

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

TESIS DOCTORAL

LA FLAUTA DULCE EN EL ÁREA DE EXPRESIÓN
ARTÍSTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EXTREMADURA
REALIDAD, IMPLICACIÓN Y PROPUESTA PARA EL
PROFESORADO



AUTORA: MARÍA ESPERANZA JAMBRINA LEAL
DIRECTORA: Dra.M PILAR BARRIOS MANZANO

PROGRAMA DE DOCTORADO: LA EDUCACIÓN FÍSICA Y ARTÍSTICA

Badajoz 2007



FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

TESIS DOCTORAL

**LA FLAUTA DULCE EN EL ÁREA DE EXPRESIÓN
ARTÍSTICA DE LA
EDUCACIÓN PRIMARIA.
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EXTREMADURA.
REALIDAD, IMPLICACIÓN Y PROPUESTAS PARA EL
PROFESORADO**

AUTORA: MARÍA ESPERANZA JAMBRINA LEAL

DIRECTORA: Dra. M^a PILAR BARRIOS MANZANO

**PROGRAMA DE DOCTORADO: LA EDUCACIÓN FÍSICA Y
ARTÍSTICA**

Badajoz, 2007

***Edita: Universidad de Extremadura
Servicio de Publicaciones***

Caldereros 2. Planta 3^a
Cáceres 10071
Correo e.: publicac@unex.es
<http://www.unex.es/publicaciones>

a Arturo

a Paloma

A mis padres

AGRADECIMIENTOS

Queremos nombrar y agradecer a las personas y reconocer a las Instituciones que directa o indirectamente se han visto implicados en la elaboración de nuestro trabajo

En primer lugar citaremos a D. Francisco García Muñoz, ya fallecido. Queremos tenerlo presente en esta hora porque siendo Director de la Antigua Escuela de Magisterio de Badajoz supo confiar en nuestras capacidades.

A mis compañeras de Música de la Facultad de Educación en Badajoz, en especial a Josefa Bernáldez Triviño por su apoyo constante e incondicional. A Asunción Rodríguez Mombu por su generosidad y a Rosario Llinas Carballo por su compañía en la labor docente.

A nuestros compañeros de Área de la Facultad de Formación del Profesorado, por la colaboración prestada a la hora de contestar los cuestionarios, sin los cuales no hubiera sido posible cuantificar el trabajo de Planes y Programas.

A mis profesores de Flauta de Pico Truddy Grimbergen, Ana Margules y Melitón Cuadrado del Conservatorio de Música de Badajoz, que me descubrieron un apasionante mundo sonoro en la Flauta Barroca.

A los compañeros de la Facultad de Educación Vicente Mellado y Marisa Bermejo por su apoyo constante, así mismo a Florencio Vicente Castro por su colaboración puntual.

A los Maestros de Educación Musical de Extremadura por su inestimable colaboración, y guía constante en este trabajo sin la cual no podría haberse realizado. Reconocimiento especial para M^a Dolores Naranjo con la que he mantenido estrechos y fructíferos contactos, y quien me permitió entrar en la intimidad de su aula y tomar algunas imágenes.

Así mismo agradecer a APEMEX su disponibilidad para encauzar algunos de los cuestionarios dirigidos a los maestros de Educación Musical y llevarlos a su destino.

Al Centro de Documentación de Música Popular Herri Musicaren Txokoa, Museo de instrumentos en Oyarzun. Fundación Joaquín Díaz en el Museo de Instrumentos de Urueña y Consorcio de Fomento Musical y Escuela de Folklore de Zamora, por el trato amable y el interés con el que nos recibieron.

A Concha Jambrina Leal, doctora en Oceanografía pero exigente con el método investigador, por su generosidad y su firmeza.

A Alberto Jambrina Leal músico de reconocido prestigio e investigador incansable. Permanente referencia en el ámbito de la Música tradicional, tanto por sus investigaciones como por su trayectoria de calidad en el mundo de la cultura y en la difusión del patrimonio musical. Colaborador muy relevante en el desarrollo del Proyecto Didáctico de la construcción de la “Triflauta”.

A Francisco Caballero Carrasco, constructor de instrumentos de Música tradicional, y persona de calidad excelente, por confiar en nuestra idea original y contribuir a hacerla realidad

Y Agradecemos de forma destacadísima a Pilar Barrios Manzano la dirección de esta Tesis, su desinteresado apoyo desde el principio, su constante optimismo y sus eficaces orientaciones que han contribuido decididamente a llevar a término este trabajo de Tesis Doctoral.

Por último no me quiero olvidar de mis amigas y compañeras Eloísa, Esther, Espe, Marina y Blanca Bellido que tanto cariño y emoción han aportado a esta tesis doctoral.

ÍNDICE

<i>INTRODUCCIÓN</i>	9
➤ JUSTIFICACIÓN, PLANTEAMIENTO Y PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN	11
➤ OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	14
➤ METODOLOGÍA Y FASES SEGUIDAS EN ESTA INVESTIGACIÓN	15
➤ FUENTES Y RECURSOS DE LA INVESTIGACIÓN	25
<i>CAPÍTULO PRIMERO.- LA MÚSICA EN LOS PLANES DE ESTUDIO DE LAS ESCUELAS DE MAGISTERIO EN ESPAÑA Y EL PAPEL DE LA FLAUTA DULCE EN LOS MISMOS</i>	27
1.1 LA MÚSICA EN LOS PLANES DE ESTUDIO DE LAS ESCUELAS DE MAGISTERIO EN ESPAÑA	29
1.1.1 Objetivos de la muestra en General.....	29
1.1.1.1 Plan de estudios de 1950. Características y Programas.....	29
1.1.1.2 Plan de estudios de 1967 (aparición de la Flauta Dulce). Características y Programas.....	36
1.1.1.3 Plan de Estudios de 1971. Características y Programas.....	41
1.1.2 Estudio comparativo de Planes a través de los Programas de Música....	51
1.2 CONTEXTO ACTUAL LEGISLACIÓN ESPAÑOLA	54
1.2.1 L.G.E. Programas Renovados.....	54
1.2.1.1 Características Generales de los Programas Renovados de la Educación General Básica.....	55
1.2.1.2 Organización por Ciclos Educativos.....	55
1.2.1.3 La Música en los Programas Renovados.....	56

ÍNDICE

1.2.2	LOGSE (Área de Expresión Artística).....	56
1.2.2.1	La Música dentro del currículum oficial.....	57
1.2.2.1.1	Objetivos de la Música en Educación Primaria.....	58
1.2.2.1.2	Objetivos de la Percepción Auditiva (Flauta Dulce)...58	
1.2.2.1.3	Contenidos de la Percepción Auditiva (Flauta Dulce).....	59
1.2.2.1.4	Contenidos de la Expresión Musical (Flauta Dulce).....	59
1.2.3	La Flauta Dulce en la Educación Artística. LOGSE.....	60
1.2.3.1	Objetivos Generales de la Educación Artística.....	62
1.2.3.2	Contenidos de la Educación Artística. Área de Música.....	63
1.2.3.3	Orientaciones didácticas sobre la práctica instrumental: Flauta Dulce	64
1.3	REFERENTES EUROPEOS EN EL MOMENTO ACTUAL.....	67
1.3.1	La Música ubicada en la enseñanza General en Europa.....	67
1.3.1.1	Alemania.....	67
1.3.1.2	Bélgica y Luxemburgo.....	68
1.3.1.3	Suecia.....	68
1.3.1.4	Finlandia.....	68
1.3.1.5	Francia.....	69
1.3.1.6	Holanda.....	70

ÍNDICE

CAPÍTULO SEGUNDO.- PROFESIONALES IMPLICADOS EN EL ESTUDIO, DIFUSIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA FLAUTA DULCE. LIBROS DE TEXTO PARA EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (MÚSICA). CONTENIDOS DE FLAUTA DULCE.....

2.1 CONSERVATORIOS DE MÚSICA EUROPEOS.....75

2.1.1 Peter Holslag.....77

2.1.2 Kees Boeke.....77

2.1.3 Mariano Martín.....78

2.1.4 Romá Escalas.....80

2.1.5 Pedro Bonet.....83

2.1.6 Peñalver.....84

2.2 ESCUELAS Y FACULTADES DE LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS.....86

2.2.1 Antonio Álvarez.....87

2.2.2 Matilde Murcia.....89

2.2.3 María Cateura.....91

2.2.4 Luis Elizalde.....92

2.2.5 Montserrat Sanuy.....93

2.2.6 Pilar Escudero.....94

2.2.7 Nicolás Oriol.....94

2.2.8 David Millán.....95

2.2.9 Ángel Müller.....96

2.2.10 Joseph Gustems.....97

2.2.11 Joan Izquierdo.....99

ÍNDICE

2.3 MÉTODOS DE EDUCACION MUSICAL Y SU RELACION CON LA FLAUTA DULCE.....	101
2.3.1 Análisis descriptivo de fuentes bibliográficas para extraer los contenidos de Flauta Dulce en los Métodos de Enseñanza Musical.....	101
2.3.1.1 Dalcroze.....	104
2.3.1.2 Orff.....	105
2.3.1.3 Martenot.....	106
2.3.1.4 Ward.....	106
2.3.1.5 Willems.....	107
2.3.1.6 Kodaly.....	107
2.3.1.7 Suzuki.....	108
2.3.1.8 Schaffer.....	109
2.3.1.9 Paynter.....	109
2.4. LIBROS DE TEXTO: MANUALES PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA. ÁREA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA (MÚSICA) CONTENIDOS DE FLAUTA DULCE.....	110
2.4.1 Análisis de Editoriales: Sujetos.....	110
2.4.2 Procedimiento.....	111
2.4.3 Instrumentos.....	111
2.4.4 Análisis de datos.....	112
2.4.5 Resultados del análisis.....	112
Anexo I: TABLAS Y GRÁFICOS DEL ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LAS EDITORIALES.....	115

CAPÍTULO TERCERO.- LA FLAUTA DULCE EN EXTREMADURA, REALIDAD E IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO.....139

3.1 ESTUDIO ANALÍTICO DE LOS CONTENIDOS DE FLAUTA DULCE EN LAS TITULACIONES DE MAESTRO DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA.141

- 3.1.1 Introducción: Cuadros y tablas Plan de estudios.....141
- 3.1.2 Sujetos.....154
- 3.1.3 Elaboración de un cuestionario.....154
- 3.1.4 Procedimiento, archivos de cálculo. Profesorado de Música en la Universidad de Extremadura.....155
- 3.1.5 Análisis de datos.....156
- 3.1.6 Resultados del análisis de los contenidos de **Flauta Dulce** en Extremadura.....156

Anexo II: CARTA, CUESTIONARIO Y TABLA DE SUJETOS DEL PROFESORADO DE UEX.....159

Anexo III: TABLAS Y GRÁFICOS DEL ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA ENCUESTA REALIZADA AL PROFESORADO DE LA UEX.....163

3.2. LA FLAUTA DULCE EN LOS CENTROS DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EXTREMADURA. ESTUDIO ANALÍTICO.....246

- 3.2.1 Sujetos (Profesorado de Educación Musical de Extremadura).....246
- 3.2.2 Elaboración de cuestionario.....246
- 3.2.3 Procedimiento (Archivos de Cálculo).....250
- 3.2.4 Análisis de datos.....251
- 3.2.5 Resultados de la encuesta a Maestros de Educación Musical en Extremadura.....251

ÍNDICE

3.2.5.1 .Aportaciones personales de los maestros (última pregunta del Cuestionario).....	255
Anexo IV: CARTA, CUESTIONARIO Y TABLA DE SUJETOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS MAESTROS DE EDUCACIÓN MUSICAL DE EXTREMADURA.....	276
Anexo V: ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS MAESTROS DE EDUCACIÓN MUSICAL DE EXTREMADURA.....	287
<i>CAPÍTULO CUARTO.- PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO: PROPUESTA DIDÁCTICA COMO RESULTADO DE LOS DIFERENTES ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN. PROYECTO DIDÁCTICO.....</i>	<i>533</i>
4.1. PROPUESTA DIDÁCTICA PARTIENDO DE LOS RESULTADOS DE LOS DIFERENTES ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN, PARA EL MANEJO DE INSTRUMENTO EN EL CENTRO ESCOLAR Y EN LAS FACULTADES DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN EXTREMADURA.....	535
4.1.1. Propuesta desde el resultado del análisis de las Editoriales.....	535
4.1.2 Propuesta partiendo del resultado de los cuestionarios del Profesorado de la Universidad de Extremadura.....	536
4.1.3. Propuesta desde el resultado del análisis de los cuestionarios de los Maestros de Educación Musical de Extremadura.....	542
4.1.4. Propuesta desde el resultado de las aportaciones personales de los Maestros de Educación Musical en el cuestionario.....	547
4.2. UN PROYECTO DIDÁCTICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO MATERIAL DIDÁCTICO Y SU TRATAMIENTO EN LOS CENTROS ESCOLARES Y EN LAS FACULTADES DE EDUCACIÓN Y DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EXTREMADURA.....	553
4.2.1. Introducción.....	553

ÍNDICE

4.2.1.1. Fases del Proyecto Didáctico.....	554
4.2.1.2. Objetivo Didáctico.....	557
4.2.1.3. Referencias a la Flauta de tres agujeros.....	558
4.2.1.3.1 Origen.....	558
4.2.1.3.2 Estudio del instrumento Flauta pastoril Tres agujeros.....	559
4.2.1.3.3 Características físicas.....	559
4.2.1.3.4 Las primeras Flautas de Pico.....	560
4.2.1.3.5 El Tamboril.....	562
4.2.1.3.6 Evolución Histórica de la Flauta de tres agujeros y el Tamboril.....	563
4.2.1.3.7 Características Musicales (Ritmo y Melodía).....	564
4.2.2 Metodología: Fuentes y Recursos.....	565
4.2.3 Objetivos del Proyecto Didáctico de Construcción.....	565
4.2.4. Diseño del Proyecto de Construcción.....	566
4.2.4.1. Características de las Flautas.....	566
4.2.4.1.1 Descripción del física.....	566
4.2.4.1.2 Cabeza.....	572
4.2.4.1.3 Pie.....	574
4.2.5. Técnica de Construcción: Materiales y Herramientas.....	575
4.2.6. Voicing (dar voz).....	577
Anexo VI: ESQUEMA COMPARATIVO DE LOS “GÉNEROS MUSICALES SEGÚN SU ESTRUCTURA RÍTMICA”.....	581
Anexo VII: BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL PROYECTO DIDÁCTICO.....	583

ÍNDICE

<i>CAPÍTULO QUINTO.- CONCLUSIONES.....</i>	591
5.1 CONCLUSIONES DEL ESTUDIO REALIZADO SOBRE LAS EDITORIALES.....	593
5.2 CONCLUSIONES DEL ESTUDIO REALIZADO SOBRE EL PROFESORADO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA.....	594
5.3 CONCLUSIONES DEL ESTUDIO REALIZADO A LOS MAESTROS DE EDUCACIÓN MUSICAL DE EXTREMADURA.....	596
5.4 CONCLUSIONES GENERALES.....	598
<i>BIBLIOGRAFÍA.....</i>	601
<i>ANEXOS.....</i>	623
ANEXO VIII: REPERTORIO SELECCIONADO PARA LA “TRIFLAUTA”.....	625
ANEXO IX: FICHAS DE LAS EDITORIALES (LIBROS DE TEXTO).....	655

INTRODUCCIÓN.

- **JUSTIFICACIÓN, PLANTEAMIENTO Y PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN.**
- **OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.**
- **METODOLOGÍA Y FASES SEGUIDAS EN ESTA INVESTIGACIÓN.**
- **FUENTES Y RECURSOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

➤ **INTRODUCCIÓN.**

Entendemos por **Flauta Dulce**, el instrumento escolar utilizado en casi todos los Colegios de España, y por tanto generalizaremos **Flauta Dulce** para la **Flauta** escolar digitación alemana, para la Flauta Barroca que se está imponiendo en algunos Colegios, y para la Flauta de Pico llamada así en los Conservatorios. Más adelante determinaremos la conveniencia de separar las denominaciones, para referirnos al instrumento preciso.

➤ **Justificación, planteamiento y propósito de esta investigación.**

El Presente trabajo intenta fundamentar las razones por las que la **Flauta Dulce** se utiliza como un instrumento idóneo para el desarrollo de la Pedagogía Musical en el Área de Expresión Artística en los Colegios de Educación Primaria. Para ello, nos hemos basado:

1.- En la observación sistemática desarrollada a través de veinticinco años de docencia trabajando como profesional de la enseñanza de la Música, en la antigua Escuela de Magisterio, más tarde, Escuela Universitaria de Formación del Profesorado y, actualmente, Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura en Badajoz.

2.- En las transformaciones que han sufrido los criterios para elegir la **Flauta Dulce** como instrumento idóneo para desarrollar la Música en la Escuela.

3.- En las diferentes motivaciones que han surgido para resaltar la función de la **Flauta Dulce** en la Educación Musical en los Centros de Educación Primaria, o para relegar su interés, obedeciendo a cambios

programados o no, y dependiendo de la arbitrariedad del maestro en función de preferencias, aficiones, entorno social, ambiental...etc.

La **Flauta Dulce** ha venido a ser el instrumento característico y propio de la Educación Musical en dos ámbitos diferenciados: Las Escuelas de Magisterio (hoy Facultades de Educación, o de Formación del Profesorado) y el Centro escolar.

La **Flauta Dulce** soprano, digitación alemana, es la flauta utilizada en los Colegios de Educación Primaria. Su uso se inició como complemento de la Instrumentación Orff, sin embargo, el alto coste de la orquestación escolar y los bajos presupuestos de los Colegios, entre otros problemas, acaban por convertir a la flauta en instrumento soprano interpretado por grandes grupos.

La **Flauta Dulce**, es un instrumento cómodo y de fácil manejo, construido con material resistente y tiene un precio muy asequible, por lo que se ha convertido **en el instrumento más tocado** entre todos los instrumentos de cualquier ámbito. Por eso nos preguntamos por qué tiene tan vagos resultados y tan poca repercusión en el exterior.

De nuestra investigación se puede constatar, que ni la Técnica del instrumento está adaptada a los alumnos, ni el Repertorio utilizado resulta ser el más adecuado.

Si, en un principio el manual escolar de música interesa al alumno en formación de las especialidades de Maestro, y a los escolares de los Centros de Educación Primaria, a medida que el programa avanza, aquellas expectativas se convierten en monótonas, fatigosas, densas y aburridas realidades. El resultado de su utilización reiterada por grandes grupos, deviene en barullo abrumador, pobre e inadecuado.

Las preguntas de las que parte nuestra investigación son las siguientes:

1.- ¿Qué importancia tiene la **Flauta Dulce** en la programación de los Planes de estudios en las diferentes asignaturas de Música en las Facultades de Educación y Formación de Profesorado de la Universidad de Extremadura?

2.- ¿Qué papel desempeña la **Flauta Dulce** en la programación de los Centros de Educación Primaria de Extremadura?

3.- ¿Cuáles son los problemas con los que se enfrenta el profesorado especializado de Música en el Aula con referencia a la **Flauta Dulce**?

4.- ¿Qué estrategias deberán ser utilizadas para mejorar el uso del instrumento en la Educación Musical?

Las respuestas a estas cuestiones se pueden deducir de los resultados de las encuestas realizadas, al Profesorado de Música de la Universidad de Extremadura, y a los maestros de Educación Musical, tanto en las preguntas realizadas, como en el análisis de sus propias observaciones personales, así como en el análisis de los libros de texto que proponen las Editoriales.

Una vez encontradas las respuestas a estas cuestiones iniciales nos propusimos, como último paso de nuestra investigación, el incentivar este recurso importante que es el instrumento **Flauta Dulce** y proponer posibles soluciones para su estudio tanto en las aulas universitarias, como en los centros escolares de Educación Primaria. Además con el fin de ampliar el repertorio ofrecemos una muestra, en fase experimental, mediante la construcción de un nuevo instrumento, que hemos llamado “triflauta”, el cual consta de una sola cabeza y tres pies, y que nos permitirá recuperar repertorios que la **Flauta Dulce**, (digitación alemana), no puede abarcar

sola,: el repertorio musical del Barroco, máximo esplendor y desarrollo de la Flauta Barroca, por una parte, y la Flauta de tres agujeros de la música tradicional, que no pueden abordar las otras dos flautas, por la otra.

➤ **Objetivos de la investigación.**

Así pues nos planteamos como objetivos principales de la investigación, para mejorar la calidad de la Técnica y el Repertorio de la **Flauta Dulce** en nuestros Centros de Extremadura los siguientes Objetivos:

- 1) Analizar el estado de la cuestión en relación con la enseñanza / aprendizaje de la **Flauta Dulce** en Extremadura.
- 2) Potenciar actitudes musicales favorables para el uso de la **Flauta Dulce** desde las Facultades de Formación del Profesorado y de Educación.
- 3) Potenciar actitudes musicales favorables para el uso de la **Flauta Dulce** en el Centro escolar.
- 4) Presentar planteamientos didácticos en relación con la Técnica del aprendizaje de la **Flauta Dulce** (respiración, articulación, digitación, posición corporal, etc.).
- 5) Plantear un Repertorio significativo, variado y sugestivo para el estudio de la **Flauta Dulce**.
- 6) Presentar a modo experimental un instrumento triple (“Triflauta” con una cabeza y tres pies) que permita conocer e interpretar un repertorio más amplio.
- 7) Realizar una Propuesta Didáctica sobre las metodologías que se deben seguir en la enseñanza / aprendizaje de la **Flauta Dulce**.

Nuestro modelo de investigación, parte de la combinación de los métodos, cualitativo y cuantitativo. Nuestro trabajo, tiene muy presente la práctica pedagógica en el aula, tanto en el trabajo cotidiano de las Facultades de Educación y Formación del Profesorado, como en el Aula de Música escolar de los Centros de Educación Primaria de Extremadura.

➤ **Metodología y fases seguidas en esta investigación.**

Si la Metodología “*constituye el marco de referencia conceptual que describe y justifica la utilización de principios y métodos más adecuados a la hora de abordar un proyecto de investigación determinado...*” y el Método “*constituye el camino para alcanzar los objetivos de la investigación y está definido por formas estables de trabajar, desde la recogida de datos y análisis de éstos, hasta los resultados, conclusiones y posibles implicaciones prácticas*”¹, nuestro modelo de investigación se ha basado en la aplicación de varios métodos o de varias tendencias metodológicas. Para dar mayor rigor y fiabilidad a este trabajo, nos basamos en la importante aportación de Patton², en su exposición de los métodos y de la posibilidad de compaginar unos con otros. De hecho según se han ido planteando diferentes métodos, una vez avanzados en el tiempo, podemos decir que son complementarios y que sin extendernos en otros podemos definirlos muy brevemente, por el grado de implicación de esta investigación en la elección o conjunción de estas metodologías:

- Cuantitativa: Partiendo de la revisión de la documentación existente y de todo lo relacionado con el tema se plantean las

¹ IBARRETXE, G. (2006): “El conocimiento científico en investigación musical”, en *Introducción a la investigación en Educación Musical*. Madrid: Enclave Creativa Ediciones. Después de revisada una gran parte de la bibliografía existente, tomamos como referencia este trabajo de conjunto, coordinado por Maravillas Díaz porque dentro de nuestro terreno de estudio, en lengua castellana, es el más actualizado y completo.

² PATTON, Michael Q.(1990): *Qualitative Evaluation and resea Methods*, Mewbury Park, Cal. Sage Publications, pp. 67-89 y 187-189

hipótesis. La selección de una muestra significativa de sujetos a los que se les ha pedido colaboración para contestar a cuestionarios rigurosamente elaborados, no elegidos al azar, sino pasados a la totalidad del profesorado universitario y de primaria. Posteriormente se procede a un análisis estadístico mediante la elaboración de gráficos, tablas, etc., y el establecimiento de relaciones causa-efecto, estableciendo teorías en torno a ello, reafirmando o verificando hipótesis.

- **Cualitativa:** Se ha analizado de forma inductiva, llegando a comprender los fenómenos, mediante una interpretación rigurosa de los datos recogidos, registrando y respetando todo lo posible la forma en la que fueron registrados o transcritos. De hecho, la interpretación que se hace de todo el fenómeno estudiado significa el propio conocimiento de la realidad desde un punto de vista subjetivo basado en nuestra experiencia, sin embargo el estudio se hace de forma objetiva siguiendo la orientación de los encuestados en su vida docente diaria.

- **Etnográfica:** Recogería los dos métodos anteriores cuantitativo-cualitativo. Metodología adoptada y adaptada de la Antropología, basada en la observación participante, en la participación observante mientras se realiza el trabajo de campo. El investigador no debe interferir en la situación que va a estudiar. Partiendo de la observación del fenómeno, irá definiendo con mayor rigor el problema que marca la investigación, tomando decisiones sobre los elementos que deberá observar y entrevistar. Siempre desde el punto de vista

del grupo, pues la interpretación de los resultados se hará desde una perspectiva cultural.

- **Experimental:** Mediante este método (definición de un problema, selección de los sujetos y de los instrumentos de medida, elección de los procedimientos y de los lugares, análisis de los datos recogidos y formulación de conclusiones) hemos tratado de verificar la hipótesis que nos hemos planteado, mediante la ampliación de la técnica y el repertorio, y la utilización del nuevo instrumento propuesto.

Primera Fase: Estudio sobre el estado de la cuestión.

Coincidiendo con el CAPÍTULO PRIMERO se trata de averiguar el origen de la aplicación de la **Flauta Dulce** a la Educación en los Planes de Estudio de las Escuelas de Magisterio en España.

Es importante conocer primero el dato de la aparición de la Música en los **Planes de Estudio** para concretar el uso de la **Flauta Dulce** en dichos planes. Mediante una mirada circular, nos fijaremos en aspectos propios de la pedagogía musical, desde sus albores, comparándolos y mostrándolos en su evolución. El objetivo que perseguimos, no es tanto el de extraer conclusiones precipitadas, sino de descubrir todos sus matices y así tener una visión más completa.

Se ha optado por estudiar aquellos planes en los que se manifiestan más nítidamente las corrientes conceptuales de los distintos momentos históricos: Plan de 1950, Plan de 1967 y Plan de 1971. En ellos resulta diferenciado y representativo el tratamiento con que afronta la Educación Musical el estudio de la **Flauta Dulce**.

Interesa resaltar, que la mentalidad política influye en la determinación de los Planes de estudio, para lo que se han elegido las tres últimas etapas de nuestro país: el Franquismo, la Apertura y la Democracia.

En el contexto actual, continuamos con la Legislación Española. Interesa destacar el cambio tan importante para la **Flauta Dulce** en los Programas Renovados de la Ley General de Educación de 1970 y en el área de Expresión Artística de la LOGSE .Por esta razón, nos hemos ceñido a los objetivos y contenidos de la Educación Artística, y a los dos aspectos de la Música en la Educación Primaria que son: La Percepción Auditiva y la Expresión Musical.

Para enlazar con el siguiente capítulo, nos hemos colocado en el contexto de la Música en el ámbito escolar de los demás países europeos en la actualidad, y hemos dado una visión global de cómo es la Música en general en algunos países, deteniéndonos en **Holanda** que es el país europeo donde más se ha desarrollado la Flauta Dulce tradicionalmente, y también interesa destacar más adelante a algunos de sus músicos importantes, que han influido en Planes y Programas.

En **Alemania** cuna del Método Orff, la Flauta Dulce interviene formando parte de la orquestación escolar.

En **Francia** algunos de los objetivos curriculares se pueden considerar aplicables igualmente a la **Flauta Dulce**,

Hungría: La influencia de la **Flauta Dulce** y su utilización en la escuela ha sido importantísima para la pedagogía musical.

CAPÍTULO SEGUNDO.- Añadimos en éste capítulo, la importancia de las aportaciones bibliográficas y experiencias de los Profesionales del instrumento en dos ámbitos representativos del desarrollo y evolución de la

Flauta Dulce: los Conservatorios de Música y las Facultades de Educación y Formación del Profesorado.

Se trata de mostrar profesionales muy cualificados en el campo de la pedagogía musical, y que en su trayectoria, han dedicado una parte de su trabajo al conocimiento y aprendizaje de la **Flauta Dulce**, tanto en sus manuales para la enseñanza Primaria, como en publicaciones especializadas para dicho instrumento.

En primer lugar los Conservatorios. La enseñanza de la Flauta de Pico tradicionalmente se impartía allí, representantes como Kees Boeke, o Romá Escalas significan una aportación importante en el ámbito de la Flauta de Pico.

Representados por orden cronológico, debemos citar a otros profesionales de la **Flauta Dulce** en las Escuelas de Magisterio, hoy convertidas en Facultades de Educación y Formación del Profesorado, y también otros profesionales al margen, elegidos por sus experiencias pedagógicas o por sus aportaciones didácticas, recogidas en artículos de revistas o en publicaciones en libros o manuales para Educación Artística Área de Música.

Con el fin de acotar el marco de la investigación, hemos seleccionado solo algunos, lamentando no poder hacer un estudio más amplio y profundo de su trayectoria pedagógica con el instrumento. La compensación del texto entre unos y otros, siempre tiene un **nexo común, la edad escolar**, bien sea en artículos de divulgación en revistas o en sus publicaciones o textos para la Educación Primaria.

Hemos elegido la Enciclopedia Álvarez, característica del Plan del 50 al tratar de comparar una lección cualquiera de Música, el tratamiento

austero con el que se pretendía enseñar la música y el tipo de canciones que el maestro debía aprender.

La selección ha sido desde las primeras publicaciones de Matilde Murcia en la Escuela de Magisterio “María Díaz Jiménez,” que han significado una referencia importante en las demás Escuelas de Magisterio en el territorio español, como los primeros atisbos de cambio y renovación con Luis Elizalde, y María Cateura, aportaciones muy señaladas en los años 70 y 80 con sus publicaciones derivadas de los Métodos europeos, Orff, Willems, Word, Kodaly etc.

Actualmente la propuesta y estudio de la **Flauta Dulce** aporta la implantación de otro tipo de **Flauta Dulce** (Flauta Barroca), que añade valores acústicos y abarca otro tipo de Repertorio más amplio como son épocas históricas como el Renacimiento y el Barroco, por eso las aportaciones de Izquierdo en el ámbito escolar son importantes de destacar.

No hemos querido dejar de hacer una mención a los **métodos de Enseñanza Musical** para extraer su vinculación con el instrumento que nos ocupa **Flauta Dulce**. No tratamos de hacer un análisis exhaustivo sino de extraer cuál es el tratamiento de la **Flauta Dulce** en los mismos.

Como punto final de todo un capítulo dedicado a los profesionales de la Flauta Dulce, se ha incluido un **análisis de las Editoriales** más representativas y utilizadas por los maestros de Educación Musical de Extremadura en el Aula, ya que consideramos **está relacionado con muchos de estos profesionales** de la Educación Musical que acabamos de señalar y así cerrar un capítulo dedicado a la difusión y desarrollo del instrumento Flauta Dulce.

El procedimiento de análisis se aplica a dieciocho **Editoriales**, las más utilizadas por los maestros en el Aula, para lo cual se han analizado

por un procedimiento de fichas tipo y de forma cualitativa, los contenidos relacionados con la **Flauta Dulce**, con variables como, seguimiento melódico, rítmico, Técnica precisa para la Flauta Dulce y Repertorio adecuado.

Segunda Fase: Trabajo de campo.

Tras la primera fase de análisis que nos ha informado desde muy distintos aspectos del estado de la cuestión, nos planteamos en un TERCER CAPÍTULO, el grueso o cuerpo de esta investigación, que titulado La **Flauta Dulce** en Extremadura, realidad, e implicación del Profesorado, nos adentra en el Trabajo de Campo, aplicando el método etnográfico, implicándonos ya después de tantos años de experiencia, como participantes totales y ahora mediante la observación participante. Abordamos en este capítulo la situación de la **Flauta Dulce** en Extremadura en dos ámbitos educativos: Universidad y Centro escolar.

La preocupación por los vagos resultados que se obtenían en el estudio de la **Flauta Dulce** en la Universidad en los planes anteriores y el interés por conocer las causas de éste hecho con vistas a mejorar el uso de un instrumento cómodo y de fácil manejo, el cual es instrumento melódico, asimilado a la voz humana, justifican su estudio en el que se indague lo que ocurre en éste ámbito.

Para ello abordamos la encuesta al Profesorado de la Universidad de Extremadura sobre la metodología seguida en el estudio de la **Flauta Dulce**, sobre los contenidos que se imparten, y las horas programadas para conseguir su aprendizaje.

Queremos observar también si su estudio y aprendizaje se imparte de una forma exclusiva o compartida con otras áreas de expresión musical.

Después de exponer ampliamente el Plan de Estudios y determinar las horas dedicadas al estudio y aprendizaje de la Música, tal y como lo presentamos en los cuadros representativos de los planes de las diferentes especialidades, queremos averiguar por una parte el número de horas reales que se imparten en la Universidad de Flauta Dulce, y cómo repercute en los alumnos de Educación Musical y de las demás especialidades de Maestro.

Aplicando el método cuantitativo se pasaron dos tipos de cuestionarios:

1. Un **cuestionario** para el **Profesorado** de la Universidad de Extremadura. Está definido por formas estables de trabajar, desde la recogida de datos y análisis de éstos, hasta los resultados, conclusiones y posibles implicaciones prácticas, todo ello relacionado con el planteamiento hecho en los párrafos anteriores. Participó un 90% del profesorado en ésta encuesta.
2. Un cuestionario para el Profesorado de Música en los Centros de Educación Primaria.

Han sido un total de 132 Colegios de Educación Primaria los participantes, cuya contestación constituye el 20 % de la población encuestada, siendo representativa para hacer el cálculo estadístico.

Las técnicas empleadas para el análisis de la información están basadas en:

- 1.- Cuestionario semiestructurado a los profesores de las Áreas de Música y Didáctica de la Expresión Musical, implicados en la enseñanza de la Música en las diferentes especialidades de maestro que se imparten en las Facultades de Formación de Profesorado y de Educación de la Universidad de Extremadura.

2.- Aplicación de un formulario a los profesores especialistas de Música en los Centros Escolares de la Comunidad Extremeña.

3.- Análisis descriptivo de las aportaciones personales de los maestros a la pregunta veintiocho del cuestionario. Agrupación de respuestas en 10 apartados.

4.- En el Análisis de contenido de textos, guías didácticas, cuadernos de alumnos, materiales audiovisuales para la enseñanza de la Música para Primaria, dentro de la Educación Artística, propuestos por las Editoriales más relevantes, en relación con los contenidos de Flauta Dulce.

Se vio la necesidad de **analizar** en profundidad, las aportaciones personales realizadas por los maestros, incluidas en la última pregunta de la encuesta. Por su peso específico y por su implicación directa, constituyen una de las aportaciones más importantes del cuestionario.

Para ello se construyeron diez apartados, en los que se predeterminaron las observaciones relacionadas con factores comunes, como las relativas a problemas con las características del instrumento, dificultad en el aprendizaje, fallos en el sistema educativo, relacionadas con el ciclo de enseñanza etc.

Tercera Fase: Propuestas para el Profesorado.

En el CAPITULO CUARTO partimos de los resultados de los análisis establecidos para concretar la tercera fase de la investigación con la Propuesta Didáctica, y el **Proyecto Didáctico nuevo**, lo cual constituye la **aportación a esta tesis doctoral.**

Una vez analizados todos los resultados del trabajo de campo (Prof. de la UEX, Profesorado de Educación Musical, maestros, Editoriales,

agrupación de la última pregunta del cuestionario) elaboramos una Propuesta Didáctica en el ámbito académico, para que la **Flauta Dulce** tenga una apreciación más significativa.

Resumiendo, nuestra Propuesta, determina qué se puede hacer para mejorar, en el empleo de la **Flauta Dulce** como instrumento idóneo en los dos ámbitos educativos de la Educación Musical: nuestros escolares extremeños, y nuestros maestros en formación. En cada apartado del cuestionario la metodología les propone a los maestros una alternativa, para que la **Flauta Dulce** alcance una situación favorable.

Esta Propuesta Didáctica, lleva implícito un PROYECTO DIDÁCTICO nuevo. Consiste en la construcción de un nuevo material, la “TRIFLAUTA” será un instrumento de fácil manejo para el escolar. Está formado por un cabezal intercambiable con tres cuerpos de Flauta: Cuerpo de Flauta digitación alemana, cuerpo de Flauta Digitación Barroca y cuerpo de Flauta de tres agujeros.

Hemos construido para éste trabajo, **un prototipo** que nos da la nota fundamental de los tres cuerpos y que será desarrollado posteriormente, dadas sus características complejas de construcción.

Este proyecto permitiría a los escolares extremeños acceder a todo tipo de Repertorio, para no anquilosarse en solo canciones populares propias de la la Flauta Dulce digitación alemana. Con el cuerpo de la Flauta Barroca se accede a Repertorio barroco, y con la tres agujeros se enriquece el Repertorio con toda la música tradicional muy poco utilizada últimamente en el centro escolar, dado que la Flauta Dulce digitación alemana no resulta adecuada para estos repertorios por producirse

fluctuaciones de aire que no se ajustan a la sonoridad que se requiere en cada caso.

➤ ***Fuentes y recursos de la investigación.***

Para la realización de este trabajo, hemos acudido a fuentes bibliográficas y audiovisuales: publicaciones, revistas, documentos oficiales, partituras, encuestas semiestructuradas, etc.

Los textos consultados se agrupan en el epílogo del trabajo, junto a la bibliografía de otras que pueden servir, en cierto modo de referente información y contraste de teorías, aunque resulta evidente la fragilidad de este material, aportaciones renovadas a cada instante y transformadas por mil matices.

El trabajo ha sido realizado en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Extremadura; Facultad de Educación y Facultad de Formación del Profesorado. Biblioteca de la Facultad de Educación, UEX y Biblioteca Pública de Zamora. Consorcio de Fomento Musical de la Diputación de Zamora y Centro de Estudios de Folklore Zamorano utilizando los medios modernos de información, redes informáticas, y Fonotecas de la Casa de la Cultura de Badajoz y Zamora.

CAPÍTULO PRIMERO.- LA MÚSICA EN LOS PLANES DE ESTUDIO DE LAS ESCUELAS DE MAGISTERIO EN ESPAÑA Y EL PAPEL DE LA FLAUTA DULCE EN LOS MISMOS.

1.1 LA MÚSICA EN LOS PLANES DE ESTUDIO DE LAS ESCUELAS DE MAGISTERIO EN ESPAÑA.

1.1.1 Objetivos de la muestra en General.

1.1.1.1 Plan de estudios de 1950. Características y Programas.

1.1.1.2 Plan de estudios de 1967 (aparición de la **Flauta Dulce**). Características y Programas.

1.1.1.3 Plan de Estudios de 1971. Características y Programas.

1.1.2 Estudio comparativo de Planes a través de los Programas de Música.

1.2 CONTEXTO ACTUAL LEGISLACIÓN ESPAÑOLA.

1.2.1 L.G.E. Programas Renovados.

1.2.2 LOGSE (Área de Expresión Artística).

1.2.2.1 La Música dentro del currículum oficial.

1.2.3 La **Flauta Dulce** en la Educación Artística. LOGSE.

1.2.3.1 Objetivos Generales de la Educación Artística.

1.2.3.2 Contenidos de la Educación Artística. Área de Música.

1.2.3.3 Orientaciones didácticas sobre la práctica instrumental: **Flauta Dulce**.

1.3 REFERENTES EUROPEOS EN EL MOMENTO ACTUAL.

1.3.1 La Música ubicada en la enseñanza General en Europa.

1.3.1.1 Alemania.

1.3.1.2 Bélgica y Luxemburgo.

1.3.1.3 Suecia.

1.3.1.4 Finlandia.

1.3.1.5 Francia.

1.3.1.6 Holanda.

1.1. LA MÚSICA EN LOS PLANES DE ESTUDIO DE LAS ESCUELAS DE MAGISTERIO EN ESPAÑA.

1.1.1. Objetivos de la muestra en general.

Desde el primer Plan de Estudios de 1871 hasta 1950, la Música, aparece en los programas del Plan de Estudios de la época, sin embargo, el papel de la Música en cada Plan, ha ido variando, según el criterio de la mentalidad de la época y de los gobernantes. Interesa por tanto destacar, un plan anterior a la aparición del instrumento que nos ocupa en éste trabajo como es el Plan de 1950. Con el espíritu del mismo reglamento, elegir el Plan en el que aparece por primera vez la **Flauta Dulce**, en el 67, y un plan nuevo, en el que la **Flauta Dulce**, consta ya con todo un bagaje anterior.

También interesa comparar, como se demostrará en este trabajo, que la mentalidad política influye en la determinación de los Planes de Estudio, para lo cual se han elegido, etapas características del franquismo, la apertura y democracia.

1.1.1.1. Plan de Estudios de 1950. Características y Programas.

Por el Decreto de 7 de Julio de 1950, se aprueba el Reglamento para las Escuelas de Magisterio. El espíritu del Reglamento difiere mucho de la actualidad en la que nos encontramos, sin embargo tomaremos la escritura literal, y analizaremos su concepción más adelante.

"La nota característica esencial de la vigente Ley de Educación Primaria inspirada en los más puros principios de la clásica pedagogía cristiana, es la significación del educador. Todo nuevo sistema docente se

*apoya en la clara idea, casi tónica en los viejos tratadistas españoles, de que el maestro debe ser ante todo un ministro de la verdad, que es la vida en Dios y que de Dios sale y a los maestros viene. Y aún se diría que al salir de ellos y comunicarse a los alumnos, se vuelve a hacer vida. Esta misión vital del maestro de servir al hombre como obra divina predilecta, perfeccionándolo con la Educación para acercarlo a Dios y hacerlo útil a su patria, constituye a aquel en nervio y eje de la nueva escuela española. Y si es verdad como afirmaba Manjón que por encima de todo, el maestro "ha de tener vocación y no ser un intruso que es la mayor de las imprudencias"...*³

Hace referencia Guzmán en cuanto a la formación del maestro: *"a cumplir esta consigna de la Ley de Educación Primaria, ordenando y reglamentando la formación del Maestro con un conjunto de normas y procedimiento, que abarquen la integridad plena de su educación, esto es, a formar en el Maestro a todo el hombre en la plenitud de sus energías físicas y sus facultades psíquicas y a formar también la figura del maestro de los maestros, a quien confía el Estado y la Iglesia el arte difícil de enseñar a enseñar, viene este Reglamento, que en armonía con los preceptos de la Ley, quiere ser método seguro de lo más sustancial de la reforma docente iniciada en 1945..."*⁴

Sin perjuicio así de los estudios previos de bachillerato da al Estado, a la Escuela de Magisterio la doble función de mantener tensa y viva la vocación del maestro para que: *"Inyecta en estos centros docentes, una atmósfera religiosa y patriótica de auténtico hogar educativo y sistematiza*

³ GUZMÁN, M (1986). *Vida y muerte de las Escuelas Normales*. Promociones Publicitarias Universitarias, Barcelona

⁴ Ibidem.

ya ordena a la par en lo teórico, en lo práctico el conjunto de disciplinas más aptas para la formación pedagógica y profesional".⁵

No menos celoso empeño se descubre en los planes propuestos para la selección y preparación del profesorado al que se exige una intensa y depurada preparación cultural y pedagógica y en lógico complemento, la experiencia docente acreditada con la práctica vivida de la enseñanza de la escuela.

Estos son pequeños extractos de algunos capítulos:

*** Capítulo I.- De las Enseñanzas del Magisterio*

Art. 1.- Al alumno se le capacitará para la vida social y profesional a través de la educación física, intelectual, moral y religiosa, político-social, patriótica y artística, profesional y cultivo y fomento de la educación.

Art. 2.- En las Escuelas de Magisterio, habrá un crucifijo y una imagen de la Virgen que presidían las dependencias del Centro. En cada aula además habrá un retrato del jefe del Estado.

Art. 3.- División por sexos. Una Escuela de Magisterio para Maestros y otra para Maestras.

Art. 4.- La Capilla que estará a cargo del capellán del centro, para cuidar la dirección espiritual de los alumnos.

Art. 5.- La preparación de los aspirantes al Magisterio debe abarcar: la formación religiosa y moral, la formación político social, la formación física, la cultura general, la formación profesional teórica, la formación profesional práctica.

⁵ GUZMÁN, M (1986). *Vida y muerte de las Escuelas Normales*. Promociones Publicitarias Universitarias, Barcelona

** *Capítulo II.- Se refiere al ingreso de los alumnos en las Escuelas de Magisterio. Extraemos del mismo para seguir comprendiendo el espíritu, lo siguiente: "Ser español, no padecer enfermedad contagiosa, ni defecto físico, no acreditado por el Gobernador Civil. Bachiller elemental y examen de Ingreso."*

Dentro de los planes históricos, fue uno de los de mayor duración. Exigía el título de bachiller elemental y su mayor novedad consistió en que obligaba a los estudiantes de Magisterio a realizar un campamento o curso de verano organizado por el Frente de Juventudes y la Sección Femenina, los cuales expedían un documento acreditativo.

Art. 31. El plan de Estudios en las Escuelas del Magisterio abarcaba las siguientes disciplinas,⁶ cuyo desarrollo se hacía en los siguientes cursos en esta forma:

Cursos	Materia	Horas Semanales
PRIMER CURSO	Religión y su metodología	2
	Lengua Española: Gramática, Análisis lógico y gramatical, Metodología	3
	Matemáticas: Aritmética y su metodología, algebra	3
	Geografía e Historia de España y su metodología	3
	Filosofía: Psicología, Lógica y Ética	3
	Fisiología e Higiene	1
	Laborales o trabajos manuales	2
	Caligrafía	1
	Educación Física y su metodología	3

⁶ B.O.E. 7 de Agosto de 1950 nº 219 Pág. 3470.

	Prácticas de Enseñanza. Una lección colectiva	1
	Formación Político Social (alumnos) y enseñanzas del Hogar y su metodología (alumnas)	2
SEGUNDO CURSO	Religión y su metodología	2
	Matemáticas: Geometría, Ampliación y Metodología, Trigonometría	2
	Física y Química y su metodología	3
	Filosofía: Ontología general y especial	2
	Psicología: Pedagogía y Paidología	1
	Pedagogía: Educación y su Historia	3
	Labores o trabajos manuales I	½
	Dibujo y su metodología	1
	Música: Elementos del solfeo y cantos religiosos, patrióticos y escolares	2
	Caligrafía	1
	Prácticas de Enseñanza	1
	Formación político social (alumnos) y enseñanza del Hogar (alumnas) II	2
	Educación Física y su metodología	3
TERCER CURSO	Religión y su metodología	2
	Historia de la Literatura Española., metodología de la Lengua	3
	Geografía e Historia Universal y su metodología	3
	Historia Natural y su metodología	2
	Pedagogía: metodología general y organización escolar	3
	Agricultura e industrias rurales	2
	Música: Cantos	2
	Un idioma extranjero	2
	Dibujo del natural	1

Educación Física y su metodología	3
Prácticas de Enseñanza	1
Formación político-social (alumnos) y enseñanzas del Hogar (alumnas) y su metodología	1

Programas referentes al Plan 1950⁷:

<p style="text-align: center;"><u>Segundo Curso:</u></p> <p style="text-align: center;">Elementos de solfeo y cantos religiosos, patrióticos y escolares</p> <p style="text-align: center;">Música</p> <p style="text-align: center;">Definición razonada</p> <p style="text-align: center;">Solfeo</p> <p style="text-align: center;">Notas Pentagramas y líneas adicionales</p> <p style="text-align: center;">Claves</p> <p style="text-align: center;">Figuras y silencios</p> <p style="text-align: center;">Compases</p> <p style="text-align: center;">Partes fuertes y débiles</p> <p style="text-align: center;">Líneas divisorias y barras de conclusión</p> <p style="text-align: center;">Signos de prolongación, de repetición y de retorno</p> <p style="text-align: center;">Movimientos del compás o aires</p> <p style="text-align: center;">Escala natural</p> <p style="text-align: center;">Tonos y semitonos</p> <p style="text-align: center;">Alteraciones</p> <p style="text-align: center;">Intervalos</p> <p style="text-align: center;">Tonalidad</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Uso de la clave de sol en segunda línea, compases de compasillo, dos por cuatro y tres por cuatro</p> <p style="text-align: center;">Figuras y silencios, desde la redonda hasta la corchea con puntillo y la semicorchea</p> <p style="text-align: center;">Ligadura y calderón</p> <p style="text-align: center;">Síncopas, repeticiones y retornos y compases incompletos, aires principales y sus modificativos más comunes</p> <p style="text-align: center;">Sostenido, bemol y becuadro accidentales</p> <p style="text-align: center;">Intervalos mayores y menores</p> <p style="text-align: center;">Tonalidad en do mayor y la menor</p>

⁷ El análisis del Programa del Plan de 1950 comienza en Segundo curso ya que en Primer curso no existía la asignatura de Música.

<p>Canto: Definición La voz humana Sus registros Su emisión y vocalización Expresión Aplicación del texto a la música Estudio de canciones escolares unisonales: Cantos religiosos, patrióticos e instructivos</p>
--

<p><i>Tercer curso:</i></p>
<p>Cantos</p>
<p>Música Además de las materias estudiadas en el curso anterior, comprenderá conocimiento de los tonos o escalas diatónicas mayores y menores (ampliación) Alteraciones propias Armaduras de las claves Tonos relativos Subdivisión de los compases Valores irregulares Notas de adorno</p>
<p>En los estudios prácticos se hará uso de la clave en fa en cuarta línea Compases binarios, de tres por ocho, seis por ocho, nueve por ocho y doce por ocho Doble puntillo, tresillos y seisillos, compases subdivididos todas las combinaciones de valores hasta la fusa y silencio, apoyaturas y mordentes</p>
<p>Canto: Estudios de canciones unisonales y de dos o más voces, cantos religiosos, patrióticos, instructivos y populares moralmente seleccionados</p>
<p>Metodología: Procedimientos y formas didácticas más adecuadas a la enseñanza de los cantos escolares de los niños</p>

En el programa de Música para el Plan de 1950 figuraban en segundo curso, solamente aspectos teóricos referentes a la teoría de la

música en general, aunque si bien señalaban que en los estudios prácticos se haría uso de la clave de sol, compases de compasillo dos por cuatro tres por cuatro, figuras y silencios etc., no resuelve la forma de expresión de estos contenidos rítmicos –melódicos. No se sabe si hay que cantarlos o instrumentarlos. En ese caso **no aparece el tipo de instrumento** que se debería emplear para hacer realidad tantísimos contenidos imposibles de alcanzar.

En el tercer curso se ampliaron los conocimientos a un nivel bastante arduo y difícil de conseguir, si no es de una forma teórica y memorizada, teniendo en cuenta que se impartía en dos horas semanales. En los estudios prácticos se haría uso de la clave de fa en cuarta línea, compases binarios tres por ocho, seis por ocho, y nueve por ocho, doble puntillo, fusas etc.

Por la experiencia que hemos desarrollado en años de docencia vemos imposible conseguir llevar a cabo la realización de los contenidos propuestos. En el apartado “*Canto, estudio de canciones unisonales y de dos o más voces*” también es difícil de acometer, salvo un programa muy específico y un repertorio concreto. En cuanto a la clasificación del repertorio en sólo un tipo de canciones, quizá muy rigurosas y solemnes, con una carga de moralidad excesiva, fuera al final un inconveniente a la hora de conseguir objetivos.

1.1.1.2. Plan de Estudios de 1967. Características y Programas.

Es el primer plan de Estudios del franquismo que refleja una cierta apertura política del Régimen y que exigía el Bachillerato universitario como base cultural previa a los estudios de Magisterio. Se hicieron algunas

modificaciones, pero principalmente la diferencia es que se realizaba en dos cursos.

Cursos	Materia	Horas Semanales
PRIMER CURSO	Pedagogía e Historia de la Educación	3
	Psicología General y evolutiva	3
	Didáctica de las Matemáticas	3
	Didáctica de las Ciencias Naturales	2
	Didáctica de la Lengua Española y Literatura	3
	Didáctica de la Geografía e Historia	3
	Idioma Inglés y su Didáctica	2
	Didáctica de la Religión	2
	Didáctica de la Formación del Espíritu Nacional	1
SEGUNDO CURSO	Didáctica y Organización escolar	6
	Filosofía y Sociología de la Educación	4
	Didáctica de las Matemáticas (solo primer cuatrimestre.)	3
	Didáctica de la Lengua Española y Literatura	2
	Didáctica de la Geografía e Historia (segundo cuatrimestre.)	3
	Didáctica de la Física y Química	2
	Idioma Inglés y su Didáctica	2
	Didáctica de la Religión	1
	Didáctica de la Formación del Espíritu Nacional	1

* El número de horas coincide en los dos cuatrimestres, a excepción de los que se detallan.

Programas referentes al Plan 1967:

<u>Primer curso:</u>	
PARTE ACTIVA	Práctica rítmica por medio de percusiones y movimientos.
	Captación de sonidos y duraciones.
	Enseñanza de canciones infantiles, populares, cultas etc.
	Interpretación de pequeñas composiciones de carácter instrumental mediante uno o varios de los instrumentos típicamente escolares: Flauta Dulce , xilófono, de percusión, etc.
	Será preciso seleccionar el repertorio de música vocal, instrumental, prácticas rítmicas, de tal forma que dé lugar al desarrollo, siempre ordenado y progresivo de las siguientes materias:
	Elementos constitutivos de la música: Sonido y duración. Altura, intensidad, timbre y duración del sonido musical. Ritmo, melodía y armonía.
	Representación gráfica del sonido: Signos de altura notas. Pentagrama y líneas adicionales. Clave.
	Representación gráfica de la duración del sonido: Figuras de notas, silencios. Signos de prolongación. Unidad de medida del tiempo musical, compás, línea divisoria.
	Sucesión de sonidos: Escala, tono y semitono, intervalo, unísono.
	Alteraciones: Semitonos diatónicos y cromáticos, sonidos enarmónicos.
	Ritmo. Parte del compás y sus fracciones, fuertes y débiles. Síncopa y contratiempo.
	Signos de repetición y abreviación.
	Expresión musical: Movimiento. Carácter. Matiz. Acentuación. Fraseo.
	Durante ese periodo se hará uso de: Clave de sol, figura de notas, silencios hasta la semicorchea y compases de dos por cuatro, tres por cuatro y cuatro por cuatro.
PARTE RECEPTIVA	Audiciones comentadas, directas o a través de los medios audiovisuales de las obras más representativas de los grandes maestros, en las que el alumno logre conocer las características de la música vocal, música instrumental, y formas musicales más cultivadas a través de la Historia de la Música. Se seleccionará de forma que hagan posible el conocimiento gradual de los siguientes aspectos:
	Música vocal.- La voz humana como instrumento musical. Clasificación de las voces y sus registros. Características de las voces infantiles. Agrupaciones vocales. La música vocal a través de la Historia: Monodía y polifonía.
	Música instrumental.- Instrumentos musicales y su clasificación. Agrupaciones instrumentales. Instrumentos musicales asequibles al niño. Comprensión histórica de la música instrumental.
	Formas musicales.- Fraseo y sintaxis musical. Géneros musicales. Consideración de estos aspectos en la música adecuada a los diferentes grados escolares.
	Formas vocales más importantes. Canción. Coral. Motete. Madrigal.

	Formas instrumentales más importantes. Danza, suite. Sonata. Concierto. Poema sinfónico.
	Formas mixtas. Melodía vocal acompañada. Cantata. Oratorio. Teatro Lírico.
	Características formales de la música apropiada al niño.
<u>Segundo Curso:</u>	
PARTE ACTIVA	Practica de simultaneidad rítmica por medio de percusiones y movimientos.
	Enseñanza de canciones infantiles, populares y cultas etc. a una, dos o más voces.
	Interpretación de pequeñas composiciones de carácter instrumental.
	Adiestramiento del alumno en la dirección de coros y agrupaciones instrumentales escolares, así como el modo de impartir la educación musical en la escuela.
	La selección de repertorio de música vocal e instrumental correspondiente a esta parte activa del segundo curso partirá en sentido progresivo, de lo practicado en el año anterior. Su consecuencia será el conocimiento del siguiente contenido:
	Organización y relación de los sonidos musicales. Tonalidad. Modalidad. Principio físico - armónico desde el punto de vista musical.
	Compases de subdivisión binaria, ternaria e irregular.
	Grupos de duración de sonidos con valoración especial.
	Adornos melódicos.
	En la actividad práctica de este curso se hará uso de la clave de Sol.
	Figuras de notas y silencios hasta el cuarto tiempo. Compases dos-dos, tres-ocho, seis-ocho, nueve-ocho, doce-ocho, y cinco- ocho. Transposición de melodías sencillas.
PARTE RECEPTIVA	Audiciones comentadas, directas o a través de los medios audiovisuales, encaminadas a conocer con preferencia: <ul style="list-style-type: none"> a) las obras de compositores más representativos de la música española. b) La música popular española. Sus características y principales formas.
	En este curso los comentarios de las audiciones, en determinadas ocasiones, estarán a cargo de los propios alumnos, previa orientación del Catedrático.
	Montaje musical en la escenificación de canciones, romances y cuentos. Juegos musicales. Teatro infantil.
	Orientación pedagógica, bibliográfica y discográfica para seleccionar convenientemente el repertorio de música más idóneo a utilizar por el maestro en la Escuela Primaria.
	Las consideraciones pedagógicas pretenderán primordialmente la educación del sentido del oído, instinto rítmico, y sensibilidad, buscando el placer estético y el deleite musical, evitando todo tradicionalismo teórico-solfístico como iniciación o fundamento de esta educación.

En este programa de música para el Plan 1967 se hace ya una división de los **contenidos en parte activa y parte receptiva**. A pesar de esa división se encuentran mezclados los contenidos teóricos, con los recursos pedagógicos, con la metodología a emplear en su expresión, y también con la interpretación del repertorio. Están sin precisar los elementos constitutivos de la Música, los señala como sonido y duración. En cuanto a la representación gráfica del sonido, no señala metodología para ese aprendizaje, ni tampoco en cuanto a la grafía del ritmo. La Expresión Musical, la conciben como una parte de la forma musical clásica, por lo que estrecha bastante las posibilidades de comprensión (aparición de la **Flauta Dulce** como instrumento "típicamente escolar" acompañado del xilófono.).

Parte receptiva.

Aporta la siguiente novedad: incluir las Audiciones comentadas con lo que se consigue fomentar el desarrollo del oído musical, pero amplía tanto los contenidos que es imposible su realización. Tampoco deja claro la metodología que se debe emplear, ni los recursos, ni los medios, ni la forma de evaluar esos contenidos tan extensos.

Segundo Curso:

En la **parte activa** se intuye más claramente esa actividad a través de la práctica y de la expresión instrumental y el movimiento en el primer apartado. En el segundo párrafo dice "*enseñanza de canciones infantiles*", continúa con interpretación, selección del repertorio, vocal e instrumental, organización, vuelve a contenidos rítmicos, sin determinar el orden ni la separación, tampoco de contenidos intelectuales y metodología.

Los cuestionarios, son las directrices generales, no los programas específicos de cada centro.

En la **parte receptiva**, amplía y determina la selección de audiciones en la música española, compositores y obras, y añade además la música popular también en España. Sin embargo apunta un avance en la metodología, señalando que son los propios alumnos los que pueden llevar a cabo los comentarios de los temas, y les concede un poco de autonomía, previa orientación del catedrático. Es de destacar la aparición de la dramatización musical en la "escenificación de canciones, romances y cuentos". Hay una pretendida conexión entre alumno y profesor en la orientación pedagógica bibliográfica y discográfica.

Entre las orientaciones pedagógicas aparecen sugeridos realmente los propios objetivos generales, aunque no están tratados como tales. *"Educación del sentido del oído, instinto rítmico y sensibilidad, buscando el placer estético y el deleite musical, evitando todo tradicionalismo teórico-solfístico como iniciación o fundamento de esta iniciación"*.

La **Flauta Dulce** aparece como un pequeño reducto dentro del material "típicamente escolar" con nombre propio y sin embargo en una clase de Música de Magisterio es la parte más visible de todo un programa.

1.1.1.3. Plan de Estudios de 1971. Características y Programas.

Refrendado por O.M. de 25 de Junio de 1977 y vigente hasta su extinción en el Curso 91-92 en algunos Centros.

Área	Materia
ESTUDIOS COMUNES	Pedagogía I
	Pedagogía II
	Psicosociología I
	Psicosociología II
	Lengua Española I
	Matemáticas I
	Expresión Plástica I
	Música
	Didáctica de la Educación Física
FILOLOGÍA	Lengua Española I
	Lengua Extranjera I
	Lengua Extranjera II
	Literatura Española
	Didáctica de las materias de selección
	Didáctica de la Lengua Extranjera
	Didáctica de otras secciones orientadas a la primera etapa de E.G.B.
CIENCIAS HUMANAS	Geografía I
	Geografía II
	Historia I
	Historia II
	Historia del Arte
	Didáctica de las materias de selección
	Didáctica de las otras secciones orientadas a la primera etapa de la E.G.B.
	Matemáticas II

	Física
	Química
	Geología
	Biología
	Didáctica de las materias de selección
	Didáctica de las otras secciones orientadas a la primera etapa de la E.G.B.
PREESCOLAR	Psicosociología de la edad preescolar
	Didáctica de la Educación Preescolar
	El lenguaje de la edad preescolar
	El área lógico-matemático en la edad preescolar
	Música
	Expresión Plástica
	Organización escolar
	Didáctica de las otras secciones orientadas a la primera etapa de la E.G.B.
EDUCACIÓN ESPECIAL	Historia y desarrollo de la Educación Especial
	Psicosociología del Deficiente e inadaptado
	Didáctica de la Educación Especial
	Orientación y Diagnóstico multiprofesional
	Biopatología de las deficiencias e inadaptaciones
	Organización aplicada a la Educación Especial.
	Expresión Plástica y dinámica en la Educación Especial
	Didáctica de las otras secciones orientadas a la primera etapa de la E.G.B.

Programas referentes al Plan 1971:

Especialidad de <i>Preescolar</i> . Programa para el <i>Primer Curso</i> .	
Los objetivos de la Educación Musical:	Desarrollo de la sensibilidad auditiva, del sentido del ritmo y de la voz.
	Dominio y consciencia del propio cuerpo, de los objetos, del espacio y del tiempo, y de su cuerpo como instrumento musical.
	Desarrollo de la espontaneidad en la expresión musical y dramática, y de la capacidad de improvisación y creación individual y en grupo.- Instrumentación rítmica de canciones.
	Interpretación y análisis de obras musicales.
Tema 1.-	Concepto de Música Elementos constitutivos de la Música Sonido: tono o altura, timbre, intensidad, duración
Tema 2.-	Pentagrama y líneas adicionales Notas Claves Clave de Sol
Tema 3.-	Figuras y sus silencios Compás Compases de 2/4, 3/4 y 4/4 Líneas divisorias Doble barra Anacrusa
Tema 4.-	Signos de prolongación: ligadura, calderón Puntillo
Tema 5.-	Signos de repetición y abreviación
Tema 6.-	La expresión musical: Movimiento, Carácter, Matiz, Acentuación y Fraseo
Tema 7.-	La escala y sus grados Relación interválica de los sonidos Combinación interválica melódica armónica
Tema 8.-	La voz humana El aparato de fonación Clasificación de las voces Agrupaciones vocales

Tema 9.-	<p>Los instrumentos musicales</p> <p>Familias</p> <p>Clasificación</p> <p>Agrupaciones instrumentales</p> <p>Instrumentos musicales asequibles al niño</p> <p>La Flauta Dulce</p>
Tema 10.-	<p>Formas musicales</p> <p>Pequeños tipos formales: Canon, Lied, Rondó</p>
Tema 11.-	<p>Audiciones y análisis de formas sobre: La Música en la Antigüedad, en la Edad Media (Polifonía), en el Renacimiento (Opera, Oratorio, Cantata); La Música instrumental en el Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Nacionalismo, Impresionismo y tendencias Contemporáneas.</p>

*En cada tema se harán ejercicios de respiración, de vocalización, entonación, lenguaje, ritmo, grafía, canciones, instrumentos, psicomotricidad, expresión corporal.

Especialidad de <i>Preescolar</i> . Programa para el <i>Segundo Curso</i> .	
Tema 1.	<p>Concepto de Ritmo, Melodía y Armonía</p> <p>Acordes, Arpeggios</p> <p>Polifonía</p>
Tema 2.	Semicorchea y su silencio
Tema 3.	Compases simples y compuestos 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8
Tema 4.	Síncopa y notas a contratiempo
Tema 5.	<p>Grupos de valoración especial: Tresillo y seisillo; dosillo y cuatrillo</p> <p>Compases de amalgama</p> <p>Zortzico</p>
Tema 6.	<p>Alteraciones y su función</p> <p>Semitono diatónico y cromático</p> <p>Notas enarmónicas</p>
Tema 7.	<p>Especies de intervalos</p> <p>Intervalos consonantes y disonantes</p>
Tema 8.	<p>Tonalidad y Modalidad</p> <p>Escala modelo</p>

	Formación de las escalas del modo mayor Alteraciones propias
Tema 9.	Modo menor Escala modelo Formación de las escalas del modo menor
Tema 10.	Transposición escrita
Tema 11.	Flauta Dulce. Instrumentación de canciones
Tema 12.	La Música popular española Audiciones sobre: La Música española desde sus orígenes; en la Edad Media, en el Renacimiento, la Opera, La Zarzuela, La Música instrumental en el Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Nacionalismo y tendencias Contemporáneas
Tema 13.	El Folklore musical español Formas Cancioneros
Tema 14.	Modernas Metodologías
Tema 15.	Didáctica

*En cada Tema también se harán ejercicios de respiración, de vocalización, de entonación, de lenguaje, de ritmo, grafía, psicomotricidad, expresión corporal, canciones e instrumentos. Cuentos, Juegos y dramatizaciones musicales.

Especialidades de <i>Humanas, Ciencias y Filológicas</i>		
CONTENIDOS TEÓRICOS	Tema 1.-	Elementos constitutivos de la Música 1.-Concepto de Música 2.-El Sonido. Sus elementos constitutivos
	Tema 2.-	Las Notas y su Representación en el pentagrama 1.- El pentagrama. 2.-Líneas adicionales 3.-Las notas 4.- Claves 5.- La Clave de Sol
	Tema 3.-	Las Figuras y sus valores 1.- Las figuras; redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea 2.- Valor de las figuras
	Tema 4.-	Los silencios y sus valores

	<p>1.- Los silencios: silencio de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea</p> <p>2.- Valor de los silencios</p>
Tema 5.-	<p>El compás de dos por cuatro</p> <p>1.- Compás</p> <p>2.- Líneas divisorias</p> <p>3.-Compás de dos por cuatro</p>
Tema 6.-	<p>El Compás de tres por cuatro</p> <p>1.-El compás de tres por cuatro</p> <p>2.- Acentuación Rítmica de los compases ternarios</p>
Tema 7.-	<p>El Compás de cuatro por cuatro</p> <p>1.- Compás de cuatro por cuatro</p> <p>2.- Acentuación rítmica del compás de cuatro por cuatro</p> <p>3.- Compases simples y compuestos</p>
Tema 8.-	<p>Signos de prolongación y repetición</p> <p>1.- Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón</p> <p>2.- Signos de repetición: dos puntos. Primera y segunda vez. Da capo</p>
Tema 9.-	<p>Fraseo Musical</p> <p>1.- Célula rítmica</p> <p>2.- Semifrase musical. Frase musical</p>
Tema 10.-	<p>Aires Musicales</p> <p>1.- Aire o movimiento</p> <p>2.- Aires principales</p> <p>3.- Modificaciones del aire</p> <p>4.-Aumentativos y diminutivos</p> <p>5.- El metrónomo</p>
Tema 11.-	<p>Matices</p> <p>1.- Concepto de matiz</p> <p>2.- Matices de intensidad, movimiento, acentuación y articulación</p>
Tema 12.-	<p>Las alteraciones</p> <p>1.- Las alteraciones</p> <p>2.- Su función</p> <p>3.- Semitono diatónico y semitono cromático</p> <p>4.- Notas enarmónicas</p>

	Tema 13.-	<p>La Escala y sus elementos</p> <p>1.- Escala</p> <p>2.- Escala ascendente y descendente</p> <p>3.- Grados de la escala</p> <p>4.- Escala diatónica</p> <p>5.- Escala cromática.</p>
	Tema 14.-	<p>Los intervalos</p> <p>1.- Intervalo</p> <p>2.- Intervalo conjunto y disjunto</p> <p>3.- Intervalo ascendente y descendente</p> <p>4.- Intervalos simples y compuestos</p>
	Tema 15.-	<p>La Voz humana</p> <p>1.- La voz humana como instrumento musical</p> <p>2.- Clasificación de las voces</p> <p>3.- Agrupación de las voces</p>
	Tema 16.-	<p>Instrumentos musicales</p> <p>1.- Instrumentos musicales</p> <p>2.- Clasificación de los instrumentos musicales.</p> <p>3.- Instrumentos asequibles al niño</p>
	Tema 17.-	<p>Géneros y Formas musicales</p> <p>1.- Formas vocales, canción motete, madrigal</p> <p>2.- Formas instrumentales, suite, sonata, sinfonía, concierto, etc.</p>
	Tema 18.-	<p>La Educación Musical en la E.G.B</p> <p>1.- La formación musical del niño</p> <p>2.- Análisis melódico de una canción o melodía</p> <p>3.- Análisis rítmico, dinámico y armónico de una canción o melodía</p> <p>4.- Pedagogía de la canción</p> <p>5.- Forma de instrumentar rítmicamente una canción</p>
	Tema 19.-	<p>Importancia de la Enseñanza Musical en la formación del niño</p> <p>1.- La música y el niño</p> <p>2.- Análisis de la influencia de la Música en la maduración psicológica del niño</p>
CONTENIDOS PRÁCTICOS		1.- Ejercicios de entonación, ritmo, y canciones
		2.- Dictados melódicos, dictados rítmicos y melódico-rítmicos
		3.- Análisis de canciones

4.- Ejercicios con instrumentos de percusión de palca (carrillones, metalófonos y xilófonos), igualmente se utilizarán instrumentos de percusión de sonido indeterminado (clave, crótalos, panderos, maracas, etc.)
5.- Ejercicios de improvisaciones melódico-rítmicas
6.- Ejercicios para desarrollar la propia creatividad del alumno
7.- Introducción al estudio de la Flauta Dulce soprano. Ejercicios y canciones con éste instrumento
8.- Ejercicios y canciones con instrumentos de percusión y Flauta

* Los Contenidos Prácticos serán impartidos simultáneamente con los Contenidos Teóricos.

Problema en el Plan 1971. Aunque en **Preescolar**, los objetivos son muy poco precisos y muy generales, se aprecia un interés en desarrollar algunos aspectos globales para la formación integral del alumno en esta etapa preescolar, como son, desarrollo de las sensibilidad auditiva, dominio del propio cuerpo y de la expresión musical y dramática, pero se tiende a lo general, dado que en dos horas semanales, poco se puede transmitir al alumno en formación.

La **Flauta Dulce**, aparece enfocada en el Tema 9 de 1º Curso como instrumento asequible al niño, sin proponer tampoco una técnica del instrumento ni un repertorio mínimo adecuado. Sin embargo y como sabemos por experiencia, a pesar de todo el temario amplio, la parte más visible de esta asignatura sigue siendo la **Flauta Dulce**.

El Tema 11, de 1º Curso es un tema muy arduo puesto que al final se resume en una sesión de conferencia del profesor sobre rasgos generales de las épocas aludidas. La metodología del temario, viene sintetizada en una fórmula rápida, sin precisar tampoco tipos de ejercicios y mezclados todos los recursos.

También en 2º Curso de Educación **Preescolar**, viene en el tema 11, indicada la **Flauta Dulce**, instrumentación de canciones. No se sabe si es continuación de esa iniciación apreciada en el Primer Curso o se van a tocar todo tipo de canciones. De cualquier forma no está constituido paralelamente a esos contenidos del tema 1 y el tema 3 en el que se avanzan materias muy difíciles de abordar, primero de forma natural y en segundo lugar, adaptados para el instrumento. Aborda la metodología ejercicios de respiración, vocalización, canciones e instrumentos, no diferenciando lo que son materiales, de recursos, ni siquiera de los objetivos.

El Programa para 2º Curso, común a las especialidades de Ciencias, Humanas y Filológicas, lo divide en dos tipos de contenidos: teóricos y prácticos. A pesar de los diecinueve temas, resulta un poco más coherente a la hora de afrontar el programa por la simultaneidad de los conocimientos intelectuales, con la practica de todo el temario a través del instrumento **Flauta Dulce**, que ni siquiera aparece como propio, en todo el temario, sin embargo conocemos y afirmamos que es así, puesto que en los contenidos preactivos se reconoce la ejecución en el apartado 7 y 8 de canciones y ejercicios con instrumentos de percusión y Flauta Dulce.

En resumen, los Planes de estudio sí incluyen la Música en sus programas, sin embargo, los programas se reducen a un repertorio de canciones sencillas tocadas al instrumento **Flauta Dulce**, hasta el momento en que se extingue el plan. La implantación de la Especialidad de Educación Musical, resolverá este complejo sistema de aprender Música, que si bien determina el aspecto global de la asignatura de Música en las Escuelas de Magisterio, no está bien conformado hasta que esta especialidad nueva incluye una asignatura completa que se cursará en dos

años de Diplomatura, con una técnica y un repertorio a medida que el instrumento lo requiere.

1.1.2. Estudio comparativo de planes a través de los Programas de Música.

Nos permitimos hacer en este muestreo un resumen de cómo estaba la Asignatura de Música en las Escuelas de Magisterio en anteriores Planes de Estudio 1950, 1967 y 1971 y qué criterios empleaban para impartir la materia.

Manuel Angulo, en su artículo *“La Música en la formación del Maestro”*, comienza explicando el objetivo primordial de un maestro. Los diversos planes de estudio que han venido rigiendo las Escuelas Normales desde 1984, cuyo objetivo era preparar a los futuros maestros para *“afrentar con eficacia los cometidos de la Educación Primaria, han tratado de buscar siempre un adecuado equilibrio entre - contenidos culturales, preparación pedagógica, y practica docente”*...*“Por otra parte ha ido variando la madurez de edad necesaria para la entrada en la carrera”*.⁸

Según Manuel Angulo lo relacionado con la prioridad de objetivos ha suscitado no poca polémica en torno a cual de los tres aspectos merecía la primacía y se complica la polémica con la madurez de edad cuando la iniciación en los Planes de 1914, 1945 y 1950 han dado más peso a la preparación cultural y merma la preparación pedagógica y la práctica docente. Por el contrario, también señala Angulo *“en otros casos se ha centrado la atención excesivamente en la preparación pedagógica por*

⁸ ANGULO, M. (1982). “La Música en la Formación del Maestro” en *Cuadernos de Pedagogía* nº 72, Barcelona, Editorial Wolters Kluwer. Pág. 12.

entender que el bagaje cultural adquirido anteriormente era suficiente, es el caso de los planes de Estudio de 1932, y 1967 que requerían el bachillerato y por consiguiente una mayor madurez de los aspirantes".

La Música siempre ha estado presente en los contenidos de los Planes de estudio, pero para que el nivel del maestro encuentre un rendimiento positivo, se ha intentado nivelar una preparación satisfactoria en materia musical, por ejemplo en cuanto a la diferencia de madurez". *"Los candidatos han llegado a la carrera sin antecedentes musicales en su formación anterior. Quizás la Música había de ser la única materia en la carrera con la que se enfrentaban por vez primera"..."La falta de tradición en cuanto a utilización de la Música en nuestra educación general ha impedido señalar un rumbo concreto a la preparación del futuro maestro, no existe una realidad musical viva en el ambiente escolar".⁹*

En el **Plan de 1950**, el alumno accede con bachiller elemental y entre las materias que incluía estructuradas en tres años de carrera, la Música está presente en 2º y en 3º, para impartirse dos horas semanales, según unos cuestionarios completamente teóricos, rígidos, pertenecientes al estudio del solfeo en Conservatorio y sin objetivos pedagógicos, tomemos como referencia un resumen: 2º Curso, lo que hace alusión a *"elementos del solfeo y cantos religiosos y patrióticos y escolares..."*. Es difícil suponer el rendimiento musical, encontrar motivación, desarrollar la creatividad, lo bello y todo un sinfín de valores, actitudes y comportamientos, que lo separan de hoy, casi cincuenta años después.

En el **Plan de 1967** escribe M. Angulo en su citado artículo *"Con la mediación de una experiencia muy interesante en cuanto al equilibrio entre el peso de contenidos culturales y preparación profesional llevada a cabo*

⁹ Ibidem. Pág. 12

en la Escuela Experimental Nocturna en Madrid, entre los años 1958 y 1964, se llega al plan de 1967. Este exigía el Bachillerato Superior y colocará la carrera a nivel de enseñanza Superior. En los dos años de carrera más uno de práctica docente por lo que el Plan se ordena y las diversas materias se enfocaran fundamentalmente como en el de 1932, en su vertiente metodológica".¹⁰

En el caso de la Música, aunque incluye unas orientaciones pedagógicas el alumno de Magisterio, al no haber cursado Música ni en la edad escolar, ni en la Enseñanza Secundaria, va a tener una dificultad suplementaria. Sin embargo en comparación en el plan de 1950 hay alguna novedad en cuanto al disfrute personal y desarrollo del oído a través de la parte activa y receptiva. Aparece la **Flauta Dulce** como instrumento "típicamente escolar" en el 1º Curso de 1967.

Con la Ley General de Educación de 1970, las Escuelas Normales se adscriben a la Universidad, como Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado de E.G.B. y se establece un nuevo Plan de Estudios, el de 1971. El alumnado se puede especializar en varias opciones, Ciencias, Humanas, Filológicas, Preescolar. La Música, que figura en el primer núcleo de materias comunes, elaborará su programa en cada Centro, y van a responder a contenidos más próximos a los del plan de 1967; sin embargo y hasta hoy, persiste la dificultad para simultanear la cultura musical, y la preparación pedagógica para el futuro maestro.

La Música aparece como materia común a las diferentes especialidades sólo en un Curso, con una carga docente de 3 horas semanales en las especialidades de Ciencias, Humanas y Filológicas y en

¹⁰ Ibidem. Pág. 12.

dos Cursos para Preescolar con una carga docente de dos horas en 1º Curso y tres horas en 2º Curso.

Este análisis de los programas es descriptivo y se intenta comparar, desde el punto de vista actual, utilizando un criterio pedagógico que entroncará con la visión globalizadora propuesta en este trabajo de investigación.

1.2 CONTEXTO ACTUAL. LEGISLACIÓN ESPAÑOLA.

1.2.1. LGE (Programas Renovados).

La Formación Musical según la Ley General de Educación de 1970 apuesta “*por la renovación orgánica y metodológica de los centros de Enseñanza Básica para lograr una enseñanza más viva, más activa, más abierta, que asegure una educación continua a lo largo de la vida del alumno*” según reconoce la doctora Díaz en su tesis doctoral.¹¹ Se implantan pues nuevos programas para alumnos de seis a catorce años, uniendo así la enseñanza primaria con la primera etapa de la Secundaria. Estos programas pretenden crear una renovación pedagógica en el panorama anterior y se agrupan las materias en dos Áreas principales: Área de Expresión (lenguaje, Matemáticas, Plástica, Pretécnica, Dinámica, Formación Musical y educación Física y Deportiva) y otra de Experiencias que englobaba el área social y Natural y la Formación Religiosa.

Los cambios políticos producidos en España en el año 78, dan lugar a la Constitución Española, cuyos principios se basaban en el buen hacer educativo, así entran en vigor los nuevos Programas Renovados para

¹¹ DÍAZ GÓMEZ, M. (2005). *La Música en la Educación Primaria y en las Escuelas de Música. La necesaria coordinación*. Bilbao: Universidad del País Vasco.

Preescolar y Ciclo inicial, el 17 de Enero de 1981, y para el Ciclo Medio, el 12 de Febrero de 1982. Para el ciclo Superior estaba prevista la implantación para el curso 1983-84, por el Real Decreto 3087/1982 (B.O.E. 22-XII-82), pero fue aplazada por el Real Decreto 607/1983 (B.O.E. 23-III-83) que dejaba en suspenso la anterior, disponiendo que seguiría siendo de aplicación las “*Orientaciones Pedagógicas para la Segunda Etapa de E.G.B.*” aprobados por la O.M. de 6 de Agosto de 1971.

1.2.1.1 Características Generales de los Programas Renovados de la Educación General Básica.

Primera Etapa: Ciclo Inicial 1º y 2º

Segunda Etapa: Ciclo Superior 6º, 7º, y 8º

Ciclo Medio 3º y 4º y 5º.

1.2.1.2 Organización por Ciclos Educativos.

Cada ciclo se compone de unos criterios de organización, programación y atención al alumnado que se desarrollan en una edad parecida y con características psicológicas de evolución del aprendizaje, también muy parecidas, por lo tanto, el tratamiento metodológico está diseñado en función de esas características.

La etapa infantil, que coincide con el Ciclo Inicial elaborado por Piaget, coincide con la etapa preoperacional. El ciclo medio discurre dentro de las operaciones concretas, y el Ciclo Superior coincidirá con el periodo de las operaciones formales. Por tanto los ciclos abarcaran los respectivos

cursos, por entender que forman una unidad coherente y con determinación propia.

La estructuración en ciclos, favorecería la adquisición de conocimientos, aptitudes, hábitos y conductas afectivas de forma gradual, y en correspondencia con el momento evolutivo del alumnado.

Según resume la doctora Díaz¹² en este apartado los Programas Renovados estaban estructurados en base a unos niveles básicos de referencia para cada ciclo y para cada curso. Todos los alumnos debían superar el que cursaban antes de pasar a otro superior.

El currículo escolar se desarrollaba en orden a la consecución de dichos niveles, posibilitando igualmente la introducción de otros niveles de referencia más elevados para aquellos alumnos más adelantados psicológicamente.

1.2.1.3 La Música en los Programas Renovados.

Aparece junto con Plástica y Dramatización, dentro del Área de Expresión Artística. La metodología favorece el desarrollo de la creatividad, la participación y la espontaneidad, iniciándose en Preescolar y se desarrolla en cuatro bloques. Educación Auditiva, Rítmica, Vocal e Instrumental.

1.2.2 LOGSE (Área de Expresión Artística).

En la Formación Musical de la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo, mientras que las Áreas de Experiencia son potenciadas en anteriores legislaciones, en la actualidad se reconoce la

¹² Ibidem.

importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo personal y en la expresión y comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos “las actividades expresivas se consideran fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora de los alumnos y para los procesos de socialización”,¹³ es una manera de resaltar que la creatividad debe ser desarrollada igual que otras formas de pensamiento, según apunta la doctora Díaz.

1.2.2.1 La Música dentro del *Currículum* oficial.

Define la música como basada en la ordenación temporal de sonidos de una cierta cualidad. La educación musical, en suma, se propone preparar al alumnado como intérprete, como auditor y receptor de música, como realizador expresivo y creativo, y como conocedor de los rudimentos de la técnica y del lenguaje musical.

Estos cuatro aspectos, a su vez, se trabajan tanto para la comunicación como para la expresión de vivencias, en absoluto desdeñables y emociones personales. “*El alumno y la alumna de Primaria han de comenzar también a tomar conciencia del papel de la Música en la sociedad actual y a apreciar críticamente las distintas clases de música*”. Es aquí donde nos interesa resaltar el papel del maestro especialista en Educación Musical, para la preparación del alumnado de Primaria en la faceta de intérprete del instrumento **Flauta Dulce**.

¹³ Educación Primaria. Área de Educación Artística. Ministerio de Educación y Ciencia. Anexo del Real Decreto. Currículo oficial. Pág. 14.

1.2.2.1.1 Objetivos de la Música en Educación Primaria.

Se aspira a *“educar al alumnado a observar, analizar y a apreciar las realidades sonoras, en particular la realidad musical producida tanto por instrumentos como por la propia voz humana. También pretende formar al niño y a la niña para participar en actividades musicales de escucha activa y de producción o interpretación propia iniciándole en la música como fuente de experiencia gozosa.”*

Se reconocen dos bloques bien diferenciados dentro de la educación musical, la Percepción Auditiva y la Expresión Musical.

Dentro de la Percepción Auditiva o actividad de escucha activa *“implica la sensibilización al mundo sonoro en general, y en particular, a patrones organizados de sonidos de cualidad musical. En la Educación Primaria hay que comenzar por ofrecer al alumnado la posibilidad de identificar, discriminar y analizar los sonidos del entorno, así como familiarizarse con ellos. El progreso del alumno y la alumna es la selección, descripción y apreciación de los sonidos, les permitirá escuchar música con atención comprendiéndola y disfrutándola”*.

1.2.2.1.2 Objetivos Percepción Auditiva (Flauta Dulce).

En esta edad es preciso desarrollar una escucha activa, habituando a los niños y niñas a valorar la sonoridad que les rodea, a percibir los sonidos y sus variaciones, y a jugar con ellos. Además de eso, y como continuación y progresión del reconocimiento de las cualidades sonoras, el alumnado ha de ser iniciado en la producción sonora de valor cultural ejemplar que es la música.

1.2.2.1.3 **Contenidos Percepción Auditiva (Flauta Dulce).**

La educación en la percepción auditiva ha de proponerse el reconocimiento y la comprensión del lenguaje musical: *diferenciación de altura, duración, ritmo, identificación de frases musicales y de formas, percepción y memoria de fragmentos musicales*, contenidos válidos para el conocimiento del repertorio de la **Flauta Dulce**.

1.2.2.1.4 **Contenidos de la Expresión Musical (Flauta Dulce).**

La enseñanza y aprendizaje de la Música se basa en tres medios diferentes, canto, instrumento y movimiento.

*“La voz y el canto, instrumentos, (en este momento es cuando se puede iniciar en el aprendizaje que nos ocupa que es el instrumento **Flauta Dulce**) y el movimiento y la danza.”*

“La voz, en su doble actividad de lenguaje y de canto, es el instrumento comunicativo y expresivo por excelencia. En particular, el canto, como fusión de música y lenguaje, es el vehículo ideal para desarrollar espontáneamente la expresión y la comunicación. Las canciones son un elemento básico y cotidiano del niño y de la niña. Los alumnos y alumnas de Primaria han de conocer muchas canciones que les aporten variedad expresiva, que tengan interés y significación para ellos a fin de dar cauce a sus sentimientos y enriquecer la representación del mundo”.

La práctica instrumental, favorece el desarrollo integrado de capacidades muy variadas: “cultiva simultáneamente destrezas motrices y capacidades auditivas”.¹⁴

Relacionados con acontecimientos musicales, el movimiento rítmico y la danza, integran la expresión corporal con los elementos musicales. En ellos, se cultiva la capacidad de escucha de sonidos significativos, la expresión de sentimientos y representaciones a través del movimiento corporal y la comunicación con los demás y con el espacio. La educación en este ámbito ha de incluir el aprendizaje de algunas danzas sencillas.

En este periodo es fundamental el desarrollo del sentido del ritmo que se realiza al aprovechar la manifestación espontánea que surge en el niño y la niña al tratar de acompañar la audición musical con el movimiento del propio cuerpo. Se trata de desbloquear las propias capacidades expresivas, explorando las posibilidades de improvisación de movimientos según la música que ofrecen otros.

En Primaria, es posible iniciar también la lectura y escritura de la notación musical. La familiaridad con un sistema de signos debe surgir de la práctica, interpretativa, creadora y auditiva. Por eso es de enorme importancia la selección de un apropiado repertorio de canciones, piezas instrumentales y danzas que ayuden a la integración del lenguaje musical en su actividad cotidiana.

1.2.3 La Flauta Dulce en la Educación Artística. LOGSE.

Aunque hemos hablado del papel de la Música dentro del currículo, no podemos olvidar que pertenece al área de Expresión Artística, por lo que va relacionada con otras artes. “Música, Plástica y Dramatización

¹⁴ Entendemos aquí que se trata de todas las formas de práctica instrumental, solista y en conjunto.

constituyen ámbitos artísticos bien diferenciados”...”Sin embargo quedan englobados en una sola área. Hay para ello razones curriculares, siendo la principal que en esta etapa de la educación ha de ser predominantemente globalizada. Existen por otra parte, estrechas conexiones entre los distintos modos de expresión...”

Por otro lado, más allá de la vecindad de unas artes con otras conviene destacar que todos los intentos de un arte “total” desde la ópera o el ballet clásicos, hasta las propuestas más recientes y avanzadas en un espacio escénico cargado de elementos plásticos y sonoros, coinciden en borrar las fronteras entre los distintos géneros convencionales de arte y en incorporar, en distintos modos y medidas, componentes clásicamente pertenecientes a distintas artes: el espacio, el volumen, la forma, el color, el movimiento del cuerpo humano, el sonidos musical y el ritmo...

En cualquier caso las diferentes posibilidades expresivas y artísticas se complementan y enriquecen mutuamente.” *De ahí que sea posible y aconsejable el tratamiento conjunto de los distintos ámbitos y de sus elementos, tratamiento que precisamente su integración en una sola área educativa puede contribuir a favorecer. Esta integración, de todas formas, no es fácil de realizar y está lejos de tener un tratamiento educativo sencillo”.*¹⁵

¹⁵ Es este concepto globalizador el tratamiento que más tarde surgirá para abordar el instrumento **Flauta Dulce**, no con la intención de distraer objetivos propios del instrumento, si no de enriquecer un aprendizaje iniciativo de integración en el conocimiento de la **Flauta Dulce**, obteniendo como resultado y como aportación a este trabajo de investigación, una metodología basada en esa globalización de objetivos del Área, un Taller de **Flauta Dulce** donde se recogen todos los ámbitos expresivos.

1.2.3.1 Objetivos Generales de la Educación Artística.

*La educación Artística en la etapa de Educación Primaria tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades siguientes: (Todos estos objetivos tienen que ver individualmente con el aprendizaje y uso de la **Flauta Dulce**).*

*1.- **Comprender las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación y utilizarlas para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en situaciones de comunicación y juego.***

*2.- **Aplicar sus conocimientos artísticos a la observación de las características más significativas de las situaciones y objetos de la realidad cotidiana, intentando seleccionar aquellas que considere más útiles y adecuadas para el desarrollo de las actividades artísticas expresivas.***

*3.- **Utilizar el conocimiento de los elementos plásticos, musicales y dramáticos básicos en el análisis de producciones artísticas propias y ajenas y en la elaboración de producciones propias.***

*4.- **Expresarse y comunicarse produciendo mensajes diversos, utilizando para ello los códigos y formas básicas de los distintos lenguajes artísticos, así como sus técnicas específicas.***

*5.- **realizar producciones artísticas de forma cooperativa que supongan papeles diferenciados y complementarios en la elaboración de un producto final.***

*6.- **Explorar materiales e instrumentos diversos (musicales, plásticos y dramáticos) para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.***

7.- *Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumentos de representación y comunicación plástica, musical y dramática y **contribuir con ello al equilibrio afectivo y la relación con los otros.***

8.- *Conocer los medios de comunicación en los que operan la imagen y **el sonido y los contextos en que se desarrollan, siendo capaz de apreciar críticamente los elementos de interés expresivo y estético.***

9.- *Comprender y usar los elementos básicos de la notación musical como medio de representación, expresión y conocimiento de ideas musicales, tanto propias como ajenas.*

10.- *Tener confianza en las elaboraciones artísticas propias, disfrutar con su realización y apreciar su contribución al goce y al bienestar personal.*

11.- *Conocer y respetar las principales manifestaciones artísticas presentes en el entorno, así como los elementos más destacados del patrimonio cultural, desarrollando criterios propios de valoración.*

Estas capacidades debemos de considerarlas también para el aprendizaje del instrumento **Flauta Dulce** dentro de los contenidos que más adelante pasamos a detallar.

1.2.3.2 **Contenidos de la Educación Artística. Área de Música.**

Con el fin de precisar los contenidos para el apartado de Música dentro del área de Expresión Artística, y de relacionarlos con los contenidos propios de la **Flauta Dulce**, citaremos el apartado 4, y 5 del currículo oficial con sus conceptos, procedimientos y actitudes propios del Área, así como la secuencia por ciclos correspondiente a Música en sus

ámbitos de Percepción y Expresión, añadiendo también los criterios de evaluación por ciclos.

1.2.3.3 Orientaciones didácticas sobre la práctica instrumental: Flauta Dulce.

Atendiendo directamente al apartado del currículo de las orientaciones didácticas, vayamos al capítulo de la expresión vocal e instrumental, concretamente a la expresión instrumental. *”En cuanto a la practica instrumental, ésta constituye otro de los contenidos esenciales, junto con el canto y el movimiento de la expresión musical. Antes de pasar a la práctica con instrumentos convencionales, se impone una previa exploración de las posibilidades sonoras de los objetos y elementos que provienen del entorno cotidiano.*

Objetos sonoros.

Al alcance de los alumnos y alumnas del primer ciclo, ha de estar la experimentación sonora que les lleve a descubrir los múltiples ruidos y sonidos que pueden utilizarse para hacer música, que les ayude a clarificar sonidos y calidades de acuerdo con el material, la forma y la manera de tocar, que les permita inventar y construir instrumentos. Para que esto suceda es necesario que el niño disponga de objetos de diferentes materiales y tamaños, que se puedan rozar, frotar, soplar, golpear, que susurren, crujan, crepiten...” (Todo este contenido nos permitirá aplicarlo al instrumento que nos ocupa **Flauta Dulce**).

“Los objetos pueden recordar instrumentos convencionales, pero también otros que se alejen de lo conocido hasta el punto de que el niño se vea obligado a averiguar la mejor manera de sacarles provecho. En este

sentido no es en absoluto desdeñable el propio ámbito espacial: paredes, suelo son espacios de percusión que además invitan al movimiento.

Esta fase inicial, imprescindible, puede conllevar descargas de agresividad lógicas, pues el niño encuentra en el objeto un medio para liberar sus tensiones. Al maestro compete encauzar esta entropía y llevarla hacia un ajuste, para lo cual estará atento a los momentos en los que el acuerdo se produzca de manera espontánea, interviniendo a fin de que el grupo alcance tal acuerdo.

*Es conveniente que los objetos trabajados guarden similitud en el timbre, procurando que no existan unos que se impongan sobre otros. Si el alumno ha tenido ocasión de buscar los matices sonoros de los objetos surgirá de una manera natural, la necesidad de perfeccionar el sonido, de aprender un código que se acomode a las exigencias de comunicación con los otros. Este es el momento de introducir la escritura musical y la instrumentación.”. Como comprobamos todo este desarrollo es aplicable al instrumento **Flauta Dulce**.*

Instrumentos de percusión.

Hagamos una referencia a los instrumentos de percusión “los instrumentos escolares de percusión, ofrecen un espectro sonoro, amplio y una diversidad de posibilidades que hacen de ellos un medio especialmente apto para la experimentación y la improvisación musicales. En el acompañamiento de canciones contribuyen a la adquisición de conocimientos relacionados con la afinación, la comprensión de estructuras rítmicas, melódicas, armónicas, y formales, los planos sonoros y la relación entre carácter y timbre.

El profesor debe conocer bien la técnica de estos instrumentos para motivar la búsqueda, por parte de los niños, de esa sonoridad óptima que

se puede alcanzar en cada uno de ellos. Por otra parte, ofrecen una gran variedad de principios relativos a las capacidades motrices y musicales. Están especialmente indicados para hacer diferenciaciones tímbricas y rítmicas como las relativas al color (claro-oscuro), a la duración (largo-corto) y al tempo (rápido-lento).

Los instrumentos de placas ofrecen tres aspectos fundamentales: familiaridad con las baquetas y el instrumento, posibilidad de utilizar la totalidad de los sonidos de forma aleatoria o, por el contrario ejercitar escalas y tonalidades.

En estos instrumentos, la posición corporal y la colocación del grupo, son esencialmente importantes para el desarrollo de la motricidad y de la musicalidad. Antes de utilizar ordenaciones tonales, los niños deberán familiarizarse con el instrumento experimentando formas más libres. A través de modelos gráficos se pueden sugerir determinados ejercicios. Pero la capacidad de lectura de la notación tradicional no debe condicionar la práctica instrumental. Antes, por el contrario, dicha práctica debe despertar interés por la lectura musical”.

Aunque como podemos comprobar no hace referencia concreta a instrumentos específicos, sabemos dentro de los Programas que cada Comunidad Autónoma tiene diseñados para la Educación Primaria y aún más, en el diseño de los Planes de Estudio de las diferentes Escuelas de Magisterio y Facultades de Educación y del Profesorado, que la **Flauta Dulce** desempeña un papel amplio dentro de la Educación Musical, y es el instrumento más tocado en toda España, y objeto de la investigación.

“Con respecto a la incorporación del especialista de Música en la etapa de Primaria no supone un cambio de orientación ni de tratamiento del área de Educación Artística. Ésta, al igual que la etapa, debe

enfocarse globalmente, por lo que la intervención del especialista, lejos de alterar este planteamiento, ha de contribuir a la integración de las tres disciplinas del área” dato que nos parece importante dentro del planteamiento a seguir en la propuesta de este trabajo de investigación.”

“Sean cuales sean las decisiones que en el Proyecto Curricular de Centro se tomen respecto al especialista de Música (entrar en todas las clases, asesorar a los tutores, permanecer los dos profesores en clase, etc.) es importante que el equipo de ciclo, programe y evalúe conjuntamente con él, procurando mantener la idea de unidad que caracteriza al área y permitiendo una orientación global de la etapa de Primaria”.

1.3 REFERENTES EUROPEOS EN EL MOMENTO ACTUAL.

1.3.1 La Música ubicada en la enseñanza General en Europa.

1.3.1.1 Alemania.

Maravillas Díaz, presenta un panorama bastante amplio sobre la Música en la Enseñanza Primaria en Europa, destacamos la de algunos países: *“En Alemania la asignatura de Música es incluida en los planes de estudio hace más de cincuenta años. La música en este país está considerada como una asignatura obligatoria más del currículo y las aulas están muy bien dotadas, tanto en Primaria como en Secundaria. Con una dedicación media de una o dos horas en el horario escolar, aparte de la práctica y ensayos de orquesta y coro para el tramo de Primaria. En*

Secundaria el tiempo dedicado a la asignatura es de dos horas semanales, más dos horas de orquesta y coro obligadas.”¹⁶

Entendemos que la **Flauta Dulce** forma parte de la instrumentación Orff, y cabe entender asimismo que se le dedican horas al aprendizaje del instrumento.

1.3.1.2 **Bélgica y Luxemburgo.**

Nos encontramos con que a pesar de que no se determina un horario fijo por materia para la Educación Primaria, ya que cada escuela goza de plena autoridad para establecer su horario, la música figura como una de las asignaturas que se deben impartir. En la enseñanza secundaria se dedican un promedio de tres o cuatro horas semanales a su estudio.

1.3.1.3 **Suecia.**

A la música, asignatura obligatoria durante los nueve periodos lectivos que dura la enseñanza obligatoria, se le dedican un total de total de 230 horas. *Las clases son de 40 minutos en una o dos sesiones por semana, tanto para Primaria como para Secundaria.*¹⁷

1.3.1.4 **Finlandia.**

“**La Flauta Dulce** también forma parte de los conjuntos instrumentales, tanto de manera optativa como en su formación obligatoria en Primaria. *“Se extiende desde preescolar a la etapa secundaria. En*

¹⁶ DÍAZ GÓMEZ, M. (2005). *La Música en la Educación Primaria y en las Escuelas de Música. La necesaria coordinación*. Bilbao, Universidad del País Vasco.

¹⁷ Ibidem.

Primaria el programa establecido para su enseñanza es obligatorio y se imparte durante una o dos clases semanales durante los siete primeros años, en octavo y noveno curso, la asignatura de música se alterna con artes visuales, pero los alumnos que lo deseen tienen la oportunidad de participar como optatividad en los diversos conjuntos instrumentales y coros que ofertan en los centros.

1.3.1.5 Francia.

Según el Decreto de Enero de 1991 de la Dirección General de Escuelas, la Escuela Primaria en Francia, se organiza en tres ciclos pedagógicos, cuyos contenidos curriculares mínimos, hemos extraído los que consideramos que se dedican al empleo de los instrumentos como es el caso de la **Flauta Dulce**.¹⁸

“La dedicación horaria en la escuela de esta asignatura es de una hora semanal obligatoria (infantil, elemental y media) y de dos a cuatro horas semanales optativas en la escuela media superior”.

1º ciclo.- Entre otros destacamos a) el niño ha de ser capaz de integrarse en actividades colectivas.

2º ciclo.- b) Participar en actividades instrumentales con cierta motricidad, c) Cantar o tocar como solista un instrumento delante de los otros controlando su emotividad.

3º ciclo.- d) Debe acompañar con el cuerpo o instrumentos, canciones fáciles, e) Realizar creaciones personales o colectivas.⁴

¹⁸ Revista Música y Educación nº 17, Año 1994. “La Música ubicada en la Enseñanza General en Europa”, Pág. 129-130.

Al igual que en el Estado español, en los países vecinos como Italia, Francia y Portugal, la responsabilidad de la Educación Musical, recaía tradicionalmente sobre los Conservatorios.” *Con la reforma de los diferentes sistemas educativos, la música figura en los programas de educación general de estos países, sin embargo la realidad nos demuestra que existen todavía importantes carencias: espacios curriculares mal definidos y profesores poco formados musicalmente que urgen una atención inmediata por parte de las diferentes Administraciones educativas”.*

1.3.1.6 Holanda.

La Ley establece que en la Enseñanza Primaria *“la música se debe impartir como mínimo media hora a la semana y se dictan normas de obligado cumplimiento referente a materias y materiales. Lo mismo sucede para la educación musical en la enseñanza Secundaria”*.¹⁹

El profesor Job Ter Steege²⁰ en su artículo “la Educación Musical en Holanda” destaca el interés y los cambios sufridos en Holanda en la enseñanza de la música. Es la nación que más importancia concede a la difusión del instrumento que nos ocupa la **Flauta Dulce**. Existe una tradición antigua del cultivo del instrumento y es el país donde más músicos se dedican a la interpretación de la música renacentista y barroca de la **Flauta Dulce**.

”Cuando Willem Gehrels visitó en 1931 un congreso en Berlín sobre educación musical, llegó a la conclusión de que en Holanda no había

¹⁹ Nos extendemos en este apartado ya que Holanda es el país que más se ha ocupado del instrumento **Flauta Dulce**.

²⁰ TER STEEGE, JOB (1948). *Revista Música y Educación* n° X Pág. 61 a 68 sobre “a Educación Musical en Holanda”.

*educación musical para el pueblo. Solamente se cantaban canciones religiosas en las escuelas primarias y solamente los hijos de los ciudadanos acomodados recibían lecciones de piano. Estableció que por una moneda de diez céntimos los niños de Ámsterdam podían recibir “Algemene Muzikale Vorming”. (Educación General Musical)”²¹. Esto implicaba cantar, y dar teoría e historia de la música. La duración del curso era de cinco años. A partir del tercero los niños recibían clases instrumentales. Normalmente el instrumento elegido venía a ser la **Flauta Dulce**.*

“Después de la segunda Guerra Mundial hubo ya interés por la educación musical en la Enseñanza Secundaria, pues en la Primaria los niños ya cantaban y esto parecía satisfactorio. Se fundó la formación “choolmuziek” (enseñanza musical en la Escuela Elemental). Este curso era de dos años y se unía a una formación instrumental en el Conservatorio, que la mayoría de las veces era el piano. Los diplomados trabajaban sobre todo en la Enseñanza Secundaria para muchachas (12 a 17 años) la materia de las lecciones era también cantar, teoría e historia de la música.”²²

La Música en la Enseñanza Primaria en Holanda, recibe una atención muy paralela a la española. En las Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado de Educación General Básica, los maestros de Enseñanza Primaria se preparan para dar clase de Música con 200 horas en cuatro años. El Programa es doble por una parte” *Las clases están enfocadas hacia la formación personal de los estudiantes, y a familiarizarse con sus conocimientos y habilidades musicales. Por otra parte los estudiantes realizan clases prácticas. El mayor problema es el hecho de que se pueda*

²¹ Ibidem. Pág. 63.

²² Ibidem. Pág. 68.

empezar estos estudios sin ninguna experiencia musical. Por lo que se refiere a la enseñanza musical es prácticamente imposible ser un maestro experto”.

Como en otros países, también en Holanda hay varias tendencias dentro del panorama musical. Continuando con el artículo del Profesor Steege²³ las tendencias son las siguientes:

1.- *“La tendencia artística. Esta tendencia está destinada a cantar y a tocar. Un slogan pudiera ser: Todo el mundo, especialmente los niños, tiene derecho a la expresión musical, ya que la vida está imbuida de música. Los críticos encuentran que esta tendencia es superficial y poco profunda. La razón es porque la “muische stroming” se enfoca indistintamente hacia todos los niños.*

2.- *La tendencia “De analytische stroming” (la tendencia analítica). Los partidarios de esta inclinación abogan por un enfoque analítico. Bajo este aspecto escuchando piezas de música, los alumnos tienen que analizarlas. La música moderna de nuestro siglo es la favorita. Como desventaja se menciona que esta tendencia es demasiado intelectual y poco musical. Además, muchos niños no pueden beneficiarse de esta tendencia porque se exige un considerable nivel intelectual.*

3.- *“De maatschappij-kritische stroming” (la tendencia crítica y social) Esta tendencia muestra en como la sociedad, la gente y la música se influyen mutuamente. Hay interés por manipulaciones musicales, contaminación acústica, medios de comunicación de masas y conducta musical de los consumidores. Los críticos opinan que esta tendencia es más sociológica que educativo musical, pues presta poca atención a los*

²³ Ibidem. Pág. 66.

conocimientos y habilidades musicales". Además de reconocer que los alumnos se expondrían a manejos en la clase.

La diversidad de la Educación musical en Holanda se encuentra también en **Europa**. Los países más importantes para Holanda respecto a la educación musical son Alemania e Inglaterra. Sobre todo en la literatura se puede observar que muchas veces en Alemania la combinación "*tendencia analítica, unida a la tendencia crítica y social*" es la más frecuente, mientras que en Inglaterra hay mucho interés por la combinación "*la tendencia artística unida a la tendencia analítica*". La evolución y la introducción de los instrumentos electrónicos y computadores musicales inician un desarrollo muy interesante. Basta con tener un teclado y un ordenador. Se trata de un nuevo enriquecimiento y añadido a la variedad de la educación musical".²⁴

²⁴ Ibidem. Pág. 67.

CAPÍTULO SEGUNDO.- PROFESIONALES IMPLICADOS EN EL ESTUDIO, DIFUSIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA FLAUTA DULCE. LIBROS DE TEXTO PARA EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (MÚSICA). CONTENIDOS DE FLAUTA DULCE.

2.1 CONSERVATORIOS DE MÚSICA EUROPEOS.

2.2 ESCUELAS Y FACULTADES DE LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS.

2.3 MÉTODOS DE EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON LA FLAUTA DULCE.

2.3.1 Análisis descriptivo de fuentes bibliográficas para extraer los contenidos de **Flauta Dulce** en los Métodos de Enseñanza Musical.

2.4 LIBROS DE TEXTO: MANUALES PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA. ÁREA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA (MÚSICA) CONTENIDOS DE FLAUTA DULCE.

2.4.1 Análisis de Editoriales: Sujetos.

2.4.2 Procedimiento.

2.4.3 Instrumentos.

2.4.4 Análisis de datos.

2.4.5 Resultados del análisis.

Anexo I: TABLAS Y GRÁFICOS DEL ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LAS EDITORIALES.

2.1 CONSERVATORIOS DE MÚSICA EUROPEOS.

Muchos virtuosos de la Flauta de Pico han llegado al instrumento, motivados por su contacto en la edad escolar.

2.1.1 Peter Holtslag.

Ámsterdam 1957. Estudió Flauta de Pico en el Conservatorio de Ámsterdam. Ha dado conciertos de música antigua y contemporánea en las más importantes salas de conciertos de Europa, EE.UU. y Extremo Oriente. Profesor de la Royal Academy of Music de Londres y en Hamburgo.

En su entrevista realizada en 1995 reconoce: "*No elegí tocar la flauta de pico, sucedió. Me llevaron a una escuela de Música **cuando era pequeño con una flauta porque... es tan fácil...** y comencé a tocarla. Mis padres pensaron que era un instrumento barato y me dieron vía libre. Y fue entonces cuando me enamoré de este instrumento, no eliges enamorarte, sucede"...*²⁵

2.1.2 Kees Boeke.

Kees Boeke es profesor en el Conservatorio de Ámsterdam y en su artículo también reconoce que:"*He sido flautista de pico prácticamente desde que tengo uso de razón, siendo así, me encuentro inmerso inconscientemente en las propiedades especiales del instrumento y no puedo evitar sentir una cierta aprensión ante el desarrollo de la música antigua en nuestros días".*²⁶

²⁵ Revista Flauta de Pico nº 3, Septiembre de 1995.

²⁶ Early Music. "*The Recorder: Past and Present*". Vol. X nº 1, Enero 1982, Oxford University Press, ISSN 0306-1078.

Entre los profesionales de la Flauta de Pico españoles, es recurrente acudir como fuente de inspiración, reconociéndolos como Maestros, a: Frans Brüggen, Walter Van Hauwe, Hans-Martin Linde, etc.

2.1.3 Mariano Martín.

Mariano Martín, se encuentra entre los flautistas contemporáneos, **que ha luchado** para que el instrumento sea reconocido a nivel oficial en los **Conservatorios españoles**. Pionero en los campos de la interpretación profesional y de la enseñanza oficial de la Flauta de Pico. De la entrevista realizada por Guillermo Peñalver el 14 de Agosto de 1995 en el Escorial, se puede comprobar que es un activo participante en el movimiento de introducción a la Música Antigua en España, con un amplísimo currículum en todos los campos, músico, intérprete, compositor, impulsor y creador de grupos etc., es un admirador de Frans Brüggen y de la escuela holandesa.

Confiesa que atraído por un disco de la "*Schola Cantorum Basiliensis*" que entonces dirigía Hans-Martin Linde, "*el sonido de la Flauta me fascinó completamente y dije: este es el instrumento que quiero tocar*".²⁷ En dicha entrevista señala que cuando decidió tocar aquel instrumento no había nadie que le enseñara a tocar la Flauta de Pico en España. En los años sesenta en España no había profesores titulados, por lo que al comienzo fue autodidacta, pero el que le descubrió el mundo totalmente fue Frans Brüggen, también por un regalo de cumpleaños elegido al azar "Los sonidos del Barroco".

Los comienzos de Mariano Martín en el Conservatorio, se remontan a los años setenta. Propuso el nombre de Flauta de Pico, apoyado en la "Flute á bec" francesa, ya que pensaba que con ese nombre iba a asustar a

²⁷ MARTÍN, M.: *Revista Flauta de Pico* nº 4 Enero 1996, Pág. 3 a 11.

todos los alumnos que pensaran que el instrumento **Flauta Dulce** del sistema Orff, era muy fácil. Sin embargo ocurre lo que él pensó, el primer año de implantarse la Flauta de Pico en los planes del Conservatorio se inscribieron todas las personas que se dedicaban en los centros escolares a introducir el sistema Orff, maestros y monjas.

Mariano Martín ya había colaborado con el sistema Orff en unos cuadernillos de Música que califica de "chorradita para idiotas" o sea no para niños, para imbéciles. Porque venían dibujos de como coger la flauta..." *que eran como dibujos de Ibáñez, de Mortadelo y Filemón, igual...pero bueno, en aquellos años hacía cosas...no se, a mi eso me parece una ridiculez...*".²⁸

El comienzo como profesor se produce debido a la demanda que había en pedagogía para colegios, después se hizo el procedimiento para convertirlo en instrumento reconocido por Ley. En el citado artículo continúa expresando los problemas que se encuentra cuando "*se matricula el alumnado creyendo que el estudio de la **Flauta Dulce** es fácil*". "El alumno necesitaba tener una conciencia clara de lo que se iba a encontrar en Flauta de Pico, entre maestros y monjas que lo único que pretendían era aprender dos canciones para enseñárselas a sus alumnos en los colegios, con flautas de digitación alemana".²⁹ Había cuatro o cinco que sabían a lo que iban, tenían la misma inquietud que tenía él al comenzar, pero ellos mismos se iban seleccionando, porque no tenían tiempo para dedicarle al instrumento.

La preocupación y el objetivo de Mariano Martín ha sido tratar de comunicar a los alumnos, no solo la técnica del instrumento sino "*hacerles comprender que la flauta de pico como cualquier instrumento es un medio*

²⁸ Ibidem

²⁹ Ibidem

*que nos permite expresar la Música, es decir que lo importante es la música, su espíritu y su carácter”...“lo que pasa que para poder utilizar esas posibilidades sobre todo expresivas, se requiere una **técnica** nada fácil”.³⁰*

2.1.4 Romá Escalas.

Romá Escalas es una de esas personalidades de las que podemos extraer sus experiencias.

Nace en Cataluña 1945, en la entrevista publicada por la revista Flauta de Pico nº 5. Mayo 1996³¹ comenta que en esa fecha ya existía la Flauta de Pico en Cataluña, considerada como variante de un tipo de instrumento que no había interrumpido su existencia, el flabiol.

Es importante a la hora de dar soluciones y sugerencias sobre una nueva metodología de la **Flauta Dulce**, conocer de donde pueden partir esas soluciones, y solamente la experiencia de quienes han aportado sus vivencias y su método durante años, nos puede servir para aportar luces, sobre su importancia en la educación Primaria, y porque desde los planes de 1967 permanece en los programas de las diferentes especialidades obteniendo en su aprendizaje, unos resultados mediocres y sin poder hacer nada por ser coherentes con las dificultades que encierra aprender un instrumento.

Apunta Escalas que la Flauta de Pico aparece en Barcelona después de la II Guerra Mundial, reconstruida a partir de modelos históricos, importada por grupos de gente "amateur". Recuerda Escalas su primer

³⁰ Ibidem

³¹ ESCALAS, R.: *Revista Flauta de Pico nº 5*. Mayo 1996. Pág. 5 a 8.

instrumento cuando tenía 7 años, comienza a tocar villancicos y aires populares catalanes.

A través de sus padres que le ofrecieron las primeras partituras importadas de Alemania, conoce a Haendel, y Telemann con duetos. Sus primeros contactos con gente que tocaba la Flauta de Pico se remontan a los diez años, en el colegio y el Instituto alemán. Cuando decide estudiar en el Conservatorio tuvo que contactar con el Profesor de Flauta Travesera que le indicó que la Flauta de Pico no se estudiaba y se graduó con el Título Superior de Flauta y Flautín.

Escalas, y su relación con los flautistas importantes holandeses.

La primera aproximación académica se produce con Martin Linde y a través de él, conoce a Kees Otten, maestro de Brüggen estudiando con él en cursillos organizados por la editorial y fábrica de instrumentos Moek. Más tarde se matricula en cursos de postgrado en el Conservatorio de Ámsterdam donde conoce a Brüggen.

Volvemos a conocer un poco del carácter de Brüggen a través de Escalas del que dice *"al principio me daba mucho respeto, parecía distante y huraño, hasta que descubrí su personalidad más cordial. Era muy exigente, pero daba muchísima libertad y estímulo a tu manera de hacer"...* *"En cuanto a su técnica y conjunto se trata de conceptos generales aún válidos después de treinta años. Su capacidad de razonamiento musical, su manera de expresarse, de convencer, de motivar, y de estimular eran admirables. Tiene un poder de comunicación que se aprecia en todos los aspectos de su personalidad, como intérprete, como pedagogo y como director de orquesta..."*.³²

³² Ibidem

Sin embargo Escalas, no quiere dejar al margen a otros músicos que configuran la atmósfera de Ámsterdam como apóstoles de lo que más tarde se va a aportar a la interpretación de la Música de la Flauta de Pico en España, lo que no cabe duda es que a través de estos dos representantes Romá Escalas y Mariano Martín, como pioneros en los años 60 y sus experiencias con estos otros músicos, repercuten en lo que es ahora la enseñanza en nuestro país, y cuanta más experiencia y aportación metodológica contengan, nosotros podremos extraer un mejor conocimiento didáctico para aportarlo a esa Educación Primaria con conocimiento de causa y con rigurosidad sobre el instrumento.

Romá Escalas continúa su artículo descubriéndonos la personalidad de Kees Otten. *"...era como una especie de morsa, simpatiquísimo y bondadoso, no imponía tanto como F. Brüggem, además no era tan alto y podías observar mejor sus "trucos" de ejecución. Gustav Leonhart era un aristócrata enchufar el positivo para el continuo era todo un espectáculo de "actitud". H. Martin Linde era como un Labrador superdotado, me sugería los músicos del s. XVIII de las Cortes alemanas. Los holandeses, eran más sofisticados, excepto K. Otten que era más comilón y cervecero".*³³

En cuando a sus respuestas en torno a las diferentes escuelas holandesa y alemana, Escalas dice: *"No creo en las escuelas nacionalistas. Creo que existen tantas escuelas como profesores, con criterios propios, ya que no existe homogeneidad de técnica, ni una unidad estética, ni tan siquiera enfoques profesionales coincidentes limitados por áreas geográficas. Por ésta razón yo no me puedo considerar de una escuela u otra. He intentado asimilar lo mejor que he podido, distintos maestros y*

³³ Ibidem

esta mezcla junto con mi herencia mediterránea, configura mi personalidad musical".³⁴

Volviendo a la Técnica de la Flauta de Pico dice: "*los instrumentos varían, no es lo mismo una Flauta renacentista que una barroca francesa, una italiana o una germánica. Las necesidades tímbricas y expresivas son propias de cada estilo y cada instrumento por lo tanto no podemos aplicar una técnica general para músicas separadas por más de trescientos años de diferencia. El "Café para todos" en éste sentido, no es creativo, ni estimulante".³⁵*

La situación de la Flauta de Pico en los Conservatorios ha sido hasta ahora inestable, sólo los dos grandes Madrid y Barcelona tenían en sus planes de Estudio la enseñanza del instrumento, pero veamos, que demanda tiene el estudio del instrumento y como se presenta el futuro de los aspirantes y profesionales de la Flauta de Pico y la repercusión que tiene en la enseñanza de la misma en los Centros Escolares.

2.1.5 Pedro Bonet.

Estudio con Romá Escalas y después con Kees Boeke y Walter Van Haver en el Conservatorio de Ámsterdam. Ha sido profesor de Flauta de Pico en los conservatorios de El Escorial y Salamanca, y actualmente es catedrático de Flauta de Pico del Conservatorio Profesional de Madrid.

Pedro Bonet, es uno de los flautistas activos más proclives a la difusión del repertorio barroco con instrumentos originales. Realiza grabaciones y conciertos en España y en el extranjero, y actúa como solista

³⁴ Ibidem

³⁵ Ibidem

con orquesta a dúo y trío con bajo continuo y en diversas formaciones de Cámara con el grupo de Música barroco “La Folia”.

Su trabajo lo compagina con diversos cursos de Música Antigua. El movimiento de la Música Antigua le debe mucho a la Flauta de Pico.

En la entrevista concedida el 29 de Mayo de 1999 a propósito de un concierto realizado con el grupo la Folia en Olhao Portugal, reconoce que la **Flauta de Pico** le cuesta trabajo darse a conocer porque los *managers* contratan poco este estilo de Música, es más, se aprecia que una vez que se contrata al grupo, a veces quieren dejar de lado a este instrumento. “...*con lo bonita que es la sonoridad de nuestro instrumento por ejemplo junto a la voz o las cuerdas...*”.³⁶

2.1.6 Peñalver.

En el artículo escrito por Guillermo Peñalver titulado "La Flauta de Pico y el Mercado de trabajo"³⁷ delimitan muy bien los campos en los que se desarrolla esta faceta de la enseñanza de la Flauta. Sitúa a la Flauta de Pico tanto en el exquisito mundo del Barroco, como en el submundo de la llamada "Pedagogía Musical". Eso hace que la imagen que se tiene en el Conservatorio de ella, no sea muy digna para implantarla como instrumento.

"Las posibilidades reales que tiene un flautista de Pico, dejando a un lado la parte concertística, es la enseñanza en Conservatorios o en Escuelas de Magisterio. Los Conservatorios son remisos a implantar esa especialidad de Flauta de Pico por esa imagen desprestigiada y devaluada, sin embargo la venta del producto bien podría ser la difusión de las

³⁶ BONET, P. (1999). en Revista Flauta de Pico nº 15/I. Pág. 6.

³⁷ PEÑALVER, G. (1996). “La Flauta de Pico y el Mercado de trabajo”, en *Revista Flauta de Pico* nº 5.

virtudes pedagógicas y musicales de cara a las autoridades educativas, por tres razones importantes: La iniciación musical, la Música Antigua y la Música Contemporánea...". Es en el primero de ellos en el que se puede hacer más hincapié, enfatizando las características de instrumento introductorio a otros, fácil de usar, poco ruidoso y económico".³⁸

En cuanto a los posibles alumnos que se podría atraer en los Conservatorios continúa Peñalver *"1.- Niños de entre 8 y 13 años que todavía no han escogido una disciplina instrumental y a los que los padres desean no obstante, proporcionar una formación inicial, económica y adecuada a su edad. 2.- Estudiantes de Escuelas de Magisterio o maestros que deseen reforzar y ampliar sus conocimientos en el instrumento musical. 3.- Personas adultas que deseen practicar un instrumento que reúne tanto las características de la facilidad de ejecución, lo reducido del coste y la escasa potencia sonora, como una especial adaptación a la música de conjunto y 4.- Cualquier joven estudiante decidido a ser profesional del instrumento".³⁹*

Continúa en su artículo exponiendo los problemas que existen en los Conservatorios que no creen en esa demanda y también hay algunos profesores del instrumento que pecan de *"excesivo orgullo instrumental, que hace despreciar a todo alumno que no quiera ser profesional de la Flauta"*.

En cuanto a las Escuelas de Magisterio, el criterio de Peñalver es que se espera un aumento de especialistas de Música en Educación Primaria, y éste futuro obliga a los flautistas de pico a posicionarse porque, si sólo se tiene título de Conservatorio y no se puede acceder a Diplomado en Educación Musical, solo pueden acceder a plaza de profesor de Música de

³⁸ Ibidem

³⁹ Ibidem

Escuelas de Magisterio, pero también apunta el inconveniente de que estas plazas no exigen la titulación específica de Música y hay mucha competencia.

Apunta Peñalver en el citado artículo que *"creemos que muchos de los flautistas titulados que tenemos en España podrían desempeñar la labor de formar futuros maestros en Flauta de Pico con más eficacia que los que hasta ahora han desempeñado esa función."*⁴⁰

Señala por último su pensamiento en relación con los textos para Primaria, *" Todos hemos sentido pánico al ver en las tiendas de Música esos librillos apaisados con colorines y Títulos tan llamativos como A.B.C. de la **Flauta Dulce**, Cantos de España, **Flauta Dulce**, amar, crear, interpretar, etc., que la mayor parte de las veces tanto valen para el aprendizaje del niño como del profesor y donde las indicaciones de tipo técnico si las hay cuando no producen náuseas todo lo más, se agotan en un par de carillas"*.⁴¹

Por lo que se deduce que, una pirámide basada en la buena enseñanza del instrumento en la Educación Primaria y llevada a cabo por Especialistas en Educación Musical, a su vez enseñados como en otras materias de la Educación Musical por expertos en ése Área, es como la **Flauta Dulce** alcanzará su integridad perdida.

2.2 Escuelas y Facultades de las Universidades Españolas.

Con la implantación de la **Flauta Dulce** en el Plan de Estudios de 1967, se determinan manuales para la Enseñanza Primaria en materia de Música, que incluyen al aprendizaje del instrumento y un seguimiento,

⁴⁰ Ibidem

⁴¹ Ibidem

acorde a las dificultades según se van superando. Incluyen un poco de técnica instrumental, y un repertorio muy limitado de canciones populares. M. Murcia. L. Elizalde. P. Escudero. M^a Cateura. M. Sanuy. P. Simón y otros, han editado sus manuales, apoyados cada uno en unos objetivos generales, simultaneando los contenidos de Lenguaje Musical con los de instrumentación Orff y **Flauta Dulce**.

2.2.1 Antonio Álvarez.

De la Enciclopedia Álvarez, libro del Maestro 3^o Grado, se extrae un ejemplo válido para entender como era la Música que se enseñaba a los niños en la década de los 50. Metodología: *"Convendrá ir haciéndoles comprender lo que es una buena canción, para ir educándoles el gusto, y sobre todo, no se permitirá que canten gritando ni con estridencias. A estas alumnas, se las hará escribir al dictado, el texto de la canción y leerán el conjunto de dicho texto, evitando la Maestra la natural confusión, haciendo que las alumnas lo lean ajustándose al ritmo de las figuras, que la melodía determine, apoyándose en las partes fuertes del compás, en la que la canción esté escrita, coincidiendo con los acentos prosódicos de las palabras"*.⁴²

Debemos recordar que la **Flauta Dulce** no aparece hasta el siguiente plan de estudios de 1967, por lo que no se hace referencia al instrumento que nos ocupa. Sirvan estas apreciaciones bibliográficas para hacer resaltar que en el periodo de postguerra, aunque se aprecian elementos metodológicos que luego serán compatibles para el aprendizaje del instrumento, todavía no se pretende que la Música pueda ser expresada por el alumno a través de la **Flauta Dulce**.

⁴² ÁLVAREZ, A. (1964): *Enciclopedia. 3^o Grado*. Valladolid, Miñón.

Como dice Álvarez, *"una vez efectuado el ejercicio, la Maestra cantará varias veces la canción para que las alumnas se den cuenta de su melodía en su tonalidad"*.⁴³

Es evidente que los contenidos teóricos adquiridos en los cursos anteriores son de alto nivel, para poder comprender todos los elementos musicales que encierra todo el proceso de cantar la canción.

Según Álvarez, *"hecho esto, empezará a cantar repetidas veces por fragmentos, haciéndoselo entonar a las alumnas hasta quedar perfectamente aprendido, siguiendo la misma práctica en cada uno de los fragmentos que irá enlazando sucesivamente hasta quedar perfectamente aprendida la canción"*.⁴⁴

Queda de manifiesto, que el sistema de eco, es un sistema muy antiguo y que funciona. *"Repertorio.- Canciones de coro, de cuna, romancillos, villancicos, himnos y melodías religiosas (gregorianas) sencillas"*.⁴⁵

En el repertorio también observamos la rigidez que existía en general y lo volvemos a comprobar en el desarrollo de una lección de Formación del Espíritu Nacional (niños). Hemos elegido un ejemplo para determinar claramente el seguimiento de **la Unidad Didáctica** aún no definida como tal.

"Lección 14.- Las Normas y el Bien Común.

Material: pizarra y tizas de colores.

⁴³ Ibidem

⁴⁴ Ibidem

⁴⁵ Ibidem

Programa detallado: La autoridad, la Ley y el bien común.- La obediencia a la autoridad y a las Leyes.- Verdadero concepto del bien común.

Desarrollo: (para ir analizando éste concepto comienza explicando a los niños). 1º Que la autoridad tiene como misión primordial el procurar el bien de los subordinados, conduciéndoles por el camino más corto y fácil hacia el fin que se hayan propuesto. 2º Haremos ver a los niños que para alcanzar dicho fin es preciso a) que la autoridad dicte unas normas encaminadas al logro del bien común. b) que los subordinados obedezcan esas normas y colaboren con las autoridades en el logro de los fines propuestos". Continúa proponiendo ejemplos de lo que es el "tráfico sin autoridad" etc.

Esta lección tiene unos ejercicios determinados que son: "1º dibujo y dictado que reproduzcan los niños el dibujo de la lección y que copien a su lado el texto de la misma. 2º.- Canciones. Que aprendan y canten: *Nuestras escuadras jóvenes*"...⁴⁶ Con tres bemoles en la tonalidad, ambiente de himno y el sistema de aprendizaje es el eco.

Muchas Publicaciones han surgido desde entonces, para la docencia de la enseñanza de la Música en la Educación Primaria hasta hoy, sin embargo resaltaremos algunas, que han permanecido en las Escuelas de Magisterio, como también así, en los propios Centros de Educación Primaria.

2.2.2 Matilde Murcia.

En la amplia publicación de Matilde Murcia escrita para los alumnos de Magisterio en el año 1974 Tomos I y II utilizada como manual para el

⁴⁶ Ibidem

aprendizaje de la Música en la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB de Madrid, se define como una publicación basada en el Orff Schulwerk⁴⁷. Advierte que las ideas de la moderna Pedagogía Musical se han adaptado a la capacidad receptiva e interpretativa de los niños, introduciendo la música popular por considerarla la más idónea para iniciar en Educación Musical.

Este manual se adoptó como guía para las demás Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado de EGB de toda España por lo que supuso un avance importante en la evolución Didáctica de la Música en el territorio nacional, a la vez que los futuros maestros aprendían música también se apuntaban fórmulas didácticas aún vigentes hoy día en la formación de los alumnos.

En lo que se refiere a su estructura se aprecia en los objetivos generales del Área el que nos ocupa especialmente “destreza en el manejo de algún instrumento musical” apareciendo en los contenidos para el cuarto nivel de EGB la Iniciación a la **Flauta Dulce**.⁴⁸

Aunque la determinación de contenidos es más bien otra serie de objetivos a conseguir, lo que sí está claro es que se establece cuando se aprecia en el niño una destreza psicomotora de manejo corporal para abordar el instrumento.

En cuanto a los contenidos propios de la **Flauta Dulce** atiende a todas las características propias del instrumento, tanto en Técnica como en Repertorio: una buena respiración, emisión del sonido, regulación del aire, digitación. Practica una metodología basada en ejercicios posicionales repetitivos en eco, con una secuencia melódica de agudo a grave de la

⁴⁷ MURCIA, MATILDE (1974). *Formación Musical 1º Curso*. Gráficas Ajenjo SA. Madrid. Tomo I, Pág. 113.

⁴⁸ Ibidem. Pág. 113.

escala diatónica, empezando por Si', La'', Sol', etc. La secuencia rítmica es la progresión negra, corchea.

Inmediatamente para al acompañamiento instrumental Orff por lo que casi seguido se funden las dos enseñanzas instrumentales paralelas. Pasa a un repertorio sencillo y en conjunto, progresivo en nivel de dificultad.

Esta publicación didáctica ha servido de base para todas las demás que se sucedieron. Están las ideas didácticas aún muy vigentes en muchos de los manuales que se editan para la Educación Primaria.

La estructura del libro se establece en 20 lecciones teóricas con ejercicios y canciones que corresponden al nivel de dificultad establecido y otros apartados correspondientes a Ritmo, Movimiento, Práctica de instrumentos Flauta y Xilófono. Un gran capítulo de instrumentaciones, otro de Historia de la Música y un índice de canciones organizadas por nivel de dificultad.

2.2.3 **María Cateura.**

María Cateura Mateu en *Formación Musical en la Educación Básica, Niveles I, II y III*,⁴⁹ reconoce que lo que se publica en España sobre Didáctica de la Música, está muy lejos de lo que se publica en otros países, detalla que existen diferentes enfoques que a veces van, desde el ritmo y movimiento, hasta la enseñanza exclusiva del solfeo. Describe diferentes publicaciones, del tipo de colecciones de canciones escolares, libros de pautas y ejercicios de aprendizaje de la teoría musical, métodos de **Flauta Dulce** con pequeñas piezas para la misma. Insiste en que aún así muchos

⁴⁹ CATEURA MATEU, M. (1976). *Formación musical en la Educación Básica. Niveles I, II y III*. Barcelona, Publicaciones Cilvis.

maestros, a pesar de esas pequeñas ayudas, no se deciden a dar la Música sin que los niños tengan conocimiento de Lenguaje Musical.

La publicación de Cateura, propone unos contenidos de acuerdo con las exigencias de la Educación Básica, para que puedan aplicarse a todos los niveles, incluida la preparación del profesorado.

Distribuye el contenido en Módulos, Series, Fichas y Prácticas. Los Módulos están dedicados al Ritmo, Entonación y Grafía Musical. Las Series están dedicadas a canciones progresivas con dos sonidos, cuya secuencia melódica es SOL MI y amplía en toda la escala. En las fichas trabaja el movimiento corporal, tipos de ejercicios realizados con duraciones de pulso y medio pulso, y en las Prácticas trabaja la **Flauta Dulce**, aplicando unas indicaciones generales en cuanto a notación, digitación, afinación, respiración, soplado y cuidados de la Flauta. Comienza con ritmos de negras y corcheas con la Flauta al aire, sistema de digitación, etc., para ir enlazando en las primeras notas y creando sencillas melodías y canciones.

2.2.4 Luis Elizalde.

El material propuesto por Elizalde, contiene por separado, un material dedicado al Canto Escolar I, basado en el folklore español, y que se ha impartido durante años y años en las Escuelas de Magisterio. Se simultanea la misma publicación dedicada al canto, con el aprendizaje de la **Flauta Dulce** (por motivos económicos, para que el alumno de Magisterio no tuviera que utilizar dos publicaciones y además comprar el instrumento). Se cae así un error que también restaba interés por el instrumento, ya que era tan difícil su aprendizaje, por comenzar por una nota muy grave, que los alumnos terminaban por rechazar. Sin embargo la

publicación específica de **Flauta Dulce I**, tiene en cuenta dos aspectos distintos y complementarios: el aspecto técnico y el pedagógico. En la Técnica, señala como elementos de sonido, la "*emisión del aire, presión del aire, articulación de la Lengua y articulación de los dedos*". En cuanto a las sugerencias pedagógicas apunta al sistema de eco como metodología, dictado en diagrama, improvisación musical. Comienza por posiciones de notas agudas y una digitación bajo su criterio adecuada.⁵⁰

Queremos señalar la importancia de los cursos de Música de verano en Burgos, que para los Profesores de Escuelas Universitarias y Maestros de diferentes especialidades significó, durante varias décadas, la Pedagogía Musical impartida por Elizalde.

2.2.5 Montserrat Sanuy.

Montserrat Sanuy en "Criterios para la EGB" de su artículo publicado en 1980, expresa orientaciones que deben tenerse en cuenta en las programaciones de EGB, en el apartado de **Flauta Dulce** dice "*la actividad instrumental, sin duda, servirá para hacer más vivo e interesante el estudio del solfeo. La utilización de este sencillo instrumento musical en nuestro país no debe considerarse como una moda impuesta desde el extranjero*"... "*Además de su facilidad de manejo y adquisición, su valor educativo consiste en que al niño, ya no se le da la afinación resuelta como en el caso del xilofón, sino que el mismo debe fabricarse el sonido controlándose auditivamente*".⁵¹

Las numerosas publicaciones de Montserrat Sanuy así como los numerosos cursos de iniciación musical y de perfeccionamiento, son punto

⁵⁰ ELIZALDE OCHOA L.: (1982). *Canto Escolar I*. Sexta edición. Publicaciones Claretianas. Madrid.

⁵¹ SANUY, M.: *Cuadernos de Pedagogía*. nº 72. Diciembre de 1980. "Criterios para la EGB". Pág. 33

de referencia importante en España. Podemos destacar publicaciones específicas de Flauta Dulce y otras consultadas que constan en la Bibliografía de referencia. Publicación por excelencia de Montserrat Sanuy y Luciano González Sarmiento, es el libro⁵² sobre la Instrumentación Orff. versión original española basada en la obra de Carl Orff y Gunild Keetman

2.2.6 Pilar Escudero.

La docena de publicaciones para EGB y Primaria, indican que la trayectoria de Escudero responde a una metodología globalizada como se puede comprobar en Educación Musical para el ciclo inicial, y otras publicaciones específicas como son las veintiocho dedicadas a la **Flauta Dulce** desde 1971. Repertorio para **Flauta Dulce** en la década de los 90 y también combinadas con guitarra.

La transcripción de canciones del folklore popular de todas las regiones es el método más evidente para dar a conocer partituras y repertorio con bastante nivel de dificultad en el que se aborda a veces sucesiones interválicas difíciles de ejecución en algunos niveles, y se aportan generosidad y riqueza melódica en algunas transcripciones.

2.2.7 Nicolás Oriol.

Como profesional especializado en Didáctica de la educación Musical, destacamos a Nicolás Oriol de Alarcón profesor de una de las Escuelas de Magisterio más antigua del territorio nacional: Maria Díaz Jiménez la cual ha acogido en su seno los Congresos, Jornadas, y

⁵² SANUY, M. y GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969). *Música para niños I*. Madrid: Unión Musical Española.

numerosos cursos de educación Musical impartidos, en beneficio de todos los profesionales de la Educación Musical en España.

Su trayectoria pedagógica se advierte ya desde la publicación “La Expresión Musical en la Educ. Básica” de 1979⁵³ en la que se aprecian los fundamentos psicopedagógicos de la Música, los grandes objetivos de la Educación Musical, y el papel del maestro de música y procedimientos didácticos. En ella se plantean cuestiones como la capacitación del niño para empezar con la **Flauta Dulce** antes del 2º ciclo,⁵⁴ y se apuntan datos del trabajo para comprobar el nº de alumnos que completaban el proceso de aprendizaje de la **Flauta Dulce** entre 1967 y 1973. La trayectoria profesional de Oriol, se reparte entre las diferentes publicaciones referentes a las áreas de expresión, dejando algunas específicas de **Flauta Dulce**.⁵⁵

2.2.8 David Millán.

Otra experiencia didáctica, elegida entre otras muchas, que no estarán publicadas se titula "La Música en un barrio de Madrid" su autor David Millán, la lleva a cabo en un curso que duró dos semanas con niños de 6 a 14 años. Su autor resume la experiencia: "*En las clases de **Flauta Dulce** se abordó el estudio del instrumento con una actitud de exploración. El primer ejercicio consistió en la entrega de flautas a los chavales y "dejarles" que soplasen (en algún caso hubo que estimularles primero). La algarabía fue monumental...*". Al tiempo que se enseñaba la posición para producir sonido se enseñaba a reconocer la escritura de la nota correspondiente... "*A partir del segundo día la mayor parte del esfuerzo, se*

⁵³ ORIOL, N. (1979). *La Expresión musical en la Educación Básica*. Alpuerto. Madrid.

⁵⁴ Ibidem

⁵⁵ ORIOL, N. (1973). *La Flauta Dulce. Los grandes maestros de la Música*. Alpuerto. Madrid.

ORIOL, N. (1972). *Música impresa*. Alpuerto. Madrid.

ORIOL, N. (1987). *La Flauta Dulce en EGB*. Alpuerto. Madrid.

concentró en ejercitar el paso de una posición a otra, repitiéndolas infinidad de veces, sin que nadie diera muestras de aburrimiento".⁵⁶

Según Millán, el problema está reflejado en el objetivo "explorar", como actividad improvisada. *"Los ejercicios los ejecutaba todo el grupo a la vez, un monitor llevaba el ritmo con gestos o palmas, mientras el otro o los otros revisaban individualmente el movimiento correcto de los dedos y resolvían las dudas que pudieran surgir"*. Como el objetivo es "explorar" la metodología falla, no se debe dejar en manos de la improvisación, todo el trabajo metodológico.

Hemos querido reflejar con este tipo de experiencia en el Aula, que el aprendizaje de la Flauta Dulce en la escuela de Primaria, en Secundaria o en un aula cultural siempre plantea las mismas cuestiones metodológicas, Técnica y Repertorio, y cómo lo aborda cada profesional metodológicamente.

2.2.9 Ángel Müller.

Otra experiencia Didáctica es la que expone Ángel Müller en "Educación Musical y Flauta de Pico". *"...creemos que el conocimiento elemental que muchos jóvenes españoles tienen de la Flauta de Pico, se debe a esa inclusión de la misma en el sistema educativo. Y es justo reconocer que gracias a ella se han descubierto vocaciones musicales y aficiones por éste instrumento. Prueba de ello es el aumento progresivo de matrículas en los Conservatorios para la asignatura de "Flauta de Pico"*.

57

⁵⁶ MILLÁN, D. (1980). *Cuadernos de Pedagogía* nº 72. Dic. 1980. "La música en un barrio de Madrid" Pág. 53.

⁵⁷ MÜLLER, A. *Revista Flauta de Pico* nº 2 "Programa para Flauta en la Titulación de Maestro en Educación Musical". Formación Instrumental II Pág. 11

En el mismo artículo podemos destacar que ha servido como objetivo para la "*alfabetización musical*",... "*formando parte de un método pedagógico*"... "*Como sustitutivo del canto por el fácil manejo del instrumento*", etc.

2.2.10 Josep Gustems.

Josep Gustems Carnicer, autor del artículo, "El Estudio de la **Flauta Dulce** en la Escuela" en el nº 19 de la Revista Música y Educación destaca los inconvenientes que existen en el aprendizaje de la **Flauta Dulce** en las escuelas de Educación Primaria; y apunta algunos: 1.-"*Los numerosos grupos. 2.- Diversidad de modelos de Flauta. 3.- Las molestias de las aulas vecinas...son algunas de las razones que desaniman a quienes no estén muy predispuestos a utilizar este instrumento en el aula*".⁵⁸ Para reivindicar el puesto que merece el instrumento en la escuela analiza, en primer lugar las características del instrumento, y en segundo los efectos sobre la formación musical y humana de nuestros alumnos.

En cuanto al primer apartado, estudia su nombre, su origen, la clasificación del instrumento, funcionamiento, tesitura, taladro, y sistemas de afinación.

El segundo apartado estudia la utilización del instrumento como portavoz de otras soluciones musicales, objeto que sirve de vehículo para el estudio del solfeo, mejora la entonación y el ritmo, refuerza los contenidos de lenguaje musical y aprecia por fin que tiene unas características propias como una extensión y tesitura pudiendo tocar notas de diferentes duraciones y distintas articulaciones. Desarrolla la memoria musical y es un

⁵⁸ GUSTEMS CARNICER: *Música y Educación* nº 19. Octubre 1994. "El estudio de la Flauta Dulce en la escuela". Pág. 65.

fuerte potenciador para más tarde elegir otro instrumento. Según R. Schoch 1945 en Suiza el 50% de los alumnos que tocaban la **Flauta Dulce** en las escuelas, al cabo de dos años, pasaban a tocar otro instrumento.

En el mismo artículo dentro de éste apartado dice " *a pesar de sus inicios sencillos, la técnica Superior de la **Flauta Dulce**, presenta dificultades parecidas a sus compañeros de atril...*" (por su parte es una consideración con el instrumento)... "Los alumnos que continúan con este instrumento suelen ser - según Tovim- personas solidarias, no muy agresivas, a quienes gusta cantar y que no disponen de una gran cantidad de energía sobrante ni quieren llamar mucho la atención de los demás..."⁵⁹

Por un lado no puede pensar que la Flauta de Pico sea un instrumento igual que un violín, por otro ¿será verdad que los flautistas, son gente como se presenta en dicha investigación?

De las muchas consideraciones que Gustems hace en el mismo artículo sobre el empleo de la **Flauta Dulce**, hay que destacar su papel globalizador, puesto que sigue sirviendo a muchas causas, menos a las propias que debería servir, por ejemplo: como complemento a las clases de canto, como iniciación a la Música de Cámara, y también para conocer la Historia de la Música y los Estilos, aunque en este punto esté muy acertado.

En los aspectos metodológicos, para los alumnos en edad escolar también hay que hacer algunas observaciones:" *Debido a su ritmo de aprendizaje rápido, motiva al no requerir tanto esfuerzo como otros instrumentos"... "Presenta componentes lúdicos por su tamaño de juguete, da placer y permite transportarse en vacaciones, salidas escolares"... "Estimula la creatividad en algunas actividades (buscar melodías a partir*

⁵⁹ Ibidem

*de una nota, buscar segundas voces, improvisar, componer piezas, descubrir piezas, etc.”.*⁶⁰

En cuanto al orden de introducir dificultades destaca alguna diferencia entre autores y escuelas, y diferentes criterios para empezar con unas notas o con otras. Respecto a la edad en que suele empezarse el aprendizaje de la **Flauta Dulce** en la escuela, es partidario de 9-10 años, puesto que intervienen cuestiones anatómicas, tamaño de la mano y conocimientos de Lenguaje Musical para que el aprendizaje pueda ser lo suficientemente rápido. También señala que sería importante unificar criterios en cuanto al modelo y marcas de flauta, indicando que conviene igualar la digitación alemana o barroca, para conseguir una mejor calidad sonora en la ejecución.

Todo este trabajo está ampliado en su Tesis Doctoral publicada en 2003, titulada *La Flauta Dulce en los estudios Universitarios de “Mestre en Educación Musical” en Catalunya: Revisión y adecuación de contenidos*⁶¹ Universidad de Barcelona. Facultad de Pedagogía. Departament de Didàctica de la Expressió Musical i Corporal.

2.2.11 Joan Izquierdo.

Como propuesta de un material nuevo y reciente, pensado por profesionales de la Flauta de Pico, recomendamos como alternativa, y manual didáctico, una reseña de una publicación de Joan Izquierdo y otros, que pretende que el material que se le presente a un niño, sea asequible, práctico y con un diseño y guión claro.

⁶⁰ Ibidem

⁶¹ GUSTEMS, J. (2003). *La Flauta Dulce en los estudios Universitarios de “Mestre en Educación Musical”*. Universidad de Barcelona.

Según Izquierdo en el análisis de sus materiales presentados para una editorial escolar, pretende que se trabajen todos los aspectos técnicos, introduciéndolos en el desarrollo normal del libro.

La respiración la trabaja con el motivo de la unidad Didáctica propuesta. El movimiento del diafragma se ejercita cuando algún pasaje de la canción lo necesita, acompañado de la introducción de ciertas notas. La articulación se parte de la expresión vocal, el susurro, y se llega a las consonantes necesarias para una articulación en el instrumento.

Y propone la **digitación barroca**, ya que la digitación alemana es causa de numerosos problemas de posición y movimiento de los dedos, los cuales pueden llegar a afectar la posición del cuerpo.

Izquierdo, en su exposición, recomienda empezar con la mano izquierda, Do' y Re' agudos para continuar enseguida con la derecha para equilibrar la flauta. En cuanto al soporte del instrumento, Izquierdo recomienda utilizar dedo derecho pulgar y boca, y las posiciones para mover los dedos deben ser muy cuidadas. En este aspecto es esencial la secuencia que se adopta para el aprendizaje de las notas.

En cuanto al repertorio, los libros que propone, se estructuran en nueve unidades: tres Unidades Didácticas cada trimestre con una canción o pieza en la que se explica lo aprendido. Se añade un repertorio de ampliación con nueve canciones más por cuaderno. Aprendiendo de forma sensorial, el repertorio está formado por canciones tradicionales y populares.

Acompaña a este material, un *casette* con arreglos instrumentales, que sirve como soporte para escuchar el conjunto.⁶²

⁶² IZQUIERDO, J. y otros. Revista Flauta de Pico nº 6 Octubre 1996, Pág. 31, 32, 33.

De los detalles de la observación de estas experiencias, se deduce que la **Flauta Dulce** puede utilizarse como recurso pedagógico para obtener diversos resultados no específicamente flautísticos: simplemente como actividad creativa y divertida, en otras ocasiones, para reforzar o introducir el Lenguaje Musical, o como motivo de exploración, sin demasiada programación. También se utiliza como elemento motivador para especializarse en otro instrumento.

En resumen, comparando y contrastando experiencias y opiniones, queda reflejada la ambigüedad en la que se encuentra sumergida la enseñanza de la **Flauta Dulce**, los resultados de su uso en el panorama territorial español, asumido por los expertos y traduciéndose en su repercusión en la enseñanza escolar.

En nuestra Propuesta Didáctica se toman en consideración las contribuciones de estos profesionales con respecto a todos los ámbitos del estudio de la **Flauta Dulce**. Aportaciones para la enseñanza de la Técnica y el Repertorio.

2.3 MÉTODOS DE EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON LA FLAUTA DULCE.

2.3.1 Análisis descriptivo de fuentes bibliográficas para extraer los contenidos de Flauta Dulce en los Métodos de Enseñanza Musical.

Son muy importantes las publicaciones que existen de los Métodos de enseñanza musical en España. Todas las publicaciones seleccionadas

para el análisis de las Editoriales, recogen esta relación de la **Flauta Dulce** con algún Método de enseñanza musical.

Como ya expusimos en nuestra Introducción de la Tesis, es necesario tener una referencia sobre los Métodos Musicales, a pesar de que el tratamiento de la **Flauta Dulce** no es observado de manera aislada, sino utilizada como material instrumental en el Aula. De cualquier modo y dada la importancia metodológica del uso del instrumento en los diferentes métodos, extraeremos todo lo que nos pueda ayudar en la práctica pedagógica de la Flauta Dulce.

Orff, Ward, Kodaly, Willems, Dalcroze, es por esta razón por la que no nos hemos extendido en este capítulo, precisamente por su gran difusión. **De forma general**, hay que resaltar que el Método Orff es el que recoge explícitamente el uso y manejo de la **Flauta Dulce** en pequeños grupos, a una sola voz, o a varias voces con el conjunto instrumental en el aula.

Consultada la tesis doctoral de Oriol N. en el capítulo II en el punto 2 de su exposición dice” *los diferentes métodos han surgido en los países centroeuropeos que en el campo de la pedagogía escolar aventajaban a nuestro país y han desarrollado sus enseñanzas a partir de bases psicológicas, pedagógicas, científicas y artísticas suficientemente fundamentadas...*”

” *Todos ellos parten de un proceso inductivo de la actividad del niño, de su experiencia vivida, para posteriormente llegar al conocimiento teórico, ofreciendo los elementos que por su modalidad y carácter resultan*

más accesibles a su capacidad de comprensión a su sensibilidad y a su experiencia inmediata.”⁶³

Frega A. en su tesis “Metodología comparada de la Educación Musical”, realiza una investigación descriptiva e indaga en los Métodos más importantes de Europa. Para nuestra investigación buscaremos si integran o no la **Flauta Dulce** en su pedagogía musical.

La Flauta Dulce en sus diversos registros como instrumento sencillo de soplos, especialmente diseñado y organizado para fines didáctico escolares, y lo verdaderamente importante para estos “materiales” es la siguiente consideración “ *la sensibilidad debe ocupar un primerísimo lugar en su ejecución*”. *No se trata solo de golpear o soplar, hay que buscar, seleccionar, sentir, afinando continuamente la calidad de la percepción y de la realización sonora. Así el alumno aprenderá las distintas posibilidades expresivas de cada elemento y podrá irlo aprovechando en su mejor nivel de calidad estética.*”⁶⁴

Según su modelo paramétrico (diseño original de Ana Lucía Frega) se deduce que el parámetro VII 3. “ejecución instrumental” (el 1 y el 2 son para audición y canto) en el VII 3.1. “Que tipo de instrumentos”. Si contrastamos los mismos parámetros VII de todos los métodos analizados por la Dra. Frega, obtendremos el siguiente cuadro:

Parámetro VII Sugerencias para la actividad musical
VII 3 ejecución Instrumental
VII 3.1 Que tipo de instrumentos

⁶³ ORIOL DE ALARCÓN, N. (2000). La enseñanza del Folklore *en los colegios de Educación Primaria de la Comunidad de Madrid*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Tesis Doctoral.

⁶⁴ FREGA, A. (1997): *Metodología comparada de la Educación Musical*. Buenos Aires, Editorial Collegium Musicum.

En relación con la Flauta Dulce obtenemos estos resultados	
<u>FLAUTA DULCE</u>	<u>METODO</u>
NO	Dalcroce
SI	Orff
SI	Martenot
NO	Ward
SI	Willems
SI	Kodaly
NO	Suzuki
SI	Schaffer
SI	Paynter

Ahora bien, veamos lo que Frega A, extrae del contacto del Método al referirse a los instrumentos en general o en especial a la Flauta Dulce.

2.3.1.1 Dalcroze.

Las dos actividades dominantes en el método Dalcroze son el movimiento a través del ritmo musical *“todo elemento del lenguaje musical tanto en atributos acústicos del sonido como en estructuras formales en oído, realizado corporalmente, es oído, realizado corporalmente, entonado, graficado”*⁶⁵ de *“Le Ritme, la musique et L’éducation*. La autora afirma: *“El ritmo es movimiento, el movimiento es fundamentalmente físico... el perfeccionamiento de los movimientos en el tiempo y en el espacio se adquiere por medio de ejercicios de gimnasia llamada rítmica”*.

Aunque no cabe en este Método la enseñanza y aprendizaje de ningún instrumento, el piano es el elegido por Dalcroze para acompañar

⁶⁵ Ibidem. Pág. 40.

por los especialistas en rítmica, y las canciones folklóricas derivadas del trabajo y del juego, forman parte del repertorio utilizado para su Método.

2.3.1.2 Orff.

Por su parte Frega A. reconoce que: “...en el primer tomo de la “*Musik für Kinder*” una preciosa serie de ilustraciones fotográficas finales abre perspectivas en materia de los haceres propuestos por Carl Orff. Niños púberes y adolescentes cantan, hacen percusión corporal, se mueven y ejecutan castañuelas panderetas cascabeles, maracas...placas, panderos copas etc.” “Dentro de la bibliografía original de Orff y sus seguidores se incursiona en la enseñanza de la **Flauta Dulce** y del piano”⁶⁶

Según Oriol en su obra citada afirma que” *Los instrumentos se caracterizan por su fácil manejo, los de percusión son de gran utilización en los primeros niveles de la Educación Primaria, después se incorporan los de lámina de sonido, los de viento y Flautas de Pico. Con todo este conjunto se pueden formar pequeñas orquestas en los colegios. La práctica de los escolares mediante los conjuntos instrumentales cumple también una función social. Promueve la comunicación entre personas y tiene un gran valor como instrumentos de socialización.*”⁶⁷

En la publicación más extendida en España del Método *Orff Schulwerk*, de Sanuy-Sarmiento publicada en 1969 en Madrid por la Editorial Unión Musical Española, las partituras para **Flauta Dulce** y conjunto instrumental Orff forman parte de los programas de muchos de los

⁶⁶ Ibidem.

⁶⁷ ORIOL DE ALARCÓN, N. (2000). La enseñanza del Folklore en los colegios de Educación Primaria de la Comunidad de Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Tesis Doctoral.

Centros escolares, propuestas por los maestros de educación Musical a nivel del territorio nacional.

2.3.1.3 Martenot.

En la Ecole d'art Martenot se enseña piano, **Flauta Dulce** y guitarra de forma paralela y separada. *“Siendo este método un desarrollo sistemático de la audición, la interpretación instrumental no es una situación omnipresente en las clases del método Martenot: estas constituyen una preparación en el manejo del lenguaje en forma integral que facilite el acceso al aprendizaje del instrumento elegido por el alumno”*.⁶⁸

Según Oriol en su citada Tesis doctoral sobre la enseñanza del folklore en la escuela *“Sus propuestas se apoyan fundamentalmente en la orientación pedagógica de M. Montessori tales como la utilización sucesiva de la imitación, el reconocimiento y la reproducción.”*⁶⁹

2.3.1.4 Ward.

Menciona Frega A. en su análisis: *“Su método está fundamentalmente basado en la educación de la voz”* ... *“transformando la voz parlante en voz cantante” su enfoque metodológico lo aplica a alcanzar dicha meta por medio de ejercicios de vocalización*”⁷⁰

Señala Oriol obra citada que: *“cuida la respiración y la técnica en la emisión de la voz. Parte de elementos muy simples en la melodía que*

⁶⁸ FREGA, A. (1997): *Metodología comparada de la Educación Musical*. Buenos Aires, Editorial Collegium Musicum.

⁶⁹ ORIOL DE ALARCÓN, N. (2000). *La enseñanza del Folklore en los colegios de Educación Primaria de la Comunidad de Madrid*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Tesis Doctoral.

⁷⁰ FREGA, A. (1997): *Metodología comparada de la Educación Musical*. Buenos Aires, Editorial Collegium Musicum.

paulatinamente desembocan en el canto a varias voces.”⁷¹ Es una apreciación que nos interesa mucho a la hora de plantear programas con respecto a la **Flauta Dulce** y sus ejercicios de Técnica.

2.3.1.5 Willems.

En el mismo apartado del parámetro VII dice Frega *“El Método Willems es abarcativo... propone que el alumno escuche, cante, se mueva, piense, defina, interprete instrumentos. Es decir probablemente debido al fuerte respeto por la naturaleza del ser humano el método propicia la espontaneidad participativa en todas las formas humanas del hacer- para conocer- musical...”* Sin embargo piensa la autora que Willems le da prioridad a la audición *“fuente de todo conocimiento y referencia de toda otra actividad”*.⁷² Willems no trata específicamente la Flauta Dulce, pero maneja la Flauta de émbolo.⁷³ *“Con la flauta de émbolo se puede llegar a “representar” el sonido. Una flauta de émbolo es un instrumento en cuyo interior tiene un tubo que se puede desplazar por el interior del tubo central de la flauta. El sonido que se emite es de tipo glissando.”*⁷⁴

2.3.1.6 Kodaly.

Sugerencias para la actividad musical que señala Frega A. sobre el método Kodaly:” *Si la voz cantada es el medio expresivo de Kodaly, también daba importancia a la práctica instrumental y consideraba*

⁷¹ ORIOL DE ALARCÓN, N. (2000). La enseñanza del Folklore en los colegios de Educación Primaria de la Comunidad de Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Tesis Doctoral.

⁷² FREGA, A. (1997): *Metodología comparada de la Educación Musical*. Buenos Aires, Editorial Collegium Musicum.

⁷³ <http://perso.wanadoo.es/nachogrosso/metodologia.htm>

⁷⁴ FREGA, A. (1997): *Metodología comparada de la Educación Musical*. Buenos Aires, Editorial Collegium Musicum.

