



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TESIS DOCTORAL

Título
<b>La arquitectura de la segunda mitad del siglo XX en Logroño. De la vivienda social a la vivienda burguesa. 1948-1963</b>
Autor/es
<b>Javier Burón González</b>
Director/es
Begoña Arrúe Ugarte y Inmaculada Cerrillo Rubio
Facultad
Facultad de Letras y de la Educación
Titulación
Departamento
Ciencias Humanas
Curso Académico
2014-2015



**La arquitectura de la segunda mitad del siglo XX en Logroño. De la vivienda social a la vivienda burguesa. 1948-1963**, tesis doctoral de Javier Burón González, dirigida por Begoña Arrúe Ugarte y Inmaculada Cerrillo Rubio (publicada por la Universidad de La Rioja), se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

© El autor  
© Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, 2015  
publicaciones.unirioja.es  
E-mail: publicaciones@unirioja.es

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA  
FACULTAD DE LETRAS Y DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE DOCTORADO: Ciencias Humanas y Sociales: Patrimonio y Cultura  
en la Sociedad Europea Mención de calidad (MCD 2008-00055)

TESIS DOCTORAL

**LA ARQUITECTURA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX EN  
LOGROÑO. DE LA VIVIENDA SOCIAL A LA VIVIENDA BURGUESA.  
1948-1963**

AUTOR: JAVIER BURÓN GONZÁLEZ  
DIRECTORAS: BEGOÑA ARRÚE UGARTE  
INMACULADA CERRILLO RUBIO  
LOGROÑO, JUNIO 2015



## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	7
1.1. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA .....	7
1.2. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	22
<b>2. LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA EN LOS AÑOS DE LA POSGUERRA</b> .....	33
2.1. LA RECONSTRUCCIÓN DEL PAÍS Y DE SU ARQUITECTURA.....	33
2.1.1. El debate teórico sobre la arquitectura en el nuevo Estado.....	37
2.1.2. Los años de la autarquía.....	56
2.1.3. Una primera apertura hacia la modernidad .....	79
2.2. LA SITUACIÓN DE LOGROÑO .....	107
2.2.1. La ciudad de Logroño y su arquitectura en los años cuarenta.....	107
2.2.2. Primeras promociones de vivienda social .....	118
2.2.3. La vivienda de la burguesía hasta finales de los cuarenta.....	143
<b>3. LA MODERNIDAD DE LOS CINCUENTA</b> .....	203
3.1. LAS POSICIONES CRÍTICAS EN ESPAÑA .....	203
3.2. APROXIMACIÓN AL URBANISMO Y ARQUITECTURA EN LA ESPAÑA DE LOS AÑOS CINCUENTA.....	211
3.3. LA ARQUITECTURA DE LOS PRIMEROS AÑO CINCUENTA EN LOGROÑO .....	225
3.3.1. Las condiciones del medio, el pragmatismo constructivo y proyectual de la arquitectura logroñesa .....	228
3.3.2. La arquitectura alrededor de 1950 en Logroño. ....	238
3.3.3. La imagen formal de una nueva situación. Los aspectos parciales de modernidad en la arquitectura de Logroño .....	253

<b>4. LA PLENA INCORPORACIÓN DE “LA MODERNIDAD PENDIENTE”</b> .....	293
4.1. ESPAÑA Y EL DEBATE INTERNACIONAL .....	293
4.1.1. Una nueva generación.....	293
4.1.2. Contactos internacionales. Proyectos .....	298
4.1.3. Sanción oficial de la modernidad. El Pabellón de Bruselas, 1958 .....	309
4.1.4. Neorracionalismo y Estilo Internacional en España .....	313
4.2. LA ARQUITECTURA DE FINALES DE LOS CINCUENTA EN LOGROÑO. HACIA LA UNIFORMIDAD GENERAL .....	326
4.2.1 La modernidad en la arquitectura de Logroño: 1955-1960. La ciudad hacia una nueva época. Inicio de los años sesenta .....	326
4.2.1.a. Las promociones públicas y la vivienda social .....	341
4.2.1.b. La nueva modernidad de la vivienda burguesa .....	350
4.2.1. c. Alrededor de la Estación de autobuses, 1958-59.....	402
<b>5. CATÁLOGO DE OBRAS SELECCIONADAS</b> .....	419
<b>6. CONCLUSIONES</b> .....	821
<b>7. ÍNDICES</b> .....	841
7.1. ÍNDICE CRONOLÓGICO DE OBRAS CATALOGADAS.....	841
7.2. ÍNDICE DE ARQUITECTOS CON OBRA EN LOGROÑO, AÑOS 1948-1963 .....	859
7.3. ÍNDICE DE FÍGURAS.....	861
7.4. ÍNDICE DE LÁMINAS .....	893
7.5. ÍNDICE DE ABREVIATURAS Y/O SIGLAS.....	927

<b>8. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA</b> .....	929
8.1. FUENTES DOCUMENTALES CONSULTADAS .....	929
8.2. FUENTES DOCUMENTALES DE OBRAS CATALOGADAS .....	936
8.3. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA .....	943
8.3.1. Bibliografía general .....	943
8.3.2. Bibliografía específica de Logroño .....	961
8.3.3. Recursos informáticos.....	965





UNIVERSIDAD DE LA RIOJA  
FACULTAD DE LETRAS Y DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE DOCTORADO: CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES: PATRIMONIO  
Y CULTURA EN LA SOCIEDAD EUROPEA ACTUAL

TESIS DOCTORAL

**LA ARQUITECTURA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX EN  
LOGROÑO. DE LA VIVIENDA SOCIAL A LA VIVIENDA BURGUESA.  
1948-1963**

**TOMO I**

AUTOR: JAVIER BURÓN GONZÁLEZ

DIRECTORAS: INMACULADA CERRILLO RUBIO

BEGOÑA ARRÚE UGARTE

LOGROÑO, JUNIO 2015

## **1.- INTRODUCCIÓN.**

### **1.1.- OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.**

El trabajo de investigación que presenté en el Departamento de Ciencias Humanas durante el curso académico 2010-2011, con el que obtuve la suficiencia investigadora, titulado “La obra del arquitecto Jaime Carceller Fernández en Logroño: 1948-1963”, se basaba en el estudio y análisis de los proyectos del arquitecto Jaime Carceller.

El periodo estudiado entonces, 1948-1963, nos pareció apropiado para ampliar una visión, que no dejaba de ser parcial, a un estudio completo de la arquitectura de Logroño acotándolo en los mismos años.

La búsqueda de una expresión de la arquitectura española adecuada a los tiempos y en correspondencia con su historia, atravesó el período de tiempo de los años de la posguerra y llegó a asomar en la década de los cincuenta, intentando incorporarse y alcanzar a las corrientes internacionales en igualdad de condiciones. La manifestación plena y consciente de esa nueva modernidad se empieza a dar de un modo muy tímido hacia la llegada de la década de los cincuenta, iniciar su desarrollo y quedarse como lenguaje casi exclusivo y general a lo largo de esa década y entrando en la siguiente, ya de lleno en la segunda mitad del siglo XX. Este trabajo tendrá como objeto la manifestación de este proceso en la arquitectura logroñesa y su reflejo en la construcción de la capital riojana a lo largo del período con el que se inicia la segunda mitad del siglo XX, los años cincuenta como parte central del período acotado, 1948-1963, en el que se incluyen antecedentes y manifestaciones continuistas del mismo que ponían en contexto la arquitectura de Logroño con lo que ocurría en España en el terreno tanto teórico como práctico. Esta cuestión la entendíamos como importante, dado el desfase que siempre habrá en el surgir de las novedades culturales entre las grandes ciudades como centros de debate y el que éstas lleguen a pequeñas capitales de provincia.

No es abundante la bibliografía sobre historia de la arquitectura en Logroño en períodos posteriores a la Guerra Civil.

La escasez de textos que hablen sobre temas de arte, arquitectura y diseño a partir de esas fechas tan sólo se ve atenuada por los libros de Inmaculada Cerrillo Rubio sobre Fermín Álamo de 1987<sup>1</sup> y *La formación de la ciudad contemporánea. Logroño, entre 1850 y 1936*<sup>2</sup>. A éstos habría que añadir los artículos de la misma autora<sup>3</sup>, que además de analizar la incidencia del Ferrocarril en su momento en el crecimiento y desarrollo de la ciudad, también explica cuales son los antecedentes urbanísticos y arquitectónicos del período que va a ser estudiado. A éstos hay que añadir las referencias generales en obras de recopilación, enciclopedias y guías de arquitectura, que se irán mencionando a lo largo del trabajo.

A medida que el tiempo se aleja de la fecha de 1936 y más nos acercamos a nuestros días, la ausencia de bibliografía se hace más notable aún y, desde este punto de vista, el estudio de la arquitectura de los años cincuenta en Logroño se hace más pertinente. El presente trabajo tiene por objeto llenar esta laguna historiográfica, lo que supone un punto de partida para plantear una historia de la arquitectura de edificios de viviendas de los años cincuenta en el marco de una capital de provincias. La finalidad que hace necesario este análisis es la de llevar a cabo una revisión crítica que tenga en consideración no sólo las características de los diferentes tipos de promociones de viviendas, públicas, protegidas, vivienda modesta o para las clases medias o medias-altas, sino también la relación que hay con las líneas de modernidad que en el resto del país se iban introduciendo y desarrollando en la década de los años cincuenta. Esta década, además, supone el inicio del desarrollo y crecimiento de muchas poblaciones y, en arquitectura, resulta ser de una auténtica toma de conciencia de la puesta al día con la modernidad por parte de los arquitectos españoles.

---

<sup>1</sup> Cerrillo Rubio, M. I., *Tradición y modernidad en la arquitectura de Fermín Álamo*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos-Ayuntamiento de Logroño, 1987.

<sup>2</sup> Cerrillo Rubio, M. I., *La formación de la ciudad contemporánea. Logroño, entre 1850 y 1936. Desarrollo urbanístico y tipologías arquitectónicas*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos - Ayuntamiento, 1993.

<sup>3</sup> Cerrillo Rubio, M. I., "La ciudad de Logroño y el ferrocarril: arquitectura y urbanismo", en José Miguel Delgado Idarreta (coord.), *Ferrocarril en La Rioja*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos -Gobierno de La Rioja, pp.101-137.

La aproximación a la elaboración de este estudio será desde un planteamiento académico, pues como menciona Inmaculada Cerrillo<sup>4</sup>, en estos casos se hace necesario acotar la gran cantidad de referencias arquitectónicas que se van a encontrar, tanto en el discurso de las formas construidas como en el teórico de las ideas durante esos años.

Partiendo de la base de que el campo de la investigación es la arquitectura residencial que se desarrolla en Logroño desde finales de los años cuarenta hasta el inicio de los sesenta, un objetivo global de la misma ha sido situar la arquitectura de Logroño en el contexto nacional de esa época, comprobar cuál fue la repercusión en dicha arquitectura de las líneas de debate abiertas en la teoría arquitectónica que se venía dando desde hacía tiempo en el ámbito arquitectónico español, y ayudar a conocer mejor el desarrollo de Logroño y cómo influyeron en el mismo los modos de trabajar y construir de los arquitectos implicados. El presente trabajo se propone, en resumen, analizar la arquitectura residencial de los años cincuenta en Logroño, presentar dicha arquitectura en su medio habitual y, desde el punto de vista formal, en relación con lo que ocurría en el resto de España, comprobar cuál fue el desarrollo de esa arquitectura y sus posibles líneas de modernidad en el ámbito de la capital riojana. Con estas intenciones veremos cuáles son las constantes formales y tipológicas de la arquitectura de la segunda mitad del siglo pasado en Logroño, y también de qué modo se relaciona con la que se hacía en España entre 1948 y 1963.

Desde las intenciones y motivos dichos más arriba se pueden deducir tres objetivos en principio:

El primer objetivo tendrá que ver con lo que es la realidad construida o proyectada. Definir las etapas en el tiempo y el emplazamiento espacial urbano del inicio de la consolidación de la modernidad arquitectónica en Logroño, a través de las líneas de expresión formal que se deducen de los proyectos de tipología de bloque de viviendas que se construyen en la ciudad durante los años cincuenta. Esto nos llevará a desentrañar a través de qué lenguajes

---

<sup>4</sup> Cerrillo, I., *Tradición y modernidad en la arquitectura de Fermín Álamo*,... op. cit. p.13.

históricos e interpretación ecléctica de los mismos se valen los arquitectos para ir desarrollando su trabajo y de qué manera los van manejando para aclarar y personalizar sus directrices proyectuales. Esto significa también definir el modo de proyectar y el carácter de la obra de cada arquitecto interviniente en el crecimiento de la ciudad.

Un segundo objetivo se relacionará con una parte más teórica de la arquitectura. El mismo consistirá en aclarar los puntos en común con la situación nacional de la arquitectura en esos años con la debida contextualización tanto respecto de las directrices oficiales como de lo realmente realizado, así como el relacionar los proyectos que desarrollan los arquitectos logroñeses con las ideas teóricas y el debate ideológico arquitectónico que se venían dando en España desde años anteriores y que continuaban en ese momento. Lo que nos llevaba necesariamente a su relación con lo que había ocurrido y seguía ocurriendo a nivel internacional en ese aspecto y cuanto de su posible influencia en nuestro país llegaba a los proyectos que se firman en Logroño.

Un último objetivo, deducible de muchos de los asuntos que se tratan para conseguir los anteriores, lo constituirá el intento de comprobar cómo desde el eclecticismo como modo de actuar, de reflexión sobre la operación de proyectar en un momento de búsqueda o recuperación de la modernidad arquitectónica, el arquitecto en el aislamiento de su oficio casi artesanal cumple una función ética relacionada con su profesión, sus clientes y el aspecto público y social de su trabajo. Este aspecto del trabajo del arquitecto también tiene su influencia en los resultados formales y desde ese eclecticismo se relaciona con otros momentos históricos del debate arquitectónico.

Para llevar a cabo esta investigación, primero se partió del estado de la cuestión, que se elaboró desde la imprescindible consulta de las referencias a la arquitectura riojana existentes, libros, publicaciones, enciclopedias, guías de arquitectura, etc. Casi simultáneamente hubo que iniciar la búsqueda en el Archivo Municipal de Logroño y otros Archivos (Histórico Provincial, General de la Administración de La Rioja, General de la Administración de Alcalá de Henares, Ministerio de Fomento, Ministerio de Hacienda, etc.), de proyectos de

arquitectura residencial, sin descartar otras tipologías que también colaboran a definir el contexto histórico de la arquitectura desarrollada en la década de los cincuenta en Logroño.

Tuvimos que acudir a la documentación y fuentes que más información podían aportar al trabajo, que son los expedientes de las diferentes secciones del Archivo Municipal de Logroño (Urbanismo, Contribuciones, Intervención, Arquitectura, etc.), donde se conserva la memoria documental de la ciudad. En el Ayuntamiento se hacía necesario estudiar el Planeamiento Urbanístico de la época y el modo de crecimiento de Logroño.

También se hacía imprescindible la consulta en el Archivo Histórico Provincial de La Rioja en diferentes fondos de los que custodia, como por ejemplo los que contienen documentación del Catastro, Gobierno Civil, Obra Sindical del Hogar, Fotograma aéreo, Hemeroteca, etc. Igualmente la búsqueda de documentación se llevó a cabo en otros Archivos (General de la Administración de La Rioja, General de la Administración de Alcalá de Henares, Ministerio de la Hacienda, Ministerio de Fomento, Dirección General de Arquitectura y otros como son los archivos del Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja). En todos los apartados era obligado clasificar los proyectos según los arquitectos que los habían diseñado. Así mismo, se han consultado fondos fotográficos, planimetría existente, anteproyectos o proyectos que se realizaron para estas construcciones y normativa general y específica que les pudo afectar.

Se han estudiado las referencias relacionadas con el tema de investigación, buscando antecedentes, relaciones, paralelismos, y cuantos datos sirvieran a los objetivos propuestos, para ir recopilando la información que se iba encontrando, analizarla y elaborar más tarde las fichas o tablas que fueron organizando el trabajo.

La obra todavía en pie se ha visitado para su examen y de parte de ella se han realizado fotografías, sobre todo del exterior. Han sido tomados datos para el posible levantamiento de planos si hubiera sido necesario, todo ello para ir creando una base de datos con el fin de conocer todos los aspectos de las edificaciones y posteriormente poder elaborar un documento que permita

obtener unas conclusiones del estudio sobre la Historia del desarrollo de la Arquitectura Residencial de los años cincuenta en Logroño. De las comprobaciones realizadas en las visitas se verificaba el grado de adecuación de lo edificado existente a lo proyectado. Así se contrastaban los cambios y modificaciones sucedidos a lo largo del tiempo, la coincidencia de materiales, el enmascaramiento de los mismos y, cuando era posible deducirlas, las posibles decisiones que habían llevado consigo a variar aspectos del proyecto original. También se intentaba confirmar la forma y escala real de algunos elementos que ya se presentaban en proyecto y qué papel jugaban en la composición general.

Otras fuentes imprescindibles de consulta han sido las revistas y publicaciones de arquitectura de la época. Muchas de este tipo de publicaciones se han examinado tanto en las bibliotecas del Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja como de la Universidad de La Rioja y en la sede en Logroño de la Biblioteca de La Rioja; también en los fondos bibliográficos del Colegio de Arquitectos de Madrid o de la de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Entre las revistas que resultó imprescindible consultar estuvieron *Revista Nacional de Arquitectura*, *Arquitectura*, *Hogar y Arquitectura*, *ArquitecturasBis*, la revista *AC*, *Informes de la Construcción*, las revistas *AV* y *Arquitectura Viva*, revista *Boden*, *Domus*, etc. En cuanto a temas riojanos más cercanos, las revistas con información y documentación que fueron más útiles son *Aldaba* y *Berceo*, consultadas sobre todo y junto a las enciclopedias de temática riojana, en el Instituto de Estudios Riojanos.

La información estudiada para cada proyecto ha consistido casi exclusivamente en la extraída del Archivo Municipal de Logroño (AML). Las cajas de Policía Urbana (PU) han sido las que más expedientes han aportado, en este caso tanto los proyectos que tenían que ver con encargos de particulares como los promovidos por instituciones públicas que pagaban una licencia de obras; vienen designados por un número de registro seguido por el año (p.e. AML PU 363/1960). Con la misma designación están algunos expedientes que se encontraban en la sección de Intervención (AML I) que, por cuestiones de financiación o contratación siendo obras municipales, es la

sección responsable de los mismos. Los expedientes numerados con un número 12.000 (p.e. AML A, ó AML I, 12664/1), son los pertenecientes a trabajos que constan en las secciones de Arquitectura o Intervención del Ayuntamiento y cuya gestión depende de las mismas. En algún caso, la documentación sin número de expediente se denomina P1 y C9, lo que significa Planero 1 y Cajón 9 (AML P1 C9). La referencia a Actas Municipales vienen citadas añadiendo la fecha de la sesión que se consultó en el Libro de Actas. (L.-AML AM 6-12-1954).

Otras fuentes consultadas han sido expedientes del Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares (AGA), el Archivo General de la Administración de La Rioja (AGLR), el Archivo Histórico Provincial de La Rioja (AHPLR), el del Ministerio de Fomento (AMF) y en el caso del proyecto y concurso de la Delegación de Hacienda en Logroño, el Archivo del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas (AMH).

En el caso del Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares, ha sido casual el encontrarse con documentación gráfica de los proyectos. En los fondos consultados de este archivo, se ha podido revisar gestión administrativa o económica de lo que eran las obras y sus expedientes de inspección, pero pocos proyectos como tales, tan sólo algunos planos dispersos. Los fondos del Archivo General de la Administración más consultados han sido el del Banco de Crédito Local (ICC), en la sección de Hacienda (01), Ministerio de Educación (05), Ministerio de la Vivienda (1) y fondos documentales de la Obra Sindical del Hogar (6).

Los fondos del Archivo General de la Administración de La Rioja han sido muy útiles para completar y comprobar información insuficiente o no hallada en el Archivo Municipal de Logroño. Los fondos transferidos a la Comunidad Autónoma de La Rioja procedentes de diferentes departamentos ministeriales tienen documentación relativa a las promociones de vivienda social llevadas a cabo por la Obra Sindical del Hogar y de todas aquellas para las que solicitaban subvenciones o financiación con dinero público (la inmensa mayoría de todas las promociones privadas destinadas en principio al alquiler, en sus distintas categorías). Las secciones de donde proceden estas fuentes



dentro del Archivo General de la Administración de La Rioja eran dependientes de la Diputación Provincial (DP), Ministerio de la Gobernación (expedientes de viviendas libres) y Ministerio de Vivienda, cada uno con su correspondiente signatura y número de orden tipo 34223/007.

El Archivo Histórico Provincial de La Rioja custodia documentación y fuentes relativas a la Obra Sindical del Hogar. No se trata nunca de proyectos completos, la información es dispersa y contiene gestión administrativa, documentación escrita y gráfica de todo tipo y pocas veces un documento íntegro y definitivo. No obstante, se ha recabado información de algunas promociones públicas de vivienda económica dependiente del Instituto Nacional de Vivienda y de la Obra Sindical del Hogar, correspondientes a los fondos de la Administración Institucional de Servicios Socioprofesionales (AISS) en diferentes cajas (AHPLR C7 OSH) y también en las Memorias de las actividades desarrolladas por la Central Nacional Sindicalista en Logroño, AISS, año de la publicación y tomo si tuviera numeración (AHPLR AISS Memorias de la CNS, 1943, Tomo 8). También encontramos documentación relativa a noticias de prensa, propaganda de la Obra Sindical del Hogar y normativa que incluía modelos de viviendas para obreros, así como programaciones y memorias anuales. Se tuvo acceso a fotografía aérea de Logroño, dos fotogramas del año 1956, correspondientes al fondo del Archivo Fotográfico CETFA (Compañía Española de Trabajos Fotogramétricos Aéreos) del Archivo Histórico Provincial de La Rioja (AHPLR CETFA 1956, nº 56-1). Igualmente, de los fondos del Gobierno Civil se consultaron fotografías de las fachadas de edificios, premiadas por el Ayuntamiento a lo largo de los años 1941 a 1947 (AHPLR GC Premios Arquitectura 1941-47, planero 1ª, cajón 3).

El Archivo del Ministerio de Fomento custodia proyectos de la Obra Sindical del Hogar y de todo tipo de promoción pública. Entre ellos estaban varios cuya documentación no existe en el Archivo Municipal de Logroño o resulta del todo insuficiente para profundizar en la investigación. La cita es AMF seguida del número de expediente con el que constan en el Ministerio, que suele coincidir con el que le asignaba el Instituto Nacional de la Vivienda o la Obra Sindical del Hogar, precedido de LO por Logroño (AMF LO-2237-VP)

Del Archivo del Ministerio de Hacienda se ha podido extraer información sobre el concurso y el edificio así como de la marcha de las obras de la Delegación de Hacienda de Logroño, pero ninguna documentación del proyecto. La documentación procedió del Archivo General Central del Ministerio, sección Patrimonio del Estado en diferentes cajas numeradas.

Se han revisado y analizado casi todos los proyectos residenciales colectivos encontrados, a los que hay que añadir algunos de otras tipologías que por su valor institucional, arquitectónico o significación en la trama de la ciudad se ha considerado oportuno incluir como referencia en el presente estudio.

En el estudio de estos proyectos y trabajos se ha procedido a la lectura y recogida de datos de la memoria escrita de los mismos. Se han extraído datos como superficies edificadas, presupuestos, precios unitarios, materiales, técnicas, algunas patentes de los elementos empleados, etc. Se ha atendido a la tipología y al cliente, en su mayoría el Ayuntamiento y promotores privados, predominando los edificios residenciales colectivos. Después de la comprobación de la parte escrita, se pasaba a analizar y fotografiar en la medida de las posibilidades, parte de la documentación gráfica, plantas, secciones, alzados y algunos detalles y perspectivas si existían en el proyecto. Con el paso de los años es fácil comprender que mucha documentación se encuentre incompleta, pero la documentación encontrada es tan exhaustiva que fue preciso hacer una selección. Otra labor necesaria era deducir, dentro de los planos y documentación, los diferentes momentos por los que pasaron algunos proyectos en su gestión, cambios, modificaciones, reformados, y en qué documentación se encontraban las firmas de los arquitectos y si éstas eran legibles.

En los expedientes, junto al proyecto, también se encuentra toda la documentación aneja al mismo, solicitudes de licencia, cartas de pago, certificados de inicio y final de obra y otras. De ésta se han tomado datos referidos a las fechas de redacción de proyecto, comienzo de las obras y final de las mismas, en los casos en que se ha podido encontrar (la mayoría). En algún caso, sin fin de obra, se ha optado por poner la fecha de solicitud de

primera ocupación, junto con todos los datos mencionados y otros, en la ficha técnica correspondiente de cada proyecto que compone el catálogo de obras seleccionadas. En éste se ha seguido un orden cronológico, según las fechas de los proyectos o los de la concesión de licencia.

La parte gráfica y planos de los proyectos muestran los modos de composición y recursos que se empleaban en la ordenación del espacio para lograr distribuir según lo que el cliente demandara y el tipo de proyecto y ubicación, así mismo cuáles eran los recursos para la composición en fachada hacia el exterior, los elementos empleados, cuáles se convertían en significativos dentro de la composición y el aspecto formal conseguido a través del uso de los materiales y acabados. Tras consultar y analizar los planos se procedía a fotografiarlos para incluir una selección en el catálogo.

De la documentación revisada se podía haber hecho una clasificación de tipologías residenciales y de usos, así como haber organizado el trabajo o parte del mismo desde este punto de vista. Pero, dado lo variado de la obra y el enorme predominio casi total de la tipología residencial de bloque entre medianeras típico de ensanche urbano en manzana cerrada, se ha preferido seguir el curso cronológico y el desglose. Éste se realiza entre obras de encargo público y particular para vivienda modesta y como encargo de cliente privado para una burguesía más acomodada; a esto se le añade la referencia a algunos edificios no residenciales institucionales. En los dos apartados se da una variopinta casuística de encargos. De ellos se ha seleccionado lo que se considera más importante para analizarlo más en detalle. Así, la clasificación o desglose que parece más sencilla e inmediata, además de más acorde con la tarea profesional de los arquitectos que nos ocupan, y que incluye en ambos apartados todo tipo de trabajos, ha sido la elegida. Además, el recorrido por la obra arquitectónica proyectada y construida de los años cincuenta, y dada la organización del Archivo Municipal de Logroño, se hacía más fácil siguiéndola cronológicamente en las cajas de Policía Urbana del Ayuntamiento y clasificadas por años; allí están la mayoría de los expedientes consultados, tanto de proyectos materializados como los no ejecutados además de modificados o derribados.

Todas las obras analizadas se encuentran ubicadas en Logroño. Se hacía imprescindible la comprensión de la evolución del crecimiento de la ciudad en los años en los que las mismas se ejecutaron, y tener una idea clara de cuál era la situación del tejido urbano en ese momento, tanto en el aspecto de la morfología como en el de la gestión. A este respecto se ha hecho necesario consultar algunas Actas Municipales que recogían lo tratado en cuanto a las decisiones sobre la gestión urbanística, además de lo encontrado en los expedientes correspondientes. Para entender el crecimiento y desarrollo de la ciudad se ha recurrido al Departamento de Urbanismo y su personal, entrevistando a uno de los arquitectos municipales, a lo custodiado en el Archivo Municipal de Logroño en cuanto a trabajos de urbanismo y a los diferentes documentos de planeamiento y ordenanzas municipales habidos a lo largo del período estudiado.

La obtención de datos en la consulta de archivo y análisis in situ de la obra conservada dio paso a la ordenación de la información y posterior reflexión, tanto para hacer una lectura crítica desde los proyectos de arquitectura, como para llevar a cabo el análisis y estudio que permitan dar sentido y contenido de investigación al desarrollo de la arquitectura logroñesa desde 1948 a 1963, intentando aclarar el itinerario formal y proyectual seguido para llegar a lo que entendemos puede ser una cierta modernidad.

Se ha pretendido que la parcela que supone la historia de la arquitectura a lo largo de una determinada década en una capital de provincias, sea una porción de estudio dentro de un ámbito más general y cuáles son los filtros y relaciones que tejen la parte común entre los puntos principales del contexto en que se inserta y la parcela más local.

A toda la información recopilada se le une la conseguida mediante recursos informáticos, a través de los cuales se ha obtenido multitud de referencias escritas y gráficas, de entre las que podríamos destacar los archivos que contienen textos de trabajos y tesis sobre temas afines que están en portales públicos de la red, artículos y colaboraciones en departamentos de diferentes universidades, datos relativos a normativas y planos de diferentes momentos de la historia de Logroño, poniendo en primer lugar una planimetría

de los años treinta. Ha sido fundamental la planimetría digitalizada del planeamiento de Logroño para situar sobre diferentes planos de situación los edificios catalogados y algunos más que han sido revisados. La ubicación de los mismos se ha discriminado con colores según la década, años cuarenta, cincuenta y sesenta.

Previamente a la realización de los planos de situación, al revisar los expedientes que contenían proyectos de edificios de vivienda, ha habido que seleccionar los edificios con los que se ha confeccionado el catálogo.

A medida que se han ido examinando los diferentes expedientes de proyectos custodiados en los archivos, se iba creando una tabla Excel en la que se resumían datos y características de todos los proyectos, quedando como borrador de los resultados del trabajo de campo o archivos. Del contenido de este se seleccionaba la información pertinente para después pasar a redactar los diferentes capítulos que componen el presente trabajo de investigación. De la visión general que constituía el análisis de la información de la tabla, y de la visita a los edificios, se procedió a seleccionar las obras del catálogo con las que tener perfilado y organizado el discurso que se ha desarrollado a lo largo de los diferentes capítulos.

Todos los edificios cuyos proyectos han sido examinados (la casi total producción arquitectónica ocurrida en Logroño en los años que abarca el estudio, la inmensa mayoría de tipología residencial) se han deslindado, en cada capítulo, en dos apartados. El primero agrupa los realizados como proyectos de vivienda social o modesta, tanto para instituciones públicas, organismos oficiales, del Ejército, cooperativas y patronatos, como para empresas y particulares que promueven conjuntos de viviendas cuyo fin es el alquiler de las mismas para las rentas más bajas. El siguiente apartado sería el de los proyectos de encargos provenientes de promotores o sociedades compuestas por éstos, el trabajo para el particular, que tenían como objetivo el beneficio proveniente de su venta o alquiler a las clases burguesas. Éste sería el grueso del estudio cuantitativamente hablando. Con la llegada a Logroño de las expresiones más modernizadas en arquitectura, han sido comentados algunos de los edificios de diferente tipología a la residencial tanto oficiales y

públicos como de instituciones privadas, que constituían una expresión de nueva arquitectura más decidida.

Cada capítulo ha sido desglosado en dos partes. La primera habla del marco general nacional, lo que ocurría en España en cada etapa del periodo estudiado; a ésta primera parte le sigue la descripción y análisis de qué era lo que estaba ocurriendo en Logroño al mismo tiempo.

Previamente al segundo capítulo, tres imágenes expresan la planimetría urbana de Logroño en diferentes años previos a los años cincuenta: un plano de los años treinta, otro de 1949 y la fotografía aérea tomada el año 1956.

El capítulo 2 expone la situación de la arquitectura una vez finalizada la Guerra Civil, analiza cuál es el marco general de la misma en un contexto de reconstrucción muy ideologizado y en el que los arquitectos se organizan para colaborar y ser protagonistas de dicha reconstrucción. Este marco general incluye las difíciles circunstancias económicas y sociales durante el periodo autárquico hasta los primeros años cincuenta, y cómo influyen en el debate arquitectónico y en la expresión formal que fueron adquiriendo las edificaciones realizadas. En los diferentes epígrafes se incide en cómo la política de vivienda, debido a las necesidades obvias de reconstrucción y alojamiento, va alcanzando una importancia central, que tuvo su reflejo en todo el aparato legal que fue articulándose para favorecer la construcción de viviendas como parte central del tejido económico del país. El segundo punto del capítulo dedica su atención a la situación en Logroño, los problemas existentes tras la Guerra y cuáles eran las preocupaciones en cuanto al desarrollo de la ciudad, constatando la necesidad de vivienda modesta y la preocupación por el estrangulamiento que suponía el ferrocarril. Se revisan los antecedentes en arquitectura, insistiendo, hacia el final de la década de los años cuarenta y principio de la siguiente, en cómo era la imagen arquitectónica de la ciudad en relación a la del resto de España, en la que están apareciendo los primeros signos de renovación en el debate sobre arquitectura cuando se acerca el año 1950.

La primera parte del capítulo 3 nos da una idea de cuál era el ambiente arquitectónico de la España de los años cincuenta, momento en el que se

produce una tímida apertura al exterior, cómo se desarrollaban y manifestaban los primeros signos de modernidad en arquitectura, y de qué modo se recogían en unas ciudades españolas que ofrecían los primeros síntomas de crecimiento debido a una incipiente inmigración e implantación de industria. En su segunda parte, se expone el reflejo de la situación general en la ciudad de Logroño, cuando se inició una mayor actividad en la construcción. La Obra Sindical del Hogar era casi la única institución que se dedica a la promoción de vivienda humilde, a la que se une cierta actividad privada cuyo objetivo es aprovechar las ventajas de la escasez de suelo y vivienda para las clases modestas, a la vez que ofrecer nuevos espacios a las clases más acomodadas. Se comprueba en este capítulo el desfase, salvo excepciones, en lo que se refiere a la llegada de novedades en el ámbito arquitectónico y cultural.

Después de los esfuerzos habidos a lo largo de los años centrales de la década de los cincuenta, el capítulo 4 confirma la comprensión que se muestra hacia la renovación de la arquitectura, la necesidad de ponerla en práctica aprovechando el tiempo de la normalización de las relaciones internacionales del Régimen y la puesta en marcha de las bases legales para el desarrollo económico posterior. En este capítulo, como consecuencia de lo anterior, se expone cómo se acepta la nueva arquitectura de un modo oficial, mientras los arquitectos españoles están recuperando las líneas formales más actualizadas a la vez que adaptándolas a las circunstancias españolas. Los epígrafes dedicados a Logroño relatan lo mismo pero al nivel de su escala, una pequeña capital de provincias en la que todavía encontramos esfuerzos por deshacerse de detalles historicistas cuando la actividad de la construcción se aceleraba en la carrera hacia los años sesenta. Vemos en este apartado el cambio de imagen hacia las corrientes más internacionales en arquitectura, que se exhibe no por casualidad cuando irrumpen las sociedades inmobiliarias y arquitectos más jóvenes inician el ejercicio de su profesión en la ciudad. Al mismo tiempo, las posibilidades de crecimiento aumentan debido al cambio de emplazamiento de las líneas de ferrocarril y a la inauguración de las nuevas estaciones de tren y autobuses, mientras en arquitectura se introducen nuevos elementos

constructivos y algunas instituciones que se implantan en Logroño se acogen a los lenguajes más novedosos.

Al final de cada capítulo existe una selección de figuras y láminas, tanto de proyectos como de edificios, que apoyan la información contenida en el texto en cuanto a la descripción y análisis de algunos de ellos, eligiendo normalmente las imágenes correspondientes a los edificios no seleccionados en el catálogo.

En todos los apartados se ha pasado a describir los proyectos agrupados según los arquitectos que los han diseñado, siempre que ha sido posible, para seguir un discurso correlativo.

El criterio de la selección para el catálogo del capítulo 5 ha sido el de tener una buena muestra de los proyectos en cada una de las diversas líneas formales y proyectuales. Para cada edificio catalogado se ha creado una ficha que sirve de aproximación a su conocimiento. Se han estructurado todas las fichas siguiendo el mismo esquema, variando su resultado únicamente por la diferencia de los datos encontrados para cada proyecto. Así, en ellas se ha incluido la ubicación de los edificios en la ciudad, el número de viviendas que contenían, el proceso cronológico de la concesión de licencia y fecha de final de obra, características constructivas, con detalle de materiales y sistemas constructivos siempre que ha sido posible, incluyendo una sucinta descripción del edificio y el solar sobre el que se ubicaba, datos sobre las viviendas y alquiler de las mismas, completándose con una bibliografía por orden cronológico y las fuentes documentales encontradas, terminando con una relación de fotografías de la documentación gráfica del proyecto y del edificio si había sido ejecutado o no había sufrido derribo. Igualmente, la ficha incluía nombres de arquitectos, aparejadores y promotores.

Se ha intentado cubrir toda la casuística de tipos de encargos de bloque residencial entre medianeras, de cuya tipología son la mayor parte, procurando abarcar en la elección los diferentes tipos y categorías de las promociones, desde viviendas de renta limitada para clase modesta, o incluso de 'viviendas ultraeconómicas', hasta aquellos destinados a clases de media, media-alta e incluso alta burguesía. De este modo también conseguíamos agrupar



proyectos por zonas diferentes de la ciudad, incluyendo desde lo que era en esos años la periferia al centro de la misma, en las que la construcción de la ciudad a través de su arquitectura estaba dando forma a la misma con edificios que, según su emplazamiento, son significativos tanto por su situación como por las características de sus directrices proyectuales, tanto si mostraban continuidad con las formas arquitectónicas más convencionales al uso o, por el contrario, incorporaban más acusadamente alguna novedad formal, tipológica o expresiva.

Al catálogo lo acompañan los mencionados planos de situación, dónde se indica en qué ubicación se encuentran los edificios catalogados.

De todo lo expuesto en los capítulos anteriores se han obtenido unas conclusiones que se presentan en el capítulo 6, en el cual se exponen además una serie de reflexiones y propuestas relacionadas con el tema que nos ocupa.

El apartado de índices incluye en primer lugar un índice cronológico de obras catalogadas, seguido del índice alfabético de arquitectos que proyectaron alguna obra en Logroño entre los años 1948 y 1963. A éstos les sigue el índice de figuras, consistente en su mayor parte en planimetría de los proyectos, y el de láminas con fotografías de los edificios. Por último, se encuentra el índice de abreviaturas y siglas.

Para finalizar, en el apartado de fuentes y bibliografía se indican tanto las fuentes consultadas como la bibliografía propiamente dicha y los recursos informáticos utilizados.

## **1.2.- ESTADO DE LA CUESTIÓN.**

Para ubicar y encuadrar, tanto en su ambiente y en su época como desde una visión retrospectiva, los datos de los proyectos de arquitectura que nos ocupan, se ha ido consultando bibliografía sobre arquitectura, urbanismo e historia de la ciudad de Logroño, lo que ha permitido elaborar el estado de la cuestión de la materia objeto de estudio. Las obras en las que se citan edificios

y proyectos de Logroño, a lo largo de la década de los cincuenta, no son tan abundantes y, junto con el grueso de la bibliografía, se corresponden, aproximadamente, con las décadas de la segunda mitad del siglo XX y primeras del siglo XXI.

La bibliografía y fuentes consultadas se clasifican en tres apartados fundamentalmente: historia de la arquitectura en España (incluyendo en este apartado guías de arquitectura contemporánea en España), de historia general y de la arquitectura en La Rioja y Logroño, y guías de arquitectura contemporánea de Logroño, que incluyen obras y arquitectos. A estos tres apartados hay que añadirle un cuarto que recoge obras de Teoría y crítica de la arquitectura y de Historia de arquitectura contemporánea general.

En cuanto a arquitectura española, se ha partido de las monografías de Carlos Flores: la Historia de arquitectura española contemporánea<sup>5</sup>, otra centrada desde finales del XIX a la primera mitad del XX<sup>6</sup> y una en forma de guía<sup>7</sup>. Se han consultado los textos de Simón Marchán Fiz, sobre arquitectura del siglo XX<sup>8</sup>; los textos de Fernando Chueca Goitia, tanto sobre la historia de la arquitectura occidental<sup>9</sup> como en la correspondiente a España<sup>10</sup>; de Ángel Urrutia Núñez la parte de arquitectura española entre 1940 y 1980 de la Historia de Planeta<sup>11</sup> y su manual de historia de arquitectura del siglo XX<sup>12</sup>; el tomo XL del *Summa Artis* sobre arquitectura española del siglo XX<sup>13</sup>, escrito por Miguel Ángel Baldellou y Antón Capitel; son interesantes las

---

<sup>5</sup> Flores, C., *Arquitectura española contemporánea*, Madrid, Aguilar, 1961.

<sup>6</sup> Flores, C., *Arquitectura española contemporánea: 1880-1960*, Madrid, Aguilar, 1989.

<sup>7</sup> Flores, C., y Güell, X., *Guía de Arquitectura española 1929-1996*, Madrid, Fundación Caja de Arquitectos, 1996.

<sup>8</sup> Marchán, S., *La arquitectura del siglo XX. Textos*. Madrid, Alberto Corazón, 1974.

<sup>9</sup> Chueca, F., *Historia de la arquitectura Occidental, vol. X. el siglo XX las fases finales y España*, Madrid, Dossat, 1985.

<sup>10</sup> Chueca, F., *Historia de la arquitectura Española. Edad Moderna. Edad Contemporánea*, Ávila, Fundación cultural Santa Teresa, 2001, tomo II.

<sup>11</sup> Urrutia, Á., "Arquitectura de 1940 a 1980", en Morales y Marín, J.L. (dir.), *Historia de la Arquitectura Española*, Barcelona, Zaragoza, Planeta, Exclusivas de Ediciones, 1987, tomo 5, pp. 1839-2039.

<sup>12</sup> Urrutia, Á., *Arquitectura española del siglo XX*. Madrid, Cátedra, 1997.

<sup>13</sup> Baldellou, M. y Capitel, A., "Arquitectura española del siglo XX", en *Summa Artis*, vol. XL, Madrid, Espasa Calpe S.A., 1995.

conversaciones transcritas a texto entre Juan Daniel Fullaondo y María Teresa Muñoz<sup>14</sup>; así como el libro de Hernández León y Llimargas i Casas<sup>15</sup>.

De estos libros que analizan la arquitectura española en el siglo XX y dedican un apartado a La Rioja y su capital, se puede decir que sus menciones son generales, reducidas a los nombres de los arquitectos más destacados como Fermín Álamo y Agapito del Valle en Logroño, en el caso de las mencionadas obras de Urrutia y la de Baldellou junto a Capitel. En las mismas se dedica más atención al comentario muy concreto de las figuras españolas más señeras hacia la mitad del siglo<sup>16</sup>. En concreto, tanto la obra citada dedicada al siglo XX de Carlos Flores, como la, también mencionada, escrita por Miguel Angel Baldellou y Antón Capitel, sí tienen referencias de arquitectos y obras por zonas geográficas, pero el grueso de lo analizado con nombres propios queda en los inicios de la tercera década del siglo XX, por lo que la obra arquitectónica construida en Logroño desde finales de los años cuarenta hasta fines de los cincuenta no es analizada exhaustivamente en ninguna de las referencias mencionadas a nivel nacional. En cualquier caso, la obra de Baldellou y Capitel hace mención esporádica al arquitecto logroñés Gonzalo Cadarso; así como la mencionada publicación *Arquitectura española del siglo XX*, de Ángel Urrutia, comenta algún proyecto en el que Ángel Cadarso colaboró.

El apartado correspondiente a la historia, arte y arquitectura de Logroño tiene sus referencias en la parte de arquitectura de la *Historia de La Rioja*<sup>17</sup>, de Lourdes e Inmaculada Cerrillo Rubio y editada en 1983. Respecto de los antecedentes de arquitectura en Logroño se han consultado las obras de Inmaculada Cerrillo Rubio sobre Fermín Álamo de 1987 y *La formación de la ciudad contemporánea. Logroño, entre 1850 y 1936*, de 1993.

---

<sup>14</sup> Fullaondo, J. D. y Muñoz, M. T., *Historia de la Arquitectura española contemporánea*. Madrid, Munillalería, 1995, 3 vols.

<sup>15</sup> Hernández León, J.M. y Llimargas i Casas, M., *Arquitectura española contemporánea: la otra modernidad*, Barcelona, Madrid, Lunwerg, 2007.

<sup>16</sup> Flores, C., y Güell, X., *Guía de Arquitectura española 1929-1996*, Madrid, Fundación Caja de Arquitectos.

<sup>17</sup> Cerrillo, L. y Cerrillo, I., "Arquitectura, escultura y pintura de los siglos XIX y XX en La Rioja", en Justiniano García Prado (coord.), *Historia de La Rioja*, Logroño, Caja de Ahorros de La Rioja, 1983, vol. 3, pp. 340-357.

En cuanto a la historia de la ciudad, los apartados correspondientes en el volumen 5 de la *Historia de la ciudad de Logroño*<sup>18</sup>, coordinada por José Ángel Sesma Muñoz en 1994. Más completas y actualizadas son las aportaciones del quinto volumen de la *Historia del Arte en La Rioja*, 2011, dirigida por José Gabriel Moya Valgañón<sup>19</sup> y coordinada por Begoña Arrúe Ugarte, en donde se trata la arquitectura del período que nos ocupa por parte de Inmaculada Cerrillo. Estas obras ya mencionadas, y otras de carácter general, hacen difícil centrar el interés en un período determinado, y sus referencias son de tan variados aspectos que intervienen factores muy diversos que impiden el profundizar en aspectos concretos.

A esto se une la relativa cercanía en el tiempo del período tratado como para que existan estudios, menos a nivel particular, tan específicos. También hay estudios sobre Agapito del Valle<sup>20</sup> y menciones diversas a otros arquitectos que se quedan casi siempre en las fechas cercanas al inicio de la Guerra Civil<sup>21</sup>. Lo mismo cabe decir del también citado volumen 5 de la Historia de la ciudad de Logroño, coordinada por José Ángel Sesma, en la que la aparición de nombres propios de arquitectos que trabajan en la ciudad va disminuyendo a medida que se avanza en el siglo pasado y el comentario siempre es de carácter más general.

Las guías de arquitectura de Logroño en sus diferentes tipos y que, sobre todo hablan del crecimiento de la ciudad desde finales del XIX, se muestran más próximas para entender y comparar los edificios en su modo de proyectar y formar parte de la ciudad. La primera de ellas se edita en 1980, *Arquitectura de Logroño*<sup>22</sup>, de Domingo García-Pozuelo y Elena Hernández

---

<sup>18</sup> Cerrillo, I., "Arquitectura y urbanismo en Logroño durante el franquismo" en Sesma, J., (coord.), *Historia de la ciudad de Logroño*, Logroño, IberCaja, Ayuntamiento de Logroño, 1994, vol. 5, pp. 335-340.

<sup>19</sup> Cerrillo, I., "La arquitectura del siglo XX en La Rioja", en Moya, J. (dir.), Arrúe, B. (coord.), *Historia del Arte en La Rioja*. Logroño, Fundación Caja Rioja, 2005, 2006, 2008, 2009, y 2011 (5 vols.), vol. 5, pp. 163-216.

<sup>20</sup> Cerrillo, I., García-Pozuelo, D. y Sáez Hernández, C., *La obra del arquitecto Agapito del Valle (1895-1969)* Logroño: Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, 1986.

<sup>21</sup> Salinas, M. E., "Aproximación a la historia urbana de Logroño a través de la prensa periódica local: 1886-1936" en *Investigación humanística y científica en La Rioja. Homenaje a Julio Luis Fernández Sevilla y Mayela Balmaseda Aróspide*. Logroño, IER, 2000, pp. 279-282.

<sup>22</sup> García-Pozuelo, D. y Hernández Vitoria, E., *Arquitectura de Logroño*, Logroño, Imprenta Moderna, 1980.

Vitoria. Pasados unos años, ya en el siglo XXI, se publicó *Guía de Arquitectura urbana de Logroño*<sup>23</sup>, de María Teresa Álvarez Clavijo y Gorka Pérez de la Peña Oleaga. Una exhaustiva guía de las calles y casas de Logroño con buena parte de descripción de la forma de la ciudad y los elementos que la componen, los edificios y calles o espacios públicos, también desde un punto de vista que se acerca al proyecto arquitectónico y a lo urbano, es la *Guía de Arquitectura de Logroño*<sup>24</sup> de Juan Díez del Corral, de 2007, que se convirtió en una base de datos fundamental para acometer cualquier estudio de este tipo. Un modelo para entender y 'leer' la ciudad, también vivirla, según los autores, es la guía de Logroño<sup>25</sup> del 2010 redactada por José Miguel León Pablo y Aurora León Bellido. De los mismos autores es el exhaustivo *Inventario abierto de arquitectura en La Rioja. 1860-1980*<sup>26</sup> recopilado como paso previo a su mencionada Guía. Todas estas guías sirven para tener una 'idea' de la ciudad y el contexto en el que se sitúan los proyectos que componen la trama urbana de Logroño. Junto a ellas se realizan planos de situación de la ubicación de los edificios y alguna intervención ya derribada, clasificándolos por décadas, de los años cuarenta a los sesenta, haciendo hincapié en las obras catalogadas.

Esta bibliografía específica referida a Logroño y a la época por la que va a transcurrir nuestra investigación, años cincuenta sobre todo, es muy escasa. Al consultar como referencia y para ubicar y comprender el contexto, tanto arquitectónico como histórico y urbanístico, obras como las citadas de Inmaculada Cerrillo, ya sea sobre Fermín Álamo o de Historia del Arte y/o Arquitectura de Logroño, no abarcan ese periodo, sino que se quedan en épocas anteriores o se dedican de un modo muy específico a una figura determinada o a un edificio en concreto. Entre estos se incluyen el libro del año

---

<sup>23</sup> Álvarez Clavijo, M. T. y Pérez de la Peña, G., *Guía de Arquitectura Urbana de Logroño*, Mordera (Cantabria). Grupo Publicitario Cruzial-Diario La Rioja, 2007.

<sup>24</sup> Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007.

<sup>25</sup> León, J. M. y León, A., *Guía de Arquitectura*, Logroño, Fundación Cultural de los Arquitectos de La Rioja-Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja, 2010.

<sup>26</sup> León, J. M. y León, A., *Inventario abierto de arquitectura en La Rioja. 1860-1980. Volumen 1. Logroño*, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, 2009.

2006 sobre la 'Casa de los Chapiteles'<sup>27</sup>, escrito por María Teresa Álvarez Clavijo o la publicación sobre el 'Cementerio Municipal de Logroño'<sup>28</sup> de 2008, cuyo autoras son Esther de Corta y Myriam Ferreira, a los que hay que añadir la aportación de Inmaculada Cerrillo e Ignacio Gil-Díez sobre la 'Casa de El Inglés'<sup>29</sup>, del año 2010.

Los estudios sobre figuras individuales, salvo uno relativamente reciente sobre Rafael Fontán<sup>30</sup>, arquitecto bilbaíno que ejerció en Logroño y llegó a ser arquitecto municipal, los protagonizan las figuras inmediatamente anteriores a lo que serían los primeros atisbos de adopción del movimiento moderno y a aquellos que conviven con las formas antecedentes al mismo.

Hay que ir a las ya mencionadas guías de arquitectura de Logroño recientes para extraer una buena muestra de referencias de arquitectos que han trabajado en la ciudad a partir de finales de los años cuarenta del siglo XX y toda la década posterior. Se les adscriben y comentan algunas obras suyas, no todas, sino, seguramente, las más significativas. Los estudios acerca de los edificios son sucintos en estas guías, pueden ser hasta de intención turística, divulgativa y didáctica en alguna de ellas. Lo necesariamente compactas que son, salvo un caso, además de lo manejables que aspiran a ser, obligan a seleccionar unos pocos trabajos de los arquitectos que intervienen en Logroño.

La falta de perspectiva histórica hace que se profundice menos en el crecimiento de la ciudad durante los años inmediatamente previos a la segunda mitad del siglo XX.

La guía en la que interviene García-Pozuelo tiene algunas referencias a proyectos de los cuarenta, los cincuenta y los sesenta; en la publicada en colaboración con el Diario La Rioja se habla de arquitectos representativos tanto de los años cuarenta, de la modernidad de los años cincuenta, como de

---

<sup>27</sup> Álvarez Clavijo, M. T., *La Casa de los Chapiteles. De los Jiménez Enciso al Instituto de Estudios Riojanos (siglos XVI-XXI)*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2006.

<sup>28</sup> De Corta, E. y Ferreira, M., *El Cementerio Municipal de Logroño*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos-Ayuntamiento de Logroño, 2008.

<sup>29</sup> Cerrillo, M. I. y Gil-Díez, I., *La casa de "El Inglés". Historia del palacio de la presidencia del Gobierno de La Rioja*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos (IER), 2010.

<sup>30</sup> Pérez de la Peña, G. y Fontán, J., *Rafael Fontán arquitecto 1898-1925-1986 Del Art Déco a la Modernidad de los Cincuenta*, Bilbao, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro-Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja, 2007.

algunas obras y arquitectos de inicios de los sesenta; como también ocurre en la guía de José Miguel y Aurora León.

Para aproximarse a la obra de los arquitectos que trabajan en Logroño en el período que nos ocupa, la visión más completa, a parte del mismo Archivo Municipal de Logroño, se da en la ya mencionada guía de Juan Díez del Corral, tanto por su extensión como por el número de obras citadas, muchas de las cuales se recogen en el catálogo de este trabajo.

En cuanto a urbanismo y al estado de la ciudad de Logroño en aquellos años y sus antecedentes, además del libro de Inmaculada Cerrillo ya comentado y la publicación mencionada de Salinas Zárata sobre la historia urbana de Logroño en la prensa local, se hacen imprescindibles las consultas sobre el *Concurso de Estudios sobre Reformas de Alineaciones, Plan General de Extensión y Accesos a las diferentes Zonas del Ensanche de la Ciudad de Logroño de Julio de 1935*<sup>31</sup>; lo tratado sobre *El Plan Especial del Centro Histórico de Logroño*<sup>32</sup> y los publicados comentarios sobre el mismo<sup>33</sup>. Conocer el marco histórico-social de la ciudad de Logroño en cuestiones que también tienen que ver con la trama urbana de la ciudad, suponía la lectura del epígrafe de Cuadra Rodríguez y García Moreda<sup>34</sup> y los libros de Moreno Garbayo<sup>35</sup> y Justiniano García Prado<sup>36</sup>.

Por supuesto, han sido imprescindibles las lecturas de diferentes números de la revista *Berceo* para entender muchos de los aspectos de la ciudad de Logroño; en concreto el número 131, coordinado por José María Delgado Idarreta en 1996, dedicado a la historia de la propia revista y los aspectos culturales tratados en la misma; ha sido muy interesante examinar el

---

<sup>31</sup> AA VV, "Concurso de Estudios sobre Reformas de Alineaciones, Plan General de Extensión y Accesos a las diferentes Zonas de Ensanche de la Ciudad de Logroño de Julio de 1935", en *Arquitectura*, 6, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1935, pp. 190-241.

<sup>32</sup> León, J. M. y López Araquistáin, J. L., "El Plan Especial del Centro Histórico de Logroño", en *Cuadernos de Investigación Geográfica e Historia*. Vol. 1, Logroño, Universidad de La Rioja, 1979, pp. 21-38.

<sup>33</sup> León, J. M., "Comentarios sobre el Plan Especial del Centro Histórico de Logroño *Aldaba*, 2, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja, 1982, pp. 17-21.

<sup>34</sup> Cuadra, G. y García Moreda, E. "El arte de los siglos XIX y XX", en *La Rioja y sus gentes*. Logroño, Excelentísima Diputación de La Rioja, 1982, pp. 293-306.

<sup>35</sup> Moreno Garbayo, T. *Apuntes históricos de Logroño, refundición corregida y aumentada de Logroño Histórico*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 1943.

<sup>36</sup> García Prado, J., *La ciudad de Logroño*, Logroño, Industrias Gráficas UFA, 1949.

número 141 (2001) acerca de algunos de los procesos urbanos de La Rioja, coordinado por Teodoro Lasanta; también las aportaciones de Sergio Andrés Cabello sobre la sociabilidad del espacio urbano de la ciudad en concreto los números 142 (2002) y 164 (2010); igualmente fue muy conveniente consultar el artículo publicado por Ignacio Gil-Díez sobre las artes plásticas en Logroño y su reflejo en la revista *Codal*, en el número 149 (2005).

El cuarto apartado es imprescindible para saber el momento histórico de la arquitectura en su contexto proyectual y teórico. Para entender y encuadrar comparativamente la obra desarrollada en arquitectura en una determinada época y ciudad, además de las obras consultadas sobre historia de la arquitectura española y a las historias de la ciudad y arquitectura de Logroño mencionadas, se les suman las de arquitectura moderna y contemporánea, en general. Obras de referencia entre las primeras han sido el libro de Russell-Hitchcock<sup>37</sup>, las de Leonardo Benevolo<sup>38</sup>, la historia de Tafuri y Dalco<sup>39</sup>, las historias de arquitectura redactadas por De Fusco<sup>40</sup> y Frampton<sup>41</sup>. Han sido consultadas también el libro sobre arquitectura moderna de William Curtis<sup>42</sup> y la parte dedicada a arquitectura de la Historia del Arte Moderno de Giulio Carlo Argan<sup>43</sup>.

Seguir comprensivamente la historia de la arquitectura supone la consulta de soporte teórico y ensayo sobre la misma, aunque han sido varios los textos consultados y rememorados parcialmente, se ha profundizado, entre otros en el estudio sobre el concepto de espacio arquitectónico que desarrolló Argan<sup>44</sup>, los ensayos de Colquhoun sobre cambio histórico<sup>45</sup> y tradición

---

<sup>37</sup> Hitchcock, H., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1958, 2ª ed.

<sup>38</sup> Benevolo, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1974.

<sup>39</sup> Tafuri, M. y Dalco, F., *Arquitectura Contemporánea*, Madrid, Aguilar, 1978.

<sup>40</sup> Fusco, R., *Historia de la arquitectura Contemporánea*, Madrid, Blume, 1981.

<sup>41</sup> Frampton, K., *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981, 6ª ed.

<sup>42</sup> Curtis, W., J., R., *La Arquitectura Moderna desde 1900*, Madrid, Hermann Blume, 1986.

<sup>43</sup> Argan, G. C., *El Arte Moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1998, 2ª ed., pp. 77-84, 176-195, 206-213, 248-280, 350-371, 376-384, 422-425, 471-475, 542-562.

<sup>44</sup> Argan, G. C., *El concepto del espacio arquitectónico del barroco a nuestros días*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1966.

<sup>45</sup> Colquhoun, A., *Arquitectura Moderna y cambio histórico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.



clásica<sup>46</sup>; parecido a los mencionados de Alan Colquhoun es el ensayo acerca de arquitectura moderna y manierismo de Colin Rowe<sup>47</sup>; también ha sido revisado el ensayo de Robert Venturi sobre la complejidad en arquitectura<sup>48</sup>.

Una obra que se ha tenido presente y que, dentro de una bibliografía sobre arquitectura es canónica, habiendo sido, además, recientemente revisada y ampliada, es la obra de Giedion<sup>49</sup>.

Respecto del desarrollo de las ciudades españolas y del urbanismo en España, incluyendo alguno la mención a Logroño siempre poco más allá del Plan de 1935 o ya pasada la década de los cincuenta, están las aportaciones de Fernando de Terán de su *Historia del Urbanismo en España*<sup>50</sup> y también *Planeamiento urbano en la España contemporánea (1900-1980)*<sup>51</sup>; el libro *El urbanismo en España e Hispanoamérica*, del profesor Bonet Correa<sup>52</sup> e *Historia del urbanismo. El siglo XX*<sup>53</sup>, de Paolo Sica, para aspectos más generales del urbanismo, junto con *Orígenes del Urbanismo Moderno*, de Leonardo Benevolo<sup>54</sup>, *Morfología y Ciudad*<sup>55</sup>, de nuevo de Bonet Correa, y el libro de Lewis Mumford, *La ciudad en la Historia*<sup>56</sup>.

---

<sup>46</sup> Colquhoun, A., *Modernidad y tradición clásica*, Madrid, Júcar Universidad, 1991

<sup>47</sup> Rowe, C., *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

<sup>48</sup> Venturi, R., *Complejidad y contradicción en arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

<sup>49</sup> Giedion, S., *Espacio, Tiempo y Arquitectura*, Barcelona, Reverte, 2010.

<sup>50</sup> Terán, F., *Historia del Urbanismo en España III, Siglos XIX y XX*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1999.

<sup>51</sup> Terán, F., *Planeamiento urbano en la España contemporánea (1900-1980)*, Madrid, Alianza, 1982.

<sup>52</sup> Bonet, A., *El urbanismo en España e Hispanoamérica*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1991.

<sup>53</sup> Sica, P., *Historia del urbanismo. El siglo XX*, Madrid, Instituto de Estadística de la Administración Local, 1981.

<sup>54</sup> Benevolo, L., *Orígenes del Urbanismo Moderno*, Madrid, Editorial Blume, 1979.

<sup>55</sup> Bonet, A., *Morfología y Ciudad*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

<sup>56</sup> Mumford, L., *La ciudad en la Historia*, Logroño, Pepitas de Calabaza, 2012.

No quiero terminar este capítulo sin expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que me han ayudado en la realización de este trabajo. En primer lugar a mi amigo Miguel Cabeza, que me ofreció todo el contenido de sus estanterías repletas de libros y revistas de arquitectura y porque llevó a cabo unas impagables gestiones en la biblioteca del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid para conseguir documentación que me era necesaria. A mi también amigo Fernando Bragado, que aunque lo he visto muy poco, siempre me comentaba lo importante que era la parte formal de una tesis para los profesores y académicos que me tutoraban y que iban a examinar el trabajo. Aunque no se acuerde, agradezco a Juan Díez del Corral el que pusiera hace tiempo a mi disposición todo el material que tenía recogido con vistas a su Guía de arquitectura de Logroño. Lo mismo tengo que decir de José Miguel León y Aurora León, que me prestaron amablemente su Inventario de arquitectura de Logroño, tanto impreso como digital, y me dejaron muchos ejemplares de su biblioteca de arquitectura, precisamente aquellos descatalogados que no veía modo de conseguir o encontrar. Muchas gracias a Ignacio Martínez Zapater y a Merce, que me han dejado sus libros y revistas, además del trabajo sobre las Huertas y el barrio de Madre de Dios. Agradezco encarecidamente a Jesús Lopez-Araquistain el que me orientara por los vericuetos de la historia del urbanismo y el planeamiento de Logroño. El conocer algo de la vida, trabajo y costumbres de un arquitecto de los años cincuenta en Logroño se lo debo a Luis González Palomo, con el que converse agradablemente sobre su padre, el arquitecto Luis González Gutiérrez. Muchas gracias a Félix Vitoria, que me abrió el portal de la Casa de los Espejos ante la desconfianza de sus vecinos. Investigar en España no se puede, entre otras muchas cosas, si no es por los trabajadores de los diferentes archivos que custodian la documentación; mi reconocimiento a todos aquellos en el Archivo General de Alcalá de Henares, en el Ministerio de Hacienda y en el Ministerio de Fomento. Por el mismo motivo ha sido fundamental, para el desarrollo de este trabajo, la visita a los archivos de La Rioja que custodian la mayoría de las

fuentes que han sido consultadas. Aprecio en mucho la disponibilidad, ganas de atender y de facilitar la tarea de Micaela Pérez en el Archivo Provincial Histórico. La amabilidad y atención puestas a mi disposición en el Archivo General de La Rioja en Albelda por parte de todo su personal fue encomiable. Que la generosidad, eficacia, buen hacer y simpatía no tienen por qué estar reñidas, tienen una demostración en el personal del Archivo Municipal de Logroño, muchísimas gracias a Isabel Murillo, Susana, Julio y Beni, parte de este trabajo bien podéis decir que es vuestro.

Por último, y por supuesto, un profundo agradecimiento a mis directoras de tesis. Quiero agradecer a la profesora de la Universidad de La Rioja, Begoña Arrué, no sólo el tiempo que me dedicó en la realización del trabajo de investigación a partir del cual he desarrollado esta tesis, sino también su generosidad y ajustadas indicaciones para desarrollar la misma. A la también profesora de diseño y doctora Inmaculada Cerrillo, por sus serenos y acertados consejos, por su paciencia ante mi proverbial dispersión y porque sin la cual este trabajo no hubiera sido posible.

## 2.- LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA EN LOS AÑOS DE LA POSGUERRA.

### 2.1.- LA RECONSTRUCCIÓN DEL PAÍS Y DE SU ARQUITECTURA.

Seguir un rastro a la modernidad en arquitectura en España es una tarea compleja. Ya desde los años veinte y treinta, establecer una línea teórica clara y que predomine sobre otras resulta difícil. No hay una abundante historiografía ni literatura crítica que reúna de modo teórico las múltiples tendencias que se daban todavía en España en el período que va desde la década de los veinte hasta finales de los cuarenta, e incluso entrados los cincuenta, cuando el panorama empieza a aclararse y la incorporación de la arquitectura española a la modernidad internacional coincide con la apertura del régimen dictatorial del General Franco, iniciándose una tímida pero necesaria apertura al exterior. A toda esta complejidad hay que añadirle la confusión y atraso que supusieron el corte y convulsión que trajo la Guerra Civil y la durísima posguerra.

Hemos visto cómo desde mediados del siglo XIX se habían dado intentos de modernizar y transformar las estructuras sociales y políticas españolas<sup>57</sup>. En concreto, en arquitectura se recorre el camino entre el historicismo y el eclecticismo y la adopción de las nuevas ideas y formas<sup>58</sup>. Todo ese largo período antes de la Guerra Civil supone que los arquitectos van a tener que ir adaptándose a nuevas circunstancias que les llevará de dar respuesta canónica a los requerimientos que se les presentaban, gracias a la seguridad en el éxito que ofrecía el lenguaje historicista, a tener que ir adaptándose a nuevos problemas que ponían en crisis el canon historicista<sup>59</sup>. Ese largo itinerario histórico de adaptación tiene unas consecuencias en el

---

<sup>57</sup> Esta idea la desarrolla Miguel Ángel Baldellou en "Nota preliminar", en Baldellou, M. y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX*, en *Summa Artis*, Madrid, Espasa Calpe S.A., 1995, vol. XL, p. 9.

<sup>58</sup> "El largo período 1868 a 1931 se puede interpretar como una fase intermedia, en la que se producen prácticamente todos los cambios que convierten la arquitectura académica en contemporánea.", (Baldellou, M. A., "Nota preliminar", en Baldellou, M. A. y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX*, ... op. cit. p. 9).

<sup>59</sup> *Ibidem*, op. cit. p. 9, ("... el arquitecto con una actitud que le lleva a de ser intérprete de una normativa precisa, dictada por la academia, a interpretar la realidad cambiante con instrumentos nuevos adecuados a cada circunstancia del modo más eficaz posible.").

modo de operar de los arquitectos<sup>60</sup> y esto nos da pie para establecer una analogía. Si al final de aquél período, los años veinte pueden servir de dato para sancionar la llegada del racionalismo a nuestro país y alcanzar la forma plena en el período republicano, después del conflicto vuelven las incertidumbres y los arquitectos vuelven a encontrarse entre la tradición de la historia y la posibilidad incierta de explorar nuevos lenguajes para emprender el camino de la renovación<sup>61</sup>.

Así, el largo período ecléctico es premonición del presente posterior y manifestaciones formales muy similares que se dan en esos años, se seguirán repitiendo en España y, por tanto, en Logroño muchos años después de la Guerra. El debate se hará aún más confuso al influir e intervenir la ideología y directrices del nuevo régimen.

El profesor y arquitecto Miguel Ángel Baldellou nos explica que en ese período de cambio, respecto de la arquitectura, se trata de que los arquitectos no tienen más remedio desde su formación académica que adaptar los modos académicos a cada caso y de una manera que se adecúe al encargo y a su integración en un entorno real y visible.<sup>62</sup>

Esto nos introduce en una cuestión que aparecerá a lo largo de este trabajo. La comprobación de que el eclecticismo es un modo de actuar relacionado con el momento de proyectar, estando inserto en la labor del arquitecto a la hora de dar respuesta a un encargo que tiene en cuenta los requerimientos del cliente, del entorno cultural y normativo y la ubicación como variables fundamentales a las que se añade la búsqueda de un lenguaje de renovación. La última variable se suele dar en tiempos de duda y tanto la época de finales del siglo XIX como la postguerra y los años cincuenta lo son.

---

<sup>60</sup> *Ibidem*, op. cit. p. 9, ("Arquitectura y arquitectos sufren en ese período un ajuste dialéctico que, ..., lleva hacia la modernización.").

<sup>61</sup> *Ibidem*, op. cit. p. 10. ("Desde la práctica arquitectónica del presente, y desde nuestra inequívoca posición histórica, la historia de la arquitectura, incluso la más reciente, adquiere significado interpretada como búsqueda de nuestros propios conflictos, como 'sucesión de hechos vivos' en términos de Gideon.").

<sup>62</sup> *Ibidem*, op. cit. p. 9.

Con el objetivo de acometer las labores de reconstrucción, durante la Guerra ya se había creado la Dirección General de Regiones Devastadas (en adelante DGRD). En enero de 1938 se crea lo que fue el Servicio Nacional de Regiones Devastadas y Reparaciones como antecedente y primera denominación de lo que más tarde y ya finalizada la Guerra Civil fue la DGRD, dependiente del Ministerio de la Gobernación, y creada en agosto de 1939. En febrero de ese año, en la ciudad de Burgos, sede del Mando Militar del Ejército de Franco, tiene lugar un encuentro de más de 200 arquitectos organizado por la Falange<sup>63</sup> y sus Servicios Técnicos y dirigido por el arquitecto Pedro Muguruza (1893-1952, titulado en (en adelante t) 1916 en Madrid). Éste tiene el encargo directo de Franco de reorganizar la arquitectura a nivel nacional y en el encuentro entre los arquitectos se tratan temas de urbanismo, arquitectura y de vivienda modesta.

De este encuentro surge un cuadro general de lo que debía ser la unidad de acción de la profesión entre los arquitectos y no es difícil pensar que el embrión de buena parte del organigrama institucional e ideológico posterior, en cuanto a arquitectura se refiere, fuera tratado en aquellos encuentros. En el mismo año se crea la Dirección General de Arquitectura<sup>64</sup> (en adelante DGA), al frente de la cual va a estar de nuevo Pedro Muguruza que va a nombrar a Pedro Bidagor (1906-1996, t 1931, Madrid) como responsable de la Sección de Urbanismo; ambos organismos tendrán en sus manos el proceso de reconstrucción nacional e intentarán llevarlo a cabo con afán centralizador y unificado. Después de la DGRD y la DGA se fueron creando otros organismos.

La Falange intentó dotar de impulso su ideal de vida agraria en el ámbito rural<sup>65</sup>. El organismo responsable fue el Instituto Nacional de Colonización (en

---

<sup>63</sup> Para todo lo concerniente a esta etapa y la creación de los diferentes organismos falangistas consultar: Rodríguez, J.L., *Historia de Falange Española de las JONS*. Madrid: Alianza, 2000.

<sup>64</sup> *Ley de 30 de septiembre de 1939 y Decreto de nombramiento de 30 de septiembre de 1939*. El *Decreto de nombramiento* de José Moreno como director general de DGRD es de 7 de septiembre, BOE de 30 de septiembre de 1939.

<sup>65</sup> Así lo hace ver el *Decreto 138/1938, de 9 de marzo de 1938 sobre Fuero del Trabajo*. BOE n° 505 de 10 de marzo de 1938. La importancia de la vida rural para el Régimen quedaba expuesta en el punto V.5. del Decreto, "Se conseguirá el embellecimiento de la vida rural, perfeccionando la vivienda campesina y mejorando las condiciones higiénicas de los pueblos y caseríos de España".

adelante INC), organismo creado en octubre de 1939, dependiente del Ministerio de Agricultura y que debía organizar el espacio agrícola y su producción intentando el incrementarla<sup>66</sup>. La política general de vivienda quedó en manos del Instituto Nacional de la Vivienda (en adelante INV)<sup>67</sup>, creado el mismo año; las atribuciones al INV le son conferidas por la Ley de 18 de septiembre de 1939. Al INV se le encomendaba la responsabilidad de promover conjuntos de vivienda social en poblaciones y ciudades, también estaba encargado de asegurar que todo productor y su familia tuvieran asegurada una vivienda para su uso; dependiente del Ministerio de Acción y Organización Sindical, pasó más tarde a estar integrado en el Ministerio de Trabajo<sup>68</sup>. En la exposición de motivos de la Ley de su creación se hacía hincapié en que la construcción de viviendas no era un 'negocio' sino que debería tener un 'fin social' e igualmente menciona el que muchas de las edificaciones de viviendas 'no tenían los requisitos exigibles'. Es importante esta cuestión pues se puede comprobar cómo la legislación sobre vivienda, que en esos años es cuestión social y de estado, a lo largo del periodo de autarquía y en los años cincuenta, se convierte en cuestión de consumo y mercantilista a favor de los particulares.

Desde la creación del INV, la anteriormente creada DGA quedaba dedicada al Planeamiento en su sección de Urbanismo y desarrollando el trabajo de apoyo a la DGRD, con lo que la intención de Muguruza y sus colaboradores de centralizar y controlar toda la labor constructiva del nuevo Estado se hizo imposible. A esta circunstancia se uniría dos años más tarde la creación de la Organización Sindical del Hogar (en adelante OSH) el 6 de octubre de 1941, que se encargaría de toda actividad constructora<sup>69</sup> de lo que

---

<sup>66</sup> El Instituto Nacional de Colonización fue creado junto con el Instituto de Crédito a la Reconstrucción Nacional por la *Ley de 18 de octubre de 1939 sobre Colonización de Grandes Zonas*. BOE de 27 de octubre de 1939. Su labor se fue desarrollando a partir de la *Ley de Bases de 26 de diciembre de 1939 para colonización de grandes zonas*. BOE de 25 de enero de 1940.

<sup>67</sup> Creado por la *Ley de 19 de abril de 1939 sobre Régimen de protección de la vivienda y creando el Instituto Nacional de la Vivienda*.

<sup>68</sup> *Decreto de 8 de septiembre de 1939*. Este decreto desarrollo el reglamento de Viviendas Protegidas y decreta que el INV pasa a estar bajo responsabilidad del Ministerio de Trabajo.

<sup>69</sup> Una vez creada la OSH estuvo completa toda la estructura organizativa en cuanto a política de vivienda y su protección. Así nos lo hace ver María Luisa Gómez en su Tesis: "Bajo esta estructura orgánica el Instituto operó con la dinámica de un régimen de protección a la

se dio en llamar Movimiento Nacional, las instrucciones le vendrían dadas por la Delegación Nacional de Sindicatos<sup>70</sup>.

Todos estos organismos e instituciones fueron los que tuvieron la responsabilidad no sólo de la reconstrucción del país, sino también de dotar de una arquitectura nacional a la imagen del mismo y de su Régimen, tarea cuyo recorrido se fue deshilvanando y, al contrario de lo que sus primeros propósitos parecían proclamar, no fue nada unitaria.

### **2.1.1.- El debate teórico sobre la arquitectura en el nuevo Estado.**

#### *La línea oficial y nacionalista*

Es coincidente con otros autores el comentario de Carlos Flores acerca de la introducción de las tendencias de vanguardia en España. Tanto en su libro *Arquitectura Española Contemporánea I, 1880-1950*<sup>71</sup> como en su *Guía de Arquitectura*<sup>72</sup> indica que son los arquitectos de la generación de 1925 y el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) los que hacen un llamamiento a la modernidad en el momento en que España se está dando todo un muestrario de mezcla de lenguajes historicistas, nacionalistas, regionalistas, modernistas de diversas influencias, Art-déco y eclecticismos varios. Una arquitectura de indudable calidad de factura y demostración de las dotes técnicas y teóricas de sus autores en muchos ejemplos, pero de casi nulo análisis crítico. Pero ese muestrario formal de recursos historicistas, que nunca había desaparecido a

---

vivienda; que asumió como cometidos, favorecer y proteger a las entidades y particulares que construyeran viviendas higiénicas, de renta reducida, con arreglo a la Ley". (Gómez, M., *La intervención administrativa en el sector de la vivienda*, Málaga, Universidad de Málaga, Servicio de publicaciones (SPICUM), 2004, p. 46).

<sup>70</sup> En sus orígenes, la Obra Sindical del Hogar se configuró como la única entidad constructora del Movimiento. Así lo ponía de manifiesto, la Circular de la Secretaría General del Movimiento de 11 de septiembre de 1941. Gómez, M., *La intervención administrativa en el sector de la vivienda*, ... op. cit. pp. 73.

<sup>71</sup> Flores, Carlos, *Arquitectura española contemporánea: 1880-1960*, Madrid, Aguilar, 1961 (1ª ed.; 1988, 2ª ed.).

<sup>72</sup> Flores, Carlos, y Güell, Xavier, *Guía de Arquitectura española 1929-1996*, Madrid, Fundación Caja de Arquitectos, 1996.



pesar de los llamamientos a la modernidad, continuó dándose después del conflicto, y ante las proclamas de los portavoces del nuevo Régimen la arquitectura que quería ser 'oficialista' caía una vez más en lo insustancial<sup>73</sup>.

Dejando claro que no se volvía a la tradición, ya que ésta nunca dejó de estar para bien y para mal, los expedientes de la modernidad racionalista que se dieron previos a la guerra lo fueron entre muchos otros que no compartían esa línea de modernidad ni un debate sobre la misma, como nos dice Elías Mas Serra, en un libro recopilatorio sobre arquitectura en Euskadi desde 1938 a 1988<sup>74</sup>.

Es decir, previo a la guerra, la arquitectura de vanguardia había sido una más entre las muchas que se daban en España<sup>75</sup>.

En general la toma de postura de los arquitectos se vino a repetir tras la guerra con sus continuidades y rupturas en todos los lenguajes y respecto de lo que se había practicado antes del conflicto bélico<sup>76</sup>. Aunque ahora la elección del estilo no dejaba de tener un claro sesgo ideológico al que empujaba el Régimen. Antes de imponer un *Estilo Nacional*, el fin de la guerra tuvo consecuencias. Hubo arquitectos fallecidos, exiliados e inhabilitados y depurados<sup>77</sup> y los que se quedaron, tanto los más ligados al bando vencedor

---

<sup>73</sup> "La vuelta a los estilos históricos, al localismo y regionalismo de la arquitectura se hace una vez más de un modo superficial..." (Flores, C., *Arquitectura española contemporánea*:... op. cit. p. 230).

<sup>74</sup> "... las vinculaciones en el período 1937-50 en el que se suman, a la continuidad inicial de los expedientes racionalistas y expresionistas, la pujanza de aquellas otras extracciones culturales de lectura tradicional o clásica:" (Mas, E., en Mas, E. (dir.), *50 Años de Arquitectura en Euskadi*, Vitoria, Servicio Central de Publicaciones. Gobierno Vasco, 1990, p. 8).

<sup>75</sup> "... el GATEPAC es minúsculo, aunque valioso,..." (Fullaondo, J. D. y Muñoz, M. T., *Historia de la Arquitectura española contemporánea II. Los grandes olvidados*. Madrid, Munillaloría, 1995. p. 29).

<sup>76</sup> El mencionado libro coordinado por Elías Mas Serra *50 años de arquitectura en Euskadi* establece unas líneas de comportamiento generales que entre otros puntos indican: "1. Prolongación del racionalismo sin complejos ni culpabilidad, por presión de los nuevos ideólogos acabaría desapareciendo para imponerse otra estética. 2. La aplicación de los hallazgos del racionalismo se recluyó en el interior de los programas de vivienda popular, campesina o marinera, de la Dirección General de Regiones Devastadas y otras de promociones públicas." (González de Durana, J., "Medio siglo de arquitectura en Euskadi: Relámpagos en la oscuridad", en Mas, E. (dir.), *50 Años de Arquitectura en Euskadi*,... op. cit. p. 68).

<sup>77</sup> *Depuración político-social de arquitectos*, Orden de 24 de febrero de 1940, BOE de 28 de febrero. Véase, García-Gutiérrez, J., "La depuración profesional de arquitectos tras la Guerra Civil: un punto de inflexión en la trayectoria de la arquitectura en España", en Cabañas, M.,

como los que no, se adaptan a las consignas del 'lenguaje imperial' que se prefiere desde el poder, que para la mayoría de ellos no era más que seguir poniendo en práctica lo que ya realizaban antes de la guerra<sup>78</sup>. Es cierto que el debate arquitectónico se empobreció con el exilio (tanto exterior como interior<sup>79</sup>) y castigo de muchos arquitectos que se adscribieron a las líneas de vanguardia, pero entre éstos también se proyectaba siguiendo líneas académicas, al igual que entre los afines al nuevo Régimen hubo proyectos modernos y aún los seguiría habiendo más o menos enmascarados<sup>80</sup>. Antón Capitel sostiene que junto a los eclecticismos y mímisis de los 'neos', ese conservadurismo ya se daba en los estudios de arquitectura en los años treinta, aunque para los editores de las revistas y publicaciones no fuera lo preferido<sup>81</sup>. La restauración académica y de todos los historicismos de los cuarenta sería una simple continuidad en la que también influye la mentalidad, oficio e inquietud cultural de los arquitectos.<sup>82</sup> No cabe duda que la ideologización, el fervor posbélico y la ausencia de figuras punteras de la modernidad produjeron confusión en la búsqueda del lenguaje de una arquitectura que representara las aspiraciones del *renacer* de España y que habría de ser opuesta a todo lo que

---

López-Yarto, A. y Rincón, W., (coord.), *Arte en tiempos de guerra*, Madrid, CSIC, Instituto de Historia, 2009, pp. 355-366.

<sup>78</sup> "...el conjunto de conocimientos, métodos e instrumentos que podemos conocer como 'disciplina arquitectónica' era el mismo, o muy semejante, entre otras razones, porque casi de los mismos arquitectos se trataba." (Capitel, A., "1. La arquitectura del historicismo tardío en el período posterior a la Guerra Civil: 1939-1949", en Baldellou, M. A., y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX*,... op. cit. p. 359).

<sup>79</sup> "...No tanto se habla, sin embargo, de la posibilidad de un exilio interior, de los que voluntariamente quisieran buscar la libertad dentro de un clima de evidente presión social." (Fullaondo, J. D., "Prologo", en Fullaondo, J. D. y Muñoz, M. T., *Historia de la Arquitectura española contemporánea II*... op. cit. p. 12).

<sup>80</sup> Antón Capitel insiste en esta idea y pone ejemplos de arquitectos en los 2 bandos que pasaron por las 2 adscripciones, vanguardista y clásica, en Capitel, A., "1. La arquitectura del historicismo tardío en el período posterior a la Guerra Civil: 1939-1949", Baldellou, M. A., y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX*,... op. cit. p. 358.

<sup>81</sup> "... aproximarse a la arquitectura de los años cuarenta en España no supone, ..., acercarse a un hecho unitario. Por el contrario, la aparente unidad expresada por la común utilización de lenguajes históricos encierran entendimientos distintos de lo que arquitectura sea o pretenda, al tiempo que plantea un difícil juicio a aquellos que, sensatamente, no piensen que el hecho se agota en una relación directa entre arquitectura e ideología." (Capitel, A., "1. La arquitectura del historicismo tardío en el período posterior a la Guerra Civil: 1939-1949", en Baldellou, M. A., y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX*, op. cit. p. 357-358).

<sup>82</sup> "... si antes de la guerra la cultura conservadora no detentaba ya la atención de las élites, esto no quiere decir que no existiera: tan sólo ocurría que lo 'académico' no era ya el preferido por las revistas profesionales más difundidas. Pero, en los años treinta, la cultura conservadora llenaba los estudios profesionales, las escuelas, los concursos, las ciudades,..." (Capitel, A., "1. La arquitectura del historicismo tardío en el período posterior a la Guerra Civil: 1939-1949" en Baldellou, M. A., y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX*, op. cit. p. 358).

se identificara como *republicano* o *rojo*, pero lo cierto es que el ambiente y las condiciones en las que trabajaron los arquitectos previos al conflicto no favorecieron el arraigo de la nueva arquitectura<sup>83</sup>.

Es conocido que el nuevo Estado y sus instituciones impusieron una imagen oficial para la arquitectura del nuevo Régimen<sup>84</sup> y las iniciativas más privadas se acomodaban a las mismas. Las líneas marcadas de recuperación de una tradición española, con sus raíces populares y regionales y la de una supuesta arquitectura imperial, no dieron con un discurso formal lineal y único, como indica Ángel Urrutia Núñez<sup>85</sup>, apenas se puede considerar que existió como tal ese discurso. Más allá de los discursos patrióticos, la creación de instituciones que acometían la reconstrucción y las directrices que emanaban de las mismas, con clara intención de controlar la arquitectura oficial que ofreciera una imagen del Régimen, lo cierto es que muchos autores insisten en la ausencia de un discurso teórico y crítico coherente<sup>86</sup>. Sin los exiliados, con los exiliados interiores, quedaba la posibilidad del oficio aislado, personal, para defender enseñanzas del lenguaje moderno, pero esto también fue imposible, aplastado por el recurso al clasicismo como hemos visto y como nos dice Fullaondo recordando a Capitel<sup>87</sup>. El esfuerzo de los arquitectos por lograr una

---

<sup>83</sup> “Mientras unos arquitectos –vinculados de un modo u otro al quehacer republicano o en particular a la Generalitat- desaparecen del panorama profesional español o son disminuidos en sus facultades, otros, afines o no al nuevo régimen, inician un camino sin sentido preciso – ni salida acorde con los tiempos- hacia una arquitectura historicista y neoimperialista.” (Urrutia, Á., *Arquitectura española. Siglo XX*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1997, p. 353).

<sup>84</sup> “Cuando una nueva, tanto como vieja, visión y concepción del mundo y de la vida empiezan –porque esto es cabalmente el falangismo español- esta visión y esta concepción conquistan y penetran con sus geometrías y sus jugos todos los aspectos del Espíritu. Recortando: a nueva política, nueva arquitectura.” (d’Ors, V., “Confesión de un arquitecto”, *Falange Española. Doctrina del Estado nacionalsindicalista*, 2, 1938, pp. 220-221).

<sup>85</sup> “Esta arquitectura historicista y anacrónica se circunscribiría preferentemente –tal como se señala ya- a edificios oficiales, mientras el tipismo folklórico, no exento de racionalismo ineludible, marcaría las pequeñas obras de ámbito regional y rural. Pero el resultado obtenido es heterogéneo, distante a un estilo nacional irradiado desde Madrid como capital de España, dependiendo de las tradiciones locales y de la voluntad estilística de cada arquitecto. Ni siquiera los teóricos ocasionales, quienes publican una serie de ensayos con títulos muy explícitos, pueden esclarecer el camino a seguir...” (Urrutia, Á., *Arquitectura española...* op. cit. pp. 355-356).

<sup>86</sup> Así opinaba el arquitecto y crítico Juan de Zavala: “En cuanto a la crítica de arquitectura, en nuestro país se ignora por completo”, (Zavala, J., *La Arquitectura*, Madrid, Pegaso, 1945, p. XIII).

<sup>87</sup> “Descartada la salida del país, el exilio, sólo quedaba la estrategia del lenguaje. Pero también éste estuvo vedado. La cruzada contra el lenguaje fue manifiesta en todos los frentes. Es la anulación del lenguaje lo que busca el clasicismo que, como ha escrito Capitel, hace que la

arquitectura tomará la senda segura de la tradición y el clasicismo, pero el soporte intelectual de esta tarea será siempre inconexo e incompleto, poco más que apelaciones a la patria y a la *época Imperial española*<sup>88</sup>.

El tono ideológico y del debate teórico sobre arquitectura en los primeros años cuarenta lo dan sus propios protagonistas al entender que la misión de los arquitectos es un acto de fe, como así se dice en la I Asamblea Nacional de Arquitectos, celebrada en Madrid en junio de 1939<sup>89</sup>.

En las diferentes intervenciones de ese primer encuentro oficial entre arquitectos es notable el surgir de ideas que no son tanto para un supuesto 'Orden Nuevo' como para esconder filiaciones o formas que se daban antes de la guerra, independientemente que se ocultaran con la retórica del patriotismo y la condena. En la conferencia de Luis Gutiérrez Soto (1890-1977, título obtenido en 1923), de significativo título 'Dignificación de la vida'<sup>90</sup>, abogaba por la aplicación de criterios de higienismo presentes en el racionalismo de los años veinte y treinta (la necesidad del buen uso del tiempo libre en amplios espacios verdes, lo sano del ejercicio físico para la salud del cuerpo y del espíritu, etc.). Para ello establecía una serie de unidades de conjuntos de

---

arquitectura española recupere los principios conservadores imperantes en España antes de que penetrara la influencia del movimiento moderno." (Fullaondo, J. D., "Prologo", en Fullaondo, J. D. y Muñoz, M. T., op. cit. p. 12).

<sup>88</sup> "...discursos más o menos aburridos sobre los objetivos de la restauración, la necesidad de conservación de nuestro patrimonio artístico o los aspectos a regular por medio de normas urbanísticas; en definitiva, discursos voluntaristas ... y con muy escasa carga teórica. Apenas existe crítica sobre edificios concretos o planteamientos de las bases sobre las que se debiera construir. Cuando hoy uno se enfrenta, primero, a la experiencia directa de las obras de arquitectura producidas en ese período y, segundo, a su tratamiento crítico, se encuentra con la dificultad inmediata de descubrir, en medio de todo ese magma, los pocos edificios que pudieran merecer tal consideración. Porque, ni siquiera los arquitectos que los concibieron, se concedieron a sí mismos la posibilidad de verlos como creaciones independientes de un supuesto conglomerado urbano-histórico-arquitectónico común." *Ibíd*em op. cit. p. 13.

<sup>89</sup> "Nos hemos reunido aquí para hacer fundamental esto: un acto de fe. ...Esta es la razón por la que no nos interesan las discusiones en esta Asamblea y la que tampoco queremos descender a detalles profesionales. Lo que hacemos en esta reunión es un acto de fe y un propósito inquebrantable de milicia". Bidagor, P., "Plan de Ciudades" en: *Textos de las sesiones celebradas en el Teatro Español de Madrid por la Asamblea Nacional de Arquitectos los días 26, 27, 28 y 29 de junio de 1939*, Madrid, Servicios Técnicos de F.E.T. y de las J.ON.S., Sección de Arquitectura, 1939. Citado por Terán, F., "Primeras ideas para la construcción de la ciudad falangista. Aparición pública de Pedro Bidagor. Madrid Imperial", en *Planeamiento urbano en la España contemporánea (1900/1980)*, Madrid, Alianza Editorial, 1982, p. 121.

<sup>90</sup> Gutiérrez Soto, L., "Dignificación de la vida (vivienda, esparcimiento y deporte)", en: *Textos de las sesiones celebradas en el Teatro Español de Madrid por la Asamblea Nacional de Arquitectos*, ... op. cit. pp. 41-54.

viviendas con el número adecuado de habitantes y los servicios y equipamientos de los que debía disponer (escuelas, hospitales, biblioteca, espacios de recreo, juzgados, centro cívico) indicando mínimos por número de habitantes. La ordenación exigía zonas verdes y diferentes tipos de vías de comunicación según el tráfico y la importancia y llegaba a discriminar tráfico rodado y peatonal. Incluso habla de desterrar la idea de calle y manzana cerrada y de disponer los bloques entre grandes áreas de zonas verdes y ortogonales a las calles buscando buena orientación para soleamiento, aireación y luz. En definitiva no se hablaba de otra cosa que de preceptos de la ciudad racionalista y del CIAM (*Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna*)<sup>91</sup> junto con una serie de aspectos extraídos del urbanismo anglosajón<sup>92</sup>. En todo el discurso es patente la manipulación del lenguaje para desvincular sus ideas de todo aquello que se relacione con ideas vanguardistas que pudieran relacionarlo con el período republicano o ‘rojo’. Se oculta el origen para que los conceptos parezcan novedades o, al menos, sean aceptadas como tales para la construcción de la nueva ciudad, de la nueva arquitectura nacional. En otros discursos se pondrán de ejemplo las construcciones romanas y griegas pensando en la monumentalidad de los edificios públicos y los sitios de reunión y esparcimiento, a la vez que menciona nuestros ‘mercados’ y nuestras ‘plazas mayores’<sup>93</sup>. Los discursos de la reorganización nacional seguirán dando referencias históricas volcadas en la tradición española y negando cualquier influencia de extranjera. Se evocaba la ‘tradicional y genuina plaza mayor’ donde emplazar ayuntamiento, edificios representativos del Estado y del Partido se unirían las iglesias con torre y la cruz como remate, las viviendas se harían en el estilo regional de cada comarca<sup>94</sup>, pero todas estas apelaciones no tendrán un reflejo en un claro

---

<sup>91</sup> Le Corbusier y otros. CIAM, *Principios de Urbanismo. La Carta de Atenas*. Barcelona. Ariel Ediciones. 1971. Consúltese también: Mumford, E., *The CIAM Discourse on Urbanism, 1928-1960*, Cambridge (Massachusetts, U.S.A.), MIT Press, 2002.

<sup>92</sup> Pannerai, Ph., Castex, J. y Depaule, J., “Londres. Las ciudades-jardín: 1905-1925” en *Formas urbanas: de la manzana al bloque*, Barcelona, Gustavo Gili (en adelante GG), 1980, pp. 49-74.

<sup>93</sup> Bidagor, P., “Plan de Ciudades”, *Textos de las sesiones celebradas en el Teatro Español de Madrid por la Asamblea Nacional de Arquitectos*, op. cit. pp. 60-66.

<sup>94</sup> Como ejemplo de estas indicaciones se pueden mencionar los textos de las intervenciones de la *Segunda Asamblea Nacional de Arquitectos*, en concreto el del director de la Dirección General de Regiones Devastadas (en adelante DGRD), el arquitecto Gonzalo de Cardenas.

cuerpo teórico, no se quedará más que en la apelación y rememoración de esos modelos, sin estudio ni análisis que llevara a adoptar formas para una nueva situación o modos de construir o diseñar edificios o ciudades. Por tanto, no fue de extrañar que muchas realizaciones en poblados o edificios no fueran más que trasposiciones triviales de las construcciones más tradicionales y populares a edificaciones *exnovo*.

La Dirección General de Arquitectura (en adelante DGA) se creó el 23 de septiembre de 1939. Desde el inicio, la DGA intenta ser la dirección única que deben llevar los profesionales en el esfuerzo de la reconstrucción, esa dirección la dictarán los organismos oficiales donde se encuadran dichos profesionales y estará al servicio de los fines públicos. Los arquitectos, de este modo, serían representantes de las directrices del sindicalismo nacional.

Un documento que subió el tono teórico en aquel momento fueron las Ordenanzas Arquitectónico-Urbanísticas publicadas por el Instituto Nacional de la Vivienda (en adelante INV), complementando la Ley de abril de 1939<sup>95</sup>. Es un documento más técnico y profesional, menos ideológico y su contenido tiene relación con teorías ya conocidas y relacionadas con la experiencia urbanística a nivel internacional. En las mismas se habla del bloque de doble crujía como la mejor solución higienista, de la conveniencia de las bajas de densidades en un entorno de espacio libre, la discriminación a favor del tráfico peatonal en zonas cercanas a los bloques de vivienda, etc. Destinadas a regular toda construcción de protección oficial, es notable su preocupación por la vivienda en el medio rural como constante a lo largo del mismo y como muestra del ideal falangista en cuanto a la agricultura como base de la economía nacional<sup>96</sup>. Siguiendo estas ordenanzas se ejecutaron todas las obras que acometió el Instituto y también la Obra Sindical del Hogar<sup>97</sup> (en adelante OSH), creada en

---

Cardenas, G. "La Reconstrucción Nacional vista desde la Dirección General de Regiones Devastadas", *Segunda Asamblea Nacional de Arquitectos*, Ediciones DGA, 1941.

<sup>95</sup> *Ley de abril de 1939 sobre Régimen de Protección a la vivienda y creando el Instituto Nacional de la Vivienda.*

<sup>96</sup> *Decreto de 8 de septiembre de 1939 aprobando el reglamento para la aplicación de la Ley de 19 de abril de 1939 de protección a la vivienda de renta reducida.*

<sup>97</sup> La circular 19 de la Delegación Nacional de Sindicatos habla de la OSH como organismo de estudio y análisis. El Real Decreto-Ley de 25 de enero de 1941 hacía mención a los beneficios en los proyectos patrocinados por la OSH. El Decreto de 23 de junio de 1941 que clasifica los

1941 en el marco de la Delegación Nacional de Sindicatos. Así mismo, estas ordenanzas fueron las que se siguieron en muchas otras obras de protección de índole oficial e influyeron en la redacción de las ordenanzas municipales de algunas ciudades.

Encuadrado en el intento de dar con una imagen nacional de la arquitectura, el intento de unificar y controlar el presunto *estilo nacional* fracasará. Las directrices oficiales de tradicionalismo y visión imperiales en muchos casos irían transformando algunos aspectos a simbolismos patrióticos y casticistas en la década de los cuarenta. Esa imaginaria se sumaba a la variedad de lenguajes utilizados ya antes de la guerra. El estilo académico herreriano<sup>98</sup> o el neoclasicismo junto a la preconizada vuelta a las raíces más populares que se proclamaban desde la Falange iba paralelo a ensoñaciones clasicistas<sup>99</sup> de Luis Moya (1904-1990) y de los dibujos del Ministerio del Aire<sup>100</sup> de Gutiérrez Soto, que se expresan en imágenes cercanas al surrealismo, y el volver la vista al clasicismo como preconiza Antonio Palacios (1876-1945)<sup>101</sup>.

---

Sindicatos Nacionales crea, en el apartado 13 del artículo 1, el Sindicato Nacional de la Construcción. En la Circular 133 de la Secretaría General del Movimiento, de 11 de septiembre de 1941 se agrupan todos los organismos constructores en la OSH. (Estos datos y un desarrollo de esta cuestión se extraen de: Gomez, M., *La intervención administrativa en el ámbito de la vivienda*, Málaga, Spicum Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2004. también en: López, J., "Vivienda social y Falange: Ideario y construcciones en la década de los 40", *Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 146, 2003, vol. VII, 146 (024), [http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146\(024\).htm](http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146(024).htm)).

<sup>98</sup> El recurso al 'herrerianismo' como ejemplo de arquitectura imperial en el Ministerio del Aire lo define Sambricio como 'arquitectura de máscara desde planteamientos racionalistas', Sambricio, C., "Ideologías y Reforma Urbana: Madrid 1920-1940". en VVAA, *Arquitectura* (en adelante A), 199, marzo/abril 1976, Colegio de Arquitectos de Madrid, pp. 77-88.

<sup>99</sup> Moya, L., Laviada, M., y Vizconde de Uzqueta, "Sueño arquitectónico para una exaltación nacional", *Vértice*, 34, 1940, pp. 7-12. Sobre el mismo tema y Luis Moya véanse los estudios de Javier García-Gutiérrez Mosteiro: *Cuaderno de apuntes de construcción de Luis Moya: (curso 1924-1925)*, Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, 1993; "Los distintos usos del dibujo de arquitectura en Luis Moya Blanco", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 77, 1993, pp. 245-294; García-Gutiérrez, J., "La ciudad soñada en el dibujo del arquitecto Luis Moya Blanco", en AA VV, *La representación de la ciudad: Actas del VI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica* (Pamplona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Navarra, 1996), Pamplona, T6) Ediciones S.L., 1996, pp. 107-114 y "La figura de Luis Moya Blanco en el panorama de la arquitectura española del siglo XX", en Cabañas, M. (coord.), *El arte español del siglo XX: su perspectiva al final del milenio*, Madrid, CSIC, Instituto de Historia, 2001, pp. 33-42.

<sup>100</sup> Gutiérrez Soto, L., "El Ministerio del Aire", *Revista Nacional de Arquitectura* (en adelante RNA), 112, abril 1951, p.112.

<sup>101</sup> Sambricio, C., "Ideologías y Reforma Urbana: Madrid 1920-1940"...op. cit. pp. 84-85. Sambricio enmarca a los arquitectos Moya y Palacios en el contexto de dudas de aquel momento en busca de un 'lenguaje nacional' que mira a la Historia y en concreto al 'Siglo de la

Sin olvidar que en el debate europeo de entre guerras se incluía el camino de un 'clasicismo moderno'<sup>102</sup>

El recurso al clasicismo y a la Historia Imperial<sup>103</sup> se hará como lo opuesto a lo moderno y con la ventaja de lo conocido, de la visión reconocible frente a una modernidad que no ha tenido tiempo de acabar el debate sobre su consolidación en España.

En este momento y a lo largo de toda la década surgieron los debates y escritos más teóricos además de los documentos donde se plasma la supuesta teoría. Víctor d'Ors (1909-1994), Ernesto Giménez Caballero (1899-1988), Diego de la Reina, como teóricos y entre otros que irán participando en el debate (Melchor Almagro San Martín<sup>104</sup> (1882-1947), Juan de Zavala (1902)), dan cuenta de la confusión y lo abigarrado de los discursos. Buena parte de la teorización de la nueva Arquitectura Nacional debía justificar el triunfo sobre el liberalismo y la República. Los escritos del intelectual y diplomático falangista Giménez Caballero, introductor del fascismo en España se dedican a la crítica acerva del Movimiento Moderno al que se identifica como pensamiento y moda republicana, cuyos resultados son la ausencia de paisaje, de tradición, de horizonte...<sup>105</sup>.

En realidad, el debate sobre la identidad nacional y su manifestación artística y arquitectónica venía dándose desde casi la mitad del siglo XIX, al igual que la propia arquitectura. La discusión que se daba alrededor de la misma ya se dio a lo largo del siglo anterior y en los años anteriores a la Guerra Civil. En los años veinte se intentaba hacer una síntesis con la vanguardia

---

Razón', cuya arquitectura venía siendo estudiada desde antes de la guerra como un cierto antecedente de la arquitectura racionalista.

<sup>102</sup> Sobre este asunto es muy interesante revisar Tafuri, M. y Dalco, F., "El 'clasicismo moderno': arquitectura sin vanguardia", en *Arquitectura Contemporánea*, Madrid, Aguilar, 1978, pp. 104-120.

<sup>103</sup> Reina, D., *Ensayo sobre las directrices arquitectónicas de un estilo imperial*, Madrid, Editorial Verdad, 1944.

<sup>104</sup> "¿Qué estilo arquitectónico se adapta mejor al carácter de Madrid?", *RNA*, 15, 1943, pp. 105 y 156-157.

<sup>105</sup> La crítica cerval de tintes xenófobos sobre el racionalismo, el Movimiento Moderno, Le Corbusier, etc. y su identificación con lo anti español, la desarrolla Giménez Caballero por ejemplo en diferentes escritos: Giménez, E., *Arte y Estado*, Madrid, Gráfica Universal, 1935; *Roma Madre*, Madrid, Jerarquía, 1939. También entre otros artículos en: Giménez, E., *RNA*, números 1 y 4, 1941, y 10-11, 1942, p. 65.



europea desde el análisis del futurismo italiano y viendo concomitancias entre éste y el barroco español, muy presente en nuestra cultura, muestra del vitalismo y genio de lo español. Eugenio d'Ors (1881-1954) da a conocer sus ideas sobre el barroco<sup>106</sup> en una publicación de 1935, *lo barroco* como una actitud, no como un estilo artístico sino como el comportamiento del enaltecimiento del espíritu humano ante las emociones que acaban encauzadas por *lo clásico*. D'Ors nos ayuda a entender lo acontecido en los años veinte y que se repetirá en la posguerra de un modo ideologizado; en febrero del año 1920, la revista *Arquitectura* lanza un monográfico sobre el barroco, y en algunos textos se ve la intención de dotar de final al análisis del futurismo. Ortega y Gasset participa activamente y desarrolla una actualización desprejuiciada que nos incluya en el debate estético europeo sin complejos. Relacionándose con la posterior y mencionada publicación de d'Ors, se entiende el barroco como movimiento, como remate y salida del clasicismo frío e inerte y tres años más tarde se reivindicará al Monasterio de San Lorenzo de el Escorial<sup>107</sup> como paradigma y síntesis del espíritu nacional, barroco anticlasicista en granito, en oposición a todo lo que representa estatismo frente al dinamismo de la nueva arquitectura. Se recurre por tanto a los rasgos de lo que parece tener mayor 'españolidad'.

En estos momentos de vorágine sobre el modo de llevar a cabo la misión de la reconstrucción, algunos intentan poner solución a las incertidumbres desde sus propuestas de trabajo o supuesta investigación. Los autores del Plan General de Urbanización de Salamanca<sup>108</sup> fueron Víctor d'Ors y Germán Valentín Gamazo, en el mismo se proponen ya desde el inicio la intención de plantear nuevas ideas sobre la ciudad y el urbanismo del nuevo estado nacional-sindicalista. Se entiende la ciudad de Salamanca como casi acabada, sin crecimiento, exponente de lo mejor de la Historia artística

---

<sup>106</sup> d'Ors, E., *Lo Barroco*, Madrid, Tecnos, 2002. También desarrollaban esta idea de la expresividad barroca española frente al clasicismo José Ortega y Gasset en: Ortega y Gasset, J., "La voluntad del barroco." En *Arquitectura*, 22, febrero de 1920. p. 33 compilado además en: Ortega y Gasset, J., *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*, Madrid, Óptima, 1998.

<sup>107</sup> Ortega y Gasset, J., "El Monasterio", *Arquitectura*, 50, julio de 1923. pp. 161-167.

