



5 Ideas para escribir tu libro.

Dra. Crisálida Victoria Villegas González

5 IDEAS PARA ESCRIBIR TU PRIMER LIBRO

Autora: Crisálida Victoria Villegas González

Primera Edición. Diciembre, 2017
Impreso en: Maracay, Venezuela

Depósito Legal: AR2018000004

ISBN: 978-980-12-9973-8

Reservados todos los derechos conforme a la Ley



DISEÑO DE PORTADA
Dra Sandra Salazar

DIAGRAMACIÓN
Dra. Crisálida Villegas
Dra. Nohelia Alfonzo

FORMATO ELECTRÓNICO
Dra. Nohelia Alfonzo V.

Se permite la reproducción total o parcial del libro siempre que se indique expresamente la fuente.

ÍNDICE GENERAL

	PP.
PRESENTACIÓN	<u>04</u>
QUE SE NECESITA PARA ESCRIBIR UN LIBRO	<u>05</u>
CAPÍTULOS	
I PENSAR BIEN	<u>08</u>
Pensamiento y Pensar	<u>08</u>
Comunicación del Pensamiento	<u>11</u>
II LENGUAJE CREADOR	<u>13</u>
Aspecto Creador del Lenguaje	<u>14</u>
Disciplinas en la Comprensión del Lenguaje	<u>14</u>
III RECURSIVIDAD LECTURA-ESCRITURA	<u>24</u>
Significación de la Lectura y la Escritura	<u>24</u>
Lectura como adquisición de Ideas	<u>26</u>
Principios de Lectura	<u>27</u>
Creatividad en la Escritura	<u>28</u>
Principios de Escritura	<u>31</u>
IV ESTILO PERSONAL	<u>35</u>
Características de un buen estilo	<u>36</u>
Técnicas Literarias en el Estilo	<u>38</u>
Principios para lograr un Estilo Propio	<u>44</u>
V EDICIÓN Y DISEÑO	<u>46</u>
Edición de Libros	<u>46</u>
Diseño Editorial	<u>49</u>
Edición Electrónica	<u>50</u>
Propiedad Intelectual	<u>54</u>
REFERENCIAS	<u>59</u>

PRESENTACIÓN

Un día participando en una actividad de formación de noveles escritores me llevo la inspiración para escribir este libro, reconociendo mi poco conocimiento en áreas propias de la escritura y con poca experiencia en la autoría de libros. No obstante, lo que quisiera es compartir mis preocupaciones acerca de lo que se puede o no lograr con este tipo de formación, desde este punto de vista utilizare el lenguaje claro y sencillo que siempre me ha caracterizado.

Hace poco leí que cuando se escribe un libro hay dos cosas que tienen prioridad: la historia y las personas, de hecho, la historia son las personas. En este libro intento contar la historia de personas que sin experiencia tienen la ilusión, el deseo de escribir sus ideas y verlas inmortalizadas en una obra escrita. Así como mi propia historia, que quiero contribuir a que estas personas lo logren, pero que lo hagan bien. No es escribir por hacerlo, es lograrlo con excelencia y creatividad, siendo críticos de sus propias producciones. Más aun en este caso que me estoy refiriendo a textos de orden académicos, pero creativos y originales.

Desde este punto de vista, el texto trata en cinco temáticas fundamentales en el proceso de la escritura como lo son: pensamiento, lenguaje, lectura-escritura, estilo y diseño-edición, buscando su aplicabilidad en la construcción de textos académicos, por lo que su tratamiento aspira ser menos técnico y más experiencial. Quiero concluir esta presentación con unas palabras anónimas que utilizo a lo largo de mis conferencias y talleres sobre el tema:

El primer principio para escribir es pensar bien. Borra a menudo si quieres escribir cosas dignas de ser leídas.

La autora

¿QUÉ SE NECESITA PARA ESCRIBIR UN BUEN LIBRO?

Responder a esta interrogante fue lo que dio origen a las CINCO IDEAS que constituyen los capítulos del libro. Obviamente lo primero que se necesita para escribir es **pensar** y como dice Morín (2000) “pensar bien”. De acuerdo a Ugas (2016) “Pensar es un proceso síquico que permite escribir las cogniciones como creatividad” (p.14). Así pensar como ocurrió o transcurre una experiencia proporciona una mirada del entorno que al ser expresada en conceptos permite describir la realidad que vivimos. De acuerdo a Ugas (ob cit) “Requiere del entendimiento, la imaginación y la sensibilidad” (p.13).

Para el autor citado pensar epistemológicamente es reflexionar haciendo preguntas distintas, respetando a la realidad que se estudia. “Reflexionar es una actividad mental que funciona como reguladora de la conducta y el pensamiento...” (p.15). Lo planeado significa que al reflexionar la persona puede organizar sus ideas para captar la naturaleza compleja de la realidad que, al ser expresada en un **lenguaje creador**, despliega un contenido discursivo. Este es otro requerimiento para escribir, es necesario manejar la lengua materna con cierta propiedad.

En este orden de ideas, una secuencia de contenidos discursivos configura una narrativa que para Denzin (1989) “es el relato de una secuencia de acontecimiento...” (p.37). Así el autor señala que: “Una narrativa como relato, tiene una trama, un comienzo, un medio y un fin. Posee una lógica interna que tiene sentido para el narrador... describe una secuencia de acontecimientos que han sucedido, de ahí que sea una producción temporal (p.37).

Es una forma de discurso empleado en la interacción cotidiana. Para la creación de narrativas se requiere crear juicios, ideas y conceptos a partir de reflexionar acerca de la realidad. De ahí que las narrativas son temporales y lógicas. Obviamente pensar y reflexionar acerca de una realidad significa conocerla. Al respecto Russell (1997) distingue entre conocer directamente que es perceptual (percibido por los sentidos) y conceptual (pensado por la conciencia).

Es decir, al escribir de una realidad necesariamente se debe tener conocimiento perceptual y conceptual de la realidad.

De acuerdo a Luciani (1997) “solo el concomitamiento sintiente de las cosas nos provee el verdadero significado de las palabras” (p.141). Esto porque si el conocimiento se da por familiaridad, el lenguaje queda reducido pragmáticamente a la esfera de lo privado en el orden sensible. Para el autor citado “un lenguaje limitado a lo que siento aquí y ahora, en la espacio-temporalidad” (p.140). Si el conocimiento es solo conceptual las definiciones no contienen las cosas, son palabras vacías, pues las personas las pueden utilizar sin siquiera haber nunca conocido el objeto del cual habla. Lo que coarta todo el rol comunicativo y dialógico propios del lenguaje.

Lo planteado es evidente en el caso de este libro, ya que, de alguna manera a pesar de mi poca experiencia en la escritura de libros, si he escrito algunos, es decir tengo el conocimiento perceptual de lo que implica. Por otro lado, si bien no soy experta en la temática, tampoco me es totalmente desconocido el conocimiento conceptual de la escritura. Lo planteado necesariamente lleva a un tercer requerimiento de la persona que aspira a ser escritor, que es la lectura como medio principal de adquisición de ideas, escribir necesariamente implica leer, por eso **la recursividad lectura-escritura**.

Esto es precisamente una de mis preocupaciones en el desarrollo de la temática y es que no es fácil, separar la lectura y la escritura. Tal vez la dificultad está en dividir estas temáticas para su estudio. Wolcott (2003) señala al respecto que “escribir da un propósito y dirección a la búsqueda de nuevas fuentes y a la revisión de las antiguas. La lectura provee el punto de apoyo para ideas importantes y la base para decidir que conservar y que abandonar” (p.25).

En tal sentido creo que a quien le gusta escribir debe necesariamente gustarle leer. Así para mí es una actividad que he realizado toda la vida y aunque algunas lecturas no se hayan hecho con toda la profundidad requerida, es necesario que quien pretenda escribir acerca de un tema tenga materiales en el

área, que haya acumulado a lo largo del tiempo y que en un momento dado le permita ir a las fuentes. En el caso de este libro todas las referencias hasta aquí utilizadas las tengo en mi biblioteca

En esta misma idea, para Morlés (2007) “la lectura permite establecer los límites de los periodos gramaticales para evitar alternaciones de su contenido” (p.8). Esto implica que la lectura no solo debe ser de materiales que nos sirvan de apoyo como los que he venido utilizando a lo largo de este capítulo, también es necesario que permanentemente leamos nuestros propios escritos.

Otro aspecto fundamental al escribir es el **estilo personal**. Al respecto Wolcott (2003) señala “el contenido es la máxima importancia: lo que tienes para decir, no como lo dices. El estilo es crítico, pero secundario” (p.121). Los conocedores opinan que el estilo se va desarrollando a medida que se va adquiriendo vivencias como escritor. No obstante Martin (2000) dice que “la originalidad del estilo radica casi exclusivamente en la sinceridad...es el reflejo del corazón, del cerebro y del carácter” (p.303).

Finalmente, al escribir un libro, su **edición y diseño** es importante, en este sentido es importante conocer los aspectos más generales de las temáticas. Al respecto Verde Arocha (2013) señala que “en el proceso editorial existe una serie de pasos y en cada uno de estos intervienen un profesional que asegura la calidad de cada etapa, por lo que no es necesario que el autor sea diseñador, diagramador ni editor, ni mucho menos impresor. Por el contrario, lo sensato es saber a quién dirigirse en cada etapa” (p.50).

No obstante, en la actualidad las tecnologías digitales han facilitado alguno de estos procesos, de manera novedosa, promoviendo la publicación en línea y democratizando el proceso, pero también ha generado muchas publicaciones que tal vez no han aprovechado todas las potencialidades que ofrecen las tecnologías.

I. PENSAR BIEN

Vale iniciar este capítulo con una frase “Primero pensar, luego escribir”. Wolcott (2003), dice que al respecto tiene una posición más fuerte: “escribir es pensar”. Al respecto, escribir no es solo una manera de describir lo que estamos pensando, sino de hallar vacíos en nuestras ideas, Lo que no podemos desconocer es que cuando la escritura no sale bien es porque nuestros pensamientos aún están borrosos, aun no lo podemos expresar en palabras.

En este aspecto vale señalar que hay tres teorías respecto a la relación pensamiento y lenguaje. La primera señala que el pensamiento se da antes del lenguaje; la segunda, que el lenguaje configura lo que pensamos y la tercera afirma que el lenguaje es vehículo del pensamiento. A efecto de este texto no importa qué posición se tome, sino reconocer la relación.

No obstante, creo que el lenguaje traduce lo que pensamos, al menos el lenguaje escrito. Aunque en verdad es un proceso recursivo. Argumenta Borjas (2007) que “El lenguaje contiene y expresa el pensamiento. El pensamiento necesita del lenguaje porque toda estructura cognoscitiva es una situación simbólica que puede ser manifestado por signos” (p. 31).

En este sentido si nos enfocamos en que el lenguaje es manifestación del pensamiento, podemos ver que su desarrollo va a la par que el del lenguaje. Así como noveles escritores debemos saber que algunas actividades que involucran el lenguaje y el pensamiento contribuyen a su desarrollo recíproco. Borjas (ob cit) señala entre estas: leer un libro, conversar con otros, narrar o escuchar historias, argumentar, las cuales amplían nuestro mundo intelectual.

Pensamiento y Pensar

Pensar de acuerdo a Varó (2000) es el proceso mental mediante el cual las personas en contacto con la realidad elaboran conceptos, los relacionan entre si y adquieren nuevos conocimientos. Es un proceso complejo, de múltiples facetas,

esencialmente internas. El pensamiento por su parte según esta autora, es el contenido del pensar. Dicho contenido puede ser una imagen, un concepto, un enunciado, un razonamiento, una proposición, algo comunicable, es pues una construcción mental.

El pensar requiere según lo ya dicho entendimiento, imaginación y sensibilidad, lo que a mi entender es básico en el proceso de escribir. Entendimiento etimológicamente está tomado de raíces latinas in (hacia el interior), tendere (estirar) más el sufijo – miento (medio o resultado). De acuerdo al Diccionario de Filosofía (2006) es la capacidad de comprender un significado, de formar ideas o representaciones de la realidad en la mente relacionándolas entre sí. Es sinónimo de intelecto, razón y puede también ser asumido como capacidad de aprender, comprender, juzgar y tomar decisiones.

Permite entonces la comprensión de la realidad. Desde el punto de vista filosófico, también recibe el nombre de intelección o aprehensión de la realidad a través de la que se accede a la esencia de las cosas. Es pues la capacidad de discernimiento racional que potencia la deliberación en la toma de decisiones. Implica poner atención en cada cosa para poder captar la raíz esencial.

Imaginación, cuyos sinónimos son fantasía, invención significa formularse una imagen mental real o ficticia. Es un proceso de jugar con la información, sin la necesidad de estímulos externos y crear pensamientos creativos basados en un fragmento de la realidad, dejar volar las ideas. Es modificar o crear elementos nuevos utilizando la fantasía. Es un proceso abstracto de creación. De acuerdo a Ferrater Mora (2000) “La capacidad de imaginar es la fuente de la creatividad” (s/p).

Para Noel (2014) la imaginación es una función que segrega formas, esto es, imágenes que son productos básicos e inmediatos de imaginar, la materia prima con la cual se teje señales, signos, símbolos, metáforas, alegorías, parábolas e incluso imaginarios. Desde este punto de vista, la función de la imaginación es

proponer realidades, mundos alternativos, por lo que re-ordena, re-estructura, re-crea, de manera caleidoscópica la realidad.

