

Ricardo Montes Bernárdez
(COORDINADOR)

HISTORIA DE LAS BANDAS DE MÚSICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

X Congreso de Cronistas Oficiales de la Región de Murcia



RICARDO MONTES BERNÁRDEZ (COORDINADOR)

Historia de las bandas de música de la Región de Murcia

1ª edición: Mayo 2017

Historia de las bandas de música de la Región de Murcia

Edita: Asociación de Cronistas Oficiales de la Región de Murcia

Coordina: Ricardo Montes Bernárdez

Portada: Banda de Pozo Estrecho (1889)

Copyright de la edición: Asociación de Cronistas Oficiales de la Región de Murcia, 2017

Copyright de los textos: los autores, 2017

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-697-3387-5

Depósito Legal: MU-561-2017

Impreso en España - Printed in Spain

Impreso y encuadernado por Verabril Comunicación

www.verabril.com

ÍNDICE

PONENCIAS

· <i>Juan González Castaño</i> . Juan del Baño Bastida. Músico y poeta	1
· <i>Luis Lisón Hernández</i> . Aportaciones para la música de Murcia en el pasado	9
· <i>José A. Melgares Guerrero</i> . La música festera en la región de Murcia	23
· <i>Ángel Ríos Martínez</i> . La banda Sinfónica de la Federación	31

COMUNICACIONES

A. Bandas de música pueblo a pueblo

· <i>Unión Musical Santa Cruz</i> . Antecedentes históricos de la música en Abanilla	63
· <i>Luis Díaz Martínez</i> . El arte musical en Águilas	75
· <i>Fulgencio Sánchez Riquelme</i> . Historia de las bandas de música de Alcantarilla	79
· <i>Luis Lisón Hernández</i> . Las bandas de música en Alguazas	91
· <i>José Baños Serrano</i> . Las bandas de música en Alhama de Murcia. Datos para su historia	111
· <i>Manuel E. Medina Tornero</i> . La banda de música de Archena	125
· <i>M^a Ángeles Navarro Martínez</i> . Las bandas de música de Beniel	147
· <i>Ángel Ríos Martínez</i> . La banda de Blanca	155
· <i>Juan Sánchez Pérez</i> . La banda municipal de música de Bullas	179
· <i>Matías Valverde García</i> . Las bandas de música en las fiestas de Campos del Río	195
· <i>José A. Melgares Guerrero</i> . La banda de música de Caravaca	207
· <i>Abrahán Ruiz Jiménez</i> . Cehegín y sus bandas de música	221
· <i>Francisco Jesús Hidalgo García</i> . La banda municipal de música de Cehegín	227
· <i>José A. Marín Mateos</i> . La banda de música de Ceutí.	241
· <i>Ricardo Montes Bernárdez</i> . Las bandas de música de Abarán, Aledo, Calasparra, Las Torres de Cotillas, Lorca, Ojós, Ricote, Santomera, Villanueva del río Segura y Yecla.	265
· <i>Ricardo Moreno Camacho</i> . Historia de la banda municipal de música de Cieza	287
· <i>Fulgencio Saura Mira</i> . Las bandas de música de Fortuna	313
· <i>Andrés Nieto Conesa</i> . Primeros pasos y compases de la agrupación musical “Villa de Fuente Álamo”	323
· <i>Antonio Verdú Fernández</i> . Las bandas de música de Jumilla	349
· <i>Francisco J. Ródenas Rozas</i> . Música, más música, por favor. Bandas y músicas en La Unión. Siglos XIX-XXI	361
· <i>Fernando J. Barquero Caballero</i> . El legado musical de la familia Espada en Librilla	383

· <i>Francisco García Marco</i> . Las bandas de música Lorquí	395
· <i>Mariano C. Guillén Riquelme</i> . Las bandas de música de Mazarrón. Una tradición secular en la historia de la Villa	403
· <i>Antonio de los Reyes García</i> . La música y sus bandas en Molina de Segura	413
· <i>José Jesús Sánchez Martínez</i> . Tradición musical en Moratalla	429
· <i>Jesús López Espín</i> . Aproximación histórica de la banda municipal de música en Mula	439
· <i>Ricardo Montes Bernárdez</i> . Bandas de la ciudad de Murcia I. Gil, Esbry, Raya, Espada, Mirete y La Misericordia	453
· <i>Francisco Sala Anierte</i> . Torrevieja y la banda de música de la Casa de Beneficencia de Murcia	461
· <i>Juan José Franco Manzano</i> . Bandas de la ciudad de Murcia II	473
· <i>José Pascual Martínez</i> . Pliego. Agrupación Musical Nuestra Señora de los Remedios	477
· <i>Juan Romera Sánchez</i> . Bandas de música en Puerto Lumbreras	483
· <i>Pablo Galindo Albaladejo</i> . Torre Pacheco y la música. Los Alcázares.	485
· <i>Miguel Gallego Zapata</i> . Historia de las bandas de música de San Javier	497
· <i>Juan Cánovas Mulero</i> . La banda municipal de música de Totana 1878-2017: acordes de emoción, vínculos y esencias de pasión	503
· <i>Joaquín Carrillo Espinosa</i> . La laureada banda de música de Ulea	521

B. Bandas de música de diputaciones y pedanías

· <i>Francisco Gómez Pérez</i> . La agrupación musical de La Hoya. Lorca	529
· <i>José Sánchez Conesa</i> . Música en Pozo Estrecho. Sociedad artístico musical Santa Cecilia.	533
· <i>Antonio Almagro Soto</i> . Inicios musicales en pedanías de la huerta y campo de Murcia	549
· <i>Ricardo Montes Bernárdez</i> . Las bandas de Beniaján, Cabezo de Torres y Guadalupe	555
· <i>Luis Lisón Hernández</i> . Bandas de música en Sucina	561

C. Bandas militares

· <i>Ricardo Montes Bernárdez</i> . Las bandas militares de Archena, Lorca y Murcia	571
· <i>Pablo Galindo Albaladejo</i> . Música militar en Los Alcázares	575
· <i>Luis Miguel Pérez Adán</i> . De música y músicos militares en Cartagena	579

D. Compositores y directores de bandas.

· <i>Govert Westerveld y Ángel Ríos Martínez</i> . Los directores de la banda de música de Blanca	595
---	-----

- *Mercedes Barranco Sánchez*: Francisco Cebrián Ruiz. Las bandas de música. 615
- *Francisco J. Franco Fernández y Francisco José Franco Vidal*. Jaime Belda
Cantavella en el contexto musical español 623
- *Pablo Galindo Albaladejo*. Joaquín Ferrándiz López, músico, compositor y
director de banda 631
- *José A. Marín Mateos*. Rodrigo García Abenza, director de la banda de Ceutí 633

Ponencias

Don Juan del Baño Bastida, músico y poeta

JUAN GONZÁLEZ CASTAÑO
Cronista Oficial de Mula

Introducción

El 3 de marzo de 1941, don Juan del Baño Bastida escribía a su amigo Eliseo Valcárcel, residente en Albacete, lo que sigue: *Por fin, a los veintidós meses, han resuelto mi expediente de depuración, y desde primero de febrero estoy incorporado a mi cargo de este Ayuntamiento...*¹

Como tantos españoles del momento, don Juan había tenido que demostrar que no había colaborado con los republicanos durante la guerra civil y que no representaba peligro alguno para el régimen surgido de una lucha fratricida que había durado 32 meses, había enlutado el país, forzado a docenas de miles de sus habitantes a abandonarlo por mar, tierra y aire, y llenado cárceles y campos de concentración en España y Francia.



La corporación concejil aceptó su cese en el empleo de oficial mayor, acordada dos días antes, en la sesión de cinco de abril de 1939, *por no hallarse al frente de sus destinos y reintegrado a su puesto*. En la del 21 del mismo mes fue designado don César Portillo Marín de Espinosa juez instructor de las depuraciones de funcionarios municipales, mientras se daban ocho días de plazo para que los expulsados presentaran sus respectivas declaraciones. En la del 17 de mayo dice el señor Portillo que ha decidido incoar expediente, entre otros, a don Juan del Baño², mientras algunos de sus compañeros, libres ya de culpa, iban reincor-

1 Copia de la carta en un archivo privado de Mula, desde ahora A. P. M.

2 Boletín Oficial de Murcia nº 141, de 27 de junio de 1939.

porándose a sus destinos. Dejo aquí este punto, sobre el que volveré más adelante, para presentar la atractiva figura del señor del Baño y explicar por qué lo traigo a colación en este Congreso.

Apuntes sobre la vida y la obra de don Juan del Baño Bastida hasta el año 1939

Nuestro biografiado nació en la villa de Mula el 2 de enero de 1891. De sus primeros años poco se sabe, aunque puede colegirse que aprendió a leer y escribir con algunos de los maestros que tenían escuelas abiertas en la localidad y vivían de las igualas de sus alumnos y de las pocas pesetas que podía pagarle el Ayuntamiento, cuando las abonaba... Sí estoy seguro de que asistió al colegio de segunda enseñanza *Niño Jesús de Belén*, abierto en 1888, que contaba con un buen plantel de profesores y preparaba a los alumnos para examinarse por libre en el instituto *Alfonso X el Sabio* de Murcia capital. Música aprendió con el director de la Banda Municipal de Mula, don Julián Santos Orgilés, fallecido en enero de 1909, al que Jesús Espín ha dedicado un interesante trabajo en una obra colectiva³.

Se empapó tan bien de sus enseñanzas y amó tanto el arte de Euterpe que, en la década de 1920, era tenido por el mejor violín de la provincia de Murcia.

Curioso por naturaleza, trabó amistad con el erudito y poeta don Gregorio Boluda del Toro (Mula, 1865-1939), gran estudioso del pasado de la ciudad, con el que aprendió a amar la historia y las tradiciones locales. En su corta, pero escogida biblioteca, leyó a los clásicos y a los románticos, los autores favoritos de Boluda, quien firmaba sus trabajos con el pseudónimo de *Gebete*⁴.

Perteneciente al reemplazo de 1912, don Juan fue excluido temporalmente del servicio militar, pero, en julio del año siguiente, fue declarado soldado útil y, el primer día de enero de 1914, alistado en el Regimiento de Infantería del Rey nº 1. El 18 de marzo, luego de haber jurado bandera, pasó con su compañía a Tetuán, donde, en diversas posiciones de los alrededores, sostuvo combate con el enemigo y salió ileso de ellos. El 8 de enero de 1916 marchó a Ceuta para, al día siguiente, embarcar para Málaga. El 11 estaba en Madrid y el 10 de abril en Mula con permiso de tres meses. Vuelto a Madrid, partió de nuevo para Mula el 23 de agosto, donde fue licenciado definitivamente⁵.

Además de excelente músico, don Juan era poeta desde la cuna. El contacto con Boluda del Toro debió de enriquecerlo y, bajo su cuidado, fue hilvanando estrofas, de tal modo que se conservan, dispuestos para la edición, dos volúmenes con hermosas composiciones en un archivo particular de Mula. El primero, fechado en 1916, lleva el título de *Mis primeros versos*, versos que están escritos en el reverso de modelos de impresos del Estado Mayor del Ejército de Operaciones en Marruecos, por lo que puede colegirse que todos o una parte significativa fueron redactados durante sus años de soldado en África. El segundo se encuentra copiado a máquina con toda pulcritud y carece de título.

3 "La familia Santos: el nacimiento de una tradición musical" en el volumen colectivo: Julián Santos, 100 años de música. Compañía Lírica Julián Santos. Albacete, 2008, pp. 95-102.

4 Para conocer más sobre Gebete, ver la obra: *Sobre la vida y la obra de Gregorio Boluda del Toro*, original de Juan González Castaño. Real Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, 1999.

5 Expediente militar de don Juan del Baño en A. P. M.

Poco más de un año después de volver del servicio militar, el 4 de noviembre de 1917, veía la luz el periódico *Heraldo de Mula*, del cual fue director nuestro biografiado. Pese a que se titulaba *Semanario independiente defensor de los intereses del distrito* y a asegurar que no estaba adscrito a opción política alguna, según se dice en el artículo *Nuestro saludo*, inserto en el número primero, fue un fiel defensor de la política del diputado don Juan de la Cierva y Peñafiel, elegido sin pausa para ese cargo por el distrito de Mula entre 1896 y 1923. Por tanto, era un hebdomadario conservador.

En casi todos los números incluía don Juan la sección en verso *Picotazos*, bajo el pseudónimo de *Juvenil*, en la cual denunciaba de modo desenfadado las mil y una carencias de todo tipo de su ciudad y los comportamientos, no siempre correctos, de sus conciudadanos. Alguna vez la construyó en lenguaje panocho, que bien conocía, y del cual dejará interesantes ejemplos en forma de bandos en las fiestas de san Isidro años después. Muy gracioso fue el trabajo aparecido el 6 de enero de 1918 en el número 10.

En el 25, de 21 de abril del mismo año, parte de la sección la dedicó a su novia, doña Josefa Párraga Pérez, mayor que él cinco años, con la que se casaría. A veces, escribía artículos en prosa y composiciones poéticas de otra índole.

El *Heraldo de Mula* cesó su publicación el 30 de junio de 1918, en la entrega 34, pero, a los siete meses empezó a editarse *La Semana*, hebdomadario ciervista dirigido también por del Baño y en el que, con el mismo pseudónimo, volvía a incluir la sección *Picotazos*. El periódico finalizó en el número 52, el 6 de junio de 1920, y con él la colaboración de don Juan en la prensa local, aunque en la regional insertó artículos relacionados con su pueblo, en particular en los extraordinarios dedicados a sus fiestas mayores.

Conocido su amor por la música, no en vano comenzó a tocar los órganos de los templos de Mula durante la década de 1920, en particular el de la ermita de Nuestra Señora del Carmen y el de la parroquia de Santo Domingo en las novenas septembrinas de la titular de aquélla y en las de El Niño de Mula, a nadie puede extrañar que fuera designado maestro provisional de la Banda Municipal de Mula en abril de 1921, puesto en el que sucedía a su paisano Antonio Sánchez Gil. En ese cometido continuó hasta la llegada del nuevo director, el almeriense don Antonio Rodríguez, natural de Níjar, en 1929, que se mantuvo en ese destino hasta 1971. Cuando se hizo cargo de la agrupación la componían unos 30 músicos.

De hecho, su buen amigo Facundo Maurandi, redactor-jefe de *Heraldo de Mula*, escribió en el número 19 de ese semanario, fechado el 10 de marzo de 1918, y bajo el título de *Siluetas muleñas*, lo que sigue sobre sus muchos conocimientos musicales: *Y si todo esto es como literato, en la Música ha llegado a conquistar un puesto preeminente; es un completo músico, conocedor de todas las bellezas de ese Arte. Respeto a esto, muchas veces hemos oído hablar de él a varias personas que los títulos que obtuvieron en lucha terrible les dan garantía más que suficiente para ello; y como quiera que están desposeídos de rastreros apasionamientos y de bastardas miras ven en Juan del Baño al artista consumado, que por sí propio, sin ayuda de nadie, llegará a la cumbre, envuelto en resonantes triunfos y admirado por todos los que sientan en su corazón un átomo de amor por el Arte musical.*

Dirigida por él, la Banda Municipal amenizó procesiones, dio conciertos en las no-

ches veraniegas en el quiosco municipal de la Glorieta de Mula o en el real de la feria *iluminado a la veneciana* durante las fiestas de septiembre, visitó otras ciudades y formó a numerosos músicos que fueron perpetuando la excelente fama de esa agrupación por toda la región. Con algunos de ellos constituyó una pequeña orquesta que tocaba en acontecimientos civiles y religiosos de relumbrón.

Desde que, el 22 de enero de 1924, fue designado oficial mayor del Ayuntamiento, contra el parecer de significados miembros del partido conservador, con los cuales en el poder, pese a su trayectoria exenta de atisbos revolucionarios, nunca habría sido funcionario, huyó de etiquetas políticas, aunque siempre fue un hombre de derechas. No obstante esto, firmó, junto a muchas otras personas importantes de la localidad, el manifiesto que la Unión Patriótica dirigió a los habitantes de Mula el 27 de marzo de aquel año, en el cual se abominaba de la política caciquil vivida en el distrito muleño y se le pedía abrazar la del Directorio *a fin de lograr que no resulte estéril la regeneradora orientación y de impedir el resurgimiento de la hidra productora de los pasados males...*⁶ Tal vez le moviera a ello las presiones de los integrantes del Concejo, militantes todos del partido único del dictador Primo de Rivera, a quienes les debía el puesto.

A la vuelta de los ciervistas al poder en 1930, tras la caída del dictador, don Juan del Baño es hostigado por los nuevos concejales. Le quitan la recaudación de células, con la que sumaba unas pesetas a su corto salario, le hacen un expediente sin base alguna, fundado en que no había tenido a bien, a la altura del 24 de marzo de ese año, ofrecer sus respetos al alcalde y mostrar su adhesión al régimen legalmente constituido *ejecutor del restablecimiento de las garantías constitucionales suspendidas desde hace años, lo cual en sí implicaba intrínsecamente su adversidad y descontento a cuanto acontece...* Después de vejaciones sin cuento, como intimidarle para que echara más horas de las debidas, obligarle a redactar un parte diario de los trabajos realizados, tener que acudir al Ayuntamiento los domingos etc., se ve forzado a pedir la excedencia por un año. Durante ese periodo se mantuvo dando clases de música y actuando donde era requerida su presencia.

En su lugar, con la categoría de oficial segundo, nombran a una persona con pésimos antecedentes, don Juan Antonio Perea Romero, que será procesado en dos ocasiones por unas cortas de pinos en terrenos comunales a comienzos de los años 30. En junio de 1931, pide el reingreso en su cargo, lo que le concede el alcalde. En él permanecerá hasta 1939, cuando fue depuesto por el régimen franquista, por medio del expediente depuratorio del que he hablado a comienzos de este artículo. Detengámonos en este punto para ver cómo una persona honrada y cumplidora en su trabajo tuvo que mover Roma con Santiago para defenderse de las mentiras y medias verdades de personas dispuestas a todo para apartarla de su empleo, quitándole su único medio de subsistencia, y convertir su vida en un infierno.

La depuración de don Juan del Baño

El 7 de abril de 1939, don Juan rellena el impreso facilitado por el Juzgado Militar. En

6 Impreso en A. P. M.

él dice que, salvo al Sindicato de Oficios Varios de UGT, al cual se afilió a la fuerza en diciembre de 1936, como los demás funcionarios municipales, no había pertenecido a otra agrupación durante la guerra. Para que pudiera comprobarse ese aserto, facilitaba los nombres de seis personas, tres de ellas sacerdotes. Más tarde, dice que, también fue socio de la Cooperativa Agrícola de Consumo de UGT, instalada en la Casa del Pueblo, por las ventajas que suponía para los inscritos a la hora de adquirir alimentos.

Casi a la vez, cumplimenta el formulario entregado por la Comisión Gestora de su Ayuntamiento, gracias al cual, entre otras cosas, se sabe que el levantamiento del ejército de África le sorprendió en su finca del campo, donde disfrutaba del permiso reglamentario de dos semanas, que había cogido el 16 de julio. Confiesa que no prestó adhesión al gobierno rojo, sino que se limitó, como empleado concejil, a cumplir las órdenes del alcalde poniendo cuantos obstáculos permitían las circunstancias para entorpecer sus *mandatos*. *Muy al contrario*, intentaba difundir lo escuchado en Radio Nacional; boicoteaba los servicios de quintas desde que fue designado secretario accidental del Ayuntamiento y protegía y ayudaba a personas de derechas inmersas en delicadas situaciones.

Las acusaciones que había contra él eran fútiles, pero no así los individuos que las sostenían, viejos enemigos de don Juan o falangistas deseosos de limpiar el Concejo de elementos que hubiesen confraternizado con los rojos, sin mirar que se vieron impelidos a ello por ser funcionarios de carrera y no tener otra fuente para mantener a sus familias. Se le tildaba de ideas y manifestaciones democráticas y avanzadas, craso pecado a la altura de 1939, *estando siempre enfrente del elemento caciquil*. Este punto es incomprensible para una mente actual iise le tachaba de no formar parte del cacicazgo que había existido en Mula desde los años 1880 hasta la llegada de la dictadura primorriverista, cuando ésta había luchado contra sus componentes y llevado ante los jueces a elementos destacados del distrito electoral, imputados por oscuros tejemanejes socio-económicos!!

El 16 de diciembre, don José Portillo, instructor de su expediente, concreta los cargos y le da ocho días para clarificarlos. Se le achaca que asesoraba a Antonio Martínez, responsable de la Policía de Retaguardia en sus actuaciones. Se sospecha que era secretario de finanzas o tesorero del Socorro Rojo Internacional, aunque no se han hallado papeles que lo prueben. No obstante, sí hay un recibo en su expediente depurador de un donativo a esa institución firmado por él. También hay constancia de que redactó informes sobre detenidos de Mula y de que fue el hombre de confianza del alcalde, don Joaquín Huéscar Fernández.

En otro documento, se le tilda de haber sido secretario de la Sociedad de Trabajadores de la Tierra, constituida el 4 de julio de 1931 e incluida en UGT posteriormente, cesando, con el resto de la junta, el 30 del mismo mes hartos de la indisciplina de los afiliados. De que en las elecciones de 1933 fue apoderado de partidos republicanos, pese a que se reconozca que lo fue por orden del alcalde. Y que durante los años de guerra convivió sin problemas con los diversos regidores del Ayuntamiento.

La excedencia de 1930 le sale cara, porque es interpretada por sus acusadores como un intento de no querer coexistir con los conservadores que volvían a ostentar el poder, como pone de manifiesto que regresara a su puesto recién proclamada la República. Don

José concluye la retahíla de imputaciones de la siguiente forma: *Considerado peligrosísimo y enemigo de acción del Movimiento Nacional Sindicalista.*

Mal lo tenía don Juan. Sin embargo, no se amilanó y, con rapidez, logró el apoyo de 53 personas de peso en su ciudad y alrededores, que depusieron a su favor. Entre ellas había gente de Falange, sacerdotes, farmacéuticos, médicos, el jefe de la oficina de telégrafos, militares, cargos de cofradías, comerciantes, excautivos de prisiones republicanas, empleados de banca etc.

Redactó un documento en el que demostraba que nunca había pertenecido al Socorro Rojo Internacional y que el recibo firmado por él para ayuda de la institución lo fue en calidad de secretario accidental del Ayuntamiento. Añadía que ese organismo fue creado en Mula en torno a octubre de 1936, junto al hospital de sangre, ubicado en el edificio del colegio de las religiosas de la Pureza, por el matrimonio de Cartagena, constituido por don José María de Labra y doña Enriqueta Quintero, refugiado en la ciudad tras el comienzo de los bombardeos de la suya. Para subvenir a su mantenimiento, se hicieron varias funciones en el *Teatro del Centro*, en las cuales colaboraron destacadas personas de derechas y falangistas, deseosos de ayudar a que los soldados heridos recibieran los mejores tratamientos posibles.

En cuanto a ser el secretario de la Sociedad de Trabajadores de la Tierra, fundada por el conocido derechista don Nicolás Romero Dato, encarcelado durante los primeros días del conflicto acusado de *fascista*, manifiesta que su cometido principal era organizar a los obreros y que, cuando se constituyó, en julio de 1931, no existía UGT en Mula. A él le nombraron secretario, pero no asistió a reunión alguna en los 19 días que dice la acusación perteneció a ella. Termina diciendo que convivió con elementos marxistas, lo mismo que hicieron médicos, practicantes y demás personas, obligadas por las circunstancias.

Mientras se defendía de infundios y venganzas, su corazón estaba compungido por la enfermedad que consumía a su esposa, un tumor en la matriz, que terminó con su vida el 2 de julio de 1940, cuando la depuración se hallaba en su punto álgido⁷.

Con el corazón roto por la desaparición de doña Josefa y la incertidumbre de su proceso, como el payaso que ha de hacer reír por la noche, aunque haya perdido a un ser querido por la mañana, debe escribir un bando panocho para declamarlo el 19 de septiembre de 1940 desde una de las carrozas que formaron parte del desfile organizado con motivo de las fiestas patronales. Según dejó escrito en uno de los ejemplares de su propiedad, ejemplares que eran vendidos por chicas a 25 céntimos, fue una petición de varios componentes de la comisión de festejos, amigos suyos, sugerida por el alcalde. Confiesa que en un principio se negó, pero luego lo pensó mejor y aceptó por *motivos fáciles de comprender*.

Dominaba tan bien el lenguaje panocho que, con motivo del comienzo de las fiestas en honor de san Isidro, en 1955, y la instauración de la costumbre de perorar bandos desde las carrozas que salían y salen por la tarde, redactó los de los años 1957 y 1958 con una maestría realmente encomiable.

En la sesión ordinaria de 27 de enero de 1941, el instructor da por concluido el expediente solicitando la destitución de don Juan y la pérdida de todos sus derechos, salvo los

pasivos. La Comisión de Gobernación del Concejo se opone a ese desafuero porque no considera probadas las imputaciones, mientras aduce que el investigado goza de excelentes antecedentes sociales, políticos, religiosos y morales, avalados por muchas personas, y es afecto al Movimiento Nacional. Pide su permanencia en el cargo y sugiere que se le imponga, si se cree necesario, una sanción consecuente con los errores cometidos.

Contra esa decisión, mayoritaria en la Comisión, objeta uno de los miembros, al que apoyan dos gestores municipales. Todos se adhieren a la solicitud del instructor. Finalmente, se acuerda la readmisión de don Juan en su puesto y la suspensión de empleo y sueldo por espacio de diez meses. Vuelve a trabajar a primeros de febrero de 1941. Sin embargo, se acuerda remitir el caso al Tribunal Provincial de Responsabilidades Políticas, el cual lo envió al Regional, para que indagara si en la actuación de del Baño habían existido algo punible. En 1943 se encontraba en el Juzgado de Mula, donde fue sobreseído el 8 de julio de ese año.

Después de esto, don Juan continuó en su puesto, dio clases particulares de música y llevó una tranquila vida hasta su fallecimiento por trombosis coronaria el 21 de marzo de 1960. Dejaba viuda a doña María Saavedra Bascuñana, viuda a su vez de don Ginés López del Castillo, con la cual, lo mismo que con su primera esposa, no había tenido sucesión.

Aportaciones para la historia de la música en la Murcia del pasado

LUIS LISÓN HERNÁNDEZ

Cronista Oficial de Alguazas y Ojós⁸

Adentrarse en el conocimiento de la música y sus intérpretes durante el largo periodo transcurrido desde la reconquista de Murcia –por poner una fecha inicial–, y los años postreros del siglo XVIII –límite que nos hemos impuesto en nuestro cometido–, no es tarea fácil por la precariedad de lo que nos ofrecen las fuentes conservadas, y también por coincidir casi siempre en los intérpretes una baja escala social y por tanto un nivel económico poco gratificante. En tales casos, con la muerte del protagonista desaparecería casi siempre el instrumento y demás materiales de que podía valerse. Aunque, como es lógico, la transmisión de los conocimientos sería posible por el método de la memoria oral o personal, es decir: de boca a boca, o mejor de boca a oreja.

Música y músicos los hubo siempre, desde la más remota antigüedad, como lo prueban multitud de dibujos, grabados y obras escultóricas, que con fidelidad nos han informado sobre cómo eran los instrumentos que se usaban en cada época. Incluso los textos de canciones y otras composiciones nos han llegado con relativa facilidad, pero en cuanto a la composición musical, la música en sí, el asunto se vuelve mucho más difícil y complicado.

En las cantigas de Alfonso X el Sabio, y particularmente las que se refieren a asuntos relacionados con nuestra tierra, encontramos algún que otro apunte que nos puede dar luz al respecto, pero la esencia primigenia debemos buscarla, y la encontraremos, en algunas actividades de la vida diaria de nuestros remotos antepasados. Es lógico pensar que la gente, durante las labores cotidianas, entonaría canciones populares que alegrasen la ruda tarea. Y, sobre todo, la necesidad de amenizar y solemnizar determinados momentos de la vida diaria, como pueden ser las ceremonias de bautizos, bodas y fallecimientos, la conmemoración de fiestas y otros sucesos destacados, y los tradicionales actos de asueto,

8 Secretario General de la RAECO
Miembro de las RR. AA. “Alfonso X el Sabio” y “Matritense de Heráldica y Genealogía”

ronda y galanteo, hacían necesaria la presencia de algunos instrumentos y personas hábiles que los manejasen con cierta soltura.

Instrumentos que en determinadas ocasiones se fabricarían por los propios aficionados o músicos, y que dan también la oportunidad a que personas hábiles las fabricasen a pequeña escala para venderlas después a otras personas.

Es conocido ya, pues lo hemos escrito en algunas ocasiones, la participación de músicos y danzantes en fiestas de carácter cívico o religioso, destacando entre las primeras las bodas de personajes importantes o de la realeza, la celebración de sonadas victorias en batallas campales y las conmemoraciones de algunos faustos señalados; y entre las segundas, determinadas fiestas patronales, de santos populares o las sonadas procesiones anuales en la festividad del Corpus Christi.

En algunas de estas fiestas, si el número de músicos y juglares locales no era suficiente, se buscaban en otros lugares de la comarca o del reino de Murcia. No importaba para ello que los ejecutantes fuesen de otra religión, musulmanes o judíos, pues lo que importaba en el fondo era el lucimiento de la fiesta, por una parte, y por la otra la obtención de algunos maravedís como apetitoso sobresueldo.

Sabemos que en las fiestas que se celebraron en Murcia el siete de marzo de 1426, festividad de Santo Tomás de Aquino, y cumpleaños del monarca Juan II, desfilaron un cuantioso número de juglares, moros y cristianos, que el mayordomo del concejo o algún otro oficial se encargaron de buscar y contratar. Y entre ellos, venidos de fuera, participaron 13 juglares, de los que 10 eran moros de Alcantarilla, Alguazas, Blanca, Ceutí y Cotillas. De los cuales conocemos sus nombres, oficios e instrumentos que tocaban, o que ellos mismos fabricaban.

Su fama y buen hacer trascendían entre pueblo y autoridades, y por ello eran requeridos cuando la ocasión se presentaba de nuevo. Caso de las celebraciones de seis de marzo de 1430 y 23 de febrero de 1432, en las que actuaron un grupo de diez juglares, cuyos miembros percibieron emolumentos ajustados previamente, y que oscilaban para cada uno entre siete y doce maravedís.

Estas ocupaciones lúdicas son aprovechadas con frecuencia para establecer sobre ellas cargas impositivas, que se hacen constar en diversos documentos como es el caso de las cartas pueblas. Documentado lo tenemos en las que se otorgaron en 1462 para los mudéjares de Archena, y las de 1482 y 1483 para los de Abarán. A través de sus capítulos vemos, que ni bodas ni retajos se libraban del fisco señorial, llevando la Orden de Santiago 30 panes, 50 maravedís y la espalda de la mejor res que se matara; en tanto que la de San Juan percibía treinta panes, doce maravedís, una espalda y una gallina. Si no había juglares en los “bautizos” se descontaban los cincuenta maravedís, y en Archena, si los había, debían acudir a tocar a casa del comendador.

Observamos junto a los juglares y tañedores la presencia de albugeros, o músicos que tocaban un instrumento llamado albugue, cuya denominación procede del árabe hispano *albúq*, y éste del árabe clásico *búq*. Según el diccionario de la RAE, reciben este apelativo una “especie de flauta simple y rústica, o doble y de mayor complejidad de forma, generalmente de madera, caña o cuerno, propia de juglares y pastores”; y asimismo “cada uno

de los dos platillos pequeños de latón que se usan para indicar el ritmo en las canciones y bailes populares”. Muy similar por tanto a los actuales crócalos que usan en nuestra región los grupos folclóricos. Aunque ponemos en duda esta segunda acepción, recogida sin duda de la explicación que don Quijote ofrece ante una pregunta de su escudero Sancho, en el capítulo LXVII, de la II parte:

- *“Albogues” son –respondió Don Quijote– unas chapas a modo de candeleros de azófar, que, dando una con otra por lo vacío y hueco, hace un son que, si no muy agradable ni armónico, no descontenta, y viene bien con la rusticidad de la gaita y del tamborín; y este nombre “albogues” es morisco, como lo son todos aquellos que en nuestra lengua castellana comienzan en “al”, conviene a saber: “almohaza”, “almozar”...*

Otro instrumento muy en uso en esta comarca fue la tradicional vihuela morisca, que sería el precedente de nuestra guitarra, aunque durante cierto tiempo convivieron ambos instrumentos. Fue el aparejo más importante durante el siglo XVI en España junto con el laúd, pues ambos desempeñaron la misma función dentro de los círculos musicales cortesanos e intelectuales, y cuya técnica y las prácticas de interpretación son casi idénticas; aunque la vihuela durante dicho siglo acabó por desplazar casi completamente al laúd en nuestro país, para a su vez ser sustituida en el Barroco por la guitarra de cinco órdenes o guitarra barroca, de mayor sonoridad. Era lo que el murciano José López Almagro, en un artículo sobre cierto concierto interpretado por Llobet, llamaba a la guitarra “la aristocratizada vihuela morisca”. También denominada vihuela de péñola, pues se tañía punteando las cuerdas con un plectro o péñola, a diferencia de la vihuela de arco o fídula, que sería el precedente del violín, cuyas cuerdas eran frotadas.

En el siglo XVI, desaparecidas prácticamente en nuestra región las religiones mosaica e islámica, las costumbres musicales permanecieron aún durante algún tiempo, como constatan diversos visitantes de la Orden de Santiago, cuando escriben que “en los días de fiestas y bodas y regocijos, van a bailar al cementerio, y a cantar y tañer instrumentos los mozos, de noche, y algunas veces a jugar, lo cual es menosprecio y vituperio de la Iglesia”. Para compensar estas trabas de tipo religioso, se intentó compensar con la potenciación de la música en las iglesias, sobre todo impulsando la celebración de misas cantadas.

Estas misas cantadas eran muy del gusto de los moriscos, como documentamos en la villa de Alguazas en tres de enero de 1505, fecha en que el concejo y vecinos elevaron un memorial de quejas a los Señores Obispo y Cabildo, siendo una entre ellas la siguiente: ... *“suplicamos a vuestras mercedes nos quieran proveer de vn sacristán, que por falta del nunca oymos syno missa rezada”*. En dicha villa seguía usándose la vihuela en el siglo XVI; y en Villanueva del Segura a mediados del siglo XVII, pues una vecina llamada Catalina Carrillo vendió uno de estos instrumentos a Martín de Robles, sacristán de su iglesia.

Es en las iglesias donde se recogen y florecen las antiguas tradiciones musicales, y en cualquiera de ellas no falta algún órgano; e incluso los encargan, tienen y usan de carácter portátil, con los que se amenizan fiestas y procesiones. Para tocarlos se hace precisa la presencia de los organistas, que con frecuencia son también presbíteros. Y los tienen además de las parroquias, los conventos de uno u otro sexo para sus respectivos templos.

Es extensa la lista que conocemos de organistas, y también de maestros organeros murcianos que construyeron multitud de instrumentos musicales de esta clase. Y no solo los hubo en la capital murciana, sino que también los hubo en otras localidades, como los Najar en Alguazas y los Nava en Caravaca, por citar un par de ejemplos.

Eran instrumentos muy necesarios para el culto, aunque de abultado coste mantenerlos. En 1754 se desmontó el órgano mayor de la Catedral, llevando de minuta el organista 206 ducados, lo que no fue óbice para que el Cabildo adoptase el acuerdo de desmontar también el mediano para ponerlo a punto.

Serán pues las iglesias, y en particular la catedral, quienes conservarán entre sus fondos y archivos, numerosas partituras musicales y, pese a incendios, inundaciones y otras catástrofes, algunas de ellas han llegado hasta nuestros días. Estos músicos eclesiales salían a veces a otras localidades para amenizar con su música y cantos las festividades de los patronos. Así ocurrió en Ceutí en las fiestas de la Magdalena del año 1587, a la que asistieron para solemnizarlas los ministriles del coro catedralicio.

En las iglesias de cierta importancia, o en aquellas que disponían de pingües beneficios, encontramos también maestros de capilla, y otros diversos músicos, llegando en ocasiones a formar orquestas. Alcanzaron cierta notoriedad como maestros de capilla, entre otros:

Juan Rodríguez Ariza, maestro de capilla en Lorca los años 1535 a 1546.

Alonso García Mingo-Juan, que también ejerció en Lorca, unos 38 años, en el siglo XVII.

Francisco Zacarías Juan, presbítero, maestro de capilla de la catedral de Murcia en 1725, 1727, 1728. Asimismo fue maestro de capilla en la Colegiata de Játiva; y posiblemente también estuvo en Segorbe, donde se conserva alguna obra suya.

Francisco Miras y Muñoz, al parecer lorquino, presbítero, maestro de capilla de la catedral de Murcia, documentado en los años 1731, 1732, 1747, y 1752. Su obra más admirada –de las varias que se conservan–, es “Tota Pulchra”, escrita para gran orquesta, que se estrenó en Murcia el año 1740. En 1758, cuando se inaugura el Colegio de S. Leandro, fue nombrado director del mismo. Creemos que vivió hasta 1767.

Tomás José Sáez García, presbítero, maestro de capilla de la Colegiata de San Patricio, de Lorca, en 1741 y 1742.

Francisco Cándido Santiago, maestro de capilla, al menos desde 1791 a 1800; que lo fue en el convento de las agustinas y de la iglesia del Convento-Hospital de Murcia, cuando se creó su Capilla de Música con el nombre del Señor Sacramentado.

Centrándonos en una época tan fecunda –musicalmente hablando– como lo fue la segunda mitad del siglo XVIII, pues sería materialmente imposible ocuparnos aquí y ahora en un estudio más minucioso, procederemos a dar algunas noticias significativas que permitan, dentro de lo posible, ver con cierta nitidez el panorama en diversos aspectos relacionados con la música.

Uno de los instrumentos más utilizados era la guitarra, pues el vulgo la usaba en múltiples circunstancias de su vida más o menos diaria. De su importancia y cantidad nos da buena prueba el hecho de que existiesen en Murcia simultáneamente, hacia 1750, dos

fábricas de cuerdas para instrumentos, regentada una por Jaime Castillo, y la otra por José Vidal. Fallecido el primero, quedó Vidal como único proveedor “oficial”, pues resultó ser el único que tenía ajustado con el matadero (y conventos) la adquisición en exclusiva de todas las tripas para fabricar dichas cuerdas.

Como el precio a que las vendía no debió ser del gusto de los maestros guitarreros, uno de ellos, llamado Alejandro Jiménez, protestó ante el concejo alegando que la ciudad no estaba suficientemente abastecida, “solo a voluntad de Vidal y en grave perjuicio del común, del suplicante y demás guitarreros”. Añadió que para remediarlo, suplicaba en vista de que estaba preparado Benito López, oficial que ha sido de dicha fábrica de cuerda, a ejecutarlas siempre que tenga tripas competentes, se adopten las medidas oportunas para que Vidal permita y deje libre la compra de tripas a Benito, lo cual redundaría en el beneficio público. Los munícipes no hicieron oídos sordos a esta petición, y encargaron el asunto al regidor don Diego Pareja, para que facilitase esta pretensión, procurando el aumento de estos fabricantes para el surtimiento del público.

La profesión de organista recaía por lo general en varones, pero no siempre era así por razones de fácil comprensión. El organista Dionisio Sáez tuvo de su matrimonio con doña María Galinsoga, dos hijas llamadas María y Matea, las cuales fueron adoctrinadas por su padre en dicho arte musical. Un buen día se les ofreció la oportunidad de ingresar en el convento de Madre de Dios, para tañer el órgano y otras ocupaciones del coro. Como tal ocasión quedó perturbada por la necesidad de tener que adquirir por sus propios medios los hábitos, breviarios y demás cosas necesarias, y ello no era posible, pidieron al ayuntamiento que les concediese una ayuda económica para destinarla a tal fin, cosa que obtuvieron, pues nuestro ayuntamiento concedió mil quinientos reales a cada una de ellas.

Estaba claro que ser organista no suponía gozar de una buena posición económica, y colocar a las hijas en conventos llevaba aparejado ciertas compensaciones. Tal le ocurrió a don José Podio, que para que pudiese ingresar como novicia en el convento de santa Isabel su hija María Teresa Podio y Magallón, se vio obligado a tener que servir al monasterio como organista, tocar el violón en fiestas y funciones y, además, a impartir dos horas de clase.

Uno de los oficios murcianos relacionados con la música era el de clarinero, especie de personaje popular que tocaba el clarín, una especie de trompeta aunque más pequeña. Su cometido era diverso, pues lo mismo era necesario cuando había corridas de toros, que en las ocasiones de convocar a la gente para que escuchasen algún pregón. La ciudad tenía dos o tres entre sus empleados de plantilla. De su vida y actuaciones tenemos algunas noticias ilustrativas.

A mediados del siglo XVIII ocupaban dos de las tres plazas de clarinero municipal, Francisco Díaz “el mayor” y su hijo Francisco Díaz “el menor”. Pero jubilaron al padre por haber quedado ciego, y pusieron en su lugar a un sujeto llamado Ángel Mocha, que no mucho después se ausentó para servir a Su Majestad. El jubilado pidió entonces volver a ocupar la plaza, alegando que estaría asistido por su hijo para poder cumplir bien su cometido.

No aceptó la ciudad, que nombró por tal a Francisco Jalupa, que había servido en el

Regimiento de Caballería de Santiago. Venía de Madrid, y junto a su petición solicitó un adelanto para pagar lo que debía del viaje. El municipio dispuso que se le adelantase el sueldo de un mes, a razón de cuatro reales y medio cada día. Es curioso que meses más tarde, a la hora de pagarle, quisieron hacerlo a tres reales y medio cada día, pero ante la protesta de Jalupa, y viendo que era justo lo que decía, se avinieron a ello. Cobraba además cada uno de los clarineros, doce ducados para casa de habitación. Y atentos a la costumbre anual, en diciembre de 1751 Francisco Díaz y Francisco Jalupa presentaron un memorial felicitando las pascuas, y pidiendo alguna ayuda (aguinaldo). Se acordó dar un ducado a cada uno.

Por aquel tiempo las trompas para los clarineros estaban inservibles, por lo que se gastaron 388 reales y 16 maravedís –incluidos los 12 reales del coste de traerlas–, y el regidor don Lope de Avellaneda añadió, que parecía conveniente que los clarines se ejecutasen de plata, por dar uno y otro, mayor decencia a los actos a los que concurrían. El concejo acordó que se vendan las viejas, y se hagan nuevos clarines de plata.

Añadiremos siete notas sobre diversas actuaciones de los clarineros:

1.- Se publica jueves y día de mercado al son de clarines en las plazas y puestos públicos de la ciudad de Murcia, un edicto del Corregidor, don Diego Manuel Mesía, por el cual se prohíbe que nadie pueda alquilar casa ni habitación ni recoger a forasteros desconocidos, sin dar cuenta al Ayuntamiento de esta ciudad, a fin de tener para ello licencia escrita; y que no se permita fabricar en la huerta ninguna barraca a quien tenga menos de 12 tahúllas propias.

2.- El día de Nuestra Señora de los Ángeles del 2 de agosto de 1777, en la noche, hubo tres golpes de música en la plazuela del convento de monjas Agustinas, por haber nombrado por patrona a Santa Cecilia, virgen y mártir, en el cabildo que celebraron dichos músicos en la pasada Pascua de Navidad. Y en la casa donde vive don Vicente López, cura de San Antolín, en el balcón que mira al huerto de dicha plazuela, estuvo la música de la Catedral; en la casa que tiene las 5 torres, en la ventana principal, los timbales y clarines de la ciudad y una gran iluminación por toda la plazuela. Y el día de la festividad de la Invención de San Esteban, hicieron función en la iglesia de las Agustinas donde se compuso un gran tablado, bien adornado, ocupado por 32 músicos. Esta fue la primera función que hicieron a la Santa.

Serían los músicos de las agustinas los que encargaron al escultor Roque López una talla de San Cecilia, por importe de 2.000 reales. Una vez terminada, proyectaron llevarla en procesión desde Santa Catalina, pero el 22 de noviembre de 1783, día elegido, llovió con intensidad y se frustró el intento. La función tuvo lugar, al fin, el día 29 de aquel mes.

3.- El seis de septiembre del mismo año tuvo lugar una gran serenata con dos bandas de música y los timbales y clarines de la ciudad.

4.- El 30 de marzo de 1780, en la tarde, corrieron unos novillos en la plaza de Santo Domingo, y tuvieron sus clarines.

5.- En 1783, con ocasión del nacimiento de los infantes Carlos y Felipe, el gremio de especieros adornó a su costa la Plaza de Santa Catalina, añadiendo una orquesta de música durante tres noches, con pínfanos y clarines.

6.- El uno de abril de 1795 salió la procesión de la Sangre, que entró en la Catedral, y aunque habían advertido a los nazarenos de delante que no tocasen las campanas y clarines dentro de la iglesia, por estar en los oficios, no hicieron caso y tocaron algunos de los otros nazarenos campanas o clarines. Salió el Deán don Ignacio Otañes, y alborotó toda la iglesia dando gritos cuando entraba el paso de la Sangre. Pese a su oposición entraron, y cuando salieron empezó a llover y regresaron al Carmen muy precipitadamente.

7.- 28 de octubre de 1797, sábado, con motivo de la terminación de la iglesia de San Bartolomé, acudió la corporación municipal, formada, y con sus clarines delante.

Desde tiempos medievales las tiendas y puestos de los diversos oficios se repartían por casi toda la ciudad, y los de la misma clase solían establecerse en la misma calle, de ahí que al final la calle tomaba el nombre de los oficiales que trabajaban en ella: Trapería, Platería, Cordoneros, Caldereros, Campaneros, etc. Los tales sacaban sus puestos a la calle, delante de sus casas y obradores. Y así sucedió durante siglos. Pero en 1786 la ciudad quiso regular y fijar el sitio donde debían colocarse durante la feria. A los que vendían pitos (en sentido genérico) y a otros, los mandaron al Mercado de Santo Domingo, aunque algunos, como los plateros, monteros y albardoneros se negaron a ello.

Danzas y comediantes

Los músicos y sus instrumentos estaban presentes en múltiples actos que durante todo el año se reiteraban en la ciudad, entre las cuales no podían faltar los danzantes y comediantes, de los que también nos ocuparemos en el apartado de las procesiones, particularmente la del Corpus Christi.

A principios de diciembre de 1762 se encontraban en Cartagena los individuos de una compañía de operantes, algunos de los cuales suplicaron al ayuntamiento de Murcia “con la debida veneración”, se sirviese concederles permiso y licencia para venir a esta capital y representar varias óperas de nueva invención, y otras habilidades de que hacen relación, para lo que necesitaban se les concediese la Casa de Comedias. Ya habían actuado en Murcia, pero alegan ahora, “que se hallan más bien vestidos y pertrechados (...) y con el aumento de algunos papeles de notoria habilidad”. Ansiosos los ediles de ver sus habilidades, les concedieron la licencia solicitada.

Apenas habían pasado seis meses cuando llegaron a Murcia los de una compañía de italianos que hacían primorosas habilidades, tocando variedad de instrumentos y cantando. Y para que divirtiesen al público, contrataron que ejecutasen su espectáculo en la misma Casa de Comedias.

Edificio que pocos años después pasó a mejor vida por encontrarse en estado ruinoso, aunque gracias a múltiples gestiones, en el verano de 1768 por una orden del Real Consejo de Castilla se dio facultad a esta ciudad, para hacer y construir una Casa de Comedias donde se halla la vieja, según la planta formada por el famoso arquitecto Ventura Rodríguez, de cuya labor nos informa ampliamente Cristina I. Pina Caballero en uno de sus trabajos.

Obras que a pesar de todo pronto mostraban sus fallos, hasta el punto de que en 1798

se reparaba con un presupuesto de 23.820 reales, con la oposición del regidor Juan Pedro Flores, por tratarse, decía, de un edificio profano, de pura diversión y ninguna utilidad política ni moral... “diversiones que fomentan la ociosidad y el libertinaje”. Sus compañeros no opinaban así, y decidieron aceptar la oferta del autor Manuel Franco, para trabajar en él, por lo que podía viajar a Madrid a traerse su compañía.

Celebraciones diversas

Músicos e instrumentos también están presentes, casi siempre, en numerosas celebraciones de muy diversa índole, pero, generalmente, de carácter lúdico y festivo. Sin entrar en detalles, obviamente, vamos a relacionar una significativa muestra:

1.- Para celebrar que el monarca había honrado al licenciado don José de la Cuesta y Velarde, Canónigo Magistral de esta Iglesia, con la presentación y nombramiento de obispo de Ceuta, el Cabildo acordó en enero de 1756, demostrar su alegría con repiques de campanas en alborozo, y por la noche chirimías y fuegos artificiales.

2.- Cuando se publicó en Murcia la elevación al trono de Carlos III, se programaron numerosos festejos. El concejo invitó al Cabildo y le pidió, entre otras cosas, que participasen sus músicos y chirimías. Al acto de la proclamación participaron también el Regimiento de Algarbe con timbales y trompetas, y algunas compañías de Sevilla, de caballería, asimismo con timbales y trompetas.

3.- Matrimonios y bautizos eran celebrados con música. Así ocurrió en 1770 cuando fue bautizado en la casa del marqués de Beniel, un hijo de don Antonio Montufar y Milla, Comisario de Guerra, siendo apadrinado por el Príncipe de Asturias (ya que la madre, doña Catalina de Vega, había sido dama de la princesa), y en su nombre por el Intendente Antonio Carrillo de Mendoza. Así la flor y nata de Murcia, y el Cabildo dispuso que tocasen dos órganos y las campanas.

4.- Música y repique de campanas en noviembre de 1770, para celebrar el nombramiento como Secretario de Estado de don José Moñino, del Consejo y Cámara de Su Majestad y ahora Ministro Plenipotenciario en Roma. Durante varios días hubo regocijo y música, sufragados por el concejo, cabildo y algunos gremios.

5.- Cuando en agosto de 1777 se bendijo la nueva iglesia de San Juan Bautista, montaron festejos durante muchos días. Casi todas las noches hubo “serenata a gran orquesta”, y en la del seis de septiembre, una gran serenata con dos bandas de música y los timbales y clarines de la ciudad.

No faltó la música tampoco en 1782 cuando se acabaron las obras de la iglesia de San Juan de Dios.

En octubre de 1797, con ocasión de la inauguración de la iglesia de San Bartolomé, hubo muchos días de celebraciones diversas, con acompañamiento de toda clase de música y el repicar de todas las campanas de Murcia. Incluso se cantaron diversas arias. El Concejo de la ciudad acudió formado, con sus clarines delante, a algunos de los actos.

6.- Otro acontecimiento musical fue la boda de don Joaquín de Vera y Saorín, hijo del Marqués de Espinardo, y doña María Teresa Villena, hija del Excelentísimo Señor Mar-

qués del Tesoro. Cuando en junio de 1778 procedente de la corte la feliz pareja llegó a su villa de señorío, con soldadesca y danza de gitanos, todo el pueblo se congregó, y los músicos se colocaron en los balcones de la casa señorial y en la misma puerta.

7.- En las ocasiones de corridas de toros no podía faltar la música, y si no se podían organizar, como ocurrió en agosto de 1778, algunos caballeros se juntaban, ponían un fondo entre todos y colocaban una gran orquesta en la entrada del Malecón, sobre un tablado que formaron haciendo un cercado de álamos y arcos con luminarias. Durante una semana, la música comenzaba a las ocho de la noche y terminaba a las 11.

Ya que hablamos de toros diremos, que en julio de 1779, con ocasión de que iba el cabildo catedralicio hacia la iglesia del convento de Santa Isabel, cerca de la casa del Conde del Valle de San Juan al oír el sonido de las chirimías se espantaron dos novillos, y uno de ellos rompiendo la cuerda que lo sujetaba salió de estampida por varias calles desbaratando la procesión.

8.- Con ocasión de embarazos en la familia real, o los subsiguientes partos, se hacían preciso primero las rogativas, y después los festejos tan del agrado del pueblo. Y con los festejos la música. Cuando el cinco de marzo de 1780 nació el infante Carlos Domingo, tocó en la plaza de san Bartolomé la música de san Leandro, y al día siguiente hubo novillos “y tuvieron sus clarines”.

Cuatro años después nacieron los infantes Carlos y Felipe, a lo que se unió la feliz noticia de haberse concertado la paz con Inglaterra. Fiestas que duraron varios días con cabalgatas similares a las actuales del Bando de la Huerta y Entierro de la Sardina, cuyas carrozas y comparsas llevaban trompetas y toda clase de músicas. Se podían ver marineros que tocaban los pitos de seña y bocina de mar, y grupos de músicos con trompas o hueses y flautas dulces. Y en algunas plazas orquestas de pínfanos y clarines.

El cumpleaños del rey también se celebró el día de san Sebastián de 1786, montando un tablado para la música en el Arenal, donde se bailó contradanza primero y luego sacaron el anillo. Se dice en las crónicas que las muchachas las hacían con sus caballos de caña.

9.- Pasó por Murcia en junio de 1780 el embajador de Marruecos, Muhammad ben Utmán, y el 17, en la casa del Corregidor, hubo golpe de música con una gran orquesta y cantaron las señoras, amén de un baile que duró toda la noche del tercer día de su estancia.

En 1791 pasó de nuevo por Murcia un embajador marroquí, al que se agasajó con diversos actos, visitas, comidas y una decente música.

Y en mayo de 1794 atravesó la ciudad el Príncipe de Parma, procedente de Cartagena y camino de Madrid. No se detuvo en esta población, pues prefirió comer en Molina, pero cubrieron la carrera a su paso, desde el Puente a la Puerta de Castilla, con bandas de música.

10.- En el mes de junio de 1789 salieron cabalgatas durante varios días. Los gitanos con su música, bailando contradanzas, y otras compasas de zurradores bailaban boleros.

Bailes y funciones de particulares

Si los vecinos de la ciudad de Murcia y grandes poblaciones tenían festejos con frecuencia, no ocurría otro tanto con los moradores en la huerta y campo. Por ello no será extraño que a la menor ocasión organicen actos lúdicos que, indudablemente, sirviesen para el galanteo. El santo del titular de la ermita más próxima, bodas y bautizos, eran ocasiones propicias y que no se desperdiciaban. Los músicos podían ser locales y traídos de otros lugares, pero generalmente las cuadrillas que actuaban estaban integradas por algunos de los mismos vecinos. El problema subsiguiente era el ocasionado por múltiples altercados, que las autoridades trataban de eludir imponiendo sanciones y drásticos recortes en las autorizaciones. Veamos algunas muestras:

a.- En agosto de 1762, teniendo presente la ciudad las muchas desgracias que repetidamente acontecen en las huertas y campo de esta jurisdicción, con la tolerancia de los bailes y funciones en las barracas y casas particulares y aún en sitios públicos, acuerda que el don Francisco Tomas Montijo, Regidor, a nombre de este Ayuntamiento, haga la súplica correspondiente al Señor Intendente Corregidor, para que Su Señoría se sirva fijar la providencia que tenga por conveniente a fin de no permitir semejantes bailes, imponiendo las multas y penas más fuertes a los contraventores y comunicando sus órdenes a los Diputados para que celen su observancia.

b.- No debió servir para nada la medida, pues un año más tarde, considerando la ciudad los graves perjuicios y escándalos que causan los bailes públicos en esta ciudad, su huerta y campo, pues por ellos se han experimentado algunas fatales desgracias, muertes, heridas y alborotos de que hay algunos ejemplos en pocos días, dimanando esto de permitirse funciones públicas en casas particulares, barracas y haciendas de la huerta, donde concurre crecido número de personas de poca calidad, experiencia y conocimiento y, por ello, originarse quimeras y rencillas; deseando evitarlas como corresponde, acuerda prohibirlos en atención a la utilidad y quietud que debe resultar a la causa pública, como también las músicas que andan por las calles con bastante acompañamiento, dando nota y alboroto en ellas.

c.- En noviembre de 1777 el problema continuaba, por ello, considerando la ciudad los graves daños y alborotos que resultan de los bailes de ánimas, que se acostumbran en tiempo de Pascua, y de las rifas que en ellos se hacen con pretexto de sacar limosna, ocupándose también muchas gentes en jugar a los naipes gran parte del día y exponiéndose a perder el santo sacrificio de la misa, acuerda que no se permita con motivo alguno en adelante ningún baile de ánimas, rifas ni juegos de naipes con este pretexto, así en esta ciudad como en los lugares y Partidos de su huerta y campo.

d.- El asunto llegó a las altas esferas de la nación, como es fácil deducir de una orden del rey Carlos III, publicada en mayo del mismo año (1777), por la que, en adelante, se prohíben, bajo severas penas, las danzas públicas delante de las iglesias, ermitas, altares, cuadros y cruces, para evitar las irreverencias.

Pese a ello, las disposiciones prohibitorias tenían que ser reiteradas con frecuencia. En septiembre de 1778 se tramitó un expediente, informado por los caballeros Procurador Síndico General y Personero, sobre que no se permitan músicas nocturnas para la cele-

bración de fiestas de santos, así como sobre lo decretado por el señor Corregidor para que termine este abuso.

Pero no era posible cortar estas costumbres, ya que las ocasiones eran frecuentes. En diciembre de 1778 las autoridades eclesiástica y civil de la ciudad de Murcia, por medio de bandos, prohíben que se pidan aguinaldos públicamente, no permitiendo las demandas de las cofradías con tal objeto, ni que haya rejas, ni visitas a los conventos de religiosas.

e.- Abusos que se producían tanto en las clases populares como en las más favorecidas. De ello se quejaba en enero de 1782 el regidor murciano don José Moñino, pues, dijo, que se le había informado, por algunos conductos veraces y fidedignos, que en esta población se celebran algunos bailes nocturnos, en horas incómodas, que han durado hasta cerca del amanecer, en casas solariegas y de vecinos poco conocidos, concurriendo gran número de gentes a estas irregulares y extrañas diversiones.

f.- Otro apartado que podemos integrar en estos “acontecimientos musicales” es el que respecta a los gitanos, cuya aceptación o no oscilaba con frecuencia, y sin solución definitiva.

En dos de octubre de 1783 se publicó en Murcia, de orden del Rey, el decreto por el que declara que a los gitanos (castellanos viejos), no se les dé ya el nombre de gitanos. Y los de esta etnia, en acción de gracias, organizaron para el 19 de octubre una misa cantada en la Purísima, con un golpe de música entre todos los gitanos.

h.- Castellanos nuevos –como por estos años se les llamaba–, que en 11 del mismo mes y año se presentaban ante el Corregidor, a la sazón don Jorge Palacios, para hacerle petición de una gracia. Los congregados eran: 33 familias de la parroquia de San Antolín, 12 de la de San Juan, 4 de la de San Pedro, 4 de la de San Andrés y otros 4 de la de Santa María.

La gracia que pedían les fue concedida; y el 19 del citado mes de octubre, domingo, hicieron una solemne fiesta en la iglesia del Colegio de la Purísima, en acción de gracias por la Real Orden que les daba la vecindad ordinaria y les eximía de las cargas y vejaciones sufridas hasta la fecha de la disposición.

Bandas militares

Los regimientos de milicias y otras organizaciones militares, transitaban por Murcia con mucha frecuencia, y en ocasiones se estacionaban en ella por periodos más o menos largos. Cuando les acompañaban sus propias bandas de música, los vecinos aprovechaban la ocasión para regocijarse con sus actuaciones.

El 30 de agosto de 1773, a las siete de la mañana, entró en la capital murciana, para estar de asiento, la plana mayor con 6 compañías del Regimiento de Alcántara, caballería ligera, “y traía por grandeza uno vestido de húngaro con unos platos en las manos y una grande música”.

Durante su estancia, participaron en algunos actos como los que aquí reseñamos: El 12 de enero de 1776, hizo una gran función en el convento de Santo Domingo y en la

capilla de la Virgen del Rosario, haciendo en dicha capilla un altar magnífico y poniendo por patrona a la Purísima Concepción. Entre el altar y la puerta que mira a la Plaza del Mercado, hicieron un gran tablado en el que se pusieron todos los músicos de la capilla de las Agustinas y la del Regimiento, que eran 14 músicos, enfrente de la orquesta; y al día siguiente fueron las honras por los difuntos del Regimiento. Y también otro acto muy similar el 20 del mismo mes, con solemnes honras y gran aparato, aplicadas por los individuos del expresado Regimiento.

En distintos días de mayo de 1791, procedentes de Madrid y para embarcarse en Cartagena con destino a Orán, pasaron por Murcia las diversas unidades del 6º Batallón de Guardias Españolas, acompañadas por “una buena música”, que iba tocando por las calles de su paso, y en la Plaza de Santo Domingo donde formaron.

Cuando en septiembre de 1795 se firmó la paz con Francia, numerosas unidades militares regresaron a sus bases, algunas de las cuales transitaban por Murcia, como el Regimiento de Jaén, que permaneció poco más de un mes. Eran 900 hombre, y también música y bombo, que vinieron llevando 200 prisioneros.

En este apartado de las músicas militares, no queremos dejar de mencionar a los restos que quedaron en diversas localidades de sus primitivas compañías de milicias concejiles, que con sus bandas participaban en diversos festejos. Nos referimos a la llamada soldadesca, que posteriormente se les ha llamado los armaos.

Procesiones

La música tampoco podía faltar en las procesiones, siendo las más destacadas las del Corpus Christi y Semana Santa. En la primera de ellas participan grupos de danzantes, como lo hicieron en 1752 los de la compañía de Miguel Gamín. También desfilaban grupos de gigantes y cabezudos, y la popular tarasca, que ha llegado hasta nuestros días en la fiesta del Entierro de la Sardina. Los gitanos eran un grupo de danzantes que no se perdían la participación de cada año. Y aunque en 1758 la ciudad reiteró la prohibición de que no saliesen, no fue posible el cumplimiento, pues a los vecinos les gustaba esta participación; como se deduce de un memorial que en junio de 1778 presentó don José Conejero, comunicando la resolución de la Junta de Propios de un año antes, que acordó se hiciese baja a los gitanos de las danzas de la procesión del Corpus y danzarines, del situado que se acostumbra darles, en atención a no tener que bailar nada mas que por la mañana, en que esta solemnidad se acostumbra, y en la tarde de la octava.

Pero por carta real del 11 de agosto de 1780, y Real Cédula de 21 de junio, se mandó que en ninguno de estos reinos hubiese en adelante danzas ni gigantones en las procesiones y demás funciones eclesiásticas, como poco conveniente en la gravedad y decoro que en ellas se requiere.

Por ello, en la procesión del Corpus, del 14 de junio de 1781, fue el primer año que no salieron en ella la tarasca, gigantones y gitanos. Tan solo la presencia militar del Regimiento de Alcántara, y la compañía de carabineros.

Digamos, finalmente, que en la procesión del cuatro de junio de 1795, dejaron de salir

los atabaleros que con sus pequeños timbales ayudaban a marcar el paso.

También contemplamos actuaciones musicales en otro tipo de procesiones. Sirvan de ejemplos: la que en enero de 1792 festejó la beatificación de Andrés Hibernón, llevado procesionalmente desde el convento de Santo Domingo hasta la catedral, que en la noche previa propició repique de campanas, música y luminarias dobles en la torre. En la última semana de febrero y primera de marzo de 1799 hubo ejercicios en la parroquia de San Pedro, y entre los actos programados hubo actuaciones musicales.

En abril del año siguiente, la parroquia de San Bartolomé llevó el Santísimo en procesión para los impedidos, y en la Plaza de Jofré hicieron un gran tablado de música.

Máscaras

Las mascaradas y bailes de disfraces, con toda la parafernalia que estas demostraciones lúdicas llevaban consigo, fueron motivo frecuente de graves incidentes, y consiguientes prohibiciones. En el último cuarto del siglo XVIII algunas ciudades, casos de Cartagena, Alicante y Orihuela, consiguieron licencia de Su Majestad para practicarlas, aunque bajo aquellas reglas y formalidades establecidas para la mejor quietud y armonía de esta función. Murcia no quiso ser menos, y deseando, como capital de este reino, no carecer de ella ni privar a su vecindario de unos regocijos honestos y gustosos. Acuerda en diciembre de 1768 que se hiciese al monarca la más reverente súplica para conseguir de su real piedad el que dispense su real permiso, a fin de que se celebren dichos bailes de máscara en los términos que se practican en las dichas ciudades.

La real licencia se obtuvo con prontitud, y el 11 de enero siguiente, se inauguraron los bailes públicos de máscaras a cuatro reales la entrada y a dos cuartos el servicio de guardarropa (para capa, sombrero y espada), para lo cual arrendó la ciudad, a una empresa compuesta de 6 músicos de la localidad, su Casa Contraste, celebrándose de 8 a 12 de la noche (aunque algunos días acabaron a las dos de la madrugada) los días 11, 15, 17, 20, 22, 25, 29 y 31 de enero; 2, 5, 6 y 7 de febrero, con asistencia de 4.862 personas y resultando un ingreso de 19.448 reales.

Dicha compañía arrendadora estaba formada por don Jaime Prats, primer violín, don Tadeo Tornel, don Ambrosio Ponce, don Nicolás Marín, don Francisco Díaz, y don Jerónimo Guirao, quien arrendó su parte de toda la temporada a Antonio Túnez, maestro platero. Las personas que asistían debían entrar con la careta puesta.

Dentro había dos tabladros de música, y se bailaban minuetos, paspiés, contradanzas, fandangos, y seguidillas; y cuando paraba una orquesta empezaba la otra; esta mudanza era en cada género de baile, que duraba media hora. Dentro había servicio de pastelería, botillería, bizcochos, vino, aguardiente, etc.

Cuando la gente acababa de entrar se cerraba la puerta con llave y, curiosamente, el último día de los programados, se llevó el Corregidor —que era don Alberto de Suelves—, las llaves de la puerta, y se acabó el baile a otro día, Miércoles de Ceniza, a las 7 de la mañana.

* * * * *

Muchas otras noticias podíamos haber incorporado en este trabajo, pero en aras a la brevedad hemos tenido que obviarlas, dejando para mejor ocasión la ampliación, y añadirle referencias documentales y bibliográficas.

La música festera en la región de Murcia. Aportación regional al pentagrama de las fiestas de Moros y Cristianos

JOSÉ ANTONIO MELGARES GUERRERO

Cronista Oficial de la región de Murcia

Cuando en los primeros días de septiembre de 1974 se clausuró, en la localidad alicantina de Villena, el primer Congreso Nacional de la Fiesta de Moros y Cristianos, una de las conclusiones definitivas del mismo (concretamente la n.º. 25) aconsejaba al "mundo de la fiesta" *"interpretar en adelante la música festera en las fiestas de moros y cristianos, atendiendo al rico acervo que de ésta existe, evitando composiciones de menor dignidad y haciéndolo por conjuntos instrumentales que sean adecuados al festejo"*⁹.

Uno de los comunicantes: J.N. Chico Amat, en términos decididos y poéticos, afirmó con rotundidad en el transcurso de las celebraciones de aquel importante foro: *"Sea este congreso la llamada del clarín que anuncie la resurrección, el revivir pujante e inmortal de la música festera"*.

Durante las sesiones de aquel primer congreso, fueron varias las comunicaciones que versaron sobre la música festera¹⁰, aportándose un muy valioso material teórico y documental sobre el particular. En una de ellas, firmada por el ya mencionado J.N. Chico Amat, titulada "La poesía y la música en Moros y Cristianos" comentaba, con acierto su autor que *"la música festera nació como consecuencia de la propia Fiesta, como los trajes*

9 Actas del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos. Alicante, Caja de Ahorros Provincial, 1976. Pág. 858.

10 A manera de resumen: Grau Vegara, Francisco "La Música en la Fiesta". Chico Amat, Juan N. "La poesía y la música en la Fiesta de Moros y Cristianos. Valor Calatayud. Ernesto "La música y los músicos alcoyanos en la Fiesta de Moros y Cristianos".

festeros se han ido estilizando y haciéndose más lujosos y completos. En los comienzos fueron de uso común las trompetas e instrumentos populares, siendo la dulzaina (en algunos lugares denominada “pita” y en otros “Charamita”), la que originariamente dio voz a la Fiesta, constituyendo el único recurso musical en los que no han evolucionado o llevan un paso más lento en su evolución”.

También durante las sesiones del II Congreso, celebrado en Onteniente en 1985, se prestó especial atención a la música festera, con elocuentes comunicaciones al respecto, relacionadas con la historia, características y calidad e importancia de la música en el desarrollo de las fiestas¹¹. En el transcurso del III Congreso, celebrado en Murcia en mayo de 2002, también a lo largo de dos comunicaciones (de Ricardo J. Montes Ferrero y del autor de este texto)¹², se trató el tema musical como aspecto muy importante en el devenir del festejo.

Las más antiguas partituras festeras

Por el importante material documental aportado en el transcurso de los tres congresos referidos, sabemos que la partitura más antigua conocida, es el pasodoble de Juan Gussi: MARRUECOS, estrenado en Sax el 1 de febrero de 1890. Posteriormente sería el maestro José Serrano quien compuso la primera marcha mora, incluida en la zarzuela “Moros y Cristianos”, mientras el mundo festero cristiano aceptaba como suyas las marcas militares y los pasodobles toreros. Sería en la década de los años veinte del pasado S. XX cuando Agustín Jiménez Daroca compuso su CAPITANES CRISTIANOS, considerada el prototipo de las marchas cristianas. De la misma época es la partitura EL CAPITÁN de Laporta. EL DESICHAT y LA FESTA DEL POBLE del maestro Alonso, ponen de manifiesto la influencia valenciana en el festejo.

Según Vicente Pérez Jorge, la primera marcha mora del S. XX es de 1906 y su autor el alcoyano Antonio Pérez Verdú, quien la tituló EBENCERRAJE. Medio siglo después, en 1958 se dejó escuchar la primera marcha cristiana propiamente dicha, alejada del pasodoble. Se trata del ALELUYA de Amando Blanquer. Independientemente de las precisiones de orden cronológico, en lo que hay acuerdo general en que los “tempos” son diferentes en unas y otras composiciones, así que el “largo” sería el propio de las marchas moras, el “adagio” de las cristianas y el “moderato” del pasodoble, prefiriendo la mayoría de los compositores el denominado “tono menor” para las composiciones agarenas.

Centrándome en el tema concreto de mi ponencia al X Congreso de la Asociación de Cronistas Oficiales de la región de Murcia, se hace preciso afirmar que ésta va en la línea

11 Las comunicaciones referidas al aspecto musical de la Fiesta durante las sesiones del II Congreso Nacional fueron las siguientes: Chico Amat, J.N. “Música y poesía en la Fiesta de Moros y Cristianos”. Castro, Fray Roberto. “Sobre la música sinfónica en la Fiesta”. Pérez Jorge, V. “La música sinfónica incorporada a la Fiesta de Moros y Cristianos, marchas de conciertos y otras cosas”. F. Silvaje, José María “¿ Y porqué no marcha cristiana?

Por otra parte, la Conclusión Definitiva Cuarta del Congreso dice textualmente: Instar a las asociaciones y a los núcleos festeros para que procuren la dignificación de nuestra música, en sus diversas modalidades, evitando la reiteración de partituras en los desfiles, creando estímulos de superación para compositores, bandas y orquestas, y potenciando la música sinfónica inspirada en la Fiesta. Actas del II Congreso. Onteniente, 1986.

12 Montes Ferrero, Ricardo J. “La música festera y sus dimensiones. Y Melgares Guerrero, José Antonio. “Aportación de Caravaca de la Cruz al panorama musical festero en la segunda mitad del S. XX”.

que marcó Borrás Pérez en el transcurso de las sesiones del II Congreso (Onteniente), al aportar al mismo la producción musical con que la localidad de Cocentaina había colaborado en el complejo y a la vez apasionante mundo de la Fiesta de Moros y Cristianos. En este caso, y en el marco del X Congreso de los Cronistas Murcianos, es mi intención situar a la Comunidad Autónoma de Murcia en el lugar que le corresponde dentro del universal pentagrama festero, gracias al ingenio creativo de un grupo de compositores a quienes podríamos enmarcar en una virtual escuela musical (con dos puntos de composición diferentes) que ha colaborado desinteresadamente, y con el entusiasmo que caracteriza a sus integrantes, individual y colectivamente, a que la voz y el timbre del común lenguaje festero sea cada vez más rico en matices, y el patrimonio artístico de la misma, en este aspecto tan importante, se vea incrementado con peculiaridades propias de la particular manera de hacer la Fiesta en nuestras latitudes.

Antes de seguir adelante debe quedar claro que los compositores de la virtual escuela murciana festera son, por una parte murcianos de la capital, asentados en la ciudad por razones profesionales, pero procedentes en su mayor parte de la Comunidad Valenciana, y por otra parte de Caravaca de la Cruz, (Murcia), lugar donde si que está clara la existencia del otro punto de la que hemos convenido en denominar “escuela murciana”, el cual hunde sus raíces a mediados del S. XIX y llega hasta la actualidad.

La escuela caravaqueña

Las bases de lo que podríamos denominar “subescuela de música de Caravaca” las sentó en el ecuador del S. XIX el maestro Alfonso García, y sus discípulos Luís y Mateo Joaquín Nogueras, siguiendo en la línea marcada por ellos Raimundo Rodríguez, Diego Sánchez Cortés y Antonio Martínez Nevado. Este último aportó un nuevo y decidido impulso a partir de los años cincuenta del S. XX, que han heredado los maestros actuales a quienes me referiré a continuación.

La más antigua partitura festera caravaqueña data de 1915. Se trata del “Himno a Caravaca”, original del maestro Raimundo Rodríguez, al que puso letra el poeta local Juan José Ibáñez. Con posterioridad a aquella composición musical, Diego Sánchez Cortés compuso los dos himnos que, junto al mencionado, supusieron durante mucho tiempo la trilogía musical festera de producción propia local, que periódicamente se enriquecía con aportaciones de otros compositores no caravaqueños. Me refiero al “Himno a Los Rifeños” (al que puso letra el popular poeta Elías Los Arcos), y “Caballos del Vino” (con letra de José López González).

Como es sabido, en 1959 un grupo de arriesgados festeros, sentaron las bases de la reconversión de las fiestas locales de Moros y Cristianos, siendo esta fecha la que marcó, también, el inicio de una nueva época de producción musical festera que llega hasta nuestros días.

Quien podríamos considerar es el iniciador de esta segunda época de la subescuela caravaqueña de músicos al servicio de la Fiesta, es el maestro ANTONIO MARTÍNEZ NEVADO quien, tras muchos años de sequía compositiva, irrumpió con fuerza inusitada

en el pentagrama festero. Como acabo de decir se le puede considerar como el primero y principal impulsor de la creación musical festera actual. Fue miembro del Cuerpo Nacional de Directores de Banda, profesión que ejerció en diversas localidades españolas, jubilándose como tal en la Banda Municipal de Caravaca de la Cruz, ciudad donde también dirigió el coro de “El Salvador”, y donde se dedicó a diversos quehaceres musicales y creativos. A él se deben las marchas moras “Reyes Moros” (h. 1963) y “Alfiri Yusuf” (h. 1998) así como los pasodobles cristianos “Himno del Bando Cristiano” (1962), con letra del poeta y cronista local Manuel Guerrero Torres; “Caballeros de S. Juan de Jerusalén” (h. 1975), con letra de José López González; “Gracia María” (1981), con letra de Juan Manuel Villanueva Fernández; y “Mari Cruz” (1983).

Seguidor directo de Martínez Nevado fue su hijo JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ MECA (1946-2009), cuya experiencia musical en España y Suramérica se puso de manifiesto por su pertenencia al grupo músico-vocal “Los Puntos”, en cuyo seno permaneció entre los años 1962 a 1972. Tras su asentamiento definitivo y profesional en la Ciudad de la Cruz, llevó a cabo una muy importante aportación a la música festera, con obras como “Caballeros de S. Jorge” (marcha cristiana de 1977, con letra de José Antonio López Azorín). La marcha mora “Almorávides” (h. 1982). La también marcha mora “El Halcón” (1987); y los pasodobles cristianos “Nati, reina cristiana” (1991), con letra de José López González, y “De Alfama” (1998). Del año 2001 y por encargo de la cábila festera local de este nombre: “Almorávides” (para obsequiar a su favorita Anabella Rosa Peragón), es la marcha mora “Favorita” (estrenada en el teatro Thuillier de la ciudad el 19 de abril de aquel año). En 2002 compuso la marcha mora, estrenada al año siguiente, inspirada en el insigne moro local “Manolo Mané”; y en 2003 el “Himno al Año Jubilar”, durante la celebración del primero “in perpetuum”, concedido por la Sta. Sede a Caravaca en 1998. Falleció repentinamente en 2009, cuando en su mente bullían diferentes proyectos festeros.

También importante miembro de la subescuela caravaqueña contemporánea es ANTONIO ANDREU TORRECILLA (1958), conocido con el nombre artístico y afectivo de “Toni Torrecilla”, quien ha recibido premios de composición en diversos certámenes nacionales. Ha sido director invitado de las orquestas sinfónicas de Granada y Valencia, así como del coro “Meceas” de Madrid. Fundó y dirigió durante muchos años la escolanía de la Real Basílica de la Vera Cruz. En la actualidad es profesor de guitarra en la Escuela Municipal de Música de Caravaca, de la que fue su director fundador. Su incorporación a la composición musical festera se produjo siendo muy joven, y cuenta en su haber con temas como los siguientes: Pasodobles festeros: “Reina Victoria” (1983). “Reina Anastasia” (1987). “Bandeja de Flores” (1987), “Reina Solaina” (1996) y “Reina Alicia” (2000). Marchas cristianas: “Rey Fernando” (1985) y “Reina Beatriz” (1995)

Marchas moras: armonización e instrumentalización de “Abul-Khatar” (de la que es autor Alfonso de la Cruz López Sánchez) y la marcha de procesión “Lignum Crucis”, original así mismo de Alfonso de la Cruz López Sánchez. Del año 2009 es su pasodoble cristiano “Reina Irene”, encargado por el vicepresidente del Bando Cristiano local, a la sazón Manuel Alfonso Guerrero Zamora, siendo presidente del mismo Basilio Piñero

Sáez. En 2010 compuso el pasodoble “Emilio el Mixta” y en 2012 el que lleva por título “Amigo Enrique”.

Otro de los significados compositores caravaqueños vinculados al mundo de la Fiesta es FRANCISCO JAVIER CANTÓ SÁNCHEZ (1960), miembro de una conocida saga de músicos caravaqueños, quien comenzó su carrera de la mano del maestro Antonio Martínez Nevado y prosiguió su formación en los conservatorios de Murcia y Granada hasta 2003 en que los concluyó

Fue organista de la Real Basílica de la Vera Cruz entre 1987 y 2013, y entre sus composiciones figuran la “Misa Jubilar” (2010), los himnos “Vexilla Regis” y “Maria Vírgine” a cuatro voces y orquesta barroca, grabados en ese mismo año de 2010 en CD por la coral “Discantes” y la orquesta de la UCAM. En la actualidad prepara la presentación de una nueva composición: “La primogenitura en la nada”, a estrenar en junio próximo por la orquesta y coral mencionadas. Para la Fiesta de Moros y Cristianos compuso, en 1998 “El vuelo del buitre”, por encargo de la cabila mora local Alhakem.

También en la línea de los anteriores ALFONSO DE LA CRUZ LÓPEZ SÁNCHEZ (1960), quien en su día fue director del coro del entonces Santuario de la Vera Cruz, profesor fundador de la Escuela Municipal de Música y miembro del conjunto músico-vocal “Nueva Alianza”. Aunque profesionalmente no se dedica en la actualidad al mundo de la música, compone ocasionalmente inspiradas partituras de gran calidad y patetismo que sugieren sentimientos sublimes. Entre sus composiciones festeras hay que destacar la marcha mora “Abul-Khatar” (de 1989) y la marcha procesional “Lignum Crucis” (1999) compuesta para ser interpretada exclusivamente en las procesiones urbanas de la Sda. Reliquia de la Vera Cruz.

El más prolífico y durante años del fin de la subescuela caravaqueña, cuya fecunda creación ha sido ampliamente premiada en certámenes regionales y nacionales es IGNACIO SÁNCHEZ NAVARRO (1964), quien comenzó su formación musical con el maestro Martínez Nevado. A los 18 años ingresó por oposición en el cuerpo de Músicos Militares del Ejército de Tierra. Con 22 años se hizo cargo de la dirección de la Agrupación Musical S. Sebastián de Caravaca (antigua Banda Municipal), simultaneando el puesto con el de profesor de clarinete y armonía en los conservatorios de Murcia y Cartagena. Desde 1998 es profesor del cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Armonía y Melodía Acompañada con destino en Lugo, Albacete y, a partir de 2007 y hasta la actualidad, en el conservatorio de Lorca (Murcia).

Tras cursar estudios superiores en los conservatorios de Murcia y Málaga ha asistido a cursos de formación con David Cuevas, Katalín Szekeley, Luis Yuste, Ferrer Ferrán y otros, y ya en lo profesional ha formado parte de jurados en concursos de composición y certámenes de bandas de música.

Invitado a dirigir las bandas de Elche, Cocentaina, Biar, Caudete, Onteniente, Villena, Guardamar y Bañeres. En 2003 fue director invitado para dirigir la composición “Chimo” tras la entrada de bandas en la localidad de Onteniente, acto en el que participaron veinte agrupaciones musicales. También fue invitado a dirigir, en 2015, su marcha cristiana “Caballeros de Navarra” interpretada por todas las bandas participantes en la en la

“entrada” de Elche.

Como compositor ha escrito obras para piano, grupos de cámara, orquesta y banda; destacando sus poemas sinfónicos para banda “Sonidos del Argos” y “El Torreón de los Templarios”. Sin embargo, sus composiciones están especialmente vinculadas a la Fiesta de Moros y Cristianos, las cuales han sido y siguen siendo interpretadas en la mayoría de las localidades donde se celebran dichas fiestas. Además se encuentran grabadas en diferentes CDs por las bandas de Cocentaina, Elche, Alcoy, Caravaca, Almansa, El Campello, Abanilla, Callosa d’Ensarriá, Caudete, Torrente, Municipal de Alicante, Pego, Alzira, Caslell de Castells y Yecla entre otras.

Ha obtenido el primer premio del Callosa d’Ensarriá con su marcha “Rifeño” y en dos convocatorias de Benidorm, con la marcha cristiana “Templarios de Caravaca” y con el pasodoble “Serás Capitán” respectivamente. El segundo premio, en sendas convocatorias en Pozo Estrecho con “Orgullo Santiaguista” y “Doce de Junio” respectivamente, y en Torrente con “Pasan los Alhakem”. Finalmente el tercer premio en Pozo Estrecho con su composición “Reina Paloma” y accésits del público en Benidorm en cuatro convocatorias.

Entre sus aportaciones al pentagrama musical de la Fiesta de Moros y Cristianos son de destacar:

- Marchas moras: “Alhakem” 1988. “Rifeños” (1993). “Dragones Rojos” (1998). “De Caravaca a Onteniente” (1999). “Halcones del Desierto” (2002). “Amigo Emilio” (2016). Y “Capricho de Mayo” y “Emires Almorávides” de fecha indeterminada.

- Marchas cristianas: “Caballeros de Navarra” (1990). “Cristianos de la Vera Cruz” (1997). “Sentir Almogávar” (1997) y “Templarios de Caravaca” (2000).

- Pasodobles cristianos: “Agrupación S. Sebastián” (1998). “Reina Paloma” (1989). “Juanito el Jarri” (2003). “Serás capitán” (2003). “José Antonio el Sabina” (2009). “Amigos de la Fiesta de Caravaca de la Cruz” (2012). “Alhakem” y “Doce de Junio” de fecha indeterminada.

- Marchas de procesión: “La Cruz de doble brazo” (20115) y “Súplica” (2014).

Aunque no caravaqueño de nacimiento, (nació en la localidad murciana de Blanca) pero durante muchos años en Caravaca, ANTONIO CANDEL CANDEL fue director de la Banda de Música de la ciudad entre 1981 y 1989, habiéndolo sido con antelación de las de Blanca, Orihuela, Cehégín, Elda, Hellín y Tabarra. Su trayectoria profesional se inició con 16 años, cuando ingresó, por oposición, en la Banda de Infantería de Marina, “Tercio de Levante”, de Cartagena, continuando su formación bajo la tutela de los maestros Ramón Sáez de Adana y Jesús Montalbán, simultaneando los estudios de dirección y piano en el Conservatorio Superior de Murcia, con los maestros Massotti Littel, Salas y Agüera. En 1956 ingresó por oposición en el Cuerpo Técnico de Directores de Bandas de Música Civiles.

Su contribución al mundo de la Fiesta de Moros y Cristianos se reduce a la composición del pasodoble “Abanderadas” (1956), con letra de Francisco Tetilla, dedicado a las abanderadas de las fiestas de Elda, el cual le valió el “diploma” del I Congreso de la Fiesta de Moros y Cristianos de Villena, en 1974, y la “placa” de la UNDEF de 1982.

La escuela murciana

En fecha indeterminada, a mitad de los años ochenta del pasado siglo, el maestro de maestros MANUEL MASSOTTI LITTEL fue el primero en componer música festera, abriendo la puerta de este tipo de composición a otros que le siguieron aunque no puedan considerarse discípulos suyos. Sus composiciones se reducen al “Himno a los Moros y Cristianos de Murcia” y “Templarios de Murcia”, en los primeros tiempos de la incorporación de la ciudad de Murcia al mundo de la Fiesta. La trayectoria de Massotti en la vida musical murciana es tan amplia y tan conocida, que no me ocuparé de ella en este momento, y sí sólo para recordar su vinculación a lo festero, no siéndole ajeno este apartado de la composición, como tampoco le fue ningún otro de la vida cultural murciana, a lo largo de su dilatada vida.

En tiempos más recientes FRANCISCO CARCHANO MOLTÓ compuso la marcha mora “Almorávides de Murcia”, para la cabila de este nombre. MARGARITA MUÑOZ ESCOLAR: “Caballeros del Rey” y “El conquistador”. PEDRO L. AZORÍN VIDAL “Abdul-Abbás”. A. MANZANERA LÓPEZ “Rey Lobo”. ENRIQUE TURRÓ INSA “Al-Ñorí” y MIGUEL APARICIO “Juan Capel”, en recuerdo y homenaje al malogrado festero murciano Juan José Capel, alma del III Congreso de la Fiesta, celebrado en Murcia en el año 2002, quien no llegó a ver concluido su ilusionante proyecto. Por su fallecimiento el Congreso lo coordinaría Ricardo Montes Bernárdez.

El último músico festero

Aunque no murciano de nacimiento, pues vino al mundo en Paterna (Valencia) en 1972, reside y prosigue su carrera en Murcia donde tiene lugar en la actualidad su fecunda actividad creativa y profesional, simultaneándolas con la dirección de la Banda de Música “Las Musas” de Guadalupe, y la labor docente (desde 2002) en el Conservatorio de Música de la capital, a donde llegó ese mismo año tras opositar, con éxito, al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la región de Murcia. En dicho centro educativo ejerce actualmente como profesor de trompeta.

Se trata de José Ibáñez Borrachina quien, tras cursar estudios de trompeta en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con el maestro Leopoldo Vidal, obtuvo el Premio Extraordinario Fin de Carrera en la especialidad de trompeta. Es doctor en Música por la Universidad Politécnica de Valencia, donde obtuvo la máxima calificación por su tesis: “Las matemáticas de la afinación y su aplicación a la trompeta”, dirigida por Vicente Liern Carrión. Profesionalmente se inició como director de la Banda de Música de la UAM de Villamayant (Valencia) entre 2000 y 2006, y posteriormente en la banda “Las Musas” de Guadalupe (Murcia), cargo que ostenta en la actualidad. En 2011 fue director invitado de la Banda Sinfónica de la Federación de Bandas de Música de la región de Murcia, y miembro del tribunal del XXII Certamen Nacional de Bandas “Ciudad de Murcia” en 2012.

Su vinculación a la música festera comenzó en 2005 con la composición de la marcha cristiana “Tercio de Flandes”, a la que siguió la marcha mora “Al-Rassûl” que dedicó

(como en adelante será habitual en él) a Raúl Montoya y a la comparsa “Beduinos” de Paterna, en su XXX aniversario. En 2010 compuso “Moros Nazaríes”, marcha mora dedicada al capitán moro de Paterna, Israel Sotos. (La composición alcanzó tal popularidad que, en 2016 sonó a lo largo de todo el desfile de dicho capitán en la citada ciudad). De 2013 es el pasodoble festero “Capitán Barbarroja”, que dedicó a su padre José Ibáñez Liern con motivo de su 75 aniversario, quien desfiló durante 29 años en las fiestas de Paterna y le inculcó el amor por la misma.

Sus últimas partituras festeras son de los años 2015 y 2016. La primera de ellas es un pasodoble que lleva por título “El Abuelo” que dedicó a título póstumo a su amigo José Luís Estellés. La segunda: “Mursiya”, es una marcha mora dedicada al entonces Presidente de la Federación de Moros y Cristianos de Murcia Alfonso Gálvez. La obra se estrenó el 22 de febrero de aquel año en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) de la capital, siendo interpretada por la banda “Las Musas” de Guadalupe.

Por el momento este es el panorama musical en la Comunidad Autónoma de Murcia, en cuanto a la aportación de compositores naturales de la Región o que, procedentes de otros puntos de la geografía española (sobre todo del Levante), viven y trabajan entre nosotros, al mundo de la Fiesta de Moros y Cristianos. Como se ha podido comprobar, la presencia de Murcia Región en el pentagrama festero es fecunda y de calidad, de lo que se deduce que el futuro puede seguir siendo prometedor, dado el auge que la Fiesta ha tomado en las preferencias festeras de las gentes de la Región, donde cada día son más los pueblos y ciudades que optan por esta manera de diversión, recreando sucesos históricos más o menos vinculados a la realidad histórica.

La Banda Sinfónica de la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia

ÁNGEL RÍOS MARTÍNEZ, GINESA ZAMORA SAURA, RICARDO MORENO CAMACHO, RAFAEL LÓPEZ BUENO, JOSÉ MARÍA LÓPEZ ROS, LUIS M. AGUILERA PINO, DIEGO J. BOLUDA BUENDÍA, MANUEL R. BUSQUE MARTÍNEZ, MANUEL HERNÁNDEZ ROS Y FRANCISCO LIZA ABELLÁN

Antes de centrarnos en la Banda Sinfónica de la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia, es conveniente hacer un breve repaso por los orígenes de la Federación.

La Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia, tiene su inicio en la reunión celebrada en Jumilla el 12 de noviembre de 1983 y posterior en Beniaján, el 17 de diciembre del mismo año, ya con una comisión gestora surgida en Jumilla, con representantes de Caravaca, Lorca, Mula, Jumilla y Beniaján, justificando su ausencia Águilas y Cieza, componentes igualmente de la comisión pro-estatutos de la Federación de Bandas de Música.

Se estimó conveniente convocara Asamblea General Constituyente en la ciudad de Murcia, el día 11 de febrero de 1984, y así, se reúnen en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia los representantes de las Bandas de Música de Asociación Jumillana “*Amigos de la Música*” de Jumilla, Sr. Bernal; Sociedad Artística Musical “*Sta. Cecilia*” de Pozo Estrecho, Sr. Morales; Agrupación Musical Juvenil de Cabezo de Torres, Sr. García; Asociación Musical de Totana, Sr. Camacho; Agrupación Musical Muleña de Mula, Sr. Belijar; Agrupación Musical Juvenil de Beniaján, Sr. Nicolás; Agrupación Musical de Alhama de Murcia, Sr. Muñoz y Agrupación Musical “*Ntra. Sra. de los Remedios*” de Pliego, Sr. Montalbán.

Abrió la sesión el Sr. Presidente de la Agrupación Musical Muleña, Sr. Belijar, quien junto al Presidente de la Agrupación Musical “*Nuestra Señora de los Remedios*”, de Pliego, Sr. Montalbán, presidente de la mesa, y que, tras justificar la ausencia de los representantes del Patronato Musical Aguileño “*Francisco. Díaz Romero*” de Águilas y Asociación Banda de Música de Calasparra, explica a los asistentes que el primer punto a tratar es: Elegir la Junta Gestora de la futura Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia (FBMRM).

La elección se realiza a mano alzada y da el siguiente resultado:

- Presidente: D. Sebastián Gálvez Arce, de Beniján
- Vicepresidente: D. Marcial Bernal López, de Jumilla
- Secretario: D. Pedro Monreal Egea, de Beniján
- Tesorero: D. Francisco García Pereñíguez, de Cabezo de Torres
- Vocales: D. Daniel Montalbán Rubio, de Pliego; D. Benigno Morales Sánchez, de Pozo Estrecho; y D. Fernando Belijar Gómez, de Mula.

Seguidamente, toma la Presidencia la nueva Junta Gestora para proceder con el orden del día preestablecido, cuyo principal asunto es la aprobación de la Federación Regional y sus Estatutos que, tras su lectura y discusión, son aprobados por unanimidad. Para la celebración de esta Asamblea General, el Sr. Monreal (Beniján) propone que se realice en el plazo de un mes, después de la aprobación de los Estatutos; a esta Federación podrá pertenecer toda Banda que lo solicite, y que se remita la solicitud a la dirección del Presidente de la Junta Gestora: Sebastián Gálvez Arce, Carretera de El Palmar, 7, Beniján (Murcia).

Para poder hacer frente a los gastos y constituir un fondo económico de la Federación, se acordó la cantidad a aportar por cada Banda en la cifra de cinco mil pesetas (5.000), que se transferirán a la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, oficina de Beniján, a favor de D. Sebastián Gálvez Arce. Tras la puesta en marcha del germen de la Federación de Bandas de la Región Murciana, unos meses después, el 2 de junio, en Asamblea General Ordinaria se reunieron, en el Colegio Salesianos de Cabezo de Torres, los representantes de las Bandas de Música de Beniján, Jumilla, Pozo Estrecho, Calasparra, Cabezo de Torres, Lorca, Alhama, Águilas y Totana.

El Presidente de la Junta Gestora, Sr. Gálvez Arce, abre la sesión saludando a los asistentes y haciendo un repaso sobre la asistencia, contando con las ausencias de *Sauces-Cartagena*, Pliego, Caravaca y Mula, estando estas dos últimas justificadas. Se dio lectura al acta de la sesión anterior, que fue aprobada por unanimidad. A continuación, el Presidente hizo un breve resumen de lo acontecido desde la sesión anterior hasta hoy:

. Legalización de los Estatutos en la Delegación del Gobierno, fecha 11 de mayo de 1984, con el número 12/2^a del Registro de Asociaciones.

. Entidades fundadoras de la Federación: Cabezo de Torres, Jumilla, Pozo Estrecho, Mula, Pliego, Calasparra, Sauces-Cartagena y Beniján.

. Águilas está en la Federación pero no como fundadora debido a que entregó la documentación fuera de plazo.

Después, da lectura a una circular enviada a las Entidades Musicales Federadas donde

se da cuenta y al propio tiempo se pide parecer sobre el I Certamen de Bandas de Música de la Región de Murcia propuesto por el Sr. Massotti, del cual ya ha habido contactos, en estas entrevistas se le solicita que el certamen se cambie por Festival y más adelante, cuando las circunstancias así lo aconsejen, montar el Certamen, a fin de evitar posibles problemas con el Ayuntamiento o Comunidad Autónoma.

En esta sesión se realizó la elección de la **Junta Directiva** que, tras varias consideraciones previas, el equipo que resultó elegido es:

- Presidente: D. Sebastián Gálvez Arce, de Beniaján.
- Vicepresidente: D. Marcial Bernal López, de Jumilla.
- Secretario General: D. Pedro Monreal Egea, de Beniaján.
- Tesorero: D. Francisco García Pereñíguez, de Cabezo de Torres.
- Vocales; D. Domingo Sandoval Sabater, de Cabezo de Torres; D. Benigno Morales Sánchez, Pozo Estrecho; D. José María Saura Alcázar, de Pozo Estrecho; D. Francisco Bernal Herrero, de Jumilla; y D. Fernando Belijar Gómez, de Mula.



A continuación se procedió a la elección de dos Censores de Cuentas, para el ejercicio de 1984, siendo propuestos:

- D. Francisco López Martínez, de Calasparra.
- D. Juan Muñoz García, de Alhama.

Se hacen varias propuestas, entre ellas las de solicitar subvenciones a los distintos organismos y el que se celebre un Día Regional de la Federación de Bandas en que se conmemore la legalización de los Estatutos de la Federación. También el que sea Beniaján sede para las reuniones de la Junta Directiva aunque se debe intentar tener la sede en Murcia capital; que se hagan las gestiones oportunas para una serie de conciertos de primavera y otoño en el Teatro Romea; se aceptó el anagrama de la Federación, tras alguna corrección y que previamente se había difundido.

El 2 de Junio de 1984, queda definitivamente constituida la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia.

Nuevamente se reúnen, en el Colegio Salesiano de Cabezo de Torres, el 3 de noviembre de 1984, las Bandas de Beniaján, Cabezo de Torres, Pozo Estrecho, Cartagena-Sauces, Águilas, Mula, Santomera y Lorca, dando cuenta, el Sr. Presidente, de que en julio se remitieron los Estatutos a los Entes que aún no los tenían; que se había realizado la petición del C. I. F. a Hacienda; que el Presidente, Sr. Gálvez Arce, apareció en TV regional el 20 de julio; que la Comunidad Autónoma dará cuatro millones de pesetas para repartir entre las Bandas y Academias locales; que se ha solicitado ayudas por importe de 200.000 pesetas; entrevista mantenida, junto con el Secretario, con D. Octavio de Juan en que se trató:

- Despacho de la Federación en la propia Comunidad Autónoma
- Cursillo para Directores de Banda, en febrero
- Institucionalizar en España, el 21 de junio, el “*Día de la Exaltación de la Música*”, como ya se hace en otros países europeos
- Proyecto para celebrar el 1985 como Año Internacional de la Música

Como propuestas, destacamos:

- Búsqueda de partituras de autores murcianos
- Carnet de músico
- Solicitar de los Ayuntamientos que subvencionen a las Academias de Música
- Que la cuota de Banda Federada se eleve de 5.000 a 10.000 pesetas anuales
- Ante el Año Internacional de la Música (1985), se realice:
 - Una serie de conciertos en el Teatro Romea
 - Reunión en la capital de todas las Bandas que lo deseen, ofreciendo un concierto en distintos lugares; ese día quedará institucionalizado como el **Día de la Federación**.
 - Cada Banda ofrezca un concierto en su localidad y una, en representación de todas, se desplace a la capital.

Las dos últimas propuestas para realizar el 21 de junio, a fin de institucionalizar el “*Día de Exaltación de la Música*”.

El 25 de mayo de 1985 se vuelven a reunir en el Colegio Salesianos de Cabezo de Torres, los representantes de las Bandas de Águilas, Alhama, Beniaján, Cabezo de Torres, Caravaca, Cartagena-Ensanche, Jumilla, Mula, Pozo Estrecho, Lorca, Fortuna y Lorquí, informando al Sr. Presidente de que de las 300.000 pesetas solicitadas a la Comunidad Autónoma sólo se había percibido 100.000; de la correspondencia mantenida con distintas Bandas de la región así como con Organismos de la Administración y de las visitas realizadas a las localidades donde se le ha invitado; felicita a las Entidades musicales de Águilas y Jumilla por su selección para participar en el programa de TVE “Gente Joven”.

También informa el Presidente de que se ha encargado, por la Comunidad Autónoma, a la Banda de Beniaján el estreno de la obra para banda de D. Ginés Abellán, profesor del Conservatorio Superior de Música. Tras un debate se llegó al acuerdo de negociar con la Comunidad Autónoma el que se formaría una Banda integrada por los mejores músicos de las Bandas Federadas. **Sería el germen de la Banda Sinfónica de la Federación.**

En sesión ordinaria de la Asamblea General, celebrada en Beniaján, el 26 de octubre de 1985 se plantea el crear el **Día de la Federación** y, tras un debate, se acuerda que sea el primer domingo de junio ofreciendo, el portavoz de la Agrupación Musical Juvenil de Beniaján, su localidad para la celebración de este acto por primera vez, lo que fue aceptado. En 1990 se realiza el **I día de la Federación**, se celebra en Torre Pacheco, en el Polideportivo, siendo el Ayuntamiento anfitrión quien asumió la acogida.

En la Asamblea General Extraordinaria celebrada el 22 de mayo de 1993, en Mazarrón, por el Secretario, se dio lectura de una propuesta del Presidente para la inscripción de esta Federación en la Confederación Nacional Española de Sociedades Musicales;



Colocación de banderines en el II Día de la Federación en la Plaza de Toros de Murcia. 09-06-1993.

Se fijó para la celebración del **II Día de la Federación** de Bandas de Música de la Región de Murcia el 9 de junio de 1993, en la Plaza de Toros de la ciudad de Murcia.

En Torre Pacheco, el día 15 de enero de 1994, se celebra Asamblea General Ordinaria, en la que el Sr. Presidente, D. Isidoro Jesús Martínez López, informó que el pasado 14 de noviembre de 1993, se celebró en la ciudad de Altea el acto de constitución de la **Confederación Española de Sociedades Musicales** y que, tras las oportunas elecciones, el cargo de Secretario General recayó en su persona, informando también de los restantes cargos electos de dicha Confederación. Años más tarde, el 23 de septiembre de 2000, en Toledo, es elegido Presidente, cargo que ocupó hasta 2004, posteriormente ha sido asesor de la CESM.

La CESM ha celebrado en nuestra capital dos Asambleas Generales, La V Asamblea y el IV Festival Estatal los días 16, 17 y 18 de octubre de 1998 y la XXI Asamblea, los días 6 y 7 de diciembre de 2014 y el XXI Festival Estatal. Ambas asambleas se realizaron en el Palacio del Almudí y los festivales se realizaron en el Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas. Los representantes de las once Federaciones de la CESM fueron recibidos por el presidente de la Comunidad Sr. D. Ramón Luis Valcárcel Siso y el alcalde de Murcia D. Miguel Ángel Cámara Bortía y el Concejal delegado de Cultura Don Antonio González Barnés. En el IV Festival Nacional participaron La Banda escuela de Ortigueira (Galicia) Societat Musical La Lira Ampostina de Amposta(

tras estudiar detenidamente la propuesta, se acordó introducir una serie de enmiendas, que se dan a conocer en la Asamblea, y solicitar la inscripción.

También se dio lectura de las enmiendas propuestas al texto del Proyecto de Estatutos de la Confederación Española de Sociedades Musicales por la Junta Directiva, que fueron aprobadas, para su reenvío a la misma.



Concentración del I Día de la Federación en Torre Pacheco. 1990.

recibidos por el presidente de la Comunidad Sr. D. Ramón Luis Valcárcel Siso y el alcalde de Murcia D. Miguel Ángel Cámara Bortía y el Concejal delegado de Cultura Don Antonio González Barnés. En el IV Festival Nacional participaron La Banda escuela de Ortigueira (Galicia) Societat Musical La Lira Ampostina de Amposta(

Cataluña) Banda de Música de la Federación Aragonesa, Banda de Música del Principado de Asturias, y Banda de Música de la Federación de la Región de Murcia. En la XXI Asamblea realizó la apertura de la Asamblea la Directora General de Cultura D^a Marta López Briones y realiza la ponencia de la Asamblea “Las enseñanza en las sociedades musicales” el Sr. Director del Conservatorio Superior de Música de la Región de Murcia D. Miguel Ángel Centenero Gallego. En el XXI Festival Estatal participaron la Banda De San Indalecio de Almería y la Banda de Música de la Federación de la Región de Murcia. La XXI Asamblea fue clausurada por el Sr. Presidente de la Comunidad Sr. D. Alberto Garre. En la tarde del 7 de diciembre, los asambleístas visitaron nuestra ciudad.

El **III Día de la Federación** de Bandas de Música se celebró en San Pedro del Pinatar, el 21 de septiembre de **1997**, acontecimiento brillante y alegre como en las ediciones anteriores, allí recibieron el apoyo moral e incondicional del Alcalde, Corporación y todo el municipio, reuniéndose cerca de dos mil músicos y un centenar de directivos; las Bandas participantes, 23, en la explanada de la Casa del Mar, ofrecieron composiciones musicales, finalizando con el Himno de la Federación, bajo la batuta del Director de la Banda anfitriona de San Pedro del Pinatar, D. Federico Sanchis.

Fue Alcantarilla el municipio que acogió el **IV Día de la Federación** de Bandas de Música, el 21 de octubre de **2000**, con la participación de 28 bandas. Comenzó el concierto bajo la dirección del Director de la Banda de Alcantarilla, anfitriona, con los pasodobles “Evocación”, “Coplas murcianas” y “Sones de Triunfo”. A continuación se impusieron los corbatines a las banderas y, tras unas sentidas palabras y acertadas palabras del Presidente de la Federación y de la Confederación Española de Sociedades Musicales, cerró el acto el Alcalde de Alcantarilla, para continuar con la segunda parte del concierto, donde se interpretó el “Canto a Murcia” (de la Parranda), poniendo el broche final el “Himno de la Federación”.



Concentración del V día de la Federación y Celebración del 750 aniversario del Concejo de Murcia.

Por unos u otros motivos que ahora no vienen a cuento, pasaron bastantes años sin celebrar este Día, siendo la celebración del **V Día de la Federación** de Bandas de Música

de la Región de Murcia el 9 de junio de 2016, en la ciudad de Murcia, coincidiendo con el Día de la Región. Participaron 22 Bandas, y en la Plaza de Martínez Tornel, dirección a Gran Vía Escultor Salzillo, formados por cuerdas y bajo la batuta del director D. José Ibáñez Barrachina, han interpretado: “Himno de la Federación”, partitura de D. Jesús Añó Martínez; “Suspiros de España”, del compositor jiennense D. Antonio Álvarez Alonso y el “Canto a Murcia”, de la zarzuela del maestro D. Francisco Alonso; siendo muy aplaudidos por el público asistente, a pesar de los 37°C reinantes. Al finalizar el acto, se les ha impuesto a cada Banda un corbatín conmemorativo del Día.

El VI Día de la Federación se celebra en Caravaca de la Cruz, con motivo del Año Jubilar, el día 29 de abril de 2017 donde, además, habrá peregrinación.

Fue en 1997 cuando vio la luz por vez primera la revista de la Federación: “SURESTE A TODA BANDA”, su propósito: difundir entre todas las Bandas federadas y más en concreto entre los músicos de esta Federación, todo tipo de artículos, actos y actividades que realicen las mismas, que encuentren una ventana abierta ante todo tipo de acontecimientos que surjan o se organicen en torno a la música y entre la gran familia que constituye nuestra Federación.

La visibilización de la vida de las Bandas de música ha sido paulatina y hemos accedido a la radio en entrevistas y retransmisiones, en la cadena Ser, con intervenciones semanales, en la Cope, el Radio Nacional y en 2012 se realizó un programa semanal de tres horas en directo, los sábados; emitiendo en RADIO 2000 MURCIA, RADIO 2000 ELCHE, ONDA 1 y ONDAVERTICAL, siendo el locutor Antonio Salazar y su esposa realizaba,

la parte técnica, do personas que altruistamente realizaron un gran esfuerzo por mantenerlo, a Radio 2000 llegamos de la mano de Domingo Díaz Carrillo persona vinculada a la cultura musical y que apoyó en numerosos programas.

En 2011 asistimos al XX Salón Nacional de Turismo y Tiempo Libre en IFEPA 18,19 y 20 de Febrero, realizando un concierto el 19 por la tarde, la Banda de la Unión Musical de Torre Pacheco. En 2012 también tuvimos un están XXI Salón Nacional de Turismo y Tiempo Libre en IFEPA actuando en eta ocasión la Sociedad Artístico Musical Santa Cecilia de Pozo Estrecho.

En 1999, la sede de la Federación fue clausurada, al declararse en ruinas el viejo Pabellón Deportivo en que estaba ubicada. Actualmente, la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia tiene su sede en Guadalupe. Esta Federación está trabajando y desarrollando, con las nuevas tecnologías de la comunicación, para



Sureste a toda Banda Revista N° 6 de 2005 de la Federación de Banda de Murcia.

conseguir una mayor difusión, mayor imagen y conocimiento del colectivo de Bandas de Música a nivel regional, nacional e internacional, con el fin de ser embajadores de la Región de Murcia allá donde se nos solicita.

La Federación sirve como nexo de unión entre todas las Bandas de Música para aunar criterios que hagan que los músicos y música murciana se encuentren en el lugar que por profesionalidad y buen hacer les corresponde estar. Lucha por conseguir un proyecto colectivo, serio y solidario, para la enseñanza y la cultura musical, protege los intereses de la Agrupaciones, defendiéndolas y representándolas y, sobre todo, cuida, mimas y protege a los músicos jóvenes, pues, son el futuro y el mayor activo de las Bandas y por lo tanto de la Federación.

De entre las numerosas actividades que la Federación lleva a cabo cabe destacar:

1. La labor que realiza, que hace posible cada día que la música llegue directamente al corazón de todas las personas y que encuentre, además, abrigo en los jóvenes que la han elegido como alternativa de ocio y entretenimiento, instruyéndose en una de las disciplinas artísticas más completas, siendo el semillero de futuros grandes músicos.

2. La Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia es una institución que desde su fundación ha venido realizando una importante labor en la organización y gestión de la actividad desarrollada por estas Agrupaciones Musicales, potenciando el reconocimiento de su valor cultural por parte de la sociedad.

3. Destacar la vertiente más humana de estas Agrupaciones Musicales que encontramos representada en actuaciones desinteresadas para algunos colectivos más desfavorecidos de nuestra sociedad o de la tercera edad, realizando de manera altruista conciertos en residencias y asociaciones.

4. La Federación tiene como objetivo favorecer la formación musical, acogiendo todas las propuestas y necesidades de las Bandas de cada municipio; con el fin de canalizar las ayudas y colaborar activamente en la organización de certámenes y festivales de las bandas de música encuentros.

5. La Federación representa fuera de nuestra provincia a este numeroso colectivo de músicos en las Asambleas que se realizan con las distintas Federaciones a nivel nacional.

6. Desde la Federación se vienen realizando convenios que permitan desarrollar potenciar y acceder a infraestructuras y ámbitos educativos, así como sociales y federativos, como son los convenios con La Universidad Politécnica de Cartagena, Universidad de Murcia, Conservatorio Superior de Murcia, Federación de Municipios, Red de Albergues de Murcia Alverdes. Que proporcionan Créditos de libre Configuración a nuestros músicos federados e infraestructuras.

Es objetivo de esta Federación la consecución de una ley para proteger el patrimonio musical de la Región. En febrero de 2014, PP, PSOE e IU-Los Verdes aprobaron por unanimidad proponer al Gobierno Regional que elabore un proyecto de Ley para proteger la actividad musical.

En este sentido, se pretende que el futuro proyecto de Ley impulse las enseñanzas musicales desde edades tempranas, los conservatorios profesionales y superior, así como el fomento de la gestión colectiva entre los diferentes colectivos.

Han sido Presidentes de la Federación:

16 de febrero de 1984: Junta Gestora de la futura Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia. Presidente: D. Sebastián Gálvez Arce, de Beniaján

2 de junio de 1984: **Primera Junta Directiva**: Presidente: D. Sebastián Gálvez Arce, de Beniaján



Clausura XXI Asamblea General de la CESM por Sr. D. Alberto Garre López Presidente CARM el 7 de diciembre 2014.

De 1984 a 1988: D. Sebastián Gálvez Arce, de Beniaján

De 1989 a 1992: D. Ricardo Hernández Franco, de Cartagena

De 1992 a 2004: D. Isidoro Jesús Martínez López, de Torre Pacheco

De 2004 a 2009: D. José Sánchez Cánovas, de Beniaján

De 2009 (30-10) a 2010 (13-2): D^a Ginesa Zamora Saura, de Pozo Estrecho

De 2010 a 2017: D^a Gi-

nesa Zamora Saura, de Pozo Estrecho

Entre las actividades que realiza la Federación hemos de señalar:

Certámenes Regionales:

I Certamen Regional Ciudad de Bullas 2003

1^º SECCIÓN Obra obligada: “*Polifemo*”, de Andrés Valero

- Agrupación Musical de Beniaján

- Asociación Jumillana de Amigos de la Música

2^º SECCIÓN Obra obligada: “*Suite Murciana*” de Ginés Abellán

- Asociación Músico Cultural “*Euterpe*”, de Santomera

- Asociación Músico Cultural “*Las Musas*”, de Guadalupe

3^º SECCIÓN Obra obligada: “*Camino Real*” de Alfred Reed

- Asociación Amigos de la Música de Alcantarilla

- Agrupación Musical de Alhama de Murcia

- Unión Musical “*Santa Cruz*”, de Abanilla

II Certamen Regional Ciudad de Cartagena 2005

1^º SECCIÓN Obra obligada: “*Vasa*”, Sinfonía de José Suñer Oriola

- Agrupación Musical Juvenil de Cabezo de Torres

- Asociación Jumillana de Amigos de la Música

2^º SECCIÓN Obra obligada: “*Overture to a new age*”, de Jeans de J.



Cena de las Juntas Directivas de 2010 y 2014 en Bullas.

- Asociación Amigos de la Música, de Yecla
- Asociación Musico-Cultural “*Euterpe*”, de Santomera
- Patronato Musical Aguileño “*Francisco Díaz Romero*”
- 3º SECCIÓN Obra obligada: “*El tambor de granaderos*”, de Ruperto Chapí
- Sociedad Artístico Musical “*Santa Cecilia*” de Pozo Estrecho
- Unión Musical de Torre Pacheco
- Agrupación Musical “*Santa Cecilia*” de Abarán

III Certamen Regional Ciudad de Abarán 2007

Participantes:

2º SECCIÓN Obra obligada: “*Nostradamus*”, de Otto M. Schwarz

- Asociación Amigos de la Música de Yecla
- Patronato Musical Aguileño “*Francisco Díaz Romero*”
- Agrupación Musical “*San Sebastián*”, de Caravaca de la Cruz

3º SECCIÓN Obra obligada: “*La ciudad sumergida*”, de Ferrer Ferrán

- Agrupación Musical La Unión
- Unión Musical “*Santa Cruz*”, de Abanilla

Banda anfitriona: Agrupación Musical “*Santa Cecilia*” de Abarán”

Obra obligada: “*Fantasia Cordial*”, de José Vélez

IV Certamen Regional Ciudad de Jumilla 2015

Participantes:

- Asociación Musical “*Julián Santos*”, de Jumilla
- Unión Musical de San Pedro del Pinatar
- Asociación Amigos de la Música de Torre Pacheco
- Asociación Banda de Música Municipal de Molina de Segura

Banda anfitriona: Asociación Jumillana de Amigos de la Música

Obra obligada: “*Rapsodia mediterránea*”, de Juan Jesús López Sandoval



Pte. CARM D. Pedro Antonio Sánchez López y Gobierno Regional, Presidenta de la Asamblea Regional Dña. Rosa Peñalver Pérez y D. José Ballesta Germán Alcalde de Murcia durante la concentración del V día de la Federación.

V Certamen Regional Ciudad de Águilas 2016

Participantes:

- Agrupación Musical “*Santa Cecilia*” de Abarán
- Agrupación Musical de Blanca
- Agrupación Músico-Cultural de San Javier

Banda anfitriona: Patronato Musical Aguileño “*Francisco Díaz Romero*”, de Águilas

Obra obligada: “*Jericho*”, de Bert Appermont

VI Certamen Regional “Ciudad de Molina de Segura”

Participantes:

- Asociación Unión Musical “*Villa de Bullas*”
- Asociación Musical “*Santa Cecilia*”, de Archena
- Agrupación Musical de Totana

Banda anfitriona: Asociación Banda de Música Municipal de Molina de Segura

Obra obligada: “*Trips*”, de Óscar Navarro

Ciclos de Conciertos en el Auditorio

Desde 1995, siendo Consejera Elena Quiñones Vidal, se vienen realizando anualmente en el Auditorio Víctor Villegas estos Ciclos.

Ciclos de Conciertos Primavera/Otoño

El primer Ciclo se celebró en 1996. Los lugares habituales son Plaza de Santo Domingo, Jardín de la Seda...



XXI Festival Nacional de la CESH Homenaje a Vicente Ruiz Monrabal, entrega del pasodoble a su viuda e hijos realizado por Pte. de la CESH Alfonso Márquez. Interpretado por la BSFM.

En la década de los ochenta, incluido en los programas de la Feria de Murcia, se realizaban una serie de conciertos de bandas de música en las plazas de la ciudad, aprovechando la gran afición a esta música y los deseos de ocupar los espacios públicos y animar la ciudad. Con el paso de los años estos conciertos se estructuran como un Certamen Regional y se sigue realizando en las plazas de la ciudad.

En 1995 el Certamen pasa a tener carácter Nacional y a celebrarse en un marco diferente como es el Teatro Romea de Murcia y con el discurrir de los años también se ha realizado en el Auditorio y Centro de Congresos de la Región de Murcia, Auditorio de La Alberca y Teatro Circo Murcia. El certamen está organizado por el Ayuntamiento de Murcia y la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia, la cual lleva toda la cuestión técnica del desarrollo del certamen, tal y como es selección del jurado, elaboración de la parte técnica de las bases que rigen el certamen, control de músicos en el acceso al recinto y control organizativo del escenario en las sesiones.

A lo largo de la historia del certamen, distintos concejales han estado al frente de las responsabilidades del área de Cultura, ya sea en sus antecedentes iniciales, en su presencia en las calles y plazas de la ciudad de Murcia, como en la puesta en marcha y mantenimiento del mismo a lo largo de los años, transformando su inicial carácter lúdico, festivo y de ocio a un certamen de ámbito regional y posteriormente a certamen de ámbito nacional, sorteando dificultades y momentos especiales, a saber: Amparo Marzal, Antonio González Barnés, Fátima Barnuevo y Rafael Gómez Carrasco, a quien agradecemos su apuesta y apoyo firme y decidido por este certamen y por las bandas de músicas, en su trayectoria de responsabilidades públicas y en especial en momentos tan sensibles y complicados, en general, como son estos últimos años.

“Música a son de mar”

Con este nombre se denomina a los ciclos de conciertos en el Puerto de Cartagena. Se iniciaron en 2005.

Certamen Nacional de Bandas “Ciudad de Murcia”

La llegada de las corporaciones locales democráticas supone un impresionante cambio en lo concerniente a los programas y proyectos que desde los ayuntamientos se realizan y ofrecen al ciudadano, en materia de cultura, ocio y festejos.

Relación de galardonados en el Certamen de Bandas de Música "Ciudad de Murcia"

1991 (I Certamen Regional)

- 1ª Sección

1º Premio: Desierto.

2º Premio: Asociación Jumillana de "Amigos de la Música". Jumilla. Región de Murcia.

3º Premio: Desierto.

- 2ª Sección

1º Premio: Escuela Municipal de Cieza. Región de Murcia.

2º Premio: Asociación "Amigos de la Música" de Yecla. Región de Murcia.

3º Premio: Asociación Musical "Maestro Eugenio Calderón". Mazarrón. Región de Murcia.

- 3ª Sección

1º Premio: Desierto.

2º Premio: Agrupación Musical "Santa Cecilia" de Abarán. Región de Murcia.

3º Premio: Desierto.

1992 (II Certamen Regional)

- 1ª Sección

1º Premio: Agrupación Musical de Beniaján. Murcia.

2º Premio: Asociación Jumillana "Amigos de la Música". Jumilla. Región de Murcia.

- 2ª Sección

1º Premio: Agrupación Musical de Cabezo de Torres. Murcia.

2º Premio: Banda de Música de Pliego. Región de Murcia.

- 3ª Sección:

1º Premio: Agrupación Musical Juvenil de Guadalupe. Murcia.

2º Premio: Banda de Música de Abarán. Región de Murcia.

3º Premio: Banda de Música de Mula. Región de Murcia.

1993 (III Certamen Regional)

- 1ª Sección:

1º Premio: Agrupación Musical Juvenil de Beniaján. Murcia.

- 2ª Sección:

1º Premio: Agrupación Musical Juvenil de Cabezo de Torres. Murcia.



XXI Festival Nacional de la CESH entrega de diploma al director BSFM Julián Andreo por Vicepresidente Isidoro J. Martínez López.



XXXIII Asamblea de la CESM en Palma de Mallorca. Componentes de la CESM. 2016.

2º Premio: Agrupación Musical Juvenil de Guadalupe. Murcia.

3º Premio: Agrupación Musical de Cieza. Región de Murcia.

- 3ª Sección:

1º Premio: Banda de Música de Mazarrón. Región de Murcia.

2º Premio: Banda de Música de Abarán. Región de Murcia.

1994(IV Certamen Regional)

- 1ª Sección:

1º Premio: Asociación Jumillana "Amigos de la Música". Jumilla.

2º Premio: Agrupación Musical de Cabezo de Torres. Murcia.

- 2ª Sección:

1º Premio: Banda Municipal Juvenil de Cieza. Región de Murcia.

2º Premio: Agrupación Musical Juvenil de Guadalupe. Murcia.

3º Premio: Agrupación Musical "Sauces" de Cartagena. Región de Murcia.

- 3ª Sección:

1º Premio: Agrupación Musical "Julián Santos" de Jumilla. Región de Murcia.

2º Premio: Agrupación Musical "Ntra. Sra. del Pasico" de Torre Pacheco. Región de Murcia.

1995(V Certamen Nacional)

- 1ª Sección:

1º Premio: Agrupación Musical de Beniaján. Murcia.

2º Premio: Asociación Jumillana "Amigos de la Música". Jumilla. Región de Murcia.

3º Premio: Agrupación Musical de Cabezo de Torres. Murcia.

- 2ª Sección:

1º Premio: Unión Musical de Redován. Alicante.

2º Premio: Sociedad Musical “La Armónica”, de Cox. Alicante.

3º Premio: Agrupación Musical Juvenil de Guadalupe. Murcia.

- 3ª Sección:

1º Premio: Banda Municipal de Molina de Segura. Región de Murcia.

2º Premio: Asociación Musical “Maestro Eugenio Calderón”. Mazarrón. Región de Murcia.

3º Premio: Unión Musical “Santa Cruz”, de Abanilla. Región de Murcia.

1996 (VI Certamen Nacional)

- 1ª Sección

1º Premio: Agrupación Musical de Beniaján. Murcia.

2º Premio: Sociedad Musical de Alboraya. Valencia.

3º Premio: Unión Musical de Benimadó. Valencia.

- 2ª Sección

1º Premio: Agrupación Juvenil Musical “Las Musas” de Guadalupe. Murcia.

2º Premio: Unión Musical San Miguel de Salinas. Alicante.

3º Premio: Banda Municipal Juvenil de Música de Cieza. Región de Murcia.

- 3ª Sección

1º Premio: Agrupación Musical “Ntra. Sra. del Pasico”. Torre Pacheco. Región de Murcia.

2º Premio: Unión Protectora de Llombai. Valencia.

3º Premio: Agrupación Musical de Molina de Segura. Región de Murcia.

1997(VII Certamen Nacional)

- 1ª Sección

1º Premio: Sociedad Unión Musical de Almoradí. Alicante.

2º Premio: Asociación Jumillana “Amigos de la Música”. Jumilla. Región de Murcia.



XXII Festival Nacional de la CESM Calanda C. Aragón Ensayo de la BSFM 6/12/15.

3º Premio: Agrupación Musical Juvenil de Cabezo de Torres. Murcia.

- 2ª Sección

1º Premio: Agrupación Musical “*Sauces*”. Cartagena. Región de Murcia.

2º Premio: Unión Musical Torrevejena. Torrevejeja. Alicante.

3º Premio: Unión Musical de Bigastro. Alicante.

- 3ª Sección

1º Premio: Sociedad Musical de Dolores. Alicante.

2º Premio: Unión Musical Llanera de Ranes. Valencia.

3º Premio: Agrupación Musical “*San Sebastián*”. Caravaca de la Cruz. Región de Murcia.

1998 (VIII Certamen Nacional)

- 1ª Sección

Ex-aequo.

Sociedad Musical de Picassent. Valencia.

Ateneo Musical Schola Cantorum. Vall D'uxo. Castellón de la Plana.

- 2ª Sección

1º Premio: Sociedad de Arte Musical “*La Filarmónica*”. Callosa de Segura. Alicante.

2º Premio: Asociación “*Amigos de la Música*”. Yecla. Región de Murcia.

3º Premio: Asociación Musical “*Maestro Eugenio Calderón*”. Mazarrón. Región de Murcia.

- 3ª Sección

1º Premio: Sociedad Artístico Musical “*Sta. Cecilia*”. Pozo Estrecho. Región de Murcia.

2º Premio: Sociedad Musical “*Dolores*”. Alicante.

3º Premio: Agrupación Musical Muleña. Mula. Región de Murcia.

1999 (IX Certamen Nacional)

- 1ª Sección

1º Premio: Agrupación Musical “*Sauces*”. Cartagena. Región de Murcia.

2º Premio: Asociación Musical “*Eugenio Calderón*”. Mazarrón. Región de Murcia.

3º Premio: Sociedad Musical Llosa de Ranes. Valencia.

- 2ª Sección

1º Premio: Unión Musical Llanera de Ranes. Valencia.

2º Premio: Agrupación Musical “*Ntra. Sra. del Pasico*”. Torre Pacheco. Región de Murcia.

3º Premio: Sociedad Musical Turisense. Turis. Valencia.

- 3ª Sección

1º Premio: Agrupación Músico Cultural “*Maestro Falla*”. Padul. Granada.

2º Premio: Centro Instructivo de Massanassa. Valencia.

3º Premio: Banda de Música de Molina de Segura. Región de Murcia.

2000 (X Certamen Nacional)

- 1ª Sección

1º Premio: Sociedad Musical “*La Armónica*” de San Antonio. Valencia.

- 2º Premio: Asociación Musical Moteña. Mota del Cuervo. Cuenca.
3º Premio: Asociación Musical “Eugenio Calderón”. Mazarrón. Región de Murcia.
- 2ª Sección
1º Premio: Asociación “Catachana ’82”. Madrigueras. Albacete.
2º Premio: Sociedad Músico Cultural “Las Musas” de Guadalupe. Murcia.
3º Premio: Agrupación Musical Muleña. Mula. Región de Murcia.
- 3ª Sección
1º Premio: Sociedad Musical “La Armonía”. Montroy. Valencia.
2º Premio: Agrupación Musical La Unión. Región de Murcia.
3º Premio: Asociación Musical “Sta. Cecilia”. Macastre. Valencia.

2001 (XI Certamen Nacional)

- 1ª Sección
1º Premio: Unión Musical Benaguacil. Valencia.
2º Premio: Sociedad Filarmónica Alteaense. Altea. Alicante.
3º Premio: Agrupación Musical de Beniaján. Murcia.
- 2ª Sección
1º Premio: Sociedad Musical “La Lira Fontiguerense”. Fuente la Higuera. Valencia.
2º Premio: Asociación Músico Cultural “Las Musas” de Guadalupe. Murcia.
3º Premio: Asociación Musical C. E. “Sta. Cecilia”. Elda. Alicante.
- 3ª Sección
1º Premio: Sociedad Unión Musical “La Constancia”. Catral. Alicante.
2º Premio: Banda de Música de Chapela. Pontevedra.
3º Premio: Asociación Músico Cultural “Maestro Falla”. Padul. Granada.

2002 (XII Certamen Nacional)

- 1ª Sección
1º Premio: Sociedad Unión Musical “Santa Cecilia”, de Guadassuar. Valencia.
2º Premio y Accésit “Mejor Banda de Música de la Región de Murcia” en 1ª Sección:
Agrupación Musical de Beniaján. Murcia.
3º Premio: Centro Musical Paternense. Paterna. Valencia.
- 2ª Sección
1º Premio y Accésit “Mejor Banda de Música de la Región de Murcia” en 2ª Sección:
Asociación Músico Cultural “Las Musas”. Guadalupe. Murcia.
2º Premio: Unión Musical Llanera de Ranes. Valencia.
3º Premio: Sociedad de Arte Musical “La Filarmónica”. Callosa de Segura. Alicante.
- 3ª Sección
1º Premio y Accésit “Mejor Banda de Música de la Región de Murcia” en 3ª Sección:
Asociación Musical “Julián Santos”. Jumilla. Región de Murcia.
2º Agrupación Musical “San Sebastián”. Caravaca de la Cruz. Región de Murcia.
3º Unión Musical “San Fulgencio”. San Fulgencio. Alicante.



Entrega de placas conmemorativas al Pte. CARM D. Pedro Antonio Sánchez López y a Alcalde de Murcia D. José Ballesta Germán por la Pta. de la Federación Ginesa Zamora Saura en el V día de la Federación.

2003 (XIII Certamen Nacional)

- 3ª Sección

1º Premio: Sociedad Musical “Amigos de la Música” de Alcantarilla. Región de Murcia.

2º Premio: Asociación Musical “San Fulgencio” de Alicante.

3º Premio: Asociación Cultural Níjar. Almería.

- 2ª Sección

1º Premio: Asociación Musical Canalense de Canals. Valencia.

2º Premio y Accésit “Mejor Banda de Música de la Región de Murcia” en 2ª sección: Asociación “Amigos de la Música” de Yecla. Región de Murcia.

3º Premio: Asociación Músico Cultural “Las Musas” de Guadalupe. Murcia.

- 1ª Sección

1º Premio: Banda Casino Musical de Godella. Valencia.

2º Premio y Accésit “Mejor banda de la Región de Murcia” en la 1ª sección: Agrupación Musical de Beniaján. Murcia.

3º Premio: Unión Musical “Santa Cecilia” de Onda. Castellón de la Plana.

2004 (XIV Certamen Nacional)

- 2ª Sección:

1º Premio: Unión Musical de San Miguel de Salinas. Alicante.

2º Premio: Asociación Musical Juvenil “Las Musas” de Guadalupe. Murcia.

3º Premio: Unión Artística de Vilamarxant. Valencia.

Accésit “Mejor Banda de la Región de Murcia”: Asociación Musical Juvenil “*Las Musas*” de Guadalupe. Murcia.

- 1ª sección:

1º Premio: Agrupación Musical “*Sauces*” de Cartagena. Región de Murcia.

2º Premio: Societat Musical d’Alboraya. Valencia.

3º Premio: Asociación Musical Moteña. Mota del Cuervo. Cuenca.

Accésit “Mejor Banda de la Región de Murcia” en 1ª Sección: Agrupación Musical “*Sauces*” de Cartagena. Región de Murcia.

2005(XV Certamen Nacional)

- 1ª Sección:

1º Premio: Unión Musical Llanera de Ranes. Valencia.

2º Premio: Cultural Instructiva Genovense. Genovés. Valencia.

3º Premio: Sociedad Unión Musical. Picanya. Valencia.

- 2ª Sección:

1º Premio: Unión Protectora Musical. Vallada. Valencia.

2º Premio: Asociación Cultural Unión Musical Puenteledesma. Pontevedra.

3º Premio: Asociación Músico Cultural Eldense “*Sta. Cecilia*”. Elda. Alicante.

Accésit “Mejor Banda de Música de la Región de Murcia” en 2ª sección: Agrupación Musical Juvenil “*Las Musas*” de Guadalupe. Murcia.

- 3ª Sección:

1º Premio: Unión Musical de Betxí. Castellón de la Plana.

2º Premio: Agrupación Musical “*San Indalecio*”. Almería.

3º Premio: Agrupación Musical La Unión. Región de Murcia.

Accésit “Mejor Banda de Música de la Región de Murcia” en 3ª sección: Agrupación Musical La Unión. La Unión - Región de Murcia.

2006(XVI Certamen Nacional)

- 2ª Sección:

1º Premio: Sociedad Unión Musical “*Sta. Cecilia*” de Caudete. Albacete.

2º Premio: Asociación Músico Cultural de Madrigueras Albacete.

3º Premio: Agrupación Musical “*Las Musas*” de Guadalupe. Murcia.

Accésit “Mejor Banda de Música de la Región de Murcia” en 2ª sección: Agrupación Musical “*Las Musas*” de Guadalupe. Murcia.

- 1ª Sección:

1º Premio: Ateneu Musical de Villajoyosa. Alicante.

2º Premio: Unión Musical Casinense de Casinos. Valencia.

2007(XVII Certamen Nacional)

- 2ª Sección:

1º Premio: Unión Musical Torrevejense. Torrevieja – Alicante.

2º Premio: Agrupación Musical “*Las Musas*” de Guadalupe. Murcia.

3º Premio: Societat Unio Musical d'Alcoi. Alicante.

Accésit "Mejor Banda de Música de la Región de Murcia" en 2ª sección: Agrupación Musical "Las Musas" de Guadalupe. Murcia.

2008(XVIII Certamen Nacional)

- 3ª Sección:

1º Premio: Unión Musical de Torre Pacheco. Región de Murcia.

2º Premio: Centro Estudio Musical Almàsera. Valencia.

3º Premio: Societat Unió Musical de Catarroja. Valencia.

El Accésit "Mejor Banda de la Región de Murcia", en 3ª sección, lo obtiene la Unión Musical de Torre Pacheco. Región de Murcia.

- 2ª Sección:

1º Premio: Sociedad Musical "Sta. Cecilia" de Chelva. Valencia.

2º Premio: Sociedad Musical Banyeres de Mariola. Valencia.

3º Premio: Patronato Musical Aguileño "Fco. Díaz Romero". Águilas - Región de Murcia.

El Accésit "Mejor Banda de la Región de Murcia", en 2ª sección, lo obtiene el Patronato Musical Aguileño "Fco. Díaz Romero". Águilas - Región de Murcia.

- 1ª Sección:

1º Premio: Agrupación Musical Juvenil de Cabezo de Torres. Murcia.

2º Premio: Agrupación Artístico Musical "El Trabajo" de Jijona. Alicante.

3º Premio: Agrupación Musical "San Clemente de La Mancha". Cuenca.

El Accésit "Mejor Banda de la Región de Murcia", en 1ª sección, lo obtiene la Agrupación Musical Juvenil de Cabezo de Torres. Murcia.

2009(XIX Certamen Nacional)

- 3ª Sección:

1º Premio: Banda de Música de la Asociación Cultural Níjar.

2º Premio: Sociedad Musical y Cultural Otobesa de Jérica.

3º Premio: Asociación de la Escuela de Música de Bullas. Región de Murcia.

El Accésit "Mejor Banda de la Región de Murcia", en 3ª sección, lo obtiene la Asociación de la Escuela de Música de Bullas. Región de Murcia.

- 2ª Sección:

1º Premio: Asociación Músico Cultural de Madrigueras.

2º Premio: Sociedad Musical "La Armónica" de Cox.

3º Premio: Asociación Músico Cultural "Las Musas" de Guadalupe. Murcia.

El Accésit "Mejor Banda de la Región de Murcia", en 2ª sección, lo obtiene la Asociación Músico Cultural "Las Musas" de Guadalupe.

- 1ª Sección:

1º Premio: Agrupación Musical "Santa Cecilia" de Castalla.

2º Premio: Asociación Amigos de la Música de Yecla. Región de Murcia.

3º Premio: Sociedad Artístico Musical "La Filarmónica" de Callosa de Segura, Alicante.

2010(XX Certamen Nacional)

- 3ª Sección:

No se celebró por falta de participantes.

Se inscribieron Unión Musical de Redovan. (Alicante) y Unión Musical de Tomelloso. (Ciudad Real). La Unión Musical de Tomelloso. (Ciudad Real) no pudo presentar los certificados de pertenencia a la Federación de Bandas de Música de Castilla-La Mancha por lo que no pudo participar. Al quedar sólo la Unión Musical de Redovan (Alicante), la sección se anuló.

- 2ª Sección:

1º Premio: Asociación Músico Cultural “*Las Musas*” de Guadalupe. Murcia.

2º Premio: Unión Musical de Dolores. Alicante.

3º Premio: Agrupación Musical d’Agullent. Valencia.

- 1ª Sección:

1º Premio: S. A. M. “*La Filarmónica*” de Callosa de Segura. Alicante.

2º Premio: U. M. “*Sta. Cecilia*” de Caudete. Albacete.

3º Premio: U. M. “*Ciudad de Asís*”. Alicante.

2011(XXI Certamen Nacional)

- 2ª Sección:

1º Premio: Unión Musical de Torre Pacheco. Región de Murcia.

2º Premio: Agrupación Musical “*Las Musas*” de Guadalupe – Murcia.

3º Premio: Sociedad Musical “*La Paz*”, de Valencia. Comunidad Valenciana.

- 3ª Sección:

1º Premio: Sociedad Artístico Musical “*Sta. Cecilia*” de Pozo Estrecho. Región de Murcia.

2º Premio: L’Harmonia Societat Musical de Alicante.

3º Premio: Asociación Banda de Música de Molina de Segura. Región de Murcia.

2012(XXII Certamen Nacional)

- 2ª Sección:

1º Premio: Agrupación Musical de Beniaján. Murcia.

2º Premio: S. A. M. “*El Valle*”. Cárcer – Valencia.

3º Premio: Agrupación Musical Muleña. Mula. Región de Murcia.

- 3ª Sección:

1º Premio: Banda de Música de la A. M. C. “*José del Toro Camacho*”. Trigueros - Huelva.

2º Premio: Asociación Cultural Musical “*Eladio Guzmán*”. Canjayar - Almería.

3º Premio: Asociación Banda de Música de Molina de Segura. Región de Murcia.

2013(XXIII Certamen Nacional)

- 1ª Sección

1º Premio: S.A.M. “*La Filarmónica*” de Callosa de Segura. Alicante.

2º Premio: Asociación Músico–Cultural “*Las Musas*” de Guadalupe. Murcia.

3º Premio: Asociación Músico–Cultural “*Julián Sánchez Maroto*” de Manzanares. Ciudad

Real.

- 3º Sección:

1º Premio: Sociedad Musical de Cehegín. Región de Murcia.

2º Premio: Sociedad Musical “*La Esperanza*”, de San Vicente del Raspeig. Alicante.

3º Premio: Agrupación Musical de Blanca. Región de Murcia.

2014(XXIV Certamen Nacional)

- 1ª Sección:

1º Premio: Agrupación Musical Juvenil de Cabezo de Torres. Región de Murcia.

2º Premio: Sociedad Artística Musical “*La Lira Fontiguerense*”. Valencia.

3ª Premio: Asociación Músico Cultural Eldense “*Santa Cecilia*”. Alicante.

- 3ª Sección:

1º Premio: Societat Artística Musical D’Alcántera de Xúquer. Valencia.

2º Premio: Sociedad Municipal de Cehegín. Región de Murcia.

3º Premio: Sociedad Unión Musical Horadada. Alicante.

2015(XXV Certamen Nacional)

- 1ª Sección:

1º Premio: Asociación Musical Moteña. Mota del Cuervo. Cuenca.

2º Premio: Banda Asociación Amigos de la Música. Yecla. Región de Murcia.

3º Premio: Sociedad Musical “*Las Musas*”, de Guadalupe. Región de Murcia.

- 2ª Sección:

1º Premio: Sociedad Musical de Cehegín, Región de Murcia.

2º Premio: Agrupación Musical de Montesinos, Los Montesinos, Alicante.

3º Premio: Banda Municipal de Morata de Tajuña, Madrid.

2016 (XXVI Certamen Nacional)

- 3ª Sección:

1º Premio: Agrupación Musical de Blanca.

2º Premio: Unión Musical “*Villa de Bullas*”

3º Premio: Unión Musical Horadada.

A día de hoy, las Sociedades Musicales que integran esta Federación es la siguiente:

1. Unión Musical “*Santa Cruz*”, de Abanilla
2. Agrupación Musical “*Santa Cecilia*”, de Abarán
3. Patronato Musical Aguileño “*Francisco Díaz Romero*”, de Águilas
4. Asociación Amigos de la Música, de Alcantarilla
5. Agrupación Musical de Alhama de Murcia
6. Asociación Musical “*Santa Cecilia*”, de Archena
7. Asociación Musical de Beniaján
8. Asociación Músico Cultural de Beniel
9. Agrupación Musical de Blanca

10. Asociación Unión Musical Villa de Bullas
11. Agrupación Musical Juvenil, de Cabezo de Torres
12. Asociación Banda de Música, de Calasparra
13. Agrupación Musical “*San Sebastián*”, de Caravaca de la Cruz
14. Agrupación Musical “*Sauces*”, de Cartagena
15. Unión Musical “*Cartagonova*”, de Cartagena
16. Sociedad Musical de Cehegín
17. Banda Municipal Música de Cieza
18. Asociación Musical de El Palmar
19. Asociación Musical “*San Roque*”, de Fortuna
20. Agrupación Musical Villa de Fuente Álamo
21. Asociación Músico Cultural “*Las Musas*”, de Guadalupe
22. Asociación Musical “*Julián Santos*”, de Jumilla
23. Asociación Jumillana Amigos de la Música, de Jumilla
24. Agrupación Musical de La Unión
25. Asociación Musical “*Maestro Eugenio Calderón*”, de Mazarrón
26. Asociación Banda de Música, de Molina de Segura
27. Agrupación Musical “*Nuestra Señora de la Soledad*”, de Molinos Marfagones
28. Agrupación Musical Muleña, de Mula
29. Agrupación Musical “*Nuestra Señora de los Remedios*”, de Pliego



Banda Sinfónica de la Federación en el Auditorio y Centro de Congresos “*Víctor Villegas*” de Murcia. 2006.

30. Sociedad Artística Musical “*Santa Cecilia*”, de Pozo Estrecho
31. Agrupación Músico Cultural de San Javier
32. Unión Musical, de San Pedro del Pinatar
33. Asociación Músico Cultural “*Euterpe*”, de Santomera
34. Unión Musical “*Nuestra Sra. del Pasico*”, de Torre Pacheco
35. Unión Musical de Torre Pacheco
36. Agrupación Musical de Totana

37. Asociación Amigos de la Música, de Las Torres de Cotillas
38. Asociación Amigos de la Música, de Yecla

Tras este recorrido por la historia de la federación de Bandas de la Región de Murcia, vayamos ahora a un breve resumen de la **Banda Sinfónica de la Federación**. Esta Banda

Sinfónica es una formación instrumental de viento, cuerda y percusión, integrada por jóvenes músicos procedentes de las distintas Bandas Federadas, con un nivel instrumental notable.

Hizo su concierto de presentación el día 27 de diciembre de 1997, en el Auditorio y Centro de Congresos “Víctor Villegas” de Murcia, en la sala dedicada a “Narciso Yepes”.

Al año siguiente, 1998, participó en este mismo lugar en el IV Festival de Bandas de Música de ámbito estatal. En febrero de 1999, el día 21, en el Auditorio “Víctor Villegas”, grabó un CD, titulado “*Marchas procesionales de la Región de Murcia*”, presentado en el mismo lugar en marzo, con la presencia del Director General de Cultura D. Miguel Ángel Centenero Gallego.



Entrega de la Bandera a la BSFM por el Sr. alcalde de San Pedro del Pinatar D. Pedro José Pérez Ruiz al Pte. de la Federación D. Isidoro J. Martínez López en presencia de la bordadora de la misma.



Imposición de corbatín a la Bandera de la BSFM por el Presidente D. José Sánchez Cánovas en el Auditorio Víctor Villegas e imposición del escudo de la Federación al Dir. General de Cultura D. Miguel Ángel Centenero Gallego.

La presentación de la Banda Sinfónica fuera de la capital fue en 1999, en San Pedro del Pinatar, reabriendo sus puertas el emblemático cine Central. A esta grata velada musical asistieron, además de directivos de nuestras Sociedades Musicales, D. Ramón Luis Valcárcel, Presidente de la Comunidad Autónoma, D. Fernando de La Cierva, Consejero de Educación y Cultura, D. Miguel Ángel Centenero, Director General de Cultura, D. José Manuel Ferrer, Director General de Administración Local, D. Pedro José Pérez, Alcalde de San Pedro, D. Francisco Sáez, Alcalde de Torre Pacheco, D. Alberto Garre, portavoz del PP en la Asamblea Regional y otras personalidades. La primera obra que interpretaron fue “*Azahar*”, de Pérez Bernabé;

fue dirigida por D. Ángel Quereda.

El colofón a esta velada en San Pedro del Pinatarlo puso, sorpresivamente, su “*Unión Musical*” cuando, a través de su Secretario, D. Juan Asensio, se dio lectura al acuerdo adoptado por la Junta Directiva según el cual se donaba a nuestra Federación una **bandera**, con el escudo de la Federación bordado en oro, rojo carmesí, haciendo entrega de la misma a la Banda Sinfónica, que recogió, como Presidente de la Federación, D. Isidoro Jesús Martínez López.

Sus actuaciones han sido numerosas y, para no hacer excesivamente larga la relación, voy solamente a enumerar algunas, de sus primeros diez años:

- Concierto del I Centenario del pasodoble “*Suspiros de España*”, en mayo de 2002. . Ese mismo año, el 20 de septiembre, participó en el I Festival Homenaje a las Bandas Militares, a las que tanto debemos.

- En 4 de mayo de 2003 intervino en el I Encuentro de Bandas Sinfónicas Federales de Música de la Federación Valenciana de Sociedades Musicales y de la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia.

- En 1 de febrero de 2004, en el II Encuentro de Bandas Sinfónicas Federales de Bandas de Música de Murcia y Valencia, en el Teatro Principal de Castellón.

- También en 2004, el 7 de febrero, grabó el “*Himno de la ciudad de Murcia*”, para un CD patrocinado por el Ayuntamiento de esta ciudad, en colaboración con la coral “*Discantus*” y el tenor Ginés Torrano. . En los días 4 y 5 de marzo de 2006, esta Banda Sinfónica grabó un CD dedicado a la música más popular de nuestro país, como son los Pasodobles y las Zarzuelas, incluyendo pasodobles tan conocidos como “*Suspiros de España*”, “*Tercio de quites*”, “*Ecos españoles*” y selecciones de zarzuelas como “*El tambor de ganaderos*”, “*La boda de Luis Alonso*”, etc.



Concierto de la BSFM en la Plaza de Oriente Ciclo” Primavera Musical en Palacio Real”. 2006.

El 7 de mayo de 2006, invitada por Patrimonio Nacional y la Unidad de Música de la Guardia Real, realizó un concierto en la Plaza de Oriente, delante de la puerta principal del Palacio Real de Madrid, donde abrió el XVIII Festival de Música “Primavera musical en Palacio”. La responsabilidad fue enorme ya que tuvo el honor de ser la Banda que abría el prestigioso XVIII Ciclo de Conciertos de Primavera Musical en el Palacio, bajo la presidencia de honor de Sus Majestades los Reyes y un público que superaba las 2.500 personas que, desde primeras horas de la mañana, soportando un sol de unos 30º, aguardaban con el fin de no perder su sitio y su silla; comenzaron el concierto con el pasodoble “Tercio de Quitas”, a cuyo término, todos se ponen de pie brindando con un fuerte aplauso unido a los gritos de ¡Viva Murcia!, este detonante hizo que nuestros músicos se dieran cuenta de que mal se tendría que dar para no ganar el compromiso y, con el segundo pasodoble “Ecos Españoles”, se incrementan los aplausos. Lo más grande y emotivo fue cuando la trompeta del solista irrumpe con fuerza y poderío interpretando “El sitio de Zaragoza”, que emocionó a todos poniendo los pelos de punta al público. Siguió con una selección de zarzuela “La Gran Vía”, de Chueca, que tanto gusta en Madrid. La segunda parte, tras un pequeño descanso, se comenzó con la interpretación del pasodoble “*Suspiros de España*”, al que siguió más zarzuela, “Tambor de Granaderos”, que pone de nuevo al público de pie y donde se lucieron los percusionistas, siguiendo “*La boda de Luis Alonso*” para cerrar el repertorio. Cuando el público iba a marcharse, escucha el sonido de “El Canto a Murcia”, de La Parranda, repitiéndose los ya escuchados gritos de ¡Viva Murcia!

- El 15 de septiembre de 2007, invitada por el Ayto. de Albacete, realizó un concierto en el Auditorio Municipal, dentro del 96º Festival Nacional de Bandas que se organiza durante la feria de esta ciudad manchega.

- El 5 de diciembre de 2007 actuó en el Teatro Guimerá de Sta. Cruz de Tenerife, con motivo de la apertura de la XIV Asamblea General de la Confederación Española de



Sociedades Musicales.

- El 22 de diciembre de 2007, esta Banda Sinfónica celebró su X Aniversario con un concierto en el Auditorio y Centro de Congresos “Víctor Villegas”, de Murcia.

Anualmente realiza, como mínimo, dos conciertos solidarios, en Murcia y Cartagena, cuya recaudación va íntegra a las entidades designadas en cada año. El objetivo es lograr recaudar fondos para poder paliar, en la medida de lo posible, las necesidades de las personas. Tras este sencillo recopilatorio de los primeros años, vamos a recordar para los directores que la han hecho crecer hasta el día de hoy:

El primer director fue D. Ángel Quereda Barceló.

A partir de la toma de posesión de la Junta Directiva en 2009, se revitalizó la Banda Sinfónica, por proyectos anuales realizados por el Director que incluye el programa de las obras a interpretar así como el calendario de ensayos, que se realizan en el Conservatorio Superior, junto a una concentración de dos días, y los conciertos, que son Conciertos Solidarios.

Desde el proyecto de la Banda Sin-

fónica se han realizado convenios de colaboración con la Universidad Politécnica de Cartagena, la Universidad de Murcia y el Conservatorio Superior de Música de Murcia, obteniendo los músicos, como consecuencia de dichos convenios, créditos de libre configuración.



Concentración del V día de la Federación en la Gran Vía de Murcia 9 de junio 2016

Conciertos Solidarios

Auditorio y Centro de Congresos “Víctor Villegas”

I. 22 de diciembre de 2010. A beneficio de CÁRITAS

Director: D. Andrés Pérez Bernabé

II. 23 de diciembre de 2011. A beneficio de DAMNIFICADOS DE LORCA

Director: D. José Ibáñez Barrachina,

III. 16 de diciembre de 2012. A beneficio de LUCHA CONTRA EL CÁNCER

Director: D. Ángel Hernández Azorín

IV. 22 de diciembre de 2013. A beneficio de DAMNIFICADOS DE FILIPINAS

Director: D. Jaime Ismael Enguídanos Royo

V. 15 de diciembre de 2014. A beneficio de CRUZ ROJA

Director: D. Julián Andreo Jiménez

VI. 13 de diciembre de 2015. A beneficio de PERSONAS REFUGIADAS

Director: D. Salvador Pérez Sánchez

VII. 4 de diciembre de 2016. A beneficio de HERMANITAS DE LOS POBRES y AIDEMAR

Director: D. Víctor Cano Sánchez, 2016

VIII. Se celebrará en diciembre de 2017 y será dirigido por D. José Miguel Rodilla Tortajada.

Decir también que con la Banda Sinfónica ha actuado, como director invitado, D. José Rafael Pascual Vilaplana y, como solistas, D. Francisco José González Campillo (saxofón), D^a Cristina Esclapez y D. Juan Gadea (piano), D. Víctor del Castillo (barítono), D. Ginés Torrano (tenor) y D. Juan Bastida (actor).

Como acontecimiento reciente diremos que en 2016 estrenó una composición de Javier Artaza Fano para banda sinfónica basada en la fachada de la Catedral de Murcia y titulada “*Imafronte*”.

La Banda Sinfónica de la Federación conmemora su vigésimo aniversario en 2017, con un programa de actos que proyectan la tendencia y evolución de la Federación.

Por último decir que la Federación sirve de nexo de unión entre todas las Bandas de Música para aunar criterios que hagan que los músicos y música murciana se encuentren en el lugar que por su profesionalidad y buen hacer les corresponde estar.

Comunicaciones

A. Bandas de música pueblo a pueblo

Antecedentes históricos de la música en Abanilla

UNIÓN MUSICAL “SANTA CRUZ”

En Abanilla se tienen referencias musicales que se remontan a los siglos XVI, XVII y XVIII, en las que músicos y danzantes abanilleros eran contratados para las fiestas del Misterio de Elche y del Corpus en Orihuela. El historiador Ricardo Montes Bernárdez relata que, a finales del siglo XIX -el 5 de junio de 1868-, el ayuntamiento de Abanilla, con Juan José Salar al frente, tomaba la decisión de crear una banda de música, a cuyo director se ofrecían 500 escudos anuales pagaderos mensualmente, iniciando su andadura el 1 de julio de 1868. En marzo de 1876 la banda actúa, durante tres días, para conmemorar el fin de la guerra carlista. La siguiente referencia es de julio de 1877, cuando se aprueba gratificar a la banda con 500 pesetas por las funciones que daban todos los festivos, siendo su primer profesor y director Joaquín Casamitjana.

En la crónica periodística de la visita pastoral del Obispo de Cartagena, Tomás Bryan Livermore a Abanilla, el 14 de octubre de 1897, publicada en El Diario de Murcia del día siguiente y en fecha 22 del mismo mes y año, se reseña que la banda de música la dirigía el profesor don Francisco Marco Sánchez. Ya a principios del siglo XX, hay constancia que la banda local dirigida por Pedro Lozano, animaba la fiesta del Corpus (1900) y las fiestas del Corazón de Jesús (julio de 1903). En 1910 la banda era dirigida por Manuel Lozano acudiendo a Macisvenda, pedanía de Abanilla, en la fiesta de los Reyes Magos y en agosto, volviendo a tener noticias de la banda en los años 1914, 1922 y 1923 donde consta su participación en las fiestas de la localidad de mayo y en las fiestas de Mahoya, pedanía de Abanilla, en septiembre, así como al simulacro de combates de las fiestas.

Estas bandas de música locales también se denominaban “municipales”, ya que el director enseñaba las lecciones de solfeo e instrumento a los educandos, por cuya labor recibía una gratificación del Ayuntamiento, y también porque las instalaciones de enseñanza y ensayo así como la compra de los instrumentos, corría a cargo del presupuesto municipal. A excepción del director, los componentes de la banda no eran músicos profesionales, sino que compaginaban esta actividad con sus respectivas profesiones. El mayor acon-

tecimiento con bandas de música se produjo en las fiestas de mayo de 1922, donde se



Banda en 1915.

celebró “El centenario de la aparición de la Santa Cruz”.

Varios directores siguieron dirigiendo la banda de música de Abanilla: entre 1919 y 1920, Pedro Lajara; Esteban Ruiz (el tío Esteban); José Martínez Rogel (pianista en el café Oriental de Murcia); de 1934 a 1944, Antonio Verdú Vicente (el pistón); Antonio Ruiz Pacheco; de 1948 a 1950, Ángel Perea Lozano (Angelico). A principios de los años 50 se formó la “Agrupación Musical Abanillense”, siendo su primer director Gabriel Beltrán Oliver hasta 1956, estrenando bandera el 21 de junio de 1953.

Otros directores de la “Agrupación Musical Abanillense” fueron: Manuel Silveira (el gallego); un director de apellido Murcia; Pascual de Alicante; José Marco; Asensi; Escudero en 1956, Antonio Ginés Abellán Alcaraz entre 1958 y 1959; en este último año también Ricardo Escribano; en 1960 Salvador Sánchez Gómez; y cuando se marchó este último, se hizo cargo de la banda Pascual Lozano Martínez (El Coronel), que era el músico más destacado y ya a la edad de nueve años hizo sus primeros ensayos con la batuta y había realizado la labor de “director en funciones” en ausencia del titular.

La “Agrupación Musical Abanillense” llegó a ocupar un puesto importante en el panorama musical entre los años 1952 y 1962, aunque como todas las bandas, sufrió sus altibajos. Sus salidas más importantes eran las Fallas de Alicante, las procesiones de Semana Santa de Murcia, Cartagena, Orihuela, Cieza,... Casi todos los domingos del verano se



Estreno de bandera "Agrupación Musical Abanillense". 1953.



"Agrupación Musical Abanillense". Año 1953.

solían ofrecer conciertos en el paseo de la Ermita. Vuelve la banda a tomar protagonismo entre 1972 y 1982, tomando parte en cabalgatas, fiestas, ratificación del pacto de amistad con la localidad francesa de Villaurbanne, en las ofrendas florales o desfiles de Moros y Cristianos.

Enseñaban música Pascual Lozano Martínez (El Coronel), José Sánchez (El Zapatero), Gabriel Esteve Ruiz (Gabrielín),... El 12 de abril de 1981, Domingo de Ramos, gracias al trabajo desinteresado de su director Pascual Lozano (El Coronel) debutó en Cartagena una hornada de jóvenes músicos que rejuvenecieron la banda durante la década de los 80. También se incorporaron nuevos músicos a finales de los 80 y principios de los 90, gracias de nuevo, al trabajo y a la constancia de su director Pascual Lozano. Colaboraba también Víctor Martínez (El mulato).



Alumnos de Pascual Lozano (El Coronel). 1994.

La Unión Musical “Santa Cruz”

A principios de los años 90, se hizo necesario dotar a la banda de música de una estructura formal más definida de lo conocido hasta entonces y de una Escuela de música y fue así como su director Pascual Lozano Martínez, con el apoyo de los músicos y los padres de los músicos más jóvenes, decidieron establecer las bases de lo que hoy es la Unión Musical “Santa Cruz” de Abanilla.

El 15 de enero de 1994 se reúnen los integrantes de una Junta gestora, bajo la presidencia de Antonio Lozano Marco, que comienzan a dar los primeros pasos para definir el funcionamiento de la nueva Asociación musical formada por una Escuela y una banda de música. Pascual Lozano Martínez (El Coronel), último director de la “Agrupación Musical Abanillense” y primer director de la Unión Musical “Santa Cruz”, impartía clases desde hacía años y colaboró de forma decisiva e imprescindible en la implantación defi-

nitiva de una estructura docente y académica en nuestro pueblo. El 22 de mayo Pascual nos dejaba. Poco después, fue nombrado Socio de honor de nuestra Asociación.

A partir de esa fecha, se contrata un Director y varios profesores que imparten la mayoría de asignaturas musicales en el actual Centro de Salud (primer espacio físico de la Escuela de música). Ernesto Aparisi Moreno (junio 1994), José Francisco Pacheco Rico (septiembre 1994), Joaquín Franco Valverde (Septiembre 1998), Alfonso J. Alfonso González (septiembre 2002), José Antonio Molina Riquelme (octubre 2007) y Joan Philippe de Trazegnies Cahuas (marzo 2009) dirigen la Escuela y banda de música durante estos años. A partir de septiembre de 2016 José Antonio Molina Riquelme dirige las bandas de iniciación e infantil y Francisco José Blanco Corbalán se hace cargo de la Escuela de música y de la banda juvenil, siendo la gran mayoría de nuestros directores (incluyendo los actuales) titulados superiores en Dirección de Orquesta.

El 22 de junio de 1994 se realizan las primeras audiciones de la Escuela de música, que en aquel momento tenía 35 alumnos y 3 profesores, incluyendo al director de la banda de música que contaba con 45 miembros. El 13 de noviembre, la Asamblea General Ordinaria elige al primer presidente, Demetrio Ruiz Torres. Junto con su Directiva, entregada y valiente, asumen la responsabilidad de impulsar un proyecto difícil que es apoyado, desde el primer momento, por padres, socios y el Excmo. Ayuntamiento de Abanilla. El 20 de noviembre se celebra por primera vez en la Asociación la festividad de Santa Cecilia, participando en la Misa en memoria de Pascual Lozano y realizándose el primer concierto en la Plaza de la Constitución y una comida de hermandad. También, dentro de las actividades de Santa Cecilia, se organiza el primer encuentro de Fútbol-Sala con la



Primer concierto de la Unión Musical "Santa Cruz". Santa Cecilia. 1994.

participación de los alumnos de la Escuela de música y músicos de la banda.

En los años 1995 y 1996, la Asociación comienza a crecer y llegan los primeros premios para la banda de música; premio “Pascual Lozano” al mejor acompañamiento musical en el Gran Desfile-Parada de Cabilas y Mesnadas del 1 de mayo (Fiestas de la Santa Cruz) de Abanilla, donde compiten otras prestigiosas bandas de Murcia, Alicante y Valencia. Participamos en el Certamen Nacional de bandas de música “Ciudad de Murcia”, celebrado en el Teatro Romea, en sus ediciones quinta y sexta, respectivamente. El 30 de abril de 1995 se realizó, en la iglesia de Abanilla, el acto de bendición de la bandera de



Acto de bendición de la bandera. 1995.

la Asociación.

En ese año se realizan varios conciertos; el 19 de marzo (san José), el 7 de mayo (La Octava), conciertos de verano en el paseo de la Ermita el día 9 de julio y el día 20 de agosto, concierto de Santa Cecilia el 19 de noviembre. El 23 de julio la banda de música participa en el I Festival interprovincial de bandas de música de La Algueña (Alicante) y el 1 de octubre, en el XI Festival de bandas de música de Alhama de Murcia. Además, seguimos participando en las habituales actuaciones de calle en Semana Santa, fiestas de mayo de Abanilla, septiembre, etc... En 1996 se realiza un concierto el 12 de mayo (La Octava), el 16 de junio en la barriada de San Antonio en Murcia, los conciertos de verano, 26 de diciembre... El 6 de julio participamos en el III Festival de bandas de música de San Pedro del Pinatar. El 27 de octubre se ofrece un concierto dentro de los actos del primer Medio año festero organizado por la entonces Asociación de Moros y Cristianos de Abanilla

El 22 de marzo de 1997 se ofrece el primer Concierto de Semana Santa en la Iglesia de Abanilla. También varios conciertos en mayo, de verano, Santa Cecilia, Navidad. El 21 de septiembre participamos en San Pedro del Pinatar en un concierto de las 20 bandas

de música que pertenecían en aquel momento, a la Federación de bandas de música de la Región de Murcia. La Asociación forma parte de la Federación desde 1995.

El 15 de octubre se inaugura la actual Escuela de música completamente remodelada, que recibe el nombre de “Pascual Lozano”. Es un edificio (anterior Centro de Salud) cedido por el Ayuntamiento. En ese momento ya contamos con más de 100 alumnos en la Escuela de música. Algo impensable para un municipio relativamente pequeño y una Asociación eminentemente joven. Además del Ayuntamiento, la Consejería de Cultura y las entidades privadas comienzan a apoyarnos. La banda de música participa de nuevo en el VII Certamen Nacional de bandas de música “Ciudad de Murcia”.



VII Certamen Nacional de bandas de música “Ciudad de Murcia”.

En 1998 la Escuela de música cuenta con 150 alumnos y unas aulas totalmente acondicionadas donde se imparten todas las asignaturas con 9 profesores con titulación profesional. Algunos alumnos continúan sus estudios en el Conservatorio. En septiembre se crea la banda infantil para potenciar la actividad musical en su conjunto y como escalón para llegar a la banda juvenil. También se graba el CD conmemorativo del XXV Aniversario de la entonces Asociación de Moros y Cristianos “Santa Cruz”. Continúan realizándose los tradicionales conciertos. El Grupo de pequeña percusión, formado por alumnos de la Escuela desde la constitución de la Asociación, participa en desfiles de Semana Santa y fiestas de mayo.



Grupo de pequeña percusión.

En 1999, de nuevo, la banda de música recibe el premio “Pascual Lozano” al mejor acompañamiento musical en el Gran Desfile-Parada de Cabilas y Mesnadas (Fiestas de la Santa Cruz) de Abanilla. Además, el 7 de marzo ofrece un concierto del medio año festero en la Plaza de Santo Domingo en Murcia, organizado por la Federación de Asociaciones de Fiestas de Moros y Cristianos “CIVITAS” (Murcia). El 8 de agosto la banda participa en un Concierto en Montealegre del Castillo (Albacete).

También en la anterior localidad, y en fecha 19 de agosto de 2000, la banda participa en el I Festival interprovincial de bandas de música. Tanto este año como en 2001 y 2002 la banda recibe de nuevo el premio “Pascual Lozano” al mejor acompañamiento musical en el Gran Desfile-Parada de Cabilas y Mesnadas (Fiestas de la Santa Cruz) de Abanilla. Además, el Coro de voces blancas, formado por alumnos de la Escuela desde la constitución de la Asociación, participa en diversos conciertos de Semana Santa, Navidad, etc...

El 30 de marzo de 2003 es elegido presidente Isidoro Lajara Lajara que, junto con Feliciano Gaona Lozano y Pedro Tristán Rubira (los tres, integrantes de la primera Directiva en 1994), continúan la labor gestora de la Asociación. El 10 de mayo nuestra banda participa en el I Certamen Regional de bandas de Música, celebrado en Bullas y el 20 de junio, en el II Festival de bandas de música de Archena. El 26 de julio, en el Festival de bandas de música celebrado en Totana. De nuevo conseguimos el Premio “Pascual Lozano” al mejor acompañamiento musical en el Gran Desfile-Parada de Cabilas y Mesnadas (Fiestas de la Santa Cruz) de Abanilla.

En 2004 se celebra el 10º aniversario de una Asociación que se desarrolla y mejora con el paso de los años. En noviembre se estrena el Auditorio Municipal. Las audiciones y



Banda y Coro de voces blancas. Concierto de Navidad.

conciertos de la Asociación ganan en presentación y sonoridad. El 28 de noviembre se realiza un concierto en el Auditorio y Centro de Congresos “Víctor Villegas” de Murcia, dentro del II ciclo de bandas en el Auditorio, organizado por la Federación de bandas de música de la Región de Murcia. El 4 de junio de 2005 se unen nuevos miembros a la Directiva para impulsar y apoyar todos los proyectos en los próximos años. La banda participa en el II ciclo de música en primavera en Puente Tocinos. El 1 de octubre participamos en un desfile de Moros y Cristianos en Torrijos (Toledo).

El 8 de enero de 2006 se ofrece el primer concierto de Reyes. El 24 de marzo la banda de música participa en un Concierto de Semana Santa en Alicante. Y un concierto de pasodobles en Orihuela el 10 de junio. En 2007 la banda de música sigue realizando actuaciones por diversas localidades de la Región de Murcia y la Comunidad Valenciana. De nuevo consigue el premio “Pascual Lozano” al mejor acompañamiento musical en el Gran Desfile-Parada de Cabilas y Mesnadas (Fiestas de la Santa Cruz) de Abanilla. El 20 de abril la banda participó en el III Certamen Regional de bandas de música celebrado en Abarán.

En julio se graba el CD conmemorativo del XXXV aniversario en 2008 de la Federación de Asociaciones de Moros y Cristianos de Abanilla, organizado por ésta, el Excmo. Ayuntamiento de Abanilla y la Unión Musical “Santa Cruz”. El 29 de septiembre se realiza una charla-concierto conmemorando el 125 aniversario de música festera organizado por la UNDEF (Unión Nacional de Entidades Festeras) y las anteriores entidades y en noviembre se grabó el CD múltiple “125 años de la música festera”.

El 12 de abril de 2008 se realiza un concierto-presentación del mencionado CD y el 12 de septiembre la banda participa en el Festival de bandas de música Virgen de los Frutos de Sax (Alicante). El 10 de octubre se organiza un concierto didáctico en el Auditorio para los Colegios del término municipal de Abanilla con la asistencia de 450 escolares. El 8 de noviembre se realiza el I Festival de Bandas de Música “Villa de Abanilla”, con la participación de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax, la Asociación Amigos de la música de Alcantarilla y la Unión Musical “Santa Cruz”. Junto a esta última, el Festival fue organizado por la Federación de Asociaciones de Moros y Cristianos y el Excmo. Ayuntamiento de Abanilla.

El 14 de febrero de 2009 la banda de música participa en un desfile de Moros y Cristianos con motivo de la celebración de la Asamblea de la UNDEF (Unión Nacional de Entidades Festeras) en Abanilla. Y el 15 de febrero se ofrece un concierto de clausura en el Auditorio de los actos que la UNDEF ha celebrado en Abanilla a lo largo de los días 13, 14 y 15 de febrero referentes a charlas, coloquios y la mencionada Asamblea. Se interpretan, entre otros, los pasodobles “3 de Mayo” y “Abanilla en Fiestas”, de Miguel Villar. Estas composiciones fueron grabadas en directo e incluidas en el CD “125 años de música festera” de la UNDEF.

El 27 de junio la banda participa en el XIV Festival de bandas de música de Alcantarilla junto a la Asociación Musical “Julián Santos” de Jumilla y la Asociación “Amigos de la música” de Alcantarilla. El 25 de julio se realiza el concierto de verano en Abanilla con la participación el sexteto de viento y percusión de la Unión Musical y Artística de Sax (Alicante). El 31 de octubre de 2009 y 13 de noviembre de 2010 se celebran, respectivamente, el II y III Festival de bandas de música “Villa de Abanilla” con la participación de la Agrupación Musical “Nuestra Señora del Pasico” de Torre Pacheco y la Agrupación Musical de Blanca en el II Festival y la Agrupación Musical “Euterpe” de Santomera en el III Festival.

El 15 de mayo de 2010 la banda participa en el VII Festival de bandas de música “Villa de Blanca” junto a la Agrupación Musical “Euterpe” de Santomera y la Agrupación Musical de Blanca. El 20 de junio se acompaña musicalmente a la Hermandad de la Santa Cruz en Caravaca de la Cruz con motivo de la celebración del Año Jubilar. El 25 de septiembre la banda participa en el XI Festival de bandas de música “Villa de Santomera”, junto a la Agrupación Musical “San Indalecio” de la Cañada (Almería) y la Agrupación Musical “Euterpe” de Santomera. En diciembre comienzan a realizarse por primera vez las audiciones de Navidad que complementan a las audiciones de fin de curso que se vienen celebrando en la Asociación desde su constitución.

El 30 de abril de 2011, la Unión Musical “Santa Cruz” recibe el nombramiento en el Acto de la Coronación de FESTEROS DEL AÑO 2011, por la Federación de Asociaciones de Moros y Cristianos de Abanilla. Se estrena el pasodoble “Festeros de Abanilla” compuesto por Miguel Ángel Aniorte González y dedicado a nuestra Asociación. El 9 de octubre la Asociación ofrece un concierto y realiza una donación económica a los damnificados por el terremoto de Lorca. El 26 de noviembre se celebra el IV Festival de bandas de música “Villa de Abanilla” con la participación de la Agrupación Musical

“Santa Cecilia” de Archena. En este año también estrenaron página web y Facebook.

En enero de 2012 se crea la banda de iniciación, formada por alumnos de la Escuela, con el objetivo de dar la oportunidad a un alumnado de menor edad para ir formándose en la práctica del conjunto instrumental. El 3 de abril se realiza el tradicional concierto de Semana Santa celebrando el III Centenario de la consagración de la Iglesia de San José de Abanilla. El 14 de julio se realiza un concierto de Rock y el 17 de noviembre el Concierto de Santa Cecilia con la participación de la Unión Musical de Polop de la Marina (Alicante)

El 14 de julio de 2013 se realiza el concierto de verano con la participación de varias asociaciones y artistas de Abanilla. En noviembre, celebrando Santa Cecilia, la banda de música realiza el tradicional pasacalles y como novedad recoge en su domicilio a los nuevos músicos que se incorporan. El 28 de diciembre la Escuela de música participa en el I Certamen de villancicos a beneficio de ASTRADE. El 13 de diciembre se realiza una actuación con la Federación de Asociaciones de Moros y Cristianos para presentar el cupón de la ONCE que promocionó las fiestas de Abanilla.

El 4 de abril de 2014, la Asociación colabora con el Proyecto Comenius “Music and Dance. The reflection of our souls”, que se desarrolló en el C.R.A. “Comarca Oriental”, la banda infantil de nuestra Asociación ofreció un concierto para los niños del municipio de Abanilla en el Auditorio. Además, celebramos el XX aniversario de la Asociación con un concierto el 5 de julio. Durante el concierto se realizó una presentación de fotos que recopilaban la historia gráfica de estos 20 años de existencia y se expuso un listado de los integrantes de la banda de música a lo largo de este tiempo. Hasta 2014, 180 abanilleros han accedido a nuestra banda de música juvenil después de una larga y entretenida formación en la Escuela de música. Además, muchos de nuestros alumnos han continuado sus estudios en el Conservatorio.

El 11 de julio de 2015 la banda ofrece un concierto de verano con la intervención de la banda de música invitada Centre Musical Puig Campana de Finestrat (Alicante). Además seguimos participando en las habituales actuaciones de calle en Semana Santa, fiestas de mayo de Abanilla, septiembre, etc.... El 20 de noviembre, con motivo de la festividad de Santa Cecilia, se invitó a todos los colegios del municipio de Abanilla a visitar las instalaciones de la Escuela de música y disfrutar con pequeñas audiciones y la presentación de varios instrumentos musicales.

El 29 de enero de 2016, se realizó un concierto didáctico ofrecido por los alumnos de la Escuela de música y por los componentes de la banda infantil en el Auditorio con la asistencia de los alumnos de los Colegios del municipio de Abanilla (C.E.I.P. “Santísima Cruz”, C.E.I.P. “Dionisio Bueno” y C.R.A. “Comarca Oriental”). El 20 de febrero, la banda de iniciación y la banda infantil realizaron un concierto en Finestrat (Alicante) junto con el Centre Musical Puig Campana de esa localidad. El 16 de abril, tuvo lugar el V Festival de Bandas de Música “Villa de Abanilla”, organizado por nuestra Asociación musical, por el Excmo. Ayuntamiento, la Federación de Asociaciones de Fiestas de Moros y Cristianos y la Hermandad de la Santa Cruz. La banda invitada en esta ocasión fue la Agrupación Musical de Blanca. El 11 de julio se ofrece el tradicional concierto de ve-

rano con música de los años ´60 a los ´90, dedicada a los padres y abuelos de los alumnos de nuestra Escuela de música. Continuamos celebrando Santa Cecilia en nuestra Asociación y las tradicionales audiciones, concierto de Semana Santa, Navidad y de Reyes.



Banda de música y varios alumnos de la Escuela. Santa Cecilia. 2016.

El 28 de abril de 2017, tuvo lugar el VI Festival de Bandas de Música “Villa de Abanilla”. Se ha conseguido hacer realidad una Asociación cultural compuesta por tres bandas de música y por la Escuela de música “Pascual Lozano” con 150 alumnos de edades comprendidas entre los 4 y 60 años y con una plantilla docente de 2 Directores y 12 profesores de las distintas especialidades con la titulación superior en el Conservatorio de Música.

El arte musical en Águilas

LUIS DÍAZ MARTÍNEZ

Cronista oficial de Águilas

El arte musical tiene tanta energía que al escuchar sus sones dicen que amansa las fieras . Y los teólogos medievales enseñaban que el lenguaje de los ángeles era parecido a una melodía musical interminable. Para el presente trabajo me he valido de los datos que proporciona mi archivo particular y el libro de Felipe Palacios *Estampas de mi tierra Águilas* editado en 1969. Además he usado *Historiografía del teatro en Águilas* de Antonio Cerdán Casado, publicado en 1986. Cerdán Casado fue el primer Cronista Oficial de la villa.

Tenemos constancia que la primera banda musical fue de la guarnición del castillo de san Juan. Estaba compuesta por cornetas y tambores aumentada por otros instrumentos musicales. Célebre fue la llegada del conde de Aranda al fondeadero de la bahía de Águilas en la tarde del 29 de junio de 1765 . Dicha banda como era preceptivo tocó la *marcha de Infantes* al pisar tierra el ilustre aragonés. Pudiera ser que la citada banda estuviera auxiliada por algún músico militar de la fortaleza de Lorca o la plaza fuerte de Cartagena. Lo cierto es que al conde de Aranda se le tributó con la pieza musical *Marcha de Infantes* reservada a los generales de los ejércitos españoles además de los honores militares que las Reales Ordenanzas de Carlos III prescribían en los eventos más destacados en la vida militar

Con el paso del tiempo en nuestra historia al formarse dos compañías de las milicias nacionales debido al inicio de la primera guerra carlista en Águilas . Estas dos compañías de milicianos poseían una banda militar reforzada de la anterior del castillo con el fin de dar brillo y solemnidad a los desfiles callejeros de dichas milicias de voluntarios aguileños durante los acontecimientos históricos de la época.

Según los datos disponibles ha llegado hasta nosotros el nombre del director musical de la primera banda municipal, cuyo título ostentó como Sociedad Filarmónica en la persona de don Juan Sánchez , que a mediados del año 1864 ejercía el oficio de secretario del ayuntamiento. Sánchez fue un veterano músico que actuó en la banda de las Milicias Nacionales durante la primera guerra carlista.

Siendo alcalde don Eladio Calero , solicitó al director de la banda de Villena don Francisco Díaz Romero para que se hiciera cargo de la maltrecha banda de Águilas . Corría el año 1896. Díaz Romero aceptó con sumo gusto la propuesta del alcalde Calero . El motivo fue porque su padre don Acisclo Díaz, director de la banda de la Inclusa de Murcia estuvo ligado al movimiento minero de la época al ser el dueño de varios registros mineros del municipio de Águilas. No cabe duda que don Francisco al ser un niño tuvo ocasión de visitar Águilas en los múltiples viajes que realizó su padre con motivo de sus negocios mineros. En su primera labor Díaz Romero que fue un excelente violinista , según Felipe Palacios , tomó nuestra banda carta de naturaleza, sobresaliendo por encima de las reputadas agrupaciones musicales de la región , incluso en el ámbito nacional.

Lo primero que hizo Díaz Romero fue crear una Academia en donde se daban clases a los numerosos educandos, según el método de don Hilarión Eslava , sacerdote organista de la catedral de Baeza. Estos alumnos fueron excelentes músicos con gran trayectoria musical : Juan Mula Ortega ,director de la banda militar en Granada, Adolfo Olivares Soto, Sebastián Zaragoza López, padre del almirante Sebastián Zaragoza ,director de la banda de la Armada del Ferrol , Aníbal Aullón Paredes , durante su servicio militar dirigió la banda militar en Santander, Hilario Moreno Sánchez, Dámaso Torres etc. Considero que todos los componentes de la banda de música municipal de los años intermedios del siglo XX fueron discípulos del gran director de don Francisco Díaz Romero cuyo nombre con todo merecimiento lleva el título del Patronato Musical Aguileño.

En 1954 debido a la falta de ayuda económica municipal, la banda municipal desapareció con la pena de numerosos aficionados que echaban en falta los conciertos dominicales que actuaba en la Glorieta a la salida de la Misa de doce. Unos cuarenta músicos interpretaban piezas clásicas de nuestro amplio repertorio del género chico. Rodeado de seguidores que entusiastas cantaban la letra de la zarzuela interpretada por nuestra banda musical. Estoicamente de pie, no había sillas para escuchar los sonos de nuestros músicos. Tres años duró el silencio de nuestra banda hasta que en la Navidad de 1957 siendo alcalde don José Fernández Martínez de nuevo se escucharon las piezas musicales de la banda municipal organizada por un Patronato presidido por don José Matrán Tudela. Así transcurrió nueve años con altibajos hasta que en 1965 fue disuelta otra vez por falta de apoyo económico. Felipe Palacios Morales en su famoso libro *Estampas de mi tierra, Águilas*, en un lamento se preguntaba: “*illegará a reorganizarse alguna vez nuestra banda municipal? La esperanza es lo último que se pierde*”. En el último año del mandato de la alcaldía de don Luis Muñoz Calero 1967 surgió de nuevo la banda Municipal hasta nuestros días.

En los cuarenta y pico de años que Díaz Romero llevó la batuta de la banda municipal de Águilas constituyen la edad de oro musical de nuestro pueblo . Él creó junto con sus dos hijas ,Consuelo e Isabel con Carlota Marín y Mey Naftel un cuarteto de altos vuelos donde el violín, violonchelo y el piano sonaba con gran admiración en cualquier lugar donde actuaban. En aquellos años de las primeras décadas del siglo XX hubo una efervescencia musical admirable. Culminó con la concesión de la medalla del trabajo al director de la banda municipal don Francisco Díaz Romero otorgada el 13 de julio de

1930 de manos del alcalde Bartolomé Muñoz Belda en las puertas del Ayuntamiento bajo los sonos de las tres bandas, la de Águilas , la perteneciente a la municipal de Villena y la militar del regimiento de Córdoba de Granada cuyo director fue don Juan Mula alumno aventajado del homenajead. Y no solo él, sino que excelentes músicos contribuyeron al esplendor de la reina de las artes representada en la melodía armónica que nos produce un deleite tanto sensitivo como en nuestro interior espiritual.

Y no hay que echar en el olvido , (como lo está) al compositor y director Giménez Puertas , fundador del grupo Santa Cecilia que actuaba en las celebraciones de la parroquia de san José . Él fue el autor de una excelente Misa polifónica que estaba en parangón con la Misa de Perossi y la popular denominada de san Pio X. Tuve la suerte de escuchar la Misa de Giménez Puertas a mediados de los años cincuenta por el coro parroquial de san José compuesto de señoras que en su juventud vivieron las glorias de la música en tiempos pasados.

Suponemos que Giménez Puertas al llegar la II República, sino antes, regresó a su Lorca natal . Tal vez el astro rey de Francisco Díaz Romero eclipsó la trayectoria profesional de este gran músico que dejó la impronta de su genio musical hasta después de la guerra civil en donde se interpretaba con sus partituras los cantos melódicos de las distintas funciones religiosas en la iglesia de san José.

Al finalizar el siglo XIX y en la aurora del XX destacó en el piano y director de las zarzuelas de aficionados Felipe Gayon Lillo. Su abuelo fue componente de la música militar del castillo de san Juan. En su casa daba clase de piano a la juventud más representativa del poblado aguileño que alcanzó la cifra diez mil habitantes en aquellos últimos años del desgraciado siglo Diecinueve conocido por el siglo de las luces. Después de Felipe Gayón , destacó como profesor de piano Adolfo Olivares Soto en su casa del Puerto de Poniente. Fue el creador de una estudiantina de adolescentes . Era la admiración de los aguileños cuando la estudiantina actuaba en los pasacalles de los carnavales de antaño.

Una vez fallecido don Francisco Díaz Romero en 1943, Adolfo Olivares dirigió la banda Municipal. Recuerdo el entierro del genial director Díaz Romero. Todo el pueblo asistió a su sepelio. En su marcha hacia la iglesia de san José, la banda interpretó la *Marcha fúnebre*, mientras a hombros de sus admiradores era llevado el féretro coronado por la gorra de director y su batuta que tanto enseñó y dirigió a cientos aguileños hijos de aquellas generaciones.

Siguiendo con el campo musical de nuestra historia podemos decir que en los años veinte cada casa “de la gente de bien” contaba con un piano en su sala principal en donde las fiestas más señaladas del calendario, se organizaban bailes por aquella juventud romántica y soñadora en donde las comadres de las niñas casaderas estaban en situación de vigilar los posibles excesos de los jóvenes atrevidos y licenciosos. La llamada gente del pueblo se divertía con los bailes de la música de cuerda en los patios interiores de las casas durante la temporada estival. Ha quedado en la memoria como veterano de la cuerda instrumental El Riopa, Pedro el Ciego y el Céspedes .

En cuanto al violín destacó Antonio Baena calificado como el Paganini español, Ontulio Lloret y Pedro Santamaría Jiménez. Al piano fue nombrada la maestría de Sebastiana

Zaragoza, Rosita Martínez Garriga, y su hijo Sebastián Fernández Martínez autor de la música del himno de la virgen de los Dolores, Rita Lloret, esposa de Luciano Borrell, Antonia Navas san Juan esposa de Pepe Sánchez Galán gloria de nuestro canto lírico , Soledad Romero etc. En los bajos de don Paco Martínez salas en la calle de Lara , daban clase de música las conocidas por las pianistas , dos hermanas de Caravaca.

Historia de las bandas de música en Alcantarilla

FULGENCIO SÁNCHEZ RIQUELME

Cronista Oficial de Alcantarilla

Para iniciar el estudio de las Bandas de Música en Alcantarilla, hay que remontarse al año 1879, cuando el Ayuntamiento decide crear una Escuela y Banda de Música con “profesor y educandos gratuita para todos los jóvenes de Alcantarilla” contratándose de Director a D. Andrés Crespo Calvo, conforme se deduce de la sesión plenaria del Ayuntamiento de 19 de octubre de 1880.

Esta banda de música funcionaría con cargo municipal durante seis años pero por problemas económicos para el pago al Director y músicos, impiden la continuidad de este servicio en Alcantarilla. Tendremos que pasar al 11 de octubre de 1885, cuando el Ayuntamiento de común acuerdo con el Circulo Industrial “casino”, que por aquellos años casi recién fundado, ya que este nace en 1879, en un edificio alquilado en la calle Mayor, junto al edificio del Ayuntamiento (donde años después estuvo la alpargatería de Guillamón “el canino”, hoy zapatería Guillamón), establece el contrato entre el casino y el Ayuntamiento por el que el concejo abona 500 pesetas anuales y el casino se compromete a mantener la Banda de Música con la condición de mantener al Director y Educandos y un número igual de instrumentos, a cambio de actuar en 25 puntos de música en las fiestas del pueblo, como Semana Santa, Patronos, fiestas de San Roque, etc. En 1891, se renueva este contrato con el presidente del casino que era D. Antonio Lacárcel Caballero.

En 1898, la banda seguía vinculada al casino y el Director era D. Francisco Gómez Tomás, siendo necesario adquirir nuevos uniformes para la banda, se organiza una rifa de un borrego de mil papeletas, acordándose por el Ayuntamiento la adquisición de 300 papeletas al precio de 10 céntimos cada una, lo que importa 30 pesetas que se satisfacen al capítulo de “imprevistos”.

En 1900, la Banda de Música pasa de nuevo al Ayuntamiento, siendo alcalde el citado Diego “romano” y se nombra Director a D. José Hita, este era un músico profesional que

formaría un excelente plantel de buenos músicos, entre los que cabe destacar al futuro maestro D. Andrés Gambín, que llegaría a ser Director de la Banda de Música del Regimiento de Infantería “Sevilla” con destino en Cartagena.

La Banda de Música de Alcantarilla, conseguiría el “Premio de Bandas de Música” en un concurso celebrado en Madrid en 1905 y en 1912, obtiene el segundo premio de Bandas de Música celebrado en Liria (Valencia). En esta Banda además del ya citado maestro Gambín (autor del pasodoble al torero de Alcantarilla “Yerberito”) hay que citar a otros músicos como Francisco Beltrán “el Golilla”, Paco “el de Esteban”, José Tormos, Damián Lorente Tolinos “Paquirri”, Pepe “el Palmeras”, los hermanos Marín Mengual (Manuel, Antonio, José, Daniel y Prudencio), Ginés Hernández Férez, los hermanos Juanchin (Francisco y Pedro), y Diego Ortiz (el Cojo). También recordaremos a tres músicos llamados Severa, Portilla y el Rhin. Muchos de los músicos citados iban a reforzar la prestigiosa Banda de Música de Guadalupe, una de las bandas más famosa durante todo el siglo XX y hasta nuestros días.



Banda de Música de Alcantarilla del año. 1911.

Aunque D. José Hita mantiene muchos años el cargo de Director de la Banda, vivía muy pobremente en una habitación en los bajos del Ayuntamiento en la calle de San Sebastián, junto a la taberna de “Perico el Guindilla” y lindero de un aula que por los años que estamos comentando tenía el extraordinario Maestro Nacional D. Eusebio Martínez.

Y llegamos al año 1923, siendo alcalde D. Pedro Cascales Vivancos, que tenía mucho cariño por la música, una enfermedad en la vista deja casi ciego a D. José Hita, a partir de entonces introduce en su puesto de Director a su sobrino Adrián Hita, que no era músico de carrera y tenía una sastrería en la calle Amargura (hoy Piedad de la Cruz). Adrián Hita solicita al Ayuntamiento el puesto de su tío, que se le concede, asesorado

y respaldado por su tío hasta el cese definitivo que desempeñaría con el mismo cariño y entusiasmo que D. José Hita.

En 1927, en plena Dictadura del General Miguel Primo de Rivera, hay un pequeño vacío de tres años. Y en 1930, un hombre gran aficionado a la música en nuestra villa D. Ángel Riquelme Valera, que vivía en la Calle Rosario, con un grupo de amigos, amantes de la música, ofrecen locales y todo tipo de ayuda, crearían una nueva Banda de Música que sería la prestigiosa Banda “Venus” y en el nacimiento estaría presente el Maestro Cepero, músico militar retirado, retornando muchos de los músicos que habían formado la anterior banda. En esta Banda ya sería uno de los músicos Francisco Pacheco Sornichero, del que hablaremos más adelante. Estrenan uniformes militares color caqui y gorra de plato, su primera actuación sería en la Semana Santa de La Ñora. Posteriormente irían Miércoles Santo a la procesión de Semana Santa de Cartagena a desfilar en el san Juan (Californio), y como anécdota diré que la directiva obligó a los músicos de Alcantarilla a sustituir sus elegantes uniformes por la túnica blanca de san Juan y surgió casi una sublevación que se resistían a cambiar la uniformidad, hasta que el director los convenció y todo terminó bien. El director en ese momento era D. Juan Martí González, que era natural de Alumbres-Cartagena.

Los componentes de la Banda “Venus” eran además del ya citado Paco Pacheco Sornichero, los hermanos Palmeras (Joaquín y Francisco) uno trompeta y el otro clarinete, también los tres hermanos Trigueros, Pepe (tocaba el Bajo), Antonio (Bombardino), y Jesús (clarinete). El Chispo (Trombón), este vivía en Puebla de Soto, y procedía de la Banda de Guadalupe. Y Juan Antonio (el canino) que después se marcharía a Albacete y tocaba el saxofón. Y finalmente Antonio Hernández Férrez (tararao) que después sería el prestigioso Maestro Nacional, conocido en gran parte de España como “el matemático Férrez”.

La Banda “Venus” actuaría por todas las poblaciones del levante español y otros lugares de España, demostrando su gran preparación y profesionalidad. Vamos ahora a citar los componentes de la Junta Directiva de la Banda “Venus” y la formaban los siguientes señores:

- Presidente.- D. Ángel Riquelme Valera (padre de D. Diego Riquelme Rodríguez, que sería alcalde de Alcantarilla entre 1960 a 1970).
- Vicepresidente.- D. José Alemán Pérez.
- Secretario.- D. Atanasio Pérez
- Tesorero.- D. Jesús Gómez Lorente.