<sup>108</sup> D'Ors, V., "Sobre el plan de urbanización de Salamanca", *Revista Nacional de Arquitectura*, 1, 1941, pp. 51-65.

española que hay que preservar y proteger. Para ello se resumen las intenciones del Plan en tres puntos, limitación del crecimiento en la periferia, mejora del viario y la mencionada protección del casco antiguo. Estamos ante la exaltación de la belleza histórica congelada, congelada además en los dibujos de acabados y de fría precisión en los que se enaltece la imagen artística de una ciudad acabada y representativa del *ser nacional*. El documento se opone a la ciudad liberal, especuladora e ilimitada fuera de control, por eso el crecimiento es controlado desde las autoridades nacional-sindicalistas. Se habla en el mismo de la “unidad trina del pensamiento católico”, por el cuidado en la formalización (mente), por el desarrollo de su *genius loci* (espíritu) y por entenderse como ente biológico (resultado de la suma de espíritu y vida). Estos tres niveles se van identificando, primero, con los límites que dan forma e impiden el crecimiento sin fin de la ciudad liberal; segundo, con una regulación que determina e incentiva sus cualidades; y, tercero, es un organismo vivo que se complementa en sus diversas partes. Estos aspectos y la ‘unidad trinitaria católica’ junto con el de no cerrar la ciudad, aunque se limite y se controle su crecimiento, en orden al encuentro y fusión entre campo y ciudad<sup>109</sup>, con lo que aspectos de la tradición urbanística eran incorporados a la nueva situación con el propósito de lograr la utopía agrarista falangista. Por esto mismo se elogian las tradiciones de las pequeñas poblaciones base del *genius loci* tan importante para la expresión y representación de los valores de la ‘España Imperial’, como es el caso de Salamanca. Toda la exposición se sitúa en el contexto de los años de posguerra y los cuarenta, la apelación al pensamiento católico y a la imbricación entre campo y ciudad da cuenta, como nos la describe Fullaondo, de la “utopía, nostálgica, arcádica y simbólica... fuga hacia el pasado, como un atisbo de reacción infantil”<sup>110</sup>, nos lleva a la relación con el surrealismo, existente en la tradición española y en algunas miradas que se vuelven hacia la

---

<sup>109</sup> Víctor d’Ors había trabajado con Cesar Cort, otro arquitecto y teórico urbanista del período que tratamos. Es expresivo el título de una de sus aportaciones más importantes: *Campos urbanizados y ciudades rurizadas*,. En el mismo desarrolla la idea de interrelación entre campo y ciudad, recogida a su vez de Ildefonso Cerdá, de quien fue un ferviente reivindicador, fijándose en su defensa del crecimiento orgánico y natural de las poblaciones tradicionales que colonizaban sus alrededores rurales interpenetrándose con ellos. Madrid, Federación Nacional de Urbanismo y de la Vivienda de la Hispanidad, 1941.

<sup>110</sup> Fullaondo, J. D., “Asís Cabrero y la Arquitectura de los 40”, en *Nueva Forma*, 76, 1972, p. 2.

Historia desde finales de los treinta en ambiente bélico, como es el recurso al clasicismo de Luis Moya para su 'Sueño arquitectónico para una exaltación nacional' y otras de sus obras como la Universidad Laboral de Gijón<sup>111</sup>. Con la idea del 'Sueño...' como germen del historicismo clasicista, éste sería protagonista formal de propuestas monumentales de conmemoración del Estado surgido de la victoria en la guerra<sup>112</sup>. Como se ha comentado, Antonio Palacios abogó por esta línea el día 6 de enero de 1940 en la Real Academia de San Fernando, con motivo de la conmemoración del segundo centenario del arquitecto ilustrado Juan de Villanueva<sup>113</sup>. Palacios indicaba lo oportuno de una vuelta a la 'Arquitectura de la Razón', el clasicismo que se encontraba en la obra herreriana como lo más propio y característico del arte y el genio español, profundizar en su estudio, para elaborar una arquitectura cuyo resultado se inspire en la esencia de sus proporciones y se pueda traducir en formas modernas desde el espíritu de la arquitectura de la Razón. La intención no es otra que aquella actitud ecléctica que buscaba enseñanzas en el regionalismo durante el debate de la Regeneración Nacional del siglo anterior. La apuesta por la sinceridad constructiva, por la depuración de formas de acuerdo a determinadas funciones decantadas a lo largo de siglos de arquitectura y uso, y que se convirtieran en aportaciones válidas que entroncasen con la modernidad, sin el lastre ahora de localismos y con la aspiración universalmente válida del herrerianismo clasicista. El problema aparecía cuando la extracción de algunos elementos de la arquitectura histórica para aplicarlos a la escala de la monumentalidad o de mera representatividad o simbolismo se quedaba en un simple aplique ornamental, fuera de contexto y

---

<sup>111</sup> Capitel, Antón, "La Universidad Laboral de Gijón o el poder de las arquitecturas", en AAVV, *Arquitecturas-Bis*, Nº 12, marzo 1976, Barcelona, Editorial La Gaya Ciencia pp. 25-31 y Moya, L., "La Universidad Laboral de Gijón" *RNA*, 168, 1955, pp. 35-47. En relación con el surrealismo en la arquitectura y el arte español, Juan Daniel Fullaondo y María Teresa Muñoz llegan a relacionar a Luis Moya con Salvador Dalí e insisten: "... persistencia de un elemento tradicionalista en la arquitectura española que la emparenta con el surrealismo involuntario, un avanzado 'pos-modern' y de arquitectura metafísica." Fullaondo, J. D. y Muñoz, M. T., *Historia de la Arquitectura española contemporánea II. Los grandes olvidados*. Madrid, Munillalería, 1995, p. 76. En esta misma publicación se habla del 'brillante disparate de la Universidad Laboral de Gijón', *Ibidem*, op. cit. p. 332.

<sup>112</sup> Sambricio menciona el *Monumento a los Mártires de Pamplona*, del arquitecto Víctor Eusa y el proyecto de *Una Gran Casa del Partido* de Olasagasti como ejemplos de una arquitectura de Estado monumental, en: Sambricio, C., "Ideologías y Reforma Urbana"... op. cit. p. 84.

<sup>113</sup> Palacios, A., *Ante una moderna arquitectura*, Madrid, Publicaciones del Instituto de España, 1945.

perdiendo su tectónica propia quedándose como superficial fachadismo, reduciendo al alzado y a los aspectos figurativos del mismo la complejidad del proyecto de arquitectura. Cuestión ésta que está muy presente en la arquitectura residencial burguesa que se iría desarrollando, de la misma manera que en su momento se desarrolló un racionalismo meramente formal o superficial, como se dijo de la aplicación de la *Ley Salmón* o por lo referente al llamado *racionalismo al margen*, como veremos más adelante.

Este fachadismo, los lienzos del cerramiento tratados como elemento casi residual del proyecto sin aparente relación con las articulaciones y jerarquías espaciales del interior, es un fenómeno que también se da en la arquitectura residencial logroñesa.

Con todas estas variantes, el debate sobre una idea de arquitectura nacional no es capaz de alcanzar una síntesis y lo que pasará a materializarse la mayor parte de las veces será la arquitectura de corte historicista que se venía haciendo desde las décadas anteriores y que será la que imponen las ideas de la burguesía, influidas por el clima de recuperación de esquemas clasicistas y de nuestro Siglo de Oro que encierran casi siempre supuestos racionalistas.

#### *Afinidades con Alemania e Italia.*

Las teorizaciones y crítica (o ausencia de la misma) acerca de la Reconstrucción de una *Idea Nacional* y la forma arquitectónica que debía adquirir, no sólo para representar al nuevo Estado, sino también para justificar la *cruzada* y propagar las Glorias del inédito orden social, se alargaría hasta finales de los años cuarenta. Los primeros años de posguerra y de reorganización tienen el empuje y el fervor del lance bélico y de los ideales patrióticos del bando vencedor. El debate se reduce casi a proclamas propagandísticas y discursos apasionados sobre la *verdadera España* y el glorioso *futuro imperial* que la espera. Bajo las soflamas y la propaganda hubo un cuerpo de gestores en el campo de la arquitectura, los arquitectos que

ocuparon cargos de responsabilidad en los diferentes organismos que, como hemos venido viendo, fueron creándose en esos primeros años después del conflicto. En muchos de ellos existe la preocupación por encontrar un camino realista para la arquitectura del país, que dé solución a los problemas de reconstrucción y alojamiento existentes o agravados como consecuencia de la guerra. En la mayoría de los casos esto no significaba el renunciar a la representatividad ideológica del Estado ni dejar de propagar sus mensajes benefactores para todos los españoles. La intención de unificar y controlar todo el esfuerzo de reconstrucción, que tenían Pedro Muguruza y sus allegados desde la DGA, incluye ambos propósitos en el intento de aunar esfuerzos para una mayor racionalidad en el desarrollo de tan ardua labor, además de por supuesto reservarse influencia y cuotas de poder dentro de la profesión y del recién nacido régimen<sup>114</sup>.

El apartado de la propaganda incluía el ataque y desprecio del enemigo de todo lo español, ensalzar la tarea del estado vencedor era poner al descubierto la maldad y torpeza de todo lo que sonara a republicano o rojo, *la anti-España*. Esto era trascender el sufrimiento que había supuesto la lucha por una mejor y nueva sociedad. No sólo era necesario borrar de la faz de la tierra toda obra y tarea relacionada con el vencido (incluyendo desaparición física de personas, como es sabido), había que asociar al enemigo vencido cualquier aspecto que no le conviniera o le pareciera dudoso o peligroso a la estructura estatal que se buscaba construir; ejemplos de esto último serían el liberalismo, el ateísmo, el libre pensamiento, las vanguardias artísticas, la arquitectura moderna o racionalista..., aunque ésta fuera adoptada y practicada con mayor o menor fortuna por muchos arquitectos españoles. Para ensalzar la 'Academia' y justificar la adopción de sus lenguajes, había que ridiculizar y envilecer lo que sonara a moderno con el objetivo de atacar al republicanismo y elevar el grado de enaltecimiento de la filosofía del bando vencedor. El empeño de hacer tabla-rasa ideológica y política alcanzó a la arquitectura, sin embargo, por mucho que se empeñaran los ideólogos de la reconstrucción nacional, por

---

<sup>114</sup> Capitel, A., "1. La arquitectura del historicismo tardío en el período posterior a la Guerra Civil: 1939-1949", Baldellou, M. A., y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX*,... op. cit. p. 360.

debajo del afán de ruptura se establecían los nexos de la continuidad (así como con la llegada del racionalismo y su desarrollo en España, no dejó de debatirse sobre la adecuación de la arquitectura a los tiempos ni de practicarse el eclecticismo) tanto en la arquitectura como en el debate teórico sobre la misma.

Es claro que el movimiento moderno no llegó a estar consolidado en España cuando estalló la Guerra. Una vez terminada, la obligada tarea de la reconstrucción queda entonces para los arquitectos del régimen como una labor profesional y moral que incluye dotar al nuevo régimen de una imagen que acompañe la reconstrucción y se sirva de ésta para auto-publicitarse a través de la misma. Estaban en la encrucijada de dar con la arquitectura para el país que estuviera impregnada de la representación del bando vencedor, una arquitectura 'oficial' y una arquitectura nacional en pos de cuya consecución se llevaba desde hacía años incluyendo el siglo XIX<sup>115</sup>. La reflexión alrededor de qué expresiones artísticas representaban mejor el genio español y nos acercaban más a las corrientes europeas fue interrumpida provisionalmente por la tragedia de la Guerra Civil. Una vez finalizada la misma, la indagación se volvió a retomar, esta vez desde premisas ideológicas unidireccionales, los arquitectos e ideólogos fascistas y afectos al nuevo Régimen ejercieron presión para acabar con las propuestas teóricas que se podían asociar al pensamiento del vencido y que permanecieran las que se extraían desde posiciones nacionalsindicalistas o fascistas para llegar a una definitiva arquitectura nacional. Lo que esto pudiera encerrar en la realidad, tanto de los planteamientos como de la práctica profesional, es otra cuestión. Independientemente de su adscripción política, en los años anteriores al conflicto y a lo largo de los mismos hubo arquitectos que miraron a Italia y

---

<sup>115</sup> Tafuri y Dal Co explican el caso italiano del fascismo como fenómeno cultural donde influyen varios factores que vienen de antiguo (*Risorgimento*, años veinte) y en el que el fascismo deviene a identificarse con el Estado en vez de con el 'movimiento': "... como durante los años veinte, las búsquedas arquitectónicas fueron un tanto contradictorias; por lo cual, más allá de su poética, es muy difícil aislar los datos estructurales, captar el complejo y sutil vínculo que hay entre el 'pluralismo formal' y la política cultural oficial. Mientras el fascismo —mediante un reforzado aparato estatal— se encarga de las transformaciones sociales y económicas producidas por el desarrollo industrial y la reconversión posbélica, la mediatización intelectual en la ciudad no transpone las columnas de Hércules de adhesiones o rechazos, puramente formales, a tales procesos. Típico producto de la 'clase de los cultos', la polémica arquitectónica vive en el interior de un espacio propio y autónomo." Tafuri, M. y Dalco, F., op. cit., pp. 281.

Alemania, donde se desarrollaban programas arquitectónicos y urbanísticos dentro de lo que eran proposiciones culturales generales. En el texto ya citado del profesor Sambricio se explica cómo obras de Gustavo Fernández Balbuena o Luis Lacasa se relacionan con las de algunos arquitectos alemanes previamente a la Guerra<sup>116</sup>. Los arquitectos estaban informados por las revistas de las diferentes tendencias de la arquitectura de entreguerras<sup>117</sup> y, por tanto, estaban al tanto de lo que se estaba realizando en Alemania e Italia<sup>118</sup>. Algunos de ellos habían viajado a estos y otros países. Antes y después de la Guerra se dio un intercambio de información a través de las publicaciones que incluían los postulados de vanguardia y otros que se estaban dando en Europa<sup>119</sup>, así como las colaboraciones de algunos arquitectos en las mismas<sup>120</sup>. El peso de las propuestas italianas y alemanas fue aumentando por afinidad ideológica al principio de los años cuarenta, dándose además un cierto control sobre la llegada de las revistas de arquitectura a modo de censura<sup>121</sup>.

---

<sup>116</sup> Sambricio, C., "Ideologías y Reforma Urbana: Madrid 1920-1940", op. cit. pp. 80.

<sup>117</sup> "Hasta 1941, los arquitectos en general, e incluso los pertenecientes a Falange, habían conservado las diversas orientaciones arquitectónicas que se manifestaban durante la República adaptándolas un tanto al nuevo orden político-social." Azpilicueta, E., *La Construcción de la Arquitectura de Postguerra en España (1939-1962)-I*, Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, 2004, op. cit. p. 131. ([http://oa.upm.es/23197/1/t1\\_pro.pdf](http://oa.upm.es/23197/1/t1_pro.pdf))

<sup>118</sup> Véase Pozo, J. y López, I. (Coord.), *Actas del Congreso Internacional Modelos Alemanes e Italianos para España en los años de la posguerra*, Pamplona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, T6 Ediciones, 2004.

<sup>119</sup> Revistas como: *Die Architect*, *Moderne Bauformen* o *L'Esprit Nouveau*, *Arquitectura* (1918) y *Arquitectura i Urbanisme* (1931). Véase, Urrutia, A., *Arquitectura española...* op. cit. p. 243.

<sup>120</sup> Desde 1941, los artículos y colaboraciones sobre arquitectura italiana y alemana se suceden en las publicaciones especializadas en arquitectura, en concreto la Revista Nacional de Arquitectura (en adelante RNA), "Exposición de Roma 1942", *RNA*, 4, Madrid, 1941, pp. 51-57. Bidagor, P., "Reformas urbanas de carácter político en Berlín", *RNA*, 5, Madrid, 1941, pp. 2-25. *RNA*, 8, Madrid, 1941, todo este número dedicado a intervenciones en Italia, Alemania y Portugal, otro de los países 'amigos' de esos años, con la dictadura de Salazar. López Otero, M., "Carlos Federico SCHINKEL, arquitecto alemán (1781-1841)", *RNA*, 12, Madrid, 1941, pp. 2-8. El interés por el clasicismo y las obras de Schinkel se dieron en esos años y venía dándose desde los años treinta.

<sup>121</sup> "El Ministerio de la Gobernación, del que dependían la DGA y la DGRD, oscureció el panorama informativo entre los años 1941 y 1944, eliminando revistas independientes y estableciendo una férrea censura en la prensa, en la que se difundían las consignas preparadas en las secciones de propaganda. En el ámbito de la arquitectura, entre esos mismos años desaparecen revistas independientes que aún informaban sin prejuicios sobre arquitectura extranjera, ...Se da paso, por el contrario, a nuevos medios oficiales como principal alimento cultural del arquitecto español. Se perfila como referencia principal la Revista Nacional de Arquitectura (RNA), editada por la DGA, complementada con la difusión gratuita entre los profesionales del Boletín de la Dirección General de Arquitectura, ...La DGRD edita la revista Reconstrucción desde 1940, desde la que también escriben los arquitectos de la DGA, ..." Azpilicueta, E., *La Construcción de la Arquitectura...*, op. cit. pp. 134-135. Véase también de García Alcázar, S., "La revista Reconstrucción: un instrumento de propaganda al

Algunos pensadores del fascismo conocedores del ambiente en Italia habían publicado sus ideas, como Ernesto Giménez Caballero<sup>122</sup>. No hay que olvidar la unificación de la formación comandada por Ramiro Ledesma Ramos y Onésimo Redondo, *Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista* (JONS), y la de José Antonio Primo de Rivera, *Falange Española*, de la cual se fundó Falange Española y de las JONS el 15 de febrero de 1934<sup>123</sup> y que la OSH pasará a estar integrada como organismo que asumió la actividad constructora. La relación entonces de algunos arquitectos falangistas con las ideas del fascismo les conducía a tomar la arquitectura Italiana y, más tarde, la de la Alemania nazi como ejemplo<sup>124</sup>. El aislamiento internacional posterior al final de la contienda y el componente de fervor ideológico fascista consecuente provocó que las relaciones entre los países y, por tanto, entre arquitectos italianos y alemanes con los españoles se acentuara, siendo más difícil la comunicación con otros países o el recibir noticias o revistas de éstos últimos.

Una vez acabada la guerra y en el período de reorganización de la profesión con vistas a la reconstrucción, Italia y Alemania empiezan a estar presentes en el imaginario de muchos arquitectos y también jefes del Régimen<sup>125</sup>. Los planteamientos 'italianos' de Marcello Piacentini<sup>126</sup> (1880-

---

servicio del régimen" en M<sup>a</sup> Pilar García Cuetos, M<sup>a</sup> Esther Almarcha Núñez-Herrador y Ascensión Hernández Martínez (coord.), *Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra*. Madrid, Trea, 2010, pp. 195-210).

<sup>122</sup> Giménez Caballero dejó escrito bastante sobre Arte y arquitectura, y la relación de éstas con el Estado; también fue colaborador con la Revista Nacional de Arquitectura, desde la que criticaba la arquitectura moderna y sus seguidores, como por ejemplo en *RNA*, 10-11, 1942, p. 65. Véase también de este autor *Arte y Estado*, Madrid, Gráfica Universal, 1935 y *Roma Madre*, Madrid, Jerarquía, 1939, donde pone el ejemplo de aspiración romano del fascismo italiano en el pasado imperial, como ejemplo para los falangistas españoles frente al marxismo de los funcionalistas.

<sup>123</sup> Para todo lo relacionado con la historia de la Falange, véase Rodríguez, J.L., *Historia de Falange Española de las JONS*. Madrid: Alianza, 2000.

<sup>124</sup> Reflejo esto último de lo que ocurría en el terreno de las luchas de poder entre las diferentes facciones del Régimen. Así nos lo hace saber Fernando García de Cortázar cuando comenta las luchas internas por posicionarse en las estructuras de poder y cómo los falangistas, en un principio copan el poder y quedan por encima de otros, entre ellos los católicos y la Iglesia: "Un impulso formidable recibía por esos días el totalitarismo falangista: sus modelos italiano y alemán, levantados en armas, amenazaban con dominar Europa y suscitaban oleadas de entusiasmo y vehemencia entre sus imitadores españoles." García de Cortázar, F. y González, J., *Breve Historia de España*, Madrid, Alianza Editorial, 1993. pp. 593.

<sup>125</sup> Estebán, A., "La difusión de la arquitectura moderna en España a través de sus revistas especializadas. Los casos alemán e italiano", en Pozo, J. y López, I. (coord.), *Actas del Congreso Internacional: Modelos alemanes e italianos para España en los años de la posguerra* (Pamplona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Navarra, 2004), pp. 171-181.



1960) y Mario Ridolfi (1904-1984) hacia 1942 se hacen patentes en exposiciones y publicaciones como Revista Nacional de Arquitectura; anteriormente ha sido conocido el texto de Alberto Sartoris<sup>127</sup>. Pero los antecedentes de la influencia italiana se dan también, como hemos dicho, previamente a la guerra; García Mercadal, uno de los primeros propagandistas del Movimiento Moderno, obtiene su pensionado en Roma en 1923, con lo que hace diversos viajes por Europa durante varios años. Esos años y los posteriores verán como las referencias teóricas italianas se van conociendo en España, *Saper vedere* de Matteo Marangoni<sup>128</sup>, la *Estética* de Benedetto Croce<sup>129</sup> y más adelante se establecerá contacto con las obra de Zevi, Rogers, Gregotti, etc. Arquitectos como Vaquero, Baselga y Aburto muestran su atracción por la arquitectura metafísica y el monumentalismo italianos. Melchor Almagro San Martín da una conferencia mostrando su interés por las arquitecturas alemana e italiana del momento<sup>130</sup>. Existe un número de la RNA dedicado a las instalaciones para los juegos olímpicos de Berlín de 1936, con las obras de Werner March (1894-1976) como arquitecto al servicio del 'Tercer Reich', que llega a Madrid con motivo de la posibilidad de construir un estadio en Madrid<sup>131</sup>.

En los primeros años cuarenta son significativas dos exposiciones: el 6 de mayo de 1942 se inauguro la Exposición de *Arquitectura Moderna Alemana* en el Palacio de Velázquez del Parque del Retiro<sup>132</sup> a la vez que en el Palacio

---

<sup>126</sup> Las ideas conocidas a través de *RNA* están publicadas en: Piacentini, M., "Piano dell'Esposizione universale di Roma 1941", *Architettura*, Roma, IV, abril 1937, p. 3. "L'urbanistica e l'architettura" y "L'Esposizione universale 1942", *Architettura*, Roma, Fasciolo speciale, 1938.

<sup>127</sup> Sartoris, A., *Gli elementi dell'architetture funzionale*, Hoepli, Milán, 1931.

<sup>128</sup> Marangoni, M., *Para saber ver. Cómo se mira una obra de arte*, Madrid, Espasa Calpe, 1934 (1ª ed.; 1962, 3ªed.)

<sup>129</sup> Croce, B. *Breviario de estética*, Madrid, Espasa Calpe, 1938 (7ª ed., 1967).

<sup>130</sup> Almagro, M., "¿Qué estilo arquitectónico se adapta mejor al carácter de Madrid?", *RNA* 15, marzo 1953, pp. 105-106.

<sup>131</sup> *RNA* 33, 1944, pp. 361.

<sup>132</sup> "La gran exposición de arquitectura moderna alemana y la de trabajos de la dirección general de arquitectura de España", *ABC*, 6 mayo de 1942, Madrid, pp.9. "S. E. el Jefe del Estado inauguró ayer la gran exposición de arquitectura moderna alemana; y la de trabajos de la Dirección General de Arquitectura", *ABC*, 7 mayo de 1942, Madrid, pp.7-8. "La exposición de la nueva arquitectura alemana", *ABC*, 10 mayo de 1942, Madrid, pp.18. La profusión de estas reseñas en la prensa diaria da idea de la importancia dada al evento y del papel que jugaba la reconstrucción y la arquitectura para el Régimen, papel propagandístico y antagónico a todo lo que era 'liberal', incluyendo el Movimiento Moderno. En el último artículo citado se nombran

de Cristal se inauguraba la de *Trabajos de la Dirección General de Arquitectura*. En las mismas quedan patentes las diferencias de uno y otro caso, aparte de las diferentes posibilidades para cada país. La comparación entre una y otra labor, aunque muy diferentes en propósito, nos sirven para comprobar las diferentes concepciones y caminos seguidos para dar con una idea de arquitectura nacional o de Estado. Enumerar los proyectos que se exhibían en una y otra puede darnos una idea de la diferencia de capacidad tecnológica de cada país, además de la implicación cultural de los dirigentes de uno y otro gobierno. Es muy posible que la mirada hacia las edificaciones y proyectos alemanes diera paso la melancolía de la imposibilidad tecnológica y material que imposibilitaba el esfuerzo de la imitación<sup>133</sup>, como nos dicen varios autores, entre otros Ángel Urrutia Núñez<sup>134</sup>.

Desde el año 1940, la RNA fue publicando una serie de números en que artículos de arquitectos glosaban las arquitecturas tanto del Régimen Nacional-socialista como del Fascista. Igualmente, arquitectos italianos y alemanes colaboraban en las revistas españolas o venían a dar conferencias. Pedro Bidagor, director de la sección de Urbanismo de la DGA, dio a conocer un artículo laudatorio de los planes urbanísticos para Berlín<sup>135</sup>. En menor medida cabe decir lo mismo de las realizaciones institucionales fascistas italianas e incluso de obras más modestas que se llevaban a cabo con mayor industrialización y desarrollo del hormigón armado y el acero. Incluso sabiendo que en el aspecto formal se podían seguir ejemplos italianos clasicistas, a la hora de reproducir sus sistemas constructivos con las limitaciones de

---

arquitectos como Paúl Frankl y Wilhem Kraus que bien pudieron ser modelo para una arquitectura de Régimen o haber fijado unas pautas claras para la idea de una 'Arquitectura Nacional'

<sup>133</sup> Sobre todo lo concerniente a este asunto, y en general a la relación con Italia y Alemania, además del artículo citado de Carlos Sambricio, la revista Cuadernos de Arquitectura editó un número monográfico sobre la arquitectura de posguerra, "Arquitectura para después de una guerra 1939-1949", *Cuadernos de Arquitectura*, 121, 1977. Hay también innumerables artículos en las publicaciones de aquellos años, véase por ejemplo las citadas actas del congreso celebrado en Pamplona en 2004 y coordinado por Pozo, J. y López, I.

<sup>134</sup> Urrutia, Á., *Arquitectura española...* op. cit. pp. 357-358.

<sup>135</sup> RNA, 5, Madrid, 1941, op. cit. pp. 2-25.

materiales y una mano de obra artesanal, hacían difícil llegar a la misma coherencia constructiva<sup>136</sup>.

Se da la circunstancia de que intentando llegar a un modelo de arquitectura nacional, la desorientación cultural del Régimen y de los propios arquitectos acabó imitando lo que se hacía en los países ‘amigos’ pero sin llegar a concluir ninguna imagen representativa, ni de ‘lo nacional’, ni del ‘Estado’ y casi hay que decir que ni del ‘partido’<sup>137</sup>.

### 2.1.2.- Los años de la autarquía.

La tragedia de la Guerra Civil había terminado para dar paso a la reconstrucción de un país que sufrió una dictadura prolongando el sufrimiento y el dolor de aquella.

El período autárquico posterior a la Guerra Civil fue una decisión política en la que también colaboraron las circunstancias nacionales e internacionales del momento, pero además están en continuidad con la política económica tradicional española de proteccionismo que se venía dando desde finales del siglo XIX<sup>138</sup>. La tendencia al modelo económico autárquico es anterior al franquismo y ésta y las fuerzas monopolistas y la vieja burguesía existentes, vencedoras también de la guerra, fueron recogidas y continuadas para poner los primeros fundamentos económicos del país. Al aislamiento contribuyeron también las circunstancias internacionales y el alineamiento con las fuerzas del *Eje* durante la Segunda Guerra Mundial. Al aislamiento que siguió a la derrota del *Eje* en 1945 (rechazo de entrada y condena por parte de la Organización de

---

<sup>136</sup> En la conversación con Miguel Fisac citada por Enrique Azpilicueta Astarloa se menciona cómo el conseguir acero laminado era muy difícil, cosa que no ocurría en Alemania ni Italia. (Azpilicueta, E., *La Construcción de la Arquitectura de Postguerra en España (1939-1962)*...op. cit. p, 180).

<sup>137</sup> Véase el ejemplo alemán y las posibles raíces para una arquitectura de Régimen en Sambricio, C., “Ideologías y Reforma Urbana: Madrid 1920-1940”...op. cit. pp. 81.

<sup>138</sup> Tamames, R.; “La Autarquía española y las rémoras para el crecimiento posterior”. *75 años de política económica en España*, 826, noviembre de 2005, pp. 16.

Naciones Unidas (en adelante ONU), cierre de fronteras con Francia, retirada de embajadores por parte de multitud de países hasta 1950)<sup>139</sup>, le siguió por parte de la Dictadura una ofensiva diplomática consistente en operaciones de maquillaje y de propaganda con vistas a hacer más presentable su imagen internacional. El reconocimiento internacional vino finalmente, gracias a la ayuda de la Santa Sede, por el apoyo al catolicismo, y del Departamento de Estado Norteamericano, pensando en la posible colaboración anticomunista en la guerra fría.

En esas circunstancias, antes de llegar al final de los años de mayor nacionalismo económico, coincidentes con el final de la época más profundamente autárquica, la Dictadura de Franco fue un estado fascista hasta 1945; con el fin de la Guerra Mundial y la derrota de sus aliados pasó a ser católico y pro occidental, acentuándose dicha tendencia en la parte final de los cincuenta con el comienzo de la guerra fría; hacia finales de los cincuenta y a lo largo de esa década se reconvierte en un estado desarrollista y tecnocrático, si bien nunca abandonó su filofascismo de base y las ideas de estado totalitario fuertemente apoyado en la Iglesia católica, el Ejército seguidor del Caudillo y el nacionalsindicalismo fascistizante de la Falange<sup>140</sup>.

El año que acaba la guerra la capacidad productiva había disminuido, los niveles de producción del año 1925 no se alcanzaron hasta mucho después<sup>141</sup> El sector agrícola fue muy afectado. Los bajos índices de productividad y toda clase de carestía condicionaron las labores de reconstrucción y el papel que jugaron los organismos relacionados con la misma. Es cierto que en Logroño, la destrucción apenas existió pero la necesidad general y el destrozo en otras partes del país afectaron del mismo modo. La DGRD y la DGA intervinieron

---

<sup>139</sup> Un resumen de todo este proceso se ofrece en el citado Fusi, J., Palafox, J., *España: 1808-1996*. ...op. cit pp.304-307.

<sup>140</sup> Así se describe en: Fusi, J., Palafox, J., *España: 1808-1996*. ...op. cit p.297.

<sup>141</sup> No sólo pérdidas productivas, sobre las consecuencias de capital humano véase: Fusi, J., Palafox, J., *España: 1808-1996*. ...op. cit pp. 328 y ss. A cerca del descenso del nivel de vida de los españoles durante la autarquía véase: Valdeón, J., Pérez, J. y Juliá, S., *Historia de España*, Madrid, Espasa Calpe, 2003. Respecto la producción propiamente dicha y la grave situación que atravesaba: García de Cortázar, F. y González, J., *Breve Historia de España...* op. cit. pp. 585-600.

menos directamente y la promoción de vivienda modesta estuvo más en manos de la OSH o bien por intermediación de ésta en las del Ayuntamiento.

Como nos dice Jorge Martínez Reverte, una vez ganada la guerra, los vencedores han aplastado el movimiento obrero y acabado con la posibilidad de cualquier alternativa política. El nuevo Régimen se enfrentaba a una producción muy por debajo de los niveles de preguerra, aislamiento político internacional y falta de estabilidad política para la reconstrucción, debido a las contradicciones internas en el bloque victorioso<sup>142</sup>.

El desastroso estado de la economía y el aislamiento en el que se sumió el país no permitió que se construyera masivamente en las ciudades. La actividad en el campo de la construcción fue muy poca y de modo puntual. Tampoco en los inmediatos años al final de la guerra hubo movimientos migratorios que provocaran un mayor crecimiento de las ciudades. Muy probablemente, el agrarismo falangista de los primeros momentos tuviera entre sus objetivos retener a las familias del medio rural en sus pueblos, para no desviar más recursos económicos de los necesarios ni complicar la situación en las ciudades necesitadas de reconstrucción. Aún así, la promoción de viviendas va ir íntimamente vinculada a la economía de todo el período de la autarquía y sentará muchas de las bases de lo que más tarde va a ser la economía nacional<sup>143</sup>.

El esfuerzo de la Reconstrucción Nacional llevaba implícito no solo reconstruir el parque de viviendas destruido sino también el dar vivienda a todas las familias españolas. Esta tarea ingente coincidió con la carestía y se alargó durante todo el proceso autárquico y la política económica que fue llevada a cabo.

---

<sup>142</sup> Estas ideas se encuentran en un magnífico resumen sobre la situación socio-económica en esos años en: Martínez, J., "Economía política de la autarquía (1939-1959)", en *Arquitectura*, 199, marzo/abril 1976, pp. 45-50.

<sup>143</sup> Para entender esta relación entre sistema productivo y política de vivienda en el período autárquico consultar: Solá Morales, I., "La arquitectura de la vivienda en los años de la autarquía", en *Arquitectura*, 199, marzo/abril 1976, pp. 19-30.

Ante la difícil situación, Franco y los vencedores toman la decisión de que el proceso de reconstrucción tenga en la actividad de la construcción su locomotora y que ésta sirva también como elemento de propaganda, enfocando ésta hacia la preocupación por la vivienda humilde principalmente. La destrucción de patrimonio construido que había causado la guerra y la necesidad de sacarlo a flote acabó convirtiéndose en motor principal de una actividad económica cada día más aislada y autárquica, para poco después, plantearse como solución parcial a los problemas de paro y falta de trabajo que se empezaron a sufrir<sup>144</sup>. Todo enfocado a intentar recobrar una normalidad en lo que era la vida cotidiana, lo que también contribuía a la paz social, más allá de las medidas represivas y de vigilancia policial que el Régimen llevaba a cabo.

En los primeros tiempos de posguerra, la tarea reestructuradora de los organismos creados al efecto fue en paralelo al proceso de la autarquía. Había una necesidad urgente que había que tener en cuenta en el proceso de la configuración de la arquitectura de aquellos años difíciles<sup>145</sup>. Existía la responsabilidad de adecuarse a los pocos medios y pobre tecnología de la que se disponía además de la escasez de los materiales<sup>146</sup>, que habían de ser de producción nacional por el abaratamiento de costes que suponía y para hacer posible la poca tardanza en encontrarlos y que no supusieran gastos añadidos de transporte. La limitada producción y existencia de materiales llevó al

---

<sup>144</sup> “Las viviendas bonificables nacieron con la Ley de 25 de noviembre de 1944 sobre reducción de contribuciones e impuestos en la construcción de casas de renta para la denominada ‘clase media’. En el texto legal ... se alude a la necesidad de fomentar las obras para mitigar el paro obrero”. Medina, A., *Promoción inmobiliaria y crecimiento espacial. Santander 1955-1974*, Santander, Universidad de Cantabria, 2004, p. 30.

<sup>145</sup> “Los principales efectos de la Guerra Civil sobre la economía española se cristalizaron en la caída de la producción agraria e industrial a niveles prebélicos; en daños en infraestructuras, no así en pérdidas en maquinaria e instalaciones que no pueden considerarse catastróficas; y en la destrucción de 250.000 viviendas, más un número similar dañadas (el 10% de las viviendas españolas), cifra en absoluto comparable a la devastación que sufrieron los países europeos más afectados por la II Guerra Mundial.” Lopez, J., “La vivienda social en Madrid, 1939-1959.”, en VVAA, *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, t. 15*, UNED, Madrid, 2002, pp. 301.

<sup>146</sup> Debe tenerse en cuenta que la autarquía supuso la disminución de importaciones y el intento de sustituirlas por la intervención estatal a través de organismos creados para ello en un clima de escasez debido al estallido de la Segunda Guerra Mundial. Las importaciones cayeron al 55.1% de las habidas en 1935; en 1947 no pasaban del 63,3%, datos de Clavera, J., *Capitalismo español: de la autarquía a la estabilización, 1939-1959*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1973. También en *Cuadernos para el Diálogo*, 1976, pp. 53-54, cit. por Azpilicueta E., *La Construcción de la Arquitectura de Postguerra en España*, op. cit. p. 61.

Gobierno a decretar la restricción en el consumo de hierro<sup>147</sup> (numerosos de los expedientes de los proyectos de estos años en Logroño mencionan expresamente en la memoria que no se utiliza el hierro o acero en estructura). En el decreto que condicionaba el uso de hierro se llegaba a hablar de que el hormigón armado debe incluir con el mínimo de redondos de hierro en porcentaje respecto el hormigón empleado y de la preferencia por el uso de elementos de hormigón moldeado de taller y de la resolución de otros a base de enrasillados, bóvedas tabicadas y madera. Se debe recordar que durante los años que duró la Segunda Guerra Mundial, la exportación de hierro y otros metales al exterior sirvió para compensar el déficit de divisas al que estaba llevando una autarquía económica incapaz de acabar con la dependencia endémica de las importaciones de la economía española, a la vez que tampoco generaba actividad para la exportación. Sin hierro ni acero, por ejemplo, la estructura de las escaleras se acometía con varias capas de rasilla que componían el soporte del peldañado mediante bóveda tabicada de este material.

Las restricciones en el uso del hierro y el cemento tenían otras razones además de la económica, no había capacidad de producción suficiente ni materia prima para ponerla en marcha, sobre todo carbón y electricidad, que sufría restricciones debido al aumento de consumo, las sequías que se produjeron<sup>148</sup>. Esta política restrictiva de la autarquía se explicaba por el control que se deseaba ejercer sobre la industria y por el afán de proteccionismo hacia la misma y sus industriales.

Desde el principio, y ya durante la guerra como hemos visto, el nuevo estado intentó coordinar esfuerzos para dotarse de soporte técnico y legal que habría de materializarse mediante una labor profesional adecuada que incluyera objetivos de propaganda y expresión formal ideológica. Esto incluía la posibilidad de continuar el debate teórico sobre la arquitectura nacional aunque fuera en otras circunstancias. Tal debate no se dio en principio, el nuevo Régimen impuso sus líneas queriendo utilizar la arquitectura como imagen

---

<sup>147</sup> Decreto del 11 de marzo de 1941 sobre restricciones en el uso de hierro en la edificación.

<sup>148</sup> Azpilicueta E., *La Construcción de la Arquitectura...*, op. cit. p. 76.

simbólica y de propaganda<sup>149</sup>. No obstante, el problema debía afrontarse con criterio organizativo y con método para dar soluciones reales, incluía el problema de la expresión simbólica y al afrontar los modos de actuar se dieron diferentes propuestas y se buscaron diversas referencias. En ese terreno, en el que interviene un grupo de profesionales y técnicos, sí se establece un intercambio de ideas que no pudo ser otro que el de una cierta continuidad con lo ocurrido hacía años, aunque fuertemente ideologizado y constreñido en sus posibilidades<sup>150</sup>.

Se hizo en las condiciones de crisis profunda, en ningún caso facilitó la labor la ausencia de una línea coherente para la economía que, en aquellas condiciones, perjudicaba cualquier clase de esfuerzo unitario y unidireccional. El conglomerado que forman los vencedores (católicos, falangistas, militares, la jerarquía eclesiástica, representantes de la vieja burguesía) no es ni mucho menos homogéneo y están posicionándose buscando su parcela de poder, lo que impide cierta claridad para decidir cómo recuperar la maltrecha economía. Pero sí existe la idea clara de acabar con cualquier vestigio de lo que fuera el régimen político al que se había vencido. La reconstrucción llevará consigo el sello del nacimiento de un *nuevo orden* que llevará a los nuevos patriotas a la altura de una época de *nuevas glorias imperiales españolas*<sup>151</sup>. Si desde casi hacía un siglo se hablaba de 'regeneración nacional' y de una idea de lo que debía ser la arquitectura nacional, sobre todo en lo que iba de siglo XX, el nuevo régimen va a vehicular en parte su propaganda afirmando que desde ese momento ya se sabe cuáles son, tanto el verdadero 'ser nacional', como su arquitectura representativa<sup>152</sup>.

---

<sup>149</sup> Hernández, F., *La búsqueda de la modernidad en la arquitectura española...* op. cit., p. 132.

<sup>150</sup> La complejidad del momento la describe muy bien Ignacio Solá Morales explicando que lo acontecido en esos años en España era una reinterpretación más de los 'principios de la arquitectura moderna' que se venían dando desde hacía tiempo, en este caso en las circunstancias españolas y muy relacionado con la situación de los procesos productivos del país: Solá Morales, I., "La arquitectura de la vivienda en los años de la autarquía",... op. cit. p. 20.

<sup>151</sup> "...nos encontramos con la situación idónea para que nazca una nueva utopía, la búsqueda de la Edad de Oro del pueblo español. Que iniciará un nuevo y brillante viaje iniciático que partiendo del cero de la devastación, le lleve (con mano férrea) hasta el infinito imperial." Hernández, F., *La búsqueda de la modernidad en la arquitectura española...* op. cit., p. 137.

<sup>152</sup> *Ibidem* p.137.



En este contexto de poca, o ninguna, expansión de las ciudades, en un país cuyo sector mayoritario era el agrícola, que, aunque con atrasos, podía explotar recursos humanos y acumulaba capital, y que tenía en la vivienda uno de sus motores simbólicos, el papel de la arquitectura debía primordialmente responder a todas esas exigencias y adecuarse a ellas, todo lo cual habría de tener su expresión<sup>153</sup>.

El hecho de tener que alimentar a la población favoreció los grandes beneficios de la burguesía en el campo, aunque la producción agrícola se sumiera en una enorme crisis con el inicio de los años cuarenta<sup>154</sup>.

Aunque la variedad de intereses que caracteriza la relación de fuerzas en el estado hace que se adolezca de coherencia en la política económica, sí se sabía de la existencia de gran cantidad de mano de obra desarmada, desorganizada y de muy bajo coste. En cuanto a esto último, tanto Jorge Martínez Reverte como Ignasi Solá Morales en los dos artículos citados, explican cómo esta circunstancia lleva a aumentar los excedentes de capital en el sector agrario, mucho más en España, que seguía siendo un país eminentemente agrícola. Esta acumulación de capital agrario y rural es el que pasa a ser inmobiliario en el medio urbano, bajo la reglamentación de las cámaras de comercio como servicio mercantil. Un capital rentista autónomo respecto de otros sectores productivos. Es el tipo de capital que se trasvasó a las ciudades para que crecieran los ensanches burgueses de los siglos XIX y XX. En cierto sentido, después de la guerra se repetía el proceso que dio lugar a los ensanches decimonónicos.

Aun con poca actividad en la construcción residencial en los años cuarenta, se reproducían las condiciones de un modelo de producción de vivienda que es el burgués, ampliando su escala cuantitativamente e intentando alcanzar a otros sectores sociales. Expresión de una ideología que incluye los papeles asignados a la familia burguesa de jerarquía social, privacidad, moral conservadora y criterios de higienismo.

---

<sup>153</sup> Solá Morales, I., "La arquitectura de la vivienda en los años de la autarquía",... op- cit. p. 21.

<sup>154</sup> Martínez, J., "Economía política de la autarquía (1939-1959)", op. cit. pp. 45-50.

Tenemos una primera etapa en la que existe una ruralización y afán agrarista del régimen, con la Falange como primer impulsor. Esta etapa se alarga hasta el final de la segunda guerra mundial. Las tierras puestas en manos de cooperativas y campesinos gracias a la Reforma Agraria de la República les son devueltas a sus propietarios<sup>155</sup>.

El ideal agrarista está en la raíz de la Falange y así lo explican los 27 puntos del decreto de unificación de Falange y de las JONS, al que se añaden los carlistas, de 19 de abril de 1937<sup>156</sup>, entre los que se alude al trabajo de la tierra en varios de ellos. Se trataba de crear el excedente necesario de capital que fuera invertido en el proceso de industrialización.

Con el avance de la industrialización, el libre mercado es incapaz de ofrecer alojamiento a toda la población.

Ya se ha comentado de la ausencia de una clara construcción ideológica del pensamiento político del franquismo dentro del juego de contrapoderes de todas las líneas ideológicas que sirvieron de soporte al mismo y al Alzamiento Nacional, de las que Franco se sirvió a su conveniencia<sup>157</sup>. Del mismo modo no se puede decir que hubiera una construcción clara de lo que debía ser la economía, al contrario que otros regímenes que pudieran ser afines, como el del nacionalsocialismo alemán o el fascismo italiano, muy intervencionistas en la vida económica de sus países<sup>158</sup>.

Al aislamiento asumido en principio también por el nuevo régimen, se le une el entorno de una recién iniciada guerra mundial, con la escasez que provocaba en el resto de Europa. El aislamiento no cesó al acabar el conflicto con la derrota de sus aliados objetivos y colaboradores. La política autárquica

---

<sup>155</sup> *Ibidem* op. cit. pp. 45-50. (Jorge Martínez Reverte explica que la rentabilidad obtenida era gracias a una mano de obra abundante y barata, para organizar y facilitar esta labor se crea el Servicio Nacional del Trigo (en adelante SNT), fijando precios mínimos de garantía y asegurando la compra a los campesinos. Esto suponía una enorme diferencia entre beneficios y costes que se veía favorecida por la ausencia de política fiscal. La acumulación de capital se canalizaba a través de la Banca).

<sup>156</sup> Véase Tusell, J., *Historia de España del siglo XX (III). La Dictadura de Franco*, Madrid, Taurus, 1999.

<sup>157</sup> Thomas, H., *La Guerra Civil Española*, Barcelona, Grijalbo, 1996, p. 1015.

<sup>158</sup> Martínez, J., "Economía política de la autarquía...", op. cit. pp. 45-50.

fue consecuencia de todo ello, pero tuvo cierta continuidad histórica que le convenía al nuevo Estado. La economía incluyó entonces una fuerte intervención del Estado para lograr una rápida industrialización y conseguir elevar la producción agrícola<sup>159</sup>.

El proteccionismo hacía fomentar la industria nacional ante la ausencia de capital extranjero interesado. Este proteccionismo y las facilidades que se daban a las pocas empresas de la industria existentes y a los propietarios de las tierras provocó la corrupción y el estraperlo, mientras se acumulaban grandes capitales y se disparaba la inflación.

Las condiciones descritas hacían difícil, si no imposible, evitar la autarquía económica y en este marco de política y fervor nacionalista la reconstrucción desde la escasez fue labor intrincada y dolorosa, mucho más en el plano de la reconstrucción del patrimonio o parque de vivienda, por otra parte necesitado desde hacía tiempo de solución ante los problemas de emigración hacia las grandes ciudades y la complicada situación en que se hallaban tanto algunas periferias de las mismas como los cascos históricos.

A pesar del discurso nacionalista de la Falange sobre el autoabastecimiento y la capacidad de una patria autosuficiente y de la ausencia de discurso económico en Franco, se procuró afrontar los problemas con cierta consideración práctica, dado lo extremo de la situación. Esto es extensible a la arquitectura, en la que existe una distancia notable entre el discurso oficial de recuperación del folklore y el pintoresquismo o del Imperio, y la praxis, que no deja de manejar códigos existentes del racionalismo de los años treinta. Cabe decir que muchos de los arquitectos adoptaron una posición de innegable realismo, dada la situación de gravedad de la crisis, las preocupaciones teóricas no tenían sitio ante la urgencia de ponerse a trabajar y ofrecer soluciones. Sin tiempo para la reflexión serena y la articulación de un discurso teórico, había que ponerse a trabajar con lo que se tenía a mano y en lo más

---

<sup>159</sup> El Instituto Nacional de Industria se crea mediante la *Ley del 25 de septiembre de 1941*, en su artículo primero expone: "Propulsar y financiar, en servicio de la Nación, la creación y resurgimiento de nuestras industrias, en especial de las que se propongan como fin principal la resolución de los problemas impuestos por las exigencias de la defensa del país o que se dirijan al desenvolvimiento de nuestra autarquía económica".

urgente<sup>160</sup>. Los arquitectos volvían a su trabajo con sus medios y conocimiento y adaptándose a la situación en la que les llegaban los encargos y a los medios con los que contaban. Esta capacidad de adaptación al medio, sin necesidad de experimentación o tan sólo en aspectos discretos y parciales, es una constante en la labor profesional del arquitecto, y lo será a la hora de responder profesionalmente al encargo residencial, tanto de vivienda modesta como burguesa.

La actuación coyuntural y oportunista que caracterizaba las decisiones del jefe del Estado, en cuanto a la economía durante la autarquía se refiere, intentaba proteger una industria débil y casi inexistente, sin capacidad para la importación de materias primas o para exportar sus productos y sin recursos energéticos. Lo que se procuraba era incentivar e impulsar las propias capacidades productivas que tuviera el país. Fomentar las fuerzas productivas nacionales servía además, como la reconstrucción de viviendas, como vehículo de propaganda justificado en la propia autarquía y el intervencionismo estatal para la industria<sup>161</sup>. Los índices de producción de la década anterior a la guerra no se alcanzaron hasta mediados de los años cincuenta<sup>162</sup>.

La producción de acero y sus derivados así como de elementos de construcción y materiales escaseó y fue muy controlada. Los documentos de algunas obras públicas igualmente tienen indicada la cuota concedida de acero para el hormigón<sup>163</sup>.

---

<sup>160</sup> “Sin llegar a plantear en aquellos momentos manifiestos o rupturas teóricas, evitando enfrentamientos innecesarios, y desde la fuerza imparable de los hechos consumados, este reducido grupo de arquitectos, que podría ser situado dentro de una ‘primera generación de postguerra’ será capaz, a través de su trabajo de cada día, de ir creando las condiciones necesarias para que la arquitectura española recuperará unos enfoques lógicos, al margen de planteamientos artificiosos y de doctrinas de clara intención política. Su actitud será la de enfrentarse a la estricta realidad presente sin volver la vista atrás, ...”, Flores, C. y Güell, X., *Guía de Arquitectura de España. 1929-1996*, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 1996, p. 23.

<sup>161</sup> García de Cortázar, F. y González, J., op. cit. p. 598.

<sup>162</sup> “Cálculos optimistas sobre el Producto Nacional indican una reducción del 25% en el lapso de los años bélicos y la renta per-cápita no sobrepasa sus niveles preguerra hasta 1954.” García de Cortázar, F. y González, J., op. cit. p. 585.

<sup>163</sup> *Decreto 489/1941, de 11 de marzo de 1941 sobre restricciones en el uso de hierro en la edificación. BOE de 12 marzo de 1941.*

Los medios eran pocos y artesanales en buena medida, no es de extrañar que en plena autarquía y a lo largo de los años cuarenta, los arquitectos miraran con envidia las posibilidades tecnológicas que hacían posible ciertos proyectos en Italia y Alemania, sobre todo en este último caso, y que desistieran de alcanzar una arquitectura nacional que necesitaba de mayor avance industrial y tecnológico, del mismo modo que en los años treinta no se podía concebir 'verdadero' racionalismo al carecer del tejido industrial adecuado<sup>164</sup>.

Aunque la fase más dura de la autarquía se diera en la inmediata posguerra y hasta casi los años cincuenta, la misma se dejó sentir en la economía y sociedad española hasta los años de una mayor apertura del Régimen en los inicios de la década de los sesenta. Se puede hablar de una etapa autárquica pura y dura hasta el año 1948 en el que se produce un relajamiento del control estatal a partir de que se inicia la normalización internacional de las relaciones exteriores del Régimen y se produce la entrada de España en los organismos internacionales que vino acompañada de la apertura de relaciones con los Estados Unidos que llevó aparejada su colaboración y ayuda económica. Es este el momento del cambio de signo decisivo en el aislamiento cuando tras los primeros contactos con los Estados Unidos y en el contexto de lo que más tarde acabó siendo la guerra fría. Dichos contactos comenzaron entre 1947 y 1948 y para 1950 se aprobaron unas líneas de crédito por parte del Congreso americano para España<sup>165</sup>. Francia volvió a abrir su frontera con nuestro país en 1948.

En cuanto a la actividad en el sector de la construcción, los organismos responsables de la misma fueron activos y decisivos en los años posteriores al conflicto, cuando menos medios tenían a su disposición. Su influencia dentro del organigrama institucional y su importancia dentro de la labor propagandística se puede reconocer en la época de mayor pobreza económica

---

<sup>164</sup> En el inicio del capítulo correspondiente a la introducción del Movimiento Moderno en España, Ángel Urrutia Núñez nos recuerda que una de las aspiraciones del racionalismo era satisfacer a bajo coste las necesidades de habitación de todas las clases sociales: Urrutia, A., *Arquitectura española...* op. cit. p. 243.

<sup>165</sup> *Ibidem* ...op. cit p.307.

y tecnológica. A medida que las dificultades de gestión presupuestaria fueron menores y que se iba adquiriendo el apoyo de una creciente capacidad industrial, su acción fue menos influyente y menos tenida en cuenta dentro de los órganos de gobierno.

Serán los patronos del sector industrial y los sindicatos los que ofrecerán un modelo alternativo de producción de vivienda. Se considerará parte del salario, condición necesaria de la reproducción de la fuerza de trabajo, un servicio social inmobiliario frente al negocio. El intervencionismo del Estado, a través de otras instituciones y organismos lo gestionará.

Basados en legislaciones de 1911 y de la modesta práctica de los instrumentos técnicos necesarios durante la dictadura de Primo de Rivera y sin solución de continuidad durante la República, la dictadura autárquica siguió poniendo en práctica este paternalismo social mediante técnicas de reformismo socialdemócrata europeo.

En aquellas circunstancias había poca capacidad para movilizar el poco capital acumulado, la mayoría de él proveniente de la acumulación de rentas y del sector agrario, la dificultad era mayor si se piensa que se optó por la autogestión de la economía y la autosuficiencia, el autoabastecimiento. En el contexto europeo también se estaban llevando a cabo políticas proteccionistas desde gobiernos nacionalistas.

El final del primer período de la autarquía significó una modesta apertura cultural que significa en arquitectura el principio del fin del eclecticismo historicista y nacionalista y un resurgir, aunque comedido, de la arquitectura moderna<sup>166</sup>, al que hay que añadir algunos síntomas de renovación en la cultura en general<sup>167</sup>. Ese resurgimiento coincidió con el momento de

---

<sup>166</sup> “El inicio de los años cincuenta o, más concretamente y hasta simbólicamente, el año 1949, son las fechas clave que la crítica moderna ha venido considerando como las que señalan la definitiva decadencia de la arquitectura nacionalista y, con ella, las del despertar definitivo de la arquitectura moderna española.” (Capitel, A., “Introducción a las partes segunda y tercera: la arquitectura moderna en España (1949-1992)”, Baldellou, M. A., y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX*,... op. cit. p. 385).

<sup>167</sup> Juan Pablo Fusi Aizpurua, después de haber dado una noción de lo que significó el franquismo para la cultura en la posguerra, mantiene que la cultura popular y de *kiosco* permitió

expansión y ensanche de las ciudades, coincidente con el despegue económico y la apertura al exterior; en 1948 se abrió la frontera con Francia, la Organización de las Naciones Unidas levanta el veto en 1950, para 1951 se nombra al primer embajador de los Estados Unidos en la España de Franco y el año de 1953 se firman varios importantes tratados internacionales que servirán para la normalización de las relaciones exteriores del Régimen después de haberse conseguido el levantamiento de las resoluciones de condena del mismo.

### *Desarrollo urbanístico de las ciudades españolas*

Durante los años cuarenta del siglo XX no hay despegue de las ciudades, una gran parte de la población vive ligada a la agricultura. La agricultura vivirá atrasada pero con grandes recursos humanos con salarios de subsistencia y acumulando capital. Tanto capitales como el ejército de reserva de trabajo serán transferidos a la industria cuando ésta despegue.<sup>168</sup>

Los procesos demográficos o de inmigración que hacían acusar la necesidad de ampliar suelo urbano para edificar, solían venir acompañados previamente de la escasez de alojamiento suficiente debido al mal estado o insalubridad del parque de viviendas de los cascos históricos, agravado en casi todo el territorio nacional, debido a la destrucción de la Guerra<sup>169</sup>.

Aquellas ciudades que habían sufrido menos presión poblacional históricamente o en las que apenas había existido destrucción debido a la Guerra debieron ajustarse más a la necesidad de un rejuvenecimiento de su parque de viviendas y resolver el problema de la escasez de vivienda modesta,

---

enmascarar el fracaso de la cultura oficial. El vacío de ejemplos culturales que deja la derrota de sus aliados del Eje en la Guerra lo rellena una literatura que describe las miserias morales de una burguesía vencedora del conflicto civil. En las artes se van dando exploraciones de auténtica conciencia crítica y social. (Fusi, Juan P., "1939-1989: Cincuenta años de cultura en España", en Mas Serra, Elías (dir.), *50 Años de Arquitectura en Euskadi*, Vitoria, Servicio Central de Publicaciones. Gobierno Vasco, 1990, pp. 37-64).

<sup>168</sup> Clavera, J., Ros Hombravella, J. y otros, *Capitalismo español: de la autarquía a la estabilización 1939-59*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1973, vol. 2, p. 75 y ss.

<sup>169</sup> Para todo lo referente al urbanismo en España: Terán, F., *Historia del Urbanismo en España*. Madrid. Ediciones Cátedra. 1999. 3 vols, en concreto el volumen 3 para estos años.

a causa de la insalubridad y mal estado de las viejas viviendas en los cascos históricos. El problema se relacionaba con una indeseada congestión en estos centros históricos. Estas concentraciones de menores dimensiones reprodujeron el proceso de las grandes urbes a su propia escala<sup>170</sup>. Este fue, aproximadamente el caso de Logroño, al finalizar la contienda.

Estaban así, las ciudades españolas, continuando las formas de crecimiento de ensanche, casi siempre acompañado de modos complementarios de crecimiento. Se ponían en marcha operaciones interiores a los cascos históricos que pretendían resolver o adecuar el problema de alojamiento y de servicios en los mismos; también los asentamientos que habían ido naciendo cercanos a la periferia de la ciudad, en suelos más asequibles y de crecimiento desorganizado y a veces autoconstruido.

Sobre este modo de hacer ciudad decimonónica, de ensanche, prolongando las vías y manzanas entre éstas, ilimitado y reformado en su centro, se siguió asentando la ciudad burguesa tras la Guerra Civil, mucho más cuando se vieron interrumpidos algunos de los planeamientos en trámite durante la República. En este tipo de ciudad se van a dar todas las formas expresivas posibles en diversos ejercicios formales de todo tipo y como continuación de una manera ecléctica de entender la arquitectura y la ciudad.

Según la clasificación de Terán, los ensanches podían tener tres formas. Los que estaban en desarrollo y fueron aprobados en el siglo XIX, de desarrollo en general lento y puntual; los aprobados a finales y principios de siglo XX y no habían empezado a materializarse; y por último los que son ya ideados en pleno siglo XX.

Logroño se encuentra entre estos últimos, pero su Plan aprobado en 1935<sup>171</sup> no llegó a aplicarse nunca con el estallido del conflicto civil y el

---

<sup>170</sup> Baldellou, M., "1. El marco urbano. La ciudad preexistente: crisis y propuestas", Baldellou, M. y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX*, op. cit. p. 16.

<sup>171</sup> AML 307/1 a 307/5, AML 308/ a 308/3, AML 208 Y 253/1, Ayuntamiento de Logroño, Archivo Municipal. Documentación escrita y gráfica del concurso. Resultado de un concurso a nivel nacional, es muy útil consultar la revista: *Arquitectura*, 6, agosto 1935.



desarrollo siguió siendo irregular y con las pautas decimonónicas descritas<sup>172</sup>. Sobre el planeamiento en Logroño se volverá en otro epígrafe.

El caso de Logroño es análogo al del resto de España<sup>173</sup>, con ciudades sin un instrumento de ordenación potente y creciendo a impulsos de los intereses privados o a base de operaciones puntuales que acometían las instituciones, como se hace notar comprobando la cronología de las concesiones de licencias para promociones privadas y en la imagen desarticulada a la que contribuyen los grupos de viviendas sociales, como iremos viendo. El tipo de desarrollo queda sancionado por la práctica en una época en la que apenas hay todavía transformación y crecimiento de las ciudades, como nos explica el arquitecto y urbanista Fernando de Terán<sup>174</sup>.

Tanto para acciones puntuales en el interior de los cascos urbanos como en zonas alejadas del centro, a veces se obviaba el planeamiento o se modificaba a conveniencia. La prolongación de calles se procuraba ajustar a los planes de extensión o para llegar al solar más alejado y justificar llevar allí los servicios para una barriada. A la escasez de medios se unía la falta de promoción privada. Se buscaban, por tanto, solares baratos en las periferias o los que se encontraran en los suelos vacantes interiores que fueran o pasaran a ser de dominio público. El desarrollo de agrupamientos de parcelas en los bordes exteriores seguía respondiendo a coyunturas de necesidad, sin estar relacionadas con crecimiento alguno que fuera ordenado.<sup>175</sup>

Nos imaginamos así una ciudad un tanto descosida alrededor de las zonas más densas del centro y unos caminos que atraviesan el territorio para

---

<sup>172</sup> Terán, F., *Historia del Urbanismo en España*. Madrid. Ediciones Cátedra. 1999. 3º vol, p. 151.

<sup>173</sup> Para todo lo referente a este punto en particular y al desarrollo de las ciudades españolas en la segunda mitad del siglo XX : Terán, F., "Capítulo V. Reconstrucción, Autarquía y Desarrollo (1940-1975). Industrialización, Planeamiento y Crecimiento urbano", *Historia del Urbanismo en España*. Madrid. Ediciones Cátedra. 1999. 3º vol, pp. 223-321.

<sup>174</sup> La mera prolongación de calles o de los servicios hasta lo que era suelo agrícola, se les dotara o no de cobertura normativa si hacía falta, incluso legalizando lo que había surgido sin control, muchas veces con consentimiento por parte de los ayuntamientos ante la falta de suelo o debido a incapacidad técnica o de vigilancia, eran muchas veces las señas de identidad del crecimiento urbano. (Terán, F., *Historia del Urbanismo en España*. Madrid. Ediciones Cátedra. 1999. Vol. 3, pp. 227-228).

<sup>175</sup> Terán, F., *Historia del Urbanismo en España*. ..., op. cit. p. 228.

llegar a los conjuntos de vivienda social más modesta. Logroño sigue el patrón general que se daba en España para este tipo de ciudad de entre 40.000 y 50.000 habitantes.<sup>176</sup>

El tipo de crecimiento explicado por Terán es perfectamente asimilable a Logroño, con el matiz de que se escora más a las composiciones inerciales que acaban componiendo manzanas mixtas de bloques continuos cerrando la parcela en el perímetro y dejando accesos en ejes de simetría. Como veremos, las primeras edificaciones tendrán una tendencia al detalle y composición historicista que se irá atenuando con el paso del tiempo. Algunos de estos grupos adoptaron fondos de crujía semejantes a los preconizados por el Movimiento Moderno<sup>177</sup>, pero existirán adaptaciones dentro de la mixtura que no acaba de deshacerse de las reminiscencias de la composición de ensanche, así encontraremos fondos de edificación por encima de los 12 metros, y en otros casos por debajo para adaptarse a la escasez de tamaño de los solares.

Estas promociones se intentaban concebir como autónomas, dando una sensación, falsa, de autosuficientes. Alejadas entonces del centro de la ciudad burguesa, quedaban apartadas y desconectadas del tejido urbano sin que la ausencia de un planeamiento o idea cierta de ciudad remediara su aislamiento ni el modo de entenderse como piezas individualizadas y descontextualizadas. Así pasará con las promociones sociales, llevadas a cabo en su mayoría por la Obra Sindical del Hogar.

Los conjuntos urbanos de viviendas de este tipo de piezas intentaban ser la solución al problema de proporcionar el número de viviendas suficientes y dignas para las clases más humildes, problema que ya era objeto de preocupación en los años anteriores al comienzo del conflicto civil porque,

---

<sup>176</sup> *Ibíd.*, op. cit. pp. 228-229.

<sup>177</sup> Le Corbusier y otros. CIAM, *Principios de Urbanismo. La Carta de Atenas*. Barcelona. Ariel Ediciones. 1971.

como se ha visto, aunque Logroño no sufrió mucha destrucción por la guerra, el problema de la vivienda seguía siendo acuciante.<sup>178</sup>

A medida que los años cuarenta avanzan, con el paulatino pero constante desarrollo, se fueron consolidando los grupos de viviendas oficiales y simultáneamente se fueron dando asentamientos de vivienda marginal tanto en los límites como en las parcelas vacantes de los centros históricos o incipientes zonas de ensanche, era el fenómeno del ‘chabolismo’<sup>179</sup>. Los antecedentes se habían dado en el siglo XIX en la parte de la trama de ensanches más en el borde de los mismos<sup>180</sup>. La situación, agravada en la posguerra y con la industrialización en las grandes ciudades, no fue tan dramática en Logroño dada su escala, pero sí se reprodujeron algunos episodios análogos<sup>181</sup>.

En algunos núcleos urbanos se procedía igualmente a la sustitución o edificación puntual en solares tanto dentro de los centros como ya en la zona de ensanche, maximizando las posibilidades de edificabilidad y volumetría de la parcela en cuestión. Estas operaciones que buscaban una rentabilidad inmediata rellenaban el suelo vacante o punteaban las zonas de ensanche algo más alejadas y son las responsables de la imagen de la arquitectura de muchas de nuestras ciudades, entre ellas la capital riojana. El aumento de población que lo originaba, llevó consigo la saturación de los servicios en las partes centrales de los núcleos históricos consolidados, claramente insuficientes en muchos casos llegando a provocar cambios de trazado en la red viaria o aparición de nuevas calles entre las manzanas previamente existentes. El hecho llevaba aparejada la mayor explotación de los solares,

---

<sup>178</sup> Fandiño, R., *Historia del movimiento ciudadano e Historia local. El ejemplo del barrio de Yagüe en Logroño (1948-1975)*, Logroño, Ediciones Instituto de Estudios Riojanos, 2005 (2ªed. rev. y aum), p. 33.

<sup>179</sup> Para hacernos una idea general de lo que este fenómeno suponía consultar, Santas, A., *Urbanismo y vivienda en Bilbao. Veinte años de posguerra*, Bilbao, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro. Delegación Vizcaya, 2007.

<sup>180</sup> “La importancia que llegó a adquirir esta forma de producción de espacio urbano, así como una cierta racionalidad organizativa en muchos de los casos, que se desarrollaban a partir de una parcelación geométrica que reservaba el espacio para el caso de las calles, permitió siempre distinguir algunas de estas formaciones, de mejor aspecto aunque en la mayoría de los casos se trataba de una pobre edificación construida por sus propios usuarios) del primer ‘chabolismo’ de cueva o chamizo deleznable.” (Terán, F., *Historia del Urbanismo en España...*, op. cit. p. 227).

<sup>181</sup> Fandiño, R., *Historia del movimiento ciudadano...* op. cit. pp. 30-36.

para los que los ayuntamientos no dudaban en obviar las normas o incluso las modificaban para facilitar la operación<sup>182</sup>, como así ocurría en Logroño.

*Las líneas expresivas de la arquitectura española en la década de los cuarenta*

Como ya hemos dicho, el bando rebelde y vencedor del conflicto pone en marcha una serie de instituciones que acometan la reconstrucción del país, reconstrucción que se utilizó como elemento de propaganda del Régimen que quería representarse adecuadamente en esa labor.

Todas estas instituciones eran las responsables de una reconstrucción y reordenación del territorio nacional y sus potenciales, y todas partían del embrión de los Servicios Técnicos de Falange. Estos mismos Servicios alentaron y organizaron las Asambleas Nacionales de Arquitectos desde las que se impartía doctrina ideológica y arquitectónica. No sólo se trataba de resolver las urgencias perentorias de un país destruido, se trataba además de construir una imagen para el Nuevo Estado que serviría de propaganda y altavoz de las bondades de la nueva España<sup>183</sup>.

El intento de control unificado de esa arquitectura de Estado que existía en las intenciones de los falangistas y de Pedro Muguruza como director general, no fue tan exitoso. La labor era ingente y el territorio a abarcar enorme. Se tenía el problema de la destrucción de medios y comunicaciones que dificultaba la reconstrucción de pueblos y del deteriorado parque de viviendas, además de las importantes obras de edificios institucionales. Todo ello hacía difícil un modelo único y controlable. Por si fuera poco, se debe

---

<sup>182</sup> Terán, F., *Historia del Urbanismo en España...*, op. cit. p. 227. Numerosos expedientes del AML demuestran que este fue un fenómeno extendido en el Logroño de los años cuarenta e incluso en la década siguiente, así como la sobre elevación de plantas cuando la obra estaba en marcha.

<sup>183</sup> "...a toda política le corresponde una arquitectura. Una arquitectura que no se contenta solamente con satisfacer unas determinadas necesidades funcionales, pues actúa también como un medio efectivo de propaganda." (Sust, X., "Prólogo", en VVAA, *La arquitectura como símbolo de poder*, Barcelona, Tusquets Editor, 1978, p. 7).

añadir que fueron muchas las entidades oficiales que actuaron descoordinadamente y con diferentes y, a veces, intereses encontrados.

El carácter arquitectónico de muchas de las intervenciones de reconstrucción tenía el complemento de la ordenación del territorio y la mejora e incremento de la actividad agrícola, en este caso la responsabilidad corría a cargo del INC. Encuadrada su labor en la ideología agrarista de Falange<sup>184</sup>, el servicio de arquitectura del INC actuaba con mayor flexibilidad y libertad al no depender de la Dirección General de Arquitectura<sup>185</sup>. Sus primeros trabajos en los poblados de colonización no fueron tampoco un profundo trabajo de investigación, pero sus soluciones tendían a ser más claras y sus trazados más cuidados; el recurso al pintoresquismo era menos anecdótico y más tendente a la simplificación constructiva.

Las tendencias que se manifestaban en los edificios proyectados antes de la guerra fueron las mismas que se fueron dando a lo largo de los cuarenta, con una acentuación de las formas más académicas y clásicas. En muchos de estos proyectos formalmente historicistas se encerraban plantas y distribuciones afines a los criterios del Movimiento Moderno, o al menos se intentaba que fueran afines a la hora de resolver ciertos problemas concernientes a la orientación, higiene, luz, etc.

En un artículo de 1976, Carlos Sambricio<sup>186</sup> explica esta idea en un texto en el que establece la distinción entre arquitectura de Régimen y arquitectura fascista<sup>187</sup> y acaba enlazando con la afinidad e influencia de la arquitectura italiana y alemana de aquellos años en los arquitectos españoles. El modo de operar de los arquitectos españoles en sus proyectos tenía antecedentes

---

<sup>184</sup> Sobre políticas de colonización y el ideal 'agrarista' falangista: Jiménez, C., Sánchez, L., "Unidad y diversidad en la colonización agraria", en VVAA, *Historia y evolución de la colonización agraria en España*, Madrid, MOPU, 4 vols., vol. 4, 1994.

<sup>185</sup> Valentín Gamazo, G., "La Reorganización general, desde el Instituto Nacional de Colonización", en *Segunda Asamblea Nacional de Arquitectos*, Madrid, Ediciones DGA, 1941.

<sup>186</sup> Sambricio, C., "Ideologías y Reforma Urbana: Madrid 1920-1940", *Arquitectura*, 199, marzo/abril 1976, pp. 77-88.

<sup>187</sup> Para profundizar a este respecto y, en general, en lo que es todo lo que concierne a la arquitectura en el siglo XX a lo largo de todo el libro: Tafuri, M. y Dalco, F., 'Arquitectura Nacional y Arquitectura de Régimen', en *Arquitectura Contemporánea*, Madrid, Aguilar, 1978, pp. 281-302.

previos a la guerra. En el artículo mencionado se mantiene que se debe distinguir entre la arquitectura oficial del régimen a lo largo de los cuarenta y la arquitectura que responde a los supuestos del fascismo. La arquitectura que crea el nuevo estado tiene sus raíces en el racionalismo, dada la continuidad existente lo que ya se hacía con Primo de Rivera y lo que siguió con la República, siendo la clase burguesa y los esquemas económicos dominantes muy similares en uno y otro momento. La arquitectura del régimen es consecuencia de un racionalismo arquitectónico ya existente. Lo siguiente, dice Sambricio, es ver qué se entiende por racionalismo. Se trataría de ver hasta qué punto se impregnaron de racionalismo los arquitectos españoles, después del debate cultural europeo que se había dado en los años de entreguerras.

Existía la visión social de un arte para las necesidades del pueblo que entroncaba con la socialdemocracia. A la vez, una burguesía que huyendo de las proclamas más revolucionarias fija su atención en las formas más artesanales y racionalizadas de un clasicismo simplificado. Taut frente a Tessenow, o Hoffman (el detalle y la artesanía) como opuesto a Loos (el cubo), viene a decir Sambricio Pero la ausencia de una burguesía suficientemente culta y moderna en España impide el paralelismo<sup>188</sup>.

No obstante, dentro de este panorama nada unitario aparecerán detalles de formas casi artesanales de aplicación de las artes aplicadas que tienen su relación primigenia con el modernismo. Pero por otro lado se fueron dando reacciones de raíz *noucentista*, gestos de expresionismo, y el surrealismo popular del tradicionalismo pintoresquista falangista.

En cuanto a la reacción clasicista y de raíces en una cultura mediterránea, algo tenían que ver la formación académica y los viajes más a Italia que a Centroeuropa de los arquitectos, siendo una reacción casi anti modernista por entender que éste era más provinciano frente al universal clasicismo. Los que iban terminando sus estudios se verían influidos por revistas alemanas que llevaban consigo el germen de la arquitectura moderna

---

<sup>188</sup> Sambricio, C., "Ideologías y Reforma Urbana: Madrid 1920-1940", *Arquitectura*, 199, marzo/abril 1976, pp. 79.

al que acudían algunos de los arquitectos desde el *noucentismo*. Otros adoptaron posturas más radicales y conectarían con las vanguardias vía GATEPAC o CIAM, aunque aquí se aceptase también la influencia mediterránea<sup>189</sup>.

Además tendremos formas déco en las fachadas y algún interior, que irán desapareciendo o simplificándose en los inicios de los cuarenta. Por afinidades ideológicas se empezó a dar casi como único contacto con el exterior, la afinidad con la arquitectura italiana y alemana. En el caso alemán, además, después de haber sido cerrada la *Bauhaus* las menciones al racionalismo desaparecían de sus revistas.

Los arquitectos españoles se acogen a un clasicismo que les separa de una tradición local populista y de ‘nacionalismos arquitectónicos’, pero también de las posturas de vanguardia<sup>190</sup>. Lo cierto es que muchos de los arquitectos ‘oficiales’ (Muguruza, López Otero [1885-1962, t 1910], etc.) y otros trabajaron para la burguesía que venía de los tiempos de la dictadura de Primo y la misma quiso estar ‘a la moda’ en arquitectura, no desde luego por veleidades vanguardistas. Esto les llevó a explorar soluciones con variantes de elementos de composición tanto modernos como tradicionales, simplificados en el caso del clasicismo, y con medios constructivos avanzados para la época<sup>191</sup>. Esta exploración muy probablemente les hubiera permitido acercarse a una adaptación de las formas que fuera satisfactoria para la representatividad del “nuevo orden político-social”<sup>192</sup> pero que, paradójicamente, cuanto más se fue ideologizando la labor de Reconstrucción Nacional, más vanos fueron los intentos de dar con ese estilo de régimen.

Por diversas razones, el fascismo español fue incapaz de representarse de modo unitario en el nuevo estado. Hay que pensar que el franquismo se

<sup>189</sup> Urrutia, A., *Arquitectura española*,... op. cit. pp. 246-247.

<sup>190</sup> Esta idea la aplica Carlos Sambricio a Palacios y a Anasagasti, Sambricio, C., “Ideologías y Reforma Urbana: Madrid 1920-1940”, op. cit. p. 80.

<sup>191</sup> Así nos lo hace ver Enrique Azpilicueta Astarloa en sus Tesis, Azpilicueta, E., *La Construcción de la Arquitectura de Postguerra en España (1939-1962)-I*, Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, 2004, pp. 130-133. ([http://oa.upm.es/23197/1/t1\\_pro.pdf](http://oa.upm.es/23197/1/t1_pro.pdf))

<sup>192</sup> Azpilicueta, E., *La Construcción de la Arquitectura de Postguerra en España*... op. cit. p. 131.

caracteriza por el oportunismo del dictador, sin un pensamiento político verdaderamente construido, operando siempre dependiendo de la oportunidad de la coyuntura que se atravesase para aprovecharla<sup>193</sup>, por tanto, no es de extrañar que el correlato estético legitimador de la nueva y auténtica España triunfadora intentado por los responsables del nuevo régimen adoleciera de coherencia, sin pasar de ser meras diatribas propagandísticas<sup>194</sup>.

En un contexto de progresiva ideologización, el empeño de la DGA y su filial la DGRD, de impulsar una única línea de arquitectura de régimen y controlarla, se expresa en los discursos y en los documentos teóricos. En los mismos existe una cierta idea de organización y zonificación espacial de la ciudad, la inclusión en dicha organización de espacios escenográficos para las actividades del partido y las autoridades y el recurso a la tipología arquitectónica y constructiva popular<sup>195</sup> en la que influyen propuestas provenientes de la *Ilustración*<sup>196</sup>.

No deja de tener relación la preocupación en los debates sobre la arquitectura popular española y el casticismo, además del mostrado interés entre las minorías cultas por conocer la arquitectura popular.

Se trataba de emprender la búsqueda de modelos estilísticos y pautas figurativas para formular una arquitectura sistemática y codificada con vías a la producción en masa.

---

<sup>193</sup> Bonet, A. (coordinador), "Espacios arquitectónicos para un nuevo orden", en *Arte del franquismo*, Madrid, Cátedra, 1981, pp, 11-46.

<sup>194</sup> Sambrić, C., "Ideologías y Reforma Urbana: Madrid 1920-1940", op. cit. p. 81.

<sup>195</sup> "... es evidente una conciliación entre el reformismo ilustrado del siglo XVIII (plaza monumentalista, protección nobiliaria del poblado) y las actividades propias de los propios falangistas (iglesia, casa del partido, explanada para concentraciones)." (Urrutia, A., *Arquitectura española...* op. cit p. 357.

<sup>196</sup> Los asentamientos agrícolas y la preocupación por los mismos, ya se trataban por la tradición ilustrada española para ampliación de nuevas áreas cultivables, como nos dice Solá Morales, el mecanismo para dotar de contenido arquitectónico práctico y funcional nos lo explica como sigue: "...los problemas de diseño que se plantean en las operaciones de los poblados agrarios son objeto de un tratamiento y codificación sistemática, que no pretenden otra cosa sino establecer un corpus iconográfico y tipológico racional y claro con el que afrontar la avalancha de proyectos que la administración promueve. Desde la recopilación de elementos -acotados y diseñados con toda precisión- ... se sucede todo un cúmulo de trabajos típicamente disciplinares y enfocados, a pesar de las formas con criterios de sistematicidad y jerarquía compositiva tales como para llegar a formar un completo repertorio de soluciones estandarizadas." (Solá, I., "La arquitectura de la vivienda en los años de la autarquía", op. cit. p. 28).



Al estudio erudito de la arquitectura popular se le suman elementos que el nacionalismo potencia en la posguerra y que antes el GATEPAC se interesó por la tradición sólidamente elaborada para su aplicación en posibles soluciones de la producción masiva.

En la obra de los arquitectos de los organismos oficiales creados para la reconstrucción, se da un sustrato racionalista, o, al menos, como dice Hernández Mateo<sup>197</sup>, 'racionalizador', basado en el estudio y optimización de la vivienda popular, en el aprovechamiento de las enseñanzas de la artesanía que conectaba con la utopía ruralizante y agrarista de la Falange. Para legitimarse, el nuevo Régimen, además de apelar a las fuentes originales de la sabiduría de lo popular y la sencilla y pobre vida campesina<sup>198</sup>, se entroncará con los supuestos años más gloriosos del Imperio de los Austrias, también como acicate de superación de cualquier condición y recuperar lo mejor de la Historia del país. Dándose esta circunstancia, son significativas las palabras de Muguruza en la Segunda Asamblea Nacional de Arquitectos, cuando habla de "actitudes de boca para afuera y boca para adentro"<sup>199</sup>. De hecho las construcciones de la DGRD muestran un repertorio de gestos y códigos no lejanos del racionalismo bajo los escudos, cartelas, inscripciones de la parafernalia del Régimen, incluyendo también otros elementos afines a la arquitectura de etapas históricas españolas<sup>200</sup>.

---

<sup>197</sup> Hernández, F., *La búsqueda de la modernidad en la arquitectura española (1898-1958). Medio siglo de eclecticismo*, Córdoba, Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1997, p. 172.

<sup>198</sup> "Existe una preocupación por mantener al campesino en el campo, dentro de un bienestar condicionado por los dos ideales básicos del nuevo régimen, patria y religión católica, ... La casa sindical, el ayuntamiento y la iglesia presidirán cualquier nuevo poblado articulado jerárquicamente. El estilo arquitectónico, siendo cierto un cierto criterio conceptual racionalista imprescindible, variará según las regiones al asumir diferentes tradiciones populares o folklóricas." Urrutia, Á., *Arquitectura española...* op. cit. p. 357.

<sup>199</sup> "el criterio mío es ... adoptar un sistema de tenacidad y trazarnos de boca para afuera, ... un programa de traza imperial; pero de boca para adentro, acoplarnos a la realidad e ir realizando paulatina y tenazmente toda esa serie de pequeñas etapas, ... que determine que al cabo de cierto tiempo logremos conseguir nuestro propósito", Muguruza, P., *Segunda Asamblea Nacional de Arquitectos*, Madrid, Ediciones DGA, 1941, p. 85-86.

<sup>200</sup> Urrutia, Á., *Arquitectura española...*, op. cit. p. 353. A este respecto es interesante la consulta del catálogo de la exposición *Arquitectura en Regiones Devastadas*, Ministerio de Fomento, Madrid, 1987. La revista *Cuadernos de Arquitectura* dedicó el número 121 a un monográfico sobre la arquitectura de posguerra, con el título: *Arquitectura para después de una*

El clasicismo y los historicismos se irán dando a lo largo de toda la década entre los intentos de dar con una imagen clara de la Nación y los esquemas anteriores que le eran familiares y reconocibles a la burguesía de siempre, esquemas que la burguesía vencedora en el conflicto ya demandaba desde años anteriores a la guerra.

Esta arquitectura acogería lo aprendido del racionalismo de entreguerras al que, en sus contradicciones, añadirá el aditamento del Imperio y de los lenguajes históricos.

### **2.1.3.- Una primera apertura hacia la modernidad.**

#### *El final de la época 'autárquica'*

Una vez entrados en los años cincuenta, las expectativas del Régimen de conseguir aliados y cierto reconocimiento en el contexto internacional se confirmaron en 1953, después de la anulación de la resolución de condena a la España de Franco por parte de la ONU y la firma del Concordato con la Santa Sede; esto último revertiría grandes ventajas para la Iglesia Católica y capacidad de influencia incluso a nivel legal y jurídico. En septiembre de ese mismo año se firmaron los *Acuerdos de Defensa Mutua y Ayuda Económica* con los Estados Unidos<sup>201</sup>, por los que a cambio de sustanciosas cantidades de dinero, el ejército americano dispondría de bases aéreas en territorio nacional español durante diez años prorrogables y con control absoluto sobre las mismas. El encuadre internacional del Régimen recibió el espaldarazo con el ingreso en diciembre de 1955 según se votó en la Asamblea General de la ONU.

---

*guerra 1939-1949.* En la misma, veáse entre otros, Capitel, A., "Madrid, los años 40: Ante una moderna arquitectura", *Cuadernos de Arquitectura*, 121, 1977, p. 8-13.

<sup>201</sup> "...Franco, en cuanto pudo, procuró ganarse el espaldarazo del planeta liberal y vivió con fruición la hora de 1953 cuando suscribió un acuerdo vergonzoso y desigual con los Estados Unidos sin apearse de su retórica nacionalista." García de Cortázar, F. y González, J., *Breve Historia de España*,... op. cit. p. 589.

En el aspecto económico, a partir de 1950 se dieron una serie de medidas que relajaron el proteccionismo nacionalista y liberalizaron un tanto los precios del comercio y el tráfico de mercancías. Aunque tímido, esto supuso un pequeño empujón a una expansión económica, y el modesto incremento de renta permitió que en 1954 se alcanzara el nivel de renta por habitante que se llegó a tener en 1935<sup>202</sup>. Junto a la mayor circulación de bienes de consumo, esto facilitó que en 1952 se acabara con el racionamiento de alimentos. La financiación y los préstamos americanos hicieron posible el que la industrialización se acelerará debido a la posibilidad de compra de bienes de equipo<sup>203</sup>, aún a costa de que otros sectores sufrieran las consecuencias de una disminución de su actividad e ingresos y a medio plazo una subida de la inflación que llegó a provocar síntomas de inestabilidad laboral y malestar social<sup>204</sup> que acabó en una crisis de Gobierno en julio de 1951, resuelta con la inclusión de personajes de mentalidad más liberal y técnica, con representación del mundo financiero.

La primera conflictividad social que vive el franquismo la producen el alza de precios y el estancamiento de salarios, al mismo tiempo los excedentes de ahorro del sector primario acababan financiando al sector industrial, con perjuicio para aquél al verse desasistido, y con las emigraciones hacia los centros de trabajo industriales, la producción debido a la mano de obra barata acabó disminuyendo y sus salarios subían mientras se aminoraban los beneficios habidos hasta entonces.

Esta fase de una primera re-industrialización duró hasta 1955 y llevo consigo una primera gran oleada de emigración hacia las ciudades y coincidió con la llegada de divisas procedentes del incipiente sector turístico<sup>205</sup>. Todos los factores contribuyeron a la normalidad económica que inicio la creación de

---

<sup>202</sup> Ibídem ...op. cit p.585.

<sup>203</sup> Ibídem ...op. cit pp.603-607.

<sup>204</sup> Fusi, J., Palafox, J., "La economía autárquica", en *España: 1808-1996*. ...op. cit pp.333-346.

<sup>205</sup> Todo este desarrollo que nos sirve para enmarcar las circunstancias del sector de la construcción en la economía española lo explica Jorge Martínez Reverte más profusamente en el artículo citado Martínez, J., "Economía política de la autarquía (1939-1959)", op. cit. pp. 45-50.

un tejido industrial, como base para el desarrollismo posterior de los años sesenta.

Como hemos podido comprobar recientemente, el crecimiento económico en el capitalismo siempre llega a sus límites acabando en una crisis. Ésta sucedió en 1956 provocando una inflación aguda con la que vuelven a aparecer las reivindicaciones, resueltas con una subida generalizada de salarios que vuelven a provocar la subida de los precios. A toda crisis económica le acompaña la crisis social y política con estudiantes manifestándose en la calle. España seguía sin suficiente desarrollo como para crear capital activo y financiero. La Deuda Pública no soportó los niveles de inflación desbocada y la precariedad de las condiciones laborales alcanzó no sólo a la clase obrera, sino también a la pequeña burguesía, cada vez con menos poder adquisitivo.

En esa coyuntura y hacia 1957 los sucesivos gobiernos comenzaron a tener claro carácter tecnocrático con influencia de los miembros del *Opus Dei*, para más tarde acabar promulgándose el *Plan de Estabilización* de 1959.

Durante el trienio 1956-59, el capital financiero va a ser el factor preponderante en la burguesía. Capital cuyo origen es la acumulación de rendimientos en el campo y que fueron dirigidos hacia la Banca, con cuyos intereses se vincularon para convertirse en un auténtico poder económico. Su aspiración no era otra que pasar masivamente al sector industrial para continuar con los altos dividendos. La llegada de la élite tecnocrática financiera viene acompañada de su imagen católica a ultranza, por eso tan influyente en Franco y en su hombre de confianza, el almirante Carrero Blanco. Preparados, ocultos y discretos en el sector financiero y de la Banca, como Laureano López Rodó (1920-1980, dos veces ministro en los Gobiernos de Franco), católicos conservadores, son adecuados para mantener la imagen modernizada del Régimen, desplazando definitivamente a los falangistas<sup>206</sup>.

---

<sup>206</sup> Además de las referencias ya citadas, otros textos que se han revisado para este breve resumen de la economía política del periodo de la autarquía han sido: Barciela, C., "Guerra Civil y primer franquismo (1936-1959)" en Comín, F., Hernández, M. y Llopis, E. (Coord.),

Una vez aliados capital financiero y la Banca, estos coordinaran la actividad económica de modo que el negocio de la vivienda tuviera una posición estratégica. Desde mediados de los años cincuenta (en 1954 se promulga la Ley de Viviendas de Renta Limitada), el sector de la construcción de viviendas se desprende primero del control estatal, no de las ventajas fiscales que proporciona, para más tarde acabar la vivienda en la categoría de bien de consumo de mercado, un artículo o producto más sujeto a las leyes de mercado que se estaba creando. Con el paso de una universal estatalización de la política de vivienda a la liberalización competitiva en manos de los competidores del mercado asistimos a la plena mercantilización de la promoción de viviendas. El Plan de Estabilización de 1959 no hace más que consolidar el soporte legal y conformar jurídicamente el mercado de vivienda para un negocio con la vista puesta en la posibilidad de grandes beneficios rápidos.

### *El impulso legislativo a la construcción*

La devastación causada por la Guerra en todos los órdenes se acusaba especialmente en el patrimonio construido y dentro de éste se daba una particular preocupación acerca del parque de viviendas<sup>207</sup>. El problema de escasez de vivienda existía anteriormente a la guerra y la destrucción lo agravó de modo casi insostenible. Buena parte de los pocos recursos debieron ir a la reconstrucción de la vivienda, lo que significaba detraerlo de otros sectores igualmente en precario estado, como el industrial. En ese momento de carestía también significaba un esfuerzo especial para las rentas familiares que, de ese modo hacían disminuir la demanda retrayéndose el consumo. Se sumaba el lamentable estado de la industria de la construcción, una de los motivos por los

---

*Historia económica de España, siglos X-XX*, Barcelona, Crítica, 2003, pp. 331-368; Tamames, R., "La autarquía española y las rémoras para el crecimiento económico posterior", *Información Comercial Española*, 826, 2005, pp. 13-24; Comín, F., "La Hacienda pública en el franquismo autárquico, 1940-1959", en Barciela, C. (Coord.), *Autarquía y mercado negro: el fracaso económico del primer franquismo, 1939-1959*, Barcelona, Crítica, 2003, pp. 247-272..

<sup>207</sup> El historiador Juan Pablo Fusi, habla de cifras oficiales cuando indica que se destruyeron 250.000 viviendas y fueron dañadas otras tantas. (Fusi, J., Palafox, J., *España: 1808-1996. El Desafío de la Modernidad*, Madrid, Espasa Calpe, 1998, p.329).

que la solución para tener una vivienda por parte de las capas más modestas llegase de la mano de la autoconstrucción o de alquileres abusivos y en malas condiciones, empezando a incrementarse el chabolismo en las partes periféricas de las ciudades. Igualmente, en 1939 España era un país todavía eminentemente rural, el crecimiento de las ciudades no es excesivo. Con las infraestructuras del país y el patrimonio edificatorio destruidos, la reconstrucción se hacía urgente y las autoridades empezaron a dotarse de un cuerpo legislativo en cuyo marco se pudiera desarrollar la labor de la reconstrucción.

Se han comentado ya los diferentes organismos oficiales creados para acometer la labor de reconstrucción y edificación de viviendas, que además supuso una de las principales acciones de propaganda del nuevo Régimen. En concreto se insistió mucho en los logros que resolvían el problema de la carestía de 'vivienda humilde'<sup>208</sup>.

Una primera medida para atenuar el difícil problema de la vivienda fue la promulgación de la *Ley de Protección de Vivienda de Renta Reducida* el 19 de abril de 1939, a la que siguió su reglamento en septiembre, que derogó toda la legislación anterior, incluyendo la republicana. La profundidad de la crisis en tiempos de posguerra causó el desabastecimiento de materiales para lo que se intentó poner remedio con dos Decretos en 1940<sup>209</sup>.

Aprovechando una remodelación interna de los organismos responsables de la reconstrucción, provocado por luchas de poder entre falangistas, ejército y monárquicos<sup>210</sup>, se intenta encauzar de nuevo el problema de la vivienda todavía grave y sin atisbos de solución. A la Ley de

---

<sup>208</sup> Es conocido el interés que puso el nuevo Régimen en solucionar el problema de la vivienda, sobre todo en lo que constituía como motivo de propaganda alrededor de la *reconstrucción* y como conexión con lo que eran los ideales sociales de la Falange de dotar a toda familia española de una vivienda, Fandiño Pérez, Roberto G., *Historia del movimiento ciudadano e Historia local...* op. cit. p. 14.

<sup>209</sup> Decreto 1073/ 1941, de 18 de junio y Decreto 1383/1941, de 31 de julio de. Mencionados en "La adquisición de hierro y cemento para obras de carácter particular", *Boletín DGA* (en adelante *BDGA*), 1, diciembre 1946.

<sup>210</sup> "La crisis interna que motivó la reorganización de Departamentos Ministeriales en 1941 y los cambios nominales en la distribución del poder... abrió para el régimen una nueva estrategia política, no sólo exterior sino económica." (Gómez, M., *La intervención administrativa en el sector de la vivienda*, op. cit. p. 149).

abril de 1939 la sucedió la *Ley sobre Viviendas de clase Media* del 25 de noviembre de 1944. Diferentes disposiciones iban completando la Ley y desarrollando las condiciones necesarias para su aplicación, entre otras la reducción de contribuciones y ventajas de financiación para casas de renta para la clase media. Uno de los aspectos en los que se insistía era en la necesidad de planteamientos generales para acometer tanto reconstrucción como la carestía de viviendas. Los Planes Nacionales de Vivienda tuvieron ese propósito y para ello ya estaban previstos en la primera legislación de Viviendas Protegidas pero no fue hasta 1944 cuando se materializa el primero de ellos que actuaría entre 1944 y 1954<sup>211</sup>. Los planes de vivienda recogían datos censales que se hicieron de edificios y solares y planificaban y coordinaban todo el aspecto normativo que se había ido aprobando desde el año 1939<sup>212</sup>. Igualmente existían diagnósticos de la gravedad de la situación y las situaciones límites que se daban<sup>213</sup>.

Se consideró que la intervención estatal se hacía imprescindible a través de la planificación. La planificación se centraba en lo que era la vivienda humilde relacionando el aspecto de necesidad de dicho tipo de vivienda con los aspectos productivos y sociales de atenuar el paro. El uso del suelo fue una preocupación que se relacionó con zonificaciones provinciales (planes provinciales según necesidades geográficas) desde la globalidad del Plan Nacional. El primer Plan se desarrolló entre 1944 y 1954<sup>214</sup> y no cumplió las expectativas<sup>215</sup>. El estado no intervenía directamente sino que lo hacía a través

---

<sup>211</sup> Sobre el Plan Nacional de 1944, véase, Villar, J., *La protección Pública a la Vivienda*, Madrid, Montecorvo, 1981, pp. 185-198.

<sup>212</sup> Hay que mencionar la *Ley de 31 de diciembre de 1946 sobre Arrendamientos Urbanos*, que se considera muy perjudicial para los propietarios y que provocó problemas en el centro de las ciudades en cuanto a mantenimiento de edificios, en estado ruinoso, y que no animaba a los propietarios a edificar con destino al alquiler. Véase, Gómez, M., *La intervención administrativa en el sector de la vivienda*,... op. cit. pp. 96-97 y 179-181.

<sup>213</sup> Gómez, M., *La intervención administrativa en el sector de la vivienda*,... op. cit. pp. 234-237.

<sup>214</sup> "Con estos postulados, se abordó la elaboración del primer Plan de Viviendas Español. Plan que abarcaría desde 1944 a 1954. Si bien, como puso de manifiesto la doctrina, su grado de cumplimiento y eficacia se redujo significativamente, desde el momento en que no tuvo más fuerza vinculante que la de ser un documento interno referencial de trabajo." *Ibídem* op. cit. p. 141.

<sup>215</sup> En su tesis publicada, Enrique Solana Suárez comenta: "La falta de colaboración del capital privado en la inversión de viviendas, las deficiencias de orden industrial en el sector y el retraso de las técnicas constructivas, así como la falta de suelo urbanizado obliga al incumplimiento cuantitativo de las previsiones del primer Plan de Viviendas." (Solana, E., *La arquitectura de la*

de mecanismos de ventajas fiscales y exenciones tributarias y financiaciones con plazos y préstamos de las entidades de ahorro. Pero todo este planteamiento flexible estaba más dirigido a las clases medias además de a combatir el problema del paro<sup>216</sup>. El incumplimiento de plazos hizo necesario prórrogas que se fueron decretando en diferentes órdenes y decretos sobre las viviendas bonificables que llegaron a incluir subvenciones a fondo perdido. Las insuficiencias del plan estuvieron presentes en la V Asamblea Nacional de Arquitectos de 1949. Hubo intervenciones instando al Gobierno a acometer un plan integral de fabricación de materiales y de industrialización de la vivienda. La preocupación se centraba en la necesidad general de viviendas para las clases media y baja y se insiste en que es necesaria un soporte legal para todo lo relacionado con la construcción, métodos, sistemas, materiales y su empleo, etc<sup>217</sup>.

El texto refundido de la *Ley sobre Viviendas de clase Media* aparece en el Decreto-Ley de 19 de noviembre de 1948, con todas las disposiciones habidas desde su promulgación en 1944. En el mismo se establecen los diferentes tipos de vivienda que se pueden acoger a las ventajas de la protección según la superficie. Es la ley conocida como de *Viviendas Bonificables*. Se establecían 4 tipos. Desde los 50 metros cuadrados hasta 125 metros cuadrados, siempre en superficies útiles<sup>218</sup> se desglosaban 3 tipos, el

---

*ciudad de Las Palmas en la década de los cincuenta*, Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Servicio de publicaciones. 1997, p. 81).

<sup>216</sup> “Podría afirmarse que en este período la política de vivienda se dirige fundamentalmente a la eliminación del paro, a la demanda semisolvente (clase media y superior) junto a ... actuaciones puntuales teñidas de un fuerte carácter ideológico”. (Gaja, F., *La promoción pública de la vivienda en Valencia (1939-1976)*. Valencia, Consejería de Obras Públicas i Transportes de la Generalitat Valenciana, 1989, p. 98).

<sup>217</sup> El discurso de inauguración de la Asamblea ya indicaba los aspectos primordiales que se debían acometer, como exponía el Director General de Arquitectura, don Francisco Prieto Moreno, estos eran el responder a la necesidad de viviendas modestas y una mayor industrialización en el sector de la construcción, Prieto, F., “V Asamblea Nacional de Arquitectos. Discurso de apertura”, *RNA*, 90, junio 1949, pp. 235-236. En el transcurso de la Asamblea, hubo ponencias de la delegación del Colegio Vasco Navarro sobre el abaratamiento de costes de la construcción y prefabricación de elementos, véase, Vallejo, A., “Materiales más adecuados y métodos constructivos más convenientes para incrementar y mejorar la vivienda popular”, *Ibidem*, op. cit. pp. 40-44 y también “Métodos y sistemas para incrementar la construcción”, *Ibidem*, op. cit. pp. 44-45.

<sup>218</sup> El artículo 3 de la Ley de 1944, definía como superficie útil: ‘La total de cada vivienda, con deducción de la ocupada por pasillos, tabiques, muros y voladizos exteriores no cubiertos.’



cuarto era para superficies mayores de 125 metros cuadrados<sup>219</sup>. El nuevo régimen de ventajas concedidas a la construcción de viviendas, tenía como objetivos afrontar el problema de paro e incentivar la construcción para absorber mano de obra en paro<sup>220</sup>; de hecho en el texto se hace referencia a la composición, competencia y funciones de la Juntas Provinciales del Paro<sup>221</sup>. Esta orientación modifica el sentido de las Juntas Interministeriales de Obras que se transforman en la Junta Nacional del Paro junto con las Provinciales. El motivo no es otro que el que la facilidad de financiación de las obras generase un impulso del mercado inmobiliario<sup>222</sup>. La mayor parte de las viviendas construidas se hicieron acogiendo a esta ley y a los sucesivos decretos de prórroga de su vigencia.

Hacia el año 1950 y desde años anteriores, la mala situación en el campo y la incipiente industrialización de las ciudades<sup>223</sup> dan lugar a un movimiento de esta población a las ciudades en busca de trabajo<sup>224</sup>. Se hacía necesario alojar a las familias emigrantes de modo rápido y barato. La situación que se creó fue que la cantidad de población que necesitaba una vivienda se fuera implantando en los bordes de las ciudades en construcciones de muy baja calidad, sin planificación alguna ni equipamiento de ningún tipo, a veces

---

<sup>219</sup> Orden de 15 de junio de 1945.

<sup>220</sup> "La razón que motivó a adopción de este nuevo régimen de protección de Viviendas de Clase Media se encontraba en la necesidad de emprender una acción coyuntural sobre la reducción del paro." Gómez, M., *La intervención administrativa en el sector de la vivienda*, op. cit. p. 151.

<sup>221</sup> *Disposición Adicional 1ª de la Ley del 25 de noviembre de 1944 sobre Viviendas de clase Media.*

<sup>222</sup> Para revisar todo este proceso y el de la legislación sobre política de vivienda, incluyendo la de la posguerra e inmediatamente posterior, como base de lo que vino a continuación, consultar el ya citado Villar, J., *La protección Pública a la Vivienda*, Madrid, Montecorvo, 1981.

<sup>223</sup> Son varios los ejemplos que se pueden citar, uno de ellos es la ciudad de Bilbao: "En 1948 la emigración a la comarca comenzaba a aumentar significativamente. En 1952, el Ayuntamiento daba las cifras demográficas de la Villa. El déficit de viviendas en el mismo Bilbao era de 6.535. de 1948 a 1953 la inmigración había sido de 18.159 censados." (Santas, A., *Urbanismo y vivienda en Bilbao. Veinte años de posguerra*, Bilbao, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro. Delegación Vizcaya, 2007, p. 170).

<sup>224</sup> Unos años antes, alrededor de 1945, las condiciones generales en el campo provocaban los movimientos migratorios hacia las ciudades, también en Bilbao: "La grave sequía de 1945 había causado un aumento de inmigrantes de clase humilde en la capital solicitando una casa asequible." Santas, A., op. cit. pp. 142. También García de Cortázar y González Vesga nos dicen: "España importará trigo y otros productos básicos no sólo en el grave período del aislamiento de posguerra, bajo los efectos de la 'pertinaz sequía', sino hasta los últimos cincuenta: en 1947-1948 se salvó de un hambre generalizada gracias a las compras en la Argentina de Perón." García, F. y González, J., op. cit. pp. 599-600.

en barriadas sin urbanizar en colonizaciones del territorio sin orden ni concierto y mediante viviendas autoconstruidas<sup>225</sup>. Lo que hasta ese momento eran en su mayoría grandes extensiones de viviendas unifamiliares más o menos dispuestas con irregularidad, empezaban en los inicios de los años cincuenta a ser los precedentes de promociones masivas de máxima ocupación y alta densidad<sup>226</sup>. El remedio fueron planes extensivos de retículas que tendían a la regularidad con calles ortogonales entre sí, sobre las que se construían los bloques<sup>227</sup> a veces de modo tan apresurado como improvisado. La crisis en la que se permanece desde el fin de la Guerra, la baja producción agraria y malas cosechas de aquellos años agudizan el problema de la escasez de vivienda cuando amplios sectores de la población rural empiezan a emigrar a las ciudades<sup>228</sup>.

El Decreto-Ley del 27 de noviembre de 1953 estableció la vigencia de la *Ley de Viviendas Bonificables* hasta la implantación de otro sistema. Desde la publicación de la Ley hasta mediados de los cincuenta fueron los años de más actividad en aplicación de la misma. En el año 1954 la *Ley de 15 de julio* pretendía subsanar deficiencias encontradas en los anteriores regímenes de viviendas protegidas. La ley las denominaba *Viviendas de Renta Limitada*, Grupo I, Grupo II y Subvencionadas. Las que más se construyeron fueron las del Grupo I, para clases medias y medias altas en los ensanches y centro de ciudades, y Subvencionadas, la más extendida y utilizada por los promotores que edificaban más en las periferias o cuyo usuario iba a ser la familia modesta o de clase media, media baja. El Grupo II quedó para las promociones de

---

<sup>225</sup> "..., las mismas periferias naturales eran destino de construcciones imprevistas y desordenadas. La experiencia dictaba que aquellas áreas no vinculadas a un criterio regulador acababan siendo soporte de edificios que a corto o medio plazo hipotecaban la realización de cualquier proyecto.", *Ibíd*em, op. cit. p. 163.