*importante que un niño aprendiese a tocar un instrumento, con preferencia de viento o cuerda”.*⁷⁵

*“El horizonte se ha ensanchado considerablemente al introducirse el uso de las **Flautas de Pico** (en los primeros grados) de las escuelas primarias ... en los cursos preparatorios se utilizan además los triángulos y tambores para fijar y controlar la pulsación básica” Pág. 66 de E. Szonyi op. cit. “La educación Musical en Hungría a través del Método Kodaly” de E. Szonyi (Editorial Corvina Budapest 1976).*⁷⁶

Subraya Oriol en su tesis doctoral en su Capítulo II dedicado a los métodos de enseñanza Musical en relación con el Folklore, la importancia que tiene incluir elementos del Folklore húngaro y los vincula con la escritura y la lectura, abre apartados sobre la educación vocal y auditiva, educación armónica, la forma musical etc.

2.3.1.7 Suzuki.

En toda la exposición del Método no señala Frega A. la incursión de instrumentos de viento. La **Flauta Dulce** no aparece vinculada, se podría adaptar parte de su metodología en el aprendizaje. *“Queda claro que la ejecución instrumental del violín es el interés primordial de este método”.* En el parámetro V entrenamiento auditivo en la Pág. 13 de “The Suzuki Concept” citado por Ana Lucía Frega constata nuestro pensamiento: *“La educación para desarrollar un oído musical debe formar parte de toda educación musical, ya sea dentro de la enseñanza institucionalizada o particular. Recomiendo el siguiente método: hacer escuchar de antemano*

⁷⁵ Ibidem.

⁷⁶ Ibidem. Pág. 100.

a los alumnos toda pieza que deban aprender, por medio de discos o grabaciones, todos los días. Esto desarrollará el oído”.⁷⁷

2.3.1.8 Schaffer.

Anota Frega A. para su propuesta curricular según el método Schaffer: “*dos son las actividades preferidas por R. Murray. En primer término la audición constante, detallada, meticulosa de los estímulos sonoros propios de cada experiencia musical, y en segundo, la labor explorativa que genera la improvisación y la creatividad...*”⁷⁸

En los cuatro años cursados, el instrumento es a elección del alumno.

Oriol describe sobre el método: “*Su preocupación principal es el paisaje sonoro y el desarrollo de la percepción del oído del alumnado frente a lo que él considera como “agresiones sonoras” del mundo que nos rodea. Es promotor de una ruptura que trata de consolidar a través de su personalidad y su obra pedagógica. “El rinoceronte en el aula” trata de plasmar todas sus teorías experimentadas a lo largo de los años con sus alumnos.*”⁷⁹ El Rinoceronte en el Aula es obra emblemática de Schaffer y propuesta también para extraer materiales que nos sirvan de referencia para el aprendizaje de la **Flauta Dulce**.

2.3.1.9 Paynter.

En Sugerencias para la actividad musical coincidiendo con el parámetro VII, Ana Lucía Frega señala... “*Incursión de todas las formas*

⁷⁷ Ibidem.

⁷⁸ Ibidem. Pág. 27 - 36.

⁷⁹ ORIOL DE ALARCÓN, N. (2000). La enseñanza del Folklore en los colegios de Educación Primaria de la Comunidad de Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Tesis Doctoral.

*del hacer musical jerarquizando a un primer plano la relación escuchar-explorar-crear”.*⁸⁰

En alguna de sus teorías, Oriol explica: “...que en la enseñanza de la música la composición musical actúe como eje de las actividades que se plantean en el aula”.⁸¹ También es interesante para tener en cuenta con respecto a los programas que se puedan establecer en el ámbito del aprendizaje del instrumento **Flauta Dulce**.

2.4 LIBROS DE TEXTO: MANUALES PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA. ÁREA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA (MÚSICA) CONTENIDOS DE FLAUTA DULCE.

2.4.1 Análisis de editoriales: Sujetos.

Con el fin de averiguar en los libros de texto qué cantidad de Flauta contienen, y en qué condiciones se enseña la Flauta Dulce, hemos analizado diecinueve editoriales, las más manejadas por los maestros en sus encuestas, del año 1988 al 2005.

Para ello, se han considerado 68 publicaciones, extrayendo la información necesaria para lo que se pretendía, y teniendo en cuenta que los textos, son de Música en General, y que manejan las tres áreas de expresión. Hemos intentado averiguar en que proporción contiene dicho instrumento y en que medida su Técnica y su Repertorio son adecuados.

⁸⁰ FREGA, A. (1997): *Metodología comparada de la Educación Musical*. Buenos Aires, Editorial Collegium Musicum.

⁸¹ ORÍOL DE ALARCÓN, N. (2000). *La enseñanza del Folklore en los colegios de Educación Primaria de la Comunidad de Madrid*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Tesis Doctoral.

2.4.2 Procedimiento.

Para la confección de las fichas tipo, hemos tenido en cuenta las siguientes observaciones, utilizando una sola ficha para cada publicación.

Datos bibliográficos:	Autor Títulos Curso y ciclo al que pertenece Editorial Año de Publicación
Datos sobre la Técnica del Instrumento:	digitaciones empleadas articulación respiración control postural
Datos sobre el Repertorio:	Repertorio en exclusiva para la Flauta Dulce Repertorio compartido con otras áreas de expresión Música popular Música tradicional Música Renacimiento y Barroco Arreglos y creaciones.
Datos sobre Metodología didáctica:	Niveles de dificultad Secuencias melódicas empleadas Secuencias rítmicas Progresión didáctica Conexión con otras áreas de expresión musical.

2.4.3 Instrumentos. Archivos de Cálculo.

El análisis de los datos obtenidos se efectuó utilizando el paquete estadístico *SPSS 12.0 para Windows*. En primer lugar, se realizó una matriz de datos dando cabida a cada una de las cuestiones que nos interesan para nuestro estudio. Se obtuvo un único archivo para todas las Editoriales.

Tras codificar el resultado de las distintas variables, se ha realizado un estudio estadístico descriptivo que consiste en el cálculo de frecuencias, porcentajes y medias de cada una de las variables, así como los gráficos (de barras, de líneas, de sectores, histogramas) representativos de cada una de ellas.

Una vez obtenido los resultados, estos han sido exportados a formato de documento de texto, utilizando así, el programa *Microsoft Office Word 2003*. A continuación, se ha procedido a la interpretación de dichos resultados obtenidos en cada prueba.

2.4.4 Análisis de datos. Gráficos.

Véase **Anexo I** adjunto al Capítulo.

2.4.5 Resultados del Análisis de Editoriales de Libros de Texto para Primaria. Área de Educación Artística. (Música). Contenidos de Flauta Dulce.

En cuanto a los **Libros de Texto** empleados por los maestros, se observa que casi la mitad de la muestra el 48'4% en BA y 61% en CC, utiliza libros de texto para impartir sus clases de Música. Algunos, el 20'9% en BA y el 12'2% en CC utiliza libro más otros recursos, y tan solo un 1'1% en BA y 7'3% en CC dice que no utiliza libro de texto.

En lo que se refiere a los **contenidos de Flauta Dulce** en los libros de texto, se ha llevado a cabo un ANALISIS ESPECIFICO como ya habíamos anunciado, para averiguar el tratamiento del instrumento dentro de los textos propuestos por las Editoriales españolas que más usan los maestros en el aula de Música, resultando que hay muy pocas propuestas de

Editoriales que prestan atención al instrumento **Flauta Dulce**, tratando de una forma globalizada las tres Áreas de Expresión de Educación Musical.

○ *Exclusividad en la Flauta Dulce en los libros de texto.*

En el estudio específico se desprende que un 67'2% de los textos, están relacionados con Áreas Musicales, perteneciendo 40'4% al 1º ciclo de Educación Primaria. También se desprende que el 68'9% de los libros, sí poseen contenidos de **Flauta Dulce**, *obteniendo un 11'9% de exclusividad en la FD* quiere esto decir que está tratada en estos casos de una forma aislada, atendiendo a sus características técnicas y de repertorio, sin formar parte globalizada con canto, movimiento o instrumentación Orff.

○ *Contenidos de Técnica.*

En cuanto a **Técnica** del instrumento vemos que se presta especial atención a la digitación con el 9'8%. Cabe destacar que el 37'7% no utiliza ningún aspecto específico (articulación, respiración, etc.), porque la Editorial no incluye en sus textos **Flauta Dulce**, o bien aunque la incluya no ha destacado la importancia que merece.⁸²

○ *Secuencias Melódicas más utilizadas.*

Las **secuencias melódicas** más utilizadas son SI, LA, SOL y SOL, MI directamente tratadas como notas en el pentagrama a la vez que se aprende lenguaje musical sin preescrituras previas, apenas algún texto para

⁸² Es importante añadir la observación siguiente: las motivaciones para no incluir parte de **técnica** en los libros de texto, nos permitimos establecer, puede estar relacionada con el nivel de ansiedad de los niños por tocar el instrumento, y pensar que es preferible **tocar** (aunque sin técnica) a que los niños ante demasiadas explicaciones reaccionen pasivos y aburridos.

Infantil que no emplea **Flauta Dulce** adopta preescritura melódica en la Educación. Musical General. Sin embargo para la enseñanza de la **Flauta Dulce** la secuencia más tratada por las Editoriales es DO, RE, MI, FA, SOL, seguida de SOL, LA.

○ *Secuencias Rítmicas.*

Las *secuencias rítmicas* se observa con un porcentaje de 27'9% Editoriales que utilizan la preparación gráfica de la duración del sonido tanto para el lenguaje musical como para la enseñanza de la **Flauta Dulce**, las que utilizan figuras directamente lo hacen en progresión de (negras, corcheas y blancas).

○ *Progresión didáctica.*

Progresión Didáctica el 68% de las Editoriales, propone una progresión didáctica coherente (lenguaje musical, canto y voz, instrumento y movimiento).

○ *Tratamiento del Repertorio.*

El porcentaje más elevado se encuentra para las Editoriales que utilizan un repertorio popular infantil, o popular Infantil y didáctico, el 23'7% de la muestra. En cuanto *al repertorio* que utiliza la editorial para la enseñanza de la **Flauta Dulce** en exclusividad, se da en un 20% cada tipo de repertorio. Popular infantil, Popular y clásico, repertorio didáctico, Folklore, regional o popular y Folklore, y para la enseñanza del lenguaje musical, el repertorio popular infantil y Didáctico se encuentra en un porcentaje de 25%.

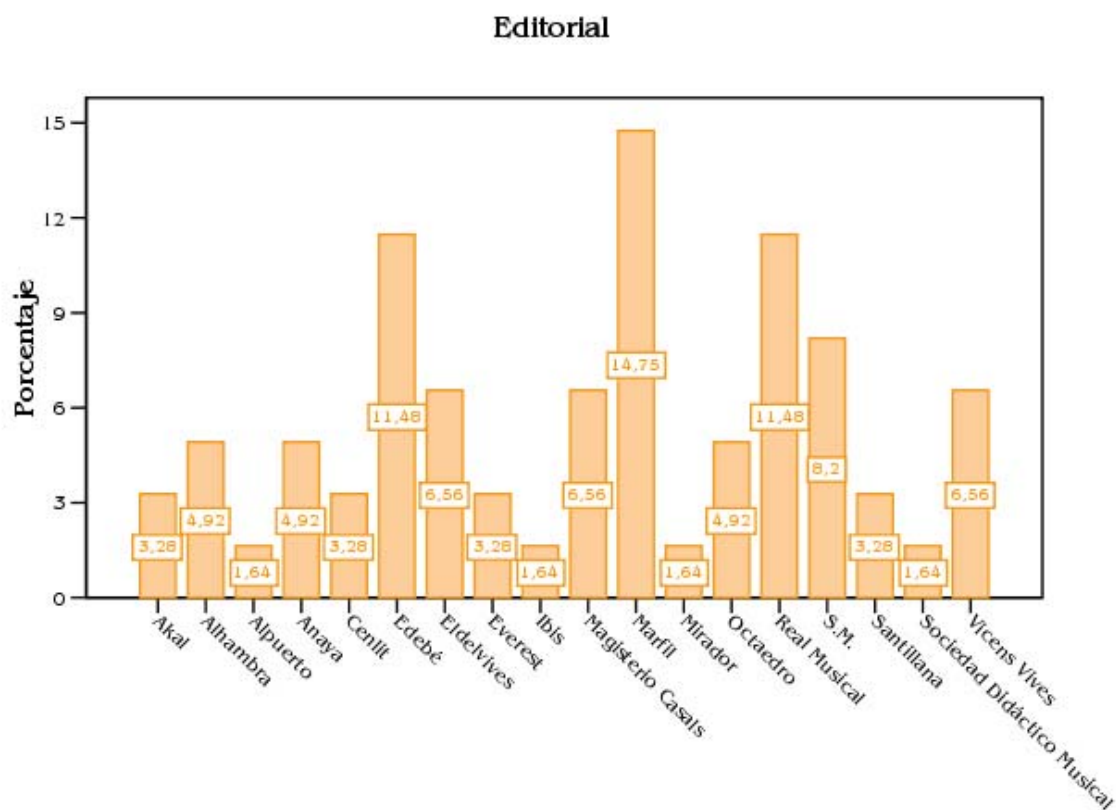
Anexo I

**** Editoriales.**

A continuación, se presentan las distintas editoriales que han sido seleccionadas para el estudio.

Se observa que la Editorial con mayor frecuencia en libros de Educación Musical es *Marfil* (14,8%).

Editorial					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Akal	2	3,28	3,3	3,3
	Alhambra	3	4,92	4,9	8,2
	Alpuerto	1	1,64	1,6	9,8
	Anaya	3	4,92	4,9	14,8
	Cenlit	2	3,28	3,3	18,0
	Edebé	7	11,48	11,5	29,5
	Eldelvives	4	6,56	6,6	36,1
	Everest	2	3,28	3,3	39,3
	Ibis	1	1,64	1,6	41,0
	Magisterio Casals	4	6,56	6,6	47,5
	Marfil	9	14,75	14,8	62,3
	Mirador	1	1,64	1,6	63,9
	Octaedro	3	4,92	4,9	68,9
	Real Musical	7	11,48	11,5	80,3
	S.M.	5	8,20	8,2	88,5
	Santillana	2	3,28	3,3	91,8
	Sociedad Didáctico Musical	1	1,64	1,6	93,4
	Vicens Vives	4	6,56	6,6	100,0
	Total	61	100,0	100,0	



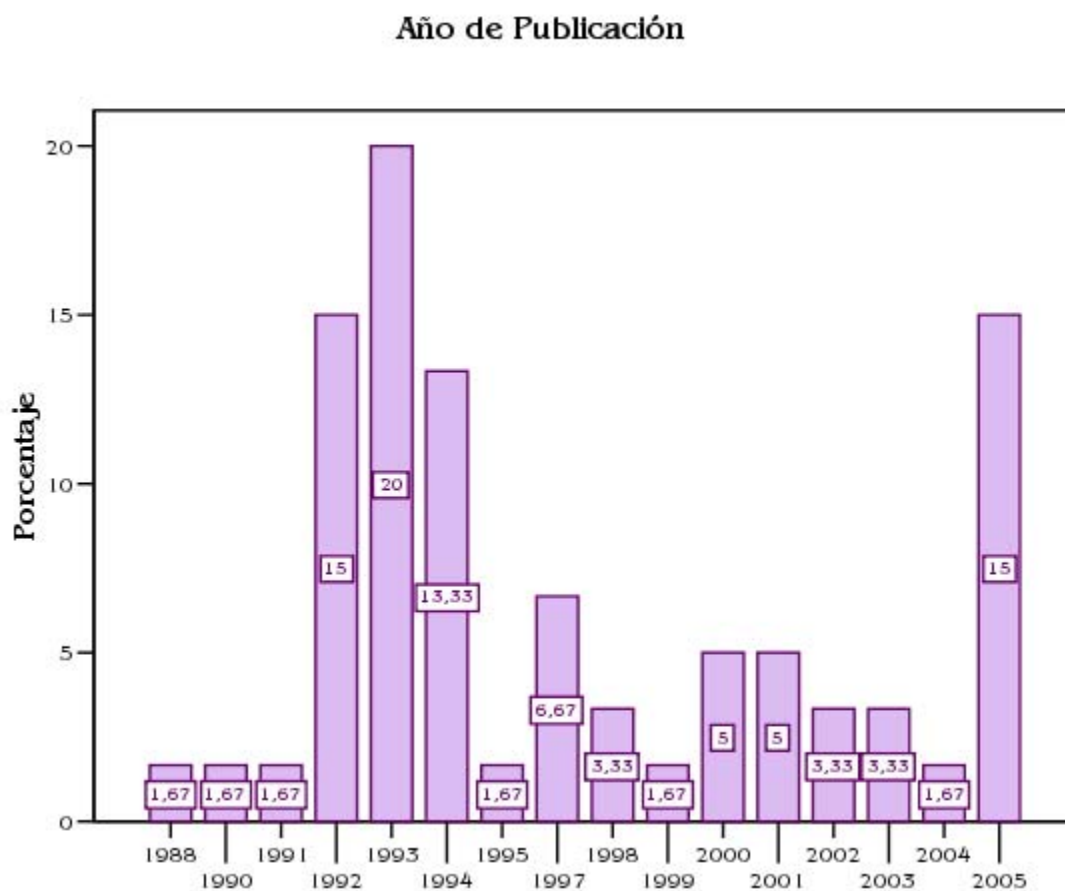
**** Año de Publicación.**

Teniendo en cuenta el año de publicación de los distintos libros de textos encontramos que sobresale el año 1993 con el 19,7%.

Estadísticos		Año de Publicación
N	Válidos	60
	Perdidos	1
Media		1996,75
Mínimo		1988
Máximo		2005

Anexo I

Año de Publicación					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1988	1	1,67	1,7	1,7
	1990	1	1,67	1,7	3,3
	1991	1	1,67	1,7	5,0
	1992	9	15,00	15,0	20,0
	1993	12	20,00	20,0	40,0
	1994	8	13,33	13,3	53,3
	1995	1	1,67	1,7	55,0
	1997	4	6,67	6,7	61,7
	1998	2	3,33	3,3	65,0
	1999	1	1,67	1,7	66,7
	2000	3	5,00	5,0	71,7
	2001	3	5,00	5,0	76,7
	2002	2	3,33	3,3	80,0
	2003	2	3,33	3,3	83,3
	2004	1	1,67	1,7	85,0
	2005	9	15,00	15,0	100,0
	Total	60	98,33	100,0	
Perdidos	Sistema	1	1,67		
Total		61	100,0		



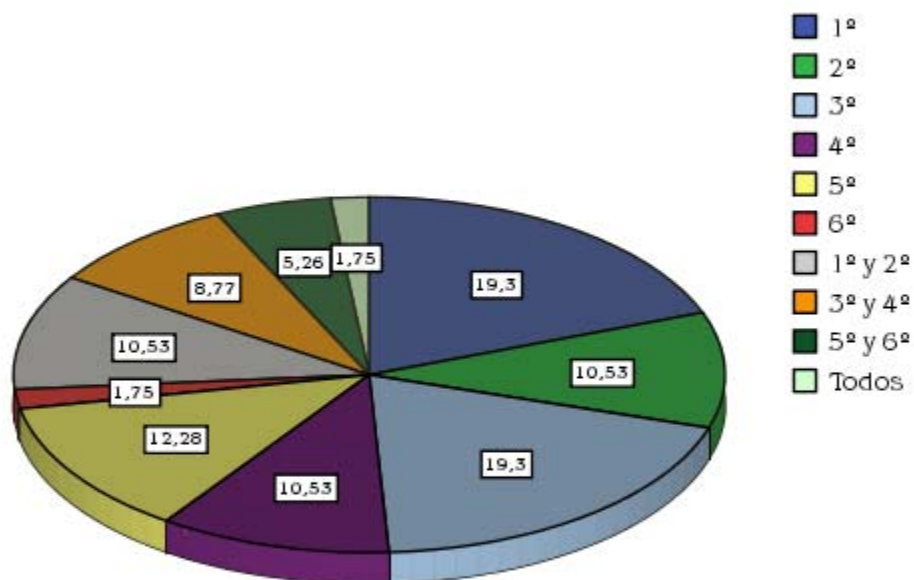
**** Curso.**

La mayoría de los libros seleccionados pertenecen a 1^o y 3^o de Educación Primaria, lo que corresponde al 19,3% cada uno.

Anexo I

Curso					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1°	11	18,0	19,3	19,3
	2°	6	9,8	10,5	29,8
	3°	11	18,0	19,3	49,1
	4°	6	9,8	10,5	59,6
	5°	7	11,5	12,3	71,9
	6°	1	1,6	1,8	73,7
	Todos	1	1,6	1,8	75,4
	1° y 2°	6	9,8	10,5	86,0
	3° y 4°	5	8,2	8,8	94,7
	5° y 6°	3	4,9	5,3	100,0
	Total	57	93,4	100,0	
Perdidos	Sistema	4	6,6		
Total		61	100,0		

Curso

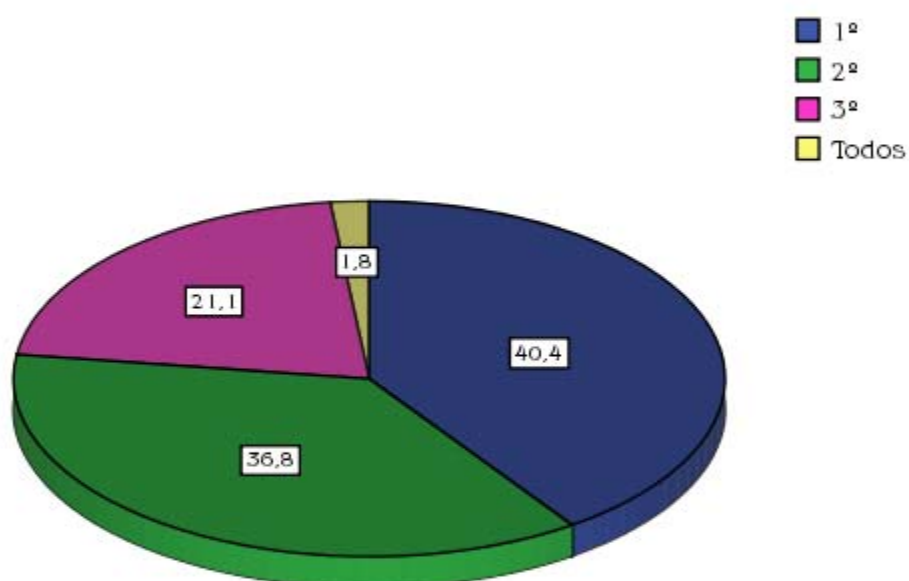


**** Ciclo.**

Encontramos que un 40,4% de los libros elegidos pertenecen a 1º Ciclo de Educación Primaria.

Ciclo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1º	23	37,7	40,4	40,4
	2º	21	34,4	36,8	77,2
	3º	12	19,7	21,1	98,2
	Todos	1	1,6	1,8	100,0
	Total	57	93,4	100,0	
Perdidos	Sistema	4	6,6		
Total		61	100,0		

Ciclo



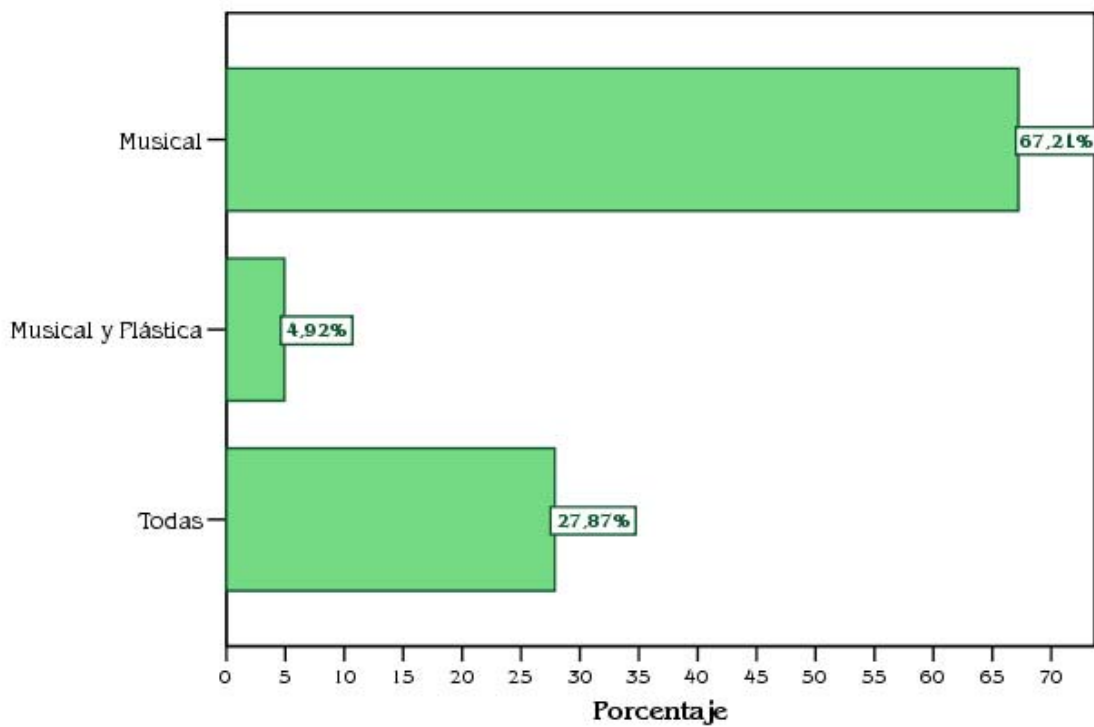
Anexo I

**** Áreas de expresión artística.**

La mayoría de los libros seleccionados se encuentran relacionados con *áreas musicales (vocal, instrumental y movimiento)*, concretamente el 67,2%.

Áreas de Expresión Artística utilizadas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Musical	41	67,2	67,2	67,2
	Todas	17	27,9	27,9	95,1
	Musical y Plástica	3	4,9	4,9	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Áreas de Expresión Artística utilizadas

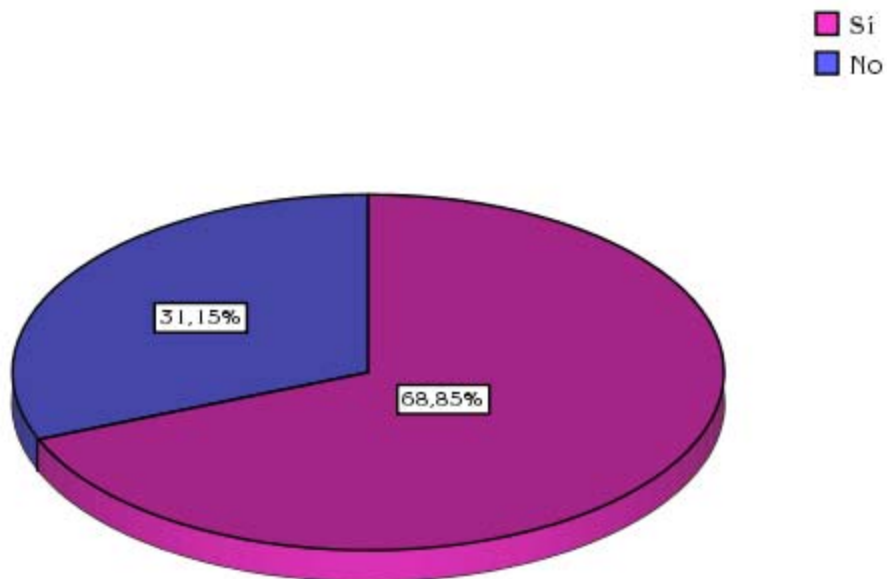


**** Contiene Flauta Dulce.**

El 68,9% de los libros *Sí* poseen contenidos sobre Flauta Dulce.

Contiene Flauta Dulce					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	42	68,9	68,9	68,9
	No	19	31,1	31,1	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Contiene Flauta Dulce



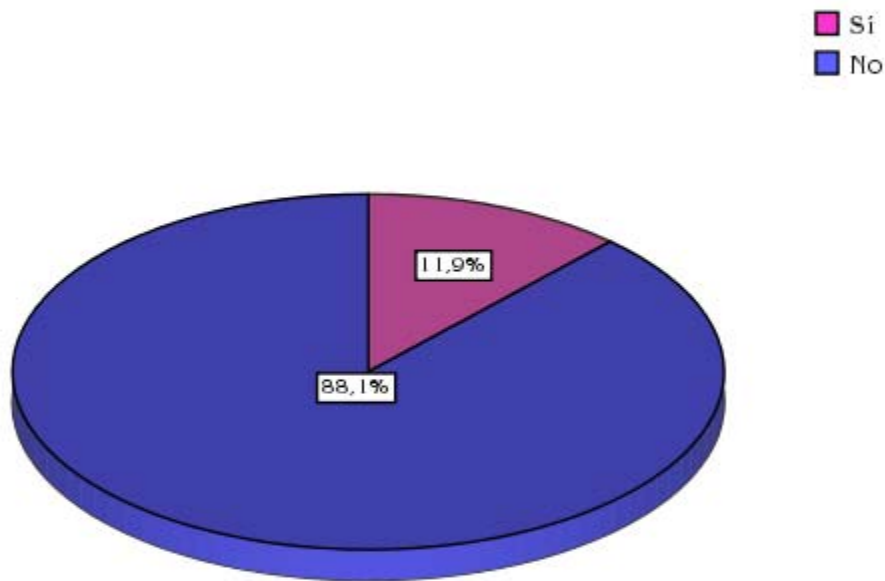
Anexo I

**** Exclusividad de Flauta Dulce.**

Teniendo en cuenta el dato anterior, el 11,9% que contiene Flauta Dulce *Sí* es de forma exclusiva.

Exclusividad de Flauta Dulce					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	5	11,9	11,9	11,9
	No	37	88,1	88,1	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

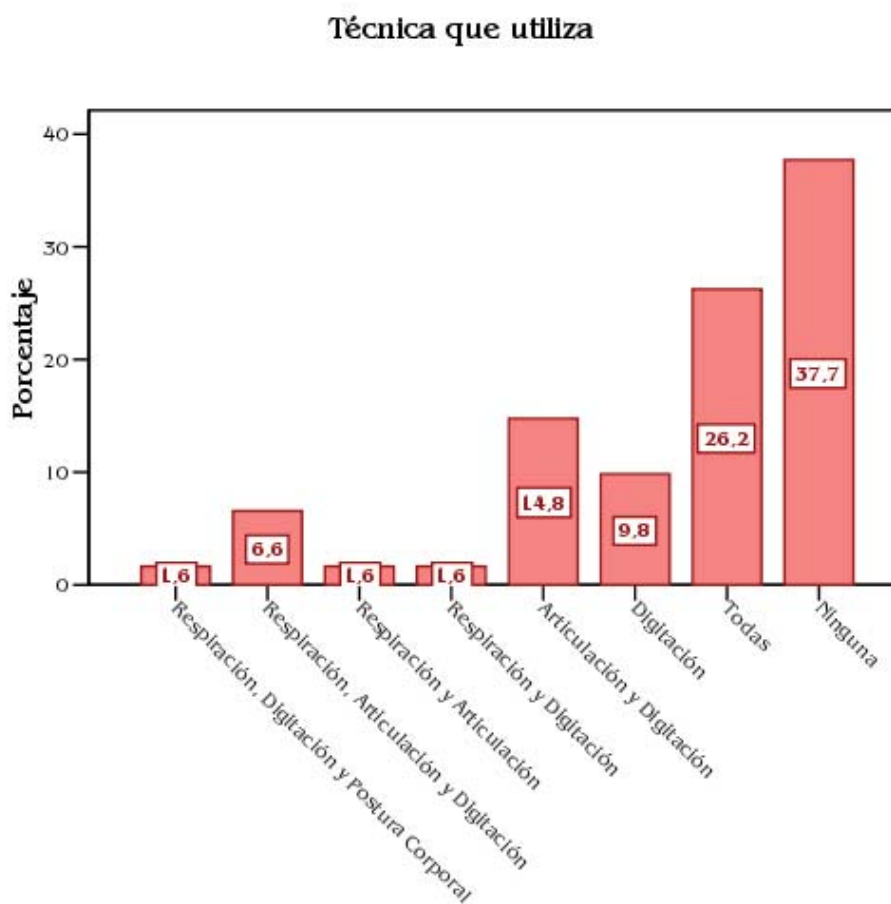
Exclusividad de Flauta Dulce



** Técnica.

De las cuatro técnicas propicias para la enseñanza de Flauta Dulce vemos que la más usada por estas editoriales es *Digitación* con el 9,8%. Cabe destacar que el 37,7% no utiliza *ninguna* de ellas porque la editorial no incluye en sus textos la enseñanza de Flauta Dulce.

Técnica que utiliza					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Digitación	6	9,8	9,8	9,8
	Todas	16	26,2	26,2	36,1
	Ninguna	23	37,7	37,7	73,8
	Respiración, Articulación y Digitación	4	6,6	6,6	80,3
	Respiración, Digitación y Postura Corporal	1	1,6	1,6	82,0
	Articulación y Digitación	9	14,8	14,8	96,7
	Respiración y Articulación	1	1,6	1,6	98,4
	Respiración y Digitación	1	1,6	1,6	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

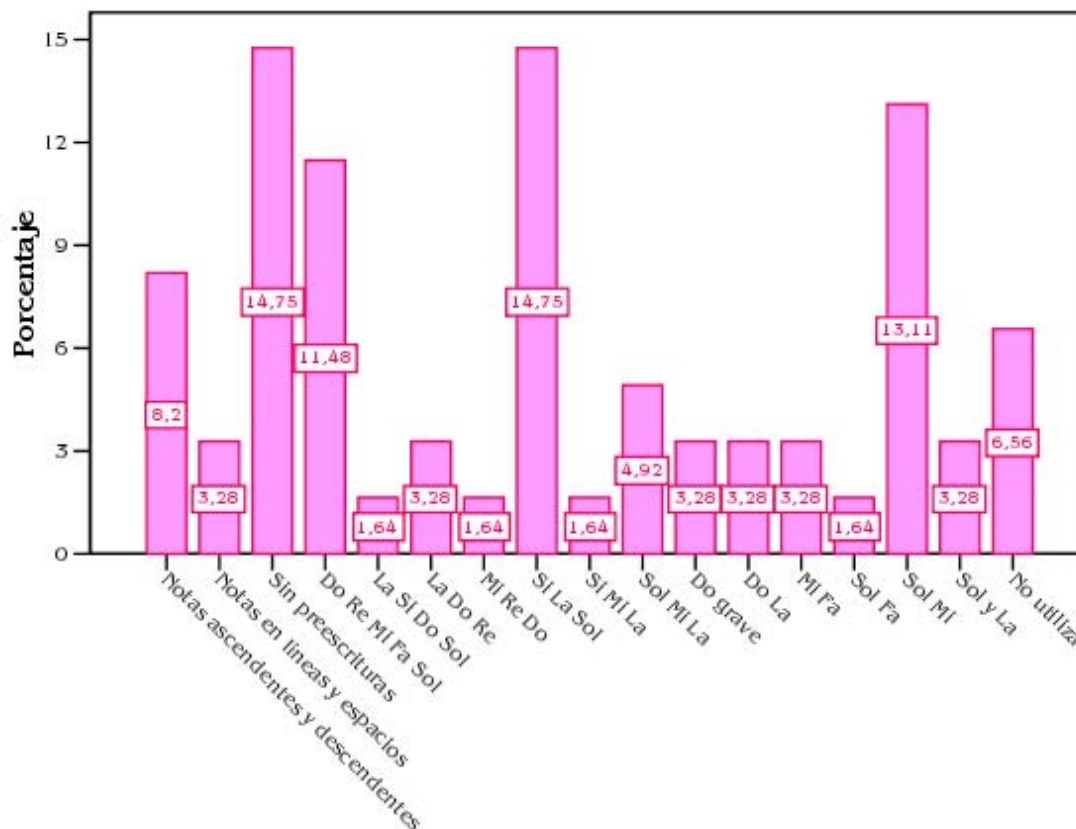


**** Secuencia Melódica.**

Las Secuencias melódicas más utilizadas por las editoriales son las notas *Si La Sol* y la *falta de preescrituras*, lo que representa el 14,8% cada uno.

Secuencia melódica que utiliza					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Notas ascendentes y descendentes	5	8,2	8,2	8,2
	No utiliza	4	6,6	6,6	14,8
	Sin preescrituras	9	14,8	14,8	29,5
	Si La Sol	9	14,8	14,8	44,3
	Si Mi La	1	1,6	1,6	45,9
	La Do Re	2	3,3	3,3	49,2
	Sol Mi La	3	4,9	4,9	54,1
	Sol Mi	8	13,1	13,1	67,2
	Do grave	2	3,3	3,3	70,5
	Mi Fa	2	3,3	3,3	73,8
	Sol Fa	1	1,6	1,6	75,4
	Do Re Mi Fa Sol	7	11,5	11,5	86,9
	Do La	2	3,3	3,3	90,2
	Mi Re Do	1	1,6	1,6	91,8
	Notas en líneas y espacios	2	3,3	3,3	95,1
	Sol y La	2	3,3	3,3	98,4
	La Si Do Sol	1	1,6	1,6	100,0
Total	61	100,0	100,0		

Secuencia melódica que utiliza

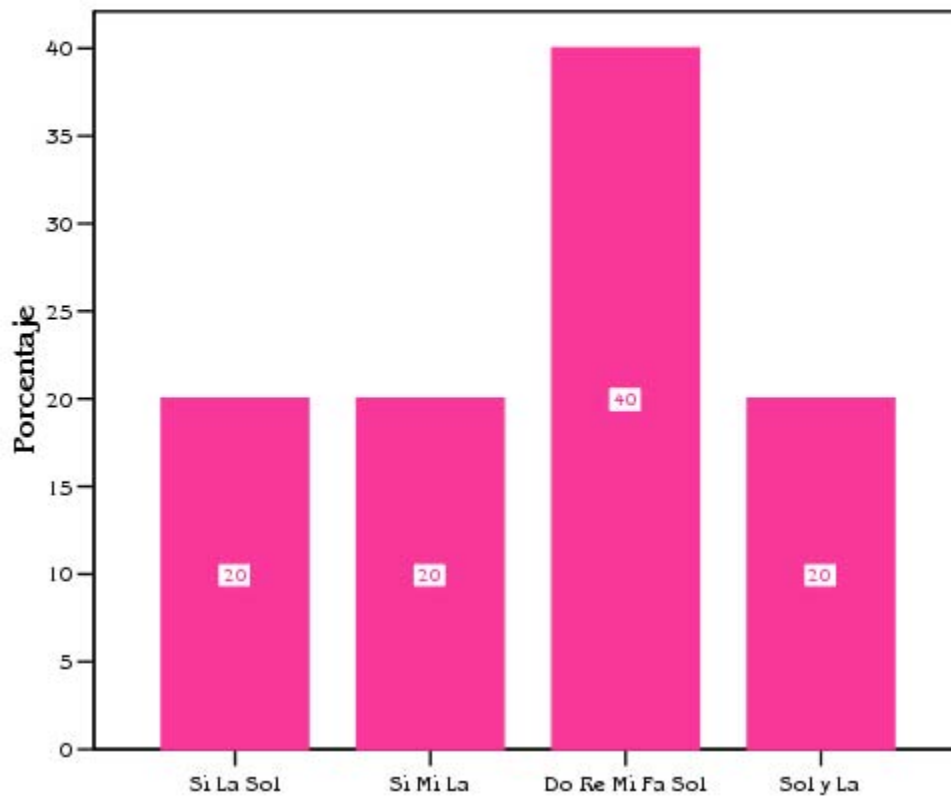


✦ **Secuencia Melódica que utiliza para la enseñanza de Flauta Dulce.**

Las Secuencia melódica más utilizada para la enseñanza de la Flauta Dulce es *Do Re Mi Fa Sol*, con un 40% entre los libros exclusivos de Flauta Dulce.

Secuencia melódica que utiliza para la enseñanza de Flauta Dulce					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si La Sol	1	20,0	20,0	20,0
	Si Mi La	1	20,0	20,0	40,0
	Do Re Mi Fa Sol	2	40,0	40,0	80,0
	Sol y La	1	20,0	20,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Secuencia melódica que utiliza para la enseñanza de Flauta Dulce



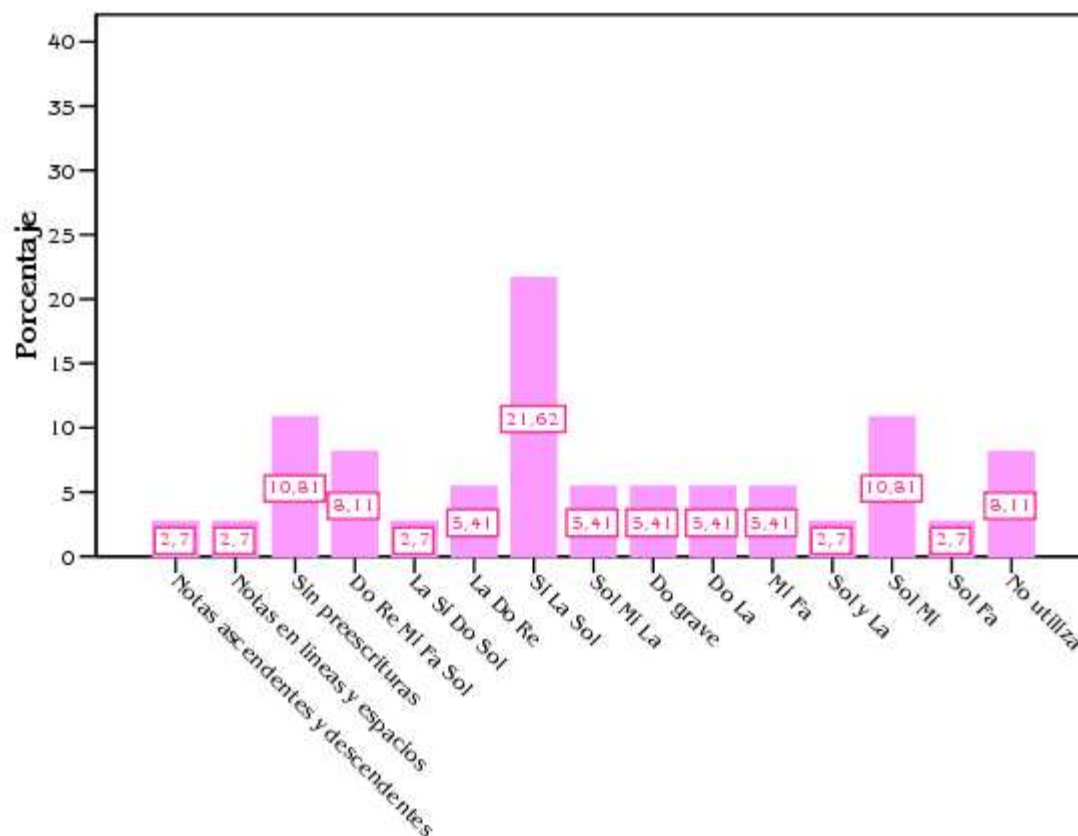
✦ Secuencia Melódica que utiliza para la enseñanza de Lenguaje Musical en general.

Las Secuencia melódica más utilizada para la enseñanza de Lenguaje Musical es *Si La Sol*, con un 21,6% entre los libros no exclusivos de Flauta Dulce.

Anexo I

Secuencia melódica que utiliza					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Notas ascendentes y descendentes	1	2,7	2,7	2,7
	No utiliza	3	8,1	8,1	10,8
	Sin preescrituras	4	10,8	10,8	21,6
	Si La Sol	8	21,6	21,6	43,2
	La Do Re	2	5,4	5,4	48,6
	Sol Mi La	2	5,4	5,4	54,1
	Sol Mi	4	10,8	10,8	64,9
	Do grave	2	5,4	5,4	70,3
	Mi Fa	2	5,4	5,4	75,7
	Sol Fa	1	2,7	2,7	78,4
	Do Re Mi Fa Sol	3	8,1	8,1	86,5
	Do La	2	5,4	5,4	91,9
	Notas en líneas y espacios	1	2,7	2,7	94,6
	Sol y La	1	2,7	2,7	97,3
	La Si Do Sol	1	2,7	2,7	100,0
Total	37	100,0	100,0		

Secuencia melódica que utiliza para la enseñanza de Lenguaje Musical en general



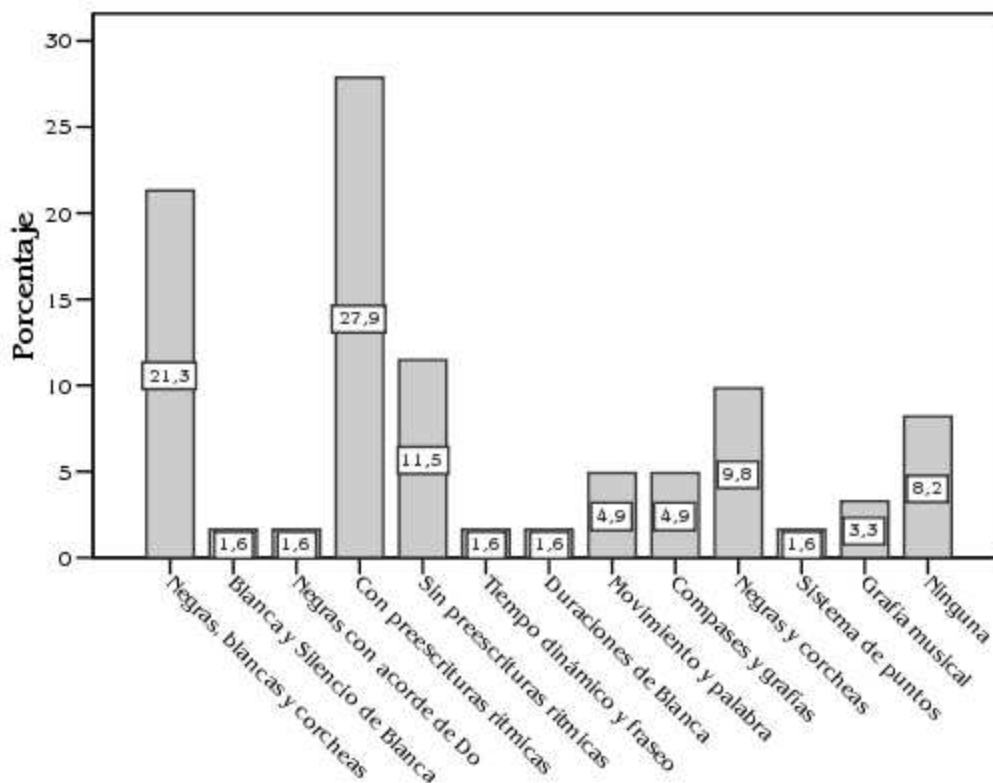
** Secuencia Rítmica.

En cuanto a la Secuencia rítmica vemos como el 27,9% de las editoriales utiliza *preescrituras rítmicas* tanto para la enseñanza en general del Lenguaje Musical como para la enseñanza de Flauta Dulce.

Anexo I

Secuencia rítmica que utiliza					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Negras, blancas y corcheas	13	21,3	21,3	21,3
	Movimiento y palabra	3	4,9	4,9	26,2
	Sin preescrituras rítmicas	7	11,5	11,5	37,7
	Ninguna	5	8,2	8,2	45,9
	Compases y grafías	3	4,9	4,9	50,8
	Blanca y Silencio de Blanca	1	1,6	1,6	52,5
	Con preescrituras rítmicas	17	27,9	27,9	80,3
	Negras y corcheas	6	9,8	9,8	90,2
	Duraciones de Blanca	1	1,6	1,6	91,8
	Grafía musical	2	3,3	3,3	95,1
	Sistema de puntos	1	1,6	1,6	96,7
	Negras con acorde de Do	1	1,6	1,6	98,4
	Tiempo dinámico y fraseo	1	1,6	1,6	100,0
	Total	61	100,0	100,0	100,0

Secuencia rítmica que utiliza

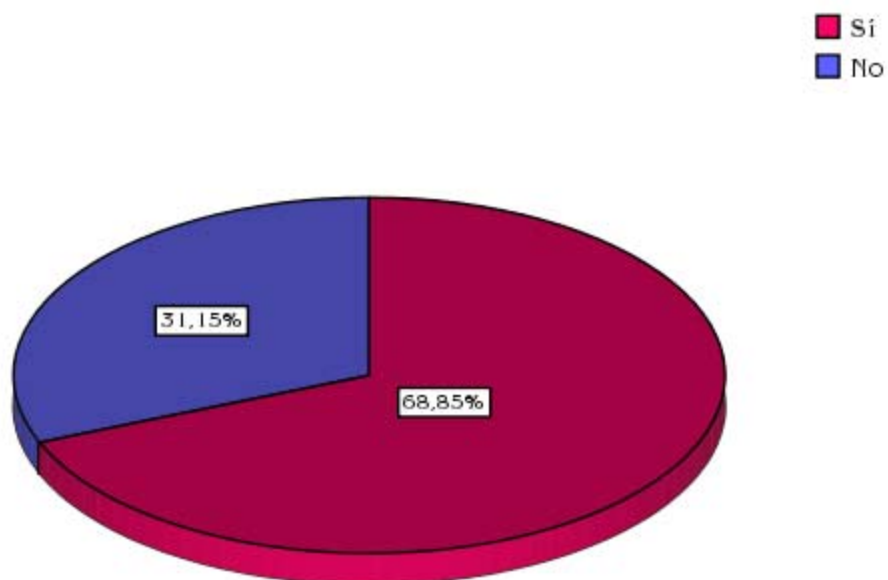


** Progresión Didáctica.

El 68,9% de las editoriales Sí introduce en sus libros progresiones didácticas coherentes (lenguaje musical, canto y voz, instrumento y movimiento).

Progresión didáctica					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	42	68,9	68,9	68,9
	No	19	31,1	31,1	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Progresión didáctica

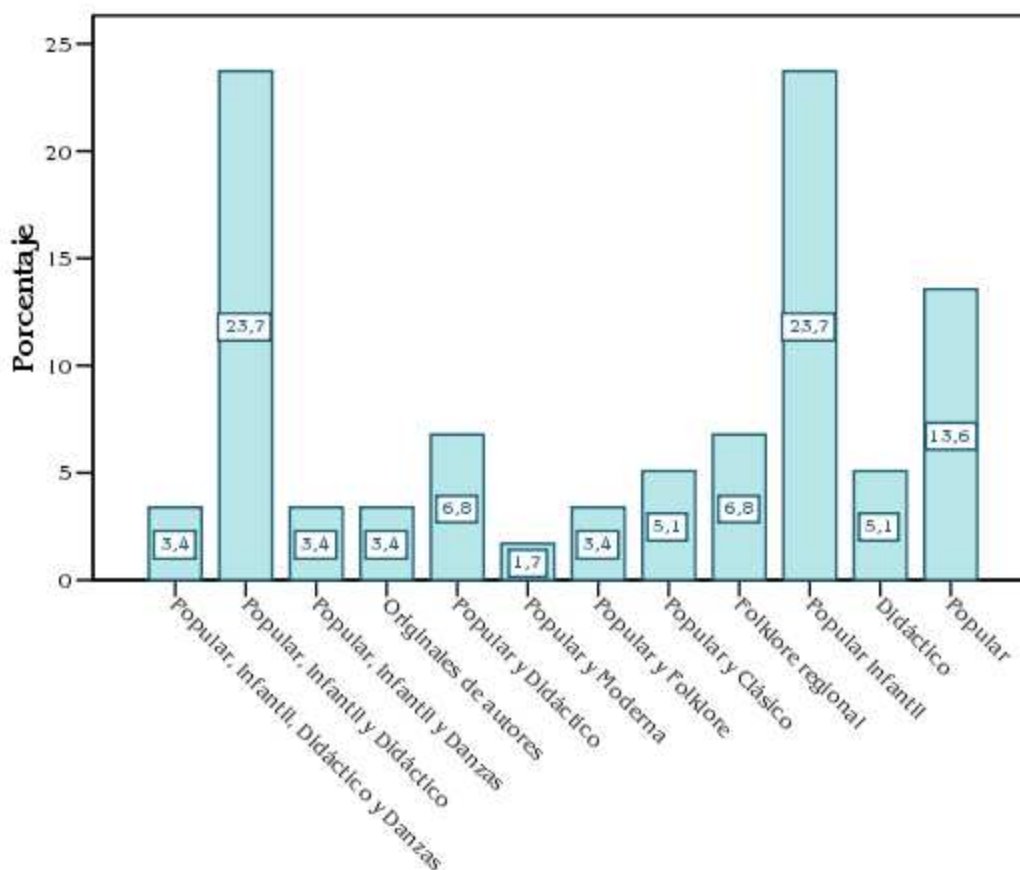


* Repertorio.

El porcentaje más elevado se encuentra para aquellas editoriales que utilizan un repertorio *Popular Infantil* o *Popular, Infantil y Didáctico* (el 23,7% cada uno).

Repertorio que utiliza					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Popular Infantil	14	23,0	23,7	23,7
	Popular, Infantil y Didáctico	14	23,0	23,7	47,5
	Popular	8	13,1	13,6	61,0
	Popular, Infantil y Danzas	2	3,3	3,4	64,4
	Popular y Clásico	3	4,9	5,1	69,5
	Didáctico	3	4,9	5,1	74,6
	Originales de autores	2	3,3	3,4	78,0
	Popular y Moderna	1	1,6	1,7	79,7
	Popular y Didáctico	4	6,6	6,8	86,4
	Folklore regional	4	6,6	6,8	93,2
	Popular y Folklore	2	3,3	3,4	96,6
	Popular, Infantil, Didáctico y Danzas	2	3,3	3,4	100,0
	Total	59	96,7	100,0	
Perdidos	Sistema	2	3,3		
	Total	61	100,0		

Repertorio que utiliza

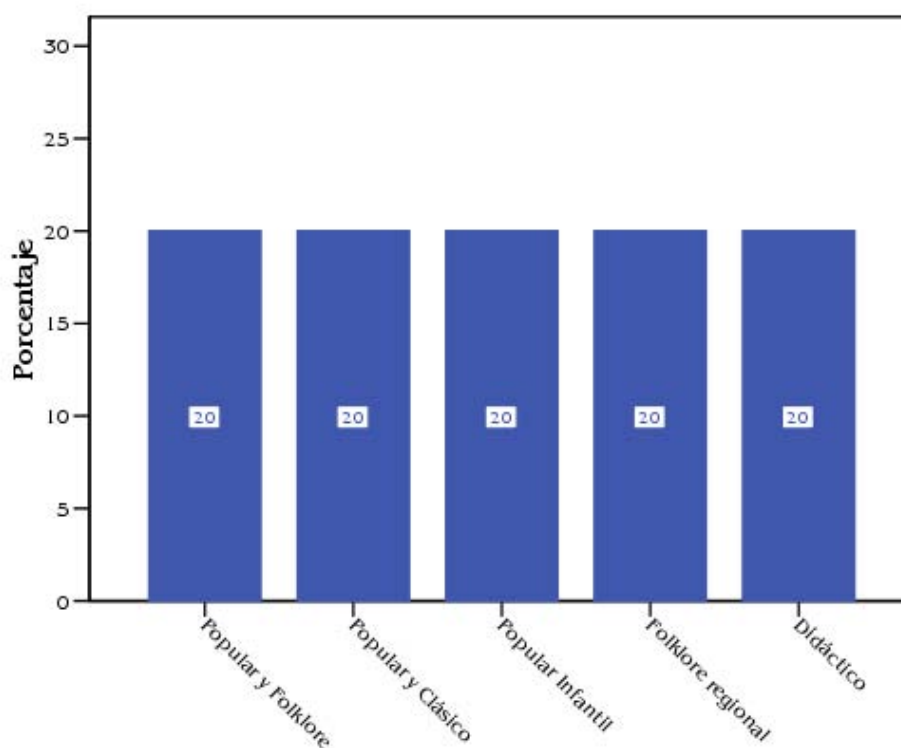


✦ **Repertorio que utiliza para la enseñanza de Flauta Dulce en exclusividad.**

Observamos que el porcentaje es el mismo para los distintos tipos de repertorio: *Popular Infantil*, *Popular y Clásico*, *Didáctico*, *Folklore regional* o *Popular y Folklore* (el 20% cada uno).

Repertorio que utiliza para la enseñanza de Flauta Dulce en exclusividad					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Popular Infantil	1	20,0	20,0	20,0
	Popular y Clásico	1	20,0	20,0	40,0
	Didáctico	1	20,0	20,0	60,0
	Folklore regional	1	20,0	20,0	80,0
	Popular y Folklore	1	20,0	20,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Repertorio que utiliza para la enseñanza de Flauta Dulce en exclusividad



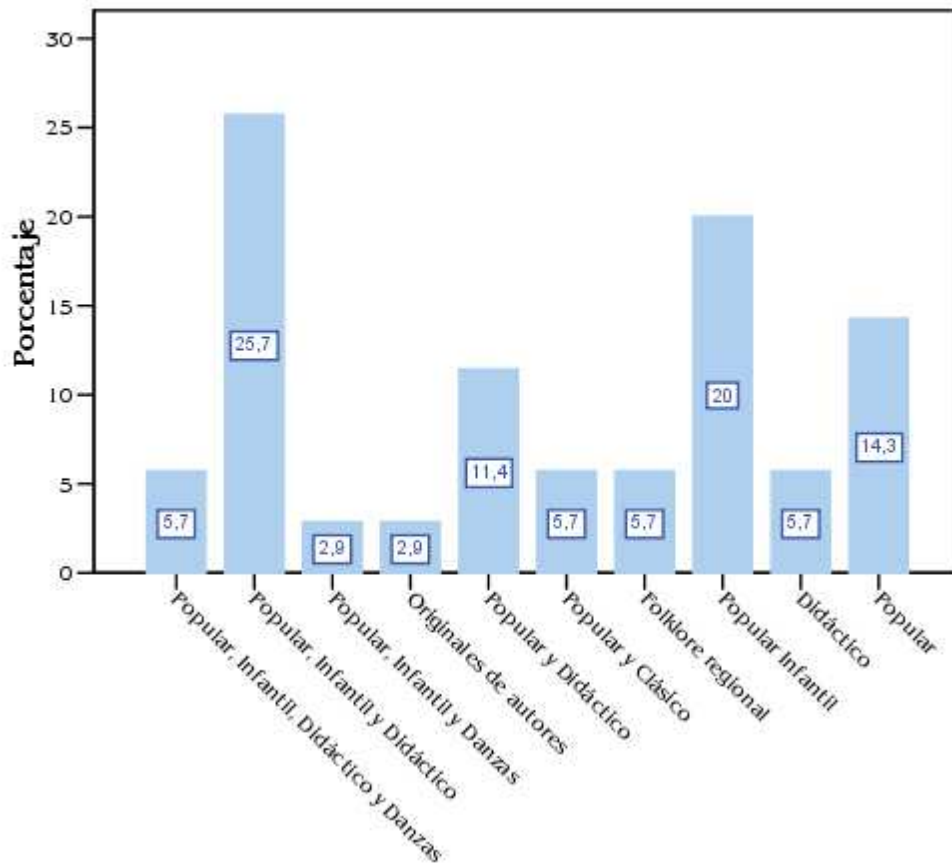
✦ **Repertorio que utiliza para la enseñanza de Lenguaje Musical en general.**

Encontramos que el porcentaje más alto se encuentra en el repertorio *Popular, Infantil y Didáctico* con el 25,7%.

Anexo I

Repertorio que utiliza para la enseñanza de Lenguaje Musical en general					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Popular Infantil	7	18,9	20,0	20,0
	Popular, Infantil y Didáctico	9	24,3	25,7	45,7
	Popular	5	13,5	14,3	60,0
	Popular, Infantil y Danzas	1	2,7	2,9	62,9
	Popular y Clásico	2	5,4	5,7	68,6
	Didáctico	2	5,4	5,7	74,3
	Originales de autores	1	2,7	2,9	77,1
	Popular y Didáctico	4	10,8	11,4	88,6
	Folklore regional	2	5,4	5,7	94,3
	Popular, Infantil, Didáctico y Danzas	2	5,4	5,7	100,0
	Total	35	94,6	100,0	
Perdidos	Sistema	2	5,4		
	Total	37	100,0		

Repertorio que utiliza para la enseñanza de Lenguaje Musical en general



***CAPÍTULO TERCERO.- LA FLAUTA DULCE EN EXTREMADURA, REALIDAD
E IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO.***

**3.1 ESTUDIO ANALÍTICO DE LOS CONTENIDOS DE FLAUTA DULCE EN LAS
TITULACIONES DE MAESTRO DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA.**

- 3.1.1 Introducción: Cuadros y tablas Plan de estudios.
- 3.1.2 Sujetos.
- 3.1.3 Elaboración de un cuestionario.
- 3.1.4 Instrumentos, archivos de cálculo. Profesorado de Música en la Universidad de Extremadura.
- 3.1.5 Análisis de datos.
- 3.1.6 Resultados del análisis de los contenidos de **Flauta Dulce** en Extremadura.

Anexo II: CARTA, CUESTIONARIO Y TABLA DE SUJETOS DEL PROFESORADO DE UEX.

Anexo III: TABLAS Y GRÁFICOS DEL ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA ENCUESTA REALIZADA AL PROFESORADO DE LA UEX.

**3.2. LA FLAUTA DULCE EN LOS CENTROS DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EXTREMADURA. ESTUDIO ANALÍTICO.**

- 3.2.1 Sujetos (Profesorado de Educación Musical de Extremadura).
- 3.2.2 Elaboración de cuestionario.
- 3.2.3 Instrumentos (Archivos de Cálculo).
- 3.2.4 Análisis de datos.
- 3.2.5. Aportaciones personales de los maestros. Pregunta 28 del Cuestionario.
 - 3.2.5.1 Aportaciones personales de los maestros. Pregunta 28 del Cuestionario.

Anexo IV: CARTA, CUESTIONARIO Y TABLA DE SUJETOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS MAESTROS DE EDUCACIÓN MUSICAL DE EXTREMADURA.

Anexo V: ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS MAESTROS DE EDUCACIÓN MUSICAL DE EXTREMADURA.

3.1 ESTUDIO ANALÍTICO DE LOS CONTENIDOS DE FLAUTA DULCE EN LAS TITULACIONES DE MAESTRO DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA.

3.1.1 Introducción. Cuadros y Tablas. Planes de Estudio.

Con la Ley general de Educación de 1970, las Escuelas Normales, pasaron a formar parte de las Universidades. La Escuela Normal del Magisterio de Badajoz se integró en la Universidad de Sevilla, con la denominación de Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Enseñanza General Básica, y poco después, en 1973, con la creación de la Universidad de Extremadura, pasó a formar parte de la misma.

En los años 90 con la nueva ordenación del sistema educativo, se hizo necesaria la adecuación de los planes de estudio al nuevo contexto y se inició la docencia de las nuevas especialidades que se imparten en la actualidad. De esta forma se implanta la Titulación de maestro/a en sus especialidades de Educación Física, Educación Especial, y Educación Primaria, y la consiguiente extinción de las especialidades de Ciencias y Ciencias Humanas.

En 1992, se suprimen igualmente las especialidades de Preescolar, Lengua Española e Idiomas Modernos, siendo sustituidas por las nuevas de maestro, especialidades de Educación Infantil y Lengua Extranjera. En el año 1995, se transforma en la Facultad de Educación (Decreto 173/1995, de 17 de Octubre de 1995) con la implantación de la Licenciatura en Psicopedagogía. En el curso académico 98-99 se amplía la oferta de titulaciones del centro al iniciarse la impartición de la Diplomatura de maestro en Audición y Lenguaje.

Por otra parte, la Escuela Normal de Magisterio de Cáceres, se integró en la Universidad de Salamanca con la denominación de Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. por decreto 1.381/1972 el 25 de Mayo (B.O.E. de 7 de Junio) y se integró en la Universidad de Extremadura al crearse esta.

La **Flauta Dulce**, el instrumento objeto de esta investigación, ha sido el instrumento de referencia más tocado en las Escuelas de Magisterio de toda España, como hemos visto en el muestreo de los planes de estudio elegidos. Así mismo al formarse la nueva distribución del territorio nacional por Comunidades Autónomas, en Extremadura también ha sido el instrumento asociado a la asignatura de Música, como asignatura obligatoria de las Escuelas de Magisterio.

Si bien la instrumentación Orff, se ha introducido en la Normal de Badajoz en los años setenta, siempre la popularidad la ha tenido el instrumento **Flauta Dulce**. Los alumnos en Formación, cursaban la asignatura de Música en 2º Curso y la herramienta principal era la **Flauta Dulce**. El programa consistía en ir aprendiendo con la **Flauta Dulce** las canciones infantiles que estaban contenidas en un repertorio propuesto, o bien por un manual para Primaria, o bien elegidas por el profesor y contenidas en un interminable cancionero, siendo su técnica bastante intuitiva (sencillamente se colocaban los dedos sobre los agujeros de la Flauta obteniendo la nota que se correspondía con el manual, siendo muy trabajosa su comprensión y su expresión. Las canciones no estaban elegidas con criterio de progresión de dificultades sino a veces por regiones territoriales, por lo que se hacía muy difícil poder superar las pruebas de interpretación con el instrumento.

En la Comunidad Autónoma extremeña son dos las Facultades que se dedican a impartir la docencia a los maestros. Facultad de Educación en Badajoz y Facultad de Formación de Profesorado en Cáceres. La Especialidad de Educación Musical se imparte solamente en la Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres, sin embargo, la Música está presente en las demás especialidades de maestro en las dos Facultades. Abordaremos en forma de tablas, las asignaturas de Música que se imparten en la Universidad de Extremadura.

Planes de Estudio de Educación Musical.

CURSO PRIMERO		CURSO SEGUNDO		CURSO TERCERO	
Teoría e Instituciones contemporáneas de educación	Optativa	Optativa	Optativa	Optativa	Historia de la música
4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
Formación vocal y auditiva	Lenguaje musical	Organización escolar	Formación Instrumental II	Nuevas tecnologías aplicadas a la educación	Sociología de la educación
5	5	4,5	4,5	4,5	4,5
Expresión Plástica y su didáctica	Lengua y literatura y su didáctica	Didáctica general		Idioma extranjero y su didáctica	Educación física y su didáctica
5	6		9	4,5	4,5
Psicología de la educación y del desarrollo en edad infantil		Bases Psicopedagógicas de la Educación Especial		Didáctica de la Expresión Musical	
	9		9		9
Conocimiento del medio natural	Conocimiento del medio social	Expresión musical y su	Formación rítmica y	Agrupaciones musicales	

			didáctica	danza	
4,5	4,5	7	4,5		9
Formación Instrumental I	Didáctica de las Matemáticas	PRACTICUM	PRACTICUM	PRACTICUM	PRACTICUM
7,5	4,5	16	16		16
CRÉDITOS 1er. CURSO =		CRÉDITOS 2º CURSO =	CRÉDITOS 3er. CURSO =		
60 + 4,5 L.E.		63,5 + 9 L.E.	61 + 9 L.E.		
Troncales comunes					
Troncales de la especialidad					
Total créditos sin L.E.= 184,5					
Obligatorias					
Créditos L.E. = 22,5					
Optativas					
SUMA TOTAL = 207					

PLANES DE ESTUDIO ANTIGUOS				PLANES DE ESTUDIO ACTUALES			
Especial	Curso	ASIGNATURA	Cr	Cr	ASIGNATURA	Curso	Especial
Educación Musical	1º	Lenguaje Musical I (T)	4	5	Lenguaje Musical (T)	1º	Educación Musical
		Formación Vocal y Auditiva (T)	4	5	Formación Vocal y Auditiva (T)		
		Formación Rítmica y Danza (T)	4				
		Practicum I (T)	5				
				7,5	Formación Instrumental I (T)		
			4,5	Música y tradición popular en Extremadura (Op)			
	2º	Lenguaje Musical II (Ob)	8			2º	
		Formación Instrumental (T)	8	4,5	Formación Instrumental II (T)		
		Practicum II (T)	5	16	Practicum (T)		
		Didáctica de la Expresión Instrumental (T)	8				
			4,5	Formación Rítmica y Danza (T)			
		7	Expresión Musical y su Didáctica (Ob)				

	Agrupaciones Corales I (Op)	3	3	Agrupaciones Corales I (Op)	
			4,5	Guitarra (Op)	
	Danza e instrumentación (Op)	3			
			4,5	Etnomusicología y Folklore (LE)	
3º	Agrupaciones Musicales (T)	8	9	Agrupaciones Musicales (T)	3º
	Historia de la Música y el Folklore I (T)	4	4,5	Historia de la Música y el Folklore (T)	
	Historia de la Música y el Folklore II (Ob)	2			
	Practicum III (T)	22	16	Practicum (T)	
	Didáctica del Lenguaje Musical (Ob)	4			
			9	Didáctica de la Expresión Musical (T)	
	Agrupaciones Corales II (Op)	3	3	Agrupaciones Corales II (Op)	
	Audición Musical Activa (Op)	3			
	Juegos Dramático-Musicales (Op)	3			
	Lenguaje Musical III (Op)	6			
			4,5	Guitarra (Op)	
			4,5	Etnomusicología	

					y Folklore (LE)		
Educación Infantil	2º	Desarrollo de la Expresión Musical y su Didáctica (T)	6	6	Desarrollo de la Expresión Musical y su Didáctica (T)	1º	Educación Infantil
	1º	Desarrollo de la Expresión Musical (Ob)	6				
	2º	Agrupaciones Corales I (Op)	3	3	Agrupaciones Corales I (Op)	2º	
	3º	Agrupaciones Corales II (Op)	3	3	Agrupaciones Corales II (Op)	3º	
Lenguas Extranj.	2º	E. Artística y su Didáctica II (T)	4	4,5	E. Artística y su Didáctica (T)	1º	Lenguas Extranj.
	2º	Agrupaciones Corales I (Op)	3	3	Agrupaciones Corales I (Op)	2º	
	3º	Agrupaciones Corales II (Op)	3	3	Agrupaciones Corales II (Op)	3º	
Ed. Primaria	2º	E. Artística y su Didáctica II (T)	4	4,5	E. Artística y su Didáctica (T)	2º	Ed. Primaria
	2º	Agrupaciones Corales I (Op)	3	3	Agrupaciones Corales I (Op)	2º	
	3º	Agrupaciones Corales II (Op)	3	3	Agrupaciones Corales II (Op)	3º	
Ed. Física	2º	E. Artística y su Didáctica II (T)	4	4,5	E. Artística y su Didáctica (T)	2º	Ed. Física
	2º	Agrupaciones Corales I (Op)	3	3	Agrupaciones Corales I (Op)+	2º	
	3º	Agrupaciones Corales II (Op)	3	3	Agrupaciones Corales II (Op)	3º	
				3	Música y tradición popular en Extremadura	4º (2º Ciclo)	Antropología

				3	Etnomusicología y Folklore (Op)		
--	--	--	--	---	------------------------------------	--	--

<i>La Flauta Dulce en los Planes de Estudio de la Facultad de Educación.</i>					
<i>Asignatura</i>	<i>Curso y Especialidad</i>	<i>Carácter</i>	<i>Créditos</i>	<i>Temp.</i>	<i>Temática</i>
<i>Ampliación de la Expresión Plástica y Musical</i>	1º de Educación Especial		5	1º C.	En los contenidos en el apartado 4 “Las áreas de la Expresión Musical” y dentro de la Expresión Instrumental, no se determina el empleo y manejo de la Flauta Dulce sin embargo de los 5 créditos que se imparten en el 1º C al menos 2’5 corresponden a el manejo de la Flauta Dulce , iniciación y pequeño repertorio.
<i>Desarrollo de la Expresión Musical y su Didáctica</i>	1º de Educación Infantil	Troncal	6	1º C.	Contenidos 2 en el apartado 2-1 “Las Áreas de la Expresión” en el apartado instrumental consta específicamente Flauta Dulce como estudio y manejo. De los 6 créditos que se imparten en el 1º C. al menos tres corresponden al manejo y estudio de la Flauta Dulce .
<i>Didáctica de la Expresión Musical</i>	2º de Educación Infantil	Obligatorio	6	2º C.	En el apartado de los Contenidos, en el nº 9 “La práctica instrumental” no consta determinación de nº de horas dedicadas al estudio y manejo de la Flauta Dulce , sin embargo, el peso proporcional del programa lo lleva la F. D, adaptando los demás contenidos del programa en un 75% relativo a la Flauta Dulce .
<i>Educación Artística y su Didáctica</i>	1º de Lenguas Extranjeras	Troncal	4,5 (2,2 de Música)	1º C.	No consta expresamente ningún contenido específico de F. Dulce, ni como recurso ni como objeto de estudio del instrumento.
<i>Educación Artística y su Didáctica</i>	2º de Educación Primaria	Troncal	4,5	1º C.	En la E. Primaria si consta un apartado dentro del bloque 2 que se refiere a la Expresión Musical, refiriéndose al instrumento en general, sin determinar su metodología, y como Área de la Expresión Musical.

<i>Educación Artística y su Didáctica</i>	2º de Educación Física	Troncal	4,5	2º C.	En el apartado 4. Las Áreas de Expresión figuran un subapartado dedicado a la Expresión instrumental, a los instrumentos escolares de percusión, pero no hace referencia expresa al instrumento Flauta Dulce , ni a su manejo.
<i>Didáctica de la Expresión Musical</i>	2º de Educación Infantil	Obligatoria	6	2º C.	En el apartado 9 se hace referencia a la práctica instrumental sin detallar en ningún momento el empleo ni manejo del instrumento, aunque dentro de los objetivos también en el apartado 9, figura la interpretación de un repertorio básico individualmente y en grupo, sin ajustarse a ningún instrumento concreto.
<i>El Conjunto Instrumental en el Aula</i>	Todas las especialidades de Magisterio	Optativa	4,5	2º C.	Refiriéndose al conjunto a los instrumentos Orff es una asignatura práctica donde en algún momento del programa se incorpora la Flauta Dulce como instrumento solista, resultando la instrumentación Orff Flauta Dulce acompañante.
<i>Flauta Barroca</i>	Todas las Especialidades de Magisterio en 2º curso que hayan cursado Música en 1º	Optativa	4,5	2º C.	En la justificación se puede apreciar el carácter eminentemente absoluto, del estudio y manejo del instrumento Flauta Barroca en la E. Primaria y dentro de los objetivos claramente se observa el estudio, conocimiento de la técnica y el repertorio precisos para una buena ejecución e interpretación. Los contenidos son prácticos incluyendo una metodología en el aprendizaje, de juegos de eco, pregunta respuesta, cánones y canciones del repertorio popular, renacentista y barroco.

La Flauta Dulce en los Planes de Estudio de la Facultad de Formación del Profesorado.

<i>Asignatura</i>	<i>Curso y Especialidad</i>	<i>Carácter</i>	<i>Créditos</i>	<i>Temp.</i>	<i>Temática</i>
<i>Didáctica de la Expresión Musical</i>	3º de Educación Musical	Troncal	9	Anual	En los contenidos del Tema 1 La Práctica instrumental y su Didáctica, correspondiente al Bloque 1 Didácticas específicas de la expresión Musical (aparece en el tema 1 un ítem correspondiente a las “propuestas didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje de una pieza instrumental).
<i>Educación Artística y su Didáctica</i>	1º de Educación Física	Obligatoria	4,5	1º C.	En el apartado 3-5. Comunicación y Expresión Rítmica. Instrumentos de percusión y baquetas, y en el apartado 3-7- Lenguaje Musical notación e interpretación de partituras y en el 3-9. Agrupaciones vocales e instrumentales.
<i>Etnomusicología</i>	Licenciatura de Antropología Social y Cultural	Optativa	4,5	2º C.	En los cuatro bloques temáticos no se incluye ningún apartado dedicado a la Flauta Dulce .
<i>Etnomusicología y Folklore</i>	Licenciatura de Antropología Social y Cultural	Optativa	4,5	2º C.	En el bloque temático IV Etnomusicología y Folklore en Iberoamérica hace referencia en el tema 13, figura la Música como manifestación de la cultura extremeña. Canto, danza, baile e instrumentación. Sin embargo los apartados no están especificados por lo que no se acredita el empleo de la Flauta Dulce como recurso.
<i>Expresión Artística y su Didáctica</i>	2º de Educación Musical	Troncal	4,5	2º C.	En los contenidos del programa se contempla en el apartado de Percepción y expresión instrumental, la posibilidad de que se utilice la Flauta Dulce como estudio del instrumento.

<i>Expresión Musical y su Didáctica</i>	2º de Educación Musical	Obligatoria	7	1º C.	No se observa ningún contenido de carácter de técnica instrumental, por lo tanto se excluye del ámbito que se precisa.
<i>Expresión Musical y su Didáctica</i>	2º de Educación Musical	Troncal	7	1º C.	<p>En el capítulo de objetivos a conseguir, se aprecia dentro de los relacionados con otras competencias personales y profesionales. El nº 6 dice “utilizar el conocimiento del Lenguaje Musical en el análisis de producciones musicales propias y ajenas y en la elaboración de producciones propias que puedan trascender de lo personal a lo docente.</p> <p>En el capítulo de la metodología y actividades figura “Desarrollar análisis musicales en los ámbitos armónico, melódico-rítmico y formal a partir de una canción o una obra musical en partitura”. “Trabajo de procedimientos musicales (lectura, escritura, audición, composición improvisación a partir de canciones y obras musicales” y en el apartado de “trabajo con obras musicales y dentro de la practica musical “Interpretación vocal, análisis, lectura, escritura, composición audición y transporte”.</p>
<i>La Investigación en Música</i>	3º de Educación Musical	Optativa	4,5	2º C.	Es una asignatura con carácter eminentemente investigador en el ámbito musical, no de estudio ni manejo de ningún instrumento en particular.
<i>Lenguaje Musical</i>	1º de Educación Musical	Troncal	5	1º C.	En el amplio contenido del programa, no se contempla la F. D. como objeto y estudio, sin embargo en los procedimientos de evaluación en la Evaluación Inicial, se recoge “manejo de instrumentos” y “pertenencia y participación en agrupaciones musicales.”
<i>Lenguaje Musical III</i>	Todos los cursos de Educación Musical	Optativa	4,5	2º C.	Referente solamente a Música Contemporánea.

<i>Orquesta Música Creativa</i>	Todos	Libre Elección	4,5	2º C.	Jazz, contemporánea. popular,
<i>Formación Rítmica Danza</i>	y 2º de Educación Musical	Troncal	4,5	2º C.	Bloque temático V. El ritmo como eje vertebrador para la globalización de materias específicas del Área de Educación Artística, contiene apartado de danza e instrumentación. En el bloque temático VII” bailes y danzas populares extremeñas” está danza, canto e instrumentación. En el Bloque temático IX. Música movimiento e instrumentación, improvisaciones musicales con instrumentos, no se imparte Flauta Dulce .

Una vez comprobado, (según las tablas realizadas de los contenidos de las asignaturas que se imparten en la Universidad de Extremadura) que la **Flauta Dulce** es un instrumento que casi todo el profesorado maneja para impartir las enseñanzas de Educación Musical, y con el objeto de averiguar el uso y manejo del instrumento **Flauta Dulce**, por parte de los profesores en la Universidad de Extremadura, se ha realizado una encuesta, a los profesores que imparten la docencia de la Música en todas las especialidades de maestro, incluida la de Educación Musical.

Para ello se confeccionó una carta de presentación, anunciando el tema en el que se estaba trabajando, y solicitando su colaboración para rellenar los datos del cuestionario, agradeciendo su colaboración y participación. Véase **Anexo II** y **Anexo III**.

La colaboración del profesorado a la hora de participar en el cálculo de datos ha sido casi absoluta, contando con la participación del 90% del Profesorado.

3.1.2 **Sujetos.**

Las características de los sujetos es que son Profesores Titulares de Escuela Universitaria en gran mayoría, teniendo doce o quince años de experiencia en su puesto de trabajo.

3.1.3 **Elaboración del cuestionario.**

Instrumentos.- La elaboración del cuestionario no incluye datos personales ni administrativos de los profesores, solamente el porcentaje de mujeres y hombres que imparten Música en la Universidad de Extremadura, solo como información añadida.

La batería de preguntas se refiere en primer lugar:

- 1.- A la **especialidad** en la que imparte su docencia, Educación Musical o cualquier otra especialidad de maestro.
- 2.- Se requiere que el sujeto indique las **asignaturas** que imparte, para averiguar si hay alguna de **Flauta Dulce**.
- 3.- el **número de horas semanales** que le dedica al instrumento.
- 4.- Interesa resaltar el **uso específico de Flauta Dulce** para su conocimiento global, o si la **Flauta Dulce** se utiliza como
- 5.- **recurso o apoyo**. También se aportan datos significativos sobre
- 6.- La **Técnica** o el
- 7.- **Repertorio** utilizado

8.- Adentrándonos en la especificidad, que **modelo de Flauta Dulce** se utiliza en sus clases (digitación alemana, barroca, y que tesitura).

9.- Es importante preguntar si el uso de la **Flauta Dulce** se compagina con las **otras Áreas de expresión** y porqué.

3.1.4 Procedimiento, archivos de cálculo. Profesorado de Música en la Universidad de Extremadura.

El análisis de los datos obtenidos se efectuó utilizando el paquete estadístico *SPSS 12.0 para Windows*. En primer lugar, se realizó una matriz de datos dando cabida a cada una de las preguntas que integran el cuestionario utilizado para nuestro estudio. Esto dio lugar a tres archivos: uno para el profesorado de la Facultad de Educación (Badajoz); otro para el profesorado de la Facultad del Profesorado (Cáceres); y un último para los profesores de la Universidad de Extremadura en conjunto.

Tras codificar el resultado de las distintas variables, se ha realizado un estudio estadístico descriptivo que consiste en el cálculo de frecuencias, porcentajes y medias de cada una de las variables, así como los gráficos (de barras, de líneas, de sectores, histogramas) representativos de cada una de ellas.

Una vez obtenidos los resultados, estos han sido exportados a formato de documento de texto, utilizando así, el programa *Microsoft Office Word 2003*. A continuación, se ha procedido a la interpretación de dichos resultados obtenidos en cada prueba.

3.1.5 Análisis de datos.

En primer lugar aparecen los datos globales de la Universidad de Extremadura y en segundo aparecen los datos de cada Facultad, ubicadas en Badajoz, en la Facultad de Educación, y en Cáceres en la Facultad de Formación del Profesorado.

Véase Anexo II y III en este capítulo.

3.1.6 Resultados del análisis de los contenidos de Flauta Dulce en Extremadura.

El estudio se realiza primeramente en la Universidad de Extremadura, se atiende a los parámetros de *Sexo*, con un porcentaje de 66'67 mujeres y 33'33 hombres, no siendo un resultado destacado dentro del análisis global.

Provincia: El resultado si es significativo ya que en Cáceres está el grueso de la Especialidad de Educación Musical y en Badajoz no son necesarios tantos profesores para atender las necesidades de las especialidades no musicales, resultando un porcentaje de 8 profesores en Cáceres y 4 en Badajoz.

Según la **Especialidad** en Educación Musical, Maestro en Educación Infantil, Primaria, Educación Física, Lenguas Extranjeras, Educación Especial.

La utilización de la **Flauta Dulce como asignatura específica**, solo hay tres profesores con una asignatura exclusiva de **Flauta Dulce**, que corresponde a Formación Instrumental I, Formación Instrumental II y Flauta Barroca.

En cuanto a la **dedicación de horas semanales**, se deduce que los profesores que contestan claramente son los que imparten asignatura específica de **Flauta Dulce**, resultando que en la Universidad de Extremadura se imparte una media de 5'67 horas semanales de **Flauta Dulce** a los maestros en todas las Especialidades en las asignaturas específicas de **Flauta Dulce** y una media de 2,5 horas en otras especialidades, incluyendo Educación Musical.

En cuanto a los **contenidos de Técnica** dentro de las específicas de **Flauta Dulce** como no específicas (o sea, generales de Música), tres profesores son exigentes con los conocimientos de Técnica, dos, afirman ser poco rigurosos por el temor al cansancio de alumno y uno, elige ambas respuestas.

En las preguntas referentes al **Repertorio**, cuatro profesores ofertan un repertorio adecuado y uno prefiere seguir los criterios de las Editoriales.

A la hora de elegir preferencias en repertorio lo más significativo es que dos profesores si utilizan un repertorio barroco, los demás suele ser variado, popular, tradicional, libre, etc.

En cuanto al **tipo de Flauta Dulce** empleado por los profesores para el aprendizaje del instrumento se inclinan, dos por la de digitación alemana, uno por la digitación barroca y dos por ambas.

En la **dedicación a la Música** por cuatrimestres se establece una media de 13'86 horas para el 1º cuatrimestre y de 22 horas para el 2º cuatrimestre. Resumiendo, el resultado es de 165 horas al año en la UEX, dedicando a la **Flauta Dulce una duración total de 9'17 horas semanales** como se estableció anteriormente.

En cuanto a la importancia de la Flauta Dulce para impartir conocimientos musicales de **otras áreas**, queda configurada de la siguiente

manera: de los doce profesores que imparten Música en la Universidad de Extremadura, **dos** la utilizan como recurso para impartir **Canto**. **Seis** profesores como instrumento acompañante o solistas en la instrumentación **Orff**, y **cuatro** profesores como recurso para impartir **Movimiento corporal**.

En resumen, de estos resultados se deduce, que en la Universidad de Extremadura 5'67 horas se dedican a la formación instrumental de la **Flauta Dulce** en exclusividad y 2'5 horas semanales como recurso para acompañar a las demás áreas de Expresión Musical, dichas horas se imparten por cinco profesores, destacando la importancia de reconocer, la poca exigencia que se deriva de la iniciación a la Técnica y al Repertorio variado elegido por el propio profesor, siendo una referencia para otros, la selección variada propuesta por las Editoriales.

Anexo II

- ❖ Carta dirigida al profesorado de Música de la Universidad de Extremadura: Facultad de Educación (Badajoz) y Facultad de Formación del Profesorado (Cáceres).

Queridos compañeros del Área de Didáctica de la Expresión Musical y del Área de Música de las Facultades de Formación de Profesorado y Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura

Soy Esperanza Jambrina Leal, Profesora del Área de Didáctica de la Expresión Musical, en la Facultad de Educación de Badajoz y realizo actualmente un trabajo de investigación para mi tesis doctoral sobre:” La Flauta Dulce en el Área de Expresión Artística de la Educación Primaria en la Comunidad de Extremadura. Realidad, Implicación y Propuestas para el Profesorado.”

Como sabéis, la flauta dulce es el instrumento más tocado en España y tiene una gran importancia en la Educación Primaria. Sin embargo, hay datos de interés que no aparecen reflejados documentalmente en los Programas de la Formación Inicial del Profesorado y que son clave para realizar un estudio comparativo entre las Comunidades Autónomas. Con la idea de realizar este trabajo, solicito vuestra colaboración rellenando el cuestionario anexo. Esta información podrá contribuir a la mejora de la docencia del instrumento Flauta Dulce en nuestras escuelas.

Gracias por vuestra ayuda de antemano y recibir un abrazo de vuestra compañera en Badajoz.

Fdo.: E. Jambrina Leal.

❖ Cuestionario dirigido al profesorado de Música de la Universidad de Extremadura: Facultad de Educación (Badajoz) y Facultad de Formación del Profesorado (Cáceres).

Formulario para los profesores universitarios de las Facultades de F. del Profesorado y de Educación

MARCAR CON X LA CASILLA A LA DERECHA DE LA AFIRMACIÓN QUE CORRESPONDA.

1.- ¿Vd. Imparte su docencia en la Especialidad de Maestro en Educación Musical?

SI		NO	
----	--	----	--

2.- Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de:

E. Infantil	SI		NO	
E. Especial	SI		NO	
E. Primaria	SI		NO	
E. Física	SI		NO	
Aud. y Lenguaje	SI		NO	
Lengua Extranjera	SI		NO	

3.- De las asignaturas que imparte, ¿hay alguna que sea específica de Flauta Dulce? En cualquiera de las opciones, indique por favor el título o títulos de las asignaturas que imparte y la especialidad a la que pertenece

	Títulos de las asignaturas que imparte	Especialidad
SI : Asignaturas específicas de flauta dulce		
NO Asignaturas no específicas de flauta dulce		

4.- Si Vd. imparte una asignatura específica de Flauta Dulce, ¿qué número de horas semanales le dedica?

Dedicación de horas semanales a la flauta dulce. Número de horas	
--	--

5.- ¿Cuántas horas semanales utiliza la Flauta Dulce como **recurso o apoyo** para sus actividades musicales en las otras especialidades (aproximadamente)?

Dedicación de horas semanales a la flauta dulce en otras especialidades. Número de horas	
--	--

Anexo II

6.- Dentro de los contenidos específicos de la Flauta Dulce que Vd. imparte, ¿dedica mucho tiempo a la **Técnica** del Instrumento? (articulación, respiración, digitación, ejecución y expresión) ¿es Vd. exigente o por el contrario mantiene poca disciplina por temor a que el alumno se aburra?

SI: Soy exigente con los conocimientos de la Técnica	
NO: Soy poco riguroso por temor al cansancio del alumno	

7.-Dentro de los contenidos específicos de la Flauta Dulce que Vd imparte, ¿dedica tiempo para ofertar un **Repertorio** adecuado a los conocimientos que han adquirido de Técnica?, o ¿prefiere seguir el criterio de las Editoriales, y de las publicaciones para Primaria?

SI: Intento ofertar un repertorio adecuado a los conocimientos adquiridos	
NO: Prefiero seguir criterio de las Editoriales	

8.- ¿Que tipo de **Repertorio** utiliza en su enseñanza de la Flauta Dulce?

Variado	SI		NO	
Barroco	SI		NO	
Clásico	SI		NO	
Tradicional (Folk)	SI		NO	
Popular	SI		NO	
Composiciones libres	SI		NO	

9.- Para la docencia de la Flauta Dulce en general, ¿qué tipo de instrumento utiliza?

Flauta Barroca	SI		NO	
Flauta alemana	SI		NO	

10.- ¿Que número de horas semanales dedica Vd. a la enseñanza de la Música globalmente?

Periodo lectivo	Número de horas
Primer cuatrimestre	
Segundo cuatrimestre	
Anuales	

11.- ¿Utiliza la Flauta Dulce con sus alumnos para impartir conocimientos sobre el Canto?

SI		NO	
----	--	----	--

12.- ¿Utiliza la Flauta Dulce con sus alumnos para impartir conocimientos sobre Instrumentación?

	SI		NO	
13.- ¿Utiliza la Flauta Dulce con sus alumnos para impartir conocimientos sobre Movimiento?				
	SI		NO	
14.- Si tiene Vd. algún comentario, sugerencia.....				

❖ Tabla del profesorado de Música de la Universidad de Extremadura: Facultad de Educación (Badajoz) y Facultad de Formación del Profesorado (Cáceres).

Sexo	Provincia	Imparte su docencia en Educación Musical	Imparte su docencia en Educación Infantil	Imparte su docencia en Educación Especial	Imparte su docencia en Educación Primaria	Imparte su docencia en Educación Física	Imparte su docencia en Audición y Lenguaje	Imparte su docencia en Lengua Extranjera	Imparte Asignatura Específica de Flauta Dulce
Hombre	Cáceres	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Hombre	Cáceres	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Mujer	Cáceres	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Mujer	Cáceres	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Hombre	Cáceres	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No
Mujer	Badajoz	No	Sí	Sí	No	No	Sí	Sí	
Mujer	Badajoz	No	No	Sí	No	Sí	Sí	Sí	No
Mujer	Badajoz	Sí	No	Sí	No	No	Sí	Sí	-
Mujer	Badajoz	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Mujer	Cáceres	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Mujer	Cáceres	Sí	-	-	-	-	-	-	No
Hombre	Cáceres	Sí	-	-	-	-	-	-	Sí

Anexo III

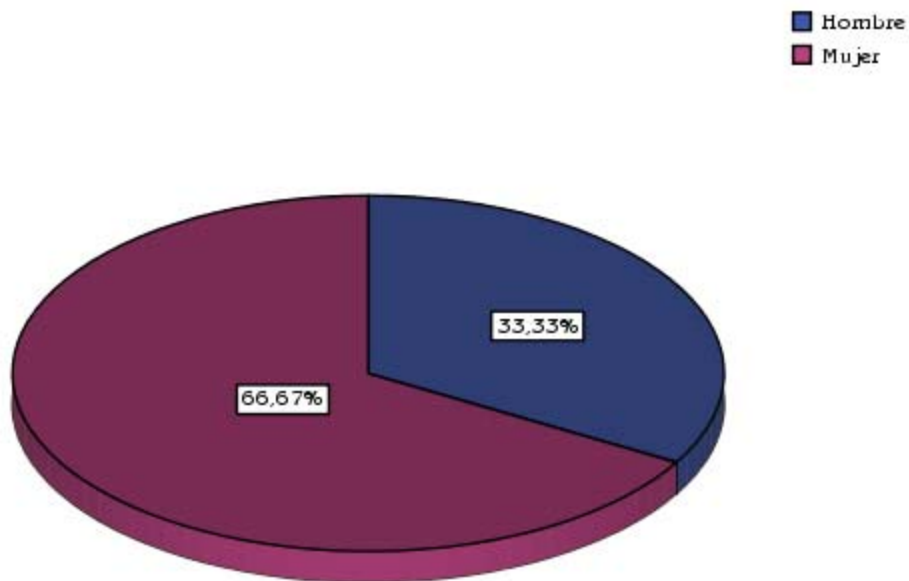
Análisis descriptivo global de Extremadura.

✦ *Sexo.*

En este estudio han participado 12 sujetos, concretamente 4 hombres (el 33,3% de la muestra) y 8 mujeres (66,7%).

<i>Sexo</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Hombre	4	33,3	33,3	33,3
	Mujer	8	66,7	66,7	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

Sexo

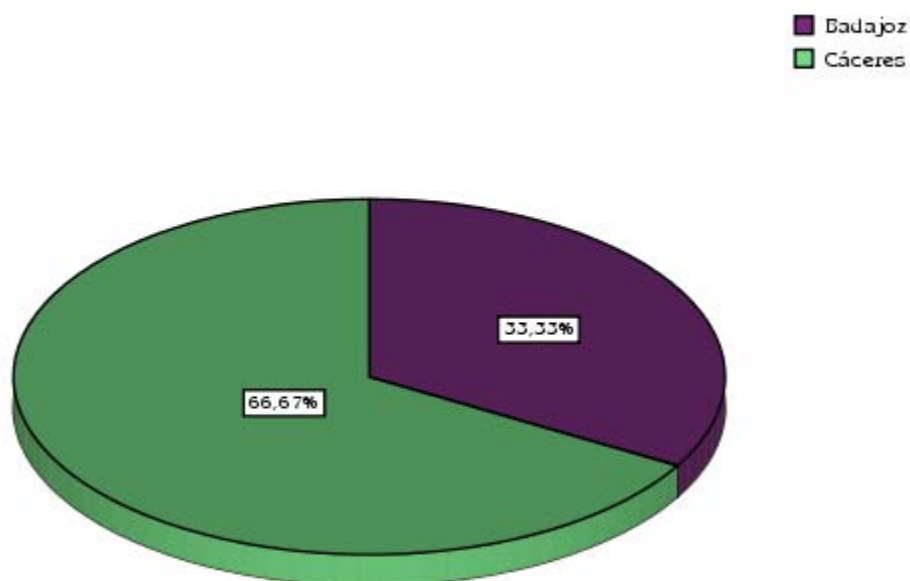


✦ *Provincia.*

Teniendo en cuenta las dos provincias que componen la Comunidad de Extremadura vemos que 4 profesores se encuentran en Badajoz (33,3%) y 8 en Cáceres (66,7%).

<i>Provincia</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Badajoz	4	33,3	33,3	33,3
	Cáceres	8	66,7	66,7	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

Provincia



Anexo III

★ *Impartición de la docencia musical según especialidad.*

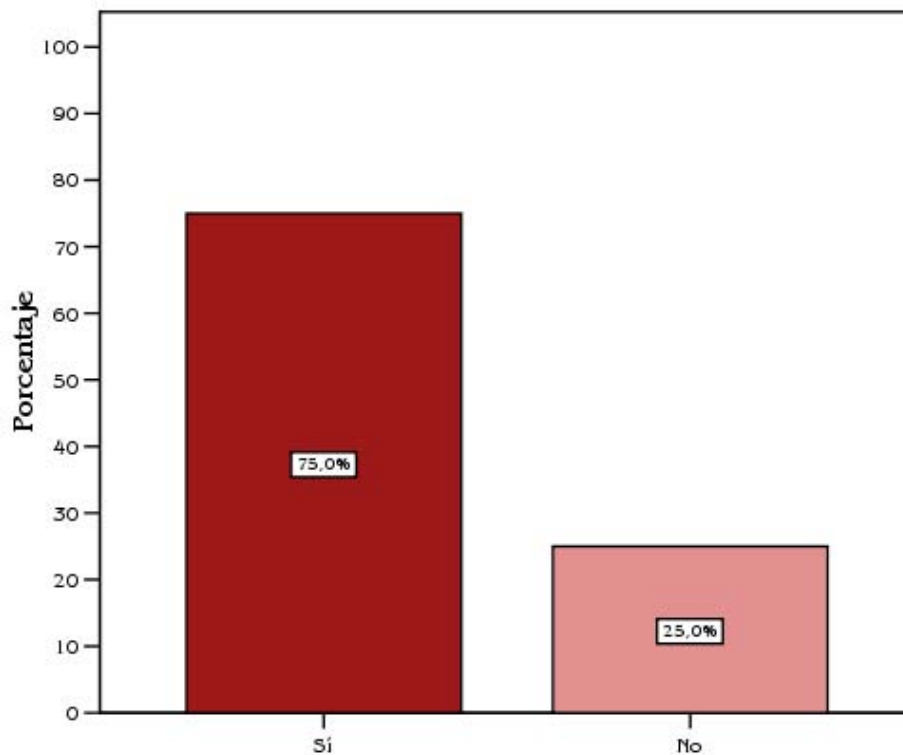
Según la especialidad de Magisterio encontramos los siguientes resultados:

✦ *Educación Musical.*

De los 12 sujetos encuestados, 9 Sí imparten su docencia en esta especialidad, lo que corresponde al 75 %.

<i>Imparte su docencia en la Especialidad de Maestro en Educación Musical</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	9	75,0	75,0	75,0
	No	3	25,0	25,0	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

Imparte su docencia en la Especialidad de Maestro en Educación Musical

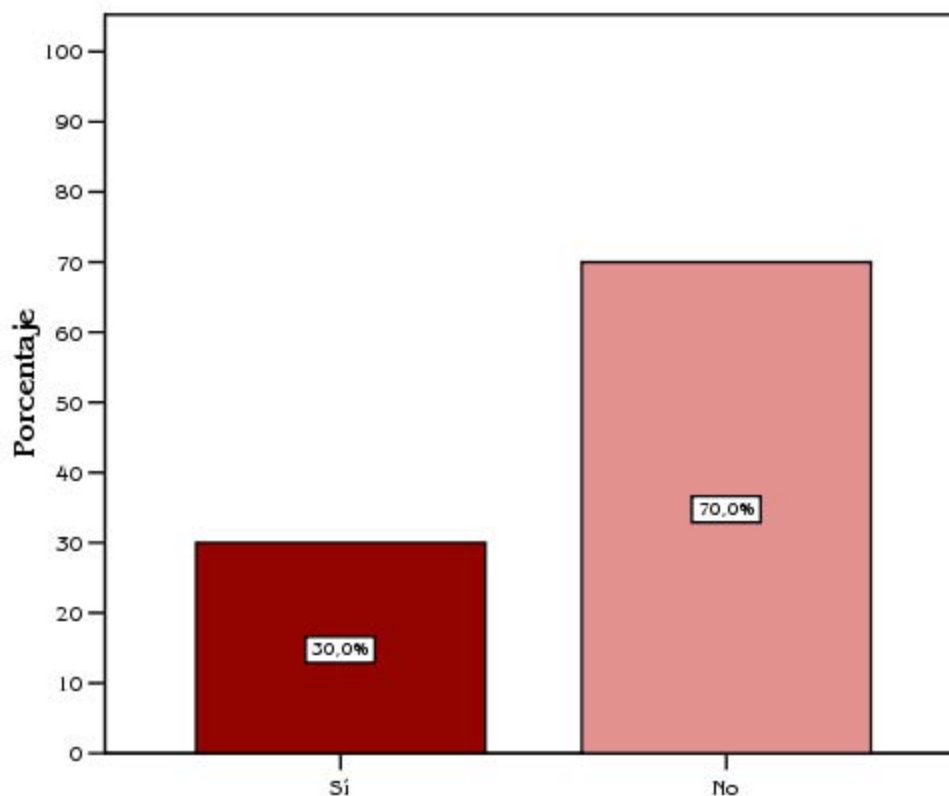


✧ Educación Infantil.

En esta especialidad, encontramos que 2 sujetos no han contestado. Teniendo en cuenta a los 10 sujetos restantes, sólo 3 Sí imparten su docencia en Educación Infantil, el 25%.

<i>Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Educación Infantil</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	3	25,0	30,0	30,0
	No	7	58,3	70,0	100,0
	Total	10	83,3	100,0	
Perdidos	Sistema	2	16,7		
Total		12	100,0		

Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Educación Infantil



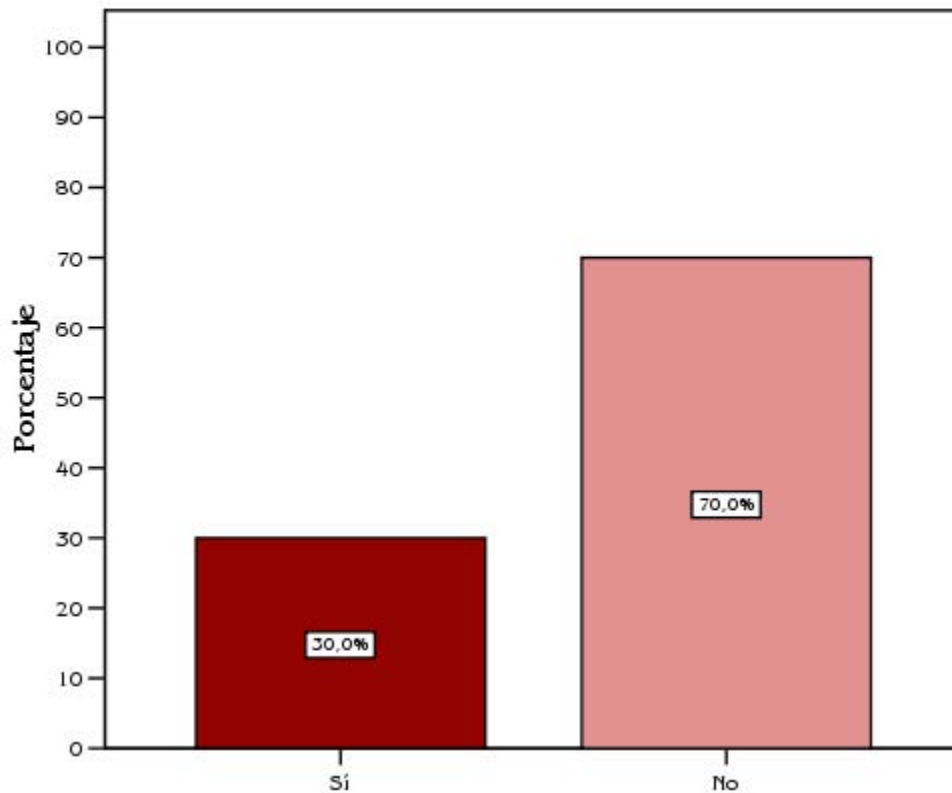
Anexo III

✦ *Educación Especial.*

De los 12 profesores encuestados, 2 no han contestado. Así pues, encontramos que 3 profesores Sí imparten su docencia en esta especialidad, lo que corresponde al 25 %.

<i>Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Educación Especial</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	3	25,0	30,0	30,0
	No	7	58,3	70,0	100,0
	Total	10	83,3	100,0	
Perdidos	Sistema	2	16,7		
Total		12	100,0		

Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Educación Especial

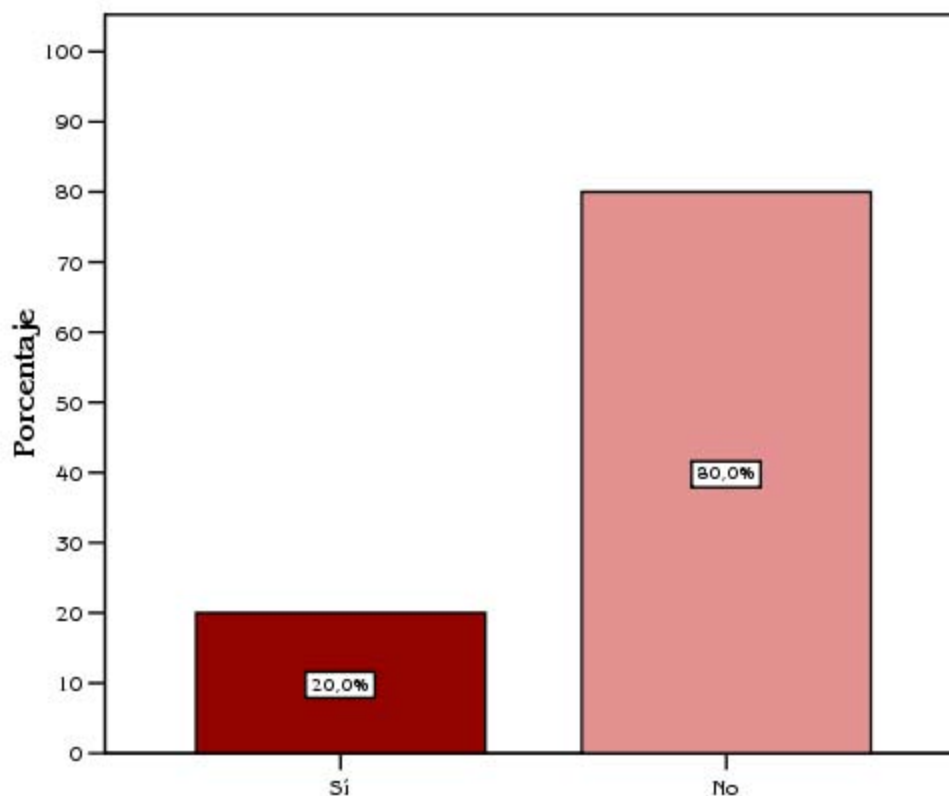


✘ Educación Primaria.

Al igual que ocurriera anteriormente, 2 sujetos no han respondido a esta cuestión. Encontramos a 2 profesores, el 16,7%, que Sí imparten su docencia en Educación Primaria.

<i>Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Educación Primaria</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	2	16,7	20,0	20,0
	No	8	66,7	80,0	100,0
	Total	10	83,3	100,0	
Perdidos	Sistema	2	16,7		
Total		12	100,0		

Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Educación Primaria



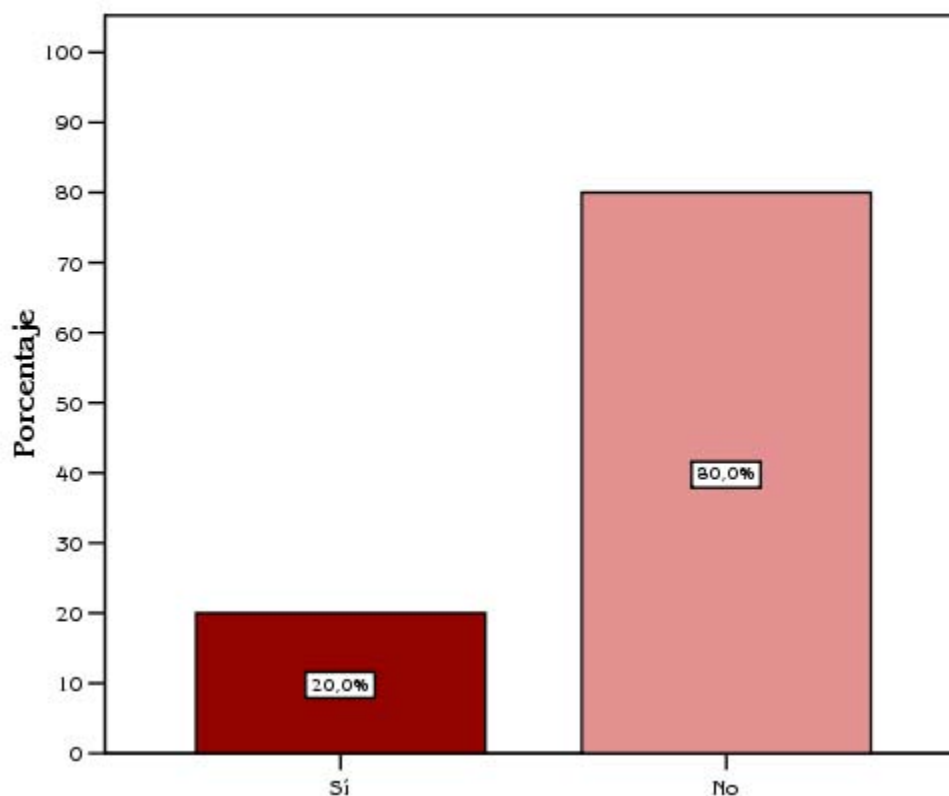
Anexo III

✦ Educación Física.

De los 12 sujetos encuestados, 2 no han respondido este ítem. Así pues, de los 10 profesores restantes observamos que 2 Sí imparten su docencia en esta especialidad, el 16,7%.

<i>Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Educación Física</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	2	16,7	20,0	20,0
	No	8	66,7	80,0	100,0
	Total	10	83,3	100,0	
Perdidos	Sistema	2	16,7		
Total		12	100,0		

Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Educación Física

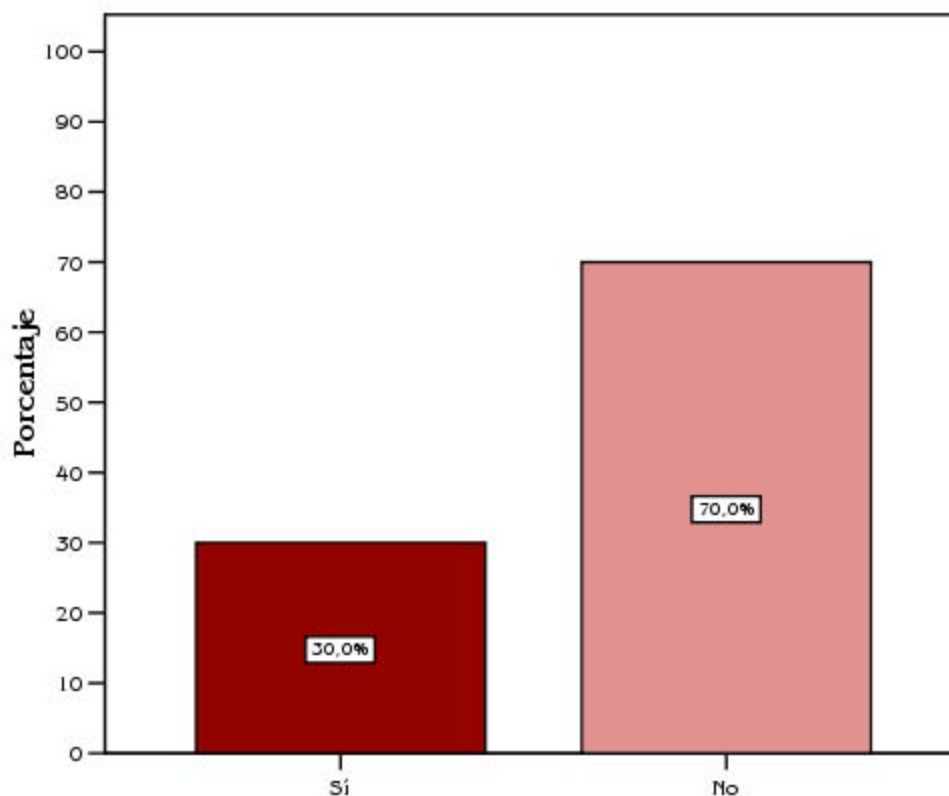


✧ *Audición y Lenguaje.*

Teniendo en cuenta que 2 sujetos no han respondido, encontramos a 3 sujetos que Sí imparten clases en la especialidad de Audición y Lenguaje.

<i>Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Audición y Lenguaje</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	3	25,0	30,0	30,0
	No	7	58,3	70,0	100,0
	Total	10	83,3	100,0	
Perdidos	Sistema	2	16,7		
Total		12	100,0		

Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Audición y Lenguaje



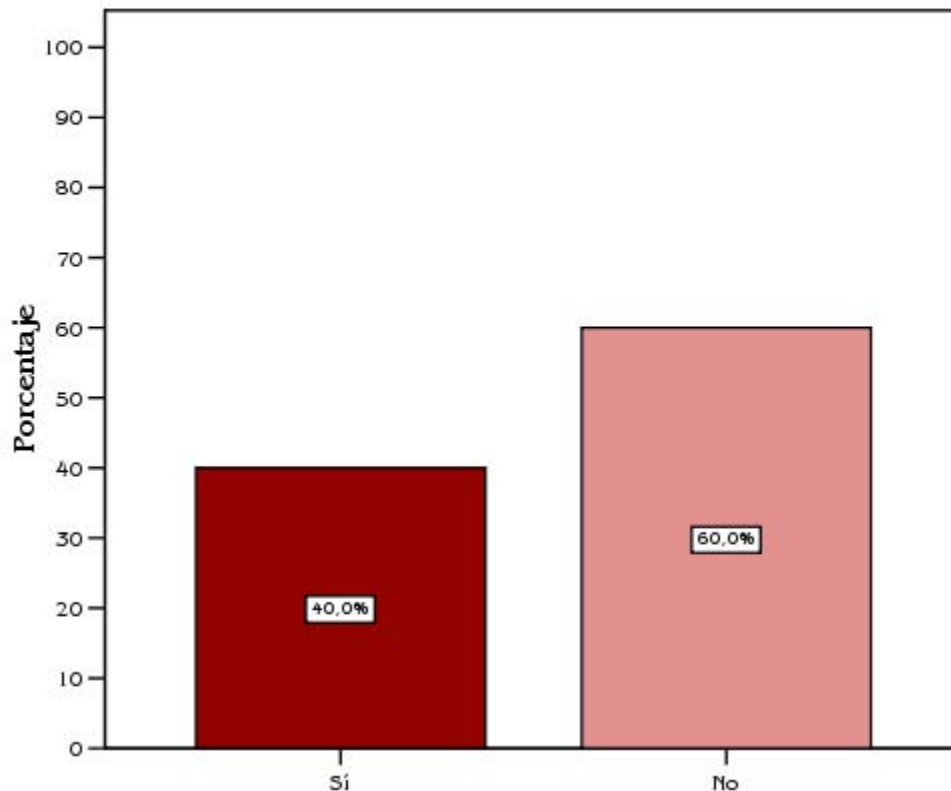
Anexo III

✧ Lengua Extranjera.

De los 12 sujetos encuestados, encontramos que sólo 10 han contestado a esta cuestión. De ellos, 4 afirman impartir su docencia en esta especialidad, lo que corresponde al 33,3 %.

<i>Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Lengua Extranjera</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	4	33,3	40,0	40,0
	No	6	50,0	60,0	100,0
	Total	10	83,3	100,0	
Perdidos	Sistema	2	16,7		
Total		12	100,0		

Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Lengua Extranjera

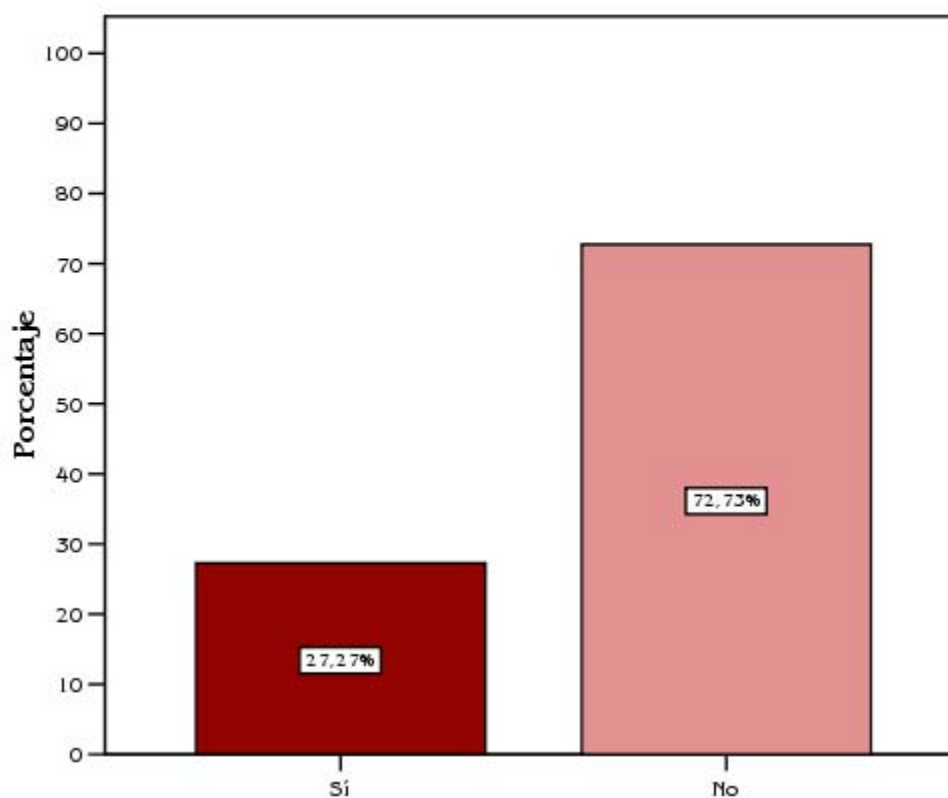


✦ *Impartición de Asignatura Específica de Flauta Dulce.*

En esta cuestión han respondido 11 sujetos, de los cuáles 3 Sí imparten asignatura específica de **Flauta Dulce** y 8 No lo hacen.

<i>Imparte Asignatura Específica de Flauta Dulce</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	3	25,0	27,3	27,3
	No	8	66,7	72,7	100,0
	Total	11	91,7	100,0	
Perdidos	Sistema	1	8,3		
Total		12	100,0		

Imparte Asignatura Específica de Flauta Dulce



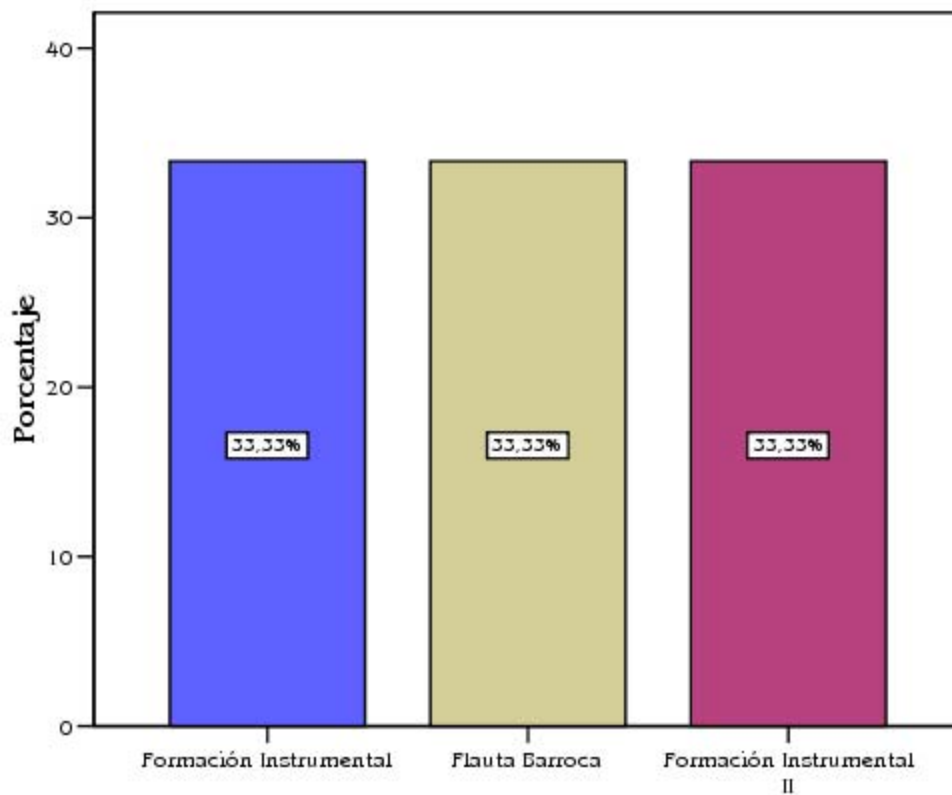
Anexo III

✦ *Asignatura.*

Teniendo en cuenta los 3 sujetos que Sí imparten asignatura específica de **Flauta Dulce**, encontramos que 1 profesor imparte Formación Instrumental, 1 profesor imparte Flauta Barroca y otro Formación Instrumental II.

<i>Asignatura</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Formación Instrumental	1	33,3	33,3	33,3
	Flauta Barroca	1	33,3	33,3	66,7
	Formación Instrumental II	1	33,3	33,3	100,0
	Total	3	100,0	100,0	

Asignatura



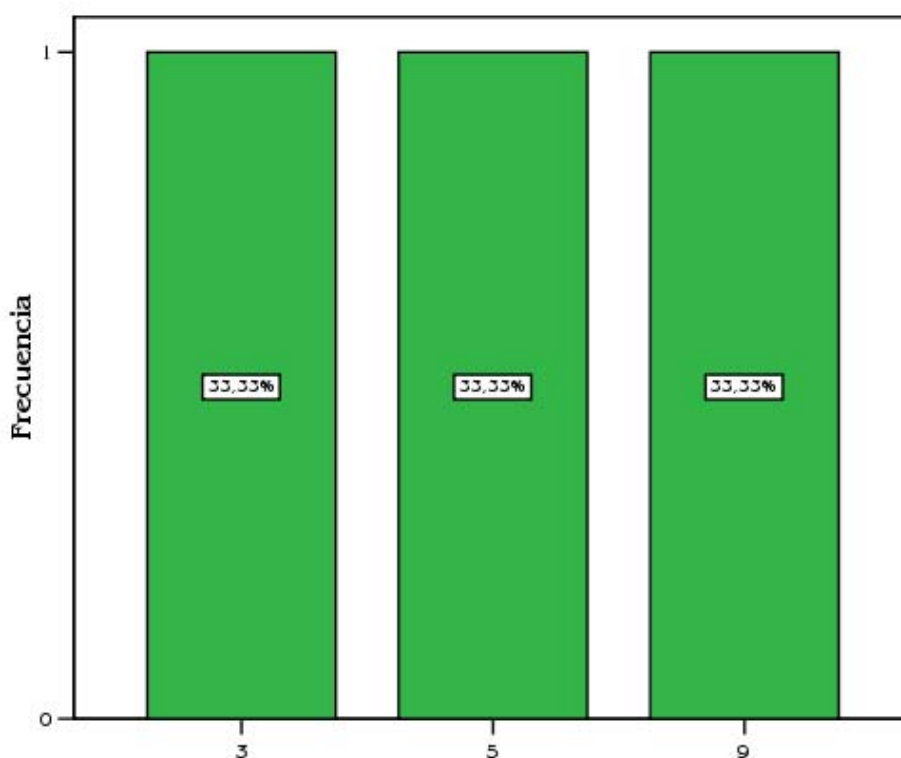
✦ *Dedicación de Horas Semanales a la Flauta Dulce.*

Sólo 3 sujetos han contestado esta cuestión. De ellos, vemos que dedican entre 3, 5, y 9 horas semanales a la **Flauta Dulce**. La media se establece en 5,67 horas.

<i>Estadísticos</i>		
<i>Dedicación de Horas Semanales a la Flauta Dulce</i>		
N	Válidos	3
	Perdidos	9
Media		5,67
Mínimo		3
Máximo		9

<i>Dedicación de Horas Semanales a la Flauta Dulce</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	1	8,3	33,3	33,3
	5	1	8,3	33,3	66,7
	9	1	8,3	33,3	100,0
	Total	3	25,0	100,0	
Perdidos	Sistema	9	75,0		
Total		12	100,0		

Dedicación de Horas Semanales a la Flauta Dulce



Anexo III

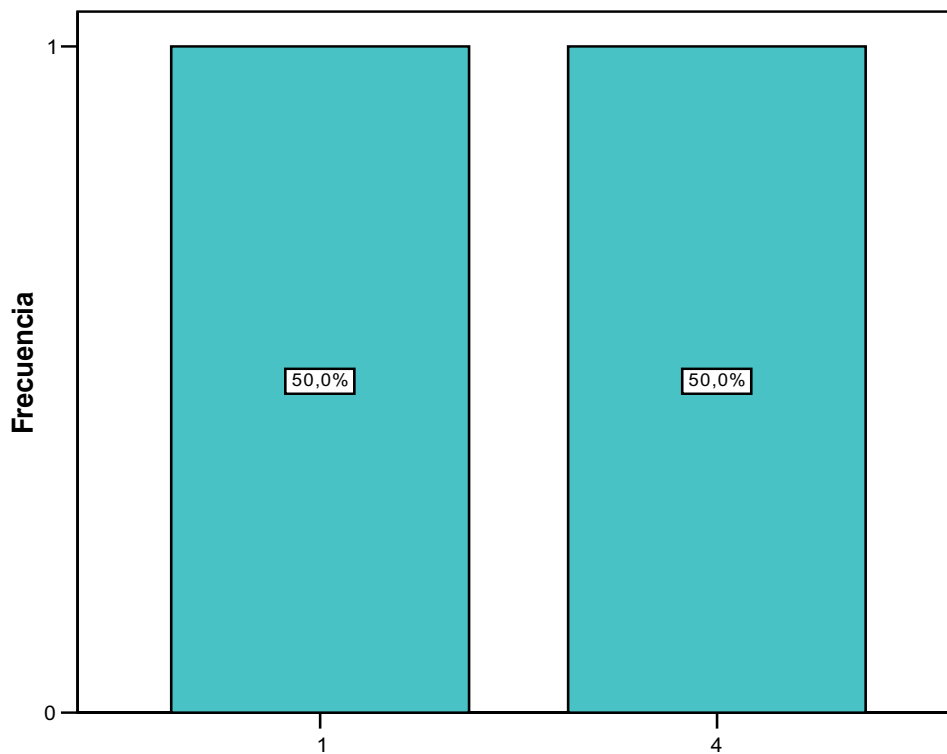
★ *Dedicación de Horas en otras Especialidades.*

Sólo 2 sujetos han contestado esta cuestión. Dedican entre 1 y 4 horas semanales en otras Especialidades. La media se establece en 2,5 horas.

<i>Estadísticos</i>	
<i>Dedicación de Horas en otras Especialidades</i>	
N	Válidos 2
	Perdidos 10
Media	2,50
Mínimo	1
Máximo	4

<i>Dedicación de Horas en otras Especialidades</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	1	8,3	50,0	50,0
	4	1	8,3	50,0	100,0
	Total	2	16,7	100,0	
Perdidos	Sistema	10	83,3		
Total		12	100,0		

Dedicación de horas en otras Especialidades

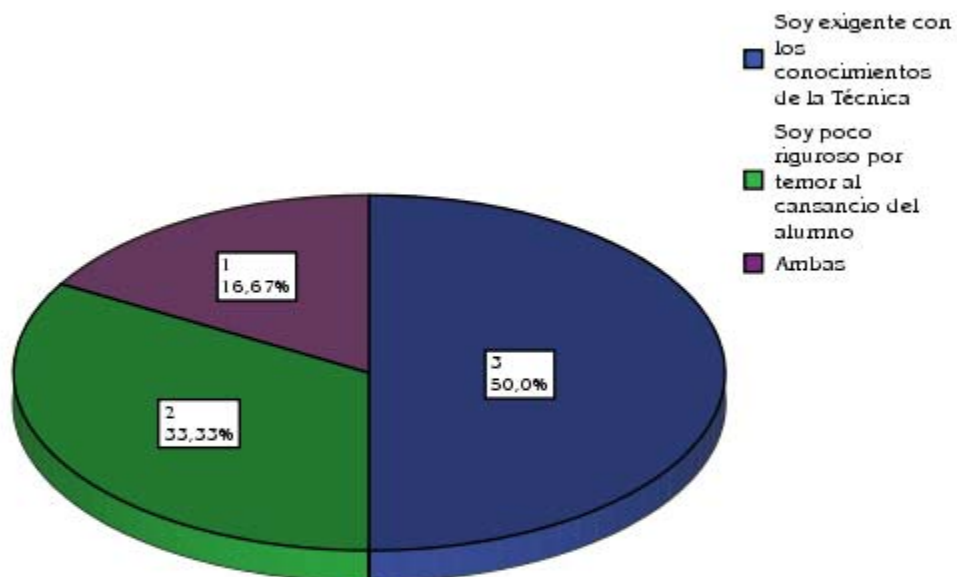


✦ *En cuanto a la Técnica.*

6 sujetos han contestado esta cuestión. De ellos, 3 afirman ser exigentes con los conocimientos de la Técnica, 2 afirman ser poco rigurosos por el temor al cansancio del alumno, y 1 profesor elige ambas.

<i>En cuanto a la Técnica</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Soy exigente con los conocimientos de la Técnica	3	25,0	50,0	50,0
	Soy poco riguroso por temor al cansancio del alumno	2	16,7	33,3	83,3
	Ambas	1	8,3	16,7	100,0
	Total	6	50,0	100,0	
Perdidos	Sistema	6	50,0		
Total		12	100,0		

En cuanto a la Técnica



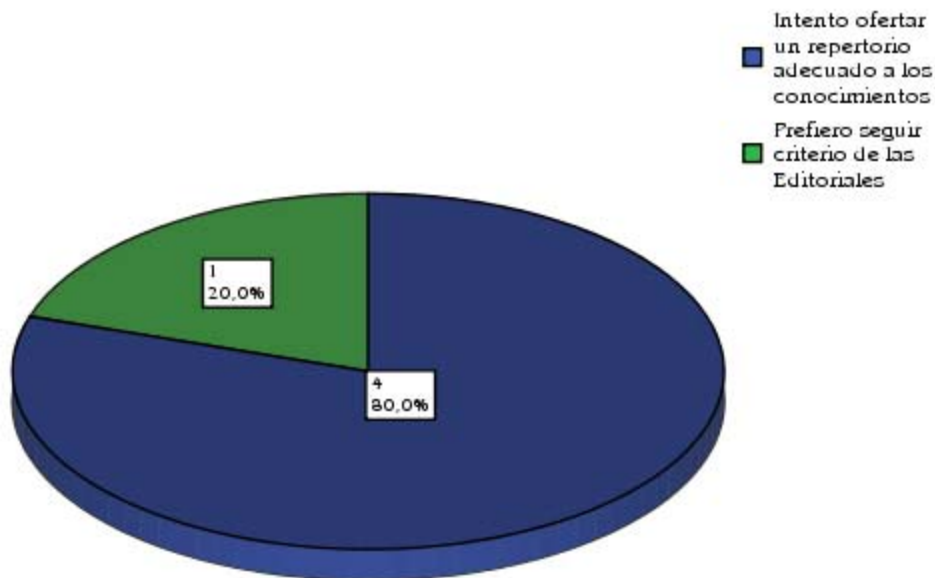
Anexo III

✦ *En cuanto al Repertorio.*

De los 12 profesores, 5 han respondido. Encontramos que 4 profesores intentan ofertar un repertorio adecuado a los conocimientos, mientras que tan sólo 1 prefiere seguir los criterios de las Editoriales.

<i>En cuanto al Repertorio</i>						
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válidos	Intento ofertar un repertorio adecuado a los conocimientos	4	33,3	80,0	80,0	
	Prefiero seguir criterio de las Editoriales	1	8,3	20,0	100,0	
	Total	5	41,7	100,0		
Perdidos	Sistema	7	58,3			
Total		12	100,0			

En cuanto al Repertorio



✦ *Repertorio que utiliza.*

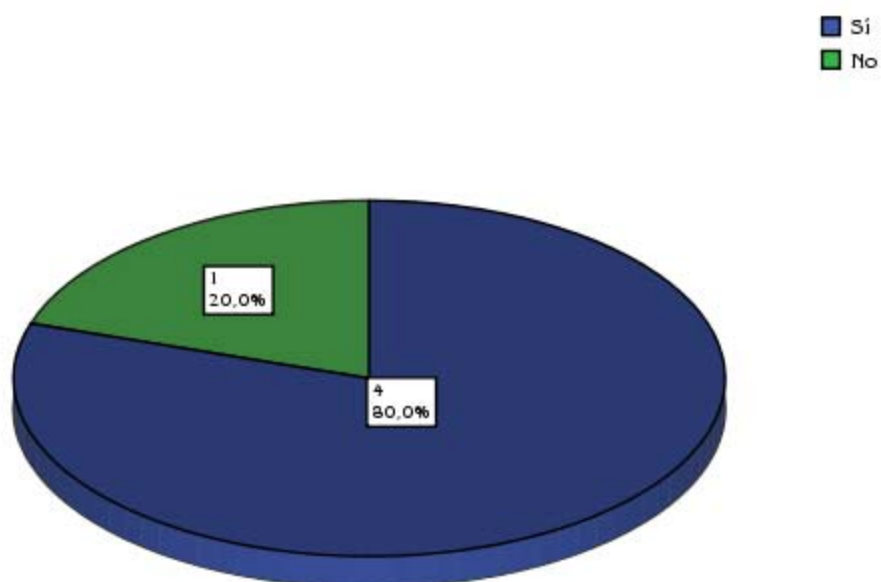
Debemos tener en cuenta que tan sólo 5 profesores han contestado este ítem.

✦ *Variado.*

De los 5 sujetos, 4 Sí utilizan un repertorio Variado.

<i>Repertorio que utiliza: Variado</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	4	33,3	80,0	80,0
	No	1	8,3	20,0	100,0
	Total	5	41,7	100,0	
Perdidos	Sistema	7	58,3		
Total		12	100,0		

Repertorio que utiliza: Variado



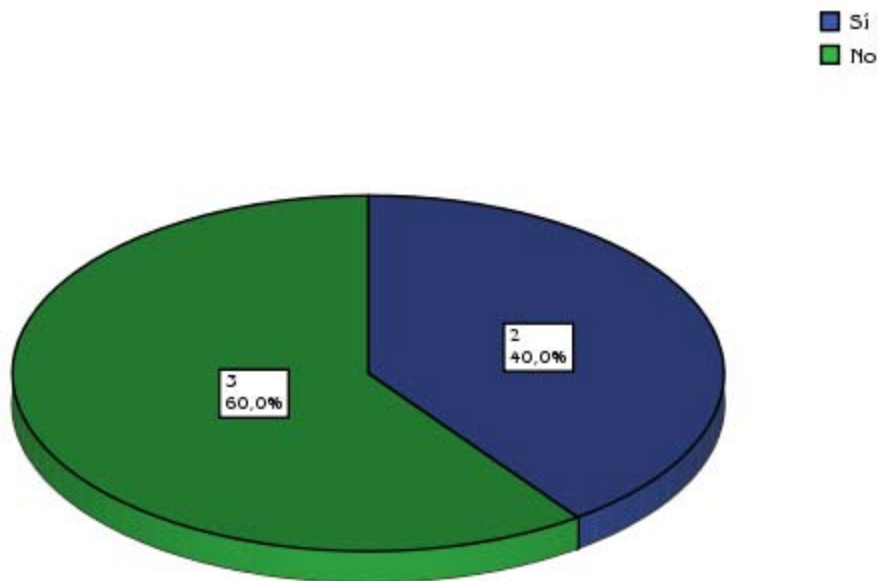
Anexo III

✘ Barroco.

De los 5 sujetos, 2 Sí utilizan un repertorio Barroco.

		<i>Repertorio que utiliza: Barroco</i>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	2	16,7	40,0	40,0
	No	3	25,0	60,0	100,0
	Total	5	41,7	100,0	
Perdidos	Sistema	7	58,3		
Total		12	100,0		

Repertorio que utiliza: Barroco

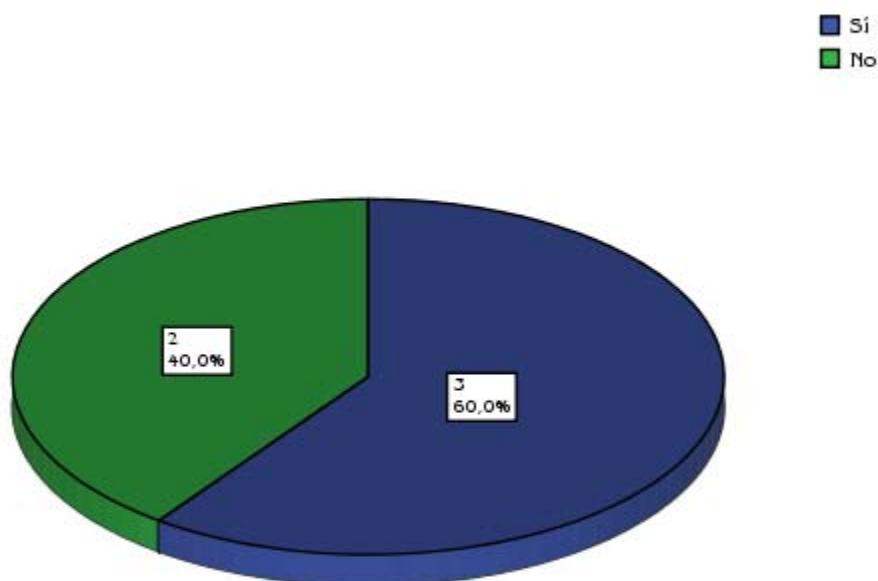


✘ *Clásico.*

De los 5 sujetos, 3 Sí utilizan un repertorio Clásico, concretamente el 25% de la muestra.

<i>Repertorio que utiliza: Clásico</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	3	25,0	60,0	60,0
	No	2	16,7	40,0	100,0
	Total	5	41,7	100,0	
Perdidos	Sistema	7	58,3		
Total		12	100,0		

Repertorio que utiliza: Clásico



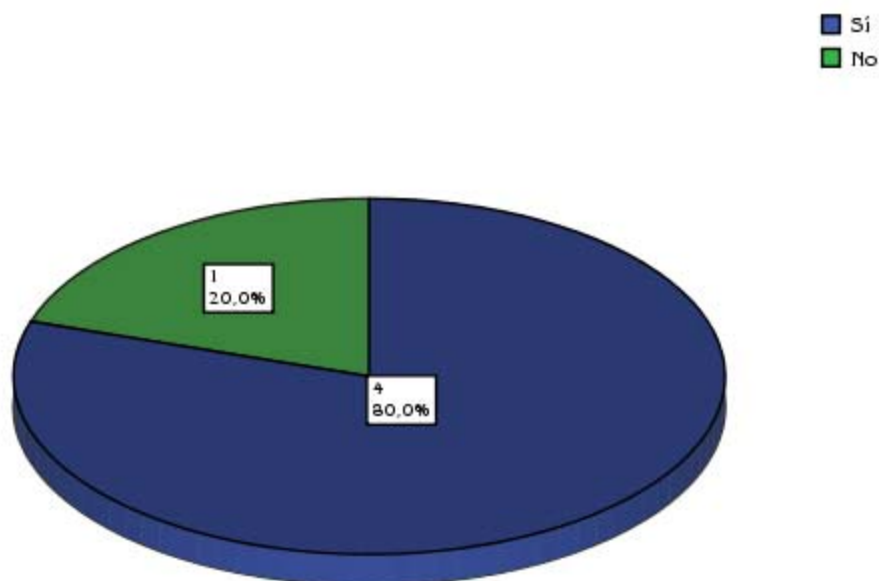
Anexo III

✦ Tradicional.

De los 5 profesores que contestaron esta cuestión, 4 Sí utilizan un repertorio Tradicional.

<i>Repertorio que utiliza: Tradicional</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	4	33,3	80,0	80,0
	No	1	8,3	20,0	100,0
	Total	5	41,7	100,0	
Perdidos	Sistema	7	58,3		
Total		12	100,0		

Repertorio que utiliza: Tradicional

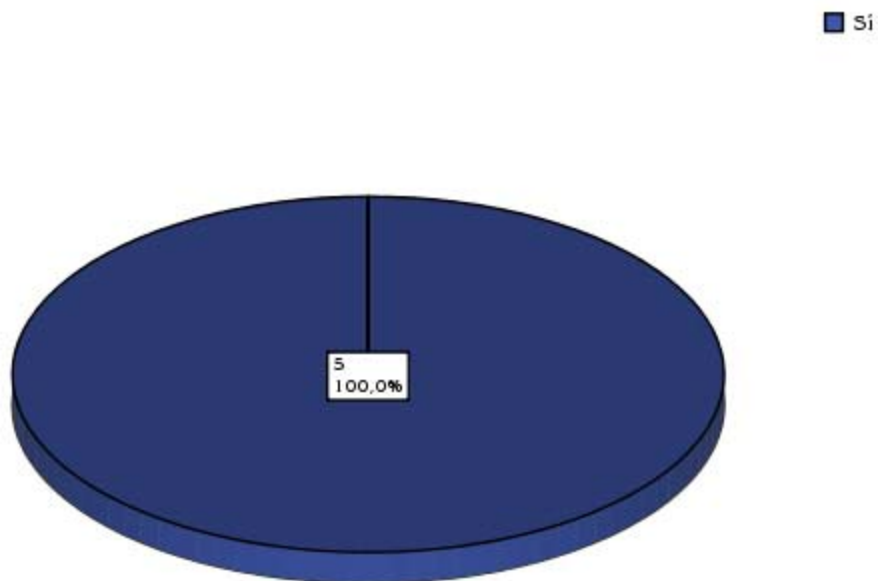


✘ *Popular.*

De los 5 sujetos, todos afirman utilizar un repertorio Popular.

<i>Repertorio que utiliza: Popular</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	5	41,7	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	7	58,3		
Total		12	100,0		

Repertorio que utiliza: Popular



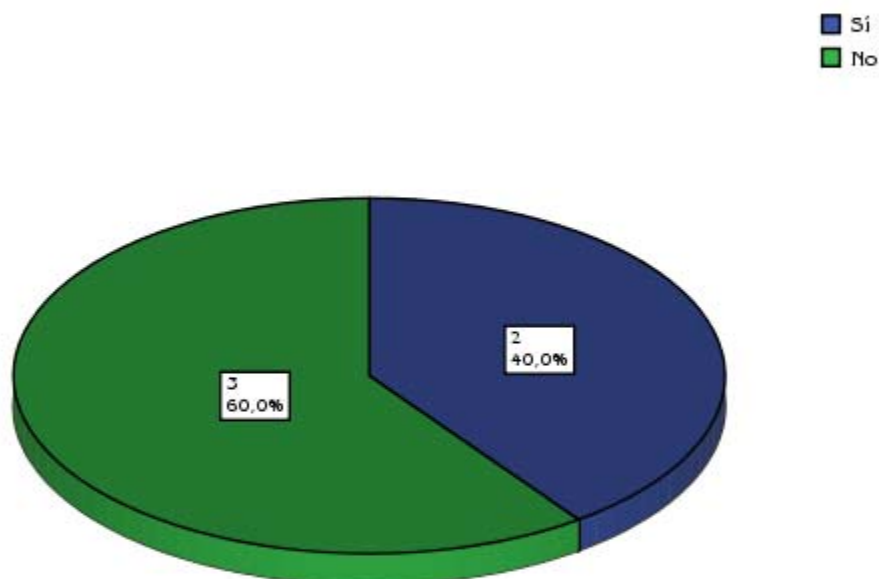
Anexo III

✦ *Composiciones Libres.*

De los 5 sujetos, 2 afirman utilizar un repertorio de Composiciones Libres.

<i>Repertorio que utiliza: Composiciones Libres</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	2	16,7	40,0	40,0
	No	3	25,0	60,0	100,0
	Total	5	41,7	100,0	
Perdidos	Sistema	7	58,3		
Total		12	100,0		

Repertorio que utiliza: Composiciones Libres

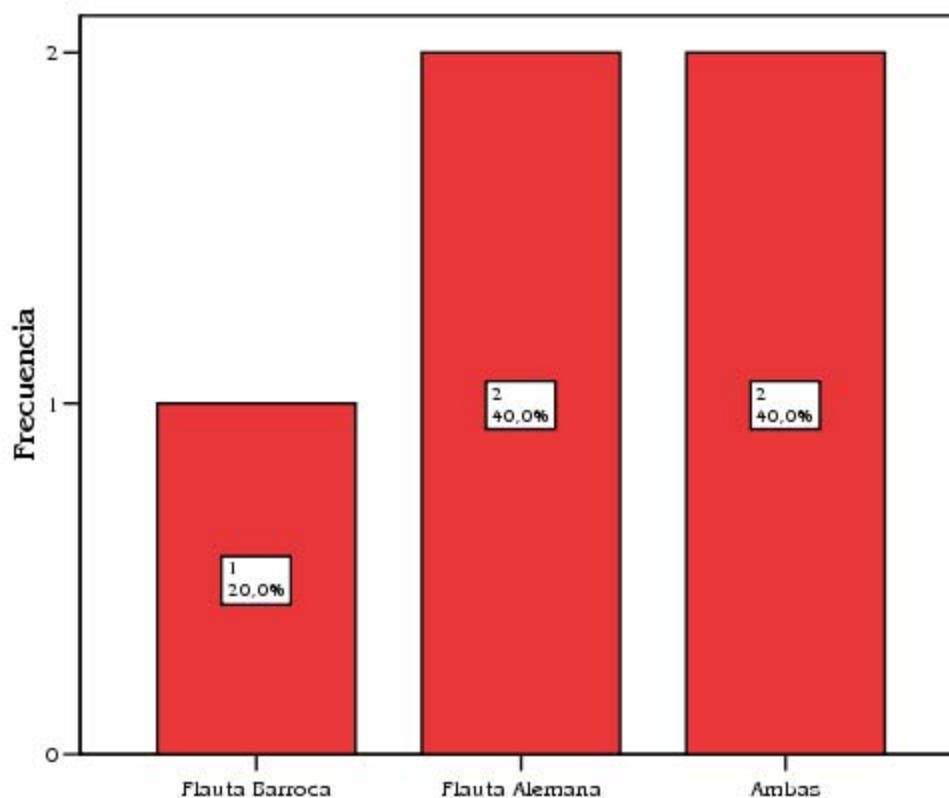


✦ *Instrumento que utiliza para la docencia de Flauta Dulce.*

5 profesores han contestado esta cuestión. De ellos, 1 utiliza la Flauta Barroca, 2 utilizan la Flauta Alemana, y 2 afirman utilizar ambas.

<i>Instrumento que utiliza para la docencia de Flauta Dulce</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Flauta Barroca	1	8,3	20,0	20,0
	Flauta Alemana	2	16,7	40,0	60,0
	Ambas	2	16,7	40,0	100,0
	Total	5	41,7	100,0	
Perdidos	Sistema	7	58,3		
Total		12	100,0		

Instrumento que utiliza para la docencia de Flauta Dulce



Anexo III

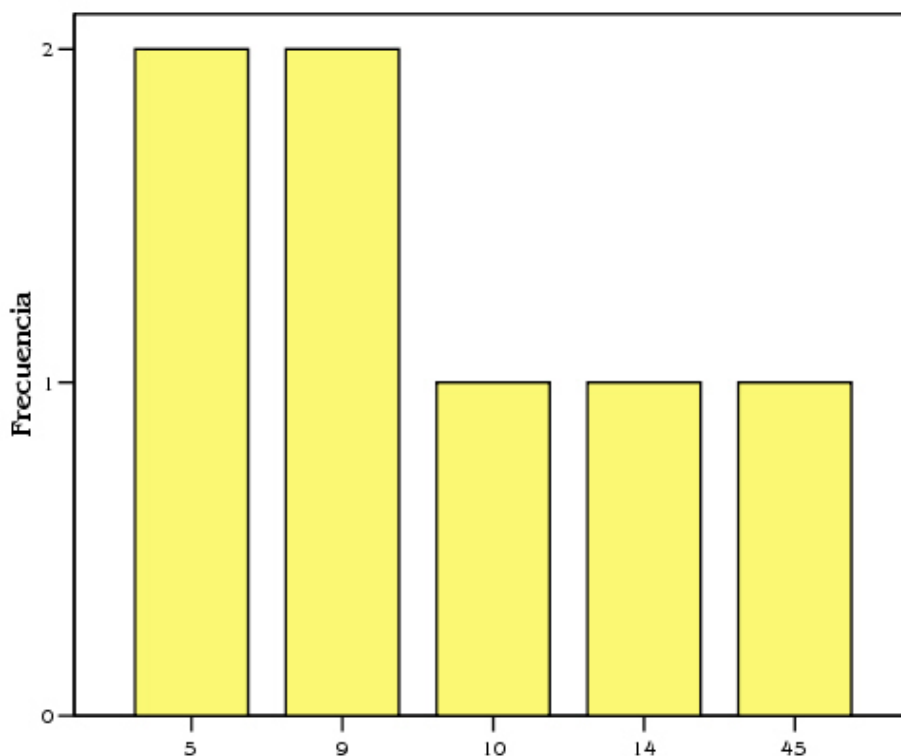
★ *Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música en 1º C.*

De los 12 profesores, 7 han respondido. La dedicación semanal en el 1º Cuatrimestre oscila entre las 5 y 45 horas, estando la media en 13,86 horas.

<i>Estadísticos</i>	
<i>Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música en 1º C</i>	
N	Válidos 7
	Perdidos 5
Media	13,86
Mínimo	5
Máximo	45

<i>Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música en 1º C</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	5	2	16,7	28,6	28,6
	9	2	16,7	28,6	57,1
	10	1	8,3	14,3	71,4
	14	1	8,3	14,3	85,7
	45	1	8,3	14,3	100,0
	Total	7	58,3	100,0	
Perdidos	Sistema	5	41,7		
Total		12	100,0		

Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música en 1º C



✦ *Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música en 2º C.*

De los 12 profesores, 8 han respondido. La dedicación semanal en el 2º Cuatrimestre oscila entre las 3 y 120 horas, estando la media en 22 horas.

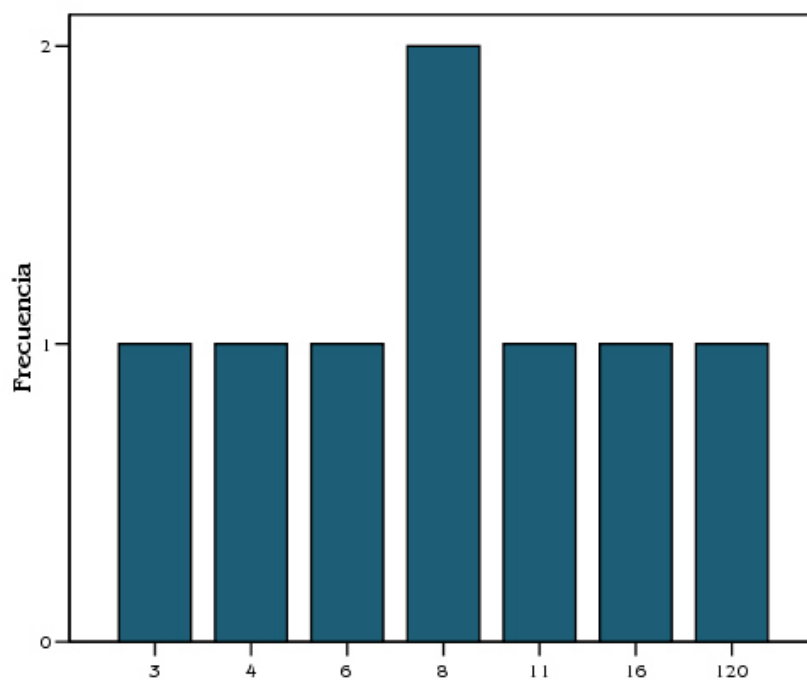
<i>Estadísticos</i>	
<i>Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música en 2º C</i>	
N	Válidos 8
	Perdidos 4
Media	22,00
Mínimo	3
Máximo	120

<i>Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música en 2º C</i>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	1	8,3	12,5
	4	1	8,3	25,0
	6	1	8,3	37,5
	8	2	16,7	62,5
	11	1	8,3	75,0
	16	1	8,3	87,5

Anexo III

	120	1	8,3	12,5	100,0
	Total	8	66,7	100,0	
Perdidos	Sistema	4	33,3		
Total		12	100,0		

Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música en 2ºC



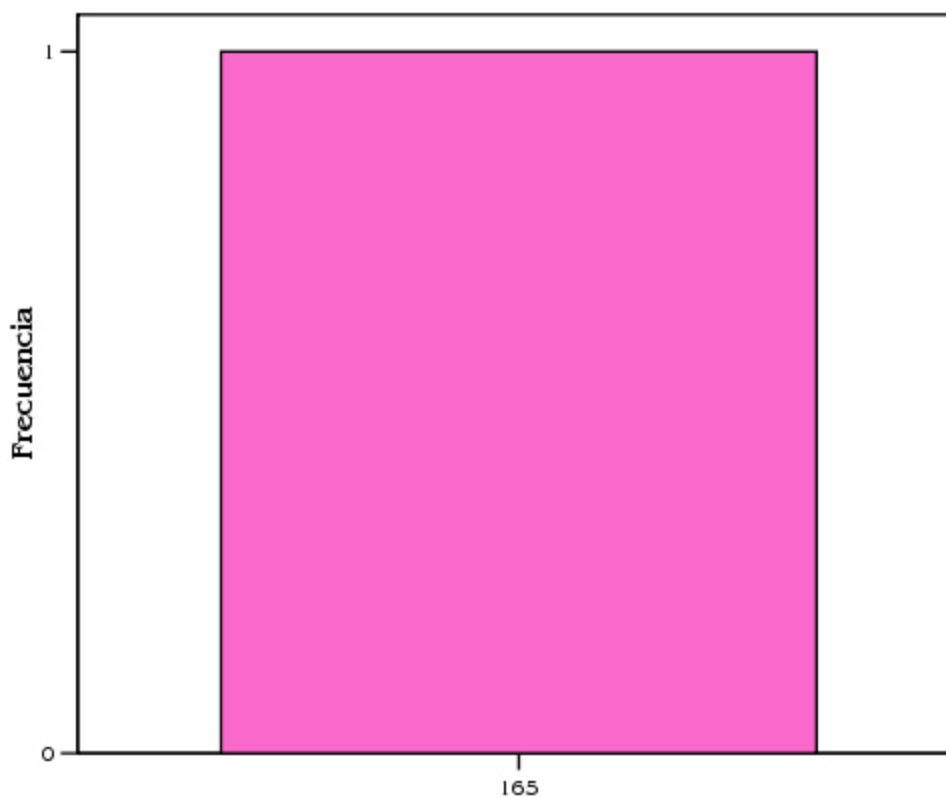
✦ *Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música Anual.*

De los 12 profesores, tan sólo ha respondido 1. La dedicación semanal es de 165 horas al año.

<i>Estadísticos</i>		
<i>Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música Anual</i>		
N	Válidos	1
	Perdidos	11
Media		165,00
Mínimo		165
Máximo		165

<i>Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música Anual</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	165	1	8,3	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	11	91,7		
Total		12	100,0		

Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música Anual



Anexo III

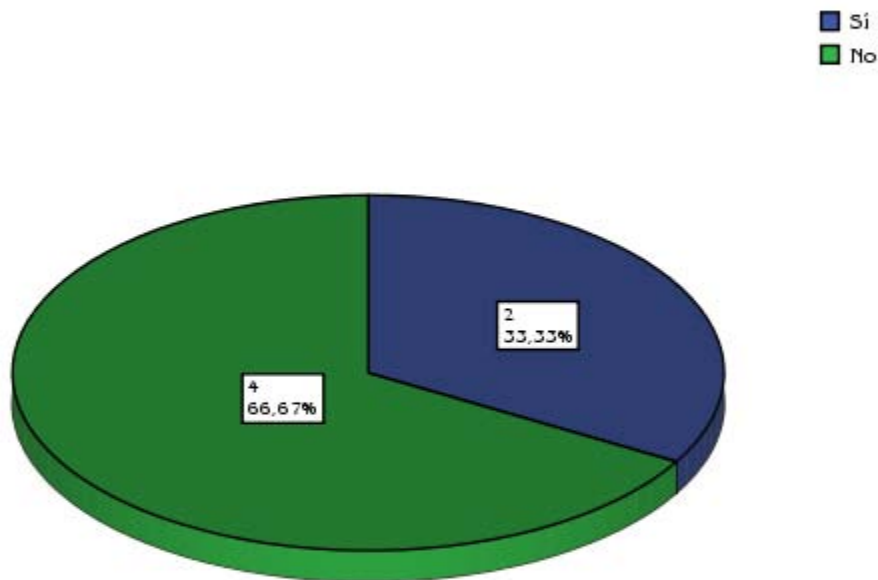
✦ *Utilización de la Flauta Dulce según conocimientos que se desean impartir.*

✦ *Conocimientos sobre Canto.*

De los 12 sujetos encuestados, 6 han contestado en este ítem. De ellos, 2 afirman utilizar la **Flauta Dulce** para impartir sus conocimientos sobre Canto.

