palma
2017

CARTAS DIFERENTES EDICIONES

Colección: *Cuadernos insulanos*, n. 4

Dirección: Manuel Poggio Capote y Luis Regueira Benítez

Junta editorial: Pilar Cabrera Pombrol, Eugenio Egea Molina, Carmen L. Ferris Ochoa, Víctor J. Hernández Correa, Antonio Lorenzo Tena, Marta Lozano Martín, Daniel Martín Gómez, Ernesto Méndez Bravo, Manuel Poggio Capote, Luis Regueira Benítez y José Pablo Vergara Sánchez

© Del texto, el autor

© De la edición:

Cartas Diferentes Ediciones

Carretera de Las Nieves, 8

38710 Breña Alta – La Palma (islas Canarias)

<http://www.cartasdiferentes.com>

© Fotografías:

Antonio Marrero Alberto (Tacoronte, Tenerife)

© Diagramas y planos:

Antonio Marrero Alberto (Tacoronte, Tenerife); Sebastián Matías Delgado Campos (Santa Cruz de Tenerife); Alfonso García Álvarez (Santa Cruz de Tenerife); y Lilia Ramos Méndez (Tacoronte, Tenerife)

© Ilustración de la cubierta:

Alberto Fernández, *Techumbres* (2017)

© Ilustraciones de las portadillas y colofón:

Antonio Díaz, *Motivos mudéjares* (2017)

© Ilustración de la anteportada:

Alfonso García Álvarez, *Techumbre de El Salvador* (2015)

Esta edición ha sido patrocinada por:

Cabildo Insular de La Palma, Ayuntamiento de Tijarafe, Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, Ayuntamiento de San Andrés y Sauces, Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane, Ayuntamiento de Breña Baja, Ayuntamiento de Breña Alta, Ayuntamiento de Puntallana y Ayuntamiento de Villa de Mazo

Catalogación:

Biblioteca Municipal de Teatro «Antonio Abdo» (Santa Cruz de La Palma)

Maquetación e impresión:

Imprenta Taravilla S. L.

Depósito legal:

TF-1319-2017

ISBN 978-84-945265-7-2

MARRERO ALBERTO, Antonio

Techumbres mudéjares policromadas de La Palma: la Sala Capitular de la Iglesia de Santo Domingo / Antonio Marrero Alberto. — Breña Alta (La Palma): Cartas Diferentes Ediciones, 2017.

216 p. : il.; 24 cm. — (Cuadernos insulanos; 4)

ISBN 978-84-945265-7-2

1. Arquitectura mudéjar-España-La Palma. I. Título. II. Serie. 7.033



SUMARIO

PRÓLOGO, por Clementina Calero Ruiz	9
INTRODUCCIÓN	15
1. EL ARTE MUDÉJAR EN CANARIAS	19
2. TECHUMBRES MUDÉJARES POLICROMADAS EN LA ISLA DE LA PALMA ..	29
3. CAPILLA DE LA SALA CAPITULAR	129
3.1. Estudio histórico-artístico	131
3.1.1. Iglesia del ex Convento de Santo Domingo	131
3.1.2. La Sala Capitular	134
3.2. Estudio técnico de la techumbre	136
3.2.1. Tipología formal	137
3.2.2. Sistema de anclaje	140
3.2.3. Lacería	143
3.2.4. Decoración y talla	148
3.2.5. Estado de conservación	152
CONCLUSIONES	163
GLOSARIO	167
BIBLIOGRAFÍA	177
APÉNDICE FOTOGRÁFICO	183



PRÓLOGO

Si hay un elemento que define la arquitectura canaria en general, éste es sin lugar a dudas el trabajo de la carpintería, en todas sus variantes, desde balcones, ajimeces, destiladeras... hasta armaduras y techumbres que cubren, no solo nuestros templos, sino también buena parte de nuestra arquitectura doméstica. Esta pervivencia del estilo mudéjar no ha dejado de sentirse en Canarias desde finales del siglo XV, convirtiéndose en una de sus más claras señas de identidad.

Al respecto no deja de ser curioso que, cuando Felipe II decretó la expulsión general de los moriscos de la Península Ibérica, el decreto no afectó a la población instalada en Canarias, de modo que es innegable que esos contactos se siguieron produciendo. Efectivamente, las relaciones de las Islas con la tradición mudéjar ha sido una constante producida, bien por la relación entre los antiguos pobladores y los musulmanes que llegaron a las costas isleñas desde antes de la conquista, o por la instalación en el Archipiélago de moros de berbería y mudéjares que habían sido expulsados del territorio peninsular.

Partiendo pues, de esta premisa y desde este punto de vista, la fundamentación en la que muchos estudiosos del tema se basaban para negar la existencia de un Arte Mudéjar en Canarias, amparándose en la inexistencia de esos contactos, es errónea. El desconocimiento de la realidad canaria trajo como consecuencia que se acuñara el término *mudejérico* para los trabajos en madera ejecutados en el Archipiélago y que peyorativamente se hablara de *mudejarismo* en los foros tanto nacionales como internacionales, para despreciar estas labores; calificativo que se hizo extensivo a Hispanoamérica.

Pero si la llegada de moriscos a Canarias no fuera razón suficiente para justificar el uso del término mudéjar, debemos añadir las oleadas repobladoras que procedentes de diversos lugares llegaron a las costas isleñas, que conocían y compartían el mismo *modus operandi*, por lo que a la hora de trabajar aplican las fórmulas que conocen y las técnicas que les son afines.

Antonio Marrero Alberto, como especialista en la materia, analiza de manera pormenorizada cada uno de los aspectos relevantes de las techumbres palmeras, aunque dedica un capítulo especial a la que cobija la sala capitular del convento dominico de la capital. Como ya hiciera en su tesis doctoral donde estudió *Los artesanados mudéjares policromados en la isla de Tenerife*, el autor va desmenuzando cada uno de los aspectos que forman parte de estos entramados que cubren la gran mayoría de los edificios religiosos canarios desde el siglo XVI hasta nuestros días, catalogando todas las techumbres mudéjares policromadas de los principales templos de La Palma, partiendo de una ficha tipo donde aborda cada uno de los ejemplos desde todas las perspectivas, desde su técnica constructiva, referencias histórico-artísticas, conservación y restauración.

No obstante, el grueso del libro está dedicado al estudio de la techumbre de la Sala Capitular del convento dominico de Santa Cruz de La Palma. Esta sala tenía una doble función, pues además de lugar de enterramiento para los frailes dominicos, desde el siglo XVI se usaba para deliberar y tomar acuerdos, elegir prior y celebrar cualquier reunión de comunidad en capítulo.

Su techumbre, desde el punto de vista compositivo, no responde a ninguna tipología existente Canarias. En su decoración, la lacería forma un intrincado laberinto donde crucetas, cruces y estrellas se suceden para alojar dentro de sí las más diversas formas vegetales, desde hojas de acanto y flores hasta cruces y cuadrados con relieves o pinjantes. Es por lo que en su solución constructiva, resulta ser el más innovador ejemplo y donde –al parecer– más licencias se tomó el carpintero isleño. El propio hecho gremial y la relajación en cuanto a ordenanzas, exámenes, estamentos y leyes constructivas, favorecen la toma de licencias y las posibles diferencias entre los artesanados de la Isla y los peninsulares.

Su composición delata la presencia de varias manos a lo largo de su historia, especialmente en el siglo XVIII, visibles por la proliferación de pequeños adornos tallados y dorados. Por otro lado la existencia de añadidos que en su tipo y forma no responden a la armonía del conjunto, presuponen que fue compuesta con elementos decorativos procedentes de otras techumbres, en la actualidad, perdidas.

Antonio Marrero destaca en su hechura su asimetría, ya que las techumbres mudéjares se rigen por ejes de simetría, más concretamente por cuartos, de modo que si se traza un eje longitudinal y otro transversal, y dividimos la armadura en cuatro partes, el detalle compositivo y lacérico es igual en todas, pero en este caso no se cumple.

Por primera vez se aborda con todo lujo de detalles, la historia y los aspectos constructivos y compositivos de esta importante techumbre dominica, llamándose también la atención sobre su estado de conservación. El autor completa su estudio con la presencia de planos, alzados y diagramas pormenorizados de todo el conjunto, que con toda seguridad ayudarán a arrojar un poco de luz sobre el sistema constructivo y la distribución lacérica de una de las techumbres más originales del Archipiélago.

En palabras del autor, *su sistema de malla y «montado al aire» de la lacería sobre ésta, el sistema de tablazón liso para los cuadrantes, el intrincado trabajo de la lacería y la decoración de talla inserta, así como la reutilización de materiales para suplir los elementos perdidos, definen el aspecto técnico de una techumbre sin parangón*; no obstante, este planteamiento metodológico y la estructura seguida para su estudio es extrapolable a cualquier artesonado del Archipiélago.

Por todo ello debemos felicitarlos, porque por un lado con esta aportación se va cerrando un capítulo que estaba pendiente en los estudios de la Historia del Arte en Canarias, como es el de las techumbres mudéjares policromadas, al tiempo que se ha hecho una revisión de todo lo aparecido hasta ahora al respecto, pero sobre todo porque por primera vez se ha hecho un estudio con un rigor y una seriedad encomiable, por parte de un investigador que sabe muy bien lo que hace, pues Antonio Marrero además de historiador del arte es restaurador, de modo que conoce muy bien las técnicas constructivas y las fórmulas para que estos ejemplares sigan permaneciendo en el tiempo.

CLEMENTINA CALERO RUIZ
Profesora Titular de Historia del Arte Moderno
Universidad de La Laguna



INTRODUCCIÓN

La situación singular de los gremios en Canarias, unido a que éstas fueron el centro donde confluyeron numerosas culturas y estilos, hicieron de la creatividad y la libertad estética la máxima de los artistas allí instalados. Los carpinteros, a diferencia de sus homónimos peninsulares, al no estar sujetos a normas y reglas, hicieron de su producción una amalgama de formas geométricas que bebían directamente de las influencias musulmanas derivadas de la invasión y el estado de Al-Ándalus, pero con la añadidura de listones y lacería que se multiplicaban a lo largo del artesonado, dando como resultado algo nunca visto hasta el momento.

Los estudios en torno a este bien patrimonial en Canarias se han centrado en su aspecto histórico-artístico, pero han descuidado la parte técnica. Son numerosos los manuales que abordan los artesonados peninsulares, pero éstos no encuentran reflejo en las Islas, ya que el escaso control gremial y las licencias compositivas adquiridas por carpinteros y alarifes, favorecen un desarrollo sin igual en este tipo de construcciones.

Aunque varios autores mencionan de soslayo las techumbres mudéjares policromadas en las Islas Canarias, la única que las describe con detalle es Carmen Fraga en su libro *el Mudéjar en la baja Andalucía y Canarias*. Asimismo interesan los artículos de Pedro y Miguel Tarquis sobre *Alarifes, canteros y carpinteros de lo blanco en las islas*, publicados en el Anuario de Estudios Atlánticos, así como los estudios realizados por Facundo Daranas Ventura sobre las techumbres en la isla de La Palma, centrándose en las de las iglesias capitalinas de El Salvador y San Francisco. Finalmente, el 29 de enero de 2016, el autor de este libro, presentó su Tesis Doctoral titulada *Los artesonados mudéjares policromados en la isla de Tenerife* en la Universidad de La Laguna, dirigida por la Dra. Clementina Calero Ruiz y que permanece inédita hasta una futura publicación, pudiendo consultarse los artículos publicados por el mismo autor que versan sobre este tema.

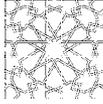
Desde el punto de vista técnico, la situación es diferente pues contamos con numerosos manuales y artículos del arquitecto Enrique Nuere Matauco

—máximo especialista en carpintería de armar y lazo—, que analiza en profundidad la producción mudéjar incluyendo en sus estudios a las Islas Canarias, a diferencia de otros autores que ni siquiera las mencionan. Respecto al campo exclusivo de la carpintería, es obligado mencionar el Centro de Oficios de León y su curso sobre carpintería de armar, donde la formación teórica se enlaza con la construcción de un artesonado¹. Igualmente destacamos la Tesis Doctoral del arquitecto Miguel Fernández Cabo sobre *Armadura de cubierta*, donde se estudian las techumbres de las provincias de León, Orense, Zamora, Valladolid y Palencia. Finalmente destacar el manual *El arte de la lacería* de Antonio Prieto y Vives, donde se analizan los trabajos de lacería en todas sus variantes.

* * *

Este libro no habría sido posible sin la ayuda de una serie de instituciones y personas que creyeron en este proyecto desde el principio, apoyándome en su realización: a la Dra. Calero Ruiz, inspiración y soporte en mi carrera investigadora; al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna, siempre dispuestos a brindarme su apoyo y asesoramiento; a Lilia Ramos Méndez, arquitecta técnica, autora de los diagramas y planos que enriquecen este libro; a Manuel Poggio, que desde el primer café creyó en este proyecto y su publicación; a las restauradoras del Cabildo de La Palma, Isabel Concepción Rodríguez y Isabel Santos Gómez, por sus puntualizaciones e información; a los arquitectos Sebastián Matías Delgado Campos, Alfonso García Álvarez y Juan Jesús Labory González, por su aportación gráfica; a la técnico en patrimonio histórico Teresa Rodríguez Herrera, por su decidido apoyo; a Primitivo Jerónimo Pérez, consejero de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de La Palma; a los alcaldes y concejales de las áreas de Cultura y Patrimonio Histórico de los ayuntamientos de Santa Cruz de La Palma, Breña Baja, Mazo, Los Llanos de Aridane, Tijaraje, San Andrés y Sauces, Puntallana y Breña Alta; a la Familia Conesa-Hernández, por su cariño y hospitalidad; a Fran, por su cariño y paciencia; y a mi familia, por el apoyo que me han brindado desde que escogí la investigación de la Historia del Arte como futuro. A todos, gracias.

¹ El curso de carpintería de armar y lazo es de carácter anual. El Centro de los Oficios es una institución de enseñanza que viene impartiendo distintas especialidades artesanales desde su creación como Escuela Taller de Restauración en el Centro Histórico de León en 1987. Los cursos programados tienen por objetivo consolidar la formación en el dominio de las técnicas de los oficios tradicionales (cantería, carpintería, forja artística, grabado y estampación, tapicería, joyería, etc.).



EL ARTE MUDÉJAR EN CANARIAS

1. EL ARTE MUDÉJAR EN CANARIAS

El 19 de junio de 1859, José Amador de los Ríos, en su discurso de ingreso a la Academia de Bellas Artes de San Fernando, acuñó el término Mudéjar al disertar sobre este estilo en la arquitectura. El autor defendía que el arte mudéjar

no tiene par ni semejante en las demás naciones meridionales, como no há menester ninguna de ellas de la política tolerante que dá vida á los vasallos mudéjares de la corona de Castilla, ni de las leyes que los defienden y protegen, ni de la alianza social, que demanda y obtiene su inmediata participación en el ejercicio de las artes mecánicas, y que lleva al fin su influencia á las esferas de las ciencias y de las letras¹.

En un primer análisis histórico, el cual fue el eje de la argumentación de Amador de los Ríos, los pilares básicos de la Reconquista fueron dos: la fe y el patriotismo. Se puede hablar también de la tolerancia de los reyes cristianos frente a los califas. El ejemplo más claro de esta situación lo obtenemos del análisis etimológico del término mudéjar, que procede del árabe *mudayyan*, que significa *aquél a quien ha sido permitido quedarse*, en clara alusión a los moros sometidos en la Reconquista, que permanecen en territorio cristiano, conservando su religión y un status jurídico propio. Los primeros testimonios documentales que mencionan el término mudéjar se fechan en el siglo XIII. A medida que este término cala en el argot de los historiadores del arte, se despoja de su sentido puramente etimológico, para hacer referencia a un estilo y características formales específicas.

Una cosa es evidente, para la formación del arte mudéjar ha sido absolutamente necesaria la pervivencia del hispanomusulmán. Esto era posible debido a que,

¹ LÓPEZ GUZMÁN (2000), p. 25.

cuando una ciudad era reconquistada, no son sólo sus habitantes mudéjares quienes quedan sometidos al nuevo dominio cristiano, sino también y a la vez los propios monumentos hispanomusulmanes. Es práctica habitual de la reconquista la asimilación monumental islámica, consagrándose para catedral cristiana la mezquita aljama de la ciudad, reservándose alcázares y palacios musulmanes para patrimonio de la corona, convirtiéndose por el simple cambio de dominador en alcázares reales cristianos².

Los precedentes monumentales islámicos de cada lugar serán decisivos en la elaboración de las características inherentes a los diversos focos mudéjares regionales. Mientras, se puede decir que los monumentos islámicos de han «mudejarizado» junto con la población, es decir, han pasado a territorio cristiano.

Como afirma Borrás Gualis, el germen del arte mudéjar se encuentra en la aceptación cristiana del arte del Islam, condicionada por las dificultades propias al proceso de la reconquista y estimulada por la atracción ejercida por el arte de los sometidos. En definitiva, el arte mudéjar es la consecuencia estética de una doble condición sociocultural: de un lado, la tolerancia religiosa hispánica durante la edad media, que posibilita la convivencia social de las tres religiones del libro (cristiana, musulmana y judía); de otro, el fenómeno de relajamiento moral que presupone el hecho de que la población musulmana se quede a convivir sometida bajo dominio político cristiano.

Los materiales y el sistema de trabajo de la arquitectura mudéjar se encuentran entre los elementos de raigambre hispanomusulmana. El arte hispanomusulmán, tras la etapa cordobesa, de filiación omeya, durante la que se han utilizado básicamente la piedra sillar y el mármol, irá a partir de la época de taifas configurando una arquitectura de materiales pobres, en un proceso de acentuación, en la que el uso del ladrillo, la mampostería, la argamasa, el yeso, la madera y la cerámica constituyen los materiales esenciales de la construcción. Estos mismos son, básicamente, los materiales de la arquitectura mudéjar, materiales que no deben considerarse como elementos aislados, sino como integrados en un sistema de trabajo, lo que permite una valoración de los mismos.

La arquitectura cristiana española de los siglos XI al XII, período durante el que se suceden el románico, el cisterciense y el gótico clásico, ha estado bajo el signo del arte francés (no sólo las tipologías arquitectónicas, sino también el sistema de trabajo, la cantería,...). Esta profunda influencia gala

² BORRÁS GUALIS (2006), p. 196.

declinará a partir del siglo XIII a favor de la pervivencia arquitectónica hispanomusulmana, favoreciendo el desarrollo de la arquitectura mudéjar.

Las ventajas de dicha arquitectura se ven motivadas por razones económicas: abaratamiento de los materiales utilizados (ladrillo, yeso y madera), mayor rapidez en la ejecución, abundancia y menor costo de la mano de obra. En lo que se refiere al sistema de trabajo, no existe diferencia salarial entre los trabajadores mudéjares y los cristianos por razones de discriminación social, sino que las estas discrepancias, que pueden ser favorables a unos o a otros indistintamente, responden a criterios de capacitación profesional o de calidad de obra. Hay que citar la fuerte especialización del sistema de trabajo mudéjar, lo que les sitúa en condiciones de afrontar una dura competitividad. A ello se añade la utilización de unos materiales más acordes con los condicionamientos geográficos de los valles reconquistados.

Pero debemos recordar que la mano de obra no es un elemento caracterizador de la expresión artística, sino que son las técnicas mudéjares del trabajo arquitectónico, de tradición musulmana, las que, independientemente de los alarifes que las utilizan, se convierten en un vehículo de transmisión de las formas y estructuras hispanomusulmanas.

Si es importante el estudio de los elementos estructurales de la arquitectura mudéjar, también lo es el de la ornamentación. Sin duda alguna, este es uno de los aspectos formales decisivos en la definición y caracterización de este lenguaje. No existen los elementos aislados, sino que conforman un todo que recubren y enmascaran las estructuras arquitectónicas, primando el sentido estético sobre el estructural, lo cual corresponde a los modos de comportamiento del arte islámico.

La expansión territorial que significa la conquista de las Islas Canarias en el siglo XV se justifica como empresa comercial y geopolítica de cara al control de las costas magrebíes del Atlántico. Posteriormente se convertirán en la escala obligada hacia América, como lugar de abastecimiento y exportadoras de recursos humanos que van a llevar la incipiente cultura de las islas allende del océano. En esta empresa conquistadora van a participar familias de la nobleza de la Baja Andalucía que adquirirán posesiones y títulos, convirtiéndose en los primeros mecenas, repitiendo los modelos artísticos de su tierra de origen. Incluso van a promover la llegada de órdenes religiosas (franciscanos y dominicos primero, y posteriormente agustinos), que crearán los primeros conventos donde se instalen las capillas funerarias de los comitentes.

El proceso de conquista de las islas afortunadas, iniciadas por el normando Jean de Bethencourt en 1402, no fue una empresa fácil sino que abarca todo

el Cuatrocientos, hasta 1496 bajo la soberanía de los Reyes Católicos, debido a la resistencia que opusieron los naturales,

éstos tenían reinos y ofrecían manifestaciones culturales afines a las de los grupos norteafricanos con anterioridad a la difusión del Islam; en esta isla la cultura de guanches y demás pueblos autóctonos estuvo inmersa en la Edad de Piedra y no conoció la escritura³.



Iglesia y ex Convento de San Francisco en Santa Cruz de La Palma

La falta de una cultura local desarrollada permitirá una transculturación directa con la presencia, más que imposición por la escasez de población indígena, de las formas artísticas de los conquistadores. Este modelo será el mismo que encontraremos en las islas caribeñas, de ahí que la experiencia canaria sea el preámbulo y la certificación histórica de procesos de ámbito cultural en los que el arte mudéjar jugará un papel primordial.

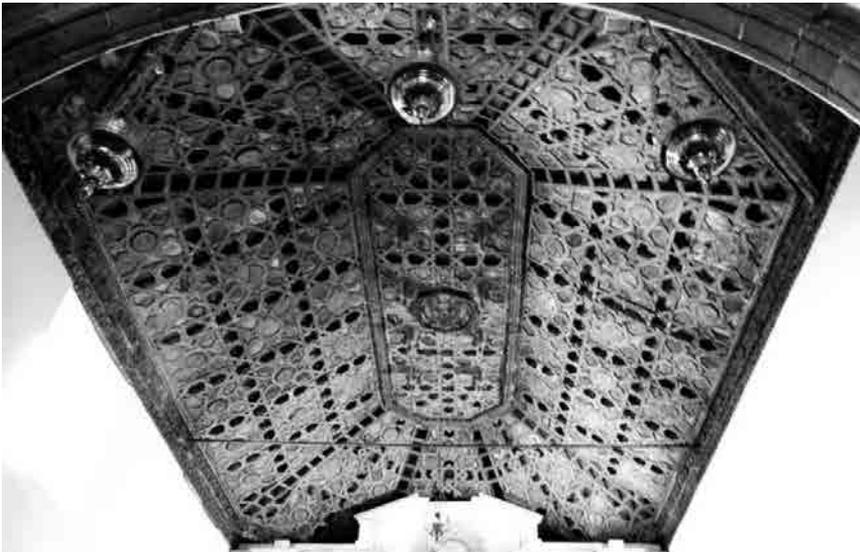
Según Carmen Fraga, si tuviéramos que definir la especificidad del mudéjar canario,

¿Qué elemento define el arte mudéjar canario? Sin duda la carpintería es la que clasifica a la arquitectura popular de las Islas en el amplio espacio, geográfico y

³ FRAGA GONZÁLEZ (1982).

temporal, de dicho arte. No hay que buscar en el archipiélago las características construcciones de ladrillo, con adornos yeserías y azulejos, tal como se contemplan desde Aragón hasta Andalucía, desde Valencia hasta Portugal. En Canarias lo mudéjar tiene el sello de la carpintería hispanomusulmana, a través de los techos, además de los balcones y ajimeces⁴.

Las numerosas construcciones de carpintería de lo blanco en las Islas Canarias se justifican por la cualidad volcánica del suelo con movimientos sísmicos que se contrarrestan con este tipo de cubiertas y por la abundancia de pinares, sobre todo en Tenerife y La Palma, y en menor cantidad en Gran Canaria, que no sólo sirvieron para la demanda local o de las islas con falta de recursos lignarios (Fuerteventura y Lanzarote), sino que incluso llegaron a exportarse hacia la Península; comercio que fue prohibido a principios del siglo XVI. Las autoridades canarias tuvieron desde el principio de la estabilidad política y económica producida tras el final de la conquista conciencia de la importancia de los recursos forestales, creando un corpus de ordenanzas sobre todos los aspectos de explotación de los aserradores o «fragueros» (denominación propia de Tenerife).



Techumbre de la Capilla Mayor del Santuario del Santísimo Cristo de los Dolores en Tacoronte (Tenerife)

⁴ FRAGA GONZÁLEZ (1994), p. 13.

Igualmente, se intentará copiar aquellos documentos que en la Península regulan las relaciones de los distintos artesanos asegurando una calidad mínima en los trabajos y, por ende, mantener unas formas culturales unitarias. De nuevo tenemos que remitirnos a Andalucía y, más concretamente, a Sevilla. Así, en 1506, el Cabildo de Tenerife se pregunta sobre la calidad de las obras, concretamente de albañilería y tapiería, por la dudosa formación de oficiales extranjeros y otros no examinados dentro del sistema gremial. Para solucionar el problema decide nombrar dos alarifes para las obras de albañilería (Diego de Torres y Diego Rodríguez) y uno para las de carpintería (Juan de Santaella), así como la aplicación de las ordenanzas de Sevilla en lo concerniente a estos oficios.

Esta decisión del cabildo tinerfeño nos lleva a plantearnos sobre la procedencia de los oficiales y maestros que van a marcar, en el siglo XVI, las características del mudéjar canario. Carmen Fraga sostiene que la mayor parte de la población, y concretamente entre los artistas que llegan a las islas, proceden de Andalucía, aunque también los hay de otras regiones (Extremadura) o países, destacando los portugueses. En su análisis afirma que la población morisca no es significativa y que, además, la mayor parte son esclavos obtenidos de razzias sobre las vecinas costas africanas; aunque algunos sí provenían de Andalucía y eran hombres libres situándose en los distintos ámbitos de la pirámide socioeconómica.

Muchos de estos maestros formarán escuela en las islas, detectándose la proliferación de familias de artesanos que transmiten sus conocimientos. A partir de 1550, encontramos ya apellidos y linajes de canteros que de padres a hijos se transmiten su oficio, siendo generalmente los descendientes naturales de Canarias, adonde emigraron sus progenitores en tiempos pasados.

Dicha autora dará más ejemplos documentados sobre esta proliferación de talleres familiares, así como una nómina alta de albañiles, pedreros, canteros y carpinteros que trabajan en Canarias hasta el año 1700⁵, que permiten situar geográfica y cronológicamente las distintas construcciones mudéjares. Pero también nos sirve para señalar la existencia de grupos de artesanos con gran movilidad que, incluso, llevan a cabo labores en distintas islas, trasladándose de una a otra, allí donde surgiera el trabajo. Los archivos parroquiales registran dicho éxodo que da homogeneidad a la arquitectura isleña.

Respecto a la historia de las construcciones, apenas nos queda nada del siglo XV debido a modificaciones posteriores, ante una arquitectura de rá-

⁵ FRAGA GONZÁLEZ (1977), pp. 49-58.

vida construcción o a desastres como los ataques de piratas y corsarios. Las más antiguas se encuentran en Santa Cruz de la Palma y son del siglo XVI; proliferan en el siglo XVII, con elementos de estilo Barroco, al igual que en el siglo XVIII cuando se elevan grandes conjuntos.



Iglesia de El Salvador en Santa Cruz de La Palma. Junto con las Casas Consistoriales y la Fuente (todos los edificios en la plaza de España), forman el conjunto renacentista más importante del archipiélago

Teniendo en cuenta que en un alto porcentaje de este tipo de manifestaciones artísticas se desarrollan al amparo de la arquitectura religiosa, cabe destacar que podemos encontrar dos modalidades de plantas, ya sea de una o de tres naves. Éstas pueden presentar particularidades atendiendo a la distribución de la cabecera. Se cubrirán con armaduras mudéjares, destacando las de las naves principales y presbiterios; pero en las naves laterales cuando existen no se utilizarán como en los modelos peninsulares armaduras de colgadizo, sino de par y nudillo⁶.

⁶ LÓPEZ GUZMÁN (2000) pp. 408-416.

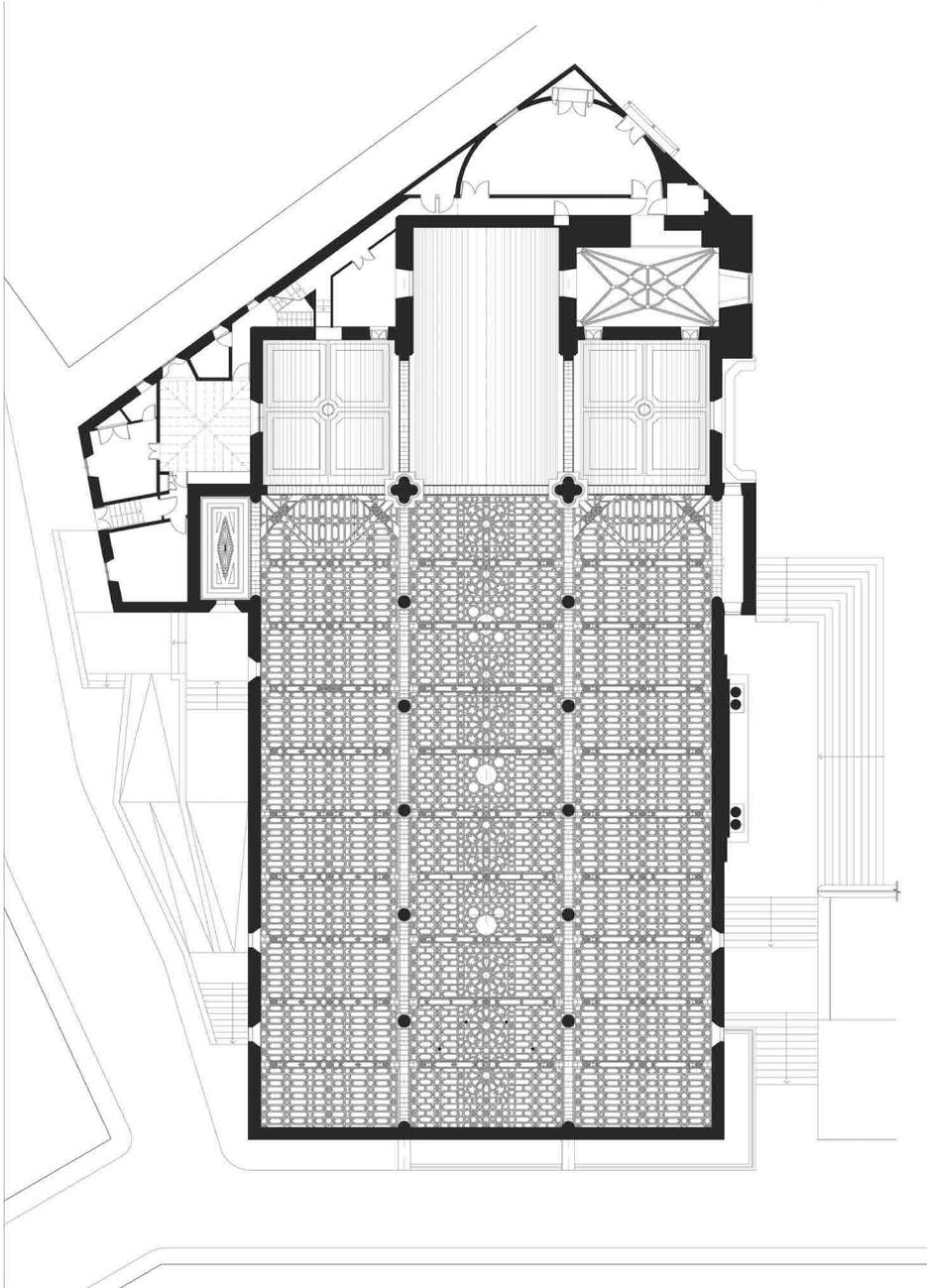


TECHUMBRES MUDÉJARES POLICROMADAS
EN LA ISLA DE LA PALMA

2. TECHUMBRES MUDÉJARES POLICROMADAS EN LA ISLA DE LA PALMA

N.º	Capilla/Nave/Estancia	Iglesia/Edificio	Municipio	Tipología
1	Nave central	El Salvador	Santa Cruz	Artesonado
2	Nave de la Epístola	El Salvador	Santa Cruz	Artesonado
3	Nave del Evangelio	El Salvador	Santa Cruz	Artesonado
4	Nave	San José	Breña Baja	Artesonado
5	Del Rosario	San José	Breña Baja	Rectangular
6	Presbiterio	San José	Breña Baja	Rectangular
7	Presbiterio	Las Angustias	Los Llanos	Rectangular
8	Presbiterio	San Pedro	Los Llanos	Rectangular
9	Presbiterio	San Blas	Mazo	Rectangular
10	Presbiterio	San Andrés	San Andrés	Rectangular
11	De la Plata	San Francisco	Santa Cruz	Rectangular
12	De la Vera Cruz	San Francisco	Santa Cruz	Rectangular
13	Presbiterio	Santo Domingo	Santa Cruz	Rectangular
14	Dormitorio	La Quinta Verde	Santa Cruz	Rectangular
15	Presbiterio	De la Candelaria	Tijarafe	Rectangular
16	Del Calvario	De la Candelaria	Tijarafe	Rectangular
17	Presbiterio	Los Remedios	Los Llanos	Ochavada
18	Antepresbiterio	San Juan Bautista	Puntallana	Ochavada
19	Presbiterio	San Juan Bautista	Puntallana	Ochavada
20	De Montserrat	San Francisco	Santa Cruz	Ochavada
21	Santo Domingo	Santo Domingo	Santa Cruz	Ochavada
22	Cristo a la columna	Santo Domingo	Santa Cruz	Ochavada
23	Del Escudo	Santo Domingo	Santa Cruz	Ochavada
24	Capitular	Santo Domingo	Santa Cruz	Ochavada
25	Escalera	Casa Massieu	Santa Cruz	Ochavada
26	Salón Principal	Casa They	Santa Cruz	Ochavada
27	San José	San Francisco	Santa Cruz	Alfarje

Clasificación de las techumbres policromadas en La Palma según su tipología formal



Planta de la techumbre del templo parroquial de El Salvador, Santa Cruz de La Palma
[Alfonso García Álvarez y Juan Jesús Labory González]

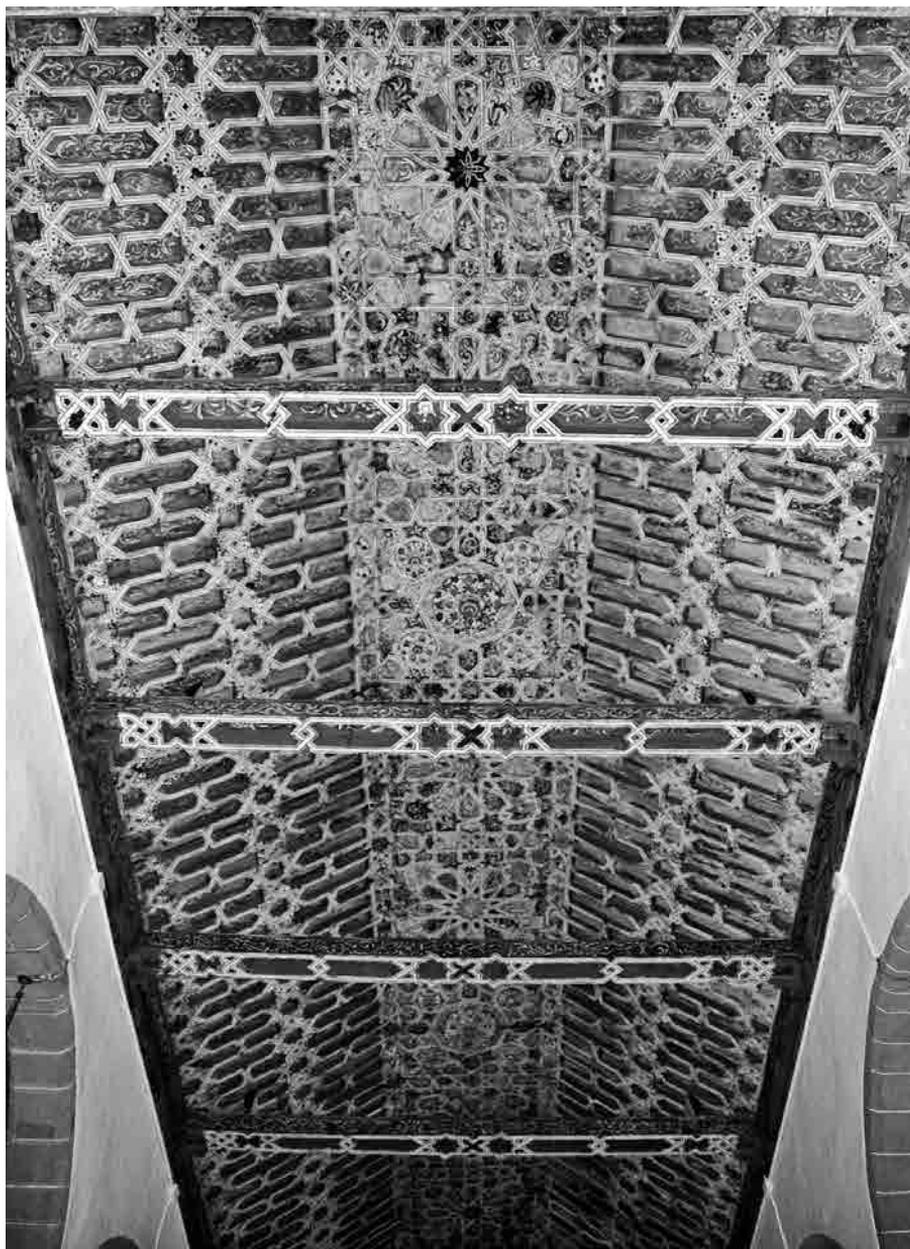
ARTESONADO DE LA NAVE CENTRAL DE LA IGLESIA DE EL SALVADOR.
SANTA CRUZ DE LA PALMA

Ficha n. 1

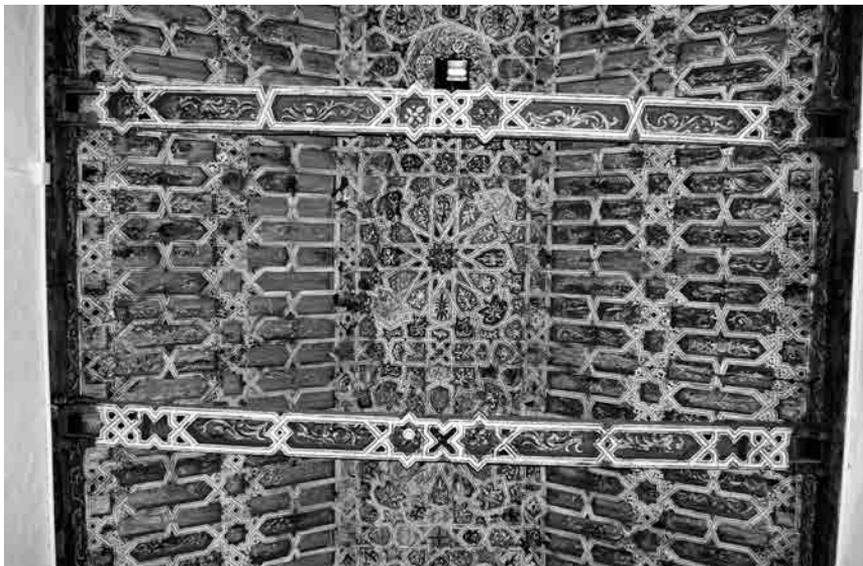
1. LOCALIZACIÓN
Edificio: iglesia de El Salvador
Estancia/Capilla: nave central
Situación: nave central
Municipio: Santa Cruz de La Palma
Función: religiosa
2. AUTOR Y DATACIÓN
Carpintero: Gaspar Núñez (atrib.)
Policromador y dorador: Juan de Sosa
Datación: construcción fechada en los primeros años de la segunda mitad del siglo XVI; policromía y doratura en torno a 1605.
3. DESCRIPCIÓN: *Artesonado de par y nudillo* de dos vertientes, rectangular. Jalonado de *alfardas* con lacería que dan forma a crucetas y estrellas que generan dos niveles. En el *almizate* la decoración se complica, con *ruedas de lazo* de doce y de ocho, multitud de formas geométricas y pinjantes de diferentes tamaños. La riqueza decorativa, tanto de color como de formas, no tiene igual en las islas. Los *tirantes* son calados y policromados por todas sus caras. La *solera* se remata con un friso marmoleado en varios colores.
4. MEDIDAS (en cm.): 9'09/11'02 × 7'31 × 25'22 m. aprox.
5. RESTAURACIÓN O INTERVENCIONES
 - a. Restauración: no
 - b. Intervención: Antonio de Orbarán interviene, tanto en labra como en policromía, en 1632 y 1655. En 1710, al amenazar ruina, realizan trabajos de mejora los maestros Claudio de Acosta, Bernabé Fernández y Carlos de Abreu, destechando media nave y reconstruyendo las partes dañadas. Se estima la posible intervención de Ubaldo Bordanova Moreno, artista madrileño, a partir de 1895, fecha en la que firma un contrato de intervención en dicho templo, al tiempo que los carpinteros José Ortega y Manuel Rodríguez.
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: regular. Pérdida de policromía, manchas de humedad, suciedad generalizada, posible ataque de xilófagos y pérdida de resistencia del soporte.
7. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA
Calero Ruiz, Clementina. «Sociedad y cultura en los siglos del barroco. El siglo XVII». *Arte, sociedad y arquitectura en el siglo XVII: a cultura del Barroco en Canarias (vol. III)*. Las Palmas de Gran Canaria: Gobierno de Canarias, 2008, pp. 190-192.
Daranas Ventura, Facundo. «La restauración del templo de El Salvador por Bordanova (1895-1896)». *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, n. 3 (2007), pp. 279-301.
Daranas Ventura, Facundo. «Nuevos símbolos en el Salvador: el pez y la serpiente: estudio iconográfico». *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, n. 4 (2009), pp. 25-33.