<sup>226</sup> Enrique Solana Suárez así nos lo hace ver, refiriéndose a la ciudad de Las Palmas, veáse Solana, E., *La arquitectura de la ciudad de Las Palmas en la década de los cincuenta*, Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Servicio de publicaciones. 1997, p. 80.

<sup>227</sup> "Estas operaciones, traerán como consecuencia la implantación, en las periferias de las ciudades, de unidades residenciales que con escasos equipamientos y baja calidad constructiva, colonizan el territorio..." (Solana, E., *La arquitectura de la ciudad de Las Palmas en la década de los cincuenta*, ...op. cit. p. 80).

<sup>228</sup> Las razones de esta continua crisis las explica Asier Santas, contrastando el aumento de actividad en la década de los cincuenta, habla de la clase obrera necesitada de alojamiento, veáse, Santas, A., *Urbanismo y vivienda en Bilbao...* op. cit. p. 172.

organismos oficiales y para sectores de extracción más humilde<sup>229</sup>. La Ley programaba la construcción de casi 50.000 viviendas y se dejaba claramente expuesta la razón en la exposición de motivos de la misma<sup>230</sup>. En el texto legal se daba aún mayor facilidad y posibilidades de financiación con menor riesgo a los particulares, para que éstos y sus sociedades inmobiliarias entraran en el mercado de la vivienda definitivamente. Los problemas de escasez de vivienda, y de paro, no se habían resuelto bajo la casi exclusiva competencia del Estado, ni en el período posterior en que establecía condiciones para su control en la medida de lo posible. El protagonismo pasó de ser estatal a privado<sup>231</sup>.

El siguiente Plan Nacional se refirió a la Viviendas de Renta Limitada y las operaciones debían estar supervisadas por el INV. Su duración fue de cinco años entre 1956 y 1961 y debía ejecutar 550.000 viviendas. El Plan se vinculaba expresamente a la capacidad del suelo para ser edificado y preveía actuaciones de las instituciones oficiales para complementar acciones necesarias que facilitaran las actuaciones o que completaran los déficits que se dieran. Era un intento racionalizador de técnica urbanística con proyecciones a futuro y que coordinaba las capacidades de los agentes que actuaban, en un intento de hacer efectivos los medios de los que se disponía para los fines que se pretendían. El propósito no era otro que el establecer las bases para un mercado de la vivienda activo y consolidado, que atrajera inversión e iniciativa privada en unas condiciones ventajosas en cuanto a la financiación<sup>232</sup>. Si el Estado no había sido capaz de articular una política de vivienda suficiente y

---

<sup>229</sup> Una descripción de propósitos sobre la nueva reglamentación de Viviendas de Renta Limitada viene en Medina, A., *Promoción inmobiliaria y crecimiento espacial...* op. cit. pp. 30-33.

<sup>230</sup> "...se ha pensado en la conveniencia de conceder un apoyo más intenso y eficaz a los particulares, facilitándoles una amplia movilización del crédito inmobiliario, para lo cual se otorgan mayores bonificaciones tributar, y en unificar la política social del estado encaminada a la construcción de viviendas..." Exposición de motivos de la *Ley de 15 de julio sobre Viviendas de Renta Limitada*.

<sup>231</sup> "En la nueva Ley se pensó en la conveniencia de conceder un apoyo más intenso y eficaz a los particulares, facilitándoles una amplia movilización de crédito inmobiliario', para el cual se otorgaban las mayores Bonificaciones tributarias. La búsqueda de la colaboración de la iniciativa privada era algo novedoso, introducía una modificación en la política de vivienda anterior caracterizada por el protagonismo estatal." Medina, A., *Promoción inmobiliaria y crecimiento espacial...* op. cit. p. 31.

<sup>232</sup> Solana, E., *La arquitectura de la ciudad de Las Palmas en la década de los cincuenta*, Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Servicio de Publicaciones. 1997, p. 83.

eficaz, había que crear el incentivo de que fuera él mismo el que alentara a un sector privado con mayor maniobrabilidad en la gestión sectorial de la construcción. El incentivo vino en forma de porcentajes de inversión en cerca del 90% del número de promociones residenciales a finales de los cincuenta<sup>233</sup>. De hecho toda la legislación habida a partir de 1954 y aún antes, es el precedente que le servirá al Ministerio de Vivienda, creado en 1957, para desglosar actividad pública y privada, con la entrada masiva del sector inmobiliario en la producción de viviendas dadas las ventajas financieras que se le van a ofrecer<sup>234</sup>. Es decir, la actividad económica que vino a ser una de las locomotoras del desarrollismo posterior se puso en manos privadas que atendieron sobre todo a sus intereses con la complicidad y ayuda del sector público<sup>235</sup>.

Una vez que el sector privado se hace cargo en beneficio propio del sector de la construcción residencial, su actividad alcanzaría un enorme desarrollo, pasando a formar parte del sistema económico y dejará de ser una cuestión de estado<sup>236</sup>. Éste participará en la preparación del terreno para que los supuestos problemas de residencia existentes los resuelva la iniciativa privada. Este modo de actuar pretendía que el sector productivo diera

---

<sup>233</sup> Gonzalo R., "La situación de la vivienda en España", en *Zodiac*, 15, diciembre 1965, pp. 167-178.

<sup>234</sup> "... se crea el Ministerio de la Vivienda, a fin de centralizar toda la política de esa materia, se produce un cambio de Gobierno en el Estado español, y la incorporación de personas vinculadas a las finanzas, tenderá a la liberalización del sector, yendo a la especialización, según las iniciativas fueran públicas o privadas. El estado sería responsable de las promociones de viviendas sociales, mientras el resto quedaría en manos de la iniciativa privada." (Solana, E., *La arquitectura de la ciudad de Las Palmas...* op. cit. pp. 79-80).

<sup>235</sup> De hecho, es el INV el que en los años 1955 y 1956 se encarga de normalizar los suministros de hierro, tanto para el armado del hormigón como para los elementos estructurales y laminados de acero, y cemento. Igualmente se da el intento de estandarizar carpinterías de huecos y otros elementos para su seriación, *Ibidem*, op. cit. p. 84.

<sup>236</sup> La Ley de 25 de julio de 1954, en su afán incentivador, establecía los siguientes tipos de promotores: voluntarios; obligados, como las empresas que debían construir viviendas para su personal; promotores excepcionales, como la construcción directa de los poderes públicos, principalmente el Instituto Nacional de la Vivienda. Así lo explica Baena del Alcázar, M., *Las viviendas de protección oficial en el ordenamiento español*, Ministerio de la Vivienda, Servicio Central de Publicaciones, Madrid, 1968, p. 39, cit. por Alli J., "Urbanismo y vivienda. La interrelación de las políticas de suelo y vivienda", *Actas del III Congreso Español de Derecho Urbanístico*, Pamplona, 25 de mayo de 2005, p.11.

respuesta a las necesidades de alojamiento y atenuara los bajos índices de generación de empleo.

Lo que comentamos de preparación del terreno y sentar las bases para el aterrizaje de la promoción privada viene a ser literal. Para ello la *Ley del Suelo* de 1956<sup>237</sup> y la *Ley sobre Viviendas Subvencionadas* del 13 de noviembre de 1957 con su desarrollo normativo<sup>238</sup>, son dos contribuciones al cuerpo legal con las que el Estado disminuye su papel en el sector de la construcción y pasa a hacerlo sobre el suelo regulando su modo de colonización. La Ley del Suelo de 1956 regía la política de suelo y la ordenación urbana, e incluía entre sus propósitos el que el planeamiento adecuara el movimiento migratorio y de asentamiento de poblaciones, adelantándose y no actuando a posteriori<sup>239</sup>. La planificación siempre llevaba aparejada la previsión económica y un monto económico de salida para poder iniciarlo. Toda esta legislación regulaba el proceso de financiación y ayudas a las promociones de viviendas de renta limitada, donde se conjuga la subvención del estado y la concesión de préstamos de entidades externas<sup>240</sup>. La producción masificada de viviendas devendría ahora en una cuestión que se entregaba a manos de particulares<sup>241</sup>. Mucho más cuando al INV le sustituyó en 1957 el Ministerio de la Vivienda, dirigido por el arquitecto falangista José Luis Arrese, con lo que las intenciones aparentemente sociales para las que el

---

<sup>237</sup> *Ley de 12 de mayo de 1956 sobre régimen del suelo y ordenación urbana*. BOE número 135 de 14 de mayo de 1956.

<sup>238</sup> *Decreto del 22 de noviembre de 1957*.

<sup>239</sup> La Ley del Suelo de 1956, proclama en su Exposición de Motivos: "que todo el suelo necesario para la expansión de las poblaciones fuera de propiedad pública, mediante justa adquisición, para ofrecerlo, una vez urbanizado, a quienes desearan edificar", que vinieron a ser todas las Administraciones a través del Instituto Nacional de la Vivienda y los promotores de viviendas de protección oficial, en Baena del Alcázar, M., *Las viviendas de protección oficial en el ordenamiento español*, ..., op. cit. p.11.

<sup>240</sup> "La producción de alojamiento deviene en un sector formal del sistema económico". (Algorri, E., Ramos, J., Sastre, J., *La casa en España II. Morfología*, Madrid, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, 1987, citado por Solana, E., *La arquitectura de la ciudad de Las Palmas...* op. cit. p. 88).

<sup>241</sup> Coincide el hecho con que si la actividad de la construcción de viviendas fue necesaria y una de las principales líneas de actuación para la Reconstrucción, en los inicios del desarrollismo a finales de los cincuenta, dejara de ser una 'actividad marginal' en cuanto a lo que es la expansión económica para, una vez en manos de los privados, se convierte en factor esencial. Así se explica en: Biescas, J., "Estructuras y coyunturas económicas", en *España bajo la dictadura franquista 1939-75. Historia de España*. Tomo X, Barcelona, Labor, 1981, citado por Solana, E., *La arquitectura de la ciudad de Las Palmas ...* op. cit. 88.

INV fue constituido, se disolvieron en las de control burocrático de la gestión mercantil del desarrollismo.

Estamos viendo como la década de los años cincuenta es profusa en promulgación reglamentaria y normativa sobre política de vivienda y gestión urbanística<sup>242</sup>. El moderado e insuficiente crecimiento económico entrará en una fase expansiva. El déficit de número de viviendas necesitaba de una inversión considerable para remediarlo, lo que para un país en el que todavía buena parte de su sociedad se desenvolvía en ambiente semi-rural y sin mucho desarrollo, resultaba sumamente arduo. Parecía claro que sin crear un mercado y sin movilizar capital, los esfuerzos administrativos y de gestión de política de vivienda iban a ser insuficientes sin la expansión económica que creara industria, inversión y capital necesario para solucionar el problema de la vivienda. Era una labor de reordenación total de la economía española la que se debía llevar a cabo, con la vista puesta en el crecimiento de las ciudades que recibían inmigración. La planificación urbanística habría de cuidar ese proceso y contar con la exigencia de reorganizar el aumento de la producción de viviendas. Política económica y actividad de la construcción quedaron imbricadas; la expansión facilitará que haya recursos para invertir en vivienda y la actividad de la construcción cooperará al incremento del dinamismo económico.

### *Una primera apertura hacia la modernidad*

En el inicio de los años cincuenta una serie de hechos van a confluir para que la disolución de las líneas expresivas relacionadas con el academicismo y el nacionalismo imperial empezara a ser una realidad en España. Si se puede establecer una continuidad en todo el panorama anterior a la Guerra Civil con el que vino después, no deja de ser cierto que los lenguajes historicistas y eclécticos siguieron teniendo influencia y se fueron prolongando

---

<sup>242</sup> María Luisa Gómez desarrolla este asunto de la legislación para el despegue económico del último trienio de los cincuenta: Gómez, M., *La intervención administrativa en el sector de la vivienda*, ... op. cit. pp. 242-245.

en los cincuenta para ir languideciendo poco a poco al principio y desaparecer bruscamente cuando se acercaba la primera mitad de la década.

La influencia de la 'academia' continuaba con sus variantes (neobarroco, herreriana, neoclásica,...) incluso las que dentro de sí acogían aspectos relacionados con el racionalismo. Urrutia Núñez<sup>243</sup> y otros autores como Capitel<sup>244</sup>, nos indican que esa influencia es también la de la formación de los arquitectos, como ya ocurría en los años de la llegada del racionalismo y los que siguieron a la contienda civil<sup>245</sup>. La práctica profesional anterior y la formación llevan a los arquitectos a seguir teniendo sobre sí los mismos criterios, con los que operaban con las variantes tradicionales y del historicismo, actitud claramente ecléctica que se repitió a la hora de asumir más o menos conscientemente la nueva arquitectura. El historicismo y clasicismo aprendidos, y modernizados, practicados por Secundino Zuazo (1887-1971, t 1912) en los Nuevos Ministerios de Madrid tienen el reflejo del eclecticismo de Luis Gutiérrez Soto, profesional que llegó a dominar todos los lenguajes sin aparentes prejuicios, y que pasa de la escenografía herreriana sobre contenido racionalista del Ministerio del Aire, al edificio del Alto Estado Mayor, en el que recoge el sustrato clasicista de los Nuevos Ministerios y le

---

<sup>243</sup> Ángel Urrutia Núñez transcribe unas palabras del arquitecto Cesar Ortiz Echagüe hablando de la formación de los arquitectos. Ortiz Echagüe se tituló en 1952, pero con el Plan de 1933, entonces vigente, el mismo que para los arquitectos de la generación de los 40, más práctico y modernizado que los de anteriores promociones de pre y posguerra. Las palabras de Ortiz Echagüe dan una idea del ambiente formativo en la Escuela, todavía ecléctico y resistente a deshacerse de los modos proyectuales académicos: "Les resultará a ustedes difícil hacerse una idea de la desorientación que vivimos durante nuestros años de aprendizaje. En aquellos tiempos la Escuela estaba totalmente cerrada al panorama arquitectónico universal. ... Los nombres y las obras de Le Corbusier, de Asplund, de Frank Lloyd Wright, de Mies van der Rohe, de Alvar Aalto, etc., los fuimos conociendo en las escasas revistas de arquitectura que llegaban a la Escuela ..." (cit. por Urrutia, A. *Arquitectura española...* op. cit. pp.19-20).

<sup>244</sup> "...el conjunto de conocimientos, métodos, e instrumentos que podemos conocer como 'disciplina arquitectónica' era el mismo, o muy semejante, entre otras razones, porque casi de los mismos arquitectos se trataba." (Capitel, A., "1. La arquitectura del historicismo tardío en el período posterior a la Guerra Civil: 1939-1949", Baldellou, M. A. y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX...* op. cit. p. 359).

<sup>245</sup> Situando el año 1949 como un punto de inflexión para la arquitectura en España, Antón Capitel incide en la actitud ecléctica: "La persecución de la arquitectura moderna compatibilizará así un eclecticismo inconsciente con la interpretación de la existencia de una 'auténtica' arquitectura moderna, pretensión de detentación legítima que tendrá cualquier tendencia, o, incluso, cualquier proyectista." (Capitel, A., "Introducción a las partes segunda y tercera: la arquitectura moderna en España (1949-1992)", Baldellou, M. A. y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX...* op. cit. p. 386).

añade elementos y disposiciones volumétricas completamente modernizadas<sup>246</sup>.

La comunicación con el exterior había sido dificultosa si se pone la atención la llegada de las publicaciones extranjeras durante los años cuarenta<sup>247</sup>. La situación tampoco hacía que se hubiera extendido la costumbre de hacer viajes de estudios al extranjero y fueron unos pocos arquitectos los que lo hicieron. Sea como fuere muchos arquitectos sí conocían, o tenían información de lo que fue el GATEPAC y los aires renovadores en arquitectura previos a la Guerra<sup>248</sup>. Todo ello sin una historiografía crítica con un pensamiento director que codifique y teorice esta situación, la ausencia de crítica que menciona Fullaondo varias veces<sup>249</sup>, a la que le suma la falta de humor y de ironía, de capacidad de alejamiento para la reflexión serena<sup>250</sup>.

Pero esto no impide que se pueda advertir una cierta adecuación a nuevas visiones en el recorrido que, por ejemplo, Víctor d'Ors transita desde los mencionados textos de 1941 y la memoria del mencionado Plan de Salamanca y lo que expresa en el número VII de la Revista Nacional de Arquitectura del año 1947<sup>251</sup>. Víctor d'Ors Pérez-Peix escribe un artículo en el que se vislumbra una nueva visión de cierta categoría teórica, siempre desde el recurso al clasicismo. En este artículo, d'Ors reniega de un academicismo reaccionario dándolo por agotado. Tampoco acepta lo que denomina un funcionalismo áspero pero le reconoce el mérito de que con su objetividad le es

---

<sup>246</sup> *Ibíd.*, op.cit. pp. 388-390.

<sup>247</sup> Tanto las publicaciones nacionales, como ya hemos visto, como las internacionales acabaron jugando un papel importantísimo en la puesta al día de la arquitectura en nuestro país: "La aventura del reencuentro de la arquitectura moderna en España y el lanzamiento de una polémica y de unos instrumentos críticos no se hubiera producido en los mismos términos sin esas ... revistas ... Su influencia alcanzó a toda la arquitectura española". (Bohigas, O., "Tres revistas", *Arquitecturas Bis*, 23-24, julio-septiembre 1978, p. 60).

<sup>248</sup> "El cambio de orientaciones estéticas en la arquitectura produce que las revistas profesionales sustituyan la difusión de detalles constructivos y estudios sobre procedimientos de construcción tradicionales por noticias sobre nuevos materiales y patentes, contando para ello con los arquitectos comisionados o becados en el extranjero y con los convenios establecidos con revistas del exterior". (Azpilicueta, E., *La Construcción de la Arquitectura...*, op. cit. p. 232).

<sup>249</sup> Fullaondo J. D., y Muñoz, M. T., *Historia de la Arquitectura española contemporánea II. Los grandes olvidados...* op. cit. pp. 13, 31.

<sup>250</sup> Fullaondo J. D., y Muñoz, M. T., "Prólogo", *Historia de la Arquitectura española contemporánea II. Los grandes olvidados...* op. cit. pp. 10, 11, 14.

<sup>251</sup> d'Ors, Víctor, "Prólogo", *Revista Nacional de Arquitectura*, 70/71, 1947.



útil a los arquitectos por liberarles del academicismo. En uno de los pocos discursos teórico-críticos que se encuentran de la época nos encontramos, no sólo con una revisión crítica del clasicismo y la tradición siempre universales, sino también con una cierta aceptación pública de conceptos tratados por las vanguardias, aprovechables de modo práctico según d'Ors.

Una nueva promoción de arquitectos se había ido titulando a lo largo de los años cuarenta<sup>252</sup>. Esta promoción se uniría a las anteriores generaciones del año 1925 y 1936<sup>253</sup>.

Los arquitectos más jóvenes darán lugar a una revisión crítica, del tenor de la iniciada por d'Ors, de la arquitectura más popular a la que acompañaran de una reacción contra la arquitectura historicista<sup>254</sup>. Aquella incluía el estudio de la artesanía tradicional ante la carestía de materiales y la inexistencia de una tecnología que pusiera las construcciones en España a la altura de las europeas, incluyendo a los países en los que más parecían fijarse nuestros

---

<sup>252</sup> “De 1941 a 1946 salen de las Escuelas de Arquitectura: Cabrero (n. 1912), Valls (n. 1912), Aburto (n. 1913), Coderch (n. 1913), Fisac (n. 1913), La Sota (n. 1913), Moragas (n. 1913), Fernández del Amo (n. 1914), Sostres (n. 1915), entre otros. Estos arquitectos, ... representan el primer frente de rebeldía de la posguerra ante la postura infecunda adoptada por la mayoría de compañeros de más edad, ...” (Flores, C., *Arquitectura española contemporánea: 1880-1960*,... op. cit. p. 242).

<sup>253</sup> Como también exponen varios autores, Carlos Flores sitúa a la Generación de 1925 como introductores del movimiento Moderno en España, titulados todos alrededor de ese año, entre ellos estarían Fernando García Mercadal, Casto Fernández Shaw, Rafael Bergamín, Luis Lacasa, Manuel Sánchez Arcas, Luis Blanco Soler, Carlos Arniches, Martín Domínguez, Luis Gutiérrez Soto, Agustín Aguirre, Miguel de los Santos, etc. Flores C., “6. España”, en Benevolo, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, GG, 1974 (1ª ed.; 1982, 5ª ed. ampl.), pp. 686-692 y Flores, C., *Arquitectura española contemporánea: 1880-1960*, ...op. cit. p. 215. La generación del año 1936 la mencionan Fullaondo y Muñoz, incluyendo en la misma a aquellos arquitectos titulados alrededor de ese año y que adquieren protagonismo en la posguerra, es la promoción de Muguruza, Bidagor, Moya, Garrigues, Valdés, Gamazo, Prieto Moreno, etc., veáse, Fullaondo, J. D. y Muñoz, M. T., *Historia de la Arquitectura española contemporánea II*. ... op.cit. pp. 27-28. Fullaondo da una idea de la misma como analogía a la Generación *fantasma* literaria de 1936 (Luis Rosales, Miguel Hernández, Leopoldo y Juan Panero y otros como Cela, Torrente Ballester, Buero Vallejo, etc, veáse Gullón, R., “La generación española del 36”, *Insula*, 224-225, julio 1965, p. 24) e inmediatamente añade un resumen del panorama arquitectónico español: prolongaciones de las invariantes regionales, academicismo ecléctico y erudición cultural como en Luis Moya.

<sup>254</sup> La cita nos enlaza además con lo comentado al inicio del epígrafe hablando de la formación y las publicaciones a las que tenían acceso los proyectistas: “Tanto la formación de carácter academicista y el dificultoso aprendizaje de la arquitectura moderna en las escuelas de arquitectura (Madrid y Barcelona) como la carestía de revistas extranjeras en el ámbito profesional español, no evitan que algunos arquitectos de nuevas promociones reaccionen personalmente contra la arquitectura historicista y anacrónica que caracterizaba a la década de los años 40”. (Urrutia, Á., *Arquitectura española*... op. cit. p. 387).

arquitectos, Italia y Alemania, aspecto comentado ya ampliamente antes. El desarrollo del lenguaje moderno interrumpido por la Guerra se retomará por convencimiento propio por parte de los más jóvenes, pero no se olvide que otros ya habían practicado dicho lenguaje con mayor o menor fortuna y que muchos de los profesionales vinieron a poner en práctica muchos de los códigos racionalistas de un modo más o menos enmascarado en una suerte de postura ecléctica en cuanto al modo de afrontar su trabajo<sup>255</sup>.

En los primeros días del año 1949, el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares convocó un concurso de ideas para resolver el problema de vivienda en Barcelona, ganado por Antoni de Moragas (1913-1985). Moragas va a ser un animador y activista importante en lo que a intercambio de ideas se refiere; organizará encuentros y actividades en los que participaran personalidades internacionales que traen testimonio de la arquitectura europea y americana. Las tertulias de arquitectos proliferarán y del intercambio de opiniones y experiencias surgirán diferentes iniciativas. Una de ellas es la creación, en 1951, del Grupo R catalán<sup>256</sup>, una rememoración de lo que fue el GATCPAC, asociación de arquitectos catalanes a la que se unirán artista, historiadores, estudiantes y diversas personalidades del mundo de la cultura catalán. Grupo sin unidad de estilo, organizaron concursos de promoción de estudiantes y jóvenes talentos, estudiaron modos de relación entre el urbanismo y la política económica y la importante comunicación entre industria y arquitectura. Crearon el ADI-FAD (Agrupación del Diseño Interior del Fomento de las Artes Decorativas) y tuvieron influencia en la formación de arquitectos y en el debate cultural arquitectónico no sólo catalán sino también español, siendo trampolín de polémicas, discusiones, concursos, intercambio de ideas y propagación de las corrientes más actualizadas de la arquitectura.

---

<sup>255</sup> Esto nos lleva a la interesante reflexión de Capitel, comparando la situación de esos años y los anteriores con el posmodernismo: "Puede decirse con bastante precisión, sin embargo, que la arquitectura historicista de posguerra, ..., tendía a ser ya, de una forma algo equívoca, pero indudable, tan sólo un disfraz escénico para un modo de hacer que únicamente de manera forzada podía aparentar su condición de antigua, pues tanto los sistemas de construir como el modo en que se asumían las figuraciones de la historia emparentan a la mayor parte de estas tendencias más con el futuro posmoderno que con la verdadera tradición." (Capitel, A., "Introducción a las partes segunda y tercera: la arquitectura moderna en España (1949-1992)"... op. cit. p. 385).

<sup>256</sup> Urrutia, Á., *Arquitectura española...* op. cit. pp. 388-389.

La profesión en general había asumido principios del Movimiento Moderno, se hacía imposible el haberlos olvidado o dejarlos atrás. El común de los arquitectos asumiría esas enseñanzas, si bien en la mayoría de los casos sin la carga vanguardista y revolucionaria que implicaba, quedándose muchas veces los proyectos con los aspectos más elementales (higienistas, funcionales, de distribución, etc.) o tan sólo la superficialidad figurativa. Una vez más el fenómeno de la arquitectura en España no será unitario. Si el deseo de la vanguardia cultural arquitectónica era incorporarse al debate europeo y mundial, la labor desarrollada distaba mucho de ir siempre en la misma dirección y por el mismo camino, la diversidad de propuestas y el propio eclecticismo de la cultura arquitectónica española lo impedían. Urrutia Núñez desglosa en cinco puntos el complejo panorama que se dio al principio de los cincuenta y durante casi toda la década<sup>257</sup>; pasamos a resumirlos sucintamente, sabiendo que las referencias a Logroño se irán desarrollando a lo largo del trabajo: 1. Una *arquitectura historicista o clasicista* pervivencial y tardía proveniente de una fase anterior (Universidad Laboral de Gijón, Valle de los Caídos); 2. Una recuperación plena de la arquitectura racionalista frenada en su desarrollo por la Guerra Civil, empleada a veces como recurso estricto más acorde con una arquitectura moderna y posible ante la carestía de materiales o los mínimos módulos económicos manejados (son los Poblados dirigidos, de absorción y de colonización); 3. Una arquitectura funcionalista que asume nuevos sistemas constructivos cuando se empiezan a importar materiales y a desarrollar la industria (Cabrerero, de la Sota, Echaide, Ortiz Echagüe); 4. Una arquitectura organicista y tardo expresionista; 5. Una arquitectura de consumo, como mala asimilación de un *Estilo Internacional*.

Era un tiempo de dudas e incertidumbres, pero de visión clara de que la arquitectura española debe retomar el camino de los lenguajes que se daban en el resto del mundo. En este sentido el arquitecto español trabaja de modo aislado<sup>258</sup>, personal, casi autodidacta<sup>259</sup> con la presión cultural del momento y

---

<sup>257</sup> Urrutia, Á., *Arquitectura española...* op. cit. pp. 387-388.

<sup>258</sup> Si Coderch estaba aislado, como explica Capitel, en sus casas mediterráneas, los miembros de Madrid de la generación de los cuarenta no tienen la conexión con Milán tan fácil como el anterior, cada uno de un modo personal explorará lo asequible de la arquitectura más moderna: "Buscaban consecuentemente y acaso también por peculiaridad local, una posición

los pocos medios disponibles<sup>260</sup>. Como les va a ocurrir a muchos arquitectos en España en el ejercicio anónimo de su profesión, en su quehacer diario en sus estudios y ante sus clientes, en el medio cultural de las poblaciones en las que se encuentren, incluyendo la que nos ocupa, Logroño.

Si el objetivo era pertenecer por derecho propio a la arquitectura occidental, lo que en Europa había ocurrido en la década de los años cuarenta y ya desde antes, es que empezaba la revisión crítica del Movimiento Moderno dando lugar a una gran dispersión de interpretaciones.

Al filo de la década de los cincuenta la convocatoria de concursos nacionales de arquitectura también da muestras de que el compromiso entre la arquitectura de raíces tradicionales e historicistas y la modernidad más incipiente, se va decantando por ésta última. Un ejemplo de lo anterior se da en el proyecto ganador del concurso de la sede de la Delegación Nacional de Sindicatos<sup>261</sup>, ganado en 1949 por Rafael Aburto (1913-2014)<sup>262</sup> y Francisco Asís Cabrero (1912-2005)<sup>263</sup>. A este proyecto le acompañaron otros, como el edificio de la Embajada Americana<sup>264</sup> (1950) de Mariano Garrigues (1902-

---

más emparentada con ideas que llamaríamos universales, si bien cada proyectista planteara a pesar de ello *su propia interpretación*, su propio ideal de modernidad.” (La cursiva es nuestra) (Capitel, A., “2.2. La ‘verdadera modernidad’: el triunfo del estilo internacional como primer ideal moderno”, Baldellou, M. A. y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX...* op. cit. p. 400).

<sup>259</sup> “Volviendo a la que hemos llamado primera generación de posguerra, vemos que, de una manera verdaderamente autodidacta y sacando lección de los errores propios, se va adquiriendo conciencia en común de un nuevo pensamiento arquitectónico al tiempo que cada arquitecto centra su propia personalidad. Se partirá de este sentimiento compartido de rebeldía ante postulados falsos aceptados en general como verdades inconclusas para realizar un trabajo individual, distinto en cada caso, de acuerdo con el modo de ser y sentir de cada uno.” (Flores, C., *Arquitectura española contemporánea...* op. cit. p. 249).

<sup>260</sup> Después de hacer mención al Grupo R y a la revista *Dau al Set*, Urrutia, que también relaciona esta situación con el posmodernismo, se refiere a la Escuela madrileña, y nos sirve para centrar la posición del arquitecto en sus dudas y cuitas profesionales sobre su labor en aquel momento: “... en el foco madrileño, se iniciarán por su parte en el desarrollo del lenguaje moderno frenado como consecuencia de la guerra, no sin muchos balbuceos y titubeos, no con pocas dificultades culturales y materiales.” Urrutia, Á., *Arquitectura española...* op. cit. p. 387.

<sup>261</sup> RNA, 97, enero 1949 y RNA, 174, 1956. Igualmente Capitel, A., “2.1.1. La generación joven”, Baldellou, M. A. y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX...* op. cit. pp. 392-397. “Casa Sindical, Madrid.” *Hogar y arquitectura*, 2, 1956. “Aburto, R. y Cabrero, F., Edificio de la Casa Sindical”, Madrid 1949, *Nueva forma*, 99, abril 1974.

<sup>262</sup> Bergera, I., *Rafael Aburto, arquitecto: La otra modernidad*, Fundación Caja de Arquitectos, Madrid, 2005. *Nueva Forma*, 36, enero 1969.

<sup>263</sup> Cabrero, F. y Climent, J., *Francisco Cabrero, arquitecto: 1939-1978*, Madrid, Xarait, 1979.

<sup>264</sup> “Edificio de la Embajada de Estados Unidos en Madrid”, RNA, 162, junio 1955, pp. 21-29. En realidad se dice que Garrigues dirigió la obra junto a arquitectos del servicio del Departamento de Estado Norteamericano, en concreto Leland W. King y Ernest Warton; el calculista de la

1994), junto a un equipo de la propia Embajada, o la creación del grupo R catalán del que hemos hablado; a la vez se habían dado los proyectos casi imaginarios de clasicismo exaltado de Luis Moya, el cual recurre a estilizaciones déco<sup>265</sup>.

Todo ello toma el significado de una sanción oficial<sup>266</sup> de aceptación de un cambio, al menos en cuanto a representatividad de la arquitectura.

La propuesta conjunta para la ejecución del proyecto supone el aldabonazo para una joven generación de arquitectos y la de aquellos que en la posguerra creyeron en que los términos 'nacional' y 'moderna' no eran antitéticos para la arquitectura que se debía desarrollar. Representación de uno de los pilares del Estado, el Sindicato Vertical de Falange, que recurre a un clasicismo latente de monumentalidad romana, el edificio alberga de un modo racional el espacio de una administración que cumple sus funciones. Las referencias están en los arquitectos italianos racionalistas<sup>267</sup>. La aportación clásica está en la fachada hacia el Museo del Prado, en su zócalo de granito y su composición, igualmente en la respetuosa implantación al Paseo del Prado y la ocupación de la parcela en la trama del tejido urbano. Sin embargo, la parte posterior repite la cuadrícula racionalista de la fachada principal en unas viseras *brise-soleil* que se anteponen a la curvatura del cerramiento dando con una fuerte imagen expresionista. El monumentalismo y la representatividad

---

estructura fue Eduardo Torroja (1899-1961). (Datos extraídos de la página web del Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas y Urbanismo del Ministerio de Fomento, Fondo ETM-367 Embajada de los Estados Unidos en Madrid. Archivo Eduardo Torroja Miret. <http://www.cehopu.cedex.es/etm/obras/ETM-367.htm>, consultada el 19-2-2015).

<sup>265</sup> Sobre el arquitecto Luis Moya además de los citados estudios de Javier Gutiérrez-García Mosteiro, también "Luis Moya Blanco", Urrutia, Á., *Arquitectura española contemporánea...* op. cit. pp. 377-382 y Capitel, A., "1.3. La arquitectura de Luis Moya Blanco: 'Terrible es este lugar', en Baldellou, M. A. y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX*, ... op. cit. pp. 363-373.

<sup>266</sup> "La *Casa Sindical* de Madrid –actual Ministerio de Sanidad y Consumo– manifiesta como obra de transición, junto con las Oficinas del *Alto Estado Mayor* de Gutiérrez Soto, el comienzo del llamado deshielo y la aceptación –en principio reticente– de una arquitectura moderna por parte de la Administración." (Urrutia, Á., *Arquitectura española contemporánea...* op. cit. pp. 411-412).

<sup>267</sup> "...mostrará su preferencia por la tradición madrileña del ladrillo, pero también la relación formal con los limpios planos reticulados y sinceramente estructurados del proyecto de Libera para el Concurso de la ciudad de Aprilia (1936). Y esta idea de 'racionalismo clasicista desnudo' –enroncado con las experiencias italianas, que recuerda desde la más preclara arquitectura del heterogéneo periodo fascista hasta la renovación hecha por la más actual *Tendenza...*" (Urrutia, Á., *Arquitectura española...* op. cit. p. 411).

oficial se consiguen con la volumetría clara de la fachada principal en cuadrícula, perforada y aligerada sobre el pórtico de granito en la planta de acceso, a modo de pódium o peana de un conjunto escultórico abstracto, que en el interior contiene un gran vacío central espacio común público y simbólico, antecedente o muestra a gran escala de la investigación de Jorge Oteiza<sup>268</sup> (1908-2003) y su concepto de *construcción y caja vacía* en el que el contenido es desocupación en la definición del espacio de sus esculturas contenido entre los planos de sus 'construcciones abiertas'.

Se reconocen en el toque expresionista un surrealismo sobre la trama de proveniente de la Ilustración, del Iluminismo, de los primeros 'modernos'<sup>269</sup>. El realismo, o *neorealismo*, está presente en la tradición de los materiales, ladrillo y granito como puesta en valor de la arquitectura más tradicional de nuestra Historia puesta al día. Una vez más estamos ante la postura ecléctica del arquitecto español, tendiendo un hilo de comunicación hacia la arquitectura más avanzada previa a la Guerra, depurando la tradición e insertándola junto a configuraciones del Movimiento Moderno.

Nos hemos detenido en este proyecto por su significación dentro de la arquitectura contemporánea española, como representante de un momento de cambio con el beneplácito oficial. Pero nos interesa su tiempo y el hecho en sí. La convocatoria del Concurso y su fallo coinciden casi con el inicio de la gestión de un importante edificio público en la ciudad de Logroño, la Estación de Autobuses y el conjunto de viviendas sobre la misma, edificio de detalles clasicistas y desornamentado que se inserta en la trama de la ciudad, que alberga un servicio público y vivienda social y que la compaginación de la escala que monumentaliza su fachada frontal se remata con un templete representativo. Unos años después se inaugura la Estación, en 1958, y en todo ese período se inicia la llegada y consolidación de la visión moderna de la arquitectura residencial en Logroño, para años después erigirse la Delegación Provincial de Sindicatos en la ciudad (1963, Rafael Gil-Albarellos (1920-1996)),

---

<sup>268</sup> AA VV, *Oteiza, espacialato, Catálogo de la Exposición celebrada en la Sala Amós Salvador*, Logroño, Cultural Rioja, 2001.

<sup>269</sup> Rykwert, J., *Los primeros modernos. Los arquitectos del siglo XVIII*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

un digno y más modesto edificio que su modelo y hermano mayor del Paseo del Prado madrileño, pero que en esos casi 15 años de diferencia recoge las nuevas enseñanzas que se han vivido en España y la capital riojana a la vez que se retrotrae a planteamientos muy parecidos a los de los años anteriores.

Al acercarse a la década de los cincuenta y con los primeros síntomas de una leve y vigilada apertura al exterior, va abrirse por fin un verdadero debate sobre la arquitectura. En mayo de 1949 comienza un ciclo de conferencias que el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares organizó en el Ateneo Barcelonés<sup>270</sup>. Los encabezamientos de las ponencias nos ponen sobre la pista del ambiente que se daba entre los arquitectos y cómo, de estos ciclos de encuentros entre arquitectos, casi siempre con presencia de arquitectos extranjeros, y de la V Asamblea acabarán naciendo la *Sesiones Críticas de Arquitectura* y como corolario de todo ello el *Manifiesto de la Alhambra* en 1953. Alfred Ledent, arquitecto de la Sociedad Central de Arquitectura de Bélgica y profesor urbanista habló de 'El plan nacional. Fuentes de directrices en urbanismo'. Alberto Sartoris dio dos conferencias: 'El origen de la nueva Arquitectura' y 'Orientaciones en la Arquitectura contemporánea'. Gabriel Alomar (1910-1997) habló de urbanismo y planeamiento y en una segunda sesión expuso 'Momento actual en la Arquitectura norteamericana', en la que explicó proyectos de Mies Van der Rohe y Walter Gropius, disertó sobre la arquitectura de los rascacielos y se mostró partidario de aprender de la tecnología americana, que no contradecía el respeto por su arquitectura tradicional<sup>271</sup>.

En mayo del año 1949 tiene lugar la V Asamblea Nacional de Arquitectos<sup>272</sup> en la que queda claro el deseo de alcanzar una normalidad moderna en la arquitectura que, junto con artículos críticos aparecidos en las revistas mencionadas y la presencia de los arquitectos italianos Gio Ponti y Alberto Sartoris en España, ponen a la arquitectura española en el camino de su internacionalización. Gracias a éstos últimos, la obra de José Antonio

---

<sup>270</sup> *Boletín de la Dirección General de Arquitectura*, V, junio 1949, pp. 4-8..

<sup>271</sup> *Boletín de la Dirección General de Arquitectura*, V, op. cit. p. 4.

<sup>272</sup> *RNA*, 90, junio 1949.

Coderch se empieza a conocer en Europa y a través del mismo, la de otros arquitectos españoles, iniciándose así la sucesión de premios que fueron obteniendo en diversos certámenes internacionales. Es el comienzo de la descomposición de la 'estética franquista', como se dijo en el comienzo del epígrafe anterior y en expresión del crítico y arquitecto, exiliado hasta 1941, Alexander Cirici (1914-1983)<sup>273</sup>. Son, además, los arquitectos los que toman conciencia de la necesidad del inicio de la reflexión, aunque en la misma las posiciones fueran desde el realismo ante la situación dada, hasta el mero y superficial ir a la moda, pasando por los que creían retomar un debate que se hizo imposible continuar en 1939 debido a la ideologización consecuente al fin de la guerra<sup>274</sup>.

La V Asamblea Nacional de Arquitectura da comienzo con una misa en la Catedral de Barcelona<sup>275</sup> el 10 de mayo de 1949. Al mismo tiempo se inauguraba una exposición de proyectos realizados en aquellos años en el palacio de los Reyes de Aragón; los proyectos expuestos eran los que se estaban llevando a cabo por la DGRD, el INV y el INC, así como otras privadas presentadas por diferentes arquitectos y una muestra de arquitectura de países hispanoamericanos. Los actos inaugurales los preside el arquitecto y falangista Francisco Prieto Moreno (1907-1985)<sup>276</sup>, director general de arquitectura en aquella fecha. El que un alto representante de la administración estuviera en la inauguración da idea de la importancia que para el Gobierno tenía aún la cuestión arquitectónica y cómo desde la oficialidad se iba dando un giro al modo de entenderla. Fuera de las proclamas en las ponencias se muestra la

---

<sup>273</sup> Cirici mantiene que la influencia ideológica del franquismo en las Artes tiene un lento inicio entre los años 1949 y 1951, para seguir descomponiéndose a lo largo de toda la década de los cincuenta. Cirici, A., *La Estética del Franquismo*, Barcelona, GG, 1977.

<sup>274</sup> Refiriéndose a lo acontecido en aquellas fechas Enrique Solana Suárez comenta: "Evidentemente la aparición de dichos actos no es casual, responde a una intencionalidad que venía madurándose con el avance de la década de los cuarenta. Los agentes actuantes son variados y aunque las intenciones no fueran estrictamente coincidentes, la realidad es que confluyen para proponer un cambio de rumbo en la arquitectura española. Esto significó una variación en las posiciones que se mantenían desde el treinta y nueve." (Solana, E., *La arquitectura de la ciudad de Las Palmas...* op. cit. p. 29).

<sup>275</sup> "V Asamblea Nacional de Arquitectos, ABC, 11 de mayo de 1949, Madrid, p.14.

<sup>276</sup> RNA, 97, op. cit. pp. 235-236.



preocupación por la actualización de la arquitectura y por una mejor respuesta al problema de la vivienda<sup>277</sup>.

Muchas de las ponencias apelaban a la necesidad de desarrollar una auténtica industria de la construcción, con posibilidad de aplicar elementos prefabricados e industrializados que acortaran los ritmos y abarataran los costes de construcción<sup>278</sup>. Entre los asistentes invitados estaban los arquitectos Alberto Sartoris (1901-1998) y Gio Ponti<sup>279</sup> (1891-1979). Se sabe que en su intervención, Ponti, después de oír a algunos ponentes y asistido a las obras expuestas comenta el tiempo de 'dudas y zozobras' por el que están pasando sus colegas españoles<sup>280</sup>. En la exposición está una de las obras de José Antonio Coderch (1913-1984) y Manuell Valls (1912-2000), la casa Garriga-Nogués (1947)<sup>281</sup>, los arquitectos italianos muestran su interés por la misma y el resto de la obra de Coderch y Valls, por extensión se dan a conocer otras obras de otros arquitectos y también los proyectos que miembros del GATEPAC ya habían llevado a cabo<sup>282</sup>. A través del interés que se muestra en Italia por Coderch a partir de ese momento, la arquitectura española va a ser conocida, y prestigiada, internacionalmente.

Obras de los años cuarenta que habían permanecido en el anonimato, o conocidas por un grupo de iniciados, dejan de permanecer ocultas<sup>283</sup> para

---

<sup>277</sup> "Los arquitectos españoles reunidos expresaron, en sus conclusiones, el deseo de que se acometiera el problema de alojamiento para la población de clase media y baja. Para el logro de tal objetivo, ven como prioritaria la actuación de la Dirección General de Arquitectura, en la revisión del cuerpo legislativo de la vivienda." (Solana, E., *La arquitectura de la ciudad de Las Palmas...* op. cit. p. 84).

<sup>278</sup> RNA 90, y también en Solana, E., *La arquitectura de la ciudad de Las Palmas...* op. cit. p. 82.

<sup>279</sup> RNA, 97, op. cit. p. 269.

<sup>280</sup> "Este estado de zozobra y desorientación, de voluntades correctivas, se había visto afectado además por los aires foráneos de las amigas Italia (*La Roma del futuro*, por Marcelo Piacentini) y Alemania (Exposición de 1942 en Madrid sobre *La nueva arquitectura alemana*). Arquitectos tanto veteranos como más jóvenes se interesan por los del pasado ... Sin embargo, no todo es tan controlable pueden, o deben, actuar en conciencia y con voluntad de estilo personal." (Urrutia, Á., *Arquitectura española...* op. cit. p. 356).

<sup>281</sup> "Casa Garriga-Nogués", Fochs, C. (coord.), *José Antonio Coderch de Sentmenat 1913-1984, Obras y proyectos*, Barcelona, GG, 1989, p.7.

<sup>282</sup> Según Carlos Flores las palabras que llega a decir Gio Ponti en su intervención son: "Quiero tener con mis compañeros una confianza. Encuentro entre vosotros incertidumbre y titubeo." (Flores, C., *Arquitectura española contemporánea: 1880-1960*, op. cit. p. 254).

<sup>283</sup> Una reflexión de Fullaondo nos ayuda a entender la situación de la arquitectura española y el debate alrededor de la misma en los años cuarenta, pudiéndose relacionar con ausencia de teoría y crítica: "Sorprende, en nuestras publicaciones sobre arquitectura, la ausencia de nombres y fotos, algo inconcebible, por ejemplo, en el caso de un Wright o un Le Corbusier.

entrar a formar parte de la modernidad arquitectónica española sin complejos y como base de lo que vendrá a continuación<sup>284</sup>. No sólo supone el conocimiento de la obra de arquitectos españoles por Europa, será el aumento de intercambios de información y experiencia el que empezara a normalizar la situación y el acercarse a la situación europea y mundial de la arquitectura.

Desde ese año y en sucesivos premios y reconocimientos internacionales que reciben los arquitectos españoles a lo largo de la década, se demostrará que la arquitectura española estará a la altura de los tiempos: IX Trienal de Milán a Coderch y Valls en 1951; X Trienal a Ramón Vázquez Molezún (1922-1993) en 1954; medalla de oro de arquitectura religiosa en la Exposición de Arte Sacro de Viena<sup>285</sup> a Miguel Fisac (1913-2006) el mismo año; 1957 con premio *Reynolds*<sup>286</sup> por el empleo del aluminio a Ortiz Echagüe (1927), Barbero y La Joya (-2003), XII Trienal de Milán para Javier Carvajal (1926-2013) y García de Paredes (1924-1990), a los que seguiría en 1958 la Medalla de Oro al pabellón de España en la Feria Internacional de Bruselas<sup>287</sup>, de José Antonio Corrales (1921-2010) y Vázquez Molezún.

Las muestras de ese propósito de búsqueda de la modernidad al principio se verá enmascarada o envuelta por la superposición de formas pertenecientes a las tendencias más históricas, irá saliendo superficialmente y de modo disperso en la adecuación a nuevas técnicas de construcción y la posibilidad de abaratamiento de la obra, y acabará consolidando su presencia en la arquitectura de la ciudad mientras el resto de formas desaparecerán casi por completo ya en la segunda mitad de la década.

---

Nuestros arquitectos, y muy especialmente nuestros arquitectos de los años cuarenta, no tienen nombre ni rostro, no son más que un cúmulo de sombras indiferenciadas." (Fullaondo J. "Prologo", Fullaondo J. D., y Muñoz, M. T., op. cit. p. 10).

<sup>284</sup> Sigamos citando a Flores: "No importa que, en aquel año de 1949, Cabrero tenga ya terminadas sus viviendas de Bejar (1943) y la residencia para productores de San Rafael (1946); Sostres, la casa Bellver de Cerdeña (1948); Fisac la iglesia del Espíritu Santo (1948), y en marcha el Instituto de Óptica (1949) ambos en Madrid." (Flores, C., op. cit. p. 254).

<sup>285</sup> "Colegio Apostólico de los Padres Dominicos", Valladolid, 1954 en: Flores, C., *Arquitectura española contemporánea: 1950-1960*, 1ª ed. Madrid, Aguilar, 1961 (1ª edición; 1988; 2ª edición), pp. 80-83.

<sup>286</sup> "Comedor para los obreros de la SEAT", Barcelona, 1957, Flores, C., *Arquitectura española contemporánea: 1880-1960*,... op. cit. pp 166-169.

<sup>287</sup> "Pabellón de España en la Exposición Universal de Bruselas", 1957-58 en: Flores, C., *Arquitectura española contemporánea: 1880-1960*,... op. cit. pp. 184-191.

Uno de los resultados de la institucionalización de las Sesiones Críticas de Arquitectura<sup>288</sup> es el Manifiesto de la Alhambra<sup>289</sup>. Las sesiones críticas son organizadas a través de la *RNA* siendo director Carlos de Miguel. Los arquitectos encargados de organizarlas fueron Fernando Chueca (1911-2004) Miguel Fisac, Luis Moya y el mencionado Carlos de Miguel. Las sesiones eran convocadas en diferentes lugares de reuniones y en las mismas el ponente, normalmente arquitecto, exponía un edificio o un proyecto, a veces temas de arte en general, y a continuación era sometido a debate el asunto tratado. Hubo cerca de cincuenta sesiones, casi todas en Madrid, pero también fueron convocadas de modo itinerante, Barcelona, Tenerife, Gijón, Bilbao, Granada... Se consolidaron como foro de debate y reflexión, como una continuación consensuada tácitamente de la discusión nacional que, con muchas interrupciones, se venía dando acerca de cómo la arquitectura española asumía el lenguaje moderno. Un resumen de las sesiones era recogido en la *RNA*<sup>290</sup>.

---

<sup>288</sup> Sobre las Sesiones Críticas es muy útil el texto de Ana Estebán Maluenda, recogiendo su intervención en el Congreso celebrado en Pamplona en el año 2000, sobre la arquitectura española de los años cincuenta y los intentos de alcanzar su papel en la Historia: Pozo, J., (Coord.), *Actas del Congreso Internacional Los años 50. La arquitectura española y su compromiso con la historia*, Pamplona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, T6 Ediciones, 2000, pp. 241-250.

<sup>289</sup> "Manifiesto de la Alhambra", *Boletín de la Dirección General de Arquitectura* 28, diciembre 1953. Chueca, F., *Invariantes castizos de la Arquitectura Española. Invariantes en la Arquitectura Hispanoamericana. Manifiesto de la Alhambra*. Madrid, Dossat Bolsillo, 1979.

<sup>290</sup> Entre las muchas sesiones transcritas a *RNA*, tenemos: "Edificio de la O.N.U. visto por arquitectos españoles. Sesiones de Crítica de la Arquitectura. Sede permanente de la O.N.U. en Nueva York", *RNA*, 109, enero 1951. "Sesiones de Crítica de Arquitectura. El Ministerio del Aire", *RNA* 112, abril 1951. "Sesión Crítica de Arquitectura. La estación Termini en Roma (Italia)", *RNA*, 113, mayo 1951. "Las Basílicas de Aránzazu y de la Merced. Sesiones de Crítica de Arquitectura", *RNA* 114, junio 1951. "Sesión Crítica de Arquitectura. Funcionalismo y ladrillismo" *RNA* 119, noviembre 1951. "Sesión Crítica de Arquitectura. Opiniones del hombre de la calle", *RNA* 120, diciembre 1951. "El arquitecto Alvar Aalto en las Sesiones de Crítica de Arquitectura celebrada en el mes de noviembre en Madrid", *RNA*, 124, abril 1952. "Sesión de Crítica de Arquitectura celebrada en Madrid en octubre de 1953, sobre la I Feria Internacional del Campo", *RNA* 145, enero 1954. "Sesión Crítica de Arquitectura. Arquitectura de Brasil. Origen y Naturaleza de la arquitectura brasileña contemporánea", *RNA* 156, diciembre 1954. "Sesión de Crítica de Arquitectura dedicada a la iglesia de los PP. Dominicos en Valladolid", *RNA* 157, enero 1955. "Sesión Crítica de Arquitectura. Edificio de la Embajada de U.S.A. en Madrid", *RNA* 162, junio 1955. "Sesión de Crítica de Arquitectura. Universidad Laboral José Antonio Girón en Gijón", *RNA* 168, diciembre 1955 De Miguel, C., "Crítica de las Sesiones de Crítica de Arquitectura", *RNA*, 176-177, agosto-septiembre, 1956. "Sesión Crítica de Arquitectura. Plazas", *RNA* 181, enero 1957. "Sesión Crítica de Arquitectura. Interbau", *RNA* 193, enero 1958. "Sesión crítica de la Arquitectura: Le Corbusier", *RNA* 199, julio 1958.

Las *Sesiones* y el *Manifiesto* son la demostración de la clara toma de conciencia de los arquitectos sobre la necesidad de la total renovación de la arquitectura en España. El resultado y resumen de las reflexiones habidas a lo largo de de tres jornadas en el recinto de la Alhambra fue un texto consensuado y escrito por Chueca Goitia. Las sesiones se celebraron en octubre de 1952 y el Manifiesto se publica en enero de 1953 y lleva la firma de 24 arquitectos. Carlos de Miguel juzgaba positiva la polémica que generó el Manifiesto<sup>291</sup>.

En el Manifiesto se deja constancia del momento de cambio histórico en el que creen estar viviendo. El documento hace un repaso histórico y crítico, además de estético al debate sobre la Regeneración Nacional y la inclusión en el mismo de la arquitectura, desde el principio queda patente la necesidad de renovación. A lo largo del texto, Chueca Goitia, en representación de los 24 firmantes, mantiene la necesidad de una arquitectura coherente y unitaria fruto de la labor y el oficio del proyectista, no impuesta por apriorismos históricos, aunque se reconozca la deuda con la arquitectura tradicionalista. Esto debería desembocar en una escuela propia, española, con lo que se está evocando la reflexión general realizada en la *V Asamblea Nacional* y en la intervención de Gio Ponti<sup>292</sup>.

Había que situarse en el momento histórico<sup>293</sup> y aclarar el camino, sobre todo a las nuevas promociones de arquitectos, menos comprensivos con la arquitectura académica. La resituación histórica va acompañada del lugar, tiempo y espacio, se interpreta que la arquitectura está anclada al lugar, mucho más la arquitectura española. Sin renegar de la Historia, de la Historia se aprende, se destilan conocimientos, distribuciones y elementos que ha depurado el uso del tiempo, modulaciones, volumetrías insertas en las tipologías, la sinceridad y buena adecuación de los materiales, el cuidado y

---

<sup>291</sup> "Manifiesto de la Alhambra", *Boletín de la Dirección General de Arquitectura* 28, diciembre 1953. Miguel, C., "Crítica de las Sesiones de Crítica de Arquitectura", *RNA*, 176-177, agosto-septiembre, 1956.

<sup>292</sup> "El arquitecto Gio Ponti en la Asamblea", *RNA* 90, junio 1949, p. 269. Buena parte de este número está dedicado a la *V Asamblea Nacional* de Arquitectos.

<sup>293</sup> "Como hombres de hoy nos afanamos por buscar la expresión de nuestra época incorporándonos a la corriente universal e la arquitectura..." Chueca, F., "Manifiesto de la Alhambra", ... op. cit. p. 25.

respeto en el emplazamiento. Todas ellas cuestiones que están presentes en la arquitectura histórica y popular española<sup>294</sup> y que deben entrar en juego en las maneras de proyectar. Así se vuelve al interés puesto en la V Asamblea en conseguir una arquitectura con personalidad propia cuyo resultado formal este de acuerdo con los tiempos. La Alhambra les sirve de analogía<sup>295</sup>, masas en vez de volúmenes, muros en vez de planos, las masas que articulan el vacío en vez de la fluidez espacial modernas. Incluso la libre disposición en planta que facilita la ubicación y las orientaciones, la distribución de estancias alrededor de espacios exteriores, los patios como elemento español y mediterráneo, son asimilables en la búsqueda de la nueva arquitectura. Todo ello con aspiraciones de enmarcarse en la ciudad, una aspiración más de modernidad. Los aspectos tratados llegan al aspecto constructivo: racionalidad y adecuación en el uso y dimensiones de los materiales, su correcta aplicación, las dimensiones convenientes de los elementos constructivos según su función y propia esencia y la expresividad de la textura y superficie de los mismos. Las conclusiones alcanzan al papel de la decoración y a la necesidad de especialización que todavía no se daba en la enseñanza de la arquitectura<sup>296</sup>.

Con su lenguaje algo retórico, con el equilibrio que intenta mantener respecto de posturas más oficiales y que éstas no se sientan aludidas en la crítica, el Manifiesto no es un documento revolucionario y crítico a modo de las

---

<sup>294</sup> La incorporación a la modernidad no está reñida con el carácter propio como aportación a la arquitectura, en muchos sentidos será la arquitectura anónima y tradicional la que da personalidad propia a la que se hace en España: "Lo que parece desprenderse con claridad, es que las condiciones generales del país permitían el desarrollo de una arquitectura diferente', que se mueve entre el recuerdo del GATEPAC y el referente internacional, todo ello cargado de unas componentes regionales entendidas, por algunos grupos, como aspecto diferencial propio de la arquitectura española." Solana, E., *La arquitectura de la ciudad de Las Palmas...* op. cit. p. 61.

<sup>295</sup> "La Alhambra de Granada será el motor de la reflexión que se produzca en la Sesión Crítica de Arquitectura. entendida como un acontecimiento arquitectónico de gran valor, servirá para ir desmenuzando los diferentes conceptos que tienen interés para el debate ... Para los firmantes del manifiesto, la Alhambra reúne dos condiciones que la convierten en el referente adecuado para la discusión . Por una parte, el ser un objeto enraizado en la cultura española en su vertiente musulmana ... De otra, la similitud conceptual de este tipo de arquitectura con la arquitectura moderna..." Solana, E., *La arquitectura de la ciudad de Las Palmas...* op. cit. p. 56.

<sup>296</sup> "La especialización de los arquitectos no aparece formalmente en los planes de estudio hasta el año 1957 (Plan de 1957),..." Solana, E., *La arquitectura de la ciudad de Las Palmas...* op. cit. p. 58.

soflamas que se declamaban en los debates del Movimiento Moderno<sup>297</sup>. La solución venía desde la autonomía y el ejercicio de la arquitectura. Esta posición no es compartida por todos. El Grupo R cree en la solución desde la integración del proyecto en las connotaciones de la superestructura social y económica<sup>298</sup>.

España asomaba a Europa en el momento en el que ya se estaba dando la revisión crítica del Movimiento Moderno y una de las lecturas que se hacía entre otras era desde el regionalismo crítico, con muchos puntos en común con los que el Manifiesto dedicaba a la arquitectura española y su anclaje al lugar<sup>299</sup>.

## 2.2- LA SITUACIÓN EN LOGROÑO.

### 2.2.1.- La ciudad de Logroño y su arquitectura en los años cuarenta.

La Rioja y su capital se adhirieron al 'Nuevo Régimen' casi desde el primer momento de lo que fue llamado *Alzamiento Nacional*, en julio de 1936. A lo largo de casi toda la década de los años cuarenta (1936-1948) se da un período de Comisiones Gestoras que rigieron el Ayuntamiento. Compuestas en su mayoría de personas extraídas entre los propietarios y mayores contribuyentes de diferentes sectores, agrarios, industriales y de servicios. Hay que indicar que en las primeras gestoras formaron parte los arquitectos Fermín Álamo y Agapito del Valle<sup>300</sup>. Éstas, en principio, eran propuestas por el Gobernador Civil para ser sancionado su nombramiento por el Gobernador

---

<sup>297</sup> "El Manifiesto de la Alhambra centra sus reflexiones de tal manera que, en ningún caso, pretende la ruptura, se trata de adecuar formalmente, la arquitectura española, desde la reflexión en la propia disciplina. Tanto los integrantes del Grupo R como los firmantes del Manifiesto de la Alhambra, tienen como denominador común la recuperación de la 'modernidad' en la arquitectura española". Solana, E., *La arquitectura de la ciudad de Las Palmas...* op. cit. p. 60.

<sup>298</sup> "El Grupo R, no define posición ideológica, sí manifiesta un interés común por aspectos relacionados con lo social y económico. Solana, E., *La arquitectura de la ciudad de Las Palmas...* op. cit. p. 61.

<sup>299</sup> Frampton, K., "Hacia un Regionalismo Crítico: seis puntos para una arquitectura de resistencia", en Foster, H. (Coord.), *La posmodernidad*, Barcelona, Kairós, 2000.

<sup>300</sup> Archivo Municipal de Logroño, Libro de Actas Municipales de Logroño (L-AML), 1936-1947.

General en Madrid. Los miembros de las comisiones elegían, normalmente por unanimidad, al que iba a ser el alcalde. Desde el 21 de julio de 1936 al 7 de enero de 1938 se sucedieron tres alcaldes cuyas tomas de posesión se celebraron en un ambiente de arenga ideológica y clima bélico de continuos llamamientos a cumplir el deber patriótico y a defender el Nuevo Régimen<sup>301</sup>; no se pronunció ni una palabra sobre las necesidades de la ciudad en dichas sesiones<sup>302</sup>. Cabe pensar que la tarea desarrollada por estas tres primeras corporaciones fue sentar las bases municipales de aquél y estabilizar sus procedimientos en plena Guerra Civil.

El crecimiento y desarrollo de Logroño en los años cuarenta va a estar protagonizado por los asuntos mencionados, fundamentalmente por el debate sobre la cuestión del traslado del ferrocarril y el problema del alojamiento de amplios sectores de la población. La ciudad afrontará estos problemas con la endémica falta de un planeamiento con suficiente capacidad de gestión y, por tanto, sin un modelo claro de crecimiento de la misma. Teniendo en cuenta la escasez de medios, los criterios siguieron siendo los de ensanche mediante prolongación de calles y alineaciones, sobre todo de las vías principales de salida y llegada a la ciudad. Otros problemas consecuencia de la carestía general fueron: el aumento del paro, que llevaba a pedir ayudas estatales contra el mismo; la lentitud en las reformas y las protestas del público por ello<sup>303</sup>, añadiéndose denuncias contra la mala resolución de algunas de las obras, además de protestas por la falta de voluntad del Ayuntamiento frente a los abusos de los constructores<sup>304</sup>; las reformas acometidas, que fueron contestadas en algún caso por los propietarios, a los que se les imponían

---

<sup>301</sup> Libro de Actas Municipales de Logroño, sesiones: 21-7-1936, 26-12-1936 y 26-5-1937.

<sup>302</sup> Para todo lo concerniente a los ayuntamientos franquistas en Logroño en este periodo: Rivero, M. C., Bermejo, F. y García, M., "Los Ayuntamientos Franquistas", en Sesma, J., Á., (coord.), *Historia de la ciudad de Logroño*, Logroño, IberCaja, Ayuntamiento de Logroño, 1994, 5 vols. Vol. 5, p. 367-393.

<sup>303</sup> Salas, P., "Aportación para el estudio del desarrollo urbano de Logroño en los siglos XIX y XX" en *Berceo. Revista riojana de ciencias sociales y humanidades*, 141, Logroño, 2001, pp. 45-83. Pilar Salas Franco menciona en esta publicación varias veces una documentación imprescindible para las cuestiones tratadas, en el Archivo Histórico Provincial de La Rioja (en adelante AHPLR): Logroño. Fondo de Prensa y Propaganda: Informes decenales de opinión pública. Caja nº 22. Expte. 22.4, de 25 de enero y 16 de marzo de 1945 y más: 19 de agosto de 1945, 26 de septiembre de 1945.

<sup>304</sup> *Ibidem*, recogido en AHPLR.: Logroño. Fondo de Prensa y Propaganda: Informes decenales de opinión pública. Caja nº 23. Expte. 23.10, de 25 de marzo de 1947.

contribución urbana por las mismas; y el traslado del ferrocarril, demandado por propietarios de empresas y constructores<sup>305</sup>, además de por la población que ya se situaba al sur de la vía y pedían buenas comunicaciones y servicios que impedían la finalización de una adecuada urbanización<sup>306</sup>.

Como dicen María Cristina Rivero Noval, Francisco Bermejo Martín y Marisa García Arriaga, es en la nueva toma de posesión como alcalde de Julio Pernas Heredia cuando por fin aparece la preocupación por el desarrollo de la ciudad. El que fuera primer alcalde de la primera comisión gestora unos meses antes en los inicios de la Guerra Civil, presidirá el Ayuntamiento durante casi veinte años (1936-1957), período en la que la fisonomía de la ciudad se irá modificando notablemente.

Los autores mencionados titulan el epígrafe dedicado al período de Pernas como el de la "Institucionalización del Régimen"<sup>307</sup>, después de los meses de toma del poder y primer control de la institución municipal había llegado el momento de la consolidación del bando rebelde en la provincia y su capital. En la celebración del nombramiento se deja constancia de lo que debe ser la tarea del Ayuntamiento como una encrucijada de comunicaciones en la retaguardia de la contienda, pero sobre todo se deja constancia de lo que se va a proponer para la ciudad.<sup>308</sup> Uno de los problemas más urgentes por resolver era el del 'estrangulamiento de la ciudad' por la línea de ferrocarril, relacionado además con la ausencia de patrón de crecimiento urbano definido, al no haberse aprobado ninguna figura de planeamiento en su momento. También se dejó claro, a lo largo de la sesión de que el período se caracterizaba por la preocupación de dotar a Logroño de una serie tanto de equipamientos como de

---

<sup>305</sup> *Ibidem*, recogido en AHPLR.:Logroño. Fondo de Prensa y Propaganda: Informes decenales de opinión pública. Caja nº 23. Expte. 23.1, de 5 de febrero de 1946.

<sup>306</sup> *Ibidem*, recogido en AHPLR.:Logroño. Fondo de Prensa y Propaganda: Informes decenales de opinión pública. Caja nº 23. Expte. 23.10, de 25 de enero y 6 de junio de 1947. Igualmente Pilar Salas Franco cita los interesantes datos aportados por Jerónimo Jiménez en el periódico *La Rioja*: "La Rioja hace 75 años", de 23 de marzo de 2001, sobre la antigua pasarela aérea y el paso subterráneo de la vía en "Adiós a la pasarela aérea de Vara de Rey", también mencionado en la misma publicación.

<sup>307</sup> Salas, P., "Aportación para el estudio del desarrollo urbano de Logroño en los siglos XIX y XX,... op. cit. p. 370.

<sup>308</sup> *Ibidem*, op. cit. p. 371.



servicios y conseguir un cierto orden en la urbanización de la ciudad, como iremos viendo.

Acerca de los problemas que debía afrontar Logroño, es el Gobernador Civil Francisco Rivas y Jordán de Urríes el que dice en su alocución:

“... procurar que no quede estrangulada por esa línea de ferrocarril...”<sup>309</sup>

Pero el problema del *estrangulamiento* ya se había hecho notar antes. Si la llegada del ferrocarril había sido fundamental para el desarrollo y modernización de la ciudad, ya a principios del XIX, aceptada ya la nueva imagen de Logroño, se comprobaba de nuevo el problema de un nuevo límite.<sup>310</sup>

Posiblemente el inicio de una solución hubiera sido el nuevo planeamiento salido del *Concurso de estudios sobre reformas de alineaciones, plan general de extensión y accesos a las diferentes zonas de ensanche de la ciudad de Logroño* de 1935<sup>311</sup>, pero una de las consecuencias directas de la Guerra Civil fue dejar sin efecto la resolución de dicho concurso, aún en su solución ambigua de simbiosis de varias propuestas<sup>312</sup>.

Sin embargo ya en el Acta del fallo del Jurado sobre dicho concurso adolece de la misma indeterminación cuando reconoce el problema que supone la vía férrea, declarando que la solución preferible es el que se desplazase. Cuestiones de otro tipo, como económicas y de complejidad de

---

<sup>309</sup> Libro de Actas Municipales de Logroño, sesión 25-1-1938.

<sup>310</sup> “Una ciudad que había visto derribar sus murallas cuarenta años antes y que de nuevo se encontraba aprisionada al sur, ahora por la muralla de la modernidad, por la vía férrea, que se había conseguido saltar en varias zonas, pero que mantenía el espíritu fronterizo tan característico de Logroño.”, en Cerrillo, I., “La ciudad de Logroño y el ferrocarril: arquitectura y urbanismo”, en José Miguel Delgado Idarreta (coord.), *Ferrocarril en La Rioja*, Logroño, IER-Gobierno de La Rioja, 2002, p. 118.

<sup>311</sup> AML 253/1, Acta de fallo del jurado calificador del *Concurso de estudios sobre reformas de alineaciones, plan general de extensión y accesos a las diferentes zonas de ensanche de la ciudad de Logroño*, 1935.

<sup>312</sup> Cerrillo, I., “Arquitectura y Urbanismo en Logroño durante el franquismo”, en Sesma, J., Á. (coord.), *Historia de la ciudad de Logroño*, Logroño, IberCaja, Ayuntamiento de Logroño, 1994, 5 vols. Vol. 5, p. 335.

gestión, hacían abogar por aprovechar la situación existente y hacerla más permeable eliminándola como tal obstáculo<sup>313</sup>.

Con más o menos decisión, todas las propuestas tratan el problema de la línea de ferrocarril<sup>314</sup>. Algunas de ellas mantienen que el alto coste de llevar a cabo el traslado de la línea ferroviaria hace que las soluciones deban ir por el camino de mantener la comunicación y el tránsito en determinados puntos e intersecciones del ferrocarril con las principales calles de la ciudad. Tanto las soluciones presentadas por los concursantes como las propuestas del Jurado fueron suspendidas con el inicio de la contienda para más tarde, con el final del conflicto, pasar por completo al olvido. A partir de ese momento y hasta 1958, el crecimiento de Logroño se organizará volviendo a las reformadas Ordenanzas Municipales del año 1932<sup>315</sup> y el posterior Plan de Fontán y González<sup>316</sup>, de 1938 que recogía algunas propuestas de las presentadas al Concurso y se basaba en el anterior Plan General de Extensión y Alineaciones<sup>317</sup> de 1936 redactado por Andrés Ceballos, estos planeamientos no llegaron apenas a aplicarse y la referencia siguieron siendo las Ordenanzas Municipales de 1932<sup>318</sup>.

Desde hacía tiempo, los responsables del Ayuntamiento entendían que el descontrol en el crecimiento y expansión de la ciudad se agravaba sin un plan como tal. Las sucesivas reformas de las Ordenanzas intentaban compensar la carencia de un plan que definiera claramente las líneas de actuación necesarias. Igualmente se mostraba preocupación por el descuido en la ornamentación y decoro en los edificios.

---

<sup>313</sup> Cerrillo, I., "La ciudad de Logroño y el ferrocarril: arquitectura y urbanismo", ... op. cit. p. 121.

<sup>314</sup> En la revista *Arquitectura*, 6, agosto 1935, pp. 190-241.

<sup>315</sup> AML 386/10, 1932, *Ordenanzas Municipales de Construcción y Policía Urbana (Proyecto de Reforma)*. AML 408/14, 1936, *Modificación de las Ordenanzas Municipales para la construcción*. AML 305/11, 1940, *Modificación de las Ordenanzas Municipales de la edificación*.

<sup>316</sup> AML 480/1939; Planos 126 a 137 (P3 C3/16 y siguientes), Planos nº 152 y 153, sin signatura. Tanteos de 1940 en plano 154. Libro de Actas Municipales de Logroño, sesión del 6-6-38, aprobación del Planeamiento.

<sup>317</sup> AML Planos 6/1 Y 6/2 y del 138 AL 151 (en P3 C6), Plano 154 de 1940; sin signatura.

<sup>318</sup> AML 386/10, con sus modificaciones AML 408/14 *Modificación de las Ordenanzas Municipales para la Construcción* de 1936 y AML 305/11 *Modificación de las Ordenanzas Municipales de la edificación* de 1940.

Abundando al respecto del planeamiento en Logroño, Jesús López-Araquistain Navajas<sup>319</sup>, arquitecto miembro de la Unidad de Urbanismo del Ayuntamiento de Logroño, comenta en un informe que los mecanismos de ampliación de ensanche, a la vez que permitían un modo de crecimiento sencillo de gestionar en Logroño, también se veían afectados por los intereses privados y la falta de una idea general de lo que debía ser la ciudad<sup>320</sup>.

Con el criterio de ensanche como herramienta se intentaba un modo de crecimiento sencillo y abarcable, frente al que los intereses privados<sup>321</sup> y la falta de una idea general acabaron imponiéndose<sup>322</sup>. El Ayuntamiento sólo disponía del instrumento de la apropiación de terrenos cuando ésta era factible. Así, de esta manera, los pocos casos en los que se intentaban acometer modestas operaciones, siempre por zonas o parciales, se hacía con propuestas decimonónicas o académicas, *beauxartianas*, sin contar con más herramientas que la del adquirir espacios públicos por parte del municipio, con lo que la tarea de acabar llevándolas a la realidad resultaba complicada<sup>323</sup>. Igualmente, el que esas operaciones ofrecieran las novedades urbanísticas que se estaban desarrollando en Europa era del todo imposible<sup>324</sup>.

---

<sup>319</sup> En cuanto al desarrollo del incipiente crecimiento urbano de Logroño, también ha sido muy útil el documento gentilmente cedido por el arquitecto perteneciente a la Unidad de Urbanismo del Ayuntamiento de Logroño Jesús López-Araquistain Navajas, *Borrador de la Memoria 1968-XXXX*, redactado en los días previos a la jubilación de su autor y a nombre de la Unidad de Urbanismo del Ayuntamiento de Logroño. Igualmente la entrevista personal que tuvimos la oportunidad de hacerle el día 15 de noviembre de 2013, fue de enorme utilidad.

<sup>320</sup> López-Araquistain, J., *Borrador de la Memoria 1968-XXXX*, Unidad de Urbanismo del Ayuntamiento de Logroño, 2013, p.4.

<sup>321</sup> "... Logroño, sin un plan establecido, va a crecer aleatoriamente, de acuerdo al gusto por el enclave y a las posibilidades económicas de los promotores. ... se recurre a la prolongación y apertura de nuevas calles, en relación a las necesidades que surgen." (Cerrillo, I., "Estructura Urbana de Logroño...", en Sesma Muñoz, José Ángel (coord.), *Historia de la ciudad de Logroño*, Logroño, IberCaja, Ayuntamiento de Logroño, 1994, 5 vols. Vol. 5, p. 137).

<sup>322</sup> Para lo concerniente a la situación del urbanismo en España, la importancia de los ensanches y la redacción de planes de extensión consultar: Terán, Fernando de, *Historia del Urbanismo en España III Siglos XIX y XX*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1999.

<sup>323</sup> López-Araquistain, J., *Borrador de la Memoria 1968-XXXX*,... op. cit p.4.

<sup>324</sup> Acerca de esto último tanto en el informe como en la conversación mantenida con Jesús López-Araquistain, éste ilustra la situación con el ejemplo del antecedente del proyecto de la de Casas *Baratas* de 1923, en el que basado en la ciudad-jardín inglesa, carecía de su carácter utópico y alternativo. Quizá la excepción hubiese sido el Plan del mencionado concurso de 1935, que entre sus propuestas incluía criterios racionalistas: bloque abierto sin vinculación entre viario y edificación, grandes zonas de espacio libre, atención a la orientación y soleamiento o/y zonificación de funciones (López-Araquistain, J., entrevista personal realizada el 15 de noviembre de 2013. También López-Araquistain, J., *Borrador de la Memoria 1968-XXXX*,... op. cit p.4).

Todo ello nos hace incidir en dos puntos que quedan claros: la endémica limitación de medios de gestión municipal para el incipiente desarrollo urbano y el poco eco que las ideas renovadoras tanto de urbanismo como de arquitectura parecían tener en Logroño hasta ese momento. Si acaso, los posibles apuntes de alguna renovación en los lenguajes urbanísticos y arquitectónicos, acaban quedándose en una aplicación ambigua, carente de la radicalidad innovadora de la propuesta original.

Se recurría a la prolongación de alineaciones y nuevas aperturas de calles junto a una serie de proyectos de plazas y paseos no todos ellos llevados a cabo.

Por tanto el crecimiento siguió sin forma definida ni modelo de desarrollo urbanístico alguno, continuando la línea fragmentaria de anteriores planes de alineaciones y sin una visión global de futuro<sup>325</sup>, en un momento histórico para la vertebración del país: se estaba pasando de una nación eminentemente agrícola y rural a un acercamiento de desarrollo urbano de la época. En 1940, el 49% de la población vivía en ciudades de más de 20.000 habitantes; en esos mismos años, Logroño acerca su perfil urbano al del resto del país, con 46.182 habitantes, el 25% de la población de la provincia.

Logroño no sufrió la ruina y devastación que trajo consigo la Guerra en otras poblaciones españolas.<sup>326</sup> Aunque la Guerra Civil no tuviera consecuencias tan desastrosas en cuanto a destrucción material al contrario que en otras zonas del país, sí causó los problemas comunes en el resto de la geografía nacional, con toda la quiebra que supuso el conflicto para los procesos sociales, económicos y de producción y abastecimiento<sup>327</sup>.

---

<sup>325</sup> “Hasta que no se apruebe el Plan General de Alineaciones para Logroño de 1958, los documentos que regirán el crecimiento de Logroño serán muy básicos.” (López-Araquistain, J., Entrevista personal realizada el 15 de noviembre de 2013).

<sup>326</sup> “No hubo gran destrucción en Logroño a causa de la guerra, pero sí se produjo, como en el resto del país, una paralización del tejido productivo y social con sus consiguientes problemas y su repercusión en la arquitectura y el urbanismo.” (Cerrillo, I., “Arquitectura y Urbanismo en Logroño durante el franquismo”, ... op. cit. p. 335).

<sup>327</sup> Cerrillo, I., “La arquitectura del siglo XX en La Rioja”, en Moya Valgañón, J. (dir.), Arrué, B. (coord.), *Historia del Arte en La Rioja*, Logroño, Fundación Caja Rioja, 2011, 5 vols. Volumen 5, p. 198.

Sobre este punto incide Roberto Fandiño, relacionándolo con el afán propagandístico y de adoctrinamiento del bando vencedor y sus mensajes sobre *paz y reconstrucción*<sup>328</sup>.

La Guerra Civil y su terminación supusieron un parón constructivo y la escasez de materiales y medios<sup>329</sup>. El mercado de alquiler era escaso y los precios altos. A ello se unía desde antes del final de la Guerra, la escasez de viviendas y la insalubridad general en el parque de viviendas, además de la necesidad de escuelas y un alumbrado público deficiente<sup>330</sup>.

Tenemos así que muchos de los problemas que tenía Logroño desde los años veinte, las jerarquías del nuevo régimen siguieron sin solucionarlos a lo largo de los años cuarenta.

Como es natural en Logroño se sigue el modelo de gestión que facilita la legislación para la promoción de viviendas. Primero con un notable predominio de las viviendas bonificables en los años cuarenta, pero que todavía se extendería su construcción hasta los primeros años cincuenta en los que la actividad de la construcción de viviendas se acogió a las del tipo de renta limitada en sus diferentes tipos.

Durante los años cuarenta y de un modo acorde a su escala de pequeña capital de provincias, arquitectos como Luis González (1900-1983, título obtenido en 1929 por la Escuela de Madrid), José María Carreras (Manresa

---

<sup>328</sup> “En los discursos y arengas, en los editoriales de los periódicos se repetía rítmica e insistentemente una única palabra: reconstrucción.

Una reconstrucción que se atribuía exclusivamente al bando de los vencedores como consecuencia lógica del estado militarizado y represivo al que dieron en llamar *paz*. En el caso de la ciudad de Logroño, esta paz se imponía en una de las zonas que más rápidamente se incorporó a la retaguardia nacional, prácticamente sin pegar un solo tiro, lo que le permitió conservar sus infraestructuras convirtiéndola en abastecedora de numerosas poblaciones de la zona nacional.” (Fandiño, R., *Historia del movimiento ciudadano e Historia local...* op. cit. p. 30).

<sup>329</sup> Salas Franco, P., “Aportación para el estudio del desarrollo urbano de Logroño en los siglos XIX y XX” en *Berceo. Revista riojana de ciencias sociales y humanidades*, nº141, Logroño, 2001, pp. 45-83.

<sup>330</sup> “Desde los primeros años en que las autoridades franquistas estuvieron al frente del Ayuntamiento de la ciudad existió la conciencia de que había en Logroño tres problemas acuciantes: el del ensanchamiento, que debía ir acompañado de un cambio en las instalaciones ferroviarias, el de la falta de edificios escolares y, por último, el de la apremiante necesidad de viviendas protegidas.” (Fandiño, R., *Historia del movimiento ciudadano e Historia local...* op. cit. p. 55).

1909-1991 Logroño, título de 1933), Agustín (título en 1909) y Gonzalo Cadarso (Palencia 1889-años 60 Logroño, título en 1913), el ya muy consolidado Agapito del Valle (Murillo del Río Leza, La Rioja 1895-1969 Logroño, título en 1920 por la Escuela de Madrid), Jaime Carceller (Santander 1920-2011, título (en adelante t) de 1947 en Barcelona), que empieza su carrera profesional en Logroño al poco de obtener el título y otros foráneos aunque en algún caso relacionados con La Rioja como Angel Cadarso del Pueyo (fallecido en 27-4-2010, t 1946), Rafael Fontán (Bilbao 1898-1986 Bilbao, t 1925), Javier Barroso (1903-1990, madrileño, t 1927 Madrid), Jesús Guinea González de Peñalba (1903-1994, t 1928) y Emilio Apraiz Buesa (1906-1975, t 1928), los dos afincados en Vitoria, Juan Manuel Martínez de Ubago Fernández, José M. Rodríguez Garrido y Francisco Alonso San Millán (t 1943); todos ellos trabajaron en Logroño tanto en obra pública e institucional como privada<sup>331</sup>, dando lugar en sus obras a manifestaciones en las que habrá ecos de los *Hoffe*<sup>332</sup> germanos, historicismo escurialense, regionalismo, reminiscencias eclécticas, líneas racionalistas y expresionistas y un racionalismo tímido con toques déco y secesionistas<sup>333</sup>. Estas manifestaciones se pueden llegar a observar todas en un mismo arquitecto y a veces conviviendo más de una en un mismo proyecto.

Es la formación, experiencia y el oficio ecléctico de los arquitectos, amén de los demás agentes intervinientes en la gestión y realización de las obras, lo que resuelve problemas formales, compositivos o constructivos, teniendo siempre en cuenta los medios disponibles, la urgencia exigida a las soluciones y las limitaciones de presupuesto de aquellos años. Tenemos que la triada de ideales para una arquitectura de país consistente en *Tradición, Raíces y*

---

<sup>331</sup> Fuera del ámbito de la construcción residencial, arquitectos de fuera de Logroño, como Javier Barroso (edificio de los Juzgados), los mencionados Emilio Apraiz y Jesús Guinea (Instituto de Previsión Social), Fernando García Mercadal (Residencia Sanitaria), Eduardo de Garay y Garay (Instituto Nacional de Previsión), los hermanos Manuel y José Romero (Delegación de Hacienda), tuvieron obra en el centro y ensanche de Logroño.

<sup>332</sup> Tafuri, M., *Vienna Rossa. La politica residenziale nella Vienna socialista, 1919 1933*, Milán, Electa, 1980.

<sup>333</sup> Respecto de un panorama nacional y la complejidad ya indicada desde el punto de vista del debate crítico arquitectónico en los años cuarenta y también acerca de los mismos, son también muy interesantes las reflexiones vertidas en la citada publicación: Fullaondo, J. D., y Muñoz, M<sup>a</sup> T., *Historia de la Arquitectura Española Contemporánea*, Madrid, Munillalería, 1995. 3 vols. Vol. 2, "Los grandes olvidados".

*Recuperación Imperial* que exponen Carlos Flores<sup>334</sup> y otros autores conectan con la producción que se daba previa a la guerra y que los retazos de principios modernos que más o menos ocultos se incluyen en los proyectos tienen también su correspondencia en obras de influencia racionalista o expresionista que se realizaban con anterioridad al conflicto y que aún continuaron hasta bien avanzada la década de los cuarenta. El refuerzo ideológico que supone la victoria del Franco para el tradicionalismo arquitectónico no suponía un cambio en el ambiente profesional logroñés, tan sólo eso, un mayor énfasis y seguridad en el volver la mirada a los lenguajes históricos; de la misma manera, la asunción de principios básicos de un racionalismo más o menos real para adaptarlos a la normativa que se dictaba desde el INV y encajarlos en los casos concretos ya se había iniciado antes del conflicto y continuaría haciéndose después de que acabase, tanto en su aplicación en planta como en lo que se refiere a la fachada.

En cuanto a la información e influencias que se pueden rastrear en los arquitectos logroñeses, la impronta influencia italo-alemana creemos que tiene un ejemplo en el arquitecto Agapito del Valle en los años que van desde mediados de los años cuarenta y hasta principios de los cincuenta en unas cuantas de sus obras, sobre todo por el lado germánico, en cuestión de escala monumental y un clasicismo desornamentado, como iremos viendo. Aunque Agapito visitó tanto Alemania como Italia, la impronta alemana parece más clara en su trayectoria<sup>335</sup>.

En las donaciones de bibliotecas de arquitectos al Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja (en adelante COAR), se hace patente la información que recibían. Tanto en las donaciones de publicaciones de Fermín Álamo<sup>336</sup>

---

<sup>334</sup> Flores, C. y Güell, X., *Guía de Arquitectura española 1929-1996*, Madrid, Fundación Caja de Arquitectos, 1996, op. cit. pp. 21.

<sup>335</sup> "El interés por las diferentes tendencias arquitectónicas que se están desarrollando durante su trayectoria profesional queda patente en la asistencia a Congresos Nacionales de Arquitectura, en las suscripciones a revistas, tanto nacionales como internacionales y en los viajes que realiza, visitando Francia, Italia y Alemania, cuya arquitectura influirá en su obra". Cerrillo, I., García, D. y Sáez, C., *La obra del arquitecto Agapito del Valle (1895-1969)*, Logroño, COAR, 1986. p. 4.

<sup>336</sup> Consúltese a este respecto el apéndice documental de la tesis de Inmaculada Cerrillo Rubio, que junto con lo depositado en la biblioteca del COAR, nos hacen ver que las referencias italianas son menos que las de otros países incluyendo las germanas. Cerrillo, I., "7.1.b.

como en el de José María Carreras hay una variada muestra de revistas extranjeras, además de las nacionales y Revista Nacional de Arquitectura en el caso de Carreras. Las hay de procedencia inglesa, norteamericana, francesa y muchas alemanas, como una publicación titulada *Die Neue Baukunst, Moderne Bauformen* y *Wasmuths Monatshefte für Baukunst*, de la comprobación se deduce que había más publicaciones alemanas y de otras procedencias que italianas en los estudios de estos dos arquitectos.

Veremos que en los proyectos de vivienda protegida de los años cuarenta de Jose María Carreras, de claras reminiscencias ‘agraristas’ de La Falange, se pueden rastrear filiaciones tanto italianas como de algunas agrupaciones llevadas a cabo en la Alemania nacionalsocialista. En la mitad de los cincuenta, continuará la tendencia con elaboraciones más racionalistas siempre algo ocultas bajo el empleo de elemento de signo fascistizante y algunos elementos de repertorio historicista.

En el encuentro personal con el arquitecto riojano Luis González Palomo (1950), hijo del que fuera arquitecto municipal de Logroño Luis González Gutiérrez, con larga trayectoria en la ciudad y del que hablaremos más adelante, aquél comentaba que en su recuerdo, en las estanterías del despacho de su padre había publicaciones sobre todo alemanas y estadounidenses, alguna inglesa también, pero no mencionó las italianas. Sin recordar el nombre, comentó que a su padre en algún momento pareció atraerle un determinado arquitecto alemán y que le gustaba alguna revista de arquitectura y decoración americana de unifamiliares<sup>337</sup>. Las configuraciones de algunas de las promociones de vivienda social de los años cuarenta que proyecta Luis González, le acercan a algunas colonias alemanas, pero en algunos detalles parecen recoger enseñanzas transalpinas, como se comentará en otro epígrafe.

Como se comprobará, si las composiciones y ‘neo-neoclasicismo’ de la época hitleriana pareció pesar algo más en algunas viviendas de residencia

---

Revistas”, *Tradición y modernidad en la arquitectura de Fermín Álamo*, Logroño, Gobierno de La Rioja-Instituto de Estudios Riojanos, 1987, pp. 112-113.

<sup>337</sup> Entrevista personal al arquitecto Luis Gonzalez Palomo, realizada el 20 de mayo de 2014.



burguesa hacia 1950, la influencia italiana de arquitectos algo posteriores a los años de los fascismos europeos pasó a ser una referencia más extendida que la anterior en los años finales de los cincuenta.

Como es natural en Logroño se sigue el modelo que facilita la legislación. Primero con un notable predominio de las viviendas bonificables en los años cuarenta, pero que todavía se extendería su construcción hasta los primeros años cincuenta.

### 2.2.2.- Primeras promociones de vivienda social.

La carestía de viviendas se trató de atenuar con una serie de operaciones que llevaban a cabo grupos de viviendas modestas. La preocupación por el problema queda patente en las Actas municipales de aquellos años y muchos artículos de prensa. Entre los primeros, uno anónimo en *La Rioja Industrial* de 1945<sup>338</sup>. El artículo comienza haciendo una reflexión de la antigüedad del problema de la escasez de viviendas aprovechando para elogiar a las instituciones en su empeño de resolver el asunto<sup>339</sup>. El artículo, Ya antes, en unas líneas más arriba, achacaba la causa de que hubiera poca oferta de vivienda digna, al exceso de afán especulativo de los propietarios y lamentando la falta de atención a los que no podían acceder a una vivienda<sup>340</sup>. El artículo continúa explicando cómo la ya mencionada falta de planificación ha perjudicado la imagen de la capital riojana.<sup>341</sup>

El artículo referido pasa después a describir las promociones de tipo social que hay en marcha y las posibles futuras, incluyendo algunas no

---

<sup>338</sup> Anónimo, "El problema de la vivienda en La Rioja", *La Rioja Industrial* nº 21, año XXVI, septiembre 1945, pp. 212-217.

<sup>339</sup> Anónimo, "El problema de la vivienda en La Rioja", op.-cit. p. 212.

<sup>340</sup> "Así, la construcción de viviendas no podía cumplir la determinada finalidad de un objetivo social, tan perentorio como el que más, que un día había de exacerbarse y convertirse en problema de urgentísima e inaplazable solución.", (Anónimo, "El problema de la vivienda en La Rioja", op. cit. p. 212).

<sup>341</sup> *Ibidem*, op. cit. p. 212 ("Y refiriéndonos ahora, exclusivamente, a nuestra provincia, y más principalmente, a la capital, en donde se ha construido sin orden ni concierto casi siempre, de tal modo que lo que pudo y debió ser una población magnífica, de insuperable belleza, es un mosaico de casas peor o mejor alineadas y de esbeltez poco adecuada unas con otras,..").

iniciadas, llegando a la conclusión de que se llegará a una solución del problema de la vivienda si 'se obliga también oficialmente a construir a todos los que tengan solares dentro del casco de la población'<sup>342</sup>.

El comentario y el detalle en el que entra para reseñar las ventajas de la construcción y las ventajas económicas del alquiler dan idea de donde llegaba el problema del alojamiento en Logroño. Tanto del artículo como del estudio de los expedientes de archivo se comprueba la preocupación de las instituciones cuando se ve de qué modo colaboran en la gestión. No sólo está implicado el Instituto Nacional de la Vivienda a través de la Obra Social del Hogar y la Obra Sindical del Movimiento, también el Ayuntamiento cedía terrenos y se comprometía a las urbanizaciones en algún caso, a lo que se añadía la Diputación Provincial haciéndose con terrenos para su gestión o proponiendo operaciones al Instituto Nacional de la Vivienda.

Las promociones de vivienda económica de las que habla el artículo se planificaban en zonas alejadas del centro, en busca de suelos baratos en la periferia, lo que da una idea de hacia donde y cómo se producía el desarrollo urbano. Una zona de asentamiento de viviendas modestas venía siendo tradicionalmente la de la zona del pozo Cubillas al norte del río Ebro y en la salida hacia la provincia de Álava, en la que desde hacía tiempo se construían viviendas semirurales muy económicas, en hilera o pareadas para familias obreras o de jornaleros<sup>343</sup>. Los proyectos que se empezaban a gestionar en los cuarenta eran un gran grupo en Las Gaunas<sup>344</sup>(1942) en terrenos de Club

---

<sup>342</sup> Ibídem, op. cit. p. 212.

<sup>343</sup> Desde años antes a la década de los cuarenta se iban asentando en esta zona las viviendas más asequibles para familias que no tuvieran otro alojamiento o que iban llegando a Logroño con las corrientes de inmigración. La construcción solía correr a cargo del Ayuntamiento y José María Carreras fue el arquitecto que más proyectos dejó en la zona, quedando como modelos que después retomarían en su aspecto y tipología Luis González y Jaime Carceller; entre otros expedientes están: AML A 18943, *16 viviendas ultraeconómicas en Pozo Cubillas*, arquitecto: José María Carreras; AML PU 582/1947 AML PU 11/49, AML PU 406/1949 (de Carreras), AML PU 452/1952, *Varios grupos de 2 viviendas económicas*, Luis González y Jaime Carceller salvo el mencionado.

<sup>344</sup> AML A 12678/1, 2 y 3 anteproyecto y borradores; AML A 12679/1 y 2 asuntos gestión; AML A 12680/1 precios y planos. AGA 01-012.000 Caja 11/09379. Cabe mencionar la zona del Pozo Cubillas, en la que desde hacía años y a lo largo de las décadas cuarenta y cincuenta, se ubicaron modestas viviendas para obreros y campesinos, en varios expedientes del AML.

Deportivo, viviendas por la zona de Valcuerna en la calle Superunda<sup>345</sup>(1946), las 82 viviendas del grupo del Coso<sup>346</sup> (terminado en 1948), el grupo de Yagüe<sup>347</sup> (1948), grupo San José de Calasanz<sup>348</sup> (1949), el grupo San Antonio ya desaparecido<sup>349</sup> (1951) y también en terrenos de la Diputación por la zona de Madre de Dios el Instituto Nacional de la Vivienda estudiaba, como en otras zonas, la promoción de viviendas económicas<sup>350</sup>.

La imagen del resultado final de este grupo de viviendas sigue el dictado de las ideas urbanísticas de posguerra, un resumen de las cuales se encuentran en las diferentes intervenciones habidas en las Sesiones de la Primera Asamblea Nacional de Arquitectos<sup>351</sup>.

En esos años Logroño recibía población inmigrante al calor de una incipiente industrialización a lo que se unía el mal estado general del parque de viviendas del núcleo tradicional, como nos dice Adoración Cabrerizo<sup>352</sup>.

Para este sector de la población se ponían en marcha las soluciones de las que ya se ha hablado pero además existía un afán propagandístico<sup>353</sup> al que

---

<sup>345</sup> AML PU 321/1946.

<sup>346</sup> AML A 12665/1

<sup>347</sup> AML PU 162/1949. AMF LO-2237-VP. AGA (6)7 caja 13578, 36/72706-72708. AHPLR Cajas AISS-OSH- C 1, C 4 y C 7.

<sup>348</sup> AML PU 46/1950. AMF LO-2547-VP.

<sup>349</sup> AML 12669/1, 18.943 y 18943 bis. AML PU 10/1955, 11/1951, 125 y 126/1951.

<sup>350</sup> *Grupo Martín Ballesteros*, 1945-1948. AGLR DP 667/1, AGLR DP 668/2, AGLR DP 669/11, AGLR DP 669/5 (Escuelas y Capilla), AGLR DP 707/2; AMF LO-1547/1-VP y LO-1547/2-VP; Plano en AML P1 C9.

<sup>351</sup> *Textos de las sesiones celebradas en el Teatro Español de Madrid por la Asamblea Nacional de Arquitectos los días 26, 27, 28 y 29 de junio de 1939*, Madrid, Servicios Técnicos de F.E.T. y de las J.ON.S., Sección de Arquitectura, 1939. A este respecto conviene consultar los textos del arquitecto falangista Víctor d'Ors, en concreto "Sobre el plan de urbanización de Salamanca", en *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 8, Madrid, 1942.

<sup>352</sup> "Aunque el ritmo de crecimiento de la población no superó las previsiones realizadas ..., el comienzo del éxodo rural y la degradación de (sic) casco histórico incrementaron la demanda de edificaciones de nueva planta. La falta de inversión privada motivó la intervención del Estado en este campo, a través de la creación (sic) la Obra Sindical del Hogar ... que se erigió en el órgano de dirección, planificación, (sic) y planificación del Instituto Nacional de la Vivienda ... La proliferación de viviendas ultraeconómicas se inició en 1944, coincidiendo con la creación de la Obra Social del Movimiento, que llevó a cabo la urbanización o reordenación de los sectores más alejados del casco urbano con el fin de alojar a la población económicamente más desfavorecida ante una demanda creciente de alojamiento." (Cabrerizo, A., "La planificación del crecimiento urbano de Logroño", en *Berceo. Revista riojana de ciencias sociales y humanidades*, nº141, Logroño, 2001, p. 94).

<sup>353</sup> "Las casas para los trabajadores constituían una obsesión para el nuevo régimen surgido tras la guerra civil y uno de los fulcros sobre los que se sustentaba todo un discurso propagandístico que giraba en torno al concepto *reconstrucción*. Por si esto fuera poco,

se unía el de control social y policial que las autoridades intentaban que se ejerciera desde el diseño y concepción de las barriadas que se pretendían llevar a cabo.<sup>354</sup>

Efectivamente, el resultado de la política de vivienda estuvo influido no sólo por factores económicos, legales y de financiación dentro de su urgencia. La conformación de estos grupos de vivienda social se vio afectada por todo un aparato ideológico y doctrinario, independientemente de la calidad proyectual de los mismos, cuya formalización final está relacionada con la ciudad de un modo que, por un lado acaba siendo parte de un desarrollo falto de continuidad ni orden y, por otro, acaba por dar imagen y repercutiendo en su entorno urbano con mayor o menor fortuna, tanto más cuando la ausencia de planeamiento adecuado no ha podido ajustar la adecuada articulación de estos conjuntos.

El repaso a las primeras promociones de vivienda social en el Logroño de posguerra, tanto si son a cargo de instancias oficiales o de asociaciones benéficas, nos hace ver, como indica Antón Capitel a nivel general, que el panorama no es tan uniforme como podría parecer<sup>355</sup>. El arquitecto que ejercía su profesión en Logroño ya era 'académico' en su formación antes del resurgir oficialista del lenguaje imperial o regionalista que impuso el bando vencedor

---

también se daba la circunstancia de que directamente vinculado a este concepto se entroncaba uno de los puntales de la nueva política social apadrinada por Falange Española: el de la vivienda en España." (Fandiño, R., *Historia del movimiento ciudadano e Historia local...* op. cit. p. 14).

<sup>354</sup> "El primer rasgo que debemos señalar es que las viviendas para obreros van a ser diseñadas desde el poder, bajo la concepción arquetípica que tienen de los trabajadores sus antagonistas.

De esta forma, las casas que habían de pertenecer a los eufemísticamente llamados productores eran proyectadas de acuerdo con el planteamiento ideológico del nuevo régimen en lo que se refería a actitudes vitales, hábitos sociales y conductas morales. No sólo se esbozaban sobre el papel las casas de los obreros, sino que también se organizaba lo que debía ser su vida cotidiana bajo la sombra omnisciente del control social", (Ibídem, op. cit. p. 46).

<sup>355</sup> "... aproximarse a la arquitectura de los años cuarenta en España no supone, ..., acercarse a un hecho unitario. Por el contrario, la aparente unidad expresada por la común utilización de lenguajes históricos encierran entendimientos distintos de lo que arquitectura sea o pretenda, al tiempo que plantea un difícil juicio a aquellos que, sensatamente, no piensen que el hecho se agota en una relación directa entre arquitectura e ideología." (Capitel, A., "1. La arquitectura del historicismo tardío en el período posterior a la Guerra Civil: 1939-1949" Baldellou, M. A., y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX...* op. cit. pp, 357-358).

por motivos ideológicos y que en su vertiente más popular fue el que se practicó en estos grupos de vivienda social.

Como ya se ha comentado, entre finales de los cuarenta y comienzos de los cincuenta se habían construido o estaban en proyecto varias promociones de grupos de viviendas económicas. Antes de entrar en las operaciones de vivienda social que se acercan a la década de los cincuenta, tenemos que mencionar dos antecedentes en los que se hacen notables algunos de los puntos comentados de estas promociones. Iniciándose la década tenemos el proyecto del grupo 'El Coso'<sup>356</sup> en el año 1941. Un primer antecedente de promoción llevado a terrenos al borde de lo que era la ciudad, junto al río y a la espalda del casi simultáneo cuartel de lo que era entonces 'Policía Armada' (1943), o Cuartel de Asalto, como figura en los planos. Los terrenos eran de propiedad pública y sobre los mismos estuvo el antiguo Coso taurino, lo que da idea, junto a su situación, de la oportunidad de bajo coste que suponía para un Ayuntamiento acometer allí una promoción de viviendas protegidas con la oportunidad de que estuvieran junto al cuartel de policía llevado allí mismo. Realizado según proyecto del arquitecto municipal Luis González entre finales del año 1941 y acabado en 1947, la memoria del proyecto da idea de la escasez de materiales y la pobreza de medios, haciendo al final de la misma una mención al arduo asunto de la escasez de vivienda que sufre Logroño<sup>357</sup>. El edificio se ubica sobre los bordes de la parcela en busca del máximo aprovechamiento para una densidad media-alta dejando el espacio central de la manzana norte como espacio público flanqueado por tiendas y pasos de carruajes en los extremos. A pesar del empleo de la fina doble crujía, la planta se desarrolla con pasillos y una distribución convencionales. Contiene la solución de cocina-comedor recomendada por las instrucciones del Instituto Nacional de la Vivienda y siempre intentando el mayor soleamiento posible para la misma. El resultado en la imagen exterior es la sencilla transposición de los mecanismos de la planta de un modo ordenado, el único matiz son los paños correspondientes a los comedores, con balcones en simetría según el

---

<sup>356</sup> *Viviendas protegidas para el Excelentísimo Ayuntamiento en los terrenos del coso.* 82 viviendas. AGLR 28977/1. AML A 12665/1.

<sup>357</sup> AGLR 28977/1. En la memoria del proyecto en el expediente se expone: "...resolver el grave y urgentísimo problema de la vivienda higiénica en esta capital".

eje de separación que marca la división entre dos salones contiguos y la alternancia de materiales para dar cierto orden y proporción<sup>358</sup>.

El otro antecedente de principios de los cuarenta es el *Grupo Las Gaunas*<sup>359</sup>, *Proyecto de 154 viviendas protegidas en la avenida del Club Deportivo para el Excelentísimo Ayuntamiento de Logroño* (figuras 1 a 4), con anteproyecto de 1942 según algunos de los planos y memoria del proyecto firmada por Luis González en mayo de 1944. Comienza la memoria<sup>360</sup> explicando que el terreno está situado en una de las zonas de más porvenir, con la avenida República Argentina colindante al sur y en plena actividad constructora; lo cierto es que esta actividad, si se daba era mucho más al norte en la misma calle, la parcela no quedó al final colindante, pasando más al oeste y con una manzana entre medias. En los solares cercanos se fueron erigiendo nuevas promociones de viviendas protegidas. Estamos una vez más ante unos terrenos periféricos al núcleo central de la ciudad en ese momento y, por tanto, más baratos que aquellos, poco más tarde el traslado de la línea de ferrocarril pasaría adyacente al bloque norte. Lo redactado demuestra preocupación por la integración de la promoción en la ciudad al hablar de los accesos y los espacios abiertos entre bloques, intentando comprometer al Ayuntamiento al mantenimiento de los mismos como espacios públicos que son para la ciudad. Al final de la memoria vuelve a insistir en el problema de la escasez de vivienda y cómo el Ayuntamiento ha emprendido la labor para mitigarlo. La preocupación por el tratamiento de los espacios abiertos y su encaje en el callejero de la ciudad acercan la operación a bases racionalistas, en ello inciden la doble crujía y la importancia dada a las cuestiones de soleamiento e higiene, al igual que la dotación de equipamiento comercial que remata las esquinas. Sin embargo, la disposición simétrica y de cierre en las esquinas en el bloque de planta en 'C', en los bordes del terreno ocupando la parcela y

---

<sup>358</sup> El proyecto es mencionado en: Álvarez Clavijo, M<sup>a</sup> T. y Pérez de la Peña, G., *Guía de Arquitectura Urbana de Logroño*, Logroño, Grupo Publicitario Cruzial S.L., 2007, p. 73. Cerrillo Rubio, M. I., "La arquitectura del siglo XX en La Rioja", ... op. cit. p. 205. Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 303.

<sup>359</sup> AGA (01) 012.000 11/09379. AGLR 34154/1. AML 12680/1; AML 12678/1, 2 y 3; AML 12679/1 y2. AMF LO-589 VP proyecto 861.

<sup>360</sup> Memoria del proyecto en el expediente AGLR 34154/1.

delimitando los espacios centrales y algunos encuentros de la distribución algo forzados entre viviendas y en los rincones, mantienen la relación con el ensanche en manzana cerrada.

No obstante, la dimensión de la operación parece situar la vista en ejemplos centroeuropeos de grandes bloques sociales de vivienda de los años veinte y treinta, en la frontera entre el racionalismo y la relación con la naturaleza de los suburbios en el siglo XIX y principios del XX<sup>361</sup>, más relacionados con el concepto de ciudad-jardín más cerrada sobre sí misma aun con la naturaleza en su interior. El proyecto incluía cierto monumentalismo en la escala y en los pasos de acceso (igual que en el caso anterior), muy simples bajo el arco de medio punto, y algunos detalles de tratamiento de vistas y huecos en esquina, casi en continuidad, interrumpida por el pilar en el encuentro de los planos. El criterio de ahorro y economía se comprueba en el exterior en el que la simplicidad volumétrica apenas se ve alterada por algún cambio en las proporciones de huecos, las esquinas de entrada central al espacio interior, los pasos bajo el arco y la delimitación de una idea de zócalo en planta baja.