<i>Utiliza la Flauta Dulce para impartir conocimientos sobre Canto</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	2	16,7	33,3	33,3
	No	4	33,3	66,7	100,0
	Total	6	50,0	100,0	
Perdidos	Sistema	6	50,0		
Total		12	100,0		

Utiliza la Flauta Dulce para impartir conocimientos sobre Canto

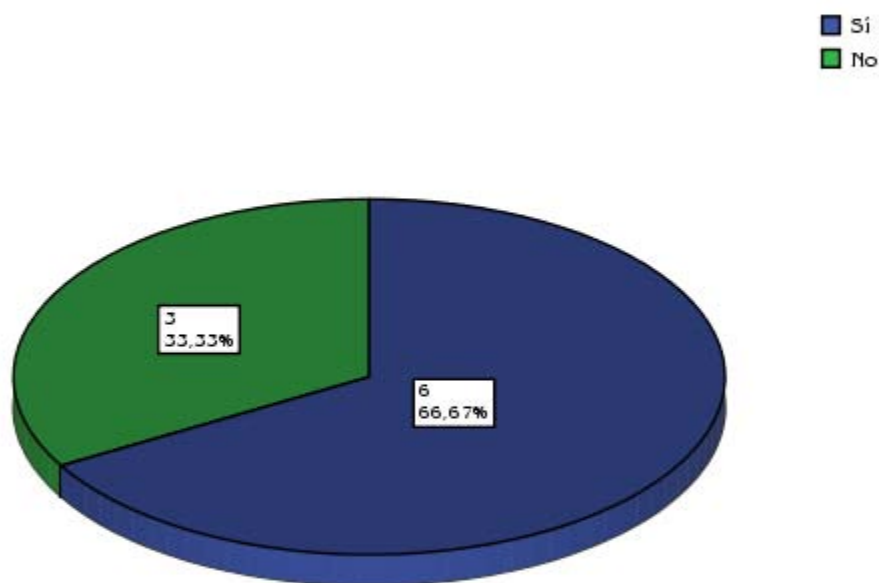


✦ *Conocimientos sobre Instrumentación.*

De los 12 sujetos encuestados, 9 han contestado en este ítem. Encontramos que 6 afirman utilizar la **Flauta Dulce** para impartir sus conocimientos sobre Instrumentación.

<i>Utiliza la Flauta Dulce para impartir conocimientos sobre Instrumentación</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	6	50,0	66,7	66,7
	No	3	25,0	33,3	100,0
	Total	9	75,0	100,0	
Perdidos	Sistema	3	25,0		
Total		12	100,0		

Utiliza la Flauta Dulce para impartir conocimientos sobre Instrumentación



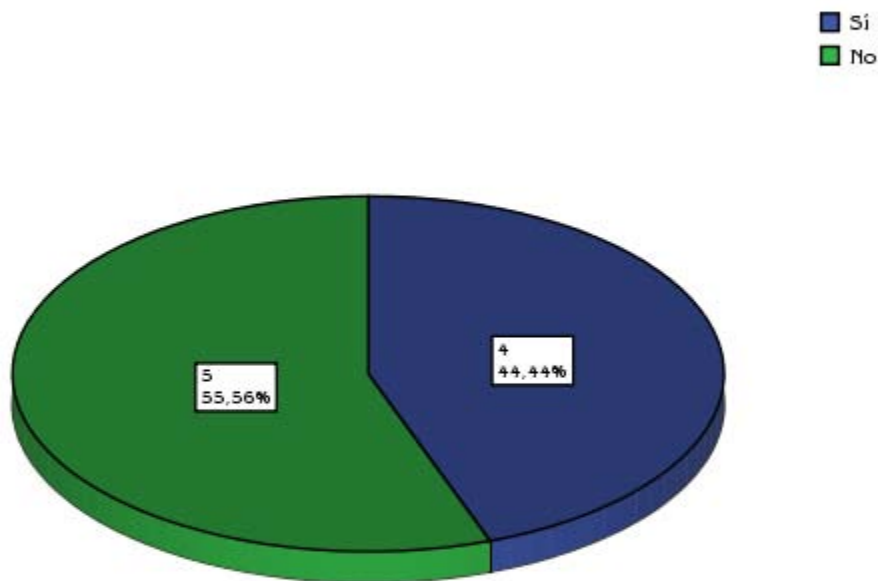
Anexo III

✘ *Conocimientos sobre Movimiento.*

De los 12 profesores encuestados, 9 han contestado en este ítem. De ellos, 4 Sí utilizan la **Flauta Dulce** para impartir sus conocimientos sobre Movimiento.

<i>Utiliza la Flauta Dulce para impartir conocimientos sobre Movimiento</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	4	33,3	44,4	44,4
	No	5	41,7	55,6	100,0
	Total	9	75,0	100,0	
Perdidos	Sistema	3	25,0		
Total		12	100,0		

Utiliza la Flauta Dulce para impartir conocimientos sobre Movimiento

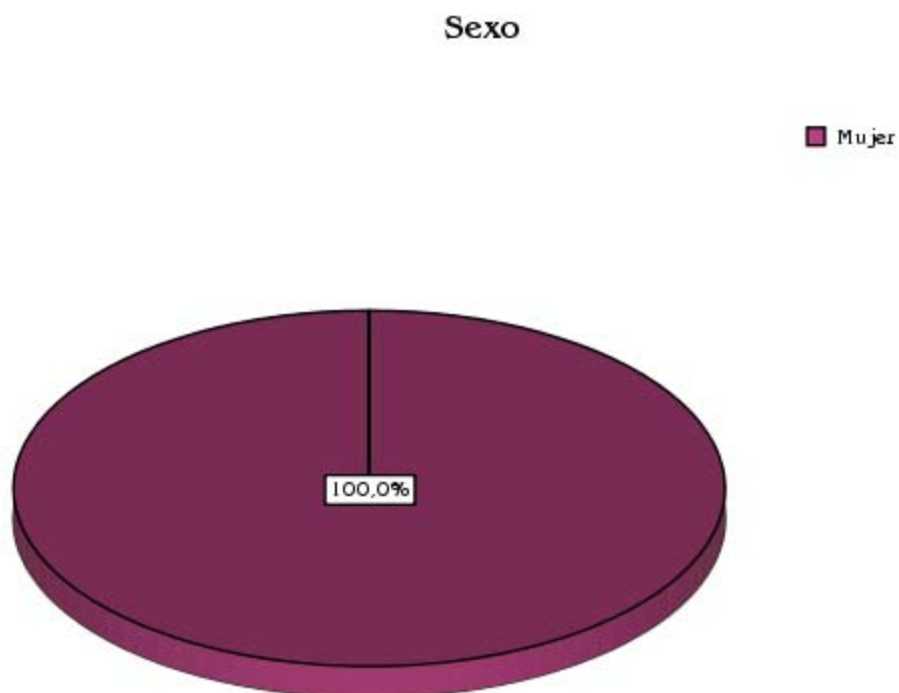


Análisis descriptivo Profesorado Facultad de Educación (Badajoz).

✦ Sexo.

En la Provincia de Badajoz han participado 4 sujetos. Todos ellos mujeres (100%).

Sexo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Mujer	4	100,0	100,0	100,0



Anexo III

✦ *Planteamiento de la docencia musical según especialidad.*

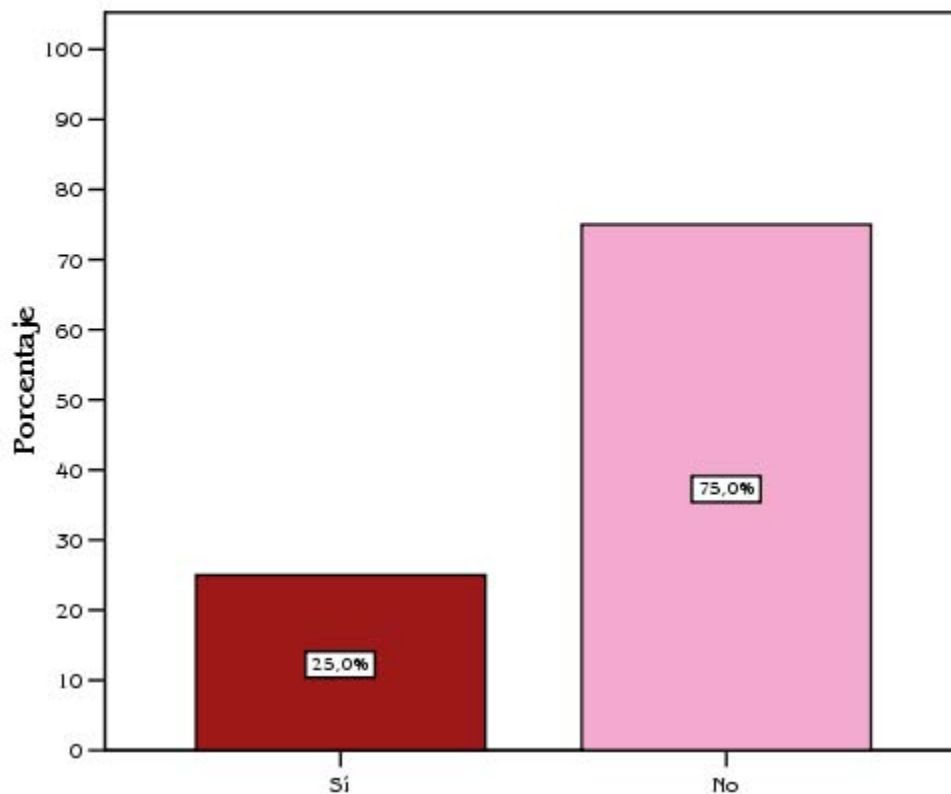
Según la especialidad de Magisterio encontramos los siguientes resultados:

✦ *Educación Musical.*

De los 4 sujetos encuestados, tan sólo 1 imparte su docencia en esta especialidad, lo que corresponde al 25 %.

<i>Imparte su docencia en la Especialidad de Maestro en Educación Musical</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	1	25,0	25,0	25,0
	No	3	75,0	75,0	100,0
	Total	4	100,0	100,0	

Imparte su docencia en la Especialidad de Maestro en Educación Musical

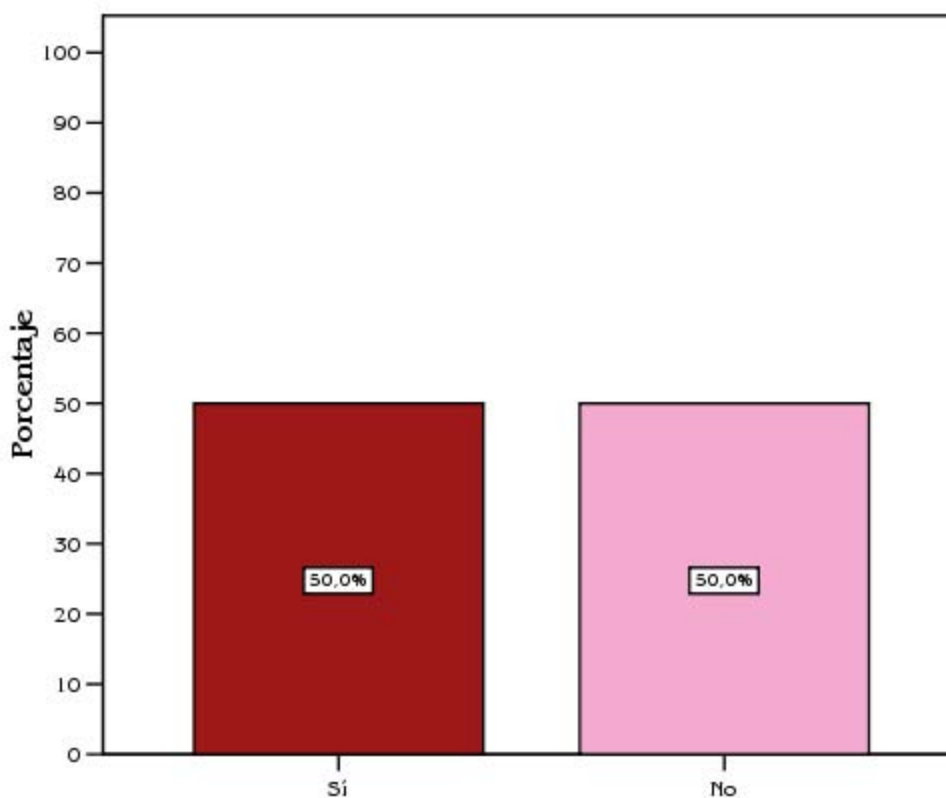


✧ Educación Infantil.

En esta especialidad, encontramos que 2 sujetos Sí imparten su docencia en Educación Infantil, el 50%.

<i>Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Educación Infantil</i>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	2	50,0	50,0
	No	2	50,0	100,0
Total		4	100,0	100,0

Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Educación Infantil



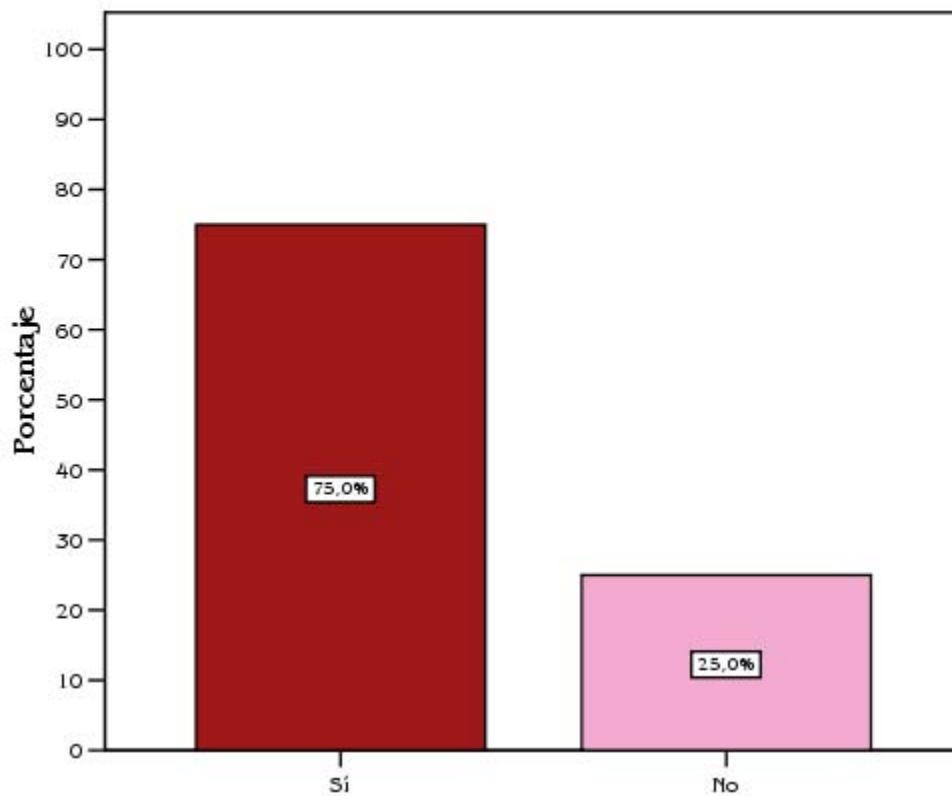
Anexo III

✦ *Educación Especial.*

De los 4 profesores encuestados, 3 Sí imparten su docencia en esta especialidad, lo que corresponde al 75 %.

<i>Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Educación Especial</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	3	75,0	75,0	75,0
	No	1	25,0	25,0	100,0
	Total	4	100,0	100,0	

Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Educación Especial

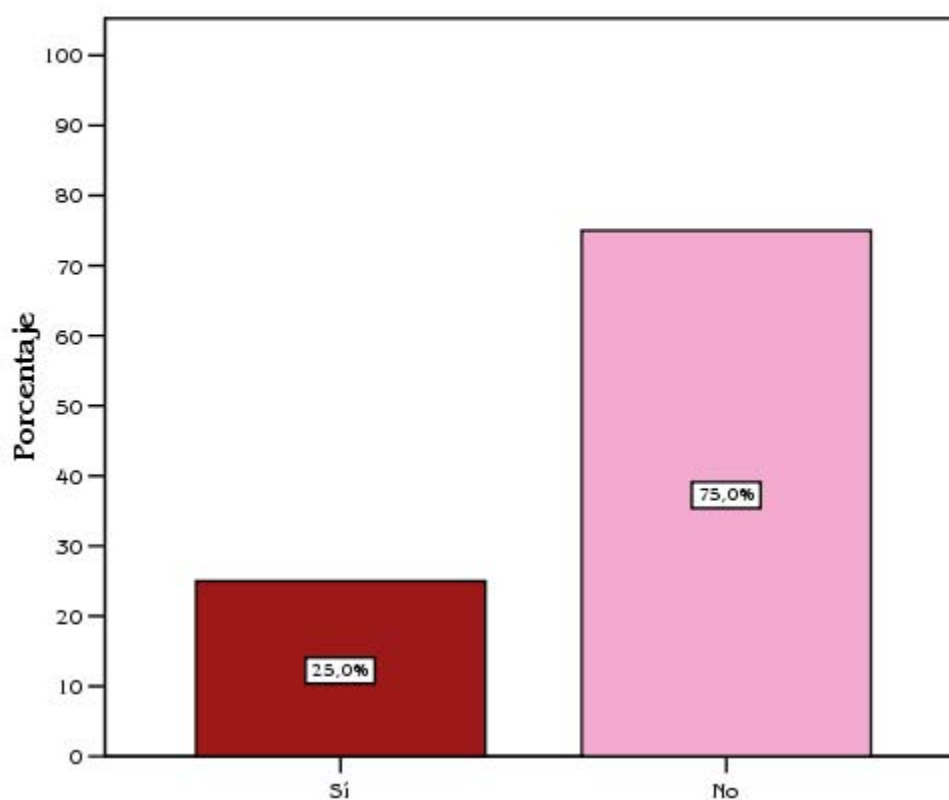


✧ Educación Primaria.

En este caso, sólo 1 sujeto contesta que Sí imparten su docencia en Educación Primaria (25%).

<i>Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Educación Primaria</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	1	25,0	25,0	25,0
	No	3	75,0	75,0	100,0
	Total	4	100,0	100,0	

Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Educación Primaria



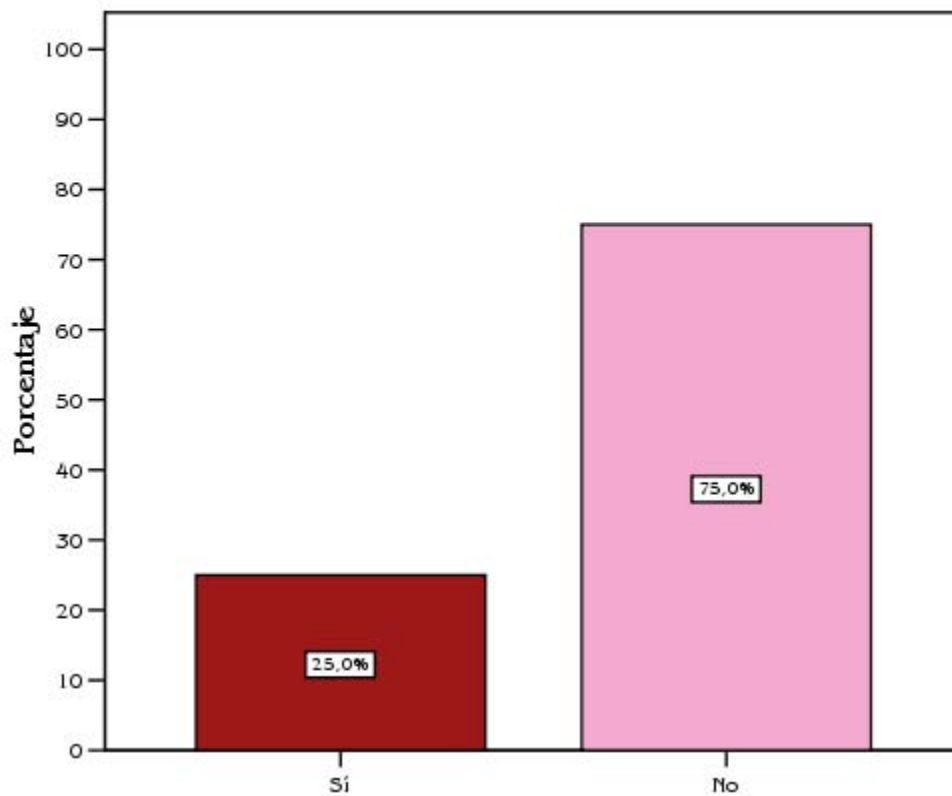
Anexo III

✦ Educación Física.

De los 4 sujetos pertenecientes a la Provincia de Badajoz, 1 Sí imparte su docencia en esta especialidad, el 25%.

<i>Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Educación Física</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	1	25,0	25,0	25,0
	No	3	75,0	75,0	100,0
	Total	4	100,0	100,0	

Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Educación Física

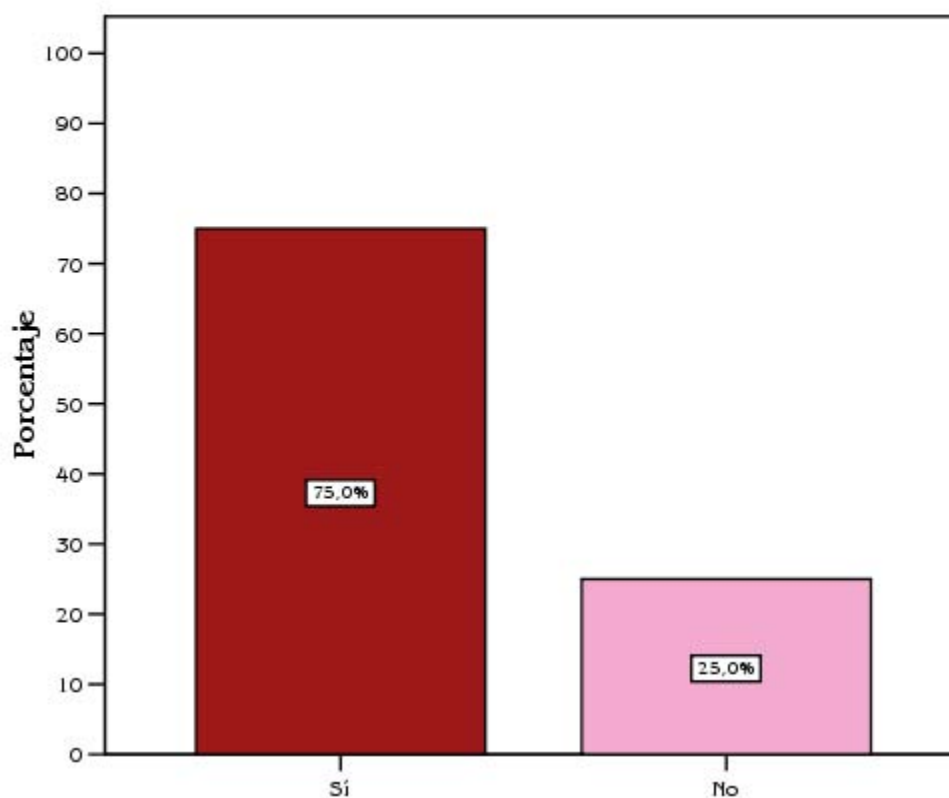


✧ *Audición y Lenguaje.*

En este caso, vemos que existen 3 sujetos que Sí imparten clases en la especialidad de Audición y Lenguaje.

<i>Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Audición y Lenguaje</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	3	75,0	75,0	75,0
	No	1	25,0	25,0	100,0
	Total	4	100,0	100,0	

Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Audición y Lenguaje



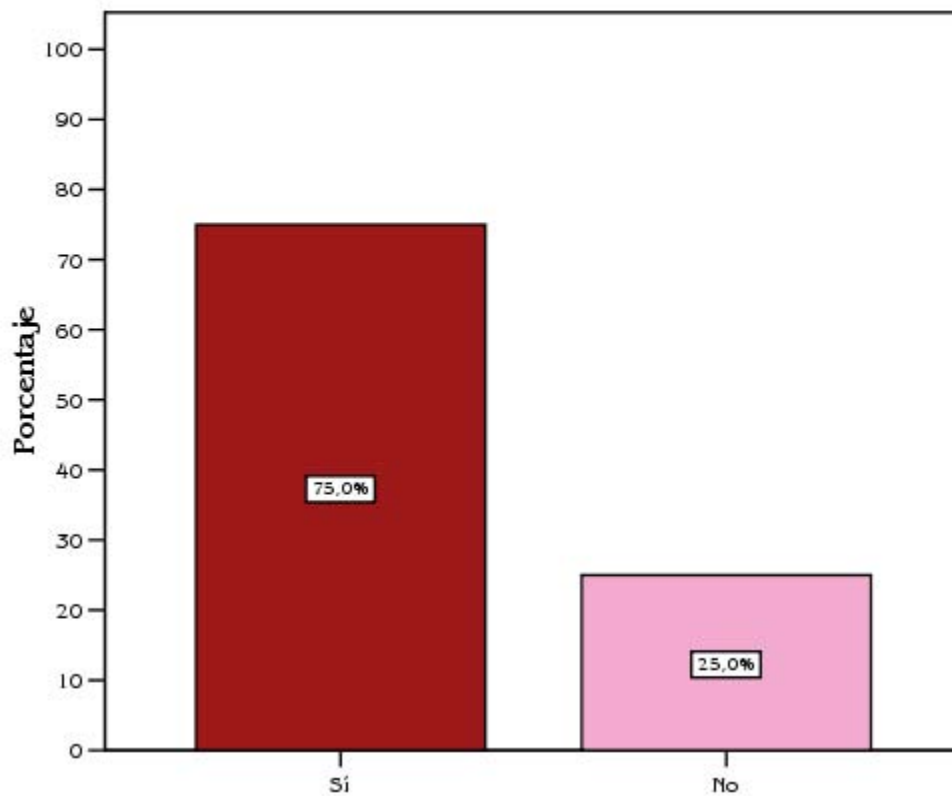
Anexo III

✦ Lengua Extranjera.

En este ítem 3 profesores afirman impartir su docencia en esta especialidad, lo que corresponde al 75 %.

<i>Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Lengua Extranjera</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	3	75,0	75,0	75,0
	No	1	25,0	25,0	100,0
	Total	4	100,0	100,0	

Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Lengua Extranjera

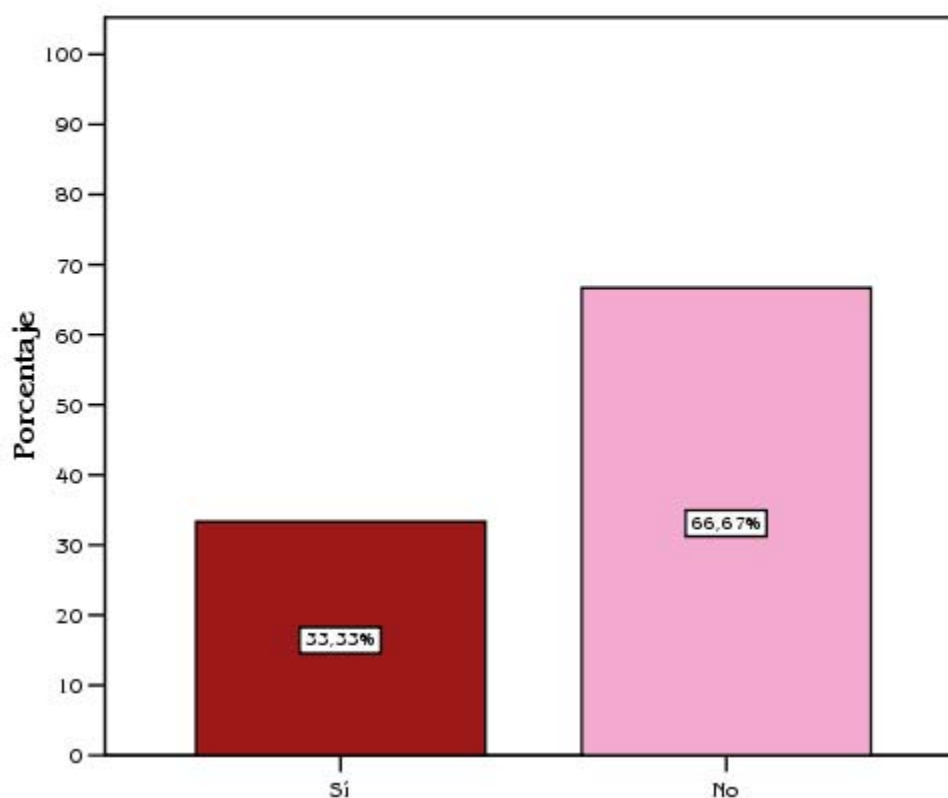


✦ *Impartición de Asignatura Específica de Flauta Dulce.*

En esta cuestión han respondido 3 sujetos, de los cuáles 1 Sí imparte asignatura específica de **Flauta Dulce** y 2 No lo hacen.

<i>Imparte Asignatura Específica de Flauta Dulce</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	1	25,0	33,3	33,3
	No	2	50,0	66,7	100,0
	Total	3	75,0	100,0	
Perdidos	Sistema	1	25,0		
Total		4	100,0		

Imparte Asignatura Específica de Flauta Dulce

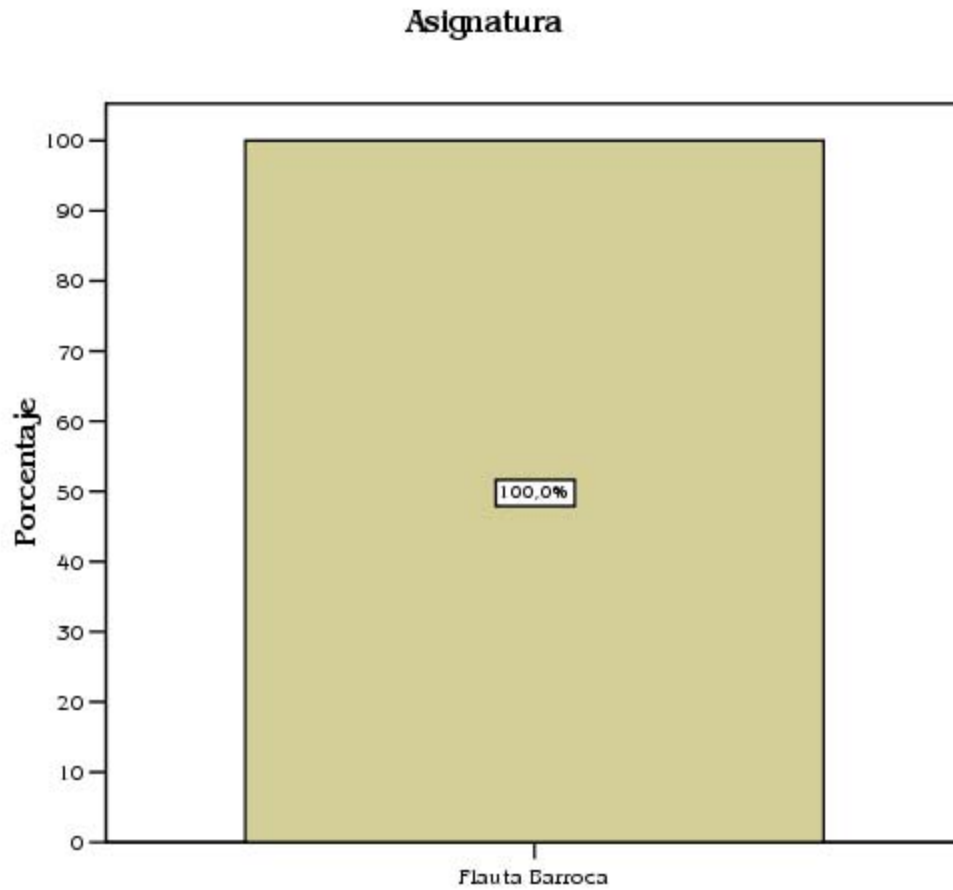


Anexo III

✦ *Asignatura.*

Teniendo en cuenta que tan sólo 1 sujeto Sí imparte asignatura específica de **Flauta Dulce**, encontramos que la asignatura que imparte es Flauta Barroca.

<i>Asignatura</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Flauta Barroca	1	100,0	100,0	100,0
Total		1	100,0		

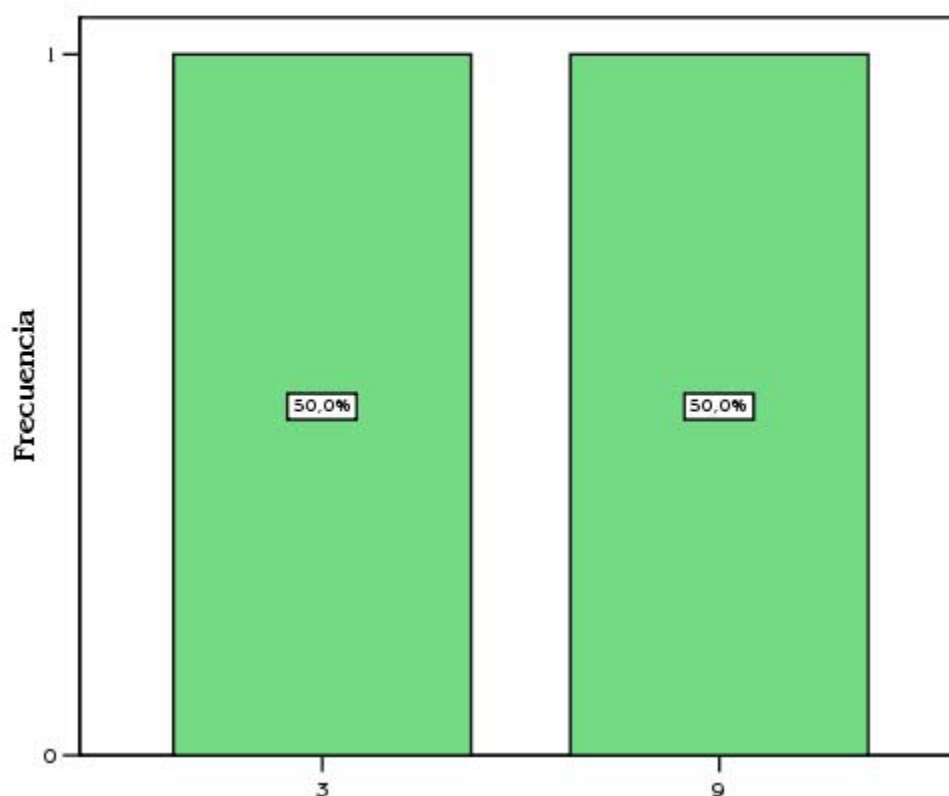


✦ *Dedicación de Horas Semanales a la Flauta Dulce.*

Sólo 2 sujetos han contestado esta cuestión. De ellos, vemos que dedican entre 3 y 9 horas semanales a la **Flauta Dulce**. La media se establece en 6 horas.

<i>Dedicación de Horas Semanales a la Flauta Dulce</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	1	25,0	50,0	50,0
	9	1	25,0	50,0	100,0
	Total	2	50,0	100,0	
Perdidos	Sistema	2	50,0		
Total		4	100,0		

Dedicación de Horas Semanales a la Flauta Dulce



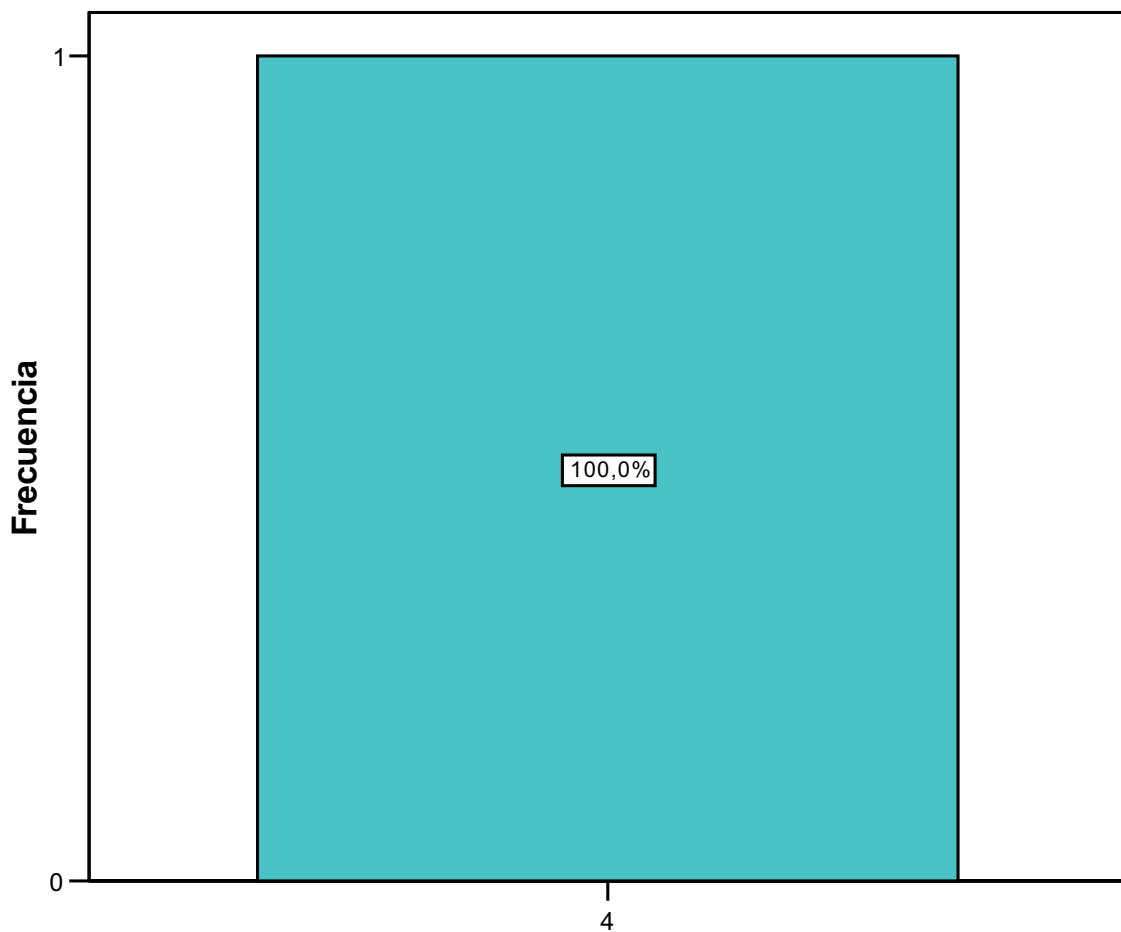
Anexo III

✦ *Dedicación de Horas en otras Especialidades.*

Sólo 1 sujeto ha contestado esta cuestión, el cual dedica 4 horas semanales en otras Especialidades.

<i>Dedicación de en otras Especialidades</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	1	25,0	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	3	75,0		
Total		4	100,0		

Dedicación de horas en otras Especialidades

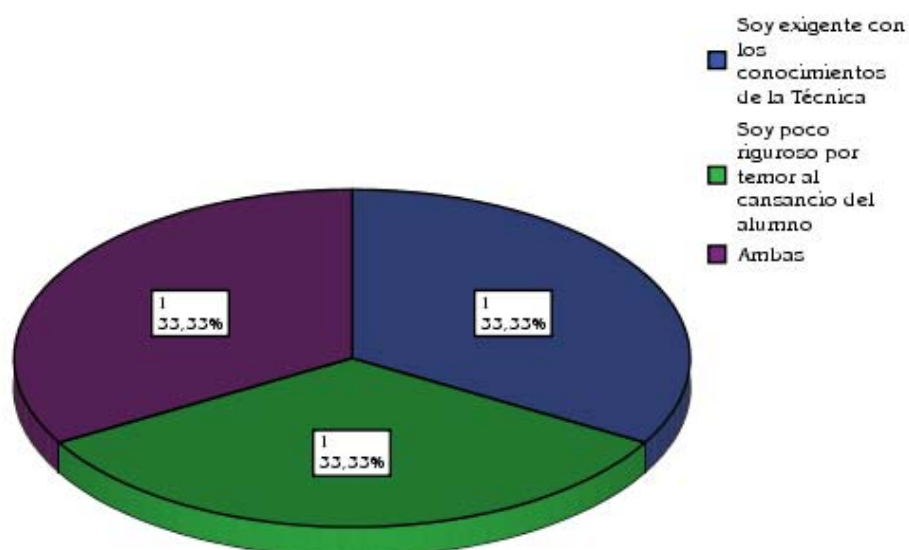


✦ *En cuanto a la Técnica.*

3 sujetos han contestado a esta cuestión. De ellos, 1 afirma ser exigente con los conocimientos de la Técnica, 1 afirma ser poco rigurosos por el temor al cansancio del alumno, y otro profesor elige ambas.

<i>En cuanto a la Técnica</i>						
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válidos	Soy exigente con los conocimientos de la Técnica	1	25,0	33,3	33,3	
	Soy poco riguroso por temor al cansancio del alumno	1	25,0	33,3	66,7	
	Ambas	1	25,0	33,3	100,0	
	Total	3	75,0	100,0		
Perdidos	Sistema	1	25,0			
Total		4	100,0			

En cuanto a la Técnica



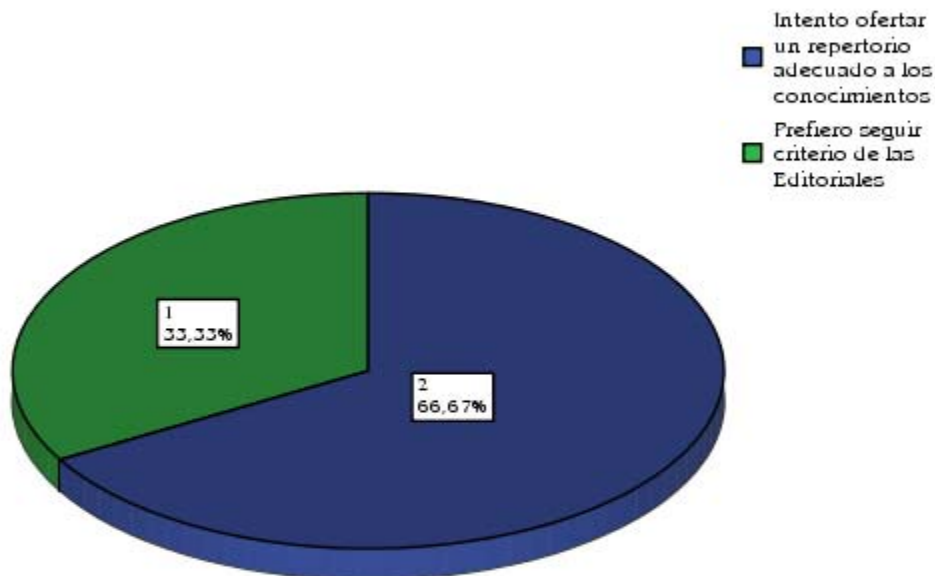
Anexo III

✦ *En cuanto al Repertorio.*

De los 4 profesores, 3 han respondido. Encontramos que 2 profesores intentan ofertar un repertorio adecuado a los conocimientos, mientras que tan sólo 1 prefiere seguir los criterios de las Editoriales.

<i>En cuanto al Repertorio</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Intento ofertar un repertorio adecuado a los conocimientos	2	50,0	66,7	66,7
	Prefiero seguir criterio de las Editoriales	1	25,0	33,3	100,0
	Total	3	75,0	100,0	
Perdidos	Sistema	1	25,0		
Total		4	100,0		

En cuanto al Repertorio



✦ *Repertorio que utiliza.*

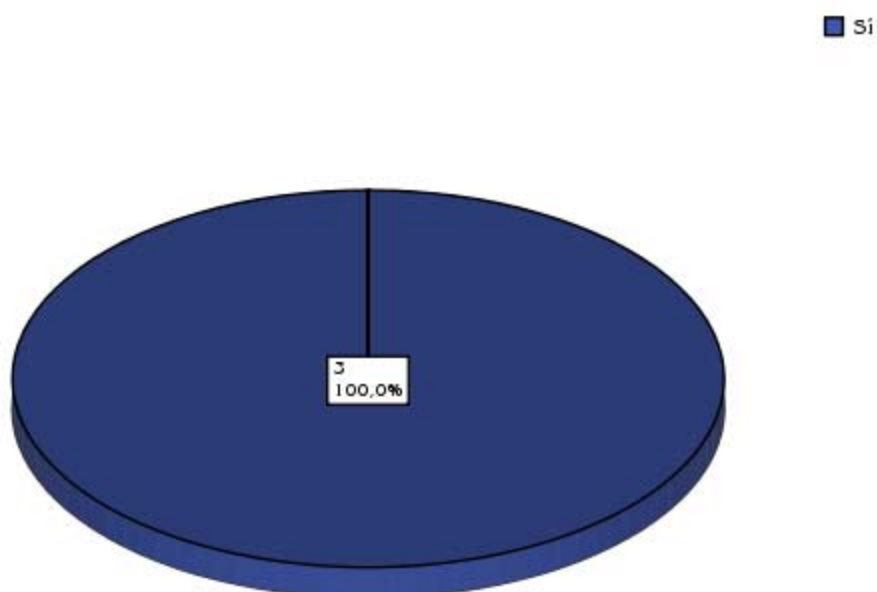
Debemos tener en cuenta que tan sólo 3 profesores han contestado a este ítem.

✦ *Variado.*

De los 3 sujetos, todos Sí utilizan un repertorio Variado.

<i>Repertorio que utiliza: Variado</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	3	75,0	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	1	25,0		
Total		4	100,0		

Repertorio que utiliza: Variado



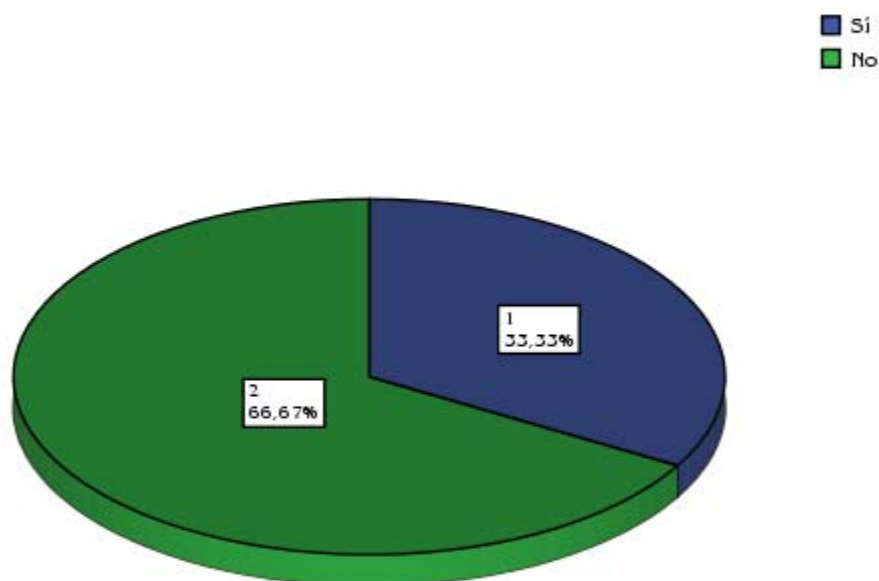
Anexo III

✘ Barroco.

De los 3 sujetos, 1 Sí utiliza un repertorio Barroco.

<i>Repertorio que utiliza: Barroco</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	1	25,0	33,3	33,3
	No	2	50,0	66,7	100,0
	Total	3	75,0	100,0	
Perdidos	Sistema	1	25,0		
Total		4	100,0		

Repertorio que utiliza: Barroco

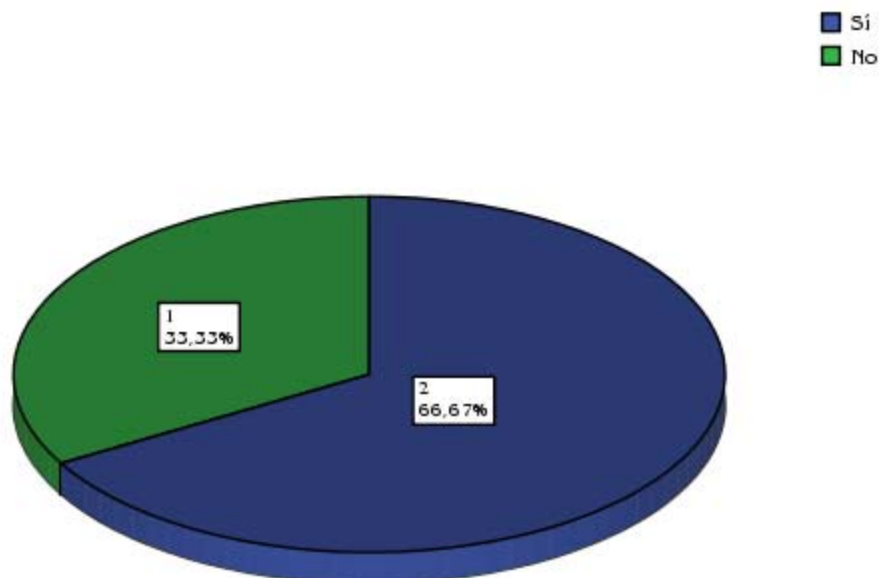


✦ Clásico.

De los 3 sujetos, 2 Sí utilizan un repertorio Clásico, concretamente el 66,7% de la muestra de Badajoz.

<i>Repertorio que utiliza: Clásico</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	2	50,0	66,7	66,7
	No	1	25,0	33,3	100,0
	Total	3	75,0	100,0	
Perdidos	Sistema	1	25,0		
Total		4	100,0		

Repertorio que utiliza: Clásico



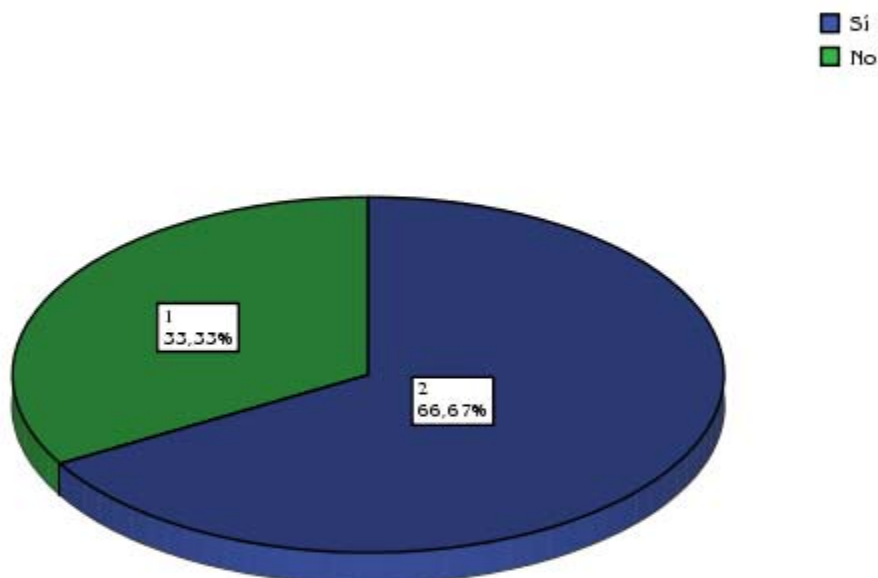
Anexo III

✧ Tradicional.

De los 3 profesores que contestaron esta cuestión, 2 Sí utilizan un repertorio Tradicional.

<i>Repertorio que utiliza: Tradicional</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	2	50,0	66,7	66,7
	No	1	25,0	33,3	100,0
	Total	3	75,0	100,0	
Perdidos	Sistema	1	25,0		
Total		4	100,0		

Repertorio que utiliza: Tradicional

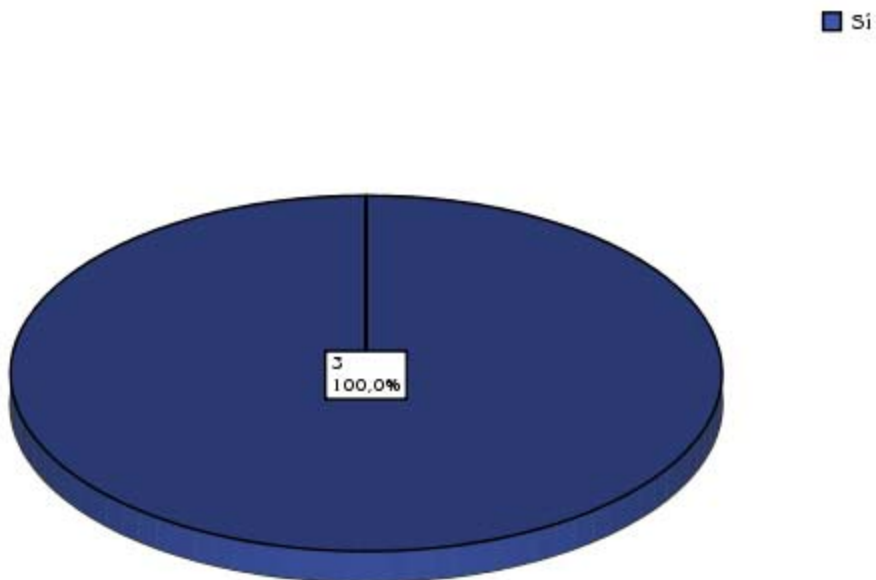


✘ *Popular.*

Los 3 sujetos de la muestra, afirman utilizar un repertorio Popular.

<i>Repertorio que utiliza: Popular</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	3	75,0	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	1	25,0		
Total		4	100,0		

Repertorio que utiliza: Popular



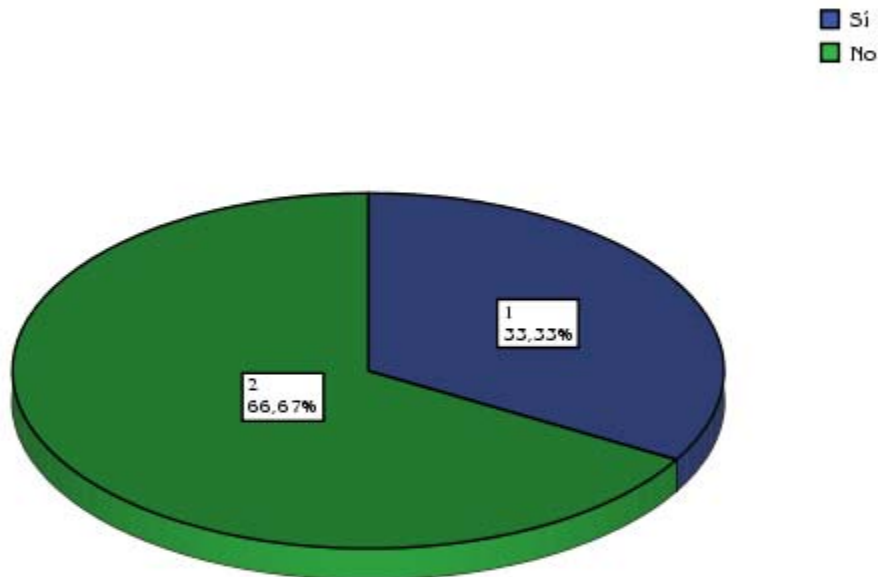
Anexo III

✦ *Composiciones Libres.*

De los 3 sujetos, 1 afirma utilizar un repertorio de Composiciones Libres.

<i>Repertorio que utiliza: Composiciones Libres</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	1	25,0	33,3	33,3
	No	2	50,0	66,7	100,0
	Total	3	75,0	100,0	
Perdidos	Sistema	1	25,0		
Total		4	100,0		

Repertorio que utiliza: Composiciones Libres

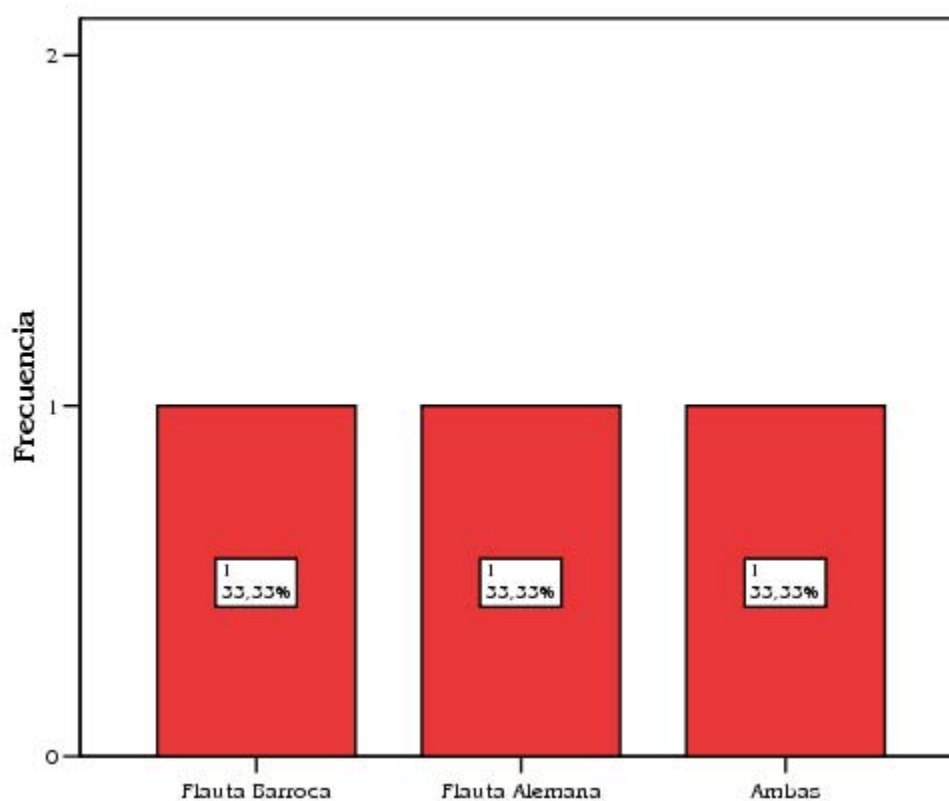


✦ *Instrumento que utiliza para la docencia de Flauta Dulce.*

3 profesores han contestado esta cuestión. De ellos, 1 utiliza la Flauta Barroca, 1 utiliza la Flauta Alemana, y el otro restante afirman utilizar ambas.

<i>Instrumento que utiliza para la docencia de Flauta Dulce</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Flauta Barroca	1	25,0	33,3	33,3
	Flauta Alemana	1	25,0	33,3	66,7
	Ambas	1	25,0	33,3	100,0
	Total	3	75,0	100,0	
Perdidos	Sistema	1	25,0		
Total		4	100,0		

Instrumento que utiliza para la docencia de Flauta Dulce



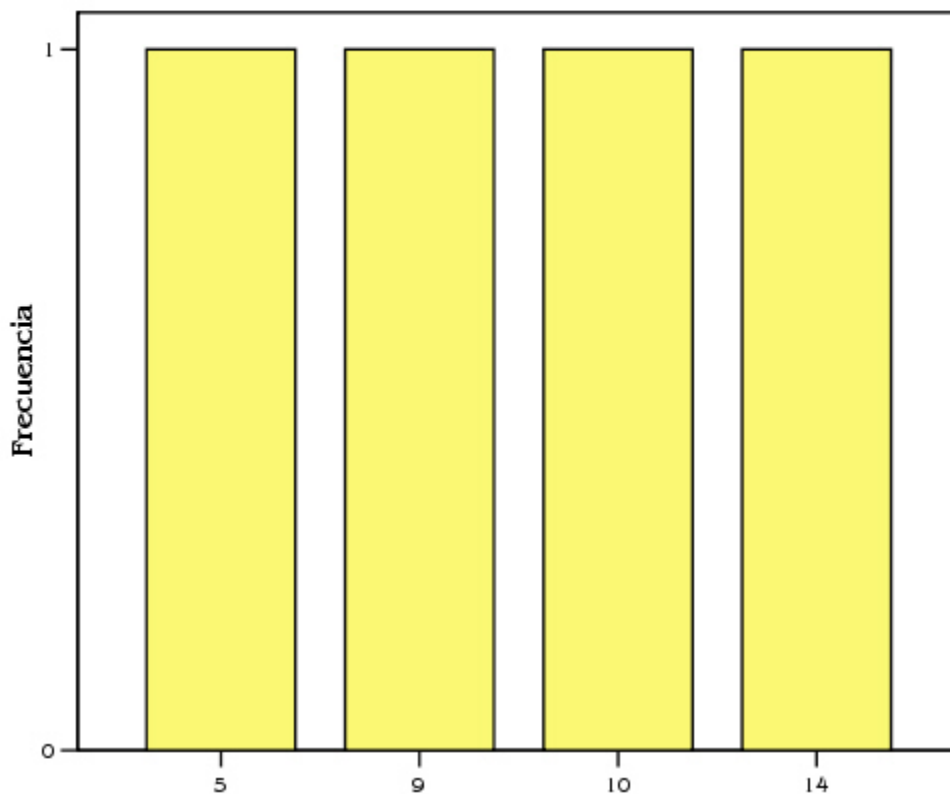
Anexo III

✦ *Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música en 1º C.*

De los 4 profesores, han respondido todos. La dedicación semanal en el 1º Cuatrimestre oscila entre las 5 y 14 horas, estando la media en 9,5 horas semanales.

<i>Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música en 1º C</i>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	5	1	25,0	25,0
	9	1	25,0	50,0
Válidos	10	1	25,0	75,0
	14	1	25,0	100,0
Total	4	100,0	100,0	

Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música en 1º C

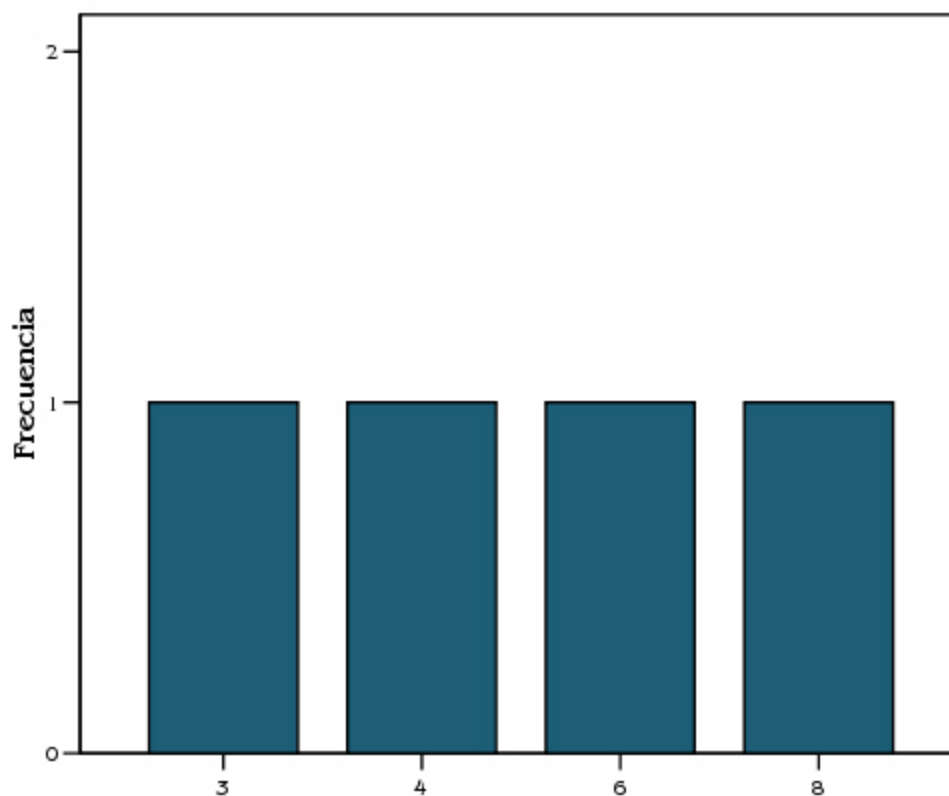


✦ *Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música en 2º C.*

La dedicación semanal en el 2º Cuatrimestre oscila entre las 3 y 8 horas, estando la media en 5,25 horas semanales.

<i>Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música en 2º C</i>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	3	1	25,0	25,0
	4	1	25,0	50,0
Válidos	6	1	25,0	75,0
	8	1	25,0	100,0
	Total	4	100,0	100,0

Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música en 2ºC



Anexo III

★ *Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música Anual.*

De los 4 profesores de la Provincia de Badajoz, ninguno ha respondido.

<i>Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música Anual</i>			
		Frecuencia	Porcentaje
Perdidos	Sistema	4	100,0

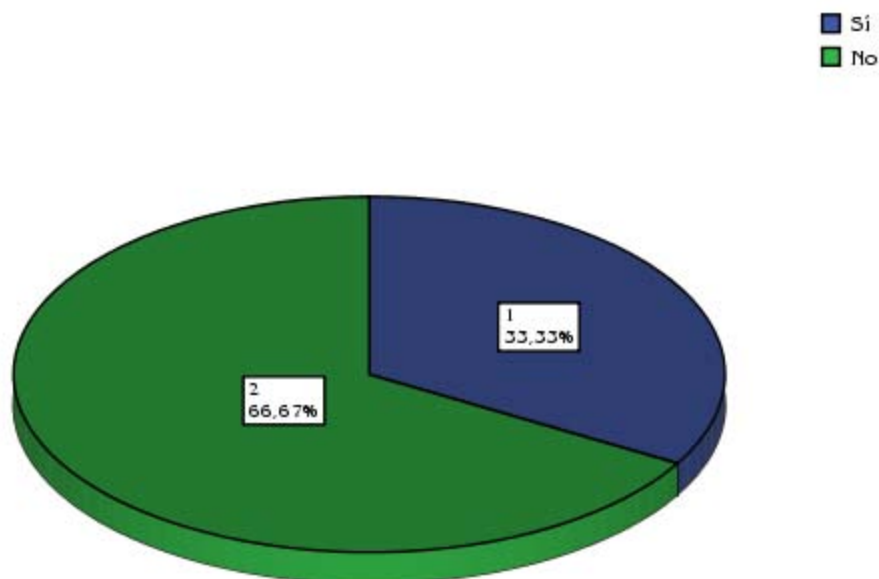
✦ *Utilización de la Flauta Dulce según conocimientos que se desean impartir.*

✦ *Conocimientos sobre Canto.*

De los 4 sujetos encuestados, 3 han contestado en este ítem. De ellos, 1 afirma utilizar la **Flauta Dulce** para impartir sus conocimientos sobre Canto.

<i>Utiliza la Flauta Dulce para impartir conocimientos sobre Canto</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	1	25,0	33,3	33,3
	No	2	50,0	66,7	100,0
	Total	3	75,0	100,0	
Perdidos	Sistema	1	25,0		
Total		4	100,0		

Utiliza la Flauta Dulce para impartir conocimientos sobre Canto

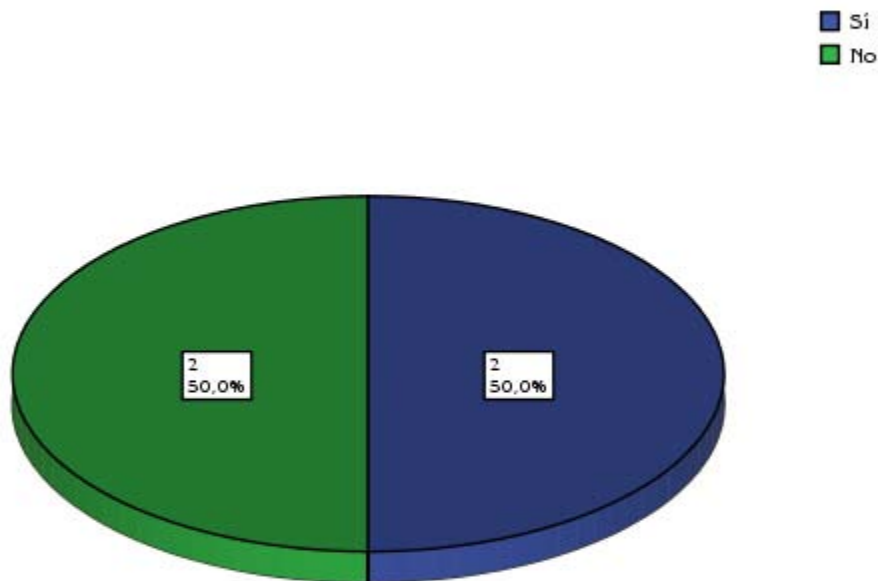


✧ *Conocimientos sobre Instrumentación.*

En este ítem encontramos que la mitad, 2 profesores, afirman utilizar la **Flauta Dulce** para impartir sus conocimientos sobre Instrumentación.

<i>Utiliza la Flauta Dulce para impartir conocimientos sobre Instrumentación</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	2	50,0	50,0	50,0
	No	2	50,0	50,0	100,0
	Total	4	100,0	100,0	

Utiliza la Flauta Dulce para impartir conocimientos sobre Instrumentación

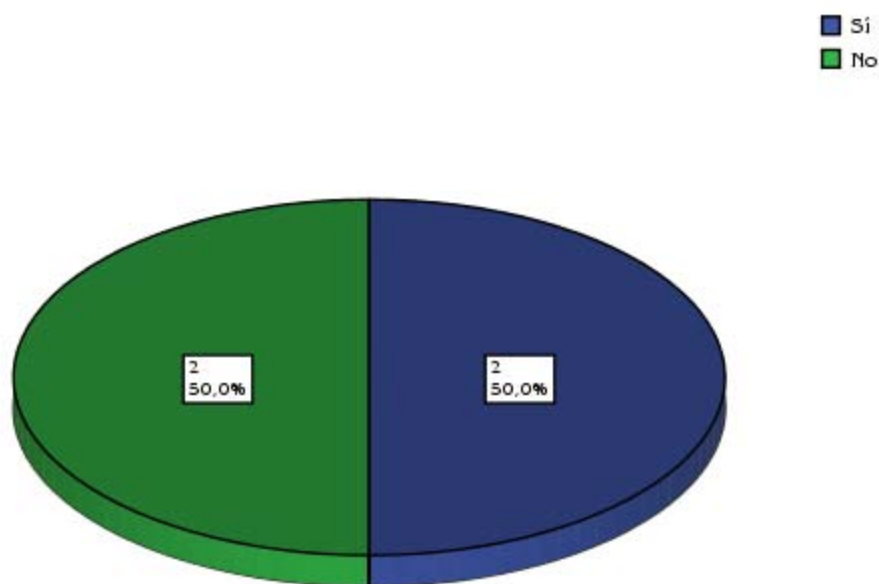


✧ *Conocimientos sobre Movimiento.*

2 profesores Sí utilizan la **Flauta Dulce** para impartir sus conocimientos sobre Movimiento.

<i>Utiliza la Flauta Dulce para impartir conocimientos sobre Movimiento</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	2	50,0	50,0	50,0
	No	2	50,0	50,0	100,0
	Total	4	100,0	100,0	

Utiliza la Flauta Dulce para impartir conocimientos sobre Movimiento



Anexo III

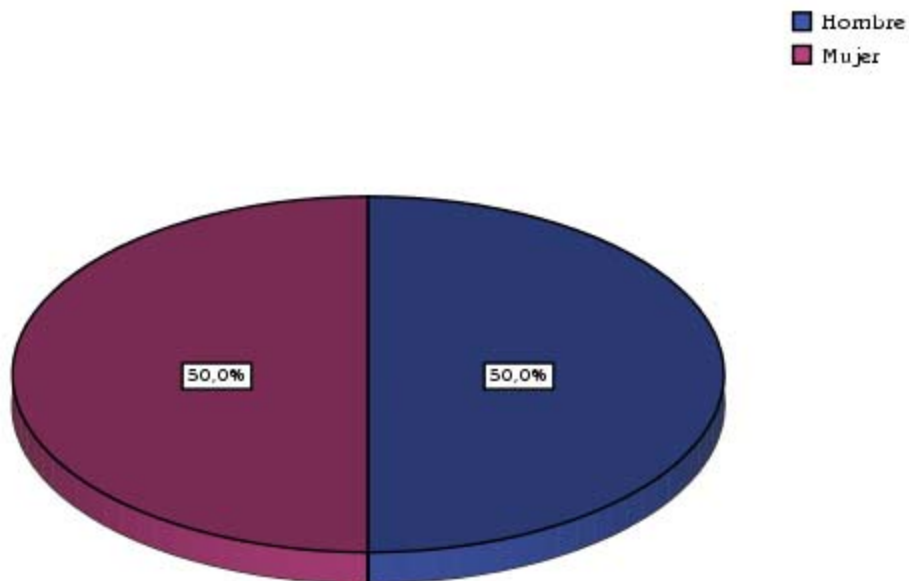
Análisis descriptivo Facultad de Formación del Profesorado (Cáceres).

✦ *Sexo.*

En la Provincia de Cáceres han participado 8 sujetos, de los cuales 4 son hombres (50%) y 4 son mujeres (50%).

		<i>Sexo</i>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Hombre	4	50,0	50,0	50,0
	Mujer	4	50,0	50,0	100,0
	Total	8	100,0	100,0	

Sexo



✦ *Planteamiento de la docencia musical según especialidad.*

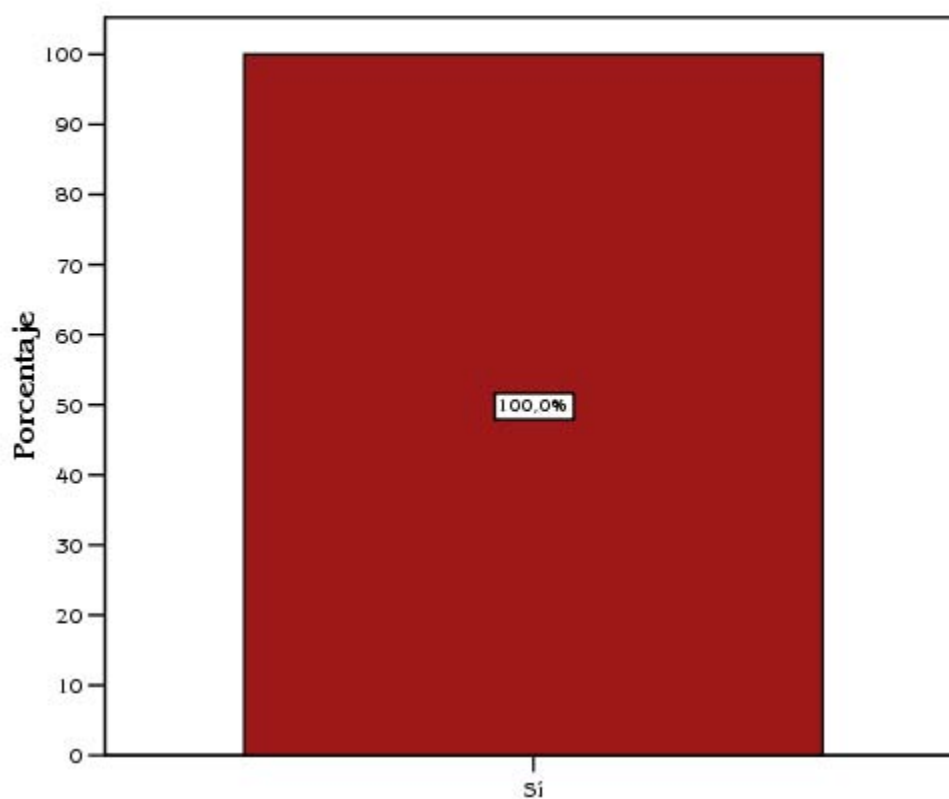
Según la especialidad de Magisterio encontramos los siguientes resultados:

✧ *Educación Musical.*

De los 8 sujetos encuestados, todos imparten su docencia en esta especialidad, lo que corresponde al 100 %.

<i>Imparte su docencia en la Especialidad de Maestro en Educación Musical</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	8	100,0	100,0	100,0

Imparte su docencia en la Especialidad de Maestro en Educación Musical



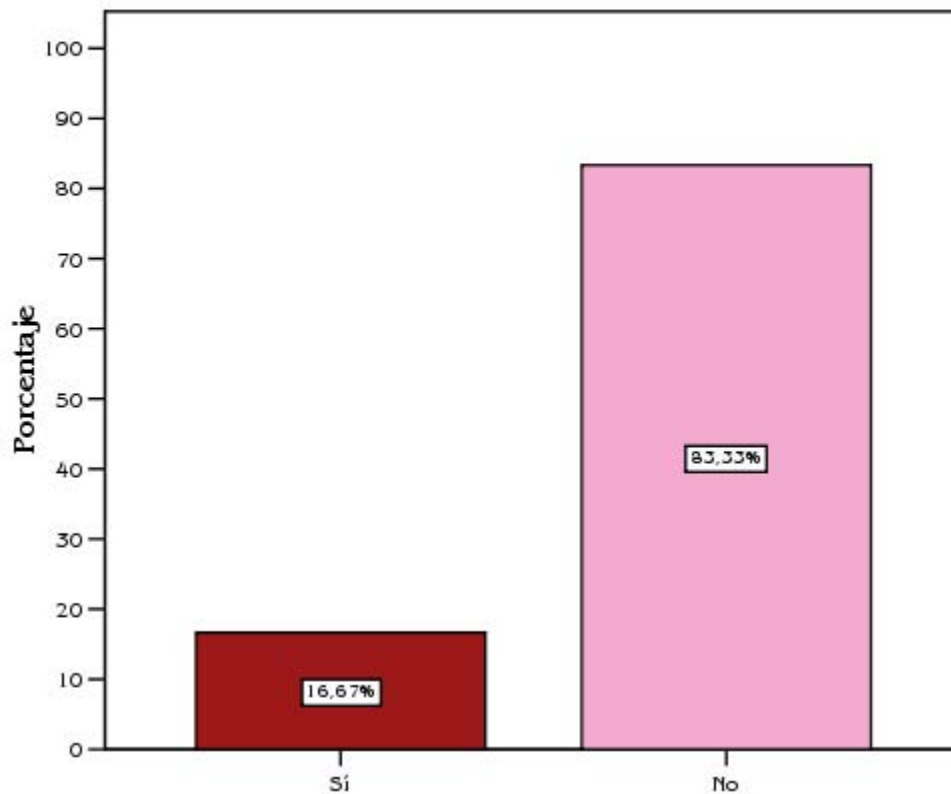
Anexo III

✳ Educación Infantil.

En esta especialidad, encontramos que 2 sujetos no han contestado. Teniendo en cuenta a los 6 sujetos restantes, tan sólo 1 Sí imparte su docencia en Educación Infantil, el 12,5%.

<i>Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Educación Infantil</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	1	12,5	16,7	16,7
	No	5	62,5	83,3	100,0
	Total	6	75,0	100,0	
Perdidos	Sistema	2	25,0		
Total		8	100,0		

Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Educación Infantil

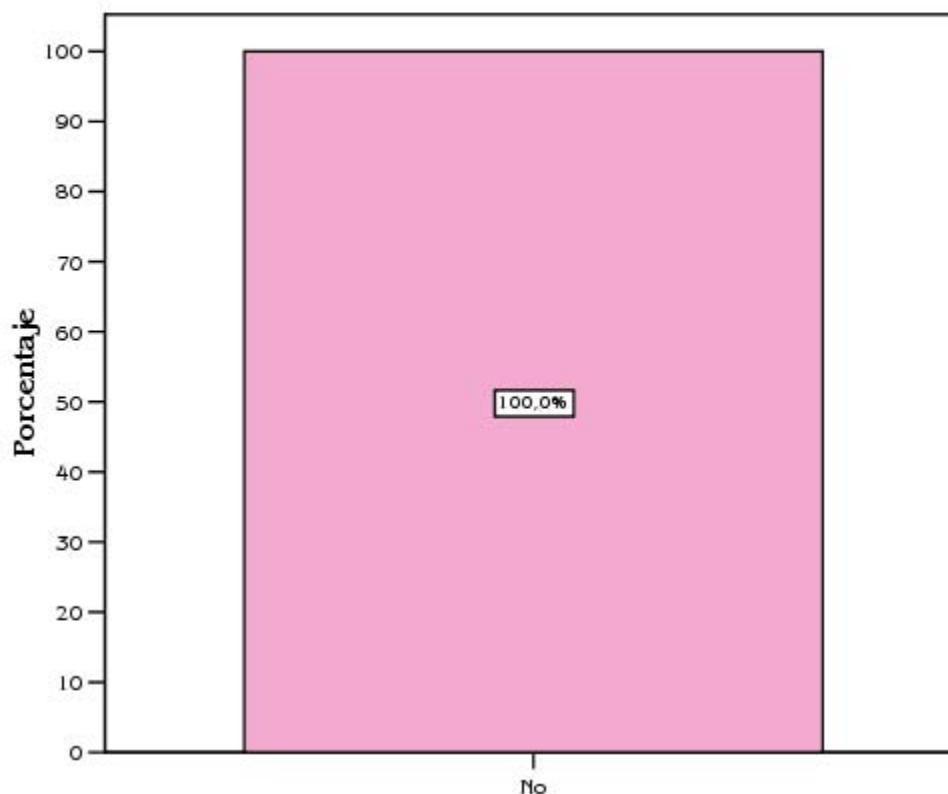


✧ *Educación Especial.*

De los 8 profesores encuestados, 2 no han contestado. Así pues, encontramos que los 6 restantes No imparten su docencia en esta especialidad.

<i>Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Educación Especial</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No	6	75,0	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	2	25,0		
Total		8	100,0		

Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Educación Especial



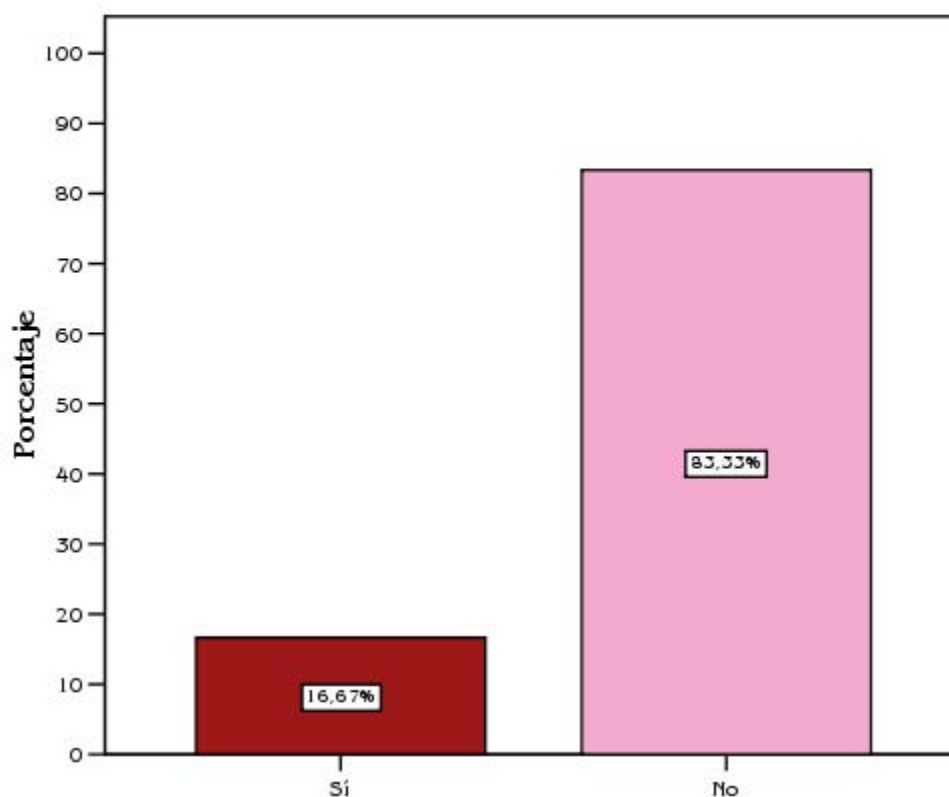
Anexo III

✘ Educación Primaria.

Al igual que ocurriera anteriormente, 2 sujetos no han respondido a esta cuestión. Encontramos, así pues, a 1 profesor que Sí imparte su docencia en Educación Primaria (12,5%).

<i>Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Educación Primaria</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	1	12,5	16,7	16,7
	No	5	62,5	83,3	100,0
	Total	6	75,0	100,0	
Perdidos	Sistema	2	25,0		
Total		8	100,0		

Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Educación Primaria

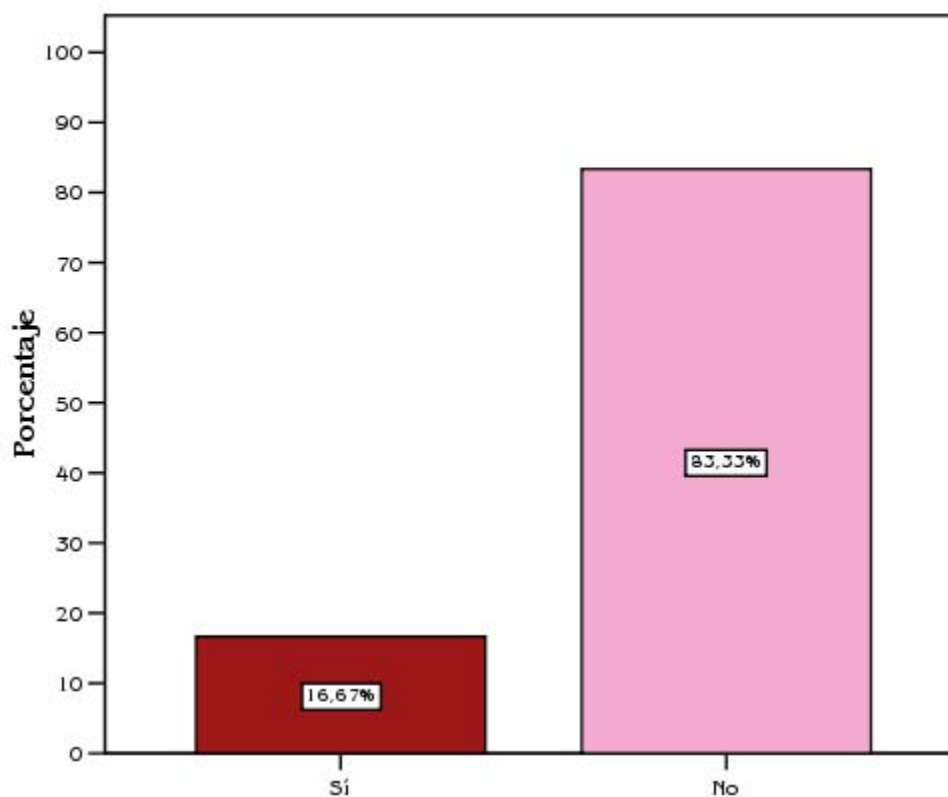


✘ Educación Física.

De los 8 sujetos encuestados, 2 no han respondido este ítem. Así pues, de los 6 profesores restantes observamos que 1 Sí imparte su docencia en esta especialidad, el 12,5%.

<i>Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Educación Física</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	1	12,5	16,7	16,7
	No	5	62,5	83,3	100,0
	Total	6	75,0	100,0	
Perdidos	Sistema	2	25,0		
Total		8	100,0		

Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Educación Física



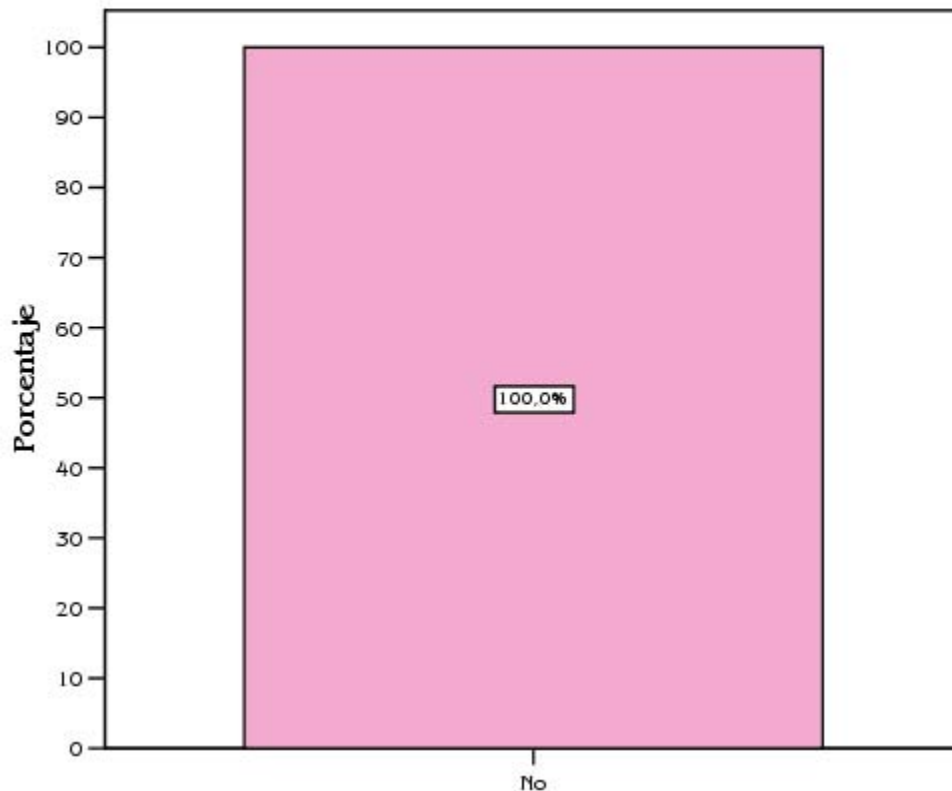
Anexo III

✦ *Audición y Lenguaje.*

Teniendo en cuenta que 2 sujetos no han respondido, encontramos a 6 sujetos que No imparten clases en la especialidad de Audición y Lenguaje.

<i>Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Audición y Lenguaje</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No	6	75,0	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	2	25,0		
Total		8	100,0		

Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Audición y Lenguaje

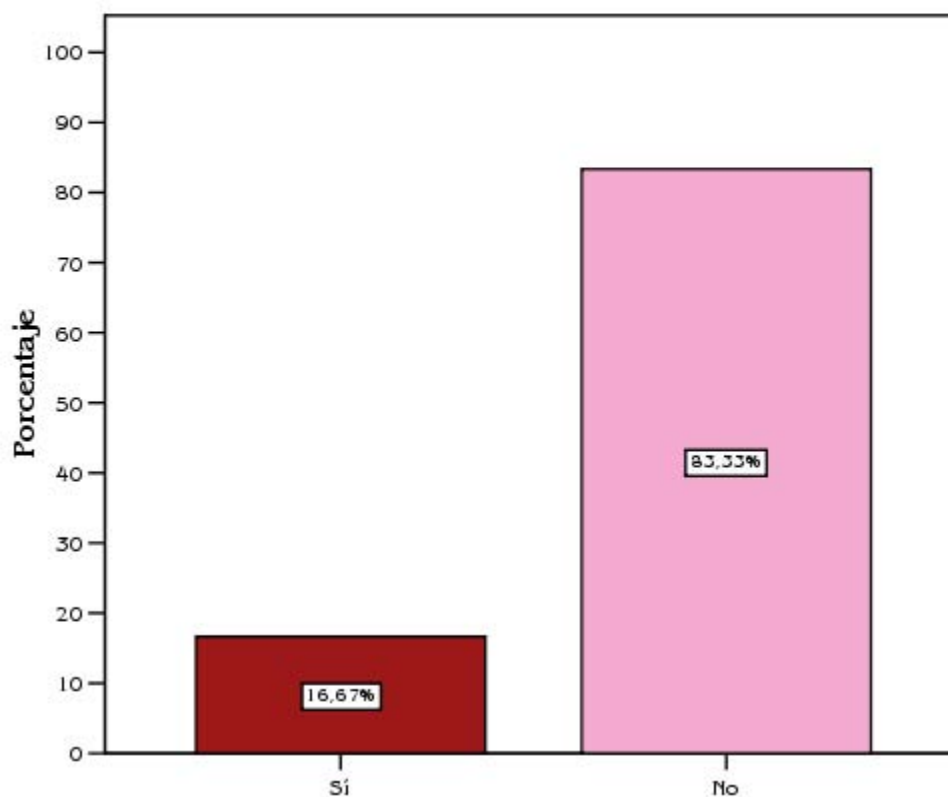


✧ Lengua Extranjera.

De los 8 sujetos encuestados, encontramos que sólo 6 han contestado a esta cuestión. De ellos, 1 afirma impartir su docencia en esta especialidad, lo que corresponde al 12,5 %.

<i>Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Lengua Extranjera</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	1	12,5	16,7	16,7
	No	5	62,5	83,3	100,0
	Total	6	75,0	100,0	
Perdidos	Sistema	2	25,0		
Total		8	100,0		

Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Lengua Extranjera



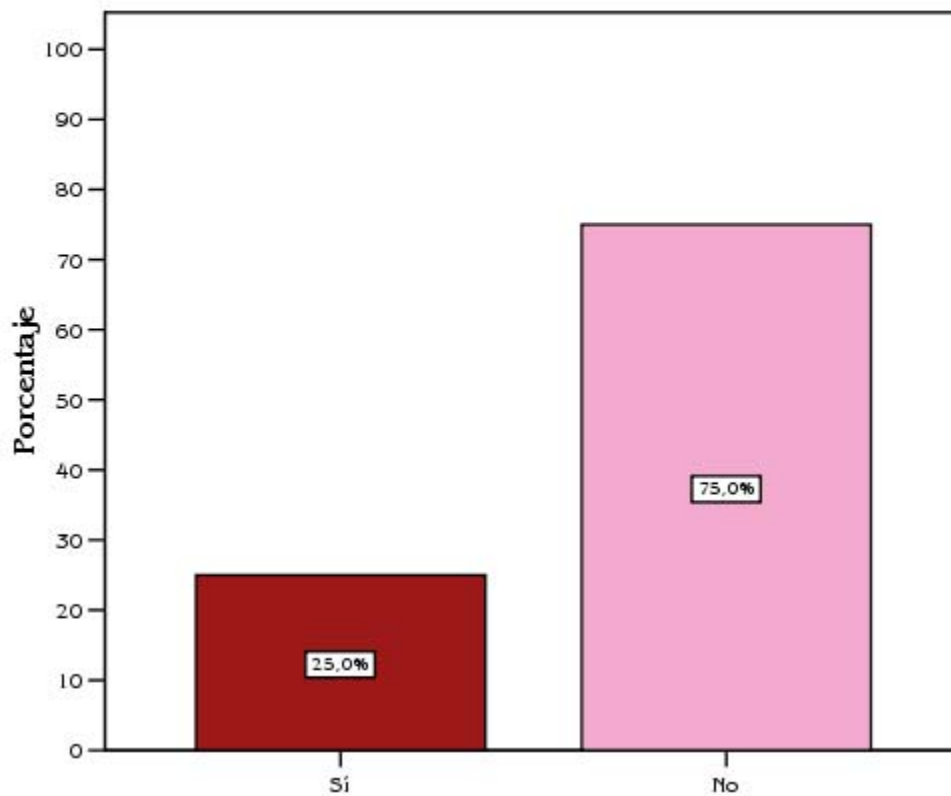
Anexo III

✦ *Planteamiento de Asignatura Específica de Flauta Dulce.*

Observamos que 2 sujetos 3 Sí imparten asignatura específica de **Flauta Dulce**. Los 6 restante No lo hacen.

<i>Imparte Asignatura Específica de Flauta Dulce</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	2	25,0	25,0	25,0
	No	6	75,0	75,0	100,0
	Total	8	100,0	100,0	

Imparte Asignatura Específica de Flauta Dulce

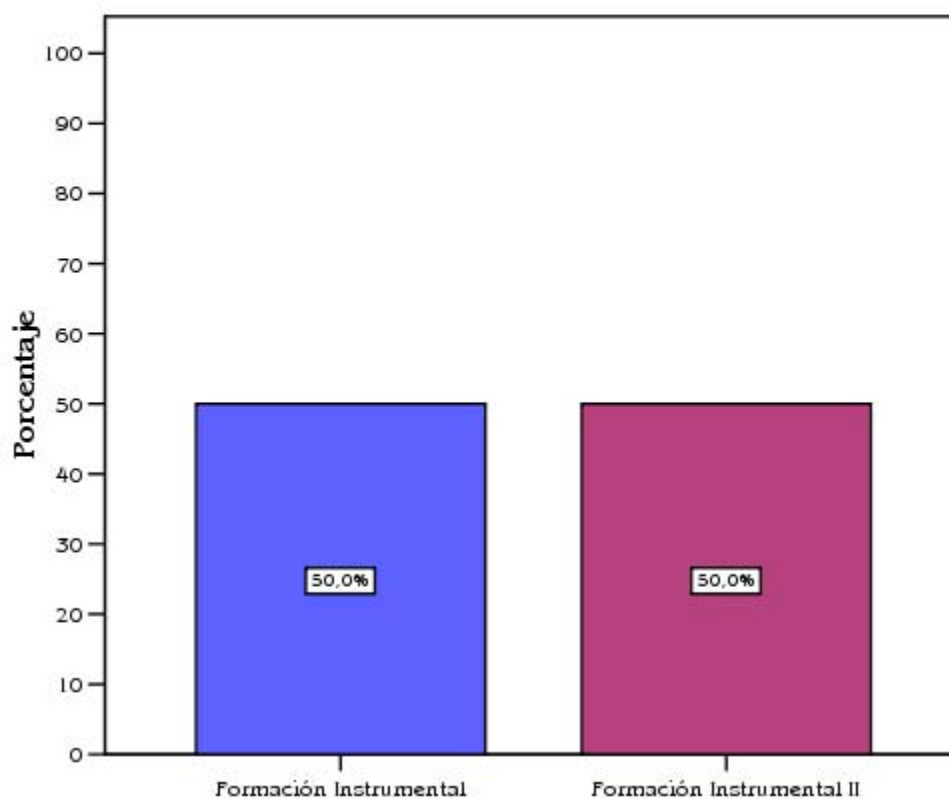


✦ *Asignatura.*

Teniendo en cuenta los 2 sujetos que Sí imparten asignatura específica de **Flauta Dulce**, encontramos que 1 profesor imparte Formación Instrumental, y el otro profesor imparte Formación Instrumental II.

<i>Asignatura</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Formación Instrumental	1	50,0	50,0	50,0
	Formación Instrumental II	1	50,0	50,0	100,0
Total		2	100,0		

Asignatura



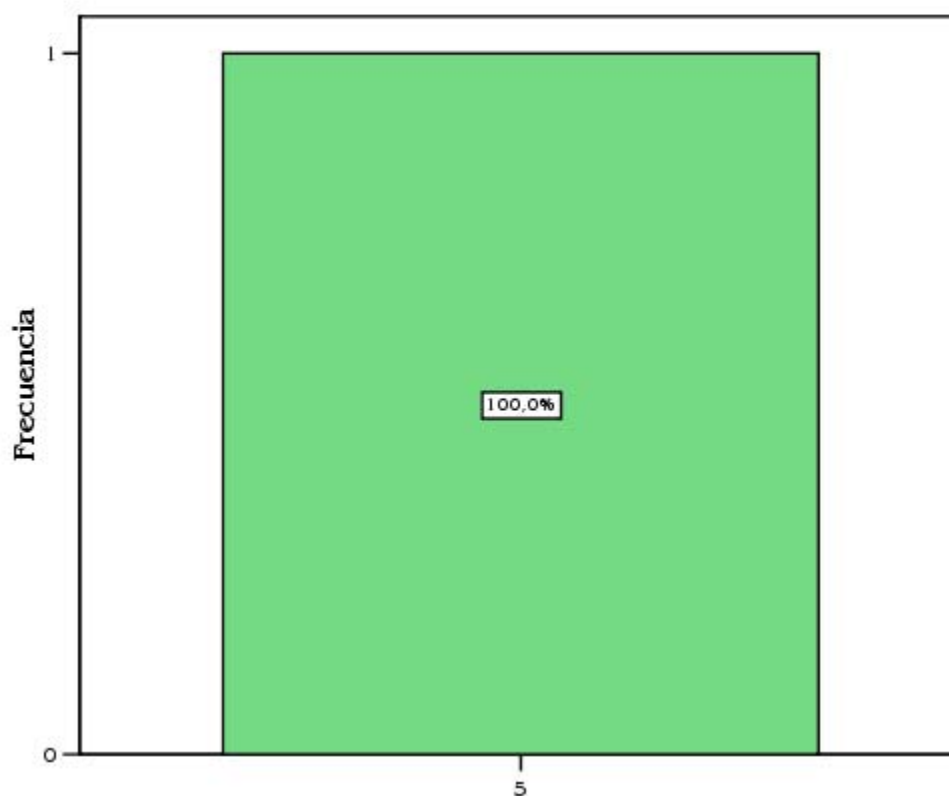
Anexo III

✦ *Dedicación de Horas Semanales a la Flauta Dulce.*

Sólo 1 sujeto ha contestado esta cuestión. Encontramos que dedica 5 horas semanales a la **Flauta Dulce**.

<i>Dedicación de Horas Semanales a la Flauta Dulce</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	5	1	12,5	100,0	50,0
	Total	1	12,5	100,0	
Perdidos	Sistema	7	87,5		
Total		8	100,0		

Dedicación de Horas Semanales a la Flauta Dulce

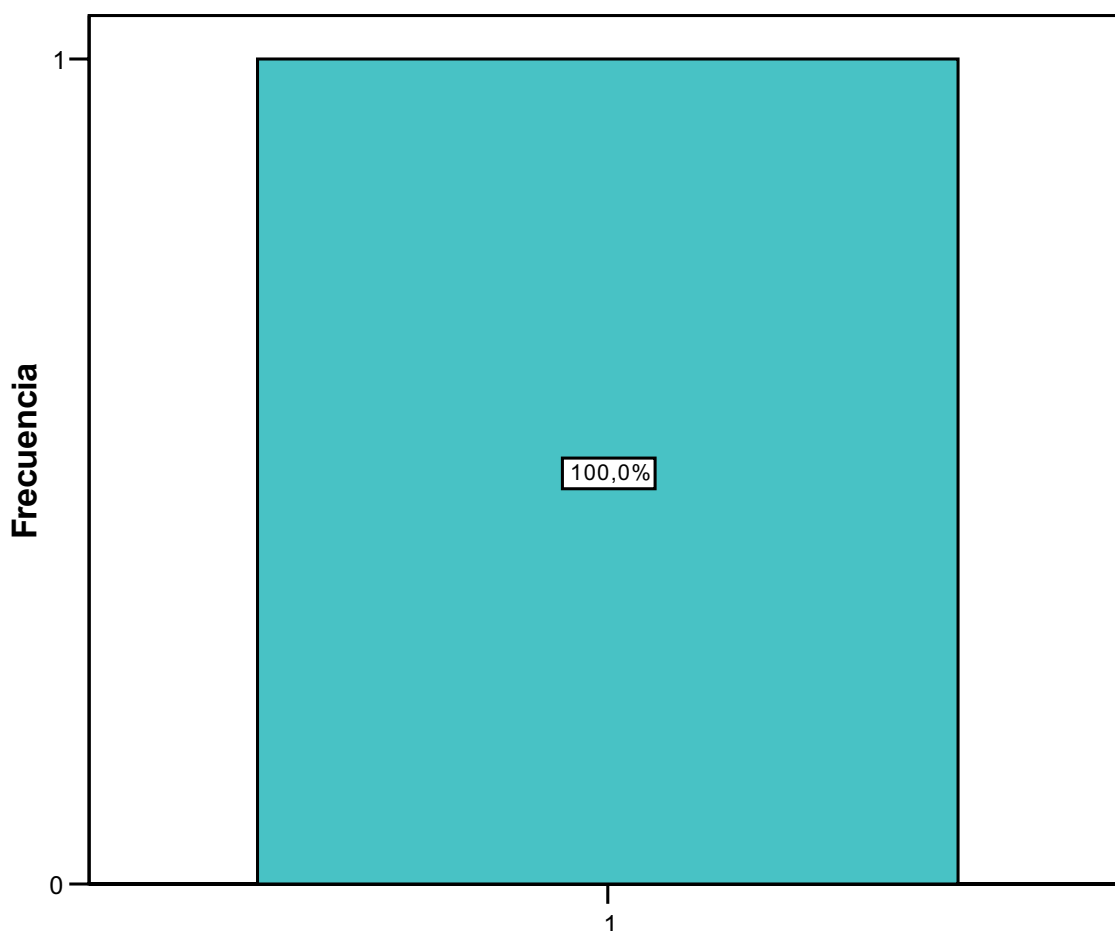


✦ *Dedicación de Horas en otras Especialidades.*

Sólo 1 sujeto ha contestado esta cuestión. Dedicar 1 hora semanal en otras Especialidades.

<i>Dedicación de en otras Especialidades</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	1	12,5	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	7	87,5		
Total		8	100,0		

Dedicación de horas en otras Especialidades



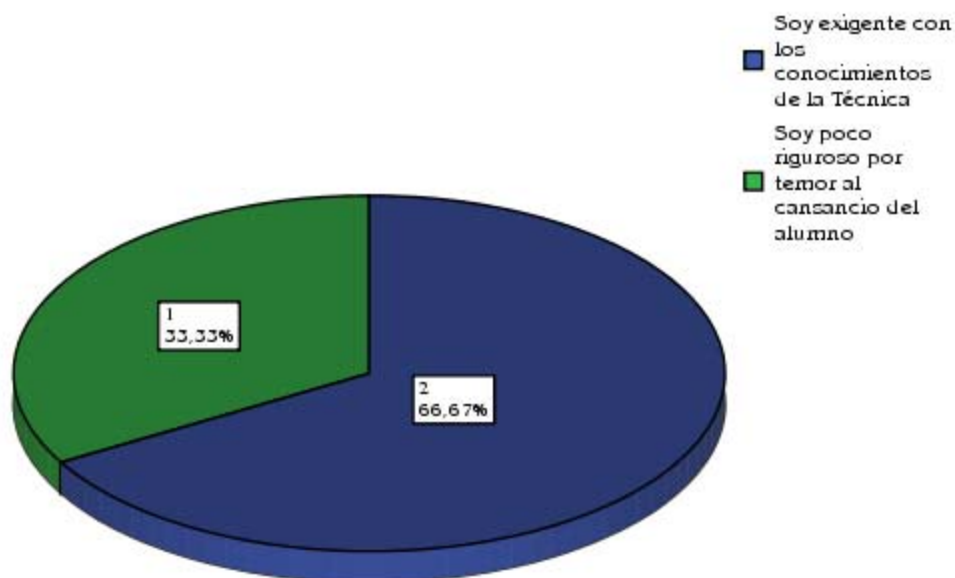
Anexo III

✦ *En cuanto a la Técnica.*

3 sujetos han contestado a esta cuestión. De ellos, 2 afirman ser exigentes con los conocimientos de la Técnica, mientras que 1 afirma ser poco riguroso por el temor al cansancio del alumno.

		<i>En cuanto a la Técnica</i>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Soy exigente con los conocimientos de la Técnica	2	25,0	66,7	66,7
	Soy poco riguroso por temor al cansancio del alumno	1	12,5	33,3	100,0
	Total	3	37,5	100,0	
Perdidos	Sistema	5	62,5		
Total		8	100,0		

En cuanto a la Técnica

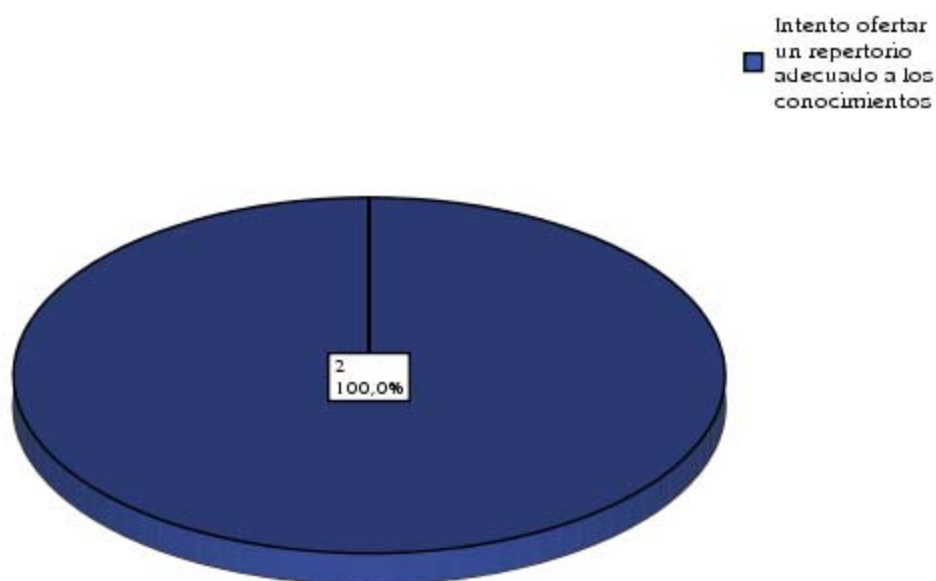


✦ *En cuanto al Repertorio.*

De los 8 profesores, 2 han respondido. Ambos afirman intentar ofertar un repertorio adecuado a los conocimientos.

<i>En cuanto al Repertorio</i>						
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válidos	Intento ofertar un repertorio adecuado a los conocimientos	2	25,0	100,0	100,0	
Perdidos	Sistema	6	75,0			
Total		8	100,0			

En cuanto al Repertorio



Anexo III

✦ *Repertorio que utiliza.*

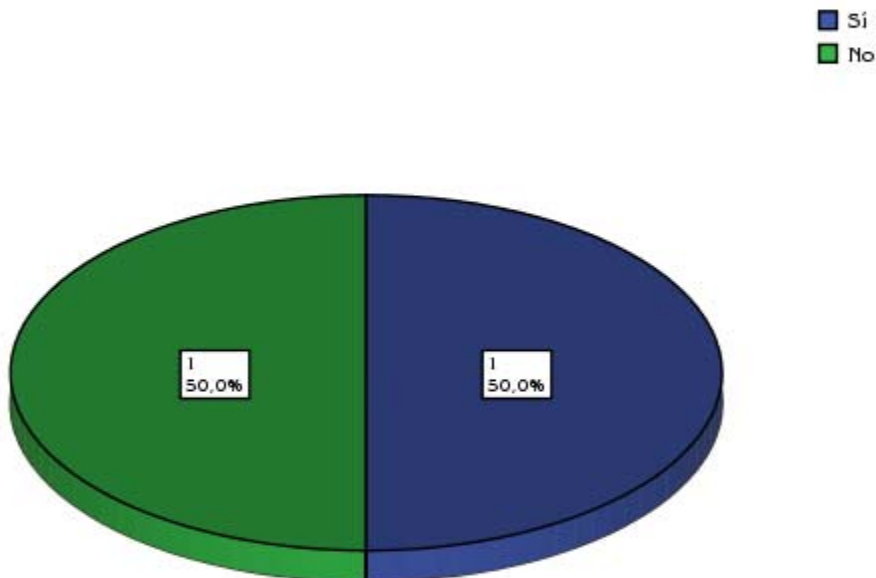
Debemos tener en cuenta que sólo 2 profesores han contestado este ítem.

✦ *Variado.*

De los 2 sujetos válidos, 1 Sí utilizan un repertorio Variado y el otro No.

<i>Repertorio que utiliza: Variado</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	1	12,5	50,0	50,0
	No	1	12,5	50,0	100,0
	Total	2	25,0	100,0	
Perdidos	Sistema	6	75,0		
Total		8	100,0		

Repertorio que utiliza: Variado

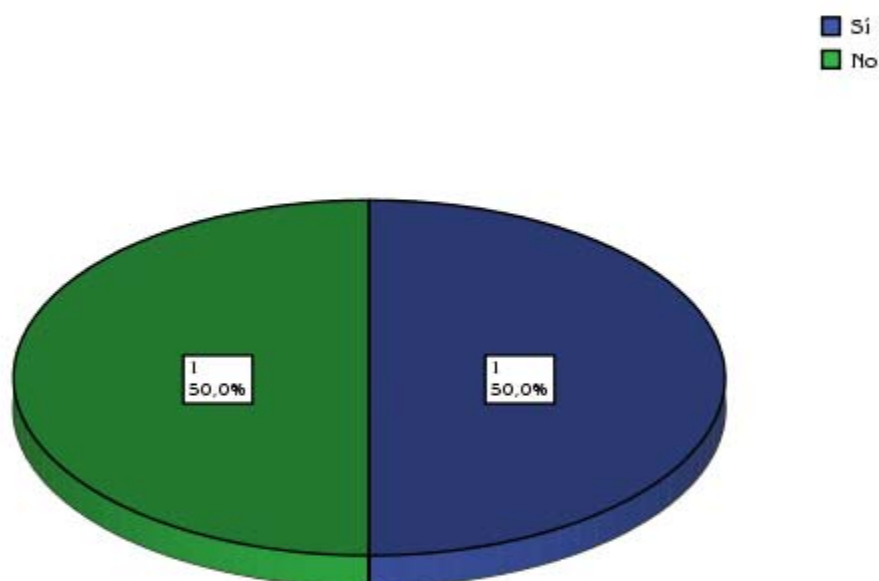


✘ Barroco.

De los 2 sujetos, 1 afirma utilizar un repertorio Barroco.

<i>Repertorio que utiliza: Barroco</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	1	12,5	50,0	50,0
	No	1	12,5	50,0	100,0
	Total	2	25,0	100,0	
Perdidos	Sistema	6	75,0		
Total		8	100,0		

Repertorio que utiliza: Barroco



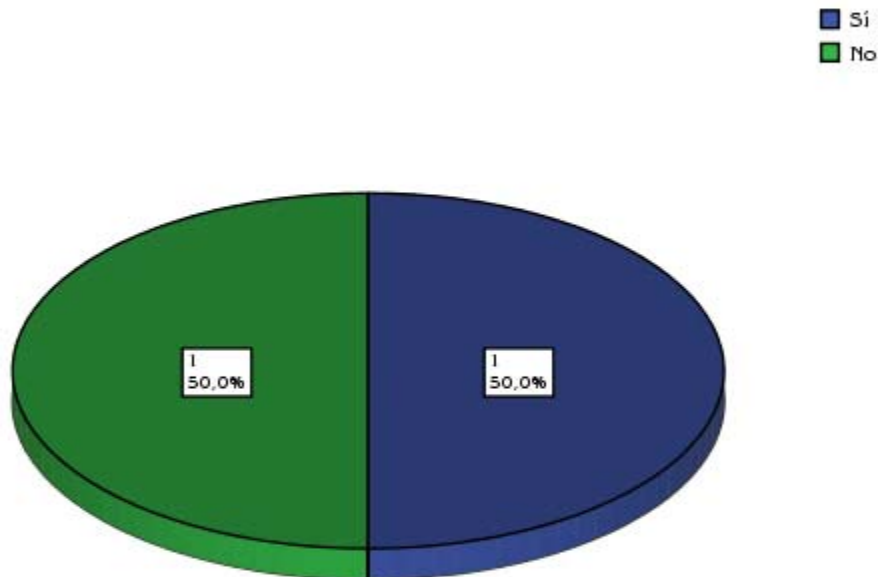
Anexo III

✦ Clásico.

De los 2 sujetos, 1 Sí utiliza un repertorio Clásico, concretamente el 50% de la muestra.

<i>Repertorio que utiliza: Clásico</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	1	12,5	50,0	50,0
	No	1	12,5	50,0	100,0
	Total	2	25,0	100,0	
Perdidos	Sistema	6	75,0		
Total		8	100,0		

Repertorio que utiliza: Clásico

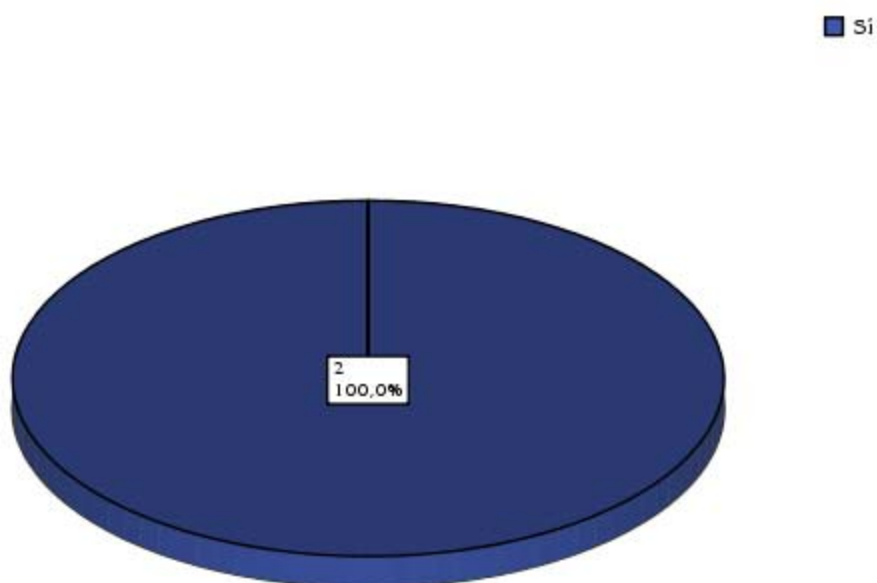


✧ Tradicional.

Los 2 profesores que contestaron esta cuestión, afirman utilizar un repertorio Tradicional.

<i>Repertorio que utiliza: Tradicional</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	2	25,0	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	6	75,0		
Total		8	100,0		

Repertorio que utiliza: Tradicional



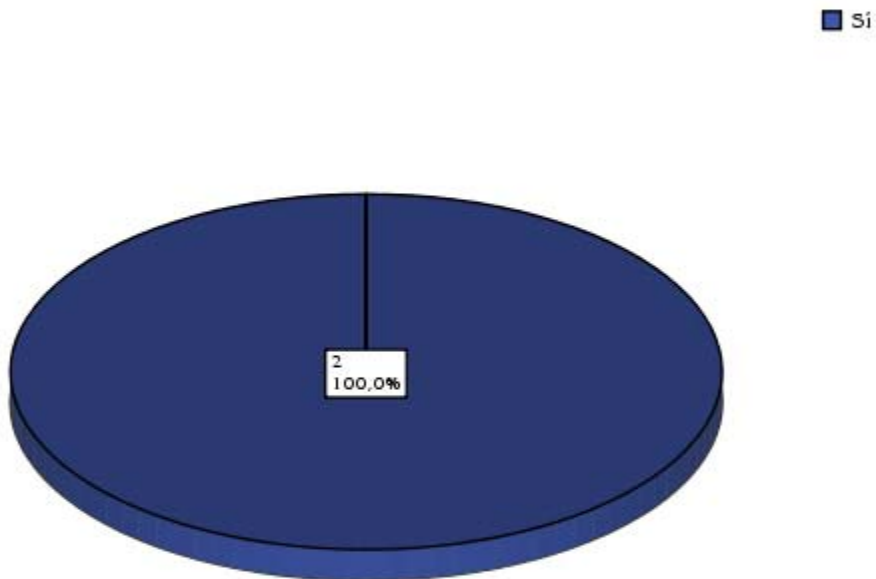
Anexo III

✦ *Popular.*

De los 2 sujetos, todos afirman utilizar un repertorio Popular.

<i>Repertorio que utiliza: Popular</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	2	25,0	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	6	75,0		
Total		8	100,0		

Repertorio que utiliza: Popular

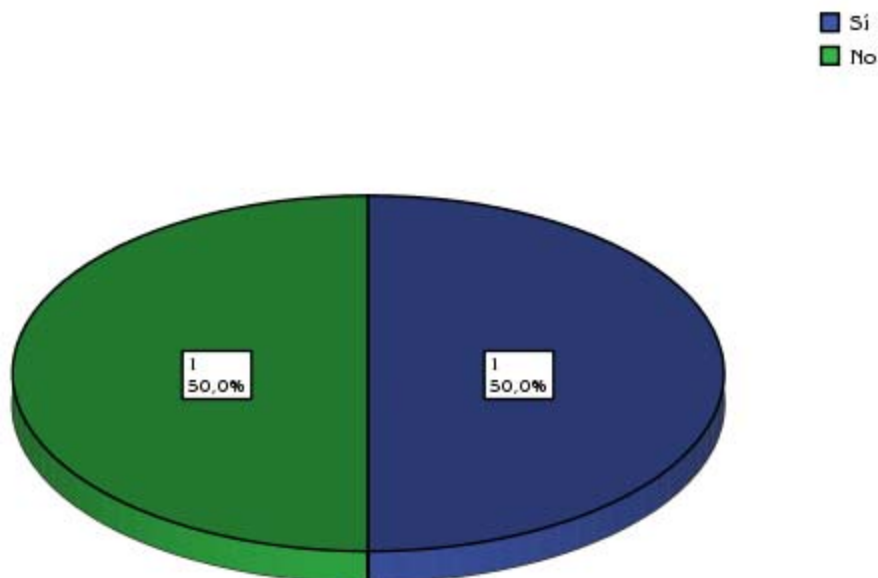


✧ *Composiciones Libres.*

De los 2 sujetos, 1 afirman utilizar un repertorio de Composiciones Libres.

<i>Repertorio que utiliza: Composiciones Libres</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	1	12,5	50,0	50,0
	No	1	12,5	50,0	100,0
	Total	2	25,0	100,0	
Perdidos	Sistema	6	75,0		
Total		8	100,0		

Repertorio que utiliza: Composiciones Libres



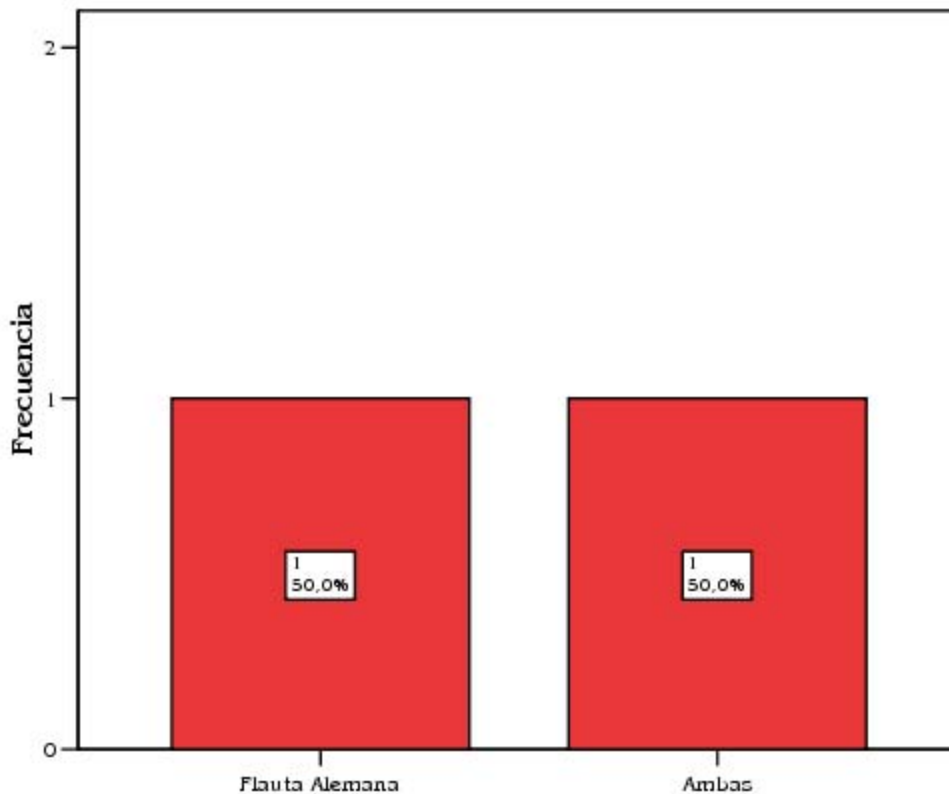
Anexo III

✦ *Instrumento que utiliza para la docencia de Flauta Dulce.*

2 profesores han contestado esta cuestión. De ellos, 1 utiliza la Flauta Barroca, y el otro afirman utilizar ambas.

<i>Instrumento que utiliza para la docencia de Flauta Dulce</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Flauta Alemana	1	12,5	50,0	50,0
	Ambas	1	12,5	50,0	100,0
	Total	2	25,0	100,0	
Perdidos	Sistema	6	75,0		
Total		8	100,0		

Instrumento que utiliza para la docencia de Flauta Dulce

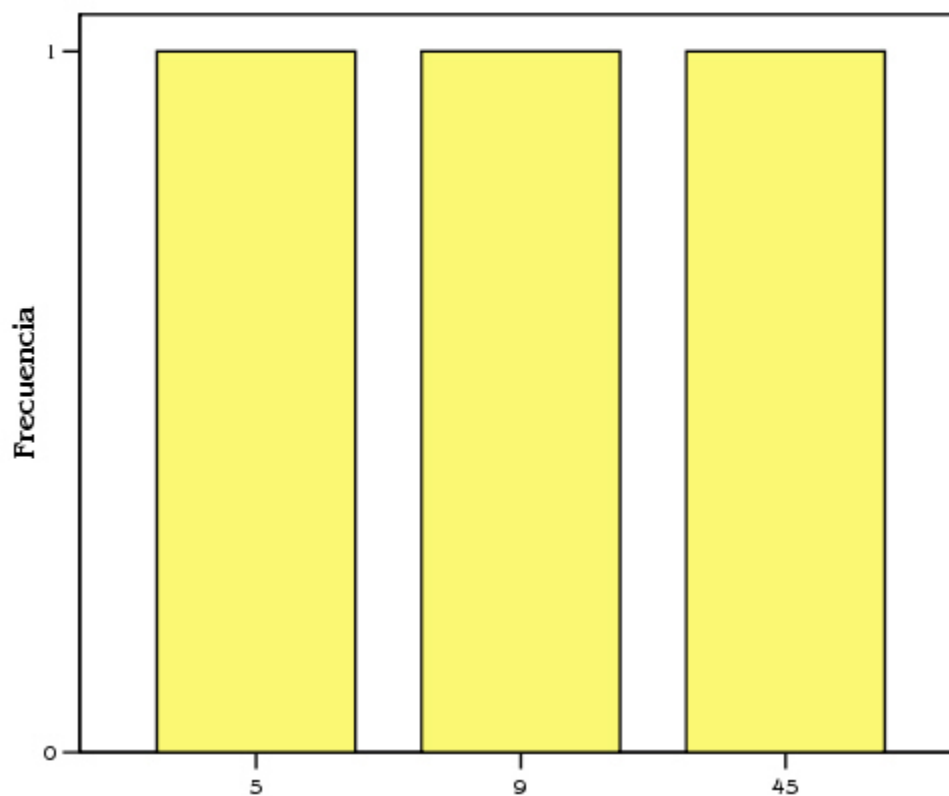


✦ *Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música en 1º C.*

De los 8 profesores, 3 han respondido. La dedicación semanal en el 1º Cuatrimestre oscila entre las 5 y 45 horas, estando la media en 19,67 horas semanales.

<i>Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música en 1º C</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	5	1	12,5	33,3	33,3
	9	1	12,5	33,3	66,7
	45	1	12,5	33,3	100,0
	Total	3	37,5	100,0	
Perdidos	Sistema	5	62,5		
Total		8	100,0		

Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música en 1º C



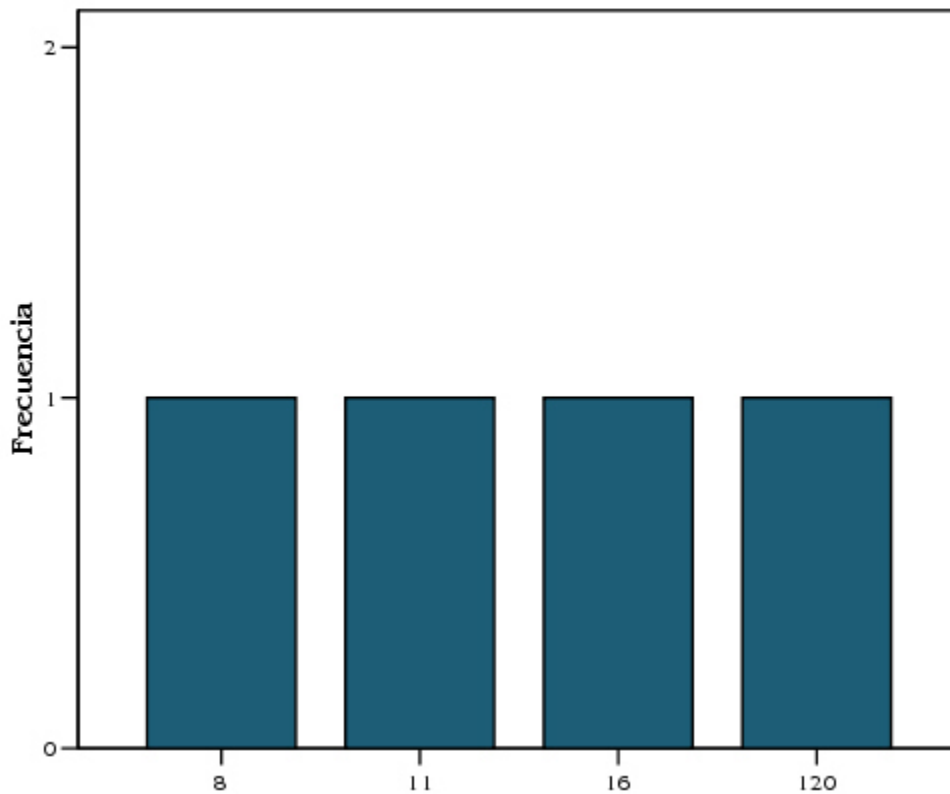
Anexo III

✦ *Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música en 2º C.*

De los 8 profesores, 4 han respondido. La dedicación semanal en el 2º Cuatrimestre oscila entre las 8 y 120 horas, estando la media en 38,75 horas semanales.

<i>Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música en 2º C</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	8	1	12,5	25,0	25,0
	11	1	12,5	25,0	50,0
	16	1	12,5	25,0	75,0
	120	1	12,5	25,0	100,0
	Total	4	50,0	100,0	
Perdidos	Sistema	4	50,0		
Total		8	100,0		

Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música en 2º C

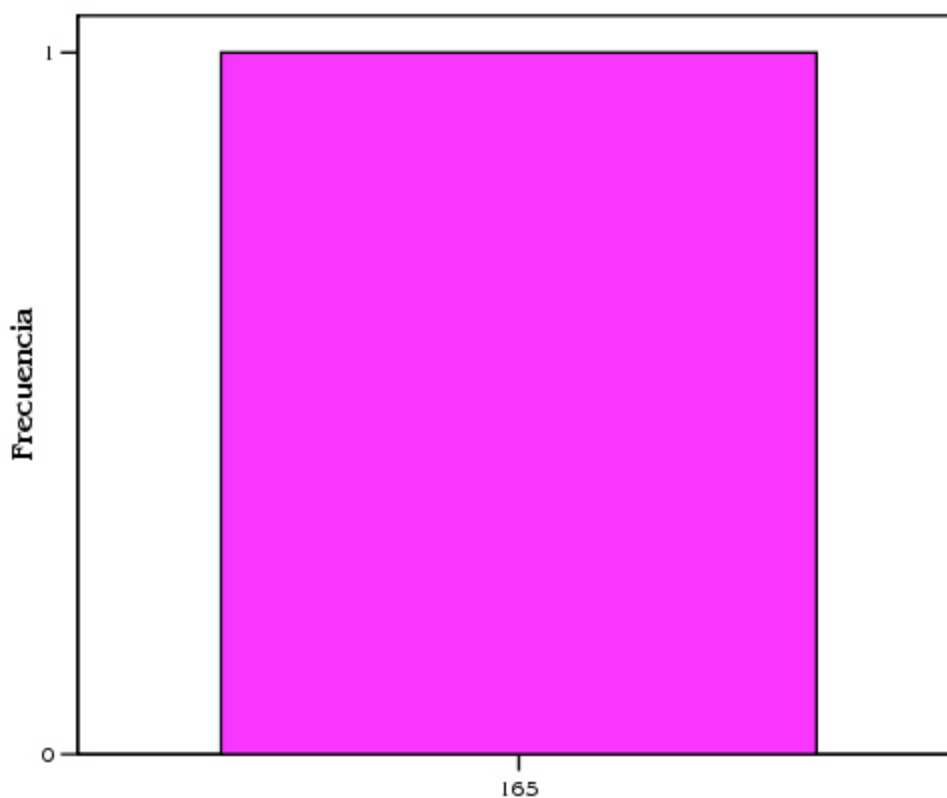


✦ *Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música Anual.*

De los 8 profesores, tan sólo ha respondido 1. La dedicación semanal es de 165 horas al año.

<i>Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música Anual</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	165	1	12,5	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	7	87,5		
Total		8	100,0		

Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música Anual



Anexo III

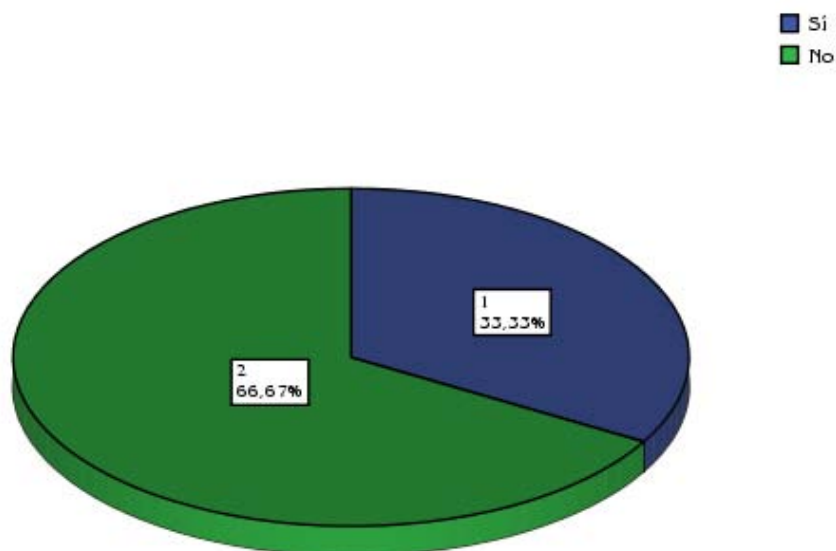
✦ *Utilización de la Flauta Dulce según conocimientos que se desean impartir.*

✦ *Conocimientos sobre Canto.*

De los 8 sujetos encuestados, 3 han contestado en este ítem. De ellos, 1 afirma utilizar la **Flauta Dulce** para impartir sus conocimientos sobre Canto.

<i>Utiliza la Flauta Dulce para impartir conocimientos sobre Canto</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	1	12,5	33,3	33,3
	No	2	25,0	66,7	100,0
	Total	3	37,5	100,0	
Perdidos	Sistema	5	62,5		
Total		8	100,0		

Utiliza la Flauta Dulce para impartir conocimientos sobre Canto

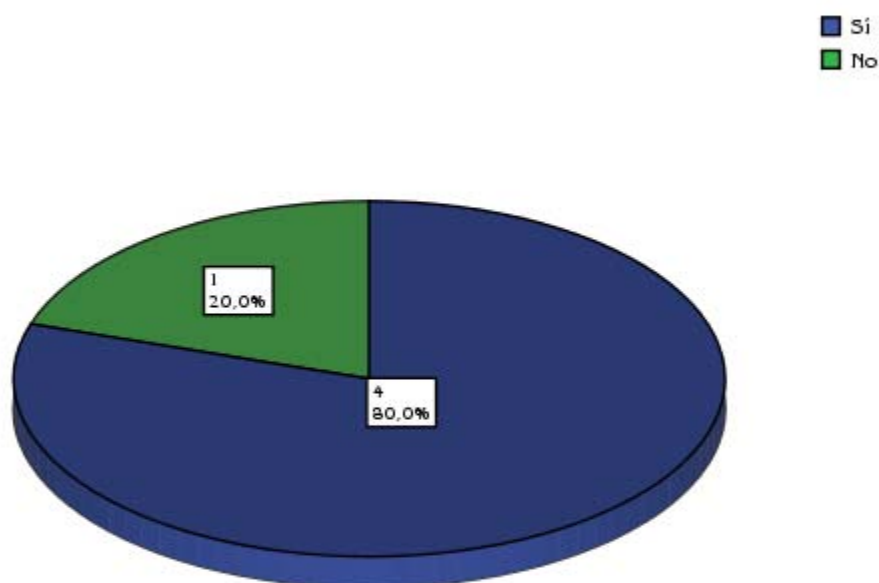


✘ *Conocimientos sobre Instrumentación.*

De los 8 sujetos encuestados, 5 han contestado en este ítem. Encontramos que 4 afirman utilizar la **Flauta Dulce** para impartir sus conocimientos sobre Instrumentación.

<i>Utiliza la Flauta Dulce para impartir conocimientos sobre Instrumentación</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	4	50,0	80,0	80,0
	No	1	12,5	20,0	100,0
	Total	5	62,5	100,0	
Perdidos	Sistema	3	37,5		
Total		8	100,0		

Utiliza la Flauta Dulce para impartir conocimientos sobre Instrumentación



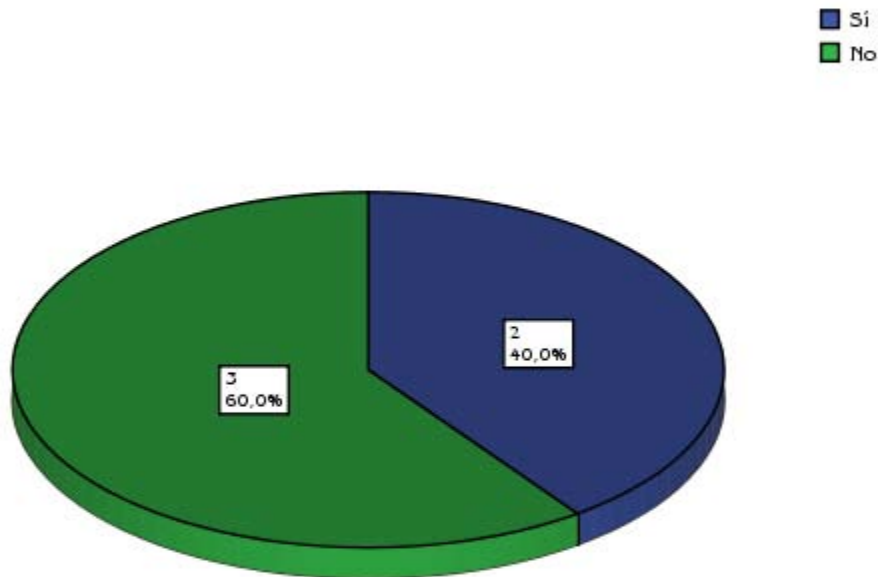
Anexo III

✘ *Conocimientos sobre Movimiento.*

De los 8 profesores encuestados, 5 han contestado en este ítem. De ellos, 2 Sí utilizan la **Flauta Dulce** para impartir sus conocimientos sobre Movimiento.

<i>Utiliza la Flauta Dulce para impartir conocimientos sobre Movimiento</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	2	25,0	40,0	40,0
	No	3	37,5	60,0	100,0
	Total	5	62,5	100,0	
Perdidos	Sistema	3	37,5		
Total		8	100,0		

Utiliza la Flauta Dulce para impartir conocimientos sobre Movimiento



3.2 LA FLAUTA DULCE EN LOS CENTROS DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EXTREMADURA. ESTUDIO ANALÍTICO.

3.2.1 Sujetos.

Con el fin de conocer cual es el papel que desempeña la **Flauta Dulce** en la Educación Primaria, se pregunta a los **maestros de Educación Primaria**, a través de un cuestionario de preguntas relacionadas con la Didáctica del instrumento **Flauta Dulce**. Se quiere averiguar cómo se utiliza la **Flauta Dulce** en el centro escolar, en el ámbito de la Técnica y del Repertorio empleado, para buscar líneas de actuación en las que haya una coordinación entre la Universidad, y la Enseñanza de la Música en la Educación Primaria.

3.2.2 Elaboración del cuestionario.

Para la confección del cuestionario (**Anexo V**) se observaron baterías de preguntas de tesis doctorales³⁷, tratando de adaptar preguntas propias para la investigación:

Datos personales.- En primer lugar se les envía una carta de presentación con los objetivos de la investigación, agradeciendo su colaboración y entusiasmo en la participación. Véase **Anexo IV**.

³⁷ DÍAZ, M. (2005). *La Música en la Educación Primaria y en las Escuelas de Música. La necesaria coordinación*. Universidad del País Vasco: Servicio Editorial. Bilbao.

ORIO DE ALARCÓN, N. (2000). *La enseñanza del Folklore en los colegios de Educación Primaria de la Comunidad de Madrid*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Tesis Doctoral.

La primera pregunta corresponde a los datos del Colegio. Ubicación, tipo de centro, características, público, concertado, privado etc.

Están contenidos en este apartado los datos del profesor que imparte la docencia en la materia, sexo, edad, datos personales, etc. Y el ciclo educativo donde imparte la enseñanza musical para contabilizar la frecuencia y las características de la etapa.

Formación Académica.- Una vez atendidas las características “físicas” nos vamos a referir a sus datos académicos.

Titulación que posee y a qué año pertenece su titulación, para relacionarla con su edad.

Experiencia docente en Educación Musical, tiempo dedicado, actividades extraescolares etc.

La Formación de Postgrado nos sitúa en el grado de demanda de la sociedad extremeña y oferta que se puede proponer a la vista de los resultados obtenidos.

Motivación por la innovación educativa en general y si acaso pertenece a algún grupo de innovación, determinar si estuviera relacionado con la **Flauta Dulce**.

Formación Instrumental.- Las preguntas ahora pertenecen exclusivamente a su contacto con la **Flauta Dulce** separada de los contenidos propiamente musicales.

La primera pregunta está relacionada directamente sobre su aprendizaje personal. Que conocimientos tiene del instrumento y donde los ha adquirido, para tratar de observar cual es el nivel de formación.

La segunda pregunta es sobre su valoración personal, sobre la suficiencia de la **Flauta Dulce** y la necesidad de potenciar y ampliar sus conocimientos.

La siguiente pregunta está relacionada con los Métodos de Educación Musical, para tratar de observar su relación con la **Flauta Dulce**, cual se adapta más a ese aprendizaje. Es importante también saber a que niveles se ha adquirido esa formación metodológica, a nivel de cursos de postgrado o en su formación inicial.

Contenidos Musicales: Áreas preferenciales para el aprendizaje de la Música en el Centro escolar.- Dentro de los contenidos de la Educación Musical es importante observar las preferencias del maestro a la hora de elegir la iniciación a la Música. Qué áreas musicales prefiere y cuánto de **Flauta Dulce** se obtiene de esa preferencia. Se ha decidido que se puntúen esas preferencias para obtener datos más fiables.

Libros de Texto.- Para observar la influencia de los libros de texto en el aprendizaje de la **Flauta Dulce**, se formulan preguntas en esta dirección para determinar y precisar. Algunos profesores no utilizan textos y otros prefieren una editorial u otra, dependiendo de su implicación en determinadas áreas. Editoriales en las que se observa si prevalece en los contenidos de la Educación Musical la expresión a través del Canto, del instrumento (Orff o **Flauta Dulce**) o del Movimiento.

Diseño Curricular Base. (Opinión personal sobre la conveniencia o no de utilizar la **Flauta Dulce**).- Vemos en el Diseño Curricular Base la

atención que se tiene en los programas, a los contenidos para **Flauta Dulce** o si lo consideran suficiente. Se busca también un criterio personal sobre la conveniencia o no de impartir la música a través de la **Flauta Dulce**.

También se les pide a los profesores que no usan la **Flauta Dulce** en clase, profundizar en las causas de la no inclusión.

Flauta Dulce y su uso independiente o compartido, en el aprendizaje de la Música.- Queremos preguntar al profesor de Educación Musical sobre la independencia del instrumento, o de su aprendizaje compartido con otras áreas de expresión, por ejemplo el canto. También conocer si es mejor desglosar las metodologías. Es conveniente saber el interés del maestro en Educación Musical en fomentar actividades específicas de **Flauta Dulce** o de saber si sus alumnos asisten a algún tipo de aprendizaje o actividad extraescolar.

Formación inicial y permanente del Profesorado.- En este apartado de preguntas observaremos a que atienden más las necesidades del maestro en Educación Musical, en cuanto a la **Flauta Dulce** reforzar el Repertorio o la Técnica, en que sentido, y que metodología emplean.

Reflexiones personales.- Este apartado es multifuncional. Se pretende averiguar las necesidades y problemas reales, dependiendo de factores no catalogados y que sean significativos para mejorar el interés del maestro por la **Flauta Dulce**. Se optó por que ellos opinasen libremente sobre los aspectos que más les interesara resaltar sobre la utilización de la **Flauta Dulce** en el centro escolar.

Agrupada así la última pregunta del cuestionario, se construyó una tabla para hacer un análisis aislado de los contenidos de las respuestas.

3.2.3 Procedimiento: (Archivos de Cálculo).

Para el análisis de las informaciones se crearon dos archivos de cálculo independientes para cada provincia. En cada archivo se incluyeron dos hojas, la primera fue usada como base de datos exclusivamente para la identificación del profesor adscrito a cada centro, asignando a cada entrevista recibida un código numérico correlativo por orden de recepción. La segunda hoja adoptó el formato de matriz, colocando en cada fila todas y cada una de las opciones indicadas en cada pregunta de la entrevista, y en las columnas (identificadas con el número asignado a cada profesor) las respuestas aportadas codificadas en la forma de presencia/ ausencia.³⁸ A efectos estadísticos, se ha considerado la representatividad de la muestra sobre la población analizada,³⁹ el número de docentes que aportaron datos e informaciones en cada caso y en términos relativos el porcentaje de la muestra que respondió con una determinada opción.

* * Profesorado de Música en Extremadura.

El análisis de los datos obtenidos se efectuó utilizando el paquete estadístico *SPSS 12.0 para Windows*. En primer lugar, se realizó una matriz de datos dando cabida a cada una de las preguntas que integran el cuestionario utilizado para nuestro estudio. Esto dio lugar a tres archivos: uno para el profesorado de Badajoz, otro para el profesorado de Cáceres, y un último para el conjunto de ambos, el profesorado de Extremadura.

³⁸ Siendo la respuesta afirmativa a una determinada opción (presencia) el resultado se codificó como 1, siendo negativa (ausencia) como 0. Habiendo varias respuestas afirmativas y no excluyentes en la misma pregunta se colocaron tantos 1 como necesario.

³⁹ > 20 % de entrevistas recibidas sobre el total de enviadas se considera estadísticamente representativo.

Tras codificar el resultado de las distintas variables, primeramente, se ha realizado un estudio estadístico descriptivo que consiste en el cálculo de frecuencias, porcentajes y medias de cada una de ellas, así como los gráficos (de barras, de líneas, de sectores, histogramas) representativos de cada variable.

Una vez obtenidos los resultados, estos han sido exportados a formato de documento de texto, utilizando así, el programa *Microsoft Office Word 2003*. A continuación, se ha procedido a la interpretación de dichos resultados obtenidos en cada prueba.

3.2.4 Análisis de datos.

Véase **Anexos IV y V** adjuntos al Capítulo.

3.2.5. Resultados de la encuesta a maestros de Educación Musical en Extremadura.

De los datos de la encuesta se deducen resultados significativos que nos ayudan a formar un criterio sobre lo que tenemos y queremos aportar.

En primer lugar en lo que se refiere a la **Formación Académica** de nuestros profesores de Educación Musical en Extremadura, se desprende que pertenecen en su mayoría al Plan de Estudios de 1991, ya especializados en Educación Musical, con un 37'40% en BA y 46'3% CC mientras que el resto de profesores lo han hecho por algún cauce alternativo o paralelo, adaptando sus planes de estudios por medio de planes de formación específicos y reciclándose en Educación Musical.

Este dato es muy alentador ya que aunque no significa una experiencia docente muy amplia, al menos lo hacen en la especialidad

precisa. También nos aporta un dato bueno para el aprendizaje de la **Flauta Dulce** y es el grado de juventud de estos maestros, por lo que significa energía y dinamismo, elementos esenciales en el aprendizaje de la **Flauta Dulce**.

Todos los maestros adquieren ya una formación precisa en **Postgrado**. Aunque el porcentaje en cursos específicos en educación instrumental de viento es escasa, (solo un 6% tienen formación instrumental en BA y 19'5% en CC) si tienen una formación amplia en lo relacionado con áreas de Expresión Musical.

En las preguntas relacionadas con el **contacto personal académico de la Flauta Dulce**, se desprende que un 44'0% en BA y un 46'3% en CC lo hacen en su formación inicial como maestros, hasta el Plan de 1991 no se detecta que en la Educación Musical en Primaria se le dedicara especial al aprendizaje de la **Flauta Dulce**, por tanto, el nivel de formación de los profesores de Educación Musical en sus escuelas, es solamente el que se enseña en las Facultades de Formación del Profesorado y de Educación.

En las cuestiones metodológicas de los contenidos musicales para el área de Expresión Artística, se observan las preferencias del maestro para elegir el criterio de la iniciación a la música, haciendo hincapié en un área o en otra, por lo que se decidió que puntuara dicha preferencia, obteniendo el resultado de más valoración, la percepción auditiva, valorando la formación en **Flauta Dulce** de 1 a 5, un 36'3% en BA con una puntuación de 4, y un 36'6% en CC con un 3.

En cuanto a los **Libros de Texto** empleados por los maestros, se observa que casi la mitad de la muestra, el 48'4% en BA y 61% en CC, utiliza libros de texto para impartir sus clases de música. Algunos, el

20'9% en BA y el 12'2% en CC utiliza libro más otros recursos, y tan solo un 1'1% en BA y 7'3% en CC dice que no utiliza libro de texto.

En lo que se refiere a los contenidos de **Flauta Dulce** en los **libros de texto**, se ha llevado a cabo un **ANÁLISIS ESPECÍFICO** para averiguar el tratamiento del instrumento, dentro de los textos propuestos por las editoriales, resultando que hay muy pocas propuestas de editoriales que prestan atención al instrumento **Flauta Dulce**, tratando de una forma globalizada las tres áreas de expresión de Educación Musical.⁴⁰

Diseño Curricular Base. Se quiere determinar que atención se presta a la **Flauta Dulce** en los contenidos curriculares, obteniéndose la puntuación media de un 3 con relación a un 5 en total en Extremadura.

Sí parece que el DCB atiende de una forma media a la **Flauta Dulce**. La relevancia o desinterés dependerá del propio maestro en Educación Musical y del empuje que éste desee.

Se pide al sujeto que utilice una escala de 1 al 5 para valorar la **importancia de la Flauta Dulce en la Educación Musical** obteniendo un resultado de un 40'7% en BA y un 43'9% en CC de una puntuación 5, luego entre los maestros de Educación Musical en Extremadura opinan que la **Flauta Dulce** está bien considerada.

Metodologías complementarias o separadas para la enseñanza de la Flauta Dulce. Los maestros en Educación Musical compaginan canto con flauta, en un 44% en BA y 43'8% en CC. Un 14'3% trabajan solo repertorio específico de **Flauta Dulce**. El 71'4% en BA y 65'9% en CC opinan que Canto más Flauta llevan metodologías complementarias, frente

⁴⁰ Todo el Estudio y Análisis de Editoriales se trató aisladamente en el Capítulo Segundo en el apartado 2.4, coincidiendo con el análisis de los Profesionales del instrumento **Flauta Dulce** y en el subapartado 2.4.5. se exponen sus resultados

a un 17'6% en BA y 22% en CC que opinan que las secuencias interválicas no son las mismas.

Los maestros de Extremadura optan en un 54% por compartir la actividad de coro con instrumento.

Actividades Extraescolares. Teniendo en cuenta los 50 sujetos que anteriormente habían contestado afirmativamente a que sus alumnos participan en actividades escolares o extraescolares relacionadas con la **Flauta Dulce**, observamos que solo uno no ha contestado a la pregunta. En cuanto a frecuencias, 27 sujetos han contestado que la actividad realizada es Coro con instrumento, lo que supone más de la mitad de la muestra 54% en BA, y de los 40 sujetos que contestaron a la pregunta, 15 han contestado afirmativamente, lo que supone el 36% en CC.

Otro capítulo en el cuestionario de maestros, se refiere a la **Formación Inicial y Permanente del Profesorado** en relación con la **Flauta Dulce**. Analizaremos los resultados desglosando los dos aspectos más importantes dentro del estudio y aprendizaje de la **Flauta Dulce**, por un lado Técnica y por otro Repertorio.

En cuanto a los contenidos que se deben potenciar en cuanto a la **Técnica**, el 37'4% en BA y el 43'9% en CC, optan por una técnica variada, y el 12'1% en BA y el 4'9% en CC eligen la Técnica específica de Expresión Instrumental.

En cuanto a **Repertorio** los resultados obtenidos son que el 13'2% en BA y el 12'2% en CC señalan que hay que potenciar las canciones infantiles populares y un mínimo porcentaje opina que se deben potenciar solamente infantiles.

Metodología Didáctica en la Formación Inicial. Los contenidos que se deben potenciar en la Formación Inicial del Profesorado según la

metodología los maestros de Extremadura, el 27'5% en BA y el 36'6% en CC de la muestra optan por una metodología variada. El 11% en BA y el 7'3% en CC encuentran más favorable potenciar la interpretación de canciones a dos o varias voces. La variable la constituye CC por elegir la interpretación a varias voces con acompañamiento de percusión.

3.2.5.1 Aportaciones personales de los maestros. (Última pregunta del cuestionario).

Como hemos aclarado anteriormente, en las respuestas al cuestionario de los maestros, nos ha parecido interesante desglosar dos respuestas que tienen un valor intrínseco por sí mismas y de las que se puede obtener mucha información. Son las relacionadas con los **libros de texto** (Véase que ya realizamos esa investigación en el capítulo segundo, y nos pareció oportuno dado su implicación con los profesionales de la **Flauta Dulce** y en el ámbito de las publicaciones de las **editoriales**. De los resultados de esa investigación se han sacado oportunamente las conclusiones para la Propuesta Didáctica).

Sin embargo conviene destacar en este apartado una nueva investigación en lo relacionado con las **aportaciones personales** de los maestros. Constituyen en las agrupaciones de sus respuestas una fuente inagotable de información y conocimientos en el desarrollo y aprendizaje de la **Flauta Dulce**.

Por último destacar que en la pregunta relacionada con sus **Observaciones personales** se recibe una amplia información sobre los problemas y necesidades reales, que no obedecen a factores catalogados, y que son significativos para la metodología del aprendizaje de la FD.

Aquí los maestros aportan informaciones precisas, descubriendo su realidad en el aula y contestando con libertad de opiniones, poniendo de manifiesto, además de las verdaderas motivaciones que les llevan a optar por la elección del instrumento, los problemas derivados del entorno social en el que se encuentran. Analizando estas observaciones agrupadas por sus relaciones intrínsecas y desglosándolas posteriormente

Se ha empleado el programa *SPSS 12.0* para el análisis de los datos y la representación gráfica de los resultados.

El procedimiento empleado es el mismo que para el resto de las preguntas del cuestionario, sin embargo se utilizó una agrupación en las respuestas con las apreciaciones personales de los maestros. La agrupación de respuestas a la última pregunta del cuestionario quedo determinada de la siguiente manera:

Observaciones relacionadas con...	Cuestión
El alumnado	<p>Motiva tocar a dos voces</p> <p>Importancia de un método de aprendizaje eficaz</p>
Las características del instrumento Flauta Dulce	<p>Instrumento sencillo y asequible</p> <p>Instrumento difícil para los niño/as</p> <p>Instrumento muy útil y subestimado</p> <p>Instrumento motivador para los niños</p> <p>Se lleva a la práctica lo que ofrece la teoría</p> <p>Integración de alumnos al grupo</p>
Los contenidos	<p>Importancia de la técnica al comienzo del aprendizaje</p> <p>Combinación de la técnica con LM</p> <p>Relación de la Expresión Artística con la Expresión Musical</p> <p>Combinación de Áreas de Expresión Artística</p> <p>Vinculación de contenidos y una sola partitura</p>
La dificultad de aprendizaje	<p>Diversidad de niveles de aprendizaje</p> <p>Demanda de formación de Postgrado</p> <p>Dificultad en conseguir repertorio específico de Flauta Dulce</p> <p>Demanda de formación de Consorts entre maestros</p> <p>Demanda de formación de música antigua</p> <p>Demanda de repertorio actual y pop para Flauta Dulce</p> <p>Demanda de compromiso e interés en la Facultad</p> <p>Demanda de información de los resultados de la encuesta</p> <p>Demanda de carga horaria en la Formación Inicial</p>
Las editoriales	<p>Es muy alto el nivel propuesto por las Editoriales</p> <p>Necesidad de que las Editoriales incluyan repertorio y actividades sobre Flauta Dulce</p> <p>Detección de fallos en las Editoriales</p> <p>Acompañar el libro de texto con un Cd</p>

<p>Los fallos en el Sistema Educativo</p>	<p>Insuficiencia de profesorado especializado Insuficiencia de carga horaria Desinterés de las familias, incomprensión de compañeros</p>
<p>La Flauta Dulce y otros instrumentos</p>	<p>Debería acompañarse de instrumento armónico Importancia del acompañamiento de guitarra o teclado</p>
<p>El Profesorado</p>	<p>Nuevos maestros muy preparados en instrumentos Depende de la actitud del maestro fundamentalmente</p>
<p>Los resultados obtenidos del uso de la Flauta Dulce</p>	<p>Su uso no debe ser exclusivo ni prioritario en Educación Musical Rutinaria y aburrida para niños Muchas posibilidades de expresión y musicabilidad No se encuentra utilidad en el futuro del niño Asequible económicamente Muy interesante para la Educación Musical en la escuela Su uso exhaustivo se puede convertir en tedioso Instrumento complementario a la formación musical del niño Potencia valores positivos, tolerancia, respeto. Fomenta el gusto por las tradiciones folklóricas Eje globalizador de las tres Áreas de Expresión Musical Los resultados no son tan agradecidos como la instrumentación Orff Fomento de motivación y futuro profesional Influencia de poblaciones con tradición musical Resultados lentos, nivel de exigencia, práctica diaria</p>
<p>El Ciclo de enseñanza</p>	<p>Falta de rigor en la enseñanza / aprendizaje de la Flauta Dulce En la ESO es un martirio, miedo al ridículo Desvinculación de la Flauta Dulce después de 2º de la ESO Su uso está condicionado por la edad del niño Buenos resultados a partir de 4º de EP</p>

**** Observaciones.**

A continuación se analizan las observaciones o reflexiones personales realizadas por los profesores en el cuestionario acerca de la **Flauta Dulce**. En un primer momento, se agrupan las reflexiones por su relación, y seguidamente, se desglosan:

PROVINCIA DE BADAJOZ:

✧ Observaciones relacionadas con el **Alumnado**.