Y un número de dos o tres vocales entre los que tenemos a Francisco García (el pingón), padre de Antonia García (la pingona), casada con Blas Hernández Gabarrón que era de Mula y Policía Nacional en Murcia, ambos hace años fallecidos.

Y llegamos al estadillo de la Guerra Civil el 18 de julio de 1936, muchos de los músicos de la Banda “Venus” tienen que intervenir en los frentes de guerra, por lo que la banda casi se desintegra y además Alcantarilla y España no estaba para “músicas”. Terminada la Guerra Civil el 1º de abril de 1939, se trata de reorganizar la Banda “Venus” pero su

vida llegaría a ser bastante efímera. El Ayuntamiento gobernado por el alcalde D. Ángel Galindo Caballero (segunda etapa), hasta el año 1943 y le sucede D. Juan Antonio López Hurtado, que es el alcalde que ordena derribar al viejo edificio del Ayuntamiento y le encarga al prestigioso arquitecto D. Joaquín Dicenta que construya el actual, que desgraciadamente en 1990, es nuevamente reconstruido, siendo alcalde D. Pedro Manuel Toledo Valero y el arquitecto casi lo ha destruido (solamente se ha conservado la bella fachada). Finalmente en 1950, toma posesión el nuevo alcalde D. Fulgencio Pérez Almagro, en cuyo mandato se termina el Ayuntamiento ya citado. Y precisamente en ese año desaparece la laureada Banda "Venus", en los últimos años de la Banda "Venus" sería su Director el ya citado D. Adrián Hita, que haría ímprobos esfuerzos porque la Banda no desapareciera.

Y hay otro pequeño paréntesis en el que Alcantarilla se queda sin Banda de Música, hasta que en 1955, llega a la alcaldía D. Juan Martínez Beltrán, y entre los concejales están Diego Riquelme Rodríguez, hombre enamorado de la música, profesor de piano, compositor de música y así el Himno a Nuestra Sra. de la Salud, Patrona de Alcantarilla y un largo etc. Otro concejal sería Francisco Martínez Guzmán (Paco el Pon) que era Concejal de Cultura y tenía una prestigiosa panadería en la Calle Mayor (frente a la plaza de Abastos de la villa). Y entre todos forman una Junta Directiva que la componen los siguientes señores: presidente Francisco Martínez Guzmán (ya citado Paco el Pon); secretario Diego Riquelme Rodríguez (que ya hemos citado que sería alcalde entre 1960 a 1970); tesorero Jesús Sáez Marín (tenía una prestigiosa droguería y ferretería en la Calle Mayor, frente al casino de Alcantarilla). Con la misión de reorganizar la Banda de Música de Alcantarilla, que denominarían Agrupación Musical de Alcantarilla y nombran Maestro de la Banda a D. Juan González Llorente.

Se solicita a la Caja de Ahorros del Sureste de España, un préstamo de 300.000 pesetas con lo que se adquieren en Valencia 62 instrumentos, incluyendo timbales. Mediante la firma de 80 empresarios y personas pudientes de Alcantarilla, se ensayaba en los áticos del Ayuntamiento, entonces escuelas graduadas de niños. Y al final se pagó toda la deuda, gracias a los 10 céntimos de las entradas de los cines de Alcantarilla, o sea que si la entrada del Cinema Iniesta era 6 pesetas patio de butacas, se abonaba 6 ptas. Y 10 céntimos; los 25 céntimos por cada cabeza de ganado del Mercado de Ganados de Alcantarilla; los 50 céntimos (2 reales) por cada caja de pescado de la Lonja de Alcantarilla, entonces en plena calle Mayor (frente a la plaza de abastos de San Pedro) y los 10 céntimos por cada puesto del mercado semanal de los miércoles en Alcantarilla. Se tardarían unos 5 años en cancelar parte de la deuda, es decir de 1955 a 1960, que coincide con el mandato del alcalde D. Juan Martínez Beltrán.

En 1960, es nombrado alcalde de Alcantarilla D. Diego Riquelme Rodríguez, y en tres años de mandato se había cancelado toda la deuda, es decir en 1963, se había liquidado hasta el último céntimo con la Caja de Ahorros del Sureste de España. Esta banda tuvo como Directores a D. Juan Vázquez e incluso llego a tener otro director que sería el último D. Antonio Martínez,.

La Agrupación Musical se descomponía en Semana Santa en dos bandas de unos 30

músicos cada una por lo que hubo de adquirir los instrumentos de percusión dobles y unos timbales para conciertos. Fue frecuentemente la banda excelentemente preparada por el director D. Juan Vázquez, esta banda actuó en varios concursos en Cartagena, Murcia, Alicante, Valencia y varias poblaciones del levante español. En esta banda actuarían los hermanos Pacheco Sornichero y así Ángel Pacheco, que actuaba varias veces como refuerzo en “oboe”, también actuaría su hermano Rafael Pacheco e igualmente su también hermano Juan Pacheco, el hermano mayor Francisco Pacheco Sornichero, ya no llegó a actuar en esta banda, si lo hizo como hemos hablado en la Banda “Venus” actuando en “oboe”, este señor era un excelente músico y compositor de música y letra y así tenemos el himno de las Fiestas de Mayo de Alcantarilla (dedicado a las “peñas” y las “reinas de las fiestas”), en esto le ayudó su hermano menor Juan Pacheco Sornichero (que es el único de los cuatro que aún vive).

También actuaron en esta banda Juan Álvarez (el barbero), la familia Trigueros (padre e hijo), Domingo Parra, etc. Casi todos se integraron al disolverse la banda en 1970, en la prestigiosa Banda de Música de la Excm. Diputación Provincial de Murcia. Desgraciadamente como hemos dicho en 1970, se disuelve la Agrupación Musical de Alcantarilla y coincide con el cese en la alcaldía del municipio de D. Diego Riquelme Rodríguez e igualmente se disuelve la Junta Directiva que era el alma de esta Agrupación Musical.

En septiembre de 1970, es nombrado Alcalde de Alcantarilla, D. Fulgencio Pérez Artero, se produce un largo vacío musical de más de 10 años. Ello no es obstáculo para que D. Fulgencio Pérez, fuera un excelente alcalde en unos años muy difíciles para la política ya que gobernó el final del anterior Régimen y la llegada de la Monarquía. Todo ello le costaría a D. Fulgencio casi su ruina económica y finalmente su muerte en 1984.

En mayo de 1979, se producen elecciones municipales en toda España y en Alcantarilla, sale vencedor el PSOE. y como cabeza de lista Francisco Zapata Conesa, y en la candidatura aparecía Tomás Mirete López, que ocuparía la Concejalía de Festejos, que era un gran aficionado a la música. Y ello casi coincide con la desaparición de la Banda de Música de la Diputación de Murcia, por haberse jubilado su prestigioso Director D. Francisco Cebrián Ruiz, y el que le sucedió fallecería al poco de tomar posesión, los políticos de la época estimaron oportuno que dicha banda se disolviera y uno de sus componentes era D. José Ignacio Pellicer Sánchez, que estudió en el Conservatorio Superior de Música de Murcia y Dirección de Orquesta en Valencia con el maestro J.R. Vilaplana. Por concurso-oposición entra a formar parte de la Sección de Música del Ministerio del Ejército, entrando a formar parte de las Bandas de Música de los Gobiernos Militares de Alicante y Granada. Mediante selección ingresa en la Banda de Música de la Excm. Diputación Provincial de Murcia. Al disolverse esta, es destinado al Ayuntamiento de Alcantarilla, aunque sin perder el nombramiento de funcionario de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Murcia, situación en la que se encuentra en la actualidad.

La intención que movió a la Comunidad Autónoma a trasladar a Alcantarilla a D. José Ignacio Pellicer, no era otra que la petición del concejo de crear una Escuela Municipal de Música y una Banda de Música para Alcantarilla y en esa tarea se pone el citado Sr. Pellicer, siempre contando con el apoyo del nombrado concejal Sr. Mirete López. Se les



Banda de Música de Alcantarilla.1983.

asigna para su trabajo el Colegio Público “Campoamor” y en un tiempo récord la escuela de Música empieza a funcionar e igualmente la Banda de Música en muy pocos meses de ensayo y recuperando los viejos instrumentos musicales de la última banda de música que había desaparecido en 1970 y que celosamente estaban conservados en áticos del Ayuntamiento por el funcionario municipal D. Luis Hurtado Descalzo, gran aficionado a la música. La Banda hace su aparición en las Navidades de 1983 (Cabalgata de Reyes), siendo la admiración de propios y extraños, igualmente ese mismo año imparten un Concierto de Marchas Pasionarias en la parroquia de Nuestra Sra. de la Asunción, también acompañan en las procesiones de Semana Santa, al siguiente año 1984 y presentado por el que esto escribe interpretan un magnifico Concierto de Marchas Pasionarias en el templo de San Pedro Apóstol y así un largo etc.



Banda de Música de Alcantarilla del año 1984 dirigida por Don José I. Pellicer Sánchez.

En mayo de 1984, hay nuevamente elecciones municipales en toda España y en Alcantarilla las vuelve a ganar el P.S.O.E. siendo cabeza de lista otra vez el citado Francisco Zapata Conesa, pero en la candidatura no repite Tomás Mirete López y en su lugar aparece Juan Diego Toledo Valero, que asume la Concejalía de Cultura y Festejos. Este señor sin el más mínimo interés por la música, al igual que le sucedía al alcalde, abandona gran parte de las actividades culturales que había emprendido el señor Mirete López, y para mayor abundamiento D. José Ignacio Pellicer, ante la falta de personal en el Museo Etnológico de la Huerta de Murcia, estaba destinado en dicho Museo, simultaneando la Escuela de Música de la que era Director y la Banda de Música de Alcantarilla. Todo ello da lugar a la muerte de la Banda de Música e igualmente la Escuela se mantiene pero muy deficientemente. Esta última ya sin la intervención de D. José Ignacio Pellicer.



Banda de Música de Alcantarilla en el desfile de la ofrenda floral en las Fiestas de la Virgen de la Salud. Mayo 1984.

Mientras tanto y simultaneando su cargo en el Museo de la Huerta D. José Ignacio es llamado a Macael (Almería), pasa hacerse cargo de la Dirección de la Escuela y Banda de Música de la localidad creando en la villa del mármol almeriense una de las mejores Bandas de Música de toda Andalucía, obteniendo premios en concursos como Granada, Córdoba, Sevilla, etc. En esta población el citado D. José Ignacio es considerado como Hijo Adoptivo y el Ayuntamiento le otorga varios premios. Terminada su etapa en Macael, dirigiría las Bandas de Música de Caravaca de la Cruz, Jumilla y San Pedro del Pinatar, respectivamente, granjeándose en las tres poblaciones el cariño de todos sus habitantes. Mientras que en su localidad su labor no ha sido reconocida por las diferentes corporaciones municipales. En este caso se da la máxima del evangelio “nadie es profeta

en su pueblo”.

Como hemos visto hay un largo paréntesis sin banda de música en Alcantarilla. Tendría que llegar el mes de mayo de 1991, cuando el PSOE vuelve a ganar las elecciones municipales esta vez como cabeza de lista Pedro Manuel Toledo Valero, coincidiendo con esto y por iniciativa de D. José Antonio Sabater Albertus, y un grupo de amigos se proponen que Alcantarilla tenga Banda de Música, para lo cual se llama nuevamente a D. José Ignacio Pellicer Sánchez. D. José Antonio Sabater Albertus, que era profesor de música en el I.E.S “Juan de la Cierva” de Totana, residía en Alcantarilla y estaba casado con una alcantarillera. Había creado una Asociación de Música que se denomina “Alatar”, y que posteriormente sería la Asociación de Amigos de la Música que ha llegado hasta nuestros días. De la que sería su primer presidente y principal promotor el citado profesor de música, D. José Antonio Sabater, que después pasaría igualmente de profesor de música al I.E.S. “Alcántara” de Alcantarilla, donde permanece actualmente. La banda empieza a funcionar incipientemente, bajo la dirección del señor Pellicer Sánchez, pero al poco presenta la dimisión y nuevamente hay que buscar otro director.

Y llegamos a mayo de 1995, cuando se producen unas nuevas elecciones municipales en España y en Alcantarilla las gana el Partido Popular, siendo cabeza de lista Lázaro Mellado Sánchez, y Concejala de Cultura y Fiestas, Nuria Guijarro Carrillo, pero esta vez la Banda no desaparece, en parte y una vez más gracias a las gestiones del ya citado D. José Antonio Sabater, se nombra Director a D. Francisco Javier Ros Ortega, que al final presenta la dimisión por tener que marchar a Holanda a ampliar estudios musicales. Todavía funcionaba la Sociedad Musical “Alatar”, que muy pronto es sustituida por la Asociación de Amigos de la Música de la que ya hemos hablado Sucede en la dirección D. José An-



Banda de Música de Alcantarilla en la procesión de Domingo de Ramos del año 2001 dirigida por Don José A. Sabater Albertus.

tonio Sabater Albertus, del que ya sabemos algo. Después vendrían D. Julián Andreo Jiménez y a este D. Salvador Pérez Sánchez, que era de la ciudad de Jumilla. En la actualidad es Director D. Claudio Battaglia, de nacionalidad italiana, pero casado con una alcantarillera y residente algunos años en nuestra villa.

En 2001, nuestra banda sale por primera vez de las fronteras regionales con un intercambio con la Banda

de Música de Los Rosales de Sevilla, que también actuó en nuestro pueblo. Se estrena en colaboración de la coral “Kantara” el Himno de Alcantarilla, compuesto por D. Diego Riquelme Rodríguez. Se desfila en el Entierro de la Sardina de Murcia e igualmente en los desfiles de Semana Santa de la capital. Se organiza en Alcantarilla “el Día de la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia”, en el que participaron más de 1500 músicos. En noviembre de 2003 participa en la Tercera Sección del XIII Certamen Nacional de Bandas de Música “Ciudad de Murcia”, celebrado en el Teatro Romea y obtiene el primer premio. En 2004, participa en el Certamen Internacional de Bandas de Música celebrado en Valencia, obteniendo un accésit.

Para terminar un poco con la historia de la actual Banda de Música de Alcantarilla, diremos que ha intervenido en los famosos “Festivales de Bandas de Música Villa de Alcantarilla”, que se suelen celebrar a aire libre en la primera semana de junio en la plaza de San Pedro de la localidad. El primer festival fue organizado por la propia Banda de Música y se realizó el 11 de mayo de 1996, participaron la Agrupación Musical de Alhama de Murcia, la Agrupación Musical “Julián Santos” de Jumilla y la Sociedad Musical “Alatar” de Alcantarilla. Ininterrumpidamente se han sucedido estos “Festivales”, organizados siempre por la Asociación de Amigos de la Música de Alcantarilla y que el pasado año 2016, alcanzó la XXI Edición y en este festival intervinieron la Banda de Música “Villa de Fuente Álamo y la Banda de la “Asociación de Amigos de la Música” de Alcantarilla y se celebró el sábado 26 de junio de 2016.

Además de los ya mentados “festivales”, la Banda de Música de Alcantarilla, tradicionalmente ha participado en diversos conciertos los domingos en plazas y jardines de la villa. El Concierto de Marchas Pasionarias que próximo a Semana Santa actúa en un templo de la localidad. El concierto de Santa Cecilia, patrona de los músicos el 22 de noviembre de cada año en el Centro Cultural “Infanta Elena”. El concierto de Año Nuevo y Reyes, que igualmente lo imparte en el centro cultural citado. Y todo lo expuesto sin ayuda oficial de nadie, todo lo hacen altruistamente, es cierto que la Asociación tiene algunos socios y la propia Junta Directiva ayudan económicamente e incluso han creado una Escuela privada de Música con sede en el Circulo Industrial (casino) y con lo que abonan los alumnos, rifas, loterías, además de las actuaciones en procesiones de la villa y otras localidades se puede medio mantener. Es un autentico milagro que Alcantarilla tenga Banda de Música, ya que como hemos estudiado desde el siglo XIX, hasta nuestros días, las autoridades locales, salvo honrosas excepciones, no se han preocupado de cultivar los estudios musicales en el municipio.

La actual Junta Directiva de la Asociación de Amigos de la Música en Alcantarilla la componen los siguientes:

Presidente.- Jesús García Molina; Vicepresidente.- Jesús Abellán, Tesorera.- Trinidad Almagro; Vocales.- José Antonio Sabater Albertus; Mariví Pérez Jiménez; Puri Ros Pellicer; Paqui Ros Pellicer; Juan Alhama; Pepita Álvarez; Lola Navarro Nieto. Representantes de los músicos: Martín Sabater Navarro; Rodrigo Alarcón Ros.

No quiero terminar sin dar unas pinceladas sobre la Escuela Municipal de Música, de la que ya hemos hablado al principio. En 1981, se crea la Escuela de Música, con sede en el



Banda de Música de Alcantarilla en el concierto de Navidad y Reyes de Enero de 2017, dirigida por Claudio Battaglia.

Colegio Público “Campoamor”, su primer Director y creador sería el ya citado D. José Ignacio Pellicer Sánchez. En estos años y debido al gran número de alumnos se contrata a una profesora de piano, D^a María Dolores González, que imparte clases de solfeo, junto al Director. Después se contrata a otro profesor D. Manuel Gómez-Moro, como monitor de viento-madera, igualmente junto al Director. Igualmente la Comunidad Autónoma envía a una profesora de violín, perteneciente a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia. D. José Ignacio Pellicer desarrollaría una excelente labor y formaría a músicos de la localidad que luego triunfarían en la Conservatorio Superior de Música de Murcia y todo ello en el breve espacio de tiempo entre 1981 a 1985.

Pese a todo la Escuela Municipal de Música con muchas deficiencias seguiría funcionando, pasando después al Colegio Público “Jara Carrillo” y finalmente en 1992, al recién inaugurado Centro Cultural “Infanta Elena”, donde permanece en la actualidad. Hoy se denomina “Escuela Municipal de Música, Ángel Pacheco”, en honor de un laureado músico de Alcantarilla, hace años fallecido. La actual directora es D^a Ruth López Pérez.

Tampoco quiero dejar de omitir, como una degeneración de las Bandas de Música, hoy existen en todas las poblaciones de la Región de Murcia, lo que llamamos “Charangas” que están formadas por músicos que en la mayoría de los casos tienen conocimientos musicales, pero por un afán lucrativo se han dejado las Bandas de Música y se han incorporado a las ya citadas “Charangas”, que lo mismo actúan en procesiones que en fiestas cívicas, con melodías alegres que hacen que bastante público baile, como sucede en Alcantarilla y otras poblaciones donde las “Peñas” contratan medio día o el día completo a una “charanga” que van por las calles alegrando al pueblo con sus ritmos, muchas veces, casi desenfrenados. Pero que dejan mucho que desear con lo que es una auténtica Banda de Música. En Alcantarilla existe la charanga “Los Frescos”, que está formada

por algunos buenos profesionales. E igualmente “la charanga murciana” que es algo más moderna que “Los Frescos” , pero igualmente con el mismo éxito, cuando se trata de músicas alegres.

Y esto es lo que hemos podido encontrar de la historia de las Bandas de Música y algo simple de la música en general en Alcantarilla. A la vez he querido relatar algo de la historia política del municipio, ya que en muchos casos, las Bandas de Música están unidas al político de turno que gobierne en el Ayuntamiento de la localidad.

Deseo expresar mi agradecimiento a D. José Antonio Sabater Albertus, D. José Ignacio Pellicer Sánchez y D^a María Rosa Gil Almela.

Bibliografía y fuentes

Montes Bernárdez, Ricardo.- Las Bandas de Música de Alcantarilla y su entorno.- Revista “Cangilón”.- Nº 32.-Diciembre 2009

Riquelme Rodríguez, Diego.- Apuntes para la historia de las Bandas de Música de Alcantarilla.- 1990

Riquelme Manzanera, Ángel Luis.- Revista de las Fiestas Patronales de Mayo de Alcantarilla.- Año 1999

Sánchez Riquelme, Fulgencio.- Historia de las Bandas de Música de Alcantarilla.- Murcia palmo a palmo.- Nº 1.- 2001

A.M.Alc.- Actas Capitulares de 19-10-1880: 29-3-1885; 29-3-1891;

Las bandas de música en Alguazas

LUIS LISÓN HERNÁNDEZ

Cronista Oficial de Alguazas

La actividad musical en Alguazas es casi desconocida hasta la segunda mitad del siglo XIX, debido en parte a que en el año 1931 se destruyó la documentación anterior a 1900 del Archivo municipal, y a la quema en 1936 del archivo notarial, depositado desde 1896 en el Distrito Notarial del partido de Mula, por tenerlo así reclamado el Sr. Juez de Primera Instancia del referido partido.

En la ponencia que hemos presentado en este mismo congreso sobre la música en la Murcia del pasado, hemos ofrecido algunas referencias relacionadas con Alguazas, e incluso podemos añadir la presencia de algunos conjuntos musicales, que no nos atrevemos a denominar bandas, como ocurrió cuando la llegada al pueblo de la nueva imagen del patrón san Onofre, “asistiendo la música que costó 50 pesos”. Otra referencia tenemos en los actos celebrados para festejar la terminación del templo parroquial, en 1801: “No hubo música pero no hizo falta, porque lo suplo (suplió) un bombo y dos clarinetes de Molina”.

Habrà que esperar hasta 1884 para constatar la existencia de una banda propiamente dicha. En una reseña periodística que nos da cuenta de los actos programadas para celebrar las fiestas patronales, los días 12 y 13 de junio, se dice textualmente: “La nueva banda de música, organizada en dicho pueblo, asistirá a todos los actos”.

No sabemos con certeza de qué persona aprenderían los conocimientos musicales los diversos músicos que por aquellos años destacaron en Alguazas, pero es muy probable que sus maestros fuesen don Alejo Sandoval Palazol, sacristán y organista, o su hijo don Ceferino Sandoval Martínez-Zapata.

Lo cierto es que la banda tuvo continuidad a partir del citado año, y las referencias sobre sus actuaciones son abundantes, actuando no solo en actos festivos sino en cualquier otro acontecimiento destacado. Cuando en 1889 se hizo pública la sentencia del Tribunal Supremo, favorable a Alguazas y Ceutí, en contra del Marqués de Corvera, que pretendía llevar agua de la acequia de Alguazas a sus posesiones en Cotillas, “se organizó una grande y entusiasta manifestación compuesta de casi todo el vecindario, a cuya cabe-

za iba la banda municipal, tocando escogidas piezas; precedida de la bandera nacional”.

Cuando en mayo de 1897 fue inaugurada en esta villa el nuevo molino harinero, o fábrica de harinas como se le denominó pomposamente, bajo el título de Nuestra Señora de las Mercedes, que había construido don Tomás Pellicer, acudieron al acto numerosas personalidades. Fue bendecida por el M. I. Sr. don Matías Rodríguez Pellicer, dignidad de Maestrescuela de esta Santa Iglesia Catedral, acompañado del cura de la villa don Fernando Gallego y otros sacerdotes. Los actos, organizados por don Vicente Ripoll, como arrendatario, estuvieron amenizados por la banda de música de la localidad.

En el mes de junio del mismo año, el obispo de la diócesis, a la sazón don Tomás Bryan Livermore, tuvo la idea de acercarse hasta Campos para efectuar la visita pastoral. El camino de acceso a dicha pueblo estaba en tal mal estado, que se vio obligado a continuar hasta Albudeite, y desde allí, montado en una mula y a pleno sol, bajó hasta su destino, a donde llegaría a las seis de la tarde. Dicen las crónicas que le recibieron todos los vecinos del pueblo, precedidos por la Banda de Música de Alguazas, que tocaba la “Marcha de Infantes”. Durante la cena, a cargo del Ayuntamiento, la citada banda tocó diversas piezas de su amplio repertorio. El día siguiente al de su llegada, salió de Campos montado en un caballo, que le llevó hasta la carretera de Mula a Murcia, donde le esperaba un coche para trasladarlo a la capital.

En 1898, cuando el domingo día 21 de agosto fue inaugurado en Las Torres de Cotillas el alumbrado eléctrico, también amenizó la fiesta la banda de música de Alguazas, que dirigía el Sr. Verdú. Refiere un suscriptor de “El Diario de Murcia”, que “después del acostumbrado pasacalle, y acto seguido, se dirigió la referida banda a casa del Sr. Alcalde, donde ejecutaron varias y escogidas piezas de su repertorio, que fueron del agrado de los circunstantes y objeto de grandes ovaciones y aplausos. Añadiendo, que el Sr. Alcalde obsequió no solo a la banda, si no que también a cuantos tuvimos el gusto de acompañar, con algunas copas de licor y cigarros puros; haciendo lo propio –en sus domicilios respectivos– otros señores.

La actuación de la banda era prácticamente fija en los actos festivos y religiosos de Alguazas. En las fiestas patronales, celebradas los días 12 y 13 de junio de 1896, nos consta que “han sido amenizadas por la banda de este pueblo, que cuenta con un bonito y selecto repertorio, en la que hemos tenido el gusto de oír al afamado músico hijo de este pueblo don Francisco Gómez, maestro de la Banda de Alcantarilla”.

No perdía ocasión de venir a su pueblo natal cada vez que tenía ocasión el citado Francisco y, además, con él se abrió una provechosa y duradera colaboración entre las bandas de ambos pueblos, que duró hasta los tiempos de la II República, como podremos de manifiesto en este trabajo. El señor Gómez Tomás, como otros hermanos, nació en Alguazas el 28 de enero de 1866, a las dos de la mañana, y fue bautizado el mismo día por don José Tomás Ortiz Espinosa. Era hijo de Antonio Gómez Nadal, de la Era Alta, y de María Francisca Tomás, de Alguazas.

Continuó como director en Alcantarilla, por lo menos hasta 1901, pues en agosto de 1902 ya lo documentamos dirigiendo la banda municipal de Fortuna: “En los tres días que han durado las fiestas, la banda de música de esta población, dirigida por el notable

maestro que fue de la banda de Alcantarilla, don Francisco Gómez, ha tocado alegre diana recorriendo las calles del barrio de San Roque y principales del pueblo, amenizando el paseo por la tarde y por la noche, tocando escogidas piezas”.

Conocemos de sus actuaciones la participación el año 1900 en las fiestas del Barrio del Carmen de Murcia, donde su banda actuó dos días. En el primero de ellos con el siguiente programa:

- 1.º “Machaquito”, pasodoble, por S. T.
- 2.º Jota de la zarzuela “La Chiquita de Nájera” por R. Estellas.
- 3.º “Carmen”, Vals, por E. Ayala.
- 4.º “Todo amor”, habanera, por J. M.
- 5.º “Rayos de Luna”, tanda de vals por J. Gómez.
- 6.º “La Celestial”, mazorca, por A. J.
- 7.º “El Lirio”, gran vals con variaciones, por don Leopoldo Martínez Efespuru.
- 8.º “Reverte”, pasodoble por Estaban Sanz.

Y en las fiestas en honor de la Virgen del Rosario, de Fuente Librilla, también actuó con su banda. Llegaron el día 5, sábado por la tarde, y después de efectuar un pasa-calles, se dirigieron a la iglesia para tocar letanía y salve. Acabando la actuación de dicho día con animación musical a la verbena popular. El día 6, domingo, tocaron diana por las calles, y acompañaron a la Patrona en la procesión que discurrió a partir de las seis de la tarde.

Retomando el tema de la banda de Alguazas, diremos que amenizaron las fiestas patronales de 1896, con un bonito y selecto repertorio, y la acostumbrada participación con ella, nuevamente, del citado don Francisco Gómez, maestro de la Banda de Alcantarilla.

Una de las participaciones obligadas era en las festividades de la Inmaculada Concepción. En la solemne misa, tocó la música del pueblo, acompañada de varios cantores, todos ellos dirigidos por el maestro don Pascual Verdú. Se cantó la misa del maestro Eslava. Por la tarde hubo procesión, y además de la banda de música, alternando con ella, sonaron el tamboril y la chirimía. Se tocaron pasodobles, vals, la Marcha Real y el Himno de Riego. Por la noche, en la Plaza, hubo serenata.

Las noticias que nos han llegado de 1898 reflejan que el ayuntamiento, en la sesión del 22 de mayo, acordó abonar 20 pesetas a don Pascual Verdú Almela, con cargo al capítulo correspondiente del presupuesto municipal, en concepto de gratificación para la banda de música. Importe que pudiera corresponder a la participación en las solemnidades de Semana Santa.

También estuvo presente en las fiestas patronales del mes de junio, amenizándolas con su “bonito y selecto repertorio”, y la participación extraordinaria, aunque habitual, del afamado músico hijo de este pueblo don Francisco Gómez.

En octubre se desplazaron a la Puebla de Mula, para solemnizar las fiestas a la Virgen del Rosario, durante los días 9, 10 y 11. A mediodía del primero de ellos fueron recibidos por el pueblo en la diputación de los Baños, y llegados a la Puebla efectuaron un pasa-calles general por todo el pueblo. Por la tarde actuaron también en la novena. El domingo, día 10, salió la procesión al amanecer, y la banda con ella. Tras la misa de nueve, pasa-calles para recolectar por el pueblo; y por la tarde, en la plaza pública, tocó las más escogidas

piezas de su repertorio. Al oscurecer nuevamente tocaron en la procesión. Finalmente, el lunes día once, y tras un pasacalles, nuestra banda fue despedida con disparo de cohetes.

Las participaciones musicales de este año se cierran en los cultos a la Purísima Concepción, con los consabidos pasa-calles y serenatas.

La primera actividad conocida de la banda en 1899 fue la participación en las fiestas de carnestolendas, que organizaban la antigua Hermandad de Nuestro Padre Jesús, el clero parroquial, los devotos del Divino Nazareno y los del Patrón, san Onofre. Todas las mañanas se hacían procesiones, y junto a los actos religiosos también se programaban otros populares, amenizados con dianas, pasa-calles y serenatas, por la banda que seguía dirigiendo muy acertadamente don Pascual Verdú, quien, según el cronista, era un “modesto e inteligente artista, cuya Academia de música constituye un progreso en la educación de los jóvenes alguaceños y en el gusto artístico de este pueblo”. Añadiendo, que “indudablemente la banda de música de Alguazas es de las más notables de estos pueblos del río y merece que el Municipio dispense su protección a la Academia subvencionándola, para mayor estímulo de su Director y de los alumnos y en bien de la cultura de esta villa”.

Por el mes de octubre, la vecina localidad de Campos recuperó sus fiestas en honor de san Juan Bautista y de la Virgen del Rosario (su Patrona), que desde hacía once años no se practicaban. Estuvieron amenizadas por la banda de música de Alguazas, que fue objeto a su llegada y a su marcha de toda clase de atenciones, por parte de las autoridades y vecindario. Durante su estancia deleitaron al público con sus armonías, y fue escuchada con verdadero placer, “pues se trata de una corporación musical de bastante mérito”.

El mes siguiente, como cada año, fiestas en Alguazas en honor de la Inmaculada Concepción. La “notable banda que con tanto celo y acierto dirige don Pascual Verdú, y un escogido coro, interpretaron muy bien una misa en sol del antiguo repertorio de música religiosa. No podía faltar la participación en los festejos populares, con dianas y pasacalles “tocados por dicha notable música de esta villa, que la forman treinta y cinco jóvenes, muchos de ellos niños, y tocan con gran afinación, haciendo las delicias de la gente”.

En día primero del año 1900 se desplazaron a Cotillas, donde cantó su primera misa el sacerdote, hijo del pueblo, don Alonso Férez Hernández. La misa fue oficiada por la nuestra banda, “que tan dignamente dirige don Pascual Verdú Almela, siendo cantada por dicho señor Verdú y el sacristán de Alguazas, don Joaquín Sandoval Fenollar. Terminó la función con una serenata dada por la referida banda en obsequio del predicador y del misacantano.

También en las fiestas patronales del mismo año encontramos a nuestra banda participando en la procesión. Concluida la misma, tocó con suma afinación varias piezas en la puerta de la iglesia, haciéndose notar que la mayoría de los músicos que la componen son muchachos de corta edad.

El 16 de julio siguiente hizo su aparición en Alguazas la electricidad. El acontecimiento, que dejaba atrás los antiquísimos y débiles farolillos con sus opacas luces de mal refinado petróleo, despertó entre los vecinos una gran expectación. Todo estaba previsto para el día 15, domingo, pero una avería casual en la línea conductora frustró el intento, y se dejó para el lunes. La prensa nos dice, que “llegada la hora de las siete y media de la no-

che, hora fijada de antemano, quedaron convertidas en ascuas de oro las calles, edificios públicos y particulares; el fiat lux no solamente iluminó el espacio, sino que iluminando también el rostro de las bellas, quedó trasformada la población en un edén, y mientras se disparaban multitud de cohetes, la banda de música municipal que tan acertadamente dirige el inteligente profesor don Pascual Verdú, ejecutaba las piezas mejores de su repertorio”. “Al enrojarse los focos de las calles, de los edificios públicos y particulares en la noche aludida, la banda de música municipal recorrió las calles de la población tocando melodiosos pasodobles de su numeroso repertorio.”



La banda tocando en la Plaza de la Iglesia. C. 1920.

Las fiestas en honor a la Purísima Concepción se prepararon para los días 7 y 8, aunque hubo que prolongarlas hasta el día 9, domingo. El 7, a las ocho de su mañana, la banda de música recorrió las calles de la población. Por la tarde se situó en la plaza Mayor, ejecutando magistralmente varias piezas de su moderno y selecto repertorio y haciendo las delicias del público. Después de la novena, a las 8 de la noche, gran concierto musical en la plaza Mayor hasta las nueve y media, en cuya hora se prendió fuego a una bonita cuerda de fuegos artificiales, que fue muy del agrado del pueblo.

En la mañana del sábado, día 8, acudió a la estación de ferrocarril todo el pueblo, con su ayuntamiento al frente y la banda de música municipal. Se habían preparado al efecto bonitos arcos de follaje con infinidad de banderas. La acogida que se le dispensó al Sr.

Ministro de Instrucción Pública, don Antonio García Alix, fue afectuosa, dándose vivas a SS. MM. y al Sr. Alix.

La procesión se verificó a las cuatro de la tarde; y llegadas las nueve de la noche, tras la quema de un castillo de fuegos artificiales, dio principio en el Casino el anunciado baile.

El domingo por la noche, en el Casino, un baile a base de chotis, pasodobles, mazurcas, etc., ampliado con sevillanas y malagueñas. Sobre nuestros músicos dejó escrito Francisco Campoy: “Vimos con gusto que la música del pueblo entre las piezas que ejecutó de su basto repertorio figuraban de las que ahora empiezan a oírse en la capital. Un aplauso al maestro de la banda don Pascual Verdú Almela, el que ha conseguido tras muchos trabajos formar una banda que nada desmerece de las de la capital”.

Don Pascual Verdú Almela

Hemos mencionado ya varias veces a don Pascual-Antonio Verdú Almela como Director de la Banda, y es hora de que les demos algunas notas biográficas. Nació en Alguazas entre la una y las dos de la mañana del 25 de septiembre de 1850, siendo bautizado el mismo día por don Pedro Llevet. Sus padres se llamaban José-Agustín Verdú Fernández-Briceño y María Almela Sánchez, ambos labradores, naturales y vecinos de Alguazas. Casó en su villa natal el nueve de noviembre de 1871, con Josefa Vicente García, con la que tuvo la friolera de 10 hijos. Toda su vida profesional la desarrolló en el mismo pueblo, y la compartió con la profesión de carpintero. Hacia 1913 dejó como sucesor en la banda a uno de sus hijos, y a la edad de 78 años fue sepultado, el primero de enero de 1927, apenado por la muerte de su querida esposa, ocurrida tan solo 13 días antes.

SIGLO XX

Al iniciarse el siglo XX la situación de la banda continuó prácticamente igual, al menos hasta los inicios de la segunda década. La primera noticia que ha llegado hasta nosotros está relacionada con la festividad de los Reyes Magos del año 1901. Con dicho motivo, un grupo de jóvenes recaudó dinero para los actos, pero abonados todos, aún les sobró cierta cantidad, que, muy acertadamente, destinaron a socorrer a los enfermos y pobres del pueblo. El día 13 del mismo mes, fueron repartiendo pan y carne a todos los necesitados, cuya repartición fue amenizada por la banda de música que dirigía don Pascual Verdú, el cual se había ofrecido a contribuir gratuitamente para que el acto resaltase con mayor solemnidad.

Contribuyendo a la brillantez de las fiestas de carnaval, la banda de música del pueblo tocó durante las tres tardes de febrero en la plaza de la iglesia, ejecutando las mejores piezas de su repertorio. Asimismo participaron nuestros músicos el mes de mayo en acompañar a los niños que recibieron la primera comunión. El día señalado, 34 niños y 28 niñas de las escuelas, formados, se dirigieron al templo parroquial, acompañados de sus profesores, llevando a la cabeza una bonita bandera azul y blanca con las insignias de la Inmaculada, y precedidos de la banda de música. Las actuaciones del año parece ser que se cerraron con la presencia en las fiestas a la Purísima Concepción, dando pasacalles

y conciertos, así como animando los bailes del Casino.

Cuando en enero de 1902 llegaron noticias de haberse aprobado el presupuesto para ejecutar el primer trozo de la carretera que desde Molina, pasando por Alguazas, iba a enlazar en el kilómetro 8 con la de Alcantarilla a la Puebla de don Fadrique; el día 16 se reunió el pueblo en masa, recorriendo las calles dando vivas a don Juan de la Cierva, y amenizando la manifestación la banda de música. Y al tener conocimiento de que el día siguiente pasaba por la estación de Alguazas el señor diputado a Cortes por el distrito de Mula, acudió a saludarle todo el pueblo en masa, con la banda de música.

En realidad era muy poco lo que la banda percibía del Ayuntamiento por sus actuaciones. Sirva como ejemplo el acuerdo de nueve de febrero, de abonar 10`50 pesetas a don Pascual Verdú, por solemnizar las procesiones de Semana Santa, como Director de la Banda de Música.

A finales de marzo se organizó una gran romería al Convento de los Jerónimos, con participación de fieles de numerosas localidades. La reseña nos cuenta que un estandarte precedía a los de Alguazas y Cotillas, acompañados por la banda de música “que dirige el notable maestro don Pascual Verdú”. Cada uno de los pueblos llevaba una bandera o estandarte principal a la cabeza, y multitud de banderas pequeñas con flecos y bordados.

El 25 de mayo, domingo, se celebraron las primeras comuniones y la banda de música invitó al vecindario con un pasacalle, y a las 8 de la mañana acompañó con pasodobles a los niños desde sus clases hasta la Iglesia.

Pocos días después las fiestas patronales, y nuestra banda presente en ellas. En la mañana del día 12 protagonizaron “una bonita y alegre diana”. Después intervención en la procesión y corrida de novillos. El día de san Antonio programa muy parecido, y en la tarde, tras la corrida de novillos y después de llevar el santo a su capilla, la banda se situó en la plaza del nombre del mismo, donde ejecutó lo más selecto de su repertorio.

Unos días después, el domingo 29, actuaron en Molina donde se celebró la fiesta del Sagrado Corazón de Jesús. Por la mañana, en la misa solemne, “ofició la orquesta y banda de Alguazas, que tan acertadamente dirige el maestro don Pascual Verdú, asistida con voces de la capital. También asistió a la procesión y otros actos.

Como carpintero, don Pascual hacía algunos trabajos para el municipio, como consta en las actas capitulares. Vemos en las de 1903 que cobró 25 pesetas y 50 céntimos, por tres mapas de geografía física para el Salón de sesiones de la Casa Consistorial; 100 pesetas en 1914 por la plataforma para el Salón de Sesiones; y 1`75 pesetas, por un cristal colocado en la puerta del reloj, de la casa del Telégrafo, en 1917; aunque el recibí lo firma uno de sus hijos del mismo nombre. Otros conceptos que aparecen, reiteradamente cada año, son los pagos de 20 pesetas por asistencia de la banda a la festividad del Corpus Cristi y a la del patrón san Onofre. En otros festejos las gratificaciones a los músicos las pagaban los organizadores.

Los últimos años que la banda estuvo regida por don Pascual Verdú fueron intensos y de mucha actividad, para lo que contó con la valiosa ayuda de su hijo Antonio, futuro sucesor en el cargo. Nos referimos al periodo 1908-1913. En el primero de dichos años conocemos que durante las fiestas patronales, además de las consabidas retretas matuti-

nas, amenizaron la carrera de burros. Es curioso, que la diana del día de san Onofre fue ejecutada por cuatro pianos callejeros. Por la tarde también entretuvieron a la asistencia durante la lidia de una vaca. En la noche del día de san Antonio parece ser que, durante la verbena y bailes populares en la plaza de dicho santo, se estrenó como protagonista el joven Antonio Verdú Vicente, dirigiendo su “reputada banda de bandurrias y guitarras”. Pronto sucedería a su padre como maestro de la banda.

Pintoresca actuación registramos en febrero del año 1912, con motivo de la celebración de la Fiesta del Árbol, que tuvo lugar el domingo, día 18. Los niños salieron de las escuelas con sus respectivos árboles en la mano, a los acordes de la banda municipal, dirigiéndose al camino del Cementerio, donde tuvo lugar la plantación. Las fiestas patronales de dicho año las organizaron por primera vez el alcalde, don José María Barquero; y el cura párroco don Juan Cárceles, y se esmeraron en que resultasen brillantísimas. La banda de música no desmereció, y participó en números actos, desde bien temprano, pues las dianas pasacalles empezaban a las cuatro de la mañana, y luego las procesiones, verbenas y otras veladas musicales. Similares actos documentamos en 1913, con la salvedad de que las dianas empezaron una hora más tarde, y la banda era de Molina, dirigida por José María Pujante González, “el Ciezano”.

Bajo la batuta de don Antonio Verdú Vicente

Hemos mencionado un poco más arriba, que en 1908 dirigía una banda de guitarras y bandurrias, y pocos años más tarde se hizo cargo de la banda titular. Debió producirse el relevo hacia 1913, pues aunque el mismo don Antonio nos dice en marzo de 1931 que la mandaba desde 1910, no es cierto, por cuanto en las actuaciones durante las fiestas patronales de 1913 aún es su padre quien está al frente.

Antonio-Onofre Verdú Vicente, sexto de los hijos de don Pascual, nació en Alguazas el 17 de enero de 1884, a las cuatro de la madrugada, siendo bautizado el mismo día por don Pascual Miñano Bermejo, cura ecónomo de la parroquia de San Onofre. De oficio carpintero, casó en su pueblo natal el 19 de mayo de 1910, con Florentina Sánchez Martínez, de 22 años de edad, que falleció el 14 de enero de 1968; con la que tuvo cinco hijos: Josefa, Pascual, Dolores, Victoria y Florentina; la última de las cuales aún vive, con 92 años de existencia.

Desde muy temprana edad aprendió las nociones musicales en la academia que regentaba su padre, al que sucedería en ella y en la dirección de la banda municipal. Durante



Retrato de Antonio Verdú Vicente.

algún tiempo fue músico militar, pero su andadura en este campo tenemos que centrarla principalmente en Alguazas.

También regentó desde 1915, y durante años, una escuela (o academia), donde enseñaba a diversos niños los rudimentos elementales en las materias de lengua y matemáticas, en cuyas labores educativas aún lo recordamos.

Por extrañas razones que se ignoran, entre las que podemos incluir los graves roces que tuvo con algunas autoridades del ayuntamiento (de los que nos ocuparemos más adelante), en 1952 decidió aventurarse a salir de su tierra para dirigir la banda municipal de la localidad alavesa de Laguardia. El actual director de la misma, don Eduardo Moreno, en su libro *La música en Laguardia, del siglo XII a la actualidad*, que publicó el año 2014, dice de nuestro paisano lo siguiente:

ANTONIO VERDÚ VICENTE

Apodado el “murciano”, debido a su procedencia. En 1952 manda una solicitud para ocupar la plaza de director de la banda municipal junto a otros 19 aspirantes. Contaba entonces con 69 años y debido a un sistema de calificación de méritos se alzó con la batuta de la banda de Laguardia. Es nombrado director de la banda municipal el 25 de marzo de 1953. Pertenece al Cuerpo de Directores Civiles, pero esto no indicaba tener una buena formación musical. Al año siguiente, al cumplir 70, se jubiló. Su trayectoria duró un año escaso. Todavía hoy es recordado por su atuendo, siempre de negro, con sombrero y alpargatas de murciano.»



La banda con su director.

Extraña y breve aventura, de la cual conservamos una fotografía con los 20 componentes de aquella banda, realizada a las 10 de la mañana del 24 de junio de 1953, en la

puerta del ayuntamiento y frente a la carnicería “La Simona”. Falleció nuestro personaje casi repentinamente, el 29 de septiembre de 1962, cuando contaba 78 años de edad, y bastante imposibilitado, ya que había perdido la mayor parte de la visión.

El abundante material que quedó tras su muerte, partituras y demás, lo creemos prácticamente perdido, pues nos dicen que estaba en varias cajas “a la libre disposición de los ratones”. No sabemos las obras que compuso, pero del tiempo en que dirigió la Banda de Música de Abanilla (1934 a 1944), son las dos siguientes, que preparó para sus fiestas: El pasodoble “Los Capitanes” y “Los Pajes”.

Continuando con nuestras notas y apuntes sobre la banda municipal de Alguazas, señalaremos un importante dato del siete de junio de 1914, fecha en que el ayuntamiento acordó el pago de 18 pesetas a Hidroeléctrica de Lorquí, por una instalación conmutada, hecha con otra del alumbrado público, que había de servir para los ensayos de la Banda de Música. Como la mayoría de los músicos eran trabajadores, dispusieron así de grandes facilidades para hacer los ensayos por la noche.

En 1915 se creó en Cotillas un sindicato agrícola, y para festejarlo, el día de su constitución fueron determinados sindicalistas de Alguazas, que llevaron consigo a algunos miembros de la banda de música, quienes dieron serenatas en varias casas del pueblo, siendo obsequiados por el vecindario con dulces y licores.



Sello de la “Banda de Música Verdú”.

Por lo demás, la banda tiene unos años que podríamos llamar rutinarios, con actuaciones más o menos similares. Tan solo apreciamos un ligero aumento en la subvención por solemnizar las fiestas del Corpus, que pasa a 20 pesetas y 40 céntimos. Otra cosa notable es que el ayuntamiento decide el año 2016 adquirir un bajo para la banda, que quedaría de propiedad municipal. Lo trae don José Fenollar Guardiola, y se le abonan por ello 50 pesetas y 70 céntimos.

En 1917 estuvieron en Alguazas los exploradores de Molina, y para obsequiarles con un refresco y pagar la música, se aprobó un gasto de 82,30 pesetas. Las autoridades del pueblo decidieron organizar por primera vez en esta villa una feria de ganados, coincidiendo con las fiestas en honor de la Patrona, la Virgen del Rosario. Duraron tres días (6, 7 y 8 de octubre), y además de la banda de música local, contrataron también la de la Casa de la Misericordia de la capital. Fueron las mejores fiestas celebradas en estos años, con multitud de festejos. La última noche, y postrera verbena, asistieron ambas bandas.

Cuando el 20 de marzo de 1923 pasó el rey Alfonso XIII con destino a Cartagena y Los Alcázares, al pasar por Alguazas tuvo un recibimiento grandioso. El tren correo llegó a la estación a las 9:33, y el pueblo en masa acompañó al Ayuntamiento y Casino instructivo, con bandera y música, tributándole con entusiasmo indescriptible un homenaje de

adhesión y simpatía.

A su vuelta a Madrid, el día 24 por la noche, el convoy paró en la estación de Alguazas durante cinco minutos, entre el clamor del vecindario que acudió en masa, con las autoridades a la cabeza, sociedades Casino instructivo y Círculo popular alguacense, precedido de su banderas y banda de música dirigida por el profesor don Francisco Cuadrado.

No sabemos el tiempo que el señor Cuadrado dirigió la banda de Alguazas, ni tampoco pudo estar mucho tiempo, pues en agosto de 1924 ya estaba dirigiendo la banda de música "La Orcelitana"; y de 1928 a 1930 lo localizamos en Totana, como director de su banda. Unos días antes de las fiestas patronales de ese año, la banda que contrataron fue la del Regimiento Sevilla.

El 13 de septiembre de 1923 se declara la llamada Dictadura de Primo de Rivera, y en Alguazas, durante los poco más de siete años que duró, hubo seis corporaciones locales distintas. La banda de música pasa por un periodo de inestabilidad a causa del casi continuo enfrentamiento entre las autoridades municipales y don Antonio Verdú Vicente. Se traen bandas de diversos lugares para los acontecimientos festivos, e incluso en las solemnidades religiosas tampoco se opta por la local. En diciembre de 1926, para las fiestas de la Inmaculada se conciertan con la afamada banda de música de Beniaján, que cumplió a la perfección tocando un selecto repertorio de piezas, a pesar de hallarse gravemente enfermo el director, don Patricio Barceló Sánchez, quien no pudo acudir a la cita.



Antonio Verdú Vicente y la banda de Laguardia, Álava, 1953.

Como los alcaldes duraban tan poco, unos tejían lo que deshacían otros, y la inestabilidad llevó a la banda a su casi total desaparición. Hasta que en 1927 se produjo un serio intento de reorganizarla. En enero hubo misiones durante diez días, dirigidas por los PP. M. Bross y A. España, del Inmaculado Corazón de María, de Cartagena; y el día 31, último de misión, como recuerdo de ella, una cruz grande y hermosa fue llevada en procesión, acompañándola el pueblo entero con las autoridades y banda de música, para ser colocada en el centro del atrio de la ermita de la Purísima, a la entrada de la localidad. Y el martes, 1 de febrero, regresaron dichos misionero a Cartagena, acudiendo a despedirlos a la estación el pueblo en masa, con las autoridades y banda de música. En un suelto escrito en la prensa de esos días se dice, que gracias al entusiasmo de algunos elementos y miembros de la antigua banda de música, se estaba organizando de nuevo esta corporación musical, bajo la dirección del maestro don Antonio Verdú, hijo del difunto don Pascual. Añadiendo, “de desear es, que por todos se mire con simpatía esta obra que tanta falta hace en este pueblo y que tanto encumbrará su nombre y su cultura”. El primero de mayo de dicho año se redacta y acuerda un Reglamento, que es remitido al Gobierno Civil para su aprobación.

Un mes más tarde, el cinco de junio, don Antonio, como Director y Músico Mayor de la Banda de Música de Alguazas, se dirige al Gobernador Civil, diciéndole que es tradición actuar la banda en las fiestas que se celebran los días 12 y 13 de junio. Que el año pasado, el alcalde, por animosidad, contrató a otra banda. Que el 23 de abril fue y se entrevistó con la primera autoridad local, don José María Alfonso, quien le dijo, que mientras él fuese alcalde sería la banda local la que actuase. Añade don Antonio Verdú en su escrito, que dirige escuela desde hace 12 años, y suele cerrarla en julio, pero que la cerraría en mayo para ocuparse de la banda exclusivamente, condicionado a que le pagasen las 100 pesetas de las pasadas fiestas de carnaval. Que el alcalde en principio le negó tal deuda, pero que dos días después, el 25 de abril, le dio un recibo por dicho importe. Que el 17 de mayo tuvo noticias de que se contrataría una banda de fuera, y el alcalde se ratificó en lo que le tenía dicho. En escrito de 30 de mayo le dijo el ayuntamiento, que la Comisión de Fiestas que dirige Manuel Bascuñana Martínez, es la que lleva el tema libremente, y que paga sus obligaciones con los donativos que ha recibido.

El 14 del mismo mes, una comisión formada por algunos que dicen ser músicos y padres de otros (José González, Felipe Cánovas, José Vicente, Francisco Verdú, Mateo López y Antonio Ríos), dirigen escrito al alcalde en el que dicen que el Director de la Banda de música se fue a regir otra municipal. Y piden al ayuntamiento que nombre un nuevo director o se les conceda una subvención de 1.000 pesetas para gestionarlo ellos.

El consistorio se tomó cierto tiempo para trasladar la queja y sugerencia al señor Verdú Vicente, y cuando lo hizo, este contestó, el dos de febrero siguiente, que recibe 500 pesetas anuales; y respondiendo al anterior escrito explica, que pensaba dirigir la Banda de Música de Lorca, que se está organizando, pero que enterado el concejo por él, le dijeron se habían consignado en presupuesto las citadas 1.000 pesetas, y seguidamente el Ayuntamiento escribió en mi nombre al de aquella ciudad, para excusarme. Finalmente pidió certificación sobre si se había consignado en el presupuesto dicha cantidad. A su vista, el

Secretario, don Manuel Segura, libró certificación, diciendo que en la sesión celebrada el 18 de febrero, se dijo que la Comisión correspondiente no sabía nada de eso.

Vista la contestación municipal, el dos de marzo don Antonio Verdú, dirige escrito al Juzgado municipal, manifestando que el Ayuntamiento le debe 245 pesetas, correspondientes al 3º y 4º trimestre de 1927. Por lo que demandaba al Alcalde, don Antonio Alfonso Martínez, pues las gestiones realizadas con él y con el Secretario no han dado resultado. El mismo día, el Juez citó al Alcalde, para que compareciese en el Juzgado el día siete, a las 11 de la mañana.

Así las cosas, el 27 de mayo de 1929 escribió el señor Verdú al Ayuntamiento, preguntando que si para las fiestas traerían una banda forastera. Contestándole el seis de junio don Onofre Martínez, primer Teniente de Alcalde, en funciones de Alcalde; quien tras hacer un resumen del caso y dar su versión particular, le dice que el año pasado, el anterior, y otros, no tocó la banda de Alguazas, sino otras, porque la banda (“si es que se le puede dar este nombre”) estaba desorganizada y falta de elementos; y por ello ha venido la Banda del Regimiento de Infantería Sevilla, y la de la Misericordia. Añade, que el 20 de mayo presentó Verdú un presupuesto por importe de 774 pesetas, con inclusión de 10 músicos forasteros. Y a lo que dice don Antonio Verdú, que había tenido que cerrar la escuela para ocuparse de la preparación de la banda; que el alcalde desconocía la existencia de tal escuela, y que solo lo conoce como maestro carpintero, con taller abierto. Finaliza diciendo, que actualmente, desde el 25 de mayo, estaba contratada la Banda del Regimiento de Infantería Sevilla número 33.

La contestación del señor Verdú, fechada el 28 del mismo mes, es un extenso escrito mecanografiado en cinco folios, y dirigido al Gobernador Civil, al que narra, que desde que entró don Antonio Alfonso Martínez, se ha sucedido una persecución contra la modesta banda, única que hay en el pueblo. Añade,



Antonio Verdú y la banda en un entierro.

que el Juzgado condenó al Ayuntamiento en 500 pesetas, por las 250 que le debía, más las costas. Y que aunque se fue el tal alcalde, sigue el mismo Secretario, que mantiene el odio que les tenía Antonio Alfonso. Que la Banda cuenta con 28 plazas. Que en los años 1924, 1925 y 1927, tocó esta banda en las fiestas. Que también actúa en las fiestas de Carnaval, en febrero; asimismo en Semana Santa, fiesta del Corpus, fiestas de Nuestra Señora del Carmen, fiestas al Sagrado Corazón de Jesús en septiembre; en octubre en las de la Virgen del Rosario, y en diciembre en las de la Purísima. Que Bascuñana les exigió tocar para él particularmente, y que lo hiciesen también en las fiestas de Torres de Cotillas. Y que 10 de los músicos de la Banda del Regimiento de Infantería Sevilla fueron hospedados en la taberna de Alberto García García, por 155 pesetas.

Cuando el alcalde tuvo conocimiento del mismo por medio del Gobernador Civil, citó al señor Verdú en su despacho. El nueve de julio compareció el citado, y le recibió el Alcalde, acompañado por tres testigos de su confianza. Tras un altercado entre ambas partes, el Alcalde lo encerró en la cárcel.

Al día siguiente cursó escrito para el Juez, comunicándole que tenía encerrado en la cárcel a don Antonio Verdú Vicente, porque en la noche anterior se insolentó con él y lo insultó, y le prohibió que la banda tocase en la calle sin su permiso. A lo que fueron testigos el Fiscal municipal y Cabo del Somatén, don Francisco Celdrán Ballester; don Manuel Bascuñana Martínez, y don Marcial Fernández Vicente, ante los que, dice, compareció Verdú y les insultó. No tardó el Juez en poner el hecho en conocimiento de la primera autoridad provincial, que remitió telegrama al Alcalde para que le dijese los motivos que había tenido para encerrarlo. El día 11 le contestó, que lo detuvo por el artículo 492 de la Ley de Enjuiciamiento Criminal.

A la vista de este escrito, el Gobernador remitió otro para don Antonio Verdú por medio del Ayuntamiento, a cuyo fin lo citó el Secretario, don Manuel Segura, para entregarle “mañana a las 11:00 horas”, un escrito del Gobernador Civil. Enterada dicha autoridad con todo género de detalles, remitió escrito el primero de agosto; que fue contestado el día siguiente, manifestándole “que no hay persecución, ni se le ha negado permiso para participar en festejos, ni en actos algunos, incluido el entierro de doña Isabel Martínez. Tan solo, dice el alcalde, que no le había pedido permiso. Se trata del entierro de Isabel Martínez López, de 58 años, viuda de Andrés Dólera López, enterrada en Alguazas el 29 de julio.

Tras un pequeño lapsus de tiempo, el 10 de febrero de 1930 presentó nuevo escrito don Antonio Verdú al Juzgado, demandando judicialmente a don José María Alfonso Martínez, alcalde, por deberle 460 pesetas, cantidad pendiente del juicio sentenciado el año 1929. No sabemos el caso que le haría, pero el 25 de abril, lo pidió de nuevo.

En octubre de aquel año parece que las cosas se habían apaciguado un poco, pues la banda tocó en las fiestas de la Virgen del Rosario, y su importe pagado el día 10. Según consta en un recibo cuyo original dice así: «He recibido de don Juan Antonio López Martínez, Alcalde-Presidente de este ayuntamiento, la cantidad de ciento treinta y siete pesetas cincuenta céntimos por la asistencia de la Banda de Música que me honro dirigir para amenizar los festejos celebrados en honor de nuestra Señora del Rosario el cinco

del corriente. Y para que conste doy el presente que firmo y sello en Alguazas a diez de Octubre de mil novecientos treinta.- El Director, Antonio Verdú, rubricado.- Hay un sello circular estampado en tinta violeta que dice: BANDA DE MÚSICA VERDÚ. ALGUAZAS (MURCIA). Cuyo sello, en el centro, lleva dibujada una lira.»

Las hostilidades se reanudaron poco después, y dieron lugar a un escrito de numerosos miembros de la Banda dirigido al Alcalde, comunicándole que el señor Verdú tenía en su poder 24 atriles y el de director; 5 cornetas, bombo, platillos, hierros, castañuelas y 2 cajas; y 1 bajo que es propio del Ayuntamiento. Añaden, que el director tiene mala conducta con los miembros de la Banda, pues cobra puntos y no se los abona. Y que parece está tratando de vender objetos de ella. Finalmente dicen que han acordado disolver la Banda. El escrito lleva fecha del 25 de febrero y está firmado por Faustino Fernández, José María Fernández, Antonio Gomáriz, José Meseguer, Santos Meseguer, Juan Antonio Fernández, Cristino Martínez, Francisco Martínez, Joaquín Gómez, Juan Giménez, José Ríos Moreno, Juan de Dios López, Joaquín Martínez, Antonio López, José Vicente Alarcón, Mateo López, Antonio Ríos, Francisco Sánchez y Tomás Vicente.

A su vista, y creemos que de plena conformidad con ellos, el primero de marzo la Alcaldía requirió a don Antonio Verdú, para que en tres días entregase todo el material de la Banda que obraba en su poder.

El aludido se tomó para responder todo el tiempo disponible, y lo hizo con un largo escrito, a mano y en cuatro folios, diciendo que la petición había sido formulada por vecinos de Alguazas y de Torres de Cotillas. Añade, en síntesis, que dirige la Banda desde 1910. Que el Reglamento de la misma es de 1-V-1927. Que en 12 de marzo de 1928 ingresaron varios músicos, y otros han ido cesando por traslados de domicilio, o imposibilidad física. Que los pagos que demandan como impagados, se deben a gastos hechos en la compra de atriles, otros útiles y el pleito que aún está sin sustanciar. Que es falso que intente vender objetos de la Banda. Que hace unos 15 años que esta banda se sirve de la de Alcantarilla, tanto de músicos como de papeles e instrumentos, por lo que era un servicio mutuo de préstamos. Agrega finalmente, que algunos de los firmantes no son de la banda, desde hace 2, 3 y 4 años.

En tal situación, don Feliciano Martínez Hernández preguntó al señor Verdú si la Banda iba a tocar en la Semana Santa, y le contestó don Antonio, el día 14 de marzo, que la banda no podrá tocar en Semana Santa, pues él está con mareos y fuerte dolor en brazos y piernas. Por lo que le facultaba para que pudiese buscar otra banda de fuera.

Es lo que esperaba el Alcalde, que envió al alguacil Juan Antonio Pinar “el Mangón”, para que, en vista de su enfermedad, le entregase los instrumentos. Don Antonio parece que tuvo una recuperación casi milagrosa, y en escrito fechado el 17 de dicho mes contesta al Alcalde, que se encuentra bien de salud. Que ha sido requerido por Pinar para que le entregase los instrumentos. Pregunta al alcalde si lo que tiene que entregar es el bajo, propiedad del ayuntamiento, o todos los instrumentos. Añade que estos no puede entregarlos en un plazo de 20 años, pues los propietarios tienen hecha la renuncia de los derechos a todos los enseres. En cuanto al Reglamento de la banda, dice que está en el Gobierno Civil, y que tan pronto esté de nuevo en su poder, no tendrá inconveniente en

facilitarle una copia.

Y a la vez también lo notificaba al Gobernador Civil, que por escrito del día 20 rogaba le informasen sobre las divergencias en la banda.

A finales de año la banda tenía un nuevo nombre, fruto sin duda de la ruptura entre las partes, y entre los mismos músicos. Lo deducimos por un documento leído en concejo el 12 de diciembre, firmado por la “Unión Musical de Alguazas”, solicitando al municipio prorrogase en el año 1932 la subvención que se concedía para la Banda de Música. Petición que venía avalada por la Junta del Círculo Instructivo y por el Círculo Republicano Radical Autónomo Local.

La noticia se extendió pronto, pues el 15 del mismo mes y año escribió una solicitud Juan González, vecino de Cartagena en la calle Monroy, número 14; en la que dice, que enterado de que se organiza una banda, pide la plaza de Director. Ha dirigido tres bandas: la de Borja (5 años), Canjayar (1 año), y Portmán en La unión (7 años). Es músico de 1.^a de Infantería de Marina, retirado. Toca: flauta, violoncelo, contrabajo, timbales y caja. Añade que el motivo de que en Canjayar estuviese solo un año era porque no le iban bien aquellos aires.

En los restantes años de la II República, previos a la guerra civil, documentamos algunas actuaciones de la Banda de Música y de cierta orquestina formada por algunos de sus músicos, entre los que citamos a Faustino Fernández Fernández. En 1933 se pago por el Ayuntamiento 187,50 pesetas de la subvención; en abril de 1934 actuaron en los actos conmemorativos del III Aniversario de la citada República; y en dos de junio de 1935, con motivo del paso por la estación de Alguazas del Ministro de Trabajo (Federico Salmón Amorín, casado con una alguaceña), salió a cumplimentarlo la Corporación, llevando la Banda de Música y quemando cohetes y tracas al paso del tren, ante una nutrida muchedumbre. Ocasión que fue aprovechada para hacerle varias peticiones de mejoras en beneficio de los intereses locales.

Con todo lo narrado, no es extraño que para entonces don Antonio Verdú Vicente, ya estuviese en Abanilla de Director de su Banda de Música, donde permaneció hasta 1944. Tras la década pasada en Abanilla regresó a su Alguazas natal, pues el 30 de enero de 1944 se constituyó la denominada “Junta Administradora de la Banda de Música de Alguazas”. Los reunidos designaron los siguientes cargos:

Presidente: Juan Antonio Fernández Fernández.

Tesorero-Administrador: Francisco Martínez Martínez.

Secretario: José María Marín Artero.

Vocales: Cristino Martínez Martínez y Joaquín Martínez Martínez.

Una vez constituidos, los citados nombraron Director de la Banda a don Antonio Verdú Vicente, con efectos desde el primero de febrero siguiente, haciendo constar que su sueldo no podría exceder del 75% del importe de la subvención que les asignase el Ayuntamiento.

Don Antonio García Conesa

El último Director de la banda de música de Alguazas fue don Antonio García Cone-

sa, hijo de Matías García Gil y Encarnación Conesa Fernández, que nació en Ribera de Molina el 23 de abril de 1905, a las diez horas; y fue bautizado el día siguiente en la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, por don Ricardo Jover Cascales, cura rector de la misma. Tuvo numerosos hermanos, entre ellos los trillizos que alumbró su madre en 1910, que solo supervivieron dos días.

Era músico militar por oposición, que también tocó en bandas civiles, habiendo pertenecido en Murcia a la que dirigía el afamado músico y compositor Daniel-José Salas Alcaraz. Tocaba la trompeta, la guitarra y otros instrumentos.

Desconocemos el motivo de su llegada a nuestro pueblo, pero tal vez viniese en algún momento a hacerse cargo de la Banda, en los años aciagos para la misma de la II República. Contaba con un gran valedor, don Jesús García García, coadjutor de nuestra parroquia y paisano suyo. Aquí conoció y



Antonio García Conesa.



Autoridades locales seguidas de la banda. C 1965.

se enamoró de una maestra de primera enseñanza, que había nacido en Mula, en la calle de San Miguel, número 8, el 12 de diciembre de 1898, a las 7 de la mañana; y bautizada en la parroquia de San Miguel el 14 de dicho mes. Laura-Donata Egea Quiles, era hija de José Egea Soriano y de Rosa Quiles Sánchez (ambos de Mula, como los abuelos paternos; los maternos de Bullas). Y en la iglesia parroquial de San Onofre contrajeron matrimonio el 16 de agosto de 1935.

Don Antonio fue muy popular y querido en Alguazas, donde no solo dirigió la Banda de Música, sino que también formó una gran rondalla. En nuestra localidad falleció el 11 de diciembre de 1976, a los 72 años de edad, y doña Laura el 10 de mayo de 1978.

Sobre la citada rondalla podemos leer en la prensa de finales de abril de 1951 la siguiente reseña: “El pasado domingo, día 22, a las once de la mañana, dio la Rondalla del Frente de Juventudes un concierto, como ya nos habían prometido en cierta ocasión, que por la maestría con que fueron ejecutadas las numerosas obras con que nos obsequiaron resultó brillantísimo, y al que asistió un público numeroso y selecto, aplaudiendo calurosamente todas las interpretaciones, especialmente “Canción india”, la que hubo de ser repetida a petición de todos los asistentes. Entre las obras ejecutadas merecen una especial mención la “Serenata”, de Schubert; el célebre “Largo”, de Haendel; el pasodoble “La Giralda” y otras muchas. Felicitamos sinceramente a todos los componentes de la Rondalla por su buena actuación y les deseamos que nos repitan pronto alguna actuación más, ya que todos están animados a seguir adelante y a cosechar los frutos del éxito que merecen. Nuestra enhorabuena a don Antonio García Conesa por su abnegada labor en pro de la música, en nuestra villa.”

Epílogo

Desaparecidos los maestros Verdú Vicente y García Conesa, la banda se desvaneció totalmente, dejándonos hasta el presente el recuerdo de sus gratas actuaciones, incluso acompañando en algunos entierros. Aquella banda llegó a tener 48 miembros.

Después, las fiestas contaron con la participación de diversas bandas, pero muy especialmente las de Ceutí y Beniján, algunos de cuyos componentes comían en casas particulares cuando venían por Alguazas, y lo hacían reiteradamente creándose con ellos cierta familiaridad.

Después han existido algunas rondallas, con muy buenos músicos, y algún que otro intento de volver a organizar la banda, pero han sido intentos que no han cuajado. A principios del siglo XXI se intentó, en tiempos de los alcaldes Diego Oliva Almela y José Antonio Fernández Lladó. Empezaron las clases de solfeo (también piano y coral), para formar la banda municipal, y tras varios años desapareció. Venía un profesor que atendía a más de 60 alumnos.

El último intento fue en septiembre de 2014, pero Isabel Zamora Palacios, Concejal de Cultura y casada con un nieto de don Antonio Verdú, tampoco vio logrados sus propósitos. Por entonces la noticia llegó hasta Valencia, y un competente músico de aquella comunidad escribió una carta a este Cronista, ofreciéndose para Director.

* * * * *

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Fuentes escritas y orales

- Archivo Municipal de Alguazas.- Legajos y Actas Capitulares.
- Archivo Parroquial de Alguazas.- Bautismos, matrimonios y defunciones.
- Archivo Parroquial de Ribera de Molina.- Bautismos, matrimonios y defunciones.
- Archivo Parroquial de San Miguel, de Mula.- Bautismos.
- Archivo Municipal de Murcia.- Hemeroteca.
- Archivo particular de Luis Lisón Hernández.
- García Egea, Encarnación (hija de don Antonio García Conesa).
- Sánchez Verdú, Conchita (nieta de don Antonio Verdú Vicente).

Bibliografía

- Almagro Serna, José.- Intimidades y aficiones de José Almagro Serna. Acontecimientos de Alguazas. Alberca de las Torres, 2001.
- Esteve Ruiz, Ángel; y Marco Tristán, Eugenio.- “Historias de la Agrupación Musical Abanillense”. Pub. en Las cosicas de Abanilla. 22-VIII-2009.
- Hernández Yelo, Joaquín.- Miscelánea de la villa de Alguazas. Ceutí, 1998.
- Hernández Yelo, Joaquín.- Vida cotidiana en la Alguazas tradicional. Ceutí, 2003.
- Iniesta Magán, José.- Revista cultural Musá Ben Nusayr. 2003.
- Lisón Hernández, Luis.- “Con la música a otra parte”, pub. en Mirador de Alguazas, 14-IV-2007.
- Matencio Orts, José Miguel.- Alguazas. Difícil tránsito de un pueblo hacia su futuro. La gestión municipal. Editorial Círculo Rojo. 2015.
- Moreno, Eduardo.- La música en Laguardia, del siglo XII a la actualidad. Editorial Piedra de Rayo, 2014.

Las bandas de música en Alhama de Murcia. Datos para su historia

JOSÉ BAÑOS SERRANO

Cronista Oficial de Alhama de Murcia

Las bandas de música forman parte de la historia de los pueblos. Compuestas, generalmente, de músicos no profesionales, constituyen una organización social en la que se comparten una serie de valores que tienen como hilo conductor la música como expresión cultural, artística social, etc. y, como manifestación cultural, permanece en el tiempo y en las diferentes generaciones de los pueblos y ciudades. En Alhama de Murcia se han documentado un conjunto de referencias musicales desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad. El tema de las bandas de música ha sido recogido en diferentes trabajos¹.

1.- Desde mediados del siglo XIX hasta la Guerra Civil española.

En Alhama de Murcia nació, un 20 de junio de 1838, Acisclo Silverio Díaz Rochel², hijo de Francisco Díaz, tahonero, y de Dolores Rochel de Cehegín. Este gran músico alhameño inició sus primeros estudios con Julián Gil, maestro de capilla del convento de las Madres Agustinas Descalzas. Marcharía a Madrid para estudiar música, llegando a ser músico mayor de la Guardia Real. Su vuelta a Murcia, renunciando a su cargo por razones políticas, le acercó a la Casa de la Misericordia o Casa Cuna, donde su hermano Francisco ejercía como Capellán. Allí fundó la Banda de Música de la Casa de la Misericordia creada con fecha 28 de enero de 1879, ofreciéndose a instruir a los acogidos, sin retribución alguna. Numerosos reconocimientos como el primer premio de Agrupaciones Musicales celebrado en Madrid en 1881, la Cruz de Caballero de la Real Orden de Isabel

¹ Sobre las Bandas de Música en Alhama se han realizado varios trabajos, de entre los que destacamos los de VV.AA. (1996). "La expresión de lo que somos: La música y el folklore". En: Murcia Recupera ¿...somos? ¿...qué fuimos?.. Fundación Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la Región de Murcia; Cerón Aledo A. (1996). "Co-fradías, procesiones y tradiciones religiosas de Alhama. Murcia y Montes Bernárdez, R. (2009). "Las Bandas de Música de Alcantarilla y su entorno". Cangilón, nº 32. Murcia.

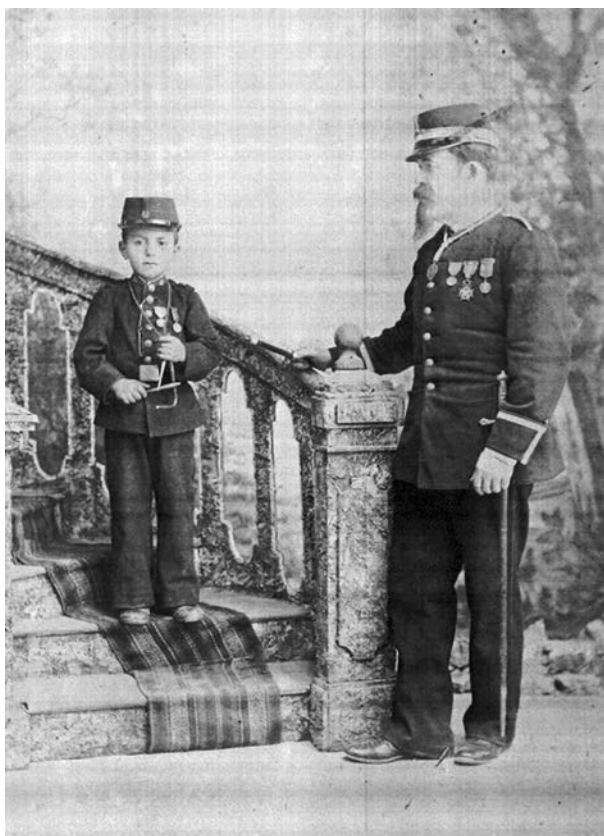
² Archivo Parroquial de San Lázaro Obispo de Alhama. Libro de Bautismos 24. (1836-1841). Fol. 130. Asiento nº 399.

la Católica en 1886 y la Medalla de Honor de la Sociedad de Escritores y Artistas en 1887 le habían consagrado como un gran director y compositor que dirigió la Banda de Música del Teatro Romea entre 1883 y 1886. En Murcia se le reconoció su labor poniéndole su nombre en 1894 a la calle de la Acequia, donde había desarrollado su labor docente y educativa³; en su pueblo natal de Alhama de Murcia se le puso el nombre de una calle en el año 1980.

En Alhama de Murcia, D. Acisclo Díaz Rochel, estuvo dirigiendo una banda de aficionados al menos en los años 1864 y 1865, figurando en los libros de Cuentas de Propios la gratificación a la misma del ayuntamiento por las actuaciones llevadas a cabo en dicho período⁴.

En el año siguiente de 1866, en las mismas Cuentas de Propios, encontramos el pago de 16 reales a D. Juan López Aledo, “Director de Orquesta de gratificación a la Banda de Aficionados por asistencia a la función religiosa de Ntra. Sra. del Rosario próximo pasado”. Con otros importes figuran gratificaciones por otras actuaciones como la procesión del Corpus o las funciones en honor a la Reina y al Príncipe de Asturias. Todo ello parece indicar que la dirección de la Banda de Música había recaído en este año en el citado director⁵. Al año siguiente, en la misma documentación de propios aparece un nuevo pago a D. Pablo López, al que se le pagaron 20 escudos como dirección de la orquesta de aficionados de esta villa por asistencia a la procesión del Corpus y octava de ese año⁶.

Las siguientes referencias las encontramos en las Actas Capitulares donde se refleja, en junio de 1879, con D. Juan López Cerón para que asistiera a las procesiones del Corpus Christi y su octava, “según costumbre en años anteriores y se acordó gratificar a la misma



Acisclo Díaz Rochel con su hijo Francisco, con el uniforme de la Banda de Música de la Guardia Real de Madrid. El alhameño Acisclo Díaz dirigió una banda de aficionados en Alhama de Murcia en el año 1864. (Foto cedida por Dña. María Isabel Hernández Crespo).

3 Nuestro agradecimiento a D. Diego Martínez Rubio y a Dña. María Isabel Martínez Hernández su atención y amabilidad al facilitarme la consulta de documentación y fotografía de Acisclo Díaz.

4 Archivo Municipal de Alhama de Murcia. Cuentas de Propios 1864-1865.

5 Archivo Municipal de Alhama de Murcia. Cuentas de Propios 1866-1868.

6 Archivo Municipal de Alhama de Murcia. Cuentas de Propios 1866-1868.

con la cantidad de ochenta y cinco pesetas”⁷. En la sesión ordinaria del ayuntamiento de Alhama con fecha de 11 de diciembre de 1888, siendo alcalde D. Juan Cano Ruíz se citó a D. Roque Javaloy Sánchez, director de la banda de música de aficionados de la localidad para establecer un convenio en base a las siguientes condiciones:

1. *Se compromete a concurrir a todas las funciones religiosas, cívicas y cívico-religiosas a las que el ayuntamiento asista en cuerpo de oficio para tocar según costumbre.*

2. *La banda tocará por la tarde de todos los días festivos desde el 15 de abril a mediados de junio del año económico actual.*

3. *También queda obligado el Sr. Javaloy a solemnizar con la banda de su dirección la llegada a este pueblo o de tránsito en la estación de ferrocarril, de cualquier ministro de la corona, del señor obispo de la diócesis, del gobernador civil y delegado de hacienda o de los diputados a Cortes de este distrito, siempre que se le avise con 24 h de anticipación a la que se ha de hallar reunida la banda.*

4. *El presente contrato seguirá desde el día de hoy hasta el 30 de junio del año venidero de 1889 y por cuyos servicios y período de tiempo, el dicho Roque Javaloy percibirá 250 pesetas con cargo al artículo 8 del capítulo primero de gastos del Presupuesto Municipal Ordinario que se halla en ejercicio, siendo de su cuenta el pago y gastos que origine el servicio de que se trata. Y en testimonio de conformidad y quedar obligado a lo que se consigna en las bases precedentes, firmará con el ayuntamiento la presenta acta.*

En el año 1894 se crea en Alhama una nueva Banda de Música que se describe exhaustivamente en el Diario de Murcia de 8 de mayo y que transcribimos literalmente dado su interés “Según noticias se ha formado una nueva banda de música en la inmediata Villa de Alhama bajo la dirección del aventajado profesor D. Francisco Albacete Sevilla que tantos lauros ha conseguido en Valencia, Huércal Overa, Vélez-Rubio y otros puntos donde también ejerció de director en este arte. Corto es el número de músicos, y menos de un mes lo que llevan de academia; y sin embargo se hallan tan adelantados que según nos refieren, anteanoche estaban dispuestos a ejecutar variadas piezas en una serenata que proyectaban dar al virtuoso presbítero y coadjutor de aquella parroquia D. Ginés Martínez Lucas que tantas simpatías ha merecido de aquel vecindario. Reciban nuestra Enhorabuena.

En esta banda hay algunos músicos que fueron discípulos del inolvidable D. Acisclo Díaz. Llamó la atención entre todos por su edad e inteligencia el encargado del bombo, José María Martínez, niño de 8 años de edad que en la referida serenata no dio ni una pifia ni un golpe en vago”⁸.

Sabemos que esta nueva Banda es la que se le llama La Marina, ya que en otra noticia de gran interés para conocer la actividad y la participación de estas bandas, se hace referencia a que “Se ha celebrado en esta villa la procesión de la infraoctava con gran solemnidad, asistiendo el Ayuntamiento presidido por el alcalde D. Simón Vivancos. Las imágenes iban muy bien adornadas, sobre todo la Patrona, Ntra. Sra. del Rosario. Asistieron las dos bandas de música: la municipal que oímos con mucho gusto y La Marina, que a pesar de hacer solo dos

7 Archivo Municipal de Alhama de Murcia. Actas y Acuerdos de los años 1869,1872, 1873 hasta 1879. Sesión Ordinaria de 11 de junio de 1879.

8 El Diario de Murcia. 8 de mayo de 1894. Pág. 2

años que se organizó progresa bastante y ejecutó su repertorio con mucho lucimiento. Merece mil plácemes su director D. Francisco Albacete Sevilla por su constancia y actividad. El joven D. José Martínez Cánovas, individuo de la referida banda, ha formado una pequeña orquesta en la que figura D. José Javaloy y otros jóvenes, para amenizar algunas veladas en Tercia o en casas particulares.

El día de la fiesta el Sr. Antonio Bosque, entusiasta de la banda de Marina invitó a todos sus individuos a un huerto de su propiedad en donde después de ser obsequiados fueron retratados en grupo por el fotógrafo D. Ginés Martínez Cánovas”⁹.

Las bandas participaban en recibimientos o serenatas a personalidades que habitualmente venían al Balneario en las temporadas de baños. Es el caso de la serenata que se le hizo al Gobernador Civil de la provincia y a su familia en el año 1899, junto a la visita de una comisión del ayuntamiento. Para corresponder, el Gobernador obsequió “espléndidamente a los músicos”¹⁰.

Las dos Bandas de Música de Alhama participaban conjuntamente de la feria y fiestas de cada año y así se reflejaba en el Diario de Murcia de 21 de septiembre de 1900 “Día 1. A las cinco de la mañana, las dos bandas de música de esta villa recorrerán las calles tocando una magnífica diana, como apertura de la feria; al propio tiempo repique general de campanas y multitud de cohetes voladores” y el Día 8 “A las nueve de la noche, gran retreta por las bandas, las cuales recorrerán las principales calles, terminando en el Real de la Feria”¹¹.



Banda de Música de Alhama de Murcia. Año 1900. (Foto Archivo Fotográfico de la Agrupación Musical de Alhama).

9 El Diario de Murcia. 13 de junio de 1896. Pág. 4

10 El Diario de Murcia. 1 de noviembre de 1899. Pág. 3.

11 El Diario de Murcia. 21 de septiembre de 1900. Pág. 2.

Se conservan en el Archivo Fotográfico de la Agrupación Musical Alhameña dos fotografías fechadas en el año 1900 en las que aparecen una banda de música con dos indumentarias diferentes que interpretamos como la antigua Banda de Música de Alhama de Murcia, ya que identificamos en ambas fotos a casi todos los músicos. Estas fotos fueron recuperadas por D. Simón García García, en la casa de la calle Fulgencio Cerón Cava de dos antiguos músicos alhameños conocidos como el Nene y Nena La Burrucha.

El día 4 de septiembre de 1911, en el periódico El Liberal¹² se hacía referencia a una orquesta en Alhama de Murcia “*La orquesta que dirige el joven aficionado don Roque Sánchez va haciendo grandes progresos, ensayando con asiduidad y constancia nuevas piezas musicales para los conciertos que piensa dar este mes de octubre. También ensayan la misa del maestro don Juan Cantó para officiar la función de iglesia el día de la Virgen del Rosario*”.

Las fiestas habían comenzado el día 1 de octubre con la gran diana de la banda municipal dirigida por el joven profesor D. José Martínez Javaloy¹³.



Banda de Música de Alhama de Murcia. Año 1900. (Foto Archivo Fotográfico de la Agrupación Musical de Alhama).

La orquesta que preparaba D. Roque Sánchez Javaloy tenía su propia voz en la prensa de la época ya que la pluma de su director era la que realizaba las crónicas de Alhama. En una de ellas, titulada “*Mis chifladuras*”¹⁴, en sentido irónico, hace referencia al conjunto instrumental con el contaban para la primera actuación. Tenían “*flautas, oboe, clarinetes, violines, violas, violoncellos y contrabajo. Más adelante aumentarán el número de violines que*

12 El Liberal de Murcia. 4 de septiembre de 1911. Pág. 2

13 La Verdad de Murcia. 30 de septiembre de 1911. Pág. 1.

14 El Liberal de Murcia. 18 de septiembre de 1911. Pág. 2

entre los primeros y segundos llega ya a ocho y pondré un fagot y los instrumentos de metal correspondiente a más de timbales y batería". D. Roque había agrupado a un conjunto de jóvenes, bien educados, como el mismo apunta y "con más afición que capacidad, más constancia que aptitudes y más entusiasmo que sabiduría" que resumía como una escala graduada, larga y complicada, a la cual podrían llegar poco a poco. Pero lo más importante es que contaba con la ayuda de D. Roque Javaloy Sánchez, al cual hemos referenciado anteriormente, de cercano parentesco y maestro de la Banda de Alhama desde hacía 25 años¹⁵. El proyecto era ambicioso comenzando un proceso de desarrollo de actividades musicales que, prácticamente, se prolongaría hasta la muerte de D. Roque, ya que llegó a dirigir la banda en las fiestas patronales de octubre de 1949 y moriría en 1950.

El debut de la orquesta se produjo en las fiestas patronales de octubre de 1911 alcanzando un gran éxito el grupo de jóvenes dirigido por D. Roque Sánchez Javaloy que destacaba en su crónica de El Liberal de 4 de octubre la "satisfacción de los músicos, jóvenes en su mayoría, de esmerada educación y simpáticos y buenos como ellos solos"¹⁶. Se destacaba en la crónica la voz de Isabelita Sevilla y de Gustavo Romero, así como la solemnidad del



Banda de Música de Alhama en los primeros años veinte. Director D. Roque Sánchez Javaloy. (Foto Archivo Fotográfico Municipal. Col. de Mateo García Martínez).

15 El Liberal de Murcia. 16 de junio de 1911. Pág. 2

16 El Liberal de Murcia. 4 de octubre de 1911. Pág. 2

acto religioso en el templo de San Lázaro, en honor a la Patrona.

D. Roque Sánchez Javaloy¹⁷ había nacido en la calle Empedrada nº 12 de Alhama de Murcia y es uno de los alhameños más relevantes de la primera mitad del siglo XX. Destacó como militar en la Guerra de Cuba, como escritor de libros, articulista en los principales diarios regionales, fundó el Círculo Instructivo del Obrero, fue director del periódico local El heraldo de Alhama, a lo que unía una gran formación humanista y una gran formación musical que le hizo ser director de bandas de música y de orquestas durante casi cuarenta años.

Entre las noticias que documentamos en estos años, sabemos que con motivo de la inauguración de la carretera de El Palmar a la de Cieza a Mazarrón en febrero de 1916, se le abonaron 37 pesetas a D. Ginés Martínez Cánovas, Director de la Banda de Música, por su asistencia a la bendición e inauguración de la citada carretera¹⁸. En este mismo año y con fecha de 27 de abril se menciona en el Acta de esa sesión que se rescinde el contrato con D. José Sánchez Javaloy que se había realizado en enero de 1913 para asistir con la Banda de Música que dirigía a los actos religiosos y demás estipulados en el contrato con un presupuesto anual de 300 pesetas. En el mismo acta se vuelve a hacer constar que se lleva a cabo un nuevo contrato con D. José María Martínez Javaloy quien “*personado en el Salón y enterado de las cláusulas convenidas, acepta el compromiso de cumplirlas*” con las mismas condiciones económicas que se establecían en el antiguo contrato.

La Banda Municipal seguía dirigida por D. José Martínez Javaloy, tal y como se refleja en el diario El Liberal de 4 de octubre de 1917. La documentación posterior nos sigue confirmando que la dirección de la Banda Municipal estaba a cargo del mismo director y que las funciones asignadas seguían siendo similares a las de los antiguos contratos, tales como su participación en las fiestas patronales o los recibimientos a personajes de reconocido prestigio.

En una Relación de Sociedades¹⁹ que elabora el Ayuntamiento en 1920, se da cuenta de la sociedad denominada “La Marina Musical” con sede en la calle de Murcia s/n cuyo objeto es la instrucción y enseñanza de la banda de música con el mismo nombre componiéndose dicha sociedad de 50 socios protectores. El Presidente es José María Martínez Javaloy, Vicepresidente Ginés Martínez Cánovas, Tesorero José Melgarejo Martínez y Secretario Diego Rubio Baños.

Así sabemos que la banda dirigida por José Martínez Javaloy acudiría a los recibimientos de los soldados de la Guerra de África como D. Manuel Sánchez Vivancos²⁰, el manco de Tikún, en 1925 o el prisionero liberado D. Fulgencio Cerón Lucas²¹ al año siguiente de 1926. En este mismo año se había creado una nueva Banda de Música dirigida por un joven músico que estaría vinculado a D. Roque y a la música de forma permanente y cuyas referencias aparecen en el periódico parroquial-quincenal Amor y Esperanza de

17 Baños Serrano, J. (2013). *Centenario del Círculo Instructivo del Obrero de Alhama de Murcia. 1913-2013*. Murcia, págs. 43-45.

18 Archivo Municipal de Alhama de Murcia. Actas Capitulares 1915-1917. Acta de la Sesión ordinaria de fecha 10 de febrero de 1916.

19 Informe relación de Sociedades de todas las clases que funcionan dentro de este término municipal.

20 Amor y Esperanza. Periódico Parroquial-Quincenal. 22 de marzo de 1925, nº 28. Pág. 4

21 Amor y Esperanza. Periódico Parroquial-Quincenal. 25 de julio de 1926, nº 60. Pág. 4

esta forma: “El día de San José salió por primera vez tocando por las principales calles del pueblo bonitas marchas y pasodobles la nueva banda de música que ha formado nuestro estimado amigo D. Luis Pérez Sevilla. ¡Adelante y a no desmayar!”²²

Las dos bandas de música debían continuar funcionando porque en el año 1931 en la Sesión Ordinaria de 28 de abril²³ se acordó por unanimidad que “se considera como banda municipal de este Ayuntamiento la agrupación que dirige D. José Martínez Cánovas a la cual se le abonará la subvención de cincuenta pesetas mensuales a contar desde el día uno del próximo mes de mayo, en cuya fecha cesará de recibir dicha subvención la que dirige D. Luis Pérez Sevilla”.

2.- Desde 1940 a 1981. Luces y sombras de las Bandas Musicales en Alhama

Al finalizar la Guerra Civil, encontramos las primeras referencias a una banda de música el 20 de mayo de 1941²⁴, cuando se menciona el pago de 100 pesetas a D. Luis Pérez Sevilla “Luis El del Horno”, por asistencia con su banda de música a las procesiones de la Candelaria, Viernes Santo y Domingo de Resurrección. De nuevo, en la sesión ordinaria de 20 de octubre de 1943²⁵ volvemos a encontrar referencias para la constitución de una banda de música “el señor alcalde presidente insinuó la conveniencia de que se consignara cantidad para recuperar los servicios que por aficionados de esta villa, pudieran prestarse para la constitución de una banda local que amenice y asista a los actos religiosos y de fiestas, contribuyendo de esta forma a que Alhama de Murcia cuente, cuan otros tiempos, con una banda propia a la vez que ello de habitar otros mayores gastos al municipio, que se ve precisado a emplear mayores sumas en la traída de otras bandas para los festejos de feria y demás funciones religiosas.”

La Junta Gestora encontró adecuada la propuesta y acordó que la comisión de hacienda consignara la cantidad necesaria en la confección del presupuesto. D. Luis Pérez Sevilla, “Luis el del Horno” era uno de los grandes músicos del segundo cuarto del siglo XX, que había creado una orquesta en el año 1926 y participaba con D. Roque Sánchez en todos los eventos musicales de la villa. Había nacido en 1896 y llegó a ser un gran maestro del violín y un consumado maestro del clarinete, participando en la Banda del Regimiento en Alicante donde hizo el servicio militar. Casado con Dña. Dolores Provencio Cerón regentaba un horno en la calle Angosta, de ahí el cariñoso apodo con el que se le conocía .

De nuevo resurge la figura de D. Roque Sánchez Javaloy que atesoraba una importante trayectoria en la dirección de bandas y orquestas en Alhama desde las primeras referencias en 1911 y que en estos años cuarenta contaba ya con 66 años. D. Roque como director y D. Luis Pérez como subdirector de la banda, también con una amplia experiencia, van a participar en todas las actividades festivas y religiosas que hemos podido constatar en los programas de Fiestas, tales como Dianas, pasacalles, funciones de la Patrona, conciertos, etc. junto a cada vez más numeroso grupo de músicos.

22 Amor y Esperanza. Periódico Parroquial-Quincenal. 28 de marzo de 1926, nº 52. Pág. 4

23 Archivo Municipal de Alhama de Murcia. Actas Capitulares 1927-1931. Acta de la Sesión Ordinaria de 28 de abril de 1931. Fol. 56v.

24 Archivo Municipal de Alhama de Murcia. Actas Capitulares. Sesión Ordinaria de 20 de mayo de 1941.

25 Archivo Municipal de Alhama de Murcia. Actas Capitulares. Sesión Ordinaria de 20 de octubre de 1943.



Banda de Música de Alhama fotografiada en el antiguo malecón de La Cruz, hoy Jardín de los Mártires. Director D. Roque Sánchez Javaloy y Subdirector D. Luis Pérez Sevilla. Hacia 1950. (Foto Archivo Fotográfico de la Agrupación Musical de Alhama).

D. Roque Sánchez Javaloy dirigió a la Banda de Música y a la Orquesta con el coro parroquial en las fiestas patronales del año 1949. Falleció el día 27 de octubre de 1950 con 76 años de edad y, durante esas fiestas la Banda Municipal sería dirigida por el subdirector de la misma D. Luis Pérez Sevilla. Se cerraba así un ciclo con dos importantes figuras de la historia de las bandas de música en Alhama.

En 1951 se contrata a D. Juan Miralles Leal que comienza dirigiendo la Banda Municipal en las fiestas patronales de ese año, ocupando el puesto de director hasta su cese en enero de 1955. Alicantino de Catral, nacido en 1891 era de familia de músicos²⁶ y dirigió las bandas de música de Cartagena, Dolores, Paterna, San Vicente del Raspeig y la de Catral, realizando más de doscientas composiciones. Durante los cuatro años de estancia en Alhama, se documenta la participación de la Banda Municipal en todas las actividades festivas y religiosas del calendario alhameño. Asimismo en estos años, el maestro D. Juan Miralles compuso el conocido Canto a Alhama, con letra de D. Manuel Hernández Espadas, identificado como el Himno, que sería recogido por D. José Medina Fuertes, conocido músico de Alhama, y remitido en el año 1981 a D. José Antonio Ayala García, director de la Agrupación Musical, que hizo los arreglos y armonización para la Banda de Música. Fue estrenado el 24 de noviembre de 1984 en el concierto en honor a Santa

Cecilia. Desde entonces el Canto a Alhama cierra los conciertos, festivales y eventos más importantes de la Agrupación Musical.

En la Comisión Permanente de 27 de julio de 1955, el alcalde D. Constantino López Méndez da cuenta de haber realizado un contrato de servicios con D. Antonio Raya Martínez, vecino de Murcia, para que fuera el director de la Banda de Aficionados músicos de Alhama que había comenzado su trabajo el pasado 6 de julio. El importe anual por su contrato ascendía a 8.000 pesetas. La Comisión Permanente ratifica el nombramiento²⁷. Antonio Raya tenía experiencia musical y había dirigido las bandas de Pozo Estrecho en 1935 y de Molina de Segura en 1941, entre otras. Estaba casado con Dolores Martínez Agosto²⁸. Falleció en febrero de 1959.

Este contrato de director de la Banda de Alhama estuvo vigente hasta su fallecimiento, del cual se da cuenta en el Acta de la Comisión Permanente de 7 de marzo de 1959, mostrando el agradecimiento a su trabajo manifestando que “se testimoniara el pésame a su viuda y que además del importe de la mensualidad correspondiente al mes de su fallecimiento se le abonen como paga de toca otras tres mensualidades”²⁹.

En diciembre de 1960³⁰ se acordó por unanimidad y a propuesta del señor alcalde iniciar gestiones con el Delegado Local del Frente de Juventudes, para instar a la organización de una banda de música que, en caso de ser formada, sería subvencionada por el ayuntamiento por una módica suma mensual. Desde el año 1960 Alhama de Murcia no contaba con una banda de música municipal y ello le obligaba a contratar, especialmente para las fiestas patronales diferentes bandas. En la década de los sesenta actuarán la Banda del Frente de Juventudes en el año 1961; la Banda de La Filarmónica de Callosa de Segura en los años 1963 y 1964 o la Banda del regimiento de Infantería de Cartagena en el año 1966.

El año 1970 el Ayuntamiento de Alhama contrataba la Banda Unión Musical de Granja de Rocamora y al año siguiente la de Burjasot. Desde 1972 hasta 1976 en las Fiestas Patronales participaba la prestigiosa Banda de la Excma. Diputación Provincial dirigida por D. Francisco Cebrián Ruiz. En el año 1978 se contrató a la Banda de Música de Guadalupe y los años 1980 y 1981 participaba de nuevo la Banda de la Excma. Diputación Provincial. Finalizaba así otra etapa de la historia de las bandas musicales en Alhama y se abría un nuevo proyecto que llega hasta la actualidad.

3.- La creación de la Agrupación Musical de Alhama de Murcia³¹. De 1981 hasta la actualidad.

La Agrupación Musical de Alhama de Murcia se fundó en el año 1981. Un grupo de músicos de la antigua Banda Municipal, desaparecida a finales de los años cincuenta y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, se plantean crear una nueva banda de música.

27 Archivo Municipal de Alhama de Murcia. Acta de la Comisión Municipal Permanente. 27 de julio de 1955.

28 Montes Bernárdez R. (2009). “Las Bandas de Música de Alcantarilla y su entorno”. *Cangilón*, nº 32.

29 Archivo Municipal de Alhama de Murcia. Acta de la Comisión Municipal Permanente. 7 de marzo de 1959 y carta a su Sra. Viuda de 12 de marzo del mismo año.

30 Archivo Municipal de Alhama de Murcia. Actas Capitulares. Acta de 9 de diciembre de 1960. Fol. 92.

31 Mi agradecimiento a D. José Antonio Ayala García, Director de la Agrupación Musical de Alhama, por su amabilidad e interés para la consulta del Archivo Fotográfico y Documental de la Agrupación Musical de Alhama.

Se organiza la Agrupación Musical y a continuación se abre una Escuela Municipal de Música, que es muy bien acogida por parte del pueblo.

En el Pleno de fecha 1 de junio de 1981, la Concejala de Cultura Dña. Celia Díaz Cánovas procedió a la lectura de una propuesta en la que exponía que *“siendo una aspiración de la Concejalía de Cultura, así como del Ayuntamiento en general, la creación de una Banda de Música en esta localidad y la enseñanza o práctica de la música en sus distintos aspectos, y dada la afición que ya existe por el número de alumnos que dan clases particulares o se desplazan a Murcia, y habiendo otras personas que desearían practicarla, es por lo que se propone, como primer paso la contratación de un profesor de música para abrir una Academia gratuita en nuestro pueblo y así encauzar y dar facilidades a todos los alhameños para la práctica de la música”*. La Corporación acordó por unanimidad aprobar la propuesta³².



Agrupación Musical de Alhama de Murcia. Presentación con un primer concierto en el Parque de La Cubana en octubre de 1982. La Agrupación se había constituido el año anterior de 1981 con la dirección de D. José Antonio Ayala García. (Foto Archivo Fotográfico de la Agrupación Musical de Alhama).

Se acordó también contratar al profesor D. José Antonio Ayala García durante seis meses con la retribución de 40.000 pesetas mensuales como Director de Banda Municipal de Música y con dedicación plena. El Ayuntamiento asumió el sueldo del profesor y cedió las aulas para el aprendizaje.

32 Archivo Municipal de Alhama de Murcia. Actas Capitulares 1981-1982. Acta de 1 de junio de 1981.



Agrupación Musical de Alhama de Murcia. VII Festival de Bandas de Música celebrado en Alhama en octubre de 1991. Auditorio Municipal. (Foto Archivo Fotográfico de la Agrupación Musical de Alhama).



Agrupación Musical de Alhama de Murcia. Foto realizada en la puerta del Ayuntamiento de la Villa con motivo del XXV Aniversario de su creación. Año 2007. (Foto Valentín Fuentes Cuenca).

Ante la falta de instrumental se solicitó al Sr. Gobernador ayuda en este proyecto. A principios de 1982³³ se iniciaron las gestiones para la compra de instrumentos, que fueron financiados por entidades privadas y vecinos de Alhama con el fin de hacer su presentación oficial en octubre. En el programa de fiestas de Alhama del año 1982, se anunciaba “Sábado, día 2 de octubre. 19 horas. Presentación de la Agrupación Musical de nuestra localidad con entrega de banderín y concierto. (Lugar: Parque Municipal)”.

En la actualidad cuenta con sesenta músicos bajo la dirección de D. José Antonio Ayala García. En 1998 se crea la Banda Juvenil, compuesta por treinta y cinco músicos, futuros miembros de la Banda Titular. La Escuela Municipal de Música contó desde sus inicios con una matrícula siempre próxima a los 150 alumnos. Cabe destacar la evolución que ha experimentado en los últimos cursos, que cuenta ya con un número aproximado a 400 matrículas.

Actualmente se imparten clases de iniciación musical, lenguaje musical y flauta de pico, flauta travesera, oboe, clarinete, saxofón, trompeta, trompa, trombón, bombardino, tuba, percusión, piano, guitarra y conjunto coral impartidas por catorce profesores titulados. Desde 1996 la Agrupación Musical cuenta con una Coral compuesta por treinta miembros y dirigida por D. José Bermejo Martínez, con una dilatada trayectoria de actua-



Agrupación Musical de Alhama y Coro de Alumnos de la Escuela Municipal de Música. Concierto de Navidad celebrado el 23 de diciembre de 2014 en la Iglesia de San Lázaro Obispo de Alhama de Murcia. (Foto Archivo Fotográfico de la Agrupación Musical de Alhama).

ciones, destacando su participación en Roma.

La larga trayectoria de la Banda de Música de la Agrupación Musical de Alhama de Murcia le ha permitido participar en numerosos conciertos y festivales por diversos pueblos de nuestra Región. Además organiza el Festival de Bandas de Música que se celebra anualmente en Alhama en las fiestas de octubre y que este año de 2017 alcanza la XXXI-II edición. Destaca su participación en el I Certamen Regional de Bandas de Música celebrado en Bullas en 2003, en el que obtuvo el segundo puesto.

Ha participado en el ciclo de Conciertos celebrados en el Auditorio y Centro de Congresos “Víctor Villegas” de Murcia. En otras comunidades autónomas ha participado en los festivales de Baza (Granada), Pulpí (Almería), S. Isidro (Alicante) y Vitoria (Álava). En el ámbito internacional ha realizado conciertos en Salzburgo e Innsbruck (Austria) y en Montecossaro (Italia).

En el año 2007 la Agrupación Musical celebró el 25 aniversario desde su refundación, destacando entre los numerosos actos programados la grabación de un CD.

D. José Antonio Ayala García es el Director de la Agrupación Musical de Alhama. Nació en Totana en el año 1959 y realizó sus primeros estudios musicales en la Banda de Música de esa localidad bajo la dirección de D. Segismundo Deltell Carbonell. Continuó su formación en el Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti Littel”. Terminó los estudios en la especialidad de saxofón y tiene el título de profesor de lenguaje musical y el título profesional de piano. En 1990 obtuvo la plaza de profesor y director de la Escuela Municipal de Música de Alhama de Murcia, cargo que venía desempeñando desde el año 1982. Es director y fundador artístico de la Agrupación Musical ofreciendo innumerables conciertos en los ámbitos local, regional, nacional e internacional.

La banda de música de Archena

MANUEL ENRIQUE MEDINA TORNERO¹

Cronista Oficial de Archena



A Juan Pedro Juárez

In memoriam

Todo tu trabajo, tu esfuerzo, tu dolor, tu sacrificio...no ha sido en vano. La obra bien hecha permanece. Gracias

Introducción

En la actualidad, muchos autores coinciden en definir a la banda de música como “un grupo mixto de músicos tocando instrumentos de viento madera, viento metal y percusión²”. Su aplicación práctica en el lenguaje no la encontramos hasta mediados del siglo XVIII, sobre todo en los anuncios de la prensa, en la que se anunciaban actuaciones, aunque la mayor acepción a la palabra se correspondía con bandas militares.

Al enfrentarse al estudio de las bandas de música tenemos que reconocer que no existe una tradición investigadora al respecto, como la puede haber en Europa o Estados Unidos, en los que es fácil encontrar tesis doctorales, monografías de historia, diccionarios musicales que abordan este tema³. En nuestro país, algunas de las experiencias investigadoras están vinculadas al desarrollo de historias locales, aspecto que a veces no está muy bien visto en el mundo universitario y más si éste está representado por el trabajo de

1 Académico Correspondiente de Alfonso X el Sabio, Secretario General Academia de Psicología de España

2 HANSEN,R.: The American Wind Band, a Cultural History, GIA Publications, Chicago, 2005, pág. 150: “In contemporary America ‘band’ is understood to mean a mixed group of musicians playing woodwind, brass, and percussion instruments.” B. ADAM FERRERO, Las bandas de música en el mundo, Rivera Editores, Valencia, 2002, pág. 14.

3 AYALA HERRERA, I.M^a. Música y municipio: Marco normativo y administración de las Bandas en España (1931-1986). Tesis Doctoral, Universidad de Granada, 2013. Reconoce esta autora que no son muchos los estudios realizados en nuestro país sobre las Bandas municipales, que apenas ha encontrado 165 hasta la fecha y que donde más se ha estudiado ha sido en Valencia (32%), Andalucía (24%), Castilla y León (15%) y una larga lista, en la que Murcia ocupa el antepenúltimo lugar con 1,1%.

cronistas locales, muchos de ellos sin la formación historicista precisa para llevar a cabo estudios sistemáticos. Precisamente por eso, este trabajo tiene un valor singular porque se enfrenta con las herramientas de la introspección para indagar en el pasado de las bandas de música, sin un modelo parametrizado en el que apoyarse, más allá del buen criterio investigador y la perseverancia en la búsqueda de las fuentes que den calidad al estudio.

En nuestro caso, se trata, no de un estudio erudito sobre musicología que comprenda aspectos técnicos musicales de la banda, sino de un estudio de historia local en el que la banda aparece como un componente cultural y sociológico de un pueblo como Archena, en un momento histórico dado y sobre el que hemos podido observar cómo los acontecimientos políticos del siglo XIX y especialmente los del siglo XX, han conformado el devenir de la banda en estrecha relación con el devenir del pueblo⁴. Consideraciones de ámbito legal, administrativo, político, ideológico y en especial el humano, han dejado una huella altamente perceptible en la historia de la Banda de Archena, puesto que desde hace más de 150 años, a la banda se le ha visto y sentido como parte del rostro del pueblo, en la que han quedado marcados los acontecimientos felices y no tanto de la historia local. Por ello la breve historia de la misma que presentamos, lo hacemos con un sentido cronológico para hacer más comprensible el análisis de los acontecimientos en los que la Banda ha participado.

En el siglo XX se produce una revolución sobre el mundo de las bandas de música; la creación de bandas de música universitarias en Estados Unidos, el auge de las bandas municipales en Europa y el nacimiento de asociaciones musicales sin ánimo de lucro en torno a una banda de música, hace que este tejido musical tenga una dimensión incalculable⁵. La revolución del siglo XXI es la tecnológica y la formativa y en la que los jóvenes que aman la música son el futuro por encima de cualquier otra cuestión.

La banda entre los siglos XIX Y XX

El inicio de la creación de bandas en la Región de Murcia se remonta al siglo XVIII⁶. Durante los siglos XIX y XX fueron aumentando progresivamente el número de bandas de música, siendo fundadas en Yecla, Calasparra, Águilas, Cartagena, Caravaca, Archena... y tras un periodo de desinterés cultural, después de la guerra civil, fueron resucitando algunas y creándose la mayoría de las hoy existentes.

Para las fiestas era imprescindible una banda de música que amenizara los bailes o que acompañara a las autoridades en las procesiones dando aire de solemnidad y esto era así cuando se disponía de algún dinero para contratar un tamborilero y/o dulzainero que amenizase con su música por las calles del pueblo y por la tarde en un baile en la plaza⁷. Ya desde principio del siglo XIX, en 1808, encontramos alguna referencia a la música, concretamente se refiere a que la gente se divertía con gran regocijo “*a golpe de música*” en la

4 CLARES CLARES, M^ª.E.: Bandas de música en la calle: una visión a través de la prensa en las ciudades de Murcia y Cartagena (1800-1875), en Revista de Musicología, vol. 28, nº 1, 2005, págs. 543-562.

5 LÓPEZ RUIZ, A.: La música de banda en Murcia El I Certamen Regional de Bandas de Música “Ciudad de Murcia” (1991) como evento de promoción, IMAFRONTE, Nº 19-20, 2008. Págs. 209-218

6 13 LANZÓN, J.: La música en Murcia a partir de la Guerra Civil española (1939-1975), Ed. Aglaya, Murcia, 2001

7 AMA. Leg. 11, nº 1. Cuentas de 1752.

verbena, desconocemos si se refería a la música de una banda o del tamborilero y dulzainero⁸. La fiesta era por la toma de posesión de Floridablanca al frente de la Junta Central. Idéntica expresión “*a golpe de música*” encontramos en los festejos por la entronización de Fernando VII en 1810⁹. En las fiestas, con motivo de la proclamación de la Reina Isabel II en 1834 hay una referencia expresa en las actas capitulares, a que se organice música y baile para el pueblo después de ofrecer una “buñuelada” a los niños y a los pobres¹⁰.

En definitiva, la música va estando presente en las actuaciones festivas del pueblo, y no será hasta 1851 cuando tengamos referencia de la existencia de una banda de música en Archena, aunque no encontraremos un dato explícito en las actas hasta 1868, en el que consta que se le paga 10 escudos a la banda de la villa por su actuación durante las procesiones de Semana Santa. Años después, en enero de 1875, el concejo acordaba festejar la proclamación de Alfonso XII con tres días de fiesta y música¹¹. En febrero de 1877 la banda acompaña a las autoridades a la estación de ferrocarril a solemnizar el paso del Rey camino de Murcia. En diciembre de 1879, el director de la banda, **Pedro Martínez Véliz**, cobraba cincuenta pesetas por varias funciones. Pero hasta ese momento la Banda no era municipal¹².

La primera banda de música de Archena se organizó hacia 1860¹³, pero no sería oficial hasta 1880 cuando se redactó un «*Reglamento de funcionamiento*» tras firmar un acuerdo de colaboración con el ayuntamiento por el que la banda se comprometía a participar en las fiestas religiosas y civiles organizadas por el ayuntamiento a cambio de una subvención de 250 pesetas al año¹⁴, pasando a denominarse *Banda de música municipal*. Con el dinero de la subvención los músicos tenían que comprar los instrumentos, las partituras y elementos necesarios para su formación y comprometerse a tocar en cuatro ocasiones de dos horas de duración. Además, debían participar en las procesiones de la Purificación de Nuestra Señora (2 de febrero), Semana Santa, pascua de Pentecostés, verbenas del 15 y 16 de agosto, la Purísima (8 de diciembre) y Noche Buena, así como acompañar al alcalde y concejales desde el ayuntamiento a la iglesia y tocar en la misa. La fiesta del Corpus¹⁵ la cobrarían aparte, con dos puntos de intervención: en la solemne procesión y siempre que hubiese castillo de pólvora en la noche de dicho día. Cómo se llegó a darle

8 AMA. Act. Cap.4-X-1808.

9 AMA. Act. Cap. 25-I-1810

10 AMA. Act. Cap. 2-II-1934

11 AMA. Act. Cap. 15-3-1868; 3-1-1875.

12 Al confeccionar este texto debemos, en justicia, hacer mención a un antecedente del mismo que nos ha abierto el camino: MONTES BERNÁRDEZ, R.: *Las bandas de música de Archena y Valle de Ricote*. VI Congreso de Cronistas Oficiales de la Región de Murcia. Archena, 2013. Pp. 47-56.

13 Sabemos que el maestro Miguel Medina, gran aficionado a la música, aprendió solfeo y según cuenta algún biógrafo, llegó a crear una pequeña banda y ser su director. En la familia eran muy aficionados a la música, el padre de Vicente Medina dirigía un cuarteto de bandurrias que amenizaba las veladas, sobre todo de navidad. Vid. Folleto realizado con motivo de erigirle al maestro Medina una estatua, el 29 de septiembre de 1913. Aytº. de Archena, Gráficas Gijón, pág.2.

14 AMA. Leg. 19, nº 2. En la realidad, se ajustaba en 70 pesetas por actuación que entraba en colisión con la subvención general que los músicos aducían que debía servir para la compra de instrumentos, partituras, enseres para los ensayos, etc.

15 La fiesta del Corpus que se convertiría en el patrón del pueblo comenzaba a tener una importancia singular entre la gente del pueblo, de ahí la forma de tratarlo de forma diferente. La Banda participaba en la fiesta mayor por la mañana y acompañaba en la procesión de la tarde, que como es conocido Archena es de los pocos pueblos que tiene la licencia papal. Se obtuvo la licencia del Papa Pío X, mediante un Breve, en 1910, que se conserva en el Archivo parroquial. En los primeros años del siglo dejan de celebrarse las fiestas en honor de San Roque (que sigue siendo el Patrón) y desde 1905 ya se alude claramente a las celebraciones del Corpus Christi

tanta importancia al Corpus, creemos que tuvo que ver con la influencia de los diferentes párrocos, pero no disponemos de fecha exacta porque no existe documentación precisa al respecto. Únicamente conocemos un dato que bien puede considerarse el inicio del cambio del patrono: en 1880 decidió el ayuntamiento, de común acuerdo con el párroco (ya no pertenecía a la orden de san Juan), aumentar la solemnidad de la fiesta del Corpus:

“Que viniendo en costumbre en esta población de solemnizar con música y demás el día del Santo Corpus Christi, y con el fin de dar mayor expansión a estos habitantes en tan religioso día se celebre función también la víspera del día del Corpus....

Consistente en música, función en la iglesia, sermón y demás que puesto al Sr. Alcalde de acuerdo con el Sr. Cura Párroco tengan a bien practicar, abonándole los gastos...¹⁶

Tal era ya la importancia que la procesión del Corpus Christi iba tomando en el pueblo que con carácter extraordinario, en 1884, se pagaron los gastos de la banda por suscripción popular, lo que ya nos indica el interés que despertaba esta fiesta. Este convenio, de condiciones exigentes, recogido en el Reglamento, prohibía a la banda tocar fuera de Archena en los días concertados con el ayuntamiento, algo que incumplían de vez en cuando y provocaba permanentes conflictos.

También se creaba una Academia para que el director de la banda diese clase de solfeo e instrumentación tres días por semana, de siete a diez de la noche, con multas de cincuenta céntimos de peseta por día, a los músicos que faltaran a las mismas. Los músicos debían pagar al director dos pesetas mensuales por las clases que recibían. La relación de los 23 músicos de aquella primera banda era:

Pedro Martínez, Juan J. Guardiola, Francisco Valcárcel, Antonio Molina, Manuel Valcárcel, Juan José Guardiola Medina, Tomás Capel, Juan José Sánchez Sánchez, Roque Ibáñez, José C. Lori, José Lori, Carlos Capel, José Capel, José Cuadrado, Pedro García Polo, Miguel Loba, Higinio Alcolea, Joaquín Caballero, José García, Juan F. Loba, Antonio Alcolea, José Gil, Pedro Sánchez Guillamón.

Ese año de 1880 era director de la banda el mencionado Pedro Martínez Veliz. En 1886 y 1887, ya vemos al frente a **Miguel Loba López**, músico de la banda que cobrará 45 pesetas por su intervención en el novenario de la Inmaculada¹⁷.

Disponer de reglamento, presupuesto y director, suponía en la práctica municipalizar la banda, firmándose un contrato redactado en base al reglamento que se había elaborado. De esta forma se evitaría la aparición y desaparición continuas que sufría la banda, teniendo en ocasiones que contratar bandas de otras localidades con el siguiente enfado de una parte de los músicos que hacían llegar sus quejas al ayuntamiento frente a los que

16 AMA. Leg. 28, nº 1. Act. Cap. 9-V-1880.

17 *El Liberal* 13-6-1903; Archivo Municipal de Archena 11-12-1887. BOPM 22-6-1888.

planteaban total autonomía.

La banda mantuvo el estatuto que se apoyaba en el reglamento de 1880 hasta 1950, año en que se disolvió por desavenencias entre sus miembros, pero apenas unos meses después volvió a constituirse bajo el nombre de *Agrupación Musical Santa Cecilia*, perdiendo su carácter municipal.

La banda se utilizaba para todas las celebraciones posibles en las que su presencia solemnizaba el acto como la organizada por el ayuntamiento el 26 de abril de 1885 para inaugurar el teléfono. En 1895 la banda actuaba por primera vez ante una autoridad externa de Archena y, en este caso para recibir al Obispo que acudía al pueblo para celebrar confirmaciones.

Una de las actuaciones más memorables y singulares de este final de siglo, fue, sin duda, la celebración de la muerte, el 13 de diciembre de 1896, de Antonio Maceo, cabecilla cubano, líder de los insurrectos de Cuba. El ayuntamiento en un bando emitido indicaba: *“que en señal de júbilo se recorra las calles de esa población la banda de música de esta villa. Que se anuncie al vecindario por medio de voz pública y repique general de campanas”*¹⁸.

En 1901 dirigía la banda **Joaquín Tormo**. Desde 1896 lo encontramos como organista y pianista en los Baños. En enero de 1901 dirigiendo la banda celebra la llegada del nuevo siglo con pasodobles¹⁹.

Confirmando un conflicto entre la banda y el ayuntamiento en 1904, los concejales, según recoge el acta capitular, autorizan al alcalde a organizar las fiestas cívicas del Corpus, *“que se traiga la Banda de música de Murcia, que se disparen fuegos artificiales durante las noches del expresado día y las dos anteriores y que todo se pague con cargo al presupuesto”*.

En 1910, al ser nombrado su director **José Rubio**, por discrepancias internas, se escindía la banda, ya que algunos miembros no compartían la elección realizada por el alcalde²⁰. En 1911 vemos al frente de una reunificada banda a **Miguel Fernández Grosso**²¹ con una asignación de 500 pesetas al año. Este director, de oficio pintor, se afincaría en el pueblo y dirigiría la banda salvo algunos periodos de la República y la guerra civil por sanción, hasta prácticamente su muerte en 1947.

El interés por las actuaciones de la banda llevó a primeros del siglo XX a que el Ayuntamiento acordase autorizar al alcalde para que dispusiera la construcción de un palco portátil de madera donde pudiera situarse la banda en las veladas musicales que se dieran durante las fiestas²². El primer palco se instaló en la plaza de España, delante del actual ayuntamiento que era el gran centro neurálgico del pueblo, años después cuando se decidió erigir la estatua al maestro Miguel Medina, el “quiosco portátil” como se le conocía tuvo que desplazarse ya que su sitio fue ocupado por la estatua en 1913.

El primer conflicto serio del ayuntamiento con la banda de Música tuvo lugar con motivo de las fiestas del Corpus de 1917. Previamente a estas fiestas y de cara al verano, la corporación había aumentado la subvención a la banda en 200 pesetas para que amenizase las noches de los domingos de verano en la plaza de D. Juan de la Cierva. La inter-

18 AMA. Leg 61, nº 11. Act. Cap. 13-XII-1894

19 *El Diario de Murcia* 16-12-1898; 6-1-1901.

20 *El Joven Propagandista* (Ceutí) 13-2-1910.

21 Nació en San Fernando (Cádiz) en 1877 y llegó a Archena en 1910.

22 AMA. Act. Cap. 7-II-1907

vención de la Banda en las fiestas y en los domingos venía precedida de un programa que el público conocía de antemano, por lo que al no presentarse la Banda los comentarios críticos fueron, en principio, dirigidos al ayuntamiento y tras conocer la verdad, hacia el director de la Banda por incumplimiento de contrato. La corporación tras intenso debate de unos que pedían la cabeza del director y otros la disolución de la banda, se abrió paso la cordura del concejal Gregorio Sabater para que se le diese un voto de confianza al señor alcalde Alfonso Aguilera con el fin de que resolviese el conflicto según su buen hacer y criterio, aunque no debía quedar sin castigo la acción del director²³ quien incluso había proferido insultos contra algunos concejales que le habían interpelado.

Tras este incidente, la banda parece que discurrió sin conflictos reseñables durante bastante tiempo. En 1929 el director planteó al ayuntamiento la necesidad de adquirir nuevos instrumentos, tanto por ampliación de miembros, como por renovación de algunos que no están en buenas condiciones. El ayuntamiento aprobó un gasto extraordinario para la adquisición²⁴. En este mismo año se está realizando un jardín en unos terrenos cedidos por el Marqués de Corvera y se decide que se construya en un lugar destacado del mismo un “quiosco estable” para la Banda de música²⁵.

Fiestas del Corpus Christi en el año 1930

PROGRAMA

JUNIO
18
Miércoles


Al amanecer, anuncio de las fiestas, con disparo de tracas, cohetes y bombas. La Banda municipal recorrerá las calles ejecutando bonitas partituras.

A las 11, Reparto de bonos a los pobres de la localidad.

A las 20, Una Gran Cabalgata artística recorrerá las principales calles de la población presentándose bandos de la huerta.

A las 22, Velada musical en la Plaza de Don Juan de la Cierva.

A las 24, Disparo de una gran traca luminosa que recorrerá varias Calles.



ESCUDO DE ARCEÑA

JUNIO
20
Viernes

A las 17, Grandes Cocañas con importantes premios y elevación de globos gigantes.

A las 22, Velada musical en la Calle de M. Medina. En esta noche, dará comienzo un CONCURSO DE BALCONES, siendo premiados, por un Jurado competente, aquellos que ostenten la mejor iluminación y cuyo adorno se distinga por su gusto artístico.

JUNIO
21
Sábado

Concurso de coches adornados, adjudicándose importantes premios.

A las 22, Velada musical en la Plaza de Don Juan de la Cierva y Gran CONCURSO DE CANTE JONDO Y BAILES POPULARES con premios importantes.

JUNIO
19
Jueves

A las 9, Solemne función religiosa, en la que se cantará una Misa a gran orquesta, estando encargado del pangeñico el muy ilustre orador sagrado D. Saturnio Fernández Sánchez, Magistral de la Santa Iglesia Catedral de Murcia.

A las 12, Concierto musical en la Plaza de Don Juan de la Cierva.

A las 18, Solemnísima procesión de la Sagrada Eucaristía con asistencia de las Autoridades y Hermandades establecidas canónicamente en la población.

A las 22, Velada musical en la referida Plaza.

A las 24, Monumental Castillo de fuegos Japoneses, por el afamado Pirotécnico Sr. Mateos.

JUNIO
22
Domingo

A las 17, Carrera de bicicletas para la obtención de cintas, bordadas por distinguidas Señoritas de la localidad.

A las 22, Velada musical en la Plaza dicha.

A las 24, Como final de fiestas, se disparará un estupendo Castillo de fuegos Japoneses, por el referido Pirotécnico.

NOTA: Durante las fiestas, lucirá una espléndida iluminación eléctrica y artística verbenas en las principales Calles y Plazas de la Población.

La Banda de Música, estará dirigida por su competente Director Dion Miquel Ferrández Geros.

OTRA: Durante las fiestas, se celebrará una GRAN KERMESSE benéfica con la cooperación de distinguidas Señoritas de la localidad.

LA COMISION

En el programa de fiestas de 1930 podemos ver la participación de la banda en el desarrollo de las mismas con varias actuaciones, ésta sería la tónica de prácticamente todas las fiestas hasta bien entrada la década de los años 50 en que se inicia un cierto cambio en la forma de realizar los espectáculos y la estructura de los festejos.

23 AMA. Act. Cap. 23-VI-1917
 24 AMA. Ac. Cap. 29 -IV-1929.
 25 AMA. Act. Cap. 31-XII-1929.

REPÚBLICA Y GUERRA CIVIL

La década de los 30 fue escenario de profundas revoluciones sociales, políticas e ideológicas que trajeron consigo un cambio de régimen en 1931, la Segunda República, truncado por la guerra civil (1936-1939) y, a su fin, la implantación de un régimen totalitario, el franquismo. Muchos historiadores de distintas disciplinas han señalado el fuerte vínculo de la cultura artística con la ideología de ambas décadas y estudiado la relación entre arte y compromiso en la Segunda República, así como la vinculación de la ideología del Movimiento en la primera posguerra y su estética artística²⁶. Como hace años señalaba Emilio Casares, el Decreto de 21 de julio de 1931 (Gaceta de 22 de septiembre) que constituyó la Junta Nacional de Música y Teatros Líricos y el programa que definiría sus funciones (15 de septiembre de 1931) fueron la respuesta del Estado a la demanda que desde mediados del siglo XIX venían reivindicando los músicos; es cierto que fue un texto redactado desde la opción de la izquierda ideológica pero que vino a curar muchas heridas en las organizaciones musicales y su relación con las administraciones públicas como los ayuntamientos²⁷.

En la concepción republicana encontramos lo que será su columna vertebral de desarrollo e institucionalización de la música en el inicio del texto, su declaración más importante²⁸:

“La expresión más genuina del alma de los pueblos, la que señala el ritmo de los pueblos más directamente, es su música popular. Y España es genuinamente, unos de los países cuyo “folklor” musical es de los más ricos del mundo”.

Los republicanos entendieron, dentro de su concepción de dar la voz al pueblo, que las bandas de música eran instrumentos de gran valor cultural y a pesar de ser organismos difíciles de gobernar, por las muchas repúblicas en su interior, municipales, libres, autónomas, de una clase u otra, crecieron por todos sitios bandas y, sobre todo, creció el amor a la música y su entronización en la conciencia educativa²⁹.

Una de las cuestiones que más agradecerían las bandas a la política republicana sería la *Ley de 20 de diciembre de 1932: creación del Cuerpo Técnico de Directores de Bandas de Música Civiles*. Esta nueva y moderna Ley sanciona que a través de convocatorias, escalafones, acuerdos, reglamentos, convocatorias y resoluciones en estrecha coordinación con el ordenamiento jurídico local, armonizará la estructura de las bandas para los años venideros, una auténtica revolución en el panorama administrativo³⁰.

Dentro de la política de expansión cultural que preconizaba la República, en junio de 1932, el ayuntamiento llegó a un acuerdo con la banda de música para que además de las intervenciones en los eventos políticos pertinentes, realizase una serie de conciertos

26 CABRERA GARCÍA, M^a I.: *Tradición y vanguardia en el pensamiento estético español (1939-1959)*, Granada, Universidad de Granada, 1998.

27 PÉREZ ZALDUONDO, G.: Ideología y política en las instituciones musicales españolas durante la Segunda República y primer franquismo, *Quintana*, nº 5, 2006, pág. 145

28 Decreto de 21 de julio de 1931 (Gaceta de 22 de septiembre)

29 TELLEZ CENZANO, R.: La música como elemento de representación institucional: el himno de la Segunda República española, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2016.

30 Gaceta nº 359, de 24-XII-1932

los domingos de verano, tocando de seis a ocho de la tarde en el jardín del Marqués de Corvera, aunque todavía se encontraba en construcción³¹. Por eso sabemos también que el kiosco del jardín estaba hecho de bloques y había que repararlo por el peligro que desmenuñaba para los críos³².

La festividad del 14 de abril (proclamación de la República) en 1933 cayó en Viernes Santo y generó un conflicto en el seno de la corporación municipal que defendía que la iglesia no debía realizar actividades de culto fuera de los templos, los que defendían que sí y otro tercer grupo que optaba por buscar una fórmula de compatibilidad que beneficiase a la mayoría. El Gobierno estimó que el pueblo quería procesiones por lo que propuso que los festejos civiles se pasasen al sábado y domingo siguientes con la participación de la banda de música que realizase una diana a las seis de la mañana por las calles del pueblo, a las once un concierto en la puerta del ayuntamiento y a las siete de la tarde un concierto en el paseo de Corvera para desfilarse hasta la plaza de la República en la que se dispararían tracas y cohetes³³.

En este año se le paga al director de la banda 625 pesetas por lo que se le adeudaba de los meses de agosto a diciembre de 1932 y a los músicos de la banda 1408,32 pesetas por la dotación asignada de los meses de julio a diciembre de 1933.

En la sesión plenaria de abril de 1934 los concejales se hacen eco de un rumor que hay en la calle: la banda de música y su director al frente no va a participar en los festejos de la celebración del 14 de abril. Preguntado el alcalde, reconoce que hasta él han llegado los rumores y está haciendo gestiones en dos sentidos; uno, hablando con miembros de la banda para reconducir el tema y otro, ha previsto la contratación de otra banda de música³⁴. En abril de 1934 el director de la banda se volvió a negar a amenizar los festejos del 14 de abril y otras fiestas populares teniendo el ayuntamiento que contratar a la banda de Guadalupe.

El 25 de mayo de 1934 el problema de la banda continúa y el concejal Moreno Luna se interesa una vez más, ante el alcalde, para que le explique cómo va el asunto, ya que se acercan las fiestas patronales y la banda debe estar amenizando los festejos. Responde el alcalde que ha hecho aproximaciones con el director que pueden prosperar. En las fiestas del Corpus el conflicto con la banda se ha solucionado y actúan. Esto en pura apariencia porque la "guerra" entre el director, de claro matiz derechista, y el ayuntamiento republicano se ha enconado de tal forma que no tiene retroceso.

Para liar más el problema, en diciembre de 1934 el director de la banda presenta un escrito en el Ayuntamiento solicitando que se le reconozcan ciertos derechos que le corresponden como director, amparándose para ello en la *Ley de 20 de diciembre de 1932* y el *Reglamento para su aplicación de 3 de abril de 1934* y comprendido en el art.6º de la referida Ley y artículo 16 del reglamento citado. Cuando el secretario del ayuntamiento presenta el escrito ante los concejales para su discusión hay bastantes pareceres y sometido a votación: dos salvaron su voto, dos se abstuvieron, dos votaron por admitir el escrito y dos

31 AMM. *La Verdad*, 24-VI-1932

32 AMA. Act. Cap. 17-VI-1932.

33 AMA. Act. Cap. 5-IV-1933

34 AMA. Act. Cap. 11-IV-1934

con el voto del presidente porque no se admitiese por improcedente y falto de derecho, toda vez que su nombramiento como tal director, no aparece consignado en ninguna de las actas del Ayuntamiento³⁵.

En las actas del 1 de marzo de 1935 podemos leer un escrito del director de la Banda en el que insiste, en esta ocasión a través del delegado de Hacienda Provincial quien reclama al ayuntamiento .. *en unión de haber sido el director de la banda de música que existió en este pueblo y que se le reconozca como propietario de la plaza desde hace más de 20 años y con el sueldo anual que el Reglamento de tres de abril de 1934 reconoce según categoría.*

La respuesta del ayuntamiento al delegado de Hacienda es la misma, que no hay constancia de creación de plaza en propiedad, ni de interino, que no existe expediente personal que acredite su nombramiento ni cualquier otro papel en que fijar sus derechos y así se le transmite al delegado de Hacienda.

El delegado de Hacienda responde con un largo informe que el secretario del Ayuntamiento sintetiza para transcribirlo en las actas capitulares del 29 de abril de 1935. Según este informe, el ayuntamiento parece que incumplió el quórum para aprobar el presupuesto para 1935 en el que se suprimía la partida correspondiente a director de la banda, ante lo que el delegado reclama un informe indicando qué concejales asistieron y el sentido del voto...Que el ayuntamiento sigue insistiendo en que nunca se creó la plaza de director, que no existe en la relación de puestos, que no existe documento que acredite la capacidad y competencia del sujeto para ejercer como director y únicamente se puede justificar que existen desde el año 1911 a 1919 una dotación de 500 pesetas al año para director de banda, de 600 pesetas de 1920 a 1923, de 1000 pesetas desde 1931 a 1933 y que aparece con el número 57 en el escalafón del Cuerpo de Directores con más de 20 años de servicio. Se insiste, una vez más, por parte del ayuntamiento la no existencia de documentación oficial sobre el director que así conste en el archivo municipal y que además cesó voluntariamente en sus funciones al negarse a amenizar con la banda los festejos del 14 de abril de 1934, por lo que lo consideran dimitido a todos los efectos. Y si consiguió la certificación del oficial de secretaría, en funciones de secretario accidental, respecto a lo cobrado, no es información administrativa suficiente para que se le reconozca en el escalafón que apareció en la Gaceta del 10 de enero de 1935 y que el ayuntamiento recurrió su inclusión por entender que no reunía los requisitos.

El director ha quedado muy señalado, tanto por su posicionamiento político al no querer amenizar el día de la proclamación de la República como al pleitear contra el ayuntamiento. No obstante, la gente del pueblo al ver que se aproximaban las fiestas de 1936 se dirige al ayuntamiento interesándose por el tema. La banda lleva más de un año parada. El ayuntamiento tras deliberar el tema decide crear una comisión que independientemente de la situación económica que atraviesa el ayuntamiento vea la mejor forma de conseguir, de nuevo, el funcionamiento de la banda y a tal efecto se comprometen, el alcalde José Marín y los concejales José Sánchez Ríos y Rufino Torrano a presentar una propuesta al ayuntamiento lo antes posible³⁶. Las negociaciones no tuvieron mucho éxito con el director, no así con bastantes miembros de la banda que comprendían el problema

35 AMA. Act. Cap. 5-XII-1934

36 AMA. Act. Cap. 5-V-1936

y además no compartían sus planteamientos ideológicos.

Durante los años de la República, la banda actuó, realizando veladas musicales en la calle del Maestro Miguel Medina, en la Plaza de la República, frente al Bar Central, el día de la Virgen del Carmen en 1933; en las fiestas de La Algaida: con diana por las calles y la participación en la apertura de la Feria de ganados; concierto musical en el café de Rafael Guillén por una orquesta y después se quema una fenomenal cuerda de carretillas, con un concierto musical de piezas todas bailables y propias de bailes típicos de la aldea.

Fiestas del Balneario

Organizadas por la empresa del Balneario se celebraban unas fiestas en honor de la Virgen de la Ascensión durante los días 20 y 21 de mayo. Con gran verbena en el Bar Azul amenizada por organilleros. Al día siguiente diana a las seis de la mañana por la banda municipal con disparos de tracas y cohetes. Tras la función religiosa amenizada por el organista sacristán Francisco Dólera López. A media mañana concierto de la banda en el jardinillo del Hotel Levante. A las 12 almuerzo a los pobres de la localidad servido por jóvenes señoritas. Por la tarde fiesta de la flor para conseguir dinero para el Hospitalillo de los pobres. Gran baile en el casino y cerrando con un gran castillo de fuegos artificiales por la pirotécnica “Chalero”. Todo el Balneario aparecía extraordinariamente adornado para la ocasión³⁷. También se elegía “Miss Balneario” y a la señorita elegida se le imponía una bandera y se le daba un importante regalo. En algunas ocasiones la banda de música después del pasacalles por el Balneario pasaba al Parque en donde ofrecía un concierto.

Fiesta del 1º de mayo

Se declaraba fiesta y se debían cerrar los comercios y establecimientos de trabajo aunque muchos protestaban porque no todo el mundo cumplía la norma. Los obreros y obreras iniciaron la costumbre de ir en grupos a pasar el día —especialmente los que pertenecían a la Casa del Pueblo—al Ope. Por la noche se organizaba una verbena y se paseaba por la calle Miguel Medina, en la que previamente se había obligado a retirar los vehículos y se había rociado convenientemente.

Fiestas del Barrio de “La Libertad”

Había una cierta tradición que la Peña del barrio de La Libertad organizara para el último domingo de agosto una fiesta con el nombre de “La libertad”. A las siete de la mañana, diana con disparos de tracas y cohetes por la Orquestina Archenera, recorriendo las principales calles del barrio. Reparto de limosnas a los pobres. Concierto por la Orquestina. Carrera de bicicletas infantil. Por la noche concierto por la mencionada orquestina y terminando con un castillo de fuegos artificiales del pirotécnico El Pintao y quema de las fallas construidas por aficionados de la localidad. Se engalanan las calles Libertad,

37 AMM. *La Verdad*, 20-V-1936

plaza República, Manuel Azaña, Miguel Medina, Martínez Barrios y Pablo Iglesias y hay alumbrado eléctrico especial³⁸.

Durante la guerra

Como es conocido, en Archena se instaló una Escuela de Tanques, talleres de reparación y un importante elenco de elementos para la intendencia del ejército que dependían de una comandancia militar. Al comandante al mando se le ocurrió que al mismo tiempo que se realizaban actividades deportivas se organizaran otras de carácter cultural como la creación de una banda de música militar dependiente de la Escuela de Tanques. La banda se constituyó y creó los puestos de oficiales correspondientes que aparecieron convocados en la Gaceta de la República y no debía hacerlo tan mal la banda cuando era requerida para amenizar las corridas de toros que se celebraban en el coso de la Condomina³⁹ y partidos de fútbol de carácter nacional y regional.

Las penalidades y los medios para el desarrollo de la banda debían ser numerosos ya que en algunas ocasiones el comisario político de la comandancia militar se dirigía al ayuntamiento preguntando por la posible cesión de instrumentos musicales de la banda municipal que no estaba funcionando. También enterado el 5º Regimiento de milicias de la calidad de la banda de Archena y de sus instrumentos, se interesa para que se le suministren algunos de ellos. Se le contesta que no es posible por encontrarse el Ayuntamiento en proceso de reorganización de la banda⁴⁰. Las Juventudes Socialistas Unificadas solicitan al ayuntamiento que se les ceda parte de los instrumentos de la banda de música para ser utilizados en la escuela que han creado para jóvenes y se aprobó que así fuera, en la que participaron veteranos músicos del pueblo⁴¹.

En otra ocasión lo que se solicita es el “templete de la música” para poder ensayar la banda de la Escuela de tanques. El consistorio autoriza la cesión; aunque algún concejal se pregunta por la finalidad de la banda habiendo tanto dolor en el frente de batalla⁴². La Escuela de tanques tenía un programa de divulgación en Radio Murcia sobre las fuerzas blindadas que se llamaba “*Tres en un tanque*” y que era amenizado por la banda de la Escuela.

Una de las pocas veces que la banda de música militar intervino en Archena fue el 18 de octubre de 1938 cuando se despedían del pueblo los últimos brigadistas internacionales que quedaban en la Base militar. El pueblo se engalanó para la despedida con pancartas de agradecimiento. Se organizó una comida de confraternización en el Balneario en la que participaron los jefes militares y las autoridades civiles del pueblo junto a los brigadistas. Después de la comida una sencilla parada militar y la actuación de la banda de música de la Base despidieron a los brigadistas que fueron agasajados con ramos de flores y cánticos mientras se alejaba el autobús de Archena. En los discursos se le agradecieron los servicios prestados y se hizo un recordatorio de aquellos que habían dado su vida por

38 AMM. *El Liberal*, 26-VIII-1934

39 AMM. *El Liberal* (7-VI-1938)

40 AMA. Act. Cap. 27-XII-1936

41 AMA. Act. Cap. 21-III-1938

42 AMA. Act. Cap. 7-VII-1938.

defender los ideales de la República⁴³.

La banda durante la guerra no se reorganizó. Era prácticamente imposible. Muchos de sus miembros estaban en el frente y además habían desaparecido bastantes instrumentos.

Posguerra

Tras la guerra civil, la prohibición de la dictadura franquista al asociacionismo provoca que solo un número muy reducido de bandas de música, controladas por el régimen sobrevivan, desapareciendo la mayoría de las bandas de música municipales. La apuesta del régimen dictatorial por el mundo de la cultura en general, y la música en particular, es casi nula, y “*en Murcia, el abandono musical es prácticamente absoluto durante el franquismo.*”⁴⁴. Lo que resulta a todas luces una auténtica contradicción: nos explicaremos. El franquismo recupera bastantes fiestas religiosas que la República había decretado que no se celebraran y a éstas añade ocho nuevas celebraciones de carácter civil, aunque siempre se iniciaba la fiesta con una misa, a fin de cuentas se conmemoraba el triunfo de la cruzada contra las hordas rojas. En Archena, la Comisión Gestora lo tuvo claro desde el principio, a todas las celebraciones, que más adelante detallaremos, debía solemnizarse con la presencia de la banda de música. Más aún, el ayuntamiento rescató por todos los medios a músicos que se encontraban detenidos o intercedió por algunos de ellos, de clara trayectoria izquierdista, con elaboración de informes en los que se destacaba que a pesar de sus ideas no habían participado en delitos de sangre y todo ello se aducía políticamente, porque su participación en la Banda causaba un bien mayor que el perjuicio de sus ideas marxistas.

Hay un reconocimiento oficial de que se ha repuesto la Banda de Música Municipal y a su director Miguel Fernández Grosso⁴⁵. El 9 de octubre de 1939 existe una consignación de pago al director de 208 pts. y una subvención a la banda de 291,66; pero no dispone de instrumentos porque fueron requisados para la banda militar por la comandancia militar radicada en Archena, por eso se hace imprescindible disponer de unos pocos instrumentos, ya que únicamente se pudieron recuperar algunos después de la Guerra, a pesar de los esfuerzos que desde el ayuntamiento se hicieron remitiendo a determinados destacamentos militares cartas en los que se rogaba que se devolvieran éste o aquel instrumento que se sabía estaba en su poder.

Para hacer frente a la situación en precario que se encontraba la banda se toma la decisión de adquirir, parece que con un precio razonable, unos instrumentos a don Luis Ojanguron Haro de Guernica por el precio de dos mil pesetas⁴⁶. El director Miguel Fer-

43 AMA, Act. Cap. 20-X-1938

44 MARÍN GÓMEZ, I.: *Asociacionismo, sociabilidad y movimientos sociales en el franquismo y la transición democrática*. Murcia 1964-1986. Tesis doctoral, Murcia, 2007; PÉREZ ZALDUONDO, G.: *La música en España durante el Franquismo a través de la legislación (1936-1951)*, Tesis Doctoral, Universidad de Granada, 1993.

45 A pesar del reconocimiento que tenía un carácter político, el director Miguel Fernández tiene que sufrir un proceso de depuración como el resto de funcionarios del ayuntamiento. No las tuvo todas consigo el director, y hasta 1943 no se cerró el expediente de depuración, en el mismo consta una amplia declaración de intenciones y posicionamiento político, claramente afecto al Movimiento, no obstante tuvo que presentar los informes a su favor del alcalde, Falange, Guardia Civil y el párroco, en los que todos coinciden en la redacción, además de los vales de Miguel Abad Merino, Manuel Sánchez Sánchez, Andrés Campuzano y José Moreno Murcia

46 AMA, Ac. Cap. 9-X-1939

nández Grosso comunica los instrumentos mínimos a disponer: un bajo, un fiscorno, una trompeta, un saxofón tenor, un saxofón barítono, un saxofón alto, un bombardino y un trombón.

A principios de 1940 se construyó un templete para la música en el patio del colegio Miguel Medina con el fin de que la banda diese los domingos por la tarde los conciertos que se iniciaron en febrero de 1940⁴⁷. En el año 1942 se desmontó la plataforma de madera con el fin de montar dicho templete en la Plaza de España, lugar céntrico y tradicional de celebración de las fiestas del Corpus, en donde estuvo hasta que finalmente desapareció⁴⁸.

Existía en marzo de 1940 un grupo de 8 jóvenes que se habían unido a la banda municipal formando una banda de cornetas y tambores y por afición actuaban junto a la banda municipal, también actuaban a petición de Falange y Frente de Juventudes en sus desfiles y paradas. El ayuntamiento acuerda que para favorecer su mantenimiento se les dé una subvención mensual de 40 pts⁴⁹. Meses después se les concede una subvención, a instancias de Falange, de 100 pts. para la compra de cornetas.

Terminando el año 1941 fue preciso, por problemas que estaban surgiendo con la banda, el que se dejase claro y por escrito el calendario en que debía prestar sus servicios la banda, en función de la relación de fiestas de este ayuntamiento:

Obligación de actuación de la Banda: Domingo de Ramos; Fiesta de la Liberación; Fiesta de la Unificación; Fiesta Nacional del 2 de mayo; Fiestas del Corpus, 18 de julio, Fiesta del Trabajo; 1 de octubre, Fiesta del Caudillo; 12 de octubre, Fiesta de la raza y la Virgen del Pilar; 17 de octubre, Caídos de Archena; 29 de octubre, Caídos de España; 20 de noviembre, muerte de José Antonio. Los días correspondientes a las procesiones de Semana Santa, incluye Sábado Santo y la Resurrección y 8 veladas diurnas o nocturnas de igual número de domingos en verano que determinará la alcaldía.

En principio se puede observar que desaparece una fiesta de gran arraigo en el pueblo y que estaba en los anteriores calendarios de fiestas como era la Candelaria (2 de febrero) que pronto regresa al calendario festivo. Es posible que se incluyese en los días extraordinarios de los que el ayuntamiento podía pedir a la banda su actuación. Como el extraordinario del 28 de agosto de 1942 en el que la banda tuvo que acudir a la estación de Archena para amenizar la llegada de los voluntarios de la División Azul que regresaban del frente ruso.

La celebración del 18 de julio de 1943 fue motivo de un gran desencuentro entre el ayuntamiento y la banda, ya que tanto su director como parte de la misma no acudieron a acompañar a las autoridades del Movimiento (ayuntamiento y Falange) a la misa, como estaba estipulado que así fuera. El alcalde, ese mismo día comunicó la suspensión de empleo y sueldo del director Miguel Fernández Grosso y la desarticulación de la banda. El

47 AMM. *La Verdad*, 17-II-1940

48 AMA. Act. Cap. 9-X-1943

49 AMA. Act. Cap. 25-II-1940

tema se llevó a pleno y se discutió ampliamente⁵⁰ y en el orden del día de dicho pleno iba otro asunto con estrecha relación, como era la suspensión de empleo y sueldo, el despido, en definitiva, porque era interino, de Federico Fernández, empleado de arbitrios e hijo del director de la banda. El motivo fue una secuencia de denuncias sobre su proceder como vigilante de arbitrios que según la alcaldía era merecedor del castigo solicitado. Se abrió un agrio debate entre los concejales, especialmente entre Sánchez Banegas y el alcalde, que defendía, mientras no se demostrase con pruebas ciertas las acusaciones, la inocencia del sujeto y en cualquier caso, la presidencia debía de haber traído el caso al pleno como ahora había hecho y no tomar la justicia por su mano. El alcalde acusó a Sánchez Banegas de proteger a Federico Fernández⁵¹ y haberle proporcionado el trabajo, a lo que respondió el concejal asumiendo su interés, por cuanto era una pieza imprescindible en la banda de música y si no se le hubiera dado trabajo se habría ido a otro sitio a buscarlo. A los pocos meses Sánchez Banegas fue nombrado alcalde. Quedaban al descubierto dos formas diferentes de gobernar. La más caciquil y que representaba la vieja guardia conservadora de antes de la República y una nueva perspectiva falangista de entender la política.

Como ya se ha visto, existía en la plaza de España un pequeño templete de la música desde finales del siglo XIX. Por ganar espacio en la plaza y aproximarse hacia donde iba creciendo el pueblo y lugar muy próximo por donde se paseaban los vecinos, se decidió construir uno nuevo en el jardín de las escuelas graduadas, en la bifurcación de las carreteras al Balneario y Villanueva. Se terminó de construir para las fiestas de 1940, con el fin de que la banda ya diese sus conciertos en verano. En el año 1942 se desmontó la plataforma de madera con la intención de montar dicho templete en la Plaza de España, lugar céntrico y tradicional de celebración de las fiestas del Corpus, donde actualmente se encontraba⁵².

El mes de mayo de 1944, la banda amenizó la entrada del Obispo al pueblo que venía para celebrar las primeras confirmaciones que estaban sin celebrarse desde antes de la proclamación de la República. El 26 de octubre de 1944 el director solicita al ayuntamiento poder renovar los instrumentos de la banda por inservibles como quedaron después de la guerra. También se solicita en marzo de 1945 y pensando en la Semana Santa que es necesario que los músicos dispongan de linternas porque por las noches no pueden ver las partituras. El día 2 de febrero con motivo de las fiestas de la Candelaria de 1946 la banda estrenó nuevo traje que fue costado por el Ayuntamiento⁵³.

El 28 de marzo de 1948 el ayuntamiento se empeña en formalizar un contrato por escrito con la Banda de Música Municipal, porque, según los rumores de la calle, las relaciones no eran las mejores⁵⁴. Estaban sin director tras la muerte de Miguel Fernández Grosso. La plaza vacante la solicitó el maestro organista Francisco Dólera López⁵⁵

50 AMA. Act. Cap. 26-VII-1943

51 Este músico fue uno de los rescatados al finalizar la guerra para poder organizar con cierto nivel la banda de música. Y tanto él como su padre no debían ser sospechosos de ninguna veleidad izquierdosa. Ya hemos visto el conflicto del director con la corporación republicana.

52 AMA. Act. Cap. 10-IX-1943

53 AMM. La Verdad, 29-I-1946

54 AMA. Caj.661,Doc.2

55 En 1950 participaba en la procesión del Corpus, al tiempo que hacía las veces de organista en la parroquia y diri-



por estimar que reunía los requisitos técnicos para ello. Se le nombró director interino en la sesión plenaria del 26 de enero de 1948.

Reitera en el contrato los “puntos” denominados oficiales en los que se debía tocar:

Dos de febrero, fiesta de la Candelaria;

Domingo de Ramos, Miércoles Santo, Viernes santo y Domingo de Resurrección;

Día uno de abril Fiesta de la Victoria, mañana y tarde;

Festividad del Santísimo Corpus Christi, fiestas tradicionales de este pueblo que constarán de dos dianas, una función religiosa, procesión magna del Corpus y veladas que la fiesta tiene según costumbre.

Igualmente, el domingo siguiente del día del Corpus dará principio las veladas, o puntos, que tradición es que toque la Banda los domingos por la noche, siendo estos igual al número de nueve consecutivos. Si algún domingo tuviese que tocar por tratarse de punto oficial por ser Fiesta nacional se considerará prorrogado el número de puntos mencionados a tantos domingos como Fiestas nacionales existen dentro de los mismos;

El 29 de junio festividad de san Pedro y san Pablo, dos puntos;

El día 18 de julio, festividad del Trabajo: dos puntos;

En septiembre traída y llevada de la Virgen al Balneario

El día 1º de octubre, Fiesta del caudillo: dos puntos (uno en La Algaida);

El día 17 de octubre, conmemoración de los Caídos por Dios y por España

En el mes de octubre la festividad de Cristo Rey: dos puntos

El día 8 de diciembre, Festividad de la Inmaculada: dos puntos

Estos puntos tendrán la duración que según la tradición se viene haciendo

Una novedad en este contrato, siguiendo las directrices falangistas, es que se debía nombrar un delegado gubernativo en el interior de la banda cuya misión es la de servir de enlace entre los músicos, el director y el ayuntamiento. Este primer delegado fue Andrés López López. Se amplía la subvención que quedó fijada en 6.000 pesetas al año que el director se encargará de repartir por doceavas partes.

Tras el fallecimiento de Miguel Fernández se realiza un inventario de los instrumentos, partituras y trajes que obraban en poder de su familia y en la casa de cada uno de los músicos en ese momento⁵⁶:

Un fiscorno en reparación, un bombardino, dos saxos uno alto y otro barítono, un fiscorno de cilindros, dos trompetas en sí bemol, dos clarinetes, un requinto, un flautín, una caja, una pandereta, dos triángulos, una sordina, unas postizas, unos juegos de zapatillas de saxo, dos cajones de las diversas partituras, ocho uniformes completos con sus gorras.

El resto del instrumental y vestuario propiedad del ayuntamiento que componía la banda estaba en poder de cada uno de los músicos que a continuación reflejamos:

- Andrés López López: Bombo
- José M^a Perea Galera: Platillos
- Paulino López Luna: Bajo
- Francisco López López: Bajo
- Antonio Gómez Palazón: Bombardino
- Rafael Garrido Palazón: Trombón
- José Rodríguez Sánchez: Trombón
- Isidoro Palazón Gil: Trombón
- Alfonso Martínez Sánchez: Saxofón
- José Garrido Garrido: Saxofón
- Antonio Campuzano Alcolea: Saxofón
- Juan José Luna Campuzano: Fiscorno
- Antonio Vera Guillén: Trompeta
- Federico Fernández López: Trompeta
- Fernando Latorre: Trompeta
- Lázaro Alcolea Campuzano: Trompa
- Antonio Campuzano Sánchez: Trompa
- José Hit: Trompa
- Onofre López Gil: Clarinete
- Andrés López Alcaraz: Clarinete
- José Alcolea Campuzano: Clarinete
- Alfonso Martínez (hijo): Clarinete
- Fermín López Gil: Flauta

56 AMA. Caja.661.Doc.2

- Francisco Sánchez Garrido: Sin Instrumento

Las relaciones, desde la muerte de Miguel Fernández estaban muy deterioradas y con continuos enfrentamientos entre los músicos que entendían que tenían que ser más autónomos y no depender exclusivamente del ayuntamiento. Esta situación llevó a la disolución de la banda por desacuerdo entre sus miembros, entre los que había una facción de influencia falangista que no quería romper con el ayuntamiento y los que sí. La disolución se produjo en el verano de 1950⁵⁷.

A pesar de todas las dificultades el ayuntamiento no cesa en su empeño de que no desaparezca la banda y media en el conflicto, promoviendo el que se cree una nueva banda que recibe el nombre de *Sociedad Agrupación Musical de Archena* y se redacta un reglamento⁵⁸, setenta años después del primero que se escribió. Este reglamento recoge la forma que se le da, a lo que hoy denominamos entidad sin ánimo de lucro. Tiene varios tipos de socios, Junta Directiva⁵⁹ (presidente, secretario, tesorero contador y vocales), Junta General (asamblea) y un repertorio de artículos sobre el funcionamiento que se firmó el 8 de septiembre de 1950⁶⁰.

Con el fin de llevar a cabo la reorganización se busca un nuevo director y para la plaza se presenta **Ángel López Plaza**⁶¹, nacido en Ciudad Real y vecino de Murcia que considerándose con capacidad y aptitud, haría el trabajo por una asignación anual a la banda de 9000 pesetas. El ayuntamiento lo debate, aceptándolo, al mismo tiempo que admite la reorganización de la banda como nueva “Entidad Musical” dejando de ser municipal, aunque con subvención del Ayuntamiento⁶². En junio de 1951 se redactaría un nuevo compromiso de actuación de la banda según el calendario y lo único reseñable es el aumento de puntos de intervención en las fiestas de La Algaida.

Años después, en 1959, se vuelve a producir un hundimiento de la banda que obliga al ayuntamiento a intervenir e insistir en que se produzca una reorganización de la agrupación musical que se encuentra en un período de abandono, lo que motiva que la banda no funcione como es debido⁶³. Los problemas no se solucionan y dilatan en el tiempo hasta que el ayuntamiento decide intervenir de oficio, nombrando tres concejales que formen parte de la Junta Directiva y pongan en funcionamiento la banda (Agrupación Musical de Archena). Estos concejales nombrados por el pleno⁶⁴ eran: José Galindo Barrera que fue designado como presidente de la entidad, Pedro José Campuzano y José M^a

57 AMA. Act. Cap. 21-VI-1950

58 AMA. Caja. 661, Doc.2

59 AMA. Caja 661.Doc. 2. Para 1957 nos encontramos en la Junta Directiva a Salvador Gil Abad como tesorero; Emilio Candel Vázquez como vocal, junto a Julián García Díaz y el director de la Banda y como Secretario al del Ayuntamiento Francisco García Piñera

60 AMA. Caj. 661-1. A 30 de junio de 1950, abren un libro de actas en el que consta como Presidente: José Sánchez Martínez; tesorero Antonio Garrido Rojo; Secretario, F^o. García Piñera que lo era del ayuntamiento, Vocales Emilio Candel Vázquez y Julián García Díaz.

61 En 1950 animaba las fiestas de La Algaida, daba un concierto el día de Santa Cecilia y animaba las fiestas locales. En 1953 y 1954 participaba en las fiestas en El Hurtado y Las Arboledas. En octubre de 1955 volvía a la banda a las fiestas de La Algaida, ofreciendo un concierto. En 1962 acudía a las fiestas de Villanueva y Ojos. En 1972 acudía a tocar en la Semana Santa cartagenera. Este director permanecerá al frente casi un cuarto de siglo, hasta 1974.

62 AMA. Act. Cap. 10-VII-1950

63 AMA. Act. Cap. 28-II-1959

64 AMA. Act. Cap. 28-II-1959

Rodríguez Carrillo.

El uno de abril de 1960, el ayuntamiento firma un nuevo documento de compromiso con la agrupación musical, del que se desprende que lo prioritario es el nombramiento de un director, cargo que recae en **Rufino Olmo Ramírez**, natural de Benejúzar (Alicante) y que comenzará a ejercer sus funciones a partir de la fecha de este compromiso y con un sueldo mensual de 2000 pesetas y dos pagas extraordinarias al año. Se plantea la necesidad de construir un nuevo templete para la música de mayores dimensiones y que sea en Villa-Rías. Durante algunos años más, el ayuntamiento seguía nombrando concejales para la junta directiva de la agrupación musical y dotándola de medios económicos⁶⁵.

El listado de músicos en 1960, con algunas ausencias, es el siguiente:

Federico Fernández, con autoridad de Subdirector, José Garrido Solana, Antonio Gómez Palazón, Francisco López López, Miguel Fernández Abad, Antonio Palazón Martínez, Antonio Alcolea Caracena, Alfonso Carrillo Palazón, Alfonso Carrillo Sánchez, Andrés López Alcaraz, Luis Alcolea Caracena, José Campoy Ramírez, José Torrano López, Alejandro Rodríguez López, José Antonio Molina Prieto, Ángel Palazón López, Antonio Brando Molina, Virgilio Alcolea Abenza, José M^a Hernández García, Enrique Campuzano Mengual, con funciones de avisador, Antonio Campuzano Alcolea, Antonio Torrano Rodríguez y Pascual García Guillén.

No terminan de desaparecer los problemas y hay que proceder a una nueva reorganización de la agrupación musical. En esta ocasión se pone al frente de la misma **José Yuste Salmerón**, persona de total confianza del alcalde, además se aprovecha y se le cambia el nombre, pasando a denominarse Agrupación Musical Santa Cecilia, nombre con que persiste en la actualidad. La reorganización no fue fácil y hubo que ceder por las dos partes. No sería la última. En el contrato de compromiso aparecen una vez más, los días de intervención, a los que se incorporan las romerías de traída y llevada de la Virgen de la Salud al Balneario y desaparecen otras como el 1 de abril, San Pedro y San Pablo (29 de junio), el 1 de octubre, día del Caudillo, 17 de octubre, día de los caídos de Archena, 8 de diciembre, día de la Purísima. Y se ajusta una subvención considerable que alcanza las ochenta mil pesetas⁶⁶, aunque se queda, en principio en sesenta mil pesetas.

Existe un cierto periodo de calma hasta que en las fiestas de 1964 encontramos un informe del concejal Roque Carrillo Alcolea sobre lo ocurrido en la procesión de traída de la Patrona al pueblo, dando cuenta de que la Banda de música abandonó a mitad de la romería por tener un compromiso a la misma hora, en el pueblo de Lorquí. Tras un largo debate en el seno de la corporación, se acordó que el actual director de la banda de música no podía quedar al frente de la misma, y en el caso de que los músicos lo apoyaran, como así fue, rescindir el contrato con la agrupación. Como consecuencia, el ayuntamiento no consignó partida de subvención para la agrupación musical en el ejercicio de 1965, al creer que las relaciones estaban completamente rotas.

A finales de 1964 el ayuntamiento le pide a la agrupación musical que haga una valoración económica de los instrumentos propiedad del ayuntamiento que tiene en depósito,

65 AMA. Act. Cap. 26-III-1961

66 AMA. Caj. 708. Doc. 1



con el fin de vendérselos⁶⁷.

En abril de 1965, la totalidad de los músicos presentaron un escrito en el ayuntamiento solicitando que aceptaban las condiciones impuestas y así poder volver a gozar de la subvención municipal. Esto originó un problema en la intervención del ayuntamiento, ya que no se podía recuperar una partida “inexistente” porque no se había creado para 1965. El alcalde tuvo que realizar un informe a la Dirección General de Administración

Local, en el que tras explicar lo sucedido pedía autorización para la modificación presupuestaria y así poder ayudar a la agrupación musical. Se obtuvo el permiso correspondiente y se cerró un problema que periódicamente resucitaba entre la agrupación y el ayuntamiento.

A Ángel López Plaza le sucedió en el cargo José Abellán Alcaraz, que tomó posesión en junio de 1975, dirigiendo la banda hasta 1993, que entonces contaba con sesenta músicos⁶⁸.

Los puntos de intervención de la banda



El maestro José Abellán.

67 AMA. Caj. 707-19

68 LANZÓN MELÉNDEZ, J. 2001. *La música en Murcia a partir de la guerra civil (1939-1975)*. Edita Asamblea Regional de Murcia, pág 78. Nació en Santomera en 1927; reconocido Clarinetista. Integrante de la OSM. Profesor del Conservatorio de Murcia. Director de la Escuela de música de Santomera. El 27 de febrero de 2013 se celebró en Archena un emotivo concierto en su memoria.

se fueron reduciendo con el tiempo. En el acuerdo firmado en 1965 era de 42 puntos, el último que tenemos recogido data de 1992 y en el que se especifica los días y fiestas pertinentes:

Domingo de Ramos, Martes Santo, Miércoles Santo, Viernes santo (mañana y noche), Domingo de Resurrección, Traída de la Virgen, Procesión del Corpus, Carrozas del Corpus, Procesión de Santiago en el Hurtado, Procesión de la Virgen del Rosario en La Algaida, Día del Polvorín (1 de septiembre) y dos conciertos.

Puede comprobarse cómo han desaparecido un número importante de actuaciones, puesto que la recuperación de la democracia eliminó muchas fiestas todavía vigentes del franquismo. En 1992, el importe de la subvención, incluido el sueldo del director ascendía a 1.500.000 pesetas.

Antonio Jaime García Mengual⁶⁹ y **Ángel Valdegrama Martín**. Expertos músicos que mantuvieron unida la banda y que sirvieron de cauce de difusión de la música entre los archeneros con su intervención como directores.

Formada la Agrupación después de los años 60, por ella pasaron varios presidentes, además de los citados previamente. Podemos señalar entre ellos a Lupicinio Mañas, Manuel García Campoy, Luis Hidalgo Alcolea, Mariano Sánchez Cantero, Mariano Garrido Palazón, José Caracena Campoy, Laureano García Martínez y el actual Juan Jesús Martínez.

Todavía y antes de terminar el siglo, la banda sufrió una escisión que daría lugar a otra banda conocida como “*La Primitiva*”.

EPÍLOGO

La banda de música de Archena, puede ser solamente eso, una banda de gente que toca, que crea, que interpreta música o puede convertirse en un vector cultural, en una imagen de un pueblo culto, de un pueblo sensible. Así la he visto desde mi infancia. La banda tiene a su gente, siempre gente sencilla y trabajadora, no hay en la misma hidalgos, sino carpinteros, albañiles, bañeros, electricistas, agricultores... sagas familiares enteras que generación tras generación siempre estuvieron al servicio de la banda, aprendiendo y enseñando al mismo tiempo. Al principio solo formada por hombres adultos y ahora con el encanto y la sabiduría de las mujeres que han dado soporte y futuro, además de una amplia participación juvenil e infantil que a partir de la creación de la Escuela de Música en 1996, aseguran el futuro generacional de la banda de mi pueblo y prueba palpable es el actual director **Antonio Campuzano Palazón** que surgió de dicha Escuela.

En esta vieja banda el pueblo se veía reflejado con orgullo cuando paseaba por la calle conformada por los “josepones”, “pegotes”, “sargentos” “cañotas” “pachas” “gansas”,

⁶⁹ Nacido en Águilas (Murcia). Ingresó en el Conservatorio de Murcia, donde cursa los estudios de clarinete, guitarra y composición con los profesores Escribano, Abellán, Lázaro y Massotti Littel. Es becado por la Dirección General de Música, en varias ocasiones, para asistir al “Curso Manuel de Falla”, bajo la dirección de Regino Sáinz de la Maza. Perfecciona su técnica con José Tomás, del que es alumno. Son variados sus recitales, tanto como solista como actuando con numerosas orquestas. Ha grabado para varias televisiones y radios extranjeras y es colaborador de RNE. Es miembro fundador del Cuarteto de Saxofones de Murcia y profesor de guitarra del Conservatorio Superior de Música de esta ciudad.

“muros”... que a su vez ha dado lugar a generar nombres propios: “Luis el músico” “el de la Música”, “el de la Banda” y un largo etcétera. A esta *Agrupación Musical Santa Cecilia* que da vida a la banda, en 2005, el pueblo a través de su ayuntamiento le reconoció su labor concediéndole la Medalla de Oro. Y la banda le devuelve al pueblo el reconocimiento cuando triunfa en los concursos en los que participa, cuando nos regala conciertos por Santa Cecilia como el último de 2016, de una enorme factura musical o su participación, sirva como ejemplo, en el XVII Festival Nacional de Bandas en Níjar y sirviéndome de cierre, el extraordinario acierto de elegirla como pregonera de la Semana Santa, en este año de 2017 que sin reserva alguna, será todo un éxito.

Las bandas de música en Beniel

M^a ÁNGELES NAVARRO MARTÍNEZ

Cronista oficial de Beniel

Las bandas de música son manifestaciones musicales íntimamente ligadas a la región de Murcia. Las constituyen grupos mixtos de músicos, que llenan la geografía regional de pasodobles, marchas procesionales y un sinfín de composiciones musicales propias del sentido popular, tocando instrumentos de viento, madera, metal, percusión, etc. Estas bandas desempeñan un papel fundamental en las fiestas locales, en las procesiones de Semana Santa, y en todo tipo de celebraciones¹.

Hasta el último cuarto del siglo XIX, no tenemos noticias de la actuación de bandas de música en Beniel. Sin embargo, sabemos² que, desde los primeros años del siglo XVI-II, las fiestas religiosas de nuestra Villa se celebraban con participación de músicos, lo que podemos considerar un precedente de las que se celebran actualmente. Si bien, desconocemos el número de componentes de músicos que formaban el grupo, así como los instrumentos que tocaban, sí, en cambio, conocemos la cantidad que pagaron a los mismos: por ejemplo, en 1786 la música de las calles costó 75 reales de vellón; en 1833, la Cofradía del Santísimo Sacramento y Señor san Bartholome³ pagó a los músicos por la función del Señor 60 reales de vellón, y la misma cantidad por la del patrón san Bartolomé. En 1844, por asistir a la función de la patrona la Virgen del Rosario, los músicos cobraron 143 reales de vellón; y en 1865, 120 reales de vellón.

Estos grupos de músicos no sólo amenizaban las funciones religiosas como la misa y procesión, en las fiestas celebradas en honor de la Virgen como la de la Candelaria y la de la Patrona la Virgen del Rosario, sino también las de Semana Santa acompañando la procesión del Señor. En la feria y fiestas patronales del mes de agosto en honor del Patrón san Bartolomé, la Virgen del Carmen y san Roque, además de amenizar las funciones religiosas durante los tres días que duraba la fiesta, por la noche alegraban con sus acordes las verbenas que tenía lugar en el recinto ferial.

1 Historia de las bandas de música en la Región de Murcia

2 Archivo parroquial de Beniel. Libros de Cofradía de las Ánimas; de Nuestra Señora del Rosario; del Santísimo Sacramento y Señor San Bartholome; y de Nuestra Señora la Virgen de la Aurora.

3 Cofradía del Santísimo Sacramento y Señor San Bartholome.

Pero, como hemos mencionado anteriormente, es en el último cuarto del siglo XIX, cuando vemos diversas bandas actuando en las fiestas de Beniel. Así, por ejemplo, en 1885 es la banda de Bigastro la que interviene en los actos religiosos, que se celebraron los días 9, 10 y 11 de octubre, con motivo de las solemnes fiestas y cultos que en honor al glorioso san Roque y María Santísima del Rosario, en acción de gracias por haber cesado la epidemia del cólera. Pese a no tener otros documentos sobre la actuación de dicha banda en nuestro pueblo, la prensa comenta que «fue muy popular en el mismo»⁴.

Pero, de entre todas las bandas que dejaron oír su música a los vecinos de esta Villa, en sus diferentes fiestas, sin duda alguna fue la de Santomera la que más destacó. Así pues, esta banda asistía el 10 de octubre de 1886 a todos los actos de las funciones religiosas en honor a la excelsa patrona la Virgen del Rosario⁵. El 2 de febrero de 1887, vuelve a tocar en nuestro pueblo con motivo de la popular fiesta de la Candelaria. En el ofertorio de la Misa, se verificó la hermosa ceremonia de la Presentación del Niño Jesús en el Templo, siendo la mencionada banda la que amenizó tan solemne culto⁶. Aparece una vez más, en 1888, en las fiestas de nuestra Patrona la Virgen del Rosario⁷; como también en la feria y fiestas patronales de 1889, que se celebraban en esta localidad en honor de san Bartolomé, Nuestra Señora del Carmen y san Roque, los días 24, 25 y 26 de agosto. En dicho año actuaron, en las referidas fiestas, dos bandas de música: la de Santomera⁸ y la de Murcia, que dirigía don Antonio Raya⁹. En sus actuaciones dichas bandas ejecutaron lo más escogido de sus repertorios. Igualmente, en las fiestas patronales de 1891, celebradas con lucidos festejos, amenizaron con sus acordes las fiestas religiosas y de calle dos bandas: la de Santomera y la de Orihuela¹⁰. La última referencia que tenemos sobre la banda de Santomera tocando en Beniel, es la de las fiestas patronales de 1895¹¹.

Otras bandas acudieron a amenizar las fiestas de Beniel. Así, en las fiestas de octubre de 1889, en honor de la Virgen del Rosario, tanto en las vísperas como en el día de la Patrona asistió la banda de Benejúzar, ejecutando lo más notable de su repertorio¹². En 1890, con motivo de las fiestas patronales y feria de ganado vacuno, cerda y caballar, celebradas los días 22, 23 y 24 del mismo año, alegró los actos religiosos, los bailes públicos y demás festejos la banda de música de Alquerías, dirigida por don Juan Roque¹³. Y en 1900 fue la banda de Murcia dirigida por don José Mirete la que asistió a las fiestas patronales, ejecutando bonitas piezas en la plaza del pueblo.

Las bandas de música de Beniel

La prensa murciana no prestó la más mínima atención a las bandas de música de Beniel. Ni siquiera los descendientes directos de buenos músicos que formaron parte de

4 El Diario de Murcia. 2-10-1885, p. 3, col. 2-3.

5 Diario de Orihuela. Año I. Número 68. 4-10-1886.

6 Diario de Orihuela. Periódico de noticias e intereses materiales. Año I. Número 165. 1-2-1787.

7 La Paz de Murcia. 13-10-1888, p. 4, col. 2.; 17-10-1888, p. 4, col. 1.

8 El Diario de Murcia del de Orihuela, el 14-10-1897, p. 2, col. 3. La Paz de Murcia. 22-8-1889, p. 1, col. 4.

9 El Diario de Murcia. 30-8-1889, p. 2, col. 4.

10 El Diario de Murcia. 22-8-1891, p. 3, col. 3.

11 El Tháder: Diario Independiente (Orihuela). Año I. Número 44. 22-8-1895

12 El Diario de Murcia. 10-10-1889. Y 17-10-1889.

13 La Paz de Murcia. 20-8-1890, p. 3, col. 1.

dichas bandas nos han aportado información alguna sobre el tema que nos ocupa. Es, pues, la prensa de Orihuela la que nos da a conocer todas las bandas, que a lo largo del siglo XX, surgieron en nuestra localidad, así como el nombre de los directores que las formaron y algunos de los pueblos en donde actuaron.

La primera noticia de una banda de música en nuestra Villa corresponde al año 1903. Fue este año, cuando don **Pedro Ruiz Díaz**, director de la banda de Alquerías, organiza otra en nuestra localidad a la que vemos todavía en 1905, dirigida por el citado maestro¹⁴. La recién fundada banda de Beniel estaba compuesta por jóvenes de nuestra localidad, que aprendieron el solfeo en sólo seis meses. La mencionada banda hizo su debut, el 2 de febrero de dicho año, con motivo de la popular fiesta de la Candelaria, recorriendo las principales calles del pueblo a los alegres sonidos de bonitos pasodobles. Luego a la puerta de la iglesia ejecutó todo su repertorio¹⁵. El 6 de marzo del mismo año de 1905 la banda, dirigida aún por Pedro Ruiz Díaz, asistía en Orihuela a las fiestas de carnaval, en medio de un orden y con un tiempo primaveral. Sus componentes, disfrazados, recorrieron las calles concurridísimas de la vecina ciudad, llamando la atención por lo original de la indumentaria que vestían¹⁶.

Pocos meses después es nombrado director de la banda de Beniel **Salvador Rovira Mora**, discípulo de Acisclo Díaz, quien acudió a Orihuela a comprar los uniformes para los músicos. El 2 de julio de 1905, vemos la banda de Beniel, amenizando, la pedanía de La Aparecida, cercano a Orihuela, el recibimiento que el mismo hizo al Obispo de Santa Marta de Colombia, el P. Francisco de Orihuela, natural de la referida localidad. Esperaban al Prelado un gentío inmenso tanto del partido de Murcia como de Orihuela. A las puertas del pueblo se encontraba el clero a cuyo frente estaba el cura párroco, que vitoreó al P. Francisco. A continuación se dirigieron a la iglesia donde el Obispo celebró la santa misa. Terminada ésta todos se dirigieron a la casa del cura; allí mientras la multitud de asistentes desfilaba ante el P. Francisco la banda de Beniel tocaba la música, bajo la dirección de su joven y respetado maestro el referido don Salvador Rovira. Cuando acabaron todos los actos, la notable banda de Beniel dejó oír la Marcha Real¹⁷.

En el mismo mes de julio, regresó desde Madrid a Orihuela, en el tren de las seis de la tarde, el Sr. Ballesteros y Villanueva, Diputado en Cortes por esta ciudad, tras haber conseguido del Ministro de Fomento y del Director de Obras Públicas que no se desviarán las aguas del Segura que fertilizan y enriquecen tanto nuestras tierras como las de la vecina ciudad; al parar el tren en la estación de Beniel el Sr. Ballesteros y Villanueva fue saludado por la banda de música de nuestra Villa y por una manifestación compuesta de labradores, a cuyo frente iban los organizadores José Lidón y Pedro y Antonio Moñino¹⁸.

En mayo de 1906, la banda de Beniel fue a Orihuela, donde tocó con gran acierto algunas piezas de su escogido repertorio. Las autoridades oriolanas felicitaron a su director don Salvador Rovira por el trabajo en la enseñanza de música de nuestra banda, que

14 *El Liberal*, 1-9-1903.

15 *La Comarca*: diario Independiente (Orihuela), 7-2-1903

16 *El Graduador* (Orihuela). 8-3-1905

17 *El Diario de Orihuela*. 3-7-1905.

18 *El Diario de Orihuela* 10-7-1905.

resultó muy ajustada y en la que figuraba un bombardino excelente¹⁹.

En 1907, la banda de Beniel actúa, bajo la dirección de **Rafael García**, en la feria y fiestas en honor del patrón san Bartolomé, celebradas el 24, 25 y 26 de agosto, amenizando las funciones religiosas: la solemne misa de la mañana y la procesión de la tarde. Por la noche en el recinto de la feria, en un templete que servía de tribuna, interpretó de un modo notable algunas composiciones escogidas²⁰.

Ese mismo año (1907) se presentó al concurso de bandas civiles de Orihuela, que comenzó a celebrarse en la tarde del 4 de septiembre del mencionado año, en la plaza de toros de dicha ciudad. Al certamen se presentaron las siguientes bandas: “Blanco y Negro” de Elche. “La Alianza” de Muchamiel. La banda de Beniel. “La Primitiva” de Almoradí. “La Filarmónica” de Crevillente y “La Constancia” de Catral. La de Beniel, inscrita con el número 4, renunció a tomar parte en dicho concurso. Su director, don Rafael García, hizo públicos los motivos que le obligaron a su retirada. Éstos fueron «que por no contar nuestra banda más que de dieciocho plazas, para poder intervenir en el certamen, tenía contratados algunos músicos más». Enterado de este detalle el director de la de “Blanco y Negro” de Elche presentó, ante la Comisión organizadora del festejo musical, una denuncia con su correspondiente protesta, amenazando con no asistir al certamen. Por lo que la Comisión se vio obligado a notificar al director de la banda de Beniel que «desistiera de presentarse con los números contratados, de lo contrario no podría optar a premio alguno». Sin embargo, tenemos la opinión del corresponsal del periódico que cita la noticia, quien dice lo siguiente: «que no es sólo la referida banda de Beniel la que tenía contratados músicos para figurar en el certamen. Y, esto es cierto, de lo que procuramos informarnos, obvio está que la justicia comienza a brillar por su ausencia en esto del concurso de bandas, pues no se las ha medido a todas con el mismo rasero. ¡La igualdad ante la ley!»²¹.

En febrero de 1908, la banda de Beniel vuelve a Orihuela para amenizar las veladas carnavalescas en la Plaza de la Constitución de dicha ciudad, durante los tres días que duró la fiesta²².

El 8 de mayo de 1910, día en que los niños y niñas del pequeño pueblo de Arneva, cercano a Orihuela, hicieron la Primera Comunión amenizó tan solemne acto la banda de música de Beniel, ejecutando las mejores piezas de su repertorio²³. Un año después, en 1911 nuestra banda asiste en Orihuela a la solemne procesión del Corpus²⁴. En octubre de ese mismo año, 1911, también en Orihuela, se celebró el día de Vacas y Fiestas. El acto dio comienzo con un concierto de bandas de música, en el que tomaron parte la de Bigastro, Beniel y la de Rafal tocando diferentes pasodobles. Obtuvo el premio la última y la otras dos el accésit. Componían el jurado los jóvenes maestros Cebrián, Rogel y Moreno. En dicho concierto también tomó parte la banda municipal de Orihuela²⁵.

19 *Unión Republicana*. Órgano del partido del distrito de Orihuela. Año IV. Número 139. 3-5-1906.

20 *La iberia*. (Orihuela): diario de la tarde. Año I. Número 56. 29-8-1907.

21 *La iberia*: diario de la tarde. Año I: Número 64. 4-10-1907, p. 3

22 *La Huerta* (Orihuela). Diario defensor de los intereses morales y materiales de la región. 28-2-1908. y *La Iberia*. Diario de la tarde Año II. Número 210. 28-2-1928

23 *El Eco de Orihuela*. Diario de la Tarde. Órgano del partido conservador. Año II. Número 152. 14-5-1910.

24 *El Conquistador* (Orihuela) Año II. Número 31. 1-7-1911.

25 *El Eco de Orihuela*: Diario de la tarde: Órgano del Partido Conservador en este Distrito. Año III. Nº. 578. 23- 10-

El domingo 29 de septiembre de 1912, la banda de Beniel amenizó las fiestas de La Aparecida, en que los hijos de este pequeño pueblo celebraron la fiesta de su Patrona, la Virgen de Belén²⁶. En 1914, acudía a tocar a la citada ciudad de Orihuela, a un mitin de la federación agraria de Levante²⁷.

Desde 1914 a 1926 no tenemos noticia alguna de la banda de música de Beniel. Es posible que por estos años desapareciera.



Este año de 1926, aparece una nueva banda de música en Beniel, dirigida por don **Antonio Ramírez Navarro**, músico, sacristán y organista de nuestra iglesia, amenizando las fiestas que se celebraron en nuestro pueblo, con motivo de la feria anual y fiestas, los días 22, 23 y 24 de agosto. Durante los tres días, hubo funciones religiosas celebradas en honor a Nuestra Señora del Carmen, san Roque y el Titular san Bartolomé. Al amanecer de los tres días de fiesta, el pueblo se despertó con la alegre diana que la banda de música de la Villa, dirigida por el mencionado señor Ramírez, entonó por toda la población. Las procesiones del primero y último día, se llevaron a cabo con gran solemnidad, cerrando tan solemne acto religioso las autoridades de la Villa y la banda de música. Las veladas, por la noche, en el Real de la feria estuvieron concurridísimas; un gentío inmenso invadía la misma y calles adyacentes, paseando alegremente hasta la madrugada y oyendo con

1911.

26 *El Conquistador* (Orihuela). Año III. Número 67. 12-10-1912.

27 *El Liberal* 18-12-1905; *El Tiempo* 26-10-1914.

delicia las piezas musicales de la banda que se hallaba situada en su templete preparado para la misma²⁸. Este mismo año de 1926, nuestra banda participaba en los desfiles procesionales de La Unión, junto a la de Santomera²⁹.

En 1928, el que fue sacristán de nuestra parroquia, el referido don Antonio Ramírez Navarro, fue expulsado del cargo por el entonces párroco de la misma y, acatando la orden del cura aunque injusta, sin querer que nadie intercediera por él levantó su casa y se marchó a trabajar a Barcelona, en donde permaneció hasta 1930, año en que regresó a su pueblo natal al enterarse de que otro párroco regía los destinos de esta Villa. Al conocer el pueblo su regreso acudió en masa a la estación, llevando consigo la banda municipal que él había dirigido. El tren que lo traía fue recibido con grandes aplausos de la multitud congregada en la estación, y al descender del coche la música entonó la Marcha Real³⁰.

Nada más llegar a su a su tierra natal, Ramírez Navarro se pone, nuevamente, al frente de la banda de música, amenizando las fiestas en honor de nuestra Patrona la Virgen del Rosario. La fiesta estuvo precedida de un solemne novenario. El coro de señoritas de esta Villa, dirigidas y acompañadas al órgano por el mencionado Ramírez Navarro daba grandiosidad a este solemne novenario. El día de la Patrona la Virgen del Rosario la música de esta localidad despertó al pueblo tocando alegres pasodobles. A las diez la orquesta, compuesta de jóvenes de ambos sexos, dirigida y acompañada al órgano por el referido maestro Ramírez, interpretó magistralmente la Misa. Por la tarde, salió la procesión en la que iban acompañando a nuestra Patrona el pueblo entero de Beniel, cerrando el desfile procesional nuestra banda de música³¹.

La última referencia que tenemos de la banda de Beniel, dirigida por Antonio Ramírez, data del año 1935, con motivo de la tradicional feria y fiestas patronales, celebradas dentro del mayor esplendor. Todas las funciones religiosas tanto la solemne misa como la procesión fueron amenizadas por la banda de música de nuestra Villa, así también las verbenas de la noche en las que tocó su extenso repertorio con gran acierto³².

Esta banda debió desaparecer, porque en agosto de 1942 aparece en Beniel, amenizando con su música los tres días, que nuestra Villa dedica a sus fiestas patronales en honor a san Bartolomé, la banda de música de la “Casa de José Antonio” (Hogar Provincial Infantil) de Murcia, dirigida por el competente señor Aliaga.

El día 21, víspera de nuestra fiesta, a las siete de la tarde, recorrió las principales calles tocando alegres pasodobles. El día 22, a las 11 de la mañana dio un gran concierto musical en el Casino de esta localidad. A las 11 de la noche, en una gran velada musical celebrada en el Real de la feria, dicha banda ejecutó un bonito y elegido programa. El día 23 por la noche, tuvo lugar la verbena en la plaza de Ramón y Cajal, amenizada con gran velada musical, que, como en el día anterior, corrió a cargo de la banda visitante.

El día 24, por la mañana, día del Patrón, la misa solemne fue oficiada por la citada banda de música. A las 6 de la tarde, la misma banda dio un gran concierto musical, en el que interpretó un escogido programa de su nutrido repertorio. Por la noche terminó

28 *La Verdad de Murcia*, 27-8-1926, p. 3, col. 3; *El Tiempo* (Murcia), 28-8-1926, p. 3, col. 1.

29 *El Liberal*, 31-3-1926.

30 *Liberal de Murcia*, 2-10-1930, p. 2, col. 4

31 *La Verdad de Murcia*, 14-10-1930, p. 3, col. 3

32 *La Verdad de Murcia*, 1-9-1935, p. 7, col.3

la fiesta con una gran velada musical que, como en las anteriores, la banda ejecutó un selecto programa³³.

En torno a 1951 llega a Beniel, como maestro de primera enseñanza de la Escuela Nacional "Antonio Monzón", don José Giner Iborra, natural de Busot, donde había nacido en 1910. En 1945 ya estaba ligado a la banda de Jijona. Poco después de su llegada a Beniel, fundó una banda de música en nuestra Villa, que debió durar muy poco, pues algo más tarde lo vemos dirigiendo la banda de Alquerías. Parece ser que la nueva banda del vecino pueblo de Alquerías estuvo integrada por los músicos de dicho pueblo y por los de la banda fundada por dicho maestro en Beniel. Lo cierto es que por el año 1954 la banda de Alquerías, dirigida por el todavía maestro de nuestra Villa ameniza fiestas patronales, y en agosto de 1956 las de Beniel y Santomera. Años después pide traslado a Murcia donde en febrero de 1963 funda en la capital la Banda de Educación y Descanso. En la actualidad hay una escuela de música, pero hasta el momento no se ha formado banda alguna.

Fuentes documentales

Archivo Parroquial de Beniel

-Libros de la Cofradía del Santísimo Sacramento y Señor San Bartholome; de la Cofradía de Ntra. Sr^a la Virgen del Rosario; de la Cofradía de Ntra. Sr^a la Virgen de la Aurora.

-La Paz de Murcia: 13-10-1888; 17-10-1888; 22-8-1889; 20-8-1890.

-La Comarca: Diario Independiente de Orihuela: 1903.

-La Huerta (Orihuela). Diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: 1908.

-La Iberia (Orihuela). Diario de la tarde: 1907; 1928.

-La Verdad de Murcia: 1926; 1930; 1935.

-El Diario de Murcia: 30-8-1889; 22-8-1891; 2-10-1885; 10-10-1889.

-El Diario de Orihuela: 1787; 1885; 1905.

-El Eco de Orihuela. Diario de la tarde: 1910; 1911.

-El Conquistador (Orihuela): 1911; 1912.

-El Graduador. Diario independiente de Orihuela: 1905.

-El Liberal de Murcia: 1930.

-El Liberal (Orihuela): 1903; 1905; 1926.

-El Tháder. Diario Independiente de Orihuela: 1895.

-El Tiempo (Murcia) 1914; 1926.

-Línea: 1942.

-Unión Republicana. Órgano del partido del distrito de Orihuela: 1906

La banda de música de Blanca

ÁNGEL RÍOS MARTÍNEZ

Cronista Oficial de Blanca

Los primeros datos que hacen referencia a músicos blanqueños los encontramos en los actos que se realizaban en Murcia por Santo Tomás, cumpleaños de Juan II, o a las procesiones o desfiles que se celebraban el día del Corpus; en ellos participaban, en gran número, juglares y músicos, la mayoría forasteros, que animaban las calles de la capital con los sonidos de sus trompas y tambores, lo que hacía que acudiese mucha gente a disfrutar de este ambiente. Entre los músicos encontramos al blanqueño Abdalla, que el 6 de marzo de 1426 cobró nueve maravedíes por ir como trompero por Santo Tomás. Es el primer músico local del que se tiene noticia.

La Banda de Música Municipal de Blanca debió crearse entre 1871 y 1876, digo estas fechas ya que en enero de ese año 1871, siendo alcalde D. Fernando Castillo Chemant, cumpliendo con las órdenes recibidas, hizo los honores debidos a S. M. el Rey asistiendo a la ceremonia una sección de voluntarios de la libertad con la música de Ulea, lo que indica que en Blanca no había. El primer dato que he encontrado, referente a la música de Blanca, es el que sigue, de 1876:

El 2 de enero de 1876 se celebró una sesión ordinaria, presidida por el alcalde D. Juan Antonio Trigueros Martínez, en la que se dio cuenta de un telegrama del Excmo. Sr. Ministro de Gobernación, fechado el 30 de diciembre último, por el que se declaraba Fiesta Nacional el día nueve del actual, conmemoración del primer aniversario del advenimiento al trono de S. M. el Rey D. Alfonso XII, acordándose por unanimidad que se celebre de la forma siguiente: La víspera, o sea el día ocho, al mediodía, que se anuncie la fiesta con repique general de campanas, tiro de cohetes y tocata de música por la Banda municipal; y por la noche iluminación general de toda la población y casa consistorial, repique de campanas, cohetes, tocando la Banda de Música por espacio de dos horas en el balcón del municipio; que al siguiente día nueve se decore a las ocho en punto de la mañana la fachada de la casa consistorial con colgaduras que ostenten el pabellón municipal, gallardetes en sus extremos, la

bandera nacional y en el centro de la fachada se exponga el retrato de S. M. el Rey, bajo de un dosel pabellón; que asimismo se pongan colgaduras por el vecindario en sus respectivas casas, que se cante en la Iglesia parroquial un solemne Te Deum y misa en acción de gracias al Todopoderoso a que asistirá el Municipio precedido por la Banda de Música, terminada la función religiosa se repartan a los pobres cuatrocientas libras de pan, que al mediodía haya repique general de campanas, voladuras de cohetes y tocatas por la Banda de Música; que de tres a cuatro de la tarde toque la Banda de Música en la plaza y se disponga algún festejo para solar del vecindario y últimamente que a las ocho de la noche, además de iluminación general, haya repique general de campanas, voladura de doce docenas de cohetes y una de roncadores a favores, amenizándose dicho acto con tocatas de la Banda de Música.

El 20 de febrero de 1876, en la sesión ordinaria, el alcalde leyó un telegrama del Sr. Gobernador civil en el que decía que el Ejército Nacional había conquistado la plaza de Estella (Navarra) y los fuertes de Peña de la Plata y Vera; ese hecho se celebrará con repique general de campanas, disparo de cohetes y tracas y tocata por la Banda de Música municipal, colgaduras en la fachada de la Casa Consistorial y se izará la bandera nacional. En febrero de 1876 es contratada por el ayuntamiento de Ojós para los actos de celebración del final de las guerras carlistas.