Sensibilidad. Del latín sensibilitas, puede referirse a la facultad de sentir de las personas. En el contexto estético significa gusto artístico. Krishnamurti (1984) dice que “un ser humano sensible es aquel que esta alerta tanto al medio que lo rodea como a cada movimiento de su pensar y de su sentir, aquel que constituye un todo armónico” (p.47). Por su parte, para el Diccionario Oxford (2008) es la capacidad para percibir sensaciones mediante los sentidos. Es la propensión natural de las personas a emocionarse ante la belleza y los valores estéticos o ante sentimientos como el amor, la ternura o la compasión.

Los procesos: entendimiento y sensibilidad se relacionan mediante la imaginación que según Noel (1988) es una función mediadora, en cuanto presenta una doble cara: una mira hacia el entendimiento y la otra hacia la sensibilidad, en una filosofía de la imaginación. Entendida según Noel (2014) como paideia o formación del espíritu, el intelecto y el cuerpo en una armonía total.

Se trata de promover el desarrollo de un hombre sano, cuya plenitud resulte de la armonía con todo lo que atañe al mundo humano. Es preciso que la educación a todo nivel recupere y explote esta cualidad de la mente humana, entendida para el autor de acuerdo a su traducción alemana “como fuerza y dinamismo” (p.63). Lo cual evidentemente es aún más importante en la formación de noveles escritores.

Al revisar las definiciones de los tres procesos que se interrelacionan en el pensar es evidente lo acertado de Ugas (2016) cuando hace ese planteamiento porque podemos inferir que al pensar el escritor novel crea una imagen poética producto de su comprensión e idealización de la realidad que se manifiesta en forma escrita. De lo cual se deduce que como noveles escritores debemos participar en actividades que estimulen nuestro entendimiento, imaginación y sensibilidad.

Comunicación del Pensamiento

La misión del lenguaje es comunicar el pensamiento, en este aspecto señala Ruiz (2007) permite que el lector capte directamente la esencia de lo que lee: argumento y propuesta. En tal sentido de acuerdo al citado autor “El lenguaje enrevesado detiene al lector en las palabras y no le permite llegar al fondo de la idea...El lenguaje sencillo...revela su solidez” (p.161). El lenguaje denotativo describe lo que la realidad es, como la observa el escritor objetivo, no involucrado emocionalmente. El significado es directo, referencial, explícito. Por el contrario, el lenguaje connotativo interpreta la realidad y presenta una apreciación subjetiva. El significado es indirecto, sugerido, implícito.

El lenguaje permite interiorizar lo externo y exteriorizar lo interno, conocer el pensamiento de los demás y que el propio sea conocido. Permite objetivar, despersonalizar y estabilizar el pensamiento, materializándolo, haciéndolo más fiel y duradero. El pensamiento se hace más tangible mediante el lenguaje, pero el pensamiento también se hace más abstracto mediante el uso del lenguaje.

Por esto, el lenguaje a la vez que es vehículo del pensamiento constituye una herramienta para su desarrollo. De acuerdo a Castorena y Cuadras (2001) el lenguaje constituye la base para independizar el pensamiento de las percepciones directas y del mundo de las sensaciones. Esto porque la palabra codificadora del pensamiento es de valor decisivo para procesar y desarrollar el pensamiento propio.

Con el lenguaje nace la objetividad que permite transitar hacia el conocimiento. Por eso al pensar escribir nuestro primer libro tenemos muchas ideas en mente, de ahí que lo primero que debemos pensar es concretizar esos pensamientos alrededor de lo que he denominado el **concepto clave** del libro, ¿Cuál es la idea que el libro quiere transmitir?

En el caso de este libro, pensaba ¿Qué se les puede decir a personas que, sin muchas experiencias, quieren escribir su primer libro para que la actividad se

le haga más expedita? Teniendo claro que este proceso nunca es fácil aún para las personas de mucha experiencia, es evidente que cuando ya se ha hecho otras veces, se facilita emprender la tarea porque ya hemos construido un procedimiento y aprendido tanto de los aciertos como de los errores.

Entonces, pensé es evidente que hay muchos aspectos que se deberían conocer para escribir, pero concreticé mi pensamiento sólo a cinco aspectos o ideas y fue lo que permitió estructurar el esquema inicial, que guio el proceso de origen del libro, el cual a pesar que fue modificado varias veces antes de llegar a su estructura final fue de gran ayuda para iniciar el proceso de escritura.

Es importante, tener claro que esta visión no es la única, ni necesariamente la mejor, pero es eso un pensamiento, una idea, de ahí que se escriben varios libros alrededor del mismo tema, sin que por eso sean repetitivos o innecesarios. Es precisamente, la diversidad de criterios y el estilo de cada autor, lo que marca la diferencia y pudiera garantizar su éxito o el logro de la finalidad para la que fue escrito.

II. EL LENGUAJE CREADOR

El lenguaje es una totalidad indivisible que reconoce que las letras, palabras, las frases, las oraciones y los párrafos son más que la suma de las partes. El lenguaje solo lo es cuando está integrado. Se centra en el significado y no en el lenguaje en sí mismo, considera hechos auténticos, porque los textos deben ser reales. De ahí que los escritores deben conocer la sensibilidad de su audiencia.

Desde este punto de vista, aprender el lenguaje es fácil cuando es real y natural. Está integrado, tiene sentido, es interesante, es relevante, es accesible, es parte de un hecho real, tiene valor social, tiene propósito y le pertenece al escritor. Al respecto Víctor Redondo (2007) poeta y editor argentino expreso en una entrevista que “la función del escritor es contar historias, desarrollar el lenguaje, recrear las palabras y volver a poner en circulación.” (s/p)

En este sentido, el lenguaje natural por ser precisamente el lenguaje de vida posee una capacidad expresiva superior a la de cualquier lenguaje que construyamos; porque es el resultado y un instrumento de la relación con el mundo. Su riqueza y ambigüedad dan idea de lo compleja que es esa relación. No obstante, los lenguajes técnicos son indispensables para fines técnicos.

Así al escribir textos que transitan entre lo académico y lo literario, el lenguaje cotidiano se puede perfeccionar “no solo en lo que al vocabulario se refiere, sino también y sobre todo en lo que concierne a la sintaxis” según lo que plantea Wittgenstein citado por Deaño (1971). Desde este punto de vista, la esencia del lenguaje es su función representativa de los hechos, su función descriptiva del mundo. En tal sentido, es necesario comprender las funciones del lenguaje para escribir mejor, estudiar detenidamente el idioma, aprenderlo, familiarizarse con este y sobre todo, ser uno mismo a la hora de escribir.

Aspecto Creador del Lenguaje

Para tratar este aspecto se recurre a uno de los lingüistas más notorio en el momento actual, Noam Chomsky (1997) que plantea el aspecto creador del lenguaje, al nivel de su uso corriente. Parece como si el escritor va inventando de algún modo la lengua a medida que se expresa o redescubriéndola a medida que escribe. Esto ocurre como si dispusiera de una gramática generativa de su propia lengua.

El escritor en cualquier momento puede construir formaciones lingüísticas nuevas y los que comparten ese lenguaje son capaces de entender el sentido de estas, aunque sea la primera vez que la lean. La competencia lingüística no consiste en saber reproducir expresiones previamente aprendidas, sino por el contrario, en ser capaz de producir libremente, entender expresiones con las que nunca nos habíamos encontrado antes.

Esta característica del manejo del lenguaje debe estar apoyada en mecanismos recursivos y por esto no puede ser reducida a cualesquiera propiedades de léxico del lenguaje. Desde este punto de vista, de acuerdo a Deaño (1971) el lenguaje es instrumento al servicio de la imaginación del hombre, se es libre con el lenguaje. Según Carnap (1971) citado por Bouveresse y Sierra (1972) “un lenguaje tanto si es natural como si es artificial, es un instrumento que puede ser reemplazado o modificado de acuerdo con nuestras necesidades...” (p. 938). El lenguaje es creativo.

Disciplinas en la Comprensión del Lenguaje

La amplia gama de manifestaciones lingüísticas ha colocado el lenguaje en el centro de múltiples disciplinas que se han ocupado de su estudio. La **Filosofía del Lenguaje** se ocupa de la actividad verbal específica de las personas cuando hablan o escriben, cual es el significado de esos actos, como estos y los significados se relacionan entre sí. De esta manera el problema básico de la

filosofía del lenguaje es el problema del significado, de la capacidad de representación del lenguaje.

Por su parte, la **Ontología del Lenguaje** según Fernández (2011) estudia la manera en que las personas se comunican a través del lenguaje. Este no solo permite comunicar como es la realidad o compartir pensamientos e ideas, sino que asimismo hace que las cosas suceden, en este sentido el lenguaje es activo. Pone su acento en el dominio lingüístico. Desde la ontología del lenguaje cuando describimos una realidad, también actuamos y cuando lo hacemos cambiamos la realidad, generando una nueva. Esto se llama capacidad generativa del lenguaje.

Desde este punto de vista, el lenguaje es una actividad significativa, esto es un sistema de signos combinados en semánticas. Las reglas sintácticas establecen las combinaciones correctas de las expresiones del vocabulario del lenguaje, clasificado en categorías sintácticas. Las reglas semánticas precisan el significado lingüístico de esas combinaciones sintácticamente correctas a partir del significado del vocabulario.

Surgen así otras disciplinas como la **Semántica** que tiene por objeto el estudio del significado de las expresiones y este no siempre incluye a los objetos a los que las expresiones refieren o a las condiciones de verdad de lo que se dice con el lenguaje. Por su parte, la **Sintaxis** es la rama de la gramática que ofrece pautas creadas para saber unir y relacionar palabras a fin de elaborar oraciones y expresar textos de modo coherente. La **Gramática** (sintaxis y semántica) tendrá por objeto el significado de las expresiones.

La **Pragmática** versa sobre el significado, el lenguaje asociado a su uso y a la acción en que ocurre. Su campo de acción se dirige a otros ámbitos extralingüísticos pero cuya influencia en la comprensión es fundamental. Los principales elementos pragmáticos son: los enunciados como unidad de estudio, contexto y proformas, subjetividad y objetividad, actos del lenguaje, condiciones

de verdad y la presuposición, las implicaturas y las explicaturas, las representaciones enunciativas.

Me pareció importante describir, aunque de manera sucinta, cada uno de estos aspectos; reconociendo que al hacerlo estoy rompiendo una regla que más adelante recomiendo para mejorar el escribir, como es evitar los incisos. Así el **enunciado** es la manifestación del habla con capacidad comunicativa comprendida entre dos pausas, marcadas por signos de puntuación al escribir. Puede estar formada por una sola palabra, una frase o una oración. La oración es el enunciado que siempre expresa un mensaje completo. Las frases también son enunciados, aunque no expresen un mensaje completo.

El **contexto** puede ser lingüístico o extralingüístico. El primero se refiere al entorno lingüístico, a todos los factores concomitantes con la producción de enunciados, que afectan la interpretación, adecuación e incluso el significado de dichos mensajes. El contexto extralingüístico se conoce como el lugar, la audiencia o el conjunto de interlocutores potenciales, el tipo de registro y el momento en que se produce el acto lingüístico. Puede ser histórico, cultural y social.

Las **proformas** son palabras de distintas categorías gramaticales que hacen referencia a un contexto y tienen como misión enlazar distintos enunciados. Ejemplo: No me digas **eso**; Espero que **lo** compren **ellos**.

Objetividad y subjetividad. El lenguaje puede expresar la amplia gama de matices del pensamiento propio del ser humano. Según esto se habla de lenguaje objetivo y subjetivo. El primero describe la realidad tal como la observa un escritor no involucrado emocionalmente. El lenguaje subjetivo, por el contrario interpreta la realidad y presenta una apropiación subjetiva.

Los **actos del lenguaje**. Son los momentos en que los enunciados se producen en el acto comunicativo, dentro de un contexto determinado. Según

Austin (1982) llevan asociados dos conceptos: el significado (lo que dicen las palabras) y la fuerza (lo que hacen las palabras: afirmar, pedir, imitar).

Condiciones de verdad y la presuposición. Un enunciado es verdadero cuando se adapta a un cuadro de la realidad. Un enunciado es presupuesto cuando suponemos que lo que afirmamos existe realmente.

Las **Implicaturas**. Son un significado adicional que se infiere del enunciado.

Las **Explicaturas**. Son aquellas en que el valor real o significado intencional de un enunciado se debe entender de un modo convencional.

Representaciones Enunciativas. Implica que cada noción está relacionada con representaciones mentales, tienen por tanto un valor cognitivo.

Otra disciplina asociada es la **Lingüística** que acuerdo a Coseriu (1981) estudia desde todos los puntos de vista posibles el lenguaje humano, su esencia y aspectos fundamentales; así mismo los idiomas como fenómenos, no como instrumentos.

De acuerdo Marín (1980) Charles Peirce (1958) denominaba **Semiótica** a su teoría sobre los signos, casi simultáneamente Ferdinand de Saussure (1975) creaba la palabra **Semiología** para compendiar los signos. Semiología y Semiótica se orientan, por lo tanto, hacia el mismo campo de estudio, los signos comunicacionales. Giraud (1979) define la semiología como ciencia que estudia los sistemas de signos: lengua, códigos, señalizaciones.

Otras disciplinas que estudian el lenguaje son la retórica, la filología, la estilística y las innumerables teorías del discurso. De acuerdo a Garrido (2009) la **Retórica** tiene sus raíces en el discurso, es el sistema por el cual vehiculiza y se logra una comunicación situada e intertextualizada. La **Estilística** es un campo de estudio cuya finalidad es explicar las particularidades del texto literario.