✓ *Motiva e incentiva tocar a dos voces.*

De los sujetos encuestados, 4 opinan que la **Flauta Dulce** es un instrumento que motiva a los niños, a la vez que incentiva tocar a dos voces.

✓ *Importancia de un método de aprendizaje eficaz.*

De los sujetos encuestados, 4 encuentran imprescindible la adquisición de un método de aprendizaje eficaz relacionado con la **Flauta Dulce**.

✧ Observaciones realizadas sobre **las características de la Flauta Dulce**.

✓ *Instrumento sencillo y accesible.*

De los sujetos encuestados, 16 opinan que la **Flauta Dulce** es un instrumento sencillo y accesible para los niños.

✓ *Instrumento difícil para niños.*

De los sujetos encuestados, 7 opinan que la **Flauta Dulce** es un instrumento difícil de utilizar.

✓ *Instrumento muy útil en la escuela y bastante subestimado.*

De los sujetos encuestados, 2 opinan que la **Flauta Dulce** es un instrumento muy útil en la escuela y que ofrece bastantes alternativas en el aula. En la actualidad, es un instrumento muy subestimado.

✓ *Instrumento motivador para el niño.*

De los sujetos encuestados, 13 opinan que la **Flauta Dulce** es un instrumento que motiva al niño para adquirir conocimientos de educación musical.

✓ *Se lleva a la práctica lo que ofrece la teoría.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que la **Flauta Dulce** es uno de los pocos instrumentos en los que se puede llevar a la práctica lo que se ofrece en la teoría.

✱ Observaciones realizadas sobre **contenidos.**

✓ *Importancia fundamental de la técnica al comienzo del aprendizaje.*

De los sujetos encuestados, 12 opinan que para que se produzca un mejor aprendizaje de la **Flauta Dulce**, es imprescindible el uso de una buena técnica al comienzo del aprendizaje

✓ *Combinación de técnica con lenguaje musical.*

De los sujetos encuestados, 8 opinan que a través de la **Flauta Dulce** se puede combinar la técnica con el lenguaje musical.

✓ *Combinación de las áreas de expresión artística.*

De los sujetos encuestados, 5 opinan que la **Flauta Dulce** es un instrumento que debe relacionarse con las audiciones musicales, con las dramatizaciones, y con las representaciones plásticas.

✱ Observaciones realizadas teniendo en cuenta **la dificultad.**

✓ *Diversidad de niveles de aprendizaje.*

De los sujetos encuestados, 10 opinan que en una clase hay diferentes niveles de aprendizaje, dado que unos alumnos evolucionan más favorablemente que otros.

✓ *Demanda de formación postgrado.*

De los sujetos encuestados, 3 demandan una formación de postgrado más acorde con el aprendizaje de la **Flauta Dulce**.

✓ *Demanda de formación inicial.*

De los sujetos encuestados, 5 reclaman la necesidad de una formación más especializada en cuanto a la formación instrumental de la **Flauta Dulce** en Facultades.

✓ *Dificultades en conseguir repertorio específico de **Flauta Dulce**.*

De los sujetos encuestados, 5 ponen de manifiesto lo difícil que resulta conseguir repertorio específico para el instrumento de **Flauta Dulce**.

✓ *Demanda de formación consorts entre maestros.*

De los sujetos encuestados, 1 demanda formación de consorts para los maestros que ya están impartiendo clase.

✓ *Demanda de interpretación de Música Antigua*

De los sujetos encuestados, 1 opina que la **Flauta Dulce** es un instrumento que debe potenciar la Música Antigua, ya que es aquella con la que mejor se relaciona.

✓ *Demanda de repertorio actual y popular adaptado a la **Flauta Dulce**.*

De los sujetos encuestados, 5 expresan la falta de repertorio, tanto actual como popular, para la **Flauta Dulce**.

✓ *Demanda de compromiso y desinterés en la Facultad.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que la **Flauta Dulce** debería de ser rescatada del abandono y desinterés de los planes de estudios de la Universidad.

✓ *Demanda de información de resultados de encuesta.*

De los sujetos encuestados, 2 ponen de manifiesto su interés por recibir información de resultados de esta encuesta.

✓ *Demanda de carga horaria en la Formación Inicial.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que se debería de aumentar la temporalización y los contenidos que se presentan en la formación inicial sobre la **Flauta Dulce**.

✘ **Observaciones relacionadas con las Editoriales.**

✓ *Es muy alto el nivel propuesto por las Editoriales.*

De los sujetos encuestados, 2 opinan que en los libros de texto encuentran niveles de exigencias muy altos con respecto a la **Flauta Dulce**.

- ✓ *Necesario que las Editoriales incluyan repertorio y actividades de la **Flauta Dulce**.*

De los sujetos encuestados, 5 opinan que es necesario que las editoriales introduzcan en los libros de texto, repertorios y actividades relacionadas con la **Flauta Dulce** para establecerlas posteriormente en el aula.

- ✓ *Detección de fallos en las Editoriales.*

De los sujetos encuestados, 3 afirman haber encontrado errores en los libros de texto, que provocan el desinterés por la enseñanza de la **Flauta Dulce**.

- ✓ *Algunas Editoriales proponen un Cd de acompañamiento.*

De los sujetos encuestados, 1 expresa la utilización de un Cd de acompañamiento que incluyen algunas editoriales para acompañar con bases instrumentales, armónicas o de percusión.

- ✘ **Observaciones relacionadas con los Fallos encontrados en el sistema educativo.**

- ✓ *Insuficiencia de profesorado especializado.*

De los sujetos encuestados, tan sólo 1 opina que existe poco profesorado especializado en la **Flauta Dulce**.

- ✓ *Insuficiencia de carga horaria.*

De los sujetos encuestados, 15 opinan que es insuficiente la carga horaria dedicada a la Educación Musical.

✓ *Desinterés de las familias, incompreensión de compañeros.*

De los sujetos encuestados, 1 pone de manifiesto el poco interés que tienen algunas familias sobre la educación musical. También apuntan a la falta de comprensión por parte de los propios compañeros cuando un alumno se interesa por la música.

✘ Observaciones que relacionan **la Flauta Dulce con otros instrumentos.**

✓ *Debería acompañarse de instrumento armónico.*

De los sujetos encuestados, 3 opinan que la **Flauta Dulce** debería acompañarse en el aula, de instrumentos armónicos para su utilización.

✓ *Importancia del acompañamiento de guitarra o teclado.*

De los sujetos encuestados, 3 opinan que el acompañamiento de la guitarra o el teclado enriquecen a la **Flauta Dulce**.

✘ Observaciones realizadas sobre **el Profesorado.**

✓ *Nuevos maestros muy preparados en instrumentos.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que en la actualidad, los maestros de Educación Musical están más preparados en otros instrumentos que no son la **Flauta Dulce**, lo que hace que para el aprendizaje en el aula no utilicen ésta.

✓ *Depende de la actitud del maestro fundamentalmente.*

De los sujetos encuestados, 5 opinan que la utilización de la **Flauta Dulce** y su aprendizaje por parte del alumnado, depende en gran medida, de la actitud con la que el profesor se enfrente a dicho aprendizaje.

✱ Observaciones relacionadas con **los resultados obtenidos del uso de la Flauta Dulce.**

✓ *Ni exclusivo, ni prioritario.*

De los sujetos encuestados, 6 opinan que la **Flauta Dulce** no es un instrumento ni exclusivo ni prioritario en la Educación Musical.

✓ *Rutinaria y aburrida para niños.*

De los sujetos encuestados, 3 opinan que la **Flauta Dulce** es un instrumento rutinario y aburrido para los niños.

✓ *Muchas posibilidades de expresión y musicabilidad.*

De los sujetos encuestados, 7 opinan que la **Flauta Dulce** ofrece muchas posibilidades de expresión y musicabilidad para utilizar en el aula.

✓ *No se encuentra utilidad en el futuro del niño.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que la **Flauta Dulce** es un instrumento que no ofrece utilidad al niño para su futuro.

✓ *Asequible económicamente.*

De los sujetos encuestados, 11 opinan que la **Flauta Dulce** es un instrumento asequible, tanto para las familias como para el centro.

✓ *Muy interesante para la Educación Musical en la escuela.*

De los sujetos encuestados, 12 opinan que la **Flauta Dulce** resulta muy interesante para el aprendizaje de la Educación Musical en la escuela.

✓ *Su uso exhaustivo se puede convertir en tedioso.*

De los sujetos encuestados, 2 opinan que no es conveniente utilizar insistentemente la **Flauta Dulce** para el aprendizaje de la Educación Musical ya que puede resultar monótono.

✓ *Instrumento complementario a la formación musical del niño.*

De los sujetos encuestados, 5 opinan que la **Flauta Dulce** es un instrumento que puede ser utilizado por el alumno para completar su formación musical.

✓ *Potencia valores positivos, tolerancia, respeto, etc.*

De los sujetos encuestados, 2 opinan que la utilización de la **Flauta Dulce** en el aula potencia valores positivos en los alumnos, a la vez que provoca la tolerancia y respeto entre los estudiantes.

✓ *Fomenta el gusto por las tradiciones folclóricas.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que la **Flauta Dulce** es un instrumento que fomenta el gusto por las tradiciones folclóricas, porque es un instrumento cercano a las raíces de la música tradicional.

✓ *Eje globalizador de las tres áreas de Expresión Musical.*

De los sujetos encuestados, 4 opinan que la **Flauta Dulce** es el eje globalizador entre las tres áreas que componen la Expresión Musical.

✓ *Los resultados no son tan agradecidos como la instrumentación Orff.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que se obtienen mejores resultados utilizando la metodología Orff que con la utilización de **Flauta Dulce** solamente.

✓ *Fomento de motivación y futuro profesional.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que la **Flauta Dulce** es un instrumento que provoca en los niños el deseo de aprender más sobre la Música y plantearse como un futuro profesional.

✓ *Influencia de poblaciones con tradición musical.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que en algunos pueblos de la provincia de Badajoz existe su propia tradición musical, y ello provoca que la educación musical se ajuste a esta.

✱ Observaciones relacionadas con el **Ciclo de Enseñanza.**

✓ *Falta de rigor en la enseñanza/aprendizaje de la **Flauta Dulce** en Educación Primaria.*

De los sujetos encuestados, 3 ponen de manifiesto la falta de coordinación entre los distintos niveles de Educación Primaria en lo que se refiere a la **Flauta Dulce**.

✓ *En la ESO es un martirio, miedo al ridículo.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que para los alumnos que cursan la ESO, la utilización de la **Flauta Dulce** provoca la mofa entre los estudiantes.

✓ *Desvinculación de la **Flauta Dulce** después de 2º ESO.*

De los sujetos encuestados, 1 manifiesta la desvinculación que se produce con la **Flauta Dulce** cuando el alumno llega a 2º de ESO.

✓ *Buenos resultados a partir de 4º de Educación Primaria.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que los mejores resultados en Educación Musical se producen en 4º de Educación Primaria.

PROVINCIA DE CÁCERES:

✧ Observaciones relacionadas con **el alumnado.**

✓ *Motiva e incentiva tocar a dos voces.*

De los sujetos encuestados, 2 opinan que la **Flauta Dulce** es un instrumento que motiva a los niños, a la vez que incentiva tocar a dos voces.

✓ *Importancia de un método de aprendizaje eficaz.*

De los sujetos encuestados, 5 encuentran imprescindible la adquisición de un método de aprendizaje eficaz relacionado con la **Flauta Dulce.**

✓ *No tengo mucha experiencia, pocos alumnos, sin recursos.*

De los sujetos encuestados, 1 pone de manifiesto su falta de experiencia para utilizar la **Flauta Dulce** en el aula. Así mismo, hace referencia al número reducido de alumnos y de recursos.

✓ *Favorece la autoestima para alumnos que no destacan en otras áreas.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que la **Flauta Dulce** estimula a aquellos alumnos que obtienen peores resultados en otras áreas del currículum.

✧ Observaciones relacionadas con **las características del instrumento Flauta Dulce.**

✓ *Instrumento sencillo y accesible.*

De los sujetos encuestados, 7 opinan que la **Flauta Dulce** es un instrumento sencillo y accesible para los niños.

✓ *Instrumento difícil para niños.*

De los sujetos encuestados, 4 opinan que la **Flauta Dulce** es un instrumento difícil de utilizar por los niños.

✓ *Instrumento muy útil en la escuela y bastante subestimado.*

De los sujetos encuestados, 2 opinan que la **Flauta Dulce** es un instrumento muy útil en la escuela y que ofrece bastantes alternativas en el aula. En la actualidad, es un instrumento muy subestimado.

✓ *Instrumento motivador para el niño.*

De los sujetos encuestados, 6 opinan que la **Flauta Dulce** es un instrumento que motiva al niño para adquirir conocimientos de Educación Musical.

✓ *Se lleva a la práctica lo que ofrece la teoría.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que la **Flauta Dulce** es uno de los pocos instrumentos en los que se puede llevar a la práctica lo que se ofrece en la teoría.

✓ *Es un elemento esencial para la integración de alumnos al grupo.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que la **Flauta Dulce** es un instrumento que ayuda a la integración de alumnos al grupo.

✧ Observaciones realizadas sobre **los contenidos**.

- ✓ *Importancia fundamental de la técnica al comienzo del aprendizaje.*

De los sujetos encuestados, 2 opinan que para que se produzca un mejor aprendizaje de la **Flauta Dulce**, es imprescindible el uso de una buena técnica al comienzo de dicha enseñanza.

- ✓ *Combinación de técnica con lenguaje musical.*

De los sujetos encuestados, 5 opinan que a través de la **Flauta Dulce** se puede combinar la técnica con el lenguaje musical.

- ✓ *Educación artística relacionada con la musical.*

De los sujetos encuestados, 1 opinan que la **Flauta Dulce** se debería implicar más en las otras áreas de la Educación Artística, como por ejemplo adaptaciones y creaciones dramatizadas.

- ✓ *Vinculación de contenidos musicales y una sola partitura.*

De los sujetos encuestados, 3 expresan que le resulta un recurso positivo, con una simple partitura, vincular los distintos contenidos musicales (Lenguaje, Canciones y Danzas).

✧ Observaciones realizadas teniendo en cuenta **la dificultad**.

- ✓ *Diversidad de niveles de aprendizaje.*

De los sujetos encuestados, 5 opinan que en una clase hay diferentes niveles de aprendizaje, dado que unos alumnos evolucionan más favorablemente que otros.

✓ *Demanda de Formación Inicial.*

De los sujetos encuestados, 3 reclaman la necesidad de una formación más especializada en cuanto a la formación instrumental de la **Flauta Dulce** en Facultades.

✓ *Demanda de repertorio actual y popular adaptado a la Flauta.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que se deberían potenciar repertorios, tanto actuales como populares, para utilizar la **Flauta Dulce**.

✓ *Demanda de compromiso y desinterés en la Facultad.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que la **Flauta Dulce** debería de ser rescatada del abandono y desinterés de los Planes de Estudios de la Universidad.

✓ *Demanda de carga horaria en la Formación Inicial.*

De los sujetos encuestados, 2 opinan que se debería de aumentar la temporalización y los contenidos que se presentan en la formación inicial sobre la **Flauta Dulce**.

✘ Observaciones relacionadas con **las Editoriales**.

✓ *Es muy alto el nivel propuesto por las Editoriales.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que en los libros de texto encuentran niveles de exigencias muy altos con respecto a la **Flauta Dulce**.

- ✓ *Necesario que las Editoriales incluyan repertorio y actividades de la **Flauta Dulce**.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que es necesario que las editoriales introduzcan, en los libros de texto, repertorios y actividades de la **Flauta Dulce** adaptadas a la arquitectura del instrumento.

- ✘ **Observaciones relacionadas con los fallos encontrados en el sistema educativo.**

- ✓ *Insuficiencia de profesorado especializado.*

De los sujetos encuestados, tan sólo 1 opina que existe poco profesorado especializado en la **Flauta Dulce**.

- ✓ *Insuficiencia de carga horaria.*

De los sujetos encuestados, 4 opinan que es insuficiente la carga horaria de Educación Musical.

- ✓ *Desinterés de las familias, e incomprensión de compañeros.*

De los sujetos encuestados, 4 ponen de manifiesto el poco interés que presenta el entorno familiar sobre la educación musical. También apuntan a la falta de comprensión por parte de los propios compañeros cuando un alumno se interesa por la Música.

- ✘ **Observaciones que relacionan la Flauta Dulce con otros instrumentos.**

- ✓ *Debería acompañarse de instrumento armónico.*

De los sujetos encuestados, 1 opinan que la **Flauta Dulce** debería acompañarse, en el aula, de instrumentos armónicos para su utilización.

✧ Observaciones realizadas sobre **el Profesorado**.

✓ *Depende de la actitud del maestro fundamentalmente.*

De los sujetos encuestados, 2 opinan que la utilización de la **Flauta Dulce** y su aprendizaje por parte del alumnado, depende en gran medida, de la actitud con la que el profesor se enfrente a dicho aprendizaje.

✧ Observaciones relacionadas con **otras Áreas de Expresión**

✓ *Deseo de potenciar otras actitudes musicales.*

De los sujetos encuestados, 6 opinan que encuentran más importante potenciar otras actitudes musicales en sus alumnos.

✧ Observaciones relacionadas con **los resultados obtenidos del uso de la Flauta Dulce**.

✓ *Ni exclusivo, ni prioritario.*

De los sujetos encuestados, 3 opinan que la **Flauta Dulce** no es un instrumento ni exclusivo ni prioritario.

✓ *Rutinaria y aburrida para niños.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que la **Flauta Dulce** es un instrumento rutinario y aburrido para los niños.

✓ *Asequible económicamente.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que la **Flauta Dulce** es un instrumento asequible, tanto para las familias como para el centro.

✓ *Muy interesante para la Educación Musical en la escuela.*

De los sujetos encuestados, 12 opinan que la **Flauta Dulce** resulta muy interesante para el aprendizaje de la Educación Musical en la escuela.

✓ *Instrumento complementario a la formación musical del niño.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que la **Flauta Dulce** es un instrumento que puede ser utilizado por el alumno para completar su formación musical.

✓ *Eje globalizador de las tres áreas de Expresión Musical.*

De los sujetos encuestados, 6 opinan que la **Flauta Dulce** es el eje globalizador entre las tres áreas que componen la Expresión Musical.

✓ *Resultados lentos, nivel de exigencia práctica diaria.*

De los sujetos encuestados, 5 expresan la lentitud de los resultados debido a la práctica diaria disciplinada y a veces, rutinaria.

✱ **Observaciones relacionadas con el ciclo de enseñanza.**

✓ *Desvinculación del **Flauta Dulce** después de 2º ESO.*

De los sujetos encuestados, 1 manifiesta la desvinculación que se produce con la **Flauta Dulce** cuando el alumno llega a 2º de ESO.

✓ *Su uso está condicionado por la edad del niño.*

De los sujetos encuestados, 2 opinan que la edad juega un papel importante en la enseñanza de la **Flauta Dulce**. Esto es debido a que si el niño tiene ya una cierta edad, se desvinculará del instrumento.

✓ *Buenos resultados a partir de 4º de Educación Primaria.*

De los sujetos encuestados, 3 opinan que los mejores resultados en el uso de la Flauta Dulce se producen en 4º de Educación Primaria.

En resumen, aunque todos estos aspectos están valorados tanto en Cáceres como en Badajoz con su estadística formal, se puede decir que son aspectos comunes a todo el profesorado.

Agrupando lo que ellos encuentran positivo y lo negativo para el uso de la **Flauta Dulce** en el aula, tenemos un resultado de cantidad, obteniendo 4 aspectos ambiguos de establecimiento de posiciones de la **Flauta Dulce**. Cinco aspectos negativos sobre el uso de la **Flauta Dulce** en el aula y 6 factores positivos.

Analizando estos apartados, podemos deducir que la relación de los maestros con el uso del instrumento **Flauta Dulce** en el aula, está valorada positivamente para introducir la Educación Musical en la escuela. No como instrumento solista practicado por grupos numerosos, sino como un instrumento idóneo, valorado tanto como el canto, y menos en relación con el movimiento, ocurriendo que los factores negativos se deben a factores relacionados con el nivel de exigencias propuesto por el maestro (exceso-defecto) o también relacionados con el resultado final auditivo, bien por la dedicación en exclusiva o por no obtener un resultado inmediato como en la instrumentación Orff.

❖ Carta dirigida a los maestros de Educación Musical de Extremadura.

Estimado Profesor/a de Educación Musical:

Soy Profesora de Didáctica de la Expresión Musical, de la Facultad de Educación, de la Universidad de Extremadura. Estoy realizando un trabajo de investigación sobre **“La Flauta Dulce”** en los Colegios de Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de Extremadura.

Uno de los fines principales de dicha investigación es analizar la utilización y valoración de dicho instrumento dentro de la Educación General, y Musical en particular, la secuenciación de los contenidos melódicos y rítmicos, la técnica del instrumento y el repertorio seleccionado. Pero en realidad, el objetivo principal es buscar líneas de actuación en las que haya una coordinación entre la Universidad y la Enseñanza de la Música en la Educación Primaria, saber si verdaderamente nuestra enseñanza aprendizaje es la correcta, si elegimos bien la secuenciación de contenidos, los límites de dificultad, la técnica del instrumento y la selección del repertorio, en relación a los alumnos y alumnas que van a formar en el futuro, a los alumnos de Primaria.

Dada su experiencia docente, sus respuestas a este cuestionario ofrecerán una información sumamente valiosa, que contribuirá, sin duda, a mejorar la formación sobre el instrumento Flauta Dulce y su proyección en la enseñanza de nuestros futuros maestros especialistas de Música.

Le adjunto un cuestionario, con el ruego de que Vd. pueda contestarme a las preguntas que en él formulo. Su colaboración es de suma importancia para completar todos los datos que necesito para conseguir el objetivo de llevar a buen fin la mencionada investigación a favor de que haya una continuidad lógica desde el proceso de enseñanza-aprendizaje que llevamos a cabo en la Facultad y la realidad educativa en los centros de Educación Primaria.

Para contestar al cuestionario, rodee con un círculo el número de la

Anexo IV

respuesta o respuestas elegidas. En algunos casos, se encontrara con preguntas que habrá de completar con sus propias palabras, para lo cual dispondrá de un espacio determinado. Me parecen importantes sus observaciones finales.

Le rogamos que responda con total sinceridad a todas las preguntas. La investigación garantiza el más absoluto anonimato de las respuestas.

Necesitaría que el cuestionario estuviese cumplimentado antes de finales de mes. Una vez que lo tenga contestado, le ruego me lo haga llegar en el sobre adjunto a la siguiente dirección:

M. Esperanza Jambrina Leal
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Facultad de Educación
Universidad de Extremadura Avda. de Elvas s/n
06006 Badajoz

Agradeciendo de antemano su colaboración y esperando intercambios muy fructíferos, le saluda atentamente

Fdo: M Esperanza Jambrina Leal

❖ Cuestionario dirigido a los maestros de Educación Musical de Extremadura.

El presente cuestionario tiene como objetivo buscar líneas de actuación en las que haya una coordinación entre la Universidad y la Enseñanza de la Música en la Educación Primaria. Por favor, responda a cada pregunta poniendo una “X” en la casilla que personalmente considere más adecuada. Muchas gracias por su colaboración.

Datos del Colegio			
Nombre:			
Localidad:			
Tipo de Centro:	Público	Concertado	Privado
(en caso de profesor itinerante citar todos los centros)			

Datos del Profesor				
Sexo:	H	M	Edad:	20-25
				26-30
				31-35
				36-40
				41-45
				46-50
				51-55
				>56

¿En qué Ciclos educativos imparte la enseñanza musical?			
1º Ciclo de Primaria	2º Ciclo de Primaria	3º Ciclo de Primaria	E.S.O.

¿Cuál es su especialidad de estudios?	
Universitaria 1º Ciclo	Universitaria 2º Ciclo
Otras (indicar titulación).....	

Si la opción seleccionada es Universitaria 1º Ciclo, ¿a qué Plan pertenecen sus estudios y que especialidad cursó? (redondee si procede la especialidad)			
Anterior a 1967	1967	1971 (Ciencias - Ciencias Humanas - Filología)	
1991 (Infantil - Primaria - Lengua Extranjera - Musical - Educación Física - Audición y Lenguaje - Educación Especial)			

Su experiencia en Educación Musical es de...			
1 a 5 años	6 a 10 años	11 a 15 años	16 años o más

Anexo IV

¿Podría citar los cursos de música que ha realizado en su formación de Postgrado?

.....

¿Participa en algún seminario o grupo de innovación educativa musical?

Sí

No

En caso afirmativo, ¿alguno de estos grupos está relacionado con actividades de Flauta Dulce? Describa brevemente la actividad.

.....

Los conocimientos que tiene de la Flauta Dulce, ¿dónde los ha adquirido?

En sus estudios de formación inicial

En cursos de Postgrado

Otros (diga cuáles)

¿Considera suficiente lo aprendido sobre la Flauta Dulce en sus estudios iniciales o estima que se deberían potenciar más?

Suficiente

Se deberían potenciar más

En el caso de que se haya elegido la opción “potenciar más”, ¿en qué?

Conocimiento de técnica instrumental

Ambos

Elección de repertorio adecuado al instrumento

Del listado que se relaciona a continuación, señale la metodología o metodologías que utiliza con más frecuencia para el desarrollo de la actividad musical.

Dalcroze

Orff

Ward

Willems

Kodaly

Martenot

Una mezcla de todas ellas

Observaciones.....

¿Dónde ha adquirido los conocimientos de estas metodologías?

En sus estudios de formación inicial Directamente en su país de origen	En cursos de Postgrado Otras (diga dónde).....
---	---

Desde su punto de vista, ¿cómo valora la influencia de los siguientes contenidos de la Educación Musical en la formación de sus alumnos? Valore cada una de ellas de 1 a 5, siendo el 1 la puntuación mínima y el 5, la puntuación máxima.	1	2	3	4	5
Percepción auditiva					
Lenguaje musical					
Educación vocal y canto					
Enseñanza instrumental Orff					
Enseñanza instrumento Flauta Dulce					
Educación movimiento y danza					
Folklore					
Historia de la Música y Audiciones Musicales					
Agrupación corales					
Agrupaciones instrumentales					
Otros (indíquelos)					
.....					

Para el desarrollo de las Unidades Didácticas, ¿utilizan los escolares libros de texto?		
Sí	No	Solamente para algunos aspectos determinados
Observaciones.....		
.....		

En caso afirmativo, ¿en qué cursos los aplica?					
Curso 1°	Curso 2°	Curso 3°	Curso 4°	Curso 5°	Curso 6°
A todos los cursos					
Observaciones.....					
.....					

En el caso de utilizar el libro de texto, ¿qué editorial utiliza?	
Ciclo 1° Editorial.....
Ciclo 2° Editorial.....
Ciclo 3° Editorial.....

¿Considera suficiente la atención que presta el Diseño Curricular Base y los programas de música a la Flauta Dulce o cree que se debería de ampliar? Califique del 1 al 5.

Anexo IV

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Y ahora, personalmente, ¿le parece importante, en la Educación Musical, la Flauta Dulce como instrumento básico? Puntúe la importancia del 1 al 5.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Si no enseña Flauta Dulce, ¿podría indicar alguna de sus causas?

- Su sonoridad no me interesa
- Nunca aprendí en el Colegio
- Nunca se aprende lo suficiente como para tocar a varias voces y desmotiva
- Es un instrumento que requiere mucha técnica y paciencia
- No es apto para grupos
- Otras causas (indique cuáles)

El aprendizaje de la Flauta, ¿lo compagina con el canto?

- Siempre
- No, se trabajan por separado las canciones comunes (Canto y Flauta Dulce)
- No, se trabaja solamente el repertorio específico de Flauta Dulce

¿Cree que sería necesario hacer un desglose de las diferentes metodologías, o le parecen complementarias? (canto e instrumento Flauta Dulce)

- Sí, porque las secuencias interválicas no son las mismas
- No, porque me parecen metodologías complementarias

¿Sus alumnos participan en alguna actividad escolar o extraescolar relacionada con la Flauta Dulce?

Sí	No
----	----

En caso afirmativo, indique la actividad.

.....

.....

.....

Y ahora, pensando en los futuros maestros y, si lo considera necesario, indique que contenidos de la Flauta Dulce se deberían potenciar en la formación inicial y permanente del profesorado.

Repertorio:	Canciones solamente infantiles Canciones populares universales Canciones de nuestra Comunidad Canciones específicas escritas para el instrumento (Renacimiento, Barroco, populares, etc.)
Técnica:	Ampliación de la técnica de la Flauta de Pico Respiración Articulación de la lengua Digitación Expresión instrumental
Metodología:	Juegos Interpretación de canciones a dos o varias voces Conciertos didácticos solistas Conciertos didácticos en grupo Acompañados de instrumentos de percusión

Observaciones o reflexiones personales acerca de la Flauta Dulce

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Anexo IV

❖ Tabla de Maestros de Educación Musical en Extremadura.

Sujeto	Clase	Nombre	Tipo	Localidad	Provincia
1	CRA	Extremadura	Público	Alconera	BA
	CRA	Extremadura	Público	La Lapa	BA
	CRA	Extremadura	Público	Atalaya	BA
	CRA	Extremadura	Público	Valverde de Burguillos	BA
2	CP	Nuestra Señora de Piedraescrita	Público	Campanario	BA
3	CCON	Santo Angel	Concertado	Badajoz	BA
4	CP				BA
5	CCON	Sta. María Asumpta	Concertado	Badajoz	BA
6	CP	Lope de Vega	Público	Badajoz	BA
7	CP	Ntra. Sra. de Guadalupe	Público	Higuera la Real	BA
8	CP	Nuestra Señora de los Remedios	Público	Hornachos	BA
9	CP	Nuestra Sra. de las Flores	Público	Bodonal de la Sierra	BA
10	CP	San José de Calasanz	Público	Badajoz	BA
11	CP	Giner de los Ríos	Público	Mérida	BA
12	CP	Pedro Márquez	Público	Alburquerque	BA
13	CCON	Colegio Diocesano San Atón	Concertado	Badajoz	BA
14	CP	Virgen de la Luz	Público	Cheles	BA
15	CP		Público		BA
16	CP	Santo Domingo	Público	Orellana la Vieja	BA
	CP	Cristo de la Salud	Público	Orellana de la Sierra	BA
	CP	Nuestra Sra. de la Jara	Público	Acedera	BA
17	CP	M ^a Josefa Rubio	Público	Esparragalejo	BA
	CP	San Juan	Público	Torremayor	BA
18	CP	Sotomayor y Terrazas	Público	Jerez de los Caballeros	BA
19	CP	Ezequiel Fernández	Público	Valencia del Ventoso	BA
	CP	Francisco de Parada	Público	Medina de las Torres	BA
20	CP	Calzada Romana	Público	Puebla de la Calzada	BA
	CP	Torre Aguila	Público	Barbaño	BA
21	CP	Enrique Segura Covarsí	Público	Badajoz	BA
22	CP	M ^a Inmaculada	Público	Cabeza la Vaca	BA
	CP	Ntra. Sra. de Tentudía	Público	Calera de León	BA
23	CP	Stmo. Cristo de las Misericordias		Salvatierra de los Barros	BA
24	CP	Francisco Valdés	Público	Don Benito	BA
25	CP	San Antonio	Público	La Nava de Santiago	BA
26	CP	Zurbarán	Público	Don Benito	BA
27	CP	Juan XXIII	Público	Mérida	BA
	CP	Ntra. Sra. de la Antigua	Público	Mérida	BA
28	CP	San Francisco de Asís	Público	Fregenal de la Sierra	BA
29	CP	San Gregorio	Público	Guareña	BA
30	CP		Público	Don Benito	BA
31	CP	Doce de Octubre	Público	Hernán Cortés	BA
	CP	Ntra. Sra. de Fátima	Público	Torrefresneda	BA
32	CP	Patriarca San José	Público	Fuentes de León	BA
33	CP	Ntra. Sra. de la Asunción	Público	Lobón	BA
	CP	San José	Público	Guadajira	BA

34	CP	Miguel Garrayo	Público	Fuente del Maestre	BA
35	CP	El Llano	Público	Monesterio	BA
36	CP	Antonio Machado	Público	Mérida	BA
	CP	Suárez Somonte	Público	Mérida	BA
37	CP	Santa Lucia	Público	Puebla de Sancho Pérez	BA
38	CP	Ntra. Sra. Soledad	Público	Arroyo de San Serván	BA
39	CP	Gabriela Mistral	Público	Solana de los Barros	BA
40	CP	José Espronceda	Público	Almendralejo	BA
41	CP	Ntra. Sra. Guadalupe	Público	Segura de León	BA
42	CP	C.R.A Tierra de Barros	Público	Corte de Peleas	BA
43	CP	Alcalde Juan Blanco	Público	Los Santos de Maimona	BA
44	CP	Miguel de Cervantes	Público	Mérida	BA
	CP	Pablo Neruda	Público	Mérida	BA
45	CCON	Ntra. Sra. del Carmen.	Concertado	Badajoz	BA
46	CP		Público		BA
47	CP	Ntra. Sra. Piedad	Público	La Coronada	BA
	CP	Ntra. Sra. del Rosario	Público	La Guarda	BA
48	CEIP	Manuel Jesús Romero Muñoz		Los Santos de Maimona	BA
	CEIP	Manuel Marín		Zafra	BA
49	CCON	Atenea	Concertado	Mérida	BA
50	CP	De Gabriel	Público	Gévora del Caudillo	BA
51	CP	Zurbarán	Público	Cordobilla de Lácara	BA
	CP	Nuestra Sra.	Público	Carmonita	BA
52	CCON	María Inmaculada	Concertado	Puebla de la Calzada	BA
53	CP	Fernández y Marín	Público	Talarrubias	BA
	CP	Virgen de los Remedios	Público	Casas de D. Pedro	BA
54	CP		Público	Badajoz	BA
55	CP	Torres Naharro	Público	Torre de Miguel Sesmero	BA
56	CP	Conquistadores	Público	Villanueva de la Serena	BA
	CP	La Paz	Público	Entreríos	BA
57	CP	Virgen de Barbaño	Público	Montijo	BA
	CP	San José Obrero	Público	Lácara	BA
58	CP	Francisco Ortiz López	Público	Olivenza	BA
59	CP	Carlos V	Público	Castilblanco	BA
	CP	Manuel Ordóñez Maestro	Público	Valdecaballeros	BA
60	CP	Francisco Ortiz López	Público	Olivenza	BA
61	CCON	Sagrada Familia	Concertado	Badajoz	BA
62	CCON	Sta. Eulalia Escolapias	Concertado	Mérida	BA
63	CCON	Sta. Eulalia Escolapias	Concertado	Mérida	BA
64	CCON	Sta. Eulalia Escolapias	Concertado	Mérida	BA
65		Francisco de Zurbarán		Fuente de Cantos	BA
66	CP	San Isidro	Público	Guadiana del Caudillo	BA
67	CCON	San Luis	Concertado	Mérida	BA
68	CP	Zurbarán	Público	Ruecas	BA
	CP	San Pablo y San Pío	Público	Valdemorillo	BA
69	CP	Juan Vázquez	Público	Badajoz	BA

Anexo IV

70	CP	Ntra. Sra. Socorro	Público	Palomas	BA
71	CP	Calderón de la Barca	Público	Zalamea de la Serena	BA
72	CP	Ntra. Sra. Soledad	Público	Aceuchal	BA
	CP	Ntra. Sra. de Montevirgen	Público	Villalba de los Barros	BA
73	CP	Juan XXIII	Público	Zafra	BA
74	CP	Rodríguez Perera	Público	Villanueva del Fresno	BA
	CP	Sta. Margarita	Público	Valencia de Mombuey	BA
75	CP	Luis Chamizo	Público	Zahinos	BA
76	CCON	María Inmaculada	Concertado	Zafra	BA
77	CP	Ntra. Sra. de Gracia	Público	Santa Marta	BA
78	CP		Público		BA
79	CP	Villar de Rena	CRA	Villar de Rena	BA
80	CP	Zurbarán	Público	Don Benito	BA
81	CP	Santiago Apóstol	Público	Villanueva de la Serena	BA
82	CP	Príncipe de Asturias	Público	Alvarado	BA
	CP	A. Jiménez	Público	Llerena	BA
	CP	Vegas Bajas	Público	Balboa	BA
	CP	Villafranca del Guadiana	Público	Villafranca del Guadiana	BA
83	CP	Luis García de Llera	Público	Llera	BA
	CP	"Sto. Cristo del Arco Toral"	Público	Hinojosa del Valle	BA
84	CP	San José de Calasanz		Fuente del Maestre	BA
	CP	Cruz Valero	Público	Fuente del Maestre	BA
85	CP	El Cristo	Público	Villanueva de la Serena	BA
86	CP	La Anunciación	Público	Valverde de Mérida	BA
	CP	Pío XII	Público	Don Alvaro	BA
87	CP	Ntra. Sra. de la Soledad	Público	Arroyo de San Serván	BA
88	CCON	Ntra. Sra. de los Dolores	Público	Guareña	BA
89	CP	Joaquín Tena Artigas	Público	Castuera	BA
90	CP	Pedro de Valdivia	Público	Castuera	BA
91	CP	La Encina	Público	Valdetorres	BA
92	CP			Plasencia	CC
93	CP	General Navarro	Público	Valencia de Alcántara	CC
	CP	A. de Celada	Público	Valencia de Alcántara	CC
94	CP	S. Pedro ad Vincula	Público	Huelaga	CC
	CP	Los Conquistadores	Público	La Moheda de Gata	CC
95	CP	Ntra. Sra. del Rosario	Público	Viandar de la Vera	CC
96	CP	Ntra. Sra.	Público	Valverde de Llerena	CC
	CP	Santiago Ramón y Cajal	Público	Ahillones	CC
97	CP	Licinio de la Fuente	Público	Valdeobispo	CC
	CP	Ntra. Sra. de Fátima	Público	Carcaboso	CC
98	CP	María Lluch	Público	Torrecillas de la Tiesa	CC
99	CP	Ntra. Sra. de Sequeros	Público	Zarza la Mayor	CC
100	CP	Cervantes	Público	Cáceres	CC
101	CP	Doctor Huertas	Público	Alcuéscar	CC
	CP	San Martín	Público	Aldea del Cano	CC
102	CP	Los Arcos	Público	Malpartida de Cáceres	CC
103	CP	La Acequia	Público	Puebla de Argeme	CC

104	CP		Público		CC
105	CP	Francisco Parras	Público	Losar de la Vera	CC
106	CP	Ntra. Sra. Asunción	Público	Valverde del Fresno	CC
	CP	Divina Pastora	Público	Eljas	CC
	CP	Santa Rosa de Lima	Público	S. Martín de Trevejo	CC
107	CP	Divino Maestro	Público	Ahigal	CC
	CP	San Miguel Arcángel	Público	Oliva de Plasencia	CC
108	CP		Público	Miajadas	CC
109	CP		Público	Navalmoral de la Mata	CC
110	CP	Virgen de Argeme	Público	Coria	CC
111	CP	Virgen de Argeme	Público	Coria	CC
112	CP	Celedonio García	Público	Acebo	CC
	CP	Virgen de la Peña	Público	Perales del Puerto	CC
113	CP	Orden de Santiago	Público	Montanchez	CC
	CP		Público	Torre de Santa María	CC
	CP		Público	Albala	CC
	CP		Público	Zarza	CC
	CP		Público	Salvatierra	CC
114	CP	Francisco de Aldana	Público	Vivero	CC
115	CP	Virgen de Guadalupe	Público	Navalvillar de Ibor	CC
116	CP		Público		
117	CP	Miguel Primo Rivera	Público	Alcántara	CC
	CP	El Brocense	Público	Brozas	CC
	CP	San Lorenzo	Público	Mata de Alcántara	CC
118	CP	Extremadura	Público	Cáceres	CC
119	CP	Joaquín Ubeda	Público	Casar de Palomero	CC
	CP	San Ramón Nonato	Público	Azabal	CC
	CP	Santiago Apóstol	Público	Marchagaz	CC
120	CP	de Practicas	Público	Cáceres	CC
121	CP	Gabriel y Galán	Público	Cáceres	CC
122	CP	Ntra. Sra. de la Luz	Público	Arroyo de la Luz	CC
123	CP	Virgen de Fátima	Público	Casas de Don Gómez	CC
	CP	Stmo. Cristo de la Agonía	Público	Calzadilla	CC
	CP		Público	Coria	CC
124	CP	Amando Barbosa	Público	Cabezuela del Valle	CC
125	CP	Virgen de Guadalupe	Público	Arroyomolinos	CC
126	CP	Montezuma	Público	Cáceres	CC
127	CP	Delicias	Público	Cáceres	CC
	CP	Nuestra Sra. Montaña	Público	Cáceres	CC
128	CP	Jeromin	Público	Cuacos de Yuste	CC
129	CP		Público	Navalmoral de la Mata	CC
130	CP	Ramón Cepeda	Público	Jerte	CC
	CP	Stmo. Cristo del Perdón	Público	Tornavacas	CC
131	CP	Almanzor	Público	Navalmoral de la Mata	CC
132	CP	La Paz	Público	Plasencia	CC

Anexo V

Análisis descriptivo de los maestros de Educación Musical de la provincia de Badajoz.

De 248 encuestas enviadas, se obtuvo respuesta de 91 individuos, lo que indica que la muestra representa un 36,69% de la población total de la Provincia de Badajoz, y se considera estadísticamente representativa. La Figura I muestra la localización geográfica de los centros en dicha Provincia.



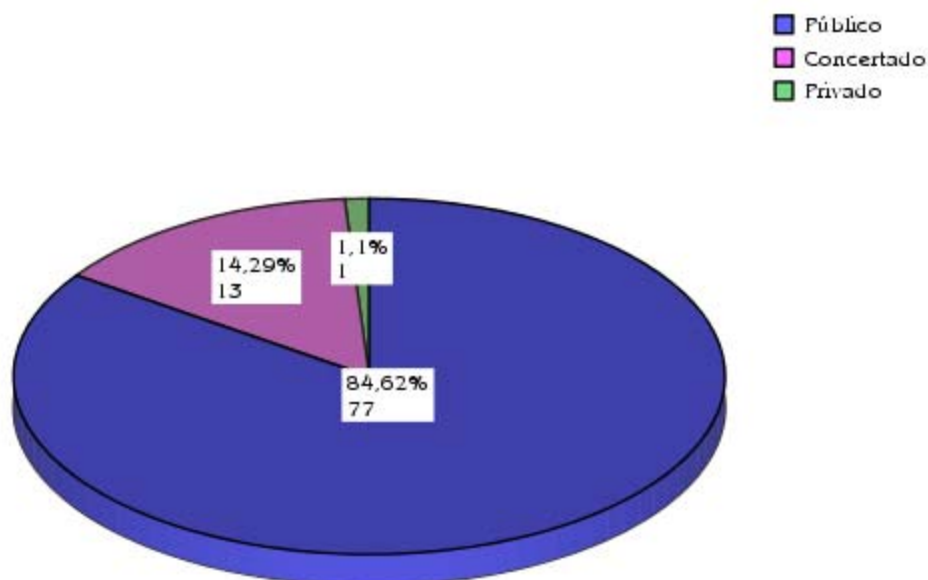
Figura I.- Localización geográfica de los centros de enseñanza que respondieron a las entrevistas en la provincia de Badajoz

**** Tipo de Colegio.**

Es interesante destacar que el 84,6% de las respuestas obtenidas corresponden a profesorado adscrito a Colegio Público; el 14,3% de los profesores están adscritos a Colegio Concertado; y sólo el 1,1% pertenece a Colegio Privado. Las diferencias se pueden apreciar en el siguiente gráfico de sectores.

Tipo de Colegio					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Público	77	84,6	84,6	84,6
	Concertado	13	14,3	14,3	98,9
	Privado	1	1,1	1,1	100,0
	Total	91	100,0	100,0	

Tipo de Colegio



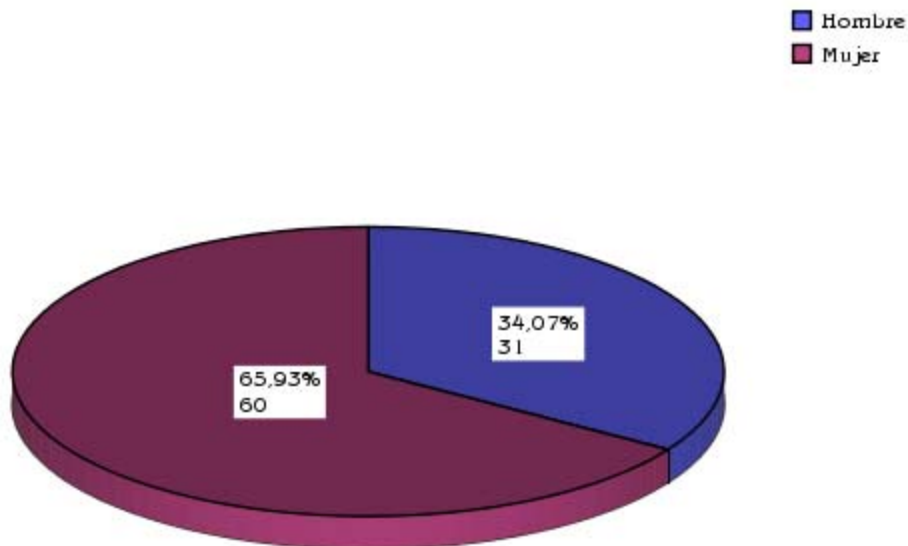
Anexo V

** Sexo.

Atendiendo a la distribución por sexo de los profesores encuestados en la Provincia de Badajoz, encontramos que las mujeres son superiores en número (65,9% de la muestra) frente a los hombres (34,1%). Esto mismo se puede observar en el siguiente gráfico.

Sexo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Hombre	31	34,1	34,1	34,1
	Mujer	60	65,9	65,9	100,0
	Total	91	100,0	100,0	

Sexo



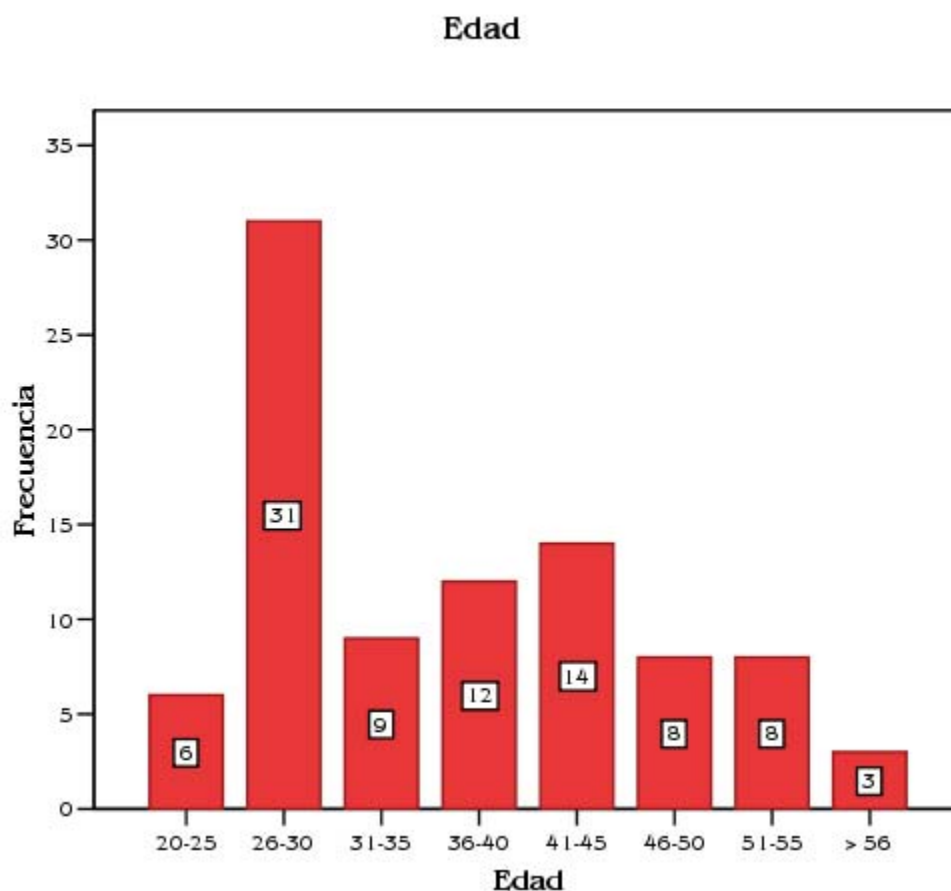
**** Edad.**

En este estudio se ha considerado la edad como una variable de escala, cuyos valores son intervalos de 5 años, comenzando en 20 años.

Observando la siguiente tabla encontramos que el grupo de edad, que se repite con mayor frecuencia entre la muestra, pertenece a 26-30 años, lo que supone el 34,1% de la población encuestada. Las frecuencias más bajas se encuentran en los mayores de 56 años y los más jóvenes (20-25 años).

Tras analizar el gráfico de barras apreciamos que la población de profesorado de Música en la Provincia de Badajoz parece ser relativamente joven.

Edad					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	20-25	6	6,6	6,6	6,6
	26-30	31	34,1	34,1	40,7
	31-35	9	9,9	9,9	50,5
	36-40	12	13,2	13,2	63,7
	41-45	14	15,4	15,4	79,1
	46-50	8	8,8	8,8	87,9
	51-55	8	8,8	8,8	96,7
	> 56	3	3,3	3,3	100,0
	Total	91	100,0	100,0	



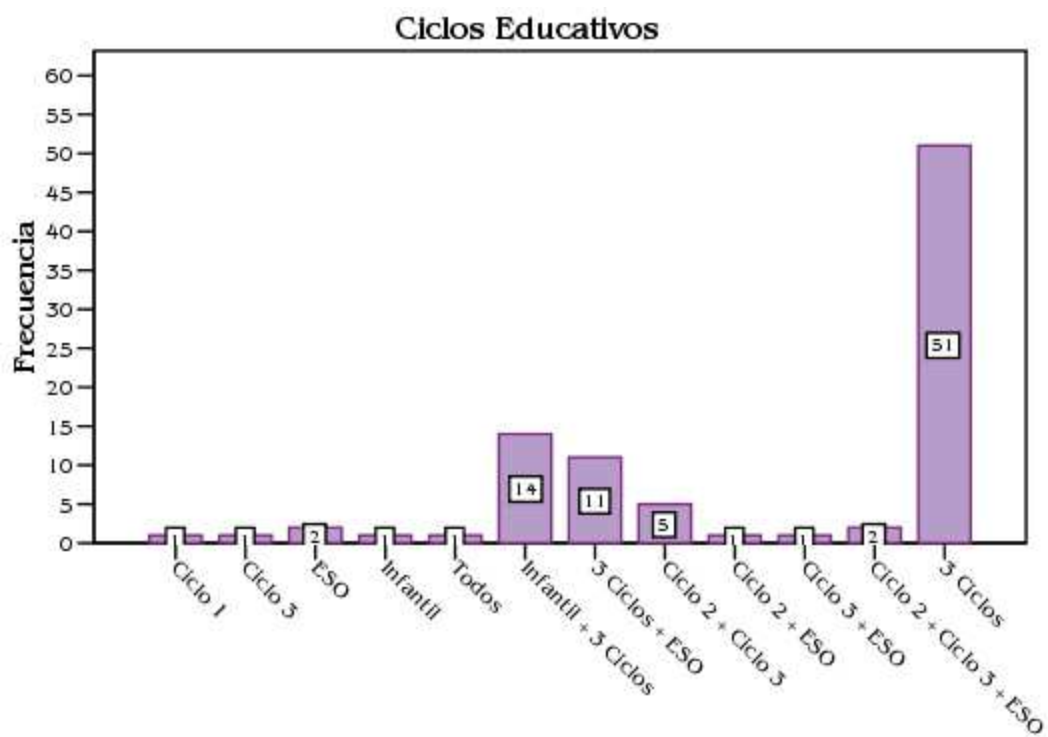
**** Ciclos educativos.**

A continuación se presenta una tabla donde aparecen la frecuencia y el porcentaje del profesorado según el Ciclo Educativo en el que imparten clase. Más de la mitad de la muestra, concretamente el 56%, imparten clase a los 3 Ciclos de Educación Primaria.

Con estas informaciones se ha constatado que la situación normal del profesorado corresponde a la docencia de más de un ciclo de enseñanza simultáneamente.

A simple vista, en el gráfico, apreciamos las mayores frecuencias correspondientes a la enseñanza en los 3 Ciclos (51 profesores), en Infantil + 3 Ciclos (14) y en los 3 Ciclos + ESO (11).

Ciclos Educativos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Ciclo 1	1	1,1	1,1	1,1
	Ciclo 3	1	1,1	1,1	2,2
	ESO	2	2,2	2,2	4,4
	Infantil	1	1,1	1,1	5,5
	Todos	1	1,1	1,1	6,6
	Infantil + 3 Ciclos	14	15,4	15,4	22,0
	3 Ciclos + ESO	11	12,1	12,1	34,1
	3 Ciclos	51	56,0	56,0	90,1
	Ciclo 2 + Ciclo 3	5	5,5	5,5	95,6
	Ciclo 2 + ESO	1	1,1	1,1	96,7
	Ciclo 3 + ESO	1	1,1	1,1	97,8
	Ciclo 2 + Ciclo 3 + ESO	2	2,2	2,2	100,0
	Total	91	100,0	100,0	



Anexo V

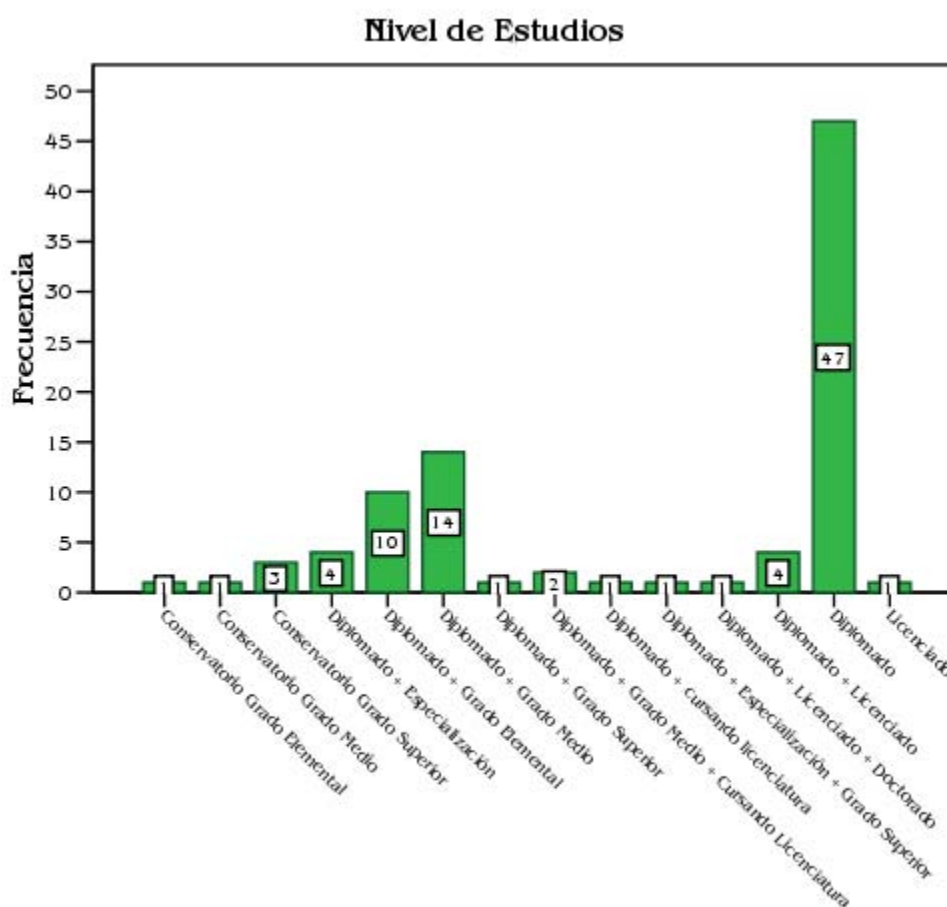
**** Nivel de estudios.**

La situación real ofrecida por las informaciones recogidas de las entrevistas se muestra en la tabla siguiente. De esta forma, se ha podido constatar que el 51,6% de la muestra presentó un nivel de formación equivalente a la Diplomatura en Magisterio. Seguidamente, encontramos a los Diplomados y Grado Medio que representan el 15,4% de la población encuestada. Así mismo, se destaca los bajos niveles relacionadas con los estudios en Conservatorio Grado Superior y Doctorado.

En el gráfico de barras se visualiza a simple vista las diferencias que se encuentra en nuestra muestra según su Nivel de Estudio.

Nivel de Estudios					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Diplomado	47	51,6	51,6	51,6
	Licenciado	1	1,1	1,1	52,7
	Conservatorio Grado Elemental	1	1,1	1,1	53,8
	Conservatorio Grado Medio	1	1,1	1,1	54,9
	Conservatorio Grado Superior	3	3,3	3,3	58,2
	Diplomado + Especialización	4	4,4	4,4	62,6
	Diplomado + Grado Elemental	10	11,0	11,0	73,6
	Diplomado + Grado Medio	14	15,4	15,4	89,0
	Diplomado + Grado Superior	1	1,1	1,1	90,1
	Diplomado + Licenciado	4	4,4	4,4	94,5
	Diplomado + Grado Medio + Cursando Licenciatura	2	2,2	2,2	96,7
	Diplomado + cursando licenciatura	1	1,1	1,1	97,8
	Diplomado + Especialización + Grado Superior	1	1,1	1,1	98,9
	Diplomado + Licenciado + Doctorado	1	1,1	1,1	100,0

	Total	91	100,0	100,0
--	-------	----	-------	-------



**** Plan de Estudios.**

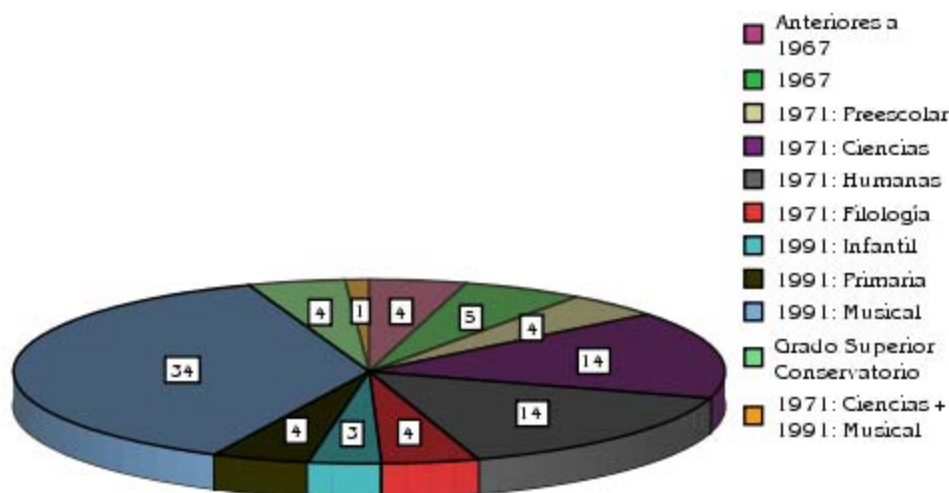
Teniendo en cuenta el Plan de Estudios al que optaron los encuestados, vemos que la mayoría de la población realizó la Diplomatura de Maestro, en Educación Musical en 1991 (37,4% de la muestra), seguidos por el Plan de 1971 tanto en Ciencias como en Humanas (15,4% para cada uno). Del mismo modo, se pone de manifiesto que los estudios realizados anteriores a 1967 son menos frecuentes.

En el siguiente gráfico de sectores se representa la distribución de la muestra por Plan de Estudio.

Anexo V

Plan de Estudios					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Anteriores a 1967	4	4,4	4,4	4,4
	1967	5	5,5	5,5	9,9
	1971: Preescolar	4	4,4	4,4	14,3
	1971: Ciencias	14	15,4	15,4	29,7
	1971: Humanas	14	15,4	15,4	45,1
	1971: Filología	4	4,4	4,4	49,5
	1991: Infantil	3	3,3	3,3	52,7
	1991: Primaria	4	4,4	4,4	57,1
	1991: Musical	34	37,4	37,4	94,5
	Grado Superior Conservatorio	4	4,4	4,4	98,9
	1971: Ciencias + 1991: Musical	1	1,1	1,1	100,0
	Total	91	100,0	100,0	

Plan de Estudios



** Experiencia Docente.

De los 91 profesores que rellenaron el cuestionario, tan sólo 1 no ha respondido en esta pregunta. Con lo cual trabajaremos con una muestra de 90 sujetos para esta variable.

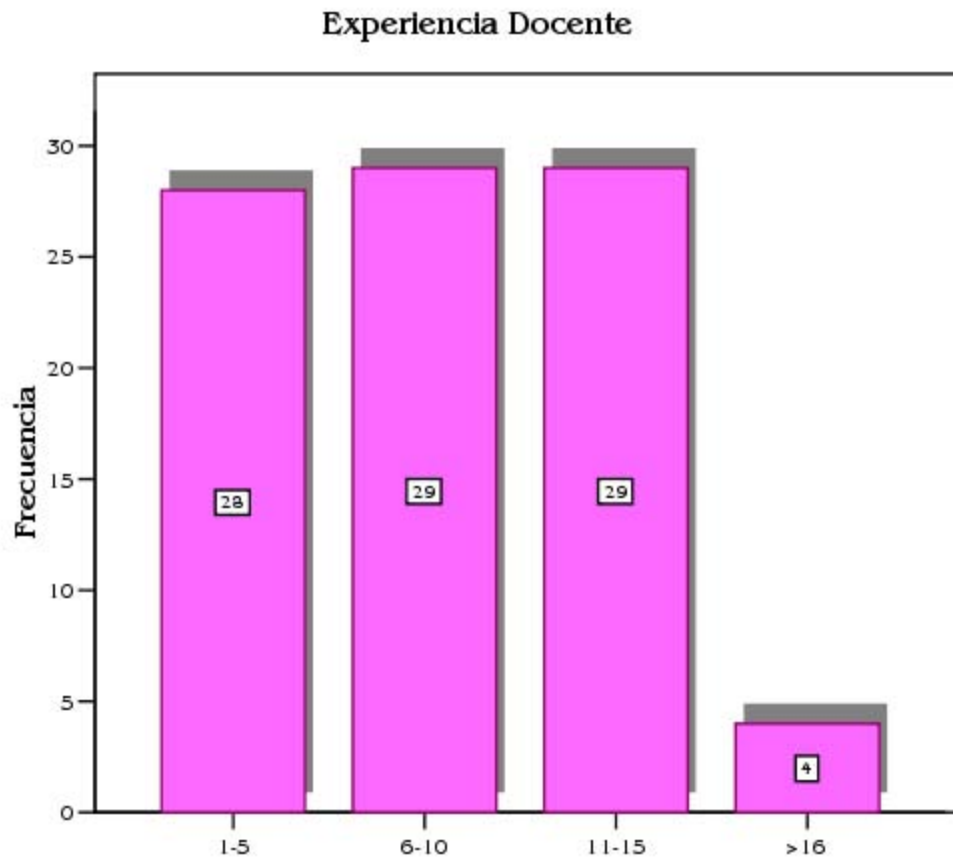
Se observa a simple vista que los profesores con mayor experiencia docente son significativamente inferiores, tan sólo el 4,4% de la población tiene una experiencia mayor a 16 años. Entre los tres grupos restantes, de 1 a 5 años, de 6 a 10 años y de 11 a 15 años, no se encuentran diferencias significativas.

En el siguiente gráfico de barras se encuentra la distribución de la muestra según su Experiencia Docente en Educación Musical.

Anexo V

Estadísticos Experiencia Docente		
N	Válidos	90
	Perdidos	1

Experiencia Docente					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1-5	28	30,8	31,1	31,1
	6-10	29	31,9	32,2	63,3
	11-15	29	31,9	32,2	95,6
	>16	4	4,4	4,4	100,0
	Total	90	98,9	100,0	
Perdidos	Sistema	1	1,1		
Total		91	100,0		



** Cursos de Música realizados en Formación de Postgrado.

Una de las preguntas realizadas en el cuestionario pretende poner de manifiesto que cursos realiza el profesorado para aumentar su experiencia en Educación Musical. Estos se pueden clasificar según:

✓ *Centro de procedencia.*

De los 91 profesores encuestados, 55 realizaron cursos que se pueden relacionar con los distintos centros de procedencia.

Así pues, destacamos que más de un tercio de la muestra realizaron cursos de la Asociación Pedagógica La Tiza. Se destaca también aquellos que acuden a cursos variados o formación dentro de un seminario, así como Escuelas de Música.

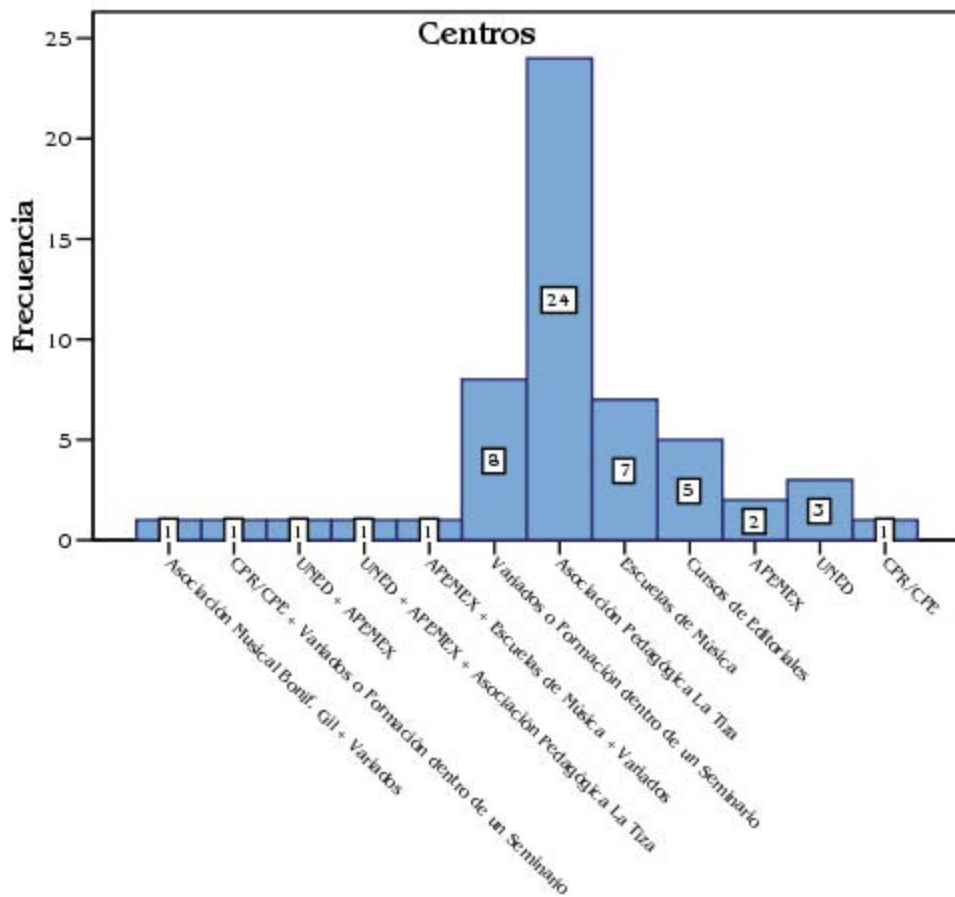
En el gráfico de barras se destaca la distribución muestral de la población que realizan cursos relacionados con los Centros de procedencia.

Estadísticos Centros		
N	Válidos	55
	Perdidos	36

Centros					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	CPR/CPE	1	1,1	1,8	1,8
	UNED	3	3,3	5,5	7,3
	APEMEX	2	2,2	3,6	10,9
	Variados o Formación dentro de un Seminario	8	8,8	14,5	25,5
	Asociación Pedagógica La Tiza	24	26,4	43,6	69,1
	Cursos de Editoriales	5	5,5	9,1	78,2
	Escuelas de Música	7	7,7	12,7	90,9
	Asociación Musical Bonif.	1	1,1	1,8	92,7

Anexo V

	Gil + Variados				
	CPR/CPE + Variados o Formación dentro de un Seminario	1	1,1	1,8	94,5
	UNED + APEMEX	1	1,1	1,8	96,4
	UNED + APEMEX + Asociación Pedagógica La Tiza	1	1,1	1,8	98,2
	APEMEX + Escuelas de Música + Variados	1	1,1	1,8	100,0
	Total	55	60,4	100,0	
Perdidos	Sistema	36	39,6		
Total		91	100,0		



✓ *Cultura Musical.*

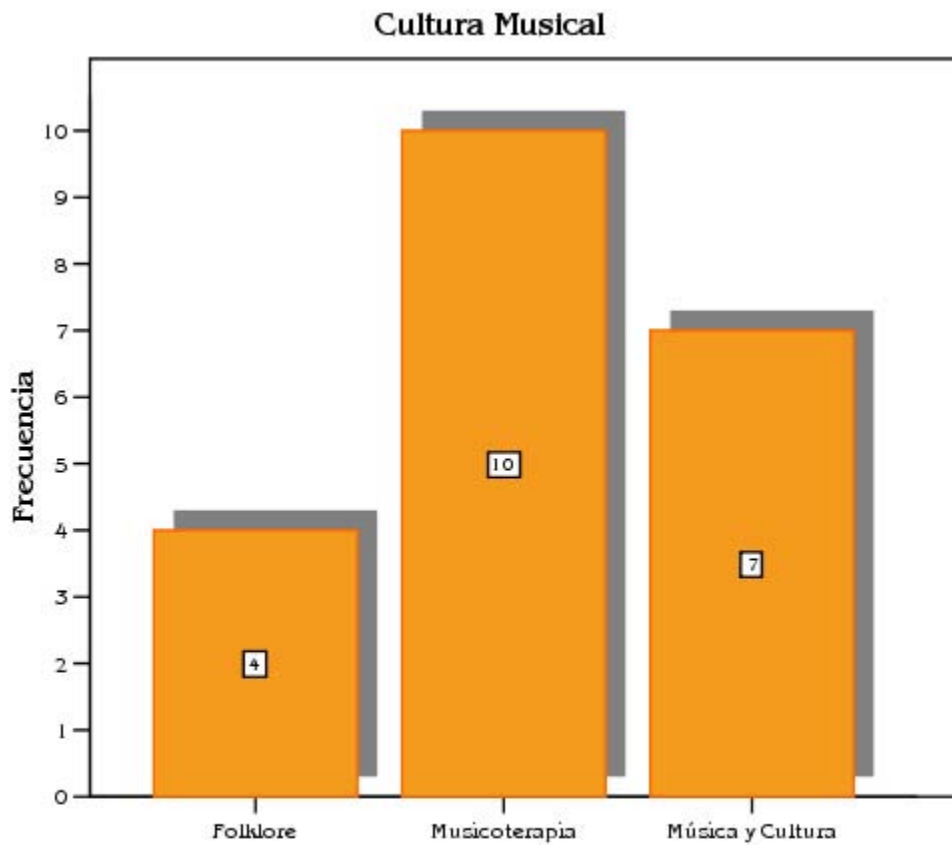
De la muestra total, tan sólo 21 sujetos han realizado cursos relacionados con la Cultura Musical.

La mayor frecuencia la encontramos en cursos de Musicoterapia (11%), seguidos de Música y Cultura (7,7%).

De igual modo, visualizando el gráfico de barras de Cultura Musical se observan las distintas frecuencias en dicha población.

Estadísticos Cultura Musical		
N	Válidos	21
	Perdidos	70

Cultura Musical					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Folklore	4	4,4	19,0	19,0
	Musicoterapia	10	11,0	47,6	66,7
	Música y Cultura	7	7,7	33,3	100,0
	Total	21	23,1	100,0	
Perdidos	Sistema	70	76,9		
Total		91	100,0		



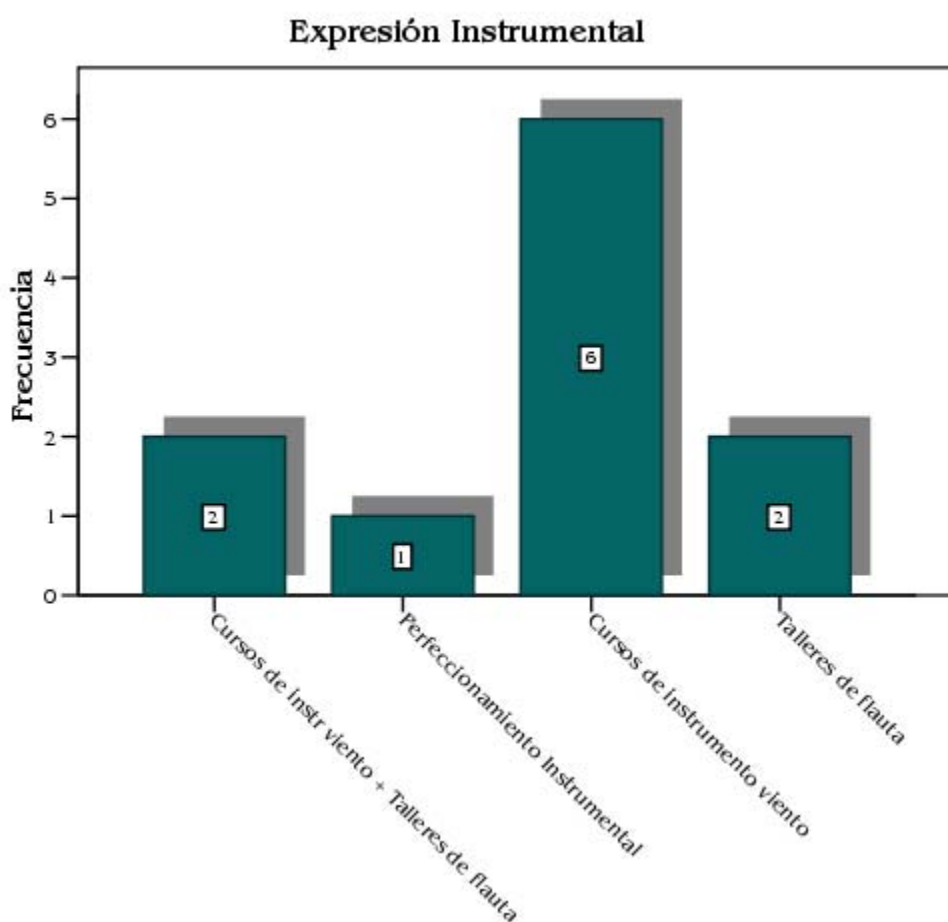
✓ *Expresión Instrumental.*

11 de los 91 sujetos entrevistados han respondido que realizan cursos relacionados con la Expresión Instrumental.

En la siguiente tabla se pone de manifiesto que la mayoría de los sujetos han realizado algunos cursos de instrumento de viento (6,6%).

Estadísticos		
Expresión Instrumental		
N	Válidos	11
	Perdidos	80

Expresión Instrumental					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Perfeccionamiento Instrumental	1	1,1	9,1	9,1
	Algunos cursos de instrumento viento	6	6,6	54,5	63,6
	Talleres de flauta	2	2,2	18,2	81,8
	Algunos cursos de instrumento viento + Talleres de flauta	2	2,2	18,2	100,0
	Total	11	12,1	100,0	
Perdidos	Sistema	80	87,9		
Total		91	100,0		



Anexo V

✓ **Expresión Vocal.**

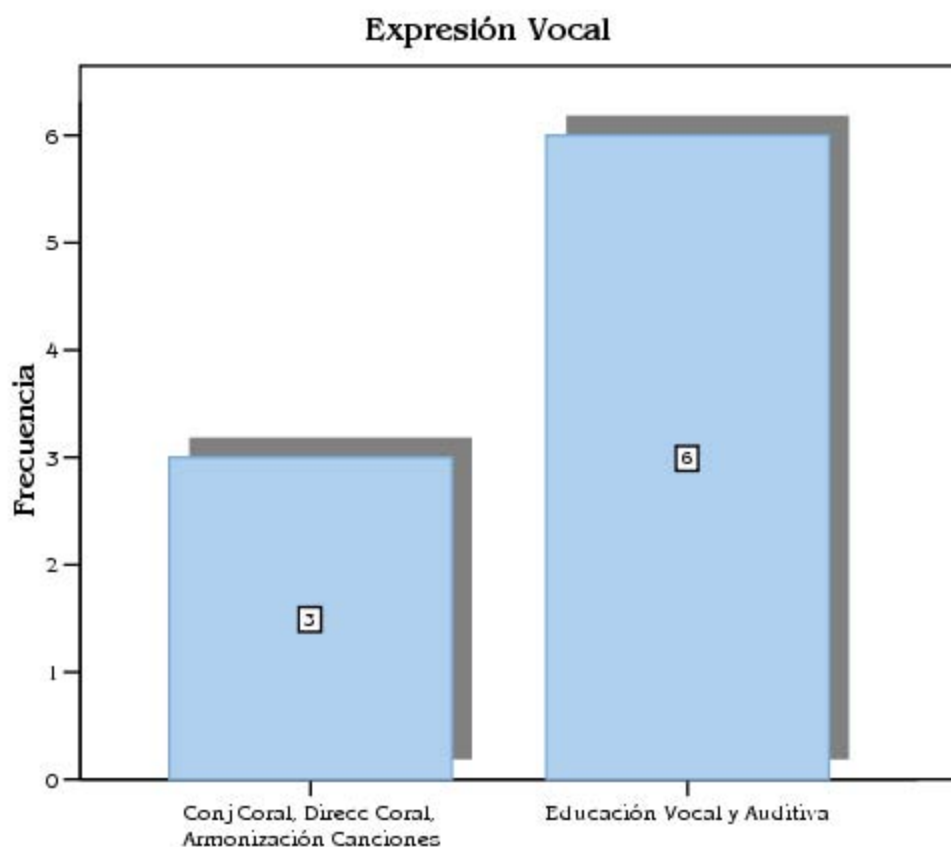
Sabemos que 9 sujetos de la muestra (el 9,9% del total) han realizado cursos relacionados con Expresión Vocal.

De ellos, 6 sujetos han realizado cursos de Educación Vocal y Auditiva, lo que supone el 6,6% de la muestra total. Los 3 sujetos restantes, el 3,3% muestral, han realizado cursos de Conjunto Coral, Dirección Coral, Armonización de Canciones.

En el gráfico se observa la distribución según el curso relacionado con la Expresión Vocal.

Estadísticos Expresión Vocal		
N	Válidos	9
	Perdidos	82

Expresión Vocal					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Conj Coral, Direcc Coral, Armonización Canciones	3	3,3	33,3	33,3
	Educación Vocal y Auditiva	6	6,6	66,7	100,0
	Total	9	9,9	100,0	
Perdidos	Sistema	82	90,1		
Total		91	100,0		



✓ *Lenguaje Musical.*

De la muestra de 91 sujetos, tan sólo 8 profesores han realizado cursos afines al Lenguaje Musical, lo que supone 8,8% de la población.

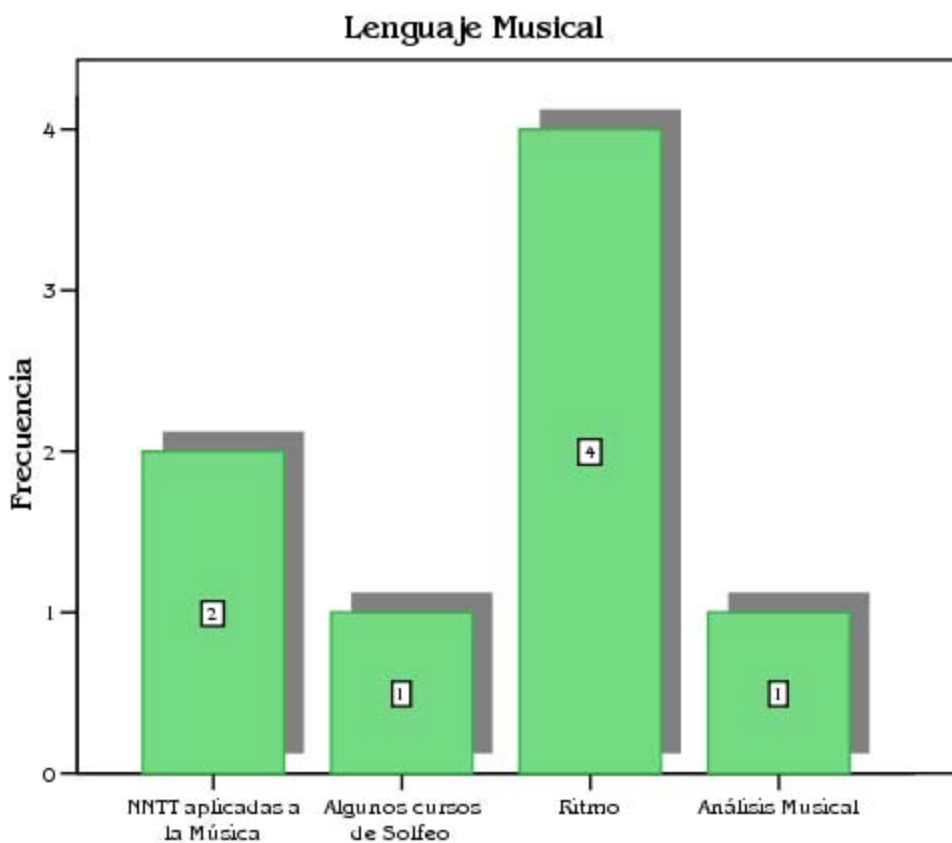
Entre estos 8 sujetos, se destaca la participación del 4,4% en cursos relacionados con el Ritmo. Le sigue con el 2,2% las Nuevas Tecnologías aplicadas a la Música. Y, en menor proporción, cursos de Solfeo y Análisis Musical (el 1,1% cada uno).

En el siguiente gráfico de barras encontramos la distribución según cursos de Lenguaje Musical.

Anexo V

Estadísticos Lenguaje Musical		
N	Válidos	8
	Perdidos	83

Lenguaje Musical					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NNTT aplicadas a la Música	2	2,2	25,0	25,0
	Algunos cursos de Solfeo	1	1,1	12,5	37,5
	Ritmo	4	4,4	50,0	87,5
	Análisis Musical	1	1,1	12,5	100,0
	Total	8	8,8	100,0	
Perdidos	Sistema	83	91,2		
Total		91	100,0		



✓ *Métodos.*

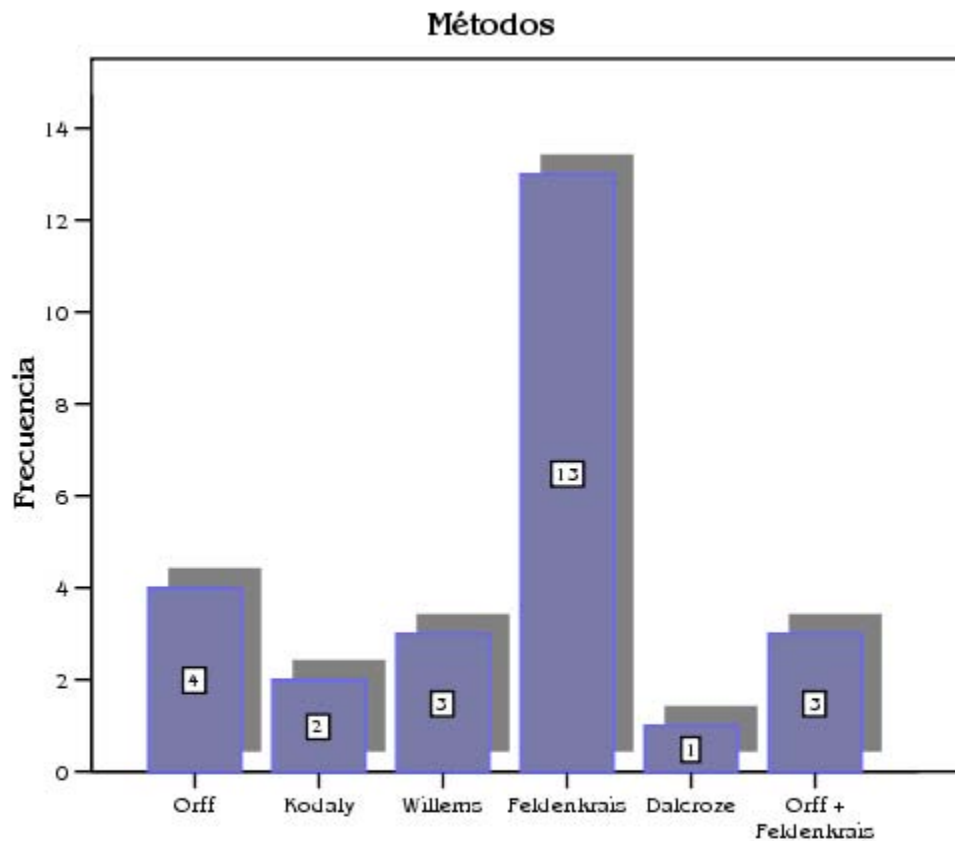
Con una participación de 26 sujetos se destacan los cursos relacionados con el Método.

A simple vista, se destaca que el mayor porcentaje, el 14,3%, realizan cursos relacionados con el método Feldenkrais. El 4,4% realizaron cursos afines a la metodología Orff, y el 3,3% han realizado ambos cursos.

En el gráfico se encuentra la distribución del 28,6% de los sujetos que han realizado cursos relacionados con la Metodología.

Estadísticos Métodos		
N	Válidos	26
	Perdidos	65

Métodos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Orff	4	4,4	15,4	15,4
	Kodaly	2	2,2	7,7	23,1
	Willems	3	3,3	11,5	34,6
	Feldenkrais	13	14,3	50,0	84,6
	Dalcroze	1	1,1	3,8	88,5
	Orff + Feldenkrais	3	3,3	11,5	100,0
	Total		26	28,6	100,0
Perdidos	Sistema	65	71,4		
Total		91	100,0		



✓ *Movimiento.*

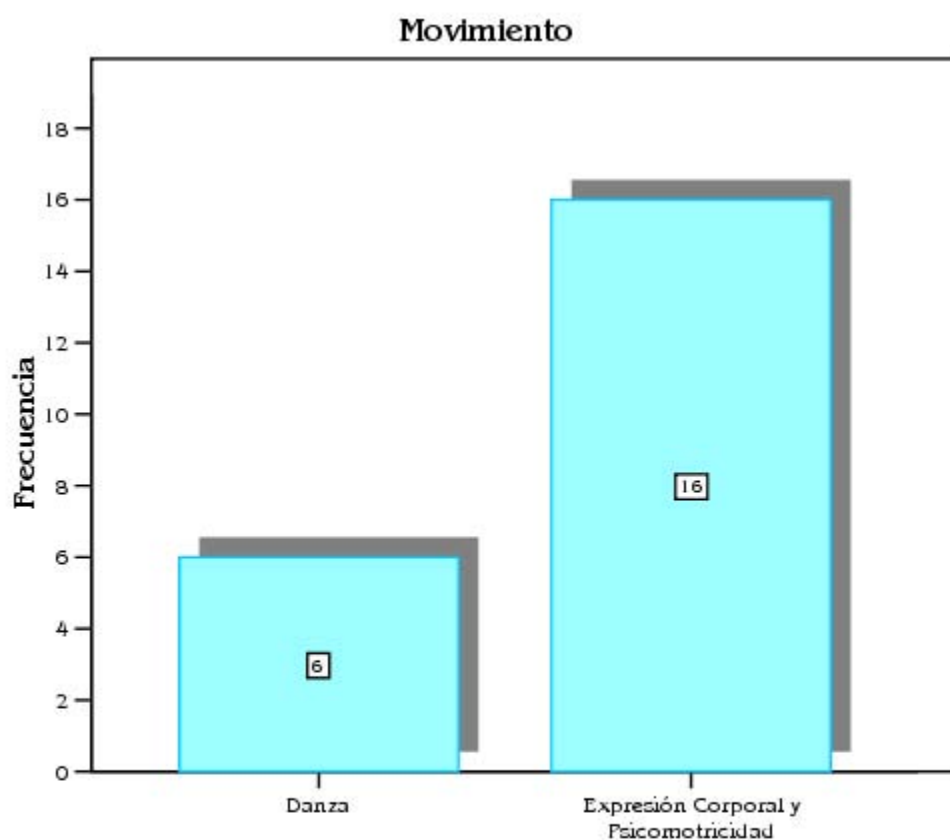
Encontramos que el 24,2% de la muestra de la provincia de Badajoz han efectuado cursos afines al Movimiento.

De dicho porcentaje, el 17,6% cursó Expresión Corporal y Psicomotricidad, frente al 6,6% restante que realizó Danza. Esto supone una frecuencia de 16 y 6 sujetos respectivamente.

En el siguiente gráfico se observan las diferencias.

Estadísticos Movimiento		
N	Válidos	22
	Perdidos	69

Movimiento					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Danza	6	6,6	27,3	27,3
	Expresión Corporal y Psicomotricidad	16	17,6	72,7	100,0
	Total	22	24,2	100,0	
Perdidos	Sistema	69	75,8		
Total		91	100,0		



✓ *Expresión Artística.*

Tan sólo el 7,7% de la muestra han contestado que realizaron cursos afines a la Expresión Artística, concretamente de Dramatización.

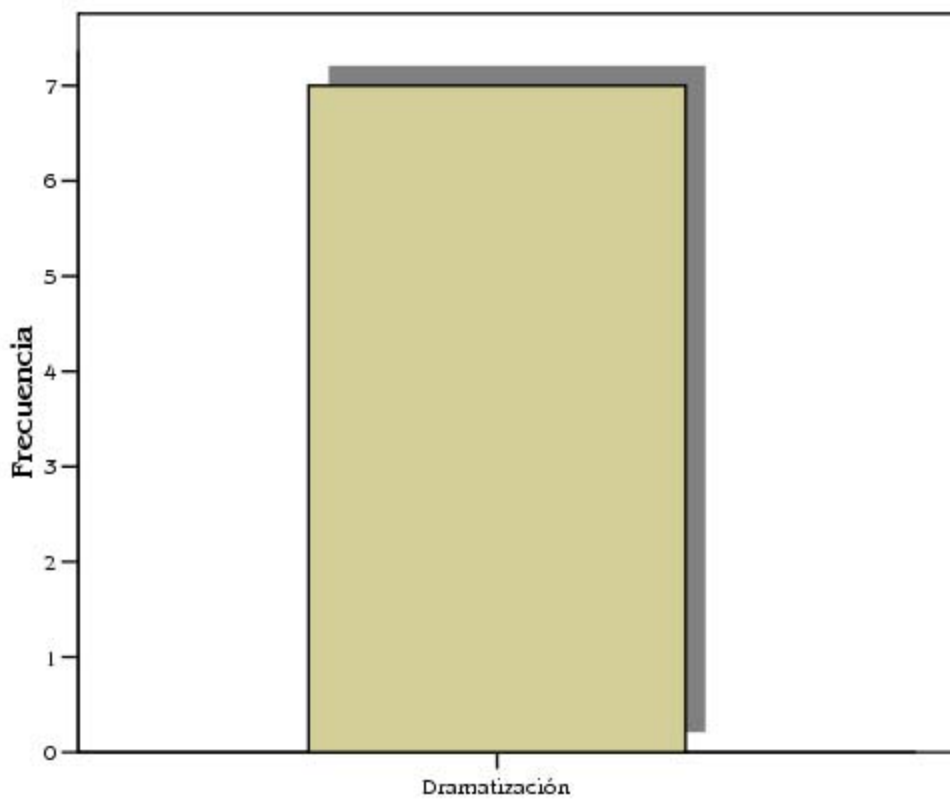
Anexo V

Esto corresponde a una frecuencia de 7 sujetos como se puede apreciar en la gráfica.

Estadísticos Expresión Artística		
N	Válidos	7
	Perdidos	84

Expresión Artística					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Dramatización	7	7,7	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	84	92,3		
Total		91	100,0		

Expresión Artística



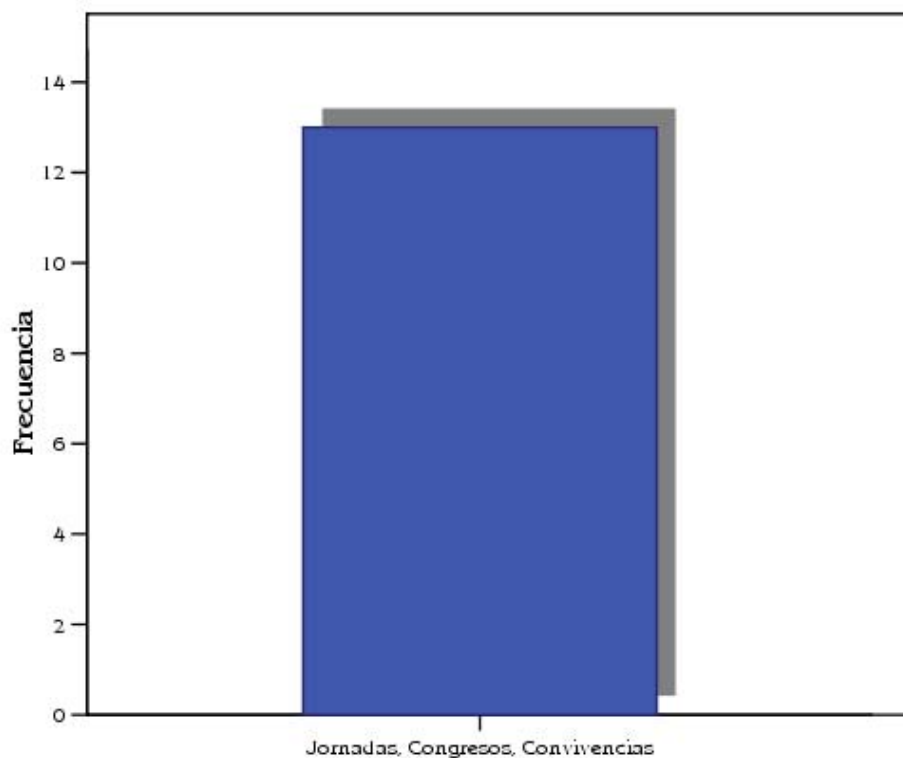
✓ **Otros.**

13 sujetos han realizado cursos relacionados con Jornadas, Congresos, Convivencias... Esto supone el 14,3% de la población encuestada.

Estadísticos Otros		
N	Válidos	13
	Perdidos	78

Otros					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Jornadas, Congresos, Convivencias	13	14,3	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	78	85,7		
Total		91	100,0		

Otros



✓ **Especialización.**

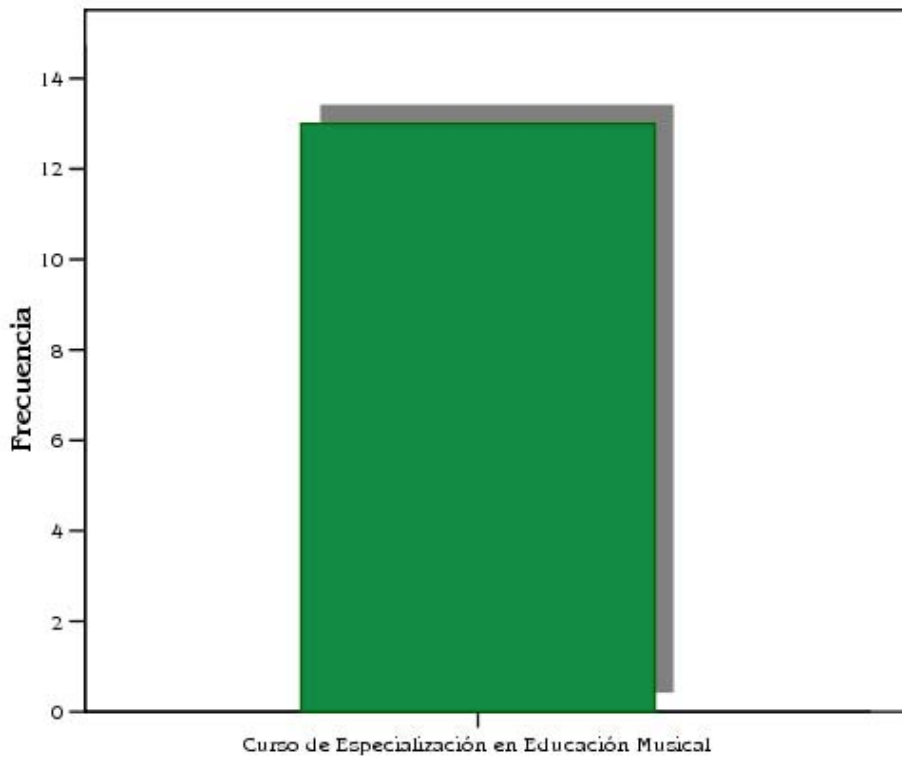
Anexo V

De los 91 sujetos, 13 han realizado cursos de Especialización en Educación Musical. Ello supone, el 14,3% del total.

Estadísticos Especialización		
N	Válidos	13
	Perdidos	78

Especialización					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Curso de Especialización en Educación Musical	13	14,3	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	78	85,7		
Total		91	100,0		

Especialización



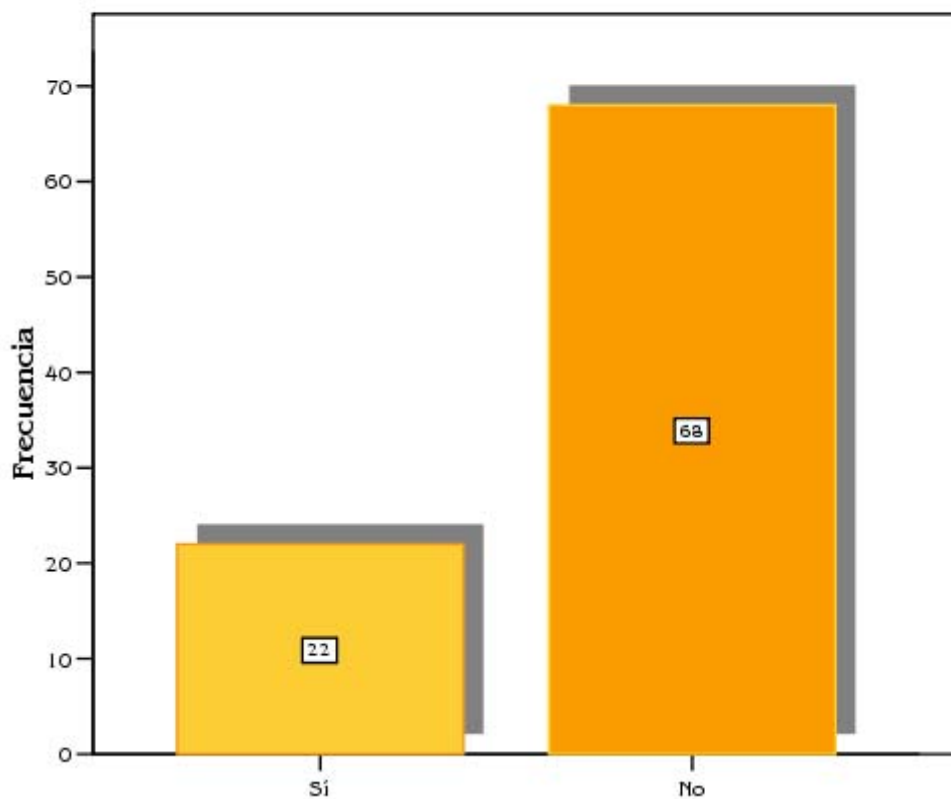
**** Participación en Seminarios o Grupos de Innovación.**

A esta pregunta han respondido 90 profesores, de los cuales 68 (74,7% de la muestra) han contestado que No, frente a 22 sujetos (el 24,2%) que Sí participan en Seminarios o Grupos de Innovación. Las diferencias entre ambas respuestas se representan en el gráfico de barras.

Estadísticos		
Participación en Seminarios o Grupos de Innovación		
N	Válidos	90
	Perdidos	1

Participación en Seminarios o Grupos de Innovación					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	22	24,2	24,4	24,4
	No	68	74,7	75,6	100,0
	Total	90	98,9	100,0	
Perdidos	Sistema	1	1,1		
Total		91	100,0		

Participación en Seminarios o Grupos de Innovación



** Actividad de la Participación.

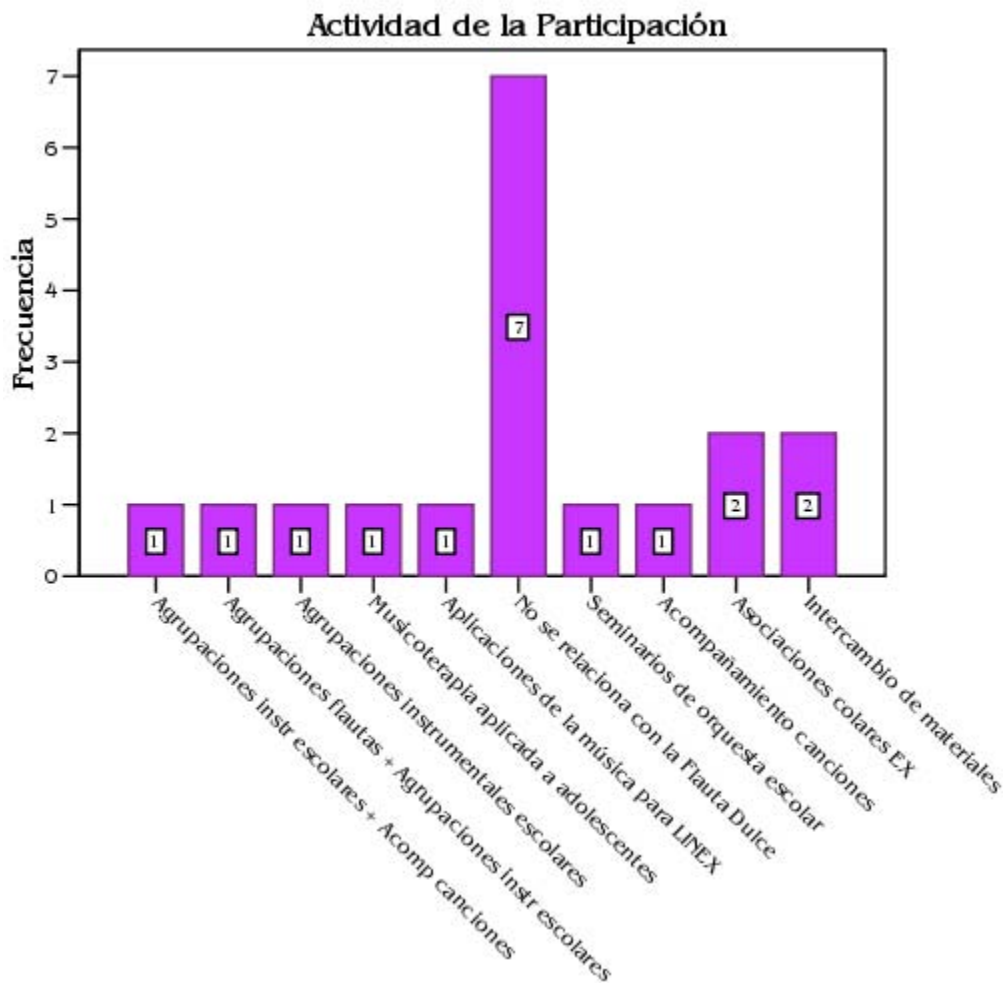
De los 22 sujetos que habían manifestado anteriormente que Sí participan en Seminarios o Grupos de Innovación, a la hora de contestar en que tipo de Actividad participan, han respondido 18 (el 81,8%).

Entre estos 18 sujetos, se destaca que, la mayor frecuencia, 7 profesores, se encuentra en actividades que No se relacionan con la Flauta Dulce, lo que supone el 31,8%.

Las demás Actividades se encuentran en igualdad de condiciones como se puede apreciar en el siguiente gráfico.

Estadísticos		
Actividad de la Participación		
N	Válidos	18
	Perdidos	4

Actividad de la Participación					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Agrupaciones instrumentales escolares	1	4,5	5,6	5,6
	Acompañamiento canciones	1	4,5	5,6	11,1
	Asociaciones colares EX	2	9,1	11,1	22,2
	Musicoterapia aplicada a adolescentes	1	4,5	5,6	27,8
	Seminarios de orquesta escolar	1	4,5	5,6	33,3
	Intercambio de materiales	2	9,1	11,1	44,4
	No se relaciona con la Flauta Dulce	7	31,8	38,9	83,3
	Aplicaciones de la música para LINEX	1	4,5	5,6	88,9
	Agrupaciones instr escolares + Acompañamiento canciones	1	4,5	5,6	94,4
	Agrupaciones flautas + Agrupaciones instrumentales escolares	1	4,5	5,6	100,0
Total		18	81,8	100,0	
Perdidos	Sistema	4	18,2		
Total		22	100,0		



**** Adquisición de Conocimientos de Flauta Dulce.**

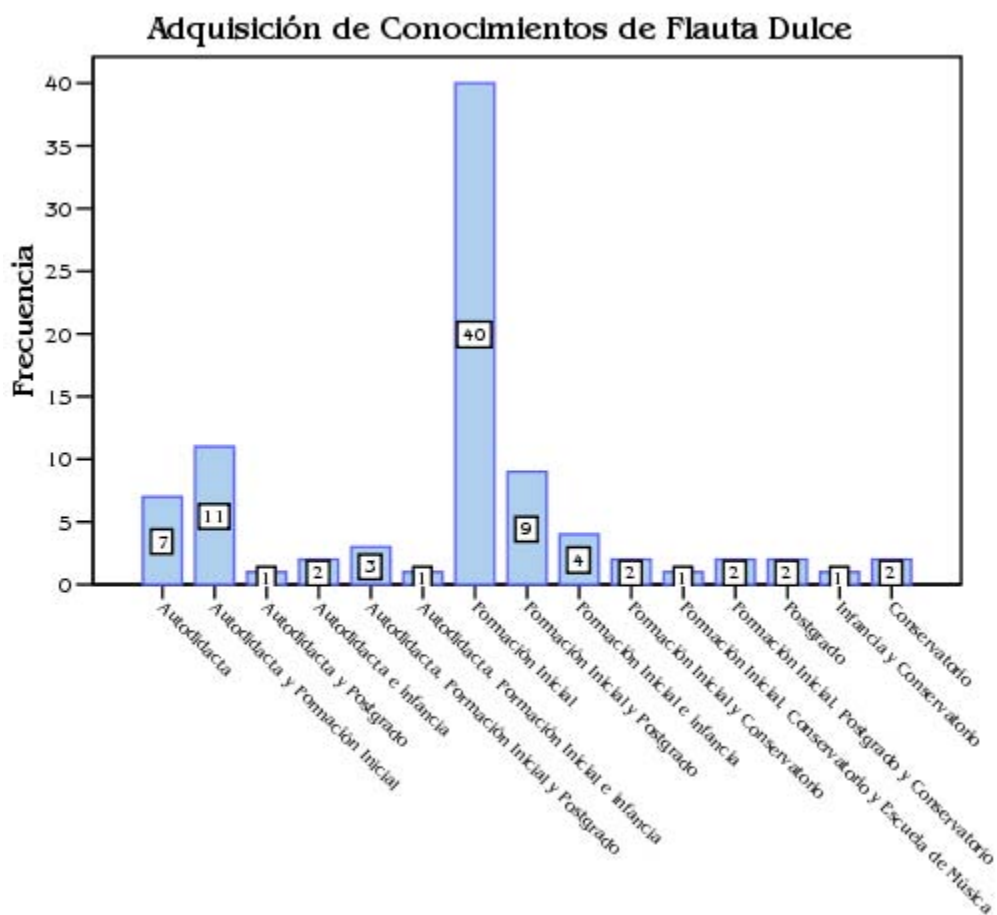
Según la siguiente tabla, 88 sujetos han respondido a esta cuestión.

Encontramos que el 44% de la muestra contesta que sus conocimientos de Flauta Dulce han sido adquiridos a través de la Formación Inicial. El 12,1% afirma que los ha adquirido de forma Autodidacta junto con su Formación Inicial. Y el 9,9% a través de su Formación Inicial y Postgrado.

En el gráfico de barras se observan las diferencias según la frecuencia muestral.

Estadísticos		
Adquisición de Conocimientos de Flauta Dulce		
N	Válidos	88
	Perdidos	3

Adquisición de Conocimientos de Flauta Dulce					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Autodidacta	7	7,7	8,0	8,0
	Autodidacta y Formación Inicial	11	12,1	12,5	20,5
	Autodidacta y Postgrado	1	1,1	1,1	21,6
	Autodidacta e infancia	2	2,2	2,3	23,9
	Formación Inicial	40	44,0	45,5	69,3
	Formación Inicial y Postgrado	9	9,9	10,2	79,5
	Formación Inicial e infancia	4	4,4	4,5	84,1
	Formación Inicial y Conservatorio	2	2,2	2,3	86,4
	Postgrado	2	2,2	2,3	88,6
	Infancia y Conservatorio	1	1,1	1,1	89,8
	Conservatorio	2	2,2	2,3	92,0
	Autodidacta, Formación Inicial y Postgrado	3	3,3	3,4	95,5
	Autodidacta, Formación Inicial e infancia	1	1,1	1,1	96,6
	Formación Inicial, Postgrado y Conservatorio	2	2,2	2,3	98,9
	Formación Inicial, Conservatorio y Escuela de Música	1	1,1	1,1	100,0
	Total		88	96,7	100,0
Perdidos	Sistema	3	3,3		
Total		91	100,0		



**** Aprendizaje sobre la Flauta Dulce.**

En relación a la suficiencia de los conocimientos adquiridos por el profesorado de la Provincia de Badajoz sobre Flauta Dulce en sus estudios iniciales, podemos destacar que 34 entrevistados (37,4% de la muestra) indicaron que eran suficientes, y 43 entrevistados (47,3%) consideraron que se debería de potenciar más la técnica y el repertorio.

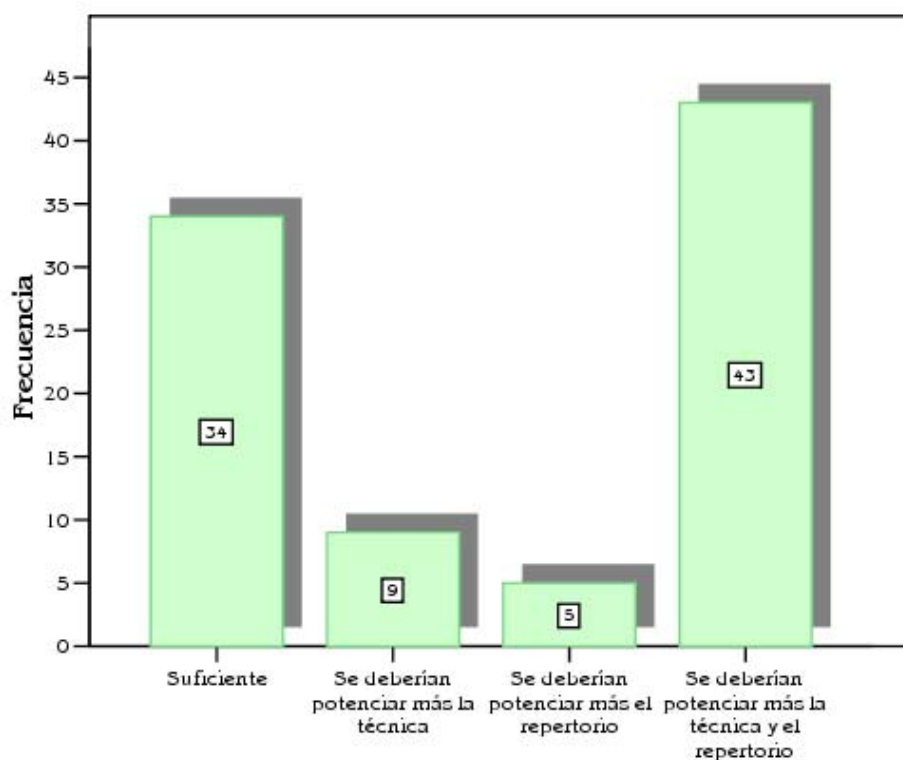
9 sujetos (el 9,9% muestral) contestaron que se debería de potenciar más la técnica, y sólo 5 sujetos (el 5,5%), que se debería de potenciar más el repertorio.

Uniendo los sujetos que contestaron que no eran suficientes los conocimientos adquiridos, nos encontramos con 57 sujetos, lo que supone 62,7% de la muestra, más de la mitad.

En el siguiente gráfico se observan las diferencias en función de la respuesta elegida.

Aprendizaje sobre la Flauta Dulce					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Suficiente	34	37,4	37,4	37,4
	Se deberían potenciar más la técnica	9	9,9	9,9	47,3
	Se deberían potenciar más el repertorio	5	5,5	5,5	52,7
	Se deberían potenciar más la técnica y el repertorio	43	47,3	47,3	100,0
	Total	91	100,0	100,0	

Aprendizaje sobre la Flauta Dulce



** Metodologías que se usan con más frecuencia.

Anexo V

Tan sólo 1 sujeto no ha contestado ha esta pregunta, por lo que trabajamos con una población de 90 sujetos.

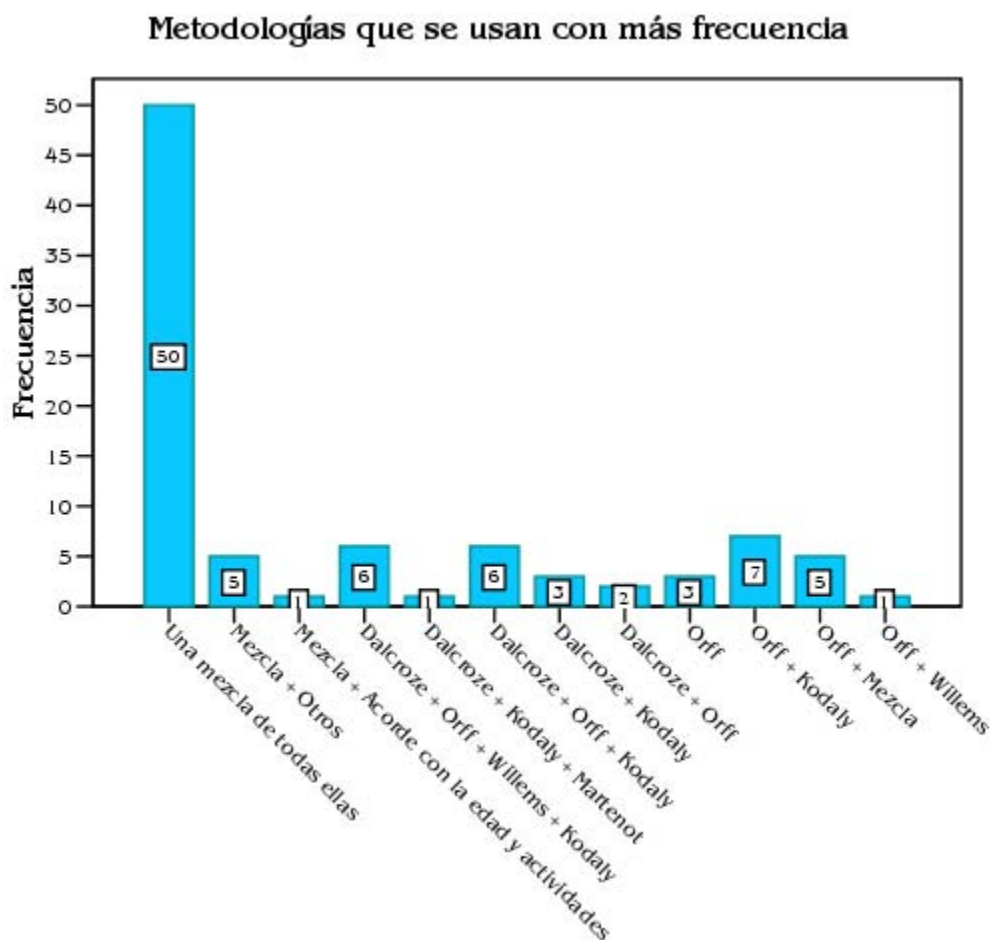
En la siguiente tabla de frecuencias encontramos que, más de la mitad de la muestra, el 54,9%, significativamente, utiliza una mezcla de todas ellas. Se puede destacar también, la utilización de las metodologías Orff y Kodaly que representan el 7,7%.

Es necesario resaltar que las metodologías Orff, Kodaly, Dalcroze y Willems se repiten constantemente en las contestaciones de los sujetos como alternativas a una mezcla de todas ellas.

Agrupadas las distintas respuestas dadas, podemos visualizar el siguiente gráfico de barras.

Estadísticos		
Metodologías que se usan con más frecuencia		
N	Válidos	90
	Perdidos	1

Metodologías que se usan con más frecuencia					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Orff	3	3,3	3,3	3,3
	Una mezcla de todas ellas	50	54,9	55,6	58,9
	Mezcla + Acorde con la edad y actividades	1	1,1	1,1	60,0
	Orff + Kodaly	7	7,7	7,8	67,8
	Orff + Mezcla	5	5,5	5,6	73,3
	Dalcroze + Orff + Kodaly	6	6,6	6,7	80,0
	Dalcroze + Orff + Willems + Kodaly	6	6,6	6,7	86,7
	Mezcla + Otros	5	5,5	5,6	92,2
	Dalcroze + Orff	2	2,2	2,2	94,4
	Dalcroze + Kodaly	3	3,3	3,3	97,8
	Dalcroze + Kodaly + Martenot	1	1,1	1,1	98,9
	Orff + Willems	1	1,1	1,1	100,0
	Total	90	98,9	100,0	
Perdidos	Sistema	1	1,1		
Total		91	100,0		



**** Estudios de Adquisición de Conocimientos sobre las Metodologías.**

En esta pregunta encontramos que 2 sujetos de los 91 no han contestado.

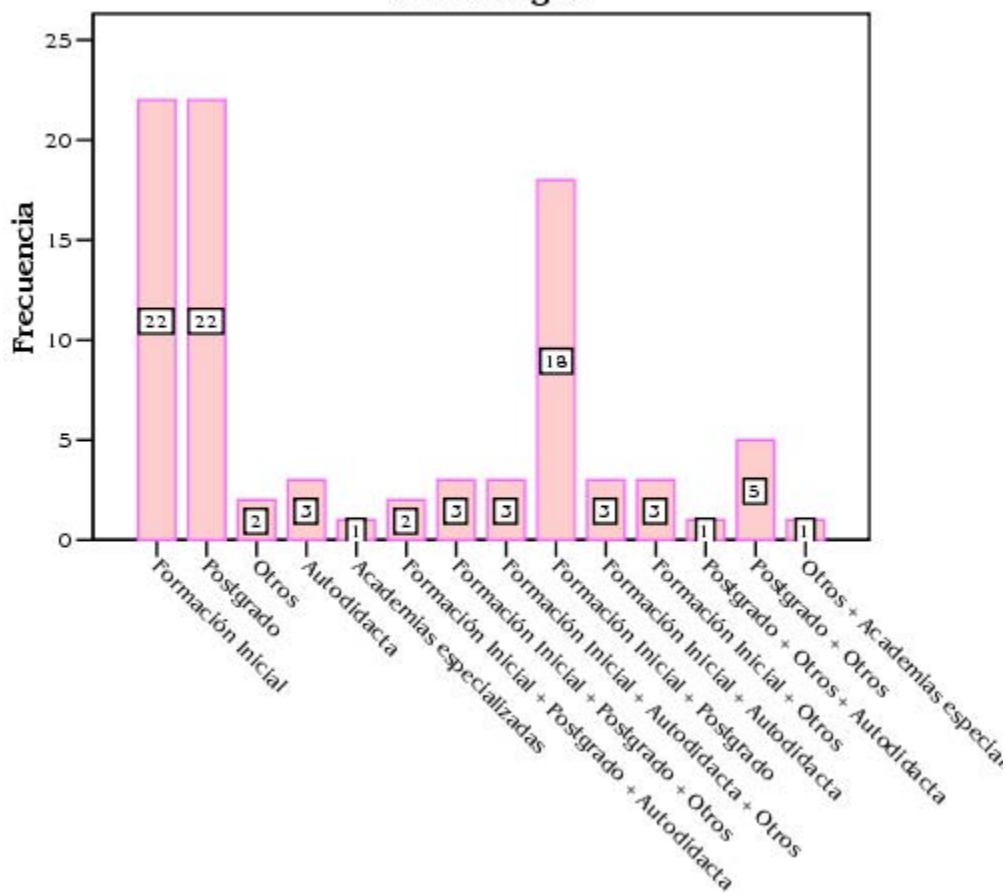
La segunda tabla nos indica el origen de los conocimientos de estas metodologías por parte del profesorado. De estas informaciones, se puede deducir que la mayor parte del profesorado ha aprendido en sus estudios de Formación Inicial, lo que supone un 24,2%, y de Postgrado, que obtiene el mismo porcentaje. De igual modo, podemos destacar la interacción entre Formación Inicial y Postgrado que suponen el 18%, y la baja frecuencia en Academias especializadas con el 1,1%.

En la gráfica encontramos la distribución muestral en esta pregunta.

Estadísticos		
Estudios de Adquisición de Conocimientos sobre las Metodologías		
N	Válidos	89
	Perdidos	2

Estudios de Adquisición de Conocimientos sobre las Metodologías					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Formación Inicial	22	24,2	24,7	24,7
	Postgrado	22	24,2	24,7	49,4
	Otros	2	2,2	2,2	51,7
	Autodidacta	3	3,3	3,4	55,1
	Academias especializadas	1	1,1	1,1	56,2
	Postgrado + Otros + Autodidacta	1	1,1	1,1	57,3
	Formación Inicial + Postgrado	18	19,8	20,2	77,5
	Formación Inicial + Postgrado + Otros	3	3,3	3,4	80,9
	Formación Inicial + Autodidacta	3	3,3	3,4	84,3
	Formación Inicial + Otros	3	3,3	3,4	87,6
	Postgrado + Otros	5	5,5	5,6	93,3
	Formación Inicial + Autodidacta + Otros	3	3,3	3,4	96,6
	Formación Inicial + Postgrado + Autodidacta	2	2,2	2,2	98,9
	Otros + Academias especializadas	1	1,1	1,1	100,0
	Total	89	97,8	100,0	
Perdidos	Sistema	2	2,2		
Total		91	100,0		

Estudios de Adquisición de Conocimientos sobre las Metodologías



** Valoración de la influencia de distintos contenidos de la Educación Musical en la formación de los alumnos.

En esta pregunta se pide al profesorado que puntúe, en una escala de 1 a 5, donde 1 es la puntuación mínima y 5 la puntuación máxima, la influencia que tienen, para la formación de la Educación Musical de los alumnos, los siguientes contenidos:

✓ **Percepción Auditiva.**

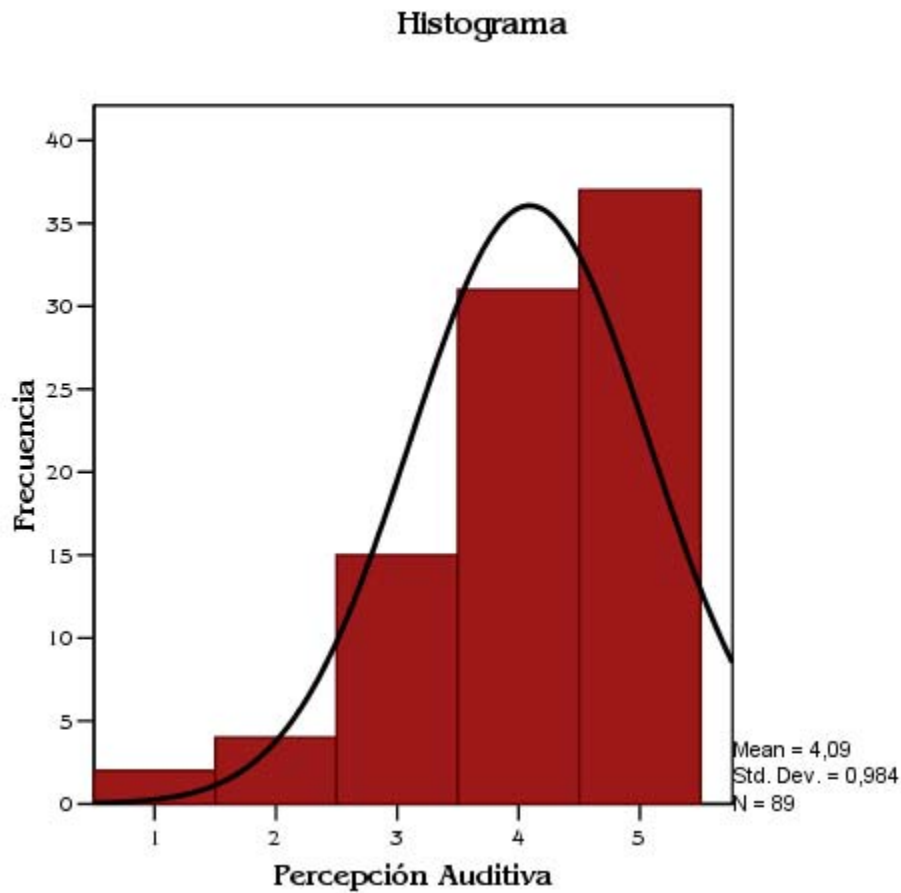
De los 91 sujetos encuestados, 2 no contestaron en esta pregunta.

Observando la tabla de frecuencias de Percepción Auditiva, encontramos que la puntuación con mayor frecuencia ha sido 5, con el 40,7%. La menor frecuencia se encuentra en la puntuación 1, con el 2,2%.

Interpretando la curva de normalidad del Histograma vemos que la Media se encuentra en torno a la puntuación 4, concretamente en 4,09, con una Desviación Típica de 0,984.

Estadísticos Percepción Auditiva		
N	Válidos	89
	Perdidos	2

Percepción Auditiva					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	2	2,2	2,2	2,2
	2	4	4,4	4,5	6,7
	3	15	16,5	16,9	23,6
	4	31	34,1	34,8	58,4
	5	37	40,7	41,6	100,0
	Total		89	97,8	100,0
Perdidos	Sistema	2	2,2		
Total		91	100,0		



✓ *Lenguaje Musical.*

De igual modo como ocurre en el caso anterior, 2 personas no han respondido a esta pregunta.

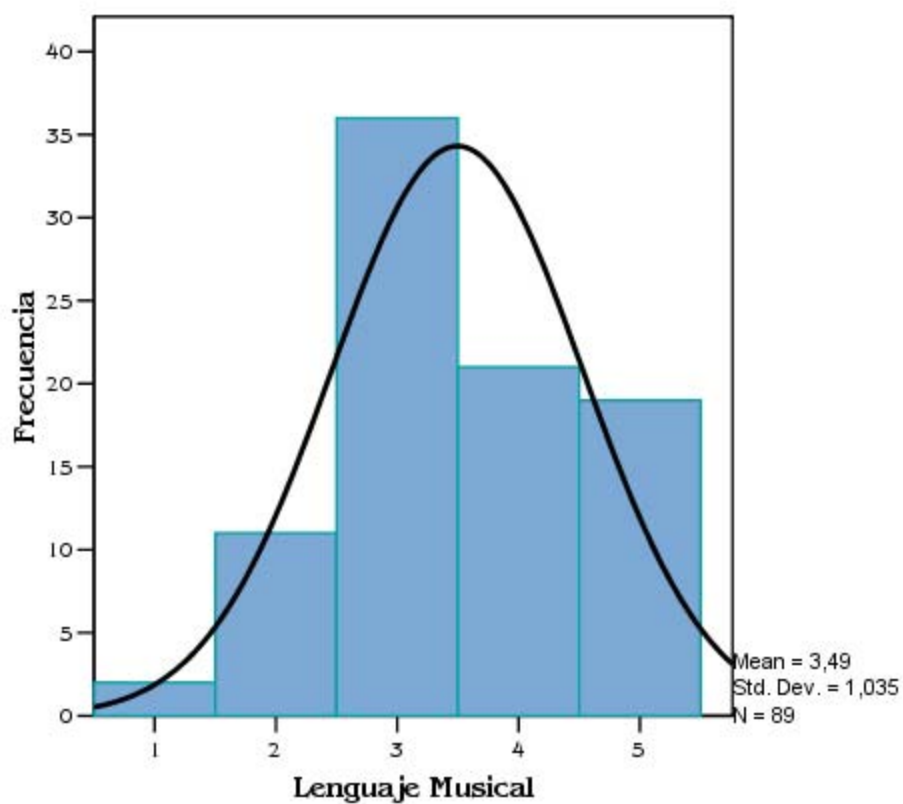
Visualizando la tabla de frecuencias encontramos que el 39,6% de la muestra ha valorado con un 3 la influencia de este contenido. Tan sólo el 2,2% ha utilizado la puntuación 1.

Observando el Histograma de Lenguaje Musical encontramos que el vértice de la curva normal se sitúa entre la puntuación 3 y 4. Esto es debido a que la media es de 3,49. Su desviación típica es de 1,035.

Estadísticos Lenguaje Musical		
N	Válidos	89
	Perdidos	2

Lenguaje Musical					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	2	2,2	2,2	2,2
	2	11	12,1	12,4	14,6
	3	36	39,6	40,4	55,1
	4	21	23,1	23,6	78,7
	5	19	20,9	21,3	100,0
	Total		89	97,8	100,0
Perdidos	Sistema	2	2,2		
Total		91	100,0		

Histograma



✓ Educación Vocal y Canto.

Anexo V

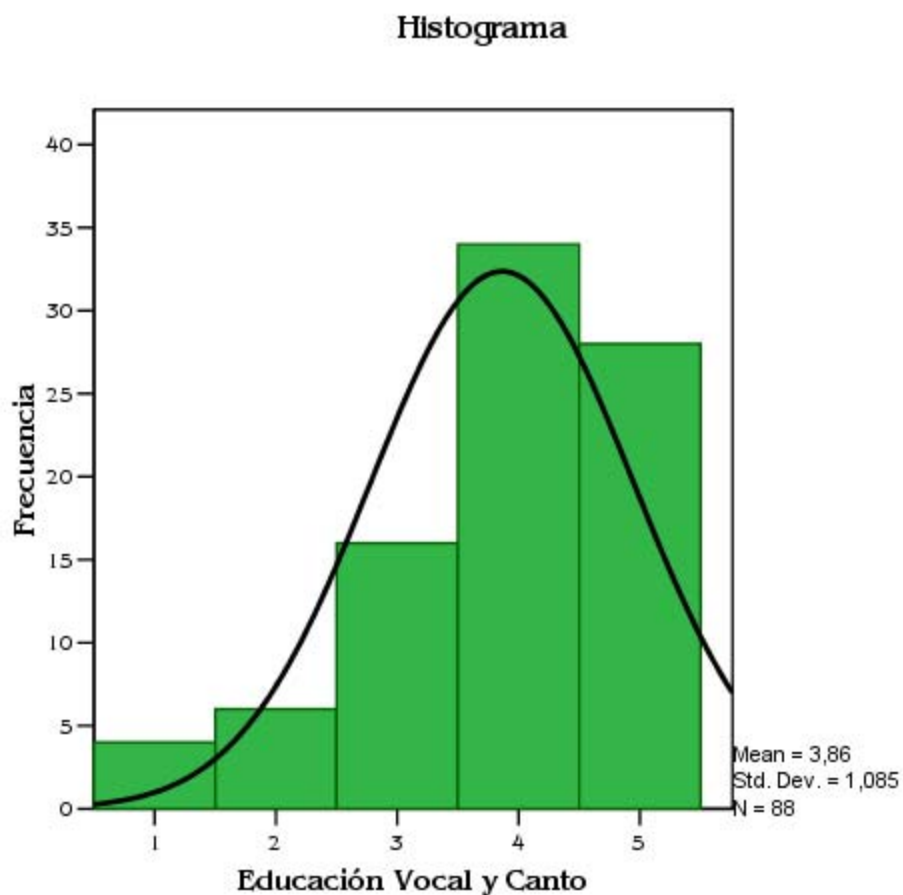
En la primera tabla encontramos que 3 sujetos no han contestado a esta pregunta, así que trabajaremos con una muestra de 88 sujetos.

En la segunda tabla vemos que el 37,4% de la muestra ha valorado con una puntuación de 4. La puntuación mínima obtiene el 4,4%.

Analizando el Histograma encontramos que la curva normal tiene su máxima frecuencia en la puntuación 4. La media se establece en 3,86, con una desviación típica de 1,085.

Estadísticos Educación Vocal y Canto		
N	Válidos	88
	Perdidos	3

Educación Vocal y Canto					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	4	4,4	4,5	4,5
	2	6	6,6	6,8	11,4
	3	16	17,6	18,2	29,5
	4	34	37,4	38,6	68,2
	5	28	30,8	31,8	100,0
	Total		88	96,7	100,0
Perdidos	Sistema	3	3,3		
Total		91	100,0		



✓ *Enseñanza Instrumental Orff.*

4 sujetos de la muestra de la Provincia de Badajoz no han contestado ha esta pregunta.

Analizando la segunda tabla vemos que el 35,2% de la muestra ha utilizado la valoración 4. Tan sólo el 2,2% ha usado la puntuación 1.

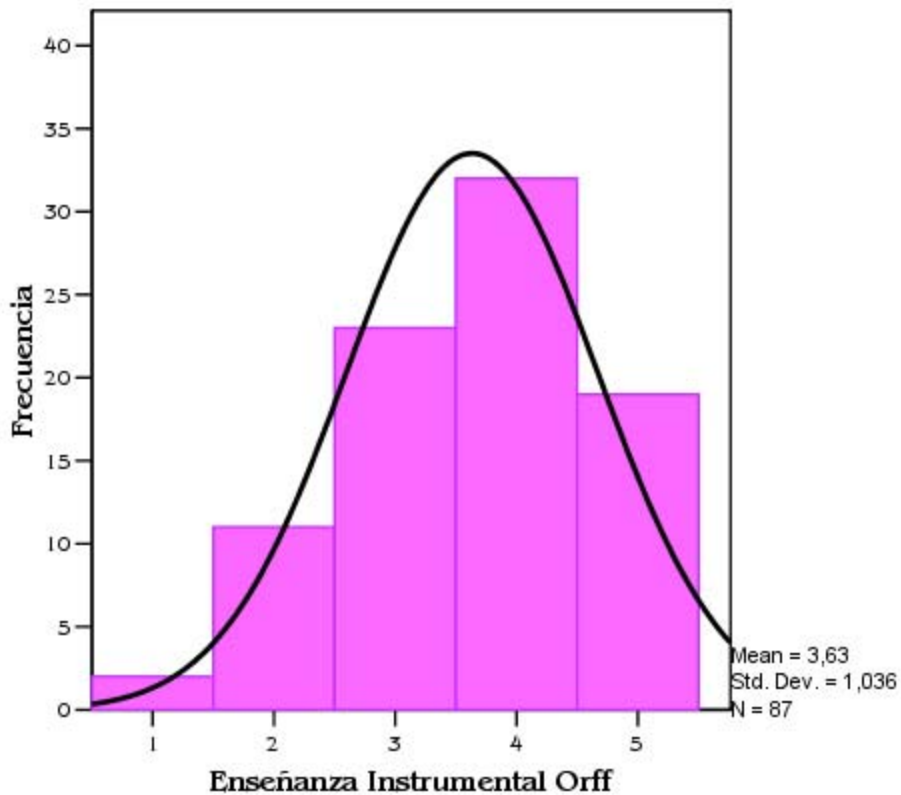
Visualizando el Histograma encontramos que la curva normal se asemeja a la distribución. La media se sitúa en 3,63, con una desviación típica de 1,036.

Anexo V

Estadísticos		
Enseñanza Instrumental Orff		
N	Válidos	87
	Perdidos	4

Enseñanza Instrumental Orff					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	2	2,2	2,3	2,3
	2	11	12,1	12,6	14,9
	3	23	25,3	26,4	41,4
	4	32	35,2	36,8	78,2
	5	19	20,9	21,8	100,0
	Total		87	95,6	100,0
Perdidos	Sistema	4	4,4		
Total		91	100,0		

Histograma



✓ *Enseñanza Instrumental Flauta Dulce.*

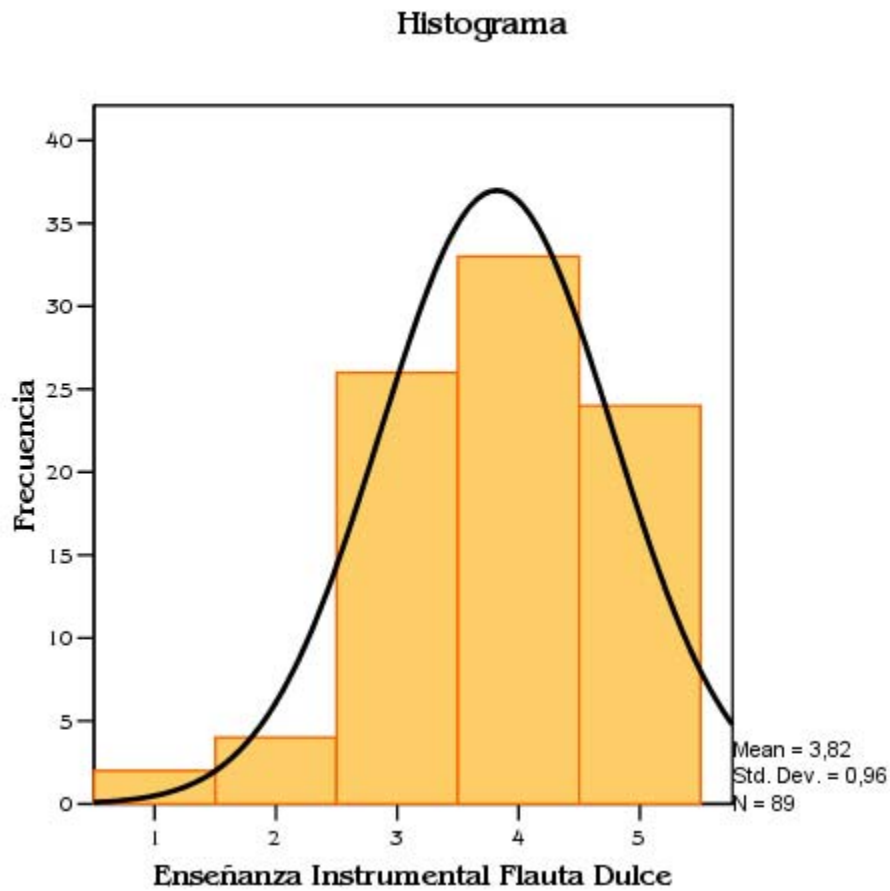
Tan sólo 2 sujetos no han respondido en esta cuestión.

El 36,3% ha valorado con un 4 este contenido. Una vez más la puntuación más baja obtiene el menor porcentaje, 2,2%.

En el histograma se observan las distintas frecuencias según la puntuación elegida. La media se encuentra en 3,82 y la desviación típica está en 0,92.

Estadísticos		
Enseñanza Instrumental Flauta Dulce		
N	Válidos	89
	Perdidos	2

Enseñanza Instrumental Flauta Dulce					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	2	2,2	2,2	2,2
	2	4	4,4	4,5	6,7
	3	26	28,6	29,2	36,0
	4	33	36,3	37,1	73,0
	5	24	26,4	27,0	100,0
	Total		89	97,8	100,0
Perdidos	Sistema	2	2,2		
Total		91	100,0		



✓ *Educación Movimiento y Danza.*

Sólo 3 sujetos de la muestra no han contestado en esta pregunta.

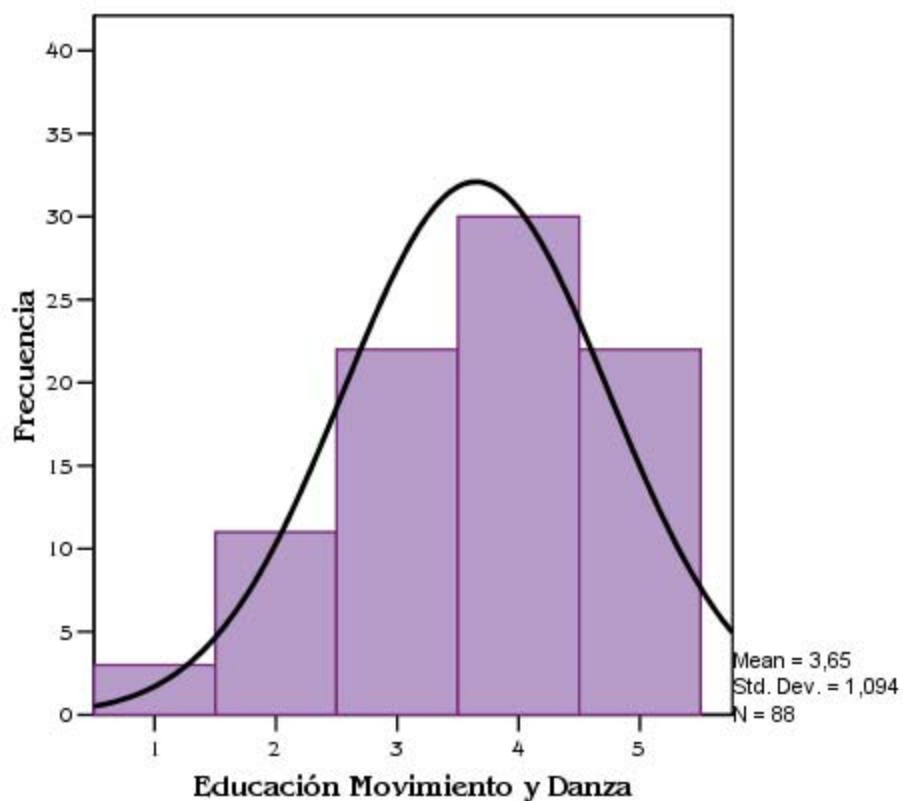
El 33% de la muestra ha optado por la puntuación 4. Mientras sólo el 3,3% ha puntuado con 1 este contenido. Se destaca igual número de porcentaje, 24,2%, en las puntuaciones 3 y 5.

En el histograma vemos que la curva normal se ajusta a la distribución. La media se sitúa en 3,65 y la desviación típica está en 1,094.

Educación Movimiento y Danza		
N	Válidos	88
	Perdidos	3

Educación Movimiento y Danza					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	3	3,3	3,4	3,4
	2	11	12,1	12,5	15,9
	3	22	24,2	25,0	40,9
	4	30	33,0	34,1	75,0
	5	22	24,2	25,0	100,0
	Total		88	96,7	100,0
Perdidos	Sistema	3	3,3		
Total		91	100,0		

Histograma



Anexo V

✓ *Folklore.*

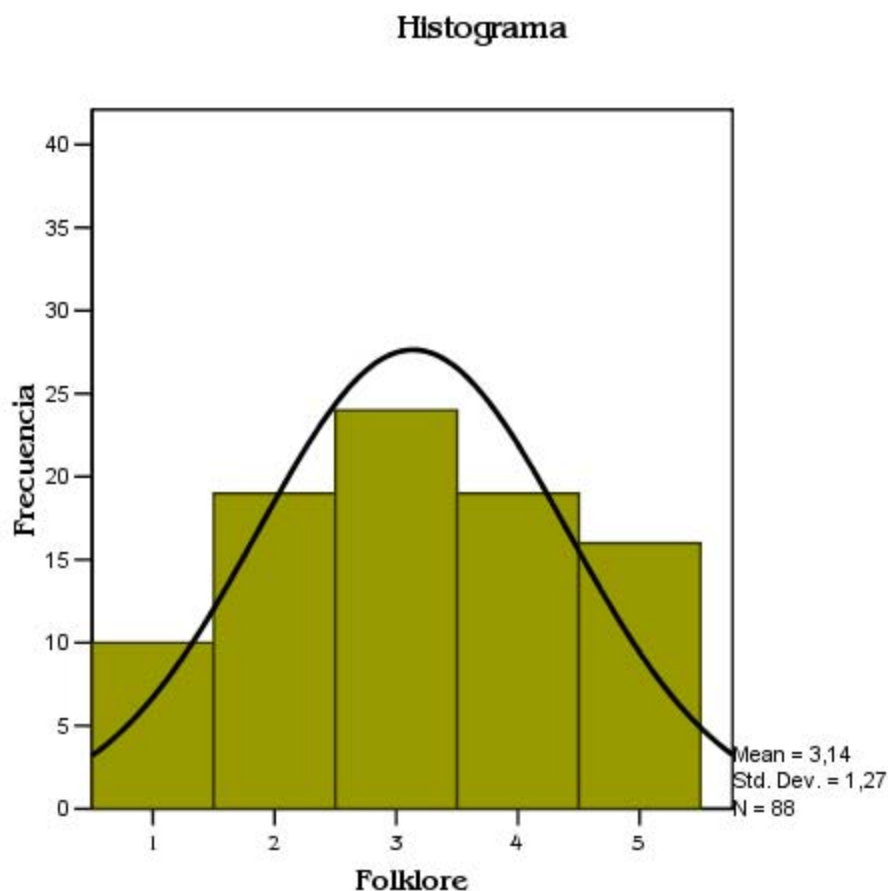
88 de los 91 sujetos de la muestra han contestado en esta pregunta.

El 26,4% de la muestra ha puntuado con un 3 este contenido. El 11% lo ha hecho con la puntuación 1. Encontramos igual número de porcentajes, 20,9%, en la puntuación 2 y 4.

En el siguiente histograma encontramos que la media se sitúa en la puntuación 3, concretamente en 3,14. La desviación típica corresponde a 1,27.

Estadísticos Folklore		
N	Válidos	88
	Perdidos	3

Folklore					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	10	11,0	11,4	11,4
	2	19	20,9	21,6	33,0
	3	24	26,4	27,3	60,2
	4	19	20,9	21,6	81,8
	5	16	17,6	18,2	100,0
	Total		88	96,7	100,0
Perdidos	Sistema	3	3,3		
Total		91	100,0		



✓ *Historia de la Música y Audiciones Musicales.*

Al igual que en el caso anterior, el número de sujetos que ha contestado a esta pregunta es de 88. El 40,7%, más de un tercio de la muestra, ha optado por la puntuación 3. Tan sólo un 6,6% ha escogido la valoración 1.

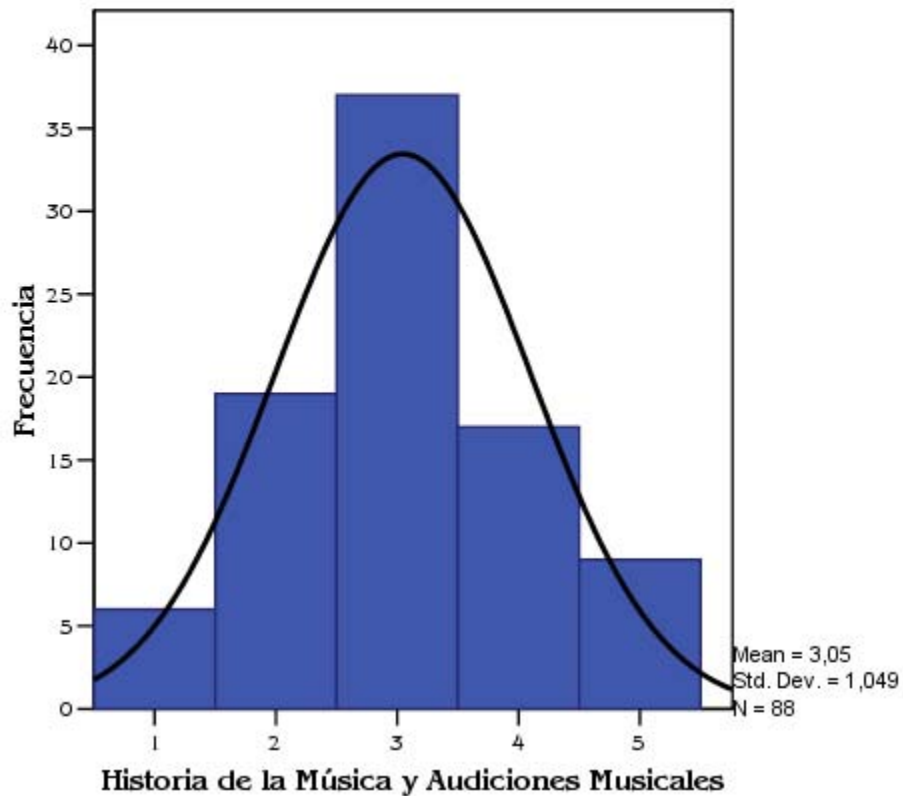
En el histograma se observan claramente como sobresale la puntuación 3. La media se sitúa en 3,05 y su desviación típica en 1,049.

Estadísticos		
Historia de la Música y Audiciones Musicales		
N	Válidos	88
	Perdidos	3

Anexo V

Historia de la Música y Audiciones Musicales					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	6	6,6	6,8	6,8
	2	19	20,9	21,6	28,4
	3	37	40,7	42,0	70,5
	4	17	18,7	19,3	89,8
	5	9	9,9	10,2	100,0
	Total		88	96,7	100,0
Perdidos	Sistema	3	3,3		
Total		91	100,0		

Histograma



✓ **Agrupaciones Corales.**

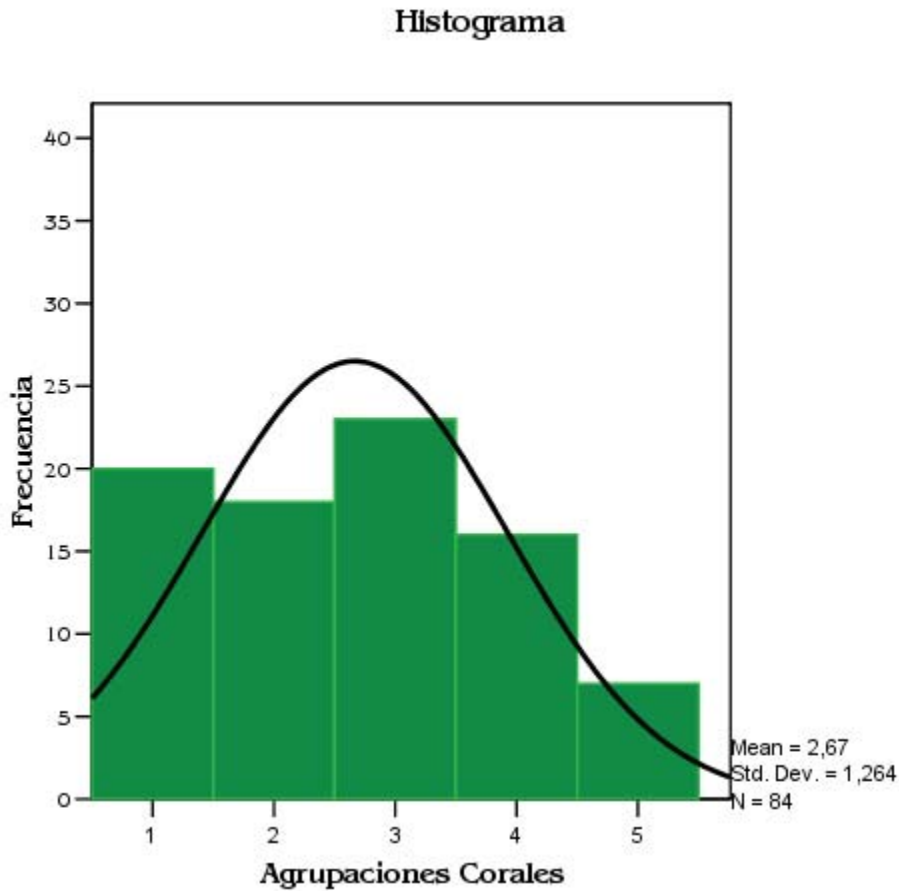
En esta ocasión son 7 sujetos los que no han contestado a esta cuestión, formando el resto 84 sujetos.

El 25,3%, un cuarto de la muestra, ha puntuado este contenido con un 3. Sobresale que sólo un 7,7% ha escogido la puntuación 5 y el 22% la puntuación 1.

Histograma muestra frecuencias parecidas, donde la media se establece en 2,67. La desviación típica está en 1,264.

Estadísticos Agrupaciones Corales		
N	Válidos	84
	Perdidos	7

Agrupaciones Corales					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	20	22,0	23,8	23,8
	2	18	19,8	21,4	45,2
	3	23	25,3	27,4	72,6
	4	16	17,6	19,0	91,7
	5	7	7,7	8,3	100,0
	Total		84	92,3	100,0
Perdidos	Sistema	7	7,7		
Total		91	100,0		



✓ *Agrupaciones Instrumentales.*

En un primer momento encontramos que 4 sujetos no han valorado esta pregunta.

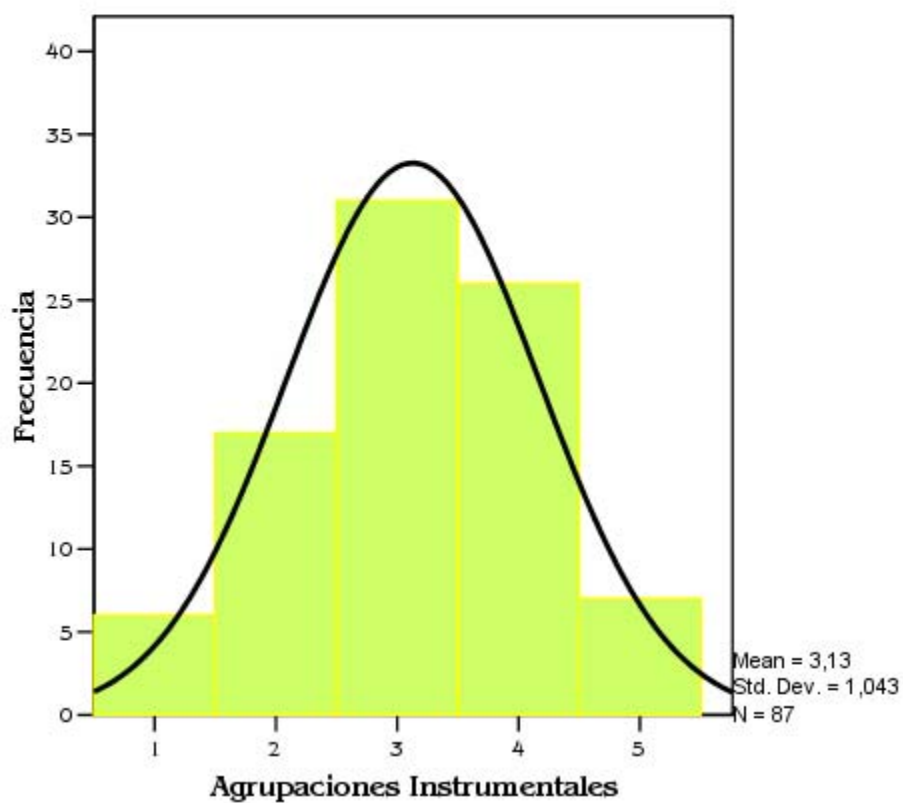
El 34,1% de la muestra ha puntuado este contenido con un 3. En cambio, las puntuaciones más bajas se establecen en 1 con el 6,6%, y en 5 con el 7,7%.

En el siguiente gráfico se observa que la curva de normalidad se asemeja a la distribución. La media está en 3,13, con una desviación típica de 1,043.

Estadísticos Agrupaciones Instrumentales		
N	Válidos	87
	Perdidos	4

Agrupaciones Instrumentales					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	6	6,6	6,9	6,9
	2	17	18,7	19,5	26,4
	3	31	34,1	35,6	62,1
	4	26	28,6	29,9	92,0
	5	7	7,7	8,0	100,0
	Total		87	95,6	100,0
Perdidos	Sistema	4	4,4		
Total		91	100,0		

Histograma



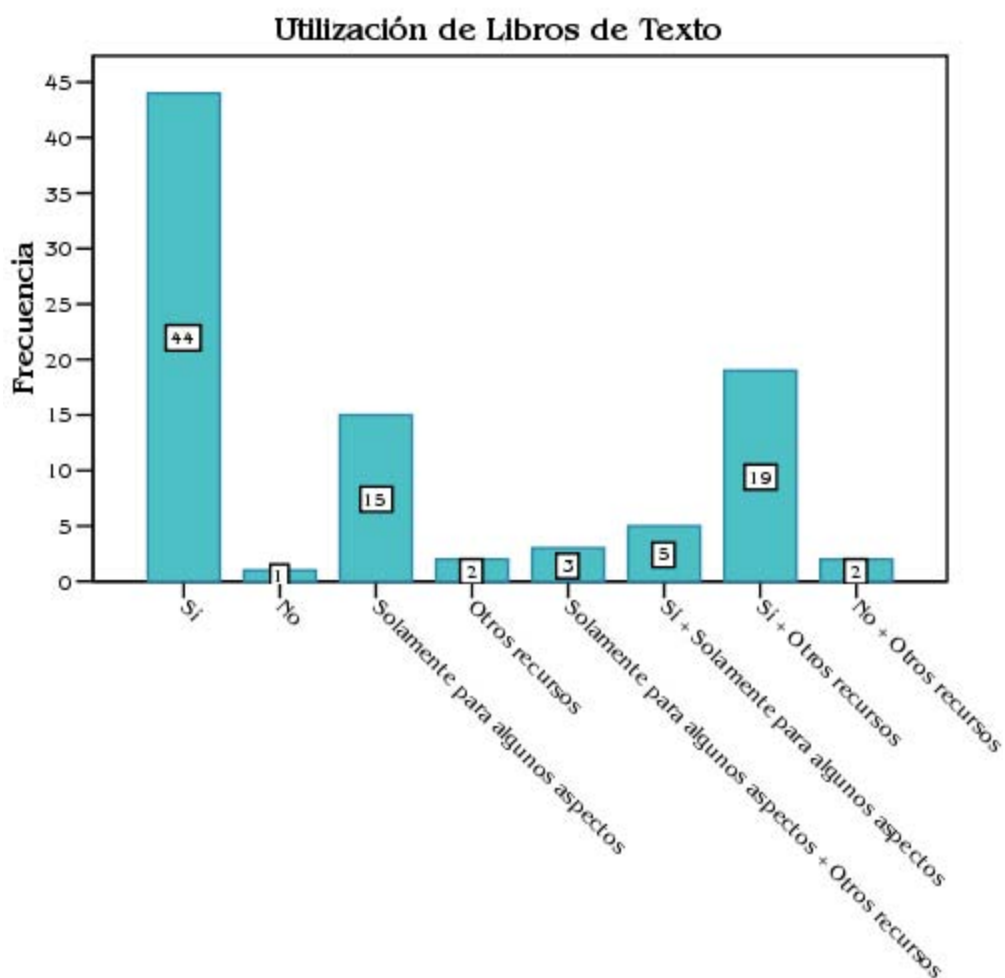
Anexo V

**** Utilización de Libros de Texto.**

Analizada la siguiente tabla encontramos que casi la mitad de la muestra, el 48,4%, Sí utiliza el libro de texto. Seguidamente, el 20,9% afirma utilizar el libro de texto y otros recursos. El 16,5% ha contestado que lo utiliza solamente para algunos aspectos. Tan sólo un 1,1% afirma que No utiliza el libro de texto en la enseñanza de Educación Musical.