El 27 de ese mismo mes y año citados anteriormente, se informó del telegrama del Sr. Gobernador civil transmitiendo otro del Excmo. Sr. Ministro de Gobernación en que decía que se ha sometido al gobierno de S. M. la mayor parte de los batallones carlistas de las provincias del norte y el resto de fuerzas había penetrado en Francia con el pretendiente, por lo que podía considerarse como un hecho de Paz tan deseada por la Nación y por consiguiente se solemnice dicho acontecimiento con demostraciones y actos que lo justifiquen. Enterado el Ayuntamiento de tan grata noticia, acordó que se felicite al Gobierno de S. M. por conducto del Sr. Gobernador y que se solemnice en esta localidad durante cinco días con iluminaciones generales y repique de campanas y disparo de cohetes; que se haga así saber al vecindario y que en los tres últimos días decoren sus fachadas con colgaduras, dándose principio a estas demostraciones de júbilo y alegría el primero del próximo mes de marzo; también se acordó que en la fachada de la Casa Consistorial se pongan banderas blancas como símbolo de la Paz y además se decore con alegorías e inscripciones alusivas a dicho objeto; que en el último día se celebre en la iglesia parroquial una misa solemne precedida de un *Te Deum* en acción de gracias al Todopoderoso por tan inmenso beneficio, al que asistirá este Municipio con las autoridades judiciales; que se repartan a este vecindario a todos los vecinos pobres y sin distinción alguna ochocientas libras de pan y una ración en especie de arroz y habichuelas y que en la tarde de dicho día se ponga una cucaña en la Plaza Mayor con un vestido de hombre para el que pueda cogerlo y que todos estos actos se amenicen con la Banda de Música municipal. Para todo esto se nombró una comisión formada por el alcalde, D. Juan Antonio Trigueros Martínez, el primer teniente de alcalde, D. Cayetano Parra Ruiz, y el concejal interventor, D. Francisco Ruiz Sánchez. Los gastos se pagarán del capítulo de imprevistos.

En la sesión de 4 de febrero de 1877 el alcalde, D. Juan Antonio Trigueros Martínez, informa que el Rey saldría de Madrid el 10 del actual y pasaría por la Estación Férrea de Blanca, siguiendo las indicaciones del Sr. Gobernador, se adornará la estación con banderas, música y aclamaciones; como no se sabe la hora, se dará una comida para el Municipio y demás autoridades, Música y dependientes del Municipio que asistan a la recepción de S. M. el Rey.

En 1878, seguía siendo alcalde D. Juan Antonio Trigueros Martínez, el día 20 de enero se acordaba que el próximo 23, fecha en que se iba a celebrar el enlace entre el rey Alfonso XII con la infanta Doña María de las Mercedes de Orleans, a las 12 horas se cantaría en la iglesia un solemne Te Deum en acción de gracias al Todopoderoso; los días 23, 24 y 25 se decorará con colgaduras la fachada de la Casa Consistorial y se iluminará adecuadamente; que por la Banda de Música se toque por la mañana, mediodía y noche, disparándose cohetes, así como reparto de 1500 libras de pan a los pobres.

Otro dato que nos indica la existencia de la Banda de Música de Blanca es lo publicado por *El Diario de Murcia*, fecha 28 de enero de 1880, miércoles, y que dice así:

Un amigo y suscriptor de Ricote, nos hace la siguiente relación de las fiestas celebradas en aquella villa a su patrono San Sebastián, en los días 19, 20 y 21 del corriente mes de Enero.

La iglesia (dice) debido al interés y celo que por ella tiene su digno y virtuoso párroco D. Antonio Serrano y Navarro, se hallaba lujosamente adornada con colgaduras, pabellones y flores, dando a su preciosa arquitectura, que tanto se presta, un realce bello, al par que modesto y de buen gusto. La capilla mayor y camarín del Santo Patrono, obra de nuestro paisano Belando, verificada en 1858, en que a la sazón fue cura D. Matías Rodríguez Pellicer, hoy dignidad de la Santa Iglesia Catedral de Murcia, era tal la multitud de luces, flores y adornos que contenía, que difícilmente se dejaba ver la preciosa imagen. Que diremos de las demás capillas del templo, adornadas e iluminadas por los invitados por el Sr. Cura; todas estaban bien, mas la de san Pascual sobresalía de todas, por lo cual se recomienda estímulo. Los actos religiosos han sido solemnísimos, oyendo este pueblo desde la cátedra sagrada, las virtudes de su patrono, dos veces mártir, san Sebastián, de boca de su párroco, que en un bello discurso recitó su preciosa vida y glosó martirio, valiéndose como orador elocuente y profundo, de frases tan dulces, que consiguió hacerse dueño del numeroso auditorio que religiosamente le escuchaba. Sigo la narración de los actos religiosos, y diré, que la procesión de la tarde del día 20, con la santa imagen del mártir, fue magnífica en extremo; toda la carrera se hallaba engalanada con colgaduras y arcos triunfales, recorrida por un pueblo religioso, que con velas encendidas tributaba orgulloso, culto a su patrono; embelleciendo el acto la banda de música de Blanca, el numeroso clero de los pueblos limítrofes, ayuntamiento, juzgado municipal, individuos del puesto de la guardia civil del puesto de esta villa, jefes del ejército, la cual guiaba con el estandarte el secretario del municipio. Al regresar al templo tuvo lugar la última novena al Santo; y como quiera que al día siguiente se había de celebrar la función a las glorias de María, acto continuo apareció en su magnífico trono la Madre del Redentor,

entonando la orquesta de la villa de Cieza una salve, que en sus dulces y acordes melodías, arrancó abundantes lágrimas a los fieles.

El acto religioso del día 21 dedicado como se dice a las glorias de María e invocación de su santo nombre, fue igualmente solemnísimos. La misa fue oficiada por el Sr. D. Idelfonso Montesinos, canónigo de la catedral de esta diócesis, acompañado del Sr. Cura de Abarán y el de esta, encargándose el joven ilustrado y virtuoso sacerdote D. José Aroca y Marín del arciprestazgo de Cieza, de hacer el panegírico.

Reciba el joven orador los plácemes de este religioso pueblo, que por primera vez ha escuchado sus evangélicos consejos desde la cátedra sagrada. Recíbalos D. Antonio Serrano y Navarro que con una fe incansable ha dirigido estos cultos que han llenado de admiración al forastero que con su asistencia nos ha favorecido y derrame el cielo copiosas bendiciones sobre nuestro Excmo. e Ilmo. Prelado porque dio a Ricote uno de los señores curas que tanto honran su dilatada diócesis.

Sr. Director: omito en estos detalles muchos actos de que ha sido objeto la función cívico-religiosa de que me ocupó, por no ser molesto a los lectores de su ilustrado periódico, y porque afluyendo a ella inmensidad de personas de esta provincia y de otras, públicos son; concluyo con manifestar, que el Ayuntamiento ha satisfecho todas las exigencias del párroco para solemnizarla; que ha proporcionado al pueblo preciosos espectáculos públicos, sobresaliendo los fuegos artificiales dirigidos por el afortunado pirotecnico D. José García Morales, de Beniel; y en suma, que todo ha sido: en el templo, compostura y recogimiento religioso y en la calle, honestas diversiones, profusión de flores a las bellas hijas de este antiguo "Val de Ricote", grandes ventas de confites y turrone, sin que ha de pesar de la abundancia en este país del "Dios puro Baco" se haya experimentado las más insignificante reyerta.



En los toros.

Durante las fiestas y sobre todo en los festejos taurinos, la Banda de Música siempre estaba presente, como curiosidad, en 1887, cito su actuación en la visita de la totanera Genara Cayuela, que, al presentarse en el palco, todas las miradas convergían en ella y las gentes hacían justicia a su belleza y risueño carácter. La banda de música se situó, en la segunda tarde, debajo del palco que ocupaba, y la obsequió ejecutando diez de las más bonitas piezas de su repertorio. Como última nota alegre, en la noche del domingo, la totanera Genara, fue obsequiada con una serenata, por los pequeños músicos de la banda municipal, obsequio que le dedicaron los jóvenes Cesáreo y Antonio, hijos de nuestro buen amigo A. Molina.

En la suscripción que se hizo para socorro de los soldados heridos y enfermos que re-

gresen de Cuba y Filipinas y familias pobres de los que mueran en campaña y sean hijos de esta provincia, a 31 de enero de 1887, nuestro pueblo de Blanca había aportado la cantidad de 9.511,83 pesetas. Cito la contribución de los miembros de la Banda Municipal ya que gracias a esto podemos saber quiénes la integraban, aunque no sepamos que instrumento tocaba cada uno:

	Pesetas	Céntimos
José Yuste Costa (Director)	2	
Cayo Murcia Cano		50
Trinidad Molina Carrasco		50
José María Férez Soler		50
Antonio Parra Soriano		50
Jesús Ríos Ruiz		50
Cayetano Molina Candel		50
Jeromo Trigueros Sánchez		50
Ángel Gómez Martínez		50
Daniel Banacloche Sánchez		25
José Antonio Garro López		50
Emilio Sánchez		20
Jesús Molina de Simón		20
Antonio Hita López		50
Teodoro Soriano Sánchez		50
Ángel Crespo Lucerga		25
Manuel Elvira Molina		25
José María Fernández Box		25
Rafael Cano Asensio		50
Luis Parra Soriano		50
Santiago Yuste Ortiz		50
Antonio Gómez Martínez		25
Jesús Núñez (de Roda)		25
Rafael Núñez (de Roda)		10
José Antonio Soriano Fernández		10
Luis Hita López		10
José Antonio Ruiz		20
José Ruiz Molina		20
José Hernández Ruiz		10
Jesús Gómez Molina		10
Narciso Castillo Molina		10
Evaristo Castillo Molina		10
José Cano Soriano		10
Antonio Molina		10
José María Martínez Gómez (niño)		10
Antonio Núñez Cano (de Roda)		10

El *Diario de Murcia*, fechado el 16 de agosto de 1887, firmado por Ibáñez, entre otras cosas publicaba: *El espectáculo lo amenizó la banda que dirige nuestro paisano D. Mariano Loba, que ejecutó tres piezas originales del mismo, siendo aplaudido.* De esta noticia se deduce que hubo cambio de director, de Yuste Costa a Loba.

El *Diario de Murcia* del sábado, 1º de julio de 1893, publicaba la noticia, que escribo tal cual se publicó, aunque no sabemos quién la redactó, pero que no tiene desperdicio ya que describe la primera fábrica de la luz, la *Fábrica San Rafael* y la visita del Sr. Obispo, con detalles dignos de mención:

Molesto ha sido el viajecito que hemos hecho para ir a Blanca y asistir a la inauguración de su alumbrado eléctrico, pero lo damos por bien empleado solamente por poder comunicar a nuestros lectores las agradables impresiones que recibimos.

Blanca, como la mayor parte de los pueblos pequeños, no tenía ningún alumbrado, o casi ninguno; por lo tanto, ha salido de la oscuridad para gozar de los esplendores de la luz. Anteanoche presentaba aquel pintoresco pueblo una decoración fantástica. La luz lo envolvía por todas partes, y sus vecinos recorrían las calles como en pleno día, gozando el magnífico espectáculo en medio de la mayor alegría.

Cuando nosotros llegamos al pueblo, salía de la Iglesia el Sr. Obispo revestido de pontifical, precedido de la cruz parroquial y acompañado del párroco D. Juan Menarguez y demás clero y seguido del Sr. Doctoral y Secretario del Obispado D. Félix Sánchez. Por en medio de la multitud que llenaba la plaza y de la gran concurrencia que había en todas las calles, se dirigió la comitiva eclesiástica a la fábrica San Rafael y penetrando en ella, no sin dificultades, el Sr. Obispo bendijo la máquina generadora de la luz eléctrica, que honra los talleres de los Sres. Planas y Flaquer de Gerona.

Cuando el Sr. Obispo bendijo esta máquina, había dentro de la Fábrica san Rafael más de 1000 personas, funcionaban los diferentes artefactos en ella instalados y brillaban más de cien luces. El ruido ensordecía y entusiasmaba. En la planta baja, la máquina heladora condensaba la rica agua de un manantial que providencialmente ha brotado bajo de ella, en blancas barras como tableros de pulimentado mármol; las máquinas de hacer púas las perfilaban, dirigidas por chiquillos; otras trabajaban en alambres, y todas se movían con un voltear vertiginoso. Arriba, en el piso principal, veintitantos telares, guiados por chicos de diez o doce años, tejían diferentes telas; otros aparatos llenaban con precisas vueltas carretes de diferentes hilos y otras pequeñas máquinas completaban o preparaban la obra de aquel gran telar. Aquello era en verdad sorprendente. La potente turbina sobre la que cae entero el río Segura, desarrolla cien caballos de fuerza, con la que mueve toda la mecánica que hoy encierra la fábrica San Rafael y aún quedan más de 35 caballos de reserva que su dueño piensa dedicar a una fábrica de papel.

El dueño de esta fábrica es D. Rafael Molina, joven, emprendedor, estimulado por la posición política que le da el cargo de alcalde que ejerce, a hacer cosas notables para su pueblo; deseoso de gloria, notablemente apasionado porque su pueblo lo bendiga y aplauda.

La fábrica de san Rafael es gloria suya y bastante para acreditarle de hombre de iniciativa y de gran voluntad. Aquello puede ser un gran beneficio suyo y del pueblo, y un centro muy estimable de industria para toda la provincia.

Los talleres del piso principal de que antes hablábamos, son de nuestro paisano D. Felipe Fernández, joven muy entendido y laborioso, que persigue realizar en aquella fábrica todos los adelantos y mejoras que se vayan introduciendo en el ramo.

De aquella fábrica no sale el humo denso del carbón de piedra, cuyo negro hollín mancharía el blanco azahar y las delicadas plantas de aquellos inmensos huertos, que constituyen la riqueza de Blanca. De aquella fábrica no sale más que luz y frescura.

La mesa del banquete era tan extensa que desde nosotros estábamos no veíamos al Sr. Obispo que la presidía, por lo que no pudimos oír las palabras cariñosas con que nuestro prelado brindó por el dueño de la fábrica y por la prosperidad del pueblo de Blanca. Tampoco oímos al párroco Sr. Menarguez ni al Sr. Trigueros, ni a otros que según nos dijeron después habían pronunciado entusiastas brindis. Tampoco los señores de aquel lado pudieron oír lo que en el opuesto dijimos, en obsequio del dueño de la fábrica de San Rafael y alcalde de Blanca, el director de este periódico, el de "El Pueblo", Sr. Monserrat, el de "La Enseñanza", Sr. Fernández, el redactor de "Las Provincias", Sr. López Galindo, y los versos que leyó el director de "El Independiente", Sr. Arques.

Alrededor de aquella mesa instalada al aire libre, entre la fábrica y un huerto, nos sentamos más de cien invitados, sin más distinción que la del Sr. Obispo; a cada cual se nos dio un número, y donde estaba allí nos sentábamos. Comer comimos muy mal, y beber bebimos peor; no queríamos creer que fuese el dueño del Hotel Universal, que tan bien hace estas cosas, el que sirviese aquel banquete.

Obsequios particulares muy finos y cariñosos, hemos recibido los periodistas, del alcalde, de D. Felipe Fernández, del maestro y literato D. Antonio Molina González, del notario nuestro paisano D. Pascual Poveda y del farmacéutico, también paisano nuestro Sr. Ochando.

En honor del pueblo de Blanca tenemos que decir que no hemos visto un pueblo más respetuoso. Una pareja de la guardia civil solamente había en la Fábrica san Rafael, para sostener el orden, y no tuvo necesidad de hacer nada.

Cuatrocientos o más personas presenciaron la comida, que fue amenizada por la agradable música del pueblo. Todo estaba lleno; hasta sobre la cerca de la Fábrica había multitud de chiquillos y estando la cerca cubierta de gallardetes, baste decir que no derribaron ninguno. A Blanca le faltan hoy más que dos cosas: una carretera, que está en construcción y para la cual parece que lleva el Estado abonados más de cincuenta mil duros sin haber adelantado gran cosa. Fáltale más unión entre sus hijos que valen, pueden y deben hacer la felicidad de aquel rico pueblo.

¡Que la luz eléctrica sea para Blanca un iris de paz y de prosperidad es lo que deseamos!

En el entierro del joven D. Cesáreo Molina Cánovas, alumno de sexto año de la Facultad de Medicina, que falleció el día 12 de febrero de 1896, a la una de la madrugada, con tan sólo veinte años de edad, hijo de D. Antonio Molina González y María de los Ángeles Cánovas Cánovas, tocó en el entierro la Banda municipal con su director el joven D. José Yuste, amigo del finado y que espontáneamente se brindó a este obsequio.

En 9 de enero de 1899, siendo alcalde D. José María Pinar Castillo, se aprobó el pago

de la cuenta del material invertido para la misma, suscrita por el director de la misma, D. Andrés Crespo Calvo, correspondiente al segundo trimestre del actual ejercicio, y que ascendía a la cantidad de sesenta y dos pesetas cincuenta céntimos. También se aprobó se satisfaciera al director la cantidad de ciento cincuenta y seis pesetas y veinticinco céntimos como gratificación a los componentes de la citada Banda por su asistencia a la academia y demás actos públicos de ese trimestre.

Nuevamente encontramos datos de la Banda en la sesión ordinaria de 6 de marzo de ese mismo año, en que el Ayuntamiento acordó encargar al sombrerero de Murcia D. Joaquín Martínez Teller la confección de treinta y seis gorras uniformes para la Banda municipal de Música. Su importe fue de ciento treinta y cinco pesetas. Un poco tiempo después encontramos que a D. Andrés Crespo, director de la Banda, se le efectúa la entrega de cuarenta pesetas para pagar a D. José Ramírez la flauta que había adquirido para la Banda.

El 3 de abril se aprueba el pago a la Banda de sesenta y dos pesetas cincuenta céntimos por el material en el tercer trimestre del año actual, también que se entregase al Director la cantidad de ciento cincuenta y seis pesetas veinticinco céntimos como gratificación a los músicos por asistencia a la academia y demás actos públicos, según relación presentada por el Sr. D. Andrés Crespo, también se le entregaron siete pesetas para satisfacer el pago a Luis Ortega por las reparaciones a varios instrumentos en este trimestre, más adelante figuran otros pagos por reparación de instrumentos.

El 24 de julio, dado el mal estado de salud en que se encontraba el director de la Banda, D. Andrés Crespo Calvo, el Alcalde expone que, dado que no puede atenderla por la dolencia crónica y con la intención de no dejarla desatendida, acordó la Corporación, por unanimidad, declarar cesante al actual director y nombrar, para sustituirlo, a D. José Yuste Costa, que disfrutará del sueldo y demás emolumentos consignados en los presupuestos.

Nuevamente se aprueba el pago de gastos y, el 8 de enero de 1900, fue de ciento noventa y cuatro pesetas veinte céntimos para el pago de los instrumentos adquiridos por el reciente director D. José Yuste y reparación de algunos de los existentes; también ciento sesenta y tres pesetas dieciocho céntimos para el material invertido en la Banda durante el semestre de 1899-1900. Esta consignación para material fue aumentada el 15 de enero en cuatrocientas setenta y cinco pesetas, a contar desde primero del mes.

La iluminación por luz eléctrica era eficiente y prueba de ello es lo que El Diario de Murcia, de fecha 6 de agosto de 1901, firmado por Alfredo Trigueros Candel, publicaba un avance del programa de fiestas y entre otras cosas decía textualmente:

El día 15: Por la noche gran verbena en la plaza de Alfonso XIII, amenizada por la



José Yuste Costa.

ya dicha Banda de Música (se refería a la Banda de Música municipal, dirigida por don José Yuste Costa).

Día 16: segunda verbena por la misma Banda y en la misma plaza.

D. **José Yuste Costa** presentó, con carácter irrevocable, el 28 de mayo de 1904, su dimisión como director de la Banda. Le fue admitida por el Ayuntamiento, que manifestó el celo y pericia con que había desempeñado el cargo. A primeros de agosto de 1904, la Corporación municipal acordó autorizar al Alcalde para que disponga todo lo necesario para solemnizar la función religiosa y demás fiestas populares que se han de celebrar en los días del patrono san Roque. El importe de la citada función religiosa del día 16 fue de 50 pesetas, que se abonaron al Sr. Cura D. Juan Palao Lorenzo. También se pagó a D. Rafael Cano Asensio, que en la actualidad dirige la Banda de Música, 100 pesetas por haber solemnizado la función religiosa y demás festejos celebrados en honor de san Roque los días 15, 16 y 17.

El director de la Banda de Música, hasta febrero de 1905, es D. Rafael Cano Asensio; después se hace cargo de ella D. **Abelardo Banacloche Sánchez**, al que se asignó una gratificación anual de 250 pesetas. El diario El Liberal de fecha 30 de abril de 1909, viernes, en portada, entre otras cosas, publica el programa de las Fiestas en Ulea, y que cito:

Domingo 2.- Apertura de la feria con un vuelo general de campanas y disparo de tracas, recorriendo las principales calles la aplaudida Banda de Música de Blanca, ejecutando bonitos pasodobles de su escogido repertorio.

Por la tarde, solemnes vísperas en el templo parroquial, ascensión de globos, juego de cintas por ciclistas acreditados de este sport.

Por la noche, disparo de tracas de colores.

Lunes 3.- A las cinco de la mañana, gran alborada y diana; a las siete, la fervorosa y antigua ceremonia de la inmersión de la Santa Cruz; a las diez, solemne función religiosa, en la que hará el panegírico el sabio y elocuente orador sagrado D. Saturnino Fernández, cura ecónomo de San Cristóbal de Lorca, siendo oficiada la misa por los distinguidos profesores señores Clares.

Por la noche, la banda mencionada amenizará el real de la feria con escogidas piezas de su repertorio.

Por la noche se quemará un artístico y bonito castillo de fuegos artificiales, por los acreditados pirotécnicos de Orihuela, señores Cánovas.

Martes 4.- Solemne fiesta religiosa a san Bartolomé, cantando las glorias del santo apóstol, el elocuente orador sagrado, D. Juan Cayuela Daza, cura rector de Ojós.

Por la tarde, a las cuatro, solemne procesión.

Por la noche, se quemará, por los mencionados pirotécnicos, otro castillo.

Todos estos actos serán amenizados por la repetida ban-



da, como así mismo el referente a la limosna en metálico que se repartirá a los pobres de solemnidad en los expresados días por la comisión organizadora de estos festejos.

Ese mismo año, en la sesión ordinaria de 11 de octubre, hizo presente el Sr. Alcalde, D. Jesús Molina Fernández, las faltas de atención y de consideración de que fue objeto en la tarde de ayer por parte del Director de la Banda de Música municipal D. Abelardo Banacloche Sánchez, dejando también de cumplir las obligaciones que se le impusieron al consignar su gratificación; la Corporación acordó de forma unánime declarar cesante del expresado cargo al Sr. Banacloche, quedando vacante por ahora, y que se le abone lo que le corresponda por el tercer y último y once días del mes corriente.

Al parecer se hizo cargo de la Banda de Música D. **José Molina Parra**, que cesó el 26 de marzo de 1910 y, a primeros de abril, tomó posesión de cargo D. Andrés Crespo Calvo, con una gratificación de 62,5 pesetas por enseñar gratuitamente música y celebrar academia todos los meses y 87,5 pesetas para pagar a la Banda los puntos de música, para que se toque siempre que se lo ordene el Alcalde y composición de instrumentos y material.

En la supletoria de 15 de enero, por el Sr. Presidente se manifiesta a la Corporación que le había sido propuesto por D. José Molina Parra la compra de los instrumentos de la Banda de Música municipal, propiedad de este Ayuntamiento, al efecto de formar bajo su dirección una Banda que responda a las necesidades de la población. Que habiendo examinado el referido instrumental, lo había encontrado inútil en su mayor parte, necesitando una completa reforma que, de realizarse, costaría mucho dinero y, teniendo en cuenta la situación económica del Ayuntamiento que no le permite hacer estos gastos, y siendo por otra parte imposible tolerar por más tiempo que la Banda continúe en el estado que hoy se encuentra, entiende resultaría beneficioso para el Municipio acceder a lo solicitado por el Sr. D. José Molina Parra con las condiciones que el Ayuntamiento tuviera a bien acordar. Tras su discusión, se acuerda la enajenación del referido material al Sr. Molina Parra bajo las condiciones siguientes:

1. El Ayuntamiento cede condicionalmente el instrumental de la Banda de Música de su propiedad a D. José Molina Parra por el precio calculado de novecientas pesetas.

2. D. José Molina Parra se obliga a tocar en la Candelaria, Entierro de Viernes Santo, fiestas de san Roque de abril y procesión de san Roque de agosto, durante los años 1912, 1913 y 1914, por el precio de cuatrocientas pesetas por cada año.

3. D. José Molina Parra no percibirá cantidad alguna del Ayuntamiento hasta el año de 1914 en que se le abonará la suma de trescientas pesetas que, con las novecientas tasadas al instrumental, hacen las mil doscientas, importe de los tres años.

4. Si el D. José Molina Parra no cumpliera este contrato por fallecimiento u otra cualquier causa, los instrumentos que hoy le cede condicionalmente este Ayuntamiento, volverán a ser propiedad del mismo. En el caso de fallecimiento, se concede a su familia el derecho de nombrar persona que le sustituya, de reconocida capacidad para el desempeño del cargo de Director, debiendo hacerlo dentro del plazo de dos meses a contar del fallecimiento; y si trascurridos éstos sin verificarlo, se entenderá que renuncian al citado derecho, pasando los repetidos instrumentos a ser propiedad del Municipio, sin ulterior

reclamación; pues para ello, una y otra parte entregan y recibe respectivamente los instrumentos, en calidad de depósito hasta que se satisfaga la obligación de pago en el año 1914, pasan a ser propiedad del Sr. Molina Parra.

Que aceptadas que sean estas condiciones por aquel, se extienda el oportuno contrato debidamente autorizado por ambas partes, quedando un ejemplar en el archivo municipal. D. José Molina Parra presentó unas modificaciones a las propuestas de Ayuntamiento, que fueron aceptadas su examen, instruyéndose un nuevo pliego teniéndolas en cuenta. En la sesión supletoria de 5 de febrero se trataron, consistían en:

1. Que el precio que deberá cobrar en cada un año será de quinientas pesetas.
2. Que D. José Molina Parra percibirá en cada año la suma de doscientas pesetas, dejando para amortizar por el valor de los instrumentos las trescientas restantes en cada uno de los años 1912, 1913 y 1914, con lo que quedarán satisfechas al Municipio las novecientas pesetas del referido instrumental.

D. Rodolfo Molina cita en el programa de fiestas de agosto del año 1972 que D. Abelardo Banacloche tomó la batuta de 1910 a 1915, dándose la circunstancia de que existían dos Bandas de Música en Blanca, rivalizando enconadamente en sus interpretaciones musicales, dirigidas por D. Abelardo Banacloche una y por D. José Molina Parra, “Pepe el Bueno”, la otra; siendo su número de músicos de unos 25 cada una, dato este que refleja la afición a la música que ha existido y existe en nuestro municipio. Dato este que contrasta con otro, que veremos más adelante, en que Blanca, por motivos de diversa índole, se queda sin Banda de Música y es preciso traer una para los festejos locales.

El 23 de julio de 1917, el concejal D. José Yuste Costa propuso que el jueves próximo o el miércoles, por ser la festividad de Santiago, tocara la música en la vía pública para que el vecindario conociera la noticia de que el segundo trozo de carretera salía a subasta el día nueve de agosto. Esto indica que de nuevo volvía Blanca a tener Banda de Música, volviendo ésta a ser protagonista en las fiestas locales, tal y como podemos ver en el programa de las mismas:

El Tiempo, fecha 12 de agosto, en su página 2, publica:

Programa de fiestas que en honor del excelso Patrono San Roque, que se celebrarán en esta villa los días del 14 al 19 del presente mes.

Día 14.- Por la mañana recorrerá las calles la Banda de música de la localidad y se dispararán tracas y cohetes. A las doce tendrá lugar el típico encierro de las reses bravas que se han de lidiar en las corridas de los días 15, 16 y 19.

Día 15.- Alegre diana por la Banda municipal, tracas y cohetes. Por la tarde, a las cuatro y media, primera corrida de seis reses bravas de la reputada ganadería de D. A. Flores, vecino de Peñascosa, que lidiará una afamada cuadrilla de toreros en la que figura el notable matador Manuel González “Barberillo” de Madrid. Por la noche, a las nueve, velada musical en la Plaza de Alfonso XIII.

Día 16.- Diana etc., como en el día anterior. A las nueve, solemne función religiosa en el templo parroquial, ocupando la cátedra sagrada el elocuente orador D. Lino Piñero y

oficiando la misa una buena orquesta. Por la tarde, a las cuatro y media, segunda corrida de reses bravas, lidiadas por la misma cuadrilla. A las nueve de la noche velada musical en la calle Mayor.

Día 17.- Por la mañana música, por la tarde se celebrará algún festejo de novedad y por la noche velada musical en la calle Mayor.

Día 18.- Por la mañana, como en los precedentes días. Por la tarde, a las cinco, reparto a los pobres de una buena limosna costeada por doña Purificación Fernández, viuda de Rafael Molina. A este acto asistirán distinguidas jóvenes, las autoridades y la Banda de música municipal.

Por la noche, cine al aire libre, en la Plaza de Alfonso XIII y velada musical.

Día 19.- Por la mañana diana, tracas y cohetes. Por la tarde, a las cuatro y media, tercera corrida en la que tomará un buen matador con su correspondiente cuadrilla.

Por la noche, cine al aire libre, en la Plaza de Alfonso XIII y velada musical.

Blanca y Agosto de 1917.- El alcalde José María Núñez Fernández.- El secretario, Antonio M. Cánovas.

En la sesión supletoria de 14 de abril de 1919 se nombra a los propietarios de carros que el día 25, festividad de la romería de san Roque, han de transportar en sus vehículos a los músicos a la ermita del santo. En el número extraordinario que el diario El Tiempo dedicó el 15 de agosto de 1922 a Blanca, en portada, firmado por José Yuste, publicaba con el siguiente titular:

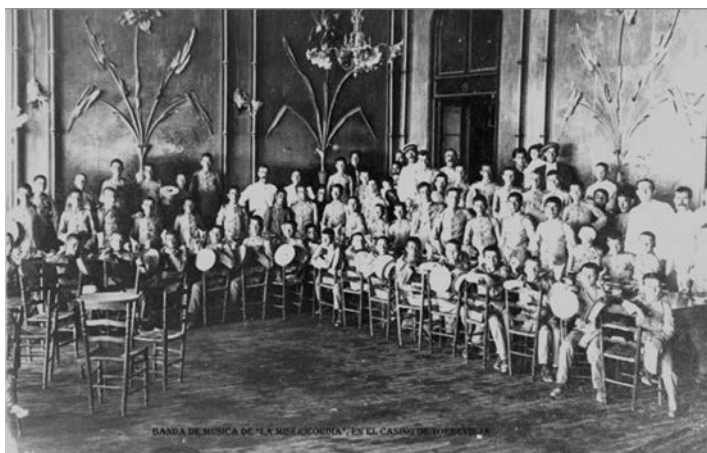
DE MÚSICA

Dos veces intenté el que se trajera una buena banda de música para amenizar las fiestas que este pueblo celebra todos los años; en la primera, se tropezó con que el Ayuntamiento no tenía fondos disponibles para sufragar los gastos que representa el traer, pagar y alojar a una corporación musical, aunque fuese pequeña, y la segunda, por las mismas circunstancias que acabo de exponer.

Este año, por fin, he podido conseguir mis deseos; deseos que varios amigos, entusiastas de oír buena música, comparten conmigo.

Hemos traído la Banda de la Misericordia de esa capital y todos, absolutamente todos, nos encontramos satisfechísimos al oír con el gusto y afinación con que ejecutan su vasto repertorio.

Al frente de dicha banda destacase, simpática, la figura de su actual director D. Francisco González Cuadrado. Su indudable temperamento músico, sus estudios y aficiones, mitad clásicos, mitad modernistas, su incomparable batuta, exenta de rebuscamientos y exageraciones y su nerviosa actividad, por fin, han completado, estas tardes, el cuadro de las audiciones, de las que tan vivos recuerdos guardarán los blanqueños. Por su iniciativa hemos admirado al gran Meyerbeer en la fantasía sobre Hugonotes, hemos saboreado, con delectación, obras clásicas españolas y nos ha entusiasmado con los españolísimos pasodobles de Roig, Caballero, Lope y otros. La actitud del público para la Banda de la Misericordia y su Director no puede ser más deferente ni entusiasta, oyendo con religioso silencio los números de todos los



programas, observándose como crecen con lo selecto de los espectáculos la consideración y cultura pública. La dirección del gusto, aparte de algunas piezas de efecto, ha convergido, sobre todo, en la obra arriba citada de Meyerbeer, cuyo

nombre apenas si conocían antes una docena de aficionados.

Preparada así la opinión, claro que lo mejor sería trabajar desde ahora por encontrar el medio para que, por lo menos dos veces al año, pudiese venir esa misma banda a solazarnos con sus audiciones musicales y al mismo tiempo pudiese corregir la desviación patente del gusto musical en este pueblo.

Como amante de la música no quiero cerrar esta crónica sin aplaudir al alcalde D. Emilio Fernández Molina por haber sido para que los blanqueños puedan admirar y aplaudir a una buena banda.

¡Esto es cultura! ¡La música ha sido madre de acontecimientos grandes! ¡La buena música hará extirpar del alma blanqueña la semilla del odio, perdición de los pueblos grandes y pequeños!

En la supletoria de 25 de junio de 1923, con el fin de que hayan verbenas los domingos y festivos, se acordó se contrate a los músicos de esta Villa para que toquen o amenicen en el paseo y las verbenas por la noche en la plaza de Alfonso XIII, dándoles unas setenta pesetas por domingo o día feriado. El 13 de octubre de 1923 se aprobó el pago de veinte pesetas a la Banda de Música por tocar en la procesión de la Virgen del Rosario. Es la primera vez en la historia local que sucede tal participación en esta procesión, que se realiza de madrugada, al amanecer, y que no se ha repetido, tengamos en cuenta la hora del Rosario de la Aurora, que es cuando sale la imagen de la Virgen del Rosario.

En la sesión ordinaria de 4 de abril de 1924 se dio cuenta de que la Banda de Música no podía actuar en la próxima Semana Santa y las fiestas de san Roque por la falta de instrumentos. Dado que contratar una banda, como en años anteriores, resulta caro y no resolvía el problema, se acordó comprar los instrumentos más precisos y de mayor urgencia (el importe de los mismos fue 582 pesetas). D. José Yuste Costa vuelve a ser Director de la Banda, así consta en la ordinaria de 20 de julio de 1924 en que se da cuenta del contrato y de que se le abonará la cantidad de 62,50 pesetas para material del actual trimestre; el 18 de agosto se le pagó 111 pesetas de arreglo de instrumentos.

De la mano de este prodigioso músico, excelente pianista, discípulo del maestro

Serrano, la Banda de Música atravesó una de sus mejores etapas y sus actuaciones eran triunfos. Siguió como director hasta su muerte, el 14 de noviembre de 1935.

En la sesión supletoria de 2 de marzo de 1932 se acordó el pago de una factura de arreglo de instrumentos por importe de 117,50 pesetas y se acordó que, en lo sucesivo, se abstenga el Director de la Banda D. José Yuste Costa, de mandar a arreglar instrumentos ni pedir música sin ponerlo con antelación en conocimiento de la Corporación.



Banda dirigida por José Yuste.

En la sesión ordinaria de 21 de marzo de 1932, se informa de que el próximo día 27 llegará a Murcia su Excelencia el Presidente de la República Española; con tan fastuoso acontecimiento, el Gobernador Civil requiere el concurso de todos los pueblos de la provincia para que dicho día asistan a la capital todos los Ayuntamientos, fuerzas vivas de la localidad, integrados por sus Bandas de Música, para recibir cual se merece al Jefe del estado y rendir culto a la egregia personalidad del Sr. Alcalá Zamora, en su doble calidad de Presidente de la República y esforzado paladín de la libertad y de la democracia que hoy encarna nuestra bendita República. Se acuerda asistir la Corporación con la Banda de Música a dicho recibimiento.

En la ordinaria de 11 de abril de 1932 se acordó que el día 14, con motivo del aniversario de la proclamación de la República, se dé una limosna en especie a los pobres de solemnidad y que la Banda Municipal toque una diana y a la hora de costumbre un concierto. En la ordinaria de 11 de julio, con el fin de dar esparcimiento al vecindario se acordó que desde el día quince al veinticinco de presente mes se celebren verbenas en el paseo del puente, adornándolo, y que amenice las verbenas la Banda de Música municipal. En la supletoria de 28 de diciembre de 1932 se acordó la adquisición de un bombo para la Banda municipal así como material de escritorio y arreglo de varios instrumentos y que se pongan unas lejas en el archivo de dicha Banda.

En la supletoria de 21 de marzo de 1934, el concejal Sr. Parra pregunta a la Presidencia los motivos de no haber tocado la música los dos últimos domingos. La Presidencia contestó que oficialmente no tenía noticia alguna pero que particularmente sabe que le penúltimo domingo fue porque no se le pagaba y el último porque no estaba José Antonio Soriano, que toca un instrumento que no tiene sustituto. El repetido Sr. Parra ruega a la

Presidencia haga cumplir el contrato y que para dejar de tocar expongan los motivos a la Presidencia para que si los estima o no procedentes. A esta manifestación se adhieren seis concejales y el exponente, en contra del Sr. Candel Laveda, que manifiesta que protesta de la dejadez de la Presidencia sobre el asunto de música, por cuanto ha llegado a oídos del que habla que no tocan porque no se les paga lo que se les adeuda, que es un trimestre vencido, y la Presidencia acata tal resolución por tanto pide no se le abone a la Banda la citada cantidad que le corresponda por los domingos que ha dejado de tocar.

El 20 de diciembre de 1935, la Presidencia notificó que, habiendo fallecido D. José Yuste Costa, Director de la Banda de Música, ésta quedaba disuelta hasta que se reorganizara quedando atendida por D. José Antonio Soriano Fernández mientras esto sucedía. En la sesión supletoria de 18 de marzo de 1936 se da cuenta de las gestiones realizadas para la reorganización de la Banda de Música, nombrando director interino a D. **Ricardo Cano Cano**, "Caldera", que lo fue hasta el final de la triste Guerra Civil; también se gestiona la compra de instrumentos y material de música.

El primero de julio de 1939, siendo alcalde D. Emilio Fernández Parra, la Corporación aprobó los siguientes pagos: A los hijos de Alfonso Palazón, por géneros para los uniformes de la Banda de Música, 299´86 pesetas. A Ángel Ortega, por arreglo de instrumentos para la Banda, 115 pesetas. Al Sr. Sierra, por material para la misma, 119´50 pesetas. A Antonio Candel Molina, por el mismo concepto, 35 pesetas.



Banda en una romería.

El 2 de enero de 1940 se compró un nuevo trombón y en febrero del mismo año se pagó a la Revista Musical "La Armonía" 44´80 pesetas por material impreso para la Banda de Música. Nuevos instrumentos para la Banda: 2 clarinetes, 1 trompeta y 1 bajo, en mayo de 1941, por un importe de 1770 pesetas. En 1942 se hace cargo de la dirección de la Banda de Música D. **Antonio Candel Candel** (nacido el 26 de diciembre de 1928) que, seis años más tarde, fue sustituido por D. **Pedro Ferrer Mingano**.

En la sesión de 3 de enero de 1949 se dio cuenta de un escrito de 27 de diciembre anterior de los componentes de la Banda Municipal de Música, autorizado por Rafael Cano y veinte más, en el que participan que a partir del día 31 de diciembre dejan de pertenecer a la indicada Banda de Música. En relación con la Banda de Música, en 15 de febrero del citado año, de la que causaron baja veintiuno de sus componentes, según escrito recibido en diciembre, se acuerda que se gestione con D. Antonio Candel Molina, que hasta ahora la venía dirigiendo, o de alguno de sus aventajados y competentes componentes, la reorganización y funcionamiento de la repetida Banda de Música, a base de una subvención municipal no superior a 1.200 pesetas mensuales que la Comisión Permanente fijará

con las demás condiciones que estime pertinentes. El diario Línea, fecha 16 de junio de 1949, referente a la Banda de Música municipal, cita:

La Banda Municipal dirigida por el maestro D. **Rodolfo Molina Yelo**, que viene desarrollando una destacada labor, dará esta tarde un concierto en el que interpretará el siguiente programa:

- Primera parte: “En el mundo”, pasodoble; “La Virgen de bronce” (intermedio) y “El sitio de Zaragoza”

- Segunda parte: “Estampas madrileñas”; “La Gran Vía” (selección) y el estreno de un pasodoble del Maestro Rodolfo

En la ordinaria del día 4 de marzo de 1950 se dio cuenta de un escrito de primeros del corriente de D. Antonio Candel Molina y D. Rodolfo Molina Yelo en el que, después de exponer sus deseos de reorganizar la Banda de Música local se comprometen a dar 65 conciertos públicos durante el año actual por la cantidad de 15.000 pesetas. La Comisión, en uso de las facultades que le confirió el Pleno del Ayuntamiento, acordó por unanimidad conceder a la Agrupación local de Música que dirigen o reorganizan D. Antonio Candel Molina y D. Rodolfo Molina Yelo la subvención de 15.000 pesetas por el año actual, pagándose por meses vencidos, bajo las siguientes condiciones:

1. La Agrupación Musical se denominará “Banda Municipal de Blanca”.
2. El número de componentes o músicos de la Banda no será inferior a 25.
3. El número de educandos ha de ser siempre superior a 10.
4. El número de actuaciones públicas de la Banda será de 65 anuales, correspondiendo al Ayuntamiento su señalamiento y duración.
5. La conservación y reparación del actual instrumental y uniformes de músicos, cuya propiedad es del Ayuntamiento, corre a cargo de la Agrupación, así como también la adquisición de toda clase de material y obras musicales que sobre el ya existente, también de la propiedad municipal, precise la actuación de la Banda, material y obras que al incorporarse al repertorio de la misma, pasa a ser de la pertenencia del Ayuntamiento.

En el Pleno de 10 de julio de 1951 se examinó el estado actual de la Banda de Música, que se halla sin actividad por divergencias de los que hasta ahora la han dirigido D. Antonio Candel Molina y D. Rodolfo Molina Yelo, acordando autorizar al Sr. Alcalde para gestionar el normal funcionamiento de la misma, bien bajo la misma dirección de aquellos señores, en semestres alternos, o bien gestionando una dirección distinta de los mismos. El 18 de julio, la Banda de Música estuvo presente en el acto de inauguración del Grupo Escolar.

En el Pleno extraordinario de 7 de agosto de 1951, expuestas por la Presidencia las dificultades halladas para el funcionamiento de



la Banda de Música, bajo la dirección de los vecinos D. Antonio Candel Molina y D. Rodolfo Molina Yelo, a quienes ha sido imposible poner de acuerdo y ante la proximidad de las fiestas de san Roque, la Corporación, por unanimidad, acuerda que para tales fines de los festejos de este mes, se encomiende la dirección de la misma al músico de Murcia D. Antonio Raya, autorizándole para reforzar aquella con los instrumentos que estime adecuados al mejor lucimiento de la misma en los festejos, todo lo cual será gratificado en cuantía que fije la Comisión Permanente.

El 10 de noviembre de 1951, dada cuenta de un escrito de 18 de octubre anterior, autorizando por Jerónimo Laveda y otros que se dicen miembros componentes de la Banda Municipal de Música, solicitando que por la Alcaldía se convoque una reunión a fin de aclarar la situación en que se encuentran y se les liquide los honorarios de las corridas y meses vencidos; la Corporación, por unanimidad, acuerda facultar a la Alcaldía para resolver sobre esa petición como estime oportuno; para aceptar los servicios de un Director de la agrupación musical con una remuneración no superior a 9.000 pesetas anuales; y para llegar a la disolución total de esa Agrupación o Banda de Música, formando un plantel de educandos y jóvenes con quienes formar una nueva agrupación, prescindiendo de aquellos elementos que por hallarse influidos del secesionismo de la dualidad de directores entorpecen la buena marcha de aquella Agrupación con exigencias improcedentes, como la de solicitar gratificación o subvenciones por tiempos en que no tuvieron ninguna actuación musical, circunstancia concurrente desde el 16 de agosto.

El alcalde D. Julio Molina Núñez, informó a la Comisión Permanente, el 30 de noviembre, de que ante el estado de intransigencia en que se habían colocado la mayoría de los componentes de la Banda de Música, había dispuesto la retirada total de la subvención de que venía disfrutando, recogida de instrumentos, uniformes y material que en poder de los mismos había, a cambio de lo cual había aceptado la oferta del músico de Murcia D. Pedro Ferrer encaminada a formar un plantel de educandos jóvenes con quienes formar una nueva agrupación musical local, a la que, en principio, había concedido una subvención mensual de 750 pesetas.

Parece ser que empezaba a superar la Banda las dificultades citadas y mejoraba sus condiciones y así, en marzo de 1952, al músico Santiago Molina Núñez se le concedió una gratificación de 100 pesetas mensuales por asistir, ayudando al Director, a las clases nocturnas de educandos, pero a pesar de ello no contaba con suficiente número de músicos para desempeñar su función con calidad, ello obligó al ayuntamiento a contratar para los festejos taurinos de las fiestas de agosto en honor a san Roque a la Banda de Música de Cieza, en la cantidad de 7.000 pesetas, locomoción y comidas.

Pero no acababa de formarse la Banda, ante ello, en la sesión de 27 de febrero, la Comisión Permanente, para amenizar la procesión que ha de celebrarse el próximo domingo día 1 de marzo, con el Patrono de esta Villa en su llevada a la ermita del campo, según es tradición, acordó contratar a la Banda de Música de Abarán por la cantidad de 650 pesetas, incluidos los gastos de locomoción.

El 16 de febrero de 1953, en sesión ordinaria del Pleno, la Corporación se ocupó de la iniciativa tomada por algunos vecinos de esta Villa para la creación de una Agrupación

Musical que, armonizando y dando ratificación a los distintos deseos, aspiraciones y posiciones encontradas que en este aspecto se manifiestan entre este vecindario, llegue a la creación de la Banda local de Música, que siempre existió y hoy se halla circunstancialmente desaparecida y sin dirección. Por unanimidad se acordó que por parte de este Municipio la indicada Agrupación Musical puede contar con la aportación del instrumental, material y vestuario que en la actualidad posee aquel y una subvención anual de 15.000 pesetas, delegando en la Comisión Permanente el acuerdo de entrega de los primeros y concesión de la segunda y la fijación de las condiciones bajo las cuales tenga efecto tanto una como otra de dichas entregas y concesión de subvención.

En las fiestas de agosto de este año, la Banda municipal actúa en las fiestas, dirigida por el maestro Raya. El Pleno municipal, en sesión de 15 de diciembre de 1953, visto el escrito de D. Ángel Crespo Tornel, de fecha 28 de noviembre anterior, solicitando la Dirección de la Banda Municipal de Música, la Corporación acuerda aplazar toda resolución relacionada con el asunto.

La Verdad de fecha 15 de agosto de 1954 nos informaba: *Como consecuencia del resultado del concurso oposición celebrado, la ha sido adjudicada la dirección de nuestra Agrupación Musical al competente maestro de música D. Rodolfo Molina Yelo (Rode), a quien felicitamos por ello.*

A partir de esto, la Banda de Música debió volver a funcionar con normalidad, ya que el Pleno, en sesión de 29 de octubre de 1954, vistos los acuerdos de la Comisión Permanente de 30 de julio y 20 de octubre, por los que se acordaron los pagos de 10.500 pesetas y 16.459 pesetas, respectivamente, a la Agrupación musical de esta Villa, por los conciertos y actuaciones



públicas en las fiestas y festejos religiosos, tradicionales cívicos y populares, previamente concertados. Una época de esplendor fue de 1954 a 1959 en que la Banda contó con unos 45 músicos. Murcia Sindical, fecha 15 de agosto de 1954, en su página 2, publicaba detallada información del programa de Fiestas de agosto, para que veamos y queda constancia de la gran importancia de la Música en el mismo, lo cito:

Viernes, día 13.- A la una de la tarde, pasacalles por la Agrupación Musical de Blanca, con disparo de tracas y cohetes. A las ocho de la tarde, presentación de fiestas con desfiles de lujosas carrozas que montarán bellas y distinguidas señoritas. A las diez y media de la noche, gran verbena en la plaza de toros, amenizada por una nutrida orquesta.

Sábado, día 14.- A las siete de la mañana, Diana por la Agrupación Musical con disparo de tracas y cohetes. A la una de la tarde, tradicional y típico encierro de los novillos que han de lidiarse en las corridas de feria. A las siete y media de la tarde, gran concurso de natación en la "Piedra del Barco". A las diez y media de la noche, festival artístico, con la intervención de un brillante elenco de vocalistas, acompañados de la Orquesta dirigida



por el maestro D. Rodolfo Molina Yelo.

Domingo, día 15.- A las siete de la mañana, diana por la Agrupación Musical con disparo de tracas y cohetes. A las doce de la mañana, concierto por la Agrupación Musical, que interpretará un selecto y escogido repertorio. A las seis y media de la tarde, grandiosa novillada en la que se lidiarán cuatro novillos-toros de la famosa ganadería de don Alberto González Alto-

zano, de Miraflores de la Sierra (Madrid), por los valientes novilleros Pepe Escudero y Andrés Hernando. A las ocho de la noche, festival artístico con segunda actuación del conjunto de variedades.

Lunes, día 16.- A las siete de la mañana, diana por la Agrupación Musical con disparo de tracas y cohetes. A las nueve de la mañana, solemne función religiosa en honor de nuestro excelso y glorioso Patrón san Roque, en la que ocupará la sagrada cátedra, el competente y destacado orador sagrado don Juan Hernández Fernández, profesor del Seminario Mayor de san Fulgencio de Murcia. A las doce de la mañana, gran concierto por la Agrupación Musical. A las seis y media de la tarde, festival. A las ocho de la tarde, concierto por la Agrupación Musical, en el Parque. A las once de la noche, velada de boxeo y lucha libre.

Domingo, día 22.- A las siete de la mañana, diana por la Agrupación Musical con disparo de tracas y cohetes. A las doce de la mañana, concierto musical. A las seis y media de la tarde, segunda y gran novillada de feria, en la que se lidiarán cuatro novillos-toros de la misma acreditada ganadería que la anterior, por los afamados diestros Domingo España, de la región, y Andrés Hernando, de Madrid. A las ocho de la tarde, concierto en el Parque, por la Agrupación Musical. A las once de la noche, gran festival artístico con la intervención de un nuevo conjunto de variedades.

En 1957 estrenó la Banda un nuevo uniforme, con chaqueta blanca, pantalón azul marino y gorra de plato azul marino, con él actuaron en las Fallas de Alicante. Hay constancia de que en 1961, 1962, 1975 y 1979 actuaron en Ulea, en las fiestas en honor a la Santa Cruz. Otro "contratiempo" surgió,



siendo director **Rodolfo Molina Yelo**, cuando durante los días 9 y 12 de octubre de 1961, miembros de la Agrupación Musical se reúnen para la elección de la Comisión

Gestora de la misma, resultando elegidos:

- D. José Cano Bru: 8 votos
- D. Gratiniano Cano Trigueros: 5 votos
- D. Jerónimo Laveda Sánchez: 3 votos
- D. Trinidad Molina Martínez: 2 votos

Dicha Comisión Gestora redactó unas bases para su presentación al Ayuntamiento sobre el compromiso a que han de atenerse para las futuras actuaciones, y que son:

1. Conciertos

. Día 1º de enero, Año Nuevo	1
. Día 6 de enero, la Epifanía	1
. Día 19 de marzo, san José	1
. Día 25 de julio, Santiago	1
. Día 8 de diciembre, la Purísima	1
. Día 25 de diciembre, Natividad	1
. San Roque, en abril	4
. San Roque, en agosto	2-3

2. Procesiones

. Domingo de Piñata, con san Roque	1
. Semana Santa	4
. Domingo de Pascua	2
. Romería de san Roque	1
. Corpus	1
. San Roque, en agosto	1

3. Pasacalles

. Vísperas de san Roque, en abril	2
. 18 de julio	1
. Dianas, fiestas de agosto	2-3

. Caso de suspenderse algún concierto, por causa de mal tiempo u otras, no podrá canjearse para otro día, dando este por celebrado, de igual forma para los pasacalles.

. Las procesiones se registrarán por el párrafo anterior.

. Todos los conciertos se darán por la mañana, excepto de dos de abril y el del día de Santiago, que se darán por la tarde.

. Igualmente sucederá caso de no haber corridas de toros, dándose cada tarde un concierto o amenizar acto o festejo que pueda organizar el Ayuntamiento, pero en plan de sentados.

. Academias solo se tendrá una a la semana y, en vísperas de fiestas, tantas cuanto se precisen, con arreglo al trabajo que se haya de efectuar. Tendrán duración de dos horas, con un pequeño descanso.

- . Después de las fiestas patronales habrá un descanso de 15 días mínimo.
- . En las procesiones, se comenzará a actuar cuando esté saliendo del templo el último paso, detrás de la cual preside la Corporación municipal.
- . Los componentes de esta Agrupación declinan su responsabilidad sobre la vacante que pueda existir de la Dirección de la Agrupación o sea, del Director de Música.
- . La Agrupación podrá libremente efectuar contratas dentro o fuera de la localidad, una vez estén cubiertos los puntos que en estas bases se mencionan.
- . Las academias tendrán lugar los martes de cada semana, y hora que oportunamente se indicará.
- . Las presentes bases tendrán la duración de un año, contando a partir de primero de octubre de cada año, al treinta de septiembre del próximo y, cuando nada se indique por cualquiera de las partes, se entenderá que queda prorrogado.
- . Estas bases se entienden sobre la subvención de 35.000 pesetas, que el Ayuntamiento habrá de hacer efectivas por iguales partes en los doce meses del año.
- Bases que fueron presentadas al Ayuntamiento, con la relación de todos los componentes de la Agrupación, a 12 de octubre de 1961.

Componentes

José Cano Brú	Gratiniano Cano Trigueros
Jerónimo Laveda Sánchez	Trinidad Molina Martínez
Alfonso Ramos Yuste	Antonio Cano Sánchez
Jesús López Cano	Jesús Molina Cano
Jesús Molina Pagán	José Cano Sánchez
Francisco Toledo Molina	Luis Martínez Toledo
Antonio Cano Rojo	Domingo Molina Pagán
Santiago Molina Núñez	Antonio Cano Trigueros
José Cano Trigueros	Jesús Yelo González
Manuel Gómez Sánchez	Antonio Sánchez Ruiz
Eulalio Gómez Sánchez	Luis Yepes Molina
Ángel López Moreno	Jesús Miñano Molina
José Cano Martínez	Rafael Fernández Molina
Ángel Cano Sánchez	

Con más o menos dificultad se resolvió esta situación, continuando al frente de la Banda D. Rodolfo Molina. La Banda de Música siempre, como hemos ido comprobando, ha desempeñado un importantísimo papel en la vida local, sobre todo en las fiestas, aunque he de resaltar, simplemente por curiosidad, que en el año 1967, tras realizar el paseíllo en el primer festejo taurino, celebrado el día 13, domingo, hubo de ausentarse de la plaza por falta de sitio: sus asientos estaban ocupados; hubo lleno total y más de 300 personas vieron el festejo de pie. En 1973 participaba en el Entierro de la Sardina, de Murcia, y en octubre del citado año realizaba en nuestra localidad, con motivo del Día de la Provincia, un pasacalle. Dos años más tarde, en 1975, volvieron a Murcia para participar en el

Bando de la Huerta.

El reconocimiento al buen hacer durante años y años de la Banda de Música se hizo efecto el día 21 de febrero de 1977, cuando el Ayuntamiento Pleno, presidido por D. José Fernández López, en sesión ordinaria, aprobó por unanimidad otorgar a esta entidad la Corbata de la Villa, distinción recogida en el Reglamento de Honores y Distinciones local. Esta distinción se puede otorgar, según recoge el artículo 7.1 y 7.2 del citado Reglamento a aquellas Corporaciones, asociaciones o entidades que dispongan de bandera, enseña o estandarte, que hayan prestado señalados servicios a la villa por los que se le deba público testimonio de gratitud o especial afecto. Las características de las Corbatas serán: cinta doble de diez centímetros de anchura y setenta y cinco de longitud, con lazada de color blanco ribeteada con galón de oro y en la que irá bordada o grabada la inscripción de “Corbata de la villa de Blanca, el nombre de la Entidad galardonada y la fecha de concesión, bajo el escudo de la villa”.

En 1994 la Banda participaba en el primer desfile de Reyes Magos de la localidad. En el año 1996 la Banda Municipal y la Escuela de Música asociada a ésta se constituyen en una Asociación, denominándose “*Agrupación Musical de Blanca*”. Esta asociación, creada sin fines lucrativos, se funda con el patrimonio de la anterior Banda Municipal. En abril de 1998, la “*Agrupación Musical de Blanca*” pasa a denominarse como “*Banda Juvenil de la Escuela Municipal de Música de Blanca*”. En septiembre de 1999, la Banda Juvenil de la Agrupación Musical de Blanca entró a formar parte de la “*Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia*”. La actual Banda de Música, cuenta con una plantilla de 50 músicos, con una edad media de 17 años, cuya juventud, ilusión y ganas de trabajar son una total garantía para la continuidad de esta agrupación.

Desde el año 2000 es anfitriona del Festival de Bandas de Música “*Villa de Blanca*”, y



desde ese mismo año ha asistido a numerosos Festivales de Bandas por toda la geografía de la Región de Murcia. Cabe destacar en este apartado los conciertos que ha realizado en los últimos años en el Auditorio y Centro de Congresos “V́ctor Villegas” de Murcia, así como su presencia en las ediciones XXI y XXIII del Certamen Nacional de Bandas de Música “Ciudad de Murcia”, celebrados en el Teatro Circo y en el Teatro Romea, respectivamente. Por último, debo añadir que en el año 2006, la Agrupación Musical de Blanca grabó un CD con música compuesta en su mayoría por compositores blanqueños.

En julio de 2013, viajó hasta Italia, más concretamente a Anguillara Sabazia, pueblo hermanado con Blanca en donde desfiló, dio conciertos y participó en diversos actos oficiales. Además, compartió escenario con diversas agrupaciones musicales italianas, con las que se han estrechado lazos culturales y de amistad, dejando muestra del gran nivel musical de la Agrupación Musical de Blanca. El 12 de noviembre de 2016 obtuvo el



Primer premio del XXVI Certamen Nacional de Bandas de Música “Ciudad de Murcia”, celebrado en el Teatro Romea.

El 12 de febrero de 2017 estrenó la obra para dos saxofones y Banda “Vieja Europa”, composición de D. Antonio Ginés Abellán Alcaraz, en el Auditorio y Centro de Congresos “V́ctor Villegas” de Murcia, siendo los solistas de saxo Luis González Marín y María García Arcos.

Han sido directores durante los últimos veinte años:

- D. Alonso Moreno García: agosto 1997-agosto 1998
- D. José Joaquín Aroca Amorós: septiembre 1998-febrero 1999
- D. José Javier Victorio Gómez: marzo 1999-junio 2005
- D. Víctor Cano Sánchez: julio 2005-

Fuentes:

A.M.B. y A.M.M.

Banda municipal de música de Bullas

JUAN SÁNCHEZ PÉREZ

Cronista oficial de Bullas

Adentrarse en el mundo de la música en Bullas es trabajo arduo difícil pues este pueblo, me imagino que como en otros muchos de la región murciana, se ha caracterizado desde hace siglos por el amor a este arte. En 1864 ya aparece como director de la banda local Ricardo Pérez Martínez, siendo director en 1880 Julián Bermúdez Sánchez. Consta en acta que el 31 de enero de 1886 existían en Bullas dos Bandas de Música como se puede deducir del siguiente apunte: “A los Directores de las 2 Bandas de Música por gratificación por tocar los días festivos en la Plaza Constitucional, por mitad a cada banda, cap. 9, art.º 3, 150 ptas.” (1).



Al año siguiente, 20 de febrero de 1887, aparecen los nombres de los dos Directores de Banda existentes en la localidad: Don José María Puerta López y don Ginés Sánchez Lorenzo a quienes el Ayuntamiento acuerda pagar “como gratificación por tocar los días festivos los Músicos en la Plaza Constitucional, durante el primer trimestre del citado año, 75 ptas.”. (2) El 3 de julio de 1887 aparece escrito el nombre de una de las Bandas de Música: “A José María Puerta López por gratificación a la Banda de Música “Los Curruco” por los 3 últimos trimestres del año 1886-87, 225 ptas”. (3) Las plazas de médico, farmacéutico y maestro de música estaban dotadas con 999 pesetas anuales cada una.

JUAN SOLER PORRAS

El día 12 de enero de 1885, a la una de la madrugada, en el municipio valenciano de Albaida, nació en calle del Real, número 23, un niño que horas más tarde era bautizado por el presbítero don Vicente Blasco, a quien le puso los nombres Juan Bautista Remigio, siendo hijo de Juan Bautista Soler Ridaura, natural de Albaida (Valencia), y de Dolores Porras Vila, natural de Porcuna (Jaén). (4)

Casi 36 años después de su nacimiento, 20 de diciembre de 1921, por la Presidencia de la Corporación Municipal de Bullas se dio cuenta a la misma de haber encontrado el Director para la Banda de Música Municipal y cuyo encargo se le confirió en la sesión de veintitrés de agosto anterior, persona que reunía las condiciones exigidas para el buen desempeño de su cometido. El Ayuntamiento por unanimidad acordó nombrar a don Juan Soler Porras, Director de la Banda Municipal de esta villa con la subvención de mil pesetas anuales que, en aquel año, se le abonarían con cargo al capítulo de imprevistos del presupuesto. Quinientas pesetas de los fondos de la Mayordomía, y ciento cincuenta pesetas también de estos fondos municipales, con cargo al capítulo de imprevistos hasta tanto no se le nombrase Maestro Organista de esta iglesia, en cuyo caso dejaría de percibir la subvención de ciento cincuenta pesetas. También se acuerda ofrecer al Director de la Banda el local del Pósito para que instalase la Academia de Música y Solfeo. (5)

La Corporación, teniendo en cuenta las condiciones de competencia y laboriosidad que concurrían en dicho director, a la vez que las excelentes cualidades personales que le adornaban, circunstancias todas difíciles de atesorar en una misma persona, y las dificultades que se presentarían para encontrar otro Director que, con el exiguo sueldo consignado en presupuesto, aceptara la plaza, lo que originaría el gran perjuicio de quedar el pueblo sin un elemento tan útil y necesario; al mismo tiempo que se perderían los sacrificios que ya había hecho en este Municipio. Ante tales consideraciones por unanimidad acordó: Autorizar en la más amplia forma al Sr. Alcalde para que ofreciese al Sr. Soler la cantidad precisa e hiciese el contrato por término de dos años ante Notario público. (6)

También se acordó abonar a don Juan Soler Porras cuatrocientas pesetas por importe de diez serenatas en la Plaza de Perea (Plaza Ayuntamiento) y en días festivos. (7) También se acordó que la citada Banda actuase en la Plaza pública todos los días festivos, quedando autorizado el Sr. Concejal para la dirección de tal servicio, ajustándose en el gasto hasta la cantidad de trescientas cuarenta pesetas que se formalizarían posteriormente. (8)

Dicha Banda de Música no sólo estaba obligada a dar los conciertos que estaban reseñados en las condiciones contractuales sino también cuando las autoridades municipales lo estimasen conveniente. Así, el 6 de diciembre de 1924, la Corporación acordó por unanimidad que el día ocho, Festividad de la Purísima, saliese la Banda con el Ayuntamiento a recoger para los soldados de este pueblo que luchaban en África; y que en la siguiente reunión del pleno, se acordase la cantidad con la que debía abrir la suscripción el Ayuntamiento. (9)



Juan Soler y la Banda Municipal de Música

Los ensayos de la Banda de Música tuvieron lugar en los bajos del Ayuntamiento como se deduce de la autorización de pago dada por la Comisión Permanente de 30 de octubre de 1926: “a la (cuenta) presentada por don José Escámez García, encargado de obras, por las ejecutadas en una habitación de los bajos de la Casa Ayuntamiento con destino a la Banda de Música, que asciende a la cantidad de quinientas seis pesetas con cincuenta céntimos”. 10. En la década de los años veinte, don Juan Soler compuso la letra y música del Himno a la Patrona de Bullas, Ntra. Sra. del Rosario. La letra tenía un matiz religioso-político:

*“Oh, Virgen del Rosario,
Patrona Inmaculada,
en Bullas te han jurado
guardar tu protección.
Y en tus ojos contempla*

*su historia reflejada,
la fe de sus mayores,
su hidalga protección...”*

Posteriormente sería sustituida esta letra por la que compusiera el ilustre bullense don Antonio García y García, Arzobispo de Valladolid, que es la que en la actualidad canta el pueblo de Bullas. Comienza así:

*“Oh, Virgen del Rosario,
Patrona muy amada,
tesoro de los cielos
y encanto del Señor.
Pues sois fuente de gracia,
acoge la plegaria
que a Tí elevan las almas
y escucha mi oración...”*

Visitando el Archivo Parroquial de Bullas, que se encontraba a la subida del coro, pude observar que don Juan compuso también una Misa a dos voces y coro con el siguiente acompañamiento: Flauta, violín, clarinete 1.º y 2.º, trompeta, trombón, saxofón en Mi bemol, saxofón barítono en Mi bemol y bajo. Son famosos los pasodobles compuestos por Soler Porras que, con frecuencia, son interpretados por la actual Banda de la Asociación de Padres de Alumnos y otras agrupaciones locales.

Como el lector puede suponer, a lo largo del tiempo los instrumentos se van deteriorando y pierden el sonido original por lo que había que ir renovándolos de vez en cuando. La Casa José Penadés envió un presupuesto de 22.892,50 pesetas para renovar algunos instrumentos. Estas son algunas de las marcas enviadas: Monnig, Buffet, Rott, Besson, etc.

En abril de 1949, don Juan Soler solicitó su jubilación. Pero el Sr. Alcalde don Lope Martínez Puerta, junto a los demás concejales, viendo que este gran Maestro de la Música fue siempre modelo en el cumplimiento de su deber y que, con un entusiasmo inigualable, había fomentado las vocaciones musicales en el pueblo, pensaron que si se le concedía tal jubilación perdería su principal elemento la Banda de Música, estimando que más que por su salud, había tomado tal decisión, porque según sus noticias eran muy pocos los educandos en aquel momento y ello había influido en el ánimo del solicitante. Por lo que se acordó por unanimidad no aceptar la pretensión del Sr. Soler Porras hasta tanto no existieran razones legales para ello, consignándose además la gratitud de la Corporación hacia tal funcionario por su meritísima labor al frente de la Institución de que se trataba. (11)

En junio de 1950 se derribó el llamado “Palco de la Música”, se pavimentó la plaza y en la misma se colocaron farolas nuevas y se adornó con nuevos jardines. (12) A las doce de la mañana del día 10 de febrero de 1962 fallecía don Juan en calle Calvo Sotelo, número 13, Fonda de Juana, donde vivió desde su llegada a Bullas. Contaba 77 años de edad.

Según certificación médica la causa de la muerte fue debida a arteriosclerosis. Recibió los santos sacramentos de Penitencia y Extremaunción que administró el coadjutor de la parroquia, don Ginés Cerón Martínez. (13)

El 19 de febrero de 1962, en sesión ordinaria del Ayuntamiento, en el turno “Preguntas e Interpelaciones”, el Sr. Alcalde manifestó a la Corporación que, como era sabido, el día 10 de febrero falleció en esta localidad el Ex-Director de la Banda de Música Jubilado, don Juan Soler Porras, proponiendo constase en Acta el sentimiento del Ayuntamiento por tal motivo y organizar un homenaje póstumo. (14)

Hoy reposan sus restos en el panteón de la familia Alcázar-Guirado, junto a los de su padre e Isabel López Fernández, sirvienta y cocinera de la “Fonda de Juana”, que falleció el 28 de junio de 1964, a los 77 años de edad. El 2 de diciembre de 1969, siendo alcalde don Juan Marsilla Castroverde, en sesión ordinaria de la Comisión Municipal Permanente, se da cuenta de que el Ayuntamiento Pleno, en sesión de 27 de Mayo de 1969, acordó facultar a la Comisión Municipal Permanente para que dotare de nombres a las calles de la población que no lo tenían y, a la vista de la propuesta de la comisión especial que en su día fue nombrada por el Pleno, se acordó por unanimidad otorgar el siguiente nombre: “En el Barrio Nuevo, a la 1.ª Travesía, Don Juan Soler Porras”. (15)

Cuantos conocimos a don Juan Soler lo recordamos como un excelente músico y una mejor persona. La calle de Barrio Nuevo de Bullas que lleva su nombre es el testimonio de agradecimiento y perpetua memoria a una de las grandes figuras que entregó toda su vida en pro de la cultura musical de Bullas.

JOSÉ SANCHIS BOSCH

Don José Sanchis Bosch nació en Játiva (Valencia) el 11 de agosto de 1911. Estudió, en los Conservatorios de Música de Valencia y Madrid, solfeo, piano, estética e historia de la música, armonía, composición y folclore, obteniendo excelentes calificaciones. Estando de Director de la Banda Municipal de Pego (Alicante), apareció en el Boletín Oficial del Estado de fecha 3-XII-1957 el nombramiento de Director de la Banda Municipal de Bullas, tomando posesión el 31 de diciembre del mismo año 1957.

Sería injusto no hacer constar que don José Sanchis fue un magnífico músico y una excelente persona. Supo ser un maestro educador y director de música aunque, quizás menos instrumentista que don Juan Soler. Gozaba de un gran prestigio, incluso fuera de la localidad; de aquí que fuesen contratados todos los años por las Cofradías de Semana Santa de Cartagena, concretamente Miércoles Santo, ya que los dos días siguientes salían tocando en las procesiones de Bullas. A los futuros músicos los fue educando por las tardes a la salida de los colegios en un local que poseía el Ayuntamiento para tal fin. Preparaba a los alumnos que posteriormente iban a examinarse al Conservatorio de Murcia. Los ensayos con la Banda tenían lugar dos veces por semana a partir de las diez de la noche. También requirieron los servicios de su Banda para actuar en las Fallas de Valencia. Trabajó mucho para enseñar a tocar el órgano a algunas Religiosas del Amor de Dios de Bullas.



José Sanchis con su Banda de Música en la Plaza de España.

Eran frecuentes las tertulias en su casa donde los estudiantes y amigos se reunían para compartir inquietudes musicales y culturales. Como he citado anteriormente, compuso varias obras musicales dedicadas a Bullas entre las que se encuentran “De Bullas al Carrascalejo”, “Sociedad de Cazadores de Bullas” y “Bar Hernández”. Hasta el 11 febrero de 2002, tras arduas búsquedas de las citadas partituras sólo pude encontrar la correspondiente a “Bar Hernández”, gracias al tesón e interés prestados por don José Miguel Sanchis Ferragud, hijo del citado director.

Tras arduas investigaciones, su hijo José Miguel consiguió las partituras excepto la correspondiente a la “Marcha Mora”. Hasta el 17 de enero de 1979, desempeñó el cargo de Director de la Banda Musical de Bullas don José Sanchis Bosch. En sesión extraordinaria del Pleno del Ayuntamiento presidida por el Sr. Alcalde, don Francisco Sandoval Gómez, “se dio cuenta de que en el Boletín Oficial del Estado correspondiente al día 12 de enero actual, publica una Resolución de la Dirección General de Administración Local por la que se hacen públicos los nombramientos en propiedad de Directores de Bandas de Música Civiles, entre los que se encuentra el actual Director de la Banda de Música Don José Sanchis Bosch, que ha sido nombrado para Socuéllamos (Ciudad Real).

“Y el Ayuntamiento Pleno acuerda por unanimidad que se hagan por la Alcaldía las gestiones procedentes en búsqueda de un Director que accidentalmente se haga cargo de la Dirección de la Banda de Música hasta tanto no se provea reglamentariamente”. 16. He de decir que hasta el año 1977, la Banda Municipal de Bullas daba un concierto todos los domingos por la noche en la Plaza al que asistía la población para escucharlo y pasear. Era una forma de divertirse y de calmar un poco el hambre de muchos. Hubo un tiempo en que todos cir-



Concierto en la Plaza de Bullas dirigido por José Sanchis. De espaldas a él, sentado, Juan Soler Porras.

culaban en sentido contrario a las agujas del reloj para no estorbarse unos a otros.

Don José, por su buen carácter y generosidad para todo lo que se le pidiese, su gran interés por la cultura musical, etc., fue merecedor del cariño de todos los bullenses que lo trataron y conocieron, por lo que se organizó, con motivo de la presentación del libro “Historia de la Música, Bullas y La Copa” del que suscribe, 14 septiembre de 2002, un merecido homenaje póstumo ya que se le debió tributar durante su estancia entre nosotros.

Aunque el 12 de septiembre de 1990 don José partía de este mundo en Valencia, “el Maestro de la Música don José Sanchis Bosch”, aún está vivo en Bullas entre quienes lo conocimos y tratamos. Hay quien dice que su nombre debería estar grabado en una de las calles de esta población, como lo está el de don Juan Soler Porras. Mientras yo escribía “Historia de la Música, Bullas y La Copa” me puse en contacto con don José Miguel, hijo de este gran músico, para que me facilitara información sobre su padre. Fue tal la generosidad de este joven doctor en Medicina que vino a Bullas con su encantadora esposa para contrastar detalles y fotografías.

Por todo ello se organizó un acto cultural en el Salón de la Casa de Cultura de esta localidad cuya presentación la llevó a cabo el que fuera bailarín y coreógrafo del Ballet Nacional de España don Felipe Sánchez López, natural de Bullas.

En la gala musical intervinieron: El Grupo folclórico “Virgen del Rosario” de la Peña



José Miguel Sanchis Ferragud y su esposa.

Huerta “La Uva”, el Coro Parroquial de La Copa que interpretó “Himno de Mocedades”, “Virgen India” y “Sígueme”. La Cuadrilla de “Auroros y Animeros” de La Copa de Bullas, el Coro Parroquial Ntra. Sra. del Rosario de Bullas que cantó “La Muralla” de Masson, y “Cerca de Ti, Señor”, de Nicolás Guillén. Angelita Sánchez Puerta cantó y bailó “Triniá” y “Viva el pasodoble”. La Banda de la Asociación de Padres de la Escuela Municipal de Música interpretó el pasodoble titulado “Sierra de Luna” de F. de Val. Seguidamente se interpretó una pieza clásica muy conocida: “Segundo Vals de la Jazz Suite, N.º 2” de Shostakovich; y a continuación una pieza más moderna titulada “La Cinta en el Viejo Roble”.

A continuación el presentador invitó a los hijos de don José Sanchis Bosch, don José Miguel y doña Mari Carmen Sanchis Ferragud, con sus respectivos cónyuges, para que subieran al escenario. La menor de los tres hermanos, Consuelo, no asistió a este evento por encontrarse indispuesta y en una silla de ruedas tras un fatídico accidente de circulación mientras vivían en Bullas. Meses después nos honró con su presencia con la que compartimos un bonito día en el Restaurante La Rafa. Hoy descansa en paz junto a sus padres.

El señor Concejal de Cultura, don Jesús López Gutiérrez, hizo entrega de una placa conmemorativa con el siguiente texto: *“El Ilmo. Ayuntamiento de Bullas en agradecimiento a la labor desempeñada en la educación musical por D. José Sanchis Bosch le ofrece este merecido homenaje póstumo en nombre de todos los bullenses. Bullas, 14 – IX – 2002”*.

El señor Director de la Banda de Jóvenes, don José Antonio Caballero Amor así como don Pedro Béjar, fundador de la Agrupación Musical “Los Peques”, -en nombre de esta Agrupación-, presentaron sus regalos igual que lo hiciera don Salvador Hernández Fernández en agradecimiento por la composición de la pieza musical de su “Bar Hernández”. Tras la entrega de obsequios, don José Miguel Sanchis Ferragud, muy emocionado, dirigió unas palabras de agradecimiento a los asistentes.

Finalizó la Gala Musical con el reestreno del pasodoble “Bar Hernández”, compuesto por don José Sanchis en marzo del año 1959. Durante su estancia en Bullas vivió en Camino Real, en la planta baja de la vivienda del Canónigo y Arcipreste de Cartagena, don Tomás Collados González. Su familia fue siempre su principal pilar, gozando cuando reunía a todos los suyos: hijos y hermanos. Posteriormente sus nietos, hijos de Mari Carmen y José Miguel, devolvieron la alegría a los abuelos.

Tanto don José Miguel como el que suscribe teníamos gran interés de que apareciera la partitura “Marcha Mora” dedicada al Rey Moro de aquel año, don Amancio Marsilla, hijo de Bullas, que fue alcalde de la ciudad de Caravaca. Pasado un tiempo apareció la mencionada partitura en el Centro Musical de Beniarbeig, provincia de Alicante, junto a otras piezas musicales de don José donde se depositó toda la obra musical que este músico tenía en la población alicantina de Pego y donde este joven ejercía la profesión

de Médico.

Como don Amancio Marsilla se encontraba en la Residencia de Ancianos de Caravaca, me puse en contacto con la Concejala de Cultura, doña Carmen Mulero, y organizamos un homenaje que tuvo lugar el 30 de octubre de 2005, al que asistió el homenajeado con sus hijos, el Sr. Alcalde don Domingo Aranda, el Presidente del Bando Moro don Antonio Corbalán Picón y otros muchos amigos. Dicho acto tuvo lugar en los Salones Castillo.

El acto culminó con la interpretación de la “Marcha Mora” por la llamada Agrupación Musical Santa Elena, hoy Agrupación Musical Caravaca de la Cruz.



De izquierda a derecha: Domingo Aranda, Amancio Marsilla, Amador López y Andrés López.

FRANCISCO SÁNCHEZ MATEOS

Don Francisco Sánchez Mateos nació en Bullas (Murcia) el 4 de febrero de 1923. Hijo de padre confitero, fue el segundo de 4 hermanos. Sus primeras lecciones de música las recibió de José M.^a “El Mina” (antiguo director de la Banda de Bullas y organista de la iglesia) a la edad de 8 años, pasando más tarde a recibir clase de don Juan Soler Porras, aprendiendo lo más básico de solfeo y clarinete.

La continuación de sus estudios musicales surgió de una manera muy eventual, pues motivado principalmente por la escasez económica que había entonces en Bullas, viajó a Madrid tras presentar una instancia para ingresar en la Banda del Generalísimo en el año 1942. La razón primordial por la que permanecía en Madrid era la de encontrar trabajo y aprender como confitero, profesión de su padre, pero en vista de que tras la Guerra Civil en España había pocos puestos de trabajo, decidió esforzarse y estudiar para opositar como músico-militar perteneciente a dicha Banda, cuyo ingreso tuvo lugar el 1 de noviembre de 1942.

Durante 6 años (1942-1948) formó parte de la Banda del Generalísimo, llegando a la graduación de sargento, amplió sus estudios, acabando solfeo, los 7 años de clarinete con Luis Villarejo y los 4 cursos de armonía. Pero por cuestiones económicas abandona el Ejército y vuelve a Bullas, donde deja a un lado la música de forma profesional y se dedica a su trabajo en la confitería



Francisco Sánchez Mateos.

y en el bar de su familia.

En el año 1955 le pidió el ayuntamiento que sustituyera durante 2 ó 3 meses a don Juan Soler Porras como director de la Banda Municipal de Bullas, cargo que ocupó durante 5 ó 6 años, hasta que vino otro director, don José Sanchis Bosch. Más tarde, cuando se forma la Agrupación Musical “Los Curros” en el año 1978, le piden que sea su director, y de hecho así fue hasta 1996.

En sesión del Ayuntamiento de Bullas, 16 de marzo de 1955, en la sección de ruegos y preguntas sin que Concejal alguno deseara hacer uso de la palabra, expuso la Presidencia que por olvido había dejado de consignarse en el Orden del día la urgencia de designar persona apta para el desempeño de director de la Banda Municipal de Música hasta tanto que la Superioridad resuelva las consultas que sobre el particular se tienen formuladas en virtud de jubilación del propietario (Juan Soler) y no conocer persona perteneciente al Cuerpo para el desempeño interino.

“La Permanente ante la proximidad de las fiestas de Semana Santa, declara el asunto de urgencia y votado así por unanimidad se acuerda designar provisionalmente a don Francisco Sánchez Mateos de estos vecinos para su actuación en las mencionadas fiestas, facultando al Sr. Alcalde para que le asigne la gratificación que estime justa”. (17)

Tres meses más tarde, 8 de junio de 1955, manifestó el Sr. Alcalde, don Manuel López Carreño, en conformidad a lo acordado en sesión de 16 de marzo anterior, que se había entrevistado con don Francisco Sánchez Mateos para que se encargara de la dirección de la Banda Municipal de Música hasta tanto fuera provista en forma reglamentaria la



Francisco Sánchez Mateos entre músicos de la Banda Municipal de Bullas.

vacante por jubilación del propietario don Juan Soler Porras, conviniendo que le fuese asignada la gratificación de 11.000 pesetas prescindiendo de toda otra clase de emolumentos, cuyos servicios comenzó seguidamente de la fecha del acuerdo. 18.

En 1980 el Ayuntamiento le propone que se haga cargo de la Escuela de Música Municipal de Bullas, puesto que desempeñó hasta el curso 1991-92, donde formó como músicos a la gran mayoría de los que hoy día forman parte de las Agrupaciones Musicales “Los Curros” y “Los Peques”, siendo esto lo que más le enorgulleció, dirigir a la vez a ambas agrupaciones.

Gracias a su plena dedicación, en Bullas no se ha perdido la afición por la música. De una forma u otra, enseñó a dar los primeros pasos en este arte a muchos de los músicos que actualmente están en las dos Agrupaciones Musicales. Según afirmaba, la música no tiene límites, es infinita. 20. Las Agrupaciones Musicales de Bullas, «Los Curros» y «Los Peques», bajo la dirección de don José Antonio Caballero, ofrecieron un Concierto-Homenaje a don Francisco Sánchez Mateos con motivo de su jubilación. Concierto que tuvo lugar el 10 de enero de 1998, sábado, a las ocho de la tarde, en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura de Bullas.

El presidente de la Agrupación “Los Curros”, don Pedro José Hernández, entregó a don Francisco Sánchez una reproducción del atril de director de Música en nombre de su Agrupación. A continuación el Sr. Concejel de Cultura, don Jesús López Gutiérrez, hizo entrega de una placa conmemorativa al homenajeado con el siguiente texto: “El Ilmo. Ayuntamiento de Bullas a Don Francisco Sánchez Mateos en reconocimiento a su labor desarrollada en pro de la música en nuestro pueblo. Bullas 10-I-1998”. Finalizó el acto dirigiendo don Francisco Sánchez la última pieza del concierto titulada “La Cruz”.

BANDA DE LA ASOCIACIÓN DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BULLAS

Alrededor de los años 80 se disolvió la Banda Municipal de Música de la localidad, pero era muy difícil que desapareciera la afición de tantos y tantos hombres que, desde niños, llevaban en lo más profundo de su ser esta vocación. Por este motivo se reunían en pequeños grupos para seguir tocando y así “pasar el rato”. Algunas veces asistían a bodas de amigos o fiestas de tipo privado. Anteriormente se constituyeron las Agrupaciones musicales: “Los Curros” y “Los Peques” que funcionan de un modo independiente.

En octubre de 1980, la Comisión de Festejos organizó el I Festival de Bandas de Música, en Bullas. No he podido encontrar los datos referentes al día en que se celebró dicho Festival ni las Bandas que intervinieron; pero sí del II. Entre las Bandas de Música y Agrupaciones Musicales que intervinieron se pueden citar las siguientes:

- Asociación Jumillana Amigos de la Música
- Sociedad Musical “La Lira Fontiguerense”
- Agrupación Musical Juvenil de Beniaján
- Agrupación Musical “Sauces” de Cartagena
- Agrupación Musical Juvenil de Cabezo de Torres

- Patronato Musical Aguilero Francisco Díaz Moreno
- Agrupación Musical Juvenil “Ntra. Sra. de Los Remedios” de Pliego
- Agrupación Musical Muleña
- Banda Municipal de Música de Lorca
- Agrupación Musical “Las Musas” de Guadalupe (Murcia)
- Asociación Artística Musical “Santa Cecilia” de Pozo Estrecho
- Banda de la Asociación de “Amigos de la Música” de Alcantarilla
- Sociedad Musical de Cehegín, etc.

Cierta rivalidad, aunque amistosa, entre “Los Curros” y “Los Peques”, siempre ha existido. Parece que sólo en las dos primeras ediciones del mencionado Festival se unieron para participar en estos eventos musicales.

La Escuela de Música en la localidad, nunca tuvo la finalidad de crear una Banda Municipal; la proyección de los alumnos estaba destinada a la integración, en una u otra de las mencionadas Agrupaciones. Al estar la Escuela dirigida por un solo profesor, no podía ser de otra manera, se llegó al planteamiento de contratar nuevos profesores de instrumentos de viento, tanto de metal como de madera, amén de instrumentos de cuerda, percusión, coro, etc. De este modo surgió la idea de formar una Banda de Música con los alumnos de la Escuela y de los componentes, que así lo desearan, de las dos Agrupaciones Musicales.

Por ello se llegó a la formidable idea de crear una Asociación de la Escuela de Música integrada por profesores, alumnos y padres de alumnos. Me puse en contacto, por teléfono, con una de las primeras alumnas matriculadas en la Escuela de Música para que me describiera los orígenes y funcionamiento de dicha Escuela, Sor Dolores Noval. Saco algunos apuntes de su carta que recibí el 11 de enero del año 2000:

En septiembre de 1991 llegó al Colegio Amor de Dios una propaganda de la apertura de una Escuela de Música, promovida por el Ayuntamiento. Con el ánimo de ayudar a los alumnos de este Colegio, dos profesoras: Caty Amor Nadal y Sor Dolores Noval Casielles, se matriculan en la misma.

Pasado este año de buen funcionamiento por parte de los profesores de música y de los alumnos, se inicia un nuevo curso que se ve afectado por la reforma de la enseñanza ya que, desde el primer año de solfeo, era obligatorio también un instrumento, lo que supuso aumentar el número de profesores. Los alumnos, por otro lado, iban a ser más numerosos, ya que continuaban los de segundo, más los que se matricularon para primero; pero todos, además del solfeo, con un instrumento, piano, guitarra, trompeta...

Comenzaron entonces las reuniones con el Ayuntamiento, en concreto con el Concejal de Cultura don Manuel Egea que, en todo momento, apoyaría la Escuela de Música y haría lo posible para su continuación. En dichas reuniones se crea la Asociación de Padres con una Junta en la que participaron, además de varios padres de alumnos y el citado Concejal, dos alumnas de la Escuela: Caty Amor y Sor Dolores. Aquí ya se comenzó a ver que el Ayuntamiento solo no podía asumir el coste de la Escuela porque se llevaba ella sola la mayor parte del presupuesto que el Ayuntamiento destinaba para la

Concejalía de Cultura.

Arranca, pues, el segundo año de la Escuela de Música con ganas, pero con un cierto problema. Los profesores, muy competentes, preparan con los alumnos un concierto de bonitas canciones que en Navidad se ofrece a los padres y público en general, a la vez que dan a conocer más la Escuela. Los instrumentos musicales: claves, crócalos, maracas, metalófonos, tambores, etc., que se usaron, pertenecían al Colegio Amor de Dios que en todo momento, gustoso, prestaba su colaboración a la Escuela de Música. Terminado este segundo curso de música y pasados unos cuantos días, aparecieron rumores de que la Escuela de Música no podía continuar, lo que llevó a unos cuantos que pertenecían a la Junta de la Asociación, a tener reuniones privadas para ver la forma de que todo pudiese solucionarse. El buen entendimiento con don Manuel Egea, e igual deseo del Colegio Amor de Dios, daba esperanza.

Más tarde reunieron a la Asociación de Padres y ya abordaron directamente la forma de cómo colaborar todos para que no se cerrase la Escuela. Se llegó entonces al acuerdo de cobrar una cuota a cada alumno, ampliar la Escuela a las bandas de músicas o charangas y crear una Asociación de Amigos de la Música que ayudara con sus cuotas voluntarias a sostener una Escuela que se veía muy positiva para el pueblo. De esta forma se inicia el tercer curso con más holgura económica y más seguridad. La Escuela sigue funcionando bien.

En aquellas fechas el Colegio Amor de Dios, como en otras épocas anteriores, tenía las puertas abiertas para todos los chicos y chicas que quisiesen emplear su tiempo libre aprendiendo y pasándolo bien. Alguien, con lagrimas en los ojos y con el interés propio de personas conscientes, responsables y con una visión real de la situación juvenil, afirma: “Gracias a Sor Dolores y a las personas que con ella colaboraron, algunos chicos y chicas enderezaron sus vidas apartándose de un ambiente que sólo les conducía a las drogas”. Así de sencillo, gratificante y esperanzador se abrió un camino nuevo con perspectivas humanas y culturales para algunos chicos y chicas.

En Asamblea General Extraordinaria convocada al efecto, celebrada en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura de Bullas, 12 de marzo de 1998 a las 21'45 horas fueron aprobados los Estatutos de la Asociación de la Escuela de Música de Bullas. La Banda de la Asociación de la Escuela Municipal de Bullas, se creó en febrero de 1998 en el seno de dicha Asociación (creada a su vez un mes antes para fomentar las actividades musicales en Bullas) para dar salida sobre todo a los alumnos de viento de la Escuela Municipal para que pudieran desarrollar permanentemente todos los conocimientos adquiridos durante los años de aprendizaje en la Escuela de Música.

El 27 de septiembre del año 1998, domingo, a las doce de la mañana, la mencionada Banda de la Escuela ofreció su primer concierto oficial en el Templete de La Murta, con motivo de la inauguración de este, haciendo la presentación del acto el Sr. Alcalde, don José María López Sánchez, que hizo entrega de una placa conmemorativa al Sr. Presidente de la Asociación, don Alfonso Giménez Giménez. El texto grabado era el siguiente: “En recuerdo y conmemoración del Primer Concierto Oficial de la Banda de la Asociación de la Escuela Municipal de Música en el Templete de La Murta. Ilmo. Ayuntamiento de



Banda de la Asociación Municipal de Música.

Bullas. 27 de septiembre 1998". El concierto se inició con la interpretación del "Himno Nacional" y finalizó con el "Canto a Murcia".

JOSÉ ANTONIO CABALLERO AMOR

José Antonio nació en Bullas (Murcia) el 25 de septiembre de 1972. Desde muy pequeño mostró inquietudes musicales. A la edad de 7 años comienza sus estudios con don Francisco Sánchez Mateos entrando, poco después, a formar parte de una de las agrupaciones musicales de la localidad, "Los Peques", siendo posteriormente director de la misma. También dirigió por un tiempo la otra agrupación musical local, "Los Curros".

Prosiguió su formación musical de La Escuela Municipal de Música de Cehegín (Murcia) y, a continuación, en el Conservatorio Superior de Murcia, donde obtiene el título de Grado Medio de Saxofón y el título de Grado Superior de Contrabajo. Ha tocado en Alemania (conciertos en Leverkusen, Bochum y Remscheidlenep) y en la ciudad holandesa de Maastricht. En 1993 la orquesta fue seleccionada para un curso de dirección de orquesta impartido por Aldo Ceccato (Director Titulado de la Orquesta Nacional de España) y tuvo la suerte de recibir clases de Antonio C. García Araque (contrabajo solista en la misma orquesta). Además participó con la orquesta



José Antonio Caballero Amor.

en el rodaje de un documental titulado «Primer Acorde» que fue galardonado con un Premio Goya al mejor cortometraje documental. Así mismo ha formado parte de la Orquesta del Conservatorio de Murcia dirigida por Benito Lauret y posteriormente por José Miguel Rodilla. Con ella ha tocado además en Sevilla, Málaga, Córdoba, etc.

Don José Antonio Caballero contaba sólo 13 años de edad cuando compuso letra y música del “Himno a Bullas”. En la actualidad, febrero de 2017, la Escuela de la Asociación Municipal de Música está en manos del director don Víctor Manuel Rodrigo García y una docena de maestros que enseñan percusión, trompeta, trompa, tambor, bombardino, tuba, fagot, saxofón, clarinete, flauta oboe, piano, guitarra y violín. Muy difícil que, con estos antecedentes y las cinco Bandas de Cornetas y Tambores de las Hermandades de Semana Santa, pueda desaparecer el amor y la afición por la música en la puerta del Noroeste Murciano, Bullas.

NOTAS

- 1.- Archivo Municipal de Bullas. Sec. 1.^a - Leg. 5.- Expte. núm. 1.- Pág. 5.
- 2.- Ibídem. Sec. 1.^a - Leg. 5.- Expte. núm. 2.- Pág. 9 vto.
- 3.- Ib. Sec. 1.^a - Leg. 5.- Expte. núm. 2.- Pág. 40 vto.
- 4.- Archivo Parroquial de Albaida (Valencia), tomo 18. Folio 152, núm 8.
- 5.- Archivo Municipal de Bullas. Sec. 1.^a - Leg. 11.- Expte. núm. 1.- Pág. 90 vto.
- 6.- Ib. Sec. 1.^a - Leg. 11.- Expte. núm. 3.- Pág. s/n.
- 7.- Ib. Sec. 1.^a - Leg. 11.- Expte. núm. 3.- Pág. s/n.
- 8.- Ib. Sec. 1.^a - Leg. 11.- Expte. núm. 4.- Pág. s/n.
- 9.- Ib. Sec. 1.^a - Leg. 11.- Expte. núm. 5.- Pág. 63.
- 10.- Ib. Sec. 1.^a - Leg. 12.- Expte. núm. 1.- Pág. 74.
- 11 - Ib. Sec. 1.^a - Leg. 15.- Expte. núm. 4.- Pág. 156.
- 12 -Ib. Sec. 1.^a - Leg. 16.- Expte. núm. 1.- Pág. 72 vto.
- 13.- Archivo Parroquial de Bullas. Libro 33 de Defunciones; folio 132 vto. núm. 70.
- 14.- Archivo Municipal de Bullas. Sec. 1.^a - Leg. 19.- Expte. núm. 1.- Pág. 69.
- 15.- Ib. Sec. 1.^a - Leg. 21.- Expte. núm. 1.- Pág. 53.
- 16.- Ib. Sec. 1.^a - Leg. 22.- Expte. núm. 2.- Pág. 145.
- 17.- Ib. Sec. 1.^a - Leg. 17.- Expte. núm. 2.- Pág. 98 vto.
- 18.- Ib. Sec. 1.^a - Leg. 17.- Expte. núm. 2.- Pág. 122 vto.
- 19.- Ib. Sec. 1.^a - Leg. 17.- Expte. núm. 2.- Pág. 122 vto.
- 20.- Programa de un concierto repartido en la población de Bullas.

Bandas de música en las fiestas de Campos del Río

MATÍAS VALVERDE GARCÍA
Cronista Oficial de Campos del Río

Campos del Río, nunca ha tenido banda de música, ni la tiene, ni tiene proyecto alguno para tenerla en un futuro más o menos inmediato. Sin embargo, han sido muchas las bandas de música que han venido a este pueblo, en general para sus fiestas patronales. Por tanto, la aportación que, desde mi punto de vista, puede hacer Campos del Río para el X Congreso Regional de los cronistas oficiales murcianos, con el título: la historia de las bandas de música en nuestra Región, es “tirar” de hemeroteca, pues, por desgracia, sigue sin ordenarse nuestro archivo municipal. Así, de esta forma, los pueblos de nuestra Región con historia en bandas de música, sabrán que muchas de sus bandas pasaron por este pueblo con sus magníficas interpretaciones.

El primer dato que aparece en relación a las fiestas patronales de la Villa de Campos es en el periódico Heraldo de Murcia del 29 de septiembre de 1899, que para sus fiestas, a celebrar los días 7 y 8 de octubre, dice que “se realizarán solemnes funciones religiosas, sermón, procesión, música y fuegos artificiales”. Sin embargo, no menciona que tipo de música o qué banda es la responsable.

Hay que esperar 17 años para encontrar una segunda referencia a estas fiestas. Lo hace el periódico El Tiempo de Murcia de fecha 29 de septiembre de 1916 y, en este mismo periódico, con fecha 14 de octubre de 1916. Las fiestas se celebran los días 7, 8 y 9 de octubre y la música procede de Lorquí. Dice que: “fue recibida por las autoridades civil y eclesiástica; las que, a la cabeza de dicha banda, recorrieron los primeros pasacalles anunciados, tocando unos muy bonitos pasodobles”.

Sigue diciendo, el responsable del artículo, que: “presenció el reparto de los 25 músicos entre los vecinos más acomodados, sin que hubiese que lamentar nada desagradable contra los niños; digo niños, porque a excepción de tres o cuatro, todos lo eran, pues el mayor tendrá unos 14 o 15 años. Con referencia a la banda de música que nos ha festejado, tam-

bién es acreedora a aplausos y felicitaciones como los ha obtenido, pues es sorprendente que siendo todos ellos niños, excepto de unos pocos, se encuentren a la altura que han demostrado, pues es seguro que otras más antiguas compuestas de personas de más edad, no lo estarán, pues no puede ser por menos dadas las condiciones y sabiduría en materia de música que reúne su principal director don Francisco González Cuadrado, cura del citado pueblo de Lorquí, como asimismo del activo director que al frente le ha dirigido durante su estancia en esta”.

En este mismo periódico *El tiempo de Murcia* del 3 de octubre de 1919, vuelve a mencionar las fiestas camperas para el 4 y 5 de octubre de dicho año; comenta que: “los músicos fueron invitados a un refresco por el señor Alcalde”, pero no menciona la procedencia de los mismos.

En el periódico *La Verdad de Murcia* del 16 de octubre de 1925, para las fiestas patronales en Campos del Río, los días 23, 24 y 25 de este mes, menciona que: “hay música en el Real de la feria”, sin hacer otra referencia. Sólo, añade que: “A las diez, solemne función religiosa como último día de novena al Santo, estando a cargo del cura Rector don José Cano el panegírico del Santo, y de la parte musical el competente profesor de orquesta don Pedro Lacal”.

En el periódico *Liberal de Murcia* del 10 de octubre de 1929, desarrolla todo el programa de festejo pero en ningún momento menciona la palabra música o músicos. Hay dato curioso que menciona *La Verdad de Murcia* de fecha 13 de octubre de 1932: Aunque las fiestas no se han celebrado todos los años, siempre que tuvieron lugar se vieron animadísimas, y la feria constituyó un éxito económico para los feriantes. Este año esperamos igual éxito. Sin embargo, este mismo periódico, una semana más tarde, el 20 de octubre de 1932, menciona que: “una banda ejecutará exquisitas composiciones de su escogido repertorio”, pero no menciona el origen de la misma.

Al año siguiente, 1933, el mismo periódico *La Verdad de Murcia* de fecha 18 de octubre, expone el programa de las fiestas patronales de ese año para los días 21, 22 y 23. Para el día 22, a primera hora de la mañana llegada de la tan renombrada banda de música de Beniaján, la que recorrerá las calles de este pueblo ejecutando bonitos pasacalles. A las 16 horas, bonito pasacalles ejecutado por la referida banda. A las ocho de la noche, concierto en el Real de la feria en el que la referida banda de Beniaján, dirigida por su culto director don Andrés González Murcia, ejecutará piezas para todos los gustos. El día 23, a las doce, concierto. A las dieciséis, gran pasacalles.

Además de acudir las bandas a las fiestas patronales camperas, ha venido a un funeral. Así, en *La Verdad de Murcia* de día 3 de marzo de 1934, comenta que al funeral de la señora doña Joaquina Peñalver Barreda, de 78 años de edad y madre del alcalde de la Villa, don Jesús García Peñalver, vino la Banda Municipal de Alcantarilla. Dice así: “Al féretro le seguían unas dos mil almas. Al final de la comitiva fúnebre la Banda Municipal de Alcantarilla interpretaba una sentimental marcha”.

Sigue, el periódico *La Verdad de Murcia*, mencionando las fiestas patronales de Campos del Río. Así, con fecha 12 de octubre de 1934, dice: “Con verdadero esplendor, se han celebrado en ésta las fiestas cívico-religiosas en los días cinco, seis y siete del presente

mes. La banda de música de Beniaján, dirigida por el señor González Murcia, hizo su entrada triunfal a los acordes de unos bonitos pasacalles, siendo ovacionada por el público tanto en éstos como en todas las piezas que interpretaba en los distintos actos organizados. Por dos miembros de la Comisión fueron espléndidamente obsequiados con licores y dulces quedando aquellos satisfechos de la actuación de éstos”.

Han de pasar 8 años para encontrar una nueva referencia a las bandas de música en Campos del Río. Lo hace el nuevo periódico surgido, posterior a la guerra civil, Línea que con fecha 9 de julio de 1942, menciona las fiestas religiosas al Sagrado Corazón de Jesús: “Con una extraordinaria solemnidad se ha celebrado en este pueblo el novenario, al Sagrado corazón de Jesús, que ha resultado de una solemnidad extraordinaria. El día 4 por la mañana, al alba, repique general de campanas, cohetes y tracas anunciando las fiestas. A las ocho y media, misa de Comunión de los niños. A las siete de la tarde, hizo su entrada en esta villa la laureada banda de música que dirige el renombrado maestro Juan Soler, la cual recorrió las principales calles de la villa. A las siete hubo concierto en la explanada de la iglesia, en el que dicha banda interpretó sus mejores composiciones”. Sin embargo, no menciona su origen.

Volviendo a las fiestas de nuestra excelsa Patrona la Virgen del Rosario, el periódico Línea con fecha del 4 de octubre de 1942 y con fecha del día 11 del mismo mes y año, dice que: las fiestas se celebrarán los días 11, 12 y 13. El día 11, a las siete, gran diana por la laureada Banda de Alcantarilla; a 10 de la noche, segundo concierto musical en el Real de la Feria y el día 13, también a las 10 de la noche, tercera velada musical a cargo de dicha banda”.

Al año siguiente, el mismo periódico Línea, con fecha 9 de octubre de 1943, dice que la Banda de Alcantarilla vuelve para las fiestas de la Virgen del Rosario, los días 9, 10 y 11 de este año. En el periódico Línea del 22 de agosto de 1944, dice que las fiestas tradicionales en honor de los Santos Patronos, San Juan Bautista y la Virgen del Rosario, se celebraran los días 6, 7 y 8 del mes de octubre y que la comisión de fiestas anda en tratos de una de las mejores bandas de música de la provincia. Sin embargo, no se menciona qué banda es. Posteriormente no encontramos referencias a la misma.

Para el año siguiente, el periódico Línea del 4 de octubre de 1945, menciona las fiestas patronales, a celebrar los días 6, 7, 8 y 9 de octubre, pero no hace referencia a ninguna banda de música. En Línea de 26 de septiembre de 1947, dice que: “para el 4 de octubre, a las 7,30 horas, hará su entrada triunfal la renombrada banda de Guadalupe, la cual recorrerá las principales calles de la localidad. Al día siguiente, día 5, a las 12,30, gran concierto por la mencionada banda. El día 6, a las 23 horas, gran concierto musical por la renombrada banda”.

En el periódico Murcia Sindical del 22 de octubre de 1950, menciona un caso curioso. Dice así: “Como anécdotas curiosas de la votación merecen reseñarse el deseo de un grupo numeroso de productores que integran la agrupación musical que actuaba aquel día en las fiestas de Campos del Río, y que por su ausencia de esta capital delegaron en un compañero, por escrito, he insistido con ahínco para que se les admitiese el voto colectivo”.

Dos años más tarde, en el periódico Línea del 10 de octubre de 1952, vuelve a hacer referencia a las fiestas Patronales de Campos del Río a celebrar los días 11, 12 y 13 de dicho mes. Y dice así: “En el día 11, a las seis de la tarde, hará su entrada la laureada Banda Municipal de Mula, que tan acertadamente dirige don Antonio Rodríguez y a las diez de la noche concierto musical. El día 12, a las ocho de la mañana pasacalles por la referida banda musical. La Masa Coral de Mula interpretará “Te Deum laudamus”, de Perosi. A las diez de la noche, grandioso concierto musical por la mencionada banda. El día 13, a las doce de la mañana, magnífico concierto musical por dicha banda y a las once de la noche nuevo concierto musical”.

Dos años más tarde, Línea del 17 de marzo de 1954, comenta las fiestas de Los Rodeos, pedanía de Campos del Río. Su patrón es San José y durante los tres días que duren sus festejos, actuará la banda de música de Archena. Sin embargo para las fiestas patronales del pueblo, durante el mes octubre de este año, no se menciona ninguna banda. Al año siguiente, Línea del 16 de marzo de 1955, se mencionan nuevamente las fiestas de Los Rodeos, los días 19 y 20 de dicho mes, y a las cuales vendrá una laureada banda de música, pero no menciona su procedencia. Son dos años más tarde, en Línea de 14 de marzo de 1957, cuando menciona que para las fiestas de Los Rodeos, en honor a su patrón San José, la banda de música de Archena dará una serie de conciertos durante los dos días que durarán los festejos.

Para las fiestas patronales camperas del año 1957, Línea del 2 de octubre de 1957, el programa de fiestas menciona una renombrada banda de música pero omite su procedencia. Las fiestas patronales de Los Rodeos, Línea del 12 de marzo de 1958, si menciona la banda de música de Archena, la cual es dirigida por don Federico Fernández. Ambas noches dará conciertos musicales, así como sus respectivas “dianas”. En el año 1961, se cambia de mes para celebrar las fiestas patronales de Campos del Río. Así, Línea del 21 de junio de 1961, dice que: “a las fiestas al patrón San Juan Bautista, vendrá para amenizar las fiestas la banda de música de Archena y su pirotécnico señor Palazón”.

Podemos hacer un pequeño resumen de todo lo expuesto hasta ahora de los años que las bandas de música han acudido a Campos, el pueblo de origen y sus directores correspondientes.

AÑO	ORIGEN	DIRECTOR
1899	Alguazas	Pascual Verdú
1913	Beniaján	José Martínez
1916	Lorquí	Francisco González Cuadrado
1933	Beniaján	Andrés González Murcia
1934	Alcantarilla (entierro)	Antonio Cepero
1934	Beniaján	Andrés González Murcia
1942	Bullas	Juan Soler Porras
1942	Alcantarilla	Andrés González Murcia
1943	Alcantarilla	Andrés González Murcia
1947	Guadalupe	José Romero Cano

AÑO	ORIGEN	DIRECTOR
1952	Mula	Antonio Rodríguez Fernández
1954	Archena (Los Rodeos)	Ángel López Plaza
1955	Casa José Antonio, Murcia	Heliodoro Palop Ortuño
1957	Archena (Los Rodeos)	Ángel López Plaza
1958	Archena (Los Rodeos)	Ángel López Plaza
1961	Archena	Ángel López Plaza y el pirotécnico,

Fuente: Autor y Ricardo Montes

Por tanto, teniendo en cuenta la tabla anterior, vemos que desde 1916 hasta 1961 que aparecen las bandas de música en nuestro pueblo, Campos del Río, la banda de Archena lo hace en cuatro ocasiones, seguida por la banda de Alcantarilla que lo hace en tres ocasiones, Beniaján en dos y Lorquí, Guadalupe y Mula en una ocasión. Es posible que, además de estos datos, haya otros donde figuren más visitas de las bandas de música de los pueblos vecinos. Hemos terminado esta exposición en el año 1961 para dejar, los últimos 55 años, para un nuevo estudio de las bandas de música en nuestro pueblo.

Sin embargo, me ha parecido más interesante exponer lo ocurrido en los últimos años, en relación a la “música” en Campos del Río. El día uno de marzo de 2014, se celebró en Campos del Río: El Primer Certamen de Bandas de Cornetas y Tambores. Participaron, por orden de actuación:

- 1) Banda de cc tt –Sta. María Magdalena y Jesús del Amor Despojado- de Blanca
- 2) Banda A. M - La Pasión de Cristo- de Sangonera la Verde.
- 3) Banda de cc tt – San Juan Evangelista- de Las Torres de Cotillas.
- 4) Banda de cc tt –Sta. Cruz de los espejos- de Archena.
- 5) Banda de cc tt –Virgen del Carmen- de Alguazas.
- 6) Banda de cc tt –Ntra. Sra. de la Piedad- de Las Torres de Cotillas

BLANCA: BANDA DE CC TT - SANTA MARIA MAGDALENA Y JESUS DEL AMOR DESPOJADO

Esta banda de cornetas y tambores, tiene sus orígenes en un grupo de jóvenes, amantes de la música de Semana Santa, formados durante muchos años en bandas de cornetas y tambores de Abarán, que deciden trasladarse a Blanca a formar la banda. La Cofradía de Santa María Magdalena les acoge con gran alegría y decide darles el nombre de su Imagen Titular para llamarse así Banda de Cornetas y tambores Santa María Magdalena.

Sin casi darse cuenta se encuentran con un grupo de chicos dispuestos a aprender a tocar los instrumentos que amablemente nos fueron cedidos por los responsables de la desaparecida Banda de la Piedad de Blanca, tras numerosos ensayos esta banda toca por primera vez en Blanca, un Viernes de Dolores de 2012, acompañando en la Procesión Infantil del Colegio Público Antonio Molina González.

El sábado de pasión del 2012, hizo su Presentación al pueblo de Blanca, fue una Semana Santa cargada de muchos sentimientos, muchos de ellos era la primera vez que actuaban en Blanca, y se les acogió con mucha alegría, demostrando que un trabajo bien hecho y desde la humildad, da sus frutos. Mucho ha llovido desde entonces, sin parar de ensayar y buscando nuevas marchas para poder sorprender a todos. Este año tocaron por primera vez en Blanca -la Marcha Fandango- que fue estrenada en el I concierto a Santa María Magdalena el pasado Domingo de Ramos, en el Teatro Victoria de Blanca.

El viernes de Dolores pasado volvían acompañar, con su música, la procesión infantil del colegio público Antonio Molina González. El sábado de pasión daban un concierto a los abuelos en la residencia Virgen de los Dolores de Blanca. El domingo de ramos actuaban en el Teatro Victoria de Blanca dando su primer concierto a Santa María Magdalena. El martes y miércoles Santo desfilaron acompañando el trono de la Oración en el Huerto de Abarán. El jueves, viernes Santo y Domingo de Resurrección acompañaron a Santa María Magdalena en su Estación de Penitencia por las calles de Blanca.

El domingo 28 de abril de 2013, la Banda organiza en Blanca el primer certamen regional de bandas de cornetas y tambores Santa María Magdalena, a beneficio de la Asociación Española contra el Cáncer, siendo de un gran éxito de público y colaboración. Nos acompañaron, en este maravilloso día, las bandas de cornetas y tambores de Nuestro padre Jesús Nazareno de Pliego, Virgen de los dolores de Ricote, Santísimo Cristo del ecce homo de Abarán y Nuestra señora de la piedad de Las Torres de Cotillas.

Tras el normal descanso veraniego, retoman los ensayos con más ganas e ilusión que nunca. Desde Septiembre del 2013, Joaquín Yelo Fernández es su director Musical y formador de la Banda, a él se deben los grandes y magníficos cambios en el estilo, técnica e interpretación musical de la Banda. El domingo 10 de Noviembre participaron en la I Concentración de Bandas de Cornetas y Tambores Virgen de los Dolores de Bullas y fue la primera vez que su director Musical actuó junto a ellos. El domingo 24 de Noviembre actuaron en el II salón cofrade y festero de Caravaca.

SANGONERA LA VERDE: BANDA A. M. DE LA PASION DE CRISTO

La agrupación musical Pasión de Cristo, nace de la ruptura de la mayoría de los miembros de la agrupación, Sol de San Juan, de Sangonera La Verde (Murcia), un 13 de Mayo del 2013, que después de 25 años con esta agrupación, deciden formar una nueva agrupación en la que su meta sea algo más que salir un jueves y viernes Santo en el pueblo natal.

Se coloca la primera piedra de este proyecto, contando con los servicios del director musical D. Ginés Hidalgo Brao. Tras una semana de información, a través de comunicados en colegios e institutos, se forma una asamblea donde los 45 componentes de la agrupación, nombran la junta directiva que actualmente está formada por Presidente: Francisco Iniesta Franco; Vicepresidente: Juan Pujante Martínez, Secretario: Salvador Espín Guirao; Tesorero: Julio Iniesta Franco, Vocales: Cristina Hernández, Sonia Fuentes y Ángel Ros.

El 2 de Agosto del 2013, se realiza la primera actuación en la procesión de las fiestas pa-

tronales de Ntra. Señora De Los Ángeles, patrona de Sangonera La Verde, dando buena nota de lo que esta agrupación es capaz de llegar a ser en un futuro no muy lejano. Por el mes de Noviembre, con la llegada de las dos copas de Europa y del Mundo, al campo de fútbol del Mayayo, de Sangonera La Verde, ganadas por la selección de fútbol de España, realizan su segunda actuación.

El 4 de Abril del 2014 a las 19:30 se realiza una misa oficial en la parroquia de Sangonera La Verde, por el párroco Don José Alberto Cánovas Sánchez, donde la A. M. Pasión De Cristo estrenara su uniforme y recibirá la bendición de su estandarte y todos sus componentes. Hoy, es nuestra tercera actuación, estamos muy complacidos y agradecidos a la organización de este certamen por contar con nuestra presencia, esperamos estar a la altura de este gran evento, en nombre de toda la agrupación Pasión De Cristo, daros las gracias anticipadas.

LAS TORRES DE COTILLAS: BANDA DE CCTT-SAN JUAN EVANGELISTA-

Comienza a dar sus primeros pasos en 1956, quedando conformada en 1958 por 6 cornetas, 6 tambores, 1 retreta y 1 cornetín. Esta primera banda fue formada por el músico Juan Gómez Moreno. El uniforme de cada componente iba formado por una camisa blanca, capa roja, pantalón blanco por debajo de la rodilla, calcetas blancas y unas esparteñas con cintas rojas que se cruzan conforme suben por la pierna y realizando los sombreros el sastre.

Fue en el año 1980, gracias a Antonio Almadía cuando resurge con fuerza y energía, contando con 22 jóvenes que comenzaron a ensayar, compraron nuevos instrumentos, uniformes y consiguieron contar con más de 70 músicos. Llegaron a realizar desfiles procesionales en Algezares, Cartagena y Alcantarilla, Javalí Nuevo, La Raya, Sangonera La Verde, Bullas, Cabezo de Torres, entre otras localidades cercanas.

Después de 3 años de descanso procesional, volvió a retomar los mandos Juan José Sandoval Contreras y hoy, junto con Antonio Fuentes, Juan Joaquín Férrez y Sergio Ferrer y cada uno de los componentes con los que cuenta, no cesa la actividad y la inquietud por seguir en activo y mejorar día a día. A partir del año 1997 se van sumando una multitud de avances en la banda, entre los que hay que destacar, la actualización en el estilismo, pues fue en este año cuando aquel traje con pantalón blanco y capa roja, se cambió por un pantalón azul marino y una camisa blanca con gala roja para los desfiles procesionales con San Juan.

En el año 2007 cuando inician una nueva andadura musical conocido como toque sevillano, con nuevos instrumentos siguiendo las partituras de marchas procesionales. En el año 2010 se encargan unos uniformes de gala para todos los desfiles, que hoy lucen.

ARCHENA: BANDA DE CCTT -Sta. CRUZ DE LOS ESPEJOS-

En el año 1982, nace la idea en el seno de la cofradía de la Sta. Cruz de los Espejos, de crear una banda propia en donde los niños y niñas del pueblo, puedan tener la oportuni-

dad de formar parte de la Semana Santa de Archena. De la mano de Don Federo Fernández, la banda empieza a procesional por las calles de nuestro pueblo en el año 1983. Con uniforme formado por una camisa blanca y un pantalón blanco, poco a poco se le fueron agregando complementos como la gala roja y la boina negra.

En 1988 la banda da un pequeño giro y decide cambiar los colores de su uniforme, los cuales se componen de camisa azul, pantalón negro, gala roja y boina negra. Con el venir de los años, la banda ha pasado por numerosos baches de los cuales ha sabido sobreponerse y en el año 2009 la banda decide dar un cambio radical, tanto en estilo musical como en su imagen, cambiando al estilo sevillano, y de la mano de su director don Julián Torrecillas y vistiendo con uniforme inspirado en la Marina real con guerrera blanca, pantalón azul, cinturón dorado y gorra de plato blanca.

Ese mismo año, la banda decide hacerse Asociación Juvenil, y con más de 70 miembros es hoy en día una de las más activas del municipio. La banda ha actuado en numerosos desfiles y certámenes, dentro y fuera de nuestra región: Guadalupe, Murcia, Nonduermas, Garrucha, Lorqui, Alhama de Murcia, Archena, Alguazas, Caravaca de la Cruz. Y este mismo año 2013 ha acompañado al titular de nuestra parroquia San Juan Bautista por las calles de nuestro municipio en su día grande. La banda está bajo la dirección de Don Julián Torrecillas Y la subdirección de don Francisco Soler YD” José Daniel Fernández. La dirección Musical de don Joaquín Yelo y don Iván Guillen y la subdirección de don Antonio Encinas y don Carlos Atenza.

ALGUAZAS: BANDA DE CCTT -“VIRGEN DEL CARMEN”-

La Banda de cctt “Virgen del Carmen” nace en 1977, siguiendo un sueño y apoyados en una ilusión; con tesón y mucho trabajo, hemos llegado hasta hoy. Intentamos ser fieles a unos ideales, caminando y evolucionando sin abandonarnos, deseamos seguir así, pues hasta ahora la experiencia ha sido irreplicable. La Banda en sus 37 años de vida, ha participado en el intercambio de diferentes ámbitos culturales y folklóricos, como exhibiciones, certámenes, actos benéficos y desfiles, por diversos lugares, tanto por la geografía española (Madrid, Albacete, Almería, Ciudad Real, Valencia y como no en Murcia), como fuera de ella (Alemania). Resaltar que Banda de cctt “Virgen del Carmen”, llevó a cabo el Primer certamen de bandas “Villa de Alguazas” en 2002, y realizó su 2º disco titulado “33 años de Pasión y Esfuerzo” en el año 2010.

LAS TORRES DE COTILLAS: BANDA CCTT -NTRA. SRA. DE LA PIEDAD-

La andadura de esta banda comenzó tras finalizar la Semana Santa 2010, concretamente un domingo de Resurrección cuando un grupo de jóvenes cofrades de nuestra cofradía Ntra. Sra. de la Piedad, y por iniciativa de D. Carmelo Moreno Alcolea, deciden emprender este nuevo proyecto de banda de cornetas y tambores para desfilar en la semana santa torreña, con el fin de acompañar a los pasos de nuestra cofradía en los desfiles procesionales.

Hacia Agosto del 2010, pasadas las fiestas patronales don Carmelo se pone en contacto con don Alfonso Sánchez, el encargado de llevar las riendas de la banda hasta el año 2011, contando con la inestimable ayuda de don Ginés Hidalgo Brao, que actualmente y desde principios de 2012 es nuestro responsable de dirección musical. Durante el mes de septiembre, la banda adquiere todos los instrumentos necesarios: cornetas, tambores, trompetas y fiscornos, traídos desde Jaén; y gracias a los cuales se puede empezar con los ensayos tan esperados por todos los componentes. Así es como la banda comienza su aprendizaje de marchas de estilo sevillano.

Los primeros ensayos se realizan en el bajo de don Carmelo, pero al estar situado en el centro del pueblo, y con el objetivo de no molestar a los vecinos, se decide trasladar los ensayos a las afueras del pueblo. El lugar escogido fueron los terrenos de Transportes Fuentes, pero por motivos de seguridad de los componentes de nuestra banda menores de edad, se vuelve a cambiar el lugar de ensayo de la banda, esta vez y actualmente en un conocido polígono de nuestro municipio.

Por todo el mundo es sabido que los comienzos no son fáciles, y el nuestro no iba a ser una excepción: se ha pasado frío, calor, nos ha llovido, hemos terminado a horas impensables..., pero aun así, este grupo de gente ha ensayado día tras día, poniendo todo su esfuerzo y empeño para conseguir que esta banda desfile en su semana santa. El 26 de marzo de 2011, y con gran orgullo para sus miembros, nuestra banda es bendecida con su nuevo estandarte en la iglesia de Ntra. Sra. De La Salceda, durante la solemne misa de nuestra cofradía Ntra. Sra. de La Piedad, oficiada por nuestro párroco D. Ismael Sánchez.

En el año 2011, la banda hizo sus primeras salidas fuera de nuestro pueblo, tocando en las tradicionales procesiones murcianas y alicantinas de Semana Santa, y posteriormente asistiendo a los certámenes y eventos como este en que estamos hoy aquí, a los cuales asistimos con toda nuestra ilusión por demostrar todo lo aprendido y nuestro trabajo realizado. Actualmente, esta composición consta de 60 personas, aproximadamente.

El primer uniforme escogido para nuestros primeros comienzos se basaba en pantalón y camisa negra, con fajín blanco. Pero tras nuestra actuación en el I Salón cofrade festero de Caravaca del año 2012, se decidió encargar nuestro nuevo y actual traje de gala a la Sastrería Marisa Ortega de Sevilla. El repertorio de marchas está formado por 20 marchas, entre lento y ordinario cual, será ampliando, durante todos estos meses de duros ensayos. Este año se han añadido nuevos instrumentos como bombardinos, tubas, trombones, al igual que se han ampliado más cornetas y trompetas.

Me gustaría, antes de finalizar este trabajo, narrar, lo más breve posible, el recorrido histórico de las Bandas de cc tt de nuestro pueblo, Campos del Río.

AÑO 1978.-

Es en este año cuando nace la primera Banda de cc tt en nuestro pueblo. Martín Abenza Garrido que se había formado en la trompeta, en Archena, con los “armaos” de Semana Santa y junto con Agustín Lisón Zapata (“el Puños”) fueron sus fundadores.

La Banda estaba formada por 9 tambores, 3 timbales y 10 cornetas.

Tocaron en las procesiones de Semana Santa de Campos, Albudeite y Archena. Parti-

cipó, en Murcia, en un certamen de Bandas, llegando a las semifinales, quedando campeona la Banda de Yecla.

La duración de su existencia no llegó a los tres años y al parecer los motivos fueron falta de motivación y apoyo.

AÑO 1987

Vuelve a surgir, en este año, una nueva Banda. En esta ocasión la inician dos personas de Santomera y Juan Martín, hijo del anterior. El número de los instrumentos y de personas son similares a los de la Banda anterior pero en ésta le suman un grupo de chicas, unas 37, que actuaban como Majorettes. Fueron a tocar a diversos pueblos de nuestra Región, Santomera y Puerto Lumbreras. Su tiempo de duración y las causas de su final, son similares a la anterior.

AÑO 1997

Nuevamente se intenta formar una nueva Banda, esta vez lo hacen Vallejos y Emilio. El número de personas es mayor que las anteriores, llegando próximo a las cuarenta personas. Los instrumentos son los tambores y las cornetas y un Banderín con la imagen de nuestro Patrón San Juan Bautista. No llegaron a salir del pueblo y solo actuaron en Semana Santa y en Los Rodeos. Su final es similar a las anteriores: dejadez y falta de apoyo.

AÑO 2006

José Luis Sánchez, retoma la formación de una nueva Banda, era la cuarta vez que se hacía en nuestro pueblo. Finalizando su existencia, próximo a los cuatro años, por similares motivos a las anteriores

AÑO 2012

Nuevamente José Luis Sánchez, junto con Pedro José Ureña González y José Sánchez Fenol, forman lo que actualmente llamamos la BATUCADA. Está formada esta Banda por 13 personas y los instrumentos son todos de percusión. Han actuado en nuestra Región en: Cieza, Cartagena, Torre Pacheco, Puerto Lumbreras, Albudeite, Alguazas y Alcantarilla y fuera de nuestra Región lo han hecho en Almería y Alicante.

Tienen mucha fe y esperanza en el futuro, a la vez que una gran ilusión y entrega. Los instrumentos se los costean ellos, a diferencia de las anteriores Bandas que eran pagados por el Ayuntamiento. Resumen y conclusiones.-

1) Las cuatro primeras Bandas fueron pagados los instrumentos por el Ayuntamiento. Sin embargo, para la BATUCADA se los costean ellos mismos

2) No ha habido uniformes, ni dinero, ni futuro, por ello siempre les ha costado el dinero a los organizadores.

3) Falta de un verdadero interés y motivación y fundamentalmente una constancia en lo emprendido.

4) Las instituciones tampoco han apoyado lo necesario.

Se dice que la música es el lenguaje de la afectividad. Todo es llevado por el viento. Por eso, tal vez, Campos del Río no ha necesitado los instrumentos de viento que se usan en las bandas de música. Sin embargo, los instrumentos de percusión si han sido usados por los habitantes de este pueblo como símbolo de la dureza de sus tierras y de vida.

La banda de música de Caravaca

JOSÉ ANTONIO MELGARES GUERRERO

Cronista Oficial de Caravaca de la Cruz y de la región de Murcia

Introducción

Cualquier banda de música que se precie, está formada por tres familias de instrumentos: viento madera, viento metal y percusión. Su diferencia respecto a la orquesta no estriba sólo en su restringido cuerpo instrumental, sino en poseer una combinación especialmente adecuada (por su potencia sonora) para interpretar música al aire libre. No me ocuparé de sus lejanos e hipotéticos orígenes medievales, ni de su evolución a lo largo de los siglos XVII y XVIII por entender que se trata de generalidades muy tratadas ya por otros, y sí de los que afectan particularmente a la agrupación musical objeto de mi comunicación al X Congreso de la Asociación de Cronistas Oficiales de la región de Murcia.

Las primeras noticias históricas sobre lo más parecido a lo que con el tiempo sería una banda de música, datan en Caravaca del siglo XVI, y concretamente de la época en que un músico de reconocido prestigio local: el maestro Baquedano fue nombrado maestro de capilla de la iglesia mayor del Salvador con fecha 4 de enero de 1593. Desde entonces es frecuente encontrar en testamentos de personas principales y documentos de cofradías religiosas, alusiones a entierros y procesiones locales, como la de Jueves Santo, en los que se dedican partidas económicas importantes destinadas a pagar a los músicos que acompañaban el cortejo fúnebre o festivo, con un órgano de realejo (transportado en plataforma sobre ruedas) y otros instrumentos de cuerda o viento como violines, bajos etc. Las noticias de esta naturaleza se multiplican en los protocolos notariales y de cuentas de cofradías a lo largo de los siglos XVII y XVIII. Maestros como Antonio Haro, Antonio Nieto Marín, José de Carrascosa, el Rvdo. Miguel Navarro, José Muñoz, Martín de Quintana, José Tornel y Torres, Francisco Cándido Santiago, Lorenzo García Marín, Francisco Ceferino García Alcaraz y Pedro García Marín, entre otros, forman la nómina que siguió a Baquedano como maestros de capilla del Salvador.

Los primeros pasos de “la música”

A la par que se formaban las primeras bandas de música en la región de Murcia en el ecuador del siglo XIX, concluía sus estudios en la Escuela Nacional de Música de Madrid el joven e inspirado músico caravaqueño Alfonso García quien, a pesar de los cantos de sirena que le invitaron a permanecer en la capital de España, prefirió regresar a la patria chica en enero de 1857 donde se afincó y donde comenzó una imparable y fecunda carrera musical que le hizo acreedor de la consideración y cariño popular hasta el extremo de que, cuando falleció en 1907, se compuso una marcha fúnebre para su entierro, y por el Ayuntamiento se roturó una calle con su nombre.

Seis meses después de instalarse en Caravaca, en junio del mismo año 1857, adquirió personalmente el instrumental completo para una banda de música, en la casa Romero de Madrid; iniciándose el 8 de diciembre siguiente, la andadura de lo que podríamos afirmar fue la primera banda de música de Caravaca, a base de aficionados locales a quienes preparó convenientemente.

Los comienzos de aquella no pudieron ser mejores. La afición musical local en la época referida era extraordinaria y al joven maestro no le fue difícil reunir a los mejores iniciados en el arte musical, con los que improvisó en tan corto espacio de tiempo una discreta agrupación que constituyó la primera célula de lo que, con el paso del tiempo, llegaría a ser una importante banda.

Llegados a este momento, es preciso afirmar que, en Caravaca se ha denominado tradicional y popularmente a la “banda”, desde estos sus primeros pasos de andadura, como “la música”. El conjunto semántico “banda de música” es un giro oficial empleado en los documentos municipales y en los contratos legales; pero el pueblo, para referirse a ella, siempre utilizó hasta nuestros días el sencillo y a la vez grandioso término: “la música”.

Entre 1857 y 1862 la banda del maestro García actuó asiduamente en la ciudad y en otros lugares de la Comarca Noroeste, en donde era requerida con motivo de fiestas y acontecimientos diversos. Sin embargo, en la última fecha mencionada hubo de disolverse por el alejamiento de la ciudad (por razones de diversa naturaleza) de la mayoría de los músicos que la componían. La disolución, sin embargo, fue más ficticia que real y las verdaderas razones de aquella disolución son difíciles de precisar. Más bien pienso que se trató de una decisión particular de García para forzar al Ayuntamiento a implicarse en un proyecto de Banda Municipal, que era lo que el maestro caravaqueño pretendía. Lo expuesto se justifica ya que, simultáneamente a la aparente disolución de la “banda personal” de García, se produjo el “encarecimiento del Concejo al ya veterano profesor para que “reorganizara provisionalmente la banda disuelta, para que acompañase y actuase junto a la representación municipal y social que habría de asistir a la recepción que, con motivo de la visita oficial de la reina Isabel II a la capital de la Provincia, se iba a dispensar a la ciudad de Caravaca. En cuarenta días García reorganizó “su banda” (aunque según él mismo afirma, lo hizo a base de aficionados, sin conocimientos siquiera de solfeo).

Desconozco documentalmente la actividad artística posterior de aquella banda. Lo que si sabemos es que entre esa fecha y el año 1865 el maestro García siguió impartiendo clases a multitud de niños y adolescentes caravaqueños y dando conciertos con su propia

orquesta y hasta segura y ocasionalmente con lo que él mismo estimaba “su propia banda de música”. Ello lo demuestra la petición que hizo al Concejo, con fecha 30 de abril de 1863, solicitando 78 gorras tipo “chacó” que obraban en el Ayuntamiento procedentes de los uniformes de la extinguida “Milicia Nacional”, todos ellos muy deteriorados, para uniformar parcialmente a los músicos de la banda, que en esta ocasión se denominaba “Banda Marcial”.

Las bandas de las Cofradías de Semana Santa

En 1865, debido a la pujanza que año tras año iba cobrando en la ciudad la celebración de la Semana Santa, se organizaron dos bandas. Una en el seno de la cofradía de “los Morados” y otra en la de “los Blancos”. Ambas agrupaciones musicales acudieron al maestro García para que se encargase de su dirección. Sabemos que cada una de ellas contó, de origen, con 66 músicos y que se adquirió instrumental, no siempre nuevo, sino procedente de otras bandas para las que ciertos instrumentos ya habían quedado obsoletos. García colaboró activamente en una y otra aunque no llegó a dirigir las siempre. Sabemos que en 1867, el marqués de San Mamés Fernando Díaz de Mendoza, presidente de la cofradía de S. Juan (Blancos) contrató para dirigir la banda que acompañaba a dicha hermandad al maestro “Raya”, de quien no se por el momento otra cosa que su nombre. Mientras que la cofradía de Ntro. P Jesús (Morados), que presidía el Sr. López Sánchez (?), sí que contó ese año con García.

Durante la década de 1865 a 1875 hubo gran actividad musical por parte de ambas bandas, las cuales, para allegar fondos para sus respectivas cofradías, participaban asiduamente en fiestas de los pueblos de la actual Comarca Noroeste donde se requería su presencia, y daban conciertos ocasionalmente en la ciudad intensificándose el trabajo del maestro García quien, ajeno a las rivalidades terrenas entre ellas, formaba músicos para ambas en una academia en la que llegó a tener 200 alumnos a quienes diariamente impartía tres clases diferentes: una de solfeo, otra de instrumentos y una tercera de “partes principales”.

El Ayuntamiento, a falta de banda propia, utilizaba los servicios musicales de cualquiera de estas dos agrupaciones, no echando de menos una mantenida a su costa, y pagando mejor o peor las actuaciones contratadas. De esta década data el comienzo de los conciertos al aire libre en la “Glorieta” y en la “Plaza del Arco” (antes denominada “de la Constitución”). Allí durante el verano, y aquí en los días de la Feria, como el que conocemos documentalmente en 19 de mayo de 1872, celebrado el día del Corpus Cristi de aquel año en la referida “Glorieta”, constituyendo la primera de una serie de veladas musicales programadas por el Concejo durante las primeras horas de la noche de algunos días festivos de aquel verano.

Entre que no debió dar muy buen resultado al frente de la banda de “los Blancos” el maestro Raya, y la problemática surgida a nivel nacional en septiembre de 1868 con el destronamiento de la reina Isabel II (revolución conocida con el nombre de “La Gloriosa”), que tuvo su lógica repercusión en Caravaca, lo cierto es que en este año, el

presidente de “los Blancos”, marqués de San Mamés, se trajo desde La Coruña y puso al frente de “su banda” a un nuevo maestro: Raimundo Rodríguez y Rodríguez, primero de una saga de maestros de este mismo nombre, a quienes después me referiré. Y la banda de “los Morados” sufrió una temporal y aparente disolución “alegando no estar conforme con la situación creada por la Revolución de Septiembre”. Los directivos, y posiblemente los músicos de Ntro. P. Jesús, por su ideología de talante moderado- isabelino, no vieron con buenos ojos la Revolución política y fijaron un mes como plazo para “no salir” y después “de tres”, porque a juicio de aquellos “para entonces se habría derrocado ya la situación revolucionaria”. La banda de S. Juan, sin embargo, afín desde el comienzo a lo que entonces se denominó el “Alzamiento Nacional”, se instituyó como la “Banda de los Voluntarios de la Libertad”. Todo ello incrementó la rivalidad existente entre una y otra institución musical y el Ayuntamiento, de talante revolucionario, aceptó como propia, y por tanto como municipal, la banda de “los Blancos”. Rodríguez llegó a Caravaca a finales de 1868, pues durante las actuaciones que la citada banda de “los Blancos” tuvo en la localidad de Cehegín entre el 10 y el 13 de septiembre de este año, aquella estuvo dirigida por el maestro García (Ver el periódico “La Paz” de Murcia, correspondiente al 24 de septiembre de dicho año).

La primera banda municipal de Caravaca. su creación aprovechando un acontecimiento histórico nacional: el fin de las “guerras carlistas”

Tras la Semana Santa de 1875, bien porque el propio Concejo tenía ya la firme voluntad de crear una banda de música propia, de carácter municipal, o simplemente por motivos organizativos de orden práctico, se disolvieron ambas bandas de música. El acuerdo de creación de una banda de esta naturaleza se tomó en la sesión plenaria celebrada por el Ayuntamiento el día 4 de marzo de 1876. El acta de aquel Pleno aporta información muy importante sobre las razones que movieron a la municipalidad a tomar el citado acuerdo. En primer lugar se alude a la disolución de las dos bandas particulares de las cofradías pasionales punteras en la Semana Santa local. A continuación se refiere el documento a la necesidad imperiosa de una banda de música “en una población de tan crecido vecindario, y como exigen los adelantos de la época y los buenos principios de cultura que deben ostentarse en general. El Concejo en aquel momento se hace eco de “la ansiedad pública pronunciada desde hace mucho tiempo en este sentido, y tiene en cuenta lo que una banda de música supone para “el natural adorno y representación de la ciudad, así como el realce y brillantez de los actos públicos en que la Música interviene; haciéndose doblemente necesaria en las fiestas de la Stma. Cruz, así como en las fiestas cívicas que tienen lugar a lo largo del año natural y en las ferias de mayo y septiembre”.

A la vista de la argumentación referida, la Municipalidad acordó unánimemente “la creación de una banda de música municipal desde el 1 de marzo actual (1876) en que viene funcionando”. Y lo hacía de manera oficial, aunque ésta ya venía existiendo de manera particular, ya que la banda creada el 3 de marzo con efectos del uno anterior, había actuado días atrás “con motivo de los recientes y heroicos triunfos de nuestro bizarro ejército contra los carlistas, y consiguiente terminación de la guerra civil que aniquilaba

la nación”.

La flamante banda de música sería subvencionada con 4000 reales al año. Se nombraba director de la misma al profesor Alfonso García y García, con sueldo de 3000 reales anuales y no sólo por la dirección técnica, sino para que atendiese la enseñanza gratuita de jóvenes educandos que habrían de integrarse en lo sucesivo en la misma, comprometiéndose el Concejo a la adquisición del instrumental necesario y los uniformes, “en el orden que fuera posible”.

Las obligaciones que inicialmente ponía el Ayuntamiento a la Banda en el momento de su creación fueron:

1.- Intervenir y prestar su asistencia a las funciones cívicas y de la Municipalidad que se sucedieren a lo largo del año, ya fueran ordinarias o extraordinarias.

2.- Asistir a las procesiones con motivo de las festividades religiosas del Corpus Cristi y su octava, así como cuando el Santísimo Sacramento fuera llevado solemnemente a los enfermos e impedidos.

3.- Asistir así mismo al paseo de la Glorieta en que se celebran conciertos: los días de S. Juan, San Pedro y otros cuatro días a señalar durante el verano; y tres días en la feria de septiembre, en los puntos donde el Ayuntamiento designara.

Esto, que inicialmente garantizaba la existencia de la Banda de Música de Caravaca, no fue la solución definitiva de la misma, como después veremos, por las razones que siempre acecharon la existencia y buen funcionamiento de ésta: razones de un lado económicas y de apoyo humano de otro.

La actividad musical de la banda. conciertos periódicos y otras actuaciones

Una de las principales y más importantes actuaciones musicales de la flamante banda Municipal fue la relacionada con los conciertos al aire libre en lugares públicos de la ciudad, y con motivo de fechas significadas del año natural. Aún perviven en muchas ciudades españolas los denominados “quioscos de la música” ubicados en parques y plazas públicas, desde donde en las mañanas de los domingos en invierno, o las noches del día festivo en otras épocas del año, el concierto era una de las actividades obligadas programadas por los ayuntamientos, que los vecinos aguardaban con singular expectación. Esta actividad languidece en la actualidad de forma generalizada, pero perviven importantes y numerosos ejemplos desperdigados por la geografía hispana.

Del primer concierto musical al aire libre de que tenemos constancia ya he hecho alusión y tuvo lugar el 19 de mayo de 1872, fiesta del Corpus Cristi, ese año en la “Glorieta”. De él daba cuenta el periódico “El Sol” en su número 22, de 29 de mayo diciendo que era “la primera de las veladas musicales que el Concejo había programado para esa temporada”.

Otro concierto del que tenemos constancia documental es el celebrado el día del Corpus de 1882, del que da noticia el semanario local “La Luz” en su número 1, el domingo 4 de junio de dicho año afirmando que “con motivo de aquella festividad eucarística daban



Banda de música de comienzos del siglo XX. Foto Laser.

comienzo los conciertos musicales en el paseo de La Glorieta, por la Banda de Música de esta ciudad”.

También el día del Corpus comenzó el ciclo de conciertos estivales en la Glorieta el año siguiente de 1883. De ese mismo año también tenemos constancia de los conciertos de la Feria, aunque la Banda estaba pendiente de la recepción de un nuevo instrumental del que habría de disponer en adelante.

Como último ejemplo de los conciertos estivales dignos de mención, por las noticias que aporta el medio de comunicación que lo refiere, mencionaré el celebrado el 6 de agosto de 1887, fiesta litúrgica del Salvador. En aquella ocasión, la Banda fue dirigida por un maestro diferente al habitual: Antonio Caparrós y Simón, de quien no tengo hasta el momento otra referencia, interpretándose un pasodoble compuesto para la ocasión por el propio Caparrós. En esta fecha, la Banda y sus seguidores incondicionales, se lamentaban de que “no pudiera concurrir la misma al certamen musical que para el otoño siguiente se preparaba en Murcia, por carecer de uniformes”.

Los conciertos durante el verano y la Feria se prolongaron a lo largo del tiempo, habiendo noticias alusivas a esta actividad en los medios de comunicación local durante los años siguientes y hasta el fin del siglo. En ocasiones incluso se produjeron conciertos extraordinarios en otras fechas del año natural, como el celebrado el día de S. Blas de 1891, el cual se celebró a las cinco de la tarde en tan curioso y extraordinario espacio urbano como la puerta de la Iglesia Mayor del Salvador, donde no conozco haberse celebrado otros actos similares ni antes ni después de esta ocasión.

Otra actividad de la Banda en la época referida eran las “Serenatas” o conciertos particulares, más breves que los considerados como tales, en la puerta del domicilio (o incluso en el interior del mismo cuando las posibilidades espaciales lo permitieron), de una persona a la que se quería homenajear. Durante las anuales Fiestas de la Cruz no era extraño que la Banda diera una serenata al Hermano Mayor de la Cofradía organizadora de las

mismas, al sacerdote predicador en la función religiosa principal de las Fiestas, o a otro particular significado. De las “serenatas” habidas en los últimos años del S. XIX conocemos, por ejemplo, las tributadas al maestro Alfonso García las noches del 3 y 4 de mayo de 1890 por la Banda de Música de la Misericordia de Murcia, que ese año apoyó a la Caravaca en el aspecto musical de las Fiestas de la Cruz (dirigida aquella a la sazón por el maestro Fresneda). Cinco años antes, en septiembre de 1885, se celebró otra curiosa “serenata”. En esta ocasión no fue a las puertas del domicilio de ningún particular, sino de la Iglesia del Carmen, de Padres Carmelitas Descalzos, con motivo del “Día de acción de gracias a la Stma. Cruz”, celebrado el 15 del citado mes, por haber terminado la epidemia de cólera que durante la primavera y el verano de ese año azotó la salud de la población caravaqueña. Otra de las “serenatas” históricas fue la celebrada el 22 de septiembre de 1907, a las puertas del domicilio del sacerdote Francisco Sala Nougrou, en la “Cuesta de D. Álvaro”, con motivo de la creación de la “Banda de la Stma. Cruz” a la que después me referiré.

La última de las actuaciones de la Banda de Música en la época referida de finales del siglo XIX, era su participación en determinados entierros, bien de difuntos músicos, de muy directos colaboradores de la banda o de personas adineradas que pagaban lo estipulado por acompañar el cadáver a su última morada. Son muchos los testamentos en los que en las diferentes “mandas” se estipula la presencia de a Banda de Música en su entierro, para lo que se dejan cantidades concretas de dinero a disposición de los albaceas. Ya iniciado el S. XX conocemos la participación de la Banda de Música en el entierro del padre del concejal Ángel López Guerrero, ocurrido el 24 de enero de 1918, e incluso de la composición de una marcha fúnebre, por el maestro moratallero afincado en Caravaca Tomás Martínez, para el entierro del tantas veces mencionado maestro Alfonso García. La citada marcha fúnebre lleva por título “Triste Recuerdo”. El cronista que esto escribe, recuerda entierros acaecidos a lo largo de los años del ecuador del S. XX, en los que aún participaba la Banda de Música. Por ejemplo, el del arcipreste caravaqueño Dr. Tomás Hervás García o el del director de la Banda Municipal Jesús Fernández entre otros.

Luces y sombras de la banda durante los últimos años del siglo XIX

Como ya he dicho, en Caravaca ha funcionado, mejor o peor, la Banda de Música, desde que el maestro García se estableció en la ciudad en 1857. Desde entonces, y hasta nuestros días, la historia de la Banda ha sido la de una agrupación con épocas de esplendor inusitado, seguidas de otras de crisis e incluso atisbos de desaparición. Sin embargo nunca llegó a suceder que desapareciera por tanto tiempo, que su reorganización posterior fuera imposible. Siempre, en los peores momentos, hubo un rescoldo, mantenido por la afición, que con sólo una leve brisa de ilusión y esperanza, rescataba de la indiferencia la situación de crisis en que periódicamente caía. Hubo tiempos antiguos y modernos en que, ante la situación de desorganización, hubo que requerir los servicios de una banda de música forastera. Durante el último tercio del siglo XIX se solía acudir a la “Banda de la Misericordia” de la capital de la Provincia. A manera de ejemplo mencionaré lo ocurri-

do en febrero de 1889 en que, tras una breve crisis motivada por la dimisión del maestro Alfonso García, ese año hubo que echar mano para los conciertos de la Feria de la banda “de la Misericordia” de Murcia y de la “Municipal de Mula” para las Fiestas de la Cruz.

En 1890, con motivo también de las Fiestas de la Cruz, vino a Caravaca la citada Banda de “La Misericordia en apoyo técnico de la nuestra. “El Diario de Murcia” correspondiente al 13 de mayo de dicho año, aporta la noticia con abundancia de detalles, de las piezas musicales que más gustaron a los caravaqueños, interpretadas en los conciertos habidos durante los días de las Fiestas de Mayo: “Fantasía Morisca” y la marcha del “Tauleaura”. En 1893, el Programa de Fiestas de la Cruz incluyó entre los festejos la participación de la citada Banda de la Misericordia de Murcia, sin referirse para nada a la de Caravaca. Otra crisis de identidad debió afectar a nuestra Banda para que ese año no participara en los actos en honor a la Vera Cruz. Sin duda ya estaban presentes en el sentir de la Banda los problemas de una nueva disolución en 1894. El 10 de julio de aquel año “El Diario de Murcia” aportaba una noticia triste para la vida de esta institución musical: “la Banda de Música, en reunión celebrada el pasado miércoles por la noche, acordó su disolución en vista de las dificultades de carácter económico que se ofrecen para su continuación”. Y es que el Ayuntamiento local escamoteaba frecuentemente las subvenciones, y se negaba sistemáticamente a aumentarlas, con lo que el desánimo corría por las venas de la agrupación hasta extremos como el descrito, que por fortuna nunca fue definitivo, y con poco que el Concejo prometiera, e nuevo la ilusión hacía presa en los músicos que la integraban.

Los programas de Fiestas de la Cruz de 1895, 1901 y 1902 no aportan noticias halagüeñas respecto a nuestra Banda. El de 1895 incluye un concierto musical sin especificar la banda que lo daría. En 1901 sería la Banda de Moratalla la que amenizó el programa musical de las Fiestas de la Cruz y en 1902 fue la Banda de La Misericordia de Murcia la que corrió con el peso del aspecto musical de las Fiestas.

En 1903, con motivo de los preparativos de la Semana Santa la Banda Caravaqueña volvió a reorganizarse, esta vez en torno a la figura de un nuevo maestro, desconocido hasta ahora en la nómina de músicos locales. Se trataba de un aficionado: Ramón Burruelo, quien dio al pueblo la satisfacción de amenizar aquel año la Pasión según Caravaca, interviniendo en las procesiones que tuvieron lugar aquel año gracias a la colaboración de las cofradías de “los Azules”, “Blancos” y “Morados”.

Con la llegada del nuevo siglo y la muerte del venerado maestro Alfonso García, nuevas sombras y luces se esparcen sobre la Banda. Una época de esplendor se otea en el horizonte de la música de banda gracias a la irrupción en el mundo de la Fiesta de un singular personaje, sacerdote y entusiasta caravaqueño: el padre Francisco Sala Nougrou quien, al amparo de la Real e Ilustre Cofradía de la Santísima y Vera Cruz, creó la “Banda de la Vera Cruz”, pero lejos de lo que cabría esperar, tampoco fue éste el período para la consolidación definitiva en el tiempo de la Banda de Música de Caravaca.

La banda de la Vera Cruz

Los comienzos del siglo XX fueron de crisis. Las sombras cubrieron la actividad otrora brillante de la Banda. A lo ya dicho hay que añadir que años atrás, en 1884, la Banda Municipal se dividió en dos secciones, a manera de lo que hoy se hace ocasionalmente, fragmentando la agrupación en “charangas”.



Banda de la Veracruz. 1907.

El 2 de junio de 1907, el semanario local caravaqueño “El Siglo Nuevo”, en su número 334 decía textualmente: “ El tesorero de la Cofradía de la Stma. Cruz ha tomado la iniciativa de recomponer la Banda de Música. Su director será D. Tomás Martínez”. Pocos días después en el transcurso del Cabildo Ordinario de la cofradía de la Vera Cruz, celebrado el 9 de junio, y en el punto 7 del orden del día, se tomó el siguiente acuerdo: “Que se pida al Ilustre Ayuntamiento la entrega del viejo e incompleto instrumental de la disuelta Banda de Música, para adquirir los instrumentos que faltan y crear otra con el nombre de “Banda de la Cruz”. En otro apartado, ya de decisiones, el mismo Cabildo acordó, respecto al punto 7 mencionado “se prescindiera de pedir al Ayuntamiento el instrumental de su Banda por ser inservible, y que la Comisión de Festejos nombrada, proponga sobre este extremo lo que estime conveniente”. Y la Comisión de Festejos, presidida por el Hermano Mayor Antonio López y García-Melgares, lo que estimó fue acometer el proyecto con decisión, encarando los gastos que se produjeran como una in-

versión a todas luces rentable, y gerenciando su funcionamiento con criterio empresarial, de acuerdo con lo que demandan los nuevos tiempos.

El 31 de agosto siguiente ya se contaba con el instrumental necesario, pagado casi íntegramente por el propio Sala y se tomaba el acuerdo de uniformar a los músicos, de lo que se ocupó la empresa local “Caparrós Hermanos”. Se establecieron las condiciones económicas que se exigirían por las actuaciones de la agrupación y la Banda comenzó su andadura con vocación de perpetuarse en el tiempo.

A manera de curiosidad mencionaré los precios de las actuaciones públicas de la Banda, que el lector considerará, cuando menos, curiosos; y no sólo por la cuantía económica sino por los propios conceptos:

Por asistencia a viáticos o entierros.....	25 pts.
A procesiones de carrera corta.....	40 pts.
A procesiones de carrera larga.....	60 pts.
A corridas de toros.....	60 pts.
A prueba de caballos.....	25 pts.
A funciones de circo (títeres).....	50 pts.
Por diana o retreta.....	40 pts.
Por cada concierto o serenata.....	60 pts.
Salidas especiales por población.....	40 pts.

Los contratos comenzaron a producirse de inmediato y ya, en el mismo mes de septiembre se produjo la primera salida de la ciudad, concretamente a Moratalla, con motivo de la procesión de “Jesucristo Aparecido”, abonándose anticipadamente la cantidad convenida al tesorero de la Cofradía de la Stma. Cruz Rvdo. Francisco Sala.

Antes de la salida a Moratalla, el domingo 22 de septiembre tuvo lugar el acto de bendición del nuevo instrumental, en ceremonia a la que, según a prensa de la época “acudió bastante público”, y al día siguiente, lunes día 23, los músicos, por propia iniciativa, obsequiaron al venerable sacerdote mecenas del proyecto, con una serenata a las puertas de su domicilio. De la historia de la Banda de la Vera Cruz, a partir de este momento sabemos que su vida se desarrolló como en períodos anteriores a lo largo de una época de actividad frenética, seguida de otra de decadencia hasta su disolución en 1925, tras 18 años de vida activa.

En 1909 cesó el maestro Tomás Martínez como director, sustituyéndole en el cargo Miguel García Fernández, a quien se le asignó, como gratificación, la cantidad de 20 pts. y 83 céntimos mensuales, más la segunda quinta parte de lo ingresado por “salidas”. En 1915 era maestro otro discípulo del maestro Alfonso García: Mateo Joaquín Nogueras (quien a pesar de ser titular de la Banda de Cehegín, colaboraba estrechamente con la cofradía de la Vera Cruz en este menester). Nogueras falleció el 14 de mayo de ese año, inesperadamente y en plena juventud física y artística, por lo que hubo que improvisar un nuevo director, cargo que recayó en Antonio Sánchez y muy poco tiempo después en Raimundo Rodríguez Manzanares, quien lo fue hasta su disolución en la fecha indicada de 1925. Las últimas noticias a destacar de esta agrupación musical datan de 1922 y,

concretamente del mes de febrero, en que actuó en el teatro Thuillier de la ciudad con motivo de la presencia de la artista Blanca Azucena. Desde entonces la Cofradía de la Cruz dejó de interesarse por ella y en poco tiempo se precipitó su final. En el Cabildo Ordinario de esta institución religiosa, correspondiente a 1925, debió acordarse su disolución pues el Ayuntamiento, en su sesión plenaria celebrada el 27 de julio siguiente, acordó “reorganizar” lo que fue la Banda de la Stma. Cruz en “Banda de Música Municipal”. En el mismo pleno municipal se confirmó, como director de la misma al profesor de música Raimundo Rodríguez Manzanera.

La banda de música desde 1925 a la actualidad.-

El 12 de agosto de 1925 el Presidente de la Comisión nombrada por el Concejo para formalizar la reconversión de la Banda, el concejal Diego Marín Navarro, informó a la Corporación sobre el mal estado de los instrumentos, arreglándose 25 de ellos (lo que importó la cantidad de 2.125pts). Al año siguiente se encargaron nuevos uniformes que importaron 2.927 pts y se nombró como nuevo director a Jesús San Nicolás. Tras un nuevo período de crisis entre 1928 y 1930, la Banda se reorganiza en 1931 haciéndose cargo de la misma el maestro Jesús Fernández. La última noticia sobre este nuevo período de la Banda es de 27 de marzo de 1932 cuando la agrupación participó en Murcia en el recibimiento al Presidente de la República, desconociéndose su trayectoria hasta la finalización de la guerra civil en que se nombró director a Raimundo Rodríguez Hernández, hijo y nieto de Raimundo Rodríguez manzanera y Raimundo Rodríguez Rodríguez respectivamente. Fue el último de los Raimundos el compositor del himno a la ciudad, cuya letra se debe al poeta local Juan José Ibáñez Cánovas.



Banda, en 1994 de la Veracruz.

La partida de Caravaca, por desavenencia con las autoridades locales, del maestro Rodríguez Hernández motivó que se hiciera cargo de la misma el maestro Jesús Fernández, quien permaneció al frente de la misma hasta su jubilación en 1965, sucediéndole Antonio Martínez Nevado (quien había sido director ocasionalmente durante los años en que duró la “depuración política” de Fernández por su afición al bando republicano durante la contienda civil).

A mediados de los años setenta últimos, tuvieron lugar cambios en la Agrupación Musical. En 1974 se hicieron 43 nuevos uniforme por “El Corte Inglés”, por importe de 140.700 pts. También ese año se dotó a la Banda de nuevo instrumental por el Ayuntamiento, a cambio de tres años de actuaciones gratis en los actos municipales. En 1980 el maestro Martínez Nevado pidió su jubilación anticipada, haciéndose cargo de la dirección el valenciano (de Liria) Rafael Martínez Castillo, a quien sucedió Aurelio Fernández-Cabrera Pérez-Cejuela y, finalmente el blanqueño Antonio Candel Candel, quien accedió al cargo el 27 de noviembre de 1981.



Banda en 2003.

Desavenencias con el Concejo motivaron la ausencia de Candel, sucediéndole en el cargo el joven caravaqueño Ignacio Sánchez Navarro, durante cuyo mandato la Banda se constituyó en Agrupación Musical de carácter privado, con el nombre de “Agrupación Musical San Sebastián”. El maestro Sánchez Navarro estuvo al frente de la institución musical entre 1986 y 1993, fecha ésta última en que se hace cargo de la misma José Ig-

nacio Pellicer Sánchez a quien sucedió el ciezano Francisco García Alcázar, durante cuyo mandato al frente de la misma, la Banda cambió de nuevo su denominación pasando a ser “Agrupación Musical Caravaca de la Cruz”. El maestro García alcázar permaneció al frente de la Banda hasta 2015, habiendo cosechado triunfos y galardones sin número durante sus casi 25 años al frente de la institución. En enero de 2016 se hizo cargo de la misma el actual director Víctor Manuel Rodrigo, quien se presentó públicamente al frente de su nuevo cometido con un concierto en el teatro Thuillier con temas del cartagenero Antonio Álvarez, Emilio Cebrián, Schwarz; Perfecto Artola, Ferrer Ferrán y José Alberto Pina.

A manera de conclusión

Desde 1955, la Banda de Música de Caravaca ha cosechado triunfos diversos y ha merecido galardones en actuaciones regionales y nacionales participando en certámenes y concursos varios en la Región, en el resto de España e incluso en el extranjero, habiendo grabado discos y CD en varias ocasiones. Sin embargo, el cronista que esto escribe, se propone concluir lamentando la pérdida del rico legado musical del maestro Alfonso García, así como el de sus discípulos. Sus mentes creativas aportaron una muy importante obra a la Musicología Caravaqueña decimonónica. El patrimonio musical local, desaparecido o al menos disperso, bien merecería la pena ser tenido en cuenta a la hora de acometer con rigor una labor de investigación para intentar recuperar la ingente cantidad de partituras que lo componen. Por otra parte, la grandiosa figura de García, y la menor, pero no menos importante de Mateo Joaquín Nogueras, debería ser objeto de estudio por la moderna investigación murciana. La obra de este último, dispersa por los lugares donde desempeñó su oficio musical, sobre todo en Bullas y Cehegín, aportaría, de lograrse reunir, una importante aportación a la Historia del Arte.

Cehegín y sus bandas de música

ABRAHÁN RUIZ JIMÉNEZ

Cronista Oficial de Cehegín

Noticias de ayer¹

Cehegín ha sido, y es, una población musical por naturaleza: ha venido acumulando culturas y la pena es que no se hayan conservado tantos instrumentos de los tiempos pasados e incluso tantas referencias, algunas de transmisión oral, que tuve ocasión de conocer por los años de 1940/50, en aquel casino decimonónico, hoy renacido de sus cenizas. Lo que ocurrió, ocurrió. Pero sabemos muchas cosas que burla, burlando, nos llegaron un día en que yo no tenía la menor idea de que sería nombrado por sorpresa Cronista Oficial, hace ya catorce años.

Tenemos la referencia escrita del Padre Moreno de que a la llegada de la imagen de la Santísima Virgen de las Maravillas (25 de julio de 1725): *todo el pueblo salió al camino por donde había de venir empleando toda la diversidad de instrumentos (musicales), y se dice, que, desde entonces, no faltó la presencia de músicos en las procesiones de la Virgen.*

Que a la sombra de la Capilla de Santa María Magdalena, antes de la Desamortización, se mezclaban los instrumentos de viento con los de cuerda, que en los años 1845-46 estuvo en Cehegín un famoso Maestro de Capilla, don Indalecio Soriano, que compuso temas para unos y otros, entre ellos el famoso *Villancico de la Virgen* que se interpretaba en las procesiones con flauta, saxofón, bombardino, tuba y clarinete, a los que hacían contrapunto las voces de tenor, barítono, bajo y tiple o contra-tenor, que con alternativas se interpretó hasta los años de 1950. Ya, a partir del siglo XX, salían los músicos de la formación de la Banda Municipal, para interpretar el Villancico en las paradas oficiales, incorporándose inmediatamente a la formación,

Acogemos con gratitud la noticia que nuestro colega José Jesús Sánchez, Cronista Oficial de Moratalla nos facilita: *En 1854, en las Fiestas en honor al Stmo. Cristo del Rayo*

¹ Mi edad y otras limitaciones me aconsejaron, y a nuestro Presidente, Ricardo Montes, le pareció bien, que como en anteriores ocasiones el Archivero Municipal de Cehegín, F. Jesús Hidalgo, se hiciese cargo del tema de la laureada y extinta Banda Municipal (1895-1963), y yo lo haría de otras referencias históricas, de ayer y de hoy. Y así lo presentamos.

y con motivo de inaugurarse la Plaza de Toros de Moratalla, llamada de San Camilo, construida por los hermanos Aldrete, actuaron las Bandas de Música de Cehegín y Moratalla.

De aquellas capillas salieron los coros que interpretaban marchas procesionales en las distintas cofradías y hermandades vistiendo las túnicas de aquellas y de noche se alumbraban con los llamados grumos que eran unas portavelas de hierro que llevaban nazarenos o afines, pues el alumbrado en las calles del llamado Casco Antiguo era misérrimo. A partir de los años 1950 se mejoró el alumbrado y los grumos fueron desapareciendo.

Los músicos que interpretaban las marchas procesionales formaban los llamados coros y eran aficionados locales y años más tarde se formaban con personal procedente de la Banda Municipal que solamente actuaba oficialmente en la procesión del Santo Entierro presidida por el Ayuntamiento.

El profesor don Blas Torrecillas, que fue alcalde durante los años 1867 al 1869 fue autor de unos curiosos cuadernos en los que hacía mención de la existencia de dos bandas de música tituladas de san Blas y de las Maravillas. Y mencionaba datos de la historia de Cehegín, que yo no pude fotocopiar pues no existían entonces tan útiles aparatos y se perdieron, según me dijo la persona que me los dejó con mucha prisa.

Durante la alcaldía de don Blas, tuvo lugar el curioso hecho que vamos a relatar: El Ayuntamiento, que había programado para los días 7 al 13 de septiembre de 1868 las fiestas patronales en honor de Ntra^a Sr^a de las Maravillas, ante una crisis surgida en las vísperas, a lo que no sería ajena la situación nacional (“la Gloriosa”, el destronamiento de la reina Isabel II, etc.) no contaba con ningún grupo musical que amenizase las Fiestas. Don Ramón Chico de Guzmán, que, a la sazón, se encontraba en Cehegín, consciente de que éste sin música nunca ha sido nada, se fue a Caravaca y se lo comentó a su gran amigo el Marqués de San Mamés. Pero debemos a la brillante pluma de don Ramón Chico de Guzmán, que poco después sería II Conde de la Real Piedad, la crónica publicada en *El Diario de Murcia* el día 24 de septiembre de 1868, del que entresacamos los siguientes párrafos:

Pero la novedad de este año, el acontecimiento que más ha contribuido, como he dicho antes, al brillo y esplendor de las fiestas ha sido la venida de la banda de música llamada de los Blancos que sostiene a su costa en la ciudad de Caravaca, el señor Marqués de San Mamés, hijo del Conde de Balazote.

Esta brillante banda que está lujosamente uniformada, entró en Cehegín la noche del 7, con su generoso protector a la cabeza, rodeado de numerosas luces y acompañada de nuestro ilustre ayuntamiento y de los celosos y activos mayordomos de las fiestas. No tengo palabras bastantes para encomiar, como se merecen, los buenos servicios que nos ha dispensado la banda y la incansable complacencia con que se ha prestado a todo cuanto podía amenizar las fiestas de nuestra venerable patrona. Durante los seis días que ha permanecido entre nosotros ha estado recorriendo las calles de la población, acompañando las procesiones, asistiendo a los toros y llenando dignamente el lugar de nuestra banda de música, que, con menos elementos, no deja de encontrarse a bastante altura, pero a la cual, por circunstancias especiales, no hemos tenido el gusto de oír este año.

No es solo lo que tenemos que agradecer a la banda de música de los Blancos; en las noches del 10 y 11 nos ha obsequiado con dos magníficas serenatas que han tenido lugar en la plaza principal de esta villa y para las cuales el marqués trajo de Caravaca un espacioso tablado que adornó con bonitos transparentes, iluminándole profusamente con bombas de porcelana, estrellas de colores, y para algunas piezas con fuegos artificiales y luces de bengala. El repertorio de ambas serenatas ha sido brillante y escogido, alternando en ellas, con los mejores trozos de “la Lucrecia”, El “Nabuco”, La “Lucia”, el “Poliuto”, y “La Sonámbula”, animados y caprichosos juguetes musicales, composición en su mayor parte de individuos de la misma banda. La ejecución fue esmeradísima y dejó cumplidamente satisfecho al auditorio, que premió a los ejecutantes, con nutridos y numerosos aplausos, arrojándoles con profusión palomas, coronas de flores y versos.

La banda de los Blancos cuenta con artistas de sobresaliente mérito y está compuesta en su totalidad de inteligentes músicos, de cuyos rápidos y notables progresos puede estar con justicia orgulloso su entendido director D. Alfonso García, y sobre manera complacido su espléndido protector, el joven y simpático marqués, a cuya poderosa iniciativa y generoso desprendimiento debe la banda el brillante estado en que se encuentra hoy.

Todo este pueblo está profundamente agradecido a los esfuerzos que han hecho en su obsequio sus convecinos de Caravaca y a las liberalidades de D. Fernando de Mendoza y Uribe; en prueba de agradecimiento, nuestra corporación municipal reunida en sesión extraordinaria, ha declarado hijo adoptivo de esta villa al Excmo. Señor Marqués de San Mamés, grande de España de primera clase.

En la conciencia de las autoridades estaba que el año 1860, el citado Marqués le vendió a don Alfonso Álvarez-Castellanos su palacete en la calle Mayor, que apenas si usaba, para sede del nuevo Casino, del que tras importantes obras de consolidación y práctica refundación me cabe el honor de ser el socio número 2. A este respecto recojo una tradición que remonta siglos y que consiste en que sobre las tres de la tarde en que se recoge la procesión mañanera del Viernes Santo, en la puerta de este edificio, se detienen las agrupaciones musicales y bandas de música recientemente que han participado en el desfile procesional, interpretándose exclusivamente pasodobles, entre el delirio del público, terminándose lo cual, vuelve el recogimiento propio del día, preparándose las bandas para la procesión del santo entierro. Como dato curioso indicamos que el año 1868, la víspera de su exilio, le fue concedido por Isabel II a don Diego M^a Chico de Guzmán el título de Conde de Campillos, y que este mismo año se celebró el enlace matrimonial del viudo don Diego M^a con su prima doña Emilia, hermana de don Alfonso, el del Carrascalejo; el novio contaba 61 años de edad y la novia 38.

Músicos Notables

En el tiempo ha tenido la ciudad destacados intérpretes, salidos principalmente de la

extinguida Banda Municipal (1895-1963) entre los que citamos a Felipe Alemán (saxofonista), Lucas García Guirao (clarinetista principal), Rosendo Rodríguez Ruiz (clarinetista), Antonio Rodríguez, (saxofonista), Francisco Jiménez Zarco (trompetista) quien posteriormente obtuvo la plaza de trompetista principal en la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Otros componentes de esta lista son: D. Juan Noguero Carrasco, extraordinario bombardinista, Celso Guirao (clarinetista).. Seguimos con Antonio Moya Durán (saxofonista) quien posteriormente consiguió culminar la carrera de director de banda en el Real Conservatorio de Música de Madrid, recibiendo enseñanzas de los afamados directores de la Banda Municipal de Madrid D. Jesús Arambarri, y D. Victorino Echebarría. Antonio Moya Durán falleció en Cehegín en plena juventud.

Compositores:

Juan Rubio Piñero, (saxofonista) posteriormente músico militar con el grado de Teniente Músico. Fue también un destacado compositor, habiendo salido de su inspiración marchas de procesión como “Semana Santa en Cehegín”, “Santo Sepulcro”, “La Catalina”..., así como el pasodoble dedicado al torero local Pepín Liria. Amado Guirao, (clarinetista como su hermano Celso), autor de la marcha “Virgen de las Angustias”. Francisco Peñalver Ruiz, a quien hemos de citar, pese a su innata modestia, que une a su cultura musical, la dirección de la Orquesta y Coro Clásicos, las dotes de compositor con las obras “Christus” (2003), “Terra Sancta” (2004), “Semana Santa en Caravaca” (2006), “Rabbi” (2008), “Domus Aurea” (2012), “En Getsemani” (2012), todas ellas han sido estrenadas por la Agrupación Musical de Caravaca de la Cruz, interpretadas en Semana Santa y en las Procesiones de las Fiestas de dicha localidad.

LA SOCIEDAD MUSICAL DE CEHEGIN

El año 1963 dejó de ser oficial la Banda Municipal surgiendo entonces con la afición de sus componentes la Agrupación Musical de Cehegín, siguiendo adelante con la difícil tarea de llevar a cabo dicha empresa, con la colaboración del Patronato Musical Santa Cecilia hasta su desaparición en los años 70. Gracias a ese grupo de músicos que decidieron seguir trabajando con innumerables dificultades, sin director, haciéndose cargo de la Agrupación, D. Lucas García Guirao, eminente clarinetista, que con su trabajo y esfuerzo dirigía a la banda y daba clases a los educandos. En el año 1983 fue contratado por el Ayuntamiento D. José Vélez García, como director, y en el poco tiempo que estuvo al frente de la banda le dio un impulso muy importante, incorporando unos pocos músicos más. Tras su marcha volvió a decaer la Agrupación.

En agosto de 1992 renació la ilusión de formar una gran banda. La misma se formó con los componentes de la Agrupación Musical, recién extinguida, pasó a denominarse Sociedad Musical de Cehegín según me comentó el musicólogo y actual juez de paz don Francisco Peñalver Ruiz, su primer presidente, la cual contrató a su propio director, D. Juan Antonio Ruiz Ruiz y creó su propia escuela de música. En esta nueva etapa, la banda ha ido mejorando su calidad, tanto en el aspecto musical como en el número de compo-

nentes. Así en el año 1.995 contrata como director a D. Alonso Moreno García, dando el impulso que necesitaba esta Sociedad, incorporando en su primer año a unos veinte educandos, formándose, por consiguiente, una banda de 40 componentes. En marzo de 2010 le sucede en la dirección D. José Antonio Hernández Arce.

Actualmente, desde mayo de 2012, dirige la banda D. Rafael González García, joven-císimo trompetista, el cual ha hecho que esta agrupación eleve su máximo nivel musical desde su existencia y que se hayan conseguido los máximos galardones y premios a esta sociedad musical, formada por 65 miembros, con una media de edad de 25 años, procedentes de su propia escuela de música, compuesta por 75 educandos.

Desde el mes de agosto del año 1.992 en que esta Sociedad comenzara su andadura, la banda ha llevado a cabo numerosos conciertos en esta ciudad, en poblaciones de esta región, así como en muy diversas de otras regiones españolas, destacando los actos celebrados por la Federación de Bandas de Música, de la que es miembro. Desde el año 2000 es anfitriona de su propio festival de bandas, realizando este año el XIII, contando con la inestimable colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Cehegín.

También actúa conjuntamente con el Coro “Ciudad de Cehegín” en el concierto que tiene lugar en las fiestas patronales de la localidad, así como en otros conciertos realizados por el mismo, entre los que cabe destacar el celebrado con motivo de los actos del 275 aniversario de la llegada a Cehegín de nuestra Patrona la Virgen de las Maravillas. Esta Sociedad ha recibido muy buenas críticas y numerosos elogios allá por donde ha realizado sus conciertos, y ello llevó a la grabación de un CD de marchas pasionarias en marzo de 2001, apadrinado por D. Abel Moreno Gómez, Teniente Coronel director de la banda del Regimiento Inmemorial del Rey Nº1, del Cuartel General de Ejército.

En enero de 2013 actuó en un concierto extraordinario celebrado en el auditorio de la Casa de la Cultura de Cehegín, junto con el prestigioso trompetista Rubén Simeó Gijón. En Septiembre de 2013 coincidiendo con las fiestas patronales de Cehegín, realizó un concierto acompañando al famoso cantante Francisco en la plaza de toros. Ha ofrecido conciertos en diversas capitales y poblaciones, entre ellas: Murcia, organizados por la Federación Regional de Bandas de Música, (Auditorio Víctor Villegas, Teatro Romea) ganadora del I premio de la Tercera Sección en el XXIII Certamen Nacional, (año 2013), así como en el año 2016. Desde hace varios años, la Sociedad Musical, cuenta con una banda juvenil que se nutre de alumnos de los Conservatorios de Música de Murcia y Caravaca de la Cruz, así como de la Escuela Municipal de Música de Cehegín, y que viene actuando con la titular o por separado, dentro y fuera de la ciudad, con gran éxito.

BANDAS DE CORNETAS Y TAMBORES

Aunque parezca que en el ranking de las Bandas de música ocupan un lugar inferior las de Cornetas y Tambores, no es así; al contrario, tienen su lugar especial y son imprescindibles en tantos momentos y acontecimientos de la vida social, militar y religiosa, hasta el extremo de que algunas interpretan obras que fueron concebidas para bandas y con las cornetas han logrado y logran grandes éxitos en su interpretación. Por

eso los traigo aquí:

Banda del Santo Sepulcro

En el resurgir maravilloso de la Semana Santa local han ocupado un destacado lugar dos populares artesanos que han elevado a un rango meritísimo la Cofradía del Santo Sepulcro en varias facetas; pero, ahora, vamos a destacar la Banda de Cornetas y Tambores y su Sección Juvenil. Los nombres de estos dos cofrades son: Diego Fernández Llorente, Presidente, y su hijo Diego Fernández Berengüi, Vicepresidente ejecutivo, que en el mes de enero de 1996 crearon la Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía que hoy cuenta con 52 componentes y con la estima del Excmo. Ayuntamiento y de la población.

Esta Banda sale principalmente en la Procesión del Santo Entierro de Cristo y desde el año 2000 abre la de la subida y bajada desde el Santuario de la Patrona, Santísima V. de las Maravillas a la Parroquia Mayor de Santa M^a Magdalena los días 10 y 14 de septiembre y desde hace tres años una sección de tambores sin bordones abre de madrugada la *procesión de la Santa Inhumación* que cierran un trío de carracas desde la citada Parroquia a la de la Soledad para dar sepultura a la imagen del Cristo Yacente en su altar, terminada la procesión oficial del Santo Entierro, costumbre rescatada por la Cofradía y olvidada desde principios del siglo XIX.

A la vista del éxito alcanzado por esta Banda se creó la Sección Juvenil en el mes de septiembre del año 2001. Esta Sección Juvenil está compuesta por 42 niños de 5 a 12 años, que tocan a la perfección y que al cumplir la citada edad pasan a la titular. Dos músicos integrantes de la Banda de la Sociedad Musical cuidan de la parte artística de esta agrupación: José Antonio Espín Gil (tuba y toda clase de instrumentos de viento) es el Director musical cuidando además de la Sección Juvenil y Antonio Sandoval Reales (bombardino), que dirige a los mayores.

Otro evento que ha alcanzado notoriedad es la “Concentración Nacional de Banas de Cornetas y Tambores”, que organiza la Cofradía con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento, que tiene lugar el domingo anterior al de Ramos, al que asisten cada años, invitadas, tres agrupaciones similares, de las más acreditadas del territorio nacional y ofrecen sus actuaciones en la Sala Camelot. El próximo festival llevará el n^o XVIII de la serie. (Me complace dar esta noticia como Cronista de la Cofradía). Banda de Nuestra Sra. de los Dolores. Con este título de *Banda de Cornetas y Tambores de Ntr^a Sr^a de los Dolores*, pero sin dependencia de Cofradía alguna, viene actuando para libre contratación esta nueva agrupación musical de la que dejamos referencia.

Colofón

Los datos que anteceden han sido facilitados por el citado Sr. Peñalver, por el actual presidente de la Sociedad don José Francisco Ruiz Jiménez (no es familiar mío), por diversos aficionados y en la página web de dicha sociedad musical, independientemente de la documentación existente en el archivo personal de este cronista.

La banda Municipal de Música de Cehegín

FRANCISCO JESÚS HIDALGO GARCÍA
Archivero Municipal de Cehegín

Introducción

Cehegín es un pueblo, como todos los pueblos, que siempre ha encontrado en la música un referente necesario para lo lúdico, lo religioso, lo oficial, lo público y lo privado, y por ello, tanto a nivel popular como a nivel oficial, tanto en las músicas populares como en la llamada música culta, podemos encontrar referencias en la documentación oficial (quizá en la que menos aparecen las músicas populares), en la prensa, y en otras variadas fuentes documentales. No existía acto en el que este arte no tuviese acto de presencia, e incluso hubo personajes de gran entidad, como don Indalecio Soriano Fuertes, que ejerció a mediados del siglo XIX como director y maestro de capilla de la Parroquia de Santa María Magdalena¹. Locales como el Teatro Calderón o el propio Paseo de la Concepción, que tenía un pequeño escenario para que los músicos tocasen, fueron lugares donde los cehegineros disfrutaron de grandes veladas musicales. En la segunda mitad del siglo XIX las bandas de música aparecieron en Cehegín y existieron varias como veremos más adelante, pero vista la necesidad de que el Ayuntamiento contase con una propia que cubriera las necesidades en momentos en que no había ninguna otra en Cehegín, o las que había en ese momento no tenían suficiente nivel de preparación, llevó a fundar una de tipo municipal.

En este trabajo vamos a hablar de la historia de esta Banda Municipal, de su fundación,

¹ Fue en acta de 2 de enero de 1845 cuando se concede la plaza en propiedad a dicho maestro. Es muy probable que fuese por mediación de don Alfonso Álvarez de Castellanos, a la sazón alcalde de Cehegín en ese momento y personaje con muy buenos contactos en Madrid. Estuvo muy poco tiempo en el cargo, algo menos de dos años. En el año 1846, siendo alcalde constitucional don Joaquín Chico de Guzmán, presenta su renuncia como maestro de capilla de la Parroquia de Santa María Magdalena, ya que, según un acuerdo capitular de dicho año, había sido contratado tiempo atrás para componer música para la Real Capilla, en Madrid.

su desarrollo, su apogeo, sus crisis, sus momentos de esplendor, su decadencia y supresión después de casi setenta años de existencia. Es evidente que la música es un elemento fundamental en la vida privada y pública de las personas y de los pueblos, y en una localidad como Cehegín no es posible entender la vida social y los propios actos sociales sin la presencia de la música como elemento presente. Por eso se dio tanta importancia a la creación de una Banda Municipal de Música. En ese periodo de 1895 a 1963 nos vamos a centrar principalmente, aunque presentaremos al lector unos antecedentes de bandas musicales que hubo en Cehegín con anterioridad a la Municipal, y sin los cuales no sería posible entender la creación de la misma, ya que esas bandas fueron la base para la enseñanza de los músicos que luego vendrían a engrosar las filas de la Banda Municipal de Música de Cehegín.

Breve análisis histórico del Cehegín de la segunda mitad del siglo XIX.

Durante la segunda mitad del siglo XIX Cehegín, a pesar del lastre heredado de las turbulencias de tiempos anteriores, desde la Guerra de la Independencia y los conflictos internos en la España decimonónica, como las Guerras Carlistas, comienza a mantener un cierto crecimiento económico que se hace perceptible, a pesar de la pobreza crónica de parte de la población, gracias a actividades como la minería del hierro y la importante producción agraria que dejan beneficios en el Ayuntamiento y pueblo en general. Cehegín, hacia 1890, sigue siendo un pueblo agrícola, también ganadero, aunque en este último aspecto menos que las poblaciones vecinas de Caravaca y Moratalla.

Sabemos por los padrones de habitantes que en el año 1900 habían empadronados en la entonces villa 11.601 habitantes, un 40% de los cuales vivía en los núcleos rurales y el 60 % restante en el casco urbano. Alrededor de un 70 % de la población adulta era analfabeta en el casco urbano, y en los partidos rurales lo era en un 98%.

En agricultura primaba el cultivo de la viña y la producción de vino hasta la plaga de filoxera del año 1902, así como la producción de cáñamo, trigo, cebada y otros cereales. También el olivar fue un importante elemento agrícola en estos años. La economía de Cehegín a finales del siglo XIX seguía presentando en algunos aspectos unos rasgos propios de los del Antiguo Régimen, fundamentalmente en cuanto a que esa economía basada en la agricultura estaba controlada por pocas familias que, en realidad, tenían el control de la mayor parte de la tierra y de los medios de producción en el término municipal.

La sociedad estaba basada en una oligarquía rica, una clase media que disponía de tierras que habían obtenido a base de invertir las ganancias en negocios particulares o el comercio, una gran masa de braceros, también agricultores con tierra propia y colonos que cultivaban, en régimen de arriendo o colonato, parte de las haciendas o fincas de la oligarquía rica de Cehegín.

El antiguo Concejo ya no existía y como heredero profundamente reformado de la institución concejil encontramos el Ayuntamiento Constitucional, que tiene un alcalde y un número determinado de concejales.

Antecedentes a la Banda Municipal de Música de Cehegín.

Las dos bandas privadas que antecedieron a la Banda Municipal fueron las denominadas “De las Maravillas” y de “San Antonio” y también, de una manera más breve en el tiempo, la denominada banda de “San Blas”. La capilla de la parroquia de santa María Magdalena fue un importante elemento educacional en el aspecto musical, de donde salieron interesantes músicos y directores de bandas locales, como don Pedro López Puerta que fundó la banda de música denominada “De Nuestra Señora de las Maravillas”. Este hombre fue un personaje muy interesante que se educó musicalmente al amparo de dicha capilla y durante muchos años ejerció de organista en la dicha parroquia. Fue el fundador de la mencionada banda de música de “Las Maravillas”. Tenía titularidad privada, pero recibía ayudas del Ayuntamiento y de particulares, y que fue muy celebrada y elogiada en su momento. Bajo sus enseñanzas, al igual que ocurrió con don Ramón Ruiz Sáez (que, como veremos, fundó la banda de San Antonio), fue el maestro de toda una generación de aficionados a la música que acabaron perteneciendo a las bandas privadas y, posteriormente, engrosaron la Banda Municipal después de su fundación. Con seguridad, sin la aportación anterior de estos dos personajes la dicha Banda Municipal no hubiera dispuesto de músicos con un cierto nivel de preparación, ya que los que la nutrieron fueron aquellos antiguos alumnos de don Pedro y posteriormente los de don Antonio Ramón Sáez.

Pedro López Puerta fue nombrado organista de la Parroquia de Santa María Magdalena en acuerdo capitular de 17 de marzo de 1840, siendo aún muy joven. Este hombre fue, por así decirlo, el maestro de música de Cehegín por el que pasaron aquellos que querían aprender, y que educó a las bases de niños y jóvenes, entre los que estaba Antonio Ramón Sáez.

Don Antonio Ramón Sáez nació en el año 1842 y fue discípulo de don Pedro López Puerta, que era mucho mayor que él. Fue un autodidacta, musicalmente hablando, ya que, procedente de familia humilde, su padre fue albañil. Él ejercía el oficio de alpargatero, y siendo un gran aficionado a la música pudo aprender lenguaje musical y a tocar instrumentos dada la gran afición que tenía por el mundo de la música. Ello le permitió, por el interés que demostraba, llegar a ser una persona con importantes conocimientos musicales. Se propuso formar, consiguiéndolo, la banda de “San Antonio” y ejercer de director de la misma a la vez que de maestro de muchos niños que tenían interés en aprender solfeo y a tocar un instrumento.

Por ello, como decimos, estos dos personajes son fundamentales para poder comprender el tema de las bandas de música en el Cehegín de las segunda mitad del siglo XIX y, desde luego, vuelvo a repetir que con ellos dos generaciones de cehegineros aprendieron a tocar y hacer música, y solo a partir de esto podemos entender la fundación de la Banda Municipal en el año 1895². También hay referencias sobre la banda llamada de “San

2 Libro de Actas Capitulares año 1881. A.M.C. Sección 1ª Legajo nº 24 nº 3. Acta de fecha 5-IV-1881. “Acto seguido se dio lectura de las relaciones de gastos...seiscientas pesetas por el concepto de subvención a la banda de música municipal denominada de san Antonio y su profesor Don Antonio Ramón Sáez...” Libro de Actas Capitulares año 1881. A.M.C. Sección 1ª Legajo nº 24 nº 3. Acta de fecha 1-VII-1881

Blas” a finales de la década de los años 70 del siglo XIX, aunque no debió de tener gran trascendencia, ya que las noticias documentales sobre ella son escasas.

Sabemos que en la sesión de 12 de septiembre de 1.868 fue nombrado como hijo adoptivo de la villa de Cehegín don Fernando Díaz de Mendoza y Uribe, marqués de San Mamés. Se le realizó por parte del Consistorio dicha distinción por haber traído una banda de música para las fiestas patronales, lo cual era muy complicado de hacer por el Ayuntamiento, dadas las serias dificultades económicas por las que atravesaba. No se podían concebir unas fiestas sin el concurso de la música, y en este caso hubo que traer una banda foránea a expensas de don Fernando. Pensar en realizar una procesión sin una banda de música era casi un escándalo de proporciones mayúsculas en la población. Además se hacían conciertos populares, pasacalles y actuaciones diversas dirigidas al solaz y entretenimiento de los cehegineros.

El día 22 de enero del año 1.876 el Ayuntamiento acordó que, por ser la jornada del día siguiente, 23 de enero, el día de S.M. don Alfonso XII se encargasen inmediatamente cuatro fanegas de pan para repartir a los pobres a las 12 de la mañana. El ayuntamiento decidió también que atentamente se invitase a la banda de música que dirigía don Pedro López Puerta, para que asistiese a la hora de su repartición. También se acordó que a las cuatro de la tarde se diese un paseo cívico por la carrera con la Corporación y las personas que quisiesen concurrir, junto a la banda de música, partiendo desde las Casas Consistoriales.

En acta de 16 de marzo de 1.876 se acuerda declarar fiesta nacional el día 20 de marzo y que los festejos a celebrar en la villa sean los días 20, 21, 22 y 23 del mismo. Se tomó la decisión de que los festejos se iniciasen al amanecer del día 20 con repique de campanas, salva de morteretes y un paseo militar de la banda de música, acompañado por las autoridades y particulares invitados. Se cercó la plaza para correr una vaca de 9 a 12 horas, por las mañanas, y de las 15 a las 18 horas por la tarde. Se hizo un tablado para la banda de música, que tocó durante las corridas y por las noches en la serenata. También, entre otras cosas, se acordó formar un dosel para poner un retrato del Rey, adornar las cortinas de los cuatro balcones del Ayuntamiento poniendo inscripciones diferentes, pero alegóricas de la paz, y que se construyese un carro triunfal y que uno de los días se diese un paseo por la carrera llevando el retrato de S.M. y acompañando todas las corporaciones la banda de música. También se hicieron cucañas y otros juegos para el divertimento de la población en general. Se cantó el Te Deum y realizaron varios oficios religiosos.

Como vemos, la importancia que se daba a la presencia de bandas de música en los actos festivos era muy grande y un evento determinado aparecería totalmente deslucido sin el concurso y presencia de la música en el mismo. Hasta qué punto se pensaba que era importante la música en las propias procesiones que se llegó a plantear, en el año 1893, no hacer la procesión de la Virgen si no había banda que saliese con ella. En acta de fecha de 3 de septiembre de 1.893 el concejal don Manuel García Pareja afirmó que “tenía oído que no se encontraba banda de música para los festejos de las próximas fiestas de las Maravillas y que la Comisión se hallaba en grave compromiso, acordándose entonces que si no se forma una corporación filarmónica para traer con la debida solemnidad a la Virgen

de las Maravillas, se prohíba terminantemente conducirla al pueblo, hallándose dispuesto el Municipio a prestar su cooperación y apoyo para realizar la tradicional procesión”.

Seguidamente se dio lectura de la siguiente proposición:

“ Los concejales que suscriben, después de haber asistido en el día de ayer a la solemne función celebrada en el Convento de san Francisco, con motivo de la creación de una banda de música titulada de san Antonio, tienen el honor de proponer a la Corporación Municipal se sirva acordar lo siguiente.

1º Que ha visto con profunda satisfacción la difícil e ingrata tarea acometida por el profesor d. Antonio Ramón Sáez de organizar en unión de d. Antonio Valero de Gea e instruir el primero en el arte musical a un número crecido de niños de la más tierna edad y de todas las clases sociales, sin recompensa pecuniaria ni de ningún género, sólo por amor al arte, por el laudable deseo de ser útil a sus convecinos y coadyuvar al fomento de una de las Bellas Artes a que tan apasionadamente rinde culto esta población.

2º Que el resultado de los esfuerzos de tan digno profesor ha sido superior a lo que podría prometerse de la juvenil edad de sus alumnos, viéndose coronados por el éxito más completo, habiendo salido ayer la banda de niños de San Antonio por primera vez en corporación, asistiendo a la función dedicada a la Santísima Virgen de las Maravillas, para recuerdo de su fundación y recorrido después las principales calles de la Villa, tocando variadas piezas y causando una indescriptible satisfacción y entusiasmo en el vecindario los rapidísimos progresos de la infantil corporación musical.

3º Que el Ayuntamiento, fiel intérprete de los sentimientos generales de la población y respondiendo al deseo unánime de la opinión pública, nombre Banda Municipal a la de San Antonio, bajo la presidencia honoraria de d. Antonio Valero de Gea y dirección técnica del profesor Antonio Ramón Sáez.

4º Que en la primera oportunidad se proponga a Junta Municipal la consignación en presupuesto de un sueldo o gratificación anual al referido profesor, no sólo como débil remuneración de sus meritorios trabajos sino como testimonio de la gratitud que le debe el Ayuntamiento en nombre del pueblo que representa.

5º Que se manifieste igualmente a don Antonio Valero de Gea la satisfacción suma con que ha visto este cabildo municipal el celo e interés desplegados para llevar a la realización el pensamiento de que él es principal iniciador, por lo que es acreedor al reconocimiento de todos, consignándose para el Presidente como para el Director de la banda de niños un voto de gracias”

La Fundación de la Banda Municipal de Música

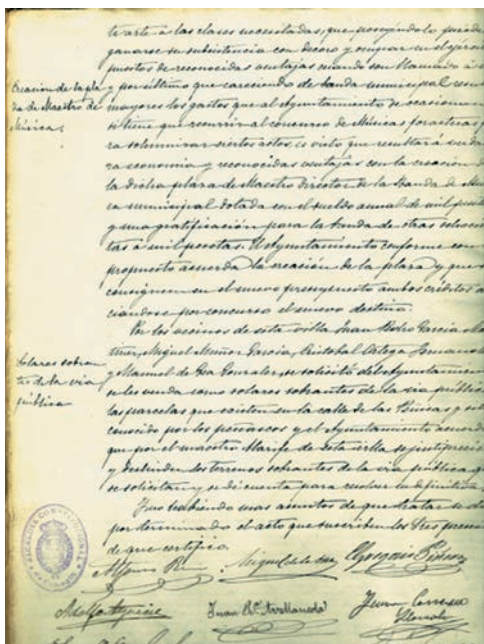
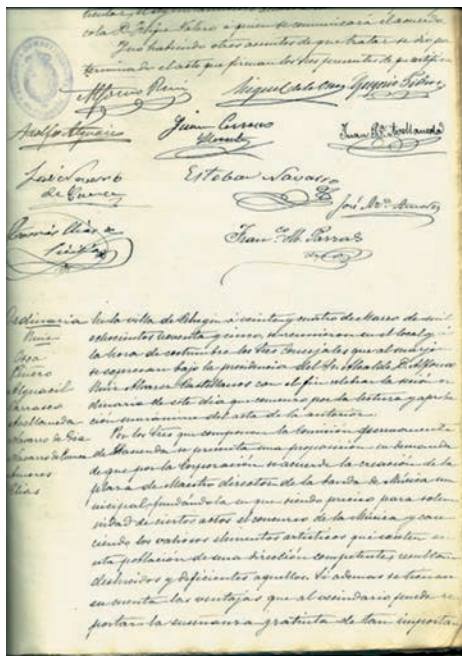
Durante el año 1895 era alcalde de Cehegín don Alfonso Ruiz de Assín y Álvarez de Castellanos. La documentación municipal de la época ya nos muestra en algún acta capitular la polémica que se suscitaba cada vez que surgía algún evento y era necesario traer alguna banda de música foránea, tanto a nivel económico como de logística. Además las diversas fiestas locales, fundamentalmente la Semana Santa y las fiestas patronales en honor a la Virgen de las Maravillas requerían de la presencia de la música en las proce-

siones, y en este momento no existía ninguna banda en Cehegín. Siguiendo el modelo de otras muchas poblaciones levantinas se tomó la determinación de crear una banda municipal a cargo del Ayuntamiento, en la que tanto el director como los músicos y todos los gastos corrieran a cargo del Consistorio y fuesen incluidos en el Presupuesto Municipal. Es en Acta Capitular del año 1895, concretamente de 24 de marzo, cuando se da cuenta de la fundación de una banda municipal de música.