- Fraga González, María del Carmen. *La arquitectura mudéjar en Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura de Tenerife, 1977, pp. 101-102.
- Hernández Correa, Víctor J. y Poggio Capote, Manuel. *Bordanova: el arte decorativo en los albores del Novecientos* (manuscrito inédito).
- Pérez Morera, Jesús. «El maestro mayor de todas obras: Antonio de Orbarán». *Encrucijada* (2009), pp. 52-119.
- Pérez Morera, Jesús, Ortega Abraham, Luis y Lozano Van de Walle, Jorge. *Magna Palmensis: retrato de una ciudad*. Santa Cruz de la Palma: Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 2000, pp. 41-63.
- Rodríguez, Gloria. *La iglesia de El Salvador de Santa Cruz de La Palma*. Madrid: Cabildo Insular de La Palma, 1985, pp. 33-34.
8. OBSERVACIONES: es el más antiguo de los tres artesonados policromados con los que cuenta el edificio. Gaspar Núñez, carpintero de procedencia portuguesa, está afincado en la Palma desde, al menos, 1554. El número de intervenciones es tal, que resulta casi imposible la identificación de cada una de las remodelaciones, tanto entre ellas como con respecto al original.

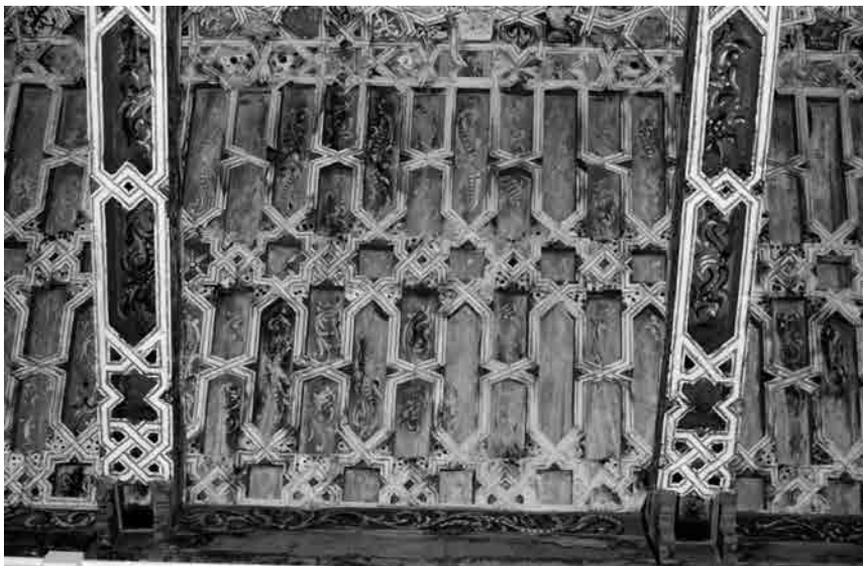
9. REGISTRO FOTOGRÁFICO
a. General



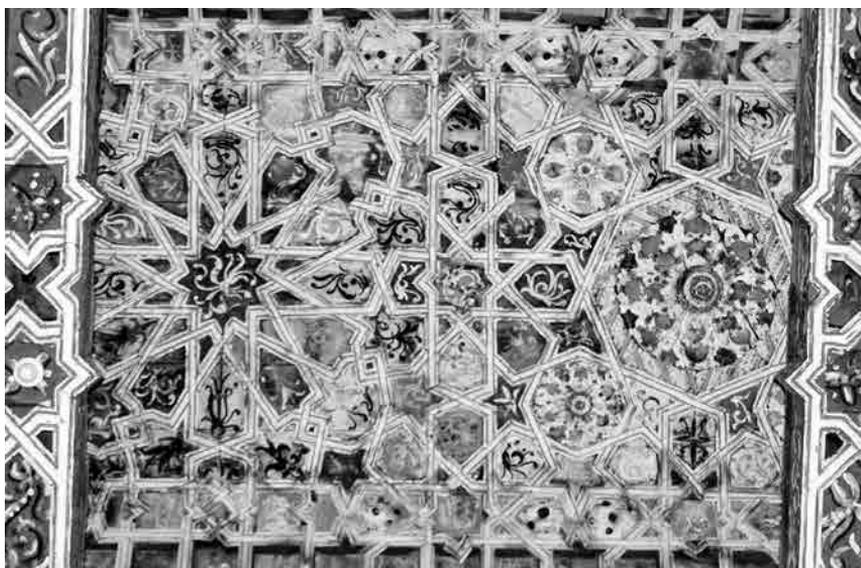
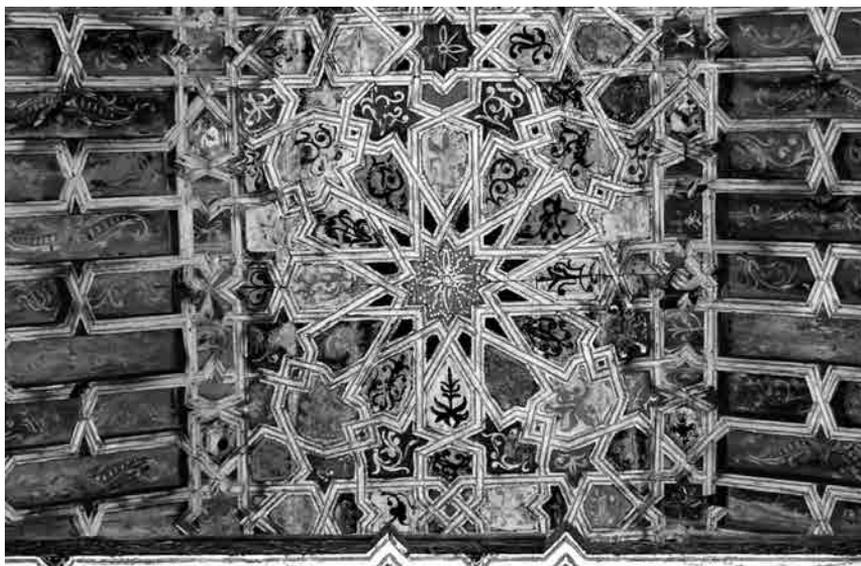
b. Almizate, tirantes y perillones

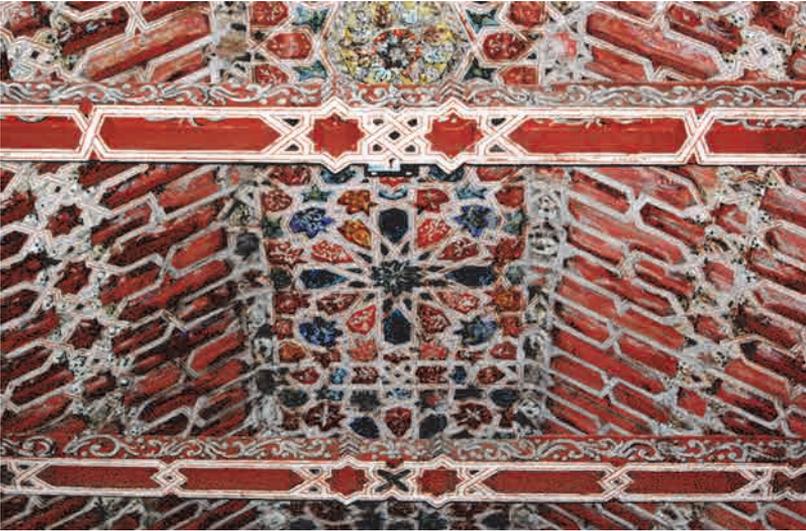


c. Faldón, tirantes y solera



d. Motivos iconográficos



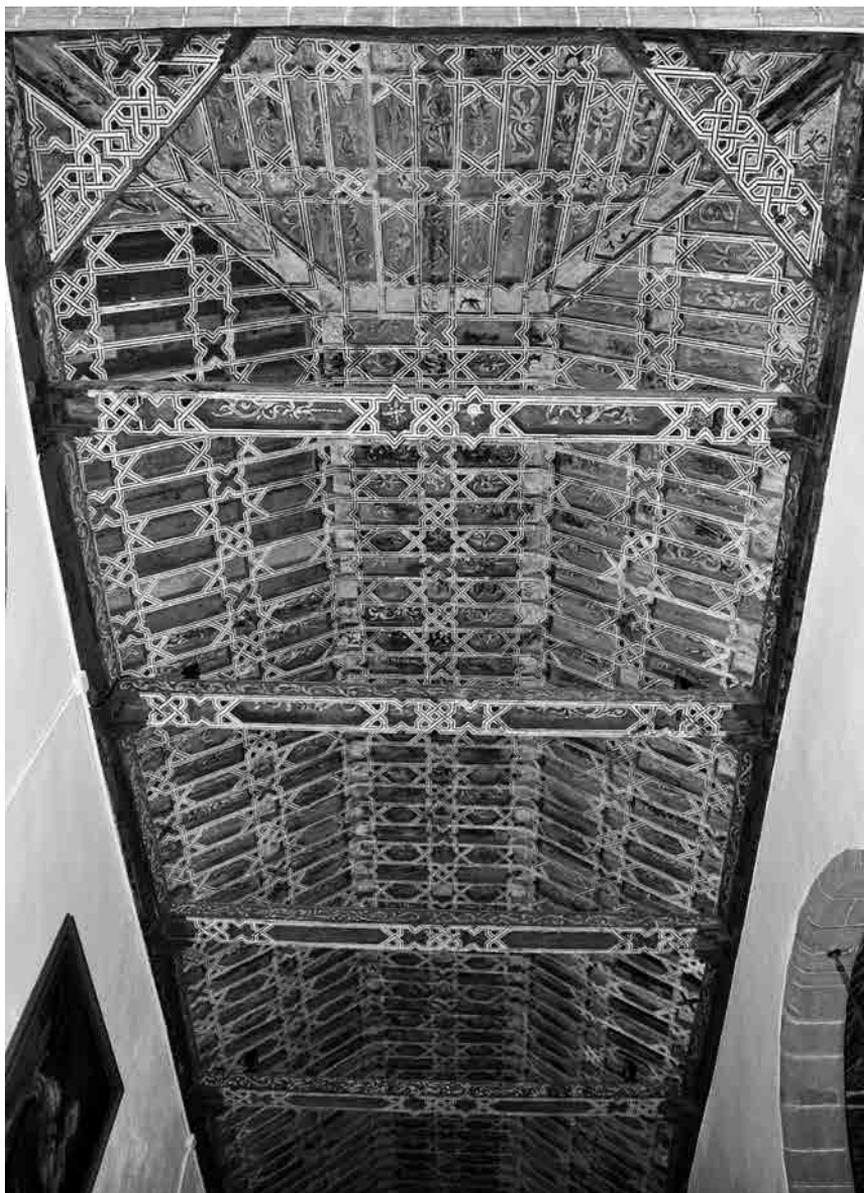


ARTESONADO DE LA NAVE DE LA EPÍSTOLA DE LA IGLESIA DE EL SALVADOR.
SANTA CRUZ DE LA PALMA

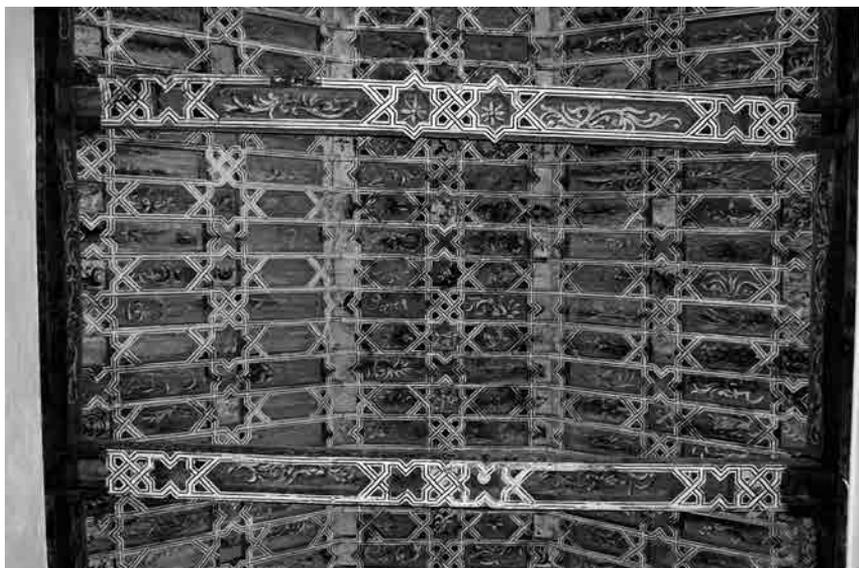
Ficha n. 2

1. LOCALIZACIÓN
Edificio: iglesia de El Salvador
Estancia/Capilla: nave de la Epístola
Situación: nave de la Epístola
Municipio: Santa Cruz de La Palma
Función: religiosa
2. AUTOR Y DATACIÓN
Carpintero: anónimo
Policromador y dorador: Juan de Sosa
Datación: construcción fechada en 1585; policromía y doratura en torno a 1605.
3. DESCRIPCIÓN: *artesonado de par y nudillo* de cuatro vertientes, rectangular. Jalonado de *alfardas* con lacería que dan forma a crucetas y estrellas que generan dos niveles. En el *almizate* se repite el sistema decorativo de las vertientes. Los *tirantes* y *cuadrales* son calados y policromados por todas su caras. La *solera* se remata con un friso marmoleado en varios colores.
4. MEDIDAS (en cm.): 9'15/10'62 × 6'4 × 25'22 m. aprox.
5. RESTAURACIÓN O INTERVENCIONES
 - a. Restauración: no
 - b. Intervención: se estima la posible intervención de Ubaldo Bordanova a partir de 1895, fecha en la que firma un contrato de intervención en dicho templo, al tiempo que los carpinteros José Ortega y Manuel Rodríguez.
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: regular. Pérdida de policromía, manchas de humedad, suciedad generalizada, posible ataque de xilófagos y pérdida de resistencia del soporte.
7. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA
Daranas Ventura, Facundo. «La restauración del templo de El Salvador por Bordanova (1895-1896)». *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, n. 3 (2007), pp. 279-301.
Daranas Ventura, Facundo. «Nuevos símbolos en el Salvador: el pez y la serpiente. Estudio iconográfico». *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, n. 4 (2009), pp. 25-33.
Fraga González, María del Carmen. *La arquitectura mudéjar en Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura de Tenerife, 1977, pp. 101-102.
Hernández Correa, Víctor J. y Poggio Capote, Manuel. *Bordanova: el arte decorativo en los albores del Novecientos* (manuscrito inédito).
Pérez Morera, Jesús, Ortega Abraham, Luis y Lozano Van de Walle, Jorge. *Magna Palmensis: retrato de una ciudad*. Santa Cruz de la Palma: Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 2000, pp. 41-63.
Rodríguez, Gloria. *La iglesia de El Salvador de Santa Cruz de La Palma*. Madrid: Cabildo Insular de La Palma, 1985, pp. 33-34.
8. OBSERVACIONES: pertenece a una de las ampliaciones de la iglesia.

9. REGISTRO FOTOGRÁFICO
a. General



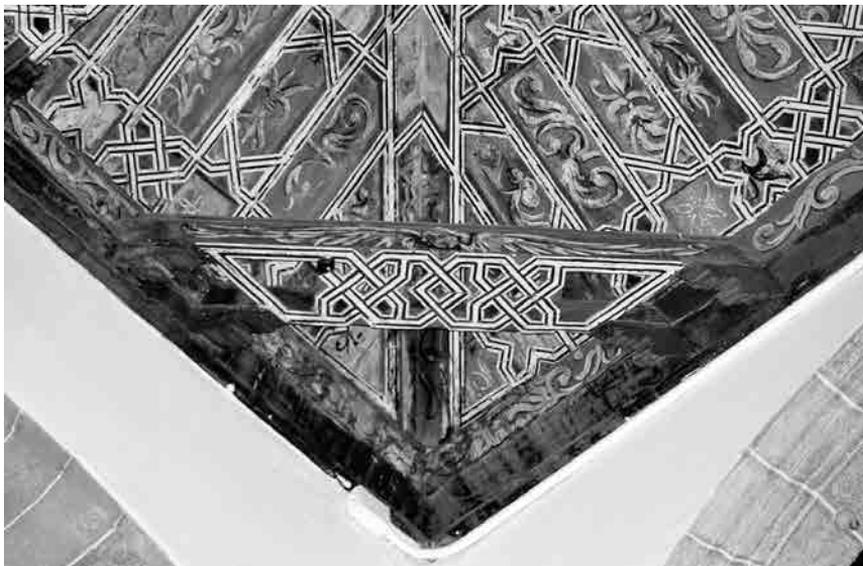
b. Almizate y tirantes



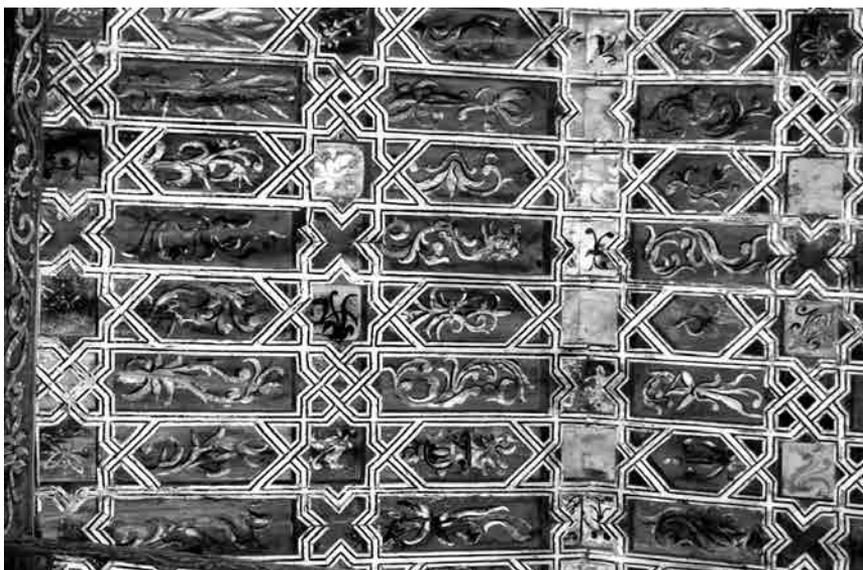
c. Faldón y tirante



d. Cuadral y solera



e. Motivos iconográficos



ARTESONADO DE LA NAVE DEL EVANGELIO DE LA IGLESIA DE EL SALVADOR.
SANTA CRUZ DE LA PALMA

Ficha n. 3

1. LOCALIZACIÓN

Edificio: iglesia de El Salvador
Estancia/Capilla: nave del Evangelio
Situación: nave del Evangelio
Municipio: Santa Cruz de La Palma
Función: religiosa

2. AUTOR Y DATACIÓN

Carpintero: Gaspar Núñez
Policromador y dorador: Juan de Sosa
Datación: construcción fechada entre 1602 y 1610; policromía y doratura al término de la construcción.

3. DESCRIPCIÓN: *artesonado de par y nudillo* de cuatro vertientes, rectangular. Jalonado de *alfardas* con lacería que dan forma a crucetas y estrellas que generan dos niveles. En el *almizate* se repite el sistema decorativo de las vertientes. Los *tirantes* y *cuadrales* son calados y policromados por todas su caras. La *solera* se remata con un friso marmoleado en varios colores. De las tres naves es la más rica en cuanto a decoración, también porqué es la que mejor estado de conservación presenta.

4. MEDIDAS (en cm.): 9'14/11'02 × 6'5 × 25'22 m. aprox.

5. RESTAURACIÓN O INTERVENCIONES

- a. Restauración: no
- b. Intervención: se estima la posible intervención de Ubaldo Bordanova a partir de 1895, fecha en la que firma un contrato de intervención en dicho templo, al tiempo que los carpinteros José Ortega y Manuel Rodríguez.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: regular. Pérdida de policromía, manchas de humedad, suciedad generalizada, posible ataque de xilófagos y pérdida de resistencia del soporte.

7. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA

Daranas Ventura, Facundo. «La restauración del templo de El Salvador por Bordanova (1895-1896)». *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, n. 3 (2007), pp. 279-301.

Daranas Ventura, Facundo. «Nuevos símbolos en el Salvador: el pez y la serpiente. Estudio iconográfico». *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, n. 4 (2009), pp. 25-33.

Fraga González, María del Carmen. *La Arquitectura mudéjar en Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura de Tenerife, 1977, pp. 101-102.

Hernández Correa, Víctor J. y Poggio Capote, Manuel. *Bordanova: el arte decorativo en los albores del Novecientos* (manuscrito inédito).

Pérez Morera, Jesús, Ortega Abraham, Luis y Lozano Van de Walle, Jorge. *Magna Palmensis: retrato de una ciudad*. Santa Cruz de la Palma: Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 2000, pp. 41-63.

Rodríguez, Gloria. *La iglesia de El Salvador de Santa Cruz de La Palma*. Madrid: Cabildo Insular de La Palma, 1985, pp. 33-34.

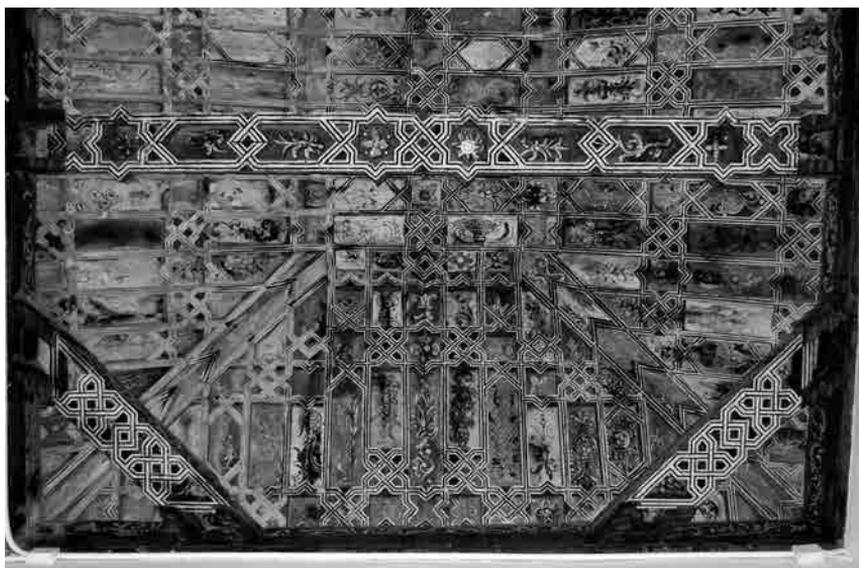
8. OBSERVACIONES: al igual que en las otras dos naves, resulta casi imposible distinguir construcción primigenia e intervenciones.
9. REGISTRO FOTOGRÁFICO
 - a. General



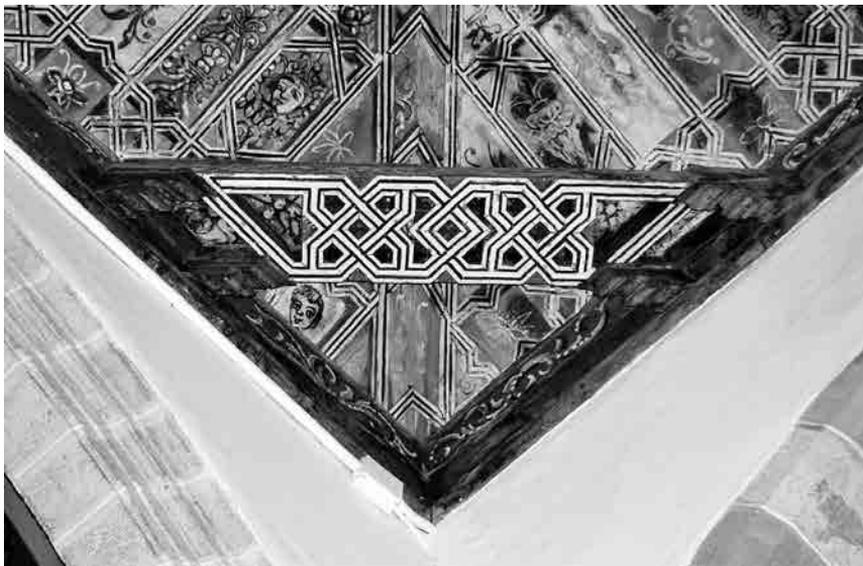
b. Almizate y tirantes



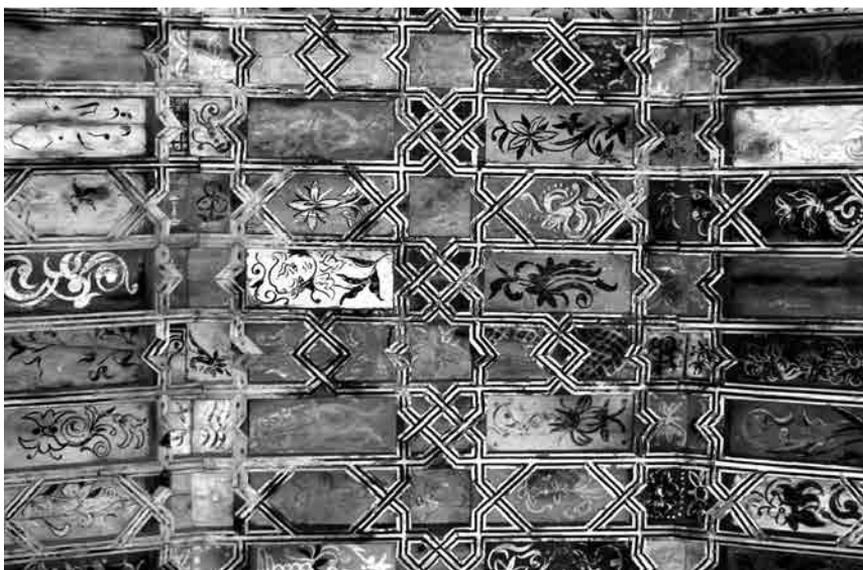
c. Faldón, tirante y cuadrales



d. Cuadral y solera



e. Motivos iconográficos



ARTESONADO DE LA NAVE DE LA IGLESIA DE SAN JOSÉ. BREÑA BAJA

Ficha n. 4

1. LOCALIZACIÓN
 Edificio: iglesia de San José
 Estancia/Capilla: nave
 Situación: nave
 Municipio: Breña Baja
 Función: religiosa
2. AUTOR Y DATACIÓN
 Carpintero: Bernabé Fernández (atrib.).
 Policromador y dorador: anónimo
 Datación: principios del siglo XVIII.
3. DESCRIPCIÓN: *artesonado de par y nudillo* de dos vertientes, rectangular. Jalonado de *alfardas*, el *almizate* se forma por la continuación de las *alfardas* de los lados laterales. Los *tirantes*, calados y con decoración de estrellas, siguen el mismo esquema policromo que el resto del *artesonado*, todo en azul claro. Sólo la *solera* presenta un tono azulado más intenso.
4. MEDIDAS (en cm.): 5'64/7'78 × 7'88 × 16'39 m. aprox.
5. RESTAURACIÓN O INTERVENCIONES
 - a. Restauración: no
 - b. Intervención: no es la policromía original.
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno. No presenta daños a destacar.
7. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA
 Fernández González, Gustavo Adolfo. *Parroquia de San José de Breña Baja*. Santa Cruz de La Palma: Servicio de Publicaciones de CajaCanarias, 2003, pp. 59-66.
8. OBSERVACIONES: está totalmente repintado. Las restauradoras del Cabildo de La Palma han realizado las pruebas pertinentes y se conserva la policromía original.

9. REGISTRO FOTOGRÁFICO
a. General



b. Faldón, solera, tirantes, estrella y moldura.



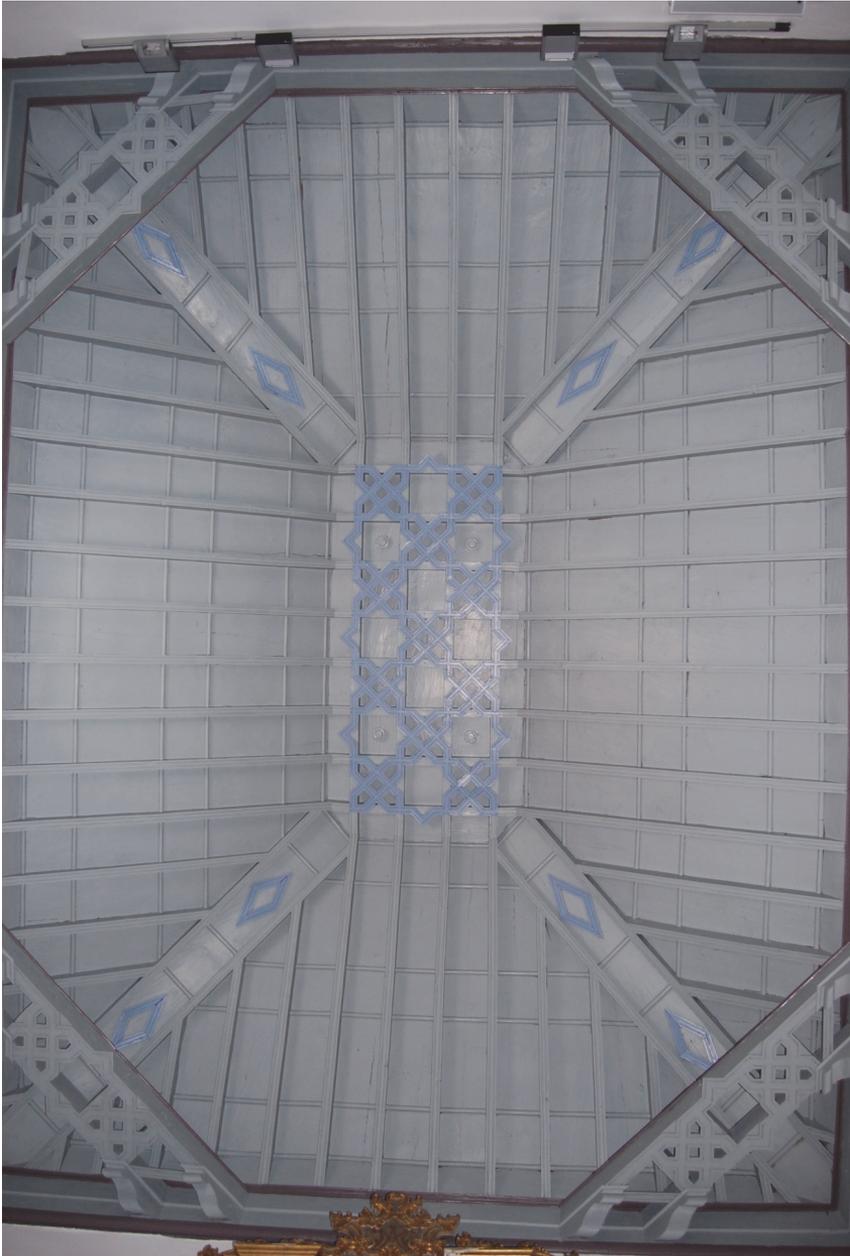


TECHUMBRE DE LA CAPILLA DEL ROSARIO DE LA IGLESIA DE SAN JOSÉ.
BREÑA BAJA

Ficha n. 5

1. LOCALIZACIÓN
Edificio: iglesia de San José
Estancia/Capilla: capilla del Rosario
Situación: capilla colateral del lado del Evangelio
Municipio: Breña Baja
Función: religiosa
2. AUTOR Y DATACIÓN
Carpintero: Bernabé Fernández (atrib.).
Policromador y dorador: anónimo
Datación: primera mitad del siglo XVIII.
3. DESCRIPCIÓN: *armadura* de cuatro vertientes, rectangular, a *lima mobamar*. Jalonado de *alfardas*, *cuadrales* calados y un *almizate* donde la lacería dibuja crucetas y estrellas. La techumbre está policromada totalmente en azul claro, salvo la lacería del *almizate* y los rombos insertos en las limas que son de un azul más intenso.
4. MEDIDAS (en cm.): 6'64/8'22 × 5'22 × 6'86 m. aprox.
5. RESTAURACIÓN O INTERVENCIONES
 - a. Restauración: no
 - b. Intervención: no es la policromía original.
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno. No presenta daños a destacar.
7. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA
Fernández González, Gustavo Adolfo. *Parroquia de San José de Breña Baja*. Santa Cruz de La Palma: Servicio de Publicaciones de CajaCanarias, 2003, pp. 59-66.
8. OBSERVACIONES: está totalmente repintado. Las restauradoras del Cabildo de La Palma han realizado las pruebas pertinentes y se conserva la policromía original.

9. REGISTRO FOTOGRÁFICO
a. General



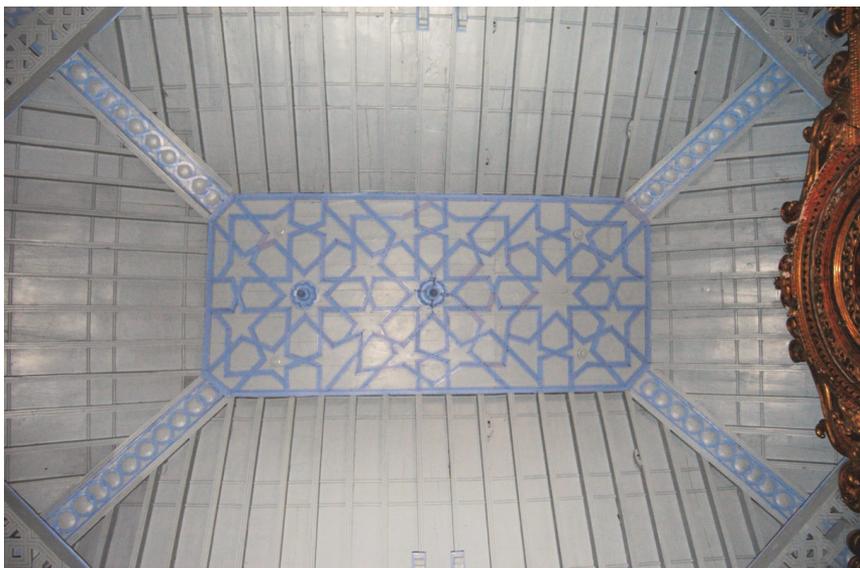
TECHUMBRE DE LA CAPILLA MAYOR DE LA IGLESIA DE SAN JOSÉ. BREÑA BAJA

Ficha n. 6

1. LOCALIZACIÓN
 - Edificio: iglesia de San José
 - Estancia/Capilla: capilla mayor o presbiterio
 - Situación: cabecera de la nave
 - Municipio: Breña Baja
 - Función: religiosa
2. AUTOR Y DATACIÓN
 - Carpintero: Bernabé Fernández (atrib.).
 - Policromador y dorador: anónimo
 - Datación: primera mitad del siglo XVIII.
3. DESCRIPCIÓN: *armadura* de cuatro vertientes, rectangular, a *lima mohamar*. Jalonado de *alfardas*, *cuadrales* calados y un *almizate* donde la lacería dibuja *lazos* de ocho, estrellas y otras formas geométricas. La techumbre está policromada totalmente en azul claro, salvo la lacería del *almizate* y los círculos de las *limas* que son de un azul más intenso.
4. MEDIDAS (en cm.): 6'69/7'89 × 5'72 × 8'33 m. aprox.
5. RESTAURACIÓN O INTERVENCIONES
 - a. Restauración: no
 - b. Intervención: no es la policromía original.
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno. No presenta daños a destacar.
7. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA
 - Fernández González, Gustavo Adolfo. *Parroquia de San José de Breña Baja*. Santa Cruz de La Palma: Servicio de Publicaciones de CajaCanarias, 2003, pp. 59-66.
8. OBSERVACIONES: está totalmente repintado. Las restauradoras del Cabildo de La Palma han realizado las pruebas pertinentes y se conserva la policromía original.

9. REGISTRO FOTOGRÁFICO

a. General



b. Lima y cuadrado



TECHUMBRE DE LA CAPILLA MAYOR DEL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA
DE LAS ÁNGUSTIAS. LOS LLANOS DE ARIDANE

Ficha n. 7

1. LOCALIZACIÓN
 Edificio: santuario de Nuestra Señora de las Angustias
 Estancia/Capilla: capilla mayor o presbiterio
 Situación: cabecera de la nave
 Municipio: Los Llanos de Aridane
 Función: religiosa
2. AUTOR Y DATACIÓN
 Carpintero: anónimo
 Policromador y dorador: anónimo
 Datación: finales del siglo XVII - principios del siglo XVIII.
3. DESCRIPCIÓN: *armadura* de cuatro vertientes, rectangular, a *lima mobamar*. Jalonado de *alfardas*, *cuadrales* y *almizate* donde la lacería dibuja estrellas y crucetas. La techumbre está policromada casi en su totalidad sobre fondo blanco con motivos vegetales. Las *limas* presentan relieves vegetales policromados y dorados sobre fondo azul oscuro y el *almizate* está policromado con amarillos y azules, y con el fondo de las estrellas en rojo y una flor tallada dorada. Finalmente, la *solera* presenta un friso continuo de motivos también vegetales y los *canes* sobre los que se sustentan los cuadrales aparecen tallados en volutas y policromados.
4. MEDIDAS (en cm.): 5'34/6'75 × 5'18 × 5'86 m. aprox.
5. RESTAURACIÓN O INTERVENCIONES
 - a. Restauración: sí
 - b. Intervención: a partir de 1980, la ermita sufre una profunda restauración para eliminar todos los añadidos neogoticistas y, aunque sabemos que la techumbre estaba policromada con anterioridad, toda la policromía actual, es un diseño de Alberto José Fernández García, el cual empieza la obra, y la continúa y termina, tras el fallecimiento de éste, la conservadora y restauradora de pintura Isabel Santos Gómez en 1985.
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno. No presenta daños a destacar.
7. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA
 Pino Rodríguez, Juana María. *Aspectos de la arquitectura popular religiosa: las ermitas de La Palma*. (Memoria de licenciatura de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de La Laguna), pp. 274-284.
8. OBSERVACIONES: desconocemos como era la policromía original.

9. REGISTRO FOTOGRÁFICO
a. General

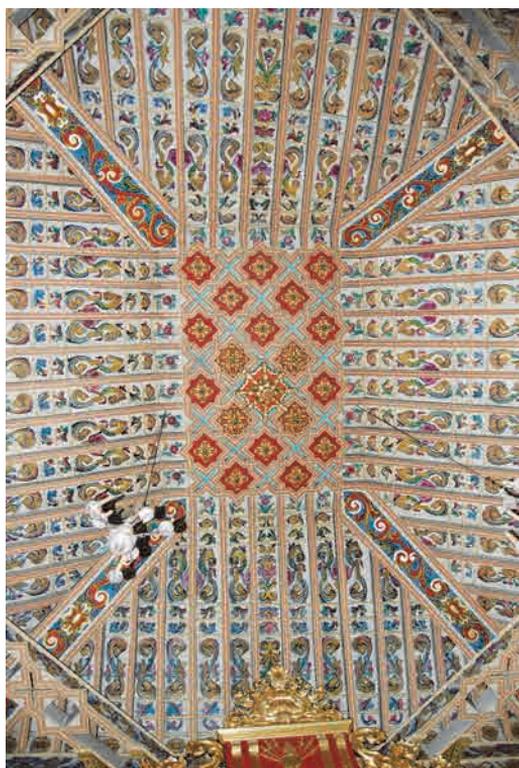


b. Almizate



c. Solera, lima, cuadral y detalles iconográficos.