En el gráfico de barras se observa la distribución muestral por frecuencia y utilización del libro de texto.

Utilización de Libros de Texto					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	44	48,4	48,4	48,4
	No	1	1,1	1,1	49,5
	Solamente para algunos aspectos	15	16,5	16,5	65,9
	Otros recursos	2	2,2	2,2	68,1
	Sí + Otros recursos	19	20,9	20,9	89,0
	Si + Solamente para algunos aspectos	5	5,5	5,5	94,5
	No + Otros recursos	2	2,2	2,2	96,7
	Solamente para algunos aspectos + Otros recursos	3	3,3	3,3	100,0
	Total	91	100,0	100,0	



** Cursos de aplicación.

En esta pregunta, 10 sujetos han omitido su contestación, lo que supone el 11% de la muestra.

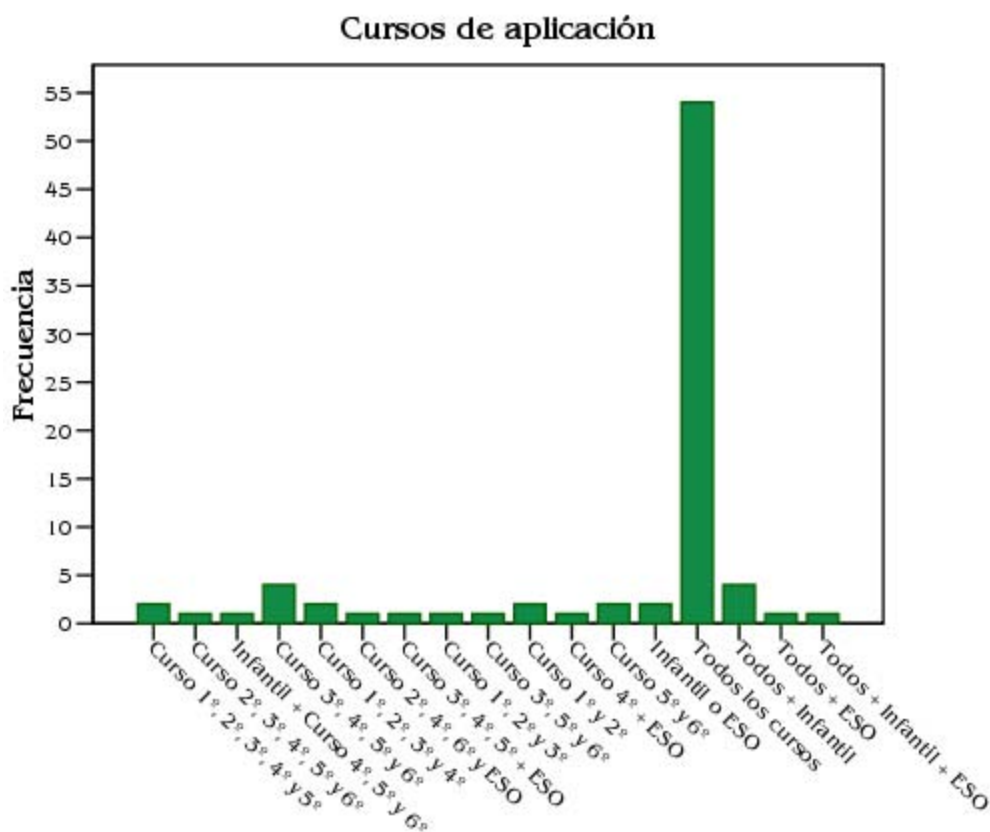
Como se puede apreciar en la segunda tabla, el profesorado imparte la Educación Musical en distintos cursos. Aquel que se da con mayor frecuencia, concretamente el 59,3% de los casos, corresponde a Todos los cursos, es decir, de 1º a 6º de Educación Primaria. Se puede destacar que tan sólo el 1,1% imparte clase en todos los Ciclos de Enseñanza, es decir, en Infantil, Primaria y ESO.

Anexo V

La gráfica muestra así las distintas frecuencias según los cursos de aplicación de Educación Musical por parte el profesorado encuestado.

Estadísticos		
Cursos de aplicación		
N	Válidos	81
	Perdidos	10

Cursos de aplicación						
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válidos	Todos los cursos	54	59,3	66,7	66,7	
	Infantil o ESO	2	2,2	2,5	69,1	
	Curso 2º, 3º, 4º, 5º y 6º	1	1,1	1,2	70,4	
	Infantil + Curso 4º, 5º y 6º	1	1,1	1,2	71,6	
	Curso 1º, 2º, 3º, 4º y 5º	2	2,2	2,5	74,1	
	Curso 3º, 4º, 5º y 6º	4	4,4	4,9	79,0	
	Todos + Infantil	4	4,4	4,9	84,0	
	Curso 1º, 2º, 3º y 4º	2	2,2	2,5	86,4	
	Todos + Infantil + ESO	1	1,1	1,2	87,7	
	Todos + ESO	1	1,1	1,2	88,9	
	Curso 1º, 2º y 3º	1	1,1	1,2	90,1	
	Curso 4º + ESO	1	1,1	1,2	91,4	
	Curso 3º, 4º, 5º + ESO	1	1,1	1,2	92,6	
	Curso 3º, 5º y 6º	1	1,1	1,2	93,8	
	Curso 5º y 6º	2	2,2	2,5	96,3	
	Curso 1º y 2º	2	2,2	2,5	98,8	
	Curso 2º, 4º, 6º y ESO	1	1,1	1,2	100,0	
	Total		81	89,0	100,0	
	Perdidos	Sistema	10	11,0		
Total		91	100,0			



**** Editorial que utiliza en Ciclo 1.**

En esta pregunta se obtuvo respuesta de 71 de los 91 sujetos.

Como se puede observar en la tabla de frecuencias y el gráfico de sectores, la editorial con mayor porcentaje es S.M. con el 20,9%. Seguidamente, en igual número de porcentajes, 9,9%, se encuentran las editoriales Alhambra Logman y ANAYA. Podemos destacar que el 5,5% de la muestra utiliza editoriales variadas.

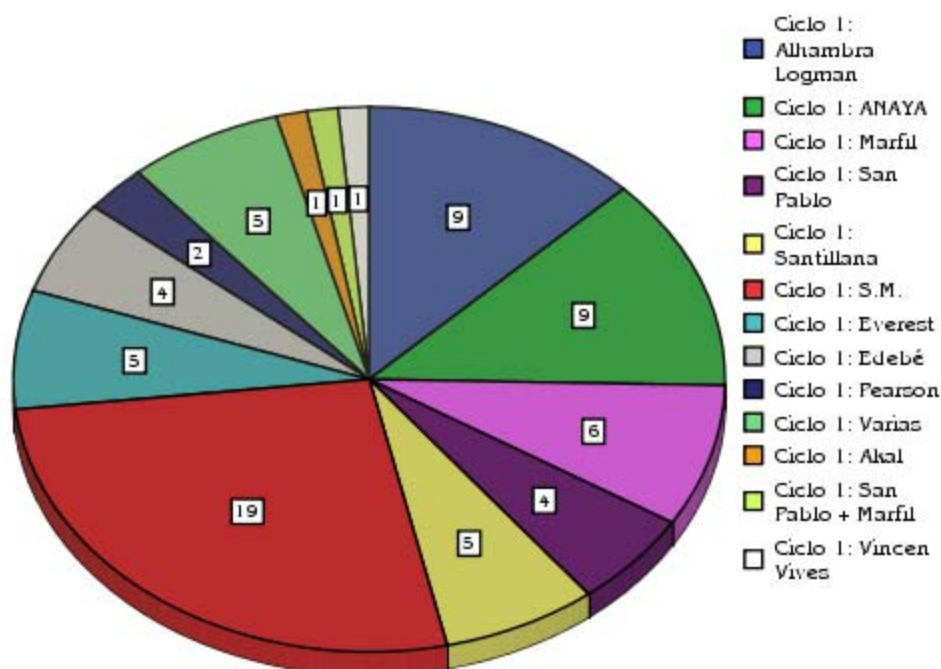
Con menor porcentaje, tan sólo el 1,1%, encontramos las editoriales Akal y Vicens Vives. Así mismo, también el 1,1%, utiliza el conjunto de dos editoriales: San Pablo y Marfil.

Anexo V

Estadísticos		
Editorial que utiliza en Ciclo 1		
N	Válidos	71
	Perdidos	20

Editorial que utiliza en Ciclo 1					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Ciclo 1: Alhambra Logman	9	9,9	12,7	12,7
	Ciclo 1: ANAYA	9	9,9	12,7	25,4
	Ciclo 1: Marfil	6	6,6	8,5	33,8
	Ciclo 1: San Pablo	4	4,4	5,6	39,4
	Ciclo 1: Santillana	5	5,5	7,0	46,5
	Ciclo 1: S.M.	19	20,9	26,8	73,2
	Ciclo 1: Everest	5	5,5	7,0	80,3
	Ciclo 1: Edebé	4	4,4	5,6	85,9
	Ciclo 1: Pearson	2	2,2	2,8	88,7
	Ciclo 1: Varias	5	5,5	7,0	95,8
	Ciclo 1: Akal	1	1,1	1,4	97,2
	Ciclo 1: San Pablo + Marfil	1	1,1	1,4	98,6
	Ciclo 1: Vincen Vives	1	1,1	1,4	100,0
	Total		71	78,0	100,0
Perdidos	Sistema	20	22,0		
Total		91	100,0		

Editorial que utiliza en Ciclo 1



** Editorial que utiliza en Ciclo 2.

En esta ocasión, son 18 los sujetos que no han respondido a esta pregunta, obteniendo así 73 sujetos.

Teniendo en cuenta, tanto la tabla de frecuencias como el gráfico de sectores, encontramos que la editorial S.M. tiene mayor frecuencia en la muestra, concretamente con el 23,1%. Al igual que ocurre en el Ciclo 1, le sigue en número de frecuencia las editoriales Alhambra Logman y ANAYA, con 12,1% y 11% respectivamente.

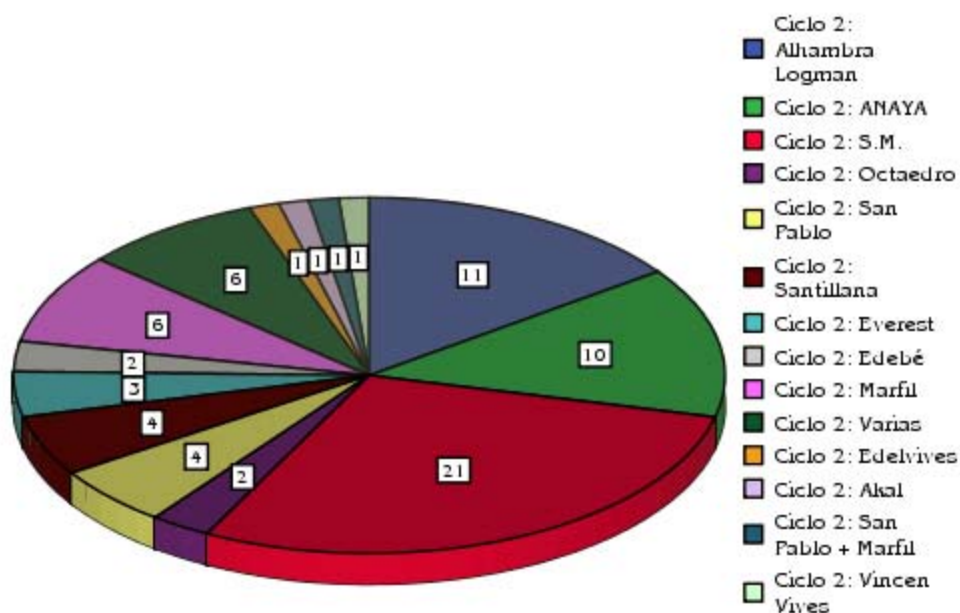
Una vez más, con menor frecuencia, se encuentran las editoriales Akal, Vincen Vives y Edelvives.

Anexo V

Estadísticos		
Editorial que utiliza en Ciclo 2		
N	Válidos	73
	Perdidos	18

Editorial que utiliza en Ciclo 2					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Ciclo 2: Alhambra Logman	11	12,1	15,1	15,1
	Ciclo 2: ANAYA	10	11,0	13,7	28,8
	Ciclo 2: S.M.	21	23,1	28,8	57,5
	Ciclo 2: Octaedro	2	2,2	2,7	60,3
	Ciclo 2: San Pablo	4	4,4	5,5	65,8
	Ciclo 2: Santillana	4	4,4	5,5	71,2
	Ciclo 2: Everest	3	3,3	4,1	75,3
	Ciclo 2: Edebé	2	2,2	2,7	78,1
	Ciclo 2: Marfil	6	6,6	8,2	86,3
	Ciclo 2: Varias	6	6,6	8,2	94,5
	Ciclo 2: Edelvives	1	1,1	1,4	95,9
	Ciclo 2: Akal	1	1,1	1,4	97,3
	Ciclo 2: San Pablo + Marfil	1	1,1	1,4	98,6
	Ciclo 2: Vincen Vives	1	1,1	1,4	100,0
		Total	73	80,2	100,0
Perdidos	Sistema	18	19,8		
Total		91	100,0		

Editorial que utiliza en Ciclo 2



** Editorial que utiliza en Ciclo 3.

Se destaca que el 23,1% (21 sujetos) no ha contestado a esta pregunta.

Como ha ocurrido en los dos casos anteriores, S.M. vuelve a ser la editorial más utilizada por el profesorado, ocupando el 23,1%. Y seguida, también por Alhambra Logman y ANAYA con el 9,9% y 11% respectivamente.

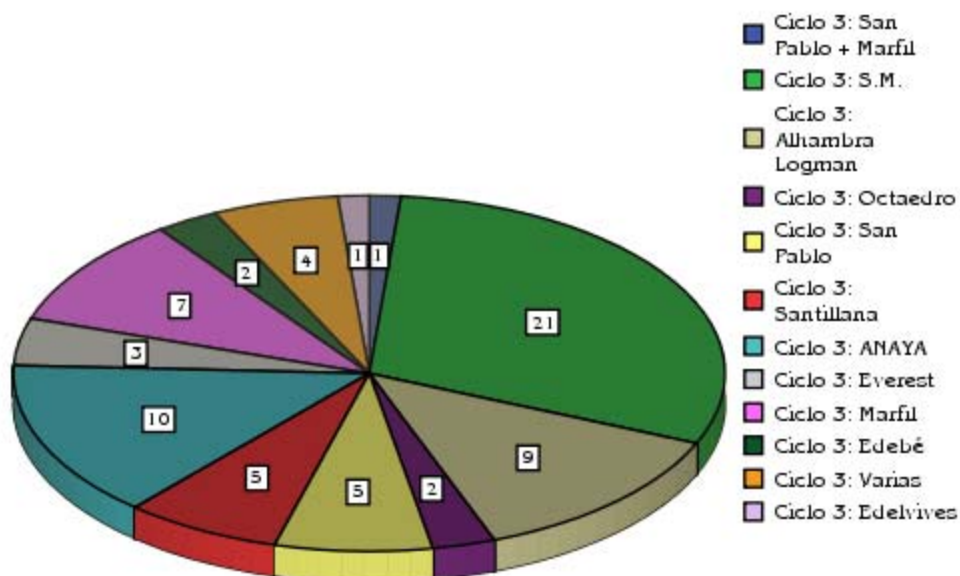
La menor frecuencia se encuentra en la Editorial Edelvives, con el 1,1% muestral.

Estadísticos		
Editorial que utiliza en Ciclo 3		
N	Válidos	70
	Perdidos	21

Anexo V

Editorial que utiliza en Ciclo 3					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Ciclo 3: San Pablo + Marfil	1	1,1	1,4	1,4
	Ciclo 3: S.M.	21	23,1	30,0	31,4
	Ciclo 3: Alhambra Logman	9	9,9	12,9	44,3
	Ciclo 3: Octaedro	2	2,2	2,9	47,1
	Ciclo 3: San Pablo	5	5,5	7,1	54,3
	Ciclo 3: Santillana	5	5,5	7,1	61,4
	Ciclo 3: ANAYA	10	11,0	14,3	75,7
	Ciclo 3: Everest	3	3,3	4,3	80,0
	Ciclo 3: Marfil	7	7,7	10,0	90,0
	Ciclo 3: Edebé	2	2,2	2,9	92,9
	Ciclo 3: Varias	4	4,4	5,7	98,6
	Ciclo 3: Edelvives	1	1,1	1,4	100,0
	Total		70	76,9	100,0
Perdidos	Sistema	21	23,1		
Total		91	100,0		

Editorial que utiliza en Ciclo 3



** Editorial que utiliza en ESO.

De los 4 sujetos que afirman utilizar el libro de texto en ESO, 2 de ellos utilizan la editorial S.M. Mientras, de los otros 2 sujetos restantes, 1 utiliza Alhambra Logman y el otro Casals.

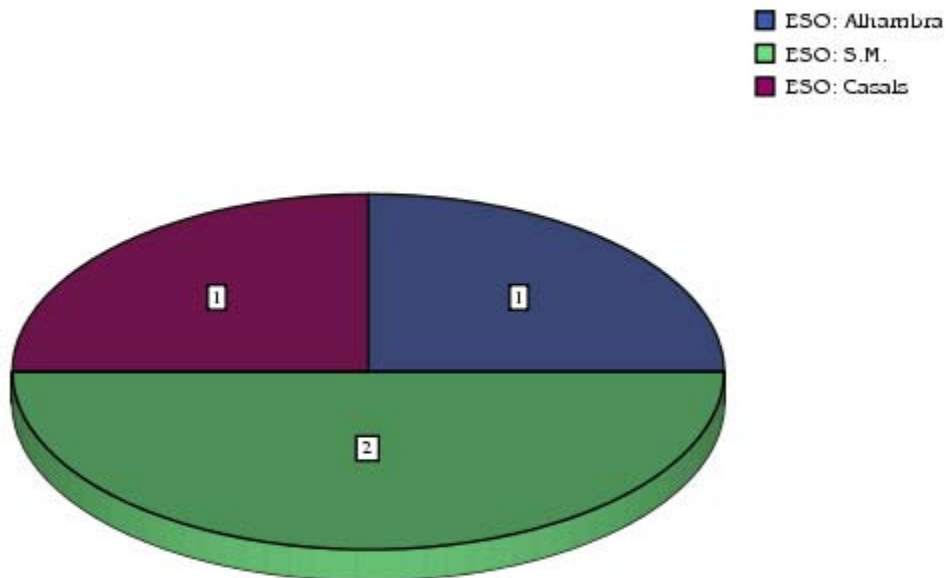
En el gráfico de sectores se representa la distribución de la utilización de editoriales en ESO.

Estadísticos		
Editorial que utiliza en ESO		
N	Válidos	4
	Perdidos	87

Anexo V

Editorial que utiliza en ESO					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	ESO: Alhambra	1	1,1	25,0	25,0
	ESO: S.M.	2	2,2	50,0	75,0
	ESO: Casals	1	1,1	25,0	100,0
	Total	4	4,4	100,0	
Perdidos	Sistema	87	95,6		
Total		91	100,0		

Editorial que utiliza en ESO



**** Atención del Diseño Curricular Base a la Flauta Dulce.**

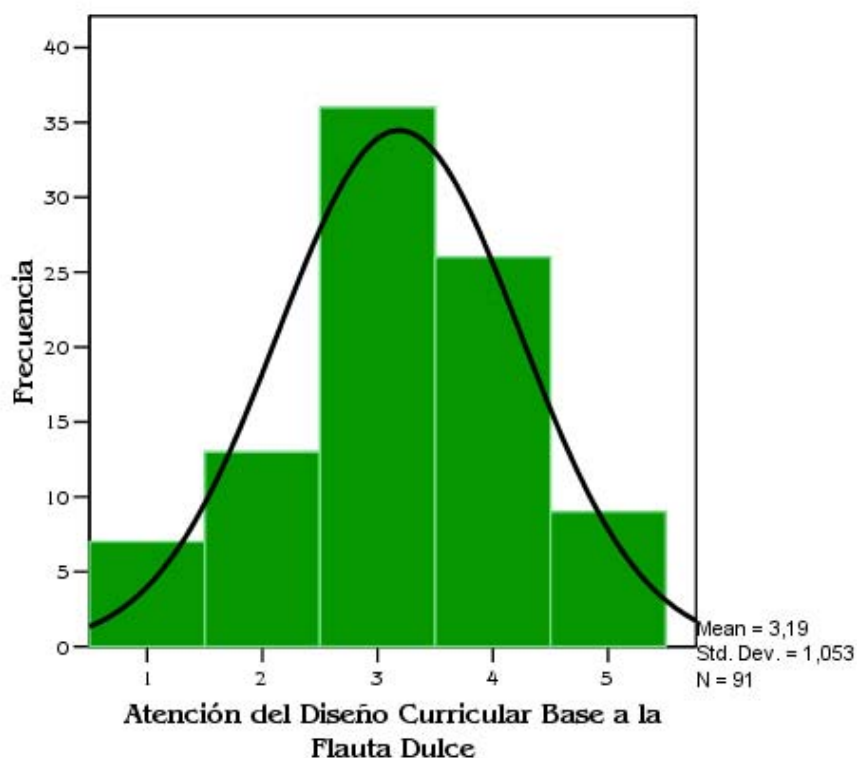
En esta pregunta, el sujeto debe valorar la atención que el DCB presta a la Flauta Dulce en una escala del 1 al 5, donde 1 es la mínima valoración y 5 la máxima.

En la siguiente tabla de Frecuencias encontramos que 36 sujetos han optado por la puntuación 3, lo que supone el 39,6% de la muestra. Sólo el 7,7% ha elegido la puntuación 1, y el 9,9% la puntuación 5.

Así pues, analizando el Histograma, encontramos que la curva de normalidad se asemeja a nuestra distribución. La media se encuentra en 3,19, y la desviación típica es de 1,053.

Atención del Diseño Curricular Base a la Flauta Dulce					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	7	7,7	7,7	7,7
	2	13	14,3	14,3	22,0
	3	36	39,6	39,6	61,5
	4	26	28,6	28,6	90,1
	5	9	9,9	9,9	100,0
	Total		91	100,0	100,0

Histograma



Anexo V

**** Importancia de la Flauta Dulce en Educación Musical.**

Al igual que en la pregunta anterior, se le pide al sujeto que utilice una escala del 1 al 5 para valorar la importancia de la Flauta Dulce en Educación Musical, donde 1 es el valor mínimo y 5 el máximo.

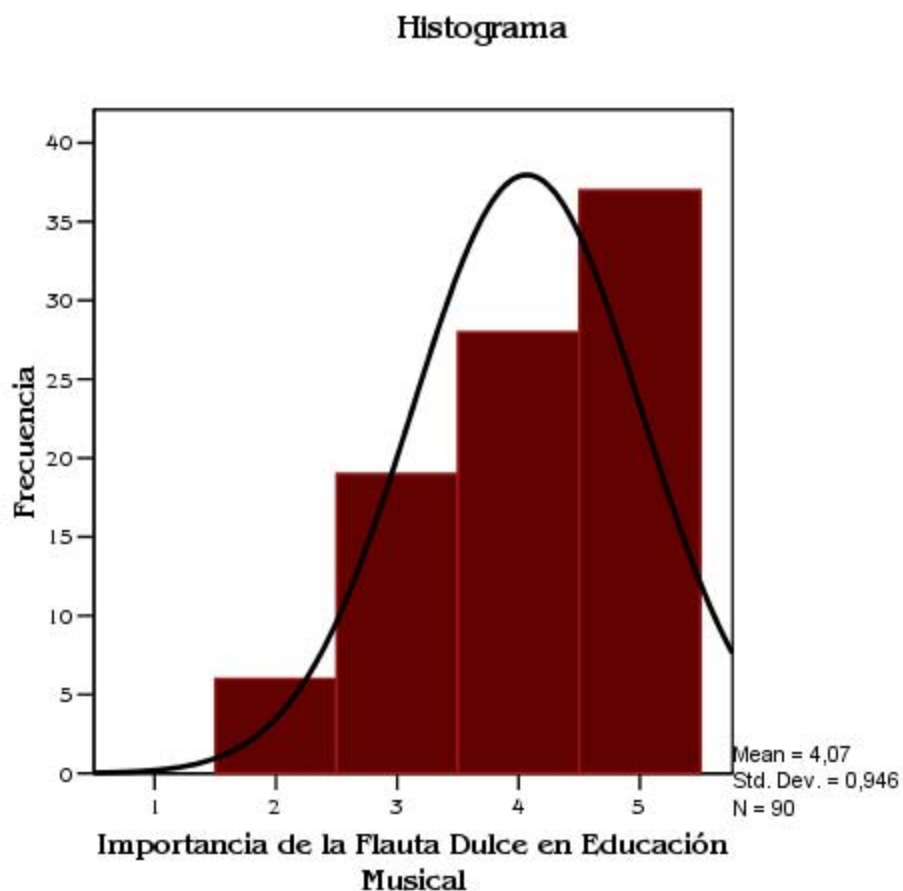
Se observa que 1 sujeto de la muestra ha omitido esta pregunta.

La mayor frecuencia se encuentra en la puntuación 5, ya que 37 sujetos (40,7% muestral) han elegido esta puntuación. Cabe destacar que ningún sujeto ha valorado esta pregunta con 1.

Visualizando el Histograma encontramos que el vértice de la curva normal se encuentra dentro de la puntuación 4, por lo que cabe esperar que la media se encuentre entorno a 4. La desviación típica es de 0,946.

Estadísticos		
Importancia de la Flauta Dulce en Educación Musical		
N	Válidos	90
	Perdidos	1

Importancia de la Flauta Dulce en Educación Musical					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2	6	6,6	6,7	6,7
	3	19	20,9	21,1	27,8
	4	28	30,8	31,1	58,9
	5	37	40,7	41,1	100,0
	Total	90	98,9	100,0	
Perdidos	Sistema	1	1,1		
Total		91	100,0		



**** Causas de la no enseñanza de Flauta Dulce.**

Es de gran importancia resaltar la no participación de los encuestados en esta pregunta, ya que sólo 4 sujetos han contestado. Viendo la escasa participación los resultados no podrán ser generalizados a la población.

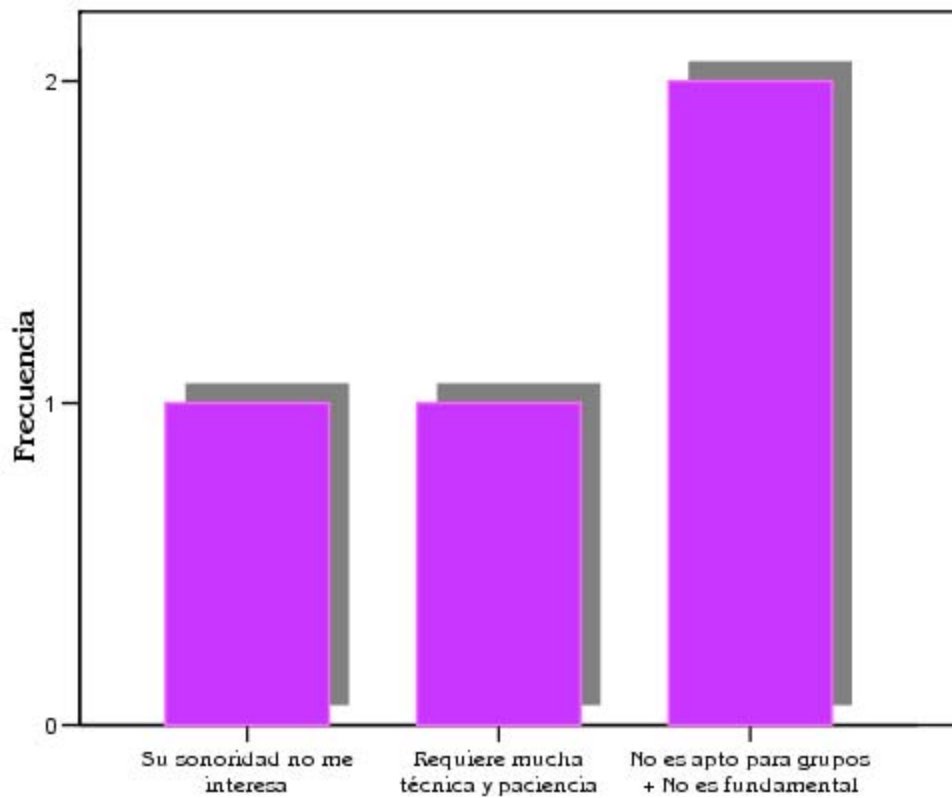
A continuación se encuentran la tabla y gráfico de barras pertenecientes al número de frecuencias encontradas en esta pregunta.

Estadísticos		
Causas de la no enseñanza de Flauta Dulce		
N	Válidos	4
	Perdidos	87

Anexo V

Causas de la no enseñanza de Flauta Dulce					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Su sonoridad no me interesa	1	1,1	25,0	25,0
	Requiere mucha técnica y paciencia	1	1,1	25,0	50,0
	No es apto para grupos + No es fundamental	2	2,2	50,0	100,0
	Total	4	4,4	100,0	
Perdidos	Sistema	87	95,6		
Total		91	100,0		

Causas de la no enseñanza de Flauta Dulce



**** Compaginación de la Flauta con el Canto.**

De los encuestados en la provincia de Badajoz, 87 han contestado a esta pregunta.

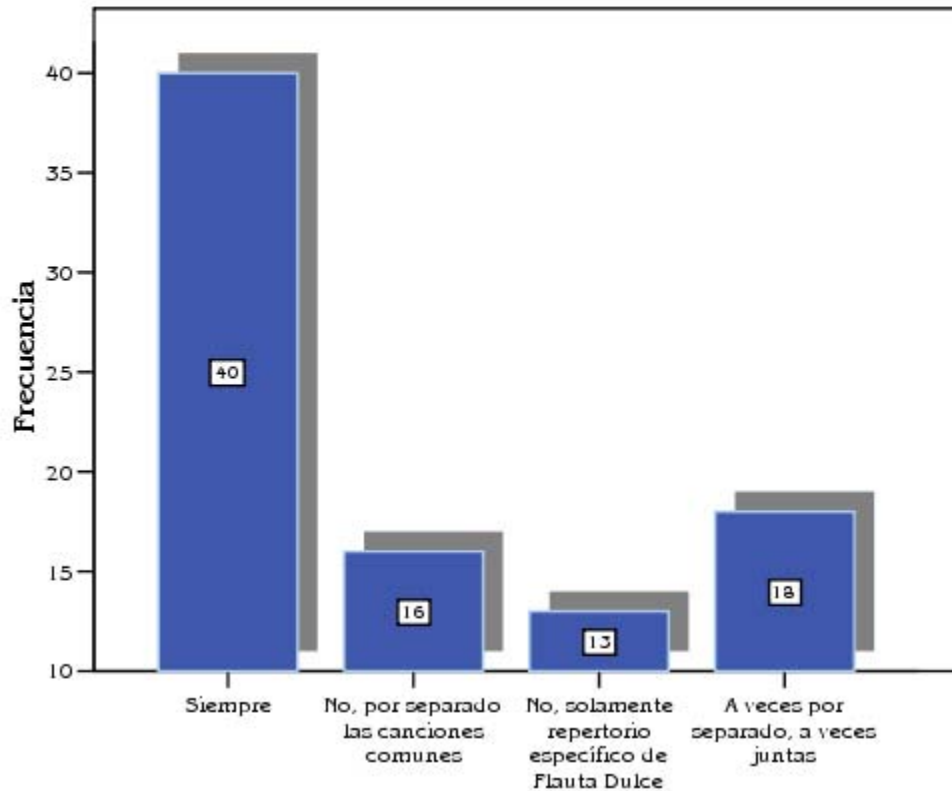
A la pregunta de si compagina la enseñanza de la Flauta con el Canto el 44% de la muestra contestó que Siempre. Las otras tres opciones varían en poca diferencia.

En el siguiente gráfico de barras se observa la distribución muestral en esta pregunta.

Estadísticos		
Compaginación de la Flauta con el Canto		
N	Válidos	87
	Perdidos	4

Compaginación de la Flauta con el Canto					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	40	44,0	46,0	46,0
	No, por separado las canciones comunes	16	17,6	18,4	64,4
	No, solamente repertorio específico de Flauta Dulce	13	14,3	14,9	79,3
	A veces por separado, a veces juntas	18	19,8	20,7	100,0
	Total	87	95,6	100,0	
Perdidos	Sistema	4	4,4		
Total		91	100,0		

Compagnación de la Flauta con el Canto



**** Desglose de dos metodologías o complementación.**

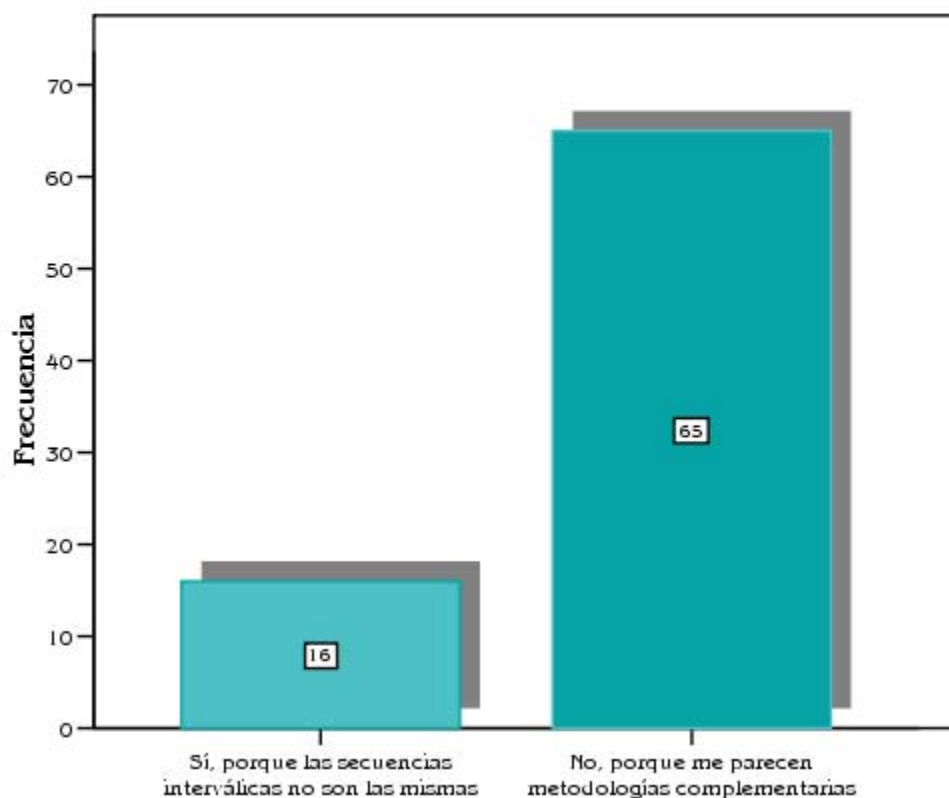
A la pregunta “¿Cree que sería necesario hacer un desglose de las diferentes metodologías, o le parecen complementarias?”, referidas a Canto y Flauta Dulce, han contestado 81 sujetos. De estos, 65 han contestado que No al ser metodologías complementarias, lo que supone el 71,4 % de la población total.

En el gráfico se representan las opciones elegidas por la población.

Estadísticos		
Desglose de dos metodologías o complementarlas		
N	Válidos	81
	Perdidos	10

Desglose de dos metodologías o complementarias					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí, porque las secuencias interválicas no son las mismas	16	17,6	19,8	19,8
	No, porque me parecen metodologías complementarias	65	71,4	80,2	100,0
	Total	81	89,0	100,0	
Perdidos	Sistema	10	11,0		
Total		91	100,0		

Desglose de dos metodologías o complementarias



Anexo V

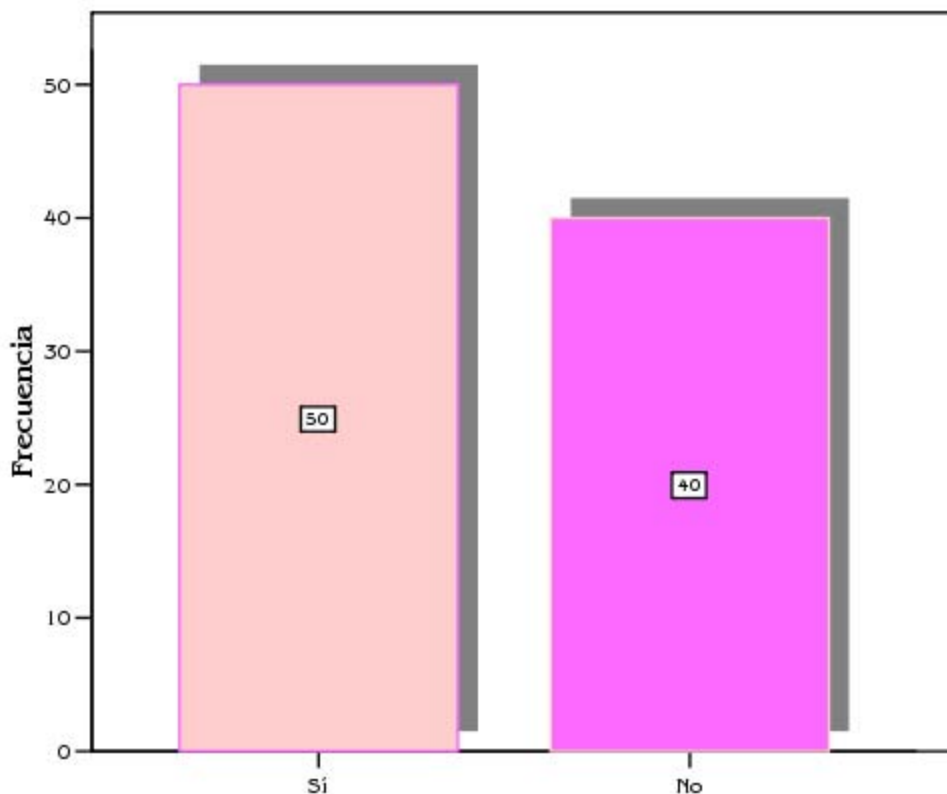
**** Participación de alumnos en actividades escolares o extraescolares relacionadas con la Flauta Dulce.**

De los 90 sujetos que contestaron a esta pregunta, 50 han contestado afirmativamente, lo que supone el 54,9%.

En el gráfico de barras se representa la distribución por frecuencias.

Estadísticos		
Participación de alumnos en actividades escolares o extraescolares relacionadas con la Flauta Dulce		
N	Válidos	90
	Perdidos	1

Participación de alumnos en actividades escolares o extraescolares relacionadas con la Flauta Dulce					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	50	54,9	55,6	55,6
	No	40	44,0	44,4	100,0
	Total	90	98,9	100,0	
Perdidos	Sistema	1	1,1		
Total		91	100,0		

Participación de alumnos en actividades escolares o extraescolares relacionadas con la Flauta Dulce**** Actividad que realizan los alumnos.**

Teniendo en cuenta los 50 sujetos que anteriormente habían contestado afirmativamente a que sus alumnos participan en actividades escolares o extraescolares relacionadas con la Flauta Dulce, observamos en la primera tabla que sólo 1 no ha contestado a esta pregunta.

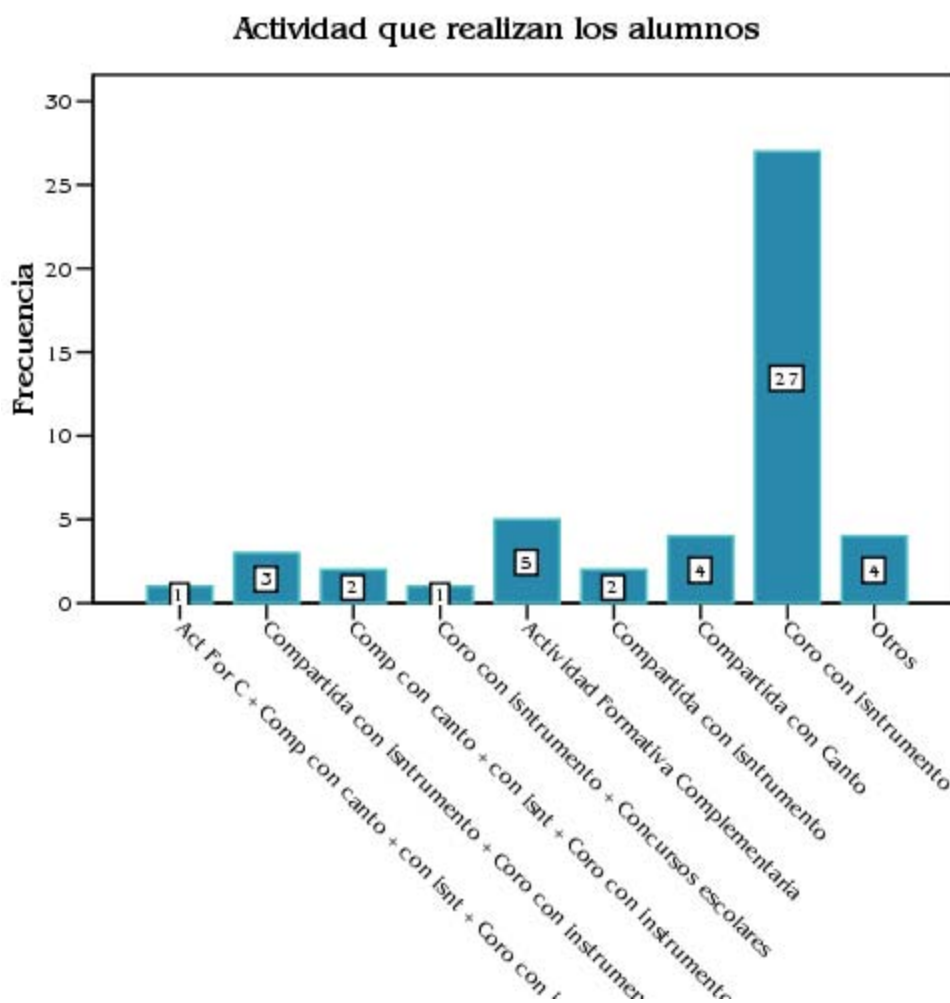
En la segunda tabla, encontramos las frecuencias con que se reparten las opciones. Encontramos que 27 sujetos han contestado que la actividad realizada es Coro con Instrumento, lo que supone más de la mitad de la muestra, el 54%. Así mismo, podemos destacar que algunos alumnos, según sus profesores, realizan más de una actividad relacionada con la Flauta Dulce.

Anexo V

En el gráfico encontramos las distintas actividades relacionadas con la Flauta Dulce que realizan los alumnos, así como su frecuencia.

Estadísticos		
Actividad que realizan los alumnos		
N	Válidos	49
	Perdidos	1

Actividad que realizan los alumnos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Actividad Formativa Complementaria	5	10,0	10,2	10,2
	Compartida con Canto	4	8,0	8,2	18,4
	Compartida con instrumento	2	4,0	4,1	22,4
	Coro con instrumento	27	54,0	55,1	77,6
	Otros	4	8,0	8,2	85,7
	Compartida con instrumento + Coro con instrumento	3	6,0	6,1	91,8
	Act For C + Comp con canto + con isnt + Coro con instrumento	1	2,0	2,0	93,9
	Comp con canto + con isnt + Coro con instrumento	2	4,0	4,1	98,0
	Coro con isntrumento + Concursos escolares	1	2,0	2,0	100,0
	Total	49	98,0	100,0	
Perdidos	Sistema	1	2,0		
Total		50	100,0		



**** Contenidos que se deben potenciar en la Formación Inicial y Permanente del Profesorado según el Repertorio.**

84 sujetos han contestado a esta pregunta, de los cuales: 24 (el 36,4%) afirman que hay que potenciar un repertorio variado; 12 (el 13,2%) señalan que hay que potenciar las Canciones Infantiles, Populares y de nuestra Comunidad; y 10 (el 11%), sólo Canciones Populares. Se destaca que tan sólo 1 persona, el 1,1% del total, ha optado por Canciones solamente Infantiles.

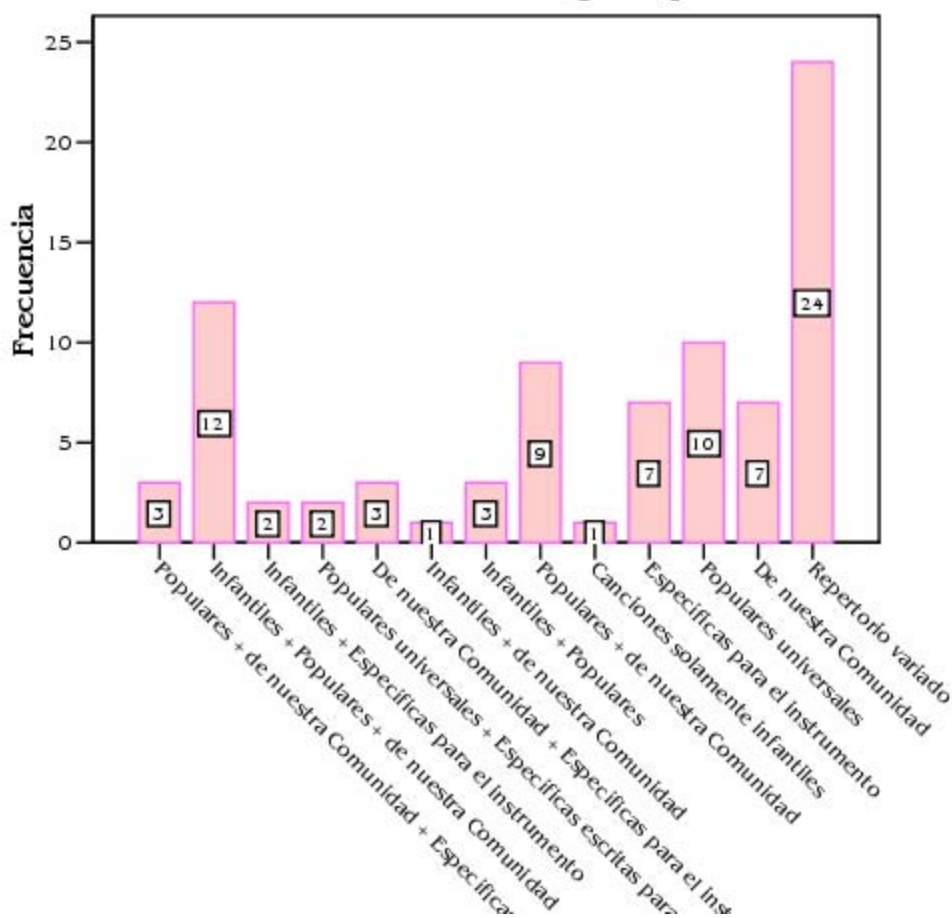
Visualizando el gráfico se observan las frecuencias obtenidas según el repertorio elegido.

Anexo V

Estadísticos		
Contenidos que se deben potenciar en la Formación Inicial y Permanente del Profesorado según Repertorio		
N	Válidos	84
	Perdidos	7

Contenidos que se deben potenciar en la Formación Inicial y Permanente del Profesorado según repertorio					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Canciones solamente infantiles	1	1,1	1,2	1,2
	Populares universales	10	11,0	11,9	13,1
	De nuestra Comunidad	7	7,7	8,3	21,4
	Específicas para el instrumento	7	7,7	8,3	29,8
	Repertorio variado	24	26,4	28,6	58,3
	Infantiles + de nuestra Comunidad	1	1,1	1,2	59,5
	Infantiles + Populares	3	3,3	3,6	63,1
	Populares + de nuestra Comunidad	9	9,9	10,7	73,8
	Infantiles + Populares + de nuestra Comunidad	12	13,2	14,3	88,1
	Populares universales + Específicas escritas para el inst	2	2,2	2,4	90,5
	Populares + de nuestra Comunidad + Específicas	3	3,3	3,6	94,0
	Infantiles + Específicas para el instrumento	2	2,2	2,4	96,4
	De nuestra Comunidad + Específicas para el instrumento	3	3,3	3,6	100,0
	Total	84	92,3	100,0	
Perdidos	Sistema	7	7,7		
Total		91	100,0		

Contenidos que se deben potenciar en la Formación Inicial y Permanente del Profesorado según repertorio



**** Contenidos que se deben potenciar en la Formación Inicial y Permanente del Profesorado según la Técnica.**

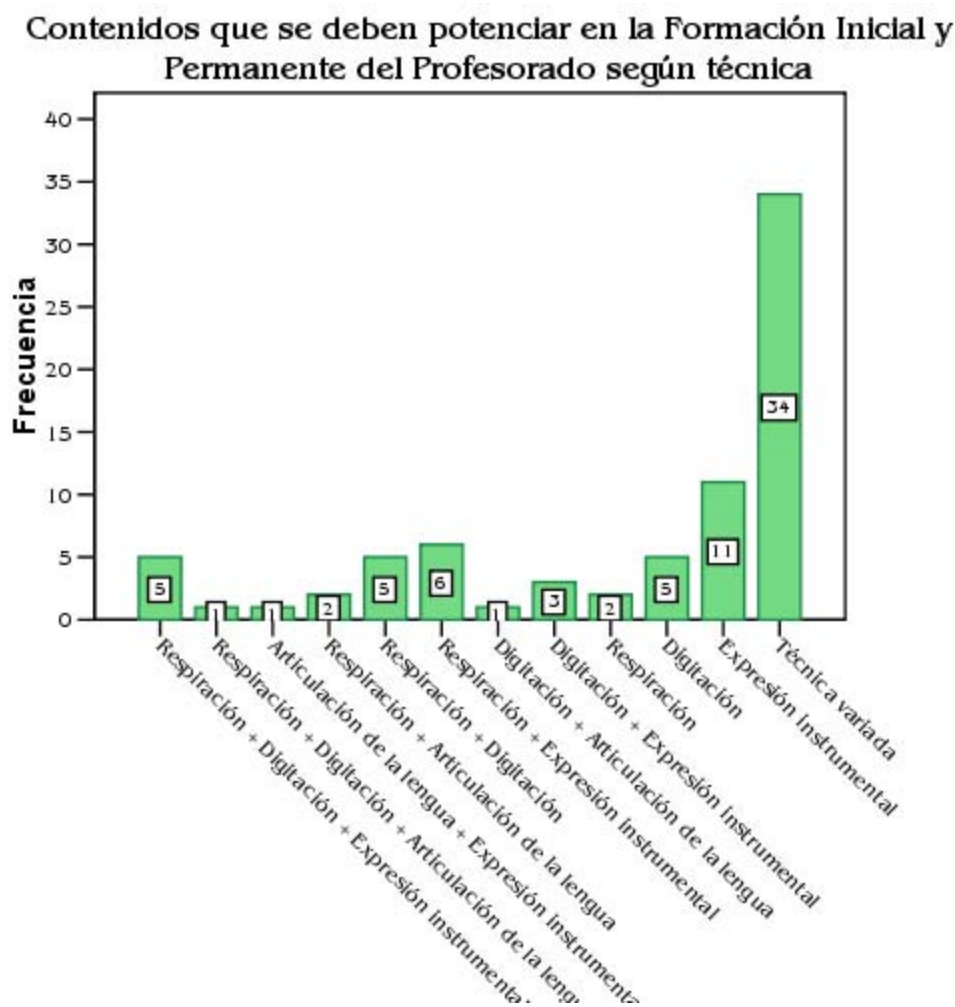
15 sujetos de la muestra no han contestado a esta pregunta. De los 76 restantes encontramos que 34 sujetos, el 37,4% concretamente, optan por una técnica variada. A continuación se destaca que 11 sujetos (12,1%) eligen la técnica de expresión instrumental.

El gráfico de barra representa el tipo de técnica elegida por los encuestados y su frecuencia.

Anexo V

Estadísticos		
Contenidos que se deben potenciar en la Formación Inicial y Permanente del Profesorado según Técnica		
N	Válidos	76
	Perdidos	15

Contenidos que se deben potenciar en la Formación Inicial y Permanente del Profesorado según Técnica					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Respiración	2	2,2	2,6	2,6
	Digitación	5	5,5	6,6	9,2
	Expresión instrumental	11	12,1	14,5	23,7
	Técnica variada	34	37,4	44,7	68,4
	Digitación + Expresión instrumental	3	3,3	3,9	72,4
	Respiración + Digitación + Expresión instrumental	5	5,5	6,6	78,9
	Respiración + Expresión instrumental	6	6,6	7,9	86,8
	Respiración + Articulación de la lengua	2	2,2	2,6	89,5
	Respiración + Digitación	5	5,5	6,6	96,1
	Digitación + Articulación de la lengua	1	1,1	1,3	97,4
	Respiración + Digitación + Articulación de la lengua	1	1,1	1,3	98,7
	Articulación de la lengua + Expresión instrumental	1	1,1	1,3	100,0
	Total		76	83,5	100,0
Perdidos	Sistema	15	16,5		
Total		91	100,0		



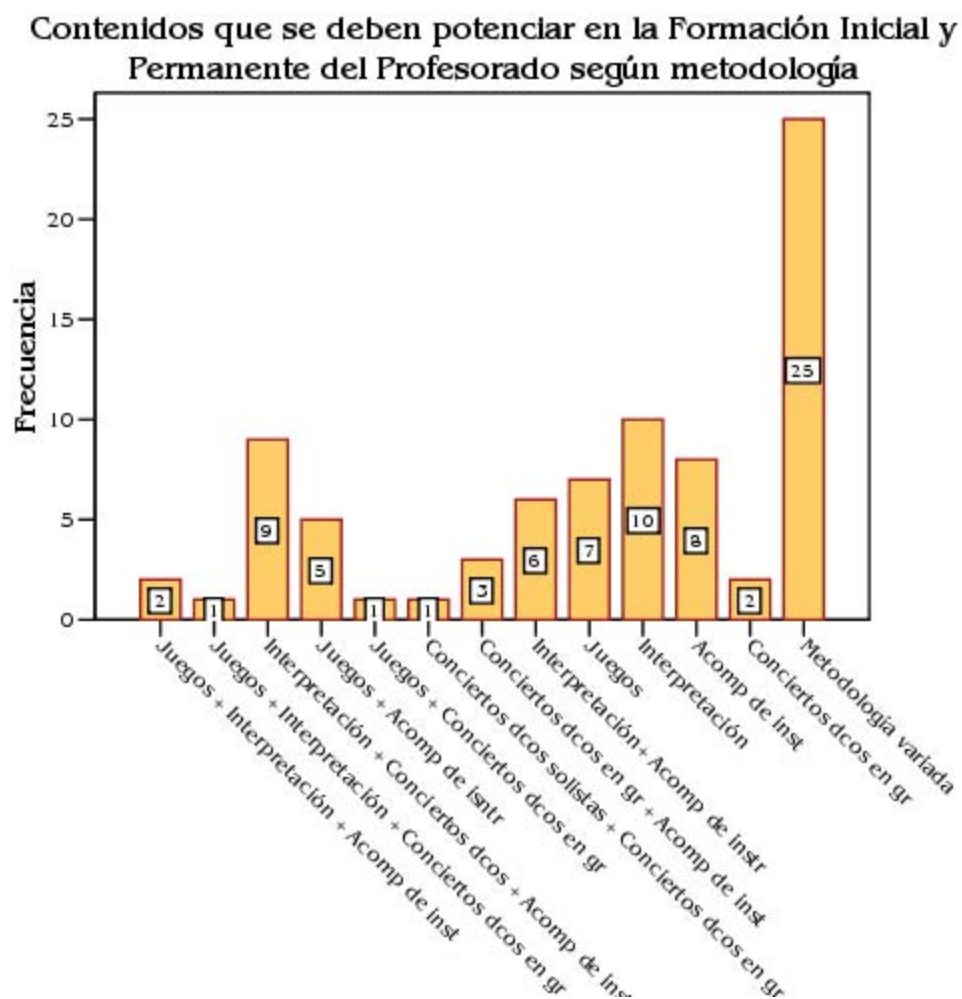
**** Contenidos que se deben potenciar en la Formación Inicial y Permanente del Profesorado según la metodología.**

De la muestra de profesores de la provincia de Badajoz, 80 han respondido a esta pregunta. De ellos, 25 sujetos optan una metodología variada, concretamente el 27,5% de la muestra; y 10 (el 11%) encuentran más favorable potenciar la Interpretación de canciones a dos o varias voces.

Estadísticos		
Contenidos que se deben potenciar en la Formación Inicial y Permanente del Profesorado según metodología		
N	Válidos	80
	Perdidos	11

Anexo V

Contenidos que se deben potenciar en la Formación Inicial y Permanente del Profesorado según metodología					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Juegos	7	7,7	8,8	8,8
	Interpretación de canciones a dos o varias voces	10	11,0	12,5	21,3
	Conciertos didácticos en grupo	2	2,2	2,5	23,8
	Acompañamiento de instrumentos de percusión	8	8,8	10,0	33,8
	Interpretación a dos o varias voces + Acompañamiento con per	6	6,6	7,5	41,3
	Metodología variada	25	27,5	31,3	72,5
	Conciertos didácticos en grupo + Acompañamiento de inst	3	3,3	3,8	76,3
	Juegos + Interpretación de canciones + acompañados de inst	2	2,2	2,5	78,8
	Juegos + Interpretación de canciones + conciertos dcos en gr	1	1,1	1,3	80,0
	Juegos + Conciertos dcos en grupo	1	1,1	1,3	81,3
	Interpretación + conciertos dcos + Acompañados de inst	9	9,9	11,3	92,5
	Juegos + Acompañamiento de instrumentos de percusión	5	5,5	6,3	98,8
	Conciertos didácticos solistas + Conciertos en grupo	1	1,1	1,3	100,0
Total	80	87,9	100,0		
Perdidos	Sistema	11	12,1		
Total		91	100,0		



**** Observaciones.**

A continuación se analizan las observaciones o reflexiones personales realizadas por los profesores en el cuestionario acerca de la Flauta Dulce:

Anexo V

✓ *Ni exclusivo, ni prioritario.*

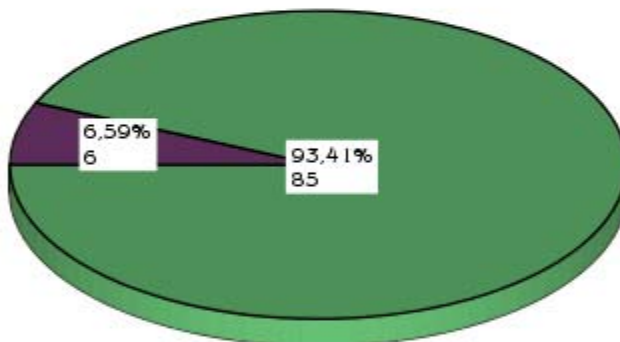
De los sujetos encuestados, 6 opinan que la Flauta Dulce no es un instrumento ni exclusivo ni prioritario en la Educación Musical.

Estadísticos		
Observaciones: Ni exclusivo, ni prioritario		
N	Válidos	6
	Perdidos	85

Observaciones: Ni exclusivo, ni prioritario					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	6	6,6	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	85	93,4		
Total		91	100,0		

Observaciones: Ni exclusivo, ni prioritario

Opina
No opina



✓ *Rutinaria y aburrida para niños.*

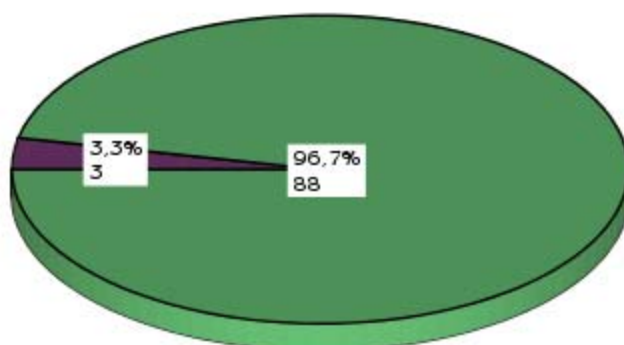
De los sujetos encuestados, 3 opinan que la Flauta Dulce es un instrumento rutinario y aburrido para los niños.

Estadísticos		
Observaciones: Rutinaria y aburrida para niños		
N	Válidos	3
	Perdidos	88

Observaciones: Rutinaria y aburrida para niños					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	3	3,3	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	88	96,7		
Total		91	100,0		

Observaciones: Rutinaria y aburrida para niños

Opina
No opina



Anexo V

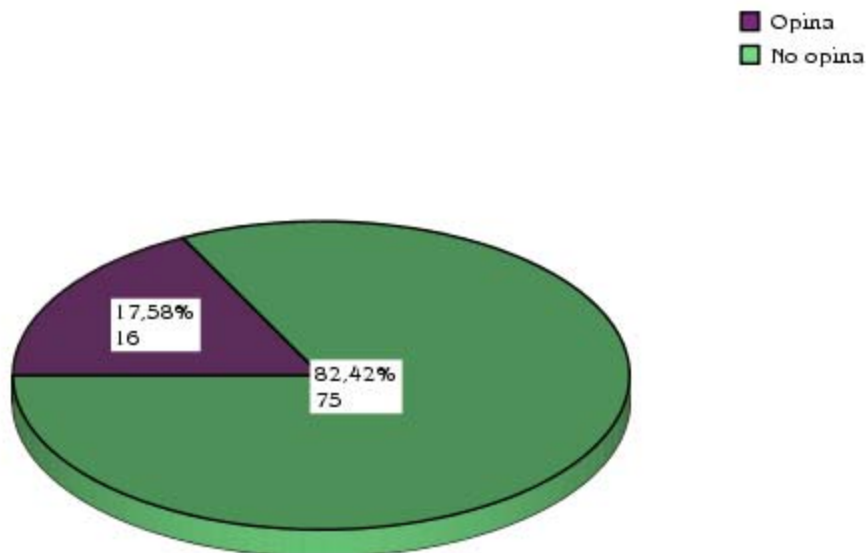
✓ *Instrumento sencillo y accesible.*

De los sujetos encuestados, 16 opinan que la Flauta Dulce es un instrumento sencillo y accesible para los niños.

Estadísticos		
Observaciones: Instrumento sencillo y accesible		
N	Válidos	16
	Perdidos	75

Observaciones: Instrumento sencillo y accesible					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	16	17,6	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	75	82,4		
Total		91	100,0		

Observaciones: Instrumento sencillo y accesible



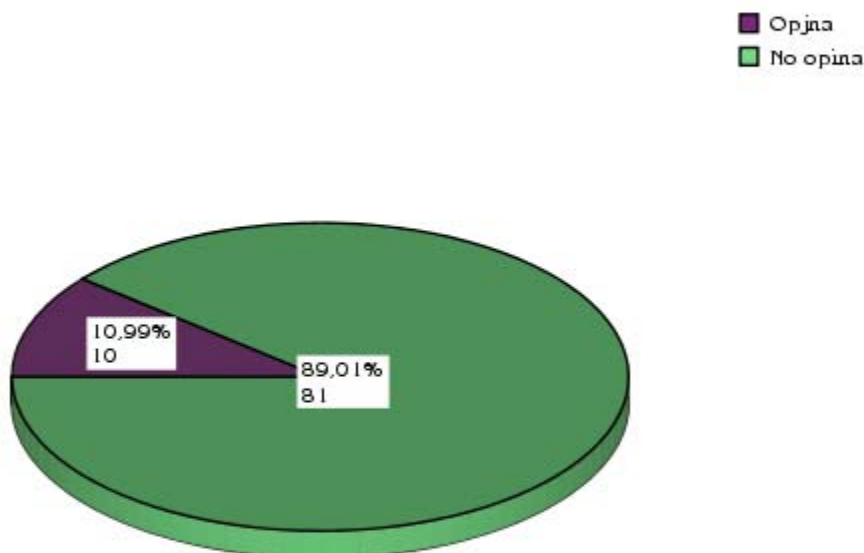
✓ *Diversidad de niveles de aprendizaje.*

De los sujetos encuestados, 10 opinan que en una clase hay diferentes niveles de aprendizaje, dado que unos alumnos evolucionan más favorablemente que otros.

Estadísticos		
Observaciones: Diversidad de niveles de aprendizaje		
N	Válidos	10
	Perdidos	81

Observaciones: Diversidad de niveles de aprendizaje					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	10	11,0	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	81	89,0		
Total		91	100,0		

Observaciones: Diversidad de niveles de aprendizaje



Anexo V

✓ *Insuficiencia de profesorado especializado.*

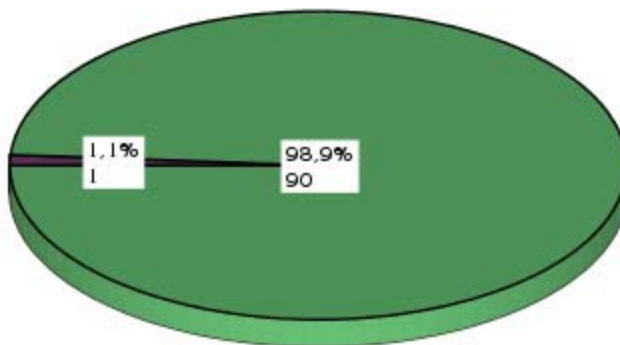
De los sujetos encuestados, tan sólo 1 opina que existe poco profesorado especializado en la Flauta Dulce.

Estadísticos		
Observaciones: Insuficiencia de profesorado especializado		
N	Válidos	1
	Perdidos	90

Observaciones: Insuficiencia de profesorado especializado					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	1	1,1	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	90	98,9		
Total		91	100,0		

Observaciones: Insuficiencia de profesorado especializado

Opina
No opina



✓ *Insuficiencia de carga horaria.*

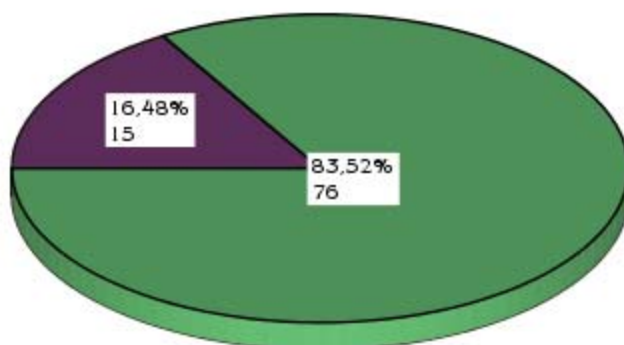
De los sujetos encuestados, 15 opinan que existe una insuficiente carga horaria de Educación Musical.

Estadísticos		
Observaciones: Insuficiencia de carga horaria		
N	Válidos	15
	Perdidos	76

Observaciones: Insuficiencia de carga horaria					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	15	16,5	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	76	83,5		
Total		91	100,0		

Observaciones: Insuficiencia de carga horaria

Opina
No opina



Anexo V

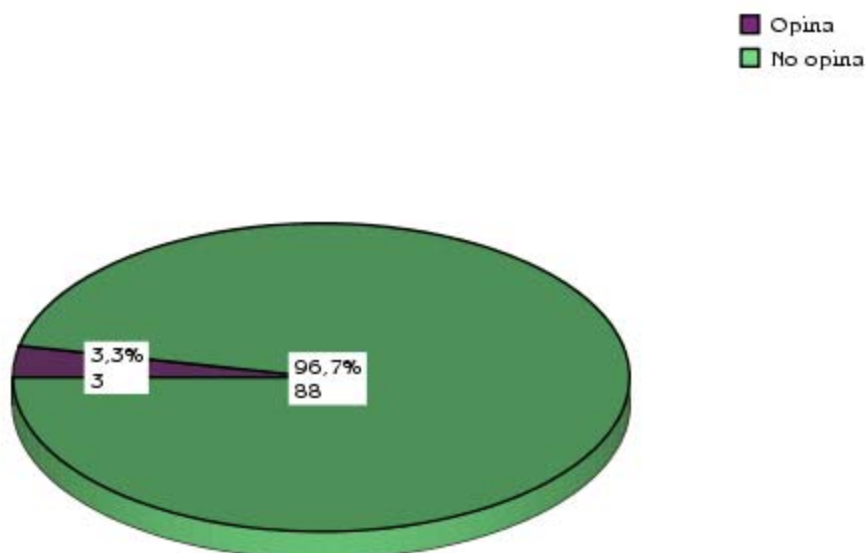
✓ *Demanda de Formación Postgrado.*

De los sujetos encuestados, 3 demandan una formación de postgrado más acorde con el aprendizaje de la Flauta Dulce.

Estadísticos		
Observaciones: Demanda de Formación Postgrado		
N	Válidos	3
	Perdidos	88

Observaciones: Demanda de Formación Postgrado					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	3	3,3	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	88	96,7		
Total		91	100,0		

Observaciones: Demanda de Formación Postgrado



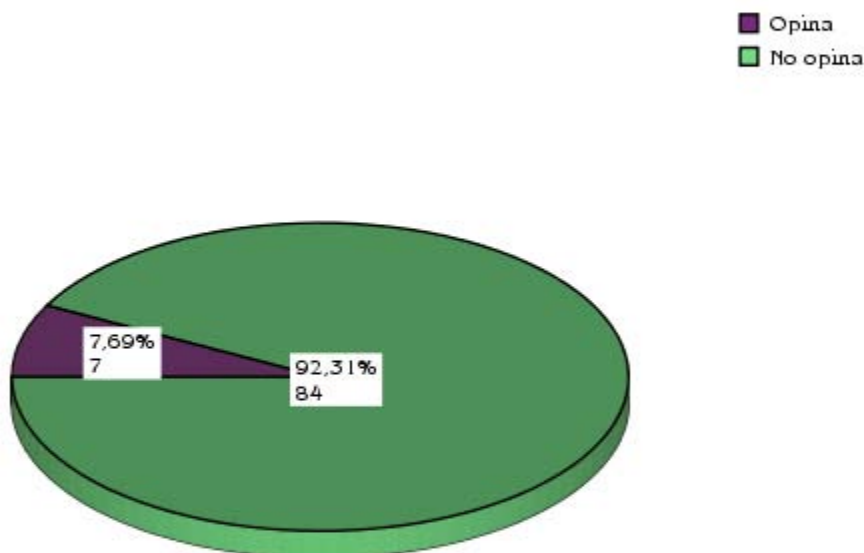
✓ *Muchas posibilidades de expresión y musicabilidad.*

De los sujetos encuestados, 7 opinan que la Flauta Dulce ofrece muchas posibilidades de expresión y musicabilidad para utilizar en el aula.

Estadísticos		
Observaciones: Muchas posibilidades de expresión y musicabilidad		
N	Válidos	7
	Perdidos	84

Observaciones: Muchas posibilidades de expresión y musicabilidad					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	7	7,7	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	84	92,3		
Total		91	100,0		

Observaciones: Muchas posibilidades de expresión y musicabilidad



Anexo V

✓ *Importancia fundamental de la técnica al comienzo del aprendizaje.*

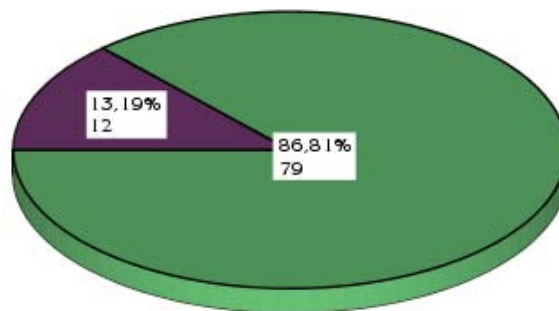
De los sujetos encuestados, 12 opinan que para que se produzca un mejor aprendizaje, es imprescindible el uso de una buena técnica al comienzo de dicha enseñanza.

Estadísticos		
Observaciones: Importancia fundamental de la técnica al comienzo del aprendizaje		
N	Válidos	12
	Perdidos	79

Observaciones: Importancia fundamental de la técnica al comienzo del aprendizaje					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	12	13,2	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	79	86,8		
Total		91	100,0		

Observaciones: Importancia fundamental de la técnica al comienzo del aprendizaje

Opina
No opina



✓ *Combinación de técnica con lenguaje musical.*

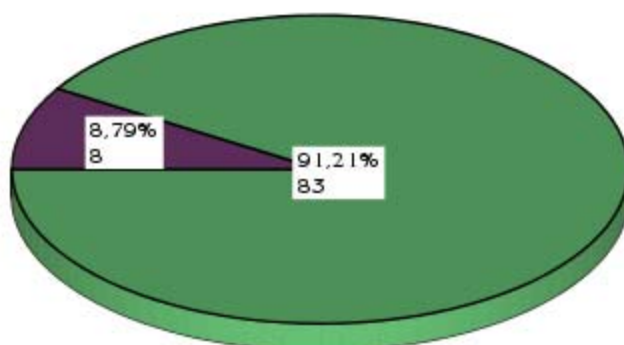
De los sujetos encuestados, 8 opinan que a través de la Flauta Dulce se puede combinar la técnica con el lenguaje musical.

Estadísticos		
Observaciones: Combinación de técnica con lenguaje musical		
N	Válidos	8
	Perdidos	83

Observaciones: Combinación de técnica con lenguaje musical					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	8	8,8	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	83	91,2		
Total		91	100,0		

Observaciones: Combinación de técnica con lenguaje musical

■ Opina
■ No opina



Anexo V

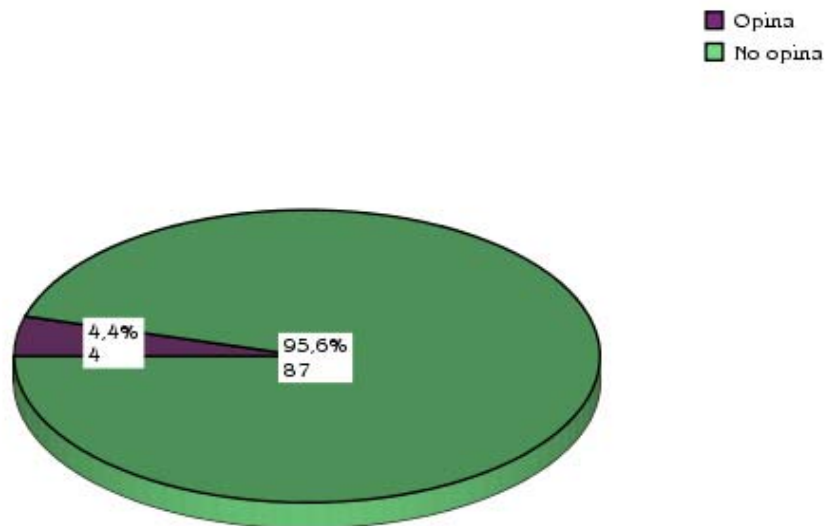
✓ *Motiva e incentiva tocar a dos voces.*

De los sujetos encuestados, 4 opinan que la Flauta Dulce es un instrumento que motiva a los niños, a la vez que incentiva tocar a dos voces.

Estadísticos		
Observaciones: Les motiva e incentiva tocar a dos voces		
N	Válidos	4
	Perdidos	87

Observaciones: Les motiva e incentiva tocar a dos voces					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	4	4,4	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	87	95,6		
Total		91	100,0		

Observaciones: Les motiva e incentiva tocar a dos voces



✓ **Combinación de las áreas de expresión artística.**

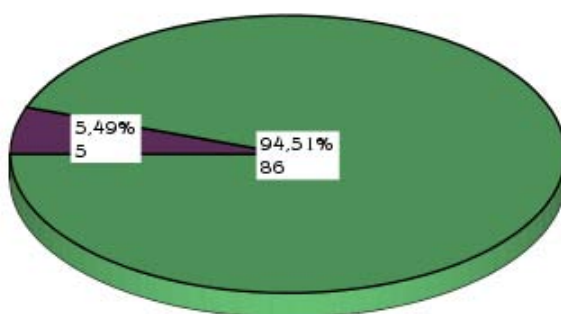
De los sujetos encuestados, 5 opinan que la Flauta Dulce es un instrumento que debe relacionarse con las audiciones musicales, dramatizaciones, y representaciones plásticas.

Estadísticos		
Observaciones: Combinación de las áreas de expresión artística		
N	Válidos	5
	Perdidos	86

Observaciones: Combinación de las áreas de expresión artística					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	5	5,5	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	86	94,5		
Total		91	100,0		

Observaciones: Combinación de las áreas de expresión artística

Opina
No opina



Anexo V

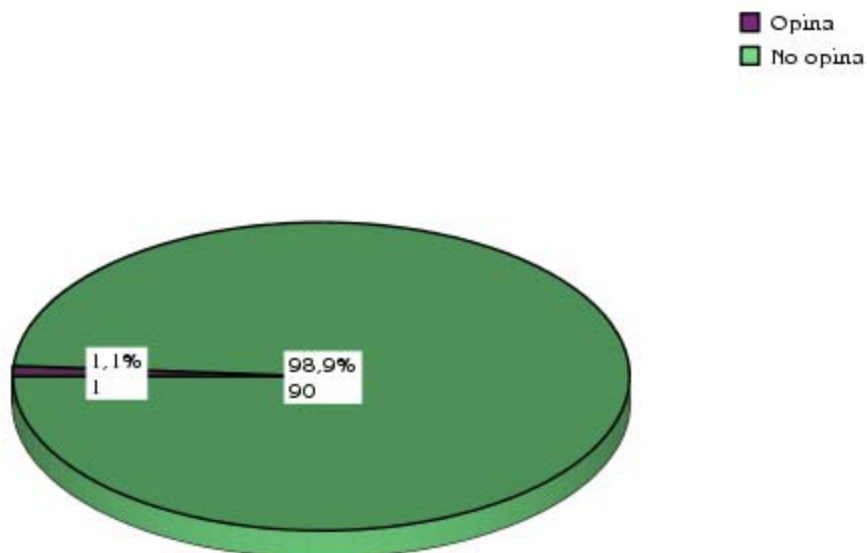
✓ *No se encuentra utilidad en el futuro del niño.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que la Flauta Dulce es un instrumento que no ofrece utilidad al niño para su futuro.

Estadísticos		
Observaciones: No se encuentra utilidad en el futuro del niño		
N	Válidos	1
	Perdidos	90

Observaciones: No se encuentra utilidad en el futuro del niño					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	1	1,1	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	90	98,9		
Total		91	100,0		

Observaciones: No se encuentra utilidad en el futuro del niño



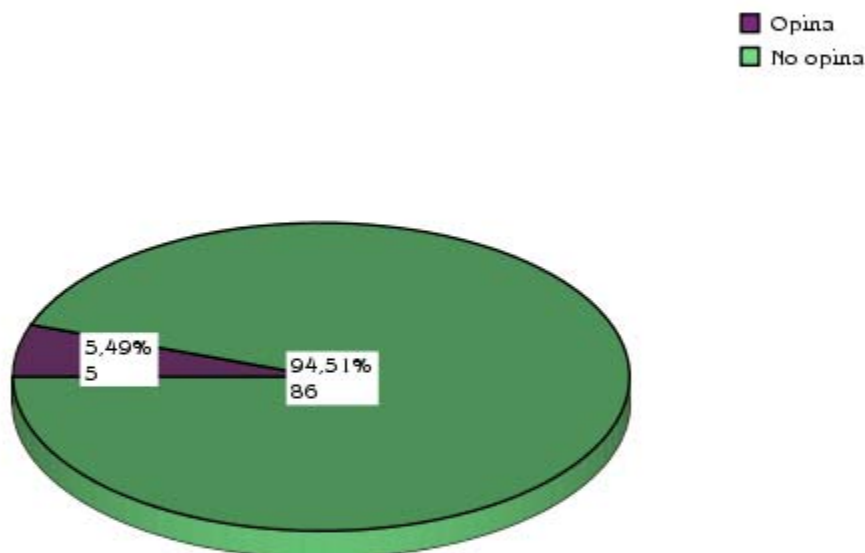
✓ *Educación artística relacionada con la musical.*

De los sujetos encuestados, 5 opinan que la Flauta Dulce se debería implicar más en las otras áreas de la Educación Artística, como por ejemplo adaptaciones y creaciones dramatizadas.

Estadísticos		
Observaciones: Educación artística relacionada con la musical		
N	Válidos	5
	Perdidos	86

Observaciones: Educación artística relacionada con la musical					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	5	5,5	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	86	94,5		
Total		91	100,0		

Observaciones: Educación artística relacionada con la musical



Anexo V

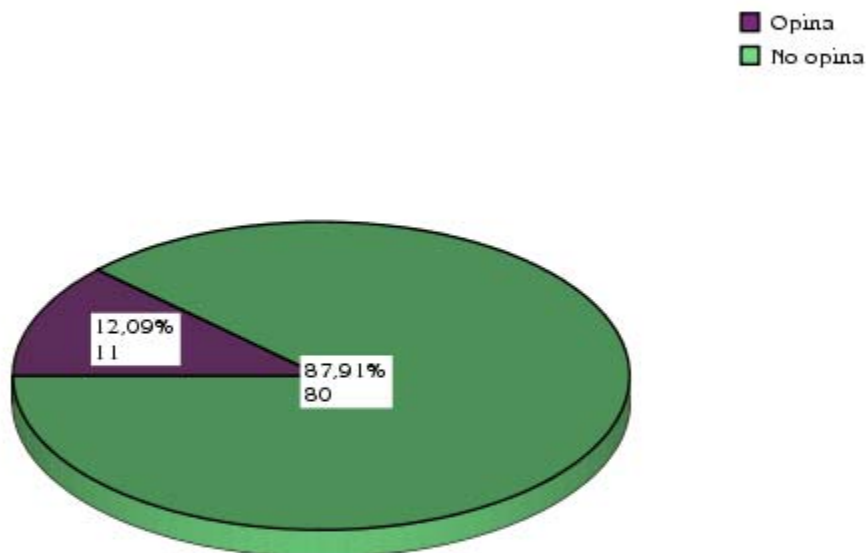
✓ *Asequible económicamente.*

De los sujetos encuestados, 11 opinan que la Flauta Dulce es un instrumento asequible, tanto para las familias como para el centro.

Estadísticos		
Observaciones: Asequible económicamente		
N	Válidos	11
	Perdidos	80

Observaciones: Asequible económicamente					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	11	12,1	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	80	87,9		
Total		91	100,0		

Observaciones: Asequible económicamente



✓ *Debería acompañarse de instrumento armónico.*

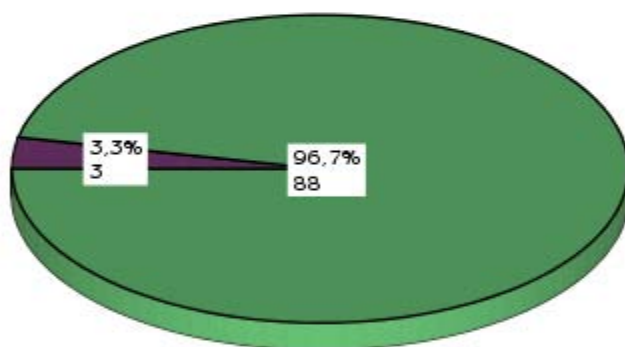
De los sujetos encuestados, 3 opinan que la Flauta Dulce debería acompañarse de instrumentos armónicos para su utilización en el aula .

Estadísticos		
Observaciones: Debería acompañarse de instrumento armónico		
N	Válidos	3
	Perdidos	88

Observaciones: Debería acompañarse de instrumento armónico					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	3	3,3	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	88	96,7		
Total		91	100,0		

Observaciones: Debería acompañarse de instrumento armónico

Opina
No opina



Anexo V

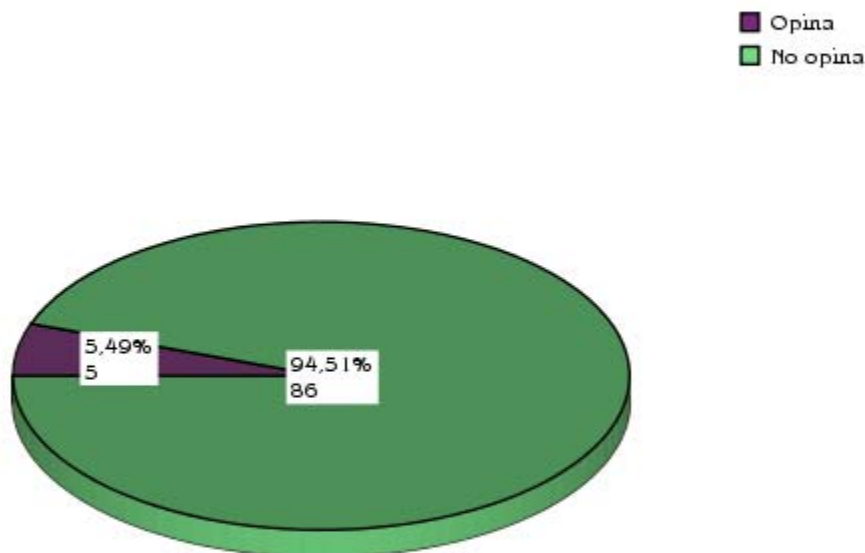
✓ *Demanda de Formación Inicial.*

De los sujetos encuestados, 5 reclaman la necesidad de una formación más especializada en cuanto a la formación instrumental de la Flauta Dulce en Facultades.

Estadísticos		
Observaciones: Demanda de Formación Inicial		
N	Válidos	5
	Perdidos	86

Observaciones: Demanda de Formación Inicial					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	5	5,5	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	86	94,5		
Total		91	100,0		

Observaciones: Demanda de Formación Inicial



✓ *Dificultades en conseguir repertorio específico de Flauta Dulce.*

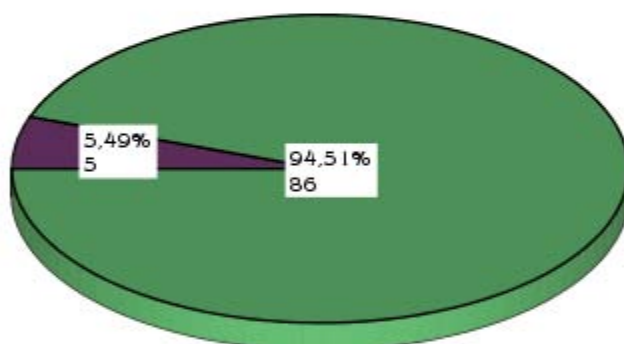
De los sujetos encuestados, 5 afirman tener dificultades para conseguir un repertorio específico de Flauta Dulce.

Estadísticos		
Observaciones: Dificultades en conseguir repertorio específico de Flauta Dulce		
N	Válidos	5
	Perdidos	86

Observaciones: Dificultades en conseguir repertorio específico de Flauta Dulce					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	5	5,5	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	86	94,5		
Total		91	100,0		

Observaciones: Dificultades en conseguir repertorio específico de Flauta Dulce

Opina
No opina



Anexo V

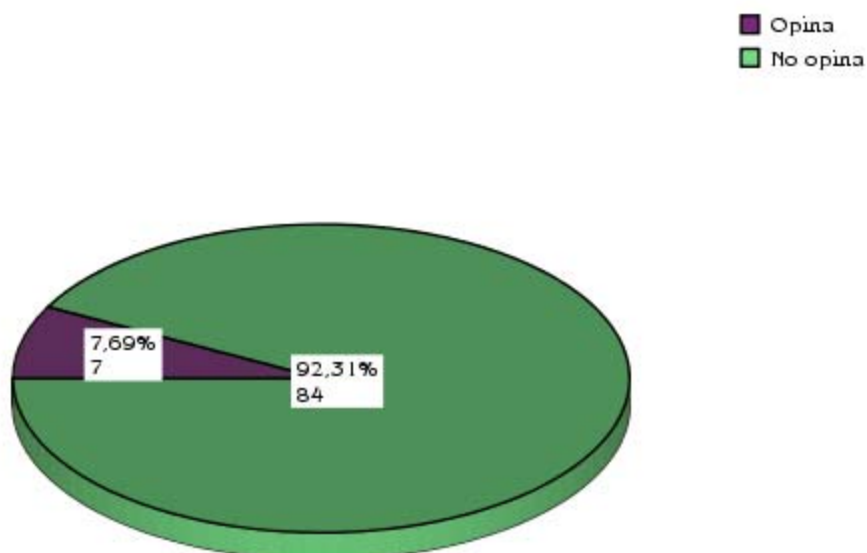
✓ *Instrumento difícil para niños.*

De los sujetos encuestados, 7 opinan que la Flauta Dulce es un instrumento difícil de utilizar por los niños.

Estadísticos		
Observaciones: Instrumento difícil para niños		
N	Válidos	7
	Perdidos	84

Observaciones: Instrumento difícil para niños					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	7	7,7	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	84	92,3		
Total		91	100,0		

Observaciones: Instrumento difícil para niños



✓ *Demanda de formación consorts entre maestros.*

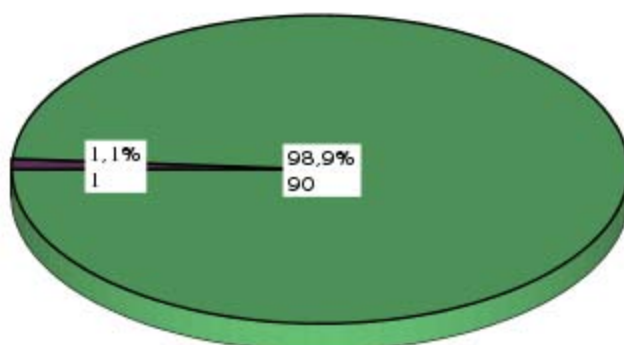
De los sujetos encuestados, 1 demanda formación de consorts entre maestros que ya están impartiendo clase.

Estadísticos		
Observaciones: Demanda de formación consorts entre maestros		
N	Válidos	1
	Perdidos	90

Observaciones: Demanda de formación consorts entre maestros					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	1	1,1	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	90	98,9		
Total		91	100,0		

Observaciones: Demanda de formación consorts entre maestros

Opina
No opina



Anexo V

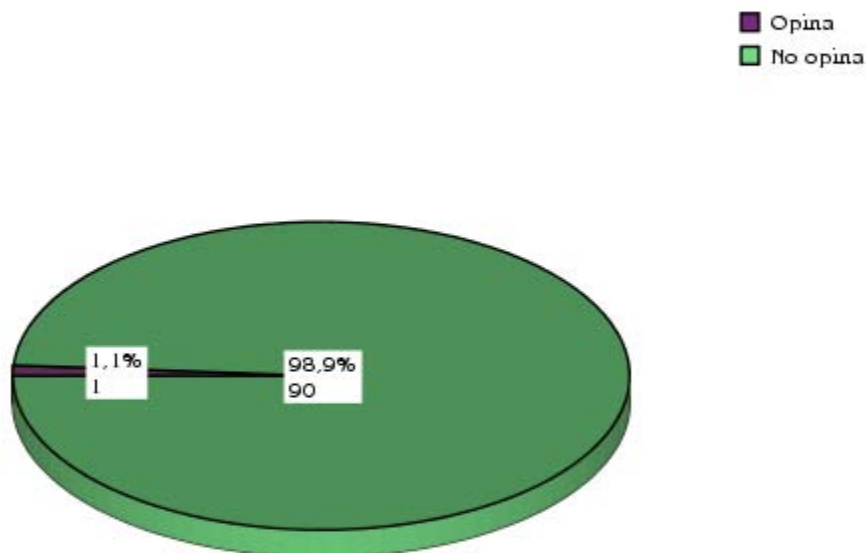
✓ *Demanda de interpretación de Música Antigua.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que la Flauta Dulce es un instrumento que debe potenciar la Música Antigua, ya que es aquella con la que mejor se relaciona.

Estadísticos		
Observaciones: Demanda de interpretación de Música Antigua Amateur		
N	Válidos	1
	Perdidos	90

Observaciones: Demanda de interpretación de Música Antigua Amateur					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	1	1,1	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	90	98,9		
Total		91	100,0		

Observaciones: Demanda de interpretación de Música Antigua Amateur



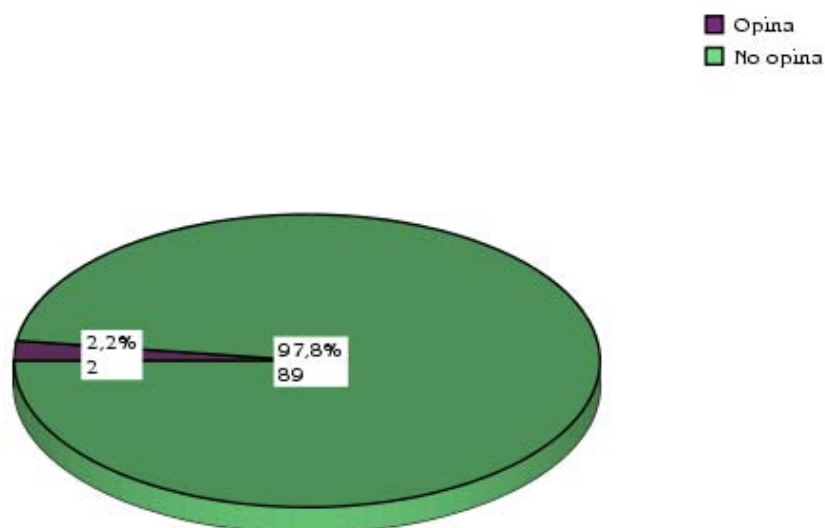
✓ *Instrumento muy útil en la escuela y bastante subestimado.*

De los sujetos encuestados, 2 opinan que la Flauta Dulce es un instrumento muy útil en la escuela y que ofrece bastantes alternativas en el aula. En la actualidad, es un instrumento muy subestimado.

Estadísticos		
Observaciones: Instrumento muy útil en la escuela y bastante subestimado		
N	Válidos	2
	Perdidos	89

Observaciones: Instrumento muy útil en la escuela y bastante subestimado					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	2	2,2	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	89	97,8		
Total		91	100,0		

Observaciones: Instrumento muy útil en la escuela y bastante subestimado



Anexo V

✓ *Muy interesante para la Educación Musical en la escuela.*

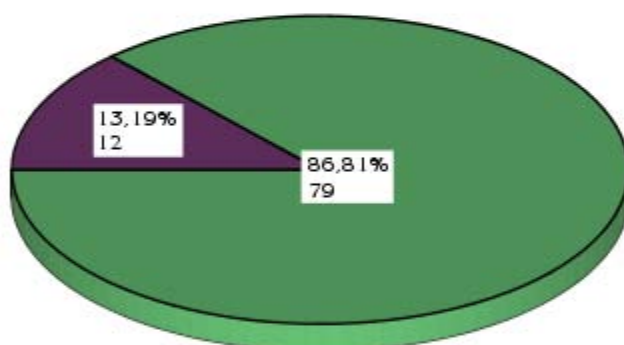
De los sujetos encuestados, 12 opinan que la Flauta Dulce resulta muy interesante para el aprendizaje de la Educación Musical en la escuela.

Estadísticos		
Observaciones: Muy interesante para la Educación Musical en la Escuela		
N	Válidos	12
	Perdidos	79

Observaciones: Muy interesante para la Educación Musical en la Escuela					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	12	13,2	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	79	86,8		
Total		91	100,0		

Observaciones: Muy interesante para la Educación Musical en la Escuela

Opina
No opina



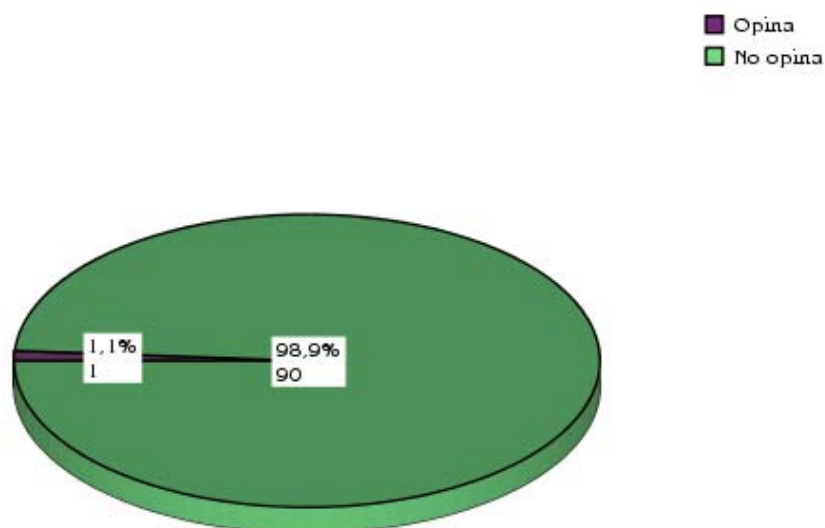
✓ *Nuevos maestros muy preparados en instrumentos.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que en la actualidad los maestros de Educación Musical están más preparados en otros instrumentos que no son la Flauta Dulce, lo que hace que para el aprendizaje en el aula no utilicen ésta.

Estadísticos		
Observaciones: Nuevos maestros muy preparados en instrumentos		
N	Válidos	1
	Perdidos	90

Observaciones: Nuevos maestros muy preparados en instrumentos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	1	1,1	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	90	98,9		
Total		91	100,0		

Observaciones: Nuevos maestros muy preparados en instrumentos



Anexo V

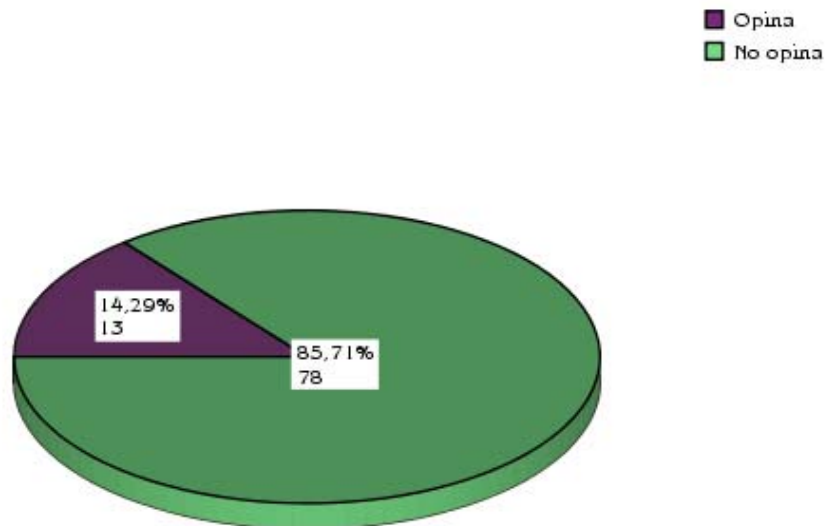
✓ *Instrumento motivador para el niño.*

De los sujetos encuestados, 13 opinan que la Flauta Dulce es un instrumento que motiva al niño para adquirir conocimientos de educación musical.

Estadísticos		
Observaciones: Instrumento motivador para niños		
N	Válidos	13
	Perdidos	78

Observaciones: Instrumento motivador para niños					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	13	14,3	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	78	85,7		
Total		91	100,0		

Observaciones: Instrumento motivador para niños



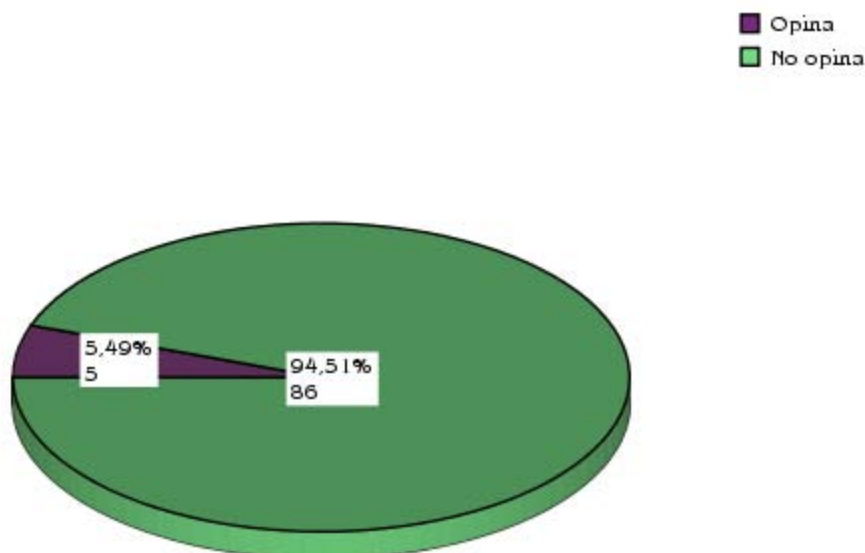
✓ *Demanda de repertorio actual y popular adaptado a la Flauta.*

De los sujetos encuestados, 5 profesores demandan un repertorio actual y popular adaptado al instrumento Flauta.

Estadísticos		
Observaciones: Demanda de repertorio actual y popular adaptado a la Flauta		
N	Válidos	5
	Perdidos	86

Observaciones: Demanda de repertorio actual y popular adaptado a la Flauta					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	5	5,5	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	86	94,5		
Total		91	100,0		

Observaciones: Demanda de repertorio actual y popular adaptado a la Flauta



Anexo V

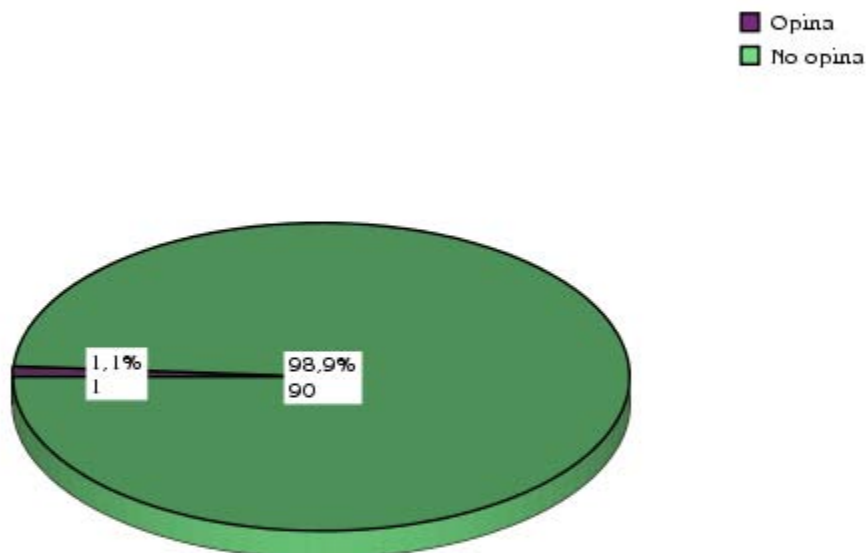
✓ *Demanda de compromiso y desinterés en la Facultad.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que la Flauta Dulce debería de ser rescatada del abandono y desinterés de los Planes de Estudios de la Universidad.

Estadísticos		
Observaciones: Demanda de compromiso y desinterés en la Facultad		
N	Válidos	1
	Perdidos	90

Observaciones: Demanda de compromiso y desinterés en la Facultad					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	1	1,1	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	90	98,9		
Total		91	100,0		

Observaciones: Demanda de compromiso y desinterés en la Facultad



✓ *Demanda de información de resultados de encuesta.*

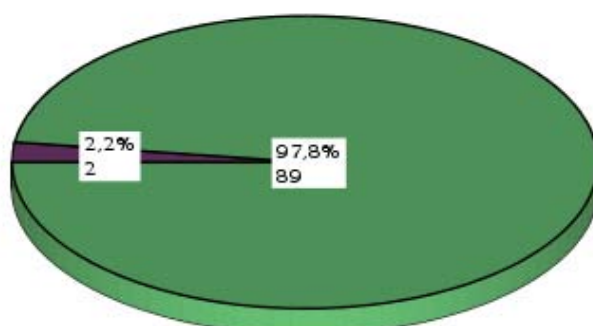
De los sujetos encuestados, 1 manifiesta el deseo de recibir la información conseguida con este cuestionario sobre la Flauta Dulce.

Estadísticos		
Observaciones: Demanda de información de resultados de encuesta		
N	Válidos	2
	Perdidos	89

Observaciones: Demanda de información de resultados de encuesta					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	2	2,2	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	89	97,8		
Total		91	100,0		

Observaciones: Demanda de información de resultados de encuesta

■ Opina
■ No opina



Anexo V

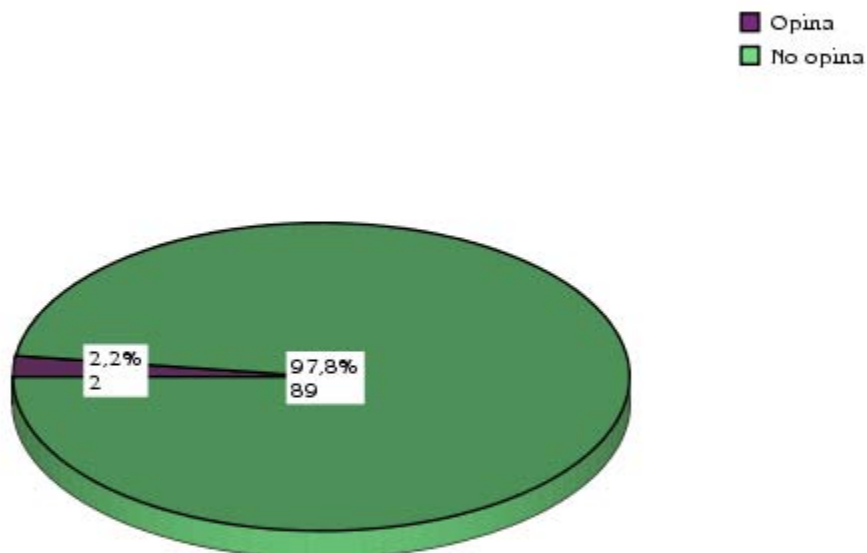
✓ *Su uso exhaustivo se puede convertir en tedioso.*

De los sujetos encuestados, 2 opinan que no es conveniente utilizar insistentemente la Flauta Dulce para el aprendizaje de la Educación Musical ya que puede resultar monótono.

Estadísticos		
Observaciones: Su uso exhaustivo se puede convertir en tedioso		
N	Válidos	2
	Perdidos	89

Observaciones: Su uso exhaustivo se puede convertir en tedioso					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	2	2,2	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	89	97,8		
Total		91	100,0		

Observaciones: Su uso exhaustivo se puede convertir en tedioso



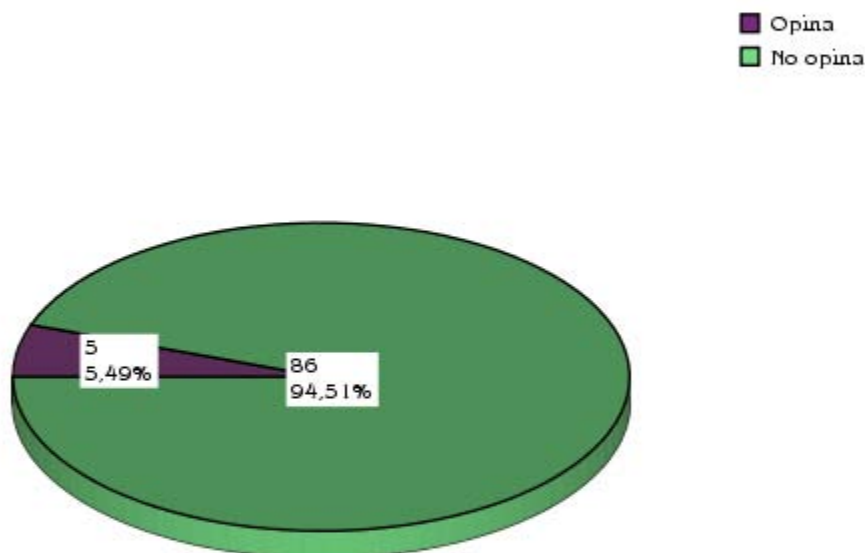
✓ *Instrumento complementario a la formación musical del niño.*

De los sujetos encuestados, 5 opinan que la Flauta Dulce es un instrumento que puede ser utilizado por el alumno para completar su formación musical.

Estadísticos		
Observaciones: Instrumento complementario a la formación musical del niño		
N	Válidos	5
	Perdidos	86

Observaciones: Instrumento complementario a la formación musical del niño					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	5	5,5	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	86	94,5		
Total		91	100,0		

Observaciones: Instrumento complementario a la formación musical del niño



Anexo V

✓ *Falta de rigor en la enseñanza/aprendizaje de la Flauta Dulce en Educación Primaria.*

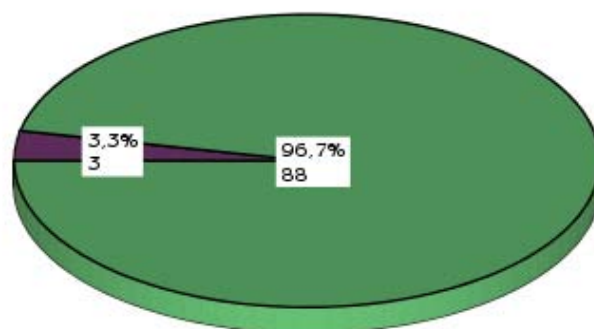
De los sujetos encuestados, 3 ponen de manifiesto la falta de coordinación entre los distintos niveles de Educación Primaria en lo que se refiere a la Flauta Dulce.

Estadísticos		
Observaciones: Falta de rigor en la enseñanza/aprendizaje de la Flauta Dulce en E.P.		
N	Válidos	3
	Perdidos	88

Observaciones: Falta de rigor en la enseñanza/aprendizaje de la Flauta Dulce en E.P.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	3	3,3	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	88	96,7		
Total		91	100,0		

Observaciones: Falta de rigor en la enseñanza/aprendizaje de la Flauta Dulce en E.P.

Opina
No opina



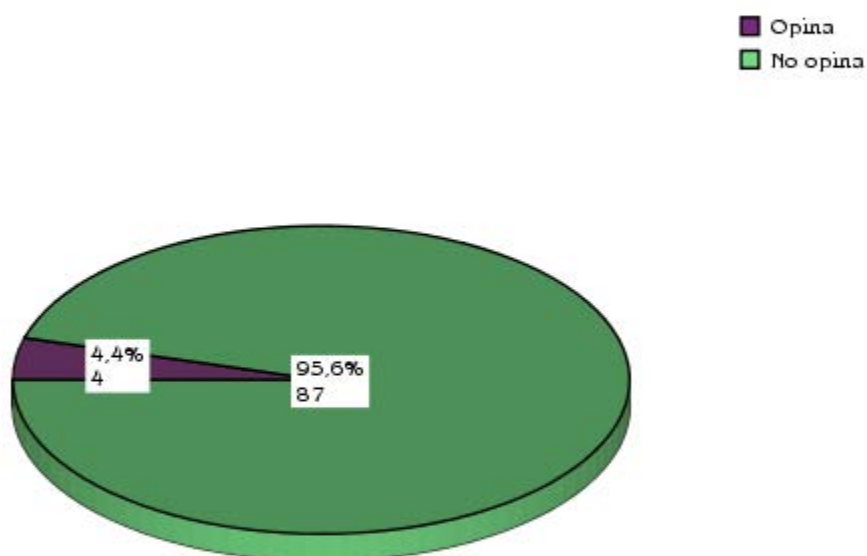
✓ *Importancia de un método de aprendizaje eficaz.*

De los sujetos encuestados, 4 encuentran imprescindible la adquisición de un método de aprendizaje eficaz relacionado con la Flauta Dulce.

Estadísticos		
Observaciones: Importancia de un método de aprendizaje eficaz		
N	Válidos	4
	Perdidos	87

Observaciones: Importancia de un método de aprendizaje eficaz					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	4	4,4	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	87	95,6		
Total		91	100,0		

Observaciones: Importancia de un método de aprendizaje eficaz



Anexo V

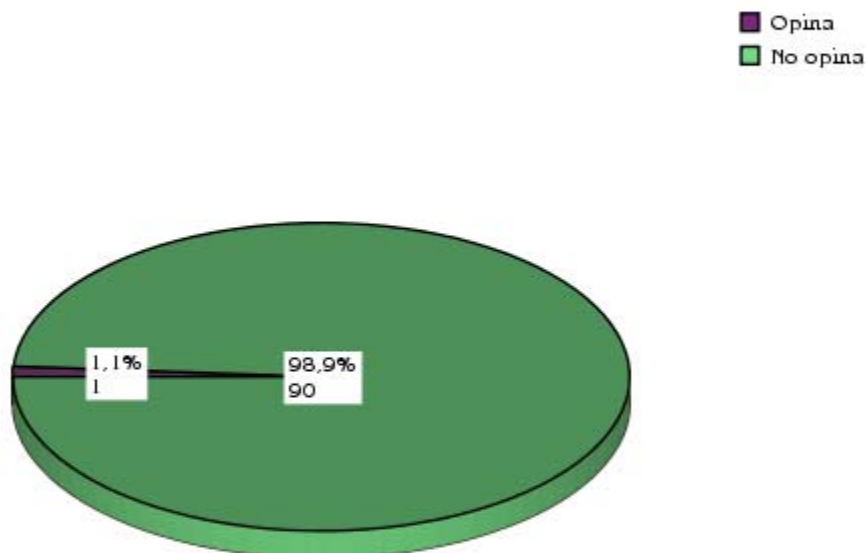
✓ *En la ESO es un martirio, miedo al ridículo.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que para los alumnos que cursan la ESO, la utilización de la Flauta Dulce provoca la mofa entre los estudiantes.

Estadísticos		
Observaciones: En la ESO es un martirio, miedo al ridículo		
N	Válidos	1
	Perdidos	90

Observaciones: En la ESO es un martirio, miedo al ridículo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	1	1,1	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	90	98,9		
Total		91	100,0		

Observaciones: En la ESO es un martirio, miedo al ridículo



✓ *Es muy alto el nivel propuesto por las Editoriales.*

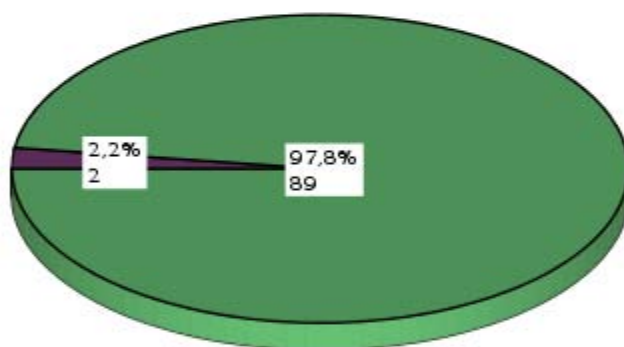
De los sujetos encuestados, 2 opinan que en los libros de texto encuentran niveles de exigencias muy altos con respecto a la Flauta Dulce.

Estadísticos		
Observaciones: Es muy alto el nivel propuesto por las Editoriales		
N	Válidos	2
	Perdidos	89

Observaciones: Es muy alto el nivel propuesto por las Editoriales					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	2	2,2	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	89	97,8		
Total		91	100,0		

Observaciones: Es muy alto el nivel propuesto por las Editoriales

Opina
No opina



✓ *Potencia valores positivos, tolerancia, respeto, etc.*

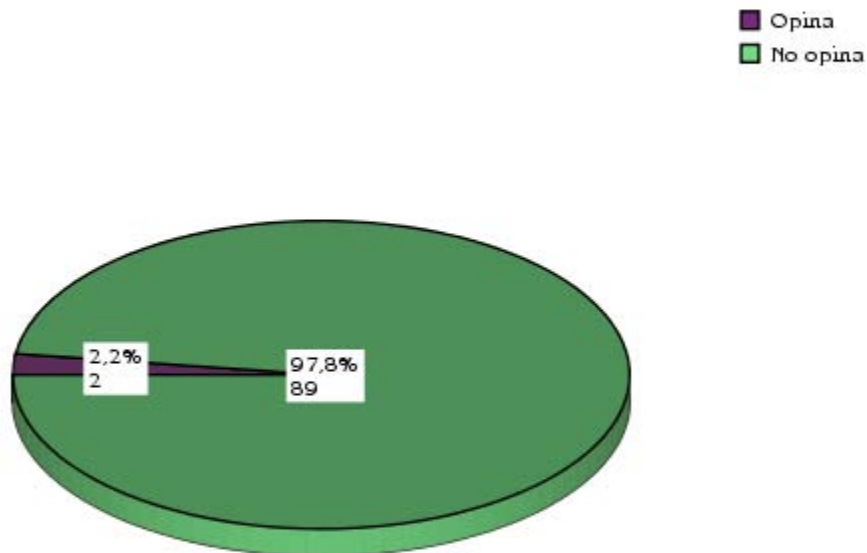
Anexo V

De los sujetos encuestados, 2 opinan que la utilización de la Flauta Dulce en el aula potencia valores positivos en los alumnos, a la vez que provoca la tolerancia y respeto entre los estudiantes.

Estadísticos		
Observaciones: Potencia valores positivos, tolerancia, respeto, etc.		
N	Válidos	2
	Perdidos	89

Observaciones: Potencia valores positivos, tolerancia, respeto, etc.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	2	2,2	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	89	97,8		
Total		91	100,0		

Observaciones: Potencia valores positivos, tolerancia, respeto, etc.



✓ *Fomenta el gusto por las tradiciones folclóricas.*

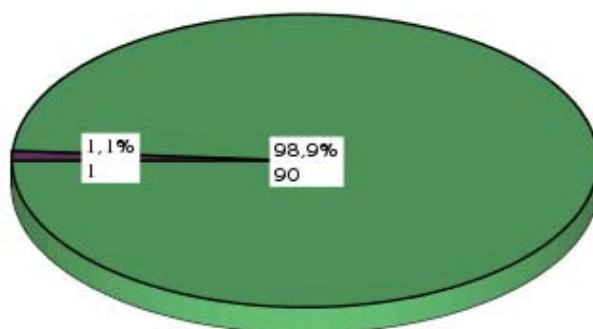
De los sujetos encuestados, 1 opina que la Flauta Dulce es un instrumento que fomenta el gusto por las tradiciones folclóricas, porque es un instrumento cercano a las raíces de la música tradicional.

Estadísticos		
Observaciones: Fomenta el gusto por las tradiciones folclóricas		
N	Válidos	1
	Perdidos	90

Observaciones: Fomenta el gusto por las tradiciones folclóricas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	1	1,1	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	90	98,9		
Total		91	100,0		

Observaciones: Fomenta el gusto por las tradiciones folclóricas

Opina
No opina



✓ Eje globalizador de las tres áreas de Expresión Musical.

Anexo V

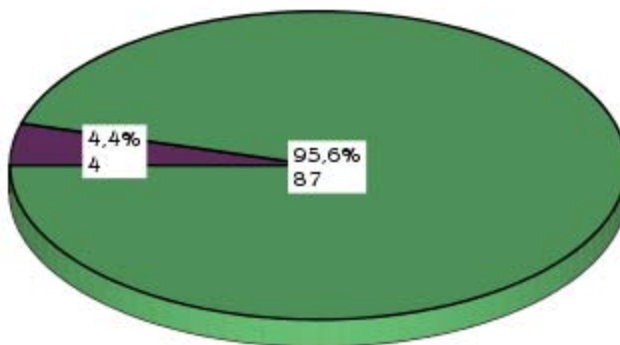
De los sujetos encuestados, 4 opinan que la Flauta Dulce es el eje globalizador entre las tres áreas que componen la Expresión Musical.

Estadísticos		
Observaciones: Eje globalizador de las tres áreas de Expresión Musical		
N	Válidos	4
	Perdidos	87

Observaciones: Eje globalizador de las tres áreas de Expresión Musical					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	4	4,4	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	87	95,6		
Total		91	100,0		

Observaciones: Eje globalizador de las tres áreas de Expresión Musical

Opina
No opina



✓ *Depende de la actitud del maestro fundamentalmente.*

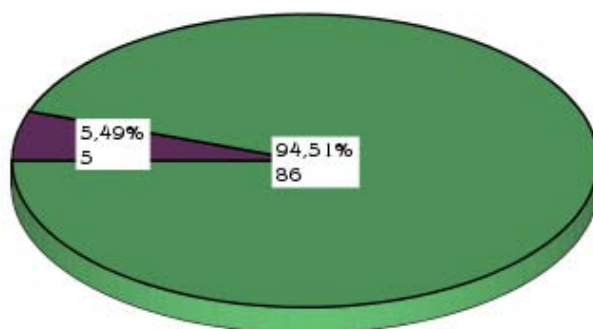
De los sujetos encuestados, 5 opinan que la utilización de la Flauta Dulce y su aprendizaje por parte del alumnado, depende en gran medida, de la actitud con la que el profesor se enfrente a dicho aprendizaje.

Estadísticos		
Observaciones: Depende de la actitud del maestro fundamentalmente		
N	Válidos	5
	Perdidos	86

Observaciones: Depende de la actitud del maestro fundamentalmente					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	5	5,5	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	86	94,5		
Total		91	100,0		

Observaciones: Depende de la actitud del maestro fundamentalmente

Opina
No opina



- ✓ Necesario que las Editoriales incluyan repertorio y actividades de la Flauta Dulce.

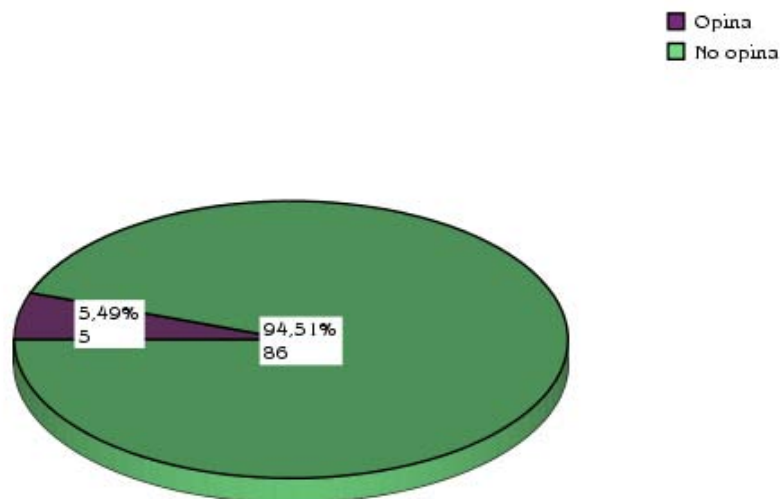
Anexo V

De los sujetos encuestados, 5 opinan que es necesario que las editoriales introduzcan en los libros de texto, repertorios y actividades relacionadas con la Flauta Dulce para introducirlos en el aula.

Estadísticos		
Observaciones: Necesario que las Editoriales incluyan repertorio y actividades de la F D		
N	Válidos	5
	Perdidos	86

Observaciones: Necesario que las Editoriales incluyan repertorio y actividades de la F D					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	5	5,5	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	86	94,5		
Total		91	100,0		

Observaciones: Necesario que las Editoriales incluyan repertorio y actividades de la Flauta Dulce



✓ Los resultados no son tan agradecidos como la instrumentación Orff.

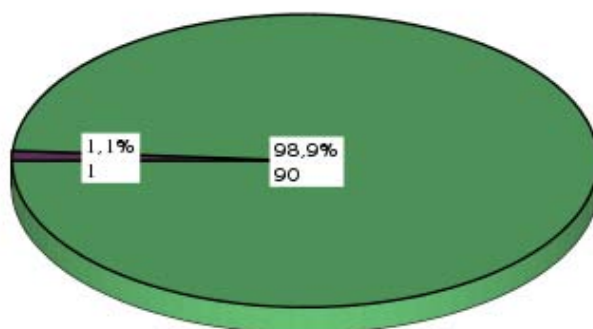
De los sujetos encuestados, 1 opina que se obtienen mejores resultados utilizando la metodología Orff que con la utilización de Flauta Dulce solamente.

Estadísticos		
Observaciones: Los resultados no son tan agradecidos como la instr. Orff		
N	Válidos	1
	Perdidos	90

Observaciones: Los resultados no son tan agradecidos como la instr. Orff					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	1	1,1	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	90	98,9		
Total		91	100,0		

Observaciones: Los resultados no son tan agradecidos como la instr. Orff

Opina
No opina



✓ *Detección de fallos en las Editoriales.*

Anexo V

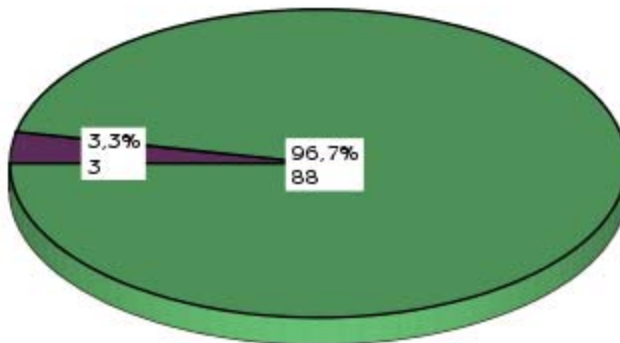
De los sujetos encuestados, 3 afirman haber encontrado errores en los libros de texto que provocan el desinterés por la enseñanza de la Flauta Dulce.

Estadísticos		
Observaciones: Detección de fallos en las Editoriales		
N	Válidos	3
	Perdidos	88

Observaciones: Detección de fallos en las Editoriales					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	3	3,3	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	88	96,7		
Total		91	100,0		

Observaciones: Detección de fallos en la Editoriales

Opina
No opina



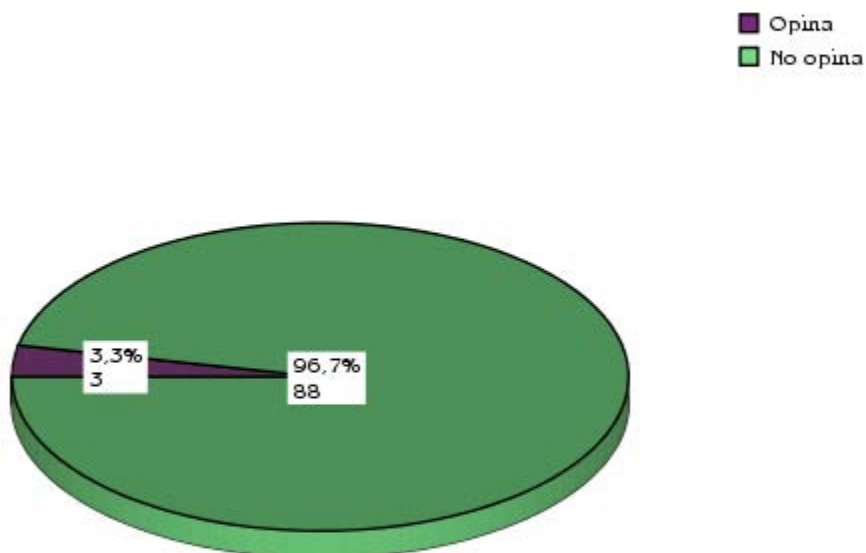
✓ **Importancia del acompañamiento de guitarra o teclado.**

De los sujetos encuestados, 3 opinan que el acompañamiento de la guitarra o el teclado enriquece a la Flauta Dulce.

Estadísticos		
Observaciones: Importancia del acompañamiento de guitarra o teclado		
N	Válidos	3
	Perdidos	88

Observaciones: Importancia del acompañamiento de guitarra o teclado					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	3	3,3	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	88	96,7		
Total		91	100,0		

Observaciones: Importancia del acompañamiento de guitarra o teclado



Anexo V

✓ *Fomento de motivación y futuro profesional.*

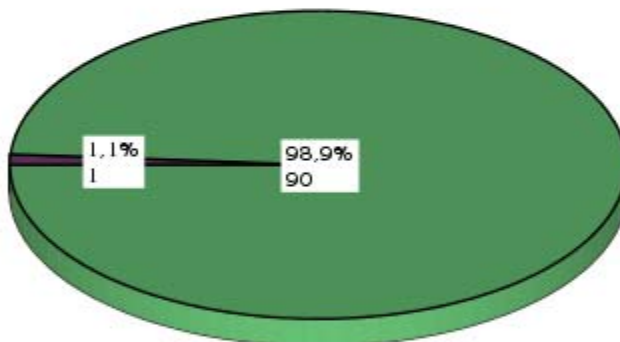
De los sujetos encuestados, 1 opina que la Flauta Dulce es un instrumento que provoca en los niños el deseo de aprender más sobre la Música y plantearse como un futuro profesional.

Estadísticos		
Observaciones: Fomento de motivación y futuro profesional		
N	Válidos	1
	Perdidos	90

Observaciones: Fomento de motivación y futuro profesional					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	1	1,1	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	90	98,9		
Total		91	100,0		

Observaciones: Fomento de motivación y futuro profesional

Opina
No opina



✓ Se lleva a la práctica lo que ofrece la teoría.

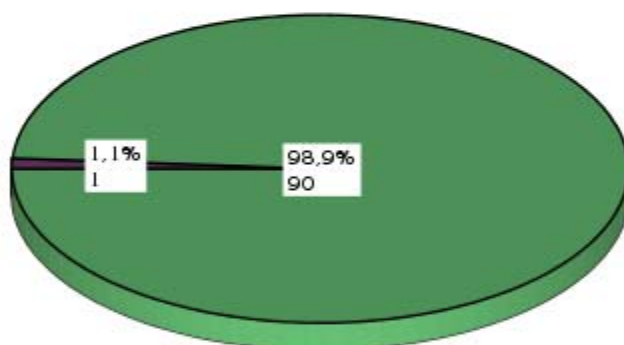
De los sujetos encuestados, 1 opina que la Flauta Dulce es uno de los pocos instrumentos en los que se puede llevar a la práctica lo que se ofrece en la teoría.

Estadísticos		
Observaciones: Se lleva a la práctica lo que ofrece la teoría		
N	Válidos	1
	Perdidos	90

Observaciones: Se lleva a la práctica lo que ofrece la teoría					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	1	1,1	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	90	98,9		
Total		91	100,0		

Observaciones: Se lleva a la práctica lo que ofrece la teoría

Opina
No opina



Anexo V

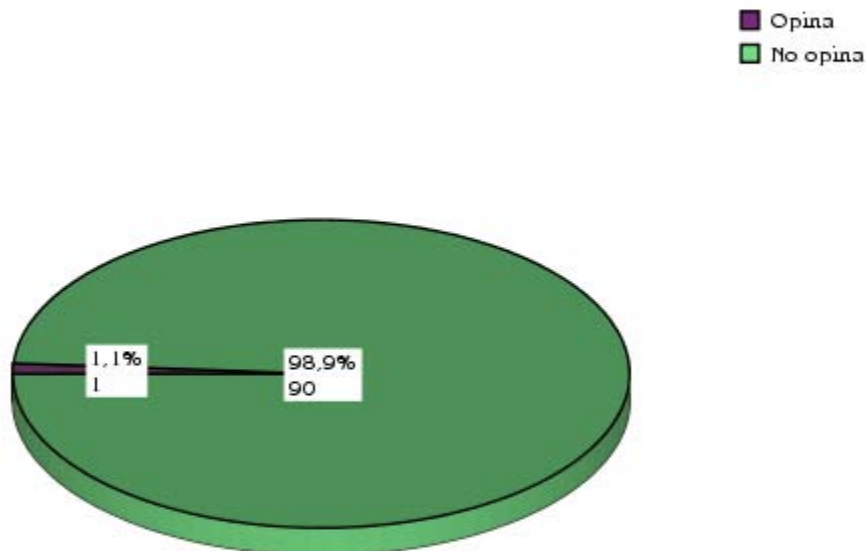
✓ *Desvinculación de la Flauta Dulce después de 2º ESO.*

De los sujetos encuestados, 1 manifiesta la desvinculación que se produce con la Flauta Dulce cuando el alumno llega a 2º de ESO.

Estadísticos		
Observaciones: Desvinculación de la Flauta Dulce después de 2º ESO		
N	Válidos	1
	Perdidos	90

Observaciones: Desvinculación de la Flauta Dulce después de 2º ESO					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	1	1,1	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	90	98,9		
Total		91	100,0		

Observaciones: Desvinculación de la Flauta Dulce después de 2º ESO



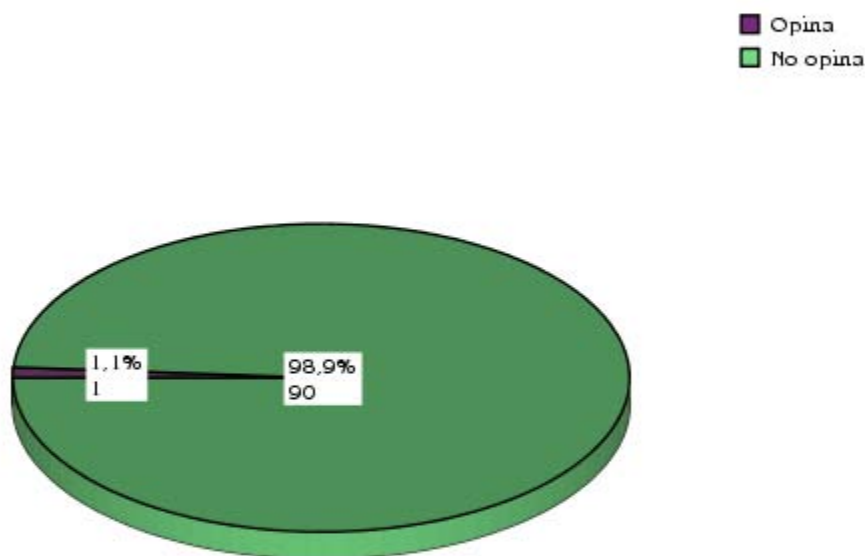
✓ *Demanda de carga horaria en la Formación Inicial.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que se debería de aumentar la temporalización y los contenidos que se presentan en la formación inicial sobre la Flauta Dulce.

Estadísticos		
Observaciones: Demanda de carga horaria en la Formación Inicial		
N	Válidos	1
	Perdidos	90

Observaciones: Demanda de carga horaria en la Formación Inicial					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	1	1,1	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	90	98,9		
Total		91	100,0		

Observaciones: Demanda de carga horaria en la Formación Inicial



✓ *Deseo de potenciar otras actitudes musicales.*

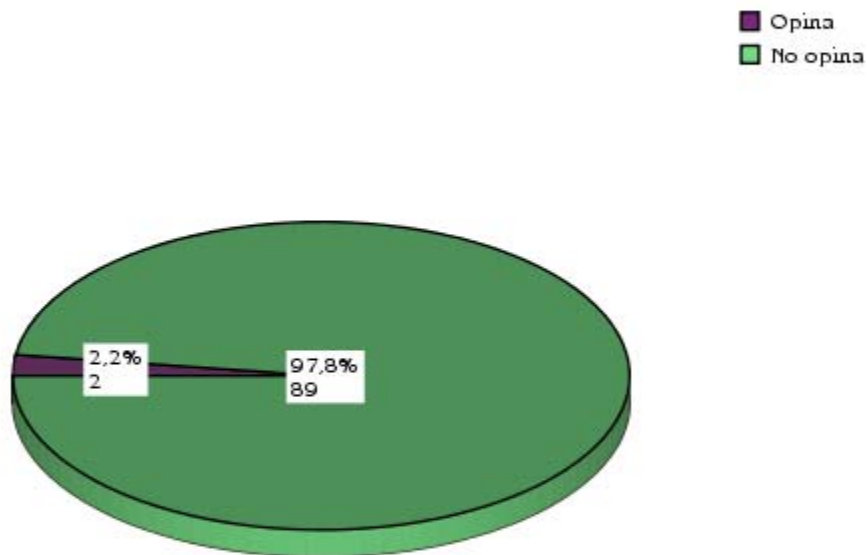
Anexo V

De los sujetos encuestados, 2 opinan que encuentran más importante potenciar otras actitudes musicales en sus alumnos.

Estadísticos		
Observaciones: Deseo de potenciar otras actitudes musicales		
N	Válidos	2
	Perdidos	89

Observaciones: Deseo de potenciar otras actitudes musicales					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	2	2,2	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	89	97,8		
Total		91	100,0		

Observaciones: Deseo de potenciar otras actitudes musicales



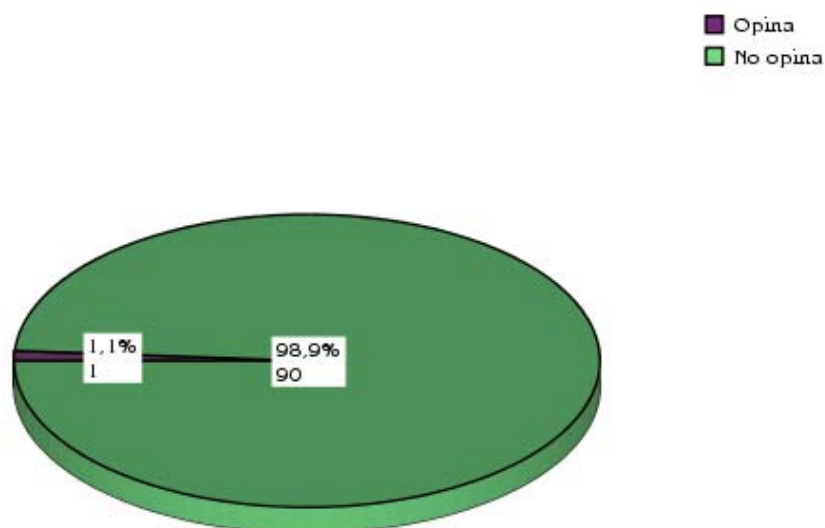
✓ *Desinterés de las familias, e incomprensión de compañeros.*

De los sujetos encuestados, 1 pone de manifiesto el poco interés que tienen algunas familias sobre la Educación Musical. También apuntan a la falta de comprensión por parte de los propios compañeros cuando un alumno se interesa por la Música.

Estadísticos		
Observaciones: Desinterés de las familias, descomprensión de compañeros		
N	Válidos	1
	Perdidos	90

Observaciones: Desinterés de las familias, descomprensión de compañeros					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	1	1,1	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	90	98,9		
Total		91	100,0		

Observaciones: Desinterés de las familias, descomprensión de compañeros



Anexo V

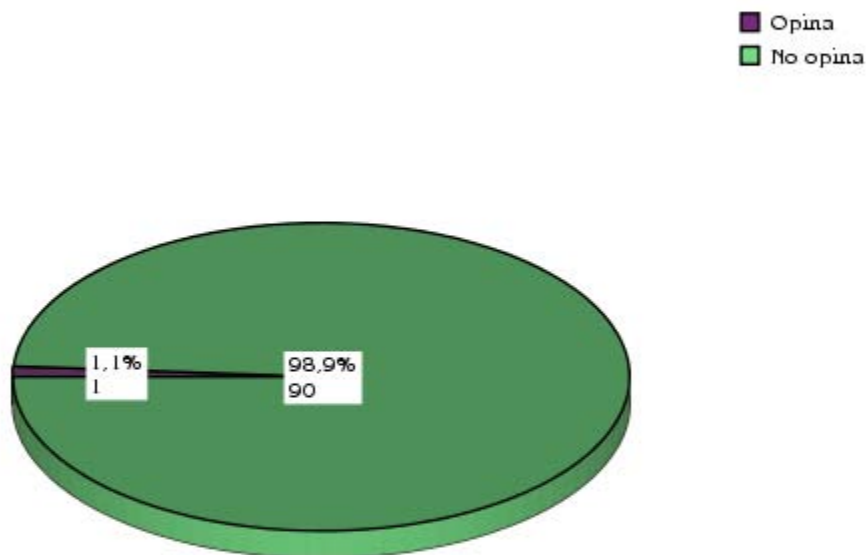
✓ *Influencia de poblaciones con tradición musical.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que en algunos pueblos de la provincia de Badajoz existe su propia tradición musical, y ello provoca que la educación musical se ajuste a esta.

Estadísticos		
Observaciones: Influencia de poblaciones con tradición musical		
N	Válidos	1
	Perdidos	90

Observaciones: Influencia de poblaciones con tradición musical					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	1	1,1	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	90	98,9		
Total		91	100,0		

Observaciones: Influencia de poblaciones con tradición musical



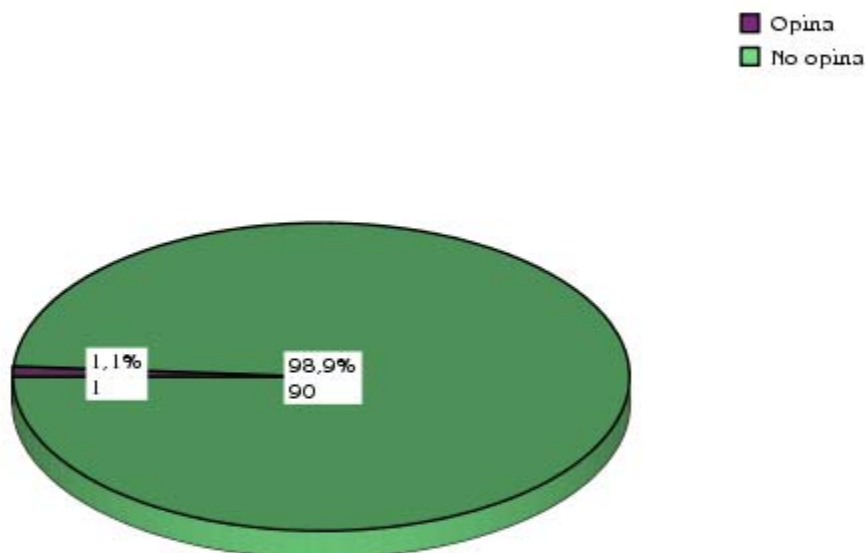
✓ **Buenos resultados a partir de 4º de Educación Primaria.**

De los sujetos encuestados, 1 opina que los mejores resultados en Educación Musical se producen en 4º de Educación Primaria.

Estadísticos		
Observaciones: Buenos resultados a partir de 4º EP		
N	Válidos	1
	Perdidos	90

Observaciones: Buenos resultados a partir de 4º EP					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	1	1,1	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	90	98,9		
Total		91	100,0		

Observaciones: Buenos resultados a partir de 4º EP



Anexo V

✓ *Algunas Editoriales proponen un Cd de acompañamiento.*

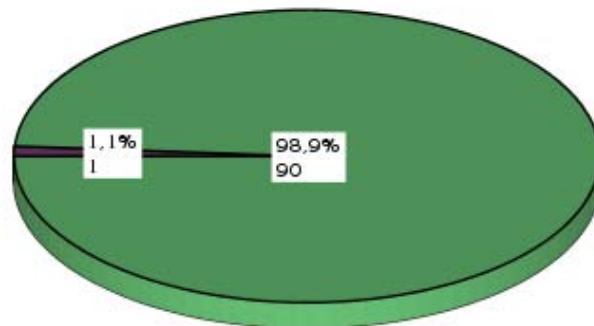
De los sujetos encuestados, 1 expresa la utilización de un Cd de acompañamiento que incluyen algunas editoriales para acompañar con bases instrumentales, armónicas o de percusión.

Estadísticos		
Observaciones: Algunas Editoriales proponen un Cd como acompañamiento		
N	Válidos	1
	Perdidos	90

Observaciones: Algunas Editoriales proponen un Cd como acompañamiento					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	1	1,1	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	90	98,9		
Total		91	100,0		

Observaciones: Algunas Editoriales proponen un Cd como acompañamiento

Opina
No opina



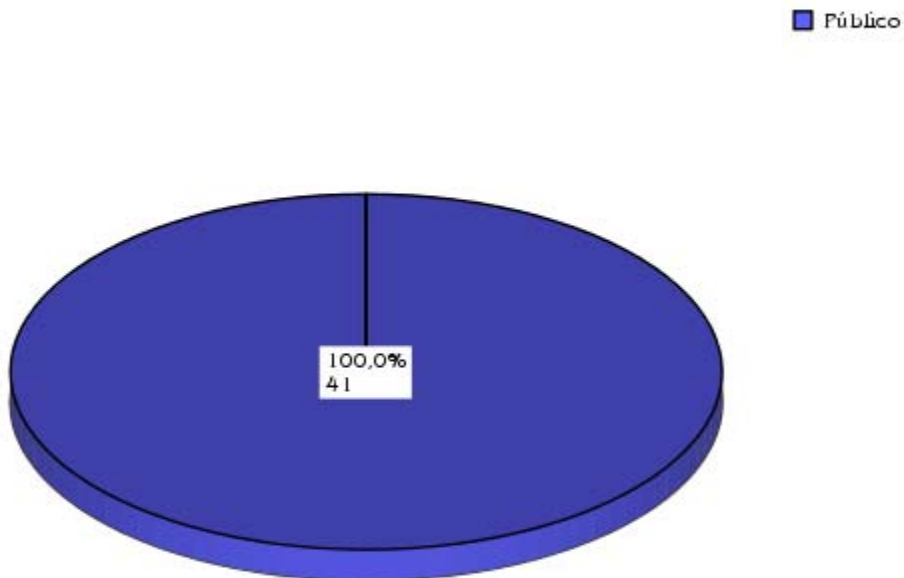
Anexo V

**** Tipo de Colegio.**

Es interesante destacar que el 100% de las respuestas obtenidas corresponden a profesorado adscrito a colegio público, como se puede percibir en el siguiente gráfico de sector.

Tipo de Colegio					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Público	41	100,0	100,0	100,0

Tipo de Colegio

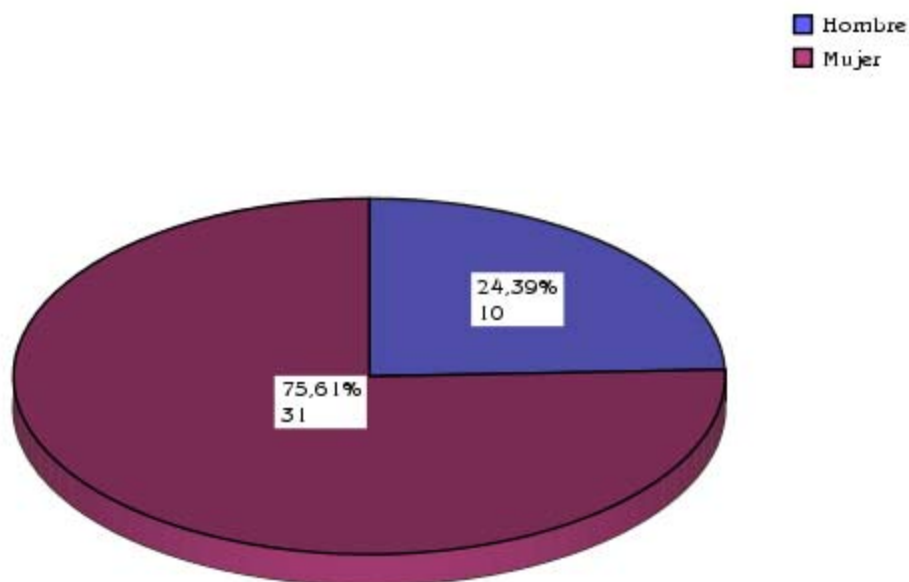


**** Sexo.**

Atendiendo a la distribución por Sexo de los profesores encuestados en la provincia de Cáceres, encontramos que las mujeres son superiores en número (75,6% de la muestra) frente a los hombres (24,4%). Esto mismo se puede observar en el siguiente gráfico.

Sexo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Hombre	10	24,4	24,4	24,4
	Mujer	31	75,6	75,6	100,0
	Total	41	100,0	100,0	

Sexo



Anexo V

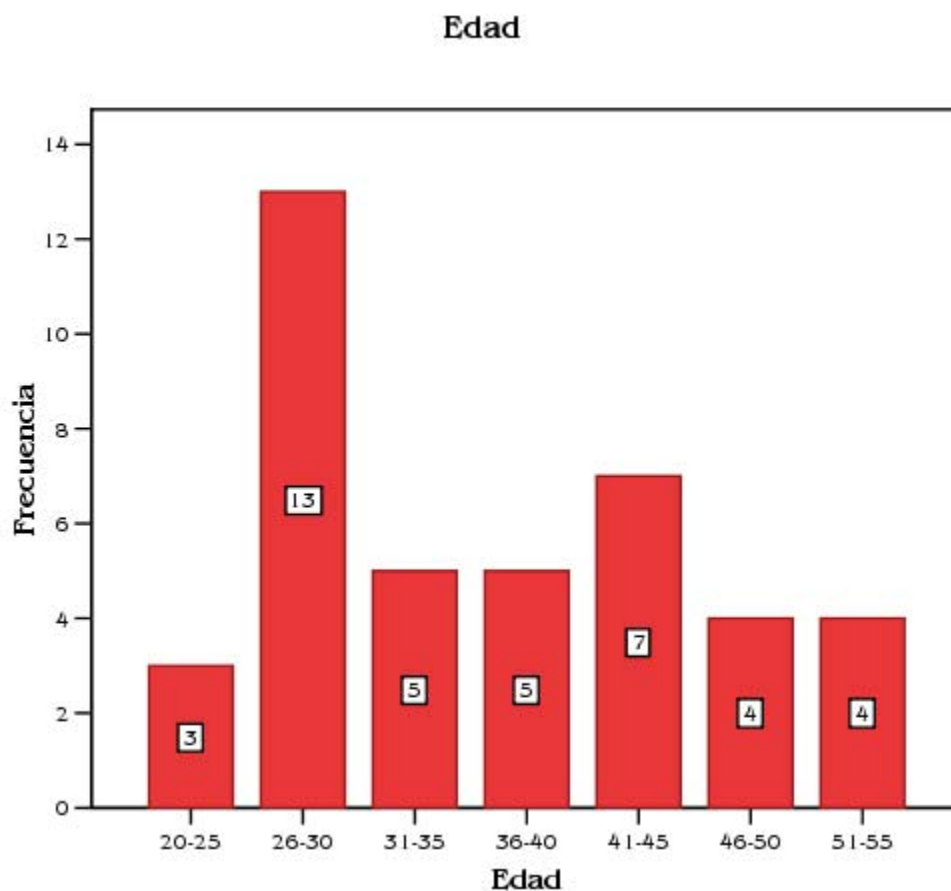
**** Edad.**

En este estudio se ha considerado la edad como una variable de escala, cuyos valores son intervalos de 5 años, comenzando en 20 años.

Observando la siguiente tabla encontramos que el grupo de edad, que se repite con mayor frecuencia entre la muestra, pertenece a 26-30 años, lo que supone el 31,7% de la población encuestada. Las frecuencias más bajas se encuentran en los mayores de 56 años y los más jóvenes (20-25 años).

Tras analizar el gráfico de barras apreciamos que la población de profesorado de música en la provincia de Cáceres parece ser relativamente joven.

Edad					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	20-25	3	7,3	7,3	7,3
	26-30	13	31,7	31,7	39,0
	31-35	5	12,2	12,2	51,2
	36-40	5	12,2	12,2	63,4
	41-45	7	17,1	17,1	80,5
	46-50	4	9,8	9,8	90,2
	51-55	4	9,8	9,8	100,0
	Total	41	100,0	100,0	



**** Ciclos educativos.**

A continuación se presenta una tabla donde aparecen la frecuencia y el porcentaje del profesorado según el Ciclo Educativo en el que imparten clase. Más de la mitad de la muestra, concretamente el 61%, imparten clase a los 3 Ciclos de Educación Primaria.

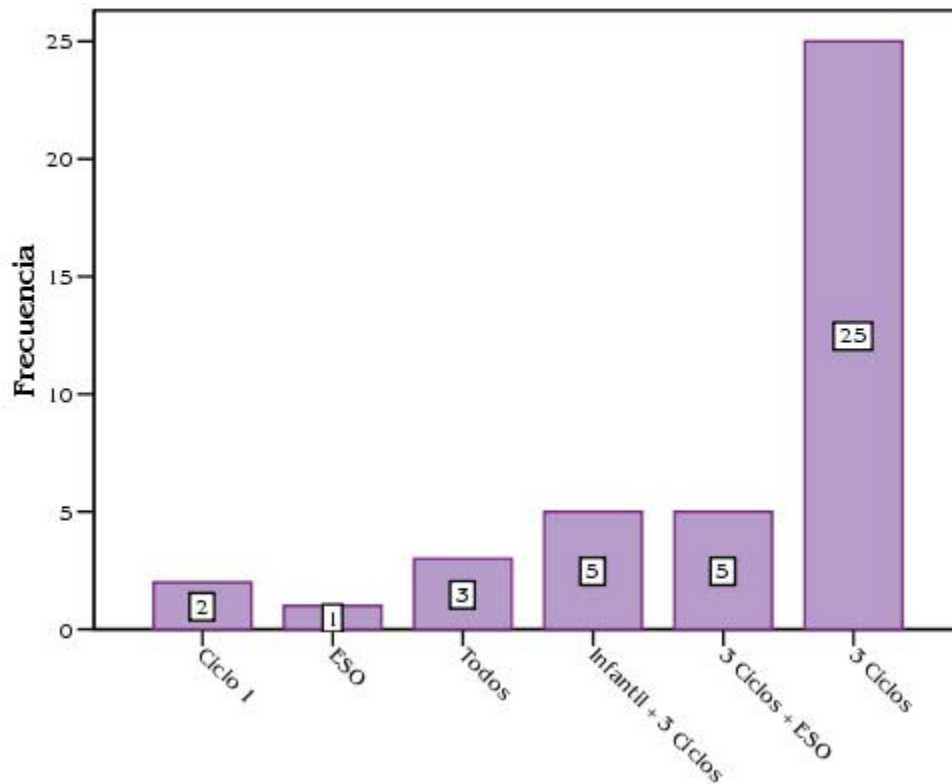
Con estas informaciones se ha constatado que la situación normal del profesorado corresponde a la docencia de más de un ciclo de enseñanza simultáneamente.

Anexo V

A simple vista, en el gráfico, apreciamos las mayores frecuencias correspondientes a la enseñanza en los 3 Ciclos (25 profesores), en Infantil + 3 Ciclos (5) y en los 3 Ciclos + ESO (5).

Ciclos Educativos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Ciclo 1	2	4,9	4,9	4,9
	ESO	1	2,4	2,4	7,3
	Todos	3	7,3	7,3	14,6
	Infantil + 3 Ciclos	5	12,2	12,2	26,8
	3 Ciclos + ESO	5	12,2	12,2	39,0
	3 Ciclos	25	61,0	61,0	100,0
	Total	41	100,0	100,0	

Ciclos Educativos

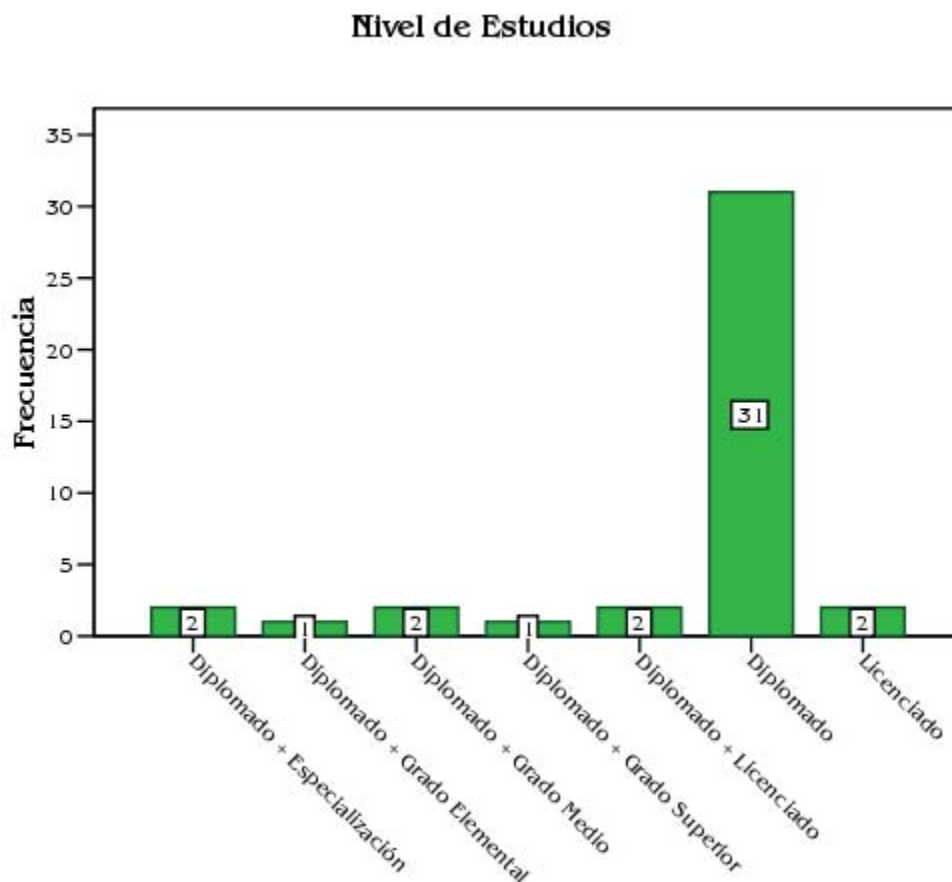


**** Nivel de estudios.**

La situación real ofrecida por las informaciones recogidas de las entrevistas se muestra en la tabla siguiente. De esta forma, se ha podido constatar que el 75,6% de la muestra presentó un nivel de formación equivalente a la Diplomatura en Magisterio. Así mismo, se destaca los bajos niveles relacionadas con los estudios en Conservatorio Grado Superior y Doctorado.