Trascripción del Acta Capitular de 24 de marzo de 1895, sobre fundación de la Banda Municipal de Música:

En la villa de Cehegín, a veinte y cuatro de marzo de mil ochocientos noventa y cinco, se reunieron en el local y a la hora de costumbre los señores concejales que la margen se expresan, bajo la presidencia del sr. Alcalde don Alfonso Ruiz de Assín Álvarez Castellanos, con el fin de celebrar la sesión ordinaria de este día que comenzó por la lectura y aprobación unánime del acta anterior.

Por los sres. que componen la Comisión Permanente de Hacienda se presenta una proposición en demanda de que por la Corporación se acuerde la creación de la plaza de Maestro Director de la banda de música municipal, fundándola en que siendo preciso para solemnidad de ciertos actos el concurso de la música y careciendo los valiosos elementos artísticos que existen en esta población de una dirección competentes, resultan deslucidos y deficientes aquellos. Si además se tienen en cuenta las ventajas que al vecindario puede reportar la enseñanza gratuita de tan importante arte a las clases necesitadas, que poseyéndolo pueden ganarse su subsistencia con decoro y ocu-



Acta capitular de 24 de marzo de 1895, referente a la fundación de la Banda Municipal de Música y la creación de la plaza de maestro-director. Anverso (izq.) y reverso (dcha.).

par en el ejército puestos de reconocidas ventajas cuando son llamados al él. Y por último que careciendo de banda municipal resultan mayores los gastos que al Ayuntamiento se ocasionan si tiene que recurrir al concurso de músicas forasteras para solemnizar ciertos actos, es visto que resultará verdadera economía y reconocidas ventajas con la creación de la dicha plaza de Maestro-Director de la Banda de Música Municipal, dotada con el sueldo anual de mil pesetas y una gratificación para la banda de otras ochocientas pesetas a mil pesetas. El Ayuntamiento, conforme con lo propuesto, acuerda la creación de la plaza y que se consignen en el nuevo Presupuesto ambos créditos, anunciándose por concurso el nuevo destino.

La banda municipal entre los años 1895 y 1939

La Banda Municipal comenzó su andadura de manera brillante trabajando muy bien y con los constantes halagos de público y autoridades al trabajo de su primer director, que fue don Mariano Marín García. Dicho director permaneció al cargo de la banda hasta el año 1898, en que vino a ocupar el puesto el quizá uno de los directores de la banda cuyo nombre es más recordado, el maestro Nogueras, don Mateo J. Nogueras Fernández, que permaneció en el cargo durante dieciséis años, en los cuales la banda municipal tomó



Banda Municipal de Música con el maestro Joaquín Nogueras. Hacia 1900. Copia digital del archivo Municipal de Cehegín.

nombre y reconocimiento asistiendo a varios conciertos, premios y certámenes en los que se reconoció su buen trabajo y la evidente progresión de los músicos, que alcanzaron un nivel muy aceptable. Don Mateo Nogueras tomó posesión el día 12 de abril del año 1898. Además, trabajó como maestro de música de modo que educó y enseñó muy aceptablemente a los niños que posteriormente irían ingresando en las filas de esta agrupación musical municipal.

Entre detalles, casi anecdóticos que nos ofrecen las actas capitulares en estos primeros años de existencia de la Banda Municipal encontramos información la de que en acta capitular de 2 de agosto de este año 1.903 se presentó una cuenta de 6,50 pesetas de dos parches de aro, para dos cajas de la música municipal, y se acordó su pago a don José Muñoz, o que en 15 de mayo de 1.910, entre otras cuestiones, se acordó el arreglo del palco de la música, en el Paseo de la Concepción.

Fue en acta de 4 de junio del año 1914 cuando se aprobó sacar a concurso la plaza de director de la Banda Municipal de Música, con una dotación de sueldo de 1000 pesetas anuales, y la obligación de dirigir la banda citada y orquesta, y enseñar además solfeo a los niños que lo soliciten, y de ahí salió el nuevo Director y Maestro que habría de sustituir a Nogueras: Antonio Clemente Pintor. Estuvo muy poco tiempo, apenas seis meses, y entonces llegó para sucederle en el cargo don Juan Amores, en el año 1914, siendo alcalde de don Juan Antonio González Herráiz (10 de mayo de 1914 a 2 de octubre de 1923).

No obstante el mandato de don Juan Amores fue corto, de solo un par de años, hasta 1916, en que llegó a la banda otro de los más reconocidos directores que tuvo en sus años de historia, don Manuel García Ferrer, que lo fue desde 1916 hasta 1929. Don Manuel falleció en el año 1932 y está enterrado en el cementerio parroquial de Cehegín.

Hasta el periodo del fin de la II República Española (1931-1939) solo hubo un director y maestro más, don Francisco Valero Noguerol, que permaneció en ese puesto hasta el año 1934, cuando la banda deja de funcionar y no recupera su actividad hasta después del periodo de la Guerra Civil, en 1939. Entonces será nombrado nuevo funcionario con el cargo de director y maestro don Francisco Caballero León, que tomó posesión en 10 de junio de 1939.

Durante el mandato de d. Antonio López Gómez desde 21 de marzo de 1924, cuando era director de la banda don Manuel García Ferrer, en acta capitular de 30 de junio de dicho año de 1924, se acordó llevar a cabo dentro de un paquete de varias obras la construcción de la academia para la banda municipal de música. El coste se estimaba en unas 300.000 pesetas para el total y evidentemente una parte de este paquete no llegó a ejecutarse por falta de presupuesto, como el cuartel de la Guardia Civil o la plaza de abastos. Sin embargo la obra de la academia de la música sí que se llevó a cabo.

La Banda Municipal de Música que tan brillantemente funcionó desde su fundación, sufrió una especie de bache a mediados de los años 20 del siglo XX, fundamentalmente motivado por la falta de medios económicos derivados de la situación problemática de las arcas municipales (ya sabe el lector que la banda, aunque dispusiese de cierta autonomía, como municipal que era cobraba de los fondos del Ayuntamiento, tanto en el salario-gratificación de los músicos y el de su director, que era funcionario municipal, como en la

compra de todo el material necesario). En Cehegín siempre se tuvo mucho aprecio por la banda y un cierto clamor popular pidió que se volviese a los tiempos anteriores en su funcionamiento, lo que era motivo de satisfacción para todo el pueblo. Por lo tanto, en 1927 se creó una comisión municipal encargada de su reorganización. El siguiente documento es transcripción del acta capitular de 23 de diciembre del año 1927.

“Comisión para reorganizar la banda.

Siendo conveniente estudiar y llevar a la práctica la reorganización de la Banda Municipal de Música de esta población, a propuesta del Concejal don Juan Noguero Puerta, acordó el Ayuntamiento nombrar una comisión integrada por el proponente y por los concejales don Alfonso Puerta Ibernón y don Francisco Azorín Fonet, como representantes del municipio a la que se agregarán como vecinos y entusiastas de aquella don Cristóbal Zarco Noguero, Don Felipe Valero Ruiz y Don José Navarro de Cuenca (hijo). Esta Comisión queda facultada para todo cuanto se refiera al funcionamiento, organización, interior, deberes y atenciones de los que compongan la Corporación, dictando las normas y reglamentos que estimen convenientes, teniendo en cuenta el crédito que para esta atención figura en el presupuesto”. Acta capitular de 23 de diciembre de 1927

Por la documentación capitular sabemos que en catorce de mayo del año 1932 se pre-



Banda Municipal de Música de Cehegín. Archivo Municipal de Cehegín. Principios del siglo XX.

sentó una cuenta de 810,10 pesetas como importe de los gastos ocasionados en el viaje y estancia en Murcia del Ayuntamiento Pleno y la Banda Municipal de Música, donde se trasladaron para recibir al Presidente de la República, y que en acta de 27 de enero de 1.932 se acuerda el arreglo de la calle de Veracruz, y se discute sobre el pago a la Banda Municipal de Música por su asistencia a las fiestas de Valentín. Durante el periodo de la II República la Banda funcionó correctamente hasta el año 1934 en que ya no se sustituye al maestro Francisco Valero, y entonces deja de funcionar como tal, también llevada, evidentemente, por los graves problemas económicos que tenía el Consistorio

Sabemos que, prácticamente desde su fundación, la Banda Municipal fue requerida desde poblaciones vecinas y también algunas más lejanas para tocar en sus fiestas y actos populares y además que participó en diversos certámenes, como el de Alicante, celebrado el día 10 de agosto de 1900, en que quedó poseedora del tercer premio, compartido con otras cuatro bandas de música.

La prensa, fundamentalmente la local y comarcal, como el periódico *Cehegín* y la *Luz de la Comarca*, aunque también periódicos regionales, hablan muy bien de la virtudes y el buen hacer musical de la Banda de Cehegín y el excelente trabajo de sus directores y suele ser nombrada en las noticias referentes a actos públicos en los que actúa o certámenes a los que se presenta, siempre con una muy buena actuación, aunque la obtención de premios sea más discreta.

La Banda Municipal entre 1939 y 1963

La documentación municipal nos dice que en acta de 6 de mayo de 1939 se acordó la realización de los trámites necesarios para sustituir al director de la banda de música por fallecimiento del director, Francisco Valero Noguerol. Se nombra nuevo director de la Banda Municipal de Música en la persona de don Francisco Caballero León, en 10 de junio. En acta capitular de fecha de 22 de febrero de 1940 se aceptó la dimisión de d. Francisco Caballero León, y muy poco después entró como nuevo director otro de los grandes hombres que dirigieron la banda municipal, don Arturo Canalejas y Aranda. Es el segundo director que más tiempo estuvo dirigiendo a la Banda Municipal, durante catorce años, desde 1940 hasta 1954. Fue músico y también compositor, un personaje todavía recordado por mucha gente mayor que lo conoció durante esos años de maestro de música en Cehegín.

La documentación municipal referente a la banda nos indica de manera pormenorizada cómo los oficios de los músicos eran de los más variados, e igual había hiladores o alpargateros que personal que trabajaba en el Ayuntamiento o sastres, o de otros tipos de empleo de distinta consideración. Los directores eran funcionarios municipales y los músicos tenían un contrato de un año prorrogable por otro plazo igual. De la misma manera las condiciones que se le daban al conserje en su contratación eran las mismas, aunque el sueldo fuera diferente. Este último cobraba igual que los músicos de 3ª, o sea 1750 pesetas al año. Los músicos asimilados de 3ª cobraban 1000 pesetas anuales, los músicos de 2ª 2000 pesetas anuales y los de 1ª 2250 pesetas, hacia el año 1955. Así mis-

mo los educandos cobraban 500 pesetas y el copista 250. No obstante los salarios fueron modificados con leves subidas desde el año 1958.

La Banda Municipal disponía de un Reglamento de once artículos que se había aprobado anteriormente en Pleno Municipal. No obstante en el año 1959 se realizaron algunas modificaciones en el mismo, que fueron introducidas en dicho Reglamento. En el Archivo Municipal conservamos copia de los contratos que se elaboraban con los músicos y que son un documento interesantísimo para poder conocer cómo funcionaba la banda en estos últimos quince o veinte años antes de su disolución.

En el año 1955 sabemos que la Banda Municipal estaba compuesta 28 músicos y 22 educandos. Los instrumentos eran un flautín, una flauta, un requinto, siete clarinetes, tres trompetas, cuatro saxofones, una trompa, tres trombones, dos bombardinos, un bajo, un bombo, dos cajas y unos platos.

Además, sabemos por la documentación que en su Archivo se guardaban más de cuatrocientas partituras de dianas, pasodobles, intermedios, intermedios clásicos, zarzuelas, oberturas y óperas, himnos y marchas, marchas de procesión y música religiosa.

Periódicamente se iban comprando nuevas obras que se integraban en el patrimonio de la banda. Por ejemplo, en seis de mayo del año 1953 se adquirieron la “Colección Alegrías”, “Virgen de la Roca” y “Un cordial saludo” que fueron entregadas en la Secretaría Municipal para luego integrarlas en el repertorio de la Banda.

Después de don Arturo ya se inicia la decadencia de la Banda Municipal, que viene a coincidir justamente con el periodo de don Juan Antonio Valero Elbal como alcalde de Cehegín, y con el que dicha banda acabaría siendo disuelta en el año 1963. De hecho, entre 1954 y 1963 pasan cuatro directores por la misma, que son don Antonio Candel Candel, desde junio a octubre de 1954, don Joaquín Mínguez Marco, de 1955 a 1958, don Antonio Martínez Nevado de 1959 a 1962 y por último don Pedro Gil Lerín, de 1962 a 1963. Don Pedro Gil Lerín fue un buen compositor de himnos y marchas, que, entre otros compuso el “Himno a Cehegín”, que llevaba letra del gran poeta ceheginero Fernando Gil Tudela.

Es evidente que las causas que llevaron a la desaparición de la Banda Municipal de Música de Cehegín, a pesar de que era una banda con prestigio adquirido, un buen grupo de músicos y un director de reconocido prestigio como era don Pedro Gil Lerín, hay que llevarlas fundamentalmente hasta el aspecto económico, sin descartar otros condicionantes que influyeron también en la disolución de dicha banda. El coste de mantener al director como funcionario municipal, las gratificaciones de los músicos, el mantenimiento del local, los trajes, instrumentos, compras de partituras y todo aquello que era necesario para el buen funcionamiento de la banda, se entendió que no podía ser sostenido por el Consistorio en momentos de problemas económicos graves, a pesar de que ya, a principios de los años 60, se estaba produciendo una mejora sustancial en la economía local, al menos en comparación con los años 40 y 50 de este siglo XX.

El último director de la Banda Municipal, como decimos, fue don Pedro Gil Lerín, que de facto dejó de serlo en el año 1963, cuando tuvo que pasar a una excedencia forzosa, aunque el acta de cese definitivo no se elaborara hasta el año 1972. Transcribo dicha

acta, que se conserva en el Archivo Municipal de Cehegín, expediente personal de d. Pedro Gil Lerín, Director de la Banda Municipal.

“Acta de cese. En la ciudad de Cehegín, a veintiuno de agosto de mil novecientos setenta y dos, a las doce horas, en el despacho de la alcaldía de este Excmo Ayuntamiento, encontrándose presente el sr. Alcalde-Presidente d. Juan Corbalán Gil, d. Pedro Gil Lerín, Director de Bandas de Música Civiles y d. Ramón Moreno Marín, funcionario de Secretaría, Secretario Habilitado de éste Ayuntamiento, se procede a extender en triplicado ejemplar, acta de cese del sr. Director de Banda de Música Civil de este Ayuntamiento, en excedencia forzosa, d. Pedro Gil Lerín, en virtud de resolución de la Dirección general de Administración Local, aparecida en el Boletín Oficial del Estado nº 161, de fecha 6 de julio de 1972, por la que se hacen públicos los nombramientos en propiedad de Directores de Bandas de Música Civiles, para vacantes incluidas en el concurso convocado en fecha 23 de julio de 1971 y para desempeñarla en propiedad en el Ayuntamiento de Telde (Las Palmas)”.

Relación de directores de la Banda Municipal de Música

- Mariano Marín García. 1895-1898.
- Mateo J. Nogueras Fernández. 1898-1913
- Antonio Clemente Pintor. 1914 (De enero a Junio)
- Juan Amores. 1914-1916
- Manuel García Ferrer. 1916 -1919
- Francisco Valero Noguerol. 1929-1934
- Francisco Caballero León. 1939-1940
- Arturo Canalejas y Aranda. 1940-1954
- Antonio Candel Candel. 1954 (De junio a octubre)
- Joaquín Mínguez Marco. 1955-1958
- Antonio Martínez Nevado. 1959-1962
- Pedro Gil Lerín. 1962-1963

Conclusiones

En este artículo hemos expuesto las líneas generales que marcaron la historia de la Banda Municipal de Música, así como de los antecedentes relacionados con las bandas que la precedieron en Cehegín, y que fueron la base sobre la que ésta se formó. Desde 1895 hasta 1963, esta formación musical fue, a base de altibajos, adquiriendo notoriedad como banda musical en la Región de Murcia y también fuera de ella. Hemos hablado de su fundación, su desarrollo, los directores que sucesivamente la fueron dirigiendo a la vez que hacían de maestros sobre los jóvenes educandos y también de los músicos que la componían. El artículo, forzosamente, debía de ir planteado en dos periodos, en primer lugar el de 1895 hasta 1939 y después el de 1939 a 1963, separados por el parón sufrido

entre los años 1934 y 1939.

La Banda Municipal de Música fue el gran ejemplo de lo imprescindible de la música en cualquier acto, desde el reparto de pan a los pobres hasta las procesiones en las fiestas cehegineras. Siguiendo unas ciertas pautas que se venían dando desde tiempo atrás en todo el Levante y otras partes de España, se decidió fundar la Banda a expensas del Ayuntamiento, de modo que su Director fuera funcionario municipal y los músicos disfrutaran de un contrato anual prorrogable para evitar los problemas que, periódicamente, se encontraban las autoridades locales para contratar banda, con el añadido de que tanta era la presencia en los actos públicos y en la calle de dicha formación, que se consideraba que saldría más barato tener una banda municipal que andar constantemente contratando bandas foráneas.

La historia de la Banda Municipal ha sido, en realidad, parte de la historia de Cehegín durante esos casi setenta años, en los que ha participado de buena parte de los actos sociales, políticos, religiosos, deportivos y culturales que se dieron en la población. Siempre estuvo allí, de forma que la lucidez de un acto dependía en gran parte de ella y de la calidad de su música. La música es algo innato en el Ser Humano. En este pueblo, esa Banda fue el reflejo de una época.

La banda de música de Ceutí

JOSÉ ANTONIO MARÍN MATEOS

Cronista Oficial de Ceutí

Antecedentes de la Banda de Música

No conocemos cuando comenzó su andadura la primera Banda de Música Municipal en Ceutí, ni que persona o personas influyeron para la formación de la misma, pero a mediados del siglo XIX ya tenemos constancia de la existencia de una Banda de Música en Ceutí. El Ayuntamiento de Ceutí, el día 28 de septiembre de 1862 y en sesión ordinaria bajo la presidencia del alcalde Francisco Pascual Hurtado, el Secretario de la Corporación, Pedro Vera Marín, daba lectura a un comunicado del Gobernador Civil de la provincia, referente al nombramiento de una Comisión de esta Corporación que presidida por el Alcalde, debía pasar a felicitar a SS. MM. La Reina Isabel II y su esposo Francisco de Asís, en su próxima venida a la capital de la provincia, con motivo de la inauguración de la línea férrea Cartagena-Murcia, presentando a la vez algunas jóvenes y las producciones más importantes de este distrito, siendo acompañados por la Banda de Música municipal.

Por estas fechas, el censo electoral de Ceutí daba un total de 1.472 habitantes, es de lógica resaltar que un pueblo tan pequeño como Ceutí y sus habitantes en su mayor parte trabajadores agrícolas, tuviese una Banda de Música municipal en estos años.

El director de la misma era **Teodoro Alfonso Navarro**, nacido el 19 de noviembre de 1839, hijo de Marcos Alfonso, de Alguazas, de profesión barbero, y M^a de los Dolores Navarro de Ceutí. De profesión sangrador, luego practicante, fue uno de los personajes importantes de Ceutí durante el siglo XIX. Ocupó el cargo de alcalde en 1874, siendo Director de la Banda de Música municipal hasta finales de siglo. A lo largo de los años, veremos a la Banda Municipal de Ceutí actuando en las diversas fiestas, eventos, proclamas y actos celebrados en el municipio, dirigidos por la batuta de su director Teodoro Alfonso Navarro.

Con fecha 5 de mayo de 1878, el periódico “El Semanario Murciano”, decía en sus

páginas: *los músicos de Murcia dejan mucho que desear, en sus adelantos, pues solamente se contentan con el pasodoble, la polka, y juguetes de esos que tanto escuchamos en Ceutí, pueblo que dicho sea de paso, se encuentra casi al nivel de Murcia en cuestión de arte musical.*

En el año de 1879, encontramos como la Banda de Música municipal de Ceutí cambiaba de manos, la dirección de la misma recaía en **Antonio López Baño**. De nuevo encontramos a Teodoro Alfonso Navarro, dirigiendo la Banda de Música de Ceutí, así en la Semana Santa y Fiestas Del Corpus de 1886, el Ayuntamiento gratifica con ochenta pesetas con cargo al capítulo correspondiente por haber solemnizado dichas funciones, cuyo gasto y según palabras del Ayuntamiento viene costeando desde tiempo inmemorial.

En 1896 encontramos nuevo Director de la Banda Municipal, en este caso se trata de **Joaquín Alfonso Valero**. En las fiestas patronales del citado año, de nuevo en los programas de las fiestas se hace mención a la Banda de Música del municipio: *“los festejos han sido amenizados por la numerosa y bien ordenada Banda de Música del pueblo, dirigida por D. Joaquín Alfonso Valero, que después de los festejos, pasaba a recorrer las calles todas engalanadas y con multitud de casetas improvisadas para el consumo de helados, cascarujas, frutas y otros artículos”.*

A finales de este siglo XIX, encontramos como Director de la Banda de Música a **Julián López Ortiz** (sacristán de la parroquia y como organista estaba considerado como uno de los mejores de la diócesis), a finales del mes de marzo de este año de 1899, se acordaba por unanimidad que el Ayuntamiento asistiera en Corporación a las procesiones que habían de tener lugar en los próximos días de Semana Santa. Días después se gratificaba con setenta y siete pesetas y cincuenta céntimos a la Banda de Música de esta villa por haber solemnizado con ella las procesiones de Jueves y Viernes Santo del presente año, siendo el pago de dicha suma con cargo al presupuesto que rige.

A comienzos del siglo XX, el director de la Agrupación Musical de Ceutí de nuevo es Joaquín Alfonso Valero, que entre otros lugares, amenizará las Fiestas Patronales del municipio vecino de Las Torres de Cotillas, entre 1902 y 1911. En octubre de 1902, la Agrupación musical de Ceutí recibirá 100 pesetas por su actuación en las Fiestas en honor a la Virgen de la Salceda del mencionado pueblo. Entre los músicos que componían la Banda en estos años, podemos mencionar a Pedro Pérez Ayala, Juan Antonio Jara Lorente y José Baño Cano.

En 1902, la población de Ceutí era aproximadamente de 2.303 habitantes. A mediados del mes de marzo del citado año, se gratifica con 75 pesetas a Joaquín Alfonso Valero, maestro-director de la Banda de Música, por solemnizar con ella las procesiones de Jueves y Viernes Santo. Otro de los festejos que nos encontramos en Ceutí a comienzos de este siglo XX, es la función cívico religiosa que se celebraba el día de la Adoración de los Santos Reyes. Por amenizar dicha función, se le abonaban a Joaquín Alfonso Valero, director de la Banda de Música, 50 pesetas por su trabajo.

En el mes de abril de 1904, se gratificaba al director de la Banda de Música, Joaquín Alfonso Valero, con la cantidad de 25 pesetas por solemnizar las procesiones de Semana Santa. A finales del mes de enero de 1907, la banda de música municipal de Ceutí,

amenizaba las fiestas del municipio de Ricote. A comienzos del mes de julio de 1908, encontramos a la banda de Música en la inauguración del puente que unía a Ceutí con Lorquí. Después de la bendición del puente, se realizaba una función de acción de gracias en el templo parroquial, y después, cohetes, tracas, música y bailes populares.

Días antes de celebrarse las Fiestas Patronales, era tradicional costumbre, que el Alcalde, el Sr. Cura, mayordomos de san Roque, junto a la Banda de Música, realizaran una colecta popular para las fiestas de los santos patronos, san Roque y santa María Magdalena, que tenían lugar los días 14, 15, y 16 de agosto. Con motivo del homenaje que el municipio de Campos tributa al político Sr. de la Cierva el día 3 de enero de 1915, la Banda de música de Ceutí, amenizaba el acto.

En años sucesivos, encontramos de nuevo como director de la Banda de Música a Julián López Ortiz, así en las Fiestas Patronales de 1923, encontramos la referencia: *“Por la noche a las nueve, velada musical en el Real de la feria, por la citada banda municipal, dirigida por D. Julián López Ortiz”*.

Llegamos al mes de septiembre de 1923, y en las Fiestas en honor del Sagrado Corazón de Jesús en el municipio de Ricote, entre las fiestas populares programadas encontramos conciertos por la banda de música de Ceutí. Al mes siguiente, sería en el pueblo de Albudeite, donde la banda municipal de Ceutí, dirigida por D. Julián López Ortiz, amenizaría las Fiestas patronales en honor a la patrona Ntra. Sra. de los Remedios.

Comentar, según recuerdo de José y Antonio Sarabia y Ramón Martí, que contaban sus padres (componentes de la citada banda), que el viaje a Ricote, Albudeite, etc., los músicos lo hacían a pie y los instrumentos eran portados en un carro, dándose la paradoja que en uno de estos viajes, subiendo la cuesta que lleva a Ricote, se cayó el bombo y fue rodando carretera abajo y los músicos tuvieron que echar a correr detrás del instrumento, hasta poder recogerlo. En octubre de 1928 y después de penosa enfermedad y confortado con los santos sacramentos, fallecía el que fuera sacristán de esta parroquia D. Julián López Ortiz. Y Director de la Banda de Música. Como organista era uno de los mejores de la diócesis, siendo difícil llenar el hueco que dejaba.

Entre los músicos de esta Banda, algunas personas de Ceutí, recuerdan como componentes de la misma y según instrumento que tocaban a Requinto: José Sarabia y Francisco Pencho. Bajo: Tarrara. Clarinete: Roque Martí, Perea, Diego Torregrosa (Juanillo), Rojo Pencho, Juan Bolarín Caracena y Antonio Baño. Trompetas: Pepe Campillo (el Artillero), Saxo alto: José Gómez (Pilón). Bombardino: Juan García (el Tano) y Tomás Bolarín (maestro Pencho) que actuaría como subdirector. Platillos: Miguel García (el Tano). A este grupo tenemos que añadir a los hermanos Bernardino y Antonio Sarabia que tocaban el bombardino y trombón respectivamente, a Francisco y Antonio Campillo, hermanos de Pepe Campillo (el Artillero).

A partir de esta fecha y durante los siguientes años, Ceutí no cuenta con Banda de Música Municipal, por lo que se tienen que contratar a otras bandas para las Fiestas municipales y otros eventos. Pero el gusanillo de la música sigue latente en Ceutí. Por estos años encontramos a un barbero, conocido como el maestro Pendo, (abuelo de la mujer de Tomás el Ollero), que con antiguos componentes de la Banda de D. Julián López Ortiz,

formaron una orquestina, tocando en algunas eventos ocasiones, pero nunca en plan de Banda.

A comienzos de los años cuarenta, Tomás Bolarín (maestro Pencho), intentó formar una Banda con algunos vecinos del barrio de San Antonio, entre los que se encontraban, Juan Sarabia Baño, Antonio el Morros, Antonio Fernández Bolarín, Diego Corbalán Escámez y Francisco Pérez García (el Carretillo). Los ensayos tenían lugar en el Barrio de San Antonio, en casa de Tomás de Pencho, siendo en este lugar donde vieron por primera vez una partitura musical. Los ensayos tenían lugar por la noche, después del trabajo, un día estudiaban solfeo y otro practicaban con un instrumento.

Según nos contaba Francisco “el Carretillo”, el primer instrumento que compró fue un cornetín y con 500 pesetas lo convirtieron en trompeta. Diez días de cava le costó adquirirlo y se lo compró a Peruche el barbero. Después, Paco compraría una trompa que también rectificó para tocar en Si Be Mol. El resto de estos músicos, tuvo que hacer algo parecido para adquirir el correspondiente instrumento. Estos músicos pasarían a formar parte de la Banda de Música de D. Rodrigo. Tendrá que llegar el mes de septiembre de 1948, cuando D. Rodrigo García Abenza, se hacía cargo de los restos de la antigua Banda de Música municipal, a cuyo frente había estado Julián López Ortiz, y al que recordaba el nuevo maestro por haberle dado clase a su padre, gran aficionado a la música por el año 1910.

ASOCIACIÓN MUSICAL “BANDA DE MÚSICA DE CEUTÍ”

El 22 de junio de 1952 se reunían en el domicilio social en la calle Clavijo nº 2, y se declaraba constituida por unanimidad la Asociación “BANDA DE MÚSICA DE CEUTÍ”, siendo elegido Presidente de la misma, D. José Florenciano López, industrial. Tesorero: D. José Antonio Hernández Cano, párroco. Secretario: D. Carmelo García García, director de las Graduadas. Vocales: D. Juan Antonio Ayala Meseguer, alcalde de la villa; D. Gregorio García Iniesta, industrial y D. Eloy Lacal Botía, propietario. Como vocal-músico fue aceptado el propuesto por los músicos D. Jesús Cifuentes López, propietario. Debemos mencionar como colaborador especial de la Banda, tanto económicamente como moralmente a Nicolás Jara Mira “Colasico”.

REGLAMENTO DE LA “ASOCIACIÓN BANDA DE MÚSICA DE CEUTÍ”

Art. 1.- Conforme al presente Reglamento y de acuerdo con las leyes que regulan la existencia de Asociaciones, se constituye la denominada “Banda de Música de Ceutí” de carácter puramente educativo y cultural y apartada de todo orden político. Su fin es modelar a las gentes en elevadas zonas de cultura artístico-musical y moralidad, reuniendo en núcleo a todos los que deseen contribuir al mantenimiento de la Banda de Música.

Art. 2.- El domicilio de la Asociación estará fijado en la Plaza del Generalísimo (actual Plaza Vieja o de la Iglesia) nº 1 de Ceutí.

Art. 3.- Los socios serán por derecho propio y protectores: Constituirán la primera clase



Encarna Tormo Pérez, Madrina de la Banda.

el Director y todos los componentes de la Banda de Música ya uniformados. Se llamarán protectores cuantos, previa solicitud, sean admitidos. Los socios protectores pagarán una cuota mínima de TRES pesetas, según lo soliciten.

Art. 4.- En caso de fallecimiento de cualquier socio por derecho propio, padres, esposa e hijos mayores de 15 años, de los mismos, y les rendirán tributo póstumo la Asociación, actuando la Banda de Música en el cortejo fúnebre. Este beneficio alcanzará a cualquiera de los componentes de la Junta Directiva.

Art. 5.- Serán deberes de los músicos socios:

1º Obedecer al Director de la Banda de Música y respetarle cual corresponde a su cargo.

2º Asistir a los ensayos generales que se determinen y los parciales o clases, conferencias, etc., que disponga el Director.

3º Ser puntuales en todos los actos en que haya de tomar parte la Banda, bien uniformado y en correctas condiciones de aseo.

4º Aceptar toda salida de la Banda fuera de la localidad, siempre que haya contrato en firme.

5º Respetar y acatar todo acuerdo o medida tomada por el Director o la Junta Directiva.

Art. 6.- Los socios músicos tendrán derecho: a percibir las cantidades que les corresponda, de acuerdo con la escala de porcentajes establecida por el Sr. Director, por cate-

gorías, del importe de las contrataciones que se efectúen fuera de la localidad, descontando de este importe previamente el 20% que pasará a engrosar el fondo de la Banda.

Art. 7.- El mantenimiento de uniformes, material, accesorios, instrumentos, etc., correrá a cargo de la Asociación, conforme lo permitan sus fondos, pudiéndose llegar a la modificación transitoria del artº anterior.

Art. 8.- Se perderá el carácter de socio protector: Por falta de pago de tres cuotas mensuales, por acuerdo de la junta Directiva y por voluntad del interesado.

Art. 9.- Se pierde el derecho de ser componente de la Banda de Música: A propuesta del Director, por cualquier acto de insubordinación, faltas, etc., con carácter grave. Dicho acuerdo será comunicado a la Junta Directiva, para su definitiva resolución.

Art. 10.- El capital social estará constituido por las cuotas ordinarias y extraordinarias, por donativos, beneficios, veladas, conciertos, etc., con el sobrante de las contrataciones después de cumplidas las prescripciones del artº 6 y con las subvenciones del Ayuntamiento y otros organismos.

Art. 11.- El Director estará facultado para contratar músicos de fuera de la localidad, de acuerdo con la Directiva, cuando, a su juicio, fueran imprescindibles para la mejor presentación de la Banda, o para cubrir bajas de los titulares.

Art. 12.- En la organización, modificación de plantillas, adquisición de instrumentos y material para la banda de Música, sólo entenderá el Director de la misma, aunque viene obligado previamente a dar cuenta de sus proyectos a la Junta Directiva.

Art. 13.- El Director, tiene amplias facultades en lo concerniente a régimen disciplinario, organización de clases, ensayos, elección de obras y, en general, en todo aquello que afecte a sus funciones técnicas.

Art. 14.- El Director, en casos necesarios, podrá designar libremente Subdirector para que le sustituya en sus funciones.

Art. 15.- las contrataciones de la Banda de Música, solo podrá concertarlas, el Sr. Delegado de Contratas. Éste se asesorará del Sr. Director, cuando lo precise, dando cuenta a la Junta de los compromisos contraídos. Una vez realizadas en firme las contrataciones, ningún miembro de la Banda podrá excusar su puntual asistencia. No obstante y, por circunstancias urgentes, podrá el Sr. Director y el presidente contratar actuaciones de la Banda, dando cuenta de sus gestiones en primera Junta.

Art. 16.- Esta Asociación estará representada por una Junta Directiva, compuesta por los siguientes miembros, elegidos en Junta General.

Presidente, Vicepresidente, Tesorero, Contador, Secretario, Secretario de Actas, Delegado de Contratas, Delegado de propaganda, catorce vocales y un vocal músico, elegido este último por la Banda de Música.

Son atribuciones del Presidente: representar a la Asociación, presidir y dirigir las sesiones, autorizar con su firma las actas, documentos, pagos, etc., hacer cumplir los acuerdos de las Juntas y cuidar de la inversión de fondos.

El Vicepresidente, relevará al Presidente en sus ausencias, colaborando siempre con éste, para el mejor resultado de las gestiones, en beneficio de la Sociedad.

El Tesorero: Realizará los cobros de cuotas, contratos de la Banda, pagos, etc., e interven-

drá en todo lo referente al orden económico de la sociedad.

El Contador: Llevará los libros de contabilidad, en colaboración con el tesorero, a quien suplirá en sus ausencias.

El Secretario: Llevará un libro registro de socios e inventario general de la Asociación, extenderá las citaciones de convocatorias, cuidará de la correspondencia, que firmará con el Presidente, como así mismo cuantos documentos precisen de este requisito, colaborando con el Delegado de Propaganda. Suplirá al secretario de Actas en sus ausencias.

El Secretario de Actas: Redactará y firmará con el Presidente las actas de la Juntas y colaborará con el Delegado de Contratas. Suplirá en sus ausencias al Secretario.

El Delegado de Contratas: Se encargará de concertar las que pueda lograr, para que la Banda tenga actuaciones dentro y fuera de la localidad.

El Delegado de Propaganda: Cuidará de dar publicidad a las actuaciones de la Banda, llevando una sección que haga conocer a todos los Alcaldes, Comisiones de Festejos, etc., la existencia de esta entidad, sus cualidades y posibilidades de actuación.

Los vocales cooperarán con los cargos mencionados y cubrirán temporalmente las bajas que puedan producirse en la Directiva.

Art. 17.- Los cargos de la Directiva serán renovados todos los años por la Junta General, que se celebrará el último domingo de enero, pudiendo ser reelegidos sus componentes. Dichos cargos serán gratuitos.

Art. 18.- Las Juntas Generales serán ordinarias y extraordinarias. Las ordinarias se celebrarán el último domingo de enero de cada año y en ellas se someterán a la aprobación de las cuentas del año anterior, se renovará la Junta Directiva y se establecerá un turno de ruegos y preguntas.

Art. 19.- Las Juntas Generales extraordinarias, se celebrarán cuando lo acuerde la Junta Directiva o lo pida por escrito un número de socios mayor de diez.

Art. 20.- Tanto la Juntas Generales ordinarias como las extraordinarias, podrán celebrarse en 1ª convocatoria, con la mitad más uno de los asociados, y, en 2ª, sea cualquiera el número de asistentes.

Art. 21.- Habrá un Subdirector designado por el Director y, en ausencia de éste, asumirá la total responsabilidad de la Banda.

Art. 22.- El Subdirector percibirá de toda retribución en metálico, el 25 % más que cualquiera de los socios clasificados en 1ª categoría. La designación de este cargo será comunicada a la Directiva por el Sr. Director.

Art. 24.- El archivo de obras musicales estará a cargo de la persona que designe el Director, vestirá uniforme y actuará de ordenanza abanderado.

Art. 25.- El Director cobrará su sueldo por mensualidades vencidas, de acuerdo con la subvención del Ayuntamiento, pudiéndose aumentar cuando las condiciones económicas de la Asociación lo permitan. Independientemente de su sueldo, percibirá el 10 % del importe total de cada contrata de la Banda de Música.

Art. 26.- La Asociación no podrá disolverse mientras queden 10 socios protectores o 25 de derecho propio. En caso de no existir ese número se convocará a Junta General Extraordinaria que acordará la disolución. Ocurrido este caso, será constituida una Junta

compuesta por la Directiva, y primera autoridad local, quien, mediante Inventario, se hará cargo de todos los bienes de la Asociación, como instrumentos, atriles, uniformes, archivo, fondos, etc. Estos bienes serán custodiados por dicha Junta.

Pasados 10 años sin que se haya reorganizado la Banda, sus bienes serán vendidos, distribuyéndose el importe entre los pobres, Iglesia, y Escuelas de Ceutí, por partes iguales.

Art. Transitorio.- Con el fin de que todos los instrumentos lleguen a ser propiedad de la Asociación, y cuando el estado económico de la misma lo permita, se procurará abonar el importe a los músicos que sean propietarios de instrumentos, pasando, ocurrido esto, a ser propiedad de la Asociación.

TRAYECTORIA DE LA BANDA BAJO LA BATUTA DE D. RODRIGO

Conciertos, actuaciones locales, salidas por los pueblos de nuestra Región, más ensayos y clases, un local propio, y una Academia de Música, entre 50 y 70 alumnos, lo más parecido a un Conservatorio.



Rodrigo al frente de la banda de Ceutí.

Relatar la trayectoria seguida por la nueva Banda de Música de Ceutí, sería muy extensa, pero vamos a reseñar los momentos más significativos: Un Primer premio y un Tercer premio en Concursos de Bandas de Música en Murcia, con participación de Bandas de Alicante, Albacete y Murcia. Actuaciones y Conciertos semanales en Ceutí, extensivos a Molina de Segura, Lorquí, Archena, Abarán, Campos del Río, Albudeite, Pliego,

Fuente Álamo, Murcia, Cartagena, Las Torres de Cotillas, El Palmar, Sabadell, Radio Sabadell, etc.



Rodrigo al frente de la banda de Ceutí.

Entre las muchísimas obras de su dilatado repertorio quiero recordarles:

- Acuarelas campesinas-Apuntes..... Cebrián.
- Aida. Gran Fantasía de la Opera..... Verdi.
- Coppelia-Fantasía de la Opera..... Delibes.
- Minueto de la Sonata.Op. 42 Beethoven.
- Pan y Toros- Selección Barbieri.
- Katiuska 10 Fantasía..... Sorozábal.
- Katiuska 20 Fantasía Sorozábal.
- La del Manojó de Rosas. Selección..... Sorozábal.
- La Leyenda del Beso -Selección..... Soutullo y V.
- La Alegría de la Huerta-Selección..... Chueca.
- La del Soto del Parral-Fantasía..... Chueca.
- Danza Húngara nº 15 Brahms.
- A Orillas del Bello Danubio Azul..... Strauss.
- Caballería Ligera-Obertura..... Suppé.
- Romanza sin palabras..... Tschaikowsky.
- En un mercado Persa Ketelbey.
- La Dolorosa-Selección..... Serrano.
- Marusa. Preludio..... Vives.

Bohemios- Selección.....	Vives.
Canción del Gondolero.....	Mendelssohn.
Minueto de la Sinfonía Militar.....	Haydn.
Invitación al Vals.....	Weber.

No podían faltar en estos actos los típicos pasodobles: “Amparito Roca”, “Suspiros de España” etc., y sobre todo el tema “La Florista”. Letra de D. Carmelo García García y música de D. Rodrigo García Abenza. El tema era cantado por Fina Florenciano Pérez.

Los primeros ensayos de la Banda, se realizan en la calle Clavijo, en casa de Onofre, que al ser un piso muy pequeño, a los pocos días, se trasladan a ensayar en el antiguo Casino, (situado en las Cuatro Esquinas), allí podíamos decir que empieza la Academia musical. Al principio, cada músico llevaba su propio instrumento musical, siendo los ensayos, los lunes, miércoles y viernes de cada semana. En años posteriores, la Banda, fue adquiriendo algunos instrumentos para los músicos que no podían comprarlos, o bien, pagados por algún particular y donados a la Agrupación.

Comenzaba la andadura de la Banda de Ceutí, con algunos miembros de la antigua Banda de Música municipal, a cuyo frente como Director había estado Julián López Ortiz, junto con algunos nuevos componentes, entre los que podemos mencionar según instrumento que tocaban: Trombón: Antonio Fernández Bolarín (el Bigotes), Antonio López Nieto (el Morros) y Juan José Sánchez. Fliscorno: Onofre. Tuba: Jesús Cifuentes. Bajo: Pascual Oliva. Bombo: Juan Pedro (el Feo). Saxofón tenor: Diego Corbalán Escámez. Trompeta: Rafael de Alguazas. Caja: Antonio Fernández (el Caribe). Trompa: Francisco Pérez García (el Carretillo). Bombardino: Tomás Bolarín (maestro Pencho) que actuaría como subdirector de la Banda.

En el año 1948, se incorporaban a la Academia, un grupo de jóvenes, hijos de antiguos músicos de las Bandas anteriores, deseando los padres, que sus hijos, siguieran sus pasos y encontraran en la música una manera de enriquecer su espíritu, ya que la mayoría eran trabajadores agrícolas, entre otros y según recuerdan algunos de los componentes de la misma, se encontraban:

Caja: José Sarabia. Platillos: Antonio Vidal. Bajo: José San Nicolás. Bombardino: Antonio Florenciano y Jesús Jiménez. Trompón: Joaquín Martínez (el Troli). Trompa: Vicente Lorente (el Ollero). Saxo alto: Teodoro Sánchez Florenciano (el Chiquitín). Clarinete bajo: José Lorente Gallego (el Churrú) y José Fernández Bolarín. Saxofón soprano: Pedro Martí. Trompeta: Gerardo Marín. Clarinete: Antonio Fernández, Deogracias Baño, Juan Torregrosa, Pedro García (el Tano) Paulino de Los Torraos, Teodoro de la Marralla, Juan el Manchao y Juanito. Requinto: Tomás Bolarín Jara y Juan Sarabia Sánchez. Oboe: Mateo García y Miguel Lorente. Flauta: Blas Martí y Manuel Florenciano (se hará músico profesional). A estos músicos habría que añadir, dos personas que trajo D. Rodrigo de Lorquí, Juan de Balbina que tocaba el fliscorno y Blas “el del bombo”, llamado así por ser el instrumento que tocaba, además de los platillos.

Poco después, nuevos jóvenes se incorporaban a la disciplina del maestro Rodrigo: Caja: Antonio Sarabia. Bajos: Antonio Martí Fernández y Mateo Guillén. Fliscorno: Francisco

Martí Riquelme (Quico). Trompetas: Ramón Martí Sánchez, Mateo Torregrosa Guillén y Francisco Nicolás García. Clarinete: Antonio Martí Sánchez y Francisco García Pérez. El abanderado, desde la fundación de la Banda fue José Martínez Pérez. La bandera fue bordada gratuitamente por Dolores Escámez Martínez, “la Matinera”.

La primera actuación de la Banda, sin uniforme, fue en Ceutí el día de Reyes del año 1948 y posteriormente el día 18 de julio, interpretando varias canciones sencillas, ya que todavía no estaban suficientemente preparados. La Banda tiene su primera actuación en las Fiestas Patronales de Ceutí, en 1948. El año anterior había sido la Banda de Rojales (Alicante) la que intervino. El Secretario del Ayuntamiento, al confeccionar el programa de festejos del año 1948, se equivocó y en vez de anunciar para las Fiestas la actuación de la Banda de Ceutí, colocó de nuevo la del año anterior, es decir, la de Rojales, con el consiguiente enfado de los músicos de Ceutí, que incluso pensaron tirar a la acequia mayor al Secretario.

La Agrupación Musical, a pesar de haberse constituido hacía apenas siete meses, ya había logrado un excelente grado de preparación; gracias al entusiasmo de sus cuarenta, y cinco componentes y a la feliz tarea directora que realiza don Rodrigo García Abenza, apuntándose un triunfo resonante en sus últimos conciertos de Albudeite. Después de haber actuado con gran éxito en las fiestas de Ceutí, y haber merecido elogiosos comentarios y las ovaciones entusiásticas de los vecinos de Albudeite con ocasión de los conciertos dados por la Agrupación Musical. Tan magníficas habían sido sus intervenciones, que la banda recibe numerosas solicitudes para intervenir en las fiestas de Lorquí. Las Torres de Cotillas, Puente Tocinos, Campos del Río, etc. Existía entre los ceutienses y sus autoridades, que prestaban el máximo apoyo moral y económico, un optimismo justificado por el futuro de la Agrupación Musical, de la que se esperaba un brillante papel en el primer concurso provincial o regional de bandas que se convocara.

El día 19 de diciembre de 1948, daba un magnífico concierto la Agrupación Musical, en El Palmar, ejecutando el siguiente programa:

“Amades Alaban”, pasodoble, Teixidor. “El Sitio ele Zaragoza”, fantasía militar, Qudrid: “Danza Húngara núm. 5”. Brahms; “Gigantes y Cabezudos”, fantasía, Fernández Caballero: “Katiuska”, primera fantasía. Sorozábal; “Sueños de Artista”, pasodoble, Giménez. El numeroso público oyente aplaudió calurosamente el grado de madurez artística de la Banda.

Sería a finales de esta década de los años cuarenta, cuando se compran los primeros uniformes de color azul marino con botones dorados y gorras en una tienda en Murcia, situada en la calle Platería, “Flomar”. Años después, se adquirían uniformes de color blanco, utilizados en los meses de verano, éstos fueron confeccionados por sastres de Ceutí y las gorras compradas en Cartagena. Una de las características de la Banda de Ceutí, era que desfilaban con un aire muy militar, esto gustaba mucho al público y las deficiencias musicales en estos primeros años, las suplían en gran medida con los desfiles que hacían tan marciales.

En el año 1948 y siendo alcalde de Ceutí D. Francisco Escámez Marín, se subvencionaba a la Banda de Música local, con la cantidad de 500 pesetas mensuales, recibiendo

el Ayuntamiento una instancia remitida por parte de José Antonio Hernández Cano, Carmelo García García, Vicente Jara Mira, Jerónimo Marín Navarro y Ramón Jara Fernández, por lo que se solicitaba que la subvención de 6.000 pesetas anuales para la Banda de Música, se elevara a 9.000 pesetas para el venidero 1949, alegando que era exigua la cantidad concedida por este Ayuntamiento para atender, entre otras, a las necesidades del Director de la misma, teniendo en cuenta el celo desplegado por el mismo en el cumplimiento del deber. La Corporación acordaba dicho aumento, pero en compensación, la Banda, debía actuar gratuitamente en las Fiestas de Semana Santa, Corpus, Primera Comunión de Niños, Natividad del Señor, San José, Fiestas oficiales de primero de Abril, 18 de Julio y 1 de Octubre, además de dos conciertos mensuales.

En el mes de abril del año 1949, la Banda de Música de Ceutí, participaba en las procesiones de Semana Santa de Archena, desfilando y tocando, el día de Viernes Santo por la noche en la procesión del Santo Entierro. En el mes de septiembre de este mismo año, la Agrupación Musical de Ceutí, actuaba en las fiestas patronales del municipio de Albudeite, en honor a su patrona la Santísima Virgen de los Remedios, en medio de la mejor armonía y cordial convivencia entre huéspedes y anfitriones. El día 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada, en la pedanía murciana de El Palmar, en las fiestas cívicas en honor a su patrona, la Banda de Música de Ceutí, realizaba una nueva actuación

Una de las muchas anécdotas que tiene la Banda, ocurrió en Cartagena. Una de las veces que fueron a tocar en las procesiones de Semana Santa, vestidos con el uniforme de color azul marino, los reclutas de Infantería de Marina, al ver los músicos por la calle Mayor, los saludaban al confundirlos con militares de graduación por los galones que llevaban en la bocamanga. Don Rodrigo les comentó que devolvieran el saludo y no se rieran de los reclutas, en esos momentos, como el maestro D. Rodrigo, llevaba más galones que los músicos, pues parecía un Almirante, varios de los que pasaban, se cuadraron ante él, devolviéndole éste el saludo.

Una de las veces que fueron a actuar en La Puebla de Soto (Murcia), varios de los componentes de la Banda, Antonio Fernández (el Bigotes), Antonio López (el Morros) y Francisco Pérez (el Carretillo), estaban hablando con algunas chicas, cuando los llamó el maestro D. Rodrigo para ensayar, ellos le dijeron que esperara. Cuando llegaron, les había quitado las sillas por lo que tuvieron que tocar de pie. Lo primero que tocaron fue la Dolorosa y después el Sitio de Zaragoza, cuando se hizo un descanso, les permitió que se sentaran y ya no los dejó que se fueran.

Las actuaciones en las fiestas patronales de los pueblos, solían empezar a las nueve de la noche y algunas veces terminaban a las cinco de la mañana. En una actuación en Albudeite, antes de comenzar a tocar, los músicos dieron un paseo por el pueblo. La mayoría de los componentes de la Banda de Ceutí no eran muy altos y al pasar por una de sus calles, había varias mujeres cosiendo y el comentario al verlos pasar fue: *“que músicos más amanosos nos han mandado este año”*.

En una ocasión, en Los Torraos, a medio concierto, cayó una gran tormenta por lo que tuvieron que suspender la actuación. El autobús que tenía que venir a recoger a los músicos se retrasó y algunos decidieron regresar andando a Ceutí. En el trayecto, Tarrara

se cayó a un banegal que estaba lleno de agua quedando empapado, siendo las risas de los acompañantes lo que más le molestó, pero poco tiempo después, era el Tano el que metió un pie en un charco, cayendo al suelo todo lo largo que era. Se pueden imaginar ustedes, las risas del resto de los que iban en el grupo.

En la Semana Santa de Murcia, del mes de abril de 1950, la Banda de Ceutí, era contratada para participar en la procesión de la cofradía del Santo Sepulcro, con sede en la Iglesia de San Bartolomé, la Banda de Música de Ceutí participaba cerrando el desfile. El Sábado de Gloria, con motivo del desfile de bandas de música por las calles de la capital, la de Ceutí detenía su marcha ante el edificio del periódico, Línea, teniendo la gentileza de dedicarles una de las composiciones de su repertorio.

Desde que las bandas “Unión Musical” y “Primitiva”, de Liria, Alcudia de Carlet y otras agrupaciones valencianas establecieron la costumbre durante las fiestas, interpretar pasodobles a la puerta del periódico, parece que esta costumbre, se iba extendiendo a otras bandas, que también lo hacían. El domingo de resurrección, la Banda de Ceutí participaba en la procesión del Resucitado, con sede en la iglesia de Santa Eulalia de Murcia. Días después, con motivo de las Fiestas de Primavera de Murcia, participaba en el desfile de “El Bando de La Huerta”, en la “Batalla de las Flores” y en el “Entierro de la Sardina”

Ante la excelente impresión que había causado en la capital en el primer año de sus actuaciones, la Banda de Música de Ceutí era contratada para dar un concierto a las once de la noche en la Glorieta de España, con arreglo al siguiente programa: “Amades Alaban”, pasodoble de Teixidor; “Katiuska” (primera fantasía), Sorozábal; “Danza Húngara núm. 5”, Brahms; “La del Soto del Parral” fantasía, Soutullo y Vert; “Katiuska” (Segunda fantasía), Sorozábal; “Sueños de Artista”, pasodoble, Giménez.

El día del concierto, asistió numerosísimo público, que si ya anteriormente con motivo de la participación de la banda en las magníficas procesiones, quedó gratamente impresionado de la agrupación, también pudo comprobar con especial agrado su alto nivel musical al ser interpretadas con gran acierto diversas, obras, entre ellas la “Danza húngara núm., 5”, de Brahms, y “Katiuska” de Sorozábal.

La banda tenía poco más de un año de existencia. Para ella representaba un gran triunfo haber actuado en Murcia. Ello se debía a la fina sensibilidad musical de sus componentes y a la excelente labor de su director, don Rodrigo García Abenza”, así como al fervoroso apoyo que le prestaban las autoridades, especialmente el entusiasta cura párroco, don José Antonio Hernández Cano, y don José Florenciano, elementos pudientes y la totalidad del pueblo.

El periódico Línea, una vez terminada la Semana Santa y Fiestas de Primavera de Murcia, realizaba un breve resumen de las actuaciones musicales realizadas con motivo de las fiestas.

“La banda de Ceutí, excelente agrupación musical, el mejor elogio que de ella puede hacerse es corroborar la afirmación unánime de que supera a cuanto podía preverse que existiera en un pueblo. Esto quedó demostrado plenamente en el magnífico concierto que con motivo de las fiestas dio en la Glorieta. Con obras de bastante enjundia logró un lucimiento que raras veces consiguen agrupaciones de esta índole,

manteniendo el interés del público con una interpretación perfecta, que fue subrayada con clamorosas ovaciones. Bien conjuntada y afinada la Banda de Ceutí, la integran profesores que conocen la música profundamente, que saben sentirla y, por consiguiente, obtienen de la interpretación el máximo rendimiento. Por eso, el público murciano supo distinguir a esta banda entre las demás.

El domingo, 30 de abril, la Banda de Música de Ceutí, reanudaba sus conciertos. Después de sus triunfales actuaciones en Murcia, en cuyas procesiones de Semana Santa y fiestas de Primavera había intervenido, con el aplauso del público y el elogio de la Prensa de la capital de nuestra provincia, el concierto había causado gran expectación entre el vecindario, que deseaba expresar públicamente su simpatía a la Banda, rindiéndole, con su presencia y su aplauso, el homenaje que merecían por el honor que había dispensado, elevando el nombre de Ceutí, en el orden musical, a una altura extraordinaria.

El programa del concierto que la Banda iba a realizar en el sitio y hora de costumbre era el siguiente: “Gloria al trabajo” (pasodoble). Teixidor; “La Parranda” (Canto a Murcia). Alonso; “Gigantes y Cabezudos” (selección). F. Caballero; “Marcha militar”, de Schubert; “Katiuska” (segunda fantasía). Sorozábal; “Pepita Creus” (pasodoble). Pérez-Chovi.

A comienzos del mes de abril, la Junta Administrativa de la Banda de Ceutí, se ofrecía al ayuntamiento de Murcia, para actuar a base de percibir 2.000 pesetas por cada actuación. El Alcalde manifestaba que este escrito quedaba en suspenso. En el mes de junio, la Agrupación Musical de Ceutí, participaba en las fiestas patronales de Alguazas, en honor del patrón San Onofre, los días 11, 12, y 13, con pasacalles, conciertos, verbenas, y demás eventos. En el mes de agosto, la Banda, alegraba las fiestas patronales de Ceutí.

El día 28 de Mayo de 1.950, a las 6,30 de la tarde en el cine Ayala, tiene lugar un merecido homenaje al Sr. director de la Banda de Música de Ceutí D. Rodrigo García Abenza, organizado por la Junta Administrativa de la citada Banda, interviniendo entre otros, los oradores, Sres. Massotti, D. Carmelo García García, Martínez Peñalver y D. José Antonio Hernández Cano, párroco de Ceutí.

En el mes de septiembre, con motivo de la Feria de Murcia, el ayuntamiento, programaba un “Concurso de Bandas” para el día 8, festividad de la Virgen, que tendría lugar por la noche, a las diez y media, en la Plaza de Toros, y en el que se distribuirían premios por valor de 20.000 pesetas. Se habían inscrito para dicho certamen las bandas siguientes: Unión Musical Guadalupana, de Guadalupe, que, dirigida por el maestro Romero, interpretaría, además de la obra obligada, la selección de “Caballería rústica” de Mascagni, como de libre elección. La banda Unión Musical de Almansa (Albacete), que interpretaría “Guillermo Tell” de Rossini, dirigida por el maestro Faus. La banda Unión Musical, de Almoradí (Alicante), que, dirigida por el maestro Serrano, que interpretaría como obra de libre elección, la “Rapsodia húngara número 2” de Liszt. Banda de Música de Ceutí, que interpretaría el primer tiempo de la “Sinfonía incompleta”, de Schubert, dirigida por el maestro García Abenza.

Como fácilmente podía apreciarse, el certamen prometía ser amenísimo, dada la calidad de las bandas inscritas y la altura artística de las obras que todas ellas interpretarían.



Homenaje al maestro Rodrigo.

El precio de la entrada para el mismo día había sido fijada por la Comisión de Festejos en dos pesetas, lo que hacía presagiar un lleno completo ante lo popular de la entrada.

En la tarde del mismo día y ante la puerta del ayuntamiento, se desarrollaría el “Concurso del pasodoble” al que concurrían todas las bandas, con un premio único de 1.000 pesetas. La banda de Ceutí, fue premiada con el tercer puesto en el concurso y primera del pasodoble, porque su actuación no fue muy afortunada, pudiendo servir de disculpa a estos modestos y entusiastas músicos el que la mayoría de ellos actuaban por vez primera en un certamen, y esto rebaja en mucho las facultades del actuante no muy ducho en estas lides. En la Semana Santa del año 1951, en la procesión de la Cofradía de la Preciosísima Sangre de Ntro. Señor Jesucristo de la Iglesia del Carmen, tras el paso de la Dolorosa, talla de Nicolás de Bussy, tallada en 1709 y restaurada por Roque López en el año 1790, desfilaba la Banda de Música de Ceutí.

Después de actuar en el mes de agosto, en las Fiestas Patronales de Ceutí, la Banda, junto a la de Almoradí, eran contratadas este año por la Comisión Permanente de Festejos, de Murcia, para dar conciertos populares de carácter gratuito y contribuir con las de la capital a la mayor animación de la feria. En el programa de la festejos a realizar, se anunciaba para el día 8, sábado, festividad de la Virgen, por la mañana, desfiles musicales, por las laureadas bandas de Ceutí y Unión Musical de Almoradí, recorriendo las principales calles interpretando bonitos pasodobles y dando animación a la ciudad.

La banda de música de Ceutí, y a la misma hora, y en el Parque de Ruiz Hidalgo, por la Unión Musical de Almoradí. Por la noche, a las once concierto en la Glorieta de

España por la banda Unión Musical de Almoradí, y en el Parque de Ruiz Hidalgo, por la de Ceutí.

El miércoles, 1 de abril de 1953, a las ocho, salía de la parroquia del Carmen, la procesión de la Preciosísima Sangre. En el paso del “Lavatorio”, obra del escultor Juan González Moreno, siendo su camarera doña Juana Montesinos de Meseguer”, acompañaba la Banda de música de Ceutí. El día 30 de julio de 1953, a las once, en tren especial, emprendían su regreso a Sabadell, los ochocientos peregrinos murcianos residentes en aquella ciudad catalana, que vinieron el pasado día 18, para recorrer una imagen de la Virgen de la Fuensanta con destino a la parroquia de San Julián de Altura, de Sabadell.

Antes, a las ocho y media, se procedió en la Catedral al solemne acto de bendición de la imagen por el vicario general de la diócesis doctor Balibrea Matas, en representación del señor chispo, doctor Sanahuja y Marcé, quien se encontraba pasando una temporada de descanso en Tarrasa, su ciudad natal. Las bandas de música de la Agrupación Musical Murciana y de Ceutí, acompañaron a la imagen hasta la estación del Carmen, donde se le tributó una cariñosísima despedida.

De nuevo, en las Fiestas Patronales de Ceutí de 1953, la parte musical, era interpretada por la laureada banda de música local, que tan acertadamente dirigía don Rodrigo García Abenza. A finales del mes de febrero de 1954, la laureada banda de música, daba un brillantísimo concierto en Ceutí, interpretando un selecto programa, en el que figuraron “Bohemios”, de Vives; “La del soto del Parral”, de Soutullo; “Pan y toros” de Barbieri” y “De Andalucía a Aragón” de Teixidor.

En la Semana Santa de Murcia, el día 11 de abril de 1954, Lunes Santo, a las ocho y media de la noche, salía de la iglesia de San Antolín, la solemne procesión de la cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Detrás del paso del Santísimo Cristo del Perdón, desfilaba la Banda de Música de Ceutí. El Miércoles Santo, a las ocho de la noche, salía de la iglesia parroquia del Carmen la procesión de la archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Detrás del paso del Lavatorio, con las tallas de Jesús y sus doce Apóstoles, obra del escultor murciano Sánchez Moreno, marchaba la Banda de música de Ceutí. En la mañana de Viernes Santo, salía a las siete en punto de la iglesia de San Andrés en la plaza de San Agustín, la procesión de la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, la conocida como la procesión de los “Salzillos”; siendo acompañada por las bandas de música de Cabezo de Torres, Agrupación Musical Murciana, la de Ceutí y la de la Casa “José Antonio”.

Como en años anteriores, la Agrupación musical de Ceutí, actuaba en las fiestas patronales del municipio. Los días 14, 15 y 16 de agosto, amenizaba a los ceutienses con dianas, conciertos, verbenas, y demás eventos de las fiestas.

El 30 de enero de 1955, con asistencia de las primeras autoridades provinciales se celebraba el solemne acto de inauguración del nuevo edificio del Ayuntamiento, recientemente construido. La banda de música de Ceutí, alegraba con sus notas, tan importante acontecimiento. El domingo, día 3 de abril de 1955, a las ocho y media de la noche, salía de la iglesia de San Pedro, por vez primera en esta su nueva época, la cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza, que se incorporaba a la Semana Santa de Murcia. Cerraba

el cortejo la banda de música de Ceutí. Al día siguiente, lunes santo, por la noche, a las ocho y media, desfilaba la solemne procesión del Santísimo Cristo del Perdón, desde la iglesia de San Antolín, en el paso del citado Cristo, del que eran camareros los hijos de don Miguel Jiménez Baeza, la Banda de Música de Ceutí, era acompañante.

El día de Miércoles Santo, a las ocho y media, salía de la iglesia parroquial del Carmen la gran procesión de la cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, única que cruza el puente sobre el Segura. La Banda de Música de Ceutí, participaba en este desfile procesional. El cura párroco de Lorquí, en colaboración con los Hombres de Acción Católica, organizaba para el lunes, día 25 de julio de 1955, festividad de Santiago Apóstol, Patrón de esta localidad, los siguientes festejos: Por la mañana, a las siete, llegada de la laureada banda de música de Ceutí, que dirigía el paisano don Rodrigo García Abenza, y que, entre disparo de tracas y cohetes, recorrerá las principales calles.

A las nueve, solemne función religiosa, con imposición de insignias y bendición de la bandera de los Hombres de Acción Católica. Ocupará la sagrada cátedra el canónigo de la Iglesia Catedral de Murcia, don Bartolomé Ballesta Vivancos, consiliario diocesano de la rama de Hombres de Acción Católica. A las once y media, concierto por la banda de música de Ceutí, que interpretará un selecto programa. Por la tarde a las siete, nuevo concierto; y a las ocho y media, solemne procesión con la imagen de Santiago Apóstol que recorrerá el itinerario de costumbre, presidida por las autoridades y jerarquías y acompañada por la banda de música. Por la noche, a las once, último concierto musical, y como fin de fiesta, disparo de una kilométrica traca.

Los días 13, 14, 15, y 16 de agosto de este año de 1955, tenía lugar en Ceutí, la celebración de sus fiestas patronales, y como en años anteriores, la banda de música, dirigida por el maestro D. Rodrigo García Abenza, deleitaba a los ceutienses con sus conciertos, pasacalles y verbenas. Los días 26, 27 y 28 de agosto, le tocaba el turno a la feria y fiestas patronales de Fuente Álamo, celebrándose con toda brillantéz. En el aspecto profano de los festejos, sobresalió la actuación, de la laureada banda de música de Ceutí, que interpretó un buen repertorio de música selecta. A comienzos del mes de septiembre, eran las fiestas patronales del municipio de Pliego, en honor de la Patrona, la Santísima Virgen de los Remedios. La parte musical de las fiestas, era amenizada por la banda de música de Ceutí.

Con motivo de la construcción del templo parroquial, además de las aportaciones de los vecinos, se hicieron numerosas obras de teatro y conciertos con el fin de conseguir fondos para sufragar los gastos de dichas obras. Entre las celebradas, podemos destacar la que tuvo lugar el domingo 6 de mayo de 1956.

Se celebró a las once de la mañana, en el Teatro Majobe un solemnísimos concierto a beneficio de las obras de la nueva iglesia. Actuaron el Orfeón Fernández Caballero y la Banda de Música local. Según el testimonio de la prensa regional, el salón ofrecía un brillante aspecto, adornado con guirnaldas, plantas, mantones regionales y gran profusión de luces, se veía abarrotado de público, entre el que se hallaban muchos forasteros, así como autoridades de los pueblos limítrofes.

En primer lugar, hizo uso de la palabra don Francisco Martínez Cascales, para agra-

decer en nombre de las autoridades, Junta pro-construcción del templo, a la dirección y componentes del Orfeón y Banda de Música su desinteresada actuación. Hizo un cálido y merecido elogio de ambos conjuntos, tuvo un emocionado y afectuoso recuerdo para el ya fallecido párroco de Ceutí, don José Antonio Hernández Cano, gran mecenas del arte musical y acabó pidiendo a Dios, dador de todo bien y fuente de toda ciencia, arte y belleza, multiplicando los éxitos de ambos conjuntos para gloria y honra de Murcia. A continuación, el Orfeón, a las órdenes del ilustre maestro Massotti Littel, interpretó la primera parte del programa, actuando de solista la señorita Angelíta Hernández y don José López de Manzanera, siendo aplaudidos al final de cada composición. Como fina deferencia a Ceutí, interpretaron fuera de programa y por vez primera “Hawaino”, de don Antonio Acosta Raya, subdirector del Orfeón, quien al final fue muy aplaudido.

Seguidamente la Banda de Música de Ceutí, bajo la dirección del maestro don Rodrigo Abenza, interpretó brillantemente la segunda parte, compuesta por la “Marcha militar” de Schubert y “Acuarelas campesinas”, de Cebrián, siendo muy aplaudidos. Al final, la señorita Raquel Florenciano hizo obsequio al Orfeón, en la persona de la indicada solista, de un ramo de flores, que esta entregó al párroco como ofrenda a la Patrona de Ceutí, prendiendo gran emoción en el público. El alcalde Juan Antonio Ayala Meseguer, impuso a la bandera del Orfeón, un corbatín conmemorativo, a lo que correspondió el Presidente del Orfeón poniendo otro a la bandera de la Banda de Música.

Tras un breve descanso, ambos conjuntos dirigidos por el maestro Massotti Littel, interpretaron la última parte compuesta por “Aída”, de Verdi, y el “Himno a Murcia” que fue escuchado en pie, cerrando esta selecta y brillante función musical una estruendosa salva de aplausos que duró varios minutos. Después en el domicilio de don José Florenciano, se sirvió un aperitivo a los intérpretes y a buen número de invitados, entre los que se hallaba la directiva del Orfeón con su presidente don Joaquín García.

CONCIERTO DE LA BANDA DE MÚSICA DE CEUTÍ EN LAS RAMBLAS DE SABADELL

El 27 de agosto de 1956, la Banda de Música de Ceutí compuesta por 50 músicos, bajo la dirección del maestro D. Rodrigo García Abenza, partía hacia tierras catalanas para ofrecer allí su maestría musical y sus conocimientos artísticos al pueblo catalán y a la gran colonia de murcianos allí establecida. Iban acompañados del cura párroco Salvador Velázquez Oñate, el alcalde José Antonio Ayala, D. Juan Cifuentes, Perico Teodorín, varios directivos de la Banda y una buena cantidad de amigos que aprovechaban la ocasión para presenciar el éxito de su querida banda de música, así, como un enviado especial del periódico La Verdad, Francisco Martínez Cascales, para informar de los actos organizados. Las actuaciones que debían realizar eran: en Sabadell, en San Adrián del Besos y en Sitges, y en todas las fiestas de la colonia murciana de Can Oriach. El jueves 30 de agosto a las 10:30 de la noche, en la Rambla del Caudillo en Sabadell ante un auditorio compuesto por más de doce mil espectadores, la Banda de Música de Ceutí, hizo estremecer de entusiasmo a un auditorio acostumbrado a escuchar magníficos conjuntos musicales.

El programa ofrecido fue el siguiente:

Primera Parte:

Sueños de Artista-Pasodoble-Jimeno.

Katiuska-Segunda Fantasía-Sorozábal.

La alegría de la huerta-Selección-Chueca.

Segunda parte:

Sinfonía Incompleta-Primer tiempo-Schubert.

Acuarelas campesinas- Apuntes líricos en forma de suite: crepúsculo, romería, las vendimiadoras, boda en la aldea y final.

Al final de esta Suite, se escuchó una ovación como jamás escuchó banda de música y la Agrupación Musical de Ceutí les obsequió con unas típicas "sardanas", que se escucharon de pie y en el mayor de los recogimientos; "LA SANTA ESPINA" desbordó el entusiasmo y a petición de los catalanes, se interpretó el "HIMNO A MURCIA" de la Parranda, que también fue escuchado en pie y que encendió el entusiasmo de los murcianos de Sabadell, al que se ovacionó durante muchos minutos, con vivas a CEUTÍ y a MURCIA.

LA BANDA DE MÚSICA DE CEUTÍ EN LA PRENSA

La Banda durante estos años, era citada por la prensa de Murcia, Cartagena y Madrid, así como en los periódicos catalanes, al relatar el memorable concierto de 30 de agosto de 1956 en la rambla municipal de Sabadell:

La banda de música de Ceuti (Murcia) en Sabadell

"El conjunto musical de Ceutí, al frente del cual figura el prestigioso maestro D. Rodrigo García Abenza, cosechó un merecido triunfo en todas y cada una de sus interpretaciones, pudiendo asegurarse que se trata de una de las agrupaciones musicales en su género, más notables que han actuado en Sabadell. Los aplausos no le fueron regateados en toda la noche a los componentes de la Banda de Música de Ceutí, todos ellos aficionados que sólo buscan en su musical labor el goce que proporciona el arte que immortalizó a tantos genios, como Beethoven, Wagner, Schubert, Mozart, y tantos otros. El público quedó en extremo complacido del desarrollo del concierto y agradeció con estruendosas ovaciones la atención que constituyó la nota más simpática al interpretar como final las sardanas: "La Santa Espina" y "Es la Moreneta" y el pasodoble "La Parranda" (Periódico de Sabadell. Septiembre de 1.956).

Periódico Línea de Murcia. Abril de 1.950

"La excelente agrupación que es la Banda Municipal de Ceutí, el mejor elogio que de ella puede hacerse es corroborar la afirmación unánime de que supera a cuanto podía preverse que existiera en un pueblo. Esto quedó demostrado plenamente en el magnífico concierto que con motivo de las fiestas dio en la Glorieta. Con obras de bastante enjundia logró un lucimiento que raras veces consiguen agrupaciones de esta índole, manteniendo el interés del público con una interpretación perfecta, que fue subrayada con clamorosas ovaciones. Bien conjuntada y



Recepción en el Ayuntamiento de Sabadell.

afinada la Banda de Ceutí la integran profesores que conocen la música profundamente, que saben sentirla y, por consiguiente, obtienen de la interpretación el máximo rendimiento. Por eso el público murciano supo distinguir a esta banda entre las demás”.

Semanario “ 7 fechas”. De 16 de agosto de 1.955. Madrid

“Cultura musical de Ceutí”

Ceutí, localidad situada en la provincia de Murcia, cuenta con 4.000 habitantes y una banda de 50 músicos, en su mayor parte trabajadores agrícolas. En la Academia instalada por el Municipio, reciben enseñanza gratuita más de 30 niños.

La Banda ha extendido por la localidad una cultura musical extraordinaria y ha conquistado numerosos trofeos y galardones en sus actuaciones fuera de la provincia. Todo el vecindario está entusiasmado con su Banda, y los vecinos se afanan con imitar las habilidades musicales de los maestros. No hay familia que no disponga de un par de instrumentos musicales.

También las emisoras de radio transmitieron alguno de los conciertos, como el citado de Sabadell, donde el Excmo. Ayuntamiento de aquella ciudad y en honor de la Banda, dio una recepción e impuso a nuestra Bandera un Lazo con los colores de la ciudad y una sentida dedicatoria. Con extraordinaria brillantez, se celebraban a comienzos del mes de septiembre, de 1956, las fiestas patronales en el municipio de Pliego, en honor a su pa-

trona, la Virgen de los Remedios. La Banda de Música de Ceutí, realizó cuatro conciertos en los días de la fiesta.

Digno de mención, sería el CONCIERTO EXTRAORDINARIO a cargo del ORFEÓN FERNÁNDEZ CABALLERO Y LA BANDA DE MÚSICA DE CEUTI, el 11 de Agosto de 1.957, en el teatro MAJOBÉ, para recaudar fondos para la construcción de la Parroquia.

Los conciertos que interpretó la Banda durante las Fiestas Patronales en 1957 fueron:

Día 14, a las 10 de la noche:

1. Sueño de Artista.....	Pasodoble	Jimeno
2. Pan y Toros.....	Selección	Barbieri
3. La del Soto del Parral.....	Fantasia	Soutullo y Vert
4. A Orillas del Danubio Azul...	Tanda de Valses	Strauss
5. Katiuska.....	1ª Fantasia	Sorozábal
6. Pepita Greus.....	Pasodoble	P. Chovi

Día 15, a las 7 de la tarde:

1. Lanceros de la Reina.....	Pasodoble	Marquina
2. La Alegría de la Huerta.....	Selección	Chueca
3. Katiuska.....	2ª Fantasia	Sorozábal
4. Maruxa.....	Preludio	Vives
5. La Dolorosa.....	Selección	Serrano
6. La Gracia de Dios.....	Pasodoble	Roig

Día 15, a las 11 de la noche:

1. Puenteáreas.....	Pasodoble	R. Soutullo
2. En un Mercado Persa.....	Intermedio	Ketelbey
3. Invitación al Vals.....	Rondó	Weber
4. Aida.....	Gran Marcha	Verdi
5. La Leyenda del Beso.....	Selección	Soutullo y Vert
6. De Andalucía a Aragón.....	Pasodoble	Texidor

Día 16, a las 11 de la noche:

1. Marcha Militar.....		Schubert
2. Coppelia.....	De la Ópera	Delibes
3. Acuarelas Campesinas.....	Apuntes Líricos	Cebrián
Crepúsculo. Romería. Las Vendimiadoras. Boda en la Aldea y Final (Los cuatro tiempos se interpretan sin interrupción)		
4. Sinfonía incompleta.....		Schubert
5. Caballería Ligera.....	Obertura	Suppé
6. Suspiros de España.....	Marcha Española	Álvarez

Día 17, a las 10 de la noche:

1. Gloria al Trabajo.....Pasodoble	Texedor
2. Danzas Húngaras núms. 5 y 6	Brahans
3. El Sitio de Zaragoza.....Fantasía Militar	Oudrid
4. La Leyenda del Beso.....Selección	Soutullo
5. La Caselera.....Fantasía	Alonso
6. Nobleza..... Pasodoble	Artola

Día 18, a las 10 de la noche:

1. Estrellas y Barras..... Marcha Militar	Sousa
2. Una Noche en Calatayud.....Poema Sinfónico	Luna
3. Coppelia.....De la Ópera	Delibes
4. Rapsodia Húngara nº 2.....	Liszt
5. Bohemios..... Selección	A. Vives
6. Todo son Nubes.....Pasodoble	San José

En las Fiestas Patronales de Alguazas, del año 1958, en honor a San Onofre, patrón de la villa, actuaba la Banda de Música de Ceutí, durante los días de las fiestas, con dianas, conciertos, y pasacalles. En 1958 y en 1959, la Agrupación Musical de Ceutí, volvía a actuar en las fiestas del municipio. Llegando al año 1960, donde se contrata la Banda de Música de Alcantarilla, dirigida por don Juan Marqués Fernández, para alegrar las Fiestas Patronales del pueblo, sin embargo, las gentes de Ceutí, “echaban de menos su banda de música”.

A comienzos del mes de enero de 1961, se veían satisfechos los deseos de este vecindario. Ceutí había visto, alborozado desfilar de nuevo por las calles a su querida banda de música, que por circunstancias que no son del caso comentar, venía atravesando una grave crisis que puso en peligro su subsistencia. Esta reaparición había sido el regalo que deparaba el nuevo año 1961 como fruto de una larga y paciente gestión de varios ceutienses amantes de su pueblo y de sus tradiciones, entre las que figuraban, como se sabe, el mantenimiento de una prestigiosa banda de música.

El paso de la banda por las calles de la localidad fue saludado con entusiásticos aplausos, expresión del júbilo colectivo por el resurgimiento de la popular agrupación. Los que habían hecho posible este fausto suceso, habían sido, especialmente al alcalde, señor Martí Escámez; don José Pérez Meseguer, prestigioso comerciante, cuya intervención personal había sido decisiva, y don José Florenciano López.

En noviembre de 1960, y siendo alcalde del municipio Pedro Martí Escámez, el Ayuntamiento recibe un escrito de José Pérez Meseguer como Presidente de la “Agrupación Musical de Ceutí” debido a que esta se encuentra en una situación precaria en cuanto a fondos se refiere y teniendo en cuenta que el ayuntamiento ha estado dispuesto a ayudar a todo cuanto se relaciona con el engrandecimiento del pueblo que representa, solicita una ayuda económica y que la banda de Música se comprometía a tocar en los actos que el Ayuntamiento pueda tener oficiales y también en las fiestas de la localidad.

El Ayuntamiento aprueba contribuir con la cantidad de 20.000 pesetas anuales, no



La banda de música de Ceutí dando un concierto.

como subvención y sí como pago de los puntos que ha de tocar o amenizar en los actos siguientes: Un concierto mensual. Festividad de san José. La Ascensión del Señor y el Corpus. Concierto por la noche, los días 1 de abril y 18 de Julio, en la plaza del Generalísimo. Los actos que sean precisos en la Semana Santa y las fiestas tradicionales que el pueblo celebra en honor a san Roque. El ayuntamiento se reservaba cinco puntos para cuando puedan necesitarse.

Conciertos, actuaciones locales, salidas por los pueblos de la Región, consiguen que en marzo de 1961, en sesión extraordinaria, los miembros de la Comisión Municipal Permanente, cedan un salón edificado en los terrenos sobrantes de la Graduada “Ángel Guirao Girada” a la Agrupación Musical de Ceutí, con la condición que en el caso de disolverse la misma, pasaría de nuevo a propiedad del Ayuntamiento dicho local. En las Fiestas Patronales de 1961 de Ceutí, de nuevo actuaba la Banda de Música, interpretando cinco conciertos durante los días festivos de las mismas. En el mes de octubre, en la localidad de La Algaida (Archena), en sus Fiestas Patronales en honor a la santísima Virgen del Rosario, actuaba la Banda de Música de Ceutí, dando un concierto.

En el mes de junio de 1962, y con motivo de la festividad de la Ascensión, al toque de alba, la Banda de Música interpretaba alegres pasodobles por las principales calles. El pueblo, se puso sus mejores galas, pues eran más de 130 niños los que por primera vez iban a recibir a Jesús Sacramentado. Todos los niños salieron en procesión de las escuelas graduadas, acompañados por los maestros y primeras autoridades. Cerraba el cortejo la

Banda de Música. Se celebró solemne misa de comunión general. El sábado 30 de junio de 1962, a las siete de la mañana, comenzaba la fiesta en Alguazas en honor a San Onofre y a San Antonio, con un pasacalles a cargo de la laureada banda de música de Ceutí. En 1964 el director de la banda D. Rodrigo García Abenza marcha a dirigir la Banda de Música de Bogarra (Albacete). Dos años después, por no renovar sus Estatutos y quedar extinguida, el Ayuntamiento solicita al Presidente de la Junta de la Agrupación Musical de Ceutí, D. Nicolás Ayala Nortes, la devolución del local. Los instrumentos fueron subastados por el ayuntamiento, siendo adquiridos alguno de ellos por los propios músicos de la Banda. De esta manera acabó la Laureada "Agrupación Musical de Ceutí", su dilatada andadura y la trayectoria de las Bandas de Música que a través de los siglos XIX y XX, dieron vida musical a un pueblo pequeño pero amante de la música.

Las bandas de música de Abarán, Aledo, Calasparra, Las Torres de Cotillas, Lorca, Ojós, Ricote, Santomera, Villanueva del Río Segura y Yecla

RICARDO MONTES BERNÁRDEZ

Cronista Oficial de Albudeite y Las Torres de Cotillas

Desde mediados del siglo XIX toma fuerza la creación de bandas de música municipales. Siguiendo la estela de Murcia y alguna banda militar de Cartagena, otras poblaciones hacen sus intentos de creación de agrupaciones musicales. Casi todas las poblaciones murcianas y numerosas pedanías y diputaciones dispusieron, en algún momento, de banda municipal. Históricamente nunca dispusieron de agrupación musical Albudeite, Campos del Río, Las Torres de Cotillas y San Pedro del Pinatar.

Factores políticos y económicos fomentarán o harán desaparecer las bandas. Pero su importancia fue tal que la capital, durante las fiestas de septiembre, organizará concursos musicales de bandas. Destacará el de 1880, con la participación de las de Guadalupe, Ribera de Molina, La Ñora, Javalí Viejo y Alcantarilla¹. Este Certamen Provincial de bandas de música civiles tomaba más fuerza a partir de 1892, con un jurado compuesto por Jesualdo Cañada, Antonio Serradell, Antonio Ramírez y Pedro Muñoz Pedrera. Consistía el primer premio en doscientas cincuenta pesetas. El concurso se realizaría por la mañana, organizándose una demostración de bandas militares, por la tarde, en la plaza de toros².

Conflictivo fue el concurso de 1905, con las bandas de Guadalupe, Santomera, Alquerías y Zaraiche. La primera renunció a su premio debido a desavenencias con el jurado³.

1 *El Diario de Murcia* 21-9-1890.

2 *La Puz* 4-6-1892; *El Diario de Murcia* 11-5-1892.

3 *El Liberal* 5-9-1905.

La pieza obligatoria a tocar por todas las bandas fue “Retreta Austriaca”. En estos primeros años del siglo XX realizaba los estandartes que servían de premio Mariano Ruiz Seiquer. Esta tradición de concursos la recogerá, en 1911, el Círculo de Bellas Artes, con un jurado presidido por Bartolomé Pérez Casas.

Las bandas compraban sus instrumentos en tiendas especializadas de Valencia y Madrid, pero desde 1884 ya disponen de una tienda, propiedad de Adolfo Gascón y Leante, en la calle San Cristóbal y en octubre de 1894 abre sus puertas en Murcia la tienda de José Verdú, en la plaza de Santo Domingo⁴. También, en torno a 1880, existía una tienda especializada en Cartagena, como la de José A. Rodríguez, y poco después abría su tienda Leandro Morata.

Unos años clave en el nacimiento de bandas fueron los comprendidos entre 1876 y 1888. Es sólo doce años nacían cuarenta y seis bandas de pueblos y pedanías, superando la crisis musical producida durante el precedente Sexenio Democrático.

Diversas bandas murcianas recorrieron con su música pueblos y ciudades fuera de la región, especialmente la de Infantería de Marina y la de la Casa de Misericordia. Las demás actuaron sólo en su entorno inmediato. En sentido inverso, entre las bandas que nos visitaron debemos mencionar a la banda “La Lira”, procedente de Rojales (Alicante), que actuó en Portman (La Unión), Pliego, San Javier, Torre Pacheco, Santomera, Caravaca, Lo Pagán (San Pedro del Pinatar) y Cartagena.

Un dato anecdótico constatado se refiere al número de hijos que tuvieron algunos directores. Al parecer la música no sólo amansaba a las fieras. Antonio Raya Carrión, director de una banda en Murcia, tuvo diecisiete hijos; Vicente Espada Gil, director-fundador de las bandas de Santomera, Puente Tocinos y Librilla, fue padre de siete; Antonio Raya Martínez, que llevó la batuta de las bandas de Pozo Estrecho, Molina y Alhama, jugueteaba con ocho hijos. En Cartagena, destacó el director de la banda municipal Eduardo Lázaro Tudela, con siete hijos.

ABARÁN

El origen de su banda hay que buscarlo en 1859, cuando el día dos de enero diecisiete vecinos que asistían a la Academia de Música se constituían en agrupación musical para ofrecer funciones musicales. A su frente estaba **José Belandrino Martínez**⁵. En noviembre de 1869 José Belandrino, músico y carpintero seguía dirigiendo la banda y cobraba veinte escudos por acudir a la función de los Santos, al tiempo que arreglaba los bancos del ayuntamiento⁶. Seguía su camino la banda en 1877, cuando el veintidós de febrero acudía a la estación de Blanca-Abarán a tocar al paso de Alfonso XII camino de Cartagena.

La siguiente referencia que encontramos, relativa a la banda municipal, se remonta al mes de agosto de 1880. Ese verano actuaba en las fiestas de Cieza, cobrando 150 pesetas

4 *El Diario de Murcia* 27-10-1894.

5 Lisón Hernández, L. 2007. “Aportaciones al conocimiento de la música religiosa y profana en el Valle de Ricote”. *IV Congreso Internacional Valle de Ricote*. Murcia, páginas 242.

6 *Boletín Oficial de la Provincia de Murcia* 6-8-1870.

por su intervención⁷. En abril de 1885, se la menciona en las procesiones del miércoles Santo de Jumilla, acompañando a la Samaritana⁸. Cinco años después la banda municipal intervenía en la función dedicada a María Magdalena, bajo la dirección de **Santiago Egea Yelo**, comentando el periodista que “adelanta con la constancia de su trabajo”⁹.

Pero esta banda parece que tenía su especialidad en los temas religiosos. Así podemos pensar ya que durante las fiestas de san Cosme y san Damián, para animar en las corridas de los toros y darle vida al pueblo se contrate a la banda de la Casa de la Misericordia de Murcia. Las sucesivas referencias y pagos por parte del ayuntamiento corroboran esta aseveración. Así, la vemos solemnizando el Santo Entierro, Domingo de Resurrección y Corpus, entre 1894 y 1899, con **Santiago Egea** al frente. Por ello cobrará diversas cantidades, por un montante de 30 a 45 pesetas por actuación¹⁰. Otra referencia a la actuación de la banda, fuera de Abarán, la tenemos en junio de 1897, cuando procesionaba el día del Corpus en Cieza, que en ese momento no disponía de banda propia¹¹.

En el cambio de siglo, a la banda dirigida por Sebastián Egea Yelo, le salía competencia, ya que nacía la banda de **Antonio de Monja**, que durante unos años supuso una cierta rivalidad, transmitida al pueblo, a través de sus seguidores. Pese a todo, la existencia de ambas fue positiva ya que de esta forma aumentó el número de aficionados ensayando y aprendiendo música y, por lo tanto, aumentando el nivel cultural de la población.

La unificación de ambas se debió, en 1902, a **David Templado Tornero**, que acabaría dirigiendo la banda municipal. Formado en San Sebastián y Madrid, componía incluso las dianas, pasodobles y marchas¹². Casi cuatro décadas, salvo un breve interregno, dirigió la banda. En 1903 también existía una banda infantil, a la que vemos actuando en agosto en Villanueva del Río Segura, dirigida por **Antonio Yelo Marín**¹³.

David Templado, con solo 22 años se había hecho con la plaza. En 1917, cuando contaba 37 años, se casaba con Purificación Molina, quince años más joven que él. En los años veinte llegó incluso a dirigir la banda de Cieza, localidad en la que realizó conciertos de piano y creó una banda de cornetas y tambores para las procesiones de Abarán¹⁴.

Era tal la afición a la música y al teatro en Abarán que desembocó en una extraordinaria afición a la zarzuela. En torno a 1930 nace una compañía local de aficionados que pusieron en escena “La Marcha de Cádiz”, interpretada por Marina Tornero, Francisco Morales, Brígida González y algunos actores más bajo la dirección de Cristóbal García. Daba así sus primeros pasos y con un considerable éxito, la Sociedad “Amigos del Arte” que nació oficialmente en febrero de 1935¹⁵. Desde sus primeros pasos hasta la guerra civil pondría en escena, entre otras piezas: La alegría de la huerta; El Contrabando; Agua, azucarillos y aguardiente; La Chicharra...

En 1946 la banda actuaba bajo la denominación de Agrupación Musical “Santa Ceci-

7 Archivo Municipal de Cieza. AC. 16-8-1880

8 *La Paz y El Diario de Murcia* 8-4-1885

9 *El Diario de Murcia* 25-7-1890

10 Archivo Municipal de Abarán. AC. 19-3-1894; 22-7-1896; 28-6-1897; 26-6-1899.

11 *El Diario de Murcia* 20-6-1897

12 Su vida ha sido publicada por José David Molina Templado en el III Curso Abarán, acercamiento a una realidad.

13 *El Liberal* 22-8-1903; 19-8-1905.

14 *El Liberal* 29-9-1902; 25-9-1912; 16-3-1928.

15 Amigos del Arte seguía los pasos de la misma agrupación nacida en Murcia en 1924. Otro tanto se haría en Lorca (1932) o Librilla (1933).



Banda de Música de Abarán. Año 1923

Banda de David Templado. 1923.

lia”. Para 1951 la dirigía **Adrián García Molina**, sucedido en 1961 por **Ramón Navarro Montesinos** y un año después por **Manuel Serrano**. Su primer concierto en Abarán lo daba en el teatro Cervantes en febrero de 1962, interpretando la banda “Los parrales de Abarán” y “Bocetos del Cáucaso”. En esos años asistían a la academia de música cuarenta alumnos y animaban las fiestas patronales¹⁶. En 1969 asistía la banda a la procesión de Semana Santa de Algezares y seis miembros de la misma formaban el grupo musical “Los Celestes”. Se trataba de Ángel Carrillo, Carlos Martínez, José Carrillo, Joaquín Molina, Jesús Palazón y José M^a Fernández¹⁷.

A comienzos los años ochenta dirige la banda **Rodolfo Molina Yelo** que había dirigido la banda de Blanca durante treinta años. Le sucede al frente de la asociación musical, en 1982, **Francisco Sánchez Garrido**. Músico y compositor, con él la banda deja de denominarse “municipal” pasando a denominarse Santa Cecilia. Posteriormente se encarga de la dirección D. **Andrés Villalobos Templado**, en un periodo donde se potencia la Escuela Municipal de Música, cantera de la banda, y a la que cede sus instrumentos para la educación y posterior colaboración de los educandos en la banda. En 1988 y hasta 1998, tomaba la batuta **Ángel Querreda Barceló**, especialista en trompa, nacido en 1969 en Beniaján (director de la Banda Sinfónica de la Federación); desde 1989, la Agrupación y sus componentes llevan a cabo el *Festival de Música ‘Villa de Abarán’*, el cual supone la culminación de una temporada llena de cambios, pero siempre manteniendo el impulso y la dedicación que los caracteriza. Le sucede el abaranero saxofonista **José Joaquín Aroca**

16 Línea 7-2-1962; 19-5-1962

17 Línea 21-9-1969

Amorós. El festival de bandas de la localidad lo iniciaron en 1993 y ya va camino de su treinta aniversario. En 1994 participa en el programa de radio 'A Bombo y platillo' de Onda Regional de Murcia. En 2005 participa en el II Certamen Regional de Cartagena, bajo la dirección del mencionado José Joaquín Aroca Amorós, perteneciente a la Agrupación desde muy joven, siendo especialista en saxofón. La Agrupación Musical Santa Cecilia la dirige desde 2007 hasta 2013, el calasparreño **José Vélez García**, que tras dirigir la banda de Calasparra durante una veintena de años, donde nació en 1959, decidió coger la batuta de la de Abarán.



Tras esta etapa, es **Leonardo David Carrasco Gómez** el encargado de seguir trabajando para afrontar nuevos retos y proyectos con la única motivación de hacer crecer la calidad musical de los jóvenes músicos y en definitiva la de la Agrupación Musical 'Santa Cecilia'. En fechas recientes, destacamos varios eventos: Ensamble de nuestra banda con la banda de la Agrupación musical de Blanca, con más de 100 músicos en el escenario, compartiendo dirección con **Víctor Cano**, en septiembre de 2.014 en el Paseo de la Ermita de Abarán. Ensamble con las bandas de la Unión musical de San Pedro del Pinatar y de la Asociación músico cultural Euterpe de Santomera, compartiendo dirección con la directora abaranera **Isabel Maria Rubio**, en el escenario de auditorio Víctor Villegas de Murcia, con más de 120 músicos, dentro del ciclo de conciertos de la Federación de bandas de la Región de Murcia en Junio del 2015.

Desde 2013 dirige la banda el trombonista de Abarán, que curso estudios en Oviedo, **Leonardo David Carrasco Gómez**. Han grabado un Cd. de pasodobles de José David Molina Templado, estrenado en noviembre de 2015. El presidente de la agrupación es **Antonio Gómez Puche**. En mayo de 2016, participó en el III Encuentro de Bandas de música organizado por la Asociación musical de El Palmar. Durante el mes de junio,

fueron invitados al Certamen de Bandas Villa de Daganzo (Madrid), y también asistió en Murcia en el encuentro de Bandas de la Federación con motivo de la celebración del día de la Región, en el cual se concentraron más de mil músicos tocando conjuntamente. La banda está formada en la actualidad por 60 músicos de distintas edades, todos ellos formados o en proceso de formación en la Escuela Municipal de Música de Abarán y en los Conservatorios de Cieza y Murcia.

ALEDO

El ayuntamiento de Aledo pagaba, en agosto de 1890, treinta pesetas al director de la banda, por su actuación en la plaza Constitucional, los dos días de la fiesta¹⁸. En 1901 bajaba a tocar a las procesiones de Totana, con el paso de la Magdalena.

En 1902 esta banda intervenía en las fiestas de Zarzadilla de Totana (Lorca)¹⁹. Pasados los años, en septiembre de 1912, animaba la feria de ganados de Totana. Volvemos a encontrarla en octubre de 1916, tocando en la fiesta de los forestales, en Espuña. De nuevo tocaba en Totana en mayo de 1923, durante el partido de fútbol que enfrentaba al Rayo FC de Totana y a la Sociedad Lorquina. Otra referencia suya nos lleva a octubre de 1925, tocando en las fiestas patronales de El Berro²⁰. En esta banda tocaba el saxofón José M^a Cayuela García (1908-1987), que pasaría posteriormente a una banda militar de Cartagena. En septiembre de 1934 actuaba en una misa, en honor a la Virgen de la Consolación en El Jimenado (Torre Pacheco). Veinte años después volvemos a tener datos sobre la banda, interviniendo en la “Entronización del Corazón de Jesús”, en Aledo, ante



Banda de Aledo 1902.

18 Archivo Municipal de Aledo AC 24-8-1890.

19 *El Liberal* 5-10-1902; *El Diario de Murcia* 10-4-1901.

20 *El Tiempo* 21-9-1912; 7-10-1916; *La Verdad* 2-5-1923; 2-10-1925.

el obispo Sanahuja y Marcé²¹. En marzo de 2005 nació la Agrupación Musical Virgen de los Dolores, compuesta por una treintena de jóvenes.

CALASPARRA

En 1869 ya existen precedentes musicales en la localidad, con una pequeña banda de “Voluntarios de la Libertad”, coordinada por **José Izquierdo y Canut**. Pero no se darán los pasos precisos para crear una banda municipal hasta 1880, de la mano de **Lorenzo Cano López**. Pero ésta aventura también duró poco tiempo.

En septiembre de 1894 el pianista y compositor **Joaquín Noguera** propone crear una banda de música. Para poder comprar los instrumentos se organizan funciones de teatro, con las que recaudar los fondos precisos. Colaboran con él los músicos Francisco Corbalán, Luis Armand (futuro abogado), Leopoldo Martínez, Francisco Fernández y Guillermo Galindo²². Esta banda recibía, con todos los honores, al obispo, que en junio de 1895 visitaba la localidad, acompañando a la comitiva, desde la estación a la iglesia parroquial²³. En julio de 1905 debía haber desaparecido ya que en esa fecha se organizaban veinticuatro jóvenes calasparreños para formar una banda con la que animar las novilladas²⁴.

Entre ellos debían estar **Germán Galindo Torrente**, que la dirigiría desde 1907 hasta diciembre de 1933 cuando fallece, siendo sustituido por su hijo **Francisco Galindo Caro** (pasados los años marchará a Cieza). Con Germán la banda ganara premios en los certámenes musicales de Cehegín (1914) y Cieza (1915), tras el se ocupará de la banda su hijo **Lorenzo Galindo**. De sus filas salieron los intérpretes Rodolfo Espinosa Galindo y José Moreno Hernández²⁵.

En abril de 1936 el partido de Izquierda Republicana organiza una fiesta conmemorativa, tocando en el evento la banda municipal en el “Paseo de la Plaza de la República”²⁶. Tras un interregno volvería a aparecer la banda a comienzos de los años cuarenta.

Hasta 1977 la banda fue municipal, pasando a ser independiente ese año. Desde 1982 a 2007 la dirigieron **José Vélez García**, nacido en Calasparra en 1959, dirigiendo la banda de su localidad durante una veintena de años, pasando después a dirigir la banda de Abarán. En 1999 componía la marcha Jerusalén. **Francisco Beltrá Tortosa**, natural de Novelda, donde nació en 1965; se especializó en oboe en el Conservatorio de Alicante. **Francisco Javier Ros Ortega**, clarinetista miembro de la orquesta de la Comunidad Valenciana, en 2007 y 2008, dirige en la actualidad la banda de Utiel. **José L. Valverde Martínez**, ligado a la escuela de música a de Cabezo de Torres. Desde 2009 a 2011 la dirige **Alejandro Zamorano Lucas**, natural de Cieza y formado en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Para 2012 vemos a **Julián Andreo**, al que sigue **Juan A.**

21 *La Verdad* 25-9-1934. Línea 20-6-1957

22 *El Diario de Murcia* 11-9-1894.

23 *El Diario de Murcia* 16-5-1895.

24 *El Liberal* 23-7-1905.

25 Lanzón Meléndez, J. 2001. *La música en Murcia a partir de la guerra civil (1939-1975)*. Edita Asamblea Regional de Murcia; *El Liberal* 30-10-1930.

26 *El Liberal* 17-4-1936.

Pérez Botella. En 2016 retornaba **Julián Andreo Jiménez** para tomar la batuta. Fue el creador de la Sinfónica de San Javier (2008-2012). Nació en Alcantarilla en 1979, especializándose en clarinete.



Banda de Calasparra, años cincuenta. Archivo J. Martínez.

LAS TORRES DE COTILLAS

El primer intento de tener banda propia tuvo lugar en la primavera de 1892. El ayuntamiento contrató a **Venancio Tomás Ruiz**, para que impartiera clases semanales de música a los jóvenes del pueblo interesados en formar parte de la misma. El tal Venancio era natural de Molina, (donde nació en 1838) si bien ejercía como molinero en Ojós. Allí había casado con Dolores Hortelano España, con quien tuvo dos hijos (Mariano y Emilio). Al enviudar casó con su cuñada, Purificación Hortelano, con un cuarto de siglo más joven que él. Con ella tendría otros dos hijos (Troyano y Josefa).

Mala fortuna la de este aprendiz de músico, ya que en su segunda visita a Cotillas, el 6 de junio de 1892, fue arrollado por el tren correo al cruzar una tajea, siendo arrastrado unos treinta metros. Contaba entonces cincuenta y cuatro años y resultó que era algo sordo. Su cuerpo quedó tan destrozado que sus restos se recogieron en un capazo grande y se trasladaron al cementerio de la localidad²⁷. Con él feneció la banda de Cotillas, antes de nacer. Por ello en las fiestas se sirvió de bandas de poblaciones vecinas: Alguazas, Ceutí o Alcantarilla.

Cien años después del primer intento en julio de 1998 ofrecía su primer concierto la banda de Las Torres de Cotillas, gracias a la labor de María Eugenia Sánchez. En los primeros nueve años tuvo cuatro directores. Ha participado en diversos festivales de bandas y organizado el de Las Torres de Cotillas, colaborado con diversos cantantes y desfilado en las fiestas de Primavera de Murcia.

²⁷ Juzgado de Paz de Las Torres de Cotillas. Defunciones. *La Paz* 7-6-1892; *El Diario de Murcia* 8-6-1892.



Banda de Las Torres de Cotillas.

Su Presidente es **Gregorio Piñero**. Desde marzo de 2007, estuvo dirigida por **Susana García Barquero**, nacida en Alcantarilla en 1985, formada en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Le sucedieron **Alberto Navarrete Mañosa** y **Raúl López Sánchez**. En la actualidad cuenta con cuarenta músicos, dirigidos por **José A. Palazón Manzanares**.



LORCA

La existencia de agrupaciones musicales. Así, el Regimiento Provincial de Lorca nº33

tenía una banda propia, allá por 1824. A partir de 1852 las agrupaciones procesionales de Semana Santa dispondrán también de sus propias bandas de música. Dos años después, en enero de 1854, **Juan Casas Rojo**, director de la banda de la Hermandad de Labradores, solicitaba al ayuntamiento el poder convertirse en municipal, lo que parece consiguió, de forma esporádica. En 1862 el ayuntamiento compraba uniformes para dicha banda. Al tiempo existía otra banda particular dirigida entonces por **Serafín Campoy**, el mismo que en 1865 dirigía la banda del Paso Encarnado. También contaban con agrupación musical los pasos Azul y Blanco, dirigida por **Pedro Navarro**²⁸. El mes de noviembre de dicho año la dirección de la banda municipal pasaba de **Juan Casas** a **Benito Lauret Sánchez**.

Entre 1868 y 1878 se suspendieron los desfiles bíblico-pasionales, desapareciendo consiguientemente las bandas de los Pasos. La banda militar de esos años la dirigía **Felipe Gayón**, asistiendo a los actos festivos y culturales de dicho periodo. A comienzos de 1875 se establecía la asignatura de música en el Instituto de Segunda Enseñanza, con **Enrique Pérez de Tudela** al frente, ocupándose también de la banda municipal. Pero esta “alegría” tan sólo duro un año, y para desgracia, el citado músico falleció a los pocos meses. Es un tiempo en el que solo existe la banda militar, con el mencionado Felipe Gayón al frente.

La banda municipal, al parecer con escasa representación, la dirigía **Valentín Cererols**, que deja el cargo en septiembre de 1876. En 1882 los lorquinos tienen que contratar a la banda de la Casa de la Misericordia, que vuelve en la Semana Santa de 1883, para unirse a las bandas propias²⁹.

En 1884 los documentos mencionan la existencia de dos bandas, sin más especificaciones, que desfilan en el Corpus, dirigidas por **Mariano Laborda** y **Juan de Casas**. En junio de 1885 el ayuntamiento acuerda que las bandas de música de la localidad toquen todas las noches, alternándose, en la plaza de la Constitución³⁰. Bien pudieran ser bandas de los pasos Blancos y Azul. Así parecen confirmarlo las noticias halladas relativas a 1899, cuando ambas agrupaciones musicales son dirigidas por **Ginés González** y **Diego García Lizcano**. Ambas habían acudido en mayo de 1892 a Murcia, a un festival benéfico realizado en la plaza de toros, con el fin de recaudar fondos para el manicomio³¹. Este mismo año las bandas de Lorca acudían a la puesta de la primera piedra de la plaza de toros y a la inauguración del hotel de Lorca³².

En 1908 nacía la Sociedad Santa Cecilia, a la que vemos en las fiestas del caserío de Lumbreras en mayo de 1909³³.

Era su Presidente Salvador Sánchez Carrasco, compartiendo protagonismo con Clemente Reverte. En enero de 1911 el ayuntamiento contrata a **Pedro J. Jiménez Puertas** como profesor de la banda municipal, pero esta desaparece en menos de doce meses, volviendo a tomar protagonismo las bandas ligadas a la Semana Santa. En 1913 se encuen-

28 Salvo especificaciones de otra fuente, este apartado se basa en el libro de Sánchez Abadía, E; Manzanera López, A. 2002. *La banda municipal de música de Lorca*. Edita ayuntamiento de Lorca. Murcia.

29 *El Diario de Murcia* 16-6-1882; 23-2-1883

30 *El Diario de Murcia* 17-6-1885

31 *La Paz* 25-5-1892.

32 *El Diario de Murcia* 21-1-1892. *La Paz* 26-2-1892

33 *El Liberal* 4-5-1909.



Banda de Lorca 1927. Archivo Municipal de Lorca. Fondo Menchón-Rodrigo.



Banda de Lorca 1945. Archivo Municipal de Lorca. Fondo Menchón-Rodrigo.

tra dirigiendo la banda municipal **José M^a Sánchez**, pero la banda, como el Guadiana, vuelve a desaparecer, siendo referenciada entre 1916 y 1918 con **Juan M. Navarro** al frente. En 1919 dirigía la banda **José M^a Guerrero**.

El primer paso para acabar con el caos, aparición y desaparición de la banda municipal lo da, a fines de 1923, el concejal Moisés Ippólito Agustíni, proponiendo su creación (un contrasentido a tenor de lo visto) y una aportación anual para su mantenimiento de cuatro mil pesetas, comprando instrumental por valor de quince mil pesetas. No obstante, durante varios años más, será la banda del Regimiento de Infantería España nº46 la que amenice las fiestas locales, si bien dadas sus peticiones económicas se contratará después a la de Marina, de Cartagena.

Por fin, en octubre de 1926 daba los primeros pasos la definitiva banda municipal, retomando el nombre de Santa Cecilia, con una aportación municipal de ocho mil pesetas. Su Presidente efectivo era José M^a Casas Martínez. Enero de 1927 se aceptaban sus condiciones, por parte del ayuntamiento, naciendo en marzo la Academia de Música, en la que se inscribieron cerca de 120 alumnos, dirigidos por **Eusebio Ribera**, músico mayor del Regimiento. Mientras estos se formaban, el ayuntamiento siguió contratando a la banda del Regimiento para las diversas fiestas a lo largo del año. En abril de 1928 la nueva banda municipal daba su primer concierto, con cuarenta músicos de doce a dieciocho años. En diciembre de 1930 acudían a animar las fiestas de El Palmar (Murcia)³⁴.

Pero en noviembre de 1931 se decretaba su disolución, retomando de nuevo su actividad a finales de 1939, con **Pedro J. Jiménez Puertas** al frente. En octubre de 1942 animaba las fiestas de la Era Alta (Murcia)³⁵. De 1944 a 1954 la dirigirá **Miguel Gimeno Puchalt**³⁶, sucedido por **José Mateos Heredia**, **Lorenzo Galindo Caro** (procedente de Cieza), **Octavio Monserrat Chapaluna**, (1955-1962), con él la banda gana el primer premio del Certamen de Bandas de Murcia de 1955. **Antonio Martínez Nevado** nacido en Caravaca, experto en bandas, ya que había dirigido las de Moratalla, Águilas, Cehegín, Lorca... y **Rodrigo García Abenza** ex director de las bandas de Lorquí, Ceutí y Bogarda, con él entraron a formar parte de la banda las primeras mujeres. Dirigió la banda de 1967 a 1975.

En 1975 tomaba posesión de la banda **Rafael Rosell Cebrián** (1975-1983), nacido en Puig de Santa María, Valencia, tocando en diversas bandas y ganador de diversos premios, aumentando sus músicos a cincuenta. Sería sucedido por **Antonio Manzanera López** (1983-1991) lorquino experto en trompa y trompón y **Antonio Meca García**, hasta 1993, fecha en la que pasa a dirigir la banda de Molina. Más recientemente la banda tuvo como directores a **Miguel Torres Castellanos** (1986), de Liria; a **Antonio Meca García** (1993) procedente de la dirección de la banda de Lorca y a **Alejandro Zamorano Lucas** (2003), natural de Cieza. Estos directores se fueron alternando con las distintas fases en las que dirigía el mencionado, y actual director, **Antonio Manzanera López**. Entre 2010 y 2012 fue director de la coral Manuel de Falla, de Vélez Rubio.

34 *El Tiempo* 12-12-1930.

35 *Línea* 21-10-1942.

36 En 1946 se aprobaba su Reglamento.

OJÓS

Sabemos que en 1875 y 1876 contrataba a la banda de Ulea, ya que no disponía de música propia. Pero en noviembre de 1879 un tal **Venancio Tomás** creaba una banda en Ojós y conseguía que el ayuntamiento la nombrara municipal. Meses después, en junio de 1880 firmaban, ambas partes, el pliego de condiciones para las diversas actuaciones, especialmente las dedicadas a San Agustín, en agosto³⁷.

En 1888 aún seguía Venancio Tomás al frente de la misma, acudiendo a animar las fiestas de San Roque de Ulea, compartía ya la dirección en Ojos con otra banda en Ricote. Le seguirá en el puesto **José Palazón Massa**, que en 1885 andaba buscando la forma de no ir a filas, ya que había sido llamado en diciembre de 1884. Este personaje llegaría a ser alcalde, en diciembre de 1898. Entre ambas fechas, en diciembre de 1883 ya lo vemos como director de la banda municipal³⁸.

RICOTE

En 1880 y años siguientes se contrataban bandas de música para las fiestas patronales de enero, destacando la presencia de la banda de Blanca. En 1885 Venancio Tomás, que dirigía desde 1879 una banda en Ojós, aparece citado dirigiendo la banda de Ricote y en 1891 seguía aquí, tocando pasodobles y habaneras³⁹. En enero de 1892 la prensa se hace eco de que existía una banda propia, si bien se encontraba escindida⁴⁰. Años después, en enero de 1899 los ricoteños alababan a su banda, que tenía repertorio nuevo, resultando muy lucidos sus pasacalles, con majestuosas marchas y buenos pasodobles⁴¹. Aún en 1926 seguía existiendo, amenizando los festejos en honor a San Sebastián. En 1933 **Antonio León** dirigía la banda local siendo el ayudante **Florentino Gómez Sánchez**⁴². Entre los músicos de Ricote cabría mencionara a Cesáreo Miñano Cánovas, José Gómez Miñano, José Torrano Candel, Jesús Moreno Gómez, Antonio Moreno Villar, Jesús Cuadrado Yelo, José Miñano, Francisco Guillamón Gómez y Antonio Pons Hortelano. En 1985 veía la luz una banda de cornetas y tambores, ligada a las cofradías de Semana Santa.

SANTOMERA

Vicente Espada Gil (1833-1910) fue un músico murciano, padre de músicos, que además creó las bandas de Puente Tocinos, Cabezo de Torres y Librilla. No contento con este trabajo, fue también el primer director de la banda de Santomera, cuyos inicios pueden situarse en torno a 1880, tras la compra de los instrumentos por parte de Andrés Murcia Rebagliato.

En octubre de 1886, con motivo de las fiestas de la virgen del Rosario, intervenía

37 Archivo Municipal de Ojós. AC 23-11-1879; 27-6-1880.

38 Archivo Municipal de Ojós AC 28-12-1884.

39 *El Diario de Murcia* 17-9-1885; *La Paz* 1-2-1891.

40 *La Paz* 26-1-1892.

41 *El Diario de Murcia* 28-1-1899.

42 *La Verdad* 13-1-1926.

en Beniel la banda de Santomera, siendo la primera referencia de la que disponemos. En esta misma localidad vuelve a actuar, en las fiestas de San Bartolomé, en agosto de 1889⁴³. En Santomera vemos a su banda en enero de 1893, cuando el obispo visita la localidad para realizar confirmaciones, saliendo a esperarlo a la entrada del pueblo, estrenando uniforme⁴⁴.

Una nueva noticia nos lleva a agosto de 1901, cuando la banda de Santomera interviene y anima las fiestas de San Cayetano, en Monteagudo. En 1902 la banda la dirigía **Juan Andúgar**⁴⁵. En 1905 ganaba junto a la banda de Alquerías, el concurso de bandas de Murcia, dirigida por José Martínez. En octubre de 1906 tocaba a beneficio de los damnificados por la inundación en Santomera y en 1907 volvía a Monteagudo. Visitaba Murcia en abril de 1909, desfilando en el “Entierro de la Sardina”. En la capital volvemos a ver la banda, en marzo de 1914 en una manifestación que pedía la rebaja de las tarifas de transportes⁴⁶.

En febrero de 1920 **Antonio Raya Carrión**, el famoso confitero y músico murciano, director de una banda de Música en la capital, desde 1882 a 1910, aterrizaba en Santomera. Con el apoyo del Sindicato Católico Agrario, con Octavio Carpena al frente, organizaba una banda de música que ya actuaba en los carnavales locales de 1920. Al año siguiente actuaban en Murcia, obteniendo un sonado éxito⁴⁷. En julio de 1922 acude a San Pedro del Pinatar, acompañando a la Virgen del Carmen, paseada en una embarcación de la Escuela de Aviación de Los Alcázares⁴⁸.

Más completos son los datos que podemos aportar relativos a 1924. La junta de la banda la componían Octavio Carpena (Presidente), Juan Martínez García (Vicepresidente), Luciano Prior, párroco (Tesorero) y Manuel Expósito (Secretario). Era su director Francisco González Cuadrado, que dirigía a cuarenta músicos, cuyo instrumental se compró por suscripción popular en Santomera.

El mes de abril de éste año de 1924 daba un concierto en el Tiro Nacional, pasando después a recorrer las calles de Murcia y diversos organismos. Ese año ya había actuado en la Semana Santa de Cartagena y La Unión, acudiendo posteriormente a Puerto Lumbreras. De cara a las fiestas de Murcia actúa preparando pasodobles. Foxtrots, marchas y habaneras de M. Ortiz, M. Massotti, Guerrero, Roig y otros y en las fiestas de Llano de Brujas⁴⁹.

En la Semana Santa de 1926 la banda acudía a las procesiones de La Unión, junto con la de Beniel. En 1927 la banda de Santomera actuaba en las fiestas de Zarandona (Murcia), compartiendo la música con la banda del Regimiento Sevilla⁵⁰. Para julio de 1928 la banda intervenía en una fiesta en homenaje al Sagrado Corazón de Jesús en La Alberca⁵¹. Entre 1931 y 1936 estaba dirigida por **Clemente García Hermosilla**. En 1941 y 1942 la

43 *La Paz* 9-10-1886; 25-8-1889.

44 *El Diario de Murcia* 1-2-1893; 2-8-1901.

45 *El Diario de Murcia* 2-8-1901; 20-5-1902; *El Liberal* 5-9-1905.

46 *El Tiempo* 13-4-1909; 30-3-1914.

47 *La Verdad* 19-2-1920; 21-1-1921; 29-3-1921. *El Liberal* 30-3-1921.

48 *El Liberal* 26-7-1922. Durante unos años la banda había dejado de existir. De hecho, en las fiestas de 1917 tuvo que contratarse a la banda “La Lira”.

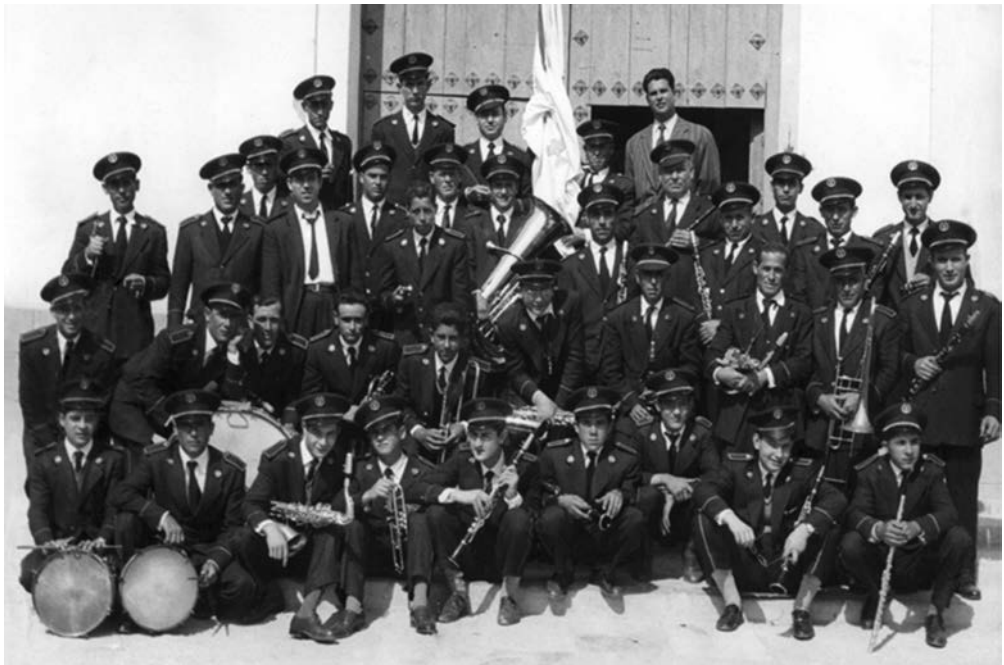
49 *El Tiempo* 30-4-1924; *La Verdad* 10-7-1924.

50 *La Verdad* 1-6-1927. *El Liberal* 31-3-1926

51 *El Tiempo* 31-7-1928.



Banda de Santomera, años cuarenta.



Banda de Santomera en 1960. Archivo MA. González.

banda intervenía en la Semana Santa de Cartagena. En 1958 desfilaba en las fiestas de primavera de Murcia, con sus cuarenta músicos y en 1962 tocaba en abril en Cartagena⁵².

A partir de aquí raras las fiesta y eventos importantes que no cuenten con la banda de Santomera. En Murcia acude a las procesiones de 1963, 1966, 1968, 1969, 1977, 1978, 1979, 1983, 1984, 1986, 1989, y 1993. En las fiestas de primavera de la capital asiste en 1963, 1968, 1969, 1977, 1978, 1979 y 1983. En el desfile de Reyes, del mes de enero está presente los años de 1969, 1984 y 1986.

Además tocaba en Molina en julio de 1964; en San Pedro del Pinatar en 1968; San Cayetano en Monteagudo, en 1970; en Casillas en 1983; en el barrio de San Andrés en 1984; en la Semana de la Huerta de Los Alcázares 1985; recibiendo a la Fuensanta en marzo de 1989 e incluso la vemos en el cese de vertidos de Portmán en 1990. Desde abril de 1978 se mencionaban las bandas, la de “Granja de Rocamora” y “Los Claveles. Hasta 1989 se mencionaba como director a **Carmelo Molina**, sustituido en 1990 por el maestro **Torres**⁵³. En 1996 nacía la Asociación Euterpe, dirigida por el especialista en trombón **José A. Molina Riquelme**. A partir de 2003 participará en diversos encuentros y certámenes. Hasta 2015 la dirige **Isabel M^a Rubio Molina**, nacida en Abarán en 1989 y en la actualidad dirige la banda de Lalin, Vigo. En la actualidad la dirige, de nuevo, **José A. Molina Riquelme**, tras haber dirigido la Unión Musical Santa Cruz , de Abanilla.

VILLANUEVA DEL RIO SEGURA

La primera referencia de asistencia de una banda a la localidad se remonta a 1882, de cara a la inauguración de un “eterno” templo parroquial. Se trataba de la banda de la Casa de la Misericordia, dirigida por Acisclo Díaz. En sus fiestas patronales de agosto de 1903 acudía la banda infantil de Abarán, dirigida por Antonio Yelo Marín. En las correspondientes fiestas de 1905 será la banda de Archena quien las amenice⁵⁴.

En 1920 se contrata a la banda militar Cartagena 70 y en 1929 será la del Regimiento Infantería Sevilla 33. En el año de 1930 ya dispondrá de banda propia⁵⁵. Pero tuvo escasa duración, ya que en 1933 tienen que contratar la banda de Abarán, dirigida por David Templado. En 1939 se creaba en Villanueva una banda de tambores y cornetas. A comienzos de los años cuarenta contrataban a la banda de la Academia General del Aire (San Javier) y la de la Casa José Antonio (Murcia). En 1945 volvería a la localidad la banda de Archena⁵⁶.

YECLA

En octubre de 1850 se fundaba en Yecla una sociedad para el Estudio de la Música,

52 *El Noticiero* 9-4-1941; *Línea* 9-4-1958.

53 *La Verdad* 1-7-1964; 31-5-1968; 1-10-1983; 29-3-1989; 1-4-1990; *Hoja del Lunes* 4-4-1966; 11-11-1966; 3-4-1978; 31-3-1980.

54 *El Liberal* 22-8-1903; 19-8-1905.

55 Montes Bernárdez, R. 1999. *Historia de Villanueva del Río Segura (Murcia) Desde Isabel II a Alfonso XIII*. Edita Ayuntamiento de Villanueva. Murcia.

56 Montes Bernárdez, R. Marín Mateos, J. A. 2003. *Historia de Villanueva del Río Segura (Murcia). Desde la segunda República a nuestros días*. Edita Ayuntamiento de Villanueva. Murcia.

con José Ibáñez Puche al frente. Debió dar sus frutos porque en abril de 1855 ya existían dos bandas de música que protagonizaban un altercado durante la procesión del Viernes Santo. Se conocían como Banda Nueva, dirigida por **Francisco Valiente Ortuño** y Banda Vieja, con **Francisco Antonio Martínez Peiró**⁵⁷. Ambas pervivían en diciembre de 1860.



Banda de música en 1928. Archivo A. Hernández.

En 1863 entraba en escena Matías Aliaga López, que recibe el apoyo municipal para enseñar música en 1863, poniendo las bases para el nacimiento de una banda municipal, siendo el mencionado maestro Martínez Peiró quien esté al frente de la misma ésta década y la siguiente. (1863-1885)⁵⁸.

En 1886 el ayuntamiento rescindía el contrato con la banda municipal, contratando para las fiestas de ese año a la banda de la Casa de la Misericordia, por 1308 pesetas. En 1890 la afición musical era tal que se organizaba un certamen musical que ganó **Jesús Amorós**, director de la banda de música. Jesús Amores ya dirigía la banda en 1888, siendo muy apreciado por su formación con Julián Calvo. En 1889 era además, profesor de piano en los Escolapios. Comenzaba el año de 1890 casándose con Eulalia Navarro. Para febrero de 1893 el ayuntamiento le rescindía el contrato; poco después formaba un

57 Ortuño Palao, M. 1919. *Yecla día a día*. Ediciones Dúo. Murcia, página 115.

58 Hernández Cutillas, A 2008. *Música y músicos yeclanos*. Edita Asociación de Amigos de la Música de Yecla. Murcia, página 39.

sexteto que tocaba en diversos eventos, como el de los Juegos Florales de 1897 y la recepción a Azorín, en el “Casino Primitivo”, en 1906. Con él tocaba, el piano, Marcos Ros⁵⁹.

Bartolomé Maestre Ortega, en julio de 1892 obtenía en el Conservatorio de Madrid el título de maestro de música, dando su primer concierto en Yecla dos meses después. En octubre ya dirigía una banda, compitiendo con la de **Jesús Amores**⁶⁰. En 1897 Bartolomé Maestre era sustituido por **Cenón Ortuño Azorín**. En 1902 volvemos a ver, o seguimos viendo, la existencia de dos bandas de música. Ambas compartieron la animación de las fiestas de septiembre, junto a los gigantes y cabezudos. A lo largo de la primera mitad del siglo XX serán los descendientes de Cenón Ortuño quienes dirijan la banda municipal. (Blas, Juan Francisco, José).

En 1914 la banda de Yecla erra contratada en Jumilla para animar la corrida de toros en la que intervinieron los novilleros Copao, Rodarte y Esquerdo⁶¹. Saltando a mayo de 1920, se hacía oficial la banda “La Primitiva”, dándose de alta en el Gobierno civil, con nuevo reglamento, con sede en la calle Maestro Polo. Nueve años después inaugura local en la calle Juan Ortuño. Sus primeros pasos los había dado en 1910, dirigida por Cenón Ortuño Rubio, al tiempo, en agosto de 1919, vemos a Marcos Ros Navarro, formado en el sexteto de Jesús Amores, dirigiendo la banda “La Primitiva Musical” y su propio sexteto⁶². Por lo que respecta a la banda municipal, Cenón Ortuño era sustituido por su hijo Blas Ortuño Rubio en 1926, si bien la agrupación se encuentra bajo mínimos, hasta el punto de tener que refundarse en 1927, bajo el nombre de “La Artística”, perviviendo cuatro años⁶³.

A comienzos de febrero de 1933 se reorganizaba de nuevo la banda municipal, siendo su director **Manuel Fuster Guirao**, natural de Rojales y formado en Madrid. Tras unos titubeantes pasos, en sólo diez meses quedaba disuelta la formación, por una decisión política, la misma que decidía su renacimiento, en 1934, bajo la batuta de **José Ortuño Ortuño**. Comenzaba con él una época esplendorosa para la banda, que ganará diversos premios y actuará en Villena, Alicante, Cehegín o Cieza. En 1955 se disolvía de nuevo la banda, recuperándose en 1957, siendo su director Vicente García Lcal. Ésta aventura sólo pervivió un año.

Tras varios años sin agrupación musical, en 1962 nacía la “Agrupación Artística Musical Santa Cecilia”, dirigida por el mencionado José Ortuño, desapareciendo en 1965. Pero la afición musical de Yecla era alta y cuatro años después veía la luz la “Agrupación Musical Yeclana”, en un nuevo y corto intento de disponer de banda, siendo su director **Antonio Peña Fernández**. En 1974 desaparecía, siendo sustituida por la “Asociación de Amigos de la Música de Yecla”, que recuperaba como director a José Ortuño, hasta 1982. Tras él la han dirigido **Jesús Rodríguez Azorín**, **Francisco Rodríguez Azorín**, **Pedro Francisco Rubio Olivares**, **José M^a Azorín Marco** y **Ángel Hernández Azorín**. Todos

59 *El Diario de Murcia* 18-9-1888; 11-2-1893; 5-10-1897.

60 Archivo Municipal de Yecla AC 30-8-1886; 3-11-1886; 5-7-1892. *El Diario de Murcia* 9-5-1890; *El Diario de Murcia* 6-7-1892; *La Paz* 27-9-1892.

61 *El Liberal* 16-9-1902; 23-9-1902; 19-8-1914; Archivo Histórico Provincial. Gobierno Civil. Legajo 6580.

62 *El Liberal* 7-5-1906; 21-7-1928. “La Primitiva” nació en 1910, desapareciendo en 1932.

63 Hernández Cutillas, A 2008. *Música y músicos yeclanos*. Edita Asociación de Amigos de la Música de Yecla. Murcia, páginas 56 y 64.

los directores se han formado en la Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, elevando el nivel musical de la localidad. Esta banda ha editado varios cd y ha obtenido numerosos premios entre 1991 y 2016. Desde 1984 la Banda de Música de la Asociación es miembro de la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia y ha participado en las fiestas de la ciudad hermana de El Barco de Ávila.



Banda de Yecla en 1985.

Desde su fundación, la *Asociación de Amigos de la Música de Yecla* ha estado presidida por: D. Luis Chirlaque Milla, D. Romualdo Manuel García Pérez, D. José Marco Ortega, D. José Saurín Gil, Dña. Efigenia Sánchez Ibáñez, D. Amadeo García Pérez, y en la actualidad por D. Francisco Muñoz Castaño. La Banda de Música de la *Asociación de Amigos de la Música de Yecla* es la consecución del proceso educativo de su Escuela de Música, a la cual asisten en la actualidad una media de 700 alumnos matriculados anualmente, y distribuidos entre 35 especialidades musicales.

Este año 2016 la Banda de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla ha cumplido 40 años de trayectoria, actualmente posee una plantilla que ronda el centenar de músicos y desde 1996 está dirigida por Ángel Hernández Azorín. A lo largo de su trayectoria, la Banda de Yecla ha obtenidos 6 primeros premios y 8 segundos premios en prestigiosos Certámenes Nacionales e Internacionales. Pudiendo destacar los siguientes:

- Año 2015: Segundo Premio en el *XXV Certamen Nacional de Bandas de Música "Ciudad de Murcia"*.

- Año 2015: Cuarto puesto en el 129^o *Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia*.
- Año 2014: Primer Premio y Mejor Solista en el VII *Certamen Internacional de Bandas de Música "Villa de Dosbarrios"*.
- Año 2011: Segundo Premio en el VI *Certamen Nacional de Música Festera "Ciudad de Villena"*.
- Año 2010: Primer Premio de la Sección Primera en el VI *Certamen Internacional de Bandas de Música "Vila de La Sénia" (Tarragona)*.
- Año 2009: Segundo Premio y Mención Especial a la Mejor Banda de la Región de Murcia en la Primera Sección del XIX *Certamen Nacional de Bandas de Música "Ciudad de Murcia"*.
- Año 2009: Segundo Premio y Premio al Mejor Director en el *Certamen Internacional Fliscorno D'oro* de Riva del Garda (Italia).
- Año 2008: Primer Premio en el III *Certamen Nacional de Música Festera "Ciudad de Villena"*.
- Año 2008: Segundo Premio en el *Certamen Nacional de Moros y Cristianos* de Elda.
- Año 2007: Cuarto Premio en el *Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia"*.
- Año 2007: Primer Premio en el *Certamen Regional de Bandas de Música "Villa de Abarán" (Murcia)*.
- Año 2005: Primer Premio en el *Certamen Nacional de Bandas de Música "Vila d' Alginet" (Valencia)*.
- Año 2005: Primer Premio de la Sección Segunda en el *Certamen Regional de Bandas de Música "Ciudad de Cartagena"*.
- Año 2003: Segundo Premio y Mención Especial a la mejor Banda de la Región de Murcia de la Sección Segunda en el *Certamen Nacional de Bandas de Música "Ciudad de Murcia"*.
- Año 1998: Segundo Premio de la Sección Segunda del *Certamen Nacional de Bandas de Música "Ciudad de Murcia"*.
- Año 1991: Segundo Premio de la Sección Segunda del *Certamen Regional de Bandas de Música "Ciudad de Murcia"*.

Entre las numerosas actividades que realiza la Banda de Música de la *Asociación de Amigos de la Música de Yecla* cabe destacar: ciclos de conciertos escolares, zarzuelas, conciertos en Yecla y en diversas localidades de la Región de Murcia así como otras Comunidades Autónomas, fiestas de la localidad, desfiles de Moros y Cristianos, Semana Santa, corridas de toros, festivales de Banda, pasacalles y un amplio número de conciertos extraordinarios.

La Banda de la *Asociación de Amigos de la Música de Yecla* y su Director, **D. Ángel Hernández Azorín**, tienen el honor de tener dos piezas dedicadas, la primera de ellas es el pasodoble *Yakka*, compuesto en el año 2007 por el maestro José Rafael Pascual Vilaplana y estrenado en el *Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia* en el Palau



Banda de Yecla en 2013.

de la Música de dicho año; y la segunda, *El Entierro del Conde de Orgaz*, del compositor holandés Alexander Comitas, estrenada a nivel mundial, el 18 de octubre de 2015 en el Patio de Armas del Alcázar de Toledo con motivo de la conmemoración del *IV centenario de la muerte de El Greco*. Pero no sólo queda ahí la labor de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, en la actualidad es promotora de diferentes actividades de difusión cultural, relacionadas con la Escuela y la Banda de Música, pudiendo destacar la revista *Diapasón*, la colección de discos *Aires de Yecla* integrada hasta el momento por ocho volúmenes, los programas de emisión local de *El Templete* en TeleYecla, el programa de radio *Diapasón*, o el *Ciclo Aula de Conciertos*.

Historia de la banda municipal de música de Cieza

RICARDO MORENO CAMACHO

Músico



Proemio

Gracias al testimonio de los músicos de mayor edad, la documentación impresa y fotografías encontradas se ha podido realizar este trabajo sobre una agrupación musical que desde mediados del siglo XIX casi siempre ha estado presente en todos aquellos acontecimientos dignos de reseñar en nuestra localidad, a través de los conciertos que han ofrecido, acompañando a la corporación municipal o bien en las diferentes salidas procesionales, tanto oficiales como no, consagrándose como una de las bandas civiles más antiguas de nuestra región, aunque no por ello esta larga andadura no ha estado exenta de obstáculos y de fuertes crisis que en ocasiones dieron lugar a la disolución temporal de la banda. Aunque la banda siempre resistió con paso firme, con o sin apoyo institucional, pero siempre con el esfuerzo de sus músicos y con el cariño incondicional de sus vecinos,

ya que Cieza siempre ha demostrado un gran interés por la cultura musical.

La metodología utilizada, una vez recopilada toda la información, ha intentado seguir el desarrollo cronológico de los sucesos ocurridos en la banda, atendiendo a dos grandes bloques. El primero, en donde se recogen todos aquellos datos que explican su origen y su evolución en los diferentes momentos históricos; y un segundo bloque que empieza con D. Germán Galindo Caro y llega hasta nuestros días, por entender que son muchos los músicos que actualmente viven y que fueron formados bajo su batuta. Queda evidenciado en el presente artículo que la banda siempre ha sido reflejo de la sociedad y del ambiente musical imperante en el municipio, ya que como organismo vinculado a la administración siempre se verá condicionado por las épocas, tanto de bonanza, como aquellas marcadas por las desventuras que acompañan sucesos políticos y/o sociales.

Desde su creación la Banda Municipal ha sido testigo y parte de la historia de nuestro pueblo y además de acercar la música a todos sus vecinos, amenizando bailes y festejos con sus conciertos y pasacalles, fue un referente educativo en el aprendizaje de la música. Su academia fue durante muchos años la única forma que tenían estos de estudiar música y de acceder a un instrumento. A veces faltaban medios pero siempre sobran ganas, interrelacionándose no solo aspectos relacionados con el estudio de la música sino además comportamientos y valores sociales, pudiendo decir que la banda ofrecía una verdadera educación integral a los educandos.

La Banda Municipal de Música de Cieza es una parte importante de nuestro patrimonio histórico cultural, convirtiéndose en testigo vivo de la evolución de la música y la cultura en nuestro municipio. Es una de las bandas más importantes de nuestra Región, a pesar de que lamentablemente, la calidad y prestigio de esta centenaria formación musical han ido fluctuando según los tiempos y los avatares de la política local y nacional.

Por este motivo, la importancia del presente artículo, no solo radica en el conocimiento de la fecunda y dilatada historia de la agrupación artística más antigua de nuestra población, sino también en dar a conocer la perseverancia demostrada por sus músicos, a través de sucesivas generaciones, movidos solamente por su amor a la música y con el objetivo de concienciar a nuestro ayuntamiento y a la ciudadanía sobre las posibilidades de esta agrupación en un futuro próximo.

Los orígenes y su evolución

A lo largo del siglo XIX se produce una gran evolución en todo lo referente a ambientes musicales, se irá abandonando paulatinamente el ámbito exclusivo de las festividades y de la música procesional para adentrarnos en un nuevo contexto musical, aunque lógicamente en los pueblos se vivirían estos cambios con cierto retraso. Ricardo Montes Bernárdez, en su obra "Cieza durante el siglo XIX", en la página 16 cita: Relata Capdevila la existencia, al final del reinado de Carlos IV, en 1801, de una Banda de Música, compuesta por 18 instrumentistas. En 1830, constatamos la existencia de una Banda denominada en 1834 "*Música de los Urbanos*", compuesta por veintiún miembros, dirigidos por José García. En plena crisis política del reinado de Isabel II, el 7 de agosto 1864 se

produce la llegada a Cieza de la primera locomotora, por lo que el Ayuntamiento acuerda enviar a la Banda de Música a la estación de ferrocarril para lucir el citado evento:

“3º. Que con la anticipación debida a la hora señalada recorra la banda de música de este pueblo la carretera y calles principales del mismo, marchando enseguida a la repetida estación para tocar en ella las piezas escogidas de que irán provistos.

6º. Que todos los gastos que ocasione lo acordado, incluso el pago a la banda de música, se satisfaga en cargo a las partidas del presupuesto en ejercicio”.

En esta instrucción del alcalde hace mención a la banda de este pueblo, no quedando claro cuál es el vínculo que mantenía con el ayuntamiento. Más tarde, en enero de 1846 se afincaba en Cieza, procedente de Cuenca, el músico **Ventura Tejedor**, organizando en poco tiempo una banda compuesta por veinte músicos, si bien parece que estaba desligada del ayuntamiento.

En el Boletín Oficial de la Provincia, fecha 10 de septiembre de 1870, dentro del extracto de los pagos verificados en el tercer trimestre del año económico 1869-70, mes de marzo, entre otros, figura pago a D. **Antonio Verdú Martínez** por su asignación como profesor de la Banda Municipal de Música correspondiente al primero, segundo y tercer trimestre: 75 escudos. Aquí, por primera vez, aparece la primera reseña historia de la existencia de una banda dependiente del ayuntamiento.

Esto también fue posible gracias a la descentralización que se produjo durante el sexenio democrático o también llamado revolucionario, en donde mediante la Ley de 20 de agosto de 1870, se concedían competencias a los Ayuntamientos para crear instituciones de instrucción pública, ya que esta Ley configura un modelo territorial de carácter mucho más atenuado. Lo que facilitó que los ayuntamientos pudieran instituir las bandas de música municipales.

En noviembre de 1870 la Banda Municipal de Cieza la dirigía el maestro **Ignacio Rodríguez.**, de nuevo, en el Boletín Oficial de la Provincia, fecha 12 de septiembre de 1871, encontramos el pago de 60 escudos a Ignacio Rodríguez por concurrir con la Banda Municipal de Música a la estación y dar una serenata a la Comisión de las Cortes que pasaba a Florencia a ofrecer la corona de España al Duque de Aosta (Amadeo de Saboya, fue rey de España como Amadeo I). En la misma página aparece el pago a Benito López Giménez por los gastos ocasionados en adorar la estación para el recibimiento del Rey (299,52 escudos). Al mes siguiente volverían a recibir al Rey a su paso para la capital.

En ese mismo año de 1871, se nombra director a **Alejandro Villaverde Manzano**, con sueldo a cargo de Ayuntamiento por importe de 915 pesetas anuales. Pero su carácter provocó enfrentamientos con los músicos, por lo que al cabo de un año deja el puesto, siendo ocupado por **Ignacio Rodríguez** al que vemos dirigiendo la banda en las fiestas de Ricote, en enero de 1880.

Tras la Iª República, ya instaurada de nuevo la monarquía borbónica con Alfonso XII, **Antonio León Piñera**, en 1883, después de haber tocado en las Fiestas patronales de San Bartolomé, le hizo al Ayuntamiento la proposición de recibir del mismo la suma de 500 pesetas anuales, con el compromiso de tocar en: Apertura de la Feria. Los cuatro días

que se realiza. En la función religiosa de la Iglesia el día de San Bartolomé. En las procesiones de Jueves y Viernes Santo. En la procesión del Corpus. En todas las funciones a las que el Ayuntamiento asista. En las fiestas nacionales que prevenga el Ayuntamiento y en las serenatas que se da a las Autoridades superiores que llegue a la Villa.

En 1884 resurge la banda bajo la batuta del valenciano, **Joaquín Casamitjana y Payro**, al que el ayuntamiento paga casa y un sueldo de 905 pesetas anuales (procedía de la Banda Municipal de Totana). Con él la banda tocará el pasodoble “*La Giralda*” de Eduardo López y obras como “*Tosca*” de Puccini, “*Norma*” de Vincenzo Bellini, “*Semiramis*” de Giacomo Meyerbeer y “*El Anillo de Hierro*” de Pedro Miguel Marqués. En este año 1884 se acuerda adquirir diversos instrumentos, ya que el material musical posee un elevado valor, por lo que su adquisición entrañaba una verdadera inversión para el capital que disponía un asalariado medio a finales del siglo XIX y principios del XX.

Tras sólo dos años al frente de la banda, la abandona, pasando la batuta de nuevo a D. **Antonio León Piñera**. En diciembre de 1888 se terminaban de pagar los instrumentos de la banda tras cuatro años. En mayo de 1891 intervenía la banda en la Iglesia, en agradecimiento por las lluvias. Desapareciendo la misma poco después, en agosto de 1891. Por ello, en las fiestas locales se tuvo que contratar ese año a la banda de Mula. Pero a León Piñera lo vemos de nuevo en la Semana Santa ciezana de 1893 desfilando con músicos el día de Jueves Santo y en enero de 1894 participando en las fiestas de Ricote, en honor a San Sebastián.

Durante esta época la irregularidad fue lo habitual en la banda municipal; enfrentamientos entre los músicos y el director, entre los mismos músicos partidarios de uno u otro director, entre estos y el ayuntamiento, por la escasez de material, por lo paupérrimo del salario y todo esto unido a una escasa formación, motivo una serie de altibajos y continuas disoluciones, que tan solo el ayuntamiento se encargaba de solucionar cuando se acercaba algún evento en donde era necesaria la banda, principalmente en vísperas de la Feria de Agosto.

Siguiendo con la misma tónica en 1891 se produce un enfrentamiento en el seno de la banda entre los músicos veteranos y los más jóvenes. Unos partidarios de entregar la batuta a **Rafael Solera**, un pianista de renombre, y otros a **Antonio León**; el Ayuntamiento se desentiende del problema. En principio parece que el sector más veterano va a terminar apartando a Antonio León, pero finalmente la mayoría de la banda se opone y el veterano maestro vuelve a recoger la batuta, de tal modo que la prensa de la época recoge las típicas coplillas que al uso volaban en las comidillas:

*“Riopo y Marianico, Dominguito y Sandoval,
Pascual “Pasquias” y Mariano “el Grande”,
Domingo “el padre” y Solerá, son los burros,
son los burros de la Banda Municipal.”*

La banda decide disolverse el mismo día de la víspera del Patrón, por lo que el ayuntamiento se vio abocado a contratar rápidamente a una banda de Mula para el 24, 25

y 26 de agosto. En 1891 también se dieron pasos para mejorar la calidad de la banda e incrementar el número de educandos, estableciéndose la primera Academia de Música de Cieza, institución que lógicamente sufrirá los avatares de la banda, llegando a desaparecer en varias ocasiones.

Una nueva banda resurgía, en abril de 1892, nombrándose como director a **Rafael Solera Sánchez**, mientras tanto Antonio León había creado un coro.

En el semanario republicano “**El Combate**”, el 17 de abril de 1892, se lee lo siguiente:

“Merecen también ser elogiados los nutridos coros de orquesta presentados por el antiguo director de la banda municipal, D. Antonio León y el organizado por los aplicados hermanos Amoraga, secundados por varios y distinguidos jóvenes de la buena sociedad ciezana, cuyos nombres no damos por no incurrir en omisiones.

La nueva banda de música que presento el Sr. Solera, dado el breve tiempo que ha dispuesto para su organización, y las consiguientes dificultades con las que ha tenido que luchar, resulto muy aceptable y hace augurar que su joven director conseguirá sus buenos propósitos”.

De forma paralela existía, desde 1892, una banda de violines, ligada a la Cofradía de San Juan, No se sabe a ciencia cierta cuándo comenzó la actividad musical de esta orquesta, conformada por la Cofradía del mismo nombre. Se cree que fue creada sobre el año de 1892, con el fin de ejecutar las marchas y pasodobles que el maestro Antonio León Piñera (director fundador de la misma) escribiera, quizá por encargo del entonces Mayorazgo de Ascoy (D. José Marín Blázquez), en honor a la imagen religiosa de San Juan, y también contando con la cortesía de los Cofrades Mayores de la Hermandad en aquellos tiempos. José Peña y Marín y Juan Pérez López. Parece ser que el potentado Marín Blázquez, junto con algunos de sus amigos, fueron varios de los primeros violinistas integrantes de la orquesta, tocando bajo la batuta del maestro León, acompañando a la imagen “Sanjuanera” en los desfiles pasionales. También esta orquesta fue dirigida por **Julián Pérez Cano**, que era médico y miembro del Partido Conservador, casado con Visitación Templado Martínez. Durante esta época van y vienen otros directores a la banda municipal, como **José María López López** (1898) y **Domingo Perona García** (1905).

En 1893 el Consistorio costeo con 20 pesetas “*la composición de siete instrumentos de la Banda Municipal de Música*” por parte del cerrajero local Manuel Salmerón. Igualmente, en 1896 “los músicos piden un dinero excesivo por la Feria”, de ahí que se estipule la llegadas de una banda de Abarán dirigida por Santiago Egea. Al año siguiente vuelve a retomar la batuta el defenestrado Antonio León Piñera, renovando su contrato en 1898.

El Consistorio decidirá en 1898 custodiar “*los instrumentos de la banda por ser de la Villa*”. El gasto de la música en el municipio estaba directamente relacionado con los puntos que se realizaban, que solían ser entre 10 y 15 anuales: “*ocho puntos en la Feria, Jueves y Viernes Santo, uno en el Corpus, otro en la octava de dicho día, un día en la comunión de los presos de la Cárcel de la Villa y otro en la subida del Santo Cristo*”. Desde 1883 hasta 1914 no se había aumentado esta partida que estaba en 750 pesetas, encontrándose cada punto entre cuarenta o cincuenta pesetas, de ahí las continuas insurrecciones de los músicos de la banda.

En esta, aunque en vísperas de las fiestas más importantes se diera prisa por buscar una solución. Por ejemplo, en 1904 la banda se ha disuelto y estando cerca las fiestas se manifiesta: *“sin duda la que más contribuye a las alegrías que en ellas debe reinar (resulta que) el estado económico del Ayuntamiento no puede ser más precario, si bien creían (los concejales) debía haber música en los festejos”*, por lo que intentaron y consiguieron que algunos músicos y el director D. José María López actuaran en tan espartana Feria.

En 1912 señala el punzante **“Don Mentecato”** en la programación del día del Patrón un *“sueño musical acompañado de polvo, luz mala y bancos oscilantes, por la matraca municipal que dirige León; no el gordo poeta, sino el Rey de los músicos ciezanos”*. En 1914, *“ante los escasos recursos con que cuenta la Mayordomía de Nuestro Patrón San Bartolomé, motivada por efecto de los malos años”*, el ayuntamiento asumió el gasto correspondiente a las 2 procesiones del patrón, desde su ermita a la iglesia y viceversa.

El ayuntamiento cansado ya de que la inestabilidad siempre este presente en la municipal intentará, en varias ocasiones, buscar una solución que perdure en el tiempo. En 1914 se nombra una Junta Interventora *“para organizar la Banda de Música Municipal, número de plazas, uniformes, puntos durante el año, reglamento de la Banda, así como consignarle al año un presupuesto de 2.000 pesetas”*, dotando a su director, D. Antonio León Gómez, con 50 pesetas por punto de música.

En 1915 serán los propios músicos quienes adquieran los instrumentos, mas por su elevado coste acuden a la Casa Consistorial acordándose en contrapartida que la banda amenice gratuitamente el día de Santiago y todo el mes de agosto. Ante la proximidad de la Feria de 1915 el Ayuntamiento critica a la Banda porque *“ni ensaya ni toca como debe”*, por ello se insta a la Comisión de Festejos para que organice a la banda municipal nutriéndose de *“los buenos músicos que hay en la Villa y que hoy no forman parte de ella”*, lo que manifiesta que aquellos destacados músicos buscaban una mejor situación por la vía privada, en otras bandas foráneas o posiblemente, en estas fechas, a través de la recién creada Academia de Antonio Angosto, el cual bien pudo definir su propia banda. Que la situación económica de los músicos era bastante precaria lo evidencia el comentario



Con don Lorenzo. Década de los cincuenta

de **“El Eco del Segura”** cuando en el programa de fiestas se indica que la Banda asistirá a la inauguración de la Feria *“si se le asegura el pago”*. Por otro lado, el ensayo es un factor básico para la formación de todo músico y para cualquier banda u orquesta, ejercitándose las piezas que más tarde serán objeto de demostración. Estas piezas comprenden un gran elenco de partituras, configurándose según la demanda del público y de la época en que nos situe-

mos. Son típicos los pasodobles “Gerona”, “Todos son Nubes”, “Los Tenientes”, “Paquito el chocolatero”, etc., algunas piezas célebres de zarzuela “D^a Francisquita”, “La Gran Vía”, “La Revoltosa”, etc., y más recientemente, cuando en los ochenta la Banda destelle por su calidad comienzan a incluirse transcripciones de obras clásicas de orquesta para banda como “La Inacabada” de Schubert, oberturas como “Oberón” de Weber, “Egmon” de Beethoven, etc.; mas antaño también hubieron de tener cabida los pasacalles, tonadillas, toreras, alboradas y *despertás*, tangos, como el popularísimo “La Chorra”, etc. En nuestros días, gran parte del actual archivo musical ciezano se conserva gracias a la intervención de D. Ignacio Martínez Sánchez, compuesto esencialmente por pasodobles y zarzuelas.

Sin embargo, los acuerdos vuelven a incumplirse y la banda vuelve a disolverse, hasta que en 1917 se emite su primer reglamento “*para la organización y funcionamiento del centro (se refiere a la Academia) y Banda de Música de este pueblo*”, dotando a su director, Antonio León Gómez, con 50 pesetas por punto de música. Pero de nuevo, la banda volverá a disolverse.

En 1918 se editaron mil octavillas en la imprenta de los Hermanos Buitrago para impulsar la academia municipal de música, con el ánimo de la entrada de nuevos músicos a la banda. Entre las iniciativas privadas para el aprendizaje de la música en estos años cabe nombrar a Antonio Angosto que inauguro su propia academia en el 1915. En el Anuario-Guía de Murcia y su provincia, publicado por L. y M. Medina, en el año 1919, dentro de Cieza, figuran como profesores de música Juan Asius, Gregorio Casampere y Antonio León, aunque no consta si tuvieron o no relación con la municipal.

En 1918 un nuevo reglamento para la banda intenta atajar definitivamente el problema pero la escasa dotación presupuestaria unida a la conflictividad que seguía latente en la formación musical da lugar a que este proyecto fracase. En el mismo se reflejaba el compromiso de que la banda actuara en diez puntos anuales, reabrir la academia de música dotándola de una partida de 200 pesetas para la compra de material y convocar la primera oposición para cubrir la plaza de director de la banda. Para este fin se nombra a Francisco Valchs Falcón como instructor, pero nuevamente los conflictos y la escasa dotación presupuestaría impiden que la situación se resuelva. Volviendo de nuevo el maestro León.

En este año el edil Sr. Massa instaba al Consistorio “*a que próxima la Semana Santa se reorganice la Banda de Música*”, la cual se encontraba disuelta, para su participación en los desfiles procesionales. Paradójicamente, en otras ocasiones, el ayuntamiento intentar traer bandas de mayor calidad y más caras para las fiestas, como el fallido intento de traer a la Banda del Regimiento de Sevilla, o bien en la feria de 1919 en donde actuó una banda de Murcia por un valor de 249 pesetas. Más tarde, en 1923 se contrata a la Banda del Tercer Regimiento de Marina por el elevadísimo precio de 2.560 pesetas, lo que suponía más de un tercio de lo presupuestado para los actos celebrados en aquella Feria, esto da fe de la importancia de la música durante la Feria.

También a principios del siglo XX, vuelve a aparecer la Orquesta de San Juan, bajo la tutela de José Gálvez junto con algunos de sus coetáneos como por ejemplo D. Juan Pérez Templado, y seguirá activa hasta la muerte del maestro Gálvez. En 1919 se abonan

200 pesetas para dotar a la banda de buenos instrumentos e incluso se compran los utensilios de Los Exploradores y la restauración de los que poseían.

Se ha podido corroborar la diversidad de *puntos* o momentos en los que la Banda actuaba (Semana Santa, acompañando al Santo Cristo del Consuelo, etc.), no obstante la principal actuación se concentraba durante la Feria, tanto en intensidad como en extensión. La tradición marcaba que la Municipal amenizara todas las veladas de los días feriados, así en 1921 **“La Verdad Ciezana”** apuntaba que *“todas las noches de 6 a 8 y media amenizará las veladas la banda municipal de música, ejecutando un selecto y variado repertorio en el Paseo de Marín-Barnuevo, en el que lucirá una espléndida iluminación eléctrica”*. La amplia arboleda decimonónica del cercado Paseo se convertirá en el espacio de recreo y esparcimiento preferido por los ciezanos, y por tanto, allí acudirá asiduamente la banda, tocando en la terraza del café Sol, a cuyo fin el Ayuntamiento solía pedir permiso a los herederos de su propietario Antonio Juliá Molina, motivo por el cual el Consistorio decide construir en 1900 *“una terraza o tablado para la colocación de la referida banda (...) encima de la puerta lateral que hay en el lado opuesto a la que está frente del café de los indicados herederos”*, se trataba de un tablado elevado construido en madera que ocupaba todo el ancho del lateral izquierdo de la alameda (esquina de la calle General Ruiz y Paseo). El tablado solía robustecerse a la vez que se edificaban las instalaciones de la Feria, precisamente semejante labor se le encarga a Salvador Rodríguez Pérez, ganador de la puja del arme y desarme de las casetas de Feria de 1925, a la vez que dicha tarima se decoraba con iluminación eléctrica, como sucedió, al menos, en la Feria de 1935. El desmantelamiento durante la postguerra del Paseo de Marín-Bornuevo para convertirlo en el Paseo de los Mártires, arrastró consigo al célebre y entrañable tablado de música.

El 12 de julio de 1922, ante la imposibilidad de buscar una solución a este sempiterno problema, el Ayuntamiento le dedica un pleno monográfico, corroborándose la opinión general:

“tal y como hoy está constituida no merece el nombre de tal y es lastimoso que el Ayuntamiento pague 1.500 pesetas a un director, 500 a un subdirector y 75 por cada punto de música para que después se vea que ni se hacen músicos nuevos ni hay educandos ni academias ni concurren a esos puntos con más de once o doce individuos cuya actuación deja mucho que desear, resultando algo indecoroso para Cieza”,

añadiendo el entonces delegado municipal para la banda Sr. Guardiola:

“que se ha malogrado todos los esfuerzos y gastos hechos por el municipio y varios alcaldes, al que no se le acepta su dimisión hasta que finalice la Feria, sancionándose la propuesta del director don Antonio León, quien había organizado la Banda de Música con antiguos elementos que estaban retraídos y elementos procedentes de la antigua Banda de Exploradores, queriendo debutar con ellos el primero de agosto y amenizar la Feria, terminada la cual se disolverá y procederá a organizar nueva banda con personal joven que prepara para debutar en la próxima Semana Santa”.

Los textos reflejan algo cotidiano en la banda de este municipio, por un lado la con-

flictividad latente desde sus orígenes y por otro la escasa dotación presupuestaria de esta formación musical, origen de la mayoría de los problemas.

El 8 de julio de 1922 el Ayuntamiento acomete la mayor inversión hasta el momento en material instrumental por la elevadísima suma de 8.000 pesetas, adquiriéndose del almacenista tarraconense Pablo Ricomá:

- 1 flautín de metal de seis llaves en do, de la marca A. Rampone de Milán, con su estuche y accesorios.
- 1 flauta de metal de diez llaves en do, de la marca Couesnon-Monopole, con estuche y accesorios.
- 1 flauta de metal sistema Bohem, de la misma marca y accesorios
- 1 oboe de ébano, del mismo sistema, marca y accesorios
- 1 requinto de ébano en mi, sistema Bohem con quince llaves y cuatro anillas, de la misma marca y accesorios
- 8 clarinetes de ébano en si b, del mismo sistema y accesorios
- 2 clarinetes de ébano, con idéntico sistema y complementos
- 1 clarinete bajo campana de metal con quince llaves, con funda de cuero forrada de bayeta y correa
- 1 saxofón alto en mi b, desciente al si b, grave perfeccionado, de la marca Couesnon-Monopole, con bayoneta y correa
- 1 saxofón barítono en mi b, perfeccionado, de idéntica marca y accesorios
- 2 fliscornos tenores en si b, marca Stovvasser, con sus accesorios
- 3 trompetas en do y si b, marca Couesnon-Monopole, con sus suplementos
- 3 trombones tenores y 3 pistones de la anterior marca
- 1 bombardino en do y si b, con cuatro cilindros marca Stovvasser, con sus accesorios
- 1 barítono en do y si b, con tres cilindros, de la superior marca
- 2 bajos en do y si b, gran modelo, con tubería gruesa y cuatro cilindros, marca Stovvasser, forradas las fundas y correa con bayoneta
- 2 fundas para saxofón tenor, 1 funda para saxofón alto, 1 funda de clarinete alto, 3 fundas para trompas, 2 fundas para bombardinos y 1 funda para trompeta

En 1922 se organiza la banda para la feria por el maestro León, nuevamente disuelta se vuelve a formar para la semana santa del 1923. En el reinado de Alfonso XIII, durante la dictadura de Miguel Primo de Rivera, en 1924 se vuelve a reorganizar la banda, pero ahora bajo la batuta de **Luis Gómez Templado**, con algunos educandos de la academia, miembros de otras bandas locales, como la del Santo Cristo o la banda de los Exploradores, y algún que otro músico contratado de las poblaciones vecinas. Y aunque parece que en el 1925 es apartado de la dirección, quedando la banda bajo la batuta de José María Gómez Cervantes, vuelve como interino en 1926 por el apoyo de los músicos de Cieza y la colaboración de la Congregación de las Hijas de María.

Luis Gómez Templado, junto al nuevo comisionado Enrique Martínez Ortiz que sustituye a Francisco Valchs, es un director, que a pesar de las vicisitudes propias de la época y de los conflictos continuos en la banda, va a terminar afianzándose en esta

formación musical. De hecho, en muchos artículos sobre la historia de esta formación aparece como primer director de la Banda Municipal de Música de Cieza.

En 1925 el consistorio solicita la presencia de la banda para la procesión de la Virgen “*a propuesta de la Comisión de Señoritas Devotas de la Virgen del Carmen*”. Se elabora el tercer reglamento interno de la banda en 1926. De nuevo y como ya venía siendo habitual, un nuevo director ocupa oficialmente el cargo en la persona de **José María Gómez Cervantes**, pero su dirección le ocupa poco más de un mes, regresando otra vez como interino Luis Gómez Templado en sustitución del dimisionario.

En 1930 se produce de nuevo un enfrentamiento entre el Consistorio y la banda, siendo este muy destacado por las medidas tomadas por el ayuntamiento. Los músicos envalentonados se niegan a tocar en el tablado del paseo. Ya no se trata de una cuestión económica, instrumental o laboral, pues las protestas y plantes se realizan “*sin razón ni fundamento de ninguna clase*”, por lo que son los músicos quienes nuevamente intentan imponer su punto de vista. A pesar de suspenderles el sueldo, los músicos no ceden en sus protestas, por lo que el ayuntamiento tomará una serie de medidas debido a su continuo espíritu de rebeldía, la incapacidad de los mismos, el escaso número de educandos, etc., todo ello aun invirtiéndose desde el año 1924 más de 100.000 pesetas de las arcas públicas. En consecuencia, las radicales medidas de los capitulares se resumen en seis puntos:

1. Disolver inmediatamente la Banda de Música, dejando cesantes desde hoy en sus cargos a todos los individuos que la componen, incluso a su Director.
2. Que cada uno de los músicos haga entrega con arreglo a inventario de su respectivo instrumento, atril, uniformes y cuantos efectos pertenecientes al Ayuntamiento obren en su poder.
3. Que se aplique el punto 2 al Director.
4. Que se comunique al Director los acuerdos del Consistorio para que éste los transmita a los músicos.
5. Que por este Ayuntamiento se proceda inmediatamente a la creación de una Academia de enseñanza gratuita musical y creación también de una Banda de Música y provisión, mediante concurso oposición del cargo de Director de ambos organismos.
6. Se establecerá un tribunal constituido por el director del Conservatorio de Madrid, dos músicos mayores militares y dos capitulares del Ayuntamiento, celebrándose ésta en la capital española.

Esta resolución tan dura obliga a los componentes de la banda y a su director a ceder en sus diferencias, enviando al Consistorio un escrito conjunto en que se retractan en su actitud asegurando “*no haber tenido nunca la intención de desacatar la autoridad del Ayuntamiento*”, aceptando la Villa las disculpas de la banda. A partir de entonces no vuelven a aparecer conflictos importantes entre ambos, no encontrando nada que reseñar en los documentos concejiles, lo que induce a creer que los niveles de tensión disminuyeron ante la posibilidad de la desaparición de sus empleos. El maestro Gómez Templado conservará su interinidad hasta la Guerra Civil. En 1957 se le concede el título de director de la banda a perpetuidad.



Luis Gómez Templado 1957

La Ley de 20 de diciembre de 1932, ya en la II República, creó el cuerpo técnico de directores de bandas de música, designándolos como funcionarios de escala elevada, lo que provocaría la desaparición de infinidad de entidades al no poder hacer frente los Ayuntamientos al elevado sueldo de estos funcionarios. **Luis Gómez Templado** fue una persona de cierta relevancia política durante la II República. En 1932 lo vemos presidiendo a la Juventud Socialista de la provincia, lo que al pasar la guerra le ocasionará un duro

y largo exilio.

En marzo de 1926 la banda de Cieza acudía a las procesiones de Cartagena y en 1928 acude a tocar a Madrid, en un homenaje a Primo de Rivera. Ese mismo año animaba una obra de teatro en el Borrás. En 1933 tocaba en la inauguración del teatro Borrás, tras cambiar de propietario. En febrero de 1936, en los carnavales, la banda municipal tocaba reiteradamente el *himno de Riego*, el *himno nacional*, la *Marsellesa* e incluso *La Internacional*.

Tras la Guerra Civil (1936-39) es nombrado director con carácter interino **Lorenzo Galindo Caro**, natural de Calasparra, casado con Esperanza Moya Ruiz y de una familia con una gran trayectoria musical en la Región, como sus hermanos Francisco y Germán, es director del Cuerpo Nacional de Directores de Bandas Civiles y permanece en el cargo hasta 1955. Pasando a dirigir la banda de Vera, en Almería, aunque volvería a dirigir la banda de Cieza en 1972.

A partir de la comercialización de la música, tendrán que acometer el pago de los derechos de autor, pues ya desde 1850 la agencia estatal francesa SACEM, cobraba un canon por las interpretaciones francas en público, postura a la que se sumarían los británicos en 1912, extendiéndose rápidamente al resto del continente. En 1940 el ayuntamiento subvenciona a la Banda con 285,27 pesetas para dilatar su repertorio y ampliar la oferta musical de la Banda, comprando diferentes piezas musicales, a través de la revista "Armonía".

Tampoco faltaron originales piezas ideadas por los músicos y directores locales, como el maestro León, a quien se le debe el famoso pasodoble de San Juan, música de zarzuelas: "¡Siempre Adelante!", marchas procesionales como "La Verónica", etc. Se cuenta del Pasodoble de "S. Juan" que su estribillo, recogido por Juan Pérez Templado, sirvió durante la Guerra Civil para reconocer a paisanos combatientes en las trincheras contrarias. El compositor ciezano **José Gómez Villa**, con pasodobles como "Marilupe" y "Un fraternal saludo"; marchas procesionales: "El Cristo del Perdón", "Semana Santa Ciezana", "El Ángel Triunfante", etc. Antonio León Gómez el cual compuso en 1942 el perdido pasodoble "Cieza". Manuel Carrillo Marco con marchas procesionales como "Santa María", "Virgen del Buen Suceso", "Cristo del Consuelo", etc.; marchas regulares: "Banderas al Viento", "Re-

trata a Santa Cecilia”, etc. Antonio Salmerón Morote que compuso “La Cama de Cristo” y “In Nomine Domine” y Francisco García Alcázar con “La Soledad” y “Santa Verónica”; pasodobles: “El Rojico”, “Club Taurino de Cieza”, “El Rubio”, etc.

Tras su marcha, su titular por oposición será el militar **Pedro Gil Lerín**, aunque solo se mantendrá en el cargo durante un año, de 1953 a 1955. Nacido en Mallen, Zaragoza, en 1903, fallecería en Tobarra en 1991. Antes de llegar a Cieza fue director de las bandas de música de Nava del Rey (Valladolid), Academia de Artillería (Madrid), Lopera (Jaén), Tobarra (Albacete). Después de Cieza dirigió la banda de Cehegín y Telde (Gran Canaria).



En el campo de fútbol. Años 50

Vuelve **Luis Gómez Templado** en 1957, antiguo director en el período republicano, durante el cual había renunciado a su sueldo por encontrarse en abril de 1937 en el frente de Andalucía, teniendo que exiliarse al acabar la guerra en 1939. Al regresar de su forzado exilio recibirá el reconocimiento de sus paisanos tras su dilatada trayectoria al frente de la Banda, cuestión que le permitirá mantener su cargo como director hasta su jubilación en 1968. Al año siguiente el ayuntamiento suprimía la plaza de director.

Se cuenta una anécdota del maestro Templado, que habiendo venido de visita una comisión vasca a la ciudad de Murcia, se contrato a la municipal de Cieza para dar un pequeño concierto de bienvenida, pero con la condición de que se tocara alguna obra que recreara a las entonces llamadas Vascongadas, y se eligió la zarzuela “El Caserío” de Jesús Guridi, una obra un poco compleja y que no llevaban ensayada. Así pues en la interpretación de la misma, delante de todas las autoridades, y ante un pasaje en donde todos los músicos iban perdidos, paró en seco a la banda, y llamó a los policías que allí

se encontraban para exigirles que callaran a los chiquillos que había en las cercanías de donde se estaba realizando el acto, ya que de esa manera no se podía seguir tocando. Al volver a la obra dio instrucciones a los músicos para que saltaran el pasaje mencionado, ya que de haberlo tocado hubiera sido un autentico fracaso la interpretación de la obra.

También cuentan que era costumbre, en el último concierto de feria terminar con la retreta militar, pero con la particularidad que antes de tocarla daba rienda suelta a todos los músicos para que tocara cada uno lo que le diera la gana durante cinco o seis minutos, aunque fueran sonidos estridentes, ante la perplejidad de todos los oyentes. Esta “particular sonata” recibió el nombre de “el número de Vázquez”, que era un trompa que emocionado solía ponerse de pie y gesticular con movimientos exagerados y aspavientos.

Las actuaciones y presencia de la Banda se incremento durante la postguerra como recurso eficaz para amenizar las Ferias, pues así en 1943 a las atávicas veladas se suman los conciertos del mediodía, tanto en el Paseo como en las principales calles de la localidad, especialmente en la señorial calle de Juan Pérez (actual San Sebastián), pues era ésta desde principios de siglo la más activa y principal donde se situaba el Casino y algunos de los casones de más rancio abolengo. También en el antiguo “Solar de Doña Adela” donde existía un tablado o pequeño escenario o en la conocida popularmente como la “Tortada” que se encontraba frente al Convento de San Joaquín.

En 1944, dirigiendo la banda de Cieza Lorenzo Galindo Caro ganaba el concurso de pasodobles que tenía lugar en Murcia con motivo de las fiestas de primavera.



Banda municipal con Lorenzo Galindo. 1948. Archivo Joaquín Salmerón

Conviene recordar a un ilustre músico de esta época, natural de Blanca pero afincado en Cieza, **Ricardo Cano Cano**, que según cuentan era uno de los mejores clarinetistas del país. Era subdirector de la municipal y solista de la Sinfónica de Murcia. Cuentan que en una ocasión una compañía de teatro que se encontraba en Cieza para interpre-

tar la zarzuela “*La del Manojito de Rosas*” de Pablo Sorozábal, tuvo un problema ya que el clarinetista de la compañía en el momento de comenzar se encontraba indispuerto. Como la obra al mismo comenzar llevaba un solo de clarinete y era el instrumento que llevaba todo el canto en la obra, el director de la obra estaba a punto de suspender la función cuando todos empezaron a decirle que llamaran a Ricardo, pues se encontraba trabajando en una obra cercana. Este lleno de yeso, y con la ropa del trabajo, bajó entre los asistentes por el pasillo central del Teatro Galindo hasta su silla, se sentó y le indicó al maestro que comenzara cuando quisiera. El director al no conocerlo estaba un poco asustado, pero cuando comenzó la obra y escuchó a Ricardo se emocionó tanto que paró la zarzuela para felicitarle delante de todo el público.

También cobraron especial significación las dianas que recorrían el pueblo a las seis de la mañana del día 23, para amenizar poco después la apertura oficial del Real por parte de las autoridades, tal y como nos lo relata “*La Tertulia*” de 1905. Las dianas pervivirán hasta la actualidad, aunque comenzando a las ocho horas del 24 de agosto y saliendo actualmente desde la Esquina del Convento.

Tras la victoria franquista, banda, academia, sede, instrumentos pasan a manos de Falange, reorganizándose nuevamente la Municipal de la siguiente manera:

FUNCIÓN	SUELDO ANUAL (Pesetas)	TOTAL (Pesetas)
Un director	5.000	5.000
Tres solistas	900	2.700
Seis músicos de 1ª	729	4.374
Siete músicos de 2ª	600	4.200
Once músicos de 3ª	360	3.960
Un ordenanza	360	360
Dos instructores para la escuela de solfeo	300	600
Total de la partida	21.194 pesetas	

En abril de 1940, el Ayuntamiento, persistiendo en su pretensión organizativa, vuelve a modificar la plantilla.

FUNCIÓN	COMPONENTES	TOTAL
Un director por oposición		1
Flautas	Un primero y un segundo	2
Requinto		1
Clarinetes	Solista, principal, 1º, 2º y 3º	5
Saxofón	Un alto 1º y otro 2º	2
Saxofón	Barítono	1
Saxo Tenor 1º		1
Fliscorno	Solista y un 2º	2

FUNCIÓN	COMPONENTES	TOTAL
Trompetas	Un 1º y un 2º	2
Trompa		1
Trombón	Un 1º, 2º y 3º	3
Bombardino	Solista y un 2º	2
Bajos	Un 1º y un 2º	2
Caja		1
Bombo		1
Platillero		1
TOTAL MÚSICOS		28

Conviene hacer un pequeño inciso para recordar a un músico entrañable, que tocaba el requinto, al que llamaban “el Maestro Gilillo” y que a partir de los años 50 se encargó de enseñar solfeo a los educandos de la banda. Decían de él que era un poco tacaño y no gastaba en bebida si no era invitado, y siempre repetía la misma frase “Si agua es tu bebida más larga será tu vida”, a lo que los músicos contestaban al unísono “si no te convidan”.

Siguiendo a Villa Turpín, la trayectoria de la Banda a partir de los años cincuenta va ganando en madurez, aunque las imperecederas contrariedades sigan latentes en el seno de la misma. La desaparición de “El Tío de los Pitos”, como cariñosamente se apodaba a Gómez Templado, dejó huérfana a la Banda, hasta caer en manos de **Vicente Almela Pujante** (1968-69), quien la preservará hasta mediados de los sesenta. Le sucede **Pedro Gil Lerín** que retornaba temporalmente a la banda. Posteriormente recoge la batuta **Antonio Moya Durán** (a comienzos de los años setenta) natural de Cehegín, donde había creado una masa coral, y ejercía como maestro al igual que su esposa Ana M^a Hidalgo Pintado. Fallecería con sólo cincuenta y cinco años, en 1995.

La vida de la Banda durante la dictadura seguirá ligada a los acontecimientos y fiestas del municipio, gozando durante



En la Plaza de Abastos. Años 50.

esta época de una relativa tranquilidad al contar con una partida presupuestaria estable, aumentando el número de músicos y educandos, como así el número de puntos. Siendo la verdadera protagonista de cualquier evento importante para los vecinos que sucediera en el municipio y que necesitara un acompañamiento musical.



En el teatro Galindo. Década de los 70.

A partir de la década de los sesenta las interpretaciones de los cantantes y grupos de éxito del momento, no incidieron en que las actuaciones de la banda decayeran ni en número ni en audiencia en Cieza. A partir de los ochenta, la banda pasa ya a centrarse menos en la distracción de los vecinos, como había sido habitual, sino más bien en la preparación de conciertos, festivales y certámenes, aunque mantiene su presencia en todas aquellas salidas en donde el consistorio requiere el acompañamiento de una banda de música.

Época reciente

En 1972 y tras abandonar la banda por motivos de salud Lorenzo Galindo Caro, se inicia la búsqueda de un nuevo director y por recomendación de D. Lorenzo una comisión de músicos se desplaza a Almería para ofrecer el puesto a su hermano, **Germán Galindo Caro** que en ese momento dirigía la Banda de Dalias, este además de director había demostrado ser un buen clarinetista, violinista y pianista. Bajo la batuta de Germán se

inicia una nueva época dorada para esta formación musical ya que, en primer lugar, reorganiza la banda y, sobre todo, reactiva e impulsa la academia de música, cantera natural de la misma y antecedente de la actual Escuela de Música Municipal. Consiguiendo muy buenos músicos e interpretaciones de obras de un alto nivel, antes impensables, como las *“Danzas Guerreras del Príncipe Igor”*, de Borodin, o *“Las Golondrinas”*, de José María Usandizaga, con las que la Banda acude a participar en su primer festival foráneo. En el verano la banda solía tocar casi todos los fines de semana en el auditorio o también llamada *“Tortada”* que se encontraba en el centro de la Plaza España, mientras que unos se sentaban en las mesas dispuestos alrededor del bar *“Oasis”*, el resto daba vueltas en uno u otro sentido alrededor de la citada plaza, como era habitual en aquella época.



En la plaza de toros. 1975.

Bajo su dirección se vuelven a formar educandos en instrumentos de cuerda y renace la perdida *“Orquesta de San Juan”*, al que se suman músicos de viento madera y viento metal de la Banda Municipal para apoyar a esta agrupación. Los músicos destacamos de él su fuerte disciplina y exigencia, no permitía errores ni en la afinación ni en la interpretación de las obras. En ocasiones paraba un ensayo para comprobar si un músico se había estudiado o no el *“papel”*, y en caso de que no hubiera sido así directamente lo dejaba sentado en la silla sin tocar hasta que demostrara que lo había estudiado. Y alguna que otra vez se escaparía la batuta de sus manos, no se sabe bien si buscando a algún que otro músico o por desesperación, cuando una obra no se interpretaba convenientemente.

Siendo en 1975 cuando entra a formar parte de la banda municipal la primera mujer,

Visitación Rubio Ato como clarinetista, a la edad de 11 años, conocida por todos sus compañeros como “Visi”.

Son muchas las anécdotas que recordar en esta época. Recién venido a Cieza Germán, la banda se desplazó a tocar a las fiestas de san Valentín, en Calasparra, donde soltaban una vaquilla y como consecuencia de la rotura de una barrera, que había en una de las calles para evitar que el animal se escapara, no encontrando obstáculo alguno, la banda entro por la calle tocando un pasodoble ante la perplejidad de los vecinos. Cuál sería la sorpresa cuando al fondo de esa misma calle apareció, más que vaquilla, una vaca de color negro con grandes cuernos que se quedo también perpleja y mirando a la banda. De pronto la vaca se arranco para la banda, y que decir tiene que todos los músicos se subieron a las rejas de las casas o llamarón angustiados a las puertas para que algunos vecinos les abrieran y así poder escapar del animal. Lo auténticamente insólito de este episodio fue, que algunos de estos músicos que estaban encaramados a una reja pudieron observar, desde lo alto, como los instrumentos, al desprenderse de ellos para huir habían quedado en el suelo en perfecta formación.

Otro incidente que reseñar, en un ensayo del verano de 1977 y gracias a la rápida intervención dos médicos que solían acudir a escuchar los ensayos de la banda, D. Pascual Lucas y D. Felipe, se pudo atender inmediatamente a Luis Ato Ruiz, que durante el ensayo había sufrido una trombosis cerebral y había quedado inmovilizado en su silla. Aquí terminaría su andadura como percusionista de la municipal, aunque siempre llevaría en el corazón a su banda, según manifiesta su hijo Lorenzo Ato solía siempre llorar cuando la escuchaba, ya que fue su gran pasión.

La famosa frase “*que son la huit ...*” siempre acompañara a los músicos de esta época, recordando los dos años que estuvieron en las fallas de Sant Joan, en Alcira, acuartelados en una cochera destartada y pasando los días a base de bocadillos de calamares. Los famosos partidos de futbol en la Plaza de España los viernes al terminar el ensayo, a partir de las doce y media de la noche, y la persecución insistente de la Policía Local que a toda costa, y cumpliendo con su deber, trataba de impedir el algarabío que se producía, llegando incluso en una ocasión, a entrar a la citada plaza agazapados y por las cuatro esquinas de la misma para poder sorprenderlos. En esta ocasión, pudieron atrapar a más de veinte músicos, los cuales fueron dispuestos en una sola fila para coger los nombres y elevar la correspondiente queja al ayuntamiento. Un último recuerdo para el famoso Seat 600 de Talón, el cual antes de comenzar el ensayo quedaba aparcado en una determinada posición, y terminado el mismo siempre aparecía, como por arte de magia, en otra diferente.

También fueron años difíciles, con escasos recursos pero con mucha imaginación. Dependiendo de la categoría de cada músico, primera, segunda o tercera, se cobraba una pequeña nómina que rondaba las quinientas pesetas mensuales y que luego pasarían a llamarse becas en la década de los 80. Ensayábamos en unas dependencias de la cárcel, en el “Camino Murcia”, pasando luego a la antigua sede de la falange en la calle mesones, ambas sin ningún tipo de acondicionamiento, los músicos estudiaban “el papel” todos juntos en una misma sala, “los pitos” los arreglaba un clarinetista de la banda apellidado Ato y luego Ginés Cano, los folletos de las actuaciones y conciertos hubo una época que

los patrocinaba “Chocolates Valor” de Villajoyosa, por gestiones realizadas por José Luis, músico de pro y oboetista de la municipal. Los trajes ya era imposible de saber por cuantos músicos habían pasado, el de invierno gris, con su franja roja en el pantalón, mangas y hombreras, el de verano con su chaqueta blanca alcanfor, eso sí, todos con su correspondiente gorra, porque aunque a casi nadie le sentaba bien el traje todos se sentían muy orgullosos de llevarlo.

No sería justo no reconocer la labor y dedicación desinteresada de dos músicos, Miguel Villalta “*Madruga*” y Pedro Lucas “*Perico Pache*”, ya que con ellos todos los músicos de aquella hornada aprendieron a solfear con el mítico método de D. Hilarión Eslava. Y la metodología era muy sencilla, si sabías la lección te la pasaba y si no al día siguiente tenías que traer estudiadas dos. Todos empezaban aprendiendo lo mismo, las cinco líneas y los cuatro espacios.

Tampoco conviene olvidar el trabajo poco gratificante de los papeleros, en esta época Pepe y Manolo “*los Hermanos Perra*”, que a cambio de una pequeña gratificación se encargaban de organizar las obras que se iban a tocar en los ensayos y trasladar a los conciertos los atriles, sillas y demás enseres.

Como consecuencia de la escasa, o más bien nula, inversión del ayuntamiento en el instrumental de la banda, en estos años se llega una situación insostenible, ya que casi todos los instrumentos eran demasiado viejos, y unos estaban afinados en brillante y otros en normal, lo que hacía muy difícil que la banda quedara bien afinada. Y este fue el motivo principal por el que en 1977 aparece en nuestro municipio una nueva institución la “Asociación Amigos de la Música de Cieza”, formada por músicos de la banda y por simpatizantes de la misma, entre ellos, José Luis Rodríguez, Enrique Martínez Guirao, Manuel Avellaneda, Francisco Lucas, Jesús Ruiz “*el Liberato*”, José Molina “*el Guije*”, Juan Martínez y Jesús Cervera, llegando a asociar a más de 1000 simpatizantes. Entre sus muchas aportaciones a la banda hay que destacar la renovación de todo el instrumental de la misma, y la organización en su seno de una escuela de música también en apoyo a la misma. Entre sus proyectos, cabe destacar la creación de la Coral Polifónica “Amigos de la Música de Cieza”, que goza de gran prestigio en la Región y fuera de ella, y la creación del primer concurso de ámbito musical de nuestro municipio, el I Certamen Nacional de Composición Coral “Ciudad de Cieza”, el 22 de noviembre de 1998, y cuya primera obra ganadora del mismo fue “*Libera me*” con una puntuación de 8,7 puntos, concediéndole un premio dotado de 100.000 pesetas y trofeo.

Germán Galindo Caro se jubila en el año 1981 y marcó una época, que a fecha de hoy todavía los músicos recuerdan con nostalgia. “Los de D. Germán” dicen con orgullo todos aquellos que estudiaron con él o pasaron en aquella época por la municipal. Hoy, en el Centro Cultural “Géneros de Punto”, el aula magna del Centro de Estudios de la Banda Municipal de Música de Cieza lleva su nombre y su apellido también da nombre a la “Fundación Galindo” creada en Calasparra, su pueblo natal, con el objeto de conceder ayudas y becas de perfeccionamiento a músicos sobresalientes de nuestra Región.

Se inicia una nueva etapa en donde directores, principalmente de la Comunidad Valenciana, pasan por la banda para realizar una prueba de dirección, aunque no terminan

quedándose ninguno. Hasta llegar a 1982 en donde ya definitivamente Cesar Ausejo Fernández se hace cargo de la banda.

Cesar Ausejo, natural de Pamplona, dirige la banda desde 1982 hasta el año 1984. Director titulado y catedrático de piano del Real C.S.M. de Madrid, propone al Ayuntamiento el proyecto de transformación de la academia de la banda en una escuela municipal de música. Suya fue por tanto esta idea que se concretaría bajo la dirección de su sucesor (Enrique de Dios). Este director también dirigía las entidades educativo-musicales anexas a la Banda (Orquesta de la Asociación de Amigos de la Música). En esta época el local de ensayos pasa del local de la Falange a un antiguo colegio llamado “de las graduadas” en la calle “Empedrá”, ahora local de los Coros y Danzas de Cieza.

Ya en el año 1984 entraría el último director valenciano, Enrique de Dios Cintero, que se mantendría hasta el año siguiente. Este director, natural de Alberique, logro también la interpretación de obras de un alto nivel nunca antes tocadas: “*L’Arlessiane*” de Bizet, Suite del “*Amor Brujo*” de Falla o “*Capricho Italiano*” de Tchaikovski.

Enrique de Dios materializa definitivamente el proyecto de Cesar Ausejo de transformar la academia de la banda en escuela municipal de música, con la idea de tener una mayor cantera de músicos para la banda municipal. Uno de sus primeros directores fue Antonio Salmerón Morote, músico y miembro de la municipal. Sin embargo, parece ser que su personalidad y exigencia chocó con algunos músicos lo que motivo que al final acabará marchándose. En una ocasión, en un ensayo de la banda, no satisfecho con la interpretación que de una obra hacía un músico, se dirigió a él para explicarles que el sonido de su instrumento debía asemejarse al mugido de una vaca. El músico no debió entender bien lo que trataba de explicarle el director, pues ante la perplejidad de todos, se levanto, dio un fuerte golpe en el atril y desafiándolo le grito “La vaca lo será usted”.

En 1985 recoge la batuta de la banda un nuevo director, en esta ocasión ciezano, Francisco García Alcázar, que había iniciado sus estudios musicales en la Academia de la Banda Municipal de Cieza, incorporándose a la banda a la edad de 9 años, joven trompetista e hijo de un fliscornista, músico ilustre de la municipal apodado cariñosamente Manuel “el lorito”. Completando sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Murcia en la especialidad de trompeta.

Su trayectoria en la municipal, aunque meritoria desde un punto de vista musical, no está exenta de desavenencias y conflictos con los músicos de la banda. El primero de ellos, es un enfrentamiento con los músicos veteranos de la banda que provoca que prácticamente todos abandonen esta agrupación musical. Ante la necesidad urgente de músicos se produce una incorporación de educandos jovencísimos de la escuela municipal, que ya había sustituido a la emérita Academia de la Banda Municipal.

Hubo de pasar un cierto tiempo hasta conseguir recomponer de nuevo a la municipal. Pero lo cierto es que se consiguió, y la banda, dotada también ya de instrumental musical mucho más avanzado volvió a interpretar obras de un alto nivel como Obertura “1812” de Tschaikovsky, “*Danzas Armenias*” de Alfred Reed, o “*Capricho Español*” de Rimsky-Korsakov. Se alcanza un número de músicos de nuevo suficientes para entrar en segunda categoría y se incrementa su participación en festivales y certámenes. Recogien-

do dos primeros y dos terceros premios en los Certámenes de Bandas de Música de Murcia en 1991, 1994, 1993, 1996, y un tercer premio en el Concurso Nacional de Bandas de Cullera (Valencia) en 1988.

En 1992 el Ayuntamiento propone a la Banda Municipal de Música de Cieza su transformación en asociación, esgrimiendo argumentos como la mejora de la financiación de la misma y una mayor autogestión e independencia, aunque lo que se pretendía era romper la relación laboral que los músicos tenían con él. El acuerdo consistía en seguir manteniendo el pago al director de esta banda y la dotación económica de la banda mediante la firma de un convenio, a cambio del mantenimiento de una serie de actuaciones que venían siendo las habituales de la banda. Además de aquellas otras que pudieran surgir como es el caso de la inauguración del Campo de fútbol municipal de “La Arboleja”, la inauguración del “Parque municipal Príncipe de Asturias” o la inauguración de la “Casa Municipal de las Artes y la Cultura”.

A partir de este momento la banda deja de depender directamente del ayuntamiento y se convierte en una asociación juvenil ligada al ayuntamiento mediante el mencionado convenio. Esta transformación en principio no supuso ningún cambio en el quehacer cotidiano de los músicos, salvo por el nombramiento de un presidente y su junta directiva, que a partir de ese momento serían los representantes de la formación musical, no ya la concejalía de cultura y/o festejos. Siendo su primer presidente Alejandro Zamorano Lucas, al que sucedería Manuel Egea Ballesteros, Gerónimo Molina Marín y Ricardo Moreno Camacho.

Pronto volverían los inmemoriales conflictos internos al seno de la banda, en esta ocasión provocados por los enfrentamientos entre el director y los músicos que él mismo había formado, músicos que ya lógicamente no eran chiquillos, tenían su propio criterio y no aceptaban determinadas formas de actuar del director. Terminando esta situación con la dimisión de Francisco García Alcázar como director de la Banda Municipal Juvenil de Música de Cieza. La diferencia entre este desencuentro entre director y músicos y el sucedido anteriormente, es que en esta ocasión es el director el que abandona la municipal y no lo músicos.

En 1994 la Banda de Cieza se federa en la Federación Regional de Bandas de la Región de Murcia, siendo esta, desde el punto de vista bandístico, la representante de nuestro municipio en la misma. También a partir de este año se lleva a cabo la primera edición de los cursos de música “Ciudad de Cieza” que terminarían en el 2000, después de seis ediciones, por la escasa financiación existente para el mantenimiento del mismo.

En 1998 se designa como nuevo director de la municipal a Ginés Martínez Morcillo, nacido en Cieza el 28 de Septiembre de 1973, antiguo alumno de escuela municipal y también trompetista de la banda municipal, completando sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Murcia en la especialidad de trompeta.

A partir de este año se suceden una serie de acontecimientos que ocasionan algo que jamás antes había ocurrido, es decir, de manera gradual van dejando de entrar educandos a la banda de la escuela municipal, lo que a diferencia de anteriores ocasiones en donde la banda se disuelve y vuelve más tarde a aparecer, en esta ocasión la banda va languide-

ciendo poco a poco hasta prácticamente llegar a desaparecer, y no será corta esta etapa ya que duraría hasta prácticamente el 2008.

Ante la indiferencia del ayuntamiento y después de su dilatada existencia, en esta ocasión realmente la banda se enfrentó a la que sería su última disolución. Se produce un bloqueo tácito para que los alumnos no sigan entrando a la municipal, como había sido lo habitual hasta la fecha en que el anterior director presentó su dimisión.

Durante este periodo la banda tuvo que alquilar una casa, en la calle Garcilaso de la Vega, para convertirla en academia improvisada de música y visitar las escuelas de la localidad para intentar reclutar nuevos educandos. Ante esta situación tan precaria, incluso algunos músicos viejos vuelven a entrar en la banda, contando también con la ayuda de los componentes de la “Agrupación Musical de Blanca”, que de forma desinteresada estuvieron colaborando con la municipal en conciertos e incluso pasacalles. Lo insólito de este episodio, es que durante esta época la banda siguió manteniendo el vínculo con el ayuntamiento, tal como se había reflejado en los acuerdos de 1992, como si no pasara nada.

Ya en el 2008, habiendo dejado la dirección de la escuela municipal D. Francisco García en el año 2007, vuelve a restablecerse la colaboración y la armonía que siempre había existido entre la Banda Municipal, y la Escuela de Música y ahora también el Conservatorio Profesional de Música “Maestro Gómez Villa”, inaugurado en el año 2004.