El *Grupo Martín Ballesteros* (cat. 1), proyecto de 1945/46, del arquitecto José María Carreras<sup>362</sup> es fruto de la colaboración entre el Ayuntamiento, el Instituto Nacional de Vivienda y la Diputación Provincial. Dicha colaboración dio lugar a una serie de importantes operaciones sobre terrenos de viveros que ésta última institución poseía al noreste de la ciudad, entre lo que era la carretera de salida a Zaragoza y Madre de Dios. La primera de todas fue el llamado Grupo Martín Ballesteros en honor al Gobernador Civil de la Provincia, impulsor de la Obra Social del Movimiento en Logroño para intentar remediar el

---

<sup>361</sup> Sobre la investigación acerca de la ciudad en la época de entre guerras en Alemania, y su relación con el punto de partida en el encuentro suburbial entre ciudad y naturaleza: Mancuso, F., *La experiencia del zoning*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980; también Vázquez, M., "La arquitectura de la Grosstad: Berlín, 1900-1945", *Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del arte*, 22-23, 2009-2010, págs. 365-395. Igualmente sobre las diferentes épocas del urbanismo y sus teorías en España: Sambricio, C., *Madrid, vivienda y urbanismo: 1900-1960*, Akal Arquitectura, Madrid, Ediciones Akal, S.A., 2004; acerca de la relación entre ciudad-jardín y naturaleza: Unwin, R., *La práctica del urbanismo: una introducción del arte de proyectar ciudades y barrios*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

<sup>362</sup> Documentación custodiada en AHPLR menciona a Carreras como arquitecto provincial de la OSH en La Rioja (AHPLR AISS C1 OSH).

acuciante problema de escasez de vivienda económica. El artículo anónimo<sup>363</sup> ya aludido se acompañaba de la reproducción de una perspectiva de todo el conjunto que hubiera llegado a tener más de 200 viviendas. La parcela central no se llegó a edificar y la fisonomía general que se muestra en el dibujo sufrió algunas modificaciones.

Lo disperso de la documentación en diferentes fuentes impide tener certeza sobre el comienzo de las obras, que pudo ocurrir hacia primeros de 1945, hay planos firmados por el arquitecto José María Carreras de marzo y junio de ese año; certificados posteriores indican que el fin de obra se dio en abril de 1946 para los dos primeros bloques de 22 viviendas cada uno, lo que da idea de la rapidez con la se ejecutó, debido también a la simplicidad y lo artesanal de los medios empleados.

En la memoria de mayo de 1946 de la fase posterior de 78 viviendas, describe el emplazamiento haciendo referencia a las “44 viviendas ultraeconómicas construidas el año pasado”<sup>364</sup>; dado el breve tiempo pasado entre las fechas de los planos y el fin de obra, cabe pensar que el grave problema de alojamiento para clases modestas obliga a iniciar las obras de esta sencilla promoción casi sin documentación y a ir gestionando sus trámites casi sobre la marcha. Abunda en esta idea el que el borrador del convenio firmado entre el Instituto Nacional de la Vivienda y la Diputación Provincial para la edificación de viviendas obreras en los terrenos del *Vivero Central* es de octubre de 1945<sup>365</sup>, meses después de las fechas que constan en los planos y del posible inicio de las obras de las 44 viviendas. La operación se ubicó en la parcela más al sur, con dos bloques de viviendas en planta baja, con forma de ‘U’ muy alargada y el frente cerrado dando al mediodía. El terreno en medio de las viviendas que formaban la ‘U’ se dedicaba a huerta o patio de los inquilinos; las esquinas constaban de dos alturas con una vivienda en cada nivel. Entre los dos bloques de 22 viviendas cada uno el terreno se dedicaba a zona libre o

<sup>363</sup> Anónimo, “El problema de la vivienda en La Rioja”, op. cit. p. 216.

<sup>364</sup> Memoria del *Proyecto de 78 viviendas Protegidas (Primer Grupo) en Logroño* en AMF LO-1547/1-VP.

<sup>365</sup> AGLR DP 667/1 y AGLR DP 669/11, *Convenio entre el Instituto Nacional de la Vivienda y la Excelentísima Diputación de Logroño*.



parque colectivo y público, en el que unos años más tarde se situaron la Iglesia y escuelas.

Las viviendas eran de dos, tres y cuatro dormitorios, pieza central que agrupaba cocina, comedor y estar y un pequeño aseo con inodoro y ducha. Las superficies iban desde 40 a 62 m<sup>2</sup> construidos. Las estancias y el acceso se disponían alrededor de la pieza central, que ocupaba todo el ancho de las dos crujías para llegar hasta el patio trasero. El remate sobre elevado en una planta de las esquinas dan importancia al cierre del lado más corto, presentándose así como fachada principal de todo el conjunto y dando un criterio más urbano a una edificación de imagen rural<sup>366</sup>. El otro núcleo de la promoción fueron las 78 viviendas de la plaza de la Inmaculada, cuyas casas más al norte dan a la calle Madre de Dios. La memoria y algunos planos están firmados en mayo de 1946, quizá a nivel de anteproyecto; la adjudicación de las obras se concedió en diciembre de 1948 y las mismas estaban terminadas el día 29 de diciembre de 1950.

En este caso las viviendas de dos plantas se cierran en 'U' alrededor de toda la plaza y ocupando tres lados de la manzana con mayor densidad, de nuevo en la parte central tenemos el espacio libre privado de cada propietario o inquilino. El lado abierto tiene como frente un pórtico sobre el que se elevan tres plantas en total, destinándose la baja a comercios y 'Hogar del productor' para entretenimiento, biblioteca, reuniones, etc. siguiendo las instrucciones que impartía la Obra Sindical del Hogar y sus jerarquías falangistas. Los dos niveles de viviendas se sitúan sobre el pórtico a través del cual se accede a los portales y a los comercios de planta baja a modo de 'stoa' frente al espacio público que supone la plaza a la que flanquean. La superficie útil de las viviendas van desde los 58 a 68 m<sup>2</sup> útiles. Las viviendas sobre el pórtico eran las más amplias, alternado de tres y cuatro dormitorios (58,19 y 67,81 m<sup>2</sup> útiles), con éstos orientados hacia la plaza y la cocina-comedor, aseo y

---

<sup>366</sup> En cuanto a diferentes tipos de remates y cierres urbanos de bloques en baja altura y en esquina, el esquema no está alejado de lo explicado en Pannerai, Ph., Castex, J. y Depaule, J., *Formas urbanas: de la manzana al bloque*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980. pp. 100-103.

despensa a la parte trasera sobre el tejadillo de la crujía de planta baja y el patio posterior, dejando el retranqueo del tabique de aseo y despensa un vestíbulo de entrada. Las viviendas en los laterales de la plaza se disponen en dos niveles y tienen tres dormitorios (59,4 m<sup>2</sup> útiles), contrapeando en altura un dormitorio en planta baja que sobre el mismo tiene un dormitorio perteneciente a la vivienda adyacente; en este caso el aseo queda en el umbral de entrada, como en el anterior ejemplo de los bloques de 22 viviendas cada uno. Cada vivienda ocupaba un fondo de menos de 8 m. y tenía un ancho de 4,40 m., un aprovechamiento máximo de la explotación del suelo para viviendas cuya configuración recuerda humildes viviendas rurales con la presencia de la escalera como condicionante en la ocupación del espacio. El ejemplo tipológico de estas promociones se encuentra en muchas de las intervenciones de posguerra que seguían las directrices de los Servicios Técnicos de Falange. Hemos visto en las dos promociones mencionadas como antecedentes, como los bloques de doble crujía, el intento de agrupar zonas de servicio, la pieza cocina-comedor en busca de minimizar el espacio, el ahorro de superficie para circulaciones y algunos detalles como la solución en continuidad en esquina de los huecos del salón ponen en contacto estas modestas promociones con premisas del urbanismo debido al movimiento moderno y que éstas entran en contradicción con el interés en cerrar en las esquinas de las parcelas con la edificación y llevar a su límite los bloques, como intentando hacer un bloque mixto, abierto y conformando manzana, contrariando muchas veces las recomendaciones higienistas de orientación y soleamiento<sup>367</sup>.

En el caso del Grupo Martín Ballesteros, no se abandona la doble crujía a la vez que se mantiene la simetría y la importancia del eje que trata de monumentalizar un espacio, con iglesia y escuelas sobre el mismo y en su centro de gravedad, flanqueando los espacios libres se sitúan las viviendas de poco fondo y de aire rural con la vista puesta en manifestaciones de arquitectura popular, rematando en una plaza cuyo modelo es el de muchas poblaciones que se llevaron a cabo bajo la responsabilidad de la Dirección

---

<sup>367</sup> *Estudio de algunas de las ordenanzas del Instituto Nacional de la Vivienda con las enmiendas que se considera conveniente introducir en las mismas, para su mejor aplicación en la provincia de Logroño, en AHPLR C1 OSH.*

General de Regiones Devastadas al igual que los realizados en numerosos pueblos de colonización a cargo del Instituto Nacional de Colonización, dependiente del Ministerio de Agricultura<sup>368</sup>. Se seguían de este modo las instrucciones que venían en los documentos de ordenanzas arquitectónicas y urbanísticas publicadas por el Instituto Nacional de la Vivienda en 1939 y 1941 en una versión revisada<sup>369</sup>. En las mismas se acusa una clara tendencia agrarista y 'ruralista' que es patente en estas promociones de estos años en Logroño.

El caso de estas primeras promociones de vivienda protegida a mediados de los años cuarenta, el pintoresquismo queda para ciertos detalles como el tejadillo sobre las puertas de las viviendas, la marca del trabajo artesanal en carpinterías o los 'ventanucos' en hornacina que flanquean simétricamente el acceso y que se corresponden con la ventilación del aseo y el inicio de la escalera al piso superior. En el aspecto formal de lo ejecutado queda la configuración de plaza mayor<sup>370</sup> y detalles superficiales de arquitectura popular mencionados son una muestra del afán agrarista, lejos de las investigaciones que se llevaron a cabo sobre la depuración y racionalidad de la arquitectura popular que se hicieron antes y después de la contienda<sup>371</sup>.

---

<sup>368</sup> Para un estudio de las directrices franquistas en cuanto a urbanismo y arquitectura para la reconstrucción del país y un Estado nuevo: Terán, F., *Planeamiento urbano en la España contemporánea 1900/1980*, Madrid, Alianza Editorial, 1982.

<sup>369</sup> Fernando de Terán recoge una intervención del arquitecto jefe de Regiones Devastadas, Gonzalo de Cárdenas, veáse Terán, F., *Planeamiento urbano en la España contemporánea...* op. cit. p. 139. Se trata de la conferencia titulada: "La Reconstrucción Nacional vista desde la Dirección General de Regiones devastadas", ponencia expuesta en la Segunda Asamblea Nacional de Arquitectos, celebrada en Madrid en mayo de 1940. Sus palabras nos sirven para entender las propuestas de aquellos años: "La reconstrucción de nuestros pueblos hemos de basarla únicamente en los trazados genuinamente españoles, hechos con arreglo a nuestro temperamento y a nuestra manera de vivir, y en la que no nos sirven, sino que nos estorban, todas las técnicas que puedan venir de otro país. El centro del pueblo será siempre la tradicional y genuina plaza mayor. Su plaza mayor, con soportales, en la que estén los edificios representativos..."

<sup>370</sup> Mención expresa en la memoria a la disposición en el pórtico frontal de las tiendas para "... establecer el pequeño mercado necesario para la barriada, y un 'Hogar del Productor'...", en la memoria del *Proyecto de 78 viviendas Protegidas (Primer Grupo) en Logroño* en AMF LO-1547/1-VP.

<sup>371</sup> El debate arquitectónico dentro del de Regeneración del país desde 1898, tuvo entre sus alternativas el de volver a las enseñanzas de la arquitectura popular. Entre otros que intervienen en el llamamiento por un estudio serio del asunto está Leopoldo Torres Balbás, en Torres Balbás, L.: "Arquitectura Española Contemporánea. Glosa a un libro de dibujos" en *Arquitectura*. nº40. Madrid, Sociedad Central de Arquitectos, agosto de 1922. p. 347.

La imagen del resultado final de este grupo de viviendas sigue el dictado de las ideas urbanísticas de posguerra, un resumen de las cuales se encuentran en las diferentes intervenciones habidas en las Sesiones de la Primera Asamblea Nacional de Arquitectos<sup>372</sup>.

En su carácter de proyecto modificado respecto a una imagen inicial además de no completado, interrumpido en su parte media por una parcela no edificada en su momento y derribado uno de los bloques de 22 viviendas y la parte de la iglesia y escuelas, se puede decir que representa el modelo vivo y superviviente de fragmento de ciudad falangista de vivienda social de posguerra.

A la imagen congelada en el tiempo de arquitectura rural y de los humildes medios empleados en la misma, se une la rigidez de la composición geométrica que intenta cerrarla como entidad autónoma. La idea de 'cierre' de la ciudad y sus partes como recinto terminado y autosuficiente, que incluye huerto de cada familia para autoabastecerse parcialmente, está presente aunque el terreno de la parcela quede más abierto que en los dos primeros antecedentes. En este caso el eje con el remate en la 'plaza mayor' abierta en un lado, tiene un atisbo de monumentalismo impostado que contradice el pintoresquismo formal de pretendido arraigo en la tradición de las fachadas de las viviendas. Los edificios que acogen éstas sirven como cierre lateral en el sentido longitudinal del terreno. El cierre y autonomía formal de las diferentes partes de la ciudad lo garantiza el control geométrico a base configuraciones

---

En esa línea cabe destacar a José Fonseca (fallecido en 1986 Madrid), arquitecto jefe de los servicios Técnicos del Instituto Nacional de la Vivienda, ya dirigió un Seminario de Urbanología en la Escuela de Arquitectura de Madrid entre los años de 1932 y 1936 en el que se abordaban los problemas de la vivienda rural. Ya antes la Comisión de Mejoramiento de la Vivienda Rural desarrollaron la tarea de racionalización y dignificación de la vivienda modesta rural en determinadas zonas del país. Un resumen de estos años está tratado en Terán, F., *Planeamiento urbano en la España contemporánea 1900/1980*, op. cit. pp. 118-158 y también en Hernández, F., *La búsqueda de la modernidad en la arquitectura española (1898-1958)*. *Medio siglo de eclecticismo*, Córdoba, Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1997.

<sup>372</sup> *Textos de las sesiones celebradas en el Teatro Español de Madrid por la Asamblea Nacional de Arquitectos los días 26, 27, 28 y 29 de junio de 1939*, Madrid, Servicios Técnicos de F.E.T. y de las J.ON.S., Sección de Arquitectura, 1939. A este respecto conviene consultar los textos del arquitecto falangista Víctor d'Ors, en concreto "Sobre el plan de urbanización de Salamanca", en *RNA*, 8, Madrid, 1941. También Cort, C., *Campos urbanizados y ciudades rurizadas*, Madrid, Federación Nacional de Urbanismo y de la Vivienda de la Hispanidad, 1941.

elementales (cuadrado, rectángulo...) y el recurso de las composiciones axiales. En la ordenación vemos, por tanto, elementos relacionados con el racionalismo (doble crujía, el espacio libre de esparcimiento, cierta idea de *zoning*, menor y más flexible ocupación, la preocupación higienista de aireación, soleamiento y orientación, etc.) acogidos en unas geometrías rígidas replegadas en su propia configuración y que sirven como soporte a formalizaciones pintorescas o rurales.

Compendio de contradicciones del fragmentario ideario falangista sobre la ciudad, el cierre de las partes de la ciudad y de su totalidad, estableciendo límites y barreras en cada zona que la compone, evitaría según este ideario la especulación que, por el contrario, lleva consigo la ciudad 'liberal' abierta<sup>373</sup>. Este modelo, jerarquizado, centralizado en los núcleos representativos y de equipamientos intentará ir cerrándose por partes ocupando todos los solares y parcelas desde el centro del mismo, obligando a ello por ley e impidiendo la especulación por parte de los propietarios. Sin embargo, de la ideología a la realidad queda el trayecto que nos muestra el Grupo Martín Ballesteros. El terreno sobre el que se ubica se encuentra alejado de lo que en esos años era el centro de la ciudad, en un territorio sin consolidar ni urbanizar<sup>374</sup>, mientras en Logroño se iban rellenando los solares vacantes a impulsos de la voluntad de los propietarios para edificar viviendas de alquiler, como hemos venido viendo. La agrupación de viviendas nunca acabará de estar cerrada ni de ser autosuficiente, más bien quedará troceada e interrumpida, incompleta. La iglesia y escuelas entrarán en servicio años más tarde que las primeras viviendas y, al igual que éstas, al ser derribadas años después, vuelve a

<sup>373</sup> Bidagor, P., "Plan de ciudades", en *Textos de las sesiones...*, op. cit. pp. 60-70.

<sup>374</sup> Así nos lo hace ver un cronista de la ciudad dando cuenta de la fiesta del trabajo en la barriada: "En sus primeros pasos, el proyecto, que vino a solucionar el problema de la vivienda a un buen número de familias, se consideró un tanto alejado de la ciudad. En efecto, más que distante es que en aquel entonces se situaba aislado, al final de un camino (actualmente la calle Cigüeña) sin urbanizar y al lado de una carretera, más bien otra vía inhóspita que se conocía como el camino de Calaveras, jalonada por acacias y algarrobos, que cada mañana lo utilizaban los carros tirados por mulas con las basuras recogidas cada mañana en la ciudad, para llevarlas hasta las Quincenas, que era el vertedero de Logroño.

A la izquierda del camino no había más que huertas, hermosas huertas de donde se surtía en buena medida a la ciudad de hortalizas.", en Gómez, E., "Le llamaban Ballesteros", *La Rioja*, 3-5-2009. Sobre este punto de la falta de buena conexión con el centro de la ciudad y la falta de urbanización, también en varios párrafos en: Fandiño, R., *Historia del movimiento ciudadano e Historia local...* op. cit. pp. 88, 103 y 117.

quebrarse la unidad del conjunto inacabado, modificado ya en origen desde la primera configuración. Quedan así las viviendas, remozadas muchas a lo largo de los años mediante autopromoción, representativas de la ausencia de ideario real de una ciudad de la revolución falangista, no alcanzando a ser siquiera la imagen de la 'nueva España', tan poco construida teóricamente como sobre la realidad del terreno<sup>375</sup>.

Estos grupos de viviendas serán islotes ajenos al proceso urbano, a la espera de que la ciudad les alcance para acabar de consolidarse como parte de la misma y, sin llegar a completarse en este caso, sí al menos ser absorbidas por un proceso urbano para el que no estaban pensadas. Con su modestia y construcción realizada en época de penurias y medios escasos, emergen con cierta personalidad propia y casi como un borde de ciudad a falta de remate, al estar situada junto a otras promociones de vivienda social frente al campus universitario previo a una de las salidas de la ciudad y a una zona industrial. Buena parte de ese carácter propio con el que se mantienen estos grupos de viviendas no sólo proviene del pintoresquismo al que se aspiraba en los primeros años de posguerra desde los procesos de construcción casi artesanales y las configuraciones que seguían las directrices falangistas y la formación de los arquitectos, sino también de los trabajos también arraigados en las tradiciones artesanales con los que los habitantes de las viviendas modificaban y mejoraban su entorno doméstico alejándose de la uniformidad con que la arquitectura del desarrollismo y la especulación rodeó a estas construcciones<sup>376</sup>.

---

<sup>375</sup> "... es difícil hablar realmente de una verdadera aportación falangista en el campo de la proyectación de la ciudad. La ciudad falangista no dejará de ser una abstracción. Una abstracción, además, poco consistentemente dibujada, que requiere ser decantada a través de un conjunto de alusiones, de referencias no muy precisas ... desde ahora puede señalarse la escasa aportación de elementos conceptuales de verdad nuevos y significativos con los que construir un nuevo modelo de ciudad, ... el ideario falangista se seguirá encontrando cada vez más alejado de la realidad y cómo una esperable ciudad falangista, expresión viable de los principios de la revolución nacionalsindicalista, habría de quedar tan pendiente como la propia revolución.", (Terán, F., *Planeamiento urbano en la España contemporánea...* op. cit. pp. 142-147).

<sup>376</sup> Respecto del asunto de lo que era el completar las carencias de las viviendas completando y mejorándola por sus propios inquilinos en un proceso personalización en: Hernández, F., *La búsqueda de la modernidad en la arquitectura española (1898-1958)*... op. cit. p. 180.

*Edificio de 18 viviendas en calle Conde Superunda 4-8*<sup>377</sup> (cat.. 2), proyecto de 1945, del arquitecto José María Carreras: el proyecto formaba parte de una más ambiciosa promoción de viviendas de alquiler. En la parte media de la manzana trapezoidal entre las calles Conde Superunda y Valcuerna, con un gran espacio central para patios de las 48 viviendas de las que hubiera constado la promoción según el plano de situación. A la calle Conde Superunda daban 5 bloques de 6 viviendas cada uno de los que se construyeron 3. En la calle Valcuerna se hubieran edificado 3 bloques. La promoción era privada y tuvo problemas de ruina en la estructura de madera que hubieron de solucionarse años después. Proyecto de baja más dos alturas en doble crujía con una vivienda a cada lado de la escalera. Cada bloque entre medianeras tiene 6 viviendas, 2 por planta, y paso a la parte posterior, con largos tramos de escalera para acceder a los mismos desde las plantas superiores.

Las fachadas fueron revocadas en diferentes colores que dividían los bloques en una parte central más trabajada en cuanto a los huecos, con arcos de medio punto significando la parte central que contiene el acceso y la escalera. El revoco en planta baja se despieza en franjas horizontales para hacer las veces de zócalo que ocupa toda la altura de la misma, una fuerte cornisa que sobresale a la altura del portal separa las 2 plantas superiores. En el proyecto se recurrió a la imagen de eclecticismo popular en el juego de siluetear elementos mediante el cambio de color en los revocos bajo los alfeizares de las ventanas de medio punto de las viviendas de la parte superior. Los canes de madera del modesto alero que sobresalen refuerzan el aspecto de vivienda construida a través de procesos tradicionales. El desarrollo de la planta es el convencional de distribuidor que da a los servicios agrupados en la entrada y a la fachada posterior a los que siguen el comedor al final del pasillo, al otro lado se suceden los 3 dormitorios que asoman a vía pública. Hay que hacer notar cómo en una promoción privada se vuelve a la disposición de comedor y cocina independientes, suprimiendo la pieza comedor-cocina de la anterior.

---

<sup>377</sup> AML PU 321/1946, *Dos grupos de casas en Conde Superunda 4-6-8*, para Trinidad Martínez y Pablo Martínez.

*Grupo de 198 viviendas ultraeconómicas General Yagüe*<sup>378</sup> (cat. 15), proyecto de octubre del año 1948 a cargo del arquitecto José María Carreras. En una carta<sup>379</sup> con fecha dos de junio de 1949, el delegado provincial de Sindicatos en Logroño, Juan Manuel de Santisteban, apremia al alcalde de la ciudad, Julio Pernas Heredia, a conceder licencia de construcción al proyecto aprobado por el Instituto Nacional de la Vivienda.

La licencia<sup>380</sup> es concedida el 24 de junio haciéndose la salvedad de que se debe extender el alcantarillado y la red de agua potable hasta la zona, con lo que cabe deducir que no existía rastro de urbanización alguna en la zona. Con las obras recién iniciadas, el alcalde de Logroño pide ayuda<sup>381</sup> a los servicios de la Dirección General de Regiones Devastadas, posiblemente por problemas financieros y viendo la necesidad de acelerar los ritmos de las obras junto con la urbanización que había de llevarse a cabo. Ya en fechas de mayo y junio de 1948 se estaba pidiendo asesoramiento por parte del Gobernador Civil de Logroño, Alberto Martín Gamero, y el delegado provincial de la Obra Sindical del Hogar en la provincia en ese momento a los servicios de Capitanía General en Burgos y a la delegación de Sindicatos en esta provincia<sup>382</sup>. La inclusión en el título del proyecto de ‘viviendas ultrabaratadas’ (se pasaron a llamar ‘ultraeconómicas’) era necesaria para acogerse a la construcción de “viviendas militares” apoyándose en el patrocinio *moral* del General Yagüe y poder recibir la ayuda de los servicios de construcción de Regiones Devastadas. La rapidez de las obras lleva al Ayuntamiento y a su Comisión Municipal Permanente (en adelante CMP) a estudiar la dotación de la red de alcantarillado. El 20 de marzo de 1951 se aprueba el proyecto de urbanización por parte de la CMP y se pasa a la Comisión de Hacienda para que se estudie el convenio que deben firmar Ayuntamiento y OSH; el 26 de marzo de 1951 se aprueba el convenio en

---

<sup>378</sup> AGLR 34154/2. AGA (6)7 caja 13578 36/72706-72708 fichas de control marcha de obras nº 1432 de 15-11-54. AHPLR Cajas 1, 4 y 7 OSH. AMF LO-2975-VP, AMF LO-2237-VP AML PU 162/1949.

<sup>379</sup> Carta incluida en el expediente *Informes sobre la OSH y Yagüe* en AHPLR C1 OSH.

<sup>380</sup> Licencia incluida en el expediente *Viviendas General Yagüe* en AML PU 162/1949.

<sup>381</sup> Carta fechada el 11 de diciembre de 1950, remitida por el alcalde Julio Pernas al Capitán General de la Región Militar, Juan Yagüe, incluida en el expediente en el expediente AML PU 162/1949.

<sup>382</sup> Correspondencia incluida igualmente en el expediente *Informes sobre la OSH y Yagüe* en AHPLR C1 OSH.



la CMP. Un informe<sup>383</sup> redactado en noviembre de 1956 por el arquitecto José María Carreras al respecto de reparaciones que se deben realizar debido a humedades aparecidas en 'casi todas las viviendas', da cuenta que algunas de las viviendas están habitadas desde 1954. Añade un dato más en cuanto a las condiciones sin urbanizar en las que se llevaron a cabo las obras, sin preparación suficiente del terreno en cuanto a drenajes y evitación de humedades, posiblemente por la urgencia con la que se construyeron, además de la falta de medios y la pobreza de la construcción<sup>384</sup>. La liquidación final se dio en 15 de noviembre de 1954, sin embargo la recepción definitiva de las obras no tuvo lugar hasta el 30 de mayo de 1958. Es sabido que en los años sesenta todavía no se encontraba terminada la urbanización de las calles<sup>385</sup> aunque el 16 de octubre de 1954 el Jefe del Estado Francisco Franco había inaugurado las primeras viviendas del barrio.

La disposición del barrio sigue el ejemplo del proyectado para la capital burgalesa, como se puede ver en una perspectiva y en unos planos fechado alguno de ellos en mayo de 1946 y sin firma ni nombre de arquitecto<sup>386</sup>, en el ejemplo de Burgos alguna zona tiene características muy similares, incluyendo el estrecho acceso a las parcelas interiores y las viviendas pareadas; otras zonas parecen de menor densidad que la que se llevó a cabo en Logroño. La tipología de las viviendas sigue claramente las indicaciones habidas en los planos de la *Delegación Provincial de Sindicatos de F.ET. y de las J.O.N.S.* sobre tipos de viviendas para labradores medio y modesto tanto en la Rioja alta como en la Rioja baja adaptados a su vez del tipo de vivienda para artesanos. Igualmente siguen también ejemplos encontrados en planos de la Diputación Provincial de tipos de vivienda rural<sup>387</sup>, en concreto las correspondientes a

---

<sup>383</sup> Informe relativo a reparaciones extraordinarias en AML PU 162/1949.

<sup>384</sup> Nuevamente, para todo lo concerniente a comentarios sobre las condiciones constructivas, de urbanización y sociales sobre el barrio de Yagüe, es imprescindible el estudio de Fandiño R., *Historia del movimiento ciudadano...* op. cit.

<sup>385</sup> "En 1968, después de que el país ha sufrido una etapa caracterizada por la mejora económica, el barrio sigue sin asfaltar. Esto no parece preocupar a las autoridades locales pero para los vecinos es un problema fundamental, de primera necesidad...", (Fandiño, R., *Historia del movimiento ciudadano...* op. cit. p. 117).

<sup>386</sup> Proyecto de Barriada "Juan Yagüe" en Burgos, 3 planos en AHPLR C4 OSH.

<sup>387</sup> Juego de 5 planos en AHPLR C4 OSH.

viviendas pareadas en planta baja con entrada en umbral bajo tejadillo a dos aguas.

Sobre un terreno de 105.330 m<sup>2</sup> en forma de triángulo rectángulo cuya hipotenusa sería la antigua carretera de Burgos, se levantaron 198 viviendas. El conjunto lo formaban 95 edificaciones pareadas que incluían dos viviendas, 85 de ellas de planta baja y el resto con baja más una altura. Las 8 viviendas restantes se destinaban para maestros y curas y desarrollaban en un bloque con tiendas en planta baja, en la zona junto a la iglesia proyectada y a las escuelas. El centro cívico<sup>388</sup> que componía el conjunto de iglesia, bloque de viviendas y comercios y la escuela, conformaba una rara y pentagonal plaza porticada y con arbolado; la zona no se ejecutó de la forma que viene en los planos y la iglesia se realizó a finales de los años cincuenta siguiendo pautas de la modernidad vigente en aquellos años, sin la imagen rural de la propuesta original; el proyecto de la misma fue de Fidel Ruiz Río en 1959. A pesar de que el núcleo principal de estos conjuntos fueran los edificios que alojarían las funciones rectoras y de mayor importancia jerárquica, en uno de los rasgos que caracterizan el funcionalismo organicista que desarrolla la teoría expuesta por Bidagor para la ciudad, en el caso del barrio de Yagüe este supuesto organicismo en el que “la función constituye la forma misma del órgano”<sup>389</sup> queda en entredicho por el trazado de las calles que van formando las manzanas que contienen las parcelas con un claro sentido del orden ortogonal y nada orgánico, respondiendo seguramente a criterios de economía en cuanto a la urbanización y perdiendo todo sentido orgánico nacido de un centro que tampoco queda como articulador del conjunto, sino más bien en un

---

<sup>388</sup> El centro cívico de estas barriadas obreras seguían las indicaciones que se daban para la ciudad ideal falangista, reproduciendo a escala sus premisas generales: “...en la ciudad han de alcanzar los puestos de preeminencia los miembros depositarios de los órganos más altos, más delicados, más vitales; ... así destacarán tres núcleos fundamentales: 1º El representativo, cabeza urbana, sede de la dirección, de la inteligencia. 2º El central, cuerpo que encierra los servicios propiamente urbanos, tales como el comercio, el esparcimiento, los más típicos de la residencia. ...” Bidagor, P., “Plan de ciudades”, en *Textos de las sesiones...*, op. cit. pp. 64-65. Las palabras se encuadran en un discurso que justificará un modelo de ordenación organicista y de cerrada antropometría para la ciudad del nuevo régimen y para un falangista como Bidagor. Este asunto queda desarrollado en un epígrafe del mencionado Terán, F., “Primeras ideas para la construcción de la ciudad falangista. Aparición pública de Pedro Bidagor. Madrid Imperial”, en *Planeamiento urbano en la España contemporánea (1900/1980)*, op. cit. pp. 125-133.

<sup>389</sup> Terán, F., *Planeamiento urbano en la España contemporánea...*, op. cit. p. 128.

emplazamiento periférico y hasta aislado, sin ni siquiera estar relacionado jerárquicamente situado en un eje o cabecera o como centro radial del que parte el resto. Una vez más nos encontramos con la *utópica ciudad falangista* sin acabar de ser dibujada ni definida de la que las barriadas logroñesas de los años cuarenta son ejemplo, tanto del balbuceo teórico como del aislamiento formalmente inacabado y contradictorio con las intenciones de zona cerrada y autónoma en sus límites.

El mismo trazado de calles paralelas que da acceso a parte de las fincas y de las que parten, también en perpendicular, los caminos hacia las parcelas interiores, descompensa la diseminación 'rural' de las casas pareadas con los grandes espacios libres de cada parcela entre las mismas. Estas parcelas estaban destinadas a huerto familiar con la intención de obtener ingresos que ayudaría al pago de las cuotas del pago de la vivienda<sup>390</sup>. En el trazado se buscó la orientación sur-sureste, alineándose todas las viviendas pareadas en ese sentido, quedaron 66 viviendas en las partes interiores de las manzanas a las que era imposible el acceso rodado aunque no existiera discriminación de acceso rodado y peatonal en el planteamiento del barrio.

En cuanto a las viviendas pareadas había siete tipos de vivienda, todas con la pieza cocina-comedor, despensa, pequeño aseo y los dormitorios, estos podían ser 2, 3 ó 4, siendo las superficies útiles desde los 46,83 a los 70,17 m<sup>2</sup>. La mayoría de las viviendas, 132, eran de 3 dormitorios; 19 viviendas de dos dormitorios y 39 de cuatro dormitorios. Las viviendas de los bloques eran de dos tipos, de tres dormitorios, con aseo, despensa, comedor-estar y cocina, diferenciándose en el añadido de un despacho en la de 84,91 m<sup>2</sup>, mientras que la menor quedaba con 67,14 m<sup>2</sup>. La descripción del sistema constructivo vuelve a aludir a la búsqueda de la mayor economía. Los cerramientos eran de doble hoja de media asta de ladrillo hueco doble cada una, con cámara intermedia y unidos por verdugadas de ladrillo macizo, todo ello sobre cimientos de hormigón ciclópeo y zócalos de hormigón en masa; los forjados eran sencillas placas de hormigón vibrado con nervios a modo de vigas de hormigón ligeramente armado; el entramado de la cubierta era de madera

---

<sup>390</sup> De la memoria del proyecto *Viviendas General Yagüe* en el expediente AML PU 162/1949

sobre forjado de rasilla y teja cerámica tradicional. Algunos de los diferentes tipos tenían variables en planta con la supresión de un tabique entre estancias, así como variaciones formales en fachada buscando una cierta flexibilidad y variedad. La variedad en los detalles al exterior consistían en el adintelado o forma en arco rebajado del umbral de acceso y su consecuencia en las piezas de encuentro de cargadero con una u otra, al igual que los remates superiores de puertas o los recercados de huecos dejando el ladrillo visto. Todo el repertorio en estas piezas, aleros, celosías de vallados y detalles de carpinterías está extraído de la arquitectura popular y tradicional, aprovechable además por los medios artesanales y de bajo coste con los que se contaba.

Una vez más en Yagüe estamos ante una aplicación simple y elemental de unos principios que se quieren 'nacionales', basados en las formas de los pueblos españoles pero rígidos en su trazado y de tejido nada orgánico, sin verdadero protagonismo central de lo que sería una plaza mayor; con la fijación en las formas de la arquitectura popular pero trasladadas en modo superficial, sin una verdadera investigación que depure la adaptación y enseñanzas de la misma; dándole supuesta importancia al centro cívico y religioso que no acabará nunca de consolidarse y se construirá muchos más años tarde de diferente forma a la proyectada; el estudio adaptativo variado de las viviendas tipo (cocina-comedor y dormitorios), cuya agrupación debía dar con el tipo de manzana que compondría la ordenación general para unirse a la red viaria también en secciones, alzados y perfiles, quedará en una mera yuxtaposición parcelaria y estereotipada que no será urbanizada hasta años después cuando el barrio de Yagüe empiece a tener una conexión real con el centro de la ciudad<sup>391</sup>.

---

<sup>391</sup> Además del citado libro de Fandiño, un resumen de la Historia del barrio de Yagüe se encuentra en el artículo escrito por el párroco de Yagüe: Ojeda, R., "El barrio de Yagüe", en *EL hALL*, 29, Boletín informativo del Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja (COAR), mayo 1997, p. 1. En el recorrido histórico que se hace del barrio quedan patentes los problemas de humedades existentes en la zona donde se construyó, el retraso de la urbanización y los problemas de comunicación con el resto de la ciudad.

*Casas para viviendas de Jefes y Oficiales. 42 viviendas*<sup>392</sup> (cat.. 5), proyecto en cuya memoria de 1946 se menciona a Juan Gordillo Nieto y Miguel Niubo Munté como arquitectos y Tomás Asensio Andrés, ingeniero, todos ellos del Servicio Militar de Construcciones en Barcelona, que es de donde viene fechado el proyecto.

El edificio se sitúa al norte de lo que era la Escuela Industrial (actual Escuela Superior de Diseño de La Rioja) en la calle Obispo Bustamante. El conjunto de cuatro bloques de cinco alturas y semisótano forma una L alrededor de un patio ajardinado y por el que se accede al bloque correspondiente a jefes; al adyacente de oficiales que conformaba la esquina y al resto se accede desde la calle con portales en las achaflanadas esquinas. Estos bloques cerraban casi completamente la manzana en principio con una dignísima residencia anterior para oficiales del cuartel de caballería que fue derribado posteriormente. El primero de los bloques se destinaba a cinco viviendas para jefes, una por planta con estar-comedor, cocina, baño, pequeño aseo, cinco dormitorios (uno de servicio) y despacho; el resto de bloques eran de dos viviendas por piso para oficiales, con distribución parecida pero eliminando uno de los dormitorios y con menos amplitud en las dimensiones. Las viviendas para jefes tenían una superficie de 149,35 m<sup>2</sup> y las de oficiales eran de 105,33 m<sup>2</sup> o 119,60 m<sup>2</sup>.

La construcción se realizó en dos fases consecutivas. El edificio se desarrolla en una doble crujía a base de muros de carga de ladrillo en fachada y uno intermedio con los transversales medianeros y los de cajas de escalera como atado. Los forjados se hicieron a base de losa de hormigón armado aligerada con bovedilla de hormigón comprimido. La poca extensión de las luces permitió un espesor mínimo de 15 cm y el buscado ahorro de hierro se redujo al mínimo en el forjado y jácenas de forjado de cajas de escalera y cargaderos, que van simplemente apoyados sin necesidad mayor complicación en los puntos de conexión debido a la escasez de las luces salvadas. Se adopta así una solución que permitía reducir cargas y trabajar menos con

---

<sup>392</sup> AML PU 729/1950, *Casas para viviendas de jefes y oficiales 1ª y 2ª fase*, para el Patronato de Casas Militares.

encontrados de carpintería que encarecían la obra. El exterior combinó revocos de mortero de cemento, ladrillo visto y estucado tanto en caliente como en frío; la piedra artificial se usó en elementos de huecos y accesos además de decorativos y en el zócalo de planta baja de la fachada se pondría piedra natural, estos elementos de ornato combinaban con el trabajo de aparejo de ladrillo de sabor popular. Un corto pasillo muy acorde con el sistema estructural y la tipología constructiva se desarrolla a lo largo del muro estructural intermedio, separa estancias al patio o a la vía pública; en esta disposición se intenta que los espacios vivideros tengan en su mayoría la buena orientación al patio interior al que sobresale el cuerpo que aloja salón y comedor del bloque central.

La disciplina y organización militar, aparte de una disposición más autónoma de medios y el responsabilizarse del alojamiento de sus compañeros de armas, imprimen rigor y coherencia al proyecto del que se pueden extraer varias referencias utilizadas en aquellos años. La disposición en doble crujía de poca dimensión cerrándose sobre el perímetro de la manzana lo convierte en antecedente del bloque mixto entre abierto y manzana cerrada que se extenderá sobremanera en los años de reciente expansión inmobiliaria en Logroño y que ya en los años setenta el servicio de urbanismo lo impone como solución en varios sectores de la ciudad (hablamos del Plan Chile o la conformación de la plaza de la Paz entre la avenida General Vara de Rey y la calle Víctor Pradera). Los antecedentes de edificación residencial semiabierta están comentados en los grupos de viviendas de Las Gaunas y el Coso, éste último similar en concepto al de las viviendas militares. Sin embargo en las viviendas de Obispo Bustamante se dan más pasos en el entendimiento del bloque de crujía con la importancia de los cuerpos salientes alojando salones y el aprovechamiento de la solución estructural para la distribución y composición de todo el conjunto.

El cuidado puesto en la representación del ajardinamiento de los espacios interiores confiere al conjunto una parcial imagen de ciudad jardín en altura con el minúsculo patio para tanta densidad. El estilo severo y clásico de las construcciones del ejército acaba adquiriendo dignidad doméstica en la

combinación de detalles de arquitectura popular adaptada, y los también elementos decorativos floreados de gusto barroquizante en verjas, tapias, etc. Las soluciones de aleros con canes o un trabajo de superposición en arquillos muy cuidado junto al despiece del zócalo en piedra natural y la franja de huecos en arco del nivel superior, no ejecutados finalmente, son elementos de arquitectura popular y regionalista más trabajados e imbricados en la construcción que en los precedentes ejemplos estudiados, lo que los relaciona con la investigación que se llevó a cabo previamente a la Guerra ya mencionada y comentada más abajo.

La documentación gráfica del proyecto nos habla de una recopilación de piezas o componentes de la arquitectura tradicional aplicables al proyecto. Este recurso y los elementos más clásicos de vocabulario barroco en rejas, molduras y cartelas muy simplificadas nos habla de las vertientes que se mencionaban en el debate arquitectónico incluso en los años treinta con la presencia del racionalismo ya en nuestro país. La presencia disimulada de principios racionalistas latentes junto a detalles de folklore y populismo arquitectónico. La calidad y detalle de la representación y la buena resolución en obra conectan con lo comentado sobre la tarea llevada a cabo por la 'Comisión de Mejoramiento de la Vivienda Rural' a principio de los años treinta<sup>393</sup> y lo que fueron después las directrices generales de la DGRD<sup>394</sup>. Así que, además de coincidir con los gustos del Nuevo Régimen y la recuperación de las 'esencias agraristas' falangistas, están en continuidad con conceptos manejados en los años anteriores a la guerra que a su vez se vuelven a manejar de un modo más crítico y científico en experiencias como la del pueblo de colonización de Esquivel (1948-1955) en Sevilla, a cargo de Alejandro de la Sota (1913-1996, t 1941) y por encargo del Instituto Nacional de Colonización<sup>395</sup>.

---

<sup>393</sup> Hernández, F., *La búsqueda de la modernidad en la arquitectura española (1898-1958)*.

...op. cit. p. 17.

<sup>394</sup> AAVV, *Arquitectura en Regiones Devastadas* (catálogo de exposición), Madrid, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Centro de Publicaciones, 1987.

<sup>395</sup> Sota, A., *Alejandro de la Sota, Arquitecto*, Madrid, Editorial Pronaos, 1989, pp. 22-29.

*Grupo San José*<sup>396</sup>, (cat. 14), proyecto de abril del año 1949 cuyo arquitecto es Antonio Fernández Ruiz-Navarro (1915-2007, t 1946), arquitecto de la Diputación Provincial. La promoción de este proyecto corre a cargo de una asociación benéfica, la *Asociación Benéfica de Construcción "Viviendas San José"*, cuya escritura de constitución<sup>397</sup> tiene fecha de 18 de abril 1949.

Las 85 viviendas se reparten en 2 bloques de 41 y 44 unidades respectivamente, situados frente a la zona de las viviendas Martín Ballesteros y al otro lado de la calle Caballero de la Rosa a su vez los bloques se sitúan uno frente a otro en la calle San José y colmatan las esquinas de esta calle con Caballero de la Rosa. El solar es un trapecio dividido por la calle San José y cada una de las parcelas ocupa unos 2.340 m<sup>2</sup> aproximados. Por necesidades de densidad los bloques se hacen quebrados en forma de 'S' y conforman dos espacios de entrada cerrados en fondo de saco para obtener más portales, así pues la ocupación de parcela no se corresponde con lo habitual en una tipología de manzana cerrada. La altura del edificio es de tres alturas a la que se le añade una más en las zonas de las esquinas y las crujías correspondientes a los patios de entrada, repitiendo el esquema de los cercanos grupos de 22 viviendas del grupo Martín Ballesteros.

Como en los proyectos anteriores, también en la memoria custodiada en el Ministerio de Fomento se hace mención al grave problema de la escasez de vivienda barata en la ciudad. La cercanía a las viviendas Martín Ballesteros le permite "aprovecharse" de los servicios ya extendidos para aquellas, indicando que ya se encuentran acabada la urbanización de la calle<sup>398</sup>. Las viviendas tenían de 56,6 a 61,5 m<sup>2</sup> útiles. En tan exigua superficie se incluían cocina, comedor, aseo y dos o tres habitaciones; el proyecto muestra un esfuerzo por zonificar las zonas de servicio o encajar la pieza cocina-comedor, casi siempre la pieza central es el comedor de la que se pasa a los dormitorios. En varias de las viviendas los servicios se ubican en la entrada junto con un vestíbulo que

<sup>396</sup> AMF LO-2547 VP. Apenas existe documentación en el expediente AML PU 46/1950.

<sup>397</sup> *Escritura de Constitución de la Asociación Benéfica 'Viviendas San José'*, incluida en el expediente AML PU 46/1950.

<sup>398</sup> Memoria del proyecto *Grupo San José* en AMF LO-2547 VP.



articula acceso, servicios, comedor-cocina y los separa de los dormitorios que en algunos ejemplos se sitúan en secuencia continua. Los bloques vuelven a ser de doble crujía con una fila de pilares de hormigón armado en una línea central, sirviendo de nuevo las fachadas como muro de carga.

De construcción muy sencilla, casi artesanal y según los medios y materiales más tradicionales (ladrillo, hormigón en masa, forjados de bovedilla, yeso y cascote enrasado con carbonilla, teja sobre tablero de rasilla y entramado de madera con falso techo de tirantillos y teguillo manchado de yeso), nuevamente la imagen exterior es la de una arquitectura cuyo modelo es el popular y la sencillez de lo que se podía acometer en un medio casi ruralizante muy doméstico, incluyendo el toque religioso y caritativo de la promoción en hornacinas con imágenes o el orden en las franjas horizontales de los huecos. El tono urbano lo alcanza en la sobre-elevación de los cuerpos en esquina, obteniendo en el rigor de la composición de los repetitivos huecos un aspecto de edificio entre lo militar, por su austeridad y los torreones con el añadido de una planta en las zonas de patios, y de seminario por lo regular del ritmo de las líneas de huecos como si se correspondieran con celdas o aulas contiguas.

El *grupo San José*, tanto en su simplicidad constructiva como formal, tiene en común buena parte de lo descrito en los casos anteriores, como son la escasez de medios constructivos avanzados y su sustitución por métodos artesanales, el encaje de cuestiones de principio de raíz funcionalista y/o racionalista (agrupación de servicios, doble crujía, cuestiones higienistas de orientación y aireación) abordadas de manera tópica, el recurso a un lenguaje que fruto de un comportamiento ecléctico que aúna formas de arquitectura popular (a veces resultado del medio constructivo artesanal, otras como mera cosmética) junto a componentes historicistas que da lugar a una imagen en cierto modo pintoresquista que seguía las proclamas más en boga en los primeros años de posguerra. Esta arquitectura 'oficial' y 'oficialista' que se daba en las promociones sociales logroñesas, además de la de promoción del ejército, cumplía con el modelo ideológico-arquitectónico del Régimen al mismo tiempo que representaba sus carencias, contradicciones e indefiniciones

teóricas de un modo igual al fragmentario e incompleto del que adolecía el propio modelo.

### **2.2.3.- La vivienda de la burguesía hasta finales de los cuarenta.**

El fin de la Guerra Civil y la llegada del nuevo régimen suponen una ideologización en todos los órdenes de la vida social, según se ha venido viendo también en arquitectura, como nos describe Inmaculada Cerrillo coincidiendo con lo comentado más arriba por Antón Capitel.<sup>399</sup> De acuerdo con esto, las fuentes que más iban a inspirar los modelos formales que se siguieron a partir de entonces son las que señalan hacia el retorno a una idea de pasado imperial gozoso y *auténticamente español* en el que predomina el Siglo de oro y el neoclasicismo.<sup>400</sup>

Un resumen a la altura de su importancia y dimensiones, se va a dar en la capital Riojana en el mismo período de tiempo<sup>401</sup>.

La arquitectura que se dio en los primeros años cuarenta y a lo largo de la década recurre a las mismas líneas estilísticas, con matices pero con un desarrollo parecido de las mismas influencias inerciales en cuanto a las formas historicistas de primeros de siglo o a expresiones más propias de la modernidad desde los años veinte, que se extienden por Logroño a lo largo de toda la década de los treinta y continúan hasta bien avanzados los cuarenta, como ya ha sido comentado.

---

<sup>399</sup> “El panorama arquitectónico español tendrá su reflejo en el florecimiento de dos tendencias mayoritarias, si bien ambas se recortaban sobre un telón de fondo dominado por una común recuperación historicista, en cuyo espejo intentaba reflejarse el nuevo poder.”, (Cerrillo, I., “Arquitectura y Urbanismo en Logroño durante el franquismo”, ... op. cit. p. 338).

<sup>400</sup> “El nuevo estilo rompe radicalmente con las corrientes europeas, paralelamente al aislamiento internacional del naciente régimen, cuyos postulados deberán de rastrear a partir de los ejemplos que propone la arquitectura alemana e italiana. A esta influencia fascista habrá que añadir la recuperación de los lenguajes académicos de Juan de Herrera y Juan de Villanueva, dentro de un predominio de exaltación historicista que también se reflejará en el apogeo de las formas barrocas de los siglos XVII y XVIII.”, (Cerrillo, I., “Arquitectura y Urbanismo en Logroño durante el franquismo”,... op. cit. p. 338).

<sup>401</sup> “En La Rioja esta segunda mitad del siglo participará de este panorama, si bien dentro de sus posibilidades como región.” (Cerrillo, I., “La arquitectura del siglo XX en La Rioja”., ... op. cit. p. 198).

Los matices van a venir de una cierta ideologización del mensaje que se superpondrá a formas historicistas que ya habían sido empleadas,

Los arquitectos que se vieron inmersos en este proceso de sucesivas adopciones de lenguajes son los mismos, como veremos en el siguiente epígrafe, que ya habían experimentado con formas racionalistas o expresionistas durante los años treinta y que dejan una serie de ejemplos de esta línea en diferentes partes de la ciudad a la vez que proyectan en *neobarroco* o *neoimperial* para determinada clientela burguesa o en edificios oficiales e institucionales, siendo esta última tendencia la que se convertirá en dominante casi exclusiva incluso en años avanzados de la década de los cincuenta<sup>402</sup>. Si en la arquitectura de viviendas de promoción pública de posguerra la ideologización se une al dominio del arquitecto de los lenguajes históricos y más tradicionales, inclinándose hacia un ruralismo y pintoresquismo que englobaba supuestos contemporáneos como se ha visto, el peso que tuvo la tendencia de recuperación de los lenguajes del Imperio (el barroco y el neoclasicismo<sup>403</sup>) tampoco excluyó formalizaciones modernas en muchos casos.

Efectivamente, con el avance de la década, los elementos extraídos del repertorio neobarroco irán adquiriendo protagonismo tanto en edificios institucionales como en los bloques de viviendas. El recurso a la tradición y al historicismo reducirá un tanto la franja temporal de dónde tomar ejemplos, entre el clasicismo más sobrio o el barroco más explícito en el manejo de multitud de elementos. Se mantendrán también detalles de la arquitectura

---

<sup>402</sup> Sobre la actitud de los arquitectos con un apunte sobre el ambiente cultural que les rodeaba, una cita de Capitel nos puede orientar: "... si antes de la guerra la cultura conservadora no detentaba ya la atención de las élites, esto no quiere decir que no existiera: tan sólo ocurría que lo 'académico' no era ya el preferido por las revistas profesionales más difundidas. Pero, en los años treinta, la cultura conservadora llenaba los estudios profesionales, las escuelas, los concursos, las ciudades,..." (Capitel, A., "1. La arquitectura del historicismo tardío en el período posterior a la Guerra Civil: 1939-1949", *Arquitectura española del siglo XX*,... op. cit. p. 358).

<sup>403</sup> *Ibidem*, op. cit. p. 360. (La adopción de este lenguaje y su implicación de los arquitectos se desarrolla en la introducción a un capítulo en el que se desarrolla el período 1939-1949: "... la obsesión por encontrar un estilo –identificado alrededor de las obras de Herrera y Villanueva– que resolviera la 'arquitectura nacional', la sublimación de todo lo rural y de todo los 'antiguo', la general defensa de los lenguajes historicistas, fue acaso una patología, pero no sólo: el hallazgo de la arquitectura académica como solución a la arquitectura nacional no fue una verdadera casualidad, pues tal búsqueda había sido iniciada con el fin de justificar aquel inevitable encuentro.").

popular y regionalista, pero nuevamente quedará sobre todo para los unifamiliares, siendo también un recurso al que se acude para promociones de vivienda más modesta. El uso de este lenguaje que abarca la mimesis de ejemplos clasicistas o neobarrocos o, al menos, de muchos de sus elementos más o menos articulados o descontextualizados irá extendiéndose entre todos los arquitectos aun con matices.

Cliente y tipo de proyecto definían hasta dónde se llevaba el recargar más o menos de ornamentación una fachada. En algún caso se daba la manipulación del elemento compositivo o decorativo por motivos de proporción o, posiblemente de mera preferencia del arquitecto, sin descartar la intención de adaptarlo a las técnicas constructivas o al sometimiento a una cierta simplificación que facilitara la puesta en obra a la vez que aligerara la composición general obteniendo un historicismo más comedido.

Esta arquitectura que en su seguimiento de las directrices oficialistas reflató sin complejos la expresión de la arquitectura alrededor del Siglo de oro, como ya hemos comentado, tenía sus antecedentes en los años previos a la Guerra Civil, aunque ahora la ideologización que insistía en su recuperación la hiciera volver con tal brío que acabó siendo en la promoción privada residencial un lenguaje casi predominante hasta la segunda mitad de la década de los cincuenta. Su presencia fue extendiéndose a lo largo de esos años, acabando por hacer desaparecer las expresiones de arquitectura que quisieron tener parentesco con las formas de vanguardia. No hay que olvidar que el historicismo convivió con el racionalismo ya antes de la Guerra. Los ejemplos de éste se empezaron a desarrollar previamente a la misma pero continuaron hasta finales de los años cuarenta, para casi desaparecer o quedar enmascarados frente al peso historicista en la producción de particulares que seguían una política influida por las directrices que partían de los organismos oficiales que se iban creando (las referidas Direcciones Generales de

Arquitectura y Urbanismo, Regiones Devastadas, Instituto Nacional de Colonización, Instituto Nacional de la Vivienda, etc.)<sup>404</sup>.

La arquitectura residencial fue adoptando una serie de formas a lo largo de los cuarenta que penetraron hasta bien entrados los años cincuenta. El mantenimiento en los planos y proyectos de los arquitectos de estas formas tiene un papel decisivo como rémora a la hora de admitir las líneas más modernas que acabaron instaurándose hacia finales de la década de los cincuenta.

Queda claro que existen líneas de continuidad con las formas arquitectónicas que llegaron a darse en Logroño antes de la contienda civil, tanto de las formas vanguardistas como de las historicistas. Las primeras llegaron a desaparecer a lo largo de la década o quedaron enmascaradas o tímidamente manifestadas. Las historicistas tanto neo barrocas como neo renacentistas fueron siendo predominantes y acabaron por desterrar u ocultar aquellas. Por tanto, estamos de nuevo en el binomio entre la *Tradición* y la *Modernidad*, en este caso teñido del peso ideológico que da preferencia al historicismo dentro de la tradición y el continuismo de tendencias eclécticas.

En cuanto a ejemplos algo ligados a un racionalismo incipiente, recogían las formas de un 'racionalismo heterodoxo'<sup>405</sup>, así como al comentado racionalismo al margen o real, y se continuaba la exploración de formas nuevas que comenzó previamente a la contienda, recurriendo a codificaciones de elementos formales que se adaptaran al nuevo lenguaje.

El edificio situado en la Avenida de Colón 10-12<sup>406</sup>, proyectado por Luis González y premiado por el Ayuntamiento, muestra el momento por el que

---

<sup>404</sup> Este estado de la cuestión se generalizaba en todo el país, como muestra en el cercano País Vasco tenemos el comentario de Elías Mas mencionado al inicio del capítulo.

<sup>405</sup> Un racionalismo no ortodoxo, que no es un racionalismo al uso, utilizando las formas del mismo en la exploración de un nuevo lenguaje de transición que parte de una interpretación personal y heterodoxa del racionalismo y el expresionismo, a veces contaminados junto a repertorio secesionista o déco. Véase Cerrillo, I., *Tradición y modernidad en la arquitectura de Fermín Álamo*,... op. cit. p. 14, y Cerrillo Rubio, Inmaculada, "Estructura Urbana de Logroño...", op. cit. p. 137.

<sup>406</sup> AHPLR GC *Fotografías de los premios de arquitectura 1941-1947*, P1 C3. AML PU 134/1942. *Casa de vecindad en Avenida de Colón 18-20*. Mencionado en: Díez del Corral, J.,

atravesaba el camino a la modernidad unos años antes; el recurso a los materiales, técnicas y medios constructivos disponibles, que se prolongarán en el tiempo, y que siguen siendo casi artesanales incluirá una concepción del aprovechamiento del espacio que responde a un programa convencional de varios dormitorios y cierto sacrificio de las funciones sanitarias.

A mediados de los cuarenta entre los muchos edificios que se llevaron a cabo en la actual Avenida de la Paz están los números 52<sup>407</sup> y 41<sup>408</sup> (lámina 4), ambos con elementos de impronta racionalista más o menos patentes, a cargo de José María Carreras junto a Rafael Fontán y Luis González, respectivamente. Es esta zona de la Avenida de la Paz (entonces calle General Espartero, más tarde cambió a General Franco y también fue denominada carretera de Zaragoza) el límite de la ciudad, coincidía con el final del bulevar diseñado por Fermín Álamo. De este modo, en el punto en el que se hallaba el límite este de la ciudad hacia los años cuarenta, se llegaba en un intento de acabar la ciudad con un cierto embellecimiento<sup>409</sup>. La zona en la que terminaba la ciudad como tal estaba entre las calles del Teniente Coronel Santos Ascarza y Esteban Manuel Villegas aproximadamente<sup>410</sup>. Así que la intervención del bulevar acometida era lo que más se podía parecer a la modernidad arquitectónica en los tiempos de posguerra; lo más exitoso y que más novedad podía ofrecerse en cuanto al crecimiento de la ciudad, coinciden en esa zona del límite de la ciudad en esos años, y cabe decir que a partir de ese momento las nuevas formas en arquitectura se van diluyendo o quedan ocultas por la

---

*Guía de Arquitectura de Logroño...* op. cit. p. 191. Se habla de los edificios premiados en la década de los cuarenta en el artículo del blog: <http://lhdjuandiezdelcorral.blogspot.com.es/2006/11/lhdn7-premiados...> en el mismo se menciona a Micaela Pérez, directora del AHPLR, que inició recopilación para un trabajo sobre este asunto y que facilitó información a Juan Díez del Corral para utilizarla en el artículo. Agradezco a Micaela Pérez su disponibilidad y ayuda en la redacción de este trabajo y su orientación sobre las fotos de los edificios existentes en los fondos del AHPLR.

<sup>407</sup> AML PU 24/1944 y elevación de ático 262/1944. *Casa de vecindad esquina General Franco 46 y Villegas 2, actual Avenida de La Paz 52.*

<sup>408</sup> AML PU 5/1946, *Proyecto de modificación y elevación de un piso.* AML PU 73/1946, *Elevación y reforma en Avenida de la Paz 41, antes Gral Franco 35.* En 231/1946, expediente de elevación de otras 3 alturas.

<sup>409</sup> "... esta rambla era la entrada o la salida en dirección Zaragoza, por lo que su construcción resultó muy acertada y aplaudida por todos los ciudadanos, pues la formación de alamedas o bulevares era un recurso muy habitual en las sociedades modernas, como forma de dotar a la ciudad de pequeñas zonas verdes." (Cerrillo, I., *La formación de la ciudad contemporánea...*, op. cit. p. 53).

<sup>410</sup> Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño...* op. cit. p. 175.

vuelta al tradicionalismo. Coincidente con ese límite físico está el límite aproximado en el tiempo de la arquitectura del racionalismo real que se dio en Logroño, que todavía tendría ejemplos hasta bien avanzados los años cuarenta, en esa y otras zonas de la ciudad. Ese tipo de racionalismo va a seguir maniobrando también la década de los cincuenta, pasando por momentos en los que oscilará de ser un recurso latente y más oculto por el Historicismo Nacional a estar más patente y a la vista.

Respecto al edificio de Avenida de la Paz 52 (lámina 5), en el mismo aparece el hormigón armado con cuarterones de madera como viguetas. Los materiales seguían siendo los tradicionales aunque se fuera introduciendo el hormigón armado en las estructuras. En el proyecto conviven detalles racionalistas de conjunto con elementos de composición moderadamente historicista a nivel general, pareciera que el eclecticismo se daría superponiendo las terrazas y cuerpos volados de imagen racionalista real sobre la composición más académica de paños de ladrillo e imitación de cadenas de piedra en las esquinas; junto a lo anterior hay que hacer notar la racionalidad de una planta en L y de doble crujía, con los servicios en torno de la escalera y hacia el interior.

Tanto José María Carreras como Rafael Fontán son arquitectos de larga trayectoria profesional en Logroño, trabajando en colaboración e individualmente. El recorrido de su vida profesional abarca un extenso período de tiempo, desde finales de los años treinta hasta bien entrada la década de los sesenta y, en el caso de Carreras, incluso los años setenta. José María Carreras nació en Manresa en 1909, titulado en 1933, ejerció como arquitecto y profesor en la Escuela de Artes y Oficios de su localidad de nacimiento, siendo confirmado en 1939 como profesor por el Ayuntamiento. En Manresa proyecta la Plaza del Mercado que no se llega a ejecutar. También realiza la capilla de San Honorato de la Seu en 1940. En Logroño trabaja desde al menos el año 1941, empezando su amplia e intermitente asociación con Fontán ya en 1943. Concejal del Ayuntamiento llegando a ser teniente-alcalde desde 1949 a 1955, también ocupó el cargo de arquitecto de la Obra Social del Movimiento en la provincia de La Rioja, llevando a cabo numerosos proyectos de vivienda social.

Hacia mediados de los años setenta y casi en el final de su carrera profesional proyecta y construye la Torre de Gran Vía en su encuentro con la Avenida Marqués de Murrieta, falleciendo pocos años después<sup>411</sup>. Es seguramente el arquitecto más prolífico de Logroño. Desde mediados de los años cuarenta hasta los inicios de la década de los sesenta se le contabilizan unos 125 expedientes en el AML, tan sólo de bloques de vivienda colectiva, a los que habría que sumar la numerosa producción de otras tipologías de toda clase.

Su compañero Rafael Fontán, con quién vamos a continuar seguidamente, bilbaíno de nacimiento, 1898, trabaja ya desde los años treinta en La Rioja, siendo arquitecto municipal de 1937 a 1939, en sustitución de Fermín Álamo; llegó a redactar varios documentos de planeamiento para la ciudad. Alternó el grueso de su obra entre Logroño y Bilbao, donde fue también arquitecto municipal. Arquitecto muy reconocido, dejó su impronta en Logroño, siendo identificables muchos de sus proyectos debido a su personal dominio de todas las claves formales que manejó con aparente facilidad y soltura a lo largo de los años. Fallece en Bilbao en 1986. Ambos son representantes del tipo de arquitecto profesional que protagoniza el desarrollo de las ciudades españolas en el segundo tercio del siglo XX, momento del despegue y mayor crecimiento de las mismas hasta ese momento; los dos llegaban a la década de los cincuenta con una trayectoria ya muy consolidada, y como otros arquitectos de su tiempo, también pertenecen a la generación que habiendo vivido la Guerra asistió al advenimiento de las vanguardias desde su formación puramente académica. Pusieron en práctica su oficio adaptándose a los tiempos y las modas, respondiendo a las exigencias de la clientela desde su eclecticismo formativo y aceptando en lo posible los cambios y avances en el modo de entender la arquitectura de su tiempo.

Carreras y Fontán serán colaboradores habituales en muchos proyectos hasta los años sesenta, aunque también firmen proyectos por separado. Estos dos arquitectos son el ejemplo de una tarea desarrollada en la que se

---

<sup>411</sup> Buena parte de esta información sobre los orígenes de José María Carreras ha sido consultada en la web del *Museu Comarcal de Manresa*, <http://www.museudemanresa.cat./artistesfitxa/2001> (consultada el 23-8-2015).



mantendrán líneas tradicionales e historicistas después de que Fontán<sup>412</sup> hubiera practicado un ágil racionalismo expresionista a lo largo de los primeros años cuarenta. En estos años presentan ejemplos que irán manejando un historicismo que se va simplificando y alejando de los detalles de estéticas anteriores y que pasaban por el historicismo de composición y elementos de extracción clásica y neobarroca, que igualmente continuará apareciendo en su obra hacia los años cincuenta. Estas formas se irán 'abstractizando' para ir diluyéndose y acabar conectando con las formas de la modernidad de finales de los cincuenta casi sin solución de continuidad.

Fontán en concreto se mostrará como un arquitecto de sólida formación, dominando los resortes de todo tipo de lenguaje de manera ecléctica y hábil, siempre adecuada al tipo de proyecto. Seguirá desarrollando maneras de racionalismo real unidas a una suerte de expresionismo en la calle Primo de Rivera 11<sup>413</sup>, con el que se une e integra a todo el frente de los números 1 a 9 de esa calle, realizados alrededor de 1940<sup>414</sup>. El proyecto resuelve de manera sencilla una parcela de mucho fondo agrupando servicios y posibilita el discriminar zonas de día y de noche al poder intercambiar el comedor de la primera crujía con un dormitorio del interior. La fachada conseguía expresividad con la franja vertical central de petos curvos de una terraza a cuyos lados tenía los cuerpos volados ofreciendo volumen y sombras y alternando en el original los paños de ladrillo, ahora cubiertos, y el revoco; la esbeltez quedaba compensada por una fuerte cornisa de remate y la curva de las terrazas centrales que anticipa la utilizada por Carceller en la calle Villamediana 9<sup>415</sup> unos años después.

---

<sup>412</sup> Pérez de la Peña, G., y Fontán, J., *Rafael Fontán arquitecto 1898-1925-1986 Del Art Déco a la Modernidad de los Cincuenta*, Bilbao, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro-Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja, 2007.

<sup>413</sup> AML PU 183/1947, *Casa en General Primo de Rivera 11, 10 viviendas*, para Cipriano Sánchez.

<sup>414</sup> Ramos J., "Desamparados 12 / Gral. Primo de Rivera 1 al 11. Logroño", *ELhALL*, marzo 2004, p. 2.

<sup>415</sup> AML PU 647/1956, *Casa en carretera de Villamediana, con fachada a la avenida de la Vía*, para Tomasa Chinchetru, Blanca De Miguel y Teresa Espinosa.

Una vez que se apartan de un racionalismo más o menos asumido, para edificios de la burguesía prefieren un eclecticismo historicista con inclusión de elementos del regionalismo popular.

Los ejemplos más representativos de lo comentado se analizan a partir de este punto y en las páginas siguientes.

*Edificio de 13 viviendas en la calle General Vara de Rey 52*<sup>416</sup>, (1947, cat. 7. Lámina 8), el autor del proyecto es Rafael Fontán. Edificio sobre parcela en esquina, baja más seis alturas; la planta baja ubica locales comerciales y carboneras y trasteros<sup>417</sup>. En las seis plantas alzadas se desarrollan dos viviendas por planta y el ático en el torreón es ocupado por una vivienda más.

La planta baja chapada en piedra caliza sirve de podio para la balaustrada de la primera planta, o principal entonces, a partir de la que arrancan las seis alturas, desplegada en simetría desde el eje de la esquina, con una crujía más en el alzado más largo a la calle Vara de Rey; los cuerpos en voladizo están revocados y se sitúan centrales con franjas de ventanas en los extremos de los paños de ladrillo, como el cerramiento del torreón en el que predomina el ladrillo. El ático superior se remata revocado y el torreón corona con la balaustrada. Fontán sitúa el edificio en 'L' sobre la alineación de las calles y deja un amplio patio en el rincón opuesto al de la 'L'. En la parte interior del vértice de ésta sitúa la escalera que articula los dos pisos. Como en avenida de la Paz 52, el edificio es de doble crujía bastante amplia y en la parte final de los pasillos y lo más interior deja los cuartos húmedos, junto a las estancias de menor superficie. Las habitaciones a vía pública son espaciosas y la posibilidad de estar y comedor en el cuerpo volado la combina con dormitorio o con la sala de estar dando a una alcoba. Se construye con las técnicas habituales, con el añadido de la preocupación por el aislamiento térmico y la descripción del mismo a base de paneles de aglomerado de corcho en la memoria, lo que no es extraño como reclamo para viviendas de clase media de

---

<sup>416</sup> AML PU 23/1947, *Casa en Vara de Rey esquina c/ nueva, pb almacenes y carboneras, 12+1 viviendas*, para Andrés Sanz.

<sup>417</sup> El edificio es comentado en: Pérez de la Peña, G., y Fontán, J., *Rafael Fontán...* op. cit. p. 230.

1ª categoría de unos 110 m<sup>2</sup> útiles con 346 pesetas de alquiler al mes (en adelante pts/mes) en el momento en el que proyecto constaba de una altura menos y 10 viviendas. Los materiales de fachada dejan el paño de ladrillo limpio con el recorte de unos marcados recercados de hormigón moldado con sección en moldura. El revoco de los cuerpos volados, con los laterales curvos y a franjas horizontales, tiene en sus huecos el recercado coloreado en rojo como las cartelas de motivos geométricos que ponen en relación los balaustres clásicos con la querencia déco de Fontán; la molduración de los huecos en el volumen revocado es menos sobresaliente que en los paños de ladrillo lo que alivia la pesantez general. La curva de la terraza superior los resaltes y retranqueo del torreón y los cambios de material y color dan dinamismo y compensan las proporciones tan cúbicas del edificio. El edificio sigue una línea coherente con otros que realiza en Bilbao<sup>418</sup> en esos años. Edificios que se revisten de historicismo comedido con toque déco y secesionistas y algún gesto expresionista, como es la curva y remate geométrico de sucesivos resaltes en la coronación de los torreones.

*Edificio de 11 viviendas en la avenida General Vara de Rey, número 60*<sup>419</sup> (1947, cat. 8. Lámina 9), también de Rafael Fontán. El edificio fue aumentando de altura, de ahí que en origen fuera para cuatro viviendas. Edificio de baja más seis alturas; sobre la planta baja se eleva un volumen muy cúbico que en las dos últimas plantas se achafлана, quedando un balcón triangular en la esquina al que se accede desde el quinto piso<sup>420</sup>. Los cuerpos volados se corresponden con una habitación o salón y se desarrollan alternando con el paño retranqueado en el alzado a la calle Huesca y se sitúan en los laterales a Vara de Rey, se achafланan en la esquina y los coronan balaustradas que junto a las impostas y cornisas cambian de color respecto el revoco, extendido por toda la fachada. Los huecos se ven recercados por

---

<sup>418</sup> Como por ejemplo los edificio de viviendas en calles Autonomía 19-21 y Eguren 1 (1945 con proyecto anterior a 1941) y la Alameda de Recalde 68 (1946/47), en Pérez de la Peña Oleaga, Gorka y Fontán Basáñez, José, *Rafael Fontán, ...* op. cit. p. 216.

<sup>419</sup> AML PU 36/1947, *Casa en Vara de Rey esquina Huesca, 4 viviendas, almacenes*, para Braulio Alarcía y Eugenio Cabredo.

<sup>420</sup> Comentado en: Pérez de la Peña, G., y Fontán, J., *Rafael Fontán* op. cit. p. 228.

potentes piezas de hormigón moldado o piedra artificial. En planta se accede al portal por la calle más importante y en la escalera se gira el eje para desarrollar las plantas de las viviendas a lo largo del frente de mayor longitud, paralelo a la calle Huesca. Las viviendas se emplazan sobre una planta en 'C' con un patio medianera al que da un núcleo muy fuerte y zonificado de servicios. La vivienda de la mano derecha queda más pequeña y con paso por el comedor hacia una de las habitaciones. Las dos viviendas tienen tres dormitorios si bien la vivienda de la mano izquierda tiene sala y comedor y las habitaciones son más grandes. El orden de fachada no se corresponde con la fragmentación interior ni sus proporciones, estamos una vez más ante el ajuste de una fachada de composición clásica que cierra un volumen en el que la distribución se independiza por los requisitos del encargo. La ornamentación de fachada se limita a las balaustradas, menos abundantes que en otros casos y a las sutiles impostas y cornisas que proporcionan alturas y paños, tan sólo pequeñas molduras bajo alfeizares y sofitos junto a las potentes ménsulas son recursos historicistas en la parte inferior, cercana a la vista del peatón, motivo para dar prestancia a esa zona que quedaría como residual sin tratamiento. La ausencia de elementos decorativos deja el protagonismo de la composición a los recercados y los huecos, proporcionados según están en el paño de fachada más saliente o no.

La fuerza de estos elementos no hace necesario el seguir acompañando de más recursos ni detalles los alzados. Sobre la fuerte esquina formada por las fachadas, el chaflán del torreón le convierte en la pieza que las articula. El edificio se proyecta de clase media de segunda categoría e insiste en el aislamiento, esta vez indicando que se dispondrán cámaras de aire en fachada. una vez más se podría establecer la relación entre la complejidad de los elementos historicistas en fachada y la categoría de la vivienda para el alquiler. 307 pts/mes frente a las 346 de la anterior o las 335 pts/m<sup>2</sup> de presupuesto por las 419 del número 52. Contiguo al edificio le acompaña el número 58<sup>421</sup> de José María Carreras, casi una prolongación del anterior. Como ya se ha indicado, Fontán y Carreras trabajaban en solitario al mismo tiempo que

---

<sup>421</sup> AML PU 40/1947, *Casa en Vara de Rey 58 4 viviendas y almacenes*, para Horencio Fernández.

colaboraban en muchos proyectos. Carreras desplaza un patio a la medianera para concentrar los servicios, que cada vez se van integrando más en una zona exclusiva. En la calle Doctores Castroviejo 40<sup>422</sup>, Rafael Fontán sigue los mismos criterios que en Vara de Rey pero los aplazamientos por problemas en el suministro<sup>423</sup> quizá empobrecieron la ejecución; la planta agrupa los servicios alrededor del patio con buen aprovechamiento, en una planta típica de ensanche.

Entre los proyectos de Carreras de aquellos años, además del colindante de Vara de Rey con el de Fontán más arriba comentado se encuentra uno de los edificios más representativos de los años cuarenta en Logroño:

*Edificio de 24 viviendas en avenida de República Argentina 24-26*<sup>424</sup> (1947, cat. 10. Lámina 10). Dos parcelas contiguas, una de ellas en esquina y que más tarde se extenderá al número 30 de la avenida de Pérez Galdós. El solar correspondiente al número 24 se sitúa entre medianeras. Tiene dos viviendas por planta que ocupan el total de longitud simétricamente. El número 26 es un solar en esquina con dos medianiles y el mismo número de viviendas por planta, la planta se resuelve en 'C', con un patio central que se prolonga en el pequeño patio lateral del número 24. Las viviendas son amplias, de 5 dormitorios, salón y comedor en el número 26 y de 4 dormitorios y una sala de estar en el número 24.

El cuerpo de las plantas alzadas se eleva sobre la planta baja con otro tratamiento como suele ser habitual, a base de piedra caliza y piedra artificial; los alzados a cada calle se componen mediante simetrías parciales, con los cuerpos volados en los extremos y el paño central de plaqueta cerámica a la avenida de Pérez Galdós, repitiéndose el modulaje dos veces y con distintas proporciones hacia la avenida República Argentina, con lo que además de quedar los cuerpos en vuelo en los extremos se crea una franja central partida

<sup>422</sup> AML PU 27/1947, *Casa c/ Polvorín almacenes y 8 viviendas*, para Saturnina Heras.

<sup>423</sup> Solicitud de prórroga y paralización por un año de las obras, de julio de 1948 a julio de 1949, hallada incluida en el expediente AML PU 27/1947.

<sup>424</sup> AML PU 264/1947, *Casa doble en esquina Pérez Galdós-Rca Argentina*, para Ángel Moreno.

de miradores. La planta primera asoma con balaustres y decora con frontones los huecos de los paños retranqueados, alternando la albardilla sobre frontón circular con la recta a Pérez Galdós y siendo circulares las de República Argentina. La balaustrada se articula a lo largo de todos los alzados curvándose en cóncavo como los laterales de los volúmenes en voladizo y uniéndose con estos y en una línea mixtilínea continua, a partir de cuyas curvas nacen dichos volúmenes en vertical, con hendiduras que los despiezan en franjas horizontales hasta ser rematados con balaustrada en su parte superior en la planta sexta, donde se da el retranqueo de la terraza y el remate del cuerpo superior. Los cuerpos de las esquinas se elevan una planta más sin retranqueo, con lo que en los alzados laterales quedan a modo de remate y torreón y se articulan esos volúmenes por encima de la esquina envolviendo la parte curva y su remate retranqueado; la balaustrada queda así interrumpida pero repite en dos niveles y todo el juego de volúmenes del encuentro de las fachadas queda articulado y cosido mediante todos los elementos que han entrado en juego y que se dan por todo el conjunto. Todas las geometrías barrocas y clásicas que van dando unidad y decorando las fachadas tienen su llamada en las trabajadas ménsulas de los sofitos y en las molduras de borde de arranque y remate de las volumetrías, con la parte final de una cornisa bajo la balaustrada superior, igualmente trabajada en neobarroco. En los aleros, oscuros y con canes que los recogen se da un final ligero sobre la masa que tiene debajo, correspondiéndose con la verticalidad de los voladizos que remata, es un toque de arquitectura regionalista, popular, que se suma al historicismo neobarroco del resto.

En planta, la parcela entre medianiles se ajusta de un modo muy ordenado a la tipología de ensanche, existiendo agrupación de zonas de servicio junto al pasillo longitudinal y los pequeños patios laterales que recogen los aseos, de lectura fácil y ordenada, se delimitan claramente usos y espacios en el gran núcleo central alrededor de patio y escalera y junto con los distribuidores; los recibidores parecen intentar una cierta zonificación privado-público, pero los usos dadas las estancias se mezclan e intercambian, sin acabar de estar del todo discriminadas. En el edificio sobre el solar en esquina

los cuartos húmedos especializan su zona junto al dormitorio pequeño y se enfrentan a un lado y otro del gran patio, quedan como prolongación y complemento de la doble amplia crujía que los envuelve junto al pasillo, también el recibidor podría servir de filtro para una cierta zonificación. Empaqueta servicios y dormitorios de manera muy zonificada y ordenada, dejando muy clara la situación de estancias por agrupamientos, aunque no se resista a fragmentar para sacar más dormitorios en los pisos más grandes, en este caso no distorsiona la clara lectura de vestíbulos y pasillos junto a servicios junto a patios, sean centrales o medianeros de apoyo.

Carreras hace un ejercicio de historicismo revisado y explotado hasta las últimas consecuencias de un modo dominador en todos sus aspectos. El remate del torreón con su cubierta y la planta en L del mismo dan un aire doméstico a la neobarroca composición con proliferación de elementos clásicos que acaban subrayando singularidades de la composición.

La importancia de la esquina entre estas dos principales vías del ensanche hacia el sur de Logroño tiene su subrayado en el edificio. El proyecto presenta unos planos muy cuidados, al igual que el esmero puesto en las secciones en planta de las diferentes articulaciones en planta y los matices de línea en los alzados. El conjunto del edificio es muestra en el año 1947 de la continuidad del historicismo ecléctico y que en su interior intenta adaptar las enseñanzas del Movimiento Moderno. Arquitecto originario de Cataluña quizás le sean aplicable lo que comenta Urrutia Núñez en el epígrafe de su *Un estilo nacional imposible* de su libro *Arquitectura española. Siglo XX*, cuando relaciona la influencia del 'noucentisme' y el 'modernisme' catalanes<sup>425</sup> y el academicismo del momento, adoptados por unas clases medias que aceptan la practicidad funcionalista junto a la corriente ecléctica y monumentalista anterior al GATCPAC<sup>426</sup>.

---

<sup>425</sup> Sobre estos dos conceptos consultar igualmente en la misma publicación: Urrutia, A., "El noucentisme catalán", *Arquitectura española*,... op. cit. pp. 185-196 y "Capítulo I: Historicismos, eclecticismos, modernismos", *Arquitectura española*,...op. cit. 39-137.

<sup>426</sup> *Ibidem*, op. cit. pp. 365-366.

La misma línea siguieron algunos de los edificios que firman conjuntamente Carreras y Fontán como el situado en la avenida República Argentina, número 40-42<sup>427</sup>, del mismo año 1947 y que firman ambos, aunque la firma original es la de Carreras. Mucho más austero ahora mismo el edificio que en los dibujos de proyecto, quizá por sucesivas rehabilitaciones de la fachada. el proyecto incluye detalles muy definidos y estudiados de los elementos decorativos de fachada. Los alzados componen un proyecto asimilable al anterior, con cartelas rectangulares concéntricas de sabor déco y una coronación de pináculos. Sin llegar a la espectacular volumetría del edificio de los números 24 y 26 al ser una fachada entremedianeras, pone el mismo cuidado en el empleo de los elementos y en dar unidad al conjunto con un repertorio parecido, aunque tenga menos ornamentación barroca. La planta repite la clara disposición de cuartos húmedos en el núcleo central con pasillos que unen la crujía exterior con la interior con posibilidad de especializar las zonas, aunque no se hace. El orden de la retícula y la planta parecen trascender al alzado tan compuesto.

Dos edificios catalogados contemporáneos de estos años, proyectados por Carreras y Fontán son los siguientes:

*Edificio de 12 viviendas en la calle Doctores Castroviejo 1bis*<sup>428</sup> (1947, cat. 11. Lámina 11); el solar se sitúa entre medianeras y es un rectángulo muy equilibrado en sus dimensiones. Consta de baja más 6 alturas, con dos viviendas por planta. El proyecto plantea una retícula muy regular para situar patio y acceso en el eje, sobre el que van además el patio central y uno en la parte trasera que ventila los dormitorios y cocinas de las crujías interiores. La disposición es completamente simétrica y tiene el apoyo de los patios menores medianeros que resuelven la ventilación e iluminación de aseos y pasillo interior de la vivienda; alrededor del patio central se sitúan un grupo de dormitorios, desplazando a la cocina hacia la parte más interior y dispone en una 'U' invertida las barras de servicios a medianeras encajando en su interior

---

<sup>427</sup> AML PU 282/1947, *Casas dobles en República Argentina*, para Faustino Gil.

<sup>428</sup> AML PU 359/1947, *Casa de nueva planta en C/ Doctores Castroviejo 1 Bis*, para Faustino Martínez.



el núcleo central de patio y dormitorios, obteniendo una planta muy ordenada<sup>429</sup>. Estamos ante el caso de una variante del núcleo central alrededor de escalera y patio, que en las plantas de ensanche normalmente sirven de apoyo a los cuartos húmedos. La vivienda tipo tiene cuatro dormitorios, despacho y comedor, éstos últimos en la crujía exterior con los comedores en el cuerpo saliente.

La fachada se eleva sobre la planta baja de modo tripartito en vertical y horizontal; el nivel del primer piso se revoca en franjas horizontales despiece que se extiende por las franjas verticales extremas en las cuatro primeras alturas, quedando como cadenas a uno y otro lado de los balcones con barandado de fundición y pletinas. El cuerpo central, a partir de la segunda planta y sobre una balaustrada, se reviste de plaqueta cerámica que envuelve el recercado que agrupa en vertical las dos filas de huecos del cuerpo central volado; en el lateral del voladizo se abren pequeños huecos con recercado. En planta quinta se invierte el revestimiento, los laterales quedan de plaqueta y la parte central se revoca del mismo modo que la primera planta, los huecos en este nivel se trazan de medio punto en su parte superior. Todo el conjunto se cierra con un alero muy trabajado en proyecto, con ménsulas detalladas que se repiten las situadas en los sofitos inferiores. A lo largo de la ejecución se decidió incorporar el frontón partido como coronación y final de la composición sobre un remedo de entablamento. Las ventanas del cuerpo central intercalan cartelas rehundidas y con tres resaltes cuadrados, los de los lados lisos y el central con rosetón geométrico o similar inscrito.

Como en el proyecto descrito anteriormente, se pone cuidado especial en definir los elementos de ornato, tanto en su sección como en su despiece; cornisa, sofitos, ménsulas, barandillas y molduras de recercados son grafiados con detalle, tienen una clara evocación clásica e incluso griega, con túmulos y un desarrollo en modillones en las ménsulas. La composición general es más sobria que en los ejemplos descritos más arriba, alternancia de materiales, cartelas, recercado vertical y algunas impostas en la parte superior

---

<sup>429</sup> El edificio aparece en la citada biografía de Pérez de la Peña y Fontán Basañez, Pérez de la Peña, G., y Fontán, J., *Rafael Fontán...* op. cit. p. 228.

encuadrando los huecos de arco de medio punto junto a los paños lisos de revoco o plaqueta y el revoco imitando cadenas de cantería dan una imagen herreriana acompañada de los elementos de extracción más arcaica y neogriega. Se consigue con ello una imagen más similar a lo que sería el lenguaje más oficial, similar, como veremos, a la línea seguida por Agapito del Valle en edificios por la misma zona. Fontán y Carreras desarrollaron una ecléctica fusión historicista con recursos neobarrocos y clasicistas en la que los elementos de menor escala hacen una labor intermediaria al ir rebajando la escala general.

Se comprueba que en las buenas parcelas de ensanche era posible ajustar plantas que intentaban depurar un encaje de compromiso entre componentes racionalistas y plantas de tipología de ensanche, manifestándose al exterior en un lenguaje que venía siendo el de la clase que hacía el encargo, la burguesía, pero que admitía novedades en la racionalización del interior y cierta variedad en las cuestiones de gusto para la fachada en cuanto a los recursos historicistas elegidos.

*Edificio de 24 viviendas en calle General Vara de Rey, número 17 y avenida de Jorge Vigón, número 1<sup>430</sup> (1948, cat. 13); sobre una parcela en esquina formada por dos de las más importantes vías públicas de Logroño. Un volumen muy recio de baja más seis alturas al que se le añade un ático sobre la esquina.*

La planta baja ocupa el terreno plenamente, teniendo una crujía más sobre uno de los laterales. Como suele ser habitual, se divide en dos parcelas, una con acceso desde la avenida de Jorge Vigón, con medianil con la parcela en esquina y al otro lado con vistas y fachada por el lateral sobre a la cubierta de la crujía del extremo de planta baja, con lo que todo el conjunto tiene dos esquinas y tres fachadas. Al bloque en la esquina entre las calles se accede por la calle General Vara de Rey. El aprovechamiento de una parcela con tres fachadas y dos esquinas hace que el solar se macice más que otros en

---

<sup>430</sup> AML PU 42/1948, 2 Casas dobles en Vara de Rey esquina la del Ferrocarril, para Jesús Bermejo.

esquina. Ambos edificios comparten un gran patio central, teniendo el de la parcela más pequeña un patio trasero situado en el eje. Tiene dos viviendas por planta con el acceso y la escalera muy centrados, lo que le da la posibilidad de plantear una distribución de ensanche en esquina sobre parcela estrecha, disminuyendo los patios interiores y con mayor flexibilidad para la planta que si fuera entre medianeras. La parcela con fachadas a la calle y a la avenida se resuelve con una planta con patio central amplio. También agrupa dos viviendas por altura. Una doble crujía recorre en 'L' paralela a la alineación, con la escalera en el encuentro en la crujía interior, la 'L' se transforma en 'C' siguiendo los lados del patio más largos, en la parte superior e inferior a un lado y otro del patio se sitúan los cuartos húmedos y un dormitorio, seguramente el de servicio, existiendo así una cierta discriminación jerárquica de zonas. Las viviendas fueron proyectadas con comedor, estar y cuatro dormitorios o cinco, incluyendo el pequeño, posiblemente de servicio, en los pisos más amplios; uno de los pisos de la parcela a la avenida Jorge Vigón tiene tres dormitorios.

Al exterior el edificio tiene una composición tripartita con las plantas inferiores como podio o zócalo revocado con hendiduras que forman franjas horizontales, sobre las que se levantan las cuatro alturas siguientes alternando paños de ladrillo con los revocos de los cuerpos volados, en los extremos se imitan sillares de piedra que componen cadenas, el elemento se repite en la esquina a cada lado del hueco de la curva que la conforma, las cadenas continúan hasta la cornisa y conforman del chaflán del torreón. Los cuerpos salientes terminan en balaustrada muy torneada en sexta planta toda de plaqueta cerámica y con las ventanas rematadas en arco; el balaustre también remata la parte curva de la esquina, a partir de ahí el torreón está achaflanado y vuelve a terminar en balaustrada sobre la que se emplazan pináculos. Una imposta continua la cornisa por el chaflán del torreón que se vuelve a rematar con alero bajo la balaustrada; una cartela con hoja de palma en bajo relieve se coloca entre las ventanas. Una banda horizontal corrida sirve de peto a los balcones de primera planta, la parte de peto ciego se remata con tubo de cuadradillo y pasamanos de sección rectangular, el esquema lo repiten los

barandados de los balcones de segunda planta y las protecciones de las ventanas. Los recercados son menos potentes y de sección más rectilínea que en casos descritos anteriormente, las ventanas aparecen rehundidas en sus recercados arrojando sombra sobre el paño de fachada, al igual que las llagas rehundidas de plaqueta a la altura de los huecos. Tanto bajo la cornisa superior como en los sofitos de los voladizos y bajo el alfeizar de los huecos superiores aparecen canes, canecillos y ménsulas.

El aspecto está modificado respecto de los alzados coloreados en proyecto. En éste, a pesar de la imagen general historicista por todos los elementos y despieces empleados, las fachadas tienen un aspecto más expresionista dado el reparto de los paños revocados o con plaqueta, con los laterales despiezados y con mayor superficie de revoco, dejando que la plaqueta aisle el cilindro bajo el torreón, extendiéndose por la parte superior el rojo de la plaqueta por la fachada a la altura de sexta planta y las tiras verticales que limitan la curva. A pesar del historicismo señorial<sup>431</sup> que tiene el edificio, acorde con su posición y ubicación privilegiada<sup>432</sup>, el proyecto denota una pulsión de modernidad y déco que nos hace pensar en la mano de Rafael Fontán. Sobre todo el telón de fondo de lenguaje historicista y el trabajo de los materiales en los aparejos y diferentes pliegues de impostas y albardillas, marcando líneas de sombra, todo ello relacionado con la arquitectura historicista, hay una serie de elementos en los que, de nuevo, tradición y modernidad se acompañan de manera ecléctica. La banda horizontal y lisa que recorre peto de terrazas y antepecho de las ventanas en planta primera, completada con el barandado de tubo recuerda elementos similares en el racionalismo; los rebordes y pliegues debajo los alfeizares y el recercado con ligeros resaltes y frentes apenas curvados, siguen la misma línea; la escueta curva convexa en la vuelta de los cuerpos volados, ahora ya en terso revoco en

---

<sup>431</sup> "Empaque monumental" es la expresión utilizada por Gorka Pérez de la Peña y Fontán Basáñez en: Pérez de la Peña, G., y Fontán, J., *Rafael Fontán...* op. cit. p. 230.

<sup>432</sup> Compárense sus 400 pts/mes de renta o las 413 pts/m2 aproximadas de presupuesto con otros mencionados anteriormente. Las viviendas a las que se entraba por el portal de la avenida Jorge Vigón, más pequeñas, pagaban 200 pts de renta mensual. Datos extraídos de la memoria del proyecto en el expediente AML PU 42/1948.

frangas horizontales dibujadas por finas hendiduras, así como el frente de los mismos es una componente también de la modernidad en arquitectura.

La esquina, y el inmueble en general, había tenido su ensayo en el proyecto de la calle General Vara de Rey, número 52 ya analizado más arriba (cat. 7); la curva revocada en color claro con la gran ventana a modo de mirador urbano atenúa los detalles de la tradición del torreón con pináculos y balaustrada y la articulación de planos de los dos niveles del torreón recuerdan ejercicios de racionalismo de Fontán en Logroño<sup>433</sup>, como es el edificio de la calle Duquesa de la Victoria, número 42-44<sup>434</sup> y el cambio a los planos superiores del torreón<sup>435</sup>.

El número 41 de avenida de la Paz fue proyectado por Luis González (lamina 4). Como en otros casos, vuelve a mostrar la posibilidad de intercambiar uno de los dormitorios de la crujía interior por el comedor que da a fachada. Esta posibilidad sugiere una zona más privada en el interior o tener vistas a la calle en más dormitorios, seguramente con la intención de que el promotor lo ofrezca como elección del usuario. Luis González se vale del patio junto a la escalera y la agrupación de cuartos húmedos para organizar toda una estrecha planta de ensanche. En el exterior, la simplicidad junto algunos detalles (aligeramiento de los petos con el achaflanamiento, la moderación de las molduras e impostas en la planeidad de la fachada) relacionan su imagen con lo comentado sobre el racionalismo real; la discreta cartela girada y la proporción de los huecos parecen reminiscencias vienesas y del expresionismo. Luis González se muestra como un arquitecto con tendencia a esta sencillez y desnudez en muchos de sus proyectos, parece aceptar el lenguaje de líneas modernas con más facilidad que otros, sobre todo en edificios de tipo medio y modesto, como igualmente en sus plantas procura siempre una cierta zonificación y agrupación de los usos. Con estas

---

<sup>433</sup> El citado libro del Pérez de la Peña y Fontán Basañez, repasan la obra de Rafael Fontán en Logroño, incluyendo su labor como arquitecto municipal interino: Pérez de la Peña, G., y Fontán, J., *Rafael Fontán...* op. cit pp. 273-277.

<sup>434</sup> AML PU 28/1941. Sobre el edificio existe un artículo en el boletín informativo del COAR: Ramos, J., "Desamparados 3/ Duquesa de la Victoria 42-44, Logroño", *elHall Publicacion periódica del COAR*, 66, febrero 2003.

<sup>435</sup> Una visión resumida de la labor de Rafael Fontán en Logroño la tenemos en: Pérez de la Peña, G., "Rafael Fontán", *elHall Publicacion periódica del COAR*, 82, junio 2004.

características y estos años proyecta una serie de edificios destinados a rentas medias como son los de la calle Marqués de la Ensenada, números 1<sup>436</sup> (láminas 6 y 7) y 3<sup>437</sup>. Correctos, ordenados y profesionales edificios, los elementos se han ido simplificando tanto que su historicismo moderado deja paso a un racionalismo tímido, cuyo exponente a veces es la planta, tan higienista y organizada. Las esquinas y variación de texturas lo asemejan a un expresionismo que parece desarrollar, con más categoría por situación y parcela, el visto en avenida de Colón, número 12. A más calidad de cliente, más detalle ornamental. La memoria y los materiales descritos hacen al número 1 un primer ejemplo de modernidad. La desnudez es suavizada por las curvas en los encuentros de los cuerpos volados achaflanados, además de por detalles como despieces en zócalo y las molduras de los vuelos. Las barandillas dan un toque anticuado por lo artesanal que recuerda vagamente el modernismo, lo mismo que la planitud general de todo el alzado. Como muchas construcciones de estos años no acaban en su parte superior con un buen remate, lo que empobrece un tanto su imagen.

*Edificio de 14 viviendas, tiendas y oficinas en la calle Hermanos Moroy* 1<sup>438</sup> (cat. 4. Lámina 12), proyecto de diciembre de 1946 al que se concede licencia el 31 de enero del año siguiente; en abril de 1947 se le concede la posibilidad de elevar una planta más cuyos planos son de enero del mismo año. Con anterioridad la CMP recomienda elevar las alturas aun por encima de la ordenanza, con la justificación de la 'conservar la estética de toda la manzana'<sup>439</sup>. El edificio tiene baja más cinco alturas y el ático al que corresponde el cuerpo elevado de la esquina. Las tiendas iban en la planta baja y la primera y segunda plantas se dedicaban a oficinas. En planta baja también se encontraban las carboneras y el acceso con un amplio vestíbulo para vitrinas-escaparate de los locales comerciales y de las compañías de las oficinas. En las plantas primera y segunda se distribuían hasta doce oficinas de

---

<sup>436</sup> AML PU 413/1945, *Casa de nueva planta 15 viviendas y locales.*

<sup>437</sup> AML PU 196/1946, *Casa vivienda 15 viviendas y tiendas.*

<sup>438</sup> AML PU 1/1947 y elevación AML PU 39/1947, *Edificio en calle Hermanos Moroy 1. Tiendas, oficinas en 1ª y 2ª y 12 viviendas en 3 siguientes.* para María Castañares.

<sup>439</sup> *Acuerdo de la Comisión Municipal Permanente de 22 de febrero de 1946*, encontrado en el expediente AML PU 1/1947 del proyecto.

variados tamaños por cada una, con unos núcleos de servicios en la crujía central, cercanos a la escalera. En la crujía central se situaban la escalera y los patios de ventilación, con lo que la planta queda ordenada claramente en su distribución, a pesar de la fragmentación por el número de estancias y los diferentes usos y sus posibilidades. En las tres plantas de viviendas se distribuyen cuatro viviendas por altura. Todas las viviendas son exteriores y de tres dormitorios salvo una por cada piso, con un dormitorio menos. El ático tiene dos viviendas más y éstas sí son interiores y de menor tamaño. El torreón queda a modo de despacho-estudio. Una franja de 4 metros de ancho perteneciente al patio de manzana permite ventilar a las estancias y despachos que se quedan al interior. En las viviendas los pasillos casi rodean a los patios de ventilación que sirven de apoyo a los servicios, ubicados alrededor de los mismos, salvo uno de ellos que ventila hacia un patio lateral colindante. Una retícula estructural muy ordenada permite luces muy regulares en toda la planta lo era posible por utilizar el hormigón armado en toda la estructura, incluyendo la fachada, en este caso sin ser muro de carga. Las luces estructurales llevan a que las diferentes zonas de circulación y servicios se traten con cierta flexibilidad evitando espacios residuales y de compromiso, estamos ante la posibilidad de distribuir de modo más independiente respecto de la estructura. La manifestación de las líneas de estructura hacia el exterior, que debía corresponderse con las pilastras de fachada, no está ajustada, la solución es de compromiso con las proporciones y distancias a los huecos y no siempre se corresponde con el eje de la estructura.

La memoria hace alusión a 'estilo griego clásico que está de acuerdo con el destino fundamental del edificio, aunque simplificado y estilizado para darle una línea moderna'<sup>440</sup>. Las pilastras, capiteles, canes y cornisas realizadas en revoco y las acanaladuras dan una imagen muy esbelta de un frente muy amplio en los alzados. Los canes inferiores tan fuera de proporción de lo que es habitual se adoptan a la verticalidad de las pilastras y proporcionan la entreplanta entre el nivel inferior y el resto del volumen, las molduras e impostas, fuera de toda proporción clásica, sí evocan los elementos

---

<sup>440</sup> Extraído de la memoria del proyecto en el expediente del AML, p. 3 de la memoria.

de arquivado y entablamento, pero en una interpretación bastante peculiar muy adaptada a las proporciones del edificio y con una presencia que se hace dinámica en la curva de la esquina da su simplicidad y finos resaltes.

Modificado respecto del proyecto, la decisión del cuerpo curvo rematando la esquina remata mayor fluidez a la continuidad de las fachadas, con las cornisas superiores sobrepasando de modo casi expresionista el conjunto.

González emplea y combina recursos de varias procedencias de modo ecléctico y resuelve parte de la planta con criterios funcionales. Hace una interpretación personal, modernizadora, de la conjunción de los lenguajes y los adapta al caso concreto tendiendo a la simplicidad en la composición de los planos. Más cerca del edificio del entonces Instituto Nacional de Previsión<sup>441</sup> que de su colindante *Edificio Aurora*<sup>442</sup> (1946), de Agapito del Valle y en neobarroco, con torreón en la esquina norte de la misma manzana. El Instituto de Previsión fue proyectado en 1936 por Enrique Simonet Castro, un edificio ecléctico, en el que la horizontalidad de los conjuntos de ventanas compensan las líneas verticales de ladrillo y los pináculos, con la cornisa también volada y discreta y la esquina en curva dando una imagen de expresionismo moderado que se adorna con los elementos eclectistas. No sabemos hasta qué punto la sencillez en el tratamiento de los planos de fachada y en la decoración de Luis González se vio influida por el edificio de Simonet, aun con el lenguaje neogriego elegido. También más cerca de los detalles y tratamiento sencillo de los planos de fachada del edificio de la esquina de las calles Sagasta con Muro de la Mata<sup>443</sup>, de Teodoro Ríos (1867-1969), el otro torreón de esa manzana, de lenguaje relacionado con el *déco* e incluso el secesionismo vienés. Vemos que Luis González se aparta más que otros arquitectos de esos años del

---

<sup>441</sup> AML 409/1, 1936. AML PU 37/1949, *Instituto Nacional de Previsión*, en la calle Sagasta, nº 2.

<sup>442</sup> AML PU 63/1946, c/ Muro de la Mata 5, cv c/ Marqués de Vallejo.

<sup>443</sup> AML 407/34, c/ Muro de la Mata 1, cv a/ de La Rioja. Cerrillo Rubio, Inmaculada, "Arquitectura y Urbanismo en Logroño durante el franquismo", en Sesma Muñoz, José Ángel (Coord.), *Historia de la ciudad de Logroño*, Logroño, IberCaja, Ayuntamiento de Logroño, 1994, 5 vols. Vol. 5, p. 137. Cerrillo Rubio, Inmaculada, "La arquitectura del siglo XX en La Rioja", ... op. cit. p. 190. León, J. M. y León, A., *Logroño. Guía de Arquitectura*, Logroño, Fundación de Arquitectos de La Rioja y Colegio Oficial de Arquitectos, 2010, p. 77.



historicismo herreriano y barroco y que su interpretación de los recursos historicistas tiende a la simplificación de elementos en su volumen y número<sup>444</sup>.

*Edificio de 11 viviendas en la calle Huesca, número 1*<sup>445</sup> (cat. 9. Lámina 13), proyecto de hacia la mitad de 1947, con licencia del uno de agosto y terminado en septiembre de 1948. Edificio entre medianeras en el que la planta baja se ubican los locales comerciales y en el resto de las otras cinco alturas dos viviendas por planta excepto en la quinta con tres viviendas. Un total de baja más cinco alturas componen el conjunto del edificio. Se aprovecha la regularidad de la parcela para dejar una planta muy ordenada, en la que se distinguen tres franjas muy claras, la crujía de estancias a la calle, la central con pasillos, patios, las estancias más de servicio y la escalera, y la que da al patio con más estancias. Existe también el empeño de sacar la mayor superficie posible aprovechable y el mayor número de viviendas, algo que seguramente era la demanda del cliente pensando en el mayor número posible de inquilinos a renta.

González muestra habilidad en buscar variantes en la planta simétrica y en contrapear el nivel del acceso para introducir una vivienda más en el quinto piso. Completamente revocado en fachada, juega en los alzados con el cambio de despieces y el color. Las ménsulas bajo el cuerpo central volado y la transición cóncava de éste a los laterales son de traza barroca pero la utilización punteada de los elementos más decorativos aligera la fachada; los recercados, el arco de medio punto, los anillos entre huecos, las claves sobre éstos, resaltados ligeramente puntean de modo disgregado y ordenado la misma, recogidos en el tapiz de base que supone el revoco con diferentes

---

<sup>444</sup> Así se puede comprobar en los edificios de c/ Duquesa de la Victoria 45 (AML PU 7BIS/1947), a/ Juan XXIII, nº 19-21 (AML PU 276/1948 y AML PU 479/1948), ambos de fachadas más ligeras que otras historicistas, con mayor ligereza en barandados y molduras, menos rigidez y monumentalismo que en Agapito por ejemplo; todos los elementos del repertorio tradicional se presentan con menos volumen y más simples. En las plantas de ensanche intenta racionalizar y adaptar geoméricamente los núcleos de servicios a la parcela. En el expediente correspondiente al proyecto en c/ Manzanera 7 (AML PU 494/1948), se acentúa la simplificación en una promoción de viviendas más barata como se deduce de los presupuestos y rentas de alquiler que constan en las memorias de de éste proyecto y los anteriormente citados. La ubicación no es tan central en la ciudad. La oblicuidad de la fachada le sirve para comentar en la memoria que el frente de la fachada acaba en diente de sierra obteniendo un 'aspecto sencillo y moderno'.

<sup>445</sup> AML PU 238/1947, *Casa de nueva planta, 11 viviendas y locales*, para Pedro Vivanco.

tonos y texturas que es lo que da unidad y globalidad a todo el frente. Estos elementos funcionan como aditamento, como complemento en la parte más vacía del paño y en búsqueda de la buena proporción con su relleno, la proporción de las diferentes bandas de fachada también la consiguen las impostas horizontales, dividiendo la fachada en horizontal en tres franjas, como la planta, con el cuerpo central más amplio igualmente.