La **Filología** fue un estudio arqueológico de las palabras. Nietzsche (2000) le dio un enorme valor y la considero una vía de acceso al origen del sentido. De todo lo anterior se puede evidenciar las diferentes disciplinas, métodos y enfoques

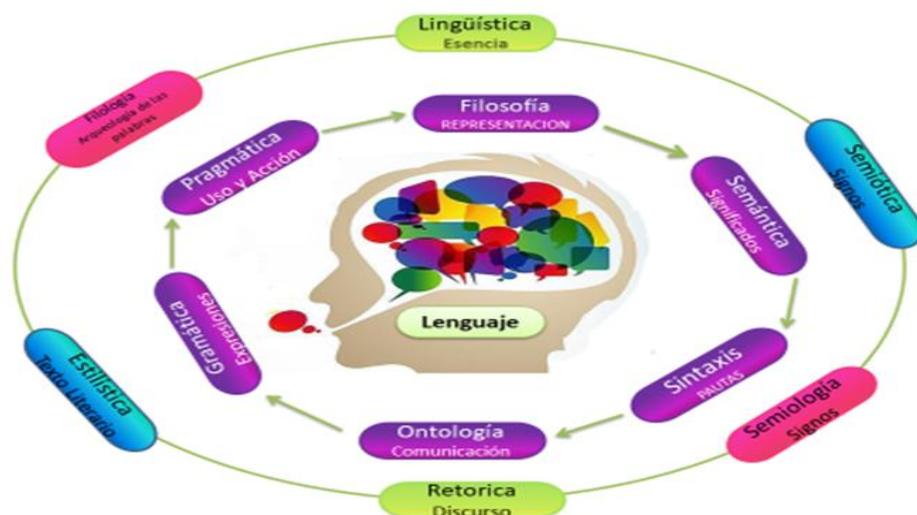


Figura 1. Disciplinas del Lenguaje

que contribuyen a la riqueza y profundidad de los estudios del lenguaje, a los cuales puede acceder el novel escritor. Lo planteado se representa en la figura 1, a continuación.

Literatura y Lenguaje

No era mi intención inicial tocar esta temática, pero escribir un libro es algo mágico porque él me llevo por unos parajes que no imaginaba ni planeaba transitar. Quizás algunos de mis lectores no comprendan, pero yo digo que el libro me guio a mí. Quise iniciar este aspecto con una definición reconociendo la complejidad del fenómeno multifacético que es la literatura, de ahí que su concepto es cambiante. Así hasta el siglo XVIII literatura significa letras para designar de manera general los escritos. A partir del siglo XIX engloba los textos poéticos, narrativos y dramáticos.

Sin embargo, la literatura es una categoría inestable, imposible de definir con precisión ya que los criterios para definirla cambian con la cultura y el momento histórico. La literatura es así es el resultado de una compleja red de relaciones entre una estructura textual, las concepciones de mundo, así como las expectativas, valores y creencias de lector.

Las primeras tentativas del siglo XX asumieron que en la literatura su rasgo distintivo se encontraba en un determinado uso y organización del lenguaje. En

este sentido, consideran los autores que es un fin en sí mismo, el mensaje tiene una unidad fundamental entre forma y contenido que le impide ser parafraseado. Su significado nunca es claro, debido a esto la ambigüedad es uno de sus rasgos característico. En este sentido, puede tener distintos significados simultáneamente. Siempre aparece como una desviación de la norma que rige el lenguaje habitual.

A continuación, se señalan algunos autores y su obra emblemática, así como un trozo del texto, cuando sea pertinente. La idea es clarificar algunos conceptos. Pero si sólo se hacen consciente de la maravillosa cantidad de escritos que no conocemos y se animan a buscar alguno de estos para leerlo, ya será un logro. Así un autor de la literatura contemporánea es Arturo Pérez-Reverte con su obra *Hombres Buenos* publicada en el 2015. Un párrafo del texto dice:

Eso último lo repitió ya en su despacho mientras nos acomodamos en unos sillones. El sol seguía entrando por las ventanas, y pensé que era uno de esos días en que las historias por contar se apoderaban de ti y ya no te sueltan. Quizás me dije, aquella conversación estaba hipotecando mis próximos dos años de vida. A esta edad hay más historia que escribir que tiempo para ocuparse de ellas. Elegir una implica dejar morir otras. Por eso es necesario escoger con cuidado. Equivocarse lo justo.

Nunca fue tan cierto como en esta obra la cita de Gabriel García Márquez (2002) que dice “El escritor escribe para explicarse a sí mismo lo que de otro modo no puede explicar”

En la literatura contemporánea se hace más consciente el sentimiento de malestar del hombre, en cuanto a las desigualdades sociales, de ahí que plantea interrogantes y busca la experimentación, desea manifestar libremente la expresividad de los autores. Entre las características y temas más abordados están:

-La soledad y la comunión: la literatura se inmiscuye en lo más profundo del ser humano para entender sus sentimientos y maneras de ver el mundo.

-Variedad de voces narrativas. Otro rasgo importante de la literatura del siglo XXI es el perspectivismo, es decir la ausencia de un narrador omnisciente que lo sabe todo, favoreciendo la relevancia de narradores en primera persona, esto implica que exista una pluralidad de voces narrativas, que presentan una variedad y multiplicidad de realidades, pudiendo pasar de un tiempo a otro con gran facilidad.

-Representación subjetiva del tiempo. Pueden existir alteraciones del tiempo cronológico, alterando el orden normal de los acontecimientos.

-Exploración de la conciencia humana. La literatura por medio de recursos estilísticos, pretende ilustrar lo que sucede en la conciencia de los personajes y la imaginación del hombre. Toma gran relevancia la corriente de la conciencia, ya que es un proceso que alude al río y al modo de fluir que este tiene, asociándose a cómo funciona la mente humana. De este modo, los hechos o ideas se presentan de forma desorganizada, con ausencia o disminución de signos de puntuación, incoherencias, enumeraciones caóticas y alteraciones sinópticas, entre otros.

La literatura se presenta en géneros y corrientes. Los **Géneros Literarios** son grupos en los que se pueden clasificar las obras literarias de acuerdo a características comunes. Entre estos: narrativa (novela y cuento), poesía y teatro.

Por su parte, las **Corrientes Literarias** se refiere a la época en que fueron escritas y por lo tanto influenciadas. Las principales corrientes contemporáneas (siglo XX y XXI), en occidente (Europa y América) son: realismo mágico vanguardismo, posvanguardismo y posmodernismo.

Realismo Mágico. Es un movimiento literario y editorial que surgió entre 1960 y 1970 conformado por un grupo de escritores jóvenes, que al mismo tiempo que se comprometen con la lucha social, lo hacen con un manejo de la lengua escrita. La narrativa adquiere nuevas características que según Loprete (1975) son: deliberada actitud de cambio, fundamentación teórica de las obras, abandono del clásico concepto de belleza, actualización de temas y personajes, transposiciones

artísticas, fertilidad y profesionalidad literaria, resonancia universal, pervivencia del barroquismo expresivo. Esta narrativa denominada realismo mágico fusiona lo real, lo ideal y lo fantástico, en una mezcla de enfoques y técnicas. Algunos de sus representantes son:

Miguel Ángel Asturias, Nobel de Literatura (1967) siendo el estilo de sus obras las tradiciones como: Hombre de Maíz.

Alejo Carpentier, novela surrealista: El Reino de este Mundo.

Gabriel García Márquez, novel de Literatura (1982). Una de su obra: La Hojarasca.

Ernesto Sábato, novela El Túnel.

Carlos Fuente, novela La Región Más Transparente.

Mario Vargas Llosa, Nobel de Literatura (2010), novela La Ciudad y los Perros.

Vanguardismo. Serie de movimientos que perseguían terminar radicalmente con el pasado, manifestado en su constante búsqueda de originalidad, en un intento de introducir una nueva sintaxis poética. Se caracterizó por la publicación de manifiestos funcionales del movimiento artístico considerado. Un ejemplo es el manifiesto surrealista promocionado por André Breton (1924).

Un autor típico de esta corriente es Marcel Proust con su obra: **En Busca del Tiempo Perdido** (1913) un párrafo de la obra se señala. “Una obra de arte es el único medio de recuperar el tiempo perdido...De la realidad: una hora no es solamente una hora sino un vaso lleno de perfumes, sonidos, proyectos, climas”. La obra se publica en siete volúmenes desde 1913 a 1928, y se le atribuye la particularidad ser autobiográfica.

El factor más importante dentro de la novela es el tiempo y su relación con la memoria. De acuerdo a Mandry Llanos (2007) es una concepción compleja de

tiempo en donde convergen memoria, percepciones y la importancia de sensaciones y recuerdos. La obra según este autor puede considerarse paradigmática dentro de la novela psicológica.

En Latinoamérica destacan otras corrientes literarias vanguardistas como el **Ultraísmo**, que nace en España en 1918, su lenguaje es metafórico, siendo la metáfora el principal vehículo de la expresión. Un representante es Jorge Luis Borges con su obra *Fervor de Buenos Aires* (1923).

También el **Futurismo** es un movimiento esencialmente poético que surge en Italia en la primera década del siglo XX. Representa una gran fobia al pasado, exaltando al futuro, rechaza las normas convencionales. Un representante es Filippo Tommaso Marinetti con su obra *el Manifiesto del Futurismo* (1909). Su poema más famoso es *Las 5 Estrellas*.

Posvanguardismo. Autores sobre todo del campo poético, que reaccionaron contra el vanguardismo de los escritores de esta corriente y quisieron introducir ciertos contenidos de carácter social. Descuidaron un tanto las formas y se concentraron en los contenidos. Un autor representativo es Ernesto Cardenal con su obra **Epigramas** (1961). Un trozo de esta dice.

Yo he repartido papeletas clandestinas, gritando: ¡VIVA LA LIBERTAD!
En plena calle desafiando a los guardias armados. Yo participe en la
rebelión de abril: pero palidezco cuando pasó por tú casa y tú sola
mirada me hace temblar.

Es una tendencia versátil y difícil de comprender puesto que implica el reconocimiento de un límite, así como también un canal de comunicación entre dos sistemas culturales separados en su forma y contenido: la poesía culta y popular. El canon estético de esta literatura de la alteridad ha variado según la época, pero predomina el empleo de metáforas innovativas.

Postmodernismo. A partir de 1960 algunos autores comenzaron a experimentar con el lenguaje y con nuevos formatos no convencionales para renovar formas y contenidos, prefieren lo fragmentario al discurso largo, a través

de microrelativos, incluso nanorelatos (un par de líneas a lo sumo) o prefiere los temas tangenciales, fronterizos. Un representante de esta corriente es Julio Cortázar con su novela **Rayuela** (1963) un trozo de la obra dice "...puede que haya otro tiempo en el que el hombre tenga derecho a optar, otra forma de vida..."

Esta obra es calificada por Alfonso Toro citado por Llanos (2008) como la novela del metadiscurso, de la intertextualidad (que en el caso del postmodernismo incluye el pasado), deconstrucción e introspección, rasgos que caracterizan la literatura postmoderna. Es en sí una crítica militante a la razón instrumental propia de la modernidad. El discurso narrativo toma conciencia de ser una estructura totalmente independiente de la realidad circundante, funda otra realidad, crea un mundo en lugar de describir mecánicamente uno ya existente.

Surrealismo. Es otra corriente literaria contemporánea que se define por una sensación de libertad mientras se escribe dejando que la escritura nazca como algo automático o del preconscious. Posteriormente se hablará del superrealismo que define un boom literario de Hispanoamérica. Destaca por plasmar los hechos sociales desde un diálogo con los autores. Un representante es Gabriel García Márquez con su obra *Cien años de soledad* (1967).

Es evidente que en esta parte del libro me desvié un poco de la vía que me llevaría a la meta final del libro. No obstante, este salto nos muestra lo importante para el novel escritor conocer, leer y releer algunos clásicos de la literatura mundial y especialmente la hispanoamericana.

III. RECURSIVIDAD LECTURA-ESCRITURA

*“La lectura hace al hombre completo;
La conversación lo hace ágil,
El escribir lo hace preciso”
Francis Bacon*

El proceso lector supone siempre atención, concentración, compromiso, reflexión y se realiza de muchas maneras y con diversos propósitos, entre estos, prepararse para escribir. Siempre intervendrá como un fenómeno que permite estimular la imaginación, crear nuevos mundos en la mente, reflexionar sobre ideas o conceptos abstractos, entrar en contacto con el propio idioma o con otros, mejorar la ortografía, conocer más sobre otras realidades.

La lectura como base fundamental en la construcción escrita, es portadora de significado accional. Es la vía más expedita para alcanzar las competencias necesarias para redactar las ideas con claridad y precisión en la narrativa académica, es fuente lexical inagotable. No obstante, leer es uno de los actos más complejos que realiza una persona, conlleva decodificar un sistema de señales y símbolos abstractos.

Significación de la Lectura y la Escritura

A través de la palabra escrita el individuo se nutre y alcanza su máxima expresión de abstracción. De este modo, el arte de leer es paulatino y progresivo, que debe iniciar buscando lecturas que sean de interés personal del novel escritor, para que luego se haga un hábito en éste.

Es decir, el acto de leer envuelve el texto y el contexto. Sin embargo, aunque el hombre, en sí, realiza una lectura del mundo que le rodea, es sólo la lectura de la palabra escrita la que le da la posibilidad de aprender a descubrir y expresar el pensamiento. Para Córdova (2007) una persona con hábito de lectura-escritura alcanza autonomía cognitiva, en otras palabras, está preparada para aprender por sí misma durante toda la vida.