En el gráfico de barras se visualiza a simple vista las diferencias que se encuentra en nuestra muestra según su Nivel de Estudios.

Nivel de Estudios					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Diplomado	31	75,6	75,6	75,6
	Licenciado	2	4,9	4,9	80,5
	Diplomado + Especialización	2	4,9	4,9	85,4
	Diplomado + Grado Elemental	1	2,4	2,4	87,8
	Diplomado + Grado Medio	2	4,9	4,9	92,7
	Diplomado + Grado Superior	1	2,4	2,4	95,1
	Diplomado + Licenciado	2	4,9	4,9	100,0
	Total	41	100,0	100,0	



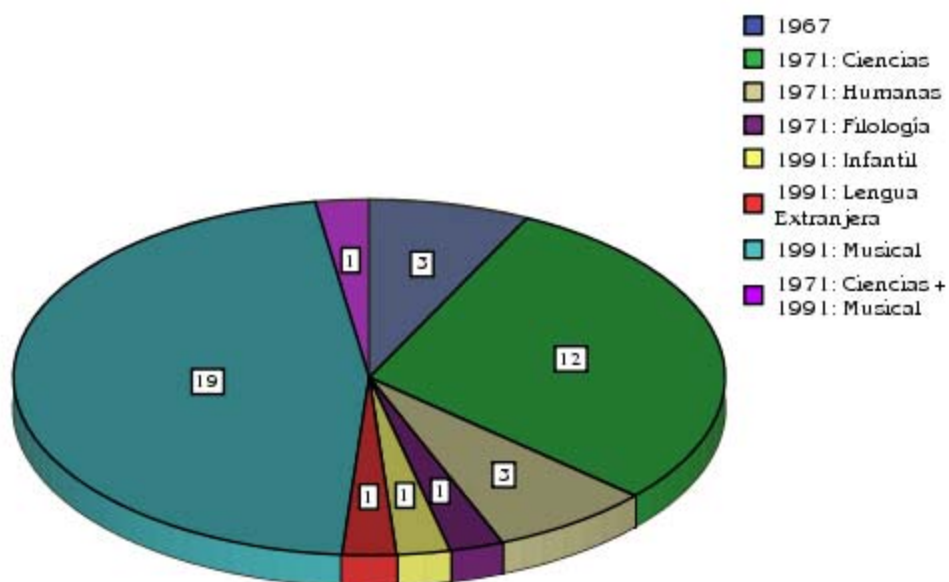
**** Plan de Estudios.**

Teniendo en cuenta el Plan de Estudios al que optaron los encuestados, vemos que la mayoría de la población realizó la Diplomatura de Maestro, Educación Musical en 1991 (46,3% de la muestra), seguidos por el Plan de 1971 en Ciencias (29,3%). Del mismo modo, se pone de manifiesto que los Estudios realizados anteriores a 1967 son menos frecuentes.

En el siguiente gráfico de sectores se representa la distribución de la muestra por Plan de Estudio.

Plan de Estudios					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1967	3	7,3	7,3	7,3
	1971: Ciencias	12	29,3	29,3	36,6
	1971: Humanas	3	7,3	7,3	43,9
	1971: Filología	1	2,4	2,4	46,3
	1991: Infantil	1	2,4	2,4	48,8
	1991: Lengua Extranjera	1	2,4	2,4	51,2
	1991: Musical	19	46,3	46,3	97,6
	1971: Ciencias + 1991: Musical	1	2,4	2,4	100,0
	Total	41	100,0	100,0	

Plan de Estudios



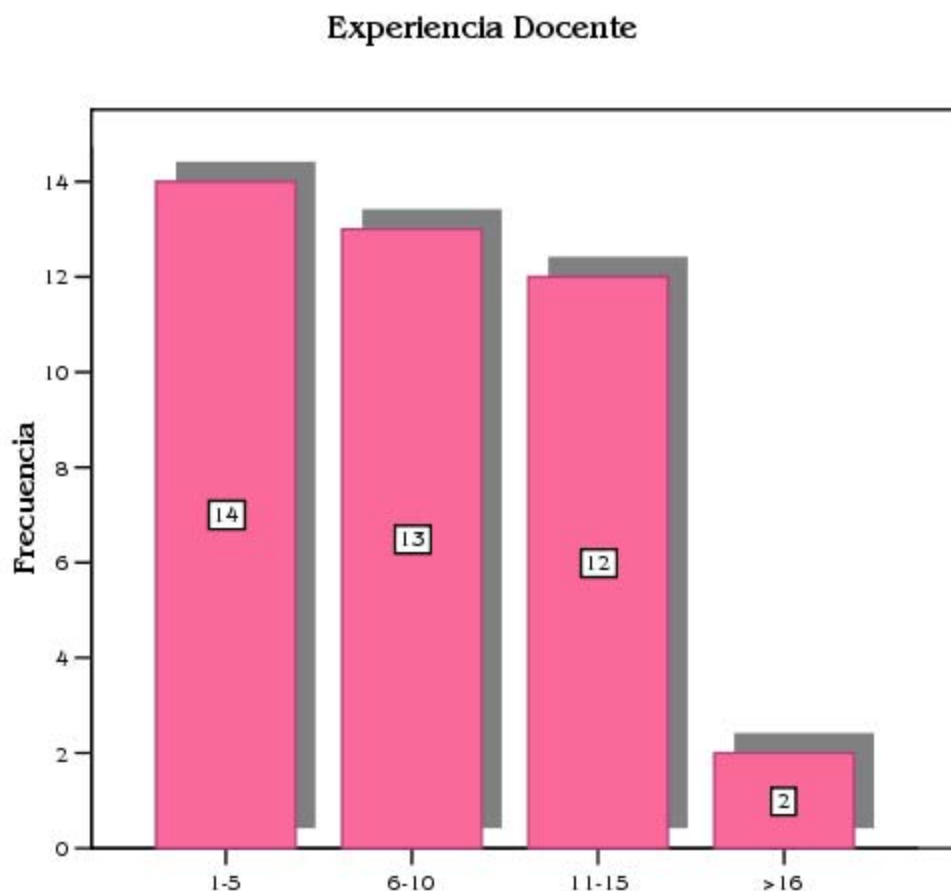
Anexo V

**** Experiencia Docente.**

Se observa a simple vista que los profesores con mayor experiencia docente son significativamente inferiores, tan sólo el 4,9% de la población tiene una experiencia mayor a 16 años. Entre los tres grupos restantes, de 1 a 5 años, de 6 a 10 años y de 11 a 15 años, no se encuentran diferencias significativas.

En el siguiente gráfico de barras se encuentra la distribución de la muestra según su experiencia docente en educación musical.

Experiencia Docente					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1-5	14	34,1	34,1	34,1
	6-10	13	31,7	31,7	65,9
	11-15	12	29,3	29,3	95,1
	>16	2	4,9	4,9	100,0
	Total	41	100,0	100,0	



**** Cursos de Música realizados en Formación de Postgrado.**

Una de las preguntas realizadas en el cuestionario pretende poner de manifiesto que cursos realiza el profesorado para aumentar su experiencia en Educación Musical. Estos se pueden clasificar según:

✓ *Centro de procedencia.*

De los 41 profesores encuestados, 12 realizaron cursos que se pueden relacionar con los distintos centros de procedencia.

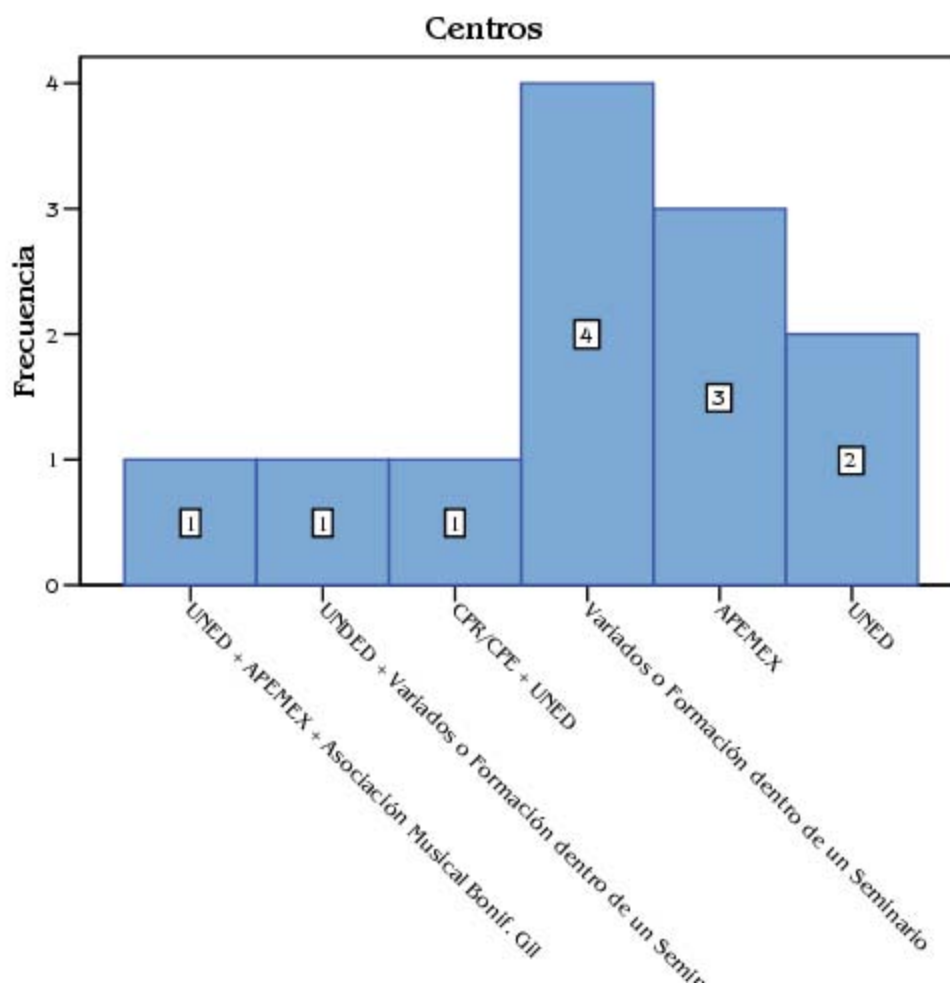
Así pues, destacamos el 9,8% de la muestra realizaron cursos variados o formación dentro de un seminario.

Anexo V

En el gráfico de barras se destaca la distribución muestral de la población que realizan cursos relacionados con los centros de procedencia.

Estadísticos Centros		
N	Válidos	12
	Perdidos	29

Centros					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	UNED	2	4,9	16,7	16,7
	APEMEX	3	7,3	25,0	41,7
	Variados o Formación dentro de un Seminario	4	9,8	33,3	75,0
	CPR/CPE + UNED	1	2,4	8,3	83,3
	UNED + APEMEX + Asociación Musical Bonif. Gil	1	2,4	8,3	91,7
	UNED + Variados o Formación dentro de un Seminario	1	2,4	8,3	100,0
	Total		12	29,3	100,0
Perdidos	Sistema	29	70,7		
Total		41	100,0		



✓ *Cultura Musical.*

De la muestra total, tan sólo 8 sujetos han realizado cursos relacionados con la cultura musical. La mayor frecuencia la encontramos en cursos de folklore (14,6%), seguidos de Música y Cultura (4,9%).

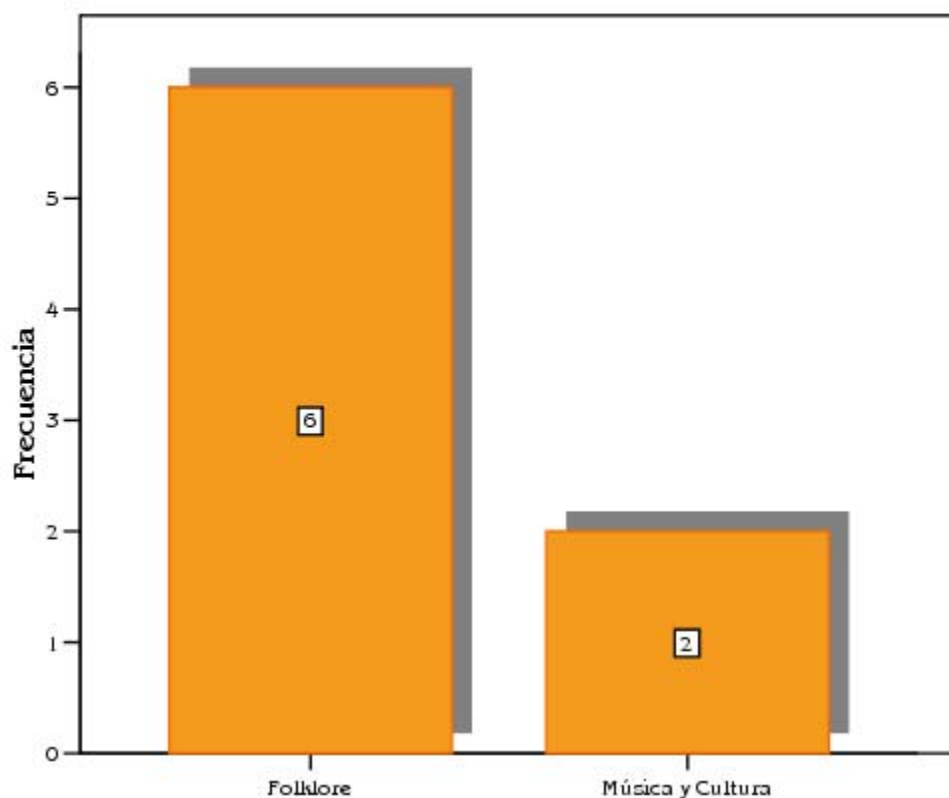
De igual modo, visualizando el gráfico de barras de Cultura Musical se observan las distintas frecuencias en dicha población.

Estadísticos Cultura Musical		
N	Válidos	8
	Perdidos	33

Anexo V

Cultura Musical					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Folklore	6	14,6	75,0	75,0
	Música y Cultura	2	4,9	25,0	100,0
	Total	8	19,5	100,0	
Perdidos	Sistema	33	80,5		
Total		41	100,0		

Cultura Musical



✓ *Expresión Instrumental.*

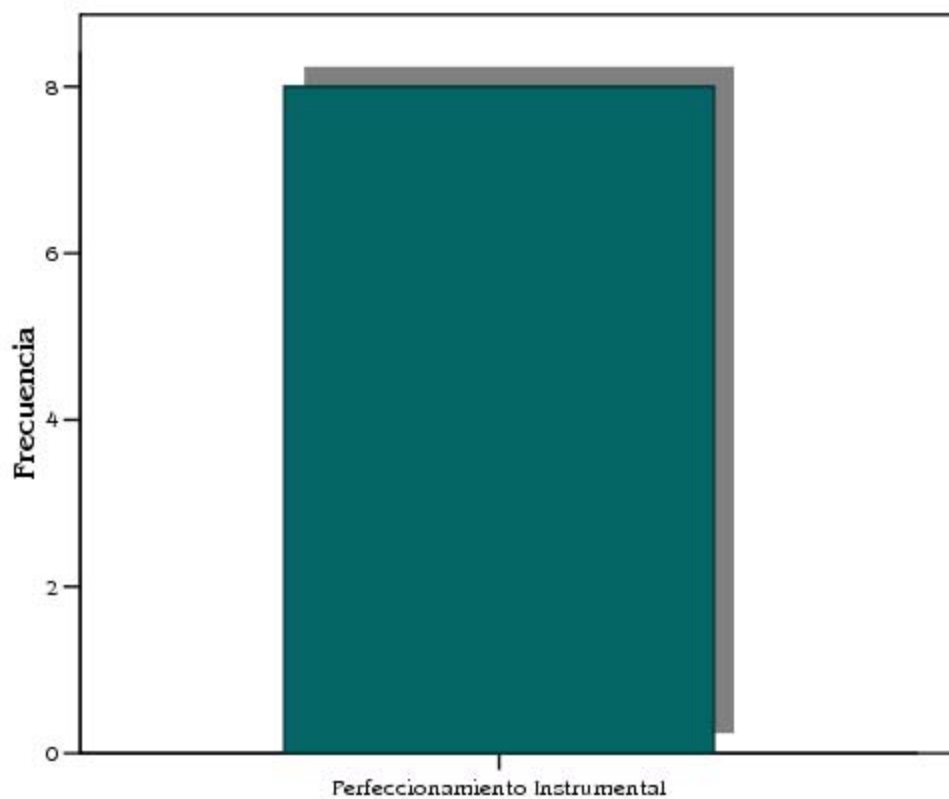
8 de los 41 sujetos entrevistados han respondido que realizan cursos relacionados con la Expresión Instrumental.

En la siguiente tabla se pone de manifiesto que todos los sujetos han realizado cursos de perfeccionamiento instrumental, lo que supone el 19,5% de la muestra total.

Estadísticos		
Expresión Instrumental		
N	Válidos	8
	Perdidos	33

Expresión Instrumental					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Perfeccionamiento Instrumental	8	19,5	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	33	80,5		
Total		41	100,0		

Expresión Instrumental



Anexo V

✓ *Expresión Vocal.*

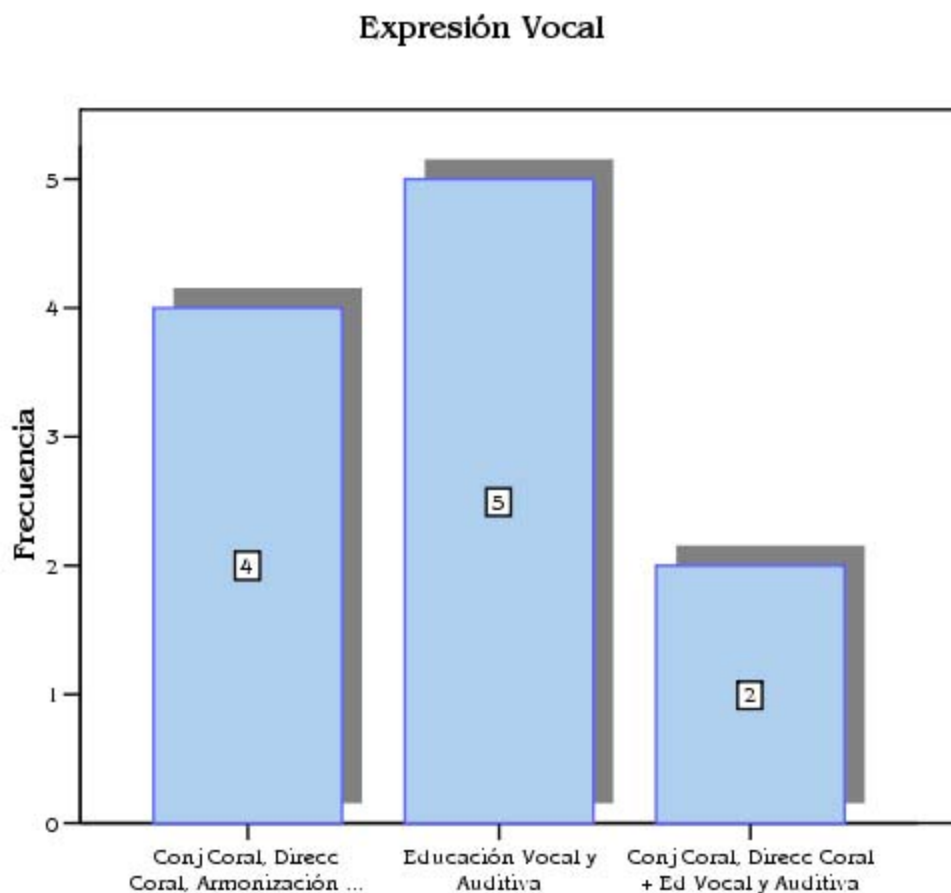
Sabemos que 11 sujetos de la muestra (el 26,8% del total) han realizado cursos relacionados con expresión Vocal.

De ellos, 5 sujetos han realizado cursos de Educación Vocal y Auditiva, lo que supone el 12,2% de la muestra total. Los sujetos restantes, han realizado cursos de Conjunto Coral, Dirección Coral, armonización de canciones, tanto de forma aislada o conjuntamente con el primero.

En el gráfico se observa la distribución según el curso relacionado con la Expresión Vocal.

Estadísticos Expresión Vocal		
N	Válidos	11
	Perdidos	30

Expresión Vocal					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Conj Coral, Direcc Coral, Armonización Canciones	4	9,8	36,4	36,4
	Educación Vocal y Auditiva	5	12,2	45,5	81,8
	Conj Coral, Direcc Coral + Ed Vocal y Auditiva	2	4,9	18,2	100,0
	Total	11	26,8	100,0	
Perdidos	Sistema	30	73,2		
Total		41	100,0		



✓ *Lenguaje Musical.*

De la muestra de 41 sujetos, tan sólo 11 profesores han realizado cursos afines al Lenguaje Musical, lo que supone 26,8% de la población.

Entre estos 11 sujetos, se destaca la participación del 22% en cursos relacionados con las Nuevas Tecnologías aplicadas a la Música. Y, en menor proporción, cursos de Solfeo y Ritmo (el 2,4% cada uno).

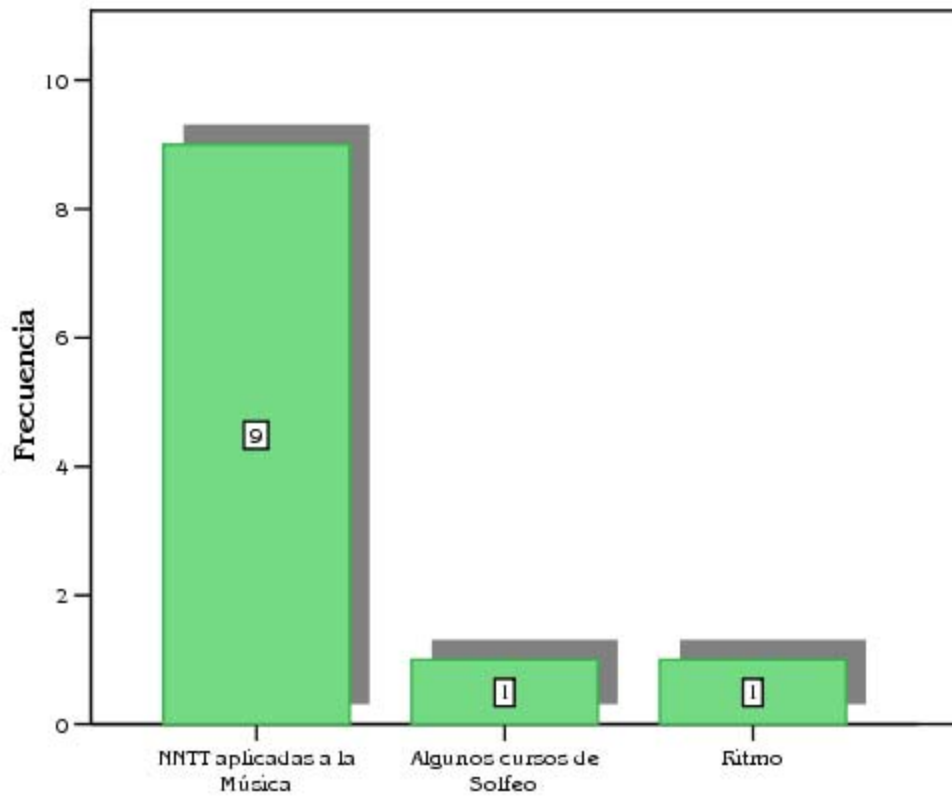
En el siguiente gráfico de barras encontramos la distribución según cursos de Lenguaje Musical.

Anexo V

Estadísticos Lenguaje Musical		
N	Válidos	11
	Perdidos	30

Lenguaje Musical					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NNTT aplicadas a la Música	9	22,0	81,8	81,8
	Algunos cursos de Solfeo	1	2,4	9,1	90,9
	Ritmo	1	2,4	9,1	100,0
	Total	11	26,8	100,0	
Perdidos	Sistema	30	73,2		
Total		41	100,0		

Lenguaje Musical



✓ Métodos.

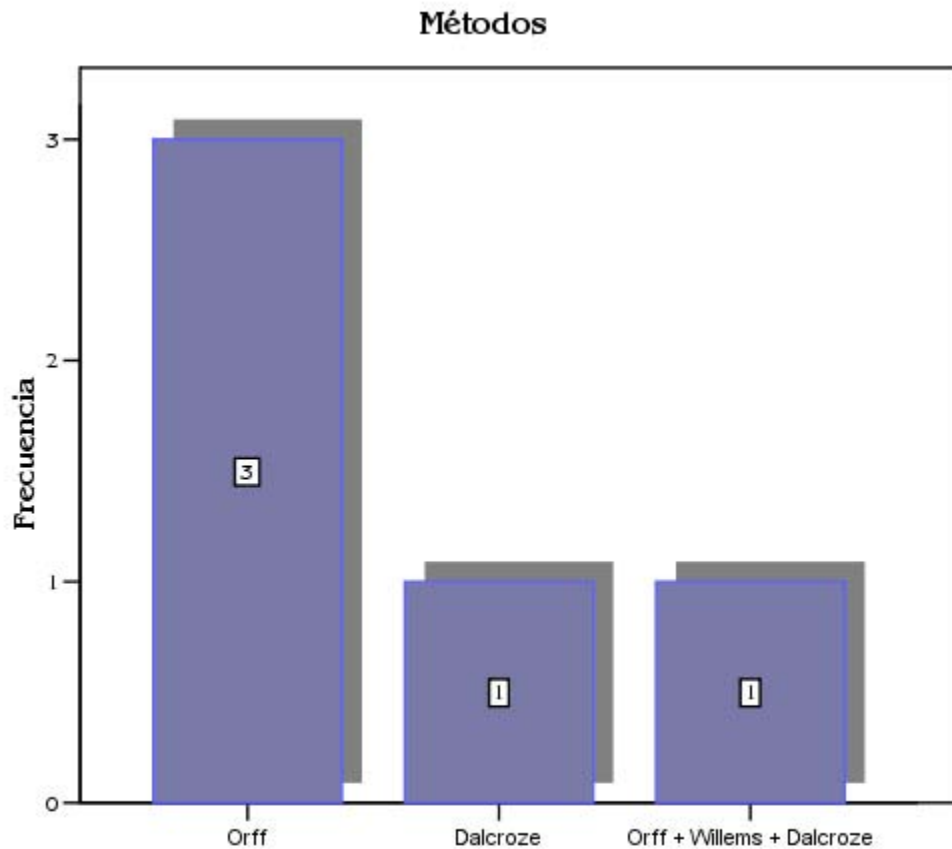
Con una participación de 5 sujetos se destacan los cursos relacionados con el Método.

A simple vista, se observa que el mayor porcentaje, el 7,3%, realizan cursos relacionados con el método Orff. El 2,4% realizaron cursos afines a la metodología Dalcroze, y otro 2,4% han realizado cursos relacionados con las metodologías Orff, Willems y Dalcroze.

En el gráfico se encuentra la distribución del 12,2% de los sujetos que han realizado cursos relacionados con la Metodología.

Estadísticos Métodos		
N	Válidos	5
	Perdidos	36

Métodos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Orff	3	7,3	60,0	60,0
	Dalcroze	1	2,4	20,0	80,0
	Orff + Willems + Dalcroze	1	2,4	20,0	100,0
	Total	5	12,2	100,0	
Perdidos	Sistema	36	87,8		
Total		41	100,0		



✓ **Movimiento.**

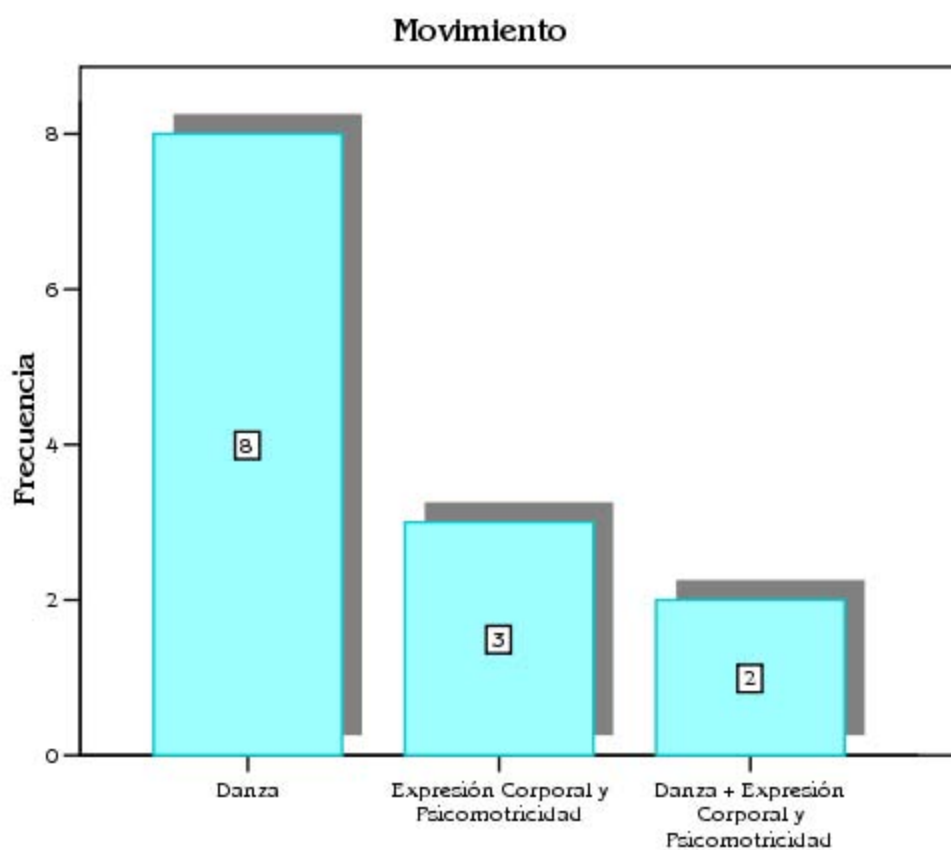
Encontramos que el 31,72% de la muestra de la provincia de Cáceres han efectuado cursos afines al Movimiento.

De dicho porcentaje, el 19,5% cursó Danza, frente al 7,3% restante que realizó Expresión Corporal y Psicomotricidad. Esto supone una frecuencia de 8 y 3 sujetos respectivamente. Los 2 sujetos restantes, han realizado ambos cursos.

En el siguiente gráfico se observan las diferencias.

Estadísticos Movimiento		
N	Válidos	13
	Perdidos	28

Movimiento					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Danza	8	19,5	61,5	61,5
	Expresión Corporal y Psicomotricidad	3	7,3	23,1	84,6
	Danza + Expresión Corporal y Psicomotricidad	2	4,9	15,4	100,0
	Total	13	31,7	100,0	
Perdidos	Sistema	28	68,3		
Total		41	100,0		



Anexo V

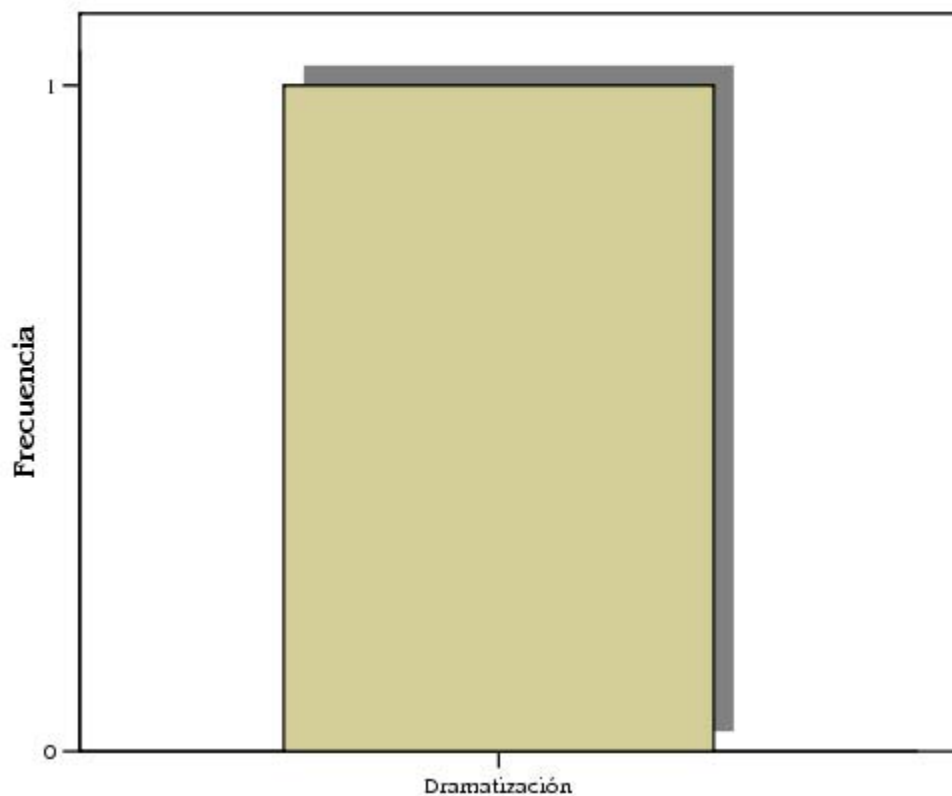
✓ *Expresión Artística.*

Tan sólo el 2,4% de la muestra, 1 sujeto, ha contestado que realizó cursos afines a la Expresión Artística, concretamente de Dramatización.

Estadísticos Expresión Artística		
N	Válidos	1
	Perdidos	40

Expresión Artística					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Dramatización	1	2,4	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	40	97,6		
Total		41	100,0		

Expresión Artística



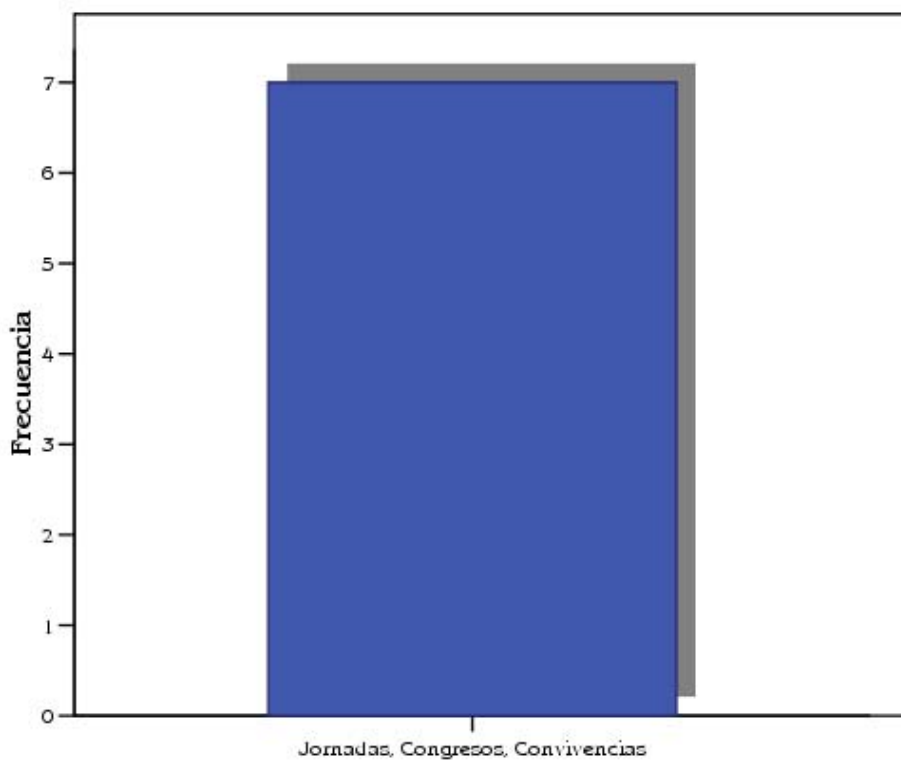
✓ *Otros.*

7 sujetos han realizado cursos relacionados con Jornadas, Congresos, Convivencias... Esto supone el 17,1% de la población encuestada.

Estadísticos Otros		
N	Válidos	7
	Perdidos	34

Otros					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Jornadas, Congresos, Convivencias	7	17,1	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	34	82,9		
Total		41	100,0		

Otros



Anexo V

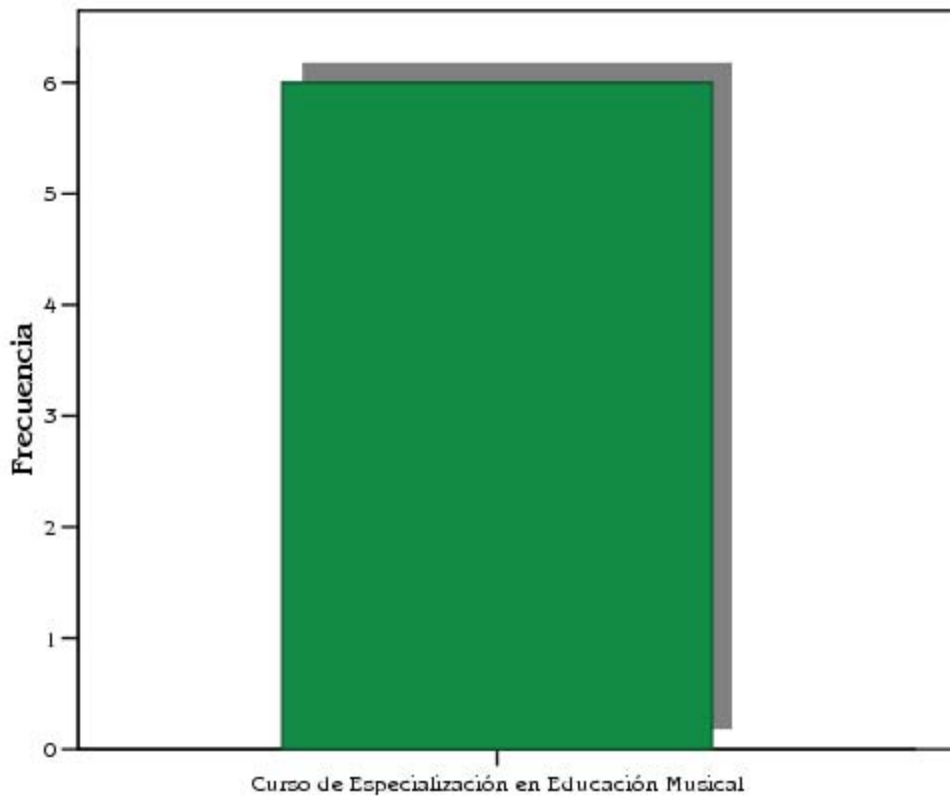
✓ *Especialización.*

De los 41 sujetos, 6 han realizado cursos de Especialización en Educación Musical. Ello supone, el 14,6% del total.

Estadísticos Especialización		
N	Válidos	6
	Perdidos	35

Especialización					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Curso de Especialización en Educación Musical	6	14,6	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	35	85,4		
Total		41	100,0		

Especialización



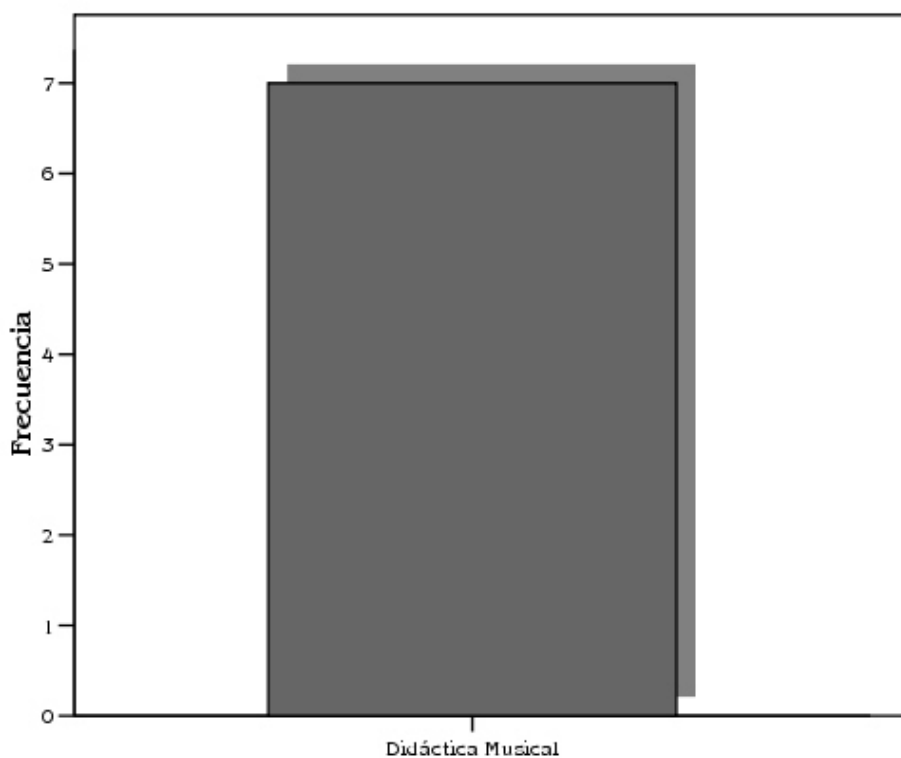
✓ **Cursos Variados.**

De los 41 sujetos, 7 manifiestan haber realizado cursos variados relacionados con la educación musical. Ello supone, el 17,1% del total.

Estadísticos Cursos Variados		
N	Válidos	7
	Perdidos	34

Cursos Variados					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Didáctica Musical	7	17,1	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	34	82,9		
Total		41	100,0		

Cursos Variados



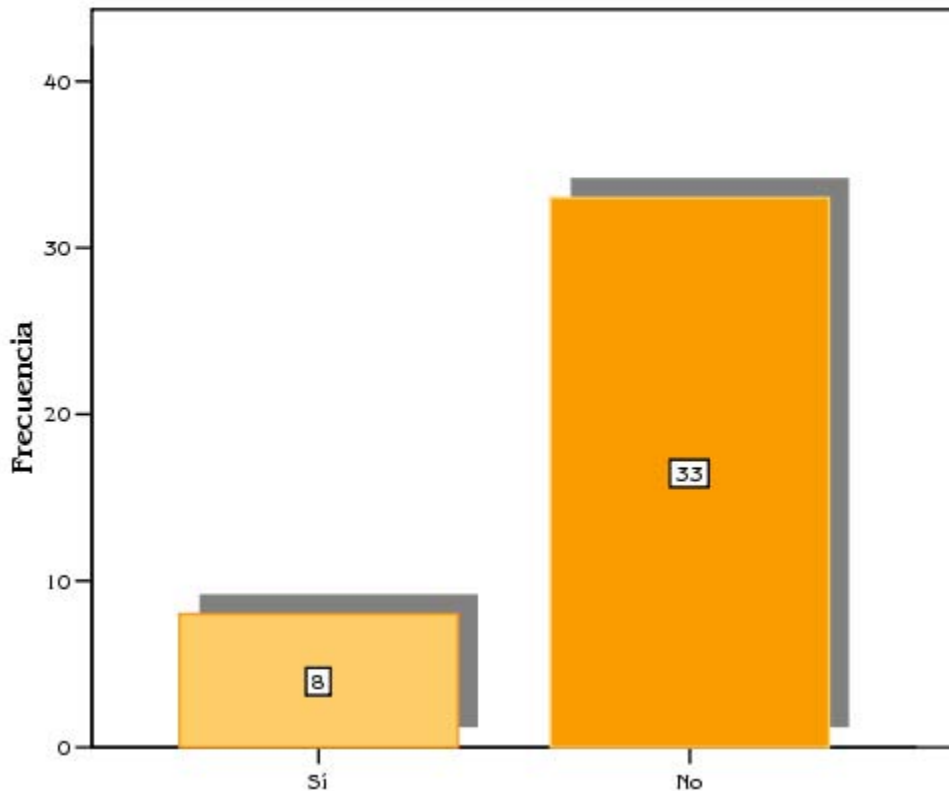
Anexo V

**** Participación en Seminarios o Grupos de Innovación.**

En esta pregunta 33 sujetos (80,5% de la muestra) han contestado que No, frente a 8 sujetos (el 19,5%) que Sí participan en seminarios o grupos de innovación. Las diferencias entre ambas respuestas se representan en el gráfico de barras.

Participación en Seminarios o Grupos de Innovación					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	8	19,5	19,5	19,5
	No	33	80,5	80,5	100,0
	Total	41	100,0	100,0	

Participación en Seminarios o Grupos de Innovación



**** Actividad de la Participación.**

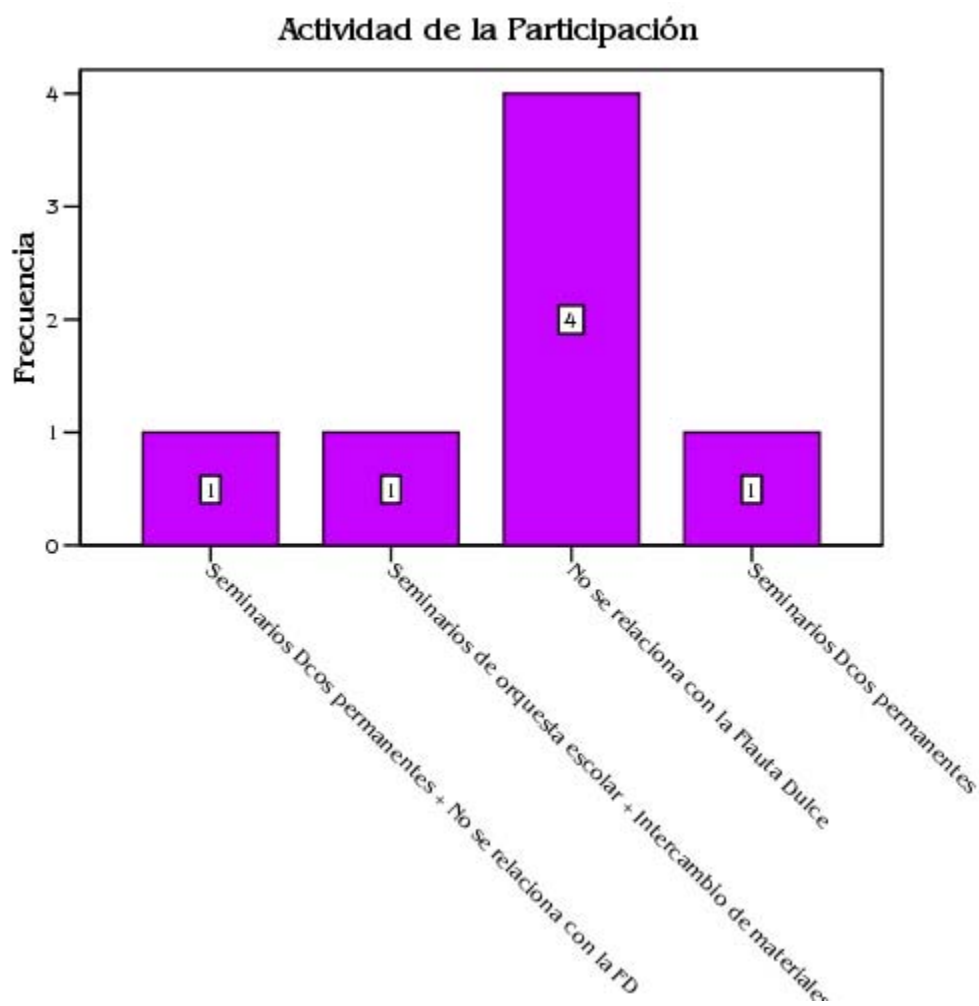
De los 8 sujetos que habían manifestado anteriormente que Sí participan en seminarios o grupos de innovación, a la hora de contestar en que tipo de actividad participan, han respondido 7 (el 87,5%).

Entre estos 7 sujetos, se destaca que la mayor frecuencia, 4 profesores, se encuentra en actividades que No se relacionan con la Flauta Dulce, lo que supone el justo la mitad, el 50%.

Las demás Actividades se encuentran en igualdad de condiciones como se puede apreciar en el siguiente gráfico.

Estadísticos		
Actividad de la Participación		
N	Válidos	7
	Perdidos	1

Actividad de la Participación					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No se relaciona con la Flauta Dulce	4	50,0	57,1	57,1
	Seminarios Didácticos permanentes	1	12,5	14,3	71,4
	Seminarios de orquesta escolar + Intercambio de materiales	1	12,5	14,3	85,7
	Seminarios Dcos permanentes + No se relaciona con la FD	1	12,5	14,3	100,0
	Total	7	87,5	100,0	
Perdidos	Sistema	1	12,5		
Total		8	100,0		

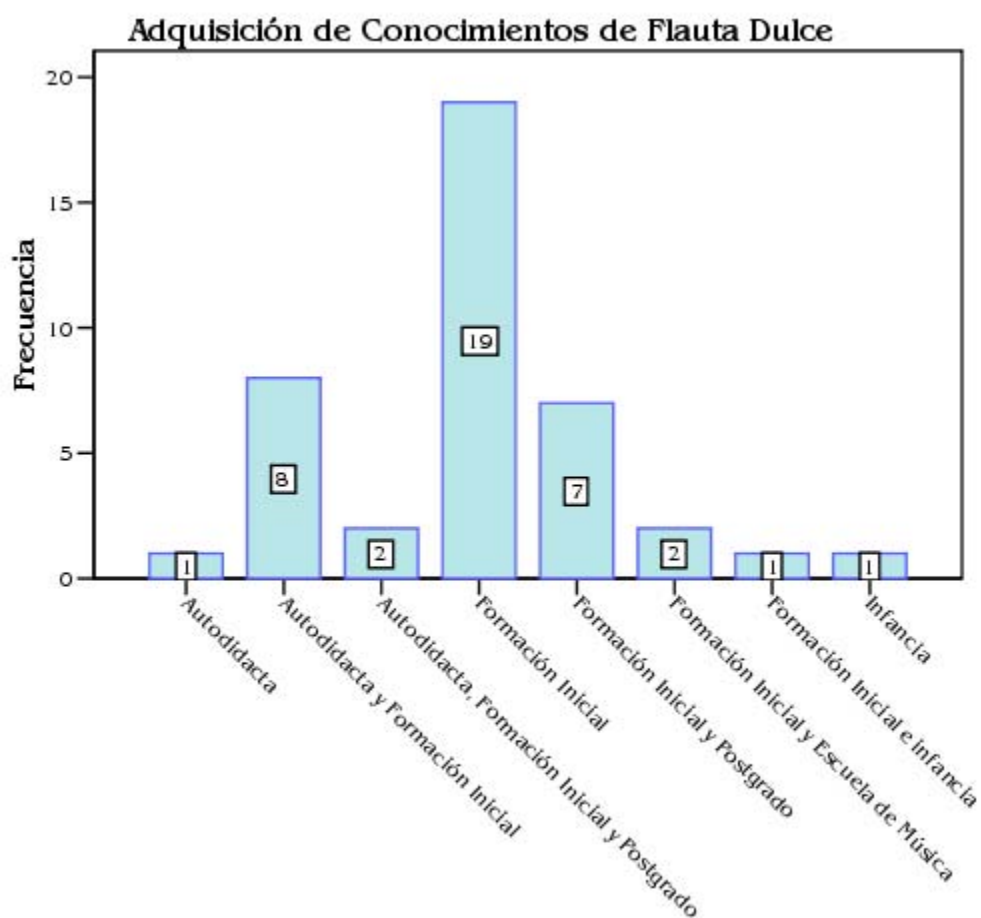


**** Adquisición de Conocimientos de Flauta Dulce.**

Encontramos que el 46,3% de la muestra contesta que sus conocimientos de Flauta Dulce han sido adquiridos a través de la Formación Inicial. El 19,5%, afirma que los ha adquirido de forma autodidacta junto con su formación inicial. Y el 17,1% a través de su formación inicial y postgrado.

En el gráfico de barras se observan las diferencias según la frecuencia muestral.

Adquisición de Conocimientos de Flauta Dulce					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Autodidacta	1	2,4	2,4	2,4
	Autodidacta y Formación Inicial	8	19,5	19,5	22,0
	Formación Inicial	19	46,3	46,3	68,3
	Formación Inicial y Postgrado	7	17,1	17,1	85,4
	Formación Inicial e infancia	1	2,4	2,4	87,8
	Formación Inicial y Escuela de Música	2	4,9	4,9	92,7
	Infancia	1	2,4	2,4	95,1
	Autodidacta, Formación Inicial y Postgrado	2	4,9	4,9	100,0
	Total	41	100,0	100,0	



✱ Sobre el aprendizaje la Flauta Dulce.

Anexo V

En esta pregunta trabajamos con una población de 40 sujetos, ya que uno no ha contestado.

En relación a la suficiencia de los conocimientos adquiridos por el profesorado de la provincia de Cáceres sobre Flauta Dulce en sus estudios iniciales, podemos destacar que 10 entrevistados (24,4% de la muestra) indicaron que eran suficientes, y 25 entrevistados (61%) consideraron que deberían de potenciarse más la Técnica y el Repertorio.

2 sujetos (el 4,9% muestral) contestaron que se debería potenciar más la técnica, y sólo 3 sujetos (el 7,3%), que se debería potenciar más el repertorio.

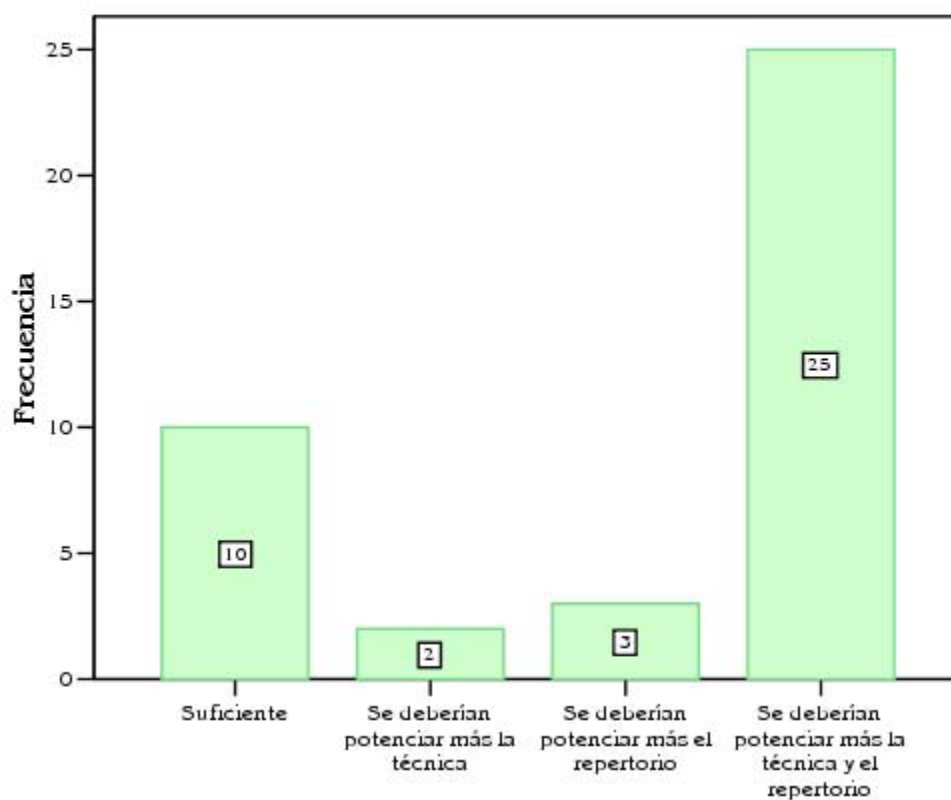
Uniando los sujetos que contestaron que no eran suficientes los conocimientos adquiridos, nos encontramos con 30 sujetos, lo que supone 73,2% de la muestra.

En el siguiente gráfico se observan las diferencias en función de la respuesta elegida.

Estadísticos		
Aprendizaje sobre la Flauta Dulce		
N	Válidos	40
	Perdidos	1

Aprendizaje sobre la Flauta Dulce					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Suficiente	10	24,4	25,0	25,0
	Se deberían potenciar más la técnica	2	4,9	5,0	30,0
	Se deberían potenciar más el repertorio	3	7,3	7,5	37,5
	Se deberían potenciar más la técnica y el repertorio	25	61,0	62,5	100,0
	Total	40	97,6	100,0	
Perdidos	Sistema	1	2,4		
Total		41	100,0		

Aprendizaje sobre la Flauta Dulce



Anexo V

**** Metodologías que se usan con más frecuencia.**

Tan sólo 2 sujetos no han contestado a esta pregunta, por lo que trabajaremos con una población de 39 sujetos.

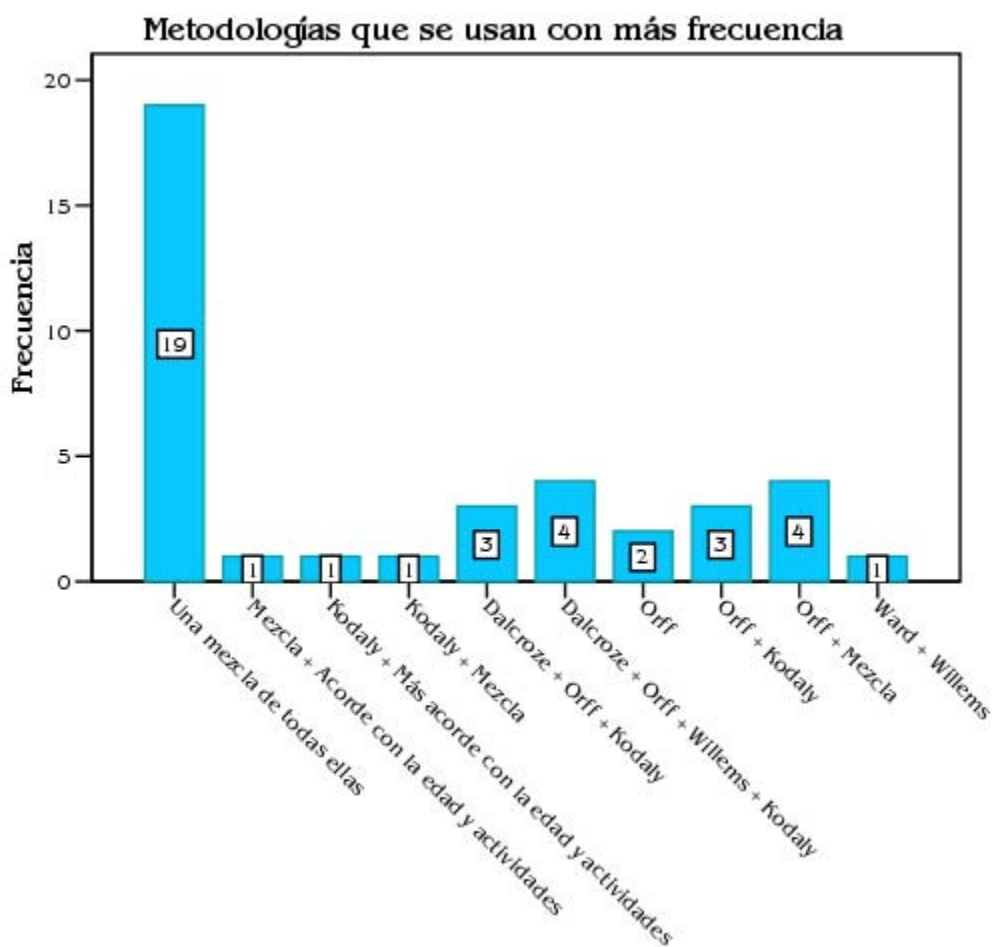
En la siguiente tabla de frecuencias encontramos que, casi la mitad de la muestra, el 46,3%, significativamente, utiliza una mezcla de todas ellas. Se puede destacar también, la utilización de las metodologías Orff y mezcla de todas ellas que representan el 9,8%.

Es necesario resaltar que las metodologías Orff, Kodaly, Dalcroze y Willems se repiten constantemente en las contestaciones de los sujetos como alternativas a una mezcla de todas ellas.

Agrupadas las distintas respuestas dadas, podemos visualizar el siguiente gráfico de barras.

Estadísticos		
Metodologías que se usan con más frecuencia		
N	Válidos	39
	Perdidos	2

Metodologías que se usan con más frecuencia					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Orff	2	4,9	5,1	5,1
	Una mezcla de todas ellas	19	46,3	48,7	53,8
	Kodaly + Más acorde con la edad y actividades	1	2,4	2,6	56,4
	Mezcla + Acorde con la edad y actividades	1	2,4	2,6	59,0
	Orff + Kodaly	3	7,3	7,7	66,7
	Ward + Willems	1	2,4	2,6	69,2
	Orff + Mezcla	4	9,8	10,3	79,5
	Dalcroze + Orff + Kodaly	3	7,3	7,7	87,2
	Dalcroze + Orff + Willems + Kodaly	4	9,8	10,3	97,4
	Kodaly + Mezcla	1	2,4	2,6	100,0
	Total	39	95,1	100,0	
Perdidos	Sistema	2	4,9		
Total		41	100,0		



**** Estudios de adquisición de conocimientos sobre las Metodologías.**

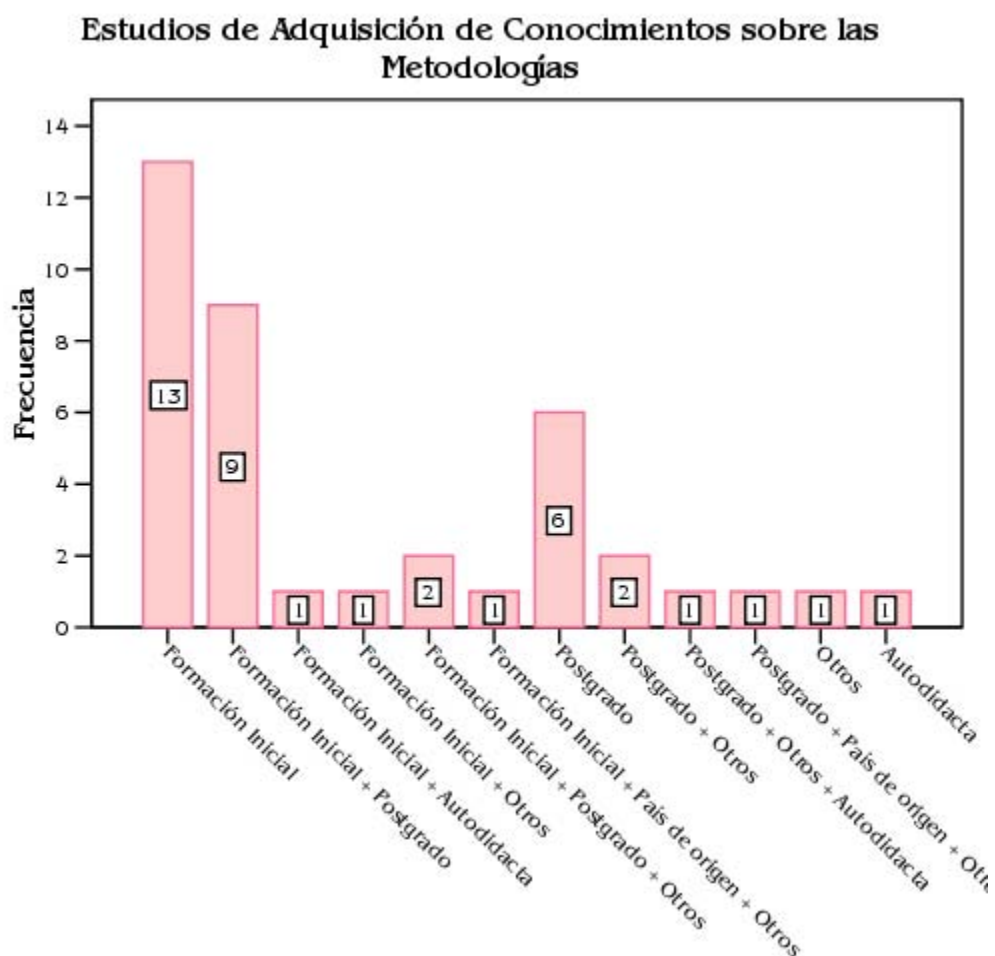
En esta pregunta encontramos que 2 sujetos de los 41 no han contestado.

La segunda tabla nos indica el origen de los conocimientos de estas metodologías por parte del profesorado. De estas informaciones, se puede deducir que la mayor parte del profesorado ha aprendido en sus estudios de formación inicial, lo que supone un 31,7%, y de postgrado, que obtiene el 14,6%. De igual modo, podemos destacar la interacción entre formación inicial y postgrado que suponen el 22%, y la baja frecuencia en academias especializadas.

En la gráfica encontramos la distribución muestral en esta pregunta.

Estadísticos		
Estudios de Adquisición de Conocimientos sobre las Metodologías		
N	Válidos	39
	Perdidos	2

Estudios de Adquisición de Conocimientos sobre las Metodologías					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Formación Inicial	13	31,7	33,3	33,3
	Postgrado	6	14,6	15,4	48,7
	Otros	1	2,4	2,6	51,3
	Autodidacta	1	2,4	2,6	53,8
	Postgrado + País de origen + Otros	1	2,4	2,6	56,4
	Postgrado + Otros + Autodidacta	1	2,4	2,6	59,0
	Formación Inicial + Postgrado	9	22,0	23,1	82,1
	Formación Inicial + Postgrado + Otros	2	4,9	5,1	87,2
	Formación Inicial + País de origen + Otros	1	2,4	2,6	89,7
	Formación Inicial + Autodidacta	1	2,4	2,6	92,3
	Formación Inicial + Otros	1	2,4	2,6	94,9
	Postgrado + Otros	2	4,9	5,1	100,0
	Total		39	95,1	100,0
Perdidos	Sistema	2	4,9		
Total		41	100,0		



**** Valoración de la influencia de distintos contenidos de la Educación Musical en la formación de los alumnos.**

En esta pregunta se pide al profesorado que puntúe, en una escala de 1 a 5, donde 1 es la puntuación mínima y 5 la puntuación máxima, la influencia que tienen, para la formación de la Educación Musical de los alumnos, los siguientes contenidos:

✓ *Percepción Auditiva.*

De los 41 sujetos encuestados, 6 no contestaron en esta pregunta.

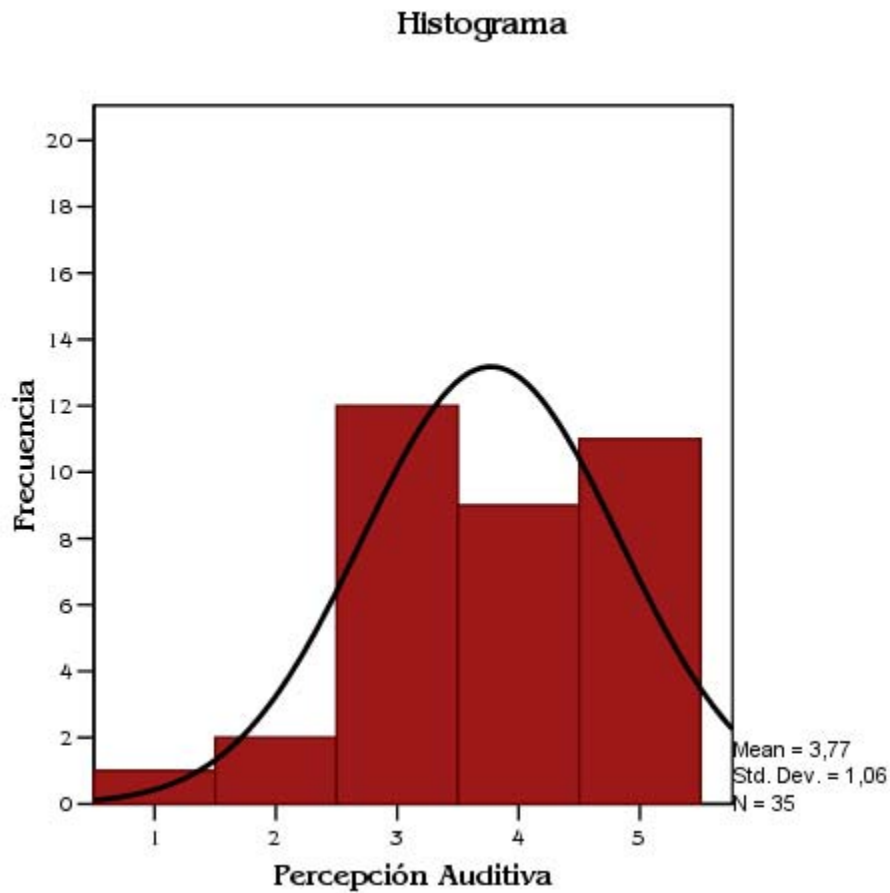
Observando la tabla de frecuencias de Percepción Auditiva, encontramos que la puntuación con mayor frecuencia ha sido 3, con el 29,3%. La menor frecuencia se encuentra en la puntuación 1, con el 2,4%.

Interpretando la curva de normalidad del histograma vemos que la media se encuentra en torno a la puntuación 4, concretamente en 3,77, con una desviación típica de 1,06.

Estadísticos Percepción Auditiva		
N	Válidos	35
	Perdidos	6

Percepción Auditiva					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	1	2,4	2,9	2,9
	2	2	4,9	5,7	8,6
	3	12	29,3	34,3	42,9
	4	9	22,0	25,7	68,6
	5	11	26,8	31,4	100,0
	Total		35	85,4	100,0
Perdidos	Sistema	6	14,6		
Total		41	100,0		

Anexo V

✓ *Lenguaje Musical.*

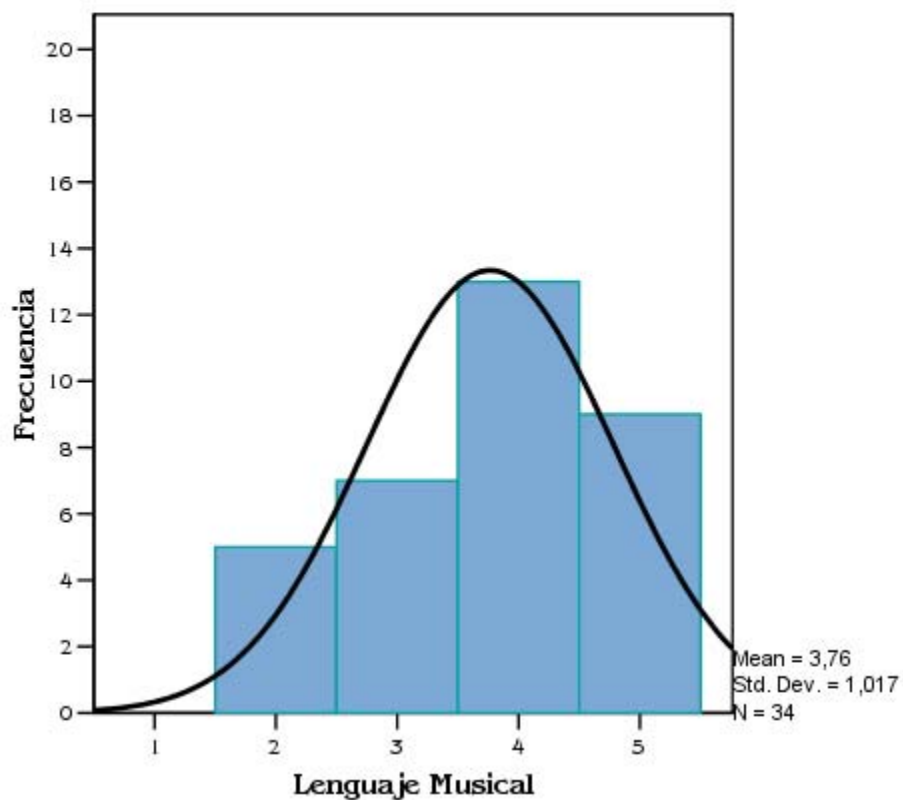
En este caso, 7 son las personas no han respondido a esta pregunta. Visualizando la tabla de frecuencias encontramos que el 31,7% de la muestra ha valorado con un 4 la influencia de este contenido. Ningún sujeto ha optado por la puntuación 1.

Observando el histograma de lenguaje musical encontramos que el vértice de la curva normal se sitúa entorno a la puntuación 4. Esto es debido a que la media es de 3,76. Su desviación típica es de 1,017.

Estadísticos Lenguaje Musical		
N	Válidos	34
	Perdidos	7

Lenguaje Musical					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2	5	12,2	14,7	14,7
	3	7	17,1	20,6	35,3
	4	13	31,7	38,2	73,5
	5	9	22,0	26,5	100,0
	Total	34	82,9	100,0	
Perdidos	Sistema	7	17,1		
Total		41	100,0		

Histograma



Anexo V

✓ *Educación Vocal y Canto.*

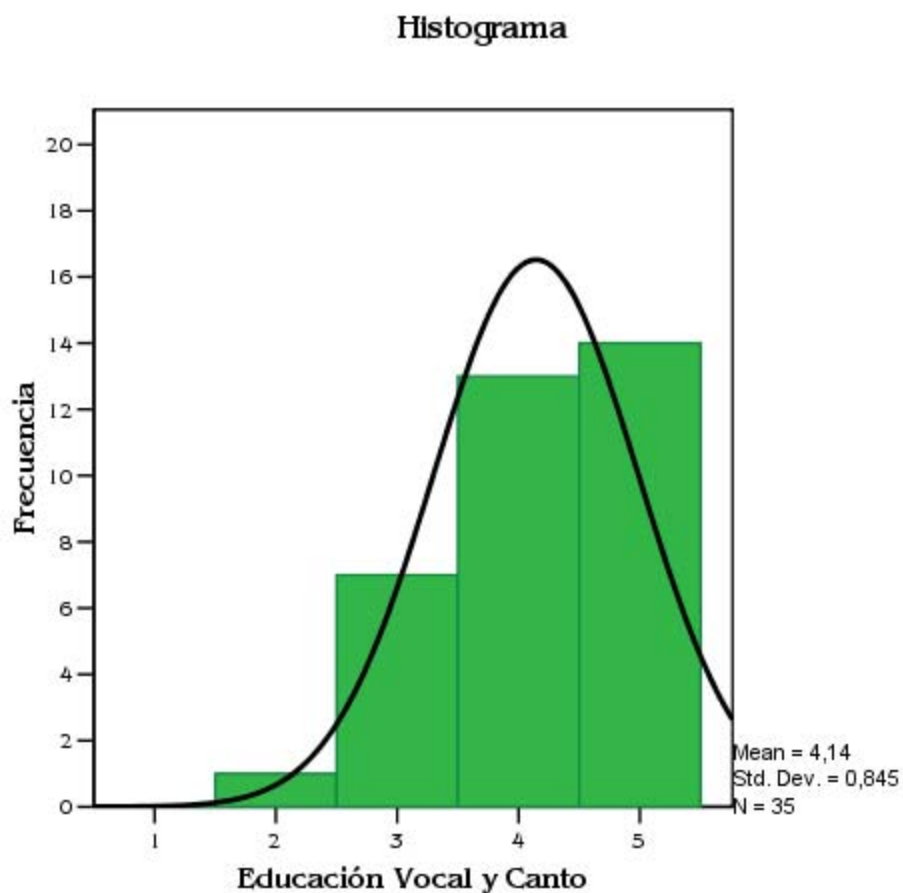
En la primera tabla encontramos que 6 sujetos no han contestado a esta pregunta, así que trabajaremos con una muestra de 35 sujetos.

En la segunda tabla vemos que el 34,1% de la muestra ha valorado con una puntuación de 5. La puntuación mínima no ha obtenido ningún porcentaje.

Analizando el histograma encontramos que la curva normal tiene su máxima frecuencia en la puntuación 4. La media se establece en 4,14, con una desviación típica de 0,845.

Estadísticos Educación Vocal y Canto		
N	Válidos	35
	Perdidos	6

Educación Vocal y Canto					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2	1	2,4	2,9	2,9
	3	7	17,1	20,0	22,9
	4	13	31,7	37,1	60,0
	5	14	34,1	40,0	100,0
	Total		35	85,4	100,0
Perdidos	Sistema	6	14,6		
Total		41	100,0		



✓ *Enseñanza Instrumental Orff.*

7 sujetos de la muestra de la Provincia de Cáceres no han contestado a esta pregunta.

Analizando la segunda tabla vemos que el 31,7% de la muestra ha utilizado la valoración 3. Tan sólo el 4,9% ha usado la puntuación 1.

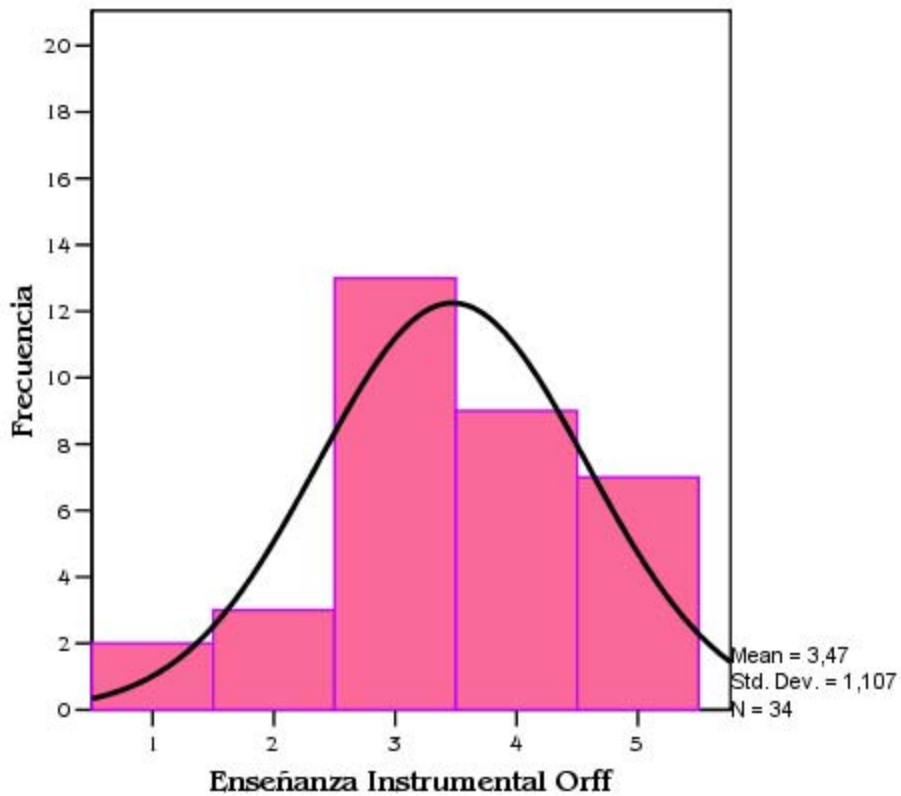
Visualizando el histograma encontramos que la curva normal se asemeja a la distribución. La media se sitúa en 3,47, con una desviación típica de 1,107.

Anexo V

Estadísticos		
Enseñanza Instrumental Orff		
N	Válidos	34
	Perdidos	7

Enseñanza Instrumental Orff					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	2	4,9	5,9	5,9
	2	3	7,3	8,8	14,7
	3	13	31,7	38,2	52,9
	4	9	22,0	26,5	79,4
	5	7	17,1	20,6	100,0
	Total		34	82,9	100,0
Perdidos	Sistema	7	17,1		
Total		41	100,0		

Histograma



✓ *Enseñanza Instrumental Flauta Dulce.*

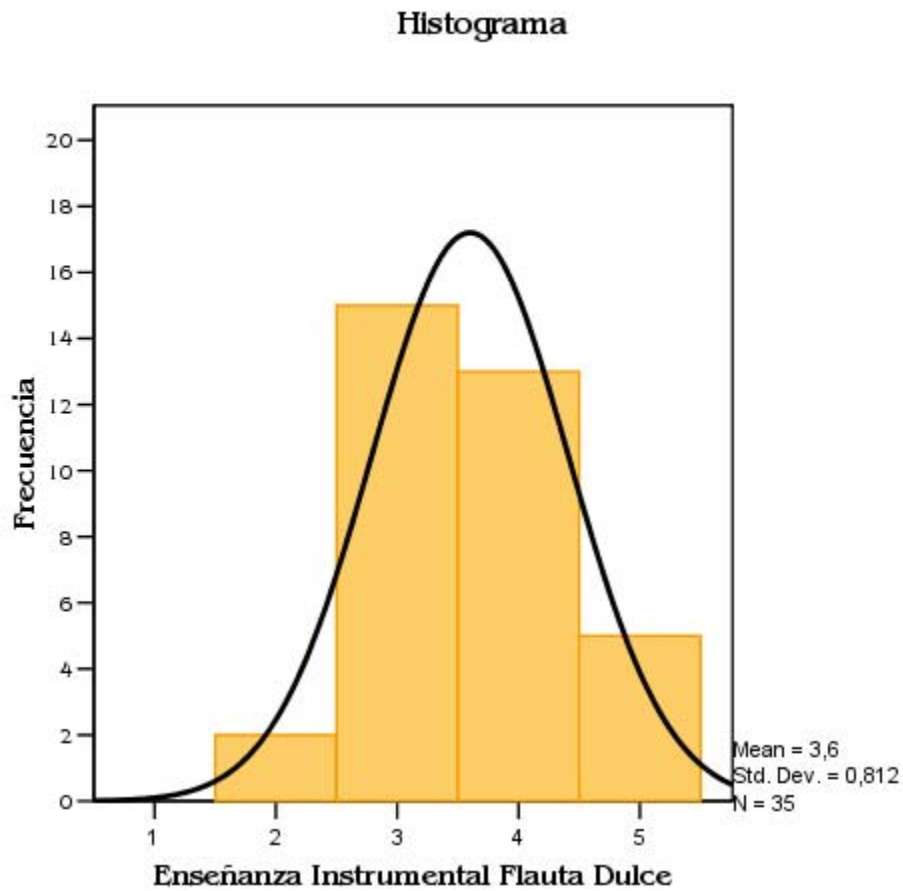
Seis sujetos no han respondido en esta cuestión.

El 36,6% ha valorado con un 3 este contenido. Una vez más la puntuación más baja no obtiene porcentaje.

En el histograma se observan las distintas frecuencias según la puntuación elegida. La media se encuentra en 3,6 y la desviación típica está en 0,812.

Estadísticos		
Enseñanza Instrumental Flauta Dulce		
N	Válidos	35
	Perdidos	6

Enseñanza Instrumental Flauta Dulce					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2	2	4,9	5,7	5,7
	3	15	36,6	42,9	48,6
	4	13	31,7	37,1	85,7
	5	5	12,2	14,3	100,0
	Total	35	85,4	100,0	
Perdidos	Sistema	6	14,6		
Total		41	100,0		



✓ *Educación Movimiento y Danza.*

Sólo 6 sujetos de la muestra no han contestado en esta pregunta.

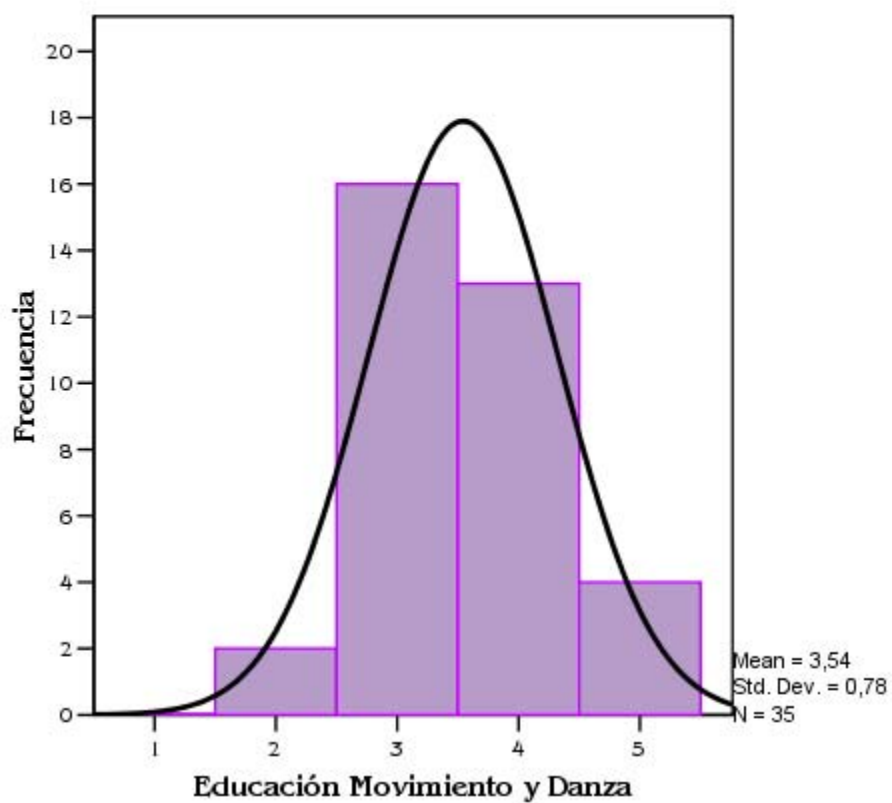
El 39% de la muestra ha optado por la puntuación 3. Mientras nadie ha optado por la puntuación 1 en este contenido. Se destaca la puntuación 4 con un porcentaje de 31,7%.

En el histograma vemos que la curva normal no se ajusta a la distribución. La media se sitúa en 3,54 y la desviación típica está en 0,78.

Estadísticos		
Educación Movimiento y Danza		
N	Válidos	35
	Perdidos	6

Educación Movimiento y Danza					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2	2	4,9	5,7	5,7
	3	16	39,0	45,7	51,4
	4	13	31,7	37,1	88,6
	5	4	9,8	11,4	100,0
	Total		35	85,4	100,0
Perdidos	Sistema	6	14,6		
Total		41	100,0		

Histograma



Anexo V

✓ *Folklore.*

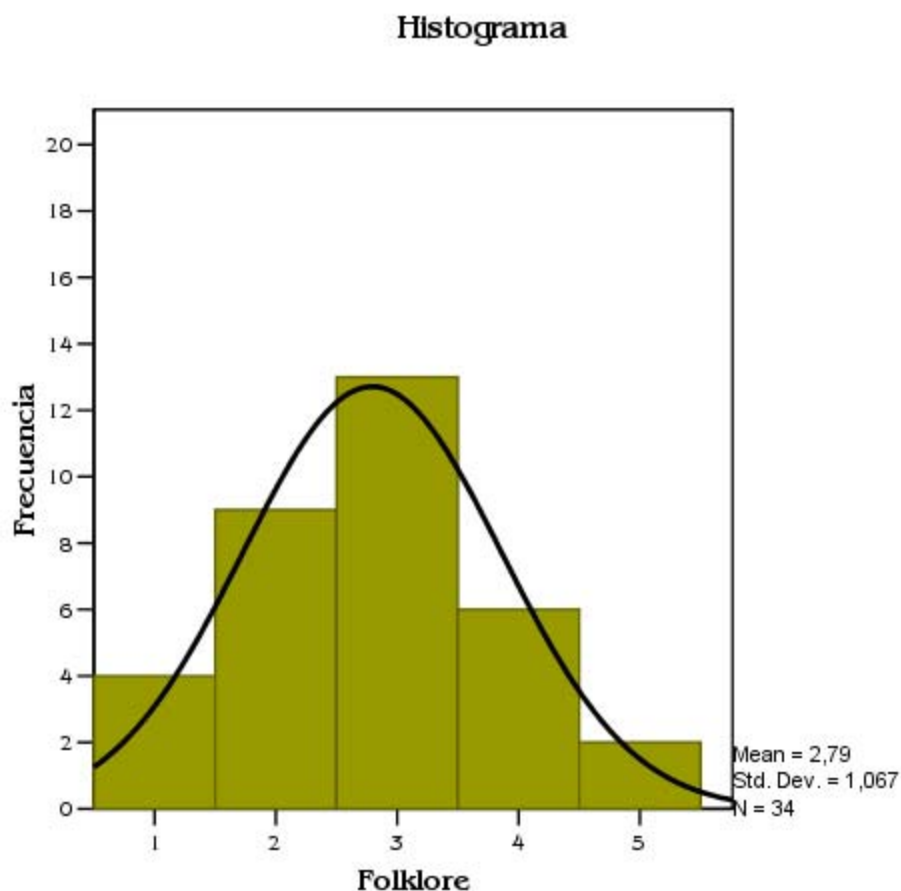
Solo 7 de los 41 sujetos de la muestra han contestado en esta pregunta.

El 31,7% de la muestra ha puntuado con un 3 este contenido. El 4,9% lo ha hecho con la puntuación 5.

En el siguiente histograma encontramos que la media se sitúa en la puntuación 3, concretamente en 2,79. La desviación típica corresponde a 1,067.

Estadísticos Folklore		
N	Válidos	34
	Perdidos	7

Folklore					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	4	9,8	11,8	11,8
	2	9	22,0	26,5	38,2
	3	13	31,7	38,2	76,5
	4	6	14,6	17,6	94,1
	5	2	4,9	5,9	100,0
	Total		34	82,9	100,0
Perdidos	Sistema	7	17,1		
Total		41	100,0		



✓ *Historia de la Música y Audiciones Musicales.*

Como ocurriera en casos anteriores, el número de sujetos que ha contestado a esta pregunta es de 35.

El 36,6%, más de un tercio de la muestra, ha optado por la puntuación 3. Tan sólo un 7,3% ha escogido la valoración 1, al igual que ocurre con la 4.

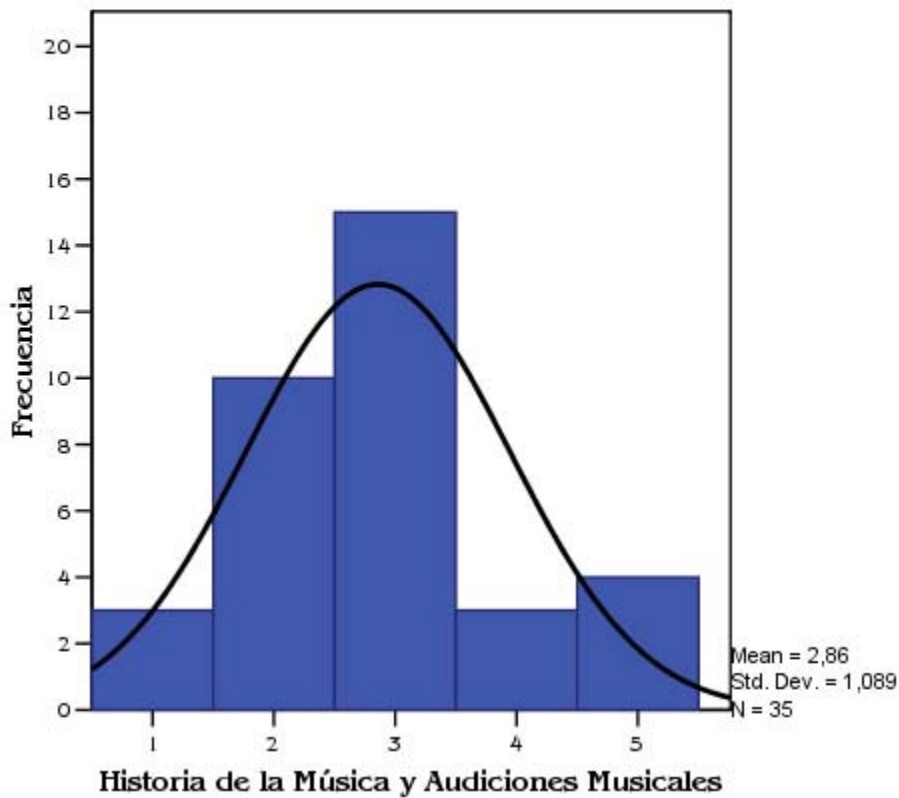
En el histograma se observan claramente como sobresale la puntuación 3. La media se sitúa en 2,86 y su desviación típica en 1,089.

Anexo V

Estadísticos		
Historia de la Música y Audiciones Musicales		
N	Válidos	35
	Perdidos	6

Historia de la Música y Audiciones Musicales					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	3	7,3	8,6	8,6
	2	10	24,4	28,6	37,1
	3	15	36,6	42,9	80,0
	4	3	7,3	8,6	88,6
	5	4	9,8	11,4	100,0
	Total		35	85,4	100,0
Perdidos	Sistema	6	14,6		
Total		41	100,0		

Histograma



✓ **Agrupaciones Corales.**

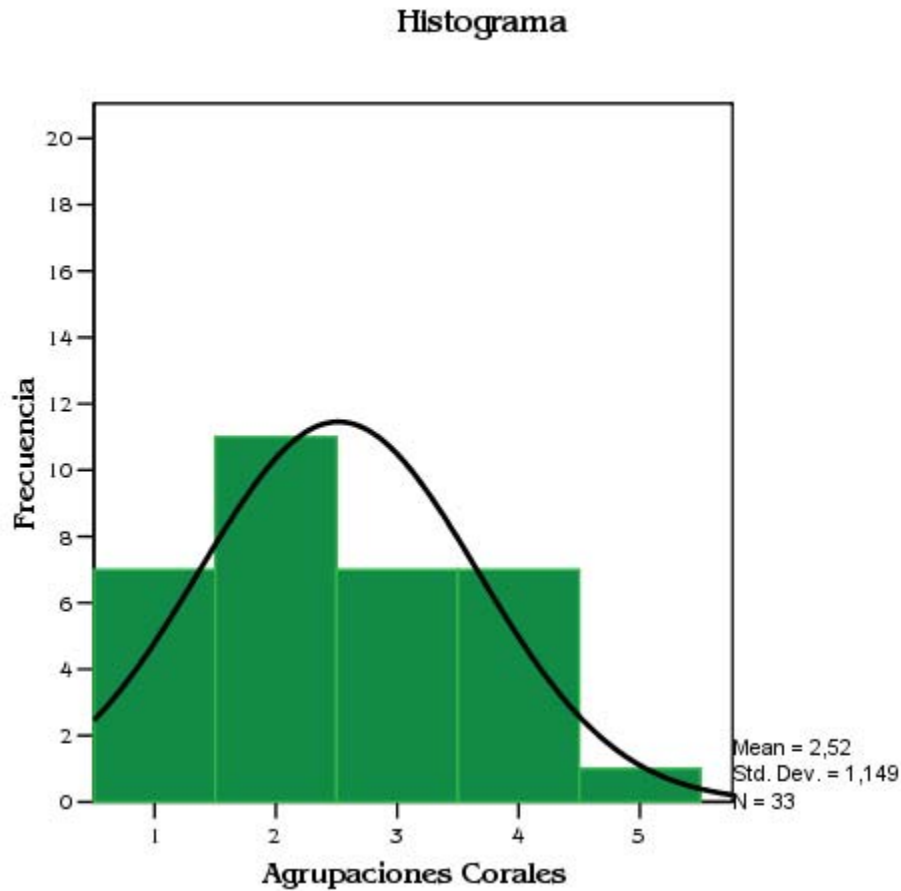
En esta ocasión son 8 sujetos los que no han contestado a esta cuestión, formando el resto 33 sujetos.

El 26,8%, un cuarto de la muestra, ha puntuado este contenido con un 2. Sobresale que sólo un 2,4% ha escogido la puntuación 5. Además se destaca igual número de porcentaje, 17,1% para el resto de puntuaciones.

El Histograma muestra frecuencias parecidas, donde la media se establece en 2,52. La desviación típica está en 1,149.

Estadísticos Agrupaciones Corales		
N	Válidos	33
	Perdidos	8

Agrupaciones Corales					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	7	17,1	21,2	21,2
	2	11	26,8	33,3	54,5
	3	7	17,1	21,2	75,8
	4	7	17,1	21,2	97,0
	5	1	2,4	3,0	100,0
	Total		33	80,5	100,0
Perdidos	Sistema	8	19,5		
Total		41	100,0		



✓ *Agrupaciones Instrumentales.*

En un primer momento encontramos que 9 sujetos no han valorado esta pregunta, el 22%.

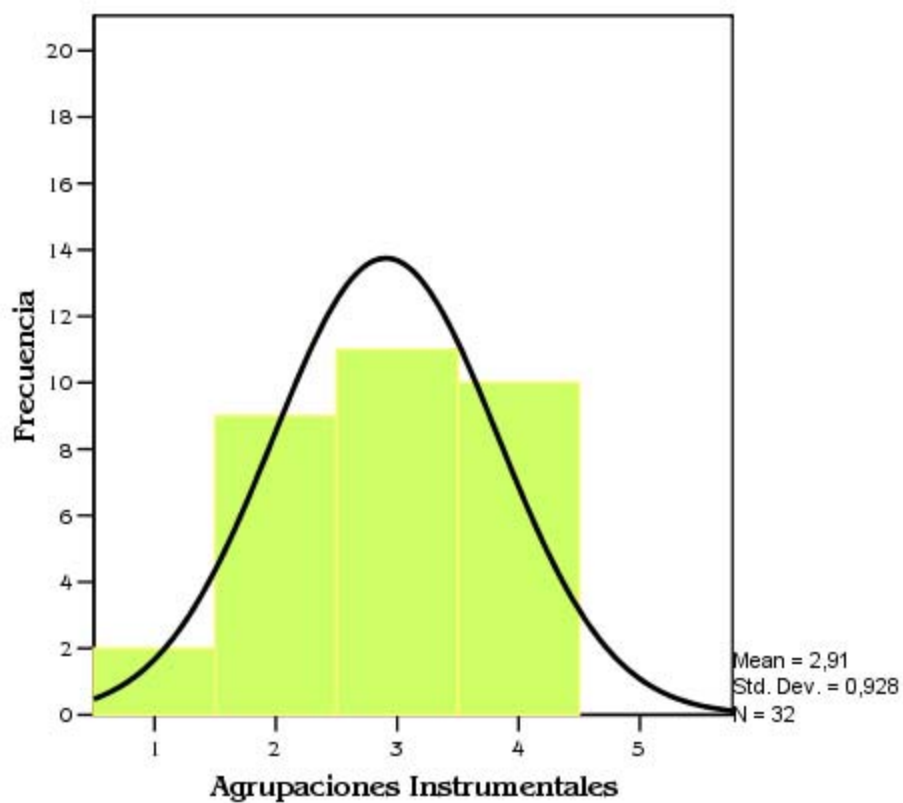
El 26,8% de la muestra, ha puntuado este contenido con un 3. En cambio, las puntuaciones más bajas se establecen en 1 con el 4,9%, y en 5 con ningún porcentaje.

En el siguiente gráfico se observa que la media se encuentra en torno a 3, concretamente en 2,91, con una desviación típica de 0,928.

Estadísticos		
Agrupaciones Instrumentales		
N	Válidos	32
	Perdidos	9

Agrupaciones Instrumentales					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	2	4,9	6,3	6,3
	2	9	22,0	28,1	34,4
	3	11	26,8	34,4	68,8
	4	10	24,4	31,3	100,0
	Total	32	78,0	100,0	
Perdidos	Sistema	9	22,0		
Total		41	100,0		

Histograma



Anexo V

**** Utilización de Libros de Texto.**

Solamente1 sujeto de la muestra no ha respondido en esta pregunta.

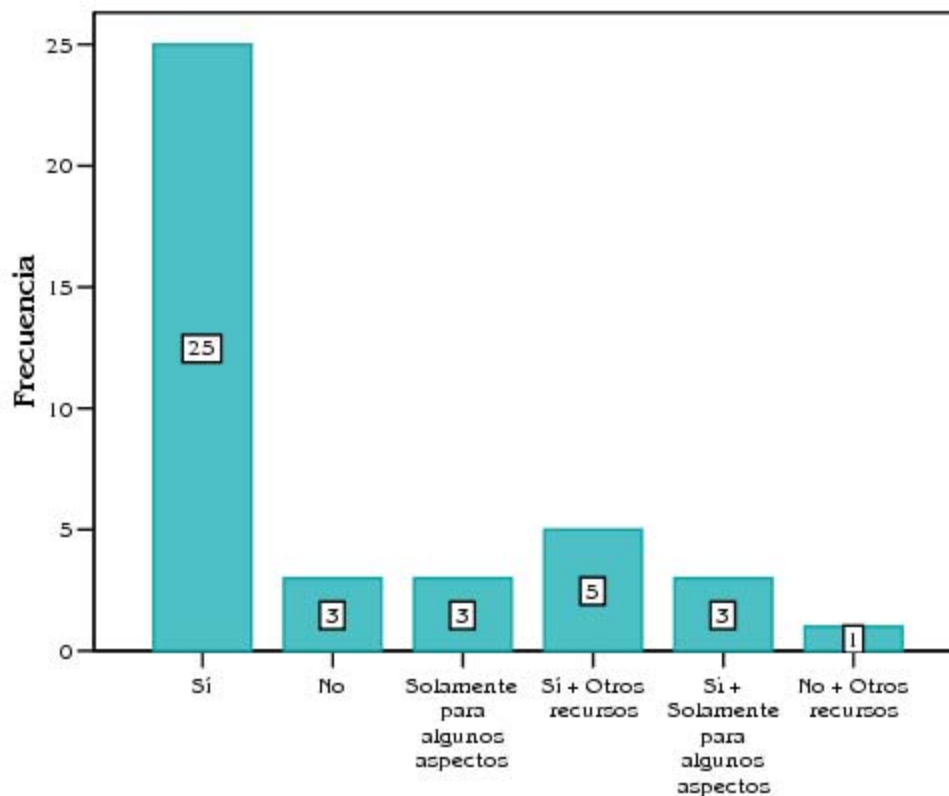
Analizada la siguiente tabla, encontramos que más de la mitad de la muestra, el 61%, Sí utiliza el libro de texto. Seguidamente, el 12,2% afirma utilizar el libro de texto y otros recursos. El 7,3% ha contestado que lo utiliza solamente para algunos aspectos, al igual que ocurre los que han contestado que No.

En el gráfico de barras se observa la distribución muestral por frecuencia y utilización del libro de texto.

Estadísticos		
Utilización de Libros de Texto		
N	Válidos	40
	Perdidos	1

Utilización de Libros de Texto					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	25	61,0	62,5	62,5
	No	3	7,3	7,5	70,0
	Solamente para algunos aspectos	3	7,3	7,5	77,5
	Sí + Otros recursos	5	12,2	12,5	90,0
	Si + Solamente para algunos aspectos	3	7,3	7,5	97,5
	No + Otros recursos	1	2,4	2,5	100,0
	Total	40	97,6	100,0	
Perdidos	Sistema	1	2,4		
Total		41	100,0		

Utilización de Libros de Texto



**** Cursos de aplicación.**

En esta pregunta, 4 sujetos han omitido su contestación, lo que supone el 9,8% de la muestra. Como se puede apreciar en la segunda tabla, el profesorado imparte la Educación Musical en distintos cursos. Aquel que se da con mayor frecuencia, concretamente el 80,5% de los casos, corresponde a todos los cursos, es decir, de 1º a 6º de Educación Primaria. Se puede destacar que ningún profesor imparte clase en todos los Ciclos de Enseñanza, es decir, en Infantil Primaria y ESO.

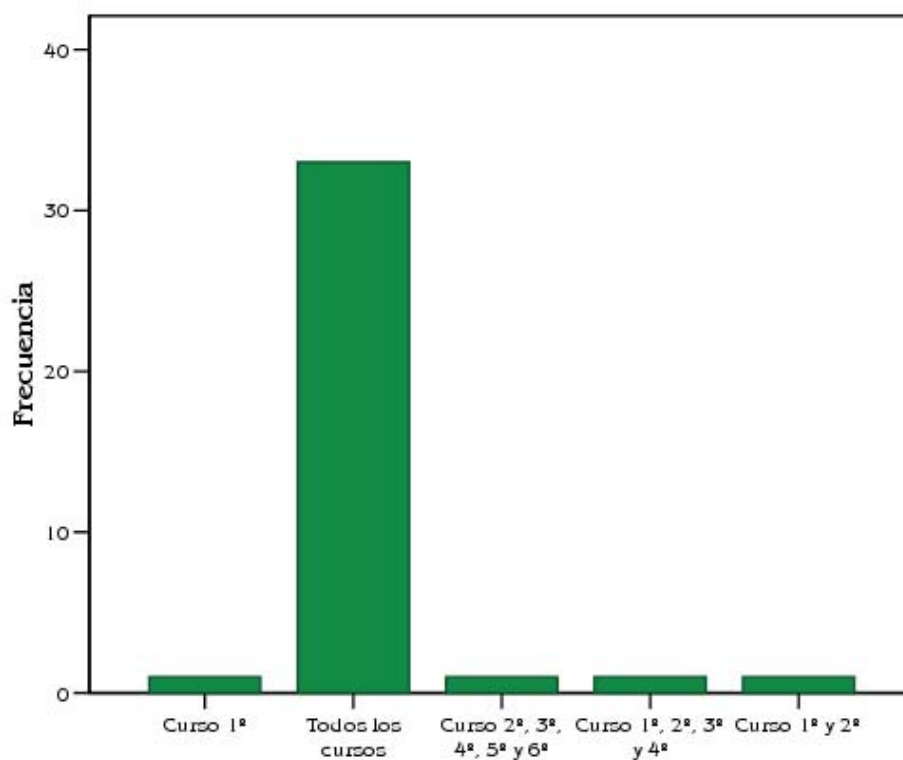
La gráfica muestra así las distintas frecuencias según los cursos de aplicación de Educación Musical por parte el profesorado encuestado.

Anexo V

Estadísticos Cursos de aplicación		
N	Válidos	37
	Perdidos	4

Cursos de aplicación					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Curso 1°	1	2,4	2,7	2,7
	Todos los cursos	33	80,5	89,2	91,9
	Curso 2°, 3°, 4°, 5° y 6°	1	2,4	2,7	94,6
	Curso 1°, 2°, 3° y 4°	1	2,4	2,7	97,3
	Curso 1° y 2°	1	2,4	2,7	100,0
	Total	37	90,2	100,0	
Perdidos	Sistema	4	9,8		
Total		41	100,0		

Cursos de aplicación



**** Editorial que utiliza en Ciclo 1.**

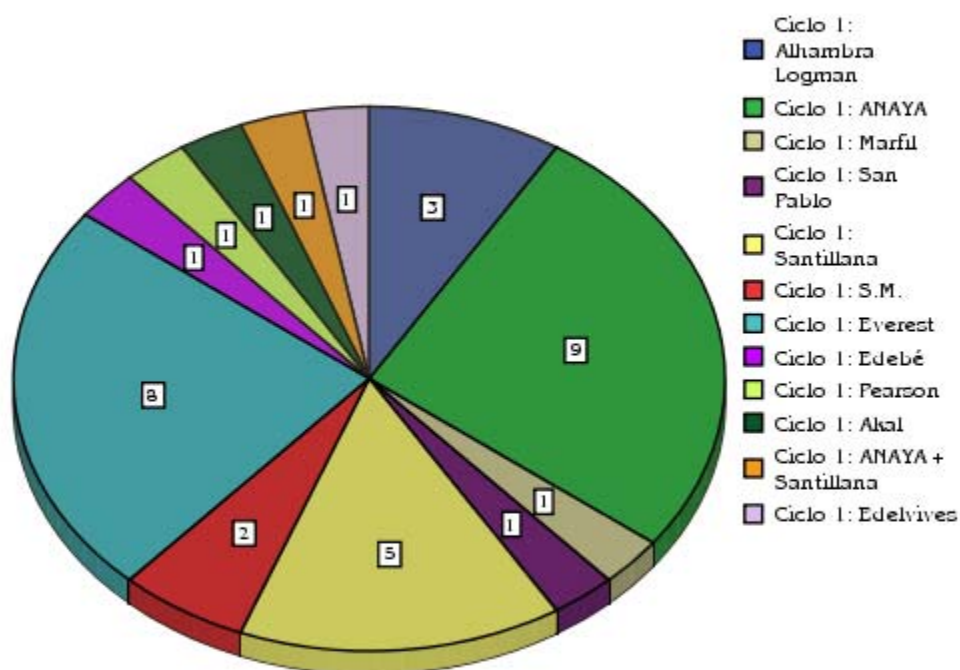
En esta pregunta se obtuvo respuesta de 34 de los 41 sujetos.

Como se puede observar en la tabla de Frecuencias y el gráfico de sectores, la editorial con mayor porcentaje es ANAYA con el 22%. Seguidamente, con el 19,5%, se encuentra la editorial Everest. Podemos destacar que el 2,4% de la muestra utiliza la editorial ANAYA conjunta con Santillana.

Estadísticos		
Editorial que utiliza en Ciclo 1		
N	Válidos	34
	Perdidos	7

Editorial que utiliza en Ciclo 1					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Ciclo 1: Alhambra Logman	3	7,3	8,8	8,8
	Ciclo 1: ANAYA	9	22,0	26,5	35,3
	Ciclo 1: Marfil	1	2,4	2,9	38,2
	Ciclo 1: San Pablo	1	2,4	2,9	41,2
	Ciclo 1: Santillana	5	12,2	14,7	55,9
	Ciclo 1: S.M.	2	4,9	5,9	61,8
	Ciclo 1: Everest	8	19,5	23,5	85,3
	Ciclo 1: Edebé	1	2,4	2,9	88,2
	Ciclo 1: Pearson	1	2,4	2,9	91,2
	Ciclo 1: Akal	1	2,4	2,9	94,1
	Ciclo 1: ANAYA + Santillana	1	2,4	2,9	97,1
	Ciclo 1: Edelvives	1	2,4	2,9	100,0
	Total	34	82,9	100,0	
Perdidos	Sistema	7	17,1		
Total		41	100,0		

Editorial que utiliza en Ciclo 1



** Editorial que utiliza en Ciclo 2.

En esta ocasión, son 9 los sujetos que no han respondido a esta pregunta, obteniendo así 32 sujetos.

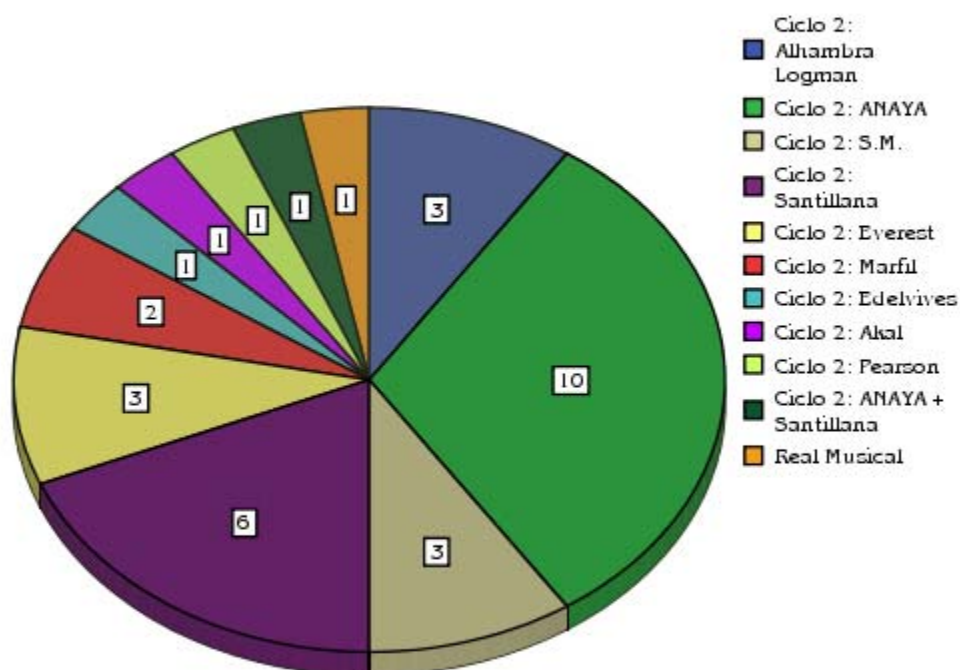
Teniendo en cuenta, tanto la tabla de frecuencias como el gráfico de sectores, encontramos que la editorial ANAYA vuelve a tener mayor frecuencia en la muestra, concretamente con el 24,4%. Le sigue, en número de frecuencia, la editorial Santillana con el 14,6%.

Una vez más, con menor frecuencia, se encuentran las editoriales Akal, Edelvives y Pearson.

Estadísticos		
Editorial que utiliza en Ciclo 2		
N	Válidos	32
	Perdidos	9

Editorial que utiliza en Ciclo 2					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Ciclo 2: Alhambra Logman	3	7,3	9,4	9,4
	Ciclo 2: ANAYA	10	24,4	31,3	40,6
	Ciclo 2: S.M.	3	7,3	9,4	50,0
	Ciclo 2: Santillana	6	14,6	18,8	68,8
	Ciclo 2: Everest	3	7,3	9,4	78,1
	Ciclo 2: Marfil	2	4,9	6,3	84,4
	Ciclo 2: Edelvives	1	2,4	3,1	87,5
	Ciclo 2: Akal	1	2,4	3,1	90,6
	Ciclo 2: Pearson	1	2,4	3,1	93,8
	Ciclo 2: ANAYA + Santillana	1	2,4	3,1	96,9
	Real Musical	1	2,4	3,1	100,0
	Total		32	78,0	100,0
Perdidos	Sistema	9	22,0		
Total		41	100,0		

Editorial que utiliza en Ciclo 2



** Editorial que utiliza en Ciclo 3.

Se destaca que el 26,8% (11 sujetos) no ha contestado a esta pregunta.

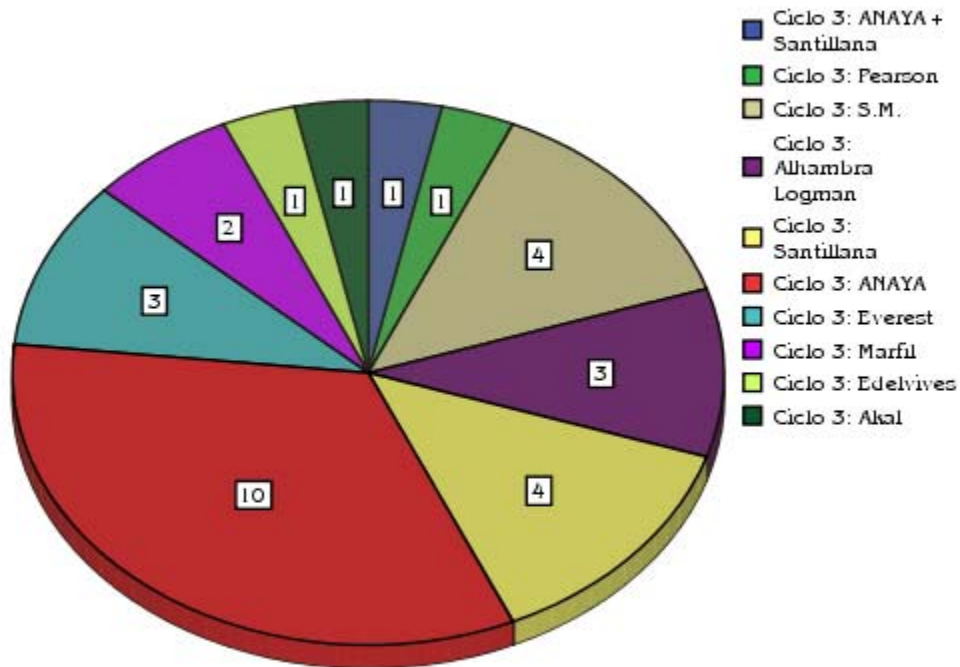
Como ha ocurrido en los dos casos anteriores, ANAYA vuelve a ser la editorial más utilizada por el profesorado, ocupando el 24,4%.

La menor frecuencia se encuentra en la editorial Edelvives, Akal y Pearson con el 2,4% muestral.

Estadísticos		
Editorial que utiliza en Ciclo 3		
N	Válidos	30
	Perdidos	11

Editorial que utiliza en Ciclo 3					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Ciclo 3: ANAYA + Santillana	1	2,4	3,3	3,3
	Ciclo 3: Pearson	1	2,4	3,3	6,7
	Ciclo 3: S.M.	4	9,8	13,3	20,0
	Ciclo 3: Alhambra Logman	3	7,3	10,0	30,0
	Ciclo 3: Santillana	4	9,8	13,3	43,3
	Ciclo 3: ANAYA	10	24,4	33,3	76,7
	Ciclo 3: Everest	3	7,3	10,0	86,7
	Ciclo 3: Marfil	2	4,9	6,7	93,3
	Ciclo 3: Edelvives	1	2,4	3,3	96,7
	Ciclo 3: Akal	1	2,4	3,3	100,0
	Total		30	73,2	100,0
Perdidos	Sistema	11	26,8		
Total		41	100,0		

Editorial que utiliza en Ciclo 3



**** Editorial que utiliza en ESO.**

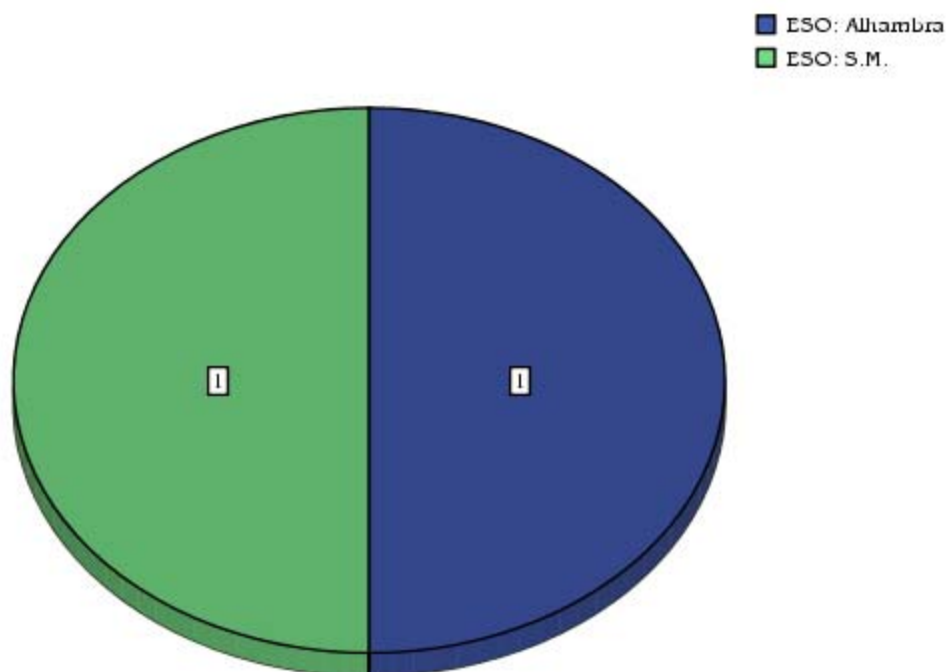
De los 2 sujetos que afirman utilizar el libro de texto en ESO, 1 utiliza la editorial S.M. Mientras, el otro, utiliza Alhambra Logman.

En el gráfico de sectores se representa la distribución de la utilización de editoriales en ESO.

Estadísticos		
Editorial que utiliza en ESO		
N	Válidos	2
	Perdidos	39

Editorial que utiliza en ESO					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	ESO: Alhambra	1	2,4	50,0	50,0
	ESO: S.M.	1	2,4	50,0	100,0
	Total	2	4,9	100,0	
Perdidos	Sistema	39	95,1		
Total		41	100,0		

Editorial que utiliza en ESO



**** Editorial que utiliza en Infantil.**

Tan sólo 1 sujeto afirma utilizar el libro de texto en Infantil, cuya editorial utilizada es S.M.

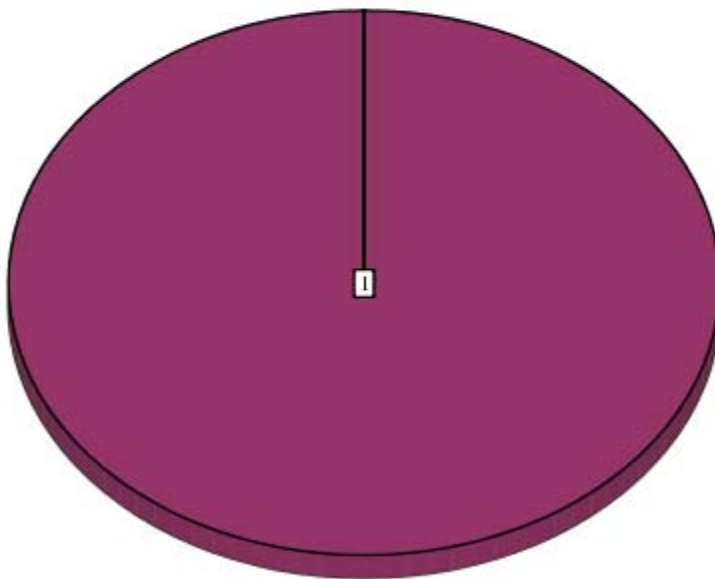
Anexo V

Estadísticos		
Editorial que utiliza en Infantil		
N	Válidos	1
	Perdidos	40

Editorial que utiliza en Infantil					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Infantil: S.M.	1	2,4	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	40	97,6		
Total		41	100,0		

Editorial que utiliza en Infantil

■ Infantil: S.M.



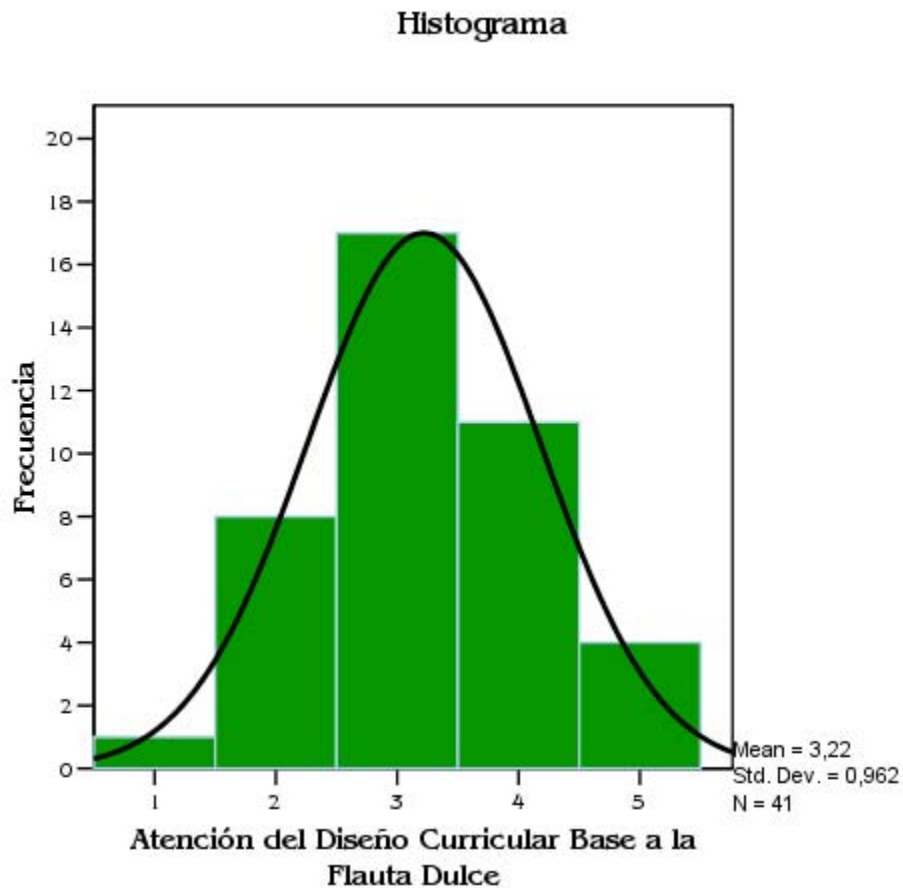
**** Atención del Diseño Curricular Base a la Flauta Dulce.**

En esta pregunta, el sujeto debe valorar la atención que el DCB presta a la Flauta Dulce en una escala del 1 al 5, donde 1 es la mínima valoración y 5 la máxima.

En la siguiente tabla de frecuencias encontramos que 17 sujetos han optado por la puntuación 3, lo que supone el 41,5% de la muestra. Sólo el 2,4% ha elegido la puntuación 1, y el 9,8% la puntuación 5.

Así pues, analizando el histograma, encontramos que la curva de normalidad se asemeja a nuestra distribución. La media se encuentra en 3,22, y la desviación típica es de 0,962.

Atención del Diseño Curricular Base a la Flauta Dulce					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	1	2,4	2,4	2,4
	2	8	19,5	19,5	22,0
	3	17	41,5	41,5	63,4
	4	11	26,8	26,8	90,2
	5	4	9,8	9,8	100,0
	Total		41	100,0	100,0



**** Importancia de la Flauta Dulce en Educación Musical.**

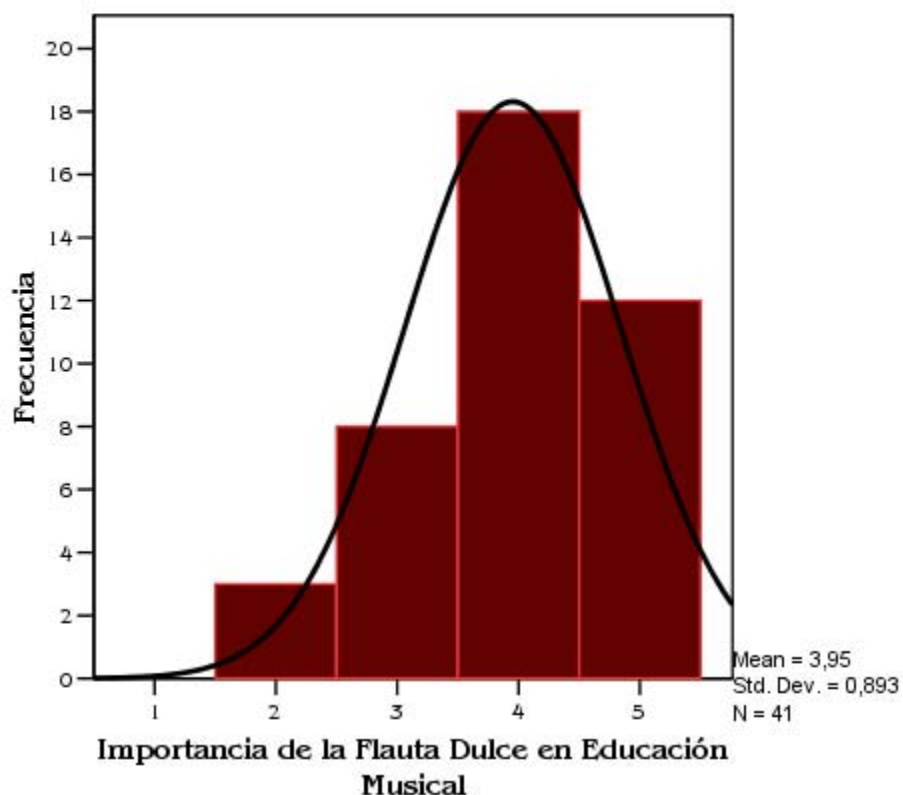
Al igual que en la pregunta anterior, se le pide al sujeto que utilice una escala del 1 al 5 para valorar la importancia de la Flauta Dulce en Educación Musical, donde 1 es el valor mínimo y 5 el máximo.

La mayor frecuencia se encuentra en la puntuación 4, ya que 18 sujetos (43,9% muestral) han elegido esta puntuación. Cabe destacar que ningún sujeto ha valorado esta pregunta con 1.

Visualizando el histograma encontramos que el vértice de la curva normal se encuentra dentro de la puntuación 4, por lo que cabe esperar que la media se encuentre entorno a 4. La desviación típica es de 0,946.

Importancia de la Flauta Dulce en Educación Musical					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2	3	7,3	7,3	7,3
	3	8	19,5	19,5	26,8
	4	18	43,9	43,9	70,7
	5	12	29,3	29,3	100,0
	Total	41	100,0	100,0	

Histograma



Anexo V

**** Causas de la no enseñanza de Flauta Dulce.**

Es de gran importancia resaltar la no participación de los encuestados en esta pregunta, ya que ningún sujeto ha contestado.

Estadísticos		
Causas de la no enseñanza de Flauta Dulce		
N	Válidos	0
	Perdidos	41

Causas de la no enseñanza de Flauta Dulce			
		Frecuencia	Porcentaje
Perdidos	Sistema	41	100,0

**** Compaginación de la Flauta con el Canto.**

De los encuestados en la Provincia de Cáceres, 39 han contestado ha esta pregunta.

A la pregunta de si compagina la enseñanza de la Flauta con el Canto el 43,8% de la muestra contestó que siempre. Solo 2 de las 3 opciones restantes, concretamente las respuestas negativas tienen el mismo porcentaje, el 22% cada una de ellas.

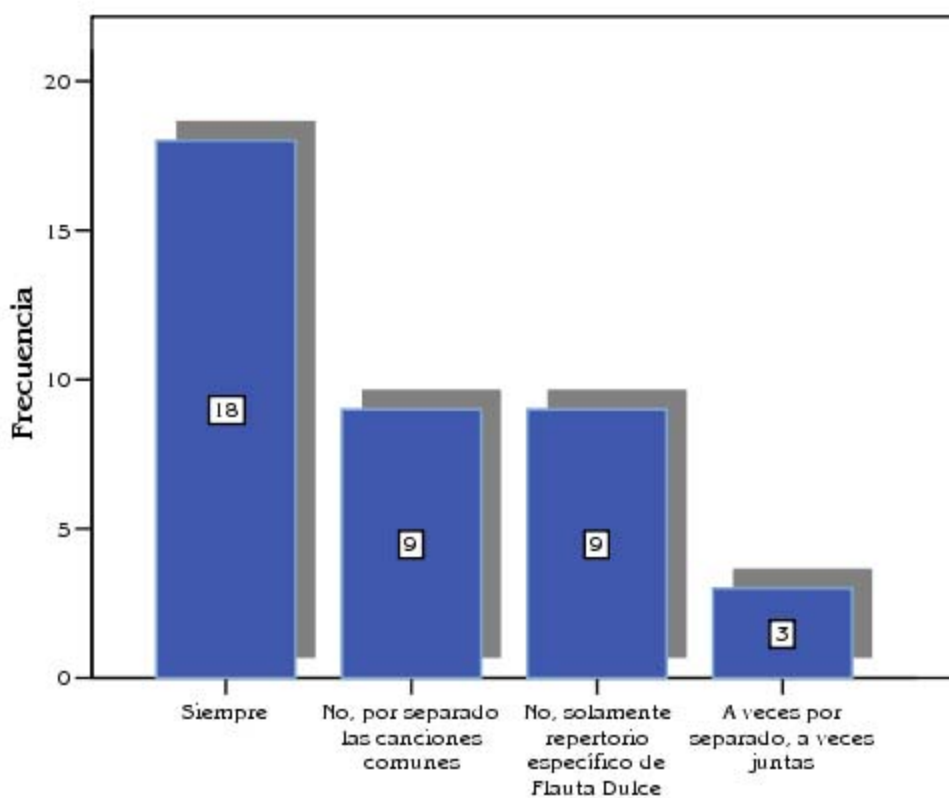
En el siguiente gráfico de barras se observa la distribución muestral en esta pregunta.

Estadísticos		
Compaginación de la Flauta con el Canto		
N	Válidos	39
	Perdidos	2

Compaginación de la Flauta con el Canto

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	18	43,9	46,2	46,2
	No, por separado las canciones comunes	9	22,0	23,1	69,2
	No, solamente repertorio específico de Flauta Dulce	9	22,0	23,1	92,3
	A veces por separado, a veces juntas	3	7,3	7,7	100,0
	Total	39	95,1	100,0	
Perdidos	Sistema	2	4,9		
Total		41	100,0		

Compaginación de la Flauta con el Canto



Anexo V

**** Desglose de dos metodologías o complementación.**

A la pregunta “¿Cree que sería necesario hacer un desglose de las diferentes metodologías, o le parecen complementarias?”, referidas a Canto y Flauta Dulce, han contestado 37 sujetos.

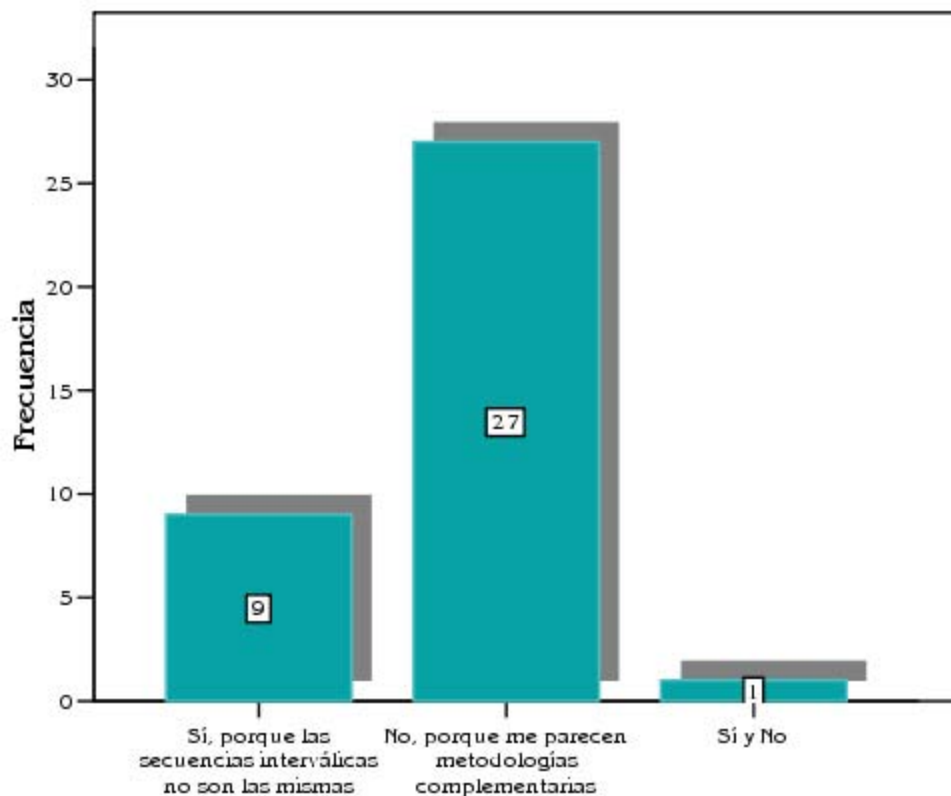
De estos, 27 han contestado que No al ser metodologías complementarias, lo que supone el 65,9 % de la población total.

En el gráfico se representan las opciones elegidas por la población.

Estadísticos		
Desglose de dos metodologías o complementarias		
N	Válidos	37
	Perdidos	4

Desglose de dos metodologías o complementarias					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí, porque las secuencias interválicas no son las mismas	9	22,0	24,3	24,3
	No, porque me parecen metodologías complementarias	27	65,9	73,0	97,3
	Sí y No	1	2,4	2,7	100,0
	Total	37	90,2	100,0	
Perdidos	Sistema	4	9,8		
Total		41	100,0		

Desglose de dos metodologías o complementarias



**** Participación de alumnos en actividades escolares o extraescolares relacionadas con la Flauta Dulce.**

De los 40 sujetos que contestaron a esta pregunta, 15 han contestado afirmativamente, lo que supone el 36,6%.

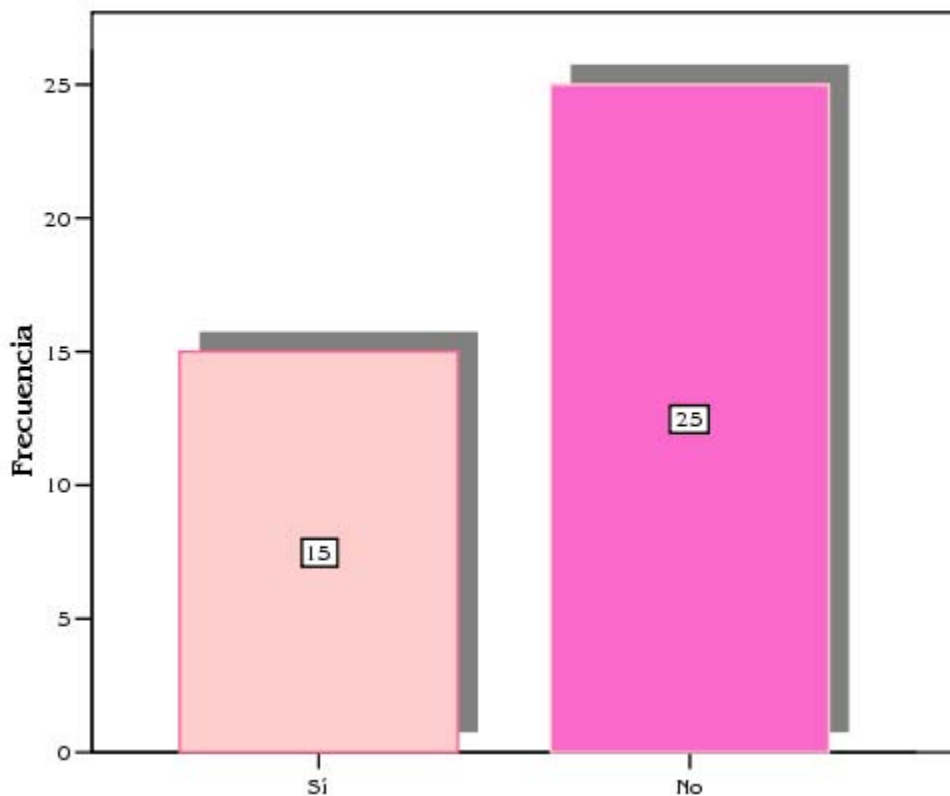
En el gráfico de barras se representa la distribución por frecuencias.

Estadísticos		
Participación de alumnos en actividades escolares o extraescolares relacionadas con la Flauta Dulce		
N	Válidos	40
	Perdidos	1

Anexo V

Participación de alumnos en actividades escolares o extraescolares relacionadas con la Flauta Dulce					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	15	36,6	37,5	37,5
	No	25	61,0	62,5	100,0
	Total	40	97,6	100,0	
Perdidos	Sistema	1	2,4		
Total		41	100,0		

Participación de alumnos en actividades escolares o extraescolares relacionadas con la Flauta Dulce



**** Actividad que realizan los alumnos.**

Teniendo en cuenta los 15 sujetos que anteriormente habían contestado afirmativamente a que sus alumnos participan en actividades escolares o

extraescolares relacionadas con la Flauta Dulce, observamos en la primera tabla que sólo 1 no ha contestado a esta pregunta.

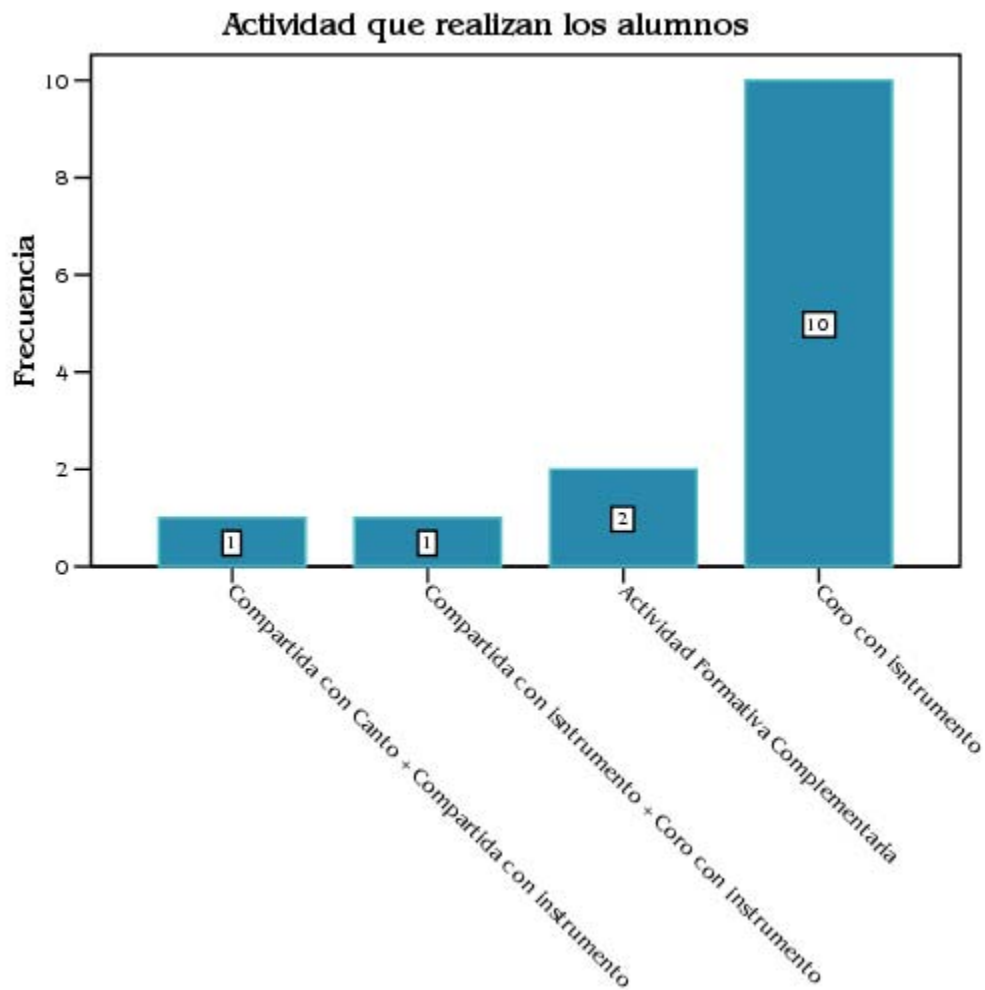
En la segunda tabla, encontramos las frecuencias con que se reparten las opciones. Encontramos que 10 sujetos han contestado que la actividad realizada es Coro con Instrumento, lo que supone más de la mitad de la muestra, el 66,7%. Así mismo, podemos destacar que algunos alumnos según sus profesores, realizan más de una actividad relacionada con la Flauta Dulce.

En el gráfico encontramos las distintas actividades relacionadas con la Flauta Dulce que realizan los alumnos, así como su frecuencia.

Estadísticos		
Actividad que realizan los alumnos		
N	Válidos	14
	Perdidos	1

Actividad que realizan los alumnos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Actividad Formativa Complementaria	2	13,3	14,3	14,3
	Coro con instrumento	10	66,7	71,4	85,7
	Compartida con Canto + Compartida con instrumento	1	6,7	7,1	92,9
	Compartida con instrumento + Coro con instrumento	1	6,7	7,1	100,0
	Total	14	93,3	100,0	
Perdidos	Sistema	1	6,7		
Total		15	100,0		

Anexo V



**** Contenidos que se deben potenciar en la formación inicial y permanente del profesorado según el repertorio.**

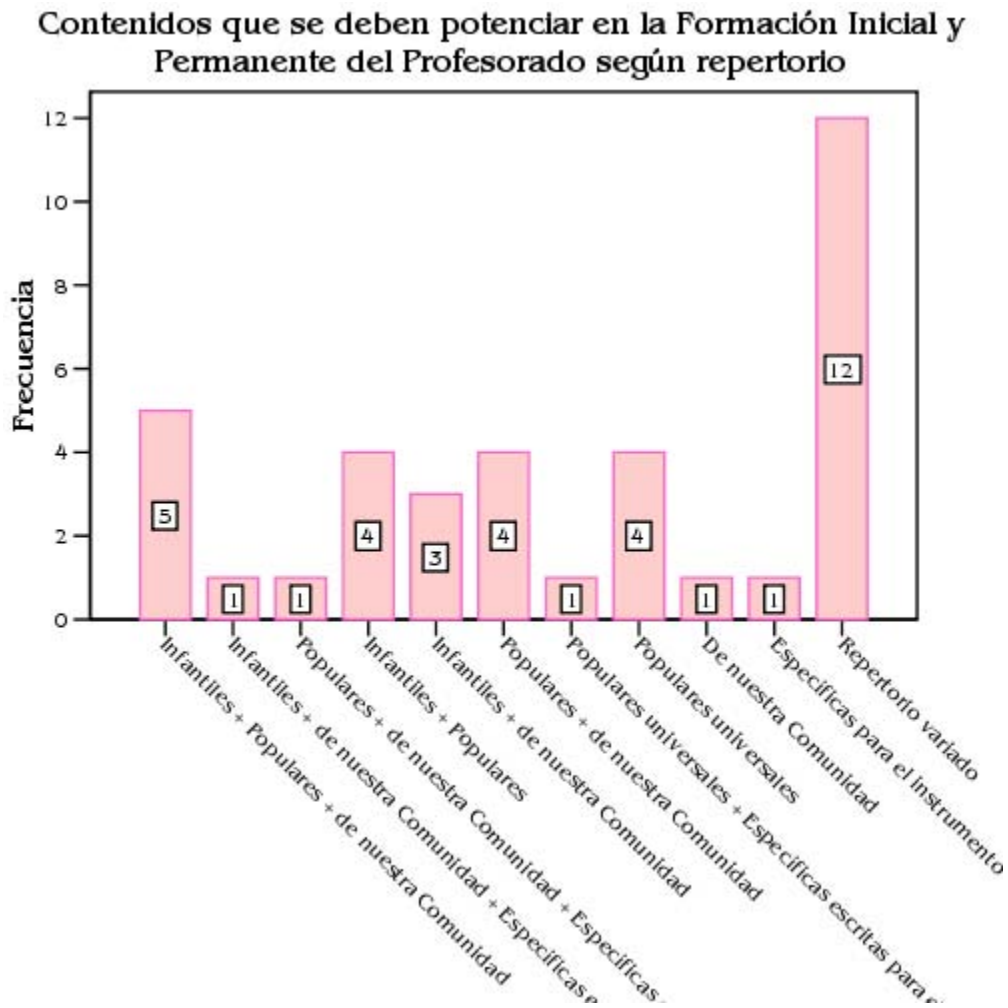
Solo 37 sujetos han contestado a esta pregunta, de los cuales: 12 (el 29,3%) afirman que hay que potenciar un repertorio variado; 5 (el 12,2%) señalan que hay que potenciar las canciones infantiles, populares y de nuestra comunidad; y 4 (el 9,8%), sólo canciones populares.

Visualizando el gráfico se observan las frecuencias obtenidas según el repertorio elegido.

Estadísticos		
Contenidos que se deben potenciar en la Formación Inicial y Permanente del Profesorado según Repertorio		
N	Válidos	37
	Perdidos	4

Contenidos que se deben potenciar en la Formación Inicial y Permanente del Profesorado según repertorio					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Populares universales	4	9,8	10,8	10,8
	De nuestra Comunidad	1	2,4	2,7	13,5
	Específicas para el instrumento	1	2,4	2,7	16,2
	Repertorio variado	12	29,3	32,4	48,6
	Infantiles + de nuestra Comunidad	3	7,3	8,1	56,8
	Infantiles + Populares	4	9,8	10,8	67,6
	Populares + de nuestra Comunidad	4	9,8	10,8	78,4
	Infantiles + Populares + de nuestra Comunidad	5	12,2	13,5	91,9
	Populares universales + Específicas escritas para el inst	1	2,4	2,7	94,6
	Infantiles + de nuestra Comunidad + Específicas escritas	1	2,4	2,7	97,3
	Populares + de nuestra Comunidad + Específicas escritas inst	1	2,4	2,7	100,0
	Total		37	90,2	100,0
Perdidos	Sistema	4	9,8		
Total		41	100,0		

Anexo V



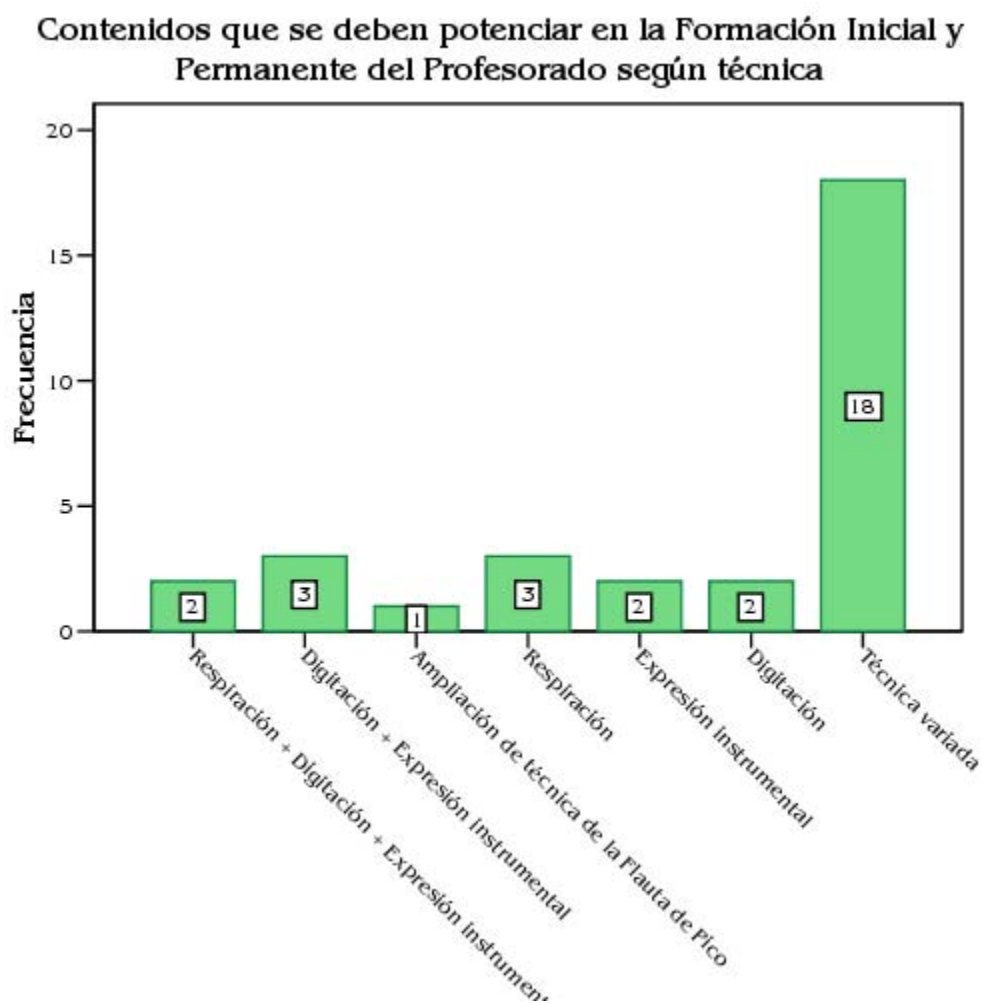
****** Contenidos que se deben potenciar en la formación inicial y permanente del profesorado según la técnica.

10 sujetos de la muestra no han contestado a esta pregunta. De los 76 restantes, encontramos que 18 sujetos, el 43,9% concretamente, optan por una técnica variada.

El gráfico de barra representa el tipo de técnica elegida por los encuestados y su frecuencia.

Estadísticos		
Contenidos que se deben potenciar en la Formación Inicial y Permanente del Profesorado según Técnica		
N	Válidos	31
	Perdidos	10

Contenidos que se deben potenciar en la Formación Inicial y Permanente del Profesorado según técnica					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Ampliación de técnica de la Flauta de Pico	1	2,4	3,2	3,2
	Respiración	3	7,3	9,7	12,9
	Digitación	2	4,9	6,5	19,4
	Expresión instrumental	2	4,9	6,5	25,8
	Técnica variada	18	43,9	58,1	83,9
	Digitación + Expresión instrumental	3	7,3	9,7	93,5
	Respiración + Digitación + Expresión instrumental	2	4,9	6,5	100,0
	Total	31	75,6	100,0	
Perdidos	Sistema	10	24,4		
Total		41	100,0		



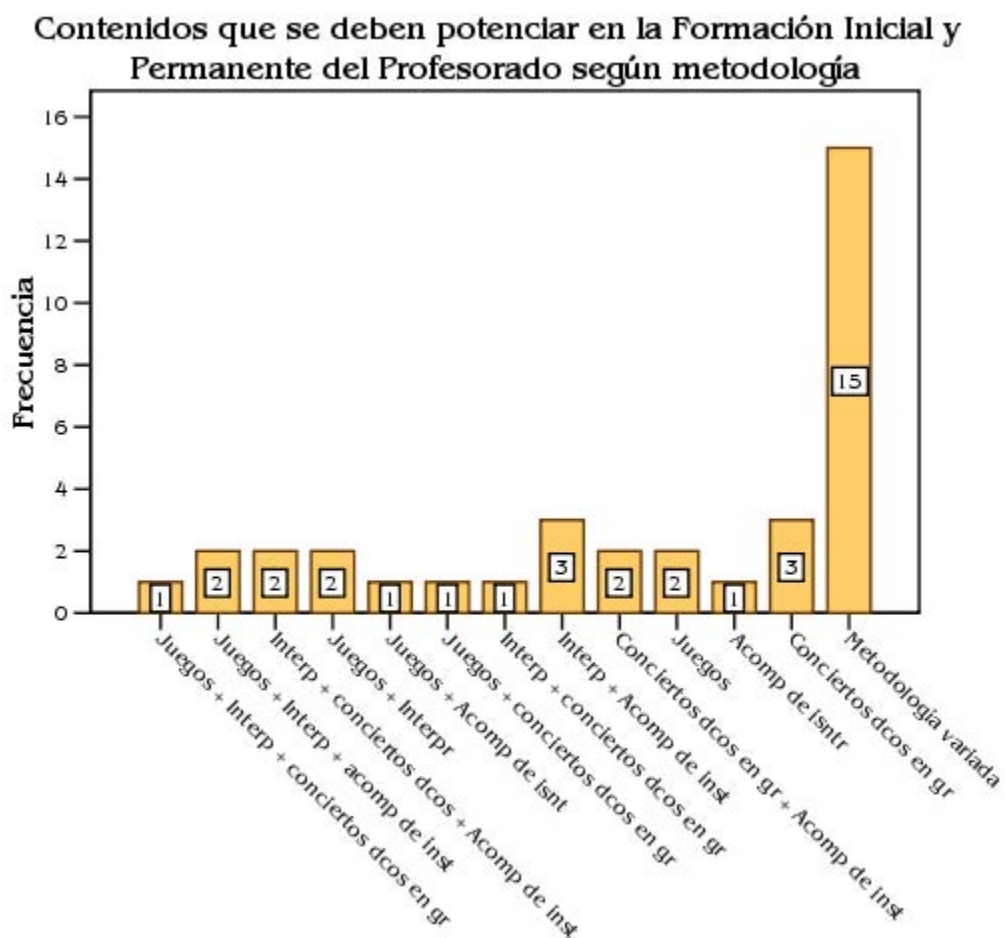
**** Contenidos que se deben potenciar en la formación inicial y permanente del profesorado según la metodología.**

De la muestra de profesores de la provincia de Cáceres, 26 han respondido a esta pregunta. De ellos, 15 sujetos optan una metodología variada, concretamente el 36,6% de la muestra.

Estadísticos		
Contenidos que se deben potenciar en la Formación Inicial y Permanente del Profesorado según metodología		
N	Válidos	36
	Perdidos	5

Contenidos que se deben potenciar en la Formación Inicial y Permanente del Profesorado según metodología					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Juegos	2	4,9	5,6	5,6
	Conciertos didácticos en grupo	3	7,3	8,3	13,9
	Acompañamiento de instrumentos de percusión	1	2,4	2,8	16,7
	Interpretación a dos o varias voces + Acompañamiento con per	3	7,3	8,3	25,0
	Juegos + Interpretación de canciones a dos o varias voces	2	4,9	5,6	30,6
	Metodología variada	15	36,6	41,7	72,2
	Conciertos didácticos en grupo + Acompañamiento de inst	2	4,9	5,6	77,8
	Juegos + Interpretación de canciones + acompañados de inst	2	4,9	5,6	83,3
	Juegos + Interpretación de canciones + conciertos dcos en gr	1	2,4	2,8	86,1
	Interpretación de canciones + conciertos dcos en gr	1	2,4	2,8	88,9
	Juegos + Conciertos dcos en grupo	1	2,4	2,8	91,7
	Interpretación + conciertos dcos + Acompañados de inst	2	4,9	5,6	97,2
	Juegos + Acompañamiento de instrumentos de percusión	1	2,4	2,8	100,0
	Total	36	87,8	100,0	
Perdidos	Sistema	5	12,2		
Total		41	100,0		

Anexo V



**** Observaciones.**

A continuación se analizan las observaciones o reflexiones personales realizadas por los profesores en el cuestionario acerca de la Flauta Dulce:

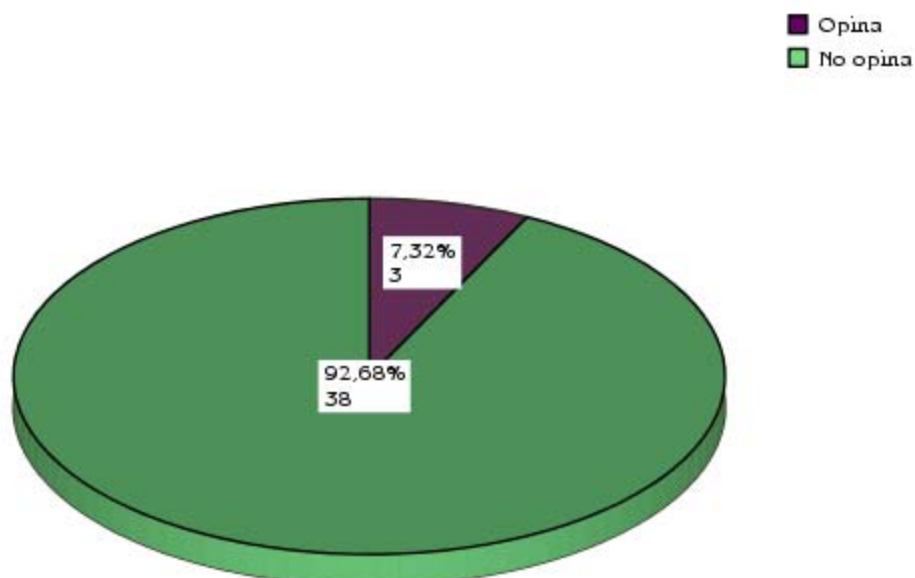
✓ *Ni exclusivo, ni prioritario.*

De los sujetos encuestados, 3 opinan que la Flauta Dulce no es un instrumento ni exclusivo ni prioritario.