TECHUMBRE DE LA CAPILLA MAYOR DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DEL LLANO
DE ARGUAL. LOS LLANOS DE ARIDANE

Ficha n. 8

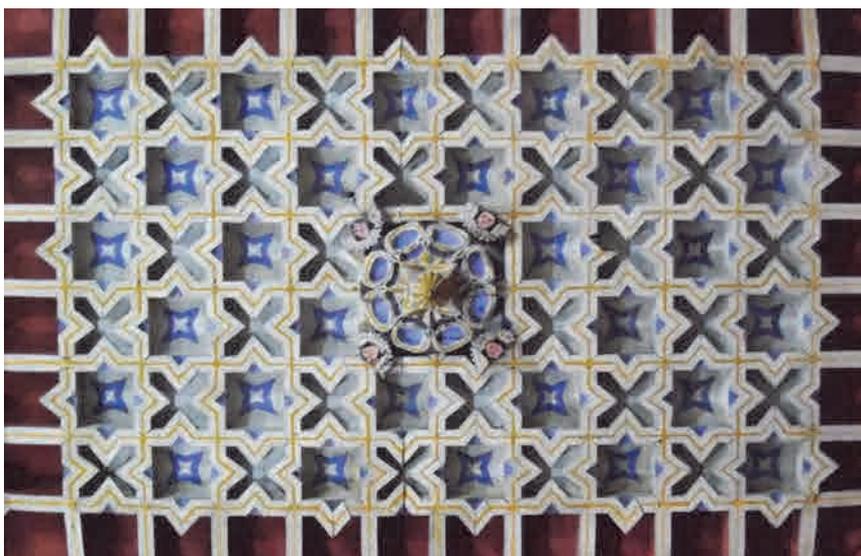
1. LOCALIZACIÓN
Edificio: iglesia de San Pedro
Estancia/Capilla: capilla mayor o presbiterio
Situación: cabecera de la nave
Municipio: Los Llanos de Aridane (Llano de argual)
Función: religiosa
2. AUTOR Y DATACIÓN
Carpintero: Juan Rodríguez
Policromador y dorador: anónimo
Datación: carpintería de 1619-1637 y policromía del siglo XX.
3. DESCRIPCIÓN: *armadura* de cuatro vertientes, rectangular, a *lima mohamar*. Jalonado de *alfardas*, con dos *cuadrantes* y *almizate* donde la lacería dibuja estrellas y crucetas. La techumbre está policromada de manera selectiva, dejando en color madera la tablazón de fondo y usando los blancos, naranjas y azules para el resto. Las *limas* y los *pares* se pintan de blanco con una línea central naranja, mientras que el *almizate* presenta la misma policromía anterior para la lacería, el fondo de las crucetas de color blanco, al igual que el de las estrellas, pero éstas cuentan a su vez con estrellas azules de cuatro puntas. En el centro del *barneruelo* observamos un pinjante con ocho pétalos de fondo azul, una estrella central de cuatro puntos con detalles y ráfagas en anaranjado y el *arrocabe* central con los mismo colores. A su vez, este plafón cuenta con cuatro ángeles, con alas blancas, pelo oscuro, cara rosada, ojos, nariz y boca, situados en dirección a las esquinas de la techumbre. La *solera* presenta tres niveles de frisos continuos delimitados con cintas talladas de color azul. Finalmente, un detalle único de esta armadura son sus dos *cuadrantes*, situados en el lado de la nave, mientras que el lado opuesto no cuenta con estos debido a su carácter poligonal (muy común en Andalucía, pero prácticamente desconocido en Canarias) y la adaptación de la misma a la forma propia del muro de dicha capilla mayor.
4. MEDIDAS (en cm.): 6'18/7'87 × 6'34 × 7'61 m. aprox.
5. RESTAURACIÓN O INTERVENCIONES
 - a. Restauración: no
 - b. Intervención: se encuentra totalmente repintada, realizado en la vigésima centuria.
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno. No presenta daños a destacar.
7. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA
Pérez Morera, Jesús. *El azúcar y su cultura en las islas atlánticas*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, 2013, pp. 264-268.
8. OBSERVACIONES: contratado en 1619 el carpintero Juan Rodríguez, al igual que la estructura de la edificación había tomado como modelo a la ermita de San Miguel de Tzacorte, la techumbre de su presbiterio debía de ser semejante a la labrada en la Capilla Mayor de Nuestra Señora de Candelaria (Tijarafe). Con ésta comparte el pinjante con cuatro ángeles. Desconocemos si contaba con policromía original o la que observamos es la primera aplicada a la armadura.

9. REGISTRO FOTOGRÁFICO

a. General



b. Almizate



c. Faldón, lima, cuadrante y pinjante central.





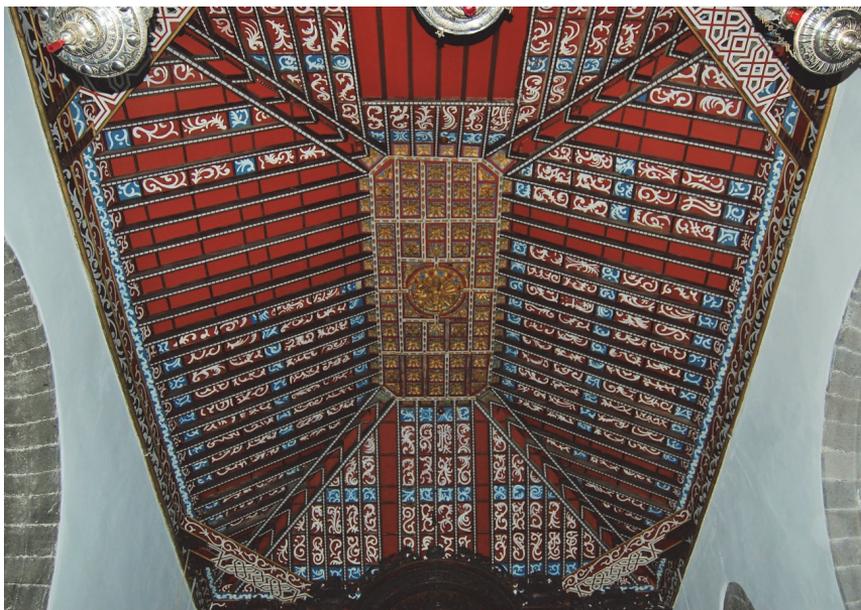
TECHUMBRE DE LA CAPILLA MAYOR DE LA IGLESIA DE SAN BLAS. MAZO

Ficha n. 9

1. LOCALIZACIÓN
 - Edificio: iglesia de San Blas
 - Estancia/Capilla: capilla mayor o presbiterio
 - Situación: cabecera de la nave
 - Municipio: Mazo
 - Función: religiosa
2. AUTOR Y DATACIÓN
 - Carpintero: anónimo
 - Policromador y dorador: anónimo
 - Datación: mediados del siglo XIX
3. DESCRIPCIÓN: *armadura* de cuatro vertientes, rectangular, a *lima mohamar*. Jalonado de *alfardas*, *cuadrales* calados y *almizate* donde los listones se cruzan formando casetones con flores talladas y doradas en su interior, y un gran pinjante dorado central. En los *faldones* se forman dos registros separados por frisos de fondo azul. El resto del *artesonado* es de fondo rojo con decoración de roleo blanco simplificada a pincel. Los *cuadrales* también están policromados y los frisos que componen la *solera*.
4. MEDIDAS (en cm.): 7'34/9'19 × 6'89 × 9'16 m. aprox.
5. RESTAURACIÓN O INTERVENCIONES
 - a. Restauración: sí
 - b. Intervención: la policromía actual es del siglo XIX.
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno. No presenta daños a destacar, salvo por el hecho de que ciertas *alfardas* no conservan su policromía original.
7. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA
 - Velázquez Ramos, Cirilo. *Historia general de la Villa de Mazo*. [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria; [Mazo]: Ayuntamiento de la Villa de Mazo, 1999, pp. 260-272.
8. OBSERVACIONES: el contrato para la composición de la capilla mayor, su pintura y puertas del coro es del 30 de septiembre de 1841.

9. REGISTRO FOTOGRÁFICO

a. General



b. Almizate



c. Cuadral, solera y detalles iconográficos.





TECHUMBRE DE LA CAPILLA MAYOR DE LA IGLESIA DE SAN ANDRÉS.
SAN ANDRÉS Y SAUCES

Ficha n. 10

1. LOCALIZACIÓN
 Edificio: iglesia de San Andrés
 Estancia/Capilla: capilla mayor o presbiterio
 Situación: cabecera de la nave
 Municipio: San Andrés
 Función: religiosa
2. AUTOR Y DATACIÓN
 Carpintero: Marcos Hernández
 Policromador y dorador: Luis de Paz Pérez (1883-1933)
 Datación: carpintería de la segunda mitad del siglo XVII y policromía de 1904.
3. DESCRIPCIÓN: *armadura* de cuatro vertientes, rectangular, a *lima mobamar*. Jalonado de *alfardas*, *cuadrales* y *almizate* donde la lacería dibuja estrellas y cruces. La techumbre está policromada casi en su totalidad sobre fondo blanco con motivos vegetales de múltiples colores. El *almizate* está policromado y entre las estrellas se aprecian flores talladas con colores rojizos. Finalmente la *solera* se divide en tres franjas: roja, blanca y azul.
4. MEDIDAS (en cm.): 7'89/9'73 × 6'78 × 8'92 m. aprox.
5. RESTAURACIÓN O INTERVENCIONES
 - a. Restauración: no.
 - b. Intervención: el presbiterio se alargó en 1790, lo cual tuvo que suponer una modificación de la techumbre. La policromía no es de época.
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: malo. Pérdida alarmante de policromía, manchas de humedad, suciedad generalizada, posible ataque de xilófagos y posibles problemas estructurales.
7. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA
 Batista Medina, José Antonio y Hernández López, Néstor. *San Andrés y Saucés: una mirada a su pasado*. San Andrés y Saucés: Ayuntamiento de la Villa y Ciudad de San Andrés y Saucés, Caja General de Ahorros de Canarias, 2001, pp. 89-93.
 Hernández Correa, Víctor J. y Poggio Capote, Manuel. *Bordanova: el arte decorativo en los albores del Novecientos* (manuscrito inédito).
8. OBSERVACIONES: presenta la siguiente inscripción en la *solera* «Pintado por Luis de Paz Pérez el año 1904». No descartamos la existencia de una policromía previa.

9. REGISTRO FOTOGRÁFICO
a. General

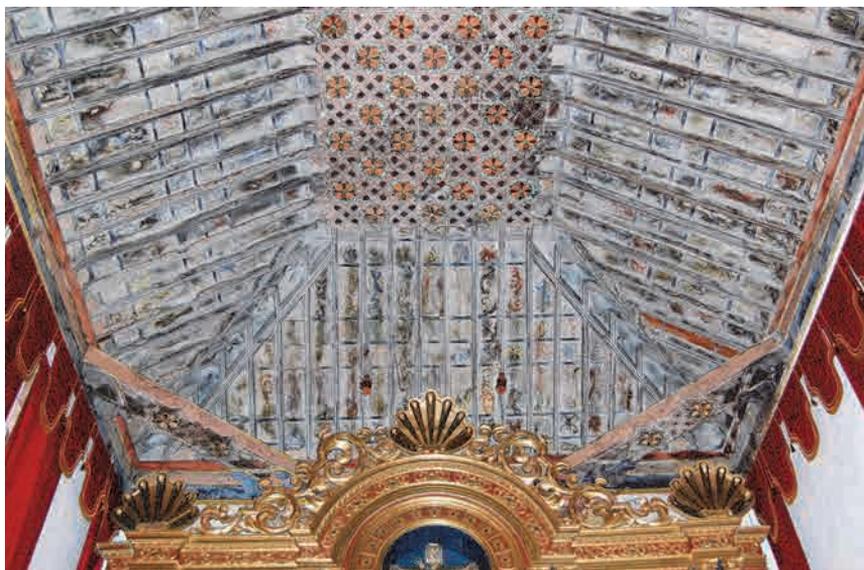


b. Cuadral y solera



c. Faldón y motivos iconográficos



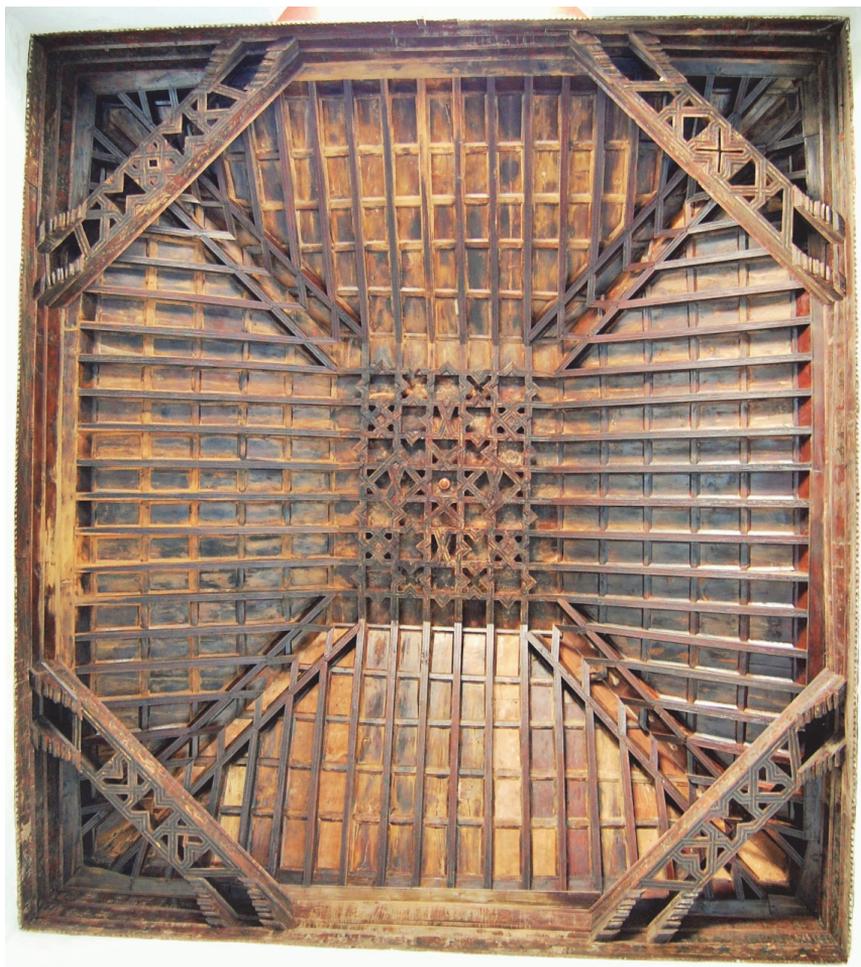


TECHUMBRE DE LA CAPILLA DE LA PLATA DE LA IGLESIA DEL EX CONVENTO
DE SAN FRANCISCO. SANTA CRUZ DE LA PALMA

Ficha n. 11

1. LOCALIZACIÓN
 - Edificio: iglesia del ex convento de San Francisco.
 - Estancia/Capilla: capilla de la Plata.
 - Situación: primera capilla colateral del lado del Evangelio.
 - Municipio: Santa Cruz de La Palma.
 - Función: religiosa
2. AUTOR Y DATACIÓN
 - Carpintero: anónimo
 - Policromador y dorador: anónimo
 - Datación: segunda mitad del siglo XVI
3. DESCRIPCIÓN: *armadura* de cuatro vertientes, cuadrangular, a *lima mobamar*. Jalonado de *alfardas*, *cuadrales* y *almizate* donde la lacería dibuja estrellas y crucetas. La techumbre estuvo policromada en su totalidad, aunque sólo se conservan la decoración de la solera en varios frisos con motivos vegetales y de roleo, los *cuadrales*, calados y con representación del escudo de los Pereira en el perfil, y querubines en el fondo de las estrellas del *almizate*.
4. MEDIDAS (en cm.): 9'97/11'57 × 7'09 × 6'27 m. aprox.
5. RESTAURACIÓN O INTERVENCIONES
 - a. Restauración: sí.
 - b. Intervención: la «restauración» de las techumbres acabó, prácticamente, con toda la policromía.
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: regular. Pérdida de policromía, manchas de humedad y suciedad generalizada.
7. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA
 - Daranas Ventura, Facundo. *La iglesia de San Francisco de Santa Cruz de La Palma: restauración monumental y contexto urbano en el siglo XX*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, 2008, pp. 224-231.
 - Pérez Morera, Jesús, Ortega Abraham, Luis y Lozano Van de Walle, Jorge. *Magna Palmensis: retrato de una ciudad*. Santa Cruz de la Palma: Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 2000, pp. 65-91.
8. OBSERVACIONES: mandada a construir por el mercader Fernán Rodríguez Pereira en honor a San Juan Bautista. La policromía está sin restaurar. Los detalles pintados la ponen en relación con la capilla de la Veracruz, en el mismo edificio, lo cual hace pensar en un único policromador.

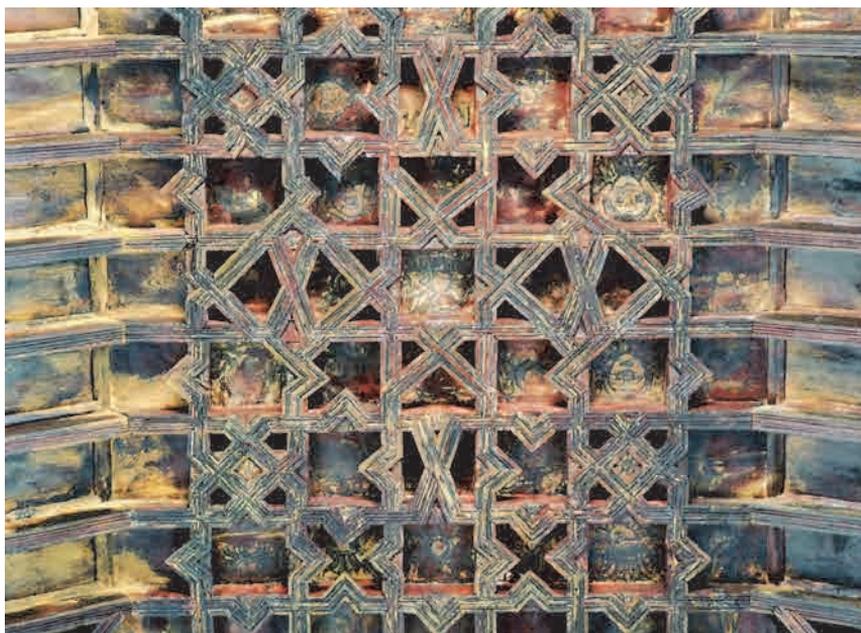
9. REGISTRO FOTOGRÁFICO
a. General



b. Cuadral y solera



c. Almizate



Fotog. cedida por el Taller de conservación y restauración de pintura y escultura del Cabildo de La Palma

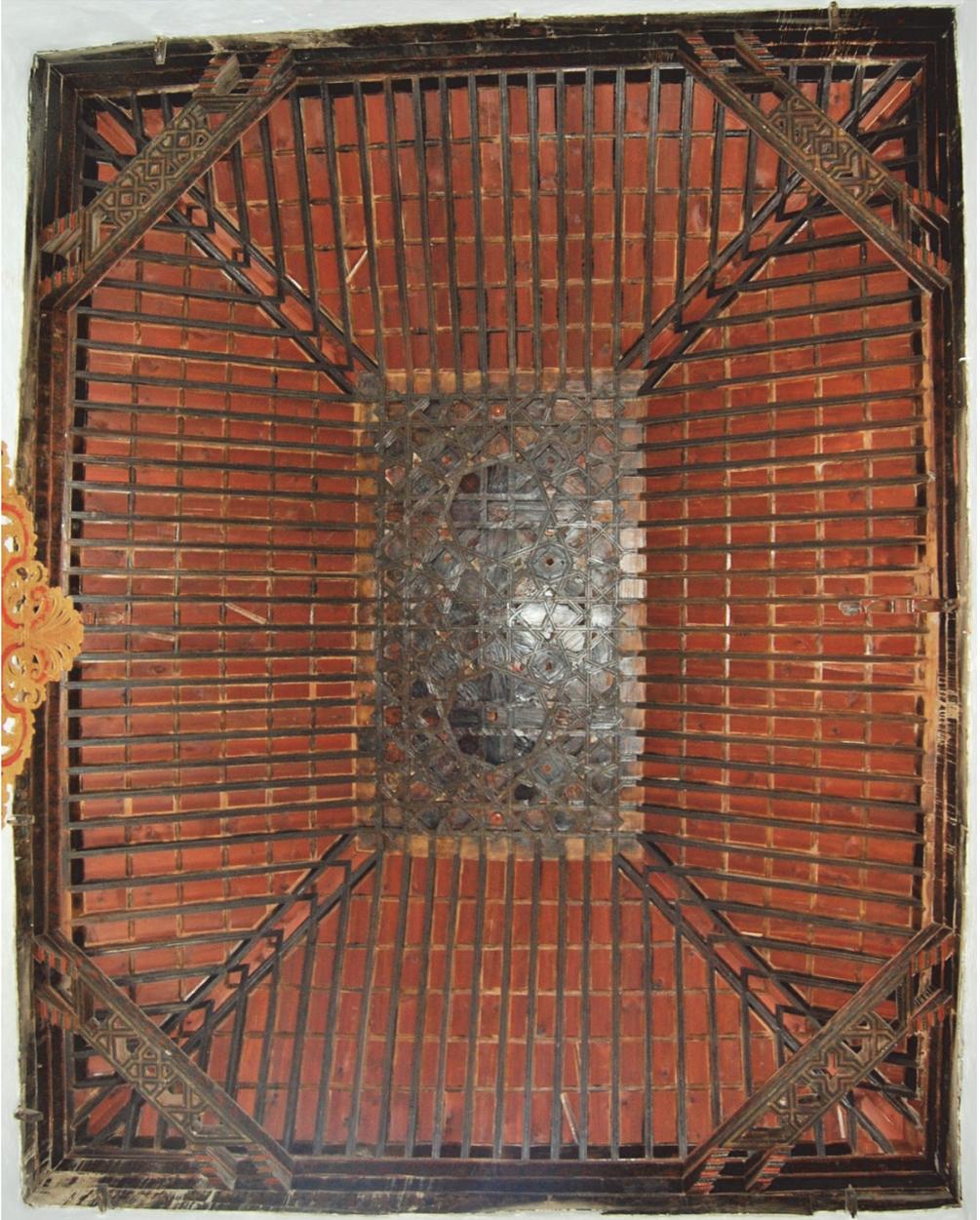


TECHUMBRE DE LA CAPILLA DE LA VERA CRUZ DE LA IGLESIA DEL
EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO. SANTA CRUZ DE LA PALMA

Ficha n. 12

1. LOCALIZACIÓN
Edificio: iglesia del ex convento de San Francisco.
Estancia/Capilla: capilla de la Vera Cruz
Situación: tercera capilla colateral del lado de la Epístola
Municipio: Santa Cruz de La Palma.
Función: religiosa
2. AUTOR Y DATACIÓN
Carpintero: Rodrigo Hernández
Policromador y dorador: anónimo
Datación: década de los años 60 del siglo XVI (1568 aprox.).
3. DESCRIPCIÓN: *armadura* de cuatro vertientes, rectangular, a *lima mohamar*. Jalonado de *alfardas*, *cuadrales* calados y un *almizate* donde la lacería dibuja *lazos* de ocho, cuadrados, estrellas y otras formas geométricas. Sólo está policromada la *solera* en varios frisos y los *cuadrales* con decoración de roleo y vegetal.
4. MEDIDAS (en cm.): 8'23/10'93 × 5'98 × 5'18 m.aprox.
5. RESTAURACIÓN O INTERVENCIONES
 - a. Restauración: sí.
 - b. Intervención: la «restauración» de las techumbres acabó, prácticamente, con toda la policromía.
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: regular. Pérdida de policromía, manchas de humedad y suciedad generalizada.
7. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA
Daranas Ventura, Facundo. *La iglesia de San Francisco de Santa Cruz de La Palma: restauración monumental y contexto urbano en el siglo XX*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, 2008, pp. 224-231.
Pérez Morera, Jesús, Ortega Abraham, Luis y Lozano Van de Walle, Jorge. *Magna Palmensis: retrato de una ciudad*. Santa Cruz de la Palma: Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 2000, pp. 65-91.
8. OBSERVACIONES: la policromía está sin restaurar. Los detalles pintados la ponen en relación con la Capilla de la Plata, en el mismo edificio, lo cual hace pensar en un único policromador.

9. REGISTRO FOTOGRÁFICO
a. General



b. Solera y cuadrales.





TECHUMBRE DE LA CAPILLA MAYOR DE LA IGLESIA DEL EX CONVENTO
DE SANTO DOMINGO. SANTA CRUZ DE LA PALMA

Ficha n. 13

1. LOCALIZACIÓN
Edificio: iglesia del ex convento de Santo Domingo.
Estancia/Capilla: capilla mayor o presbiterio
Situación: cabecera de la nave
Municipio: Santa Cruz de La Palma.
Función: religiosa
2. AUTOR Y DATACIÓN
Carpintero: anónimo
Policromador y dorador: anónimo
Datación: siglo XVI
3. DESCRIPCIÓN: *armadura* de cuatro vertientes, rectangular, a *lima mobamar*. Jalonado de *alfardas*, *cuadrales* calados y un *almizate* donde la lacería dibuja *lazos* de ocho, cuadrados, estrellas y otras formas geométricas. La techumbre está policromada totalmente en azul-grisáceo, salvo los pinjantes del *almizate* que están dorados (cuatro de gran tamaño y dieciséis pequeños).
4. MEDIDAS (en cm.): 9'22/10'77 × 7'7 × 11'97 m. aprox.
5. RESTAURACIÓN O INTERVENCIONES
 - a. Restauración: no
 - b. Intervención: las cubiertas fueron remodeladas a finales s. XVII–principios s. XVIII por el maestro Juan Lorenzo García (1649-1738), con prolifera-
ción de adornos tallados y dorados.
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: regular. Pérdida de policromía, manchas de humedad, suciedad generalizada, posible ataque de xilófagos y pérdida de resistencia del soporte.
7. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA
Pérez Morera, Jesús, Ortega Abraham, Luis y Lozano Van de Walle, Jorge. *Magna Palmensis: retrato de una ciudad*. Santa Cruz de la Palma: Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 2000, 93-114.
8. OBSERVACIONES: la policromía está sin restaurar.

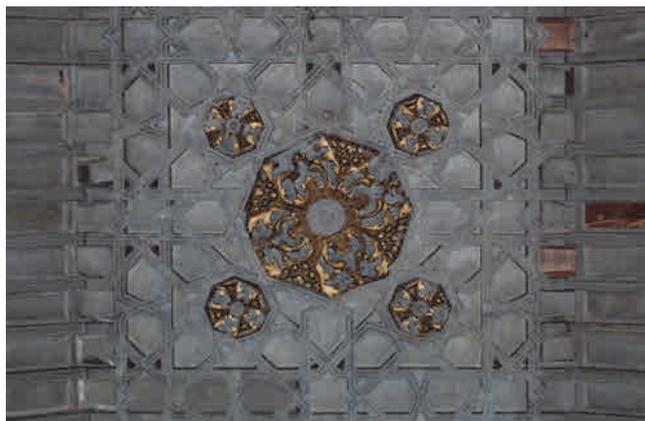
9. REGISTRO FOTOGRÁFICO
a. General



b. Almizate



c. Faldón, solera y cuadrado.





TECHUMBRE DEL DORMITORIO DE LA CASA «LA QUINTA VERDE».
SANTA CRUZ DE LA PALMA

Ficha n. 14

1. LOCALIZACIÓN
 - Edificio: la casa «La Quinta Verde».
 - Estancia/Capilla: dormitorio
 - Situación: en el lado izquierdo de la casa.
 - Municipio: Santa Cruz de La Palma.
 - Función: civil
2. AUTOR Y DATACIÓN
 - Carpintero: anónimo
 - Policromador y dorador: anónimo
 - Datación: siglos XVII - XVIII
3. DESCRIPCIÓN: *armadura* de cuatro vertientes, rectangular, a *lima mobamar*. Jalonado de *alfardas*. La policromía se resume al *almizate*, donde lacería dibuja *crucetas* y *estrellas*, policromado todo en azul y fondo blanco, y sobre el fondo querubines en diferentes posturas y gestos. Las *limas*, la *hilera* y los *cuadrales*, presentan un tallado a modo de lengüeta, que se enriquece con una variada policromía.
4. MEDIDAS (en cm.): 2'91/4'41 × 5'54 × 7'17 m. aprox.
5. RESTAURACIÓN O INTERVENCIONES
 - a. Restauración: sí.
 - b. Intervención: desconocemos la existencia de un registro de posibles actuaciones en la techumbre.
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno. No presenta daños a destacar.
7. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA
 - Martín González, Miguel Ángel. *La historia de Santa Cruz de La Palma*. Santa Cruz de La Palma: Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, CajaCanarias, Centro de la Cultura Popular Canaria, 1999, pp. 140-144.
 - Martín Rodríguez, Fernando Gabriel. *Arquitectura doméstica canaria*. Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura de Tenerife, 1978, p. 245.
8. OBSERVACIONES: la hacienda perteneció a D. Nicolás Massieu Van Dalle y Rantz (1618-1696). Ha funcionado como oficinas para la administración.

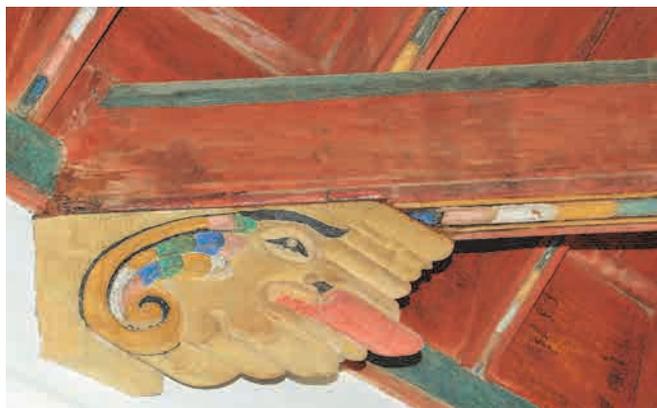
9. REGISTRO FOTOGRÁFICO
a. General



b. Detalle del almizate



- c. Moldura, cuadral, alfardas y detalle de los querubines del almizate.





TECHUMBRE DE LA CAPILLA MAYOR DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA
DE CANDELARIA. TIJARAFE

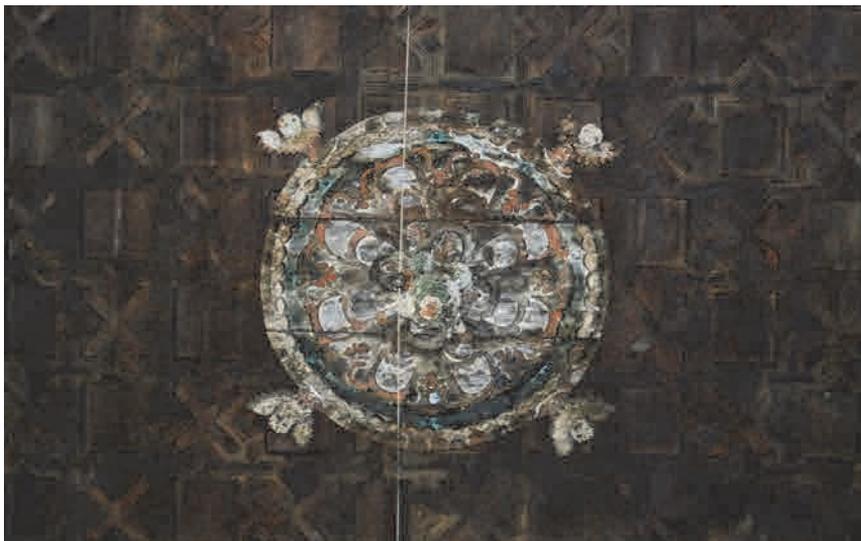
Ficha n. 15

1. LOCALIZACIÓN
 Edificio: iglesia de Nuestra Señora de Candelaria
 Estancia/Capilla: capilla mayor o presbiterio.
 Situación: cabecera de la nave.
 Municipio: Tijarafe
 Función: religiosa
2. AUTOR Y DATACIÓN
 Carpintero: anónimo
 Policromador y dorador: anónimo
 Datación: finales del siglo XVI - principios del siglo XVII.
3. DESCRIPCIÓN: *armadura* de cuatro vertientes, rectangular, a *lima mohamar*. Jalonado de *alfardas*, *cuadrales* dobles calados y un *almizate* donde la lacería dibuja estrellas y crucetas. Sólo está policromada el *pinjante* central en colores blanco, rojo y verde. Partiendo de la piña central, se abre una flor de cuatro pétalos y, a medida que avanzamos hacia los bordes, evoluciona a ocho pétalos, entre los cuales se desarrolla decoración vegetal. Rodeándola, se observa un círculo hecho con cuentas y los límites del *pinjante*. Orientados hacia las esquinas de la techumbre, aparecen cuatro ángeles. Este detalle hace pensar en la techumbre de la Iglesia de San Pedro del Llano de Argual, aunque es evidente que el *pinjante* de Tijarafe es más antiguo, por lo que el de Los Llanos se inspiró en éste.
4. MEDIDAS (en cm.): 6'97/9'2 × 7'19 × 9'02 m. aprox.
5. RESTAURACIÓN O INTERVENCIONES
 - a. Restauración: no.
 - b. Intervención: aparentemente no presenta intervenciones.
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: malo. Pérdida de policromía, manchas de humedad, suciedad generalizada, posible ataque de xilófagos y pérdida de resistencia del soporte.
7. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA
 Pérez Pérez, Antonio. *La historia de Tijarafe*. [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria: [Tijarafe]: Ayuntamiento de Tijarafe, 2005, pp. 217-239.
8. OBSERVACIONES: no podemos descartar la posibilidad de que la techumbre se encontrara policromada en su totalidad. Es numerosa la nómina de armaduras que, debido a desafortunadas intervenciones, han perdido su policromía original, quedando sólo el testigo de fotos y documentación de archivo, como pueden ser las de la Iglesia de Nuestra Señora de La Luz en Garafía o la de Nuestra Señora del Rosario en Barlovento.

9. REGISTRO FOTOGRÁFICO
a. General



b. Pinjante central



TECHUMBRE DE LA CAPILLA DEL CALVARIO DE LA IGLESIA
DE NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA. TIJARAFE

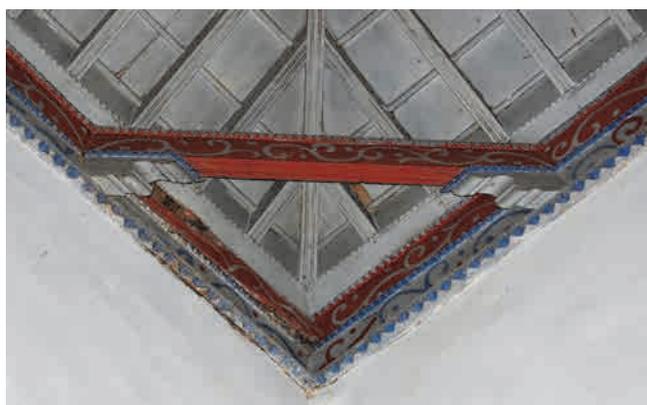
Ficha n. 16

1. LOCALIZACIÓN
 Edificio: iglesia de Nuestra Señora de Candelaria
 Estancia/Capilla: capilla del Calvario o del Cristo.
 Situación: primera capilla colateral del lado del Evangelio.
 Municipio: Tijarafe
 Función: religiosa
2. AUTOR Y DATACIÓN
 Carpintero: anónimo
 Policromador y dorador: Felipe Felipe Afonso y Francisco C^{ion}. López (atrib.).
 Datación: carpintería de la primera mitad del siglo XVII y policromía del 31 de agosto de 1928 (atrib.).
3. DESCRIPCIÓN: *armadura* de cuatro vertientes, rectangular, a *lima bordón*. Jalonada de *alfardas*. El *almizate* se forma por la continuación de dichas *alfardas* de los lados laterales. Presenta decoración a pincel en la *solera*, la cual es roja y azul, y viceversa en la ya mencionada decoración. Presenta *cuadrales* en las cuatro esquinas de color rojo con los canes azules.
4. MEDIDAS (en cm.): 6'6/7'74 × 5'79 × 4'48 m. aprox.
5. RESTAURACIÓN O INTERVENCIONES
 - a. Restauración: no.
 - b. Intervención: aparentemente no presenta intervenciones.
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: regular. Pérdida de policromía, manchas de humedad, suciedad generalizada, posible ataque de xilófagos y pérdida de resistencia del soporte.
7. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA
 Pérez Pérez, Antonio. *La historia de Tijarafe*. [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria; [Tijarafe]: Ayuntamiento de Tijarafe, 2005, pp. 217-239.
8. OBSERVACIONES: la licencia para la obra se concede el 11 de Junio de 1701. La funda y dota el alférez Pedro del Castillo Riverol y su mujer D^a Lucía Fernández Medina, a cambio de entrada privada y derecho de asiento y de entierro para sus descendientes. D. Pedro muere en 1706 sin verla acabada. En el lateral derecho del Retablo del Cristo se lee la siguiente inscripción: «Este altar fue pintado por Felipe Felipe Afonso y Francisco Cion. López el 31 de agosto de 1928. Siendo párroco D. Luis Ibáñez, Mayordomo de esta cofradía D. Andrés Cruz y Alcalde D. Sixto González». Por las similitudes en los colores empleados, no sería descabellado pensar que son los mismos autores que policromaron la armadura.

9. REGISTRO FOTOGRÁFICO
a. General



b. Solera, cuadral motivos iconográficos.



c. Retablo y techumbre.