La ligereza, la menor gravedad de los edificios de Luis González respecto otros arquitectos en esos años, por ejemplo Agapito del Valle, se subraya si fijamos la atención en el trabajo de la cerrajería metálica de las protecciones de las ventanas. El esquematismo y sobriedad de la configuración ponen a González en la estela de la aplicación de la artesanía y las artes aplicadas, su composición está más cercana al modernismo geométrico de líneas rectas y composición de planos que a la tectónica historicista. Contemporáneo de este edificio es el situado en la avenida Pérez Galdós, número 9<sup>446</sup> (figura 5) en el que continúa aún más el afán por simplificar y eliminar elementos configurándose un alzado muy sobrio en el que en el original destacaba la gran cartela vertical que llenaba el paño central a modo de forzado manierismo, hoy eliminada de la fachada<sup>447</sup>. En una planta con mucho fondo propone una simetría según los dos ejes, transversal y longitudinal, con el mismo orden y centralización de las funciones de servicios a lo largo del eje longitudinal con dos patios alargados para ventilar los dormitorios.

Otro edificio que prolonga la presencia de un racionalismo al menos superficial en Logroño después de la guerra es el situado en la calle Doctores Castroviejo, número 7<sup>448</sup> (láminas 14 y 15). Lo firma un arquitecto de origen aragonés, Juan Manuel Martínez de Ubago Fernández, con muy poca presencia profesional en Logroño. El eclecticismo de los arquitectos como

---

<sup>446</sup> AML PU 370/1947, *Casa de nueva planta en Pérez Gáldos 9*.

<sup>447</sup> Los elementos de relleno en los entrepaños de fachada en grandes cartelas, ha sido un recurso empleado por algunos arquitectos que practicaron el historicismo intentando evitar el *horror vacui* en sus composiciones. Según expone Keneth Frampton, ya en la modernidad, Le Corbusier lo emplea en sus primeros proyectos en *La Chaux-de-Fonds*, en composiciones que no duda de calificar de palladianas (Frampton, K., *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981, 6ª ed., p. 153).

<sup>448</sup> AML PU 3/1947, *Casa doble de vecindad en el camino del Polvorín*.

disposición profesional se demuestra en el recurso al esgrafiado de formas déco que protagoniza el plano de fachada de intención más sobria que la simplificación de elementos en proyectos que siguen las formas historicistas. La planta, como las de Luis González y otros arquitectos que veremos, estudia el modo de racionalizar la distribución de los bloques de viviendas entre medianeras de ensanche.

Hacia finales de los cuarenta se dan más ejemplos en la línea de moderar las decoración de edificios con toques historicistas, como es el de Avenida de la Paz 26<sup>449</sup>, 1949, de Ángel Cadarso del Pueyo, arquitecto de origen riojano pero afincado en Madrid; en este proyecto la desornamentación se da en un simplificado alzado de línea historicista y quedan patentes los problemas de medios y materiales. La paralización que supone que se solicite renovar la licencia<sup>450</sup> tres años después de la primera, por falta de hierro y cemento, da lugar a un alzado mucho más esbelto y simplificado. Como se comprobará más adelante, Cadarso del Pueyo será el primer arquitecto que firmará proyectos de auténtico sello *moderno* en lo que se refiere a arquitectura residencial en los años cincuenta.

La simplificación hacia un historicismo más comedido y simplificado vuelve a ser patente en el casi simultáneo Duquesa de la Victoria 29<sup>451</sup>, con los mismos problemas de suministro y el esquema de planta y alzado que se ve rectificado hacia líneas más sobrias a lo largo de la obra. En la memoria menciona la posibilidad de emplear el hormigón en cubierta, lo que supondría un paso más en la puesta al día del sistema constructivo empleado. La sutileza en los cambios de plano de los laterales, el contraste de tono entre ladrillo y revoco y las proporciones de huecos enmarcados en finos recercados abundan

---

<sup>449</sup> AML PU 373/1949, *Edificio de doble vecindad en General Franco 16*; en el expediente constan dos licencias, la primera con fecha 11-11-49 y una nueva solicitud de 18-5-52, al haber estado paralizada la obra por falta de hierro y cemento; así mismo es observable la baja calidad de los materiales de fachada. En cuanto a construcción, en la memoria se describen los 'muros de carga' junto a las 'jácenas y pilares de hormigón armado', alternado técnicas constructivas actualizadas para el momento con otras más tradicionales.

<sup>450</sup> *Solicitud de renovación de licencia* en el expediente AML PU 373/1949, en el mismo se incluye la posterior solicitud de adición de 2 pisos

<sup>451</sup> AML PU 372/1949, *Edificio doble vecindad en D. Victoria 27* (actual 29), para Herederos de don Manuel Jiménez.

en la idea de estar iniciando un camino hacia formas arquitectónicas más abstractas y desornamentadas.

Los atisbos de renovación que trae consigo este arquitecto de procedencia madrileña se pueden notar también en el intento de ordenar un esquema claro en planta con un núcleo interior que lo compongan la escalera, los servicios y el patio de ventilación; a esto último y a las líneas más sencillas en los alzados hay que añadir el grafismo empleado en los planos, de mayor novedad que los habituales en Logroño.

Muestra de la evolución de la indecisión o ambigüedad que se da tras la contienda son los edificios de viviendas de Agapito del Valle situados en avenida de La Paz 66 y 68<sup>452</sup> de 1947 en los que a una planta ordenada y 'racionalizada' en sus circulaciones y zonas de servicio, con una cierta discriminación de zonas de día y noche, la envuelve un historicismo abstractizado en el que se da una tendencia déco, adelanto de la línea que más adelante desarrollará del Valle en algunos edificios de viviendas (Lámina 16). La obra de Agapito del Valle muestra también el camino ecléctico que ya se mostraba antes de la guerra. Al igual que entonces va a ir alternando obras de acendrado historicismo con edificios que se corresponden con el lenguaje racionalista más europeo. Baste recordar el proyecto del mencionado *Edificio Aurora*<sup>453</sup> de 1945 con un proyecto anterior de 1936<sup>454</sup> con el mismo aire neobarroco y nacionalista que el ejecutado, coincidente en el tiempo con edificios residenciales de influencia racionalista y aquellos para instituciones religiosas de formas fijadas en la tradición.

Paralelamente, en 1941 y 1943 realiza los edificios de Doctores Castroviejo 27 y 25<sup>455</sup> que mantiene el hilo de conexión con lo más adelantado

---

<sup>452</sup> AML PU 281/1947. *Bloque de 2 casas en General Franco 56-58*, para Inmobiliaria Riojana (Félix Rodríguez Garrido, Fernando Yangüela).

<sup>453</sup> AML PU 63/1946. *Edificio de seguros*. Cerrillo Rubio, M. I., García Pozuelo, D. y Sáez Hernández, C., *La obra del arquitecto Agapito del Valle (1895-1969)*, Logroño, COAR, 1986, p. 26. García-Pozuelo, D. y Hernández Vitoria, E. *Arquitectura de Logroño*, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja, 1980, p. 73.

<sup>454</sup> AML 407/32.

<sup>455</sup> AML PU 25/1943, *Doctores Castroviejo 25*. AML PU 142/1941, *Doctores Castroviejo 27*.

de lo que se hacía en Logroño antes de la Guerra Civil<sup>456</sup>. En estos edificios se da el Agapito más racionalista en el alzado, a la altura del Chalet de la familia Sevilla en Arnedo<sup>457</sup> (1939). La desnudez de los paños enfoscados tiene referencias incluso con los primeros protorracionalistas<sup>458</sup>. El año en el que se registran las licencias, 1941 el 27 y 1943 el número 25, hace suponer que el lenguaje elegido sea el propicio para la sobriedad ante la escasez de medios, así como que la ornamentación y el despliegue de detalles de otros edificios previos en la misma zona de la ciudad (General Vara de Rey número 7 esquina Calvo Sotelo, 1939) hayan desaparecido aún siendo lenguajes relacionados con la modernidad del momento. Las soluciones en planta de ensanche y parcela de amplio fondo se matizan con las aperturas de terrazas en fachada.

La ambigüedad del proyecto queda reflejada en las plantas, típicas de ensanche, aunque con mayor flexibilidad, en las particiones y las esquinas curvadas de los tabiques que intentan propiciar una articulación de espacios que huyan de la monotonía del corredor-pasillo y haga posible la entrada de luz en las estancias; igualmente aparece la centralización de los cuartos húmedos junto a la habitación de servicio.

Tres años después, del Valle se desplaza al factor *Tradición* en el colindante número 23 de la misma calle Doctores Castroviejo<sup>459</sup> (cat. 3), pero en este caso con la ambigüedad intercambiada con una planta de fondo edificado que podría ser de bloque laminar y una fachada clasicista en su historicismo, con el detalle barroco del frontón del portal y las pilastras manieristas que lo flanquean en el alzado del proyecto<sup>460</sup>. Es decir, las

---

<sup>456</sup> "... se corresponden con los esquemas arquitectónicos, que podíamos llamar, de la arquitectura moderna, planteados en la generación anterior a la guerra.", (Cerrillo, I., García Pozuelo, D. y Sáez C., *La obra del arquitecto Agapito del Valle (1895-1969)*, Logroño, COAR, 1986, p. 24).

<sup>457</sup> Cerrillo, I., García Pozuelo, D. y Sáez Hernández, C., *La obra del arquitecto Agapito del Valle (1895-1969)*, Logroño, COAR, 1986, p. 16.

<sup>458</sup> De fusco, R., "El Protorracionalismo", en *Historia de la arquitectura contemporánea*, ... op. cit., pp. 159-133.

<sup>459</sup> AML PU 249/1946, *Casa nueva planta (Polvorín) Dres Castroviejo 23, 10 viviendas y almacenes*, para Teodoro Narvarte.

<sup>460</sup> A este respecto nos viene bien el comentario de Juan Díez del Corral hablando de estos tres edificios en su guía: "Las que parecían casas más 'modernas' resulta que en planta son tradicionales viviendas en alforjas (*sic*), y la 'clásica' o sea, el 23, es un 'moderno' bloque en doble crujía;..." Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño*... op. cit., p. 212.

condiciones dadas de lugar y solar hacen que el arquitecto actúe respondiendo con los recursos que le parecen más adecuados aunque parezcan contradictorios en un mismo proyecto, conjuntando eclécticamente lenguajes tradicionales con las herramientas más novedosas que se exploran para la adaptación a esquemas de ensanche y en manzana cerrada.

A partir de ese momento, como veremos más adelante, el arquitecto Agapito del Valle desarrollará una línea historicista muy personal en la que conjugará monumentalismo neoherreriano con plantas plenas en detalles que adaptan ciertos códigos racionalistas en la medida de lo posible de las parcelas entre medianeras donde se ubican.

No obstante, esos años también desarrollará una producción plena en la ambigüedad entre los dibujos de proyecto y el resultado de la obra ejecutada, como en los edificios de la avenida de Colón 20<sup>461</sup> y su continuación en la esquina de esta vía con Doctores Castroviejo 42<sup>462</sup>. En estos proyectos parece asistirse a una racionalización de la planta de ensanche decimonónica a la que se añaden servicios y patios de luces. Las fachadas son mucho más simples que sus trabajados dibujos. Mientras que en lo realizado el juego es el de color y textura en la superficie del revoco, en los alzados de los proyectos son los huecos, las cadenas imitando despiece de piedra y alrededor de huecos, la composición con huecos de medio punto y adintelados, las tribunas y vuelos le dan prestancia historicista; pero el remate de última planta, con terraza corrida y la logia rematando el cuerpo volado, muy simplificado en sus elementos de soporte le dan un aire doméstico, junto con la teja y los frentes de alero y sus vigas, al que se unen el barandado dibujado, que recuerda arquitecturas populares sencillas trasladadas a una vivienda urbana. Los planos sitúan la imagen de los proyectos en un eclecticismo que acude a recursos de composición historicista neoherreriana junto a componentes de extracción popular que en su materialización están muy simplificados y moderados dando lugar a la duda de si la razón de este cambio fue el abaratamiento de los costes de construcción (224 pts/m<sup>2</sup> según el presupuesto del proyecto), debido a

---

<sup>461</sup> AML PU 8/1947, *Casa en A/ Colón, tiendas y 10 viviendas.*

<sup>462</sup> AML PU 56/1946, *Casa nueva planta a/ Colón esquina, 8 viviendas y almacenes.*

problemas de suministro como veremos en otros proyectos más adelante, o el intento de integrarse con otros edificios de la zona con una imagen más 'moderna'. La ambigüedad o posible incoherencia no sólo sucede entre lo dibujado y lo construido o entre el forzado ensayo de planta racionalizada y los alzados sobrecargados de academicismo, sino que también la encontramos en el sistema constructivo, que recurre al hormigón 'moldado' para las líneas de imposta y cornisas además de para los recercados y piezas de los huecos, un sistema de incipiente prefabricado en obra que quizá fuera un condicionante para lograr la imagen tradicional que preveían los alzados. De ahí que creamos que la simplicidad de formas del racionalismo real o de edificios de un historicismo más disminuido formalmente fuera también debido a la facilidad de una ejecución nada industrializada y al abaratamiento que pudieran suponer formas tan simplificadas a los promotores.

El recorrido por los posibles ejemplos del racionalismo de posguerra en Logroño es el de una disolución o desaparición frente al nuevo arraigo de las formas tradicionales, que nunca desaparecieron de los tableros de los arquitectos ni de sus fachadas. Tras estos alzados que, a su vez, ya en los finales de los cuarenta dejan entrever ejemplos de cierto reduccionismo a formas más elementales, se encuentran esquemas y códigos de la modernidad de los años veinte y treinta, relacionados con la búsqueda de la funcionalidad y racionalidad de la distribución. Se trata de ese racionalismo enmascarado o tímido del que se ha venido hablando, enseñanzas puestas en práctica antes de la guerra y que se hacen notar, sobre todo, en el desarrollo y experimentación de los núcleos centrales que los arquitectos llevan a cabo en las plantas de ensanche con las que operan, la articulación y disposición del hueco de escalera, ascensor si lo hay, cuartos húmedos y de servicio y patios, alrededor de los cuales se articulan pasillos y zonas de estar y dormitorios.

Agapito del Valle es el arquitecto más significado de estos años, en ausencia de Fermín Álamo fallecido en 1937. En su obra se reúnen tanto los historicismos neobarroco y neoherreriano sin complejos, como la capacidad de recurrir a lenguajes de composición vanguardista, demostrada ya en tiempos

previos a la guerra; no deja de ser un ejemplo análogo al de *Gutiérrez Soto*<sup>463</sup> en Logroño. Son suyos dos edificios que a finales de los cuarenta se pueden considerar el resumen y el fin de las actitudes formales de vanguardia que llegaban desde la época anterior a la guerra y que se han catalogado junto al edificio del arquitecto foráneo E. de Calonge, proyecto de traza claramente moderna y uno de los primeros en el que el promotor es una sociedad inmobiliaria, ejemplo de cómo a partir de este momento cualquier señal de lenguaje renovador en la arquitectura va a venir de la mano de arquitectos no afincados en Logroño.

*Edificio de 10 viviendas en c/ Doctores Castroviejo 33*<sup>464</sup> (cat. 6), proyecto cuyos planos llevan fecha de enero de 1942, siendo la licencia de fecha de finales de enero de 1947. En principio el proyecto tiene 4 alturas, probablemente entre enero de 1942 y enero de 1947 se solicita y concede la elevación de una planta de la que no hay constancia gráfica en el expediente.

El edificio se realiza con los sistemas constructivos más tradicionales y convencionales de esos años, con madera para la estructura de cubierta por ejemplo y *cuartones* de madera en las viguetas de forjado.

En una parcela en esquina con una dimensión de lados un tanto desequilibrada, notablemente más larga la que tiene vistas a Doctores Castroviejo. El edificio consta de baja más 5 alturas con dos viviendas por planta. El acceso queda en el eje del frente largo quedando una planta casi simétrica a la que el portal y el patio trasero le restan espacio a la parte izquierda, quedando una vivienda de menos superficie en esa mano y con 2 filas de pilares intermedios; sin embargo y por el intento de crear una estancia flexible de dormitorio con mirador y salita, la vivienda de la derecha tiene una sola fila de pilares intermedia, una doble crujía que permite la flexibilidad del dormitorio principal en paralelo a la dirección principal además de una estancia más en la vivienda. En el otro extremo le corresponde el mismo tipo de dormitorio en perpendicular al alzado principal separando un tabique dicha

---

<sup>463</sup> Miguel, C. de, (coord.), *La obra de Luis Gutiérrez Soto*, Madrid, COAM, 1978.

<sup>464</sup> AML PU 4/1947, *Doctores Castroviejo 33 esquina Colón* para Eusebio Sancirán.



habitación del núcleo de servicios y aprovechándose el mismo para situar el pilar que en el otro piso molestaría en el centro del dormitorio. La estrechez de la parcela permite la doble crujía parcial y tener agrupados en la parte posterior los servicios alrededor de la escalera y patio y junto al pasillo distribuidor que se procura de una longitud discreta. Del Valle parece que aprovechó la ocasión para adaptar una esquina de ensanche a una planta más racional con la zonificación de los espacios más especializados como son los cuartos húmedos hacia el centro de la parcela y dejando los lados exteriores para conseguir buena orientación e iluminación al abrir unos amplios huecos en fachada. La planta no deja de tener sus sacrificios convencionales de espacios como es el dormitorio al cual se pasa a través del comedor, muy extendido en algunas viviendas de ensanche, con la alcoba dando a otra estancia.

El alzado existente tiene las líneas menos marcadas y un aspecto menos recio que el del representado en los planos. La fachada principal es completamente simétrica y se subdivide en bandas horizontales, alterna el revoco y el ladrillo pintado alrededor de los huecos del paño central y de los huecos de los balcones; los petos de éstos son rematados con tubo en la barandilla y los cuerpos salientes se revocan dejando sutiles juntas que dividen en horizontal el paño. Los cuerpos en voladizo y su esbeltez, junto con los petos y el lateral curvo dan discreto movimiento a la fachada y equilibran la horizontalidad de la composición, mucho más pesada en el alzado del proyecto. El alzado lateral más corto repite la composición asimétrica parcial de cuerpo en voladizo con balcones que dan continuidad a toda la composición general de la fachada y completaría una simetría parcial en el desarrollo de la misma. La extensión del color del ladrillo en la planta superior es un acierto como remate de todo el edificio y la nota más tradicional la dan los huecos acabados en arco del piso superior. Las formas de este edificio y la combinación de volúmenes y composición de planos más geométrica con detalles de distribución y fachada más convencionales sitúa a este edificio dentro del conjunto de lo que se podría llamar el racionalismo real de Logroño.

En cuanto a la posibilidad de la adopción de estas formas para edificios de alquiler de una categoría media o modesta, si nos fijamos en los costes de

construcción y en la renta de alquiler que constan en la memoria del proyecto (282,41 pts/m<sup>2</sup> y 150 pts/mes por vivienda) en referencia a otras para la burguesía como la referida de Doctores Castroviejo 23 (costes de construcción en 618 pts/m<sup>2</sup> construido) o la casa situada en Duquesa de la Victoria 29 (890 pts/m<sup>2</sup>, 680 pts/mes por vivienda) parece que nos situamos en una situación análoga a la que se situaban las viviendas de renta construidas al amparo de la *Ley Salmón* mencionada en relación al racionalismo real.

*Edificio de 24 viviendas en la calle Calvo Sotelo 13*<sup>465</sup> (1947, cat. 12), Agapito del Valle. Edificio con claras referencias al cercano de la esquina entre las calles General Vara de Rey y Calvo Sotelo de 1939<sup>466</sup>. Situado en una parcela en la zona que en aquel entonces mostraba más actividad en cuanto al crecimiento de la ciudad burguesa. Sobre una parcela con frente a 3 calles y con 2 esquinas en las que rememora el 'cilindro' del mencionado bloque de General Vara de Rey 7<sup>467</sup>. El solar tiene forma de trapecio con la base mayor en el lado medianero y las esquinas a vía pública en la base más corta.

Divide el bloque de 24 viviendas en dos partes, con un portal por Calvo Sotelo, la base corta y la calle más principal de las tres que lo bordeaban en aquel momento, y otro portal por la avenida de Juan XXIII, el paso de los años ha hecho que ésta quede como una de las más comerciales de la zona junto a Calvo Sotelo, disponiéndose toda la planta baja para locales comerciales. Las 24 viviendas se desarrollan en las seis plantas alzadas con cuatro pisos por planta, dos por cada escalera. El retranqueo por normativa de las terrazas del ático posibilita unas amplias terrazas en viviendas de menos superficie, de unos 80 a 86 m<sup>2</sup> útiles; el resto de las viviendas van desde 95 m<sup>2</sup>, pasando por 105 m<sup>2</sup> hasta 125 y 136 m<sup>2</sup> útiles los más amplios.

---

<sup>465</sup> AGLR 34156/18. *Casa en Calvo Sotelo esquina Juan XXIII*, AML PU 360/1947, para Cándido Cenzano; en este expediente había muy poca documentación y tan sólo una copia de la planta del ático.

<sup>466</sup> AGLR 28966/9; AGLR 29004/12 distribución torreón en 1947. AML PU 386/1939; AML PU 396/1939 elevación de alturas; AML PU 137/1947 Proyecto de distribución del torreón.

<sup>467</sup> Conocido popularmente como el 'edificio del gasógeno' por la forma del cilindro en esquina, y también por 'edificio del torero' al ser uno de los promotores de esta profesión, AGLR 28966/9. Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño...* op. cit. p. 203. Cerrillo, I., García Pozuelo, D. y Sáez Hernández, C., *La obra del arquitecto Agapito del Valle (1895-1969)*,... op.cit. p. 32.

Los dos edificios responden a distribuciones de ensanche en dos parcelas consecutivas, una al sur en trapecio delimitando los tres lados a vía pública y una más al norte, rectangular y con fachada a las calles opuestas. Las viviendas se despliegan en los dos casos alrededor de un patio central amplio que ventila e ilumina la escalera al que se vuelcan los servicios; los dormitorios principales, despachos, salones y comedores se dejan en el perímetro con vistas a la calle, separados de los núcleos centrales de patios y servicios por largos pasillos concéntricos al perímetro; salas de estar y comedores se dejan en las partes centrales o en las rotondas en esquina. La planta superior se hace más intrincada al disponer de menos superficie debido a las terrazas, apareciendo alcobas y sacrificando habitaciones con el paso hacia otras. Estamos ante dos plantas típicas de ensanche en manzana cerrada que centraliza en lo posible los cuartos húmedos.

Al exterior se compone una fachada en continuidad a las tres calles debido a los cuerpos curvos esquineros que nacen tangentes a los volúmenes en voladizo y revocados que alternan con los paños de ladrillos del plano de la alineación de fachada, que en tiras verticales entre huecos alternan unas hiladas rehundidas respecto otras. El remate de los torreones en tambor cilíndrico aumentan la escala y la presencia urbana. Del Valle opera casi siempre que puede con ese afán monumentalizador, ya sea en este edificio con ribetes todavía expresionistas o en los que maneja el historicismo, es ésta una de sus señas personales de identidad. El llagueado y el aparejo, junto a las estrías y hendiduras remiten a la esquina Vara de Rey con Calvo Sotelo de un modo menos espectacular pero manteniendo cierto dinamismo expresionista que no deja de tener alguna relación con composiciones de la Viena secesionista como el diseño de las barandillas o el tratamiento general de la planta baja con aplacado de mármol. Sin embargo, la composición es mucho más estática que en aquél, la transición en curva entre los planos, los cuerpos sobresalientes rematados con el cilindro y la textura aligeran una composición por lo demás completamente simétrica en su desarrollo, a la que se le debe añadir el tratamiento clásico de las franjas verticales de huecos con el enmarcado trabajado en otro color y nuevamente compensando la posible

gravedad del conjunto. Todo el movimiento continuo y acelerado de líneas en fuga desde el cilindro articulado en esquina y en cierto sentido exento respecto de los encuentros con los planos tangentes que se daba en General Vara de Rey, número 7, se hace más pausado y estático después de ocho años de diferencia y la adscripción mayoritaria a formas oficialistas. Por si hubiera dudas de hacia dónde iban las tendencias del momento, la moderación en el lenguaje más moderno viene acompañada del ecléctico recurso operativo de coronar los huecos de los balcones de planta segunda con frontones clásicos, a modo de piso principal, como ya hiciera en el edificio neobarroco *Aurora* equilibrando el movimiento de la curva y la ágil cornisa que remata el conjunto previo a la planta superior<sup>468</sup>.

El *Grupo de viviendas en Marqués de Murrieta 56, 58 y 60*<sup>469</sup> (1949, cat. 17), es un proyecto de 72 viviendas visado en Madrid y aprobado por el Ministerio de Trabajo para acogerse a los beneficios de la Junta Nacional del Paro<sup>470</sup>. Ilegible la firma del arquitecto, ha sido posible leerlo en un escrito firmado por Agapito del Valle a la Fiscalía de la Vivienda, certificando que no hay inconvenientes en conceder permiso para la construcción del edificio, escrito seguramente redactado en calidad de arquitecto como de Presidente de la Diputación Provincial. En dicho escrito atribuye la autoría del proyecto al “Arquitecto Don E. de Calonge...”<sup>471</sup>.

Es el primer proyecto de aquellos años cuya promoción corre a cargo de una sociedad inmobiliaria, S.A.T.E.L. (Sociedad Anónima de Terrenos y Edificios Logroñeses, representada por don Ángel Moreno Abecia, promotor de

---

<sup>468</sup> Dos citas de la siguiente publicación ya citada nos sirven para entender el momento de la arquitectura de del Valle, tanto en Logroño como a nivel nacional: “... encontramos en la obra del arquitecto A. del Valle, la dualidad característica de estos años dentro de la arquitectura española.” Y de nuevo, para relacionar los proyectos de los que se está tratando (Vara de Rey 7 con el de Calvo Sotelo 13): “En ocasiones vuelve a repetir modelos ya utilizados, pero ahora manejados y ornamentados según las nuevas propuestas.” (Cerrillo, I., García Pozuelo, D. y Sáez Hernández, C., *La obra del arquitecto Agapito del Valle (1895-1969)*, Logroño, COAR, 1986, p. 25).

<sup>469</sup> AGLR 34157/9. *Grupo de viviendas en Marqués de Murrieta 56, 58 y 60*. AML PU 255/1949, para SATEL.

<sup>470</sup> *Decreto Ley de 19 de Noviembre de 1948 por el que se modifica la Ley de 25 de Noviembre de 1944 sobre viviendas bonificadas.*

<sup>471</sup> Informe custodiado en el expediente AGLR 34157/9 del Archivo General de la Administración en La Rioja.

algunos edificios en Logroño). Es también la primera promoción de un grupo de viviendas en la que desaparece todo vestigio de historicismo, esto unido a ser un edificio de viviendas de alta densidad le otorga una cierta importancia en el curso de la arquitectura logroñesa al borde de los cincuenta.

Una vez más, como veremos, la imagen novedosa venía de fuera. Antecedente en su configuración de otras promociones de alquiler de dimensión masiva y con patios abiertos a fachada (avenida de la Paz 55<sup>472</sup>), un edificio que se levanta sobre una parcela sensiblemente rectangular de frente alargado a la vía Marqués de Murrieta y no mucho fondo. Aunque la ocupación de parcela es total en el proyecto, el acceso a los portales se hace a través de los patios abiertos a fachada precedidos de unos grandes huecos bajo arcos rebajados, y se deja la planta baja de los bloques para almacenes y locales. Sobre la misma se levantan 6 alturas para viviendas distribuidas a razón de 12 viviendas en cada una, lo que hace 24 viviendas en cada uno de los tres portales de los bloques, dispuestos en tres módulos idénticos con planta de 'T', dejando los patios abiertos a fachada para vistas y ventilación y por los que se entra a los portales. Queda una planta en peine, con un estrecho rectángulo de 10 m aproximados de fondo que cubre la parte trasera de la parcela en toda su longitud para 6 viviendas por planta, del que salen en perpendicular tres módulos con dos viviendas cada uno que llegan hasta la alineación con la calle, conformando los módulos en 'T'. Un núcleo muy claro de servicios junto al distribuidor y escalera en el encuentro entre los módulos y el rectángulo del fondo da paso al resto de las viviendas.

La planta queda muy ordenada, geométrica y clara, con los servicios muy centralizados y siempre colocados en simetría en la entrada de las viviendas para dar paso al salón-comedor y a través de él a los dormitorios. Las viviendas tienen una superficie de unos 70 m<sup>2</sup> útiles. Todo el bloque se resuelve en doble crujía y su planta podría corresponderse con bloque abierto racionalista sino es por el asentamiento sobre la planta baja dentada en una manzana cerrada y por ser suprimidos los balcones y tendederos que constan

---

<sup>472</sup> AML PU 584/1.963 anteproyecto, AML PU 41/1964, 65 viviendas en avenida de la Paz 55, arquitectos J. Carceller y L. González.

en los planos dándole un aspecto de bloque laminar funcionalista y cercano al 'Estilo Internacional'<sup>473</sup>. Esa posibilidad queda empobrecida por la humildad de los materiales y un mayor despojamiento en la obra realizada. En la ejecución final tampoco se llevaron a cabo las finas impostas intermedias a la altura de los forjados, así, el aspecto es de una enorme sobriedad, confiando la imagen al cambio de la superficie revocada en los dos primeros niveles y dejando el resto en un sencillo ladrillo sin más juego que el de los dinteles a sardinel y a los balcones que aparecen en la parte frontal de planta primera.

Este edificio contiene una referencia, aunque sea lejana, a la investigación del racionalismo italiano<sup>474</sup> de entreguerras. La ubicación de los servicios, con vestíbulos previos desde la entrada desde los que acceder a aquellos o al comedor y su cercanía a la zona de escalera, el orden que se establece previo a las partes más vivideras, recuerda a las plantas de los apartamentos del proyecto de *Barrio popular en Milán* de Franco Albini (1905-1977), Renato Camus (1891-1971) y Giancarlo Palanti (1906-1977), 1936<sup>475</sup>. No obstante, la ausencia de una industria de la construcción en la España de entonces y el recurso a los sistemas constructivos más tradicionales y artesanales tampoco dejan de relacionar el perfil de lo construido con el neorrealismo igualmente italiano<sup>476</sup>.

Hemos intentado seguir el recorrido de un racionalismo que se hizo antes y después de la Guerra Civil que se fue, por un lado, diluyendo en el magma historicista de la ciudad y, por otro en el interior de los planteamientos que habrían de resolver problemas de funcionamiento, higienismo y racionalización de los espacios que quedaban tras las fachadas y alzados de figuración neobarroca o neoherreriana, como también había ocurrido antes del

---

<sup>473</sup> Russell-Hitchcock, H. y Johnson, Ph., *El Estilo Internacional: Arquitectura desde 1922*, Murcia, Editorial Mallorca, Consejo Insular, 1984.

<sup>474</sup> Etlin, R., *Modernism in Italian Architecture, 1890-1940*, Cambridge (Mass.), The MIT Press, 1991.

<sup>475</sup> Mantero, E., "1936/38 F. Albini, R. Camus, G. Palanti: Quartiere popolare, Milano", en *Il Racionalismo italiano*, Bologna (Italia), Zanichelli Editore, 1984, pp. 192.

<sup>476</sup> Si bien el libro citado de Etlin, R., *Modernism in Italian Architecture*,...nos sirve de referencia, revisar también Tafuri, M., *Storia dell'architettura italiana, 1944-1985*, Turín, Einaudi, 1982; y Tafuri, M. y Dal Co, F., "Arquitectura Nacional y Arquitectura de Régimen", en concreto el epígrafe 'El sueño del fénix: la arquitectura italiana y el fascismo' en *Arquitectura contemporánea*, Madrid, Aguilar, 1989, pp. 281-294.

conflicto<sup>477</sup>. Este itinerario está entrelazado con el del lenguaje que seguía más a la corriente oficialista y recurría a los sintagmas de un lenguaje decididamente historicista, aunque en algunos casos no dejará de integrar gestos del racionalismo. Ya se ha mencionado el proyecto de 1946 de Agapito del Valle en la calle Doctores Castroviejo 23, en el que el lenguaje más imperial es el telón de una doble crujía en la que los espacios de servicio, incluyendo el dormitorio, quedan muy recogidos.

Gonzalo Cadarso fue un arquitecto que demuestra el quehacer profesional en aquellos años de búsqueda y ambigüedad resueltas con eclecticismo profesional. Gonzalo Cadarso es el arquitecto más veterano y que llevaba más tiempo trabajando en Logroño a finales de los años treinta, a excepción quizá de Fermín Álamo, fallecido en accidente éste último en 1937. Titulado en 1913 (Álamo lo es en 1911) queda como representante de una generación anterior a aquellos que empezaron a trabajar durante la década de los veinte y antes de la Guerra Civil. Proveniente de una saga riojana de arquitectos, pero siempre vinculada a Madrid, su carrera profesional llegará hasta los años sesenta. Su formación académica y sus querencias barrocas quedan visibles en su numerosa obra (17 expedientes del AML con proyectos firmados por él, tan sólo en la década de los cincuenta, correspondiente a las postrimerías de su carrera profesional), moderándose su historicismo cuando colaboraba con otros arquitectos y en la parte final de su vida profesional. No obstante, según Miguel Ángel Baldellou sería un claro representante de

---

<sup>477</sup>A este respecto volvemos a Capitel: “si al aire que soplaron los arquitectos ligados al poder vencedor –el de la nunca desaparecida ‘Academia’- se materializó en una buena colección de ‘pastiches’, éstos no eran más que una bastante fiel continuidad con lo anterior o una traslación de los también abundantes ‘pastiches’ modernos.” Por si no fuera suficiente, un poco más abajo y hablando de que eran los mismos arquitectos con sus mismos conocimientos, de formación académica, los que trabajaban en las ciudades antes y después de la guerra (salvo fallecimientos y exilios) y aplicaban y elaboraban los mismos temas en sus proyectos, “... bajo apariencias historicistas o ruralistas se realizaban arquitecturas, poblaciones, planes, de contenidos disciplinares contemporáneos, prácticamente idénticos a los realizados bajo las figuraciones modernas. En cuanto a los otros contenidos, los reales, estaban en una relación incierta con respecto a los primeros.” (Capitel, A., “1. La arquitectura del historicismo tardío en el período posterior a la Guerra Civil: 1939-1949”, Baldellou, M. A., y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX*,... op. cit., p. 359).

arquitecto anónimo que en algún momento se deja llevar por la corriente racionalista allá por los años veinte con obra de este tipo en Madrid<sup>478</sup>.

Con este dato podemos afirmar que también sería representante de la enorme cantidad de arquitectos anónimos que modificó su registro sin aparentes problemas, para adquirir las formas más academicistas y neobarrocas que se desarrollaron antes y después de la Guerra Civil por toda España y, desde luego, en Logroño. En el caso de Cadarso con auténtica fruición en el desarrollo de fachadas fragmentadas y cargadas de elementos barrocos de todo tipo cuando no de cualquier otra fuente clásica, regionalista o tradicional que dotaba a algunos de sus edificios de un cierto carácter señorial y abigarrado. En la comentada entrevista realizada al arquitecto Luis Gonzalo Palomo, éste indicaba que su padre Luis González Gutiérrez era sobrino político de Gonzalo Cadarso y colaborador suyo en ocasiones; la opinión de González Palomo y su padre sobre Gonzalo Cadarso era que éste siempre tendió a mantener la impronta académica<sup>479</sup>.

La inclinación de Gonzalo Cadarso al neobarroco y a la fragmentación en múltiples elementos de sus alzados, podría también explicar sus plantas, con lo que parece casi siempre una enorme preocupación por exprimir el espacio y obtener el mayor número de estancias posible. En muchas de ellas parece desarrollarse menos el interés por una posible racionalización que la respuesta profesional y eficaz al encargo de un programa concreto de determinado número de dormitorios.

---

<sup>478</sup> “Gonzalo Cadarso... puede representar a los arquitectos que desde un anonimato prácticamente total, se incorporan al tren racionalista a consecuencia de la Ley Salmón. Sin embargo, realiza una indagación interesante a través de una planta de bloque de abierto a fachada con patio profundo en las *viviendas de la calle Don Ramón de la Cruz 51 y 53*, formalizada de un modo escueto y utilizando como único alarde el balcón corrido desde el patio doblando la esquina interior con la calle.” (Baldellou, M. A. y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX*, en *Summa Artis*, vol. XL, Madrid, Espasa Calpe S.A., 1995, pp, 233-234).

<sup>479</sup> “... barroco, completamente barroco, Gonzalo era completamente barroco, no lo podía remediar, cogía un lápiz y dibujaba una ventana, o lo que fuera, y le salía barroco, llena de frontones, ...volutas, ... capiteles...” Entrevista personal Al arquitecto Luis Gonzalez Palomo, realizada el 20 de mayo de 2014. Además del ejemplo madrileño que nos indica Baldellou, en una muestra más de la versatilidad y capacidad ecléctica de ejercer su oficio los arquitectos, este arquitecto ‘barroquizante’ tiene ejemplos, y premiados a demás por el Ayuntamiento, de lo que podría adscribirse al racionalismo real: en la calle República Argentina 27, 29 y 30, expedientes AML PU 36/1942, 222/1940 y 318/1938, respectivamente. Fotos de los edificios premiados en AHPLR GC Premios Arquitectura 1941-47, planero 1ª, cajón 3.



Aunque Cadarso dejara algunas muestras en Logroño de su ocasional racionalismo real, dada su formación tendrá muchos más ejemplos basados en la arquitectura tradicional y popular española como es el caso de avenida de la Paz 59<sup>480</sup>, en el que cartelas, claves y arcos de huecos muy trabajados se ven acompañados de aparejos y alero de sabor popular<sup>481</sup>. De nuevo en el edificio de la calle General Primo de Rivera número 22<sup>482</sup>, conviven composición y elementos clásicos sobre una sencilla fachada de arquitectura modesta y digna. Rodeada de ejemplos que han recurrido al lenguaje racionalista no desentona en absoluto. La planta es de tres viviendas por nivel, una de ellas interior, aprovechando patios y simetría para situar los servicios en el eje y conseguir mediante ochavamientos y largos pasillos más dormitorios.

La esquina del número 12 de Vélez de Guevara con la avenida Pérez Galdós limita el historicismo a las secciones de las molduras y al zócalo en los despieces del revoco y estucado pétreo de la planta baja. El recurso al continuo revoco de neolita en toda la fachada, únicamente proporcionada con los resaltes de las impostas y molduras, hace de este edificio un ejemplo de los que no tienen voluntad de seguir la imagen racionalista, quedándose en eclecticismo muy moderado<sup>483</sup>. Otra vez la planta muestra la fragmentación y los recorridos forzados para obtener accesos a los espacios y más metros cuadrados útiles.

El historicismo se acentúa aunque se sigan simplificando muchos de sus elementos en los planos de avenida de la Paz, número 53<sup>484</sup>, no tanto en lo existente algo empobrecido respecto a lo proyectado. Aparecen diferentes tipos de arcos, algo que proliferará Cadarso en sus fachadas. Los gestos de su formación académica, como son arcos y escaleras cerradas en curva también son marcas de su personalidad. A pesar del orden que impone la simetría, sus

---

<sup>480</sup> AML PU 426/1941. *Casa de vecindad en Gral. Franco.*

<sup>481</sup> "Fachada 'regionalista' muy detallada en proyecto ... especialmente trabajado como excelente remate del edificio.", Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas...* op. cit. p. 177.

<sup>482</sup> AML PU 287/1946, *Casa en Primo de Rivera, triple vecindad 16 viviendas y usos industriales*, para Isidro Castroviejo.

<sup>483</sup> AML PU 288/1946. *Casa de triple vecindad 17 viviendas.*

<sup>484</sup> AML PU 406/1946, *Vivienda doble de alquiler, 10 viviendas y almacenes en planta baja*, para Baldomero Bericochea.

circulaciones no dejan de producir recovecos ante la necesidad de acceder a las diferentes estancias, lo que introduce desorden en la lectura de las plantas.

La misma rigidez de historicismo moderado aplica en el proyecto no realizado de Víctor Pradera, números 3-5<sup>485</sup>. El proyecto que se realiza años más tarde corre a cargo de su sobrino Ángel en una línea historicista muy moderada y modernizada en su imagen. En la memoria menciona “fachada de líneas sencillas y modernas”<sup>486</sup>. Esta expresión aparece en muchos de los proyectos de aquellos años como ya se ha dicho. Una sencillez y modernidad que era la que parecía se podía justificar para el gusto de la época y que pretendía hacer más comedida la imagen historicista de los edificios a la vez que suponer un cierto ahorro simplificando los detalles constructivos para la mano de obra. Este propósito no siempre se correspondía con esa supuesta sencillez aludida, pues algunos proyectos entraban de lleno en el uso del repertorio historicista y neobarroco, como en el caso de Cadarso, pero seguramente muestra la tendencia a intentar actualizar los lenguajes a los medios constructivos y a la economía además de a actualizar una imagen más aligerada del peso de la Historia en los edificios.

Para entender la mentalidad de Cadarso y su natural inclinación al neobarroco, claramente relacionada con el tiempo de su formación e inicio de su carrera profesional dentro de un ambiente decimonónico y ecléctico, nos viene bien acudir al expediente de una estación de servicio en avenida de Burgos, número 49<sup>487</sup>. La marquesina de acero y los alzados de un pequeño edificio industrial se desarrollan aprovechando el trabajo artesanal del hierro con remates y pináculos acordes con la factura sencilla de los elementos y con algún ribete y moldura en los encuentros. Los gestos y el trazado de la fachada, con claves en las puertas de entrada y marco mixtilíneo recuerdan el eclecticismo de edificios modernistas de la revolución industrial. Cadarso se mantendrá en estos años dentro de un neobarroco rígido y simplificado que se irá liberando en proyectos de mayores dimensiones y para rentas más altas

---

<sup>485</sup> AML PU 179/1947, *Casa en Víctor Pradera 3-5*.

<sup>486</sup> Dato extraído de la memoria del proyecto en el expediente AML PU 33/1947.

<sup>487</sup> AML PU 315/1947, *Estación de servicio*.

hasta llegar a un neobarroco personal y sin límites en el empleo de su repertorio formal.

Como iremos viendo, su arquitectura se irá deslizando hacia un historicismo sin complejos y fascitizante en edificios de rentas más altas y mejor emplazados, al mismo tiempo que sin abandonar las líneas clásicas la composición de las mismas se mantenía dentro de una cierta simplificación y sin tanta profusión de elementos de la arquitectura histórica. A estas características respondería el edificio sobre elevado de la calle Chile, número 21<sup>488</sup>. Como en otros edificios el resultado visible era más simplificado que el del proyecto. No obstante, los únicos recursos académicos estaban en el alero con sus ménsulas muy marcadas en el alzado, las claves de los huecos y el uso de los arcos rebajados que desaparecen en la ejecución al igual que la alternancia de materiales para pasar a una fachada completamente revocada. Los despieces de la parte estucada en el dibujo del alzado ofrecen una imagen casi secesionista.

En algunos proyectos recurre a elementos muy simples de decoración, apenas las claves de los dinteles de los huecos y unos resaltes en rombo junto al esbelto plano enmarcado de ladrillo correspondiente al eje y a la caja de escalera situada en la parte trasera, destacan en la calle Conde Superunda, número 9<sup>489</sup> esquina Marqués de Murrieta; el despiece del estucado, que se ha perdido con los años, además del detalle de la cartela girada le dan una imagen que lo relaciona con el modernismo vienés. La modestia del edificio condiciona el proyecto como se refleja en la memoria<sup>490</sup>, esto último en cuanto al revoco. En otro punto de la memoria se refiere a la condición académica pero humilde de la ornamentación<sup>491</sup>. Sobre una parcela de mucho fondo, el frente a la avenida de Marqués de Murrieta es una fachada de pabellón industrial con una coronación mixtilínea barroca. La planta de viviendas acusa

---

<sup>488</sup> AML PU 206/1948 y elevación 217/1957. *Ampliación de edificio en construcción en calle San Adrián*, para Félix Abajo.

<sup>489</sup> AML PU 388/1949. *Edificio de doble vecindad con almacén en las calles de Conde Superunda y Marqués de Murrieta*, para Mateo Beque.

<sup>490</sup> "...decoración muy modesta a base de hormigón moldurado y plaqueta de ladrillo fino... salpicado a la tirolesa o estucado raspado..." Dato extraído de la lectura de la memoria del proyecto en el expediente AML PU 388/1949.

<sup>491</sup> "... elementos clásicos muy modestos...", *Ibidem*, AML PU 388/1949.

también la ambigüedad y el entronque de Cadarso en el siglo XIX. Una planta en 'U' con patio para ventilar servicios que no aprovecha para abrir huecos para las habitaciones, muy encerradas al final del pasillo en 'L'. La cocina-comedor y los aseos se sitúan en 'L' hacia el patio y con la escalera en el centro que también ventila al patio. La disposición de los cuartos húmedos de esta manera junto al patio central trasero es muy utilizada por Cadarso en estas plantas en 'U', los dormitorios del final quedan un tanto apretados y arrinconados en vez de liberar el espacio cercano a la entrada para el tercer dormitorio y agrupar los servicios con la cocina ubicada en la parte posterior, como en el siglo XIX se dejaba el comedor representativo cercano a la entrada, aunque en este caso fuera un modesto comedor mixto con cocina.

La mayoría de estos proyectos de Cadarso aludidos eran para clientela pequeño burguesa y de tipo modesto, vemos así como la tendencia a la simplificación aún en términos muy apegados al historicismo (incluyendo el paso del dibujo recargado a una materialización más simple) se daba con el objetivo de abaratar costes. En los proyectos cuyo encargo era para viviendas de alquiler para la burguesía media y media alta Cadarso no pierde la impronta barroca. Así lo podemos ver en algunos de los edificios que van de 1944 a 1949. En avenida de Jorge Vigón, números 39-43<sup>492</sup> en el que compone una fachada cuidadosa que parece un resumen depurado de academicismo, sin resistirse a introducir todo tipo de elementos clásicos que casi dificultan la lectura de la misma en sus rasgos generales (figura 6). La distribución está muy estudiada y ya en este proyecto muestra preocupación por hacer agrupaciones de los servicios aunque se olvida de discriminar para poder abrir dormitorios y apretar las estancias.

En la calle Duquesa de la Victoria, por lo que era conocido como el solar de Covarrubias y adyacente al camino del Polvorín, deja 4 ejemplos significativos de su arquitectura. El número 6<sup>493</sup> muestra a un arquitecto muy enraizado en su formación académica y ecléctica, en la que se siente cómodo,

---

<sup>492</sup> AML PU 74/1947, *Casa en Jorge Vigón 39 a 43. 3 Casas dobles (M.Ensenada y a/Colón, paralela a vía férrea) 29 viviendas*, para Pedro Ramírez.

<sup>493</sup> AML PU 260/1944, *Casa de vecindad en solar correspondiente al nº 6 de D. Victoria 6*, para Pedro Martínez.

como arquitecto que es formado a principios del siglo XX. Éste y los siguientes proyectos se integran completamente en esa época de España, e incluso en otras anteriores, por sus formas eclécticas y neobarrocas, con jerarquías compositivas tanto en fachada como en planta, con las estancias más representativas y públicas cercanas al acceso y el resto situadas dando al patio trasero.

Una planta menos forzada apurando menos las posibilidades del número de estancias y los accesos a las mismas se resuelve en Duquesa de la Victoria, número 30<sup>494</sup>; la planta es más desahogada y no renuncia a centralizar los servicios, aquí consigue una planta más de acuerdo con lo que están llevando a la práctica arquitectos más jóvenes como González, Carreras, Fontán y Agapito del Valle, en esta tipología se repite una y otra vez en este tipo de parcelas de ensanche entre medianeras. El alzado sigue la misma pauta que los anteriores, aunque emplea todo tipo de elementos de la estética barroca (balaustres, cornisamentos e impostas complejos, despieces profundos, cartelas, pináculos, frontones, claves...), lo hace en una línea más serena que en otros edificios, incluso ya en los años cincuenta.

El proyecto de Duquesa de la Victoria, número 39<sup>495</sup> es anterior al comentado previamente; en el mismo la planta sigue mostrando espacios un tanto forzados y acumulados alrededor de la escalera, ésta la gira respecto del eje del solar y ubica un piso interior y otro ocupa todo el fondo de la parcela; la fachada tiene unas tribunas ochavados casi monumentales frente a la discreción y sencillez del resto del paño. Nuevamente en el número 14<sup>496</sup> de la misma calle tenemos un refinado y muy compuesto neobarroco de Cadarso. Un proyecto que muestra las dudas y problemas de la época claramente es el situado en Avenida de Colón, número 27<sup>497</sup> también en la parte final de los

---

<sup>494</sup> AML PU 377/1947, *Casa de doble vecindad en D. Victoria*, para Bienvenido Valerio.

<sup>495</sup> AML PU 17/47, *Casa en Duquesa Victoria 39, usos industriales o comerciales y 9 viviendas*, para Nicolás Calvo.

<sup>496</sup> AML PU 30/1948, *Edificio doble vecindad con almacenes en Duquesa de la Victoria 20* para Moisés Torrealba

<sup>497</sup> AML PU 174/1949, *Casa de vecindad en Colón 27*, para Luis Sáenz Badillos.

cuarenta proyectado por Gonzalo Cadarso. Con la ampliación de licencia<sup>498</sup> logra construir 30 viviendas en una parcela no muy amplia, cuyo frente de fachada es una composición moderadamente historicista en la que se introducen unas cartelas achatadas para conseguir un alzado mucho más sereno y comedido de lo habitual en este arquitecto de impronta barroca.

Volvemos a Agapito del Valle para introducirnos en una fase particular de su obra. Años después del fin de de la guerra Agapito del Valle tomará definitivamente el camino de depurar de un modo personal los lenguajes historicistas más cercanos al oficialismo imperante. En toda la zona de crecimiento de la ciudad burguesa en ese momento, la zona del Polvorín, dejará una abundante producción, casi en exclusiva para la burguesía media-alta y alta. En la memoria del edificio situado en la calle Doctores Castroviejo números 29-31<sup>499</sup> menciona las “líneas modernas y sencillas” con las que se trata la fachada, coetánea ésta que se puede encontrar en muchas de las memorias redactadas aquellos años, refiriéndose tanto alzados historicistas muy ornamentados como a los más sobrios, lo que da idea tanto del ambiente conservador de los tiempos como de que casi desde el inicio posterior a la guerra de las tendencias más tradicionalistas, en muchos casos se comprueba una tendencia al aligeramiento de las formas.

En una serie de edificios cercanos entre sí Agapito realizará un estudio de composiciones de fachadas de aire imperial y neoherreriano, en el que aplicará ligeras variantes en composición y uso de elementos de ornato dependiendo de las dimensiones del frente de fachada y de las proporciones de éste respecto del fondo de la parcela. En el mismo también aprovecha para sacar partido a la combinación de materiales en la disposición del alzado. Es clara la intención de imprimir de dignidad a los edificios residenciales burgueses con el lenguaje clásico y el juego de escala entre los elementos más domésticos como balcones y terrazas arropados por la presencia de recercados, claves y medallones sobre la totalidad del lienzo de fachada. En el

---

<sup>498</sup> En el mismo expediente constan la licencia original de 15-7-49 y la solicitud de la misma para reforma de pasar de 19 a 30 viviendas (4 por planta) y elevar una planta, concedida el 8-9-50. El edificio fue premiado por el Ayuntamiento en la sesión de 17-2-53.

<sup>499</sup> AML PU 44/1947, *Bloque de casas en camino del Polvorín*; y AML PU 78/1948, elevación.

caso de Doctores Castroviejo, números 29-31 aprovecha la profundidad del solar para crear espacio y relieve en su fachada, la profundidad de las terrazas cerradas, el cambio del revoco despiezado resaltado respecto los paños laterales de ladrillo y rematado con alero de mayor vuelo, las albardillas superiores y alfeizares de los huecos y el ligero vuelo de los barandados dan volumen y contraste al alzado en sucesivas capas.

Es observable en estos dos bloques medianeros una variante del núcleo central de servicios, escalera y patio, éstos alargados y adaptados para resolver la reunión de cuartos húmedos y el notable fondo de la parcela; grandes vestíbulos de vivienda burguesa de ensanche reciben y separan zonas de día y noche. Con los sacrificios que imponen espacios entre medianeras de ensanche, los encajes de los espacios de las entradas y la disposición de las estancias a fachada parecen buscar cierta flexibilización para dar con nuevas soluciones de articulación y paso entre las estancias para esta tipología.

Del Valle sigue en la misma línea en el edificio de la misma calle, en el número 18 de Doctores Castroviejo<sup>500</sup>, con un trabajado remate central barroco y una planta en que el núcleo de servicio es dividido por el pasillo y utilizando pequeños patios en las medianeras además del central. El alzado estrecho queda muy bien proporcionado por la disposición tripartita sobre la planta baja, revocando en franjas la primera planta a modo de zócalo del resto. Si estas son las características generales de la arquitectura residencial de los años cuarenta de las obras significativas de del Valle, nos vamos a detener en unas cuantas obras importantes y representativas de la evolución de su labor en los finales cuarenta e inicio de los cincuenta, que guardan paralelismos con la situación general de la arquitectura en Logroño.

*Edificio de 10 viviendas y locales en la calle Calvo Sotelo 10*<sup>501</sup> (1949, cat. 19). Uno de los primeros edificios en Logroño que habla de estructura de hormigón para la cubierta, como soporte de los cabios de madera. Edificio de baja más 5 alturas en el que se reforma la planta ático. La planta baja se

---

<sup>500</sup> AML PU 280/1947, *Casa en Doctores Castroviejo 18*, para Leonardo Garrido.

<sup>501</sup> AML PU 374/1949, *Casa de vecindad en Calvo Sotelo 8*, para viuda de Arróniz.

destina a locales y el resto tiene dos viviendas por planta distribuidas simétricamente alrededor de un patio central junto al núcleo de escaleras sobre el eje, otros dos patios más pequeños se emplazan en los medianiles para la ventilación de los aseos. Como es habitual, por normativa se retranquea la última planta creándose dos amplias terrazas y disminuyendo la superficie interior útil de los dos pisos superiores. Un solar rectangular y compensado en sus dimensiones permite a Agapito del Valle plantear un núcleo de servicios muy ordenado y claro, valiéndose de patios medianeros para dejar organizar una planta muy estructurada y de lectura fácil de a pesar de la usual fragmentación de los espacios: cinco dormitorios, comedor, baño, pequeño retrete y lavadero, despacho y cocina en unos 132 m<sup>2</sup> útiles. El pasillo une las estancias importantes a través de la zona de servicios, con aseos en cada extremo del mismo, uno para cada zona, y uniendo los distribuidores, uno de ellos el vestíbulo que da paso a un dormitorio y el despacho dando a vía pública y el de la parte posterior que da acceso a otro dormitorio y al comedor, desde el cual se pasa a otro dormitorio. Vemos como el orden y lo minucioso del reparto de zonas y de los recorridos no evita los sacrificios de privacidad y el aprovechamiento de metros cuadrados. El hacer coincidir el dormitorio principal y el despacho con la representatividad de la fachada evita las zonificaciones de arte más pública y privada o de día y de noche; el tipo de familia burguesa y el cliente mantienen estas premisas conservadoras que los arquitectos siguen en sus planteamientos, a pesar de la introducción de criterios funcionales y centralizadores en cuanto a los usos especializados.

La fachada representa el mismo orden cuidado interior; la planta baja como zócalo del resto de los niveles, todo desarrollado en una composición tripartita, baja, tres alturas en franjas verticales y la cuarta planta sobre una trabajada cornisa como remate de todo el lienzo inferior, al que se le añade el cuerpo saliente de los áticos como frontón final que hace sencillo su contorno neobarroco y *vignolesco*<sup>502</sup> (atiéndase al pico de la cubierta y a las pequeñas volutas entre el nivel del antepecho y el resto) para que quede discreto y doméstico. El revoco va alternando en los laterales del cuerpo central y en los

---

<sup>502</sup> Giacomo Barozzi de Vignola (1507-1573). Vignola, G., *Regla de los cinco ordenes de arquitectura*, Sevilla, S.L. Extramuros Edición, 1764 (ed. facsímil).



extremos con el ladrillo alrededor de los huecos en franjas verticales y las hendiduras en el mismo imitan despiece de piedra como cadenas y pilastras que terminan en peculiar capitel jónico que se adelanta a los detalles más finos de obras posmodernas<sup>503</sup>. Esta composición en franjas verticales hace esbelta una fachada ancha y que en sus primeras cuatro plantas es un cuadrado. La transición del cuerpo volado central hacia las franjas laterales tiene reminiscencias barrocas y será muy utilizada por Agapito y otros arquitectos, en este caso su desarrollo y los pliegues cóncavos se hacen marcando las misma sutileza de líneas de sombra que en la vertical haciendo del conjunto una retícula muy equilibrada y que parece soportar y geometrizar todo el conjunto, dividiendo y subdividiendo las diferentes partes y desapareciendo bajo el aspecto formal. Los despieces y líneas de huecos de la planta baja en el alzado del proyecto recogen las líneas superiores, las franjas horizontales logran que la entendamos como base de todo el paño de fachada.

*Edificio de 10 viviendas en Jorge Vigón 37*<sup>504</sup> (1949, cat. 20). Se da la circunstancia de que el promotor es el propio arquitecto Agapito del Valle, en este edificio tuvo su estudio. El expediente del proyecto indica que la gestión de la licencia pasa por varias vicisitudes, las primeras al estar el solar al borde de la vía de ferrocarril; el 10 de marzo de 1950, la Comisión Municipal Permanente aprueba el proyecto indicando que los servicios técnicos del Ayuntamiento habrán de señalar la línea de edificación, dando cuenta de la misma 18 días después. Hacia mayo de 1950 surgen problemas con una alcantarilla que debe cambiarse de sitio y más tarde, diciembre de 1950, un chaflán que debe hacerse en el encuentro entre fachadas. Debe presentar planos en los que asegure las distancias mínimas a la vía del ferrocarril de la fachada y que el Ayuntamiento asegure la alineación correcta<sup>505</sup>. El traslado de la vía del

---

<sup>503</sup> El historicismo y clasicismo de los años cuarenta, en continuidad de la tradicional arquitectura historicista nos parece muy relacionada con el posmodernismo arquitectónico de los años sesenta y setenta. Urrutia Nuñez los relaciona en varias ocasiones en la obra que venimos citando, cuando habla de Luis Moya o en general: Urrutia, A., *Arquitectura española...* op. cit. pp. 377-382, en concreto en p. 379.

<sup>504</sup> AML PU 375/1949, *Avenida de Colón 34*, para Agapito del Valle. Modificado en AML PU 747/1951.

<sup>505</sup> Contestación con fecha 3-12-1951 en respuesta al escrito dirigido a la División Inspectora de RENFE, por parte de Agapito del Valle, de fecha 28-9-1951, en el expediente AML PU 375/1949.

ferrocarril en esos años hace que el solar y el ancho de la calle se amplíen, del Valle, como promotor de la obra pide que se le enajene la superficie ampliada y justifica que el edificio proyectado ya no se ajusta a las dimensiones y alineaciones del nuevo solar. El aumento de superficie de parcela motiva el aumento de edificabilidad. El proyecto modificado lo presenta a la Junta Nacional del Paro<sup>506</sup> para hacer que las viviendas sean bonificables, por lo que el reformado incluye el aumento de la superficie y número de viviendas para que la superficie destinada a locales no exceda del 30% de la de viviendas<sup>507</sup>.

En la memoria se indica que las viviendas serían de 1ª categoría de los tipos A, B y C<sup>508</sup>, además de acogerse a los beneficios por ser viviendas de clase media, pide otro 50% de exenciones por comenzar las obras en los meses de invierno. La memoria recoge también de la buena calidad de los materiales elegidos al ser viviendas de primera categoría y menciona la buena calidad de carpinterías y del esmero puesto en el aislamiento y la 'incombustibilidad'.

El solar sobre el que se eleva el edificio se encuentra en la esquina de dos calles importantes; un cuerpo sensiblemente cuadrado de planta se levanta en un torreón de baja más seis alturas y un ático en la zona de esquina y se extiende en los laterales con dos plantas menos. La planta baja queda a modo de podio sobre el que se eleva un terso paño de ladrillo en el que se recortan los huecos de los que sobresalen los recercados; las ventanas se disponen con un ritmo muy repetitivo y sólo existen dos tamaños de ventana, el torreón y el alzado a Jorge Vigón asoman a la calle con unos huecos de mayores dimensiones, todos iguales, que el alzado a Colón, algo menores y también todas iguales. Sobre una sencilla cornisa quedan los huecos del ático, ya revocados a modo de remate final sobre el que se sitúa el chapitel y la veleta. Los pocos elementos decorativos son de piedra artificial, la cornisa que separa planta baja del resto, impostas que proporcionan las diferentes alturas en el

---

<sup>506</sup> Escrito de aprobación del proyecto modificado en sesión 30-3-1951, oficio del 11-4-1951 en el expediente AML PU 747/1951.

<sup>507</sup> Todo el proceso lo resume brevemente los primeros párrafos de la memoria del proyecto modificado incluido en el expediente AML PU 747/1951.

<sup>508</sup> *Decreto-Ley de 19-11-1948 del Ministerio de Trabajo sobre viviendas de clase media.*

torreón y los interesantes elementos de cadenas en los extremos de cada alzado, alternando un peculiar almohadillo muy trabajado y potente con el elemento liso.

La planta baja se ocupa con locales y las cuatro primeras plantas siguientes cada una con dos viviendas por planta, con 135 m<sup>2</sup> aproximadamente la vivienda que se desarrolla a Jorge Vigón y 150 la que tienen vistas a Colón, las dos últimas plantas en el torreón contienen una vivienda cada una de unos 65 m<sup>2</sup> útiles. El portal lo tiene por Jorge Vigón y la regularidad del solar permite unas líneas de estructura paralelas a los lados del perímetro, donde ir encajando y organizando los diferentes espacios de las plantas. Con una planta en 'L' para las cuatro primeras alturas, se distribuyen los pisos en doble crujía; en el más amplio articula una entrada con circulación continua por comedor y salón aislando la parte más pública sobre la zona del torreón y el resto se extiende en dormitorios y zona privada a lo largo de un pasillo, las estancias interiores son las de servicio a partir de la escalera e incluyen un pequeño dormitorio que es el de servicio. Menos racionalizada es el piso de la mano derecha, con un gran vestíbulo y una zona central para el comedor, separando uno de los dormitorios del resto, no obstante, la secuencia de servicios y dormitorio secundario queda agrupada también en la crujía interior. Los dos pisos del torreón son de una planta convencional siempre concentrado los servicios, repartiendo en 'L' las estancias más importantes y creando otra 'L' para los espacios secundarios, alrededor del distribuidor de la entrada. La configuración exterior varía mucho respecto de la del proyecto, mucho más recargada y herreriana.

En el edificio existente han desaparecido los balcones y rejerías además de las albardillas y cartelas del primer piso; tampoco están las cadenas de piedras tan marcadas del alzado ni las mansardas que sobresalen de un chapitel sobre elevado y casi onírico en su esbeltez. Lo existente es mucho más sobrio y austero y sin tanto elemento decorativo impone su presencia en un importante cruce de la ciudad gracias a sus proporciones y la composición general a base de las líneas de huecos y elementos de impostas; sí conserva el interesante encadenado de los medianiles, acorde en su fuerza al resto del

sencillo paño de buen ladrillo, la coronación del chapitel es mucho más convencional y práctica. Esta coronación y la disposición en esquina no deja de reproducir el esquema del edificio de dos años antes situado en la calle San Agustín esquina Capitán Gallarza<sup>509</sup>, a una escala mucho más modesta y con formas regionalistas populares, el mismo Agapito sitúa un torreón con chapitel dando dignidad a un edificio más humilde y conformando una esquina también importante en la zona del casco histórico y frente a la Plaza de Abastos. Los dibujos del proyecto tienen la clara referencia de la actual Consejería de Sanidad y Bienestar social, antiguo Instituto de Provincial de Higiene<sup>510</sup>, también proyecto de 1945, de los arquitectos vascos Jesús Guinea González de Peñalba y Emilio de Apraiz Buesa. Como edificio oficial que era, seguía líneas entre herrerianas y neoclásicas<sup>511</sup>.

---

<sup>509</sup> AML PU 40/1945, *Casa en calle San Agustín 1 esquina Gallarza*.

<sup>510</sup> AHPLR Fondo Sanidad Legajo 108. AML PU 156/1949, *Instituto de Previsión Social*, en este caso sin apenas documentación en el expediente. El edificio es mencionado por Cerrillo en Cerrillo, I., "La arquitectura del siglo XX en La Rioja",... op. cit. pp. 200, y también en Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño*. op. cit. p. 191.

<sup>511</sup> Se debe tener en cuenta otros edificios institucionales ya mencionados que se empezaban en esos años y seguían las directrices arquitectónicas del Régimen. Los Juzgados situados en la esquina de las calles Bretón de los Herreros y Víctor Pradera (AML PU 15/1947 y 164/1947, de Javier Barroso, con planos en el proyecto que llevan fecha de 1945).



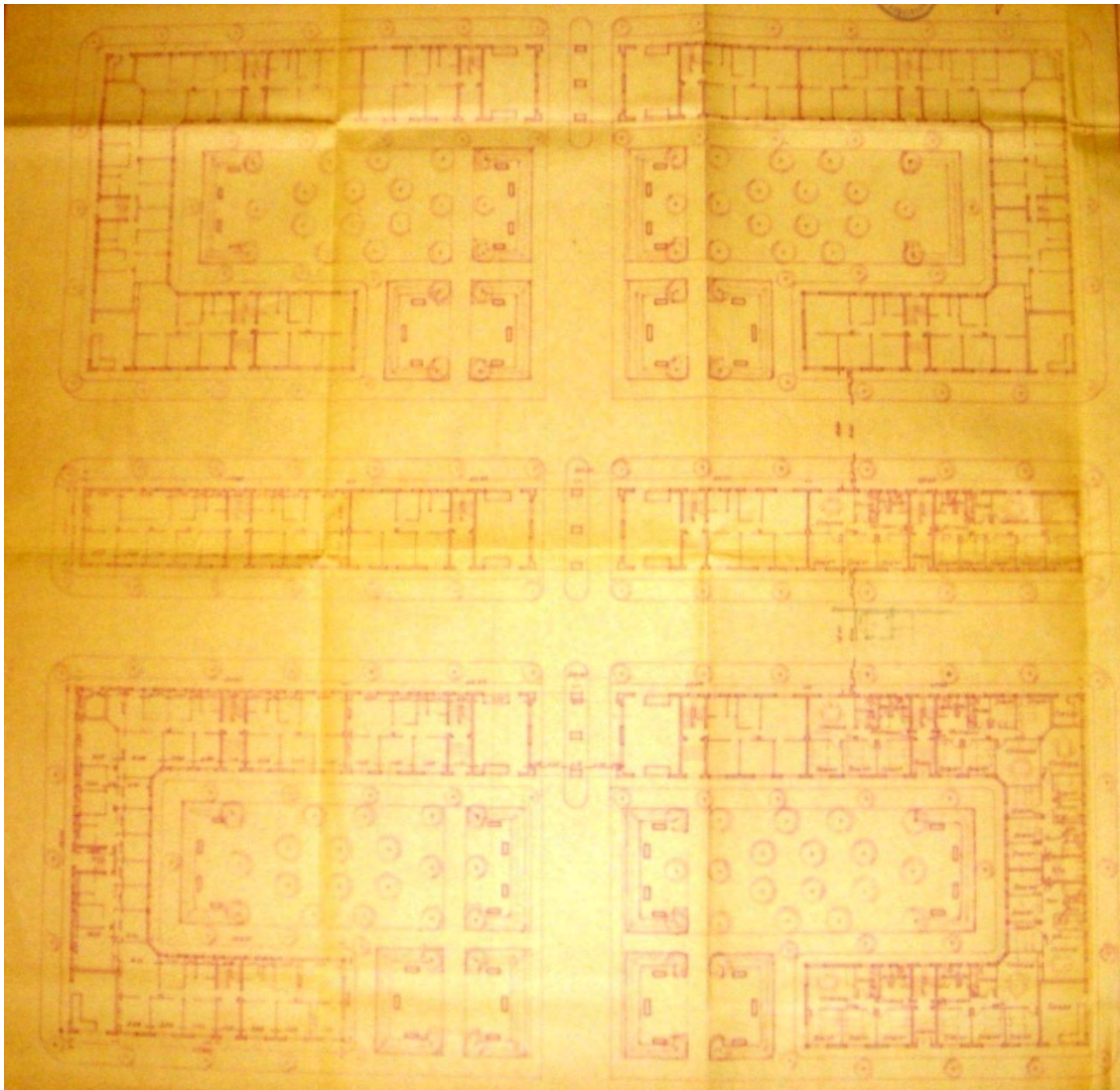


Fig. 1. Grupo Las Gaunas, a/ Club Deportivo y a/ República Argentina, planta baja, Logroño, L. González 1944 (AML 12680/1)

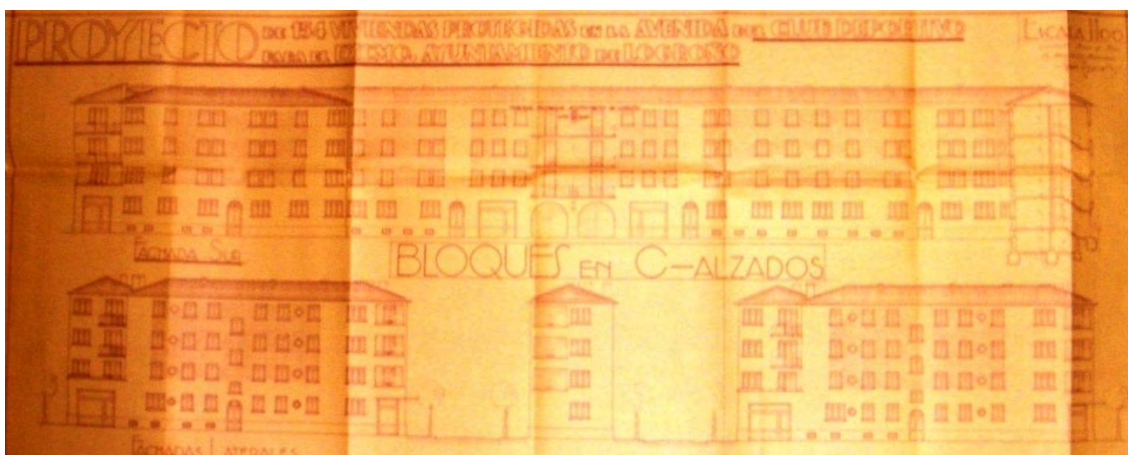


Fig. 2. Grupo Las Gaunas, a/ Club Deportivo y a/ República Argentina, alzados bloque en C, Logroño, L. González 1944 (AML 12680/1)

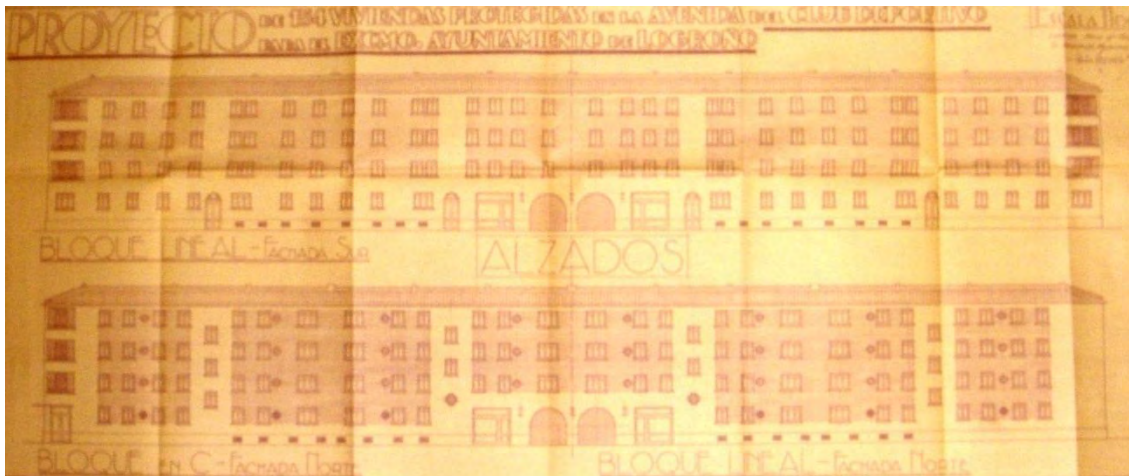


Fig. 3. Grupo Las Gaunas, a/ Club Deportivo y a/ República Argentina, alzados exteriores, Logroño, L. González 1944 (AML 12680/1)

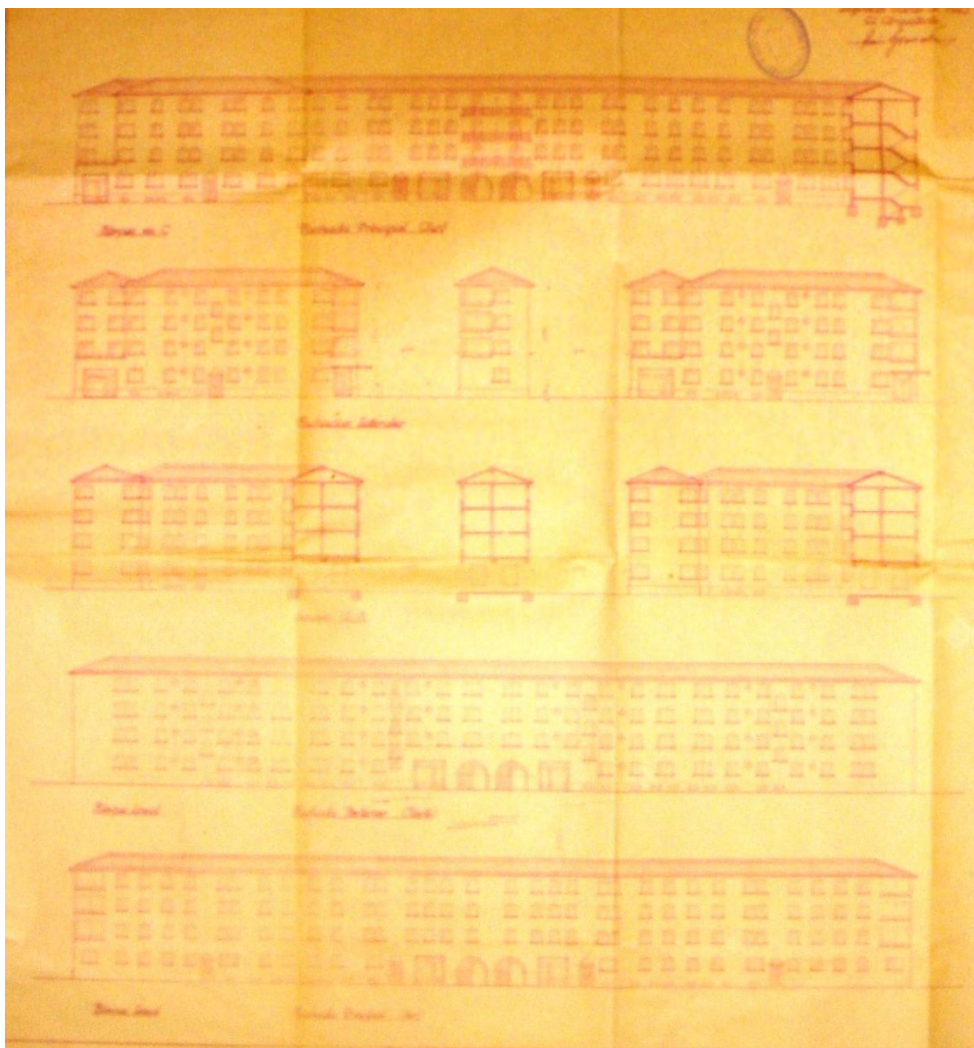


Fig. 4. Grupo Las Gaunas, a/ Club Deportivo y a/ República Argentina, alzados interiores y secciones, Logroño, L. González 1944 (AML 12680/1)



Lám. 4. Edificio de viviendas y locales, a/ de la Paz 41, Logroño, L. González 1946



Lám. 5. Edificio de 14 viviendas y almacenes, a/ de la Paz 52, Logroño, J. M. Carreras y R. Fontán 1944





Lám. 6. Edificio de 15 viviendas y locales, c/ Marqués de la Ensenada 1, Logroño, L. González 1945



Lám. 7. Edificio de 15 viviendas y locales, c/ Marqués de la Ensenada 1, detalle de fachada, Logroño, L. González 1945



Lám. 8. Edificio de 13 viviendas, almacenes y carboneras, c/ General Vara de Rey 52 esquina c/ Sta. Isabel, Logroño, R. Fontán 1947



Lám.9. Edificio de 9 viviendas y almacén, c/ General Vara de Rey 60 esquina c/ Huesca, Logroño, R Fontán 1947



Lám. 10. Edificio de 24 viviendas y almacenes, a/ República Argentina 24-26 esquina a/ Pérez Galdós 30, Logroño, J. Mª Carreras 1947



Lám. 11. Edificio de 12 viviendas y almacenes, c/ Doctores Castroviejo 1bis, Logroño, J. Mª Carreras y R. Fontán 1947



Lám. 12. Edificio de 16 viviendas, tiendas y oficinas, c/ Hermanos Moroy 1 esquina Marqués de Vallejo y fachada a Hermanos Moroy, Logroño, L. González, 1946.



Lám. 13. Edificio de 11 viviendas y locales, c/ Huesca 1, Logroño, L. González 1947

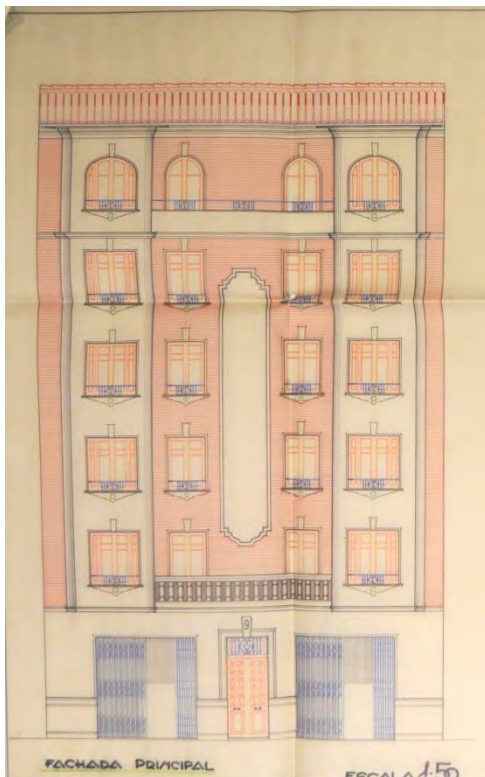


Fig. 5. Edificio de 20 viviendas y locales, a/ Pérez Galdós 9, alzado, Logroño, L. González 1947 (AML PU 370/1947)



Lám. 14. Edificio de 11 viviendas y almacenes, c/ Doctores Castroviejo 7, Logroño, J. M. Martínez de Ubago 1947



Lám. 15. Edificio de 11 viviendas y almacenes, c/ Doctores Castroviejo 7, detalle de fachada, Logroño, J. M. Martínez de Ubago 1947



Lám. 16. Edificio de 11 viviendas y almacenes, a/ de la Paz 66-68, Logroño, Agapito del Valle 1947

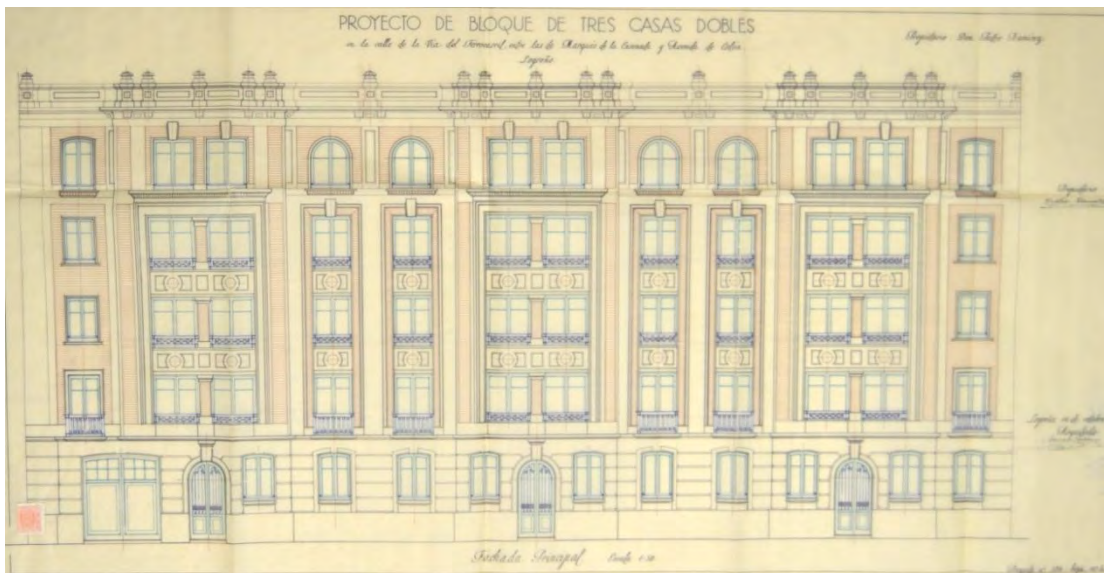


Fig. 6. Edificio de 29 viviendas y almacenes, a/ Jorge Vigón 39-43, alzado, Logroño, Gonzalo Cadrso 1947 (AML PU 74/1947)

### **3.- LA MODERNIDAD DE LOS CINCUENTA.**

#### **3.1.- LAS POSICIONES CRÍTICAS EN ESPAÑA.**

##### *Inercia y fin del historicismo*

Los años finales del período de la *Autarquía* más profunda inauguran los primeros contactos oficiales a nivel internacional del Régimen. Era el inicio de una cierta normalidad que supondría el fin del aislamiento absoluto al que estuvo sometido el país hasta los primeros años de la década de los cincuenta. A partir de ese momento comenzaron lo que intentaron ser unas estables relaciones exteriores para el Gobierno del General Franco.

La tímida y vigilada apertura al exterior coincidió y estaba relacionada con las primeras señales de tomas de postura críticas en el mundo intelectual y artístico.

El estancamiento producido en los medios expresivos a causa de la Guerra Civil y la posguerra empezaba a tener una brecha, similar aunque alejado en planteamientos ideológicos, a la que abrió el Concurso del proyecto de la sede central de Sindicatos y la toma de conciencia que supusieron la V Asamblea Nacional de arquitectos, las Sesiones Críticas de Arquitectura y el consiguiente Manifiesto de la Alhambra.

La apertura ocurrida en esos primeros años cincuenta en cuanto a las artes plásticas es similar a la apertura ocurrida con la arquitectura española. La llegada de revistas y el inicio de relaciones con arquitectos europeos, o los numerosos premios recibidos por arquitectos y artistas españoles a lo largo de la década explican que España estaba alcanzando la homologación cultural con su entorno europeo y mundial.

Hay un momento en el que la arquitectura historicista pierde su esencia. Se convierte en superflua<sup>512</sup> como lo pudo ser la arquitectura moderna para algunos arquitectos que tan sólo la adoptaron por moda. Pero muchos de los

---

<sup>512</sup> Flores, C., *Arquitectura española contemporánea: 1880-1960*, Madrid, Aguilar, 1989, 2 vols, vol. 2 1950-1960, pp. 230-231.

edificios que se empezaron en los cuarenta se terminaban en los cincuenta y la arquitectura institucional y oficial seguiría los derroteros del historicismo imperial. La arquitectura *historicista o clasicista pervivencial y tardía* que viene de los años de la posguerra, cuyos conceptos menciona Urrutia<sup>513</sup> fue la desarrollada por los organismos públicos para algunos de los edificios representativos, como los de la Ciudad Universitaria madrileña, donde a los edificios racionalistas que se reconstruían a inicios de los cuarenta, se les sumaban en los cincuenta arquitecturas de corte clasicista e imperial (Colegio Mayor José Antonio de José Luis Arrese, Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe de Luis Martínez Feduchi, Instituto de Investigaciones Agronómicas, de José de Azpiroz). Proyectos como los de Luis Moya son terminados en la década de los cincuenta bien avanzada (Universidad Laboral de Gijón, con Ramiro Moya (1914-1997) y Pedro Rodríguez de colaboradores, 1957. Iglesia de San Agustín, 1959. Museo de América, con Luis Martínez-Feduchi (1901-1975), 1954. Universidad Laboral de Zamora, con el mismo equipo colaborador que en Gijón, 1954.)<sup>514</sup>.

La mayoría de los protagonistas que empiezan este camino operaron con formas artísticas o configuraciones arquitectónicas actualizadas y a la altura de lo que se hacía más allá de nuestras fronteras, pero tanto arquitectos como artistas no podían deshacerse de las constantes de una tradición<sup>515</sup>. Muy probablemente esto era más notable en arquitectura, en la que al peso de la tradición se le une el de la función, el uso, la costumbre y lo inseparable de los espacios de la vida cotidiana por no hablar de los costes y plazos de construcción. Más bien cabría relacionar la arquitectura a un punto intermedio, que extrae sin prejuicios enseñanzas de la arquitectura popular y se relaciona en su rigor con los artistas que quedaron más opacos y más conectados a la vertiente de la geometría, de las formas definidas y puras, de las composiciones de líneas precisas y delimitadas.

---

<sup>513</sup> Urrutia, A., *Arquitectura española. Siglo XX*, op. cit. p. 387.

<sup>514</sup> *Ibidem*, op. cit. pp. 377-382.

<sup>515</sup> Calvo, F., *El arte contemporáneo*,... op. cit. p. 317.

La arquitectura había sido un ejercicio de realismo en la década anterior, y siguió siéndolo en los años cincuenta.

*La recuperación de un (neo) racionalismo.*

Como ha sido explicado, el año 1949 parece contener las fechas de arranque de un cambio en la arquitectura española. En el ambiente en el que flota la toma de conciencia de los arquitectos, acerca de la conveniente e inevitable renovación de la arquitectura española, el arquitecto Juan de Zavala, uno de los ponentes de la V Asamblea, pronuncia la conferencia “Tendencias actuales de la arquitectura”<sup>516</sup> en la que desgrana la situación en la que se encuentra la arquitectura del país. Repasa el pasado inmediato y sin rehuir del sesgo ideológico y nacionalista expone la dificultad de seguir por el camino de la tradición y los modelos historicistas, inadecuados para los nuevos tiempos y materiales. Se trataba de una revisión crítica del pasado más inmediato y del presente.

En cuanto al racionalismo, lo critica por ‘insincero’ e imitativo de lo que se hacía fuera de nuestras fronteras, pero le reconoce el valor del experimento y de intento de adaptarse a los tiempos<sup>517</sup>.

La reacción consiguiente después de la guerra fue el de rehuir de las formas que se consideraban ajenas a nuestro acervo, sustituyéndolas por las

---

<sup>516</sup> Zavala, J., “Tendencias actuales de la arquitectura”, *RNA*, 90, junio 1949, pp. 264-268.

<sup>517</sup> “... si observamos estas construcciones con un espíritu imparcial, vemos que su significado no ha sido completamente estéril para el desarrollo de nuestra arquitectura. Las más inteligentes de ellas respondían a un propósito de simplicidad que era reacción contra el abuso de elementos y formas que, empleados con un criterio puramente ornamental en los años anteriores, habían perdido su verdadero sentido y su valor arquitectónico para convertirse en meros elementos de relleno. Y esta perseguida simplicidad, y la pretendida pureza de formas de las construcciones ‘modernas’ –muchas veces falsamente modernas-, eran los tanteos para encontrar un nuevo camino a la arquitectura más sincero y que respondiese a la época y a los materiales empleados. Por ello estas obras, si no conseguidas, eran, sí, posibilidades que quizá posteriormente se hubiesen desarrollado en otras más afortunadas...” (Zavala, J., “Tendencias actuales de la arquitectura”,... op. cit. p. 266).



que eran una mera mimesis de las existentes en la arquitectura histórica, ejecutadas con los materiales del momento en aquel tiempo presente<sup>518</sup>.

La crítica continúa reconociendo la falta de ideas determinantes que soporten la arquitectura como construcción intelectual, que no se puede manifestar recurriendo al simple recurso decorativo de los elementos históricos que no responden a una solución desde la razón constructiva. El recurso al lenguaje historicista quedaba en máscara, en simple ornamentación, lejana de cualquier causa proyectual o justificación funcional, ya que ni siquiera el material empleado muchas veces respondía al modo original de ejecución (la escayola, el estuco o la terracota sustituían a la labra de la piedra o al aparejo de ladrillo)<sup>519</sup>.

Juan de Zavala denuncia la ausencia de racionalidad en el modo de tratar las formas antiguas y en la manera de reproducirlas, inadecuadas desde el punto de vista constructivo. Incluso indica cómo, por el afán de imitación y por moda, en algunos edificios antiguos se pican los revocos para que aparezca el ladrillo o la mampostería, o se llega a sustituir por el propio ladrillo para recuperar las esencias españolas 'a lo Villanueva'. La trivialidad con la que se llegó a tratar la arquitectura moderna se une a la falta de rigor con que se acomete el aprendizaje o la recuperación de la historia.

Se iban dando los primeros signos de autocrítica a lo realizado hasta entonces, quedaba patente la necesidad de volver al proyecto como proceso de conformación de una idea soporte, al sustento intelectual que debe tener todo proyecto y que incluye todo un armazón cultural de ideas, de costumbres, de funciones, de técnicas constructivas, de esquemas y jerarquías que existen en la sociedad en la que se inserta y de la que es manifestación. Era una cuestión de ideas, de dar contenido intelectual al proceso dialéctico-crítico que es el proyecto: "Las formas determinantes de la arquitectura han sido producto de una idea; del espíritu de una época, que se hace patente en la

---

<sup>518</sup> *Ibidem*, op. cit. p. 266.

<sup>519</sup> "Nunca la molduración clásica ha sido usada de manera tan postiza ..." (*Ibidem*, op. cit. p. 268).

arquitectura.”<sup>520</sup> No era, por tanto, una mera cuestión formal. Lo necesario era hacer una revisión crítica de la que deducir lo que era fundamental conservar como enseñanza de la historia, asegurando la continuidad con la misma, y cuáles son los aspectos teóricos y técnicos imprescindibles que hay que asumir para adecuar la arquitectura al tiempo presente. En cualquier caso, se daba el llamamiento a un esfuerzo de todos, colectivo, como se apeló en el momento inicial de la reconstrucción, pues el objetivo era el de la renovación de una arquitectura para su tiempo, habiendo aprendido de los errores que todos habían cometido en pos de la misma con anterioridad<sup>521</sup>.

Entendemos que esta reflexión todavía tímida en su crítica y tamizada aún por aspectos ideológicos es una recuperación de ideas que se manejaban en el debate sobre la arquitectura española, interrumpido por nuestra guerra y la autarquía<sup>522</sup>. También tiene relación con la revisión llevada a cabo en Europa acerca del movimiento moderno, cuando España comienza su salida hacia la modernidad.<sup>523</sup>

Lo que se recuperaba era la idea de una arquitectura moderna que se miraba en el espejo del racionalismo que se había introducido en España, gracias al esfuerzo del GATEPAC sobre todo. Pero también la arquitectura de aquellos arquitectos más anónimos que practicaron el racionalismo, bien por conveniencia profesional más o menos consciente, o bien por apuntarse a la moda de un modo más oportunista<sup>524</sup>. El punto de vista de Zavala y los criterios utilizados estaban impregnados del modo de pensar racionalista, fuera o no

---

<sup>520</sup> *Ibíd.*, op. cit. p. 264.

<sup>521</sup> *Ibíd.*, op. cit. p. 268.

<sup>522</sup> En cuanto al racionalismo y el Movimiento Moderno así nos lo dice Ángel Urrutia Núñez: “... la crítica y revisión de esta arquitectura moderna de anteguerra había comenzado en su tiempo, por parte de los mismos arquitectos calificados de modernos, al margen del GATEPAC...” (Urrutia, Á., *Arquitectura española. Siglo XX...* op. cit pp. 241-242).

<sup>523</sup> A propósito de esta cuestión, Antón Capitel explica que el camino de la arquitectura española hacia la modernidad arquitectónica no fue unitario sino disperso entre los arquitectos españoles: “Buscando la verdadera modernidad tan ansiada, los proyectistas españoles tropezarán con la pluralidad en que la revolución moderna se desarrollaba en el extranjero, sin tener tiempo ni distancia para entenderla como una tal diversidad.” (Capitel, A., “Introducción a las partes segunda y tercera: la arquitectura moderna en España (1949-1992)”, en Baldellou, M. A. y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX...* op. cit. p. 385).

<sup>524</sup> Ángel Urrutia indica la situación más o menos anónima de los muchos arquitectos de los años treinta que hicieron obra presuntamente racionalista pero que no han sido estudiados lo suficiente, ni individualmente ni dentro del fenómeno racionalista en su conjunto. Urrutia, A., *Arquitectura española...* op. cit. p. 241.

consciente de ello (piénsese en el año en el que estamos, lo dudoso de una postura que defendiera claramente una visión moderna a ultranza que años atrás se hubiera identificado con la ideología enemiga). Por supuesto no había nada del afán de *tabula rasa* o de las visiones vanguardistas o revolucionarias del Movimiento Moderno, ni siquiera se hacían explícitas las implicaciones sociales.

Sea como fuere, los visos de racionalismo que vuelven a aparecer después del año cincuenta y de la V Asamblea, como ya hemos visto, y teniendo en cuenta las palabras de Zavala, se pueden conectar con lo razonable de la adecuación de las formas históricas a sus técnicas constructivas y sus requerimientos de proyecto, como nos hace ver el Manifiesto de la Alhambra<sup>525</sup> y la depuración del lenguaje que de ello se derivaba, incorporando el respeto al contexto histórico y urbano. Así mismo se recobran los principios del Movimiento Moderno en el racionalismo revisado del denominado por Urrutia *foco catalán*<sup>526</sup> (el comentado Grupo R).

En arquitectura residencial y de viviendas, que tanto preocupaba al Régimen, existen revisiones del Movimiento Moderno que se entienden como una de las muchas recuperaciones y revisiones de la tradición moderna.

Hacia finales de los años cuarenta tenemos muestras en España de realizaciones en las que se encuentran la aceptación de criterios del racionalismo anterior a la Guerra en un modo de aplicación peculiar, como nos lo hace ver el arquitecto y estudioso Ignacio Solá Morales<sup>527</sup>. Como en buena parte de lo que se dio en llamar Movimiento Moderno y las múltiples variantes de antes y después del periodo de entre guerras, las condiciones de las diferentes geografías europeas que acogieron al mismo reinterpretaron y ajustaron a su propio entorno la filosofía racionalista. En España, ya fuera en pleno periodo autárquico como hemos analizado o más tarde, se dio una respuesta amoldable a nuestras condiciones socioeconómicas y en una clara simbiosis con las mismas. Reinterpretación con sus propias características, una

---

<sup>525</sup> *Manifiesto de la Alhambra*, Madrid, DGA, 1953.

<sup>526</sup> Urrutia, A., *Arquitectura española...* op. cit. p. 388.

<sup>527</sup> Solá, I., "La arquitectura de la vivienda...", op. cit. pp. 19-30.

más entre las muchas que se dieron en toda Europa y que tenían más interés por los aspectos que tenían que ver con la economía y las políticas de vivienda que por los posibles resultados formales<sup>528</sup>.

Ha habido una constante en la arquitectura española desde la Guerra Civil. Incluso podría decirse que desde los años veinte y durante la República. Se trata del interés por la vivienda social, que tuvo su proyección a futuro con la llegada de la Democracia y en los años del primer Gobierno Socialista y que desaparece de las agendas de los gobiernos, de los arquitectos y de las empresas inmobiliarias poco después y, sobre todo, en los años de la especulación que provocaron 'la burbuja inmobiliaria' y su estallido.

Como dice Carlos Flores, hubiera sido imperdonable que tal interés por el carácter social de la producción de viviendas no se hubiera dado entre los arquitectos españoles<sup>529</sup>.

La conciencia de adaptarse a unas determinadas condiciones y medios, además de optimizar los costes de construcción para el problema del alojamiento, llevaba aparejado la aplicación del rigor, del aprovechamiento al máximo de aquello de lo que se disponía y eso suponía 'racionalizar'. En este punto se establece también la relación con el recobrar el racionalismo. En España se hizo en dos vertientes, la de la vivienda rural y los asentamientos de poblaciones y la estrictamente urbana.

Aplicación de códigos racionales hay en buena parte de la labor de la DGRD, el INC y los Poblados Dirigidos<sup>530</sup> (Esquivel, Vegaviana, Caño Roto o el

---

<sup>528</sup> *Ibidem*, op. cit. p. 20.

<sup>529</sup> Flores, C., *Arquitectura española contemporánea*,... op. cit. p. 260.

De hecho, no sólo es imperdonable, es condenable y dice muy poco en favor de los arquitectos y los demás agentes intervinientes en la promoción de viviendas el que esto sea así ahora, y que la desidia se extienda a todo lo concerniente al desarrollo de nuestras ciudades y el medio ambiente, salvo honrosas excepciones.

<sup>530</sup> Incluso intervenciones anteriores están impregnadas de racionalismo en sus ordenaciones o en las plantas de las viviendas, en operaciones como las viviendas protegidas de Basauri y las de Liperheide y Guzmán, 1943, arquitecto: Manuel Galíndez, *RNA* 14, febrero 1943, pp- 63-70. Viviendas de la DGA en los suburbios de Madrid, 1944, *RNA*, 42, junio 1945, pp. 228-230. Poblado de pescadores en San Lúcar de Barrameda (Cádiz), arquitecto Carlos López, *RNA*, 42, op. cit. pp. 231-234.

ejemplo de Cerro Palomeras<sup>531</sup>). En este caso como una rica experiencia de visión práctica y razonable<sup>532</sup> en el estudio de la vivienda de familia modesta desde la arquitectura popular y tradicional, no encontrándose lejana a las teorías sobre 'Regionalismo Crítico'<sup>533</sup>.

La complejidad del fenómeno urbano provocó más indecisión en el tratamiento de la vivienda burguesa. Seguían utilizándose símbolos del conflicto reciente junto a la representatividad burguesa urbana. En el centro de las ciudades no se tenía el problema de la urgencia como ocurría en las periferias para la vivienda obrera, tampoco existía el suficiente desarrollo tecnológico para la necesaria depuración formal, ni los clientes se interesaban por dichas manifestaciones. Pesaba más la significación nacionalista o histórica de los lenguajes tradicionales conocidos, que la posibilidad de extraer lenguajes actualizados y adecuados a la fabricación industrial en serie como solución a la masificación<sup>534</sup>. Los ambientes en los que se desarrolló la nueva aplicación de reflexiones racionalistas en España fueron diferentes a los de los años rugientes del Movimiento Moderno<sup>535</sup>.

En el medio rural se trataba de dignificar la vivienda sin acudir a imágenes sofisticadas ni industrializadas, más bien huyendo de éstas y procurando la integración en el entorno. En el contexto de los centros de las ciudades sin la necesidad de la producción a ritmos desenfrenados e intentando la variedad para huir de la monotonía en la expresión formal<sup>536</sup>.

Contextos diferentes de aquellos en los que se empezaba a experimentar en el campo de la vivienda moderna, pero con puntos en común

---

<sup>531</sup> *Anteproyecto del poblado del Cerro Palomeras* (Madrid), el que se llamó "Primer poblado de la nueva España". Terán, F., *Planeamiento urbano en la España contemporánea (1900/1980)*, op. cit. pp. 147-151. También en *RNA*, 10-11, octubre-noviembre 1941, pp. 18-23.

<sup>532</sup> "Inventiva, crítica adaptadora y reformadora de los modelos de asentamiento y de los tipos residenciales en el caso de la vivienda rural. Camuflada, retórica pero indiscutiblemente post-racionalista es la concepción del proyecto y de la implantación en el caso de las operaciones urbanas." Solá, I., "La arquitectura de la vivienda...", op. cit. p. 25.

<sup>533</sup> Frampton, Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, 1ª ed. Barcelona, Gustavo Gili, 1981 (6ª edición 1988).

<sup>534</sup> Solá, I., "La arquitectura de la vivienda...", op. cit. pp. 25-26.

<sup>535</sup> Expresión utilizada por Leonardo Benevolo, Véase, "Los años rugientes", *Historia de la arquitectura moderna...* op. cit. p. 697.

<sup>536</sup> Solá, I., "La arquitectura de la vivienda...", op. cit. p. 26.

en el tipo de análisis, diagnóstico y objetivos propuestos. Demostrativo todo ello de la versatilidad y capacidad universal de lectura que tienen las premisas del Movimiento Moderno<sup>537</sup>.

### **3.2.- APROXIMACIÓN AL URBANISMO Y ARQUITECTURA EN LA ESPAÑA DE LOS AÑOS CINCUENTA.**

Los efectos que comporta la apertura que vive el país en los primeros años de la década de los cincuenta, son el resultado de un cambio en la política económica. Fue el momento del abandono y sustitución de la autogestión y falsa autosuficiencia patriótica por una no confesada liberalización económica, que acabará aceptando los arquetipos más clásicos del desarrollo capitalista.

Una de las consecuencias que se dieron y que fueron más buscadas fue el rápido desarrollo industrial que se dio alrededor de las grandes ciudades españolas y en determinadas zonas. El crecimiento que sufrieron las áreas industriales fue descontrolado en muchos aspectos, sobre todo en el que atañe al veloz asentamiento de grandes masas de población en las periferias de las ciudades, con el problema añadido de articularlo con la política de vivienda.

Según los datos consultados en el censo por Fernando Terán<sup>538</sup>, en 1950 de los casi 28.000.000 habitantes, algo más de la mitad vivía en núcleos mayores de 10.000 habitantes. Este porcentaje sube hasta el 56,8% en 1960. La población activa en el sector industrial había pasado del 25,5% al 31,7%; en el sector primario el porcentaje pasó del 49,6% en 1950 al 41,7% diez años después. En los diez años de 1950 a 1960 se había dado un movimiento migratorio de un millón de personas con los problemas aparejados que llevaba

---

<sup>537</sup> *Ibidem*, op. cit. 26. (A este respecto seguimos a Solá Morales en el artículo tantas veces citado: "Situación cuanto menos divergente de la que dio origen a la moderna arquitectura de la vivienda, pero ni mucho menos ajena a ella. Situación que refleja, una vez más, la capacidad polivalente de los instrumentos de la disciplina y también su disponibilidad en situaciones, no sólo ideológicas, sino también estructuralmente divergentes de las que los alumbraron.").

<sup>538</sup> Terán, Fernando de, *Historia del Urbanismo en España*,... op. cit. p. 260.

de exacerbada congestión urbana y despoblación de amplias áreas del territorio nacional.

Hay un idea que parte desde los tiempos de la Reconstrucción Nacional que es la del esfuerzo integral y unitario que se extiende a las primeras ideas del Plan Nacional de Urbanismo y a sus propósitos<sup>539</sup>. El Plan se expone siempre en función de las políticas económicas y sociales y se declara la intención de llevarlo a cabo en paralelo al desarrollo en todo el país. Se tenía la intención de que el Plan Nacional de Urbanismo contribuyera a una auténtica planificación territorial a todos los niveles<sup>540</sup>. La importancia que se confería al hecho urbanístico y a la necesidad de su control queda reflejada en el hecho de la creación de la Jefatura Nacional de Urbanismo<sup>541</sup>, con Pedro Bidagor a la cabeza, que no perseguía otra cosa que hacer eficaz la sistematización que se pretendía para el urbanismo nacional desde la DGA, con especial énfasis en la lucha contra la especulación del suelo. La creación de la Jefatura y las ideas del Plan Nacional de Urbanismo llevan en su seno el antecedente de la posterior Ley del Suelo.

Las figuras de planeamiento urbanístico se habían ido extendiendo y en los primeros años de los cincuenta de las capitales de provincia españolas, 32 de ellas tenían planeamiento aprobado o en tramitación, a éstas se les sumaban muchas ciudades menores<sup>542</sup>. Logroño tuvo aprobado su planeamiento en 1958<sup>543</sup>.

Morfológicamente, los planeamientos dan lugar a una actividad de crecimiento y ordenación urbana muy similar a la descrita para la década anterior. Sin modelos claros que seguir para el desarrollo de las ciudades, se

---

<sup>539</sup> Sección de urbanismo de la Dirección General de Arquitectura, "Tema I. Plan Nacional de Urbanismo", *RNA*, 90, junio 1949, p. 237.

<sup>540</sup> Terán, F., *Planeamiento urbano en la España contemporánea (1900/1980)*..., op. cit. p. 208-209.

<sup>541</sup> *Decreto de 22 de julio de 1949 de creación de la Jefatura Nacional de Urbanismo*. BOE número 289 de 16 de octubre de 1949.