En cuanto a la escritura, esta es el modo en que los seres humanos se comunican e intercambian información, conocimiento y sentimientos de manera no oral. En otras palabras, es el sistema de representación gráfica de un idioma y se emplea para comunicarse a través de signos trazados o grabados sobre un soporte que puede ser tangible (papel, piedra, madera) o intangible (digital o electrónico). La escritura representa, mediante un conjunto de signos gráficos, el lenguaje con el que se habla.

Por su parte, la lectura asiste al perfeccionamiento del lenguaje, transformando la expresión escrita, así el lenguaje se hace fluido, al mismo tiempo aumenta el vocabulario, mejora la redacción y ortografía. Así mismo, despliega la creatividad al ampliar el horizonte lingüístico y cultural. Hoy con el devenir de la tecnología tanto la lectura como la escritura se han potenciado como hecho investigativo y de acercamiento intelectual.

Otra de las ventajas que tiene la lectura, que debe ser constante, es el despliegue creativo de la expresión escrita. Exteriorizar las ideas, requiere horas de lectura analítica y buen uso de las competencias escritas. Se ha demostrado que la lectura aumenta el bagaje cultural, proporciona información y conocimientos actualizados.

Así un estudiante universitario en un diagnóstico realizado por quien escribe (Villegas y col, 2017) dice que se requiere “leer para aprender a expresarse de forma escrita” Otro dice que la mejor alternativa para mejorar el discurso académico es “leer y leer; luego escribir y escribir” Un tercero señala: “Lectura, lectura, lectura y más lectura es la mejor herramienta para mejorar todo lo que respecta el discurso, también mejora la calidad pensante”

La lectura y escritura son experiencias que marcan la vida, de ahí la importancia de acceder a estas de una forma natural. Se piensa en la lectura como algo aburrido y obligatorio, pero lejos de eso es el mejor medio para el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y libertad de espíritu. Ambas deben ir unidas, porque se dan gradualmente e interactúan: se puede considerar que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura.

Lectura como adquisición de Ideas

La lectura es un acto de creación permanente. Lain Entralgo (1997) señala que todo cuanto un hombre lee es recreado, vuelto a crear. Pero el lector también se recrea, se crea a si mismo de nuevo, vuelve a crear su propio espíritu. La lectura potencia la formación estética y educa la sensibilidad. Leer equivale a pensar, así como saber leer significa tener la capacidad de identificar las ideas básicas de un texto, captar los detalles más relevantes y brindar un juicio crítico sobre lo que se está leyendo.

En definitiva, leer implica razonar, crear, soñar y convertirnos en seres cada vez más tolerantes y aprender a observar el mundo desde un punto de vista más objetivo. Aporta al desarrollo humano, al desarrollo del pensamiento, a ampliar la investigación y comprensión del mundo, a la imaginación y creación de nuevos mundos en la mente y da facilidad para exponer el propio pensamiento.

En el marco de la lectura, una categoría filosófica clave es la reflexión, referida al estado del pensamiento creativo y espiritual que aparece como resultado de no comprender el texto y la intención, consciente de comprenderlo. La reflexión es un proceso invisible que no existe por sí mismo, sino que aparece o se despierta en el proceso de interpretación. En tal sentido, la necesidad de interpretar es una condición necesaria para el despertar de la reflexión, encontrando los significados y posiblemente produciendo unos nuevos.

La lectura del mundo precede siempre a la lectura de la palabra y la lectura de esta implica la continuidad de la lectura de aquel. Precede también de cierta forma de escribirlo o de reescribir el mundo, es decir de transformarlo a través de la práctica consciente. De acuerdo a Freire (1981) la lectura “implica siempre percepción crítica, interpretación y reescritura de lo leído...” (p.107). En tal sentido, la importancia del acto leer y de escribir, en el fondo imposible de dicotomizar. De aquí la necesidad que tiene el novel escritor de leer siempre y seriamente, los clásicos de su área de experticia, de adentrarse en los textos, de crear una

disciplina intelectual de la lectura, la figura 2, a continuación, evidencia su complejidad.



Principios de Lectura

Algunos principios básicos para fortalecer el proceso de lectura son entre otros:

1. Releer cada escrito con visión auténtica.
2. Utilizar diferentes fuentes de información sobre el tema: bibliográficos, cybergráfico y de referencia.
3. Identificar tipos, estructura y función de textos y realizaciones lingüísticas permanentes.
4. Elaborar esquemas de contenido y redes de vocabulario.
5. Reconocer vocabulario desconocido mediante el contexto, antónimo y sinónimo.
6. Identificar claves contextuales (que son otras palabras que pueden dar información del sentido de una palabra que no se conoce) y marcadores del

discurso. Estos también llamado conectores son palabras, partículas (preposiciones, conjunciones y adverbios) y locuciones que señalan los distintos tipos de relaciones lógicas existentes entre los distintos elementos de una frase, entre las frases de un párrafo o entre los párrafos de un texto. Su falta puede dar lugar a un texto incoherente.

Las funciones que cumple son adición (además, incluso, así mismo, por otra parte); afirmación (evidentemente, por supuesto); aprobación (bien, de acuerdo), oposición (en cambio, al contrario); explicación (puesto que, por ejemplo), comienzo del discurso (bueno, fíjate), conclusión (total, por lo tanto), entre otras.

7. Intervenir el texto para adaptar, parafrasear o reducir contenidos.

Creatividad en la Escritura

Escribir es un proceso personal, creativo e integral; pero también complejo y lento, por medio del cual se desarrollan pensamientos para explorar el mundo desde un punto de vista propio, ofrece una manera íntima y precisa de captar y dar forma concreta a ideas a veces elusivas. Según Grijelmo (2001) la inspiración llega cuando, simultáneamente, se está buscando, estudiando, construyendo y expresando. De ahí que se requiere un proceso de estudio y disciplina para escribir adecuadamente. Porque lenguaje e inteligencia nunca se separan en un escritor.

De acuerdo a Cassany (1999) la escritura es una función epistémica por cuanto durante la redacción el escritor transforma y elabora el conocimiento. Esto es fundamental en el ámbito académico, porque la ciencia según Camps (2000) se construye a partir de prácticas discursivas, puesto que es una construcción lingüística.

El científico reflexiona para comprender y conocer la realidad, como acciones complementarias y sucesivas, siempre abiertas a una retroalimentación reflexiva y enriquecedora, lo que conlleva un proceso continuo de descubrimiento. No cabe duda que para comprender hay que relacionar y esa acción va más allá. Implica

generar una nueva superestructura de significados y sentidos y es por medio de las palabras que se designan significados.

Es mediante el lenguaje, con toda su capacidad simbólica que se puede lograr este proceso comunicativo y creador de la ciencia. Al respecto Hernández y Quintero (2001) señalan que “en la tarea de composición, el escritor tiene que regular una serie de componentes, que intervienen simultáneamente” (p.52). Estos son, entre otros, los siguientes: mecánicos, ortográficos, de producción y lingüísticos.

Los componentes mecánicos de la composición escrita se refieren al manejo del lápiz o de la computadora, implica madurez psicomotriz.

Los ortográficos son un problema de orden formal, social y lingüístico. Baca de Espínola (2006) señala que “quien no la maneja (la ortografía) será objeto de exclusión” (p.90). Por su parte, Cassany y otros (1998) dicen que “provoca que en la práctica todo el mundo tenga miedo de escribir y meter la pata” (p.397). Esto es especialmente cierto sobre todo porque la falta de ortografía en ocasiones afecta el significado.

Los componentes de producción corresponden al qué, cómo y porqué de la escritura, refieren al proceso de escribir que implica el desarrollo de una serie de fases, pero no de manera lineal, si no que se retroalimentan recursivamente, estas son: planificación (generación y organización del contenido), redacción (textualización), revisión (corrección del resultado), edición o presentación del producto final. Así mismo también implica los respectivos procesos cognitivos, de marcado carácter interactivo.

Los componentes lingüísticos se refieren a una serie de aspectos formales y reglas gramaticales, léxico, ortografía, puntuación y sintaxis. Lo planteado evidencia que la escritura es un proceso complejo, multidimensional y social, tal como se muestra en la figura 3, seguidamente.



Figura 3. Proceso Escritural

De ahí que el escritor es un creador, autorreflexivo, con una conciencia aguda y a menudo angustiado de lo social, lo cual se ha podido evidenciar en los títulos de los libros producidos en el programa de formación de noveles escritores que señale al inicio del texto. Así se tiene: Génesis de un Delincuente, Me Presumí Inocente en Venezuela, Los Ciudadanos Participando en la Justicia, Soy Discapacitado quiero ser Aceptado, ¿Por qué me despiden si estoy protegido?, entre otros. Quisiera nombrarlo a todos porque realmente me impacta como estos profesionales, sin casi ninguna experiencia, lograron escribir sus tan interesantes experiencias y visiones de mundo.

Principios Básicos de la Escritura

“La escritura es la pintura de la voz”
Voltaire

Es difícil señalar pautas que sean efectivas para toda persona que se inicia en el camino de la producción escrita. No obstante, numerosos autores hacen recomendaciones, a continuación, se describen algunas de estas. La primera señala que es preciso escribir convencidos que solo hay dos tipos de palabras: el verbo y el sustantivo.

Se debe procurar que el empleo de los **adjetivos** sea lo más exacto posible. El adjetivo de acuerdo a Martín y Sánchez (2000) es la parte variable de la oración que acompaña al sustantivo, expresa una cualidad del mismo y concuerda con el género y el número. Funciona en la oración como núcleo del predicado nominal o atributo.

Son palabras que modifican a los nombres sustantivos, determinándolos o calificándolos, concretan su extensión. Ejemplo: el libro digital. El sustantivo tiene una significación muy extensa: libro abarca todos los libros; pero si se dice el libro digital, se restringe la calificación de libro, calificándolo como digital. No se debe abusar de los adjetivos, ni los adverbios, ni pronombres.

Los **adverbios** es la parte invariable de la oración que modifica la significación del verbo, del adjetivo o de otro adverbio. Algunos adverbios se apocopan (tanto, tan); otros se forman con adjetivos y el sufijo- mente (malamente) y otros diminutivos (cerquita) y grados (muy cerca).

Las locuciones adverbiales son grupos de palabras que funcionan como adverbios (a lo mejor, tal vez). Los adverbios y locuciones adverbiales pueden ser de lugar (abajo, aquí, en medio); de modo (así, bien, a escondidas); de tiempo (hoy, pronto, con frecuencia); de cantidad (muy, poco, al menos); de afirmación (sí, también, sin duda); de negación (no, jamás, de ningún modo); interrogativa (dónde, cuando, como) y de duda (acaso, quizás, tal vez).

Las principales virtudes de la adjetivación son la variedad, la propiedad y la riqueza. Los vicios son la monotonía, la vaguedad y la pobreza. Lo planteado debe considerarse al usar los adverbios. En diversas ocasiones el objetivo calificativo cambia de significado según este antes o después del nombre. Se puede ver en adjetivos, tales como: puro, raro, único. Ejemplo: La novela tiene un final raro/ Con raras excepciones se produce una novela tan corta. Se puede ver que las dos oraciones tienen significados totalmente distintos.

Otro caso es cuando se colocan dos adjetivos juntos. Ejemplo: Un libro excelente y magnífico. En este caso, además, el segundo adjetivo magnífico entra en la calificación de lo que se denomina vacíos o inexpresivos, porque es un juicio de valor vago que no dicen nada nuevo, algunos de los cuales se pueden agregar a cualquier hecho. El uso de adjetivos que podrían considerarse innecesarios, pero en el lenguaje coloquial, a veces, logran mayor expresividad. Ejemplo: Se realizaron los tramites editoriales pertinentes (no tendrían sentido que fuesen impertinentes).

El **gerundio** constituye una oración subordinada de carácter adverbial. Será más adecuado cuanto más predomine en éste el carácter verbal (adverbial) y cuanto más atractiva en su trayectoria (aspecto durativo) sea la acción que expresa, cuanto más inmediatamente anterior a la principal sea esa misma acción. Debe ir lo más cerca posible del sujeto al cual se refiere.

Ejemplo: Decidí publicar, enviando la obra a Colombia (correcto)

Ejemplo: Llego escribiendo. Este gerundio es incorrecto, porque la acción de llegar y de escribir no pueden ser simultáneas

Ruiz (2011) plantea cuatro principios claves para ganar sencillez en la escritura, en los cuales creo firmemente y práctico, estos son: preferir la palabra familiar a la rebuscada; la palabra concreta a la abstracta; el simple preguntar a la circunlocución (expresar las propias interrogantes); las cortas (ejemplo la palabra uso) a largas (la palabra utilización).

Otro principio es escribir cada vez que se pueda disciplinadamente. Al respecto Kane (1998) citado por Ruiz (2011) plantea dos prácticas: (a) escribir un diario y (b) llevar un cuaderno de ideas. En el **diario** se coloca la fecha y se escribe lo que se nos ocurra: descripciones, narraciones, reflexiones, sentimientos, razonamientos sobre cualquier tema en una escritura espontánea.

En el **cuaderno de ideas**, por su parte, se puede resumir todo libro que se lea o alguna idea oída en una conversación o al leer algo. En este el escritor se entrena en planificar, analizar y sintetizar. Particularmente he practicado desde hace mucho tiempo estas prácticas sin darle una denominación y sin separarlas. Tengo muchas agendas y cuadernos llenos de ideas, esquemas y escritos.