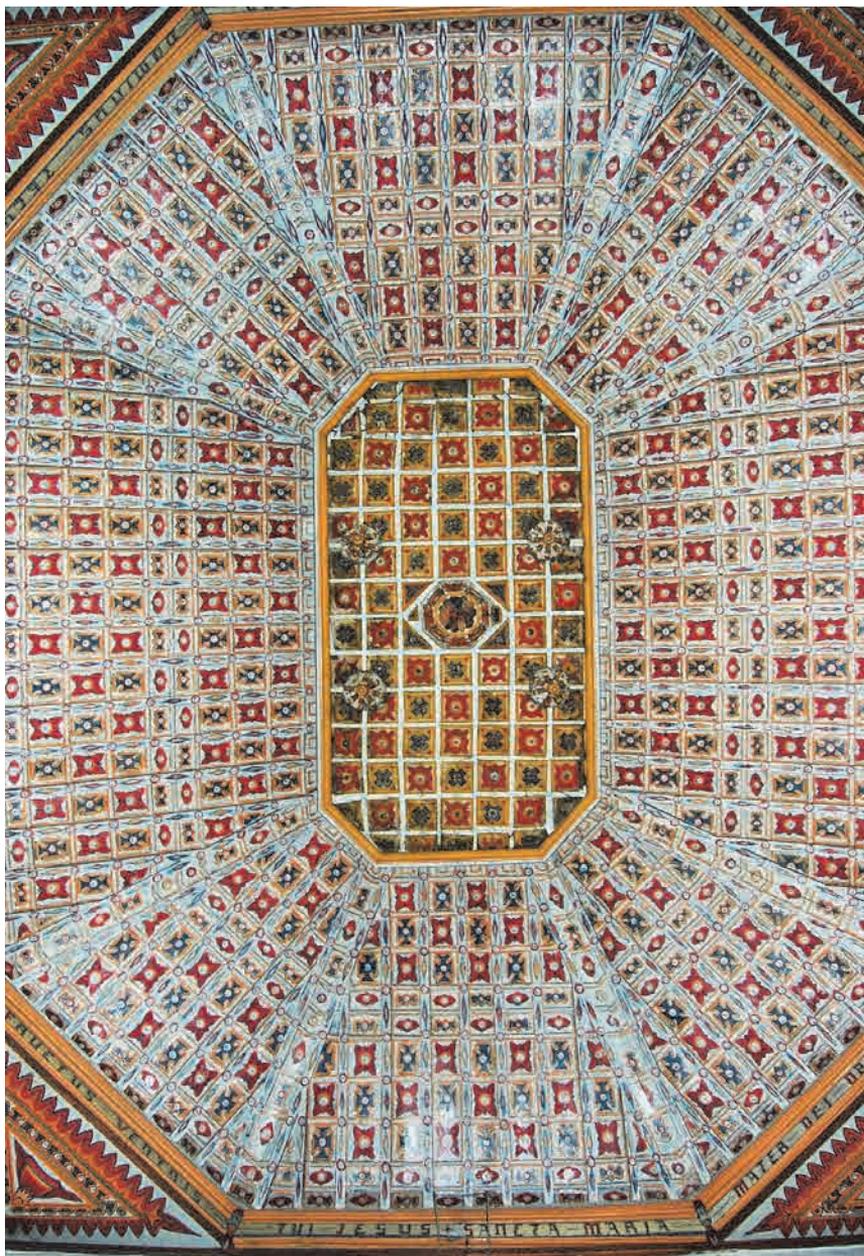


TECHUMBRE DE LA CAPILLA MAYOR DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA
DE LOS REMEDIOS. LOS LLANOS DE ARIDANE

Ficha n. 17

1. LOCALIZACIÓN
 - Edificio: iglesia de Nuestra Señora de los Remedios
 - Estancia/Capilla: capilla mayor o presbiterio
 - Situación: cabecera de la nave central
 - Municipio: Los Llanos de Aridane
 - Función: religiosa
2. AUTOR Y DATACIÓN
 - Carpintero: anónimo
 - Policromador y dorador: anónimo
 - Datación: siglo XVIII.
3. DESCRIPCIÓN: *armadura* de ocho vertientes, rectangular, a *lima mohamar*. Jalonada de *alfardas*, presenta decoración a pincel de flores esquematizadas sobre fondo blanco, tanto en los *faldones*, como en el interior y el dorso de las *limas* y el *almizate*. Los *cuadrantes* presentan una decoración en zigzag, concéntrica, alrededor del pinjante. El *almizate* también cuenta -con cinco pinjantes. Finalmente, una letanía a la Virgen bordea el paso del ochavo al rectángulo.
4. MEDIDAS (en cm.): 8'19/9'91 × 6'89 × 8'91 m. aprox.
5. RESTAURACIÓN O INTERVENCIONES
 - a. Restauración: sí
 - b. Intervención: fue intervenido en 1980, al igual que la Ermita de las Angustias, y las obras finalizaron en 1985, por lo que es muy complicado diferenciar original de añadido.
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno. No presenta daños a destacar.
7. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA
 - aa.vv. *Ciudad de Los Llanos de Aridane: razones de un centenario*. Los Llanos de Aridane: Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane, 1999.
 - Hernández Pérez, María Victoria. *Los Llanos de Aridane*. Los Llanos de Aridane: Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane, 2005.
8. OBSERVACIONES: la destrucción del archivo parroquial del s. XVI en un incendio, dificulta la investigación en torno a este templo. Por la tipología compositiva, lo podemos fechar en torno al s. XVIII.

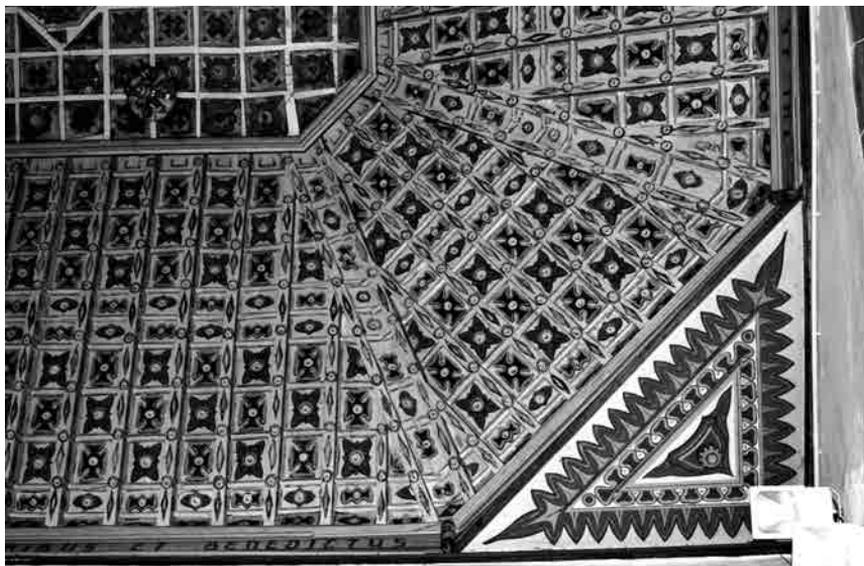
9. REGISTRO FOTOGRÁFICO
a. General



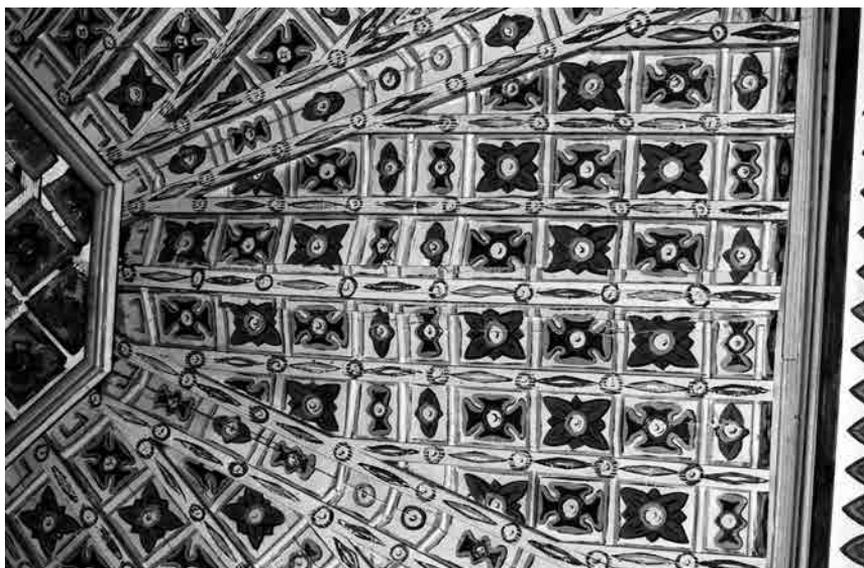
b. Almizate, cuadrante y faldón.



c. Faldón y cuadrante.



d. Cuadrante.



TECHUMBRE DEL ANTEPRESBITERIO DE LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA.
PUNTALLANA

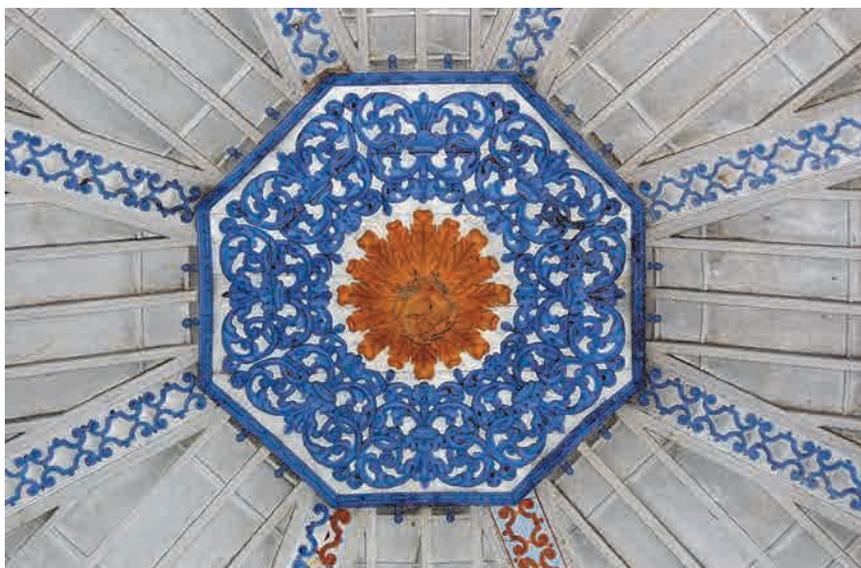
Ficha n. 18

1. LOCALIZACIÓN
Edificio: iglesia de San Juan Bautista
Estancia/Capilla: antepresbiterio
Situación: antepresbiterio
Municipio: Puntallana
Función: religiosa
2. AUTOR Y DATACIÓN
Carpintero: Bernabé Fernández
Policromador y dorador: anónimo
Datación: años 20 del Siglo XVIII.
3. DESCRIPCIÓN: *armadura* de ocho vertientes, cuadrangular, a *lima mobamar*. Jalonado de *alfardas*, los cuadrantes presentan decoración en relieve heráldico y marmoleado, mientras que el *almizate* presenta decoración vegetal y pinjante dorado. Las *limas* presentan también relieves. El fondo de la techumbre es azul claro y los relieves de color azul más oscuro.
4. MEDIDAS (en cm.): 8'6/10'34 × 7'28 × 7'33 m. aprox.
5. RESTAURACIÓN O INTERVENCIONES
 - a. Restauración: sí
 - b. Intervención: posible repinte que se deduce de la intensidad de los azules.
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: regular. Pérdida de policromía, manchas de humedad, suciedad generalizada, posible ataque de xilófagos y pérdida de resistencia del soporte.
7. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA
Rodríguez González, Margarita. «Nuevos datos artísticos de la parroquia de Puntallana». En: *IV Coloquio de Historia Canario-Americana*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1982, pp. 539-552.
8. OBSERVACIONES: la techumbre del presbiterio presenta la siguiente inscripción en el almizate «AÑO D 1719» que corresponde con su policromado y la finalización de las ampliaciones de la iglesia que engloban al antepresbiterio.

9. REGISTRO FOTOGRÁFICO
a. General



b. Almizate



c. Cuadrante





TECHUMBRE DE LA CAPILLA MAYOR DE LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA.
PUNTALLANA

Ficha n. 19

1. LOCALIZACIÓN
 - Edificio: iglesia de San Juan Bautista
 - Estancia/Capilla: capilla mayor o presbiterio
 - Situación: cabecera de la nave central
 - Municipio: Puntallana
 - Función: religiosa
2. AUTOR Y DATACIÓN
 - Carpintero: Bernabé Fernández
 - Policromador y dorador: anónimo
 - Datación: años 20 del Siglo XVIII.
3. DESCRIPCIÓN: *armadura* de ocho vertientes, rectangular, a *lima mohamar*. Jalonado de *alfardas*, los *cuadrantes* presentan decoración en relieve heráldico y marmoleado, mientras que el *almizate* presenta decoración vegetal y tres pinjantes dorados. Las *limas* presentan también relieves. El fondo de la techumbre es azul claro y los relieves de color azul más oscuro.
4. MEDIDAS (en cm.): 7'85/9'15 × 7'16 × 4'53 m. aprox.
5. RESTAURACIÓN O INTERVENCIONES
 - a. Restauración: no
 - b. Intervención: posible repinte que se deduce de la intensidad de los azules.
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: regular. Pérdida de policromía, manchas de humedad, suciedad generalizada, posible ataque de xilófagos y pérdida de resistencia del soporte.
7. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA
 - Rodríguez González, Margarita. «Nuevos datos artísticos de la parroquia de Puntallana». En: *IV Coloquio de Historia Canario-Americana*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1982, pp. 539-552.
8. OBSERVACIONES: presenta la siguiente inscripción en el almizate «AÑO D 1719» que corresponde con su policromado y la finalización de las ampliaciones de la iglesia.

9. REGISTRO FOTOGRÁFICO

a. General



b. Detalle del almizate



TECHUMBRE DE LA CAPILLA DE LA VIRGEN DE MONTSERRAT DE LA IGLESIA
DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO. SANTA CRUZ DE LA PALMA

Ficha n. 20

1. LOCALIZACIÓN

Edificio: iglesia del ex convento de San Francisco
Estancia/Capilla: capilla de la Virgen de Montserrat
Situación: segunda capilla colateral del lado de la Epístola
Municipio: Santa Cruz de la Palma
Función: religiosa

2. AUTOR Y DATACIÓN

Carpintero: Arnández de Viamonte (atrib.)
Policromador y dorador: anónimo
Datación: 1540 aprox.

3. DESCRIPCIÓN: *armadura* de ocho vertientes, cuadrangular, sin distinción de las *limas* de las vertientes, salvo por los relieves de los apóstoles y santas presentes en cada esquina del ochavo. Jalonado de *alfardas*, se cruzan con listones (con relieves) dando como resultado una techumbre repleta de casetones y detalles tallados en las uniones. Los *cuadrantes* tienen decoración de tipo vegetal policromada en relieve (al igual que la *solera*) y escudos hechos a pincel. El *almizate* es una representación dorada de la Coronación de la Virgen. La policromía y decoración son muy ricas y variadas.

4. MEDIDAS (en cm.): 8'23/10'93 × 5'98 × 5'88 m. aprox.

5. RESTAURACIÓN O INTERVENCIONES

- a. Restauración: no
- b. Intervención: aparentemente no presenta intervenciones.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: regular. Pérdida de policromía, manchas de humedad, suciedad generalizada, posible ataque de xilófagos y pérdida de resistencia del soporte.

7. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA

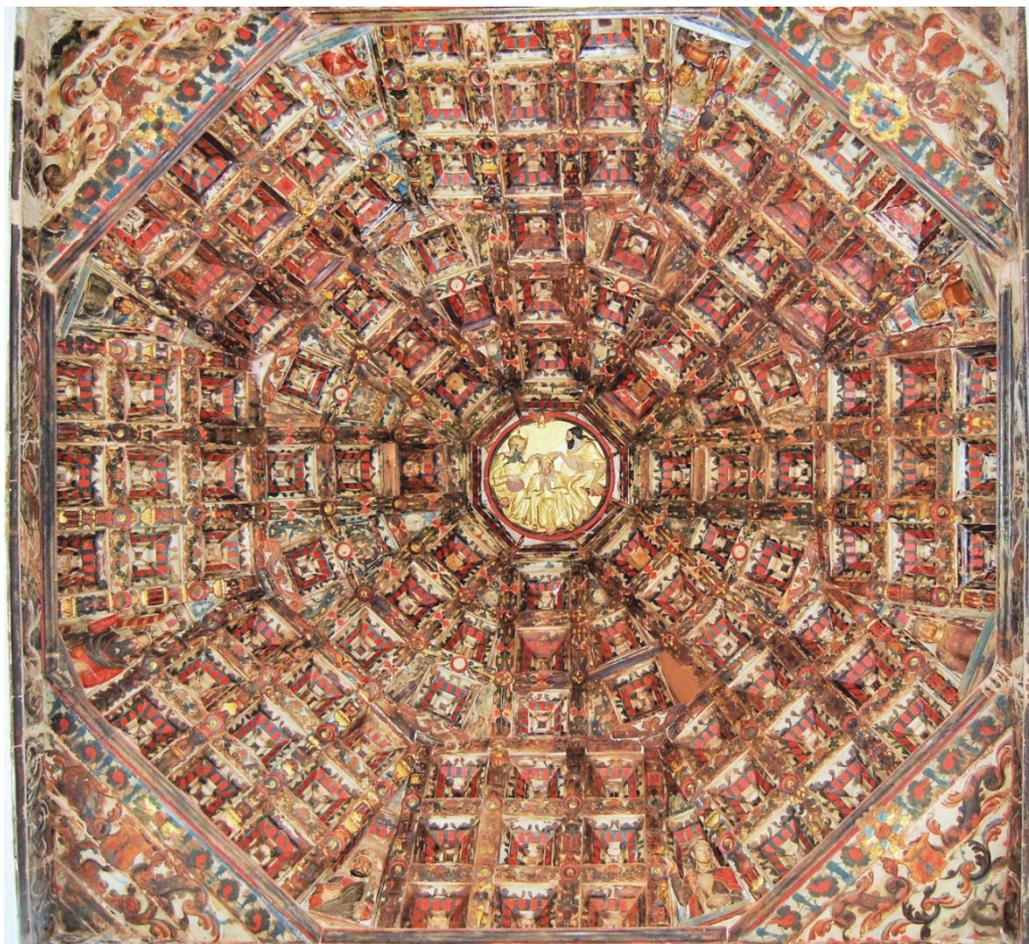
- Daranas Ventura, Facundo. *La iglesia de San Francisco de Santa Cruz de La Palma: restauración monumental y contexto urbano en el siglo XX*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, 2008, pp. 224-231.
- Fraga González, María del Carmen. *La Arquitectura mudéjar en Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura de Tenerife, 1977, pp. 92-93.
- Martín Rodríguez, Fernando Gabriel. *Santa Cruz de La Palma: la ciudad renacentista*. Santa Cruz de Tenerife: Cepsa, 1995, pp. 132-135.
- Pérez Morera, Jesús, Ortega Abraham, Luis y Lozano Van de Walle, Jorge. *Magna Palmensis: retrato de una ciudad*. Santa Cruz de la Palma: Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 2000, pp. 65-91.
- Rodríguez Escudero, José G. «La capilla de la Virgen de Montserrat: Iglesia de San Francisco de Asís». *El día* (Santa Cruz de Tenerife, 31 de julio de 2004), p. 6.

8. OBSERVACIONES: es la techumbre renacentista más importante de las Islas Canarias, única en su composición casetonada y cupular. La capilla fue fun-

dada hacia 1540 por el caballero catalán Gabriel de Socarrás y su esposa Agueda de Cervellón Bellid. El medallón centra es flamenco de 1539 representando la Coronación de la Virgen y las figuras antropomorfas talladas en las limas son ocho bustos identificados con cuatro apóstoles, Rebeca, Esther, Judith y Raquel.

9. REGISTRO FOTOGRÁFICO

a. General



b. Relieve del almizate y cuadrantes



c. Casetones y relieves



TECHUMBRE DE LA CAPILLA DE SANTO DOMINGO DE LA IGLESIA DEL
EX CONVENTO DE SANTO DOMINGO. SANTA CRUZ DE LA PALMA

Ficha n. 21

1. LOCALIZACIÓN
Edificio: iglesia del ex convento de Santo Domingo
Estancia/Capilla: capilla de Santo Domingo o de la Virgen de la Soledad.
Situación: primera capilla colateral del lado del Evangelio
Municipio: Santa Cruz de la Palma
Función: religiosa
2. AUTOR Y DATACIÓN
Carpintero: anónimo
Policromador y dorador: anónimo
Datación: segunda mitad del siglo XVI.
3. DESCRIPCIÓN: *armadura* de ocho vertientes, rectangular, a *lima mohamar*. Se reproducen los *lazos* de ocho que invaden todo el *artesonado*, generándose a su vez, cuadrados (que se centran con flores doradas, también en el *cuadrante* y ocho más en el *almizate*) con una riqueza polícroma importante y decoración de flores, vegetales, abstracta, etc. Este esquema que mezcla dichos *lazos* con cuadrados, y distribuye la lacería ataujerada por toda la superficie, se copiará en otras techumbres existentes en las islas. La *cinta* del *almizate* es dorada y la *solera* mezcla dorado y corlas. Dos grandes pinjantes aparecen en el *almizate*. La *solera* está policromada a modo de friso.
4. MEDIDAS (en cm.): 8'92/10'22 × 4'48 × 8'57 m. aprox.
5. RESTAURACIÓN O INTERVENCIONES
 - a. Restauración: no
 - b. Intervención: la capilla fue costeada por el mercader y almojarife Gonzalo de Carmona y su sobrino Diego de Santa Cruz, ambos participaron de la conquista de Nueva Granada junto con el segundo Adelantado y están enterrados en dicho convento dominico. Las cubiertas fueron remodeladas a finales s. XVII-principios s. XVIII por el maestro Juan Lorenzo García (1649-1738), con proliferación de adornos tallados y dorados, y también por el pincel del pintor fray José de Herrera.
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: malo. Pérdida alarmante de policromía, manchas de humedad, suciedad generalizada, posible ataque de xilófagos y pérdida de resistencia del soporte. También ha perdido algunas de las rosas doradas, un pinjante y un cuadrante.
7. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA
Pérez Morera, Jesús, Ortega Abraham, Luis y Lozano Van de Walle, Jorge.
Magna Palmensis: retrato de una ciudad. Santa Cruz de la Palma: Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 2000, pp. 93-114.
8. OBSERVACIONES: su composición, trabajo lacérico y decoración pictórica original, no se ven afectadas por la remodelación del s. XVIII.

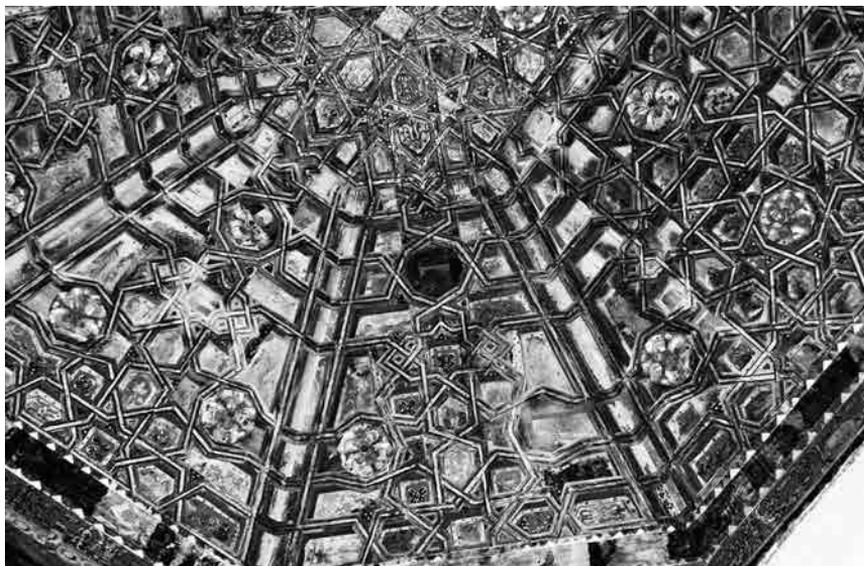
9. REGISTRO FOTOGRÁFICO
a. General



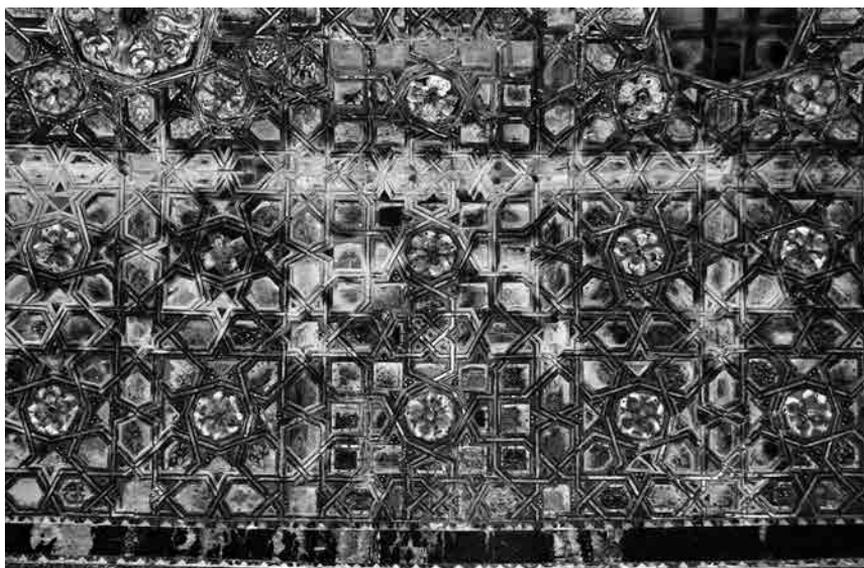
b. Lado menor, cuadrante y detalle del almizate.



c. Faldón.



d. Faldón y almizate.



TECHUMBRE DE LA CAPILLA DEL CRISTO ATADO A LA COLUMNA DE LA IGLESIA
DEL EX CONVENTO DE SANTO DOMINGO. SANTA CRUZ DE LA PALMA

Ficha n. 22

1. LOCALIZACIÓN

Edificio: iglesia del ex convento de Santo Domingo
Estancia/Capilla: capilla del Cristo Atado a la Columna o de Santo Tomás.
Situación: primera capilla colateral del lado de la Epístola
Municipio: Santa Cruz de la Palma
Función: religiosa

2. AUTOR Y DATACIÓN

Carpintero: anónimo
Policromador y dorador: anónimo
Datación: 1554 - 1567.

3. DESCRIPCIÓN: *armadura* de ocho vertientes, rectangular, a *lima mohamar*. Se reproducen los *lazos* de ocho que invaden todo el *artesonado*, generándose a su vez, cuadrados (que se centran con flores doradas, también en el *cuadrante*) con una riqueza policroma importante y decoración de flores, vegetales, abstracta, etc. Este esquema que mezcla dichos *lazos* con cuadrados, y distribuye la lacería *ataujerada* por toda la superficie, se copiará en otras techumbres existentes en las islas. La *cinta del almizate* es dorada y la solera mezcla dorado y corlas. Tres grandes pinjantes aparecen en el *almizate*. La *solera* también está policromada a modo de friso.

4. MEDIDAS (en cm.): 8'68/10'14 × 4'2 × 8'61 m. aprox.

5. RESTAURACIÓN O INTERVENCIONES

- a. Restauración: no
- b. Intervención: financiada la techumbre primigenia por el caballero flamenco Luis Van de Walle «el Viejo», las cubiertas fueron remodeladas a finales s. XVII – principios s. XVIII por el maestro Juan Lorenzo García (1649-1738), con proliferación de adornos tallados y dorados, y también por el pincel del pintor fray José de Herrera.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: malo. Pérdida de policromía, manchas de humedad, suciedad generalizada, posible ataque de xilófagos y pérdida de resistencia del soporte. Se conserva que la de la Capilla de Santo Domingo.

7. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA

Pérez Morera, Jesús, Ortega Abraham, Luis y Lozano Van de Walle, Jorge. *Magna Palmensis. Retrato de una ciudad*. Santa Cruz de la Palma: Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 2000, pp. 93-114.

Martín Rodríguez, Fernando Gabriel. *Santa Cruz de La Palma: la ciudad renacentista*. Santa Cruz de Tenerife: Cepsa, 1995, pp. 127-130.

8. OBSERVACIONES: su composición, trabajo lacérico y decoración pictórica original, no se ven afectadas por la remodelación del s. XVIII.

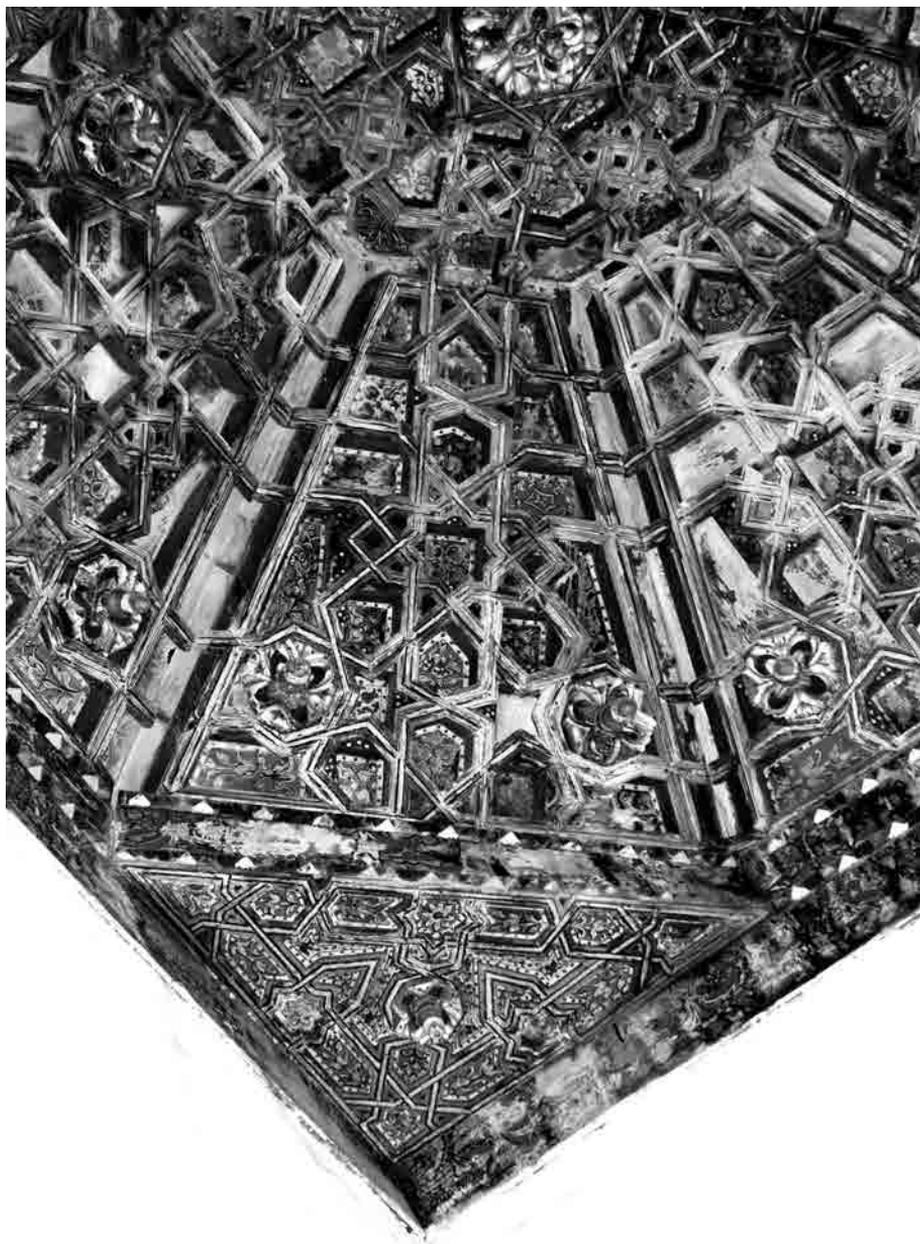
9. REGISTRO FOTOGRÁFICO
a. General



b. Lado menor, cuadrante y detalle del almizate.



c. Faldón y cuadrante.

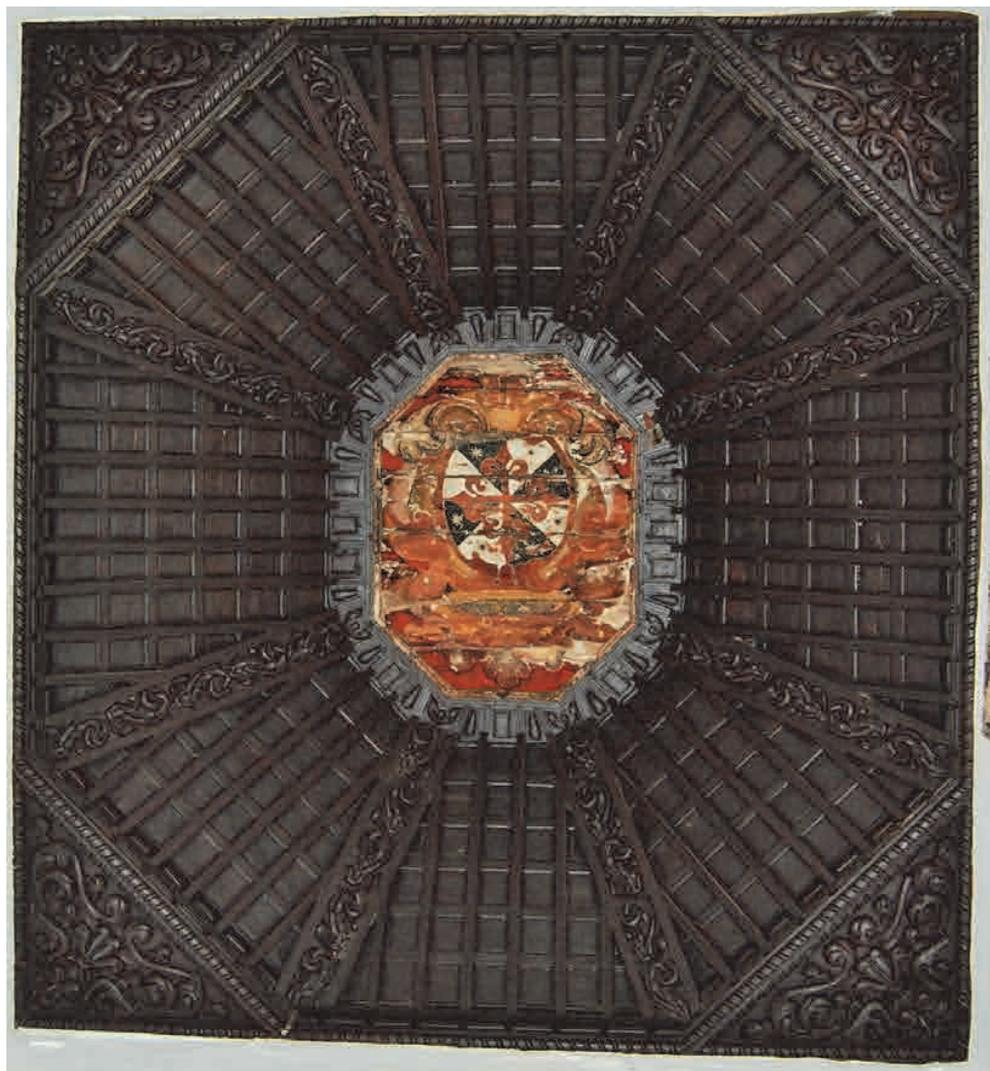


TECHUMBRE DE LA CAPILLA DEL ESCUDO DOMINICO DE LA IGLESIA DEL
EX CONVENTO DE SANTO DOMINGO. SANTA CRUZ DE LA PALMA

Ficha n. 23

1. LOCALIZACIÓN
Edificio: iglesia del ex convento de Santo Domingo
Estancia/Capilla: capilla del escudo dominico o de la media naranja.
Situación: segunda capilla colateral del lado del Evangelio
Municipio: Santa Cruz de la Palma
Función: religiosa
2. AUTOR Y DATACIÓN
Carpintero: anónimo
Policromador y dorador: Fray José de Herrera
Datación: 1702-1708.
3. DESCRIPCIÓN: *armadura* de ocho vertientes, cuadrangular, a *lima mobamar*. Jalonado de *alfardas*, presenta relieves en las *limas* y los *cuadrantes* de imitación vegetal. El *almizate* liso es la única zona que presenta policromía, apreciándose el escudo de la orden dominica dentro de un marco heráldico.
4. MEDIDAS (en cm.): 10'39/12'05 × 4'43 × 5'17 m. aprox.
5. RESTAURACIÓN O INTERVENCIONES
 - a. Restauración: no
 - b. Intervención: el *almizate* policromado no parece haber sufrido intervenciones.
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: regular. Pérdida de policromía por separación de las juntas de la madera, manchas de humedad y suciedad generalizada.
7. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA
Pérez Morera, Jesús, Ortega Abraham, Luis y Lozano Van de Walle, Jorge. *Magna Palmensis: retrato de una ciudad*. Santa Cruz de la Palma: Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 2000, pp. 93-114.
8. OBSERVACIONES: interesante por la representación de la heráldica dominica, es uno de los pocos ejemplos con esta característica de las islas.

9. REGISTRO FOTOGRÁFICO
a. General



TECHUMBRE DE LA SALA CAPITULAR DEL EX CONVENTO DE SANTO DOMINGO.
SANTA CRUZ DE LA PALMA

Ficha n. 24

1. LOCALIZACIÓN

Edificio: ex convento de Santo Domingo

Estancia/Capilla: Sala Capitular

Situación: planta baja del Convento

Municipio: Santa Cruz de la Palma

Función: religiosa

2. AUTOR Y DATACIÓN

Carpintero: anónimo

Policromador y dorador: anónimo

Datación: siglo XVI

3. DESCRIPCIÓN: *armadura* de ocho vertientes, rectangular, a *lima mohamar*. Su estructura compositiva no responde a ningún otro ejemplo que podamos encontrar en Canarias. La lacería forma un intrincado laberinto en el cual crucetas, cruces, estrellas y espacios diversos se suceden para alojar dentro de sí cruces en forma de hojas de acanto, flores talladas, formas vegetales variadas, cuadrados con relieve, pinjantes, etc. En su solución constructiva, resulta ser el menos encorsetado de las islas.

4. MEDIDAS (en cm.): 7'45/8'87 × 6'06 × 8'36 m. aprox.

5. RESTAURACIÓN O INTERVENCIONES

a. Restauración: no

b. Intervención: su inusitada composición, denota varias intervenciones a lo largo de su historia, especialmente en el s. XVIII, a manos del maestro Juan Lorenzo García (1649-1738) entre 1704 y 1708, con proliferación de adornos tallados y dorados, y también bajo el pincel del pintor fray José de Herrera.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: malo. Pérdida alarmante de policromía por separación de las juntas de la madera, manchas de humedad, suciedad generalizada, posible ataque de xilófagos y posibles problemas estructurales. Pérdida de parte importante de la decoración de la techumbre.

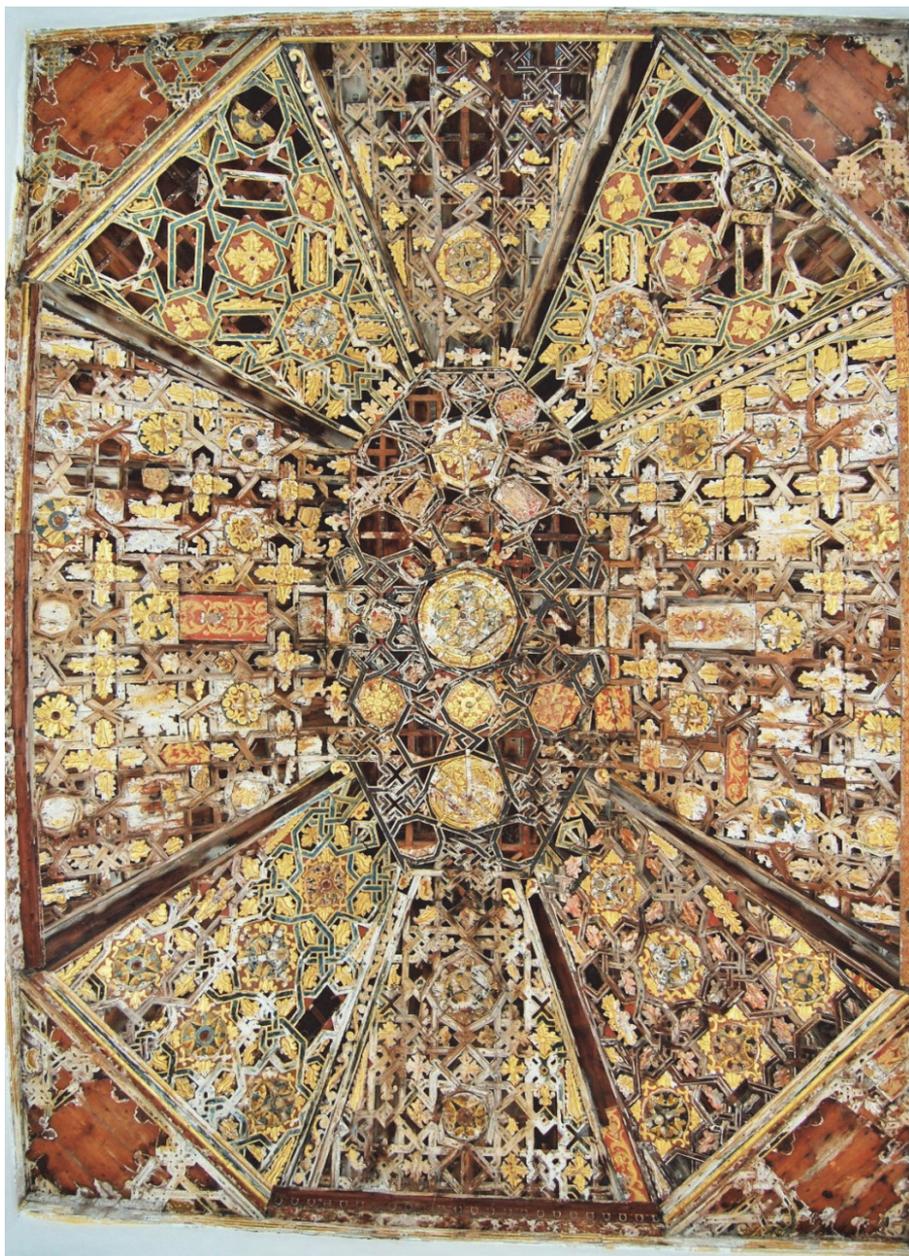
7. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA

Pérez Morera, Jesús. «El Santo Entierro de Cristo y el convento dominico de San Miguel de La Palma (siglos XVII-XVIII)». En: Manuel Poggio Capote y Víctor J. Hernández Correa (eds.). *Consummatum est. L aniversario de la fundación del Santo Sepulcro*. Santa Cruz de La Palma: Cartas Diferentes, 2007, pp. 97-119.