La Escuela Municipal de Música de Cieza, que originariamente se creó para servir de soporte a la banda municipal, tiene su propia banda de educandos para los músicos que están estudiando en la escuela y que deben estar obligatoriamente matriculados en la asignatura de banda, que forma parte de su programa curricular. Esta banda, al igual que otra similar compuesta por los educandos del conservatorio profesional, suele dar tres conciertos a lo largo del curso escolar, en diciembre, marzo y junio, es decir, en cada trimestre educativo. Ambas formaciones se pueden considerar de carácter público y son instrumentos pedagógico-musicales de la formación de los educandos, bien de la escuela o bien del conservatorio, y lógicamente una vez que terminan sus estudios dejan de formar parte de las mismas.

La Banda de la Escuela Municipal ha estado dirigida por los siguientes profesores, Francisco García Alcázar, Pedro García Simón, José Antonio Muñoz Osete, José Antonio Martínez Cano y Pascual Marín González. En la actualidad son dos los profesores adscritos a la dirección de esta banda, D. Pascual Marín González y D. Francisco García Alcázar, ya que se encuentra dividida en dos secciones según los educandos estén en tercero o cuarto.

El 2 de mayo de 2001, dentro del panorama bandístico local, aparece una nueva formación, constituida en asociación musical sin ánimo de lucro, denominada “Banda de Música Cristo del Consuelo”, a veces mal llamada “Banda de la Escuela Municipal de Música de Cieza”, para confusión de la ciudadanía. En el 2004 la banda deja el local que tenía cedido por el ayuntamiento en la calle “Empedrá” y se instala en el conservatorio Profesional “Maestro Gómez Villa”, donde actualmente sigue ensayando.

En el 2010, siendo presidente Ricardo Moreno Camacho, la Banda Municipal Juvenil



Con traje de invierno. 2015.

de Música de Cieza deja de ser una asociación juvenil y pasa a ser una asociación cultural de carácter social, cuyo fin primordial es el fomento de la formación musical entre los músicos de la banda, sin existir ánimo de lucro o persecución de motivos económicos, contribuyendo a todo aquello que suponga una proyección socio-cultural del municipio.

En 2011 vemos a la banda municipal recorriendo el metro de Madrid, tocando entre andenes y vagones, para sorpresa de todos. Esta salida se realizó en colaboración con la Junta de Hermandades Procesionarias de Cieza, con la finalidad de impulsar la Declaración de Interés Turístico Nacional de la misma. El cariño y respeto mostrado por la Banda Municipal de Música de Cieza hacia la figura de Ginés Martínez Morcillo se evidencia en el 2014, cuando se reconoce su trayectoria y su devoción por la banda, con motivo de los quince años de dirección en la misma; “Ha sido todo un privilegio llegar a este momento, bajo la batuta del maestro Ginés”.

La banda ha realizado diversas grabaciones para RNE y TVE. En el año 1.995 y por encargo de la Federación de Asociaciones de Mayores (FENIMA) colabora junto al Orfeón Fernández Caballero, Grupo Folklórico “La Candelaria” de Beniel, Grupo Folklórico “Aljuffa” de La Albatania y la Banda del Conservatorio de Música en la grabación de un cassette. A partir de 1.995, y a propuesta de la Junta de Hermandades Pasionarias de Cieza ha grabado un par de cassettes y un par de CDs de marchas procesionales, principalmente del compositor ciezano D. José Gómez Villa. Conviene también reseñar que esta formación musical viene realizando desde el 2010 un concierto solidario, de recogida de alimentos para los más desfavorecidos de nuestro municipio.

Una mención especial merece el Festival de Bandas “Ciudad de Cieza”, que comenzó a organizarse en el año 1994, con una vocación de confraternización e intercambio musical

entre las agrupaciones o asociaciones musicales que han sido invitadas al mismo, y por el que han pasado casi todas las bandas de la Región de Murcia. Desde 2010 tiene carácter nacional, habiendo participado en el mismo la asociación cultural “Banda de Música Ciudad de Ceuta”, la Banda Velha Uniao Sanjoanense de Portugal, la Banda Municipal de Música “Fernando Guerrero” de los Palacios (Sevilla), la “Agrupación Musical San Indalecio” de Almería y la Unión Musical “Ciudad de Valdepeñas”. La pieza final de este festival, como no podía ser de otra manera, es el “*Canto a Murcia*” que interpretan todos los músicos, locales e invitados unidos en el escenario del Teatro Capitol. En el 2017 se celebrará la XXI edición del mismo.

La Banda Municipal de Música de Cieza desde el 2010 viene realizando un concierto en reconocimiento de un músico que desgraciadamente ya no se encuentran entre nosotros, pero que su gran pasión fue la municipal. Los jóvenes que ahora recogen el testigo de aquellos músicos tratan de recordar y reconocer con este acto su esfuerzo y dedicación por mantener una llama que todavía hoy sigue viva en los corazones de todos.



En la Torre del Oro. Sevilla.

Fuentes consultadas:

Marín Cano, A. 2004. “San Bartolomé Patrón de Cieza, (siglos XVI-XXI)”. Edición de autor. Murcia

Montes Bernárdez, R 2016 “Cieza durante el siglo XIX”, Edita Azarbe. Murcia
Artículos realizados sobre la historia de la Banda Municipal por Antonio Villa Turpín
y Ricardo Montes Bernárdez en la revista Andelma. Números 7 y 23, respectivamente



En la plaza de toros de Cieza.

La banda de música de Fortuna

“La música es un baile invisible, como el baile es una música pura” (J. P. Richter)

FULGENCIO SAURA MIRA

Cronista Oficial de Fortuna

En la época en la que ejercí como Secretario del ayuntamiento de Totana tuve la oportunidad de conocer al Director de la Banda de Música que formaba parte del Cuerpo Nacional de Secretarios, Interventores y Depositarios de la Administración Local, adiestrados como todos por el ínclito profesor Ruiz del Castillo, de quien tanto aprendí. Se llamaba Sergio Destell Carbonell y forma parte de mis más entrañables amistades que quedan en el recuerdo. Persona acogedora, entregada a su misión de enseñar música a los jóvenes de la localidad, dirigía una pequeña Banda de Música que forjaba la alegría de la villa en sus días festivos. No solo le interesaba la música sino que era capaz de conversar sobre lo divino y lo humano, pues tal cualidad poseía y mostraba en numerosas conversaciones y reuniones tenidas en el concejo sobre temas culturales.

Durante un año que estuve en este municipio sobre el que investigué y pinté, tuve la ocasión de apreciar la valía de este funcionario al que le faltaba tiempo para trabajar en sus cuitas musicales que realizaba en un recinto no muy apartado del Consistorio. En las diversas conversaciones que tuve con él no era extraño referirse a la esencia de la música, su evolución e importancia desde el origen del hombre, Aunque prestaba atención a la Edad Media y al canto gregoriano tan celebrado en los conventos, era experto en música clásica y operística, desde Monteverdi a Puccini que tocaba en sus momentos de ocio, y bien que lo hacía. Su melomanía me trasladó y precisaba tiempo para escuchar esta celestial música, en especial Lohengrin, su opera preferida, y después evocar el famoso verso:

*“¡Gracias mi amado cisnei
¡Vuelve de nuevo a las lejanas aguas.
Regresa al lugar de donde
Me trajo tu navecilla!*

Destell Carbonell sabía que un director de banda ha de poseer conocimientos de

música, interpretar sus melodías y captar su ritmo y temperamento. Por ello me indicaba que la Banda de Música habría de mantener este legado en cada uno de sus miembros adaptándose a los instrumentos de cuerda o viento. Que ello imprimía carácter y daba prestigio a los mismos. Por eso preparaba a sus alumnos a la perfección a la vez que les enseñaba la historia musical, el origen de la corneta y el trombón, entre otros instrumentos que bien conjuntados hacen las delicias de los vecinos.

Le agradaba al músico formar parte del Cuerpo nacional pues sacó plaza tras una dura oposición a tenor de las disposiciones de la Administración. De ahí el interés por integrarse en el hacer del Consistorio plasmando una realidad que en el tema musical ha dejado huella. Recuerdo que en el año en que tomé posesión de la Secretaría de esta villa histórica, Destell Carbonell se interesó porque le acompañara en sus clases y fue una experiencia inolvidable y hasta me enseñó a dirigir un tanto a los jóvenes músicos, como un pasatiempo imborrable. En los días festivos dedicados a santa Eulalia, de tanto sabor, Sergio me despertaba con su Banda, cuyos componentes parecían ángeles con sus partituras envueltas en sonidos celestiales aunque marchas populares fueran. De vez en cuando daba conciertos en la plaza del Ayuntamiento dejando en el aire cadencias que jamás he vuelto a escuchar. Al trasladarme al ayuntamiento de Alcantarilla dejé de ver al amigo y me enteré que falleció por una alergia¹.

Vale, si me dejáis, este preludeo para significar la importancia de la Banda de Música local, de su director que da honor y realiza una recia labor cultural, sobre todo en los pequeños municipios, en los más apartados lugares de nuestra patria, aldeas y pedanías olvidadas. Porque el Director de la Banda de Música se interesa en enseñar y además es la persona apta para investigar y sacar a luz el acopio popular de canciones recogidas del contacto con los más viejos del lugar.

En aquellos años vividos trazaron en este cronista un fervor por estas bandas dirigidas por personas solventes, entregadas, apasionadas por la música que es un bálsamo del alma, revelación que hace que nos sintamos fuera de nosotros, superando todo estado anímico, fundiéndonos en un clima de paz y silencios perdurables. Los directores son auténticos maestros en el hacer musical pergeñando una orquesta a base de dedicar tiempo, preocuparse por sus alumnos y dejar huella en sus actuaciones a todo nivel. Pues que su labor consiste a su vez en participar en los desfiles procesionales y otras actuaciones con motivos del director de la Banda de música local adopta una posición en orden al tiempo nuevo utilizando los resortes de la técnica, utilizando los medios de publicidad y participando en Festivales que es una manera de hermanarse con otras agrupaciones musicales, enriqueciendo con ello el aporte de su folclore. En todo caso hay que fomentar estas bandas que realzan los pueblos y alientan a una participación comunal en los días patronales y festivos, a la vez que implican a los vecinos y foráneos a participar en los eventos culturales de esta índole, pues que no podemos evitar reseñar trazos de la importancia que siempre tuvo la banda de música de Alcantarilla en la que este cronista estuvo quince años en calidad de Secretario de Ayuntamiento, habiendo conocido

1 No puede dejar este cronista en el olvido la figura del director de la banda de música al que nos referimos al principio, pues forma parte de mi vida profesional de los años sesenta y siete cuando tomé posesión de Secretario en su Ayuntamiento. Queda constancia por ello de la importancia de tal personaje básico en la cultura de Totana de aquellos años.

alcaldes tan importantes como Diego Riquelme Rodríguez, Fulgencio Pérez Artero, gran entusiasta de las bandas de música y del arte en general, Francisco Zapata, con los que he trabajado y advertido sus inquietudes por el desarrollo de sus fiestas locales imbuidas de colorido y ritmo musical.²

LA BANDA DE MÚSICA DE FORTUNA

Los primeros datos se remontan a 1888, cuando dirigía la banda Antonio Carrasco. Hablar de la banda de música de esta villa es provocar en sus habitantes la presencia de alguien que en los primeros años del siglo XX se preocupó por incrementar su acervo cultural, pues a poco que se indague o nos interese por la banda musical de este concejo, de tan recia historia, nos daremos cuenta del cariño que sus vecinos tienen a una figura de tanto relieve como el maestro Roque Rubio Pérez, hombre sencillo, amante de la música, cuya vida estuvo sometida a los vaivenes de la política y de una forma ingrata el suceso de la guerra civil patria donde los hermanos se enfrentaron entre sí por defender sus ideas políticas, cuyos efectos trágicos hemos sufrido, como muertes sin razón y la destrucción de obras de arte que jamás se recuperarán.

Y es que este personaje obtuvo la plaza de director de la banda de música en el año 1914. En todo caso, con anterioridad carecemos de datos de su existencia, aunque sí podemos entresacar otros por investigaciones marginales. Es lo cierto que el citado maestro da realce a esta agrupación de músicos salidos de su diestra mano. Naturalmente que dicha banda tuvo su crónica adecuada y que ya forma parte del hacer cultural de la villa. Sin embargo no hay que olvidar que ya la hubo, al parecer, en el año 1888 muy relacionada con la presencia de los Baños que eran cita de personajes de Murcia y foráneos. Buscaban sus mejores temporadas para sus cuitas de ocio como hacer el famoso Novenario y sus paseos por sus cercanías acuñando frases en sus inenarrables y eternas oratorias sobre los temas por los que atravesaba España, entre otras cosas, dando cuenta de sus desdichas. Lo que se conoce por Heraldo de Fortuna, periódico denso y elemental para conocer los propósitos y despropósitos de la nación y de la villa en unos momentos de crisis y tensiones retóricas. Eso sí, nuestros vates de la lisonja y el desmérito se encontraban, y bien, apoltronados en sus butacones y fumando un buen habano, por si fuera poco, como si de personajes de Proust o Leopoldo Alas se tratara. Y es que hasta funciones con tonadilleras famosas se dieron en tan benéfico sitio, con un lujo muy comentado por la gente del lugar. Y nunca faltó la alegría que la orquesta procuraba en una entonación

² En mi calidad de Cronista de Alcantarilla, tan solo deseo advertir, de un lado la importancia que tuvo en los años 50 del pasado siglo, la Terraza de Casablanca, cita musical, no solo de la población, mas a su vez de quienes se acercaban de Madrid a disfrutar de sus noches de sábado. En efecto, este lugar desaparecido, ubicado en las Tejeras (por el oficio de los tejeros), también denominado de los Barrancos, que nos llevan a evocar la célebre riada de 1879, con la presencia del monarca Alfonso XII en la ciudad y la actuación de la banda de música entre otras; lo que nos llevaría a otro trabajo. Es nuestro admirado Ángel Luis Riquelme Manzanera quien ha estudiado a fondo este aspecto social del que se habla en las actas municipales. A este propósito colaboré con él en la recopilación de todas las actas desde el siglo XIX, donde se recogen la serie de actuaciones musicales y sus directores. Punto por punto se puede detallar en otro trabajo. Las investigaciones publicadas en la Revista de festejos de Alcantarilla, que se van incrementando a partir de 2002 recogen aspectos de las fiestas de la villa en honor de la Virgen de la Salud con actuaciones de bandas musicales y la relevancia de las reinas mayores y menores. La bibliografía en este sentido nos lleva a un acopio muy amplio de trabajos publicados por nosotros, y donde la colaboración de Riquelme es básica. Y por supuesto, en este particular hay que hacer mención a la figura del musicólogo José Ignacio Pellicer, fuente necesaria para la historia de las bandas de música de esta población, de la que fui Secretario de Ayuntamiento catorce años.

de burguesía compartida por tribunos tan célebres como Sagasta, Maura y otros,, quienes compartían audiencia en tan celebérrimos baños con Juan de la Cierva o Ángel Linares, que no es para menos. Y en este sentido no se puede olvidar los actos que en torno al Balneario se dieron en 1893, que daría para mucho.³

La vida del maestro Roque Rubio, base y esencia de la primera banda de música más reciente, está envuelta en anécdotas sin par que los más viejos recuerdan con cariño. Su vida está llena de encantos y desencantos. Nacido en Fortuna (en Caprés), desde muy joven se despertó en él su vocación por la música, y se dice que tocaba a la perfección el bombardino que enseñó a sus alumnos, una vez constituida la banda de música. Su inquietud le llevaba a progresar y hasta se interesó por la adquisición de una plaza en el Ayuntamiento de Alcoy, lo que tenía en sus proyectos y no pudo ser ante un accidente inopinado. Pues se cuenta, que en una de las ocasiones que tenía que participar como músico en las fiestas de El Fenazar, pedanía alejada de Caprés, donde vivía; se trasladó en carro, en pleno verano, con tan mala suerte que en el camino, lleno de vueltas y revueltas, la pobre mula se espantó en una encrucijada, volcando el carro y dando al traste con el carretero y el buen músico, que se las tuvo que ver para salir por lo menos vivo de aquel desmadre. Y si no muy maltrecho, se quebró una pierna. Carretero, carro, mula y músico tuvieron que ser atendidos por unos pastores que por allí pasaban, no muy lejos de un caserío. Quien conozca la zona de Caprés al Fenazar, por otro lado tan interesante como su geografía, sabe la cantidad de sendas junto a lomerías y barrancos que en este trayecto proliferan. Se trata de un paisaje de secarral: tierras pobres que aúnan la soledad con la lentitud del carromato, único vehículo en ese momento.

Pues como se supone, en la pedanía indicada no hubo aquella noche ni banda ni director de música, que todo se deslizó según el tino y agilidad que tuvo su alcalde pedáneo, que en estos casos suele ser útil. Sin duda que no pasó la gente hambre de diversión, que es lo que al fin deja satisfechos a los vecinos. Pero lo más grave fue que don Roque Rubio Pérez, no pudo presentarse a su anhelada plaza de la ciudad alicantina., aunque no fue necesario, ya que el maestro tuvo ocasiones de conmovier a sus vecinos por su buen hacer y con el excelente tratamiento y difusión que dio a su vocación musical.

En su intensa vida el maestro Roque estuvo en Elche, aunque tenía nostalgia por su pueblo natal y tornó a Fortuna en un momento difícil, con tantas dificultades que tuvo que ejercer las labores de sacristán estando de sacerdote parroquial don Pedro Martínez Gil, que era de la Ribera de Molina .Durante ese periodo atendía a quienes lo buscaban para sus servicios, sobre todo en materia de entierros. Era y sigue siendo costumbre en el lugar, que cuando un vecino muere se pidiera por algún interesado contratar los servicios de la banda musical para acompañar al féretro, desde el sitio donde se separan los amigos, una vez cumplimentado el pésame, hasta el Camposanto: una costumbre que no deja de ser usual entre los vecinos de distintas localidades. Las marchas, en este caso tenían que estar henchidas de tristeza y a veces los músicos atendían las sugerencias de los familiares, lo que imponía mayor respeto y emoción a los asistentes. En este aspecto el maestro Roque lo solía hacer con la solemnidad que el momento requiere y siguiendo

3 Fortuna. Paisajes y figuras (De la vida pasada). F. Saura Mira.(2006)

unas pautas que en estos casos se realizaban utilizando las letras oportunas, a veces con cierta intención, pues era un tiempo relacionado con la conflagración patria. No se olvidan su participación en la costumbre festeras del momento, pues su intención era agradar a los demás.

El maestro Roque imprime desde sus primeras actuaciones el amor hacia la banda de música, algo que tendrá efectos en el futuro, como el aliento que le presta en su renovación en su nuevo avatar hasta que la banda de música se inaugura en 1955, siendo alcalde don Antonio Pérez Gómez, coincidiendo con la inauguración del Matadero Municipal. Una banda que será recordada por sus viejos integrantes. En una vieja fotografía, que traemos a colación, se muestra las personas que la componían, entre ellos Juan Pérez Pagán que adaptó el bombardino a las composiciones habituales. Manuel Gracia San Nicolás es otro de los integrantes, vecino de Francisco Cascales Lozano, el Coletto, apodo que le viene de sus antepasados, que ya con catorce años tocaba en la misma. José Herrero Pagan era especialista en el saxofón, Diego Méndez experto en el bajo y Manuel Ortín en el bombo.



Era costumbre la intervención de la banda en los famosos bailes de Ánimas que por

Navidad se hacían en la localidad, se bailaba y se recogía unos ingresos que se dedicaban a las ánimas, donde el maestro hacía patente su dominio de la Caja como nos dice el Coletto, que con su desparpajo y conocimiento deja traslucir en su tono un a modo de melancolía, en el recuerdo del este profesor tan singular.

El Coletto, del que hemos hablado, aduce que el maestro Roque tenía una gran sensibilidad e hizo tres pasodobles que se tocaban habitualmente: “El Imprevisto”. “Entre palmeras” y “Desfilando”, que alcanzaron indudable difusión y se llegaron a tocar en otros pueblos.

La biografía de este fortunero de pro es interesante y cabe una dedicación expresa, ya que por lo que he podido investigar, era un estudioso de su oficio, templado en sus momentos de actuación, conocedor de la música folclórica y no le faltaba tiempo para estar presto a ir de un sitio a otro donde demandaban su presencia, alardeando de su estima por dejar alto el pabellón de su pueblo. Se caracterizaba el maestro Roque por su concienzuda vocación, siempre envuelto entre partituras y otros escritos musicales sin terminar que tuvo en sus manos su hija Margarita, la que tras su fallecimiento cedió a Juan Pérez.

Pero el tiempo es implacable y deja atrás vivencias, imágenes que por imperativo de la evolución conforman el pasado. Pues la fotografía que traemos forma parte de un ayer como los mismos rostros que se dominan en ella. La fotografía recoge un tiempo que se anota en el rostro de los integrantes: todos ellos están activados por una alegría que deja patente ese gesto ya perdido y donde se pueden ver las partituras e instrumentos básicos de la misma. Pues en ella no puede faltar la corneta, el saxofón, el trombón ni el tambor, cuyos nombres nos trae a mientes el origen de la música, los medios que el hombre ha empleado desde que el sonido del pájaro, el rumor del viento o el canto lejano de un pastor le inundó de graves sentimientos; polifonías acústicas, que le iniciaron a pergeñar instrumentos de viento, cuerda y percusión, aunque la banda de música se atenga a otros



criterios relacionados con un sabor popular.

El paso del tiempo, que todo lo destruye, también difumina la banda que desaparece en los años ochenta del pasado siglo. Nuestro amigo el Coletto no cesa de pormenorizar aquella diestra pose que mantuvo siempre, la seria dimensión que se mantenía en sus integrantes que dejaron alto su pabellón. Nos comenta sobre la fotografía, detalles llenos de humanidad que desprenden sus poses, algunos niños y otros ya en avanzada edad. A veces se conmueve al referirse a sus amigos que se muestran allí dominadores, con sus instrumentos musicales que eran su mejor tesoro. Necesidades hicieron que tuvieran que abandonar sus puestos, dejaran apartada la trompeta, el saxofón o el bombo, para dar paso a otro oficio, como tuvo que hacer el Coletto, aunque llevando siempre su vocación por lo musical, experto en participar en todo evento, en particular en la semana santa de su amado pueblo.

La desaparición de aquella supone un vacío ante la ausencia de un personal educado por la fina maestría de Roque Rubio, cuya figura está patente en el corazón de la villa. El maestro Roque fallece en Elche a la edad de ochenta años. Para muchos vecinos que conocieron al inquieto y singular personaje, los de más edad, advierten que era recio, cabal, fijo en sus ideas de inculcar valores en los más jóvenes. Los agricultores de Caprés, su lugar de nacimiento, no olvidan al maestro que también, nos indican, sabía las técnicas del esparto y le tenía gran devoción a san Jerónimo que aplacaba las tormentas velando por los labriegos. Se cuenta que lucía sus bondades en otros festejos relacionados con el carnaval aunque más le asistía el temple de sus creencias, pues a tenor de ello compuso alguna que otra sinfonía, ya que, en decir de otros, siempre se le veía entre partituras. En los años veinte del siglo pasado cuidaba Roque de que se plasmaran sus experiencias en forma de composiciones donde variaba de temática, entre el pasodoble y la íntima melodía de semana santa.

La necesidad de volver a tener una banda de música dio alas a unos hombres que no dejaron de trabajar en el ánimo de hacerla resurgir, de tal modo que se unieron algunos como el Coletto y Bernardino Bernal Salar, Julián López Lozano. Marcos Rodríguez Esteve, entre otros, utilizando los pocos medios que podían recoger, teniendo en cuenta el momento, hasta que se funda el 10 de abril de 1985, quedando integrada por veinticuatro miembros, siendo director Bernardino Bernal Salar.

Difícil fue para estas personas amantes de la música restablecer la banda, teniendo en cuenta la poca disponibilidad del Ayuntamiento, siendo arduos los manejos que el Secretario del mismo tuvo que hacer para reunir ingresos con los que adquirir los trajes de los músicos, teniendo que hacerse préstamos y ello con la venia del Coletto que en esa época ejercía el cargo de edil de hacienda. Sin embargo no llegó a mantenerse mucho tiempo la Banda, ya que se diluyó a los cuatro años siguientes. Los miembros que la integraban quedan reflejados en la fotografía que se adjunta donde aparecen Bernardino Bernal, López Lozano y el mismo Coletto presto en todo momento para revalorizar la banda. Ya en 1993 se distingue la agrupación al tomar contacto con Cazabaun donde se dan cita una serie de bandas de música. Demostrando su buen hacer, lo que forma parte de la historia de la misma.

No por ello se resiste a desaparecer pues por el contrario se intensifica bajo la dirección de Bernardino Bernal Salar, un hombre versado en música, entusiasta de la enseñanza de la misma banda, quien con su tesón y entusiasmo da prestancia a la nueva llevándola a unos niveles altos, y capaz de competir con otras, integrándose en la Federación de Bandas a nivel regional. Ello se destaca en la actuación de la banda en numerosos actos que se celebran en el Auditorio cada domingo y donde se dan cita otras agrupaciones, interviniendo en auditorios con otras, mostrando su nivel. Pues en este aspecto el año 2016 fue fecundo en actividades, como la que se desarrolla en unión con la Asociación musical “Eugenio Calderón”, de Mazarrón.

No ceja en promover la actuación de sus componentes en el desarrollo de la Semana Santa de Fortuna: cita de foráneos que a la villa acuden para saborear el formato de sus cofradías y la fe de la población. Ello se delata en esta participación desde su inicio el Domingo de Ramos hasta la noche del Viernes Santo. Todo un mosaico de tonalidades se incrusta en este tiempo penitencial donde la partitura ha de adecuarse al significado de este momento de la Pasión, adecuándose a los timbres y acordes de la emocionante y alegre presencia de Cristo a su entrada en Jerusalén montado en un borrico, a las graves insinuaciones del momento de Tinieblas en que Jesús es crucificado en la cruz junto a dos ladrones, sufriendo en su soledad y solicitando la ayuda de su Padre hasta que agoniza dejando correr su sangre divina al roce de la lanza en su costado. No puede ser menos el recogimiento de los integrantes de aquella provistos de sus instrumentos y capaces de dar lustre a la presencia del paso que siguen. Y es que la gente se agrupa en la calle el Domingo de Ramos para participar en la bendición de las palmas, en la mañana luminosa, sintiendo la alegría de las marchas, en tanto que por la tarde y la noche van desgajándose melodías acordes con la tragedia que se está iniciando y donde suena con indecible melancolía la relativa a la “Madre de la Encarnación”. No otra es la peregrinación de la misma en la ruta del Martes Santo, dejando calidades musicales en el itinerario de Nuestro Padre Jesús.

El Miércoles de Pasión los vecinos acuden con el corazón contrito a ver a su Cristo de la Columna, san Juan y la Virgen Dolorosa, emocionándose con la anotación de tristeza de la música que va siguiendo el orden establecido de los pasos. La procesión del Silencio, el jueves noche, deja signos de dolor en el semblante de los que sienten en su alma este drama de Jesús crucificado, quien había dejado su mensaje de amor entre los hermanos; el que había nacido, siendo Dios, en un pesebre de Belén, arropado por la gente humilde, por los pastores y Magos que llegan de Oriente a adorarle. Suena en la noche dramática y solitaria el clamor de los tambores que presagian lo que vendrá: ese momento en que se hace latente la Redención del hombre, cuando ya todo se ha consumido y tiembla la tierra ante el último estertor del clavado en el madero. Alguien se estremece, entona una saeta, que es un vuelco del alma arrepentida; todo es una calma de penitencia y susurros mientras anda el paso al son de una sinfonía de elevación del alma, como si quisiera acariciar el rostro divino. El Viernes santo por la mañana se aprestan las mujeres a vestirse con sus mantos, manolas acicaladas con sus atavíos que van en pos del Cristo maniatado al que le suplican, es un retorno a los tiempos pasado donde lucían estos atuendos de las

“pavas” que las embellecen y adornan de feminidad el cortejo.

La noche del Viernes Santo es un llanto que se agota en la tulipa del nazareno, son de pisadas temblorosas junto al Cristo Yacente. Todo trasciende en ese instante y quedan las palabras del Redentor como hilos de sangre redentora que penetran en el corazón.

Quien ha vivido cada uno de estos momentos procesionales, escuchado las notas penitenciales de la orquesta en su vaivén de cadencias que van de las que nos sobrecogen en el tiempo de Tinieblas, a los timbres alegres de la Resurrección, sabe que la villa se abre a sus sentimientos más profundos en esta época de remordimientos, junto a su aporte orquestal.

No puede pasar desapercibida la figura de su director Bernardino Bernal Salar, al que nos hemos referido como personaje que ha inyectado nueva savia a este grupo musical. No en balde se ha educado en el Conservatorio murciano siendo émulo del gran guitarrista Manuel Díaz Cano, de fama universal, con el que ha actuado y aprendido sintonías relacionadas con la guitarra, que es su medio de comunicación. Es un técnico que conoce cada instrumento de la banda y lo consolida en haz de silencios melódicos, aprendidos por sus alumnos, que cada vez son más interesados en tomar lecciones de su maestro. Nos confiesa que la guitarra le lleva a situaciones sublimes, que le ha dado y sigue dando momentos inolvidables, lo que no nos extraña cuando se le escucha rasgar las cuerdas y ponerlas en órbita, que significa a que capta su duende. Conoce el tratamiento que hay que darle, y la destreza de sus dedos hacen hablar a este instrumento tan español, y que forma parte del acervo cultural de nuestra patria.

Primeros pasos y compases de la Agrupación Musical “Villa de Fuente Álamo”

ANDRÉS NIETO CONESA

Cronista Oficial de Fuente Álamo

Remontándonos a los siglos XVI al XVIII no hemos encontrado constancia documental de antecedentes musicales en la Villa, exceptuando la cuadrilla de Animeros o los músicos locales que acompañarían a la Hermandad de la Virgen del Rosario, a finales del siglo XVI. Del último tercio del siglo XIX, y sobre todo a principios del XX, si podemos indagar en archivos y escuchar relatos orales que nos hablan de los comienzos de actividades musicales en nuestra zona, y entre ellos destacaría la labor de los maestros boleros, de apellido Leandro, en la enseñanza y práctica de este baile tan enraizado en la Villa de Fuente Álamo.

En cuanto a bandas musicales en el municipio, tenemos constancia de su existencia en la propia Villa y en las Diputaciones de Palas y Balsapintada. Según acuerdo del Pleno municipal, de 17 de diciembre de 1.892, se procedió a la declaración de Banda Municipal a la ya existente y organizada por el Director D. Francisco Fortea Llorens, a quién posteriormente sucedería en el cargo D. José Ramón Sevilla Moreno. Este último fue un importante personaje de la cultura y las letras en Fuente Álamo, ejerciendo los cargos de Secretario del Ayuntamiento, Juez Municipal y organista de la iglesia parroquial, entre otros.

Primeras noticias sobre bandas de música en Fuente Álamo

Las primeras noticias documentadas sobre la agrupación musical de esta Villa la encontramos en una noticia necrológica del periódico “El Diario de Murcia”, de 12 de

mayo de 1892, en el que se da cuenta del sepelio del juez municipal José Antonio García Sánchez, un entierro multitudinario con más de setenta carruajes acompañando el duelo. Asistieron al sepelio el alcalde primero D. Regino Guerrero, hermano político del finado, D. Antonio Hernández Celdrán, don Pedro Guerrero, D. Ricardo Martínez Espinosa; y llevando las cintas del féretro D. Inocencio López Conesa, el farmacéutico don Andrés Albacete Sevilla, D. Pedro García Martínez, D. Antonio García Lorente, D. Antonio Garrido García y D. Francisco Soler Olivares. Acompañaba a dicho entierro la banda de música de este pueblo, siendo escoltado el cadáver por 74 carruajes. El hermano del difunto era D. Miguel García Sánchez, médico y ex Diputado provincial. Como hemos reseñado anteriormente, esa banda de música que ya existía como agrupación particular, sería declarada de carácter municipal en diciembre de 1892, aspecto solicitado por su Director, sobre todo por la necesidad de mantenerla económicamente.

Extinguida aquella Agrupación, que era bastante aceptable, nació una nueva Banda de música en el año 1911 bajo la batuta de D. Francisco Chinchilla, la cual sería dotada con instrumental traído de Alemania y costeadado por los vecinos. Francisco Chinchilla daba clases particulares de solfeo y piano a algunas jóvenes de la localidad, como era el caso de María Antonia Guerrero López, hija del rico industrial Regino Guerrero García. Esta agrupación duraría también pocos años, probablemente hasta 1933. El 29 de junio de 1933 todavía estaba la Banda de Música de Fuente Álamo actuando en las fiestas de las Palas. Desde estos años hasta 1996 no ha existido en éste municipio una asociación musical en toda regla, exceptuando rondallas, conjuntos músico-vocales y cuadrillas de Pascua en la Villa y sus pedanías.

Entre los acontecimientos que recoge la prensa sobre esta banda de Fuente Álamo de principios de siglo, encontramos que el 22 de noviembre de 1911, en la fiesta en honor a la patrona santa Cecilia, repicaron las campanas y la Banda Local de Fuente Álamo dio un concierto desde la Torre (en la zona del coro de la Iglesia). Por la tarde se celebró una comida en el local de la Academia de Música, en la calle Linares, con bailes y pasatiempos. En la procesión de la fundación de los Luises con la imagen de san Luis Gonzaga el 21 de junio de 1916, también acompañaba la Banda.

Los exploradores de san Luis Gonzaga también tuvieron su banda de cornetas y tambores, y visitaron las Palas en los años 20, con ocasión de que Pedro Guerrero, ex alcalde y ex juez municipal, regaló una imagen de san Pedro a aquella ermita. El 28 de febrero de 1917 se celebró en Las Palas la fiesta del árbol y asistiría la banda de música de Fuente Álamo, pero el 17 de mayo de 1917 se inauguró la Banda de música de Las Palas, organizada y dirigida por el maestro de escuela de esa Diputación, D. Jesús Llorca. Estrenaron por la noche una zarzuela, “El Gallito”, que era obra, letra y música, de ese maestro.

El 25 de julio de 1927 se inauguró en Balsapintada su Banda de Música, coincidiendo con las tradicionales fiestas del Corazón de Jesús. Celebraron un concierto en el Casino de la localidad, presidido por las autoridades de Fuente Álamo (Miguel Pérez Ros era el entonces alcalde) y el cura rector de este pueblo, Manuel Sánchez. Esta banda amenizó la fiesta del árbol en esa misma localidad el 4 de marzo de 1928. El diario la Verdad de 3 de agosto de 1927 señalaba que en los días 23, 24 y 25 de julio se celebraron grandes

fiestas en Balsapintada, triduo, solemne misa, procesión infantil, dando el sermón del día 25 el cura de Lobosillo, Francisco Leandro. La verbena se celebró con gran lucimiento de las bellas señoritas de la localidad. En el salón de la Sociedad Patriótica de este pueblo, el cura de Balsapintada, Manuel Sánchez, ofreció la nueva banda de música, pidiendo protección y apoyo. Este cura fue el fundador y director de esa Agrupación musical, con el apoyo de D. Juan Tapia, maestro de la localidad, y otros vecinos del lugar como Enrique Meroño, Alfonso Bas, Francisco Ros y Agapito Beltrán, este último natural de Balsapintada pero que residía en Murcia.

Muchos años pasarían para que en la Villa hubiese otra agrupación musical; más de sesenta, desde aquellos primeros pasos en la música de banda, una afición muy en boga en los finales del XIX y principios del XX, y especialmente en la zona del Sureste, sobre todo Valencia y Alicante. Algunos de los directores de la primitiva Banda de Fuente Álamo eran de procedencia valenciana. Y así transcurrieron los años hasta casi finales del siglo XX.

Constitución de la Escuela de Música actual

En 1996, un grupo de personas se reunieron en varias ocasiones, ilusionadas con el tema de dar forma a un proyecto musical para Fuente Alamo, como era la creación de una Escuela de Música y que de ella surgiera la futura Banda de Música, con lo cual el 10 de febrero de 1997 en Asamblea General Constituyente fueron aprobados los Estatutos de la AGRUPACIÓN MUSICAL “VILLA DE FUENTE ÁLAMO” y se nombró la primera Junta Directiva, quedando compuesta por las siguientes personas y cargos:

- PRESIDENTE: MIGUEL ALCARAZ GARCIA.
- VICEPRESIDENTE: SEBASTIÁN PÉREZ PÉREZ.
- SECRETARIO: ANDRÉS REVILLA PÉREZ.
- VICESECRETARIO: ANTONIO MARÍN MERINO.
- TESORERO: DOMINGO HERRERO HERNANDEZ.
- CONTADOR: QUINTÍN MARTÍNEZ MORENO.
- VOCAL DE MÚSICA: JUAN MANUEL RUBIO ESPARZA.
- VOCAL DE MÚSICA: MARIA JESUS DIAZ MATEO.
- VOCALES: ANA GARCIA LEGAZ, FERNANDO MENDEZ FRANCÉS, ROSARIO NAVARRO APARICIO, BASILIA GUILLÉN MEROÑO, MANUEL VICTORIA CONESA, JOSEFA SOLANO ANDREO, JUANA MARIA ABELLÁN ALCARAZ, MANUEL ABELLÁN LARA Y PEDRO LEANDRO BAÑOS.

Elaboración, aprobación y legalización de Estatutos

Se redactaron los Estatutos y los primeros artículos recogen el texto siguiente:
Artículo 1.- Con el nombre de Agrupación musical “ Villa de Fuente Álamo de Murcia” se constituye una entidad con personalidad jurídica propia, al amparo de la Ley 191/64

de 24 de diciembre de Asociaciones Decreto 1440/65 de 20 de Mayo, con capacidad plena para obrar siguiendo los presentes Estatutos y Acuerdos válidos adoptados por sus Órganos de Gobierno, dentro de su área de competencia, y en lo previsto por los mismos. Se atenderá a lo dispuesto en las citadas disposiciones legales y en las demás que le sean de aplicación.

Artículo 2. - La Agrupación musical tiene como principal objetivo la calidad de la enseñanza y la educación de acuerdo con los valores y principios emanados de la Constitución y asentado en el respeto a los derechos y libertades reconocidos en la misma, así como contribuir al desarrollo y potenciación de todas fuentes posibles para el fomento del arte musical entre los socios que así lo consideren.

Artículo 3. - El ámbito de esta Agrupación se extenderá al municipio de Fuente Álamo (Murcia); estableciendo su domicilio social en calle Gran Vía s/nº, de Fuente Álamo (Murcia) Casa de Cultura de la localidad. Asimismo podrá federarse o fusionarse con otras Agrupaciones Musicales, previa aprobación de la Asamblea General, a fin de llevar a cabo el más eficaz cumplimiento de sus fines.

Artículo 4. - Son fines de esta Agrupación:

- a) Fomentar la sensibilización por todas aquellas actividades que tengan relación con la música, mediante conciertos, conferencias, clases de formación, etc...
- b) Apoyar las medidas conducentes a mejorar el entorno musical y su conservación.
- c) Establecer relaciones de cooperación con organismos relacionados con el entorno musical.
- d) Potenciar cualquier actividad que tenga relación con la música y la cultura musical de nuestro Municipio.

Artículo 5. - Para la consecución de los fines y objetivos, anteriormente señalados, La Agrupación creará una ESCUELA DE MUSICA, donde se impartirá la enseñanza a los alumnos y seguidamente una BANDA DE MUSICA.

Esos estatutos fueron aprobados por unanimidad, en la Asamblea General Constituyente, celebrada por esta Agrupación, la cual fue debidamente convocada y que tuvo lugar el 10 de febrero de 1997 en el Salón de Actos de la Casa de Cultura de Fuente Álamo de Murcia. Vº. Bº. EL PRESIDENTE .- rubricado.- Fdo.: Miguel Alcaraz García.- EL SECRETARIO.-rubricado.- Fdo: Andrés Revilla Pérez.

Primeros profesores de música y primeros instrumentos

Para llevar a cabo este bonito proyecto contrataron. para el inicio de las clases. al profesor D. FRANCISCO VIDAL NAVARRO, natural de LA UNIÓN (Murcia), iniciándose las clases a primeros de Abril, y en Junio se puso en marcha la búsqueda de nuevos profesores, contratando para el nuevo curso, con inicio el 2 de Octubre de 1997, a los profesores de viento metal D. JOAQUÍN GIMENO BENAVENT, natural de TABERNES VALLDIGNA (Valencia), miembro de la Banda de Música de Infantería de Marina de Cartagena, y el Profesor de viento madera D. JOSE VICENTE SUBIELA CALAFO-

RRA, natural de BENAGUACIL (Valencia), miembro de la misma Banda que el anterior. Unos meses más tarde se contó con la Profesora de Solfeo D^ª. ELENA ESCOBAR MUNUERA..

El 3 de enero de 1998 fue un gran día para esta Agrupación, dado que tuvo lugar la entrega de los primeros 20 instrumentos a los alumnos de la Escuela de Música para la futura Banda, ofreciéndose en el transcurso de dicho acto un Concierto a cargo de la Banda de Música de La Unión. Gracias a la colaboración de todas las fuerzas políticas del Ayuntamiento, las cuales vieron con buenos ojos el proyecto, concedieron una donación para la compra de instrumentos por un importe de 985.000 ptas. El resto de dinero necesario, hasta el total de la adquisición, fue obtenido mediante rifas, loterías, alguna donación de la Caja Rural de San Agustín de Fuente Álamo y la fianza de los padres, dado que la totalidad del gasto ascendía a 2.875.000 ptas.

Bendición de la Agrupación musical y primer concierto de la misma

Ésta Agrupación fue bendecida el 20 de diciembre de 1998 por el Cura Párroco de Fuente Álamo, Patricio Ros Meseguer, y seguidamente se celebró el primer desfile oficial desde la Iglesia hasta la Casa de la Cultura, donde tuvo lugar el acto consistente en entrega de diplomas a todos los alumnos de la Escuela, interpretación coral por parte de los alumnos, divididos en 1^º y 2^º Ciclo de Iniciación (4-5años) y (6-7años) y 1^º de Lenguaje musical. Seguidamente se interpretaron dúos de flautas; trompeta y fliscorno, bombardino y trompa, saxofones tenores, trombones; saxofones altos y un cuarteto de clarinetes. A continuación hicieron entrega de 14 nuevos instrumentos, pasando seguidamente a ofrecer su primer concierto la Banda de Música, compuesta por los siguientes alumnos:

- FLAUTAS: Ana García Jiménez y Marina Galera Gómez.
- CLARINETES: M^ª Carmen Meca García, Laura Legaz Navarro, Lucía Cánovas Bernabé y Juana M^ª. García Madrid.
- SAXO ALTO: M^ª Ángeles Oliver García y Sonia Martínez López.
- SAXO TENOR: Antonio Jesús Rubio Esparza y M^ª del Mar Asensio García.
- TROMPA: Pedro Raúl Pérez Leal.
- FLISCORNO: Antonio Lorente García.
- TROMPETAS: Javier D. Herrero Martínez.
- TROMBONES: Antonio García Jiménez y Luisa Esther Marín Muñoz.
- BOMBARDINO: Antonio Vidal García.
- BAJO (TUBA): Francisco Javier García Díaz.
- TAMBOR: Laura Moreno Baños.
- BOMBO: Vicente Conesa Fernández.
- PLATILLOS: Juan Antonio Solano Martínez.
- PROFESORES: D^ª. Elena Escobar Munuera, D. Joaquín Gimeno Benavent y D. José Subiela Calaforra.
- DIRECTOR : Joaquín Gimeno Benavent.

Estos 14 instrumentos fueron adquiridos gracias a las donaciones efectuadas por la

Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y del Excmo. Ayuntamiento de Fuente Álamo. En el transcurso de los actos citados se informó por parte del Ayuntamiento de la cesión para la nueva ubicación de la Escuela de Música, de la mitad de la parte superior del antiguo Hospital (Ambulatorio médico) mostrando al público existente los planos con las modificaciones para que reúna las condiciones oportunas para el fin propuesto. En el periódico mensual de la Comarca del Mar Menor ACTUALIDAD 30, del mes de diciembre de 1998, en su página nº 30 salió publicada una reseña sobre el nacimiento y Actos a realizar con motivo de la presentación de la Banda y en el Diario LA VERDAD de Murcia del domingo 27 de diciembre, en la página 24, también salió publicada una reseña sobre dicho acto. El día 5 de enero de 1999, tuvo lugar la segunda salida de la Banda de Música acompañando a los Reyes Magos para la entrega de juguetes por parte de éstos.

Más profesores, Bandera de la Agrupación, lira y demás elementos representativos.

Ante las necesidades que demandaba la Escuela de Música se procedió a contratar un nuevo profesor para dar la percusión y descargar al resto de profesores con el solfeo. Pasando a integrarse el día 2 de febrero de 1999, el profesor D. JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ GONZÁLEZ. En estas fechas se inician los trámites para la adquisición de la primera Bandera de la Banda de Música con su correspondiente anagrama, la cual quedó realizada en raso azul, dibujo y letras bordadas en hilo de oro y mástil de madera, con acabado en una lira.

El bordado de la bandera se encargó a la vecina de esta Villa, con domicilio en la Diputación de Los Cánovas, AGUSTINA IMBERNON LARDIN. La tela de raso fue encargada al vecino y miembro de esta primera Junta Directiva MANUEL VICTORIA CONESA, quién donó la misma. El mástil fue regalado por el dueño de Cortinas Garcel, FRANCISCO GARNÉS DIAZ, y la Lira se consiguió por medio de un amigo de un miembro de la Junta que lo realizase la empresa de Cartagena, TALLERES TAMAR a través del Subdirector, TOMÁS MARTÍNEZ PAGÁN, que hizo entrega de la misma el 18 de marzo de 1999. El primer baño de oro de la lira se hizo en los talleres MAMI de San Antón de Cartagena, siendo los costes de la misma: Tejido de raso, 2.100 ptas. Hilo de oro, 4.500 ptas. Mástil gratis. Baño de Oro de la Lira, 2.000 ptas. Bordado, 30.300ptas. Fleco, 3.120 ptas. Cordón dorado, 6.580 ptas.

El día 2 de febrero de 1999, se incorpora el profesor de Percusión, D. JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ GONZALEZ. El día 27 de febrero de 1999, se recogieron los uniformes y las corbatas que lucirían los componentes de la Banda de Música, que para esta ocasión la formaban 24 músicos y el Director, los cuales fueron confeccionados por el Corte Inglés de Murcia, por un precio de 700.000 ptas. El día 29 de febrero de 1999, se recogió la bandera terminada y se encargaron los escudos con el anagrama para ponerlos en el bolsillo de la chaqueta de los uniformes. El 2 de marzo de 1999 se incorporan a la Banda como percusionista al educando José Antonio Solano Andreu y a Pedro Moisés Alcaraz Pérez que se le entrega la tuba. El 31 de marzo de 1999, se hizo entrega de las camisas y 10 cor-

batas de medidas reducidas para los componentes más pequeños, adquiriendo 20 camisas demás para las posteriores incorporaciones al precio de 1.000 y 2.500 ptas. respectivamente. El día 3 de abril de 1999 se recibieron de parte de D^a Agustina Imbernón, conforme a lo acordado, los escudos terminados, los cuales salieron por un precio de 1.740 ptas/unidad, lo que hizo un total de gasto de 43.500 ptas, procediéndose a su reparto.

Presentación de gala y primeros homenajes a la Agrupación

El día 4 de abril de 1.999, es otro de los días grandes de esta Agrupación, dado que hace su presentación debidamente uniformada y abanderada en uno de los actos más importantes de este municipio como es la Procesión del Encuentro, acompañando a la Santísima Virgen de Nuestra Señora del Rosario en su trono y la Custodia con el Sacratísimo Cuerpo de Jesús bajo Palio.

Posteriormente tuvieron los músicos un desayuno ofrecido por la Hermandad de la Virgen del Rosario y a las once se reagruparon de nuevo en la Casa de la Cultura de donde salieron hacia la puerta de la Iglesia dado que a las once y veinte tenía lugar la imposición de la 1^a corbata a la Bandera por parte del Hermano Mayor de la Hermandad D. FRANCISCO HERNANDEZ, y a continuación salió la Virgen a la calle, se interpretó el Himno Nacional y situándose detrás de la imagen siguieron tocando el Cristo del Perdón y la Virgen del Castillo Viejo. Una vez acabado el encuentro siguieron en procesión detrás de la Custodia tocando la marcha triunfal y finalizando de nuevo con el Himno Nacional al entrar en el Templo la Custodia. Con motivo de tal acto, el campillero ANTONIO GARCIA ZAMORA, aficionado a la poesía y la improvisación, hizo una poesía denominada "DESFILE DE LA AGRUPACION MUSICAL EN LA PROCESION DE EL ENCUENTRO.

Ingreso en la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia

En escrito de fecha 27 de abril de 1999, con Registro de Salida nº 06 de fecha 29 de abril de 1999 de la FEDERACION DE BANDAS DE MUSICA DE LA REGION DE MURCIA, se les comunicó que en la Asamblea General Ordinaria de dicha Federación celebrada el 24 de abril de 1999 en la localidad de CABEZO DE TORRES se acordó por unanimidad el aprobar la incorporación a dicha Federación de la Agrupación Musical Villa de Fuente Álamo, otorgándoles el nº 29. El 22 de junio de 1999 actuó en el Colegio Público José Antonio en la fiesta de fin de Curso, al ser invitados a ello por la Asociación de Padres de Alumnos de dicho Centro, la cual otorgó la imposición de una corbata a la bandera de la Agrupación, como agradecimiento por tal acto, siendo impuesta la misma por su Presidente D. PEDRO ZAMORA GARCIA.

Pasacalles, acompañamiento en fiestas patronales y día de la Villa

El 24 del mismo mes se celebró la fiesta de fin de Curso de la Escuela de Música y en

el transcurso de la misma se hizo entrega de cinco nuevos instrumentos a otros tantos alumnos. Hubo interpretación con la flauta dulce de cuatro canciones por los miembros de la escuela y a continuación cerró el acto la Banda de Música, interpretando varias piezas. El 24 de junio de 1999, el profesor de percusión, D. JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ GONZALEZ, se da de baja en la escuela de música. El día 29 de Junio salieron a tocar a la Pedanía de Las Palas, con motivo de la fiestas patronales en honor a San Pedro, realizando un pasacalles por las calles de dicha pedanía, a las 9 de la mañana, y por la tarde salieron en la Procesión del Santo Patrón.

El día 6 de Julio de 1999, AGUSTINA IMBERNÓN LARDIN, hizo entrega al Vicepresidente de la Agrupación, de un cuadro bordado por ella, en el que aparece el anagrama de la Agrupación con el año de su fundación y en el lado derecho el Escudo de Fuente Álamo, debidamente enmarcado. El 20 de Julio de 1999 se celebra el día de la Villa, tocando este año en Los Cánovas, motivo por el cual la Banda de Música se desplazó a dicha Diputación donde a las 20:00 horas tuvo lugar un pasacalles.

El 25 de Julio de 1999, con motivo de las fiestas Patronales de Santiago Apóstol, de Balsapintada, se desplazó la Banda de Música a dicha pedanía donde a las ocho de la mañana tuvo lugar un pasacalles en el transcurso del cual recogieron a la Reina de las Fiestas y a sus damas de honor, acompañándolas hasta la Iglesia, agasajándolas con una par de piezas musicales, y una vez finalizada la Santa Misa participaron en la procesión del Santo.

Fiestas patronales de San Agustín e interpretación del Himno al Patrón.

El 27 de Agosto de 1999, fue otro gran día, dado que se integraron tres nuevos miembros a la Banda de Música, la cual salió debidamente formada de su sede provisional, la Casa de la Cultura de Fuente Álamo, a la casa de cada uno de los nuevos componentes donde el Sr. Presidente de la Agrupación pidió el correspondiente permiso a los padres, y así se fue incorporando uno a uno y desfilando hacia la casa del siguiente miembro y una vez incorporados éstos, se finalizó en la Parroquia de San Agustín donde después de escuchar la Santa Misa, interpretaron un pequeño concierto con las siguientes piezas : “ MONFORTE DEL CID “, “ EL CASTILLO VIEJO”, “ EL CRISTO DE PERDON “ y “ LA MARCHA TRIUNFAL” y por vez primera el arreglo para Banda de Música del Himno al Patrón, cantándolo todos los asistentes.

El día 28 de agosto de 1999, salió la Banda de Música acompañando al Santo Patrón en la Procesión correspondiente, participando ocho Concejales y el Sr. Alcalde, las Damas Infantiles y Juveniles, desde el Bar Núñez a la Iglesia, donde esperaron la salida de la imagen de san Agustín para iniciar su procesión. El día 29 de agosto de 1999 volvió a salir la Banda de Música, en el desfile de Carrozas que hubo por las principales calles del Pueblo con motivo del fin de las fiestas patronales. El día 9 de septiembre de 1999, con motivo de las fiestas Patronales de Ntra. Sra. la Virgen de la Luz, de La Pinilla, la Banda fue a tocar a dicha pedanía, en la Procesión que tuvo lugar con la Patrona.

El 21 de Septiembre de 1999 cesa la profesora de Solfeo D^a. ELENA ESCOBAR MU-

NUERA, y el 28 de septiembre se incorporó la nueva Profesora de solfeo D^a M^a DEL MAR MARTINEZ CASTILLO, de Cartagena. El 5 de octubre se incorpora a esta Escuela el nuevo profesor de percusión D. SERGIO ROMERO EGEA, también de Cartagena, en lugar del percusionista anterior D. José Manuel Sánchez González.

El 12 de Octubre de 1999, desfiló la Banda de Música, por la pedanía de Cuevas de Reylo, en el desfile de carrozas que tuvo lugar con motivo de sus fiestas patronales en honor de la Virgen Ntra. Sra. del Rosario y una vez finalizado el mismo se desplazó al Cuartel de la Guardia Civil de Fuente Álamo y por ser el día de su Patrona Ntra. Sra. del Pilar, interpretaron 4 piezas en honor al Benemérito Cuerpo y compartieron cena con los Guardias, familiares y amigos.

Actos del día de Santa Cecilia, su Patrona.

Como estímulo a la labor realizada por todos los miembros de la Banda de Música los días 20 y 21 de Noviembre de 1999, viajaron todos los componentes de la misma, en compañía de sus profesores, el Presidente y algunos padres, a Madrid en viaje organizado por la Agrupación y costeadó por ésta y el Ayuntamiento de Fuente Álamo. El día 22 del citado mes era la festividad de santa Cecilia, Patrona de la Música, que al ser día laborable se pasó a celebrar el sábado día 27 con un pasacalles desde la Casa de la Cultura hasta la casa del Sr. Presidente donde se recogió a su hijo Miguel Alcaraz Vera previa petición del permiso correspondiente por parte del Vicepresidente y una vez incorporado a la Banda se interpretó una pieza en la puerta.

A continuación se salió tocando a casa de M^a Ángeles Carmona Ortiz a cuyos padres les pidió el permiso para su incorporación el Sr. Presidente, se tocó un pasodoble y se



siguió la marcha para recoger a Noelia Hernández Cerón una vez obtenido el permiso de los padres por parte del Sr. Presidente, ésta se situó en su lugar correspondiente se interpretó una pieza y la Banda se dirigió a casa de Ana Isabel Merino Jiménez, como es reglamentario el Sr. Presidente les pidió permiso a los padres para la incorporación y una vez obtenido éste ocupó su puesto se tocó una nueva pieza en la puerta de su casa y siguieron el recorrido a casa de Eva Cavas Hernández se solicitó el correspondiente permiso a los padres por parte del Sr. Presidente una vez recibido, se situó ésta en su puesto en la Banda, la misma interpretó otra pieza y salieron desfilando hasta el bar Parra donde tuvo lugar una merienda para los músicos pagada por los padres de los recién incorporados. Esta era la tradición que se estableció desde la fundación de la Agrupación y así lo continuaban haciendo. Además de elementos musicales se disfrutaba de actos lúdicos en auténtica confraternidad.

El domingo 28 de Noviembre, se sucedieron los siguientes actos: A las 9'30 horas, Pasacalles con lanzamiento de cohetes por las calles del pueblo. A las 10'30 horas, desayuno de todos los componentes de la Escuela de Música. A las 11'30 horas desfile desde la Casa de la Cultura a la Iglesia donde escucharon la Santa Misa en honor a la Patrona y posteriormente en la puerta de la Iglesia interpretaron varias piezas para todos los asistentes.

Seguidamente salieron desfilando hacia la Casa de la Cultura. A las 18'30 horas en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura ofrecieron una audición de los niños de la Escuela interpretando un dúo para flautas de W. A. Mozart; un dúo para saxofones de R. Grimal interpretado por los saxos tenores; un Cuarteto de trompetas; un dúo para saxofones de R. Grimal tocado por los saxos altos; el dúo nº 10 de W. A. Mozart para clarinetes; un trío compuesto por 2 trombones y el bombardino; y un cuarteto para clarinetes de J. S. Bach; y seguidamente un Concierto, en el que interpretaron las siguientes piezas: LA ENTRADA de Quintín Esquembre; MARIA (De "West side story") de L. Bernstein; LA LEYENDA DEL BESO (Fragmento del Intermedio) de Soutullo y Vert; MONFORTE DEL CID de J. M. Molina; LA BARCAROLA (de los cuentos de Hoffman) de J. Offenbach; EL HIMNO DE EUROPA (Himno a la Alegría) de L. V. Beethoven; éstas dos piezas fueron cantadas por los alumnos de 2º y 3º grupos de Lenguaje Musical.

Un homenaje a Fuente Álamo, interpretando el pasodoble "Luz de Levante"

Para cerrar el evento se interpretó el Pasodoble a Fuente Álamo, "LUZ DE LEVANTE", compuesto por el Pediatra titular de este municipio D. ANDRES NIETO CONESA y con arreglo para voces y Banda de Música de D. PEDRO CABRERA PALACIO, siendo este Concierto fuertemente aplaudido por todos los asistentes, más de cuatrocientas personas, repartiéndose 350 programas de mano y con las felicitaciones al Director y a todos los profesores por la labor realizada. El autor de la letra y orientador de la música, D. ANDRES NIETO CONESA dedicó unas palabras al respetable público indicando el significado de la letra del pasodoble a Fuente Álamo.

El 23 de febrero de 2.000, se desplazaron a Cartagena a la emisora RADIO ILUSIÓN,

donde hicieron una entrevista con CHELO CANOVAS, el Vicepresidente D. SEBASTIÁN PEREZ PEREZ, el Secretario D. ANDRÉS REVILLA PÉREZ y el Director de la Banda de Música D. JOAQUIN GIMENO BENAVENT, por espacio de media hora incluyendo como música de fondo tres piezas interpretadas por la Banda de Música. El 25 de febrero de 2000, PEDRO MARTINEZ GARCIA, hizo entrega de la Lira que se llevó para pulirla y darle de nuevo el baño de oro, siendo un regalo de su parte para la Agrupación y el día 13 de marzo de 2000, hizo entrega de una Lira para el mástil de la bandera realizada por el mismo también regalada.

Convenio con el Ayuntamiento para subvención y actuaciones.

El 1 de abril de 2000, se firma el 2º Convenio de Colaboración con el Ayuntamiento, haciéndolo por parte de la Agrupación el Sr. Presidente D. MIGUEL ALCARAZ GARCIA y por parte del ayuntamiento, su Alcalde D. MIGUEL PÉREZ MARTINEZ, para el período comprendido entre el 2000 y 2001, por un importe mensual de 350.000 pesetas. Estos convenios le suponía a la Agrupación un número de actuaciones en eventos que el Ayuntamiento les indicara, a cambio de la subvención que recibían. El 10 de abril de 2000, publicó el Periódico LA OPINION que los organizadores del Programa de Caja Murcia con la emisora Onda Regional. denominado LA EDAD DE ORO, dedicado a la Tercera Edad, habían invitado a participar en el mismo a la Banda de Música del municipio. El martes 11 de abril de 2000 actuó la Banda de Música en el citado programa que tuvo lugar en el Hogar del Pensionista de Fuente Álamo, interpretando dos pasodobles.

Incorporación de nuevos músicos

El Domingo de Ramos, a las 9'30 de la mañana, se hizo la recogida e incorporación a la Banda de los nuevos músicos: JOSE DOMINGO ESPARZA GARCÍA, RAQUEL BLAYA NAVARRO, CARMEN Mª FERRER NAVARRO Y NOEMI VALLEJO NAVARRO, quedando la Banda de Música formada desde este día por los siguientes miembros:

- FLAUTAS: Ana García Jiménez y Marina Galera Gómez.
- CLARINETES: Mª Carmen Meca García, Laura Legaz Navarro, Lucía Cánovas Bernabé, Juana Mª. García Madrid, Eva Cavas Hernández, Noelia Hernández Cerón y Raquel Blaya Navarro.
- OBOE: Carmen Mª Ferrer Navarro.
- SAXO ALTO: Mª Ángeles Oliver García, Sonia Martínez López y Miguel Alcaraz Vera.
- SAXO TENOR: Antonio Jesús Rubio Esparza y Mª del Mar Asensio García.
- TROMPA: Noemí Vallejo Navarro.
- FLISCORNO: Antonio Lorente García.
- TROMPETAS: Juan Antonio Solano Martínez, Ana Isabel Merino Jiménez, José Domingo Esparza García y Pedro Raúl Pérez Leal.
- TROMBONES: Antonio García Jiménez y Luisa Esther Marín Muñoz.

- BOMBARDINO: Antonio Vidal García.
- BAJO (TUBA): Francisco Javier García Díaz y Pedro Moisés Alcaraz Pérez.
- TAMBOR: Laura Moreno Baños y M^a Ángeles Carmona Ortiz.
- BOMBO: José Antonio Solano Andreu.
- PLATILLOS: Javier D. Herrero Martínez.
- DIRECTOR : Joaquín Gimeno Benavent.
- ABANDERADA: Isabel Conesa Alcaraz.

La Agrupación musical “Villa de Fuente Álamo” ha continuado hasta la actualidad, progresando, mejorando su calidad interpretativa y participando en numerosas actividades festivas, religiosas, culturales. Ha incorporado nuevos miembros, ha contratado nuevos profesores, y sobre todo ha sabido conectar y participar en la vida social y festiva del municipio de Fuente Álamo, además de representarlo en muchos actos musicales de la región de Murcia. En abril de 2000, Viernes Santo, participaron en la Diputación murciana de Corvera, donde desfilaron en la Procesión del Cristo de la Fe. El 20 de mayo de 2000 se recibe de la Consejería de Turismo y Cultura de la Región de Murcia una circular por la que se notifica que por Orden del 30 de Marzo de 2000 se incluye para tomar parte en las campañas de Promoción de la Música, la Danza y el Folklore, con una compensación económica de 77.000 ptas. por la Dirección General de Cultura y 77.000 ptas. por el Organismo o Entidad peticionaria .

Nueva Junta Directiva en el año 2000

Se hacen las asambleas correspondientes y se elige la nueva Junta Directiva.

PRESIDENTE: MIGUEL ALCARAZ GARCIA. VICEPRESIDENTE: SEBASTIÁN PÉREZ PÉREZ. SECRETARIO: ANDRÉS REVILLA PÉREZ. VICESECRETARIO: ANTONIO MARIN MERINO. TESORERO: MANUEL CABRERA CASTILLA. CONTADOR: QUINTIN MARTINEZ MORENO. VOCAL DE MUSICA: JUAN MANUEL RUBIO ESPARZA. VOCAL DE MUSICA: ROSARIO NAVARRO APARICIO. VOCALES: ANA GARCIA LEGAZ, BASILIA GUILLEN MEROÑO, MANUEL ABELLÁN LARA, PEDRO LEANDRO BAÑOS, ALFONSO GALERA GARCÍA.

El 27 de Junio de 2000, tuvo lugar el festival de fin de curso, consistente en audición de la Escuela de Música, interpretación de varias piezas por pequeños grupos de instrumentistas y Concierto de la Banda de Música a cuyos actos asistieron unas 350 personas aproximadamente y según los programas que se repartieron del acontecimiento, en el transcurso del cual la Banda de Música que contó con la incorporación del nuevo Tesorero y trompetista D. Manuel Cabrera Castilla, Interpretó: Monforte del Cid, Expo-70, El Silencio, Anniversary Marcha-Cha, Luz de Levante y cerraron el acto con La Parranda o Canto a Murcia.

Tercer centenario del título de Villa y organización del I Encuentro de Bandas de Música en Fuente Álamo

El 20 de julio de 2000, DIA DE LA VILLA, se celebró el III Centenario de la Villa de Fuente Álamo, motivo por el cual tuvo lugar el I Encuentro de Bandas de Música, en el que participaron las Bandas de Nuestra Señora de la Soledad, de los Molinos Marfagones (Cartagena) , la de Nuestra Señora de los Remedios de Pliego (Murcia). Finalizó el Acto con la interpretación conjunta de las tres Bandas de la Parranda o Canto a Murcia la cual cantaron los asistentes emocionados.



El miércoles día 6 de septiembre de 2000 apareció publicado, en el diario La Verdad, la participación de la Agrupación Musical Villa de Fuente Álamo junto con la Banda de la Asociación de la Escuela Municipal de Música de Bullas y la Agrupación Musical de Nuestra Sra. de Los Remedios de Pliego en el XIV Festival de Bandas de Música "Villa de Pliego" que se celebraría en dicha localidad. Igualmente el 21 de octubre de 2000 tuvo lugar la celebración del IV día de la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia, en Alcantarilla, donde se reunieron 29 Bandas de Música y realizaron un pasacalles cada una de ellas por la avenida principal. Se interpretó el Canto a Murcia y el Himno de la Federación.

Nueva composición de la Banda por incorporación de nuevos miembros.

El 26 de noviembre de 2000, con motivo de celebrar la Patrona santa Cecilia, la Banda hizo la recogida e integración de cuatro nuevos miembros de la misma, el Tesorero que no se le había incorporado oficialmente y tres alumnos, iniciando un pasacalles desde la Casa de la Cultura a casa de Alejandro Aranega Navarro, Paqui Jiménez García y María Gómez García. Seguidamente desfilaron hasta la Iglesia donde oyeron misa en honor a la Patrona y posteriormente interpretaron varias piezas en la puerta de la iglesia para todos los asistentes, quedando la Banda de Música formada desde este día por los siguientes miembros:

- FLAUTAS: Ana García Jiménez y Marina Galera Gómez.
- CLARINETES: M^a Carmen Meca García, Laura Legaz Navarro, Lucía Cánovas Bernabé, Juana M^a. García Madrid, Eva Cavas Hernández, Noelia Hernández Cerón, Raquel Blaya Navarro y Paqui Jiménez García.
- OBOE: Carmen M^a Ferrer Navarro.
- SAXO ALTO: M^a Ángeles Oliver García, Sonia Martínez López y Miguel Alcaraz Vera.
- SAXO TENOR: Antonio Jesús Rubio Esparza y M^a del Mar Asensio García.
- TROMPA: Noemí Vallejo Navarro y Juan Antonio Solano Andreu.

- FLISCORNO: Antonio Lorente García.
- TROMPETAS: Juan Antonio Solano Martínez, Ana Isabel Merino Jiménez, Pedro Raúl Pérez Leal, María Gómez García y Manuel Cabrera Castilla.
- TROMBONES: Antonio García Jiménez, Luisa Esther Marín Muñoz y Alejandro Aranega Navarro.
- BOMBARDINO: Antonio Vidal García y José Domingo Esparza García.
- BAJO (TUBA): Francisco Javier García Díaz y Pedro Moisés Alcaraz Pérez.
- TAMBOR: Laura Moreno Baños y M^a Ángeles Carmona Ortiz.
- BOMBO: Javier D. Herrero Martínez.
- PLATILLOS: Francisco Javier García Díaz.
- DIRECTOR : Joaquín Gimeno Benavent.
- ABANDERADA: Isabel Conesa Alcaraz.

Conciertos de Navidad y Semana Santa: una actuación habitual

El domingo 17 de Diciembre de 2.000. en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura de Fuente Álamo, tuvo lugar el Concierto de Navidad que realizó la Agrupación Musical Villa de Fuente Álamo, en el cual la Banda interpretó: SONES DE TRIUNFO, EL MERCADO PERSA, LA DEL SOTO DEL PARRAL, (Ronda de los Enamorados), EVO-CACION. Después la Banda de Música volvió a actuar interpretando: MUSIC FROM “ TITANIC “, LA OVERTURE ESPAÑOL, LA LUZ DE LEVANTE y los Villancicos: “ ANDE, ANDE, ANDE “, “ BEBEN Y BEBEN “ y “ NOCHE DE PAZ , NOCHE DE LUZ “

El Miércoles Santo de 2001 fue un día grande para la Banda de Música, dado que desfiló con el san Juan Californio en las Procesiones de Semana Santa de Cartagena. El 13 de abril, Viernes Santo, salió de nuevo, pero en esta ocasión con la Cofradía de la Santa Agonía de los Marrajos. A partir de esto en numerosas ocasiones acompañarían a diversas cofradías en las espectaculares procesiones de la ciudad trimilenaria.

Al igual que otras celebraciones y actuaciones se hacían algo habitual los conciertos de Navidad y Semana Santa, en la vida de la Agrupación Musical, así como el concierto de fin de curso también se estableció como un acto anual. El viernes 22 de junio de 2001, en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura, tuvo lugar el Concierto Audición de fin de curso en el que los alumnos de Lenguaje musical interpretaron: “ CUANTA CALMA DA LA NOCHE” y “MILANO” y la Banda de Música interpretó: “EVOCA-CIÓN”, “MUSIC FROM TITANIC“, “THE PHANTOM OF THE OPERA” , “SONES DE TRIUNFO” en la Primera Parte y en la Segunda: “ELS PREPARATS”, “CORDILLERA DE LOS ANDES” 1- COTOPAXI – 2. ILLIMANI – 3. COROPUNA y “THE BEATLES IN CONCERT”.

El 20 de julio de 2001, día de la Villa, se celebró el II Encuentro de Bandas de Música, con las Bandas de la Asociación de la Escuela Municipal de Música de Bullas, la de la Agrupación Musical de La Unión y la Agrupación Musical Villa de Fuente Álamo, las cuales interpretaron cada una “EVOCACIÓN”, “ LA TABERNERA DEL PUERTO”,

“MEMORIAS DE ÁFRICA “ y “LOS 7 MAGNIFICOS”; “ TERCIO DE QUITES”, “ OREGON “ y “ POETA Y ALDEANO ” ; “ LA ENTRADA “ , “CORDILLERA DE LOS ANDES 1. Cotopaxi, 2. Illimani, 3. Coropuna.” , “THE BEATLES IN CONCERT “ y “ LUZ DE LEVANTE “ , respectivamente finalizando con el “CANTO A MURCIA “ que interpretaron todas juntas.

El 27 de agosto de 2001, festividad de Santa Mónica, madre de San Agustín, tuvo lugar un Concierto en la Iglesia, interpretando los siguientes temas: “ EVOCACIÓN”, “SAN JUAN “ , “JESÚS PRESO”, “ EL BUEN MAESTRO “ , “SANTA AGONÍA “ , “EL CRISTO DE LA AGONIA” , “CRISTO DEL PERDON “ , “TITANIC “ , finalizando con “ EL HIMNO A SAN AGUSTÍN “. El 28 de agosto de 2001, día de San Agustín, desfilaron en procesión acompañando al Santo Patrón. El sábado 15 de Septiembre de 2001, estuvo la Banda en Bullas donde participaron en el XIV Festival de Bandas de Música, junto con las bandas Municipal de Betanzos (La Coruña) y la de la Escuela de Música de Bullas.

Más profesores de solfeo y guitarra

El 17 de septiembre de 2001, D. MANUEL CABRERA CASTILLA, pasa a ocupar el puesto de profesor de Solfeo, dado las necesidades de la Escuela. En septiembre de 2001, se contrata a la profesora de solfeo D^a. JOSEFA OREJUDO CREVILLÉ, para ocupar el puesto de M^a. de Mar Martínez Castillo. El 1 de Octubre de 2001, se amplía la enseñanza en la Escuela impartiendo desde este momento Solfeo y clases de guitarra, contratando para ello, al profesor D. PEDRO JOSÉ LEANDRO NAVARRO. En 2001, al objeto de estimular a los componentes de la Agrupación y premiarles su labor altruista, se obsequió a los componentes de la Banda de Música con un viaje a Isla Mágica (Sevilla).

En octubre de 2001, participaron en el IV Festival de Bandas de Música Ciudad de La Unión que tuvo lugar en el Mercado Municipal de dicho municipio, ofreciendo un Concierto junto con la Banda de la Agrupación Musical de La Unión. El 25 de Noviembre de 2001, se celebró el día de SANTA CECILIA, con el siguiente programa: A las 10'30 pasacalles desde la Sede a la Ronda Poniente, donde se recogió e incorporó a la Banda a Cristina Torres García y seguidamente, se desplazó la Banda a la casa del Sr. Presidente para la recogida e incorporación de su hijo José Antonio Alcaraz Vera, a continuación se dirigieron a la Calle Juego de Bolos, y se incorporó a la Banda a Francisco García González y de allí desfilaron hasta la Casa de la Cultura. Después desfilaron hasta la Iglesia y en la misa interpretaron: VIENEN CON ALEGRIA, CÉLEBRE ADAGIO DE TOMASO ALBINONI, EL PESCADOR DE HOMBRES, EL AVE MARIA DE SCHUBERT Y CERCA DE TI SEÑOR.

La banda quedó compuesta por:

- FLAUTAS: Ana García Jiménez y Marina Galera Gómez.
- CLARINETES: M^a Carmen Meca García, Laura Legaz Navarro, Lucía Cánovas Bernabé, Juana M^a. García Madrid, Eva Cavas Hernández, Noelia Hernández Cerón, Raquel Blaya Navarro, Paqui Jiménez García y Cristina Torres García.
- OBOE: Carmen M^a Ferrer Navarro.

- SAXO ALTO: M^a Ángeles Oliver García, Sonia Martínez López y Miguel Alcaraz Vera.
- SAXO TENOR: Antonio Jesús Rubio Esparza.
- TROMPA: Noemí Vallejo Navarro y Juan Antonio Solano Andreu.
- FLISCORNO: Antonio Lorente García y Francisco García González.
- TROMPETAS: Juan Antonio Solano Martínez, Ana Isabel Merino Jiménez, María Gómez García y Manuel Cabrera Castilla.
- TROMBONES: Antonio García Jiménez, Luisa Esther Marín Muñoz y Alejandro Ará-nega Navarro.
- BOMBARDINO: Antonio Vidal García y José Domingo Esparza García.
- BAJO (TUBA): Pedro Moisés Alcaraz Pérez.
- TAMBOR: Laura Moreno Baños y M^a Ángeles Carmona Ortiz.
- BOMBO: Javier D. Herrero Martínez.
- PLATILLOS: José Antonio Alcaraz Vera.
- DIRECTOR : Joaquín Gimeno Benavent.
- ABANDERADA: Isabel Conesa Alcaraz y Francisco Javier García Díaz.

El 16 de Diciembre de 2001, a las 7 de la tarde tuvo lugar el Concierto de Navidad, en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura de Fuente Álamo, presentado por el Vicepresidente D. SEBASTIAN PÉREZ PÉREZ, con una asistencia de más de 500 personas, el cual constó de una 1^a Parte en la que se interpretó: El pasodoble “AYAMONTE”, una selección de “JESUCRISTO SUPERSTAR,” del “BALLET PARISIEN “: La Overtura, El Vals, El Galop y Tiempo Final, y el pasodoble marcha “EVOCACIÓN “. Seguidamente se hizo entrega de instrumentos a los nuevos aspirantes: un Saxo Tenor a Ana Mendoza García, dos clarinetes a Yolanda Reche Zaragoza y a Tamara Lardín García, dos platos a José Antonio Alcaraz Vera, dos cajas a Pedro Javier Cánovas Bernabé y a Cristina Vera Pagan y dos trompetas a Magdalena Muñoz García y a Antonio Jesús Oliver García.

A Continuación se solicitó la presencia en el escenario de los Profesores de la Escuela de Música: JOSEFA OREJUDO CRIVELLE, PEDRO JOSÉ LEANDRO NAVARRO, SERGIO ROMERO EGEA, MANUEL CABRERA CASTILLA, JOSÉ SUBIELA CALAFORRA Y JOAQUÍN GIMENO BENAVENT, al objeto de que los asistentes conocieran a los responsables de que la Banda funcionase. La 2^a Parte se inició con las luces apagadas y en cada atril una bengala encendida. Interpretaron: “NOCHE DE PAZ “, a continuación se encendieron las luces y se interpretó: “CASCABELES DE NOEL “ y cantados por los alumnos de la Escuela e interpretados por la Banda los villancicos “ANDE, ANDE, ANDE,“ “BEBEN y BEBEN “ y “CAMPANA SOBRE CAMPANA”, finalizando el acto con la “MARCHA RADETZKY”.

Presencia de la Banda en el centenario del pasodoble “Suspiros de España”, en Cartagena

Seguían incorporándose nuevos profesores. El 8 de enero del 2002 se contrata a la profesora de Púa D^a. M^a CARMEN SIMÓN GIMÉNEZ ZARZA. El 6 de abril de 2.002, y con motivo de la celebración del Centenario del pasodoble “Suspiros de España”, la Banda realizó un pasacalles por las calles de Cartagena y finalizaron con un festival en la Plaza San Francisco de dicha ciudad, junto a las BANDAS DE ALUMNOS DE SAUCES, LA UNIÓN DE TORRE PACHECO Y AGRUPACIÓN MUSICAL NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD DE MOLINOS MARFAGONES.

Hermanamiento con Pozo Estrecho, la cuna de la música de banda del Campo de Cartagena

El 26 de mayo de 2002, con motivo de las fiestas de la Diputación de Pozo Estrecho de Cartagena, hubo un hermanamiento de Fuente Álamo con dicha pedanía, motivo por el cual, estuvo invitada la Cuadrilla y Escuela Bolera de Fuente Álamo, que interpretó varias piezas de cante y baile y cerró el Acto la Banda de Música con un Concierto en el que interpretaron: en la I Parte: El pasodoble “ AYAMONTE”, “ LA DEL SOTO DEL PARRAL,” (Ronda de los Enamorados), “OUT OF AFRICA”, “ANNIVERSARY MARCHA-CHA”, y en la II Parte: el pasodoble “OPERA FLAMENCA”, “THE BEATLES IN CONCERT” y “ROSS ROY”.

Otro fin de curso con el estreno de un himno a Fuente Álamo

El 28 de junio de 2002, en la Casa de la Cultura de Fuente Álamo, tuvo lugar el Concierto de Fin de Curso, durante el cual se interpretó el pasodoble “ AYAMONTE”, “LA CANCIÓN DEL OLVIDO”, “ BRAVOS TROMBONE”, “OUT OF AFRICA”, “ROMANZA DEL CONCERTINO EN LA MENOR”, “ OPERA FLAMENCA “, “JESÚS CHRIST SUPERSTAR”, “ROSS ROY “ y se estrenó el Himno “ FUENTE ALAMO PUEBLO MÍO “ siendo autor de la letra D. Miguel Díaz García, profesor Fuentealameño, natural de la diputación de Las Palas, con música del también fuentealameño Pedro J. Leandro Navarro y arreglo para Banda por el Director D. Joaquín Gimeno Benavent.

El domingo 30 de Junio de 2002, la Banda se desplazó a TIBI (Alicante) para participar en el XXI Festival de Bandas de Música, en el cual intervino la Banda de la Agrupación Musical Villa de Fuente Álamo y La Sociedad Musical “ La Magdalena “ de TIBI. El viernes día 12 de julio de 2002 se celebró el III Encuentro de Bandas de Música, con motivo del día de la Villa, en el Auditorio Municipal de Fuente Álamo y en el intervinieron la Banda de la Sociedad Musical “Amigos de la Música” de Alcantarilla , la Banda de Música del Patronato Musical Aguileño “Francisco Díaz Romero” de Águilas y la Agrupación Musical Villa de Fuente Álamo.

El 27 de agosto de 2002, día de santa Mónica madre de nuestro santo Patrón san Agustín, la Banda de Música de la Agrupación Musical Villa de Fuente Álamo se desplazó a la Iglesia Parroquial a ofrecer un Concierto en honor a la Santa, el cual tuvo lugar una vez finalizada la Santa Misa, y durante el mismo interpretaron: “ EVOCACIÓN “, MA-

RIA (De “ West side story “), “ MARCHA DE E. ELGAR ” “ EL AVE MARIA “ de F. Schubert, “CELEBRE ADAGIO “ de Tomaso Albinoni, “ CERCA DE TI SEÑOR “ Popular, OUT OF AFRICA de John Barry, LUZ DE LEVANTE (Pasodoble a Fte. Álamo) de Andrés Nieto Conesa y Pedro Cabrera Palacio, FUENTE ALAMO PUEBLO MIO (Himno) de Miguel Díaz García y Pedro J. Leandro Navarro con arreglo para banda de Joaquín Gimeno Benavent, y finalmente el “HIMNO A SAN AGUSTÍN” de Ricardo Ortega Merino, con arreglo para Banda de Joaquín Gimeno Benavent. El 28 de Septiembre de 2002, la Banda participó en el XVIII Festival de Bandas de Música, que tuvo lugar en el Auditorio Municipal de Alhama de Murcia, junto a las Bandas de la Sociedad Musical “AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCANTARILLA y la anfitriona “AGRUPACIÓN MUSICAL DE ALHAMA DE MURCIA.

Nueva composición de la Agrupación a los 5 años de su fundación

En noviembre de 2002 La Banda queda compuesta por los siguientes componentes:

- FLAUTAS: Ana García Jiménez, Marina Galera Gómez y Susana Blaya Navarro.
- CLARINETES: M^a Carmen Meca García, Laura Legaz Navarro, Lucía Cánovas Bernabé, Juana M^a. García Madrid, Eva Cavas Hernández, Noelia Hernández Cerón, Raquel Blaya Navarro, Paqui Jiménez García y Cristina Torres García.
- OBOE: Carmen M^a Ferrer Navarro.
- SAXO ALTO: M^a Ángeles Oliver García, Sonia Martínez López y Miguel Alcaraz Vera.
- SAXO TENOR: Antonio Jesús Rubio Esparza.
- TROMPA: Noemí Vallejo Navarro y Juan Antonio Solano Andreu.
- FLISCORNO: Antonio Lorente García.
- TROMPETAS: Juan Antonio Solano Martínez, Ana Isabel Merino Jiménez, María Gómez García y Manuel Cabrera Castilla y Francisco García González.
- TROMBONES: Antonio García Jiménez, Luisa Esther Marín Muñoz y Alejandro Aranea Navarro.
- BOMBARDINO: Antonio Vidal García y José Domingo Esparza García.
- BAJO (TUBA): Pedro Moisés Alcaraz Pérez.
- PERCUSIÓN: Laura Moreno Baños, Javier D. Herrero Martínez, M^a Ángeles Carmona Ortiz, Antonio Alcaraz Vera y Pedro Javier Cánovas Bernabé .
- DIRECTOR : Joaquín Gimeno Benavent.
- ABANDERADOS: Isabel Conesa Alcaraz y Francisco Javier García Díaz.

El 20 de diciembre de 2002, con motivo de la fiesta de Navidad del Instituto de Educación Secundaria Ricardo Ortega de Fuente Álamo, la Banda intervino en las actividades programadas por dicho Instituto, interpretando varios pasodobles, marchas y otras composiciones musicales, siendo dirigida por D. MANUEL CABRERA CASTILLA, tesoro-ro, profesor y músico de esta agrupación, ante la imposibilidad del Director Titular de la misma. El 22 de diciembre tuvo lugar el Concierto de Navidad, en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura de Fuente Álamo, presentado por el Vice-presidente D. SEBASTIAN

PÉREZ PÉREZ, con un aforo de más de 500 personas, el cual constó de una 1ª Parte en la que se interpretó: TERCIO DE QUITES , KATIUSKA, LA STORIA, WALTZ Nº 2 y VIVA EL PASODOBLE. Seguidamente se hizo entrega a los nuevos aspirantes: un Clarinete a CYNTHIA ROCA GUILLEN de manos del Profesor D. JOSÉ SUBIELA CALAFORRA, un Fliscorno a ISABEL M^a. MUÑOZ MENDOZA que le hizo entrega D. JOAQUIN GIMENO BENAVENT, después D. JOSÉ SUBIELA CALAFORRA le entregó el Saxo Alto a MARIA VERA GUILLERMO, y seguidamente la Flauta Travesera a IRENE GIL GARCIA, por último D. JOAQUIN GIMENO BENAVENT hizo entrega de la tuba al Vicepresidente SEBASTIAN PEREZ PEREZ.

Una vez preparado el escenario, empezó la II parte ya más propia de estas fechas, la cual se inició con las luces apagadas y una bengala encendida en cada atril, y tocando NOCHE DE PAZ, ya con las luces encendidas interpretaron CASCABELES DE NOEL, ANDE, ANDE, ANDE, BEBEN Y BEBEN y CAMPANA SOBRE CAMPANA, e interpretaron para finalizar la MARCHA RADETZKY.

Festival en Alcantarilla. Pasacalles y concierto en Águilas

El 14 de Junio de 2003, la Banda participó en el VIII Festival de Bandas de Música de la ciudad de Alcantarilla, la cual, junto a la Sociedad Musical de Cehegín y la Banda de Música de la Sociedad Musical “Amigos de la Música” de Alcantarilla, en un pasacalles por la calle Principal y posteriormente en la Plaza de San Pedro un Concierto. El 11 de julio de 2003, con motivo del Día de la Villa, en el encuentro de bandas participó la Banda Municipal de Loja (Granada) , La Banda de la Agrupación Musical Ntra. Sra. del Pasico de Torre Pacheco (Murcia) y la de la Agrupación Musical Villa de Fuente Álamo por las calles de Fuente Álamo y a las 22 horas empezó el Concierto en el Auditorio. El 19 de julio la Banda se desplazó a Águilas, donde tuvo lugar un pasacalles junto con la Banda Juvenil y la Banda Titular del Patronato Musical Aguileño “Francisco Díaz Romero”. Después dieron un Concierto en la Plaza del Doctor Fortún (Placetón).

Estimulando el gusanillo musical de los escolares

Como los componentes de la banda no cobraban nada se les premiaba con algún viaje. Los días 12,13 y 14 de Septiembre de 2.003, hicieron un viaje al Port Aventura de Salou (Tarragona) y a la Ciudad de las Ciencias (L´OCEANOGRAFIC) de Valencia. El 1 de Octubre de 2003, se incorpora el nuevo profesor de púa D. PEDRO JOSÉ HERNANDEZ BARRANCOS. El 7 de Octubre de 2003, en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura se realizó una clase didáctica a los niños del Colegio Público José Antonio de este municipio. También dieron una clase didáctica para los niños del Colegio Público Nueva Escuela. El 4 de Noviembre de 2003, en sustitución de D. Sergio Romero Egea se incorpora la nueva profesora de percusión D^a ELIZABET MAYA MARTINEZ.

Recogida de nuevos miembros para la actividad musical

El Sábado día 22 de Noviembre de 2003, a las 18´30 horas con motivo de Santa Cecilia patrona de la música, la Banda salió de la puerta de la sede tocando a casa del educando Antonio Jesús Oliver García, donde el Sr. Presidente le pidió el permiso correspondiente a sus padres, le hizo entrega del Diploma con la fecha de su incorporación, éste se incorporó a su puesto se interpretó una pieza y salió a casa de la siguiente alumna Tamara Lardín García, donde se repitió el mismo acto para seguir a casa de Magdalena Muñoz García allí de nuevo el Sr. Presidente hizo la entrega habló con los padres incorporándose a la Banda se interpretó un pasodoble y salió hacia la casa de Yolanda Reche Zaragoza una vez más se pidió el permiso correspondiente y previa entrega del Diploma se incorporó a su puesto, se interpretó un pasodoble y salió la Banda a casa de Ana Mendoza García donde se realizó lo explicado anteriormente y una vez en su sitio y tocada la pieza correspondiente salió desfilando con la banda a casa de la última educando que se incorporaba en este día Nerea Martínez Díaz donde se repitió lo ya realizado con el resto de incorporados, una vez interpretado el pasodoble se siguió tocando hasta la Iglesia donde se participó y oyó misa en honor a la Patrona.

Nueva composición con nuevos músicos

- FLAUTAS: Ana García Jiménez, Marina Galera Gómez y Susana Blaya Navarro.
- CLARINETES: M^a Carmen Meca García, Laura Legaz Navarro, Lucía Cánovas Bernabé, Eva Cavas Hernández, Noelia Hernández Cerón, Raquel Blaya Navarro, Paqui Jiménez García, Cristina Torres García, Tamara Lardín García, Yolanda Reche Zaragoza y Nerea Martínez Díaz.
- OBOE; Carmen M^a Ferrer Navarro.
- SAXO ALTO: M^a Angeles Oliver García y Miguel Alcaraz Vera.
- SAXO TENOR: Antonio Jesús Rubio Esparza y Ana Mendoza García.
- TROMPA: Noemí Vallejo Navarro y Juan Antonio Solano Andreu.
- FLISCORNO: Antonio Lorente García.
- TROMPETAS: Juan Antonio Solano Martínez, Ana Isabel Merino Jiménez, María Gómez García, Manuel Cabrera Castilla, Francisco García Gonzalez, Antonio Jesús Oliver García, y Magdalena Muñoz García .
- TROMBONES: Antonio García Jiménez, Luisa Esther Marín Muñoz y Alejandro Aranea Navarro.
- BOMBARDINO: José Domingo Esparza García.
- BAJO (TUBA): Antonio Vidal García .
- PERCUSIÓN: Laura Moreno Baños, Javier D. Herrero Martínez, M^a Ángeles Carmona Ortiz, Antonio Alcaraz Vera y Pedro Javier Cánovas Bernabé .
- DIRECTOR : Joaquín Gimeno Benavent.
- ABANDERADOS: Isabel Conesa Alcaraz y Francisco Javier García Díaz.



Concierto extraordinario de Santa Cecilia con el coro San Diego.

El 29 de Noviembre de 2003, como acto final de Santa Cecilia, en la Parroquia de San Agustín se celebró un Concierto Extraordinario en el cual intervino el Coro de San Diego de Cartagena junto con la Banda de Música en el cual se cantaron por primera vez en público el pasodoble “Luz de Levante “ y el himno “ Fuente Alamo Pueblo Mío “ y también interpretaron Las Corsarias, El Huésped del Sevillano, Luisa Fernanda, La del Soto del Parral, Nabucco, 1492- Christopher Columbus. La Banda interpretó Evocación y el Vals nº 2 y para finalizar y fuera de programa el Himno a San Agustín.

Concierto de Navidad de 2003 y entrega de instrumentos.

El 21 de Diciembre de 2003, a las 19 horas, en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura de Fuente Álamo, tuvo lugar el tradicional Concierto de Navidad que constó de una 1ª. Parte en la que la Banda interpretó: el pasodoble UNION MUSICAL JUVENIL, la fantasía para banda OREGÓN, la Ronda LA DEL SOTO DEL PARRAL, la habanera del soldadito, LUISA FERNANDA y el pasodoble canción LAS CORSARIAS. Posteriormente se hizo la entrega oficial de instrumentos, para ello se citó a MONICA BERMEJO VALERO para recoger el Saxo Alto de manos del profesor de viento madera D. JOSÉ SUBIELA CALAFORRA, a continuación la alumna MARINA ALCARAZ MOLERO, que recibe el Bombardino de parte del Director D. JOAQUIN GIMENO BENAVENT, posteriormente subió al escenario el alumno ALFONSO GALERAS GOMEZ, a quién la profesora de percusión Dª. ELISABET MAYA MARTINEZ le hizo entrega de la Caja,

seguidamente el alumno FRANCISCO MIGUEL MUÑOZ GARCIA, recibió el Saxo Tenor de manos del profesor D. JOSÉ SUBIELA CALAFORRA, a continuación y por necesidades de la Banda se le hizo entrega a MARINA GALERA GÓMEZ de un Flautín como complemento de la Flauta Travesera y al músico ALEJANDRO ARANEGA NAVARRO, se le cambia el Trombón de Varas por una Tuba pequeña.

Finalizada la entrega se continuó con la II Parte del Concierto, ya más apropiada con las fechas de Navidad en la cual se interpretó con las luces apagadas y solamente una bengala en cada atril el Villancico NOCHE DE PAZ, CASCABELES DE NOEL y una SELECCIÓN DE VILLANCICOS POPULARES (interpretados por los componentes de la Agrupación Musical, Escuela de Música y Banda) y se finalizó con la MARCHA RADEZKY.

Nuevos profesores, nueva Directiva y reforma de Estatutos.

El 4 de enero del 2004, se incorpora D. CARLOS DESCO DEVAL, como profesor de Saxo para descargar al profesor de viento madera dado que ya son 6 los saxos que hay en la Escuela de Música. El 17 de Abril se incorpora D. LUIS GONZALEZ MARIN, profesor de Saxo, en sustitución de D. Carlos Desco Deval. El 17 de mayo de 2004 sale reelegido D. Miguel Alcaraz García como Presidente, el cual propuso para la nueva Directiva

PRESIDENTE: MIGUEL ALCARAZ GARCIA, VICEPRESIDENTE: SEBASTIÁN PÉREZ PÉREZ, SECRETARIO: DOMINGO HERRERO HERNÁNDEZ, VICESECRETARIO: ANTONIO OLIVER BARCELONA, TESORERO: MANUEL CABRERA CASTILLA, CONTADOR: M^a ANGELES GARCIA MADRID, VOCAL DE MUSICA: ANA ISABEL MERINO JIMENEZ, VOCAL DE MUSICA: ANTONIA GARCIA CABALLERO, VOCALES: ROSARIO NAVARRO APARICIO, ANA GARCIA LEGAZ, MANUEL ABELLAN LARA, PEDRO LEANDRO BAÑOS, ALFONSO GALERA GARCIA y JULIANA GARCIA GARCIA. Se reformaron los Estatutos, siendo remitidos el día siguiente a la Consejería de Presidencia para su Aprobación conforme a la Ley Orgánica 1/2002 de 22 de Marzo.

Continuando con sus experiencias fuera del municipio, el 5 de junio de 2004, la Banda se desplazó a la ciudad de LOJA (Granada) donde participó en el V Festival de Bandas de Música, junto a las Bandas de Arbolote (Granada) y la anfitriona. El 16 de junio de 2004 se celebró la Audición de fin de curso a cargo de los alumnos.

Día de la Villa y V centenario del Encuentro de Bandas en Fuente Álamo.

El 17 de julio de 2004 tuvo lugar el V Encuentro de Bandas de Música con motivo del Día de la Villa en el cual participaron las Bandas “Agrupación Musical de Alhama de Murcia”, La Asociación Cultural “Amigos de la Música” de Alfafar (Valencia) y la Agrupación Musical “Villa de Fuente Álamo”. Para los alumnos este año se les obsequió con un viaje a Terra Mítica (Benidorm). El 3 de octubre de 2004, con motivo de las fiestas Patronales en honor a San Francisco de Asís, a las doce del mediodía la Banda estuvo

tocando en el Baile Vermú que tuvo lugar en la Diputación de Los Cánovas.

Fiestas y música en los pueblos de la Villa. Renovación de miembros de la Banda

El 7 de Octubre de 2004, la Banda se desplazó a la Diputación de Las Cuevas de Reylo, donde desfiló acompañando a la Stma. Virgen de Ntra. Señora del Rosario en su procesión. El 19 de Octubre de 2004, la Banda realizó un concierto didáctico en el Salón de actos de la Casa de la Cultura para los niños del Colegio Público José Antonio de Fuente Álamo. El sábado 20 de noviembre de 2004, con motivo de celebrar la Patrona de la Música Santa Cecilia, se procedió a la incorporación de 7 nuevos músicos a la Banda de Música, para ello se realizó un pasacalles desde la sede hasta la casa de Antonio Oliver donde se recogió al Vicepresidente D. Sebastián Pérez Pérez que se incorporó con la tuba, seguidamente se fue a casa de Mónica Bermejo Valero la cual previo el permiso otorgado por los padres al Sr. Presidente se integró con el Saxo Alto, de allí a casa de Alfonso Galera Gómez el cual se incorporó con la Caja a la banda, a continuación pasaron a casa de Irene Gil García que una vez recibido el permiso correspondiente pasó a formar parte de la Banda con la flauta travesera y de allí marcharon a casa de Cynthia Roca Guillén la cual se integró con el clarinete, después a casa de Isabel María Muñoz Mendoza que ingresó con el fliscorno y por último a casa de Marta Dolón Saura que se incorporó con el clarinete.

El 19 de diciembre de 2004, a las siete de la tarde, tuvo lugar en el Salón de Actos de la Casa de Cultura de Fuente Álamo, el Concierto de Navidad, en el que se interpretó en la primera parte: Ayamonte, Estampas Andaluzas, Mosaico Lírico, Olas del Danubio y La Alhambra, posteriormente se reclamó la presencia de los profesores: D. José V. Subiela Calaforra, D^a. Elisabeth Maya Martínez, D. Luis González Marín y D. Joaquín Gimeno Benavent, para hacer la entrega oficial de Instrumentos a los educandos, a continuación subió la alumna María Hernández Mendoza a quien D. Joaquín Gimeno Benavent le hizo entrega del trombón de varas, seguidamente Manuel Luis Córdoba Fuentes recogió una caja sorda que le entregó la profesora de percusión D^a. Elisabeth Maya Martínez, acto seguido Nerea Rodríguez García recibió de D. José V. Subiela Calaforra el requinto, después subió Carlos Rosado Pauta a quién la profesora de percusión D^a. Elisabeth Maya Martínez le entregó una caja sorda, a continuación D. Joaquín Gimeno Benavent hizo entrega de la trompa a la alumna M^a Carmen Aranega Martínez, prosiguió el profesor de saxofón D. Luis González Marín hizo entrega de un saxo alto a Cristina Rodríguez García.

Seguidamente subió Iryna Vataman Yuk a recoger el clarinete de manos del profesor D. José V. Subiela Calaforra, después subió Theo Varela Alba a quién la profesora de percusión D^a. Elisabeth Maya Martínez le entregó una caja sorda, posteriormente Cándido Bermejo Valero recibió de manos de D. Joaquín Gimeno Benavent, el trombón de varas, a continuación Cristina Gil García recibió un clarinete de manos del profesor D. José V. Subiela Calaforra, posteriormente subió Angie Sánchez Cuenca a quien la profesora de percusión D^a. Elisabeth Maya Martínez le entregó una caja sorda, seguidamente D. José V. Subiela Calaforra, hizo entrega de un clarinete a la alumna Mariola Barbero Guillén,

después D. Joaquín Gimeno Benavent hizo entrega de un trombón de varas a Pedro J. Cánovas Bernabé, a continuación la profesora de percusión D^a. Elisabeth Maya Martínez hizo entrega a la alumna Cristina Gil Muñoz de una caja sorda y finalizando el acto con la entrega de un clarinete al alumno Francisco García Cervera, siguiendo la noche, con una selección de Villancicos y se finalizó con la Marcha Radetzky con una asistencia de unas 450 personas.

El 22 de Diciembre de 2004, en el Salón de Actos de la Casa de Cultura de Fuente Álamo, a las 21 horas se celebró la Audición de Navidad de toda la Escuela de Música incluyendo la cuerda, con una asistencia de unas 400 personas aproximadamente.

Miembros e intérpretes a comienzos del año 2005

El año 2005 lo empezaron triunfantes, con la Banda compuesta por:

- FLAUTAS: Marina Galera Gómez, Susana Blaya Navarro e Irene Gil García.
- CLARINETES: M^a Carmen Meca García, Laura Legaz Navarro, Lucía Cánovas Bernabé, Eva Cavas Hernández, Noelia Hernández Cerón, Raquel Blaya Navarro, Tamara Lardín García, Nerea Martínez Diaz, Cynthia Roca Guillén y Marta Dolón Saura.
- OBOE: Carmen M^a Ferrer Navarro.
- SAXO ALTO: M^a Ángeles Oliver García, Miguel Alcaraz Vera y Mónica Bermejo Valero.
- SAXO TENOR: Antonio Jesús Rubio Esparza y Ana M^a Mendoza García.
- TROMPA: Juan Antonio Solano Andreu.
- FLISCORNO: Antonio Lorente García e Isabel M^a Muñoz Mendoza.
- TROMPETAS: Juan Antonio Solano Martínez, Ana Isabel Merino Jiménez, María Gómez García, Manuel Cabrera Castilla, Francisco García González, Magdalena Muñoz García y Antonio Jesús Oliver García.
- TROMBONES: Luisa Esther Marín Muñoz.
- BAJO (TUBA): Alejandro Aranega Navarro y Sebastián Pérez Pérez.
- PERCUSIÓN: Laura Moreno Baños, Javier D. Herrero Martínez, M^a Ángeles Carmona Ortiz, José Antonio Alcaraz Vera, Pedro J. Cánovas Bernabé y Alfonso Galera Gómez
- DIRECTOR : Joaquín Gimeno Benavent.
- ABANDERADA: Francisco Javier García Díaz.

El 29 de Enero de 2005 en el Salón de Actos del Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy de Cartagena la Banda realizó un Concierto Conmemorativo del 75 aniversario de la "Agrupación de la Santa Agonía" y la presentación del CD "SANTA AGONIA Y OTRAS MARCHAS DE PROCESIÓN" que esta banda había grabado para la conmemoración citada,

El 5 de Marzo de 2005, con motivo del día de la mujer trabajadora la banda celebró un Concierto con el Coro de la Parroquia de san Diego de Cartagena, en la Iglesia de Fuente Álamo. Interpretó la Banda en solitario: el pasodoble "LA ALHAMBRA" y la pequeña fantasía " ESTAMPAS ANDALUZAS " y con el Coro: CANTICORUM LUBILO, AVE

VERUM CORPUS, NABUCO, 1492- CHRISTOPHER Columbus, LA DEL SOTO DEL PARRAL, EL HUÉSPED DEL SEVILLANO, LAS CORSARIAS, se cantó el pasodoble a Fuente Alamo LUZ DE LEVANTE y el Himno FUENTE ALAMO PUEBLO MIO y fuera de programa el HIMNO A SAN AGUSTIN.

En marzo de 2005, la Banda salió a Cullera (Valencia) donde estuvo participando en las fallas de dicha población. El Miércoles Santo, salió tocando con el san Juan Californio en la Procesión de la Diputación de la Aljorra (Cartagena). El Viernes Santo, 25 de marzo de 2005, la Banda se desplazó a Cartagena, donde desfiló por sus calles acompañando al trono de la Condena de Jesús, de la Cofradía Marraja, en la procesión de El Encuentro. Por la noche volvió a desfilar por las calles de Cartagena, con la Santa Agonía de los Marrajos.

Como era habitual la Agrupación participaba en todas las fiestas patronales de las Diputaciones fuentealameiras. El 10 de mayo de 2005, con motivo de la fiesta de la Cruz, salió a desfilar por las calles de la Diputación de El Estrecho, acompañando en la procesión a la santísima Virgen y a la Cruz. En Onda Regional de Murcia, en colaboración con Caja Murcia, participó en el programa LA EDAD DE ORO, en el que la Banda tenía que interpretar varias piezas para la tercera edad, en el Hogar del Pensionista de Fuente Álamo

Festival de Bandas de Pozo Estrecho y participación en la procesión del Corpus en Fuente Álamo

El 22 de mayo del 2005 participó en el Festival de Bandas de Pozo Estrecho (Cartagena) junto con la Agrupación Musical La Unión y la anfitriona, la Sociedad Artístico Musical “Santa Cecilia” de Pozo Estrecho, donde se interpretó:”LA ALHAMBRA”, “ESTAMPAS ANDALUZAS” y “LA CORDILLERA DE LOS ANDES” 1.-Cotopaxi, 2.- Illimani y 3.- Coropuna y se finalizó con una cena de hermandad. El 29 de mayo del 2005, participaron por primera vez en la procesión del Corpus Christi, por las calles de Fuente Álamo, acompañando al Sacratísimo Cuerpo de Cristo junto con los niños de Primera Comunión. Se incorpora una nueva profesora de percusión, D^a ELIZABET MAYA MARTINEZ. El 24 de Junio de 2005, la Banda desfiló por las calles de la pedanía de El Escobar (Fuente Álamo) acompañando al Santo Patrón San Juan Bautista. En junio de 2005 tuvieron unas jornadas de convivencia en el Campamento de Cáritas de Los Urrutias donde disfrutaron de playa. El día de San Pedro, Patrón de la Diputación de Las Palas (Fte. Álamo), la Banda salió en procesión acompañando al Santo por las calles de dicha Pedanía.

El 16 de julio de 2005, con motivo del Día de la Villa, tuvo lugar el VI Encuentro de Bandas de Música, en el que participaron La Asociación Musical “Maestro Eugenio Calderón” de Mazarrón, la Sociedad Artístico Musical “Santa Cecilia” de Pozo Estrecho (Cartagena) y La Agrupación Musical “Villa de Fuente Álamo”. El 21 de agosto de 2005, la banda participó en la corrida mixta de toros que hubo en la plaza portátil montada a tal fin, con motivo de las fiestas patronales en honor a San Agustín de Fuente Álamo. En al

festividad de San Agustín desfiló por las calles de Fuente Álamo en su procesión y al finalizar tocaron unos pasodobles en la puerta de la Iglesia, que bailaron algunos asistentes.

Este ha sido el resumen de los primeros años de esta Agrupación Musical, una obra fruto de una ilusión y una constancia y tenacidad extraordinarias por parte de padres, alumnos y profesores. Paulatinamente se ha visto su progreso, y su madurez musical, ofreciendo una profesionalidad excepcional al poco tiempo de su nacimiento, que ha sido admirado en todas las sedes en las que han actuado o participado, elogiándose su maestría por los que han podido escucharles. Su constancia e interés les ha permitido continuar con el calendario establecido de actividades musicales, como el acompañamiento de procesiones en la Villa y Diputaciones, celebración de encuentro anual de Bandas de Música en Fuente Álamo, participar en otros encuentros de otros municipios, actuar en la magnífica Semana Santa cartagenera, y mantener esas tradiciones en la incorporación de los nuevos miembros, en la celebración del concierto de fin de curso, de la patrona Santa Cecilia, el concierto de Navidad, el acompañamiento a los Reyes Magos, y en el último año, su actuación en la concentración, en el Ayuntamiento, de majas de las fiestas patronales en agosto, con motivo de la gala de coronación de las mismas.

Después de casi sesenta años sin entidades musicales de este tipo en Fuente Álamo, el acierto de fundar en 1997 una Agrupación musical, ha sido sin lugar a dudas un hito importante en la vida cultural del municipio.

Fuentes

- Archivo privado del autor.
- Hemeroteca del Archivo Municipal de Murcia.
- Andrés Nieto Conesa. Música Maestro. 2006. Edit. Ayto Fuente Álamo.
- Archivo privado de la Agrupación Musical “Villa de Fuente Álamo”.
- Documentación sobre la Agrupación Musical de Sebastián Pérez Pérez.

Las bandas de música en Jumilla

ANTONIO VERDÚ FERNÁNDEZ
Cronista Oficial de Jumilla



Banda de Música "La Lira" (1922), de D. Alfredo Santos de la Rosa (1872-1933). En la última fila, solo y más alto su hijo D. Julián Santos Carrión, sucesor y también director de la Banda de Música de Jumilla (Archivo A. Verdú)

En el tema de las bandas de música referentes a la Ciudad de Jumilla tenemos que remontarnos, a los siglos XVI y XVII, que es cuando empezamos a ver datos sobre las fiestas que se celebran a lo largo del año, de manera especial durante la Semana Santa,

con más de 600 años de antigüedad; la Feria de la Patrona Nuestra Señora de la Asunción, que ya tenemos datos de 1583¹; y durante la Feria concedida por el Rey D. Pedro I en el año 1395, que se celebraba durante los días 11 al 25 de noviembre, hasta el año 1702, que Felipe V la pasa al 25 de agosto, festividad de San Luís Rey de Francia, por ser el santo de su Abuelo; y el año 1869 se pasa definitivamente al 15 de agosto, festividad de la actual Patrona. Esta explicación me lleva a no tener que poner tantos datos como tengo sobre las fiestas que se celebraban en esas fechas, desde tan lejanos años, participando en las procesiones de Semana Santa, celebración de toros en la Plaza de Abajo, y los actos de la Fiesta de la Patrona.

En el libro de Propios de 1551², cuando se compran los toros y se contrata una banda de música, nos encontramos algunos apuntes que nos recuerdan la celebración de importantes actos relacionados con carreras con los toros desde la puerta de Santa María, por la Corredera, hasta la plaza de Abajo, donde se montaba un tablao para ver la llegada de los animales. No sabemos cómo sería la lidia de ellos, pero sí, que para tal fin se contrataba alguna música que amenizara el espectáculo.

El ayuntamiento de Jumilla, desde principio del siglo XVII, viene pagando la actuación de la banda de música que entonces hubiera, para asistir a la procesión del santo entierro, tradición que todavía se mantiene. Desde luego en Semana Santa y la Feria, incluido los toros, es cuando vemos que participan las distintas bandas que ha tenido Jumilla a lo largo del tiempo, y cuyos calificativos o nombres desconocemos.

Jumilla casi siempre ha tenido dos bandas de música, salvo algunos momentos puntuales en los que por motivos económicos, como casi siempre, dejaron de tener durante unos cortos periodos de tiempo. En esas ocasiones echaban mano de bandas de otras poblaciones cercanas como veremos luego. En 1850, la Hermandad del Cristo Amarrado a la Columna, que procesiona una de las mejores imágenes de Salzillo, crea el tercio de los “Armaos”, a similitud de los que había en Murcia, juntamente con la banda de Cornetas y Tambores.

Con fecha 28 de junio de 1880, el pleno de ayuntamiento aprueba:

- Que además de la Banda de Música de la Beneficencia, se contrate la que dirige en esta Villa, D. Baldomero Santos Orgiles, en vista de no querer tocar la de D. Pedro Jiménez López; abonando al primero 300 pesetas, para todos los días de la Feria, del 15 al 22 de agosto.

- Que se subaste una corrida de toros dando se subvención 500 pesetas, en la que tocará la Banda de la Beneficencia.

Sin embargo en 1885³, estas bandas dejan de existir momentáneamente, ya que después volverán a formarse de nuevo, y por lo tanto se ven obligados a traer para la procesión de “la Samaritana⁴ que se efectúa en la mañana del miércoles santo, acompañó la música de Abarán traída por la Hermandad del Cristo de la Sangre. A cuya Hermandad

1 El 22 de diciembre de 1583, cuando se firmó el contrato con Francisco de Ayala para realizar el retablo de la Iglesia de Santiago, ya le piden que: “Ha de llevar, en la calle de en medio, la historia de Santiago y la de Nuestra Señora de la Asunción”.

2 A.M.J. Libro de Propios de 1551.

3 EL PANDERO Año II 5 de abril de 1885, nº 34.

4 Cofradía de la que he sido Presidente hasta 2014, durante más de 20 años.

ha acompañado en las restantes procesiones”. En 1887⁵ “hemos entrado en la Semana Santa. El pueblo jumillano, que desde antiguo es una de los que más se distinguen por el orden y solemnidad con que celebra todos los actos en que la Iglesia conmemora la Pasión de Jesucristo, se prepara también este año para que en nada desdigan de las anteriores. Además de la música de la población, hay contratadas otras dos: la de Bullas y la indispensable de Abarán.”

Sin embargo ya en el año 1879, el 9 de marzo⁶, de nuevo vemos otra vez las dos bandas, cuando: “Se acordó por el ayuntamiento que se gratifiquen a las dos bandas de música de esta Villa, dirigidas por D. Pedro Jiménez López y D. Baldomero Santos, la cantidad de ciento cincuenta pesetas (150 ptas.), por su trabajo en la asistencia de las mismas, a las procesiones de la próxima Semana Santa, según costumbre en todos los años.”

FIESTA Y ROMERÍA
EN HONOR DE
SANTA CECILIA
Los días 21 y 22 de Mayo de 1892.

Los músicos y devotos de Santa Cecilia animados del mejor deseo, en el presente año, han dispuesto celebrar la fiesta de su patrona y la romería al Monasterio de Santa Ana que anualmente han venido celebrando, cuya fiesta y romería se verificará bajo el siguiente

PROGRAMA

Al alba del día 21 la música recorrerá las calles de la población tocando una nueva diana, la cual ha sido compuesta para este objeto, por D. Baldomero Santos; se disparará petardos y olearán las campanas al vuelo por espacio de una hora.

El mismo día 21 por la noche, se dará una brillante serenata en casa de D. Isidoro García, en donde estará depositada la imagen, y habrá fuegos artificiales en los intermedios de cada pieza musical, ejecutando dicha banda las piezas más escogidas de su repertorio.

Terminada la serenata, la música volverá a recorrer las calles tocando diana, y á las tres de la madrugada del día 22 saldrá la imagen de Santa Cecilia de la población para el Monasterio en donde será recibida provisionalmente.

A las 9 de la mañana del mismo día habrá en el Monasterio función religiosa en la cual predicará

Fray Leonardo M. Sampere.

Siendo oficiada la misa por la orquesta de esta villa.

A las 11 del mismo día se dará una abundante comida á los pobres la cual será repartida por una comisión de señoras convalidas al efecto.

A las dos de la tarde se principian los pasatiempos que consistirán en bailes populares y una magnífica cuenta vertical con un premio especial que se pondrá colgado en el extremo.

A las 5 se cantará una misa y después á la Abadía Santa Ana y á las 6 se bajará la imagen de Santa Cecilia al pueblo en donde se le hará un recibimiento con música, pólvora y repiques de campanas que no desmerezca en nada de los años anteriores.

NOTA.

Habrà restaurantes, coniterías y cuanto deseen los más exigentes con el fin de que el público pueda hallar cuanto necesite evitándose las molestias de la conducción; sin embargo, no hay que echar en olvido el dicho vulgar de “A santa Ana vas... lo que llevas comeras.”

Una costumbre muy antigua, que ya he apuntado del ayuntamiento, la volvemos a ver en el acta del 1 de abril de 1890: “Próximos los días en que se conmemora la muerte de N.S.J., y siguiendo la costumbre que esta Ilustre Corporación tiene, de costear la música que acompaña al Sepulcro en la noche del entierro, por unanimidad se acuerda gratificar a la banda con ciento veinticinco pesetas y cargo al Capítulo 1º art 8º.” El 16 de marzo de 1891, varios vecinos piden se subvencione la música para que acompañe a las procesiones de Semana Santa... proponen pase a la Comisión de Festejos... caso de que la música de la localidad no quisiera concurrir pudiera traerse otra de fuera... D. Lorenzo Tomás Llorca manifestó que era de opinión que los que solicitan la música la paguen... el 23 de marzo, “... ha contratado la música de la población para que acompañe a las solemnidades religiosas que se han de verificar en la presente Semana Santa, en la cantidad de 450 pe-

seta. El Sr. Llorca propone que dicho pago se haga a prorrata del bolsillo particular de los señores Concejales. Los Sres. Alonso y Ruiz Guirao contestan que es perfectamente legal que el gasto expresado se satisfaga de los fondos municipales, y así se acuerda”.

El 14 de julio de 1897⁷ “El Teniente 2º de Alcalde, D. Andrés Azorín Jiménez, manifes-

5 EL PANDERO, 5 abril 1887, nº 135

6 A.M.J. Libro de Actas Municipales. 1879, pág. 26 vuelta.

7 A.M.J. Libro de Actas Municipales, 1897, pág. 72.

tó, que hallándose tan próxima la feria que se celebra en esta Villa, era necesario acordar los festejos que debían hacerse, con objeto de que hubiese tiempo suficiente a realizarlos.

El ayuntamiento, en vista de las circunstancias que atraviesa esta población, y la necesidad de hacer la Feria por el mayor incremento que adquiere cada año, acordó los puntos siguientes: Que se contraten las dos músicas para que asistan a todas las funciones de Feria, puesto que dichas bandas, la una de D. Pedro Jiménez López, y otra de D. Baldomero Santos, se hallan arregladas para tocar, como se dispone en las Leyes vigentes, y en todo conforme, con lo que se dispone en el Real Decreto (que no viene), abonando a cada una, la cantidad de 225 pesetas.”

Este mismo año, el maestro D. Baldomero Santos, le pide a su sobrino, Alfredo Santos de la Rosa, que era natural de Mula, que acuda a Jumilla para continuar la profesión de su tío. Entonces D. Alfredo funda la Banda de Música “La Lira” con un grupo de unos ochenta niños, y algunos de los antiguos de su tío, muchos años, hasta recibir el testigo su hijo D. Julián Santos Carrión. Casi 40 años estuvo dirigida por el mencionado maestro, marcando una senda de buena música en Jumilla, con importantes composiciones.

Además de “La Lira”, tenemos datos de que también se hizo otra Banda de Música “Santa Cecilia”, que es el nombre que siempre tuvo la banda municipal de Jumilla, en los tiempos en que el ayuntamiento tuvo banda propia. En el año 1918⁸, la banda de música de D. Alfredo Santos, no llega a ningún acuerdo con el ayuntamiento, y para la Feria se contrata la Banda de Bocairente:

“Día 14, en el tren de las 12 de la noche llegará a esta Ciudad la notable Banda de Música de Bocairente, que dirige el reputado maestro D. Ángel Bernat, la que hará su entrada en la población tocando alegres pasodobles de su escogido repertorio. Día 15, por la mañana a las 8, y con asistencia del Excmo. Ayuntamiento y personas invitadas, tendrá lugar la inauguración de la Feria, amenizando el acto la Banda de música de Bocairente.”

Tenemos que destacar que durante muchos años, D. Alfredo fue también director de la Banda de Música o Patronato Municipal de Jumilla, y podíamos decir que era algo así como el Guadiana, que cuando había dinero había banda de Música, y cuando la cosa estaba mal, era una de las primeras cosas que quitaban. A los pocos años, se volvían a juntar los músicos antiguos y nuevos zagales, y ya teníamos otra Banda de Música del Ayuntamiento en sustitución de la desaparecida pocos años atrás. Aquella Banda de Música se encargaba de asistir a todos los actos oficiales que el ayuntamiento programara, tanto de Semana Santa, Corpus, Feria, y otras fiestas tradicionales.

En el año 1933, muere D. Alfredo, y su hijo D. Julián Santos Carrión, presenta una instancia al pleno del 11 de enero de 1933, solicitando se le conceda interinamente la plaza de director de esta Banda Municipal de Música, vacante por la reciente defunción de mi padre D. Alfredo Santos de la Rosa, cuya banda ha dirigido el exponente durante la enfermedad de mi nombrado padre. Por indicación de la Presidencia se hace constar en Acta el sentimiento que a todos ha producido la reciente defunción del antiguo y competente Director de la Banda Municipal de Música de esta Ciudad D. Alfredo Santos de la Rosa.

8 Libro de la Feria de 1918.

Director Banda Municipal, interino⁹.

En cumplimiento a lo acordado en la anterior sesión, se dio lectura y fue aprobado el informe favorable que emite la Comisión de Hacienda a la instancia de Julián Santos Carrión, y por tanto, se le nombra Director de la Banda Municipal de Música, con carácter interino y con el sueldo que aparece en Presupuesto.

En el 16 de mayo de 1934¹⁰, de nuevo se cuestiona la continuidad de la banda, argumentando que no ha logrado alcanzar el estado de adelanto y perfeccionamiento que fuera de esperar, argumentando la Ley de 20 de diciembre de 1932: Que con arreglo al artículo 4º de dicho Reglamento, que tiene en cuenta para determinar las categorías la parte de gastos de los Presupuestos en cada Municipio, esta de Jumilla, sería de 5ª clase, correspondiendo al Director de la Banda como sueldo mínimo la cantidad de 5.000 pesetas cada año, según previene el artículo 7º; determinando el artículo 16 del mismo Reglamento quienes constituirán el Cuerpo de Directores de Bandas de Música civiles, entre los que menciona en su número. 3º a cuantos durante dos o más años, anteriores a la promulgación de la Ley, lo hayan ejercido interinamente mediante nombramiento hecho por la Corporación; por todo ello, y teniendo muy en cuenta cuanto prescriben los artículos 3º y 7º del Reglamento particular por el que se rige nuestra Banda Municipal de Música, propone y así se acuerda por unanimidad, que esta Banda de Música, se tenga por disuelta el día 31 de agosto próximo, notificándolo así al Director interino de la misma D. Julián Santos Carrión, nombrado con tal carácter en la sesión de 18 enero de 1933, para que a su vez, lo notifique a cuantos integran dicha Banda.

Durante la etapa franquista de nuevo se vuelve a rehacer la Banda Municipal o Patronato de Música “Santa Cecilia”, y de nuevo hay veces que se quita y se pone. Su director ya es D. Julián Santos Carrión, salvo unos años, que estuvo D. Fernando Navarro, que le hicieron la vida imposible al desplazar al maestro Julián, y se tuvo que ir a otra Ciudad. La banda de Cornetas y tambores de los “Armaos” también siguen en candelero actuando en la Semana Santa y romería del Cristo Amarrado.

A mediados de los años 60 del siglo XX, desaparece totalmente la banda de Música del Ayuntamiento de Jumilla, y se produce un vacío musical, que muchos jóvenes se quedan sin conocer. Como digo, al amparo de la Semana Santa surgen dos nuevas Bandas de Música, así como Agrupaciones Musicales, similares a la que vemos en las Cofradías sevillanas, formadas por Cornetas, instrumentos musicales y tambores. Incluso por 1970 se formó una Banda de Cornetas y Tambores con Majorettes, que no pegaba con esa celebración de la Semana Santa, y dejaron de salir.

Actualmente seguimos teniendo como demuestra la tradición dos Bandas de Música: La Asociación Jumillana de Amigos de la Música; La Banda de Música “Julián Santos”; la Agrupaciones Musicales “Cristo de la Misericordia”; y la Agrupación Musical “Cofradía del Rollo”; además de los centenarios “Armaos”.

En el año 1980, pude estar presente en todas las reuniones que se celebrados sobre la creación de la “Asociación Jumillana de Amigos de la Música”, y guardo un folleto que se repartió por el pueblo, y que literalmente decía así:

9 A.M.J. Libro de Actas nº 43 de 18 enero de 1933, pág 35 v.

10 A.M.J Libro de Actas nº 45. Acta 16 de mayo de 1934, págs. 36 y 36 v



Banda Municipal de Jumilla, por 1950. Director Julián Santos (Archivo A. Verdú).

¡Jumillanos!

Hay un serio intento de fundar una Banda de Música en nuestra población. Jumilla tuvo una famosa Banda de Música y ha quedado extinguida por diversas circunstancias, contribuyendo así a que muchos jóvenes valores musicales, los más dotados, no puedan realizarse. Una Banda de Música es una ilusión para un pueblo. En muchos pueblos se mantiene esta llama musical y en Jumilla hay muchas vocaciones musicales que debemos rescatar.

Ya se ha realizado una reunión importante. Vamos a realizar otra el próximo día 8 de enero (martes), a las 7'30 de la tarde, en el Salón de Actos del Ayuntamiento, a la que invitamos a todos los que sientan estas inquietudes por la música. Se trata de crear un *Patronato de Amigos de la Música*.

Que sea embrión de la futura banda de Música y de cualquier actividad musical. Presta tu apoyo, asistiendo a esta asamblea de la que podrá salir elegida la Junta directiva provisional del PATRONATO DE AMIGOS DE LA MÚSICA, que redactará luego sus estatutos y actuará con plena autonomía. Aporta tus ideas y tu jumillanismo auténtico para apoyar a la futura Banda de Música. Nuestra cita: el próximo MARTES, día 8 de enero de 1980, a las 7'30 tarde, en el Salón de Actos del Ayuntamiento.

La comisión pro-Patronato Amigos de la Música

En aquella asamblea se nombró una Junta Provisional del Patronato de Amigos de la Música. A la misma asistió el Alcalde D. José Yagüe Ortuño, así como varios Concejales y varios representantes de la vida local, como digo entre los que me encontraba yo. Tras exponer el Alcalde el motivo de la reunión, el teniente de alcalde presidente de la comisión de Cultura, hizo un estudio de lo que conviene realizar, y dijo, que era básica una Junta Provisional para poner en funcionamiento el Patronato, con la redacción de unos Estatutos y la inscripción de socios. Fueron elegidos para los cargos de Presidente, Vicepresidente y Secretario, D. Bernardo Simón Díaz, D. Alfonso Jiménez Magán y D. Juan Jiménez Fernández, respectivamente. Se integran además, D. Juan Gil Molina, D. Ginés Carrión Olivares, D. Manuel Alonso Martínez, D^a María Nieves Fernández Rico, D. Diego Guardiola Pérez, D. Juan López García, D. Bartolomé Guardiola Bernal-Quirós, D^a Esperanza Pérez y D. Francisco Pérez Martínez, y en representación de la Corporación D^a Paquita Díaz Jiménez, D. Pedro Luis Martínez Navarro, D. José Pérez González, y G. Rovira. Entre los proyectos está la puesta en marcha, nuevamente, de la escuela de música, con clases de solfeo. Para ello se cuenta con el maestro D. Julián Santos Carrión, y para local el antiguo colegio de San Francisco. En 1978, la entonces Concejala D^a Antonia M^a Simón Soriano, y que cariñosamente siempre la hemos llamado “Chichi”, presentó al Pleno del Ayuntamiento una moción para la creación de esa escuela de música, que sería un poco el embrión de lo que unos años después pudimos ver hecho realidad.

A principio de febrero de 1980, la Asociación Jumillana de Amigos de la Música, ha comenzado una campaña de captación de socios y ayudas para la escuela de música, que se inaugurará en el local cedido por el Ayuntamiento. Se quiere que las clases de solfeo sean gratuitas, y adquirir instrumentos musicales para aprendizaje. Las clases estarán a cargo de maestro Julián Santos, ayudado por músicos veteranos y la profesora de piano Srta. Bernabéu.

El sábado 15 de noviembre de 1980, se celebró una asamblea para elegir nueva directiva de la Asociación Jumillana de Amigos de la Música, con objeto de dar cuenta de la legalización de la misma por parte del gobierno civil, del 30 de septiembre último. En la misma se informó sobre las distintas actividades realizadas hasta la fecha, y se elegirá nueva Junta Directiva. Por parte del Ayuntamiento ya han sido entregadas más de 125.000 pesetas en apoyo de dicha Asociación. Entre sus tareas cuenta con una clase de música para niños y una banda de música juvenil, que se espera se de a conocer en la próxima semana santa. El presidente comentó, con respecto a la banda de música, que desde luego que saldrá esta próxima semana santa a la calle. Debutará el Domingo de Ramos en el tradicional recibimiento del pueblo al Cristo de la Columna. Me es grato poder decir a los jumillanos, que la banda de música de Jumilla, aunque todavía le faltan pequeños detalles, es ya una hermosa realidad, y que lo podrán comprobar muy pronto.

Las mayores dificultades son económicas. De momento contamos con más de cuatrocientos socios, pero aspiramos a llegar a los mil. Los problemas económicos son de mucha envergadura porque, aparte de los sueldos de profesorado, hemos tenido que comprar instrumentos nuevos y arreglar algunos de antes. Ahora se nos avecina el asunto de los

uniformes, que constituirá otro importante capítulo de gastos. Pero también puedo decir que estamos satisfechos con la ayuda que nos ha prestado todo el pueblo, particulares, comercios, industrias y Ayuntamiento.

El sábado 12 de abril de 1981, con el salón de actos del Ayuntamiento de Jumilla lleno de vecinos que acudimos a la convocatoria realizada por la directiva de la Asociación Jumillana de Amigos de la Música, para poder escuchar el breve concierto con el que hizo su presentación la Banda de Música de Jumilla, los 50 músicos infantiles, jóvenes y adultos, interpretaron varias composiciones de su director Julián Santos con gran maestría. El presidente de la Asociación D. Bernardo Simón Díaz, leyó una cuartilla y finalizó con unas improvisadas palabras del delegado de cultura, para recordar que si bien el ayuntamiento hizo la promoción de esta Banda de Música mediante la propaganda y acta de formación por mediación de convocatoria de su comisión de cultura, el enorme esfuerzo de funcionamiento y consolidación de la Asociación Jumillana de Amigos de la Música, era mérito indudable de la directiva y de cuantos han ayudado a tal fin. Por fortuna pude estar presente en este acto, y escuchar, tras varios años de ausencia, a la nueva banda de nuestro pueblo, en aquel salón del ayuntamiento todavía sin restaurar y con el Sagrado Corazón en su hornacina.

Como prometió el presidente, la banda acompañó el Domingo de Ramos, día 12 de abril de 1981, y también al Cristo Amarrado a la Columna durante la subida desde San Agustín hasta la Iglesia de Santiago, tras la presidencia, siendo vitoreados en diversos momentos del recorrido.

Su primer director fue el compositor jumillano D Julián Santos Camión a quien sucedería en 1982 D. José Bacigalupe Serrano; desde 1987 y hasta 1996 dirigió la Academia y banda de la Asociación D. Antonio Milán Juan; durante el año 1997 D. Sergio Fernández Díez Picazo. Desde marzo de 1999 la dirige el músico y compositor georgiano D. Zurab Kala; al que sucedió D. Julián Andreo Jiménez hasta noviembre de 2008. Desde diciembre de este año, D. Mario Ortuño Gelardo es el nuevo director de la Banda de Música así como de su Academia. Ahora lo es D. Ángel Hernández Azorín.

La Banda ha ido creciendo en número, la mayoría de ellos integrada por jóvenes alumnos/as formados/as en nuestra Academia, como el tantas veces laureado e Hijo Predilecto de Jumilla, D. Roque Baños. Desde su creación la Banda ha desarrollado una intensa actividad musical, participando en numerosos ciclos de conciertos en la localidad, en toda la región y las regiones limítrofes de Castilla la Mancha y Valencia. Participa en varios programas radiofónicos con Radio Nacional de España “a toda banda” y “plaza mayor”, y en programas televisivos a nivel regional y nacional. En 1989 se forma la Banda de música juvenil, para preparar a los educandos de la Academia y los integrantes noveles de la Banda de la Asociación.

Desde el año 1983, en el mes de noviembre la Asociación viene celebrando una semana cultural en honor a Santa Cecilia. Con actuaciones de solistas y grupos de reconocido prestigio, tanto nacionales como extranjeros. En 1993 se organiza el primer Festival de Bandas de Música, con la participación de dos Bandas invitadas y la Banda de la Asociación, intentando mantener un alto nivel interpretativo de cada una de las agrupaciones



Asociación Jumillana Amigos de la Música.

participantes y de las obras elegidas. Entre los mayores logros obtenidos cabe destacar: en los programas concurso de Televisión Española “Gente Joven” y “Nueva Gente”, quedando semifinalista en el primero de ellos.

En los años 1993, 1994 y 1996 obtiene el primer premio en las Fiestas de Moros y Cristianos de Villena. Actuando en la sección primera del Certamen de Bandas de música de Murcia, obtiene el primer premio el año 1994 y cinco segundos premios en las seis veces que participo. En 1997 participa en el Festival Internacional de Bandas de música “Villa de Altea”, junto a dos Bandas de música con reconocido prestigio como el Ateneo de Cullera y la Sociedad Musical de Alcira, obteniendo el Tercer premio. En el 2001 participa en la 2ª sección del I Certamen Nacional de Zarzuela para Bandas de Música organizado por la Fundación Nacional de la Zarzuela, obteniendo un 2º accésit. En el año 2003 participa en el I Certamen Regional de Bandas de la Región de Murcia, obteniendo un segundo premio en la 1ª sección y en el IV Certamen Internacional de Bandas de Música “Villa de Aranda” obteniendo el Premio Especial al Desfile.

En 2005 participa en el II Certamen Regional de Bandas de la Región de Murcia, obteniendo un segundo premio en la 1ª sección. En Julio de 2008 participa en el “III Certamen Nacional de Bandas de Música Enrique García Asensio” en Minglanilla (Cuenca), obteniendo un meritorio tercer puesto compitiendo con bandas de gran prestigio. En este año inaugura el ciclo “Música entre Vinos”, organizado por la Asociación Ruta del Vino de Jumilla, participando y colaborando en todas las anualidades posteriores. Esta Asociación ha publicado tres grabaciones discográficas de su Banda de Música: “Marchas Procesionales”, “Recuerdos Jumillanos” (pasodobles), todas obras de compositores jumillanos o vinculados a esta ciudad y el Cd “Música y Armonía Contra el Cáncer”, a

beneficio de la AECC.

Tan sólo me vais a permitir y aunque sólo sea para rememorar viejas experiencias de mis años jóvenes cuando tocaba los platillos en la Banda de Música de Jumilla, bajo la batuta del Maestro D. Julián Santos. Una gran persona, así como el Sr. Picó, padre, de grato recuerdo para los amantes de la música, fallecido hace unos años, me indicaba con el mazo el momento en que debía tocar los mismos. Estuve durante dos años formando parte de la Banda (1958-59). Recuerdo la inauguración de la recién remodelada Plaza de Toros de Yecla, en la feria de 1959, en cuyo acto estuvimos tocando, y por la mañana hasta dimos un concierto en la puerta de su Ayuntamiento. Recuerdo los ensayos en el salón de plenos del Ayuntamiento. Recuerdo tocar en el “tablao” de madera puesto en el Jardín del Rey D. Pedro los domingos por la tarde y días de fiesta, mientras los jumillanos merendaban con su familia, y a los niños le compraban garbanzos torraos y chucherías a aquellas mujeres que iban vendiendo cascaruja y que llevaban en cestas de mimbre o de esparto con sus cucuruchos de papel para llenar, y que ampliaban o disminuían según el dinero que quisieras utilizar. La música se escuchaba con esa cultura. Todos los veranos se montaba el tablao para dar esos conciertos, y los jóvenes celebrábamos nuestras reuniones debajo del tablao, como era tradicional.

Banda de la Asociación Musical “Julián Santos”. Si nos remontamos al año 1983, concretamente al 15 de agosto de dicho año, es en el día de nuestra patrona, Ntra. Sra. de la Asunción; cuando unos pocos músicos: Agustín Bernal, Serafín Vergara, Lorenzo Cutillas, José Verdú, Manuel López..., entre otros, 14 o 15 en total, realizan muy humildemente su primera actuación musical, esta tuvo lugar en la Pedanía de La Cañada del Trigo. Son seis años de actividad preparatoria, de gestación de un sueño que se materializaría en el año 1989, constituyéndose como Asociación; por aquellos primeros años, y para los amantes de las cifras, la Banda estaba integrada por 35 músicos y su academia contaba con 10 educandos, paliábamos la precariedad de medios humanos y económicos, con la gran ilusión por sacar adelante aquel proyecto cultural.

Al principio ni siquiera contábamos con una sede. Varios han sido los locales que nos sirvieron de crisol para forjar nuestro objetivo, que no era, y es otro, disfrutar y difundir la música. El primer local donde la Agrupación Musical comienza a dar sus primeros sonos, está situado en la calle San Roque nº 3, en el sótano de la casa, en la bodega; más adelante, archivos de la Casa de la Cultura, Biblioteca Municipal, Ermita del Tercer Distrito, Aulas del antiguo Colegio “Cruz de Piedra”, dependencias de la Escuela Taller, y por fin, los deseados locales cedidos por nuestro Excmo. Ayuntamiento en Carretera de Murcia, actual sede de nuestra Asociación.

En aquellos inicios D. Agustín Bernal Marco, era el director de la Banda y profesor de la escuela; alumno directo de nuestro afamado y prolijo compositor jumillano D. Julián Santos Carrión. En enero del año 1992, se hace cargo de la dirección artística, D. José Antonio Arce Corbarán, cosechando en este periodo el primer gran éxito de la Asociación, concretamente en Octubre del año 1994, obteniendo el PRIMER PREMIO, en el IV CERTAMEN REGIONAL DE BANDAS DE MÚSICA DE MURCIA, sección

tercera, al año siguiente, 1995, embriagados y con los ánimos henchidos, en diciembre participamos en el ciclo, “Las Bandas de la Región en el Auditorio” con una brillante actuación en el Centro de Congresos de la Región de Murcia.



Asociación Jumillana Amigos de la Música.

Los meses de mayo a diciembre del año 1997, ocupa la plaza de director D. Santiago Durá Mascarell, sucediéndole a este en el cargo, D. José Ignacio Pellicer Sánchez, destacar de esta época la participación en Enero de 1999, invitada por la Junta Central de Hermandades, en la III Muestra Nacional de Artesanía Cofrade celebrada en Sevilla. La Banda es dirigida por D. Miguel Antonio Monera Martínez, su tesón, juventud y vitalidad le llevan a obtener de nuevo EL PRIMER PREMIO EN EL “XII CERTAMEN NACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA CIUDAD DE MURCIA”.

No podemos olvidar en este periodo, el estreno de la Marcha en Honor al Cristo de la Sentencia, *¿Quién eres Tú?*, el 16 de Marzo del año 2003, en un Acto solemne, cargado de religiosidad y música celestial, llevado a cabo en la Parroquia Mayor de Santiago. En agradecimiento, el 19 de abril de 2003, la Cofradía del Santísimo Cristo de la Sentencia otorga a la Asociación la Medalla de Honor de esta Cofradía, reconocimiento merecido por la labor artística en general y en particular en pro de la Semana Santa.

En mayo del año 2003 se hacer cargo de la Banda D. Nicolás Gálvez López. Actualmente y desde mediados del año 2010 su responsable artístico es D. Salvador Pérez Sánchez, joven y gran conocedor de la misma, ya que sus primeros pasos musicales los da con nosotros. Bajo su batuta la Banda Titular graba su primer CD, con el nombre de “25 Años de Música”.

Han sido cinco los presidentes que han ocupado el cargo en las cinco Juntas Directivas a lo largo de todos estos años: D. Serafín Vergara, D. Eduardo Spiteri Sánchez, D. Juan Francisco Navarro Cutillas, D. Miguel Baños Tomás y actualmente Mari Carmen Tomás Abad. En el año 2015 el 7 de marzo fuimos galardonado con el II PREMIO HYPNOS 2014, por la labor social con “Donando al son” y en este mismo año el 25 de abril, Y teniendo como director a D. Salvador Pérez Sánchez participamos el IV CERTAMEN REGIONAL DE BANDAS DE LA REGIÓN DE MURCIA, en el que conseguimos el PRIMER PREMIO. El 18 de Julio de 2015 recibimos con el premio Labor Cultural 2015 otorgado el prestigioso grupo de prensa y radio 7 Días Jumilla. y participación en el XXXVI festival de bandas “La Paz de Sant Joan D´Alacant. Celebrado el 1 de Agosto nuestro festival en su XVIII Edición, y el 11 de Agosto la II Edición de “Donando al son”, donde los donantes de sangre oyen música en el momento que le extraen la sangre con el consiguiente agrado y diversión.

Música, más música, por favor. Bandas y músicas en La Unión. Siglos XIX-XXI

FRANCISCO J. RÓDENAS ROZAS
Cronista Oficial de La Unión

I. La Unión, territorio musical. Algunos espacios privilegiados.

Música, más música, por favor. Elemento envolvente, factor sugestivo que anuncia y dispone la celebración y la fiesta, medio insustituible para alegrar el corazón de los unionenses y arrebatar el corazón de los hombres, la música. No hubo fiesta, no hubo conmemoración, no podía haberla, sin el correspondiente acompañamiento musical. El primer escenario, la Sierra y sus alrededores. Como si el compás exorcizase toda victoria del dolor sobre la vida; y la mina y su tragedia fueran arrinconadas por el triunfo de la melodía.

Por ello, montes aparte, la construcción de la desaparecida Casa Consistorial en la céntrica Plaza del General Aznar (1875-1876), hoy Doctor Viviente, con el espacio público inaugurado ante ella, constituido en glorieta para disfrute del vecindario, pasó a ser escenario principal para la fiesta, el ocio colectivo y, por supuesto, albergue para la música en la villa minera a partir de los años 1880.

Extensión no muy amplia (20 x 45 metros) pero especialmente mimada por autoridades y vecinos, sabedores de que, por su idónea situación central en el apretado tablero urbano, era considerado como *“el único punto de recreo que existe en la población”*¹. De modo que el ayuntamiento proyectó acondicionar el sector para transformarlo en *“paseo”*². Su mantenimiento encontró diversas dificultades; así, las denuncias de abandono publicadas por la prensa local: *“ha pasado a ser propiedad de los niños que la han convertido en salón de gimnasia”*³.

Allanada la plaza como campo de juegos infantiles, la solución que se ofrecía resultaba tan simple como económica: capa de arena y riego frecuente en los ardores del verano.

1 Semanario *“El Eco de La Unión”*, 31-VII-1881.

2 Acta Capitular 16-II-1880. Archivo Municipal de La Unión.

3 Semanario íb. 1881.



El Quiosco de la Música. Ilustración para el cartel anunciador de las Fiestas del Rosario. La Unión, 1988. Asensio Sáez García.

Aquella Plaza del Ayuntamiento (Viejo) fue, desde entonces, el núcleo de las fiestas patronales (por ejemplo, en 1880). La calle Mayor y el Teatro Principal acogieron después las principales celebraciones durante el siglo XX.

Música en la calle: serenatas de ciegos, conciertos y veladas musicales en la Plaza del Ayuntamiento Viejo, luego en la calle Mayor y Plaza Joaquín Costa; presencia unionense en las marchas semanaseras (propias y de Cartagena), funciones de zarzuela, bailes de sociedad.

Desde principios del siglo XX, las veladas en La Unión, territorio musical por excelencia, ofrecen el permanente reclamo de la música como principal atractivo para el tiempo de ocio en las sedes de sus numerosas entidades: *Ateneo, Sporting Club Unión, La Tertulia, Teatro Principal, Cafés de Cante, Mercado Público, Sociedad La Protectora, Sociedad La Previsora, Salón Condal, Círculo Mercantil, Sociedad Santa Cecilia, Café Moderno, Café de Adolfo, Teatro Conchita, Roche con las cuadrillas de Pedro el Músico, Casino Minero, Cine Moderno, Circo Teatro, Sociedad de Socorros la Maquinista de Levante y Orfeón Unionense, La Giralda, Cruz Roja...*

Música siempre, para celebrar y para solemnizar, música para recibir al Obispo en su

visita pastoral, música también en el reparto de premios a los escolares más aplicados, música en la liturgia y, por supuesto, en las procesiones pasionarias. Aparte celebraciones extraordinarias, las gentes de La Unión disfrutaron, sobre todo, del elemento musical, hasta entrado el siglo XX, en su modalidad más popular, la “serenata” (concierto al aire libre), en sesiones dispuestas por el Ayuntamiento.

Por eso, durante años, la música como “serenata” constituyó el espectáculo popular por antonomasia, el más democrático por igualatorio (gratuito), germen desclasado para inaugurar el bullicio en el tiempo nuevo y distinto de la fiesta. Música, más música, por favor...

II. Voces. Guitarras. Primeros compases.

Los amaneceres serranos de la década de 1840, todavía lejos La Unión en el porvenir, acogieron los primeros cantos de los mineros en el aire⁴. Arte de hombres solos. Aullidos de lobo. Gemidos de angustia o de forzada jarana para disipar el miedo en la madrugada camino del pozo. Otra cosa sería la aparición de la música instrumental en el municipio minero de la mano de los guitarreros establecidos en Las Herrerías a mediados del siglo XIX⁵. Se trataba del sector de la Villa preferido por los pobladores venidos de las tierras de Almería.

Guitarreros, artesanos-fabricantes o sencillos tenderos-vendedores que debieron surtir el capricho de las noches de farra en tabernas y bodegones de humildísimo pelaje. Los registros comerciales señalan tempranamente los nombres de Antonio Casas, guitarrero establecido aquí desde 1860, y Alfonso Richarte (1862).

III. Años 1862 – 1870. Del horno al concierto. La “Banda de los Quemados” en la Fábrica de Los Morenos. El Maestro Mellado.

Punto y aparte, las primeras agrupaciones musicales conocidas al pie de la Sierra, hallarían cobijo en la fundición de plomo “San Juan Bautista”, conocida popularmente como “Fábrica de los Morenos”, apellido de sus propietarios, en Las Herrerías, hoy La Unión. De algún modo, las virtudes del trabajo cooperativo y del sentido del grupo, necesarias cotidianamente en la factoría, con los sellos del rigor y de la disciplina, dispusieron las bases para la actividad musical en aquella industria extraordinaria. Constituida como genuino centro cultural, “*avant la lettre*”, de las iniciativas amasadas en la Fábrica de los Morenos surgieron, además, las modernas procesiones de Semana Santa de La Unión (años 1870)⁶. *De hecho, el propio D. José Mellado, gran adalid de la cultura en La Unión durante aquellos años pioneros, figura como presidente de la Cofradía de Jesús Nazareno en 1886*⁷.

Considerando la significación y representatividad alcanzadas por la factoría, en el otoño de

4 GELARDO NAVARRO, J. 2014. “Libro Flamenco Mínero de La Unión. Siglo XIX”.

5 Matrícula Industrial del Municipio de La Unión. Años correspondientes. Archivo Municipal de La Unión.

6 RÓDENAS ROZAS, F.J. – MOUZO PAGÁN, R. 1998. “La Semana Santa Mínera. Historia de los desfiles pasionarios en La Unión”. – Asociación Belenista Cartagena-La Unión.

7 Acta Capitular 20-XII-1886. Archivo Municipal de La Unión.

1868, precisamente en la Fundición de los Morenos, tuvo lugar la histórica reunión mediadora entre representantes de El Garbanzal y de Las Herrerías con el General Milán del Bosch, enviado de Prim, Jefe del Gobierno, donde se decidió “La Unión” como nuevo nombre del municipio minero⁸.

Antes, en el verano de 1851, la visita a la Sierra del Gobernador Civil ya serviría para cifrar la relevancia del singular establecimiento, escogido con criterio para la pernocta del ilustre y centro catalizador de la fiesta que se promovió con su llegada: “hasta los operarios y vecinos de las fábricas inmediatas concurren a obsequiar al Gobernador con cantos y bailes del país”⁹. Conjeturamos que allí fueron entonados fandangos y danzados boleros sin apellido. Acaso estallarían palmas y guitarras en aquella espontánea congregación musical, la primera de que se tiene constancia en el territorio minero.

A la vuelta de algunos años, con fecha 23 de octubre de 1862, dentro de su estancia en la provincia de Murcia, la más pintoresca de las actividades del selectísimo programa de S.M. la Reina Isabel II, Soberana de las Españas, fue una imprescindible excursión a la Sierra Minera, convertida en emblema de modernidad y exotismo, asombro de la Nación, territorio industrial y sorprendente en la arcaica provincia de labriegos. En el corazón del distrito, el recién nacido Municipio de la Villa de El Garbanzal (1860), luego La Unión (1868). Allí donde, según el cronista, “se sustentaban más de diez mil familias albergadas en la nueva población levantada, como por ensalmo, en sitio donde no había el menor tugurio 20 años ha...”.

Desde Cartagena, la regia comitiva había enfilado el camino, recientemente inaugurado, entre la ciudad portuaria y Las Herrerías. A lo largo del trayecto, seis preciosos arcos para saludar a la soberana levantados por los vecinos de Alumbres, Garbanzal, Herrerías y operarios de las minas “Belleza” y “San Juan Bautista” con sus respectivas “dotaciones de músicas” (sic)¹⁰ y brigadas de obreros con banderas y lemas alusivos, así como variedad de colgaduras y adornos en todas las casas y poblaciones del camino.

Se trata de la primera mención expresa de una formación musical en el distrito minero. La insólita experiencia de los obreros de la mina y de la fábrica como dispensadores pioneros de cultura musical fue luego señalada por el descomunal José Hernández Ardieta durante su estancia en la Villa, pongamos a finales de la década de 1860¹¹.

El escritor señalaría la formación en la factoría propiedad de Ramón Moreno y Adolfo Bilbao de “una banda militar, uniformada, con magnífico instrumental [que] llegó a ejecutar un repertorio selecto interpretando las obras de los grandes maestros (...) con los obreros de su fábrica de fundición y con su inquebrantable constancia”.

Se trataba, en efecto, de una de las más antiguas y destacadas fundiciones del distrito. Hacia 1868 llegaría a contar con 30 operarios. Ardieta describe el enriquecedor ambiente que disfrutaría en aquel lugar, refiriendo los “agradabilísimos [recuerdos] de aquellas noches de primavera pasadas en la Fábrica de los Morenos (...). Allí se oía música: unas veces la banda, otras el piano, otras hasta la popular guitarra dominada por los dedos del maestro Mellado”.

8 Diario “El Pueblo”. La Unión, 1-II-1904.

9 “El Faro Cartaginés”. Cartagena, 5-VIII-1851.

10 Diario “El Eco de Cartagena”. 1862. “La Reina de España en el Distrito Minero de Cartagena”. Imp. Liberato Montells.

11 HERNÁNDEZ ARDIETA, J. 1894. “Conflictos entre la razón y el dogma ó Memorias íntimas de un librepensador”. Barcelona, Casa Editorial de Román Gil.

Junto a los mecenas del milagro cultural, la indiscutible figura del instructor del grupo, el maestro D. José Mellado, encarnación del completo talento musical, consumado concertista y solista de guitarra en las veladas de la fábrica. Considerado, además, cantante de “magnífica voz”, exhibida en funciones religiosas, Mellado actuaría como director-formador de la excepcional banda de música: *“con su paciencia, con su talento y con su dirección convertía en artistas a aquellos pobres obreros que, en un momento, pasaban desde los hornos de Plutón a formar en el coro de los alumnos de Apolo”*.

En efecto, especiales cualidades docentes de D. José Mellado, profesionalmente “maestro privado”, con establecimiento en Calle Educación (hoy González Amor) nº 16. Ofrecía preparación para segunda enseñanza, nocturna de adultos, solfeo, francés, elemental y párvulos¹².

Las manos quemadas de aquellos hombres acariciaban cuerdas y metales con soltura de gorrión y pericia de orfebre. Eran los mismos dedos abrasados que pulsaban los pistones de trompas relucientes al sople imposible de pulmones flotantes lastrados de plomo. No volvería a conocer La Unión otro prodigio como aquella compañía del arte triunfando sobre el tedio y el dolor. ¿Fue aquella misma agrupación constituida en banda municipal la que actuaría en la inauguración del Colegio fundado por Hernández Ardieta a finales de los años 1860?

IV. La Banda de D. Juan Vela. Años 1880 – 1884.

Las fiestas patronales de 1880 acogieron la presentación de la banda de música del Sr. Juan Vela con un triunfo clamoroso¹³. Actuación al aire libre (“serenata”) a finales de octubre. Fue el acontecimiento estelar de las celebraciones de aquel año tras la corrida de un novillo y la procesión de la Virgen del Rosario. El municipio con una población estimada en 20.000 almas. Su escenario, la Plaza del Ayuntamiento (hoy Plaza Doctor Viviente). Culto y variado repertorio en aquella velada estelar:

“Pasodoble Flama. Vals compuesto por el Sr. Vela. Romanza de barítono de la zarzuela “Las Hijas de Eva”. Habanera, composición del Sr. Vela. Final 2º de la ópera “Un ballo in maschera”. Terceto de la zarzuela “Robinson”. Vals de bombardino y “Las flores”, pasodoble por el Sr. Vela. Con semejante reclamo, “el paseo de la Plaza del Ayuntamiento era pequeñísimo para contener el gentío que acudió a oír la serenata”.

Estimamos que, a tenor de la valoración del cronista, se trataba de una formación musical todavía en ciernes, no de una agrupación estable: *“los músicos estuvieron muy acertados y sublimes, lo que prueba que se han aplicado a estudiar con más provecho, en cuya afición deseáramos continuaran hasta formalizar una nueva banda”*. Al año siguiente, la “nueva banda de música del Sr. Vela” participaría en las celebraciones en honor de la Virgen de Gádor, devoción predilecta para los vecinos de origen almeriense.

Finalmente, en diciembre de 1884, la prensa murciana¹⁴ informaba sobre la muerte de D. Juan Vela, paisano y director de una banda de música en esta Villa: *“su entierro ha sido sumamente concurrido, habiéndose reunido las dos bandas de esta villa y tocado una marcha*

12 Semanario “La Orquesta”. La Unión, 20-VII-1893.

13 Semanario “Mefistófeles”. La Unión, 24-X-1880.

14 “El Diario de Murcia”, 21-XII-1884.

fúnebre del mismo Sr. Vela".

V. Don Agustín Resalt y la primera Banda Municipal. Años 1886 – 1893.

Fue preso Agustín Resalt (n. 1861), vecino de la Calle Soledad, empleado o artesano de oficio, de temprana vocación musical a la vez que de irrefrenables querencias masónicas¹⁵ y republicanas. Miembro de la logia local "Firmeza", su currículum societario estuvo señalado por los oficios de "ecónomo" (1888), "maestro de ceremonias" (1889) y "primer experto" (1891).

De su genuina vocación musical puede dar idea el nombre simbólico escogido para hacerse llamar entre los hermanos: "Wagner", sonoro y redondo apellido que habla de su natural proclividad hacia lo sublime, así como de la resuelta determinación que admirara en el maestro de Leipzig. Agitado por puro entusiasmo, a mediados de la década de 1880, Agustín Resalt ya habría formado una de las bandas de música de la villa minera.

La prensa local¹⁶ había señalado en 1887 la existencia de dos bandas musicales en la Villa que participaron en los principales eventos del verano en las cercanas poblaciones de Los Alcázares ("Fiesta de la Mar") y Los Nietos. Advertía el periódico sobre "las rivalidades y antagonismos que entre los individuos de una y otra banda han existido siempre y que han hecho imposible cualquier acuerdo". Es posible que la banda de Resalt acabara finalmente, bien por aglutinar a los talentos musicales de ambas formaciones, o bien por desplazar a los rivales hacia la disolución.

El hecho es que, ya por entonces, la Banda de Resalt venía siendo requerida por el Ayuntamiento para solemnizar, amenizar y enaltecer la celebración de diversos actos públicos. Así, en Junio de 1886¹⁷, con motivo de la celebración de los exámenes generales de las escuelas municipales, la banda de D. Agustín subrayaría la solemnidad del evento, celebrado en la Casa Consistorial, en el que recibieron merecidos premios los alumnos más aplicados de aquel curso. Algo más de *glamour* en el verano de 1887, cuando S.A.R. el Duque de Edimburgo, cuarto de los hijos de la Reina Victoria de Inglaterra, de visita oficial en la Sierra Minera, al mando de la Flota Mediterránea, fue recibido a los sones de la Banda de Resalt en la Estación del Tranvía y acompañado por la misma a lo largo de su recorrido por la fundición de minerales "Brígida" ("Fábrica del Humo")¹⁸.

La representación oficial del Ayuntamiento de La Unión, encabezada por su alcalde, conquistaría a la comitiva del Príncipe con el infalible acompañamiento musical. Dicho y hecho. Las trompas y flautas de la Banda de Resalt atacaron la partitura de *God save the Queen*, himno nacional inglés, con absoluta solemnidad, al tiempo que una sonora traca festejaba el paso del ilustre.

Pese a todo, el cronista de la Gaceta Minera no dudaría en subrayar el comedimiento reinante: "la gravedad inglesa contenía nuestra habitual familiaridad". Chapó para el exquisito comportamiento de los obreros de la factoría, "modelo de humildad y honradex en el

15 AYALA, José Antonio. 1986. "La Masonería en la Región de Murcia". Ed. Mediterráneo.

16 Semanario "El Once de Febrero". La Unión, 21-VIII-1887.

17 Acta Capitular 17-V-1886. f. 61. Archivo Municipal de La Unión.

18 "El Eco de Cartagena", 22-VII-1887.

mundo, [que] espontánea, naturalmente, llevaban su mano al empolvado sombrero saludando respetuosamente a los expedicionarios”¹⁹. No fueron necesarios acordes para subrayar tanta cortesía. Eso sí, setenta pesetas municipales importó la impagable intervención de los músicos de Resalt²⁰.

Definitivamente, el ayuntamiento de La Unión reconocería la indispensable función social de la música y la necesidad de contar con una agrupación estable que dignificara celebraciones y alentara los corazones. Larga resultaba aún la sombra del maestro José Mellado, músico formador de la Banda de Los Morenos en la década de 1860, obligada referencia en el panorama cultural de la villa minera. En 1891, la Banda de Música de D. Agustín Resalt recurriría al prestigioso apoyo de Don José para solicitar una subvención municipal²¹.

Muy pronto, en el verano de 1891, fue aprobado el contrato de subvención de la Banda de Música de D. Agustín Resalt por parte del Ayuntamiento²². Considerada desde entonces como banda municipal, contaría con un presupuesto anual de 950 pesetas, además de la gratificación de 550 pesetas para su director, cantidades sujetas a libramiento mensual. Dispondría la banda de escenario en la antigua Plaza del Ayuntamiento (Plaza General Aznar), con tarima de madera construida al efecto.

En las cláusulas del contrato con el Ayuntamiento se establece la prioridad de las veladas musicales de los domingos durante el verano:

“D. Agustín Resalt se compromete a que la Banda de su dirección toque todos los domingos y días festivos desde las nueve a las once de la noche en el paseo de la Plaza del Ayuntamiento o en donde designe la comisión de festejos”. Se trataba de, algo así, como de la programación de los “veranos musicales de la Villa”, desde el 24 de Junio, Festividad de San Juan Bautista, hasta el 30 de Septiembre.

Además, la Banda de Resalt adquiriría el compromiso de acompañar a la corporación municipal en cuantos actos públicos concurriese. De este modo, la banda de D. Agustín sería solicitada para intervenir en todo género de acontecimientos, subrayando y enalteciendo el sentido y la relevancia de los mismos, a modo de emocionante catalizador vital. Así, en septiembre de 1891²³, cuando el Ayuntamiento dispuso de la celebración de una manifestación favorable a la construcción del ferrocarril Noguera-Pallaresa que recorrería las principales calles de la Villa “acompañada de la música del Sr. Resalt”. También con ocasión de la estancia del diputado republicano, Sr. Labra, en La Unión en 1892²⁴. Allí estuvo la banda de Agustín Resalt para homenajear al distinguido huésped. Además, durante aquellos años pujantes, Agustín Resalt encabezaría una Academia de Música en la Calle Tetuán nº 41, anunciando su “método para guitarra, piano y bandurria”²⁵.

Sin embargo, antes de dos años después de su debut, abril de 1893, el Ayuntamiento de La Unión decidiría suprimir la estipulada subvención de 1.500 pesetas a la banda de

19 “Gaceta Minera y Comercial”. Cartagena, 20-VII-1887.

20 Acta Capitular 29-VII-1887. f. 71. Archivo Municipal de La Unión.

21 Acta Capitular 11-IV-1891. Archivo Municipal de La Unión.

22 Acta Capitular 11-VII-1891.f.109. Archivo Municipal de La Unión.

23 “El Diario de Murcia”, 12-IX-1891.

24 Semanario “La Orquesta”. La Unión, 28-IV-1892.

25 Semanario “La Orquesta”. La Unión, 4-VIII-1892.

Resalt²⁶. Desde entonces, tan sólo participaría la formación en ciertos actos puntuales; por ejemplo, con ocasión de la visita pastoral del Sr. Obispo (Septiembre 1893), cuando se dispuso oportunamente que “*la música del Sr. Resalt ejecutara un buen pasodoble al bajarse S.I. del tren...*”²⁷.

VI. La Banda de Juan Ibáñez, “el Confitero”: “Instituto docente de instrucción musical”. Año 1903.

Juan Ibáñez, “el Confitero”, anunciaba su comercio en la prensa local: “*Confitería de Juan Ibáñez. Mayor, 77. Esta casa tiene la especialidad en las ricas empanadas, pasteles de carne y las exquisitas magdalenas*”²⁸. De vocación musical imparable, Ibáñez había dispuesto la organización de una banda infantil. Su primera intervención conocida, la bienvenida, a la estación, del ilustrado maestro D. Francisco Ros Manzanares “*que volvía de Italia donde había realizado un curso de pedagogía*”²⁹. En Mayo de 1903, el Ayuntamiento acordaría sostener aquella agrupación³⁰, convertida en Banda Infantil Municipal, con una subvención anual de 1.500 pesetas, reorientando su función, considerada desde entonces “como un instituto docente de instrucción musical” alentado por fines sociales:

“*Es obligación del Director de la Banda dar enseñanza municipal (sic), diaria y gratuita a seis niños pobres que le propondrá la Alcaldía, los que una vez suficientemente instruidos ocuparán plaza en la Banda y la vacante de educando que resulte se proveerá nuevamente*”.

La Banda Infantil se sumaba de este modo al ramillete de iniciativas benéficas promovidas o subvencionadas por el Ayuntamiento en favor de los más necesitados: Hospital de Caridad, Cocina Económica, Asilo de Huérfanas de Mineros y Liceo de Obreros. Con La Unión en pleno apogeo de la economía minera y una población de 35.000 almas.

El contrato con la banda de Juan Ibáñez establecía la absoluta supeditación de la formación a las exigencias del consistorio: “*La Banda asistirá a todos los puntos de música a que la requiera el Ayuntamiento, bien sean obligatorios o no, con el completo de sus instrumentistas fundamentales y de armonía*”.

Entre las obligaciones de la Banda, la de prestar sus servicios “*siempre que el Ayuntamiento salga de la Casa Consistorial en Corporación para acto público*”. También, acompañando al Cuerpo de Bomberos (de próxima constitución) en formaciones de gala.

Se establecía, asimismo, el compromiso de actuar “*la víspera y día en que se celebren las festividades de las Patronas de las dos iglesias parroquiales de esta ciudad*”, así como “*Doce domingos o días festivos que designará previamente el Sr. Alcalde*” en conciertos de dos horas de duración. Sin embargo, el número de puntos de música (conciertos) obligatorios no podría superar las veinte actuaciones anuales, valoradas a razón de 25 pesetas cada una. Las mil pesetas restantes de la subvención municipal anual eran consideradas como contribución al “*fomento de la banda*”, cantidad distribuida según criterio determinado por el

26 Semanario “*La Orquesta*”. La Unión, 20-IV-1893.

27 “*El Diario de Murcia*”, 23-IX-1893.

28 “*La Región*”. La Unión, 25-IV-1904.

29 MONTES BERNÁRDEZ, R. “*Banda Musical de La Unión*”, en “Región de Murcia Digital”: http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,59,c,369,&r=ReP-27701-DETALLE_REPORTAJES

30 Acta Capitular 11-V-1903. Archivo Municipal de La Unión.



La Banda Municipal Infantil de Juan Ibáñez, "el Confitero". "El Pueblo. Diario de la tarde". La Unión, 1-II-1904.

Reglamento de la Banda.

Cada festejo extraordinario amenizado por la agrupación sería retribuido con 40 pesetas, o con 30 "si llegase a una serie de más de cuatro consecutivos". Además, el Ayuntamiento actuaría como supervisor del nivel artístico logrado por la Banda. Para ello, establecería la celebración de un concierto anual valorado por la comisión municipal asesorada por tres profesores, uno de ellos director de banda militar. Todo atado y bien atado en la banda del confitero de La Unión. El resultado, en palabras de un cualificado testigo, el escritor Pedro García Valdés, era "una banda muy completa [y] se respiraba entonces un ambiente musical bastante intenso"³¹. Entre los miembros de la agrupación, una figura estelar, músico predilecto para García Valdés, el bombardino Gregorio Ortiz:

"Castaño, barbilampiño, gelatinosa pelota de carne, dominaba el instrumento con maestría excepcional. Las curvas doradas del bombardino envolvían la masa redonda del músico, que humedecía suavemente sus labios para abordar la embocadura. El papel pautado, escrito, quedaba sujeto en el pequeño atril, y Gregorio dispuesto a lanzar sus notas. Yo me colocaba a su lado, suspenso de admiración, porque sabía que de aquellos tubos metálicos, de la amplia boca del instrumento saldrían, impulsadas por el aliento del extraordinario artista, controladas en los registros por sus maños gordezuelas, las más ajustadas melodías. El maestro, pendiente de los

lados de la Banda, de la madera y el metal, descansaba su batuta en las entradas, en los “solos” del bombardino”.

Acontecimiento estelar. En tales compases cabe inscribir la participación de la Banda en la apertura oficial del monumental nuevo Mercado Público a comienzos de 1908: “en lo alto, en una plataforma a la que se accedía por una escalerilla, la Banda Municipal. La Banda, uniformada, estupenda, completa, dirigida por el maestro Juan Ibáñez, amenizaba jueves y domingos las operaciones del Mercado”³². La Banda Infantil Municipal, fundada por D. Juan Ibáñez, “El Confitero”, sería dirigida, más adelante, por otro músico excelente, el maestro Raimundo Rodríguez.

VII. Música en Portmán. La Sociedad Musical “Santa Cecilia”. Año 1908.

En el mismo término municipal de La Unión, el poblado de Portmán, al otro lado de la Sierra, desarrollaría una intensa vida cultural propia. En el apartado musical, el gran reactivo fue la figura del director D. Raimundo Rodríguez Hernández, de Caravaca, al frente de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, a principios del siglo XX³³. El maestro fue llamado en distintas ocasiones a dirigir la Banda de La Unión y, por su talento demostrado, debió abandonar Portmán para atender nuevas empresas musicales.



D. Raimundo Rodríguez Hernández, Director de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Portmán y de otras agrupaciones musicales en La Unión. Foto en: “Biografía de José Maestre Pérez. El gran mito político de Cartagena”, de J.A. Lorenzo Solano, 1989.

Contaba la Sociedad Musical “Santa Cecilia” con banda propia, compuesta por unos treinta músicos, que también participaban en las celebraciones de los poblados vecinos de Alumbres, Roche y El Garbanzal. Disponía la agrupación de efectivas dotaciones de viento y de percusión: bajo, clarinete, requinto, flauta, bombo, platillos, saxofón, trompa, trombón de varas y bombardino. Fueron sus miembros más recordados: Antonio Moreno, Antonio Hernández, Pepe Verdú, Miguel Flores, Joaquín Murcia, Pepe Flores, Pepe Albaladejo, Paco Renguin y Paco Guil.

En palabras de José Antonio Lorenzo: “Cuando los músicos recorrían el pueblo, la gente se arremolinaba para verlos, principalmente en las fiestas de la calle Mayor, donde al principio y al final de la misma se ponía un gran arco, con papelillos y luces, mientras los músicos realizaban el “paseillo” interpretando diversas composiciones de su repertorio. Se le podía escuchar más tarde en el Paseo de Colón, donde se montaba igualmente otro arco con luces y donde se establecían los feriantes, con un pabellón para los socios de los dos casinos de Portmán. También estaban los cabañitos y “tío vivo”.

La Sociedad dispondría de “palco de música” y sede propia: “el artista D. José Aliaga pintará en el local dos preciosas arcona-

32 GARCÍA VALDÉS, P. 1966. Op. cit.

33 LORENZO SOLANO, J.A. 1986. “Portmán (Portus Magnus Romano)”. CajaMurcia. Murcia.

das que hacen más acogedor el recinto. Se siguen estrenando obras: “Levantar muertos”, “La Reina Mora”, comedias en dos actos como “Calvo y Compañía” y la zarzuela “Tempranica” y “Los Guapos”.

Colaboración estelar del maestro Pedro Muñoz Pedrera, siempre con la acertada participación de D. Raimundo Rodríguez y la frecuente presencia de D. Jerónimo Oliver, director de la Banda de Infantería de Cartagena. Memorable pasodoble “El Adolescente”, compuesto y dirigido por el requinto de la Banda, el niño Raimundo Rodríguez, hijo. Recordada serenata para celebrar el día de San José de 1909 en honor de D. José Maestre Pérez, Presidente Honorario de la Banda.

Entre los años 1908 y 1919, la banda de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Portmán participaría en las principales celebraciones del poblado y de su entorno. Destacamos las intervenciones de la “Santa Cecilia” en las fiestas patronales de Portmán con sonadas dianas a lo largo de la calle Mayor (calle Polavieja) y en el Paseo de Colón, así como en los festejos de carnaval con extraordinarios bailes de disfraces.

Finalmente, en 1927, el investigador Lorenzo Solano establece a D. José Baños Vivancos como director de la banda de música en la exitosa representación de la zarzuela “Los Gavilanes”, así como de diversas agrupaciones, entre ellas la banda de música de la Liga de Vecinos en Cabo de Palos, y la orquesta del Teatro Conchita³⁴.

VIII. Año 1909. Musicoterapia con Banda. El “palco de la música” en la Calle Mayor. Música necesaria para la vida en paz.

Pocos alegatos tan indiscutibles como el esgrimido por el Ayuntamiento de La Unión, a principios del siglo XX, en favor del valor de la música como insustituible terapia social. Cada año, a finales de la primavera y comienzos del verano, se instalaba sobre las anchas aceras de la calle Mayor (fachada de la Casa del Piñón) el llamado “*palco de la música*”, escenario-tarima donde la Banda Municipal desarrollaba sus veladas de jueves y domingos.

Tarimas aparte, la intendencia musical precisaba, además, de la instalación ad hoc de potentes focos eléctricos, a cargo de la Compañía “Ahlemeyer”, para iluminar generosamente el tramo de la calle Mayor comprendido entre la calle Alfonso X el Sabio y la Plaza de los Benzales, allí donde se concentraba el mayor número de paseantes y de espectadores³⁵.

Así ocurriría, por ejemplo, durante los veranos de 1907 a 1909. Sin embargo, llegada la hora de discutir la dotación presupuestaria de la banda municipal para 1910, planteado su recorte con el consiguiente riesgo de disolución de la entidad, se decidiría, finalmente, aumentar la correspondiente partida “*ya que, careciendo de otros festejos y diversiones a que el pueblo tiene derecho, el sostenimiento de la Banda es el único medio de que el público se ponga en contacto entre sí, disfrute la poca distracción en las noches de velada y se establezca cierta comunicación social, apartando a muchos de otro género de reuniones, perjudicando a la salud*

34 LORENZO SOLANO, J.A. 1990. “Portmán II. *Portus Magnus Romano*”. – Excmo. Ayuntamiento de La Unión – CajaMurcia.

35 Actas Capitulares de 7-VI-1907 y 15-V-1908. Archivo Municipal de La Unión.

*pública, a la moral y a las buenas costumbres*³⁶.

De este modo, el Ayuntamiento reconocería explícitamente el innegociable interés público de aquellas funciones, provistas de virtudes terapéuticas para con el vecindario, y estimadas, incluso, como factor de apaciguamiento social. Ahí es nada: las autoridades habían intuido, finalmente, que la música resultaba necesaria para la vida en paz.

IX. Sociedad “La Recreativa”. Año 1911. La “Banda Municipal de Zapadores-Bomberos de La Unión”. Año 1913.

Manifestación de la afición musical reinante en La Unión a principios del siglo XX, fue la fundación de la Sociedad “La Recreativa” en Diciembre de 1911. No constituida como banda conocida, era su objeto, *“la instrucción musical, recreo y solaz de todos sus socios”*³⁷. Requisitos necesarios para admisión en la misma: ser mayor de 16 años y disfrutar del concepto público de honradez y moralidad. Establecido su domicilio social en la calle del Arco nº 7, fue representante de la comisión gestora D. Manuel García. En 1913, nueva agrupación musical tutelada por el ayuntamiento. Se trataba de la Banda de Música (Infantil-Municipal) del Parque de (Zapadores) Bomberos de La Unión. Su reglamento había sido aprobado en la sesión municipal de 30 de Mayo de 1913³⁸.



Banda Municipal de Zapadores-Bomberos de La Unión, 1913. Director, Francisco Guillén Marcó. Colección Alfredo García Segura.

36 Acta Capitular 5-XI-1909. Archivo Municipal de La Unión.

37 Reglamento Sociedad “La Recreativa”, 17-XII-1911. Archivo Municipal de La Unión.

38 Acta Capitular 30-V-1913. Archivo Municipal de La Unión.

Programa de las obras que ha de ejecutar esta banda de 9 a 11 de la en

Número	TÍTULO DE LAS OBRAS	Autores
1 ^o	Pasodoble sobre motivos de la ópera "La Bohème"	Puccini
2 ^o	Gavotta "Aurorita"	Lloret
3 ^o	Gran fantasía de la ópera "La Africana"	Meyerbeer
4 ^o	Retreta austriaca	Keler-Bela
5 ^o	Mazurka souvenir	Roig
6 ^o	Jaime Pasodoble	Chapulí

La Unión 6 de Julio de 1913

El Director,
Raimundo Rodríguez

Programa de la Banda Municipal de Zapadores Bomberos de La Unión, 6-VII-1913. Colección Asensio Sáez. Archivo Municipal de La Unión.

Aquel mismo verano, la Banda ofrecería ocho conciertos dentro del programa de veladas musicales de la ciudad minera. El correspondiente al día 6 de julio de 1913, de 9 a 11 de la noche, bajo la dirección del maestro Raimundo Rodríguez, presentaba las siguientes piezas³⁹:

- 1^o. – Pasodoble sobre motivos de la ópera “La bohème” de Puccini.
- 2^o. – Gavotta “Aurorita”, de Lloret.
- 3^o. – Gran fantasía de la ópera “La Africana”, de Meyerbeer.
- 4^o. – Retreta austriaca, de Keler-Bela.
- 5^o. – Mazurca souvenir, de Roig.
- 6^o. – Jaime. Pasodoble, de Chapulí.

Equilibrada combinación de motivos populares y sofisticados con el siempre agradecido recurso del pasodoble-bailable en las veladas estivales. Todavía en 1914 pervive la celebración de veladas musicales veraniegas en el corazón de la calle Mayor. Destino incierto, sin embargo, el de aquellas sesiones en los años siguientes, tocados por el dardo de la crisis económica general y minera en particular.

Por ello, avanzado el verano de 1919, cierto concejal rogaría (¿desde la nostalgia?) la “reanudación de las veladas musicales en la nueva glorieta (Plaza Joaquín Costa) los jueves y domingos, y que alguna noche la velada musical sea en El Garbanzal...”⁴⁰.

A pesar de los pesares, todavía en Junio de 1925, “siguiendo la tradicional costumbre es-

39 Programa de la Banda Municipal de Zapadores Bomberos de La Unión, 6-VII-1913. Colección Asensio Sáez. Archivo Municipal de La Unión.

40 Acta Capitular 1-VIII-1919. Archivo Municipal de La Unión.

tablecida”, el Ayuntamiento dispondría la celebración de veladas musicales los domingos y días festivos en la calle Mayor⁴¹. El escritor Pedro García Valdés sitúa por entonces un tiempo sin bandas en La Unión, obligado por “*poderosas razones económicas (...). En la ciudad se notó un gran vacío*”. De modo que la afición a la música se refugió en los cafés, sobre todo en el Café Moderno y alguna que otra vez en el Círculo Mercantil⁴².

El “Moderno” ofrecía inolvidables conciertos a diario. Primero, a cargo de una pequeña orquesta en la que Carmelo Morata, gordo y bohemio, tocaba el contrabajo. Luego quedó reducida a dos músicos de calidad: el pianista Raimundo, hijo del director de la banda, de una técnica asombrosa, y Mariano Barquero, gran violinista, quienes rivalizaban en su deseo de quedar bien. Piano y violín ajustados a la perfección.

X. Las Bandas de Cruz Roja. Mariano Barquero y Pedro Gómez. Año 1914.

La Banda de Cornetas y Tambores de la Cruz Roja de La Unión fue fundada en 1914⁴³ y dirigida por el corneta primero Juan José Escribano Abellán. Era el germen de la futura banda de música de la entidad (1916) dirigida inicialmente por el trombón, maestro modelista de La Maquinista de Levante, Juan Romero García y, luego, por Mariano Barquero Pérez, que formó a excelentes aficionados y profesionales que nutrieron las bandas militares de Cartagena en la década de 1930.

Resulta extensa la fértil cantera de talentos musicales nacidos de la dedicación del maestro Barquero⁴⁴, murciano de 1880, en el seno de la Cruz Roja local: José Catalá, Miguel Céspedes, Juan y Francisco Egea García, Sebastián Heredia, Julio Nieto, Antonio y Salvador Ayala Martínez, etc.

La orquesta de la Cruz Roja llegó a disponer de un repertorio de más de 200 obras de las que destacamos las correspondientes a misas y a marchas de procesión. La Banda, muy versátil, interpretaba también piezas de músicaailable, zarzuela y fantasías, así como marchas fúnebres y militares.

Pedro Gómez Sánchez fue alumno de Mariano Barquero, y ejerció funciones como clarinetista en la Banda de Música de Cruz Roja, y como violinista en locales de baile de La Unión y de su entorno en las décadas de 1920 y 1930. Pedro Gómez llegaría a formar banda propia mediante la adquisición de los instrumentos subastados por la agrupación musical principal de Cruz Roja en 1934. No así la Banda de cornetas y tambores que aún perduraría y que, incluso, llegó a acrecentar el número de sus componentes.

Actuaría así, en festejos populares y en los desfiles de Semana Santa de Cartagena a lo largo de quince años y, de nuevo, al frente de la banda de la Cruz Roja unionense en los desfiles pasionarios mineros a finales de la década de 1950.

41 Acta Comisión Municipal Permanente, 4-VI-1925. Archivo Municipal de La Unión.

42 GARCÍA VALDÉS, P. 1966. “Sobre mis pasos. Recuerdo íntimo de La Unión”. Madrid.

43 LÓPEZ-MORELL, M.A. 2009. “100 años de la Cruz Roja en La Unión”. Loyga. Cartagena.

44 GARCIA SEGURA, A. 1995. “Músicos de Cartagena”. Ayuntamiento de Cartagena.

XI. Figuras semillero de valores musicales: Ascensión Martínez y Lola Pérez Guijarro.

La decadencia ocasionada por el declive de la minería y el despoblamiento del distrito acabaría con muchas iniciativas musicales (escasos 10.000 habitantes entre 1940 y 1950). No obstante, destacaron ciertas figuras a caballo entre la crisis y el despertar tras la posguerra. Fueron los casos, entre otros, de Ascensión Martínez García y Dolores Pérez Guijarro.

La excelente pianista unionense Ascensión Martínez García (1918-1950), premio de piano de fin de carrera, fue alumna de solfeo de Mariano Barquero, con quien actuó en La Unión y Cartagena. Después de la Guerra Civil, hasta su prematura muerte, realizó giras artísticas por toda España. Junto a “Ascensionita”, otra mujer, Doña Lola Pérez Guijarro (1909-1997), discípula de los maestros Barquero, Oliver y Palmer de Madrona, profesora de piano por el Real Conservatorio de Música de Madrid. Desde muy joven, amenizó sesiones de cine mudo e intervino en funciones religiosas y bailes acompañando a Barquero y a otros violinistas. De incansable actividad docente, fundó las rondallas de Ntra. Sra. de los Dolores y de la Cruz Roja, de cuya asamblea local fue Presidenta.

Más cercanos en el tiempo, referimos otros nombres y entidades. Así, Francisco Vidal Navarro, pianista y compositor nacido en La Unión, Director de la Orquesta de Jóvenes Músicos del Instituto “Isaac Peral” (Cartagena), con la que ha estrenado la vanguardista obra “Mastia”.

XII. La Rondalla “Nuestra Señora de los Dolores” – El Garbanzal. Año 1958.

Fundada en 1958 por D^a Lola Pérez Guijarro (D^a Lola “la de la pólvora”). Junto a ella, actuaron como directores, D. Pedro Ginés Celdrán Pérez, D. Antonio Pedreño Pagán, D. Ginés Hernández y D. Pedro Gómez Sánchez⁴⁵.

La Rondalla de Ntra. Sra. de los Dolores, al mando de Pedro Ginés Celdrán y el Coro del Festival, constituido ex profeso para la ocasión, dirigido por el maestro Daniel Montorio, estrenaron en la sexta edición del Festival Nacional del Cante de las Minas (1966) el Himno del Certamen. Había sido compuesto por D. Ramón Perelló, autor de la letra, nacido en La Unión en 1903, y por el propio D. Daniel Montorio, autor de la música, en una actuación que, dado el éxito alcanzado, debió ser bisada⁴⁶.

En diversas ocasiones, la Rondalla se encargó de realizar la apertura del Festival Mine-ro. Actuaciones significativas durante los años iniciales en El Garbanzal (La Unión), La Palma, Cartagena, La Aparecida. En 1982, alcanzó la agrupación clamoroso éxito en el encuentro con otros grupos de Murcia y Alicante. Consiguió la Rondalla el primer premio del “II Concurso de Pulso y Púa” en el Parque Torres (Cartagena) en 1981. También concursó en San Javier y en San José de Espinardo alcanzando excelentes posiciones. En 1988 actuó en Cocentaina (Alicante) por invitación de la banda de la localidad, entre

45 MARTINEZ COBACHO, C. 2015. “La Música en El Garbanzal. La Rondalla y las costumbres de sus gentes. Tomo I.”. Fuente Álamo de Murcia.

46 SAURA VIVANCOS, S. 2004. “La Unión Ayer y Hoy”. Ayuntamiento de La Unión [et al.]. Murcia.

las mejores de la Comunidad Valenciana.

La Rondalla de El Garbanzal, por el nivel artístico alcanzado y la función social que desempeñó desde su fundación ha dejado un imperecedero recuerdo lleno de nostalgia y agradecimiento en la ciudad.

XIII. Agrupación Musical Unionense. Año 1964.

Fundada en 1964 por Antonio López Blanco. Entre sus primeros miembros podemos citar a Félix Sanmartín (clarinete), Antonio Martínez (trombón), Alfredo Martínez (trompeta), José Juan Álvarez (saxofón), Bernardo Álvarez (clarinete), Julio Álvarez (clarinete), José Luis Parrado (clarinete), Joaquín Galindo (saxofón), Felipe Ros (clarinete), Antonio Silvente (trompeta), José Silvente (caja), Toñi Albaladejo (fiscorno), Cristóbal Martínez (trompeta), Pedro (saxofón), Paco (tuba), Higinio (clarinete), Pepe Delgado (fiscorno), Antonio López (clarinete), Rosario Ferrer (clarinete), M^a Dolores Ferrer (flauta de quinteto), Joaquín Albaladejo (clarinete), Paco García (clarinete) y Antonio Victoria⁴⁷.

Entre sus actuaciones, Festival Nacional del Cante de las Minas, Fiestas Patronales Ntra. Sra. del Rosario, y Semana Santa de Cartagena y de San Pedro del Pinatar. Utilizaba la Agrupación dos uniformes. El de verano llevaba camisa blanca con dos hombreras con la insignia de la lira, gorra de plato con funda blanca y pantalón azul de campana. El de invierno consistía en una chaqueta azulada con dos rajas atrás, galones en las hombreras y escudo de la banda en la solapa. La corbata y los zapatos eran negros.

Dentro de la Agrupación, Antonio López fundó una charanga con pantalón blanco, chaleco verde y gorro rociero. La Banda desapareció en 1978 pero constituye un destacado semillero de vocaciones musicales que no tardó en ser incorporado a futuras agrupaciones.

XIV. Rondalla y Coro del Hogar de Personas Mayores de La Unión. Año 1976.

Fundada en 1976, la Rondalla del Centro de Día para Personas Mayores de La Unión⁴⁸ es la más veterana de cuantas se integran en la red de establecimientos del Instituto Murciano de Acción Social. Ganadora ya entonces del “I Festival de la Canción en la Tercera Edad” celebrado en el Teatro Romea de Murcia, ha intervenido en todos los eventos relacionados con la música de cuerda organizados tanto por los primeros servicios de Asistencia a Pensionistas e INSERSO como, posteriormente, por el ISSORM y, en la actualidad, por el IMAS.

Vinculada siempre a la Rondalla, con la que actúa inseparablemente, la Masa Coral del Centro, fundada igualmente en 1976, es una de las formaciones más antiguas de su clase en la Región de Murcia. Entre sus directores, las ilustres figuras de D^a Lola Pérez Guijarro, D. Antonio Pedreño Pagán, D. Antonio López Blanco, D. José Camacho Vizcaíno, D. Ángel Sánchez Martínez y D. Agustín Cervantes. En la actualidad, D. Francisco Mar-

47 SAURA VIVANCOS, S. 2004. Op. Cit.

48 Elaboración propia.

tínez Bernal dirige a los miembros de la agrupación.

La Rondalla y el Coro han actuado siempre conjuntamente, sobre todo en el Municipio de La Unión y en el marco general de la Región de Murcia, donde cuentan sus participaciones como éxitos, con múltiples intervenciones en los programas culturales de fiestas patronales y en diversos certámenes musicales.

Repertorio clásico con lo mejor de la música de raigambre española: pasodobles, boleros y habaneras. Resulta especialmente significativa su colaboración continuada en la jornada inaugural del Festival Internacional del Cante de las Minas con la emblemática interpretación del Himno Oficial del certamen minero, obra de los maestros Perelló y Montorio.

La actividad de la agrupación fue distinguida en 2010 por el Ayuntamiento de La Unión con la concesión de la Medalla de Oro al Mérito Local. Rondalla y Coro del Centro para Personas Mayores de La Unión, permanente estímulo y ejemplo para todos, vivo testimonio de arte y de superación personal, derroche de nobleza y de cultura con lo mejor de nuestras gentes.

XV. Agrupación Musical “La Unión”. Año 1990.

La Agrupación Musical “La Unión” fue fundada a finales del año 1990 por antiguos músicos de las desaparecidas Agrupación Musical Unionense y Rondalla Ntra. Sra. de Los Dolores, del Barrio de El Garbanzal⁴⁹, entre ellos su primer presidente D. Carmelo Martínez Cobacho.



Banda de la Agrupación Musical “La Unión”.

Inicialmente fue director fundador de la Agrupación D. José Camacho Vizcaíno, quien compatibilizaba su función con una encomiable labor docente. Así ocurrió hasta princi-

pios de 1996. Desde entonces, sus directores titulares han sido D. José Antonio Cremades Talens, D. Antonio Campillo Saura, D. Francisco José González Campillo, D. Lucas Fulgencio Baño Mengual y D. Bernardo Carrasco Victoria.

En la actualidad, la Agrupación Musical La Unión cuenta con 65 músicos, la mayoría de ellos, jóvenes que cursan estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena y Conservatorio Superior de Murcia. Además, destaca la función docente que se viene desarrollando durante los últimos años a cargo de la Escuela de Música, que en la actualidad, cuenta con unos 80 alumnos, impartiendo todas la especialidades musicales, con edades que van desde los cuatro hasta los dieciocho años.

En su amplio historial de actuaciones, la Agrupación participa en numerosos conciertos en su ciudad, realiza festivales y conciertos por toda la región y fuera de ella, destacando por sus excelentes críticas musicales en ciudades como Alicante, Granada y Guadalajara. La Agrupación Musical La Unión, también está presente en importantes eventos culturales como la Semana Santa de Cartagena y La Unión, así como en las Fiestas de Primavera de Murcia.

En el impulso dado por el resurgir de los desfiles pasionarios cabe incluir el estreno de la marcha lenta “El Cristo de los Mineros” el Jueves Santo de 1993 en el Salón de Plenos del ayuntamiento de La Unión. Su autor, Francisco Grau Vergara (n. 1947), es Director Titular de la Unidad de la Guardia Real y arreglista de la versión oficial del Himno Nacional de España. Se trata, además, del primer músico que ha alcanzado el empleo de general en la historia militar española⁵⁰.

Mención especial, merece resaltar el concierto realizado con motivo de Santa Cecilia en 1998, en el Palacio del Festival del Cante de las Minas de La Unión, acompañando al mundialmente famoso concertista de bombardino Robert Childs, obteniendo una excelente crítica musical. En 2002, en Cartagena, participa en los actos de celebración del Centenario del estreno de “Suspiros de España”.

Durante el año 2003, participa en el Ciclo “Bandas en el Auditorio”, donde actúa en el Auditorio y Centro de Congresos Región de Murcia. Con la Agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno, titular de la Cofradía Marraja de Cartagena, actuó y presentó, como banda titular de la misma en los últimos diez años, las marchas de Semana Santa que están incluidas en un CD grabado para conmemorar su 75º aniversario.

Fiel contribuyente a la difusión cultural de la música, colabora de forma altruista con cuantas entidades públicas locales se lo solicitan, Ayuntamiento, Asociaciones, centros de enseñanza, etc. Su brillante trayectoria artística ha sido reconocida con los siguientes galardones:

En 1999, la Agrupación fue galardonada por la Tertulia Literaria “Mesa Café” de La Unión como “Popular del Año” en el apartado cultural. En 2000 la Agrupación recibe el Premio de Cultura “Ciudad de La Unión” que otorga la Fundación Vedruna.

La Agrupación Musical La Unión obtuvo el 2º premio en el Certamen Nacional de Bandas de Música “Ciudad de Murcia”, celebrado en Murcia en Noviembre de 2000, participando en la categoría de 3ª Sección.

⁵⁰ RÓDENAS ROZAS, FJ. 2013. “El Cristo de los Mineros de La Unión”. – Excmo. Ayuntamiento de La Unión – Agrupación Stmo. Cristo de los Mineros. Cartagena.

En su última participación en el Certamen Nacional de Bandas de Música “Ciudad de Murcia” en el año 2005, obtuvo el tercer premio participando en la categoría de 3ª Sección.

El 20 de Abril de 2007, con una brillantísima actuación, se alzó con el Primer Premio en el III Certamen Regional de Bandas de Música celebrado en Abarán, en la categoría de 3ª Sección.

El año 2007 vio también el Primer Premio en el VIII Certamen Internacional de Bandas de Música “Villa de Aranda”, en Aranda de Duero (Burgos). Su director, D. José Antonio Cremades, obtuvo en este Certamen el Premio Especial al Mejor Director.

El Excmo. Ayuntamiento de La Unión, en sesión plenaria de 29 de Mayo de 2008, acordó conceder la Corbata de Honor de la Ciudad a la Agrupación Musical de La Unión como reconocimiento a tan señalados méritos.

En 2010, la Agrupación Musical mereció la distinción de la Medalla al mérito local en su categoría de Plata en los actos conmemorativos del 150º aniversario del origen del Municipio de La Unión.