De acuerdo a Cassany y otros (1998) otros principios para escribir bien son: lectura como medio principal de adquisición de ideas; tomar conciencia de la audiencia (lo que sabe, lo que espera, lo que exige la situación); planificar el texto (objetivos y fases); releer los fragmentos escritos (enlace entre lo anterior y lo posterior); revisar el texto (proceso de escritura recursivo, replanteamientos y modificaciones del plan inicial).

Todos los principios planteados en este aparte los aplico a su totalidad desde hace mucho tiempo, pero llegue a ellos de manera intuitiva, pero creo firmemente que funcionan. Las estrategias de apoyo como las consultas a diccionarios, gramática, u otras personas, también las aplico frecuentemente. La práctica del diccionario la afiancé desde que realice mis estudios de maestría.

El diccionario es tan importante que el famoso escritor García Márquez (2002) empezó a leerlo desde adolescente como si fuera una novela en orden alfabético” ...el diccionario...que leía a trozos durante horas” (p.214). Por mi parte, durante el desarrollo de mi Trabajo de Grado para optar al título de Magister tenía, además, un Diccionario de antónimos y sinónimos y les pedía a mis hijos desde el lugar donde estuviera escribiendo que buscaran una palabra para sustituir otra que intuitivamente sabía que requerida ser modificada. Por otra parte, la Real Academia Española incorpora enmiendas, acepciones y voces nuevas en cada

una de las ediciones de su diccionario. Esto garantiza que cada vez se amplían más las posibilidades del idioma español.

Otra recomendación es permitir que otros lean nuestros escritos. Sería largo agradecer a todas las personas que, a lo largo del tiempo han revisado mis escritos, me han ofrecido ideas. Nunca he tenido a menos consultar, preguntar, dar a leer lo que escribo, a riesgo de lo que pudiera pasar. He de reconocer que, en ocasiones, no he estado de acuerdo con las observaciones.

No obstante, más son las veces que me he sentido, animada, apoyada y con más ideas, que al final han jugado a mi favor en la idea de escribir. Vale señalar que, si me gustaría nombrar a estas personas, porque estoy segura que algunos ni siquiera recuerda el bien que hicieron al leer o discutir mis ideas y lo que tal vez hoy me ha permitido atreverme a escribir este libro.

De acuerdo a Álvarez (2002) un conjunto de instrucciones, a su juicio muy simple, que pueda ayudar a manejar el discurso escrito es que los **verbos** de las oraciones principales deben estar en pretérito (que ya aconteció) simple o compuesto u otras formas de pasado. En español existen cuatro tiempos verbales del modo indicativo para hablar en pasado: pretérito imperfecto (ellos escribían), pretérito indefinido (ellos escribieron), pretérito perfecto (ellos han escrito) y pretérito pluscuamperfecto (ellos habían escrito).

IV. ESTILO PERSONAL

El estilo es la manera particular de escribir. Con base en las definiciones de varios autores planteados por Martín y Sánchez (2000) integre la siguiente: el estilo es el sello personal del espíritu del escritor sobre las formas que origina, expresando su pensamiento; es el reflejo del corazón, del cerebro, del carácter e independiente de la erudición.

Es el esfuerzo por medio del cual la inteligencia y la imaginación encuentran los matices, las relaciones de las expresiones y de las imágenes, en las ideas y en las palabras o en sus relaciones. El escritor al escribir figuradamente, lo hace en virtud de un instinto especial que le impulsa a una constante recreación del lenguaje, a una continua búsqueda de una expresión original. Al pintor francés Gustave Courbet le preguntaron una vez a que estilo pertenecía y él contestó: “soy coubertista”

Existe numerosos estilos de escribir, algunos reconocidos como clásicos. No obstante, aquí nada más se hablará de tres estilos según el modo de contar la historia: directo, indirecto y mixto. En el primero es cuando el autor desaparece, lo que se ve es lo que se quiere narrar, describir. Este estilo tiene más fuerza, se graba con más facilidad, da la impresión de algo que está sucediendo en ese momento. Se hace hablar a los personajes, el escritor le cede la palabra.

En el estilo indirecto es el escritor quien habla, informa lo que dicen sus personajes, lo dicho por otros. Se reproduce el mensaje con las propias palabras, por lo que pierde fuerza. Debe utilizarse siempre que parezca innecesario citar las palabras textuales. Es preferible cuando se quiere dar una idea resumida y general de una opinión o de un dialogo.

El estilo mixto es un recurso utilitario que permite condensar la totalidad de la variedad de voces, facilita la organización textual y puede inducir un texto dinámico y de lectura interesante si el lector es competente. Resulta de la

combinación del directo e indirecto, a veces alternados párrafos de uno a otro estilo y a veces con la mistura en el interior del mismo párrafo.

He tratado de que este texto tenga un estilo mixto, pero no sé si he sido suficiente competente para lograr atraer la atención de la audiencia para lo cual escribí, espero lograrlo, porque me anima ver como jóvenes profesionales han podido lograrlo y fue lo que motivo a escribir estas ideas. Ahora bien, el texto me atrapo y me llevo por caminos que no esperaba. Debo confesar que disfrute buscando alguna información y quería quedarme en esa otra ruta por donde me llevo el tema. También quería escribir todo lo que encontraba y ese es uno de los peligros de los que debe cuidarse el novel escritor, de la importancia de la planificación recursiva que permite realinear la ruta.

Característica de un Buen Estilo

Martínez Ruiz (Azorín, 1980) plantea varias reglas para lograr un buen estilo: (a) escribir directamente, huir de lo superfluo, de los incisos, (b) no entretenerse y(c) escapar de la lentitud. Para el citado autor fluidez y rapidez son dos condiciones. Por su parte, Sánchez (2011) plantea como sus características: naturalidad, claridad, propiedad, precisión, concisión y longitud.

Naturalidad. Es procurar que las palabras y las frases sean las propias, las que el tema exige, lejos de la afectación y el rebuscamiento. Condillac (1951) señala que “la naturalidad es el arte convertido en hábito” (p. 300). No obstante, la naturalidad no exime la elegancia.

Claridad. Según Grijelmo (2001) se refiere a los aspectos estrictamente verbales que facilitan la comprensión del texto, como el uso de las palabras y frases cortas, lenguaje concreto, ilustrar con ejemplos, recurrir a estructuras que favorezcan la anticipación como títulos enunciativos, entretítulos, resúmenes de información y recuadros explicativos. Así mismo recurrir a los marcadores textuales o conectores para indicar el tipo de conexión que hay entre las frases o la función de un párrafo determinado.

Propiedad. Se cumple cuando los vocablos utilizados se ajustan exactamente a lo que se pretende expresar. El principal obstáculo para lograr un estilo caracterizado por la propiedad es la vaguedad e imprecisión. Es fácil incurrir en la vaguedad cuando se utilizan objetivos como extraordinario, fabuloso, maravilloso, sensacional y el ya mencionado magnífico, los cuales no caracterizan nada.

Precisión. Es desarrollar con rigor lógico las frases y emplear las palabras adecuadas. Esto implica hacer a un lado la expresión ambigua o el uso de términos comodines que sirven para todo. Así como clasificar y ordenar las ideas en el texto utilizando criterios como: importancia, cronológicos, espaciales, causales, de proximidad semántica, de comparación y contraste.

En cuanto a la precisión es importante el manejo de los **sinónimos**, como uno de los recursos de enriquecimiento del vocabulario. Aunque los sinónimos expresan conceptos semejantes, muchas veces hay algún matiz que permite diferenciar uno de otro y que no los hace intercambiables. Ejemplo: quebrantar es sinónimo de romper, pero los dos no son adecuados para la oración: El niño rompió el libro. En tal sentido, es necesario señalar que a veces es imposible evitar el uso repetido de algún vocablo.

La colocación del adjetivo también determina la precisión. En algunos casos la posición del adjetivo condiciona su contenido semántico. Pospuestos conservan su significado objetivo, de especificación lógica. Ejemplo: La novela nueva (recién escrita). Los adjetivos antepuestos experimentan un cambio semántico y pasan a acepciones figuradas. Ejemplo: La nueva novela (que se acaba de publicar) subjetivamente nueva.

Concisión. Es brevedad y economía de medios en el modo de expresar un concepto con exactitud. Se trata de recurrir a las palabras indispensables para comunicar con efectividad el pensamiento. Algunas reglas de selección léxica que favorecen la concisión son: no repetir vocablos, evitar las muletillas, eliminar comodines, preferir palabras concretas a las abstractas, preferir vocablos cortos y sencillos, esquivar verbos copulativos como ser, estar y parecer. Sirven para

conectar al sujeto con un atributo, que es un modo de ser o característico del sujeto. Ejemplo el libro está agotado.

Longitud. Un elemento del estilo es la longitud de la oración, en general y sin entrar en preferencias de estilo de cada escritor, conviene alternar las oraciones simples y breves con oraciones largas y complejas, para que el escrito se desarrolle con fluidez. No hay normas fijas, pero se consideran oraciones cortas, las que oscilan entre 10 y 15 palabras. Son oraciones complejas las que se basan en continuas frases subordinadas, en frases demasiados largas con abundancia de qué y quien.

Ejemplo: Se informa que la portada que usted ordeno que se diseñara no es pertinente al trabajo que usted exigió (19 palabras). Una forma más sencilla de plantearla sería la siguiente: Se informa que la portada diseñada, no corresponde a lo exigido (11 palabras).

El buen estilo ha de ser vivo, pintoresco. De acuerdo a Martín y Sánchez (ob cit) mostrar lo que se quiere decir es más eficaz que explicarlo. Para lograr se debe destacar lo fundamental para que se grave con fuerza en la imaginación del lector, lo cual se puede lograr con diferentes procedimientos. Cada escritor de acuerdo a su estilo se puede apoyar en la diversidad de técnicas y recursos que ofrece la literatura.

Técnicas Literarias en el Estilo

Son procedimientos y hasta trucos de que se vale el autor para exponer un contenido en sus obras. Permiten realizar diferentes modelizaciones en un texto narrativo. Algunas de estas son el montaje, soliloquio, collage, perspectiva absoluta, perspectiva múltiple, monólogo interior, flujo de conciencia o corriente de la conciencia, interactividad lectoral, trasloque, flask back (analepsis o retrospectivo momentáneo), flashforward /prolepsis o anticipación), historias paralelas, entre muchas otras.

Montaje. Es una técnica de la literatura contemporánea que tiene como eje una serie de escenas aisladas o no continuas que poseen valor por sí mismas, fragmentarias y que responden a un objetivo particular independiente de los demás. Ejemplo: **El Hombre** cuento clave en la obra *El llano en Llamas* (1953) de Juan Rulfo.

Soliloquio. Es una variedad del monologo interior que plantea un auto análisis o confesión, en voz alta del personaje, en relación con una realidad, utilizando una serie de argumentaciones. Un ejemplo es: **La vida es sueño, Soliloquio de Segismundo** (1635), cuyo autor es Pedro Calderón de la Barca. Es una obra de teatro de gran complejidad filosófica perteneciente a la corriente literaria del Barroco. El tema central es la libertad del ser humano para configurar su vida, sin dejarse llevar por un supuesto destino. El últimos de los versos de este soliloquio es el que le da el nombre a la obra y dice:

¿Qué es la vida? Un frenesí
¿Qué es la vida? Una ilusión
Una sombra, una ficción
Y el mayor bien es pequeño,
Que toda la vida es un sueño
Y los sueños, sueños son

Collage. Es una técnica narrativa que produce obras gráficas, ya que dentro de estas se encuentran dibujos, mapas, cartas, tal y como se aprecian en la realidad, formando una totalidad original. De acuerdo a Varela (1993) el denso corpus textual de *Rayuela*, que dinamiza fuerzas complementarias como la absurdidad, la lúdica, la imagen dislocada de la realidad, la heterogeneidad de estructuras, se configura como una novela intencionadamente intelectualizada y los modelos culturales, gramaticalizados o textualizados, se engarzan con una reiterada técnica de collage.

La intertextualidad del autor, buscada en la reelaboración de modelos o en la transcripción literal de textos, está condicionada por funciones sincrónicas o diacrónicas, factuales y evaluativas. El proceso de semántica expansional se nutre

de postulados filosóficos, citas literarias, interpretaciones plásticas, evaluaciones de escritores, pintores y músicos, teorías narratológicas.

Una confluencia de contenidos expuestos e inversos, factibles de esquematizar y clarificar en cuatro ejes sintagmáticos: postura estética, pensamiento, crítica del mundo contemporáneo y apetencia del agente. De acuerdo al amigo Jorge Rodríguez (2015), uno de los proponentes del Enfoque Integrados Transcomplejo, esta obra puede ser una representación de la transcomplejidad.

Perspectiva Absoluta. En esta técnica un personaje relata la historia en primera persona, como si fuera una autobiografía. Ejemplo: la obra **La Familia de Pascual Duarte** (1942) de Camilo José Cela, es la transcripción de las memorias de Pascual Duarte, un asesino que espera su ejecución, avisando que es “un modelo de conducta “, pero “un modelo para el hurto”. En este relato, el protagonista registra crímenes, injurias, huidas y le invade un rudo arrepentimiento, más intuitivo que racional, que no deja de ser sincero a pesar de su ambigüedad. Es una forma de realismo existencial, más vitalista.

Perspectiva Múltiple. Distintos personajes cuentan al mismo hecho desde sus diversos puntos de vista. Ejemplo: **El hombre** de Juan Rulfo es un cuento incluido en su obra *El Llano en Llamas* (1953). Se desarrolla en el estado de Colima, México, trata de la doble venganza: el perseguido se salva del perseguidor, pero el mismo se convierte en perseguidor y el perseguidor en perseguido.