<sup>542</sup> Bidagor, P., "Resumen urbanístico del bienio 1950-1951", *V Reunión de Técnicos Urbanistas*, Madrid, 1952, cit. por Terán, F., *Planeamiento urbano en la España contemporánea (1900/1980)*..., op. cit. p. 245.

<sup>543</sup> AML Planos nº 113 y 114 sin signatura, planeros de topografía. Hojas de 1/500 escaneadas-digitalizadas. 1958

siguen manteniendo planteamientos de ensanche a base de manzana cerrada y prolongación o introducción del trazado de las calles siguiendo planes de alineaciones. En algún caso aparecen zonas con trazados de conjuntos de edificaciones abiertas que se relacionan con la posibilidad de ajardinar los espacios entre los mismos. Es en el borde de las ciudades donde se solían ubicar este tipo de ordenaciones acompañadas de áreas de unifamiliares o de más baja densidad. Muchos de los planeamientos recogían los diferentes documentos de alineaciones, planes u ordenanzas existentes en los municipios, a los que añadían las configuraciones que podían ser de mayor 'puesta al día' urbanística, lo que daba variedad a los tipos de planeamiento redactados<sup>544</sup>.

Una vez que después de iniciada la década empezó la concesión de créditos por parte de las entidades bancarias, uno de los asuntos más llamativos para la nueva etapa de crecimiento económico fue la proliferación de sociedades inmobiliarias, en principio en las grandes ciudades. Apoyadas por las entidades bancarias entraron como agentes que se convertirían en muy importantes para el crecimiento urbano. Junto a estas sociedades surgieron las asociaciones de menor tamaño<sup>545</sup>, lo que hace pensar que se tenía una visión optimista de lo que iba a ser un buen negocio para el que competían por buenas posiciones de salida. La aparición de este tipo de sociedades fue general en casi todas las ciudades del territorio nacional, convirtiéndose en parte fundamental en el desarrollo urbano de las mismas. La despreocupación de las empresas inmobiliarias por la vivienda accesible para las clases modestas motivó nuevas acciones desde el sector de la administración para legislar y propiciar incentivos para movilizar recursos hacia la actividad de la construcción. A pesar de que desde el Plan Nacional se escalonaba claramente el modo de proceder en cuanto a política urbanística (planeamiento para más tarde urbanizar y después edificar, todo bajo la supervisión de la Administración), el realismo llevó a que fuera necesario el pactar con las

---

<sup>544</sup> Terán, F., *Planeamiento urbano en la España contemporánea (1900/1980)*,... op. cit. p. 248.

<sup>545</sup> Este fenómeno es explicado por Terán en la publicación ya citada. En su exposición incluye una relación de las sociedades inmobiliarias en Madrid, tanto de las más importantes como de las más pequeñas que éstas. Terán, F., "Nuevos protagonistas del desarrollo urbano", *Planeamiento urbano en la España contemporánea (1900/1980)*,... op. cit. pp. 297-301.



inmobiliarias en determinadas operaciones en las grandes ciudades que fueran muy complejas para la Administración<sup>546</sup>.

En el epígrafe del capítulo anterior dedicado al *Impulso legislativo a la construcción* queda comprobado como los incentivos ofrecidos a la promoción privada de viviendas se ofrecían como remedio al problema de la escasez de vivienda a la vez que para estimular el crecimiento económico y absorber el paro. Problemas de urgencia que entraban en colisión con el afán de control que se tenía desde los planteamientos del planeamiento urbanístico, muy preocupado además por el problema de la especulación. En continuidad con este planteamiento de control y ordenación por parte del Estado, la compleción del marco legislativo para la construcción en esos años se remató con la Ley del Suelo de 1956<sup>547</sup> y la creación del Ministerio de la Vivienda al año siguiente<sup>548</sup>.

La Ley del Suelo tenía como principal objetivo el evitar la especulación del suelo y el desorden urbanístico, para lo que hacían falta medidas de control y preparación, que incluían las de urbanización de grandes áreas de terreno, que no era posible acometerlas con urgencia y rapidez que requerían las necesidades de vivienda de municipios. Todo ello en un proceso centralizado en la Administración del Estado.

El Ministerio afrontó el grave problema de la vivienda. Para ello reunió todos los organismos encargados de la construcción de viviendas con el objetivo de acelerar la gestión de todo lo concerniente a la urbanización de suelo y la posterior construcción de edificaciones de viviendas. La síntesis de la que ya hemos hablado, de política económica y de vivienda, convergía dentro del soporte de la doctrina urbanística de vigilancia estatal que se pretendía ir

---

<sup>546</sup> *Ibídem*, op. cit. 216 (Fernando de Terán cita el caso de la Avenida del Generalísimo en Madrid y el artículo Hernando, J., "La iniciativa privada (Comentarios a un Decreto)", *Gran Madrid*, 2, 1948).

<sup>547</sup> *Ley de 12 de mayo de 1956 sobre régimen del suelo y ordenación urbana*. (BOE número 135 de 14 de mayo de 1956).

<sup>548</sup> *Decreto-Ley de Reorganización de la Administración Central del Estado de 25 de febrero de 1957*. BOE número 57 de 26 de febrero de 1957. El decreto crea el Ministerio de la Vivienda, separándose del de Gobernación, para integrar en él las Direcciones Generales de Arquitectura y Regiones Devastadas, la Fiscalía de la Vivienda y la Comisaría de la Ordenación Urbana de Madrid y sus alrededores.

asentando desde años atrás. La centralización en el Ministerio del orden urbanístico del país y su supervisión y coordinación dejó que las corporaciones locales se encargaran de la dirección sobre sus términos municipales de lo que se proyectaba y aprobaba a nivel estatal. Este hecho venía facilitado por la Ley de Bases de Régimen Local del año 1945<sup>549</sup> que da carácter jurídico al municipio como unidad territorial en la que aplicar obligatoriamente las figuras de planeamiento y que concede a las corporaciones locales la tarea del control urbanístico en sus términos municipales, en oposición al objetivo de que fuera un trabajo global y centralizado en el que se empeñaba la Jefatura Nacional de Urbanismo.

El interés para los ayuntamientos se centró en resolver el rompecabezas que suponían los problemas generados por la falta de viviendas y la baja calidad de las que se construían en determinadas zonas de borde de las ciudades, acompañados de casos de abuso que se sucedían por parte de algunos propietarios de suelo o promotores. Para resolver esta situación la preocupación era el dotarse de parcelas de terreno para urbanizar antes que una meditada labor de ordenación del mismo. Si tenían que saltarse en alguna medida el plan establecido desde la Administración, a veces rígido debido a los motivos de control y centralización referidos, y con una imagen en cierto modo congelada de lo que era la proyección futura del posible crecimiento<sup>550</sup>, los municipios lo hacían. Esto dio lugar a que la doctrina urbanística impuesta desde la Administración para su intervención, sancionada por la Ley del Suelo, fuera obviada por los ayuntamientos que intentando remediar sus carencias técnicas y evitar problemas con propietarios y sectores de población que aspiraban a disponer de una vivienda, propiciaron un desarrollo que seguía los impulsos discontinuos de intereses privados. Presionados por propietarios y promotores, por el crecimiento de la inmigración y de la industria, la escasez de vivienda y las malas condiciones del anticuado parque de viviendas, los ayuntamientos permitían edificaciones de mayor edificabilidad o altura de las que prescribía el plan. Fuera de lo que era suelo urbano se permitió la

---

<sup>549</sup> Ley de 17 de julio de 1945 sobre Bases de Régimen Local. BOE número 199 de 18 de julio de 1945.

<sup>550</sup> Terán, F., *Historia del Urbanismo en España III...*, op. cit. p. 255.

ocupación de territorio sin prever dotaciones ni servicios; en suelo rústico no se impedía la implantación de fábricas o edificaciones de cualquier uso que podían ser aisladas o formar un conjunto. Este desarrollado indiscriminado y a impulsos tenía su manifestación en zonas de la ciudad que se macizaban y congestionaban junto a otras que la hacían esparcirse por la periferia de la misma. Operaciones que la mayoría de las veces las corporaciones municipales no se molestaban o eran incapaces de armonizar con vistas a un posible crecimiento más unitario, que las medidas instauradas a mediados de la década (Ley de Viviendas de Renta Limitada y otras) sobre viviendas protegidas a cargo de los particulares favorecieron<sup>551</sup>. Los crecimientos fueron improvisados y hasta cierto punto espontáneos, lejos de las intenciones de la Administración urbanística.

Con esta situación, aparte de las principales ciudades de España, muchas de ellas de tipo medio y otras menores, reprodujeron esquemas de crecimiento que se dieron a lo largo de los cuarenta. Incluso teniendo planeamiento aprobado, este fue infrutilizado. El planeamiento servía para seguir la marca de alineaciones o tener trazadas las calles y dimensionadas las manzanas pero no tanto para evitar conflictos de desequilibrio urbano u ordenar el crecimiento.

*La situación de la arquitectura en España. Las obras  
singulares y tendencias.*

El itinerario de las formas que iba adoptando la arquitectura española no fue lineal, hubo paréntesis, vericuetos, rodeos, retrocesos, como si algunas de las formalizaciones de nuestra arquitectura fueran un Gadiana, que desaparecían y cuando volvían a la superficie lo hicieran contaminadas de otras de las que eran contemporáneas. Ahí están las plantas racionalizadas de los núcleos de servicios de los ensanches con fachadas neobarrocas; o los telones herrerianos que encierran plantas de doble crujía, como hemos podido

---

<sup>551</sup> Terán, F., *Planeamiento urbano en la España contemporánea (1900/1980)*,... op. cit. p. 322.

comentar. Del mismo modo que alzados revocados y apenas moldurados se traducían al interior mediante un patio central en plantas de largos pasillos y salones con alcoba. El fenómeno se repetía con el paso a la siguiente década, así como no hubo un cambio total entre lo realizado antes de la Guerra y la autarquía, tampoco hubo variaciones radicales de los cuarenta a la década de los cincuenta<sup>552</sup>. Este proceso de estar siempre en la encrucijada entre *Tradición y Modernidad*<sup>553</sup> venía de mucho antes, y se sigue repitiendo en los años cincuenta<sup>554</sup>.

Se habían realizado una serie de obras en lenguaje moderno por parte de una promoción de arquitectos de posguerra, los nacidos en los años diez<sup>555</sup> y cuyas titulaciones son desde 1935 a los primeros cuarenta. A esta generación y su continuidad en el campo de la arquitectura moderna se le unió una segunda promoción de arquitectos nacidos en los años veinte y titulados a lo largo de los cuarenta y también en la década siguiente<sup>556</sup>. Lo que esto supuso fue una serie de incorporaciones de arquitectos y de sus obras que fueron tomando o retomando el sentido de la arquitectura moderna para, a partir de determinado momento, afianzar ese camino<sup>557</sup>.

---

<sup>552</sup> Montaner, J., "6. España" en Benevolo, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, GG, 1974 (5ª Ed. ampl., 1982), p. 847.

<sup>553</sup> "... tradición y modernidad, una doble tendencia que va a estar ligada a la vida profesional del arquitecto en todas las épocas y que en esta época que nos ocupa se mostrará fehacientemente." (Cerrillo, I., "La arquitectura del siglo XX en La Rioja", en Moya Valgañón, J., G. (dir.), Arrué, B. (coord.), *Historia del Arte en La Rioja*, Logroño, Fundación Caja Rioja, 2006, vol. 5, p. 163.

<sup>554</sup> Fullaondo, J. D., "Algunos comentarios sobre los primeros episodios", en Fullaondo, J. D. y Muñoz, Mª T., *Historia de la Arquitectura Española Contemporánea*, Madrid, Munillalería, 1995. 3 vols. Vol. 3, Y Orfeo desciende, pp. 105-120.

<sup>555</sup> Carlos Flores enumera a estos arquitectos en las ediciones de su *Arquitectura Contemporánea Española*: "...Coderch (n. 1913), La Sota (n. 1913), Moragas (n. 1913) Mitjans (n. 1909), Cabrero (n. 1912), Valls (n. 1912), Fisac (n.1913), Fernández del Amo (n. 1914), Aburto (n. 1913)..." (Flores, C., *Arquitectura española contemporánea: 1880-1960*, Madrid, Aguilar, 1989, 2 vols, vol. 2 1950-1960, p. 8.)

<sup>556</sup> "...Corrales (n. 1921) y Molezún (n. 1922); J. Gili (n. 1916) y Bassó (n. 1921); Cano Lasso (n. 1920); García de Paredes (n. 1924); Bohigas (n. 1925) y Martorell (n. 1925); Giráldez (n. 1925); López Iñigo (n. 1926) y Subías (n. 1926); Milá (n. 1924) y Correa (n. 1925); Ortiz Echagüe (n. 1927); Barbero (n. 1924); Carvajal (n. 1926) ; A. Vázquez de Castro (n. 1929) y J. L. Iñiguez de Onzoño (n. 1927); Bar Boo (n. 1927)..." (Flores, C., *Arquitectura española contemporánea: 1880-1960*, op. cit. p. 9.)

<sup>557</sup> *Ibidem*, op. cit. p. 8 ("... 1950-1960, será de ampliación y consolidación de aquellos intentos iniciales llevados a cabo por 'la primera generación' de post guerra, a los que se irán sumando las realizaciones de profesionales más jóvenes pertenecientes a nuevas promociones que, en oleadas sucesivas, irán ampliando el repertorio dentro de una misma dirección.").

Es cierto que la primera generación de la que hablamos toma el cambio de rumbo innovador en los proyectos premiados de los concursos<sup>558</sup>, como el descrito de la sede de Sindicatos de Cabrero y Aburto o los de la de la Basílica de Aránzazu<sup>559</sup> (1949) y la Hispanoamericana de la Merced<sup>560</sup> en Madrid (1950), ambos de Francisco Sáenz de Oiza (1918-2000) y Luis Laorga (1919-1990). No hay dudas respecto del camino tomado en ese momento, pero si esta generación y otras de sus mayores ya habían dejado antecedentes de lo que era la arquitectura moderna española, es notable todavía la ambigüedad y un cierto *trámite de acuerdo* entre la arquitectura historicista, que ya no se interpreta de modo mimético y extremo, y la arquitectura más moderna. No se olvide el sustrato clasicista de los Nuevos Ministerios<sup>561</sup> (1932) de Secundino Zuazo (1887-1971) al que responde Gutiérrez Soto<sup>562</sup> con el edificio del Alto Estado Mayor<sup>563</sup> (1949), los materiales empleados, el respeto a la parcela y alineaciones en estos casos y en el de Sindicatos, la composición, la tendencia al monumentalismo y a la gran escala, que forman parte del ADN académico de los arquitectos.

La misma figura de Gutiérrez Soto, significativa por muchos motivos, es elocuente en el sentido de la dificultad de desgajar el *pacto* entre historia y modernidad. Arquitecto muy hábil y eficaz, siempre con resultados aceptables y de altura profesional, pasa por el historicismo, acepta y domina los recursos racionalistas y expresionistas, a portando la visión déco, pasa sin problemas al monumentalismo herreriano y no duda en recuperar formas modernas y asumirlas de modo consciente desde los últimos años cuarenta. Gutiérrez Soto es un ejemplo de profesional de calidad en el que se encarnan las vicisitudes de la arquitectura española de su época. También muestra de lo comprometido

---

<sup>558</sup> Capitel, A., "2. En busca de la modernidad pendiente (1949-1970)", en Baldellou, M. A. y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX*,... pp. 387-480.

<sup>559</sup> *RNA*, 107, noviembre 1950, pp. 467-476.

<sup>560</sup> *RNA*, 92, agosto 1949, pp. 349-360.

<sup>561</sup> Urrutia Núñez, Ángel, *Arquitectura española. Siglo XX*,... op.cit. 230-240. En concreto, el análisis de los Nuevos Ministerios se encuentra a partir de la página 237.

<sup>562</sup> Baldellou, M., *Luis Gutiérrez Soto*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1973.

<sup>563</sup> Sobre el edificio del Alto Estado Mayor del Paseo de la Castellana de Madrid Antón Capitel, hace un análisis en Baldellou, M. A. y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX*,... op. cit. pp. 388-390.

que estuvo el racionalismo con la arquitectura académica como para que la entrada de una modernidad definitiva se diera sin dificultades<sup>564</sup>.

Fue necesario el llegar a unas nuevas condiciones para recuperar el camino de la *Modernidad Pendiente*, aquella que no se consolidó o que se adoptó con muchas dudas o reticencias, ideológicas incluidas, en los años treinta o después en los cuarenta. El cambio en la política económica, el ir dejando atrás el profundo aislamiento político y cultural, son requisitos que sirvieron de base para que aquello que se pareciese a una vanguardia artística o arquitectónica se diese no ya como una modernidad que llegaba con retraso, sino como modernidad real<sup>565</sup>.

Avanzando hacia la mitad de la década, la arquitectura moderna de España se encuentra en una nueva encrucijada. La corriente más entroncada con el movimiento moderno que se fue enmascarando o desapareciendo en los años cuarenta empieza a aparecer de una manera más o menos clara y revisada. El tiempo había hecho que se asimilasen las influencias italianas de posguerra, se ha dado a conocer el neorrealismo, lo mismo va sucediendo a través de nuevas publicaciones que van llegando a España (*L'Architecture d'Aujourd'hui*) con la experiencia nórdica<sup>566</sup>. La publicación *RNA*, más tarde *Arquitectura*, iba recogiendo información de la arquitectura de más allá de nuestras fronteras<sup>567</sup>.

Nuevas obras de arquitectura en coordenadas neo-racionalistas, como los proyectos de vivienda económica de Josep María Sostres junto con otros

---

<sup>564</sup> Valgan las palabras de Antón Capitel: "...las propuestas de *compromiso entre historicismo y modernidad* que practicaron los arquitectos más jóvenes, conscientes de la superación definitiva de la arquitectura historicista practicada de forma literal,..." Las cursivas son nuestras. (Capitel, A., "En busca de la modernidad pendiente (1949-1970)", Baldellou, M. A. y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX*, op. cit. p. 387).

<sup>565</sup> Capitel, A., "2.2. 'La verdadera modernidad': El triunfo del Estilo Internacional como primer ideal moderno", Baldellou, M. A. y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX*,... op. cit. pp. 397-415.

<sup>566</sup> En los años cuarenta, en el sumario de la Revista Nacional de Arquitectura se empieza a incluir un epígrafe titulado 'Sección Extranjera', por ejemplo: *RNA*, 20, agosto 1943 y *RNA*, 23, noviembre 1943.

<sup>567</sup> Como ha sido explicado, el que fuera director de *RNA*, Carlos de Miguel (1904-1986, t 1934) fue el promotor de las Sesiones Críticas de Arquitectura en las que se daban a conocer obras de arquitectos extranjeros, bajo su dirección la revista se abrió a la información que venía de Europa y América. Urrutia, A., *Arquitectura española. Siglo XX*,... op. cit. p. 405.

arquitectos<sup>568</sup>, fundador también del grupo R y una nueva generación de arquitectos van dándose a conocer. Los síntomas de renovación empiezan a ser más claros. Los arquitectos se hacen conscientes de la necesidad de la renovación de la arquitectura, también los más ligados al poder, que con su proceder cultural y profesional asumen y promocionan la posibilidad de cambio.

Va a ser el propio quehacer de la profesión lo que genera la reflexión. Ésta, en ocasiones, se ejerció sólo sobre imágenes, lo que llegó a provocar el vacío de contenidos y la falta de profundización para hallar las verdaderas razones, cayendo en modas<sup>569</sup>. Con el mínimo cuerpo teórico de esta labor de debate y búsqueda, la reflexión se convierte en individual, desde el ejercicio de la profesión que es un eslabón más dentro de un proceso productivo con urgencias, como lo era el de la España de los cincuenta. En tales condiciones no cabe la investigación ni el lucimiento personal, pero sí la respuesta profesional desde lo más inmediato del oficio y su materialidad<sup>570</sup>. Los proyectos retoman una revisión de las formas que se intentan adaptar tanto a nuevos modos de técnicas constructivas, con gran atención al material, que conviven con las artesanales, como a los gustos y posibilidades de la clientela.

Son el autodidactismo y el oficio práctico de los arquitectos de esos años los que ofrecen la mayor parte de lo realizado en la arquitectura del país, al día a día del ejercicio de su profesión, respondiendo al encargo a la vez que experimentaban y comprobaban lo aprendido<sup>571</sup>.

El campo de juego de los arquitectos había sido el de la reconstrucción, el alojamiento en el ámbito rural y, más aún, el problema que se empezaba a dar en las ciudades. En esas condiciones buena parte de la posible y modesta

---

<sup>568</sup> Mitjans, F., Moragas, A., Fort, R., Sostres, J. M., Balcells, J. Y Perpiña, A., "El problema de la vivienda económica en Barcelona. Concurso del COACB", *RNA*, 101, mayo 1950, pp. 191-197.

<sup>569</sup> Solana, E., *La Arquitectura de la ciudad de Las Palmas...* op. cit. p. 67.

<sup>570</sup> Sostres, J. M., "Opiniones sobre arquitectura" en Fabrè, X., (coord.), Codinachs, M., Quetglas, J. y Torres, J., (dir.). *Colección de Arquitectura nº 10*, Murcia, Comisión de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma de Murcia, 1983, citado en Solana, E., *La Arquitectura de la ciudad de Las Palmas...* op. cit. p. 17.

<sup>571</sup> Así lo explica el arquitecto y catedrático de Elementos de Composición Antonio Fernández Alba, en Fernández, A., *La crisis de la arquitectura española 1939-1972*, Madrid, Editorial Cuadernos para el Diálogo, S. A., 1972, p. 33.

investigación en arquitectura y su materialización construida se dio en las actuaciones que se habían seguido promoviendo a través de las operaciones y poblados que dirigían el INV, la OSH y el INC. En estos proyectos se aplicaron con cierta libertad y de un modo masivo criterios racionalistas<sup>572</sup>.

Es el campo de experimentación de una nueva arquitectura al servicio de una visión social con la que han de estar comprometidos los arquitectos. Desde una comprensión de la plástica popular y anónima se aplicaba la lógica de la tradición dentro de unos parámetros de racionalidad e higiene; clima, orientación solar, aireación y adaptación al entorno y a su tradición constructiva y su aprovechamiento, creaban espacios para la vida familiar, comunitaria y el trabajo sobre un tapete en el que se manejaban los conceptos de funcionalidad y objetividad manejados por el movimiento moderno<sup>573</sup>. En poblados como Belvis del Jarama (Madrid, 1952)<sup>574</sup>, San Isidro de Albaterra<sup>575</sup> (Alicante, 1953) y Vegaviana<sup>576</sup> (Cáceres, 1954-57), creados por el Instituto Nacional de Colonización y a cargo del arquitecto José Luis Fernández del Amo, de la arquitectura popular se extraen modos de hacer que no caen en la mimesis ni la retórica y a los que se le ordena en composiciones geométricas rigurosas, cuya rigidez se compensa por la expresividad de lo popular en volúmenes simples pero variados, en la significación de los edificios comunitarios, en texturas y modo de colocación del material y en las adecuadas proporciones y medidas de los espacios concretos que responden a su función. Estas enseñanzas de aplicación de racionalidad dentro de la tradición para mejorarla y encontrar una economía de la construcción y la arquitectura, también son parte del proceso de la modernidad arquitectónica en España y se aplicarán en el campo de la construcción urbana.

---

<sup>572</sup> Entre otros textos, sobre esta cuestión consúltense Fernández-Galiano, L., Isasi, J. y Lopera, A., *La quimera moderna. Los poblados dirigidos*, Madrid, Blume, 1989.

<sup>573</sup> Tenemos entre los primeros ejemplos: la agrupación de viviendas en Gimenezells (Lérida) y el Centro de Colonización en Lérida, los dos de Alejandro de la Sota; Vivienda diseminada en la finca Las Torres, de Valentín y Castañeda, Viviendas semiagrupadas en el Poblado del Torno, de Subirana y D'Ors. Todos ellos en un *RNA* casi monográfico sobre la labor del INC. *RNA*, 83, noviembre 1948.

<sup>574</sup> *RNA*, 163, julio 1955, pp. 3-10.

<sup>575</sup> *Arquitectura* (en adelante *A*), 98, febrero 1967, .

<sup>576</sup> *RNA*, 202, octubre 1958, pp.1-14 y *A*, 7, julio 1957.



En esta línea, Francisco Daniel Hernández Mateo sostiene que los arquitectos españoles no sólo parten del eclecticismo en busca de un nuevo lenguaje en arquitectura<sup>577</sup>, además está el modo de operar en la manipulación de las fuentes históricas y su *recontextualización* a otra época y modo de construir distintos de la de origen, lejos de ningún afán de mero *arqueologismo*, un método para pensar el proyecto, para extraer conceptos e ideas en cuanto al modo de incorporar nuevos usos y materiales con la intención de crear un estilo nuevo<sup>578</sup>.

Lo que se deduce de la operatividad puesta en práctica en los pueblos de colonización y en otras arquitecturas desde los años cuarenta, y más en profundidad en los cincuenta, es un modo de congeniar las enseñanzas de la arquitectura popular y las ventajas de la objetividad social y el funcionalismo del movimiento moderno. Una serie de recursos análogos a la articulación y adaptación de formas y contenidos históricos, válidos para buscar soluciones al proyecto, es una aportación metodológica ecléctica que los arquitectos españoles venían aplicando desde el siglo XIX, primero de un modo inconsciente y para cuestiones superficiales y de estilo, más tarde como postura consciente de búsqueda de referencias y simbiosis entre las mismas para encontrar soluciones al proyecto<sup>579</sup>. Se convierte en una potencia más, en este caso cultural, de conocimiento, una metodología para pensar y para aplicar como directriz proyectual y exploración de alternativas para resolver el proyecto desde las ideas y el contenido, no sólo desde las formas superficiales o de envolvente.

En la reconstrucción de los antecedentes históricos sobre el debate acerca de la modernidad arquitectónica, Hernández Mateo menciona cómo se vuelve la vista hacia el regionalismo popular al mismo tiempo que hay un

---

<sup>577</sup> Hernández-Mateo, F., *La búsqueda de la modernidad en la arquitectura española...* op. cit.

<sup>578</sup> En este sentido son interesantes las reflexiones de nuevo de Hernández-Mateo, si bien en otro contexto temporal muy relacionado con el que se está tratando, Hernández-Mateo, F., "VI. La arquitectura popular", *La búsqueda de la modernidad en la arquitectura española...* op. cit. pp. 113-128.

<sup>579</sup> Parte del capítulo IX de la misma publicación de Hernández Mateo se contextualiza en los años cuarenta y cincuenta, en los que, desde la actitud ecléctica de los arquitectos en busca de la funcionalidad práctica, se puede vislumbrar el origen de un segundo racionalismo, Hernández-Mateo, F., *La búsqueda de la modernidad en la arquitectura española...* op. cit. 167-192.

empleo de las nuevas tecnologías del momento (uso del hierro colado y del hormigón fundamentalmente para edificios industriales o grandes espacios), y que estas dos corrientes acabarán fundiéndose a través de la mentalidad ecléctica y su método<sup>580</sup>. Como muchas otras, esta línea de pensamiento no llegará a desaparecer y se recuperará después de la guerra, los arquitectos de los cuarenta y cincuenta trabajarán con el mismo fundamento, recuperarán el estudio en profundidad de la sinceridad constructiva de la arquitectura anónima y cotidiana a la que se le aplica método y el orden que promulgan el movimiento moderno. Debido a este análisis dialéctico crítico la puesta en práctica de algunos de los postulados modernos se adaptan a condiciones concretas de lugar, clima y medios, y las virtudes de la modesta vivienda rural y su lógica funcional se mejoran y reciclan racionalizándose. En este sentido podíamos estar en un antecedente de lo que después se ha dado en llamar *Regionalismo Crítico* del que hablan Keneth Frampton<sup>581</sup>, Alexander Tzonis, Liane Lefaivre<sup>582</sup> y otros y que tiene un impredecible iniciador al inicio de los años veinte en nuestro Leopoldo Torres Balbás<sup>583</sup>. Estos autores han defendido que en España esta propuesta y método de enfocar la directriz proyectual ha sido una constante aún en tiempos muy recientes.

Junto a la visión social y sus experiencias, el encuentro con la arquitectura europea y su conocimiento supone el ir aplicando sus enseñanzas y formas, y en el momento de confrontar y articular experiencias, a decir de Fernández Alba :

“La falta de orientación crítica e histórica en el panorama de la cultura española ha facilitado esta proliferación de grupos individualistas, sin conexión alguna. Estos grupos, que se plantean el problema de la forma como valor primordial, carecen en su

---

<sup>580</sup> Ibídem, op. cit. pp. 89-90

<sup>581</sup> Frampton, K., “Racionalismo crítico: arquitectura moderna e identidad cultural”, *Historia crítica de la arquitectura moderna*,... op. cit. pp. 317-332.

<sup>582</sup> Tzonis, A., y Lefaivre, L., “El regionalismo crítico y la arquitectura española actual”, *AV*, 3, 1985, pp. 4-19

<sup>583</sup> Torres Balbás, L., “Arquitectura Española Contemporánea. Concurso de proyectos de la Sociedad Central.” en *Arquitectura*, 12, abril de 1919, pp. 103-105.

mayoría de una formación teórica que les capacite para poderse liberar de la prisión del formalismo.<sup>584</sup>

Sin conexión, sin tejido cultural arquitectónico que soporte un debate nacional, nos podemos imaginar el esfuerzo de los arquitectos menos en vanguardia y en el medio de sus lugares del trabajo, es el momento de su individualidad profesional de la que hablaba Sostres. Ese esfuerzo es el de su labor profesional según su inquietud cultural y tratando de servir a una determinada clientela. La actitud voluntarista de servir a un cliente público o privado que le exige rapidez, economía y eficacia y que igualmente le exige el reconocimiento de un determinado aspecto formal, se encuentra con la dificultad añadida de hacerle entender lo relacionado con las formas a un cliente conservador en general, pero exigiendo técnicas constructivas que aceleren el ritmo de obra y abaraten sus costes<sup>585</sup>. Estaríamos así ante un proceso análogo al que se produjo en los años treinta, con las formas del racionalismo adoptadas por necesidad o por moda, en la que también influyó la promulgación de la Ley Salmón<sup>586</sup>. La actitud heterodoxa y ecléctica de los arquitectos de aquellos años, cuyos proyectos se encuadran en lo que se denominó 'racionalismo al margen'<sup>587</sup>, es comparable a la que tomaron al ir adoptando las nuevas formas arquitectónicas en los años cincuenta, lo que relacionaría a la arquitectura residencial logroñesa con el lenguaje del llamado *Estilo Internacional* y siempre dentro de un movimiento pendular entre

---

<sup>584</sup> Fernández, A., *La crisis de la arquitectura española 1939-1972*,..., op.cit. p. 35.

<sup>585</sup> Sobre ese momento de re-encuentro con un racionalismo revisado y criticado en esas condiciones, Fernández Alba explica: "..., el racionalismo daría paso a un lenguaje ambiguo de la 'función', cuya única misión posible era justificar la razón arquitectónica. En estas propuestas la ordenación en planta obedece a unos esquemas geométricos muy simples, donde la función de los distintos espacios está sometida a la escala rítmica de la composición que reclamen los alzados y la estructura como elemento determinante de este ritmo." Fernández, A., *La crisis de la arquitectura española 1939-1972*,... op.cit. p. 36.

<sup>586</sup> *Ley Salmón o Ley para remediar el paro involuntario*, aprobada por las Cortes el 25 de junio de 1936.

<sup>587</sup> Sobre el concepto de 'racionalismo al margen' véase Bohigas, O., *La Arquitectura Española de la Segunda República*, Barcelona, Tusquets Editor, 1970. Respecto a lo que supuso la Ley Salmón y el racionalismo marginal o real adoptado por los arquitectos consultar el artículo Alonso Pereira, J. R., "Racionalismo al margen: el estilo salmón", *Q Arquitectos*, 65, marzo 1983, pp. 38-47. También las reflexiones de Miguel Ángel Baldellou a cerca del mismo asunto y la actitud de los arquitectos eclécticos y de formación académica ante la llegada de novedades, Baldellou, M. A. y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX*, op. cit. pp. 90-91. Es aclaratoria a efectos de la Ley Salmón, la lectura del artículo de Muñoz, R. y Sambricio, C., "Viviendas de alquiler para la clase media. La Ley Salmón de 1935 y el Madrid de la Segunda República" en *La Ilustración de Madrid*, otoño 2008, pp. 29-36.

*Tradición y Modernidad*, quedándose el péndulo imantado en este caso en la segunda variable con los matices que iremos señalando.

El ritmo de fachadas y la estructura son ya un condicionante cierto en los bloques entre medianeras de los ensanches de las pequeñas ciudades de esos años que es donde se dan la mayoría de las promociones. El resultado de una arquitectura así planteada es meramente visivo, de imagen residual de aquello que se plantea por partes y no como un todo que es un proyecto como elaboración crítica de análisis y reflexión<sup>588</sup>.

### 3.3.- LA ARQUITECTURA DE LOS PRIMEROS AÑOS

#### CINCUENTA EN LOGROÑO.

Una pequeña ciudad de provincias, como era Logroño, se defendía de la monotonía cultural con la única institución que tuviera algo que ver con algo parecido a la actividad cultural: el Instituto de Enseñanza Media y su biblioteca<sup>589</sup>. Después de los años de ciudad cuartelaría y ambiente cainita de posguerra<sup>590</sup>, hacia 1946 se dieron síntomas de lo que sería el principio de una normalización de vida cultural urbana<sup>591</sup>. Desde la sede del Instituto surgió la idea de poner en marcha un proyecto a imitación de lo que ocurría en otras provincias cercanas<sup>592</sup>. Se fundó el Instituto de Estudios Riojanos (en adelante

---

<sup>588</sup> “Arquitectura cuyos valores residen principalmente en un impacto visual, arquitectura nacida más del impulso puramente ‘expresionista’ que de un planteamiento racional de los problemas arquitectónicos,...”, (Fernández, A., *La crisis de la arquitectura española 1939-1972*,...op.cit., pp. 36-37).

<sup>589</sup> Para lo concerniente al ambiente cultural de Logroño en los años de posguerra y en los cincuenta consultar: Bermejo, F. y Sánchez, B., “Cultura y Ocio” en Sesma Muñoz, José Ángel (Coord.), *Historia de la ciudad de Logroño*, Logroño, IberCaja, Ayuntamiento de Logroño, 1994, vol. 5, pp. 491-509.

<sup>590</sup> Expresión utilizado por Francisco Bermejo Martín, véase “De Franco a la democracia”, Sesma, J. (coord.), *Historia de la ciudad de Logroño*,..., op. cit. pp. 333-334.

<sup>591</sup> *Ibidem* op.cit. p. 491 (Para establecer con realismo cual era el ambiente cultural de aquellos años, los mismos autores hacen la siguiente salvedad: “...incluso los hechos que aplaudiremos como más destacados carecieron de carácter autóctono, y fueron poco más que simples ecos tardíos de corrientes o movimientos culturales innovadores del resto del país.”).

<sup>592</sup> El IER fue creado en el despacho del director de la Biblioteca Pública de Logroño el 27 de mayo de 1946. Entre los fundadores estaba Agapito del Valle, entonces presidente de la Diputación Provincial, y varios profesores, cronistas, representantes de instituciones riojanas y

IER), el día 27 de mayo de 1946<sup>593</sup>. Moviéndose al albur de las subvenciones oficiales y dentro de los cauces que dictaba el ambiente 'franquista' en cuanto mensaje ideológico y mentalidad nacional-católica, es la única seña de identidad cultural de los años de posguerra en Logroño, además de la primera<sup>594</sup>.

Al nacimiento del IER le acompañó una *Biblioteca de Libros Riojanos*, consistente en un boletín, *Berceo*<sup>595</sup>, y la revista literaria, *Codal*<sup>596</sup>, en la que se inicia en su trabajo el guionista de cine Rafael Azcona (1926-2008)<sup>597</sup>. Si *Berceo* era la revista cultural y científica, *Codal* venía a ocuparse de la vertiente literaria. La actividad estuvo también centrada en organizar ciclos de conferencias y el montaje de exposiciones, casi siempre de temática regional. La influencia del nacional catolicismo es una de las vertientes de la idea que de la cultura pudieran tener los vencedores de la Guerra y su líder<sup>598</sup>.

Tanto el panorama literario como el de las artes plásticas en Logroño era deprimente, mucho más cuando no existía ni noción acerca de instituciones formativas para artistas jóvenes, ni posibilidad de intercambio de información a través de medios adecuados o agentes que se interesaran por algo parecido a una transacción en el campo del arte, con la dificultad que entrañaba el organizar exposiciones sin lugares para ello<sup>599</sup>. Habiendo heredado un escaso desarrollo de mercado capitalista de todo tipo, ni tampoco fabril o técnico,

---

catedráticos vinculados a Logroño. (Navajas, C., "Una historia del Instituto de Estudios Riojanos. Los años fundacionales (1946-1952)", *Berceo*, 131, 1996, pp. 19-20).

<sup>593</sup> Para un acercamiento al ambiente intelectual en el Logroño de la segunda mitad del siglo XX y a la historia del IER, véase Navajas, C., *El IER: una historia del Instituto de Estudios Riojanos (1946-1996)*, Logroño, IER, 1997.

<sup>594</sup> *Ibidem*, op. cit. p. 23 (El primer reglamento se aprobó el 28 de mayo de 1946; el Ministerio de la Gobernación dio la confirmación oficial el 30 de noviembre de 1946.).

<sup>595</sup> Para todo lo relacionado con las publicaciones e historia del IER, véase el citado número de *Berceo*, 131, en concreto: Navajas, C., "Una historia del Instituto de Estudios Riojanos. Los años fundacionales (1946-1952)", *Berceo*, 131, 1996, pp. 19-20.

<sup>596</sup> En cuanto a la revista *Codal* y también para una visión de las artes plásticas, véase Gil-Díez, I., "*Codal* y las artes plásticas en La Rioja 1949-1968", *Berceo*, 149, 2005, pp. 179-204.

<sup>597</sup> Sánchez, B., *Rafael Azcona: habla el guión*, Madrid, Cátedra, 2006.

<sup>598</sup> El historiador Juan Pablo Fusi nos hace ver que Franco desconfiaba del mundo intelectual. Culturalmente fue la encarnación prosaica valores muy simples: patriotismo, valores militares, catolicismo, pasado imperial, etc. Fusi, J., "1939-1989: Cincuenta años de cultura en España", op. cit. pp. 37-38. Sobre arte durante el franquismo en general que incluye los concursos provinciales de Educación y Descanso, véase Llorente, A., *Arte e Ideología en el franquismo (1936-1951)*, Madrid, Visor, 1995.

<sup>599</sup> Gil-Díez, I., "*Codal* y las artes plásticas en La Rioja 1949-1968",... op. cit. p.183.

Logroño llegó a los años cincuenta sin apenas vida artística o cultural que merezca tal nombre. En cuestiones culturales o de vida intelectual, la ciudad se encontraba como la mayoría del país y muchas pequeñas capitales de provincias, ajena y aislada de cualquier tipo de actividad que supusiera el contraste de ideas<sup>600</sup>.

El cine nos ofrece una muestra de lo que era la cultura o entretenimiento popular en una capital de provincias. Logroño tiene la suerte de ser *plató* real en la película *Calle Mayor* (1956)<sup>601</sup>, representativa de lo que bien pudiera ser la vida y la atmosfera que se vivía en Logroño y en muchas otras ciudades de su importancia y tamaño en pleno franquismo. El estreno de *Calle Mayor* fue a nivel nacional el 30 de noviembre de 1956<sup>602</sup>. Dicho estreno supuso todo un acontecimiento para los logroñeses, con la presencia de los protagonistas y responsables del rodaje de la película. Logroño fue el escenario en el que lucía como protagonista ella misma y la presión social y de costumbres que significaba el ambiente de la ciudad.

### **3.3.1.- Las condiciones del medio, el pragmatismo constructivo y proyectual de la arquitectura logroñesa.**

Para hacer buena arquitectura o construcción ha sido comentado que el factor económico no es definitivo. La penuria económica o la falta de medios no justifican la baja calidad de las edificaciones<sup>603</sup>, como nos indica Carlos Flores.

---

<sup>600</sup> Para una panorámica detallada de las artes plásticas en Logroño: Cerrillo, L. y Cerrillo, I., "Pintura del siglo XX", en Justiniano García Prado (coord.), *Historia de La Rioja*, Logroño, Caja de Ahorros de La Rioja, 1983, vol. III, pp. 350-351. Cerrillo, L., *El escultor Daniel González*, Logroño, IER, 1988. Gil-Díez, I., *Las artes plásticas en La Rioja, 1939-1980*, Logroño, IER, 1990. Labandibar, J., L., *El arte en La Rioja. 1950-1985*, Logroño, Consejería de Cultura, Deportes y Juventud, 1994, vol. 1, pp. 284-286. También de Gil-Díez, I., *50 años de Artes Plásticas y Fotografía en La Rioja (1950-2000)*, Logroño, Fundación Caja Rioja, 1999.

<sup>601</sup> Dirigida y escrita por Juan Antonio Bardem sobre una historia de Carlos Arniches; producida por Cesáreo González. Junto a otras películas es indicativa de la presión e influencia que puede ejercer una cultura basada en la represión y en conceptos como los descritos anteriormente por Fusi.

<sup>602</sup> Bermejo, F. y Sánchez, B., "Cultura y Ocio" en Sesma Muñoz,... op. cit. p. 505.

<sup>603</sup> Flores, C., *Arquitectura española contemporánea*, op. cit. pp. 247-249.

La reflexión debe ser más global y relacionarla con el largo debate nacional que se daba casi desde un siglo antes. Explicar las formalizaciones y el camino elegido para la expresión arquitectónica de aquellos años, sólo por la neurosis de guerra y las condiciones materiales es insuficiente, como nos comenta Antonio Fernández Alba<sup>604</sup>.

Estaría la posición profesional del arquitecto en las condiciones en las que trabaja, en ese medio, no sólo por el ambiente cultural e ideológico, con los materiales que tiene a su alcance, con la mano de obra disponible, los medios constructivos, los clientes, etc., en suma, lo que es el proceso social y productivo del país en esos años.

Los factores que intervienen en la concepción de un proyecto los interpreta el arquitecto primero, para darle forma más tarde con las herramientas que tiene a su disposición. Es decir, es el oficio del arquitecto y su capacidad la que da respuesta al encargo en unas circunstancias en las que se ve inmerso su trabajo. Circunstancias generales que, con matices, también se daban en una pequeña capital de provincias como Logroño.

Una de las circunstancias es el tipo de cliente o el sector de población al que iba destinada la promoción de viviendas, la mayoría de alquiler en sus diferentes tipos y categorías. Todo ello configuraba el tipo de demanda.

Referido a las necesidades de vivienda y, dentro de lo mismo, acerca de la de vivienda más humilde, se ha indicado anteriormente que en Logroño no hubo mucha destrucción debido a la guerra, ya que casi en el mismo momento de comenzada quedó situada en zona *nacional*. El problema de vivienda en Logroño venía de hacía años como se ha explicado en el capítulo anterior. No hubo un excesivo crecimiento de población debido a la inmigración<sup>605</sup>, pero fue

---

<sup>604</sup>Fernández, A., "Para una localización de la arquitectura española de posguerra", *Arquitectura*, 26, febrero 1961, pp. 20-22.

<sup>605</sup> Para lo relacionado tanto con la evolución demográfica en Logroño se han consultado las publicaciones siguientes: Bernad, G., "Logroño supera los 100.000 habitantes", en Sesma Muñoz, J., (coord.), *Historia de la ciudad de Logroño*, op. cit. pp. 349-354.

suficiente para que el problema de la carestía de vivienda modesta se viera agravado<sup>606</sup>.

El crecimiento de la población que se dio por la inmigración desde los pueblos de la provincia en busca de trabajo en la industria y el problema que eso suponía, se intentó remediar por la OSH y organismos afines en Logroño<sup>607</sup>. En estas promociones el arquitecto siguió aproximadamente las directrices y esquemas dictaminados por las autoridades, adaptándolos al caso concreto, con los medios disponibles y reduciendo costes. En la operatividad de esquemas cupieron detalles y elementos de la arquitectura popular que se adaptaban bien a los medios casi artesanales existentes ante la falta de desarrollo industrial alguno en la construcción, además de que, por otra parte, eran los más extendidos y los más baratos y rápidos de ejecutar.

Estamos hablando de la utilización de los muros de carga en edificios que no superan las dos o tres alturas, la utilización de forjados a base de cuarterones y ripia sobre relleno y tableros o rasilla cerámica y la simple estructura de madera para la cubierta, a veces sustituida por tabiquillos palomeros, como se definen constructivamente estos elementos en las promociones de vivienda modesta estudiadas del Grupo Martín Ballesteros (cat. 1), Grupo San José (cat. 14) o la de la calle Conde Superunda 4-8 (cat. 2), ésta última promoción privada.

Los arquitectos habían usado estas soluciones primarias en viviendas humildes a lo largo de todo el primer tercio del siglo XX, a veces se extendía su empleo, de un modo más cuidado y completo, a la vivienda burguesa. Por ejemplo, la estructura de cubierta se ejecuta a base de sencillas cerchas de

---

<sup>606</sup> *Ibidem*, op. cit. p. 350. Cuadro de Inmigración en Logroño: del total de población inmigrante que recibía Logroño hasta 1980, se ve que entre 1940 y 1950 es tan sólo el 1% del total; en los años cincuenta recibió el 5.4%.

<sup>607</sup> Bernad, G., "Cuadro I: Población de Logroño: 1940-1991",... op. cit. p. 349. De la consulta del cuadro en el que se ve la evolución de crecimiento de la población en Logroño, se constata que la población crece un 12,5% en la década de los cuarenta y un 18,6% en la siguiente década, aún con ser notables estas cifras el comentario que acompaña el cuadro es significativo: "El mismo cuadro nos dice que el altofranquismo frenó el acelerón demográfico logroñés de los años treinta, confirmándose lo que ya es muy conocido a nivel nacional: la ruralización española de los años cuarenta y cincuenta. El desarrollismo de los sesenta se extiende en Logroño hasta los ochenta,...", la cifra de crecimiento en los sesenta es del 37% y en la siguiente del 31%.



entramado de madera sobre forjados como el de los entrepisos, que podía sustituir al falso forjado de cieloraso a base de cañizo y pegotón de escayola bajo la cubierta que se ponía en las promociones de más baja categoría. Eran éstas, además las técnicas más conocidas para la mano de obra a la que se confiaba la ejecución de la obra. Los materiales también eran los conocidos y manejados habitualmente, además de los más baratos y fáciles de conseguir, sin problemas de suministro salvo, algunas veces algún tipo de ladrillo, por falta de carbón para los hornos<sup>608</sup>. El ladrillo tosco era sustituido a veces en fachada y muros de carga por el mero relleno con bolos de piedra a modo de muro de tapial en algunas de las promociones de vivienda social, tanto de promoción pública como privada. Esto lleva a pensar que, cuando era necesario y la urgencia lo exigía, era utilizado material de desecho y derribo de otras edificaciones, incluyendo cascote y trozos de ladrillos.

Si nos referimos a la concepción espacial y a la planta en las promociones públicas de vivienda obrera se procura recurrir a esquemas que se extraen del racionalismo, no siempre con la claridad de los ejemplos europeos y con la tendencia a fragmentar más el espacio hacia una distribución de vivienda familiar convencional, sobre todo debido a la imposición de varios modelos según las familias de más o menos hijos. De este modo sí se procura evitar los pasillos y agrupar los cuartos húmedos, el comedor o salón sirve de paso a los dormitorios o a alguno de ellos o es la pieza central que incluye cocina. El ejemplo también podría ser el de la funcionalidad de viviendas populares del medio rural, de las que se intenta extraer un esquema de racionalización en cuanto a orientaciones, circulaciones o de cierta jerarquía en los espacios (zaguán, cocina-comedor y paso a dormitorios con los aseos en la entrada si es posible o agrupados junto a la zona de cocina)<sup>609</sup>.

---

<sup>608</sup> Sobre la escasez y los problemas relacionados con el deficiente suministro del carbón se habla en varios apartados de la tesis de Azpilicueta Astarloa, Azpilicueta, E., *La Construcción de la Arquitectura de Postguerra en España (1939-1962)*-I...op. cit. pp. 56-104, 194-233 y 280-325.

<sup>609</sup> Hernández, F., "La vivienda en Andalucía Occidental y Extremadura.", *Reconstrucción*, 30. Madrid, Dirección General de Regiones Devastadas, febrero de 1943. p. 51.

Las superficies exiguas y la necesidad de disponer de varias estancias perjudican distribuciones ordenadas haciéndolas más fragmentadas, lo que le conviene a una distribución que así se ajusta a luces no muy amplias y al posible ritmo que lleve la estructura. Esto último es notable cuando la parcela se encuentra en un parcelario de manzana cerrada (Grupo San José, cat. 14) en el que las exigencias de densidad acaban dando con distribuciones atomizadas y de espacios mínimos a pesar del empleo de la doble crujía. Un ajuste similar se aplica cuando la rentabilidad de las promociones privadas de vivienda media o modesta requiere maximizar el aprovechamiento del espacio. Ante esta última demanda sólo el fragmentar espacios de manera que las estancias queden lo más funcionales posible, intentando no dejar intrincadas circulaciones e irregulares habitáculos, es decir, el aplicar los menores sacrificios posibles que cabe como posibilidad desde el oficio del arquitecto ante el medio y sus condiciones.

Lejos de ser el resultado de la improvisación y apresuramiento en las obras, al aplicar estas técnicas, los arquitectos y maestros de obras se adaptaban al medio y las posibilidades económicas intentando sistematizar dicha aplicación. Algunas de estas sistematizaciones casi artesanales consistían en construir el forjado de escalera a base de bóveda tabicada de dos capas de rasilla en tramos cortos y estrechos de escalera (a veces sustituido por un mero plano del mismo espesor); otro recurso podía consistir en modular (como es el caso de Martín Ballesteros, cat. 1) las crujías de vivienda para adaptar las luces a conveniencia de que se diesen muros de carga transversales o de atado, incluyendo la posibilidad de poder perforar o 'excavar' dichos muros para obtener nichos o una apertura de huecos mayor o suficiente para pequeñas ventilaciones, u otras veces meras hornacinas para decoración. En algunas ocasiones, los muros transversales, permitían la posibilidad de mayor perforación y permeabilidad de un muro de cerramiento que lo necesitase, a lo que podía unirse como apoyo de la escalera contigua en los portales.

El problema de alojamiento que provocaba la escasez de vivienda asequible motivaba que algunas bolsas de población se asentaran en los

edificios vacantes del casco viejo o solares en lo que Díez del Corral llama “ensanches populares”<sup>610</sup>. Estos ensanches estarían en la zona de Madre de Dios y barrio de San José, en el cuadrante noreste de la ciudad, así como también al oeste, entre la calle General Urrutia y la avenida de Gonzalo de Berceo. En este grupo hay que incluir, además de las familias más modestas, las de usuarios pequeño burgueses que fueron encontrando residencia en solares y promociones de menor coste que punteaban el ensanche hacia el sur de lo que fue la vía de ferrocarril.

A este tipo de vivienda cabría aplicarle los mismos modos de operar explicados anteriormente, siempre prestando atención a la posibilidad de mayor calidad formal y constructiva dependiendo del tipo de vivienda que encargara el cliente pensando en la renta exigible al inquilino. En parcelas de ensanche lo que se dio fue un desarrollo de diferentes tipologías y disposiciones del núcleo central que contenía patio, escalera y distribuidores, en los que se intentaban integrar los recursos de zonificación y especialización de usos al igual que la diferenciación de zonas más o menos públicas.

La claridad de los esquemas se veía empañada si el número de habitaciones o viviendas era excesivo para la superficie o para la forma de la parcela y su posible encaje en la misma respetando los estándares mínimos de ventilación e iluminación. La necesidad de aumentar el número de viviendas llevaba, como es conocido, a que algunas de éstas fueran interiores, lo que solía ocurrir en los casos de vivienda de tipo medio o medio-bajo.

En estos edificios y en los de la burguesía con más posibilidades los requerimientos podían coincidir, las ventajas estaban en el tamaño y emplazamiento de las parcelas. Constructivamente las técnicas podían ser algo menos elementales, recurriendo menos al material deleznable. Los entramados de madera en cubierta y el falso techo como último elemento previo a la cubierta podían seguir dándose; la mayoría de las veces, el forjado de vigueta y bovedilla podía ser sustituido por el de rasilla o placa cerámica. Pasado ya el

---

<sup>610</sup> Utiliza indistintamente los términos ‘populares’ o ‘pobres’. En concreto ‘populares’ en Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, ..., op. cit. p. 279.

año cincuenta será más fácil encontrar estructura de hormigón armado, aunque seguía habiendo limitaciones. Los cerramientos seguirán siendo estructurales mediante una estructura mixta de entramado de machones de carga o de elementos estructurales de hormigón que se embutían en parte de la fachada junto al resto de la retícula estructural.

El arquitecto logroñés hubo de responder a esta demanda y a la de la burguesía más acomodada en los buenos emplazamientos donde ésta se asentaba (zona de borde norte de lo que era el casco viejo, al este de la ciudad, lo que se denominaba Camino del Polvorín, solar de Covarrubias, avenida de la Paz, a lo que se añadía el ensanche hacia el sur más allá de lo que fue el trazado de la vía de ferrocarril, en la dirección de la calle General Vara de Rey hacia la salida a Soria y Madrid).

En estos edificios entra antes la exclusividad portante de la estructura de hormigón armado, en los primeros cincuenta con menos redondos de acero por las limitaciones de suministro pero sustituyendo el componente del acero por un mayor canto de la viga para absorber los movimientos debido a la flecha. El canto de las vigas permitía mayores luces y disponer, cuando así hacía falta, de crujías de mayor dimensión y la posibilidad de más luz en los voladizos, para compensar el momento flector de la viga interna, con lo que los miradores y huecos de los volúmenes volados se asoman sobre la vía pública de un modo desahogando las estancias y captando más la iluminación natural. Esta posibilidad, de más luz entre apoyos y en el voladizo se encuentra en las viviendas burguesas del ensanche cuando se lo permite el presupuesto, los apoyos se acercan en las viviendas de tipo medio, disminuyendo los voladizos o incluso suprimiéndolos en las viviendas más modestas.

En los edificios para la burguesía media-alta, el soporte de la cubierta acabó siendo una prolongación del resto de la estructura, con el último forjado realizado del mismo modo que el resto, si bien sobre este forjado se seguían levantando tabiquillos de ladrillo para sobre los mismos colocar el tablero, de rasilla o placas cerámicas y el material de cobertura.

Es también en los edificios para la burguesía en los que se empiezan a introducir piezas de hormigón moldado para recercados, impostas, alféizares, cornisas, aleros y otros elementos ornamentales. La simplificación de las fachadas tiene una cierta relación con la introducción de estos elementos, a medida que se extiende su uso, la decoración iba disminuyendo en las fachadas o siendo más comedida, las fachadas van haciéndose más lisas, con menos trabajo en los resaltes y detalles de frontones, volutas, etc. Las curvas en aleros, cornisas o transiciones laterales en los cuerpos volados hacia la fachada retranqueada se convierten en laterales planos y las curvas complejas se convierten en sucesivos pliegues en el plano, al principio todavía curvos en algún caso, para ir simplificándose y quedar tan sólo en meros resaltes que pueden jugar con el espesor de la pieza de ladrillo o cerámica.

Las piezas de hormigón moldado para los grandes huecos de vivienda de carácter burgués suponían un coste que tarda en aplicarse en las más modestas, cuyo coste se fiaba a la artesanía más simple a cargo del operario que aparejaba los elementos, de ahí que estos se simplificaran al máximo en jambas y dinteles, aunque cambiasen el dibujo mediante el giro en la posición del ladrillo o plaqueta alrededor de ventanas o en impostas. A la contra, el coste de los elementos moldados muy probablemente se compensaba en plazos menores en la obra y en menos mano de obra especializada que exigía la categoría del edificio. Esto se extendía al resto de la obra, cuando en conjunción con la general simplificación de detalles, encuentros y entregas, se hacía menos necesario el cuidado artesanal de la obra.

El detalle sencillo del edificio de bajo coste pasa a ser generalizado en los edificios más burgueses cuando aquél se simplificó y los elementos constructivos despiezados de taller se generalizaron, variaba la calidad del material y la combinación entre los mismos junto al cuidado del encuentro y puesta en obra del elemento moldado.

El aspecto sencillo y aparentemente 'racionalizado' de muchos edificios de vivienda más humilde, no es más que ajuste práctico de formas para

conseguir un bajo coste de construcción<sup>611</sup>, en el que el diseño formal aprovechaba la ocasión de componerse, no a base de decoraciones u ornamentaciones historicistas salvo mínimos detalles, sino con líneas, volúmenes, composición de planos en equilibrada proporción de huecos y macizos o elementales resaltes que significaban cambios de planta o de textura, proporcionando las superficies del plano de fachada, con la mera intención de dignificar un alojamiento modesto mediante la combinación de materiales y texturas.

Los recursos más geométricos o abstractos (líneas, planos, volumetrías, texturas, vanos, macizos, proporción), son los recursos latentes en el proyecto. Los que el arquitecto aprendió en su formación, desnudados de la forma histórica quedan cubiertos de la corporeidad de las texturas o del color de los materiales, componiéndose y combinándose sobre los planos de fachada con más o menos volumen, más o menos contraste entre líneas de imposta que arrojan sombra y delimitan las zonas iluminadas. Son los recursos que configuran las construcciones más baratas, adaptándose a las circunstancias. Se les podía unir el barandado de forja o los cabezales de las viguetas del alero a modo de canecillos o algunos otros detalles más tradicionales, siempre como solución práctica y a falta de otras que hubieran sido más experimentales por menos extendidas.

Es posible que el convencimiento del cliente de que la eliminación de ornamentaciones aminoraba los presupuestos sin renegar de las formas tradicionales, fuera determinante en el aligeramiento decorativo que se nota en numerosas fachadas a partir de los primeros años cincuenta. Tampoco es descartable que algún arquitecto cansado de formas historicistas aprovechara el ajuste de los costes para simplificar y hacer más abstractas las formas y, por tanto, más cercanas aparentemente a las de la modernidad.

---

<sup>611</sup> Así se aprecia en el edificio de 10 viviendas de la calle Marqués de la Ensenada, nº 20, proyecto de 1949 del arquitecto Jaime Carceller, número de expediente AML PU 440/1949, *Casa destinada a viviendas en Marqués de la Ensenada esquina Milicias*, para Moisés Braso y Luis Robles.

No son tanto las cuestiones de gusto o de requerimiento del tipo de encargo de una clientela, o del mismo arquitecto, las que influyen, sino la respuesta adecuada que se da a esas cuestiones con las herramientas prácticas que tiene el arquitecto. Se empleaban criterios de eficacia en cuanto a la construcción y la moderación de costes. Es el pragmatismo de adaptarse al medio y a la sociedad para la que se trabaja lo que lleva a la búsqueda de soluciones prácticas en lo que se conoce, sin forzar dichas soluciones ni diseñar de forma que se complique la solución constructiva del diseño, lo que incluiría además el exceso en el coste.

En este punto sí puede haber contacto con la racionalidad y el rigor, con el racionalismo más o menos funcional que se ha ido aprendiendo del oficio, de la experiencia y de la arquitectura más o menos anónima, con sus ramificaciones en la arquitectura popular<sup>612</sup> y lo que se depura de la misma como enseñanza. No eran otras ni muy distintas las técnicas existentes en la ciudad, salvo el volumen de obra y el empleo masivo del hormigón armado a partir de cierto momento.

En realidad, las técnicas constructivas respondían a los mismos esquemas, si exceptuamos el ejecutar íntegramente la estructura de hormigón armado. Lo que cambiaba según el estatus de la promoción era la calidad de los materiales y la mayor o menor complejidad de los elementos constructivos. El hacerlo de modo práctico desde la misma técnica artesanal o algo más dependiente de un material de mayor calidad era decisión que se adaptaba al encargo por pragmatismo, sin complicarse ni investigar otras soluciones, pero adecuando ajustadamente a cada caso las variables que se introducían en el sistema constructivo, acudiendo siempre a lo que se tenía más a mano, lo que incluía la mano de obra existente, artesanal, y la formalización consiguiente de la imagen.

---

<sup>612</sup> Solana, E., *La arquitectura de la ciudad de Las Palmas en la década de los cincuenta*, ..., op. cit. pp. 79-90.

El haber pasado por la 'moda racionalista' más o menos superflua<sup>613</sup>, no impedía que el lenguaje que se dominaba fuera el historicista, el de la formación académica de los arquitectos. Por pragmatismo, con clientes que quisieron estar a la moda, se practicaron en su momento las formas racionalistas<sup>614</sup>. Pragmatismo que era el del ahorro de costes al suprimir todos los elementos decorativos y poder aplicar el humilde revoco blanqueado o los sencillos ladrillo o plaqueta.

La vieja burguesía<sup>615</sup> siguió reclamando el historicismo a mediados de los cuarenta como lo venían haciendo antes de la Guerra Civil. Sin renunciar a los logros higienistas del racionalismo y la funcionalidad, la respuesta práctica fue el introducir esos logros en las plantas de ensanche tras una fachada historicista neobarroca o clasicista. Generalmente, éstas estaban más o menos recargadas dependiendo del estatus de aquellos a los que se destinaba, aunque la personalidad del arquitecto y otros factores influyeran para simplificar la parte formal.

Cuando la provisión de materiales se empezó a producir de manera más industrial y masiva, la estructura de hormigón fue aceptada para todas las partes de la obra al hacerse competitivos sus precios y tras la comprobación de la minoración de plazos de ejecución de obra. Las técnicas se hicieron menos dependientes de la mano de obra artesanal que cuidaba el detalle (aunque el oficio y modo de trabajar del albañil siguiera siendo un oficio eminentemente manual, no se atendía a las posibles variables necesitadas de más habilidad en más tiempo de ejecución), con lo que se simplificaron y uniformizaron. Consecuentemente, la uniformización de soluciones para encuentros, aparejos y entregas, llevaba consigo la aceleración de los ritmos de obra. Al mismo

---

<sup>613</sup> El comentario de Baldellou sobre la evolución de contenidos de la revista *A.C.*, órgano de propaganda del GATCPAC y coordinada por Torres Clavé nos habla de ese aspecto de moda de parte del racionalismo español, teniendo mucho que ver con la ausencia de crítica y de reflexión teórica: "La ambigüedad de las preferencias sobre mobiliario, por ejemplo, es la consecuencia de la omisión de un debate inicial, imprescindible, sobre las razones estéticas, en estricto sentido, sobre las que opera el gusto dominante que se pretendía subvertir." (Baldellou, M. A., "2. El GATEPAC", en Baldellou, M. A. y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX*, en *Summa Artis*,... op. cit. p. 107).

<sup>614</sup> Cerrillo, I., "La arquitectura del siglo XX en La Rioja", en Moya, José (dir.), Arrué, B. (coord.), *Historia del Arte en La Rioja*,...op. cit. p. 180.

<sup>615</sup> Sambricio, C., "Ideologías y Reforma Urbana: Madrid 1920-1940". ... op. cit. pp. 79-80.



tiempo llegaban a la obra elementos más prefabricados (carpinterías, celosías, barandillas, cornisamentos, piezas de alero, recercados). El efecto de todo ello fue un completo cambio de configuración de los edificios, ahora sí ajustados a las técnicas constructivas más actualizadas y uniformizadas, eso supuso el cambio definitivo en el aspecto de los mismos y la desaparición del historicismo de las fachadas.

El arquitecto de provincias se ajustaba al medio y a la demanda del modo más profesional posible y desde su capacidad, lo hacía de modo práctico más que desde ningún otro punto de vista experimental, de exploración o de búsqueda de la modernidad.

### **3.3.2.- La arquitectura alrededor de 1950 en Logroño.**

#### *Convivencia de tendencias y primeros signos de Modernidad en Arquitectura. La continuidad del racionalismo.*

Las formas en arquitectura participarían de la atonía descrita respecto al ambiente cultural y artístico de Logroño. Estaríamos situados, salvo detalles excepcionales, en la altura del debate entre academicismo y clasicismo, en las ideas de Eugenio d'Ors<sup>616</sup>, con las formas más abstractas de Agapito o la tendencia a la sencillez de González y más tarde de Carceller. Lo mismo cabría de decir de Carreras y Fontán, aunque en Carreras aparezcan signos de pintoresquismo en algunas de sus viviendas, o de herrerianismo exaltado en otras, lo cierto es que poco a poco las fachadas se van haciendo más comedidas y no deja de intervenir un eclecticismo que las suaviza de su carga historicista.

---

<sup>616</sup> Sobre esta cuestión, quizá nos hagamos a una idea de lo que llegaba del debate en Madrid a provincias: "...los gustos de D'Ors parecen sumamente modernos. Pero frente al arte que se había hecho en España en los años treinta son, en verdad, académicos." Es decir, si lo más moderno era d'Ors, el clasicismo del mismo entiende Bozal que en aquellos días se hacía inherente al eclecticismo que se le podía atribuir: "Ser clásico en el año 1940 era ser académico, y no me refiero, naturalmente, a todos aquellos que disfrutaban (disfrutamos) con los artistas clásicos, sino a los que preceptúan lo clásico como norma y camino." (Bozal, V., *Historia Del Arte en España*,... op. cit. p. 162).

Entre los arquitectos que trabajaban en Logroño a finales de los cuarenta, el ya arquitecto municipal Jaime Carceller es el más joven junto a Ángel Cadarso del Pueyo. Titulados en 1945 y 1946 respectivamente, pertenecen a una nueva promoción de arquitectos que fueron llegando a Logroño hacia la mitad de los años cuarenta y en los primeros cincuenta (Antonio Fernández Ruiz-Navarro, Rafael Gil-Albarellos y Fidel Ruiz Río), nacidos entre 1915 y 1923 y titulados entre 1945 y 1953. La labor de Jaime Carceller como profesional liberal se consolidó en los primeros años cincuenta, entre otros, con tres edificios en el ensanche logroñés, alguno de ellos cercanos al vértice que formaba la estación de Autobuses de la que también es responsable junto a Luis González, su superior en el Ayuntamiento.

La arquitectura institucional también tuvo su representación en Logroño<sup>617</sup>, edificios algunos de ellos que influyeron en la promoción privada. El edificio de la actual Consejería de Salud y Servicios, antiguo Instituto de Previsión e Higiene<sup>618</sup>, entre la calle Villamediana y la avenida de Jorge Vigón, con proyecto de 1945 de los arquitectos vascos Emilio Apraiz y Jesús Guinea. No es imposible que la configuración del edificio de Agapito del Valle situado frontalmente al de la Consejería se viera influido por el mismo, aunque tamizados por la personal visión de del Valle para componer en clasicista (cat. 20). La arquitectura escurialense está presente también en el Colegio Público Madrid-Manila<sup>619</sup> cercano a las posteriores promociones de viviendas públicas de José María Carreras en la avenida de República Argentina 56-60<sup>620</sup>, proyecto de 1956 y promovidas por la Delegación de Sindicatos. Un proyecto en clara clave clasicista moderada que encierra articulaciones racionalistas que será comentado posteriormente.

---

<sup>617</sup> “Lo común...será encontrar en Logroño esa arquitectura ideologizada, tanto en su vertiente decididamente fascista como en otra más ‘racionalista’.” (Cerrillo Rubio, Inmaculada, “Arquitectura y Urbanismo en Logroño durante el franquismo”, en Sesma Muñoz, José Ángel (Coord.), *Historia de la ciudad de Logroño*, Logroño, IberCaja, Ayuntamiento de Logroño, 1994, 5 vols. Vol. 5, p. 338).

<sup>618</sup> AHPLR AISS Legajo 108. AML PU 56/1949.

<sup>619</sup> Sobre arquitectura oficial y, en concreto sobre las escuelas y arquitectura religiosa, consúltese: Cerrillo, I., “La arquitectura del siglo XX en La Rioja”, en Moya, José (dir.), Arrué, B. (coord.), *Historia del Arte en La Rioja*, Logroño, Fundación Caja Rioja, 2006, 5 vols. Volumen 5, pp. 198-204.

<sup>620</sup> AGA (6)7 caja 13578 36/72706-72708, fichas del control de la obra y su financiación, ficha nº 810. AML PU 616/1957.

Los edificios religiosos también en los años cincuenta adoptarán las formas herrerianas depuradas. Es el caso de la Iglesia de Santa Teresita del Niño Jesús<sup>621</sup> en las calles Menéndez Pelayo y Somosierra, terminada en 1957 y cuyo arquitecto, Luis García de La Rasilla contó como colaborador con Agapito del Valle<sup>622</sup>.

El historicismo neobarroco tiene su muestra institucional en el proyecto ganador del concurso de 1948 para la nueva Estación de Ferrocarril, cuando se había decidido cambiar la vía del ferrocarril<sup>623</sup>, el proyecto lo firma José María Carreras. Compárese el anterior proyecto con la coetánea Estación de Autobuses<sup>624</sup> de Luis González y Jaime Carceller, que sin renunciar al monumentalismo y representatividad públicas opta por una configuración mucho más acorde con lenguajes más modernizados. Las muestras de historicismo institucional se completaban con la sede del Banco de España<sup>625</sup> en la calle General Vara de Rey esquina a Gran Vía, del arquitecto pamplonés José Yárnoz Larrosa (1884-1966, t 1910) en 1957, con lenguaje heredero en este caso de Juan de Villanueva y el neoclasicismo.

El peso e influencia de las directrices oficiales se deja sentir en las promociones privadas. Se establecerían así en estos años tres grupos de proyectos: 1. Un clasicismo moderado y monumentalista como el de Agapito del Valle, del que ya había dejado ejemplos a finales de los cuarenta (*Calvo Sotelo*, número 39<sup>626</sup>, 1950. *Miguel Villanueva*, número 6-7, 1953. *Calvo Sotelo* 6, 1954, antes de la reforma de 1955 en la que el proyecto adquiere un aspecto más modernizado<sup>627</sup>). 2. Los edificios que siguen más de cerca el ejemplo

<sup>621</sup> Cerrillo, I., "La arquitectura del siglo XX en La Rioja",..., op. cit. p. 203

<sup>622</sup> Véase Sainz, P., *Cincuenta años de una parroquia. Santa Teresita de Logroño del 1951 al 2001*, Soria, Soris, 2001.

<sup>623</sup> Cerrillo, I., "La arquitectura del siglo XX en La Rioja",..., op. cit. p.202.

<sup>624</sup> Cerrillo, I., "La arquitectura del siglo XX en La Rioja",..., pp. 202-204. Varios expedientes en el AML: AML A 12.657/I; AML A 12.657/II; AML A 12.658; AML A 12.659; AML PU 146/1952.

<sup>625</sup> *Ibidem* op. cit. p. 204. AML PU 632/1957. Yárnoz Larrosa, pamplonés afincado en Madrid trabajó con Modesto López Otero con quien obtiene la Medalla de Oro en la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1912. Trabajó en Argentina y más tarde, entre su prolífica obra, trabajó como arquitecto del Banco de España, para el que proyectó sedes en varias ciudades españolas.

<sup>626</sup> AML PU 238/1950

<sup>627</sup> AML PU 409/1950, Miguel Villanueva, números 6 y 7. AML PU 306/1954, Calvo Sotelo, nº 6 en su primera versión.

herreriano y de los elementos escurialenses, más notable en edificios de José María Carreras (el proyecto no realizado en la avenida de *República Argentina*, número 12-16<sup>628</sup>, 1949, se situaría en una posición intermedia. *Muro de la Mata*, número 9<sup>629</sup>, 1952, Gonzalo Cadarso. *Pérez Galdós*, número 30<sup>630</sup>, 1952, José María Carreras. *Bretón de los Herreros*<sup>631</sup>, número 1, 1952, Gonzalo Cadarso). 3. Junto a ellos estaría el grupo de proyectos que se sitúa en fachada en el historicismo ecléctico y que en su interior sigue adaptándose, como aquellos, al funcionalismo y a criterios racionalistas (*Doctores Castroviejo* 19<sup>632</sup>, 1949, Agapito del Valle. *Calvo Sotelo 1 bis*<sup>633</sup>, 1950, de Rafael Fontán. *Duquesa de la Victoria* 3<sup>634</sup>, 1951, Luis González. *Vara de Rey*, número 55<sup>635</sup>, Jaime Carceller). Entre estos últimos se hace notar la intención de ir moderando y simplificando las formas.

Los ejemplos escritos entre paréntesis son sólo algunos de cada grupo y se analizarán más adelante. De los mismos se puede deducir que los límites entre las tendencias son permeables y que los arquitectos las practicaron indistintamente si bien, dependiendo de su personalidad y preferencias, se inclinaran más por una o por otra opción.

Todas las líneas generales expuestas en los puntos anteriores se fueron dando en los años cincuenta mientras una idea de modernidad arquitectónica iba haciéndose cada vez más presente en dicha década. Desde los años previos a 1950 y durante toda esa década, en el crecimiento de la ciudad de Logroño quedan expresadas las tendencias que venían conviviendo en arquitectura en España, las mismas fueron apareciendo y combinándose entre sí y con las líneas formales que más se acabaron identificando con la actualidad arquitectónica que se iba imponiendo y que ya se venía dando internacionalmente. La formación académica de los arquitectos, el

---

<sup>628</sup> AML PU 496/1949

<sup>629</sup> Varios expedientes de AML: AML PU 54/1952, AML PU 293/56 reformado y AML PU 431/55 elevación de una planta.

<sup>630</sup> AML PU 176/52 y elevación AML PU 290/1955

<sup>631</sup> AML PU 227/1952.

<sup>632</sup> AML PU 168/1950.

<sup>633</sup> AML PU 244/1950.

<sup>634</sup> AML PU 377/1947.

<sup>635</sup> AML PU 345/ 1954.

conocimiento de lo publicado en revistas o lo aprendido en viajes, dejaba ver en estos primeros años de los cincuenta la habilidad con la que manejan diferentes lenguajes, respondiendo a problemas de ubicación y según deseos y tipos de clientela. En general, los arquitectos van a actuar con los mismos criterios de simplificación y moderada renovación en todos los casos. Los cambios de lenguaje apenas pudieron ser perceptibles al principio e iban surgiendo muy lentamente.

La población inmigrante del entorno rural de Logroño, o la que buscaba mejores condiciones que las que encontraba en el centro histórico, se alojaba en edificios de los pequeños “ensanches pobres”<sup>636</sup> al este y al oeste por encima de la vía del tren. Por ejemplo, en las numerosas obras en las que interviene Rafael Fontán, manifiesta muchas de las vertientes que se pueden encontrar en la arquitectura española y logroñesa de la época y cómo va depurando toda una serie de lenguajes cada vez más desplazados históricamente para acabar en el predominio de estilizadas líneas que acaban correspondiéndose con la modernidad<sup>637</sup>. En él y otros de sus compañeros de profesión tendremos arquitecturas populares significadas con tribuna y balaustrada en la calle Conde Superunda, número 2 (1951)<sup>638</sup> y mero oficio pragmático aderezado con arcos en fachada en la calle Luis Barrón, número 4 (1950)<sup>639</sup>, que representan un tipo de arquitectura muy sencillo y ajustado a las zonas de ensanche más pobres y modestas.

Los bloques de viviendas podían consistir en edificios de líneas siempre sencillas con algún elemento de ornamento extraído del repertorio más ecléctico, como el situado en la calle Marqués de la Ensenada, números 22-24 (1953)<sup>640</sup>, con más decoro gracias a los recercados de las ventanas y un aire más herreriano, también de Rafael Fontán. Junto a José María Carreras, en los proyectos de la calle Beatos Mena y Navarrete, números 14 (1950,

---

<sup>636</sup> Expresión utilizada por Juan Díez del Corral en su Guía de arquitectura, en este caso emplea la palabra ‘pobres’, Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño*. op. cit. pp., 300 y 364.

<sup>637</sup> Pérez de la Peña, G. y Fontán, J., *Rafael Fontán arquitecto ...op. cit.*

<sup>638</sup> AML PU 154/1952

<sup>639</sup> AML PU 576/1952.

<sup>640</sup> AML PU 391/1953 y AML PU 518/1954.

derribado)<sup>641</sup>, 20-22-24 (1954, cat. 32)<sup>642</sup> y 26 (1951)<sup>643</sup>, en los que los recursos de composición, los recercados y el orden geométrico de fachada son casi los únicos en ser empleados junto el alero de pequeño vuelo y resuelto con aparejo de ladrillo como en la arquitectura popular; en estos proyectos se concentran los cuartos húmedos en lo posible, junto a la escalera. Igualmente en este grupo de edificios residenciales más humildes o para pequeña burguesía, tenemos el de Gonzalo Cadarso en calle San Gil, número 2 (1950)<sup>644</sup>, también de unas trazas muy sencillas de historicismo populista que todavía se encuentran en aquella época y son características de promociones para familias de clase media o media-baja, aunque su situación a veces se acerque más al centro de la ciudad. Adscrito a este grupo de viviendas modestas o semimodestas está el situado en la calle Marqués de la Ensenada, número 20 (1949)<sup>645</sup>, de Jaime Carceller, que empezaba su vida profesional en Logroño. Modificado respecto del proyecto, la ausencia casi total de ornamentación, confiada tan sólo a la pequeña albardilla sobresaliente del alero, la moldura gruesa que decora el sofito con un círculo tangente a los lados del triángulo que forma el voladizo de la esquina y los alfeizares con ladrillo a sardinel (láminas 17 y 18), más las líneas del despiece de los revocos y la repetición de las proporciones de huecos en los alzados desplegados que se quedaron sin curva en el encuentro, nos hablan de un historicismo muy revisado y despojado que se sustituye por elementos de composición en el plano, diferentes texturas y pequeños detalles. La decoración ecléctica en relieve se sustituye por elementos mucho más abstractos en una composición muy unitaria.

El compromiso ambiguo entre la tradición y recursos más cercanos a la arquitectura más moderna queda desplazado en una planta que, a pesar del agrupamiento de servicios, comete los sacrificios habituales en las pequeñas plantas de ensanche con alcobas e irregulares patios de ventilación para

---

<sup>641</sup> AML PU 299/1950, derribado.

<sup>642</sup> AML PU 319/54, *Tres casas bonificables en calles Beatos Mena y Navarrete*, para Jesús Bermejo.

<sup>643</sup> AML PU 47/1951.

<sup>644</sup> AML PU 448/1950.

<sup>645</sup> AML PU 440/1949.

servicios. Sin ser ni mucho menos un ejemplo de la recuperación de conceptos modernos, este humilde edificio sí muestra un modo de transitar desde los historicismos herrerianos o populares al empleo de herramientas de proyecto que sí están en conexión con conceptos de abstracción geométrica actualizados por el racionalismo. En su compañía podríamos poner un edificio cuyo aspecto se correspondería con el de un racionalismo pobre o real, en avenida de Viana, número 14<sup>646</sup> (1952), proyectado por Luis González. Más austero que el anterior, la desnudez de la fachada incluyendo cadenas de revoco imitando piedra, se corresponde con la desaparición de los balcones incluidos en el alzado de proyecto y los sacrificios de espacio en lo intrincado de las geometrías de pasillos y patios, obteniendo habitáculos mínimos junto a los agrupamientos de cuartos húmedos.

De este tipo de viviendas, Jaime Carceller, compañero de Luis González en el Ayuntamiento, proyectó sobre el solar de la calle Laurel, número 22, un sencillo edificio de exigua planta. La regularidad de la parcela es muy bien aprovechada para plantear una planta simétrica muy preocupada por conseguir buenas condiciones de aireación y luces, concentrando servicios hacia el patio central. La fachada es un plano sobrio animado y proporcionado por las molduras y el cambio de material en el alzado, asemejando un cambio de plano de fachada que no existe<sup>647</sup> (Lámina 19 y figura 7).

Además de las edificaciones para rentas más modestas de promoción privada, tenemos los grupos de promociones, tanto públicas como privadas, de viviendas que se continuaron realizando al empezar los años cincuenta. En estos iniciales años cincuenta convivirán grandes bloques en pastilla relacionados lejanamente con las teorías del CIAM<sup>648</sup>, aunque híbridas en muchos de sus rasgos compositivos que incluyeron reminiscencias historicistas o simbólicas. El 'hof' logroñés de Bodegas Franco-Españolas (1955, cat. 39)<sup>649</sup>, de los arquitectos afincados en Vitoria Emilio Apraiz (1906-1975, t 1928) y

---

<sup>646</sup> AML PU 312/1952.

<sup>647</sup> AML PU 10/1953.

<sup>648</sup> Además de las publicaciones citadas (nota 35, cap. 2, p. 10) consultar: Somer, K., *The functional city. The CIAM and Cornelis van Eesteren, 1928-1960*, Rotterdam (The Netherlands), Nai Uitgevers, 2007.

<sup>649</sup> AML PU 206/55.

Jesús Guinea (1903-1994, t 1928). Los grupos que se hicieron poco después como el grupo de bloques de las calles de la Cigüeña, Cervera, Oyón y Beatos Mena y Navarrete (1955, cat. 40)<sup>650</sup>, de Gonzalo Cadarso y Luis González y el Grupo Virgen de la Esperanza (1955, cat. 38)<sup>651</sup>, firmado por José María Carreras.

En el año de 1947 y a cargo del Ayuntamiento comienza la gestión del proyecto de la Estación de autobuses y viviendas, grupo Teniente General González Gallarza (1949, cat. 16)<sup>652</sup>, la obra de compleja gestación de una institución pública que se emparenta con proyectos centroeuropeos anteriores. Proyectada por Luis González y Jaime Carceller, su emplazamiento es el punto de encuentro entre las avenidas del General Vara de Rey y de España, que une el mismo con la ubicación de la nueva estación de trenes. El traslado de esta estación supuso la supresión de la barrera de la antigua línea del ferrocarril para el crecimiento de Logroño, quedando vacante el espacio que acabará siendo Gran Vía. Este cruce de Vara de Rey con Avenida de España está situado sobre la que será durante muchos años la vía principal de acceso a Logroño desde el sur y una de las arterias más importantes de la ciudad junto a la mencionada Gran Vía. La ubicación del edificio que alberga la estación de autobuses en el mencionado cruce se encuentra en el eje directriz del crecimiento hacia el sur y el este. La arquitectura que va a ir consolidando esta parte de la ciudad alrededor de este punto va a ser representativa de la que se desarrollará desde finales de los cuarenta hasta inicio de los sesenta. Los edificios residenciales y de equipamiento que irán conformando esa zona resumen el camino hacia la plena modernidad de la arquitectura logroñesa. Hay que añadir que la primera parte de ese proceso viene también reflejada en las modificaciones que se van a ir dando en el propio proyecto de la estación desde el inicio de su gestión en 1947 hasta su inauguración en 1958 junto a la estación de ferrocarril, cuando se finalizaban los edificios que consolidaron la

---

<sup>650</sup> AML PU 117/1955.

<sup>651</sup> AGA (6)7 caja 13578, 36/72706-72708, ficha control marcha de obras nº 227; AGLR 36278/6; AHLR C9 OSH; AMF LO-4475-VP, *Virgen de la Esperanza*; AML PU 69/1955.

<sup>652</sup> AGA (05)001.008.002, caja 32/17822; AML A 12.657/I; AML A 12.657/II; AML A 12.658; AML A 12.659; AML PU 146/1952



zona alrededor de la de autobuses, muchos de los cuales serán analizados posteriormente.

En los edificios que ocupan las zonas de ensanche más burgués de los primeros años cincuenta comparten sitio los toques populistas vernáculos de Juan XXIII 5<sup>653</sup>, con el eclecticismo aligerado del contiguo número 3 de Duquesa de la Victoria (cat. 23)<sup>654</sup>, de Luis González y del año 1951. En otros expedientes, como el de la calle Doctores Castroviejo 36 (1953, cat. 27)<sup>655</sup> la imagen que se presenta es completamente desornamentada, más cercana a edificios que tuvieran que ver con el racionalismo real y la Ley Salmón cuando se relacionan con rentas más baratas. Además de indicar en la memoria que son viviendas bonificables, se hace mención a que son modestas por ser las que más se necesitan en la ciudad. De hecho hay un expediente en el que el Teniente Alcalde habla de la necesidad de vivienda social y el Plan de Viviendas para Logroño. González aplica su oficio y experiencia para sacar provecho de un buen solar<sup>656</sup>. Centraliza y agrupa cuartos húmedos, con la secuencia de escaleras y patios en transversal al eje y colocando los paquetes de servicios en sus laterales, liberando espacio para los dormitorios interiores; el comedor siempre lo deja exterior. Ausentes los elementos decorativos, la fachada se resuelve con los elementos arquitectónicos y poco más, el estucado del cuerpo volado con una base y balcón central, en falsa simetría con el interior, y el ladrillo del resto con las impostas que separan niveles y proporcionan las partes y el conjunto. Las curvas mixtilíneas en los laterales de los balcones son un aspecto formal que emplea mucho González, ante la ausencia de ornamentación. Lo escueto de este gesto incorpora un toque de manufactura del operario, como si del albañil artesano de pueblo estuviéramos hablando, casi un toque de arquitectura popular.

En el mismo año se proyectan las viviendas del Ejército del Aire, evocador del orden historicista y clásico pero muy simplificado, sereno y

---

<sup>653</sup> No se encontró información del proyecto en el AML, tan sólo solicitud con referencia AML PU 1297/70 del promotor Pedro Provedo.

<sup>654</sup> AML PU 31/1951.

<sup>655</sup> AML PU 410/1953.

<sup>656</sup> AML PU 104/1953.

ordenado en sus alzados tanto a Marqués de la Ensenada como a Jorge Vigón (1951, cat. 24)<sup>657</sup>, del arquitecto Miguel L. Pedraza; la planta resuelve un bloque de doble crujía y deja espacio ajardinado interior.

Gonzalo Cadarso practica un herrerianismo cargado de detalles historicistas y muy compuesto, para envolver plantas de ensanche muy ordenadas y zonificando la zona de servicios en la calle Somosierra (Lámina 20), números 2 a 10 (1950)<sup>658</sup>. En otros proyectos de esos años, la tendencia al barroquismo de Cadarso se filtrará a través de los elementos y composiciones herrerianas, como en los primeros expedientes de la calle Doctores Castroviejo, número 21 (1951/57)<sup>659</sup>, en el que todas las evocaciones historicistas se han simplificado, incluyendo la sencilla logia superior, con plantas muy ordenadas con los cuartos de servicios muy localizados (Lámina 22). El historicismo neoherreriano en fachada continúa en la propuesta para el Banco de Santander en la calle Bretón de los Herreros, número 1<sup>660</sup> (1952; lámina 25; figuras 17 y 18).

Rafael Fontán, que en esos años realizó unos unifamiliares en la periferia en la que sigue una arquitectura regionalista con la mirada puesta en su región de origen, el País Vasco<sup>661</sup>, proyecta un interesante edificio dedicado a viviendas y sala de cinematógrafo en la calle Calvo Sotelo, número 1-bis (1950, cat. 22)<sup>662</sup>. El eclecticismo de Fontán se ve siempre moderado, y modernizado, por su querencia déco y la expresividad del cuidado en la construcción y materiales; en este caso la presencia y dignidad urbana del edificio se confía a muy pocos elementos bien proporcionados, como son los

---

<sup>657</sup> AML PU 278/1951. *Dos grupos de viviendas en c/ Marqués de la Ensenada, 41 viviendas*, para el Patronato de Casas del Ramo del Aire (Ejército del Aire).

<sup>658</sup> AML PU 15/1950.

<sup>659</sup> AML PU 500/1951. El edificio se completa con una imagen monumentalizada y muy sobria en 1957, en el expediente AML PU 63/1957.

<sup>660</sup> AML PU 227/1952. Las plantas de viviendas se van elevando sobre las primeras del banco. Existe un proyecto anterior de trazas más modernizadas sin acabar de desprenderse de detalles historicistas, de los arquitectos Manuel Cabanyes Mata (1902-1972, t 1928) y el que parece ser según la firma Luis Menéndez Pidal (1896-1975), que fue denegado. El edificio fue completado en 1961 por José Marañón Richi (1919-?) en formas completamente herrerianas que envuelven una planta de ajustada funcionalidad, AML PU 252/1961.

<sup>661</sup> AML PU 32/1953, *casa en término de Pradoviejo*, para Urbano Pérez; AML PU 218/1953, *Chalet en Carretera de Zaragoza*, para Benito Palacios.

<sup>662</sup> AML PU 244/1950.

recercados de los huecos y las cuidadas entregas en los mismos, consiguiendo así una imagen de despojado historicismo para los edificios burgueses de ensanche<sup>663</sup>.

El habitual colaborador de Fontán, José María Carreras, hace una reinterpretación del historicismo mediante una simplificación de formas cuyos resultados quedan ejemplificados en dos proyectos de 1954: la esquina entre calle Marqués de la Ensenada, números 19 y 21 y el número 12 de la calle Milicias<sup>664</sup>, y avenida de la República Argentina, número 45<sup>665</sup>. Son dos edificios de alquiler de tipo medio de ensanche en zonas no muy céntricas. El primero de ellos tiene una planta muy racional y funcional, que intenta centralizar los paquetes de cuartos húmedos y clarificar circulaciones y relaciones entre las diferentes zonas. En la fachada en esquina con la calle Milicias sigue empleando elementos historicistas de un modo más punteado y de relleno, es interesante el cambio en la última planta y la rotonda, que le dan un aire expresionista a pesar de la cornisa de composición clásica. El edificio es de viviendas bonificables y de rentas no muy altas (de 240 a 418 pts/mes)<sup>666</sup>, pero la fachada intenta mantener nobleza y prestancia jugando con esos pocos elementos y la composición entre materiales; los elementos empleados, su discreta escala a tono con la de toda la composición y el alero con canes le dan un aire de domesticidad muy unitario para un bloque en esquina que incluye tres edificios diferentes en una amplio solar.

La memoria del de República Argentina, número 45, presume de que la situación de la parcela en esa vía es “de las mejores del ensanche” (300-400 pts/mes de alquiler)<sup>667</sup>, también de tipos de viviendas bonificables. Carreras está en aquellos años sometiendo a sus plantas a disposiciones claramente adaptables a criterios racionalistas y de orden. La organización es muy clara entre crujías para distribuir cada vivienda; alrededor del patio en una ‘C’

---

<sup>663</sup> Los biógrafos de Rafael Fontán utilizan la expresión ‘historicismo tibio’, Pérez de la Peña, G. y Fontán, J., *Rafael Fontán arquitecto ...op. cit.*

<sup>664</sup> AML PU 288/1954, *Grupo de 3 casas en Marqués de la Ensenada-Milicias*, para Juan Ramírez y María Ramírez.

<sup>665</sup> AML PU 305/1954.

<sup>666</sup> Datos extraídos de la memoria del proyecto en el expediente AML PU 288/1954.

<sup>667</sup> Datos extraídos de la memoria del proyecto en el expediente AML PU 305/1954.

invertida, le quedan dos pasillos que dan a estancias secundarias y servicios, éstos al final de cada pasillo. Siempre busca la simetría como modo de encaje y el gesto de colocar la vivienda de la derecha en toda la longitud le ordena toda la composición quedando las circulaciones y servicios en la parte central y muy claros. Con la misma sencillez resuelve la fachada, con la parte central de ladrillo con pliegues, miradores que se rematan en balcón y planta superior como remate imitando logia (lámina 21). No dejan de tener estos edificios relación con el comentado de la esquina entre las vías de Jorge Vigón y Marqués de la Ensenada del arquitecto Miguel L. Pedraza, sobre el que se volverá más adelante como con otros.

Los proyectos residenciales de Agapito del Valle forman parte casi en exclusiva de aquellos destinados a vivienda burguesa en las mejores zonas del ensanche, en el estilo que le caracteriza de clasicismo abstractizado y monumental que, en principio, parte de una revisión del herrerianismo. Casi todas sus viviendas están en el ensanche sureste y podrían ser representativas de la imagen de la zona, junto a otras obras de arquitectos que imprimieron el carácter burgués de este barrio a lo largo de diferentes épocas.

En una serie de edificios que iremos analizando, Agapito continuó siguiendo líneas oficialistas herrerianas, como la vista en el cruce de las avenidas de Jorge Vigón y de Colón. Los mismos seguían desarrollando en sus plantas los intentos de ordenar e incluir la mayor racionalidad y funcionalidad posibles, como en el número 19 de la calle Doctores Castroviejo (1950)<sup>668</sup>; recoge en memoria de “finas y sencillas líneas modernas” para un edificio “considerado de primera categoría ... reservando a la proporción de huecos y macizos y calidad de los materiales todo su valor estético”<sup>669</sup>. No obstante, siguen apareciendo elementos clásicos como banderines, zócalo de baja y entresuelo para la composición tripartita, molduras y antepechos en huecos y el remate semicircular en planta superior en los huecos y el remate central de frontón partido. Estamos además ante un edificio cuya renta es más elevada (600 pts/mes) para el que se han estilizado los elementos y la composición. La

---

<sup>668</sup> AML PU 168/1950.

<sup>669</sup> Datos extraídos de la memoria del proyecto en el expediente AML PU 168/1950.

distribución aprovecha la regularidad de la parcela y su amplitud; parte en dos la zona de los servicios y aquí sí hay una clara separación día-noche con vestíbulo.

Como en el edificio anteriormente comentado, en el de José María Carreras del encuentro de las calles Marqués de la Ensenada, número 19-21 y Milicias, número 12, en los que los elementos clásicos están respunteados subrayando la composición general, no conformándola en su generalidad, la línea historicista había ido simplificando sus formas y aligerando toda su molduración; en este último edificio y otros de estos años y en pleno ensanche burgués, las formas de la modernidad parecen conseguirse a través de la convivencia con trazos de plástica expresionista y detalles que recuerdan al déco (Lámina 23 y figura 8). El camino que va tomando la arquitectura es simplificar y disminuir los elementos de ornamentación en el exterior mientras en las plantas la preocupación era la de ordenar los espacios más servidores (circulaciones, cuartos húmedos, patios y núcleo de escaleras) para conseguir espacios que no fueran muy fragmentados. Siguiendo este camino, la versatilidad de Agapito le hace llegar hasta la imagen neorracionalista y muy compuesta del edificio en la calle *Calvo Sotelo 6* (1954, cat. 30)<sup>670</sup>, muy modificada y descargada de decoración en la ejecución, en comparación con el proyecto original y el reformado, en los que se va moderando su carga historicista. Del Valle, a la vez iba poniendo en práctica el eclecticismo historicista en todas sus vertientes para las órdenes religiosas en sus edificios institucionales<sup>671</sup>.

---

<sup>670</sup> AML PU 306/1954. Reformado y distribución viviendas en AML PU 575/55.

<sup>671</sup> Algunos de estos proyectos para las órdenes religiosas fueron: *Nuevo pabellón Colegio San José a a/ Colón*, de los Hermanos Maristas, con una interesante articulación de cuerpo cilíndrico en a que deja los servicios y simplificando todos los elementos neoclásicos monumentales del edificio ampliado de 1925 (AML PU 488/1950 y AML PU 158/1951). *Colegio Apostólico en camino Viejo de Alberite*, para los Agustinos Recoletos, Herreriano (AML PU 652/51). *Capilla en General Franco*, para las Hijas de María Inmaculada, anexa a lo que era el Servicio Doméstico, neogótico (AML PU 218/1953). *Ampliación de Convento carretera de Zaragoza*, para la Comunidad de Padres Misioneros, una recia arquitectura de residencia conventual, con despiece neoherreriano, (AML PU 434/1953). *Iglesia en Duquesa de la Victoria y General Perón*, para los Padres Claretianos curioso neogótico (AML PU 7/1954). Para este tipo de edificios consultar la obra citada: Cerrillo Rubio, M. I., García Pozuelo, D. y Sáez Hernández, C., *La obra del arquitecto Agapito del Valle* op. cit. pp. 24-30.

La posible renovación tiene síntomas de confirmación en los primeros encargos importantes de Jaime Carceller. Los proyectos del año 1954 de la calle General Vara de Rey<sup>672</sup>, cercanos a la entonces en obras Estación de autobuses, junto al proyecto en pleno ensanche en la calle García Morato<sup>673</sup>, que serán examinados más abajo, se apoyan en una formación académica, pero muestran el intento de conseguir un modelo novedoso en Logroño, aunque sea sólo a nivel formal, para el edificio de ensanche burgués que prescinde o interpreta la línea tradicional de un modo más sintético, menos elaborado o casi suprimido.

En una ciudad como Logroño, de tipo medio o pequeño, las novedades de cualquier culturales de cualquier tipo llegaban con retraso. A lo que se sumaba la ausencia de una élite cultural o, cuando menos, una burguesía con una cierta capacidad crítica a la hora de encargar sus proyectos<sup>674</sup>.

En esas circunstancias, el comportamiento de los arquitectos es el de aplicar lo aprendido del racionalismo en el ejercicio de su profesión, en un camino similar al que recorrieron muchos de ellos cuando practicaron el mencionado racionalismo marginal o real en su momento. Desde su postura ecléctica, con su formación académica y sin la necesidad de la asunción de un convencimiento crítico, la mayoría de ellos respondieron profesionalmente con un racionalismo práctico, no muy alejado de aquél racionalismo al margen.

Se trataba de aplicar unos principios prácticos con los que racionalizar la respuesta a los requerimientos de clientes y promotores, adaptándose a las posibilidades de las técnicas constructivas existentes y de mano de obra, optimizando la relación costes-beneficios, lo que significaba empezar a

---

<sup>672</sup> AML PU 84/1954. Reformado AML PU 626/1956, *70 viviendas en Vara de Rey 48*, para los Hermanos Sáenz Badillos. AML PU 345/ 1954, *Casa en Vara de Rey esquina Somosierra, 21 viviendas*, para José Pérez Orive.

<sup>673</sup> AML PU 338/1954. Elevación AML PU 654/1.954, *García Morato, 8 viviendas*, para Braulio Alarcía y Teófilo Gil.

<sup>674</sup> Preguntando a Luis González Palomo si recordaba haber escuchado algo a Luis González Gutiérrez, al respecto del tipo de clientela y sus posibles preferencias culturales de acuerdo a su estatus, González Palomo respondía que, hasta donde llegaba su memoria de lo conversado con su padre, en Logroño no existía una burguesía que, como tal, hiciera masa crítica suficiente como para tener marcadas inquietudes culturales más allá de las dudosas cuestiones de gusto.

amoldarse a las imposiciones de un determinado modelo económico y productivo que trajo consigo el funcionalismo constructivo y el Estilo Internacional. Así, este nuevo racionalismo real y práctico intentaría *racionalizar* las distribuciones espaciales, en zonas más o menos especializadas de la casa (a la vez que maximizar sus condiciones de higienización en cuanto a patios, servicios, ventilación, orientación, etc.), introducir patinillos de instalaciones o adecuar la envolvente y la construcción a las técnicas constructivas habituales.

El intento racionalizador acababa teniendo que adquirir *acuerdos* en cuanto a la expresión formal. Acuerdos y adecuaciones que se debían dar entre una supuesta racionalidad espacial y lo que se le había demandado en cuanto a un determinado programa de vivienda y en una determinada parcela de ensanche convencional, la mayoría de las veces entre medianeras; así mismo dependía también de lograr el *acuerdo* de una expresión formal modernizada a través de un medio constructivo tradicional y casi artesanal, nada tecnificado ni proveniente de procesos industrializados, aunque éstos se empezaran a dar; a esto hay que añadir que el aspecto o imagen sería el compromiso entre la intención racionalizadora que van marcando el método proyectual y la formación académica del arquitecto, con las herramientas y recursos que ésta ponía a su disposición, y la nueva cultura arquitectónica. Es decir, el *acuerdo* entre la cultura y actitud ecléctica y las nuevas formas sometidas también a la conveniencia del gusto del cliente y del público.

Al final, en el propio hecho constructivo y lo que tenía de cultural se trataba de crear una serie de convenciones que hicieran aceptable el lenguaje moderno. Frente a todo el rico e interesante debate alrededor del movimiento moderno, los que por razones profesionales, geográficas o sociales estaban alejados del desarrollo de la ortodoxia o de la élite cultural, no ponían en práctica principios teóricos ya asumidos, aplican gestos formales, fundamentos fuera de contexto moldeados por su eclecticismo cultural a su propia experiencia y entorno<sup>675</sup>.

---

<sup>675</sup> Miguel Ángel Baldellou expone algo similar cuando matiza la experiencia cultural que supuso el racionalismo para muchos arquitectos educados en el academicismo, lo que nos es

Hemos creído imprescindible el desarrollo de todas estas ideas para seguir entendiendo lo que es la posición de los arquitectos en su trabajo y en su contexto a lo largo de la posguerra y más tarde, cuando en los cincuenta la modernidad acabe abriéndose paso en la arquitectura logroñesa. Las posibilidades del trabajo profesional y de servicio al que se debían los arquitectos de las ciudades medias y pequeñas incluía el responder con rigor y seriedad a la tarea para la que se les requería y para la que se supone se habín preparado. Lejos de estilismos y controversias teóricas, la aportación realista que el racionalismo con o sin adjetivos supuso desde ese momento, mantuvo un hilo de conexión en el modo de operar en arquitectura residencial cuando llegó el tiempo de la apertura económica del país y los cambios de todo tipo que esto provocó a partir de la década de los años cincuenta. Al fin y al cabo, el racionalismo es aplicar la razón en el proceso dialéctico que es el proyectar, es actuar con rigor, con reflexión ante las posibles alternativas y referencias a elegir, actuar desde lo que dicta la profesionalidad, el oficio y la experiencia, sin veleidades sean del tipo que sean<sup>676</sup>.

### **3.3.3.- La imagen formal de una nueva situación. Los aspectos parciales de modernidad en la arquitectura de Logroño.**

A lo largo de esos años en Logroño, tanto en zonas de ensanche burgués como en las de vivienda más modesta, en los edificios habían ido apareciendo trazas y detalles que intentan incorporar formas acordes con la arquitectura más moderna y de raíz racionalista junto a reminiscencias de otras corrientes como déco, expresionismo, detalles de modernismo o de tradiciones vernáculas y eclécticas. De ese mestizaje de formas se irá desenmarañando el

---

útil para entender la definición profesional e intelectual de los arquitectos que, en los albores de los años cincuenta y en provincias, ponían en práctica algunas de las pautas del racionalismo ya enumeradas, de un modo más o menos consciente y acertado: (Baldellou, M., "Arquitecturas racionalistas en España. 1. Introducción", en Baldellou, M. A. y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX*, op. cit. pp. 90-93).

<sup>676</sup> Para una reflexión sobre el racionalismo en cuanto al oficio y disciplina de la razón en el ejercicio de la arquitectura, véase Díez del Corral, J., "Arquitectura Racional en España", en *El retablo de Ambaguas Polémicas, cartas y artículos. 1983-2000*, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja, 2000, pp. 128-129.



hilo de la modernidad hasta acercarse a expedientes de formas simplificadas y llegar a formar parte de la manifestación de una modernidad equiparable a la nacional e internacional y en un contexto de pequeña capital de provincias.

Con los años cincuenta en la segunda mitad de los mismos, las formas más simplificadas empiezan a desterrar a otras más tradicionales e historicistas. Es el momento de entrada de técnicas más industrializadas que abaratan y aceleran la marcha de las obras.

En 1954 parece que hay un aumento de actividad en la construcción, puede que porque se recuperan y actualizan la prorroga de plazos, mediante decreto Ley de 1948 de viviendas bonificables, y se empiezan a hacer más promociones. El lenguaje historicista se sigue atenuando sin acabar de desaparecer del todo y las plantas buscan regularidad y funcionalidad aún con apreturas. Empieza a haber proyectos cuya elevación se acomete más tarde y está en expedientes posteriores<sup>677</sup>. Esto lleva a que muchos alzados no acaban de resolverse, se quedan sin remate en la parte superior, aparecen como recortados, dándose el caso de que la elevación posterior se limita a retranquear el piso ático o resolverse en mera continuidad sin cierre o elemento alguno de remate.

El bloque entre medianeras como tipología estándar perteneciente a la ordenación en manzana cerrada, se va a desarrollar con las mismas pautas que hasta ahora: alzado muy simétrico y compuesto; volumen volado que se prolonga en los petos de balcones o terrazas centrales y plano de alineación alternado en el plano de fachada. Los recercados empezarán a desaparecer o ser premoldeados y de menor sección. La tendencia puede ser a mayor uniformidad y menor contraste entre materiales y transiciones de planos, abandonándose las curvas y siendo sustituidas por planos laterales en los

---

<sup>677</sup> Práctica habitual desde los años cuarenta, muy posiblemente para saltarse la ordenanza en altura o ahorrarse parte de la licencia en un primer momento, entre los muchos ejemplos de estos años de la década de los cincuenta tenemos: Avenida Pérez Galdós, nº 51, Rafael Fontán (AML PU 291/1954 y elevación AML PU 48/1956). Calle Somosierra, nº 28, Agapito del Valle y Félix del Valle (AML PU 354/55 y elevación AML PU 214/56). Calle Valcuerna, nº 8 (cat. 49), Rafael Gil Albarelos (AML PU 396/55 y elevación AML PU 221/58). Hay que hacer constar que la adición de una o dos plantas se daba a lo largo de la obra sin petición de nueva licencia como en el mencionado proyecto de Agapito en Calvo Sotelo, nº 6 (AML PU 306/1954).

voladizos, o escuetas curvas convexas, con el tiempo se irán dando sucesivos pliegues en el plano lateral cuyo tratamiento dará lugar a una mayor o menor rigidez de la composición.