En 2015 la Agrupación Musical “La Unión” fue distinguida por el Excmo. Ayuntamiento de La Unión, el municipio en el borde de los 20.000 habitantes, con la Medalla de Oro al mérito local, en su vigésimo quinto aniversario, en base a los acreditados méritos que concurren en la misma por su permanente labor de promoción de la cultura musical y su brillante trayectoria artística.

De este modo, la Agrupación Musical La Unión, fértil colmena de esfuerzo y de talento, se eleva como renovada expresión de la centenaria tradición musical unionense. Verdaderamente rica la tradición musical unionense, en la que los cantes mineros ocupan, por sí solos, un extenso capítulo aparte. No podía ser de otro modo en la tierra de uno de los letristas de las canciones más populares de nuestra historia coplera. En efecto, ¿quién no ha tarareado, cantado ó desafinado alguna vez con “Mi jaca”, “Échale guindas al pavo”, “La bien pagá”, “Falsa monea”, “Los piconeros”, “¡Ay, mi sombrero!”, ó “Soy minero”, escritas, entre muchas otras, por el unionense Ramón Perelló?⁵¹ ¿Quién da más? La Unión, tierra de compás, sobre el hueco tambor, resonante caja de música, de la Sierra.

Bibliografía

- AYALA, José Antonio: “La Masonería en la Región de Murcia”. Ed. Mediterráneo. – Murcia, 1986.
- BOTELLA Y DE HORNOS, Federico de: “Descripción geológico-minera de las provincias de Murcia y Albacete”. – Madrid: Imprenta del Colegio Nacional de Sordomudos, 1868.
- “El Eco de Cartagena”: “La Reina de España en el Distrito Minero de Cartagena”. Imp. Liberato Montells, 1862.
- GARCÍA SEGURA, Alfredo: “Músicos de Cartagena”. – Ayuntamiento de Cartagena, 1995.

51 RÓDENAS ROZAS, Francisco J. 2004. “Los mundos de Ramón Perelló”. – Revista “Lámpara Minera”. – Ayuntamiento de La Unión. - XLIV Festival Internacional del Cante de las Minas.

- GARCÍA VALDÉS, Pedro: “Sobre mis pasos. Recuerdo íntimo de La Unión”. Madrid, 1966.
- GELARDO NAVARRO, José: “Libro Minero Flamenco de La Unión. Siglo XIX”, 2014.
- HERNÁNDEZ ARDIETA, José: “Conflictos entre la razón y el dogma ó Memorias íntimas de un librepensador”. – Casa Editorial de Román Gil. Barcelona, 1894.
- LÓPEZ-MORELL, Miguel Ángel: “100 años de la Cruz Roja en La Unión”. – Loyga. Cartagena, 2009.
- LORENZO SOLANO, José Antonio: “Portmán (Portus Magnus Romano). – Caja-Murcia. Murcia, 1986.
- LORENZO SOLANO, José Antonio: “Biografía de José Maestre Pérez (1866-1933) : El gran mito político de Cartagena”. – Librería Tajo. – Murcia, 1989.
- LORENZO SOLANO, José Antonio: “Portmán II (1920 – 1960)”. Portus Magnus Romano. – Excmo. Ayuntamiento de La Unión-CajaMurcia, 1990.
- MARTÍNEZ COBACHO, Carmelo: “La Música en El Garbanzal. La Rondalla y las costumbres de sus gentes. Tomo I.”. Fuente Álamo de Murcia, 2015.
- MONTES BERNÁRDEZ, R. “Banda Musical de La Unión”, en “Región de Murcia-Digital”:http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,59,c,369,&r=ReP-27701-DETALLE_REPORTAJES
- RÓDENAS ROZAS, Francisco J. – MOUZO PAGÁN, Rogelio: “La Semana Santa Minera. Historia de los desfiles pasionarios en La Unión”. – Asociación Belenista Cartagena – La Unión, 1998.
- RÓDENAS ROZAS, Francisco J.: “Los mundos de Ramón Perelló”. – Revista “Lámpara Minera”. – Ayuntamiento de La Unión. - LIV Festival Internacional del Cante de las Minas, 2004.
- RÓDENAS ROZAS, Francisco J.: “El Cristo de los Mineros de La Unión”. – Cartagena : Excmo, Ayto. de La Unión-Agrupación Stmo. Cristo de los Mineros, 2013.
- SAURA VIVANCOS, Salvador: “La Unión Ayer y Hoy”. Ayuntamiento de La Unión [et al.], 2004.
- <http://www.agrupacionmusicallaunion.com/diario/labanda/>

Fuentes Documentales

ARCHIVO MUNICIPAL DE LA UNIÓN

- Actas Capitulares
- Acta Capitular 16-II-1880.
- Acta Capitular 17-V-1886. f.61.
- Acta Capitular 20-XII-1886.
- Acta Capitular 29-VII-1887. f. 71.
- Acta Capitular 11-IV-1891.
- Acta Capitular 11-7-1891 .f.109.
- Acta Capitular 11-V-1903.

Acta Capitular de 7-VI-1907.

Acta Capitular de 15-V-1908.

Acta Capitular 5-XI-1909.

Acta Capitular 30-V-1913.

Acta Capitular 1-VIII-1919.

Acta Comisión Municipal Permanente, 4-VI-1925.

- Reglamento Sociedad “La Recreativa”, 17-XII-1911. Archivo Municipal de La Unión.

- Programa de la Banda Municipal de Zapadores Bomberos de La Unión, 6-VII-1913.

Colección Asensio Sáez. Archivo Municipal de La Unión.

- Matrícula Industrial del Municipio de La Unión. Años correspondientes.

- Prensa

Semanario “El Eco de La Unión”, 31-VII-1881.

Semanario “Mefistófeles”. La Unión, 24-X-1880.

Semanario “El Once de Febrero”. La Unión, 21-VIII-1887.

Semanario “La Orquesta”. La Unión, 28-IV-1892.

Semanario “La Orquesta”. La Unión, 4-VIII-1892.

Semanario “La Orquesta”. La Unión, 20-IV-1893.

Semanario “La Orquesta”. La Unión, 20-VII-1893.

Diario “El Pueblo”. La Unión, 1-II-1904.

Diario “La Región”. La Unión, 25-IV-1904.

“El Faro Cartaginés”. Cartagena, 5-VIII-1851.

“El Eco de Cartagena”, 22-VII-1887.

“Gaceta Minera y Comercial”. Cartagena, 20-VII-1887.

“El Diario de Murcia”, 21-XII-1884; 12-IX-1891; 23-IX-1893.

El legado musical de la familia Espada en Librilla

FERNANDO J. BARQUERO CABALLERO

Cronista Oficial de Librilla

Los vestigios musicales de la villa de Librilla estarán ligados durante muchos años a las funciones litúrgicas, sobre todo en el coro de la iglesia, donde desde el siglo XVIII, se tiene noticia de la compra de un órgano de tubos, y el cometido de organista parroquial.

En el siglo XIX, una de las familias más ligadas a la cultura, los Galea, darán un impulso desde la educación y la música a la cultura de Librilla. Cipriano maestro y Antolino maestro de música, darían sus primeros pasos en la localidad, para posteriormente realizar todo su trabajo en el pueblo cercano de La Ñora, pero muy ligados a Librilla. Antolino Galea sembraría el germen de las bandas musicales en la localidad, que posteriormente recogerá hasta nuestros días la familia Espada. Antolino Galea también conocido como Antolín o Antonio, nacido en Librilla y casado con la librillana Amalia Fernández-Trujillo y Ruiz con la que tuvo varios hijos se trasladó a la Ñora como sacristán sustituyendo a Juan Castaño maestro compositor de música.

El señor Antonio Galea estará toda su vida ligado a la música y a su población de nacimiento, destacando innumerables intervenciones en la localidad, a su muerte en 1873 con 52 años de edad fue enterrado en Librilla su pueblo natal. Nombrado hijo predilecto de la villa. Destacamos una de sus actuaciones en la localidad por la gran repercusión que tuvo, y que años después del acto se recordaba como una efeméride memorable en el periódico El Liberal el 20 de agosto de 1934 por Luis Orts.

El suceso que me propongo recordar en este artículo ocurrió en el citado pueblo de Librilla el día 23 de agosto del año 1877 víspera de San Bartolomé, Patrón de aquél pueblo.

Contratada la renombrada banda de música de La Ñora para amenizar las brillantes fiestas organizadas en honor del Santo Titular, el día 22 del citado mes de agosto, a mediados de la tarde, salió para Librilla, conducida en dos carros de los llamados de lanza, tirados por un par

de mulas cada uno. A la entrada del pueblo, por el sitio en que se levanta la gigantesca loma se apearon los músicos en medio de una gran concurrencia de gente que había acudido a recibirlos y puestos en correcta formación entraron por las calles ejecutando el hermoso pasodoble de El anillo de hierro y luciendo el vistoso uniforme del Cuerpo de Artillería que usaba la banda, por pertenecer casi todos sus individuos al personal de la Fabrica de Pólvoras de la Ñora.

A la mañana siguiente salieron las autoridades y mayordomos de la fiesta a recoger la limosna de los vecinos y la banda de música tuvo que dividirse en dos grupos para recorrer todo el pueblo, tocando sin parar de casa en casa por espacio de algunas horas, aguantando el calor del sol que calcinaba las piedras. La colecta se hizo con excelentes resultados y gran regocijo del vecindario todo; pero llegó aquella malhadada tarde, de la que no quisiera acordarme y a las expansiones de júbilo y alegría que reinaba en el vecindario, sucedió la consternación, el pánico de las grandes catástrofes.

En la plaza mayor del pueblo se había construido un tablado de gran altura para la música, adosado a la fachada del Ayuntamiento, al que se salía por uno de los balcones del edificio. Al mediar la tarde, cuando el sol iba descendiendo y empezó a soplar una brisa refrigerante, las gentes fueron invadiendo la plaza hasta llenarla por completo y los músicos, cada uno en su puesto, ocuparon la plataforma del tablado en unión del señor alcalde que tuvo gusto de acompañarles. También les acompañó un cantor llamado Sabas que la banda llevaba para la misa.

A una señal convenida la banda rompió con un alegre pasodoble y al propio tiempo, desde lo alto de la torre, empezaron a caer las pitanzas con gran alboroto de los chicos que para recogerlas del suelo chillaban y corrían por todas partes.

Terminado este primer número de las fiestas callejeras se organizó en un extremo de la anchurosa plaza, con acompañamiento de la música, el más rumboso baile de parrandas que se ha conocido, en el que las numerosas parejas de mozos y mozas hicieron alarde de su extraordinaria destreza.

Cuando el entusiasmo del pueblo que llenaba la plaza había llegado a su mayor apogeo, terminó una larga tarde de baile y enmudeció la música rendida de tanto tocar y en aquel mismo instante empezaron a oírse en una bocacalle próxima los acentos del tamboril y la charamita, como por aquí se llama, y los ochenta o noventa chiquillo que se divertían debajo del tablado jugando y saltando a sus anchas salieron a todo correr como bandada de pájaros hacia el lugar en que el charamitero se encontraba.

Seguimos creyendo que aquella oportunidad de la música que atrajo la atención de los niños fue cosa de milagro, porque un minuto después se oyeron crujir súbitamente las maderas del trabajo y este se vino al suelo con pavoroso estrépito, que sembró el pánico entre la concurrencia de la plaza, arrastrando en su caída a todos los músicos incluso al alcalde y al cantor Sabas, y todos cayeron revueltos entre un verdadero hacinamiento de colañas y tablas. De producirse el hundimiento unos minutos antes hay que pensar en el crecido número de niños que hubieran muerto allí aplastados.

Los músicos fueron saliendo de entre aquel montón informe de maderas ayudados y protegidos por la muchedumbre asustada que se agolpo en el lugar del siniestro. Solo dos individuos resultaron con lesiones graves; uno fue el bombardino Saturnino Sánchez, que aquella misma noche fue conducido a su casa de La Nora tendido sobre un colchón en un carro, y el otro fue el

cantor Sabas que falleció poco tiempo después a consecuencia de la caída. Los demás individuos de la banda, con raras excepciones, salieron con descalabros y rasguños más o menos leves y había que verlos dos horas después cuando, sufrieron la primera cura, unos cojeando y muchos con vendajes en la cabeza, en el cuello o en los brazos, como si hubiesen acabado de librar una batalla. Los instrumentos de latón fueron bastantes lo que resultaron con grandes bollanduras. A todo esto, salía de Librilla escapado un hombre sin saber donde refugiarse; era el maestro carpintero que se había encargado de la construcción del tablado y que llevaba en su conciencia el peso de la responsabilidad de su obra.

El primer acuerdo de los músicos fue dar por terminada su misión en Librilla y regresar aquella, misma noche a su pueblo; pero atendiendo a las súplicas y requerimientos de las autoridades, mayordomos y otros muchos vecinos que veían malogradas sus fiestas, se desistió de tal propósito y aquella noche amenizó la banda la verbena que se celebró en la plaza ejecutando al dispararse los roncadores algunos números del maestro compositor don Antonio Galea, hijo Ilustre de Librilla, y fundador que fue de la primera banda de música de la Ñora.

A día siguiente festividad de San Bartolomé, asistió la banda por la mañana a la misa solemne y por la tarde tomó parte en la procesión que recorrió las principales calles del pueblo. Mucho después, en los mismos carros que los habían llevado entraron en la Ñora a hora muy avanzada de la noche donde el pueblo ya enterado del hundimiento del tablado, poseído de la mayor ansiedad, los estaba esperando.

De toda aquella lozana juventud que constituía la banda de música de La Ñora, solo quedamos dos viejos para muestra, uno es don Francisco Ruiz Sánchez, Maestro retiro de la Fábrica militar de Pólvoras, y el otro el que ha tenido el gusto de escribir y dedicar al Ayuntamiento de Librilla, esta insustancial y desaliñada efemérides.

Al igual que otras localidades, al no disponer de banda propia para celebrar en agosto las fiestas de San Bartolomé, contrata bandas de otras localidades. Así sucede en 1883 y 1884 con la banda de Antonio Raya. En marzo de 1885 al inaugurarse el ferrocarril hacía Lorca, al pasar por Librilla fue recibido por la banda de música. Dirigida por **Vicente Espada Gil**, padre del director de una banda de música de Murcia, que además solemnizó, en 1888, la misa, cantando el tenor Blaya. Por cierto que el Sr. Espada era discípulo del maestro de Capilla Mariano García, tal como él mismo señaló en su actuación. Éste Vicente Espada había creado también la banda de Puente Tocinos, en 1887 y la de Santomera; estaba casado con Dolores Cánovas González.

Y algunos años más tarde en un acta del ayuntamiento de Librilla del año 1902, el concejal D. Juan José López Hernández presentaba una moción a la Corporación Municipal, donde citaba expresamente a Vicente y “manifestaba que para que organizara la banda de música y fomentara la enseñanza en los jóvenes a la vez que proponía un aumento de sueldo al Director de la misma, D. Vicente Espada Gil, director de la misma”.

En el Panteón familiar, en la lápida funeraria consta que fue el fundador y director de la banda de música municipal. Destacaría como buen músico y dio buena formación a su hijo. El Ayuntamiento lo felicitó en bastantes ocasiones por su “buen comportamiento y asiduidad a la banda Municipal”, incluso le alquiló una casa de su propiedad muy favora-

ble. Murió el 16 de Febrero de 1910. Vicente tuvo seis hijos: Vicente, Rita, José, Ramón, Baltasar e Isabel.

A los cuatro días de su muerte se reunía la Corporación en sesión ordinaria y a propuesta del concejal D. José Hernández Martínez, se acordó *“que reuniendo las condiciones para desempeñar el cargo de maestro de la banda municipal, su hijo Baltasar Espada Cánovas sustituya esta cargo en propiedad haciéndole saber su nombramiento”*.

La actividad musical de Vicente Espada fue frenética por diversas localidades de la región como lo denotan diversas publicaciones de la prensa de la época.

En una noticia del Diario de Murcia. 29 de agosto de 1888. Se relatan los acontecimientos sucedidos en las fiestas patronales de aquellos años y se explica el ritual de “Las Pitanzas” que estaba instaurado como una costumbre de recoger donativos de harina para después hornear centenares de pitanzas.

“Personas que han presenciado las fiestas populares y religiosas que han tenido lugar en este pueblo en honor a S. Bartolomé, nos dicen que estas han revestido gran pompa y solemnidad. En las fiestas de calle hubo, eso sí, mucha pólvora suelta y rabiosa, hasta el punto de que la banda de música del Sr. Espada, hubo de levantar el campo la noche de la víspera, de donde estaba tocando, por la lluvia de carretillas que disparaban sin cesar los mozos del pueblo. La orquesta dirigida por el joven Sr. Espada, tocó durante la función de un modo admirable, y el tenor señor Blaya cantó con muchísimo gusto. Los individuos de la orquesta, han sido objeto de las más finas atenciones de todo el pueblo. El Sr. Espada es un joven tan aprovechado como modesto, digno discípulo del señor Maestro de Capilla D. Mariano García, para quien siempre tiene el joven palabras de gratitud y reconocimiento.

En vista de las indicaciones de la prensa local, el contratista de sillas del paseo de la Glorieta, siempre ansioso de complacer al público, ha dispuesto que mañana tarde asista a dicho paseo, de 5 a 7, la banda de música del Sr. Espada, la que ejecutará escogidas piezas. 22 de Abril de 1891 en el diario provincias de Levante (Murcia)

Los vecinos de la calle de la Aurora celebraron anteanoche fiesta en dicha calle, asistiendo la banda de música del Sr. Espada y disparando voladores. La calle estuvo decorada e iluminada con mucho gusto. 3 de Octubre de 1895 diario Provincias de Levante (Murcia).

Templo de la Merced, Fiestas en la Merced. Asistirán las bandas de música que dirigen los Sres. Espada y Mirete cerrando la marcha un piquete de la guardia civil. Frente a la casa del Sr. Ríos, se iluminará la imagen con un potente foco de luz Drumont, y en el colegio de los Sagrados Corazones se quemará al pasar la virgen una fachada de fuegos artificiales entre los acordes de la marcha Real, ejecutada por la banda de la Misericordia. 24 de Septiembre de 1896 diario provincias de Levante (Murcia).

Feria de Fuente Álamo. A las cinco fue la entrada de la laureada Banda de música, compuesta de 30 unidades, y que tan acertadamente dirige en Librilla el competentísimo maestro Espada, recorriendo las calles de la población tocando alegres pasodobles. La voz de Cartagena

El día de S. Antonio en la finca Comarza Librilla. Las Provincias de Levante Murcia 16 de Junio de 1897.

La productivas laderas de las sierra de Carrascoy, cerca de cuyo pié corre el tranquilo Guadalentín, por la parte que conduce á la extensa y preciosa posesión del Excmo. Sr. D. Antonio Díaz Cañabate, denominada "Comarza", presentaban, desde las primeras horas de la mañana del día 13, un aspecto animadísimo. Por puntos diferentes de los extensos campos de Alhama y Librilla veíanse llegar multitud de personas de todas las clases sociales, á tomar el mismo sendero y con el mismo objeto, alterando con la algazara y bullicio, propios de estos casos, la sosegada y silenciosa vida de la sierra.

Todos caminaban en armonioso conjunto, sin distinción de clases ni jerarquías, por el camino que á Comarza guía, alegres y ansiosos de llegar para saludar y felicitar en sus días, al bondadoso dueño de la hacienda y a su no menos cariñoso hijo D. Antonio.

Cuando se acabó de comer, la orquesta que había oficiado la misa entretuvo agradablemente el tiempo tocando algunas piecitas. D. Valentín Martínez, de la inspección de Ferrocarriles, tocó y cantó en la guitarra noas manchegas, que bailaron las campesinas y últimamente estas últimas también, bailaron y tocaron las clásicas malagueñas de esta tierra, que agradaron no poco, hasta las cinco de la tarde que llegó la banda municipal de Librilla, con su laborioso e inteligente Director D. Vicente Espada (padre), que tocó por espacio de dos horas, siendo aplaudida en todos los números que ejecutó.

También los músicos, fueron obsequiados con dulces, licores y cigarros; y ya cerca de las ocho, al compás de la marcha de "Cádiz", volviere de nuevo á la Ermita, cuyas puertas se abrieron a los acordes de la marcha real, de infinidad de cohetes lanzados al aire y de atronadores vivas al Santo y al Excmo. Sr. D. Antonio, que eran contestados con entusiasmo por la muchedumbre.

En la mañana del 22 de Agosto la banda de música que dirige el Sr. Espada (padre) recorrió las principales calles anunciando al vecindario por medio de una bonita diana la festividad de su patrono, al mismo tiempo repique general de campanas y multitud de cohetes voladores. Por la tarde noche la parte musical correspondió a la grandiosidad del acto, ejecutándose magistralmente por el organista D. Gabriel castro y cantada por las distinguidas señoritas Cándida y María de la Cruz López. 27 de Agosto de 1901 diario Heraldo de Murcia.

En El Correo de Levante en Murcia 18 de Agosto de 1902 se hacen eco de las importantes fiestas de Librilla:

Día 21.- La banda municipal que dirige el veterano maestro D. Vicente Espada (padre) recorrerá las principales calles de esta villa anunciando con alegres pasodobles la celebración de dichas fiestas.

Para 1902 seguimos viéndolo, como cada mes de agosto, dirigiendo la banda en las fiestas. En agosto 1904 acudirán también a celebrar las fiestas locales la banda de música del Sr Mirete y el tenor Cerdán. El Sr. Espada fallecía en abril de 1910, con setenta y siete años, siendo enterrado en la localidad. Le sucedió temporalmente en la dirección su hijo **Baltasar Espada Cánovas**, que con la banda acudía a Murcia en 1914.

En los años veinte seguía Librilla disponiendo de banda, dirigida sucesivamente por **Vicente Ribes** y **Bienvenido Espinosa**. Para agosto de 1925 la batuta la tomará Germán

Morel, destacando la calidad de la banda municipal a expensas de un director como Morel, que eleva la banda al nivel de las prestigiosas bandas de nivel nacional. En 1932 la banda municipal, intervenía en la plaza Gil Guillamón, dirigida por Baltasar Espada. Nacido en enero de 1879, casó con Cándida López López, falleciendo en 1962, con ochenta y tres años.



Banda musical. Librilla años 20.



Vicente Espada Cánovas.

Vicente Espada Cánovas

Hijo de Vicente Espada Gil y D^a Dolores Cánovas González. Nació en 1867 y murió en 1922. Inició sus estudios musicales de la mano de Julián Calvo, organista de la catedral de Murcia, dominando tanto el violín como el piano, especializándose posteriormente en el órgano y el armónium. Desde joven participo en la vida musical de la ciudad en bandas y orquestas, dada su gran facilidad para la lectura a primera vista. Desde 1891 es organista de la catedral de Murcia, siendo muy apreciadas sus actuaciones en el gran órgano romántico Merklin e inaugurando con gran pompa en 1857. Además de la música religiosa, también fue director de la Banda de Música La Artística, y asimismo dirigió numerosas veces la orquesta del Teatro Romea. También destaco como concertista tanto en violín como en piano. En 1894 pasa a formar parte como profesor en la Academia Pérez Pimentel. En 1895 dedica un pasodoble al torero Lagartijo. En marzo de 1898, pasa

a ser tras la muerte de Calvo el primer organista de la catedral. Hacia 1900 interviene por su fama en jurado musical. 1903 un gran concierto en la Merced con la Batalla de los Castillejos. Vicente sigue dirigiendo su banda en conciertos veraniegos, Floridablanca, La Glorieta, Plaza Camachos y tocando el órgano de la catedral, y de Librilla.

Baltasar Espada Cánovas

Nació el 6 de Enero del 1879, natural de Murcia, bautizado en la parroquia de Santa María, hijo de D. Vicente Espada Gil y D^a Dolores Cánovas González. Baltasar como su padre estudio música y durante toda su vida fue su profesión. Murió en Librilla el 27 de septiembre de 1962. Su padre vino de Murcia contratado por el Ayuntamiento de la Villa para que enseñar música a aquellos muchachos que lo desearan, al tiempo que organizará una banda de música. En 1910 tras la muerte de su padre la Corporación municipal de Librilla le otorgan el cargo de maestro de la banda municipal.

Baltasar contrajo matrimonio con D^a Cándida López López, en Librilla, de dicho matrimonio nacieron dos hijos: Vicente que murió soltero, sin descendencia, y Blas, casado con D^a Leonarda Martínez Gómez. Los descendientes de este enlace que viven hoy en día son María Dolores, Leonarda, Cándida y Baltasar Espada Martínez.

El nuevo maestro era hombre de estatura mediana, de complexión delgada, de carácter y formas autoritarias, que al decir de sus alumnos, y aunque fuera buen maestro por sensibilidad y formación musical, tuvo bastantes dudas en sus métodos pedagógicos. Su constitución nerviosa se regía por las notas musicales: si éstas sonaban debidamente, su sistema nervioso era una balsa de aceite, pero si sonaban mal parecía que se desequilibraba su cerebro.

Según se narra aún en el pueblo gran cantidad de jóvenes pasaran por su academia y varias generaciones estudiaron y aprendieron solfa con el maestro. Formó a buenos músicos entre ellos su propio hijo Blas, que ejerció de director de la banda, también en Librilla y que figuró en la nómina de los músicos de la Sinfónica de Murcia, Francisco Bonache (Garroba), José Gil García (José el de Vistabella), José Hernández (el Feo), Antonio Romero (El Marcelo), etc.

El 15 de Septiembre de 1962 se acordó en sesión ordinaria del pleno llamar a una calle de la localidad Don Baltasar Espada Cánovas.

D. Baltasar Espada. Director de la Banda Municipal de Librilla (Revista la nona 1922).

Fundada por su padre, el notable Don Vicente Espada, esta banda de música en el año de 1895, su hijo D. Baltasar nuestro querido amigo, continúa al frente de ella con admirable virtud y constancia. Consta de cuarenta plazas con instrumental completo y las obras que ejecutan pertenecen al repertorio moderno. La banda se ha presentado varias veces en la capital en tiempo de feria habiendo sido muy aplaudida. Felicitamos al maestro Espada y le alentamos muy de veras en su educativa labor mereciendo nuestro



Baltasar Espada Cánovas.
1922.

pláceme más sincero.

Nos encontramos a Baltasar Espada, dirigiendo la banda municipal de Librilla, sustituyendo a su padre fallecido en 1910, la prensa sigue haciendo eco de sus grandes intervenciones. *En la procesión celebrada en la iglesia de la "Purísima de Murcia el pasado domingo en la tarde por la Juventud Antoniana en honor de su Santo Patrón San Antonio de Padua, entre otras Bandas, figuraba, cerrando marcha, la Municipal de Librilla, dirigida por el inteligente maestro D. Baltasar Espada Cánovas.* Revista Flores y Naranjos 17 de Junio de 1928.

Muy importantes era la asistencia año tras año de la banda municipal de Librilla dirigida por Baltasar Espada a la feria taurina de Lorca. *Para las corridas de toros que se han celebrado en Lorca durante la feria, fue contratada la Banda Municipal de Librilla; la cual está siendo motivo de grandes elogios, por lo que felicitamos una vez más a su prestigioso director D. Baltasar Espada y le deseamos nuevos triunfos.* Revista Flores y Naranjos 14 de Octubre de 1928.

En la Boletín de la Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles en Madrid 15 de Mayo de 1936, aparece como director de la banda Municipal de Librilla, aprobado por oposición Don Baltasar Espada Cánovas.



Escuela del Maestro Espada. Años 40.



Banda municipal de Librilla dirigida por D. Baltasar Espada Cánovas. 1930. Recogida de la harina de las pitanzas en Librilla.

Blas Espada López (El Chato)

Hijo de Baltasar Espada Cánovas y Cándida López López. Nacido en mayo de 1911, casó en 1950 con Leonarda Martínez Gómez. Blas Espada López, especialista en trompa, será quien se ocupe de la banda tras la muerte del gran maestro Espada, por decisión del ayuntamiento, donde trabajaba como funcionario. En la localidad dio clases de solfeo y dirigió la banda desde 1958 a 1978. Falleció en accidente de coche en 1981. Se hace a cargo de la Banda Municipal de Librilla en 1962 tras la enfermedad y muerte de su padre, tras la disolución de la banda durante 12 años, vuelve a retomar la dirección de la banda en 1978, conjuntamente con algunos jóvenes hacer resurgir nuevamente la música en Librilla, creando la desaparecida en los años 90 la agrupación musical "Amigos del Arte". Blas Espada López "el Chato" como se le llamaba cariñosamente, fue una gran persona y un excepcional músico, el brillo con luz propia dentro del mundo de la música, pues sus maravillosas dotes como instrumentista y en especial con la trompa, le valieron una gran cosecha de éxitos en muchos importantes actuaciones fuera y dentro de la Región.

Él supo imprimir a los *amigos del arte* todo el estilo tradicional y puro de la antigua banda librillaña pues se siguieron interpretando las músicas características populares de nuestro pueblo, y que en su mayoría eran creaciones inéditas de Blas Espada, muy conocidas en las fiestas de Librilla y otros pueblos: pasodoble-marcha titulado "el agua", que en su primera estrofa cantada decía eso de "Viva Librilla, pueblo culto y acogedor" y otros muchos títulos más, como "El recluta, diana, campo de mayo, a mi pueblo, Aránzazu (dedicado a su nieta) etc..) títulos todos estos que, aunque en la actualidad se encuentran un poco en el olvido, éstos nunca podrán morir, porque forman parte del patrimonio artístico y cultural de nuestro pueblo. Tras él dirigió la banda José Hernández Hernández (El feo) acompañado de grandes músicos como José Bonache "El garroba", Antonio Romero "El Marcelo hijo", durante cinco años, y Félix San Mateo tras algunos años desapareció la agrupación.

Vicente Espada López

Vicente Anacleto, hijo de Baltasar Espada Cánovas y Cándida López López, nació en Librilla el día 13 de Julio de 1907 y murió el 10 de Agosto de 1967, a los 60 años de edad. Fue el primogénito de la familia Espada, recibió una adecuada educación aunque no siguió la carrera musical. Este se impregnara del ambiente que se vivía en el hogar como consecuencia adquirir algunos conocimientos de esta materia. Fue un autodidacta, a pesar del empeño del padre en su formación musical. Llegó a ser alcalde de Librilla. El ambiente musical vivido en el hogar familiar no cayó en saco roto. El poso de este arte lo manifestó Vicente en varias ocasiones recordamos que cantaba a todo pulmón en la iglesia, en las solemnes misas como Kyries, el Gloria, El Sanctus y El Agnus Dei, acompañado unas veces por la banda de música y otras con el órgano que acariciaba D. Andrés Contreras Montalbán.

Testimonios orales de los ecos históricos de la banda de música de la familia Espada. (Antonio Romero el Marcelo).

Recuerdo en los años 1947-48 en el teatro (el cine del tío chico) donde estaba la escuela de música, el maestro Baltasar Espada nos daba clases de solfeo a los niños que queríamos iniciarnos en la música, Paco (Pedreño), Paco (el chulo), Antonio Franco, Pepe (el calabazo), y yo entre otros varios.

Entonces había una gran banda de música, y nosotros éramos la nueva generación que fue sustituyéndolos.

La banda de Librilla hacia los festejos en muchos pueblos de la región por su gran calidad musical, era importante y conocida. Las fiestas de Sangonera la Verde, de Fuente Librilla, Barqueros, El Berro, Los toros de Lorca y otras que ya ni me acuerdo. Una anécdota del maestro Baltasar Espada que mi padre Antonio el Marcelo me conto en varias ocasiones; fue que en una ocasión vino el maestro Serrano a estrenar en el Romea de Murcia, una zarzuela, el maestro Espada era el trompa principal de la compañía del Romea, llegó con antelación y se puso a ver la partitura, cuando le dio un repaso se salió a las tabernas que había enfrente del Romea, esperando a que llegaran el resto de compañeros. Cuando llegó el maestro Serrano comenzaron el ensayo, pero el maestro Baltasar (el trompa de la orquesta) no estaba, y pregunto por él. Estando ensayando llegó el maestro Espada, el maestro Serrano le dijo molesto que habían comenzado el ensayo y él no estaba, y él le dijo que ya lo había ensayado, el maestro Serrano se quedó un poco extrañado, y comenzaron de nuevo el ensayo, cuando llego el momento del solo del trompa todos se sorprendieron y el maestro Serrano le dijo al maestro Espada puede irse usted cuando quiera, sabe usted más música que todos los que estamos aquí.

El maestro Espada tocaba todos los instrumentos de la banda siendo su especialidad la Trompa, el cual fue considerado el mejor trompa de España de la época. Al tiempo, cuando el maestro Espada enfermo, se quedó al frente de la banda su hijo Blas Espada. Entre el Chato y el Feo formaron otra banda de jóvenes, Justo Meroño, José el zapatero, Juan (el de la Concha), los hermanos Lara, José (el pinche), José el Hipólito, Juan Mejías etc.

En el año 1967, José me llamo para volver a formar la banda de música que tras la muerte del maestro Espada se había ido disolviendo poco a poco.

Busque a unos cuantos de los últimos formados, y otros entraron nuevos que se fueron formando. Así volvió a formarse la banda de música de Librilla.

Félix San Mateo tomo la dirección de la banda entre las décadas de los ochenta y noventa. Vinieron dos maestros a formar a los jóvenes.

Hoy en día queda un resquicio de lo que fue la banda de música de Librilla, en ellos aún se ve la pasión de la música en este pueblo.

Siguiendo el artículo realizado por el maestro de música librillaño **Félix San Mateo**, en los años 80 dando testimonio de la gran importancia de la dinastía de la familia Espada como una institución de la música en la Región de Murcia. *Haciendo un poco de historia tendremos que remontarnos a principios de este siglo para llegar a las fechas en que, por obra de D. Vicente Espada fuese fundada la Banda Municipal de Música de Librilla. Desde entonces, y como resulta fácil imaginar, muchos y de muy diversos índole han sido los avatares acontecidos y sufridos por esta agrupación. Fue su época de mayor esplendor y brillantez artística en las dos décadas anteriores y posteriores a nuestra guerra civil, cuando por aquel entonces ya era dirigida por la gran batuta del insigne músico Baltasar Espada Cánovas, hijo del mencionado con anterioridad maestro fundador y con el cual llegó a conseguir el preciado galardón de banda laureada.*



Agrupación musical "Amigos del Arte" fundada por el maestro Baltasar Espada en los años 1945-50. Aparece Baltasar Espada, Blas Espada (el chato), Antonio el Marcelo.

Según nos cuentan los que vivieron por aquella época, parece ser que el poder pertenecer como componente a la banda de Música era signo que gozaba de gran interés y aliciente popular, pues aparte que existía una gran afición por la música, influía también en que esta era la única y mayor distracción, supuesto que en aquellas fechas se carecía de cualquier otro medio de expansión, por lo que este también fue un motivo importante para que un noventa por ciento de la población

masculina intentase, con más o menor éxito, aprender, el solfeo de rigor y después la ejecución de algún instrumento musical, alcanzando de esta manera la Banda de Música las más altas cotas de su historia. Pero, como es natural, y supuesto que todo en la vida necesita ser renovado, tuvo que hacerse caro de las riendas musicales de la banda por enfermedad del inolvidable maestro Espada su hijo Blas Espada López, llegando la agrupación, por causas ajenas a la voluntad de sus componentes y por ciertos problemas con algunos entes oficiales del pueblo, a su total desaparición en los primeros años de la década de los sesenta, por lo que en un período no inferior a los doce años todas las músicas que para las fiestas de San Bartolomé se contrataban tenían que venir desde fuera de nuestros lares.

Los auroros

El historiador y cronista de Totana Mateo García Martínez en un artículo del diario Línea de Murcia, titulado Antonio “el marinero” único superviviente de los Auroros de 13 de Septiembre de 1972 hace una gran descripción de una de las tradiciones más antiguas que poseía la villa de Librilla y que hoy después de décadas de su desaparición un grupo de jóvenes vuelve a retomar esta gran tradición de la localidad, dándola a conocer a nuevas generaciones que ignoraban su existencia.

Evocando un pasado: Aún se oye en la distancia el eco de las campanillas que agitaba Antonio el marinero, único superviviente, junto a Blas Espada, de la célebre cuadrilla de Auroros de la villa del Orón.

La cuadrilla avanzaba tomando el asalta sigiloso cada callejuela; se cantaba todo el año y en Semana de Pasión y cuando había algún difunto reciente se rezaba. Precedían al grupo el estandarte y los faroles con su luz mortecina. A veces, hace cuarenta, cincuenta y muchos años, se encontraba a algún encapuchado fantasmal vestido de penitente, un a modo de nazareno, salido de la órbita cuaresmal que iba (de ahí la leyenda de fantasmas pueblerinos), de su casa a la iglesia y del recinto sagrado a la ermita del cementerio viejo, donde hoy se halla el monumento al Sagrado corazón.

Lo hacían en cumplimiento de alguna promesa; llevaban una luz, arrastraban penitentes cadenas, se flagelaban con cilicios, no asustaban a nadie, salvo a los niños que les tenían por referencias, ya que a aquellas horas imagino estarían de siete sueños o bajo siete mantas arrebujados en el lecho y temerosos. Aparentaban almas en pena, seres salidos de otros mundos, y algunos eran seguidos por los guardias y serenos que les protegían.

Fuentes y bibliografía

- Montes Bernárdez Ricardo. Banda musical de Librilla. www.regmurcia.es.
- Montes Bernárdez Ricardo. Las bandas de música de Murcia y pedanías III. El Lugarico La Opinión. 4 de Mayo 2013
- San Mateo Félix. La banda de música, centenaria. Artículo prensa.
- García Provencio Francisco. Miscelánea histórica. Librilla 2009. Págs. 58-60.
- Hemeroteca Archivo municipal de Murcia y Archivo Provincial del Murcia.

Las Bandas de Música de Lorquí

FRANCISCO GARCÍA MARCO

Cronista Oficial de Lorquí

Introducción

Lorquí es un pueblo de honda tradición musical desarrollada, de forma interrumpida, a lo largo del pasado siglo XX. Como ocurrió en el resto de España, desde el último cuarto del siglo XIX y, coincidiendo con el largo periodo de tranquilidad política que supusieron tanto la constitución de 1876 como los reinados de Alfonso XII, Alfonso XIII y la regencia de la madre de este último, M^a Cristina de Habsburgo-Lorena, las bellas artes conocen un prolongado auge que se ha dado en llamar, genéricamente, Edad de Plata. En este sentido el teatro y la música fueron agentes fundamentales de este resurgir. La zarzuela, como género lírico típicamente español, y el pasodoble, como música instrumental, coral y de baile, conocen no sólo su nacimiento, sino, también su desarrollo y plenitud. En este sentido, la influencia de las marchas militares (como ocurrió en el resto de Europa) fue fundamental en la popularización tanto de un nuevo concepto de formación musical (la banda de música) como de la música asociada a la misma. Lorquí, en este contexto, no fue ajeno a la realidad española y tuvo, en ese primer tercio del novecientos, su movida musical, teatral y cinematográfica.

En relación con la música de bandas, sabemos que en 1903 actuó la banda de Alguazas¹ en los traslados procesionales de las imágenes de la Virgen del Rosario y de S. Juan Evangelista desde la finca de Sta. Catalina hasta el templo parroquial. Ese mismo año, actuaba en las fiestas de octubre la banda de música de la Casa de la Misericordia de Murcia² y, en 1904, para las fiestas patronales del Rosario, fue contratada la banda de Molina de Segura³. Dichas bandas realizaban las dianas matutinas y amenizaban las verbenas vespertinas, actuando, igualmente, en la función religiosa principal y en la procesión con la patrona. Supusieron una aportación novedoras al concepto de la fiesta centrado, hasta

1 *El Liberal*, 4 de abril de 1903, pág. 2.

2 *El Liberal*, 24 de septiembre de 1903.

3 *El Liberal*, 29 de septiembre de 1904.

ese momento, en las actuaciones taurinas.

1ª banda de música: “La Filármonica” (1914-1922)

Con este nombre, que tanto nos evoca a las grandes orquestas centroeuropeas, fue conocida la primera banda ilorcitana. Según testimonio oral de Doña Pepita Villa Vidal (q.e.p.d.) esta banda se creó en 1914. Un año después, en las fiestas del Rosario se programa, para el día 2 de octubre, la diana musical a cargo, textualmente, de “La banda local La Filarmónica”⁴.



De esta formación musical tenemos tres fotografías: una, posando en la puerta de la iglesia desuniformados; otra, desfilando por una calle del pueblo⁵ y la tercera en la que vemos a uno de los integrantes de la misma: “El Poca Pena”. Dirigía esta banda D. Francisco González Cuadrado, oriundo de la Era Alta⁶.

La mayoría de sus componentes eran adolescentes y jóvenes como Blas “el Serrano”, los hermanos Rodrigo y Guzmán García Abenza, Jaime Brustenga Martínez, Ginés “el Zorro”, “el Poca Pena”, Francisco “el Agüitero”, “Roche”, Gregorio “de Rosalía”, Gerardo Martínez Ruiz, etc. En 1922 cesó su actividad pues en las fiestas patronales de Santiago se anuncia la participación de la banda de Archena⁷. No pudo interpretar la banda local el himno al Apóstol Santiago que este año se estreno con música del maestro D. Jerónimo

4 *El Tiempo*, 28 de septiembre de 1915, pág. 2

5 Calle S. Juan desde 1903, antes carril de Murcia y, actualmente Avda. de la Constitución.

6 Archivo Municipal de Lorquí (A.M.L.), Acta sesión del 31 de marzo de 1921. Era alcalde Pascual Sánchez Montoya.

7 *La Verdad*, 20 de julio de 1922, pág. 3.

Oliver Arbiol y letra del canónigo arcediano de la catedral de Murcia e hijo de Lorquí, D. Pedro Gil⁸. Todo un orgullo para Lorquí, habida cuenta que D. Jerónimo Oliver Arbiol fue director de la banda del Tercer Regimiento, con sede en Cartagena, entre 1908 y 1919; director de la banda de Infantería de Marina de Cádiz entre 1920 y 1922, fundador de la banda sinfónica de Cartagena y autor del pasodoble “Gavira”, de la “Marcha Lenta” para las procesiones de Cartagena y del himno de la Coronación de la Virgen de la Fuensanta en 1929.

2ª banda de música (1930-1934; 1936-1938)

Entre los componentes de la primera banda, un número importante se incorporó a la segunda formación musical que se presentó en las fiestas del Rosario de 1930⁹. Ésta tuvo como director a D. Rodrigo García Abenza, nacido en Lorquí, con estudios musicales y que perteneció a la banda del año 1914. Tras permanecer seis años en bandas militares, pidió su separación del ejército. Ya en su pueblo, en 1927, comienza a formar una banda que años después adoptaría el ayuntamiento como municipal. Los músicos de esta segunda banda de música, casi todos hombres de huerta, se reunían en La Academia de la Música, que Rodrigo instaló en la calle Carretas, en una casa de Rosario “La Castellona”. Lo hacían entre dos y tres horas cada día. Dedicaron tres meses a las nociones de solfeo básico y, después, pasaron a los instrumentos. Por información oral de Juan López García



8 Idem.

9 *El Tiempo*, 28 de septiembre de 1930, pág. 3

(Juan “el de Balbina”), músico integrante de aquella banda, sus miembros fueron: flauta (Ricardo “el Tablachos”), oboe (Gregorio García Abenza), requinto (Quico, “de Manuela”), clarinetes (Antonio Villa Vidal, “el de la Castellona”, Antonio, “el del Café”, Ángel Hernández Gil y Manolo, “de Enrique el Comino”) saxofón (“El Pichote”), trompa (Antonio “el Pantalones”), Trompeta (Ginés “el Zorro”), fliscorno (Juan “de Balbina”), bombardino (Nemesio Asensio), trombón (Lázaro Villa Vidal), tuba (“El Rojo”), caja (Martín “de la cal), bombo (Blas “el Serrano). La bandera fue bordada por Josefa Villa Vidal.

Por acuerdo de 10 de junio de 1931, el pleno del ayuntamiento, siendo alcalde Graciano Marín Vidal, acuerda la contratación, por 1.100 ptas. anuales, de Rodrigo García Abenza, a cambio de ofrecer dos conciertos semanales en la Plaza Mayor¹⁰. Los uniformes de los músicos fueron pagados con las ganancias de una obra de teatro llamada “El sobrino del cura”, que fue dirigida por nuestro ilustre maestro D. Jesús García García. Los actores nativos fueron Pedro Marco López (Perico “el del Café”), Natividad García Martínez (Nati “del Ali”), el Nemesio, Pascuala “de la Posada”, Paquita Alcaraz, Felipe Hernández, “el Pijota”, etc. También fueron importantes las 1000 ptas. que donó Dña. Concha Cabral de Rivero por la actuación improvisada de la banda ante el domicilio del industrial D. Eduardo Martínez Carbonell, donde se encontraba alojada tan afamada señora.

Actuaciones icónicas de aquella banda fueron sus interpretaciones de la marcha militar de la zarzuela *Katiuska*, del maestro Sorozábal, la *mazurka* de *Las Sombrillas*, de la zarzuela Luisa Fernanda del maestro Federico Moreno Torroba, los pasodobles *Amparito Roca*, *la Entrada* y *Pepita Greus* de Jaume Texidor Dalmau, Quintín Esquembre Sáez y Pascual Pérez Choví, respectivamente y el chotis del *Pichi* de *Las Leandras*.

Actuaban en los entierros de familiares de los integrantes de la banda y en las fiestas de los pueblos limítrofes a los que se desplazaban a pie. Importante fue su participación en un certamen de bandas, en Alicante, donde obtuvieron la segunda posición.

Sólo cinco años estuvo en activo esta formación pues el 5 de diciembre de 1934 el director es destituido por decisión municipal y se acuerda la disolución de la banda¹¹. El 24 de marzo de 1936 se decide su reposición. En ambas fechas regía el municipio, como alcalde, Jaime Brustenga Martínez¹².

La vida musical de esta formación fue breve, pues la Guerra Civil y la movilización de mozos para la misma la vaciaron de componentes. En concreto su director, Rodrigo García Abenza, que también era alcalde desde el 3 de febrero de 1937, es llamado a filas el 6 de junio de 1938¹³.

3ª banda de música (1984-2017)

Los años de la posguerra y la larga dictadura no fueron favorables para la formación de una banda de música en Lorquí. Las afiliaciones izquierdistas de la mayoría de los miem-

10 A.M.L. Libro de Actas, legajo 220.

11 A.M.L. Acta de la sesión del 5 de diciembre de 1934, legajo 218.

12 A.M.L. Acta de la sesión del 24 de marzo de 1938, legajo 218.

13 A.M.L. Acta del 6 de junio de 1938, legajo 218

bros de la banda del maestro Rodrigo, empezando por su director, y las letras sarcásticas hacia los simpatizantes de la derecha que se coreaban aprovechando algunas de las marchas interpretadas por la banda, ocasionaron esta repulsa de los gobernantes. Sí existió una banda de tambores y cornetas dependiente de la OJE e integrada, por tanto, dentro de la sección local de la Falange Nacional Española.

Habrà que esperar hasta el 17 de agosto de 1984, por tanto cuarenta y seis años, para que se cree la actual Asociación Cultural de Amigos de la Música de Lorquí, responsable de la banda de música y, también, de la coral "Jan Sibelius". En este sentido, la recordada visita de la banda Primitiva de Liria, en las fiestas patronales de Santiago Apóstol del año 1984, fue un revulsivo importante para que un grupo de hombres y mujeres, con inquietudes culturales, se atrevieran a resucitar la banda de música de nuestro pueblo. Es necesario recordar a los miembros de aquella heroica junta que sin nada material, pero con mucha ilusión, pusieron su tiempo y voluntad en aras a movilizar recursos económicos y, sobre todo, en animar a niños y padres para que se integraran en la nueva formación musical. Sus nombres son: Benjamín Martínez Cremades, Francisco Andúgar García (q.e.p.d.), Basilio Gallego Contreras, Juan López García (q.e.p.d.), Antonio Cremades Yagües (q.e.p.d.), Roque Carrillo Sánchez, José Torrano Valero, Pepita Villa Vidal (q.e.p.d.), Martín García Martínez, José Abenza López, Francisco Manuel García García, Nemesio Asensio Melgarejo (q.e.p.d.), Luis Martínez Toledo y Leoncio Asensio Cremades (q.e.p.d.)¹⁴.



14 Archivo de la Asociación de Amigos de la Música de Lorquí (A.A.A.M.L.). Carpeta nº 1. Acta de Fundación. 17 de agosto de 1984.

El curso musical de aquel primer año fue intenso con clases diarias en la casa parroquial. Primero solfeo y, tras la entrega de instrumentos el 5 de mayo de 1985, ensayos hasta que el 9 de febrero de 1986 celebró su primer concierto público. Es necesario ponderar la participación entusiasta, como maestro de música, de Juan García López (Juan el “de Balbina”), superviviente de las antiguas formaciones musicales y que en el ocaso de su vida formó, con ilusión y entrega, a toda una generación de niños que lo recuerdan con respeto y profundo cariño.

Las clases pasaron de la casa parroquial al abandonado grupo escolar de la calle de la Estación, en 1986, y de éste a las dependencias del actual centro Cultural Enrique Tierno Galván, en 1990¹⁵. Pieza clave en todo este entramado es la Escuela de Música, verdadera cantera que nutre a la banda de percusión y viento y esperemos que pronto haga lo propio con la coral. La Escuela se creó en 1994 de acuerdo con la normativa vigente de 22 de agosto de 1992¹⁶.

Sus directores han sido, por orden cronológico: D. Rafael Llopis Alba, D. Antonio Salmerón Morote, D. Antonio Alcaraz Marco, D. José Antonio López García, D. Juan Martín Garres Carbonell, Dña. Loli Izquierdo Marco, D. Jesús Baldomero Jiménez Molina, D. Pedro García Simón y el actual D. Antonio Hernández Rodríguez.

En un pueblo con una media poblacional, en las décadas finales del pasado siglo, no superior a los 5000 habitantes el esfuerzo de junta directiva, asociados, ayuntamiento y, sobre todo, padres y alumnos, fue y es muy grande, no sólo en el plano económico, sino sobre todo, en el organizativo. Hay que competir con una amplia oferta de actividades vespertinas y es necesaria una fuerte dosis de imaginación y formación por parte de profesores y directivos para motivar a los alumnos.

Personajes musicales

Las Bandas de Música de Lorquí han sido semillero de numerosas vocaciones musicales, sobre todo la banda actual en la que han descubierto su vocación musical varios profesores de música y solistas. No obstante nos queremos central en tres personas que por su mayor proyección pública ejemplifican la labor pedagógica de las bandas.

Empezaremos por D. **Rodrigo García Abenza**, (Lorquí 1904-Ceutí, 1996) director de música de larga trayectoria, integrante y director de varias formaciones musicales y del que sólo nos detendremos en su trabajo en su pueblo natal.

Rodrigo García Abenza nació en Lorquí (Murcia), en la calle del Reloj, el 17 de febrero de 1904. Fue el sexto de nueve hermanos (cinco chicas y cuatro chicos) y estuvo familiarizado con la música desde su niñez, ya que su padre, gran amante de la música y comerciante de profesión, tocaba el piano en casa.

Con muy pocos años inicia sus estudios musicales y adquiere una sólida formación aprendiendo armonía, composición, instrumentación y dirección con Maestros como D. Ricardo Villa, D. Feliciano Ponsa Riutor y D. Marcos Ortiz. A los dieciséis años ingresa en la Banda Militar de Cartagena y posteriormente obtendría una plaza por oposición en la Banda Militar de Ibiza. Finalmente consiguió plaza en la Banda Militar de Estella

15 A.A.A.M.L Carpeta nº 1.

16 Idem y BOE. 22 de agosto de 1992.

(Navarra). Después de seis años de servicios en el ejército, donde completa su formación musical, pide su separación de las Bandas Militares. Pasaría a integrarse, entonces, en una orquesta para Zarzuelas y Operas como Primer Trombón, actuando en gran parte de los teatros de España. Desde 1927 comienza a organizar en Lorquí una Banda de Música que pronto asume el Ayuntamiento como Banda Municipal y que fue la segunda banda de la que hemos hablado con anterioridad.

Este mismo año, con sólo veinticuatro años, ingresa en el Cuerpo Nacional de Directores de Banda de Música Civiles, en la Primera Categoría y, en 1931 hace lo propio en la recién creada Asociación de Directores de Bandas de Música Civiles, en la que llega a ser Delegado de la misma para Andalucía, Murcia y Baleares.

En 1934 se crea la Orquesta Sinfónica de Murcia y Rodrigo se integra en la misma como Primer Bombardino, puesto en el que se mantiene hasta 1938. En ese mismo año se incorpora como voluntario al Ejército Republicano y es destinado como Director a la Banda de Música de la Subinspección General del Cuerpo de Seguridad (Grupo Uniformado) que, aunque tenía sede en Valencia, actuó en diversos actos militares en distintas ciudades de la Zona Republicana desde Barcelona hasta Almería. En este puesto alcanzó el grado de Teniente y en él se mantuvo hasta el final de la Guerra Civil.

Al terminar la Guerra Civil, D. Rodrigo es detenido y condenado por el Consejo de Guerra Permanente de Murcia a treinta años de reclusión mayor por el delito de adhesión a la rebelión. En la Prisión Provincial de Murcia permaneció hasta julio de 1944 cuando consiguió la libertad condicional y en esta situación se mantuvo hasta 1951, año en el que consigue la libertad definitiva. Mientras cumplía condena, organizó, en la Prisión Provincial, la Orquesta y Orfeón que dirigió hasta su puesta en libertad y desde los que ayudó a muchos presos incorporándolos a estas formaciones musicales en las que se gozaba de un régimen penitenciario más suavizado.

Cuando en 1944 fue excarcelado, su condición de libertad vigilada le limitaba sus movimientos. Dadas las circunstancias ejerció como Director Técnico de una Editorial de Música en Cieza y volvió a incorporarse a la Orquesta Sinfónica de Murcia, que era una organización privada, hasta que ésta se disolvió hacia 1950.

A partir de 1947 comienza su vínculo con Ceutí que ya no se acabará nunca. Vida y obra que pertenecen a la historia de los pueblos en los que impartió sus conocimientos.

El barítono D. **José Antonio López García** nace en Lorquí en 1973. Estudia música en el conservatorio de Murcia y en su infancia formó parte de la banda de música de la Asociación de Amigos de la Música de Lorquí, de la que, también, fue director. Durante su mandato funda y dirige, integrada en la misma asociación, la coral Jan Sibelius. Para perfeccionar sus conocimientos se traslada a Valencia. Allí completa su formación en numerosas disciplinas musicales (Clarinete, Piano, Dirección y Pedagogía Musical) y se gradúa en Canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, siendo alumno de la profesora Ana Luisa Chova. El repertorio del barítono José Antonio López abarca diversos géneros y períodos históricos que incluyen las músicas barroca y romántica e incorpora las más vanguardistas y actuales.

De Valencia viaja a Europa donde ha realizado cursos con prestigiosos profesores como

Gaeline Gabora, Kostas Paskalis, Roland Hajdu, Elena Obratsova, Donald Sulzen y Zoltán Kodály en 1993 y 1995 y ha actuado, como solista, en numerosos recitales y conciertos, dentro y fuera de España. Ha sido seleccionado en tres ocasiones por el Coro Internacional de Jóvenes. Fue premiado en el Festival Lírico de Callosa d'Ensarrià en 1995 y posee el Premio Fin de Grado Medio de Canto del Conservatorio de Valencia.

La carrera del barítono José Antonio López incluye actuaciones en salas y festivales de las principales capitales españolas y del resto de Europa.

En ellas ha participado tanto en conciertos como en operas y ha sido dirigido por los más prestigiosos directores de música y opera, tales como Álvaro Albiach, Josep Caballé, Edmond Colomer, Lorin Maazel, Sir Neville Marriner y Virginia Martínez, entre otros.

No podemos olvidar a otros profesionales que descubrieron su vocación musical en la actual banda de música de la Asociación de Amigos de la Música de Lorquí: Luis Rodolfo Maza Riquelme (profesor de saxofón en el Conservatorio Superior de Música de Murcia), Loli Izquierdo Marco (profesora de música en el CEIP del Llano de Molina de Segura), M^a Elena Andúgar García (Estudiante de percusión en el Conservatorio Superior de Murcia, profesora de percusión en Jumilla y miembros de la Orquesta Sinfónica de la UCAM), Francisco Andúgar García (estudiante de piano en el Conservatorio superior de Murcia y profesor de piano en Ceutí), Modesto Antonio Abenza García (estudiante de percusión en el Conservatorio Superior de Murcia y profesor de percusión en Lorquí), José Alacid Beltrán (estudiante de canto en el Conservatorio Superior de Murcia, Graduado en Primaria, director de la Coral Universitaria y montador de varios musicales).

Por último debemos hablar de Cristian Marco Alacid, nacido en Lorquí, crecido en Villena y actual residente en Valencia. Médico de profesión es un gran músico, compositor de varias piezas para el mundo festero de los Moros y Cristianos de Villena y del poema sinfónico con el que cada año, desde 2012, se pone banda sonora al Santo Desenclavamiento de Lorquí. Su formación académica comprende los títulos elemental y profesional de Clarinete por la Escuela de Música de la Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena y el Conservatorio profesional de música de Villena respectivamente. Sus composiciones son: Incris (Marcha Cristiana. 2009), Murcianica (Pasodoble. 2010), Romería de la Virgen (Pasodoble. 2011), Chimo el Carpio (Pasodoble. En colaboración con José Sánchez García. 2011), Caballeros de Siul (Marcha Cristiana. 2011), Santo Desenclavamiento (Poema Sinfónico. 2012), Altanerías (Pasodoble. 2014), Psiquiatría et al. (Tema Introducción de canal de Youtube. 2016). Todas dirigidas por su autor el día de su estreno, excepto la última. Además perteneció a la Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena entre el 2004 y el 2014 respectivamente y ha actuado como solista en varios conciertos amén de colaborar con diversos grupos de cámara y la Banda de Música de la Asociación Cultural de Amigos de la Música de Lorquí.

En síntesis la historia de las bandas de música en Lorquí presenta una evolución positiva a lo largo del pasado siglo XX, jalonada de largo periodos de ausencia El presente siglo XXI se presenta con un panorama asentado en torno a una sólida Asociación de Amigos de la Música, una escuela de música con numerosos alumnos, una gran calidad por parte del profesorado y una importante proyección de futuro.

Las bandas de música de Mazarrón. Una tradición secular en la historia de la Villa

MARIANO C. GUILLÉN RIQUELME
Cronista Oficial de Mazarrón

Introducción

La historia de la música en Mazarrón y, por extensión, la de sus agrupaciones musicales, se remonta siglos atrás. Ya en los actos festivos por la fundación de la villa de Almazarrón -celebrados el día siete de septiembre de 1572- se contrataron por el nuevo Concejo algunos grupos de danzas y juglares, zambras moriscas, flautas y dulzainas que amenizaron la jornada¹. Esta es la primera actuación musical de la que tenemos constancia oficial, aunque pudieron existir otras manifestaciones similares con anterioridad. A ese respecto sabemos que muchos colonos llegados en 1462 a dirigir las fábricas de alumbre eran genoveses, lo que unido a un vecindario oriundo de los reinos de Castilla y León, sin duda debió aportar una particular cultura musical a nuestra población. Con el paso del tiempo esta tradición inicial se consolidó, teniendo la música una continuidad que sólo fue interrumpida por las severas crisis económicas que se padecieron en determinados momentos de la historia. Luego, en cada resurgimiento, volvían a despertar con fuerza los afanes por mantener las costumbres populares. El renacer de Mazarrón en el último tercio del siglo XIX llevó aparejado una época de esplendor que identificamos con un deseo de cultivar las bellas artes, reverdecer la afición por el teatro con agrupaciones locales, recuperar los desfiles procesionales y, por supuesto, crear bandas de música. Ahí comienza un largo periodo en el que siempre permaneció encendida la llama musical, una tenue luz que seguiría alumbrándonos hasta la segunda mitad del siglo XX. Luego, tras un intervalo de

¹ Guillén Riquelme, M.C. "Un siglo en la historia de Mazarrón". 1462-1572. De la fundación de Las Casas de Los Alumbres a la concesión del privilegio de villazgo. Ayuntamiento de Mazarrón. Real Academia Alfonso X El Sabio. Murcia. 2001. Pág.207. En Archivo Municipal de Mazarrón. 1572. Nº 13. Memorial de gastos. Leg. 2230 Nº 9.

dos décadas de inactividad y silencio, volvió con fuerza a despertar la música, esta vez avalada por otro aumento en el censo de habitantes que precisaba la industria turística y agrícola. En 1985 se creará una de las asociaciones musicales que más ha perdurado en nuestra historia y que más relevancia ha tenido y tiene en el seno del municipio: la denominada “Maestro Eugenio Calderón”. De ella hablaremos en la segunda parte como epílogo de este artículo.

Del siglo XV al XX

En los inicios de Mazarrón como núcleo habitado e incluso en años posteriores, la música estuvo muy ligada al estamento castrense local; más en concreto a la defensa de la costa y a los denominados alardes militares que realizaban las guardas de a pie y a caballo en la plaza pública. Los redobles de tambor y, en general los instrumentos de percusión, fueron desde muy antiguo el contrapunto necesario para imprimir ritmo en la disciplina y marcialidad de aquella milicia. En ese sentido Mazarrón fue una población que precisó estar siempre “alerta” ante los constantes ataques de Berbería que asaltaban sus casas, les robaban y secuestraban. Análogamente, los sonidos más frecuentes eran el tañer de las campanas, bien fuera en iglesias, torres vigías o castillos, siempre tocando a rebato cuando se avistaban barcos en el horizonte. Acto seguido, los hombres formaban cuerpo de guardia en la plaza y salían a ritmo de tambor a defender las playas de las incursiones enemigas. Y aunque esa no fuera una melodía festiva, lo cierto es que aquellos ecos de guerra impregnaron la mentalidad de un vecindario que llegó a identificar la supervivencia con la tranquilidad de su extensa marina. De hecho, las iniciales manifestaciones musicales también tendrían mucho que ver con las alabanzas de agradecimiento que se le dispensaban a la Inmaculada Concepción. Nos referimos a la devoción por La Purísima, patrona de la villa, quien según la tradición salvó milagrosamente a la población de un ataque berberisco acontecido en la madrugada del día 17 de noviembre de 1585. Desde aquella fecha se sucedieron los habituales *Te Deum* en acción de gracias y abundaron las procesiones y rogativas a la virgen demandándole toda clase de favores. Fue así como la música siempre estuvo presente durante aquellos difíciles años de penuria económica, pues, no en vano, la producción de alumbre que había dado origen a la villa de Mazarrón, cesó definitivamente mediado el siglo XVI. Con todo, los vecinos resistieron el embate de la despoblación y diversificaron sus actividades en un complicado lapso de tiempo que se prolongó hasta bien entrado el siglo XIX.

Fueron tres largas centurias donde Mazarrón apenas cambió su fisonomía. El censo se mantuvo con ligeras variaciones en torno a las cuatro o cinco mil almas, sobreviviendo la mayoría de familias gracias a la elaboración y venta de salitre, almagra, barrilla y esparto. Al fin y al cabo la manutención estuvo siempre asegurada por una flotilla de botes que suministraba pescado y una pequeña agricultura de secano que abastecía de cereales. Tendrá que llegar la Revolución Industrial para que aumente el número de habitantes, que pasaron de 4.000 en 1840 a 30.000 en 1900. Las minas de Mazarrón “despertaron” con el hallazgo del célebre Filón Prodigio en los años 1869-70, lo que desencadenó la llegada de

gran número de migrantes, casi todos provenientes de las vecinas localidades almerienses de Vera y Cuevas. En 1876 Mazarrón era ya una urbe bulliciosa, a la que no sólo habían acudido mineros, sino maestros, ingenieros, mecánicos, carpinteros, y comerciantes en general. En ese mismo año hallamos referencias a una desconocida agrupación musical que amenizaría las fiestas por la victoria del flamante rey Alfonso XII sobre las huestes carlistas. En efecto, concluyendo el mes de febrero de 1876, el Consistorio decidió solemnizar aquel acontecimiento militar con festejos durante tres días. Todo debía comenzar con un repique general de campanas y un posterior Te Deum de acción de gracias; tras la ceremonia religiosa, la Corporación municipal y demás autoridades invitadas desfilarían por las calles de la población escoltados por música. Luego, en esa misma tarde:

...se correrá en la plaza de la Libertad un novillo, el cual se matará concluidas las fiestas para expender la carne al público y su producto se destinará a las familias de los soldados, hijos de esta villa, que hayan sido víctimas de la guerra durante esta última y gloriosa campaña del norte; y en caso de no haber fallecido ninguno, a los heridos de la misma campaña. Por la noche habrá música en la misma plaza, en el segundo día en la tarde se colocará en la repetida plaza una cucaña con el premio de un par de gallinas y 25 pesetas para la persona que logre alcanzarla. Por la noche música. En el tercero y último, además se haber también música por la tarde y noche, se quemarán fuegos artificiales en la antedicha plaza².

El dinero recaudado tras la venta de la carne del novillo (que ascendía a 103 pesetas, 87 céntimos y dos cuartos), no fue demandado por ningún familiar de los fallecidos o heridos mazarroneros en la guerra carlista; lo que llevó al Concejo a entregar el dinero al director de la banda de música formada con jóvenes de la localidad que habían actuado desinteresadamente. Según relata el acta capitular, alcalde y concejales quisieron así dejar constancia de su gratitud a los músicos por su generoso desprendimiento. Dos años después, en concreto a comienzos de 1878, tendrían lugar los esponsales del rey Alfonso XII con doña María de Las Mercedes; otra “buena nueva”, que obligó a las autoridades a ordenar festejos públicos. Como en ocasiones parecidas, destacará el solemne cántico del Te Deum en la iglesia de San Andrés, las iluminaciones generales y las colgaduras en los balcones, si bien, todos los actos culminaban con un concierto de la banda de música en la plaza de La Libertad. Por los mismos acuerdos sabemos que la Corporación abonaba a José María Bonmatí, director de la banda de música municipal, 125 pesetas como subvención anual para renovación de su instrumental y demás gastos³. También nos ha extrañado constatar que, sorprendentemente, Mazarrón ya contaba en el año 1880 con dos bandas de música:

...a propuesta de varios concejales se acordó se satisfaga a D. José María Bonmatí y Sanz y a D. Francisco Martínez Cabeza de Vaca, directores respectivamente de las dos bandas de música de esta población, la subvención consignada en el presupuesto de 125 pesetas cada una⁴.

En esta misma época hubo un incremento de las celebraciones por la Semana Santa;

2 Actas Capitulares del Ayuntamiento de Mazarrón. 24-2-1876. Archivo Municipal de Mazarrón

3 Ídem. 21-2-1878

4 Ídem. 16-12-1880

tal vez motivado porque Mazarrón estaba experimentando un auge importante con el desarrollo de su potente industria minero-metalúrgica. Así fue como las clases más pudientes patrocinaron y organizaron procesiones pasionales en las que llegó a desfilar el Paso Blanco lorquino para dar más vistosidad a la ocasión:

En vista del deseo manifestado por el público de que las procesiones de la próxima Semana Santa en esta villa tengan lugar con la ostentación que dicho acto requiere, y no compatible con las facultades de este vecindario, se acordó por unanimidad autorizar al señor alcalde para que invierta la cantidad de 200 pesetas en los gastos que originan las funciones religiosas indicadas, cuya suma se cargará al capítulo 9º del artículo 3º del presupuesto actual⁵.

A colación de todo ello, tenemos noticia de una instancia suscrita en 1887 al Ayuntamiento por un profesor de música llamado José Bermejo Martínez, donde manifestaba lo mucho que había trabajado en los días de Semana Santa, preparando las actuaciones de la banda. Al tiempo, suplicaba se le gratificase dicho servicio, aunque sólo fuera para atender los gastos mínimos de su academia. Enterada la Corporación y vista la justicia que asistía al recurrente, acordó gratificarle con la suma de 50 pesetas con cargo al capítulo de impuestos del ejercicio anual. Del mismo modo, decidió abonar a Pedro Sáez otras 50 pesetas como gratificación a la banda que dirigió durante los días de Semana Santa⁶. A partir de entonces el Ayuntamiento sufragaría regularmente parte de los gastos que generaba la formación de una banda de música. Así, sabemos que Vicente Tormo Avilés fue nombrado en 1891 director de la banda de música municipal⁷, a éste le siguió Antonio Bonmatí Sáez en 1893, Manuel García Ferrer en 1896 y Vicente Pastor Romeo en 1899. Y entre todos, quizá destaque la figura de Manuel García Ferrer, afamado pianista que fue director de la reconocida banda de música “Santa Cecilia”. Una agrupación musical que prodigará sus actuaciones de manera ininterrumpida en conciertos, pasacalles, bailes de carnaval, mítines políticos y desfiles procesionales:

La banda que dirige D. Manuel García Ferrer amenizó la velada del domingo, ejecutando varias piezas de su escogido repertorio. Por todas partes oímos expresar el deseo de que se repitan estas veladas, toda vez que el elemento joven de la localidad no tienen otra distracción ni recreo⁸.

En 1902 se celebró una culta velada musical en el Café Español (sito en la plaza del Ayuntamiento) en la que actuaban Rafael del Valle, guitarrista, y Ramón de Moras, poeta y barítono, con acompañamiento al piano del aludido Manuel García Ferrer. En la Semana Santa de dicho año, la banda Santa Cecilia sería contratada por el Paso Blanco de Águilas, por lo que hubo de ensayar todas las noches durante largas sesiones, preparando concienzudamente marchas y pasodobles, *...donde deben de tener un gran éxito, dadas las buenas condiciones que reúne dicha banda⁹*. Por otra parte, en 1903, el polifacético Félix Rubio Macías contrataba a Vicente Pastor Romeo para crear y dirigir una banda propia de la asociación de “Tiro Nacional” de Mazarrón, con músicos de Cartagena, Lorca y la

5 Ídem. 12-3-1887.

6 Ídem. 21-5-1887.

7 Leg. 483 N^o 44. Archivo Municipal de Mazarrón

8 “El Heraldo de Mazarrón”. Mazarrón. 15-9-1899

9 “Las Provincias de Levante”. Murcia. 23-1-1902

propia localidad. La banda se llamaba “Santa Lucía” y tuvo su sede en la calle General Cassola: ...según se dice, la banda estará a la altura de las mejores conceptuadas de la región, pues contará con elementos de verdadero mérito¹⁰.

Durante las dos primeras décadas del siglo XX los conciertos en la calle alcanzaron un éxito inusitado. Según la tradición oral, era frecuente que las dos bandas de música de Mazarrón pugnasen por acaparar, cada una de ellas, el mayor favor del público. Con ese pretexto, los domingos se organizaban veladas musicales simultáneas, ubicándose cada banda en un extremo de la plaza del Ayuntamiento para interpretar por riguroso turno sus mejores piezas¹¹. En el mes de julio de 1901 el Ayuntamiento también programaba fiestas en el Puerto de Mazarrón donde cada vez más se celebraba la festividad de la Asunción de la Virgen, lo que sin duda estimularía la afluencia de bañistas a las playas. Los ediles acordaron que dichas actividades consistieran en cucañas, regatas, carreras de cintas y la vistosidad de una gran velada marítima; eso sí, haciendo hincapié en que todos estos acontecimientos estuvieran animados por la banda de música. En junio de 1907 la banda municipal “Santa Cecilia” colocaba la bandera en el campanario de la iglesia de Mazarrón, durante la primera misa del mazarronero Francisco Navarro Muñoz; al mes siguiente acompañaba a la procesión de los niños de la catequesis; en las festividades de diciembre salía en procesión tras la Purísima por las calles de Mazarrón; y en enero de 1912, escoltó con su música al diputado nacional del Partido Radical Álvaro de Albornoz, entre vítores de una multitud de más de dos mil personas que lo aclamó en su paseo hasta el Teatro Zamora donde pronunció su mitin¹².

Por último, consignar el nacimiento de una tercera banda en 1916, ésta vez en el Puerto de Mazarrón y bajo la batuta de Ginés González, ex director de la banda de Lorca. Tal vez éste sea el punto de inflexión de un momento pletórico en la historia de la villa, una etapa donde se construyeron dos teatros, hubo una plaza de toros, abundaron los cafés cantantes y proliferaron las actuaciones musicales. Sin embargo, la crisis del periodo de entreguerras marcó el inicio de la decadencia, dejando terribles secuelas en el pueblo de Mazarrón, cuyo censo de habitantes disminuyó de manera drástica como consecuencia de la paralización de su industria minera. El éxodo de centenares de familias, en particular emigradas a Cataluña, propició que gran parte de los mazarroneros abandonasen su tierra. Aun así, el amor a la música sobrevivió; y buena prueba de ello es que, a pesar de todo, surgieron dos nuevas agrupaciones musicales: el “Centro Filarmónico” y “Los Sinfónicos Josefina”, ésta última regida por el maestro Eugenio Calderón, quien también impartiría enseñanza musical¹³.

En 1926 la Corporación designó a Félix de la Cruz Martínez como director de la banda de música municipal con unos haberes anuales de 16.000 pesetas. El recién nombrado debería llevar tanto los trabajos propios de la dirección, como los de preparación de edu-

10 “El Obrero” Mazarrón. 30-6-1903

11 Junta Rectora de la Asociación Musical Maestro Eugenio Calderón. “Mazarrón por su banda de música”. En Revista de las fiestas de Mazarrón. Año 1984

12 “El Liberal”. Murcia. 9-1-1912

13 Campillo Méndez. M. Teatro, Varietés y otras distracciones de principios de siglo. Revista de las fiestas de Mazarrón. Año 1992

candos que asegurasen la continuidad de la agrupación musical¹⁴. Apenas pasados dos años, un grupo de vecinos solicitaban al Ayuntamiento que adquiriese instrumentos para organizar en óptimas condiciones la banda municipal. En dicha instancia argumentaban lo siguiente:

“...que la creación de dicha banda es una obra moralizadora en alto grado que contribuiría a elevar el espíritu de nuestro pueblo y daría cierto realce al nombre del mismo. Y porque es muy justo dar cumplida satisfacción a los educandos que con tanto entusiasmo y acierto se instruyen en la escuela de música que en buena hora patrocina nuestro Ayuntamiento.”¹⁵

A partir de 1939, concluida la Guerra Civil, figura como director de la banda municipal Ginés Martínez Cabeza de Vaca, quien conjuntaría un grupo de niños, a los que educará en diversos instrumentos¹⁶. Le siguen Antonio Ramiro Soto a partir de 1955¹⁷ y Segismundo Deltell Carbonell¹⁸ que, si bien dirigía la banda interinamente desde 1958, tomó posesión oficial en diciembre de 1961, concluyendo su labor en 1965. A partir de aquel año se producirá un vacío de dos décadas, pues Mazarrón no volverá a contar con una banda de música hasta el año 1985.



Agrupación Musical “Centro Filarmónico” de Mazarrón. Años 20-30 del siglo XX. Fotografía Zamora.

14 Sec. 1 Leg. 90 Exp. 6. Año 1928. Archivo Municipal de Mazarrón

15 Leg. 1310. Archivo Municipal de Mazarrón

16 Junta Rectora de la Asociación Musical Maestro Eugenio Calderón. “Mazarrón por su banda de música”...Op. Cit.

17 Archivo Municipal de Mazarrón Leg. 483, 485, 490, 525.

18 Expediente de nombramiento de Segismundo Delyell Carbonell como director de la banda de música de Mazarrón. Sec. 3 Leg.525. Exp. 3. Archivo Municipal de Mazarrón. Archivo Municipal de Mazarrón.

Presente y futuro: la Asociación Musical Maestro Eugenio Calderón

Esta época se inicia con la creación en 1983 de la “Asociación Musical Maestro Eugenio Calderón”; dicha iniciativa estuvo a cargo de un grupo de mazarroneros que, lamentando la ausencia de una banda de música en nuestra villa, decidieron organizarla impulsando al mismo tiempo una escuela de solfeo e instrumentación. La asociación tomó el nombre del recordado maestro Eugenio Calderón, porque aún latía el reconocimiento de la población a este meritorio personaje que durante varias generaciones se dedicó a la enseñanza de la música. Al frente de la asociación estuvo en sus primeros años José Guillermo Campillo, ejerciendo el cargo de presidente hasta enero de 1993; con él colaborarían, entre otros, Juan Ponce. La banda de música de la “Asociación Musical Maestro Eugenio Calderón” debutó oficialmente el día 24 de noviembre de 1985 en la Plaza del Ayuntamiento. Entonces estaba compuesta por 45 músicos y la dirigía José Miguel Gómez Gil, quien llevaría la batuta desde el comienzo hasta 1996. Estos primeros años de andadura fueron difíciles y, aunque todo estaba por hacer, hubo participación en varios certámenes musicales. De hecho, en el verano de 1986 actuó en el programa Costa Cálida de TVE; en 1987 participó en el espacio radiofónico *Que suene la banda* de RNE; también aquel mismo año se salió por primera vez fuera del municipio, concurriendo al *IX Festival de Bandas de Música de la Región de Murcia* celebrado en Beniaján. En 1988 la banda celebró su primer festival en Mazarrón, un evento que llegó a tener periodicidad anual. En 1991 participó en el *I Certamen Regional de Bandas de Música Ciudad de*



Primera actuación de la Banda de Música Maestro Eugenio Calderón el día 24 de noviembre de 1985. Archivo de la Asociación musical Maestro Eugenio Calderón.

Murcia. Al año siguiente participó en el *Festival de Bandas de Castrelo*, en Cambados (Galicia) y actuó en la Exposición Universal de Sevilla. Por último, cabe destacar la obtención del primer premio de la sección tercera en el *III Certamen Nacional de Bandas de Música Ciudad de Murcia* de 1993. A partir de 1993 presidirá la Asociación Antonio Serrano Rivero, que permaneció en el cargo hasta 1998. En 1994 se celebró el décimo aniversario de la asociación con un concierto de zarzuelas en la iglesia de San Andrés en el que participaron M^a Dolores Gómez Toledo (soprano), Pedro Guillermo Martínez (tenor) y Manuel Gómez Martínez (barítono). En dicho concierto se rindió homenaje a los socios fundadores, a los primeros músicos de la banda, al director José Miguel Gómez Gil y al profesor de viento-madera, José Subiela.

En 1995 la banda actuó en el primer ciclo de conciertos de primavera en el auditorio Víctor Villegas de Murcia, inaugurado ese mismo año. En 1997 se nombra como nuevo director a Antonio Alcaraz Marco. A partir de entonces se proyecta una nueva y más amplia escuela de música, con una mayor oferta instrumental; también se realizan durante aquel verano los primeros cursos estivales denominados: *Escuela de Música de Verano Villa de Mazarrón*. En 1998 asume la presidencia de la asociación, Armando Morales Blanco, concluyendo su mandato en abril de 2002. En ese tiempo continuaron los conciertos, a la vez que se participaba en festivales de bandas de música dentro y fuera de la región. En ese contexto destacamos los dos segundos premios en primera sección (bandas de más de 75 músicos) obtenidos en el *IX Certamen Nacional de Bandas de Música Ciudad de Murcia* de 1999 y en el *XXVII Certamen Nacional de Bandas de Música "Campo de Criptana"*, en el año 2000. Fue en este periodo cuando la banda de música grabó su primer CD con piezas presentadas en los diferentes certámenes donde participó, como Camino Real o Spartacus.

Entre las actividades realizadas por la Asociación debemos destacar los cursos de dirección de banda celebrados en los veranos de 2000 y 2001, bajo la dirección del prestigioso director de banda y orquesta sinfónica Norman Milanés. En abril de 2002 Francisca Ureña Sánchez es nombrada nueva presidenta de la asociación musical. El 30 de marzo de 2003 debuta como director de la banda Juan Antonio Álvarez García, permaneciendo en ella hasta junio de 2007. Durante estos años fueron estrenados distintos pasodobles y marchas de procesión compuestas por el propio director, entre las que se encuentra el Pasodoble "Maestro Eugenio Calderón", estrenado el 27 de noviembre de 2004, durante el concierto en honor a Santa Cecilia. La Banda de Música continuó organizando el *Festival de Bandas de Música de Mazarrón* durante las fiestas patronales y participando en Festivales de la Región de Murcia; también se grabará el segundo CD y se colaborará con la Rondalla de Mazarrón. Desde Julio de 2007, Alejandro Castañeda Martínez ocupa la dirección de la Banda de Música, siendo su concierto de presentación en septiembre de ese año. El propio Castañeda dirige igualmente la Escuela de Música, poniendo en marcha la "Banda Escuela", integrada por los educandos de la escuela de música. Una de las características de esta etapa es la apertura a distintas colaboraciones y la celebración de ciclos de conciertos temáticos. Así pues, en los últimos años hemos disfrutado de la participación de los hermanos Piñana, coros infantiles de colegios del municipio en los

conciertos de navidad, con M^a Dolores Gómez y Pedro Guillermo en conciertos de zarzuelas y con diversos centros escolares en el ciclo de cuentos musicales, con obras como “La ópera de tres peniques”, “Peer Gynt”, “La vuelta al mundo en 80 días” y “Pedro y el Lobo”.

Asimismo, destacamos la celebración del 25 aniversario de la Asociación en el concierto de Santa Cecilia de 2010, la colaboración en la recaudación de fondos para los damnificados por el terremoto de Lorca con el concierto *Acorde solidario por Lorca* en 2011 o el concierto en el auditorio *Víctor Villegas* dentro del ciclo *Bandas en el auditorio*, organizado por la *Federación de Bandas de la Región de Murcia*, en 2012. Desde el año 2013, se celebra el ciclo de conciertos de bandas de música al aire libre *Veranos Musicales Villa de Mazarrón*, que en 2015 realizó su tercera edición, y que incluye conciertos durante varios fines de semana consecutivos. En 2015, con motivo de su 30 aniversario, se llevaron a cabo diversas actuaciones, tales como las de Semana Santa con la banda de tambores y cornetas en Mazarrón y con Curro Piñana en Puerto de Mazarrón, que culminarán con el concierto de Santa Cecilia el 14 de noviembre. El año 2015, la Banda de Música Maestro Eugenio Calderón celebró su 30 aniversario con una completa agenda de actuaciones que tuvieron un feliz broche de oro en un memorable concierto de Santa Cecilia el 14 de noviembre. Un concierto que reunió a músicos y directores de estos últimos 30 años, y donde la música nos contó la historia de su banda desde 1985 hasta nuestros días.



Concierto de la Banda de Música Maestro Eugenio Calderón con motivo del 30 aniversario de su fundación. Archivo de la Asociación musical Maestro Eugenio Calderón.

Como dijimos al principio de este artículo, de una u otra manera, la música ha estado presente en Mazarrón desde que se fundó el municipio allá por el siglo XVI. Muchas han sido las alternativas económicas y los cambios que ha sufrido la población en esos cinco siglos. Así, después de las invasiones berberiscas, llegaron hambrunas, despoblaciones y

epidemias; sin olvidar que, a cada época de desdicha, le seguía la épica del y resurgimiento. En todo ese tiempo, casi siempre hemos hallado alguna referencia a las actuaciones musicales que servían para poner el contrapunto a momentos de euforia, de miedo o de festividad. La música nos ha acompañado asiduamente, quizá como un signo o marca cultural que nos identifica. Ese debe ser el legado que diferencie a las colectividades más civilizadas de aquellas que no lo son, o lo son mucho menos. Las últimas tres décadas de música en Mazarrón, son ejemplo vivo de la trayectoria impecable de una asociación musical que pugna por mantener viva esta esencia cultural que nos cultiva el cuerpo y nos eleva el espíritu. Estamos seguros que nuestros descendientes agradecerán este noble esfuerzo.

La música y sus bandas en Molina de Segura

ANTONIO DE LOS REYES

Cronista Oficial de Molina de Segura



Banda de música: Conjunto de instrumentos de viento y de percusión que ejecuta composiciones musicales al aire libre: «quedan excluidos normalmente los instrumentos populares». Las trompetas, han sido los antecedentes de las bandas de música. Pero para hablar de banda como conjunto de viento y percusión, históricamente debemos remontarnos a la Roma histórica con las primeras bandas de música militares¹.

¹ Alfonso LÓPEZ ORTIZ: Docente/ investigador en UCAM Universidad Católica San Antonio de Murcia. «La música de banda en Murcia». El I Certamen Regional de Bandas de Música "Ciudad de Murcia" (1991) como evento de promoción Imafronte, núm. 19-20 - 2008. págs. 209-218.

Desde la antigüedad el sonido de las flautas, trompetas y cuernos tenía la misión de enardecer el ánimo de los soldados en el combate y de acompañar los cantos de paz o de guerra. También se encuentran trompas y atabales en las milicias del medievo, hasta que, en el Renacimiento, al surgir los ejércitos nacionales, se tornaron verdaderas bandas de música que utilizaban los sonidos más característicos de cada país: gaitas en Escocia, pífanos en Alemania, oboes y flautas en Francia, etc., a los que se añadían los tambores, bombos y platillos. El perfeccionamiento y la invención de nuevos instrumentos facilitaron el desarrollo de las bandas y en el siglo XIX, con la adopción del grupo de los saxofones, puede decirse que la banda musical alcanza su aspecto definitivo. A veces, cuando la acción escénica lo requiere, la banda se introduce también en la ópera. En la Edad Media aparecen tres tipos de bandas²: Banda de Iglesia que completaba la solemnidad del culto. Banda de Corte que actuaba en actos ceremoniales y protocolarios de la Corte. Y la Banda de Ciudadanos o del municipio.



Banda de música de Molina. 1984.

La tradición de los acompañamientos musicales en los actos a celebrar en la Región de Murcia se remontan al siglo XVII. En las Honras y Obsequios³... tributadas por Murcia

2 Ya en mi *Molina de Segura en la Edad Media murciana*. Ed. RAAX Col. Biblioteca de Estudios Regionales, núm. 71, 2008, en pie de fotografías reseño instrumentos de aquellos años: rabel, flautas de pico, laúd, órgano portátil, clave, tambor, trompeta, dulcemele, chirimía... págs. 233, 258, 318, donde vemos a las mujeres virtuosas en instrumentos musicales..

3 Visto en *Justas y certámenes poéticos en Murcia* Ed. RAAX 1958, tomo 2, pág. 41.

al rey Felipe III en 1622, «tocaron las trompetas en tono triste, y ronco a silencio». Y al describir el pregón y el orden de su marcha, el escribano mayor Alonso Enríquez contó:

Seis atabales de bronce, que ai tradicion ser los mismos con que se entró en esta Ciudad quando se ganó de Moros: los atabaleros vestidos de luto, y los atabales destemplados, con que hazian musica, que probocaua a tristeza.

Cipriano Gómez⁴ detectó en 1627, para Molina, la participación musical en las fiestas locales, tanto de la corporación como de los actos a celebrar por la parroquia, principalmente en las procesiones. Durante los siglos XIX y XX fueron aumentando el número, conociéndose las de Yecla, Calasparra, Águilas, Cartagena, Caravaca... Pero esto era música, no bandas.

Por exigencias de la vida ciudadana surgieron en el siglo pasado los cuerpos musicales municipales, uniformados según la tradición militar y destinados a dar conciertos al aire libre y amenizar festejos locales. Notable ha sido siempre la presencia de la banda en los festejos taurinos. Acompañamiento a los toreros hasta la plaza, pasodobles en el paseíllo y más cuando la faena lo merecía y después, alegría con los sones callejeros. Así como los conciertos populares en los quioscos instalados en paseos, parque y jardines que animaban las mañanas domingueras. En Molina en el parque de la Compañía o en la plaza del Casino.

A mediados del siglo pasado surgieron las películas musicales con agrupaciones o bandas, donde destacó el catalán Xavier Cugat y la voz femenina de la molinense Charo Baeza⁵. Ahora bien, no podemos considerar bandas de música a los grupos que durante siglos, con guitarras, bandurrias, panderetas y castañuelas, acompañaban a las celebraciones religiosas o festeras de la localidad. Estas se prodigaron en las pedanías molinenses.

Como banda constituida la encuentra Cipriano Gómez⁶ en 1881 cuando hubo procesión de traslado de la imagen de la Virgen desde La Ribera a Molina y vuelta, pero

Tras la decepción sufrida en enero de 1878 por falta de banda⁷, las gentes de Molina decidieron formar una propia y, tras muchas idas y venidas, por fin a finales de septiembre de 1879 nació una sociedad musical en la localidad. Los músicos compraron sus propios instrumentos pero no tenían uniforme, por ello propusieron al alcalde que, con vistas a las fiestas de la Consolación, en octubre, los fondos que se obtuviesen de la venta de las entradas a las corridas de novillos, se empleasen en costearlos. Los músicos se ofrecieron a pagar el acondicionamiento de la plaza para las corridas, evento que atraería más puestos, visitantes y forasteros. No sabemos si al final lograron su propósito o no ya que al terminar las fiestas patronales se produjo la terrible ría-

4 Cipriano GÓMEZ GARCÍA: «Bandas de música en Molina». Cuaderno del Centro de Estudios Molinense, núm. 10, 2004.

5 Charo Baeza o María del Rosario Martínez Molina Baeza. Guitarrista, bailarina, comedianta y actriz. Oficialmente nació en Molina de Segura, en 1941. Estudió Flamenco y Guitarra Clásica en la Escuela de Arte Dramático de Murcia. Marchó a Madrid, interpretando obras del teatro. En EE. UU, casó con Xavier Cugat en 1966 iniciando una carrera rapidísima en cine y televisión. En 1977 se nacionalizó estadounidense. El 1978 se volvió a casar con su apoderado Kjell Rasetn. En 1982 nació su hijo Shel Rasten que es el batería del grupo metal Treazen, y ella se trasladó a Hawái, a su restaurante de la isla de Kauai. En el año 2000 volvió a Los Ángeles al mundo del espectáculo. Anuncio a Burger King y ha llegado a salir en un capítulo de Los Simpson.

6 *Ibidem*. Pág. 9.

7 «Apuntes para la historia de Molina de Segura (Murcia)» Ricardo MONTES BERNÁRDEZ y Manuel MUÑOZ ZIELINSKI en Setenil, 3, 2001. Págs. 40-41



Francisco Javier Paternáin Peñarrubia, actual director.

da de santa Teresa y todos los molinenses tuvieron que arrimar el hombro. A los pocos días, concretamente el 20 de octubre, acudieron a la estación de Lorquí para recibir al rey, al que pidieron su mediación en la condonación de dos años de contribución como ayuda que contribuyera a paliar los daños causados por la inundación.

En junio de 1890 por fin con la banda bien pertrechada, el ayuntamiento

nombró como director de la misma a Miguel Fernández Ibáñez, acontecimiento por el que deducimos que aunque nació de forma independiente, para entonces había sido municipalizada, llevando en su trayectoria once años de funcionamiento más o menos estable. En años sucesivos esta banda inauguró las fiestas patronales, acontecimiento cultural del que la Prensa se hizo eco en 1895, 1896 y 1898, mencionando especialmente la magnífica ejecución de sus pasodobles. Sin embargo, como todo en este mundo "pasa", también esta banda debió desaparecer ya que sabemos que en las fiestas patronales de 1900 actuó la Banda de la Casa de Misericordia y en mayo de 1902 el ayuntamiento se vio precisado a contratar otra banda de música para celebrar un Te-Deum por la mayoría de edad del rey Alfonso XIII.

En 1904 los componentes de una nueva banda pedían al conde de Heredia-Spinola que les sufragara el uniforme, cosa que su director, José López consiguió. (Arnaldos: 1981:118). En 1907 el director de la banda municipal era José María González que animaba las fiestas y las exhibiciones de los globos aerostáticos.

En marzo de 1898 es nombrado director de la banda de música **Antonio Galván Flores**. Hasta ese momento actuaba en la compañía teatral de su hermana Pura, como músico. Con ella había actuado en Molina y La Ribera de Molina desde 1895. Dos años estuvo en el puesto, ya que a comienzos de 1900 se traslada a Catral (Alicante), a dirigir su banda. Meses después se casaba con Carolina Giménez, maestra de Santomera.

En octubre de 1905 redactaron un Reglamento para la *Junta Protectora de la Banda de Música de Molina*. Siendo el músico mayor quien debía dirigir el concierto, José A. Sánchez Meseguer. Al año siguiente actuaron en las fiestas de octubre.

Respecto a su denominación, a mitad del siglo XX, años 50, se hicieron llamarla *Unión Musical Molinense*. En 1991 *Agrupación Musical Molinense*, sección Banda de Música y Banda de Música de Molina de Segura. Y finalmente *Banda de Música del Conservatorio Profesional de Música 'Maestro Jaime López'* dirigida por Francisco Javier Paternain Pe-

ñarrubia

En 1910 José López *Pepe el del Horno*, (del actual museo) es el director. Hacia 1940 lo fue el maestro *Paella*, apodo por una composición que tituló *Arroz y Gambas*. Aparece la *Banda local de la Central Nacional Sindicalista Educación y Descanso*. En 1942 será el director e impulsor de la banda José González Hernández. En 1943 lo será Raimundo Rodríguez primer músico profesional como violinista de la Sinfónica de Murcia, que concluyó la orquestación de la zarzuela *Virgen del Río*. En el 51, otra vez, José González en la denominada *Unión Musical Molinense*.

Cuenta el periódico *El Tiempo* que *El domingo día 5 de noviembre de 1922 la comitiva del Retiro Obligatorio⁸ del Obrero realizó una nueva excursión para la implantación de esta importantísima reforma social en los pueblos de Archena, Lorquí, Ceutí, Alguazas, Cotillas, Molina y Fortuna⁹.*



Conservatorio de Molina.

En Molina, recibieron a las autoridades murcianas Pedro José Vicente, Alcalde, Juan Benito Bernal, secretario del Ayuntamiento, concejales, Juez municipal. Párroco señor Lacárcel, José Antonio Arnaldos y otras autoridades y personalidades del pueblo, con una banda de música.

A finales de 1925¹⁰ se jubilaba el director de la banda, **José M^a Pujante**, que sería sustituido pasados los meses por **José González Hernández**. En 1941 la banda local de la Central Nacional Sindicalista, de Educación y Descanso, la dirigía **Antonio Raya Martínez**, miembro de una saga familiar de músicos. Previamente estuvo en una banda militar de Cartagena y dirigiendo la banda de Pozo Estrecho, en 1935). Llegó a Molina recién casado con Dolores Martínez Angosto. Será seguido en la dirección por Raimundo Rodríguez Hernández en 1943, procedente de la banda de Caravaca, **Ricardo Hernández** y **Antonio Villa Vidal** en 1950, este dirigía la denominada banda de Educación y Descanso en 1959.

En 1984, tras veinticinco años de silencio, renacía banda de Molina, bajo la dirección de **César Ausejo Fernández**, que procedía de la dirección de la banda de Cieza. Nacido en Pamplona en 1947, terminó la carrera de piano con sólo dieciséis años, ampliando estudios en Zaragoza,

⁸ Retiro Obrero, creado en 1919, entrado en vigor en el 21 y fundado en Molina en 1922.

⁹ *El Tiempo* 7 de noviembre de 1922. Y José Antonio MARIN MATEOS «La implantación del Retiro Obrero en Archena, Lorquí, Ceutí, Alguazas, Cotillas, Molina y Fortuna» en Archena 550 años de historia. Del mismo en *La Opinión* del 13 de enero de 2013.

¹⁰ Ricardo MONTES: *Banda de Música en Molina*. Región de Murcia digital. www.regmurcia.com.



Concierto de la Banda Municipal de Molina de Segura y de la Coral Polifónica Hims Mola.

*Francia, Suiza y Alemania. La banda de Molina nació con sesenta y cinco músicos, de los cuales seis eran mujeres. Se presentó en el cine Consu. Más recientemente la banda tuvo como directores a **Miguel Torres Castellanos** (1986), de Liria; a **Antonio Meca García** (1993) procedente de la dirección de la banda de Lorca y a **Alejandro Zamorano Lucas** (2003), natural de Cieza.*

En 1940, mes de octubre, en las fiestas actuó la Banda de música de Infantería de Marina de Cartagena los días de las celebraciones. Se repitió su asistencia en las diversas ocasiones en las que no había banda local. Si bien, para las fiestas, en 1942, publicaron un hojita incluyendo únicamente el listado de los festejos, desde el día 4 al 12 de octubre señalando el novenario a la Virgen la participación de las bandas de música de Alcántara, y la de la Casa de José Antonio, además del Certamen literario-musical y cabalgata del Bando de la huerta...

En 1945 estrenaron, 12 y 30 de octubre, la zarzuela de tema local, *La Virgen del Río*, letra de Francisco Fernández y música de José Sandoval¹¹. Su hermano Eduardo¹² fue el barítono, tenor Jesualdo Breis, tenor cómico Juanito Giménez, su hermana Josefina primera tiple, actor cantante Enrique Bernal, director de orquesta y concertador Raimundo Rodríguez. Por esos años se inició la costumbre en la plaza del casino, de que socios e

11 Compositor (Molina de Segura, Murcia. 24 de diciembre de 1900 - 1 de marzo de 1967). Nació en una familia muy ligada a la música, pues su padre, José Sandoval Zapata, era descendiente de varias generaciones de músicos, en la parroquia de Nuestra Señora de la Consolación de Molina de Segura. Autodidacta y dotado de unas condiciones excepcionales para la composición musical, improvisaba melodías cuando aún no era capaz de plasmarlas en el pentagrama. Raimundo Rodríguez, intérprete y conocedor de varios instrumentos, fue su primer profesor; Boleros, himnos, canciones, pasodobles. La zarzuela *La Virgen del Río*, su más importante y conocida pieza con letra de Francisco Fernández e instrumentada por su profesor.

12 Con buena voz. Es el abuelo del barítono Eduardo García Sandoval. Este nació en Molina, Se licenció en Geografía e Historia por la Universidad de Murcia y paralelamente cursó estudio de canto en el Conservatorio Superior de Valencia. Prodigia sus actuaciones, en solitario y teatrales, por Europa y América. Su nombre artístico es Eduardo Sandoval.

invitados gustaban tomar su pisco-labis por las tardes, al son de la música cuya banda de las fiestas daba conciertos en un tablado al fondo de la plaza. En ello estaba durante la década de los cincuenta, la de Infantería de Marina de Cartagena que participaba durante los tres días de la fiesta.

Hay un periodo largo, hasta 1984 en los que no se puede decir que no hubiese banda, pero tampoco que la había. Los aficionados a ella, con instrumento musical, se preparaban, dirigidos por voluntariosos que con más o menos acierto llegaron a conciertos fuera de Molina. En ello: Antonio Cartagena, Antonio Vicente Verdú, Enrique Pujante Muelas, Jaime López¹³ y Ricardo Hernández Guirao -Ricardo de don Andrés-, **Antonio Villa Vidal** agrupaban a los músicos en ausencia de mejor banda (1943-1950).

El 11 de Mayo de 1984 se fundó la *Banda Municipal de Molina de Segura* bajo la dirección de César Ausejo y se legalizan los Estatutos en la Dirección General de Gobierno de Murcia.

El domingo 9 de septiembre del año 1984 se presentó en Molina tocando: *El fallero* y *La Dolorosa*.

En Junio de ese año, quedó definitivamente constituida la *Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia*, en Cabezo de Torres. Tiene su sede en Guadalupe. En 2002 se incorporó la de creando la *Asociación Banda de Música de Molina de Segura* que se ubicó en la Casa de Cultura. Hoy está **José Jesús Frutos Morales** en el Conservatorio y la preside José Jesús Frutos Morales¹⁴ y la dirige desde 2006, Francisco Javier Paternain Peñarrubia¹⁵, actual profesor en el Conservatorio.



Después de sufrir su particular trashumancia musical por diversos centros educativos, desde que comenzó su andadura en el curso 2001-2002, el Conservatorio y Escuela de Música de Molina de Segura consiguió su estabilidad en su definitivo emplazamiento cuando se inauguraron, en junio de 2008, las nuevas instalaciones que llevan el nombre de Maestro Jaime López. Desde un principio, su director es el molinense Antonio José García Ramón .

Después de sufrir su particular trashumancia musical por diversos centros educativos, desde que comenzó su andadura en el curso 2001-2002, el Conservatorio y Escuela de Música de Molina de Segura consiguió su estabilidad en su definitivo emplazamiento cuando se inauguraron, en junio de 2008, las nuevas instalaciones que llevan el nombre de Maestro Jaime López. Desde un principio, su director es el molinense Antonio José García Ramón¹⁶.

13 Su gran afición a la banda y a la música, ha sido el motivo principal de dar su nombre al Conservatorio molinense.

14 Ha trabajado en Murcia. Ha estudiado Psicología en Universidad de Murcia. Estudió del 1985 al 1990. Vive en Molina de Segura y es de Sevilla.

15 Murciano (1978) Profesor superior de flauta travesera. Ha actuado en numerosos conciertos nacionales y extranjeros; miembro de la Orquesta de Jóvenes Aspirantes. Ha colaborado con la "Orquesta Sinfónica de Murcia". Obtuvo el "Primer Premio" y "Premio especial del jurado" en el concurso del "V Encuentro de flauta en Euskal Herria" en 1997. En 2011 y 2012 dirigió la Orquesta Sinfónica de los Conservatorios Municipales de la Región de Murcia. 2015 dirigió la orquesta del musical "Ragtime", proyecto realizado por el Conservatorio "Maestro Jaime López" de Molina de Segura y la Coral "Ditrambo". En la actualidad pertenece a la "Agrupación Musical" de Cabezo de Torres, es profesor de flauta travesera y banda en el Conservatorio de Música "Maestro Jaime López" de Molina de Segura y director de la Banda Municipal de Molina de Segura.

16 Antonio José García Ramón, natural de Molina de Segura, y alumno de la Escuela Municipal y miembro de la



Antonio José García Ramón.
Certamen Regional de Bandas de
Música.

Comenzamos primero en el instituto Cañada de las Eras y luego, en 2004, nos trasladamos al instituto Francisco de Goya, hasta que se inauguró el nuevo centro que alberga el conservatorio profesional, por un lado, y la escuela municipal de música, por otro¹⁷.

En 1995 concursa por primera vez en el *Certamen Regional de Bandas de Música de Murcia*, de obteniendo el primer premio en su categoría. Participó nuevamente en los años 2011, 2013 y 2015. También son destacables las participaciones en el *Certamen de Bandas de Leganés* en 1997 y los *Certámenes de Murcia* de 1996 y 1999, y los *Ciudad de Molina de Segura*, promovido por el Ayuntamiento de Molina de Segura y la Federación de Bandas de Música de la Región Murcia. El VI tendrá lugar en esta ciudad el sábado 25 de marzo de 2017.

La Banda Municipal de Música de Molina de Segura, compuesta por músicos de edades que oscilan



entre los diez años y los setenta y cuatro. Acta en los principales eventos municipales, da conciertos y participa en certámenes de todo tipo. Desde su refundación, desarrolla una

Banda Municipal de Música, de citado municipio, desde sus inicios (año 1982), finaliza sus estudios superiores de Clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, donde obtiene el Premio Fin de Carrera en la especialidad de Música de Cámara, con el Quinteto de viento "Adriano", del que es miembro fundador. Actualmente ejerce la docencia de Clarinete en el Conservatorio de Música "Maestro Jaime López", así como la dirección de dicho Centro. Debo agradecerle sus atenciones para el presente trabajo.

17 Entrevista realizada a García Ramón en el diario *La Verdad* el 22 de octubre de 2014.

gran actividad interpretativa en los conciertos por toda la geografía regional. Entre otras muchas actuaciones cabe destacar las realizadas para la Radio Nacional de España y Televisión Española en Murcia. También son dignas de mención las actuaciones realizadas en Jumilla, Yecla, Cehegín, Lorquí, Ceutí, Lorca, Águilas, Murcia, Cieza, Cartagena y otros muchos municipios de la región, además de Molina de Segura y pedanías.

Ha participado durante varios años en el Pregón de las Fiestas Patronales de Molina de Segura: en 2009 (coincidiendo con el 25 aniversario), en 2010 y 2013 (conjuntamente con la Coral Hims Mola), con un rotundo éxito de público.

De sus actividades en Molina de Segura a lo largo de los años, es destacable su participación en los Festivales de Bandas de Música, conciertos en solitario, en colaboración con la Coral Hims Mola o la Orquesta Hims Mola, Fiestas de Molina de Segura, pregón de semana santa y otros muchos. En el año 2014 celebró su trigésimo aniversario con un concierto en el Teatro Villa de Molina y participó por primera vez en Festival *Murcia Tres Culturas*, con un concierto en la Catedral de Murcia junto con la Coral Hims Polifónica Municipal. Importante es, y necesario, recordar la fuerte influencia que el Conservatorio de Música de Molina está sirviendo de acicate y estímulo al interés por la música. Por ello no debo dejar pasar un breve repaso a su historia.

Desde 1982 existe la **Escuela Municipal de Música de Molina de Segura** y en 2001 se creó el *Conservatorio de Música* denominado *Maestro Jaime López* donde se dan las Enseñanzas Profesionales de Música. Dirige el centro el molinense Antonio José García Ramón. Las enseñanzas impartidas son: Piano, guitarra, clarinete, oboe, flauta travesera, fagot, saxofón, trompeta, trompa, trombón, tuba, percusión, violín, viola, violonchelo y contrabajo para los alumnos de Molina. Archena, Lorquí, Ceutí, Alguazas, Las Torres de Cotillas, Alcantarilla, Santomera, Blanca, Ricote, Ojós, Villanueva, Guadalupe, Espinardo e incluso Murcia capital. En el Conservatorio existen: una Orquesta Sinfónica de Cámara, una banda de música, un grupo de percusión y varios coros. También en Molina hay una **Academia Privada de Música Kodaly** cuyo director fundador es **José Bermejo** desde el curso 1981/82, su coro, organiza con el Ayuntamiento de Molina de Segura, el Certamen Nacional “Villancicos de Molina”, que se celebra desde hace once años; la **Academia Privada de Música “Beethoven”**; la **Asociación Pro-Música** de Molina de Segura, organizadora del Ciclo “*Músicas clásicas*”; la **Orquesta y la Coral Polifónica Municipal Hims Mola**. Se celebra también un *Concurso de Jóvenes Intérpretes “Villa de Molina”* organizado por la Concejalía de Cultura; la **Asociación Batuta Virginia**¹⁸ «ha-

18 Virginia Martínez (Molina de Segura 1979) directora de orquesta. Considerada una de las batutas prestigiosas dentro del panorama nacional. A los ocho años recibió enseñanzas de los molinenses hermanos Valero. Pasó a dirigir los coros infantiles y en 1999 inició sus estudios de Dirección de Orquesta en Viena. Ha dirigido numerosas orquestas nacionales (Barcelona, Bilbao... y extranjeras en giras por Europa y América). En abril de 2009 fue nombrada una de los jóvenes talentos europeos. Ha recibido la Insignia de Oro de la Organización de mujeres empresarias y profesionales OMEP. Actualmente es directora Titular de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia y Directora Titular y Artística de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

Dentro del mundo musical molinense no debo dejar sin citar a los hermanos Valero Abril. El, Pedro, profesor pianista en el conservatorio de danza de Murcia. Ella, María del Pilar, estudió en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, obteniendo el Título Profesional con Premio Extraordinario. Desde 1993 forma parte del grupo de música contemporánea “Concertus Novo”. Imparte clases en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Pronunció en 2016 el Pregón de las Fiestas. También recordar a José Fernández Vera, miembro de la banda desde sus inicios y actualmente profesor de flauta travesera en el conservatorio Manuel Massotti de Murcia. A Pedro Larrosa Guillén, actualmente profesor de Composición también en Murcia. A Raúl Céspedes Cascales, profesor de viola en el “Jaime López” y director de la Orquesta de Cámara Hims Mola. Y a

cer eco de nuestra artista favorita y fomentar el interés por la cultura, especialmente la cultura musical en nuestra sociedad»; el **Conservatorio Profesional de Música Maestro Jaime López**; la **Asociación Pro Música** de Molina; la **Coral Polifónica Municipal** y la **Asociación Banda de Música** de Molina de Segura. “**Cuatro Estaciones**” cuarteto de cuerda para eventos familiares. Lleva varios años funcionando. “**Tres culturas**” dirigida por Francisco Javier Paternáin.

Acaba de firmarse, martes 15 de noviembre 2016, un convenio de colaboración entre el Ayuntamiento y la Asociación de la Banda para la promoción de la música y actividades musicales.

Directores de la Banda de Música de Molina

1. Miguel Fernández Ibáñez (1890), director interino
2. Antonio Galván Flores Marzo (1898-1900). Músico profesional.
3. José López (1904)
4. José A. Sánchez Meseguer, músico mayor, (1905)
5. José María González (1907)
6. José López “Pepe el del Horno” (1910) músico mayor.
7. José M^a Pujante (1925), Jubilación. Músico profesional.
8. José González Hernández (1925, primera vez, 1942 y 1951) músico banda militar
9. D. Luis, “maestro Paella”(1940), profesional,
10. Antonio Raya Martínez (1941)
11. Raimundo Rodríguez Hernández (1943, profesional)
12. Antonio Cartagena, Antonio Vicente Verdú, Enrique Pujante Muelas, Jaime López y Ricardo Hernández Guirao -Ricardo de don Andrés-, agrupaban a los músicos en ausencia de mejor dirección. (1943-1950)
13. Ricardo Hernández Guirao y Antonio Villa Vidal (1950)
14. Jaime López Sánchez que mantuvo el entusiasmo por la banda.
15. César Ausejo Fernández (1984) profesional.
16. Miguel Torres Castellanos (1986 y 1991), profesional.
17. Blas Prieto Robles. (1990)
18. Manuel Guerrero Ruiz y Antonio Jaime García Mengual (1991)
19. Antonio Meca García (1993)
20. Alejandro Zamorano Lucas (1999-2005),
21. Francisco Javier Paternain Peñarrubia, (2006), actual profesor del Conservatorio de Molina.

Miembros de la banda actual

- Sofía Abellán Pérez, Clarinete
- Modesto Antonio Abenza García, percusión

Lorenzo Cutillas, violinista en la Sinfónica de Murcia.

- Javier Almagro Hernández, clarinete
- José Almela Martínez, trompeta
- Elena Alonso Meseguer, flauta
- M^a Elena Andugar García, percusión
- Pedro Angosto Cano, saxo
- Pedro Pablo Angosto García, trompeta
- Antonio Arroyo Gómez, tuba
- Juan Beteta Ortiz, clarinete
- Antonio Cachazo de la Cruz, saxo
- Carlos Cachazo Jiménez, clarinete
- Cristina Cachazo Jiménez, saxo
- Marta Cano Pastor, clarinete
- Rubén Carrillo Benavente, percusión
- Andrés Jesús Collado Nieto, trompa
- Sara Collado Nieto, clarinete
- Victoria Contreras López, oboe
- José Cutillas Pérez, trombón
- Juan Cutillas Pérez, percusión
- Francisco Fernández Martínez, saxo
- Triana Frutos Blanco, clarinete
- José Fuentes Ros, flauta
- Ginés García Imperial, saxo
- Juan José García Imperial, saxo/trompeta
- Daniel García Izquierdo, clarinete
- María García López, flauta
- Pablo García López, saxo
- José Luis García Martínez, oboe
- M^a Ángeles Gil Oliva, oboe
- Consuelo Hernández Marín, flauta
- Adrián Bibiano Hernández Meseguer, trompeta
- Daniel Hernández Meseguer, saxo
- José David Hernández Meseguer, trompeta
- Manuel de Reyes Hernández Meseguer, trombón
- Imanol Herrero Zapata, percusión
- Beatriz Jiménez Corbalán, oboe
- David López Espallardo, fagot
- Eva López García, flauta
- Magdalena López García, flauta
- M^a Ángeles López Gil, oboe
- Antonio López Gómez, saxo
- Miguel Ángel López López, trompeta
- Gabriel López Ortega, flauta

- Jesús Martínez Hernández, saxo
- Irene Martínez García, trombón
- Juan Meseguer Albaladejo, clarinete
- M^a Jesús Meseguer Copado, trompa
- José Ángel Molina Ruiz, clarinete
- José Antonio Mondéjar García, trombón
- Antonio Oliva Rodríguez, fagot
- Miguel Orenes Martínez, clarinete
- Ángela Osma Mondéjar, percusión
- María Consuelo Pardo Gil, oboe
- Cristina Pastor Bravo, percusión
- Antonio Peñaranda Cutillas, tuba
- Helena Pérez Carles, flauta
- M^a Antonia Ruiz Bernal, clarinete
- Andrés Ruiz España, trompeta
- Marina Ruiz Viguera, flauta
- Hugo Sáez Rico, saxo
- Carlos Sánchez García, trombón
- Sergio Sánchez García, bombardino
- José Julián Sánchez Segura, bombardino
- Celia Torregrosa Soria, oboe
- Sofía Torregrosa Soria, flauta
- Francisco Javier Valenzuela Sánchez, trombón

Banda de iniciación

- Leandro Almagro Lozano, percusión
- José Luis Almagro Sánchez, trompeta
- Lucía Alonso Meseguer, oboe
- Betsabé Aritza Andrade Alarcón, clarinete
- Betsabé Aritza Andrade Alarcón, clarinete
- Carmen Bravo Rodríguez, percusión
- Vidal Carrasco Victoria, clarinete
- José Fernando Carreras Bravo, fagot
- Lucía Cascales Soria, flauta
- Verónica Crivero Molina, saxo
- José Jesús Frutos Morales, clarinete/tuba
- Teresa De Jesús García Martínez, clarinete
- Alberto gil Oliva, percusión
- Ana María Gómez López, flauta
- Mateo González López, trompeta
- Pedro Gutiérrez Manjavacas, bombardino

- María Lorente Rodríguez, trompa
- Paula Martínez Gil, flauta
- Tarek Ortuño Sáez, saxo
- Tsegaye Ortuño Sáez, clarinete
- Ángela Reyes García, saxo
- Miguel Ángel Ruiz Palazón, oboe
- Alberto Tantaleán Ortega, trompa
- Aimie Valenzuela Sánchez, oboe

Bandas de Música de La Ribera de Molina

La primera referencia a la banda de música de La Ribera tiene tinte religioso, como no podía ser menos, entre pueblo y pedanía, El traslado de la imagen del Sagrado Corazón ribereño a la parroquia de la Asunción para celebrar la festividad solemnemente. Era 1834. Sin mayor referencia; pero si la hay de 1881 cuando párroco de Molina y capellán de La Ribera deciden celebrar, como ya era ordinario, un novenario al Corazón de Jesús en Molina, para lo que debían procesionar la imagen de la pedanía al pueblo y viceversa. La banda de La Ribera acompañó hasta la ermita de la Consolación y de allí la de Molina hasta la iglesia de la Asunción o parroquia. A la vuelta repitieron. En 1911, con motivo de la restauración de la imagen la trasladaron desde Murcia con el acompañamiento musical correspondiente.

Fiestas con músicas y gran acompañamiento que se llevaron a cabo a finales del siglo XIX y principios del XX. La Banda de la Ribera de Molina fue fundada en 1879, compuesta por 22 músicos, siendo su director Lorenzo Llinares¹⁹. En tiempos que no había banda acudía la de Molina u otras; pero la música no faltaba.

Desde muy antiguo, el discurrir de la banda de música del caserío de la Ribera, se realiza, paso a paso y en sentido paralelo junto a su homónima, la banda de música de Molina. Las relaciones existentes habidas entre estos dos grupos musicales, siempre han sido francas y amistosas no dándose entre ellas cabida al virus de la rivalidad ni a otros agentes perniciosos, que enturbiasen estos familiares contactos. El trasvase de grandes bloques de músicos de una a otra banda, siempre ha estado en el orden del día; cuando una de las dos bandas adquiría un compromiso, y le faltaba un cierto número de músicos, los toma prestados, de la otra, con los mismos derechos y beneficios, a la hora del reparto de las contratas; así sucedió y así se tomó como norma y solución habitual a través del paso del tiempo. -Nos recuerda Cipriano²⁰-

Y tal era la afición a la música en la pedanía, que cuando tenían posibilidad de organizar una banda sus ensayos se realizaban en la sacristía de la entonces ermita del Sagrado Corazón inaugurada en 1833 y desde 1888 rectoría. Apunta Cipriano, que recorrió todos los archivos posibles, que el primer director de la banda en 1890, fue don Isidoro Puig García, de mala memoria en la localidad pese a ser maestro, sacristán de la ermita y montar una escuela de canto y declamación. Se mostró hábil estafador por lo que hubo que

¹⁹ José Antonio MARIN MATEOS: *Bandas de música en Ceutí en los siglos XIX XX*

²⁰ Opus. Cit. pág. 21.

abandonar la localidad.

Sabemos que en 1911, había una banda de música que participó cuando los ribereños esperaban la llegada de la imagen renovada del Sagrado Corazón, acompañados de la Virgen del Amor Hermoso. Desde 1920 o 25 funcionaba la banda de La Ribera. Aun así hubo serias suspensiones que hubieron de restaurarse en 1940 hasta su definitiva desaparición. Más los músicos ribereños y de Torrealta, no desaparecieron pues se incorporaban a la banda de Molina. Cipriano transcribe un escrito del músico ribereño Jesús Sánchez, que recuerda en el año 1973, y que textualmente dice:

La banda de música de la Ribera nació en 1926, a cargo del sacristán que había entonces en este pueblo. Este sacristán empezó a darnos clases de solfeo y así llegó poco a poco a ir dándonos instrumentos para poder ir ensayando algunos pasodobles, hasta que empezó la guerra civil de 1936, cuando terminé en 1939 al año siguiente la banda de música volvió a sonar; en este mismo año vino un maestro de 2ª de la banda de infantería marina de Cartagena, estuvo 9 años donde nos enseñó lo que sabía, y cuando se fue, ya nos la podríamos arreglar solos, puestos que nos buscaban para tocar en las fiestas. La gente se quedaba alucinada cuando en estas fiestas veían que no parábamos de tocar lo que no sabían es que mientras la mitad tocaba, la otra mitad descansaba y viceversa.

Este grupo de músicos era lo que todos los domingos salían a la plaza a tocar los mejores pasodobles y mazurcas y algún bolero que otro, (claro que todo era con el fin de poder comprar los instrumentos que cada día hacían más falta para los nuevos músicos que iban saliendo) el pueblo les aplaudía con mucho gusto, y con gana de tener una buena banda de música, y así fue gracias a la bondad del pueblo que se lo mereció.

Uno de los actos más importantes fueron las salidas de la banda a las fiestas de Semana Santa de Jumilla (1941), en la que tuvimos un concierto en el teatro principal, nos juntamos 4 bandas de Valencia (provincia) y entre ellas la banda de Ribera de Molina se llevó el trofeo con el pasodoble “de Andalucía, a Aragón” lo cual fue para la Ribera una emoción, por ver que su banda había alcanzado un trofeo tan grande.

Sigue Cipriano.

Año 1948.- Últimas rabotadas de la Banda.- Cuando el Grupo Musical era requerido, se pone al frente del mismo Fulgencio Monreal “el Roles”, que unas veces, se hacen las actuaciones solo con músicos de la plantilla del pueblo y en otras, reforzados con gran contingente de músicos de la banda de Molina; se llevan a cabo los compromisos contraídos de pasacalles, procesiones, verbenas y aquellas las inolvidables corridas de toros de “Cascales”, en las que se juntaban más de 60 músicos, entre los del pueblo y arrimados de otras bandas.

Durante unos años y empleando esta fórmula, la trayectoria de la Banda, se fue difuminando paulatinamente, hasta su consumación total.

Últimamente podríamos citar como parte de este ente musical, la Orquestina formada por un grupo de músicos pertenecientes a la banda, que amenizaba las veladas en el Casino Viejo.

Aprovecho la ocasión para recordar, como buenos aficionados a la música, a los ribereños Fulgencio Fernández Gil, que fue profesor de música en el seminario murciano, director de la Capilla Clásica, y compositor tanto sacro como popular y tradicional; al guitarrista Tomás Fernández Gil que llegó a grabar discos de música española en Alemania; a Bernardino Gil Martínez...Y no es que a Torrealta le faltase la música para procesiones y fiestas. La banda de Infantería de Marina, la de Guadalupe, la de la de la Misericordia de Murcia, que nada más llegar a la población iniciaban sus pasacalles... En las pedanías de Campotéjar, el Rellano, El Llano... lugares donde solía, y suele, participar la banda de Molina.

Directores de la Banda de Música de La Ribera

Lorenzo Linares en 1879; Isidoro Puig García, maestro 1890; Sacristán 1926-36; Fulgencio Monreal “el Roles”, reforzados con músicos de la banda de Molina 1948.

Tradición musical en Moratalla

JOSÉ JESÚS SÁNCHEZ MARTÍNEZ

Cronista Oficial de Moratalla

Bien sea de cuerda –especialmente– de viento o de percusión, en Moratalla ha existido de siempre una tradición, un gran amor por la música. Al respecto, es de mencionar la que hoy se denomina “música de raíz”, acordes populares a base de laúdes, guitarras, bandurrias y algún que otro violín que todavía se conservan en algunas zonas del amplio municipio y que antaño, constituían la melodía imprescindible en las fiestas y celebraciones familiares de los campos, tradición que todavía se mantiene en agrupaciones llamadas “cuadrillas” y que son un claro exponente de la conservación del folclore de los primeros tiempos.



La banda a comienzos del siglo XX

A nivel local, siempre ha habido Maestros que han hecho “arreglos” o composiciones –letra y música– de temas que han sido muy aplaudidos y que aún hoy, se siguen interpretando por rondallas y grupos de “animeros” con notable aceptación por parte del público.

Aparte de la citada música popular de laúdes, guitarras, bandurrias y otros instrumentos “caseros” manifestada en las zonas del campo, las primeras referencias que tenemos de la llamada “música culta” la encontramos en el entorno eclesial: el coro de la parroquia, con voces e instrumentos de la época (s. XVI) cuyas actuaciones se limitaban a los actos litúrgicos dentro del recinto pero a veces, ante ciertos “compromisos”, también solían participar en procesiones y entierros, a petición de cofradías o familiares de la persona fallecida, cobrando por ello.

Bandas de música

Bien sea por la influencia eclesiástica o fundamentalmente militar, el caso es que a partir de 1800, más o menos, comienzan a gestarse las bandas de música, apareciendo las de carácter castrense que, a su vez, se imitarían en muchas localidades. En Moratalla los dos grupos políticos de la época: liberales y absolutistas, también crean sus respectivas bandas, de las que se hacían acompañar en desfiles y manifestaciones. Los triunfos de unos u otros, se celebraban realizando sonoros pasacalles musicales por las principales calles de la población.

Banda de música de Moratalla

La fecha de inicio fijada como “oficial” por la Banda de Música de Moratalla es la de 1854, que es la primera referencia escrita que se tiene. Por eso en 2014 se celebró con diversos actos y la publicación de una revista conmemorativa el CLX aniversario de su creación aunque posiblemente la Banda, ya existiera algunos años antes. Esa reseña aludida es la cita que se hace con motivo de su actuación –junto con la Banda de Cehegín– en la inauguración de la plaza de toros que se construyó en Moratalla (1854) en los ejidos de lo que fuera Hospital de San Camilo, concretamente en la parte del solar que hoy ocupa el Teatro Trieta, según señala Alfredo Rubio en su obra “Cosas de Moratalla”.

Evolución de la banda de música y sus directores

Es de señalar –andando el tiempo– que la dirección de la Banda de Música de Moratalla –como se verá más adelante– acusaría los avatares de los cambios políticos en cuanto a nombramientos y ceses.

El primer director de quien tenemos noticia es Rafael Martín Sánchez, precisamente, el que dirigió a la Banda en la citada actuación inaugural del coso taurino de San Camilo.

En octubre de 1862, la Banda Municipal de Música con el referido director al frente, acompaña al alcalde (a la sazón, D. José Rueda Marín) en una Comisión del Ayuntamiento que se desplaza a Murcia para participar en los festejos que se celebran en honor a la reina Isabel II y sus ministros que visitaban la capital del Segura con motivo de inaugurar oficialmente el ferrocarril de Albacete a Cartagena. Rafael Martín Sánchez –gran



Banda de música en 1956.

músico además de director— fue un valiosísimo elemento de la Mayordomía de 1863 (fiestas en honor al Stmo. Cristo del Rayo) y, posiblemente, dirigiera también los pasacalles que la Agrupación Musical realizó en 1875 con motivo de la proclamación de Alfonso XII como rey de España ya que en 1876, se nombra director a Leopoldo Navarrete Valero, quien dirigió la Banda en la recepción al rey realizada en la estación de ferrocarril de Calasparra en 1877.

Pero Leopoldo sería sustituido como director en 1880 por José Roch, comprometiéndose por 30 pesetas mensuales —de aquella época— a realizar tres actuaciones gratuitas al año en la localidad: san José, Corpus y Entierro; las demás actuaciones las cobraría a razón de 75 pesetas. En ese período se renovarían el instrumental adquiriendo el nuevo en Valencia. Su labor, no obstante, sería breve, pues en julio del año siguiente (1881), José Roch sería suplido por Ramón García Fernández, de Nerpio, que se mantuvo en la dirección de la Banda hasta finales, casi, de 1884, donde aparece otro director: Sixto Hernández García.

A principios de 1885 —o tal vez 1890— en marzo o abril, toma el mando de la Banda de Música Francisco Navarrete Valero (“El Menor”), actuando (1891) en las fiestas de Calasparra. Navarrete fue reemplazado en la dirección de la Banda por Tomás Martínez Sánchez (1897), siendo presidente de la Agrupación Musical José Sánchez García. No obstante —pese a su cese— Francisco Navarrete continúa a título particular desarrollando su profesión e inquietud musical en Moratalla, pues en 1899 organiza una orquesta que actuará los días festivos del invierno en el Casino, deleitando a la concurrencia y animando los bailes proyectados por D. Plácido Bañón que en aquél entonces era el presidente



Juan A. Fernández.

del Casino.

La Banda de Música de Moratalla con su nuevo director Tomás Martínez Sánchez, animaría los distintos festejos de la localidad, tanto los realizados en la Plaza de la Libertad (hoy Plaza de la Iglesia) como los del Jardín de Mendizábal (Glorieta).



Banda de tambores y cornetas.

A finales del s. XIX principios del XX, dirige la Banda de Música Leopoldo Navarrete Requena, manteniéndose en el cargo de forma ininterrumpida varios años; una de sus primeras actuaciones fue en las fiestas en honor al Santísimo Cristo del Rayo (junio de 1903), donde la Agrupación Musical estrenó nuevos uniformes (uniformes que había confeccionado su pariente, el sastre Francisco Navarrete Valero). Su magnífica actuación en las verbenas de las citadas fiestas locales le hizo ganar un gran prestigio y en 1907, organizó una función en la iglesia actuando en el coro varias jóvenes moratalleras (María López, María Rubio y Encarnación Puerta). Sin embargo, a pesar de la popularidad que poseía y disfrutaba, Navarrete es cesado en la dirección de la Banda, siendo nombrado en su lugar Mariano Roch Rodríguez, quien sería también suspendido en dicha función en junio de 1910, volviéndose a nombrar a Leopoldo Navarrete. Su batuta tornaría a dirigir la Banda en las fiestas de ese año y en las de los tres siguientes. Pero el barullo, la anarquía o la desorganización se mantiene ya que en 1914 se nombra a Tomás Martínez Sánchez que alternará la dirección de la Banda con Leopoldo durante varios años; la cuestión es que a Navarrete le vemos dirigiendo tanto las “dianas” como las “serenatas” en las fiestas al Stmo. Cristo del Rayo por lo menos, hasta 1927, dándose el caso de que en 1926, Leopoldo Navarrete, a quien todos admiran y respetan, es nombrado Presidente de la Mayordomía que organizaría las fiestas moratalleras de ese año en honor al Stmo. Cristo del Rayo junto a otros músicos de la Banda, interviniendo también, unos meses antes, en las fiestas de San Antón.

(Parece ser que al final del período monárquico, se asignó un pequeño sueldo a los miembros de la Banda, sueldo que también parece ser, nunca cobraron).

El tiempo camina inexorable. Los años y el esfuerzo en el trabajo no pasan en balde y el cuerpo de Navarrete, el Maestro, se va apagando poco a poco y con él, la Banda de Música languidece, acusando también tan notoria decadencia que casi llega a desaparecer al principio de la década de 1930, teniendo entonces que acudir a nuestras fiestas –como único recurso– la Banda de Calasparra dirigida por Francisco Galindo (1932), situación que se mantiene a lo largo de varios años.

La plaza de Director de Banda de Música queda vacante, publicándose en el BOE y, si bien varias personas la solicitan y se les adjudica, lo cierto es que nunca llegaron a tomar posesión de ella por lo cual y para salvar la situación musical, se hace cargo de la Banda –circunstancialmente y mientras se intenta “encontrar” Director– Antonio Martínez Navarro.

Entre 1940 y 1944, dirige la Agrupación Musical Antonio Martínez Nevado que, cuando deja vacante la plaza, vuelve otra vez como sustituto eventual, provisional o accidental, Antonio Martínez Navarro; pero de 1947 a 1950 regresa Martínez Nevado para hacerse cargo nuevamente de la Entidad musical moratallera. No obstante, la decadencia es notoria y evidente.

Las circunstancias políticas de cada época han venido influyendo en la estabilidad de la Banda de Música y su dirección, como ya se ha dicho anteriormente. En este período, los músicos se quedan sin Maestro y sólo les une su pasión por este arte, por este lenguaje universal, lo que les anima y lleva a continuar hermanados y seguir ensayando por su



Banda con Doroteo Ludeña.

cuenta influenciados y convencidos por las buenas palabras de uno de ellos que, además, se hace cargo de la situación: Miguel Martínez Delgado, saxofonista de la Banda y a la sazón, funcionario del Ayuntamiento, quien asume la “responsabilidad” de mantener los ensayos, implicando en ello a todos los miembros de la Banda con objeto de que no decaiga el espíritu musical que llevan dentro y que siempre les caracterizó. Y es que Miguel, era un “enamorado” de la música, logrando contagiar de ese amor a sus compañeros.

Esta situación se mantendría entre 1950 y 1953, pues este último año se hace cargo de la Asociación Juan José Esteban Parada si bien, al año siguiente (1954) y durante diez años (hasta 1964) la dirección de la Banda de Música de Moratalla la ostenta José M^a Martínez Parrilla, cuyo debut tuvo lugar, precisamente, en la primera serenata de las fiestas mayores de ese año 1954.

Sin embargo, al acabar su período, la Agrupación vuelve a caer en abandono y otra vez Miguel Martínez Delgado toma las riendas del repetido escenario que se presentaba, haciéndose cargo de la situación y animando a sus compañeros a mantenerse unidos y conservar los ensayos, como la vez anterior, cosa que hicieron; gracias a Miguel, los músicos no se dispersaron sino, que prosiguieron con su tarea; cuando tienen que actuar en algún festejo local, lo hacen sin Director aunque, en ocasiones especiales, el Maestro Galindo –de Calasparra– solía atender la petición del Ayuntamiento y acudía a Moratalla



Banda municipal. 2010.

para dirigir la Entidad musical.

Tiempos oscuros se ciernen sobre la Banda de Música en la década de 1960. En esa etapa, la Banda de Tambores y Cornetas de la OJE, se encargaría de realizar las dianas y pasacalles durante las fiestas en honor al Stmo. Cristo del Rayo, siendo muy limitadas las actuaciones del Grupo de Música cuya dirección –como se ha dicho anteriormente– asumía Francisco Galindo a quien, lamentablemente, ya le pesaban los años, pero su entusiasmo por la música –a los que le había dedicado los mejores años de su vida– parecía “rejuvenecerle”.

En 1967, la Mayordomía de las fiestas “reorganizó” la Banda de Música cuyos miembros continuaban ensayando a título particular –como se ha referenciado– “para mantenerse en forma”. Y que en los siguiente cuatro-cinco años la citada Banda de Tambores y Cornetas de la OJE, fomentada igualmente por dicha Mayordomía, y la Banda de Música – que a partir de entonces figuró con el nombre de “Jesucristo Aparecido” o, simplemente, “Banda Municipal” y posteriormente “Agrupación Musical Cristo del Rayo”– se alternaron en las diversas actuaciones musicales durante las “fiestas de la vaca”, estando la Banda de Música dirigida por Juan Antonio Fernández García que, a principios de la década de 1970, sería nombrado Director de la misma, manteniéndose en el cargo hasta 1999.

Pero volviendo a la Mayordomía de 1967, hemos de hacer constar que ella fue quien “contactó” con Juan Antonio Fernández García para que “aleccionara” a los jóvenes de la Banda de Tambores y cornetas de la OJE de lo cual se ocupó con notables resultados; y que después, influiría igualmente para que se hiciera cargo de la Banda de Música – dado que la mayoría de los miembros de la Mayordomía o Comisión de Festejos de 1967



continuaron para organizar las fiestas de 1968– lo que también hizo Juan Antonio. Este preámbulo le valió de “curriculum” para que en 1970 le nombrasen Director.

Juan Antonio Fernández García, es el autor del Himno a Moratalla, siendo muy querido y apreciado por todos dado el impulso y promoción que dio a la Banda y la “altura” a la que la elevó. Pero llega el momento de su jubilación. En noviembre de 1999, con motivo de la festividad de Sta. Cecilia, dirige el último de sus conciertos, despidiéndose con esta actuación de sus compañeros. El Ayuntamiento, en sesión plena de 26 de febrero de 2016, acuerda que la Escuela Municipal de Música lleve el nombre de “Juan Antonio Fernández García”. Y el sábado 26 de noviembre de 2016, se ejecuta dicho acuerdo en un emotivo acto al que asistió –en silla de ruedas– el propio interesado y familiares; autoridades locales, Banda de Música y numeroso público, descubriéndose una placa donde figura su nombre y el añadido: “El Maestro de la Música”.

Retirado Juan Antonio en 1999, le sustituye en la dirección quien había sido su alumno primero y músico después bajo su batuta: Doroteo Ludeña López que continúa como Director de la Banda de Música en la actualidad (2016). Una de las aspiraciones e inquietudes del nuevo Coordinador era conseguir que Moratalla tuviese una Escuela de Música. El esfuerzo dio su fruto: en el curso 1999-2000, comienza a funcionar como escuela piloto a través de la Asociación de Padres de Alumnos del C.P. Juana Rodríguez; en el curso siguiente (2000-2001) la Escuela de Música es una realidad, adquiriendo carácter municipal, siendo Doroteo Ludeña López su primer Director, cargo en el que se mantiene hasta junio de 2011.

La labor docente llevada a cabo por Doroteo, repercute muy positivamente en la Agrupación, pues al introducir nuevos tipos de instrumentos y aumentar de manera espectacular el número de componentes de la Banda, se consigue elevar la categoría de la misma, colocándola en un nivel superior donde conviven músicos de generaciones y edades muy diferentes, resultando ahora una Banda de Música moderna, actual, muy diferente a la de épocas anteriores. Por otra parte, se constituye la Asociación Cultural Banda de Música de Moratalla.

Teo Ludeña (como popular y cariñosamente se le conoce), además de haber realizado diversos arreglos para banda, coro y orquesta, es autor de varias composiciones como son los pasodobles “Moratalla” (2005) dedicado a la propia Banda de Música y las dedicadas a sus tres hijos. También ha escrito una obra para guitarra: “Niñez”; una obra sinfónico-coral: “Misa nº 1 para soprano, coro y orquesta” y una marcha fúnebre: “Santo Sepulcro”, entre otras, además de una suite: “Tierradentro”, estrenada en su día por la Agrupación del Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Aproximación histórica de la banda municipal de música de Mula

JESÚS LÓPEZ ESPÍN¹

Introducción

Los aspectos culturales de una ciudad no sólo se manifiestan en sus relevantes obras arquitectónicas, escultóricas o pictóricas, como las que alberga el municipio de Mula, catalogado como conjunto histórico artístico desde 1981, sino que los hechos históricos y las interpretaciones musicales pasadas, a pesar de escaparse de nuestra perspectiva actual, fueron en su momento objeto de juicio y de identificación social. Por ello, localidades del levante español como Mula, donde la cultura musical ha sido tan importante y cercana, han propiciado que el hecho musical y su historia sean motivo de presunción por parte de las generaciones muleñas. Por otro lado, los nuevos estudios sociológicos, así como los de la musicología moderna, han llegado a la conclusión de que es el momento de dejar atrás las investigaciones tradiciones, el fin de centrarse en otras temáticas orientadas hacia el interés general como son la recepción musical, las asociaciones musicales, la música de carácter provinciano o la biografía de músicos locales.

Sobre este último aspecto, el historiador don Antonio Crespo criticó el desconocimiento por parte de la mayoría de los murcianos no especializados en música en torno a los notables compositores que dio esta tierra durante la segunda mitad del siglo XIX, siendo muchos de ellos directores de bandas². En la Región de Murcia, hubo que esperar hasta año 1997 para que apareciesen las primeras publicaciones especializadas en las bandas de música de esta provincia, donde la historia de la Banda de Música de Mula también tuvo cabida³. Actualmente, este interés por la investigación musical murciana se ha acentua-

1 Doctor en Historia del Arte. Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, y componente de la Agrupación Musical Muleña.

2 CRESPO, Antonio: "Apuntes sobre compositores murcianos del siglo XIX", Murgetana. 94. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio. 1997. Pág. 107.

3 VV.AA.: Sureste a toda banda. Nº 0. Murcia: Federación de Bandas de Música de Murcia. Octubre-diciembre de

do gracias a los historiadores locales y musicólogos, entre otros. Sin embargo, en el caso de la ciudad de Mula, todavía no se han realizado estudios centrados en aspectos musicales, con la excepción de la biografía de la compositora e investigadora Carmen Ibáñez, quien también tuvo mucha relación con la citada banda de música muleña. En cuanto a su historia, solo se han publicado pinceladas en programas de concierto, libros sobre historia local o algunas páginas escritas para conmemorar algún acto, siendo la mejor representación el artículo que ya redactamos bajo el título de “Breve historia de nuestra Agrupación Musical Muleña” en el libro *120 aniversario. Primer premio de bandas civiles. Año 1887*.⁴ Asimismo, se han realizado conferencias y exposiciones ilustrativas sobre la evolución histórica de la Agrupación Musical Muleña, en el antiguo Centro Cultural de la CAM de Mula y, recientemente, en el Salón de Exposiciones del Ayuntamiento de esta ciudad.

En relación al precedente de las bandas de música, este se encuentra en las agrupaciones militares de las ciudades que portaban instrumentos musicales, aspecto que Rembrandt reflejó minuciosamente en su cuadro *La ronda de noche*. Este grupo de músicos urbanos fue evolucionando y ampliando su instrumental hasta acercarse al actual, siendo el Tercio de Levante de Cartagena, constituido en 1789, el primer ejemplo encontrado en la provincia de Murcia. De la misma forma, las principales poblaciones murcianas del siglo XIX quisieron contar con una banda de músicos que diesen servicio a las necesidades municipales, religiosas y lúdicas, como es el caso de Mula. Incluso, con el paso del tiempo estos conjuntos instrumentales llegaron a competir en espectáculos públicos, participando en concursos musicales para el deleite de la población. Este aspecto también contribuyó para que los directores de estas bandas locales fuesen elogiados tanto por la prensa como por sus vecinos, debido a sus conocimientos musicales y por las interpretaciones dadas por sus músicos.

El nacimiento de la Banda Municipal de Mula fue coetáneo a las mejoras sociales producidas en este municipio durante la segunda mitad del siglo XIX, como la creación de carreteras que permitió que los músicos pudiesen viajar a otras localidades. Igualmente, dicho periodo decimonónico se creó un casino, lugar donde los directores y músicos pudieron interpretar para la sociedad muleña, aspecto que fue reflejado en la reciente prensa local nacida gracias a la llegada de la imprenta a Mula. Otros espacios nacidos para el ocio fueron la plaza de toros y los teatros, y fue en estos últimos lugares donde apareció el cinematógrafo a finales del siglo XIX, ya que en la segunda mitad del siglo XX, las principales aportaciones sociales fueron la creación del embalse, un ferrocarril y el surgimiento de nuevas salas de teatro y cine⁵. Con seguridad, en todos estos lugares comentados anteriormente siempre hubo presencia de música.

Este artículo sobre la Banda de Música de Mula contribuye en el conocimiento de los principales aspectos históricos y sociales de la cultura musical murciana. La visualización general de la historia de esta agrupación musical es resultado de muchos años

1997. Pág. 12.

4 LÓPEZ ESPÍN, Jesús: “Breve historia de nuestra Agrupación Musical Muleña”, en *120 aniversario. Primer premio de bandas civiles. Año 1887*. Mula: Ayuntamiento de Mula. S.P.

5 *Ibidem*. Págs. 74-78.

de búsqueda documental y entrevistas personales que, quizás, con el tiempo, podría ser profundizada.

El nacimiento de la banda municipal de Mula

La primera referencia encontrada sobre el origen de la Banda Municipal de Mula data de 1855, con la compra de instrumental e uniformes para esta formación, sin que conste el nombre de su director, quien posiblemente sería algún músico de la localidad⁶. La creación de una banda de música alrededor de esta fecha tan temprana nos indica que Mula fue de los primeros municipios en la actual Región de Murcia en contar con un grupo de músicos regidos por un ayuntamiento, con la finalidad de interpretar en sus principales eventos. Prueba de ello es que esta agrupación hizo acto de presencia con motivo de la llegada de su majestad la reina Isabel II a Murcia, en octubre de 1862, junto a las bandas de la capital, Caravaca, Cehegín, Ceutí, Cieza, Lorca, Molina, Moratalla y Mula. Para tan importante acto, lo más lógico es que las autoridades gubernamentales solicitasen la presencia de las bandas más destacadas, entre las ya existentes de la provincia⁷.

Las fuentes documentales no nos indican el nombre de los primeros directores de la Banda Municipal de Música de Mula ni de sus actuaciones durante sus inicios, lo que nos indica una débil consistencia organizativa. Habría que esperar hasta el año 1875 para que figurase como director de esta banda don Román Ibernón Ramón, sacristán y posible organista de la iglesia de San Miguel.

El estudio realizado por Andrés Mellado Valcárcel sobre el teatro en la ciudad de Mula, nos informa de que entre 1870 a 1874 se levantó un pequeño teatrillo portátil, llamado "Teatro del Círculo Artístico". En este lugar, y durante estos años, don Julián Santos y su señora doña Concha de la Rosa, dirigieron El Molinero de Subiza, de Luis de Eguilar⁸. Esta es la primera referencia que se tiene sobre la llegada a Mula de este músico oriundo de Jumilla e hijo del organista de esta ciudad⁹. En la organización de su compañía teatral, don Julián Santos y doña Concha de la Rosa, se sirvieron de niños para sus actuaciones, entre los que participaron sus hijos, Enrique y Alfredo Santos. El establecimiento de ambos en Mula no era de extrañar, ya que durante estos años hubo un mayor interés por parte de la población hacia el teatro, dado que no se habían representado abundantes obras desde dos décadas atrás, y esto contribuyó en las gestiones para la creación de un nuevo espacio teatral en la Iglesia de San Francisco.

Precisamente, fue en este momento cuando la pareja inauguró el teatro con su obra *Los pobres de Madrid*, en 1876¹⁰. Posteriormente a esta fecha, don Julián Santos siguió continuó musicalizando diferentes géneros dramáticos, ya que se tiene constancia de

6 Archivo Municipal de Mula. Diversos de caja. Leg. 2081.

7 ARRÓNIZ, Miguel R.: *Crónica oficial de los festejos celebrados en la ciudad de Murcia en los días 24, 25, 26 y 27 de octubre de 1862, con motivo de la visita de SS.MM. y AA. a dicha población*. Murcia: Imprenta de Anselmo Arques. 1862. Pág. 11.

8 MELLADO VALCÁRCCEL, Andrés: "Contribución al estudio de la historia del teatro en la ciudad de Mula", en GONZÁLEZ CASTAÑO, Juan (Coordinador): *Ensayos sobre literatura muleña*. Mula: Ayuntamiento de Mula. 1996. Pág. 93.

9 Vid. LÓPEZ ESPÍN, Jesús: "La familia Santos: el nacimiento de una tradición musical", en Julián Santos. 100 años de música. 1908-2008. Jumilla: Compañía Lírica "Julián Santos". 2008. Pág. 96.

10 MELLADO VALCÁRCCEL, Andrés: "Contribución al estudio de la historia del teatro en la ciudad de Mula". Op. Cit. Pág. 94.

que continuó dirigiendo hasta al menos 1906¹¹. Las aptitudes musicales de este músico y compositor hicieron que fuese requerido para otras funciones en la ciudad, como la de pianista en el casino, organista y, también, la de director de la Banda Municipal de Mula desde 1876. Además, tendría que tener conocimientos de dirección de banda, al igual que su hermano don Baldomero Santos, quien llegó a ser el director de la banda de su ciudad natal¹².

Para la reorganización de la Banda Municipal de Mula, don Julián Santos empleó el mismo sistema que en su compañía artística y reclamó a niños y adolescentes para conformar esta agrupación musical. A partir de este momento, dicho grupo de músicos fue adquiriendo una mayor consistencia e, incluso, se sabe que en 1883 ya contaba con una sociedad protectora de la música destinada a la subvención de socios¹³. A pesar de la crisis por la que pasaría la población y su Ayuntamiento durante estos años de pobreza, especialmente tras la epidemia de cólera de 1885, las arcas municipales apostaron por su banda de música y destinaron diez mil reales para la conservación de su instrumental de los más de sesenta músicos que la formaban¹⁴.

Dos años más tarde, la Banda de Municipal de Mula ya tenía suficiente madurez y sus músicos tenían un elevado dominio instrumental, puesto que entre todos decidieron participar en un Certamen de Bandas Civiles que se iba a celebrar en Murcia, durante el mes de septiembre. El día nueve de este mes, llegó el momento de concurrir en el certamen musical que se iba a realizar sobre el tablado de la banda municipal, en la Glorieta de la ciudad. La prueba consistía en interpretar la obra obligada *Der Freischutz*, compuesta por Carl María Von Weber, y otra de libre elección. Respecto a esta última, don Julián Santos apostó por dirigir la obra *Marcha de las antorchas*, número 3, de Giacomo Meyerbeer. Según nos informa la prensa, la concurrencia fue más que notable y las obras interpretadas fueron bien acogidas por el auditorio, y el jurado decidió galardonar a la banda con el primer premio. Este consistió en seis partituras lujosamente encuadernadas, que fueron regaladas por el compositor don Julián Calvo, también la cantidad de 250 pesetas, correspondiente al que sería el segundo premio, y una lujosa corona de plata. Una vez que se entregaron estos obsequios, don Julián Santos quiso agradecer a todos los asistentes con más música, por lo que decidió culminar el acto con la interpretación del Valle de Andorra, pieza obligada para requinto, la *Fantasia de Fatimiza*, el pasodoble *La torre del Oro* y un *Wals*, con variaciones para cornetín, compuesta por este director de banda¹⁵. Este día fue inmortalizado con una fotografía dentro de la recién inaugurada plaza de toros de Murcia, donde este medio centenar de músicos posaron junto al banderín realizado por doña Catalina Boluda del Toro, destacada modista muleña. Una copia de esta imagen, junto al laurel de plata conseguido por esta banda, se hallan actualmente en las vitrinas del Museo de la Ciudad de Mula, donde se exponen para recordar un momento importante en la historia de esta localidad. A partir de este momento y hasta la Guerra Civil Española, esta agrupación se le conocerá como la “Laureada Banda Municipal de

11 *Ibidem*, Pág. 105.

12 Vid. LÓPEZ ESPÍN, Jesús: “*La familia Santos: el nacimiento de una tradición musical*”. Op. Cit. Págs. 98-100.

13 Archivo de la antigua Caja de Ahorros del Mediterráneo de Mula. 7-20-18.

14 ACERO Y ABAD, Nicolás: Historia de la M. N. Y L. Villa de Mula. Murcia: Imprenta Albadalejo, 1886. Pág. 45.

15 Vid. LÓPEZ ESPÍN, Jesús: “*La familia Santos: el nacimiento de una tradición musical*”. Op. Cit. Pág. 97.



Banda de Música de Mula, posando en la plaza de toros de Murcia, en 1887, año de su inauguración. Fotografía de archivo privado de Mula.

Mula”.

Un año más tarde, ocurrió un suceso desafortunado para don Julián Santos, ya que su hijo Enrique fue asesinado en la puerta del teatro de la calle de doña Elvira por el “Sr. Valcárcel”, aspecto que causó una gran conmoción entre la población¹⁶.

En 1889 el Ayuntamiento de Mula decidió cambiar la apariencia militar de su prestigiosa Banda Municipal con la confección de un nuevo uniforme. Para ello, se quiso imitar el traje marinero, compuesto de pantalón blanco, blusa azul y gorra blanca. No solamente se pretendió transformar su vestimenta, sino también su denominación, ya que desde 1890 pasó a llamarse “Sociedad Filarmónica de Mula”, debido al aumento del número de sus componentes, los socios y la continua adquisición de instrumental¹⁷. La fama adquirida por esta banda de música hizo que fuese reclamada para su participación en diferentes poblaciones de la provincia de Murcia a finales del siglo XIX, como fueron las de Alhama, Caravaca, Cehegín, Cieza, Jumilla, Murcia, Pliego y Totana, tal y como nos informa la prensa.

Durante los últimos años del siglo XIX, Alfredo Santos de la Rosa, hijo de don Julián y doña Concepción, abandonó la ciudad de Mula para ir a Cartagena a prestar el servicio militar. Una vez que cumplió este periodo de formación obligatorio, fue reclamado por su tío don Baldomero Santos para que no regresase a Mula y se estableciese en Jumilla, con el fin de dirigir la banda de esta ciudad, ya que su avanzada edad no le permitía ejercer

16 El Diario de Murcia. 25-09-1888.

17 La voz de Mula. 1-06-1890. Nº 59.

este cargo. De esta forma, Alfredo comenzó a dirigir la banda de música de esta ciudad del altiplano murciano, en torno a 1897. Asimismo, fue director de obras teatrales al igual que hizo su padre en Mula. Precisamente, durante una representación escénica, conoció a la tiple María Josefa Carrión, quien se convertiría en su mujer y con la que tendría varios hijos, entre ellos Julián, llamado así en recuerdo de su abuelo. Con el paso de los años, Julián Santos Carrión quiso seguir los pasos de su padre y abuelo, llegando a convertirse en un afamado compositor y en el director de la banda de música que actualmente lleva su nombre¹⁸.

A principios del siglo XX, la Laureada Banda Municipal de Mula llevó a imprenta sus estatutos, siendo impresos por don Basilio Robles Mañas, en 1907, bajo el nombre de *Reglamento por que ha de regirse la sociedad titulada "Filarmónica" que se funda en Mula*. Estas ordenanzas estaban formadas por 32 artículos, en los cuales se expusieron sus objetivos, la admisión, los derechos y deberes de los socios, la organización de la junta directiva, etc.¹⁹. Dos años más tarde, don Julián Santos Orgiles falleció de un catarro gastro-intestinal, coincidiendo con la fecha en el que también perdió la vida su amigo Ruperto Chapí. Este hecho tuvo que constituir una gran pérdida para la ciudad y los músicos que había formado el maestro jumillano. Como agradecimiento a su cariño, sus enseñanzas y por haber llevado a esta sociedad musical a la cúspide artística, los integrantes de la banda de música muleña quisieron perpetuar su memoria con una losa en su tumba, en la que fue esculpida la siguiente inscripción: "D. JULIÁN SANTOS ORGILÉS DIRECTOR QUE



Antigua lápida sobre el nicho de don Julián Santos Orgiles, rotulada con una dedicatoria de sus discípulos en 1909.

18 LÓPEZ ESPÍN, Jesús: "Alfredo Santos: su primer viaje de Hellín a Mula", en Julián Santos. 100 años de música. Op. Cit. Pág. 102.

19 Vid. GONZÁLEZ CASTAÑO, Juan: "Don Basilio Robles Mañas, padre de la imprenta en la ciudad de Mula", en Ensayos sobre literatura muleña. Op. Cit. Págs. 65-66.

FUE DE LA LAUREADA BANDA DE ESTA CIUDAD R.I.P”²⁰**Los directores de la Banda Municipal de Mula durante el siglo XX**

Los directores de la Laureada Banda de Música de Mula posteriores a Julián Santos Orgiles, durante los primeros años del siglo XX, no permanecieron mucho tiempo al frente de la plantilla de esta asociación. Así, el director que sucedió a don Julián Santos desde su fallecimiento fue don Manuel García Ferrer. Este, al igual que su antecesor, fue organista de las iglesias de la ciudad y en 1916 dejó esta banda para dirigir la de Cehegín. Desde este momento, y ante la falta de un director que pudiese dirigir la banda de música muleña, ocupó este cargo el también muleño don Antonio Sánchez Gil, del que apenas se conoce su formación como músico. El relevo de la batuta se produjo en 1921, fecha en la que fue sucedido por otro muleño, don Juan del Baño Bastida²¹. Este músico se formó con alguno de los directores anteriores, siendo su principal habilidad instrumental la de órgano, ya que dirigía una capilla de voces en una de las parroquias de la ciudad, teniendo también conocimientos interpretativos con el violín. Tres años más tarde, fue nombrado Oficial Mayor de la Corporación Municipal, razón por la que renunció a las retribuciones como director musical, para no ocupar dos cargos públicos. Sin embargo, aunque desde 1924 estuvo vacante la plaza de director de la banda de música, siguió ocupando este puesto cinco años más. Fue debido al carácter de interinidad de este músico y sus quehaceres como director de algunos periódicos locales, lo que pudo repercutir en que la Laureada Banda Municipal de Mula perdiese el auge musical y reconocimiento de antaño, e incluso fue perdiendo progresivamente esta denominación.

Ante esta situación, el Ayuntamiento de Mula decidió sacar a concurso público la plaza de director de la banda de música de la localidad, en 1929, cargo que fue ocupado por don Antonio Rodríguez Hernández. Aunque este era natural de Níjar (Almería), pasó su infancia en Caravaca de la Cruz junto a su familia, ya que su padre, don Raimundo Rodríguez, era el director de la banda de música de esta ciudad. A pesar de dominar la técnica de todos los instrumentos de banda música, sus verdaderas especialidades fueron el piano y el clarinete y, con este último instrumento trabajó como músico militar de Infantería de Marina en Cartagena²². De esta forma, pasó de la ciudad portuaria a Mula para la banda de música de esta localidad, y aquí estableció su residencia definitiva y formó a su familia. Don Antonio Rodríguez Hernández fue descrito por sus alumnos en base a la dureza de sus enseñanzas, pero gracias al empeño de su trabajo consiguió elevar el nivel de sus músicos y que esta agrupación musical volviese a tener la reputación de antaño. Además, muchos de sus discípulos consiguieron destacados puestos como músicos militares o como directores de banda por toda la geografía española. Las clases de música las impartía este maestro en su propia casa, y los ensayos los dirigía en el edificio conocido como el “concierto”, lugar donde años atrás se subastaba el agua para los riegos de la ciudad.

20 LÓPEZ ESPÍN, Jesús: *“La familia Santos: el nacimiento de una tradición musical”*. Op. Cit. Pág. 96 y 98.

21 Archivo Municipal de Mula. Registro general de personal. 1899-1965. Libro 404.

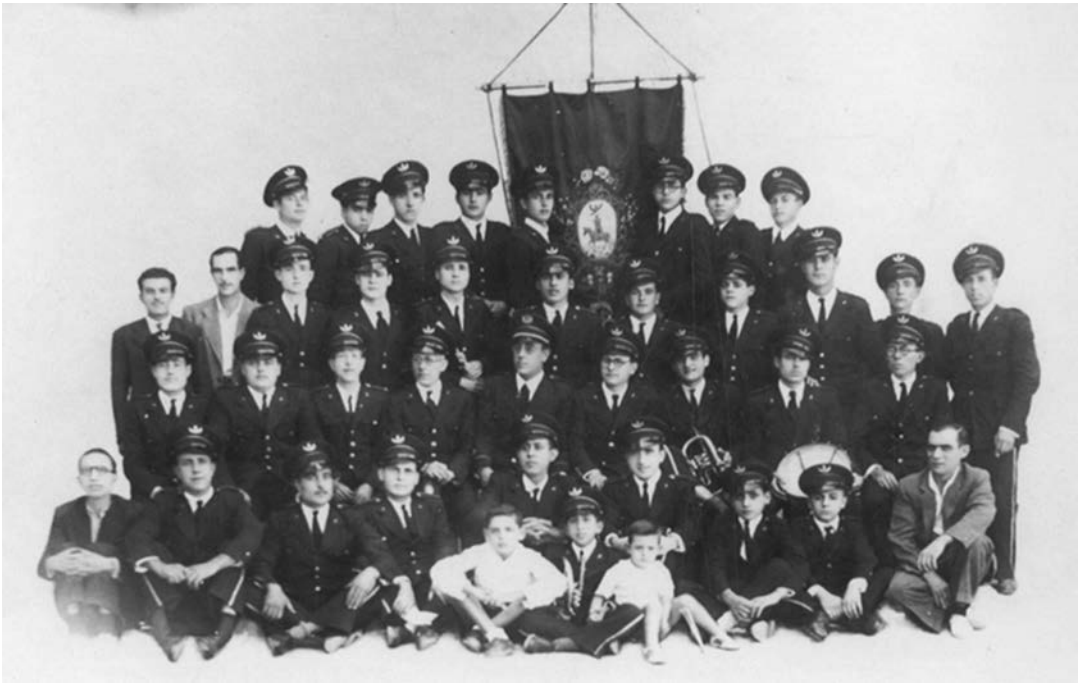
22 *Feria y Fiestas*. 1988. Mula: Ayuntamiento de Mula. 1988. Pág. 18.

Con el inicio de la Guerra Civil (1936-1939), la Banda Municipal de Música abandonó sus interpretaciones públicas. Finalizado este periodo bélico, don Antonio Rodríguez fue considerado apto para volver a ocupar el cargo que había desempeñado durante años anteriores. A partir de este momento, en torno a 1940, se reanudó la actividad musical en el municipio, se renovaron sus estatutos y se volvió a cambiar la vestimenta de sus músicos. La crisis económica sufrida durante la posguerra repercutió en los retrasos del Ayuntamiento en el pago de sus correspondientes haberes de la Banda Municipal de Mula, la adquisición de instrumental nuevo y la reparación del existente. No obstante, a pesar de las pertinentes reclamaciones, las ayudas siempre llegaban tarde y no eran cuantiosas.

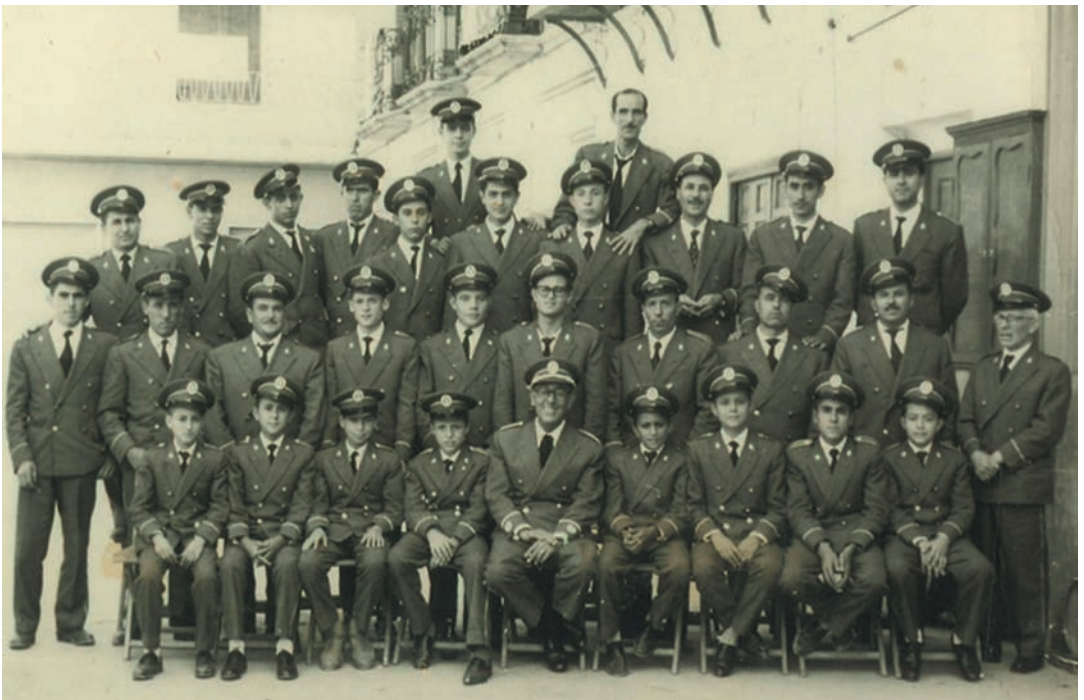
Don Antonio Rodríguez, aparte de pertenecer al cuerpo nacional de directores y ocuparse de la Banda Municipal de Mula, también fue organista de las iglesias locales y director de una coral, siendo la *Misa de Pastorela* de Ignacio Busca Sagastizabal una de las obras que anualmente dirigía; actualmente se sigue interpretando en Mula, coincidiendo con el día de Navidad. Por otro lado, también organizó una pequeña orquesta con diferentes instrumentos de cuerda y viento, que amenizaba algunos eventos festivos y funciones teatrales que llegaban al Teatro Lope de Vega de Mula. Por último, uno de los aspectos más desconocidos de don Antonio Rodríguez fue la de compositor. Llegó a realizar obras para piano y otras para banda de música, destacando algunas como la marcha fúnebre *A la memoria de mi padre*.



Banda Municipal de Mula presidida por don Juan del Baños Bastida, en 1925. Fotografía de archivo privado de Mula.



Banda Municipal de Música de Mula, dirigida por don Antonio Rodríguez Hernández, hacia 1943. Fotografía de archivo privado de Mula.



Banda Municipal de Música de Mula, dirigida por don Antonio Rodríguez Hernández, hacia 1961. Fotografía de archivo privado de Mula.

La extinción de la Banda Municipal de Mula y el nacimiento de la Agrupación Musical Muleña

En 1971 llegó la jubilación de don Antonio Rodríguez Hernández como director de la Banda Municipal de Mula, dando lugar a una crisis en esta institución ante la ausencia de otro director que pudiese sustituirlo. A partir de esta fecha, muchos músicos abandonaron la banda a la que habían pertenecido durante muchos años e incluso, la corporación municipal dejó de comprar instrumental nuevo, siendo los pocos componentes que permanecieron en la banda de música quienes arreglaban los antiguos. Ante esta situación, don Antonio Rodríguez apostó por apoyar a sus compañeros, impartiendo clases de solfeo e instrumento en su casa y dirigiendo la banda en momentos puntuales hasta 1973, fecha en la que disolvió definitivamente la Banda Municipal de Mula. Al siguiente año, algunos de los músicos muleños desearon la continuidad de su extinta banda de música, sirviéndose de los instrumentos musicales de propiedad municipal.

Por este motivo, en 1974 constituyeron en Mula la Asociación de Amigos de la Música, con la finalidad de que sus socios pudiesen participar económicamente para la compra de instrumental y trajes nuevos, y crear una nueva banda de música no municipal. La dirección musical de esta nueva agrupación fue asumida por don Juan Antonio Piñero Fernández, muleño de considerable reputación musical, ya que había sido músico militar por oposición con el bombardino y, desde 1971, fue miembro de la Orquesta Nacional de España, con el violonchelo²³.

A mediados de 1974 le sucedió otro muleño, don José Ruiz Moya, y coincidiendo con la dirección de este director se adquirió nuevo instrumental y se institucionalizó oficialmente la Agrupación Musical Muleña, con la aprobación de sus primeros estatutos en 1977²⁴. Años más tarde, se pensó en que la ciudad de Mula, como centro geográfico de la Región de Murcia, pudiese ser el lugar idóneo para que se constituyese la Federación de Bandas de la Región de Murcia. Efectivamente, tras la reunión celebrada en 1984, en el Centro Cultural de la Caja de Ahorros del Mediterráneo del municipio, y presidida por la Agrupación Musical Muleña, se firmaron sus estatutos y se puso en marcha este organismo artístico²⁵.

Al siguiente año, coincidiendo con el fallecimiento de don Antonio Rodríguez Hernández, se decidió contratar a un músico profesional para la dirección de la banda de música muleña. Tras la oportuna búsqueda, se eligió a don Francisco Sánchez Garrido, natural de Fuensanta de Martos (Jaén), quien fue músico militar jubilado y perteneciente al cuerpo nacional de directores. También, fue un destacado compositor, especialmente de marchas de procesión y pasodobles, como por ejemplo *El niño canela*, pasodoble compuesto en Mula y dedicado a su amigo y cantante aficionado don Sebastián Zapata.

La dirección de don Francisco Sánchez Garrido en la Agrupación Musical Muleña fue muy breve, siendo sustituido en 1987 por don Enrique Bauxauli Alapont, natural de Massanasa (Valencia), quien a la vez desempeñaba el cargo de músico en Infantería

23 Vid. *La Verdad de Murcia*. 10-05-1989. Pág. 5.

24 BELIJAR GÓMEZ, Fernando: "Los orígenes de la Agrupación Musical Muleña", en 120 aniversario. Primer premio de bandas civiles. Año 1887. Op. Cit.

25 Acta inaugural de la Federación de Bandas de la Región de Murcia. Pág. 1.

Militar de Cartagena, con el saxofón. Este director ocupaba asimismo el cargo de profesor en la escuela de música y se caracterizó porque impartía clases de todos los instrumentos de viento madera y percusión, contando con una escasa ayuda en las especialidades de clarinete y el viento metal. Gracias a sus gestiones y las del Ayuntamiento, se consolidó la escuela de música y la Agrupación Musical Muleña creció en cuanto al número de componentes. Este fue el motivo por el cual las actuaciones de esta banda fueron cada vez más demandadas por toda la provincia y fuera de ella. Incluso, sus sonidos fueron grabados en *El Obispo Leproso*, serie cinematográfica para Televisión Española que fue rodada en Mula, en 1989. El interés despertado hacia esta banda de música no solo se reflejó en sus numerosas interpretaciones públicas, sino que también se suscitó la curiosidad por su historia y longevidad. Por este motivo, se realizó en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros del Mediterráneo de Mula, en 1990, una exposición de partituras, instrumentos y otros objetos antiguos guardados por esta asociación musical.

Aunque la Agrupación Musical Muleña organizó su primer festival de Bandas de Música en 1981, se volvió a realizar otro desde 1991, que erróneamente se consideró como el primero. Desde entonces, se ha ido celebrando anualmente hasta la actualidad dicho encuentro de bandas en la ciudad de Mula. Uno de estos festivales reseñable fue el de septiembre de 2003, fecha en la que se conmemoró el 120 aniversario del primer premio de bandas civiles, ganado por la Banda de Música de Mula en 1887. Aprovechando esta conmemoración, el Ayuntamiento de Mula quiso rendir un homenaje a don Julián Santos y depositar sus restos en el panteón municipal de hijos ilustres de la ciudad.

De esta forma, se cumplió con la reivindicación por parte del cronista de la ciudad, don Juan González Castaño, y la Agrupación Musical Muleña ante el estado alarmante en la que se encontraba el nicho donde reposaba el cuerpo de este director. Para llevar a cabo este acto, se solicitó la presencia de los descendientes de este músico jumillano y estos, como muestra de agradecimiento, regalaron a la Agrupación Musical Muleña las partituras que poseían de su tatarabuelo y que fueron compuestas en Mula. A la misma vez, esta banda interpretó en este lugar del cementerio municipal la Marcha fúnebre número 2 de don Alfredo Santos, tras unas palabras históricas ofrecidas por el cronista de la ciudad y la posterior colocación de un ramo de flores sobre la nueva lápida que sustituía a la anterior²⁶.

La Agrupación Musical Muleña no solo hizo acto de presencia en un certamen de bandas en el siglo XIX, sino que también participó en el celebrado en Murcia en 1992, siendo dirigida por don Enrique Bauxauli Alapont. Siete años más tarde, este director le pasó la batuta a don Juan Antonio Ruiz Ruiz, natural de Alcantarilla y especializado en trombón, que también llevó a esta banda en los años 1998 y 2000 a otros certámenes en Murcia. En el año 2003 fue sucedido durante unos meses por el clarinetista don Julián Andreo Jiménez, hasta la llegada de don Antonio José Pujol Pastor, titulado en la especialidad de trompa. Este director llevó a la Agrupación Musical Muleña a su último certamen, realizado en 2012. A pesar que la Banda de Música de Mula no ganó ninguno de estos certámenes siempre contó con una excelente crítica por parte del público y de

cada jurado.

La banda de música de Mula ha pasado por diferentes locales de ensayo a lo largo de su historia, como el salón del antiguo asilo de Mula, la segunda planta de la plaza de abastos y el Instituto de Secundaria “Ribera de los Molinos”, siendo su última sede el edificio situado junto a la estación de autobuses de la localidad. Asimismo, su vestuario cambió desde el año 2000, eliminando la antigua cinta blanca del pantalón y las mangas de la chaqueta para cambiar a un traje similar a los usados en las orquestas, con el único distintivo de la laureada cosida en la solapa de la chaqueta. Durante los últimos años, la Banda de Música de Mula ha interpretado en diferentes ciudades de España y ha tenido la ocasión de actuar en importantes eventos como en el I Congreso Internacional de Educación “El futuro de la ERE”, dando un concierto con el título “Religión, Música y Cine”, en 2012. A su vez, ha organizado actos culturales con charlas y nuevas exposiciones sobre aspectos de su historia.

Desde el año 2013 Alberto Navarrete Mañosa dirige la Agrupación Musical Muleña, compuesta por 75 músicos, algunos de ellos de cuerda, otorgándole a esta una sonoridad sinfónica. Actualmente, la Escuela de Música de Mula cuenta con 17 profesores de 15 especialidades instrumentales, formando a un total de 170 alumnos.

Bibliografía

ACERO Y ABAD, Nicolás: Historia de la M. N. Y L. Villa de Mula. Murcia: Imprenta Albadalejo, 1886.

Feria y Fiestas. 1988. Mula: Ayuntamiento de Mula. 1988.

ARRÓNIZ, Miguel R.: Crónica oficial de los festejos celebrados en la ciudad de Murcia en los días 24, 25, 26 y 27 de octubre de 1862, con motivo de la visita de SS.MM. y AA. a dicha población. Murcia: Imprenta de Anselmo Arques. 1862.

BELIJAR GÓMEZ, Fernando: “Los orígenes de la Agrupación Musical Muleña”, en 120 aniversario. Primer premio de bandas civiles. Año 1887. Mula: Ayuntamiento de Mula.

CRESPO, Antonio: “Apuntes sobre compositores murcianos del siglo XIX”, en Murgetana. 94. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio. 1997.

GONZÁLEZ CASTAÑO, Juan (Coordinador): Ensayos sobre literatura muleña. Mula: Ayuntamiento de Mula. 1996.

_____ : Síntesis de historia de la ciudad de Mula. Alicante: Caja de Ahorros del Mediterráneo. 1990.

LÓPEZ ESPÍN, Jesús: “Alfredo Santos: su primer viaje de Hellín a Mula”, en Julián Santos. 100 años de música. 1908-2008. Jumilla: Compañía Lírica “Julián Santos”. 2008.

_____ : “Breve historia de nuestra Agrupación Musical Muleña”, en 120 aniversario. Primer premio de bandas civiles. Año 1887. Mula: Ayuntamiento de Mula.

_____ : “La familia Santos: el nacimiento de una tradición musical”, en Julián Santos. 100 años de música. 1908-2008. Jumilla: Compañía Lírica “Julián San-

tos". 2008.

VV.AA.: Sureste a toda banda. Nº 0. Murcia: Federación de Bandas de Música de Murcia. Octubre-diciembre de 1997.

Bandas históricas en la capital: Gil, Esbrí, Raya, Espada, Mirete y Misericordia

RICARDO MONTES BERNÁRDEZ

Presidente de la Asociación de Cronistas Oficiales de la región de Murcia

A mediados del siglo XIX, coincidiendo con el del Bando de la Huerta y el Entierro de la Sardina, Murcia comienza a vivir una época dorada en cuanto a bandas de música se refiere. Entre las bandas de la segunda mitad de siglo e inicios del siglo XX debemos destacar las de Julián Gil, Vicente Espada (padre e hijo), Emilio y Antonio Raya, Ángel y José Mirete, Lorenzo Llinares, Acisclo Díaz, Francisco Fresneda, etc., muchos de ellos aprendieron música de la mano de **Mariano García**, maestro de capilla de la catedral, nacido en Murcia, en diciembre de 1836, que en 1859 tomaba posesión del Magisterio de Capilla. Fue compositor de obras para orquesta y para órgano. Falleció en enero de 1906¹.

BANDA DE JULIÁN GIL

La primera banda de música de Murcia capital, que merezca tal nombre, estuvo dirigida por Julián Gil Yuncas, nacido en 1808, buen músico y violinista. Era director de la banda municipal, director de la orquesta del teatro y maestro de capilla de las Madres Agustinas. Por su banda pasaron futuros directores: Ángel Mirete y Acisclo Díaz, así como el músico López Almagro. Casó con Águeda, hermana mayor de Manuel Fernández Caballero. Al morir el padre de ambos llevó a vivir consigo a Manuel, siendo su primer

1 *La Paz* 18-3-1866; *El Liberal* 5-1-1906.

iniciador musical². Julián compuso la “Sinfónica sobre motivos murcianos”. En 1855 se retiraba de la vida activa, falleciendo en 1868.

BANDA DE MARIANO ESBRI

En 1858 ya disponía de un pequeño grupo de músicos, una orquestina que queda ligada al Casino de Murcia y a la orquesta del Teatro. Como banda callejera realiza su primera intervención en el entierro de Miguel Mazos³. En octubre de 1862 se inauguraba el Teatro de Los Infantes, con Isabel II, Ángel Mirete, director de la banda municipal quiso ocupar el cargo de director de la orquesta del teatro, pero el puesto, temporalmente, le fue concedido a Mariano Esbri. A partir de aquí sus intervenciones tienen escasa repercusión. En 1870 dirige a su grupo en el Teatro de Comercio y en 1878 y 1879 lo hará en el Café del Comercio y en el Café Oriental⁴.

BANDA DE EMILIO RAYA CARRIÓN

Forma parte de una increíble saga de músicos asociados a bandas de lo más diverso. Vemos a varios Raya en bandas militares, ligadas al monarca Fernando VII, en Murcia. Mientras Emilio Raya se afina en Murcia, su hermano Antonio hará otro tanto en Santomera, dirigiendo también la banda. Emilio Raya dirigió bandas, entre 1867 y 1882 fecha en la que fallece. Sucediéndole su hermano Antonio, tal como veremos. Fue considerado el músico de los niños, el “músico del pueblo”. La primera referencia que de él disponemos se remonta a la Semana Santa de Caravaca, ciudad en la que se encuentra dirigiendo la banda Sanjuanista, conocida como Los Blancos⁵.

En 1868 su banda en Murcia tomaba el título de Banda de Murcia de la Brigada de Zapadores-Bomberos. A partir de 1879 lo vemos en la ciudad de Murcia, alternando sus intervenciones con la banda de Ángel Mirete. Este año tocaba en la plaza de Santa Catalina, en una manifestación en honor a Francia, tocando la Marsellesa, el himno de Riego y la Marcha Real, ofreciendo también una serenata a José Selgas⁶.

En junio de 1880 ofrecía conciertos en la verbena del Corpus, en la plaza de San Bartolomé y animaba las noches del Café Oriental. Repetiría conciertos primaverales en la Glorieta interpretando alguna polka, pasodobles y fragmentos de zarzuelas. En septiembre de 1880, tras un recorrido festero por las calles de Murcia, ofrecía un concierto compartido con la banda de Ángel Mirete, en la puerta de la catedral⁷.

Para mayo de 1881 asistía a la Fiesta de la Cruz, de Aljucer, población a la que quedará unida su banda años después. Días después ofrecía un concierto en la parroquia de San Pedro y una actuación en La Glorieta y en el jardín de Floridablanca⁸. Emilio Raya falle-

2 *El Eco de Murcia* 5-8-1881; *El Diario de Murcia* 5-8-1886; *La Paz* 20-6-1888.

3 *La Paz* 18-3-1858; 23-6-1858; 24-6-1858; 16-6-1859; 25-6-1859.

4 *La Paz* 22-3-1870.

5 Melgares Guerrero, J.A. 1981. *Crónicas para la historia de Caravaca*. Edita Ayuntamiento de Caravaca. Página 206.

6 *El Diario de Murcia* 12-7-1879; 5-8-1879; *La Paz* 19-12-1879.

7 *El Diario de Murcia* 26-5-1880; 29-5-1880; 31-7-1880; 5-9-1880; 10-10-1880.

8 *El Diario de Murcia* 3-5-1881; 6-5-1881; 22-5-1881; 14-7-1881; 31-7-1885.

cía en mayo de 1882.

Los músicos de la banda de Emilio Raya fueron “recogidos por **Lorenzo Linares**”, al que veremos, en 1882 y 1883 dando conciertos en Platería, el Malecón y en la calle del Aire. Pero también intervino Antonio Raya Carrión, que consigue unir la herencia de su hermano y funde esta banda con la de Aljucer⁹.

Emilio fallece, en mayo de 1882 se hace cargo de dicha banda, ofreciendo su primer concierto en la plaza de toros en mayo de 1883, repitiendo actuación en las fiestas de Librilla¹⁰.

De forma esporádica lo veremos ofreciendo su música en el barrio de San Nicolás (1884) y ofreciendo un recibimiento, en septiembre de 1886, a Fernández Caballero. Al mes siguiente acudía a animar las fiestas de Javalí Nuevo y asistía a una función religiosa en la calle Sociedad¹¹.

En octubre de 1888 la banda de Aljucer, dirigida por **Antonio Escudero**, se fundía con la de Raya, si bien duraba poco la nueva agrupación. En enero de 1890 **Antonio Raya** dejaba la música para atender su floreciente negocio, la confitería “La Lira”, compartida con su esposa, Enriqueta Martínez, en la calle del Pilar. En agosto de 1893 forma parte del “Espectáculo Club Murciano” y poco después abre otra confitería en Madrid. Pero la música le vuelve a “llamar” y en septiembre de 1898 vuelve a formar otra banda, con la que interviene en la iglesia del Carmen y en la plaza de toros¹².



Antonio Raya Martínez. Archivo Ricardo Raya.

En 1899 tocará en las fiestas de Beniel, en el Garden Sport (Espinardo), ermita del Pilar y en Javalí Nuevo. Al agosto del año siguiente fallece su esposa, pero solo unos días después toca en San Antolín, compartiendo noche con la banda de La Misericordia, dirigida por Francisco Fresneda. Ya sólo un mes de quedarse viudo propone a los empresarios murcianos crear una fábrica de dulces al por mayor y conservas en almíbar¹³. Pasan los años (entre 1901 y 1909) y vemos sus actuaciones en La Merced, Semana Santa, Círculo de Comercio, San Nicolás, Café Belmar, La Glorieta, Bando de la Huerta, Entierro de la Sardina, Café Universal, Calle Arrixaca¹⁴...

En 1910 pide al ayuntamiento de Murcia que su banda fuera considerada municipal, ya que José Mirete, que ostentaba el título se había trasladado temporalmente a Madrid, pero no le hicieron mucho caso, por ello desaparece de la escena, entre 1910 y 1920. Lo volvemos a ver creando una nueva banda en Santomera, apoyado

9 *El Diario de Murcia* 18-11-1883; 23-10-1888.

10 *El Diario de Murcia* 17-8-1882; 22-3-1883.

11 *El Diario de Murcia* 8-1-1884; *La Paz* 5-6-1886; 13-3-1885; 7-9-1886; 2-9-1886.

12 *La Paz* 23-10-1888; *El Diario de Murcia* 10-1-1890; 17-8-1893; 14-9-1898.

13 *El Diario de Murcia* 30-8-1899; 12-10-1899; 23-12-1899; 14-8-1900; 31-8-1900; 9-9-1900.

14 *El Diario de Murcia* 22-9-1900; *El Liberal* 27-2-1905; 11-7-1905; 14-6-1906; 20-7-1908; 22-6-1909; 23-10-1910.

por el Sindicato Católico Agrario. En marzo de 1921 acude a la capital con su nueva banda, obteniendo grandes alabanzas. Aprovecha se resurgir para abrir una academia de música en la plaza del Romea. En diciembre de 1939, con ochenta y ocho años, fallecía en Murcia. Dejaba como heredero musical a su hijo **Antonio Raya Martínez**, que dirigirá bandas en Pozo Estrecho, Molina de Segura y Alhama de Murcia¹⁵.

BANDA DE VICENTE ESPADA

Se trata de Vicente Espada Cánovas (1867-1922), hijo de Vicente Espada Gil (fundador de las bandas de Puente Tocinos y Librilla) y Dolores Cánovas González. En 1879 tiene un pequeño grupo musical que participa en el Entierro de la Sardina, en Murcia. Alumno de Mariano García y Julián Calvo, pronto domina el piano y el violín, haciéndose



Vicente Espada Cánovas.

se un hueco en el plano musical de la capital¹⁶. Comienza tocando y ofreciendo conciertos en eventos religiosos, en el interior de iglesias. Así lo vemos en febrero de 1885 en Valladolid, con motivo de la festividad de La Candelaria. Meses después intervenía en la iglesia de Balsapintada (Fuente Álamo) y lo vemos tocando el órgano en la catedral¹⁷.

En 1886 y 1887 ofrece veladas musicales en algún café, en la Sociedad Belluga y oficiando, con su banda, en la misa en recuerdo de Acisclo Díaz, y ofreciendo sus habilidades al violín en la orquesta de el teatro Romea. Sigue su recorrido por Murcia y pedanías en una misa en La Ñora, y en la ermita de La Providencia, en octubre de 1888. Al año siguiente acompaña la procesión de La Inmaculada, en el Palmar y acude a los actos de recepción del Sagrado Corazón, en Aljucer.

A partir de 1890, con una banda más amplia, comienza a ofrecer conciertos en el jardín de Florida Blanca y en la Glorieta, durante los meses de verano. Los alternará acudiendo a fiestas de Beniaján, Santomera o barrio de Santa Eulalia. Durante unas fiestas de octubre de 1891 parte de los músicos no acudieron, por lo que decidió dejar la banda. Pero la presión de los profesionales y la prensa le hicieron desistir¹⁸. En febrero de 1892 es nombrado segundo organista de la catedral y lo vemos con un sexteto en una misa del Cabezo de Torres. Con este grupo interviene también en la fiesta de Santo Tomás, en el seminario¹⁹.

A partir de mayo de 1892, con su banda "La Artística", volvemos a verlo en los con-

15 *El Liberal* 15-10-1910; 30-3-1921; *La Verdad* 19-2-1920; 21-1-1921; *Línea* 29-12-1939.

16 *La Paz* 9-5-1879.

17 *La Paz* 24-9-1885.

18 *El Diario de Murcia* 6-7-1890; 25-7-1890; 10-8-1890; 14-9-1890; 11-3-1891; 2-8-1891; 4-8-1891.

19 *El Diario de Murcia* 12-8-1890; 18-12-1890; 7-2-1892; 15-3-1892.

ciertos de la Glorieta, (en un quiosco diseñado para los conciertos por José Marín Baldo, en 1890). Sigue el año animando las fiestas de Corpus, las del barrio de El Carmen (con pasodobles, vals y mazurcas), Santa Catalina, Puebla de Soto y Pacheco, terminando el año en Albacete, para poner música a una serie de representaciones teatrales²⁰.

Estrena, en la Semana Santa de 1893, una marcha escrita por él mismo e interviniendo en el Circulo Católico de Obreros. En 1894 pasa a formar parte, como profesor, de la Academia de Pérez Pimentel y se casa, en marzo, con Fuensanta Sánchez Serna. Casi sin descanso desfila en las procesiones y anima las fiestas de El Carmen, dando conciertos en el Corpus y en La Glorieta, lo que seguirá haciendo durante años, de forma reiterativa²¹.

En septiembre de 1895 estrena el pasodoble dedicado al torero Lagartija y dos años después participa en el homenaje a Bartolomé Pérez Casas, por su nombramiento como director de la Banda de Alabarderos, en Cartagena. En marzo de 1898, al morir Calvo, pasa ser el primer organista de la catedral. A partir de 1899, además de los conciertos en Murcia capital, acudirá con su banda a animar las carreras de bicicletas que tenían lugar en el Garden Sport (Espinardo).

Al llegar 1900 su fama le hace participar en jurados de concursos de bandas, en Murcia y en Torrevieja, a donde acude además a veranear. También será nombrado, en febrero de 1902, músico mayor de la banda de la Brigada de Bomberos (dimitía en julio de 1903). Ese año en un concierto en La Merced, ejecutaba, con gran admiración de los asistentes la “Batalla de los Castillejos”, con un espectacular fuego de fusilería de acompañamiento²².

En estos momentos son dos las bandas que funcionan en la capital e intentan unir las en una sola, manteniendo reuniones Vicente Espada, Francisco Fresneda, José Mirete y otros. Pasan los años y Vicente Espada sigue dirigiendo su banda y ofreciendo conciertos en La Glorieta, Floridablanca, Camachos y Parque Ruiz Hidalgo. Sigue con sus conciertos de órgano, en la catedral, Librilla e incluso es nombrado organista en la iglesia de El Carmen. El 1 abril de 1922 fallecía en el barrio de San Bartolomé. Su esposa fallecía seis años después, en febrero de 1928.

BANDA DE ÁNGEL MIRETE

Nacido en Murcia en 1832 fue músico de la banda de Julián Gil y alumno de José Calvo, aprendió pronto a tocar el piano, flauta y violín. Sucedió al primero en la capilla musical de las Madres Agustinas. En mayo de 1858 ya lo encontramos dirigiendo una banda que tocaba en el barrio de Santa Eulalia. Dos años después, en febrero de 1860 comparte escenario, en el teatro, con José Calvo, poniendo música a las zarzuelas que ponían en escena los alumnos del Instituto, con el fin de recaudar fondos para los soldados que combatían en África²³.

En el verano de 1865 lo vemos tocando en conciertos públicos en La Glorieta. Dos

20 *La Paz* 18-3-1892; *El Diario de Murcia* 10-2-1892; 7-10-1892; 8-1-1893.

21 *El Diario de Murcia* 4-4-1893; 17-8-1893; 6-3-1894; 22-3-1894.

22 *El Diario de Murcia* 1-2-1902.

23 *La Paz* 4-5-1858; 5-2-1860.

años después es vocal del Liceo Dramático de Murcia, presidido por Francisco Gil, ofreciendo conciertos los sábados. Ya en 1870 es director de la orquesta del teatro y la banda que dirige es municipal, al menos desde 1872. A partir de esos momentos lo veremos, con su banda, animando las corridas celebradas en la plaza de toros de San Agustín. Con su “capilla de música” hará otro tanto en la iglesia de Santa Eulalia. En septiembre de 1876 compartirá protagonismo con la banda de Emilio Raya en la Exposición Provincial. También compartirá calle en el Entierro de la Sardina y en los conciertos de verano de los siguientes años²⁴.

Lo vemos, por otra parte, en las fiestas de Santa Catalina y Santa María. No parece que le fuera bien la interpretación, por parte de su banda, de la sinfónica “Raymond”, ya que la prensa criticó la actuación de sus cuarenta componentes. No obstante siguió, los siguientes veranos, animando las noches de primavera y verano. Corre el año de 1880 y ofrece conciertos, frente a la catedral, con motivo del Corpus.

Son momentos en los que ya existen tres bandas de música en la capital (Mirete, Raya y Misericordia, con A. Díaz), y no se ponen de acuerdo, saltando a prensa sus roces²⁵. Emilio Raya Carrión y Ángel Mirete acaban con sus diferencias y lo demuestran, en septiembre de 1880, realizando un macro desfile musical que recorre las principales calles del centro, terminando en un concierto junto al Palacio Episcopal. Estos desfiles y conciertos son alternados por Mirete con funciones religiosas y veladas musicales en la feria (vals, mazurcas, pasodobles). En 1881, con su obertura “La Primavera”, ganaba un premio en los Juegos Florales.

Poco a poco la banda de Mirete pierde protagonismo frente a la de la Misericordia y la vemos de forma más esporádica en San Pedro (1882), La Glorieta (1883), Santo Domingo (1887). El Sr. Mirete ya supera los sesenta años y parece sentirse cansado²⁶. Como compositor, se mencionan sus obras de “La Primavera” y “Marcha Triunfal”. Tras veinte años dirigiendo la banda municipal de Murcia, fallecía el 20 de junio de 1888. A su entierro acudió su propia banda así como las de Vicente Espada y La Misericordia²⁷. Le sucede al frente de la banda su hijo José.

MISERICORDIA

En enero de 1879 creó la banda de música de niños hospicianos (Casa de Misericordia) por consejo del flautista Antonio Pérez. La trayectoria de la banda fue exitosa e impecable gracias a su total entrega, lo que no dejó de encomiar la prensa²⁸. Hay que tener en cuenta que a los cinco años de su funcionamiento ya habían pasado por sus manos como pupilos nada menos que 324 niños de los que 157 llegaron a tocar en la banda. Compuesta por 61 niños, llegó a disponer de un amplio repertorio de piezas capaz de superar las dos docenas. Sus actuaciones llegaron a requerir un estricto control de calendario

24 *La Paz* 27-8-1865; 12-3-1867; 4-9-1872; 19-4-1876; 1-7-1876; 24-11-1876; 7-6-1877; 1-6-1877; 12-7-1878.

25 *El Diario de Murcia* 12-7-1879; 16-9-1879; 11-5-1880; 26-5-1880; 14-7-1880.

26 *El Diario de Murcia* 5-9-1880; 14-1-1881; 1-9-1881; 21-8-1887. Compartía sus actuaciones en calles y plazas con las realizadas en el teatro Romea, especialmente desde 1884.