La primera parte del relato tiene tres narradores diferentes (aquí se ve la técnica de la perspectiva múltiple). Un narrador en primera persona que se limita a observar al perseguidor y perseguido que son narradores en primera persona y protagonistas. Tiene juego de tiempos bien marcados, ya que el narrador habla en presente de un hecho futuro, pero que sin embargo ya ocurrido. Las oraciones cortas dominan el texto, entrando solo lo justo y necesario en los detalles.

En la segunda parte los protagonistas ahora son el bodeguero, narrador en primera persona, que conoce solo lo que le han contado y un licenciado. La escena ahora es contada todo en primera persona y se vuelve a producir. Lo mismo que en la primera parte ya que se cuenta en presente un hecho futuro que ha ocurrido.

Monólogo Interior. Es el discurso no pronunciado, que expresa el pensamiento íntimo, que se realiza en la mente del personaje frente a una situación o hecho, y que no habla, sino que el personaje asume la responsabilidad de presentarlo conservando una organización sintáctica y una secuencia lógica de las oraciones.

Un ejemplo es el largo monólogo de Carmen frente al cadáver de Mario su esposo, catedrático, intelectual, inconformista, liberal y católico, acaba de morir a los 49 años, el 24 de marzo de 1966. Carmen, la esposa es de mentalidad conservadora y tradicional, al leer en voz alta los epígrafes bíblicos subrayados por este en vida, da voz a Mario a pesar que ella es la narradora principal. Su voz se desdobra en un canon polifónico en el que cobra vida no solamente Mario, sino toda una serie de personajes influyentes para ambos cónyuges tanto familiares como amistades, en el caso de Mario también sus colegas.

Todas estas voces forman el entramado de la novela y una narración basada en estructuras binarias de oposición: de género en los protagonistas; entre la España tradicional y liberal. Dos niveles de lectura del texto: literal y metafórico, que se encuentra en la lectura de los epígrafes. La narración en el capítulo 1 y 3, es en pasado y en tercera persona.

Flujo de Conciencia. Es un relato que transcribe el fluir de la conciencia de un personaje, procurando registrar fielmente su evolución. El discurso no sigue una coherencia lógica. Por lo tanto, presenta desorden en la exposición, dando a conocer recuerdos, ideas, el presente, circunstancias o frases sin terminar, como se producen al interior del pensamiento. Ejemplo: **Ulises** de Jame Joyce.

Interactividad Lectoral. El autor, diseña dos o más estrategias de lectura distinta, que son presentadas a modo de un conjunto de reglas para ser leídas de varias formas. Además, permite las propuestas de los lectores de acuerdo a su creatividad. Ejemplo: Rayuela de Julio Cortázar.

Trasloque. Son cambios constantes de tiempo: del pasado al presente, del futuro al pasado o al futuro. Ejemplo: **La Muerte de Artemio Cruz** (1962) de Carlos Fuente. La novela no está estructurada en capítulos, sino en pequeños fragmentos que entrelazan las sensaciones de Artemio Cruz en su lecho de muerte con el recuerdo los momentos más importantes de su vida, de forma que la novela es un continuo flash-back y recuento de esas memorias.

Flash Back. Es repentino y rápido. Es una vuelta rápida al pasado en medio de una situación narrativa. Ejemplo: Primera **Memoria** (1959) de Ana María Matute.

Flash Word. Se produce cuando la narración principal se adelanta en el tiempo y cuenta sucesos que aún no ha ocurrido realmente, es decir se narra en acontecimiento futuro. Ejemplo: **Crónica de una Muerte Anunciada** (1981) de Gabriel García Márquez. Basa su argumento en un suceso ocurrido durante la juventud del escritor: un asesinato por motivo de honor. Muchos años después el narrador, erigido en cronista e investigador de unos hechos que vivió muy de cerca pero que no llegó a presenciar, reconstruye minuciosamente la historia, sin ocultar su desenlace, que anuncia desde la primera frase de la novela. Un trozo de esta obra se transcribe, a continuación.

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó para esperar el buque en que llegaba el obispo. Ha soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros.

Historias Paralelas. Se presenta la historia de dos o más personajes realizando acciones diferentes en sitios diferentes con una cronología muy similar.

Así el lector debe cambiar de locación, punto de vista e incluso es posible que cambie de argumento. Sin embargo, las historias en conjunto pueden estar relacionadas por un eje temático en común. Ejemplo: **El Paraíso en la otra Esquina** (2003) de Mario Vargas Llosa. La obra se enfoca en dos personajes históricos Flora Tristán (once capítulos impares) y su nieto Paul Gauguin (once capítulos pares). Son las síntesis de las dos biografías paralelas. Lo común es el vínculo familiar, la nacionalidad y que luchan por ideales que han de superarles.

Flujo de Conciencia. La obra **Ulyses** (1922) de James Joyce es una obra cuyo título proviene del protagonista de la versión latina de la Odisea de Homero. Es una obra larga, más de 800 páginas divididos en 18 capítulos. El autor utiliza un estilo diferente para cada capítulo, siendo el más usado el del monólogo interior (corriente de la conciencia) que consiste en expresar los pensamientos del personaje sin una secuencia lógica, como ocurre en el pensamiento real. Esta técnica literaria supone por definición, la desaparición del autor.

De acuerdo a Serrano (2010) el argumento del libro son 16 horas en la vida de una persona el 16 de enero de 1904, el protagonista Leopold Bloom en Dublín es un personaje marginado de la sociedad, pasivo, escéptico y desconfiado, pero con cierta dimensión moral. Su viaje a diferencia del Ulises de Homero, no lleva a ninguna parte; Leopold Bloom es una proyección en negativo del héroe de la Odisea. Su lucha es la de asumir su existencia humana. La concepción de heroísmo dista de la clásica y ahora significa sobrevivir en el día a día.

Por su parte, los **Recursos Literarios** son el conjunto de figuras retóricas y planteamientos estilísticos que un escritor utiliza para crear una obra literaria, considerando que el escritor busca comunicar una idea y al mismo tiempo, hacerlo de una forma bella y creativa. Son distintas formas de combinar las palabras y de crear un estilo narrativo propio. Se utilizan en todos los géneros literarios, pero especialmente en la poesía ya que no aspira simplemente describir una realidad sino a la belleza misma. La finalidad de las figuras retóricas es combinar las palabras para el enriquecimiento del lenguaje, lo que las diferencia es la forma

como lo hacen. Entre estos los principales recursos literarios se tienen los siguientes:

Alteración (repetición de sílabas o letras en las palabras para producir sonidos iguales o parecidos).

Anáfora (repetición de una palabra o varias al principio de una serie de versos para enfatizar el sentimiento que se expresa).

Onomatopeya (atribución de cualidades humanas o animales o a los objetos).

Hipérbole (utilización de la exageración para expresar de modo extraordinarios las cualidades de un objeto o ser).

Metáfora (comparación indirecta que se establece entre dos objetos o conceptos, con el fin de establecer semejanza y facilitar su comprensión).

Símil (comparación directa entre dos cosas entre las que hay un parecido o relación). Las palabras más comunes que se utilizan para indicar similitud son como y parece.

Principios para lograr un Estilo Propio

Algunos principios que se deben practicar para desarrollar un estilo propio, que en el caso de noveles escritores requiere tiempo, son entre otros:

1. Trabajar. En este proceso es lícito y además recomendable copiar a los grandes autores. Posteriormente experimentar y probar a darle un acento personal, lo cual requiere de formación permanente.

2. Escribir despacio, tratando de luchar contra la monotonía. No se construyen las frases siempre de la misma manera. Variar con otro orden de los elementos de las frases, usar unas más largas y otras más cortas.

3. Conocer la propia cultura. Es importante para un escritor conocer su cultura, su origen. Esto ayuda a encontrar la propia voz y a identificar el modo en que ese grupo humano ve el mundo.

4. La originalidad del estilo radica casi de modo exclusivo en la sinceridad, Ser nosotros mismos. Lo original hace referencia a lo esencial.

5. La regla del buen estilo es la claridad, la perfecta adaptación al tema. El uso de la palabra exacta, propia y adecuada.

V. EDICIÓN Y DISEÑO

Adentrarse en el campo de la escritura, no consiste solo en la acción de escribir ideas y punto de vista sobre hechos, temas y situaciones. La escritura conlleva una serie de responsabilidades para su autor, que guardan tanta importancia como el cuidado del lenguaje, de la imagen a transmitir, de los contenidos de un libro, y viene a ser los diferentes aspectos de diseño, edición y legales que dan entrada al campo de la comercialización y reconocimiento de las obras de un escritor.

Por ello una descripción de estos aspectos y de los conceptos que involucran es importante para escritores noveles y que quizás quisieran de inmediato o a futuro mercadear en este segmento de la economía literaria, conformado por las editoriales, que publican y distribuyen las obras. Vale señalar que este capítulo fue elaborado, en su mayor parte, con el material aportado por Alfonzo (2017).

Edición de Libros

La edición de un libro implica realizar una secuencia de tareas que dan como resultado el prototipo de un libro con el objetivo que el manuscrito se convierta en un texto final con la mejor calidad posible. Lo planteado evidencia que no es una tarea que pueda acometer una sola persona por muy preparada que este. Amerita la presencia de por lo menos cuatro personas: el editor, el diseñador, el corrector y el autor. Sus principales fases son: corrección del escrito, el diseño, corrección de la prueba y la puesta en soporte (papel/ebook)

Por **corrección de estilo** se entiende la verificación de la sintaxis, la ortografía y el ajuste del texto a las pautas de estilo. La corrección de estilo no se refiere al estilo literario, si no al estilo editorial (mayúsculas, siglas, itálicas, nombres propios). Está a cargo del corrector de estilo y se hace en papel o en pantalla, sobre el original del autor.

En los estudios preliminares el corrector de estilo no solo se ocupa de la cacografía y los desórdenes de la sintaxis, también revisa la coherencia de la organización. Es común que después de la revisión inicial la obra quede articulada en una forma diferente a la del manuscrito original. En el análisis inicial hay que diferenciar títulos, subtítulos, número y nombre de capítulos y cualquier otros de alguna manera destacados, incluyendo los encabezados, pie de páginas, ilustraciones e índices.

En esta etapa se marca el original, es decir se indica los diferentes tipos de textos (títulos y subtítulos de diferentes jerarquías, citas largas) de manera que el diseñador los pueda diferenciar luego tipográficamente. Esta fase la revisa el editor y el autor.

El **diseño editorial** es la rama del diseño gráfico que se especializa en la maquetación y composición del libro. Incluye la realización de la gráfica interior y exterior de los libros, teniendo en cuenta un eje estético ligado al concepto que define la publicación y las condiciones de impresión. Busca lograr una unidad armónica entre el texto, la imagen y diagramación, que también sea funcional. También denominado diagramación es la confección, mediante de un programa de armado de páginas, del prototipo de la publicación, incluye varias pruebas.

La **corrección de pruebas**. Es la revisión de las sucesivas pruebas obtenidas por el diseñador, corrección de información adicional aportada por el diseño: cortes de palabras, blancos entre títulos y texto, viudas (primera línea de un párrafo ubicada a final de una página, separada del resto de párrafo que aparece en la página siguiente) y huérfana (última línea de un párrafo ubicada el inicio de una página, separada del resto del párrafo, que aparece en la página anterior).

Está a cargo de un corrector que no necesariamente es el mismo corrector de estilo, además del editor. El editor es un lector profesional, debe leer repetidas veces las obras a su cargo, los primeros acercamientos son decisivos porque de estos se deriva la comprensión de la estructura general del texto.

Los avances tecnológicos han contribuido a renovar, por un lado, el método tradicional de edición y, por otro, han generado un nuevo concepto de trabajo editorial destinado a la edición electrónica. Es decir, para la manufactura de libros en papel existe un trabajo editorial basado en métodos tradicionales, pero apoyado en la tecnología moderna. En cambio, para los libros en disco compacto o en red se están conformando normas que, en algunos aspectos, recuperan parcialmente el trabajo tradicional de las artes gráficas.

En el trabajo editorial los aportes tecnológicos agilizan el proceso de publicación: escritura, captura, corrección, composición tipográfica, diseño, formación e impresión. Al redactar el texto en la computadora se ahorra una fase del trabajo editorial que es la captura. La máquina también permite llevar a cabo la corrección de estilo en pantalla y realizar comparaciones entre las distintas versiones de un escrito, todo apoyado con diccionarios especializados en distintos temas que se cargan al software.

En cuanto a la composición tipográfica, los nuevos programas han eliminado la necesidad de la fotocomposición. Al contar con un documento previamente capturado y corregido, se erradica cada vez más las erratas, letras rotas, líneas repetidas y demás errores tipográficos.

Los sistemas de impresión también se han beneficiado de la tecnología que permite la tirada directa desde archivos ubicados en la computadora. Ahora es posible imprimir libros al momento, proceso conocido como impresión por demanda, a menores costos y mejor calidad, puesto que cada libro es un original. Esta modalidad beneficia fundamentalmente a los trabajos académicos con temas especializados y a editoriales que manejan a autores cuya obra tiene poca demanda.

Entre los libros que se editan en soporte electrónico, para ser leídos en una pantalla, existen dos tipos: los que se publican en Internet y los editados en discos compactos. Ambos tipos se conocen como e-books o libros electrónicos, y

comúnmente constituyen una nueva versión de una obra que anteriormente había sido impresa en papel.