La diferencia que había entre la arquitectura que se construía en Logroño con aires de renovación, y los proyectos que mostraban cualidades actualizadas, se comprueban en el grafismo y presentación gráfica del proyecto de Ángel Cadarso del Pueyo y el aspecto más empobrecido de lo ejecutado en la calle Villamediana, número 39 (1955)<sup>678</sup>. El edificio cumple con un canon estándar como el descrito para un proyecto cuyo grafismo es completamente moderno e incluso cercano a lo que se dio en denominar *Estilo Internacional* posteriormente<sup>679</sup>. Incluso en planta las articulaciones muestran la flexibilidad y versatilidad racionalistas. Lo edificado desmerece el aspecto de lo proyectado, en el que el despiece de chapado de piedra se sustituye por el más barato estucado (también previsto en el proyecto), sin matizar en absoluto los fondos de las terrazas centrales y perdiendo el juego que se pretendía de piel del edificio con un despiece de juntas profundas continuas. Igualmente la atención puesta en la descripción de materiales y acabados en las zonas comunes queda muy rebajado en la segunda versión del proyecto, que ya indica que la fachada se estucara en raspado<sup>680</sup>. El aspecto actual del edificio de finas líneas en el relieve del cuerpo central, con el fondo de las terrazas y los discretos bordes de losa de éstas, junto a las mínimas albardillas superiores queda vulgarizado por el uniforme enfoscado que se extiende sin matiz alguno por toda la fachada. El aspecto queda así como una de muchas de las construcciones que van a proliferar en la segunda mitad de los años cincuenta y aún más durante el desarrollismo de la década de los sesenta (figura 19 y lámina 26).

A pesar de estos gestos de modernidad casi oculta o enmascarada por una ejecución dudosa, todavía un año antes, como muestra de las inercias

---

<sup>678</sup> AML PU 446/55. Elevación AML PU 459/1956.

<sup>679</sup> Hitchcock, R. H. y Johnson, Ph., *El Estilo Internacional: arquitectura desde 1922*, Palma de Mallorca, Consejo Insular, 1984. Jodidio, Ph., *Arquitectura Mundial Estilo Internacional*, Colonia (Alemania), Taschen, 2007.

<sup>680</sup> Así viene redactado en la memoria del proyecto del expediente AML PU 459/1956.

formales y falta de otros elementos de composición conocidos para satisfacer a promotores y clientes, tenemos cartelas, pináculos y remates superiores con canecillos en la calle Galicia 13 (1955 cat. 45)<sup>681</sup>, edificio proyectado por José María Carreras. El cómo la respuesta que se demanda y el tipo de vivienda en según qué puntos de la ciudad requiere simplificación y condiciona las formas se comprueba comparando ejemplos anteriores de 1955 con el de la calle Somosierra 28 (1955)<sup>682</sup>, de Agapito y Félix del Valle). Sólo el orden y la proporción de un mismo tipo de hueco y sus recercados organizan el volumen de estas viviendas humildes; el juego de alternancia de colores y materiales y el de algún adorno a modo de medallón o cartela será lo que a veces intente ‘vestir’ los bloques más modestos, pero incluso estos detalles irán desapareciendo para no ser utilizados ni hacer una literal recuperación de los mismos en edificios de final de década y posteriores. La organización en planta seguía en el encomiable intento de lograr distribuciones con las agrupaciones por usos de las estancias, retirando lo más al interior posible los cuartos húmedos y zonas de servicio alrededor de patios de ventilación o luces, la mayor parte de las veces junto a la escalera y el acceso, para discriminar las zonas de dormitorios o comedores cuando la acumulación de aquellos lo permite. El empeño de incluir más dormitorios acababa por fragmentar el espacio y desordenar la claridad de la distribución.

La coexistencia de formas resultantes en la arquitectura logroñesa viene confirmada en el citado edificio de la calle Duquesa de la Victoria, número 3 y el edificio colindante, número 5 (1955 cat. 43)<sup>683</sup>. Ambos de Luis González con cuatro años de diferencia. Las líneas historicistas del número 3 se convertirán, como veremos, en ágiles rasgos de modernidad, incluso con apariencia ‘náutica’<sup>684</sup>.

---

<sup>681</sup> AML PU 221/1955, *Casa bonificable con 6 viviendas en c/ Galicia*, para Leopoldo Ortiz

<sup>682</sup> Proyecto sobre el que también se pide elevar una altura más, AML PU 354/55 y elevación AML PU 214/56, *Casa bonificable en calles transversal y paralela a Gonzalo de Berceo*, para José Escalona

<sup>683</sup> AML PU 140/55, *Hacer casa bonificable en Duquesa de la Victoria 7*, para Doroteo Martínez.

<sup>684</sup> Banham, R., *Teoría y Diseño Arquitectónico en la Era de la Máquina*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1971.

En otras zonas de la ciudad tendremos arquitecturas más modestas que responden a intenciones utilitarias pero que recurren a elementos de ornamentación que le den dignidad formal al relacionarlos con imágenes historicistas, como en las calles María Teresa Gil de Gárate, números 11-13<sup>685</sup> y Somosierra, números 5-7 (1955)<sup>686</sup>, de Rafael Fontán. Mucho más pobre pero adecuándose a las intenciones de los promotores y su clientela hay otros ejemplos de igual potencia y serenidad calle Beratúa, número 6 (cat. 41)<sup>687</sup> y calle Somosierra 15<sup>688</sup>, cuyos proyectos los firma José María Carreras en 1955.

*Las promociones públicas y privadas de vivienda social.*

*El comienzo de la Estación de Autobuses.*

Las promociones públicas de grupos de vivienda obrera o modesta se siguieron situando en las zonas de borde y periferia. Hubo dos grandes grupos que se ubicaron al norte de la ciudad al otro lado del río Ebro, cercanas a la zona dónde tradicionalmente habían ido a emplazarse a lo largo de varios años viviendas ultraeconómicas populares a base de edificios de una o dos plantas, con estancias de uso agrícola y de construcción muy humilde, estamos hablando de la Zona del pozo Cubillas.

Muy cercanos al borde de la ribera a un lado y otro de la carretera de salida hacia Viana y Mendavia en Navarra, se construían en el año 1955 dos grupos de 72 y 122 viviendas respectivamente. El primero era el ahora desaparecido Grupo de viviendas municipales San Antonio<sup>689</sup>, desarrollado con muchos problemas por los costes debido a los problemas de cimentación y más tarde de filtraciones de agua y defectos en el saneamiento. Con varias versiones del proyecto, cuyo origen es de 1951, a lo largo de su gestación se

---

<sup>685</sup> AML PU 362/1955.

<sup>686</sup> AML PU 200/1955.

<sup>687</sup> AML PU 116/1955.

<sup>688</sup> AML PU 294/1955.

<sup>689</sup> Expedientes AML A 12669/1, AML A 18943 y 18943 bis, AML PU 11/1951 AML PU 125/1951 y AML PU 126/1951, AML PU 10/1955, AML PU 12/1956 (reformado por el que pasa de 76 a 72 viviendas), *76 Viviendas de renta limitada, Carretera Mendavia*, arquitectos Luis González y Jaime Carceller.

van eliminado todos los elementos de ornamentación y de simbología del régimen franquista con escudos, yugos y flechas etc., quedando las fachadas completamente desnudas y sin un claro tratamiento de entrada o de fachada principal, probablemente por problemas de presupuesto. Era un modesto caso de enmascaramiento de aplicación de criterios racionalistas al que se le adherían la decoración representativa y oficialista de las instituciones del Régimen<sup>690</sup>. Las plantas se resolvían en módulos en T de tres viviendas con el núcleo de comunicaciones en el centro y un claro eje de simetría que ordenaba toda la distribución (Figuras 9 a 11).

El otro grupo en esta parte de la ciudad son las *122 viviendas de las Bodegas Franco-Españolas* (cat. 39)<sup>691</sup>, con proyecto de 1955 de los arquitectos vitorianos Emilio Apraiz y Jesús Guinea. En una parcela alargada en el sentido este-oeste y en la parte trasera de lo que era el Matadero Municipal se gestionó el suelo pidiendo exenciones sobre los metros cuadrados de semisótano para bodegas de almacenamiento de barricas, en compensación por la de cesión de terreno de parcela para acera y jardines cuyo mantenimiento debía correr de parte del Ayuntamiento<sup>692</sup>. Siguiendo lo prescrito por la Ley sobre Viviendas de Renta Limitada<sup>693</sup> y lo indicado en el Plan Nacional de Vivienda, las empresas con más de cincuenta empleados estaban obligadas a construir un número de viviendas para dar alojamiento al 20% de su plantilla.

El caso de Franco-Españolas es aprovechado, al ceder terreno de su propiedad<sup>694</sup>, para construirse un almacén, enjugar los costes y hacer negocio alquilando las viviendas masivamente a 270 pts/mes. Una pastilla de muy poco

---

<sup>690</sup> Salvando la distancia, se trataría del caso bastante extendido en los años cuarenta, como el Mercado de Málaga o el Ministerio del Aire, ambos de Gutiérrez Soto, así como los emblemas que aparecían en las casas oficiales de las promociones del INV y otros grupos de vivienda.

<sup>691</sup> *En c/ Cabo Noval y Cª/ Navarra, 122 viviendas*. AML PU 206/1955, para Bodegas Franco-Españolas, representadas por su presidente Hilario de la Mata. Actualmente situadas en calle del Ebro 2-20.

<sup>692</sup> Datos extraídos de la memoria del proyecto incluido en el expediente AML PU 206/1955.

<sup>693</sup> La empresa de Bodegas Franco-Españolas ponía en práctica lo que era aplicable según la Ley de 25 de julio de 1954 que, como ha sido mencionado, obligaba a las empresas con un determinado número de empleados, a promover edificios para sus viviendas.

<sup>694</sup> Como hemos visto, este modo de gestión del suelo es un adelanto de lo que dice la Ley del Suelo de 1956 en su Exposición de Motivos sobre la preparación de terrenos para ofrecerlo a quien quisiera gestionarlo una vez urbanizado.

fondo en relación a un frente de casi 150 m. de longitud sirve de soporte a un edificio de baja más cinco alturas y un semisótano para almacenamiento de barricas que se extendía por debajo del terreno cedido a acera y jardines. El edificio incluía además ocho locales en planta baja en su parte central. El edificio debería haber tenido un ajardinamiento tanto en su parte delantera como en la posterior. Consta de once portales (en los planos utiliza la denominación casas). En planta baja los ocho locales comerciales se correspondían con los portales cinco y seis, el resto de la planta baja también disponía de viviendas en número de 17; el resto de las viviendas, 105, se reparten en las cinco plantas restantes a razón de 21 por planta, con dos viviendas por planta para cada escalera, excepto la del portal once que sólo sirve a una vivienda por planta.

La fachada se proyectó en grandes superficies de ladrillo alternando con revoco para las cuatro plantas centrales que se apoyaban en un zócalo en planta baja de mampostería no realizado y siendo sustituido por un revoco de grano más grueso, la última planta quedaba separada por una ligera imposta y se revocaba entera a modo de remate junto con el alero. Los paños en caravista tienen un ligero resalte adelantado que arroja una nítida sombra en esta fachada al mediodía sobre el blanco del revoco. La construcción del edificio incluye técnicas algo más modernizadas que lo que se daba en las viviendas sociales públicas, como la impermeabilización de las zonas sobre el semisótano, los forjados cerámicos con vigueta cada 0,5 m, que se repite en el faldón de cubierta y la losa de hormigón en las escaleras. La fachada posterior quedaba completamente residual, tratándose como de patio interior.

Las viviendas tienen la mayoría unos 60 m<sup>2</sup> aproximados, existiendo en los extremos de unos 68 m<sup>2</sup> y otras menores de 56 m<sup>2</sup>, todas con un programa de dos o tres dormitorios, aseos y cocina-comedor. Salvo las de los extremos, todas tienen una habitación que da al comedor. Una doble crujía estrecha, de nueve m, aloja todos los habitáculos, dejando en la parte posterior toda la zona de servicios y cocina-comedor junto a escaleras, a excepción de nuevo de los situados en los extremos. Hay una clara determinación de discriminar y zonificar por usos lo más posible, dejando los dormitorios hacia la fachada

principal, empañada por el paso a los dormitorios a través del comedor y lo intrincado de la distribución en los chaflanes. Sin embargo, este pliegue del bloque en los extremos evita el problema de diseño de los hastiales laterales frente a un alzado tan alargado y daba la posibilidad de continuidad con otros bloques que hubieran podido conformar una manzana definida por bloques de doble crujía y con gran espacio interior. Probablemente la exigencia en el programa de llegar a las 122 viviendas obligaba a ocupar las esquinas de ese modo a pesar de lo forzado de la solución. El alzado posterior no respondería al criterio de bloque abierto laminar en dos crujías, quedando completamente residual, como si fuera asomar a un patio de manzana; esta característica contradictoria en el tratamiento de conceptos racionalistas estuvo extendida en Logroño.

El cuidado en las proporciones del hueco tan repetitivo y los diferentes tratamientos de los paños del gran alzado a esa escala y con esa enorme presencia al pie del río y frente a la ciudad también le dan al bloque una impronta de bloques de vivienda urbana centroeuropeos. Con esas dimensiones, es el hueco y las líneas de composición general muy básicas la que dan el carácter al edificio junto al zócalo de mampostería, que fue suprimido, que habla del tipo de vivienda obrera y popular, de carácter casi urbano a modo de mini-ciudad, seguramente con la intención de que los espacios reservados para locales sirviera de autoabastecimiento en esa orilla del río. La visión urbana del enorme hastial está pensada muy probablemente para ser vista desde el otro lado del río, con el aspecto de ciudadela autónoma<sup>695</sup>, telón de fondo del Matadero, en el que la domesticidad de las ventanas se combina con la gran proporción de la fachada atenuada por la alternancia de grandes paños de un material y otro que sirven como intermediarios en el ajuste de la escala, desde la de vivienda hasta la urbana.

La preocupación que se demuestra en la memoria en la tramitación por los retranqueos y ajardinamiento y su mantenimiento lo sitúan algo más

---

<sup>695</sup> A este respecto y con las salvedades y ideológicas y de contexto histórico y social pertinentes, es muy interesante la consulta del artículo publicado en la revista *Arquitectura*, Tafuri, M., "Das rote Wien (La Viena roja). Política y arquitectura en la Viena socialista", A, 278-279, mayo-agosto, 1989, pp. 16-41.

cercano a la vivienda social europea que otros bloques protegidos de estos años, aunque siempre con mayor densidad que aquellos. La doble crujía y las soluciones de las esquinas siguen bebiendo de fuentes centroeuropeas o italianas, al igual que el esquema con cocina-comedor y acceso.

Las plantas tienen antecedentes en los proyectos de las barriadas bilbaínas de San Ignacio en 1944<sup>696</sup> y cuyos arquitectos responsables son Luis Lorenzo Blanc (1912-1991), Hilario Imaz y Germán Aguirre (1912-1989), si bien, en el caso de Logroño, no hay un manejo tan hábil de los espacios de servicio como circulaciones, para mayor ahorro de metros cuadrados de vestíbulos o pasillo. Igualmente, aunque el comedor pueda ser pieza central hacia los dormitorios, en el bloque de Franco-Españolas alguna vivienda no desecha el pasillo para llegar a los dormitorios y el salón sigue siendo paso a una última habitación. No están lejanos estos esquemas, a falta de cierta depuración, de tipologías relacionados con el 'exisztenminimum' germánico y en las plantas de los höfe de Viena<sup>697</sup> e incluso en las del edificio de Mies van der Rohe de *Wissenhofsiedlung* de Stuttgart<sup>698</sup> de 1927. Sin embargo, Mies agrupa siempre cocinas y baños enfrentados y junto a la escalera, en los ejemplos de Logroño y en el de Apraiz y Guinea se prefiere agruparlos en el mismo lado, posiblemente para formar vestíbulo más amplio y centralizar más las instalaciones además de buscar siempre la ventilación hacia la parte más interior, siguiendo también el ejemplo más cercano de las propuestas para el concurso de las viviendas de Solocoeche<sup>699</sup> y las que finalmente se construyeron de Emiliano Amann<sup>700</sup> (1882-1942). La diferencia con éstas y con la mayoría de las viviendas sociales que se construyen en Logroño es el intento

---

<sup>696</sup> Santas, A., *Urbanismo y vivienda en Bilbao. Veinte años de posguerra*, op. cit. pp. 280-289.

<sup>697</sup> Tafuri, M., *Vienna Rossa. La politica residenziale nella Vienna socialista, 1919-1933*, Electa Milán, 1980.

<sup>698</sup> "Wissenhofsiedlung Stuttgart 1927", *A*, 278-279, mayo-agosto, 1989, pp. 51-53.

<sup>699</sup> Ares, O., "La cuestión de la emulación y la importación formal en el GATEPAC. El concurso de viviendas en Solocoeche", *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, 7, (Universidad de Sevilla), noviembre 2012, pp. 174-183. El concurso y las 120 viviendas construidas por Emiliano Amann, Germán Aguirre y Ricardo Bastida son mencionados en Santas, A., *Urbanismo y vivienda en Bilbao. Veinte años de posguerra*, op. cit. pp. 227-229.

<sup>700</sup> Los conjuntos de viviendas se publicaron en *A*, 159, julio 1932.



de introducir siempre más números de habitaciones y cumplir los mínimos de superficie útil y no los mínimos estándares residenciales<sup>701</sup>

112 viviendas en 4 bloques en calles Oyón, Cervera y Beatos Mena y Navarrete<sup>702</sup>, 1955 (cat. 40). Los arquitectos que colaboraron en esta promoción fueron Gonzalo Cadarso y Luis González, trabajando para la sociedad inmobiliaria Urbanosa, otro ejemplo de los primeros en cuanto a sociedades inmobiliarias que se dan en Logroño. Como queda descrito en la ficha del catálogo, número 40, el edificio tiene baja más cuatro alturas, construido con técnicas más artesanales que el ejemplo anterior.

Las viviendas tienen una superficie aproximada de 65 m<sup>2</sup> útiles y constaban de dos dormitorios, baño y cocina-comedor, en una distribución estándar con vestíbulo que separaba la zona de dormitorios con el baño de la cocina-comedor. La disposición en un módulo de dos viviendas alrededor de un patio central en una triple crujía y las viviendas separadas por muros transversales de carga, deja en un lado exclusivamente para los comedores con cocina y en todo el frente opuesto los dormitorios, el baño se ventila hacia el patio junto con un dormitorio que queda interior. Los accesos y escaleras unen los módulos de viviendas, retranqueándose la escalera y la meseta a la línea de patio, con lo que la pieza mixta de comedor y cocina puede ventilar de modo cruzado y tener tendedero en el espacio entrante que queda por el remetido de la escalera. Compositivamente este retranqueo nos indica la relación entre bloques, mientras que la fachada de entrada tiene un aspecto mucho más unitario. No existe el alero trabajado de ladrillo en sucesivas roscas y aparejo, como en Obispo Bustamante 7 (1946, cat. 5) o el más discreto del grupo San José (1949, cat. 14), habiéndose simplificado como vuelo de un mero forjado reducido de sección. La simplificación llega a la composición simétrica y ordenada de los alzados principales, muy continuos y con tan sólo el matiz del zócalo y las esquinas o el paño intermedio de la fachada principal de los bloques largos.

<sup>701</sup> Santas, A., *Urbanismo y vivienda en Bilbao. Veinte años de posguerra*, op. cit. pp. 255-256.

<sup>702</sup> AML PU 117/1955, *Proyecto de bloques de viviendas en Beatos Mena y Navarrete, bonificables*, para Mariano Díez Salvador en nombre de Urbanizadora del Norte: Urbanosa.

La cuidada composición de fachada ayuda al orden y lectura del alzado, sin olvidar que confieren expresividad las esquinas revocadas y su extensión en franjas a la vuelta por los alzados laterales, al igual que el remate de la última planta, las franjas verticales de la escalera y el retranqueo del tendadero. Sin elementos decorativos, el tratamiento es el de los alzados más discretos dentro del historicismo que se ha desornamentado para contar tan sólo con las líneas y superficies de composición a base de cambios en el material y texturas en busca de la proporción y de significar encuentros o ejes. La memoria del proyecto comenta el problema de vivienda modesta existente en la ciudad, invocando el Decreto-Ley sobre la vigencia de las viviendas bonificables<sup>703</sup> y la finalidad social como objetivo de la construcción de este tipo de viviendas. Justifica en la memoria la disposición en 'bloque aislado' por cuestiones de soleamiento y ventilación<sup>704</sup>. Efectivamente, la densidad de viviendas exigida hubiera sido imposible en condiciones mínimas de higiene y aireación en un bloque de tipología, en una parcela de estas dimensiones y a base de patios interiores, sin elevar más alturas de las que permitía la ordenanza en la zona. Evitar los patios y el que un gran número de viviendas quedaran con distribuciones laberínticas y a un patio interior lleva a recurrir a un bloque de triple crujía que casi colmata la parcela con distancias entre bloques que difícilmente evitan zonas umbrías o cierto agobio entre los bloques de trece metros de altura.

La memoria también alude al legítimo interés por recuperar el capital privado invertido. Se escoge entonces el recurso a códigos funcionalistas manejados con el oficio suficiente para la máxima explotación del solar y el abaratamiento de los costes, dada la repetición del módulo. Con ello se entra en contradicción con los principios de aquello que se ha puesto en práctica pero respondiendo lo más dignamente posible dadas las condiciones impuestas por solar y cliente. Se trataba, por tanto, de un gran grupo desvinculado en su ubicación de la trama de la ciudad en la que la disposición girada en bloque abierto y de líneas historicistas simplificadas, se justifican por

---

<sup>703</sup> Ha sido mencionado ya el *Decreto-Ley de 27 de noviembre de 1953 por el que se restablece la vigencia de 19 de noviembre de 1948 sobre viviendas bonificadas*, BOE nº 346 de 12 de diciembre de 1953.

<sup>704</sup> Datos extraídos de la memoria del proyecto en el expediente AML PU 117/1955.

razones higienistas, provocando que la apretura y densidad de las viviendas se traslade a la apretura de la ocupación en el solar.

*Grupo Virgen de la Esperanza*<sup>705</sup> de 177 viviendas, 1955 (cat. 38), del arquitecto José María Carreras, encargo de la Delegación Nacional Sindicatos a través de la OSH. Situado en la manzana formada por la Avenida República Argentina y las calles Duques de Nájera, en cuyo interior queda la plaza de la Virgen de la Esperanza, es el grupo de viviendas de promoción pública con mayor número de unidades de Logroño.

Una 'U' tumbada con el cierre hacia el oeste en la avenida de República Argentina, acoge las viviendas en una disposición repetitiva que no pierde la unidad a la vez que es muy compleja. Se intenta componer una manzana con gran espacio interior en una curiosa interpretación de la combinación entre manzana cerrada y bloque mixto abierto. Los lados norte y sur se ocupan con un doble bloque compuesto en toda su longitud por cinco módulos iguales; dichos bloques se unen por el núcleo de escalera en el eje central, formando patios interiores entre las viviendas y los sucesivos núcleos de escaleras. Cada escalera sirve a cuatro viviendas. Muros perforados de carga transversales y longitudinales definen los espacios; el más ancho para alojar comedor como pieza central y dos dormitorios y en la crujía a vía pública aloja vestíbulo, cocina y dormitorio principal; desde el vestíbulo y junto al tabique de la meseta de entrada se llega al aseo<sup>706</sup>. Tenemos que cada dos viviendas tienen un espacio entre los bloques como patio. El bloque que forma el lado oeste a la Avenida de República Argentina compone las esquinas que reciben a los anteriores bloques. En éstas se sitúan dos viviendas por planta articuladas por la escalera. Una de ellas de cuatro dormitorios, aseo y cocina además de comedor por el que se pasa a uno de los dormitorios; el vestíbulo separa los cuartos húmedos y separa el comedor del resto, excepto el dormitorio referido. La parte central entre las esquinas tiene dos portales y las viviendas que

---

<sup>705</sup> AGA (6)7 caja 13578 36/72706-72708, fichas control marcha de obras, Nº 227. AGLR 36278/6. AHLR C9 OSH. AMF LO-4475-VP. AML PU 69/1955, *Grupo de 177 viviendas "Virgen de la Esperanza" en República Argentina*, para la OSH.

<sup>706</sup> La referencia tiene las mismas fuentes que la planta tipo del concurso de Solocoeche, menos limpia con el añadido fuera de la crujía del aseo. Amann, E., "Concurso de proyectos para un grupo de casas en Bilbao"... , op. cit pp. 206-227.

contienen se sirven del desnivel para dejar un espacio para almacenillos y trasteros, y el resto, dos viviendas con pasillo y estancias al patio interior. Sobre éstas unas viviendas de pasillo central y estancias a los lados ocupando todo el fondo de doble crujía de unos nueve m sobre el espacio del pórtico interior. En total existen 20 tipos diferentes de viviendas. La superficie útil de las mismas va de 35 m<sup>2</sup> a 81 m<sup>2</sup>.

Las alturas son de baja más cuatro a la calle principal, República Argentina, con un acceso en arco que se transforma en porche hacia el interior. Los brazos laterales tienen baja más tres en el brazo norte y alternan baja más dos y más tres en el sur, quedando una zona de baja más cinco debido al desnivel de la calle respecto del interior. El gran grupo de viviendas de Virgen de la Esperanza se transforma en un hábil ejercicio tipológico de variantes intentando sacar el mayor número de viviendas. El remedo de doble crujía<sup>707</sup> a cada lado de la escalera hace que se vayan yuxtaponiendo los modelos de viviendas en un juego de piezas que permite empaquetar funciones y zonificar, e incluir el sentido higienista en cuanto a soleamiento, aireación, etc. A pesar de la alta densidad, los bloques no dejan de recordar grandes paquetes de vivienda social de Centroeuropa<sup>708</sup>. La disposición en 'U' tienen más que ver con las ordenaciones anglosajonas recogidas por Unwin<sup>709</sup> en Hampstead, Letchworth o Welwyn<sup>710</sup>, sin sus conexiones visuales o de paseo urbano al modo que explica Gordon Cullen<sup>711</sup>; dicha disposición parece repetir algunas

---

<sup>707</sup> No es exactamente un edificio de doble crujía, existen pilares intermedios en las viviendas en las esquinas o que cierran pequeñas estancias intersticiales que hacen difícil la lectura de doble crujía, así como la dificultad de disponer doble crujía junto a muros de carga transversales y longitudinales perforados que definen los espacios generales que después son tabicados. Las dimensiones y la disposición llevan a pensar en una doble crujía que hay que suplementar con alguna línea o elemento de estructura en determinados rincones y encuentros, como accesos, pequeños vestíbulos, despensas y aseos.

<sup>708</sup> Panerai, Ph., Castex, J. y Depaule, J., "El nuevo Frankfurt y Ernst May: 1925-1930". *Formas urbanas: de la manzana al bloque*,... op. cit. pp. 107-130.

<sup>709</sup> Unwin, R., "De las parcelas y la separación y situación de los edificios y las vallas", *La práctica del urbanismo: una introducción del arte de proyectar ciudades y barrios*, ... op. cit. pp. 232-266.

<sup>710</sup> Panerai, Ph., Castex, J. y Depaule, J., *Formas urbanas: de la manzana al bloque*,... op. cit. pp. 53-67.

<sup>711</sup> Cullen G., *El paisaje urbano, tratado de estética urbana*, Barcelona, Blume, 1974.

parecidas a las practicadas en los grupos Martín Ballesteros (cat. 1) y San José (cat. 14) y de asentamientos llevados a cabo por la DGRD<sup>712</sup>.

Los cuerpos transversales este-oeste ubican la escalera dando lugar a patios<sup>713</sup> que introducen dudas frente al intento de la disposición más abierta, que tiende a ser una solución mixta que incluye dos crujiás. En los espacios más congestionados resuelve la disposición de los aseos con pericia siempre llevándolos junto a la escalera o los patios. Intenta monumentalizar las entradas pero lo consigue en contradicción con la escala global y su aprovechamiento, quedando un tanto disminuidas en el total de la composición, con bloques de cuatro alturas. Así, las entradas quedan algo pobres en su tratamiento y la monumentalidad se limita a los alzados y el patio, un tanto estrecho y fuera de proporción.

La composición general, fascitizada en su simplificación herreriana, se nos va apareciendo monumental según el punto de vista, como un objeto urbano que teniendo intención de integrarse en la ciudad, ahora queda un tanto aislada y descolgada, con entradas poco significadas y sin conexión con la trama urbana ni con los ejes de la misma por la dificultad de los espacios residuales a su alrededor (trincheras del ferrocarril, desniveles y el borde de la calle Duques de Nájera, antes sólo una vía de ronda). La monotonía en la repetición de huecos se compensa con el tratamiento de los materiales por franjas y el despiece del revoco, apareciendo la retícula ritmando los entrepaños de ladrillo y significando resaltes que no sabemos si son machones de refuerzo en los muros de fachada, que ajustan la proporción y no se corresponden con las líneas estructurales del conjunto. Este tipo de retícula estructural que asoma al exterior fue habitual en algunos edificios hacia finales de los cincuenta y después en los sesenta.

---

<sup>712</sup> Se podrían mencionar los "Poblados de pescadores en Fuenterrabía" proyectados por Pedro Muguruza o el "Poblado de Maliaño", de Carlos de Miguel, ambos de 1940, *RNA*, 10-11, octubre-noviembre de 1941, pp. 4-17. "Viviendas económicas construidas por la DGA en varios suburbios de Madrid", *RNA*, 42, junio 1945, pp. 216-227.

<sup>713</sup> La sucesión de patios entre módulos de cuatro viviendas recuerda a disposiciones de bloque en manzana cerrada lineales, con pequeños patios de luces de cada edificio y la secuencia de los amplios patios de ventilación centrales, si bien a una escala y proporción menor. El esquema incluido en el libro de Panerai y otros nos sirve para entenderlo, Panerai, Ph., Castex, J. y Depaule, J., *Formas urbanas: de la manzana al bloque*, op. cit. p. 39.

*Grupo Diputación* (cat. 36)<sup>714</sup>, dos bloques de 40 viviendas cada uno, el primero se proyectó en 1954 y el siguiente en 1958, proyectados por Fidel Ruiz. Emplazados junto al grupo de Martín Ballesteros (cat. 1) al sur de éste, entre las calles Caballero de la Rosa, Río Oja, San José de Calasanz y Cigüeña, sobre terrenos de la Diputación.

Se trata de dos bloques de cinco alturas paralelos, de planta rectangular, con una dimensión longitudinal muy predominante sobre el ancho, asimilable a una doble crujía; el bloque de 1958 remata sus esquinas con cuerpos que sobresalen. Unas losas aligeradas de forjado se apoyan sobre muros de carga de cerramiento y transversales, con partes de muro intermedio en sentido longitudinal que se va desplazando en paralelo a la fachada más larga según las necesidades del espacio. La larga fachada de 80 m de longitud se proporciona con ligeros resaltes en portales y los volúmenes sobresalientes de dormitorios y balcón de algunos comedores, que se revocan, como la zona de los extremos y parte del testero lateral. El primer bloque de 1954 tiene otro detalle de modernidad constructiva en el lienzo exterior correspondiente a la cocina, a modo de tendedero, que no se repitió en 1958. Un distribuidor aísla los servicios y uno de los dormitorios junto a la escalera y encamina hacia la pieza central del comedor, alrededor de la cual se distribuyen dos o tres dormitorios. La superficie útil de las viviendas oscila alrededor de los 70 m<sup>2</sup>.

Como ocurriera en la promoción de las calles Oyón, Cervera y Beatos Mena y Navarrete (cat. 40), el espacio que queda entre los bloques es estrecho en relación al volumen edificado. A modo de patio interior aun tratándose de un bloque abierto laminar, es hacia este espacio central entre los bloques hacia dónde se vuelcan las fachadas con los portales, tratándose toda la fachada con ladrillo y utilizando el revoco más hacia la calle, ofreciendo una imagen más urbana pero sin accesos. Es curioso que el alzado que sería más urbano se trate de un extremo a otro de la misma forma, dejando a los remetidos y su sombras el único elemento diferenciador, casi inabarcable en su continuidad y

---

<sup>714</sup> AML PU 312/1954, *hacer bloque de 4 casas en c/ del Este*. AML PU 761/1958, *Grupo de 40 viviendas subvencionadas en c/ Este, Grupo Diputación*, ambos para la Caja Provincial de Ahorros.

cerrado sobre sí mismo. Por otro lado, el de la calle, tiene las esquinas y el encalado asomando como si fueran patios, pero el señalar las esquinas como si fueran resaltadas le darían el toque urbano con esa decisión de diseño a lo que serían traseras. Es decir, la más urbana de las fachadas da a un interior más de servicio y se trata en los materiales como tal; sin embargo la trasera, sin accesos, da a la calle y se diseña más, con la zona de los servicios y escaleras en la misma por orientación y consiguiendo más soleamiento en salas y dormitorios en el lado opuesto.

La imagen de este bloque es mucho más moderna que la de otros anteriores, tratados los alzados de modo uniforme, sin composición tripartita y significando tan sólo las esquinas y los huecos de cocina y comedores. La memoria<sup>715</sup> es un claro exponente de intento de justificar desde premisas 'racionalistas', la toma de decisiones; el dejar espacios abiertos y públicos, aunque después no se traten, al contrario de lo que se indica en la memoria; la orientación de las piezas, el por qué de las entradas a la gran plaza y no a una calle a la que no da importancia; los tendederos prefabricados en hormigón... todas estas cuestiones puede que escondan la decisión de masificar y disponer un bloque lineal ajeno a la trama urbana, pero hasta eso mismo es una decisión funcionalista al justificar la liberación de suelo para espacios verdes. Funcionalismo y racionalidad se encuentran también en el tratamiento de la estructura, combinando de un modo más claro que en el grupo Virgen de la Esperanza una doble crujía real con el sistema de muros de carga en una y otra dirección.

*El grupo de viviendas Teniente General González Gallarza (1948, cat. 16)*<sup>716</sup>, Luis González y Jaime Carceller. El llamado Grupo Teniente General González Gallarza contiene 82 viviendas y la Estación de Autobuses.

Desde comienzos de la década de los años cuarenta se empezaba a plantear el traslado de la línea de ferrocarril<sup>717</sup> debido al obstáculo que suponía

<sup>715</sup> Extractos de la memoria en el expediente AML PU 312/1954, op. cit.

<sup>716</sup> AGA (05)001.008.002, caja 32/17822; AML A 12.657/I; AML A 12.657/II; AML A 12.658; AML A 12.659; AML PU 146/1952. Varias denominaciones según la carpeta de proyecto, *Grupo Teniente General Joaquín González Gallarza, Viviendas sobre la antigua alhóndiga, Estación de autobuses.*

para el crecimiento de la ciudad y las dificultades que entrañaba la situación de la vía férrea<sup>718</sup>. Cuando los servicios de vías y obras se encuentran estudiando el cambio de trazado<sup>719</sup>, el Ayuntamiento de Logroño convoca un concurso para el edificio de la nueva estación de ferrocarril en 1948<sup>720</sup>. En 1946, el Ministerio de Obras Públicas declaró de urgente construcción la realización de la variante de trazado y la edificación de una nueva estación<sup>721</sup>. En el mismo año se empieza a redactar el anteproyecto de la estación de autobuses cercana a la de ferrocarril y comunicada a través de la avenida de España.

Sobre lo que eran las dependencias de la alhóndiga municipal se acabaron edificando estación de autobuses y viviendas protegidas. El número de viviendas fue variando, de 73 viviendas en un principio se decidió ampliarlo sobre la alhóndiga con otras 39 (que acabaron siendo 36) para maestros, sobre los espacios de la Estación de Autobuses. En toda esta operación las viviendas y la estación compartieron gestión y terreno.

Un solar triangular con un vértice en la confluencia de las avenidas Pío XII, España y la calle General Vara de Rey, donde se achafлана y deja espacio para una pequeña plaza; en la plaza se pensó ubicar una gasolinera y un estanco<sup>722</sup>. La parte más alta del conjunto son las siete alturas del chaflán. Los lados de las avenidas España y Pío XII tienen cuatro alturas y vuelven la

---

<sup>717</sup> La importancia del ferrocarril como condicionante y factor decisivo en el crecimiento de Logroño desde los años de cambio de siglo del XIX al XX, nos la describe Cerrillo en un estudio de conveniente lectura para adentrarse en el desarrollo urbanístico y arquitectónico del Logroño del siglo XX: Cerrillo, I., "La ciudad de Logroño y el ferrocarril: arquitectura y urbanismo", en Delgado J. (coord.), *Ferrocarril en La Rioja*, Logroño, IER-Gobierno de La Rioja, 2002, pp.101-137.

<sup>718</sup> "En la década de los años cincuenta en Logroño, la ciudad está inmersa en un proceso constructivo que transformará su trama urbana. ... a partir de los años cuarenta de este siglo XX, comienza a plantearse el traslado del trazado, ya que constreñía el desarrollo de la ciudad", Cerrillo, I., "La arquitectura del siglo XX en La Rioja", en Moya, J., (dir.), Arrué, B. (coord.), *Historia del Arte en La Rioja*, Logroño, Fundación Caja Rioja, 2006, 5 vols. Volumen 5, p. 202.

<sup>719</sup> *Proyecto variante ferrocarril*, 1942, AML 1942 1ª Caja y 2ª Caja.

<sup>720</sup> Cerrillo, I., "La arquitectura del siglo XX en La Rioja",...op. cit. p. 202. El concurso lo gana la propuesta de José María Carreras con el lema "Liberación", de aire completamente neobarroco; Jaime Carceller recibe una mención.

<sup>721</sup> En 1947 se modifica el proyecto en cuanto a su infraestructura y en 1948 se inician las obras tanto del nuevo trazado como de la nueva estación. VV AA en Delgado J. (coord.), *Ferrocarril en La Rioja*, Logroño, IER-Gobierno de La Rioja, 2002.

<sup>722</sup> AML A 12677/2, *Kiosco para estanco*, 1957. Se trata de una curiosa y moderna propuesta de Carceller y González.



esquina en la calle Belchite para encuadrar la entrada al patio de andenes de los autobuses. El frente el edificio se corona con una terraza cubierta, con huecos rebajados, que son espacios cubiertos para tendederos que, como era habitual en muchos edificios de ensanche decimonónicos y de principios de siglo, servían de colchón y regulador térmico. Se tienen dos viviendas por núcleo de escalera, con tres, cuatro o cinco habitaciones, comedor, cocina y baño, estos últimos siempre con una terraza tendedero y agrupados; dos de los dormitorios tienen una terracita en la fachada opuesta al tendedero. Los alzados mantienen la misma orientación, con las cocinas y escaleras siempre al norte; salvo en los cuerpos de las esquinas donde se cambia, para ir dando la vuelta a esta disposición y se lleva la cocina al exterior invirtiendo la posición de la misma en toda la vuelta por la calle Belchite y a Pío XII. Los elementos pétreos cubren una línea de zócalo que sube por encima de la primera planta en el cuerpo más alto del chaflán; también enmarcan las entradas. Una imposta marca el arranque de los niveles de vivienda y otra separa el cuerpo de terrazas, todo estucado a la catalana, como las seis alturas del frente a la calle General Vara de Rey, que se modulan con pilastras y recuadros en los antepechos al modo clasicista. La piedra artificial se puso en el recercado y enmarcado de huecos y en zócalos.

En una situación privilegiada y sobre un proyecto con cualidades representativas se intenta lograr un grupo de viviendas dignas. Se demuestra preocupación por dotar de condiciones de higiene y salubridad, incluso confort suficientes a unas viviendas protegidas. La memoria ya habla del problema de la escasez de vivienda y de hacer viviendas con un mínimo de dignidad para las clases populares. Las dos viviendas por escalera tienen huecos a las dos fachadas y todas las piezas son exteriores; tan sólo están forzados los patios interiores de la esquina entre avenida de España y Belchite, debido a la irregularidad, y otro en la parte interior de frente a Vara de Rey. La planta de tipo de los pisos más estándar no dejan de tener relación con los de las agrupaciones de las *siedlungen* berlinesas<sup>723</sup>; en concreto con las plantas de

---

<sup>723</sup> Jaeggi, A. y Wolsdorff, Ch., *Vier Berliner Siedlungen der Weimarer Republik*, Berlin, Argon, 1984.

apartamentos de dos habitaciones de la *Weisse Stadt*<sup>724</sup> (1930). La búsqueda de la buena orientación se mantiene con discretos cambios y coincidencias en la configuración de las fachadas para que queden igualmente urbanas y los elementos clasicistas, además de unificar toda la manzana, articulan y proporcionan las diferentes partes. Las pilastras solemnizan el frente del chaflán junto a los recuadros de los antepechos, significando y dignificando la escala de hito urbano que tiene una dotación pública en ese entorno. Los pasos de escala están resueltos con el zócalo de dos plantas en esta parte y con el trabajo de énfasis en los portales del bloque de siete alturas, con detalles y fragmentos de recios elementos clásicos.

El proyecto tiene un cierto parentesco en su implantación urbana con los bloques de vivienda obrera en operaciones similares que se daban en centroeuropa desde veinte o treinta años antes, con detalles clasicistas<sup>725</sup>, o incluso de los proyectos de arquitectos italianos del fascismo y años posteriores<sup>726</sup>. Sin embargo, la alta densidad, el tener aspectos de cierre sobre sí mismo y ser abierto en su implantación, la tradición de su técnica constructiva sustituida aquí por lo más convencional del momento en cuanto a estructura, y la importancia dada a las condiciones higiénicas (no así la ausencia de servicios sociales en el caso de Logroño) también ponen a este y otros paquetes de vivienda social de la capital logroñesa en relación, por lo menos a nivel formal, con los grandes conjuntos vieneses<sup>727</sup>. El conjunto de viviendas y la estación de autobuses completan un edificio en pleno centro urbano y en un punto fundamental para el crecimiento de la ciudad hacia el sur. Acepta la escala urbana, aunque sea de la pequeña capital de provincias, y se presenta a la misma en representatividad y adecuada proporción que la

---

<sup>724</sup> *Ibidem* op. cit. pp. 53 y 194. (En concreto con las viviendas de 63 m<sup>2</sup> de los bloques de Wilhelm Büning).

<sup>725</sup> Los detalles alrededor de las puertas recuerdan a los existentes de Hoffman en el Klosehof de 1924 en Viena. (Tafari, M., "Das rote Wien (La Viena roja). Política y arquitectura en la Viena socialista", op. cit. p. 39).

<sup>726</sup> Los proyectos monumentales de la Exposición Universal de Roma en 1938, utilizaban el lenguaje clásico y romano en pórticos, templete y detalles alrededor de los huecos. El frente de la entrada de la Estación de Autobuses con zócalo y gran entrada y el remate posterior del templete superior pueden tener esa referencia. (Por ejemplo el *Grande Teatro all'Esposizione universale*. Santuccio, S., *Luigi Moretti*, Bologna, Zanichelli Editore, 1986 (5ª ed. 1990), pp. 55-57).

<sup>727</sup> Tafari, M., " 'Viena roja': la política de viviendas en la Viena socialista", en Tafari, M. y Dalco, F., *Arquitectura Contemporánea*, op. cit pp. 189-197.

acompaña junto al despojado lenguaje de las fachadas. Si exceptuamos los huecos de entrada, en esto tiene puntos lejanos en común con los comentarios de Tafuri acerca de los *höfe* de Viena<sup>728</sup>.

Aunque fuera del casco urbano de Logroño, entre este tipo de viviendas públicas cabe mencionar un conjunto que no acabó de realizarse y del que sólo se hicieron unas pocas viviendas de un gran grupo de 220 que estaban destinadas a personal del Ejército del Aire en la base de Agoncillo (figuras 12 y 13). Seguramente por la envergadura de la operación se pidió conformidad ante el Ayuntamiento de Logroño. su disposición urbana y el recurso de elementos de la arquitectura popular recuerdan las directrices de la DGRD y del INC, con ecos de las colonias italianas del *Agro Pontino*<sup>729</sup>.

La mixtura de posibles referencias es demostrativa del modo de hacer empírico de los arquitectos del proyecto, la respuesta de 'oficio' práctico a cada requerimiento en adecuación al medio y las posibilidades, incluyendo la parte formal.

#### *La vivienda burguesa en los primeros años cincuenta.*

Los códigos del historicismo formal e incluso fachadista pasaron de década sin interrupciones y con una continuidad que se fue desacelerando muy poco a poco. Incluso en un arquitecto como Ángel Cadarso, que fue introductor de la modernidad en Logroño<sup>730</sup>, se dieron las inercias historicistas. Así ocurre en el proyecto de su autoría que vamos a analizar a continuación.

---

<sup>728</sup> Tafuri, M., " 'Viena roja': la política de viviendas en la Viena socialista", en Tafuri, M. y Dalco, F., *Arquitectura Contemporánea*, op. cit p. 193.

<sup>729</sup> AML PU 454/1952, *75 viviendas, grupo escolar y 8 edificios destinados a establecimientos. Conjunto urbano destinado a personal de aviación de Agoncillo Colonia de Nuestra Señora de Valvanera*, para el Patronato de Casas del Ramo del Aire. (Se trataba de una primera fase que no terminó de concluirse, quedan dos bloques centrales porticados que son visibles desde la Carretera de Logroño a Zaragoza). Para lo relacionado con la arquitectura y urbanismo fascista del Agro Pontino, véase Pagano, G., *Architettura e città durante il fascismo*, Milán, Jaca Book, 2008. También el número monográfico dedicado a las Ciudades Pontinas de la revista *ArchitetturaCittà rivista di architettura y cultura urbana*, 14, Università degli Studi di Camerino (Italia), 2006.

<sup>730</sup> Ángel Cadarso es nombrado por Ángel Urrutia como co-autor junto a Manuel Aymerich de una iglesia, la de la *Ciudad Sindical* (1958, Marbella), como expresión tardo expresionista del

*Grupo de 104 viviendas en cuatro bloques*, 1949 (cat. 18). Un conjunto de 4 bloques en la esquina entre las calles Duquesa de la Victoria y Padre Claret<sup>731</sup>. El conjunto se compone de cuatro bloques en dos parcelas en esquina, separadas por la calle Padre Claret. Los bloques se disponen dos a dos en cada parcela con espacio libre intermedio. Los cuatro edificios son de planta en 'L' y de doble crujía, casi idénticos en su distribución, en doble crujía con muro de carga longitudinal intermedio. Compondría todo el conjunto casi una colonia con entidad propia en la trama de la ciudad si no es por la división por una calle de tráfico rodado a la que da el frente de acceso con entrada a los espacios libres. Los portales por la calle Duquesa de la Victoria también entran en contradicción con la posible unidad, deshaciéndose la rotundidad que podría tener toda la composición; la escala y presencia de los edificios queda perdida en una trama tan densa al igual que el frente de entrada a la parcela por la calle menos importante, Padre Claret.

En origen se componen los edificios en un sobrio lenguaje oficial utilizando discretamente los elementos típicos de claves, medallones y canes bajo alero y cornisa, de un modo punteado y con menos continuidad sobre los lienzos de fachada, menos pertenecientes a la tectónica del edificio<sup>732</sup> y más como elementos meramente ornamentales, subrayando o acompañando aquellas partes que quedan más desnudas o desproporcionadas. La imagen clasicista se retiene en las cuestiones de composición general tripartita: base rugosa salpicada de neolita sobre la que se asientan las franjas de zócalo, revocado en toda la planta baja imitando despiece de cantería en los huecos de acceso terminados en arco; gran desarrollo de cuerpo intermedio de cuatro alturas en el que se marcan los recercados con alféizares sobresalientes con mensulillas. Todo el paño se diseñó de ladrillo para los cuatro bloques hasta la

---

racionalismo, que "...parece recordar al Le Corbusier y al O. Niemeyer más escultóricos,...", Urrutia, A., *Arquitectura Española...* op. cit. p. 46. La Ciudad Sindical de Marbella está también referenciada en Aymerich, M., y Cadarso, A., "Ciudad Sindical en Marbella", *A*, 58, 1963 y "Proyecto de ciudad residencial para productores en Marbella", *Hogar y arquitectura* (en adelante HA), 5, 1956, pp. 38-49.

<sup>731</sup> AML PU 230/1949. AML PU 231/1949. Elevación AML PU 519/1952. *Grupo de cuatro casas en Duquesa de la Victoria prolongación*, para Josefina Sáenz e Hilario de la Mata Sáenz, Marqués de Vargas.

<sup>732</sup> Frampton, K., *Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Ediciones Akal, 1994.

imposta o cornisa sobre la que se situaba la quinta planta con los huecos en arco sobre los que se desarrollaba el alero final o cornisamento con canes y resaltes a modo de balaustrada ciega, todo ello revocado como la planta inferior. La modificación llevada a cabo añadió un metro más de altura haciendo más pesado el remate y con desproporción en los alzados cortos en los que se abrieron pequeños huecos para las viviendas (probablemente de portero) que se ubicaron en la sexta planta. Los bloques con vistas a Duquesa de la Victoria quedaron revocados en su totalidad y no se llevaron a cabo los arcos sobre los huecos de la última planta original. Todas estas modificaciones dificultan la lectura como un trozo de ciudad unitario. Los alzados largos también se trataban del mismo modo, quedando proporcionados por la franja vertical de cuerpos volados de los extremos y una central que dejaba unos cuadrados de ladrillo muy compuestos como tapiz sobre el que se puntean los huecos de ventana en una relación de proporciones muy adecuada.

El lenguaje de la tradición historicista tratado con moderación y simplificación, en unos bloques de doble crujía en 'L' y de estructura mixta que incluye los muros de carga, nos hace ver la posición de los arquitectos. Ésta se sitúa entre el lenguaje de la tradición junto a la aplicación de las técnicas constructivas más usuales, y el recurso también práctico a cuestiones de ordenación y ocupación racionalista del espacio en planta, con la ambigüedad ya comentada que supone la alta densidad y el tejido urbano de parcelas en manzana cerrada. Todo ello ajustado al aspecto más reconocible que se demanda en la vivienda burguesa (el alquiler llega a las 437 pts/mes de media en estos bloques<sup>733</sup> y viviendas bonificables de 1ª categoría). Las viviendas tienen dos o tres dormitorios en planta baja, dándose la curiosidad que no indica comedores en algunas de ellas; en el resto de plantas tienen tres o cuatro dormitorios mientras que las de las últimas plantas sólo tienen dos dormitorios, una de ellas con pieza comedor-cocina conjunta. Las superficies van desde los 58 m<sup>2</sup> útiles a los 110 m<sup>2</sup> útiles. El muro intermedio divide las crujías, dejando la mayoría de las estancias vivideras a vía pública las que dan a Duquesa de la Victoria y al espacio libre privado las de los bloques interiores.

---

<sup>733</sup> Dato extraído de la memoria del proyecto en el expediente AML PU 230/1949.

La crujía trasera aloja algún dormitorio secundario y todos los cuartos húmedos muy agrupados en simetría respecto de las escaleras, y junto a ellas y el ascensor, el pasillo de circulación paralelo y siguiendo el eje de lo que sería la 'L', completa el espacio que contiene esta crujía. Esta separación de espacios casi lleva a una cierta zonificación de usos que el pasillo de ensanche convencional no acaba de resolver del todo.

Ángel Cadarso también es autor de otro proyecto de similares características, más céntrico y entre medianeras es el de la calle Víctor Pradera, números 3 y 5<sup>734</sup>. En un principio los alzados de clara traza historicista se rectifican dos años más tarde. Se admite entonces una adición de alturas y cambios en las primeras plantas para oficinas así como 'estudios para artistas' en las buhardillas bajo cubierta. Es significativo que en la memoria del primer proyecto presentado ya prescribe que "el estilo responde a lo que se ha dado en llamar estilo moderno" y en la memoria del proyecto modificado razone que, además del cambio de ordenanzas, la categoría de la calle ha aumentado al emplazarse allí los edificios de los Juzgados<sup>735</sup> y próximamente otro edificio oficial que será la Delegación de Hacienda<sup>736</sup> (Figura 16). Justifica los cambios de uso en alguna planta y vuelve a repetir que se modifican las líneas de fachada "dándoles un dibujo más moderno"<sup>737</sup>. La fachada se descarga de elementos y despieces de signo neobarroco y se simplifica en una suerte de abstracción o sustracción de los mismos y sus complejas geometrías (Figuras 14 y 15. Lámina 24). La fachada se hace más discreta y los cambios de planos

<sup>734</sup> AML PU 303/1949, *Víctor Pradera 3-5*, para Agustín Cadarso. Es un edificio con la licencia de dos meses después. En la memoria menciona la 'línea moderna y sencilla de fachada', que sigue un tono parecido al anterior edificio de Duquesa de la Victoria y Padre Claret, cat. 18. La zona mucho más céntrica supone unos alquileres de 600 pts/mes por vivienda de primera categoría y un lenguaje igualmente simplificada pero más extendido a los elementos generales de la composición, buscando una presencia más señorial en el primer proyecto.

<sup>735</sup> AML PU 15/1947 y AML PU 164/1947, *Audiencia Provincial en Víctor Pradera 2 y Bretón de los Herreros 5*, Oficio de la Subsecretaría del Ministerio de Justicia, arquitecto Javier Barroso (1903-1990, t 1927), arquitecto madrileño con varias obras relacionadas con la Administración de Justicia. Proyecto de traza completamente herreriana y planta en claustro.

<sup>736</sup> AMH CAJAS 81.323 A 81.326, en los fondos del Ministerio de Hacienda se encuentra la documentación relativa al concurso del proyecto para el edificio de la Delegación de Hacienda pero nada referente al proyecto ejecutado y con fotos del transcurso de la obra; la gestión del proyecto y el concurso empieza antes de 1950 y llega hasta e1954, en el que se está construyendo. AML PU 504/51, la única documentación encontrada en el expediente del Ayuntamiento es una foto del edificio con un escrito. Volveremos sobre este edificio más adelante.

<sup>737</sup> AML PU 303/1949, op. cit. p. 2 de la memoria del proyecto modificado.

y pliegues en el lienzo se hacen de manera más sencilla y con menor profusión. Se aumenta la superficie de ladrillo y unas amplias terrazas centrales de peto corrido sustituyen a los balcones individuales con protección de forja, consiguiéndose menos fragmentación en el alzado. La planta es de ensanche con la crujía exterior para las estancias más públicas cerca del acceso y el núcleo de servicios, situado en la parte más interior junto al patio y muy agrupados; el vestíbulo en el giro del pasillo que recorre el medianil separa dos dormitorios previos a los cuartos húmedos, otros dormitorios ocupan la última crujía junto al patio de manzana.

Se ha mencionado ya que el edificio con traza más moderna hasta ahora es el de la esquina *Marqués de la Ensenada 28-30-32 con Jorge Vigón 45*, 1951 (cat. 24), 41 viviendas para Jefes y Oficiales del Ejército del Aire. El arquitecto es Miguel L. Pedraza, que resuelve un proyecto con un aspecto mucho más anticuado y popular en los alzados que lo que es en realidad. Compone una pequeña colonia con desahogo en los espacios libres, dejando entrada desde el exterior y ordenando el edificio al frente de parcela con un brazo que parte de una de las escaleras para dar variedad a esas zonas libres. Las esquinas del conjunto y de las zonas abalconadas, junto con alero y cubiertas, dan una imagen más tradicional que la que tiene materializada. El ático en la esquina curva le da un aire expresionista y dinámico frente a la ordenada composición de huecos casi iguales e igualmente distanciados sobre el zócalo de la planta baja; pero las sombras de las terrazas y la suavidad de la transición hacia los cuerpos volados junto a los sutiles cambios de despieces en las carpinterías, hablan de un sustrato clásico con sus simetrías uniformes en paños continuos de ladrillo, con formas modernizadas simplificadas y buen uso de la combinación de pocos materiales, aligerados por los barandados de cuadradillo. A todo el conjunto le puntean una serie de banderines o medallones muy discretos. Las viviendas resuelven muy bien los dos accesos, a la manera de Gutiérrez Soto<sup>738</sup>, articulando a través de hall o vestíbulo con el pasillo, las diferentes zonas de las viviendas. Al frente principal los dormitorios,

---

<sup>738</sup> Ángel Urrutia Núñez explica y enumera los proyectos de Gutiérrez Soto en los que va ensayando la zonificación y separación de usos de servicios en sus plantas de viviendas, haciéndolo desde la articulación de los mismos en las entradas diferentes, de servicio y principal. Urrutia, A., *Arquitectura española...* op. cit. p. 409.

atrás los servicios, siempre agrupados alrededor de oficio-entrada, cocina y dormitorio de servicio. Estar y comedor siempre con terraza y algunos dormitorios con balcones. Posiblemente es el proyecto de connotaciones más 'al día arquitectónico' que ha aparecido hasta ahora. Con un proyecto de documentación muy completa. Análogo en las formas a los descritos de Ángel Cadarso en la calle Víctor Pradera, posiblemente la robustez de líneas le da un aire rígido y rectilíneo que favorece el aspecto cercano a a una recuperación del racionalismo. Lo recio de las líneas de zócalo y el despiece y molduraje alrededor de portales evocan la arquitectura militar con un aire muy geométrico que ayuda también a esta imagen más renovadora que otros edificios de esos años.

Se ha citado antes un edificio del mismo año que los anteriores, 1951, el de 16 viviendas de la calle Duquesa de la Victoria, número 3<sup>739</sup>. En el mismo, Luis González deja lo que a nuestro juicio es una de las primeras muestras de modernidad que hay en Logroño, enmascarado o, al menos, latente bajo una personal interpretación del historicismo en fachada. El cuidado puesto en delimitar los elementos que maneja en el alzado, el orden que se da en la redacción de la memoria, la utilización de las terrazas en la última planta, la composición de las fachadas sin ejes predominantes pero muy ordenada, recurriendo a simetrías desequilibradas, el remate de las terrazas con pérgolas, el recurso a balcones en primera y sexta planta; todo ello en un manejo muy global de lo que es el proyecto que no fragmenta por partes, pero cuyos elementos agrupa en telón de fondo general, sin nada muy destacable. A ello se une el cuidado recercado de los huecos como elemento que da prestancia y señorío eclecticista e histórico al edificio junto a la curva, discreta, de la esquina pero que hace las veces de torreón expresionista junto a las terrazas. La sección nos habla de una monumentalidad en portal, a la altura de otros portales comunes de las viviendas burguesas en buenas situaciones y para clientela elevada en sus posibilidades<sup>740</sup>. En planta, dos patios le sirven para aislar los paquetes de servicios. Siendo una planta en pleno ensanche, no

<sup>739</sup> AML PU 31/1951, *Construir casa en solar Covarrubias, parcela 18, 16 viviendas*, para Pedro Provedo.

<sup>740</sup> El dato recabado en la memoria del proyecto presente en el expediente señala una renta mensual por vivienda de 800 pts/mes, AML PU 31/1951, op. cit.



sigue las clásicas pautas de ejes y simetrías. En las viviendas separa zonas de día y de noche, dejando siempre la posibilidad de incrustar el dormitorio principal en la primera, siendo intercambiable y correspondiéndose a la mayor habitación, pero los servicios y su correspondiente dormitorio se quedan agrupados en zona interior. Todos los análisis de variantes en planta sobre el núcleo que suponían las zonas de patio-escalera-servicios-circulaciones, que se venían haciendo, acaban aquí de manera dislocada y manejada con libertad y sin prejuicios, sobre simetrías y encajes de espacios cuando la parcela y el encargo lo requiere<sup>741</sup>.

Como se ha indicado más arriba, Agapito del Valle del Valle fue uno de los arquitectos más prolífico en cuanto a arquitectura residencial para la burguesía. Este arquitecto continuará con la tarea de depuración de un rotundo herrerianismo monumental que fue desprendiéndose de los elementos ornamentales más complejos, simplificándolos en su forma. Un heredero del proyecto de la esquina entre las avenidas Colón y Jorge Vigón (cat. 20) es el conocido como 'Casa de los Espejos', en la también esquina de avenida de Colón y la calle *Calvo Sotelo, numero 39*<sup>742</sup>, *edificio para 36 viviendas y almacenes* de 1950, (cat. 21). El alquiler en este caso asciende a una media de 1.000 pts/mes.

Se dispone un solo portal de mucho recorrido para tres edificios entre medianeras, uno de ellos en la esquina. Dos de los bloques se elevan sobre dos parcelas rectangulares y su planta responde a una de ensanche con patio central y centralización de los servicios que incluye el dormitorio para el servicio doméstico.

---

<sup>741</sup> Merece la pena señalar que Luis González, por ese tiempo, proyecta dos modestas viviendas unifamiliares pareadas en el Kilómetro nº 2 de la carretera de Villamediana, con zona de día en planta baja y servicios en la parte de atrás junto a la escalera, al igual que los dormitorios en la parte superior y el pequeño aseo; la constante es agrupación de servicios, aislamiento de los mismos en la medida de lo posible y separación por zonas teniendo a los pasillos como zona de reparto de funciones y servicios. AML PU 139/1951.

<sup>742</sup> AML PU 238/1950, *Edificio vivienda nueva planta en Calvo Sotelo*, para José Díaz Herce. El sobrenombre popular de 'Casa de los Espejos' se debe a la profusión de los mismos en la decoración de su inmenso y señorial portal, acorde al tipo de residencia burguesa y de formas muy de los años cincuenta pasadas por el filtro clasicista de del Valle.

El edificio correspondiente a la esquina sigue el mismo esquema sobre una parcela trapezoidal y se sirve de dos patios. La amplitud del solar hace que el núcleo de escalera y el acceso a la vivienda se sitúe en las crujiás más interiores en dónde se encuentran despacho y uno de los dormitorios, creándose un vestíbulo en 'L' que da paso al pasillo entre el núcleo de la zona de servicio muy claramente zonificada. En el piso que tiene vistas sobre la avenida de Colón se modifica esta disposición y deja la cocina y un aseo a la parte más interior y el vestíbulo separa el baño. El comedor y salón dan a la vía pública en la mayoría de las viviendas, comparten zona delantera con dormitorios y a través del pasillo, donde se desarrollan las estancias más de servicio, se comunican con el resto de dormitorios y despachos. Agapito del Valle está intentando una especialización de espacios o, al menos, una secuencia público-privado que los programas de numerosas y apretadas habitaciones no acaban de permitir. La planta baja destinada a almacenes tiene la vivienda del portero en una entreplanta.

Un amplio portal parte del centro del lado de la calle Calvo Sotelo para subir una escalinata, llegar a la escalera del bloque central y dividirse en otro corredor en perpendicular que alcanza las escaleras de los edificios laterales. La solución deja una planta limpia y diáfana de grandes locales y acompaña la categoría del inmueble con una entrada que podía ser de ceremonial y que se acompaña de la decoración acorde. Existe un semisótano para caldera y carbonera.

Las superficies de las viviendas son muy amplias, de 178 a 218 m<sup>2</sup> aproximados, y hay dos por escalera en cada planta y edificio. Las modificaciones y dudas del modelo precedente en la esquina de las avenidas de Jorge Vigón y Colón, aquí aparecen como trazo seguro en su composición, a base de texturas y cambios de material sobre el plano de fachada, con ligeras impostas bajo los huecos de las tres últimas plantas, de las que la superior extiende el revoco como remate de todo el edificio, sobre una línea claves exentas de aire déco sobre las ventanas de la planta inferior y bajo un alero de suficiente vuelo y poco espesor. Coincidiendo con las claves, unas cruces asoman bajo las ventanas de la quinta planta, a modo de atado y llave del

cabezal de la viga. Una franja central sobre el portal y que ocupa dos filas de ventanas divide el alzado del acceso dejando una falsa simetría que a cada lado tiene cinco filas de ventanas. La misma composición se lleva a cabo en la fachada corta a la avenida de Colón, en este caso sí se cumple la simetría. El revoco sube por los extremos a modo de cadenas de piedra.

Del Valle configuró un edificio sobrio muy urbano con las claves formales que había estado manejando pero reduciendo al mínimo la presencia de la decoración que pudiera recordar al historicismo más extremo. Vuelca el diseño y la decoración en el portal<sup>743</sup> con cuadrados concéntricos tanto en el recercado exterior, que llevan un rosetón que ya ha utilizado en otros proyectos<sup>744</sup>, como en el empanelado de madera interior y los despieces de mármol rojizo y beige, con volutas deformadas y sacadas de escalas y espejos con despiece cuadrado y rectangular a base de líneas en oro. Si la potencia del enmarcado del portal y la profundidad de los resaltes en recuadros recuerdan el clasicismo monumental de Bramante, en el interior, el clasicismo se entrelaza unas composiciones en tramas y repeticiones de figuras de sabor déco.

El otro gran edificio residencial de Agapito del Valle en esos años, es el situado en el lado sur del Espolón, *calle Miguel Villanueva, números 6-7*, 1953 (cat. 26)<sup>745</sup>, *edificio de 32 viviendas*. Un amplísimo solar sobre el que se erigen dos edificios de viviendas y locales que componen una unidad simétrica en fachada de baja más nueve alturas.

La planta baja aplacada de piedra sirve de podio al resto, en el que las plantas primera y segunda son el zócalo del resto de pisos. Esta composición

---

<sup>743</sup> Díez del Corral hace mención tanto al precedente de 1949 en la esquina de avenidas Jorge Vigón y Colón (cat. 20) como al gran desarrollo del portal y accesos, (Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño...* op. cit. p. 206).

<sup>744</sup> El proyecto de la calle Castroviejo, número 23, cat. 23, ahora más simplificado y con menos relieve.

<sup>745</sup> AML PU 125/1953, *Casa en calle Miguel Villanueva 6-7*, para Estanislao López y Benito Sáenz. Con anterioridad había habido propuestas de Eduardo Lagarde (1884-1954. Lagarde fue dibujante y pintor además de arquitecto, colaboró con José Manuel Aizpurua en varios proyectos), AML PU 409/1950, para Benito Sáenz, con denegación de la licencia y un reformado de Luis González que no se ejecuta. El expediente AML PU 810/1950 contiene un proyecto de Agapito, para Estanislao Romero, para el número 7 de aspecto herreriano y plantas de amplios espacios que casi parecen de 'libre ocupación' sobre el solar.

de frente palaciego se refuerza en estas dos plantas nobles que siguen aplacadas en piedra con un rico trabajo en los huecos, con alféizares muy moldeados. El aplacado de piedra sube por los extremos a modo más de pilastra que de cadena y se repite en el cuerpo central que sube una planta más y se aplaca entero, repitiendo las pilastras y volviendo a plegarse en sus esquinas. Los huecos de esta parte central se trabajan de la misma manera que los de las plantas primera y segunda. El resto de la fachada es de ladrillo caravista, que va intercalando resaltes apilastrados entre los huecos. La planta octava rememora una logia con un balcón corrido y pilarcillos cilíndricos entre las ventanas en vez de las pilastras de ladrillo, posiblemente de piedra artificial como buena parte del chapado. La planta octava se remata con entablamento con alero y un nuevo barandado en las terrazas del noveno piso, más ligero que el anterior. El cuerpo central sobresaliente se acaba en un alero también de corte clásico, unas claves exentas se emplazan sobre las ventanas de la octava planta. Una vez más Agapito simplifica los elementos clásicos de composición dando con una versión desornamentada en cuanto a detalles pero monumental en escala y en elementos generales que la ordenan en su totalidad y en sus aspectos parciales. Logra mantener y aprovechar la escala, dada la dimensión del frente y de la parcela, justificado en su emplazamiento, de los más nobles de la ciudad en su momento y aun hoy. De nuevo la escala y el afán monumental y de reciedumbre recuerdan a construcciones fascistas italianas e incluso alemanas de la época hitleriana<sup>746</sup>.

Las plantas se resuelven con dos portales y sus núcleos de escaleras. Tres pequeños patios hacia la parte media sirven para agrupar los aseos de las oficinas en primera planta con locales diáfanos. A partir de ese nivel y dividiendo en cuadrantes el solar de planta en trapecio, un patio por cuadrante articula las viviendas a su alrededor.

El recurso a los dos grandes patios cuando la parcela en ensanche se alarga es habitual. La solución en sección del que nos ocupa nos retrotrae a

---

<sup>746</sup> Los edificios alrededor de la nueva plaza del Emperador Augusto, de Víctor Balli se publicaron en *RNA*, 8, agosto 1941. Las viviendas y Cancillería alemanas en Berlín, proyectos de Albert Speer o los edificios del Alto Mando alemán, de Wilhem Kreis estaban publicadas en *RNA*, 5, mayo 1941.

otro edificio anterior de Agapito del Valle. En 1930 proyecta el número 21 de la calle Portales mucho fondo en relación al frente y que resuelve con dos patios en el eje central y con la escalera en medio<sup>747</sup>. Como nos dice García Pozuelo, este tipo de sección está destinada a la máxima explotación del suelo, una constante sin paliativos que se iba a venir dando en toda la arquitectura burguesa de Logroño<sup>748</sup>.

Los pisos tienen dos viviendas por escalera, con entrada de servicio que enfrenta la puerta de la cocina y un vestíbulo en 'L' que se hace más amplio en la entrada principal; esta entrada recuerda las soluciones de vivienda alto burguesa madrileña de Gutiérrez Soto salvo en sus dimensiones<sup>749</sup>. Hacia la parte del patio posterior, al sur, comienza la zona de servicios junto al patio y las dos últimas crujías son para dormitorios y comedor, uno de ellos con paso a dormitorio. Hacia el Espolón, con orientación norte, dispone despacho y dormitorio y junto al patio el dormitorio de servicio y sala de estar. El pasillo quiebra en el eje de la entrada evitando la sensación de túnel y se ilumina gracias al patio pequeño junto al medianil. La disposición de despacho, comedores o dormitorios podría ser intercambiable, lo que llevaría hacia una cierta especialización de espacios, de más público a más privado o de zonas de día y noche.

Gonzalo Cadarso proyectó un edificio en frente del anterior, *siete viviendas en la calle Muro de la Mata 9*, 1952 (cat. 25)<sup>750</sup>. Todo el edificio es una demostración de lenguaje historicista en el que Cadarso se siente cómodo. Edificio de baja más siete alturas, con la baja y la primera dando a los soportales y el resto apoyando en los mismos. Un fuerte cuerpo despiezado de

<sup>747</sup> AML 383/1 y reformado en AML 386/20.

<sup>748</sup> García-Pozuelo, D. y Hernández, E., *Arquitectura de Logroño*, Logroño, COAR, 1980, p. 68.

<sup>749</sup> Las muestras de este tipo de especialización de entrada desde la que se zonifican usos de servicio o privados familiares empiezan a ensayarse por Gutiérrez Soto en 1935 en el edificio madrileño de las calles Almagro, nº 26 y Zurbarán, nº 17; también en Madrid el proyecto de 1942 de la calle Miguel Ángel, nº 4-6 con vuelta Rafael Calvo, nº 40. Ambos edificios mencionados en Baldellou, M. A. y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX*, op. cit. pp. 241-243. Años más tarde y en un modelo de vivienda para la alta burguesía proyecta el edificio de la madrileña calle Jorge Juan, nº 37, mencionado en Urrutia, A., *Arquitectura española...* op. cit. pp. 408-409.

<sup>750</sup> AML PU 54/1952, *Casa en Muro de la Mata 11*, para Enrique Fernández y Hermanos. Reformado durante la construcción en AML PU 293/56. Elevación de una planta en AML PU 431/55.

miradores sobresale en la planta segunda y se protege con balaustrada. Sobre éste, cuatro plantas con tres huecos cada una, el central más ancho, con balcones en cuarta y quinta plantas que van disminuyendo su molduraje y aligerando su carga ornamental, la sexta ya no tiene balcones y los huecos de los extremos se acaban en arco rebajado mientras el central tiene una clave en el punto medio de su dintel. Una ligera cornisa remata esta parte y sirve de base a la última altura en la que se divide el hueco central en dos. Si los huecos de la parte media del alzado se encadenaban con cartelas revocadas y recercados salientes enmarcando las ventanas sobre el paño de ladrillo, en la planta superior se revocan los extremos y se rehúnden los paños interiores entre huecos. Una gran cornisa de molduraje clásico y con ménsulas sobre la que se ubica una potente balaustrada remata el edificio. El proyecto tiene una evolución compleja, con dos escaleras independientes en una primera versión que forzaba un encaje intrincado de las estancias. Locales comerciales, oficinas en primera planta y almacenes y trasteros o carboneras se encajaron en sucesivas plantas debido al gran desnivel existente con la calle en la espalda del edificio (calle Ollerías en pleno casco viejo). Con una vivienda por planta, el fondo de la parcela no contribuye a una circulación clara entre los espacios en los que se suceden pasos de unas a otras estancias en una planta muy fragmentada. Hay una zona de servicios con entrada propia en los pisos intermedios. Los servicios se separan de unos dormitorios mediante un segundo pasillo transversal en la parte más interior. Todos los elementos clásicos se ponen en juego en la fachada: cartelas, balaustradas, cuerpo saliente de revoco y piedra de cantería en la planta segunda, como base de la parte superior, cadenas de revoco, cornisa que separa la planta superior del cuerpo central que acaba en una planta con los huecos en arco rebajado y nueva balaustrada de coronación con pináculos de bolos.

Rafael Fontán edificó sobre un solar de tipología medieval del número 10 de la misma calle, 1954 (cat. 35)<sup>751</sup>, adyacente al anterior de Cadarso. La estrecha crujía la resuelve en un ejercicio casi de mimesis formal incluyendo los óculos entre los arcos de los soportales que ya proyectara Cadarso, para

---

<sup>751</sup> Construir una casa en el solar nº 12 de Muro de la Mata, AML/ PU 491/1954, para Roque Medel.

ajustarse al ritmo de los mismos. El alzado del proyecto tiene dos huecos por piso en el estrecho lienzo, la imagen ahora mismo es la de un solo hueco por planta salvo la superior. Fontán introduce dos patios y concentra los servicios hacia la calle trasera para dejar iluminadas las estancias vivideras en la parte delantera. En el mínimo frente que da al Espolón introduce un orden gigante en la parte media desde la tercera planta a la sexta con unos capiteles reconvertidos hacia la abstracción en la parte superior. Las pilastras son de una esbeltez exagerada, rellenan las estrechas franjas que hubieran quedado a los lados de los huecos e independiza su fachada de la de Cadarso como si se tratara de una parte significada de un mismo edificio. En el medianil reproduce las cadenas del edificio de Cadarso, sin espacio para repetir la correspondiente al medianil de separación con el número 9. Su crujía tan estrecha queda así integrada en un conjunto aparentando ser la fachada de un mismo edificio en el que era necesario matizar alguna cualidad propia, como si la tribuna independiente de la segunda planta tuviera su correspondencia simétrica o fuera el eje central de una fachada completa.

Los primeros encargos importantes que le son requeridos a Jaime Carceller, son los proyectos en la calle General Vara de Rey, números 48 (cat. 28)<sup>752</sup> y 55 (cat. 29)<sup>753</sup>, de 1954, ambos de Jaime Carceller. En ellos, una estética va decantándose de una manera aún enmascarada. Las fechas de los proyectos se llevan cuatro meses; en el primero de ellos pervive la monumentalidad de un historicismo simplificado como envoltorio de un complicado encaje de planta; un ligero racionalismo expresionista y con detalles que incluyen trabajo artesanal se comprueba en el otro. Jaime Carceller continuó con el mismo proceso formal en el edificio de 1955 de Avenida de la Paz, número 2<sup>754</sup>, en el que apuntaba hacia la segunda mitad de la década, enunciando las nuevas formas de modo muy distinto, en el encuentro en esquina todavía se da la tradición más reconocible en una fachada, para sorprender con unos elementos salientes muy geométricos que fragmentan y endurecen la otra; de este edificio se hablará más adelante.

---

<sup>752</sup> AML PU 84/1954. Reformado en AML PU 626/1956.

<sup>753</sup> AML PU 345/ 1954.

<sup>754</sup> AML PU 141/1955.

Los proyectos de Vara de Rey, números 48 y 55, fueron de los primeros en construirse al calor del impulso del crecimiento de la ciudad hacia el sur y por la salida hacia la carretera de Madrid, próximos a la zona de las viviendas del grupo Teniente General González Gallarza (cat. 16) sobre la Estación de Autobuses, en ese momento en construcción.

El edificio de *70 viviendas en la calle General Vara de Rey 48*, 1954 (cat. 28), es en esquina, de baja, entresuelo y siete alturas con diez viviendas por planta, estando la baja y el entresuelo destinadas a locales y almacenes. El solar, muy amplio, tiene forma trapezoidal; en planta baja se ve atravesado por un pasaje que comunica las dos calles que forman esquina, a éste se abren locales como si de un pasaje comercial se tratara.

El encaje de viviendas en planta lo hace dividiendo la parcela en dos partes, situando cuatro viviendas sobre la zona de portal y escalera, cuya fachada va a ser Vara de Rey, y otras seis viviendas a las que se accede desde el corredor que continúa la escalera. Los locales de planta baja disponen de otros en el entresuelo pero sin comunicarse. Tres escaleras independientes en diferentes puntos facilitan el acceso a los del entresuelo cuando es necesario; también proyectó dos tolvas de recogida de basuras. La fachada es muy continua en trazado y materiales. Alterna los cuerpos volados con otros retranqueados a los que corresponde una relativamente profunda terraza que deja zonas en sombra. La sobreelevación del torreón significa la esquina, que mantiene la misma composición en materiales, huecos y molduras. Los cuerpos retranqueados sobresalen entre las marquesinas de los áticos, dando una continuidad que acompaña las esbeltas dimensiones en que queda el cuerpo sobresaliente del torreón y le acompañan en la línea de coronación. El ladrillo caravista y la pesadez de tanta superficie tiene su contrapunto en las franjas de estucado y recercado, así como en las cuidadas molduras de cornisa y remates, incluyendo los sofitos. El material predominante en fachada es el ladrillo debidamente llagueado, y las líneas de otro color son de estuco a la catalana; las ligeras barandillas de forja sobre el peto de los balcones tienen su eco en las líneas de vigas y soportes de las terrazas de los áticos, de hormigón. Las carpinterías son de madera de pino, con algunos elementos



metálicos pintados al óleo y los huecos se cierran con chapa de plomo. El proyecto tiene un apartado para los elementos decorativos del portal y también del resto del edificio.

Es el primer encargo importante en volumen de obra que le demandan a Carceller. Típica casa de ensanche burgués, con complejidad en el programa. El apretado programa, con un solo portal, hace perder la claridad y el orden estructural. Pero a esa pérdida, inevitable con estas dimensiones y complejidad, responde con el conocimiento de la composición geométrica. El trapecio que forma la envolvente del solar lo divide en dos: uno más pequeño que alberga el portal y el otro más amplio, interior y cuyo lado largo da a la calle Somosierra; los dos trapecios se reparten el número de viviendas, correspondiéndole cuatro al primero y al mayor seis. Todo el conjunto se articula con un eje principal a partir del portal, que intenta imponer una cierta simetría para ordenar la distribución de las viviendas, y tres ejes transversales que conformarían patios y circulaciones. El eje longitudinal desde el portal se remataría en la segunda escalera, al final del corredor. Crear la entreplanta y subir la altura del zócalo al exterior aligera la fachada, al igual que el ornamento y las molduras alrededor de los huecos evitan la pesadez de la mole del edificio y del ladrillo. Al efecto de aligeramiento también contribuyen las zonas en sombra de los cuerpos con terraza de losa que sobresale respecto de la fachada. Las zonas de terraza, se elevan una altura más en su parte superior y refuerzan los ejes verticales de la zona de sombra, compensando las molduras y líneas horizontales, que también proporcionan el conjunto y le dan unidad dentro de la fragmentación a la que llevan tantos elementos planteados y el gran número de huecos. En los entrepaños se va buscando la simetría y predomina también la verticalidad frente a la pesadez y escala del conjunto. Las plantas inferiores se encuentran muy modificadas al exterior.

Carceller abandona toda reminiscencia historicista después de este proyecto. El tamaño del mismo y su ubicación todavía intentan significarse en el torreón y la imitación de las cadenas de piedra de un modo rígido y rectilíneo que todavía mantiene un aspecto algo escurialense. Pero es más la escala y la fuerza de los rasgos generales de composición la que está conformando la

imagen del edificio, en el que se abandonan casi todos los elementos clásicos decorativos. Salvo como un relleno en casos puntuales, Jaime Carceller no utilizará estos recursos, veinte años más joven que sus predecesores en Logroño, los rasgos de sus proyectos son la ortogonalidad y de líneas, planos y volúmenes; lo rectilíneo de los encuentros, impostas y resaltes con relieve más recortado o de mayor sección; los gestos formales son extendidos en general a toda la fachada o partes amplias de las mismas. La contradicción en los proyectos de Carceller viene de seguir manteniendo las mismas claves proyectuales sin asumir nivel crítico alguno.

Más allá del excluir la forma histórica, los programas de formación se mantienen casi idénticos a los de años anteriores en las escuelas de arquitectura<sup>755</sup>. Emplea el orden geométrico y la claridad estructural que manejan los arquitectos en esos años como base de las directrices proyectuales, intentando organizar los espacios y la planta desde la retícula espacial de los ejes de la estructura y las crujías que define. Se deduce que las herramientas van a ser casi las mismas que las de los arquitectos anteriores<sup>756</sup>. Los edificios de Carceller se modernizan con la falta de ornamentación historicista pero los modos de construir convencionales y las premisas proyectuales no acaban de moldearse desde nuevos conceptos críticos, ni dar con una imagen de los mismos claramente novedosa<sup>757</sup> si exceptuamos los

---

<sup>755</sup> En el resumen histórico de la evolución de la enseñanza en la Escuela que hace López Otero, director de la Escuela en ese momento, se ve que desde 1885, cuando se introducen materias relacionadas con los idiomas, el derecho o la mecánica hidráulica, no hay grandes modificaciones en los planes de estudio hasta 1933, en el que se introducen cambios en lo que tiene que ver con construcción y proyectos. (López Otero, M., "Pasado y porvenir de la enseñanza de la Arquitectura", discurso pronunciado con motivo del primer centenario de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, el 18 de diciembre de 1944, *RNA*, 38, enero de 1945). La mentalidad de muchos de los profesores seguía siendo ecléctica y si bien se tenía afán renovador, las variaciones en los programas y asignaturas se hacían muy prudentemente y poco a poco.

<sup>756</sup> Desde 1844, año de fundación de la Escuela de Madrid, se aprueban únicamente 4 planes, 1896, 1914, 1933 y el siguiente fue en 1957. Es el plan de 1933 el de las nuevas promociones de posguerra, que instruía a los nuevos profesionales Para un mayor conocimiento de la enseñanza de la arquitectura, consultar: Baldellou, M., "2.1. Enseñanza y aprendizaje de modelos.", en Baldellou, M. A. y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX*, op. cit. pp. 23-25. También Pol, F., "La enseñanza de la arquitectura en la autarquía", *A*, 199, marzo/abril 1976, pp. 99-108.

<sup>757</sup> Las siguientes palabras de Miguel Ángel Baldellou hablando de la preparación de las nuevas promociones de arquitectos formados por el plan de 1933 nos dan una idea de las limitaciones con las que se podían encontrar, debido al medio : "Con este bagaje, las sucesivas y poco numerosas promociones de arquitectos salían de las aulas con preparación suficiente como

volúmenes de cierta potencia que se han quedado algo desnudos, sin molduración clásica, solo con decoraciones en áreas muy limitadas. Confía el orden y la lectura del edificio al gesto geométrico, al contraste entre zonas limitadas entre líneas y planos que cambian de textura, color o material, o que arrojan sombras unas sobre otras, a la trasposición figurativa de las líneas constructivas de encuentros, impostas, recercados y frentes de forjados o pilares. Los matices los introduce mediante combinación y juntas entre materiales y por elementos; si el material es el mismo en toda la fachada, los petos y las zonas de huecos significarán sus volúmenes de algún modo, si se mantienen en plano similar cambiara el color o el material. Los resultados son ambiguos en su parte formal.

Las técnicas seguían siendo tradicionales y dependientes de una mano de obra muy artesanal, aunque utilizara lo más actualizado en cuanto a elementos constructivos en este tipo de promociones. A ello se le añade esa querencia por la simplificación que puede suponer limitaciones en la capacidad de diseñar. Sin embargo, sí es notable la decisión de prescindir lo más posible del lenguaje historicista, e incluso de los toques déco, aunque no se sepa sustituir del todo por un lenguaje que se ajuste a una intención modernizadora.

El contemporáneo de la misma *calle General Vara de Rey 55*<sup>758</sup>, de 21 viviendas (cat. 29), es un edificio que Jaime Carceller proyecta en 1954, de baja más siete alturas con tres viviendas por planta y locales diáfanos en planta baja, junto con el acceso de portal en el lateral norte. Viviendas clasificadas de primera categoría, que lleva implícito el incluir calefacción eléctrica, lo que significa un determinado número elevado de tomas de corriente y timbres, así como emplazar el ascensor encajonado en muros y no visible desde escalera. La planta es rectangular en esquina achaflanada, con el lado de mayores

---

para poder atender sin mayores problemas las demandas de la clientela, a cuya clase pertenecían, pero difícilmente podían plantear alternativas, desde la teoría, que hiciesen coherente su práctica.” (Baldellou, M., “2.1. Enseñanza y aprendizaje de modelos.”, en Baldellou, M. A. y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX*, op. cit. p. 25). Sobre la extracción social y adscripción ideológica de los arquitectos son aclaratorios los párrafos de Azpilicueta, E., “Los arquitectos del nuevo Estado y la edificación”, *La Construcción de la Arquitectura de Postguerra en España (1939-1962)-I...* op. cit. pp. 105-163.

<sup>758</sup> *Hacer casa en Vara de Rey esquina Somosierra*, AML PU 345/ 1954, para José Pérez Orive.

dimensiones a la calle secundaria (calle Ingeniero de La Cierva) y portal a la calle principal (General Vara de Rey); tres crujiás de estructura en cuya franja central se tiende a situar zonas de servicio y patio para llevar estancias vivideras hacia la vía pública y conformando una parte perimetral de vivienda alrededor de circulaciones y servicios.

El edificio es en esquina, dando la fachada principal a la calle más importante y situando el portal en un lateral a la misma. Se alternan los cuerpos macizos volados en caravista y otros con terraza y barandillas muy ligeras revestidos de estuco catalán con algún despiece. Estos cuerpos se rematan en terrazas con marquesina, cuyo motivo se recoge en el remate del torreón en la esquina que se perfora en el alzado. El torreón significa la esquina como vuelta de los paños en caravista a cada lado de la misma, estableciéndose casi una simetría en los elementos. La convexidad de los huecos del torreón se transforma en un ligero remate en la planta superior del mismo y en su negativo, con forma cóncava.

Al interior, los patios alternos con zonas de escalera y de servicio están junto al medianil largo, por lo que permiten iluminación y ventilación de las mismas y alguna estancia. Del mismo modo, el patio achaflanado permite, además, en la franja central, articular las circulaciones.

Es más notable en esta promoción que en la anterior el intento de elevar el *standing* de las viviendas, lo que se nota en el número de planos y la descripción de materiales en memoria. Frente al edificio anteriormente descrito (cat. 28), es de aspecto más moderno y ligero en su fachada, muy modificada en planta baja, aunque sea sólo unos meses posterior. El portal en un lateral y el desplazamiento en una de las líneas de estructura no le impide intentar componer la fachada con simetrías parciales o prolongadas en sus dos fachadas y jugando con el torreón. La secuencia de portal, patio y escalera le permite encajar las plantas de pisos agrupando servicios alrededor de los patios; macla hábil de las viviendas buscando los huecos y fragmentando los espacios vivideros. Se observa cierto orden racionalista, que hacia la fachada se simetriza, y en planta, a primera vista, parece más moderna.

El mismo arquitecto redactó el proyecto de otro edificio que se ubica entre medianeras. Emplazado en la *calle García Morato 4*, 1954 (cat. 33)<sup>759</sup>; de baja más cinco alturas, con dos viviendas por planta hasta completar diez y locales en planta baja. Un solar rectangular y muy regular que permite resolver la planta con dos pequeños patios en los medianiles y otro central detrás de la caja de escalera. Viviendas de cuatro dormitorios, dos baños, comedor y cocina. La simetría de la planta se manifiesta al exterior en la composición, con balcones profundos en la parte central, que va ganando vuelo sesgado desde los laterales y se continúa en la línea de barandilla, ya frontal. En el fondo de los balcones, unos arcos muy rebajados y pilastras marcan la zona de vivienda y casi repiten la forma del voladizo. En la fachada se aplicó ladrillo caravista llagueado y enfoscado catalán en fachada junto con unas ligeras barandillas metálicas. La planta baja se revistió de chapa de piedra.

Con un solar de ensanche entre medianeras y tan regular, encajar unas viviendas con pasillo alrededor de caja de escalera y simétricas parece lo más adecuado. Un eje desde el acceso y a continuación escalera y patio que se cruza con otro eje transversal que marcan los patios, girando sobre el punto de intersección se distribuyen las plantas de vivienda a un lado y otro del pasillo. El resultado es una planta limpia, sencilla y ordenada que en planta baja solo deja dos pilares exentos en una retícula muy clara e integrada en la distribución. A lo largo del pasillo, los cuartos húmedos se agrupan alrededor de los patios y dividen la vivienda en dos zonas estanciales, de día y de noche, anterior y posterior. El empeño en sacar un cuarto dormitorio desajusta esa posible especialización de zonas. La oblicuidad de la fachada hace ganar espacio y luz a los espacios interiores y hace ganar profundidad a la terraza-balcón y compensan las proporciones del ancho de las franjas laterales con la central, que, en sombra y junto con las finas barandillas, aligera un alzado un tanto pesado. Los arcos y pilastras del cerramiento de balcones parecen insistir en este hecho, como si intentara recordar una logia. Los moldurajes en los bordes de los vuelos y el cuidado de la decoración de sofitos integran la totalidad de la composición.

---

<sup>759</sup> *García Morato 4*, 8 viviendas, AML PU 338/1954, para Braulio Alarcia y Teófilo Gil Petite. Elevación con 2 viviendas más en AML PU 654/1954.





Lám. 17. Edificio de viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 20, Logroño, J. Carceller 1949



Lám. 18. Edificio de viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 20, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller 1949



Lám. 19. Edificio de 6 viviendas, c/ Laurel 22, Logroño, J. Carceller 1953

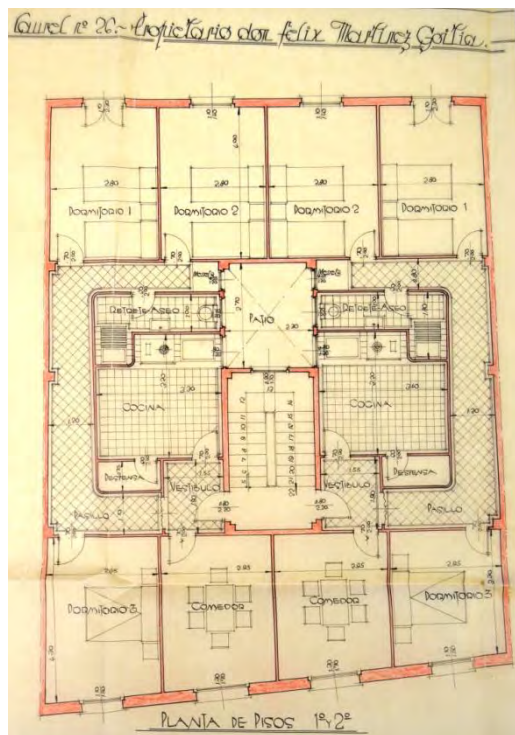


Fig. 7. Edificio de 6 viviendas, c/ Laurel 22, planta de viviendas, Logroño, J. Carceller 1953 (AML PU 10/1953)



Lám. 20. Edificio de viviendas, c/ Somosierra 2-10, Logroño, G. Cadarso 1950



Lám. 21. Edificio de 12 viviendas, a/ República Argentina 45, Logroño, J.M<sup>a</sup>. Carreras 1953



Lám. 22. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 21, Logroño, G. Cadarso 1951





Fig. 8. Edificio de 44 viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 19-21 y c/ Milicias 12, alzado c/ Marqués de la Ensenada, Logroño, J. M<sup>o</sup> Carreras 1954 (AML PU 288/1954)



Lam. 23. Edificio de 44 viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 19-21 y c/ Milicias 12, Logroño, J. M<sup>o</sup> Carreras 1954



Fig. 9. Grupo de viviendas municipales San Antonio, ctra/ Mendavia 2-12, alzado del conjunto, Logroño, J. Carceller y Luis González, 1951 (AML I 12669/1)



Fig. 10. Grupo de viviendas municipales San Antonio, ctra/ Mendavia 2-12, planta del conjunto, Logroño, J. Carceller y Luis González, 1951 (AML I 12669/1)

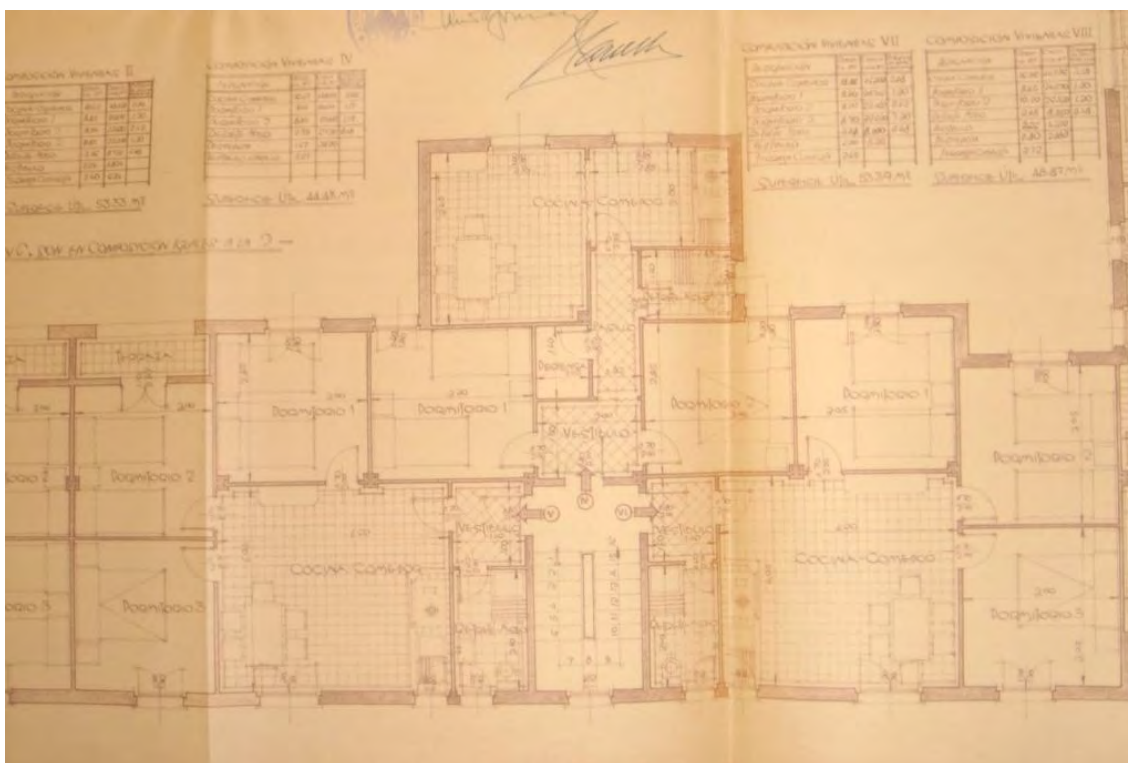


Fig. 11. Grupo de viviendas municipales San Antonio, ctra/ Mendavia 2-12, planta de módulo de tres viviendas, Logroño, J. Carceller y Luis González, 1951 (AML I 12669/1)

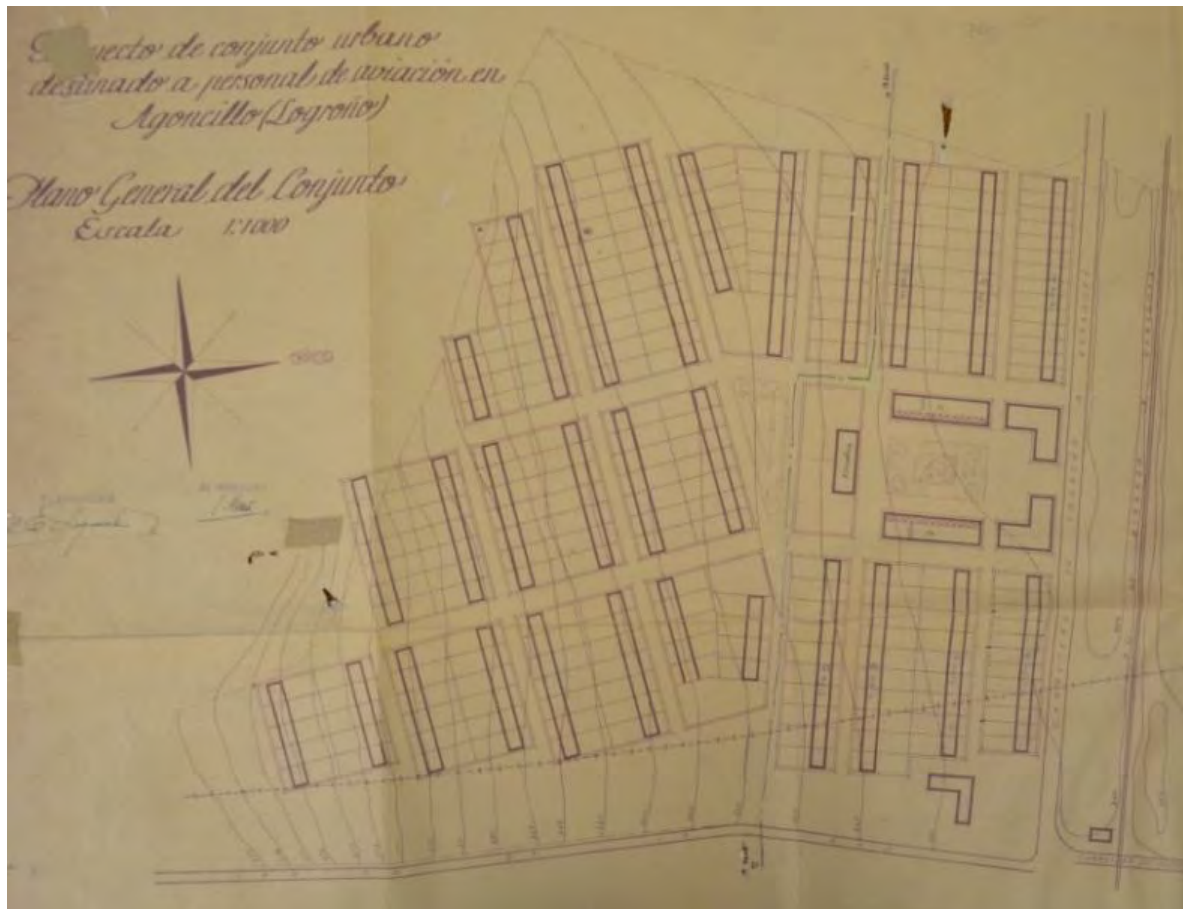


Fig. 12. Proyecto de Conjunto Urbano destinado a personal de aviación en Agoncillo, Crtra/ Logroño a Zaragoza, planta del conjunto, Logroño, L. González, S. Prats y E. Lagunilla 1952 (AML PU 454/1952)

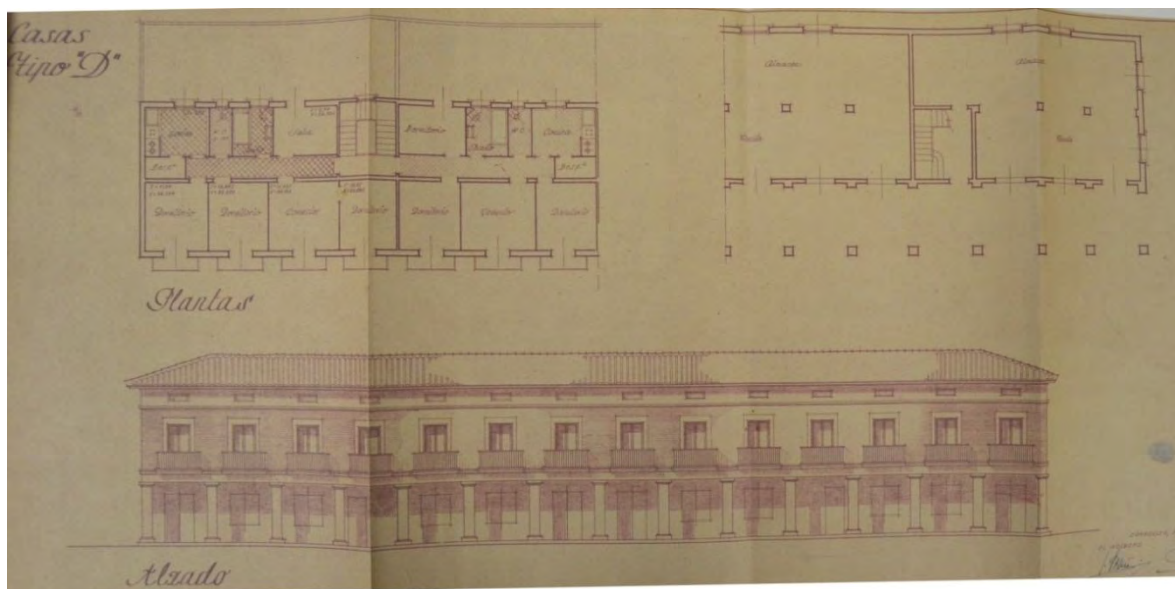


Fig. 13. Proyecto de Conjunto Urbano destinado a personal de aviación en Agoncillo, crtra Logroño a Zaragoza, plantas y alzado de la parte central, Logroño, L. González, S. Prats y E. Lagunilla 1952 (AML PU 454/1952)



Fig. 14. Proyecto de edificio de viviendas, c/ Víctor Pradera 3-5, alzado, Logroño, G. Cadarso 1947 (AML PU 179/1947)

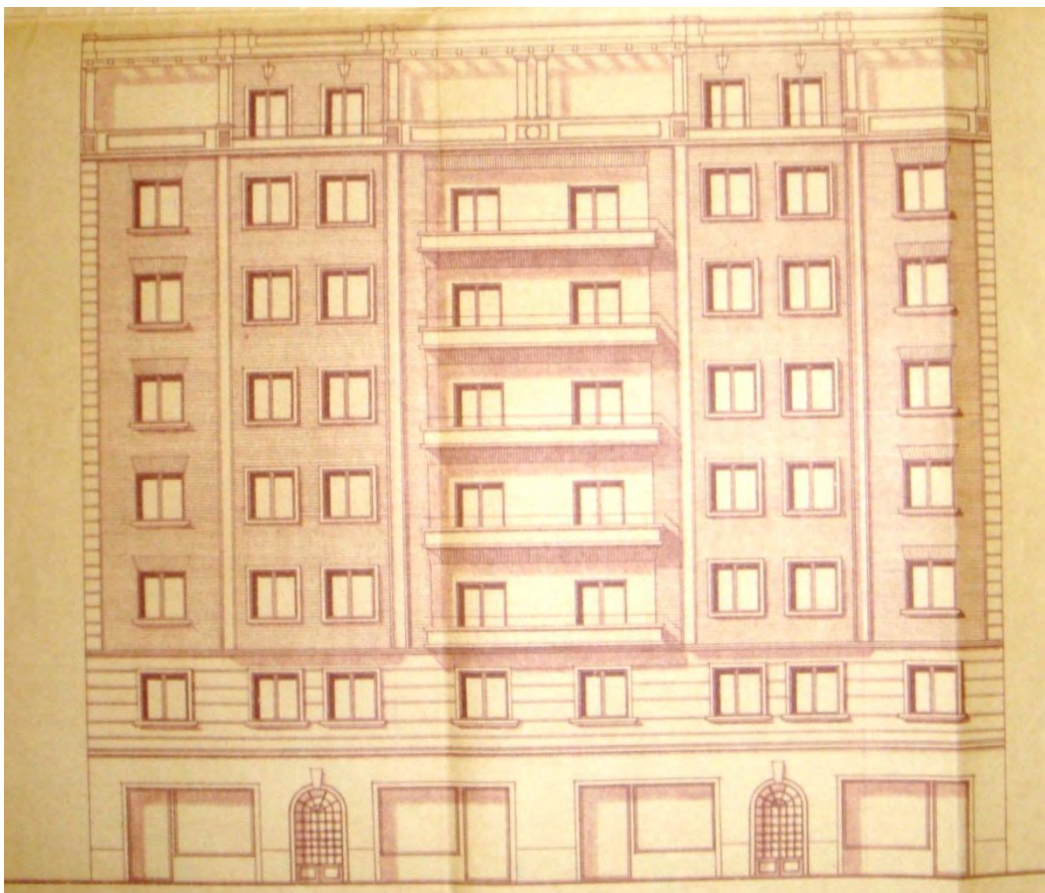


Fig. 15. Edificio de edificio de viviendas, c/ Víctor Pradera 3-5, alzado, Logroño, A. Cadarso del Pueyo 1949 (AML PU 303/1949)



Lam. 24. Edificio de viviendas, c/ Víctor Pradera 3-5, Logroño, A. Cadarso del Pueyo 1949

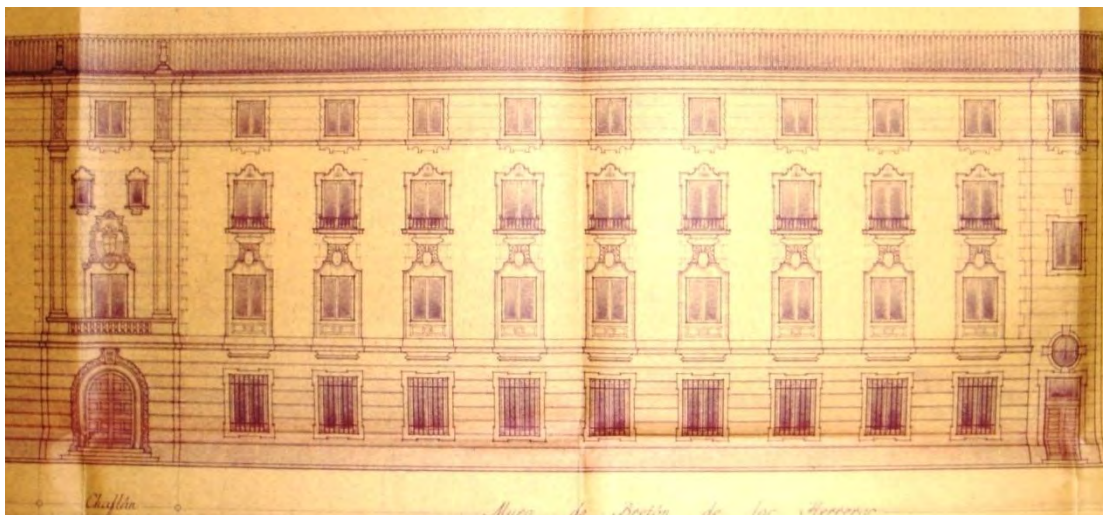


Fig. 16. Edificio de Juzgados, calles Víctor Pradera 2 y Bretón de los Herreros 5, alzado, Logroño, Javier Barros 1947 (AML PU 15/1947 y AML PU 164/1947)



Fig. 17. Proyecto del Banco de Santander, c/ Bretón de los Herreros 1, alzado, Logroño, Javier Barros 1952 (AML PU 227/1952)



Fig. 18. Edificio de viviendas sobre el Banco de Santander, c/ Bretón de los Herreros 1, perspectiva, Logroño, J. Marañón 1960 (AML PU 252/1961)



Lam. 25. Edificio de viviendas sobre el Banco de Santander, c/ Bretón de los Herreros 1, Logroño, J. Marañón 1960

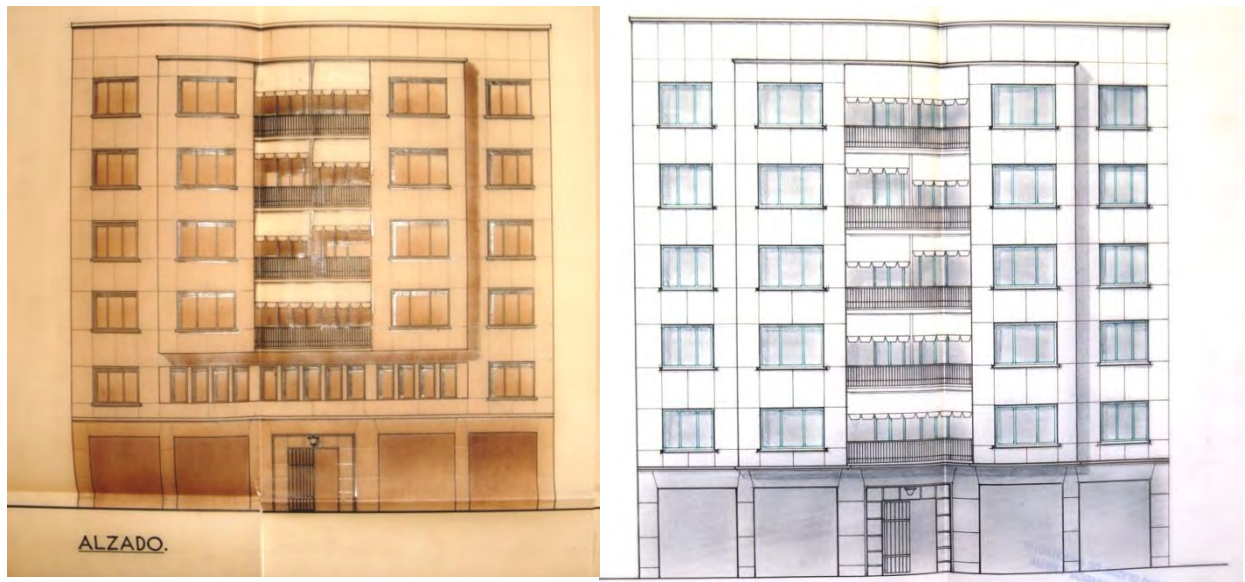


Fig. 19. Proyecto de edificio de 7 viviendas y oficinas, c/ Villamediana 39, alzados original y definitivo, Logroño, A. Cadarso del Pueyo 1955 (AML PU 446/1955 y AML PU 459/1956)



Lam. 26. Proyecto de edificio de 10 viviendas, c/ Villamediana 39, Logroño, A. Cadarso del Pueyo 1955





## 4.- LA PLENA INCORPORACIÓN DE 'LA MODERNIDAD PENDIENTE'

### 4.1.- ESPAÑA Y EL DEBATE INTERNACIONAL: 1954-1958.

#### 4.1.1.- Una nueva generación.

En el segundo capítulo de este trabajo se ha explicado cómo los ensanches de las ciudades crecen debido a la inversión extraída del capital acumulado de la actividad agraria. Esta riqueza acumulada que en muchos casos continuaba creciendo siguiendo patrones rentistas, va a ser la que posibilite el desarrollo industrial y económico de la segunda mitad de los cincuenta. El capital de acumulación agraria seguirá buscando altos rendimientos en la industria para pasar a ser capital financiero con todas sus reservas existentes apoyadas por la Banca.