Estadísticos		
Observaciones: Ni exclusivo, ni prioritario		
N	Válidos	3
	Perdidos	38

Observaciones: Ni exclusivo, ni prioritario					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	3	7,3	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	38	92,7		
Total		41	100,0		

Observaciones: Ni exclusivo, ni prioritario



Anexo V

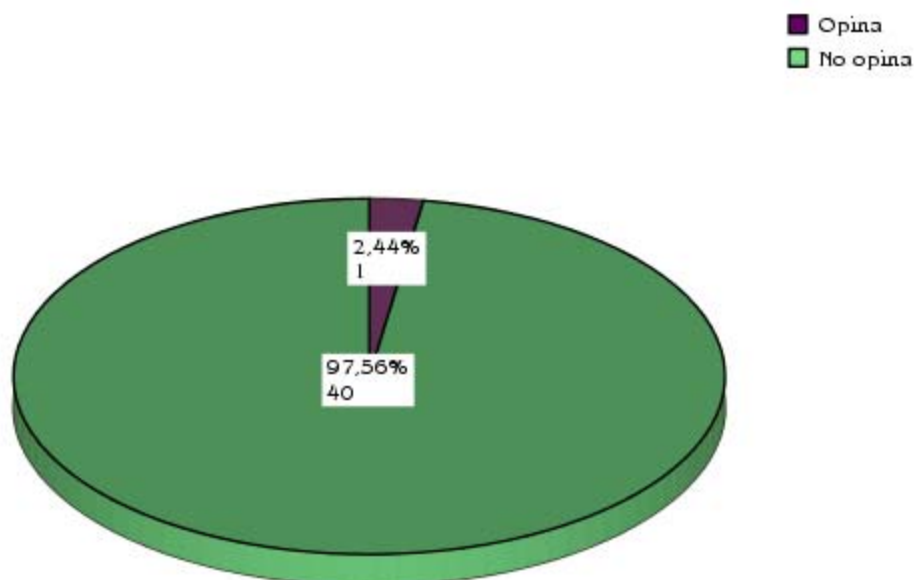
✓ *Rutinaria y aburrida para niños.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que la Flauta Dulce es un instrumento rutinario y aburrido para los niños.

Estadísticos		
Observaciones: Rutinaria y aburrida para niños		
N	Válidos	1
	Perdidos	40

Observaciones: Rutinaria y aburrida para niños					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	1	2,4	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	40	97,6		
Total		41	100,0		

Observaciones: Rutinaria y aburrida para niños



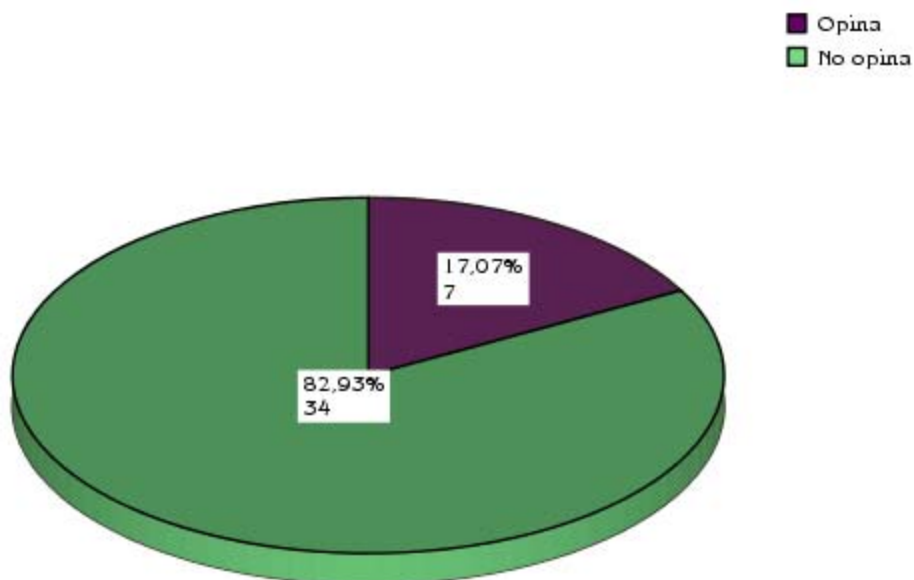
✓ *Instrumento sencillo y accesible.*

De los sujetos encuestados, 7 opinan que la Flauta Dulce es un instrumento sencillo y accesible para los niños.

Estadísticos		
Observaciones: Instrumento sencillo y accesible		
N	Válidos	7
	Perdidos	34

Observaciones: Instrumento sencillo y accesible					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	7	17,1	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	34	82,9		
Total		41	100,0		

Observaciones: Instrumento sencillo y accesible



Anexo V

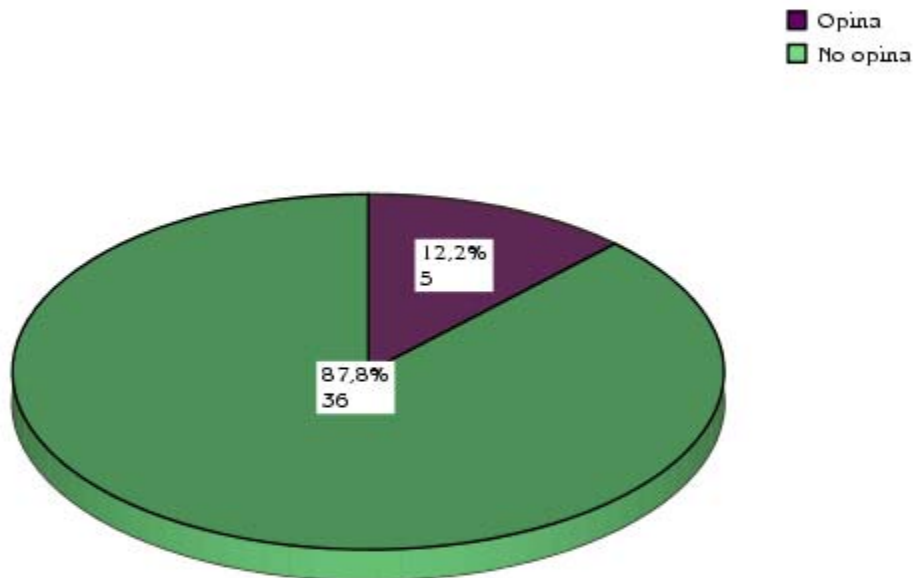
✓ *Diversidad de niveles de aprendizaje.*

De los sujetos encuestados, 5 opinan que opinan que en una clase hay diferentes niveles de aprendizaje, dado que unos alumnos evolucionan más favorablemente que otros.

Estadísticos		
Observaciones: Diversidad de niveles de aprendizaje		
N	Válidos	5
	Perdidos	36

Observaciones: Diversidad de niveles de aprendizaje					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	5	12,2	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	36	87,8		
Total		41	100,0		

Observaciones: Diversidad de niveles de aprendizaje



✓ *Insuficiencia de profesorado especializado.*

De los sujetos encuestados, tan sólo 1 opina que existe poco profesorado especializado en la Flauta Dulce.

Estadísticos		
Observaciones: Insuficiencia de profesorado especializado		
N	Válidos	1
	Perdidos	40

Observaciones: Insuficiencia de profesorado especializado					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	1	2,4	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	40	97,6		
Total		41	100,0		

Observaciones: Insuficiencia de profesorado especializado

■ Opina
■ No opina



Anexo V

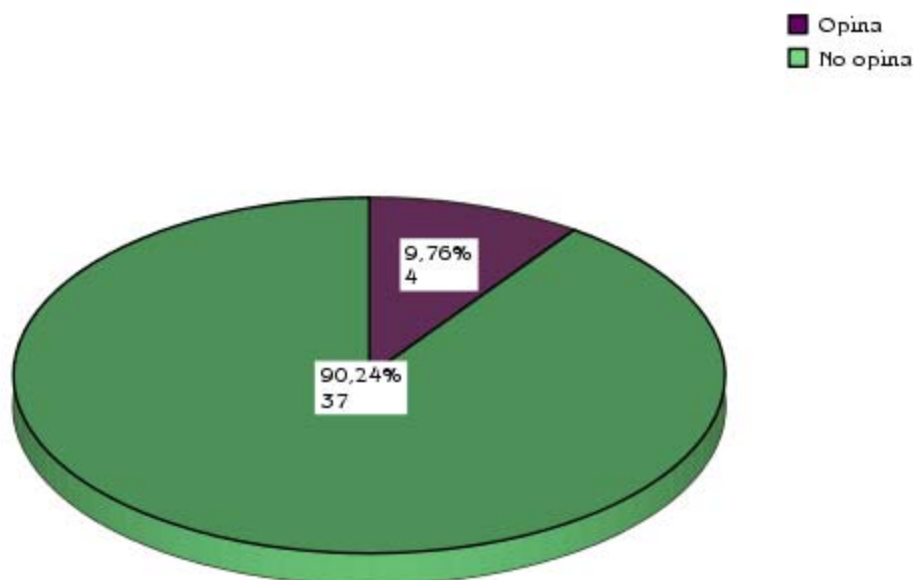
✓ *Insuficiencia de carga horaria.*

De los sujetos encuestados, 4 opinan que existe una insuficiente carga horaria de Educación Musical.

Estadísticos		
Observaciones: Insuficiencia de carga horaria		
N	Válidos	4
	Perdidos	37

Observaciones: Insuficiencia de carga horaria					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	4	9,8	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	37	90,2		
Total		41	100,0		

Observaciones: Insuficiencia de carga horaria



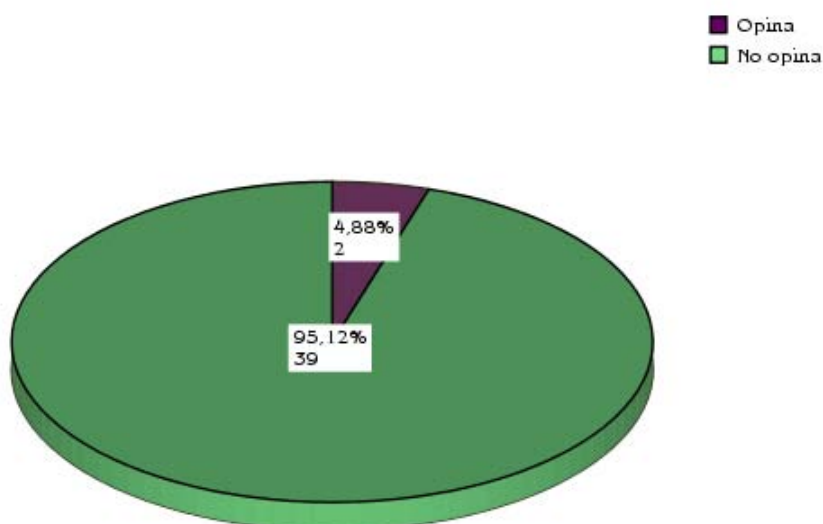
✓ *Importancia fundamental de la técnica al comienzo del aprendizaje.*

De los sujetos encuestados, 2 opinan que para que se produzca un mejor aprendizaje de la Flauta Dulce, es imprescindible el uso de una buena técnica al comienzo de dicha enseñanza.

Estadísticos		
Observaciones: Importancia fundamental de la técnica al comienzo del aprendizaje		
N	Válidos	2
	Perdidos	39

Observaciones: Importancia fundamental de la técnica al comienzo del aprendizaje					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	2	4,9	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	39	95,1		
Total		41	100,0		

Observaciones: Importancia fundamental de la técnica al comienzo del aprendizaje



Anexo V

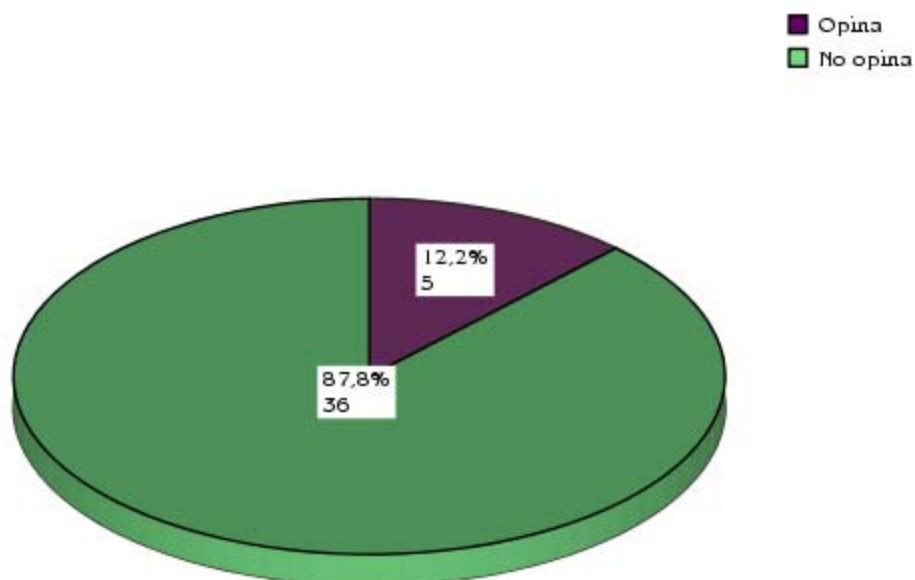
✓ *Combinación de técnica con lenguaje musical.*

De los sujetos encuestados, 5 opinan que a través de la Flauta Dulce se puede combinar la técnica con el lenguaje musical.

Estadísticos		
Observaciones: Combinación de técnica con lenguaje musical		
N	Válidos	5
	Perdidos	36

Observaciones: Combinación de técnica con lenguaje musical					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	5	12,2	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	36	87,8		
Total		41	100,0		

Observaciones: Combinación de técnica con lenguaje musical



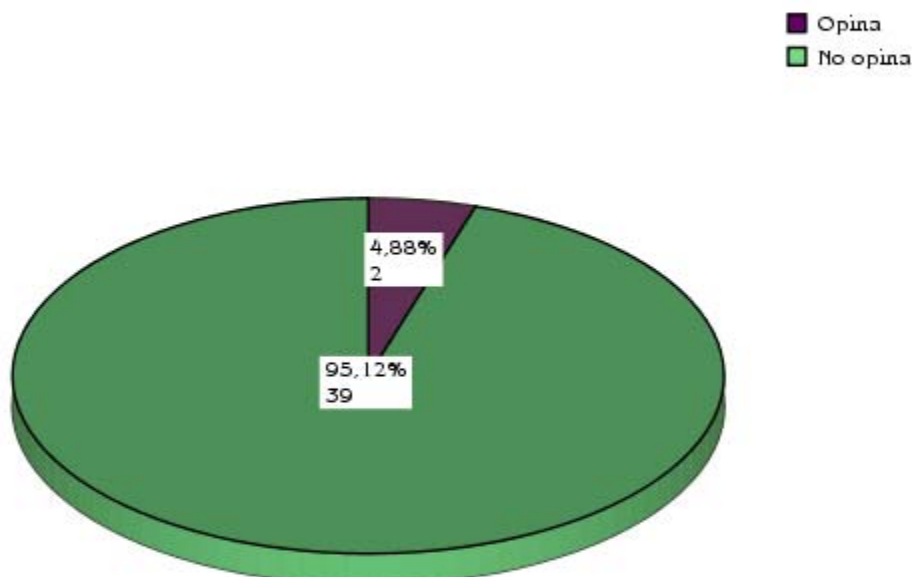
✓ *Motiva e incentiva tocar a dos voces.*

De los sujetos encuestados, 2 opinan que la Flauta Dulce es un instrumento que motiva a los niños, a la vez que incentiva tocar a dos voces.

Estadísticos		
Observaciones: Les motiva e incentiva tocar a dos voces		
N	Válidos	2
	Perdidos	39

Observaciones: Les motiva e incentiva tocar a dos voces					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	2	4,9	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	39	95,1		
Total		41	100,0		

Observaciones: Les motiva e incentiva tocar a dos voces



Anexo V

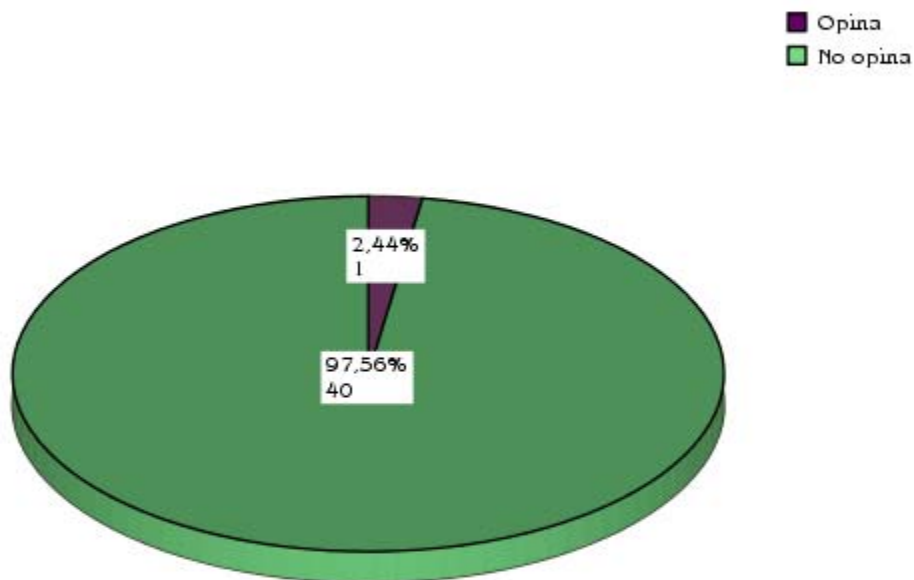
✓ *Educación artística relacionada con la musical.*

De los sujetos encuestados, 1 opinan que la Flauta Dulce se debería implicar más en las otras áreas de la Educación Artística, como por ejemplo adaptaciones y creaciones dramatizadas.

Estadísticos		
Observaciones: Educación artística relacionada con la musical		
N	Válidos	1
	Perdidos	40

Observaciones: Educación artística relacionada con la musical					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	1	2,4	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	40	97,6		
Total		41	100,0		

Observaciones: Educación artística relacionada con la musical



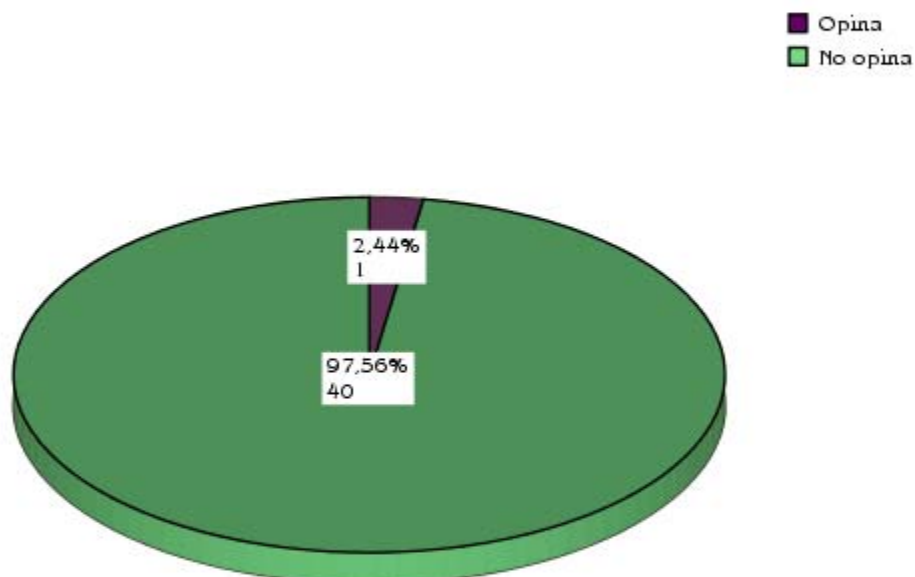
✓ *Asequible económicamente.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que la Flauta Dulce es un instrumento asequible, tanto para las familias como para el centro.

Estadísticos		
Observaciones: Asequible económicamente		
N	Válidos	1
	Perdidos	40

Observaciones: Asequible económicamente					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	1	2,4	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	40	97,6		
Total		41	100,0		

Observaciones: Asequible económicamente



Anexo V

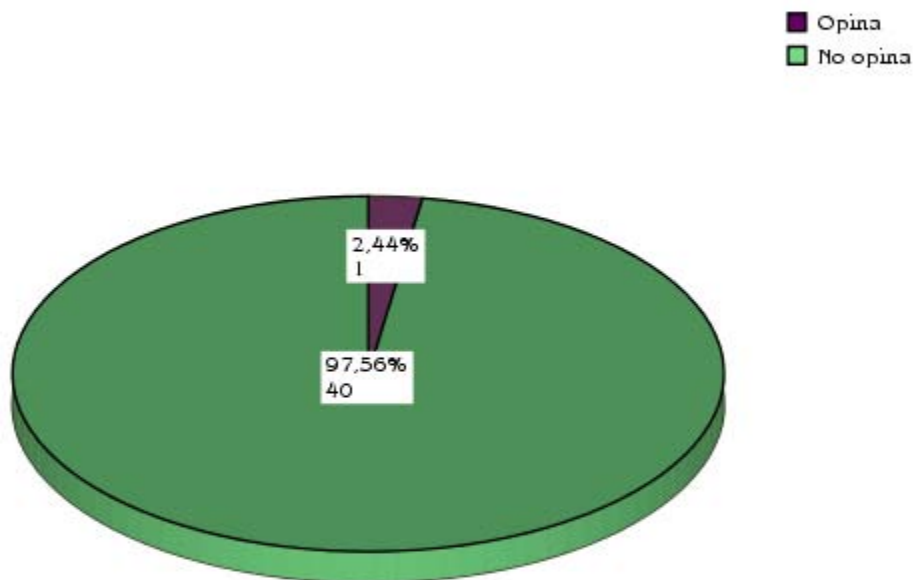
✓ *Debería acompañarse de instrumento armónico.*

De los sujetos encuestados, 1 opinan que la Flauta Dulce debería acompañarse de instrumentos armónicos para su utilización en el aula,.

Estadísticos		
Observaciones: Debería acompañarse de instrumento armónico		
N	Válidos	1
	Perdidos	40

Observaciones: Debería acompañarse de instrumento armónico					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	1	2,4	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	40	97,6		
Total		41	100,0		

Observaciones: Debería acompañarse de instrumento armónico



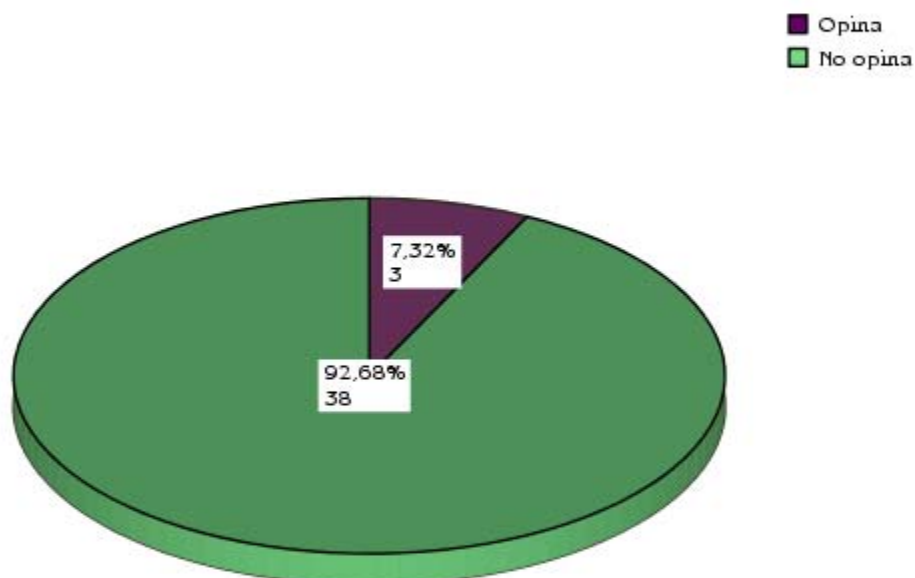
✓ *Demanda de Formación Inicial.*

De los sujetos encuestados, 3 reclaman la necesidad de una formación más especializada en cuanto a la formación instrumental de la Flauta Dulce en Facultades.

Estadísticos		
Observaciones: Demanda de Formación Inicial		
N	Válidos	3
	Perdidos	38

Observaciones: Demanda de Formación Inicial					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	3	7,3	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	38	92,7		
Total		41	100,0		

Observaciones: Demanda de Formación Inicial



Anexo V

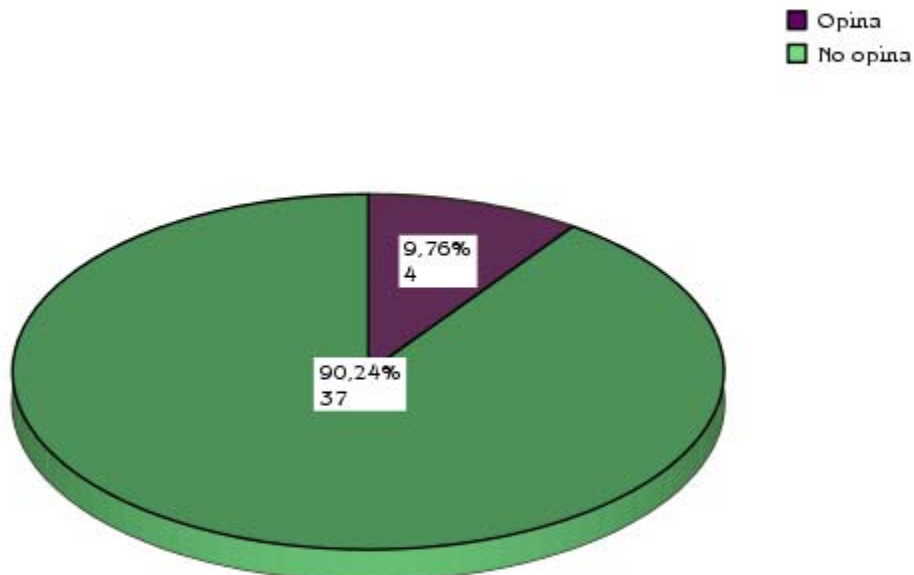
✓ *Instrumento difícil para niños.*

De los sujetos encuestados, 4 opinan que la Flauta Dulce es un instrumento difícil de utilizar por los niños.

Estadísticos		
Observaciones: Instrumento difícil para niños		
N	Válidos	4
	Perdidos	37

Observaciones: Instrumento difícil para niños					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	4	9,8	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	37	90,2		
Total		41	100,0		

Observaciones: Instrumento difícil para niños



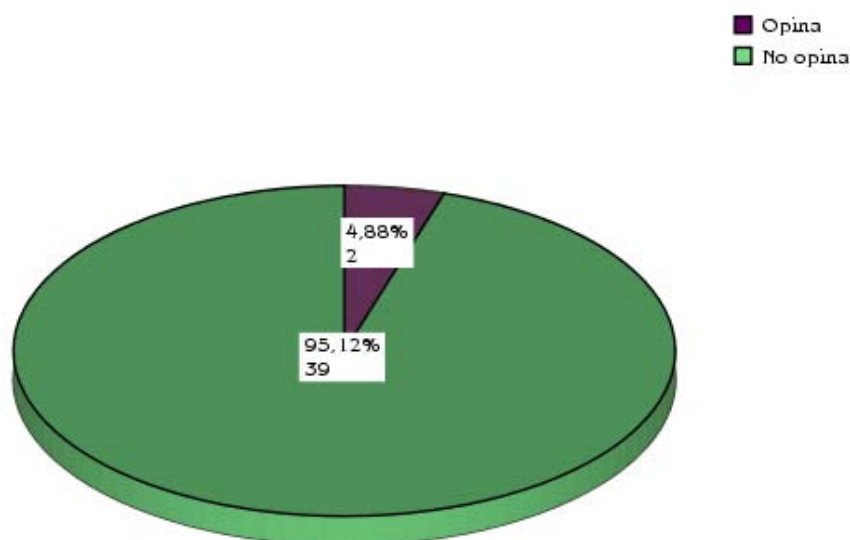
✓ *Instrumento muy útil en la escuela y bastante subestimado.*

De los sujetos encuestados, 2 opinan que la Flauta Dulce es un instrumento muy útil en la escuela y que ofrece bastantes alternativas en el aula. En la actualidad, es un instrumento muy subestimado.

Estadísticos		
Observaciones: Instrumento muy útil en la escuela y bastante subestimado		
N	Válidos	2
	Perdidos	39

Observaciones: Instrumento muy útil en la escuela y bastante subestimado					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	2	4,9	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	39	95,1		
Total		41	100,0		

Observaciones: Instrumento muy útil en la escuela y bastante subestimado



✓ *Muy interesante para la Educación Musical en la escuela.*

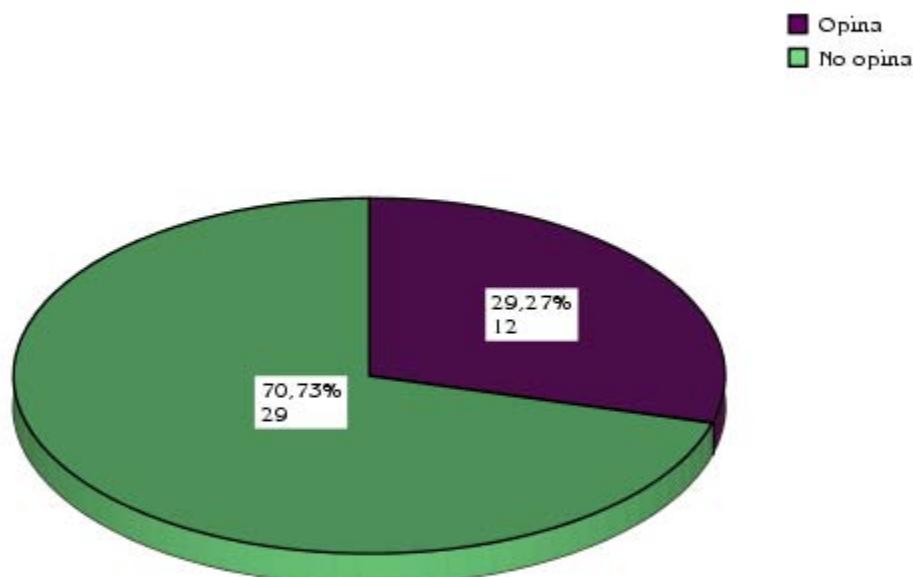
Anexo V

De los sujetos encuestados, 12 opinan que la Flauta Dulce resulta muy interesante para el aprendizaje de la educación musical en la escuela.

Estadísticos		
Observaciones: Muy interesante para la Educación Musical en la Escuela		
N	Válidos	12
	Perdidos	29

Observaciones: Muy interesante para la Educación Musical en la Escuela					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	12	29,3	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	29	70,7		
Total		41	100,0		

Observaciones: Muy interesante para la Educación Musical en la Escuela



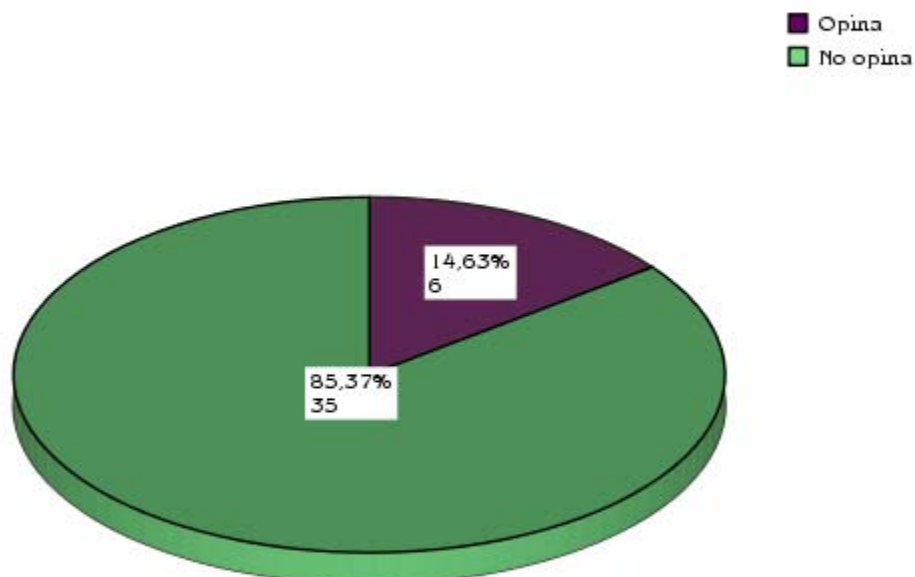
✓ *Instrumento motivador para el niño.*

De los sujetos encuestados, 6 opinan que la Flauta Dulce es un instrumento que motiva al niño para adquirir conocimientos de educación musical.

Estadísticos		
Observaciones: Instrumento motivador para niños		
N	Válidos	6
	Perdidos	35

Observaciones: Instrumento motivador para niños					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	6	14,6	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	35	85,4		
Total		41	100,0		

Observaciones: Instrumento motivador para niños



Anexo V

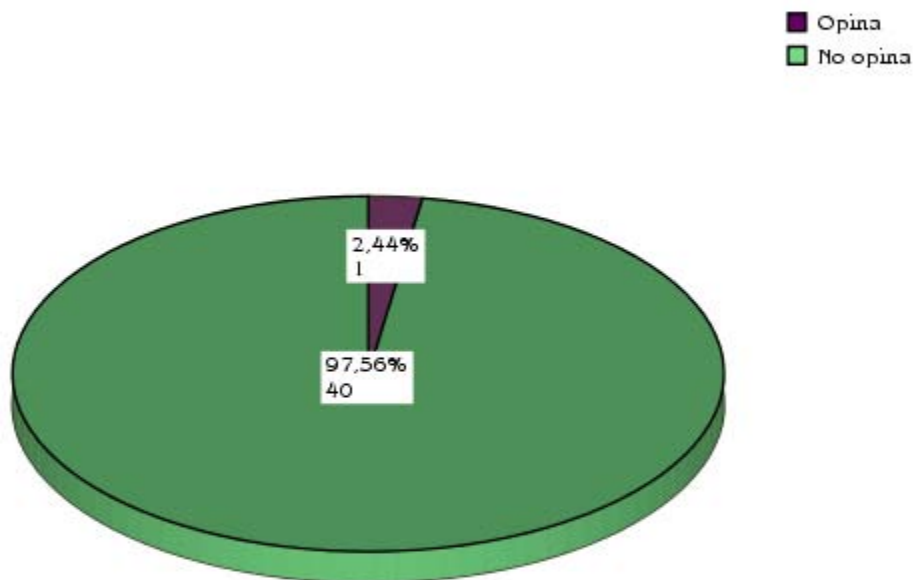
✓ *Demanda de repertorio actual y popular adaptado a la Flauta.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que se debería de potenciar repertorios, tanto actuales como populares, para utilizar la Flauta Dulce.

Estadísticos		
Observaciones: Demanda de repertorio actual y popular adaptado a la Flauta		
N	Válidos	1
	Perdidos	40

Observaciones: Demanda de repertorio actual y popular adaptado a la Flauta					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	1	2,4	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	40	97,6		
Total		41	100,0		

Observaciones: Demanda de repertorio actual y popular adaptado a la Flauta Dulce



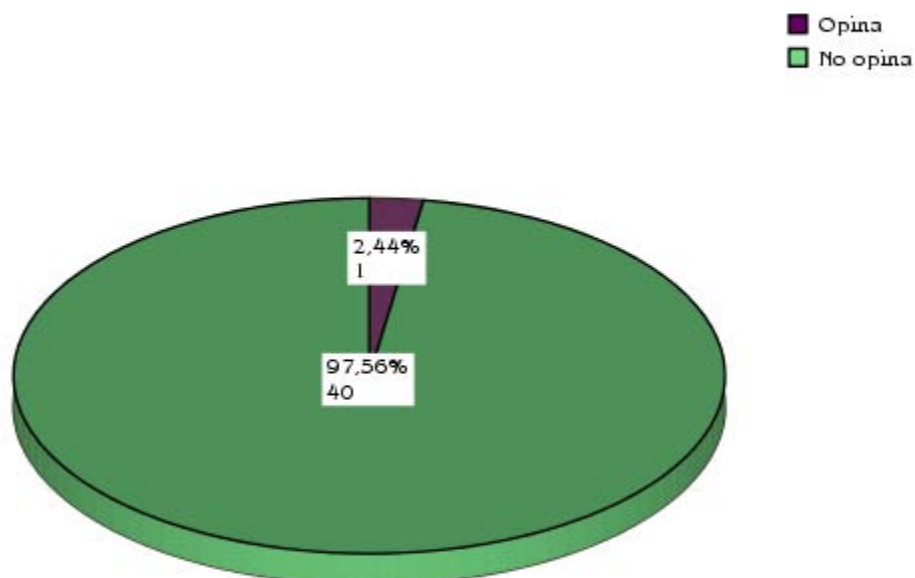
✓ *Demanda de compromiso y desinterés en la Facultad.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que la Flauta Dulce debería de ser rescatada del abandono y desinterés de los Planes de Estudio de la Universidad.

Estadísticos		
Observaciones: Demanda de compromiso y desinterés en la Facultad		
N	Válidos	1
	Perdidos	40

Observaciones: Demanda de compromiso y desinterés en la Facultad					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	1	2,4	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	40	97,6		
Total		41	100,0		

Observaciones: Demanda de compromiso y desinterés en la Facultad



Anexo V

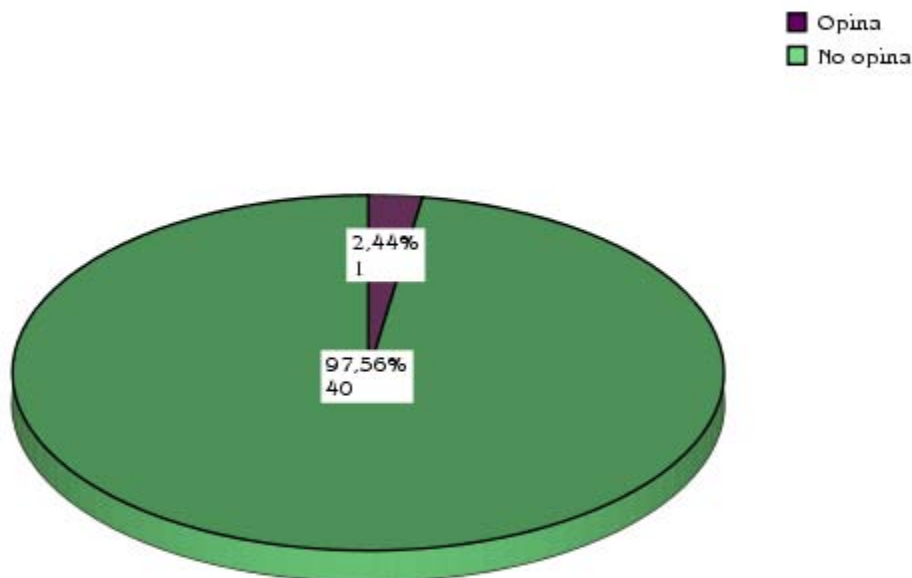
✓ *Instrumento complementario a la formación musical del niño.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que la Flauta Dulce es un instrumento que puede ser utilizado por el alumno para completar su formación musical.

Estadísticos		
Observaciones: Instrumento complementario a la formación musical del niño		
N	Válidos	1
	Perdidos	40

Observaciones: Instrumento complementario a la formación musical del niño					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	1	2,4	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	40	97,6		
Total		41	100,0		

Observaciones: Instrumento complementario a la formación musical del niño



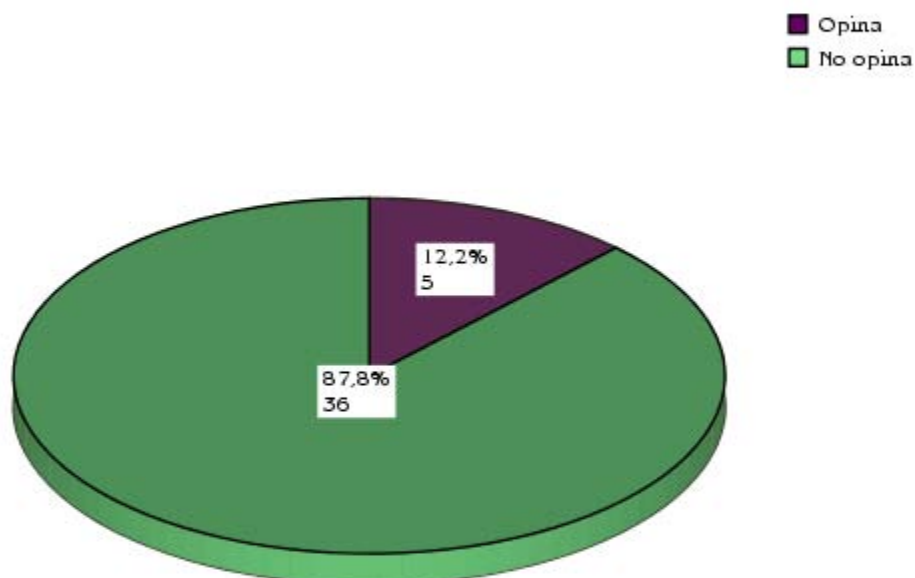
✓ *Importancia de un método de aprendizaje eficaz.*

De los sujetos encuestados, 5 encuentran imprescindible la adquisición de un método de aprendizaje eficaz relacionado con la Flauta Dulce.

Estadísticos		
Observaciones: Importancia de un método de aprendizaje eficaz		
N	Válidos	5
	Perdidos	36

Observaciones: Importancia de un método de aprendizaje eficaz					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	5	12,2	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	36	87,8		
Total		41	100,0		

Observaciones: Importancia de un método de aprendizaje eficaz



Anexo V

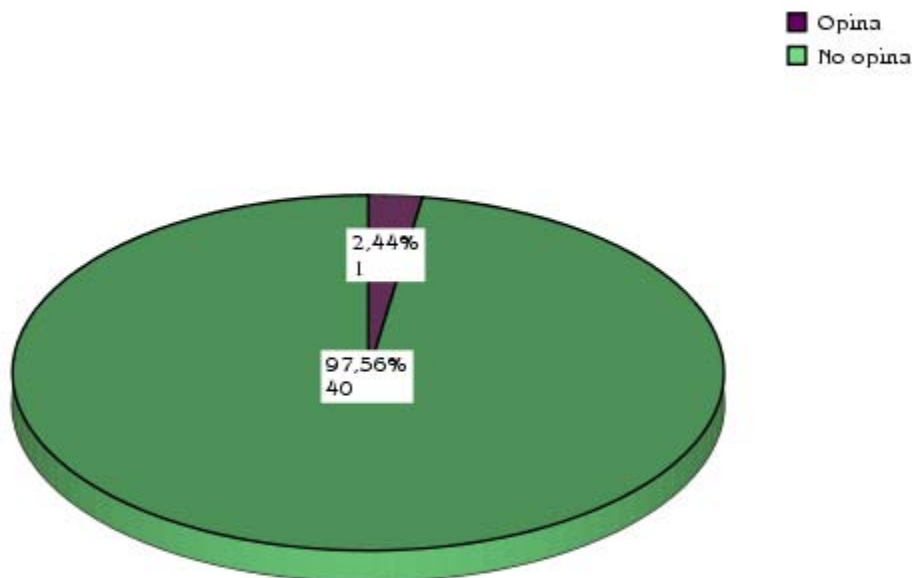
- ✓ *Es muy alto el nivel propuesto por las Editoriales.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que en los libros de texto encuentran niveles de exigencias muy altos con respecto a la Flauta Dulce.

Estadísticos		
Observaciones: Es muy alto el nivel propuesto por las Editoriales		
N	Válidos	1
	Perdidos	40

Observaciones: Es muy alto el nivel propuesto por las Editoriales					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	1	2,4	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	40	97,6		
Total		41	100,0		

Observaciones: Es muy alto el nivel propuesto por las Editoriales



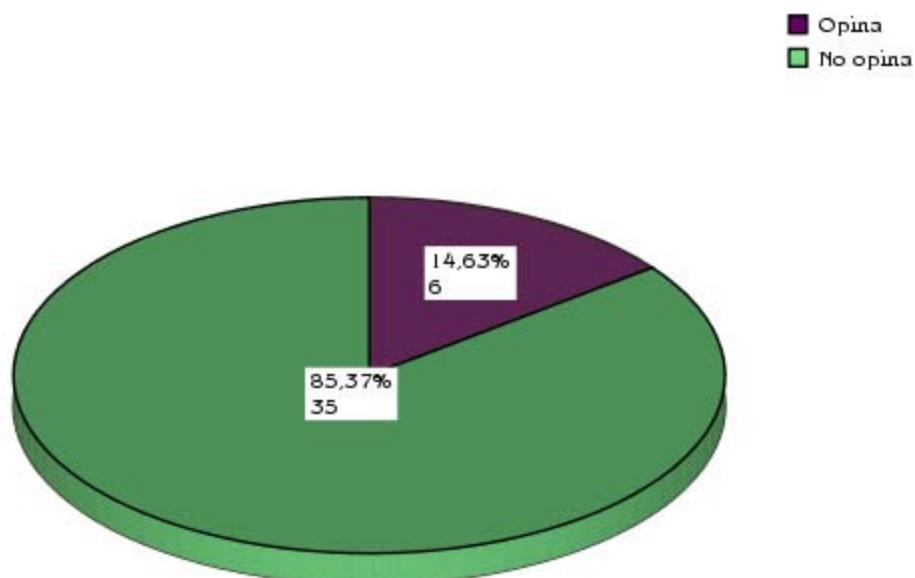
- ✓ *Eje globalizador de las tres áreas de Expresión Musical.*

De los sujetos encuestados, 6 opinan que la Flauta Dulce es el eje globalizador entre las tres áreas que componen la Expresión Musical.

Estadísticos		
Observaciones: Eje globalizador de las tres áreas de Expresión Musical		
N	Válidos	6
	Perdidos	35

Observaciones: Eje globalizador de las tres áreas de Expresión Musical					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	6	14,6	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	35	85,4		
Total		41	100,0		

Observaciones: Eje globalizador de las tres áreas de Expresión Musical



Anexo V

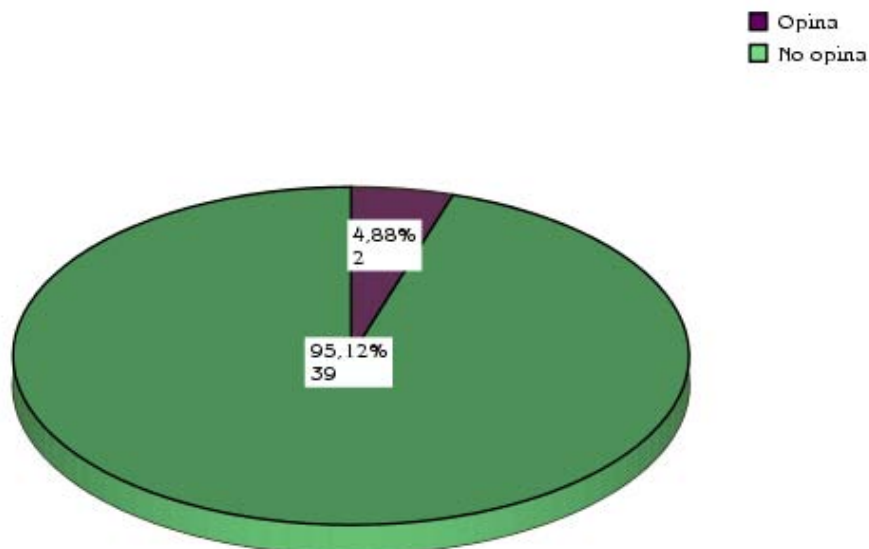
✓ *Depende de la actitud del maestro fundamentalmente.*

De los sujetos encuestados, 2 opinan que la utilización de la Flauta Dulce y su aprendizaje por parte del alumnado, depende en gran medida, de la actitud con la que el profesor se enfrente a dicho aprendizaje.

Estadísticos		
Observaciones: Depende de la actitud del maestro fundamentalmente		
N	Válidos	2
	Perdidos	39

Observaciones: Depende de la actitud del maestro fundamentalmente					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	2	4,9	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	39	95,1		
Total		41	100,0		

Observaciones: Depende de la actitud del maestro fundamentalmente



- ✓ *Necesario que las Editoriales incluyan repertorio y actividades de la Flauta Dulce.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que es necesario que las editoriales introduzcan, repertorios y actividades de la Flauta Dulce adaptadas a la arquitectura del instrumento.

Estadísticos		
Observaciones: Necesario que las Editoriales incluyen repertorio y actividades de la F. D.		
N	Válidos	1
	Perdidos	40

Observaciones: Necesario que las Editoriales incluyen repertorio y actividades de la Flauta Dulce					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	1	2,4	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	40	97,6		
Total		41	100,0		

Observaciones: Necesario que las Editoriales incluyen repertorio y actividades de la Flauta Dulce

■ Opina
■ No opina



Anexo V

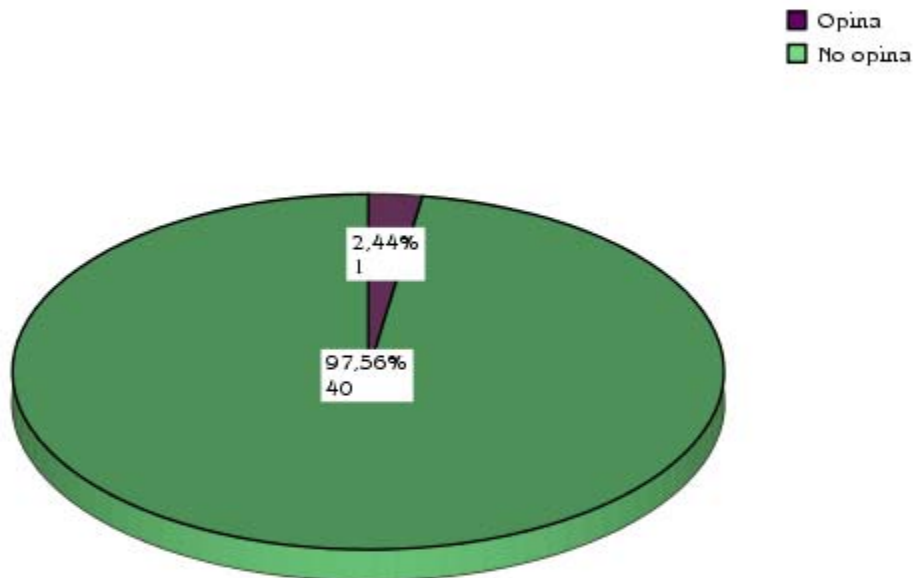
✓ *Se lleva a la práctica lo que ofrece la teoría.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que la Flauta Dulce es uno de los pocos instrumentos en los que se puede llevar a la práctica lo que se ofrece en la teoría.

Estadísticos		
Observaciones: Se lleva a la práctica lo que ofrece la teoría		
N	Válidos	1
	Perdidos	40

Observaciones: Se lleva a la práctica lo que ofrece la teoría					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	1	2,4	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	40	97,6		
Total		41	100,0		

Observaciones: Se lleva a la práctica lo que ofrece la teoría



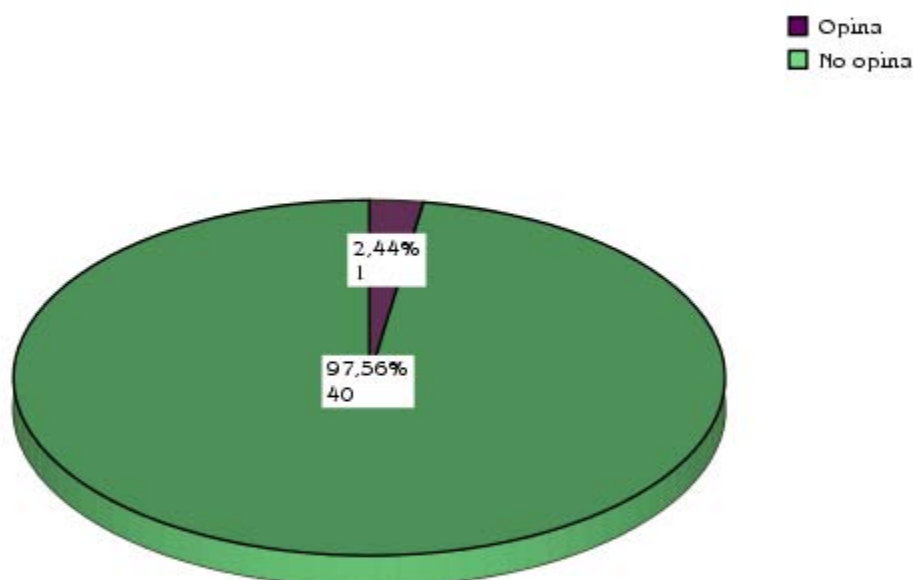
✓ *Desvinculación del Flauta Dulce después de 2º ESO.*

De los sujetos encuestados, 1 manifiesta la desvinculación que se produce con la Flauta Dulce cuando el alumno llega a 2º de ESO.

Estadísticos		
Observaciones: Desvinculación de la Flauta Dulce después de 2º ESO		
N	Válidos	1
	Perdidos	40

Observaciones: Desvinculación de la Flauta Dulce después de 2º ESO					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	1	2,4	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	40	97,6		
Total		41	100,0		

Observaciones: Desvinculación de la Flauta Dulce después de 2º ESO



Anexo V

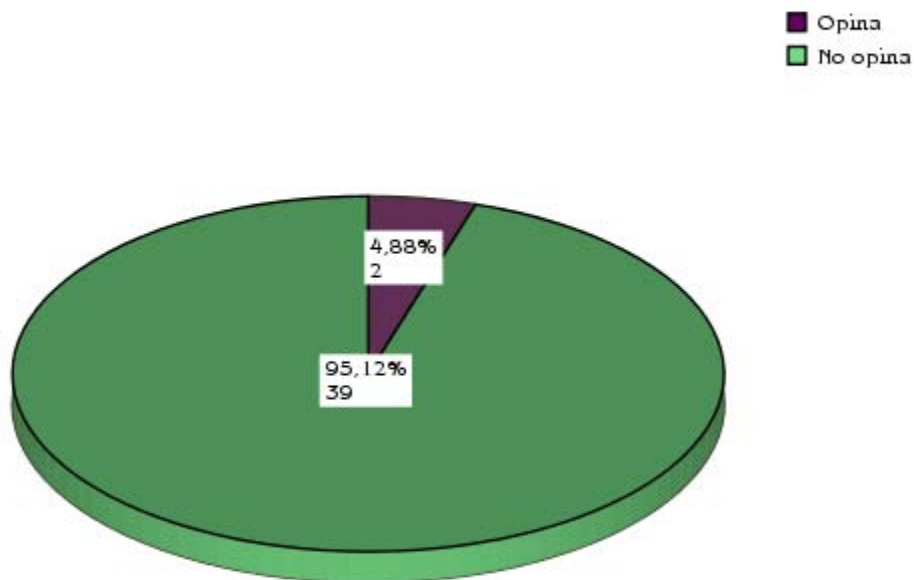
✓ *Demanda de carga horaria en la Formación Inicial.*

De los sujetos encuestados, 2 opinan que se debería de aumentar la temporalización y los contenidos que se presentan en la formación inicial sobre la Flauta Dulce.

Estadísticos		
Observaciones: Demanda de carga horaria en la Formación Inicial		
N	Válidos	2
	Perdidos	39

Observaciones: Demanda de carga horaria en la Formación Inicial					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	2	4,9	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	39	95,1		
Total		41	100,0		

Observaciones: Demanda de carga horaria en la Formación Inicial



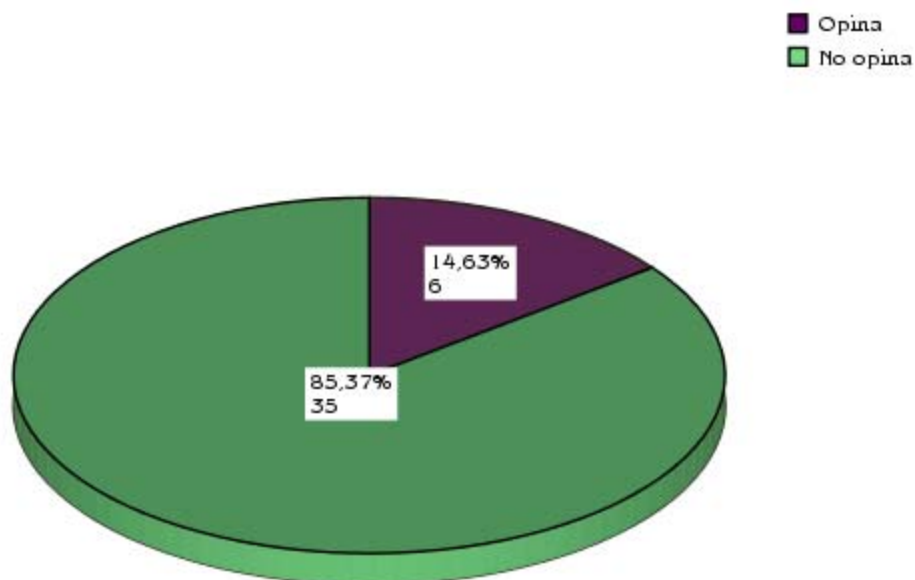
✓ *Deseo de potenciar otras actitudes musicales.*

De los sujetos encuestados, 6 opinan que encuentran más importante potenciar otras actitudes musicales en sus alumnos.

Estadísticos		
Observaciones: Deseo de potenciar otras actitudes musicales		
N	Válidos	6
	Perdidos	35

Observaciones: Deseo de potenciar otras actitudes musicales					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	6	14,6	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	35	85,4		
Total		41	100,0		

Observaciones: Deseo de potenciar otras actitudes musicales



Anexo V

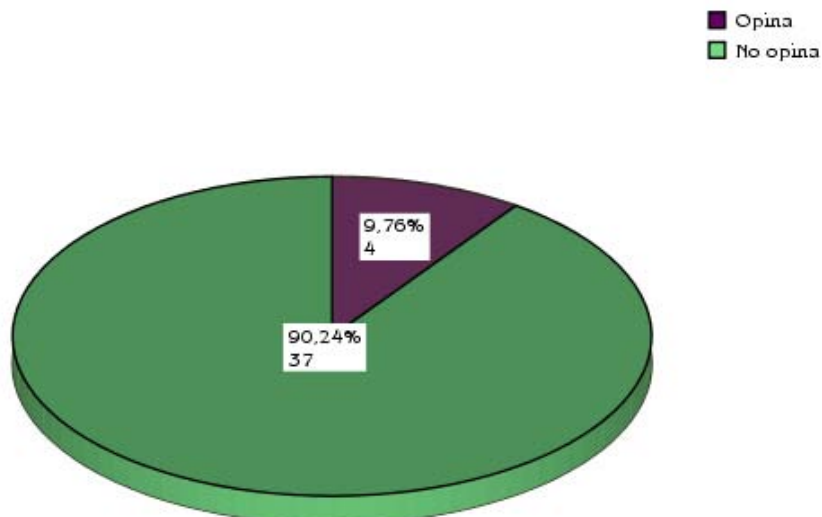
✓ *Desinterés de las familias, e incomprensión de compañeros.*

De los sujetos encuestados, 4 ponen de manifiesto el poco interés que presenta el entorno familiar sobre la Educación Musical. También apuntan a la falta de comprensión por parte de los propios compañeros cuando un alumno se interesa por la Música.

Estadísticos		
Observaciones: Desinterés de las familias, descomprensión de compañeros		
N	Válidos	4
	Perdidos	37

Observaciones: Desinterés de las familias, descomprensión de compañeros					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	4	9,8	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	37	90,2		
Total		41	100,0		

Observaciones: Desinterés de las familias, descomprensión de compañeros



✓ *Influencia de poblaciones con tradición musical.*

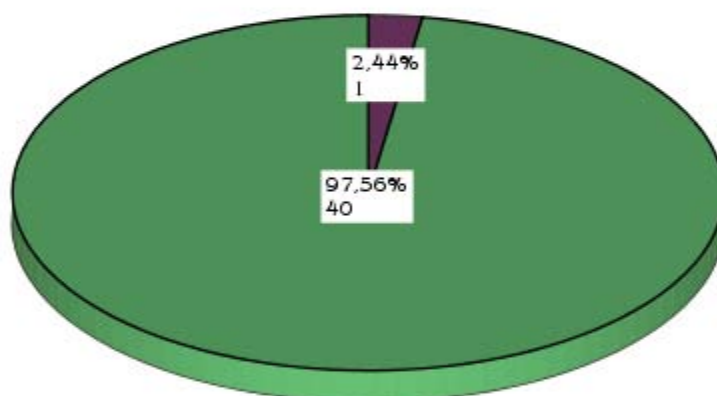
De los sujetos encuestados, 1 opina que en algunos pueblos de la provincia de Cáceres existe su propia tradición musical, y ello motiva que la educación musical se ajuste a esta.

Estadísticos		
Observaciones: No tengo mucha experiencia, pocos alumnos, sin recursos		
N	Válidos	1
	Perdidos	40

Observaciones: No tengo mucha experiencia, pocos alumnos, sin recursos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	1	2,4	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	40	97,6		
Total		41	100,0		

Observaciones: No tengo mucha experiencia, pocos alumnos, sin recursos

■ Opina
■ No opina



Anexo V

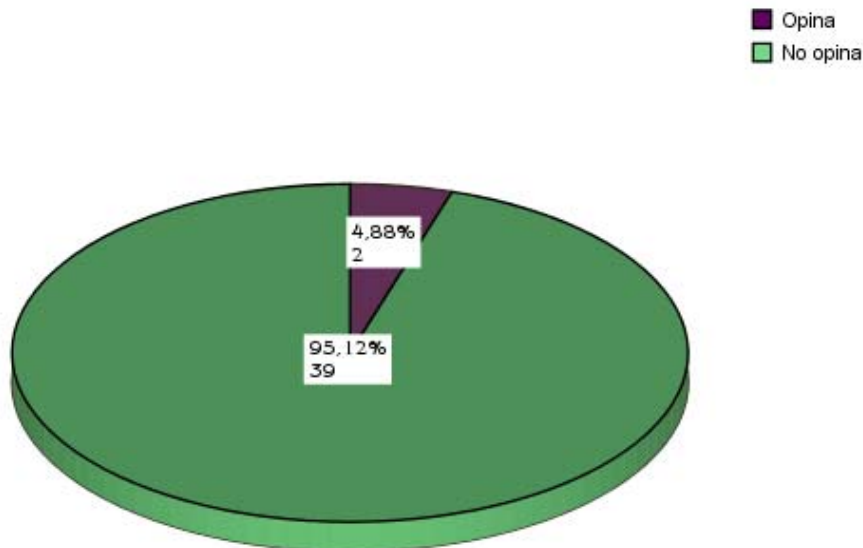
✓ *Su uso está condicionado por la edad del niño.*

De los sujetos encuestados, 2 opinan que la edad juega un papel importante en la enseñanza de la Flauta Dulce.

Estadísticos		
Observaciones: Su uso está condicionado por la edad del niño		
N	Válidos	2
	Perdidos	39

Observaciones: Su uso está condicionado por la edad del niño					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	2	4,9	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	39	95,1		
Total		41	100,0		

Observaciones: Su uso está condicionado por la edad del niño



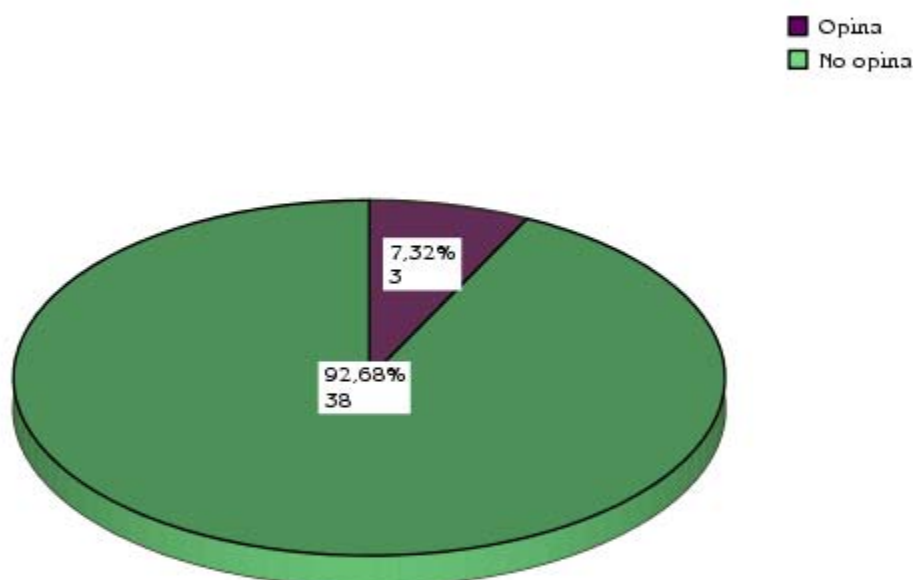
✓ **Buenos resultados a partir de 4º de Educación Primaria.**

De los sujetos encuestados, 3 opinan que los mejores resultados en Educación Musical se producen en 4º de Educación Primaria.

Estadísticos		
Observaciones: Buenos resultados a partir de 4º EP		
N	Válidos	3
	Perdidos	38

Observaciones: Buenos resultados a partir de 4º EP					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	3	7,3	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	38	92,7		
Total		41	100,0		

Observaciones: Buenos resultados a partir de 4º EP



Anexo V

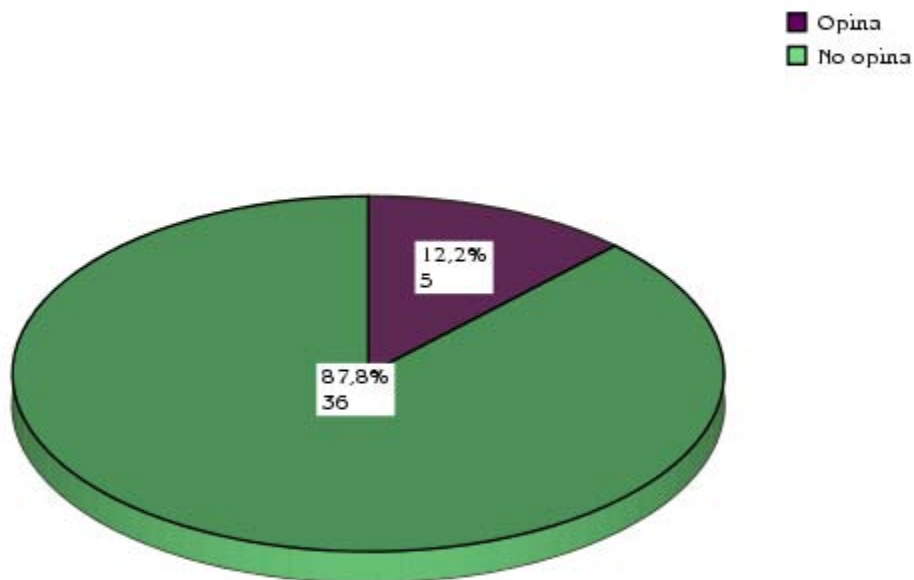
✓ *Resultados lentos, nivel de exigencia práctica diaria.*

De los sujetos encuestados, 5 expresan la lentitud de los resultados debido a la práctica diaria disciplinada y a veces, rutinaria.

Estadísticos		
Observaciones: Resultados lentos, nivel de exigencia práctica diaria		
N	Válidos	5
	Perdidos	36

Observaciones: Resultados lentos, nivel de exigencia práctica diaria					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	5	12,2	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	36	87,8		
Total		41	100,0		

Observaciones: Resultados lentos, nivel de exigencia práctica diaria



✓ *Es un elemento esencial para la integración de alumnos al grupo.*

De los sujetos encuestados, 1 opina que la Flauta Dulce es un instrumento que ayuda a la integración de alumnos al grupo.

Estadísticos		
Observaciones: Es un elemento esencial para la integración de alumnos al grupo		
N	Válidos	1
	Perdidos	40

Observaciones: Es un elemento esencial para la integración de alumnos al grupo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	1	2,4	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	40	97,6		
Total		41	100,0		

Observaciones: Es un elemento esencial para la integración de alumnos al grupo

■ Opina
■ No opina



Anexo V

- ✓ Favorece la autoestima para alumnos que no destacan en otras áreas.

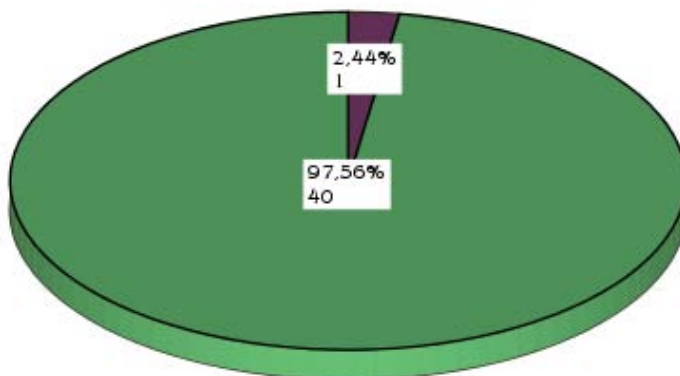
De los sujetos encuestados, 1 opina que la Flauta Dulce estimula a aquellos alumnos que obtienen peores resultados en otras áreas del currículum.

Estadísticos		
Observaciones: Favorece la autoestima para alumnos que no destacan en otras áreas		
N	Válidos	1
	Perdidos	40

Observaciones: Favorece la autoestima para alumnos que no destacan en otras áreas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	1	2,4	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	40	97,6		
Total		41	100,0		

Observaciones: Favorece la autoestima para alumnos que no destacan en otras áreas

■ Opina
■ No opina



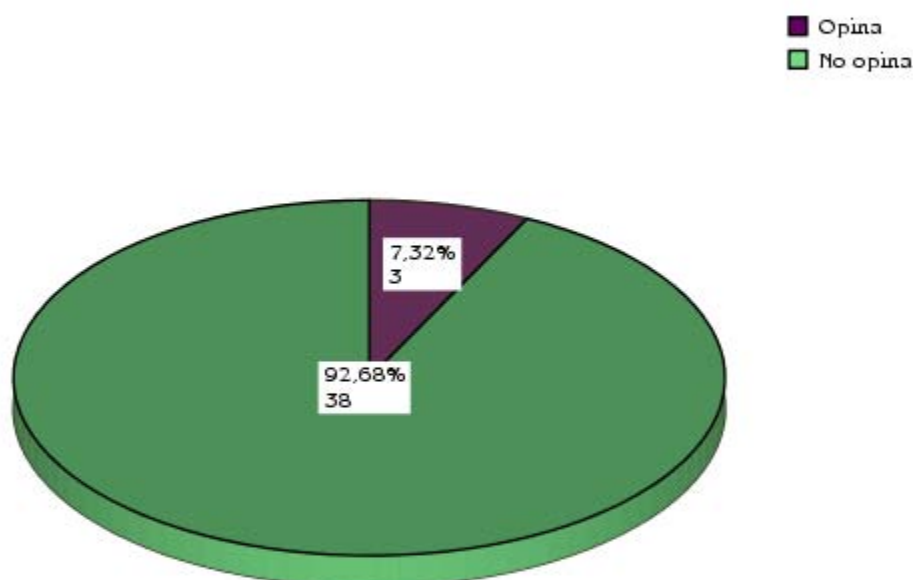
✓ Vinculación de contenidos musicales y una sola partitura.

De los sujetos encuestados, 3 expresan que le resulta un recurso positivo con una simple partitura, vincular los distintos contenidos musicales (Lenguaje, Canciones y Danzas).

Estadísticos		
Observaciones: Vinculación de contenidos musicales y una sola partitura		
N	Válidos	3
	Perdidos	38

Observaciones: Vinculación de contenidos musicales y una sola partitura					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Opina	3	7,3	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	38	92,7		
Total		41	100,0		

Observaciones: Vinculación de contenidos musicales y una sola partitura



CAPÍTULO CUARTO.- PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO: PROPUESTA DIDÁCTICA COMO RESULTADO DE LOS DIFERENTES ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN. PROYECTO DIDÁCTICO.

4.1. PROPUESTA DIDÁCTICA PARTIENDO DE LOS RESULTADOS DE LOS DIFERENTES ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN, PARA EL MANEJO DE INSTRUMENTO EN EL CENTRO ESCOLAR Y EN LAS FACULTADES DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN EXTREMADURA.

4.1.1. Propuesta desde el resultado del análisis de las Editoriales.

4.1.2 Propuesta partiendo del resultado de los cuestionarios del Profesorado de la Universidad de Extremadura.

4.1.3. Propuesta desde el resultado del análisis de los cuestionarios de los Maestros de Educación Musical de Extremadura.

4.1.4. Propuesta desde el resultado de las aportaciones personales de los Maestros de Educación Musical en el cuestionario.

4.2. UN PROYECTO DIDÁCTICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO MATERIAL DIDÁCTICO Y SU TRATAMIENTO EN LOS CENTROS ESCOLARES Y EN LAS FACULTADES DE EDUCACIÓN Y DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EXTREMADURA.

4.2.1. Introducción.

4.2.1.1. Fases del Proyecto Didáctico.

4.2.1.2. Objetivo Didáctico.

4.2.1.3. Referencias a la Flauta de tres agujeros.

4.2.2 Metodología: Fuentes y Recursos.

4.2.3 Objetivos del Proyecto Didáctico de Construcción.

4.2.4. Diseño del Proyecto de Construcción.

4.2.4.1. Características de las Flautas.

4.2.5. Técnica de Construcción: Materiales y Herramientas.

4.2.6. Voicing (dar voz).

ANEXO VI: ESQUEMA COMPARATIVO DE LOS “GÉNEROS MUSICALES SEGÚN SU ESTRUCTURA RÍTMICA”.

ANEXO VII: BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL PROYECTO DIDÁCTICO

4.1 PROPUESTA DIDÁCTICA PARTIENDO DE LOS RESULTADOS DE LOS DIFERENTES ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN, PARA EL MANEJO DE INSTRUMENTO EN EL CENTRO ESCOLAR Y EN LAS FACULTADES DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN EXTREMADURA.

4.1.1 Propuesta desde el resultado del análisis de las Editoriales.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos de los datos recogidos del análisis de las publicaciones de las Editoriales más características, propuestas por los maestros de educación musical en el aula, creemos que se deben impulsar la redacción de libros de texto en los que se utilice correctamente la Técnica de la **Flauta Dulce**, incorporando ejercicios de articulación, respiración, control postural etc. para obtener una expresión completa y desechar el que el instrumento suene por casualidad. Se deben adaptar los métodos profesionales del instrumento de Conservatorio a la Educación Primaria, rebajando el nivel de dificultad concertística y utilizando los elementos motivadores de los métodos que aportan Izquierdo y otros profesionales estudiosos del instrumento.

En nuestra **Propuesta Didáctica** se opta por la secuencia SOL, MI, para el control del instrumento porque es la más cercana al niño en su relación con el lenguaje verbal además de su familiaridad. Esta secuencia implica una posición correcta de las dos manos, para sujetarla y mantener un equilibrio lógico. A pesar de todo, no descartamos otras propuestas cuando se trata de compartir lenguaje musical o instrumentación Orff.

Antes de conocer el lenguaje musical propiamente dicho, es importante el empleo sencillo de la grafía de la preescritura escolar para ambientar, jugar, escribir, relacionar, observar una comprensión lectora

adecuada a las características del ciclo, obedeciendo al principio pedagógico de vivir o vivenciar el objeto antes de definirlo.

En nuestra **Propuesta Didáctica** se hará hincapié en el Repertorio basado en los ejercicios didácticos, rítmico-melódicos, programando muy detenidamente el nivel de dificultad, alternando diferentes piezas de melodías tradicionales, renacimiento y barroco propuestas por el profesor con otras populares, reclamadas especialmente por el alumno, para lo que habrá que hacer arreglos puntuales para su adaptación rítmica y melódica.

La metodología adecuada para estos repertorios, debe ir de lo individual, a lo grupal y colectivo, potenciando la participación e incentivando las iniciativas de carácter abierto que puedan surgir, con lo que se fomenta el rigor y la aportación personal y crítica del alumno.

4.1.2 Propuesta partiendo del resultado de los cuestionarios del Profesorado de la Universidad de Extremadura.

De los resultados que hemos constatado en el análisis a los Planes de Estudio y del número de horas que se imparten de **Flauta Dulce** en la Universidad de Extremadura se deduce que en ésta, se dedican 5'67 horas a la formación instrumental de la **Flauta Dulce** en exclusividad y 2'5 horas semanales, como recurso para acompañar a las demás áreas de Expresión Musical. Dichas horas están impartidas por cinco profesores. Hay que destacar la importancia de reconocer la poca exigencia que se deriva de la iniciación a la Técnica y al Repertorio variado, elegido por el propio profesor, siendo una referencia para otros, la selección variada propuesta por las Editoriales.

Nuestra **Propuesta Didáctica** reforzará el interés por incentivar e impulsar los **ejercicios de Técnica** de la **Flauta Dulce**, con una

metodología basada en los ejercicios de articulación, respiración, digitación, control corporal, etc., atendiendo a los principios pedagógicos y didácticos de imitación, pregunta y respuesta, atención de motivos y fraseos a través del juego, utilizando unos recursos motivadores .

La improvisación y la creación propia de dictados, reconocimiento de formulas rítmicas y melódicas, juegos de aplicación, digitaciones, articulación de la lengua etc., establecidos en secuencias de aprendizaje con dificultades escalonadas.

Toda esta propuesta, además de una selección de **Repertorio** específico para cada asignatura impartida se canalizará a través del propio profesorado de las Facultades, en sus Programas Docentes, y también en Cursos de Postgrado donde se incrementara el estudio del instrumento **Flauta Dulce**.

Dado que en nuestro análisis hemos podido observar que a veces el repertorio no es lo suficientemente atractivo y variado para el alumnado, incorporamos en el **Anexo VI**, las partituras de treinta piezas musicales para la trífauta, e indicamos un mínimo de características didácticas, que el maestro debe de tener en cuenta a la hora de seleccionar su propia recopilación. Sirvan pues estos ejemplos para utilizar de base.

El criterio de selección que hemos tenido en cuenta consiste en seleccionar unas piezas musicales (canciones, cánones, danzas, etc.) que sigan un determinado orden metodológico, teniendo en cuenta los niveles de dificultad.

Tomando como referencia los criterios establecidos para la confección de la ficha tipo que determinaba los contenidos de **Flauta Dulce** en las Editoriales españolas, se desprende que el repertorio expuesto

a continuación, contiene esas características. La selección se distribuye en tres apartados:

- 1.- Repertorio para **Flauta Dulce** digitación alemana.
- 2.- Repertorio para **Flauta Dulce** digitación Barroca
- 3.- Repertorio para Flauta de tres agujeros.

Justificación del Repertorio.

1.- Para la confección de las canciones seleccionadas con **digitación alemana**, se ha tenido muy en cuenta el núcleo de pequeñas canciones existentes en el Método de Iniciación a la **Flauta Dulce**, soprano en do. Tomos I, II, III,⁸³ dado que ésta selección es muy completa, y la secuenciación de contenidos está ordenada por orden de dificultad, teniendo como punto de partida las digitaciones SI, LA, SOL. Además cuenta con una introducción de Técnica del instrumento sobre respiración, posición corporal, digitación, articulación etc. Canciones variadas, populares europeas e hispanoamericanas.

Se añade repertorio rítmico melódico de ejercicios técnicos de María Cateura Mateu,⁸⁴ en sus publicaciones de Música para la EGB así como el de M. Vega⁸⁵ en su libro *El Enigma de los cánones*.

De igual modo se aporta repertorio de canciones infantiles variadas de Mercedes Iglesias y Alicia Martín Baró, ordenadas por orden de dificultad, dependiendo de las tonalidades. Incluye ejercicios de articulación y digitación.

⁸³ AKOSCHKY, J. (1965). *Iniciación a la Flauta Dulce (soprano en do)*. <http://rebiuim.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB1>

⁸⁴ CATEURA MATEU, M. (1976). *Formación Musical en la Educación Básica. Niveles I, II y III*. Barcelona: Publicaciones Clivis.

⁸⁵ VEGA, M. (1983). *El enigma de los cánones*. Madrid: Real Música.

2.- El Repertorio seleccionado para la **Flauta Barroca** responde a la necesidad de adecuar un sonido más preciso y parecido a la época de mayor esplendor musical de la **Flauta Dulce** que es el Renacimiento y el Barroco, sin embargo no se ha querido reflejar solo un repertorio Barroco, sino que el criterio quiere contener además diferentes piezas de otros estilos que, aunque estén tocadas con digitación barroca, no pierden en sonido las características de las tocadas con digitación alemana.

Contribuimos así en nuestra aportación al principio didáctico contenido en la propuesta didáctica de no cerrarse exclusivamente al instrumento sino que es necesario compartirlo con otras áreas de expresión musical, canto, movimiento, por tanto todas las piezas son susceptibles de acompañarse de la voz y de la danza o pequeños consorts en exclusividad.

De *Pequeñas danzas francesas*,⁸⁶ obtenemos algunas piezas ordenadas según las exigencias de la técnica de ejecución, pero que dicho por sus autores no deben excluir la calidad.

Tourdions, pавanas, bourres, rigodon, passepied de Bretagne, Zarabanda, Allemande, Gallardas, constituyen un rico repertorio de iniciación.

De Martín Rätz,⁸⁷ seis composiciones contemporáneas para sopranblokflöte und gitarre, con variaciones, contiene también para altblokflöte.

Aunque algunas de estas composiciones están pensadas para flauta travesera, se consideran también para Blokflöte contralto. Reneszansz Tancok (danzas del Renacimiento)⁸⁸ de diversos compositores.

⁸⁶ KETTMAN, G. y RONNEFELD, M. (1991). *Pequeñas danzas francesas*. Schott's Sohne.

⁸⁷ RÄTZ, M. (1989). *Deutscher Verlag für Musik*. Leipzig

⁸⁸ GASTOLDI y Otros. (1984). *Renezansz Tancok*. Budapest: EMB Editio Música.

Hemos escogido del Volumen 4 de la Música de la Edad Media y el Renacimiento (Early Instrumental Music Vol. 4 English Music *From middle ages and Renaissance*), dos anónimos de Oceteris.

Paul Hindemith, (1932). *Trío para Flauta soprano y contralto (Trio for descant and two Treble)*. Plonër Musiktag.

Del conjunto de Danzas del Renacimiento para flautas soprano, Alto tenor y bajo, recogidas por Tielman Susatto y transcritas por F. J. Giesbert, se añaden Ronda, Alemanda, Branles, Pavanas y Gallardas.

Perre Attaignant, (1950). *Pariser Tanzbuch 1530*. London: B. Shott's söhne Mainz.

F. J. Giesbert. (1936). *Ein Altes Spielbuch. Liber Fridolini Sichery aus der Zeit um 1500*. B. Schott's söhne Mainz. Contiene obras de Agícola Jo, Brumel Antón, Jacobus Romanus, Jean Japart, Josquin des Pres, Obrecht, Jean de Okeghem, y anónimos catalogados.

3.-Tomando como referencia el esquema comparativo de los “*Géneros musicales según su estructura rítmica*” publicado por A. Jambrina y José R. Cid Cebrian⁸⁹ en el libro “*La gaita y el tamboril*” (Véase **Anexo VI** adjunto al Capítulo), podemos seleccionar tipos rítmicos básicos, para la **Flauta de tres agujeros** como son:

⁸⁹ JAMBRINA LEAL, A. y CID CEBRIÁN, J. R. (1989). *La gaita y el tamboril. Historia Musical de la gaita de tres agujeros y sus instrumentos de percusión acompañantes*. Diputación de Salamanca: Centro de Cultura tradicional.

1. Pasacalles
2. Baile llano
3. Jota y fandango
4. Ritmos compuestos aksak cojos
5. Danzas de palos
6. Ofertorios y toques religiosos
7. Ritmos y bailes locales
8. Pasodoble
9. Vals

Según señalan sus autores, se debe tener en cuenta que en las transcripciones “las sonoridades escritas son relativas, no tratan de reflejar la altura absoluta de los sonidos si no que más bien se refieren a digitaciones concretas que podrían comportar distinta sonoridad si cambiamos de instrumento”. Hay algunas aclaraciones en cuanto a digitación, ataque y articulación de las notas.

Aportamos también, los conocimientos que sobre la iniciación a la práctica de la flauta y tamboril tiene publicado en el Portal de Patrimonio Musical Extremeño, <http://nuestramusica.unex.es>, Ángel Domínguez Morcillo y la página de Juanma Sánchez: <http://www.tamborileros.com>

De “*Lírica Popular de la Alta Extremadura*” de Manuel García Matos, editado por Unión Musical Española en Madrid (1945), Edición Fasimilar con edición de Pilar Barrios y Carmen García-Matos, Cáceres, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, en la segunda Sección están las canciones de gaita y tamboril. Hemos extraído algunos bailes, paleos, danzas de Garganta la Olla y Tocatas de Bodas y religiosas.

Hemos seleccionado del *Cancionero Popular de la Provincia de Cáceres "Lírica Popular de la Alta Extremadura Vol. II*, materiales recogidos por Manuel García Matos. Edición crítica por Joseph Criville i Bargalló. Instituto Español de Musicología del CSIC. Barcelona 1982. En el apartado para música instrumental, se contemplan algunas obras de repertorio en ritmo libre, en ritmo aksak y en compases ternarios, anacrúsicos o téticos, del 314 al 348. Hemos seleccionado algunos para acompañar con tamboril. En la Pág. XLV, sección de organología, habla de la gaita extremeña.

En la pág. 171 hemos elegido tocatas varias de Cadalso de Gata, entre ellas una procesional. Hay de toros, tocatas de baile, jotas de Santa Cruz de Paniagua, Valdeobispo, y Garganta de la Olla.

Del *Cancionero popular de Extremadura* hemos elegido danzas instrumentales, y algunas jotas instrumentales de gaita y tamboril.

4.1.3 Propuesta desde el resultado del análisis de los cuestionarios de los Maestros de Educación Musical de Extremadura.

A la vista de los resultados obtenidos en el cuestionario para los maestros de Educación Musical en la Comunidad Autónoma de Extremadura, se desprende la necesidad de arbitrar métodos para mejorar en todos los ámbitos señalados por lo que hacemos esta propuesta.

Postgrado. Ampliación de los estudios de Postgrado con cursos en instrumento de viento **Flauta Dulce** para aportar nuevos conocimientos enriquecedores.

Contacto personal y académico con la Flauta Dulce. Como se recoge en la encuesta realizada a los profesores de música, 34 sujetos en BA y 10 en CC les parecen suficientes los conocimientos adquiridos. En Badajoz 43 sujetos y en Cáceres 25, dijeron que debería de potenciarse más su estudio de Técnica y Repertorio. Los apoyos surgirán del medio académico a través de Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, así como revisión de los Programas en el Plan de Organización Docente.

Cuestiones metodológicas de los contenidos musicales. Se prestará especial atención al desarrollo de los conocimientos técnicos y ampliación del Repertorio, potenciar la metodología específica, con el empleo del juego, los ejercicios didácticos de aprendizaje rítmico y melódico en relación con la articulación, respiración, digitación, posición corporal, etc.

Se propone un Repertorio adecuado, variado y específico, en el que se valore el medio en el que habita el niño, teniendo en cuenta sus raíces y tradiciones antiguas por un lado, y en el momento actual. Sugerimos en los Anexos un conjunto de obras seleccionadas como punto de partida, como se recoge ampliamente en el Proyecto Didáctico.

Libros de Texto. En lo que se refiere a los contenidos de **Flauta Dulce** en los libros de texto, se ha llevado a cabo un estudio (Véase apartado 2.4.1) para averiguar que tratamiento tiene instrumento, en éstos textos. Son muy pocos los libros de texto que prestan atención al instrumento **Flauta Dulce**, tratando de una forma globalizada las tres Áreas

de Expresión de Educación Musical. La Propuesta para las Editoriales se recoge en el apartado específico de Editoriales.

Diseño Curricular Base. Se quiere determinar *que atención se presta a la Flauta Dulce en los contenidos curriculares*

Se trata de proponer una respuesta mediante la actitud y renovación de Programas donde esté incluida la **Flauta Dulce**. Se procurara implicar a las Facultades y a sus Departamentos correspondientes en esa renovación insistiendo en la mejora de contenidos tanto técnicos como de repertorio.

Metodologías complementarias o separadas para la enseñanza de la Flauta Dulce. Se propone una doble vía, alternar a veces **Flauta Dulce** con canto para enriquecer la pieza seleccionada, y tratar de actuar como instrumento acompañante cuando se trabaja el movimiento corporal.

Actividades Extraescolares. Es preciso fomentar desde el aula de música, actividades relacionadas con la **Flauta Dulce**, en la formación de dúos, tríos y otras formaciones grupales o colectivas. Debe desarrollar aspectos enriquecedores para el niño, desde la sociabilidad, hasta la creatividad en cuanto a composición de piezas libres.

Las agrupaciones en consorts con repertorios diversos son una fuente de recursos beneficiosa para la interpretación, fomenta la participación, el interés, la atención, los conocimientos, las destrezas motrices.

El aprendizaje compartido con el canto o interpretación de danzas antiguas y coreografías contemporáneas, favorecen el desarrollo integral del niño, objetivo común en el currículo de la Educación Primaria.

Formación Inicial y Permanente del Profesorado en relación con la Flauta Dulce.

En cuanto a **Repertorio** desde las dos Facultades extremeñas aportaremos un significativo repertorio en música tradicional.

En los contenidos de **Flauta Dulce** se intentará fomentar el gusto por investigar en las raíces culturales propias de la comunidad, para promover el gusto por rescatar músicas tradicionales ya olvidadas que pongan al niño en contacto con su entorno y su pasado reciente.

Este acercamiento a las tradiciones populares no impedirá olvidar otras culturas para comprender y respetar las señas de identidad comunes de los diferentes pueblos.

Se incrementaran los trabajos del Patrimonio Musical Extremeño <http://nuestramúsica.unex.es>

En cuanto a los contenidos que se deben potenciar en cuanto a la **Técnica**, nos inclinamos por dar mayor importancia a una técnica completa desde la emisión del aire, la función respiratoria, emisión del sonido, volumen de aire, articulación de la lengua, digitación y como último peldaño la expresión en su conjunto.

Metodología didáctica en la Formación Inicial. Se impulsará preferentemente una metodología didáctica basada en el juego como motor pedagógico que ponga al niño de manifiesto el primer acto expresivo que es el drama. A través del juego libre y juego reglado se establecerán los primeros contactos de expresión instrumental.

El contacto con el instrumento es enriquecedor por el descubrimiento de sus cualidades. Mediante ejercicios de eco, dictados melódico rítmicos, reconocimiento de fórmulas rítmicas y melódicas, improvisaciones, interpretaciones gráficas de frases, canciones, a una voz, a varias voces, con acompañamiento instrumental o vocal, conciertos didácticos solistas y conciertos en grupo.

A modo de resumen, se ha confeccionado una tabla donde aparecen los distintos puntos que trataríamos en nuestra *Propuesta Didáctica*:

ÁMBITO	MEJORA
POSTGRADO	Amplia Formación en Instrumentos de Viento (Flauta Dulce)
CONTACTO PERSONAL – ACADÉMICO CON LA FLAUTA DULCE	Aumento de la calidad de la docencia en Facultades
CUESTIONES METODOLÓGICAS DE LOS CONTENIDOS MUSICALES	Se potenciará la metodología específica a través de la Técnica y Repertorio
LIBROS DE TEXTO	Implicar a las Editoriales Utilización de la secuencia SOL MI, para el control del instrumento y mejor manejo del niño Repertorio basado en los ejercicios didácticos rítmico-melódicos
D.C.B.	Insistir en la mejora de Contenidos tanto técnicos como de Repertorio Renovación de Programas donde se incluya la Flauta Dulce
METODOLOGÍAS COMPLEMENTARIAS O SEPARADAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA FLAUTA DULCE	Alternar la Flauta Dulce con Canto
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES	Utilizar la Flauta Dulce en formaciones grupales y también colectivas
FORMACIÓN INICIAL Y PERMANENTE DEL PROFESORADO EN RELACIÓN CON LA FLAUTA DULCE	Repertorio de Música Tradicional Técnica Completa
METODOLOGÍA DIDÁCTICA EN LA FORMACIÓN INICIAL	Metodología didáctica basada en el juego como motor pedagógico

4.1.4 **Propuesta desde el resultado de las aportaciones personales de los maestros de educación musical correspondiente a la última pregunta del cuestionario.**

Nuestra Propuesta Didáctica, recoge en su elaboración todos estos aspectos y trata de encajarlos dentro de este Proyecto Didáctico sobre **Flauta Dulce** en la Educación Musical, para que conste tanto en la programación del centro escolar para Educación Artística (Música), como en los contenidos de las asignaturas tanto específicas de **Flauta Dulce** como globalizadas del currículo de las especialidades de maestro en Educación Musical, como en las otras, atendiendo a las demandas del profesorado, para mejorar, aportar, enriquecer con conocimientos innovadores al Aula de Música.

Apartado 1.- Se propone contar con **recursos** ya tratados para ese aprendizaje eficaz, usando la metodología indicada para Técnica y Repertorio, a través de juegos, ejercicios y propuestas de canciones a una y dos voces, partiendo de pequeños ecos elementales tanto rítmicos, melódicos y ambos, superando dificultades, en grado de menor a mayor.

Apartado 2.- En cuanto a las **características de la Flauta Dulce**, además de proponer una ampliación de tubos sonoros con el mismo cabezal, intentaremos darle la dignidad instrumental perdida, con esa aportación física del instrumento ofreciendo tipos de repertorios distintos, facilitaremos la comprensión lectora y expresiva.

Apartado 3.- Las observaciones recogidas por los maestros en cuanto a **contenidos intelectuales**, estarán integradas desde el comienzo del

aprendizaje aplicando tanto técnica como repertorio en aprendizaje de lenguaje musical, en combinación con el canto, el instrumento y el movimiento.

De alguna manera o en alguna publicación los contenidos se deben reflejar en los textos de las Editoriales.

Apartado 4.- Sobre las **dificultades de aprendizaje** son múltiples las causas que observan los maestros. Por lo que proponemos, en cuanto a la **demanda de Formación inicial** de la **Flauta Dulce** en las Facultades, tomar en cuenta estas consideraciones en los nuevos planes.

En la **formación de Postgrado** se ofrecen cursos especializados en **Flauta Dulce** en la actualidad en la Universidad y otros que se están confeccionando actualmente.

Los problemas derivados de la **carga horaria**, se deben al nivel de exigencias de aprendizaje que necesita la **Flauta Dulce** por lo que es insuficiente el tiempo de dedicación. Las horas dedicadas a la música dentro de la Expresión Artística absorben el tiempo de exclusividad de la **Flauta Dulce**.

Al Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal le compete promocionar y divulgar entre sus alumnos la información requerida así como al equipo de investigación del Patrimonio Musical Extremeño.

Apartado 5.- Las **observaciones relacionadas con las editoriales**, se encuentran recogidas en la Propuesta Didáctica. Es propio de algunas publicaciones cometer errores, sobre todo cuando se proponen ejemplos

didácticos gráficos y también algún error de contenido intelectual. Sin embargo la publicación didáctica suele someterse a muchos cedazos y aún así hay detecciones en relacionar parámetros opuestos o semejantes.

Los errores en los libros de Educación musical sobre la **Flauta Dulce** se derivan del exceso de colores, formas, prelenguajes, etc., pero sobre todo en la progresión de dificultades cuando se compagina con el canto, y en el establecimiento de las secuencias melódicas.

El rigor y la ampliación de conocimientos de Técnica y Repertorio hace que una buena publicación sea “interesante”. Graduar bien las dificultades es el éxito de una buena propuesta.

Apartado 6.- En cuanto a los **Fallos del Sistema Educativo en relación con la Flauta Dulce**, parece que adolece de la preparación de los maestros, por lo tanto las demandas de los profesores, se centran en la preparación en su Formación Inicial y se concreta en la renovación de programas, como hemos dispuesto en las dificultades de aprendizaje apartado 4.

Además la incomprensión del entorno, familia, compañeros etc., se debe a la falta de dignificación del instrumento por lo que en la Propuesta se recoge esa dignificación a través de los escalones establecidos para hacer llegar a ese entorno social la competencia y satisfacción personal de tocar un instrumento sencillo y que ofrece resultados gratificantes.

Apartado 7.- La **Flauta Dulce y el acompañamiento de instrumental Orff** es una de las posibilidades más enriquecedoras. Acompañamiento de guitarra, teclados y otros instrumentos de cuerda viento y percusión, tanto orquestales como escolares.

Se aportan diferentes puntos de vista sobre el repertorio_exclusivo de **Flauta Dulce**.

Apartado 8.- Observaciones realizadas sobre el profesorado especializado. Se plantean dos vertientes: una que la **actitud del maestro** es fundamental en la enseñanza de la **Flauta Dulce**. Hasta ahora dependía casi exclusivamente del gusto del maestro en enseñar el instrumento, por razones de su contacto personal, y la otra vertiente se refiere a la **elección o preferencia de los maestros de trabajar más el instrumento Flauta Dulce**, la instrumentación Orff, el canto, o el movimiento. El grado de elección lo determinará la propia dinámica y la propuesta acertada del fomento de interés por las características del instrumento.

En la Propuesta queda recogido que en la Formación Inicial de los maestros, la influencia de los planes de Estudio y programas especializados hacen que repercuta en esa actitud potencial.

Apartado 9.- Los maestros hacen reflexiones del **contacto de la Flauta Dulce con el niño, y su uso cotidiano**. Los resultados de la estadística formal, tanto en Badajoz como en Cáceres, predicen que son aspectos comunes a todo el profesorado. Agrupando lo que ellos encuentran positivo y lo negativo para el uso de la **Flauta Dulce** en el aula, tenemos un resultado de cantidad. Se han obtenido cuatro aspectos ambiguos de establecimiento de posiciones de la **Flauta Dulce**, cinco aspectos negativos sobre el uso de la **Flauta Dulce** en el aula y seis factores positivos. La propuesta incluye crear necesidad de aprender mediante la búsqueda del repertorio apropiado, en combinación con otros instrumentos, con la danza, con el canto etc.

Apartado 10.- Por último debemos observar la importancia recogida por los maestros del resultado que se consigue al enseñar **la Flauta Dulce** en los **diferentes ciclos de la Educación Primaria**.

Los buenos resultados para el uso y aprendizaje de la **Flauta Dulce** en Extremadura, se recogen en el 2º **Ciclo de Educación Primaria**, por lo que nuestra **Propuesta Didáctica** también ofrece en la Formación Inicial, programas tanto para las especialidades de maestro, como para las asignaturas de la especialidad de Educación Musical, una **Flauta Dulce** completa en todas los aspectos recogidos en la Propuesta Didáctica, para ayudar a que **tenga una evolución**, con una transición a la ESO motivadora donde la preparación instrumental de los alumnos no sea de iniciación y sean dueños de elegir un repertorio con criterio, amparados por unos programas seguros.

A modo de resumen se aporta la siguiente Tabla que recoge los distintos apartados y sus propuestas:

APARTADOS		PROPUESTA
1.	RECURSOS	Usar una Metodología propuesta para la Técnica y el Repertorio
2.	CARACTERÍSTICAS DE LA FLAUTA DULCE	Ampliación de tubos sonoros con el mismo cabezal
3.	CONTENIDOS INTELECTUALES	Aplicar tanto Técnica como Repertorio
4.	DEMANDA DE FORMACIÓN INICIAL	Renovar Programas Cursos Especializados Ofertas en Publicaciones Asesoramiento por parte del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical
5.	OBSERVACIONES RELACIONAS CON LAS EDITORIALES	Errores derivados de la progresión de dificultades
6.	FALLOS DEL SISTEMA EDUCATIVO EN RELACIÓN CON LA FLAUTA DULCE	Renovación de Programas
7.	LA FLAUTA DULCE Y EL ACOMPAÑAMIENTO DE INSTRUMENTAL ORFF	Aportar diferentes puntos de vista sobre el Repertorio exclusivo de Flauta Dulce
8.	OBSERVACIONES REALIZADAS SOBRE EL PROFESORADO	Influencia de los planes de Estudio y programas especializados Fomento de interés
9.	CONTACTO DE LA FLAUTA DULCE CON EL NIÑO, Y SU USO COTIDIANO	La Flauta Dulce está valorada positivamente como un instrumento para introducir la Educación Musical.
10.	LA FLAUTA DULCE EN LOS DIFERENTES CICLOS DE LA EP	Elaboración de Programas tanto para las especialidades de Maestro, como para las asignaturas de la especialidad de Educación Musical

4.2 UN PROYECTO DIDÁCTICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO MATERIAL DIDÁCTICO Y SU TRATAMIENTO EN LOS CENTROS ESCOLARES Y EN LAS FACULTADES DE EDUCACIÓN Y DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EXTREMADURA.

4.2.1 Introducción.

Los manuales para Primaria publicados para impartir la Música contenida en el Área de Expresión Artística, contienen amplio repertorio popular, infantil y didáctico, con dichos objetivos se pretende conseguir el desarrollo de la Música en el niño.

El maestro debe decantarse siempre por una de las tres áreas de Expresión musical por lo que se debate siempre en la misma encrucijada para desarrollar los conocimientos musicales, cantar, tocar o bailar.

Dentro de esa globalización con las demás áreas de la Expresión Artística nunca la Música se determina por ella misma sino que aparece envuelta en otros ropajes afines, pero no acaba de encontrar su acomodo.

“El sistema educativo se hace eco de las nuevas orientaciones, inquietudes e intereses tratando de adecuar sus perfiles académicos a las demandas cambiantes de la sociedad...” “Existen diversas formas de aproximación a la música tradicional, desde la investigación como desde la educación...” “Son muy abundantes las publicaciones acerca de diversos aspectos de la música tradicional que son abordados desde puntos de vista antropológicos...” Estas reflexiones pertenecen al documento firmado por Rafael Martín Castilla publicado en el Seminario 2002 sobre el Patrimonio Etnológico en Aragón el 22 de Nov. 2002. En el mismo documento recoge la idea de que *“es necesario conocer nuestra historia musical, nuestro patrimonio cultural para poder apreciar lo que en realidad somos nosotros mismos.”* Es por eso que consideramos importante

seguir enseñando, recopilando e investigando la música tradicional aunque cada vez sean más ajenas a nuestra actividad...”

En el mismo documento se hace eco del contacto del niño con la Música tradicional en la educación Infantil y Primaria...” *se aprende un repertorio para interpretarlo, sea cantando, bailando o con instrumentos diversos...”*.

“Tanto la música tradicional como las costumbres de nuestros antepasados son temas recurrentes en estos niveles educativos en los que el conocimiento del entorno y el patrimonio, juega un papel tan esencial para la formación de la propia identidad”.

Nuestra propuesta didáctica se suma a la propuesta instrumental del Área de Música de los manuales en los que se utiliza la **Flauta Dulce** como instrumento idóneo para desarrollar la Música, incluyendo un material adaptado como son los cuerpos diferentes de la flauta de tres agujeros y flauta barroca, con un mismo cabezal.

4.2.1.1 Fases del Proyecto Didáctico.

1.- Justificación del proyecto.

El Proyecto surge como consecuencia del amplio repertorio de canciones recogido en Salamanca y Extremadura, al oeste de la Península Ibérica, a uno y otro lado de la frontera. Este interés vuelve a resurgir de las cenizas en las que estaba inmerso, gracias a la divulgación de investigadores y estudiosos de la etnomusicología.

Los cancioneros populares de García Matos y Bonifacio Gil, estudios, trabajos de investigación, cancioneros de cancioneros, publicaciones sobre

algunas canciones recogidas del mundo rural, conferencias, comunicaciones, grabaciones de grupos estudiosos del folklore de Extremadura, Universidad de Extremadura, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, y sobre todo a la labor y la amplia divulgación del **Patrimonio Musical Extremeño**, que dirige la Doctora Barrios,⁹⁰ todos ellos recogen amplísimos trabajos sobre repertorio, incluso adaptado en algunas publicaciones para tocar el instrumento Flauta de tres agujeros con su acompañante tamboril, y donde se puede acudir como fuente para crear un repertorio adecuado en nuestros centros escolares.

Ampliando conocimientos con los trabajos de Jambrina A. en el patrimonio Musical de Castilla y León en el ámbito del repertorio y de la producción instrumental, en su publicación de la Gaita y el tamboril 1989.

El contacto directo con músicos y tamborileros que acuden a los acontecimientos festivos y recrean esta música, hace pensar en crear un vínculo con esta tradición todavía viva en nuestras mentes y tratar de transmitirla un poco más implicada en la Educación, sobre todo en los niveles de la Educación Primaria de la Enseñanza General.

2.- Recopilación de información y materiales.

Las entrevistas, asistencia a Congresos y recopilación de materiales hacen crecer esa toma de contacto con los especialistas en el instrumento flauta de 3 agujeros y aportar con su experiencia un amplio bagaje de música tradicional.

⁹⁰ Portal Digital de Patrimonio Musical Extremeño: <http://nuestramusica.unex.es>

3.- Surge la idea.

El contacto con profesionales, expertos del instrumento tradicional nos lleva a la concreción de poder introducir en el currículo de la Educación Musical, un instrumento adaptado a la forma y circunstancias, que no difiera mucho de las características actuales del uso del otro instrumento habitual reconocido como es la **Flauta Dulce** en el medio escolar, (puesto que hemos hablado de sus características pedagógicas ampliamente debatidas en su aparición como instrumento idóneo en la educación).

4.- Contacto con profesionales.

Un paso importante en el proyecto es la entrevista con un constructor de Flauta de tres agujeros para saber su opinión y la posibilidad de una construcción económica, pero sobre todo cercana a la tesitura tradicional con el fin de ser bastante exactos en los resultados.

5.- Concreción de la idea.

Se detalla la idea y se hace firme la **construcción de un cabezal con varios cuerpos.**

6.- Conclusión final.

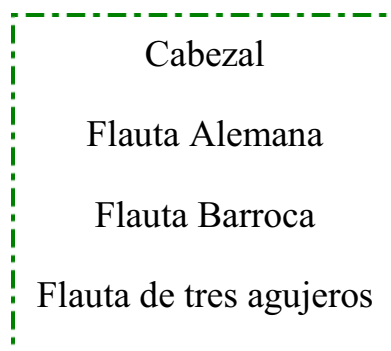
Actualmente se está construyendo un prototipo con la nota fundamental para poder presentarlo en el trabajo de la lectura de la tesis, desarrollándose el proyecto final de forma inmediata, según la propia opinión del constructor.

4.2.1.2 **Objetivo Didáctico.**

En la quinta Fase del Proyecto se acuerda construir el nuevo material que tiene como objetivo didáctico, dotar al profesorado de Educ. Musical de los Colegios de Educación Primaria de Extremadura, de un recurso didáctico amplio, con el que ellos (profesores) puedan conseguir otras sonoridades y abarcar múltiples repertorios, puesto que hemos comprobado en los resultados de la investigación que los actuales son insuficientes y adolecen de criterios para mejorar expectativas.

Se trata de añadir a la instrumentación escolar un mundo sonoro ya existente como es la **Flauta Dulce**, pero diseñado para abarcar todos los repertorios posibles, y tener la posibilidad más cercana y verdadera de aproximarse al mundo de la Música tradicional, unido de raíz al rico y extenso repertorio de la Música tradicional de nuestra Comunidad y de otras comunidades del mundo.

La propuesta didáctica se concreta en un maletín didáctico para el profesor de Música, compuesto por un mismo cabezal con distintos cuerpos o tubos sonoros.



Se accedería de esta manera, con la incorporación de la flauta de tres agujeros y su acompañante el tamboril, a todo tipo de repertorio. Música

Antigua desde la Edad Media, hasta la actualidad, pop, rock etc. y música tradicional.

4.2.1.3 Referencias a la Flauta de tres agujeros.

De las flautas alemana y barroca ya conocemos los resultados y sonoridades, su Técnica y Repertorio, veamos ahora que nos aporta la incorporación de la flauta de tres agujeros y el instrumento acompañante de percusión, tamboril.

4.2.1.3.1 Origen.

La Flauta soprano utilizada didácticamente, forma parte de una familia de instrumentos que se ha decantado con la historia desde el Renacimiento hasta nuestros días. En esa familia existía también durante el Barroco (Grabados de Praetorius y M. Mersenne) la flauta de tres agujeros y el tamboril.⁹¹

“La Flauta pastoril de tres agujeros y el tamboril, son instrumentos tan antiguos como extendidos por amplias zonas y diversas culturas históricas.”⁹²

Según las investigaciones de A. Jambrina, la flauta se la relaciona con instrumentos que existieron en civilizaciones antiguas, tales como las simrix monocalamus (flautas de una sola caña) de la antigua Grecia, la fístula y la tibia de los romanos y la gorba o la guesba del mundo árabe.

⁹¹ GARCÍA MATOS, M. (2000). *Lírica popular de la alta Extremadura*. Cáceres: Universidad de Extremadura.

⁹² JAMBRINA LEAL, A. (1989). *La gaita y el tamboril. Historia Musical de la gaita de tres agujeros y sus instrumentos de percusión acompañantes*. Diputación de Salamanca: Centro de Cultura tradicional.

4.2.1.3.2 Estudio del instrumento Flauta pastoril de Tres Agujeros.

La flauta pastoril pertenece a la familia de las flautas de pico y no a la de las gaitas, que son de doble lengüeta como el oboe o la dulzaina, aunque se le aplica generalmente el nombre de gaita.

Este instrumento aerófono, está formado por un tubo abierto de embocadura con un bisel, lámina de madera o hueso que corta el aire y que es la que actúa como elemento generador de la vibración periódica de la columna de aire que producirá el sonido.

4.2.1.3.3 Características físicas.

En el cancionero salmantino de Dámaso Ledesma, según cita Jambrina A. 1989 *“se trata de una flauta recta de boquilla cortada en bisel, guarnecida de asta en la parte superior, y con tres agujeros en la inferior, que sirven para modificar la longitud de la columna de aire”*.⁹³

En cuanto a la afinación del instrumento Flauta de tres agujeros, Bonifacio Gil en su Cancionero Popular de Extremadura,⁹⁴ recoge tres afinaciones que corresponden a tres ejemplares hallados en Fregenal de la Sierra (Badajoz).

2a Disposición Hipofrigia (tónica sol) con algunas irregularidades. En el cuerpo de arriba de la gaita se lee la fecha 1884.

2b Salvo el “Reb” es la que conserva el modo dórico griego que como veremos es el que predomina en estas flautas.

2c Disposición frigia en cuanto a Distribución de los tonos y semitonos pero transportada una 4ª justa ascendente, a tónica sol (Figura 5).

⁹³ Ibidem

⁹⁴ GIL, B. (1984). *Cancionero Popular de Extremadura*. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz.

La Flauta de tres agujeros no ha evolucionado melódicamente en varios cientos de años “ *proporcionando unas gamas de sonidos que, como veremos, son ambiguas y no están temperadas, es decir, no proporcionan los intervalos musicales adoptados comúnmente por la música culta occidental- y como tal, este instrumento no ha podido incorporarse fácilmente a las melodías actuales, sin embargo, por la destreza del intérprete y mediante una serie de giros melódicos, nuestro músico conseguía a veces ampliar sus propias barreras musicales* ”.⁹⁵

En consecuencia la altura del sonido, con su ayuda se producen cuatro notas que quinteando dan una escala diatónica ayudada de los armónicos 2º,3º,4º, de la nota fundamental, mide por lo general de 42 a 45 centímetros”.

4.2.1.3.4 Las primeras Flautas de Pico.

Según los estudios de Curt Sachs, etnomusicólogo alemán, en su historia Universal de los Instrumentos Musicales, según cita Jambrina, nos señala la anterioridad de este tipo de flautas a las traveseras: “*Estaban construidas de hueso de aves y eran aptas para producir un único sonido, parece probable que estas flautas monofónicas, se conocieran en distintas zonas de la tierra* ”.⁹⁶

Según algún etnólogo, su descubrimiento estaría ligado a la absorción del contenido medular del hueso para su ingestión, de esta manera se comprobaría que el hueso podía producir sonidos”.

⁹⁵ JAMBRINA LEAL, A. (1989). *La gaita y el tamboril. Historia Musical de la gaita de tres agujeros y sus instrumentos de percusión acompañantes*. Diputación de Salamanca: Centro de Cultura tradicional.

⁹⁶ Ibidem

Jambrina,⁹⁷ documenta la información con un hallazgo arqueológico encontrado en la cueva de Isturitz (País Vasco) que pertenece al período paleolítico 25.000 años.

En Asia Menor, también se encontrarían unas flautas de tres agujeros con un pequeño bisel en forma de escotadura de muesca. La escotadura de muesca la encontramos entre los egipcios, los griegos y entre los indios de la Guayana, construida con tibia de animales y produciendo melodías con el mismo digitado.

La flauta evolucionará ahora hacia la configuración de las perforaciones al situar dos agujeros en la parte anterior y uno en la posterior.

Continuando con el trabajo de Jambrina, *“entre la flautilla argentina, y la quena del altiplano, estaría situado el flageolet que da nombre a la familia de flautas de pico, con canal conductor de aire o aeroducto.”*

*“Los griegos y los romanos transmitieron este instrumento. Curt Sachs en su Historia Universal, afirma que el más primitivo del aulos griego, tenía solo tres agujeros. En el medievo, la flauta de tres agujeros fue ampliamente utilizada por trovadores y juglares. Cuando se utiliza conjuntamente con el tamboril aparece el agujero de atrás, facilitando la sujeción y el digitado”.*⁹⁸

García Matos en su libro *Lírica Popular de la Alta Extremadura*,⁹⁹ aparecen un total de doscientas melodías transcritas en versión musical de flauta y tamboril.

⁹⁷ Ibidem

⁹⁸ Ibidem

⁹⁹ GARCÍA MATOS, M. (2000). *Lírica popular de la Alta Extremadura. 436 documentos musicales inéditos*. Cáceres: Universidad de Extremadura.

4.2.1.3.5 El Tamboril

Continuando con los trabajos de Jambrina *“Se trata e un cilindro que en longitud, llega a medir dos veces su diámetro, se toca colgado del brazo izquierdo y con una sola baqueta”*.¹⁰⁰

En el S. XVIII se le añadieron unas cuerdas metálicas que vibraban por simpatía y no por el roce inmediato con el parche.

“En nuestra geografía, el tamboril se llama también caja, tiene unos aros metálicos donde encajan las pieles de oveja o corzo. En la actualidad se pueden aprovechar latas metálicas con un sistema de tensores que antes eran cuerdas con agazaderas. Hoy se utiliza un sistema de tornillos con mariposas parecido a los redoblantes”.¹⁰¹

Los de tipología leonesa son de un tamaño más pequeño que los de las provincias de Salamanca y Cáceres, en la provincia de Badajoz y en la de Huelva son de enormes proporciones y por tanto de sonoridad muy grave.

“Se percute con una única baqueta, cachera o porra que porta el tamborilero en su mano derecha. La técnica de ejecución también varía de norte a sur. En la zona de León, Zamora y Portugal se emplea la técnica de golpeo de abajo arriba y movimiento de muñeca. Los ritmos suelen ser rápidos y recargados de golpes que suenan engarzados unos con otros. En la mitad sur de Zamora, Salamanca y norte de Cáceres aparecen ritmos a contratiempo: El charro y su familia o los ritmos cojos o asak”...

¹⁰⁰ JAMBRINA LEAL, A. (1989). *La gaita y el tamboril. Historia Musical de la gaita de tres agujeros y sus instrumentos de percusión acompañantes*. Diputación de Salamanca: Centro de Cultura tradicional.

¹⁰¹ Ibidem

“La charrada y su gran familia (picaos, perantones). En la zona sur al tener tambores de gran sonoridad no dan pié a profusión de golpes, manteniendo siempre ritmos simples y básicos”¹⁰²

El Tamboril, es el instrumento indispensable para el acompañamiento de la melodía y el tamborilero fue el personaje capaz de unir los dos instrumentos y sacar de cada uno de ellos *“una rica amalgama de sonoridades y matices que en nada tienen que envidiar a otras formaciones musicales”*...

“En el ritmo del tamboril – según zonas- encontramos también una riqueza y pervivencia de elementos musicales de gran singularidad y arcaísmo. Por último la figura del tamborilero la encontramos depositaria de unos saberes tradicionales que enlazarían con aquel componente músico escénico medieval propio de los juglares...”¹⁰³

4.2.1.3.6 Evolución Histórica de la flauta de tres agujeros y el Tamboril.

Jambrina A. recoge datos sobre ilustraciones de ministriles tamborileros, *“en las Cantigas de Alfonso X a mediados del S.XIII. En los documentos ingleses del S. XIII se recoge la expresión “taborer” que hace referencia al instrumentista que toca la flauta y tamboril”*.¹⁰⁴

En Inglaterra y en Francia la flauta y el tamboril eran empleados en actuaciones ambulantes con animales adiestrados, en el s XVI y XVII de arraigo en el ámbito popular.

“Según el tratado de Mersenne (Jambrina A., obra citada) “ Las agrupaciones o “consorts” de músicos de flauta y tamboril, no eran

¹⁰² Ibidem

¹⁰³ Ibidem

¹⁰⁴ Ibidem

frecuentes en su época (decaen en el transcurso del XVII) “ De nuevo en la Edad Media española, el profesor G. Matos en *Lírica Popular de la Alta Extremadura* señalaba ya como probable que la flauta y el tamboril llegaran a incorporarse a las capillas cortesanas y cuerpo de ministriles municipales, esto a fines del medievo y principios del Renacimiento” ...

García Matos destaca dos tipos de tamborileros, los de noble condición o notables por sus habilidades artísticas y los ministriles municipales.

Según Miguel Querol en *la Música de las obras de Cervantes*, el tamboril era elemento insustituible para marcar el ritmo de las danzas y bailes. Este iba aparejado con la flauta o algún instrumento melódico por el estilo. El tamborilero se consolida en el arte de trabajar en fiestas y romerías, su vida es nómada como los juglares.

El tamborilero en los dos ámbitos, culto y popular se desarrolla en riqueza de géneros y estilos musicales, sin embargo a pesar de los códigos de los archivos catedralicios falta mucha obra que catalogar para la difusión y enseñanza a las generaciones nuevas.”¹⁰⁵

4.2.1.3.7 **Características Musicales (Ritmo y Melodía).**

“El binomio Flauta y Tamboril, es rico por proporcionar al oyente una sensación de lleno musical, melódico rítmico, que se basta por si solo para dirigir un baile, o una danza, o acompañar actos y festividades de tipo tradicional”.¹⁰⁶

¹⁰⁵ Ibidem

¹⁰⁶ Ibidem

Es el maestro en Educación Musical el que dirige y propone participar al resto de grupo siguiéndole en la tesitura de la flauta reglada en la escuela, ya sea digitación alemana o digitación barroca.

4.2.2 Metodología: Fuentes y Recursos.

Para la elaboración del Proyecto Didáctico, nos hemos basado en el intercambio de información escrita, a través del correo electrónico particular y de entrevistas semiestructuradas como se puede comprobar en los anexos de la tesis.

Los e-mails han sido analizados minuciosamente para extraer toda la información precisa y necesaria de los profesionales implicados.

En este proyecto, ha participado activamente, el constructor de flautas e instrumentos tradicionales y profesor de Tecnología de enseñanza secundaria Francisco Javier Caballero.

Ha colaborado estrechamente en la confección de textos, entrevistas y material audiovisual Alberto Jambrina Leal, investigador de Música tradicional e intérprete de instrumentos tradicionales en la Comunidad de Castilla y León, director del Centro de Folklore y Música Tradicional de la provincia de Zamora.

4.2.3 Objetivos del Proyecto de Construcción.

El objetivo de este proyecto es el desarrollo y construcción de un modelo de cabeza de Flauta con tres cuerpos diferentes e intercambiables: uno de Flauta Alemana, otro de Flauta Barroca y otro para Flauta de tres agujeros.

Lo que se pretende aportar con este modelo es la posibilidad de que el interprete disponga de tres instrumentos en uno, haciendo por tanto un instrumento que se pueda adaptar mucho mejor a todos nuestros requerimientos.

Persigue en si mismo varios objetivos didácticos que hemos considerado anteriormente en nuestra Propuesta Didáctica.

4.2.4 Diseño del Proyecto de Construcción.

4.2.4.1 Características de las Flautas.

4.2.4.1.1 Descripción física.

Antes de empezar a hablar de las técnicas de construcción que hemos empleado para el desarrollo de nuestro instrumento, vamos a citar la nomenclatura de cada una de las partes para evitar posibles equivocaciones. En algunos de los nombres pondremos entre paréntesis el nombre en inglés ya que puede ser aclaratorio a la hora de realizar consultas en los artículos de la bibliografía relacionada.

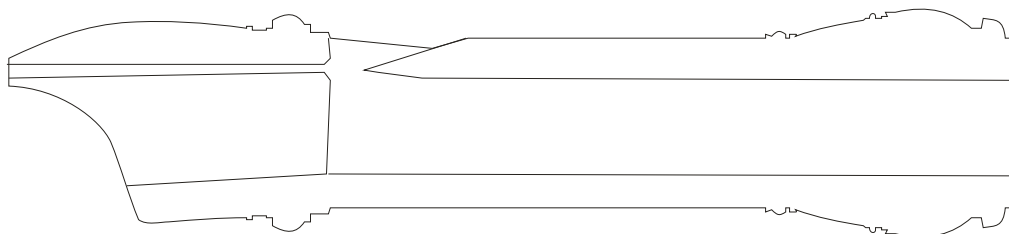


Figura de una Flauta.

Este tipo de instrumentos se denominan de bisel debido a que la emisión del sonido se produce por la interacción de una columna de aire, aerodinámicamente inestable, con un elemento fijo de choque, el bisel.

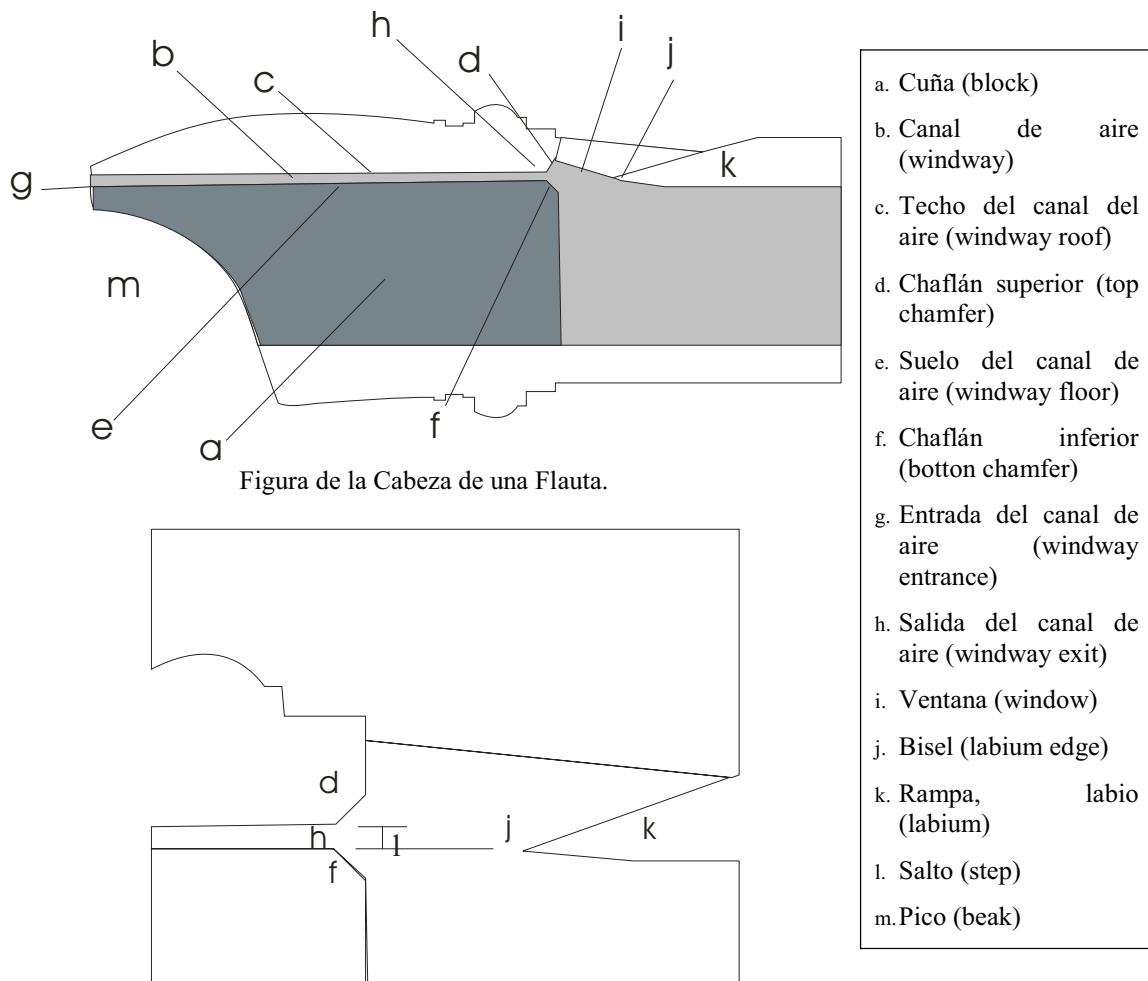


Figura de la Cabeza de una Flauta.

Figura del pie de una Flauta.

Normalmente las flautas barrocas están divididas en tres partes, cabeza, cuerpo y pie. El que este tipo de instrumentos este formado por tres piezas es para conseguir mayor precisión a la hora del escariado del tubo sonoro en su parte final y más estrecha. Hay que notar también que las flautas barrocas a diferencia de las alemanas no tienen el taladro interior del tubo sonoro de forma tronco-cónica recta, sino que son tronco-cónica curvadas. Al hacerse el taladro interior de sección tronco-cónica curva se consigue además disminuir el tamaño del mismo, su volumen interior, con lo que podemos hacer instrumentos más pequeños y conseguir la misma sonoridad.

Además de esta diferencia hay que aclarar que la flauta barroca no posee el canal de aire en sección recta, como las renacentistas, sino que lo tiene en sección curva, y de la misma forma el bisel para adaptarse a la corriente de aire.

También la forma de los orificios de digitación son importantes, ya que cambian a una forma de chimenea, troncocónica, con la parte ancha hacia dentro. Otra característica peculiar de las flautas barrocas es que los orificios de las dos últimas notas están duplicados con el fin de facilitar la digitación de algunos intervalos cromáticos.

Todas estas características hacen que la sonoridad de las flautas barrocas sea más dulce, íntima, expresiva y brillante, con lo que podemos conseguir ejecuciones más sutiles y matizadas.

Aunque el diapasón de las flautas barrocas, construidas en la antigüedad, abarcan desde 392 Hercios hasta 443 Hz y que actualmente se ha adoptado el criterio de fijar dicho diapasón en 415 Hz, nosotros hemos decidido fijar en los tres pies el diapasón en La 440Hz.+

La producción del sonido en este tipo de flautas dependerá de la presión de soplado, pero en nuestro caso tendremos que conseguir que además de producir con claridad el sonido del primer y segundo modo, primer y segundo registro, también produzca el tercer armónico por sobresoplado con nitidez. Para conseguir cada uno de los registros, del primero al tercero, lo haremos por sobresoplado.

A la hora de iniciar nuestro prototipo tendremos que tener en cuenta que el registro normal de una **Flauta Dulce**, normalmente, no llega a desarrollar completamente más allá del segundo registro, mientras que nosotros tendremos que conseguir a partir del tercer armónico, por sobresoplado, el tercer registro.

También tendremos que tener en cuenta la flexibilidad. Según Loreto “flexibility refers to the ability to achieve a wide and easily heard dynamic range using changes in the breath pressure only”,¹⁰⁷ con lo cual nosotros tendremos que buscar una cabeza para nuestro instrumento que sea lo suficientemente flexible para asegurarnos que al ponerle el pie de la flauta de tres orificios somos capaces de obtener todo el registro necesario. Si no conseguimos la flexibilidad necesaria seguramente no seamos capaces de conseguir los registros del tercer armónico, y se podría producir lo que los tamborileros llaman un instrumento falso (que cambia de nota, entre armónicos, sin que el ejecutante tenga ese propósito al variar mínimamente la presión de soplado).

T				
	Re		Re	
T				
	Do	Sol	Do	
T				
	Si <i>b</i>	Fa	Si <i>b</i>	
ST				
	La	Mi	La	

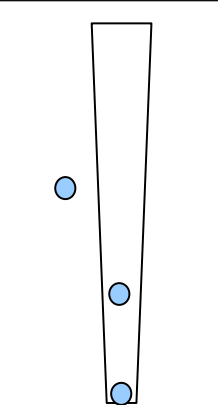
Distancias tonales de la Flauta extremeña de Tres orificios.

Cómo vemos en la tabla adjunta, las distancias tonales que se producen en este tipo de flautas es de octava justa (seis tonos), quinta justa (tres tonos y medio) y cuarta justa (dos tonos y medio). La distancia de octava justa no está representada en la tabla anterior ya que se trata de la distancia que hay entre las notas fundamentales que emite el instrumento y la primera nota que se utiliza.

¹⁰⁷ Traducción: “la flexibilidad se refiere a la habilidad de conseguir un variado y fácilmente audible rango dinámico de sonidos usando solamente los cambios de presión en el soplado”.

Estas primeras notas fundamentales no se suelen utilizar, ya que tienen poca fuerza. En el repertorio tradicional que conocemos no existen (que nosotros conozcamos), canciones que utilicen ese registro.

Según la propuesta de Alberto Jambrina, otro modelo de flauta de tres orificios que nos interesaría construir, por su gran aplicación pedagógica sería la que tuviera el siguiente registro:

T				
	Do		Do	
ST				
	Si	Fa	Si	
T				
	La	Mi	La	
T				
	Sol	Re	Sol	

Registro de la Flauta de Tres orificios

Podemos observar que esta flauta de tres orificios iría de Sol a Do, pero que siguiendo las distancias tonales vemos que se produce un error en el Fa, que en lugar de ser sostenido lo necesitaríamos natural. Respetando las distancias tonales obtendríamos una flauta de tres orificios con la siguiente digitación:

T				
	Do		Do	
ST				
	Si	Fa #	Si	
T				
	La	Mi	La	
T				
	Sol	Re	Sol	

Digitación de la Flauta de Tres orificios respetando las distancias.

Aunque este modelo no es de gran utilidad pedagógica. “Los modelos más reproducidos son los de Bressan, Johann Christoph y Jacob Denner, Stanesby Jr. y Sr., Steenbergen, Terton, Rippert, Haka y Joannes Hyacinthus Rottenburgh I y II, siéndolo en menor medida los de Aardenberg, Anciuti, Bizey, Beukers, Boekhout, Debey, Eichentopf, Engelhard, Gahn, Heerde, Heitz, Hotteterre, Oberländer, Peposa, Reich, Schell y Wijne.

Los instrumentos barrocos conservados en la actualidad y que sirven de modelos con más frecuencia a los constructores se encuentran en los siguientes museos y colecciones: alto Denner del Musikhistorisk Museum Copenhagen (7), alto Bressan de la colección de E. Hunt (5), soprano Steenbergen de colección privada de Fr. Brüggen (4), voice flute Denner de la colección de Fr. Brüggen (5), voice flute Denner del Germanisches Nationalmuseum de Nürnberg (5), sopranino J.Ch. Denner de Basilea (3), alto Steenbergen de la colección de Fr. Brüggen (3), alto Th. Stanesby Sr. de la colección de Fr. Brüggen (4), alto de marfil Denner del Royal College of Music, Londres (2), alto Th. Stanesby Jr. de la colección de M. Piguet (2), alto Bizey de la Dayton Miller Collection de la Library of Congress en Washington D.C. (2), alto Bizey de la Dayton Miller Collection de la Library of Congress en Washington D.C., alto Rottenburgh del Muziekinstrumentenmuseum de Bruselas (2), sixth flute Stanesby Jr. de la colección de Fr. Brüggen, soprano Terton del Gemeentemuseum de La Haya (3), tenor J.C. Denner del Muziekinstrumentenmuseum de Bruselas (2), soprano Wijne de la colección de Fr. Brüggen (2), soprano Haka de la Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (nº 1037), soprano Stanesby de la colección de Fr. Brüggen, soprano Boekhout del Metropolitan Museum of Art of New York, alto Denner de la Rosenbaum Collection en Scarsdale, alto Denner de la colección de H.U. Staeps, alto

Bressan de la Bate Collection de Oxford, alto Bressan de la colección de Fr. Brügger, alto Bressan del Conservatorio Nacional de Música de París, alto Bressan de la Dayton Miller Collection de la Library of Congress en Washington D.C., alto Oberländer en Leipzig, alto Oberländer del Musikinstrumentensammlung de Berlín, alto Debey en Utrecht, alto Shell de la Dayton Miller Collection de la Library of Congress en Washington D.C., voice flute Bressan de la colección de Dale Higbee, voice flute Bressan de la Dayton Miller Collection de la Library of Congress en Washington D.C., voice flute Bressan de la colección de Fr. Brügger, tenor Denner de la colección de Robert Rosenbaum en Japón, bajo Rottenburgh del Gemeentemuseum de La Haya, bajo Boekhout del Muziekinstrumentenmuseum de Bruselas, bajo Schell del Linzer Scholossmuseum de Austria, bajo Bressan de la colección de E. Hunt y bajo Bressan de la Chester Collection, entre otras”.¹⁰⁸

4.2.4.1.2 Cabeza.

Como punto de partida, en nuestra experimentación se pretende tomar como referencia la cabeza de la Flauta Barroca, ya que lo que buscamos es un instrumento con la riqueza sonora de este. En concreto partimos de los planos de las flautas que forman parte de la colección de Frans Brügger, de los planos de la colección Haags Gemeentemuseum y de la medición de diferentes modelos de flautas comerciales, tanto barrocas, alemanas, así como de instrumentos artesanales como gaitas extremeñas (flautas de tres orificios), gaitas salmantina, etc.

Después de realizar las mediciones sacamos unas conclusiones y decidimos las características principales del modelo que vamos a crear.

¹⁰⁸ SELA, B. y PEÑALVER, G. (1997). *Revista de Flauta de Pico*. Nº5. Pág. 3 -4. “La Flauta de Pico y el mercado de trabajo”. Sevilla.

Empezaremos haciendo unas pruebas en la cabeza con el canal de aire curvo, en lugar de recto, teniendo además en cuenta que no conocemos ninguna Flauta de tres orificios que posea este tipo de conducto. Todas las Flautas de tres orificios que conocemos poseen el canal de aire recto, y no sabemos si este factor puede influir de manera decisiva a la hora de la producción del sonido de forma relevante. Teniendo en cuenta que las Flautas de tres orificios funcionan por sobresoplado, y no sabemos si con el canal de aire curvo conseguiremos el tercer armónico, y que lo emita con calidad suficiente. No perdiendo de vista que la cabeza tiene que funcionar tanto al ponerle el pie de la Flauta de tres agujeros como al ponerle el pie barroco o alemán.

Al hacer el conducto de aire curvo suponemos que conseguiremos más volumen que con el canal de aire recto, ya que la superficie de choque es mayor.

El bisel del cortavientos en las flautas de tres agujeros está más bajo que las flautas normales para conseguir las notas más agudas, las que se consiguen con el tercer sobresoplado debido a que esta característica, el salto o step, es la que le aporta flexibilidad en la embocadura.

Las flautas barrocas tienen el conducto de aire curvo, mientras que las alemanas y la gaita los tienen planos.

La diferencia de sonoridad de la flauta barroca se lo confieren sus características geométricas peculiares:

- 1) Canal de aire curvo,
- 2) Taladro longitudinal cónico curvado y
- 3) Digitación.

La flauta alemana tiene además de otra digitación, otra forma interior del tubo sonoro, es cónica recta.

En la prueba de la cabeza de las flautas se ha estudiado y diseñado los taladros barroco y alemán, para el taladro interior probaremos con uno cilíndrico, y si no obtenemos buenos resultados utilizaremos los mismos escariadores que con los pies barroco y alemán.

Debido a que la cabeza tiene que poseer unas dimensiones intermedias que faciliten las características geométricas propias de los tres instrumentos que andamos buscando, se decide que la sección del taladro interior será de 14 mm, ya que servirá de empalme para los tres pies.

4.2.4.1.3 Pie.

Tropezamos con el inconveniente de la afinación de dichos cuerpos, para obtener tres pies de Flautas que puedan acoplarse al cabezal barroco.

El principal problema que se plantea es si con la misma cabeza se pueden adaptar tres pies diferentes de manera que suenen bien, ya que entre ellos hay una diferencia de una tercera menor (tono y medio). Los pies barroco y alemán estarían afinados en Do, mientras que la Flauta de tres agujeros lo estaría en La.

Existen antecedentes de constructores que a lo largo de la Historia han fabricado cabezas de Flautas que servían para varios pies.

Hemos detectado que su intervalo de variación es de un semitono, no claramente como tal, sino que una flauta estaba afinada en La 440 y otra en 415 pero la distancia tonal es casi la misma. En el libro “The acoustics of the recorder” de John Martin¹⁰⁹, podemos ver varios ejemplos del reconocido constructor Fred Morgan.

¹⁰⁹ MARTIN, J. (1992). “The Acoustics of the Recorder”. En: *Australian New Zealand Physicist*. 29 Jg. Nr. 11. Australien: 1992. S.1-5.

En una de las páginas Web encontradas, concretamente en http://wennerflooten.de/english/frame_einblock_stanesby_e.htm el constructor nos muestra que fabrica una cabeza con dos pies para diferentes afinaciones.

En la colección de planos de Frans Brügger, dibujados por Fred Morgan entre ellos aparecen: Recorders in C “(Fifth flute) de Roberte Wyne 1698, otra de Jan Steenberg (1675) y otra de Richard Haka (1645), todas ellas afinadas en A415, el constructor compara en ellas la curva interior del orificio tronco-cónico curvo para obtener como conclusión unas medidas que aplicaremos a la construcción del escariador del pie barroco.

Como conclusión del estudio de los orificios interiores de las flautas de tres orificios tradicionales, se deduce que, hasta ahora, casi todos los artesanos construían las flautas con el conducto interior cilíndrico, aunque recientemente algunos constructores están empezando a hacerlas con el taladro tronco-cónico recto, con lo que potencian los agudos. En nuestro caso el constructor comenzará haciendo una prueba con un pie de taladro cilíndrico de 14 mm., adaptable a la medida del diámetro de salida de nuestra cabeza del instrumento.

4.2.5 Técnica de Construcción: Materiales y Herramientas.

Apoyando como hemos citado anteriormente todo el trabajo en la colección de planos de Frans Brügger, para el proceso de construcción se toma referencia de una muestra de flautas.

También se toman las medidas de las diferentes secciones de las flautas comerciales alemanas, para obtener las medidas que luego aplicaremos a la construcción del escariador para el pie alemán. El juego de

las flautas que hemos utilizado tenían que ser totalmente desmontables, ya que hay que extraer el **bloque o cuña** para medir el canal de aire.

Las flautas que vamos a construir serán de madera y desmontables, para obtener las medidas de las diferentes piezas.

Además de las flautas sopranos barrocas también se mide una flauta alto barroca que es la que más se aproxima a la gaita.

Antes de empezar con el proyecto, y sin tener las dimensiones finales del diámetro interior definitivo, el constructor realiza una cabeza de prueba con el canal de aire curvo para comenzar a familiarizarse con este nuevo tipo de trabajo. Hasta ahora nuestro constructor sólo realizaba flautas con el conducto plano. Como resultado de este trabajo, fabrica una serie de cuchillas que le facilitarán la realización del conducto curvo. Tenemos que tener en cuenta que estamos hablando de que el conducto curvo tiene que tener un radio y unas dimensiones determinadas, y que se tiene que realizar con muchísima exactitud, si queremos obtener un resultado satisfactorio.

Descubrimos que el proceso de construcción de las flautas venía acompañado de un proceso similar, y anterior a este, de construcción de las herramientas que se adapten a nuestras necesidades, ya que las herramientas que se pueden encontrar actualmente en el mercado no son adaptables a este trabajo. Al final resulta que fabricamos una colección de herramientas parecidas a las que posiblemente tendría un artesano del siglo XVIII, y como podemos comprobar se parecen a las que aparecen en las láminas de los grabados de La Enciclopedia de Diderot y Dalambert, dedicadas al trabajo de Luthier.

A continuación citamos algunas de ellas:

- **Brocas extralargas** fabricadas por el constructor de 7 a 7,5 mm de diámetro y de 36 a 40 cm. de largo.

- Después de estudiar todos los planos disponibles, al final, nos hemos basado en la colección de Brügggen en el plano de Steemberger de una soprano Barroca, se construye el primer *escariador* de acero para la Flauta Barroca, como ya hemos citado, con el canal de aire curvo en vez de recto. Se busca una calidad adecuada para que al ponerle el pié se consiga el objetivo de poner los tres pies intercambiables.
- Para empezar el canal de aire curvo hemos tenido que fabricar una especie de lima con la curvatura deseada.
- Otra herramienta necesaria es el *portacuchillas y las cuchillas*, para trabajar el conducto curvo del canal del aire. Hemos tenido que diseñar varios tipos de cuchillas para adaptarnos a las diferentes curvaturas que hemos necesitado, así como una cuchilla para el trabajo basto y otra para el acabado.

Se decide emplear como material para el primer prototipo la madera de nogal. Cuando ya tengamos un resultado óptimo se fabricará el instrumento definitivo en madera noble, palosanto, granadillo, ébano, etc.

4.2.6 Voicing (dar voz).

sonoridad
distancias tonales
tonalidades
rebajes
geográficamente

El Voicing consiste en darle las características necesarias a los elementos geométricos de la flauta para conseguir el sonido fundamental

característico. Se diferencia del hacer sonar el instrumento, en que este proceso consiste en sacar el primer sonido, y el voicing es ya el refinado del sonido, dándole sus peculiaridades propias.

Las flautas barrocas tienen un voicing especial, que en parte se lo confiere la geometría curva de su conducto de aire y del bisel.

Las flautas barrocas por su conducto de aire curvo, y sus características geométricas peculiares, taladro longitudinal cónico curvado y su digitación, tienen una **sonoridad** más ajustada que las alemanas, y la gaita tiene el conducto plano. La gaita se puede construir con conducto curvo, pero la alemana tiene además de otra digitación, otra forma interior del tubo sonoro, cónica recta.

Las flautas de tres agujeros normalmente se construyen de una sola pieza, pero nuestro constructor ya había empezado a fabricarlas en dos tramos.

La Flauta de tres agujeros tiene los dos tramos. Existe un sistema que se encastra. Un tubo entra en el otro y no se forma ningún remolino. La nota grave es La en tono menor todo cerrado y la posición abierta da un Re para melodías en Re m. Es la que habla García Matos, o para melodías en Do natural con Sib y melodías en Fa para **Extremadura**.

Otro proyecto que sería interesante sería otro tramo en Sol todo cerrado y Mayor, abierto es un Do y es Do M, por lo cual no se pierde ni un ápice de la Didáctica de la Flauta escolar y se añade la música Histórica, medieval y tradicional.

En cuanto a las **texturas**, en un ensayo realizado para aplicar una boquilla de flauta a una quena de palosanto y hueso, se comprobó que la boquilla funcionaba pero se perdía plasticidad.



Imágenes de la Flauta de Tres agujeros.

Las características tonales: En ensayos anteriores para flautas con un solo cabezal, existe una de tres agujeros con tramos desmontables desde Fa # Si Sol Do, Lab Reb, La Re con afinación de gaitas extremeñas y salmantinas, fabricada por Manuel Pérez para Alberto Jambrina, de cuatro tramos con la interválica menor, más extendida en Extremadura y Salamanca (Sol Lab Sib Do Re Mib Fa Sol... con pequeñas fluctuaciones), pero la que queremos construir tipo “tabor pipe” estaría en Sol La Si Do Re Mi Fa Sol (evitando los bemoles) de ésta manera se podrían tocar melodías mayores. Haciendo el cálculo de distancias tonales T T ST T sale que no daría el Fa natural sino el becuadro.

En los instrumentos tradicionales como “thirulas” *vascas y riojanas*, conservan la **afinación tradicional** en tono menor que también fabrica el mismo constructor Manuel Pérez, y utilizan rebajes en los instrumentos para conseguir mejor sonoridad en la afinación. Utilizan agujeros de

distinto calibre porque sino pasarían a la afinación de 3ª M (Re Fa Re Fa#). Para corregir algunos de estos **rebajes** en la afinación se podrían conseguir con añadidos de cera.

Como hemos citado anteriormente para conseguir las notas más agudas de la gaita, las del tercer sobresoplado (si consideramos las notas fundamentales), están más altas que en las flautas normales, dado que el bisel de cortavientos en la gaita está más bajo y se consigue mayor flexibilidad.

Para conseguir un buen sonido nos hemos documentado con los artículos de un gran estudioso del tema de la construcción de la flauta, Alec V. Loreto. Incluso el constructor le ha escrito una carta al propio Loreto a Nueva Zelanda, donde reside actualmente. De sus artículos hemos sacado buenas informaciones referidas a como hacerla sonar, del Voicing, de flexibilidad, del tamaño de la ventana y del escalón (el step que llaman ellos).

Anexo VI

ESQUEMA COMPARATIVO DE LOS "GÉNEROS MUSICALES SEGÚN SU ESTRUCTURA RÍTMICA" POR A. JAMBRINA.

	Tradicionales			
	PASACALLES, RONDAS, ALBORADAS, MARCHAS DE PROCESIÓN	BAILE LLANO (EN C)	JOTAS Y FANDANGOS (6/8 y 3/4)	RITMOS DE PASACALLES (CDS)
Asturias	Esquema 2/4	No conocemos su existencia (pudo haberla)	Esquema 6/8 (indeciso)	No existen
León	Predomina el Esquema: C también: 2/4 o bien: C	Corrido: C tiene un «preludio» que antecede al baile.	Esquema 6/8	No existen.
Tras-Os-Montes	Esquema 2/4 2/4	No conocemos	Indeciso 6/8	No existen.
Zamora	Esquema 2/4 Existen pasac. en 6/8	Norte: Brincao o de las Culebras, P'aca y P'allá o Charro C Sur: Charro, Rusca, Respigos, etc. C	Norte: 6/8 Sur: 6/8	Sólo en algunas Asentao de palos: 10/16
Salamanca	Ritmos de Zamora, más: Campo Charro: se da el Pasacalles charrada: 10/16 Pasacalles serrano: 2/4 Existen pasac. en ritmos compuestos: 3/4 6/8	Charro verdadero: en C con golpes a contra-tiempo: C Rosca o Pica Zapateado zona sur (extinguido).	Jota con espuela, Fandango charro o Corrido (no conf. con el leonés) 6/8 Atribes: 6/8 Fandango serrano: 3/4 Repicoteao del Payo	Charrada: 10/16 Charrada brincao Charro golpeao (i cargada). Picao serrano: 10 Semi picao (mezcla) Charrada y Picaonas de transición Perantón: 10/16 Charrás: 10/16 Perantones: 10/16 Ramos: 10/16
Cáceres	Participa de la estética salmantina. Esquema en 2/4	No conocemos	Jota: 6/8 Son asentao: 6/8 Son brincao: 3/4	Charrás: 10/16 Perantones: 10/16 Ramos: 10/16
Badajoz	Esquema 2/4	No conocemos	En 3/4	No conocemos
Huelva	Esquema 2/4	No conocemos	En 3/4 Abundantes fandangos y sevillanas	La Lanza en: Cu. Mayores: 9/16 (3 + 2 + 2 + 2)

FIG. 28. Esquema comparativo de los géneros musicales de la flauta y el tamboril

De época o asimilados				
DANZAS DE PALOS CINTAS, ETC.	OFERTORIOS Y TOQUES RELIGIOSOS	RITMOS Y BAILES LOCALES	PASODOBLE	VALS
<p><i>Danza de Larón</i> rítmo con irregulari- dad</p> <p>Tema: </p>	<p>No conocemos</p> <p>En C siguiendo el Es- quema más frecuente C</p>	<p><i>Baile de la Dulzaina</i> en 6/8 </p> <p>(Esquema indeciso)</p> <p>Entradilla o entrada como en C (como el Corrido) <i>El Corro, Las Boleras y La Dulzaina</i> en 6/8</p>	<p>2/4 ó 4/4</p> <p>Esquema: C o 2/4 </p>	<p>En 6/8</p> <p>6/8 </p>
<p>Tema: </p> <p>Tipos libres de fl. y fines irreg.</p> <p>Varias 2/4 </p> <p>Ternarias 3/4 </p> <p>Aksak 10/16</p>	<p>Libres de flauta sola o 2/4 </p> <p>Frecuente el esquema del <i>Ramo sayagués</i>: C </p>	<p>No conocemos</p> <p><i>La Medida</i> (baile de boda alistiano) en: C </p>	<p>Esquema: 2/4 </p> <p>Norte: 2/4 </p> <p>Sur: 2/4 </p>	<p>En 6/8</p> <p>6/8 </p>
<p>Varias 2/4 y C Ciudad R. aparece sq. </p> <p>los finales de los os)</p>	<p>Existen ofertorios en di- versos esquemas: Charro: C (con síncop.) Charrada (Robleda y Peñaparda). <i>El Ruiseñor</i> en 3/8 Ofer. en ritmos comp. Ramos en 6/8 y Charrada</p>	<p><i>Los Lanceros</i> en: C </p> <p><i>Las Boleras</i>: 3/4 </p> <p><i>Zapateao</i> (Charro)</p>	<p>2/4 </p> <p>2/4 </p> <p>(utilizan distintos soni- dos en el parche)</p>	<p>Igual que en Zamora</p>
<p>Varias: </p> <p>Aksak: 10/16 varias: 3/4 </p>	<p>Aksak 10/6 3/4 </p> <p>Aksak</p>	<p><i>Son asentao</i> 6/8 <i>Son brincao</i> 3/4</p>	<p>En 2/4</p>	<p>En 6/8</p>
<p>Binarias: 2/4 </p> <p>(Fregenal)</p>	<p>Binarios 2/4 Ternarios 3/4</p>	<p>No conocemos</p>	<p>Indeciso</p>	<p>En 3/4 </p>
<p>Varias: </p> <p>varias: 3/4 </p>	<p>Binarios 2/4 Ternarios 3/4</p>	<p>No conocemos</p>	<p>4/4 </p>	<p>3/4 </p>

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL PROYECTO DIDÁCTICO.

- ❖ [B.J.]. Die Schräge bringt's -- Neuheit bei Hohner. in: INSTRUMENTENBAU. Nr. 11/12. Siegburg (D): Verlag Franz Schmitt, 1994. S.53.
- ❖ AGULLÓ, J, PUIG, J. Time-Domain Modelling of the Recorder. Société française d'acoustique (Hg). in: Proceedings of the International Symposium of Musical Acoustics [ISMA 1995]. Dourdan (F): SFA, 1995. S.47-53.
- ❖ ALKER, HUGO. Alte und neue Blockflöten. Ein Beitrag zum Problem der Spielbarkeit, Toneigenschaften und Griffweise musealer Instrumente. in: DAS MUSIKINSTRUMENT und PHONO. Nr. 7. Frankfurt/M.: Verlag Das Musikinstrument, 1961. S.445-446.
- ❖ ALKER, HUGO. Erfahrungen mit Metallblockflöten zylindrischer Bohrung. in: DAS MUSIKINSTRUMENT und PHONO. Nr. 12. Frankfurt/M.: Verlag Das Musikinstrument, 1964. S.981-982.
- ❖ ALKER, HUGO. Über Blockflötenhölzer. [Fortsetzung]. in: DAS MUSIKINSTRUMENT und PHONO. Nr. 2. Frankfurt/M.: Verlag Das Musikinstrument, 1964. S.139, 146-147.
- ❖ ALKER, HUGO. Über Blockflötenhölzer. in: DAS MUSIKINSTRUMENT und PHONO. Nr. 1. Frankfurt/M.: Verlag Das Musikinstrument, 1964. S.33-36.
- ❖ ANDO, YOSHINORI, SHIMA, TATSURO. Physical properties of sustained part of the treble recorder tone and its subjective excellence of quality. in: JOURNAL OF THE JAPANESE MUSICOLOGICAL SOCIETY. Nr. 2. 1977. S.81-101.
- ❖ ANDO, YOSHINORI. Structure and timber character of a baroque treble recorder. PRAVICA, Peter, DRAKULIC, Gordana, TOTIC, Bojana (Hg). in: Proceedings of the 13th International World Congress on Acoustics, Yugoslavia 1989. 3 Jg. Novi Beograd: Sava Centar, 1989. S.79-82.
- ❖ BAK, NIELS, KLEPPEL, ERICH. Eine physikalische und physiologische Untersuchung der Blastechnik des Blockflötenspielers. in: DAS MUSIKINSTRUMENT. Nr. 5. Frankfurt/M.: Verlag Erwin Bochinsky, 1978. S.812-814.

- ❖ BECKER, JUDITH. Auf die Stimmung kommt es an -- Entwicklung der Stimmtonehöhe bei Blockflöten. in: INSTRUMENTENBAU. Nr. 1/2. Siegburg (D): Verlag Franz Schmitt, 1996. S.80-81.
- ❖ BECKER, JUDITH. Klangspektrum erweitern. Messeneuheiten: Blockflöten. in: INSTRUMENTENBAU. Nr. 5/6. Siegburg (D): Verlag Franz Schmitt, 1996. S.18.
- ❖ BETZ, MARIANNE; MEYER, ANDREAS; MEYER, JÜRGEN. Flöten. FINSCHER, Ludwig (Hg). in: Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG). 3 Jg. Kassel/Basel: Bärenreiter/Metzler, 1995. S.Sp 559-594.
- ❖ BOUHUYS, AREND. Pressure-flow events during wind instrument playing. in: ITG JOURNAL. Nr. February. 1983. S.11-18.
- ❖ BUSCH-SALMEN, GABRIELE. Flötenschulen im späten 18. Jahrhundert. Kultur- und Forschungsstätte Michael (Hg). in: Studien zur Aufführungspraxis. Nr. 29. Blankenburg/Harz: 1986. S.4-10.
- ❖ CASTELLENGO, M. The role of mouth-tones in the constitution of attack transients of mouth pipes. European Acoustics Association (Hg). in: Proceedings of the 1st Forum Acusticum (ACTA ACUSTICA/ACUSTICA), Antwerpen, 1-4 April 1996. 82 Jg. Nr. 1 (Suppl.). Stuttgart: S.Hirzel, 1996. S.182.
- ❖ DERENGOWSKI-STEIN, MARY. Measurements of Sounding Frequency as a Function of Blowing Pressure in the Soprano Recorder. MYERS, Arnold (Hg). in: Proceedings of the International Symposium of Musical Acoustics [ISMA 1997]. 2 Jg. St Alban (UK): Institute of Acoustics, 1997. S.379-384.
- ❖ DRECHSLER, FRIEDRICH AUGUST. Pfeifen -- offen oder gedeckt -- transversal oder lateral angeblasen. Edition Moeck (Hg). in: Sonderdruck aus: Qualitätsaspekte bei Musikinstrumenten. Celle: Moeck Verlag, 1979. S.9-17.
- ❖ FABRE, B. ET AL. Transients at the Mouthpiece of a Recorder. (Französisch). in: J. Physique IV (Colloque). 2 Jg. Nr. C1 (1). Arcachon (F): 1992. S.67-70.
- ❖ GRISCOM, RICHARD; LASOCKI, DAVID. "The recorder: A Research and Information Guide". Routledge (2003).

Anexo VII

- ❖ HALL, DONALD E, SCHREINER, JOHN. Experiments with a Tone Hole of Continuously Adjustable Size and Position. MYERS, Arnold (Hg). in: Proceedings of the International Symposium of Musical Acoustics [ISMA 1997]. 2 Jg. St Alban (UK): Institute of Acoustics, 1997. S.457-460.
- ❖ HEYDE, HERBERT. Musikinstrumenten-Museum der Karl-Marx-Universität, Leipzig. Katalog: Flöten. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1987. S.160.
- ❖ HIRSCHBERG, A, VERGE, M, FABRE, B, WIJNANDS, A. Dimensionless Amplitude of the Internal Acoustic Field in Flue Instruments. Société française d'acoustique (Hg). in: Proceedings of the International Symposium of Musical Acoustics [ISMA 1995]. Dourdan (F): SFA, 1995. S.54-60.
- ❖ HOLZ, DIETRICH. Welches Holz ist klangholztauglich?. in: DAS MUSIKINSTRUMENT und PHONO. Nr. 2. Frankfurt/M.: Verlag Das Musikinstrument, 1964. S.139, 147-148.
- ❖ JIRKA, RUDOLF. "Stille Stütze des Musiklebens" -- Renaissance- und Barockinstrumentenstudio und Blockflötenbau bei der Firma Moeck in Celle -- ein aufschlußreicher Besuch. in: INSTRUMENTENBAU. Nr. 7/8. Siegburg (D): Verlag Franz Schmitt, 1995. S.15-18.
- ❖ JUNG, K. Die Schallsonde in der Blockflöte. in: DAS MUSIKINSTRUMENT und PHONO. Nr. 2. Frankfurt/M.: Verlag Das Musikinstrument, 1961. S.106, 108, 110.
- ❖ KOTTICK, EDWARD L.. "Tone and intonation on the recorder". McGinnis & Marx- Music Publishers (1974).
- ❖ KUBITSCHKEK, ERNST. Block- und Querflöten im Umkreis von Johann Joseph Fux -- Versuch einer Übersicht. HABLA, Bernhard (Hg). in: ALTA MUSICA. 9 Jg. Tutzing: Hans Schneider, 1987. S.99-119.
- ❖ MARTIN, J. The Acoustics of the Recorder. in: Australian New Zealand Physicist. 29 Jg. Nr. 11. Australien: 1992. S.1-5.
- ❖ MARTIN, JOHN. "The acoustics of the recorder", Moeck Verlag Celle, Deutschland.(1994).