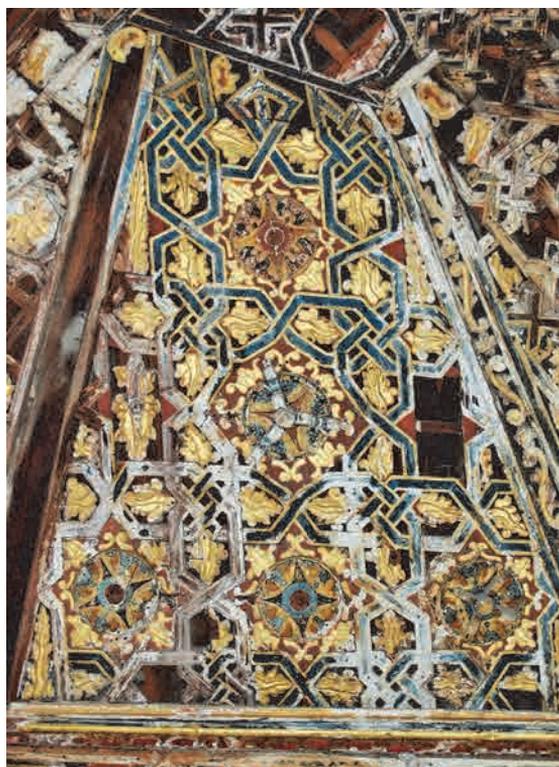
Pérez Morera, Jesús, Ortega Abraham, Luis y Lozano Van de Walle, Jorge. *Magna Palmensis: retrato de una ciudad*. Santa Cruz de la Palma: Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 2000, pp. 93-114.

8. OBSERVACIONES: fue cedida por los frailes a la familia Sotomayor en el año 1649. Actualmente esta dependencia se encuentra cerrada y sin uso específico.

9. REGISTRO FOTOGRÁFICO
a. General



b. Almizate y faldón menor



- c. Faldones mayores con decoración original en dorado y reciclada de otros bienes del convento con el fondo rojo y detalles dorados.



TECHUMBRE DE LA ESCALERA DE LA CASA MASSIEU.
SANTA CRUZ DE LA PALMA

Ficha n. 25

1. LOCALIZACIÓN
Edificio: la casa Massieu
Estancia/Capilla: escalera principal
Situación: da acceso a la primera planta
Municipio: Santa Cruz de La Palma.
Función: civil
2. AUTOR Y DATACIÓN
Carpintero: Bernabé Fernández (atrib.)
Policromador y dorador: anónimo
Datación: primera mitad del siglo XVIII
3. DESCRIPCIÓN: *armadura* de ocho vertientes, rectangular, a *lima bordón*, con *tirantes* y *cuadrantes* decorados con motivos vegetales y pequeños pinjantes. Jalonada de *alfardas*. Está policromado en blanco.
4. MEDIDAS (en cm.): 4'05/5'03 × 3'37 × 4'36 m. aprox.
5. RESTAURACIÓN O INTERVENCIONES
 - a. Restauración: no
 - b. Intervención: desconocemos la existencia de un registro de posibles actuaciones en la techumbre.
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno. No presenta daños a destacar.
7. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA
Pérez García, Jaime. *Santa Cruz de la Palma: recorrido histórico-social a través de su arquitectura doméstica*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma: Caja General de Ahorros de Canarias: Colegio de Arquitectos de Canarias, Demarcación de La Palma, 2004, pp. 101-107.
Martín Rodríguez, Fernando Gabriel. *Arquitectura doméstica canaria*. Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura de Tenerife, 1978, p. 277.
8. OBSERVACIONES: posible repinte blanco, muy posterior a la fecha de realización de la techumbre.

9. REGISTRO FOTOGRÁFICO
a. General



TECHUMBRE DEL SALÓN PRINCIPAL DE LA CASA THEY.
SANTA CRUZ DE LA PALMA

Ficha n. 26

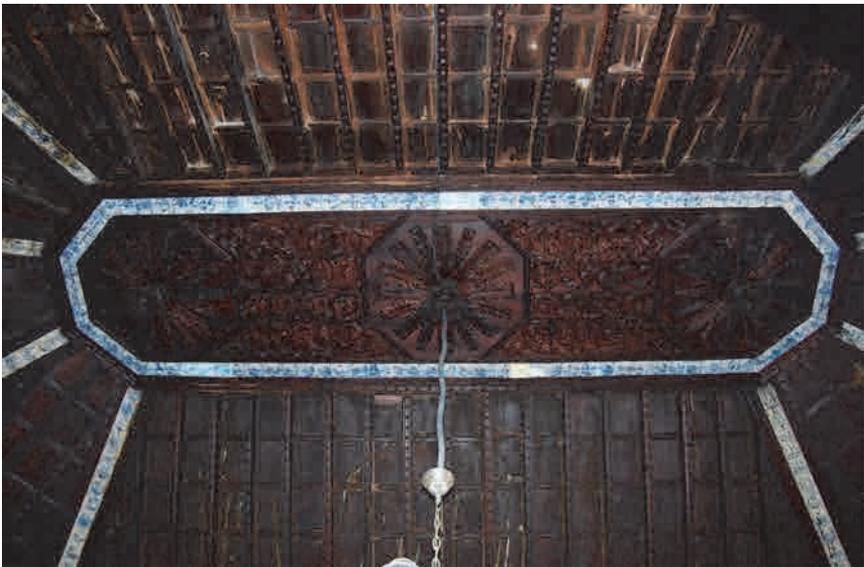
1. LOCALIZACIÓN
Edificio: la casa They
Estancia/Capilla: salón principal
Situación: primera planta
Municipio: Santa Cruz de La Palma
Función: civil
2. AUTOR Y DATACIÓN
Carpintero: Bernabé Fernández
Policromador y dorador: anónimo
Datación: primera mitad del siglo XVIII
3. DESCRIPCIÓN: *armadura* de ocho vertientes, rectangular, a *lima bordón*, con *tirantes* y *cuadrantes* decorados con motivos vegetales y pequeños pinjantes. Jalonada de *alfardas*, la cinta que bordea el *almizate* está cubierta por una *bilera* de azulejos traídos de Delft en el siglo XVII. Las *limas* están decoradas con papel pintado, imitando los azulejos mencionados.
4. MEDIDAS (en cm.): 4'31/5'61 × 5'08 × 9'34 m. aprox.
5. RESTAURACIÓN O INTERVENCIONES
 - a. Restauración: no
 - b. Intervención: desconocemos la existencia de un registro de posibles actuaciones en la techumbre.
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: regular. Las zonas pintadas presentan manchas de humedad y suciedad generalizada. Hay placas de cerámica que están perdidas y/o rotas.
7. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA
Marrero Alberto, Antonio. «La presencia de Vermeer y los interioristas holandeses del siglo XVII en La Palma a través de la cerámica». *Revista de historia canaria*, n. 197 (2015), pp. 143-168.
Pérez García, Jaime. *La calle trasera de Santa Cruz de La Palma*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma: Caja General de Ahorros de Canarias: Colegio de Arquitectos de Canarias, Demarcación de La Palma, 2000, pp. 130-137.
8. OBSERVACIONES: no encontraremos otro ejemplo de aplicaciones de cerámica sobre techumbre de madera en Canarias, existiendo ejemplos en Hispanoamérica, como el de la Casa de los Azulejos en Ciudad de México.

9. REGISTRO FOTOGRÁFICO
a. General



b. Detalles de las placas de cerámica y las tiras de papel pintado.



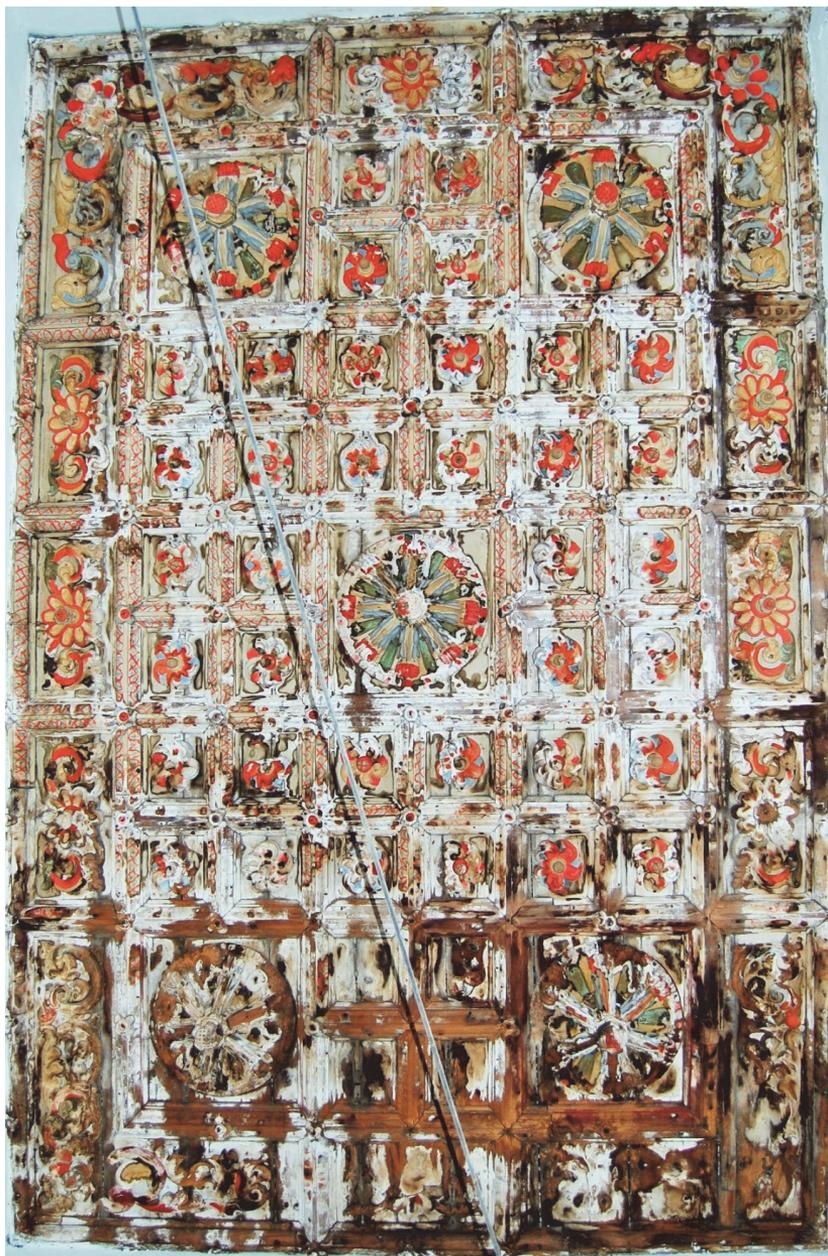


TECHUMBRE DE LA CAPILLA DE SAN JOSÉ DE LA IGLESIA DEL EX CONVENTO
DE SAN FRANCISCO. SANTA CRUZ DE LA PALMA

Ficha n. 27

1. LOCALIZACIÓN
 - Edificio: iglesia del ex convento de San Francisco
 - Estancia/Capilla: capilla de San José
 - Situación: primera capilla colateral del lado de la Epístola
 - Municipio: Santa Cruz de la Palma
 - Función: religiosa
2. Autor y datación
 - Carpintero: anónimo
 - Policromador y dorador: anónimo
 - Datación: principios del siglo XVIII.
3. DESCRIPCIÓN: techumbre rectangular, donde los listones, que se cruzan de manera perpendicular, llenan el *alfarje* de casetones de diferentes medidas y dentro de los cuales se colocan flores talladas y pequeños *pinjantes*. Sobre fondo blanco, abundan los colores rojos y verdes.
4. MEDIDAS (en cm.): 5'07 × 4'6 × 2'96 m. aprox.
5. RESTAURACIÓN O INTERVENCIONES
 - a. Restauración: no
 - b. Intervención: aparentemente no presenta intervenciones.
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: malo. Pérdida alarmante de policromía, manchas de humedad, suciedad generalizada, posible ataque de xilófagos y pérdida de resistencia del soporte.
7. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA
 - Daranas Ventura, Facundo. *La iglesia de San Francisco de Santa Cruz de La Palma: restauración monumental y contexto urbano en el siglo XX*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, 2008, pp. 224-231.
8. OBSERVACIONES: actualmente esta dependencia se encuentra cerrada y en proceso de mejora, ya que el suelo se ha excavado a la altura de la calle (no a su altura original), aunque no se contempla la intervención del alfarje.

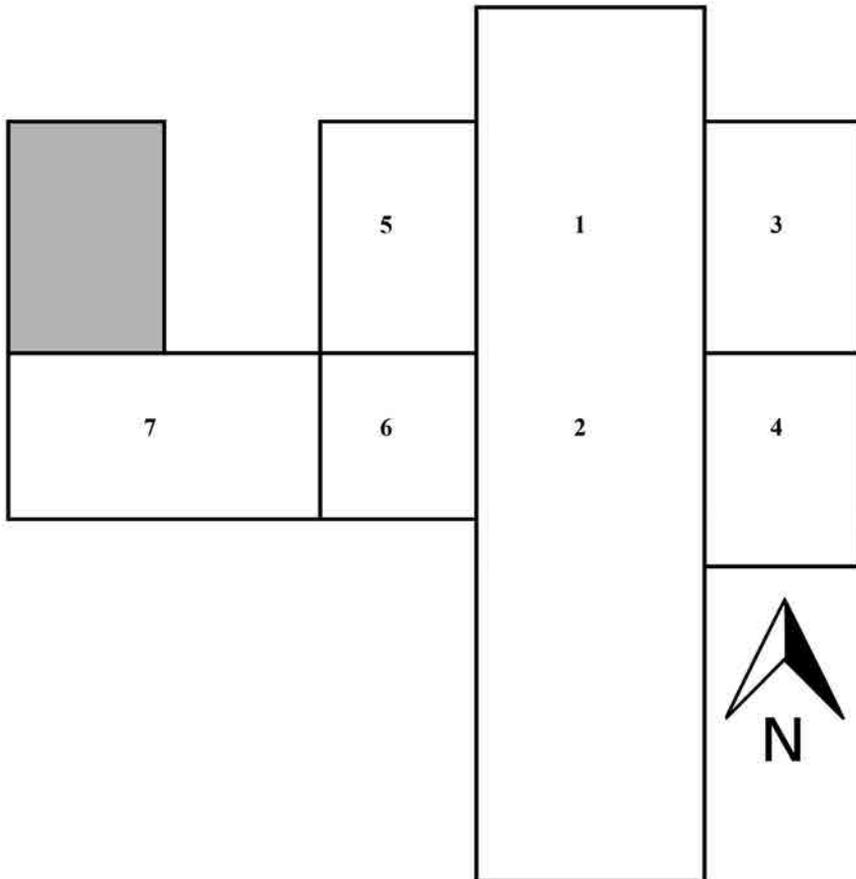
9. REGISTRO FOTOGRÁFICO
a. General





CAPILLA DE LA SALA CAPITULAR

3. CAPILLA DE LA SALA CAPITULAR



Plano 1.—Iglesia del ex Convento de Santo Domingo. Santa Cruz de La Palma.
En azul se señala la situación de la Sala Capitular.

1. Capilla Mayor
2. Nave
3. Capilla de Santo Tomás o del Cristo Atado a la columna
4. Capilla de Nuestra Señora del Rosario
5. Capilla de la Virgen de la Soledad o de Santo Domingo
6. Capilla de la Media Naranja o del escudo dominico
7. Dependencia anexa (se desconoce su utilidad primigenia)

3.1. ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

3.1.1. *Iglesia del ex convento de Santo Domingo*

Fue fray Domingo de Mendoza, un evangelizador del Nuevo Mundo, el que fundó en Santa Cruz de La Palma en 1530, el tercer convento dedicado a Santo Domingo en Canarias, a partir de una ermita a San Miguel Arcángel erigida por el Adelantado Alonso Fernández de Lugo. Su fundación se llevaba gestando hacía tiempo, pues el fraile preparó la primera expedición a las islas entre 1508-1510 y obtuvo real cédula del emperador Carlos V en 1521. Desde el comienzo contó con el apoyo económico de las principales fami-



Ex Convento e Iglesia de Santo Domingo. Santa Cruz de La Palma

lias capitalinas, pues era una costumbre muy normal el que la nobleza y la burguesía prestaran su apoyo a la orden dominica. Con el tiempo, obtuvo cátedra de Filosofía y Teología, fue uno de los principales conventos del archipiélago y brilló en el campo humanístico. En la actualidad, y tras la desamortización de Mendizábal de 1836 y supresión de la comunidad, el lugar de este convento lo ocupa el Instituto de Bachillerato Alonso Pérez Díaz, primer centro público de Enseñanza Media creado en la isla en 1932.

En el mes de julio de 1553 «el convento fue saqueado por los piratas calvinistas que, al mando de Pie de Palo, tomaron Santa Cruz de La Palma, arrasando y quemando casas, iglesia y convento»¹. Su reconstrucción no se hizo esperar y el 9 de diciembre de 1553, los frailes comenzaron a recolectar limosnas para este fin. Por lo tanto, la fecha de construcción del edificio se iniciaría en la segunda mitad del siglo XVI. De este momento conservamos las capillas de la cabecera, donde se observa un estudiado programa apocalíptico que gira en torno a la resurrección de los muertos y la venida de Cristo, en clara alusión a la invasión pirática y al impacto que supuso para la sociedad palmera de la época.



Pierre Pourbos el Viejo, Escuela de Brujas, *San Juan Bautista, La genealogía de Jesús y Santos dominicos*, siglo XVI. Iglesia de Santo Domingo. Santa Cruz de La Palma

¹ PÉREZ MORERA, ORTEGA ABRAHAM, LOZANO VAN DE WALLE (2000), p. 98.

El templo se enriqueció con retablos y ornamentos, sobresaliendo las pinturas que componían el retablo mayor, exponente del manierismo flamenco, más concretamente de la escuela de Brujas y atribuidas a Pierre Pourbus el Viejo, las cuales fueron desmembradas de su marco original en 1703, cuando se llevó a cabo el actual retablo.

Además del mentado presbiterio, a finales del siglo XVI, el templo contaba con las capillas de Santo Tomás y de Nuestra Señora del Rosario (colaterales de la Epístola) y la de la Soledad (colateral del Evangelio).



Andrés del Rosario y Lorenzo de Campos, *Retablo de Nuestra Señora del Rosario*, 1660. Segunda capilla colateral de la Epístola. Iglesia de Santo Domingo. Santa Cruz de La Palma

Hacia 1700, la ambición de la orden dominica por ocupar un lugar preeminente en la sociedad palmera, emprende una serie de obras y remodela-

ciones que afectarán a todo el conjunto, alentadas por el padre maestro fray Andrés Maldonado. En 1701 comenzó la erección de la torre, con la bendición de la primera piedra el 13 de mayo por el provincial fray Andrés Maldonado y la construcción fue rápida ya que una inscripción en el segundo cuerpo señala ese mismo año como fecha de ejecución. Igualmente, también se elevaron las paredes del presbiterio en 1701 y remodeladas las techumbres de la iglesia.

En 1702, se trabajaba en la construcción de la capilla de la Media Naranja y su retablo (hoy desaparecido), así como en el púlpito y coro.

Pero será en 1703, cuando se comience una de las más impactantes obras de la época: el retablo barroco del maestro Juan Lorenzo García, en sustitución del anterior a pincel.

3.1.2. *La Sala Capitular*

La sala capitular donde se encuentra la techumbre objeto de nuestro estudio, se ubica en uno de los ángulos del claustro. Existente desde el siglo XVI, funcionaba como lugar de enterramiento para los integrantes de la orden dominica², al tiempo que era el sitio donde se reunía la comunidad «para deliberar y tomar acuerdos, elegir prior y celebrar los demás actos de comunidad en capitulo»³.

Desde la partición de bienes del maestre de campo Pedro de Sotomayor Topete y su esposa Jerónima Vandale y Senfts, se redactó una clausula sobre la institución del patronato de la capilla del capítulo, que se otorgó ante el escribano Andrés de Chaves el 27 de noviembre de 1655, nombrándose patrono al maestre de campo Juan de Sotomayor Topete, hijo de los anteriores. Dicha cláusula señalaba que,

Y por quanto la dicha capilla está por acabar en orden a que se le a de hazer un retablo en el altar mayor della y dos bóbedas una de uajo de las gradas del dicho altar y otra en el cuerpo de dicha capilla y ladrillarla toda ella y otros reparos menores de que necessita se obligan los dicho herederos y el dicho don Juan de Sotomayor que esta presente a suplir por iguales partes los costos y gastos

² Algunos de los varones más distinguidos fueron allí sepultados, como fray Rodrigo de Cuadros, hijo del convento de San Pablo de Sevilla y prior del monasterios de San Miguel de La Palma, enterrado en 1595

³ PÉREZ MORERA, ORTEGA ABRAHAM, LOZANO VAN DE WALLE (2000), p. 106.

que para conseguir lo susodicho fuera menester = en esta manera el dicho don Juan de Sotomayor la mitad el todo de los dichos costos y gastos = y la otra mitad los dicho sus hermanos y coherederos por rata entre ellos en la parte que a cada uno tocare⁴.

De esta manera se establece una alianza entre los dominicos y una de las familias más poderosas e influyentes de la sociedad palmera, la casa de Sotomayor Topete, que junto con los Massieu, eran propietarios de la mayor parte de las haciendas de Argual y Tazacorte. Por la documentación encontrada sabemos que se trataba de los primeros bienhechores del convento y afectos al hábito dominico⁵.

Sabemos que la estancia contaba con esculturas y retablo, realizadas por fray Marcos entre 1702 y 1706, aunque en la actualidad la sala no cuente con ningún tipo de decoración, exceptuando la techumbre, debido a la exclaustración de 1836. Dicha capilla fue renovada por el maestro Juan Lorenzo García (1649-1738), que también trabajó en la capilla mayor, la capilla de la Media Naranja, el púlpito y en la renovación de todas las techumbres. Según Pérez Morera,

En torno a este claustro o patio principal se hallaba la mencionada capilla del Capítulo o sala capitular que, según una crónica de la orden dominica, podía preciarse de ser el mejor Capítulo que tienen las islas, muy aseado de esculturía y dorado, con una capilla rica que es entierro de la casa de Sotomayor Topete, primero bienhechores del convento. Con arco de más de cuatro varas de largo abierto hacia la galería del claustro bajo, se hallaba en el segundo ángulo, a continuación de la capilla de la Media Naranja de la escalera principal, edificada en el primer ángulo, y de la sacristía del convento. revestida con ladrillos de azulejos y dividida en un cuerpo exterior y otro interior, poseía dos bóvedas sepulcrales, una en el primero para el enterramiento de los frailes del convento y otra en el segundo, donde estaba el altar, para los miembros de la familia Sotomayor. Un poco corrido servía de asiento a la comunidad. En la techumbre del cuerpo exterior, entre diferentes lazos, florones y esculturas, se podían ver las armas heráldicas de las familias de Sotomayor y Vandale en una tarja en relieve⁶.

⁴ ARCHIVO DE LA PARROQUIA DE EL SALVADOR (Santa Cruz de La Palma) (APS): *Legajos Dominicos, Documentos sobre la capilla del capítulo de San Miguel de las Victorias*, 1704. Está recogido por Pérez Morera en la monografía *Consumatum est* (2007).

⁵ ARCHIVO DEL CONVENTO DE SANTA CATALINA DE SIENA (La Laguna) (AMSC): *Breve noticia de las fundaciones de los Conventos de esta Provincia de Nuestra Señora de Candelaria*.

⁶ PÉREZ MORERA, Jesús (2007), p. 110.

Éste párrafo va en la línea de la certificación que, el 6 de septiembre de 1686, hiciera el escribano Pedro de Mendoza y Alvarado, cuando señala que,

estando el combento del señor de San Miguel de las Victorias, orden de predicadores, en esta ciudad, en uno de los quatro lados de su claustro, en vna capilla entierro de la familia Sotomayor, que está diuidida en dos cuerpos, el exterior sirue de entierro a los religiosos del dicho combento y el ynterior donde está el altar y sepulcros de dicha familia; y uno y otro doradas sus techumbres y aziento y en el techumbre de dicho cuerpo exterior, entre diferentes lasos, floreones y esculturas que le adornan, está una tarxa de relieve de dos escudos de armas con diferentes blazones, de las quales el de la mano derecha contiene las armas de la familia de Sotomayor⁷.

En la isla se conservan algunas piezas que podrían haber pertenecido a este conjunto escultórico. Por ejemplo, en la ermita de San Pedro en el Llano de Argual, existe un frontal de altar que por su trabajo, talla y gran parecido con el retablo mayor del convento de Santo Domingo, podría haber ejecutado el mencionado fray Juan Lorenzo. Podría haber sido llevado por la familia Sotomayor, que eran dueños copartícipes de la hacienda de Argual. En la misma hacienda, la tradición oral afirma que se conservaban los escudos familiares, lo cual confirma la idea del expolio acaecido en la capilla.

Con motivo de las obras llevadas a cabo para convertir el convento en cuartel de milicia nacional en 1843, se planteó la posibilidad de demoler la sacristía y la Sala Capitular, pero el vicario de la isla de La Palma, Antonio del Castillo y Gómez, contrario a ello, llegó a señalar que que no le parecía apropiado «sin la previa exumación de los restos sagrados de tantos cadáveres religiosos como en aquel sitio han sido sepultados»⁸.

3.2. ESTUDIO TÉCNICO DE LA TECHUMBRE

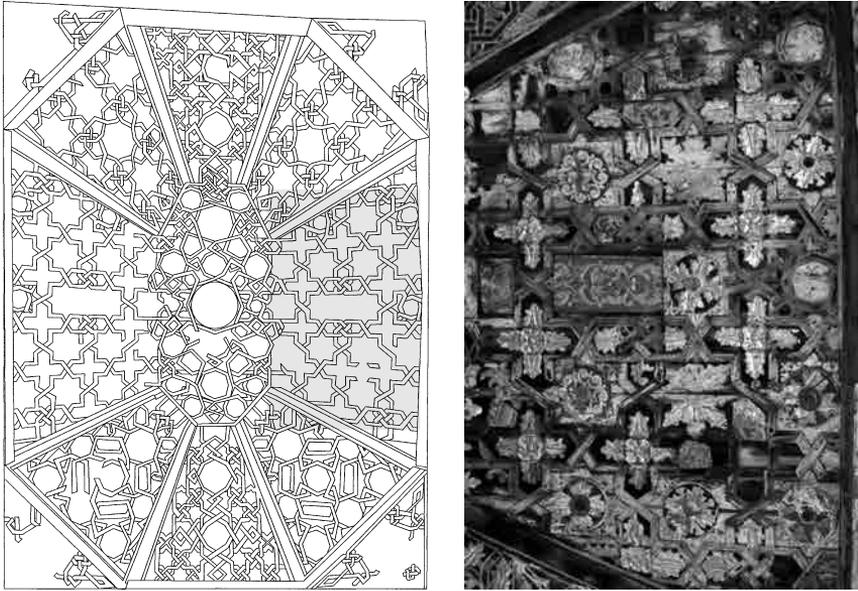
La techumbre de la Sala Capitular del exconvento dominico presenta ocho vertientes o *paños*, y es de planta rectangular, a *lima moamar*. Su composi-

⁷ *Calidad y nobleza de las cuatro casas de Sotomayor, Massieu, Vandale y Monteverde y legitimación de las personas de D. Nicolás, D. Pedro, D. Antonio, D. Juan, D.ª Jerónima y D.ª Ana de Sotomayor Topete, hermanos, y D. Nicolás Vandale Massieu y Vélez*. Consúltense en: ARCHIVO GENERAL DE LA PALMA (Santa Cruz de La Palma) (AGP), Fondo Lugo-Viña y Massieu (L-VM), f. 36v.

⁸ ARCHIVO HISTÓRICO DIOCESANO DE TENERIFE (La Laguna) (AHDT): *Expediente a virtud de oficio y exposición del venerable Vicario de La Palma acerca de la demolición de la Sacristía y Capítulo del Convento Dominico (1843)*.

ción no responde a ningún otro ejemplo que podamos encontrar en Canarias. La lacería forma un intrincado laberinto en el cual crucetas, cruces, estrellas y espacios diversos se suceden para alojar dentro de sí cruces en forma de hojas de acanto, flores talladas, formas vegetales variadas, cuadrados con relieve, pinjantes, etc. En su solución constructiva, resulta ser el más innovador y en el que más licencias parece que se tomó el carpintero, de las islas.

Su inusitada composición denota varias intervenciones a lo largo de su historia, especialmente a lo largo del siglo XVIII, a manos del maestro Juan Lorenzo García, con proliferación de adornos tallados y dorados. A su vez, la existencia de añadidos que en su tipo y forma no responden a la armonía del conjunto, nos hacen pensar que ésta tuvo elementos decorativos provenientes de otros bienes patrimoniales, en la actualidad, perdidos.



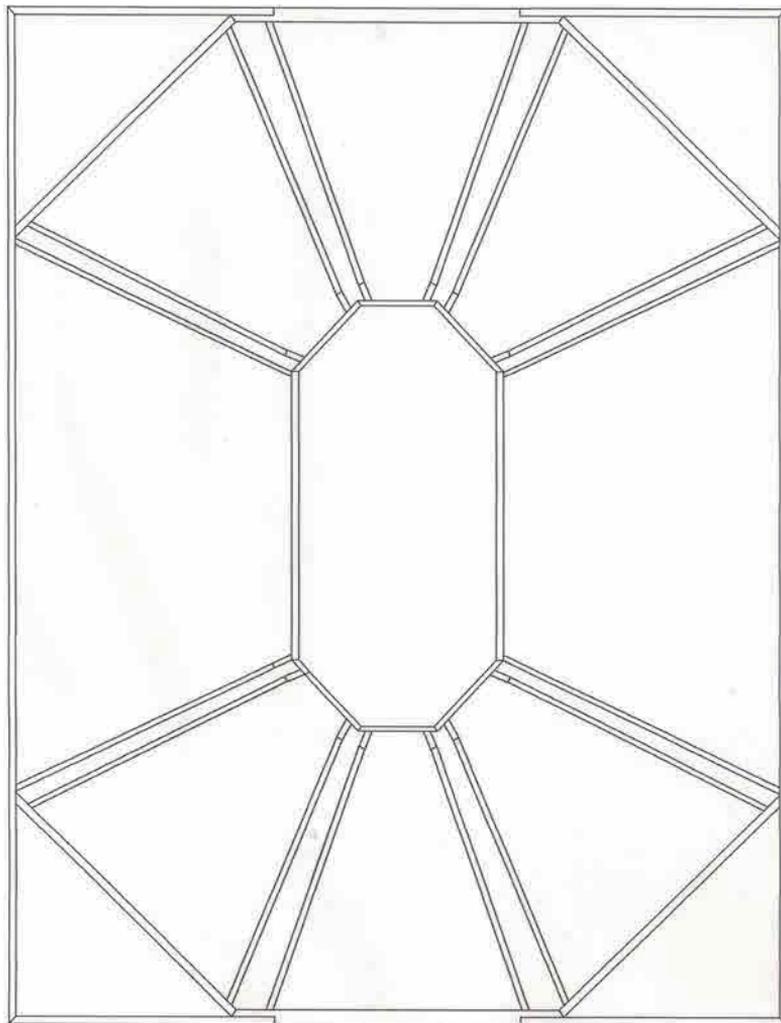
Uno de los faldones mayores, donde se aprecian las pérdidas de policromía y elementos de talla, y la reutilización de elementos decorativos

3.2.1. Tipología formal

Techumbre ochavada, de planta rectangular, a *lima moamar*, con su correspondientes *cintas* perimetral doblada, que da el paso del octógono al rectángulo y *solera*, que genera el tránsito del plano horizontal, dado por los *cuadrantes*, al plano vertical. Este esquema es común a muchas de las techum-

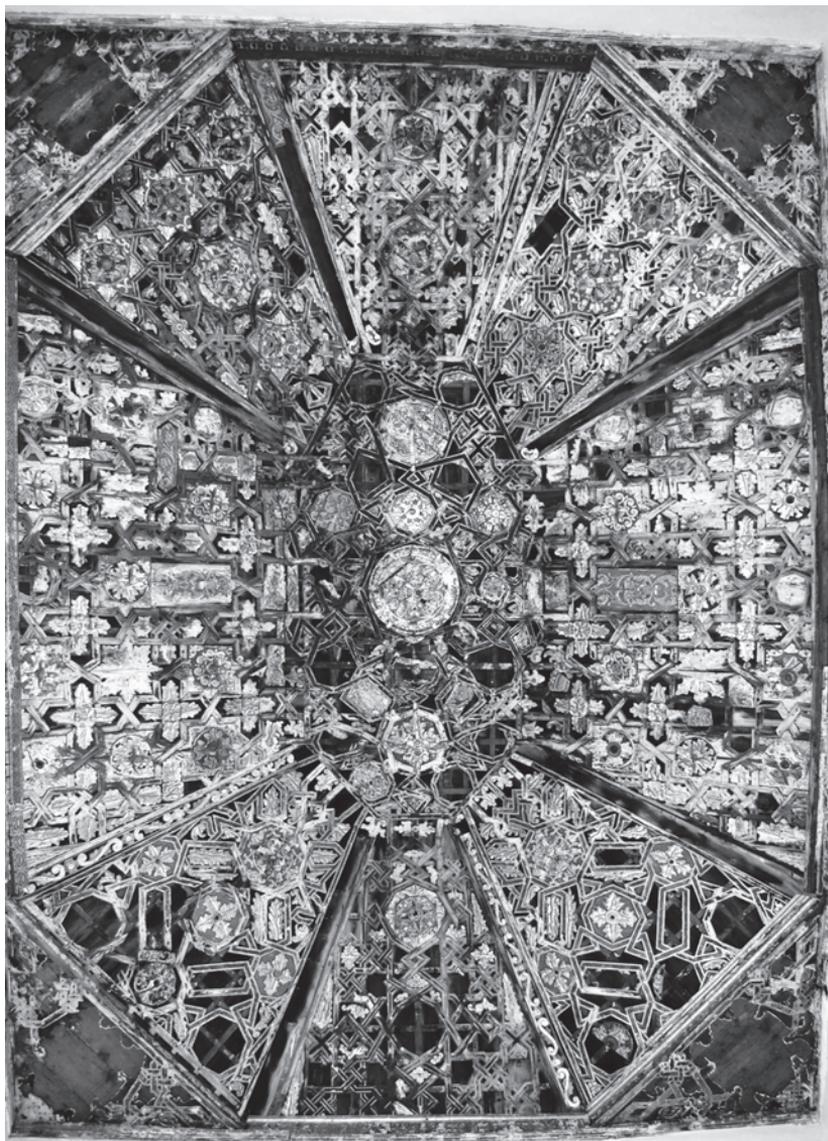
bres estudiadas en el catálogo realizado en La Palma y a casos similares en otras islas, especialmente en Tenerife, donde las cubiertas mudéjares policromadas tienen mayor presencia.

La originalidad de la techumbre de la Sala Capitular no estará, por lo tanto, en la tipología formal de la misma.



Plano 2. Se observa el esquema básico de la techumbre a estudiar: un octógono rectangular, a lima moamar y con almizate, y que utiliza cuadrantes como elementos de transición para pasar al rectángulo [Lilia Ramos Méndez]

Es cuando nos fijamos en la lacería y los elementos decorativos, que nos percatamos de que la tipología formal-compositiva ellos no se mantiene, dando lugar a una asimetría hasta ahora desconocida en Canarias, de ahí su interés.

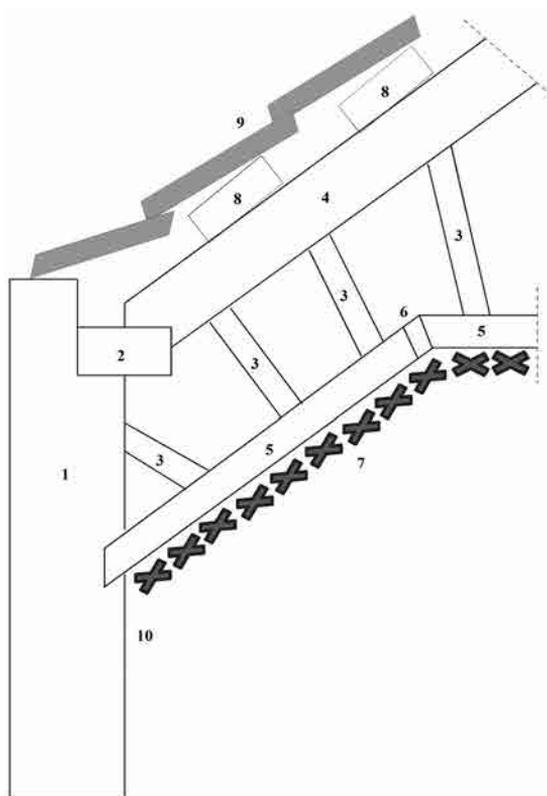


Techumbre Mudéjar. Sala Capítular. Iglesia del ex-convento de Santo Domingo.
Santa Cruz de La Palma

3.2.2. Sistema de anclaje

El sistema de anclaje de la cubierta se realiza a través de una malla de vigas dispuestas siguiendo el eje longitudinal de los faldones y el *almizate*, cruzada de forma transversal por otras vigas de la misma naturaleza, formando ángulos de 90° entre ellas. La forma de agarre sería encolado y clavado, siguiendo el sistema tradicional canario en los casos en los que la techumbre presenta lacería, pero al ser una malla calada la que funciona como cama (no son *faldones* lisos con tablazón completa), el apoyo no se produciría en la totalidad de los listones de la decoración, sino en aquellos puntos en los que ambos entran en contacto.

Es por esto que, aún a riesgo de inventarnos una terminología hasta ahora inexistente, nos encontremos ante un sistema de «montado al aire», dando cierta etereidad a la decoración.



Plano 3. Perfil de la techumbre de la Sala Capitular y partes constituyentes

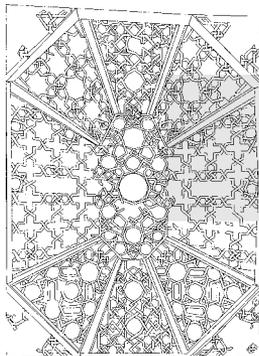
1. Muro: actúa como arriostre y aguanta el peso de la techumbre, transmitiendo el descenso del empuje o de las fuerzas, dando como lugar un sistema estructural heterogéneo (hacen falta más de dos elementos para el descenso de las cargas).
2. *Durmiente*: es la pieza que sirve de nexo entre el muro y la sobrecubierta, transmitiendo las cargas del plano diagonal al vertical.
3. Anclajes: son varios y conectan la malla con el muro y la sobrecubierta,
4. Sobrecubierta: culmina el cerramiento de la techumbre y sirve de asiento para el entejado.
5. Malla: soporte de la lacería y todos sus elementos insertos.
6. *Cinta*: elemento de transición que marca el perímetro superior e inferior del octógono.
7. Lacería: decoración por medio de listones que forman elementos geométricos en los que van insertos decoración variada (roleos, follaje, pinjantes, perillones, etc.).
8. Rastres: elemento intermedio entre la sobrecubierta y las tejas.
9. Tejas: colocadas de abajo hacia arriba para una correcta canalización del agua, tiene sección curva para el correcto acoplamiento de una teja con la siguiente.
10. *Solera*: suele presentarse como frisos decorados a pincel o dorados, que dan el paso a la verticalidad del muro.

Es de esperar, y hablamos extrapolando modelos ya conocidos y de manera hipotética, que a su vez la malla y los muros y la sobrecubierta estén conectados con grandes vigas que unirían los dos niveles, dejando un espacio intermedio que permitiría el flujo de aire continuo y mantendría unas condiciones termohigrométricas constantes en el interior de la sala.