Entre los libros editados en páginas electrónicas también se encuentran dos tipos: aquellos que han sido llevados del papel a la pantalla, en cuyo caso se digitaliza un texto, se sube a una página electrónica y se le destina un uso específico, ya sea que sólo se pueda leer, se pueda comprar vía red o se pueda bajar. El otro tipo de libros en páginas electrónicas son aquellos escritos especialmente para la red. Éstos comprenden, en su mayoría, obras de autores que aprovechan el medio para promoverse sin demasiados costos. Las nuevas tecnologías buscan cada día más emular el formato del libro tradicional, sólo que ahora con mayores posibilidades de almacenamiento de información en un mismo sistema de reproducción

Diseño Editorial

En este aspecto se vuelve sobre la fase dos de la edición, ya que es el proceso básico. El volumen además del cuerpo de la obra contiene un conjunto de partes ordenadas, las cuales pueden aparecer ordenadas o no. Algunas de estas partes, como el nombre del libro, del autor y los encabezados de los capítulos, se destacan de tal manera que se les podrían ubicar en la cúspide de la estructura. Otros componentes en cambio son reducidos a su mínima exposición para que sirvan tan sólo de apoyo suplementario como es el caso de los folios, los epígrafes y los registros legales.

El entendimiento, expresión y control de la estructura del libro ya no es compromiso exclusivo del autor, si no que este comparte su responsabilidad con otros profesionales, entre quienes destaca el editor y el diseñador encargado. Al respecto, García Márquez (1992) en sus *Doce cuentos peregrinos* dice que en el primer párrafo de una novela hay que definir todo: estructura, tono, estilo, ritmo, longitud.

De acuerdo a Buen Unna (2005) el escritor debe determinar cuidadosamente la extensión de los párrafos. A primera vista y antes de leer, el lector descubre con los párrafos uno de los primeros significados. Si son cortos, son tenues y ligeros e invitan a su lectura. Por su parte, largos dan la impresión de mayor densidad y exigen más concentración. Los libros limpios y ordenados son más legibles.

Para el diseñador editorial, la primera tarea debe ser comprender la estructura de la obra, si es que el autor logro darle una. En sus primeros acercamientos con el texto tendrá que reconocer la participación de cada párrafo en la estructura, marcando aquellos en los que debe tenerse consideraciones especiales. Una vez resuelto el entramado, el diseñador con base en sus conocimientos técnicos y experiencia determinara el tipo y tamaño de letra, color, espaciamiento, anchura de sus columnas. Escogerá letras de mayor amplitud y espesor para los títulos.

Algunos diseñadores utilizan letras de mayor tamaño que las del texto para inicio de párrafos destacados, mientras que otros prefieren delimitar la organización dejando áreas blancas en diversas dimensiones: arriba, y debajo de los párrafos destacados. Por lo general, los párrafos de órdenes inferiores se denotan con letras más pequeñas. Es tan contraproducente extenderse en la creación de divisiones como otro que ha sido apenas organizado.

Edición Electrónica

El proceso de edición de un libro para ser leído en medios digitales se conoce como edición electrónica. Constituye un conjunto de procedimientos y pasos previos para la publicación de un texto en cd o en la red. Los libros en red se encuentran mayormente vinculados a páginas de librerías, como en el caso de Amazon, que ofrece además de la venta de libros impresos, la lectura gratuita de publicaciones; o el Círculo de lectores, que posee un extenso catálogo de libros de actualidad en español.

Algunas recomendaciones que deben ser consideradas por quienes se dedican a elaborar documentos para sistemas digitales: la composición justificada

a la izquierda, cuyas líneas no tienen una longitud rigurosa, es la más adecuada para los textos en libros electrónicos. Esta alineación ayuda al ojo para que no se pierda fácilmente al recorrer y pasar de una línea a otra.

Las bibliografías pueden presentarse tal como se hace en papel, sólo que en aquellas ordenadas alfabéticamente se recomienda repetir el nombre del autor, para que el lector no tenga que estar regresando a la referencia. La primera línea deberá sobresalir por la izquierda en párrafo francés.

Para la pantalla, el empleo de blancos se aplica basándose en algunos principios fundamentales con el fin de dar mayor comodidad de la lectura. En los libros electrónicos el campo la distribución de los blancos es variable, pero los editores de texto permiten modificar ciertos espacios de acuerdo con un diseño predeterminado que guarde el equilibrio visual en pantalla.

Algunos elementos tipográficos siguen siendo útiles como: sangrías, corondeles (raya vertical que en tipografía se coloca para poder separar columnas de texto), blancos entre párrafos. Otros, como medianiles, líneas viudas o huérfanas, ya no son motivo de preocupación.

En la composición de textos de carácter académico, se está eliminando el uso de números volados (son aquellos que indican una potenciación) y se opta por incluirlos entre paréntesis. La ventaja es que mediante un código html al posicionar el mouse en la zona de número aparece un marco desplegable que presenta la información correspondiente, sin necesidad de trasladarse hasta el final del documento.

Los diseñadores prefieren el uso de las familias Times o Arial, de 12 puntos, no es recomendable emplear otros tipos como son las familias con patines (patines es el término mejicano para los adornos en las letras, se recomiendan para documentos impresos porque en digital complican la lectura), ni tamaños menores a 12 puntos. Algunos optan por insertar los textos sin mayor codificación para que se adapte a la personalización que el lector dé a su pantalla. El editor

debiera incluir recomendaciones al lector al inicio del texto para que ajuste el tamaño del visualizador y de la tipografía.

Los índices ya no refieren a una página sino a todo el texto mediante links. Aunque no existe propiamente una caja de composición, sí hay que marcar retículas para saber dónde y qué tamaño ocuparán algunos elementos; no hay límite para las medidas de alto de la composición, pero sí lo hay para el ancho de esta. Es recomendable usar de 10 a 12 palabras por línea, incluso 15 en textos de una sola columna. Para dos o más columnas, el promedio ideal es de 5 a 8 palabras por línea.

En cuanto a los diseños **de portadas** existen en las web distintas herramientas que facilitan la creación de portadas para libros, incluso para escritores novatos o poco expertos en tecnología, donde puedes elegir entre cientos de diseños de modo que crear una portada memorable.

En el mundo editorial, cada vez son más los diseñadores que se enfocan en un trabajo que resulte creativo, cuidado y original para que este sea reconocido por el lector. La portada de un libro es tan sólo el principio de algo que podría convertirse en algo totalmente histórico y admirable, es por eso que se debe realizar de la manera correcta, eligiendo la tipografía correcta, los márgenes, imágenes y hasta el papel adecuado para que al final todo se complemente al momento de la producción. A continuación, algunas recomendaciones para diseñar una buena portada de libro.

1. El título debe ser fácil de leer. El nombre de la publicación debe ser lo más atractivo del diseño, ya que es con lo que se topará las personas cada vez que la vean en alguna parte, la tipografía debe ser legible y el color debe ser combinable con muchos colores si es que no se planea cambiarlo en cada edición.

2. Comprobar el diseño en diversos tamaños. El diseño debe verse bien en diferentes formatos de tamaño, tanto estándar como en lo digital, así se ahorra un doble proceso de diseño.

3. No se deben utilizar las fuentes comic sans o papyrus ya que carecen de profesionalismo y creatividad.

4. Se deben mantener un solo estilo. No mezclar más de dos fuentes en la portada, ya que puede perderse la estructura y no sería fácil de leer. No combinar textos completamente en mayúsculas con minúsculas.

5. Evitar los degradados. Es algo que ya paso de moda dentro del diseño, además lo hace ver sucio. No utilizarlo ni en tipografías ni en los fondos en general.

6. No mezclar colores que no van. Los colores es algo que atrae la vista de los consumidores, para algunos utilizarlos es algo arriesgado, por eso debe hacerse con cuidado y estrategia para que todo salga en orden. Mucho se ha investigado sobre el uso y significado del color en las diferentes aplicaciones, comprobando que cada color influye psicológicamente sobre las personas

7. Utilizar los programas adecuados. Escribir en photoshop es algo que no debe hacerse o importar imágenes desde illustrator, si se hace una portada folleto o flyer de más de una página se recomienda hacerlo en Indesign, QuarkXPress o el mismo illustrator si se hace de la forma adecuada.

8. Bocetar puede ahorrar muchos problemas y pérdidas de tiempo, además es más rápido bajar las ideas y conceptos que se traen en mente.

9. Utilizar imágenes correctas. Está comprobado que utiliza fotos de paisajes, cielos, amaneceres y demás es algo que no llama la atención. Personas, ilustraciones, tipografías o vectores es lo de hoy en el mundo editorial. La portada de un libro es muy importante, porque es la tarjeta de presentación de la obra. Por lo que, el diseño de portadas es una parte esencial del proceso editorial. La cubierta en su conjunto (imagen, título, tipo de fuente, entre otros) llama siempre la atención y ayuda a hacernos una idea sobre la obra y contenido de tu publicación.

Al respecto, Mendelsund (2015), señala que la regla fundamental es que la portada debe representar la historia al completo. Lo segundo es que tiene que

destacar, porque el objetivo es que el lector escoja ese libro entre todos los posibles libros que encontrará. De hecho, ha llegado a decir que mejor hacer una portada fea, que otra que sea un cliché. Aunque también considera que, si una portada es visualmente bella, todo lo demás será secundario.

10. Diferente división del formato de la portada, las imágenes, pueden estar estructuradas tipográficamente, pueden insertarse ocupando la superficie entera de la portada o sólo parte de ella. Para que las imágenes se puedan utilizar de forma variable, es preciso observar ciertas normas fundamentales a la hora su realización:

Reducción de la imagen a sus contenidos esenciales. Demasiados detalles confunden, crean inquietud en la portada y distraen de su contenido principal.

Los contrastes de colores y tonos deben mantenerse lo más bajo posible, favoreciendo así imágenes monocromáticas.

Debe existir suficiente espacio hacia los márgenes; esto quiere decir que los contenidos esenciales de la imagen deben estar concentrados en un espacio pequeño. Una buena fotografía permite ser recortada tanto en formato vertical como horizontal.

La portada es la parte frontal. No hay límites a los elementos que puede llevar o no, pero los usuales son el título de la obra, el nombre del autor y el nombre o logotipo de la editorial. Además, si procede, el título de la colección, el número de volumen, el nombre de los editores del contenido (en el caso de libros académicos) y cualquier otro texto que se considere conveniente.

Propiedad Intelectual

Es todo lo relacionado con las creaciones de la mente, es el derecho de tenencia original, o cesión de uso y goce, de un autor o creador, para sí mismo o a un tercero, sobre todo lo que haya creado por sí mismo, sea tangible o intangible. Este derecho se consagra y se regula en sus distintos aspectos a través de un marco comercial y jurídico contenido en distintas leyes, convenios y tratados que

buscan salvaguardar el esfuerzo y trabajo traducidos en los derechos de conservación de autorías, de comercialización competitiva de obras, reconocimientos a sus creadores por medio o a través de sus obras, como por ejemplo los libros de autores. Implica el derecho del autor, el depósito legal y el ISBN.

En Venezuela es el Servicio Autónomo de la Propiedad Intelectual (SAPI), como organismo adscrito al Ministerio del Poder Popular para Industria y Comercio, quien ejerce la competencia que sobre la propiedad intelectual le corresponde al Estado Venezolano, en materia de Derecho de Autor Marcas y Patentes. En el SAPI pueden recibir asesoría como persona natural, asistiendo directamente y a través de abogados.

Según la ley del Libro (1997) de Venezuela son autores las personas físicas que realizan o crean una obra literaria, científica o artística que se publique como libro y aquellas que de conformidad con la Ley sobre Derecho de Autor (1993) se consideren como tales. Por su parte, los editores las personas naturales o jurídicas que por cuenta propia eligen, realizan o encargan los procesos industriales para la transformación de las obras creadas por los autores en libros.

El Derecho de Autor es el elemento que confiere derechos morales y patrimoniales, de conservación de la originalidad de la obra sin aceptación de alteración de la misma y con el cuidado de la reputación del autor; así como de reclamo y conservación de su autoría. Todo esto por el simple hecho de la creación propia de la obra, este publicada o inédita. Pensando en el trabajo del autor, este puede prohibir el uso y goce de su obra, a través de exposición, reproducción, distribución, préstamo, alquiler, traducción, y publicación por cualquier medio, incluido internet, sin su previa y expresa autorización.

En Venezuela la Ley de Derecho de Autor contiene las disposiciones que protegen estos derechos. Este derecho nace con el acto de creación y no por el registro de la obra, sin embargo, es importante registrarlas para reforzar los

derechos morales y patrimoniales del creador frente a la voracidad capitalista y el plagio.

Es importante señalar, que el derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas por sí mismas o el contenido ideológico o técnico. De acuerdo a lo establecido en el artículo 25 de la Ley sobre Derecho de Autor, dura toda la vida de éste y se extingue a los 60 años contados a partir del primero de enero del año siguiente a su muerte, incluso respecto a las obras no divulgadas durante su vida.

La extinción de los derechos de explotación de las obras determina su paso al dominio público, es decir que las obras podrán ser utilizadas por cualquier persona, siempre que se respete los derechos morales del autor.

El derecho de autor comprende los derechos morales que son inherentes al ser humano del autor de naturaleza inalienable, inembargable, imprescriptible e irrenunciable. Implica el derecho de divulgación, de paternidad, de revelación o intimidad, de integridad y de arrepentimiento y modificación. Así como los derechos patrimoniales que posee el autor o el titular del derecho el cual se caracteriza por ser transferible, temporal y renunciante. Comprende el derecho de reproducción, de distribución, comunicación pública y de transformación.