27 *El Diario de Murcia* 20-6-1888; 21-6-1888

28 *El Diario de Murcia* 14.03.1880

pues el éxito de público con el que invariablemente contaban les requería de numerosas localidades tanto de Murcia como de Alicante. Algunas de las recaudaciones se dedicaron a socorrer desastres o siniestros graves²⁹. Pero los reconocimientos públicos más importantes comenzaron a llegarle a partir de 1884. Ese fue el año en el que recibió la Cruz de Isabel la Católica; tres años después, concretamente el 11 de junio de 1887, le fue otorgado el primer premio nacional de bandas de música, en Madrid. También entonces fue propuesto para otro importante galardón, la encomienda de Carlos III³⁰.

Como añadido al aspecto de su docencia, decir que al menos desde 1885 sabemos que tenía abierta academia de música en la calle San Nicolás de Murcia, la misma que anunciaba en prensa³¹.

Acisclo Díaz consiguió, con unos críos, hacerle sombra a las bandas existentes en la ciudad. La prensa y los pueblos de Murcia se volcaron con la banda de la Misericordia, que estaba continuamente de viaje, dando conciertos, realizando pasacalles y alegrando las fiestas de poblaciones sin banda de música. Comenzó su director a ejercer el cargo sin cobrar un sueldo, hasta noviembre de 1879 que se comenzó a pagar 600 reales.

El primer concierto de esta banda tenía lugar en las fiestas de septiembre de 1879,



Acisclo Díaz Rochel y su hijo Francisco, C. 1875.
Archivo F. Rubio.

en las puertas del Gobierno Civil. El uniforme de los llamados hospicianos consistía en una levita-cazadora de paño azul, con nueve botones dorados, con hombreras y cuello con líneas doradas. Pantalón del mismo paño con costuras a los lados y bolsillos. Gorra a la alemana, con franja grana, visera de charol, al igual que el cinturón y zapato a la inglesa alto y pañuelo blanco³².

Entre su repertorio, sabemos que interpretaron: Recuerdo a Santa Cecilia, Aida, pasodobles, La Baztanesa Americana, zarzuelas, Vals Barba Azul, Fantasía, El Incógnito "pasodoble", Patria "polka", Hasta la vista "valse", Tranvía "galop", Marcha turca "Mozart", Gran batalla "Inkerman", Isabel "mazurca".

La banda viajó a muchos puntos

29 *El Diario de Murcia* 16.10.1883; 20.10.1883

30 *El Diario de Murcia* 22.04.1896; 3.07.1884; 9.07.1887

31 *El Diario de Murcia* 24.10.1885

32 *La Paz* 21-11-1879; *El Diario de Murcia* 7-9-1879; 12-8-1879.

de la región, además de las actuaciones diversas en la capital. La vemos en 1880 en La Alberca, Jumilla y Campos del Río. En 1881, pasan por Orihuela, San Pedro del Pinatar y Campos del Río. Para 1883 viajan a Bullas y Lorca y al año siguiente pasan por Villena, Torrevieja y Almería. En 1887 viajan a Alicante, Mazarrón y Águilas³³.

Su fallecimiento no pasó inadvertido para una sociedad murciana que le rindió sentidos homenajes, un sepelio multitudinario y varias páginas sobre su vida y sus obras en la prensa. En su entierro participaron las bandas de Mirete, Raya y Espada. Nueve estandartes presidían el féretro portado a hombros por sus discípulos³⁴. La banda de la Misericordia continuó sus actuaciones gracias a la batuta de su hijo **Francisco Díaz Romero** que le sucedió en el cargo y dejaría con el tiempo para marchar a dirigir la banda y orquesta municipal de Villena³⁵, sucediéndole Francisco Fresneda.

Ya con **Francisco Fresneda Orts** como director, (tomo posesión, en febrero de 1888), actuarán, entre 1888 y 1905, en Torrevieja, Caravaca, Espinardo, La Alberca, La Unión, La Ñora, Cartagena, Era Alta, Campos del Río, Molina de Segura, Lorquí... convirtiéndose en la banda más viajera de la ciudad de Murcia. Francisco Fresneda estaba casado con Juana Barrera Almela pero nunca llegó a conferir a la banda el buen hacer de Acisclo Díaz. De ello se quejaba públicamente Francisco Díaz, en 1902, siendo director de la banda de Águilas. Decía que la banda ya no servía ni para competir con los pueblos pequeños y que "su música es una murga". Francisco Fresneda quedaba viudo en 1915 y diez meses después, en agosto de 1916 fallecía en Murcia³⁶.

Entre 1914 y 1918 el director de esta banda será **Roberto Cortés Uriarte**, violinista. Entre 1918 y 1931 conocemos como director a **Francisco Nicolás Requiel**. En estos años la banda tocó en procesiones de Murcia (1916 y 1920) y de Cartagena (1920), en las ferias de ganado de Totana (1916), y de Murcia (1918), animó a los Exploradores (1917, 1921), desfiló con la banda de Artillería de Murcia (1918, 1919) recibió a la Fuensanta (1921) y colaboró en las fiestas de San Antón (1921), El Carmen (1921), La Merced (1923) y San Javier (1921)³⁷.

33 *El Diario de Murcia* 26-2-1880; 17-4-1880; 18-5-1880; 25-6-1880; 23-7-1880; 19-8-1880; 18-5-1881; 13-7-1881; 30-7-1882; 18-2-1883; 23-2-1883; 16-10-1883; 31-1-1884; 4-8-1884; 15-8-1884; *La Luz de la Comarca* 23-9-1883.

34 *El Diario de Murcia* 6.12.1887; 7.12.1887; 20.12.1887

35 *El Diario de Murcia* 22.04.1896

36 *La Paz* 18-2-1888; 14-7-1888; *El Liberal* 5-6-1904; *El Diario de Murcia* 10-7-1887; 8-5-1890; 15-9-1891; 27-10-1891; 9-5-1893; 23-1-1898; 23-4-1902.

37 *El Tiempo* 2-9-1916; 5-9-1918; 8-4-1922; *El Liberal* 25-4-1919; *La Verdad* 2-9-1921; 26-9-1923.

Torre vieja y la banda de música de la Casa de Beneficencia de Murcia

FRANCISCO SALA ANIORTE
Cronista Oficial de Torre vieja

En enero de 1879 creó Acisclo Díaz Rochel la banda de música de niños hospicianos (Casa de Misericordia) por consejo del flautista Antonio Pérez. La trayectoria de la banda fue exitosa e impecable gracias a su total entrega, lo que no dejó de encomiar la prensa. A los cinco años de su funcionamiento ya habían pasado por sus manos como pupilos trescientos veinticuatro niños de los que ciento cincuenta y siete llegaron a tocar en la banda. Compuesta por sesenta y un niños, llegó a disponer de un amplio repertorio de piezas capaz de superar las dos docenas.

Un riguroso repaso a la prensa de Murcia, Orihuela y Torre vieja de principios del pasado siglo ha dado a luz reseñas de actuaciones musicales de la banda de la Misericordia de Murcia en Torre vieja durante las temporadas estivales, contratada siempre por la corporación municipal. Indudablemente no están ni todos los conciertos que ejecutaron, ni todos pasacalles que recorrieron, ni todos los bailes que amenizaron.

Sus actuaciones llegaron a requerir un estricto control de calendario pues el éxito de público con el que invariablemente contaban les requería de numerosas localidades tanto de Murcia como de Alicante, donde cabe destacar Torre vieja, villa a la que se desplazaban todos los veranos y lugar donde siempre había sido asiduo veraneante su director, donde ya paso los meses estivales en 1881¹, volviendo a la villa salinera todos los años, si exceptuamos el mes de julio de 1883, que debido a una grave enfermedad del administrador de las salinas de Torre vieja, Vicente López Zapata² y su posterior muerte,

1 *El Diario de Murcia*. Murcia, 3 de julio de 1881

2 *El Diario de Murcia*. Murcia, 21 de julio de 1983.

el 1 de agosto, el viaje a la playa se suspendió. Una comisión de gentes de este pueblo solicitó permiso al alcalde para que viniera los pequeños músicos de la Misericordia ya que, algunas correspondencias entre dicha comisión y su director Acisclo Díaz, le brindaron alojarles en sus casas particulares³.

La banda murciana fue contratada todos los veranos por el Ayuntamiento para amenizar las verbenas del paseo, dar pasacalles y acompañar en otros festejos; entidades privadas y particulares ofrecían donativos y comidas a los niños que la componían a cambio de conciertos y serenatas, bien en casas, en establecimientos o en sociedades, como el casino y el 'Café de España'.

Fueron, como todos los años, recibidos con entusiasmo y recorrieron las calles de la población⁴. Camisas, calzoncillos y toda clase de ropa blanca recogieron los espléndidos y hospitalarios vecinos de Torrevieja a los chicos de la banda de Misericordia; una obra de caridad y una prueba del afecto de los sentimientos humanitarios de aquel vecindario. Pero en lo que más se dio prueba delicada del afecto que tenía las gentes de Torrevieja a la banda de la Beneficencia de Murcia fue el hacerles a los músicos un recuerdo de ella: les hicieron a todos los trajes completos de marineros, con los que entraron tocando en Murcia la tarde del día 29 de agosto⁵, entrando tocando y recorriendo varias calles con motivo de pasar a saludar al gobernador de la Diputación Provincial de Murcia y a otros jefes de la Casa de la Misericordia. Un gran número de entusiastas de la banda, que la estaban esperando, la siguieron en su carrera. Los componentes lucieron su nuevo traje que los vecinos de Torrevieja les habían regalado⁶.

El director de la banda, Acisclo Díaz, escribió la siguiente carta dirigida al director de 'El Diario de Murcia':

"Muy señor mío: Por propio deber y a instancias repetidas de los hospicianos que componen la banda de música que tengo el honor de dirigir, voy a hablar en pública voz del pueblo de Torrevieja.

No por apatía y descuido, sino por deliberado intento, he dejado de hacerlo hasta ahora.

Recién venido de aquel pueblo, mi acción de gracias, mis alabanzas y plácemes hubieran parecido nacer de impresiones del día, que el tiempo había de borrar. Yo mismo desconfiaba de mi imparcialidad, y miraba todas mis apreciaciones como excesivamente apasionadas, y no quería lanzarlas ante un público que pudiera verlas un tanto interesadas.

Cerca de un mes hace que mis discípulos y yo abandonamos a Torrevieja. Ya no hay pasión del primer momento, ni entusiasmo fugaz, ni la llamarada de un afecto que nace un día y se apaga al siguiente. El tiempo transcurrido me autoriza para decir en público testimonio, que lo que sentimos los hospicianos y yo es la más dulce gratitud, el cariño más profundo y un recuerdo imperecedero por las familias de ese pueblo de valientes marineros. El mar es la grandeza de la creación, el espejo de los cielos, también el misterio del abismo y el teatro de todas las iras de la naturaleza. En las costas crecen las almas y los corazones en familiaridad con estos espectáculos, y todo es grande y solemne, la naturaleza y el hombre.

3 El Diario de Murcia. Murcia, 3 de agosto de 1983.

4 La Paz de Murcia. Murcia, 10 de agosto de 1983.

5 La Paz de Murcia. Murcia, 23 de agosto de 1983.

6 La Paz de Murcia. Murcia, 30 de agosto de 1983.

Si esta es la ley común a todos los hijos de la costa. Torrevieja que raya con la provincia murciana, de distinto idioma y distinto genio, que tiene enfrente la región africana, que lucha en pequeñas naves con las iras del mar, y que en sus aventuras raya en el heroísmo de la epopeya, Torrevieja no tiene más que hijos magnánimos, generosos, esforzados, heroicos.

La vida busca sus contrastes, y los mismos que viven en la rudeza de la lucha y a la vista de desesperadas empresas, y eternas tempestades, tienen en sus almas un manantial de dulzuras, para el trato, las tienen sobre todo para nosotros los murcianos. Su espontánea nobleza ha interpretado que de Murcia lo más digno de cariño para ella es esta Misericordia, esta desgracia inocente que llena el aire con sus alegres melodías, y con los arrobamientos del arte más espiritual. Murcianos, niños, desgraciados, artistas, ¿Habrán títulos de más merecimiento para los hijos de Torrevieja? Todo lo que digamos es poco. Aunque la población entera se distinguió como ninguna otra con los músicos hospicianos, estos mismos me encargan, y yo lo hubiera hecho de todos modos, que me particularice, con los señores D. Rafael Sánchez, D. Joaquín García y D. Pascual Capellín.

Me encarga que haga también mención de las Srtas. De Galiana, de las de Capellín, de Sala, de Puigcerver, de Martínez, de Castell, de Llanos, de Chapaprieta, de Carvajal, de Vallegos, de Solano, de Sacaluga, de Navarro, de Rovira, de García, y de otras muchas que en este instante no las tengo presentes en la memoria.

Si hubiera de dar gusto a mis discípulos, tendría que enumerar uno a uno todos los regalos y distinciones de que han sido objeto; pero son tantos que mi escrito se haría interminable. Hagamos pública, sin embargo, la cesión de casetas de baños que se les hizo desde el primer momento, y que todos han vuelto con abundantes dádivas en dinero y afectos, el que menos ha traído dos camisas y algunos pañuelos.

Salud Torrevieja. Nuestra eterna gratitud y nuestro más acendrado cariño a ese pueblo, por cuya prosperidad haremos fervientes votos.

Estos hospicianos sin padres tienen dos patrias, Murcia y Torrevieja.

Acisclo Díaz.⁷

El cuatro de agosto de 1884, la banda de la Beneficencia volvió a nuestra villa, y el 4 de agosto el corresponsal del 'La Paz de Murcia' en Torrevieja enviaba a redacción el siguiente telegrama: "Torrevieja 4 (10 y 45 m.). Llegó banda Misericordia 9 y 13 mañana. Recibimiento entusiasta. Quedan alojados, Correo detalles⁸". En carta aparte, de fecha cinco de agosto, el corresponsal murciano envía la siguiente crónica:

"Amigo Almazán: Como dije a usted por mi telegrama de ayer, la banda de música de los niños de la Casa de la Misericordia de esta ciudad fueron recibidos por el pueblo de Torrevieja con entusiasmo que no puede fácilmente expresarse; a pesar del sol abrasador que hacía, no dejaron de concurrir todas las familias que allí veranean, viéndose la alegría retratada en los rostros de nuestros paisanos al presenciar aquel espectáculo de llevar en triunfo la música, que apenas podía tocar por la aglomeración de gente que la rodeaba. Llegado el momento del alojamiento, previa una vuelta por las principales calles que recorrió la música, tocando como los jóvenes

7 El Diario de Murcia. Murcia, 20 de septiembre de 1983.

8 La Paz de Murcia. Murcia, 5 de agosto de 1984.

hospicianos saben hacerlo, hubo grandes exigencias porque todos querían tener el gusto de alojar en sus casas uno de los pequeños artistas; presencié la escena de una pobre mujer del pueblo que decía que ella no se iba de allí sin que le dieran el músico que tuvo el año pasado, que ella lo cuidaría, y que si no que se lo preguntaran a él; em efecto, esta pobre mujer el año anterior habíase portado admirablemente con su alojado, prodigándole los mayores obsequios.

Los músicos tocarán esta noche en el tablado de la feria y creo no habrá mucho sitio por la gran concurrencia que asistirá, atendiendo al gran número de familias forasteras que viven en esta villa gozando de su deliciosa estancia.

El Presidente de la sociedad Belluga de esa y otros individuos de la misma esperaron a la música en el andén de la estación del ferrocarril.

Averiguará lo que suceda y se lo comunicará su amigo s.s.q.b.s.m. El Corresponsal⁹.

Después de un mes de agosto de éxitos continuos, la banda de la Misericordia dio el veintinueve de agosto por la noche su concierto de despedida en el teatro, produciendo en el público asistente el mayor entusiasmo, haciéndoles repetir algunas de las piezas interpretadas¹⁰. Tal era el afecto de los torrevejenses hacia la Casa de la Misericordia de Murcia, que los que desde Torrevieja se remitieron siete arrobas de pescado muy fresco y superior para la celebración de la cena de Nochebuena celebrada en el hospicio de Murcia¹¹.



Francisco Fresneda, director de la banda de la Misericordia de Murcia.

El domingo 19 de julio de 1886, nuevamente era recibida en Torrevieja la banda de la Misericordia de Murcia¹² por al alcalde de la villa y un numeroso gentío¹³, entró tocando y recorriendo algunas calles, en medio de las mayores pruebas de simpatía¹⁴. Para el equipaje, y para sala de ensayos les fue facilitado el espacioso local de la escuela de adultos¹⁵. La glorieta estuvo muy animada por la tarde, amenizada por la banda murciana, presentándose los componentes en el paseo con los trajes de marineros que les fueron regalados en Torrevieja¹⁶.

La laureada banda de música de la Casa de Misericordia de Murcia que era esperada casi toda la gente de la población. Desde la estación, y acompañados por un apiñado público, tocando admirablemente un pasodoble, fueron al Casino donde les fue servido un refresco a todos sus componentes; y como en años anteriores, disputándose todos los

9 La Paz de Murcia. Murcia, 5 de agosto de 1984.
 10 El Diario de Murcia. Murcia, 30 de agosto de 1884.
 11 El Diario de Murcia. Murcia, 25 de diciembre de 1884.
 12 El Diario de Murcia. Murcia, 12 de julio de 1886.
 13 El Diario de Orihuela. Orihuela, 23 de julio de 1886.
 14 La Comarca. Orihuela, 29 de julio de 1886.
 15 El Diario de Murcia. Murcia, 23 de julio de 1886.
 16 El Diario de Murcia. Murcia, 20 de julio de 1886.



Concierto de banda de música y lanzamiento de globos aerostáticos en la explanada de la playa, frente al Casino de Torrevieja. Finales del siglo XIX. / Foto: A. Darblade – Colección de F. Sala.

vecinos llevarse a sus casas a los pequeños artistas que, por una noche, a pesar del cansancio del viaje, tocaron en la feria, haciéndolo en días sucesivos todas las noches a partir de las nueve¹⁷.

El día 31 fue obsequiado con una serenata ofrecida por la banda de la Beneficencia la señora del diputado a Cortes por Orihuela, Trinitario Ruiz Capdepón¹⁸. A la muerte del maestro Díaz Rochel, la banda de la Misericordia continuó sus actuaciones gracias a la batuta de su hijo Francisco Díaz Romero que le sucedió en el cargo, dejándola para marchar a dirigir la banda y orquesta municipal de Villena, sucediéndole, en febrero de 1888, como director Francisco Fresneda Orts, fechas en las que este ilustre músico compuso el pasodoble titulado 'Torrevieja', una destacada pieza dedicada a esa población y estrenada en sus calles en el mes de julio por la banda infantil¹⁹. El maestro Fresneda supo seguir las huellas de Acisclo y conservar intactos los laureles conseguidos por los pequeños artistas.

El martes, siete de agosto por la tarde se encargaron los niños de divertir al público. La banda de la Beneficencia, colocada en la orilla del mar, animaba a los pequeños marineros, que haciendo equilibrios en la cucaña demostraron su maestría cogiendo siete veces la codiciada banderita²⁰.

Se no se vuelven a tener noticias de la banda de la Beneficencia de Murcia en Torrevieja durante el verano de 1890, participando, como en años anteriores en la feria de

17 *El Diario de Murcia*. Murcia, 23 de julio de 1887.

18 *El Diario de Murcia*. Murcia, 4 de agosto de 1887.

19 *El Diario de Murcia*. Murcia, 26 de julio de 1888.

20 *El Diario de Murcia*. Murcia, 11 de agosto de 1888.

San Jaime, participando, entre otros festejos, en la diana del martes, 5 de agosto²¹. No se vuelve a tener noticias de la banda infantil murciana hasta el verano de 1901, que vuelve a tomar parte en los festejos estivales²² y haciendo un musical recibimiento en la estación del ferrocarril al gobernador civil de la provincia de Murcia, Gerónimo Moral, a su llegada a Torrevieja en la mañana del domingo 18 de agosto, invitado por el diputado en Cortes, Joaquín Chapaprieta Torregrosa²³.

A su regreso a Murcia, "El Diario de Murcia" publicó una composición literaria de Luciano dedicada a la banda: "*De Torrevieja llegaron / a poco los muchachicos / que constituyen la banda / del hospicio; / o de la Misericordia / que es lo mismo. / Vienen fuertes y robustos / y todos muy morenicos, / porque las olas y el aire / sus rostros les han curtido. / Llegar, llegaron tocando, / y alegrando este recinto, / que Murcia estaba sin ellos / como edén sin pajaricos*"²⁴.

En el verano del año 1902, la banda de música del Hospicio o Beneficencia de Murcia ofreció, hasta el 31 de agosto, conciertos en el paseo y en 'Las Rocas'; y en posteriores años se alternaron los conciertos de la banda municipal de Torrevieja con la murciana, que fue recibida en la estación del ferrocarril por el alcalde, junto con otras distinguidas personalidades locales y foráneas. En el paseo del Duque de la Victoria -hoy de Vista Alegre-, iluminado con cientos de bombillas y adornado con decorativos arcos y en un templete provisional, actuaron también aquel año la laureada banda 'Santa Cecilia', de



Concierto de una banda de música en el templete instalado en el paseo de Vista Alegre. C. 1914. / Foto: A. Darblade – Colección de F. Sala.

21 *El Diario de Murcia*. Murcia, 21 de junio de 1890.

22 *El Diario de Murcia*. Murcia, 28 de julio de 1901.

23 *El Diario de Murcia*. Murcia, 20 de agosto de 1901.

24 *El Diario de Murcia*. Murcia, 29 de agosto de 1901.

Orihuela, dirigida por Federico Rogel, dejando bien alto su pabellón, y la banda Municipal de Torrevieja, que llegando a interpretar repetidas veces algunas piezas de su repertorio se quejó la concurrencia a su director, Antonio Gil Lucco, ya que por ser obras muy conocidas estaban cansados de sus continuadas repeticiones.

La banda de música del Hospicio, Misericordia o Beneficencia de Murcia venía todos los años recorriendo las principales calles de la población, haciendo sonar sus instrumentos. Por la noche, ejecutaba programas que gustaban mucho al público: pasodobles, vales, mazurcas, polkas, cuplés, potpurris y hasta piezas sueltas de zarzuela y ópera. Otras de las bandas invitadas aquellos años fue la banda de Música de Rojales que recorrió las principales calles en las tardes de julio y agosto hasta llegar al templete del paseo y, los domingos, a las cinco de la mañana, discurrieron por la población dejando oír melódicos pasodobles; mientras que la banda de música de Rojales ejecutó en la parroquia de la Inmaculada composiciones religiosas durante el oficio de la Santa Misa. Por la noche, ambas volvían a animar el paseo con piezas de concierto y bailables, muy concurridas y animadas.

El día 9 de agosto de 1902, a las 6 y media de la tarde, la banda de música de la Beneficencia, dirigida por Francisco Fresneda²⁵, dejó oír sus armoniosos acentos en el lugar llamado ‘Las Rocas’, lanzándose al aire en los intermedios bonitos globos aerostáticos, hasta el número de quince, contruidos artísticamente por el torrevejense Francisco Ferrer Quesada, quedando todo lucidísimo²⁶. El lunes, 1 de septiembre, en la estación, se despidió la banda de Beneficencia de Murcia de la villa de Torrevieja. Por la tarde, mientras el ferrocarril estuvo detenido en la estación de Orihuela, ejecutó un alegre pasodoble de cornetas como muestra de saludo a aquella ciudad; la inmensa muchedumbre que llenaba los andenes aplaudió calurosamente²⁷.

Las fiestas de verano del año 1903 empezaron el 25 de julio y finalizaron el 30 de agosto, amenizadas por la banda Municipal de Torrevieja y la de la Casa de la Beneficencia de Murcia²⁸. En las noches del sábado y domingo, 25 y 26 de julio, la banda de Música Municipal, dirigida por el maestro Gil, amenizó el paseo de Vista Alegre estrenando una pieza titulada ‘La Virgen de la O’. Arcos formados con bombillas y focos de luz distribuidos iluminaban por todo el espacioso paseo, dándole un aspecto fantástico “de una de esas descripciones de ‘Las mil y una noches’, con sus hadas de incomparable belleza con vestidos vaporosos de delicados y extraños colores”.

“La deliciosa brisa que traía el mar parecía venir impregnada de mil delicadas esencias. Todo era luz, color y alegría, y mientras tan el ir y venir de la multitud, entre el ruido producido por la infinidad de voces que hablan, que ríen, mezcladas con el sordo murmurar de las olas, allá como muy lejos, se oían las armonías de la música...”²⁹. Todos los días se fueron sucediendo conciertos y bailes en el paseo de Vista Alegre y en ‘Las Rocas’ amenizados por la banda Municipal de Torrevieja; además de las bandas música de Callosa de Segura, de Rojales, y la banda de Beneficencia de Murcia, dirigida por el maestro

25 *El Liberal*. Murcia, 14 de agosto de 1902.

26 *El Liberal*. Murcia, 21 de agosto de 1902.

27 *El Labrador*. Orihuela, 4 de septiembre de 1902.

28 *La Comarca*. Orihuela, 10 de junio de 1903.

29 *La Comarca*. Orihuela, 27 de julio de 1903.

Fresneda que, el 1 de agosto, hizo su entrada a la población, siendo recibida en la estación del tren por el alcalde Rafael Sala; Eduardo Pardo de la Diputación Provincial de Murcia; Salvador Gómez, presidente de la Comisión de Festejos; Manuel Moreno Carreño; Luís Mora; Manuel Capellán y otras distinguidas personas. La banda recorrió varias calles a los acordes de bonitos pasodobles.



La banda de música de la Casa de la Beneficencia de Murcia acompañando el cortejo fúnebre de una distinguida joven torrevejense. C. 1918. / Foto: A. Darblade – Colección de F. Sala.

El domingo, 2 de agosto, a las 10 de la mañana se celebró la Santa Misa en la iglesia parroquial de la Inmaculada, asistiendo a ella la Banda de la Beneficencia de Murcia. Al levantar el sacerdote la Sagrada Forma, la repetida banda interpretó la *Marcha Real*³⁰. El día 9, domingo, en el tren de la mañana hizo su entrada la banda de música de Callosa de Segura. Con los músicos vinieron muchos forasteros, hasta decir que en la estación del referido pueblo se vendieron 1.079 billetes de tercera. El recibimiento fue brillantísimo. Saliendo hasta la estación a recibirla la banda de la Beneficencia de Murcia. La aludida banda de Callosa entró tocando un magnífico pasodoble, dirigiéndose a las puertas de la Casa de la Villa. A la una de la tarde, Luís Mora obsequió con una suculenta paella al director de la banda callosina, Carlos Maciá y a otros amigos, entre los que se encontraba el marqués de Alcaraz.

Por la noche, en el paseo de Vista Alegre, la banda de Callosa alternando con la de la

30 *La Comarca*. Orihuela, 4 de agosto de 1903.

Beneficencia de Murcia ejecutó el siguiente repertorio: ‘Los voluntarios’ (pasodoble), ‘La sota de España’ (obertura), ‘Exposición de Londres’, ‘El molinero’ (vals), ‘Torre Eiffel’ y un pasodoble. La de Murcia ejecutó las composiciones siguientes: pasodoble, ‘La Batalla de Inkerman’, ‘Tanda de vales’, ‘Dolores’, ‘Fátima’ (fantasía), potpurri sobre motivos de varias zarzuelas, ‘Ideal’ (vals), ‘La guardia amarilla’ (pasodoble). La banda de música de Callosa se marchó de Torrevieja en el tren de las once de la noche a su pueblo, muy satisfechos del recibimiento y las deferencias que les tuvieron en la villa³¹.

El 1 de agosto de 1904, regresó a Torrevieja, un año más, la banda de música de la Beneficencia de Murcia, dirigida por el profesor Francisco Fresneda, recorriendo las principales calles de la población, tocando bonitos pasodobles³². Por la noche, ejecutó el siguiente programa que gustó mucho al público que concurrió al agradable Paseo del Duque de la Victoria: ‘Cazadores ligeros’, pasodoble de Gascón; ‘Bella mazurca’, de Waldteufel; ‘Recuerdo de Alicante’, ‘Tanda de Valses’, de Cantó; gran mosaico de la ópera ‘Carmen’, de Bizet; ‘El puñado de rosas’ (dúo de Pepe y Rosario), de Chapí; y ‘Tenerife’, pasodoble de Roig.

En la noche del martes 2 de agosto, los músicos del Hospicio o Beneficencia de Murcia ejecutaron el programa siguiente: ‘El chaleco blanco’, pasodoble de cornetas, de Chueca; ‘Dalila’, mazurca, de Victoria; ‘La Estudiantina’, tanda de vales, de Valdteufel; potpurri sobre motivos de ‘El Rey que Rabió’, de Chapí; ‘La mazorca roja’, canción del ‘Amolador’, de Serrano; y ‘Sevilla 33’, pasodoble³³.

El sábado por la noche del 6 de agosto, llegó la banda de música de Rojales, salió a recibirla la del hospicio de Murcia y acto seguido recorrieron las principales calles de Torrevieja. El domingo, día 7, a las cinco de la mañana, discurrieron por la población dejando oír bonitos pasodobles. A las diez la banda de música de Rojales ejecutó en la parroquia de la Inmaculada diversas composiciones, mientras se oficiaba la Santa Misa. Por la noche, en el paseo del Duque de la Victoria ejecutaron diversas piezas las bandas de Rojales y de Murcia: ‘Cazadores ligeros’, pasodoble de cornetas, de Gascón; ‘La mazurca Roja’, canción del ‘Amolador’ de maestro Serrano; ‘La vida del marinero’, del maestro Ramírez; y ‘Tenerife’, pasodoble del maestro Roig.

El lunes, 8 de agosto, por la noche, la banda de la Beneficencia de Murcia desarrolló en el paseo del Duque de la Victoria las siguientes piezas: ‘Filipinas’, pasodoble, de Álvarez; ‘San ger luz’, polka, de Strauss; ‘La Estudiantina’, vales, de Hental; potpurri de ‘El Rey que rabió’, de Ruperto Chapí; y cuplés del ‘Cangrejo’, de Lledó y Callejas³⁴. Y así trascurrió el “verano musical” en Torrevieja, acabando la temporada el domingo, 28 de agosto, despidiéndose la banda de la Beneficencia de Murcia, dirigida por los señores Fresneda y Ramírez, con la interpretación de deliciosas piezas mientras se procedía al reparto de premios a los niños de las escuelas públicas de Torrevieja, en un acto celebrado en el teatro³⁵.

En el verano de 1905, además de las agrupaciones musicales anteriores, se sumaron las bandas de Crevillente y Catral, y en el verano de 1907, en un tren atestado de viajeros y

31 *La Comarca*. Orihuela, 12 de agosto de 1903

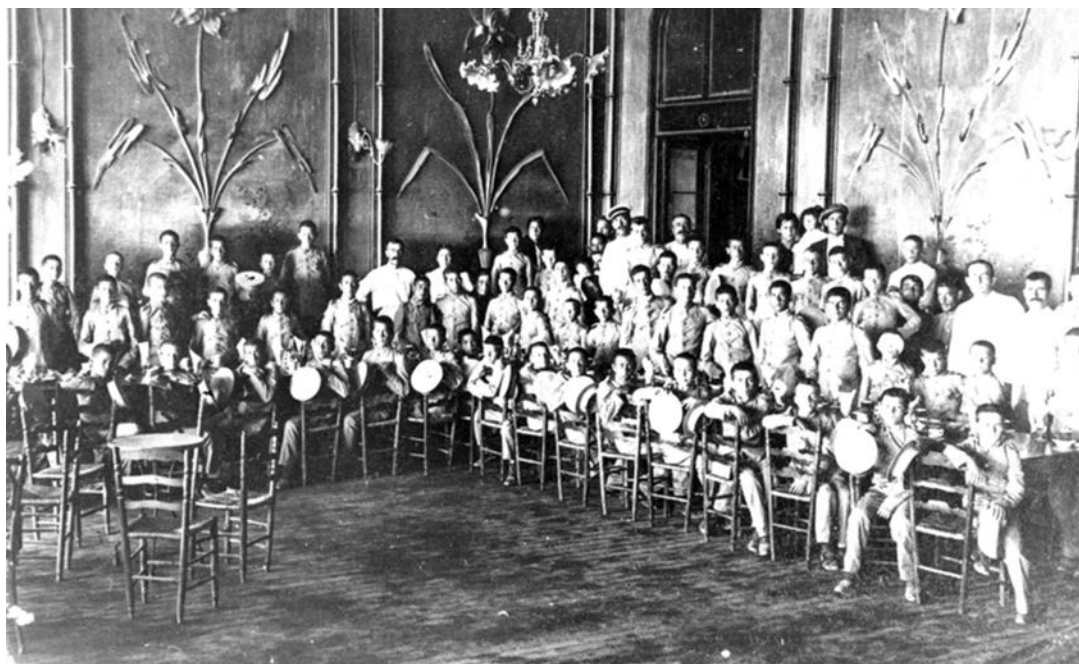
32 *La Comarca*. Orihuela, 1 de agosto de 1904.

33 *La Comarca*. Orihuela, 3 de agosto de 1904.

34 *La Comarca*. Orihuela, 10 de agosto de 1904.

35 *La Comarca*. Orihuela, 24 de agosto de 1904.

con media hora de retraso, llegó a Torrevieja la banda de música 'La Infantil' de Almoradí y la banda de música de Callosa de Segura, que ya en el año anterior había dejado muy gratos recuerdos por la maestría, el gusto y la afinación con que interpretó las obras musicales. A partir de esas fechas, no se vuelve a tener noticias de la banda de la Misericordia de Murcia, aunque los días 13, 14 y 15 de agosto de 1910, fue contratada para amenizar los festejos veraniegos de Torrevieja la banda de música de Alquerías (Murcia), dando conciertos en la explanada del Casino³⁶, ejecutando obras escogidas, sobre todo pasodobles, con un repertorio muy amplio³⁷.



La banda de música de la Casa de la Beneficencia de Murcia en el Casino de Torrevieja, 28 de agosto de 1919. / Foto: A. Darblade – Colección de F. Sala.

En 1914, de enero a junio, hubo un resurgir cultural en Murcia con la refundación de la banda de música de la Misericordia, que iba a dirigir el músico murciano Roberto Cortés. En junio de 1914, Fulgencio López, José María Mercader y Vicente Torregrosa, miembros de la comisión de festejos de Torrevieja, gestionaron la contratación de la banda de Misericordia para estar presente en la temporada veraniega. Gratos recuerdos guardaban todos de tan simpáticos como desgraciados niños y de los años que habían actuado en la villa salinera recibiendo los músicos, como siempre, el afecto y la hospitalidad de otros años. Los componentes de la banda disfrutaron de los baños y de un trato cariñoso, gozando a la vez que procuraron a esos pobres niños unos días de alegría que crecidamente pagaron poniendo a disposición del resto de veraneantes su arte y su trabajo³⁸.

36 *El Liberal*. Murcia, 10 de agosto de 1910.

37 *El Liberal*. Murcia, 31 de agosto de 1910.

38 *El Liberal*. Murcia, 19 de junio de 1914.

En el tren de las once cuarenta llegó, el viernes 14 de agosto, la banda de la Misericordia de Murcia, que recibiendo con cariño a los pequeños artistas el pueblo de Torrevieja. Fueron alojados, como en otras ocasiones, en casa de particulares, recibiendo y gozando el tiempo que permanecieron en Torrevieja, toda clase de atenciones³⁹. El 30 de agosto, los pequeños componentes de la banda música de la Casa de Misericordia, dirigida por Roberto Cortés, después de verse satisfechos durante la segunda quincena de agosto, marcharon a Murcia haciendo su llegada tocando y siendo aclamados por el público con gran entusiasmo⁴⁰. Los pequeños músicos llevaban consigo la gratitud del pueblo de Torrevieja, donde habían sido aplaudidos, atendidos y considerados por las autoridades locales y por todos los vecinos en general. Estos muchachos, con su ida y estancia en Torrevieja, habían reanudado su historia con su presencia en los veraneos en la villa marinera, rememorando las estancias de los muchachos de las bandas de la misma casa benéfica que educaron y dirigieron anteriormente Acisclo Díaz, Francisco Fresneda y Ramírez. En el año 1914 fueron recibidos en las mismas casas donde aquellos se habían albergado en otros veranos, encontrándose con el mismo cariño que recíprocamente habían sellado con la promesa de volver a verse al siguiente año⁴¹.

Los gastos que acarreó la estancia de la banda de Misericordia de Murcia a las arcas municipales fueron: por traer equipo de la banda, 2 pesetas; por el acarreo de los atriles, 11 pesetas; gratificación a la banda, 150 pesetas; gratificación a los directores, 50 pesetas; por dietas a los directores, 205,25 pesetas; por billetes de ferrocarril para los componentes de la banda, 201 pesetas; por un telegrama 1,20 pesetas; por llevar el equipaje de la referida banda, 2 pesetas⁴². No se olvidó el alojamiento de los músicos de la banda, si bien a los que los tuvieron en su casa no notaron el gasto que acarrearón, en cambio, por circunstancias especiales, se debía de pagar la manutención en una casa de comidas, resultando los primeros días de pensión por la no despreciable suma de ochenta pesetas⁴³.

En 1916, el 22 de julio, en el tren de las doce, llegó nuevamente a Torrevieja la banda de la beneficencia de Murcia, que amenizó los festejos de aquel verano⁴⁴, como los del siguiente de 1917⁴⁵. Volvemos a tener noticias de la banda de Beneficencia con su llegada a esta villa el 24 de julio de 1919, habiendo en la población un entusiasmo grande por escuchar su variado repertorio⁴⁶. Amenizó la misa de once del día 25, festividad de Santiago apóstol, patrón de Torrevieja, en el templo parroquial de la Inmaculada que estaba totalmente atestado de fieles⁴⁷.

Al mes siguiente, el 28 de agosto, se celebró el bautizo del hijo de Juan Velasco y Concha Moreno que, aunque murcianos, les sobrevino su nacimiento en Torrevieja, teniendo lugar en la parroquia de Torrevieja. A las seis de la tarde, antes de la ceremonia, la banda de música de la Misericordia se situó ante el domicilio de la familia Velasco, ejecutando

39 *El Liberal*. Murcia, 16 de agosto de 1914.

40 *El Liberal*. Murcia, 31 de agosto de 1914.

41 *El Liberal*. Murcia, 1 de septiembre de 1914.

42 *El Diario*. Orihuela, 19 de septiembre de 1914.

43 *El Diario*. Orihuela, 25 de septiembre de 1914.

44 *El Diario*. Orihuela, 24 de julio de 1916.

45 *La Vanguardia*. Barcelona, 2 de septiembre de 1917.

46 *El Liberal*. Murcia, 20 de julio de 1919.

47 *Ecos*. Orihuela, 29 de julio de 1919.

escogidas piezas de su repertorio, mientras que a los numerosos invitados al acto se les obsequiaba con un lunch en el que reinó la más franca y cordial alegría. La animación de los alrededores del domicilio de Juan Velasco fue extraordinaria llenándose de gentes la plaza y las calles cercanas a su domicilio. El bautizo se celebró en la iglesia parroquial de la Inmaculada, siendo padrinos el alcalde de la población, Rafael Sala García, y su esposa Josefa Mínguez Serrano, imponiéndole al niño el nombre de Rafael. A las ocho, los invitados se trasladaron al Casino, en donde se celebró un baile bajo los acordes de la banda de la Misericordia., cuyos músicos fueron obsequiados con dulces y licores⁴⁸.

En 1920, para la festividad de San Jaime, patrón de Torrevieja y día de la inauguración de la feria llegó, como en años anteriores la banda de la Misericordia de Murcia⁴⁹. Además de conciertos acordados con el Ayuntamiento, se ofreció a otros festejos de índole particular, como la fiesta organizada por los señores Tintoré, distinguidos veraneantes que obsequiaron, el miércoles 18 de agosto, a sus muchas amistades con una gran fiesta. Por la mañana acompañados de la banda de la Misericordia, asistieron todos los invitados a una función religiosa en el altar de la Purísima, patrona de Torrevieja. Por la tarde se verificaron delante de su casa, artísticamente adornada, un gran número de pasatiempos que agradaron a todos. Luego, después de cenar, se celebró una gran verbena amenizada por la banda., estando la calle adornada con farolillos y cadeneta con banderolas⁵⁰.

En la tarde del 26 de agosto, la banda de la Misericordia ejecutó bonitas piezas en el paseo de 'Las Puntas', con asistencia de numeroso público que aplaudió con entusiasmo⁵¹. El 31 de agosto, como todos los años, regresó a Murcia la popular banda, al frente de Roberto Cortés, después de pasar en Torrevieja la temporada veraniega amenizando verbenas y los festejos que allí se celebraron. Por la tarde, a su llegada a Murcia, por las calles del trayecto, fueron tocando los jóvenes músicos bonitas composiciones, dando una nota alegre a la ciudad⁵², después de haber estado dos meses contratada, los pequeños hospicianos salieron a recibir a sus compañeros⁵³.

A partir del año 1920, no he encontrado más noticias de la banda de la Casa de la Misericordia de Murcia en Torrevieja. Años después, en 1927, se fundó en la villa la Unión Musical Torrevejense, que ha perdurado hasta nuestros días, cerrándose el continuo venir a Torrevieja, durante los veranos de esta entrañable banda murciana.

48 *El Liberal*. Murcia, 30 de agosto de 1919.

49 *El Liberal*. Murcia, 25 de julio de 1920.

50 *El Liberal*. Murcia, 25 de agosto de 1920.

51 *El Liberal*. Murcia, 29 de agosto de 1920.

52 *El Liberal*. Murcia, 31 de agosto de 1920.

53 *La Vanguardia*. Barcelona, 31 de agosto de 1920.

Bandas de la ciudad de Murcia II

JUAN JOSÉ FRANCO MANZANO

Cronista Correspondiente de Puebla de Soto



BANDA DE MÚSICA “LA PROVIDENCIA” DE PUEBLA DE SOTO

Parece ser que nació, hacia 1870, fecha en que tuvo un mayor esplendor, el Molino de Abades, perteneciente al empresario murciano **D. Antonio Miñano Bermejo**, en un momento de expansión de la empresa, especializada en harina, pimentón, destilerías, etc. Fue una banda de música gremial, de operarios en el molino (de “Ntra. Sra. de La Providencia”) y llegó a tener más de 30 componentes.

Se nutría, esencialmente de vecinos de La Puebla, Alcantarilla, Nonduermas, La Raya etc. que trabajaban, en los diferentes trabajos del molino y las destilerías. Las destilerías comercializaban un excelente vino dulce, coñac, anís e incluso whisky, con el nombre de “Catedral”. Muchos de los componentes, sabían música de oído, que habían

aprendido en los recitales de las campanas de Auroros de Puebla de Soto (la del “Rosario” y de las “Benditas Ánimas o “animeros”) y de la villa de Alcantarilla. El director y principales instrumentos, eran contratados de otras bandas de música u orquestas de la capital. Ofrecían pasacalles y verbenas (conciertos), en las fiestas de La Puebla y pedanías vecinas; además de otras muchas actividades en Murcia, que aparecen en los diarios de la época, como Diario de Murcia, o el Liberal, La Paz de Murcia, etc.

No sabemos muchos más datos, ya que los archivos del molino, se perdieron en gran

parte en la Guerra Civil, y en otras calendas, en que la ermita y otros edificios, fueron fruto de la rapiña, inundaciones, ruina, y nula vigilancia.

Su punto álgido y de máximo esplendor, va de 1880 hasta 1889-90; años que coinciden con un mayor expansión comercial del molino y sus anexos, que se convierte con diferencia, en el de mayor producción de harina de todo la región murciana; tanto de harina, como pimentón y además, las destilerías compiten con las de Bernal, en El Palmar. Por esas fechas en la iglesia y diversas viviendas del “molino grande”, existe establecido por del obispo de Cartagena, Tomás Bryan Livermoore, el convento de Carmelitas Terciarias, encabezadas por la hoy beata Piedad de la Cruz Ortiz Real, la Madre Elisea Oliver y otras monjas del Carmelo. Ellas han establecido un hospital de primeros auxilios, y un colegio de niños pobres y abandonados.

Rozando los 90, con la ruina del empresario Miñano, va desapareciendo el rastro de la banda de música, la Beata Piedad, de la Cruz, se traslada a la cercana Alcantarilla y crea la M.M. Salesianas del Sagrado Corazón de Jesús. Hacia 1894-95, ya vemos que son los dueños la familia de D. José Caballero, abuelo, del que fue alcalde de Murcia de 1965-72, D. Miguel Caballero Sánchez. Desapareciendo totalmente, y derribado lo que fue un emporio hacia 1979.

Banda de la “Casa de José Antonio”

Apareció después de 1939 y estaba vinculada a Falange Española y de las JONS, era la heredera, de la desaparecida banda de música de “La Misericordia”, -de tanta tradición en la comarca de la vega de Murcia-, de mediados del siglo XIX. En 1942, ya actuaba en las fiestas del barrio de San Juan, en La Candelaria y San Blas, en Santa Eulalia, las de San Antón; en el teatro Romea, o en el teatro Circo Villar. Por supuesto en las Fiestas de Primavera, Semana Santa y Feria de Septiembre, etc.

En 1947, participa en la solemne celebración de la llegada al papado de Pio XII, además de en fiestas de pedanías cercanas, como La Alberca, Era Alta, Puebla de Soto, Algezares, Cabezo de Torres, La Raya, etc.

En Septiembre de 1963, participa en diversas cabalgatas infantiles, y en las fiestas patronales de Las Torres de Cotillas. Hasta 1968, es su director musical Escribano Galán, hasta que en Enero de 1969, toma el relevo el prestigioso maestro Francisco Cebrián. Ya en agosto de 1970, se la va a conocer, mediante un expediente oficial, como Banda de la Excm. Diputación Provincial de Murcia; que llenará una importante etapa, en ese último tercio del siglo XX.

Junto a esta prestigiosa banda de José Antonio, de 1939 a 1945, coexistió la banda sinfónica de Murcia, dirigida por Ángel López y tutelada y apoyada económicamente por el ayuntamiento de Murcia, que les asignaba una cantidad anual (Ricardo Montes Bernárdez). Las restricciones económicas, de esos años de autarquía económica nacional –La España del racionamiento y el trigo, que al final llegó de Argentina-, dieron muchos problemas a su director José Salas y a sus componentes, cuando ya se denomina Agrupación Musical Murciana, pero ya avanzado 1955, terminó su andadura, desapareciendo



Banda Casa de José Antonio. 1943.

del panorama musical de la capital.

Banda de Música de Educación y Descanso

Apareció a finales de Febrero de 1963, cuando los comerciantes de Trapería y Platería, se reunieron, para formar una nueva banda de la capital, donaron los uniformes e incluso algunos instrumentos; así que hacen los primeros pasacalles el 31 de Marzo, dentro de la Semana Santa de Murcia. Fue dirigida por D. José Giner Iborra, prestigioso músico de Busot (Alicante) en 1910. Al principio estaba formada por unos 35 músicos, de la capital y las pedanías más cercanas. Hacia 1945, el director musical está vinculado a la Banda de Música de Jijona, luego lo vemos vinculado como maestro en Beniel, y posteriormente en Alquerías.

El primer concierto, lo darían en 1964, en el jardín de Floridablanca, junto a la estatua del Conde de Floridablanca, según la prensa local. También, como es natural, además de la Semana Santa, participarán en las Fiestas de Primavera, verbenas de barrios y pedanías y en San Pedro del Pinatar, en sus fiestas de finales Junio, además de diversos eventos.

Destaca su presencia, en el estadio Santiago Bernabéu, con motivo del 1 de Mayo, Día del Trabajo y concentración sindical española. Este director musical alicantino, compuso la partitura musical del Himno de la Bandas de Música de Educación y Descanso; en tanto que su esposa, la cartagenera Dolores Díaz Teruel, escribió la letra. En 1968, D. José Giner, abandona la capital murciana y marcha a vivir a Alicante, donde morirá en



Banda de Educación y Descanso en El Valle

1999.

BANDA DEL CUERPO DE BOMBEROS DE MURCIA

Según la publicación de "Las Bandas de Música de Murcia" del historiador Ricardo Montes Bernárdez, se fundó a finales de Mayo de 1855, y con el siguiente título: "Banda de la Brigada de Zapadores Bomberos" y tenía un corneta, que tocaba los diferentes toques de ordenanza. Según la tradición y crónicas de la época, este cuerpo era avisado al barrio, en que se necesitase, por un número determinado de toques de campana. Tenemos conocimiento, que se fundó oficialmente en 1858, y que tocaba diversas piezas, mientras otros compañeros apagaban el incendio correspondiente, sabemos que por esas fechas era su director Mariano Córdoba.

En 1868, año de la "Revolución Gloriosa", hacía las veces de esta Banda de Música de Bomberos, la Agrupación Musical de D. Emilio Raya (fallecido en 1882), director y alma de esta banda. Pero casi finalizando el siglo, en 1899, era el director de la agrupación Vicente Espada Cánovas, quien dimite prematuramente en 1903. Conocemos, que además de procesiones en barrios y pedanías, daban escolta musical y de honor, al paso de la Virgen de Las Angustias, de la iglesia de San Bartolomé, sublime talla de Francisco Salzillo, pues tenían desde su fundación, ese hermoso privilegio, de escoltar y armonizar el paso de la procesión del Santo Entierro, en Viernes Santo, por la noche.

Pliego. Agrupación Musical Nuestra Señora de los Remedios

JOSÉ PASCUAL MARTÍNEZ
Cronista Oficial de Pliego

La primera referencia constatada de una banda de músicos en Pliego se remonta a septiembre de 1881, cuando en las Fiestas dedicadas a Nuestra Señora de los Remedios, se habla de «la música de este pueblo», a la que se sumaría parte de la banda de Alhama para amenizar los actos festivos. De esta banda hablan las actas capitulares con ocasión del acuerdo de la corporación municipal para que acompañase en la procesión del Corpus en los años 1890 y 1891¹.

Sin embargo, ya no se menciona a la banda municipal en el año 1896, y se contrató para las Fiestas Patronales a la banda de Alhama. Ya iniciado el siglo XX, se siguen contratando bandas ajenas, como la banda de la de los «niños hospicianos» que llegó a la localidad el cinco de septiembre de 1902².

En el año 1903, con motivo del entierro de Rosario Manuel Faura, intervino una banda de música local e interpretó marchas fúnebres. En abril del año de 1904, en la celebración de una fiesta republicana, fueron recibidos los políticos procedentes de Mula, por la citada banda. Y volvió a actuar finalizado el verano en una fiesta infantil, dirigida por Juan López Cifuentes³.

En los años 1905 y 1906 amenizó las Fiestas Patronales de septiembre, ofreciendo pasacalles y veladas musicales. Seguía al frente, en 1907, el mencionado Juan López, interviniendo en una fiesta en honor de Juan de la Cierva, cuando fue nombrado ministro de Gobernación. En el verano intervino de nuevo en las Fiestas, mencionándose a la misma como «laureada»⁴. Los protagonistas vuelven a ser los mismos en las Fiestas locales de 1908, acudiendo este año también varios músicos de Bullas, con José María Sánchez

1 *El Diario de Murcia* 22-9-1881; Actas capitulares 25-5-1890; 24-5-1891.

2 *El Diario de Murcia* 14-8-1896; *El Liberal* 26-8-1902.

3 *El Liberal* 29-3-1903; 12-4-1904; 15-9-1904.

4 *El Liberal* 1-9-1906; 30-1-1907; 24-8-1907.

Figuerola al frente.

En septiembre de 1916 sigue existiendo la banda, si bien no sabemos quién está al frente. Sin embargo, sí sabemos que en 1918 la dirigía don Telesforo Aliaga, músico militar retirado tras la campaña de Cuba⁵. Ya en 1926 era dirigida por Sebastián Gil de la Cruz, y acompañó las procesiones de Semana Santa de los Morados, Azules y Negros⁶. Don Sebastián estuvo hasta 1928, año en que paso a dirigir la banda de Alpera (Albacete). Entre 1928 y 1934 fue dirigida por don Francisco Mellado⁷, natural de Pliego y funcionario del Ayuntamiento. Los avatares políticos hicieron que la banda se disolviera.



La banda de música con la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad, «Los Negros».

Don Francisco Mellado siguió dirigiendo un coro en el año 1935, pero ya no existía la banda de música, por lo que se contrató la de Rojas (Alicante) para las Fiestas. En 1943 acudirá la de Guadalupe (Murcia), volviendo en 1944 La Lira, de Rojas⁸.

Don Sebastián Gil siguió vinculado a la villa de Pliego. En el año 1940, don Antonio Aranda Caravaca, párroco de Pliego escribió los Gozos de Nuestra Señora de los Remedios, y don Sebastián compuso la música para órgano o armonio de lo que sería el himno de la Patrona de Pliego. En estos años quedó perfilada la actuación de la Banda en las Fiestas de septiembre de Pliego. El día 6 actuaba en la Diana a las seis de la mañana. El día 7 en la celebración de la misa de Alborada y la procesión de bajada de la Virgen a la villa desde la Ermita y la Pedida. En las Fiestas amenizaban los toros, el fútbol, las proce-

5 Datos recogidos por Juan Pedro Pérez.

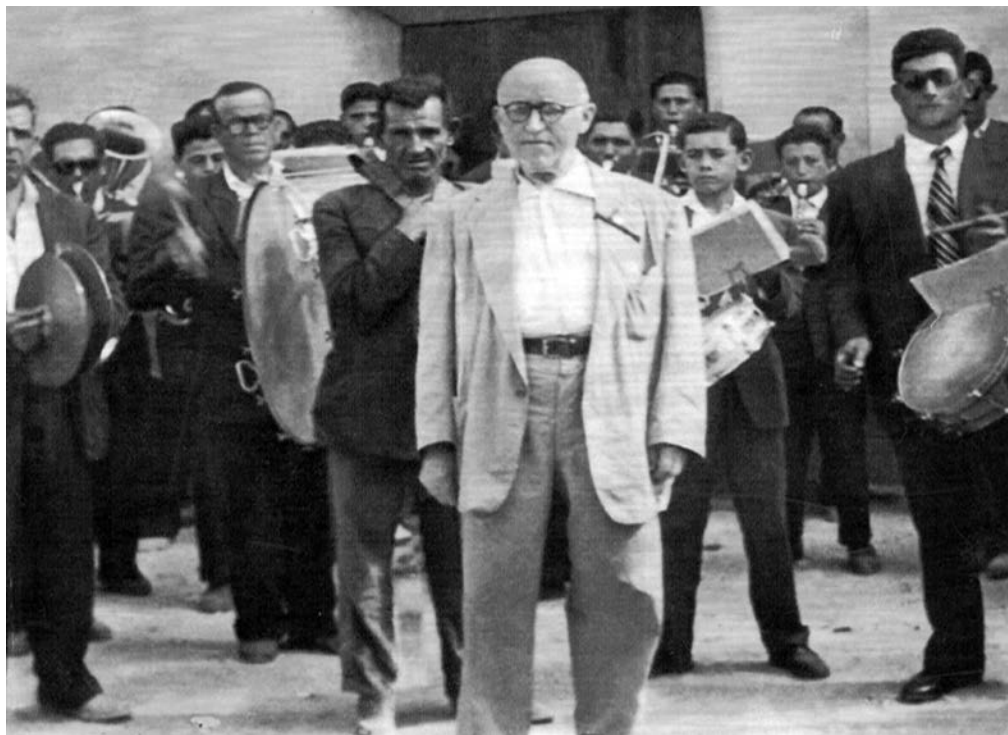
6 *El Liberal* 4-9-1909; 8-9-1916; 26-3-1926.

7 Llamado Piñero, cuya familia mantuvo la fragua de Pliego y seguía el mantenimiento del Reloj.

8 *La Verdad* 13-9-1935; 5-9-1943; 5-9-1944.

siones, así como los conciertos de la noche.

Por iniciativa del alcalde de Pliego, don Francisco Fuentes (Frasquito), se formó una nueva banda en el año 1958, de cuya dirección se hizo cargo de nuevo don Sebastián Gil.



La banda con don Sebastián Gil.

Renació bajo la denominación de Nuestra Señora de los Remedios. Los ensayos eran en la calle de la Tercia, en la casa de Alonso Ponce, donde vivía la tía Perolas. También se realizaron ensayos en la bodega de la tienda de Miguel del Puerto y en el Ayuntamiento. Esta banda es conocida como «La Primitiva», aunque la denominación sería siempre la de Nuestra Señora de los Remedios. Aparte de las piezas religiosas que tocaban en las procesiones (como Piedad), era normal entonces tocar algunas marchas militares y pasodobles. Las piezas de los conciertos eran composiciones de música clásica o de zarzuelas. Pero, en el año 1964 se disolvió y no existió banda en Pliego durante un periodo de dieciocho años.

Tras este interregno volvió la banda volvió a renacer en 1982, gracias al empuje de los antiguos miembros bajo la dirección de José Ruiz Moya (1982-1985). La Agrupación Musical Nuestra Señora de los Remedios comenzó con apenas veinte componentes, iniciando sus actuaciones las Fiestas Patronales de la localidad. Don José Ruíz Moya ocupó la dirección de la Agrupación y también de la Escuela de Música hasta 1985. En ese mismo año se hizo cargo de la Agrupación don Juan Rojo García, músico militar natural de Lorca.

Don Juan Rojo dirigió la Agrupación diez años, alcanzando sus momentos de máximo prestigio, actuando a lo ancho de la Región de Murcia, y en diversos puntos de España. De este periodo, merecen mención especial las numerosas grabaciones para programas de televisión y radio, así como la obtención del 2º Premio del Certamen Regional de Bandas



Músicos de Pliego en las procesiones de Cartagena.



Entierro de José Antonio Pérez Abellán, «el tío Carrañaca», año 1958. Acompañamiento de la banda de música.

de Música en 1992. Además dirigió una coral. Este director siguió también vinculado a Pliego. Arregló la música del Himno a la Virgen para la banda, así como compuso la música del Canto a Pliego, poesía de Enrique Martínez que pasó a ser el Himno a Pliego, estrenado en 1992, y pasó a ser Himno a Pliego en 2006 con ocasión de la remodelación del escudo de Pliego para adecuarlo a las reglas propias de la heráldica. Con ocasión del Año Jubilar Santiaguista celebrado en 2013-1014, hizo una versión coral del Himno de Santiago, compuesto por el sacerdote Francisco Marín Villalgordo.

El curso 1994-1995 lo dirigió don Francisco García Alcázar. En 1995 tomaría el relevo D. José Vélez García, natural de Calasparra. Durante los dos años que dirigió la Agrupación merece especial mención la Actuación en el Auditorio y Centro de Congreso de Murcia.



Miembros de la Banda Primitiva y sabia nueva.

Desde 1997 hasta 2004, la dirección de la Banda y de la Escuela de música, estuvo a cargo de don José Gómez Gil, miembro del Cuerpo de Músicas Militares, músico de la Banda del Tercio de Levante. A partir de entonces el director es Felipe Jesús Vicente Pastor. Una labor importante en esta última andadura de la Banda de música de Pliego es la importante tarea realizada en la Escuela de Educandos, gestionada por la propia Agrupación y que ha funcionado paralelamente a ésta desde su constitución en 1982. Por ella han pasado todos los músicos de que posteriormente han sido miembros de la Banda de Música. La Escuela ha contado siempre con profesores altamente cualificados, así como con músicos de la agrupación que los han auxiliado en sus tareas de formación. Los profesores han sido don José Mateo, don Juan Agustín Casas, don Manuel González,

don Juan Rojo, don Gerardo Pelegrín, don José Gómez Gil, don Manuel Jiménez Navarro, don Juan Pedro Pérez y don Fernando Níguez. El número actual de alumnos está en torno a cuarenta, que reciben dos clases semanales, que abarcan desde la iniciación en el lenguaje musical, hasta disciplinas específicas, como la armonía o el conjunto coral, pasando por el aprendizaje en la interpretación instrumental en todas sus especialidades.

La Agrupación Musical ha actuado desde su formación, como tantas bandas de la Región en diversos lugares y acontecimientos o actividades, muchas de ellas bastante relevantes en el contexto Regional y Nacional. Como muestra baste reseñar algunas, como la participación en la Semana Santa de Cartagena, Jumilla, Cieza, Cehegín, Mula y



Estreno del Canto a Pliego en 1992.

Pliego; en las fiestas de Moros y Cristianos de Onil (Alicante), Murcia, Lorca y Caravaca de la Cruz; en las fiestas de Cartaginenses y Romanos de Cartagena; en las campañas de Promoción de la Música, organizadas por la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia; en las Fallas de Valencia; en la Exposición Universal de Sevilla; en los Festivales de Bandas (desde 1987, en Calasparra, Águilas, Totana, Alhama de Murcia, Cabezo de Torres, Puerto Lumbreras, Pulpí (Almería), Abarán, Ceutí, Lorquí, Yecla, Bullas, Alcantarilla, S. Pedro del Pinatar, Jumilla, La Unión, Fuente Álamo, Molina de Segura, Níjar (Almería), San Vicente de Raspeig (Alicante), Catral (Alicante); y el Certamen Regional de Bandas de Música de Murcia (1992).

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Onda Regional y Televisión Española. Está hermanada con la Banda de Música de Mazarrón (1988). Actualmente, la Agrupación Musical Nuestra Señora de los Remedios cuenta con una plantilla de unos cuarenta músicos, cuyos componentes tienen una edad media de unos veinte años.

Bandas de música en Puerto Lumbreras

JUAN ROMERA SÁNCHEZ

Cronista Oficial de Puerto Lumbreras

Remontarse a las primeras bandas musicales en los pueblos no es tarea sencilla. Tal vez lo sea cuando éstas se han consolidado firmemente y los Ayuntamientos certifiquen su constitución. Sin embargo, como no hay regla sin excepción, en Puerto Lumbreras se constituyó hace más de un siglo (1912) una banda de música juvenil bajo los auspicios de don José Alcolea Carrasco. Formaban parte de ella José Alcolea Romera que luego sería Premio Nacional “Sarasate” de Violín en 1918, Miguel García Morillas “tambor”, José Ruiz Pérez “bombo”, Ricardo García Millán “platillos”, Pedro Navarro García “flautín”, Juan Pedro Sanz Romera “el bajo”, Miguel Salas Martínez “bombardino”, Ramón Ruiz Pérez “clarinete”, José Antonio López Alcolea “triángulo”, José García Rubio “tambor”.

Coexistía con la banda una orquestina que la formaban el propio José Alcolea Romera, Bartolomé Mellado Velasco, Ezequiel López Alcolea, Pedro Navarro García, su hermano Diego, José García Rubio, Asensio Martínez Bort, Pedro Muliterno Macerino, y Alfonso Romero Gallardo, que con los que integraban la orquesta hacían un total de veintidós músicos. La glorieta, el edificio de Correos y un caduco caserón en la calle Pérez de Tudela eran los lugares de ensayos¹.

Sin embargo el espíritu musical no se perdió y tras los años perversos a que nos condujeron las guerras mundiales y nacional la música volvió a sonar en nuestro pueblo y en 1984 se crea la Banda de Música de Puerto Lumbreras iniciando su actividad con don Miguel Ángel Gris Peñas como Director el año 1987 y dos años más tarde tras la marcha de este, le sustituye don Juan Agustín Casas Bover. Desde entonces ha realizado numerosos conciertos en la localidad y no ha faltado su cita en los momentos más entrañables para la población lumbrerense, ferias, Semana Santa, Fiestas Patronales, conciertos extraordinarios, etc. La Banda de Música acudió a cuantos lugares de la provincia y otras limítrofes le fueron solicitados; Pliego, Cehegín, Lorca, (Santa Cecilia 94) Moratalla, Molina de Segura (1994), Pliego, Jumilla, Oria, Garrucha, Zurgena (Almería) Cúllar

1 Juan Romera Sánchez. *Breves Biografías de Lumbrerenses Ilustres*. 1987.

(Granada), teniendo también en su haber la participación en la Expo 92 de Sevilla, en Astudillo (Palencia) y en los Festivales de Banda de Música celebrados en Mula, Pliego, Molina de Segura, Águilas (XV Festival de Bandas de Música “Ciudad de Águilas”) María, Vélez Rubio, Alhama, Totana, Guadalupe, así como los IX celebrados en Puerto Lumbreras.



Consecuentemente y en atención a su actividad el Ayuntamiento de Puerto Lumbreras en 2007 la concedió la Medalla de Plata de la Ciudad, coincidiendo con el XX aniversario de su creación. Abundando más en su historial digamos que el 14 de mayo de 1996 se constituyó en Puerto Lumbreras LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA, de la cual se encargan actualmente del funcionamiento, tanto de la Banda Municipal como de la Academia de Música, tres profesores donde se imparten clases de Iniciación Musical, Lenguaje Musical, Viento Metal, Viendo Madera, y Percusión, componiendo esta actividad 55 Miembros bajo la dirección del citado Director don Juan Agustín Casas Bover.

Puerto Lumbreras cuenta actualmente con un elemento cultural tan importante como la Música gracias a la coordinación de muchos factores por lo que es preciso continuar con el apoyo oficial y particular en aras a continuar su labor divulgadora y cultural que tanto prestigio lleva alcanzado.

Torre Pacheco y la música. Los Alcázares

PABLO GALINDO ALBALADEJO
Cronista Oficial de Los Alcázares

AGRUPACIÓN MUSICAL “NTRA. SRA. DEL PASICO”

El 17 de septiembre de 2016 se cumplieron 180 años de la creación definitiva del Ayuntamiento de Torre Pacheco, decretada en 1836; con anterioridad se habían producido dos intentos, anulados por los convulsos vaivenes históricos de 1813 y 1820. Es probable que hacia 1883 don Juan Baró creara la primera agrupación musical en la localidad, con escasa continuidad. Poco tiempo después lo volverá a intentar don Agustín Martínez con idéntico resultado. Será a comienzos del siglo XX cuando se inicia una larga y fructífera etapa bajo la batuta maestra de don Joaquín Ferrándiz López, murciano de nacimiento y casado con la pachequera doña Trinidad Gutiérrez Sánchez. Este polifacético personaje fue secretario de juzgado y un enamorado de las bellas artes, dominando pintura, escritura, escultura, fotografía, música,...su pasión el piano, la composición musical, enseñar, dirigir... Pacientemente va sembrando la afición musical en el pueblo; solfeo, compra de instrumentos, ensayos en “La Academia”. Acuden jóvenes y mayores de diversas profesiones.

En 1901 acude con un grupo y anima las fiestas de la Candelaria en Valladolid, en 1902 acude a Dolores, en 1903 organiza un concurso de bandas y acuden a la cita las bandas de Elche, Rojales e Infantería de Marina (Cartagena). Continúan los ensayos y hay aprender a desfilas sin perder el paso, uniformidad en el vestir, disciplina, rigor, limpieza, pulcritud... y una Banda de Música de Torre Pacheco suena dignamente en 1906 en actos oficiales, festejos locales, fiestas en los pueblos vecinos de La Palma, Balsicas, La Puebla, Jimenado, Roldán, Los Alcázares, Lobosillo, El Estrecho de Fuente Álamo,... con variado repertorio, la mayor parte partituras escritas por el director¹. La labor de este

¹ MANZANARES, LUIS - “Torre Pacheco – Historia de pequeñas cosas” - capítulo “Do, re, mi, fa, sol,...” – 3ª edición – Ayuntamiento de Torre Pacheco - 1994

hombre y la enseñanza que dejó en las personas y en las familias que integraron aquella antigua banda fue la semilla permanente del arte musical que servirá años más tarde y en varias ocasiones para recomponer la Banda de Música².

Esta banda tuvo altibajos, hacia 1920 tiene nuevo empuje con la incorporación de varios jóvenes entre los que se encuentra su hijo Joaquín Ferrándiz Gutiérrez, gran impulsor de la banda (después será Cronista Oficial de la Villa de Torre Pacheco entre el 21/07/1990 y el 15/11/2015). En 1924 participan en la fiesta y procesión de Balsicas, estrenando una marcha compuesta por el director Ferrándiz López. Hacia 1934 la “Asociación Avance” impulsa el resurgir de la banda, que se interrumpe a causa de la guerra civil. A finales de 1939 se reanudan las actividades musicales y aparece de nuevo la banda con antiguos y nuevas incorporaciones; pronto participarán en las procesiones de Cartagena. En 1943 por razones profesionales y familiares el director se aparta, no del todo, de la banda. Será el nuevo director don Julián Pagán. Hay nuevas incorporaciones, se participa en las fiestas de los pueblos cercanos, en la semana santa de Cartagena y en las fallas de Alicante³. Después de varias vicisitudes, en 1953, se pone al frente de la banda don Pedro Ferrer, buen músico, pero con salud muy precaria por lo que estuvo un corto espacio de tiempo. La banda participará este año en los actos de coronación de la patrona, la Virgen del Rosario. Poco después desaparece la banda, reorganizándose para participar en 1954 en la procesión de la Caridad en Cartagena. Ocasionalmente y de forma esporádica se reunieron algunos componentes, siendo dirigidos don Pedro Ferrer. Después de otro periodo de inactividad, reaparecen presididos por Alfonso Cerdán Saez otro corto espacio.



Renacimiento de la Agrupación Musical 1988

A pesar de los años transcurridos, la semilla de la música no ha desaparecido de Torre Pacheco, los componentes de la antigua banda se encuentran ocasionalmente por el pueblo, hablan, añoran aquellos momentos, les gustaría ensayar,... ¿lo intentamos? ¿quedamos un día? ¿ensayamos? ¿llevamos los instrumentos que cada uno conserva? Lo van a intentar, añadiendo sabia nueva a la solera y veteranía. Se van a organizar de diferente manera, primero se quiere elaborar un amplio tejido social interesado en la música, con

2 FERRÁNDIZ GUTIÉRREZ – JOAQUÍN “Torre Pacheco Anécdotas y recuerdos” - capítulo “Nuestras bandas de música” 1ª edición Ayuntamiento de Torre Pacheco - 1989

3 Obra citada FERRÁNDIZ GUTIÉRREZ, J. Pág. 101

soporte organizativo y colegiado, coordinado por una junta de gobierno. Se intenta crear una Asociación Musical con la finalidad de enseñar música a menores y mayores, con aprendizaje de solfeo, después llegarán los instrumentos y... lentamente los ensayos; sin prisas, sin pausas,... tomando acuerdos en asamblea general, en junta de gobierno,...asumiendo los costes que se generan, cuotas de socios, buscando colaboraciones,... se están levantando con solidez y firmeza unos cimientos que consoliden el proyecto musical en el municipio de Torre Pacheco.

LA ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA MÚSICA DE TORRE PACHECO

“Constituida legalmente en escritura pública el 26 de febrero de 1988, con el fin de fomentar la música en el municipio”. Su primer presidente será don Pedro Sánchez Martínez, componente de la antigua banda. En la flamante nueva junta de gobierno participan varios de los antiguos componentes y se consiguen incorporaciones de personas implicadas en la vida social y cultural de municipio. Dentro de la Asociación Amigos de la Música se crea la Agrupación Musical y comienzan clases de solfeo, los ensayos,.. la Asociación encargará la dirección orquestal a don Vicente Abad Herráiz. En junta de gobierno debatirán como denominar la incipiente banda, que continúa con sus ensayos, estando próximo su debut en las fiestas de octubre de ese mismo año. Se barajan varias posibilidades pero no encuentran el nombre que satisfaga a todos, hasta que una niña, hija de una de las personas de la junta, apunta “el Pasico”. Todos asintieron y desde ese momento, por unanimidad, se denomina **“Agrupación Musical Nuestra Señora del Pasico”**.

La Ermita del Pasico es para toda la comarca lugar de romería y culto. En su interior se custodia una piedra triangular de alabastro con la imagen de la Virgen, grabada milagrosamente; se encuentra para su veneración colocada sobre un tronco de almendro. Existe la costumbre de *“pasar un clavel”* sobre la piedra de la Virgen y llevarlo como signo de protección. La ermita está situada a 1,5 km del pueblo, entre una pinada y un viejo molino de viento, junto a la carretera de Roldán. Cada *“Lunes de Pascua”* se celebra misa solemne y gran concentración festera en torno a la ermita y el molino. Una singular mujer, *“Lola la del Pasico”* se ha encargado de cuidar la ermita y la imagen, con especial esmero y dedicación; al ser informada del nombre asignado para la recuperada banda de música exclamó: *“a la banda no le faltará dinero”*. Los miembros de la Agrupación Musical cuando parten para un largo viaje tienen la costumbre de detener momentáneamente el autobús junto a la ermita, bajan libremente para visitar a la Virgen, rezar un avemaría y si es posible llevarse unos claveles *“pasados por la imagen”*.

Pilar Sánchez Cruz, hija de don Pedro Sánchez Martínez, primer presidente de la Agrupación de Amigos de la Música, bordará en 1990 la nueva bandera de la Banda con su flamante denominación. En el año 2000 bordará otra nueva bandera para la Agrupación Musical. Un día alguien entregó a la Agrupación la bandera de la antigua banda, bordada en 1953 en unos talleres de Lorca y que se custodiaba en la localidad. También fueron donados algunos de los antiguos instrumentos, fotografías y otros objetos que se conservan cuidadosamente en las vitrinas. En actos y eventos de gran relevancia abren

el pasacalles con las tres banderas.

EL CENTRO DE FORMACIÓN MUSICAL

Sin pausas se va afianzando el proyecto, se consolida la banda, se necesita un local en condiciones, se adaptan al edificio de la antigua casa-cuartel de la Guardia Civil hasta su demolición. Muchas gestiones de la directiva de la Asociación de Amigos de la Música con el Ayuntamiento, socios, benefactores, empresarios, promotores,... y en 2005 se inaugura un moderno y funcional edificio, situado entre las calles “Miguel Fleta” y “Ginés Torrano” en la zona del restaurado “Molino del Facorro”. El flamante Centro de Formación Musical “Ntra. Sra. del Pasico” dispone de tres plantas: en la planta baja hay dos aulas de solfeo con piano, una sala de profesores, una sala archivo-biblioteca, un despacho de secretaría-administración, un despacho dirección-presidencia, vestíbulo de entrada y conserjería; en la planta alta, ocho aulas de enseñanza instrumental individual, todas ellas dotadas del material y elementos legalmente exigibles para la enseñanza de la música y en la planta sótano disponen de vestíbulo y sala de ensayos y conciertos, con capacidad para 211 personas. En el centro se cursan cinco años de estudios musicales, de lenguaje e instrumentos, sin que tengan valor reglado, por lo que los alumnos son presentados a los conservatorios profesionales de la zona: Cartagena, San Javier y Pilar de la Horadada, con notable éxito. Están trabajando para conseguir que el centro sea autorizado, por la Consejería de Educación, para impartir el Grado Elemental de Música, que es de cuatro años.

La banda titular cuenta con ochenta componentes y quedan sólo dos de los que comenzaron la andadura en 1988. También hay una banda infantil y otra juvenil.

Reseña histórica:

- Presidentes de la Asociación Amigos de la Música de Torre Pacheco: Pedro Sánchez Martínez, Diego Azorín Cuesta, Ginés Morales Fernández, Julián Pérez García y, en la actualidad, Isidoro Jesús Martínez López.

- Dirección orquestal de la Agrupación Musical Ntra. Sra. del Pasico: Vicente Abad Herráiz, Jesús Añó Martínez, Ángel Quereda Barceló y, actualmente, Antonio Muñoz Osete

Currículo:

- Participante en las procesiones de Semana Santa de Cartagena, Murcia, Alcantarilla, Balsicas, Dolores de Pacheco y La Puebla-Cartagena.

- Fallas de Valencia, Moros y Cristianos de Murcia

- Realizan intercambios con otras Bandas: Moscú, Vila Verde (Portugal)

- Invitada al III Centenario del Real Hospital de Caridad de Cartagena, al Centenario de la Agrupación Musical Santa Cecilia de Pozo Estrecho, al III Centenario de la Párrroquia de San Fulgencio de Pozo Esrecho, al I Centenario del Pasodoble “Suspiros de España” en Cartagena, diversos Festivales de Bandas de Música, Encuentros de Bandas

de Música, festivales de bandas juveniles, al I Festival Nacional de Marchas de Procesión en Murcia, ...

- Organiza el Festival de Bandas de Música “Villa de Torre Pacheco” desde 1993, la Gala Lírica “Tiempo de Zarzuela” desde 1999, Cursos de Dirección de Banda y de Instrumento,...

- Desde 2013, en el Cabezo Gordo y junto a la Sima de las Palomas, ofrece en agosto el concierto nocturno “De sinphoniae stellarum”.

Distinciones:

- Medalla de Bronce del Ayuntamiento de Torre Pacheco, otorgada como colectivo con más de veinte años de actividad.

- Melón de Oro de la Peña Flamenca Melón de Oro de Lo Ferro -Roldán- 2013.

- Hermana de Honor de varias Cofradías y Agrupaciones de la Semana Santa de Cartagena.

- Premiada en Certámenes Nacionales e Internacionales de Bandas de Música.

Bibliografía:

- ALCARAZ ROMERO, HERMINIO “Las horas ganadas” 2004

- FERRANDIZ GUTIERREZ, JOAQUÍN “Torre Pacheco – Anécdotas y recuerdos” 1989

- FERRÁNDIZ GUTIÉRREZ , JOAQUÍN “Torre Pacheco – Narraciones históricas” 2005

- FERRÁNDIZ GUTIERREZ, JOAQUÍN “Pachequeros – Biografías” 1996

- MANZANARES PÉREZ, LUIS “Torre Pacheco Historias de pequeñas cosas” 1994

LA UNIÓN MUSICAL DE TORRE PACHECO

La tradición musical de Torre Pacheco no dejará de animar y en repetidas ocasiones a un grupo de personas que intentan rescatar la antigua banda de música. En 1988 se constituye legalmente la “Asociación Amigos de la Música de Torre Pacheco” con el fin de fomentar la música en el municipio. La Asociación Amigos de la Música será el soporte y apoyo de la nueva Agrupación Musical. Se ponen en funcionamiento y pronto participarán en fiestas patronales, procesiones de Semana Santa, Fallas, conciertos y otros eventos.

A finales del año 1999, por diferencias de criterios y de objetivos, se producirá una escisión en la Asociación Amigos de la Música de Torre Pacheco y en la Banda de Música Nuestra Señora del Pasico. El director de la banda hasta ese momento, don Vicente Abad Herráiz más un grupo de 15 músicos y varias familias se apartan de la Asociación y de la Banda.

En el mes de marzo del 2000, los 15 músicos comienzan a ensayar en una cochera del paraje “Los López”; consideran este acontecimiento como el embrión y nacimiento de la

futura banda de música. A este grupo se unirán más músicos y nuevas incorporaciones. Estos músicos, sus familias y varias personas del pueblo van a constituir una Asociación Cultural, en la que sus actividades estarán centradas en la enseñanza musical y el sostenimiento de una segunda banda de música en Torre Pacheco. Se denominará “Luis Pacheco” en homenaje al Deán de la Catedral del Murcia, D. Luis Pacheco de Arróniz, que entre otras obras instituyó la parroquia de la localidad (1603) y la erigió bajo la advocación de Nuestra Señora del Rosario⁴. Francisco Martínez Ruiz será su presidente y José Nieto Sánchez el secretario. La Asociación Cultural “Luis Pacheco” entre otras actividades, será el andamiaje legal, humano y a través de la implicación familiar, para la supervivencia de la joven banda, que se denominará “Unión Musical de Torre Pacheco”. Será presentada oficialmente el 15 de octubre de 2000 en su primer concierto, celebrado en la iglesia parroquial de la localidad, dirigida por D. Jesús Añó Martínez, su primer director.

Local para enseñanza y ensayos

Desde la cochera particular como sala de ensayos, solicitan al Ayuntamiento la cesión de un espacio municipal para enseñanza y ensayos. En septiembre del 2000 se instalan en la “Casa del Conserje” del IES “Luis Manzanares”, frente a “discoteca Acuario”, acondicionan los espacios y permanecerán un poco apretados. Insisten en disponer un local más amplio, poco a poco van creciendo y realizando más actividades; en agosto de 2003 se les cede la céntrica “Casa de los Cerdán” en la Avenida de la Estación, un edificio de dos plantas con mejores condiciones.

Cuando se inaugura el CAES (Centro de Artes Escénicas) con diversos espacios y dependencias diseñados para la enseñanza musical, solicitan ser acogidos en el nuevo espacio, sobre todo para los grandes ensayos y audiciones. Parte del curso 2006 la escuela de música permanecerá en la Casa de los Cerdán y la Banda ensaya en las instalaciones del CAES. A partir del curso siguiente, todo quedara concentrado. Desde ese momento, hacia 2007, la nueva banda será más conocida y llegarán más alumnos. Van a disfrutar unos años de bonanza, aunque sometidos a las normas y calendario de actividades que organiza el CAES.

Ellos persiguen autonomía y consiguen del Ayuntamiento la cesión de la antigua guardería “Colorines”, situada en la calle Andrés Gimeno, nº 2, cercana al colegio “Fontes” y colindante al campo de golf; será la sede oficial de la Asociación Cultural “Luis Pacheco”, con su Escuela de Música y su banda, la “Unión Musical de Torre Pacheco”. Durante el verano de 2012, operarios municipales, padres, madres, músicos.... acondicionan aquellas instalaciones según sus necesidades: consiguen una amplia sala de audición, aulas para docencia, aulas para enseñanza de instrumento individual, dependencias para estudio, espacios comunes, despachos,... mobiliario, materiales, elementos de enseñanza, instrumentos, vitrinas, archivo y continúan haciendo arreglos y mejoras.

4 FERRÁNDIZ GUTIÉRREZ, JOAQUÍN - “PACHEQUEROS” pág. 17 – Ayuntamiento de Torre Pacheco 1996



La enseñanza musical

A pesar de su corta trayectoria, desde los primeros momentos desarrolla una escuela de enseñanza musical, a veces condicionada a los espacios que disponía. En la actualidad se imparte enseñanza y estudios de lenguaje musical, flauta, oboe, trompa, trompeta, trombón, tuba, bombardino, percusión, contrabajo, violonchelo,... sin valor reglado. Los alumnos son presentados en los Conservatorios Profesionales de Cartagena y San Javier.

Los pequeños alumnos cuando se inician jugando en el mundo de la música y se han adaptado pasan a formar parte de la “Chiquibanda”, donde aprenden disfrutando y disfrutan aprendiendo. A los pocos años, si son constantes, pasan a la “banda joven”, con opciones de participar en eventos de la “banda adulta”. Desde hace unos cursos, algunos padres de los pequeños también se inician en la música, en lo que llaman “Escuela de Adultos” siguiendo el mismo proceso que sus hijos. Ya hay padres primerizos colaborando en la banda joven y en la banda adulta.

Coordina la enseñanza musical, como Jefe de Estudios, el joven músico David Martínez Fernández-Henarejos, que también ha dirigido varios conciertos de la “Banda Joven” y actuaciones de la “Chiquibanda”. Otra importante labor la desarrolla Dulce Mallorquín Gómez, “enlace humano” con las familias, coordinación de salidas, necesidades, avituallamiento,...

La dirección musical, niveles, pruebas, ensayos... bajo la magistral batuta de d. Antonio García Gil. En la actualidad la banda sobrepasa los 90 componentes.

Reseña histórica:

- Presidente de la Asociación Cultural “Luis Pacheco” d. Francisco Martínez Ruiz.
- Directores de la Unión Musical: período 2000 – 2006 d. Jesús Añó Martínez, desde 2007 y continúa, d. Antonio García Gil.



Currículo:

Es organizadora desde 2002 del “Encuentro de Bandas de Música Unión Musical de Torre Pacheco”, en el que cada año se dan cita prestigiosas bandas regionales y nacionales en la localidad. Conciertos en Torre Pacheco: Navidad y Año Nuevo (alternado) y Santa Cecilia.

En el año 2008 graban un CD con 10 temas instrumentales -bajo la dirección de Antonio García Gil- más dos temas con la colaboración de la Coral “Ars Antiqua” de la localidad -dirigida por Ginés Cruz Zamora-.

De la grabación instrumental destacan varios temas: “Homenaje a Paquirri” -instrumentado y arreglado para la banda por Diego Javier Lorente a partir de una melodía que escribió para sus nietos, un componente de la antigua banda, Pedro Sánchez “Pedro el de Matías”; otro tema interesante es el pasodoble torero “Mariano Saura” escrito por el músico pachequero Mario Saura González como homenaje a su abuelo paterno; otro destacado tema, “Agüelico”, es obra del murciano David Beltrán, premiado con el 2º premio en el “XVI Concurso de Composición Musical de Pasodobles Villa de Pozo Estrecho”. En el mismo CD, acompañando las voces de la Coral “Ars Antiqua” graban dos temas locales:

- “Himno a Torre Pacheco” (letra de Marcos Sanz – director del Orfeón de la Iglesia de la Caridad de Cartagena- y música del sacerdote Manuel Hernández Espada -primer organista de la iglesia del Carmen de Madrid- pieza estrenada en octubre de 1953).

- “Himno a la Virgen del Rosario” (letra y música de Julián Pagán, director de la antigua banda en los años 40 del pasado siglo).

Participan:

- Desfiles procesionales de Semana Santa de Balsicas, Alumbres y Cartagena, varios días, acompañando a diversas cofradías.
- Fiestas patronales y Corpus en localidades de la zona.
- Falla del Mercado Central de Valencia.
- Conciertos internacionales: Austria (Bregenz e Innsbruck), Alemania (Stuttgart), Francia (Aviñón)
- 11 de agosto de 2010, ante miles de personas abrió el desfile en Disneyland-París.
- Conciertos nacionales: Murcia (Auditorio “Víctor Villegas”), Cartagena (Centenario del pasodoble “Suspiros de España”)
- Festivales y eventos musicales en varios municipios de la región.

Distinciones y premios:

- Hermana de Honor de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario.

- Hermanamiento en Valencia con la Banda “L’Horta de San Marcellí”
- Hermanamiento en Pontevedra con la Banda “O Rosal”
- 1º premio Certamen Nacional de Bandas de Música “Ciudad de Murcia” 2008
- 1º premio Certamen Internacional de Bandas de Música “Ciudad de Valencia” 2009
- 1º premio Certamen Nacional de Bandas de Música – Murcia 2011 – Segunda Sección
- 2º premio VI Certamen de Bandas de Música “Villa de Dosbarrios” (Toledo) 2013
- 1º premio II Certamen Internacional de Bandas de Música “Armónico Zamora” 2015. Segunda Sección

Bibliografía:

- ALCARAZ ROMERO, HERMINIO “Las horas ganadas” 2004
- FERRÁNDIZ GUTIÉRREZ, JOAQUÍN “Torre Pacheco – Anécdotas y recuerdos” 1989
- FERRÁNDIZ GUTIÉRREZ, JOAQUÍN “Torre Pacheco – Narraciones históricas” 2005
- FERRÁNDIZ GUTIÉRREZ, JOAQUÍN “Pachequeros – Biografías” 1996
- MANZANARES PÉREZ, LUIS “Torre Pacheco Historias de pequeñas cosas” 1994

BANDA DE MÚSICA DE LOS ALCÁZARES

Desde 1983, creación del Municipio de Los Alcázares, se han producido varios intentos para poner en marcha un grupo de trabajo encaminado al aprendizaje básico de nociones musicales, solfeo y la sencilla iniciación al aprendizaje de instrumentos musicales.

- En varios momentos se ha iniciado de forma particular, la enseñanza y aprendizaje de instrumentos de cuerda, sobre todo guitarra. Durante muchos cursos se iniciaban las clases en pequeños grupos, en espacios de la Casa de la Juventud, con profesores contratados que acudían algunas tardes semanalmente desde Cartagena; se comenzaba con interés las prácticas iniciales y sencillas, practicando algún instrumento, pero cuando aumentaba la dificultad disminuía el interés y se terminaban abandonando las clases, las prácticas y el instrumento.

- Hace unos meses se ha constituido la *Asociación Cultural “Rondalla Son del Mar Menor”*, formada por más de 40 hombres y mujeres para recuperar composiciones folklóricas y populares, villancicos tradicionales y canciones de tuna,... participan en varios eventos solidarios del pueblo.

- En las últimas décadas, varias personas, de forma individual han acudido a los Conservatorio de Pilar de Horadada, San Javier o Cartagena para aprender solfeo, iniciación musical y estudiar algún instrumento: saxo, piano, trompeta, flauta, guitarra... algunos son miembros de agrupaciones musicales en Torre Pacheco y San Javier.



Banda de cornetas y tambores. 1960.

- En 2011 se gestó la Asociación “Amigos de la Música de Los Alcázares”, un grupo de padres y madres interesados por la enseñanza musical y el aprendizaje de algún instrumento. Con la meta en el futuro de una pequeña banda de música local. Se comenzó trabajando fuera del horario escolar en espacios cedidos en el CEIP “Petra Sánchez Rollán”. Los chavales se veían animados y tenían “un enganche” o premio final que era un rato de percusión al finalizar las sesiones de trabajo. Se consiguió dar forma a un grupo que llegó a participar en varias “batukadas” por la zona, con el consiguiente “efecto llamada”. Acudían chavales de todo el pueblo y de lugares cercanos,... pero el profesor estaba solo para todo; las familias no terminaban por sumarse al proyecto. La gestión, organización, enseñanza musical, instrumentos,... todo era gestionado con mucha voluntad por el músico José Manuel Hermosilla Avellaneda. Desde la Concejalía de Cultura se facilitó un local más céntrico, parecía que funcionaba la llamada “Escuela de Música”, un año intentándolo, hasta que... el profesor, solo, no pudo más. Recogió sus instrumentos -porque él los aportaba también- algunas clases no pudo cobrarlas,... el Ayuntamiento cerró el local. Y “la música a otra parte”. El profesor se encuentra trabajando en otra zona de la geografía regional, impartiendo clases en un centro escolar.

Consideramos que la afición musical está muy desarrollada en localidades cercanas a Los Alcázares y las muestras son evidentes: Banda de Cornetas y Tambores de la Cruz Roja en El Algar, Banda de Cornetas y Tambores de la Cruz Roja en Llano del Beal,

Agrupación Musical Nuestra Señora del Pasico de Torre Pacheco, Agrupación Unión Musical de Torre Pacheco, Agrupación Musical de San Javier, Agrupación Musical de San Pedro del Pinatar, Bandas de Cornetas y Tambores de las distintas Cofradías de Semana Santa de San Pedro del Pinatar. Mientras la vida diaria de Los Alcázares ha estado más ligado a la Aviación y al carácter militar de la música y también la provisionalidad de los destinos es lo que no ha facilitado el crecimiento y maduración del germen musical en la localidad; para cualquier evento militar o acto solemne se contaba con la presencia de los músicos militares del Ejército del Aire.

También en otro acto imponente, la tradicional procesión del Corpus durante varias décadas del siglo pasado, a la que acudían con todo boato y solemnidad autoridades civiles y militares, el cortejo era acompañado por la “Banda de Cornetas y Tambores de la Base”, Escuadra de Gastadores y Compañía de Honores del Arma de Aviación. Para otro tercer acto multitudinario, el “Día de la Virgen de Agosto” con la popular procesión marítimo-terrestre de la Virgen de la Asunción, la Comisión de Fiestas contrataba una pequeña banda de música para amenizar los pasacalles de la “*diana floreada, disparo de cohetes y repique de campanas y por la tarde, la procesión*” (en muchas ocasiones esta pequeña banda estaba conformada por músicos de bandas de Alcantarilla, Guadalupe, Beniaján,.. que a su vez veraneaban en Los Alcázares).

En otras ocasiones, era invitada la Banda de Cornetas y Tambores de la Cruz Roja de El Algar y Llano de Beal, que aprovechaban también la jornada para llevar a cabo en todo el pueblo la llamada “Fiesta de la Banderita” con la cuestación popular, donde los voluntarios de esta organización aprovechaban la llegada masiva de vehículos y se situaban en lugares estratégicos a la entrada del pueblo con las huchas, solicitando aportación económica a los conductores que llegaban a pasar el día; mientras, otros voluntarios paseaban por la playa, con su vistoso uniforme y la hucha petitoria; también en las inmediaciones de la iglesia instalaban la correspondiente mesa con banderitas, pegatinas y las huchas,... toda una jornada compartida entre la música, la colaboración extraordinaria de la colecta especial y la marcial participación durante el recorrido de la procesión.

Historia de las bandas de música en San Javier

MIGUEL GALLEGO ZAPATA
Cronista Oficial de San Javier

Hay que remontarse a noviembre de 1882 para encontrar las primeras noticias que hablan de una Banda de música en san Javier, una agrupación musical dirigida por Manuel Garrigós, especialista en bombardino. Ese año daba un concierto pero no recorría la población ya que el ayuntamiento tenía prohibida la música en la calle. Esta banda comenzaba su calvario particular en enero de 1883. Acudieron, al parecer en Nochevieja, a tocar a casa del cura de Pinatar, cuando fueron detenidos por orden del alcalde y reclusos en el ayuntamiento¹. La persecución a los músicos continuó cuando el alcalde de San Javier imponía una multa de 15 pesetas a Joaquín Ríos Murcia, por estar ensayando en su casa. En 1885 la banda la seguía dirigiendo Manuel Garrigós².

En 1890 la banda tocaba durante el novenario dedicado a la Virgen del Carmen. Mejor fueron las cosas cuando llegó a la alcaldía el liberal Joaquín Sáez Barceló, en 1883, mimándose a la banda y ofreciéndole obsequios en sus diversas actuaciones, entre ellas en las fiestas de Santiago de la Ribera en 1896. En 1898 no encontramos al frente de la banda Mariano Giménez, que ofrece conciertos en las fiestas patronales entre 1898 y 1900³.

Debió desaparecer poco después, ya que en 1902 y 1904 el ayuntamiento contrató para las fiestas locales a la banda de Rojales (Alicante), volviendo a mencionarse a la banda local en noviembre de 1905. La banda de Rojales volvemos a verla aquí en diciembre de 1926. En los años treinta volvió a existir otra banda de escaso recorrido, dada su escasa formación musical. En enero de se constituyó una banda de cornetas y tambores dirigida por Julián Andreo⁴.

He buscado en el Libro "III Centenario de la Parroquia de San Francisco Javier 1698-

1 *El Diario de Murcia* 24-11-1882

2 *El Diario de Murcia* 9-1-1883, Archivo Municipal de San Javier 3-1-2-1885

3 *El Diario de Murcia* 26-1-1893

4 *El Liberal* 28-11-1905; 17-12-1926

1998) 300 años en la vida de un pueblo, de la que es autor José Iniesta Pagán y compruebo, que hay una reseña de 1890 sobre un novenario a la Virgen del Carmen: San Javier. Que dice: A las nueve de la noche se constituyó la banda de música en el centro de la repetida calle, la que hasta las once estuvo tocando bonitas piezas de su gran repertorio.-

Otro: Fiestas de Santiago de La Ribera.- “Por la tarde hubo una concurrencia grandísima en el indicado sitio, amenizando el paseo la banda de música de este pueblo...”

En 1898, refiriéndose a la primera misa de D. Manuel Garrigós : muchos amigos venidos al objeto de Murcia, Pacheco, Pinatar y otros puntos limítrofes de estos términos, acompañados todos por la banda de música de este pueblo que tan dignamente dirige nuestro amigo D. Mariano Giménez, tocando aires nacionales...Fiestas del Patrón; 1898 “A las cuatro salió el Patrón en procesión recorriendo varias calles, tocando marchas la banda del Sr, Giménez...”

1900 – El programa de las fiestas es el siguiente – Día 2 jueves- Por la mañana, gran diana por la laureada banda de música de este pueblo, concierto musical por dicha banda en verbena de la Glorieta.... terminando con un baile general en el teatro en el al que asistirá la banda de música.- Día 5, domingo. Todo amenizado por la banda de música ya dichas

1896-- Fiesta Nacional.-y esta tarde a las 8 las autoridades y pueblo en masa han recorrido las calles del pueblo con la música de la localidad

1897.- Y esta noche ha recorrido las calles del pueblo todas las autoridades con la banda de música y muchos vecinos, dando vivas al Ejército, a la marina, al Rey, Polavieja, Primo de Rivera y otros...

En cuanto a tiempos más recientes y concretamente en torno a la terminación de la guerra la Banda que había, que nacería unos años antes, se cedió a la Base Aérea pensando que acogerían a los, y formar una Banda Militar que después vendría a tocar aquí en las grandes solemnidades, pero se surtieron de músicos militares y los mandaron para sus casas, por lo que el invento no dio resultado. Esta es mi versión de todo aquello que no se si será la buena.

Ahora con motivo del Conservatorio de Música hay una Banda incipiente que espero persista, pues no cabe duda que el conservatorio irá produciendo músicos a toda pastilla.

UNIDAD DE MUSICA DE LA ACADEMIA GENERAL DEL AIRE. SAN JAVIER

Los orígenes de la Unidad de Música de la Academia general del Aire se remontan a la creación de las Músicas del Ejército del Aire entre los años 1940 y 1943. Desde su creación, esta Unidad de Música ha tenido como principal cometido, ofrecer su apoyo músico-militar al Escuadrón de Alumnos y Tropa, en las diversas actividades tales como desfiles, Juras de Bandera, Entrega de Despachos y Rendición de honores a autoridades nacionales y extranjeras. Paralela a su participación en el ceremonial académico militar, también ha sido solicitada por la sociedad civil para diversos actos culturales.

Con más de mil conciertos en su haber, realizados en diferentes escenarios nacionales e internacionales y con un amplio repertorio, la Unidad de Música de la Academia general



del Aire ha sabido cosechar grandes éxitos de crítica y público, gracias a la calidad técnica y sensibilidad expresiva ofrecida en sus conciertos y a la marcialidad y disciplina que reflejan sus desfiles. Algunas de las actuaciones más destacadas son:

- Los conciertos realizados en el Conservatorio superior de Música de Murcia, en colaboración con RNE con motivo del día de las Fuerzas Armadas.
- Concierto realizado conjuntamente con el Orfeón Fernández Caballero de Murcia, con motivo de las celebraciones de “Aire 06”.
- Participación en la Expo-Zaragoza 2008.
- Participación en el Festival Internacional de Músicas militares celebrado en Saumur (Francia) en junio de 2009.
- Actos de Jura de Bandera para personal civil autorizado, realizados en diferentes localidades regionales y nacionales, solicitados por sus respectivos ayuntamientos.
- Concierto realizado en abril de 2012 para el Club Taurino de Murcia con motivo de su 125 aniversario.
- Concierto ofrecido en el Teatro Circo de Murcia en apoyo al “Proyecto hombre” en febrero de 2013.

Actualmente la unidad de Música de la Academia General del Aire está compuesta por veintinueve miembros de Tropa Profesional; veintisiete Suboficiales en las graduaciones de Sargento 1º, Brigada, Subteniente, un suboficial Mayor D. José Miguel Santacruz Ruiz y está dirigida por el Teniente Músico D. José Manuel Castelló Sánchez.

CAPITÁN MÚSICO JOSE MANUEL CASTELLÓ SÁNCHEZ

Profesor Superior de percusión. En el Año 2000 aprueba las oposiciones de Suboficial músico y es destinado a la Música del Grupo del Cuartel General del Mando Aéreo de Canarias hasta el año 2010. En el Conservatorio de Las Palmas de Gran Canaria finaliza los estudios superiores de composición.

En el año 2010 aprueba las oposiciones a Teniente director obteniendo una mención honorífica por su brillante expediente académico y desde agosto de 2011 es destinado a la Unidad de Música de la Bandera del Cuartel General “Rey Alfonso XIII” de la Legión hasta abril de 2014 que es destinado a la Unidad de Música de la academia General del Aire. Ha compuesto diversas obras para orquesta sinfónica, banda, grupos de cámara, coro mixto y solista.

Ha dirigido a diversas bandas destacando la Banda municipal de Granada y la Banda municipal de Almería. Ha participado con diversas orquestas de prestigio nacional como Orquesta Sinfónica de Castilla León, Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Filarmónica de las Palmas. Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y tiene un Máster en Comunicación social por la Universidad de Almería. Actualmente está realizando Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel” de Murcia. En Julio del pasado año fue ganador del XXVII Premio Internacional de Composición Coral “Juan Bautista Comes” de Segorbe.

AGRUPACIÓN MÚSICO CULTURAL SAN JAVIER

En enero de 2008 un grupo de padres y madres de alumnos del conservatorio Profesional y de la Escuela Municipal de Música se reunieron con el objetivo de crear una banda de música en San Javier. La Asociación se constituyó finalmente el 28 de febrero de 2008 con el nombre de “Agrupación Músico-Cultural” San Javier, siendo la presidenta Gloria Vello y confirmado en el puesto de Director Julián Andreo. La Banda de Música comienza sus ensayos ese mismo día en el Conservatorio siendo su presentación oficial ante el pueblo el día 23 de mayo de 2008 en la Iglesia Parroquial de San Francisco Javier.

La presentación de la Banda y sus componentes tuvo gran acogida de público, llenándose el templo. En su primera actuación la banda interpretó un repertorio variado comenzando con el pasodoble “Amigo Andrés”, así como una serie de bandas sonoras “Los 7 magníficos” o “Indiana Jones”, obras de música sinfónica “En un mercado Persa” así como obras contemporáneas para banda como “Amerland”. Tras el concierto, el Ayuntamiento invitó a los asistentes a un vino español.

Desde entonces la Agrupación Músico-Cultural” San Javier, ha intervenido en diferentes actos culturales de San Javier, como el pregón de la Asociación amigos del Belén, el V encuentro de corales “Stella Maris Bjork”, así como en actividades organizadas por el ayuntamiento como el “Día del Libro”, “Los Monumentos musicales” y las fiestas patronales. De sus numerosos conciertos cabe destacar el ofrecido en el teatro Bernal de El Palmar (Murcia) y el de las fiestas de Los Alcázares.

Ha participado en los festivales de Las Torres de Cotillas, Alhama de Murcia, Alcanta-

rilla, Cehegín y Chinchón (Madrid). En Semana santa ha participado en procesiones de La Raya y San Pedro del Pinatar y colabora habitualmente con asociaciones y entidades sin ánimo de lucro como la Fundación Pro-Discapacitados del Cuerpo Nacional de Policía (FUNDAMIFP) o ASTEAMUR.

Desde 2012 organiza anualmente el Festival de Bandas de Música “Villa de San Javier” con la participación de diferentes bandas tanto nacionales como de nuestra región. En ese mismo año firma su primer convenio de colaboración con el Ayuntamiento de San Javier y comienza a participar en las fiestas de diferentes pedanías (Santiago de la ribera, El Mirador, Pozo Aledo..)

En 2016 participa en el ciclo de conciertos “Las Bandas al auditorio Víctor Villegas” de Murcia, organizado por la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia. En representación de San Javier precede a la carroza con el escudo del Municipio de San Javier en el entierro de la Sardina y por primera vez asiste a Murcia para celebrar el Día de la federación de 9 de Junio.

Recibe el Tercer Premio en el V Certamen Regional de Bandas de Música “Ciudad de Águilas”. La Banda Sinfónica de San Javier cuenta con 55 músicos y está dirigida por Luis Ramón Rodríguez Lorenzo, profesor de Clarinete del conservatorio Profesional y Escuela Municipal de Música.

La banda municipal de música de Totana 1878-2017: acordes de emoción, vínculos y esencias de pasión

JUAN CÁNOVAS MULERO
Cronista Oficial de Totana

Introducción

El carácter de los pueblos, la cohesión de sus gentes, se fortalece con las expresiones musicales que los identifican y constituyen. En este sentido, Totana ha sabido acompañarse a lo largo de su historia de la música para solemnizar sus manifestaciones públicas, como también los encuentros de amistad que con tanto arraigo conforman el perfil lúdico de sus vecinos, alcanzando especial significado en las experiencias vividas y compartidas en el paraje de Los Huertos y en el entorno del Santuario de santa Eulalia, en La Santa, sin olvidar las típicas y tradicionales serenatas¹.

Como consecuencia de esta realidad, son diversas y ricas las iniciativas que en torno a la música se han desarrollado en Totana y aunque se constata la existencia de este tipo



¹ AMM. (Archivo Municipal de Murcia). Prensa Digital. El Liberal. Edición Noche, 24-III-1909, p. 2. El corresponsal de este diario expresaba su satisfacción por haber sido obsequiado en la madrugada «por el sexteto que dirige don Wenceslao Martínez, haciéndonos oír distintas piezas musicales que fueron ejecutadas con suma afinación».

de expresiones acompañando los actos festivos de la población desde el origen mismo de su configuración urbana, en los primeros años del siglo XVI, la constitución de entidades musicales de mayor solidez se conforman avanzado el siglo XIX.

Totana sabe descubrir, saborear y disfrutar el profundo valor del encuentro en la amistad. En esos momentos la música tiene un especial protagonismo. Este espíritu permanece vivo y lleno de posibilidades en la amplia gama de agrupaciones musicales, cuadrillas, coros... que día a día llenan de alegría y cubren con sus sonos de belleza y armonía el cielo de esta tierra.

La creación de la Banda Municipal de Música de Totana en 1878. Primeros pasos de una andadura musical cuajada de logros

El siglo XIX supuso el despertar de expectativas culturales y educativas, surgiendo la preocupación por ofrecer a la población una educación reglada como medio para conseguir el progreso. En esa línea tomaba consistencia la inquietud por promover la formación musical entre los más jóvenes, alentando para ello la creación de una academia y banda de música municipal. En 1878, en el contexto político de la Restauración Borbónica, en una época de fecundidad cultural y literaria en Totana, el alcalde de la localidad, Mariano Garrigues, impulsó las gestiones para dotar de banda de música al municipio. El proyecto se ponía en marcha bajo la dirección del músico valenciano Joaquín Casamitjana,

que permaneció en la localidad hasta 1881. De esta iniciativa formaron parte personas tan significativas de la historia de Totana como el impresor, tipógrafo y excelente fotógrafo, Fernando Navarro Ruiz (1867-1944), también el relevante compositor Juan Miguel Marín Camacho (1867-1929).

Tras el cese del director Joaquín Casamitjana, el Ayuntamiento realizó gestiones para reorganizar la banda y orquesta de música, en tanto que disponía del instrumental necesario y contaba con la disponibilidad de las personas que la habían constituido con anterioridad. Se encargaba, el 29 de noviembre



Orquestina. Totana. En ella aparece de pie y de perfil, a la izquierda de la imagen, el insigne músico Juan Miguel Marín.

de 1881, al profesor cartagenero Leandro Morata² que continuase con esta responsabilidad, firmando con el Ayuntamiento un contrato por 5 años. El quinquenio que Leandro Morata estuvo al frente de la Banda Municipal fue un periodo fructífero, dedicándole la

² Leandro Morata estaba casado con María Dolores Pedreño, natural de Pozo Estrecho. En marzo de 1884 nació en Totana una hija del matrimonio. APStgo. (Archivo Parroquial de Santiago). Totana. Libro de Bautismos 64. 6-IV-1884, f. 211.



Banda Municipal de Totana. Finales del siglo XIX o principios del XX. Es, hasta la fecha, la fotografía más antigua que conocemos de la misma. Esta imagen está tomada con motivo de la participación en las procesiones de Semana Santa de la localidad. Los músicos visten la tradicional y típica túnica nazarena.

pro⁴. La marcha del señor Morata obligó a contratar, a partir de 1887, bandas procedentes de otras localidades⁵. Cuando en 1889 actuó en Totana la Banda de Música de Mula, el buen hacer de esta agrupación despertó la admiración en la población y con ello el deseo de llevar a cabo acciones encaminadas a recuperar la banda que tan sólo hacía unos años había existido en la localidad⁶.

La Banda Municipal de Música de Totana bajo la dirección de grandes músicos totaneros (1885-1928)

Este tramo cronológico viene definido por las limitaciones derivadas de un periodo de altibajos para la agrupación musical totanera, consecuencia tanto de la carestía y de las duras condiciones económicas que definieron al siglo XIX como de las posibilidades profesionales de los notables músicos totaneros que llenan la etapa, José María Munuera Villar, Marcos Ortiz Martínez y Juan Miguel Marín Camacho. La extensión y magnitud de la obra de cada uno de ellos colma con creces la entidad musical de Totana, a la vez que la trascendencia de sus obras, superando el tiempo y el olvido, son expresión de la riqueza que supieron infundir a sus trabajos.

José María Munuera Villar. Era hijo del historiador local José María Munuera y Aba-

3 AMM. Prensa Digital. *La Paz de Murcia*, 11-IV-1885, p. 1. Totana. «Se hacen grandes elogios de la banda de música que don Leandro Morata tiene organizada, pareciendo imposible que de hombres que solamente se dedican los ratos de ocio al divino arte, pueda sacárseles el fruto que en poco tiempo ha obtenido su inteligente director».

4 AMM. Prensa Digital. *El Diario de Murcia*, 12-VII-1889, p. 2. Uno de los hijos de Leandro Morata fue nombrado Gobernador Civil de Madrid en 1934. (AMM. Prensa Digital. *La Verdad de Murcia*. 6-III-1934, p 2).

5 AMM. Prensa Digital. *El Diario de Murcia*, 29-XI-1887, p. 2. «a este pueblo ha llegado la notable banda militar de Infantería de Marina, con objeto de tomar parte en las fiestas de Santa Eulalia». En 1888 se contrató a la del Regimiento de España y en 1889 a la Banda de Música de Mula.

6 *La Voz de Totana*, nº 83. 7-XI-1889. «Se nos dice que se ha presentado al ayuntamiento de la localidad un proyecto para la reorganización de la banda de música, con objeto de que pueda tocar en las próximas fiestas de Santa Eulalia».

prensa regional expresivos elogios a «su inteligente director», pues había logrado lo que parecía imposible, obtener frutos «de hombres que solamente se dedican los ratos de ocio al divino arte³».

Tras esta experiencia, Leandro Morata se debió de trasladar a su localidad natal, Cartagena, en donde en julio de 1889, solicitó la plaza de director de la banda que tenían previsto crear en aquel munici-



Fotografía del músico totanero José María Munuera Villar (1865-1925). Además de llevar a cabo admiradas composiciones en el ámbito local, en donde además dirigió la Banda Municipal de Música y la Orquesta de la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores, desarrolló su actividad profesional como músico militar. Su creatividad y capacidad de trabajo le permitieron componer principales obras. (Fotografía gentileza Carmen Munuera Bassols).

día. Había nacido en Torre Pacheco en septiembre de 1865, en donde su padre ejercía como docente. Con unos pocos años se trasladó a Totana con su familia. En esta tierra, Munuera Villar inició sus estudios musicales, probablemente vinculado al maestro Joaquín Casamitjana. Su etapa de formación debió de continuar junto a Leandro Morata, lo que le permitió desarrollar una certera actividad musical⁷.

José María Munuera formó parte de la Banda Municipal de Música, de la que también fue su director, pues en 1889 se le designó para dirigirla en los desfiles procesionales de Semana Santa. Al año siguiente compuso «unos muy inspirados Dolores», que se cantaron por voces masculinas en el novenario a Nuestra Señora de los Dolores. Aquella composición fue del «agrado de los más inteligentes en el divino arte⁸».

En septiembre de 1894 accedía a la plaza de Músico Mayor del Ejército, consiguiendo su primer destino en Melilla. Tras unos años sirviendo en la ciudad norteafricana, se trasladó a Madrid al Regimiento Saboya en donde permaneció hasta 1906, desde donde fue destinado al Regimiento de Infantería España 46, con sede en Cartagena. En la ciudad portuaria conoció a Concepción Quiñonero, con quien contrajo matrimonio en 1907. Durante su estancia en la ciudad departamental fue reclamado para participar, como

jurado, en numerosos eventos musicales, sobre todo, en atención a su «rectitud, celo e inteligencia». A causa de reestructuraciones en el ejército, y a mediados de la década de 1910, Munuera Villar se trasladó con su familia a Lorca. Ese destino favoreció su vinculación con Totana, lo que hizo posible que volviese a la ciudad en 1920 para dirigir la orquesta de la hermandad de Nuestra Señora de los Dolores. José María Munuera se instaló con su familia en Guadalajara en los primeros días de septiembre de 1925⁹. Unos días después de la llegada, Munuera Villar moría en su nuevo lugar de residencia, sin haber cumplido los sesenta años, a consecuencia de una pulmonía. Era el día 23 de septiembre de 1925.

Durante los años en que José María Munuera residió en Madrid compuso una ópera,

7 *La Voz de Totana*, n 53, 25-IV-1889, p. 3. «La música, dirigida por el inteligente joven don José Munuera Villar, tanto en Jueves Santo como en las procesiones ha cumplido muy bien su cometido. En los oficios tocó, además de unas piezas religiosas que resultaron muy bien... ¡Lástima grande que en el pueblo donde se dispone de tan valiosos elementos nos veamos privados de una buena banda con la cual pudiera contarse en momentos dados!... Nuestra entusiasta enhorabuena al joven Munuera y demás individuos de la banda a quienes deseamos ver unidos y despreciando todo género de pequeñeces».

8 CÁNOVAS MULERO, J.: José María Munuera y Abadía, un erudito del siglo XIX. Homenaje a José María Munuera y Abadía. Ayuntamiento de Totana, 2000, p. 15.

9 En la ciudad de Guadalajara el hijo mayor del matrimonio, José María, hizo su ingreso en la Academia Militar de Ingenieros.

Rimbaldó, «que no llegó a estrenar, y otras obras». Además, en 1894 había concluido «una misa a gran orquesta». Unos años después, «escribió una misa solemne a cuatro voces, que se estrenó en Lorca, en la iglesia parroquial de Santiago, hacia 1920». Con anterioridad a esa última fecha había estrenado alguna obra en Málaga¹⁰.

Marcos Ortiz Martínez. Fue otro de los grandes músicos y compositores totaneros. Su fecunda producción y amplia carrera musical le llevaron a asumir diversas y diferentes responsabilidades, sobre todo como músico militar al frente de las bandas de los regimientos de Infantería de Cartagena y de la Princesa.



El laureado músico y compositor totanero Marcos Ortiz Martínez (1866-1950). Fotografía gentileza Mateo García.

Marcos Calixto Ortiz Martínez nació en Totana el catorce de octubre de 1866¹¹. Las potencialidades musicales del joven permitieron que, con tan sólo nueve años, tocase «el requinto con gran perfección», bajo las indicaciones del maestro Joaquín Casamitjana. En 1880 ingresaba «en el Conservatorio, aprobando los tres cursos de solfeo y clarinete, instrumento en el que era un verdadero virtuoso, en un solo año y con notas brillantísimas¹²». Continuó sus estudios con el maestro Arrieta y los perfeccionó en diferentes centros musicales; asimismo llevó a cabo su preparación para acceder al cuerpo de músicos militares bajo la dirección del maestro Varela Silvari.

En 1886 ingresó como soldado en el ejército, agregado a la banda de música del Regimiento de Tetuán, en donde se le propuso como músico de primera. Sin embargo, pidió ser trasladado al regimiento que en Alcoy dirigía el maestro Jordá, a fin de completar y perfeccionar sus estudios. Tras concluir sus servicios a la patria se instaló en Totana en donde contrajo matrimonio, en diciembre de 1891, con M^a. Jesús Cánovas Meca¹³.

Durante los años que residió en Totana, Marcos Ortiz Martínez llevó a cabo la dirección de la Banda Municipal de Música de la localidad¹⁴. Durante este tiempo compuso la marcha fúnebre «Jesús en el Pretorio». En la primavera de 1897 superó con gran éxito las oposiciones para director de la banda del Regimiento de Infantería de España, nú-

10 En diciembre de 2015 sus descendientes con gran generosidad donaron al Archivo Municipal de Totana una amplia serie de partituras y documentos de este compositor totanero.

11 APStgo. Totana. Libro de Bautismo 58, f. 112.

12 GARCÍA MARTÍNEZ, M.: *Pequeña Historia de Notables Personajes*. Edición del autor. Totana, p. 99.

13 *La Voz de Totana*, n. 54, 2-V-1889, p. 3. APStgo. Totana. Libro de Matrimonios 19, 23-XII-1891, f. 7 vto. De ese matrimonio nacieron varios hijos. Se han localizado las partidas referidas a: Salvadora (APStgo. Totana. Libro de Bautismos 68, 10-XII-1892, f. 61.). Domingo (Ibíd. Libro Bautismos 68, 1893, f. 207). Pedro José (Ibíd. Libro de Bautismos 69, 7-VII-1895, f. 152). Domingo (Ibíd. Libro de Bautismos 70, 13-VII-1897, f. 146 v.).

14 AMT. Actas Capitulares. Legajo 37, 1-III-1893, f. 58. En esta fecha acordó la corporación municipal se le abonasen, como director de la Banda «cincuenta pesetas por los gastos ocurridos en la academia de música en los meses de enero y febrero, últimos». En 1892 dirigió la orquesta de Ntra. Sra. de los Dolores, en los desfiles procesionales de Semana Santa.

mero 46, de guarnición en Cartagena¹⁵. Vinculado a la banda militar de este regimiento, sus aportaciones fueron fecundas y los logros importantes¹⁶. Otro de los destinos en que Marcos Ortiz consiguió notables éxitos fue en el Regimiento de La Princesa, en Alicante. Durante el ejercicio de esa responsabilidad dirigió la Academia de Armonía y Composición y «fundó allá por el año 1902 la Sociedad La Wagneriana, de la que fue su director».

En la década de 1920, Marcos Ortiz aparece como director de la «notable y laureada Banda del Regimiento de Sevilla», prestigiándola con su compromiso, dedicación y entrega¹⁷. Su fecundo trabajo y capacidad le llevaron a diferentes destinos y a alcanzar el más alto grado en la carrera militar¹⁸. A parte de esta implicación en la vida castrense, durante los años que permaneció en Cartagena desarrolló un claro compromiso social con la ciudad¹⁹. Asimismo, colaboró con su prestigio musical con Cruz Roja, dirigiendo varias estudiantinas vinculadas a la misma²⁰. Esta implicación con la institución benéfica hizo que se le concediese, en diciembre de 1906, la Medalla de Plata y, en junio de 1910, la «Medalla de Oro de Cruz Roja Española».

Totana, su tierra natal, reconociendo su valía y significación, nominó en el año 1997 *Parque Municipal Marcos Ortiz* al espacio de recreo y expansión que se ubica en el lateral de la Rambla de La Santa, en las proximidades del templo parroquial de Las Tres Avemarías. En él se encuentra una escultura de este gran músico militar que con su nombre y producción honra a la ciudad.

Como complemento a su labor de director musical es de destacar su capacidad creativa, que le llevó a dar vida a varias composiciones, algunas de ellas de singular calidad. Entre sus numerosas producciones encontramos, «Zambra Morisca», una obra estrenada para 1903²¹. Por otra parte, son dignas de consideración las marchas militares que Marcos Ortiz creó y que forman parte del repertorio de numerosas bandas castrenses. Destacan: «Bajo la bandera española», «Gratitud», «Doctor Ferrer», «Lucentinos y Vascos», «Comandantes Lezcano y Batle», «En marcha», «Coronel Montero», el pasodoble de corneta «Nobleza», dedicado «al pundoroso y bizarro comandante don Juan García Trejo» y el pasodoble «Coronel Castilla²²». En 1896 compuso el pasodoble denominado «En Línea»,

15 AMM. Prensa Digital. *El Diario de Murcia*, 24-V-1897, p. 2. «En las oposiciones que se celebran en Cartagena para proveer la plaza de director de la banda del Regimiento de España, se han verificado el primero y el segundo ejercicio, en los que han sido aprobados los opositores don Marcos Ortiz Martínez, don R. Sevilla y don Joaquín Mateo Nogueras».

16 AMM. Prensa Digital. *El Liberal de Murcia*, 16-XII-1902, p. 2. «Ayer regresó a Cartagena, después de una estancia en ésta (Totana) de cuatro días, la banda del regimiento de infantería de España, que dirige nuestro paisano don Marcos Ortiz. La esmerada ejecución y el extenso repertorio de dicha banda hacen que el pueblo haya quedado complacidísimo, por lo que unimos nuestras felicitaciones a las muchas recibidas por el señor Ortiz».

17 AMM. Prensa Digital. *La Verdad de Murcia*, 25-VII-1922, p. 2.

18 OLIVER, Antonio: 1900-1950. *Medio Siglo de Artistas Murcianos*. Madrid, 1952, p. 157. Marcos Ortiz estuvo destinado en los regimientos «Princesa número 4, Galicia 19, Andalucía 52, Sevilla 33, Regimiento del Rey número 1, Batallón de Cazadores de Barbastro número 4, y Chiclana 17».

19 AMM. Prensa Digital. *El Liberal*, 25-II-1903, p. 1. Baile de carnaval en Cartagena. «La orquesta, compuesta del sexteto del café de España, aumentada con varios profesores de la banda del regimiento de España, dirígela el músico mayor de dicho regimiento, don Marcos Ortiz».

20 AMM. Prensa Digital. *La Verdad de Murcia*, 24-II-1924, p. 6. Estudiantina de Cruz Roja, dirigida por el veterano maestro compositor Marcos Ortiz «la música es toda ella muy inspirada y es original del ya citado maestro Ortiz, y la letra de los cantables es de los conocidos poetas don Nemesio de Heredia (el Españolito) y don Orencio Bernal Blázquez».

21 AMM. Prensa Digital. *El Liberal*, 16-IX-1903, p. 1. Zambra Morisca, «hermosa composición del director de la banda del regimiento de España, don Marcos Ortiz... Felicitamos al señor Ortiz por su producción y esperamos que nos dará a conocer pronto algunas de las composiciones que sabemos guarda en cartera».

22 AMM. Prensa Digital. *El Liberal* (Edición de Noche). 7-XII-1911, p. 3.

dedicado «al señor coronel del regimiento de Infantería de Tetuán, nº 45, don Eusebio Salvá Aliende». Son igualmente loables las polcas de salón «Amalia» y «Alicia». Una obra que fue acogida con especial cariño fue su Salve a la patrona de Cartagena, la Virgen de la Caridad²³.

Obtuvo reconocimientos y premios por sus trabajos de dirección y por sus composiciones, entre ellos en los Juegos Florales de Murcia, en el que presentó un minueto que recibió galardón.

En 1919 compuso la música del himno de la Asociación «el huérfano de la guerra», con letra de Antolín G. Echevert. Su capacidad musical y sus dotes de docente, puestas de manifiesto en la dirección académica de diferentes bandas, le llevaron a escribir un «Curso preparatorio para el estudio de la Armonía y la Estrografía», titulado «Álgebra Musical», cuya primera edición vio la luz en Alicante en 1911.

En 1902, el rey Alfonso XIII juraba la Constitución. Marcos Ortiz dirigió la orquesta que participó en los solemnes actos de juramento. Unos años más tarde, en concreto en 1908, Marcos Ortiz se trasladó a Portugal para componer un poema sinfónico. En aquel país coincidió con el asesinato, el uno de febrero de ese año, del rey Carlos I de Portugal, junto a su heredero el príncipe Luis Felipe, por revolucionarios portugueses. Tras el luctuoso suceso, su composición titulada «R.I.P.», la dedicó «a la triste memoria del Rey y Príncipe heredero de Portugal don Carlos y don Felipe». Fue estrenada en los funerales. El nuevo monarca Manuel II, que reinó en Portugal hasta la implantación de la República en los primeros días de octubre de 1910, considerando, a instancia de los profesores del Conservatorio y los directores de música de Lisboa, la calidad de esta obra maestra, le concedió la alta condecoración del reino de Portugal de «Caballero de la Antigua, Nobilísima y Esclarecida Orden de Santiago²⁴». Además de este reconocimiento institucional, Marcos Ortiz estaba en posesión de las condecoraciones «Medallas de oro, plata y placas de la Cruz Roja; Medallas de Alfonso XIII, de Marruecos, Sitios de Zaragoza, Gerona y Cádiz, Puente Sampayo, Centenario de la Constitución²⁵...». En el ámbito militar Marcos Ortiz llegó al grado de Comandante Músico Director.

Juan Miguel Marín Camacho. Este excelente músico nacía en Totana el 24 de junio de 1867²⁶. Sus primeros pasos en la música debieron de ocurrir de la mano del maestro Joaquín Casamitjana. Las dotes naturales para la música que adornaban al joven Juan Miguel le permitieron, una vez concluidos los estudios elementales, trasladarse a Madrid para continuar su formación «en la Escuela Nacional de Música», en donde «cursó la

23 AMM. Prensa Digital. *El Liberal*, 7-IV-1916, p. 1.

24 «Lisboa, 22 de marzo de 1908. Sr. D. Marcos Ortiz Martínez. Mi ilustrado compañero: me tomo la libertad de dirigirme a V., aunque no tengo el honor de conocerle, para informarle que respecto a su composición dedicada a la memoria de mi llorado Monarca y del Príncipe don Luis Felipe, fui yo el designado por el Ministro de la Guerra para ensayarla y ejecutarla después, como igualmente de dar mi informe sobre su valor artístico, en el cual he manifestado que se trata de un trabajo en el que su autor revela gran mérito y merecimiento. Por dicho informe dado al Ministro de la Guerra, creo que será V. propuesto a S.M. el Rey don Manuel I para ser agraciado con el grado de caballero de la Antigua, Nobilísima y Esclarecida Orden de Santiago, de mérito científico, literario y artístico; gracia ésta escrupulosamente concedida sólo a los grandes talentos. Particularmente he de decir a V. que confío en que mi favorable parecer ha de producir buen resultado. Poniéndome a su disposición para cuanto pueda serle útil, soy de V. con gran estimación, su atento y S.S. Domingo Antonio Caldeira».

25 GARCÍA MARTÍNEZ, M.: *Pequeña Historia de Notables Personajes*. Edición del autor. Totana, p. 101.

26 APStgo. Totana. Libro de Bautismos 58, 24-VI-1867, f. 191 v.



Juan Miguel Marín Camacho (1867-1929) con su atuendo de director de la Banda de Música.

carrera de piano, armonía y composición, cuando dirigía la escuela el maestro Emilio Arrieta». La muerte prematura de su padre le obligó a regresar a la localidad para asumir las responsabilidades familiares. En ese tiempo comenzó su implicación musical con Totana, primero como director de la Banda de Música al plantearse en 1888 el Ayuntamiento «la idea de restablecer la plaza de director de banda, con el sueldo anual de mil pesetas, y nombrar para su desempeño al joven y aventajado músico don Miguel Marín²⁷».

En 1894, como consecuencia del prestigio que le definía, fue nombrado, por el Obispado de la diócesis, organista del templo parroquial de Santiago el Mayor de Totana²⁸. En esta responsabilidad cosechó importantes éxitos, dirigiendo los cantos y la música de los oficios litúrgicos y el acompañamiento musical de las procesiones²⁹. Pero, además, es de destacar su mérito como compositor de música sacra, que le llevó a estrenar en la Cuaresma de 1899 «un Stabat

Mater», que obtuvo una exitosa acogida³⁰, como también en ese mismo año con motivo de la Primera Misa del sacerdote totanero, Juan Bautista Sobejano Serrano, una «muy bien inspirada misa³¹».

Su tarea de organista del templo de Santiago la complementó, durante determinados periodos, con la de director de la Banda Municipal de Música, cargo para el que fue nombrado en febrero de 1896 por el Ayuntamiento. Las duras circunstancias por las que atravesaba la economía local obligaron a la institución municipal, en diciembre de 1897, a limitar el apoyo a la agrupación musical³², con lo que la vinculación musical de Juan Miguel Marín debió de quedar supeditada a concretos periodos que complementó con la docencia en centros educativos de la localidad, a la vez que con la enseñanza particular, sobre todo de piano. Pero, además, fue significativa su vinculación con una orquesta local, con la que en el año 1921 asistía a las funciones religiosas en honor a santa Eulalia de Mérida³³.

27 AMM. Prensa Digital. *El Diario de Murcia*, 2-III-1888, p. 2.

28 AMM. Prensa Digital. *El Diario de Murcia*, 29-V-1894, p. 2. «Con mucho gusto consignamos aquí lo agradable que nos ha sido el nombramiento de organista de la iglesia parroquial de esta villa, hecho por el señor obispo a favor del joven maestro de música don Juan Miguel Marín Camacho».

29 CÁNOVAS MULERO, J.: *Cofradías y Hermandades de Totana. Cuatrocientos años de tradición nazarena*. Ayuntamiento de Totana-Ilustre Cabildo Superior de Procesiones. Totana, 2006. Es de destacar la dirección que llevó a cabo de la orquesta de la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores, al menos durante los años 1888, 1893, 1896-1898 y 1922-1924.

30 AMM. Prensa Digital. *El Diario de Murcia*, 29-III-1899, p. 1.

31 AMM. Prensa Digital. *El Diario de Murcia*, 13-IV-1899, p. 1.

32 AMT. Legajo 38. Actas Capitulares, 29-XII-1897.

33 AMT. Legajo 42. Actas Capitulares, 27-XII-1923, f. 116.

Por otra parte, el ayuntamiento de Totana, en marzo de 1922, siendo alcalde de la localidad José Jiménez, consignaba en su presupuesto las cantidades necesarias para «impulsar la constitución de la Banda Municipal» y Academia de Música. Es posible que la iniciativa se pusiese bajo la dirección de Juan Miguel Marín y que, posteriormente, fuese Marcos Ortiz el que se hiciese cargo de ella, hasta que en 1928 asumió la dirección de la Banda Municipal de Totana Francisco González.

La música de Juan Miguel Marín guarda la estructura propia de un compositor de altura. Destaca su gusto por lo clásico, el predominio de lo lírico y el empleo de la tonalidad menor, a la vez que una predilección por la escuela musical italiana³⁴.

En 1904, Juan Miguel Marín contrajo matrimonio con Genara Cayuela Aledo³⁵.

Según escribe Mateo García, Juan Miguel Marín «recibió numerosos ofrecimientos para trasladarse a Madrid y otras ciudades españolas, y una tentadora oferta del presidente de la República Argentina para marchar a Buenos Aires, que rechazó por su amor a su patria chica³⁶». Es probable que, ante esos ofrecimientos, primase tanto el amor y los vínculos sentimentales con Totana como también los diversos compromisos que tenía adquiridos con la villa, al que habría de sumar el que en 1924 le proponía de nuevo el ayuntamiento para hacerse cargo de la Banda de Música que se quería constituir en el municipio. El cariño a su tierra, como también el carácter abierto, cordial, cercano y humilde de Juan Miguel Marín, le llevó a mantener una positiva amistad con importantes y reconocidos músicos.

El amplio repertorio de obras que escribió Juan Miguel Marín lo acreditan como un notable compositor. Antonio Oliver, en su libro sobre artistas murcianos recoge un recopilatorio de ellas.

Juan Miguel Marín Camacho falleció en Totana el 13 de mayo de 1929. La ciudad guarda un recuerdo memorable de este excelente músico y compositor. Así, para honrar su memoria se nominó con su nombre a la plaza que hasta entonces se conocía como del



En el centro Juan Miguel Marín rodeado de un grupo de familiares y alumnos. A su espalda, su hermana Casilda. (Archivo familia Espín Alix).

34 OLIVER, Antonio: 1900-1950. *Medio Siglo de Artistas Murcianos*. Madrid, 1952, p. 160.

35 APStgo. Totana. Libro de Matrimonios 20, 22-IV-1904, f. 138 v. De esta unión nacieron cinco hijos: Águeda, Francisco, Alfonso, Miguel y Matilde.

36 GARCÍA MARTÍNEZ, M.: *Pequeña Historia de Notables Personajes*. Edición del autor. Totana, p. 69.

Francés y en cuyo entorno había nacido en 1867. Además, se instaló en ella un busto para significar la grandeza de este hijo ilustre. Todos estos reconocimientos alcanzan el culmen de gratitud, emoción y respeto hacia Juan Miguel Marín cuando cada Semana Santa Totana escucha las marchas pasionarias que compusiera: «Martirio», «El Cántaro», «la Samaritana» y «Oración», que año tras año la orquesta de la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores sabe interpretar de un modo magistral, haciendo honor a la calidad con que su autor les dio vida³⁷.

La Banda Municipal de Música de Totana bajo la dirección del músico cartagenero Francisco González Cuadrado (1928-1939)

En el verano de 1928 se hacía cargo de la entidad musical totanera, el cartagenero Francisco González Cuadrado que había dado sus primeros pasos como director de la Banda de Música de la Misericordia de Murcia a principios de la década de 1920. Una de sus primeras actuaciones fue la participación en el campamento de Sierra Espuña, en el homenaje que los *Exploradores* realizaban al que había sido su director, el poeta y escritor Jara Carrillo. Del exitoso proceder de la banda dirigida por González Cuadrado se hacía eco la prensa regional, que valoraba tanto la calidad de su «selecto repertorio» como la labor artística de los músicos, capaces de complacer a todos los asistentes³⁸. Su presencia era reclamada no sólo en Totana sino también en localidades próximas, con lo que fue contratada en Puerto Lumbreras, Torres de Cotillas, La Unión³⁹, Lorca, Cartagena, Alhama....

Francisco González Cuadrado permaneció al frente de la Banda Municipal de Totana hasta la conclusión de la Guerra Civil en 1939. Las dificultades económica del periodo debieron retrasar el pago de sus haberes, por lo que, en enero de 1939, reclamaba al Consistorio el pago de parte de la cantidad que se le adeudaba

La Guerra Civil supuso un duro golpe para la Agrupación Musical, pues muchos de los jóvenes que formaban parte de ella partieron hacia el frente o se vieron obligados a ocuparse de cuestiones más urgentes. Desbordados por la magnitud del conflicto bélico, la banda perdió el papel protagonista que había desempeñado en otros momentos y su director, «teniendo en cuenta la incorporación a filas de la casi totalidad de los componentes de la Banda Municipal de Música», fue asignado, por el concejo totanero, para prestar sus servicios como jefe de Arbitrios Municipales⁴⁰.

La calidad personal de González Cuadrado se refleja en el recuerdo que su huella ha dejado en la población, pasando de padres a hijos la implicación de su compromiso musical con Totana y la nobleza de su carácter.

37 La recuperación de las dos últimas marchas se debe a la inestimable gestión del músico totanero Luis Ángel Sánchez Cánovas, gracias a la colaboración de María Blanca Cánovas Marín, nieta del afamado compositor totanero.

38 AMM. Prensa Digital. *La Verdad de Murcia*, 23-VI-1929, p. 4. La banda dirigida por González Cuadrado deleitó a los presentes con la interpretación de «unos trozos de música selecta».

39 AMT. Legajo 704. Banda de música, 14-XI-1930. «... en nombre de la Comisión de Festejos de esta población, La Unión... me place comunicarle nuestra profunda gratitud... por la generosa cesión que de su banda de música nos han hecho... expresándole la simpatía y agrado con que fue acogida, a la vez que le participo el gratísimo recuerdo que han dejado por su brillante actuación y ejemplar comportamiento...».

40 AMT. Actas Capitulares. Legajo 46, 22-VI-1938, f. 98 v.



Banda de Música Municipal de Totana que en 1928 se puso bajo la dirección del músico cartagenero Francisco González Cuadrado. Fotografía Mateo García.

La Banda Municipal de Música de Totana en las décadas de 1940 y 1950

Para sustituir al que había sido director de la Banda de Municipal, entre 1928 y 1939 fue propuesto «como Director provisional» el músico totanero Manuel Aznar Reverte, conocido popularmente como, «Manuel El Pleguero». Manuel Aznar, según recoge el diario La Verdad en diciembre de 1929, desempeñaba el cargo de organista de la parroquia de Santiago, probablemente sustituyendo a Juan Miguel Marín que había fallecido en mayo de ese año.

Tras los duros años de la Guerra Civil, en 1943 se detectan indicios de vida para la Banda Municipal de Totana pues, en septiembre de ese año, el Ayuntamiento escribía al capitán de la Plana Mayor de Murcia, solicitando enviase «al soldado José Antonio López Aznar con cuatro días de permiso, por ser



Semana Santa de 1943 aparece el maestro Manuel Aznar Reverte, Manuel «El Pleguero», al frente de la Orquesta de Nuestra Señora de los Dolores. Manuel Aznar fue nombrado organista del templo de Santiago en diciembre de 1929 y dirigió la Banda de Música de Totana desde mediados de la década de 1940 hasta su muerte, ocurrida en 1958.

músico de la Banda Municipal⁴¹». Unos meses más tarde, en noviembre de ese mismo año, en la asignación de presupuesto para el Frente de Juventudes, se recordaba la necesidad de incrementar la cuota, pues «debería constituirse la Banda de Música local», proposición que cobró consistencia a partir de la primavera de 1945 cuando esta sección de Falange se ofreció a las autoridades locales para «organizar una Banda de Música que disciplinada y obediente al jefe local viniese a sustituir a la hoy existente que sin reglamentación alguna y de forma arbitraria viene funcionando», una propuesta que el Concejo acepta de buen grado al considerarla «cultural y beneficiosa para la ciudad». En apoyo del proyecto, la autoridad municipal optó por prestarle «el instrumental para instrucción y estudio de los educandos, y fijar subvención para su sostenimiento». A partir de ese momento el Ayuntamiento inició gestiones a fin de recoger el instrumental que, de propiedad municipal, se encontraba en manos de particulares que habían formado parte de la Banda de Música de la localidad⁴². Esta iniciativa cristalizó en agosto de 1945 al ser aprobada por el Concejo, a la vez que nombraba director para la misma al mencionado Manuel Aznar Reverte⁴³. Tras esta actuación de los munícipes se produjo la entrega de instrumentos a diferentes vecinos de la localidad que estaban dispuestos a integrarse en ella:

«He recibido en calidad de depósito, de manos del señor delegado, asistido del secretario del Ilustre Ayuntamiento de Totana... el instrumento musical... para que sea utilizado precisamente por mí, como músico de la Banda Municipal de esta ciudad...»⁴⁴.

Nombre	Dirección	Instrumento
Andrés Lucerga Romera	Mayor Sevilla	Trompa Cruspe
Emilio Lucerga Romera	Mayor Sevilla	Saxofón Soprano nuevo
Miguel García Cayuela	Esteban	Trompo Cruspe
Martín Martínez Villalba	Calatrava, 5	Cornetín viejo
Juan José García Cayuela	Esteban,14	Fliscorno nuevo
Ginés Lucerga Romera	Mayor Sevilla, 32	Trompeta marca Besson
José Cifuentes Romero	Vidal Abarca	Clarinete
Ceferino García Cano	Caños	Clarinete
Antonio Marín Moya	Mayor Triana	Requinto
Carlos Costa Romero	Castillo,2	Clarinete

De este modo, desde mediados de la década de 1940 hasta principios de la de 1960, con la llegada en 1963 de Segismundo Deltell, la banda del Frente de Juventudes acompañó los actos que Totana celebró, como también la representó en otras localidades, en actuaciones relacionadas con el ámbito musical⁴⁵. Un acontecimiento que marcó en aquellos

41 AMT. Legajo 260. Secretaría. Correspondencia, 15-IX-1943.

42 AMT. Actas Capitulares. Legajo 48, 20-VII-1945.

43 AMT. Actas Capitulares. Legajo 48, 2-VIII-1945.

44 AMT. Legajo 704. Banda de música, 27-IX-1945.

45 AMT. Actas Capitulares. Legajo 704. Banda de música, 7-XII-1956. «Don Miguel Galera Soler, abogado y secretario del Ilustre Ayuntamiento de esta ciudad. Certifico: que en sesión celebrada por la Comisión Municipal Permanente el día

años las actuaciones de la Banda era la participación en los campamentos que organizaba el Frente de Juventudes en la Sierra de Espuña. El acompañamiento musical de la banda imprimía un carácter de mayor prestancia a los actos que se llevaban a cabo. En uno de los años que asistieron se efectuó también un concierto para los enfermos internados en el Hospital Antituberculoso de Sierra Espuña.

La muerte del director Manuel Aznar Reverte, ocurrida en abril de 1958, fue la causa de que la Banda de Música del Frente de Juventudes de Totana desapareciera. Una de sus últimas actuaciones fue el acompañamiento musical del féretro de Manuel Aznar desde el templo de Santiago hasta el cementerio Municipal. Una vez en el camposanto interpretaron piezas fúnebres mientras el cadáver recibía sepultura. A partir de entonces asumió un mayor protagonismo una banda de cornetas y tambores que ya venía actuando a lo largo de varios años y que estaba dirigida por Ginés Méndez.



Dos imágenes de la Banda de Música del Frente de Juventudes de Totana, en momentos distintos. Esta banda estaba bajo la dirección del músico totanero Manuel Aznar Reverte. Las fotografías están tomadas en los primeros años de la década de 1950.

La Banda Municipal de Música de Totana bajo la dirección de Segismundo Deltell (1963-1973)



Segismundo Deltell Carbonel era natural del municipio alicantino de Pinoso. Por resolución de la Dirección General de Administración Local, de fecha 2 de enero de 1962, fue nombrado director de la Banda Municipal de Mazarrón⁴⁶. Esta disposición hizo que dirigiera sus pasos como profesional de la música hacia la población minera, en donde desempeñó esta responsabilidad a lo largo de varios años «hasta extinguirse la plaza de director de música ya que el presupuesto municipal no permite el cargo, que se supone una carga⁴⁷». Al parecer, durante su estancia en la ciudad costera, Segismundo Deltell se desplazaba a Totana un par de días por semana para atender la educación musical de las personas interesa-

veinticuatro del pasado mes de noviembre, se acordó gratificar a la Banda de Música del Frente de Juventudes de ésta, por las Fiestas de Santiago y Feria de Septiembre, con la cantidad de tres mil pesetas».

46 AMM. Prensa Digital. *La Verdad de Murcia*, 3-1-1962, p. 8.

47 AMM. Prensa Digital. *La Verdad de Murcia*, 7-XII-1984, p. 25.

das. Es probable que, ante la posibilidad de aprovechar el potencial que ofrecía el señor Deltell, la Corporación instase, en diciembre de 1962, a redactar un Reglamento para la Banda Municipal de Música. A partir de entonces, se entregó a un grupo de educandos de la localidad el instrumental necesario para llevar a cabo sus estudios.

Nombre del padre	Domicilio	Instrumento
Damián Arias Lidón	C./ Torreones, 4	Trompeta
Vicente López Gómez	C./ Castillo, 22	Requinto
Benito Lidón Tejero	C./ Castillo, 26	Fliscorno
Francisco Martínez Ayala	C./ Tambojar, 5	Clarinete
Antonio Muñoz Sánchez	Grupo Santa Eulalia	Fliscorno
Antonio García Hernández	C./ Ramblar, 9	Bombardino
Antonio Peregrín Velázquez		Trompa

Estos primeros pasos dieron su fruto cuando en las fiestas patronales que Totana celebra en el mes de diciembre en honor de su titular, santa Eulalia de Mérida, se disfrutó de un «gran concierto por la Banda Municipal, que dirige don Segismundo Deltell, en la plaza del Caudillo⁴⁸».

Al parecer, en los primeros años del señor Deltell Carbonel en Totana, desempeñaba su tarea en el edificio del Sindicato, en la avenida Santa Eulalia. Al consolidar su compromiso con la ciudad las actividades se llevaron a cabo en las dependencias de la antigua cárcel del Partido⁴⁹. Su importante y meritoria labor se extendió hasta su muerte, ocurrida prematuramente en 1973, cuando contaba con cincuenta y dos años de edad⁵⁰. Con este director iniciaron su implicación en la banda numerosos jóvenes totaneros, entre ellos Ceferino Ayala García, director durante las últimas décadas de la Agrupación Musical de Totana.

La Banda Municipal de Música de Totana bajo la dirección de Ceferino Ayala García (1980-2016)

Este músico totanero nació el 28 de septiembre de 1956. Desde joven vivió en su familia el significado, la trascendencia y la importancia de la música, pues su padre, José Antonio Ayala Cánovas, en su juventud, había sido músico de la Banda Municipal de Totana, bajo la dirección del excelente compositor Marcos Ortiz y de Francisco González

48 AMM. *Línea*. Mateo García. 7-XII-1963, p. 1.

49 AMT. Legajo 115. Alcaldía. Bandos y Edictos. 1967-VII-20. «El alcalde-presidente del Ilustre Ayuntamiento de Totana. Hace saber: que a partir del lunes, día 26, se iniciarán las clases gratuitas de música a cargo de don Segismundo Deltell Carbonel, así como de instrumento, desde las 5 de la tarde en adelante en la Academia Municipal, sita en el antiguo edificio de la Cárcel del Partido. La edad para los educandos estará comprendida desde los 8 a los 12 años de edad, ambos inclusive...».

50 AMM. Prensa Digital. *La Verdad de Murcia*, 3-II-1973, p. 7. «Ha muerto el hasta ahora director de la Banda Municipal de Música de Totana y de la Rondalla Infantil, don Segismundo Deltell Carbonel... Su muerte, inesperada, ha afectado a cuantos lo conocíamos. Natural de Pinoso llevaba varios años en Totana. En el pasado curso y lo que llevamos de éste desarrolló una gran labor al frente de la escuela municipal de música, la mayoría de cuyos educandos pasaron a la banda. Su recuerdo durará mucho tiempo. Las muestras de pésame a sus familiares son muy numerosas». García Molina.

Cuadrado. No en vano el arraigo de esta vocación en el resto de sus hermanos es también notable⁵¹.

Ceferino es consciente de la gran influencia que su padre ejerció en la familia en este sentido pues, siendo muy pequeño, lo recuerda trabajando en su oficio de carpintero, acompañando su tarea con la música de la radio, escuchando pasodobles y zarzuelas, géneros que le gustaba interpretar y que solía cantar con bastante frecuencia. Pero, además, otros miembros de su familia han sentido especial inclinación por la música. Tal es así que Ceferino evoca con especial agrado a un hermano de su madre, apodado «El Gorostiza», que sin ser un músico profesional tenía una buena voz y tocaba con gran habilidad la guitarra. Igualmente, otro de sus tíos, Bartolomé Marín, «Bartolo El del Bar», era un gran aficionado y entusiasta de la música, a la vez que dirigió varias de las representaciones teatrales y musicales que en décadas pasadas se representaban en el Cine Español. Su habilidad en este campo le llevó a formar parte del grupo *Deitanos*, alcanzando una cierta sonoridad, llegando incluso a actuar, con gran éxito, en Barcelona y en algunas emisoras de radio.



Ceferino y su hermano José Antonio de la mano de sus padres. El padre, José Antonio Ayala Cánovas, en su juventud, había sido músico de la Banda Municipal de Totana, bajo la dirección del excelente compositor Marcos Ortiz y de Francisco González Cuadrado.

pasos en esta parcela artística. El señor Deltell confiaba en que ambos podían ser profesionales de la música. Tras los primeros contactos con notas y partituras, orientado y dirigido por su maestro Segismundo, encaminó sus pasos hacia el clarinete. Con él, Ceferino comenzó la preparación musical que le permitió superar los estudios básicos e iniciarse en

51 Su hermano José Antonio es director de la Banda Municipal de la vecina población de Alhama de Murcia y sus dos hijos tienen una importante implicación musical. Por lo que respecta a Gonzalo, otro de los hermanos, está comprometido en el grupo Coral Santiago de Totana, como también sus hijos. Asimismo, su hermana Adela ha sabido no sólo entregarse a la música, sino transmitirla a sus descendientes, pues sus tres hijos han pertenecido a la Agrupación Musical; e incluso, su hija María es profesora de clarinete.

Este ambiente de sensibilidad musical debió de ser el acicate para que tanto Ceferino como su hermano José Antonio se inclinasen por la música y se vinculasen desde jóvenes, siendo escolares en el Colegio Público La Cruz, a la Banda Municipal de Totana, en la época que estaba dirigida por Segismundo Deltell Carbonel. De él guarda Ceferino un preciado recuerdo, no sólo porque fue su primer maestro en la música, sino porque desde el principio creyó en ellos, estimuló sus potencialidades y animó a sus padres para que pudiesen dar los primeros

los primeros cursos del conservatorio. Sin embargo, la prematura muerte de Segismundo Deltell en 1973, le obligó a buscar otra persona con la que poder continuar los estudios y fue entonces cuando sus padres le ponen en contacto con Juan Galán Sánchez, músico jubilado de la policía armada de Madrid. En este período, Ceferino alterna los estudios musicales con el trabajo en la industria de Manuel Victoria Conesa –Industrias Vicma-.

Gracias a la comprensión de este empresario totanero, del que Ceferino conserva un grato y agradecido recuerdo, pudo continuar sus estudios. Al concluir la carrera de clarinete, estudia piano, canto, dirección de orquesta y dirección de coros, como también aquilata su preparación con diversos cursos de pedagogía musical, impartidos por el profesor del conservatorio de Murcia, Ginés Alcaraz Abellán, un excelente pedagogo y un extraordinario profesional de la música. En esa etapa de formación recibe, igualmente, la impronta musical de varios profesores del Conservatorio murciano, entre ellos de José Luis López, Antonio Acosta, Manuel Massotti, Ángel Centenero, Ginés Torrano y Benito Lauret, entre otros. Tras este periodo de formación, a principios de la década de 1980, Ceferino forja su trayectoria musical como director de la Banda Municipal de Música de Totana. Un tiempo después, eligieron a Ceferino para formar y dirigir la Coral Santiago.

El compromiso, tanto familiar como personal, de Ceferino Ayala con la música en Totana le hacen merecedor del cariño y la gratitud de los vecinos y las instituciones. Un momento de especial reconocimiento tuvo lugar en diciembre de 2004, cuando el periódico Línea Local le concedió el premio «Totanero del Año 2004», en consideración a su meritoria labor cultural a favor de esta localidad.

Ceferino Ayala García ha jugado un papel esencial en el proceso constitutivo de la Banda Municipal y la Escuela de Música de Totana. Fue a finales de 1979 cuando se intentó restaurar de nuevo esta agrupación que había dejado de funcionar en 1973, con la muerte de Segismundo Deltell. Por aquello de que “nadie es profeta en su tierra”, Ceferino acogió con una cierta inquietud la propuesta, sobre todo porque había recibido otras ofertas por parte de sus profesores para desempeñar similar tarea en la dirección de la Banda de Música de Baza (Granada) y en Alicante. Sin embargo, en su decisión por permanecer en Totana jugó un papel determinante la confianza que en él depositaron las personas que en aquel momento lideraban la idea, entre ellos Antonio Jiménez Travel y el doctor Manuel Moreno Moreno; como también su buen amigo José Cánovas, cuñado del doctor Moreno.

Aquel ambiente de ilusión, confianza y empuje con que se fraguó el proyecto determinó el compromiso de Ceferino Ayala, consiguiendo contagiarle de esperanza, sintiendo que era posible que Totana volviese a contar de nuevo con Academia y Banda de Música⁵². Además, Ceferino, se consideró en aquel momento, a la hora de asumir la dirección de este proyecto, deudor de la entrega y dedicación de sus predecesores, en especial del que fuese su maestro, Segismundo Deltell Carbonel, sin olvidar a otros anteriores directores, caso de Manuel “El Pleguero”, del que conserva la Banda Municipal unas partituras que donó su viuda, como también de Francisco González Cuadrado y de Marcos Ortiz.

Tras superar los diversos avatares, en mayo de 1980 comenzó Ceferino a dar clase a

52 Archivo Agrupación Musical. Totana. Libro de Actas I, 22-I-1980, f. 10 v.



La Agrupación Musical de Totana se dirige hacia el Parque Municipal, Marcos Ortiz, en día de su debut en diciembre de 1980.

alumnos de primer curso de solfeo, como también a organizar ensayos con el reto de presentar la Banda para las fiestas patronales de Totana, de diciembre de ese año, en honor de santa Eulalia de Mérida.

La fecunda línea de trabajo que caracteriza a la Agrupación Musical de Totana le ha permitido hacerse presente en diferentes lugares. Así, en 1989, acudieron a la ciudad de Nimes, en donde su interpretación fue muy valorada, actuando en el

anfiteatro de dicha ciudad. De igual modo, ha sido requerida para asistir a los desfiles procesionales en diferentes ciudades españolas, tales como Salamanca, Alicante, Granada, Lorca, Cartagena... En esta última ciudad acompaña, desde 1983 la procesión de Domingo de Ramos y en la de la noche de Miércoles Santo, a la imagen titular de la Cofradía California, Nuestro Padre Jesús en el paso del Prendimiento. Fruto del buen hacer de la Banda de Música fue el reconocimiento que le tributó la cofradía cartagenera en 1986 al concederle «corbatín y diploma». Asimismo, es distinguida su participación en los actos procesionales de la Cofradía Marraja de Cartagena.

En este sentido se encuadra el acto de gratitud que tuvo lugar en la primavera de 2003 en dicha ciudad, en el que la mencionada cofradía entregó la «XXVIII Caña Marraja» a la Agrupación Musical de Totana. Por otra parte, son de destacar sus intervenciones musicales en los desfiles procesionales de Totana, como también en diferentes actos institucionales que organiza el Ilustre Cabildo Superior de Procesiones. Deslumbran con sus sonos en los conciertos sacros de Semana Santa que inicia la Banda Municipal en la noche de Martes Santo en la Parroquia de Las Tres Avemarías en 1983, y en la noche de Lunes Santo, en la década de 1990, en la parroquia de Santiago. Estas acciones son apreciadas y valoradas notablemente por los vecinos, que reconocen con su presencia el buen hacer de la Agrupación Musical, así como la constancia y calidad de sus trabajos.

Una positiva iniciativa es la que cobra vida en octubre de 1998 cuando se crea, dentro de la Banda Municipal de Música, una sección juvenil. Se trata de la Banda Juvenil de la Agrupación Musical de Totana. Hizo su presentación en los conciertos que en el mes de noviembre de ese año se llevaron a cabo para honrar la memoria de Santa Cecilia, patrona de la música. La fuerza de la juventud y la capacidad de trabajo y superación de sus miembros la han permitido actuar en varios conciertos. En el año 2000 contaba con treinta jóvenes de edades comprendidas entre los doce y los dieciséis años. En ese tiempo

llevó a cabo una interesante actividad musical, denominada *Concierto de los Sentidos*, con la que se quería animar a la participación de otros jóvenes.



En marzo de 2001, la Agrupación Musical de Totana celebró los actos de su XX Aniversario con diferentes conciertos, cena de hermandad, recopilatorio fotográfico y homenaje a los componentes más veteranos de dicha agrupación⁵³.

De igual modo, y con profunda alegría, en el año 2005 la Agrupación Musical celebraba su XXV Aniversario, un tiempo cargado de identidad y actividades que tuvo su momento cumbre en los últimos días del mes de noviembre. Previa a estas fechas, en concreto el domingo quince de mayo, la Agrupación Musical y la Coral Santiago, en el Auditorio y Centro de Congresos «Víctor Villegas» de Murcia, ofrecieron una actuación conjunta. De tan excelente interpretación se grabó un CD que ha sido acogido positivamente.

Un amplísimo palmarés conforma la historia de la Agrupación Musical de Totana desde la década de 1980. En esta misma línea de presencia, superación y participación ha continuado la incansable dedicación Ceferino Ayala García hasta el otoño de 2016 en que la dirección de esta entidad musical pasó a estar tutelada por el joven músico Pedro Martínez Sánchez.

53 *Línea Local*. Totana. Nº. 341, 23-III-2001. «según explicó el presidente de la Agrupación Musical, Juan Carrión, se está preparando una exposición fotográfica de lo que ha sido hasta la fecha la entidad, que se podrá admirar en el lugar de celebración del homenaje, que será en la Venta la Rata».

La laureada Banda de Música de Ulea

JOAQUÍN CARRILLO ESPINOSA

Cronista Oficial de Ulea

Ulea, pueblo ribereño del Segura, ha tenido -y sigue teniendo- una amplia tradición festera y, por consiguiente, musical. Ya, en el año 1793, tras la aparición de la prensa escrita murciana, tenemos noticias de la compra de un órgano para la Iglesia Parroquial de Ulea por los curas párrocos D. Francisco Piñero Yepes (Capellán) y D. Miguel Tomás Vicente (Asignado), coincidentes en la parroquia de Ulea desde el año 1790 al 1798. Ambos introdujeron las misas cantadas en la Iglesia de Ulea, a los sones de su armonio y órgano. A su vez, en la sociedad uleana se fue auspiciando un ambiente de melómanos que les impulsó a aprender a tocar instrumentos musicales de cuerda, bajo la tutela del cura párroco D. Carlos Clemencín Viñas, desde el año 1801 al 1812.

Sin embargo, al llegar a Ulea el cura familiar Francisco López Casacau, a partir del año 1813, emprendió una furibunda campaña en contra de los coros musicales en la Iglesia Parroquial de Ulea, diciendo en sus homilías que los músicos de cuerda y del órgano de la Iglesia, alentaban a los grupos de jóvenes uleanos a realizar “actos de jolgorio y libertinaje”, además de qué, al dar participación a la juventud femenina, rompían las normas de que los jóvenes de ambos sexos no podían actuar juntos. El padre López Casacau, volvió a meter a la mujer en sus casas, tronchando de raíz las ilusiones que se habían forjado. Dicha orden fue bien vista por el clan de inquisidores de Ulea, capitaneados por el propio Cura Dominicó D. Francisco López Casacau.

Durante varios años, la juventud uleana perdió las ilusiones de que las mujeres tuvieran participación en los eventos cívicos y religiosos. Así ocurrió hasta que Francisco López fue trasladado, como párroco, a Murcia. De tal forma qué, tras la llegada del párroco Ramón de Gordón, en el año 1821, se abrió la veda y volvió a funcionar el Coro de la Iglesia Parroquial con el órgano e instrumentos de cuerda así como las voces entremezcladas de jóvenes de ambos sexos.

Tras el regreso a Ulea del padre dominico Jesualdo María Miñano López, después de

misionar en Filipinas durante más de 30 años, se puso en contacto con su sobrino, el Alcalde de Ulea Joaquín Miñano Pay y, al alimón, fomentaron (a nivel cívico y religioso) la cultura musical de los uleanos. Fue en el año 1870 cuando, Jesualdo, desde la Iglesia y Joaquín desde el Ayuntamiento, rompieron con las prohibiciones de antaño y prestaron ayuda social y económica para su normal funcionamiento. De tal forma que, el despertar musical de los jóvenes uleanos, de ambos sexos, fue una realidad imparable. Como consecuencia, además de los grupos musicales, surgieron maestros compositores como los Garro (José María e Isaías), los Valiente (Julián, Antonio y Tomás), los López Abenza (Santiago, Vicente y Francisco)---también apodados “Los Moros o los Morenos”, los Carrillo Garro (Pepe y Nicomedes) quienes, al contar con la ayuda económica de las arcas municipales, comenzaron a adquirir instrumentos de cuerda y de viento y formando pequeños grupos musicales.

Sin embargo, estos pequeños grupos de melómanos necesitaban un director de orquesta que fuera capaz de unirles y sincronizarles. Así se llegó a principios del siglo XX---concretamente en el año 1903---cuando se contrató al Maestro de Música Sr. Zinzas. Las clases y ensayos tenían lugar en el salón propiedad de Julián Valiente Sánchez, dedicado dicho local a realizar actividades culturales, tanto musicales como teatrales. Dicho local, que hasta el año 1902 fue un almacén de naranjas y limones, se convirtió en el año 1903 en el “Teatro Reina Victoria”.

El grupo musical de viento, a las órdenes del Maestro Zinzas, comenzó a dar conciertos, en dicho teatro, así como algunos pasacalles por las estrechas y empinadas calles uleanas hasta que, cuando la preparación de los músicos era la idónea y el soporte económico permitió dotarles de sus instrumentos y uniformes, en el año 1910 apareció la deseada “BANDA DE MÚSICA MUNICIPAL DE ULEA”

Todo el aparato organizativo se puso en marcha y, ante una ingente cantidad de público, dieron su primer concierto en las escalinatas que dan acceso a la Iglesia Parroquial de San Bartolomé, de Ulea. Para dicho acto, los uleanos y uleanas se vistieron con sus mejores galas, ante la algarabía de todos los asistentes. Al final del concierto inaugural, el Cura Párroco de Ulea D. Juan Antonio Cerezo Ortín, ordenó a sus monaguillos que efectuaran un sonoro repique de campanas.

El Maestro de Música, formado en las bandas de música del ejército, inició su andadura con el siguiente elenco de músicos. A saber:

- BAJOS, Benigno, El Rubio y “Peluco”
- BOMBARDINOS, Caravana y Antoñín “El Pintao”
- TROMBONES, Vargas y Guillermo “El Tallarín”
- FLISCORNOS, Damián “El Molinero”, Celedonio y Juan de Dios
- TROMPETAS, Casto Abellán y “Miñanico”
- TROMPA, Antonio Tomás
- CLARINETES, Santiago “El Moreno”, Joaquín “El Caracho”, “Lunares”, Vicente Molina, Ángel Torres, Alfredo Carrillo, Vicente “El Boticario” y Pepe Miñano “El Ministro”
- REQUINTO, Vicente “El Moro”

- OBOE, Joaquín “El Parra Machaco”
- CAJA “El Pinche Tallarín”
- BOMBO, Enrique Herrera
- PLATILLOS, Arturo
- FLAUTA, Paco “El Moreno”
- FLAUTÍN, Joaquín Moreno
- SAXO “LA PAVA”, Francisco Ramírez y Raimundo Ruiz
- Todos los componentes de la banda, bajo la experta batuta del Sr. Zinzas, gran experto tocando el VIOLONCHELO.

Tras la muerte repentina e inesperada del Sr. Zinzas, se hizo cargo de la dirección de la misma, el músico de la Banda Militar de Málaga, el Sr, Turpín. Al poco de asentarse en Ulea, el nuevo Maestro de música conoció a la joven uleana Amparo Palazón, se casaron y tuvieron tres hijos: Amparo, Amalia y Pepe. La Banda de Música de Ulea, adquirió gran prestigio en todos los pueblos de la comarca, en los que fue contratada para dar conciertos y animar sus fiestas patronales. Es de notar que, a dichos eventos musicales, acudían muchos ciudadanos uleanos; unos porque acompañaban a familiares que eran miembros de dicha banda y, otros, porque eran verdaderos melómanos.

Tuvo singular relevancia, la presencia de la banda musical de Ulea, en los Certámenes de Bandas de Música, celebrados en el Teatro Romea de Murcia. Fue invitada durante tres años consecutivos, obteniendo sendas y atronadoras ovaciones, tras las cuales fue premiada por los expertos del jurado que la catalogaron con el galardón de : “ La Laureada Banda Musical de Ulea”. El abanderado de dicha banda municipal, Francisco López “El Tres Pelos”, ondeaba dicho galardón con gran entusiasmo y gallardía.

Las dificultades económicas fueron el motivo por el cual, tras 17 años de apogeo musical (desde 1910 a 1927), desapareciera la banda de música de Ulea, como tal. Sin embargo, la afición a la música quedó arraigada en el pueblo y, por todos lados aparecían grupos musicales y aprendices.

En la década de los años 1940 a 1950, cuando caminaba por las calles de Ulea, se oía música por doquier. Tanto mayores como jóvenes, al regresar de su trabajo diario -o en cualquier momento del día- ensayaban en sus casas. Unos practicaban con partituras y otros, de oído. Los niños pequeños y, también, los mayores, quedábamos embelesados escuchando sus sonos musicales.

Retrocediendo a los siglos XVII, XVIII y XIX, nos encontramos documentos en los cuales se hace mención de qué, muchas de ellas---entre las cuales se encontraba Ulea, tenían un Maestro de Capilla que organizaba su Coro, durante las fiestas navideñas, para cantar al son de la música eclesial, los célebres villancicos navideños. También actuaban todos los miércoles y viernes de Semana Santa. Ulea, a través de la historia, tuvo grandes aficionados a la música y, sin regatear esfuerzos, ayudaban cuanto podían, con el fin de qué, los ritos eclesiales, en estos días tan señalados, tuvieran la solemnidad que los uleanos merecían.

El Cabildo de Murcia, en un Memorial del músico D. Joseph Borrás y sus acompañan-

tes D. Juan Fuentes y D. Nicolás Bocanegra, consiguieron que la Dignidad Episcopal, librara ciento cincuenta reales, por haber tocado y cantado, durante la Semana Santa. El ejemplo corrió como la pólvora y varios pueblos, consiguieron algunos emolumentos, ya qué, las arcas del Ayuntamiento de Ulea estaban vacías y, dicha ayuda -que le fue concedida- fue suficiente para que los muchos aficionados a la música festiva, hicieran de las fiestas unos días memorables. Sin embargo, a pesar de todos los inconvenientes, Ulea tuvo la suerte de contar con unos Curas Párrocos enamorados de la música; no en vano, varios de ellos fueron músicos en sus seminarios y, posteriormente, pertenecieron al elenco musical de Cámara de la Catedral de Murcia. Entre ellos, cabe destacar a D. Joaquín López Yepes, Cura Asignado de Ulea, desde el año 1835 al 1859; D. Manuel Jouvé Viñas, Cura Propio de Ulea, desde el año 1865 al 1891; D. Juan Guzmán Nicolini, Cura Propio de Ulea desde 1892 al 1900; D. Juan Antonio Cerezo Ortín, Cura Propio de Ulea, desde 1901 al 1916; José Azorín Piñero, Cura Ecónomo de Ulea, desde el año 1916 al 1919;. Juan de Dios Zagalé Fernández, Cura Propio de Ulea, desde el año 1919 al 1935 y D. Patricio Ros Hernández, Cura Ecónomo de Ulea, desde el año 1958 al 1966, quien tuvo el mérito de ser el impulsor de la celebración de la Santa Misa en Gregoriano.

Todos estos sacerdotes, aficionados a la música, se rodearon de uleanos afines -tanto en la música como en el canto- y, en plan informal, formaron grupos corales con instrumentos musicales de cuerda y de viento. Su intención fue darle realce a los ritos eclesiales y a las fiestas patronales uleanas. Es muy significativo qué, a partir del año 1940, Ulea contó con la inestimable aportación de los grandes aficionados a la música y, a la vez, implicados en tareas de funcionamiento de los ritos eclesiásticos. Entre ellos, son de destacar Eufronio Carrillo Abellán; Antonio Yepes Tomás, Nicomedes Carrillo Garro y Joaquín López Ortiz (Quinin).

Sin embargo, ha sido ahora desde principios del siglo XXI cuando los uleanos hemos tenido la suerte de qué, una uleana, Mari Cruz López y López, Profesora de Música, coordinara un fenomenal grupo músico-vocal, erigiéndose como verdadera Maestra de Capilla de la Iglesia Parroquial de San Bartolomé de Ulea, al aglutinar dentro de su grupo coral a tres voces: Tiple (antiguamente les llamaban “los castrados”), Contralto y Tenor; acompañados por un nutrido Coro de veteranos, a los que se le van incorporado de forma paulatina, savia joven. Por supuesto, todos ellos acompañados por una pequeña -en número- pero gran orquesta de músicos de cuerda. Es de resaltar que dicho grupo músico vocal, cuenta con la inestimable ayuda económica del Ayuntamiento de Ulea. La historia de Ulea, siempre reconocerá los méritos de la profesora de música, Mari Cruz López.

B. Bandas de música de diputaciones y pedanías

La Agrupación musical de La Hoya. Lorca

FRANCISCO GÓMEZ PÉREZ
Cronista Oficial de La Hoya

Para encontrar los orígenes de la actual Agrupación Musical Sagrado Corazón de Jesús de La Hoya (Lorca), hay que remontarse al año 1990, momento de su fundación como banda de tambores y cornetas, en cuyo proceso colaboraron, entre otros, Juan Pérez Jiménez y Juan Arcas Ruiz a los que se sumaron después Silvestre y Paqui. El objetivo inicial era el de participar en las fiestas del patrón, el Sagrado Corazón de Jesús, que se celebran cada mes de junio desde hace ya casi medio siglo. La primera experiencia duró 7 años, desapareciendo en 1997. En el año 2000 resurgió de nuevo con el objetivo de acompañar a los pasos de Semana Santa en la pedanía, situación que se prolongó a lo largo de 9 años de forma ininterrumpida, hasta que en el año 2009 desapareció otra vez. Fue a partir de ese momento cuando, gracias al empeño, entre otros, de la junta directiva de la cofradía Santísimo Cristo de Medinaceli, presidida entonces por Julián Navarro Moya, resurge de nuevo en el año 2010 hasta nuestros días. Durante la última década han participado en certámenes de bandas, en localidades, como Puerto Lumbreras, Lorca, Totana o Aledo, procesionando, incluso, en la ciudad de Lorca durante varios años en la procesión de papel así como el Viernes Santo en Puerto Lumbreras y también en Cartagena.

El renacer definitivo surgió en el año 2010 siendo el encargo de hacerlo Blas Andreo García que actualmente sigue siendo su director y la persona que se ha empeñado en que su pueblo tenga una banda de música propia, pese a los esfuerzos que ello supone. Andreo cuenta con el apoyo de un entusiasta grupo de jóvenes que de igual forma aportan cada día su granito de arena para que en La Hoya no falte nunca la música de una banda o agrupación musical. Todos ellos reconocen que forman parte de una banda juvenil que, aunque con pocos años de experiencia a sus espaldas todavía, no tienen nada que envidiar a otras bandas de mayor prestigio y presupuesto de la región. A lo largo de los últimos años, los componentes de la citada agrupación, han tenido que aprender música,

a interpretar partituras o tocar. Todo ello con mucho esfuerzo pero con la esperanza y la ilusión puesta en conseguirlo.



En el año 2013 decidieron cambiar de estilo e integrarse dentro de lo que son las agrupaciones musicales, introduciendo para ello el bombardino, los platillos, trombón, tuba y cornetas. Visten uniforme de gala en los grandes acontecimientos y utilizan otros atuendos, como camisas o sudaderas para el verano y actos de segundo nivel. El traje de gala consta de chaqueta y pantalón de color negro, acabados con detalles dorados, cinturón dorado y gorra de plato. Para la época estival disponen de camisas con el escudo de la agrupación y para ocasiones informales disponen de sudaderas. Poco a poco van ampliando el repertorio de marchas entre las que figuran: soleá, Christus Vincit, Presentando a Sevilla, Pasión y Amparo, Oh Bendita Estrella, Caridad del Guadalquivir o la Saeta, entre otras.

Cada año, cuando llega el mes de noviembre, se ponen manos a la obra para comenzar los ensayos y planificar el programa de cara al nuevo año así como su participación en procesiones, marchas y resto de compromisos en los que suelen participar llevando consigo el nombre de La Hoya hasta las poblaciones donde son invitados. Durante siete meses ensayan todas las semanas para poder atender las actuaciones que se realizan en la pedanía a lo largo del año. La citada agrupación musical está compuesta actualmente por 36 personas, todos ellas jóvenes con edades a partir de los 6 años. El presidente de la agrupación musical es Juan Francisco Pividual Martínez, vicepresidente, Blas Jesús Marín López, director musical, Blas Andreo García, jefe de la banda, Joaquín Abel Bautista

Canales y tesorero, Bonifacio Reche Torregrosa. Todos juntos trabajan a destajo para que dicha agrupación pueda seguir adelante y no decaiga nunca como así lo piden los vecinos de La Hoya.

El maestro y director musical, Blas Andreo García es quien se encarga de componer las marchas, dirigir la banda y hasta de componer el himno de la cofradía que se estrenó en el año 2012 coincidiendo con el pregón de Semana Santa que pronunció en La Hoya el entonces presidente de la Comunidad Autónoma, Ramón Luis Valcárcel Siso. La mayor actividad a lo largo del año tiene lugar en Semana Santa comenzando con el pregón y siguiendo con la procesión del Domingo de Ramos. Pero su día clave, en el que se lucen de verdad por las calles del pueblo, es durante la procesión del Miércoles Santo, acompañando a las imágenes del Cristo del Prendimiento, la Virgen de la Esperanza, La Caída o La Cruz. Es ese día cuando demuestran su auténtica valía dando todo lo que tienen para que la procesión resulte como se merece el pueblo.

Los ensayos los llevan a cabo de casa en casa, invitándose unos a otros, pasando muy buenos ratos como amigos y formando parte de la familia musical de La Hoya que se ha convertido en la primera pedanía de Lorca que cuenta con una agrupación musical de estas características. Se trata de una entidad de la que el pueblo de La Hoya se siente orgulloso, que demuestra paso a paso, año tras año, con mucho trabajo y esfuerzo, que pueden llegar lejos.

Cuando pasa la Semana Santa empiezan de nuevo los ensayos para participar en las fiestas del Sagrado Corazón de Jesús que se celebran cada año durante el mes de junio. Todo ello lo hacen de forma desinteresada, sin ninguna remuneración económica a cambio, únicamente pensando en La Hoya porque son conscientes de que con ello contribuyen también al engrandecimiento de la población. Para subsistir cuentan con las pequeñas aportaciones económicas que les ofrecen la cofradía del Santísimo Cristo de Medinaceli, la Asociación de Vecinos y los mayordomos de la parroquia a lo que se añade lo que obtienen por la venta de lotería y actuaciones que realizan, destinando todo el dinero a instrumentos, indumentaria y accesorios.

Este año 2017 quieren acercar hasta los lugares que visitan, marchas para todos los gustos, tanto pasacalles como procesiones y conciertos, según ha dicho su director, Blas Andreo que desde hace años se dedica además a enseñar a los más jóvenes para que se incorporen a la banda. Este 2017 tiene previsto un acto especial en Librilla donde, además de participar, en el certamen de bandas, se hermanarán con la Agrupación Musical San Bartolomé de dicha localidad. Asimismo guardan un vínculo muy especial con la Agrupación Musical San Juan Evangelista de Aledo con la que colaboran desde hace tiempo de forma desinteresada. Este año tienen previsto también estrenar nuevas marchas que irán sumando a su ya extenso repertorio así como cambiar de vestimenta, contando con traje de gala y dejando el actual para ocasiones más informales.

Música en Pozo Estrecho. Sociedad artístico musical Santa Cecilia.

“Cuando Pozo-Estrecho suena, lo hace con música”
(Francisco López Martín)

JOSÉ SÁNCHEZ CONESA
Cronista oficial de Cartagena

La frase escogida revela que, en gran medida, la identidad local de esta población gira en torno a su banda de música. Pedro Fructuoso escribía en el año 1996: “500 personas (...) pueden llamarse músicos y un buen número de galileos vive profesionalmente de este arte¹”. Hoy día podemos sumar algunos más. Muchos de ellos convertidos en profesionales de la música, tanto en bandas militares como en orquestas nacionales e internacionales, o ejerciendo la docencia.

Antecedentes liberales

Martínez Rizo, cronista de Cartagena, refiere el descubrimiento en Pozo-Estrecho de una lápida en homenaje a la Constitución liberal, en el año 1820. La música ya estaba presente: “(...) con música, iluminación y bailes²(...)” Poco más sabemos pero queremos pensar que se trataba de músicos galileos. Por otro lado, el Auto de los Pastores, representación local de la Natividad desde mediados del XIX, precisaba del concurso de instrumentistas. Concretamente flautistas y clarinetistas, acompañantes del coro de ángeles que guían a la Sagrada Familia en dirección al portal de Belén. También en el episodio posterior de la huida a Egipto. En la degollación de los Inocentes, tambores y trompetas ponen su estruendo de tragedia³. Esos músicos primigenios seguro que estarían

1 PAREDES, V. y FRUCTUOSO, P. *Cosicas de Pozo-Estrecho*, Galindo Artes Gráficas, Torre-Pacheco, 1996, p.52

2 MARTÍNEZ RIZO, I. *Fechos y fechas de Cartagena*. Ediciones Faro, Cartagena, 1998, p. 500.

3 PAREDES, V. y FRUCTUOSO, P. op.cit., p. 78. La Sociedad Filantrópica Recreativa de Pozo-Estrecho se constitu-

avecindados en el lugar.

Contexto regeneracionista

La Sociedad Artístico Musical Santa Cecilia nace en un campo abonado de afanes que aspiran a superar el caciquismo, el analfabetismo y el desprestigio de la Restauración borbónica. El modernismo, de bellas casonas, llegará a la periferia del municipio junto a ese regeneracionismo que impulsará un rico movimiento social protagonizado por la Liga de los Vecinos del Campo.

Hablamos de una asociación reivindicativa de la ruralía cartagenera que creará en Pozo-Estrecho la revista *La Tierra* (1901), sindicatos agrarios, el Banco Agrícola de Cartagena (1908) y por último, la formación del Bloque Cartagenero de Izquierdas (1909), un partido republicano y burgués de centro-izquierda, hegemónico en la institución municipal desde el mismo año de su fundación hasta 1923. Irrumpen en la política municipal para que los problemas de los pueblos ganen centralidad, tanto en el debate político como en la gestión local. Aquellos episodios surten aún el imaginario del movimiento vecinal⁴.

Rastreamos el embrión de toda esta obra, considerada pertinente y fructuosa, pudiéndolo hallar en la curiosa iniciativa de un gran grupo de propietarios de Pozo-Estrecho, quienes constituyen legalmente una banda de música el día 15 de junio de 1893⁵. Curiosamente la prensa informa de una constitución anterior, remontándose al año 1888, siendo uno de sus fundadores y director el cartagenero Leandro Morata, aunque procedente de Totana⁶. La banda será contratada por la cofradía marraja de Cartagena en 1891⁷.

Desde el primer momento sus músicos proyectan la creación de una caja de ahorros para solventar la insuficiencia de liquidez que padecen los agricultores, quienes debían recurrir a abusivos usureros para acometer mejoras en sus explotaciones.

Estamos ante una sociedad musical que cataliza las inquietudes del vecindario en materias de recreo, cultura y economía. Desde luego, algo más que una banda, cuando en la Junta General Extraordinaria de 21 de febrero de 1897, se acuerda introducir una serie de medidas encaminadas a la generación de un fondo de capital para fundar la citada entidad de ahorro. Para ello “se separará el cincuenta por ciento de los productos que obtenga la banda ú orquesta en los espectáculos a que concurra, y además la cuota mensual con que los socios honorarios contribuyen y las multas que se impongan⁸”. Se nombra a tal efecto una comisión que presentará un proyecto de caja de ahorros, aprobado en el

ye el día 15 de enero de 1860, entidad que erige un teatro. La tradición oral sostiene que el edificio se inauguró con el referido Auto, conocido popularmente como Los Pastores. Entrevista a Pedro Fructuoso Torres, el día 5 de febrero de 2002.

4 SÁNCHEZ CONESA, J. *Historia del movimiento vecinal de Cartagena y comarca*. Cartagena, Editorial Áglaya, 2005, p.198.

5 Archivo del Sindicato Agrícola y Caja de Ahorros y Montepío Rural de Pozo-Estrecho (A.S.A.C.A.R.PE) Libro de Actas, año 1893.

6 *El Diario de Murcia*, 24-6-1890. Amablemente me facilita la información Ricardo Montes Bernárdez, así como la siguiente referencia periodística.

7 *Diario de Cartagena*, 10-3-1891.

8 ROMÁN CERVANTES, C. *Propiedad, uso y explotación de la tierra en la comarca del Campo de Cartagena, siglos XIX y XX*. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medioambiente, Madrid, 1996, p.433.

año 1900, al tiempo que se extingue formalmente la banda⁹.

Años más tarde se elabora un nuevo reglamento, 20 de febrero de 1921, encontrando entre sus vocales a Tiburcio Angosto. Se trata de un veterano músico de la banda pues la entidad de ahorro, llamada Sindicato Agrícola Caja de Ahorros y Montepío Rural de Pozo-Estrecho, no olvida sus orígenes musicales, garantizando de esta manera la presencia de un vocal de la música.

La continuidad en la sombra

Se extinguiría legalmente la sociedad, aunque poco importa porque continuaron las actividades musicales. Un perfecto Guadiana. El maestro Cayuelas continuó, hasta los años 30 del siglo XX, formando y dirigiendo a una veintena de músicos que actuaban en actos locales como partidos de fútbol, las fiestas, actividades del casino o durante los entreactos de la función cinematográfica o teatral. La Caja de Ahorros concedía préstamos a estos avezados músicos para la adquisición del instrumental preciso¹⁰.

Refundación

En los años treinta se refunda la Sociedad Artístico Musical, ligada a la Caja de Ahorros como recogen sus estatutos. Uno de sus directores, el maestro Raya compondrá el pasodoble “Las muchachas de Pozo-Estrecho”. Otros autores vendrán después, como Ricardo Sevilla, quien firma partituras dedicadas a personas de la población: “Rómulo que me pisas”, “Juan Pipas”, “Los tres Antonios”, “Solita Carrión”. Y al pueblo mismo: “Pozo-Estrecho”, o a poblaciones vecinas: “Lobosillo”, “Pacheco”¹¹. Sin embargo el primer libro de cuentas principia el día 6 de enero de 1936, ingresando cincuenta pesetas que aportará el Sindicato Agrícola Montepío Rural Caja de Ahorros de Pozo Estrecho. Vuelven a reencontrarse dichas entidades, siempre tutelando la una a la otra. Tiburcio Angosto Marín será el presidente de la banda y la madrina Solita Carrión Saura. Noventa y cinco socios dan vida a una banda que actúa en la localidad y las vecinas poblaciones de Miranda, La Aparecida y El Albuñón. Solita, entre encendidos aplausos, leyó en su discurso de elección: “Pozo Estrecho es la Corte del Campo, por su cultura y sus adelantos”¹².

La postguerra

La situación económica era precaria, propia de la dura postguerra, por ello solicitan ayudas al Ayuntamiento de Cartagena, Caja de Ahorros de la localidad y una solicitud a la Sociedad Filantrópica para que les ceda el teatro con el objetivo de recaudar fondos con la organización de bailes. Obtienen grandes beneficios en 1941 con la gestión de las

9 A.S.A.C.A.R.P.E. Libro de Actas, año 1900.

10 ARENAS CARRIÓN, J; CEGARRA VERA; MORALES TORRALBA, F; ZAMORA SAURA, G, op.cit., p.97.

11 PAREDES, V. y FRUCTUOSO, op.cit., p. 75.

12 *Cartagena Nueva*, 8 de julio de 1936.

fiestas patronales, especialmente sus bailes. Cuatro años más tarde Tiburcio Angosto presenta la dimisión como presidente, que no le será aceptada, en protesta porque la Caja de Ahorros no cede su local para los ensayos. Se acuerda que la sociedad musical deje de ocupar la vocalía en el Sindicato Agrícola y Caja de Ahorros. Contaban con noventa y dos socios en 1945, año en que toman parte en dos rogativas dirigidas a san Fulgencio para que interceda en favor de la lluvia. Regresan empapados de una de las procesiones.

Vuelve a producirse un paréntesis en la vida orgánica de la sociedad, entre 1947 y 1960. Pero como en el intervalo anterior, la música no estuvo ausente en las cabalgatas de Reyes Magos ni en los partidos del Juvenia, interpretando el himno compuesto por Ricardo Sevilla:

El equipo del Juvenia
es un equipo feroz,
tiene cinco delanteros
que son artilleros¹³.

Recogemos testimonios de uno de sus destacados directivos durante largos años: “Desde que recuerdo, música no ha faltado nunca en las fiestas del pueblo, dianas floreadas, cintas a caballo, procesión del Corpus. Siempre estaban los músicos que quedaron de la antigua banda. En los años 40 un músico profesional daba clases, formando a muchos, algunos de ellos se colocaron como músicos militares. Era la única salida en aquella época. Un ejemplo es mi cuñado Pedro Soriano, director de la banda de la Academia General del Aire de San Javier. Cuando lo ascendieron a Teniente Coronel, el Ministerio Defensa le encomendó crear la Escuela de Música de Defensa, en Madrid, que dirigió hasta que se jubiló”¹⁴.

Volver a empezar

Nuevamente será el inquieto Tiburcio Angosto, hombre proverbial en la historia de esta asociación, quien comandará en 1960 una comisión para reconstituirla legalmente. La sede social quedará establecida en el antiguo Sindicato Agrícola. Tanto esta entidad como el Centro Instructivo, El Casino, contribuirán económicamente a la empresa acometida. La campaña de captación será todo un éxito al alcanzarse la mayor cifra de socios, 178, y educandos 41. Los propios músicos percibían la mirada cargada de extrañeza de los habitantes de las poblaciones que visitaban en los años 60, como fenómeno escasamente frecuente. A mediados de la década de los 70, y sobre todo durante los 80, se fue normalizando la situación por la mayor profusión de actuaciones.

Desarrollismo: televisión y cine

Quedará registrado con trazo grueso que en 1964 se incorporan a la academia las primeras cuatro mujeres que en un futuro pasarán a la banda. Un año más tarde el director

¹³ ARENAS CARRIÓN, J; CEGARRA VERA, J; MORALES TORRALBA, F; ZAMORA SAURA, G, op.cit., p.148.

¹⁴ Benigno Morales, 3 de febrero de 2017.

Ernesto Pastor compone el pasodoble “Pozo Estrecho”, tercero que se dedica a la diputación, estrenado el día de Santa Cecilia¹⁵. Vendrán en 1967 las actuaciones en las procesiones cartageneras del Miércoles y Viernes Santo y en el programa *Antena Infantil*, de Televisión Española, con los populares personajes de *Locomotoro*, *Valentina* y el capitán *Tan*. Interpretaron en aquella ocasión el pasodoble de “Madrid al Cielo” y el intermedio de la “Leyenda del Beso”, en una actuación que los prestigió, multiplicando actuaciones. Se rodaba la película “En un lugar de La Manga” (1970), actuando en ella Manolo Escobar y Conchita Velasco. La banda acompañó al popular cantante en una escena musical¹⁶.

Procesiones en Cartagena

El día 10 de abril de 1966, Domingo de Resurrección, la banda acompaña la procesión del Resucitado. Al año siguiente se suman a las del Miércoles y Viernes Santo. Años más tarde interpretan las marchas pasionarias en la procesión del Jueves Santo, la de los pescadores de Cabo de Palos, la procesión del Domingo de Ramos, conocida popularmente como la *Burrica* y Lunes Santo. Desde entonces, hasta la actualidad¹⁷.

El Tío Tiburcio nos deja

Tiburcio Angosto será sustituido en la presidencia, problemas de salud, por Antonio Cegarra Saura. Finalmente fallecerá en 1975, justo con un siglo de vivido, siendo acompañado el descenso de su ataúd en la fosa con *El Abanico*. Muchos recuerdan ese momento: “Nos solía decir a los músicos que cuando se muriese lo acompañáramos en su entierro con su pasodoble favorito. Si no era así, se nos aparecería¹⁸”. Junto a Pepe Cayuela jugó un papel destacado transmisión entre generaciones.

Una casa para la música

Nombran en 1974 nueva madrina a Ginesa Zamora Saura, hoy además presidenta de la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia, sustituyendo a Magdalena Nieto Cutillas. El año 1975 vendrá cargado de decisiones importantes, se adquiere un terreno de unos 150 metros cuadrados en la céntrica calle Vasco Núñez de Balboa, destinado a sede permanente de la sociedad y escuela de música. El presupuesto asciende a dos millones de pesetas¹⁹. Al frente una directiva valiente comandada por su presidente Antonio Cegarra. Durante varios años recabaron financiación con la recaudación obtenida de los bailes celebrados en las fiestas patronales. Otro medio de obtención de recursos fue la firma por parte de los socios de letras de 1000 pesetas, que se avalaban unos a otros. Es, por tanto, un local que forma parte del patrimonio de la sociedad, legal y

15 *La Verdad*, 21 de noviembre de 1965.

16 Entrevista a Francisco Morales Torralba, 3 de febrero de 2017.

17 GARCÍA SEGURA, G. *Músicos en Cartagena*, Cartagena, Ayuntamiento de Cartagena, 1995, p.108. Recoge testimonio gráfico de la participación de la banda en la procesión del Miércoles Santo de Cartagena.

18 Francisco Morales Torralba, 3 de febrero de 2017.

19 *La Verdad*, 31 de marzo de 1976.

sentimental, pues todo el mundo participó con donaciones de trabajo y materiales. Salen en pasacalles los domingos por la población portando una sábana para que los vecinos entreguen su voluntaria contribución.

Se redoblan esfuerzos pues grupos de músicos y socios se emplean los fines de semana en la actividad constructora del edificio de la música. Tamaña obra los reforzará en su identidad grupal y local. Nada extraño a lo ocurrido en otros barrios y diputaciones rurales del municipio, en una época en que los vecinos levantan consultorios médicos y otros equipamientos sociales²⁰. Y vuelta a los orígenes, la Caja Rural hace una aportación extraordinaria, aumentada por la intervención de la madrina Ginesa Zamora. Hada madrina buena.

Años de revalorización

La extinta Diputación Provincial elabora un programa de difusión cultural de la música clásica y popular con conciertos de la banda de la propia Diputación y la de Pozo-Estrecho. Una buena siembra que dio frutos²¹. El periodista Monerri habla de Pozo Estrecho como “islotte musical en la comarca y ejemplo regional”. Un hecho singular acaece el 7 de abril de 1978, el Conservatorio Superior de Música de Murcia programa la actuación de la banda, cuando hasta ese momento las actuaciones allí eran protagonizadas por orquestas, grupos de cámara o solistas de gran reconocimiento.

Tras un concierto dado en Beniaján, el 4 de febrero de 1979, logran una motivación entusiasta de la afición aletargada de los músicos que pertenecieron a la extinguida banda huertana. Allí mismo se comprometieron a dos acciones. Por un lado, recomponerla, y por otro, que realizarían su primera actuación en Pozo Estrecho. Como así fue. Suma a todo ello la proyección de reportajes en Tele Murcia, RNE, el programa “¡A toda banda!”

Será proverbial en todo este proceso el concurso de su director José Manuel Peñarrocha, que la convertirá en una agrupación muy competitiva en los concursos. De tal manera que presentándose, por primera vez, al VIII Certamen Nacional de Bandas de Música de Murcia, obtendrán el primer premio de su categoría. Al año siguiente asistirá como banda invitada al citado concurso, celebrado en el teatro Romea de Murcia.