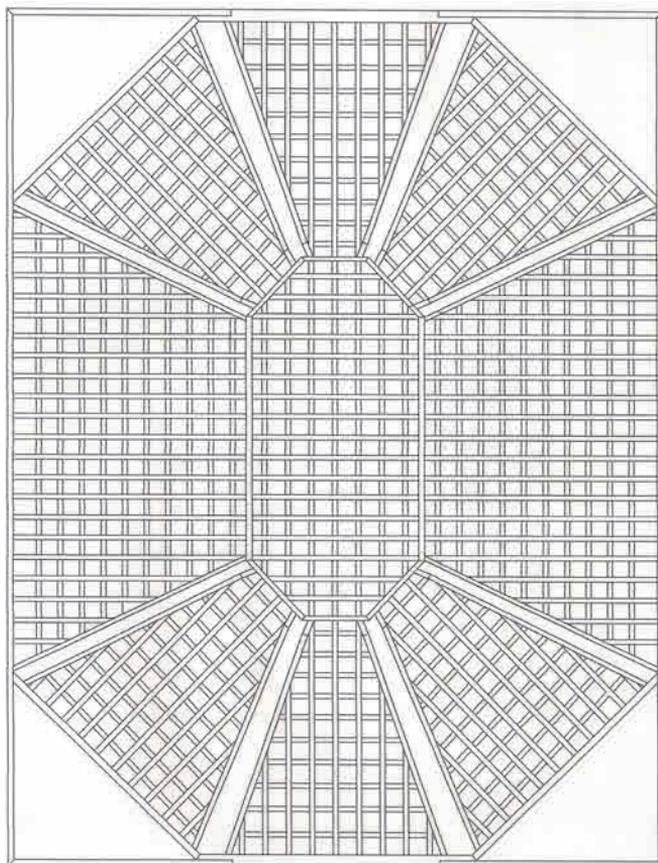
Todos los listones que conforman la malla de soporte nacen en el *almizate* y mueren en la *cinta* perimetral, pero son independientes unos de otros, agrupándose según al plano al que pertenezcan. En la zona de las *limas* son inexistentes.

Mención aparte merecen los *cuadrantes*, donde el sistema de apoyo es el sistema tradicional, con *faldones* planos que reciben en su totalidad la superficie de la lacería.

El mismo sistema de malla es el que se utiliza para la decoración: crucetas, pinjantes y decoración inserta de todo tipo, se ancla sobre la estructura mencionada.



Se observa como la lima no cuenta con malla para posible apoyo de la decoración tallada con la que contaba. Tal vez esta ausencia de anclaje es el motivo por el cual se ha perdido la mayor parte de la decoración de las limas



Plano 4. Sistema de anclaje a modo de malla, que da lugar un «montado al aire» de la lacería y las piezas talladas [Lilia Ramos Méndez]

3.2.3. *Lacería*

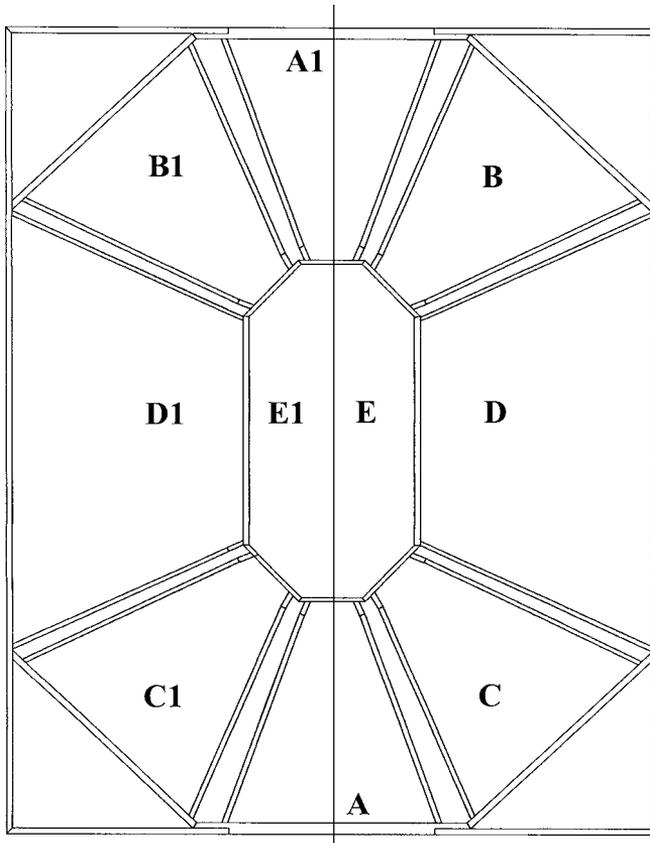
Lo más significativo de esta techumbre es su asimetría. Por norma general, las techumbres mudéjares se rigen por ejes de simetría, más concretamente por cuartos. Si trazamos un eje longitudinal y otro transversal, y dividimos la armadura en cuatro partes, el detalle compositivo y lacérico es igual en todas. Es decir, podemos trazar las líneas de un solo cuarto y después multiplicarlo hasta desarrollar el conjunto en su totalidad.

En el caso de la Sala del Capítulo esto no ocurre, existiendo un único eje simétrico que cruza la techumbre longitudinalmente, y esto sólo en el caso

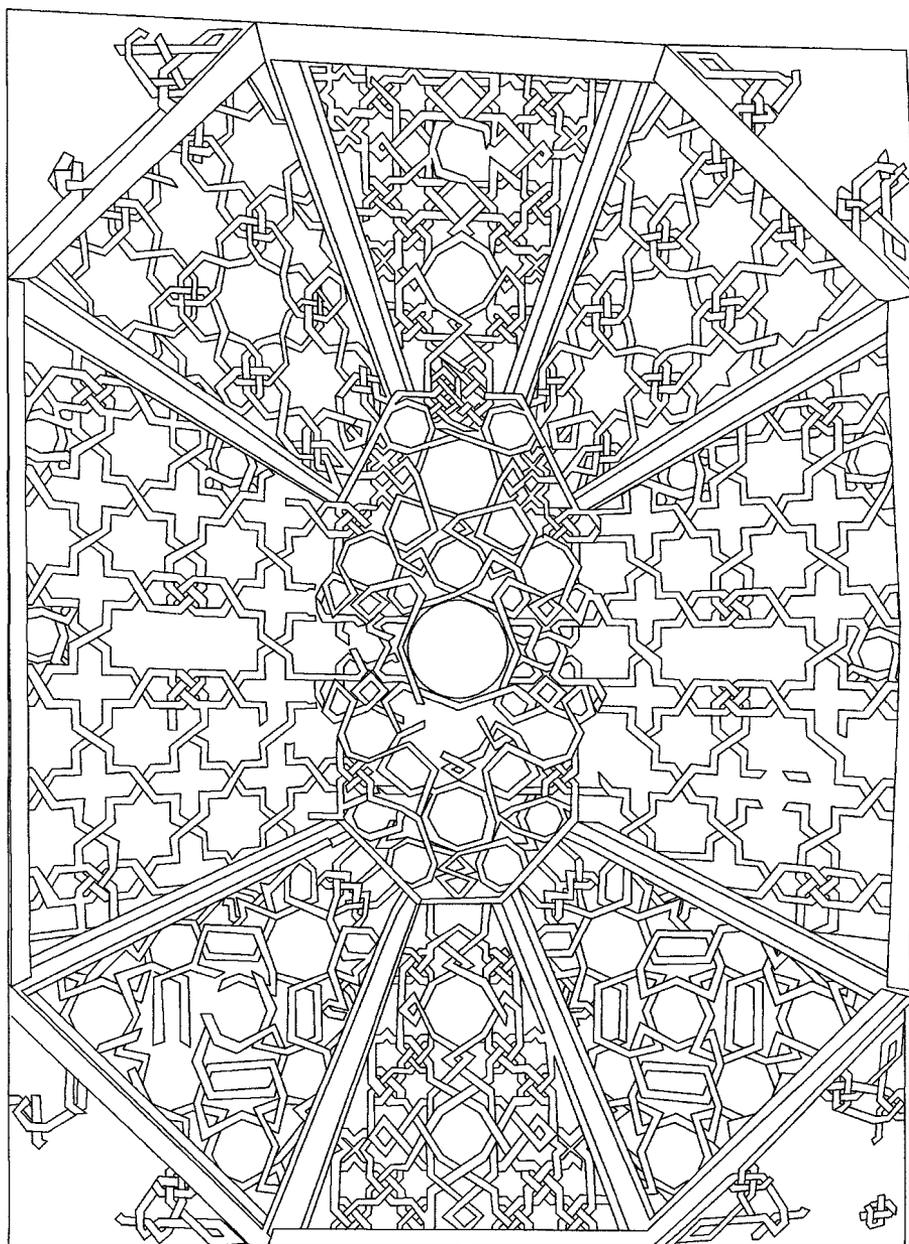
de la decoración, es decir, al orden de vanos, ya sean estrellas, crucetas y elementos geométricos. Si atendiéramos a la colocación exacta de los listones, tal simetría no existiría.

No hay una razón para este hecho, pues tras el barrido efectuado en el archipiélago, no hemos encontrado ningún ejemplo que se le asemeje.

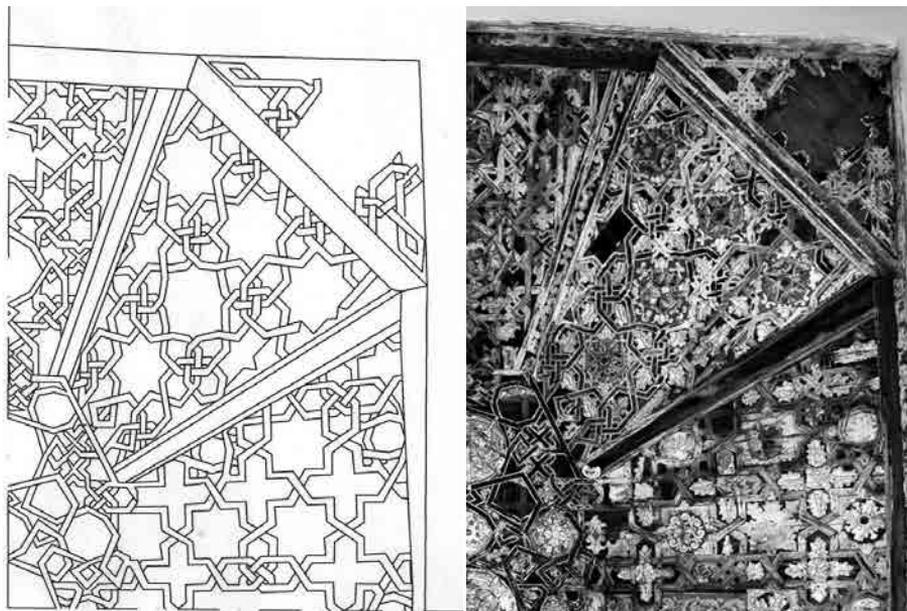
En un intento por clasificar sus diferentes partes, atenderemos a la decoración que desarrolla la lacería, al margen de la dirección de los listones. Ese esquema sería el siguiente:



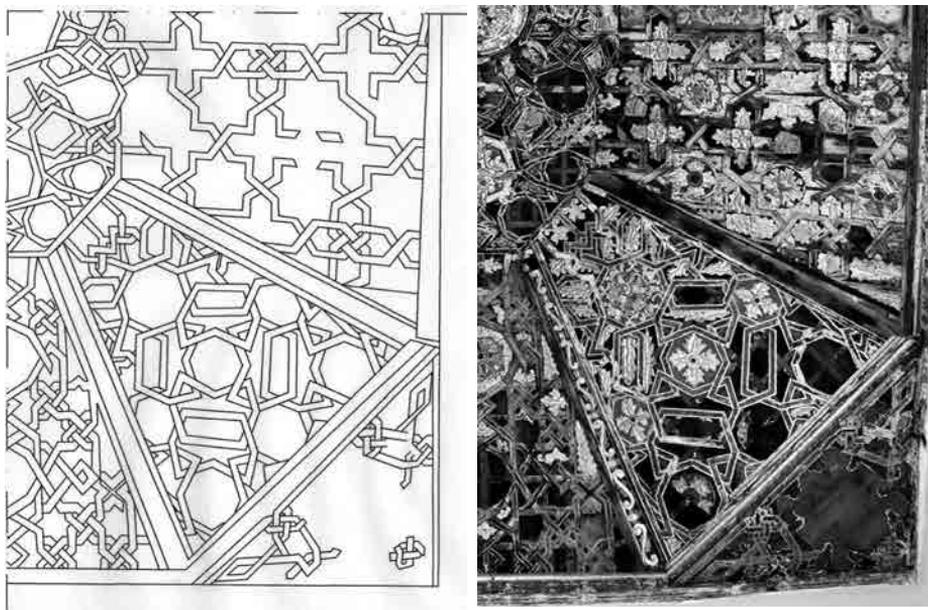
Plano 5. Los lados mayores (D y D1) siguen un esquema, mientras que sus lados menores opuestos (A y A1) desarrollan una decoración diferente. A su vez, los dos faldones diagonales de un lado menor siguen la misma composición (B y B1), mientras que en el lado opuesto, generan otra (C y C1). El alfilerado se ve dividido por el eje de simetría, generando dos partes iguales (E y E1)



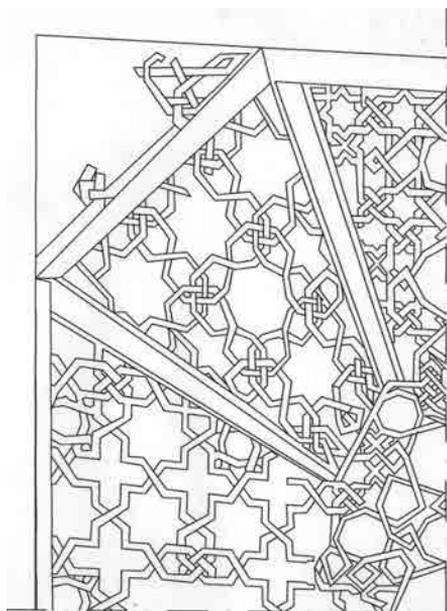
Plano 6. La decoración, perdida y alterada, presenta un intrincado trabajo lacérico digno de destacar y donde éste juega un papel importante al marcar las formas y los vanos en los que se va a insertar toda la decoración [Dibujo de Lilia Ramos Méndez]



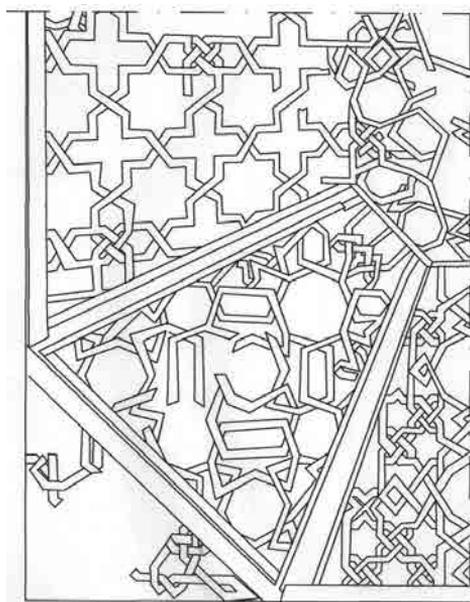
Plano 7. Zona B



Plano 8. Zona C



Plano 9. Zona B1

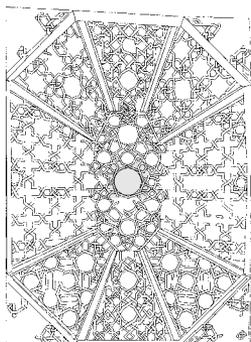


Plano 10. Zona C1

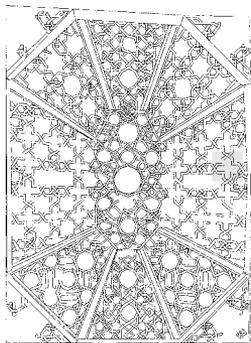
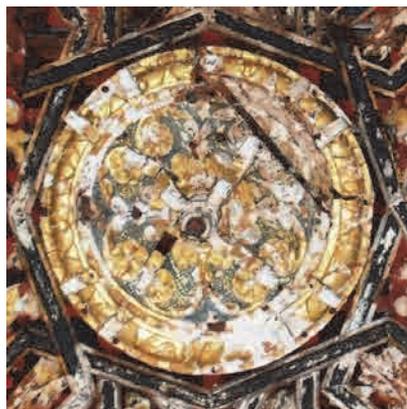
3.2.4. Decoración y talla

La decoración ocupa los lugares vacíos dejados por la lacería. La techumbre se jalona de pinjantes que ocupan los vanos mayores en forma de estrellas o polígonos, mientras que las estrellas mayores presentan molduras insertas. Las cruces muestran hojas de acanto que parten de un centro común hacia los extremos y los numerosos huecos y escondrijos, hasta el más pequeño se rellena con hojas, roleos y follaje. Incluso las *limas*, al ser *moamares* (limas dobladas con espacio intermedio), presentan decoración de volutas en forma de S.

También se observan ciertos elementos que, por su diseño, no parecen responder a los propios del conjunto. Es muy probable que se trate de elementos reutilizados, reciclados de otros bienes de la iglesia como retablos o altares (no olvidemos que, como hemos dicho en el desarrollo histórico artístico de la Sala Capitular, ésta contaba con escultura y bienes muebles propios).

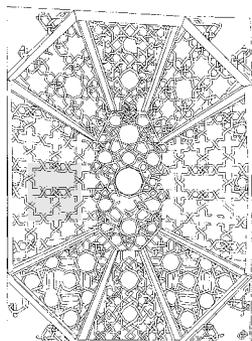


Zona E y E1. Perillón central situado en el almizate

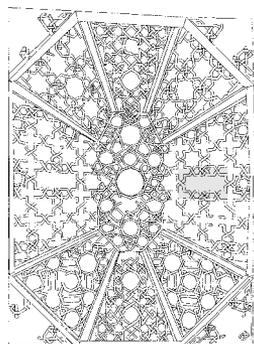


Zona D. Cruceta a base de hojas de acanto



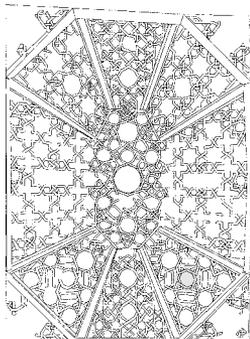


Zona D 1. Perillón superior derecho original, al igual que el inferior izquierdo, seccionado por la parte superior, para dar cabida a la tabla central del faldón (reutilizada). En la estrella inferior derecha se inserta un elemento en bajorrelieve con decoración de hojas

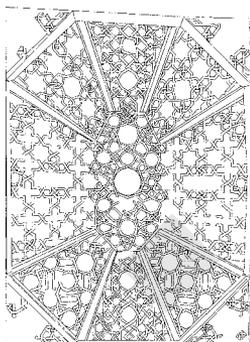


Zona D. Tabla central reutilizada

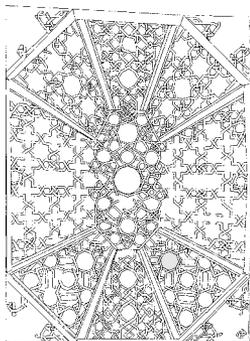
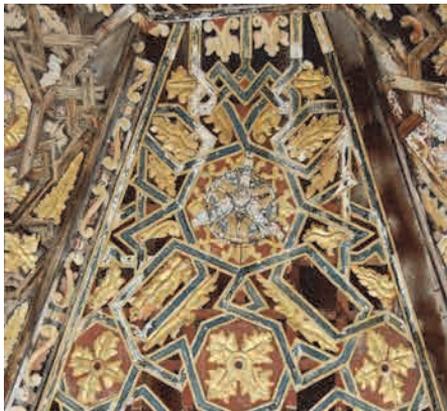




Zona C. Plafón central

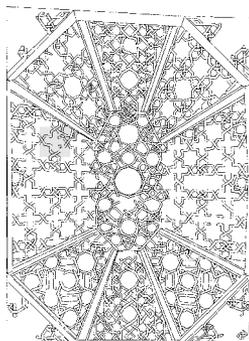


Zona C. Perillón, plafones, hojas de acanto, lacería y volutas en una de las limas

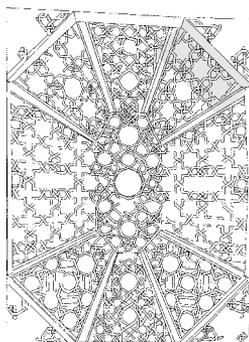


Zona C. Perillón superior



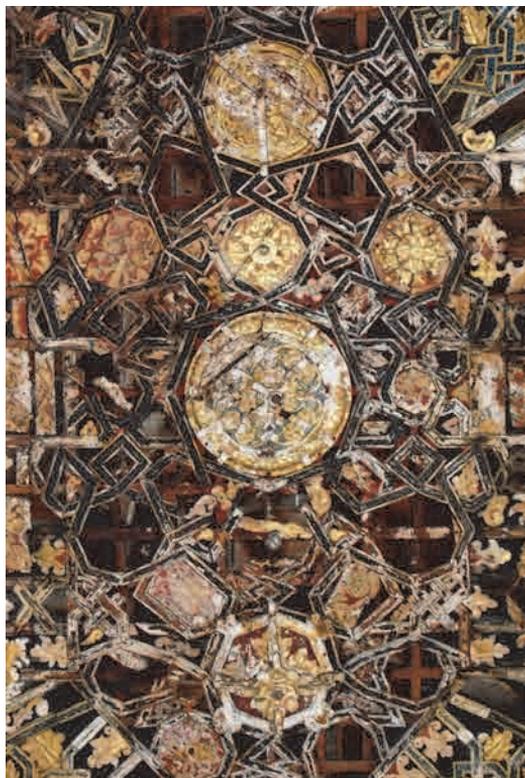
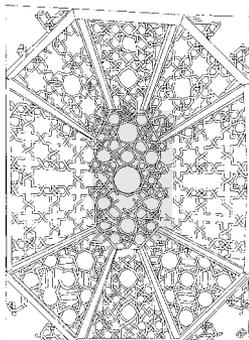


Zona D1. Cruceta con restos de hojas de acanto originales y listón transversal reutilizado

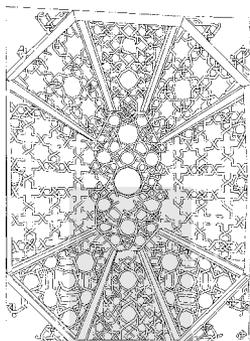


Zona B. Franja inferior con tres perillones. Sólo el de la derecha conserva el arrocabe

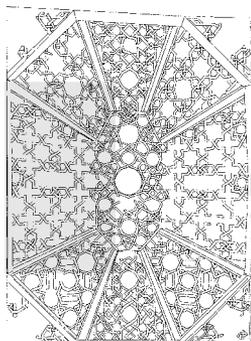
3.2.5. Estado de conservación



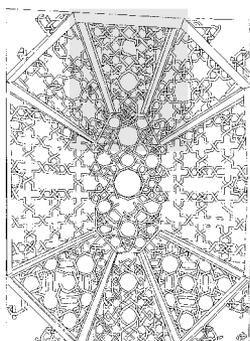
Zonas E y E1. Almizate en el que destacan los perillones y plafones, y los huecos que han quedado de los desaparecidos y que permiten ver la malla o soporte. Algunos, como el superior de la derecha en color rojo con decoración dorada, es muy probable que sea reutilizado, lo cual se hace evidente por su diseño



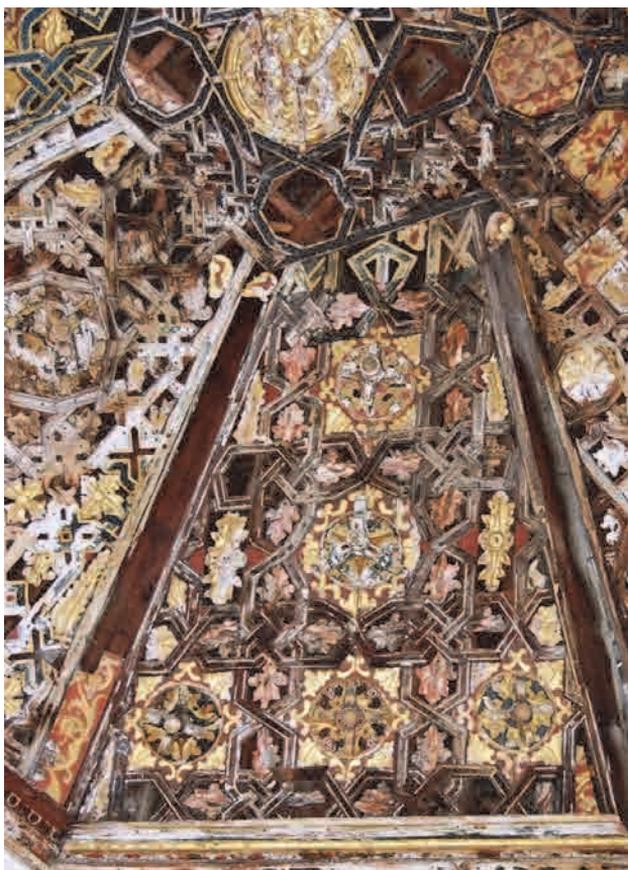
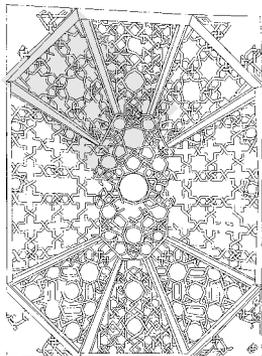
Zona A. Algunos faldones se han conservado mejor que otros. Es el caso del que observamos en la fotografía que ha perdido los grandes elementos decorativos que debió tener en su origen, conservando restos de hojas y pequeños detalles. También son representativos los elementos en forma de S de la lima de la derecha



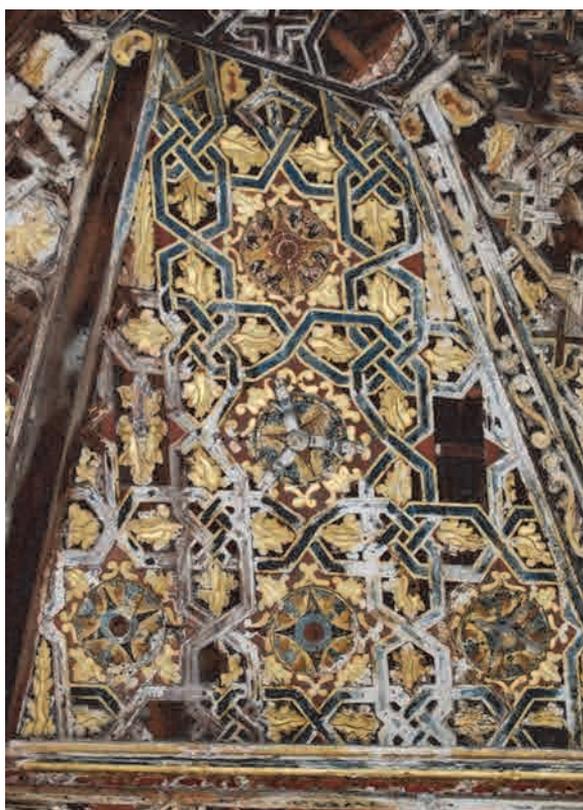
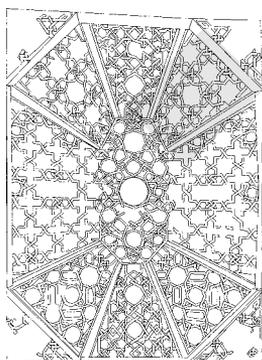
Zona D1. Este faldón mayor conserva gran parte de su decoración, pero además, es un ejemplo de los que comentábamos de elementos reutilizados, como por ejemplo: la tabla central (tiene su gemela en el paño opuesto), la línea transversal de la cruceta de la izquierda o el plafón superior (en el almizate) y el elemento cuadrado que hay justo debajo del mismo



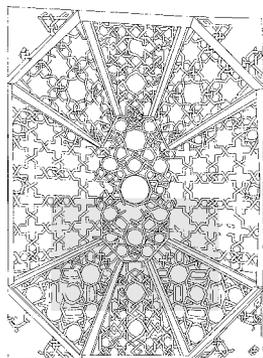
Zona A1. Debido a filtraciones de agua y a la humedad, la lacería de este faldón ha perdido un alto porcentaje de la policromía y el dorado que la cubría. La lima de la izquierda presenta la decoración ya mentada en forma de S, mientras que la de la derecha, sólo cuenta con un pequeño listón reutilizado, de fondo rojo y decoración dorada (elemento reutilizado)



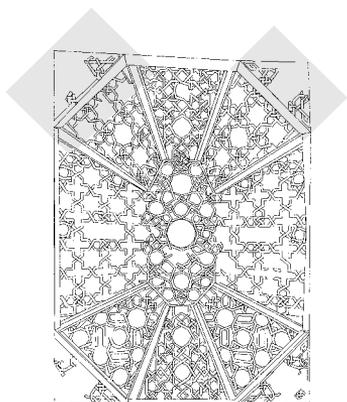
Zona B1. Uno de los faldones que mejor conserva su decoración tallada, aunque las filtraciones de agua hayan arrasado con la policromía y el dorado original de la lacería, y haya dejado el bol rojo visto en el caso de las hojas insertas que lo decoran



Zona B. Éste es uno de los faldones que mejor conserva su policromía, dorado y elementos constituyentes. En el caso de plantear un proyecto de restauración de la techumbre y decidiéramos, entre el listado de actuaciones a efectuar, la recuperación del mayor número de elementos decorativos posibles, para la restauración polícroma del faldón anterior utilizaríamos éste como modelo



Zonas A, C, C1, D, D1, E y E1. La amalgama de elementos originales, reutilizados y perdidos, se hace evidente en esta imagen, pero en la comparación de faldones como los laterales inferiores, podemos establecer patrones rítmicos que nos permitiría la reproducción y reposición de los elementos perdidos



Son los cuadrantes (límitrofes con las zonas B1 y B, respectivamente) los que presentan mayor cantidad de pérdidas, tanto de lacería como de los posibles elementos tallados con los que contarían

Diagrama de elementos perdidos o faltantes

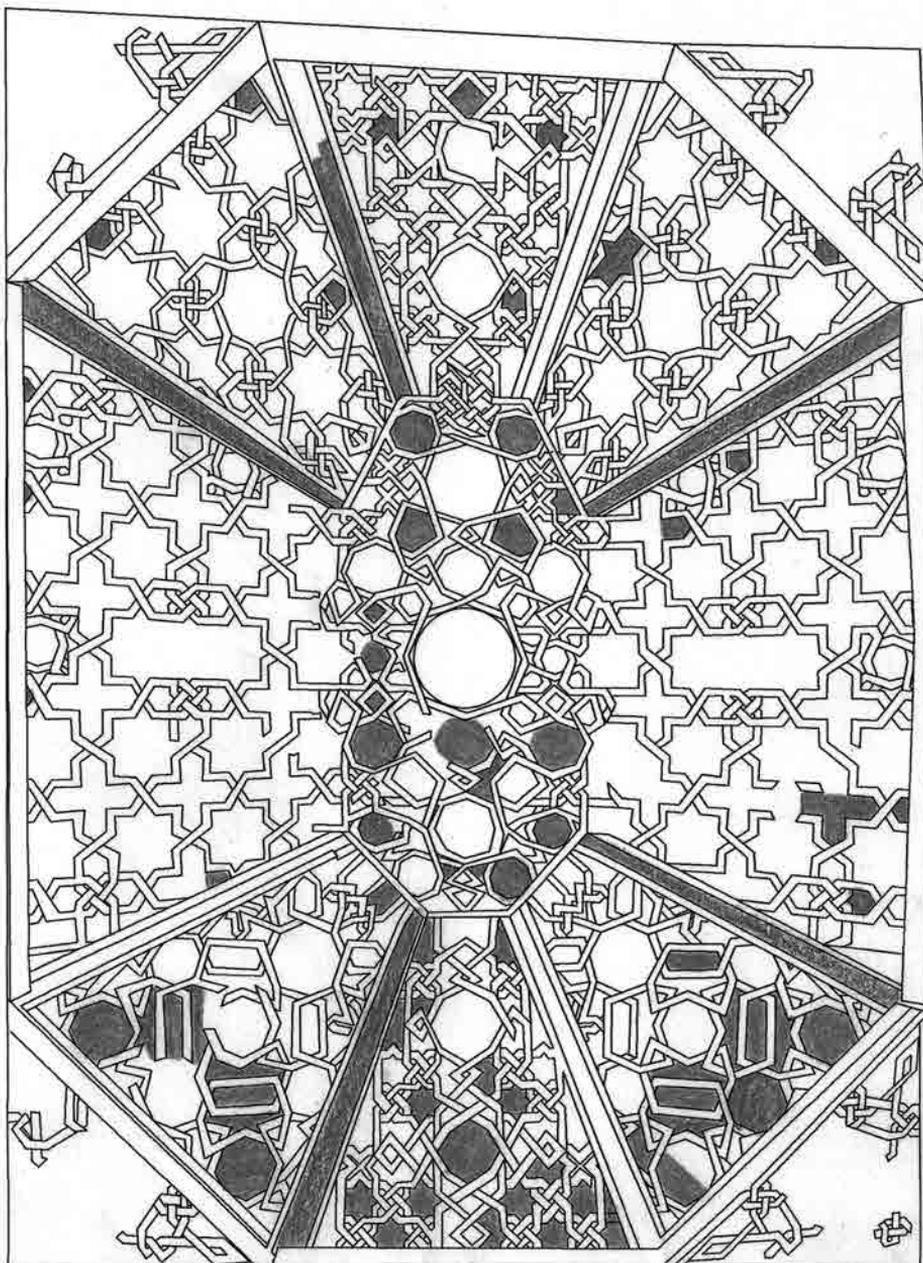
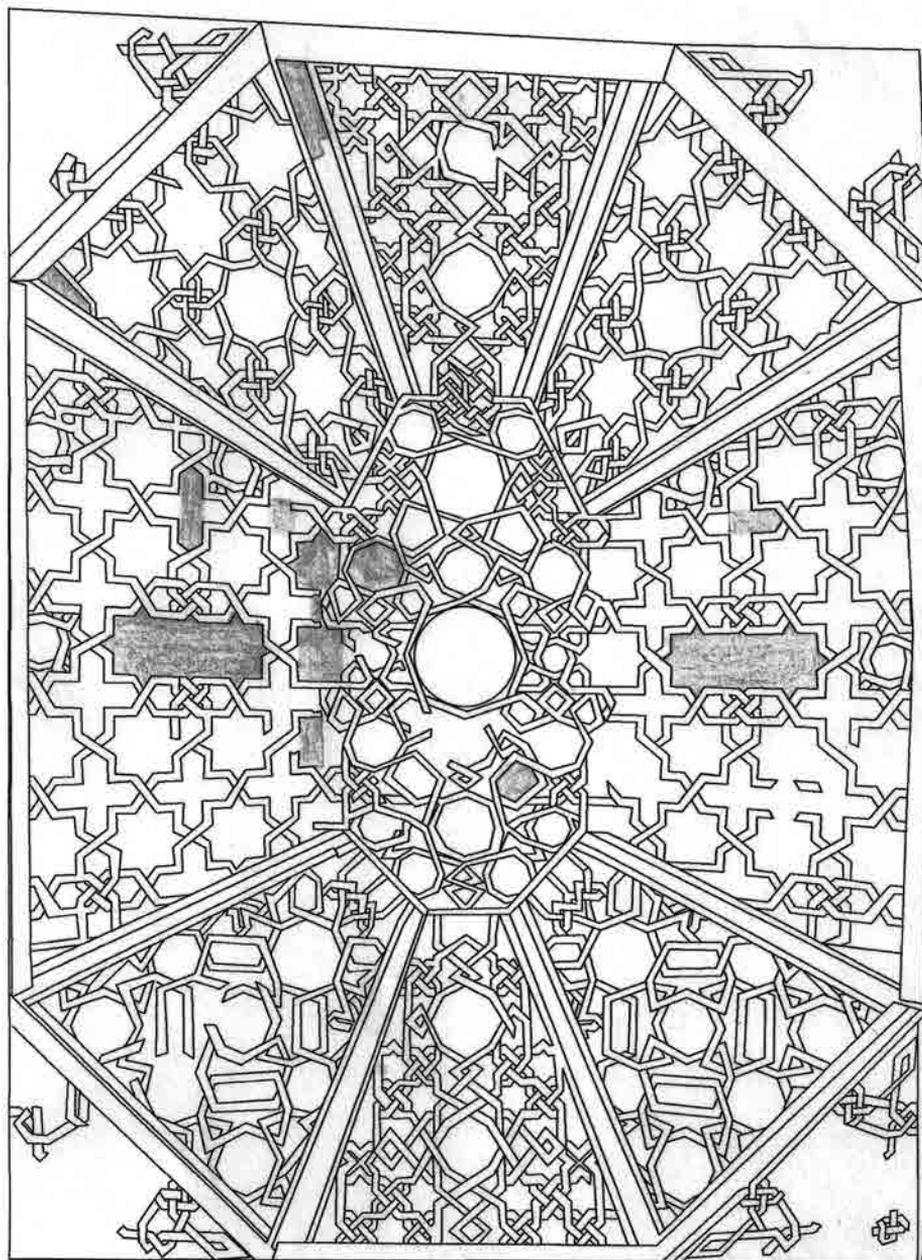
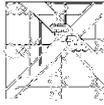


Diagrama de elementos reutilizados







CONCLUSIONES

La techumbre no es sólo la parte visible desde el interior, sino que hay que atender a los sistemas de anclaje y a la sobrecubierta. Un correcto entejado e impermeabilización del exterior es fundamental para evitar las filtraciones de agua y humedad. Mantener las variantes termohigrométricas en unos valores óptimos, favorece la conservación, no sólo de la propia techumbre, sino de todos los bienes que el edificio pueda albergar, aparte de que facilita el tránsito y los acontecimientos que se desarrollen en el espacio interior.

El hecho gremial, especialmente entre los carpinteros y todos aquellos cuyo trabajo fuera necesario para la realización de las techumbres, y la relajación en cuanto a ordenanzas, exámenes, estamentos y leyes constructivas, favorecen la toma de licencias y las posibles diferencias entre los artesanos de la isla y los peninsulares.

A su vez, resulta de vital importancia para su estudio, conservación y restauración, la existencia de un catálogo de todas las techumbres mudéjares policromadas en los edificios religiosos existentes en La Palma, partiendo de una ficha tipo que aborde cada uno de los ejemplos desde todas las perspectivas posibles —histórico-artística, conservación y restauración, técnica, icnográfica, etc.— y que ofrezca toda la información necesaria sobre este bien patrimonial.

El tratamiento del aspecto constructivo y compositivo de la techumbre de la Sala Capitular de la iglesia dominica, sin olvidar su estado de conservación, adjuntando planos, alzado y diagramas, ha permitido efectuar un análisis pormenorizado y arrojar un poco de luz sobre el sistema constructivo y la distribución lacérica de una de las techumbres más originales de las islas Canarias. El sistema de malla y «montado al aire» de la lacería sobre ésta, el sistema de tablazón liso para los cuadrantes, el intrincado trabajo de la lacería y la decoración de talla inserta, así como la reutilización de materiales para suplir los elementos perdidos, definen el aspecto técnico de una techumbre sin parangón. Este planteamiento metodológico y la estructura seguida para su estudio es extrapolable a cualquier artesonado del archipiélago.



GLOSARIO

- Acuesto.* Inclinación. Inclinación del arrocabe provocando su oblicuidad hacia adelante.
- Adarajas.* Cada una de las piezas prismáticas que componen una labor de mocárabes.
- Afarda.* Entalladura a modo de espera, hecha en la cara de un madero, para soportar el empuje de otro.
- Aguilón, barrote, contracuadril, palometa, punta de rincón o saeta.* Madero que en las armaduras de limas va desde cada uno de los ángulos del rectángulo base a la mitad del cuadril correspondiente, siendo su extremo tallado con formas molduradas o de cabeza de animal
- Alarife.* Maestro de obras y arquitecto.
- Alarozo o alarozo.* El par del testero que coincide con la hilera.
- Albanecar.* Cartabón que mide en el plano de los faldones de una armadura, el ángulo del estribo con la lima. Triángulo, repitiendo con frecuencia la forma de las adarajas del borde.
- Albernica.* Pieza que se coloca como remate y tapajuntas alrededor del conjunto de prismas en los racimos de mocárabes, repitiendo con frecuencia la forma de las adarajas del borde.
- Alero.* Parte inferior de la cubierta de un edificio que sale fuera de la pared para arrojar lejos las aguas de las lluvias.
- Alfarda o par.* En las armaduras de parhilera y par y nudillo, cada una de las maderas que forman los faldones, cuyo extremo superior se apoya en la hilera, descansando el inferior en el estribo.
- Alfardón o guardapolvos.* Piezas que se colocan sobre las alfardas, cubriendo el espacio entre ellas.
- Alfarje.* Techo de madera plano o adintelado.
- Alfarjía o escuadría.* Se dice de las secciones convencionales de madera utilizadas en la carpintería.
- Alicer.* Elemento de madera, generalmente de tabla, que se utiliza para cubrir parte de la infraestructura de la armadura formando parte del arrocabe.
- Almarbate.* Pieza corrida que ata los pares de una armadura por su parte más baja sobre la solera o estribo, ante la patilla de los pares y bajo el argeute.