El derecho de autor nace con la creación de la obra, en virtud de lo cual la existencia del registro tiene un valor meramente declarativo y no constitutivo, por lo que no es obligatorio sino opcional. Sin embargo, la inscripción en el Registro presume ciertos los hechos y actos que en él consten, los cuales podrán ser oponibles a terceros, salvo prueba en contrario.

La vigente Ley sobre derecho de autor establece en diversos artículos, cesiones automáticas de los derechos patrimoniales del autor en forma ilimitada y por toda la duración del derecho, a aquellas personas naturales o jurídicas que realicen la producción o edición de la obra, salvo que se realicen estipulaciones en

contrario. Igualmente, el artículo 59 de la misma ley, contempla los autores de las obras creadas bajo relación laboral o por encargo, han cedido al patrono en forma ilimitada y por toda su duración los derechos patrimoniales sobre sus creaciones, a menos que se establezcan disposiciones que señalen lo contrario.

La importancia del **Depósito Legal** radica en que, gracias a este acto, las obras publicadas en una época determinada son preservadas en un espacio nacional reconocido y comprometido con ello. La legislación y el carácter obligatorio del depósito legal aseguran la recolección y la preservación de la herencia nacional de publicaciones, y por ende, de una importante parte de la riqueza cultural de un país.

El depósito legal también contribuye a generar información sobre el estado bibliográfico de un país y se convierte en una fuente importante para comparar los niveles de publicación año a año, o mes a mes, según el grado de sistematización que tengan las entidades responsables. Las leyes y decretos que regulan el depósito legal se han modificado con el tiempo, en la medida en que acogen los nuevos tratados internacionales que se aprueban sobre los derechos de autor, propiedad intelectual, conservación de patrimonio cultural e intelectual, entre otros.

Es un registro numérico nacional que identifica cada material. De acuerdo con la Ley de Depósito Legal y su Reglamento, es obligatoria su solicitud para los materiales editados o producidos en Venezuela en cualquier formato o soporte. Dicho número debe colocarse en un lugar visible del material.

El **ISBN** son las siglas que identifican en inglés al International Standard Book Number, cuya traducción al español es Número Internacional Normalizado para Libros. Se trata de un sistema internacional de numeración que tiene como función principal la identificación de los libros y que se utiliza en el sector editorial desde hace aproximadamente cuatro décadas.

Desde el 1 de enero de 2007, las agencias nacionales del ISBN consisten en 13 dígitos que se componen de los siguientes elementos: prefijo, de grupo de

registro, del titular, de publicación y de control. El número de dígitos del segundo, tercer y cuarto elementos del ISBN (de grupo de registro, del titular y de publicación) es variable. El número de dígitos del elemento de grupo de registro y del elemento del titular están relacionados con la producción editorial prevista para el grupo o el titular. El que esos elementos sean de poca longitud es un índice de que se espera que la producción del grupo o del titular (o de ambos) sea un número grande de publicaciones. Los elementos deben estar claramente separados por guiones.

Referencias

- Alfonzo, N. (2017). **Modulo Diseño y Aspectos Editoriales**. Diplomado: El Oficio del Escritor. Maracay, Venezuela: ESCRIBA
- Álvarez, M. (2002). **Ejercicios de Escritura**. España: Anaya
- Austin, J. (1982). **Como hacer cosas con Palabras. Palabras y Acciones**. Barcelona, España: Paidós
- Asociación de Editores de Madrid (2012). **Edición de Libros Digitales**. Factory Support
- Borjas, B. (2007). **Lenguaje y Pensamiento**. Serie: Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación N 7. Caracas, Venezuela: IESALC UNESCO
- Bouveresse, J y Sierra, R. (1972). El Lenguaje y la Filosofía en Carnap. **Ideas y Valores** 21(40-41). pp.103-146. Disponible:[www.bdigital.unal.edu.co/...](http://www.bdigital.unal.edu.co/)
- Buen Unna, J. (2005). **Manual de Diseño Editorial**. México: Santillana
- Camps, A. (2000). Un Marco para la Interpretación de los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje del Lenguaje Escrito. **Lenguaje y Textos** 15. pp. 37-49
- Camargo, J. (2008). El libro Electrónico. La Industria Editorial en la Era de la Revolución Digital. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Caraballo, P (2015). **Que es un Texto Académico**. Disponible: pablocarballo.wordpress.com
- Cassany, D. (1999). **La Cocina de la Escritura**. Barcelona: Anagrama
- Cassany, D y col. (1998). **Enseñar Lengua**. Barcelona, España: Grao
- Castorena, J y Cuadras, G. (2001). **El Lenguaje: Vehículo y Herramienta del Pensamiento**. Disponible: dcb.fi-c.unam.mx/...pdf
- Condillac, E. (1951). **Euvres philosophiques de Condillac**. Paris: Presses Universitaires de France.
- Córdova, J. (2007). **Los hábitos de la lectura en España: Características Sociales, Educativas y Ambientales**. Revista de Educación 320,379.390.
- Coseriu, E (1973). **Teoría del Lenguaje y Lingüística General**. Madrid: Gredos

Chomsky, N. (1997). **Aspectos de la Teoría de la Sintaxis**. Madrid, España: Aguilar

Diccionario de la Real Academia Española (2017). Consultado el 28 de marzo 2017. Disponible en <http://dle.rae.es/?id=U88KfPs>

Diccionario de Filosofía. (2006). Pamplona: EUNSA

Diccionario Oxford. Disponible: Amazon.com

Deaño, A. (1971). Filosofía, Lenguaje y Comunicación. **CONVIVIAM. Revista de Filosofía** 34. pp. 24-53. Disponible: www.raco.cat/INDEX.PHP...

Denzin, N. (1989). **Interpretative Interactinism**. Newbury Park: Sage

Baca de Espinola, I. (2006). La Lingüística, Le Enseñanza y la Producción Escrita. **Laurus** 12(21). pp. 39-57. Caracas, Venezuela: UPEL

Fages, G. (2000). Subversión de los Roles Sociales y de Géneros en cinco horas con Mario. **TONUS Revista Electrónica de Estudios Filológicos** 15. Disponible: <https://www.um.es/...htm>

Fernández, (2011) **Ontología del Lenguaje**. Disponible: https://aaeap.org.ar/wp-content/uploads/2013/6cong/FERNANDEZ_JULIA.pdf

Ferrater Mora, J. (2000). **Diccionario Abreviado de Filosofía**. Buenos Aires, Argentina: sudamericana

Fragano, C. (2014). **Nuevas tecnologías en la edición electrónica para libros**. México: UNAM

Freire, P. (1981). **La Importancia del Acto de Leer**. Disponible: perio.unlp.edu.ar/

Fernández, J y Piña, L (2014). El Oficio del Escritor Académico. **Revista Mexicana de Investigación Educativa (RMIE)** 19/60 pp187.212. Disponible: www.redalyc.org/pdf

García Márquez, G. (2002). **Vivir para Contarla**. Barcelona, España. Editorial: Monadori.

García Márquez, G. (1992). **Doce Cuentos Peregrinos**. Madrid, España. Editorial: Altaya.

- Garrido (2009). **El lenguaje literario. Vocabulario crítico**. Madrid, España Editorial Síntesis
- Giraund, P. (1979). **La Semiología**. Buenos Aires, Argentina: nueva visión
- Grijelmo, A. (2001). **Defensa Apasionada del Idioma Español**. Madrid: Santillana
- Hernández y Quintero (2001) **Comprensión y composición escrita**. Madrid, España. Editorial Síntesis.
- Krishnamurti, J. (1984). **Krishnamurti y la Educación**. España: Edhasa
- Lain Entralgo (1997). **El problema de ser cristiano**, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, Barcelona, España.
- Ley del Libro** (1997). Gaceta Oficial 36189 del 21 de abril de 1997. Caracas, Venezuela
- Ley sobre el Derecho del Autor** (1993). Gaceta Oficial 4638 del 4 de agosto de 1993. Caracas, Venezuela.
- Llanos, E. (2008). **Rayuela, novela tránsito entre la modernidad y la postmodernidad**. Disponible: elmerllanos.blogspot.com
- Liendo, E (2011). **Eduardo Liendo: En torno al Oficio del Escritor**. Disponible: circulodeescritoresvenezuela.org
- Luciani, R. (1997). **La Palabra Olvidada. De Las Significación a la Simbolización**. Colección Pensamiento Filosófico. Los Teques. Venezuela: IUSPO.
- Loprete, (1975). **Literatura Hispoamericana y Argentina. Realismo Mágico**. Buenos Aires, Argentina. Editorial: Plus ultra.
- Mandry Llanos, E. (2007). En Busca del Tiempo Perdido, Una Aproximación Filosófica, Una Mirada Bergsoniana a la obra de Proust. **Mañongo** 29(XV) pp.429-446
- Marín, P. (1989). **La Semiología. Alcances y Fines**. Disponible: servicio.bc.uc.edu.ve/...pdf
- Mendelsund, P. (2015). **¿Que vemos cuando leemos?** España. Editorial: Seix Barral

- Martin, G. (2000). **Curso de Redacción. Teoría y Práctica de la Comprensión y del Estilo**. Madrid: Paraninfo. Thomson Learning.
- Martín, G y Sánchez, A. (2000). **Curso de Redacción. Teoría y Práctica de la Composición y del Estilo**. Madrid, España: Paraninfo Thomson Learning
- Martínez Ruiz, (Azorín, 1980). **Política y Literatura**. Madrid, España. Editorial: Alianza, Madrid
- Morin, E. (2000). **La Cabeza Bien Puesta. Bases para Una Reforma Educativa**. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Morlés, F. (2007). **Herramientas Sintácticas para Escribir Mejor**. Maracay. Venezuela: Aguablanca.
- Nieto, N. (2013). **Lista colaborativa de diseñadores de portadas**. <http://nereanieto.com/>
- Nietzsche. (2000). **El libro del filósofo**. Alemania. Editorial: Taurus Ediciones.
- Noel, M. (2014). **Filosofía de la Imaginación**. México: siglo veintiuno editores.
- Ochoa, A y col (2006). **Conocimientos Fundamentales de Literatura**. Vol I. México: UNAM - MC Graw Hill Interamericana.
- Piccolini, P. (2012). La Puesta en Libro: Conceptos Técnicos para describir el Proceso de Edición. **Memoria Académica**. Primer Coloquio sobre Estudio sobre el Libro y la Edición. Argentina: UDLP-FaHCE.
- Peirce, Ch. (1974). **La Ciencia de la Semiótica**. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.
- Pirnat, J. (2015). **Escuelas Literarias**. Disponible: comoescribirbien.com...
- Redondo, V. (2007). Entrevista. **La Tecla Eñe Revista Digital de Cultura y Política**. Disponible: lateclaeñe.blogspot.com.../...html
- Ruiz, F. (2001). **Lingüística Cognitiva: Semántica, Pragmática y Construcciones**. Disponible: webs.ucm.es/...html
- Russell, B. (1977). El conocimiento Humano. **Su Alcance y sus Límites**. Madrid: Taurus.

- Sánchez, A. (2011). **Manual de Redacción Académica e Investigativa: ¿Cómo Escribir, Evaluar y Publicar Artículos?** Medellín, Colombia: Católica del Norte Fundación Universitaria.
- Saussure (1975). **El Curso de Lingüística General**. Barcelona, España. Editorial Losada.
- Scipion, F. (2016). **Guía Definitiva ¿Cómo Diseñar y Maquetar un Libro Electrónico?** <https://www.lifestylealcuadrado.com/>
- Silva, R (2004). **Tipos de textos Académicos**. Instituto Tecnológico de Morella. México.
- Ugas, G. (2016). **La Epistemología en la Tesis de Grado**. San Cristóbal. Venezuela: Lito-forma.
- Varela, B. (1993). **Análisis del Experimento Narrativo de Rayuela**. Disponible: [ruc.udc.es/...](http://ruc.udc.es/)
- Varo, A. (2000). **Pensamiento, Lenguaje y Realidad**. Filosofem. Disponible: [http://www.nodo50.org/...](http://www.nodo50.org/)
- Verde Arocha, C. (2013). **Como Editar y Publicar un Libro. El dilema del autor**. Caracas. Venezuela: Eclepsidra.
- Vivaldi, M. (1993). **Del Pensamiento a la Palabra Curso de Redacción: Teoría y Práctica de la Composición y del Estilo**. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación
- Villegas, C y Salazar, S. (2017). **Problemática del Lenguaje Académico**. San Joaquín de Turmero, Venezuela: UBA
- Wolcott, H. (2003). **Mejorar la Escritura de la Investigación Cualitativa**. Medellín. Colombia: Universidad de Antioquia.



RESEÑA DE LA AUTORA.

Dra. Crisálida Victoria Villegas González

Profesora de Biología y Química, Magister en Andragogía, Doctora en Ciencias de la Educación. Posdoctorado en Educación Latinoamericana. Posdoctorado en Investigación. Conferenciante Nacional e Internacional. Ha escrito numerosos artículos en Revistas y Libros Colectivos, entre los cuales destaca la temática en la cual se ha venido dedicando en los últimos ocho años: La Investigación Transcompleja. Presidente de la Red de Investigadores de la Transcomplejidad (REDIT). Coordinadora de grupos de investigación. Se desempeña como Directora del Fondo Editorial de la Universidad Bicentenario de Aragua. Investigadora PEII Categoría Emérito