- ❖ MORAL, J.A, ALARCIA, A.A. Acoustics of the txistu. in: Proceedings of the SMAC 93. Stockholm: Royal Swedish Academy of Music, 1994. S.510-515.
- ❖ OTTO, FELIX. Ein Kapitel Flötenhistorie. in: DAS MUSIKINSTRUMENT und PHONO. Nr. 10. Frankfurt/M.: Verlag Das Musikinstrument, 1968. S.1164-1165.
- ❖ PUIG I ORTIZ, JOAN (2005). Tesis: “Estudi del Mecanisme d'autoexcitació de bisell en el domini temporal”.
- ❖ SCHMID, MANFRED HERMANN. Die Blockflöten des Musikinstrumentenmuseums München. Kultur- und Forschungsstätte Michael (Hg). in: Studien zur Aufführungspraxis, Beiheft. 6 Jg. Blankenburg/Harz: 1986. S.18-39.
- ❖ SCHÖLCH, R. Geeignete Edelhölzer für den Blockflötenbau. in: DAS MUSIKINSTRUMENT. Nr. 7. Frankfurt/M.: Verlag Erwin Bochinsky, 1978. S.1052-1053.
- ❖ STAVENHAGEN, ANDREAS. Fair-Play als Firmenphilosophie: Die Firma Mollenhauer in Fulda. WEIS, Alexander (Hg). in: DAS MUSIKINSTRUMENT. 45 Jg. Nr. 12. Frankfurt/M.: Verlag Erwin Bochinsky, 1996. S.30-33.
- ❖ VAN ACHT, ROB. The Sound Quality of Dutch Wind Instruments from the Baroque Period: The Project. MYERS, Arnold (Hg). in: Proceedings of the International Symposium of Musical Acoustics [ISMA 1997]. 2 Jg. St Alban (UK): Institute of Acoustics, 1997. S.533-540.
- ❖ VAN ACHT, ROB; VAN DEN ENDE VINCENT; SCHIMMEL, HANS. “Niederländische Blockflöten des 18. Jahrhunderts”, Moeck Verlag, Celle, Deutschland.
- ❖ VENTZKE, KARL. Kommt die Blockflöte nach dem Boehm-System?. in: DAS MUSIKINSTRUMENT und PHONO. Nr. 3. Frankfurt/M.: Verlag Das Musikinstrument, 1965. S.441.
- ❖ VERGE M.P., BENOIT FABRE, HIRSCHBERG A., WIJNANDS A. P. J.. Sound production in recorderlike instruments. I. Dimensionless amplitude of the internal acoustic field. ASA (Hg). in: JOURNAL OF THE ACOUSTICAL

Anexo VII

- SOCIETY OF AMERICA. 101 Jg. Nr. 5. Woodbury, NY: ASA, 1997. S.2914-2924.
- ❖ VERGE M.P., HIRSCHBERG A., CAUSSÉ R.. Sound production in recorderlike instruments. II. A simulation model. ASA (Hg). in: JOURNAL OF THE ACOUSTICAL SOCIETY OF AMERICA. 101 Jg. Nr. 5. Woodbury, NY: ASA, 1997. S.2925-2933.
 - ❖ VERGE, M.-P, CAUSSÉ. Linear analysis of the initial transient of a recorder. in: Proceedings of the SMAC 93. Stockholm: Royal Swedish Academy of Music, 1994. S.525-530.
 - ❖ VERGE, MARC-PIERRE. Aeroacoustics of Confined Jets with Applications to the Physical Modeling of Recorder-Like Instruments. in: Doctor thesis Technische Universiteit Eindhoven 1995. Eindhoven (NL): Technische Universiteit, 1997. S.243.
 - ❖ VOIGT, ELLEN. Für jeden etwas. DÜNNWALD, Rolf (Hg). in: DAS ORCHESTER. Nr. 5. Mainz: Schott Musik International, 1997. S.32-37.
 - ❖ WILBERT, HERMANN-JOSEF. Der Bau eines Pfeifenwerks. in: DAS MUSIKINSTRUMENT. Nr. 5. Frankfurt/M.: Verlag Erwin Bochinsky, 1993. S.8-14.
 - ❖ WOGRAM, K, MEYER, J. Zur Intonation bei Blockflöten. in: ACUSTICA. Nr. 3. Stuttgart: S. Hirzel Verlag, 1984. S.137-146.
 - ❖ WOGRAM, KLAUS. Stimmungscharakteristik von Blockflöten und ihre spieltechnische Korrektur. S.6.
 - ❖ WOLFGANG PETER. INNOVATIVE BRANCHE. Holzblasinstrumente. Der Rundgang auf der Musikmesse hat im Bereich der Holzblasinstrumente wieder interessante Neuerungen und in: Das Musikinstrument. Nr. 4. Frankfurt: Verlag Erwin Brochinsky GmbH & Co.KG, 1998. S.36 - 45.

Artículos:

- ❖ BRACH, M (1990). Communication 1007: How to design a recorder. FoMRHI Quarterly 61: 40-47
- ❖ BRACH, M (2000). Communication 1740: Tuning recorders by modifying the bore. FoMRHI Quarterly 102.
- ❖ BRACH, M (2000). Communication 1741: Recorders dynamics. FoMRHI Quarterly 102
- ❖ BRUEGGEN, FRANS: The baroque recorder (1974); 13 pag 101-104
- ❖ COLTMAN J.W., 'Jet drive mechanism in edge tones and organ pipes', J.Acoust. Soc. Am. 60 (1976) 725-733.
- ❖ COLTMAN, JOHN W. (1971) "Effect of Material on Tone Quality", The Journal of the Acoustical Society of America. Vol.49 No. 2 (Part 2) : 520-523
- ❖ COLTMAN, JOHN W. (1973) "Material used in flute construction", Woodwind world. Vol.12 No. 1 : 20-21
- ❖ DAINES, DEIRDRE: Some measurements of early wind instruments. (1976); 4 Pág. 461-464.
- ❖ DE LA CUADRA, PATRICIO; FABRE, BENOIT; HENRICH, NATHALIE, ROBIN, THOMAS. "Análisis of the jet instability in flute-like instruments by means of image processing: effect of the channel geometry on the jet instability" CCRMA Stanford University, LAM Universite Paris.
- ❖ FABRE B., HIRSCHBERG A. AND WIJNANDS A.P.J., 'Vortex shedding in steady oscillations of a flue organ pipe', Acustica 82 (1996) 863-877.
- ❖ FITZPATRICK, HORACE: The medieval recorder (1975); 3 pag 361-364
- ❖ FOLKERS, CATHERINE.(1998) "Playing in Tune on a Baroque Flute". Traverso Vol. 10. No.1. 1-3
- ❖ HELMHOLTZ H., 'On the sensations of tone' (1885), 4th edition trans. A.J. Ellis, Dover (1954), New York.
- ❖ LANGE, HANSJURG: Rediscovering baroque wind 1 (1979); 7 pag 346-350

Anexo VII

- ❖ LORETTO, A. V. (1973). “Recorder modifications: How to make blocks. Part 2”, *Early Music* 1 (3): 147-151.
- ❖ LORETTO, A. V. (1973). “Recorder modifications: in search of the expressive recorder. Part 1”, *Early Music* 1 (2): 107-109.
- ❖ LORETTO, A. V. (1973). “Recorder modifications. Part 3”, *Early Music* 1 (4): 229-231.
- ❖ LORETTO, A. V. (1995). Communication 1353: Recorder bore measuring, using modified telescopic bore gauges. *FoMRHI Quarterly* 79.
- ❖ LORETTO, A. V. (1996). Communication 1353: Determining the step size of a Recorder . *FoMRHI Quarterly* 79
- ❖ LORETTO, A. V. (1997). Communication 1508: Recorder window size. *FoMRHI Quarterly* 87:18
- ❖ LORETTO, A. V. (1997). Communication 1540: Recorder voicing. *FoMRHI Quarterly* 89:28-35
- ❖ LORETTO, A. V. (1998). Recorder fingerings. *FoMRHI Quarterly* 90:30
- ❖ LORETTO, A. V. (1998).Communication 1586: Long and short recorder feet. *FoMRHI Quarterly* 92:22-24
- ❖ LORETTO, A. V. (2001). Communication 1763: Double Chamfers.. *FoMRHI Quarterly* 104:14-16.
- ❖ LORETTO, A. V. & P. MADWICK (1996). Communication 1486: Old recorders for new. *FoMRHI Quarterly* 85.
- ❖ MARVIN, B (1985). Communication 648: Reamer-saving counterbores. *FoMRHI Quarterly* 41
- ❖ MARVIN, B (1985). Communication 649: A flexible recorder. *FoMRHI Quarterly* 41
- ❖ MARVIN, B (1985). Communication 652: Tuning recorders. *FoMRHI Quarterly* 41
- ❖ MOECK, HERMAN: *Recorders: hand-made and machine made* (1982); 10 pag 10-13

- ❖ MORGAN, FRED: Making recorders based on historical models (1982); 10 pag 14-22
- ❖ NEDERVEEN C.J., 'Acoustical Aspects of Woodwind Instruments', Revised edition, Northern Illinois University Press, DeKalb (1998).
- ❖ RAYLEIGH J.W.S., 'The Theory of Sound', Dover, NY (1945).
- ❖ ROSSING T.D., 'The Science of Sound', Second Ed., Addison-Wesley pub. Co., Reading (1990).
- ❖ STROOM, C (1985). Communication 639: Some measurements techniques for recorders. FoMRHI Quarterly 40
- ❖ VERGE M.P., FABRE B., MAHU W.E.A., HIRSCHBERG A., VAN HASSEL R.R., WIJNANDS A.P.J. DE VRIES J.J. AND HOGENDOORN C.J., 'Jet formation and jet velocity fluctuations in a flue organ pipe', J. Acoust. Soc. Am. 95 (1994) 1119-1132.
- ❖ VERGE M.P., HIRSCHBERG A. AND CAUSSÉ, 'Sound production in recorderlike instruments. II A simulation model', J. Acoust. Soc. Am. 101 (1997) 2925-2939.
- ❖ VON HUENE, FRIEDRICH: Recorder voicing (1974); 2 pag 49
- ❖ WILLOUGHBY, A.A. (1984) Communication 514. Recorder voicing: answers to question. FoMRHI Quarterly 34.
- ❖ WOODS, T (1985) Communication 654. Recorder voicing structures. FoMRHI Quarterly 41:32-33.

CAPÍTULO QUINTO.- CONCLUSIONES.

5.1 CONCLUSIONES DEL ESTUDIO REALIZADO SOBRE LAS EDITORIALES.

5.2 CONCLUSIONES DEL ESTUDIO REALIZADO SOBRE EL PROFESORADO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA.

5.3 CONCLUSIONES DEL ESTUDIO REALIZADO A LOS MAESTROS DE EDUCACIÓN MUSICAL DE EXTREMADURA.

5.4 CONCLUSIONES GENERALES.

Este Capítulo lo hemos estructurado en tres bloques según las distintas fases seguidas en la investigación, para ofrecer en el apartado final, lo que serán las conclusiones generales.

5.1 CONCLUSIONES DEL ESTUDIO REALIZADO SOBRE LAS EDITORIALES.

De las publicaciones que se editan en España en el Área de Expresión Artística, las **Editoriales** más utilizadas por el profesorado de Educación Musical en Extremadura se puede deducir que:

- 1) Más de la mitad de los libros consultados, proponen contenidos de **Flauta Dulce**, pero solo un 11'9% es exclusivo de la práctica de este instrumento.
- 2) Se presta muy poca atención a la Técnica, destacando lo relativo a digitación, pero apenas nada sobre articulación, respiración y posición corporal etc.
- 3) En cuanto al Repertorio, se generaliza el comienzo por la nota más grave para compaginar cuanto antes con el canto y la canción popular.

En resumen queda establecido según se desprende del análisis específico que se debe insistir en que los textos propuestos para

Flauta Dulce deberían de ser avalados por profesionales del instrumento, conjuntamente con los expertos en Didáctica de la Expresión Musical de las Facultades para acometer juntos una labor editorial generosa en todos los ámbitos.

5.2 CONCLUSIONES DEL ESTUDIO REALIZADO SOBRE LOS CONTENIDOS DE FLAUTA DULCE EN LAS TITULACIONES DE MAESTRO DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA.

Del análisis de los datos obtenidos del cuestionario a los profesores de las asignaturas de Música de la **Universidad de Extremadura**, de las Facultades de Educación (Badajoz) y Formación del Profesorado (Cáceres), y manteniendo los resultados expuestos anteriormente, deducimos las siguientes conclusiones:

- 1) Los maestros en formación, reciben un total de 5'67 horas de media por semana de contenidos de **Flauta Dulce** en todas las especialidades, incluida la Educación Musical.
- 2) El profesorado de la Universidad de Extremadura es poco riguroso en la aplicación de la Técnica, puesto que el número de horas dedicadas en exclusiva a la Flauta Dulce es escaso y se quieren conseguir resultados rápidamente, por lo que se obtiene de su estudio una interpretación muy elemental en la formación inicial de los maestros.

- 3) Utilizan un Repertorio basado en la reproducción de canciones que están hechas para la voz, dado que el instrumento tiene un timbre muy parecido y que es útil para acompañar a la instrumentación Orff. También utilizan la Flauta Dulce como instrumento acompañante para las tres Áreas de Expresión (canto, instrumento y movimiento).

- 4) El mismo instrumento está utilizado como recurso para abarcar la docencia de la Música en su totalidad.

- 5) Generalmente se imparte la **Flauta Dulce** dentro de los contenidos del programa de cada especialidad de maestro, pocos profesores prefieren seguir los criterios que marcan las Editoriales en sus libros de texto.

- 6) Se utiliza la **Flauta Dulce** digitación alemana, viéndose ya un avance en preferencias en éstos últimos años de la utilización de la **Flauta Dulce** digitación barroca por que se puede interpretar otro tipo de Repertorio más adecuado a las características del instrumento.

5.3 CONCLUSIONES DEL ESTUDIO REALIZADO SOBRE LA FLAUTA DULCE EN LOS CENTROS DE EDUCACION PRIMARIA DE LA COMUNIDAD AUTONOMA DE EXTREMADURA.

Del análisis de los datos obtenidos del cuestionario a los maestros de Educación Musical de Extremadura, y manteniendo los resultados expuestos anteriormente se recogen las siguientes conclusiones:

- 1) Los maestros de Educación Musical constituyen en su mayoría, una población joven comprendida entre los 27 y 40 años, por lo que se aporta dinamismo y energía para propulsar grupos escolares como requiere la asignatura.
- 2) La formación académica y de postgrado es muy amplia, siendo escasa en formación instrumental de instrumento de viento. Según queda recogido en nuestra propuesta didáctica se aumentará la calidad en la formación inicial y se ampliarán los cursos de formación instrumental.
- 3) Los maestros de la comunidad extremeña tienen preferencia por la **Flauta Dulce**, con respecto a otras áreas musicales. Antes que cantar o bailar, la eligen como instrumento idóneo para iniciar en la Música.
- 4) Casi la mitad de los maestros valoran la importancia de la **Flauta Dulce** en la Educación Musical como positiva y estiman que está bien considerada.

- 5) En cuanto a los contenidos que se deben potenciar en la Técnica, los maestros eligen una técnica variada de varios componentes (respiración articulación control postural etc.), frente a solo digitación que es lo que más proponen las Editoriales.
- 6) Es un hecho importante de resaltar que el Repertorio que eligen los maestros para impartir sus clases son las canciones infantiles, populares, destacando frente a la elección de otro tipo de Repertorio clásico o tradicional quedando recogido en nuestra Propuesta Didáctica esta ampliación en la formación inicial.
- 7) Los maestros pacenses interpretan más melodías de canciones a dos o varias voces en pequeños consorts. Los cacereños prefieren lo mismo, más, percusión. (Es notable la especialidad de Educación Musical en Cáceres por que tienen más criterio a la hora de hacer una selección más amplia).
- 8) De la agrupación de respuestas a las observaciones personales correspondientes a la última pregunta del cuestionario, ya comentamos que los maestros constituyen una fuente de información real, plasmada de modo subjetivo. Aunque hicimos una valoración solamente estadística con sus gráficos, y dada la trascendencia de poner en valor estas opiniones, determinamos que el profesorado de Educación Musical en Extremadura tiene algunas carencias o dificultades para no poder enseñar como instrumento idóneo la **Flauta Dulce**, unas derivadas de la Formación Inicial, y otras en el Centro Escolar: relacionadas con la dificultad de niveles de aprendizaje, por la carga horaria, y por tener que

compartir la enseñanza con otros instrumentos musicales. Siempre coincidiendo en que el mejor momento para iniciar a los escolares en el instrumento **Flauta Dulce** es a partir de 4° de Primaria.

5.4 CONCLUSIONES GENERALES.

Las preguntas o interrogantes de las que partía nuestra investigación, y nuestra inquietud por llevar a cabo este trabajo hace que concluyamos comprobando los objetivos que nos habíamos propuesto.

Hemos revisado ampliamente todas las opciones de mejora del instrumento y así extraemos las siguientes conclusiones generales:

- 1) El instrumento debe aprenderse en la edad escolar. Toda esta enseñanza está encaminada a resaltar su uso solista o en pequeños consorts para interpretar música popular, culta y tradicional.
- 2) La Técnica y el Repertorio deben ser adecuadas al tipo de Flauta que se debe aprender. No se puede aplicar una Técnica para músicas separadas por más de trescientos años de diferencia, porque no resulta atractivo ni estimulante.
- 3) El profesor de cualquier ámbito, debe convencer, motivar, estimular en todos los aspectos didácticos con una metodología pensada para el aprendizaje del instrumento **Flauta Dulce**.

Como conclusión final, diríamos que después de conocer los resultados del uso y manejo de la **Flauta Dulce** en Extremadura, tanto en la Formación Inicial de los maestros en las Facultades de Educación y Formación del Profesorado, como en el centro de Educación Primaria, se observa la necesidad de buscar posibilidades más satisfactorias en el proceso enseñanza/aprendizaje del instrumento sobre el que hemos realizado este estudio. Con esta finalidad se hace una Propuesta que responde a esa necesidad, contribuyendo con un proyecto didáctico para los dos ámbitos educativos, TRIFLAUTA.

De cualquier modo en la situación que estamos viviendo, es el momento de analizar y adaptar sin problemas este mismo estudio al ámbito de actuación de acuerdo con la Convergencia Europea.

BIBLIOGRAFÍA.

- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DE FLAUTA DULCE.**
- **BILIOGRAFÍA MUSICAL GENERAL.**
- **REVISTAS.**
- **LEGISLACIÓN.**
- **PÁGINAS WEB.**

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA DE FLAUTA DULCE.

- ❖ ABELLÁN GONZÁLEZ, J. (1996). *Flauta divertida*. Murcia: Diego Marín Librero Editor S.L.
- ❖ AKOSCHKY, J. (1965). *Iniciación a la Flauta Dulce. (soprano en do)*. <http://rebiuim.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB1>
- ❖ AKOSCHKY, J. (1972). *Iniciación a la Flauta Dulce (soprano en do)*. <http://rebiuim.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB1>
- ❖ AKOSCHKY, J. (1977). *Flauta Dulce y Educación Musical: guía para la enseñanza colectiva*. Buenos Aires: Paidós.
- ❖ AKOSCHKY, J. (1980). *Iniciación a la Flauta Dulce (soprano en do)*. <http://rebiuim.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB1>
- ❖ ALCEDO BERNAL, M. (1990). *Flauta Dulce*. Universidad de Cádiz: Servicio de Publicaciones.
- ❖ ARNAUS, M. A. (1974). *Introducción a la Flauta Dulce Soprano*. Valencia: Editorial Alas.
- ❖ ARRUABARRENA, I. (1994). *Flauskola*. San Sebastián: Erviti.
- ❖ ARTAUD, P. (1991). *La Flauta*. Ed. Labor.
- ❖ ASCHERO FUX, S. (1990). *Sistema Musical Aschero. Sonocolores. Método de Flauta Dulce*. Madrid: Renovación Escolar.
- ❖ BARRIENTOS LÓPEZ, M. E. (1985). *La Flauta Dulce*. Barcelona: Ed. Erviti.
- ❖ BARRIENTOS LÓPEZ, M. E. (1994). *La Flauta Dulce*. Barcelona: Ed. Vecchi.
- ❖ BARTOK, B. (1961). *Furulyamuzsika (música impresa). Recorder music Osszeallitotta es átdolgozta Jeney Zoltan compiled and arranged by Jeney Zoltan*. <http://rebiuim.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB21>
- ❖ BERES, J. (1974). *Curso de Flauta Dulce (Música impresa)*. <http://rebiuim.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB21>

- ❖ BIU AINA, M. (1975). *Higma Método de Flauta Dulce*. Autor. Editor.
- ❖ BODENMANN, H. *El ABC de la Flauta Dulce: El nuevo camino hacia el perfecto dominio de la Flauta Dulce*. Traducción y adaptación de Kurt Pahlen. <http://rebum.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB21>
- ❖ BOEHM, T. (1991). *La Flauta y la interpretación flautística*. Mundimúsica.
- ❖ BORRAS FORNELL, T. (1972). *Piezas infantiles Opus 56: 6 piezas infantiles para Flauta Dulce y guitarra*. <http://rebum.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB21>
- ❖ CATEURA MATEU, M. (1989). *Flauta muy fácil*. Publicaciones Ibis.
- ❖ CATEURA MATEU, M. (1993). *Música para toda la enseñanza. Flauta muy fácil: método escolar para el estudio y práctica de la Flauta Dulce soprano*. <http://rebum.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB41>
- ❖ DÍAZ DE HEREDIA, E. (1993). *Manual gráfico para flauta travesera*. Vitoria: Ed. Díaz.
- ❖ ELIZALDE OCHOA. (1976). *Flauta Dulce 1*. Madrid: Publicaciones Claretianas.
- ❖ ELIZALDE OCHOA. (1978). *Flauta Dulce 1*. Madrid: Publicaciones Claretianas.
- ❖ ELIZALDE OCHOA. (1991). *Flauta Dulce 3*. Madrid: Publicaciones Claretianas.
- ❖ ELIZALDE OCHOA. (1993). *Flauta Dulce 2*. Madrid: Publicaciones Claretianas.
- ❖ ELIZALDE OCHOA. (1993). *Flauta Dulce 1*. Madrid: Publicaciones Claretianas.
- ❖ ESCUDERO GARCIA M. P. (1992). *Flauta Dulce 3. Educación Primaria*. Madrid: Real Musical.
- ❖ ESCUDERO GARCÍA, M. P. (1981). *Flauta Dulce 3*. Madrid: Real Musical.

- ❖ ESCUDERO GARCÍA, M. P. (1982). *Flauta Dulce 1*. Madrid: Real Musical.
- ❖ ESCUDERO GARCÍA, M. P. (1982). *Flauta Dulce 2*. Madrid: Real Musical.
- ❖ ESCUDERO GARCÍA, M. P. (1990). *Canciones para Flauta Dulce soprano y guitarra*. Madrid: Real Musical.
- ❖ ESCUDERO GARCÍA, M. P. (1990). *Melodías y Canciones para cuarteto de Flautas Dulces*. Madrid: Real Musical.
- ❖ ESCUDERO GARCÍA, M. P. (1992). *65 canciones para dos voces iguales o flautas dulces*. Madrid: Real Musical.
- ❖ ESCUDERO GARCÍA, M. P. (1992). *Flauta Dulce 2. Educación Primaria*. Madrid: Real Musical.
- ❖ ESCUDERO GARCÍA, M. P. (1994). *Flauta Dulce 1 (soprano o tenor)*. Madrid: Real Musical.
- ❖ ESCUDERO GARCÍA, M. P. (1994). *Flauta Dulce 1*. Madrid: Real Musical.
- ❖ ESCUDERO GARCÍA, M. P. (1990). *Canciones para Flauta Dulce Soprano y guitarra*. Madrid: Real Musical.
- ❖ ESPADAFLO LLOBERA, M. (1996). *Spady 1 de Flauta Dulce*. Espadaflo Llobera.
- ❖ ESPADAFLO LLOBERA, M. (1997). *Spady 2 de Flauta Dulce*. Espadaflo Llobera.
- ❖ FERNÁNDEZ IBÁÑEZ. (1978). *Cien piezas vascas para Flauta Dulce*. Bilbao: Gran Enciclopedia Vasca.
- ❖ GALOFRE I MORA, F. (1995). *La Flauta Dulce 1*. Barcelona: Asociación Maestros Rosa Sensat.
- ❖ GALOFRE I MORA, F. (2000). *Flauta Dolca: Mètode d'iniciació per a infants*. <http://rebiu.org/cgi-bin/5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB81>
- ❖ GARCÍA NAVARRO, M. (1991). *Picolo. Método de Flauta Dulce*. Madrid: Ediciones S. M.

- ❖ GREGORY, D. (1984). *La Flauta Dulce*. León: Everest Ediciones.
- ❖ GUERRA, E. (1989). *Curso de Flauta Dulce Soprano*. Barcelona: Music Distribución.
- ❖ HARRISON, H. (1984). *Como tocar la Flauta*. Madrid: Edaf.
- ❖ HARRISON, H. (1987). *Como tocar la Flauta*. Madrid: Edaf.
- ❖ HAUWE, W. V. (1986). *Tractat moderns de la Flauta de bec*. Lleida: Virgili Pagés Lleida.
- ❖ HIDALGO MONTOYA, J. (1984). *Método y canciones para flauta Dulce*. Madrid: Editorial Música Moderna.
- ❖ HIDALGO MONTOYA, J. (1993). *Método y canciones para flauta Dulce*. Madrid: Editorial Música Moderna S.A.
- ❖ HIDALGO MONTOYA, J. (1994). *Canciones y piezas célebres para Flauta Dulce*. Madrid: Editorial Música moderna S.A.
- ❖ HIDALGO MONTOYA, J. (1997). *Canciones y piezas célebres para Flauta Dulce*. Barcelona: Editorial Tico Música.
- ❖ HIDALGO MONTOYA, J. (1997). *Método y canciones para Flauta Dulce*. Barcelona: Ed. Tico Música.
- ❖ IGLESIAS, M. y MARTÍN, A. (1991). *Canciones de Flauta*. <http://rebiu.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB81>
- ❖ IZQUIERDO, J. (1996). *Flauta de bec: ciclo mitja, Educació primaria*. <http://rebiu.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB81>
- ❖ IZQUIERDO, J. y MONTSERRAT, R. M. (2001). *Flauta de bec: cicle superior, Educació primaria*. <http://rebiu.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB101>
- ❖ KODALY, Z. (1961). *Furulyamuzsika, Música impresa. Blokflötenmusik*. <http://rebiu.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB101>

- ❖ LASOCKI, D. (1995). *Internacional Recorder Symposium*. Utrech: Stimu Foundati6n for Historial Performance Practice. <http://rebiuim.crue.org/cgi-b...537/ID1552772141/GO?ACCDCB13>
- ❖ LEDUC, E. (1992). *Cinq, pieces f6ciles, Flauta de Pico o travesera, y guitarra. Piezas para Flauta*. Par6s.
- ❖ LINDE, H. M. (1960). *Sopranoblokfl6ten-Schule (M6sica impresa) f6r Fortgeschrittene*. <http://rebiuim.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB101>
- ❖ LLOP Y CABRE, J. (1986). *M6sica a L6scola*. Barcelona.
- ❖ M6NKEMEYER, H. (1966). *M6todo para tocar la Flauta Dulce soprano (o la dulce tenor)*. <http://rebiuim.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB101>
- ❖ M6NKEMEYER, H. (1971). *M6todo para tocar la Flauta Dulce contralto, parte 1 Introducci6n b6sica*. <http://rebiuim.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB101>
- ❖ MUÑOZ MUÑOZ, J. (1987). *Flauta Dulce*. Almer6a: Ed. Autor Editor.
- ❖ NAVARRO CARAVACA, J. A. (1992). *Flauta Dulce para los Colegios de España*. Madrid: Sensicasett.
- ❖ ONDARRA QUINTANA, L. (1982). *Flauta Dulce, melod6as de España*. Autor Editor.
- ❖ ONDARRA QUINTANA, L. (1982). *Flauta Dulce. Melod6as de Europa*. Autor Editor.
- ❖ ONDARRA QUINTANA, L. (1982). *Flauta Dulce. Melod6as Vascas*. Autor Editor.
- ❖ ORIOL DE ALARC6N, N. (1977). *Flauta Dulce 2^a etapa*. Madrid: Alpuerto.
- ❖ ORIOL DE ALARC6N, N. (1977). *Flauta Dulce 3^a etapa*. Madrid: Alpuerto.

- ❖ ORIOL DE ALARCÓN, N. (1987). *Flauta Dulce EGB 1ª etapa*. Madrid: Alpuerto.
- ❖ ORIOL DE ALARCÓN, N. (1987). *Flauta Dulce EGB*. Madrid: Alpuerto.
- ❖ ORIOL DE ALARCÓN, N. (1993). *La Flauta en la Educación Primaria. Didáctica de la Expresión Musical. Cuaderno de iniciación 1*. Madrid: Alpuerto.
- ❖ PÉREZ PRIETO, M. (1999). *Reflexiones sobre la técnica básica de la Flauta Dulce como instrumento de educación musical*. <http://rebiuim.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB101>
- ❖ PONS SEVER, J. (2005). *Iniciación al estudio de la flauta Dulce*. Valencia: Santillana.
- ❖ REDAL ENRIQUE, J. (2005). *Música 4º de Primaria, 2º Ciclo*. Santillana. <http://rebiuim.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB101>
- ❖ SALADO GARCÍA, E. (1983). *Flauta, guitarra y canción. método progresivo, flauta Dulce*. Madrid: Bruño.
- ❖ SALADO GARCÍA, E. (1985). *Flauta guitarra y canción, método progresivo de Flauta Dulce*. Madrid: Bruño.
- ❖ SALADO GARCÍA, E. (1988). *Flauta guitarra y canción. Método progresivo de Flauta Dulce*. Madrid: Ed. Bruño.
- ❖ SANUY SIMÓN, M. (1997). *Andante con Flauta*. <http://rebiuim.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB121>
- ❖ SIMÓN, P. (1977). *Villancicos para Flauta Dulce*. Madrid: Narcea S.A.
- ❖ SIMÓN, P. (1982). *Iniciación a la Flauta Dulce* Madrid: Narcea S.A.
- ❖ SIMÓN, P. (1982). *Iniciación a la Flauta Dulce 2*. Madrid: Narcea S.A.
- ❖ SIMÓN, P. (1985). *Iniciación a la Flauta Dulce 3*. Madrid: Narcea S.A.
- ❖ SIMÓN, P. (1987). *Iniciación a la Flauta Dulce 1*. Madrid: Narcea S.A.

- ❖ VEILHAN, J. C. (1980). *J'apprénds la flûte à bec soprano*.
<http://rebiium.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB121>
- ❖ VIDELA, M. A. (1980). *Repertorio de iniciación para Flauta Dulce soprano: con acompañamientos diversos (piano, guitarra, percusión)*.
<http://rebiium.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB121>
- ❖ WALTER, V. H. (1950). *The Modern Recorder Placer Vol 1*. Schott. Ed.
- ❖ WIDIEZ, R. (1968). *Méthode facile et progressive de pipeau ou de flute douce*.
<http://rebiium.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB141>
- ❖ WUYTACK, J. (1970). *Polivitamines ABA pour flûtes à bec et percusión*.
<http://rebiium.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB141>
- ❖ WUYTACK, J. (1988). *Colores: six pieces pour instruments à percusión et flûtes à bec: instrumentarium Orff and Sechs stücke fur schalaginstrumente und blokfloten*.
<http://rebiium.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB141>

BIBLIOGRAFIA MÚSICAL GENERAL.

- ❖ ALAMO CABALLERO, L. y GIL ARRÁEZ, V. (2002). *Taller de Música 3. 2º Ciclo*. S.M.
- ❖ ALCALÁ, L. y COLOMÉ, J. (1992). *Música y Educación Artística I y II. 1º Ciclo. 2 volúmenes, Magisterio*. Casals.
- ❖ ALCALÁ, L. y COLOMÉ, J. (1993). *Música. Educación Artística. 4º Ciclo: 2º Magisterio*, Casals.
- ❖ ANGULO, M. y BOITIA, A. (1992). *Música 1 libro del alumno y Educación artística Música libro del Profesor. 2 volms. 1º Ciclo*. Sociedad Didactico Musical.
- ❖ ARMENGOL, C., CONTRERAS, N., MANTÉ, R. y Otros. (1993). *Música 2. Proyecto mosaico 2º Ciclo: 1 Magisterio*. Casals.

- ❖ BAUCELLS COLOM, T., FRIJOLA CONSTANSA, A. y Equipo Edebé. (1992). *Música 6. 3º ciclo EP*. Edebé,
- ❖ BENEDITO, R. (1992). *Exposición sobre el libro y la Escuela Infantil. "Natura, Cantos Infantiles"*. MEC. Dirección General del Libro y Bibliotecas. Madrid: Ed. Antonio Matamala.
- ❖ BIBLIOTECA NACIONAL. (1992). *El Libro y la Escuela. Libro conmemorativo de la Exposición*. Dirección General del Libro y Bibliotecas. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- ❖ CARBONERO DOMINGO, J. (1977). *Recuerdos de un olvido, los libros que aprendimos*. Fondo Bibliográfico Documental y Material. Junta de Castilla y León. Conserjería de Educación y Cultura.
- ❖ CATEURA MATEU, M. (1988). *Música Para toda la enseñanza 1º Ciclo Nivel 1 de Primaria*. Editorial Ibis.
- ❖ CATEURA MATEU, M. (1976). *Formación Musical en la Educación Básica. Niveles I, II y III*. Barcelona: Publicaciones Clivis.
- ❖ CATEURA MATEU, M., SABATÉ, M. y SOLER VILANOVA, M. (1992). *Música 1 Educación Artística 1. 1º Curso de Primaria, 1º ciclo*. Vicens Vives.
- ❖ CATEURA MATEU, M., SABATE, M. y SOLER VILANOVA, M. (1993). *Música 1 Educación Artística 1. 1º Curso de Primaria, 1º ciclo*. Vicens Vives.
- ❖ CATEURA MATEU, M., SABATÉ, M. y SOLER VILANOVA, M. (1993). *Música 3 Educación Primaria 2º ciclo, 3º y 4º*. Vicens Vives.
- ❖ CATEURA MATEU, M., SABATÉ, M. y SOLER VILANOVA, M. (1994). *Música 5 Educación Artística. Guía de Recursos Didacticos. 5º y 6º de EP. 3º Ciclo*. Vicens Vives.
- ❖ CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MÚSICAL.: *Recursos musicales en España. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música*. Ministerio de Cultura.

- ❖ CHAYLLEY y otros. (1964). *Teoría completa de la Música*. Conservatorio Nacional de París: Ed. Ledúa.
- ❖ CIFUENTES, A., RIVAS, R., AGUADO, T. y GANCEDO, E. (2005). *Cuaderno de Flauta 3. Libro de actividades y CD de audio. 2º Ciclo*. Anaya.
- ❖ CIFUENTES, A., RIVAS, R., AGUADO, T. y GANCEDO, E. (2005). *Primaria Primer ciclo Música 1*. Anaya.
- ❖ COLOMÉ, J. y ALACALÁ, L. (1994). *Música. Educación Artística Primaria 5º. 3º Ciclo Magisterio*. Casals.
- ❖ CORTÉS ENBERG, L. (1992). *Música, 1º Ciclo de EP. 1º y 2º*. Edelvives.
- ❖ CORTÉS, L. y LUENGO, J. (1993). *Música 3º y 4., 2º Ciclo*. Edelvives.
- ❖ CORTÉS, L. y LUENGO, J. (1993). *Música 4º. Cuaderno de actividades. 2º Ciclo*. Edelvives.
- ❖ DÍAZ, J. (1981). *25 canciones tradicionales renovadas Vol. 5 cifrado especial para guitarra*. Madrid: Ediciones Quiroga.
- ❖ DÍAZ, M. (2005). *La Música en la Educación Primaria y en las Escuelas de Música. La necesaria coordinación*. Universidad del País Vasco: Servicio Editorial. Bilbao.
- ❖ DÍAZ, M. (2006). *Introducción a la investigación en Educación Musical*. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L.
- ❖ EQUIPO de Educación Primaria de S.M. (2005). *Música 1º de Primaria. 1º Ciclo*. S.M.
- ❖ EQUIPO de Educación Primaria de S.M. (2005). *Música 2º de Primaria. 1º Ciclo*. S.M.
- ❖ EQUIPO de Educación Primaria de S.M. (2005). *Música 3º de Primaria. 2º Ciclo*. S.M.
- ❖ EQUIPO de Educación Primaria de S.M. (2005). *Música 5º de Primaria. 3º Ciclo*. S.M.

- ❖ ESCOLANO BENITO, A. (1979). *Historia Ilustrada del Libro Escolar en España, del Antiguo régimen a la Segunda República*. Fundación German Sánchez Ruipérez.
- ❖ FERNÁNDEZ PICOS, F. (2005). *Música 2. 1º Ciclo*. Edelvives.
- ❖ FERNÁNDEZ SARRAMONA. (1985). *La Educación, constantes y Problemática actual*. Barcelona: CEAC.
- ❖ FORNS, J. (1975). *Estética aplicada a la Música*. Madrid: Imprenta Cossano.
- ❖ GALVE MANZANO y Otros.: *Programas de Diversificación Curricular, PDC II, Bases para el desarrollo de programas*. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- ❖ GARCÍA MATOS, M. (1982). *Cancionero popular de la provincia de Cáceres*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Badajoz: Instituto Español de Musicología y Consejería de Cultura de la Junta Regional de Extremadura.
- ❖ GARCÍA MATOS, M. (2000). *Lírica popular de la Alta Extremadura. 436 documentos musicales inéditos*. Cáceres: Universidad de Extremadura.
- ❖ GIL, B. (1984). *Cancionero popular de Extremadura. Tomo I*. Badajoz: Departamento de Publicaciones Diputación Provincial de Badajoz.
- ❖ GIRÁLDEZ HAYES, A. (2001). *5º Curso de Música. 3º Ciclo*. Akal.
- ❖ GIRÁLDEZ HAYES, A. (2000). *3º Curso de Música. 2º Ciclo*. Akal.
- ❖ GIRÁLDEZ, A. y de las PEÑAS GIL, C. (1994). *4º Curso de Música. 2º ciclo*. Akal
- ❖ GÓMEZ RODRÍGUEZ DE CASTRO, F. *Génesis de los sistemas educativos Nacionales*. Editorial UNED.
- ❖ GRUPO Edebé. (2004). *2º Curso de Música. 1º Ciclo*. Edebé.
- ❖ GUZMÁN, M. (1986). *Vida y Muerte de las Escuelas normales*. Barcelona: Promociones Publicitarias Universitarias.

- ❖ JAMBRINA LEAL, A. y CID CEBRIÁN, J. R. (1989). *La gaita y el tamboril. Historia Musical de la gaita de tres agujeros y sus instrumentos de percusión acompañantes*. Diputación de Salamanca: Centro de Cultura tradicional.
- ❖ LÓPEZ CASERO, R. M., DELGADO CORRALES, J. y RENNER EFFMBERGER, E. (1993). *Educación Artística en Primaria. 3º Curso. 2º Ciclo*. Everest.
- ❖ LÓPEZ DE ARENOSA, E. y MOLINA, E. (1997). *Educación Artística en Primaria. 2º Curso. 1º Ciclo*. Real Musical.
- ❖ LÓPEZ DE ARENOSA, E. y MOLINA, E. (1998). *Educación Artística en Primaria. 4º Curso. 2º Ciclo*. Real Musical.
- ❖ LÓPEZ DE ARENOSA, E. y MOLINA, E. (1998). *Educación Artística en Primaria. 3º Curso. 2º Ciclo*. Real Musical.
- ❖ LÓPEZ DE ARENOSA, E., MOLINA, E. y RODRÍGUEZ de ROBLES, L. (1997). *Educación Artística en Primaria. 1º Curso. 1º Ciclo*. Real Musical.
- ❖ MAIDEU PUIG, J. M. (1992). *Educación Artística. Proyecto Programación. Todos los cursos*. Edebé.
- ❖ MAIDEU PUIG, J. M. (1993). *Área de Música 3. 2º ciclo EP. Libro Guía*. Edebé.
- ❖ MAIDEU PUIG, J. M. (1994). *Música 5. 3º Ciclo primaria*. Edebé.
- ❖ MAIDEU PUIG, J. M. (1993). *Música 3. 2º Ciclo*. Edebé.
- ❖ MARTÍN IBÁÑEZ, C. (2001). *Vive la Música 1. 1º Ciclo*. Octaedro.
- ❖ MARTÍN IBÁÑEZ, C. (2001). *Vive la Música 3. 3º ciclo*. Octaedro.
- ❖ MARTÍN IBÁÑEZ, C. y MARTÍN, J. C. (1991). *Vive la Música 3º Nivel de EP*. Mirador.
- ❖ MARTÍN IBÁÑEZ, C. y MARTÍN, J. C. (1992). *Vive la Música 1. 1º Ciclo*. Octaedro.

- ❖ MARTÍNEZ MUÑIZ, E. (1979). *Repertorio Antigo para dulzaina*. Diputación Provincial de Valladolid: Castilla Ediciones.
- ❖ MASCARÓ FLORIT, J. (1993). *Educación Artística Música 3. 2º Ciclo*. Santillana.
- ❖ MELCON BELTRÁN, J. (1992). *La Formación del Profesorado en España (1837-1914)*. Madrid: MEC.
- ❖ MERCADÉ, N. (2003). *Educación Primaria Solfa 3. 2º Ciclo*. Casals.
- ❖ MINISTERIO DE CULTURA. *Libros y Material de Enseñanza 1978/79*. Instituto Nacional del libro Español.
- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA.: *Fotografías de Escuelas Normales. 2 vol. (B/24)*.
- ❖ MOLERO PINTADO, A. (1978). *Una aproximación Histórica a la Educación Española contemporánea. Las Escuelas Normales del Magisterio*. Universidad Valladolid.
- ❖ MURRAY SCHAFER, R. (1970). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Editorial Ricordi.
- ❖ ORFF, S. (1969). *Música para Niños*. Unión Musical Española.
- ❖ ORIOL DE ALARCÓN, N. (1979). *La Expresión Musical en la Educación Básica*. Madrid: Alpuerto.
- ❖ ORIOL DE ALARCÓN, N. (2000). *La enseñanza del Folklore en los colegios de Educación Primaria de la Comunidad de Madrid*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Tesis Doctoral.
- ❖ PASCUAL MEGÍA, P. (1999). *Música 1º de Primaria. 1º Ciclo*. Alhambra Logman.
- ❖ PASCUAL MEGÍA, P. (1999). *Música Guía Didáctica (profesor) 1º y 2º. 1º Ciclo*. Alhambra Logman.

- ❖ PASCUAL MEGÍA, P. (2000). *Música Guía Didáctica (profesor) 5º y 6º. 3º Ciclo*. Alhambra Logman.
- ❖ PEÑAS, M. C. y ESPARZA, A. (1997). *Música 1º ciclo de Primaria*. Cenlit.
- ❖ PEÑAS, M. C. y ESPARZA, A. (1997). *Música 3º de Primaria. 2º Ciclo*. Cenlit.
- ❖ PÉREZ MÁS, F. (1993). *Música 4. 3º Ciclo*. Marfil.
- ❖ PÉREZ MÁS, F. (1994). *Música 3. 2º Ciclo*. Marfil.
- ❖ PÉREZ MÁS, F. (1994). *Música 5. 3º Ciclo*. Marfil.
- ❖ PÉREZ MÁS, F. y PÉREZ BOTELLA, M. (2001). *Do Re Mi 3 Música*. Marfil.
- ❖ PÉREZ MÁS, F. y PÉREZ BOTELLA, M. (2003). *Do Re Mi 1 Música*. Marfil.
- ❖ PÉREZ MÁS, F. y PÉREZ BOTELLA, M. (2003). *Do Re Mi 5 Música*. Marfil.
- ❖ PÉREZ MÁS, F. y SOBRIBES, N. (1992). *Música 1. 1º Ciclo. 2 vol.* Marfil.
- ❖ PÉREZ MÁS, F. y SORRIBES, N. (1993). *Música 2. 1º Ciclo*. Marfil.
- ❖ PÉREZ MÁS, F. y SORRIBES, N. (1993). *Música 2. 1º Ciclo*. Marfil.
- ❖ PÉREZ MÁS, F. y SORRIBES, N. (1994). *Música 1. 1º Ciclo*. Marfil.
- ❖ PÉREZ MÁS, F. y SORRIBES, N. (1994). *Música 1. 1º Ciclo*. Marfil.
- ❖ PROYECTO Andola. (2002). *Música. 5º de Primaria. 3º Ciclo*. Everest.
- ❖ PURAS HERNÁNDEZ, J. A. y RIVAS LAGO, M. T. (1996). *Didáctica del Folklore*. Valladolid: Castilla Ediciones.
- ❖ READ, H. (1973). *Educación por el Arte*. Buenos Aires: Paidós.
- ❖ RECIO, C. (1998). *Repertorio para pito o dulzaina*. Valladolid: Cuadernos de Cultura tradicional.
- ❖ ROJAS, R. (1915). *La Enseñanza Primaria en España*. Madrid: Cossio M.B.
- ❖ RUBIES, A. (1929). *Aplicación del Método Decroly a la Enseñanza Primaria*. Madrid: Publicación de la Revista Pedagógica.

- ❖ SAINZ, F. (1931). *El Método de proyectos en las Escuelas Rurales. (La práctica de la Educación activa)*. Madrid: Publicaciones de la Revista Pedagógica.
- ❖ SANUY SIMÓN, M. (2001). *Música 3 Educación Artística. Proyecto Cometa Mágica. 2º Ciclo*. Edelvives.
- ❖ SANUY SIMÓN, M. (2002). *Música 5 Educación Artística. Proyecto Cometa mágica. 3º Ciclo*. Edelvives.
- ❖ SEM, E. (1948). *Estatuto del Magisterio Nacional Primario*. Madrid: Texto de la disposición oficial acordada el 24 de Octubre 1947.
- ❖ STUDIO HAMBURG, A. (1978). *La Flauta Dulce en video*. Norddeutscher Rundfunk.
- ❖ SUBIRATS, A. y ALEGRE, M. (1992). *Música en EP 1 y II. 1º Ciclo. 2 volums*. Edebé.
- ❖ TORRIJOS, R. (2005). *Música Primaria 5. 3º Ciclo. La tira de Colores*. Anaya.
- ❖ VALLS, M. (1971). *Diccionario de la Música*. Madrid: Alianza Editorial.
- ❖ WYTAK, J. (1970). *Música Viva*. París: Editorial Leduc.
- ❖ ZIPILIVAN, A. (1992). *Música en la Primaria*. Madrid: Real Musical.

REVISTAS.

- ❖ BOLETÍN INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA N° 24 y 25. "*La Institución Libre de Enseñanza y su Repercusión en Extremadura*" Emilia Domínguez Rodríguez. Dic. 1996.
- ❖ CUADERNOS DE PEDAGOGÍA N° 72. de Dic. 1980. especial suplemento n° 15 sobre la Educación Musical. "La Música en la Formación del Maestro.
- ❖ EUFONÍA.- N° 9. Monografía Música tradicional. Grao. Octubre 1997.
 - Equipo directivo de Eufonía.- Música tradicional Pág. 5

- Joaquín Díaz.- Panorama de la Música tradicional Pág. 7
 - Alfonso García Oliva.- Los instrumentos musicales en las tradiciones populares. Usos y funciones.- Pág. 13
 - Mariano Lambea.- La investigación musicológica en torno a la música tradicional. Pág. 21.
 - Talio Noda.- La Música tradicional en Canarias. Pág. 35
 - Juan Gil López Rodríguez.- La gaita. Pasado, presente de una tradición. Pág. 43.
 - Susana Asensio.- El Museo de la Gaita en Gijón. Enseñanza y difusión. Pág. 57
 - Vicent Torrent.- Talleres de música popular. Pág. 67.
- ❖ EUFONÍA.- N° 34. Monografía: Psicopedagogía y Educación Musical.
- Equipo Directivo de Eufonía.- Psicopedagogía y educación Musical. Pág. 5
 - Joseph Gustems.- Escuchar los anuncios: una aproximación al uso de la música y del sonido en la publicidad televisiva. Pág. 91
- ❖ EUFONÍA.- N° 35. Monografía: Componer en el Aula de Música.
- Equipo Directivo de Eufonía. Componer en el Aula de Música. Pág. 13
 - Ana Lucía Frega.- ¿Componer en la Escuela? Pág. 45
 - Maravillas Díaz.- Las improvisaciones infantiles como estrategia didáctica. Pág. 68
- ❖ EUFONÍA.- N° 37 Monografía: Intervención en el alumnado con necesidades educativas especiales.
- Equipo Directivo de Eufonía. Presentación de la Monografía Pág. 5.

- Josefa Lacarcel Moreno. Importancia de los “arquetipos sonoros” en musicoterapia aplicada a niños con necesidades educativas especiales. Pág. 21
- Patxi del Campo.- Intervención musicoterapéutica en personas con trastornos del espectro autista y sus familias. Pág. 36.
- ❖ FLAUTA DE PICO nº 2 Pág... 11. Ángel Müller."Programa para Flauta en la Titulación de Maestro en Educación Musical. Formación Instrumental II. Mayo 1995.
- ❖ FLAUTA DE PICO nº 3. Pág., 3, 4, 5, . Entrevista con Peter Holsslag. "algunas preguntas". Septiembre 1995.
- ❖ FLAUTA DE PICO nº 3 Pág.. 15 a 17. La Flauta de Pico Hoy. Kees Boeke. Septiembre 1995.
- ❖ FLAUTA DE PICO nº 4, Pág., 3 a 11. Entrevista con Mariano Martín. Enero 1996.
- ❖ FLAUTA DE PICO nº 5, Pág.. 3 y 4. La Flauta de Pico y el mercado de trabajo. Guillermo Peñalver. Mayo 1996.
- ❖ FLAUTA DE PICO. nº 5. Pág. 5 a 8. Entrevista con Romá Escalas. Mayo 1996.
- ❖ FLAUTA DE PICO . nº 6, Pág..5 a 14 FRINGE Carles Vallés. Octubre 1996.
- ❖ FLAUTA DE PICO nº 6, Pág. 31 a 33. Peix de Xabó. Flauta de bec, 1y 2. Octubre 1996
- ❖ FLAUTA DE PICO nº11, Pág.. 6 a 10. Entrevista con Joan Izquierdo. Mayo 1998.
- ❖ INTERUNIVERSITARIA DE FORMACION DEL PROFESORADO.- Nº 39 Dicc. 2000.
- ❖ Monográfico: La Formación del Profesorado en Investigación Educativa.
 - Forner Angel.- Investigación Educativa y Formación del Profesorado. Pág. 33-50

- Rodríguez Rojo Martín.- Credibilidad de la investigación cualitativa o reflexiones sobre que y como observar en un estudio de casos. Pág. 119-130
- Margalef García Leonor.- La Formación Inicial del profesorado: de las prácticas educativas transmisivas a las prácticas participativas. Pág. 157-168
- ❖ INTERUNIVERSITARIA DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO.. Nº 19 (1) Abril 2005.
- ❖ Monográfico : La Educación Musical y sus nuevos retos.
 - Jose Ignacio Palacios Sanz .- La presencia de la Música en la Educación. Pág. 19
 - Maravillas Diaz Gomez.- La Educación Musical en la Escuela y el Espacio Europeo de Educación Superior. Pág. 23
 - Maria dels Angels Subirats Bayego.- La educación Musical en el Espacio Europeo de Educación Superior. Pág. 39
 - Antonio Martin Moreno.- Pasado, Presente y Futuro de la Musicología en la Universidad Española. Pág. 53.
 - Mariano Perez Prieto.- La Enseñanza de la Música en la Educación Secundaria en España desde 1970 según los documentos oficiales de ámbito estatal. Pág. 77.
 - Alvaro Zaldívar, Gracia.- Las Enseñanzas Musicales y el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior: El reto de un marco organizativo adecuado y la necesidad de la investigación creativa y “preformativa”. Pág. 95
 - Jose Ignacio Palacios Sanz.- La Universidad y la Investigación Musical: de la Teoría a la Praxis. Pág. 123.
- ❖ MÚSICA Y EDUCACIÓN.- nº 19. Oct. 1994. Pág.. 65. El Estudio de la Flauta Dulce en la Escuela. Josep. Gustems Carnicer.

- ❖ MÚSICA Y EDUCACIÓN nº 23. . Pág.. 25. Oct. 1995. Pág.. 158. Revista de Revistas. La Flauta: Lectura, Ritmo e Improvisación. Praquím. E.
- ❖ MÚSICA Y EDUCACIÓN nº 29. Abril 1997. Pág.. 25. Reflexiones en torno a la Enseñanza de la Música en la Universidad, 2º y 3º ciclo. Enrique Tellez.
- ❖ MÚSICA Y EDUCACIÓN.- Consultado sobre **Flauta Dulce de Pico** los N°s, 2 Pág. 479, 3,Pág. 177, 5, Pág. 139, 5, Pág. 148, 6, Pág. 489, 8 Pág. 492.
- ❖ Sobre Música en la Universidad. nº 3 191, 3, Pág. 193, 3, Pág. 194, 3, pag197, 7 Pág. 177.
- ❖ Sobre Escuelas de Magisterio. 8, Pág. 506. Facultad de Educación.
- ❖ Sobre Metodologías Orff. 3, pag163.
- ❖ Sobre Escuelas de Magisterio 1, Pág.,17, 4 Pág. 544, 5 Pág. 509, 7 Pág. 177, 10 Pág. 140.

LEGISLACIÓN.

- ❖ B.O.E. 7 Agosto de 1950. Decreto de 7 de Julio Pág.. 3468. Planes de Estudio de las Escuelas de Magisterio.
- ❖ B.O.E. 16 Febrero 1959. Pág.. 2738. División de Asignaturas.
- ❖ B.O.E. de 22 de Julio de 1963. nº 174 Pág. 11o88. E.M. Refundición.
- ❖ B.O.E. 8 de Junio 1967. Decreto de 2 de Febrero Pág.. 7955-7956. Planes de Estudio de las Escuelas de Magisterio.
- ❖ B.O.E. 13 de Febrero de 1967. Pág.. 1949. Ley de Educación.
- ❖ B.O.E. 10 Octubre 1969. nº 243. Pág.. 15872. Extinción del Plan de Estudios del 50.
- ❖ B.O.E. 7 de Junio 1972. nº 136. Pág.. 10032. Integración en la Universidad.

PÁGINAS WEB

- ❖ http://www.loekistardust.nl/HTML_ES/index.html
- ❖ <http://www.valenciadealcantara.net/congreso%20musica/inicio.html>
- ❖ <http://www.musicalis.es/>
- ❖ <http://www.sfilarmonicaba.net/>
- ❖ <http://www.funjdiaz.net/folklore/index.cfm>
- ❖ http://www.cnice.mecd.es/recursos/primaria/educ_artistica/guia_recursos.htm
- ❖ <http://www.recorderhomepage.net/design.html>
- ❖ <http://www.goldbergweb.com/en/interpreters/instrumentals/8479.php>
- ❖ <http://www.tamborileros.com>
- ❖ <http://nuestramusica.unex.es/>
- ❖ <http://www.arrakis.es/~barsean/>
- ❖ <http://www.lachaona.com/instrumentos/dirconst.htm>
- ❖ <http://www.badajoz.org/fecoex/corales.html>
- ❖ <http://80.34.38.142/bivem/curri.htm>
- ❖ <http://www.herrimusika.org/>
- ❖ <http://www.badajoz.org/apemex/>

ANEXOS.

ANEXO VIII: REPERTORIO SELECCIONADO PARA LA
“TRIFLAUTA”.

ANEXO IX: FICHAS DE LAS EDITORIALES (LIBROS DE TEXTO).

ÍNDICE

REPERTORIO SELECCIONADO PARA TRIFLAUTA

PIEZAS PARA FLAUTA DULCE DIGITACION ALEMANA

Partituras: 1, 2, 3, 4, 5 y 6

- ❖ 1.- A AKOSCHKY, J. (1965). *Iniciación a la Flauta Dulce. (soprano en do)*.
<http://rebum.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB1>
- ❖ **Partitura 7**
- ❖ CATEURA MATEU, M. (1988). *Música Para toda la enseñanza 1º Ciclo Nivel 1 de Primaria* .Editorial Ibis.
- ❖ **Partitura 8**
- ❖ VEGA, M. (1983). *El enigma de los cánones*. Madrid: Real Musical.

PIEZAS PARA FLAUTA DULCE DIGITACIÓN BARROCA

- ❖ **Partitura 9**
- ❖ KETTMAN, G. y RONNEFELD, M. (1991). *Pequeñas danzas francesas*. Schott's Sohne.
- ❖ **Partituras 10 y 11**
- ❖ RÄTZ, M. (1989). *Deutscher Verlag für Musik*. Leipzig
- ❖ **Partitura 12**
- ❖ GASTOLDI y Otros. (1984). *Reneszansz Tancok*. Budapest: EMB Editio Musica.
- ❖ **Partitura 13**
- ❖ Early Instrumental Music Vol. 4 English Music *From midde ages and Rennaissance*),
- ❖ **Partituras 14 y 15**
- ❖ F. J. Giesbert. (1936). *Ein Altes Spielbuch. Liber Fridolini Sichery aus der Zeit um 1500.*(recogidas por Tielman Susatto)

❖ **Partitura 16**

- ❖ Perre Attaignant, (1950). *Pariser Tanzbuch 1530*. London: B. Shott's söhne Mainz.

❖ **Partitura 17**

- ❖ F. J. Giesbert. (1936). *Ein Altes Spielbuch. Liber Fridolini Sichery aus der Zeit um 1500*. (Josquin des Pres, Obrecht, Jean de Okeghem)

❖ **Partitura 18**

- ❖ Hans Lewitu.(1985) *Folklore aus Chile*. Edition Heiunrichshofen. Amsterdam.

PIEZAS PARA FLAUTA DE TRES AGUJEROS

❖ **Figura 1**

- ❖ DOMINGUEZ A.Documento cedido por el Autor que figura en la pag. Wed del Patrimonio Musical Extremeño. <http://nuestramusica.unex.es/>

❖ **Partitura 19, 20 y 21**

- ❖ GARCÍA MATOS, M. (2000). *Lírica popular de la Alta Extremadura. 436 documentos musicales inéditos*. Cáceres: Universidad de Extremadura.

❖ **Partituras 22 y 23**

- ❖ GARCÍA MATOS, M. (1982). *Cancionero popular de la provincia de Cáceres. Consejo Superior de Investigaciones Científicas*. Badajoz: Instituto Español de Musicología y Consejería de Cultura de la Junta Regional de Extremadura.

❖ **Partitura 24 y 25**

- ❖ GIL, B. (1984). *Cancionero popular de Extremadura. Tomo I*. Badajoz: Departamento de Publicaciones Diputación Provincial de Badajoz.

❖ **Figuras 2, 3 y 4**

❖ JAMBRINA A. Documentos cedidos por el Autor, pertenecientes a su archivo personal, sin publicar, catalogados por el Consorcio de Fomento Musical de Zamora. Ejercicios didácticos para metodología en el Aula.

❖ **Partituras 26 y 27**

❖ JAMBRINA LEAL, A. y CID CEBRIÁN, J. R. (1989). *La gaita y el tamboril. Historia Musical de la gaita de tres agujeros y sus instrumentos de percusión acompañantes*. Diputación de Salamanca: Centro de Cultura tradicional.

Anexo IX

PARTITURA 1.

The image shows a musical score with two main sections. The first section, titled '62. Ejercicios preparatorios', consists of three parts labeled 'a.', 'b.', and 'c.'. Part 'a.' is a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature, containing a melodic line with the lyrics 'Mi tu_(d)'. Part 'b.' is a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature, containing a melodic line. Part 'c.' is a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature, containing a melodic line. The second section, titled '63. Diana Alegre', is marked '(México)'. It features three staves: the top staff is for the vocal line with lyrics 'Dia - na dia - na | pá - ra Do - ña Jua - na y un cla - rín pa - ra Don Jov - quín.'; the middle staff is for the 'Tambor' (drum) accompaniment in 4/4 time; and the bottom staff is for the 'Canto' (song) accompaniment in 4/4 time.

Anexo IX

PARTITURA 2.

64. Rima
Cómico

(Tradicional)

Za-pa-ti-to de cha-rol bo-te-lli-ta de li-cor, hay de men-ta, hay de ro-sa pa-ra mi que-ri-daes-po-sa.
Za-pa-ti-to de cha-rol bo-te-lli-ta de li-cor, hay de men-ta, hay de ro-sa pa-ra mi que-ri-daes-po-sa.

65. Sol-sol-mi
Gracioso

Sol-sol-mi, sol-sol-mi. Dos gra-ni-tos de ma-íz.

66. Pregón
Alegre

A la pa-rra yal pa-rral u-vas fres-cas de San Juan, las hay ver-des las hay ro-jas pa-re-ji-tas y ju-go-sas.
A la pa-rra yal pa-rral u-vas fres-cas de San Juan, las hay ver-des las hay ro-jas pa-re-ji-tas y ju-go-sas.

Anexo IX

PARTITURA 3.

La ra.ni.ta ver.de se ponga can.tar llue.ve so.bree.l cam.po llue.ve so.bree.l mar.

Aspador
Güilón
etc.

Carnavalito
Cómico

Flauta
Caja

Un pececito
Moderado

Un pé.ce.ci.lo jue.ga en el mar, con un can.gre.jo sa.lea bal.lar.

Maestro

85. Canción montañesa
Movido
(Suiza)

Anexo IX

PARTITURA 4.

Mondó (A B A C A)
Gracioso
A todos

Solo A

Solo A da capo

Solo A da capo

Antiguo canon
Cómico

(Francia)

Ven · gan lo · dos con sus llau · tas, ven · gan lo · dos a lo car

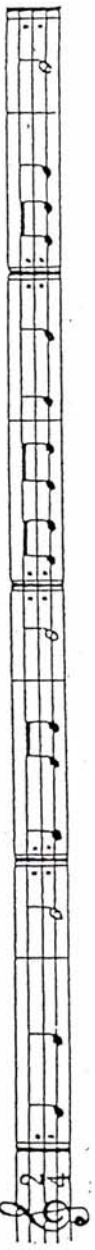
1. 2. 3. 4.

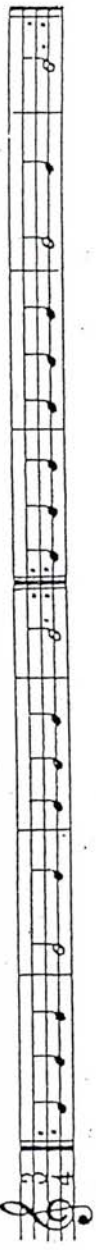
Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Mondó (A B A C A)' in a 'Gracioso' style, intended for 'A todos' (everyone). It consists of two systems of music. The first system is a solo piece, marked 'Solo A' and 'Solo A da capo', with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. It features a melody with various ornaments and a 3-measure rest. The second system is an 'Antiguo canon' in a 'Cómico' style, marked '(Francia)'. It includes the lyrics 'Ven · gan lo · dos con sus llau · tas, ven · gan lo · dos a lo car' and is divided into four numbered sections (1., 2., 3., 4.).

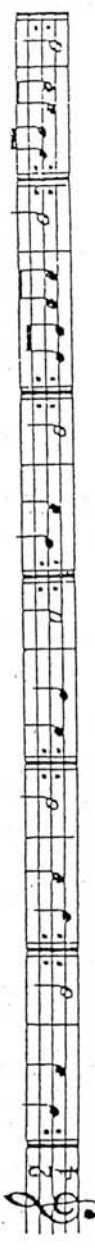
Anexo IX

PARTITURA 5.

30. Ejercicios preparatorios

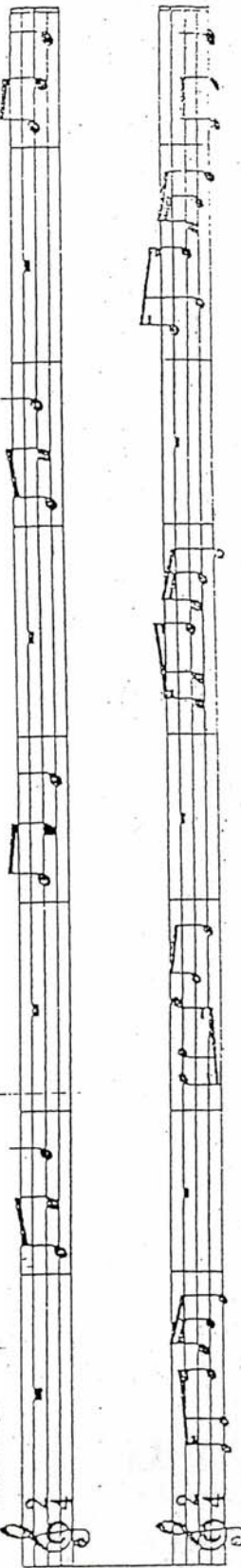
a. 

b. 

c. 

31. Ejercicios de enlace

Animado



Anexo IX

PARTITURA 6.

32. Melodía e inversión

Cómodo

Si la sol si la sol a pa gue mos el la ro.
Sol la si sol la si va mos to dos a dor mir.

33. Dos por diez

Moderado

(Inglaterra)
Letra de Violeta H. de Gainza

Dos por diez, dos por diez biz co chi tos ca len ti tos dos por diez

34. Ya lloviendo está

Tranquilo

(Colombia)

Ya llo-vien-does - tá, ya llo-vien-does - tá, rin rin rin rin, ya llo-vien-does - lá.

Anexo IX

PARTITURA 7.

CAMPANITA DE LA ALDEA

Cam - pa - ni - ta de la al - de - a sue - na a - le - gre, sue - na.

Ning nang ning nang nang nang nang

Forma de trabajar

1º) Lectura rítmica

Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

ta ta ta ta ta ta ta

2º) Lectura rítmica con el texto:

Cam - pa - ni - ta de la al - de - a sue - na a - le - gre sue - na.

Ning nang ning nang nang nang nang.

3º) Lectura melódica:

s s m m s s m m m m m s m s m s s m m m m

4º) Lectura rítmico-melódica con los nombres de nota:

s s m m s s m m m m m s m s m s s m m m m

Anexo IX

PARTITURA 8.



The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a 7/8 time signature. The second staff is in alto clef, the third in tenor clef, and the fourth in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests.



The second system of the musical score consists of four staves, continuing the piece. The notation is consistent with the first system. The word "FIN" is written in the upper right corner of the system.



The third system of the musical score consists of four staves, continuing the piece. The notation is consistent with the previous systems.

Anexo IX

PARTITURA 9.

Pierre Attaignant, 1550

1550

Danse
9

S S A Tri. Sch. tr. Gr. Tr.

Fine

S S A Tri. Sch. tr. Gr. Tr.

D. C. al Fine

Das willkürliche Kopieren von Noten ist gesetzlich
verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law,
and may result in criminal or civil action.

*) Mit dem Schlägelstiel an den Metallrand schlagen.
Frappé avec la baguette sur le bord métallique.
© B. Schott's Söhne, Mainz, 1991

Anexo IX

PARTITURA 10.

frech *Sopranblockflöte*

(8)
7
13
20
27

Spiel mit mir!

Drei kleine Stücke für Sopranblockflöte und Gitarre

1.

unbeschwert-flotte

(8) *mf*
5 *p* *mf*
9 *f* *p*
13 *mf*
17 *f*

Anexo IX

PARTITURA 11.

2.
(8) *gesangvoll-ruhige* Sopranblockflöte
p

8 *mf* *cresc.*

15 *f* *p*

22

3.
(8) *bewegt und heiter*
p *simile* *mf*

8 *p*

15 *f* *p*

23 *cresc.* *f*

30

36 *f*

Anexo IX

PARTITURA 12.

IL CONTENTO

G. Gastoldi

5

10

14

SPEME AMOROSA

G. Gastoldi

5

10

16

LO SCHERNITO

G. Gastoldi

5

11

16

Anexo IX

PARTITURA 13.

Anonymus (ca. 1340)

The musical score is presented in four systems, each with three staves. The first system is marked with a large 'E' on the left. The notation is square and uses a treble clef. The music consists of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. There are some accidentals, such as a sharp sign, and some notes are beamed together. The overall style is characteristic of early manuscript notation from the 14th century.

Anexo IX

PARTITURA 14.

The image displays a musical score for two dances: 'Königstanz' and 'Nachtanz'. The score is written for four vocal parts: Soprano (Sopran (Alt)), Alto (Alt (Tenor)), Tenor (Tenor (Alt)), and Bass (Baß). The 'Königstanz' section consists of two systems of four staves each, with the vocal parts written in treble clef. The 'Nachtanz' section also consists of two systems of four staves each, with the vocal parts written in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages including triplets and rests. The key signature for both dances is one flat (B-flat major or D minor). The tempo and meter are not explicitly indicated on the page.

Anexo IX

PARTITURA 15.

47. Pavanne 21

48. Pavanne 22

(Soprano)
(Alto)
(Baritone)
(Baritone)

Anexo IX

PARTITURA 16.

The image displays a musical score for Partitura 16, featuring four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are "Bon tamps" and "Diskant". The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The Soprano part begins with a fermata and a first ending bracket. The Alto part includes a first ending bracket and a second ending bracket. The Tenor part includes a first ending bracket and a second ending bracket. The Bass part includes a first ending bracket and a second ending bracket. The score is divided into four systems, each containing four staves. The lyrics "Bon tamps" are written below the Soprano and Alto staves, and "Diskant" is written below the Tenor and Bass staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and brackets.

Anexo IX

PARTITURA 17.

Josquin Deprecz

Diskant (Alt) *Fors seulement*

Alt

Tenor

Ba D

12

30

24

Anexo VIII

1. Catapún chin chin (Refalosa)

Allegro $\text{♩} = 100$

Sopran - blockflöte

Alt - blockflöte

leggiero sempre

2. Cantarito de Peñaflor (Tonada)

Allegro $\text{♩} = 116$

© MCM LXXXV by Otto Heinrich Noetzel Verlag, Wilhelmshaven
Edition Heinrichshofen, Amsterdam
V 3527

Das Notenbild ist urheberrechtlich geschützt und darf nicht ohne schriftliche Genehmigung des Verlages vervielfältigt werden.
Music engraving copyright protected

PARTITURA 19.

"SONES BRINCAOS"

1. *Allegro.* Dirlós del Nº 1 al 15 Antolín Currido, Jamborilero de Alunche

Tamboril. 5

Allegro.

601 (p)

Anexo VIII

PARTITURA 20.

The image displays two systems of musical notation for Partitura 20. Each system consists of two staves. The notation includes treble clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The first system begins with a dynamic marking of *pp* and includes a section marked *Allegro*. The second system also includes a section marked *Allegro*. The notation is dense and features many triplets and slurs, indicating a complex rhythmic structure. The page is oriented horizontally, with the musical staves running vertically.

Anexo VIII

PARTITURA 21.

31. *Dició: del N.º 31 x 35. Antolin Garrido Tamborilero de Monteleones*
Molto allegro.

32. *Molto allegro.*

The image displays two musical pieces, numbered 31 and 32, arranged in two columns. Each piece is written on a single staff. Piece 31 is titled 'Dició: del N.º 31 x 35. Antolin Garrido Tamborilero de Monteleones' and is marked 'Molto allegro.' It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also numerical annotations like '3' and '5' above certain notes. Piece 32 is also marked 'Molto allegro.' and consists of two staves of music, featuring similar notation and dynamic markings. The entire score is presented in a clear, black-and-white format.

Anexo VIII

PARTITURA 22.

The image displays two musical staves for Partitura 22. The top staff is titled 'Andantino' and the bottom staff is titled 'Allegretto Moderato'. Both staves are in 2/4 time and feature a 'Cadaño de Gata' part (upper staff) and a 'Tamboril' part (lower staff). The 'Andantino' section begins at measure 318 and ends at measure 320. The 'Allegretto Moderato' section begins at measure 320 and ends at measure 322. The 'Cadaño de Gata' part includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1-2-3-4, 5). The 'Tamboril' part consists of rhythmic patterns with accents and slurs. The score is presented in a clear, professional layout with standard musical notation.

Anexo VIII

PARTITURA 23.

323 G. *Andante mosso* *Villa del Campo*

Tamboril

324 G. *Allegro vivo*

3. DE BODAS

322 G. *Allegro mosso* *Guipo de Coria*

Tamboril

Anexo VIII

PARTITURA 24.

Pasacalle

Por el gaitero Felipe González,
de Fregenal

(Durante el novenario a que alude la anterior, pero efectuado por la tarde)

16. $\text{♩} = 98$

(Entradilla)
Flauta

(Con algunas variaciones aunque con el carácter señalado)

Tocata

Por el mismo gaitero
(Durante el Rosario en honor de la Virgen de la Salud)
(también se introducen variantes)

17. Allegretto
(ritmo generador)

(Entradilla)
Flauta

ritmo definitivo

Anexo VIII

PARTITURA 25.

La Ciríngoncia

Baile popular de Carnaval

Lo dictó D. Mariano Rubio Director de la banda de Alcañés (Cáceres)

2.ª versión

14. $(\text{♩} = 202)$

sal - tar, y brín - car y an - dar por el ai - re, qu'es - tas son ci - rin - gon - cias de un fra - le.

Alborada

Se ejecuta todas las mañanas del novenario en honor de la Virgen de la Salud (antigua Venera), cuya fiesta principal es el 8 de Septiembre

Tocada por el gaitero de Fregenal de la Sierra, Felipe González Marín, con una flauta vertical y un tambor de construcción primitiva.

(1) Resulta algo alto

Sistema tonal de la flauta, que consta de tres agujeros tocando casi siempre en la mayor, resultando el si bemol (aunque ligeramente alto) encajado en dicho tono por el aflojamiento de los labios. En el tono de do mayor, como se verá en el baile señalado con el núm. 15, los labios se oprimen para intentar dar el si natural, sin que se consiga jamás dicha nota que resulta siempre baja.

15. $(\text{♩} = 100)$

(Entre ellas)
Flauta
Tambor

Con algunas variantes pero con la esencial expuesta.
• El tiempo de espina resulta siempre a capricho

FIGURA 2.

ESCALA DE LA FLAUTA DE TRES AGUJEROS

Posiciones fundamentales.

3f 2 1 0

3g 2 1 0 3m 2 1 3a 2 1 003

EJERCICIOS DE FLAUTA SOLA .

1

3g 2 1 0

2

3g 2 1 0 3m 0g 2 1 3

LOS TRES REGISTROS DE LA FLAUTA PASTORIL .

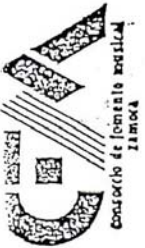
3

3g 3m 3a 2g 2m 2a

1g 1m 1a 0g 0m 003a

Anexo VIII

FIGURA 3.



Consejo de Jorنال Musical
TAMORA

INTRODUCCIÓN A LA FLAUTA Y EL TAMBORIL Profesor: Alberto Jambrina Leal

Escala de la Flauta Pastoril de tres agujeros.-

Por ser éste un instrumento de gran antigüedad, no se rige por la escala diatónica utilizada por la música culta de hoy (do, re, mi, fa...), sino que reproduce un tipo de escala modal anterior que ahora veremos.

-En la flauta pastoril obtenemos las notas por distinta presión de viento sobre el bisel o cortavientos; las notas se obtendrán siguiendo la ley general de armónicos.

-Armónicos son los sonidos "puros" en que se puede descomponer cualquier sonido de la naturaleza.

-La flauta pastoril tiene cuatro registros, (llamaremos registro a las cuatro notas que podemos producir sin variar la presión de aire).

-Registro Fundamental.- la-si b -do-re (se obtiene con la menor cantidad de aire que la flauta admite), de ésta manera produciremos las cuatro notas básicas o fundamentales).

DEDOS	3	2	1	0
Pulgar	●	●	●	0
Indice	●	●	0	0
Corazón	●	0	0	0

La si b do re

Obteniendo éstas cuatro notas fundamentales, produciremos las demás (sus armónicos) por presión de viento.

grave

la (g), si b, do, re
3 (g) 2 1 0

medio

mi (m), fa, sol, la
3 (m) 2 1 0

agudo

la (a), si b, do, re
3 (a) 2 1 0

posición que se da mediante una traquilla

LOS CUATRO REGISTROS DE LA FLAUTA

fundamental

la (f) si b, do, re
3 (f) 2 1 0

Anexo VIII

PARTITURA 26.

CHARRÁ

♩ = 92
10/16

(etc. con muchas variantes, repeticiones e improvisaciones.)

al 5
(con variantes, repeticiones etc.)

Anexo IX

PARTITURA 27.

♩ = 88 PICAÑO

♩ = 114 PASACALLES

ÍNDICE FICHAS DE EDITORIALES

- 1 Akal 1994
Giraldez Andrea y de las Peñas Gil Carmen
4º Curso de Música
- 2 Akal Año: 2000
Giraldez Hayes Andrea
3º Curso de Música
- 3 Alambra Logman Año: 1999
Pascual Megía Pilar
Música Guía Didáctica (profesor)
1º y 2º Ciclo: 1º
- 4 Alhambra. Año: 2000
Pascual Megía Pilar
Música Guía Didáctica (profesor)
3º y 4º de primaria Ciclo: 2º
- 5 Alambra Año: 2000
Pascual Megía Pilar
Música Guía Didáctica (profesor)
5º y 6º Ciclo: 3º
- 6 Alhambra. Año: 1999
Pascual Megía Pilar
Música 1º de Primaria
Ciclo: 1
- 7 Alpuerto. Año: 1993
Oriol de Alarcón Nicolás
La Flauta en la Educación Primaria. Didáctica de la Expresión Musical.
Cuaderno de iniciación 1
- 8 Anaya. Año: 2005
Cifuentes Alfonso. Rivas Rafael. Aguado Teresa. Gancedo Eva.
Proyecto educativo de Música Cuaderno de Flauta 3. Libro de actividades y CD
de audio. Recogido en una carpeta. 3 volum.
3º Ciclo: 2º
- 9 Anaya. Año: 2005
Aguado Gil Teresa. Cifuentes Padrino Alfonso. Gancedo Huercanos Eva. Rivas
Torrijos Rafael
Música Primaria 3º Ciclo. La tira de Colores. 5 Ciclo: 3º
- 10 Anaya. Año: 2005
Cifuentes Alfonso, Rivas Rafael, Aguado Teresa, Gancedo Eva F.
Primaria Primer ciclo Música 1

- 1 Ciclo: 1
- 11 Cenlit Año: 1997
Peñas M. Concepción y Esparza Ana
Música 3º E. Primaria
Ciclo: 2º
 - 12 Cenlit Año: 1997
Peñas M. Concepción y Esparza Ana
Música 1º ciclo de EP
Ciclo: 1º
 - 13 EDEBE Año:1993
Maideu Puig J.M
Música. Área de Música 3 2º ciclo EP LIBRO GUIA.
3 y 4 Ciclo: 2º
 - 14 EDEBE Año: 1993
Maideu Puig J.M.
Música 3
3º Ciclo: 2º
 - 15 EDEBE Año: 1992
Subirats A. y Alegre M.
Música en E.P.
1 y II Ciclo: 1º 2 volums
 - 16 EDEBE Año: 1994
Maideu Puig J.M.
Música 3º ciclo primaria
5 Ciclo: 3º 2 volum libro guía y libro alumno
 - 17 EDEBE Año: 1995
Baucells Colom T. Frijola Constansa A. y equipo Edebe
Música 6. 3º ciclo EP
6º Ciclo: 3º 2 volúmenes
 - 18 EDEBE Año: 1992, 1993,1994.
Maideu Puig J.J.
Educación Artística. Proyecto y Programación 1º, 2º, y 3º Ciclo
Todos los cursos Ciclo: 1º,2º,3º 3 volúmenes
 - 19 EDEBE Año: 2004
Grupo Edebe
Música 2
2º Ciclo: 1º
 - 20 Edelvives. Año: 1993
Cortés Lis y Luengo Javier

- Música 4º Cuaderno de actividades
Ciclo: 2º
- 21 Edelvives. Año:1993
Cortés Lis y Luengo Javier
Música3º y 4º. Ciclo: 2º
Libro del Profesor contiene 6 UD para 3º y 6 UD para 4º + todas las áreas de exp. Artística
- 22 Edelvives. Año: 1992
Cortés Emberg Lis
Música, 1º y 2º de Educ. Primaria. Ciclo: 1º
- 23 Edelvives. Año: 2005
Fernández Picos Fernando
2º Música 2
2º Ciclo: 1º
- 24 Edelvives Año:2001
Sanuy Simón Montse
Música 3 educación Artística Proyecto Cometa Mágica
Ciclo: 2º
- 25 Edelvives. Año: 2002
Sanuy Simón Montse
Música 5 Educación Artística. Proyecto cometa mágica
5º Ciclo: 3º
- 26 Everest Año: 1993
López Casero Rosa M. Delgado Corrales José. Renner Effmberger Eva
Educación Artística E. Primaria 2º ciclo 3 Proyecto Trineo equipo Cauria
3º y 4º Ciclo: 2º
- 27 Everest Año: 2002
5º de Primaria Música Proyecto Andola
5º Ciclo: 3º
- 28 Ibis. Año 1988
Cateura Mateu María
Música Para toda la enseñanza
Curso y ciclo 1º Ciclo Nivel 1 de Primaria
- 29 Magisterio Casals Año:1993
Alcalá Luis y Colomé José
Música. Educación Artística.
4º Ciclo: 2º
- 30 Magisterio Casals Año:1994
Colomé José y Alcalá Luis
Música. Educación Artística Primaria

- 5° Ciclo: 3°
- 31 Magisterio Casals Año:1992
Alcalá Luís y Colomé José
Música y Educación Artística
1 y II Ciclo: 1° 2volmns
- 32 Magisterio Casals Año:
Armengol C. Contreras N. Manté R y otros
Música 2. Proyecto mosaico
2° Ciclo: 1
- 33 Marfil Año:1994
Pérez Mas F. y Sorribes Nelo
Música 1
1° Ciclo: 1°
- 34 Marfil Año: 1993
Pérez Mas y Sorribes Nelo
Música 2
2° Ciclo: 1
- 35 Marfil Año: 1994
Pérez Más F.
Música 3
3° Ciclo: 2°
- 36 Marfil Año: 1993
Pérez Más Francisco
Título: Música 4
Curso: 4° Ciclo: 3°
- 37 Marfil Año: 1994
Pérez Más F.
Música 5
5° Ciclo: 3°
- 38 Marfil. Año 1992
Pérez Mas F y Sorribes Arambul N.
Música 1
Curso y ciclo 1° Curso de Primaria y 2° Curso de Primaria 2 vol.
- 39 Marfil. Año: 2001
Pérez Mas Fernando .y Pérez Botella Matilde
DO RE MI 3 Música
3° Ciclo: 2°
- 40 Marfil Año: 2003
Pérez Mas F. Pérez Botella M
Música 1° Curso Educación Primaria do, re, mi,

Ciclo: 1

- 41 Marfil. Año: 2003
Pérez Mas Fernando, Pérez Botella Matilde
Música 5º Curso de educación Primaria Dore mi 5
5º Ciclo: 3º
- 42 Mirador. Año:1991
Martín Ibáñez Conchita y Martín Javier C.
Vive la Música
3º Nivel de E.P.
- 43 Octaedro Año: 1992
Martín Ibáñez Conchita y Martín Javier C
Vive la Música
1º Ciclo: 1
- 44 Octaedro Año: 2001
Martín Ibáñez Conchita
Vive la Música 1º ciclo E.P.
1º Ciclo: 1
- 45 Octaedro Año: 2001
Martín Ibáñez Conchita
Título: Vive la Música 3º ciclo EP
Curso: Solo 3º ciclo Ciclo: 3º
- 46 Real Musical Año: 1998
López de Arenosa Encarnación y Molina Emilio
MUSICA Ed. Artística en Primaria
4º Ciclo: 2º ciclo
- 47 Real Musical. Año: 1998
López de Arenosa Encarnación y Molina Emilio
Título: Música Educación Artística en Primaria
Curso: 3º Ciclo: 2º
- 48 Real Musical. Año: 1997
López de Arenosa y Molina Emilio
Música. Educación Artística en Primaria
2º Ciclo: 1º
- 49 Real Musical. Año: 1997
López de Arenosa Encarnación, Molina Emilio y Rodríguez de Robles Luis
Música Educación Artística en Primaria.
1º Ciclo: 1º
- 50 Real Musical. Año: 1990
Escudero M. Pilar
Canciones para Flauta Dulce Soprano y guitarra

- 51 Real Musical. Año: 1992
Escudero Pilar
65 canciones para dos voces iguales o flautas dulces.
- 52 Real Musical. Año: 1994
Escudero Pilar
Flauta Dulce 1 (soprano o tenor)
- 53 S.M. Año: 2002
Alamo Caballero Lamberto.Gil Arraez Vicente. Equipo de E.P. de S.M.
Proyecto tierra
Taller de Música 3
3º Ciclo: 2º
- 54 S.M. Año: 2005
Equipo de Ed. Primaria de Edic. S.M.
Música 1º de Primaria
1º Ciclo: 1º
- 55 S.M. Año: 2005
Equipo de Educ. Primaria de Edito. S.M.
Música 2º de Primaria
2º Ciclo: 1º
- 56 S.M. Año: 2005
Equipo de Educación Primaria de Ed. S.M.
Música 3º Primaria
3º Ciclo: 2º
- 57 S.M. Año: 2005
Equipo de Educación Primaria de Ediciones S.M. 2º ciclo
Música 5º de Primaria
5º Ciclo: 3º
- 58 Santillana. Año: 1993
Mascaró Florit Jaime
Educación Artística Música
3º Ciclo: 2º
- 59 Santillana. Año: 2005
Redal Enrique Juan
Música 4º de Primaria
4º Ciclo: 2º
- 60 Sociedad Didáctico Musical. Año: 1992
Angulo Manuel y Boitia Ángel
Música 1 libro del alumno y Educación artística Música libro del Profesor.
2volms

Ciclo: 1º

- 61 Vicens Vives Año:1992
Cateura Mateu M. M Sabaté Carmen y M Soler Vilanova
Título Música 1 Educación Artística 1 M U
Curso y ciclo 1º Curso de Primaria Primer ciclo

- 62 Vicens Vives. Año:1994
Cateura María Sabaté Marina y Soler María
Música 5 Educación Artística Guía de Recursos Didácticos.
5 y 6º Ciclo: 3º

- 63 Vicens Vives. Año1993 primera reedición
Cateura Mateu M. M Sabaté Carmen y M Soler Vilanova
Música 1 Educación Artística 1 M U
Curso y ciclo 1º Curso de Primaria Primer ciclo

- 64 Vicens Vives. Año: 1993 primera edición
Cateura M. Sabaté M y Soler M.
Música 3 Educación Primaria 2º ciclo
3º y 4º Ciclo: 2º

Editorial:	Akal	Año:	1994
Autor/és:	Giraldez Andrea y de las Peñas Gil Carmen		
Título:	4º Curso de Música		
Curso:	4º	Ciclo:	2º
Resumen:	Se estructura en 8 UD. Globaliza y se relaciona con otras áreas + las de Ed. artística		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	No		
Técnica Articulación:	No		
Técnica Digitación:	No		
Técnica Posición Corporal:	No		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	No		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	No		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Si		
Tipo de Repertorio:	Popular para las canciones cantadas		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Si		
Expresión (una voz, varias voces):	Canto a una voz		
Varios:	General		

Anexo IX

Editorial:	Akal	Año:	2000
Autor/es:	Giraldez Hayes Andrea		
Título:	3° Curso de Música		
Curso:	3°	Ciclo:	2°
Resumen:	9 UD distribuidas en propuestas como cantar canciones y tocar instrumentos, escuchar los sonidos que nos rodean jugar y bailar, construir instrumentos, participar en debates, trabajar en equipo, trabajar en tu cuaderno.		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	No		
Técnica Articulación:	No		
Técnica Digitación:	No		
Técnica Posición Corporal:	No		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Plantea todas las notas a la vez en un pentagrama sin preescrituras melódicas		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	La duración la representa siempre por figuras musicales no preescrituras		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:			
Tipo de Repertorio:	Canciones populares, infantiles, didácticas		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Si existe iconografía para representar los Orff y los ritmos a seguir		
Expresión (una voz, varias voces):	Una voz		
Varios:	General		

Editorial:	Alhambra Logman	Año:	1999
Autor/es:	Pascual Megía Pilar		
Título:	Música Guía Didáctica (profesor)		
Curso:	1° y 2°	Ciclo:	1°
Resumen:	<p>Contiene tabla de contenidos colorada correspondiente a los tres trimestres de los dos cursos. Total 12 UD para cada curso. 1° Tri. Exploro, 2° Tri Descubro y 3° Juego (1° Curso) y 1° Tri Exploro y Descubro, 2° Tri Conozco y 3° Tri Disfruto. Con siempre el mismo orden de tareas Educ. vocal, Cuento sonoro, Audición, juego corporal, lenguaje musical, juego dramático, lenguaje musical, juego dramático, tema transversal y prioritario cada trimestre.</p>		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:			
Técnica Articulación:			
Técnica Digitación:			
Técnica Posición Corporal:			
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Dore, mi fa sol la, ascen y descen		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Compases 2/4 y 3/4, grafía no convencional e iniciación a la grafía musical		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Muy bien definida a través de los bloques de contenidos.		
Tipo de Repertorio:	Infantil, popular, danzas		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Instrumentos de percusión escolar Orff		
Expresión (una voz, varias voces):	A una voz, acompañados de instrumentos a veces		
Varios:	General. Muy bien diseñado para el maestro con todo detalle y perfecta globalización con otras áreas artísticas de expresión. Combina muy bien, la parte vocal, instrumental y de movto.		

Editorial:	Alhambra	Año:	2000
Autor/es:	Pascual Megía Pilar		
Título:	Música Guía Didáctica (profesor)		
Curso:	3º y 4º de primaria	Ciclo:	2º
Resumen:	En 3º el desarrollo didáctico se enfoca en tres proyectos de trabajo, (cada uno tiene un nombre). Cada proyecto consta de 5 contenidos (vocal y canto+instrumental); lenguaje musical, lenguaje corporal, juego dramático, y artes y cultura) que hace un total de 15 UD. En 4 se distribuye de la misma manera.		
Contiene Flauta Dulce:	<input checked="" type="checkbox"/> Sí, en la Pág. 57 aparece con la nota Si, en el segundo proyecto de trabajo. Cont. con el tercero y en el cuarto. <input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	Sí, pequeñas indicaciones al comenzar		
Técnica Articulación:	Sílabas TU		
Técnica Digitación:	Comienza con la posición de los dedos de mano izquierda.		
Técnica Posición Corporal:			
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Sí (con blancas, negras y corcheas). Sí. La sol seguidamente. Fumredo, y Re`		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Ejercicios en 2/4 con duraciones blanca, negra, etc.		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Notas iguales entre corcheas para empezar		
Tipo de Repertorio:	Popular y clásico piezas de obras de grandes compositores		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Sí		
Expresión (una voz, varias voces):	Cánones y a una voz		
Varios:	General + FD. Es interesante la cantidad de información que se genera en una UD musical.		

Editorial:	Alhambra	Año:	2000
Autor/es:	Pascual Megía Pilar		
Título:	Música Guía Didáctica (profesor)		
Curso:	5° y 6°	Ciclo:	3°
Resumen:	<p>En 5° el desarrollo didáctico se enfoca en tres proyectos de trabajo, (cada uno tiene un nombre). Cada proyecto consta de 5 contenidos (vocal y canto+instrumental); lenguaje musical, lenguaje corporal, juego dramático, y artes y cultura que hace un total de 15 UD. En 6° se distribuye de la misma manera.</p> <p><input type="checkbox"/> Sí, en pág. 21 se introduce la FD con unos consejos para su interpretación. No sigue en el segundo proyecto, pero en el tercer proyecto en la pag.81 retoma una canción con FD. En 6° de Primaria en la guía Didáctica plantea melodías sencillas y breves y ejercicios de ecos</p> <p><input type="checkbox"/> No</p>		
Contiene Flauta Dulce:			
Técnica Respiración:	Regular la respiración, juegos de eco para la relajación		
Técnica Articulación:	Sil. Tu		
Técnica Digitación:	Colocación correcta de tapar agujeros		
Técnica Posición Corporal:	Solo advierte de postura relajada		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Si, la, sol		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Para la FD utiliza las tres figuras conocidas.		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Es coherente con las secuencias, sin embargo y a pesar de tener amplia información musical la FD no tiene mucha relevancia.		
Tipo de Repertorio:	Popular infantil, y didácticas		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Si		
Expresión (una voz, varias voces):	A una voz y cánones		
Varios:	General+FD.		

Editorial:	Alpuerto	Año:	1993
Autor/es:	Oriol de Alarcón Nicolás		
Título:	La Flauta en la Educación Primaria. Didáctica de la Expresión Musical. Cuaderno de iniciación 1		
Curso:	Ciclo:		
Resumen:	Esta publicación está destinada a alumnos de Magisterio de E. Primaria. Método de iniciación a la Flauta Dulce soprano. Digitación alemana y barroca con amplios dibujos de las posiciones de los dedos y agujeros. Incluye mantenimiento y cuidados.		
Contiene Flauta Dulce:	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	Si incluye indicaciones al comienzo del libro		
Técnica Articulación:	No en este apartado, si en respiración y soplado sílaba DU		
Técnica Digitación:	Si incluye las posiciones de los dedos		
Técnica Posición Corporal:	Incluye unas indicaciones para la posición corporal		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Ambito melódico SI La Sol Do Re Fa Mi Re Do. Si bemol Fa sostenido y sol sostenido se abarca en la publicación la escala de DoM. Algunas melodías están transportadas para adecuarlas a la tesitura de la flauta.		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Blanca y silencio de blanca para comenzar		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Ejercicios de imitación o eco. Trabajo a dos voces, sistema de dos pentagramas uno para el profesor y otro para el alumno. El alumno trabaja la nota nueva y el profesor puede acompañar y enriquecer el trabajo propuesto.		
Tipo de Repertorio:	Populares tradicionales regionales españolas y otros países alguna de compositores de la Música Clásica.		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	No		
Expresión (una voz, varias voces):	Varias voces,		
Varios:	Exclusivo de Flauta Dulce para Maestros.		

Editorial:	Anaya	Año:	2005
Autor/es:	Cifuentes Alfonso, Rivas Rafael, Aguado Teresa, Gancedo Eva.		
Título:	Proyecto educativo de Música Cuaderno de Flauta 3. Libro de actividades y CD de audio. Recogido en una carpeta. 3 volúmenes.		
Curso:	3º	Ciclo:	2º
Resumen:	Dejando Huella. Cuaderno específico de FD. En forma de atril. Se acompaña de un CD con acompañamiento de canciones. Comienza con las características del instrumento, partes de la flauta, limpieza conservación, como se sujeta etc. Refuerza el aprendizaje de la Flauta que se supone ha comenzado en 1º ciclo. Con ejercicios para desarrollar las técnicas de interpretación.		
Contiene Flauta Dulce:	<input checked="" type="checkbox"/> Sí, iniciación, con recomendaciones para tocar con soltura y mejor afinación <input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	Dibujos en los que se aprecian ejercicios de respiración.		
Técnica Articulación:	Dibujos de la postura de la boca para articular los sonidos		
Técnica Digitación:	Posiciones de las manos en la flauta para la correcta posición de los dedos.		
Técnica Posición Corporal:	Algunas indicaciones para la postura de la espalda		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	SIMI LA		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Blanca negras y corcheas con preescrituras rítmicas y dibujos infantiles		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Es coherente dicha progresión		
Tipo de Repertorio:	Canciones didácticas originales de los autores		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Solamente FD y guitarra. remasteurización		
Expresión (una voz, varias voces):	Algunas canciones acaban a dos voces		
Varios:	Solamente FD Este cuaderno de Flauta se acompaña de un libro con actividades para desarrollar en los diferentes bloques		

Editorial:	Anaya	Año:	2005
Autor/es:	Aguado Gil Teresa. Cifuentes Padrino Alfonso. Gancedo Huercanos Eva. Rivas Torrijos Rafael		
Título:	Música Primaria 3º Ciclo. La tira de Colores.		
Curso:	5	Ciclo:	3º
Resumen:	Seis unidades con actividades para desarrollar los diferentes bloques de contenidos. Divididas en seis apartados. Exvocal y canto, instrumental, corporal, percepción auditiva. lenguaje musical y Música y Cultura.		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Sí en dichas unidades está contenida la Flauta pág. 29 <input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	Algunas pequeñas recomendaciones		
Técnica Articulación:	Comienza con el picado tu turu tut		
Técnica Digitación:	Si trata la digitación y posición de los dedos hay en la pág. 95 un anexo de dibujos con las posiciones		
Técnica Posición Corporal:	Si hace recomendaciones al comienzo para obtener buen sonido con la buena posición corporal		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	La Do Re Sigue con si bemol		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Continúa lenguaje rítmico con preescrituras		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Es coherente		
Tipo de Repertorio:	Canciones originales de los autores		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:			
Expresión (una voz, varias voces):	Canciones a dos voces acompañadas de Orff, con todas las notas		
Varios:	General + FD		

Editorial:	Anaya	Año:	2005
Autor/es:	Cifuentes Alfonso, Rivas Rafael, Aguado Teresa, Gancedo Eva F.		
Título:	Primaria Primer ciclo Música 1		
Curso:	1	Ciclo:	1
Resumen:	Cuaderno con seis UD, divididas en apartados que cada UD contiene sobre la voz, los instrumentos el cuerpo, el oído, grafías musicales y cultura musical		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	no		
Técnica Articulación:	no		
Técnica Digitación:	no		
Técnica Posición Corporal:	no		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Grafías de dos alturas con nombres propios		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Grafías y preescrituras del pulso y medios pulsos y silencio de negra		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Es coherente en el seguimiento del aprendizaje del LM		
Tipo de Repertorio:	Canciones de autor, populares		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Si, trabajan los instr. Orff		
Expresión (una voz, varias voces):	A una sola voz		
Varios:	General		

Editorial:	Cenlit	Año:	1997
Autor/es:	Peñas M. Concepción y Esparza Ana		
Título:	Música 3º E. Primaria		
Curso:	3º	Ciclo:	2º
Resumen:	Libro muy clarito con 11 UD conteniendo un esquema en la contraportada con el guión de cada UD. Canción, Toca la Flauta, Música para escuchar, inventa y polifonía por ej. Es la estructura de una UD.		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Sí todas las UD la contienen <input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	No especialmente		
Técnica Articulación:	TU para el ataque		
Técnica Digitación:	Tapar los agujeros correspondientes		
Técnica Posición Corporal:	No		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Sol Mi La		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Escritura musical directamente corcheas, negras y blancas		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Utiliza ejercicios rítmicos y melódicos acordes con los contenidos de la FD		
Tipo de Repertorio:	Popular, infantil, didácticas		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Sí, acompaña con inst.		
Expresión (una voz, varias voces):	Para la FD a una sola voz		
Varios:	General+ FD. Observaciones es una publicación que guarda un orden claro para el planteamiento de la FD en cada UD.		

Anexo IX

Editorial:	Cenlit	Año:	1997
Autor/es:	Peñas M. Concepción y Esparza Ana		
Título:	Música 1º ciclo de EP		
Curso:	1º	Ciclo:	1º
Resumen:	Libro con un guión muy claro en la programación de las UD en total 12 para 1º con la misma estructura. Siempre comienza por la canción tal o cual, inventa, música para escuchar y a veces introduce polifonía.		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	No		
Técnica Articulación:	No		
Técnica Digitación:	No		
Técnica Posición Corporal:	No		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	SOL Mi		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Blancas, negras y corcheas ejercicios rítmicos de preescritura		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Todo tipo de ejercicios de imitación, improvisación		
Tipo de Repertorio:	Popular, infantil, didáctica		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Sí		
Expresión (una voz, varias voces):	A una y a varias voces. Polifonía. Ejercicios		
Varios:	General. Observaciones. Creo que hay confusión en las preescrituras con mezcla de colores para el pulso el fuerte y el piano.		

Anexo IX

Editorial:	EDEBE	Año:	1993
Autor/es:	Maideu Puig J.M		
Título:	Música . Area de Música 3 2º ciclo EP LIBRO GUIA.		
Curso:	3 y 4	Ciclo:	2º
Resumen:	Libro guía conteniendo fichas de las UD		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Sí en la pág. 139 habla de las características de dos flautas una más cara y otra más barata. Elementos que no tienen importancia el niño debe aprender <input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	Si		
Técnica Articulación:	Silaba DU practicar el ataque		
Técnica Digitación:	Si posiciones		
Técnica Posición Corporal:	si		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Si, La Sol Do Re		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Figuras blanca, negra y corchea		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Me parece increíble que coloque los nombres de las notas debajo de la figura y nota en el pentagrama		
Tipo de Repertorio:	Popular, cánones		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Si		
Expresión (una voz, varias voces):	Cánones melódicos y rítmicos		
Varios:	General+ FD. Libro confuso de informaciones y datos. No se sabe el criterio de seguimiento		

Editorial:	EDEBE	Año:	1993
Autor/es:	Maideu Puig J.M.		
Título:	Música 3		
Curso:	3º	Ciclo:	2º
Resumen:	Libro del alumno, contiene un cuadro final orientativo de ob. Contenidos sobre las áreas de expresión musicales. <input checked="" type="checkbox"/> Sí, pág. 16 hace la presentación con una representación fotográfica <input type="checkbox"/> No		
Contiene Flauta Dulce:			
Técnica Respiración:	Instrucciones para soplar		
Técnica Articulación:	Du		
Técnica Digitación:	Breves instrucciones		
Técnica Posición Corporal:	Si en la pág. 23. Limpieza y cuidados de la FD		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Si, La sol do re		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Ejercicios de corcheas y negras para practicar FD		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Ritmos solo con una nota, la que se está aprendiendo. Ejercicios melódicos exclusivos para FD.		
Tipo de Repertorio:	Populares infantiles y didácticas.		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Si		
Expresión (una voz, varias voces):	Si cánones		
Varios:	General+FD. Observaciones poner el nombre de las notas debajo de la grafía musical es un error, no se avanza en la lectura visual.		

Editorial:	EDEBE	Año:	1992
Autores:	Subirats A y Alegre M.		
Título:	Música en E.P.		
Curso:	1 y II	Ciclo:	1º 2 volúmenes
Resumen:	10 UD para 1º y 10 UD para 2º. Contiene esquema cuadro de las tres Areas de Expresión Musical, desglosando así las UD en Departamentos.+ otro apartado de Lenguaje Musical y otro de Arte y Cultura (ej. Audición de un cuento con canciones y música de fondo		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	No		
Técnica Articulación:	No		
Técnica Digitación:	No		
Técnica Posición Corporal:	No		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	SolMi		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:			
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Al final del los libros de alumnos esquema con los apartados didácticos son: Vocal y Canto, instrumental, Lenguaje Musical, y Arte y Cultura. Es un cuadro donde se analizan las variables de las UD.		
Tipo de Repertorio:	Popular, infantil, didácticas.		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Si, se acompaña de Orff, y da una visión de instrumentos de la orquesta aislados. Guitarra, piano, etc.		
Expresión (una voz, varias voces):	Contiene la interpretación de todas las notas pentatónico		
Varios:	General		

Anexo IX

Editorial:	EDEBE	Año:	1994
Autor/es:	Maideu Puig J.M.		
Título:	Música 3º ciclo primaria		
Curso:	5	Ciclo:	3º 2 volúmenes, libro guía y libro alumno
Resumen:	Libro Guía contiene ficha organizativa de cada unidad contenidos, objetivos didácticos actividades de aprendizaje y evaluación. y libro del alumno con la realización de las UD		
Contiene Flauta Dulce:	<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	Si		
Técnica Articulación:	Si		
Técnica Digitación:	Si		
Técnica Posición Corporal:	Si		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Do grave y repaso de las notas de la escala		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Blancas negras y corcheas. Motivos rítmicos con improvisaciones rítmicas		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Las canciones a veces son las mismas que para cantar		
Tipo de Repertorio:	Villancicos, Canciones de diversas comunidades, danzas españolas y melodías para realizar actividades. Tiene un material complementario de las canciones en grafía musical.		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Si		
Expresión (una voz, varias voces):			
Varios:	General +FD		

Editorial:	EDEBE	Año:	1995
Autor/es:	Baucells Colom T. Frijola Constanza A. y equipo Edebe		
Título:	Música 6. 3º ciclo EP	Ciclo:	3º 2 volúmenes
Curso:	6º		
Resumen:	Libro Guía contiene ficha organizativa de cada unidad contenidos, objetivos didácticos actividades de aprendizaje y evaluación. y libro del alumno con la realización de las 10UD al final del Libro alumno esquema de lo que contienen cada UD de las áreas de exp. Musical.		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Sí en la pág. 28 libro alumno continua con el MI <input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	Sí, aunque la utiliza también para el canto.		
Técnica Articulación:	Sí		
Técnica Digitación:	Digitación de las notas agudas.		
Técnica Posición Corporal:	Alguna recomendación breve		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	MI Fa´		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	negras, blancas corcheas, acompañamientos rítmicos		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Improvisaciones y ejercicios, acompañamientos e interpretaciones a FD		
Tipo de Repertorio:	Popular infantil, danzas etc. El mismo repertorio que para el canto sirve a veces para la flauta. Contiene un anexo con las canciones trabajadas en grafía musical		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Sí + Orff		
Expresión (una voz, varias voces):	A una voz, a varias, cánones		
Varios:	General+ FD. Utiliza todas las áreas de expresión musical.		

Editorial:	EDEBE	Año:	1992,1993,1994.
Autor/és:	Maideu Puig J.J.		
Título:	Educación Artística. Proyecto y Programación 1º, 2º, y 3º Ciclo		
Curso:	Todos los cursos	Ciclo:	1º,2º,3º 3 volúmenes
Resumen:	Proyecto y Programaciones de todos los cursos de Primaria sobre los contenidos curriculares de la Educación Artística para Primaria según la LOGSE. Objetivos generales de la etapa por ciclos. Los mismos repetidos en cada volumen. Después específicamente los contenidos y la evaluación final		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Sí en 2º ciclo y 3º ciclo. <input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	Si		
Técnica Articulación:	Si		
Técnica Digitación:	Si		
Técnica Posición Corporal:	algo		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:			
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:			
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Como se ha visto anteriormente en el curso 3º y 4º de la editorial		
Tipo de Repertorio:	Variado, popular, infantil, didáctico		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Si la orquestación Orff, va apareciendo según las necesidades. En los cursos avanzados se acompañan canciones y canciones propias con toda la orquestación.		
Expresión (una voz, varias voces):	A una voz, varias voces, cánones.		
Varios:	General+ FD. Observaciones esta publicación es un anexo a los cursos de primaria analizados previamente.		

Anexo IX

Editorial:	EDEBE	Año:	2004
Autor/es:	Grupo Edebe		
Título:	Música 2	Ciclo:	1°
Curso:	2°		
Resumen:	Seis UD repartidas en escucho e invento, preparo mi voz, juego con los instrumentos, escucho y baïlo + CD con canciones y acompañamientos		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	no		
Técnica Articulación:	no		
Técnica Digitación:	no		
Técnica Posición Corporal:	no		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	La grafía musical es convencional, no se utilizan todavía las preescrituras		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	No se utilizan preescrituras ni conocimientos de LM		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Existen grafías para matices pero no para LM ni rítmico ni melódico		
Tipo de Repertorio:			
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Sí, practica instrumental Orff		
Expresión (una voz, varias voces):	Una voz		
Varios:	General		

Editorial:	Edelvives	Año:	1993
Autor/es:	Cortés Lis y Luengo Javier		
Título:	Música 4º Cuaderno de actividades		
Curso:	4º	Ciclo:	2º
Resumen:	Libro del alumno o cuaderno de actividades contiene 6 UD con todas las demás áreas de expresión		
Contiene Flauta Dulce:	<input checked="" type="checkbox"/> Sí pág. 30 <input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	No practican		
Técnica Articulación:	elemental		
Técnica Digitación:	Contiene cuadro de digitaciones		
Técnica Posición Corporal:	No practican		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	SolFa		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Negras blancas y corcheas		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Practica ejercicios para flauta con las notas empleadas pero también toca canciones que sirven para el canto.		
Tipo de Repertorio:	Populares, infantiles y didácticas.		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Si		
Expresión (una voz, varias voces):	Si, también cánones		
Varios:	General+FD		

Anexo IX

Editorial:	Edelvives	Año:	1993
Autor/es:	Cortés Lis y Luengo Javier		
Título:	Música		
Curso:	3º y 4º	Ciclo:	2º
Resumen:	Libro del Profesor contiene 6 UD para 3º y 6 UD para 4º + todas las áreas de exp. artística. <input type="checkbox"/> Sí, hasta la pág. 99 en 4º curso no comienza la iniciación Unidades 1 y 2 <input type="checkbox"/> No		
Contiene Flauta Dulce:			
Técnica Respiración:	Breves indicaciones		
Técnica Articulación:	Du para el ataque		
Técnica Digitación:			
Técnica Posición Corporal:			
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Si, La Sol, pero en realidad comienza por ejercicios con sol fa mi. Ejercicios para flauta y canciones para cantar también.		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Corcheas negras y blancas		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Juegos para el afianzamiento del pulso reconocimiento de figuras. Si hay un orden		
Tipo de Repertorio:	Populares, infantiles, de otras regiones y de otros países		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Si		
Expresión (una voz, varias voces):	Una voz, dos voces y cánones		
Varios:	General + FD		

Anexo IX

Editorial:	Edelvives	Año:	1992
Autor/es:	Cortés Enberg Lis		
Título:	Música. 1º Ciclo de Educ. Primaria		
Curso:	1º y 2º	Ciclo:	1º
Resumen:	Guía del profesor. Consta de 12 UD con material para 8 o 10 clases		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	No		
Técnica Articulación:	No		
Técnica Digitación:	No		
Técnica Posición Corporal:	No		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Doremifasol, solfameado, para iniciación melódica para voz		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Se inicia a través del movimiento y de la palabra. Pulso esquemas rítmicos obstinados textos rítmicos		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Es coherente con la progresión. No veo preescrituras ni prelecturas quizá libro alumno		
Tipo de Repertorio:	Canción moderna, popular, religiosa villancicos canciones hechas por ellos.		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Corporales y de percusión		
Expresión (una voz, varias voces):	Una voz, cánones		
Varios:	General		

Anexo IX

Editorial:	Edelvives	Año:	2005
Autor/es:	Fernández Picos Fernando		
Título:	2° Música 2		
Curso:	2°	Ciclo:	1°
Resumen:	9 UD + un apartado de letras de canciones variadas y un CD con canciones y Karaoques		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	No		
Técnica Articulación:	No		
Técnica Digitación:	No		
Técnica Posición Corporal:	No		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	DO RE no hay preescrituras melódicas, directamente LM		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Negras, corcheas no hay preescrituras rítmicas		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Algunos dibujos representativos de matices y de instrumentos		
Tipo de Repertorio:	Populares e infantiles		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Si		
Expresión (una voz, varias voces):			
Varios:	General		

Editorial:	Everest	Año:	1993
Autor/es:	López Casero Rosa M. Delgado Corrales José, Renner Efmberger Eva		
Título:	Educación Artística E. Primaria 2º ciclo 3 Proyecto Trineo equipo Cauria		
Curso:	3º y 4º	Ciclo:	2º
Resumen:	Material de apoyo didáctico. En la Intro está la justificación del proyecto con la secuencia de objetivos generales de la EP para 1º, 2º, 3º ciclo. Según la LOGSE. 12UD para 3º y 12 UD para 4º. Proyecto trineo para Plástica, para Música y Dramatización		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Sí en el diseño de la UD 3 pág. 97 aparecen en los objetivos emitir los sonidos Si, La, Sol en la FD <input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	Si, se encuentran en los objetivos de las UD		
Técnica Articulación:	Si		
Técnica Digitación:	Si		
Técnica Posición Corporal:	vagamente		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Si, La, Sol		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Si, prescripciones rítmicas		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Mantiene la coherencia didáctica		
Tipo de Repertorio:	Popular, infantil, didácticas, etc.		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Si. Algunas canciones		
Expresión (una voz, varias voces):	A una voz y a varias, cánones.		
Varios:	General de E. Artística + FD en música.		

Editorial:	Everest	Año:	2002
Autor/es:	5º de Primaria Música Proyecto Andola		
Título:			
Curso:	5º	Ciclo:	3º
Resumen:	9 UD sin demasiadas explicaciones por medio de dibujitos identificativos te dicen lo que hay que tocar, que tipo de instrumento dibujo de Fd es. Tocar la FD o dibujo claves tocar claves.		
Contiene Flauta Dulce:	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	No		
Técnica Articulación:	No		
Técnica Digitación:	Solamente existe un cuadro de posiciones al final del libro,		
Técnica Posición Corporal:			
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	No se aprecia la secuencia melódica para FD empieza por fragmentos sin continuidad. Da por sentadas las digitaciones de la FD y en la pág. 51 se interpreta a 2 flautas un fragmento de Haendel con intervalos difíciles.		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:			
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:			
Tipo de Repertorio:			
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Canciones populares infantiles + clásicas		
Expresión (una voz, varias voces):			
Varios:	General+ FD		

Anexo IX

Editorial:	IBIS	Año:	1988
Autor/es:	Cateura Mateu, María		
Título:	Música para toda la enseñanza		
Curso:	1° de Primaria	Ciclo:	1°
Resumen:	Libro del alumno que contiene ejercicios rítmicos, melódicos, de lectura e interpretación		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:			
Técnica Articulación:			
Técnica Digitación:			
Técnica Posición Corporal:			
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Empieza con la secuencia Sol Mi		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Preescritura escolar con tamaños iguales para negra y corchea. Unidas por corchete Utiliza la preescritura y prelectura rítmica y melódica, con dibujos y preescritura escolar.		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Asocia al ritmo. Ritmo acoplamiento de sílabas. Canciones de dos sonidos y combinaciones con La, progresiones.		
Tipo de Repertorio:	Popular infantil. Canciones didácticas adaptadas a las necesidades del guión.		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Los instrumentos Orff los utilizan en 2°.		
Expresión (una voz, varias voces):	Parece que sólo es a una voz		
Varios:	General		

Editorial:	Magisterio Casals	Año:	1993
Autor/es:	Alcalá Luis y Colomé José		
Título:	Música. Educación Artística.		
Curso:	4º	Ciclo:	2º
Resumen:	Contiene 22 canciones, con gran nivel de dificultad melódica y rítmica. La primera tres bemoles. Ejercicios rítmicos, ejercicios melódicos y escritura musical según una preescritura de inicial de notas en diferentes duraciones. Se comparte con dibujos que deben realizar, ejercicios de dictados rítmicos etc. En la pág. 22 empieza la Flauta FD		
Contiene Flauta Dulce:	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	No incluye ningún ejercicio adicional		
Técnica Articulación:	No habla de la articulación		
Técnica Digitación:	Solo habla de la digitación de las notas		
Técnica Posición Corporal:	No menciona ningún control postural		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	DO, LA		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Comienza con duraciones de blanca		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Contiene un nivel alto de dificultad aprenden alteraciones, intervalos, modos, acordes etc.		
Tipo de Repertorio:	Populares, didácticas.		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	No en éste nivel.		
Expresión (una voz, varias voces):	Una sola voz		
Varios:	General+FD		

Editorial:	Magisterio Casals	Año:	1994
Autor/es:	Colomé José y Alcalá Luis		
Título:	Música. Educación Artística Primaria		
Curso:	5°	Ciclo:	3°
Resumen:	Contiene 12 canciones con gran nivel de dificultad.		
Contiene Flauta Dulce:	<input checked="" type="checkbox"/> Sí, utiliza la Flauta para estudiar las posiciones de los dedos. El Repertorio de Flauta no se corresponde con el del canto, son ejercicios adaptados alas notas que se aprenden en FD. <input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	No		
Técnica Articulación:	No		
Técnica Digitación:	Solamente posiciones de los dedos		
Técnica Posición Corporal:	No		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Sol La Si, Do Si La Sol, Fa Mi, Re Do		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Negras corcheas, semicorcheas silencios		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Muy alto el nivel de dificultad, continúa como en 4° con acordes, armonía. No globaliza con las demás áreas de expresión, apenas los niños dibujan algunos instrumentos, sin embargo tiene como contenidos las características de los instrumentos de la orquesta sinfónica y también la vida de algunos compositores.		
Tipo de Repertorio:	Populares de diversos países y didácticas.		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	No trabaja instrumentos Orff.		
Expresión (una voz, varias voces):	No consta.		
Varios:	General +FD. Llama la atención que ni en 4° ni en 5° menciona la instrumentación Orff.		

Editorial:	Magisterio Casals	Año:	1992
Autor/es:	Alcalá Luis y Colomé José		
Título:	Música y Educación Artística		
Curso:	1 y II	Ciclo:	1º 2volrms
Resumen:	25 canciones para 1º y 2º, distribuidas en Canto, dictados melódicos, rítmicos, cómics dibujos, inventa relaciona. Origen de la danza y presentación de instrumentos. No dramatiza.		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	No		
Técnica Articulación:	No		
Técnica Digitación:	No		
Técnica Posición Corporal:	No		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Do, Re, Mi, Fa, Sol		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Preescritura escolar con tamaño de líneas verticales. Adaptación silábica Ti-ta. En segundo nivel ya introduce la semicorchea.		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	La metodología empleada consta a pié de página. Contenidos iniciales partiendo de Secuencia melódica y rítmica. Compases binarios y ternarios.		
Tipo de Repertorio:	Populares, infantiles, didácticas.		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Trabaja poco Orff		
Expresión (una voz, varias voces):			
Varios:	General. En el centro de las dos páginas figuran los procedimientos a seguir por el profesor.		

Anexo IX

Editorial:	Magisterio Casals	Año:	
Autor/es:	Armengol C. ContrerasN. Manté R y otros		
Título:	Música 2. Proyecto mosaico	Ciclo:	1
Curso:	2º		
Resumen:	15 UD distribuidas en apartados como La voz y sus recursos, lenguaje Musical, Educación del oído, Música Movimiento y danza, competencia en la Tecnología de la comunicación.		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	No		
Técnica Articulación:	No		
Técnica Digitación:	No		
Técnica Posición Corporal:	No		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	La lectura musical parte de todas las notas con canciones difíciles en LM sin preescrituras		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Tiene preescrituras rítmicas, que no tiene melódicas		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	No tiene preescrituras melódicas y parte de toda la escala con LM , para 2º me parece difícil		
Tipo de Repertorio:	Posee un anexo de canciones con partitura musical		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Sí, tiene símbolos de los instrumentos con el ritmo obstinado a realizar.		
Expresión (una voz, varias voces):	Una voz		
Varios:	General		

Editorial:	Marfil	Año:	1994
Autor/es:	Pérez Mas F. y Sorribes Nelo		
Título:	Música 1		
Curso:	1º	Ciclo:	1º
Resumen:	20 UD alrededor de canciones como eje globalizador. Plástica leng. Sonoro, auditivo, rítmico,		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	No		
Técnica Articulación:	No		
Técnica Digitación:	No		
Técnica Posición Corporal:	No		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Iniciación a la grafía melódica con dibujos Mi re do		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Comienza con preescrituras rítmicas asociadas a unos dibujos que no se identifican con las grafías. (Ej. Un pollo dibujado y debajo "yo tro le pía" y grafía de negra dos corcheas negra) con gráficos de palitos		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Es difícil la asociación de dibujos representantes con el ritmo		
Tipo de Repertorio:	Popular infantil		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Iniciación a los instrumentos Orff		
Expresión (una voz, varias voces):	Una voz, por imitación		
Varios:	General. Complicado seguimiento rítmico y melódico a causa de colores, dibujos, asociaciones sonoras y recuadros.		

Editorial:	Marfil	Año:	1993
Autor/es:	Pérez Mas y Sorribes Nelo		
Título:	Música 2		
Curso:	2º	Ciclo:	1
Resumen:	Libro del alumno.19 UD Evolucionan los contenidos de Música 1, la misma metodología globalizada, movimiento por gestos. Mucho dibujo y asociación visual.		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	No		
Técnica Articulación:	No		
Técnica Digitación:	No		
Técnica Posición Corporal:	No		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:			
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Preescrituras rítmicas en forma de palitos, pulso y medios pulsos, silencio etc.		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:			
Tipo de Repertorio:			
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:			
Expresión (una voz, varias voces):			
Varios:	General. Libro del alumno		

Editorial:	Marfil	Año:	1994
Autor/es:	Pérez Más F.		
Título:	Música 3		
Curso:	3	Ciclo:	2º
Resumen:	Divide perfectamente en un cuadro informativo a modo de introducción todas las áreas musicales y su progresión en las 20 UD. Cada UD consta de Desarrollo rítmico, vocal, auditivo, instrumental, conoce instrumental lectoescritura musical. A su vez se desenvuelven estos conceptos en tres bloques el 9 (Lenguaje Musical), 10 (Educación vocal y canto, el 11 Música y Conocimiento y 12 Educación Instrumental. Contiene un repertorio de canciones escritas a mano. <input checked="" type="checkbox"/> Si en la pág. 56 aparece <input type="checkbox"/> No		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	No		
Técnica Articulación:	Alguna y breve indicación más adelante		
Técnica Digitación:	Lo que más hace hincapié en todas las posiciones de dedos, manos tapado y destapado		
Técnica Posición Corporal:	No		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Sol, Mi, MI FA SOL LA		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Blanca negra y corchea grafía rítmica de palotes		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:			
Tipo de Repertorio:	Popular para las canciones, infantiles, didácticas etc., para la Flauta solo toca ejercicios con las notas que se van aprendiendo. Al final del texto hay un repertorio de las canciones en grafía musical a mano con acordes de guitarra		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Si trabaja Orff pág. 18		
Expresión (una voz, varias voces):	A una voz		
Varios:	General+FD		

Editorial:	Marfil	Año:	1993
Autor/es:	Pérez Más Francisco		
Título:	Música 4		
Curso:	4º	Ciclo:	3º
Resumen:	Divide perfectamente en un cuadro informativo a modo de introducción todas las áreas musicales y su progresión en las 20 UD. Cada UD consta de Desarrollo rítmico, vocal, auditivo, instrumental, connoto instrumental lectoescritura musical. A su vez se desmenuven estos conceptos en tres bloques el 9 (Lenguaje Musical), 10 (Educación vocal y canto, el 11 Música y Conocimiento y 12 Educación Instrumental. Contiene un repertorio de canciones escritas a mano. <input checked="" type="checkbox"/> Sí aparece en la pág. 17 <input type="checkbox"/> No		
Contiene Flauta Dulce:			
Técnica Respiración:			
Técnica Articulación:			
Técnica Digitación:	Hace observaciones sobre la digitación, colocación de dedos.		
Técnica Posición Corporal:			
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Para la FD, SOL, MI, Fa Sol La continuac. Pág., 76,78		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Preescritura del pulso y corcheas		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Es coherente con la progresión y con el esquema guión de la introducción.		
Tipo de Repertorio:	Popular infantil		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Si		
Expresión (una voz, varias voces):	Una voz		
Varios:	General+FD		

Editorial:	Marfil	Año:	1994
Autor/es:	Pérez Más F.		
Título:	Música 5		
Curso:	5º	Ciclo:	3º
Resumen:	Divide perfectamente en un cuadro informativo a modo de introducción todas las áreas musicales y su progresión en las 20 UD. Cada UD consta de Desarrollo rítmico, vocal, auditivo, instrumental, conocimiento conocimiento lectoescritura musical. A su vez se desenvuelven estos conceptos en tres bloques el 9 (Lenguaje Musical), 10 (Educación vocal y canto, el 11 Música y Conocimiento y 12 Educación Instrumental. Contiene un repertorio de canciones escritas a mano.		
Contiene Flauta Dulce:	<input checked="" type="checkbox"/> Sí pág. 33 <input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:			
Técnica Articulación:			
Técnica Digitación:	Si incluye gráficos con las posiciones de los dedos		
Técnica Posición Corporal:			
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Mi Fa Sol La, Do Re mi fa Sol La		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Negra, corchea, blanca + preescrituras rítmicas		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:			
Tipo de Repertorio:	Popular infantil		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	A veces se acompañan flauta e instrumentos Orff con partitura para la ocasión.		
Expresión (una voz, varias voces):			
Varios:	General + FD		

Editorial:	Marfil	Año:	1992
Autor/es:	Pérez Mas F y Sorribes Arambul N.		
Título:	Música 1		
Curso:	1º Curso de Primaria y 2º Curso de Primaria	Ciclo:	2 vol.
Resumen:	13 UD conteniendo todos los aspectos de la Ex. Musical.		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:			
Técnica Articulación:			
Técnica Digitación:			
Técnica Posición Corporal:			
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Empieza con Do re mi asce y descen.		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Preescritura escolar con tamaños iguales para negra y corch. Unidas por corchete		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Utiliza los recursos de corta, pega, canta, dibuja etc. para cada UD.		
Tipo de Repertorio:	Popular infantil		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Los instrumentos Orff los utiliza en 2º		
Expresión (una voz, varias voces):	Parece que solo es a una voz.		
Varios:			

Editorial:	Marfil	Año:	2001
Autor/es:	Pérez Mas Fernando y Pérez Botella Matilde		
Título:	DO RE MI 3 Música		
Curso:	3º	Ciclo:	2º
Resumen:	9 temas subdivididos en 18 UD y bloques temáticos. Nueve canciones en total a trabajar, en las que se incluye el empleo de la FD.		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Sí en la pág. 58 hay una iniciación y características de la FD. <input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	De la técnica respiratoria no habla para nada.		
Técnica Articulación:	No he encontrado ninguna articulación		
Técnica Digitación:	Comienza la iniciación con la digitación, colocación de las manos y de los dedos, cual tapa cada uno		
Técnica Posición Corporal:	No		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	SOL MI FA		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Pulsos y medios pulsos con preescrituras y símbolos		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	En la pág. 59 hay un procedimiento metodológico confuso como es que se relaciona una línea con el sonido que emite la flauta, en la pág. hay dibujos de flautas con posiciones de agujeros negros para tapados y blancos para destapados. La primera canción empieza con Sol Mi y la segunda canción introduce ya la nota Fa. Muy pronto sin practicar casi.		
Tipo de Repertorio:	Didáctico adaptado al tema de la U.D.		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Si hay una base de introducción al Orff		
Expresión (una voz, varias voces):	Los temas de las canciones a flauta son también cantados y corresponden a canciones del tema de la UD. O sea didácticas		
Varios:	General + FD		

Editorial:	Marfil	Año:	2003
Autor/es:	Pérez Mas F. Pérez Botella M		
Título:	Música 1º Curso Educación Primaria Do. Re, Mi,		
Curso:	1	Ciclo:	1
Resumen:	8 UD repartidas en actividades como "cantamos, nos movemos, recortamos, pegamos, observamos, escuchamos, tocamos rítmicamente, repasamos y escribimos y leemos rítmicamente.		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	no		
Técnica Articulación:	no		
Técnica Digitación:	no		
Técnica Posición Corporal:	no		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Preescrituras de notas en línea y en espacio,		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Preescrituras con dibujos y palotes del pulso y medios pulsos		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:			
Tipo de Repertorio:	Canciones infantiles populares, didácticas,		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Si se introduce la instrumentación Orff.		
Expresión (una voz, varias voces):	Una sola voz		
Varios:	General		

Editorial:	Marfil	Año:	2003
Autor/es:	Pérez Mas Fernando, Pérez Botella Matilde		
Título:	Música 5º Curso de educación Primaria Dore mi 5		
Curso:	5º	Ciclo:	3º
Resumen:	8 temas distribuidos en siete apartados Ex. Corporal, vocal, instrumental audición relajación Música y Cultura lectoescritura simbología.		
Contiene Flauta Dulce:	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	Se supone que ha empezado en 2º ciclo con las recomendaciones para la técnica		
Técnica Articulación:	ídem		
Técnica Digitación:	ídem		
Técnica Posición Corporal:	ídem		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Doremi		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Directamente la grafía es musical no existe las grafías preescrituras, solo para la danza.		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:			
Tipo de Repertorio:	Cánones y canciones infantiles y populares		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Sí, hay mucho acompañamiento también para la flauta con percusión Orff.		
Expresión (una voz, varias voces):	A una y a varias voces		
Varios:	General+FD		

Editorial:	Mirador	Año:	1991
Autor/es:	Martín Ibáñez Conchita y Martín Javier C.		
Título:	Vive la Música		
Curso:	3º Nivel de E.P.	Ciclo:	
Resumen:	Se estructura en 7 UD		
Contiene Flauta Dulce:	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	No		
Técnica Articulación:	No		
Técnica Digitación:	Si contiene digitación, es lo único sobre técnica		
Técnica Posición Corporal:	No		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	MIFA SOL LA DO		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Trabaja negras y corcheas		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Trabaja con las demás áreas de la Expresión Musical		
Tipo de Repertorio:	Popular		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Si, Orff		
Expresión (una voz, varias voces):	Una sola voz		
Varios:	General + FD		

Editorial: Octaedro	Año: 1992
Autor/es: Martín Ibáñez Conchita y Martín Javier C	
Título: Vive la Música	
Curso: 1º	Ciclo: 1
Resumen: Descubro, juego y aprendo o toco, danzo, la FD se contiene en 6 UD	
Contiene Flauta Dulce: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
Técnica Respiración: No	
Técnica Articulación: Sílaba TU	
Técnica Digitación: Posiciones digitales	
Técnica Posición Corporal: No	
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica: Resuelve por el sistema de puntos la duración del pulso	
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica: Ejercicios de imitación audición. Globalización de las áreas de Expresión	
Tipo de Repertorio: Popular	
Repertorio con acompañamiento Orff u otros: Si Orff	
Expresión (una voz, varias voces): Una sola voz. Tocar en grupo	
Varios: General + FD	

Editorial: Octaedro	Año:	2001
Autor/es: Martín Ibáñez Conchita		
Título: Vive la Música 1º ciclo E.P.		
Curso: 1º	Ciclo: 1º	
Resumen: 6 UD distribuidas en sonido, ritmo, cantar, danzo y juego, vivo la música		
Contiene Flauta Dulce:	<input checked="" type="checkbox"/> Sí en la pág. 96 comienza con juegos del cabezal soplo y control de la respiración	
	<input type="checkbox"/> No	
Técnica Respiración: Si		
Técnica Articulación: Si		
Técnica Digitación: Si		
Técnica Posición Corporal:		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Sol y La ejercicios, preescrituras con alturas en dibujitos gatitos y caramelos en líneas y espacios.	
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Preescrituras rítmicas y melódicas con plicas	
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Bastantes ejercicios de matices F y S	
Tipo de Repertorio: Canciones didácticas		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros: Orff y FD		
Expresión (una voz, varias voces): Una voz		
Varios: General + FD. Ofrece excesivos dibujos que se prestan a confusiones.		

Editorial:	Octaedro	Año:	2001
Autor/es:	Martín Ibáñez Conchita		
Título:	Vive la Música 3º ciclo EP		
Curso:	Solo 3º ciclo	Ciclo:	3º
Resumen:	6 UD distribuidas en sonido, ritmo, cantar, danzo y juego toda la flauta y los instrumentos vivo la música. Todas las UD contienen FD		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Sí en la pág. 18 comienza con relajación y respiración <input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	Si		
Técnica Articulación:	Si		
Técnica Digitación:	Si		
Técnica Posición Corporal:	Si		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Se abandonan las preescrituras melódicas, directamente LM escritura		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Se abandonan las preescrituras rítmicas solo escritura en LM		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Había dejado con las notas Sol-La en 1º ciclo, comienza con la nota Si, pero de repente aparecen todas las notas en la canción siguiente yo tengo un castillo, por lo que no se han practicado las anteriores.		
Tipo de Repertorio:	Cánones. Canciones populares y didácticas		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Orff + FD		
Expresión (una voz, varias voces):	Cánones a dos voces dos grupos		
Varios:	General + FD		

Editorial:	Real Musical	Año:	1998
Autor/es:	López de Arenosa Encarnación y Molina Emilio		
Título:	MUSICA Ed. Artística en Primaria		
Curso:	4º	Ciclo:	2º ciclo
Resumen:	Guía del Profesor. - Contiene 15 UD, más actividades de refuerzo y ampliación. Objetivo principal, adquirir nociones básicas de Lenguaje Musical y expresarse con este lenguaje. El Canto es la principal Área de Expresión Musical, también maneja instrument. Y Movimiento		
Contiene Flauta Dulce:	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	Se mantienen los ejercicios iniciados en el 3º curso.		
Técnica Articulación:	Indicaciones sencillas		
Técnica Digitación:	Indicaciones puntuales sin trascendencia		
Técnica Posición Corporal:	Indicaciones sencillas		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Mi, Sol, La, en la pág. 32 interpreto. General toda la escala de Do. La. Canción es el recurso sobre el que pesa todo el trabajo musical, es también el repertorio de canto el que se trabaja la FD.		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Figuras negras con el acorde de Do. General compases de 2/4, 3/4, 4/4, 4/6, 8/8. Anacrusa, tresillo de corcheas. Signos prolongación ligaduras de fraseo, calderón.		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Siguen los conocimientos que se han iniciado en los niveles anteriores, en cuanto a Flauta solamente interpretan en la unidad 4, en la 11, y en la 14. Como se inició en el 3º nivel, ahora es una continuidad.		
Tipo de Repertorio:	Amplio folklore regional a lo largo de los seis niveles de primaria. En éste Cataluña y Cantabria.		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Orff y teclado		
Expresión (una voz, varias voces):	Octava de DoM. Pregunta respuesta. Modificaciones de ritmo, respetando el tema original. Juegos y variaciones rítmicas. Armonizaciones en el acorde de Do, pentatónico.		
Varios:	General + Flauta		

Editorial:	Real Musical	Año:	1998
Autor/es:	López de Arenosa Encarnación y Molina Emilio		
Título:	Música Educación Artística en Primaria		
Curso:	3º	Ciclo:	2º
Resumen:	<p>Guía del Profesor, contiene 15 UD (cinco para cada trimestre). El Canto es el objetivo principal y la canción es el recurso que sirve de motor para las demás áreas de Expresión Musical. En FD se utiliza también la misma canción. Hay otras canciones que sirven para material didáctico y el aprendizaje de LM que no es la principal de presentación de cada UD.</p>		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Si hace la presentación UD11 <input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	Son las mismas indicaciones que para el canto, posición natural ej. De respiración. Se recuerdan en las UD 11,12,13,14		
Técnica Articulación:	Pequeñas indicaciones UD 11.12,13,14		
Técnica Digitación:	Digitaciones UD 11,12,13,14		
Técnica Posición Corporal:	De Pié, pequeñas indicaciones que se recuerdan en algunas de las UD		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Do' y La, Sol, La, Si, Es la misma que para el Canto y moy. Lo propio de LM. Pulso, acento ritmo de figuras iguales al principio y combinación de negras y corcheas, silencio negra negra con puntillo, y compases de 2/4,3/4,4/4,6/8, puntos repet. Anacrusa y calderón. Todo realizado cuidadosamente y se trabaja primero por la intuición.		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	En las UD 12, 13, y 14 continúan trabajando FD. La teoría surge como una necesidad. Juegos obstinatos, audiciones etc. Se inicia la FD en el tercer trimestre y se incluye en los instrumentos escolares genéricamente		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:			
Tipo de Repertorio:	Folklore regional y tradicional		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Si, se añade a la escritura el cifrado americano para acompañar con guitarra y teclado.		
Expresión (una voz, varias voces):	Divididos en pequeños grupos, interpretan canciones, semifrases, frases, por compases etc.		
Varios:	General+FD. Sin insistir demasiado en la técnica FD pero recordando su importancia (dependerá de la actitud del maestro)		

Editorial:	Real Musical	Año:	1997
Autor/es:	López de Arenosa y Molina Emilio		
Título:	Música. Educación Artística en Primaria		
Curso:	2º	Ciclo:	1º
Resumen:	Contiene 15 UD. Su objetivo principal es utilizar disfrutar del canto, iniciarse en la interpretación del instrumental escolar, iniciar en el conocimiento de la grafía convencional, e iniciar en la correcta entonación de los sonidos Do Mi Sol		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:			
Técnica Articulación:			
Técnica Digitación:			
Técnica Postura Corporal:			
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Conceptos elementales dándoles entonación, grafía elemental		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Elementos gráficos básicos de la grafía convencional. Pulso acento y ritmo conceptos elementales.		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Cualidades de los sonidos, ejecutar patrones rítmicos sencillos,		
Tipo de Repertorio:	Creación de partituras propias, cancionero popular. Folklore Regional. Murcia y Extremadura. La grafía de las canciones está escrita en grafía musical.		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	En La UD nº 2 hace la presentación de los instrumentos escolares y su interpretación		
Expresión (una voz, varias voces):	Canciones populares adaptadas a ese nivel. Cánones, pregunta respuesta etc.		
Varios:	General. El Libro del alumno contiene indicaciones metodológicas de procedimiento para el profesor, debajo de cada página.		

Editorial:	Real Musical	Año:	1997
Autor/es:	López de Arenosa Encarnación, Molina Emilio y Rodríguez de Robles Luis		
Título:	Música Educación Artística en Primaria.		
Curso:	1º	Ciclo:	1º
Resumen:	Contiene 15 UD. Cada UD se desarrolla a lo largo de 2 semanas. El objetivo principal es disfrutar del canto, aprender a apreciar la música desde la diversión la intuición la sensibilidad y la creatividad.		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:			
Técnica Articulación:			
Técnica Digitación:			
Técnica Posición Corporal:			
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Hay una alusión al instrumento FD en la UD nº 2 Bartolo... en la que se hace un juego de reconocimiento cuando suena la FD o la Tuba.		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Por eco y con instrumentos corporales se aprecia el pulso, acento y ritmo, etc.		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	A través del juego con gestos, por imitación, van surgiendo los conceptos musicales rítmico-melódicos		
Tipo de Repertorio:	Repertorio regional Andalucía e islas Canarias		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Introducción al metalófono y xilófono en la UD 13		
Expresión (una voz, varias voces):	Canto por imitación y con gestos, diferentes grupos intervienen por frases, semi, etc. Canon		
Varios:	General		

Editorial:	Real Musical	Año:	1990
Autor/es:	Escudero M. Pilar		
Título:	Canciones para Flauta Dulce Soprano y guitarra	Ciclo:	
Curso:			
Resumen:	Selección de canciones armonizadas para Tres Flautas Dulces Soprano y acordes para guitarra. Música Folklórica y Clásica. Arreglos. Ninguna indicación para la técnica de la Flauta Dulce. Es un conjunto de canciones sin criterio por dificultad.		
Contiene Flauta Dulce:	<input checked="" type="checkbox"/> Sí no debe ser solo un aprendizaje sino que sirve para introducir a los jóvenes en el mundo de la sensibilidad musical. <input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	No		
Técnica Articulación:	No		
Técnica Digitación:	No		
Técnica Posición Corporal:	No		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Algunas alteraciones son inevitables a pesar de ser arreglos sencillos		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Tempo dinámica y fraseo se indica el tempo como referencia		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Ninguna. Comienza con una canción con todas las dificultades del mundo. Es un libro para alumnos con conocimiento y manejo de la FD porque tienen alteraciones, notas agudas. En fin, canciones con mucha dificultad. Sin progresiones en las dificultades.		
Tipo de Repertorio:	Basado en las características de la región y autonomía.		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	guitarra		
Expresión (una voz, varias voces):	Dos o tres voces		
Varios:	Exclusivo de FD. Sin índice, ni criterio en cuanto al repertorio por autonomías.		

Editorial:	Real Musical	Año:	1992
Autor/es:	Escudero Pilar		
Título:	65 canciones para dos voces iguales o flautas dulces.		
Curso:		Ciclo:	
Resumen:	Canciones para voces iguales o flautas dulces a dos voces		
Contiene Flauta Dulce:	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	No hace ninguna referencia		
Técnica Articulación:	Ninguna referencia		
Técnica Digitación:	Ninguna referencia ni cuadro de posiciones (es posible que falte la hoja porque hace referencia en el prologo a que aporta un cuadro de posiciones al final de la publicación)		
Técnica Posición Corporal:	No		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Todas las dificultades nada más empezar. Alteraciones etc.		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Blanca negra corchea, tresillos, compases binarios y ternarios.		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	El alumno debe dar por hecho que tiene que tener conocimientos de antemano porque el nivel de dificultad es alto.		
Tipo de Repertorio:	Popular regional y otros países. Cánones		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	No		
Expresión (una voz, varias voces):	Dos voces.		
Varios:	FD exclusivamente		

Editorial:	Real Musical	Año:	1994
Autor/es:	Escudero Pilar		
Título:	Flauta Dulce 1 (soprano o tenor)		
Curso:	Ciclo:		
Resumen:	107 piezas muy fáciles a 1 y 2 voces. Contiene orientaciones generales para la correcta interpretación. Está dirigido a profesores y alumnos de E.P. así como a Profesores de Escuelas de Magisterio, alumnos e interesados en cursos de formación.		
Contiene Flauta Dulce:	<input checked="" type="checkbox"/> Sí, contiene gráficos de las posiciones de los dedos		<input type="checkbox"/> No
Técnica Respiración:	Sí, contiene algo de técnica para controlar la respiración		
Técnica Articulación:	Sí, comienza con la sílaba TU y DU en el ataque		
Técnica Digitación:	Aporta la sincronización de articulación y digitación. Contiene posiciones de notas agudas y si bemol, fa sostenido y sol sostenido.		
Técnica Posición Corporal:	Si mantiene técnica de la posición corporal		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Comienza por SOL y LA, pequeños ejercicios de dos pentagramas que les pone título a la canción.		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Negras y corcheas directamente en Lenguaje Musical sin preescrituras		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:			
Tipo de Repertorio:	Canciones infantiles, populares clásicas y de regiones de España y diferentes países. Repertorio ordenado por el ordenamiento de los sonidos que faciliten el estudio de la FD a nivel escolar.		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	No		
Expresión (una voz, varias voces):	A varias voces y cánones.		
Varios:	Solo FD		

Editorial:	S.M.	Año:	2005
Autor/es:	Equipo de Ed. Primaria de Edic. S.M.		
Título:	Música 1° de Primaria	Ciclo:	1°
Curso:	1°		
Resumen:	7 UD + canciones de mi tierra + índice de contenidos, repartidos en apartados. Canciones, educ. auditiva, lenguaje musical, entonación, LMritmo, Audición, Danza Juego y Expresión Instrumental		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	no		
Técnica Articulación:	No		
Técnica Dicción:	No		
Técnica Posición Corporal:	no		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	SOL mi		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Preescrituras para manos y colores de negra, corchea y silencio de negra.		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:			
Tipo de Repertorio:	Canciones populares infantiles + Instrument. Orff.		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:			
Expresión (una voz, varias voces):			
Varios:	General. El proyecto consta de libro del alumno + cuaderno alumno con pegatinas para los ejercicios y un libro de recursos para el profesor con dos CD con canciones populares + CD con audiciones y canciones del libro del alumno.		

Editorial:	S.M.	Año:	2005
Autor/es:	Equipo de Educ. Primaria de Edito. S.M.		
Título:	Música 2º de Primaria		
Curso:	2º	Ciclo:	1º
Resumen:	7 UD + UD + canciones de mi tierra + índice de contenidos, repartidos en apartados. Canciones, educ. auditiva, lenguaje musical, entonación, LM Ritmo, Audición, Danza Juego y Expresión Instrumental		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	no		
Técnica Articulación:	no		
Técnica Digitación:	no		
Técnica Posición Corporal:	no		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	MISOL LA, Mi, fa sol, la		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Prelenguaje rítmico de negra, corchea y silencio de negra. Compás binario. Asociación de dibujo palmadas de manos grandes y 2 pequeñas		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:			
Tipo de Repertorio:	Populares infantiles +		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	+ Orff		
Expresión (una voz, varias voces):			
Varios:	General		

Editorial: S.M.	Año:	2005
Autor/es: Equipo de Educación Primaria de Ed. 5.M.		
Título: Música 3º Primaria	Ciclo: 2º	
Curso: 3º		
Resumen: 8 UD divididas en apartados. Música y Cultura- Lenguaje Musical- Danza, Canción Expresión Instrumental. Flauta.		
Contiene Flauta Dulce:	<input checked="" type="checkbox"/> Sí pág. 10	<input type="checkbox"/> No
Técnica Respiración:	Sí	
Técnica Articulación:	Art. TU	
Técnica Digitación:	Sí	
Técnica Posición Corporal:		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Sí, La, Sol.	
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:		
Tipo de Repertorio: Canciones populares infantiles, clásicas y didácticas. Para la F.D. Diferentes que para el canto		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Sí	
Expresión (una voz, varias voces):		
Varios: General+ FD se acompaña de cuaderno pegatinas + libro de recursos + 2 CD con canciones populares, audiciones y canciones del libro del alumno		

Editorial:	S.M.	Año:	2005
Autor/es:	Equipo de Educación Primaria de Ediciones S.M. 2º ciclo		
Título:	Música 5º de Primaria	Ciclo:	3º
Curso:	5º		
Resumen:	8 UD divididas en apartados. Música y Cultura- Lenguaje Musical- Danza, Canción Expresión Instrumental. Flauta.		
Contiene Flauta Dulce:	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	no		
Técnica Articulación:	Sílabas TU		
Técnica Digitación:	Sí posiciones		
Técnica Posición Corporal:	no		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Sol, La Si, La Si Do Sol, La si dore mi´		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Pulso, blancas, negras, corcheas compás 2/4, 4/4		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:			
Tipo de Repertorio:	Populares infantiles, clásicas, diferentes del canto que para la FD		
Repertorio con acompañamiento ^{musical} Orff u otros:	sí		
Expresión (una voz, varias voces):			
Varios:	General + FD se acompaña del cuaderno del alumno y libro de recursos para el profesor y 2 CD con canciones populares y CD con audiciones y canciones del libro del alumno.		

Editorial:	S.M.	Año:	2002
Autor/es:	Alamo Caballero Lamberto. Gil Arraez Vicente. Equipo de E.P. de S.M. Proyecto tierra		
Título:	Taller de Música 3		
Curso:	3º	Ciclo:	2º
Resumen:	8 UD distribuidas en tres trimestres + un apartado de canciones de mi tierra. Carpeta conteniendo 2 vol. Libro del alumno + cuaderno de trabajo.		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Si en pág. 12 con la nota Si la si, sol la si <input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	no		
Técnica Articulación:	Si articulación TU		
Técnica Digitación:	Si		
Técnica Posición Corporal:	No		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	No tiene preescrituras rítmicas ni melódicas		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	No tiene preescrituras rítmicas solo LM		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:			
Tipo de Repertorio:	Canciones y ejercicios para FD exclusivas para FD		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Preescrituras para Orff		
Expresión (una voz, varias voces):	Canciones para cantar		
Varios:	General + FD		

Editorial:	Santillana	Año:	1993
Autor/es:	Mascaró Florit Jaime		
Título:	Educación Artística Música		
Curso:	3º	Ciclo:	2º
Resumen:	3 UD+ cinco programas iguales. Lo más característico es la cromofonía. A cada nota le pone un color		
Contiene Flauta Dulce:	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	No		
Técnica Articulación:	Colocación de la lengua		
Técnica Digitación:	Posición de los dedos mano derecha y mano izquierda		
Técnica Posición Corporal:	No		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Sol, La Si, Si, La, Sol, Mi		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Ritmo con palmas acoplando sílabas		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Basado en la canción, se van analizando conceptos nuevos. Flauta + juegos + solfeo + taller de Música		
Tipo de Repertorio:			
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:			
Expresión (una voz, varias voces):			
Varios:	General+FD		

Editorial:	Santillana	Año:	2005
Autor/es:	Redal Enrique Juan		
Título:	Música 4º de Primaria	Ciclo:	2º
Curso:	4º		
Resumen:	24 sesiones divididas en 3 trimestres, 8 para cada trimestre distribuidas en dos aspectos. Reflexión aspectos musicales, sonoros, y exploración de posibilidades materiales, e interpretación a través del canto, la danza y la ejecución instrumental.		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Sí en la pág. 16 se supone que ha empezado en 3º de Primaria porque no inicia en nada, va sobre la marcha sobre notas que se consideran sabidas <input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	No		
Técnica Articulación:	No		
Técnica Digitación:	No		
Técnica Posición Corporal:	No		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Sol, La, Si, La, Sol Fa Mi, LM sin preescrituras		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	No preescrituras solo LM		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Hay canciones solo de flauta, sobre notas trabajadas y canciones + Orff y otras que cantan solo		
Tipo de Repertorio:	Populares, didácticas		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Si		
Expresión (una voz, varias voces):			
Varios:	General+ FD		

Editorial:	Sociedad Didáctico Musical	Año:	1992
Autor/es:	Angulo Manuel y Boitia Angel		
Título:	Música 1 libro del alumno y Educación artística Música libro del Profesor. 2volims		
Curso:	Ciclo:	1º	
Resumen:	Libro del alumno. Material curricular 6 UD globalizadas con otras áreas de expresión. Libro del profesor 6 UD para 1º y 6 UD para 2º. Contienen aspectos básicos para desarrollar las canciones propuestas que a su vez sirven para tocarlas a FD.		
Contiene Flauta Dulce:	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	Si, costoabdominal		
Técnica Articulación:	Con la sílaba TU		
Técnica Digitación:	Colocación de la posición de las manos dcha. e izquierda + posición de los dedos.		
Técnica Posición Corporal:	Si		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Do, La Do Re Do La Fa		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Está determinada en horizontal. ej. imitación, improvisa, reconocimiento, adaptación de sílabas a figuras musicales		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Todas las UD contienen Ej. de respiración imitación, escritura musical, creaciones, basado en una canción., para Orff y tocar también a FD. Se relaciona con otras áreas de expresión, dibujo, dramatiz.		
Tipo de Repertorio:	Populares infantiles según su procedencia, tradicionales de varios países didácticas. Con movimiento a una voz y a varias voces.		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Si, Orff y corporales		
Expresión (una voz, varias voces):	Una voz		
Varios:	General+FD		

Editorial: Vicens Vives	Año: 1992
Autor/es: Cateura Mateu M. M Sabate Carmen y M Soler Vilanova	
Título: Música 1 Educación Artística 1 M U	Ciclo: Primer ciclo
Curso: 1º Curso de Primaria	
Resumen: 24 UD con las consignas necesarias para saber que tienen que hacer. Memorizar sonidos, escribir, dibujar, cantar, tocar etc.	
Contiene Flauta Dulce: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
Técnica Respiración: No	
Técnica Articulación: Sílabas Te	
Técnica Digitación: Digitación por asociación de dibujos.	
Técnica Posición Corporal: No	
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica: Empieza con Sol Mi y sigue con La para la entonación DO RE MI SOL LA	
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica: Preescritura escolar con tamaños iguales para negra y corch. Urdas por corchete, dibujos adaptados a tamaños. Adapta ti y ta sílabas para las duraciones	
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica: Utiliza los recursos de corta, pega, canta, dibuja etc. para cada UD. Utiliza el sistema Worn para Gestualizar los sonidos, también	
Tipo de Repertorio: Infantiles populares y didácticas. Juegos de imitación etc.	
Repertorio con acompañamiento Orff u otros: Los instrumentos Orff los utiliza desde el primer momento para hacer ritmo.	
Expresión (una voz, varias voces): Parece que solo es a una voz.	
Varios: General + FD	

Editorial: <u>Vicens Vives</u>	Año: 1994
Autor/es: <u>Cateura María Sabaté Marina y Soler María</u>	
Título: <u>Música 5 Educación Artística Guía de Recursos Didácticos.</u>	
Curso: <u>5 y 6º</u>	Ciclo: <u>3º</u>
Resumen: La Guía se divide en dos partes. La primera en Proyecto curricular de música marco teórico. Objetivos contenidos y criterios de evaluación y la 2ª parte 24 UD conteniendo además un índice por áreas de expresión. (Que se hace en danza y pág. Que en instrumentación y pág. por lo que es muy fácil de saber donde están los contenidos que se buscan para analizar en la ficha que nos corresponde. <input checked="" type="checkbox"/> Sí. Todo lo referente a Flauta Dulce Soprano está a partir de la pág. 101 <input type="checkbox"/> No	
Contiene Flauta Dulce:	
Técnica Respiración:	<u>Si comienza con indicaciones generales sobre la respiración diafragmática</u>
Técnica Articulación:	<u>Los más elementales t, y d</u>
Técnica Dicción:	<u>generales</u>
Técnica Posición Corporal:	<u>Algo generales</u>
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	<u>Todas las notas hasta Re´ trabajadas anteriormente en los cursos anteriores, comienza con fonemias para después tocar las notas a FD</u>
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	<u>Dictados rítmicos y ejercicios sobre una misma nota leyendo el ritmo de la canción</u>
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	<u>Todas las UD contienen Ej. de respiración imitación, escritura musical, creaciones, basado en una canción., para Orff y ocar también a FD. Se relaciona con otras áreas de expresión, dibujo, dramatiz.</u>
Tipo de Repertorio:	<u>Populares, infantiles y de todo el mundo.</u>
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	<u>Sí, Orff.</u>
Expresión (una voz, varias voces):	
Varios:	<u>General+FD</u>

Editorial:	Vicens Vives	Año:	1993
Autor/es:	Cateura Mateu M, M Sabate Carmen y M Soler Vilanova		
Título:	Música 1 Educación Artística 1.M.U		
Curso:	1º Curso de Primaria	Ciclo:	Primer ciclo
Resumen:	24 UD con las consignas necesarias para saber que tienen que hacer. Memorizar sonidos, escribir, dibujar, cantar, tocar etc.		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Sí es de las primeras publicaciones que contiene FD en el primer ciclo <input type="checkbox"/> No		
Técnica Respiración:	No		
Técnica Articulación:	Sílabas Te		
Técnica Digitación:	Digitación por asociación de dibujos		
Técnica Posición Corporal:	No		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Empieza con Sol Mi y sigue con La para la entonación DO RE MI SOL LA		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Preescritura escolar con tamaños iguales para negra y corch. Unidas por corchete, dibujos adaptados a tamaños. Adapta ti y ta sílabas para las duraciones.		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	Utiliza los recursos de corta, pega, canta, dibuja etc. para cada UD. Utiliza el sistema Worm para ggestualizar los sonidos, también.		
Tipo de Repertorio:	Infantiles populares y didácticas. Juegos de imitación etc.		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Los instrumentos Orff los utiliza desde el primer momento para hacer ritmo.		
Expresión (una voz, varias voces):	Parece que solo es a una voz.		
Varios:	General + FD.		

Editorial:	Vicens Vives	Año:	1993 primera edición
Autor/es:	Cateura M. Sabaté M y Soler M.		
Título:	Música 3 Educación Primaria 2º ciclo		
Curso:	3º y 4º	Ciclo:	2º
Resumen:	Libro del alumno con 24 UD para los cursos 3 y 4 de Primaria. Desde el principio la organización es la misma en cada UD. Canta y representa, lee con prescripción rítmica. Canta con pree melódica y rítmica. Canta a dos voces la melodía y tocar a FD otra melodía.		
Contiene Flauta Dulce:	<input type="checkbox"/> Si en la pág. 6 ya se toca con los conocimientos del 1º ciclo. No <input type="checkbox"/>		
Técnica Respiración:	Si a veces también para el canto		
Técnica Articulación:	A veces se articula otra sílaba		
Técnica Digitación:	Si, posiciones de dedos etc.		
Técnica Posición Corporal:	A penas		
Lenguaje Musical, Secuencia Melódica:	Se parte de DO' si la sol mi, porque se ha comenzado en 1º ciclo, pree melódicas		
Lenguaje Musical, Secuencia Rítmica:	Prescripciones rítmicas para pulso negra corcheas y blancas		
Lenguaje Musical, Progresión Didáctica:	utiliza distintas canciones para la FD y para el canto otras.		
Tipo de Repertorio:	Popular, infantil, didácticas, danzas etc.		
Repertorio con acompañamiento Orff u otros:	Si, se acompañan canciones conjuntamente		
Expresión (una voz, varias voces):	A una voz, y a varias voces.		
Varios:	General+ FD. Observaciones Es una publicación bastante completa y asequible de entender		

Anexo IX