- Almenado o menado.* Con forma de almena. La labor de menado es la disposición de cintas o tablas de perfil almenado para cerrar el trasdós de una armadura.
- Almendrilla.* Figura plana con forma romboidal que en la labor de lacería se forma entre las puntas del sino y los costadillos de los azafates, de perfil almendrado.
- Almilla.* Pieza delgada de madera que se utiliza para unir otras dos, introducida en ranuras realizadas en estas últimas.
- Almizate o barnuelo.* Superficie plana horizontal que da forma trapezoidal a las armaduras de par y nudillo. En las armaduras a un tercio, su anchura equivale a un tercio del ancho total del espacio a cubrir.
- Alto, ancho.* La mayor dimensión de la sección de una pieza, siendo el grueso la menor dimensión.
- Apatenadura.* Rebaje o ranura que se hace en una pieza de madera, donde se encaja otra. Cajeadado que se labra en el estribo para alojar el par.
- Apeinazado.* Trabado con peñazos. Se dice del lazo que se realiza ensamblando peñazos entre los pares. Los pares, nudillos y peñazos que forman una lacería apeinazada son elementos decorativos estructurales a la vez.
- Argeute.* Tablas que cubren la parte inferior de los pares sobre el almarbate, ante el estribado.
- Armadura.* Conjunto formado por elementos de madera, unidos entre sí para cubrir o techas un edificio o estancia.
- Armadura apeinazada.* Armadura formada por piezas trabadas con peñazos.
Armadura de lazo apeinazado.
- Armadura ataudada.* Armadura en forma de ataúd, con testeros desiguales.
- Armadura ataujerada.* Armaduras de lazo ataujerado en las que el lazo se compone mediante finas tablillas o taujeles sobre un tablero que se clava al intradós de la estructura.
- Armadura con pendolón.* Armadura de cerchas o de cuchillos, que lleva un elemento vertical que va desde la hilera al tirante.
- Armadura cuadrada.* La que cubre una planta cuadrada o rectangular.
- Armadura de lazo.* Decorada con labores de lacería.
- Armadura de limas o de artesa.* La formada por más de dos faldones cuyos encuentros dan lugar a líneas de distinta pendiente a la de los paños, llamadas limas.
- Armadura molinera.* Armadura a un agua, cuyos pares apoyan directamente de muro a muro.
- Armadura de par y nudillo.* Armadura formada por pares que forman la pendiente de la cubierta, apoyos en un estribo en la parte inferior y rematando en la hilera por la parte superior a los que se añaden unos travesaños horizontales llamados nudillos que unen cada pareja de pares concurrentes.
- Armadura de par y picadero.* La formada por pares que en la parte superior apoyan en una viga colocada a modo de cumbrera.

Armadura de tijera. La formada por las tijeras y sus tirantes.

Armadura izgonzada. La que presenta una planta que no es rectangular debido a que alguno de los testers no es perpendicular a los lados.

Armadura llana. La desprovista de todo ornato y policromía.

Armadura mansarda o quebrantada. La que forma en cada vertiente un ángulo o lomo.

Armar. Componer una armadura.

Arrocabas. Peinazos que se insertan en la calle de limas moamares, para dar continuidad visual a las péndolas. Tienen forma romboidal y la misma escuadría que las péndolas.

Arrocabe. Tablas que decoran la base de la armadura, recorriéndola en todo su perímetro, formando normalmente dos frisos llamados aliceres o tabicones, anteponiéndose a modo de remate y tapajuntas a las piezas estructurales, solera, estribo o barbilla de los pares, que no van vistos.

Artesonado. Armadura decorada con casetones poligonales o artesones. También, los techos de par y nudillo con testers ochavados o no, cuya forma recuerda a una gran artesa.

Asentar de llano o de tabla. Colocar una pieza de madera con su mayor dimensión asentada en horizontal.

Aspilla. Cruce oblicuo en forma de cruz de San Andrés de las dos piezas que rematan la cabeza del azafate en una rueda de lazo.

Ataperfiles. Cartabón cuyo ángulo menor (cola) es igual a la mitad del ángulo mayor agudo (cabeza) del cartabón de armadura correspondiente y sirve para completar el ensamblaje de lazo.

Ataujerado. Se dice del lazo cuyas cintas apenas sobresalen del fondo. Su realización es diferente a la del lazo apeinado, pues la lacería se dispone en tableros que se clavan sobre la tablazón, de manera que los elementos estructurales de la misma quedan ocultos.

Atimbrón. Cartabón ataperfiles de siete.

Azafate. Cada una de las piezas alargadas que junto con las almendrillas forman la rueda del lazo. Limitados por los costadillos y las aspillas. Los azafates redondos con hexágonos irregulares, mientras que los azafates arpados modifican esta figura para tomar la de arpón.

Azolar. Labrar con azuela.

Banda. Lado.

Barbilla. Corte angular dado en un madero, para apoyar o encajar en otro. En los pares de una armadura el corte vertical dado en la base de la alfarda o par, que transmite el empuje al estribo.

Blanco. Se dice de la carpintería hecha totalmente con maderas encuadradas.

Blanquillo. Cartabón ataperfiles del lazo de ocho.

Boquilla. El ángulo que forman los dos lados de cada una de las puntas del sino o estrella.

Cabeza. Ángulo mayor y cateto menor de un cartabón.

- Caja y espiga.* Ensamble de maderas, rebajando la testa de una de ellas para que encaje en una escopleadura realizada en la otra.
- Calle.* Espacio comprendido entre dos cuerdas o maderos consecutivos de un entramado.
- Calle de limas.* En el encuentro de dos paños que se resuelve con limas moamares o dobladas es el espacio que queda entre ambas.
- Calle y cuerda.* Expresión con la que se indica que la separación entre las maderas que componen una armadura o trabajo de lacería es el doble de su grueso.
- Cambija.* Semicircunferencia cuyo radio es $\frac{1}{2}$ del ancho de la estancia a cubrir (o cualquier otra medida proporcional a la luz del edificio) y a partir de la cual se halla el cartabón o cartabones correspondientes y se conocen las longitudes de las diferentes piezas de una armadura.
- Camaranchón.* Es el espacio que queda sobre la armadura y bajo el tejado.
- Campaneo de limas.* Corte especial de las limas moamares para mantener su paralelismo.
- Can, añala, arcallón, asnado o modillón.* Pieza que se sotopone a la viga tirante en el punto de entrega al muro, para disminuir su luz libre y /o aumentar la sección de trabajo, caso de haber empotramiento en vez de apoyo.
- Candilejo.* Estrella de cinco puntas que forma parte del dibujo de lazo, entre las aspillas y las cabezas de los azafates. Suele ser irregular, excepto en el lazo de 10.
- Carpintero de lo blanco.* Carpintero dedicado a la realización de toda la carpintería en la edificación, así como de los ingenios de guerra.
- Carpintero de lo prieto.* Carpintero dedicado a la construcción de ingenios industriales y agrícolas, carros, etc.
- Cartabón.* Triángulo rectángulo de madera que sirve para trazar las piezas. Su cateto menor se denomina cabeza y el mayor, cola. Hay diferentes tipos de cartabones, siendo su utilización imprescindible tanto para la construcción de la armadura como para realizar el lazo, ya que proporciona los ángulos necesarios con los que se cortan las piezas de la techumbre. Los cortes y las inclinaciones de las armaduras, así como la longitud de pares y limas, las facilita un juego de cartabones específico para cada armadura, llamado cartabón de armadura, albanecar y coz de limas.
- Cartabón albanecar.* Cartabón que mide en el plano de los faldones de una armadura, el ángulo del estribo con la lima. Triángulo formado por la lima, el par toral y el estribo.
- Cartabón de acuesto.* El que indica una pendiente determinada.
- Cartabón de armadura.* Triángulo rectángulo indicativo de la pendiente del faldón de una cubierta. Su ángulo característico lo forma la dirección de una alfarda con la horizontal.
- Cartabón de cuadrado.* El isósceles.

- Cartabón izgonce.* El que mide el descuadre del ángulo de un testero que no es perpendicular a los paños laterales.
- Cerrillo o torrilla.* Cara superior de una lima bordón biselada a dos aguas, a fin de servir de apoyo de las tablas o maderos que forman los faldones concurrentes.
- Cinta.* Listón estrecho y alargado de madera que forma el dibujo del lazo. Tabla clavada en el trasdós de las alfardas y perpendicular a éstas para ir cubriendo con madera el espacio intermedio entre ellos.
- Cola del cartabón.* El ángulo menor y el lado mayor del cartabón.
- Colgadizo.* Armadura de cubierta compuesta de pares inclinados a un solo agua.
- Contrapares.* Segundo orden de pares, colocados sobre ellos en la misma dirección por más tendidos a fin de reducir la pendiente de la cubierta y formar el alero.
- Copete.* Corte superior del par donde se apoya la hilera. En general, el extremo de una pieza de madera.
- Cornezuelos, quijada, quijera o quixera.* Cornezuelos son los extremos salientes del ensamble utilizado en los nudillos para empalmarlos con los pares.
- Cornisa.* En una armadura de madera, el conjunto de piezas que constituyen el arrocabe, forman la cornisa o cornisamento de los muros con los pares.
- Correa.* Elemento estructural horizontal dispuesto longitudinalmente en la cubierta para cuajar un faldón.
- Costadillo de azafate.* En labor de lacería, los miembros que constituyen uno de los lados paralelos de los azafates y que limitan con las aspillas.
- Coz de limas.* Cartabón que mide la inclinación de la lima con la horizontal en el plano vertical que la contiene. Triángulo rectángulo formado por la lima, la altura de la armadura y la recta imaginaria que une los extremos inferiores de estas dos líneas.
- Cuadril.* Madero estructural dispuesto en ángulo, a modo de pequeños tirantes, para atirantar o afianzar a otros dos que forman el estribo de dicho ángulo.
- Cuadrante.* Paño triangular horizontal que liga el cuadril con el estribo de armaduras ochavadas.
- Cuartillejo.* El cuadrado que por repetición forma el lazo de ocho. Se denomina así al cuadrado, rectángulo, triángulo...que forma la traza del desarrollo del lazo.
- Cuarto de limas.* En una armadura de limas, el trozo de la misma comprendido entre el par toral y el plano de hilera, conteniendo la lima.
- Cubo.* Composición de mocárabes que se desarrolla hacia el interior formando concavidad.
- Cuerda.* En carpintería grueso de los maderos.
- Chella.* Roseta de menado. Pequeñas cupulillas cuyo interior se decora con pétalos, ruedas de radios curvos... es un motivo ornamental muy frecuente.

Chilla. Tabla delgada.

Desculatar o descopetar. Dar origen a una rueda de lazo dependiente de otra.

Egión. Pieza triangular que sirve de descanso a las correas de una armadura.

Embarrotar. Colocar peinazos de una armadura.

Embutido. Tablillas recortadas con formas geométricas que llenan los huecos dejados por las cintas en el lazo ataujerado; los principales son el sino, los zafates y los candilejos.

Enclavijar. Unir con clavijas.

Ensamblar. Unir las maderas mediante cortes que las permitan encajar unas en otras sin necesidad de elementos auxiliares.

Entablado. Superficie con tablas reunidas juntando sus bordes.

Espera. Asiento, arranque de una armadura.

Estribado. Armazón o cerco formado por las maderas dispuestas sobre el muro para recibir el resto de la armadura.

Estribo. Parte de la armadura destinada a recibir los pares. Resiste al empuje de éstos gracias a los tirantes. En armaduras sencillas pueden no existir tirantes, sustituidos por el propio estribo de los testeros.

Faldón, jaldeta o paño. Cada uno de los paños de una armadura de par y nudillo, excepto el almizate. Los de los testeros se llaman cabeza y pies y cada uno de los laterales, gualdera.

Florón. Adorno en madera, tallado en forma de flor.

Garganta. En general, estrechamiento. Escopleadura hecha para ensamblar una pieza. En los pares, rebaje que se hace para alojar los cornezuelos de los nudillos.

Gramiles o agramilado. Incisiones longitudinales que decoran el papo de las alfaridas.

Grueso. La menor de las dimensiones de la sección de una madera.

Gualdera. Cada uno de los paños laterales de la armadura.

Háliba. En labor de lacería, una de las piezas componentes de la rueda del lazo, contigua a signos, azafates y almendrillas. Su forma recuerda la del pez halibut.

Harapo. Parte inferior del faldón.

Harneruelo. Almizate.

Herir. Dividir en partes iguales la anchura de una pieza preparando su armadura.

Hilera. Madera horizontal que ata las cabezas de los pares de una armadura.

Izgonce. Oblicuidad del testero cuando no es normal a las gualderas.

Jabalcón o tornapunta. Pieza de madera inclinada empleada para reforzar otras.

Jácena. Viga atravesada que sostiene a las vigas menores en una techumbre plana o alfarje.

Jaldetas. En las armaduras que no llevan lazo, los maderos que se disponen sobre las jáceas transversales y que forman recuadros con ellas.

Labor de menado. Decoración consistente en intercalar alfariones en las calles.

- Lazo.* Decoración geométrica originada a partir de un polígono estrellado que al prolongar sus lados crea una trama en la que rítmicamente se repiten una serie de elementos que forman la composición del lazo.
- Lefe.* Rueda de lazo compuesta en su totalidad con zafates redondos.
- Lima.* Madero que forma la arista del ángulo diedro que forman los faldones de una armadura de cubierta. Si son dos limas, se llaman moamares, si es una lima bordón.
- Lima bordón.* Pieza única con que se resuelve el encuentro de dos faldones. Normalmente va desde el encuentro de los estribos a la hilera.
- Lima bordón nones.* La armadura de lima bordón que tiene número impar de péndolas en los faldones testers, llegando la central, en este caso el par alarozo o par toral, hasta la hilera.
- Lima moamar.* Es una lima doblada que va desde los estribos de la armadura hasta el extremo de la hilera, dejando una calle en medio. Cada lima pertenece a un faldón distinto, lo que permite prefabricarlos en el suelo.
- Manguetas.* Piezas de longitud variable, que en los paños del testero van del estribo a las limas.
- Mástil o nabo.* Palo central octogonal o cilíndrico, que sirve de eje, centro y punto de apoyo.
- Media madera.* Ensamble entre dos maderas de igual espesor, que se cruzan rebajando a cada una de ellas la mitad de su grueso.
- Mocárabe.* Composición geométrica a base de adarajas de madera o yeso con que se componen racimos y cubos, arcos y bóvedas.
- Montea.* Representación a tamaño natural o a escala del todo o parte de un elemento o traza, suficiente y necesaria para llevar a cabo su construcción.
- Muestra.* Modelo
- Nabo.* Madero octogonal que sirve de base al racimo de mocárabes. Mástil.
- Negrillo.* El cartabón ataperfiles del lazo de nueve.
- Nudillo.* Madero horizontal que se interponen entre dos pares o alfardas y que se suele colocar a dos tercios de la altura de los pares. La sucesión de nudillos compone un paño horizontal llamado almizate o harnuelo.
- Paño.* En una cubierta, cada uno de los planos inclinados de la misma que cubren la estancia. Pueden tener forma triangular, cuadrada rectangular o trapezoidal. También se denominan: descendida, faldón o jaldeta.
- Papo.* Cara inferior de las alfardas, frecuentemente decorada con agramilados o entalladuras.
- Par.* Alfarda.
- Par toral.* El último par que alcanza la hilera, donde comienza el denominado cuarto de limas. Par que concurre con la lima.
- Patilla o uña.* Corte angular que se da a un madero para apoyar en otro.
- Pechina.* En armaduras de madera, triángulo plano limitado por el cuadrado y estribos.

- Peinazo.* Los maderos que ensamblan las alfardas. Cada uno de los maderos que se insertan entre las calles para formar el lazo denominado apeinado.
- Péndola.* Las piezas de madera que en los faldones de cubierta y en la zona del cuarto de limas, terminan con la lima. Son las piezas que conectan el estribo con la lima. Son las piezas que conectan el estribo con la lima, de longitud menor que los pares, pero normalmente de igual sección. También se llama fornecillo, madero, mangueta, péñola y pares o alfardas menores.
- Perfiles.* Ranuras en serie, grabadas en el papo de las maderas para decorarlo en sentido longitudinal. También se les llama gramiles.
- Perfil a romo y agudo.* El perfil cuando ensambla en ángulo recto es romo y es agudo cuando lo hace en oblicuo.
- Punta del azafate.* Lado del polígono que toca con la almendrilla.
- Quiebra.* Ángulo obtuso que se forma en el encuentro de dos paños o de los paños con el almizate.
- Remarse.* Perder la verticalidad una armadura por no estar debidamente contrarrestada.
- Rueda.* Sino o estrella rodeado de azafates y rematados por las aspillas.
- Saetino.* Pequeñas tablas que se superponen a las alfardas para compensar el alto de las cintas y tapar las ranuras que se producen entre el par y la tabla trasdós. Aparece frecuentemente achaflanado y decorado con pintura o motivos tallados.
- Sino o signo.* Polígono regular estrellado que origina cada rueda de lazo.
- Solera.* Pieza de madera que se asienta en la coronación del muro al que se conecta mediante nudillos, cuya función es servir de transición entre la fábrica y la cubierta de la madera. Sobre la solera asientan los tirantes (directamente o a través de canes) quienes a su vez reciben el estribo en donde apoyan los pares.
- Tabicas.* Tablas decorativas que se colocan entre los pares, en la parte inferior de las calles. En las techumbres
- Tarabea.* Sinónimo de cuerda, madera. Cada uno de los maderos que forman el lazo en la labor de lacería. Conjunto de dos azafates de estrellas distintas que se reúnen por una aspilla común.



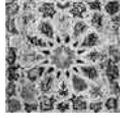
BIBLIOGRAFÍA

- ACTAS (1992): *Actas del IV Simposio Internacional de Mudejarismo: Economía*. 1ª ed. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses (CSIC), 1992.
- AA.VV. (1999): AA.VV. *Ciudad de Los Llanos de Aridane: razones de un centenario*. Los Llanos de Aridane: Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane, 1999.
- AA.VV. (2002): AA.VV. *Intervención en estructuras de madera*. 1ª ed. Madrid: AITIM, 2002.
- AA.VV. (2006): AA.VV. *Mudéjar*. 1ª ed. Valencia: Obra Social y Cultural de IberCaja, 2006.
- AA.VV. (2007): AA.VV. *Restauración de madera*. 5ª ed. Barcelona: Paramón, 2007.
- AA.VV. (2008): AA.VV. *La desinsectación de la madera: revisión de los últimos sistemas*. 1ª ed. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2008.
- BATISTA MEDINA, HERNÁNDEZ LÓPEZ (2001): Batista Medina, José Antonio y Hernández López, Néstor. *San Andrés y Sauces: una mirada a su pasado*. San Andrés y Sauces: Ayuntamiento de la Villa y Ciudad de San Andrés y Sauces: [Santa Cruz de La Palma]: Caja General de Ahorros de Canarias, 2001.
- BORRÁS GUALIS (1990): Borrás Gualis, Gonzalo M. *El arte mudéjar*. 1ª ed. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses (CSIC), 1990.
- CALERO RUIZ, QUESADA ACOSTA (1990): Calero Ruiz, Clementina y Quesada Acosta, Ana Mª. *La escultura hasta 1900*. [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1990.
- CALVO (1997): Calvo, Ana. *Conservación y restauración: materiales, técnicas y procedimientos. De la A la Z*. 1ª ed. Barcelona: Del Serbal, 1997.
- CAPUZ LLADRÓ (2005): Capuz Lladró, Rafael. *Materiales orgánicos: maderas*. 1ª ed. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2005.
- CARMONA MUELA (1998): Carmona Muela, Juan. *Iconografía cristiana*. 1ª ed. Madrid: Istmo, 1998.
- CIRLOT (2007): Cirlot, Juan Eduardo. *Diccionario de símbolos*. 12ª ed. Barcelona: Labor, 2007.
- CERUELO (2009): Ceruelo, Antonio. *La catedral de Teruel*. Teruel: Caja Inmaculada, 2009.
- DARANAS VENTURA (2007): Daranas Ventura, Facundo. «La restauración del templo de El Salvador por Bordanova (1895-1896)». *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, n. 3 (2007), pp. 279-302.
- DARANAS VENTURA (2008): Daranas Ventura, Facundo. *La iglesia de San Francisco de Santa Cruz de La Palma: restauración monumental y contexto urbano en el siglo XX*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, 2008.

- DARANAS VENTURA (2009): Daranas Ventura, Facundo. «Nuevos símbolos en el Salvador: el pez y la serpiente, estudio iconográfico». *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, n. 4 (2009), pp. 25-34.
- FERNÁNDEZ CABO (1997): Fernández Cabo, Miguel. *Armaduras de cubierta*. 1ª ed. Valladolid: Ámbito, 1997.
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ (2003): Fernández González, Gustavo Adolfo. *Parroquia de San José de Breña Baja*. Santa Cruz de La Palma: Servicio de Publicaciones de CajaCanarias, 2003.
- FRAGA GONZÁLEZ (1977): Fraga González, Carmen. *La arquitectura mudéjar en Canarias*. 1ª ed. Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura de Tenerife, 1977.
- FRAGA GONZÁLEZ (1990): Fraga González, Carmen. *Urbanismo y arquitectura anteriores a 1800*. 1ª ed. [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1990.
- FRAGA GONZÁLEZ (1994): Fraga González, Carmen. *Aspectos de la arquitectura mudéjar en Canarias*. 2ª ed. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1994.
- GASPARINI (1995): Gasparini, Graziano. *La arquitectura de las islas Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Armitano: Cabildo de Tenerife, 1995.
- GIANNINI, ROANI (2003): Giannini, Cristina, Roani, Roberta. *Diccionario de restauración y diagnóstico: A-Z*. 1ª ed. Donostia-San Sebastián: Nardini, 2003.
- GÓMEZ SÁNCHEZ (2006): Gómez Sánchez, Mª Isabel. *Las estructuras de madera en los tratados de arquitectura (1500-1810)*. 1ª ed. Madrid: AITIM, 2006.
- HERNÁNDEZ CORREA, POGGIO CAPOTE: Hernández Correa, Víctor J., Poggio Capote, Manuel. *Bordanova: el arte decorativo en los albores del Novecientos* (manuscrito inédito).
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ (1980): Hernández Hernández, Pedro. «La Virgen de las Angustias». *Ecós del santuario*, n. 6 (Santa Cruz de La Palma, noviembre-diciembre 1980).
- HERNÁNDEZ PÉREZ (2005): Hernández Pérez, María Victoria. *Los Llanos de Aridane*. Los Llanos de Aridane: Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane, 2005.
- LÓPEZ GARCÍA (2010): López García, Juan Sebastián. *Los centros históricos de Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria: Anroart, 2010.
- LÓPEZ GARCÍA, CALERO RUIZ (2008): López García, Juan Sebastián, Calero Ruiz, Clementina. *Arte, sociedad y arquitectura en el s. XVII: la cultura del Barroco en Canarias (v. III)*. Las Palmas de Gran Canaria: Gobierno de Canarias, 2008.
- LÓPEZ GUZMÁN (2000): López Guzmán, Rafael. *Arquitectura mudéjar*. 1ª ed. Madrid: Cátedra, 2000.
- LORENZO RODRÍGUEZ (2010): Lorenzo Rodríguez, Juan B. *Noticias para la historia de La Palma*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, 2010. v. I.
- MARRERO ALBERTO (2012): Marrero Alberto, Antonio. «Artesonado de la capilla mayor del santuario del Santísimo Cristo de Tacoronte: desarrollo iconográfico y su interpretación». *Revista de historia canaria*, n. 193 (2012), pp. 89-122.
- MARRERO ALBERTO (2013): Marrero Alberto, Antonio. «Los artesonados mudéjares policromados en la isla de Tenerife: aspectos técnicos y su conservación y res-

- tauración». *Trabajos de Fin de Máster: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales 2006/2010. Trabajos seleccionados*. Valencia: Edición Digital Diazotec, Universidad Politécnica de Valencia, 2013.
- MARRERO ALBERTO (2015): Marrero Alberto, Antonio. «La presencia de Vermeer y los interioristas holandeses del siglo XVII en La Palma a través de la cerámica». *Revista de historia canaria*, n. 197 (2015), pp. 143-168.
- MARRERO ALBERTO (2016): Marrero Alberto, Antonio. *Los artesonados mudéjares policromados en la isla de Tenerife* (tesis doctoral inédita presentada en 29 de enero de 2016 en la Universidad de La Laguna).
- MARRERO ALBERTO (2017a): Marrero Alberto, Antonio. «La carpintería en Canarias durante el reinado de Carlos V». En: *XXII Coloquio de Historia Canario-Americana*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2017. (en prensa).
- MARRERO ALBERTO (2017b): Marrero Alberto, Antonio. «¿Mudéjar o Mudejérico? compendio historiográfico y reflexión crítica: el uso del término mudéjar en Canarias». *Revista de historia canaria*, n. 198 (2017), pp. 105-140.
- MARRERO RODRÍGUEZ, SOLANO RUIZ, DÍAZ PADILLA (2005): Marrero Rodríguez, Manuela, Solano Ruiz, Emma, Díaz Padilla, Gloria. *Acuerdos del Cabildo de La Palma 1554-1556*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, 2005.
- MARTÍN GONZÁLEZ (1999): Martín González, Miguel Ángel. *La historia de Santa Cruz de La Palma*. Santa Cruz de La Palma: Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma: CajaCanarias; [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1999.
- MARTÍN RODRÍGUEZ (1978): Martín Rodríguez, Fernando Gabriel. *Arquitectura doméstica Canaria*. Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura de Tenerife, 1978.
- MARTÍN RODRÍGUEZ (1995): Martín Rodríguez, Fernando Gabriel. *Santa Cruz de La Palma: la ciudad renacentista*. Santa Cruz de Tenerife: Cepsa, 1995.
- MONTGOMERY WATT (2008): Montgomery Watt, W. *Historia de la España islámica*. 19ª ed. Madrid: Alianza, 2008.
- NUERE MATAUCO (1990): Nuere Matauco, Enrique. *La carpintería de lazo*. 1ª ed. Málaga: Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, 1990.
- NUERE MATAUCO (2001): Nuere Matauco, Enrique. *Nuevo tratado de la carpintería de lo blanco y la verdadera historia de Enrique Garavato carpintero de lo blanco y maestro del oficio*. 1ª ed. Madrid: Munilla-Iería, 2001.
- NUERE MATAUCO (2008): Nuere Matauco, Enrique. *La carpintería de armar española*. 1ª ed. Madrid: Munilla-Iería, 2008.
- PERAZA SÁNCHEZ (2006): Peraza Sánchez, J. Enrique. *Carpintería II: techos, suelos y paredes de madera*. 1ª ed. Madrid: AITIM, 2006.
- PÉREZ GARCÍA (2000): Pérez García, Jaime. *La calle trasera de Santa Cruz de La Palma*. Santa Cruz de La Palma: Caja General de Ahorros de Canarias: Colegio de Arquitectos de Canarias, demarcación de La Palma, 2000.
- PÉREZ GARCÍA (2004): Pérez García, Jaime. *Santa Cruz de la Palma: recorrido histórico-social a través de su arquitectura doméstica*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma: Caja General de Ahorros de Canarias: Colegio de Arquitectos de Canarias, Demarcación de La Palma, 2004.

- PÉREZ GARCÍA (2009): Pérez García, Jaime. *Fastos biográficos de La Palma*. Santa Cruz de La Palma: Sociedad Cosmológica de Santa Cruz de La Palma: Caja General de Ahorros de Canarias, 2009.
- PÉREZ MORERA (2013): Pérez, Morera, Jesús. *El azúcar y su cultura en las islas atlánticas*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, 2013. 2 vs.
- PÉREZ MORERA (2009): Pérez Morera, Jesús. «El maestro mayor de todas obras. Antonio de Orbarán» en *Encrucijada*. México D.F.: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.
- PÉREZ MORERA, ORTEGA ABRAHAM, LOZANO VAN DE WALLE (2000): Pérez Morera, Jesús, Ortega Abraham, Luis y Lozano Van de Walle, Jorge. *Magna Palmensis: retrato de una ciudad*. Santa Cruz de la Palma: Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 2000.
- PÉREZ PÉREZ (2005): Pérez Pérez, Antonio. *La historia de Tijarafe*. [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria; Tijarafe, Ayuntamiento de Tijarafe, 2005.
- PIJOÁN (1960): Pijoán, José. *Summa Artis: historia general del arte, el Arte Islámico*. Vol. XII. 3ª ed. Madrid: Espasa Calpe, 1960.
- PINO RODRÍGUEZ (ca. 1980): Pino Rodríguez, Juana María. *Aspectos de la arquitectura popular religiosa: las ermitas de La Palma*. (memoria de licenciatura de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de La Laguna, dirigida por el Dr. D. Domingo Martínez de la Peña en la década de 1980).
- POGGIO CAPOTE, HERNÁNDEZ CORREA (2007): Poggio Capote, Manuel y Hernández Correa, Víctor J. (eds.). *Consummatum est: L aniversario de la fundación del Santo Sepulcro*. [Breña Alta]: Cartas Diferentes, 2007.
- PRIETO Y VIVES (1997): Prieto y Vives, Antonio. *El Arte de la lacería*. 1ª ed. Madrid: Colegio de Ingenieros de Caminos Canales y Puertos, 1977.
- RÁFOLS (2005): Ráfols, José F. *Techumbres y artesonados españoles*. 2ª ed. Valladolid: Labor, 2005.
- RODRÍGUEZ (1985): Rodríguez, Gloria. *La iglesia de El Salvador de Santa Cruz de La Palma*. [Santa Cruz de La Palma]: Cabildo Insular de La Palma, 1985.
- RODRÍGUEZ ESCUDERO (2004): Rodríguez Escudero, José G. «La capilla de la Virgen de Montserrat: Iglesia de San Francisco de Asís». *El día* (Santa Cruz de Tenerife, 31 de julio de 2004), pp. 1-3.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ (1982): Rodríguez González, Margarita. «Nuevos datos artísticos de la parroquia de Puntallana». En: *IV Coloquio de historia canario-americana*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1982.
- VELÁZQUEZ RAMOS (1999): Velázquez Ramos, Cirilo. *Historia general de la Villa de Mazo*. [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria; [Mazo]: Ayuntamiento de la Villa de Mazo, 1999.
- VIVANCOS RAMÓN (2007): Vivancos Ramón, Mª Victoria. *La conservación y restauración de pintura de caballete. Pintura sobre tabla*. 1ª ed. Madrid: Tecnos, 2007.



APÉNDICE FOTOGRÁFICO

ARTESONADO DE LA NAVE CENTRAL DE LA IGLESIA DE EL SALVADOR.
SANTA CRUZ DE LA PALMA



ARTESONADO DE LA NAVE DE LA EPÍSTOLA DE LA IGLESIA DE EL SALVADOR.
SANTA CRUZ DE LA PALMA



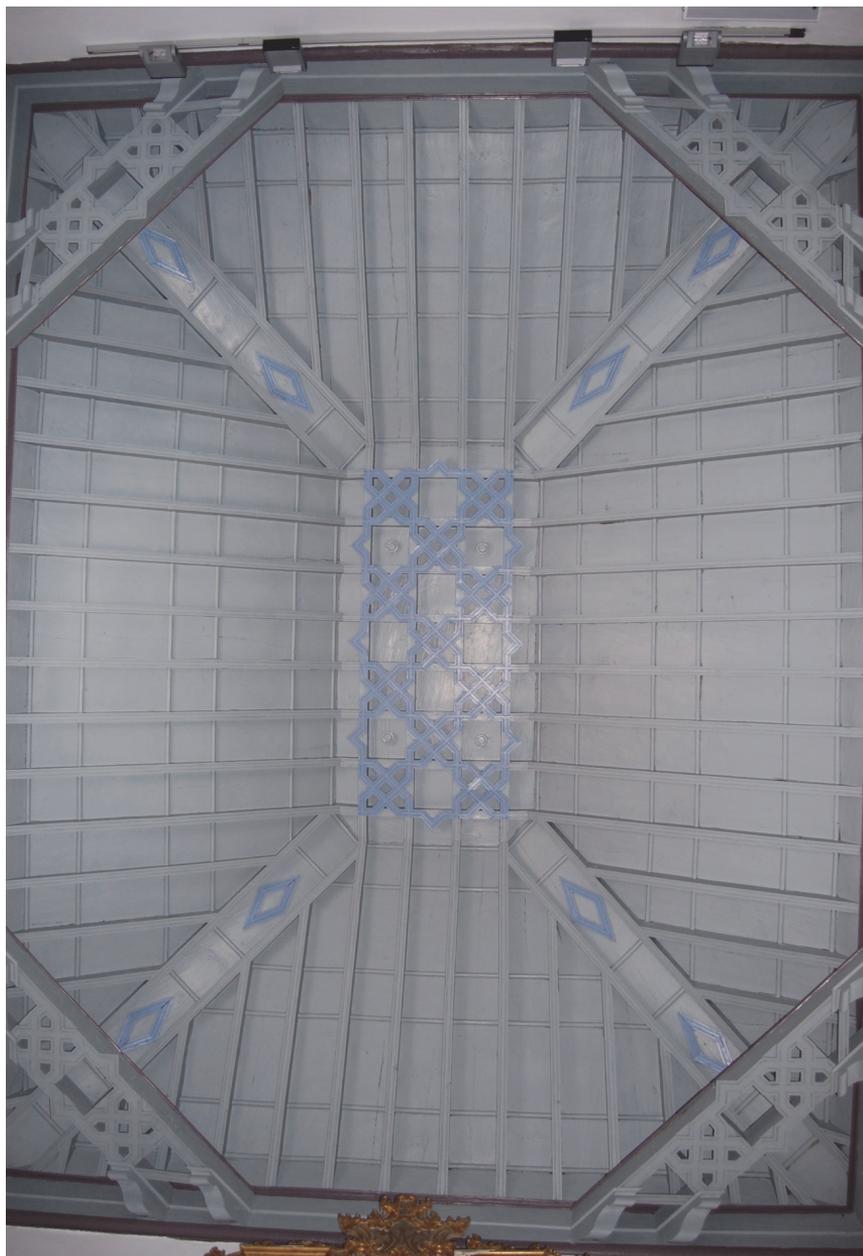
ARTESONADO DE LA NAVE DEL EVANGELIO DE LA IGLESIA DE EL SALVADOR.
SANTA CRUZ DE LA PALMA



ARTESONADO DE LA NAVE DE LA IGLESIA DE SAN JOSÉ. BREÑA BAJA



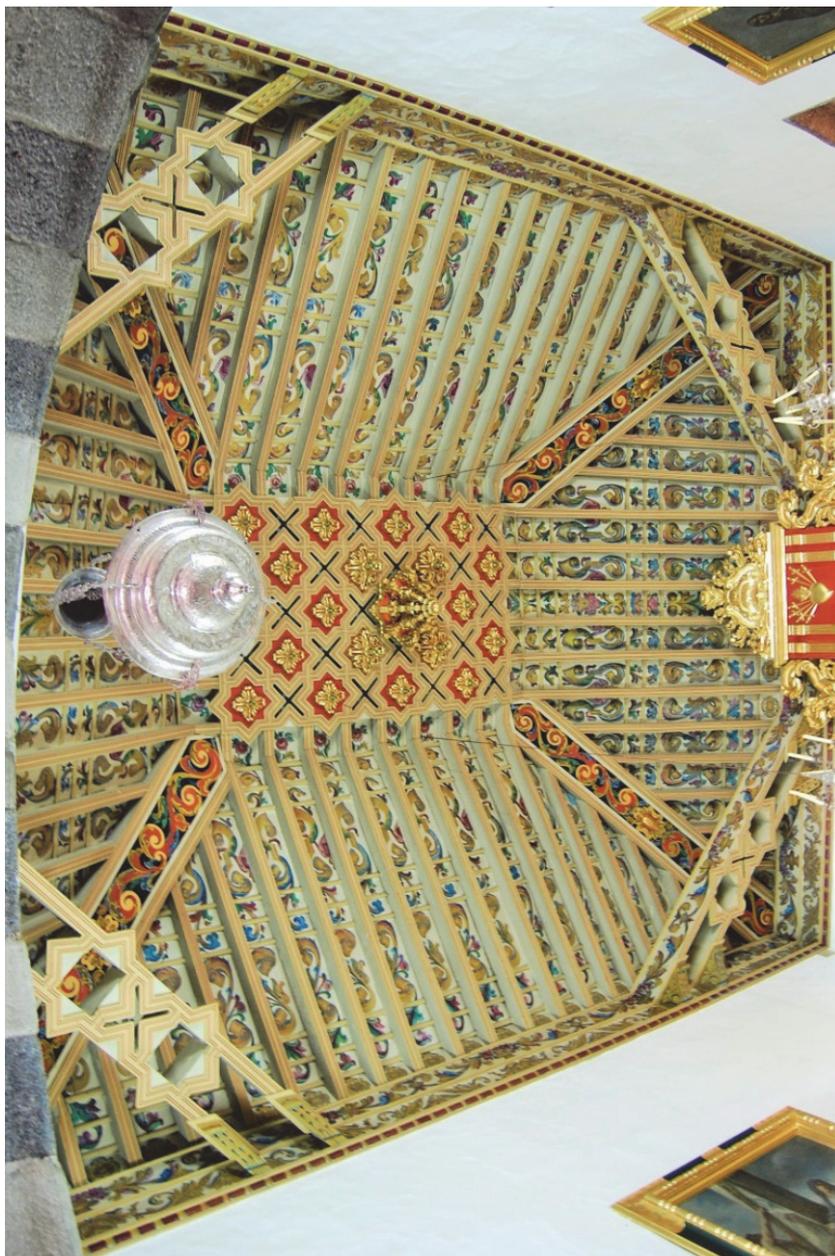
TECHUMBRE DE LA CAPILLA DEL ROSARIO DE LA IGLESIA DE SAN JOSÉ.
BREÑA BAJA



TECHUMBRE DE LA CAPILLA MAYOR DE LA IGLESIA DE SAN JOSÉ. BREÑA BAJA



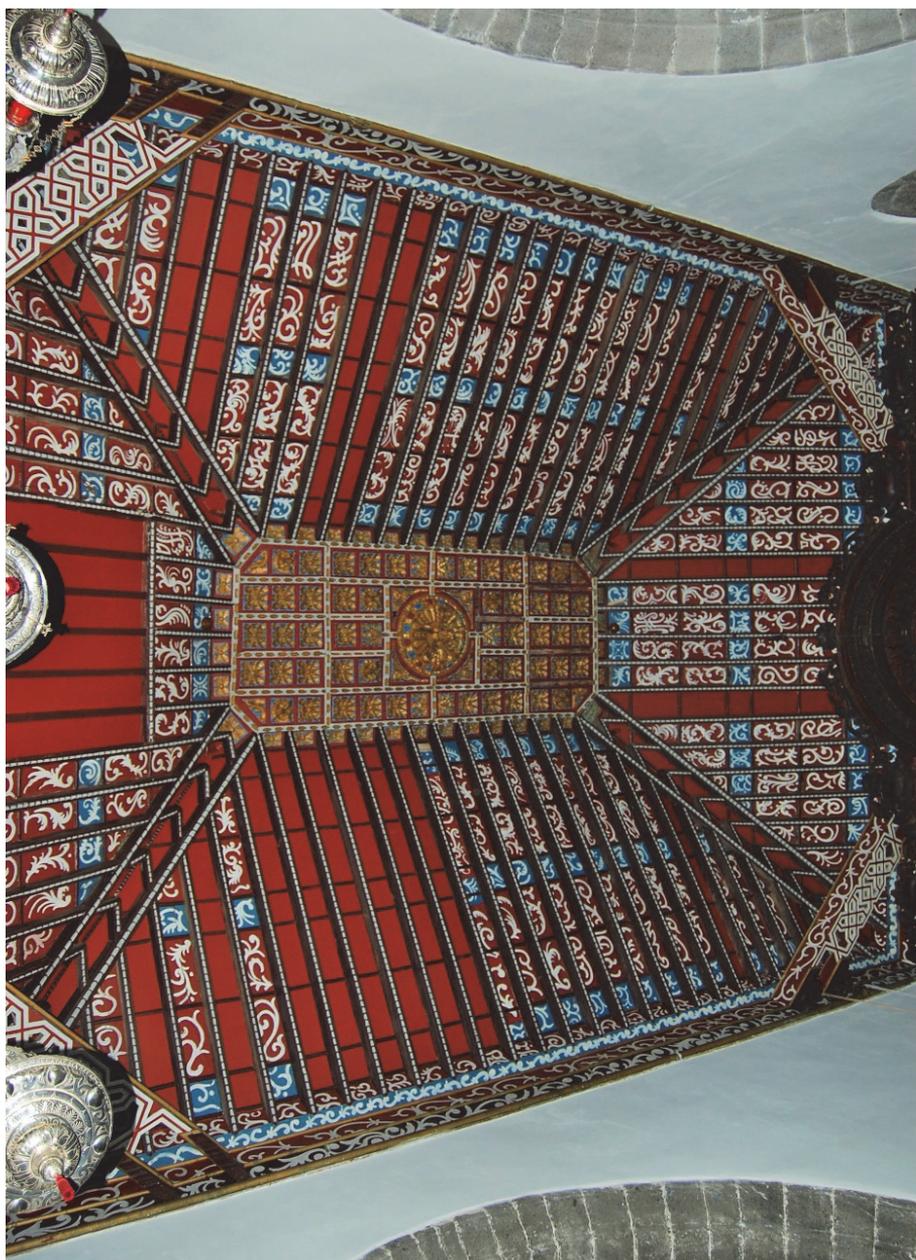
TECHUMBRE DE LA CAPILLA MAYOR DEL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA
DE LAS ANGIUSTIAS. LOS LLANOS DE ARIDANE