Un presidente que no es músico

Tras la dimisión del presidente Pedro Domenech Lorca se abre un intenso debate porque los estatutos indicaban que dicho cargo y el de vicepresidente debían recaer en un músico. Una suerte de prevención para garantizar la necesaria sensibilidad hacia la música en la gestión cotidiana de los asuntos. Finalmente se produce un hito histórico, resultado elegido Benigno Morales Sánchez en la asamblea de 1981. Se procede al cambio de los estatutos para adaptarlos a la nueva situación en la que se impone la necesidad de supervivencia sobre la tradición más arraigada²². Con el paso de los años destaca el papel

20 Entrevista conjunta a Francisco Morales Torralba y Benigno Morales, 3 de febrero de 2017.

21 Benigno Morales, 3 de febrero de 2017.

22 Francisco Morales Torralba, 3 de febrero de 2017.

emergente de la mujer, tal y como nos relata Benigno: “Muchas veces cuesta trabajo que salgan directivas hasta que apareció la primera mujer presidenta. La incorporación de la mujer se normalizó a mitad de los años 80, llegando varias presidentas. Y ahora en la directiva actual, aunque el presidente sea un hombre, hay más mujeres que hombres. Además son más activas”²³.

El Centenario (1893-1993)

Pozo-Estrecho fue un revuelo en esta fiesta de la música, de la que apenas podemos ofrecer unos trazos rápidos, remitiendo al capítulo dedicado en la publicación conmemorativa²⁴. En la Asamblea de socios celebrada el día 17 de septiembre de 1993 y presidida por Antonio Jiménez Baños se incluye en el orden del día la aportación de ideas para la celebración del centenario. Consecuencia de esa decisión fueron convocados para constituir la Comisión organizadora, representantes de las asociaciones, antiguos miembros de la banda y actual junta directiva. Se perseguían los objetivos de recuperar su historia, la convivencia entre generaciones, el reconocimiento a la aportación de las bandas militares para el sostenimiento de la propia, reconocer la contribución a la identidad local y dar a conocer la celebración más allá de los límites locales. Así fue, el evento tuvo amplio predicamento en los medios de comunicación social.

Iniciaron el programa de actos en honor a Santa Cecilia, los días 27 y 28 de noviembre del año 1993, con dos conciertos, pasacalles y santa misa con la actuación de la banda.

Uno de los actos celebrados con motivo del Tercer Centenario de la parroquia *San Fulgencio* de Pozo-Estrecho (1999), la prestigiará. Se trata del estreno de la misa dedicada a Santa Cecilia, compuesta por Manuel Seco de Arpe, prestigioso compositor, catedrático de Composición Musical y presidente del jurado del Concurso de Pasodobles de Pozo-Estrecho. Fue cantada en latín por la Coral de Callosa de Segura (Alicante), el día 28 de noviembre de 1999. Más tarde, el 17 de noviembre de 2002, se presenta en el Auditorio *Víctor Villegas* de Murcia.

La última jornada de los actos del centenario acaeció el 5 de junio de 1994, con el descubrimiento de un monolito en cuya base se colocó una placa de bronce: “A todas aquellas personas que de una forma u otra han hecho posible 100 años de música en nuestro pueblo”. A continuación don Juan Miguel Margalef, director general de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia, procedió a descubrir la placa que lleva el nombre de Plaza del Centenario. Sonaron los pasodobles “El Abanico” y “Amparito Roca”. A las doce, concierto de clausura por la banda de la S.A.M Santa Cecilia, que fue transmitido por Radio Nacional de España para el programa “A toda banda”. Dirigió unas emocionadas palabras José Antonio Alonso, alcalde de Cartagena, quien anunció que propondría al resto de grupos políticos la concesión de la Medalla de Oro del municipio a la banda. Las últimas notas que sonaron fue el “Himno a Pozo Estrecho”, dirigido por Pedro Soriano Guerrero.

²³ Benigno Morales, 3 de febrero de 2017.

²⁴ ARENAS CARRIÓN, J; CEGARRA VERA, J; MORALES TORRALBA, F; ZAMORA SAURA, G op.cit., pp. 287-386.

Y las últimas palabras, las de Antonio Jiménez Baños, presidente de la Sociedad y de la Comisión Organizadora. Se degustaron las típicas pelotas, gracias a la elaboración gastronómica de las mujeres “galileas”. Magnífico broche festivo. Quedaban en el recuerdo conciertos, homenajes a anteriores directores y directivos de la banda, dos mesas redondas sobre la educación musical y el III Concurso de Composición de Pasodobles²⁵.

Mujeres emergentes

Una de las grandes revoluciones culturales del siglo XX ha sido la protagonizada por las mujeres, modificando las relaciones entre ambos sexos. Lo apreciamos en la composición de diversas juntas directivas, como la directiva que dirige la asamblea del día 17 de septiembre de 1993. La preside Francisco Cegarra Vera; vicepresidente, José Antonio Gómez; tesorera, Catalina Gutiérrez; vocales: María Cervantes, María del Carmen Gómez, Elena Librero, y María Dolores Garrigós. Asistentes 60 socios²⁶.

En la Asamblea del 31 de mayo 1995 se nombra una comisión gestora integrada por Joaquina Velasco, Concepción Navarro y Ana Noguera²⁷. En la de 8 de mayo de 1996 los ingresos ascienden a 5.5.27.529 de pesetas y los gastos a 4.657.774, aunque aún faltan gastos por abonar. Estas dirigentes ponen lupa sobre la situación económica, aprobándose una subida de cuotas a los socios. Se recuerda la obligación estatutaria de que los padres adquieran los instrumentos para sus hijos²⁸.

El gran proyecto de la Escuela

Desde la celebración del Centenario se inicia una campaña para la construcción de un nuevo edificio destinado a Escuela de Música. Se plantean ampliar el espacio dedicado a enseñanza, ya que no es suficiente por lo que se han de impartir clases, además de en la sede, en el colegio y en el centro cívico. La docencia está dispersa, no siendo el ambiente más adecuado para el estudio y el ensayo.

Siendo la presidenta Josefa López Ortuño y director de la banda José M. Peñarrocha, se inician gestiones con la Comunidad Autónoma para la construcción de un nuevo local. Dichas actuaciones las conduce el concejal de Cartagena y galileo de vecindad, Enrique Pérez Abellán. Desean que el centro tenga capacidad para albergar 240 alumnos con la idea de que se constituya en Escuela de Música y pueda expedir títulos de Grado Medio y Superior. La redacción del proyecto corre a cargo del arquitecto municipal Braquehais.

Algunos músicos aspiraban a la erección de un auditorio con gran capacidad para albergar a numeroso público. Los responsables políticos descartan la idea porque “ni Cartagena tiene auditorio”. Prosiguieron en su empeño de levantar la nueva escuela Pedro Soriano, Ginesa Zamora y el concejal Enrique Pérez Abellán. Basado en boceto de Pedro

25 ARENAS CARRIÓN, J; CEGARRA VERA; MORALES TORRALBA, F; ZAMORA SAURA, G op.cit., pp. 372-375.

26 Archivo de la Sociedad Artístico Musical Santa Cecilia de Pozo Estrecho (A.S.A.M.S.C.PZ). Libro de Actas 11-9-1993.

27 A.S.A.M.S.C.PZ. Libro de Actas, 31-5-1995.

28 A.S.A.M.S.C.PZ. Libro de Actas, 8-5-1996.

Soriano, para 1000 personas, los políticos fueron recortando el proyecto inicial debido a su coste económico²⁹.

El 14 de junio de 2002 se elige nueva junta directiva por dimisión de la anterior. La única candidatura, elegida por unanimidad, la forman Santiago Roca como presidente, Mercedes Inglés como vicepresidenta, José Luis Moreno como secretario, Ángel Saura como tesorero y como vocales Ginesa Zamora Saura, María del Carmen Saura Gómez, María Rosa Jiménez López y Miguel Zamora Ruiz. Se incorpora también como vocal Benigno Morales³⁰.

Los acontecimientos más destacados los depara el año 2003 con las celebraciones del 110 Aniversario y la participación en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia, obteniendo el segundo premio. Participan en la campaña de Música y Teatro de la Comunidad Autónoma, siendo distinguidos con el galardón *Colectivo Predilecto de la Comarca*, otorgado el 7 de febrero de 2003 por la Liga Rural del Campo de Cartagena.

El presidente informa que acaba de comenzar en la Escuela de Música el curso 2005/2006, incorporándose de momento 60 educandos y unos 25 de la Banda. Aproximadamente un 80% de los músicos de la Banda y un 30% de los educandos están matriculados en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena. Otro dato de interés es que en 2004 se contaba con 205 socios y en 2005 ascienden a 380³¹.

En octubre de 2009 se realiza el cambio de director, dejando la banda José Miguel Peñarrocha, tras más de diez años de trabajo. Se propone para su sustitución a Jaime Enguidanos Royo. Se reconoce a título póstumo las aportaciones económicas, de instrumental músico y gestiones llevadas a cabo por Ángel Conesa Saura.

El día 1 de diciembre de 2010 presenta la dimisión el presidente Santiago Roca Sánchez, realizándose un balance de su continuada gestión de mejoras tecnológicas³². Se puso cuidado en las jornadas de convivencia como resultaron ser los viajes, con actuaciones, a Austria, del 23 al 30 de julio de 2006, y a París-Disneyland, del 25 al 30 de julio de 2008.

Asume la presidencia el vicepresidente, José Pedreño Giménez. A las dificultades económicas se suman las carencias en infraestructuras, lo que supuso celebrar el II Festival de Bandas Escuela de Pozo Estrecho en la vecina villa de Torre Pacheco, “debido a que no contamos con las infraestructuras necesarias”³³. El convenio con el Ayuntamiento comprende seis conciertos y desde hace cuatro años no reciben subvenciones de la Comunidad Autónoma³⁴.

La Nueva Escuela

Por fin el acto de inauguración tiene lugar el día 25 de enero de 2014, con la presencia

29 Entrevista a Francisco Morales, 3 de febrero de 2017.

30 A.S.A.M.S.C.PZ. Libro de Actas, 14 de junio de 2002.

31 A.S.A.M.S.C.PZ. Libro de Actas, 7 de octubre de 2005.

32 La sociedad abre su web en 2016: <http://www.samsantacecilia.com>

33 A.S.A.M.S.C.PZ. Libro de Actas, 19 de febrero de 2014.

34 A.S.A.M.S.C.PZ. Libro de Actas, 8 de febrero de 2013.

de Pilar Barreiro, alcaldesa de Cartagena. Dentro de una parcela vallada de 2155 metros cuadrados, se alza un edificio construido de 1150 que componen fundamentalmente aulas y sala de conciertos. Una vez construido contemplamos que la sala de conciertos es de dimensiones bastantes reducidas. Aunque está preparado para su ampliación, ahora mismo no se tiene previsto tal actuación, debido a un cierto conformismo de los socios y a la crisis económica.

La información más esperanzadora la aporta el presidente José Pedreño. Se incrementa el número de alumnos, 95, con motivo de la inauguración de la nueva Escuela de Música. Anteriormente la media oscilaba entre los 50 y 60 La actuación en el auditorio Víctor Villegas supuso otras invitaciones como la actuación en las fiestas de Jumilla. El prestigio se propaga. Se proyecta editar un disco recopilatorio con las obras ganadoras en las sucesivas ediciones del Concurso de Pasodobles, que organiza la asociación de vecinos³⁵.

Integran la junta directiva desde 2016 el presidente José Onofre Sánchez Tomás, vicepresidenta, María Concepción Navarro Sánchez: secretaria, María del Carmen Conesa Nicolás; tesorero, José Antonio López Cervantes; vocales: José Pedreño Giménez, Janine Abram, Dolores Libroero Navarro, Ginesa Zamora Saura, Rosalía Zaplana Velázquez y María Dolores Murcia Roca³⁶.

XXV Concurso de Pasodobles

El pasado 28 de enero de 2017 se celebró el Concurso Internacional de Composición Musical de Pasodobles “Villa de Pozo Estrecho” , presentándose 40 composiciones, algunas lo hicieron desde Finlandia, Francia, Portugal, Italia y Bélgica. Un certamen creado y organizado por la asociación de vecinos que concede tres premios: 2000, 1000 y 500 euros, para los primeros clasificados y 1000 para el compuesto en un país extranjero. Lo presidieron en su última edición José López Martínez, alcalde de Cartagena, la vicealcaldesa Ana Belén Castejón y el concejal de Cultura David Martínez Noguera, músico profesional ligado a la banda³⁷. Magnífico proyecto de la asociación de vecinos porque ha sido en Cartagena donde se han compuesto tres de las grandes composiciones de este estilo musical: “Suspiros de España”, “El Abanico” y “La gracia de Dios”.

Anexo I: Libro de firmas del Centenario

Se abre con la firma de José Miguel Bouza Caballeira escribiendo “La Infantería de Marina y Pozo-Estrecho están unidos por el vínculo nobilísimo. Gracias a la Agrupación Musical Santa Cecilia³⁸. Abajo firma José Martínez García, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Cartagena y Pedro Soriano Guerrero. Destaca una quintilla de Andrés Nieto, cronista oficial de Fuente-Álamo.

Muchos firmantes plasman bellamente sus recuerdos de infancia, ligados a la banda.

35 A.S.A.M.S.C.PZ. Libro de Actas, 25 de febrero de 2015.

36 A.S.A.M.S.C.PZ. Libro de Actas, 13 de mayo de 2017.

37 Web Ayuntamiento de Cartagena [http://www.cartagena.es/detalle_agenda.asp?id=40943 &pagina=1&c=&t=&d=&h=](http://www.cartagena.es/detalle_agenda.asp?id=40943&pagina=1&c=&t=&d=&h=)

38 A.S.A.M.S.C.PZ. Libro de Firmas de la S.A.M. “Santa Cecilia” de Pozo Estrecho, 23 de mayo de 1992.

Añade Javier Lorente: “Yo no sé qué tiene la música pero el aire sin ella sería irrespirable ¡Viva nuestra banda, la que eleva a los galileos a la eternidad!”. Un optimista, al que no identificamos por su firma, expresa con gran intención: “Con más emoción que en el Primer Centenario, empezaremos a preparar el Segundo”. Alegres firman un grupo de seis amigos que se denominan la Peña: “Nos gustaría que la música sensibilizara a los habitantes del globo terráqueo perteneciente a la Vía Láctea. Para que la banda siga con este compromiso que es tan importante para Pozo-Estrecho. Y terminando, nos gustaría que dentro de 100 años hubiese o hubiera otra peña de colegas como la nuestra”. Pozo-Estrecho a 3 de junio de 1994. Lo firma Antonia Saura de Zamora: “Recordando el cariño que mi esposo tenía a la Banda”.

Páginas más adelante comprobamos que el libro se orienta hacia otra función, reflejar las actas de proclamación de Amigo de la Sociedad Artístico Musical “Santa Cecilia”, coincidiendo con los actos en honor a la patrona de la música. La decisión la acuerda la junta directiva por unanimidad. Ese primer galardón recae en Pedro Soriano Guerrero, con fecha 13 de diciembre de 1998. A continuación firman personas que se adhieren a tal decisión de la Sociedad, expresando su satisfacción por ello y dedicando halagos al homenajeado.

El concejal de Agricultura y Relaciones Vecinales, Enrique Pérez Abellán, recibe la distinción el 6 de diciembre de 2000. Un año más tarde lo será el empresario local Mariano Roca Meroño. El día 24 de noviembre de 2002 se le entrega a Miguel Ángel Centenero Gallego, secretario sectorial de Educación, Cultura y Artes Escénicas de la Comunidad Autónoma de Murcia. Prosigue en el palmarés la Sociedad Banda Primitiva de Liria “El Clarín” (2003).

La madrina de la banda, Ginesa Zamora Saura, dona una nueva bandera a la Sociedad en el templo parroquial de Pozo-Estrecho, el 23 de noviembre de 2003. Formó parte de los actos desarrollados en la festividad de Santa Cecilia y con motivo del 110 Aniversario de la fundación de la Sociedad.

El día 23 de mayo de 2004, Enrique Pérez Abellán escribe a propósito del inicio de las obras de construcción de la nueva Escuela de Música: “Con esta primera piedra del futuro edificio que acogerá la enseñanza de la música en nuestro pueblo, venimos a cumplir con el sueño de muchos galileos que hoy no están entre nosotros, pero que casi seguro lo estarán celebrando con los otros galileos que desde su pueblo han venido a cumplir con el sueño de hace muchos años”.

Anexo II: Amigos de la Música

Continúa con el acuerdo de junta directiva de la Sociedad de otorgar el galardón de Amigos de la Música para distinguir a aquellas personas y entidades que colaboran en su difusión.

- Enrique Pérez Abellán (2000).
- Mariano Roca Meroño (2001).
- Miguel Ángel Centenero Gallego (2002).

- Banda Primitiva de Liria (Valencia). El Clarín. (2003).
- Los tres diarios de Cartagena: La Verdad, La Opinión y El Faro (2004).
- Colegio de Educación Infantil y Primaria San Fulgencio de Pozo-Estrecho, (2005).
- Cajamar (2006)
- Daniel Vidal Sánchez (2007)
- Conservatorio Profesional de Música de Cartagena (2008).
- Rosario Montero Rodríguez, concejala de Cultura y Florentina García Vargas, concejala de Festejos, ambas del Ayuntamiento de Cartagena.
- Ramón Luis Valcárcel Siso, presidente de la Comunidad Autónoma de Murcia (2010).
- Juan Prieto Solana, cura párroco de la parroquia San Fulgencio de Pozo-Estrecho Javier Artaza Fano (2011).
- Agrupación de la Virgen de la Piedad y Agrupación El Ósculo de la cofradía California (2013).
- Nicolás Ángel Bernal, concejal del área de Descentralización, Participación Ciudadana, Agricultura, Sanidad y Consumo (2014).
- Santiago Roca Sánchez (2015)
- Jaime Israel Enguidanos Royo (2016).



Una de las primeras bandas.



Banda dirigida por Juan A. Cayuela.



La banda en 1965.



Montaje de Javier Lorente.



Jaime Enguidanos. Banda actual con la vicealcaldesa y concejal de Cultura.



La banda en el auditorio Víctor Villegas.

Inicios musicales en pedanías de la huerta y campo de Murcia

ANTONIO ALMAGRO SOTO

Cronista Correspondiente de Los Martínez del Puerto, Corvera, La Murta, Valladolides y Lo Jurado

He querido reflejar en este estudio un pequeño recorrido sobre los movimientos musicales en pedanías de la Huerta y Campo de Murcia, un esbozo de lo que ha tenido lugar, musicalmente hablando, desde que conocemos estos elementos etnográficos, una serie de retazos históricos, para conocer un poco más sobre la presencia de la música en localidades pequeñas, ubicadas en este espacio geográfico murciano. Analizaremos las pedanías de La Alberca, Algezares, Aljucer, Alquerías, El Esparragal, Espinado, Javalí Viejo, La Ñora, El Palmar, Patiño, Puente Tocinos, Torreagüera y Zاراiche, en la Huerta de Murcia, y Baños y Mendigo, Corvera, La Murta, Valladolides, Lobosillo, Los Martínez del Puerto, Gea y Truyols y Avilese, en el Campo de Murcia.

LA ALBERCA

Se menciona su banda en octubre de 1932, actuando en las fiestas en honor a su patrona, la Virgen del Rosario¹.

ALGEZARES

En octubre de 1890, el político López Parra organizaba en su finca “Villa Pilar” del Verdolay, una fiesta, contratando la pirotecnia de Beniel y la banda de Algezares². Esta ban-

1 *La Verdad* 20-10-1932

2 *La Paz* 16-10-1890

da volvemos a encontrarla desfilando en las procesiones de Murcia, en marzo de 1894³.

ALJUCER

En 1883 el cura local, Miguel Gimeno creaba una Sociedad Musical, con el fin de que de ella naciera una banda de música. Para abril de 1884 encontramos a la banda en la procesión de Semana Santa local, dirigida por su fundador **Bonifacio Ballester** (a Bonifacio ya lo encontramos en 1877 en un sexteto, junto a Julián Calvo, tocando en un café, y lo vemos en diciembre dando una serenata a Concepción Cuenca, viuda de Poveda). Ese año dirigía el maestro Ballester las bandas de Aljucer y Guadalupe en el sepelio de los restos de Saavedra Fajardo. Al tiempo este director forma parte de la orquesta del Teatro Romea. En octubre de 1885 tocaba himnos y pasodobles en las fiestas del Rosario, en Corvera y en las fiestas patronales de Aljucer. En junio de 1886 tocaba en una función en el Teatro del Palmar, pasando después a dirigir la Banda de Guadalupe. En 1888 la banda estaba dirigida por **Antonio Escudero**, integrándose en la Banda del Sr. Raya a partir de ese momento⁴.

ALQUERÍAS

No sabemos el origen de su banda, pero la encontramos en las fiestas locales del verano de 1901 en honor a San Juan Bautista y la Virgen de la Oliva, dirigida por **Pedro Díaz Ruiz**⁵. En octubre de 1905 actuaba en las fiestas de El Palmar y ganaba el primer premio del concurso de bandas de la ciudad de Murcia. Al año siguiente actuaba en las fiestas del barrio del Carmen (Murcia), dirigida por **Salvador Rubira**, volviendo a encontrar una actuación suya en El Palmar y en el “Entierro de la Sardina” en 1909. Dos años después, en septiembre de 1911 actúa en El Mirador (San Javier), siendo su director **José Aliaga**⁶. De ella se sigue hablando en 1923. Para septiembre de 1934 intervenía en las fiestas de El Raal, realizando pasacalles⁷. Pasados los años, en torno a 1954, la banda de Alquerías reaparece dirigida por el maestro local **José Giner Iborra**, al que vemos tocando en Beniel ese año y en agosto de 1956 en las fiestas de Beniel y Santomera. Posteriormente dirigirá la Banda de Educación y Descanso de Murcia.

EL ESPARRAGAL

En 1889, con motivo de las fiestas de Nuestra Señora de Los Ángeles actuaba la banda local, reforzada con músicos de la banda de Vicente Espada⁸.

3 *El Diario de Murcia* 22-3-1894

4 *El Diario de Murcia*, 10-12-1884; 8-10-1885; 23-10-1888; Bonifacio Ballester había sido director y creador de la Banda de Guadalupe, en 1868

5 *El Diario de Murcia*, 2-8-1901. De Alquerías pasó a dirigir la Banda de Beniel y posteriormente la de Torreagüera

6 *El Liberal*, 18-10-1905; 5-9-1905; 16-7-1906; 8-10-1909; 21-9-1911

7 *El Liberal*, 17-6-1923; *La Verdad* 14-9-1934

8 *El Diario de Murcia* 1-8-1889



Banda de Alquerías en 1954. Archivo FJ. Giner

ESPINARDO

Encontramos una referencia a una banda local desfilando en marzo de 1894, en las procesiones de la capital⁹.

JAVALÍ VIEJO

Constatamos su existencia, al menos, desde septiembre de 1880. En octubre de 1905, aún es dirigida por **José Soriano Martínez**¹⁰, y en su casa de la Calle Corredera ensayaba la banda. En 1911 se fundaba en la población la Sociedad “La Amistad”, quedando la banda ligada a la misma por diversos compromisos. A José Soriano le sucedieron en la dirección, a partir de 1914, **José Hernández**, **Diego González Hernández**, **Joaquín Liza** y **Bartolomé Muñoz Tormo** en cuya época, en 1920, desaparecía la agrupación¹¹. Años después volvemos a encontrar una banda, realizando pasacalles con motivo del día de la Inmaculada, en diciembre de 1934¹².

LA ÑORA

Encontramos su banda ya en el verano de 1877 actuando en las fiestas de Librilla, con

9 *El Diario de Murcia* 22-3-1894

10 *El Diario de Murcia* 21-9-1880; *El Liberal* 10-10-1905

11 Sánchez Baeza, E. 1976. Javalí Viejo. *Notas para su historia*. Edición de Autor. Alicante páginas 149 y 150

12 *La Verdad* 12-12-1934.

cierta desgracia. En plena intervención se hundió el tablado y todos los músicos resultaron heridos, con fracturas en brazos y piernas¹³. A finales del siglo XIX e inicios del siglo XX la dirigía **Antonio Hernández**, natural de La Unión, continuando su labor, hasta 1912, Joaquín Alíx Molina. En esa fecha desaparece dicha banda¹⁴. Más recientemente, en 1957, nacería una banda de cornetas y tambores, gracias a la labor de Juan Pedro Hernández y Francisco Ortiz Tortosa.

EL PALMAR

Sabemos de su existencia en diciembre de 1888, cuando toca en la Ermita de Sangonera la Verde, en las fiestas en honor a la Virgen. Tres años después, en las fiestas de La Purísima del propio Palmar, tocaba la banda del pueblo, junto a la de la Casa de Misericordia¹⁵. Debió desaparecer pocos años después, ya que en 1905 se tenía que contratar a la banda de Alquerías para las fiestas¹⁶.

PATIÑO

Al menos entre 1918 y 1922 esta pedanía tuvo banda propia, casi especializada en animación de eventos religiosos. Así, la vemos en una procesión de los Servitas de San Bartolomé (1918); en la despedida del cura del barrio del Carmen (1920); recibiendo a la Fuensanta en Algezares (1920); en las procesiones de Murcia (1921, 1922); en una romería a Monteagudo (1922) y acompañando una procesión del Sagrado Corazón (1922). Aparte de las actuaciones reseñadas, tomó parte en un concierto en honor a Frutos Valiente, por su nombramiento como obispo de Jaca (1920)¹⁷.

PUENTE TOCINOS

El músico murciano **Vicente Espada Gil**, nacido en 1833, creó a fines del siglo XIX varias bandas de música. En noviembre de 1887 creaba la de Puente Tocinos. Esta daba su primer concierto en la Iglesia de San Nicolás, al mes siguiente. Pero Espada abandonó esta banda para crear la de Librilla, perdiéndose los datos de Puente Tocinos¹⁸. No encontramos nuevas referencias hasta junio de 1927, fecha en la que actuaba en las fiestas del Llano de Brujas¹⁹. En ella tocaban José Cano Melgarejo, Manuel Valencia, Serrano y otros, hasta completar la veintena de músicos. En 1935 aún pervivía y la vemos animando las fiestas locales en honor a la Virgen del Rosario²⁰.

13 *La Paz* 1-9-1877

14 Sánchez Baeza, E. 1983. *La Ñora. Ayer y hoy*. Edición de Autor. Madrid, páginas 243.

15 *La Paz* 25-12-1888

16 *El Liberal* 18-10-1905

17 *El Tiempo* 25-3-1918; 29-5-1919; 17-3-1921; *La Verdad* 1-1-1920; 31-7-1920; 3-8-1920; 24-3-1921; 8-6-1922; 24-6-1922

18 *El Diario de Murcia* 20-11-1887; *La Paz* 20-11-1887; 14-12-1887

19 *La Verdad* 28-6-1927

20 *La Verdad* 18-10-1935



Banda de Puente Tocinos 1929. Archivo J. Travel

TORREAGUERA

Ya en 1906 disponía de banda propia, dirigida por **Pedro Díaz Ruiz**, procedente de las bandas de Alquerías (1902) y Beniel (1903), participando ese año en las fiestas del Rosario²¹. En 1909 tocaba en las fiestas de primavera de Murcia y en las del Barrio del Carmen. En marzo de 1914 animaba una manifestación reivindicativa en Murcia, dirigiendo la banda **Pedro Bretau**.

En 1928 parece renacer y la vemos en Zeneta. En 1931 tocaba en Murcia en la fiesta del Primero de Mayo y en un partido de fútbol en Zeneta²². En 1934 estaba dirigida por **Pedro Ferrer**, ex subdirector de la Banda del Regimiento de Cartagena nº 70. Se consiguió la agrupación gracias al apoyo de José López Martínez (Alcalde Pedáneo en diversos períodos), Nicolás Gálvez Arce y Antonio Moreno Nicolás. En la primavera del año de fundación realizaron pasacalles todos los días festivos y conciertos en la plaza Mayor por las tardes²³.

ZARAICHE

Solo sabemos de su existencia en el verano de 1905, cuando se presentaba a un concurso de bandas organizado por el Ayuntamiento de Murcia, participando junto a la de Guadalupe, Alquerías y Santomera²⁴. También la encontramos animando una verbena, en La Merced, en septiembre de 1923. En abril de 1930 desfilaban en el "Bando de la

21 *El Liberal* 26-10-1906

22 *El Tiempo* 12-4-1919; *La Verdad* 21-11-1928; 14-8-1936; *El Liberal* 30-4-1931

23 *El Liberal* 21-4-1934

24 *El Liberal* 5-9-1905; *La Verdad* 26-9-1923; *El Tiempo* 22-4-1930

Huerta”.

CAMPO DE MURCIA

En el Campo de Murcia los movimientos musicales existentes, desde tiempo atrás procedían de las Cuadrillas de Navidad, donde se combinaban instrumentos musicales varios y voces de los lugareños; no tenían ninguna formación musical ni nada por el estilo, pero fueron las iniciadoras de lo que en algunas localidades se produjo posteriormente, como fueron iniciativas musicales muy breves, poco intensas y perdurables.

Exceptuando **Sucina** (localidad que es analizada por otro compañero cronista, en otro capítulo de estas actas), **Lobosillo** estuvo aportando elementos musicales hasta bien entrado el siglo XX, con cuadrillas, agrupaciones folclóricas y peñas huertanas, con sus incorporaciones musicales; Corvera inició el siglo XX con Banda de Cornetas y Tambores para la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe, y en **Gea y Truyols** y **Valladolises** sucedió lo mismo, para sus respectivas cofradías.

En **Los Martínez del Puerto** se conoce de la existencia, no de una banda propia, sino de la creación de una banda de música local, impulsada por D. **Antonio Ramón Sáez Martínez**, músico ceheginero, que vino a residir a la pedanía por el nombramiento de su hija, Dolores Melchora en 1889, como maestra interina de Los Martínez del Puerto.

Antonio Ramón Sáez fue director de la Banda de Música de San Antonio, en Cehegín, según consta en el Libro de Actas Capitulares del Ayuntamiento de Cehegín del año 1880²⁵. En el Diario de Murcia del 2 de julio de 1891 se relatan las actividades que se habían producido en Los Martínez del Puerto, con motivo de la inauguración de la recién construida nueva iglesia, de la que carecía esta localidad, y aprovechando la celebración de las fiestas de San Pedro, y sobre todo de la Virgen de las Maravillas, Patrona del lugar, el día 28 de junio, la banda de Antonio Ramón Sáez recorrió las calles del pueblo, tocando alegres piezas. No se tiene más constancia de su continuidad.

25 AMCE, Acta de 1-VII-1880

Las bandas de Beniaján, Cabezo de Torres y Guadalupe

RICARDO MONTES BERNÁRDEZ

Presidente de la Asociación de Cronistas Oficiales de la región de Murcia

Beniaján

Nació a comienzos de 1907 financiada, entre otros, por Antonio Vera Cánovas, tocando sus hijos Antonio y José en la misma, junto a otros treinta y ocho jóvenes de nueve a catorce años, dirigidos por **Juan Bautista Rubio**. En octubre de 1907 ya actuaba en las fiestas de Alhama de Murcia¹. En 1909 la dirigía el cartagenero **Severino Lledó**, sustituido por **José Martínez** en 1911. Con él participaría la banda en el concurso de bandas que cada mes de septiembre se organizaba en la capital. En 1914 tocaba en una manifestación en Murcia, pidiendo la rebaja en los transportes.

En 1929 la banda seguía existiendo, e intervenía en las fiestas del Carmen de Avilese². Especialmente activa estuvo en 1933 y 1934, actuando en Balsicas, Torrevieja, Fuente Álamo, Ribera de Molina y Cabezo de Torres. Aquí estuvo animando la elección de “Miss Verbena”, Ginesa Rabadán Cascales³. En el verano de 1936 la banda actuó varias noches en la Glorieta de Murcia, dirigida por el cartagenero **Eduardo Lázaro Tudela**, interpretando pasodobles, selección de zarzuelas, marchas y canciones populares. Éste director, en enero de 1936 era nombrado solista de clarinete en la Sinfónica de Murcia. En 1941 la banda de Beniaján intervenía en la Semana Santa de Cartagena.

Años después, en 1946 estaba dirigida por **Antonio Pérez Cánovas**. Se reorganizaba en 1952, bajo la batuta de **Ricardo Cano Cano**, que sería sustituido, en 1961, por **Rodolfo Espinosa Galindo**. En marzo de 1970 tocaba en la Semana Santa de Cartagena, dirigida por **José Arce Meseguer**.

Se retoma la afición musical en Beniaján en 1979, dando su primer concierto al año siguiente. A lo largo de los años ha participado en diversos certámenes, televisión espa-

1 *El Liberal* 11-10-1907; *El Tiempo* 11-3-1909.

2 *El Liberal* 20-8-1929.

3 *La Verdad* 14-10-1933; 12-12-1934; *El Liberal* 1-9-1934; 17-6-1934.



Banda de Beniaján 1907. Archivo R. Montes.

ñola, obtenido diversos premios... Los directores que se han sucedido a lo largo del tiempo son: **Matías Trinidad Ramón** (1979 - 1988), **José Miguel Rodilla Tortajada** (1988 - 1996), **Vicente Navarro Ibáñez**, **José Antonio Arce Corbalán**, **Jorge Colom Muñoz**, **Alejandro Castañeda Martínez** (2000 - 2004), **Nicolás Gálvez López** (2004 - 2006), **Pedro Javier Grau Caselles** (2006 - 2010), **Ángel Hernández Azorín** (2010-2014) y **Mario Ortuño Gelardo** (2014...).

CABEZO DE TORRES

Las primeras referencias a la música en el Cabezo de Torres se remontan al año de 1880. Era entonces el sacerdote Antonio Blanco el encargado de la pequeña ermita que había en el pueblo y que dependía de la parroquia de Espinardo. Con un grupo de hombres del pueblo se inició la creación de la banda comenzando por enseñar solfeo a un grupo de jóvenes, con la inestimable ayuda de **Vicente Espada Gil**.

Cuando éste marchó a Librilla le sucedió el maestro **Bautista**. Se menciona una banda de música, tocando La Marsellesa, en mayo de 1903, en un mitin republicano. En 1909 desfilaba en Murcia, en el "Entierro de la Sardina". En junio de 1910 actuaba en las fiestas de Zarandona⁴. Tras él aparece como director de la banda el maestro **Indalecio**, que

⁴ El Liberal 4-5-1903; 4-6-1910; 18-4-1911.

la dirigió hasta 1918. Su banda la vemos animando las fiestas de Zarandona, de nuevo, en junio de 1914⁵.

Francisco Rubio “Joaquinillo” ese año regresa a nuestro pueblo de Barcelona y se hace cargo de la banda aunque también la dirigía algunas veces el maestro Indalecio. Ambos murieron casi al mismo tiempo, en 1930. En marzo de 1925 participa en una procesión en Murcia. En junio de 1926 acudían a las fiestas de Fuente Álamo. En el otoño de 1930 se hizo cargo de la banda **Antonio Sabater Muñoz** “Ramírez”. Tras la contienda civil, agosto de 1942 tocaba la banda en El Esparragal.

El declive de la banda comienza en 1952, cuando siendo “Ramírez” mayordomo de Fiestas, contrató a la Banda de Infantería de Marina de Cartagena. Esto motivó el descontento de los músicos del Cabezo y comenzaron las escisiones. Pese a todo, la banda aún tocó en las Fiestas de 1956, desapareciendo posteriormente. Hay que dejar constancia de que durante algún tiempo la banda de música de Cabezo de Torres fue presentada como Banda de la Cruz Roja.

En 1982 nace la Agrupación Musical de Cabezo de Torres por iniciativa de un grupo de músicos coordinados por el salesiano Salvador Olivella Urpí (1927-2010). Los primeros profesores fueron **Juan Ramírez Colomer** (1982-2000), y **Juan Pastor Vicedo**. El Presidente fundador fue Domingo Sandoval Sabater hasta su fallecimiento el 18 de julio de 2008. Desde esa fecha hasta el día de hoy el Presidente de la Agrupación Musical de Cabezo de Torres es Rafael García Murcia. La primera actuación de la Banda fue un pasacalles en las Fiestas Patronales de Cabezo de Torres en el año 1983.



El primer concierto lo ofrecieron el 27 de noviembre de 1983 con motivo de Santa Ce-

cilia en la Iglesia del Colegio Salesiano de Cabezo de Torres. En julio de 1986 hicieron la presentación de su Bandera. En la actualidad la Banda sobrepasa los cien músicos. En su Escuela hay más de 350 alumnos de los que cerca de 40 pertenecen a la Banda Escuela de Aspirantes.

La Banda de la Agrupación Musical de Cabezo de Torres ha obtenido prestigiosos galardones entre los que podemos destacar el Primer premio en el III Certamen Internacional de Bandas de Música de Torrevieja (Alicante), en 2009; Primer premio en 1ª Sección en el XVIII Certamen Nacional de Bandas de Música de Murcia en 2008; Segundo premio en 1ª Sección del LX Certamen Nacional de Bandas de Música “Ciudad de Cullera” (Valencia) en 2008, y el Primer Premio en la XVIII Edición del Certamen Nacional de Bandas de Música “Ciudad de Murcia”, donde consiguió además el Premio a la Mejor Banda de la Región de Murcia.

GUADALUPE

La pedanía de Guadalupe fue la primera que dispuso de banda propia, con unos orígenes de leyenda, recogida por el maestro Hita y posteriormente por Francisco Pacheco

Sornichero. Al parecer, tras la invasión francesa diversos vecinos de Alcantarilla, considerados afrancesados, abandonan su pueblo natal al sentirse perseguidos, y se auto exilian en Guadalupe. Ya que tenían conocimientos musicales, crean una orquestina, dando origen a una afición musical que acabará dando sus frutos con la creación de una banda musical que ve la luz en octubre de 1868, con quince componentes a cuyo frente estaría **Bonifacio Ballester**⁶. Casado con María Cano Tomás. En 1892 daba clases de instrumentos de metal en la sociedad Fernández Caballero. Falleció en 1900, siendo en esos momentos pertiguero de la catedral.

Se había creado tal vínculo entre ambas poblaciones que músicos de Alcantarilla formaran parte de la banda de Guadalupe, y esta sería contratada en las fiestas de dicha población de forma continua. En 1905 participaba, como ya lo había hecho en 1880, en un concurso



Banda de Guadalupe 1920. Archivo T. García.

⁶ El Diario de Murcia 21-9-1880; 3-5-1884. La Paz 21-6-1888. También crearía este director la banda de Aljucer, antes de 1884.



Banda de Guadalupe. Archivo T. García.

musical con otras bandas (Santomera, Alquerías y Zaraiche). En esos momentos la dirigía **José Martínez Capel**, con la colaboración de Francisco Pascual y Antonio Hernández Ruiz. Estos renunciaron al premio obtenido ya que no estaban conformes con los criterios y decisiones tomadas⁷. En 1914, con las bandas de Beniaján y Torregüera participaba en una nutrida manifestación en Murcia, pidiendo la rebaja en los transportes. En 1921 acudía a tocar a las procesiones de Cartagena.

Al parecer en 1923 existían dos bandas, dirigidas respectivamente por **José Hernández** y **Alfonso Caravaca**. La primera intervenía en Alguazas, en 1926 y en Las Torres de Cotillas en 1931. En 1940 parece retomarse la actividad musical, de la mano, de nuevo, de José Hernández Jiménez, actuando la banda, en 1943, en Pliego⁸. Le cedería el testigo a **José Romero Cano**, que permanecerá en el puesto varias décadas⁹.

Recientemente, en 1.984, la Asociación Músico Cultural “Las Musas” de Guadalupe organizó una Escuela de Música con el fin de crear una banda que pudiera hacer reverdecer la espléndida tradición bandística de ésta pedanía de Murcia. Hubo que esperar hasta el mes de diciembre de 1.988 para realizar el primer concierto que fue en Guadalupe, bajo la batuta del director y fundador **Jaime González Grao**, músico colaborador de la Orquesta Nacional de España.

La banda de Guadalupe está formada por 70 músicos en su mayoría adolescentes y

7 *El Liberal* 5-9-1905.

8 *El Liberal* 6-8-1926; *La Verdad* 5-9-1943.

9 Cerezo Teruel, J. *La Verdad* 6-8-2003.

jóvenes. Sus componentes realizan estudios en el Conservatorio de Música de Murcia, amén de participar en cursos de formación musical dentro y fuera de España. Algunos de los músicos de la banda son componentes de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia y de la Orquesta Sinfónica de Murcia.

La banda ha participado en casi todas las ediciones del Certamen Nacional de Bandas “Ciudad de Murcia”, obteniendo numerosos premios. Asiduamente viene participando en la Campaña de Difusión de la Música de la Comunidad autónoma, en los ciclos de conciertos del ayuntamiento de Murcia, y en los más importantes Festivales de Bandas de la región. También desfila en las procesiones de la Semana Santa murciana. En 1992 la dirigía **Vicente Navarro Ibáñez**.

Durante el mes de mayo de 1997, la agrupación musical llevo el nombre de Guadalupe hasta la ciudad de Gijón, donde dio sus dos primeros conciertos fuera de nuestra Región, resultando ser un memorable éxito donde causo mucha admiración la calidad artística del numeroso grupo de jóvenes que forman nuestra Banda de Música y que con tanta fuera han recogido la tradición musical de Guadalupe. Además han actuado en el Certamen de Aranda de Duero (Burgos) y el Certamen Internacional de bandas de Valencia. Han grabado un CD de marchas procesionales que lleva por título “Luz del Alba”. Recientemente y coincidiendo con el 25 aniversario de su creación interpretaron Carmina Burana junto con la coral Discantus en el Auditorio “Víctor Villegas” de Murcia con gran éxito de público y crítica. Han actuado repetidamente para las Fiestas de Moros y Cristianos de Murcia y participado en las procesiones de Semana Santa de Murcia. Está dirigida en la actualidad la sección Sinfónica por el valenciano **José Ibáñez Barrachina**¹⁰. La sección infantil la dirige el guadalupense **José Guerrero Martínez**.

10 Su vida y composiciones son analizadas por J. A. Melgares en una ponencia de este volumen.

Bandas de música en Sucina

LUIS LISÓN HERNÁNDEZ

Cronista Correspondiente de Sucina

Secretario General de la RAECO

Pese a ser una localidad con reducido número de habitantes, su extenso término y por radicar en ella la sede de la parroquia, hizo que Sucina, durante mucho tiempo, fuese “la capital” del territorio, englobando en él a las poblaciones de Avilese, Gea y Truyols, parte de las Cañadas de San Pedro, Casa Blanca, Cueva de Marín, La Peraleja, Borrambla y otras entidades.

Para fiestas familiares y acontecimientos no reglados, siempre contó con algún grupo musical, a manera de rondalla o cuadrilla, que ambientaba muchos actos de diverso tipo.

En 1888, con motivo del nombramiento del nuevo alcalde de Sucina, una noche hubo música y cohetes, costeados por los amigos de dicho alcalde, “en los cuales no hubo más intención que obsequiar a la nueva autoridad; por más que algunos creyeron que armaron excesivo ruido para molestar al saliente, cosa que se ha criticado por ser al fin de una misma familia”.

Incluso en alguna ocasión hubo serios intentos de fundar una banda local. Sabemos que en 1880, el vecino José Hernández, informaba en la prensa que la fiesta en honor a la Virgen del Rosario había estado animadísima, y que “la música creada en este pueblo, se ha portado bien tocando sin cesar, manifestando el júbilo consiguiente por ser el día de su patrona.”

Pero en las fiestas patronales casi siempre se contaba con alguna banda traída de fuera, recordando yo que por los años setenta del pasado siglo los estudiantes contrataron la Banda de Infantería de Marina.

En las de 1881 el día uno de octubre, por la tarde, se presentó en este pueblo la banda de música de Bigastro, que fue recibida con gran entusiasmo, y permaneció hasta el domingo día dos.

Tres años más tarde, las fiestas se celebraron el siete de diciembre, y se contó con la banda que dirigía don Manuel Garrigós, según una nota de prensa: “Nos escriben de San

Javier, suplicándonos que hagamos constar lo agradecidos que están al vecindario de Sucina los músicos de la banda del Sr. Garrigós, por lo delicadamente que se han conducido con ellos los vecinos que los alojaron el domingo pasado que asistieron a las fiestas del Rosario.”

Tan contentos quedaron con ellos los vecinos, que los invitaron para el día seis de enero, que celebraron la fiesta de Reyes. Pero lamentablemente don Manuel dio las gracias y excusó su presencia, como gusto tenían en ello, debido a que la música tenía que tocar dicho día en obsequio a su alcalde don Manuel Medina. Pero en las fiestas patronales de aquel mismo año sí que actuaron, con pasacalles, en la procesión y la lidia de un novillo.

El cuatro de octubre de 1891 acudió a solemnizar las fiestas patronales la banda de música de los Martínez del Puerto, recorriendo las calles del pueblo y participando activamente en los diversos festejos.

Lamentablemente nos quedamos con las ganas de saber la procedencia de las dos bandas que se contrataron para las fiestas celebradas los días 5, 6 y 7 de octubre de 1895, siendo mayordomos de la Cofradía del Rosario, don Antonio Gómez, don Gregorio Briones, don José Almagro y don Juan Sánchez. Estuvieron los tres días y tuvieron muchas actuaciones, entre ellas conciertos en la plaza y en el Casino; además de en las dos corridas de toros.

Nuevamente se contó con la presencia de la banda de Bigastro, cuando en el otoño de 1896 celebró su primera misa, en la ermita de Nuestra Señora de las Mercedes, abierta hacía pocos años en Cañadas de San Pedro y sitio que llaman “las Casas de los Navarros”, el nuevo presbítero don José López Torres. Actuó en los diversos festejos y en la misa.

Siglo XX

La primera noticia de tipo musical que documentamos en el siglo XX, del año 1901, es sobre la estancia en Sucina, para actuar el domingo día 28 de abril, la “Compañía Alemana”, con don Luis Gonzaga Hille, sus tres hijos y la niña Meterini; cuyas actuaciones fueron armonizando la función con las escogidas piezas de música que ejecutaron con los instrumentos que para el caso llevaban.

En dicho año, el cinco de octubre por la tarde, llegada de la banda de música, entre el estruendo de los cohetes, y recorrido por las principales calles de la población. Dicha noche, de nueve a once, tocó la música “las bonitas y escogidas piezas de su repertorio”. El día seis, a las cinco de la mañana, recorrieron de nuevo las calles tocando una vivaracha diana. Más tarde, a las diez, la banda acompañó la solemne función religiosa, donde ocupó la sagrada cátedra el elocuente orador de Orihuela don Genaro Candela.

Por la tarde participaron animando otros actos, y acabaron en un gran baile popular en la calle verbena. La despedida a esta banda, cuyo nombre y procedencia desconocemos, fue el día siete, en la que ejecutaron, antes de partir, varios pasodobles y valeses.

El penúltimo domingo del mes de octubre de 1902, se hizo en la iglesia una lucida función infantil, en la que participó la banda de música de Pacheco; que por la tarde ejecutó las más escogidas piezas de su vasto repertorio.



Banda de música de Sucina.

En el mes de octubre, durante las fiestas del Rosario, tocó la banda de música de Torre Pacheco. En los días 4, 5 y 6 no tuvo apenas momentos de descanso, y el último de los días citados, por la mañana, recorrió las calles del pueblo, tocando las variadas piezas de su abundante repertorio, en obsequio de las autoridades, mayordomos y demás contribuyentes, acompañada de los pirotécnicos que iban disparando bombas, tracas e infinidad de cohetes.



Banderín de la Unión Musical Nuestra Señora del Rosario.

La banda que acudió en 1908 a solemnizar las fiestas fue la de Beniaján, que llegó a Sucina a las cuatro de la tarde del tres de octubre. Recorriendo a continuación las principales calles de la población, tocando alegres pasodobles. Estuvo en el pueblo hasta el día cinco, solemnizando con su presencia muchos festejos, pasacalles, conciertos y verbenas.

Repetió dicha banda en las fiestas de 1909, con similares actuaciones.

Fue novedosa para Sucina la llegada en el mes de noviembre de 1914 de un Batallón del Regimiento de Sevilla, con escuadra, banda y música, a las órdenes del Teniente Coronel don Antonio Muriel Mardimpuro,

realizando una marcha de maniobra y ejercicio de tiro real en el campo de «Lo Vinader». Para confraternizar, el elemento joven y alegre organizó bailes en la mayoría de las casas, rivalizando estos sencillos vecinos en obsequiar a los militares, con el fin de hacerles pasar alegremente las horas de su permanencia en este pueblo y que se llevaran un grato recuerdo de su visita.

El día 30 se tocó diana a las seis de la mañana, y a las acordes de la banda se veían cruzar las calles con dirección a la plaza, puesto de concentración, a los 388 infantes que componían el cuerpo expedicionario, en busca del rico café que les fue servido a las 6'30. La banda de música interpretó las obras más selectas de su vasto repertorio, amenizando el acto.



Concierto. 2003.

Por la noche hubo baile en el Circulo Agrícola, en honor a la oficialidad, en el que tomaron parte lindas señoritas de la buena sociedad y el cuarteto que dirigía el maestro Sánchez. Antes de marchar hacia Cartagena, la oficialidad visitó la bella imagen de la Patrona.

Dicha estancia en Sucina, tal vez fuese el oportuno caldo de cultivo para formar un Regimiento Infantil, compuesto por los niños de la escuela. Un día del mes de octubre de 1915 salieron hacia Borrabilia, pasando por Riquelme. Recibieron a “la tropa” los señores marqueses y su servidumbre, y después de hacer unas cuantas variaciones los soldados

en miniatura, se les sirvió una espléndida y succulenta merienda, acompañada al mismo tiempo de una gran música.

Entre las actuaciones de los músicos locales, registramos en 1916 su desplazamiento a las Cañadas de San Pedro, en cuya hacienda se encontraba el rico propietario de Sax don Juan López, en compañía de su señora y sus hijas. El 24 de junio, numerosos amigos de Sucina les obsequiaron con música y bailes.

Los mayordomos que en 1918 organizaron las fiestas patronales (don Antonio Pérez, don Antonio Cánovas, don Miguel Sánchez y don José Jara), contrataron para las mismas a la banda de música de Alquerías.

Un año más tarde, el cuatro de octubre, por la tarde, hizo su entrada en el pueblo la banda de música de Patiño tocando alegres pasodobles. También fue dicha banda de música quien amenizó todos los festejos cívico-religiosos en 1920. Otro tanto podemos decir de 1922, con la nota añadida de que la banda de música de Patiño llegó el sábado, 30 de septiembre, “en el tren andaluz”.

En el periodo 1925-1927, participó en las fiestas patronales la banda de música de Santomera, que por entonces dirigía el maestro Francisco G. Cuadrado. Según las crónicas “cumplió con arreglo a su justa fama”, añadiendo que estaba hábilmente dirigida, y había demostrado que la integraban buenos aficionados. En 1926, la banda fue despedida el lunes día cuatro, por la mañana.

La banda que actuó el año 1928 no es desconocida, pues el programa solo relata respecto al día seis de octubre: Entrada de una laureada banda de música, a las diez de la mañana, que recorrerá las calles tocando bonitos pasodobles; por la tarde, concierto por la misma y elevación de globos grotescos; por la noche, a las diez, gran concierto por la laureada banda con verbena, adjudicándose un bonito regalo a la pareja que presente el más bonito mantón de Manila. Dicha banda amenizó la misa y la procesión el día siete. Finalizando su participación, el día ocho, con diana y concierto.

Curiosas son las fiestas celebradas en enero de 1929 en honor a san Antonio Abad, pues participaron en ellas los músicos de la localidad, y también una nutrida orquesta de Cartagena, bajo la dirección del inspirado organista de la Caridad, don José Sánchez Medina. No nos resignamos a obviar la noticia de que hubo reñidas carreras de caballos, y para presenciarlas se levantaron largas tribunas, siendo el encargado de acomodar y dirigir la carrera “el señor Pelao”. Y por la tarde gran romería, en la que, entre acordes de múltiples instrumentos, habrá simuladas escaramuzas de **Moros y Cristianos**, terminando con grandes bailes populares y un gran derroche de palmitos.

La música de Beniaján también participó en 1930 en las fiestas que celebró el pueblo de Avileses, por entonces pedanía de Sucina. La misa fue oficiada por el maestro organista y coro de cantores de la iglesia de Beniaján. Y a las doce, cada día, grandes conciertos por la misma banda. Ellos cerraban la procesión celebrada el día 17.

Volvieron a Avileses el 28 de septiembre, con motivo de la presentación y bendición de la bandera que adoptó la Junta directiva de la Sociedad Agrícola Benéfica de dicho pueblo. En dicho acto interpretaron el Himno Nacional.

A Sucina, para las fiestas, llegó “una brillante banda de música, que hizo un lucido

pasacalle.” Aunque desconocemos de donde procedía. Tampoco la que entró el sábado, día 30 de septiembre de 1933, interpretando alegres pasodobles.

Cuando años más tarde, en 1961, se inauguró en Avilés y Sucina el servicio de luz eléctrica, con enorme retraso respecto a otros pueblos murcianos, acudieron el Gobernador Civil, señor Soler Bans, y alcalde de la ciudad, don Antonio Gómez Jiménez de Cisneros. Alegró el acontecimiento, más aún si cabe, la banda de música de la Casa “José Antonio”, que en el momento de aparecer la luz interpretó el Himno Nacional.

Para no alargar mucho esta modesta aportación diremos, que ya en el presente siglo se formó en Sucina una notable banda de tambores y cornetas, que fue germen para la idea de crear una banda de música. Algunos de sus componentes empezaron con las clases de solfeo, y poco después, en los últimos días de aquel verano, apareció en lugares públicos un anuncio comunicando que se había creado la “Asociación de Amigos de la Música de Sucina”, cuya prioridad era organizar una banda con 32 plazas: 4 flautas, 8 clarinetes, 3 de saxofón alto, 1 de saxofón tenor, 4 trompetas, 4 trompas, 4 trombones, 2 bombardinos y 2 tubas.

Las clases comenzaron el 15 de octubre, bajo las órdenes de Ginés Martínez Vera, Director de Orquesta, y director del Conservatorio de Música de Lorca; que en la citada Asociación de Amigos –que es de quien depende la Banda de Música–, ostenta el cargo de Presidente Ejecutivo. Junto a él, en la directiva, Francisco García Cánovas “Paco el del Cura”, como Vicepresidente; Ginés Marín González “el Carpintero”, como Vocal; y



Teodoro Alcaraz Navarro, como Tesorero.

15 alumnos se inscribieron para las clases, tanto de solfeo como de instrumento, y los profesores que las impartían, todos ellos profesionales de la música, quedaron sorprendidos de lo bien que iban los alumnos y el empeño que estaban poniendo en aprender. El sábado, día 5 de noviembre de aquel año, ya sonaron las primeras notas, con los instrumentos que cada uno había comprado o alquilado. Y en Navidad ofrecieron un breve concierto, interpretando tan solo dos o tres canciones, que, lógicamente dadas las fechas, eran villancicos.

La plantilla de profesorado estaba formada por:

- El citado **Ginés Martínez Vera**.
- **Mugurel Tofán**, profesor de solfeo e instrumentos de viento-metal, rumano de nacimiento y que formó parte como trompista en la “Orquesta Nacional de Rumanía”, disuelta tras la muerte del dirigente político Nicolás Ceaușescu.
- **Francisco Linares**, profesor de instrumentos de viento-madera. Considerado uno de los mejores trompetistas jóvenes a nivel mundial, aunque su titulación académica superior es en la especialidad de flauta travesera. De nacionalidad cubana, tiene grabados varios discos como primer trompeta con bandas de jazz internacionales.

La asociación musical adoptó el nombre de la Patrona de Sucina, Banda de Música “Nuestra Señora del Rosario”, a la que hemos visto actuar en diversas ocasiones. Como lo fue el lunes, siete de octubre de 2013, día en que dieron un concierto, compartiendo actuación con una Banda de la parroquia de San Pedro del Pinatar. En las fiestas de aquel año, también tocó en Sucina la afamada Banda de Música de Guadalupe.

C. Bandas militares

Las bandas militares de Archena, Lorca y Murcia

RICARDO MONTES BERNÁRDEZ

Presidente de la Asociación de Cronista Oficiales de la región de Murcia

ARCHENA

En septiembre de 1936 se creaba en Archena una “Base y Escuela de Tanques” del ejército republicano, a cuyo frente se encontraba el coronel Rafael Sánchez Paredes. Entre los aprendices de tanquistas se formó una banda de música militar, a partir de 1937.

LORCA

Regimiento provincial de Lorca 33

La primera referencia nos remonta a 1824, cuando el Regimiento Provincial de Lorca nº33 ya tenía banda propia. En 1875 la banda militar local estaba dirigida por **Felipe Gayón**, siendo la única banda existente en esos momentos en la ciudad de Lorca.

Banda del Regimiento España 46

En 1919 se instala en Lorca el Regimiento de Infantería España nº46, con banda propia, dirigida por **José M^a Munuera y Villar** desde 1908. Será esta banda la que amenice las fiestas locales durante años, ya que la banda municipal de Lorca, prácticamente desaparecida, no se refundará hasta 1927.

Este Regimiento y su banda procedían de Cartagena, donde estuvo dirigida por el lorquino **Bartolomé Pérez Casas** (1893) y el totanero **Marcos Ortiz Martínez** (1897-1915)¹.

En 1926 acudían a las procesiones de La Unión, junto a la banda de Santomera².

1 García Segura, A. 1995. *Músicos en Cartagena*. Edita Ayuntamiento de Cartagena. Murcia, página 335.

2 *Cartagena Nueva* 31-3-1926.



Banda del Regimiento España 46, en 1925.

MURCIA

Regimiento de Artillería y Regimiento Sevilla 33

En 1858 la dirigía **Mariano Córdoba**³. Compartía el puesto con el de la banda de Zapadores Bomberos. En abril de 1919 realizaba una Retreta Militar, junto a la banda de la Casa de Misericordia⁴.

En 1924 se tomaba la decisión de llevar a Murcia el Regimiento de Artillería Sevilla 33, con base en Cartagena. Para ello, el ayuntamiento de la capital expropiaba terrenos en la calle Cartagena y los cedía al ejército. Su arquitecto será Tomás Moreno Lázaro, comandante del Cuerpo de Ingenieros Militares. (También se ocupará de construir el nuevo campo de fútbol del Murcia). El constructor de los cuarteles, llamados Jaime el Conquistador, será Isidro Padilla Martínez⁵. Debió terminarse el cuartel en los primeros meses de 1926, momento en el que la banda realizaba una retreta militar, partiendo de la calle Cartagena y recorriendo el barrio del Carmen.

En 1927 la banda obtenía el primer premio, consistente en 5000 pesetas, en el concurso de bandas de Málaga. En 1929 tocaba en el barrio del Carmen, tocando fox trots y charlestón. En 1930 actuaba en Santomera, pasando por Molina de Segura (1931-1932), La Ribera de Molina (1931), plaza Joufré de Murcia (1931), plaza de toros de Cartagena

3 *La Paz* 30-12-1858; 25-6-1859.

4 La etapa cartagenera de esta banda puede verse en el trabajo firmado por Luis Miguel Pérez Adán.

5 *La Verdad* 1-7-1920; *El Liberal* 25-4-1919; 30-3-1924; 13-4-1927, 22-8-1928; 14-7-1929. *El Tiempo* 10-9-1927; 27-1-1931. *Murcia Deportiva* 19-6-1924

(1932). En 1933 intervenía en Murcia, Cartagena, Ceutí, El Algar, Cabezo de Torres y Yecla, dirigida por **Manuel Gómez Arriba**, y al año siguiente lo hacía en la “Batalla de Flores” de Murcia⁶. Ese verano la vemos en Los Alcázares y Cartagena animando la salida de la vuelta a España en hidroavión de Ortiz y Ramón Franco. Dos meses después viajaba la banda a Albacete. Para abril de 1934 participaba en la “Batalla de Flores” de Murcia⁷.

En junio de 1931 se reorganizaba el ejército. Se establecía que el Regimiento Sevilla 33 volvía de nuevo a Cartagena, fundiéndose con el Regimiento Cartagena 70, lo que no tenemos muy claro a tenor de los datos manejados de su banda. En Murcia, según esta ley, permanecería el Regimiento de Artillería número 6⁸.

6 *El Porvenir* 14-7-1924; *La Verdad* 10-10-1930; 27-10-1932; 11-10-1933; *Cartagena Nueva* 17-10-1931; 24-4-1933; 7-9-1933; 22-9-1934. *El Liberal* 4-4-1934. *El Noticiero* 15-7-1934

7 *El Liberal* 4-4-1934

8 *El Tiempo* 10-6-1931

Música militar en Los Alcázares

PABLO GALINDO ALBALADEJO

Cronista Oficial de Los Alcázares

Los datos sobre música militar en Los Alcázares aparecen tras la guerra civil; probablemente, durante décadas anteriores debió existir algún grupo o banda de cornetas y tambores,... que diera solemnidad a eventos y actos.

Cuando los militares de la columna nacional llegan a localidad para hacerse cargo de la Base solo quedan unos mecánicos de aviones en los talleres, al mando del especialista Alejandro Evlampiev Yukork; este curioso personaje, nacido en Rusia, con nacionalidad española otorgada por el rey Alfonso XIII, se presentó al mando, dio las correspondientes novedades, entregó las llaves, marchó a su puesto de trabajo y continuó reparando motores; vivió entregado a su profesión, será respetado, continuará en su puesto, algún tiempo después será trasladado a los talleres de la Maestranza Aérea de Los Llanos, en Albacete para enseñar a jóvenes mecánicos. En el aeródromo no queda personal afecto al ideario republicano, unos por su marcha al exilio, otros por la apertura de expediente disciplinario, siendo apartados del ejército,...

Se reorganizarán los servicios, se buscarán nuevas utilidades para las emblemáticas instalaciones del republicano Aeródromo “Burguete” de Los Alcázares, que tan destacada labor han desarrollado hasta los últimos días de marzo de 1939. A los pocos meses vuelve la actividad militar (muy ralentizada, piensan los mayores del pueblo que “*la base fue castigada por ser republicana*”).

Entre 1941 y 1949 será Academia de Oficiales del Arma de Tropa de Aviación; también Base del 52 Grupo de Hidros desde 1944 a 1951; Escuela de Suboficiales del Aire entre 1951 a 1970, Escuela Elemental de Pilotos de Complemento (1969-1974), Centro de Milicias Universitarias el Ejército del Aire (1972-1979), Centro de Selección de Aspirantes a la Academia General del Aire (1980-1986), Centro de Adiestramiento, Seguridad y Defensa (1986-1995). En 1995 se convertirá en Acuartelamiento Aéreo, dependiente de la Academia General del Aire.

Los orígenes de la Banda de Música en la Base de Los Alcázares se remontan a los orí-



Entrega de despachos. 1942.

genes de la creación de las Unidades de Músicas del Ejército del Aire entre los años 1940 y 1943. En abril de 1943, sale destinado a la Academia del Arma de Aviación, con sede en Los Alcázares (Murcia), José Pastor Ochoa como primer director y responsable de una plantilla compuesta por sesenta músicos. De esta manera, se crea la *Unidad de Música de la Academia del Arma de Aviación* que dos años más tarde, en 1945, se convertiría en la *Música de la Academia General del Aire*. Desde su creación, esta Unidad ha tenido como principal cometido ofrecer el apoyo músico-militar al Escuadrón de Alumnos y Tropa en las diversas actividades del ámbito militar, tales como desfiles, juras de bandera, entregas de despachos y rendición de honores a autoridades nacionales y extranjeras.

La Unidad de Música de la Base de Los Alcázares funcionó como Banda de Música en los actos solemnes, reforzada con componentes de la Unidad de la cercana Academia General del Aire; para los actos diarios, instrucción y otros toque de ordenanza, funcionaba la Banda de Cornetas y Tambores, con menor número de componentes, dirigida por el “Brigada Conesa” -Francisco Conesa-. Aprendieron a tocar la corneta y el tambor jóvenes que prestaban el servicio militar -con rebajas en servicios domésticos diarios- por participar en los ensayos y engrosar la Banda en desfiles, procesión del Corpus, juras de bandera y otros actos, tanto en Santiago de la Ribera como en Los Alcázares

Esta banda menor estuvo funcionando hasta la clausura de la Escuela de Suboficiales en 1970; la mayoría de sus componentes militares profesionales engrosaron la Banda de

Música de la Academia General del Aire, en Santiago de la Ribera. En las instalaciones de Los Alcázares quedó José Granja, suboficial, como cornetín de órdenes del teniente coronel jefe. Granja era el encargado de señalar los toques de ordenanza, anuncios, visitas, izado y arriado de bandera,... a la vez enseñaba a jóvenes soldados el toque del cornetín, trompeta, tambor,... para guiar la instrucción de los nuevos soldados y reclutas del acuartelamiento,... así hasta su jubilación.

En la actualidad, la música militar en Los Alcázares suena con la Unidad de Música de la Academia General del Aire, -más de 40 músicos- presente en conciertos y actos militares y civiles. Desde 2013, la Unidad de Música de la Academia General del Aire está compuesta por hombres y mujeres de tropa profesional, oficiales y suboficiales, todos ellos bajo la batuta de su director, comandante Armando Bernabéu Andreu.

Resultó de grato recuerdo el Concierto del Centenario del Aeródromo Militar y Base de Hidros de Los Alcázares, celebrado en el Paseo de la Feria de la localidad el 26/06/2015, donde se disfrutó de un variado y espectacular repertorio ofrecido por la Banda de Música del Tercio de Infantería de Marina, de Cartagena -dirigida por el capitán Jaime Ismael Enguidanos Royo-, y la Unidad de Música de la Academia General del Aire, de San Javier -dirigida por el capitán José Manuel Castelló Sánchez-.

La Unidad de Música de la AGA ha estado presente en Los Alcázares en diversos conciertos (Salón de Plenos del Ayuntamiento, Paseo de la Feria, Residencia de la Tercera Edad,...) en el acto de Jura de Bandera del Centenario de la Base para la población civil (03/10/2015).

De música y músicos militares en Cartagena

LUIS MIGUEL PÉREZ ADÁN
Cronista Oficial de Cartagena

La presencia ininterrumpida en Cartagena de las bandas militares que han formado parte de las dotaciones de los distintos Regimiento y Unidades que han sentado plaza en la ciudad de Cartagena a lo largo del tiempo, constituyen por su relevancia y significado, una parte importante del patrimonio musical de esta localidad. Más de dos siglos en los que grandes directores y compositores han creado importantes partituras que son consideradas hoy día fundamentales en el repertorio musical de nuestro país. Una simbiosis, que va más allá de la transmisión de los valores que representa la música militar en la historia de los Ejércitos, para enraizarse en los más profundos sentimientos folclóricos y religiosos de la sociedad cartagenera.

La música militar

La Música Militar es una manifestación artística que acompaña a los Ejércitos desde la Antigüedad, en constante evolución y desarrollo y que ha llegado hasta nuestros días dejando un amplio testimonio documental que revela su importancia.

Como característica esencial, esta música en su mayoría compuesta por profesionales de los ejércitos, han acompañado a lo largo del tiempo a todas las tropas españolas que por el mundo se han desplegado. En la actualidad el patrimonio histórico que representa la música militar es de enorme interés y permite conocer la realidad y la historia de los Ejércitos.

Desde tiempo inmemorial, ha existido una relación muy directa entre la música y la marcha militar, Alejandro Magno, ya utilizaba instrumentos para comunicarse con sus tropas a través de clarines, creando unos códigos, que hasta nosotros han llegado, como toques de corneta. Franz Schubert, compuso marchas militares, y otros compositores

ilustres también.

Las marchas son sin duda, hermosas y emotivas expresiones de la música guerrera. La música militar podría definirse como una enunciación armónica y rítmica de sonidos, destinados a despertar en el alma, vibraciones patrióticas, sentimientos guerreros y a estimular la disciplina dentro de la milicia.

En todas las contiendas, ha sido el revulsivo que ha proporcionado a las tropas combatientes, el identificarse con su país, ensalzando sus enseñas, las glorias de sus soldados, y además ha sido el adiós emocionado a los desaparecidos en acto de servicio. Son múltiples y diversas las bandas militares que existieron en esta ciudad. Además de la decana de Infantería de Marina, sabemos de la existencia de bandas estables como las del Regimiento Almansa (1854), Batallón de Cazadores (1870), Regimiento San Fernando (1870), e Iberia (1873). Durante el pasado siglo XX se mantuvieron las de los Regimientos de Infantería; Cartagena 70, España 46, Sevilla 33 y Sevilla 40

Otras agrupaciones musicales, de carácter más efímero, pero no por ello menos importante, fueron las constituidas por las de la Academia de Guardiamarinas, Grupo de Escuelas de Levante, Regimiento de Artillería, Regimiento Naval de Cartagena, y las que a bordo de los distintos buques de nuestra Armada se constituyeron para amenizar los diversos eventos sociales que se solían celebrar, muchas veces en puertos extranjeros y con presencia de importantes autoridades.



Cuartel de Instrucción de Marinería.

Especial relevancia tuvo la Agrupación Musical del C.I.M. (Cuartel de Instrucción de Marinería) que, durante la década de los ochenta y noventa del siglo XX, se formó con

músicos pertenecientes a los distintos remplazos que acudían a la ciudad departamental para realizar su servicio militar obligatorio, estos jóvenes, provenían en su mayoría de la región valenciana, con altas capacidades musicales que se utilizaron mientras duro lo que se denominaba por entonces “la mili”, se da la circunstancia que, la mayoría de ellos utilizaban sus propios instrumentos, su perfecta armonía y sus conocimientos adquiridos en sus lugares de procedencia hicieron posible su contratación en Cartagena para otras actividades no relacionadas con las militares, participando en desfiles pasionarios, carnavalescos e incluso en la cabalgata de reyes.

Banda de Infantería de Marina

Los antecedentes de la Infantería de Marina se sitúan en las Compañías Viejas de la Mar de Nápoles, creadas por Carlos I para dotar con un mínimo de 30 arcabuceros a cada una de las galeras de la Escuadra del Mediterráneo. Se considera como año de la Antigüedad de la Infantería de Marina el de 1537, ya que fue entonces cuando se vincularon a la Real Armada algunos Tercios de Infantería Española con el nombre genérico de Infantería de Armada.

El 27 de febrero de 1566 se creó en Cartagena el Tercio de la Armada, que tomó el nombre de Tercio de la Armada del Mar Océano en el Atlántico, o Tercio de Armada o Tercio de Figueroa cuando era empleado en el Mediterráneo. Este cuerpo desde entonces intervino en todos los hechos militares en los que se vio envuelta nuestra nación, destacándose como uno de los mejores preparados. Y junto a ello también se creó una banda de música, con sólo ocho músicos, el once de octubre de 1789 y estaba llamada a ser la banda más conocida y de mayor recorrido histórico de toda la ciudad.



Ramón Roig.

Desde su origen la evolución de la referida banda fue constante, su presencia en Cartagena se hace interrumpida hasta hoy, innumerables sus participaciones en desfiles, conciertos, juras, ferias, procesiones y todo tipo de actos, sería imposible relatar a los cientos de músicos que pasaron por esta banda y que forman parte de la misma historia de Cartagena. En cuanto a sus directores, grandes músicos y compositores por lo general, la lista también sería muy extensa.

Desde 1871 y hasta 1888 la dirigió Tomás Albagés y Serra, durante la revolución cantonal de 1873 abandonaba el puesto, retornando en enero de 1874. En 1888 le sucedería Salvador Jordán Fariñas, pero sólo durante unos meses. En septiembre de 1889, cogería la batuta, Ramón Roig Torne, que se hizo famo-

so por la composición del pasodoble “*La Gracia de Dios*”, considerado como uno de los tres mejores pasodobles que existen.

“*La Gracia de Dios*” fue compuesto en Cartagena en 1880 por el maestro Roig. Al parecer, la Musa para componerlo prosperó tras una molesta anécdota que le sucedió con su amigo y rival Eduardo López Juarranz, compositor del pasodoble “*La Giralda*”.

El caso es que, tras el gran éxito del estreno conseguido en París por Juarranz, triunfo que posteriormente repetiría en el resto de España, a éste se le ocurrió enviar a Cartagena un sobre con la partitura del citado pasodoble, para que fuese interpretado por la Banda de Música de Infantería de Marina de Cartagena. En el guion de la obra figuraba la siguiente dedicatoria: “*Para Ramón Roig, con la completa seguridad de que se dará perfecta cuenta de cómo se escribe un pasodoble*”.

Ramón Roig, receloso por el imprudente texto, se puso rápidamente a componer en Cartagena y en solamente ocho días elaboró “*La Gracia de Dios*”, que le remitió con la correspondiente dedicatoria: “*A Eduardito López Juarranz, para que compruebe, al leer la presente partitura de La Gracia de Dios, que se trata de un verdadero pasodoble, desde luego, mejor que el suyo*”.

Con éste mismo director y banda se estrenó en Cartagena el pasodoble “*Suspiros de España*”, en 1902, obra de Antonio Álvarez, tal vez el más famoso de los pasodobles españoles, para algunos, tenía que ser el himno de España, algo que puede parecer desmesurado, pero NO para Cartagena, esta pieza si podría ser el símbolo oficial musical de nuestra ciudad, el propio autor en su partitura se la dedico al Excmo. Ayuntamiento de Cartagena y en toda ella rebosa cartagenerismo hasta en su título.

Álvarez viendo el escaparate una confitería, ubicada frente al café España de sus actuaciones, y observando una confitura típica llamada “suspiros” (avellanas caramelizadas), le vino la inspiración para denominar a su nueva partitura “*Suspiros de España*”. Estrenada el día del Corpus Christi de 1902 en la plaza de San Sebastián de Cartagena, cada vez que se interpreta en nuestra ciudad, sus notas son un suspiro cartagenero.

Tras la marcha de Roig, vendrán Teodoro San José San José y después entre 1912 y 1931 dirigirá la banda Jerónimo Oliver Arbiol, madrileño que había llegado a Cartagena formando parte de un pequeño grupo musical. Fue además un buen compositor, con obras dedicadas a La Caridad, La Fuensanta, al Regimiento de Marina o al torero Gavira; “*Pasodoble Gavira*”.

Corre el año de 1926 y Jerónimo Oliver dirige, al tiempo, las dos bandas militares de la ciudad. Entre 1928 y 1931 dirigirán esporádicamente la banda Pérez Monllor y Jerónimo Oliver. Durante el período republicano y la Guerra Civil será director Emilio Díaz Ruiz



Antonio Álvarez.



Infantería de Marina. 1902.

(1932-1939), durante la posguerra tuvo varios directores destacando Ramón Sáez de Adana “*Ganando Barlovento*” y Jesús Montalbán Vizcón.

En septiembre de 1968 la banda daba a conocer algunos de los datos relativos a su evolución en la ciudad de Cartagena. Había interpretado más de 1400 obras musicales, tocaban todos los himnos nacionales, tenían en su haber treinta y un premios y habían dado diez mil conciertos. A partir de 1975 tomará el mando musical de esta banda respectivamente Ramón Codina Bonet, Jaime Belda Cantavella, Vicente Beltrán, Joaquín Grau Murcia, Raimundo Cánovas y en 2009, Jaime Enguidanos Royo, hasta hoy.

Banda del Regimiento de Infantería “Cartagena nº 70”

Como consecuencia de la ley 29 de junio de 1918, se dispuso por real orden de 7 de octubre la organización en la guarnición Cartagena del Regimiento de Infantería Cartagena nº70, con la misión de defender a la Base Naval.

En el diario local “El Porvenir” nos encontramos noticias sobre la constitución de este nuevo regimiento: *“a bordo del buque “Almirante Lobo”, llega al puerto de Cartagena las fuerzas del Regimiento de Infantería Mahón nº 63, que procedentes de la isla de Menorca han sido designadas para encuadrarse en el reconstituido Regimiento de Infantería Cartagena nº 70 de esta Base Naval. A la recepción de dichas fuerzas, que vienen al mando del Coronel D. Miguel Dónate Pérez y que hacen un total de 150 hombres, entre Jefes Oficiales y Tropa, acude al recibimiento entre otros en General de Brigada D. José Borredá y el General Gobernador*

Militar D Luis de Santiago y Aguirrevengoa. Queda expuesto, en el Casino de Cartagena, el diseño de la Lanza así como la Bandera que proyecto ofrecer la ciudad al refundado Regimiento de infantería que, con el nombre de Cartagena nº 70, quedará de guarnición en ella.”

El Regimiento de Infantería Cartagena nº 70, se estableció en el cuartel de Antigones, allí permanecerá durante los doce años de su existencia, enraizado con lo más profundo de la sociedad cartagenera, participando activamente en cada uno de los actos y tradiciones que se celebran y siendo el destino de la mayoría de los mozos que cumplimentan el servicio militar obligatorio. Acompañando al regimiento, su correspondiente agrupación musical, director, oficiales, músicos y educandos que lo seguirían en todas sus misiones.

Siendo Coronel del Cartagena nº 70 Don Victoriano de la Peña Cussi, el sábado 5 de Julio de 1924 uno de los dos Batallón con 730 componentes que ya poseía el Regimiento de Infantería de Línea Cartagena nº 70, al mando del Teniente Coronel Ilmo. Sr. D. Cándido Mir Montero, embarcó con rumbo a Melilla, allí recibirían su bautismo de sangre, el batallón tuvo ocasión de poner en relieve su buena organización y adiestramiento, toda la prensa elogió el comportamiento de los *“bravos soldados del Cartagena nº 70”*, en Tafer-sit , Buhafors, Sandrá y Caaaux, donde la sangre de estos soldados cartageneros quedo para siempre. Entre las bajas también se contaron con la de algunos músicos, prueba inequívoca que ellos participaron en los combates junto a sus compañeros de armas.

Entrada ya en España la Segunda República, se aprueba un Decreto el día 22 de mayo de 1931, el que da lugar a la reorganización del Ejército en España, el Cartagena 70 se fusiona con el Regimiento de Infantería Sevilla nº33, que regreso de la guarnición de Murcia, ostentando desde entonces el nombre de este último. Formándose una sola banda regimental que interpretaría el himno, compuesto para este Regimiento, y con letra del poeta local Miguel Pelayo;

*El noble Infante cartagenero
fue siempre orgullo de la Nación.
Porque en Levante se alzó el
primero contra el tirano Napoleón.*

En cuanto a su nómina de directores conto la presencia de Rafael Rodríguez, muy conocido en Cartagena pues se prodigaba con esta banda animando las calles de la ciudad, en conciertos en el muelle e incluso en muchas localidades cercanas a su lugar de acuartelamiento. En 1925 el director de la agrupación fue Ángel García Ruiz, quien realizaría los arreglos musicales del conocido Himno Legionario. En 1930 la dirige Manuel Gómez de Arriba, nacido en Madrid en 1904, compositor de las conocidas *“Marchas de Granaderos y Judíos”* tan populares hoy día en la Semana Santa de Cartagena.

Banda del Regimiento de Infantería “España nº 46”

Sabemos de su existencia, al menos desde 1889, cuando la dirigía Juan Cariñena Gómez. Estaba dirigida en 1895 por Bartolomé Pérez Casas, (autor del arreglo del actual



Galatea 1937.

Himno Nacional de España), nacido en Lorca en 1873. Tras dos años al frente de la banda del Regimiento, gana la plaza en la banda de Alabarderos de Madrid, quedando la batuta en manos de Marcos Ortiz Martínez. Él la dirige en el concierto dado en el Casino de Cartagena, interpretando “*Zambra morisca*”, composición del propio director. En 1919 el Regimiento se trasladaba a Lorca, con José M^a Munuera Villar al frente.

Banda del Regimiento de Infantería “Sevilla nº 33 y “Sevilla nº 40”

El historial de este regimiento es extenso y lleno de momentos heroicos, lo que le hizo ser conocido con el sobrenombre de “*El Peleador*”, su relación en nuestra Comunidad es muy cercana porque parte de su historia se desarrolla en las ciudades de Murcia, Cartagena y Lorca.

Regimiento llamado Sevilla nº 33 durante la Guerra de Cuba, fue creado el 21 de febrero de 1658, según puede leerse en el Anuario Militar de 1896. Tuvo su origen en las Compañías Seltas, organizadas por la Armada del Mar Océano en 1657 para luchar en Portugal. Las Compañías fueron agrupadas en el que se llamó Tercio de Infantería de la Armada del Mar Océano. Reorganizado en el año 1664, pasó a denominarse Tercio Provincial de Madrid. En 1694, durante la guerra con Francia, recibió el nombre de Tercio de los Colorados Viejos por el color de los uniformes. En el año 1707, el Tercio cambió a Regimiento de Infantería Sevilla nº 36. Fue destinado a Cataluña y posteriormente a

Valencia. En 1718 se llamó Regimiento de Infantería Sevilla nº 16 y en 1741 Regimiento de Infantería Sevilla nº 13.

Combatió por entonces en Italia, Ceuta y flota del Mediterráneo, siendo destinado a las plazas de Barcelona, Orán, Valencia y Málaga. Pasó a Ultramar, para regresar a la Península en 1802, reorganizándose en El Ferrol con tres Batallones. En 1769 cambió de nuevo su nombre al de Regimiento de Sevilla nº 11 y en 1815 al de Regimiento de Infantería Sevilla nº 14.

En 1847 se reorganizó con el nombre de Regimiento de Infantería Sevilla nº 33, en base a cuatro Compañías del Regimiento Castilla y otras cuatro del Regimiento Extremadura. Participa en el 2ª Guerra Carlista (1847-1849) y en los sucesos políticos de Zaragoza (1855). Antes de 1865 estuvo acantonado varios años en Cartagena.

En 1888, las fuerzas de los Regimientos Mallorca 13 y Vizcaya 54, situadas en Cartagena, fueron relevadas por los Regimientos Sevilla nº 33 y España nº 46. El Sevilla, que llegó desde Valencia, permaneció en Cartagena hasta 1925, año en que se trasladó a Murcia. Volvió a regresar a Cartagena en 1931. Ya en la 2ª República, y por Decreto del 22 de mayo de 1931, se fusionaron los Regimientos de Infantería Cartagena nº 70 y Sevilla nº 33. Combatió durante la Guerra Civil en el Ejército republicano, operando en diferentes zonas de Córdoba y Levante. Fue disuelto en noviembre de 1937 e incorporadas sus fuerzas a la 223 Brigada Mixta.

Por Decreto del 3 de abril de 1940 se creó nuevamente en Cartagena el Regimiento de Infantería nº 34. En el año 1943 recuperó el nombre de Sevilla, quedando ya definitivamente con el número 40. Fue disuelto el 1 de agosto de 1960, pasando su historial a la denominada Agrupación de Infantería Mallorca nº 13, con guarnición en Lorca, y más tarde al Regimiento de Infantería Mallorca nº 13, disuelto a su vez el 31 de diciembre de 1995 al entrar en vigor el llamado Plan Norte.

Y siempre acompañándolo su agrupación musical, durante las distintas etapas con presencia en Cartagena, la banda de música del “Sevilla” tuvo una gran involucración en todas las actividades culturales y religiosas que se daban en la ciudad. En 1879 la dirigía Vicente Victoria Valls, compositor de la famosa marcha para la Semana Santa de Cartagena “San Juan”, considerada hoy día como una de las marchas más genuinas y cartageneras que se interpretan en nuestras procesiones.

Tras él llevó la batuta Alfredo Javaloyes López, nacido en Elche en 1865, hasta 1918. Además de director era compositor, convirtiendo en 1904, el libreto “La Perla”, de Vicente Medina en una magnífica zarzuela. Pero será con su obra “El Abanico” donde Javaloyes alcanzaría fama mundial. El pasodoble “El Abanico” compuesto en Cartagena en 1910, por Alfredo Javaloyes López, debe su nombre a la forma del velador de un café de la calle Mayor, donde a media tarde solía reunirse un grupo de jóvenes artistas. Así los describe el diario cartagenero “La Tierra”.

“Abanico”, reunión de muchachos que dieron ocuparse un poco de cosas de arte, el balcón del entresuelo y de cuyo sino se destacan Vicente Medina; Pérez Casas, Inocencio Medina Vera; Alfredo Javaloyes; García Vaso... Todos ellos salidos de hogares humildísimos y ejemplos vivientes, de lo que puede la voluntad.

Pérez Casas, músico soldado; hoy figura de primer orden en la música española; Vicente Medina, cabo de Infantería de Marina, tenedor de libros, poeta eminente; Medina Vera, soldado, pintor laureado; Alfredo Javaloyes militar y compositor de todo tipo de música; García Vaso que empezó literato y degeneró político, escribiente del Ayuntamiento, periodista, abogado y diputado a Cortes..."

El Abanico, actualmente, sigue siendo una marcha de referencia entre las bandas militares, tanto en España como en Inglaterra, ya que un editor de aquel país compró los derechos a Javaloyes, para ser utilizado por el Regimiento de los Granaderos Reales, en los cambios de guardia en el Palacio de Buckingham. Vemos una importante presencia de ésta banda desde finales de 1918, bajo la batuta del maestro Juan Benlloch Mestre, nacido en Valencia en 1873.

En 1919 desfila, durante las fiestas de julio, en el puerto de Santa Lucía y en las principales calles de la ciudad. En 1921 tocaba en Lorca y Cartagena en los actos de bienvenida a las fuerzas de este regimiento desplazadas a Marruecos, alternado con actuaciones populares en donde interpretaba conocidas zarzuelas, operetas y fox trot.

La presencia de la banda de música de este Regimiento en la ciudad será una constante hasta su disolución a comienzos de La Guerra Civil, pasando por sus filas cientos de bue-



Alfredo Javaloyes.



Sevilla 40, con Manuel Berna.

nos músicos militares y los mejores directores castrenses del país.

Finalizado el conflicto civil, y bajo la denominación de Sevilla nº40, esta banda continuó en plena actividad. Hasta marzo de 1944 la dirigirá Andrés Matéu, que ya se había distinguido en varias agrupaciones musicales de Barcelona. En marzo de 1945 tocaban para el Ministro de Marina, de visita en Cartagena y en sus procesiones. El cuatro de enero de 1947 llegaba al Regimiento Manuel Berná García. Nacido en Albuera en agosto de 1915 y fallecido en el 2011.

Manuel Berná compuso marchas militares y de procesión. Además, escribió diversas composiciones dedicadas a Cartagena; *“Antigones; Españolaando; Abad; La calle en fiestas; Lo has de saber; Manuel Cáscales; Vive, ríe y canta.”*

Pronto esta banda, de la mano de Berná, se hizo un hueco en el panorama musical y comenzó a desfilar en las procesiones y fiestas de Cartagena, inauguración de la refinería de Escombreras, desfile de Reyes y en todo tipo de actos al que se le solicitara su participación. Compaginando esta dirección también lo hizo con la Orquesta Sinfónica de Cartagena (1946-1951).

Cesó en el puesto en 1954, siendo sustituido, un año después, por Reginaldo Barberá Fornet, hasta 1960, cuando banda y Regimiento desaparecían dejando como única banda militar en Cartagena la de Infantería de Marina, acabándose de esta forma una intensa y brillante y fecunda competencia entre las bandas del Ejército de Tierra y la Armada.



Infantería de Marina. 1970.



Acorazado España.



Infantería de Marina .2014.

Fuentes de Información:

- Hemeroteca del Archivo Municipal de Cartagena.
- Músicos en Cartagena, Alfredo García Segura.
- Cultura de Defensa – Música Militar, www.portalcultura.mde.es/cultural/musica.
- Historia de la música militar de España, Ricardo Fernández de Latorre.
- Origen de las Bandas Militares, todomusicamarcial.blogspot.com.
- Cuadernos de Historia, la música militar, hechos 2006.blogspot.com.
- Historia de las calles de Cartagena, Federico Casal Martínez.
- Cartagena 1874-1936, F. Javier Pérez Rojas.
- Bandas de música de la Región de Murcia, www.regmurcia.com
- La música militar en los museos de las fuerzas armadas, Antonio Mena Calvo.
- Regimiento Sevilla nº33 en la guerra de Cuba, Enrique de Miguel Fernández y otros.
- Regimiento de Infantería Cartagena nº 70, Luis Miguel Pérez Adán.
- Cartagena capital mundial del Pasodoble, Luis Miguel Pérez Adán.
- 226 años de música militar en Cartagena, Luis Miguel Pérez Adán.
- Patrimonio Musical, www.patrimoniomusical.com
- Arte en la Semana Santa Cartagenera - Música, Agustín Alcaraz Peragón.
- Las bandas militares en la España de la Restauración (1874-1931), Frederic Oriola Velló.
- Las tropas del 3º Regimiento de Infantería de Marina Cartagena, Enrique de Miguel Fernández y otros.

D. Directores de bandas. Músicos

Los directores de la banda de música de Blanca

GOVERT WESTERVELD Y ÁNGEL RÍOS MARTÍNEZ
Cronistas Oficiales de Blanca

La actual Agrupación Musical de Blanca tiene sus orígenes en la Banda Municipal de Música de Blanca, la cual se constituyó en el citado municipio a finales del siglo XIX. Al parecer existen documentos donde consta la participación de esta Banda Municipal el día 9 de enero de 1876, conmemorando el primer aniversario del advenimiento al trono del rey Alfonso XII. El primer Director que se recuerda es el Maestro Loba. Después parece ser que tuvo una época de transición, siendo varios los que estuvieron a su frente pero sin noticia alguna de su gestión¹.

Esta fecha puede ser cierta, puesto que constatamos la existencia de la banda de música de Blanca en febrero de 1876, cuando es contratada por el ayuntamiento de Ojós con el fin de festejar la finalización de la guerra carlista². Conviene saber que en aquel momento Blanca tenía unos 2.884 habitantes³.

Tener una banda de música propia era un privilegio en aquellos años, porque en otros pueblos la situación era peor. Por ejemplo, sería en enero de 1880 cuando el ayuntamiento de Archena, con 3.065 habitantes, decidiese convertir la banda existente en municipal, firmándose un contrato y redactando un reglamento. De esta forma, se evitaría la aparición y desaparición continua que sufría, teniendo en ocasiones que contratar bandas de otras localidades.

Años después, en enero de 1880, Ricote se disponía a celebrar sus tradicionales fiestas patronales en honor a su patrono, san Sebastián. Los actos religiosos comenzaban el día 19 con un discurso sobre el patrono. El día 20 por la tarde, tenía lugar la procesión del santo, por diversas calles de Ricote, llenas de colgaduras, arcos triunfales y velas encendidas. Esta procesión iba acompañada de la banda de música de Blanca. Cerraba la comi-

1 Libro de fiestas de Blanca (1972), p. 21

2 Archivo Municipal de Ojós AC. 29-2-1876. (Generosidad del Cronista Ricardo Montes Bernárdez).

3 Resumen general del empadronamiento verificado en virtud del real decreto de 21 de julio último en esta provincia. En: *La Paz de Murcia*, 12 de Octubre de 1875, p. 1.

tiva el clero de los pueblos del Valle, concejales, juez municipal, guardia civil y miembros del ejército, tras el estandarte portado por el secretario del ayuntamiento⁴.

A partir del año 1896 se han destacado directores de la Banda Municipal de Blanca: D. José Yuste Costa, D. Antonio Candel Molina y Rodolfo Molina Yelo, quien terminó esta función en el año 1997. Este artículo describe brevemente las actividades de estos tres personajes, tan importantes en la historia de Blanca.

José Yuste Costa (1896-1935)

José Yuste Costa era hijo de comerciantes, a saber Antonio Yuste Piñero y Consuelo Costa Almansa, cuyos antepasados son murcianos. Nació en Fortuna (Murcia), en 1873, cursó sus estudios musicales como alumno de enseñanza libre en el Conservatorio de Música de Málaga con la calificación de sobresaliente y con distinción en todos los cursos.

Una vez que abandonó Málaga en 1894, se asienta definitivamente en Blanca. Varios testimonios fidedignos atestiguan que se ganaba la vida dando clases particulares de canto y piano por la geografía murciana: Murcia, Alcantarilla y Blanca. Muy pronto mostró Yuste sus dotes artísticas en público y la siguiente noticia es un fiel reflejo de su talento.

El 26 de junio de 1894, domingo, celebró su primera misa en Villanueva, el joven sacerdote D. Eduardo Ortiz Gambín, a las nueve de la mañana. Tras diversos actos durante el día, por la noche se terminó esta solemnidad con una agradable velada musical en la que lucieron las brillantes dotes de artistas, el joven concertista D. José Yuste Costa, de Blanca, al que auguramos días de triunfos artísticos por ser una esperanza del estudio de Talberg, indigna de estar oculta en los modestos límites de una villa, y la Excm. Sra. D.^a Isabel López, cantando al piano, con afinación y gusto, varias romanzas italianas de su abundante repertorio⁵.

La primera noticia sobre su obra musical la encontramos en *El Diario de Murcia*, en fecha 28 de junio de 1898, donde el periodista con los iniciales de J.C.G. en la página 3, publicaba:



4 Información facilitada por Ricardo Montes Bernárdez.

5 *La Paz de Murcia*, viernes 29 de junio de 1894, p. 1.

Un vals nuevo

Hay ocasiones en que, por muy refractario que uno sea a dar en público su opinión acerca de algún acontecimiento de más o menos interés, no puede por menos de hacer todo lo contrario, mostrando a los demás aquello que trata de ocultarse a la pública admiración, con la natural modestia del mérito verdadero.

Por esto yo, sea pecando de oficioso, debo hacer aquí una espontánea manifestación del agrado con que ha llegado a mi conocimiento la nueva producción musical del novel compositor D. José Yuste. Es esta producción, como dejo indicado, un Vals; pero un vals especial en su género; sencillo e inspirado; puramente español; música alegre, fresca y llena de vida; de tal modo que agrada al espíritu al mismo tiempo que se hace dulce al oído de aquellos *desdichados* seres que blasonan (por decirlo así) de no gustarle el divino arte.

Y digo esto porque una de las veces que he tenido el placer de oír ejecutar al Sr. Yuste su lindísimo vals, me encontraba en compañía de uno de esos a los que la música les parece un ruido; el cual, tan impresionado quedó oyendo el vals que se tocaba, y tan grata emoción experimentó que en el acto no tuvo inconveniente en cambiar su exagerado juicio acerca de la música, confesando ingenuamente que *aquello* le gustaba, que le alegraba el alma, que le decía bien al oído, en una palabra, que le supo a poco cuando terminó de oírlo.

El vals de Yuste está formado por tres partes a cual más lindas y un precioso *trío* con aire de *jota* que pone fin a toda la obra. Esta resulta de un conjunto admirable, sobresaliendo en ella la parte tercera, en la cual lleva un canto expresivo la mano izquierda, tan sencillo y elegante que hace que el que escucha lo desee interminable.

Mucho mérito tiene, como digo, esta producción musical; pero este resalta mucho más aún si se considera que es la primera obra de su autor. Yo, ya tenía el gusto de conocer al amigo Yuste; pero le conocía únicamente como un excelente director de banda; pues ha estado durante algún tiempo al frente de la banda municipal de la villa de Blanca, donde luchando con un personal escaso y con instrumental deficiente, consiguió colocarla a la altura de una de las mejores de la provincia. Le conocía, pues, como músico mayor tan solo, así es que me ha sorprendido agradabilísimamente el ver en él además de un buen director, un compositor de no escaso mérito, toda vez que empieza con una obra digna del mejor maestro.

Reciba por esto mi sincera felicitación, y sírvale, su primer triunfo como de estímulo poderoso para seguir dando a luz obras que tanto honran el arte como al artista que las produce.

Desde aquí le reitero mi eterno agradecimiento por haberse acordado de mi insignificante nombre para dedicarle el inspirado y delicado vals que ha motivado estos desaliñados renglones de su agradecido admirador. El joven Yuste no perdió el tiempo, porque en fechas cercanas al Vals nuevo compuso también un pasodoble y el periódico dice: Anoche (8 de octubre de 1898) se tocó en la plaza de San Bartolomé y esta tarde se tocará en la Plaza de Toros el nuevo pasodoble compuesto por el maestro don José Yuste Costa, que lo ha dedicado a la banda de la Misericordia⁶.

6 Periódico *El Diario de Murcia*, 9 de octubre de 1898, p. 2.



Fachada de la casa donde vivió José Yuste en Blanca.

Ese mismo año entra de alcalde de Blanca D. José María Pinar Castillo e inmediatamente comienza entre los funcionarios del Ayuntamiento una serie de dimisiones y nombramientos, entre ellos el de José Yuste Costa, director de la Banda de Música, nombrándose para ello a Andrés Crespo Calvo. En noviembre de este año tomó posesión como profesor de piano en la Academia Pensión-Belga, en Murcia. El 12 de marzo de 1899, la Academia Pensión-Belga de la capital organizó una velada (la cuarta de la presente cuaresma), amenizando los intermedios, los profesores Sres. Crespo y Yuste.

El 19 de marzo de 1900, contrajeron matrimonio en Blanca, D. José Yuste Costa, natural de Fortuna e hijo de Antonio Yuste y Consolación Costa Almansa con D^a Eloísa Carpena Candel, natural de Banca e hija de José Carpena y María Candel. Solamente un año después, el 7 de junio de 1901, falleció su madre, doña Consolación Costa Al-

mansa a la joven edad de 41 años. Ella vivía en la calle Merced, 2 de Murcia y no cabe duda que este hecho fue un duro golpe para su hijo.

Fue condiscípulo del Maestro Serrano y no tenía otra ilusión que marcharse a Madrid para consagrarse como compositor. Pero el amor a su familia y su pueblo (Blanca) frustraron la idea, aunque se recuerda que en determinados momentos, familiarmente, solía decir: *“si alguna vez me pierdo, que me busquen en Madrid”*.

El 28 de mayo de 1904 presenta su dimisión, con carácter irrevocable, el director de la banda de música D. José Yuste Costa. Fue admitida por el Ayuntamiento el cual manifiesta el celo y pericia con que el dimisionario ha desempeñado su cargo. Un día triste para la familia fue el 6 de febrero de 1908, cuando falleció la niña Consuelo Yuste Carpena, de cuatro años, a las cinco de la mañana, a consecuencia de una gastroenteritis aguda.

Abelardo Banacloche estaba a cargo de la Banda, se cree por el año 1910 a 1915. Se dio entonces la circunstancia curiosa de que existían en Blanca dos Bandas de Música. La dirigida por Banacloche y otra dirigida por José Molina Parra (Pepe el Buelo), estando compuestas por unos 25 miembros cada una de las Bandas⁷. En abril de 1909, esta ban-

7 Libro de Fiestas de Blanca (1971), p. 21.

da ofrecía sus pasodobles en las fiestas de la vecina población de Ulea⁸. El 5 de julio de 1909, desempeñó el cargo de 2º Teniente de Alcalde. Destaca José Yuste también por su actividad política en Blanca, puesto que amaba a su pueblo y quiso el progreso del mismo. Prueba de esta actividad es el día 14 de noviembre de 1909, cuando Juan de la Cierva hizo un parón en la estación del tren de Blanca⁹:

Blanca saluda a La Cierva.

Procedente de Madrid y de regreso para Murcia, hemos tenido hoy el gusto de saludarlo en la estación al ex ministro de la Gobernación D. Juan de la Cierva, que venía acompañado de su secretario y diputado a Cortes por este distrito, D. Joaquín Codornú.

A pesar de lo intempestivo de la hora y del tiempo, han acudido a saludarles numerosísimos políticos y particulares y una comisión del partido conservador encabezada por D. Jesús Molina, y compuesta por D. José Molina González, D. José Yuste, D. Jesús Carrillo, D. Antonio Laorden y otros.

Durante el tiempo en que el ferrocarril ha permanecido parado, ha estado paseando por el andén conversando con sus amigos y correligionarios el distinguido viajero, teniendo para todos frases de cariño y amabilidad.

Los comisionados han expresado al Sr. Codornú su más profunda gratitud por sus activas gestiones por los intereses del distrito que representa, y muy especialmente por este pueblo, pues merced a sus gestiones se está llevando a cabo por los señores ingenieros de caminos Sr. Ayuso y ayudantes, los estudios y trabajos preliminares de la nueva carretera de Ojós, que pasando por este pueblo, ponga en comunicación con las principales villas de la región.

Sus contactos en Murcia le permitieron estar en las capas de la alta esfera de la sociedad y más de una vez se aprovechaba de esta circunstancia para mejorar la vida de los obreros en Blanca¹⁰.

Por los obreros de Blanca.

El teniente de alcalde de Blanca, D. José Yuste Costa, acompañado del Presidente de la Diputación provincial, D. Vicente Llovera, han visitado al Sr. Gobernador exponiéndole la tristísima situación por la que atraviesa la clase obrera de aquella villa

De no poner urgente remedio, los vecinos y las autoridades están abocados a gravísimos trastornos y por ello demandan de la autoridad gubernativa que inmediatamente solicite del Gobierno los medios necesarios para conjurar el conflicto.

El Sr. Varela telegrafió inmediatamente al ministro de la Gobernación y al de Fomento exponiéndole la justa petición de la celosa autoridad de Blanca.

En julio de 1915 vuelve la tristeza a la familia Yuste ya que pierde a su hija Apolonia, de dos años, a consecuencia de una enteritis aguda, quien era el encanto de su hogar. Este

8 *El Liberal*, 30 de abril de 1909, p. 1.

9 *El Tiempo*, 14 de noviembre de 1909, p. 3.

10 *El Tiempo*, 29 de enero de 1915, p. 3.



José Yuste Costa.

golpe dejó huella en lo más hondo de su ser.

En 1915 se hace nuevamente con el cargo de director de la Banda de Música de Blanca en la que desarrollará su actividad compositiva durante 20 años, justamente hasta que murió.

En la suscripción popular iniciada por la Representación provincial de Murcia de Tiro Nacional, en diciembre de 1917, para regalar las insignias de la Gran Cruz del Mérito Militar con distintivo blanco al Excmo. Sr. D. Juan de la Cierva y Peñafiel, concedida por el Gobierno de S. M. y solicitada por la representación del Tiro Nacional de Madrid, los que en mayor cantidad contribuyeron en Blanca fueron D. Jesús Molina Fernández y D. José Yuste Costa, con 5 pesetas cada uno, cantidad muy superior a la del resto de contribuyentes.

El 24 de octubre de 1918 falleció su hijo Antonio, a los 18 años de edad, a consecuencia de una neumonía gripal; se enterró el día 27, con entierro de tercera clase, constituyendo una sentida manifestación de duelo al

que asistieron personas de todas las clases sociales. Él, su esposa Eloísa, y sus hijos María, Luisa, Consuelo, Josefa, Jesús y José Luis, junto con el abuelo D. Antonio Yuste Piñero, quedan en tremenda pena.

En la sesión supletoria del 14 de junio de 1920, siendo el alcalde accidental D. José Yuste Costa, el concejal D. Jesús Molina Fernández presentó la proposición de las “Escuelas Graduadas”, para dar nueva orientación a la enseñanza, conforme a los preceptos de la nueva pedagogía. En la supletoria del 14 de noviembre de 1921, siendo el alcalde accidental D. José Yuste Costa, se acordó por unanimidad el cambio de Plaza de la Reina Victoria por el de Plaza de D. Vicente Llovera y Codornú. El año siguiente José Yuste era otra vez teniente alcalde de Blanca.

En la ordinaria de 13 de octubre de 1923, se aprueba el pago de 20 pesetas a la Banda de Música, que dirigía el maestro Yuste, por tocar en la procesión de la Virgen del Rosario. En 1928, los músicos blanqueños actuaban en tres ocasiones en Ricote, con motivo de la conmemoración de un lustro de gobierno de Primo de Rivera, por el sagrado Corazón y en las fiestas de la Virgen del Rosario. También en enero de 1930, la Banda de Blanca actuaba en las fiestas de Ricote, dirigida por D. José Yuste Costa.

Llegando al fin de su vida, su economía no funcionaba tan bien y empezó a vender su música a aquellos que se la pagaban decentemente y con ese dinero pudieron subsistir él

y los suyos. *Lo más importante de mi bisabuelo José Yuste Costa, como blanqueño de adopción, cuenta su bisnieto Antonio Luis Cano-Yuste Molina, es que para cualquier acto festivo componía música testimoniando su amor por Blanca.*



Banda de música de Blanca, año 1934: 1: José Yuste Costa; 2: Rodolfo Molino Yelo.

El 14 de noviembre de 1935, por fallecimiento de D. José Yuste Costa, director de la Banda Municipal de Música, ésta quedó disuelta hasta su reorganización y nuevo director¹¹. Era alcalde Cesáreo Cano Gómez. La mayoría de las Bandas de Música desaparecen durante la guerra civil, algunas tan arraigadas en la capital de Murcia como la Banda de la Casa de la Misericordia compuesta por los huérfanos de la misma. Pero al parecer las Bandas de Música en Blanca tuvieron mejor suerte. Hubo un breve paréntesis en este tiempo en que los destinos de la Banda estuvieron a cargo de José Antonio Soriano Fernández, hasta que en el año 1936, se nombró Director a Ricardo Cano Caldera, quien lo fue hasta después de la Guerra Civil¹².

Antonio Candel Candel (1942-1947)

Tras un vacío documental, volvemos a encontrar la banda en 1942, dirigida por **Anto-**

11 Otras Fuentes para la biografía de José Yuste Costa: Alfonso Ramos Yuste (nieto), Antonio Luis Cano-Yuste Molina (bisnieto), Archivo Municipal de Blanca, Archivo Parroquial de san Juan Evangelista de Blanca, Archivo Municipal de Murcia. Hemeroteca digital y Juzgado Municipal de Blanca.

12 Libro de Fiestas de Blanca (1972), p. 22

nio Candel Candel, hasta el año 1950. Antonio Candel Candel, nacido en la localidad murciana de Blanca el 26 de diciembre de 1928, y que a fecha de 2016 reside en Caravaca de la Cruz, tras dirigir esa banda hasta su jubilación, una vez cerrado su período de director en Tobarra. Ingresó en el Cuerpo de Directores de Bandas de Música Civiles por oposición de 1956, dirigiendo, entre otras, las bandas de Blanca (Murcia), Orihuela (Alicante), Cehegín (Murcia), Hellín (Albacete), Tobarra (Albacete), Elda (Alicante), accediendo a la de Caravaca de la Cruz el 27 de noviembre de 1981 y permaneció en ella hasta 1985, año en que desaparece el Cuerpo Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles, lo que lo convirtió en funcionario de dicho Ayuntamiento.

Blanca

Es aquí, en Blanca, donde se inicia en los estudios musicales, junto a su padre, secretario del Ayuntamiento y director de la Banda de Música local. Entre sus composiciones destaca la zarzuela “Blanca”, estrenada, con gran éxito, en su localidad natal el 23 de febrero de 1952.

Una vez nombrado director interino de la Banda de Música en Hellín no olvidó Antonio Candel el pueblo de su origen, sino que en abril de 1961 su Banda de Música se



Antonio Candel Candel (1954-1958), compositor de “Abanderadas” (<http://www.santaceciliaelda.es/img/galeria/gallery.php?idGaleria=13>).

trasladó a Blanca y sus actuaciones tuvieron un gran éxito y el reconocimiento del ayuntamiento de Blanca como se puede leer en el libro de actas de Hellín:

Seguidamente el Sr. Alcalde da cuenta de una comunicación recibida de la Alcaldía del Ayuntamiento de Blanca (Murcia) referente a la brillante actuación, en aquel pueblo, el pasado día 9 de Abril, de nuestra Banda Municipal de Música, con motivo de las fiestas primaverales; en dicho escrito se resalta el éxito artístico obtenido en los diferentes conciertos que ejecutó, que merecieron, por su perfecta interpretación, los aplausos generales del vecindario, ganándose la estimación y el agradecimiento de la población; destacando también el exquisito trato y el correctísimo comportamiento de todos los componentes de nuestra agrupación musical, por lo que envía a todos y a su director Sr. Candel, la felicitación de aquella corporación,

vecinos y alcalde presidente. Por unanimidad se acuerda conste en acta el singular agrado que la

anterior comunicación produce a esta Corporación y felicitar al Sr. Director de nuestra Banda Municipal, señor Candel, y a todos los componentes de la misma por este éxito artístico y social, que tan alto pone el nombre de nuestra querida ciudad". A.M.H., A 24/1 de 2-5-1961.

Cehegín

La primera noticia de la que tenemos constancia de la Banda de Música de Cehegín se remonta a diciembre de 1876, cuando se realiza la procesión del "Reservado" (Santísimo Sacramento) desde la iglesia mayor de Santa María Magdalena a la ermita de la Concepción, actuando ya con el nombre de banda de Nuestra Señora de las Maravillas. Tras la contienda civil toman el relevo Francisco Caballero y en 1940 la banda está dirigida por Arturo Canalejas y Aranda. Tras cinco años al frente, es sustituido sucesivamente por Antonio Candel Candel¹³ en 1945. Al parecer Antonio Candel Candel dirigió durante 4 meses y 7 días la Banda de Música en Cehegín.

Elda

Antonio Candel Candel dirigió la Banda "Instructiva Musical Santa Cecilia" de Elda (Alicante) en los años 1954-1958. Destaca también su pasodoble "Abanderadas", dedicado a las abanderadas de las fiestas de moros y cristianos de Elda, que le valió el diploma del I Congreso de Fiestas de Moros y Cristianos celebrado en Villena (Alicante) en 1974. El pueblo de Elda no le olvidó y Candel fue invitado¹⁴, en el año 1998, como director para que dirigiera el pasodoble "Idella". Debía haber sido Antonio Candel un hombre muy popular en Elda, porque hasta en el año 2015 vemos su presencia en Elda, en este caso el día 25 de abril¹⁵:

La Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos ha organizado una jornada músico-cultural para el próximo sábado día 25 de abril. Será el punto de partida de los actos programados previos a nuestras fiestas.

Comenzaremos con una mesa redonda-tertulia que dará comienzo a las 10:30 h. en la Casa de Rosas, sede de Junta Central, con un café de bienvenida.

11:00 h. en el salón de actos comienzo de la charla. Contaremos con la presencia de Antonio Candel Candel, director de la banda Santa Cecilia en los años 1954-1958, y compositor del pasodoble "Abanderadas", que este año 2015 cumple 60 años. Estará también con nosotros Jaume Fornet Ausina, director de la banda Santa Cecilia desde el año 2012, joven músico y director con una dilatada vida musical dentro de la docencia, interpretación y dirección. Dos generaciones del mundo de la música.

Al acabar la charla, en el Museo del Calzado, Antonio Candel donará un par de zapatos que recibirá su director Gabriel Segura.

13 http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,76,c,369,&r=ReP-27194-DETALLE_REPORTAJES (Ricardo Montes).

14 BLANES PEINADO, José (2007). Una mirada detenida sobre: La entrada de Bandas. En: Moros y Cristiano, Elda 2007, 31 de mayo - 4 junio. En honor a San Antón, Elda, p. 27

15 <http://www.morosycristianoselda.es/index.php/noticias/junta-central/509-jornada-musico-cultural>

Tobarra (1967-1980)

Tomó posesión como director interino de la banda tobarreña, el cinco de marzo de 1962 y con carácter de propiedad el 26 de abril de 1967. En mayo de 1980, la Banda Municipal fue disuelta por la Corporación y su cese se produjo el 26 de noviembre de 1981, tras ser nombrado director de la banda de Música Civil de Caravaca¹⁶. Al parecer fue director de la Banda de Música durante 4 años, 1 mes y 21 días.

Además es compositor. Entre sus composiciones destacan los pasodobles taurinos Pedrín Benjumea y Pepe Luis Vázquez. El 1974, en Alicante, la Caja de Ahorros del Sureste de España, en su VII Festival Popular de Pasodobles en las Hogueras de San Juan, le concede un diploma y una dedicación. Recibe menciones honoríficas, sobre todo en las Fallas de Valencia¹⁷.

Hellín (1967-1976) y (1958-1961)

El 30 de mayo de 1958 el nuevo director de la Banda de música de Hellín, Miguel Jimeno Puchalt, pide una licencia por enfermedad de tiempo indefinido al ayuntamiento y poco después, el 15 de noviembre de este mismo año, se produce su fallecimiento. Como el subdirector, Antonio Aguilar, también estaba de baja por otras dolencias, el ayuntamiento se vio forzado a buscar un nuevo director. El problema se resuelve con el nombramiento de Antonio Candel Candel. Inmediatamente después del fallecimiento del director de la Banda de música, Antonio Candel quien pertenece al cuerpo Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles, solicita ser nombrado para dicho cargo con carácter interino. A lo cual el ayuntamiento accedió. La llegada de Candel en 1958 a Hellín levantó muchas expectativas y entusiasmo en la población.

Crítica del concierto de Santa Cecilia, 1958

“Manifestaciones culturales. Concierto por la Banda Municipal.

De un tiempo a esta parte, se observa en Hellín un movimiento muy apreciable en actividades de índole cultural, poco desarrolladas hasta el momento en nuestra ciudad. En efecto, con la creación de un buen número de escuelas; la instalación y ampliación del Instituto Laboral y el resurgir del Centro de Enseñanza Media, que en el pasado curso dio pruebas de una eficiente labor, hemos de unir ahora la apertura al público de la Biblioteca Municipal, instalada en amplios y adecuados locales del propio edificio del Ayuntamiento y acondicionada en forma que la estancia en ella es cómoda y grata, con dotación de material suficiente para poder entretenerse con el deleite de la lectura de aquellos libros más aptos a las diversas aficiones. En esta misma línea de cultura podemos incluir la nueva orientación que se está dando a la Banda de Música que, merced a la labor que en el escaso tiempo que está al frente de ella el joven y dinámico director, don Antonio Candel Candel y pese a su carácter de interinidad, está cambiando radicalmente su modo de hacer, y como consecuencia de ello, haciendo numerosos prosélitos que

16 GONZÁLEZ, G. (2010). La Unión Musical rendirá homenaje al ex director Antonio Candel Candel. En: Periódico La Tribuna de Albacete.es, (16.11.2010).

17 <http://blogtobarra.blogspot.com.es/2009/11/santa-cecilia-y-la-banda-tobarrena-ii.html>



La Banda con Candel al frente. Foto: Guirado.

escuchan con devoción las perfectas ejecuciones de esta entidad. Es este un caso demostrativo de lo que puede una buena organización, una buena disciplina y una entrega absoluta de trabajo con ansias de perfeccionamiento. Los elementos, buenos por cierto, porque donde no hay calidad nada se logra, son los mismos y, sin embargo, en un corto espacio de tiempo, parecen otros.

¿Por qué? Pues, sencillamente, porque ellos mismos se ven estimulados al verse dirigidos; sienten ansias de superación al ver que alguien se preocupa de hacer valer sus facultades y se esmeran en su estudio y trabajo, cuando se saben observados y asistidos por unos seguidores que han de juzgarlos, porque los escucharán con atención; y de esta forma, a la vez que se va educando el gusto popular hasta hacerle comprender lo delicioso que es escuchar buena música, en el profesor ejecutante se despierta el ansia de mejorar su trabajo, resultando de todo ello el resurgir de que ahora vemos en el orden filarmónico. Muy dignos de felicitación y aliento son todos los elementos de nuestra Banda Municipal que, sólo a impulsos de su afición, puesto que ya sabemos todos que económicamente no ofrece atractivo alguno el ser músico en Hellín, tan prestos están a responder cuando son requeridos para elevar la calidad de la agrupación a que pertenecen; pero una especial mención y un sincero reconocimiento de su valía, hemos de hacer en cuanto se refiere al maestro Candel, quien pese a su juventud y a su situación un tanto incierta hasta el momento, desde su iniciación en estas tareas ha trabajado con tanto ahínco, poniendo a contribución de su trabajo un exquisito cuidado en cuanto a la valía de los elementos con que contaba, en la selección del repertorio, incluyendo en él meritorias partituras de música clásica y variando el modo de sus audiciones en forma que sea para el público oyente más cómoda y atrayente. Un claro exponente de lo logrado en este orden ha sido el selecto concierto que, como presentación oficial de la Banda bajo la batuta de este director y con motivo de la festividad de Santa Cecilia,

Patrona de los músicos, nos ofreció el pasado domingo en el Teatro Español, interpretando un selecto programa muy del agrado de la numerosa concurrencia que, con toda complacencia y tributando a director y profesores cálidos aplausos, asistió a tal concierto.

Es de esperar que estos aires de renovación y progreso cultural perduren y arraiguen en nuestra juventud, y hemos de desear que el maestro Candel consolide su situación y quede, con carácter permanente con nosotros, pues a juzgar por lo logrado en su interinidad, de persistir su labor en un plan de definitiva estabilidad, creemos sinceramente que Hellín tendrá resuelto por muchos años su aspecto musical, y que, con una eficiente asistencia por parte de quien debe ayudar y proteger estas manifestaciones artísticas, no será difícil que en breve plazo la Banda Municipal de Hellín adquiera rango de agrupación excepcional, ya que, de siempre, la cantera filarmónica ha sido entre los nuestros abundante y de gran calidad. Vaya este deseo nuestro unido a nuestra más cordial felicitación al señor Candel y a sus profesores, por los progresos de que han dado fehaciente prueba en esta primera demostración, deseando que éstas se repitan con la frecuencia que posible sea. J. DE ARAGÓN". La voz de Albacete, 29-11-1958

La ciudad tuvo mala suerte por la excesiva longevidad con la que llegaron al cargo los dos anteriores directores y el ayuntamiento vio con muy buenos ojos el contar con el joven y entusiasta maestro Candel. Así lo ratifica otro pleno de 27 de junio, indicando que la documentación ya se ha enviado a la Dirección General de Administración Local.

Finalmente había 23 solicitudes, entre ellos:

- 9, **Francisco Martínez García** (Villamayor de Santiago (Cuenca, 14-10-1900). Ing. 1934. Dir. Puebla de Almoradiel.

- 21, **Antonio Candel Candel** (Blanca (Murcia) 26-12-1928). Ing. 1956. Dir. Cehegín, Elda y Hellín. (Además es profesor del Seminario Menor Diocesano y del Seminario Filosófico de los PP. Terciarios Capuchinos, de Hellín.

A pesar de las preferencias del Ayuntamiento por Antonio Candel, el nombramiento recayó otra vez en una persona de avanzada edad, Francisco Martínez-Córdoba García. Éste, al igual que sus antecesores, tampoco realizaría actividad musical alguna por motivos de salud y falleció el 28 de enero 1965. El ayuntamiento, viendo la poca actividad de los tres últimos directores y los altos gastos que llevaba consigo el puesto del director de la Banda de Música, tomó entonces la decisión drástica de prescindir de este cargo. Esto no tenía nada que ver con el director interino, Antonio Candel Candel, que fue recomendado por todos como se puede ver en el dictamen de una Comisión Informativa de Cultura del Ayuntamiento de Hellín:

Propuestas de nombramiento a favor de Antonio Candel

“Entrando en el último punto de la Orden del día, relativo a tratar cualquier otro asunto, que siendo de la competencia de este Pleno fuera declarado de urgencia, por el voto favorable de los Sres. Concejales asistentes que constituyen la mayoría absoluta de los miembros de la corporación que preceptúa el art. 222 del Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen jurídico de las Corporaciones Locales, se acordó dar lectura al siguiente dictamen de la Comisión

Informativa de Cultura de este Excmo. Ayuntamiento, que es como sigue:

‘Los concejales que suscriben, han examinado la documentación presentada por los concursantes a la plaza de Director de la Banda Municipal de Música de este Excmo. Ayuntamiento y en su consecuencia tienen el honor de emitir el siguiente informe:

1º La experiencia demostrada en concursos anteriores, en casos recientes, nos han demostrado que el nombramiento de la plaza de Director de la Banda de Música, ha recaído en personas de avanzada edad, y por tanto con más méritos y mejor puntuación que otros.

2º Esta decisión perjudica notablemente el buen funcionamiento de la Corporación Municipal. Tenemos los antecedentes de los anteriores Directores designados, ambos fallecidos. El primero falleció cuando se le instruía el expediente de jubilación [Francisco Barceló Riquelme]. El segundo, [Miguel Jimeno Puchalt] que se nombró para sustituir a éste, también ocurrió lo mismo. La dirección de la Banda de Música fue prácticamente nula, y por tanto dicha agrupación musical marchaba cada vez peor, sin recibir los músicos y los educandos sus lecciones de academia, que se traducían en un empeoramiento progresivo del éxito artístico.

3º Al Ayuntamiento le interesa tener una buena Banda de Música, y no regatear esfuerzo para gratificar a sus componentes y para retener las exigencias que precisa. Ante el estado de enfermedad del Director anterior, de muy avanzada edad buscó afanosamente un director joven, dinámico, competente y activo, que se encargara de darle vida a la Banda de Música, que se hallaba completamente desorganizada. Lo encontró en D. Antonio Candel, perteneciente al Cuerpo Nal. y que se nombró interinamente a raíz del fallecimiento del Director propietario.

4º D. Antonio Candel Candel, viene desempeñando más de tres años la dirección de la Banda de Música, trabajando denodadamente por su mejoramiento. La Banda Municipal ha recobrado todo lo perdido, hoy se encuentra muy bien afinada, con un plantel de educandos, futuros músicos y con distintos galardones ganados en actuaciones en Hellín y en otras importantes poblaciones, donde se ha desplazado.

5º Estos razonamientos son muy dignos de tener en cuenta. Si la Banda de Música de Hellín ha encontrado su Director en una persona joven, capacitada profesionalmente y que ha demostrado su valía ¿por qué nos van a mandar otro como los anteriores, que cargados de méritos y años de servicio, no habrán sino que malograr lo que tanto trabajo costó levantar?

6º Por todo ello proponemos al Excmo. Ayuntamiento, haga suyo este informe y por tanto proponga a la Dirección Gral. de Admón. Local que el nombramiento de Director de la Banda Municipal de Música recaiga en D. Antonio Candel Candel, actualmente Director interino, joven, entusiasta, capacitado y que ha demostrado su valía en el ejercicio de su cargo.

Que al verificar la propuesta estos argumentos se eleven a la Superioridad, para demostrar lo justo de nuestra petición y el deseo de la Corporación Municipal de que el actual Maestro interino, continúe en el desempeño de sus funciones. Acordándose por unanimidad aceptar tal propuesta, autorizando a la Presidencia para que la eleve a la Dirección Gral. de Admón. Local a los oportunos efectos” – A.M.H., A 330/1, Pleno Municipal de 25-5-1961.

Sea lo que fuere y después de muchos problemas vemos que finalmente Antonio Can-

del Candel fue nombrado director de la Banda de Música de Hellín desde septiembre de 1967 hasta diciembre de 1969, realizando las temporadas prácticamente completas con conciertos y actividades festivas como procesiones y pasacalles.

Caravaca

Caravaca de la Cruz ya contaba con una escuela de música y una banda municipal, cuyos orígenes se remontan a 1857 y cuyo primer director fue D. Alfonso García¹⁸. Antonio Candel Candel accedió como director de la Banda de Música de Caravaca de la Cruz el 27 de noviembre de 1981, tras una polémica por haber varios candidatos para este puesto. Candel permaneció en ella hasta 1985, año en que desaparece el Cuerpo Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles, lo que lo convirtió en funcionario de dicho Ayuntamiento. En esta etapa se crea la Escuela Municipal de Música que, más tarde, se llamaría “Leandro Martínez Romero”.

Rodolfo Molina Yelo (1953 - 1997)

Una vez hubo dejado Antonio Candel el cargo como Director en 1950, observamos que los jóvenes iban cambiando su mentalidad. Es a partir de estas fechas, al igual que en muchos otros pueblos, que los medios de diversión se van poniendo al alcance de todos y se diversifican. Se va perdiendo afición y esto nos conduce a que la Banda de Música de Blanca también sufra las consecuencias. Fueron tres años de oscuridad hasta que don Rodolfo Molina Yelo, devolvió con mano firme la estabilidad necesaria a la Banda de Música.



Don Rodolfo Molina Yelo.

Don Rodolfo Molina Yelo nació el 30 de mayo de 1915 en Blanca. Era hijo de Tomás Molina Cano y Carmen Yelo Molina y por lo tanto blanqueño de pura cepa. Comenzó a los quince años con el tema de la solfa de la mano del maestro José Yuste Costa. Dos años más tarde tocaba ya en la Banda de Música, primero con el clarinete y luego con el saxofón. El último instrumento lo tocó durante 13 años¹⁹. Estudió piano en el Conservatorio de Murcia con el Maestro Massotti. Su primer piano “de barco” se lo recomendó Sor Luisa, que fue quien lo inició en tocar el citado instrumento. En el año cuarenta logró ser profesor de piano y llegó

¹⁸ GARCÍA SÁNCHEZ, Elena María (2015). El Violonchelo en la Región de Murcia: Aproximación Histórica y una Propuesta Didáctica para la Enseñanza de Grado Elemental. Universidad

de Murcia. Departamento de expresión plástica musical y dinámica. Tesis doctoral, p. 107

¹⁹ CANO FRUCTUOSO, Miguel Ángel (1990). Libro de fiestas de Blanca, p. 32

a ser un día director de “Amigos de la Zarzuela” de Abarán. Esta actividad la ejerció durante muchos años y en agosto de 1993, éstos le rindieron un merecido homenaje por su intensa colaboración. También don Rodolfo compuso pasodobles tales como “Romería “Mis tres amores” “Re-mi-re” y partituras infinitas²⁰.

Origen blanqueño de Don Rodolfo Molina Yelo

	BLANCA		BLANCA
			Juan Ruiz Molina – Caballero viejo
			Diego Ruiz Molina - Bachiller
			Juan Ruiz Molina Díaz
			Martin Molina Bernal, el viejo
			Francisco Molina Bazol
		09.11.1592	Ginés Molina Turpin
	Diego de Molina (origen desconocido)	08.11.1621	Tadeo Juan Molina Rodríguez
	Juan Patricio Molina Valuca	03.12.1660	María Rufina Molina Martínez
27.11.1683	Juan Molina Molina		
12.11.1718	Francisco Joseph Molina Aragonés		
12.09.1756	Antonio Molina Imbernón		
19.04.1800	Antonio Molina Cano		
21.12.1833	Tomás Molina Fernández		
17.06.1860	Tomás Molina Cano		
30.05.1915	Rodolfo Molina Yelo		

Fue en 1953 cuando se hizo cargo de la Banda a la edad de 38 años. De todas formas Molina Yelo no era un hombre que podía estar quieto. Quiso lo mejor para su pueblo y lo observamos en su labor altruista. En 1948, capitaneaba El Grupo Artístico local, el cual estaba dispuesto a prestar ayuda para la construcción del altar mayor de la parroquia, al contar con el apoyo de la empresa del teatro. La idea era nada más que, en fecha próxima, presentar en escena dos bonitas zarzuelas y destinar las recaudaciones para dicho altar²¹. Aunque no era director de la Banda, don Rodolfo Molina Yelo actuó como tal en más de una ocasión antes del año 1953. Lo sabemos por una noticia que vino en el periódico Línea²²:

La Banda Municipal dirigida por el maestro don Rodolfo Molina Yelo, que viene desarrollando una destacada labor, dará esta tarde un concierto en el que interpretará el siguiente programa:

- Primera parte

“En el mundo”, pasodoble; “La Virgen de bronce” (intermedio) y “El sitio de Zaragoza”

- Segunda parte

20 Libro de fiestas de Blanca, 1995, p. 69.

21 Línea, domingo 12 de diciembre de 1948, p. 6

22 Línea, 16 de junio de 1949, p. 8

“Estampas madrileñas”; “La Gran Vía” (selección) y el estreno de un pasodoble del Maestro Rodolfo Molina Yelo.

Bajo la dirección de don Rodolfo Molina Yelo vienen otra vez tiempos gloriosos para la Banda. El resultado es un gran aumento de músicos, de tal forma que entre los años 1954 a 1959 hubo al menos 45 músicos. En las fiestas de agosto en Blanca, la Banda de Músicos jugó un papel importante en aquellos años como podemos observar en 1954²³:

Viernes, día 13. – A la una de la tarde, pasacalles por la Agrupación Musical de Blanca, con disparo de tracas y cohetes. A las ocho de la tarde, presentación de fiestas con desfiles de lujosas carrozas que montarán bellas y distinguidas señoritas. A las diez y media de la noche, gran verbena en la plaza de toros, amenizada por una nutrida orquesta.

Sábado, día 14. – A las siete de la mañana, Diana por la Agrupación Musical con disparo de tracas y cohetes. A la una de la tarde, tradicional y típico encierro de los novillos que han de lidiarse en las corridas de feria. A las siete y media de la tarde, gran concurso de natación en la “Piedra del Barco”. A las diez y media de la noche, festival artístico, con la intervención de un brillante elenco de vocalistas, acompañados de la Orquesta dirigida por el maestro don Rodolfo Molina Yelo.

Domingo, día 15. – A las siete de la mañana, diana por la Agrupación Musical con disparo de tracas y cohetes. A las doce de la mañana, concierto por la Agrupación Musical, que interpretará un selecto y escogido repertorio. A las seis y media de la tarde, grandiosa novillada en la que se lidiarán cuatro novillos-toros de la famosa ganadería de don Alberto González Altozano, de Miraflores de la Sierra (Madrid)., por los valientes novilleros Pepe Escudero y Andrés Hernando. A las ocho de la tarde, gran concierto en el Parque por la Agrupación Musical. A las once de la noche, festival artístico con segunda actuación del conjunto de variedades.

Lunes, día 16. – A las siete de la mañana diana por la Agrupación Musical con disparo de tracas y cohetes. A las nueve de la mañana, solemne función religiosa en honor de nuestro excelso y glorioso Patrón San Roque, en la que ocupará la sagrada cátedra, el competente y destacado orador sagrado don Juan Hernández Fernández, profesor del Seminario Mayor de San Fulgencio de Murcia. A las doce de la mañana, gran concierto por la Agrupación Musical. A las seis y media de la tarde, festival. A las ocho de la tarde, concierto por la Agrupación Musical en el Parque. A las once de la noche, velada de boxeo y lucha libre.

Domingo, día 22. – A las siete de la mañana, diana por la Agrupación Musical con disparo de tracas y cohetes. A las doce de la mañana, concierto musical. A las seis y media de la tarde, segunda y gran novillada de feria, en la que se lidiarán cuatro novillos-toros de la misma acreditada ganadería que la anterior, por los afamados diestros Domingo España, de la región, y Andrés Hernando de Madrid. A las ocho de la tarde, concierto en el Parque, por la Agrupación Musical. A las 11 de la noche, gran festival artístico con la intervención de un nuevo conjunto de variedades.

Con el tiempo, entre sus miembros había verdaderos profesionales, puesto que se conocían varios casos de destacados músicos. Así, vemos en el año 1972, que un hijo de Luis

23 Murcia Sindical, 15 de agosto de 1954, p. 2

“El Maestrico” fue músico en las Bandas de Música de Infantería de Marina, en Cartagena. Observamos que en el mismo año Antonio Cano, el hijo de Pepe el Cartero, fue músico en el Ministerio de Marina. En estos años hubo un resurgimiento de la afición,



La Banda de Música de Blanca alrededor del año 1955. (Archivo Ángel Ríos Martínez).

pues un gran número de músicos acudía a recibir lecciones diariamente a la Academia²⁴.

Pero las actividades de Molina Yelo no tenían límites, como podemos observar adecuadamente en el libro de fiestas del año 1971, ya que desde 1969 Blanca cuenta con una espléndida masa coral, no tanto por la cantidad de sus miembros cuanto por la calidad y pureza de sus actuaciones. Su director es, y no puede ser de otra forma, Don Rodolfo Molina Yelo. Hombre completamente identificado y plenamente “vocacionado” por la música. A ella dedica todo el tiempo que puede, en beneficio del prestigio de su Orfeón y en suma, del pueblo de Blanca. Tenemos un reportaje de estos años que no puede faltar aquí y que demuestra la gran actividad del Director en beneficio de su pueblo:

– D. Rodolfo, ¿cómo surgió, cómo fue el nacimiento del Orfeón?

Nació la idea de una reunión con unos jóvenes que me insistieron a ello. Merced a su buena

24 Libro de fiestas de Blanca (1972), p. 22

voluntad, esfuerzo y sacrificio, pudimos conseguir en el pequeño espacio de tiempo que media entre el 18 de Julio y el 15 de Agosto del pasado año, tener nuestra primera actuación con gran acogida y beneplácito del público.

– ¿Cuál es el nombre de esta masa coral?

Como quiera que el gran contingente de sus miembros no rebasa los 25 años de edad, surgió la idea de titularle “Galas Juveniles”.

– ¿Son muchas las voces que lo integran?

En la actualidad está compuesta de una 55 voces, ya que el sacrificio que los ensayos continuos llevan consigo, han sido bastantes los que han dejado de asistir. Lógicamente en unos jóvenes animados de más voluntad que de conocimientos musicales y teniendo en cuenta la calidad que nuestras actuaciones han de tener por respeto al público y a las propias obras que ejecutamos, los ensayos no pueden dejarse. En sus principios llegamos hasta las 75 voces.

– ¿Cuántas veces han actuado en Blanca y donde han gozado, fuera de Blanca, de sus intervenciones?

Se ha actuado en Blanca cuatro veces: Con motivo de las fiestas patronales, Campaña de Navidad y en la Iglesia Parroquial con motivo de la fiesta de nuestra Patrona. También en Abarán²⁵ con motivo de su feria; en Ulea por el mismo motivo y en Cieza en la Semana de la Juventud.

– ¿Es amplio el repertorio, se modifica con regularidad o, mejor dicho ha sido ampliado y mejorado?

Esto es natural que ocurra y sucede en todos los conjuntos o masas corales. El repertorio va mejorándose cada vez más, ampliándose, quitando otras piezas, etc., etc. Nosotros vamos buscando sobre todo la música popular.

– ¿Qué planes tiene para el futuro?

Pues ir ampliando y mejorando en lo posible la calidad del Orfeón, buscarle nuevos campos de actuación e invitar a la juventud a que se integre en él, ya que esto dice mucho en favor de la cultura de un pueblo.

Pero D. Rodolfo Molina Yelo no estaba solo. Tuvo ayuda de más de una persona como podemos observar en sus palabras modestas, expresadas para el periódico *Línea* a consecuencia de las fiestas²⁶:

Me siento muy satisfecho de la labor de todos los componentes de este entrañable orfeón. Me siento orgulloso de haber sido el director de estos muchachos. Me cabe también la dicha, de haber sido ayudado en un principio por la Caja de Ahorros del Sureste de

²⁵ Día 4 de octubre de 1970: A las 12, actuación en el teatro Cervantes del joven y pujante orfeón “Blanqueño”, bajo la dirección de don Rodolfo Molina Yelo. (*Línea*, 26 de septiembre de 1970, p. 10).

²⁶ Periódico *Línea*, 13 de agosto de 1971, p. 23

España, en representación directa de don Luis Molina Cano, también de distintos alen-tadores, tal como el señor alcalde.

...Todo mi esfuerzo, por mucho que sea y por pocos triunfos que se obtengan, está siempre pagado de más, ya que yo solo vivo esto, para participar un poco en la constante superación de Blanca.

En 1953 la batuta pasaba a don Rodolfo Molina Yelo, el mismo que encontramos en alguna actuación en 1961 y 1962 en Ulea, en las fiestas de la Santa Cruz. En abril de 1973, participaba en el "Entierro de la Sardina" de Murcia y en octubre realizaba un pasacalles en Blanca, con motivo del "Día de la Provincia". Dos años después, en 1975, volvía a la capital, a participar en el "Bando de la Huerta". En Ulea tocaría otra vez en sus fiestas en



El Orfeón de Blanca alrededor del año 1969.

1975 y 1979. Durante 45 años, don Rodolfo Molina Yelo se dedicó de lleno a su pueblo: pasacalles, concierto, romería, procesión. Pero también, en el tema de los difuntos, las misas, las bodas y las comuniones, la gente podía contar con él.

También era costumbre celebrar conciertos navideños de música por la Agrupación Musical bajo la dirección de don Rodolfo Molina Yelo en el teatro Victoria de Blanca, un edificio que data del 12 de mayo de 1935²⁷. Dichos conciertos constituyeron siempre un rotundo éxito, tanto por la asistencia del público como por las obras musicales. En más de

una ocasión se oían obras de «Ataflona», «Tannhäuser», «Agua, azucarillo y aguardiente», «En el zoco toledano», «La Alegría de la huerta» y «Ateneo musical»²⁸. Otro lugar donde los músicos de la Agrupación Musical solían estar era en la plaza de la iglesia. Sobre todo cuando la Banda celebraba la festividad de Santa Cecilia, Patrona de la música. Entonces por la mañana asistían casi la totalidad de los músicos a la santa misa, oficiada por el párroco y acto seguido solían dar un concierto en la plaza. Lógicamente mucha gente del pueblo escuchaba con agrado dicho concierto.

Al principio del año 1983 el pueblo de Blanca, a través de su alcalde don Valero Martínez Palazón, rindió un merecido homenaje al director de la Banda de Música Municipal, don Rodolfo Molina Yelo, en reconocimiento a sus 30 años de dedicación absoluta a la aludida banda. Durante el homenaje, el director comentó que comenzó a tocar en la banda por el año 1933 y que su primer maestro fue don José Yuste Costa. Por otro lado quedó claro que antes del fallecimiento de José Yuste Costa, don Rodolfo Molina Yelo ya había sido nombrado director de la banda por el Ayuntamiento de Blanca, oficio que alternaba con Antonio Candel. En el curso del acto que se celebró en el Teatro Victoria, el alcalde entregó al director de la Banda de Música una placa en recuerdo del acto, dedicándole palabras de agradecimiento por la encomiable labor realizada²⁹.

En el año 1996, la Banda Municipal y la escuela de música asociada a ésta se constituyen en una Asociación, denominándose “Agrupación Musical de Blanca”. Esta asociación, creada sin fines lucrativos, se funda con el patrimonio de la anterior Banda Municipal.

D. Rodolfo Molina Yelo dirigió la Banda de Música con gran acierto y brillantez hasta el año 1997, cuando ya tenía la respetable edad de 82 años. Un merecido descanso después de tanta actividad fue el resultado, puesto que vivió hasta el 19 de junio de 2007. En aquel día Blanca lloró la pérdida de una persona, que por su gran prestigio e importancia, había sido durante muchos años una institución en el pueblo. Pero el pueblo no le puede olvidar; ¡hay una calle en Blanca que lleva el nombre de Maestro Rodolfo!

28 *Línea*, 6 de enero de 1981, p. 25,

29 *Línea*, 6 de enero de 1983, p. 13

Francisco Cebrián Ruiz. Las bandas de música.

MERCEDES BARRANCO SÁNCHEZ
Cronista Correspondiente de El Raal



Francisco Cebrián Ruiz (<http://www.unionmusicalutiellana.org/?staff=francisco-cebrian-ruiz-1952> [20-03-2017]).

Francisco Cebrián Ruiz, académico correspondiente a la Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, en su conferencia del 21 de junio de 1984 pronunció: *No se puede poner en duda la importancia que en el orden cultural y artístico supone el tener una banda de música por pequeña que esta sea, y el rango que presta a la capital, ciudad o localidad de quien la posea, llámese bandas de música provincial, municipal, de sociedad o de patronato; la música como arte, es un deleite del espíritu que tiende a ennoblecer los materiales que tiene la naturaleza... hacen una labor eminentemente social y educativa muy a tener en cuenta*¹...

Las bandas tienen una misión específica al servicio de la provincia, municipio, sociedad o patronato, la de llevar consigo la existencia y mantenimiento de academias o escuelas de música a cuyo frente están los mismos directores de banda, los cuales se entregan pacientemente con fe y entusiasmo a la enseñanza de futuras generaciones de músicos; en estas escuelas comenzaron a formarse la inmensa mayoría de los grandes compositores, directores e instrumentistas de todas las época². Podría seguir reseñando fragmentos de esta conferencia pero claro queda su pasión y

1 CEBRIÁN RUIZ, F., "Las bandas de música, los músicos toledanos y el arte de dirigir", *Toletum. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, Número 17, 1985, p. 122.

2 CEBRIÁN RUIZ, F., "Las bandas de música, los músicos toledanos y el arte de dirigir", *Toletum. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, Número 17, 1985, p. 123.

entrega por las bandas de música y por la formación de sus miembros ya que a lo largo de su vida profesional llegó a formar bandas partiendo de cero, no más lejos la de Diputación Murciana.

Pero mejor sería decir que Francisco, nacido en Toledo en 1912, dentro de una familia de músicos, su hermano mayor fue el celebre compositor y director de bandas de música, Emilio Cebrián Ruiz. Sin embargo Francisco, en su larga trayectoria profesional se dedicó principalmente a la formación y dirección de bandas de música. Éste, estudió en el Real Conservatorio de Música de Madrid, obteniendo, entre otros, el premio extraordinario de solfeo. Fue discípulo de los maestros B. García de la Parra, E. Vegas y J. E. Gasca³, y en 1941 entró a formar parte del Cuerpo Nacional de Directores de Bandas Civiles.



La Banda Municipal de Cáceres y su director Don Francisco Cebrián, en el salón de pleno del Ayuntamiento (<http://www.fotosantiguasdecaceres.es/banda-municipal/banda-municipal/attachment/banda-musica-caceres/> [20/03/2017]).

Trayectoria profesional

Fue director de las siguientes bandas:

- Militar del Regimiento de Automovilismo y de Transmisión de Madrid.
- Municipal de Montealegre del Castillo (Albacete, 1941-1942)
- Primitiva de Liria (Valencia, 1943-1949)
- Ayamonte (Huelva)
- Utiel (Valencia, 1952)

³ “Cebrián Ruiz. Familia de músicos españoles compuestos por los hermanos Emilio y Francisco”, *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, vol. 3, 2002, p. 458.

- Municipal de Cáceres (1953-1968)
- Diputación de Murcia (1969). Hasta su jubilación en 1982.

También fue Socio de Honor de varias entidades artísticas y culturales (entre ellas de la Banda Primitiva de Liria) y Académico de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, y como director invitado dirigió a las Bandas de Música Primitiva de Liria, Granada, Alicante, Jaén, Toledo, Elche, Almansa, Sedari, Cheste, Torrente, Talavera, Alginet, Mora, Conservatorio de Murcia, Orihuela, Guadalupe, Fuerzas Aéreas de Alemania, Banda Sinfónica de la Policía Nacional de España, Ribarroja de Turia, Palmela (Portugal), Conservatorio de Bilbao, Granja Rocamora, Cáceres y Utiel⁴.

Periodo en la Banda Municipal de Montealegre del Castillo (Albacete, 1941-1942)

La Banda Municipal de Montealegre data del siglo XIX⁵. La época dorada de esta banda, respecto a directores, fue después de la Guerra Civil. Fue una etapa breve y poco sabemos de su paso por ella. Coincidió con su ingreso en el Cuerpo Nacional de Directores de Bandas Civiles (1941), y después paso a dirigir en 1942 la Banda Municipal de Utiel.

Periodo en la banda primitiva de Liria (Valencia, 1943-1949)

La Banda Primitiva de Liria, es la más antigua de las bandas civiles en España. Fue fundada en 1819 por el padre Antoni, como grupo de música de viento⁶. En los seis años donde Francisco estuvo al frente de ella cabe destacar los premios y galardones que la Banda ganó en su participación en certámenes y concursos tanto nacionales como internacionales:

- En 1944, en Valencia, consiguió un 2º premio con la obra “ 4º tiempo de la Sinfonía” de Brams-Parsifa.
- En 1944, en Murcia, un 1er premio con “Leonora “ de Tannhauser.
- En 1946, en Valencia, obtuvo un 2º premio, con “ Leonora e Idilio de Sigfrido” de Wagner.
- En 1948, en Valencia, obtuvo un accésit con la “Sinfonía Patética” y “Cascanueces” de Tchaikovski.

Periodo en la Unión Musical y Coro Uteliano (Valencia, 1952)

Esta sociedad fue fundada en el año 1845, con el nombre de “Sociedad Filarmónica de la Villa”, entre los directores que han estado a cargo de la dirección artística de ella, estuvo Francisco Cebrián (11-11-1952)⁷. Obteniendo un grandioso éxito en su presentación, “que le valió un voto de gracias del Ayuntamiento de la ciudad”⁸. También concurre

4 Expediente del Ayuntamiento de Murcia, Estadística, 26 de junio de 2001, nº 49277.

5 <http://archive.is/NftAy>>> [21-03-2017]

6 <http://www.bandaprimitiva.org/index.php/es/banda-primitiva/historia-banda-primitiva.html> [20/03/2017]

7 <http://www.unionmusicalutielana.org/directores/>>> [20-03-2017]

8 “El maestro Francisco Cebrián Ruíz, director de la Banda Unión Musical y Coro Utelianos”, Revista Ritmo, nº 246,

con la Masa Coral Uteliana al Certamen Internacional de Coros y Danzas que se celebró en Madrid, obteniendo el 4º puesto de la clasificación general, entre un total de treinta corales extranjeras y españolas, siendo llamado por el Tribunal y felicitado.

Acomete la tarea de reorganización de la Banda y Escuela de Música utelianas, ampliándola con nuevos elementos, hasta lograr la plantilla de 57 plazas, y renovando totalmente el repertorio. Conseguido esto, organizó una serie de conciertos invernales, que fueron favorablemente acogidos por el público uteliano y de la comarca⁹.



La Coral y Banda Uteliana y su director Cebrián Ruiz (“El maestro Francisco Cebrián Ruiz, director de la Banda Unión Musical y Coro Utelianos”, Revista Ritmo, nº 246, 1952, p. 22.).

Periodo en la Banda Municipal de Cáceres (1953-1968)

Se puede considerar, junto con Santiago Berzosa, el director de la Banda Municipal que más influyó en la música cacereña del siglo XX, con iniciativas surgidas en este periodo como la creación de la Orquesta Sinfónica de Cáceres (1957) que duraría pocos años y la fundación del Orfeón Cacereño en noviembre de 1964¹⁰, el cual sigue en la actualidad (2017).

1952, p. 22.

⁹ Ídem

¹⁰ Creación a petición del alcalde de Cáceres D. Alfonso Díaz de Bustamante y Quijano que le pidió al director de la Banda Municipal Don Francisco Cebrian, formarse una coral para esta ciudad con un conjunto de cincuenta voces en <http://juandelacruzgutierrez.es/orfeon-cacereño-hechizo-musical> [20-03-2017].



La Banda Municipal de Cáceres, bajo la batuta de Don Francisco Cebrián Ruiz (1953-1968) (<http://www.fotosantiguasdecaceres.es/wp-content/uploads/2015/11/BANDA-MUSICA-CACERES-CON-MAESTRO-CEBRIAN.jpg> [20-03-2017]).

El tiempo que permaneció en Cáceres, fue de gran actividad para el maestro, ya que fue nombrado también profesor del Seminario Mayor de Cáceres¹¹.

Periodo murciano(1968-1982)

Dejó la dirección de la Banda Cacereña para hacerse cargo de la Banda de la Diputación de Murcia¹² que pasaba por entonces (1968) una mal periodo. Tuvo que reconstruirla ya que no contaba prácticamente ni con músicos, ni con material. Cuando Francisco llegó a Murcia lo único que encontró fue su plaza y nada más. Hizo una selección de músicos de la extinguida Banda de la Misericordia, de la de Alcantarilla, Cabezo de Torres, Orihuela y Beniaján. Como dice en su artículo López Ruiz “*La Banda de Beniaján se deshizo por problemas económicos y porque la mayor parte de sus músicos pasaron a formar parte de la Banda de Música de la Diputación de Murcia*”¹³.

Francisco después de su jubilación siguió en Murcia colaborando como director invitado. El concierto del 50 aniversario del fallecimiento de su ilustre hermano Emilio Ce-

11 “Cebrián Ruiz. Familia de músicos españoles compuestos por los hermanos Emilio y Francisco”, *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, vol. 3 ,2002, p. 458.

12 Nombramiento como director de esta banda en: BOE 1969/01/24.

13 LÓPEZ RUIZ, A., “La música de bandas de Murcia. El I Certamen Regional de Bandas de Música “Ciudad de Murcia” (1991) como evento de promoción” , *Revista Imafronte*, UMU: Murcia, nº 21-22, 2010, pp 211-212.



Banda de la Excelentísima Diputación de Murcia, bajo la batuta de Don Francisco Cebrián Ruiz.(1969-1982) (http://archivoweb.carm.es/archivoGeneral/ARG.mostrar_visor3?ides=0&id=3818505&fichero=http://archivoconsulta.carm.es/ArchiDocWeb/pages/tiles/imagenes2/FINAL/VOLFOT_POS-038_121/FOT_POS-038_156.jpg).

brían Ruiz ejecutado por las bandas de Jumilla y Beniaján (1993) fue el punto de partida a una serie de conciertos en el que éste, ya con 81 años de edad, colaboró en lugares tales como Guadalupe, Orihuela, Utiel, Ribarroja, Jaén, Toledo, Liria, Talavera, Crevillente, Campo de Criptana, Alicante, Pozuelo de Alarcón, Sevilla, Benejúzar y Cáceres¹⁴. Es en 1999, cuando murió haciendo aquello que es mas quería: dirigir. Se encontraba en Jaén ya que se inauguraba un nuevo Conservatorio Superior de Música “Emilio Cebrián Ruiz” y se le invitó a sus 87 años a ocupar la dirección como invitado de honor de la Banda. Sin hijos, dejó su dinero por una parte, a la Banda Primitiva de Liria para becar a estudiantes de música, dotados, y sin posibilidades económicas y por otra parte, con igual fin la dona a la Orquesta de Plectro “El Micalet” de Liria, y una cantidad importante a las Hermanitas de los Pobres, de Murcia.

Bibliografía

- CEBRIÁN RUIZ, F. “Las bandas de música, los músicos toledanos y el arte de dirigir”, Toletum. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, Número 17, 1985, p. 122.

- “Cebrián Ruiz. Familia de músicos españoles compuestos por los hermanos Emilio y Francisco”, Diccionario de la música española e hispanoamericana, vol. 3, 2002 , p. 458.
- JIMÉNEZ CAVALLÉ, P., “La música en Jaén en el siglo XX”, Revista Senda de los Huertos, n.º 57/60, Jaén: Asociación de Amigos de San Antón de Jaén, 2000, pp. 241-266.
- JIMÉNEZ CAVALLÉ, P., “La música en Jaén 1900-1960”, Boletín: Instituto de Estudios Giennenses, n.º 204, julio-diciembre, Jaén , 2011, pp. 251-294.
- HERRAJÓN, M.L., “Música y músicos en Toledo” Revista : Temas Toledanos, n.º 50, 2005.
- LÓPEZ RUIZ, A. “La música de Bandas en Murcia. El I Certamen Regional de Bandas de Música , Ciudad de Murcia” 1991 como evento de promoción”. Revista Imafrente, UMU: Murcia, n.º 21-22 , 2010, pp. 211-212.

Jaime Belda Cantavella en el contexto musical español

FRANCISCO JOSÉ FRANCO FERNÁNDEZ
Cronista Oficial de Cartagena

FRANCISCO JOSÉ FRANCO VIDAL
Conservatorio Superior de Música de Murcia

Jaime Belda es valenciano de la Font de la Figuera y nació en los años 40 en el seno de una familia liberal, de tradición republicana. Los primeros estudios de música (solfeo, saxofón y piano) los realizó en la escuela de la Sociedad Musical La Lira Fontiguerense, cuya banda de música data de 1875. Allí aprendió, animado por su padre (que regentaba un comercio en la localidad) los rudimentos del oficio de músico y allí demostró sus cualidades innatas para la música, actuando como solista de saxofón con solo catorce años.

Pronto su inquietud le hizo plantearse trasladarse a Madrid para continuar sus estudios superiores, lo cual fue posible gracias a haber aprobado una oposición para la Guardia Civil. A su llegada a Madrid en los años 50 se encontró con que su instrumento no tenía todavía un lugar definido en los currículos musicales españoles, pero pudo perfeccionar su técnica gracias a los consejos del profesor hellinense Leocadio Parras Collados, clarinete de la Orquesta Nacional de España y gran pedagogo musical, que triunfaba a mitad de los años 50 gracias a su participación en los conciertos de los viernes de la Orquesta Nacional, donde lucía su privilegiado sonido, su firmeza de ejecución y su brillante concepto musical. A pesar de no ser un especialista en saxofón y de su muerte en enero de 1973, Jaime tuvo en él, en su calidad de profesor del Real Conservatorio Superior de Música y de la Orquesta Nacional, un incondicional sostén para hacer posible compatibilizar estudio y trabajo y gozar de las primeras oportunidades en el mundo de la música culta.

El joven Belda aprovechaba todo su tiempo libre para forjar una carrera musical, ci-

mentada en las aulas del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde finalizó por libre los estudios de saxofón, armonía, composición y dirección de orquesta con profesores como Victorino Echevarría López, catedrático desde 1929 de armonía y composición, personaje fundamental para la formación de un músico con aspiración de triunfar en el complicado pluriverso de las bandas de música (tan del gusto de los músicos valencianos que quieren ser profetas en su tierra), pues Victorino había sido en su tiempo número uno en las oposiciones al Cuerpo Técnico de directores de Bandas de Música Civiles, y ayudante del brillante director Arambarri en la dirección de la Banda Municipal de Madrid. Al morir aquel maestro en 1960 Echevarría lo sustituyó en su cargo, aprendiendo Belda muchos de los tics de su producción musical, que responde a juicio de los entendidos al hecho de haber sido poseedor de un espíritu ecléctico que sabía mezclar con maestría el aprendizaje clásico, romántico e impresionista con lo español y lo autóctono; tendencia ésta que demandaban los nuevos tiempos: no fue preso de ningún estilo concreto y supo transmitir a Jaime y a todos sus alumnos un sentido abierto de la vida y de la música, sin llegar a sentir plenamente las nuevas corrientes musicales serialistas y atonalistas.

Si bien el profesor Echevarría es en buena parte responsable del Jaime Belda que todos hemos conocido, hemos de decir que hay otras influencias en su formación de base, como es la de Francisco Calés Otero, músico que triunfó en su faceta docente en los años de la posguerra, obteniendo en 1947 por concurso-oposición la plaza de profesor auxiliar de solfeo en el Conservatorio de Madrid, y posteriormente una plaza de profesor numerario de solfeo y teoría musical en 1949 y la cátedra de contrapunto y fuga en 1953. Era una persona en los años en los que Belda llegó a Madrid de gran influencia en los ambientes musicales y con buenas dotes de gestión, lo cual le valió desempeñar la vicesecretaría del Conservatorio y serle encomendada por el **Ministerio de Educación Nacional** la presidencia de la misión cultural que estudiaba en los años del Desarrollismo los planes de estudios de los diferentes conservatorios y centros musicales de **Europa** que vendrían a actualizar los que se impartían en España, siendo muchas de sus virtudes introducidas en la ley educativa de 1970, que dio a los estudios de saxofón un lugar preferente. Jaime vivió con entusiasmo muchas de estas novedades, plasmadas entre 1966 y 1970, años en los que Calés Otero ocupó el cargo de **director del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**, centro piloto de los nuevos currículos educativos desde que su ubicación fuese trasladada (el 18 de octubre de 1966) a su tradicional sede del Teatro Real.

En aquellos primeros años 70 algunos de los músicos jóvenes más prometedores fueron tentados por el medio televisivo, que apostó de forma decidida por maestros como Antón García Abril, profesor del Conservatorio desde 1974 y artífice de muchas de las apariciones de Jaime Belda y otros afamados saxofonistas en Televisión Española, donde estaban de moda los programas musicales; y García Abril trabajaba sin descanso componiendo junto a obras orquestales, música de cámara y obras vocales temas populares para cine y series de televisión que marcaron una época en los años siguientes: *El hombre y la tierra* de Félix Rodríguez de la Fuente; *Los camioneros*, *Fortunata y Jacinta*, *Anillos de Oro*, *Segunda Enseñanza*, *Brigada Central*, *Ramón y Cajal* y *Réquiem por Granada*: es



la banda sonora de la Transición, época caracterizada por la ruptura y la apertura a la vanguardia musical del momento, dejando cierta huella en Belda, que ya comenzaba a vivir de la música, siendo éste estudioso y admirador de su sentido de la melodía, a la cual suele adornar con frecuentes cambios de ritmo y una orquestación que a nadie deja indiferente.

Dentro del mundo televisivo Belda colaboró también con Tete Montoliú y Enrique García Asensio, valenciano como él y gran comunicador en sus apariciones en el programa de televisión *El Mundo de la Música*. La amistad de ambos viene de aquel tiempo del tardofranquismo en el que se puso en marcha la ley de educación (llamada ley Villar): en 1970 el maestro Asensio obtuvo la cátedra de **Dirección de Orquesta** en el Real Conservatorio Superior de Música de

Madrid, puesto que compatibilizó con la dirección de la **Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española**. Por aquellos años recaló también en la capital de España otro de los músicos fundamentales para entender la evolución musical del maestro Belda, el mallorquín Román Alís, a quien conoció en 1968 cuando llegó al conservatorio de Madrid como profesor de Composición, y al que acompañó en sus incursiones como comentarista, instrumentador y compositor en el mundo del disco, la radio, el cine y la televisión.

Pero Belda ha sido siempre un hombre cosmopolita, por lo que no son despreciables las influencias que ha tenido de las corrientes musicales existentes allende nuestras fronteras: a finales de los años sesenta su vinculación con las juventudes musicales y las experiencias antes apuntadas le llevaron a ser becado para formar parte de una orquesta sinfónica en Wuirkershein (Alemania) para interpretar Juana de Arco en la hoguera de Arthur Honegger, obra en la que se requieren tres saxofones altos. Recuerda Jaime el impacto que le causó el escuchar a los demás saxofonistas en las pruebas selectivas, no solo por su cuidada sonoridad y fraseo, sello indiscutible de la escuela creada por Marcel Mule, sino también por un repertorio que era totalmente desconocido para los saxofonistas españoles.

Y hemos de apuntar que existe una enorme brecha, una nítida diferencia entre los saxofonistas formados en España anteriormente a estas tomas de contacto con profesores extranjeros, principalmente franceses y alemanes, y la incorporación de la enseñanza del saxofón en los conservatorios, pues tradicionalmente el saxofón en España adolecía de alarmantes carencias formativas, por la tradición de la ejecución autodidacta y ser en-

señado por clarinetistas u oboístas desconocedores de la idiosincrasia y la técnica propia del instrumento. Hasta la ley educativa de 1970 los únicos profesores solventes eran los solistas o instrumentistas de renombre, pertenecientes a Bandas militares o Municipales, que ejercían la docencia de manera particular y no siempre de la forma más adecuada.

A la hora de iniciar un estudio sobre la historia del saxofón en España en los años anteriores al período formativo de Jaime Belda encontramos pocas referencias históricas y periodísticas sobre aquellos pioneros forjados en el oficio de músico en los años difíciles de la posguerra que pasaron décadas y décadas detrás de los atriles, forzados a interpretar, en ocasiones, pasajes complicados e intrincados fruto de transcripciones que les proporcionaron un mecanismo, incluso un virtuosismo relevante. Estos excelentes músicos de la primera mitad y parte de la segunda del siglo XX, eran buenos solistas e intérpretes, pero era casi inexistente su formación metodológica y pedagógica, careciendo de un repertorio específico para el instrumento al margen de su utilización en el contexto bandístico. Aquellas lejanas crónicas musicales de los años 40 y 50 nos hablan del magisterio musical de Luis Pollán, Vicente Pastor Torregrosa, Antonio Minaya Grille, Manuel Moltó y Antonio Daniel Huguet, que fueron grandes maestros del saxofón que merecen ser recordados por su difícil y ardua labor.

Todo parecía indicar que Jaime Belda, por su formación y sus cualidades musicales (obtuvo en el Conservatorio el Diploma de Primera Clase y Premio Especial) podía ser uno de los grandes saxofonistas del panorama nacional, pero decidió orientar su carrera a la dirección musical, siendo determinante su ingreso el 20 de agosto de 1.967 en la Banda de Música de Infantería de Marina del Tercio de Levante con la categoría de Brigada Músico de Primera: esto supuso establecerse en Cartagena, donde se casó en 1971 con Isabel Barberá y tuvo tres hijos: Victoria, Ana y Jaime, éste último dedicado como el padre con brillantez a la música.

En 1.972 fue destinado a la Música de Infantería de Marina de la Agrupación de Madrid y durante su estancia en la Capital se integró como fundador en el Cuarteto de Saxofones Adolfo Sax, actuando en conciertos por todo el país; colaboró de forma habitual con la Orquesta Nacional de España y actuó como saxofón solista de la Gran Banda Sinfónica de Músicos Valencianos. Como compositor obtuvo en 1.978 el premio Ejército de composición musical por su marcha militar El Desfile.

A pesar de sus obligaciones familiares y de su condición de militar en los convulsos años de la Transición Política Española (tuvo incluso que pedir permiso al Ministerio de Defensa para poder salir del país y al de Asuntos Exteriores poder completar estudios en el extranjero) fueron para Belda años de gran creatividad: se debatía por aquel tiempo entre sus aspiraciones como saxofonista (ostentaba el cargo de solista de saxofón en la banda de música de infantería de Marina en Madrid); su trabajo como director de la Gran Banda de músicos valencianos en Madrid y sus colaboraciones con la Orquesta Nacional y con la Orquesta de Radiotelevisión Española.

En 1981 parecía que su vida personal se estabilizaba (ascendió a Teniente Sub-director Músico y fue destinado nuevamente a Cartagena, donde ha residido hasta la actualidad), pero el conocimiento de un nuevo repertorio de grandes autores como Desenclos, Rivier

o Ibert volvió a ilusionarlo con el estudio del saxofón, participando activamente en los cursos estivales de Niza, impartidos entre otros por otro de los grandes maestros del saxofón, Jean Marie Londeix, que ha sido sin duda el gran inspirador de las técnicas pedagógicas del maestro Belda: Londeix ha sido una referencia en los estudios de enseñanza de elite por su trabajo en el Conservatorio de Música de Bordeaux. Fue calificado por The Washington Post como el más reconocido saxofonista francés y el responsable de que el conservatorio bordelés sea mejor centro de estudios de saxofón en el mundo.

Londeix es también el autor de más de 20 importantes trabajos pedagógicos para saxofón, muchos de los cuales han sido traducidos a cinco lenguas diferentes. La relación de Belda con este notabilísimo especialista le abrió las puertas para poder relacionarse con otros afamados intérpretes y pedagogos franceses: uno de ellos fue Marcel Mule, quien compartía con él por vía epistolar interesantes reflexiones sobre el trabajo realizado desde la posguerra en Francia, donde un centenar de escuelas de música formaban una cantidad importante de alumnos de saxofón siguiendo las pautas del Conservatorio de París.

Belda ha sido siempre un enamorado de la escuela francesa (él considera Francia su segunda patria), y un gran aficionado a los conciertos de Radio 2, que le permitieron conocer interpretaciones de grandes artistas como Daniel Deffayet, a quien conoció en los años 70 en los cursos de la academia internacional de verano de Niza, haciendo suyo el sonido, el vibrado y la técnica del maestro de maestros, formado a la sombra de Marcel Mule en los años 30, acompañándolo en plena Segunda Guerra Mundial cuando éste fue nombrado profesor en el conservatorio de París: Deffayet se graduó en saxofón, música de cámara (1944 con J. Benvenuti), en violín (1945 con A. Turret), y armonía (con M. Durflé).

Como músico de orquesta Deffayet ha actuado bajo la dirección de varios directores famosos como Dorati, Kubelik, Boulez, Bernstein, Maazel, Markevitch, Martinon, Monteux, Leinsdorf, Paray, Villa-Lobos, Fricsay, Cluytens, Munch, y Ozawa. Desde 1966 y hasta su muerte en 1988, Herbert von Karajan le llamó como saxofonista de confianza para tocar en importantes solos y grabaciones con la Berlin Philharmonic Orchestra. También ha tocado regularmente con varias orquestas parisinas, incluidas las orquesta, ópera y filarmónica nacionales.

Deffayet comenzó su carrera de profesor en 1948 como profesor en los conservatorios municipales de París, École Municipale de Musique de Beauvais, y en el conservatorio de Mans. Durante muchos años impartió su magisterio al lado de Allard Mayor, creador del Conservatorio del Décimo Distrito, el primero de carácter municipal de París. La enseñanza era gratis y respondía a unas técnicas de trabajo modernas y sumamente pedagógicas que permitían a los estudiantes de música disfrutar mucho con su labor y, al tiempo, conseguir el nivel necesario para entrar en el conservatorio de París.

Cuando Mule se retiró en 1968 tras 25 de enseñanza, Deffayet le sucedió y continuó el espíritu de la escuela francesa de saxofón. Permaneció allí más de 20 años, y fue condecorado como Profesor Honorario. Belda, que también se ha formado en Alemania, se convirtió en los años 80 en uno de sus últimos y más importantes discípulos, pues en ese tiempo era ya en nuestra región una referencia importante como saxofonista y director:

durante unos años alternó su trabajo oficial con los de dirección de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, con la que ha dirigido cerca de 300 conciertos, entre los que destacan los celebrados en el Teatro Real de Madrid, en el Palau de Valencia, en el Palau de la Música de Barcelona y en los auditorios de Murcia, Santiago de Compostela y Zaragoza. Fuera de España destacan los dirigidos en las ciudades de Augsburgo, Múnich, Amberes, Maastricht y Venecia. Director fundador de la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí, ha dirigido también la Orquesta de Cámara de la Región de Murcia, la Orquesta Sinfónica de Murcia y la Junger Winble Orchestra de Múnich. Asimismo, ha actuado con la Orquesta de Cámara Bohuslav Martinu.

Siguiendo estas pautas, en esta época, Jaime se inició como pedagogo impartiendo docencia particular e introduciendo toda esta nueva visión del instrumento, que algunos alumnos y compañeros compartieron viajando también a Niza, en la ejecución del repertorio del cuarteto Adolfo Sax: pese a lo complicado de poder reunirse para ensayar haciendo compatibles diferentes ritmos profesionales, Jaime recuerda aquellas agradables tardes en las que tanto disfrutaban desarrollando esas nuevas sonoridades y descubriendo las posibilidades musicales de sus componentes: Belda tocaba como solista de la banda de música del ministerio de Marina el saxofón Alto y sus compañeros, todos ellos solistas de la banda de música de S.M el Rey eran Francisco Garnica, que tocaba el saxofón soprano; Vicente Morato, saxofón tenor; y Martín Rodríguez, saxofón Barítono.

El cuarteto tenía ya una cierta solera, pues se había presentado en públicamente el día 22 de abril de 1978 en la Sociedad Artístico Musical de Picassent (Valencia) con un programa formado principalmente por composiciones propiamente escritas para este tipo de formación e instrumento (Bozza, Boucard, Pierné, Desenclos, Ibert) y algunas adaptaciones salidas de la virtuosa mano de Belda (Granados, Albéniz, Falla, etc.).

Fueron unos años de intensa actividad, recorriendo con sus conciertos diversos lugares de la geografía nacional, donde alcanzaron un notable éxito, sirviendo de ejemplo una actuación llevada a cabo a los pocos meses de su presentación pública en la ciudad de Pontevedra: el concierto, que había despertado mucho interés, congregó gran cantidad de amantes de la buena música, que se deleitaron con el extraordinario concierto ofrecido por dicha agrupación. En su completo programa, interpretaron obras de, M. Boucard, J. Rivier, J. Pierné, E. Bozza, López Calvo, A. Desenclos, Granados y Falla; piezas que fueron repetidas y largamente aplaudidas pues, en un tiempo de cambio y de ganas de renovación a todos los niveles este tipo de formación camerística constituía una novedad que sorprendía gratamente al público, ya que hasta entonces el saxofón en España estaba asociado mayoritariamente a las bandas de música y orquestas de baile, y en menor medida al jazz, que comenzaba a consolidarse.

El cuarteto *Adolfo Sax* se mantuvo activo hasta 1981, mientras el saxofón recuperaba el esplendor de tiempos pasados, crecía el interés por el instrumento, se desarrollaba su pedagogía: Belda era un músico y compositor de moda: con motivo del concierto realizado el 4 de mayo de 1979 en el Museo Español de arte contemporáneo compuso una obra compuesta por tres tiempos: Allegro, Lento-Misterioso y Allegro-rondo, definiendo el compositor de esta forma su trabajo:

Al escribir este cuarteto he querido aportar mi modesta, pero entusiasta colaboración a la difusión de este instrumento. El cuarteto consta de tres movimientos y está escrito en forma eminentemente tradicional. Sin renunciar al sistema tonal se desenvuelve dentro de una armonía libre en función del lenguaje que, sin ser revolucionario ni vanguardista, se expresa dentro de un estilo actual y moderno.

La sala se llenó y el público aplaudió con intensidad las obras escuchadas, llenas de coherencia y sonoridad, siendo muy elogiosas las críticas sobre el estreno: *Jaime Belda (treinta y siete años) - es, él mismo, saxofonista. Se advierte en la buena, muy adecuada escritura de su obra que lleva por título "Cuarteto de saxofones", que interpretaron espléndidamente con él, que toca el alto, Francisco Garnica, soprano; Vicente Morato, tenor, y Martín Rodríguez, barítono. A los efectos de la versión fue lo mejor de la noche. Quizá también me haya parecido la obra más redonda en el juego contrapuntístico, los unísonos, el armonioso curso con cierta proximidad al clima francés del postimpresionismo. Gratas las sonoridades, empastados los intérpretes, la sensación fue muy positiva.*

Otra actuación memorable fue la del 19 de junio de 1980 en el Palacio Real, con un variado programa compuesto por música de autores clásicos españoles como Albéniz, Turina, Granados o Falla; clásicos populares como Debussy, Mozart o Albinoni; y virtuosos del saxofón como Pedro Iturralde.

El espíritu aperturista de la transición política y su inquietud cultural le llevaron a vivir en aquellos años de juventud enriquecedoras experiencias, como fue su participación en la organización de cursos de formación, en los que profesores extranjeros con un conocimiento y visión más formada del instrumento vinieron a España, facilitando así el que un mayor número de saxofonistas pudiera estudiar con ellos.

Como pedagogo Jaime Belda también transmitió sus conocimientos fruto de su experiencia y formación, principalmente con el mencionado Daniel Deffayet, a numerosos alumnos de manera particular, en las diversas escuelas de música donde ha tenido la oportunidad y por un breve periodo de tiempo durante los años ochenta en el Conservatorio Oscar Esplá de Alicante. Fue solicitado por el entonces director del conservatorio Vicente Perelló para poder ofrecer esta asignatura impartida por un verdadero especialista, no obstante la plaza no estaba dotada económicamente por lo que su continuidad, pese a numerosos esfuerzos, no fue lo duradera que cabría esperar.

Impartió cursos de perfeccionamiento en Buñol (Valencia), Conservatorio de música de Cartagena (Murcia) y conservatorios superiores de Música de Zaragoza y Alicante. Entre sus muchos alumnos, citaremos a José Peñalver, Antonio Salas, Sixto Herrero, Israel Mira, Javier de la Vega o Ramón Calabuig, que pertenecen a la primera generación, por definirlo de alguna manera, de profesores de saxofón que ocupan plaza específica del instrumento en diferentes conservatorios españoles.

En su faceta de intérprete, mostró las posibilidades del saxofón como instrumento concertista. Los recitales efectuados a mediados de los 80, dieron a conocer en España un nuevo repertorio exclusivamente compuesto para el instrumento. Como ejemplo mostraremos un programa ofrecido conjuntamente con el pianista Jesús Gómez en el aula de

cultura de Murcia, el 15 de mayo de 1985.

Desde finales de los años ochenta, centró su actividad en la dirección, faceta en la que ha sobresalido al frente de las numerosas agrupaciones en las que ha estado, entre ellas la banda de música de infantería de Marina de Cartagena, banda primitiva de Liria (Valencia), Orquesta de jóvenes de la región de Murcia, banda de Torrevieja, de Sauces, y Cartagonova entre otras.

Con la Banda de la Agrupación Musical Sauces, obtuvo durante largos años grandes éxitos de público y crítica, lo que le hizo, por esto y por su trayectoria personal y profesional, ser invitado (en abril de 2001) por la Orquesta Sinfónica Estatal de la Radiotelevisión de Bielorrusia para dirigir los conciertos inaugurales de los Encuentros Europeos del X Festival de Primavera de Minsk. Figura de forma destacada en el libro publicado por Hons-Klous Jungheinrich en Alianza Editorial titulada *Los grandes directores de orquesta*.

En el último lustro, tras su larga andadura en la Agrupación Musical Sauces, ha dirigido la escuela y banda de la Unión Musical Cartagonova, con la que ha obtenido los premios de mejor director, mejor solista y primer premio en el certamen internacional de Dos Barrios.

Pero, méritos profesionales aparte, y no es esto un tópico, lo que distingue a Jaime por encima de todo es esa sensación de profesionalidad que transmite a sus músicos, a su público y a los que le conocemos; admiramos en él esa capacidad de hacer las cosas con naturalidad y entusiasmo en todo momento y en cada una de sus actuaciones. Jaime es un hombre afectuoso, de ideas claras, tolerante y, sobre todo, muy independiente, pertenece a una especie del género humano que se estila poco en nuestros días y que hemos de proteger a toda costa.

Bibliografía

- Asensio Segarra, Miguel *Historia del saxofón* Madrid, 2004.
- Horwood, Wally *Adolphe Sax, 1814-1894: His Life and Legacy* Londres, 1992.
- Howe, Robert *Invention and Development of the Saxophone 1840-55*. Journal of the American Musical Instrument Society, 2011.
- Ingham, Richard *The Cambridge Companion to the Saxophone*. Londres, 1998.
- Kool, Jaap *Das Saxophon* Leipzig, 1931.
- Kotchnitsky, Léon *Sax and His Saxophone* Nueva York, 1945.
- Lindemeyer, Paul *Celebrating the Saxophone*. Londres, 1994.
- Segell, Michael *The Devil's Horn: The Story of the Saxophone, from Noisy Novelty to King of Cool* Londres, 2005.
- Thiollet, Jean-Pierre *Sax, Mule & Co*. Paris, 2004.
- Weber, J.J. *The Saxophone* Londres, 1987.

Joaquín Ferrándiz López, músico, compositor y director de banda

PABLO GALINDO ALBALADEJO
Cronista Oficial de Los Alcázares

Nace en Murcia, parroquia de San Bartolomé-Santa María, el 15 de febrero de 1873, siendo el cuarto hijo de Felipe Ferrándiz Ruiz, natural de Murcia, de profesión pintor dorador, y de Antera López Maestre, natural de Toledo, vecina de la parroquia de San Andrés; los abuelos paternos: Joaquín Ferrándiz y Úrsula Ruiz, de San Miguel de Murcia y maternos: Gregorio López y Juana Maestre Sánchez, naturales de Almoracé (Toledo). Unos días después fue bautizado y crismado en la propia iglesia catedral.

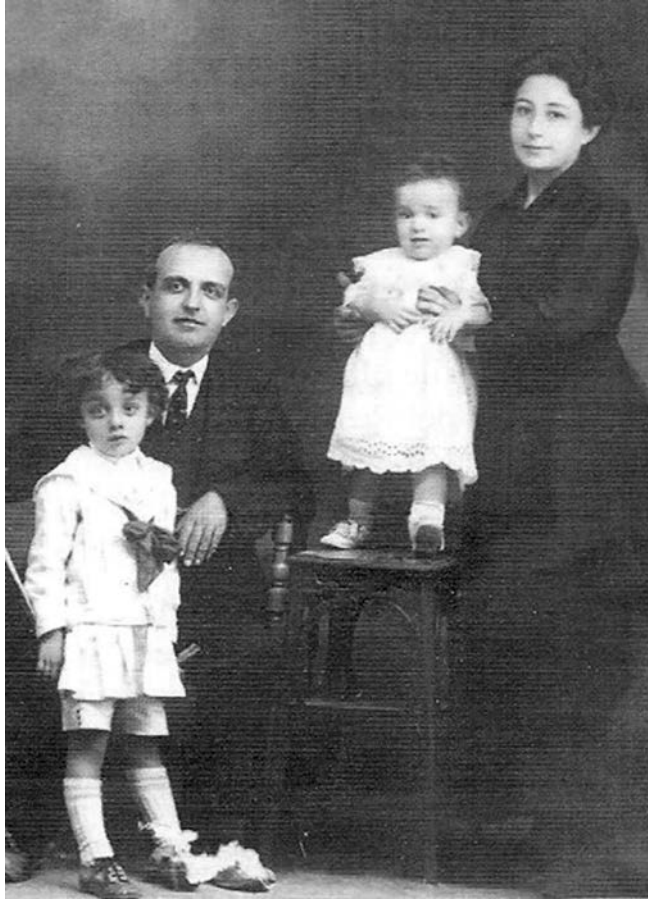
Los Ferrándiz en Torre Pacheco

Francisca Ferrándiz López, la única hermana de la familia es nombrada Maestra de 1ª Enseñanza de una Escuela de Niñas en la Villa de Torre Pacheco según acuerdo del Ayuntamiento de 28 de mayo de 1883, con la Maestra, que contaba con 18 años, se traslada toda la familia al pueblo. Joaquín, con 10 años, acudió a la Escuela del Maestro D. Félix Vera Fernández. Al cumplir los 13 años marchó a Murcia bajo la acogida de su tía María -ama de llaves de la marquesa de Campillo- y allí estudió música, solfeo, piano y composición bajo la dirección de D. Ricardo Calvo, organista de la Santa Iglesia Catedral. A los 17 años, con los estudios de música finalizados regresa a Torre Pacheco y junto con su padre practica el dibujo y la pintura decorativa. A los 19 años es nombrado “sacristán-organista” de la parroquia de Nuestra Señora del Rosario de Torre Pacheco, según credencial del Secretario del Obispado de Cartagena, D. Gabriel Mallo¹.

1 FERRÁNDIZ GUTIÉRREZ, JOAQUÍN - "Pachequeros" - pág. 153 – Ayuntamiento de Torre Pacheco 1996

La obra musical

Según su hijo Joaquín Ferrándiz Gutiérrez, Cronista Oficial de Torre Pacheco, elaboró numerosas composiciones, para la Banda de Música de Torre Pacheco. Títulos de algunos pasodobles: “Soberanos” (homenaje al encuentro real en Cartagena el 8 de abril de 1907 de los Reyes Alfonso XIII y Eduardo VII), “Panaderos”, “Piripitipi” (nombre del gato de



su novia), “Polito” y “José Mari” (dedicado a sus primeros nietos), “Casiano” (pieza que se hizo célebre y popular para las fiestas y verbenas). La popular rumba “Negrita”, polcas, mazurcas, etc. Nunca registró en la Sociedad de Autores ni llevaba inventario de sus composiciones, no se preocupaba de esos asuntos.

También compuso música religiosa, varias marchas de procesión para las cofradías pasionarias locales, un motete al Santísimo, una salve a tres voces estrenada el 15 de abril de 1902, un himno a la patrona con letra del cura D. Francisco Trigueros en 1913, unas sevillanas, la música para la zarzuela “Pastoril” (la familia conserva las partituras de música religiosa y alguna otra²).

“Joaquín Ferrándiz, renacentista, que no quiso traspasar la frontera comarcal, murió el 12 de enero de 1971, a los 98 años en Torre Pa-

checo” (Luis Manzanares en el periódico “La Verdad”) dominaba la escritura, la pintura, la escultura, la fotografía y la música; comenzó impartiendo clases de solfeo en un pequeño local con dos habitáculos, al que pomposamente llamaban “La Academia”; una pequeña vivienda de la calle de Cagarruta, aldeaña a la vertiente de Baró. Entre aquellos alumnos escogerá un grupo para organizarlo y formar una banda, que llegó a interpretar durante varios años un variado repertorio, en no pequeña medida fruto de la fecunda inspiración de su maestro y director³.

² Obra citada “Pachequeros” pág. 163

³ MANZANARES, Luis – “Torre Pacheco – historia de pequeñas historias” Ayuntamiento de Torre Pacheco – 3ª edición 1994

Rodrigo García Abenza, director de la banda de Ceutí

JOSÉ ANTONIO MARÍN MATEOS
Cronista Oficial de Ceutí

Sus orígenes

Rodrigo García Abenza nació en Lorquí (Murcia) el 17 de febrero de 1904. Hijo de Francisco García y Carmen Abenza de Lorquí. Siendo sus abuelos por línea paterna Francisco García y María Concepción Pagán, naturales de Lorquí y por línea materna Jesús Abenza Saurín de Ricote y Modesta Gambín Hernández de Molina. Fue bautizado en la Parroquia de Santiago Apóstol de la villa de Lorquí el 18 de febrero de 1904, por el párroco de la misma D. José Rubio. Fue el sexto de nueve hermanos (cinco chicas y cuatro chicos) y estuvo familiarizado con la música desde su niñez, ya que su padre, gran amante de la música, tocaba el piano en casa.

Su formación

Con muy pocos años inicia sus estudios musicales y adquiere una sólida formación aprendiendo armonía, composición, instrumentación y dirección con Maestros como D. Ricardo Villa, D. Feliciano Ponsa Riutor y D. Marcos Ortiz. A los dieciséis años ingresa en la Banda Militar de Cartagena y posteriormente obtendría una plaza por oposición en la Banda Militar de Ibiza. Finalmente consiguió plaza en la Banda Militar de Estella (Navarra).

Después de seis años de servicios en el ejército, donde completa su formación musical, pide su separación de las Bandas Militares. Formaría parte de una orquesta para Zarzuelas y Operas como Primer Trombón, actuando en gran parte de los teatros de España. En 1928, con sólo veinticuatro años, ingresa en el Cuerpo Nacional de Directores de Banda de Música Civiles en la Primera Categoría. En 1931 ingresa en la recién creada

Asociación de Directores de Bandas de Música Civiles, en la que llega a ser Delegado de la misma para Andalucía, Murcia y Baleares.

Desde 1927 comienza a organizar en Lorquí, su pueblo, una Banda de Música que pronto asume el Ayuntamiento como Banda Municipal y saca a concurso la plaza de Director de la misma. Esta plaza la conseguiría D. Rodrigo, permaneciendo en ella hasta 1936, cuando estalla la Guerra Civil y es movilizada prácticamente toda la plantilla de músicos integrantes de la Banda. En 1934 se crea la Orquesta Sinfónica de Murcia. D. Rodrigo se integra en esta Orquesta como Primer Bombardino, puesto en el que se mantiene hasta 1938.



El maestro Rodrigo con la Banda de Música de Lorquí

En ese mismo año se incorpora como voluntario al Ejército Republicano y es destinado como Director a la Banda de Música de la Subinspección General del Cuerpo de Seguridad (Grupo Uniformado) que, aunque tenía sede en Valencia, actuó en diversos actos militares en distintas ciudades de la Zona Republicana desde Barcelona hasta Almería. En este puesto alcanzó el grado de Teniente y en él se mantuvo hasta el final de la Guerra Civil.

Su vida tras la Guerra Civil

Al terminar la Guerra Civil, D. Rodrigo es detenido y condenado por el Consejo de Guerra Permanente de Murcia a treinta años de reclusión mayor por el delito de adhe-

sión a la rebelión. En la Prisión Provincial de Murcia permaneció detenido hasta julio de 1944 cuando consiguió la libertad condicional y en esta situación se mantuvo hasta 1951, año en el que consigue la libertad definitiva. Mientras cumplía condena, organizó en la Prisión Provincial la Orquesta y Orfeón que dirigió hasta su puesta en libertad. Esta condición de Director de la Orquesta le otorgaba cierta movilidad en el interior de la cárcel y le permitió ayudar a numerosos presos incorporándolos a la Orquesta u Orfeón, ya que éstos gozaban de un régimen más suavizado.



D. Rodrigo al frente de la orquesta y orfeón de la cárcel.

Esta movilidad en el interior de la Prisión también le permitió mantener contactos con los compañeros del partido y dotar al mismo de cierta organización en el interior de la cárcel, manteniendo esporádicos contactos a través de las visitas con los compañeros del exterior. Como se puede apreciar, ni aún en las peores condiciones imaginables dejó D. Rodrigo de alimentar sus dos grandes pasiones: la música y la lucha por la igualdad, la justicia y la libertad. Cuando en 1944 fue excarcelado, no acabó la represión, ya que su condición de libertad vigilada le limitaba su posibilidad de movimientos y, sobre todo el hecho de haber sido separado del Cuerpo Nacional de Directores de Banda de Música Civiles. Todo intento de recuperar su puesto fue inútil.

Dadas las circunstancias ejerció como Director Técnico de una Editorial de Música en Cieza y volvió a incorporarse a la Orquesta Sinfónica de Murcia, que era una organización privada, hasta que ésta se disolvió hacia 1950. A partir de 1947 comienza su vínculo

con Ceutí que ya no se acabará nunca, pues es requerido por los directivos de la Sociedad Musical de Ceutí, que trataban de crear una Banda de Música. Aunque las Autoridades locales de la época conocían la afiliación política de D. Rodrigo que nunca ocultó y a la que nunca renunció, siempre tuvo su apoyo y respeto por su trabajo, su actitud y su modélico comportamiento.

Su trabajo al frente de la Banda de Música de Ceutí se vio recompensado, pues en muy pocos años convirtió a esta Banda en un referente para toda la Región e incluso más allá, pues ha tenido el reconocimiento en todos los lugares por donde ha actuado y así lo ha recogido la prensa regional y nacional.

Cuando en 1951 D. Rodrigo adquirió la libertad definitiva, fue nombrado Profesor Especial de Instrumentos de Viento y Metal en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, cargo en el que se mantuvo hasta 1964; año en el que, por fin, pudo reincorporarse al Cuerpo Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles, después de casi veinticinco años de separación y tras un larguísimo pleito con la Administración. A finales de los años cincuenta la Banda de Música de Ceutí entra en un período de decadencia que se corresponde con la depresión económica que sufre tanto la agricultura, como la industria conservera, lo que obliga a emigrar a un buen número de ceutienses, entre ellos numerosos músicos de la Banda.



Boda de Jacinta Lacal y D. Rodrigo.

El 24 de marzo de 1958 contrae matrimonio en Ceutí con Jacinta Lacal Faura, lo que supone otro fuerte vínculo de unión con este pueblo. Aunque no tuvieron hijos, siempre estuvieron rodeados de sobrinos a los que en todo momento trataron como verdaderos hijos. Fija su residencia en Lorquí y allí inicia una nueva experiencia: instala un comercio de electrodomésticos, ya que la penuria econó-

mica por la que atraviesa la Banda le supone escasos recursos para subsistir.

En 1960, dadas las circunstancias, D. Rodrigo acepta la oferta que le hace la Sociedad Instructiva Santa Cecilia de Elda (Alicante), a la que se incorpora como Director, cosechando también importantes triunfos artísticos. En Elda permanece hasta 1964.

Es en este año de 1964 cuando, por fin, es readmitido, como decíamos, en el Cuerpo

Nacional de Directores de Banda de Música y concursó obteniendo la plaza de Director de la Banda de Música Municipal de Bogarra (Albacete), plaza en la que se mantiene hasta 1967, año en el que obtiene, también por concurso, la plaza de Director de la Banda de Música Municipal de Lorca en la que permanece hasta 1974, año de su jubilación, aunque de acuerdo con la Corporación Municipal prorroga su situación hasta la incorporación efectiva del nuevo Director a finales de 1975. Entre los títulos que contaba D. Rodrigo García Abenza, debemos mencionar: Pertenecer al Cuerpo Nacional de Bandas de Música Civiles, en su primera categoría, en el escalafón que publicó el Ministerio. Profesor de Instrumentos de Viento y Metal en el Conservatorio Superior de Música y Danza de Murcia. Profesor de Orquesta, ámbito nacional, examinado en Madrid en 1.928, entre otros.

En cuanto a las Bandas que dirigió en su dilatada carrera tenemos que mencionar:

- Banda de Música de Lorquí.
- Teniente Director Banda de Música de la Subinspección General del Cuerpo de Seguridad (Grupo Uniformado). 1937-1939
- Banda de Música de Ceutí (Murcia).
- Banda de Música “Santa Cecilia” de la ciudad de Elda (Alicante)
- Banda de Música Municipal de Bogarra (Albacete) 1964 - 1967
- Banda de Música del Excmo. Ayuntamiento de Lorca 1967-1976, fecha que dio fin a su actividad profesional que, oficialmente y en Bandas oficiales, había sido de 43 años de servicios.

Pero el cariño, los recuerdos y su orgullo, es sin duda la Banda de Música de Ceutí.

“ Mi paso por esta Banda de Música, merece mención aparte, tanto por los años que he estado al frente de ella como por los logros artísticos conseguidos”.

Una vida con dos pasiones: la música y la lucha por la igualdad, la justicia y la libertad

Un socialista convencido

Durante todos estos años y a pesar de las vicisitudes profesionales por las que tuvo que pasar, D. Rodrigo García Abenza, nunca abandonó su actividad política y su militancia socialista. Participó activamente en la preparación en el interior del XXVI Congreso Federal del PSOE celebrado en Suresnes (Francia) en 1974. A partir de este Congreso contribuyó de manera muy eficaz a la reconstrucción del Partido Socialista Obrero Español en la Región de Murcia. Junto a otros viejos militantes como Ángel Álvarez Castellanos o Alfonso Torrano, entre otros, fueron el enlace con numerosos viejos socialistas de casi todos los pueblos de la Región, en torno a los cuales se pudo hacer la reconstrucción de las Agrupaciones Locales del Partido.

En 1976 participó en el Primer Congreso Regional del PSRM, Congreso Constituyente

de la Federación Socialista de Murcia del PSOE. En diciembre de ese mismo año participó en el XXVII Congreso Federal del PSOE, primero que se celebraba en España después de la Guerra Civil. En ese Congreso fue elegido miembro de la Comisión Federal de Conflictos y reelegido en 1979 para el mismo cargo. Fue presidente de la Agrupación Socialista de Lorquí, miembro del Comité Regional y participó en todos los Congresos Regionales y Federales prácticamente hasta el final de sus días.

Todos los socialistas de la Región y de las distintas Direcciones Federales del PSOE le han reconocido y agradecido su entrega, su compromiso, su trabajo y, sobre todo, su modélico comportamiento, ejemplo para todos. En 1983 trasladó su residencia desde Lorquí a Ceutí y aquí vivió hasta su fallecimiento en abril de 1996, a la edad de 92 años.

El 7 de diciembre de 1998 en sesión extraordinaria del Pleno del Ayuntamiento de



Homenaje a D. Rodrigo en el Casino.

Ceutí se aprobaba la denominación de las nuevas calles del Polígono de La Tejera.



Asociación de Cronistas Oficiales
de la Región de Murcia



Ayuntamiento de Mula



Federación de Bandas
de Música de la
Región de Murcia