TECHUMBRE DE LA CAPILLA MAYOR DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO
DEL LLANO DE ARGUAL. LOS LLANOS DE ARIDANE



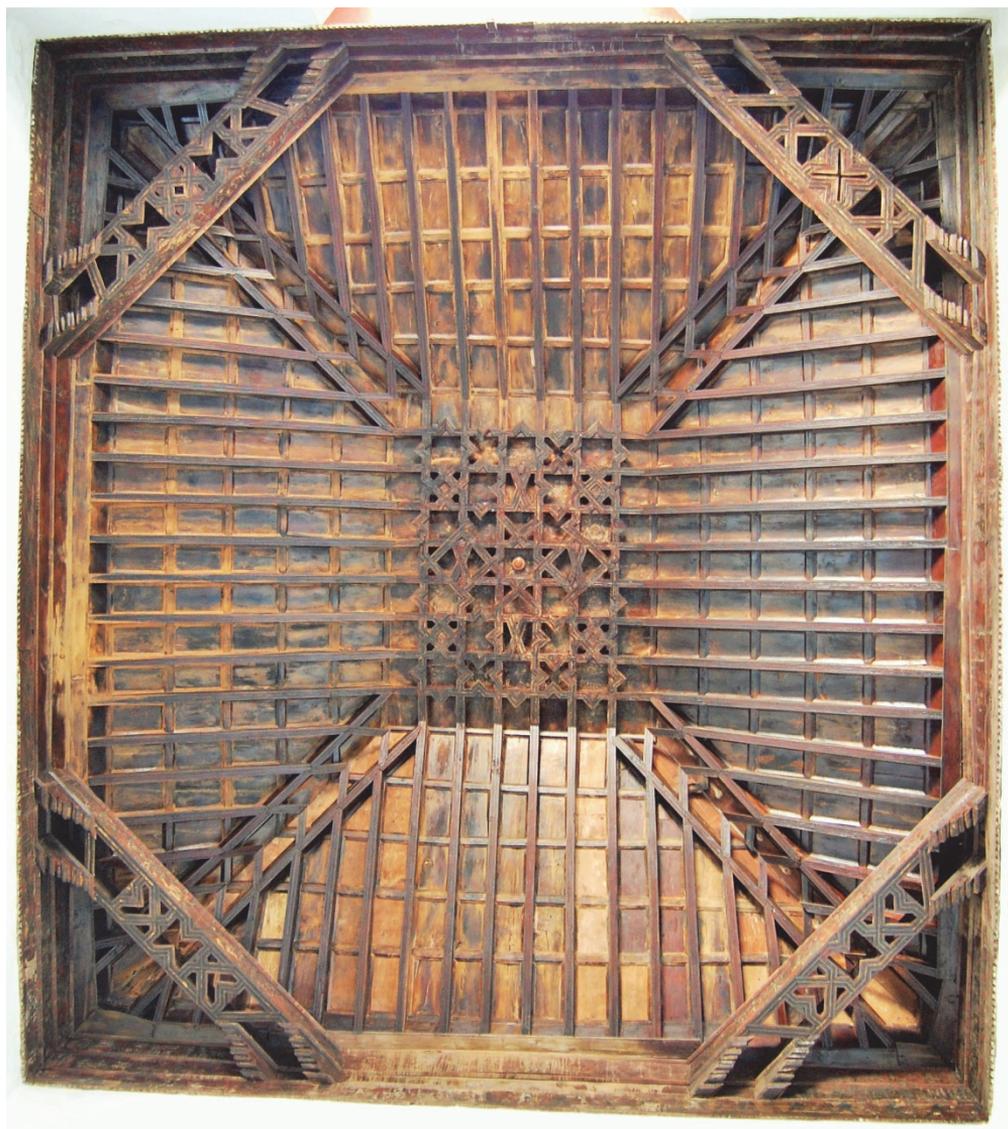
TECHUMBRE DE LA CAPILLA MAYOR DE LA IGLESIA DE SAN BLAS. MAZO



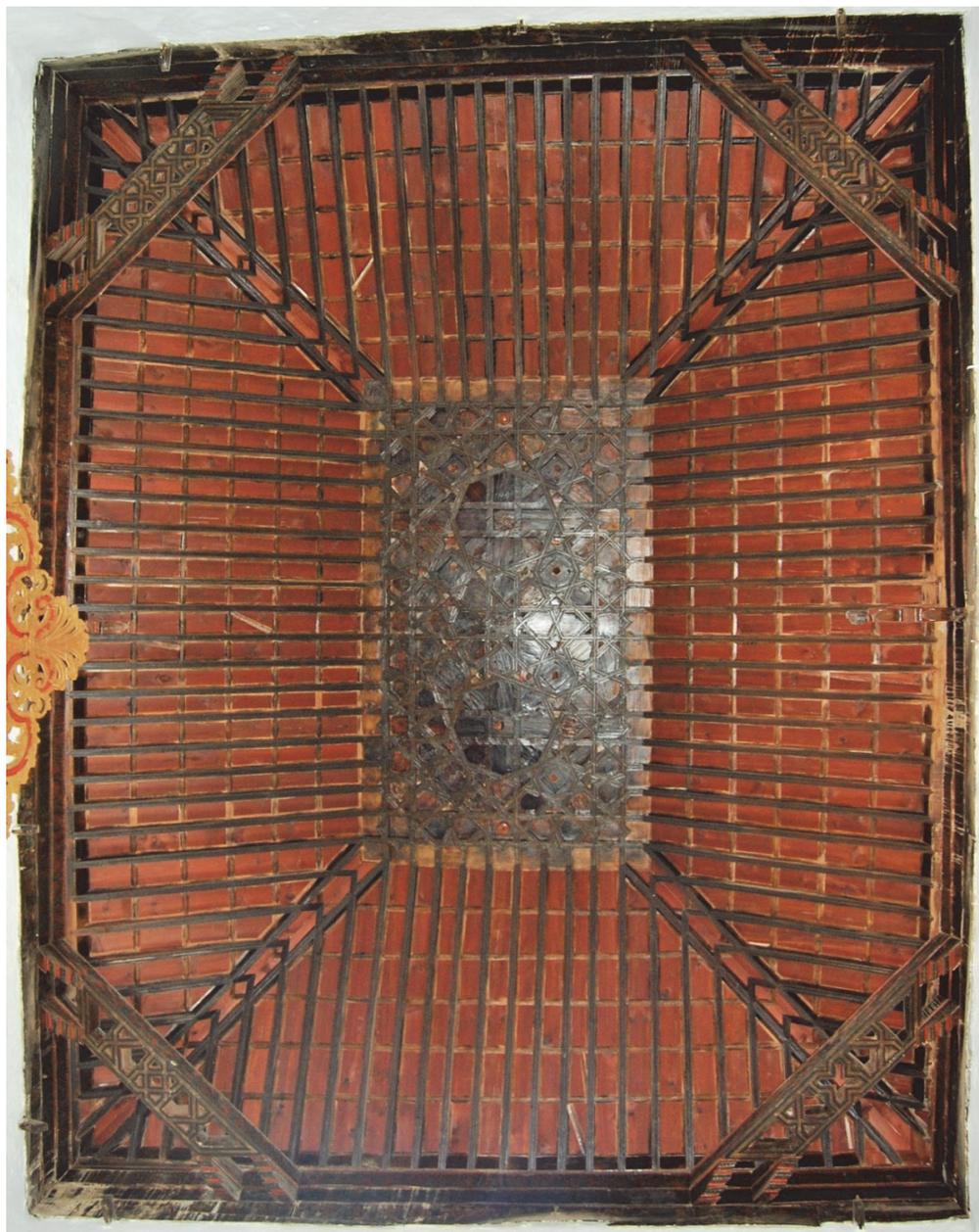
TECHUMBRE DE LA CAPILLA MAYOR DE LA IGLESIA DE SAN ANDRÉS.
SAN ANDRÉS Y SAUCES



TECHUMBRE DE LA CAPILLA DE LA PLATA DE LA IGLESIA DEL EX CONVENTO
DE SAN FRANCISCO. SANTA CRUZ DE LA PALMA



TECHUMBRE DE LA CAPILLA DE LA VERA CRUZ DE LA IGLESIA DEL
EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO, SANTA CRUZ DE LA PALMA



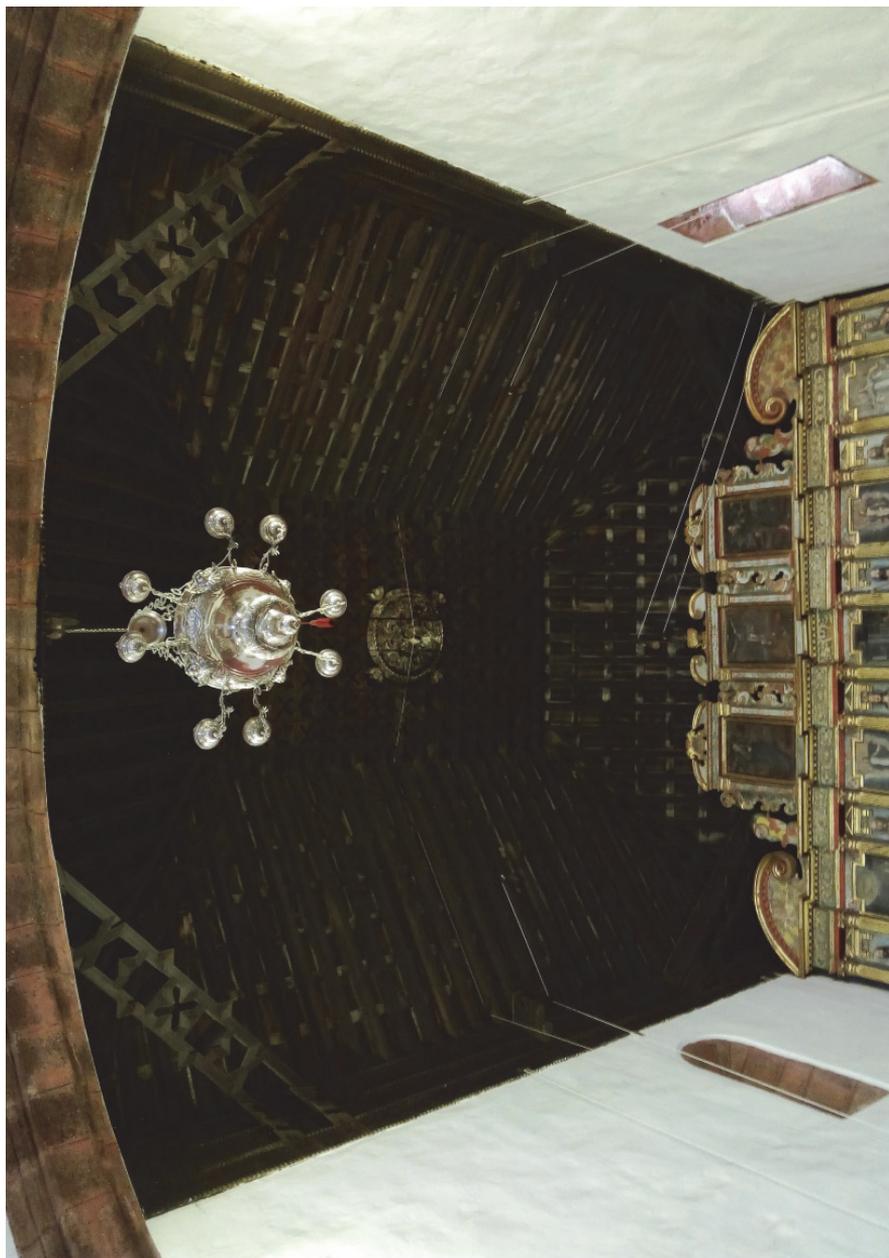
TECHUMBRE DE LA CAPILLA MAYOR DE LA IGLESIA DEL EX CONVENTO
DE SANTO DOMINGO. SANTA CRUZ DE LA PALMA



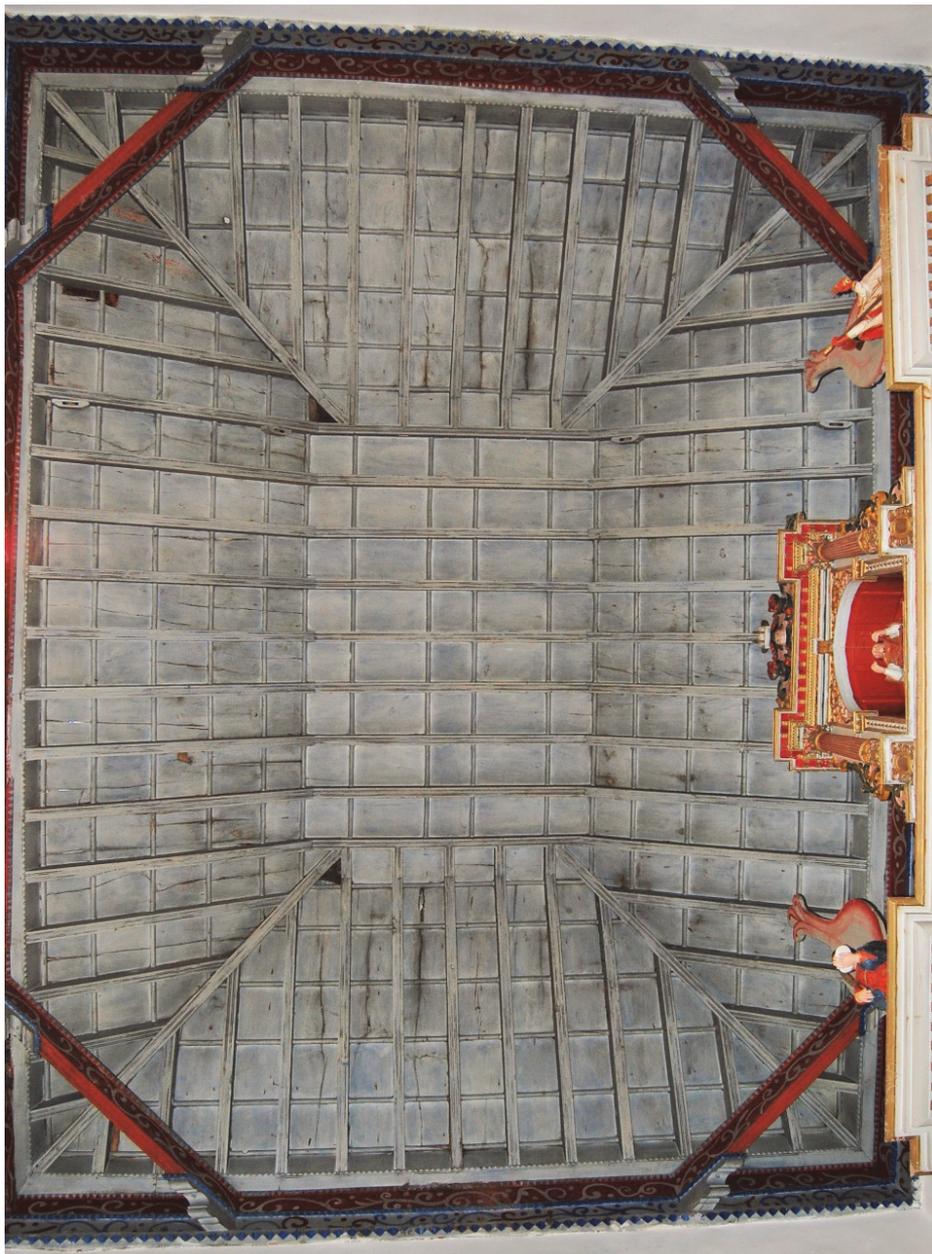
TECHUMBRE DEL DORMITORIO DE LA CASA «LA QUINTA VERDE».
SANTA CRUZ DE LA PALMA



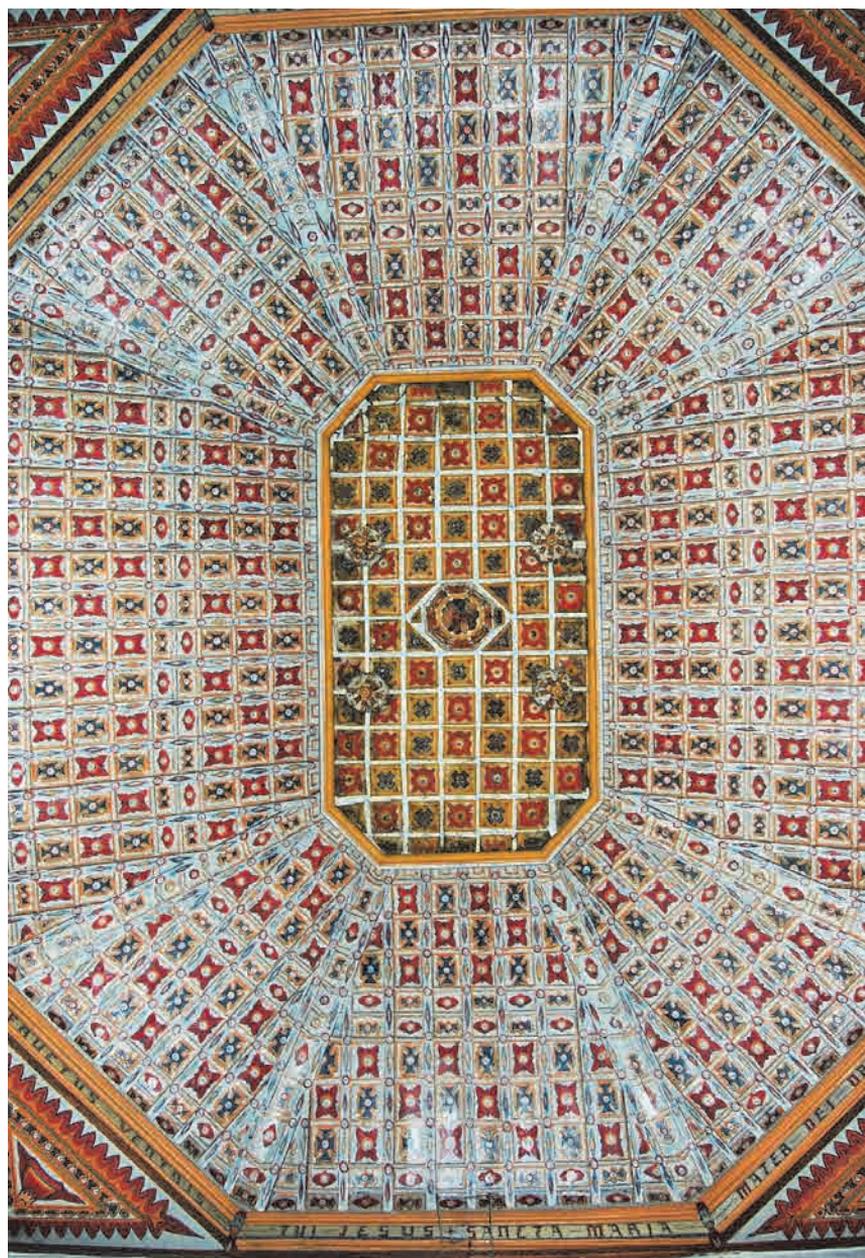
TECHUMBRE DE LA CAPILLA MAYOR DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA
DE CANDELARIA, TIJARAFE



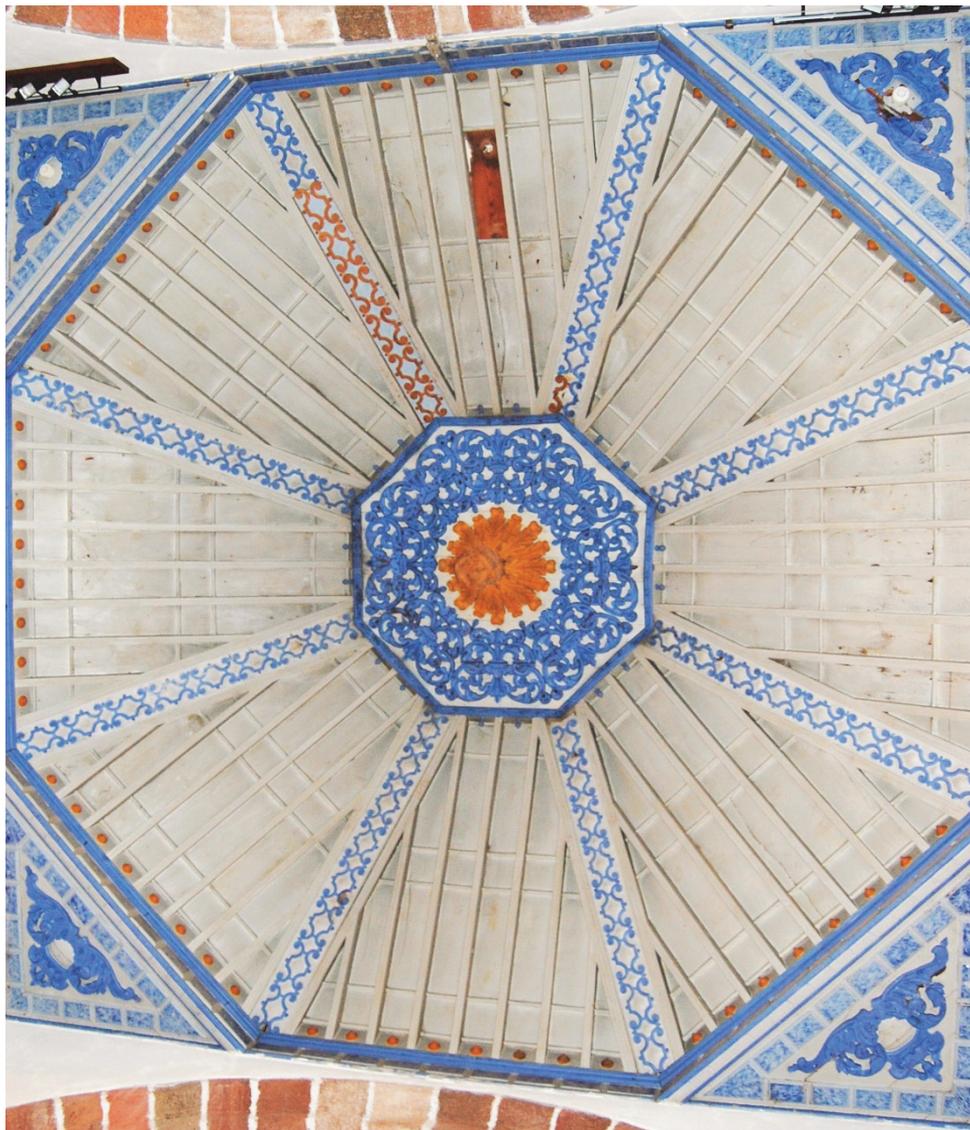
TECHUMBRE DE LA CAPILLA DEL CALVARIO DE LA IGLESIA DE NUESTRA
SEÑORA DE CANDELARIA. TIJARAFE



TECHUMBRE DE LA CAPILLA MAYOR DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA
DE LOS REMEDIOS, LOS LLANOS DE ARIDANE



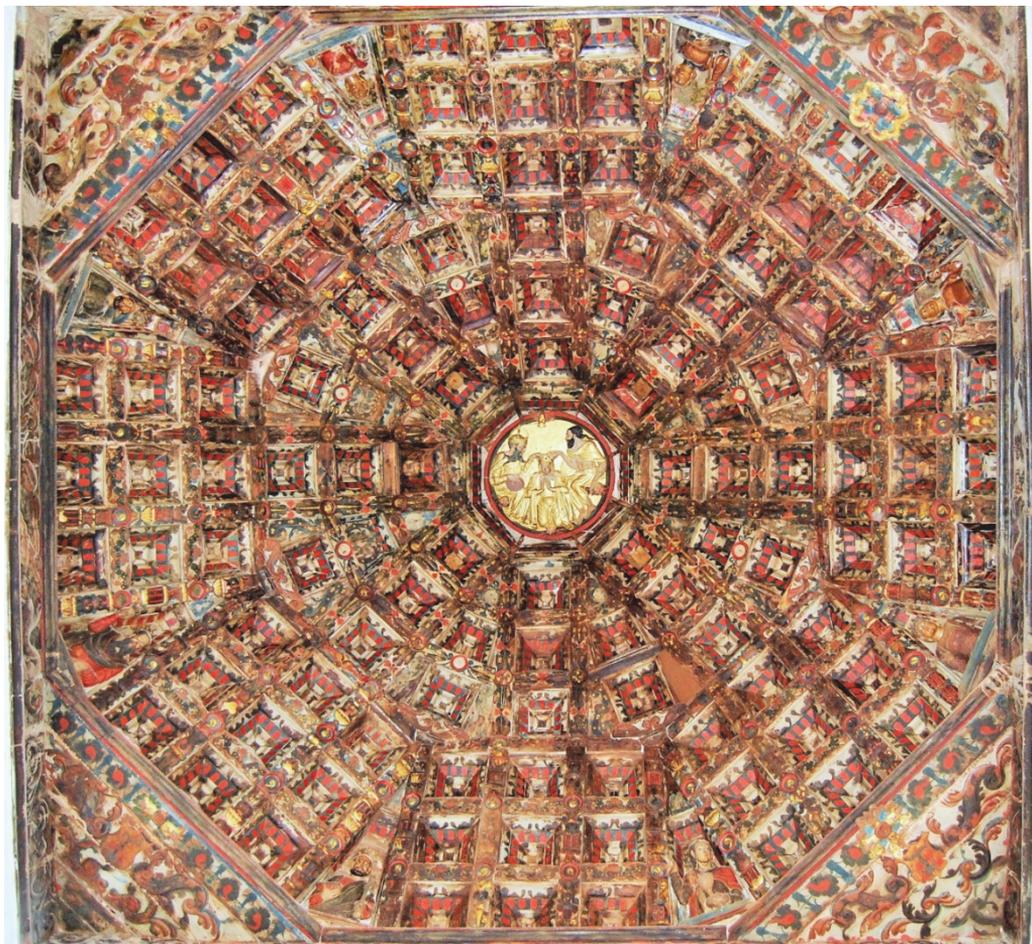
TECHUMBRE DEL ANTEPRESBITERIO DE LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA.
PUNTALLANA



TECHUMBRE DE LA CAPILLA MAYOR DE LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA.
PUNTALLANA



TECHUMBRE DE LA CAPILLA DE LA VIRGEN DE MONTSERRAT DE LA IGLESIA
DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO. SANTA CRUZ DE LA PALMA



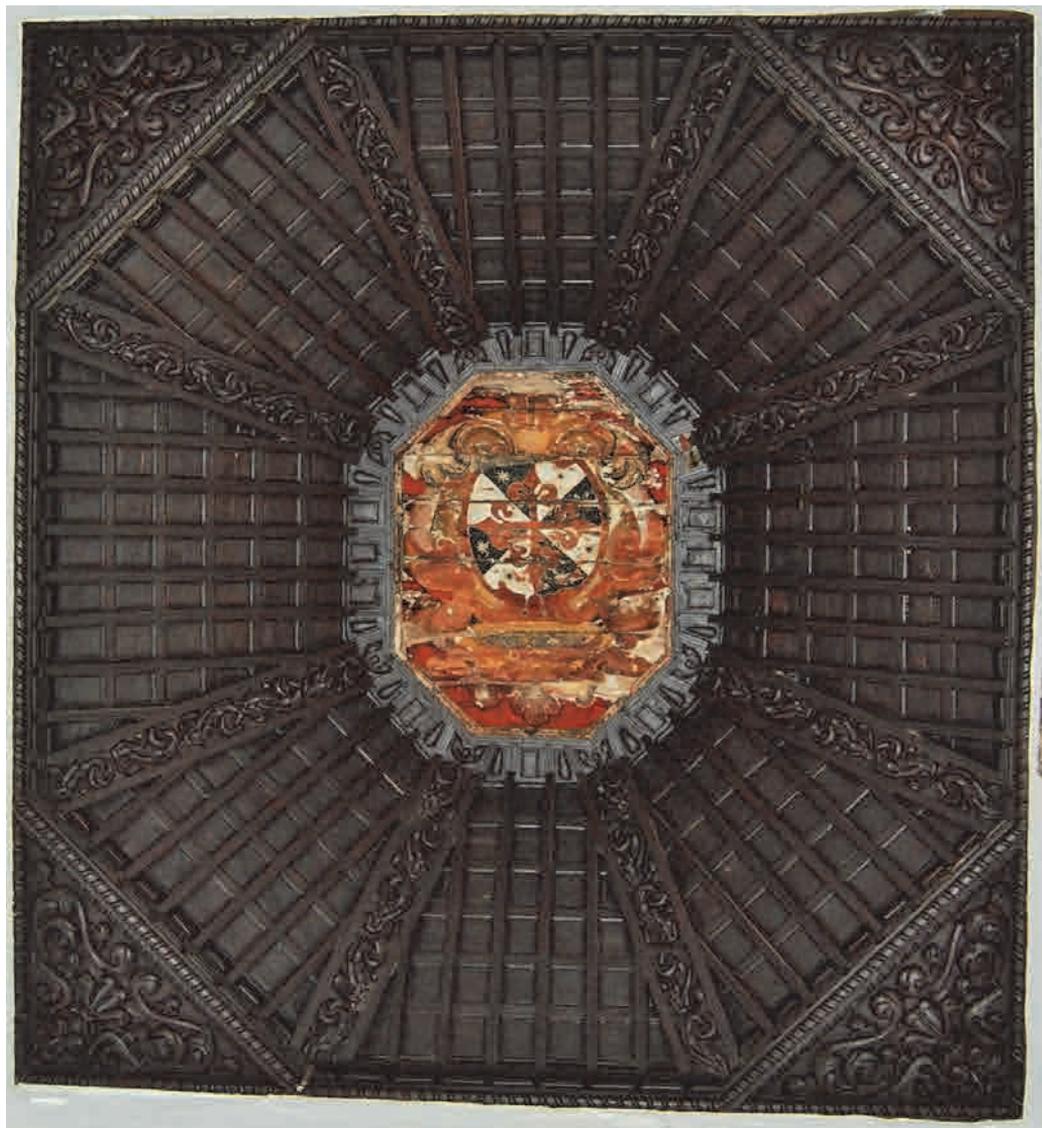
TECHUMBRE DE LA CAPILLA DE SANTO DOMINGO DE LA IGLESIA DEL
EX CONVENTO DE SANTO DOMINGO. SANTA CRUZ DE LA PALMA



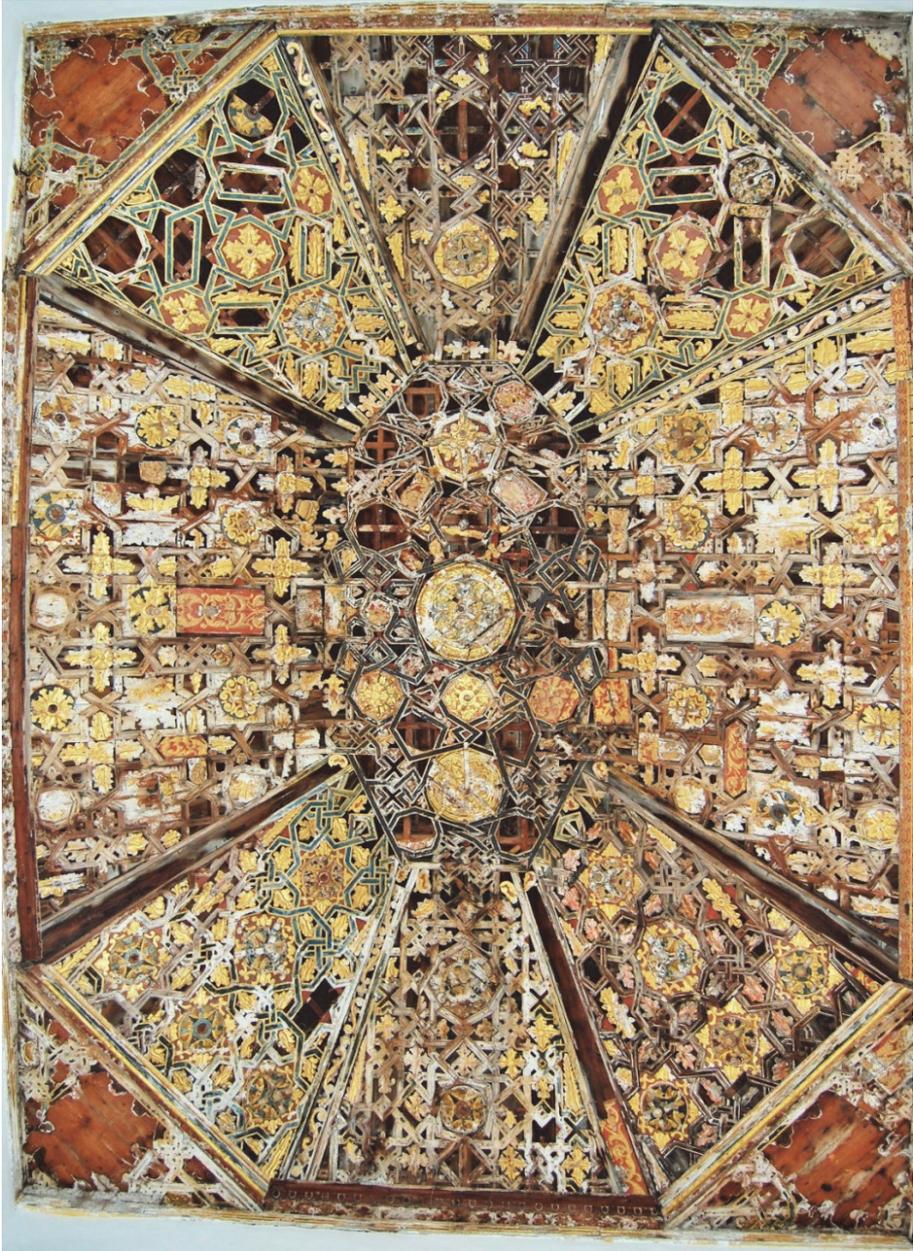
TECHUMBRE DE LA CAPILLA DEL CRISTO ATADO A LA COLUMNA DE LA IGLESIA
DEL EX CONVENTO DE SANTO DOMINGO. SANTA CRUZ DE LA PALMA



TECHUMBRE DE LA CAPILLA DEL ESCUDO DOMINICO DE LA IGLESIA DEL
EX CONVENTO DE SANTO DOMINGO. SANTA CRUZ DE LA PALMA



TECHUMBRE DE LA SALA CAPITULAR DEL EX CONVENTO DE SANTO DOMINGO,
SANTA CRUZ DE LA PALMA



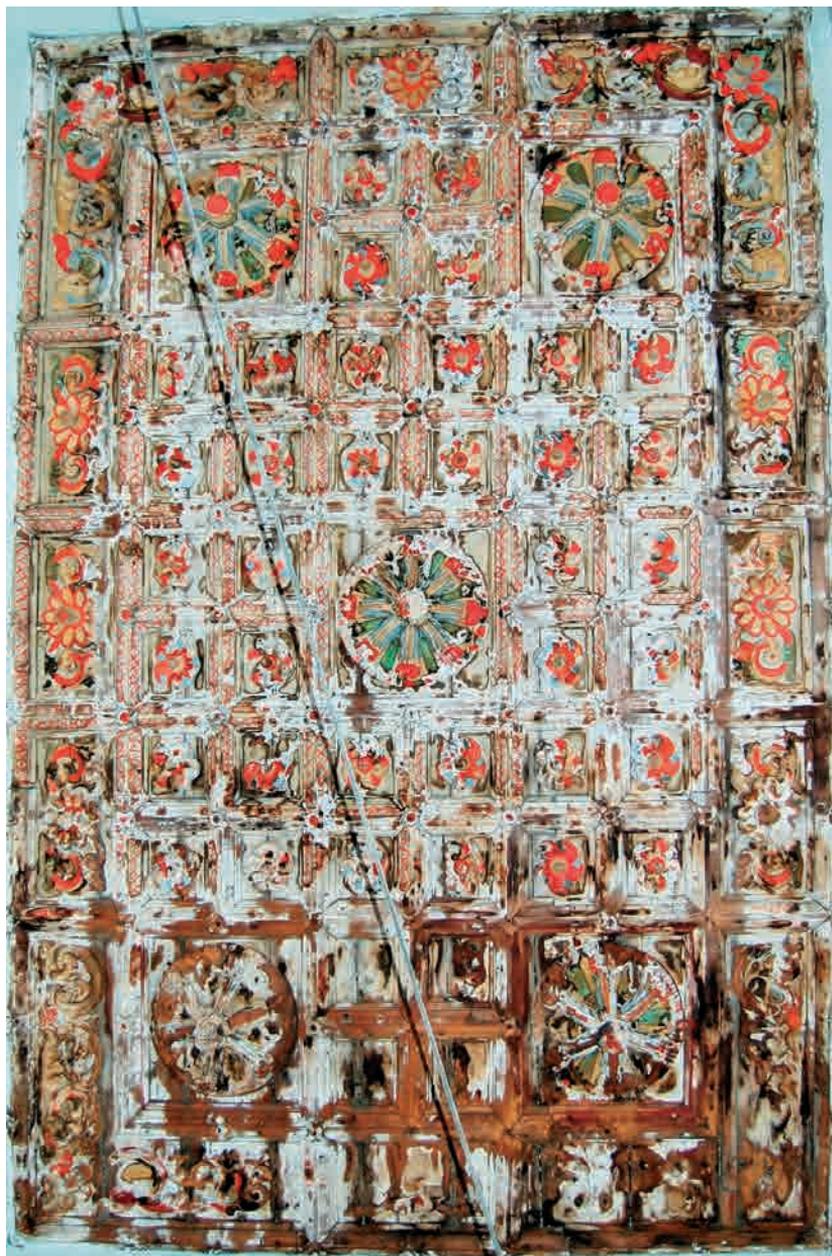
TECHUMBRE DE LA ESCALERA DE LA CASA MASSIEU.
SANTA CRUZ DE LA PALMA



TECHUMBRE DEL SALÓN PRINCIPAL DE LA CASA THEY.
SANTA CRUZ DE LA PALMA



TECHUMBRE DE LA CAPILLA DE SAN JOSÉ DE LA IGLESIA DEL EX CONVENTO
DE SAN FRANCISCO. SANTA CRUZ DE LA PALMA





Techos y artesonados del templo parroquial de El Salvador, Santa Cruz de La Palma
[Sebastián Matías Delgado Campos y Alfonso García Álvarez]

Techumbres mudéjares policromadas de La Palma:
la Sala Capitular de la Iglesia de Santo Domingo,
de Antonio Marrero Alberto,
se terminó de imprimir en los talleres de la Imprenta Taravilla
el 13 de diciembre de 2017, festividad de santa Lucía
que en La Palma se celebraba con una romería
hasta la ermita de su nombre en Puntallana.
«Santa Lucía, santa Lucía / crecen las noches y menguan los días».