La legislación que se aprobó no tuvo otro propósito que facilitar el crecimiento rápido del nuevo tejido capitalista sin renunciar a sus beneficios, lo que en los años finales de la década de los cincuenta sirvió de ensayo para el acelerado y desordenado desarrollo posterior<sup>760</sup>.

El restablecimiento<sup>761</sup> de la vigencia de la reglamentación sobre *Viviendas Bonificables*<sup>762</sup> y la también mencionada *Ley de Viviendas de Renta Limitada*<sup>763</sup>, así como otras medidas legislativas ya comentadas (*Plan Nacional de Viviendas*, *Ley del Suelo*, ambas de 1956 y la creación del Ministerio de la Vivienda) no hacen sino ir en esa dirección<sup>764</sup>. El profesor y arquitecto José María Montaner también nos indica el gran empeño legislativo desplegado por la Administración, implicándose en lo que consideraba esencial para la economía nacional en su conjunto, que la construcción de viviendas debiera ser una de las locomotoras de la misma<sup>765</sup>.

---

<sup>760</sup> Martínez Reverte, J., "Economía política de la autarquía (1939-1959)",... op. cit p. 50.

<sup>761</sup> *Decreto-Ley de 27 de noviembre de 1953*, BOE número 346 de 12 de diciembre de 1953.

<sup>762</sup> *Decreto-Ley de 19 de noviembre de 1948, sobre Viviendas Bonificables*, op. cit.

<sup>763</sup> *Ley 15 de julio de 1954 sobre Viviendas de Renta Limitada*, op. cit.

<sup>764</sup> En ello abunda el citado artículo, Gonzalo, R., "La situación de la vivienda en España",... op. cit. pp. 167-178.

<sup>765</sup> "...esfuerzos coordinados desde la Administración para acelerar el proceso de industrialización y mitigar el problema de la vivienda, que en las grandes ciudades ya es acuciante. Fruto de este intento de producción masiva de vivienda iniciado en 1955 serán toda una serie de operaciones gestionadas por la Obra Sindical del Hogar,..." (Montaner, J., M., "Capítulo XIX La segunda posguerra en Europa, 6. España", Benevolo, L., *Historia de la arquitectura moderna*, op. cit. p. 854).

La arquitectura residencial que venía siendo desde el final de la Guerra Civil centro de atención de las autoridades, pasará a ser uno de los motores del proceso de producción y de beneficios para el capital financiero acumulado, como nos hace saber Ignacio Solá Morales<sup>766</sup>.

No se debe olvidar que ese proceso influye y va originando variantes en los criterios de la tarea que fue desarrollándose en los estudios de arquitectura, con el objetivo de responder adecuadamente a lo que se les requería en esos momentos. Si la intención inicial era la de ejercer un control extremo, acorde con la situación posbélica y de victoria de uno de los bandos, sobre toda actividad, las circunstancias y presiones habidas desde varios sectores del poder económico acabaron llevando la política de vivienda a la puesta en marcha de un ensayo que, ahora se sabe, es el de las políticas ultraliberales posteriores, que acabarán teniendo su colofón en el estallido de la reciente *burbuja inmobiliaria* y el resultado económico y social subsiguientes que todavía apreciamos en nuestras ciudades.

En cualquier caso, como ahora, la evolución en esos años tenía su reflejo en la labor proyectual en lo que a arquitectura residencial se refiere y su repercusión en la imagen de las ciudades<sup>767</sup>.

La arquitectura de los años cincuenta en su segunda mitad radicalizó el contenido que se le imbuyó desde las postrimerías de la contienda, pero alejada de toda ideología romántica falangista para ser la expresión de la portadora de exacerbados beneficios del capitalismo con la excusa del necesario desarrollo y la necesidad de dar trabajo<sup>768</sup>.

---

<sup>766</sup> “Esclarecer las relaciones entre la reorganización de base que se opera desde 1939 en el capitalismo español y la arquitectura que en esta línea se produce da la posibilidad de entender la capacidad que los instrumentos de la arquitectura poseen y las virtualidades que de los mismos se desprenden.” (Solá Morales, I., “La arquitectura de la vivienda en los años de la autarquía”,... op. cit. p. 20).

<sup>767</sup> *Ibidem*, op. cit. p. 21. (“...es desde la estatización extrema, que en un primer momento se plantea, desde donde precisamente surge, más tarde, el proceso de privatización de las iniciativas de producción de la vivienda. La componente estilística o retórica en cada momento será acorde y consecuente con esta estructura cambiante.”).

<sup>768</sup> *Ibidem*, op. cit. p. 21. (“¿Qué es la arquitectura de la vivienda en estos años? ...; la pretensión radical de extremar los planteamientos en cuanto a la función de servicio y motor social que a la arquitectura se le atribuye y la confianza en planteamiento físico como medio de intervención en los procesos productivos.”).

Son fundamentalmente los arquitectos titulados alrededor de los últimos años cuarenta los que comandaron las nuevas directrices proyectuales, sin olvidar las experiencias y enseñanzas de las promociones anteriores y los nombres intermedios entre las mismas<sup>769</sup>, a los que se fueron uniendo otros arquitectos casi de la misma generación y en promociones posteriores, algunos con poca diferencia de tiempo entre los años de titulación<sup>770</sup>. Lo hicieron con las dudas que parecían eternas en el debate que se daba desde hacía años, pero con el impulso que dan el reconocimiento internacional<sup>771</sup> y el intercambio de información con el extranjero<sup>772</sup>.

El rumbo hacia el final de la década de los cincuenta es un itinerario de ruptura con las formas más tradicionalistas. La arquitectura más moderna ha tomado carta de naturaleza en edificios institucionales como los de Miguel Fisac. En ellos resume tendencias escandinavas y orgánicas, ecos de Asplund (1885-1940)<sup>773</sup>, Aalto (1898-1976)<sup>774</sup> y la revisión italiana. Han ido apareciendo conceptos organicistas en algunas arquitecturas que tienen su modesto seguimiento en las profundas terrazas urbanas y el empeño de incluir la vegetación en las mismas. Los bloques de viviendas de Carvajal, Vázquez de Castro, Iñiguez de Onzoño, etc, desde mediados de los cincuenta sientan un canon del bloque urbano de plena modernidad en España. Los bloques tienen varias influencias pero se acusa sobre todo la cercanía de Italia y su Neorrealismo. Por otro lado se dio una peculiar interpretación y depuración de

<sup>769</sup> Como indica Carlos Flores, son los casos de José María Sostres Maluquer (1915-1984, t 1946) y Francisco Javier Sáenz de Oiza (1918-2000, t 1946), (Flores, C., *Arquitectura española contemporánea: ...*, op. cit. p. 9).

<sup>770</sup> Juan Daniel Fullaondo y María Teresa Muñoz matizan más la llegada al campo profesional de sucesivas 'oleadas' de arquitectos en los años cincuenta, añaden a Laorga y Romany a Sostres y Oiza; después sitúan como un poco posteriores a Javier Carvajal, Leoz, López Zanón, Milá. Continúan con otro grupo en el que incluyen a Carlos Flores, Mangada, Ferrán, López Candeira, Miguel Oriol, Peña Ganchegui y un poco más tarde los que se podían entender como introductores de un inicial organicismo, Fernández Alba, Higuera, Miró, Francisco de Inza, Moneo o Fullaondo. (Fullaondo, J. D. y Muñoz, M<sup>a</sup> T., *Historia de la Arquitectura Española Contemporánea*, Madrid, Munillaloría, 1995. 3 vols. vol. 3, Y Orfeo descendiendo, pp. 26-28).

<sup>771</sup> Véanse los premios enumerados ya citados en Flores, C., *Arquitectura española contemporánea: 1880-1960*, Madrid, Aguilar, 1989, 2 vols., vol. 2 1950-1960, pp. 257-258.

<sup>772</sup> A parte de las relaciones con Italia de Coderch y Valls, además de Sostres, Ángel Urrutia expone que arquitectos como Cabrero, Fisac, Oiza y Gutiérrez Soto viajaron por Europa y América, (Urrutia, A., *Arquitectura española. Siglo XX*,... op. cit. p. 387). A lo que hay que unir los becados en Roma como Molezún, Carvajal, García de Paredes, etc.

<sup>773</sup> Holmdahl, G., Lind, S. and Öden, K., *Gunnard Asplund Architect*, Stockholm, National Association of Swedish Architects, 1950 (1<sup>a</sup> ed.; 1986, 2<sup>a</sup> ed.).

<sup>774</sup> Schildt, G., *Alvar Aalto. Obra completa: arquitectura y diseño*, Barcelona, GG, 1996.

las enseñanzas del Movimiento Moderno, aplicándolas en la investigación sobre la arquitectura anónima y popular en los Poblados Dirigidos<sup>775</sup> y de Absorción<sup>776</sup>. La investigación que venía dándose desde los primeros poblados promovidos por el Instituto Nacional de Colonización seguía su depuración y sus hallazgos influyeron como metodología a la hora de afrontar los proyectos de las grandes promociones de vivienda colectiva en las ciudades. Esto no era otra cosa que la optimización de los escasos recursos para lograr la realización de las grandes barriadas en los cinturones de las ciudades, dando lugar a un determinado resultado formal que manifestaba el empeño oficial en la austeridad y el uso tecnológico acorde con los medios, tal y como piensa Hernández Mateo. Este comentario se completa con otro del mismo autor sobre la crítica acerva que va a venir desde la iniciativa privada y su visión del “mercantilismo estético”<sup>777</sup>, que con el objetivo de hacer distinción de sus clientes, identifican las formas más racionalistas de la vivienda de promoción pública con pobreza y miseria. El intento de reflejar el prestigio de la oferta individualizada a los clientes del promotor privado traerá consigo la caída en desgracia de la arquitectura más novedosa. Este hecho es una dificultad añadida a la hora de rastrear el debate teórico sobre la llegada de la modernidad.

Las nuevas formas resultantes de la investigación no les servirán a los promotores privados para su negocio con sus clientes burgueses de clase media y alta, exigirán un lenguaje exterior y visual conocido, codificado por la costumbre, formas históricas, académicas, clásicas o incluso el pintoresquismo y el modernismo, formas con las que su clientela se pueda identificar. Pero esto a su vez estará reñido con los costes y la financiación, al mismo tiempo que con los precarios medios de producción que necesitan ajustarse a una mano de obra artesanal y pocas veces especializada y artística, salvo para algunos

---

<sup>775</sup> Además de otras obras citadas, es imprescindible la lectura del artículo de Ana María Esteban Maluenda sobre los Poblados Dirigidos, (Esteban, A., “La vivienda social española en la década de los cincuenta: Un paseo por los poblados dirigidos de Madrid”, *Cuaderno de Notas*, 7, 1999, pp. 55-80).

<sup>776</sup> “...serán muestras de la adhesión a los principios del movimiento moderno, realizando una arquitectura racionalista con sabor popular y neorrealista.” (Montaner, J., M., “Capítulo XIX La segunda posguerra en Europa, 6. España”, op. cit. p. 854).

<sup>777</sup> Hernández Mateo, F., *La búsqueda de la modernidad en la arquitectura española...*, op. cit. p. 20.

detalles. Los arquitectos se verán exigidos en este sentido, pero en la mayoría de los casos lo resolverán desde el rigor del material y sus posibilidades junto a la aplicación sensata de las nuevas técnicas de construcción y la utilización discreta de elementos prefabricados en lo posible. Las técnicas artesanales del aparejo y los enfoscados serán explotadas cuando se tenga posibilidad de ello y en ocasiones se mimetizarán con ellas formas de la arquitectura historicista, si el tipo de promoción lo exige se recurrirá a la cantería de piedra noble, si no, el estuco y el enfoscado imitará despieces en encadenados, zócalos, frisos y coronaciones. En resumen, la *nobleza* de arquitectura con *clase* que se le demanda a la vivienda burguesa de los cincuenta en los ensanches se limitará a determinados elementos parciales, incluyendo el acabado y decoración de los portales, en la composición más o menos serena de sus alzados en la que se intervendrá en busca del rigor geométrico y la simetría si es posible. Desde las nuevas técnicas y el empleo industrial del hormigón armado intentarán significar cierto movimiento a falta de la adecuada articulación de elementos clásicos, vuelos de balcones, voladizos de terrazas, frentes de forjado visibles y, contribuyendo a la lectura y composición de la fachada, contraste entre éstos y la ligereza de algunas barandillas, vigas y pilares, conformando marquesinas de remate superior, a veces prefabricados, intentarán colaborar en la manifestación de la pretendida distinción de sus clientes. Este hecho permitió seguir explorando formas desde la racionalidad y para una nueva manera de construir que también exigía acelerados ritmos de construcción y bajos costes a los que se prestaba el buen aprovechamiento de los nuevos procesos y la simplificación de las formas a través de ellos. Se empezó a dar el caso que describe Hernández Mateo cuando los arquitectos intentaron dar servicio a lo que exigían sus clientes<sup>778</sup>.

Esa contradicción en el oficio es una de las vías de entrada de algo parecido a lo que se da en llamar Estilo Internacional en los ensanches de las ciudades españolas. Las formas resultantes del ejercicio de la profesión en

---

<sup>778</sup> *Ibídem*, op. cit. p. 202. ("La maleabilidad de los arquitectos en manos de los promotores, hacía que los que eran reclamados para hacer historicismo, también lo eran para construir siguiendo el movimiento moderno, dándose en algunos edificios la simbiosis ecléctica de ambos modelos, teóricamente contradictorios,...").

esas condiciones son las más asimilables al Estilo Internacional en España, en lo que a los bloques de viviendas burguesas se refiere.

#### **4.1.2.- Contactos internacionales. Proyectos.**

En capítulos anteriores hemos asistido a cómo existía una real preocupación por el rumbo que debía adoptar la arquitectura española, cual era la imagen e idea que debería representar del país. Uno de los hechos que más significación tiene dentro de esta preocupación y demostrativa de la misma es el de que, desde finales de los años cuarenta, la DGA y otros organismos alentaron y promovieron el debate entre profesionales<sup>779</sup>. Por supuesto que la búsqueda de un rumbo adecuado a los tiempos incluía las inquietudes por la todavía endémica escasez de medios y la necesidad de actualización de las técnicas constructivas, lo que incitaba a explorar aún más qué es lo que se proponía en el extranjero para la modernización de la construcción de acuerdo a las nuevas orientaciones estéticas.

Una de las primeras maneras de renovación y de estar al día fueron los contactos internacionales que se daban a través de las revistas profesionales y de la construcción. Fueron los arquitectos corresponsales o que estaban residiendo con beca, en países extranjeros, además de los intercambios habidos con las revistas foráneas, los que mantuvieron al día a los arquitectos españoles en esos años<sup>780</sup>. La colaboración y comunicación que se empezaron a dar con los arquitectos italianos fue determinante. Desde 1949, que de la mano de G. Ponti y A. Sartoris se empezó a conocer, y prestigiar, la arquitectura de Coderch y Valls y, por extensión, la arquitectura española, el contacto con Italia y su arquitectura va a ser continuo a través de sus revistas. El debate arquitectónico en Italia venía desde los años de efervescencia del fascismo y continuó tras la Guerra Mundial y en los años cincuenta. En la década de los cincuenta el debate se situó en la coyuntura de demanda de una nueva dirección para la arquitectura que había estado completamente

---

<sup>779</sup> Azpilicueta, E., *La Construcción de la Arquitectura de Postguerra en España (1939-1962)*..., op. cit. pp. 218-219.

<sup>780</sup> *Ibidem*, op. cit. pp. 232-233. (Azpilicueta cita una relación de artículos de revistas con redactor extranjero sobre nuevas técnicas de construcción en esos años).

controlada por el Estado<sup>781</sup>. La arquitectura italiana hacía revisión de sus obras en diferentes exposiciones internacionales y mostraba el debate que se venía dando en sus propias revistas, *Domus*, *Casabella* y *Metron*, por ejemplo. En las mismas escribían arquitectos conocidos en España, los citados Ponti y Sartoris, que colaboraban con *RNA* u otras publicaciones que daban a conocer sus textos; o se hacía crítica y glosa de otros autores también con relación con España, como era Mario Ridolfi. *Casabella* había dedicado artículos a la arquitectura catalana de la mano de Ernesto Rogers (1909-1969)<sup>782</sup>. Es notable la influencia de artículos de autores italianos en los principios que asumía el Grupo R<sup>783</sup>. La mirada a Italia era razonable después de la incapacidad del Régimen franquista de dar con una arquitectura propia y de no tener en España la base crítica para la posible síntesis entre las opciones equivalentes del *Risorgimento* o el potente aparato ideológico del *Futurismo*<sup>784</sup>. Las dudas del debate tenían un sustrato cultural común, con el mundo clásico y latino como puente y unos modos de construir similares frente a la geografía y el clima, con respuestas constructivas similares. Igualmente existía la necesidad de simbiosis de toda una tradición constructiva popular desde la que aplicar soluciones acordes al momento y su desarrollo industrial.

Esta apertura y afán de comunicación con el exterior<sup>785</sup> se complementaba con la actividad desarrollada por algunos arquitectos como animadores culturales (ya hemos mencionado la importante labor de Moragas i

---

<sup>781</sup> Grijalba, A., "Equívocos, amigos y dos puentes. España/Italia", Pozo, J.y López, I. (coord.), *Actas del Congreso Internacional Modelos Alemanes e Italianos para España en los años de la posguerra*, Pamplona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, T6 Ediciones, 2004, op. cit p. 13.

<sup>782</sup> Pizza, A., "Italia y la necesidad de la teoría en la arquitectura catalana de la postguerra: E. N. Rogers, O. Bohigas", en Pozo, J.y (coord.), *Actas del Congreso Internacional: De Roma a Nueva York: Itinerarios de la nueva Arquitectura Española 1950/1965*, Pamplona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, T6 Ediciones, 1998, op. cit. pp. 99-112.

<sup>783</sup> Torres, J., "La mirada italiana", en Pozo, J., (coord.), *Actas del Congreso Internacional Los años 50. La arquitectura española y su compromiso con la Historia ...*, op. cit. pp. 295-302. Pamplona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, T6 Ediciones, 2004.

<sup>784</sup> Marinetti, F., T., "Manifiesto Futurista", *Le Figaro*, 20 de febrero de 1909. Humphreys, R., *Futurismo*, Madrid, Encuentro Ediciones, 2000.

<sup>785</sup> "Las revistas internacionales comienzan a llegar sin trabas, las españolas empiezan a publicar artículos de arquitectura internacional y los arquitectos españoles viajan al extranjero con mayor asiduidad. Las noticias que ellos traerán de primera mano de sus viajes y estancias, la aportación de los nuevos titulados y la publicación de sus primeras obras, harán el resto." (Grijalba, A., "Equívocos, ...",... op. cit. p. 16).

Gallissá). Se invitó a dar conferencias a Bruno Zevi (1918-2000), Alvar Aalto, Nikolaus Pevsner (1902-1983) y Richard Neutra (1892-1970), todos desde principios de los cincuenta hasta 1954<sup>786</sup>. No ha de extrañar que toda esta actividad fuese contemporánea de la sucesión de premios y reconocimientos que recibieron los arquitectos españoles a lo largo de los años cincuenta y que ya han sido comentados.

Si hubo un momento en que, según Juan de Zavala, las revistas de arquitectura extranjeras no sólo estaban escritas en otro idioma sino que lo que mostraban en sus ilustraciones podría parecer tan ininteligible como las expresiones en un idioma diferente del nuestro<sup>787</sup>, los arquitectos españoles empezaban a acortar distancias con el resto de Europa a través de viajes y de la lectura de las revistas de otros países. La salida a Europa, Suramérica y Estados Unidos les hizo comprender que las tradiciones vernáculas y la experiencia profunda de lo que fueron las directrices del Movimiento Moderno se reiniciaba en la revisión de las vanguardias de los años veinte y treinta<sup>788</sup>.

Hay que recalcar que la conexión con la revisión se hace sin el trauma que pudo suponer el asentamiento de la vanguardia en España, que no llegó a producirse como tal. Pero, además, los puntos que tenían que ver con el realismo social junto a sus necesidades, la aprehensión de conceptos constructivos que desde la tradición fueran útiles a la adaptación de la nueva arquitectura en cada situación, llegaban en un campo de cultivo muy apropiado en el caso español, en el que el análisis de las formas y materiales tradicionales, y la contextualización había sido campo de interés desde hacía tiempo.

La aspiración de llevar a la arquitectura española dentro de la corriente internacional tiene como ejemplo a Luis Gutiérrez Soto. Personaje influyente y cercano al Régimen, que asumió la modernidad en su momento, volvió al historicismo y recobró de nuevo las formas modernas cuando la modernidad

---

<sup>786</sup> Acerca de la presencia de arquitectos extranjeros en nuestro país véase: Sainz, V., "Los contactos de Cataluña con la cultura italiana", *El proyecto urbano en España: Génesis y desarrollo de un urbanismo de los arquitectos*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Servicios de publicaciones, pp. 78-86.

<sup>787</sup> Zavala, J., "Tendencias actuales...", *RNA*, 90, ... op. cit. p. 265.

<sup>788</sup> Grijalba, A., "Equívocos...", ... op. cit. p. 17.



pendiente se recuperaba. Como arquitecto de éxito, por todos estos motivos era un modelo para las viejas y nuevas promociones, con autoridad suficiente ante tradicionalistas y modernos para confirmar cómo el camino debido de la arquitectura era la modernidad que marcaba el edificio de Sindicatos en el Paseo del Prado<sup>789</sup>, participando en el jurado que premia el proyecto de Cabrero y Aburto. Su ejemplo se extiende a los viajes, cuando encabezó una delegación oficial al Congreso Panamericano de Lima de 1948 y realiza una gira por todo el continente americano en el momento en que por el mismo se asumen y discuten los principios del Movimiento Moderno<sup>790</sup>. Los testimonios acerca de las obras españolas expuestas rezumaron decepción<sup>791</sup>. Lo que nos interesa es ver cómo a partir de 1948 se buscaba el contacto exterior y la necesidad del mismo y de información en las publicaciones. En una ponencia de José Antonio Flores se deja constancia de cómo en una revista como *Cortijos y Rascacielos*, las tendencias que se fueron mostrando fueron las de la ir prescindiendo cada vez más de las concepciones historicistas, al mismo tiempo que la arquitectura se incorporaba con nuevas herramientas aprehendidas, y por pleno derecho, al debate de la modernidad revisada<sup>792</sup>.

Una de las primeras revistas extranjeras que en los años cincuenta no sólo dedica su atención a la arquitectura española, sino que es de las que empieza a extenderse entre los profesionales y en las escuelas, es *L'Architecture D'Aujourd'Hui*<sup>793</sup>. En el número 73, (1957) de esta publicación se

---

<sup>789</sup> Antón Capitel insiste en esta idea en muchos de sus textos, un resumen muy conciso se puede consultar en Capitel, A., *Arquitectura española, años 50-años 80*, Madrid, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, 1986, p. 15.

<sup>790</sup> Baldellou, M., A., *Luis Gutiérrez Soto*, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1973, p. 67.

<sup>791</sup> Gutiérrez Soto, L., "Congreso Panamericano de Lima", *Boletín de la Dirección General de Arquitectura*, diciembre 1947, 5, pp. 9-16. Fonseca, J., "VI Congreso Panamericano de Arquitectos", *Cortijos y rascacielos*, enero-febrero 1948, 45, pp. I-IV. Ambos cit. por Flores, J., A., "El valor de la arquitectura popular en la búsqueda de una modernización de la arquitectura española de posguerra a través de la revista *Cortijos y Rascacielos*", en Pozo, J., García-Diego, H. y García, I., (coord.), *Actas del Congreso Internacional Las revistas de arquitectura (1900-1975), crónicas, manifiestos, propaganda*, Pamplona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, T6 Ediciones, 2012, op. cit p. 490.

<sup>792</sup> "En *Cortijos y Rascacielos*, a partir de ese momento y hasta su cierre definitivo en 1954, lo que se aprecia es la búsqueda de otra concepción de la modernidad y de la contextualización." (Flores, J., A., "El valor de la arquitectura popular ...", op. cit. p. 490).

<sup>793</sup> Alarcón, C., "De Architectural Review a Zodiac: 'arquitectura Española en el extranjero'", Pozo, J. (coord.), *Actas del Congreso Internacional...*, op. cit p. 132. También José Daniel Fullaondo comenta la presencia de la revista francesa cuando empezaba la carrera,

dejaba constancia a nivel mundial de la formación más renovada y con la atención de las generaciones jóvenes de arquitectos puesta en el medio internacional, a lo que había que sumar las becas de formación en el extranjero<sup>794</sup>.

Las obras y proyectos en las que las revistas tanto nacionales como extranjeras fijaban su atención, abarcaban la diversidad experimental por la que empieza a atravesar la arquitectura por parte de las promociones más jóvenes. La labor que fue emprendiendo Miguel Fisac desde mediados de los cuarenta cristalizó en una tendencia que desde las influencias clasicistas italianas se fue deslizando hacia componentes nórdicas y otras de diferentes procedencias aprendidas en sus viajes. La premiada *Iglesia del Colegio Apostólico de los Domínicos* (1951-1954, Arcas Reales, Valladolid)<sup>795</sup> muestra el cuidado en la expresividad del material y la rotundidad de los volúmenes que dejan entreverar la luz hacia el eje deslumbrante de la zona cercana al sagrario; hay señales de haber bebido de los clásicos (Brunelleschi) pero se recurre a lo popular en las texturas y a la experiencia nórdica y de Gunnar Asplund<sup>796</sup> en la esencialidad de los volúmenes. Otros proyectos significativos más publicados, entre muchos de los de Fisac de esos años, fueron la *Iglesia del Teologado de San Pedro Mártir* (1955, Alcobendas, Madrid)<sup>797</sup> y el *Centro del Profesorado de Enseñanza Laboral* (1952, Ciudad Universitaria de Madrid)<sup>798</sup> en los que añade su personal experimentación sobre una austera y rotunda plasticidad en los diferentes elementos constructivos, algunos de ellos prefabricados. Miguel Fisac dejó unos cuantos edificios más dentro de su encomiable vía de experimentación y fusión de tendencias en busca de la esencia del proyecto arquitectónico; entre los mismos está el Centro de Investigaciones biológicas, (Madrid, cuyas obras terminaron en 1952)<sup>799</sup>.

---

(Fullaondo, J. D. y Muñoz, M<sup>a</sup> T., *Historia de la Arquitectura Española Contemporánea...* Vol. 3, op. cit. p. 115).

<sup>794</sup> Alarcón, C., "De Architectural Review a Zodiac..." ..., op. cit. p. 133.

<sup>795</sup> RNA, 157, enero 1955, pp. 3-9.

<sup>796</sup> Asplund, E., G., *Escritos 1906/1940 Cuaderno de viaje 1913*, Madrid, El Croquis, 2002.

<sup>797</sup> A, 17, mayo 1960, pp. 9-18.

<sup>798</sup> RNA, 203, noviembre 1958, pp. 3-10.

<sup>799</sup> RNA, 175, 1956 pp. 5-12.

En una línea que vinculaba a la arquitectura popular como laboratorio de depuración de la misma y sus aportaciones a un cierto racionalismo, tenemos las obras ya mencionadas de los poblados de Vegaviana (1954 Cáceres)<sup>800</sup>, Villalba de Calatrava (1955, Ciudad Real)<sup>801</sup> de Fernández del Amo (1914-1995, t 1942), Caño Roto (1956 y 1959 en dos fases, Madrid)<sup>802</sup> de José Luis Iñiguez de Onzoño (1927, t 1955) y Antonio Vázquez de Castro (1929, t 1955) y los poblados *Fuencarral A* (Madrid, 1954)<sup>803</sup> y *Entrevías*<sup>804</sup>, de Francisco Javier Sáenz de Oíza, con la colaboración en el segundo de Jaime de Alvear y Manuel Sierra<sup>805</sup>. Con puntos en común en todos ellos, salvo las de Fernández del Amo, estas obras son autoría de la generación más joven en ese momento. En las mismas se recogen los principios de la modernidad, suavizados en la aplicación concreta dentro de los medios disponibles y pensando en un usuario acostumbrado al medio rural que se integra en un entorno semi-urbano. La optimización del empleo de materiales económicos y de técnicas artesanales que incluían parte de autoconstrucción dieron lugar a una sobriedad formal afiliada a la estética moderna, más por contención que por deseo de abstracción.

En muchos de estos proyectos se incluían los trabajos de los edificios institucionales o religiosos que establecían los focos de interés y centralizaban la actividad social, acompañando la moderada esencialidad de formas y texturas que no renunciaban a su propia plástica. En estos episodios se integraban además la colaboración interdisciplinar con artistas y artesanos en los interiores de las iglesias. Todas las promociones de este tipo abarcan la experimentación y la combinación de nuevos aspectos en la construcción más

---

<sup>800</sup> RNA, 202, octubre 1958, pp. 2-14.

<sup>801</sup> "Pueblo de colonización de Villalba de Calatrava, 1955", Rojals, M. (coord.), *La vivienda moderna. Registro DOCOMOMO Iberico 1925-1965*, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2009, p. 115. A, 49, 1963.

<sup>802</sup> A, 8, agosto 1959, pp. pp.3-16.

<sup>803</sup> *Hogar y Arquitectura*, noviembre-diciembre 1966.

<sup>804</sup> A, 58, octubre 1963. Moneo, R., "El Poblado Dirigido de Entrevías", HA, 34, mayo-junio 1961, pp. 3-28. "Plan de ordenación del sector de Entrevías", HA, 49, 1963, pp. 3-13. Sobre la obra en los promociones de vivienda modesta de Oíza es imprescindible consultar *Cinco proyectos de vivienda social en la obra de Francisco Javier Sáenz de Oíza*, Madrid, COAM Pronaos, 1996, citados todos ellos por Urrutia, A., *Arquitectura Española Siglo XX*,... op. cit. p. 755.

<sup>805</sup> Para todo lo relacionado con la arquitectura y urbanismo de los Poblados Dirigidos es de imprescindible lectura: Fernández-Galiano, L., Isasi, J. y Lopera, A., *La quimera moderna. Los poblados dirigidos*, op. cit.

artesanal junto a ensayos de soluciones constructivas novedosas simplificadas, más acusadamente en el caso de los proyectos en los que intervienen Sáenz de Oíza, Íñiguez de Onzoño y Vázquez de Castro. Auténticos experimentos sobre 'vivienda mínima' en que muros de carga de ladrillo, forjados cerámicos aligerados y fibrocemento componen soluciones de abaratamiento, eficacia y rapidez en la construcción para mano de obra no muy cualificada. Los planteamientos urbanísticos intentaron moldear los dogmas más elementalmente rigoristas del CIAM, cuando éste se encontraba más contestado y en crisis. Nos detenemos en esta enumeración de obras en lo que tiene de relación con la arquitectura residencial. Estas promociones de vivienda social y para realojamiento continuaron con actuaciones posteriores similares y aún más masivas, como el *Poblado de Almendrales* (Madrid, 1958 el proyecto en su primera fase)<sup>806</sup>, colaboración de Javier Carvajal, José Antonio Corrales, José María García de Paredes y Ramón Vázquez Molezún, y el *Poblado del Batán* (Madrid, 1955)<sup>807</sup> de Oíza, José Luis Romany Aranda y Manuel Sierra. Nos situamos en este punto entre la vivienda social y los bloques residenciales burgueses, que se acercarían a las corrientes más funcionalistas y lo que se dio en llamar Estilo Internacional. De las actuaciones en bloque colectivo todavía en viviendas económicas tenemos el *Edificio de viviendas en la Barceloneta* (Barcelona, 1951 y terminada en 1955)<sup>808</sup> de Coderch y Valls, con claras influencias italianas vía Ignazio Gardella (1905-1999) en su proyecto de edificio de viviendas en Alessandria (1952)<sup>809</sup>. El paso al proyecto publicado de las *Viviendas para obreros metalúrgicos en la calle Pallars* (Barcelona, 1959)<sup>810</sup>, de Bohigas y Martorell, fue la colaboración de éstos junto a los arquitectos Mitjans, Ribas, Perpiñá y Alemany en el *Grupo de viviendas del Paseo Maragall*<sup>811</sup> (proyecto de 1953) y el *Grupo de la calle Escorial* (1955)<sup>812</sup>.

<sup>806</sup> HA, 67, noviembre-diciembre 1966, pp. 10-22.

<sup>807</sup> HA, 33, marzo-abril 1961.

<sup>808</sup> "Casas de renta. viviendas del Instituto Social de la Marina y Montepío Marítimo Nacional", *Cuadernos de Arquitectura*, 21, 1955. Ponti, G., "Una Casa a Barcellona", *Domus*, 306, 1955.

<sup>809</sup> Samoná, A., "Casa per impiegati della Borsalino", *Ignazio Gardella e il professionismo italiano*, Roma, Officina Edizioni, 1986, pp. 123-128.

<sup>810</sup> CA, 44, 1961.

<sup>811</sup> "Grupo de viviendas en Barcelona", *Arquitectura*, 34, 1961.

<sup>812</sup> "Racionalismo de posguerra, 5. Grupo Escorial. Barcelona 1959", *Arquitectura*, 64, 1964, p. 30.

En los citados proyectos se comprueba cómo, desde condicionantes del tejido urbano en manzana cerrada, se modifican los mismos para acercarse a los criterios y ventajas del racionalismo urbano dentro del realismo y la integración de las técnicas y materiales disponibles para la vivienda económica. Refiriéndose a la 'masividad' y cierto carácter brutalista de alguno de los bloques, el contraste de los aspectos entre los edificios es notable, mucho más moderna la imagen del Grupo Escorial. La solución de las viviendas del Paseo Maragall se relacionan con soluciones menos avanzadas en algunas ciudades de provincias como Logroño. Los proyectos relacionados se caracterizaron por una corriente de sometimiento a crítica de la arquitectura moderna que se adoptaba ya sin dudas ni resquemores. Se confirmaba la aceptación de que se debían incluir correcciones y variables que atañían a la realidad del medio en que se desenvolvía la labor de los arquitectos, todo ello tenía mucho que ver con lo acaecido en arquitectura en la Europa posterior a la Segunda Guerra Mundial a partir del GATCPAC y, en este caso, con la mirada puesta en Italia<sup>813</sup> como en el posterior edificio de la Avenida Meridiana (1959)<sup>814</sup>.

La evolución del bloque residencial burgués tiene sus ejemplos seleccionados en muchos de la amplia trayectoria en Madrid de Luis Gutiérrez Soto. Edificios como los situados en la avenida General Martínez Campos (1946)<sup>815</sup>, que incluye sala de cinematógrafo colaborando con Eugenio de Aguinaga (1910-2002); el situado en paseo de la Castellana, número 68 con vistas a la Plaza de Gregorio Marañón (1957)<sup>816</sup> o la esquina de las calles Juan Bravo y Velázquez (1954)<sup>817</sup>. En esta categoría entrarían los edificios de Julio Cano Lasso de la calle Espalter con vistas al Jardín Botánico de Madrid (1956)<sup>818</sup> y el realizado en la calle Bailén con vistas al Viaducto de Madrid (1959)<sup>819</sup>, junto a Fernando Moreno Barberá (1913-1998) y Juan Gómez González de la Buelga (1922), en los que se alteran algunos de los dogmas funcionalistas que se aprovechan para conseguir mayores ventajas en solares

---

<sup>813</sup> Ángel Urrutia no duda en calificar el edificio de la calle Pallars de "manifiesto de la arquitectura realista" (Urrutia, A., *Arquitectura Española Siglo XX*,... op. cit. p. 533).

<sup>814</sup> *Cuadernos de Arquitectura*, 62, 1965.

<sup>815</sup> Miguel, C. de, (coord.), *La obra de Luis Gutiérrez Soto*, Madrid, COAM, 1978, pp. 144-149.

<sup>816</sup> Miguel, C. de, (coord.), *La obra de Luis Gutiérrez Soto*,...op. cit. pp. 168-169.

<sup>817</sup> Cristos, J., "Edificios de viviendas en la Calle Juan Bravo", *RNA*, 158, 1955, pp. 3-12.

<sup>818</sup> "Viviendas en Madrid", *A*, 34, 1961.

<sup>819</sup> "Edificio de viviendas en la calle Bailén, junto al viaducto", *A*, 45, 1962.

en manzana cerrada, aplicándose los conceptos de planta libre en ocupación entre medianeras y un enorme respeto por el entorno, combinando materiales tradicionales junto a otros de más alta gama.

Los ejemplos funcionalistas<sup>820</sup> más tecnológicos que vienen publicados en revistas que ya hemos mencionado, como *L'Architecture D'Aujourd'Hui* y *Architectural Review*<sup>821</sup>, aparecen representados por la obra de Cesar Ortiz Echagüe (1927, t 1952) con Barbero Rebolledo (1924-1991, t 1950) y Rafael de la Joya (1921, t 1950), los premiados *Comedores de empleados de la SEAT* en Barcelona (1954)<sup>822</sup>, a los que seguirían los grandes *Edificios de la SEAT* (1955)<sup>823</sup>, en la misma ciudad, ahora con Rafael Echaide Itarte (1923-1994, t 1955), en ambos proyectos la filiación 'miesiana' es reconocida y confesada por sus autores. En esta línea continuaba la *Facultad de Derecho de Barcelona* (1957)<sup>824</sup>, proyectada por Guillermo Giráldez (1925, t 1951), Pedro López (1926-1997, t 1951) y Xabier Subías (1926-2013, t 1951), premio FAD 1958, verdadero ejercicio de precisión, eficacia y organización en su diseño y ejecución. En Barcelona, también fue premiado con el FAD en 1961, el edificio de la sede de la *Editorial Gustavo Gili* (1954)<sup>825</sup>, de los arquitectos Francesc Bassó (1921, t 1949) y Joaquín Gili (1916-1984, t 1947). Los espacios de la editorial están completamente especializados y zonificados según las funciones y actividades; el concepto espacial y estructural discrimina claramente las funciones portantes y de cerramiento de la piel del edificio en una ritmada modulación que integra el patio para la entrada de luz. Los elementos y sus encuentros son claramente discernibles en la aplicación de los materiales y se podría llegar a hablar de un funcionalismo orgánico en la facilidad de su lectura espacial.

---

<sup>820</sup> Sobre el complejo concepto de *funcionalismo* es numerosa la historiografía crítica existente; en cuanto a la española consúltense: Muñoz, M., T., "A los cincuenta del Estilo Internacional", *A*, 237, julio-agosto 1982. Llinás, J., "La fundación de una técnica", *A*, 267, julio-agosto 1987. Una visión histórica interesante es desarrollada por Curtis, W., J., R., "13. El Estilo Internacional. El talento individual y el mito del funcionalismo", *La Arquitectura Moderna desde 1900*, Madrid, Hermann Blume, 1986.

<sup>821</sup> *Architectural Review*, 781, 1962, citado por Alarcón, C., "De Architectural Review a Zodiac...",...op. cit. p. 133.

<sup>822</sup> *RNA*, 179, noviembre de 1956, pp. 15-20.

<sup>823</sup> *A*, 61, enero 1964, p. 32.

<sup>824</sup> *Informes de la Construcción*, marzo 1959.

<sup>825</sup> *RNA*, 172, marzo 1956, pp. 28-32.

Un resumen de la internacionalización de la arquitectura hecha en España y la realizada por arquitectos españoles tiene su compendio en el Panteón de los Españoles en Roma (1957)<sup>826</sup>, incluso aunque no sea propiamente un edificio sino más bien un espacio simbólico y poético<sup>827</sup>. Sus autores son Javier Carvajal (1926-2013), José María Garcíá de Paredes (1924-1990) y el escultor José García Donaire (1926-2003). En esta obra es notable la diversidad y la capacidad de adaptación de lo que venía siendo la arquitectura española, el eclecticismo, en suma, además de la disposición a la idoneidad de las soluciones según el medio en el que se desenvuelve el trabajo. También confluyen en este proyecto las ideas nacidas de la revisión crítica al Movimiento Moderno con la base en las enseñanzas del mismo y en una formación todavía académica por un lado y autodidacta y a pie de obra del oficio por otro. El contenido del proyecto parte de una disposición ortogonal de falsos muros perforados y de diferentes texturas, cuyo resultado viene del conocimiento de los materiales y el tratamiento adecuado a cada uno según las intenciones de proyecto. Se racionaliza un ordenado ámbito dentro de un organismo vegetal, en el que se encuentran unas lápidas y tumbas caóticamente dispuestas, abierto al jardín y dejando pasar aire y vistas a través de las perforaciones, abierto también a la línea del cielo romano y a la ciudad. Inserto en la naturaleza, la integra en su recinto y la deja penetrar. Los fundamentos y conocimientos de la cultura tradicional e histórica están en la cantidad de claves y referencias que atienden a la tradición barroca española y, por tanto, la ponen en conexión con el barroco de Roma en el variado manejo de materiales y sus contrastes. El juego de contrarios entre los muros más o menos pesados y potentes se hace desde la expresividad en el trabajo de los materiales y los elementos de geometrías fundamentalmente repetitivas y de gran nitidez cercana al brutalismo<sup>828</sup> y que en la marca de los encofrados y lo

---

<sup>826</sup> El mencionado artículo monográfico sobre arquitectura española en *L'Architecture D'Aujourd'Hui*, número 73, lo incluye entre las obras relevantes de los arquitectos españoles. Cit. en Alarcón, C., "De Architectural Review a Zodiac: 'arquitectura Española en el extranjero'",... op. cit. pp. 132, 133, 136, 138 y 139.

<sup>827</sup> *RNA*, 185, mayo 1957, pp. 10-12. Vicens, I., "El Panteón de los Españoles en Roma, Roma 1957.", en Pozo, J. (coord.), *Actas del Congreso Internacional De Roma a Nueva York: Itinerarios de la nueva arquitectura española 1950-1965*,... pp. 113-123. Garcíá de Paredes, J. y Carvajal, J., "Panteón de los españoles en Roma, 1957", *Nueva Forma*, 104, 1974, pp. 2-4.

<sup>828</sup> Banham, R., *El Brutalismo en Arquitectura. ¿Ética o Estética?*, Barcelona, GG, 1967.

rotundo de bajorelieves no deja de evocar la manufactura de la arquitectura popular o anónima. En su integración en la naturaleza y el mirar alrededor hacia la vegetación y al paisaje urbano circundante cumple la ilación con el organicismo<sup>829</sup>.

Son muchos los vericuetos de esta oleada de arquitectura española que fue adhiriéndose a la modernidad a la vez que ingresaba y era (re)conocida en el medio internacional. El difícil seguimiento a la adhesión de la arquitectura de nuestro país a una filiación moderna sigue sin acabar de vertebrarse todavía. Aunque hay mucho escrito, la investigación en este campo tiene en su contra el que en el camino que se había de seguir, los arquitectos españoles partían con desventajas. La complicación de la tarea tiene que ver con varios factores que se daban aquellos años y que venían de lejos. Además de la formación académica, la crisis generalizada acerca de la idea 'nacional', el quiebro trágico de la Guerra Civil y sus consecuencias, el primero de los motivos es el que se relaciona con el poco tejido industrial en el campo de la construcción como para aplicar soluciones y técnicas actualizadas con el resultado formal que se considerase adecuado; el aislamiento cultural que impidió un alcance real de las obras significativas y de sus autores en el extranjero y en publicaciones sin el predicamento e influencia que tenían las extranjeras, sería una segunda razón; un tercer motivo han sido las tomas de posiciones que, incluso siendo honestas, no han dejado de estar empañadas por una cierta retórica ideológica, desde todos los puntos de vista, y no sólo políticamente hablando sino desde las concepciones y análisis estéticos o arquitectónicos que, quiérase o no, establecieron rivalidades y búsquedas de supuestas superioridades intelectuales en el debate<sup>830</sup>. Es curioso que se dé este adolecer de poco calado de estudio sobre la etapa en que se logra la integración de la arquitectura española entre las corrientes internacionales, pues no hay ya

---

<sup>829</sup> Zevi, B., *Verso un'architettura organica*, Einaudi, Torino, 1945.

<sup>830</sup> Irremediabilmente se establece la diatriba entre el 'foco catalán' y el 'madrileño', en sus influencias, en las escuelas de Madrid y Barcelona tanto si hablamos de la pedagogía en cada una de ellas como si nos referimos al modo de hacer profesional. Consúltese Urrutia, A., "El debate sobre unas posibles escuelas de Madrid y Barcelona", en *Arquitectura española...*, op. cit. pp. 524-529.



aspectos ocultos ni vacíos de desconocimiento sobre aquellos años. Habría una última causa que conecta este hecho con el contexto general de la historia de la arquitectura moderna, como dice Juan Miguel Otxotorena, al indicar que una de las características fundamentales de la arquitectura moderna y contemporánea ha sido su 'actitud reactiva hacia la historia'<sup>831</sup>.

En los motivos expuestos se encierra también elementos que nos hacen comprender la actitud del arquitecto español en su medio. Ha sido mencionada la permanente crisis en la que se trabaja, acentuada por la Guerra. Los profesionales se mueven en un medio siempre rayano en la emergencia de buscar resultados inmediatos y con escasos recursos, lo que le hace adoptar actitudes de prevención, lejos de proclamas y axiomas idealistas que tengan que ver con proyecciones hacia un mejor futuro universal. Actitudes muy ancladas en su mundo cotidiano, en su quehacer a pie de obra, así en Madrid y Barcelona como en las pequeñas ciudades de provincias<sup>832</sup>.

#### **4.1.3.- Sanción oficial de la modernidad. El Pabellón de Bruselas, 1958.**

Si el concurso y edificio de la sede central de los Sindicatos Verticales sirvió de hito en 1949<sup>833</sup> para confirmar oficiosamente la aceptación del inicio del cambio en la arquitectura española, el concurso convocado por el Ministerio de Asuntos Exteriores para la construcción del Pabellón de España en la Exposición Universal de Bruselas<sup>834</sup> de 1958, junto al proyecto ganador de

---

<sup>831</sup> Otxotorena, J., M., "La influencia alemana e italiana en la Arquitectura de la postguerra española: Entre la fascinación acomplejada y la eventual emulación autodidacta.", en Pozo, J. y López, I. (coord.), *Actas del Congreso Internacional Modelos Alemanes e Italianos*,... op. cit. pp. 5-10.

<sup>832</sup> *Ibidem*, op. cit, p. 6. Acudimos de nuevo a Otxotorena para incluir también entre todas esas actitudes la del 'autodidactismo' y la de hacer 'de la necesidad virtud', ante la constante situación de emergencia y las limitaciones materiales y culturales con las que se encuentra el arquitecto español, mucho más en ciudades de provincias.

<sup>833</sup> Capitel, A., "Introducción a las partes segunda y tercera: la arquitectura moderna en España (1949-1992)", en Baldellou, M. A. y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX*,... op. cit. pp. 385-386. También en Capitel, A., *Arquitectura española, años 50-años 80*, Madrid, MOPU, 1986, p. 13.

<sup>834</sup> "Exposición Universal de Bruselas", *RNA*, 188, 1957. "Pabellón Español en Bruselas", *RNA*, 198, 1958. "Il padiglione della Spagna", *Casabella*, 221, 1958. "Torres, E., "Corrales y Molezún en Bruselas '58", *Corrales y Molezún. Medalla de Oro de la Arquitectura 1992*, Madrid, Consejo Superior de los Arquitectos de España, 1992, pp. 68-82.

José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún, es la sanción oficial de la arquitectura moderna en España.

Hemos visto cómo hay obras meritorias en los finales de los cuarenta que entraban por derecho propio en la cultura de lo *moderno*, que avanzaban la coyuntura de cambio que se confirmó en la V Asamblea Nacional de Arquitectos, las Sesiones Críticas de arquitectura y, más tarde, en 1953, en el Manifiesto de la Alhambra y otros hechos que acompañaban a los anteriores como el nacimiento del Grupo R y el surgimiento de grupos de la vanguardia artística en España, etc. El recorrido hasta 1958 está jalonado de muestras de eventos que son la puesta al día y el acortamiento de las distancias habidas entre la arquitectura española y la arquitectura moderna, convalidada por la aparición de proyectos en las publicaciones extranjeras y los premios recibidos por los arquitectos españoles en certámenes internacionales de los que se ha ido dando cuenta. Casi al final de la década de los cincuenta, y como una señal de lo que sería la desaparición de todo rastro de historicismo en la arquitectura residencial que se dio a lo largo de la explosión inmobiliaria que hubo en el país a continuación, los medios oficiales aceptan que España sea representada sin tradicionalismo folklorista, con un pabellón pleno de lenguaje moderno representativo incluso de la actualidad del debate que se daba en el campo arquitectónico. Pabellón que además fue premiado con la Medalla de Oro de la Exposición y que fue un éxito de crítica. Toda la investigación iniciada a la carrera durante los años cincuenta tenía su colofón, su resultado palpable y reconocible<sup>835</sup>.

Esta obra fue acompañada de otras del ámbito oficial. De los mismos arquitectos era el anterior *Instituto de Herrera de Pisuerga* (Palencia, finalizado en 1956)<sup>836</sup>, con citas al Pabellón de Melnikov en el París de 1925, junto a las referencias a un vocabulario moderno readaptado al medio local en sus materiales y al juego en sección de la cubierta, de una sola pendiente para aislar y proteger del frío invierno a la vez que permitir el paso de la luz y el sol.

---

<sup>835</sup> Juan Daniel Fullaondo indica la importancia que tiene el Pabellón de Bruselas para el doctor arquitecto y catedrático de Estética Adolfo González Amezcua, según el cual, dicho Pabellón representa la mayoría de edad cultural del movimiento moderno en España. (Fullaondo, J. D. y Muñoz, M<sup>a</sup> T., *Historia de la Arquitectura Española Contemporánea*,... vol. 3, op. cit. p. 255).

<sup>836</sup> RNA, 203, noviembre 1958.

Un año después y casi coetáneo del pabellón de Bruselas, Corrales y Molezún junto a Alejandro de la Sota redactan el proyecto de *Residencia Infantil para Cristalería Española* (Miraflores de la Sierra, Madrid, 1957)<sup>837</sup>; la atención al detalle y encuentros y la utilización de elementos industrializados en un buen modulado que especializaba las funciones, no fue incompatible con la adaptación a la orografía del terreno abriéndose al mismo y a las vistas de la sierra de Madrid; nuevamente se fundían el organicismo *wrightiano* y *aaltiano* y la arquitectura más cerebral y funcionalista europea y la vertiente constructivista, concertadas todas estas en la adecuación a sus condiciones locales. El *Gobierno Civil de Tarragona* (1956)<sup>838</sup> es proyectado por Alejandro de la Sota, otra obra oficial e institucional (su uso ha sido modificado con el paso de los años) en la que se significa la modernización del Régimen<sup>839</sup>.

También después de ganar el correspondiente concurso convocado, de la Sota pone en relación los arquitectos de la Bauhaus con el ideal mediterráneo. La asunción y personalización de las tecnologías industriales y los materiales deben plasmar el ideal del objeto diseñado de un modo esencial para, sin embargo, dar vida a una forma que es previa a los materiales. La pureza del objeto hace prescindir de lo superfluo; la modulación que se vale del prefabricado intenta adecuarse a la ligereza de un objeto abstracto en el que los gestos diferenciados (huecos, ventanas, despieces,...) responden asépticamente y en exclusiva a los enunciados del proyecto, a las necesidades de espacio según los usos<sup>840</sup>.

El *Ministerio de Industria* (Madrid, 1958)<sup>841</sup> es otro proyecto nacido de un concurso ganado por Perpiñá Sebría; el brutalismo del hormigón y las piezas

---

<sup>837</sup> A, 7, julio 1959. También en la revista suiza *Werk*, junio 1962.

<sup>838</sup> A, 7, julio 1959, pp. 9-13.

<sup>839</sup> Capitel, A., *Arquitectura española, años 50- años 80*,...op. cit. p. 21.

<sup>840</sup> A una escala general menor, la trayectoria individual y ensimismada de la Sota en su experimentación aislada y personal, con su paso por diferentes referencias desde el inicio de su carrera hasta su final, puede ser el ejemplo representativo del tipo de trabajo profesional del arquitecto, aislado sobre su tablero (o delante del ordenador, ahora) en el momento de proyectar en su estudio, reflexionaba Fullaondo. La reflexión pone el foco en la singularidad del oficio y el traspasar por diferentes influencias y factores socio culturales influyentes, ante los que se acaba adoptando actitudes profesionales a la vez que eclécticas por necesidad. (Fullaondo, J. D., "Alejandro de la Sota", Fullaondo, J. D. y Muñoz, M<sup>a</sup> T., *Historia de la Arquitectura Española Contemporánea*, ... op. cit. vol. 3, pp. 136-155).

<sup>841</sup> "Concurso de Ministerio de Industria y Comercio: Madrid (España)" ,*Gran Madrid*, 31, diciembre 1956, pp. 4-25.

prefabricadas del mismo se equilibraba con el de la estructura muy marcada en vertical. Al implantarse en la ciudad, se creaba un microcosmos urbano entre las pastillas horizontales de poca altura y la torre principal, las edificaciones japonesas de Kenzo Tange (1913-2005)<sup>842</sup> parecían estar presentes como ejemplo, a la vez que el brutalismo británico de algunos proyectos de los Smithson<sup>843</sup>.

El que los medios oficiales legitimaran la imagen de modernidad, por fin, no significaba que no continuaran las inercias y reminiscencias del apego a la historia y la retórica. Aceptar, se aceptaba aunque no se hiciera suya. Se autorizaba, pero no exclusivamente y, seguramente, los gustos de muchos representantes oficiales iban por otro lado. Por los mismos años, muchos edificios oficiales continuaron construyéndose según la línea academicista, como muestra de lo que a otro nivel seguía ocurriendo en cuanto a la imagen exterior de buena parte de la edificación de viviendas que protagonizaba la extensión de nuestras ciudades.<sup>844</sup>

Esos años son los de la entronización de las formas del Estilo Internacional en todo tipo de tipologías y de reinterpretaciones, con las que se fueron dejando atrás las fachadas academicistas y las posibles dudas sobre la vía que había que seguir. Cuando las posibilidades lo permitían no se renunciaba a la tecnología, o se matizaba el ensayo tecnológico con el ingenio de lo que hubiera al alcance y el tratamiento decidido de grandes masas del más barato hormigón o ladrillo bien conocidos, compensando la dureza o frialdad de los espacios muy técnicos o diáfanos. Las técnicas constructivas aún artesanales suavizaban la uniformidad de la escuela internacional y no dejará de ser un recurso el empleo abundante de los materiales tradicionales

---

<sup>842</sup> Kuang, S., y Lippit, Y., *Tange: Kenzo Tange, Architecture for the World*, Zurich (Switzerland, Suiza), Lars Muller Verlag, 2012.

<sup>843</sup> Peter Smithson (1923-2003) y Allison Smithson (1928-1993), véase Heuvel, D., y Risselada, M., *Smithson: de la casa del futuro a la casa de hoy. Alison y Peter Smithson*, Barcelona, Polígrafa Ediciones, 2008.

<sup>844</sup> Edificios gubernamentales como los *Institutos Nacionales de Industria y de Previsión*, los *Ministerios de Justicia, Defensa*, o la anterior sede de la *Presidencia de Gobierno*, pertenecían a la práctica del enmascaramiento en muchos casos, envolviendo plantas muchas veces puramente funcionales unas fachadas que iban desde la rememoración del barroco al neoclasicismo, incluso cuando las disposiciones urbanas recordaran a otras de los edificios ministeriales más modernos. Una relación de estos edificios se puede consultar en Urrutia, A., "Arquitectura de 1940 a 1980", en Morales, J.L. (dir.), *Historia de la Arquitectura Española*, Barcelona, Zaragoza, Planeta, Exclusivas de Ediciones, 1987, vol. 5, p. 1905.

en maneras adaptadas a una mayor tecnificación, lo que acabó siendo una impronta del hacer del arquitecto español.

#### 4.1.4.- Neorracionalismo y Estilo Internacional en España.

Pasada la primera mitad de la década de los cincuenta, lo que se producía en la arquitectura era una asimilación de elementos que provenían, por un lado, del poso ya asentado que habían dejado las variadas ideas de los maestros del movimiento moderno y, por otro, las poéticas personales en las que se incluía el empleo de cierta funcionalidad tecnológica irremediablemente<sup>845</sup>. El Estilo Internacional, el funcionalismo y el racionalismo han venido siempre inextricablemente acompañándose los unos a los otros<sup>846</sup>. Sobre esta idea reflexionaba de nuevo Ángel Urrutia en su aportación a la *Historia de la Arquitectura Española*<sup>847</sup>. En concreto, cuando respecto del principio de este período hacia los años sesenta y del modo de asumir las *corrientes funcionalistas*, expone la llegada del Estilo Internacional a España, cuyo concepto no es ni mucho menos unívoco y está lleno de ambigüedades e imprecisiones a la hora de interpretarlo<sup>848</sup>.

Una muestra de esa ambigüedad ya se ha descrito más arriba cuando los arquitectos tuvieron que resolver el problema de la representatividad de la clientela altoburguesa de los promotores a demanda de éstos<sup>849</sup>.

---

<sup>845</sup> Ángel Urrutia Núñez describe esta situación cuando se acerca el final de los años cincuenta y se asiste a la internacionalización de la arquitectura en España Urrutia, A., "Las corrientes funcionalistas", *Arquitectura española. Siglo XX*,... op. cit. pp. 435-461.

<sup>846</sup> Ibídem, op. cit. p. 435. ("El concepto de funcionalismo en la arquitectura moderna es heterogéneo y complejo; de hecho suele ir ligado al de racionalismo, al que puede aportar variedad y nueva tecnología consecuente con la época...").

<sup>847</sup> Aunque en la introducción de *Arquitectura española. Siglo XX*,... el mismo autor reniega por diversas razones de su colaboración en uno de los tomos de la *Historia de la Arquitectura Española*, dirigida por José Luis Morales, son muy interesantes sus reflexiones sobre el funcionalismo y el Estilo Internacional en "Arquitectura de 1940 a 1980",... op. cit. vol. 5, pp. 1839-2039.

<sup>848</sup> Urrutia, A., "La lección extranjera y las corrientes funcionalistas", *Historia de la Arquitectura Española*... op.cit. vol. 5, pp. 1923-1950.

<sup>849</sup> "El llamado 'Estilo Internacional',..., enriquecido... en años sucesivos por las diferentes generaciones de arquitectos, afectará también a España una vez abre sus fronteras, asimila y tiene lugar una reactivación industrial que permite la oferta en el mercado de materiales nuevos..." (Urrutia, A., "Las corrientes funcionalistas", *Arquitectura española. Siglo XX*,... op. cit. pp. 435-436).

Las señas de identidad de esta arquitectura serían resumidamente: una racionalización de los espacios que lleva a simplificar la construcción y a abaratar los costes; modulación y agrupación de servicios y comunicaciones, pensando en el uso de prefabricados y elementos seriados que además acortan los tiempos de ejecución; como resultado más o menos expresivo se llegará a un cierto cubillaje formal y a la ausencia casi total de curvas. Efectivamente el desarrollo industrial, sobre todo en el norte del país, iba posibilitando el uso de acero laminado, diferentes tratamientos del aluminio, producir masivamente y mejorar los elementos de piedra artificial y, en general, aquellos productos que proporcionaban la posibilidad de desarrollar sistemas seriados, provocando la pérdida de carácter propio de las obras y el caer en expresiones formales estereotipadas y repetitivas<sup>850</sup>.

La comodidad que esto suponía y la velocidad exigida a la hora de cumplir con los encargos y la ejecución de los mismos, en lo que suponía de viabilidad de soluciones simples y de repetición, se extendió de tal manera en la construcción masiva residencial que afectó incluso a los modos constructivos artesanales que perduraban en una España aún no del todo con el potencial industrial suficiente y que se valía de mano de obra no cualificada. Cuando la habilidad proyectual no estaba atenta a esta situación se producían disfunciones en la calidad de la ejecución que afectaban al resultado formal. Lo que esto acarreó fue la monotonía en amplias zonas de nuestras ciudades, el desprestigio de la arquitectura moderna ante la pérdida de expresividad formal que encerraba, más que discernía, cualesquiera de las funciones que albergaran las edificaciones sin diferenciación de envolventes ni contenidos<sup>851</sup>.

Los edificios acabarían por parecerse todos entre sí, incluso los de diferentes tipologías o los destinados a distintos usos o en distintas y variadas ubicaciones geográficas. El esfuerzo de los arquitectos se dirigió a asumir

---

<sup>850</sup> Ibídem, op. cit. p. 436.

<sup>851</sup> Ibídem, op.cit . p. 436 (Urrutia cuando reflexiona: “*La pérdida de significado...* y la tendencia a un mismo significante o forma común para todas las tipologías;...”). En cuanto a lo que se refieren los conceptos de *significado* y *significante* en estética y arquitectura consultar: Goodman, N., *Los lenguajes del arte. Aproximación a la teoría de los símbolos*, Seix Barral, Barcelona, 1976. En cuanto a estas dicotomías del lenguaje y el *estructuralismo* lingüístico que se extendió a otras ciencias y disciplinas, es imprescindible consultar Saussure, F., *Curso de lingüística general*, Alianza, Madrid, 1998.

influencias localistas dentro de las propias capacidades productivas, lo que volvió a reportar una pluralidad y diversidad de soluciones que interpretaban el dicho Estilo Internacional de forma variada y ecléctica<sup>852</sup>.

La expansión de la ciudad y el negocio inmobiliario verán en el abuso no siempre crítico de la adopción de estas formas la solución para una mayor velocidad de inversión y rendimiento. Cuando lleguen los sesenta se habrá dado un paso adelante más en el despojamiento de toda referencia histórica; las referencias serán en todo caso las de la modernidad criticada y revisada, se acierte o no en su manejo.

Relacionada con la arquitectura residencial pero en el campo de los edificios polivalentes y de servicios, que se encuadrarían plenamente en una visión imitativa de Norteamérica, estarían el *Edificio de España* (comenzado en 1947 y finalizado en 1953, con reminiscencias historicistas)<sup>853</sup> y la *Torre de Madrid* (1954, de imagen más moderna)<sup>854</sup>, ambos en la Plaza de España de Madrid y de los hermanos José María (ingeniero) y Julián Otamendi (1899-1966). La compacidad y rotundidad de la imagen de estos edificios en altura compensan el acercamiento a la internacionalización tecnológica debido a sus dimensiones; no dejarían de pertenecer a un modo de hacer de características de la arquitectura madrileña con antecedentes en convencionales edificios de viviendas<sup>855</sup>. En ello abundaría la comparación con edificios dentro de las corrientes más tecnológicas y funcionalistas, la mayoría de ellos en el ámbito catalán.

En lo que se refiere a Madrid, el edificio en altura versátil y que compatibiliza viviendas y sector terciario tiene una de las primeras muestras en el Edificio Bancaya (finalizado en 1953)<sup>856</sup>, cuyos autores son Ignacio de

---

<sup>852</sup> Urrutia, A, "La lección extranjera y las corrientes funcionalistas",... op.cit. p. 1923.

<sup>853</sup> RNA, febrero 1955 y agosto-septiembre 1956.

<sup>854</sup> Véase la referencia a estos edificios y otros antecedentes, y la polémica que conllevaron en Urrutia, A., *Arquitectura Española Siglo XX*,... op. cit. pp. 439-441.

<sup>855</sup> Fullaondo y Muñoz deslizan un comentario en una reflexión sobre estos edificios al lado de otros mucho más en una línea del Estilo Internacional y que no fueron tan atendidos, como si el interés de los dos edificios de la Plaza de España sólo lo fuera por cierto 'casticismo madrileño' que no tenía el resto de edificios en altura, mucho más actuales en su lenguaje. (Fullaondo, J. D. y Muñoz, M<sup>a</sup> T., *Historia de la Arquitectura Española Contemporánea*,... op. cit. vol. 3, p. 158-161).

<sup>856</sup> RNA, 146, febrero 1954, pp. 28-32.

Cárdenas (1898-1979) y Gonzalo de Cárdenas (1904-1954). Hito urbano que corona el cruce de las calles Francisco Silvela, avenida de América y María de Molina, y que transforma el uso masivo del ladrillo en un volumen de nueva estética internacional. Igualmente, la ‘internacionalización’ de la arquitectura española se hizo ver en un campo muy acorde como es el de las relaciones exteriores, la citada *Embajada de los Estados Unidos*<sup>857</sup>, cuyo diseño era similar a lo que se había realizado por parte del *Foreign Building Operations Divisions* en otros países de América Latina<sup>858</sup>.

Sin que afecte estrictamente a lo que es arquitectura de viviendas, el complejo de todo el Centro Comercial AZCA (concurso convocado en 1954 por parte de la Comisaría para la Ordenación Urbana de Madrid)<sup>859</sup>, en el que se incardinaban las ideas para Madrid del Plan Zuazo-Jansen de 1929, recogidas en la posguerra por Pedro Bidagor, revela cómo el capital financiero capitalista había entrado en una fase de asentamiento definitivo tras dejar años atrás la fase de acumulación agraria<sup>860</sup>. El concurso lo gana el equipo de Antonio Perpiñá Sebría (1918-1995, t 1948)<sup>861</sup>, en el que las referencias de edificación y urbanización terciaria estadounidenses<sup>862</sup> de máxima funcionalidad y explotación del suelo, con diferentes niveles de discriminación de tráfico rodado y peatonal para cumplir el objetivo de la mayor densidad peatonal y comercial posibles, se compatibilizan en la composición con principios defendidos en el VIII Congreso del CIAM<sup>863</sup>. Las soluciones mixtas de bloque en altura compatibles con edificios de baja altura, descomponiendo la manzana cerrada

---

<sup>857</sup> RNA, 162, 1955.

<sup>858</sup> Urrutia, A., *Arquitectura Española Siglo XX*,... op. cit. p. 441.

<sup>859</sup> “Concurso de Ideas”, RNA, 161, 1955, pp. 40-44.

<sup>860</sup> “El centro Azca, es en realidad una obra coral en la que un conglomerado de agentes institucionales e inmobiliarios consiguen desplegar un espacio de considerable complejidad que, con sus grandezas y miserias, constituye, de momento, el corazón financiero y comercial de la metrópoli madrileña.” (Pozo, J., “Centro Comercial Azca”. Madrid 1954”, *Los brillantes 50. 35 Proyectos. Catálogo de la Exposición*, T6 Ediciones, Madrid, 2004, p. 18M).

<sup>861</sup> Perpiñá, A., “El Centro Comercial de Madrid”, A, 88, 1966, citado en Urrutia, A., *Arquitectura Española Siglo XX*,... op. cit. p. 758. En el mismo libro, Urrutia, A., “El Centro Comercial AZCA (1954-1990)”, *Arquitectura Española Siglo XX*,... op. cit. pp. 443-445.

<sup>862</sup> La evolución constructiva y tipológica de este tipo de edificios terciarios y sus asentamientos tiene un interesante análisis en Ábalos, I., y Herrerros, J., *Técnica y arquitectura en a ciudad contemporánea 1950-2000*, Fuenterrabía (Guipúzcoa), Editorial Nerea, 1992.

<sup>863</sup> El Congreso se celebró en la localidad inglesa de Hoddesden, en 1951. Durante el mismo se presentó el Plan Piloto de Lima (José Luis Sert [1902-1983] y Paul Lester Wiener [1895-1967]). La influencia de este modo de componer urbanísticamente se dejó sentir en algunas ciudades de Suramérica. Pozo, J., “Centro Comercial Azca”..., op. cit. p. 18M.



para buscar nuevas soluciones urbanas sin que la ciudad se quede en una sucesión de unidades disgregadas, ha sido un caballo de batalla, en diferentes escalas, de los urbanistas españoles, batalla casi siempre perdida frente a la especulación que acababa desvirtuando y densificando las propuestas originales. Sea como fuere, esta operación de AZCA en Madrid, sobredimensionada en su escala como era de prever, es significativa por lo que supone dentro del crecimiento de la capital de España y por el posicionamiento de los agentes financieros en busca de negocio que dinamice el capital de beneficio.

Como es conocido y hemos podido comprobar, coinciden varios autores en situar la década de los cuarenta en coordenadas de historicismo y de un academicismo tradicionalista. Los años que siguen, el período de 1950 a los años sesenta, parecen orientarse sobre el plano de una exploración alrededor de un racionalismo nacido del conocimiento que se tenía de las actitudes vanguardistas anteriores, al que se sumaba el análisis al que se sometía la optimización de recursos y racionalización constructiva y de formas que se hallaban en la arquitectura popular o anónima<sup>864</sup>. La búsqueda en la arquitectura regional o tradicional ya se venía llevando a cabo en Europa y Suramérica desde finales de los años treinta<sup>865</sup>. Estas exploraciones en algunos grupos de arquitectos dieron lugar al acercamiento entre lo que brevemente se había aplicado del racionalismo y los hallazgos acerca de la arquitectura tradicional, lo que supuso la vía hacia un racionalismo que practicaron las promociones más jóvenes, como expone Fernández Alba, añadiendo la consabida mirada que los arquitectos españoles habían dirigido hacia la arquitectura de los países fascistas en los que se puso en práctica un *neorracionalismo* algo dubitativo y vago, pero que tomó carta de naturaleza en los profesionales pertenecientes a las élites más preocupadas por la cultura,

---

<sup>864</sup> Antonio Fernández Alba lo plantea de esta manera cuando expone su visión acerca de las propuestas formales del nacionalismo español efervescente. Fernández, A., *La crisis de la arquitectura española 1939-1972*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo S. A., 1972, p. 57.

<sup>865</sup> El V Congreso del CIAM, celebrado en París en 1937 y dedicado a la vivienda y el ocio, mantiene sus radicales propuestas de los anteriores congresos, imbuidas de idealismo racionalista que no impidieron reconocer y tener en cuenta el peso de los tejidos históricos y las cuestiones geográfico-regionales. Para esta y ulteriores cuestiones sobre los CIAM: Mumford, E., *The CIAM Discourse on Urbanism, 1928-1960*,... op. cit.

consolidándose a partir de 1950 y hasta la década posterior<sup>866</sup>. Fernández Alba llega a hablar de un segundo racionalismo que era aparente en la aplicación de un Plan Nacional idealista y reaccionario, desvertebrado de la realidad del país; racionalismo marginal, en un sector profesional sin operatividad crítica, sin acceso a la información adecuada e intentando replantear los perfiles del movimiento moderno que se daba en el extranjero y cuyo requerimiento no existía o nunca era explícito. Este neorracionalismo, marginal o marginado, tan sólo formal, en muchos casos se nos aparece análogo al que tuvo lugar cuando el racionalismo de las vanguardias llegaba a España en los años treinta y se adoptó como moda o resultado de la legislación, como fue el caso de la *Ley Salmón*<sup>867</sup>.

Con la llegada de los años cincuenta comienza la filtración cultural desde Europa. Los aspectos ensayados en la labor de los arquitectos que mejor entendían el nuevo momento de la arquitectura sólo se recogieron en su parte más formalista y superficial. Algunos de ellos acabaron traspasándose a configuraciones, muchas veces mistificadas, de la posterior aceleración de la actividad en el campo de la construcción<sup>868</sup>.

Los años cincuenta fueron los de una nueva interpelación a las posibilidades del movimiento racionalista, a la vez que se intentaba recuperar lo ejercitado en los ensayos vanguardistas de la década de los treinta<sup>869</sup>. Juan Daniel Fullaondo es otro de los autores que consideran que los años que van de 1949 a 1958 son la etapa racionalista de la arquitectura madrileña, extrapolables años después a otras provincias en su generalidad. Los contenidos programáticos del racionalismo, de lo que ya era el acervo de la modernidad y que había quedado oculto cuando no sepultado bajo el lenguaje

---

<sup>866</sup> Fernández, A., *La crisis de la arquitectura española 1939-1972*,... op. cit. pp. 57-58.

<sup>867</sup> *Ley Salmón* o *Ley para remediar el paro involuntario*, aprobada por las Cortes el 25 de junio de 1936, citado por Alonso Pereira, J. R., "Racionalismo al margen: el estilo salmón", op. cit. pp. 38-47.

<sup>868</sup> Fernández, A., *La crisis de la arquitectura española 1939-1972*,... op. cit. pp. 60-61.

<sup>869</sup> "La década de los cincuenta se mueve en general bajo el signo de la revisión racionalista" (Fullaondo, J. D., "La Escuela de Madrid", A, 118, octubre 1968, p. 15).

del *agrarismo popular* o la máscara de la academia, había que sacarlo a flote de un modo consciente y operativo<sup>870</sup>.

Hablando de la Escuela de Madrid, Fullaondo comenta que la revisión racionalista estuvo conectada a las actuaciones administrativas y legislativas que tenían que ver con la política de vivienda y de realojo que se fue llevando a cabo. La experiencia no pudo ser todo lo fructífera que cabía esperar, dadas las circunstancias del medio en el que se desarrollaba<sup>871</sup>. Gracias a esta experiencia decidida de un grupo de arquitectos se acabó asumiendo una seguridad en el oficio. Seguridad y confianza confirmada por los reconocimientos y premios obtenidos en el exterior junto a la posibilidad que se fue abriendo de entrar en comunicación con el resto de Europa y el Mundo en igualdad de condiciones.

Lo cierto es que el nuevo racionalismo tuvo que madurar en unas condiciones de planificación centralizada del país que, primero, confió al hecho arquitectónico las soluciones; en eso consistió la búsqueda de códigos formales que venían de la atención a la arquitectura popular, dando lugar a los poblados de aspecto pintoresco tan a propósito para la gestión de propaganda paternalista en lo que se refiere a la política de vivienda social<sup>872</sup>. La imagen era la de una 'falsa tradición' que, como nos hace ver Fernández Alba<sup>873</sup>, era la adecuada al patrón de planificación puntual e individualizada que convenía al excedente de capital acumulado por la vieja burguesía vencedora en el conflicto, en vez de una planificación a nivel general para el país o planteado para amplias zonas. El capital de este tipo buscaba rentabilidades rápidas a través de la búsqueda de negocio sin riesgo y de poco desembolso inicial en las zonas de ensanche o cascos viejos de ciudades con necesidades de alojamiento, un urbanismo de relleno y de emergencia, fluido y seguro en el intercambio económico debido a la necesidad. Con posterioridad, en los años

---

<sup>870</sup> *Ibidem*, op.cit. p. 15. ("Los arquitectos despertaban del sueño herreriano y tenían que volver a repasar, casi de forma escolar, la experiencia funcionalista... España todavía tiene que repasar la experiencia de Oud en 1930.")

<sup>871</sup> *Ibidem*, op.cit. p. 16.

<sup>872</sup> Fernández, A., *La crisis de la arquitectura española 1939-1972*,... op. cit. p. 63.

<sup>873</sup> No sólo utiliza esta expresión de "falsa tradición" en el libro en el que nos venimos apoyando, sino en otros textos como Fernández, A., "Para una localización de la arquitectura española de posguerra", *A*, 26, febrero 1961, pp. 20-32.

cincuenta ya avanzados, a ese capitalismo le sustituye el financiero de corte liberal de mayor capacidad de inversión y favorecido por el desarrollo normativo, ante la incapacidad del Estado de resolver el problema de la vivienda<sup>874</sup> y para hacerlo atractivo al sector privado<sup>875</sup>. Con más capacidad de maniobra, el capital fue en busca de negocio a las zonas de ensanche de mayor posibilidad de explotación, solares con alta edificabilidad que hicieran altamente rentable el objetivo de alojar las clases medias y altas.

El tipo de crecimiento urbano consolidado que venía desde el siglo XIX era muy conveniente para este tipo de explotación, se correspondía con los solares en manzana cerrada de los ensanches del centro de las ciudades e iba a prolongar el modelo de bloque entre medianeras con las modificaciones necesarias a los nuevos niveles de confort que demandaba la burguesía; dichas modificaciones fueron el intento más o menos forzado de encajar ideas de la ahora *tradición moderna* del racionalismo reexaminado, conceptos como zonificación y especialización de usos, orientación, soleamiento, vistas, discriminación de parte más social o privada de la vivienda, superficies mínimas adecuadas a la función, modulación, seriación o prefabricación en los elementos de construcción, racionalización en la incorporación de adelantos tecnológicos como ascensores, calefacción, y en la inclusión de paquetes de instalaciones, estancias para el servicio doméstico y cuartos húmedos más o menos centralizados, etc., trataron de aportar una mayor calidad de diseño a las viviendas burguesas en su renovada tipología<sup>876</sup>. Respondiendo a los intereses de los inversores, se modificaba ligeramente un modelo fundamentalmente basado en el edificio de ensanche, aumentados sus índices

---

<sup>874</sup> "... cubrir un mercado que la política del urbanismo patrimonial de la iniciativa privada o los grupos de presión nunca hizo seductor para la dinámica del urbanismo privado, absorbiendo su propio mercado con un proteccionismo oficial que hoy, cuando esto es ya es historia, se nos presenta dramático." (Fernández, A., *La crisis de la arquitectura española 1939-1972*,... op.cit., p. 65).

<sup>875</sup> Aunque se ha tratado profusamente las vicisitudes de la política administrativa y de legislación sobre la vivienda en la posguerra en los capítulos anteriores, conviene insistir en este aspecto para ver su influencia en el carácter del *neorracionalismo* o *estilo internacional* que inundó las ciudades a partir de los años sesenta, y cuyos precedentes empiezan a surgir desde la segunda mitad de los años cincuenta. Para todo este proceso consúltese Gonzalo, R., "La situación de la vivienda en España", *Zodiac*, 15, 1965, pp. 167-178.

<sup>876</sup> Para los conceptos de tipo, tipología, prototipo, artefacto, morfología y modelo en arquitectura y en la ciudad es fundamental consultar la imprescindible obra de Aldo Rossi *La arquitectura de la ciudad*, Barcelona, GG, 1977. De un modo más general consultar la obra de José Ferrater Mora *Diccionario de Filosofía*, Madrid, Alianza, 1981.

de altura y densidad, y mejorado en sus condiciones de funcionamiento e higienismo, que pobló y densificó los cascos urbanos en expansión durante los años cincuenta<sup>877</sup>. Esta tipología modificada y mejorada en muchos aspectos será el soporte de la más o menos trivial transposición de los logros que algunos habían llevado a cabo en la profundización del racionalismo.

En el contexto socio-cultural ha sido comprobado cómo el tenue deshielo político alrededor del año 1950<sup>878</sup> trajo consigo el surgimiento de manifestaciones artísticas que llevaban implícitas una carga de denuncia social, oculta a veces en la abstracción, pero que como tal denuncia iba cargada de mirada a la realidad social<sup>879</sup>. Como venía siendo una constante en la revisión de los precedentes de la arquitectura española, el realismo de los cincuenta lleva consigo el de la recuperación del racionalismo. No otra cosa son la investigación y ensayos que se hacen alrededor de la vivienda social<sup>880</sup>.

Pero en el campo de la arquitectura, la denuncia y la crítica al poder establecido hacen ininteligibles los objetos que se diseñan para el uso real y cotidiano. La denuncia, la reclamación, quedaban en la expresión gráfica de unos planos que quedan fuera de la existencia cotidiana; el realismo crítico-social, que va imbricado con la recuperación del racionalismo, intentaba un verdadero análisis de la situación que se hace al margen de una realidad cultural y socioeconómica manejada por un poder político en connivencia con los poderes económicos<sup>881</sup>.

La posible transformación de la realidad no interesaba ni a las instituciones ni a los responsables de la promoción de viviendas, mucho más

---

<sup>877</sup> "Este nuevo modelo iba a llenar la década 1950-1960 y se desarrollaría posteriormente como una tipología del urbanismo en 'bloques'. Mercado mantenido y promocionado por la entrada de un capital más concentrado que aglutinaría a los grupos de presión y a la banca, como gestores y promotores de un urbanismo patrimonial de iniciativa privada." (Fernández, A., *La crisis de la arquitectura española 1939-1972*,... op.cit., p. 66).

<sup>878</sup> Consúltese Bozal, V., *Historia del Arte en España*, ... vol. 2, pp. 173 y siguientes.

<sup>879</sup> *Ibidem*, op. cit. pp. 181-189.

<sup>880</sup> A ello se refiere Fullaondo cuando habla de la experiencia en vivienda social de arquitectos como Oiza, Romany, etc, cuando habla de intervenciones en Poblados Dirigidos y de Absorción, que ya han sido mencionados, como *Fuencarral* o *Entrevías*. Experiencia que continuaron otros más jóvenes a lo largo de los cincuenta, en *Caño Roto* por ejemplo, y a cargo de Vázquez de Castro e Íñiguez de Onzoño (Fullaondo, J. D., "La Escuela de Madrid", A, 118, octubre 1968, p. 15).

<sup>881</sup> "El 'realismo' que se inauguraba por los años cincuenta era un 'realismo' que pretendía conocer la realidad y transformarla." (Fernández, A., *La crisis de la arquitectura española 1939-1972*,... op.cit., p. 79).

cuando éstos son ajenos a toda la información que proveniente de Europa y América todavía estaba siendo ordenada y asimilada por un reducido número de arquitectos<sup>882</sup>.

La encomiable labor de la “élite cultural” arquitectónica, como la denomina Fernández Alba<sup>883</sup>, es sólo recogida parcialmente en aquello que es beneficioso para los intereses del capital financiero y que es de inmediata aplicación a las costumbres sociales, como hemos visto en el caso de las instalaciones y el disfrute seguro de salubridad para conseguir el confort adecuado en el ámbito doméstico.

En este punto nos viene bien volver a Juan Daniel Fullaondo y recordar su reflexión acerca de *La Escuela de Madrid*<sup>884</sup> y la década de los cincuenta como la del segundo racionalismo y desaparición de todo vestigio de historicismo. Se pueden aprovechar estas reflexiones para explicar la situación de la mayoría de los arquitectos, tanto en la parte cultural de su oficio como en la que concierne a lo más puramente profesional, y llegar al punto de su artículo en el que resume las características de la *Escuela de Madrid*. Para ello señala tres grandes grupos en los que se polariza lo verdaderamente significativo de la misma. El primero sería la propia Escuela de Madrid, el grupo interesado en su carrera profesional por conectar con los valores culturales intentando comunicar *la evolución del pensamiento de la tradición moderna*. Otro grupo es el Equipo de Madrid, los profesionales conectados con la Administración, la planificación y la legislación. Una tercera categoría estaría representada por el sector comercial (“Rama profesional pragmática, desinteresada en general, tanto de los niveles culturales como de los administrativos y planificadores”). A este grupo lo subdivide, a su vez, en otros dos: el que se pone al servicio de grandes empresas capitalistas y formaliza

---

<sup>882</sup> “El regionalismo, las corrientes del empirismo nórdico, las tesis orgánicas, las propuestas brutalistas, el estructuralismo mecánico, los *revival*..., eran las tesis que durante esta década se manejaban con bastante pasión y ardor. ... El credo cultural de esta época y su significación ética es quizá el valor más positivo de estas minorías...” (Fernández, A., *La crisis de la arquitectura española 1939-1972*,... op.cit., p. 79).

<sup>883</sup> “Una crítica objetiva era imposible de realizar. Un auténtico código para iniciados señalaba la actividad de estos grupos. Los arquitectos de la ‘élite cultural’ no eran otra cosa que un reducidísimo número de profesionales... trataban de exponer con sus escritos, conferencias y proyectos, una realidad del panorama arquitectónico europeo.” (Fernández, A., *La crisis de la arquitectura española 1939-1972*,... op.cit., p. 79).

<sup>884</sup> Fullaondo, Juan Daniel, “La Escuela de Madrid”, A, 118, octubre de 1968, pp. 11-20.

tipologías constructivas tecnológicas y, por último, el del grupo de comerciantes-arquitectos cuyo objetivo es meramente comercial con vistas a la arquitectura de consumo<sup>885</sup>.

En principio hay que hacer abstracción de todo sentido peyorativo que puedan tener las palabras de la cita. Pero en la España de aquella época, y aún de nuestros días posiblemente más, ese grupo de arquitectos al que se le debe presuponer la honradez profesional y que prestaba un servicio necesario, pertenecía a ese tercer apartado descrito por Fullaondo. Es más, la inmensa mayoría de los arquitectos seguramente pertenecían, y pertenecen, a ese grupo. Soslayando ahora el debate ético y las componendas comerciales, las palabras de Fullaondo nos ayudan a entender el papel y condiciones de trabajo de los arquitectos que participaban en la construcción de las ciudades españolas en los años que estudiamos; tenían unos clientes determinados con unos objetivos de beneficio claros a los que ofrecían sus servicios, clientes además, los promotores, a los que se les había propiciado un campo de acción muy favorable con la legislación sobre vivienda; trabajaban para unos usuarios de tipo medio en un entorno social y cultural condicionados por la economía de su época, el inicio de lo que se dio en llamar el “desarrollismo”.

Los proyectos e ideas que deberían haber quedado como modelos o ejemplos a seguir quedaron aislados, desconectados del impulso del poder económico que llevó a cabo la construcción masiva residencial que se iniciaba en el país. Con mejor o peor fortuna, lo que ocurrió fue que los aciertos y soluciones hallados en la investigación se trasvasaron a la producción masiva de viviendas de manera superficial y simplificada<sup>886</sup>, cayendo en mimesis estereotipadas, como se ha comentado, empobreciendo o haciendo dejación

---

<sup>885</sup> *Ibidem*, op.cit., p. 19.

<sup>886</sup> Durante los años sesenta y como resumen de los 25 años pasados desde el año 1939, es abundante la historiografía acerca de la evolución de la arquitectura española desde la Guerra Civil, Fernández Alba fue un habitual colaborador de las revistas de arquitectura con numerosos artículos en los que reflexionaba sobre lo mismo y la actitud que se daba entre los arquitectos que estamos tratando de desentrañar: “Toda experiencia que viniera avalada por la novedad de lo ‘moderno’ tenía validez...Esta labor de asimilación de los esquemas y propuestas del ‘movimiento moderno’ aparecían en un reducido número de profesionales...pero la falta de madurez y preparación ...provocaba ese espectáculo de incapacidad profesional para abordar los nuevos problemas...” (Fernández, A., “Notas para un panorama de la arquitectura contemporánea en España”, A, 64, abril 1964, p. 8).

de los hallazgos del neorracionalismo revisitado<sup>887</sup>. Ante una producción de viviendas cada vez más apresurada, lo que se emprendió fue el camino hacia la uniformización de perfiles formales coincidentes masivamente, constituyendo un apartado más dentro del estilo internacional.

Las aportaciones de la investigación sobre el neorracionalismo no recogidas por la realidad circundante, que además no las exigía, devinieron en mera poética erudita. Una suerte del grupo de vanguardia arquitectónica que podía retomar su papel de fuerza de choque en la batalla de las ideas y el realismo social, se queda ensimismada, para consumo propio entre los allegados de la profesión e iniciados. El debate y las soluciones críticas quedan aislados del medio profesional más cercano a la construcción comercial de edificios. El papel del arquitecto-comercial o profesional medio al servicio de su clientela y de una sociedad en sus circunstancias no deja de ser análogo, en su aislamiento, al dar respuesta a lo que se le está requiriendo<sup>888</sup>. Si el grupo de la *élite-cultural* de vanguardia está aislado en su experimentación, los profesionales más en comunicación con la finalidad comercial se ven aislados en su oficio a la hora de proyectar ante las exigencias de consumo rápido de las formas del mercantilismo estético, ahora sí, conveniente para el industrialismo en el que se convierte la promoción residencial<sup>889</sup>.

La manera tradicional de trabajar de los arquitectos, una labor autónoma e individual de reflexión e investigación, también en el caso más comercial; o el aislamiento de estos grupos de avanzada cultural comentados, dedicados a la experimentación intelectual y cultural no propiciaban la creación de masa crítica suficiente para un debate arquitectónico que asimilara sosegadamente la influencia exterior, que en muchos casos no pasó de ser “formalismo de

---

<sup>887</sup> “La rutina funcionalista que había dejado la última posguerra europea se difundía en España con un esquema ‘formalista’ dotado de un bagaje de prematura estilización.” (Fernández, A., “Notas para un panorama de la arquitectura contemporánea en España”, op. cit. p. 9).

<sup>888</sup> *Ibíd.*, op. cit. pp. 9-10. (“...las construcciones se adornarían con todo el repertorio formal recién importado, y una técnica artesanal deficitaria las ejecutaba. El diseño tenía que afrontar las prerrogativas que reclamaba la estructura de una supuesta sociedad industrial y al mismo tiempo ofrecer las garantías a una burguesía no evolucionada,...”)

<sup>889</sup> *Ibíd.*, op. cit. pp. 9-10. (“...las generaciones jóvenes se orientaban en dos direcciones; la más numerosa abrigada al amparo de la especulación privada; el grupo minoritario se recluía... orientando sus obras más dentro del campo de la especulación teórica que en el de las realizaciones prácticas.”)



importación”<sup>890</sup> en una sociedad que no era aquella, ni tenía los mismos problemas ni desarrollo socioeconómico, de la que provenía el nuevo soporte intelectual de la arquitectura de aquellos años.

Los años de los cincuenta continuaron el debate sobre el segundo racionalismo y el estilo internacional, o mejor dicho a partir de ellos. La indagación continuaba con las aportaciones que supusieron nociones como la estética maquinista, el brutalismo, el funcionalismo tecnológico esencialista derivado de los epígonos de Mies Van der Rohe, hasta llegar al organicismo del empirismo nórdico y Wright o el neorrealismo italiano. Salvo quizá en las últimas, los proyectos e ideas más afamados se quedaron en los dibujos, los planos de la utopía, de la que está impregnada por irrealizable buena parte de las nuevas ideas del debate arquitectónico de la década de los cincuenta y la siguiente. Relacionados con la crítica social que suponía el abstracto neorracionalismo español y que no dio el salto desde los planos a la realidad, la ausencia de materialización consciente de estas ideas quizá tenga que ver con que la verdadera intención de esos movimientos no era la de lograr una apariencia reconocible sino el enfrentar y corregir al idealista Movimiento Moderno desde una idea del proyecto, un modo de hacer y operar que tuviera que ver con la ética<sup>891</sup>.

---

<sup>890</sup> *Ibidem*, op. cit. p. 10.

<sup>891</sup> A este respecto y sobre todo lo que concierne a la cultura arquitectónica de los años cincuenta, son interesantes los artículos de María Teresa Muñoz, “La Ética contra la Modernidad”, en *Arquitecturas Bis*, 27, marzo-abril 1979, pp. 9-15 y “A los cincuenta años del Estilo Internacional”, en *A*, 237, julio-agosto 1982, pp. 55-64. También el artículo de Reyner Banham acerca del cambio e influencia que supone la evolución de los términos *Tradicón* y *Tecnología* en la arquitectura de los cincuenta (Banham, R., “Balance 1960”, en *A*, 26, febrero 1961, pp. 2-17).

## **4.2.- LA ARQUITECTURA DE FINALES DE LOS CINCUENTA EN LOGROÑO. HACIA LA UNIFORMIDAD GENERAL.**

### **4.2.1.- La modernidad en la arquitectura de**

#### **Logroño: 1955-1960. La ciudad hacia una nueva época.**

##### **Inicio de los años sesenta.**

Logroño continuó con un lento pero constante crecimiento de población a lo largo de todos los años cincuenta. Una inmigración, que venía dándose desde los años cuarenta, seguía acrecentando progresivamente sus ritmos de llegada en busca de trabajo en el sector industrial. Si en 1950 el número de habitantes de la capital riojana era de 51.975 habiendo aumentado su población un 12,5% respecto de 1940, este índice de crecimiento poblacional se incrementó un 18,5% hasta el año 1960, en que Logroño alcanzó 61.660 habitantes<sup>892</sup>. La evolución demográfica de la ciudad esperaba todavía el gran salto que se dio a nivel nacional en la década siguiente debido a los movimientos migratorios y a la búsqueda de mejores condiciones de vida, pero es notable un constante aumento de población muy paulatino, acrecentándose este a medida que se acercaba el año 1960. Los índices de inmigración que desde el año 1920 hasta 1950 acumulaban un 18,3% respecto del total de población emigrante que llegó a darse hasta el año 1980, en los diez años siguientes hasta 1960 acumularon el 12,2% del total. Respecto de la población en cada momento, la inmigración total acumulada a lo largo de tres décadas suponía en el Logroño de 1950 un 19,33%, mientras que diez años después, en 1960, llegaba al 27,18%<sup>893</sup>. Lo que sigue dando idea de la insistente progresión de la inmigración, aunque ésta se mantuviera en niveles discretos. Si los datos se extraen por décadas, la relación entre el número de inmigrantes que llegaba a la ciudad y el total de habitantes cada diez años era del 7% al terminar los cuarenta, en oposición al casi 11% cuando se llegó a 1960<sup>894</sup>.

---

<sup>892</sup> Bernad, G., "Cuadro I. Población de Logroño: 1900-1991", en Sesma Muñoz, J., (coord.),..., op. cit. p. 349.

<sup>893</sup> *Ibidem* op. cit. p. 353. Los datos de porcentajes de población inmigrante acumulada se extraen de un esquema de tabla de inmigración.

<sup>894</sup> *Ibidem* op. cit. p. 349. Los datos de porcentaje entre población inmigrante y población de Logroño en cada año son de elaboración propia, deduciéndolos de cruzar los datos de este esquema con los del "Cuadro I. Población de Logroño: 1900-1991".

Los datos anteriores son simultáneos a los de ocupación en los diferentes sectores económicos. A partir de los años cincuenta empezó a ser notable el aumento de población activa en el sector secundario mientras la ocupación del sector agrario continuaba su disminución<sup>895</sup>, indicativo de la atracción que debía producir la oferta de trabajo en la industria. Los 7.535 ocupados en la industria logroñesa suponían el 39% del total de la población activa; el porcentaje de ocupación en el sector secundario subió hasta el 42% cuando llegó 1960. El sector agrícola decreció en esos años del 8% al 3%<sup>896</sup>. No obstante la actividad agraria fue determinante en la región hasta al menos el primer tercio de siglo XX. Una continuada tendencia, aunque muy suave, a la industrialización atraía poco a poco, pero de modo muy constante, a la población limítrofe que aspiraba a los puestos de trabajo de este sector. Desde los años cincuenta la inmigración iba aumentando progresivamente hasta el año sesenta en que la industrialización y la inmigración en paralelo se disparan<sup>897</sup>.

El constante aunque tímido aumento de población llegó en una situación heredada de carestía de viviendas. Para las bolsas de población que se asentaban en Logroño, familias obreras en su mayoría, la Diputación Provincial, el Municipio y la OSH continuaron su labor colaborativa de promover grupos de viviendas intensivos en las zonas periféricas. En el noreste promovieron dos grupos junto a los anteriores ya comentados de Martín Ballesteros, en la zona de los antiguos viveros. Este barrio de Madre de Dios y San José se fue ocupando con bloques de vivienda modesta y pequeño burguesa en los terrenos vacantes e intersticios que existían entre la edificación un tanto dispersa y los terrenos de huertas hacia la zona del río. El caserío del barrio se fue colmatando sin un patrón de crecimiento preciso y aprovechando el desarrollo y prolongación de calles desde el centro de la ciudad, y lo que era avenida del General Franco (ahora avenida de la Paz)

---

<sup>895</sup> Bermejo, F., "Economía logroñesa actual", en Sesma Muñoz, J., (Coord.), *Historia de la ciudad de Logroño ...*, op. cit. vol. 5, pp. 355-366.

<sup>896</sup> Datos consultados del "Cuadro I. Población activa y dependiente de Logroño" en: Bermejo, F., "Economía logroñesa actual", en Sesma Muñoz, J., (Coord.), *Historia de la ciudad de Logroño ...*, op. cit. vol. 5, p. 356.

<sup>897</sup> Climent, E., "Industria y planificación urbana: en el caso de Logroño", *Berceo*, 141, 2001, p. 215 (número monográfico dedicado a *Procesos urbanos en La Rioja*, coordinado por Teodoro Lasanta).

hacia la ribera<sup>898</sup>. A las promociones públicas realizadas años antes de los grupos Martín Ballesteros (cat. 1) y San José (cat. 14) se les unieron la promoción de grandes paquetes por parte de la Delegación Provincial de Sindicatos (Grupo Sindicatos, 1959, cat. 87)<sup>899</sup>, mientras se realizaban las obras del primer bloque del Grupo Diputación y se iniciaba el segundo (1958, cat. 36); si aquellas denotaban pobreza de materiales y pintoresquismo populista, las últimas se construían en un lenguaje desornamentado y cercano al racionalismo<sup>900</sup>. Parecido crecimiento se daba en la zona noroeste junto a los cuarteles militares allí existentes y en la periferia hacia el sur se iniciaba la gestión de algunos grupos de vivienda pública que acompañarían al ya existente y analizado grupo de viviendas de *las Gaunas*. Al otro lado del nuevo tendido de la línea de ferrocarril y frente al *Grupo Virgen de la Esperanza* (cat. 38), la Delegación de Sindicatos promovió el *Grupo Madrid-Manila* y desde hacía años se proyectaba un gran grupo de más de 200 viviendas llamado *Dos de mayo* (proyecto de 1943, redactado por José María Carreras) que no llegó a ejecutarse (figuras 20 y 21)<sup>901</sup>. Los emblemas y llamamientos del poder que se mantenían todavía en edificios algo más renovados en sus formas y construcción, como el Virgen de la Esperanza, desaparecen cuando se empieza una cierta abstracción y casi eliminación de elementos historicistas<sup>902</sup>.

El ensanche más burgués crecía, por un lado, hacia el este; los ejes principales de esta zona fueron la avenida de Jorge Vigón, la calle Duquesa de la Victoria y las prolongaciones de calles como Calvo Sotelo y la zona de avenida de Colón. Esta zona continuó siendo importante para la construcción de viviendas mientras no se eliminaba la barrera del ferrocarril por el sur, en donde los ejes principales fueron las avenidas General Vara de Rey, Pérez Galdós, República Argentina y la zona de la calle San Antón.

---

<sup>898</sup> Para un conocimiento tanto de las características como de la evolución de los barrios de San José y de Madre de Dios de Logroño, es interesante la consulta del estudio que encargó la Unidad de Empleo del Ayuntamiento de Logroño a un equipo multidisciplinar coordinados por el arquitecto Ignacio Martínez Zapater: *Estudio y Ordenación Huertas Madre de Dios*, Martínez, I., (coord.), Logroño, Unidad de Empleo. Ayuntamiento de Logroño, 1993.

<sup>899</sup> AGA (6)7 C 13578 36/72706-72708. AGLR 36277/8. AHPLR C12 OSH. AML PU 837/1959.

<sup>900</sup> Cerrillo Rubio, Inmaculada, "Arquitectura y Urbanismo en Logroño durante el franquismo", en Sesma Muñoz, José Ángel (coord.), *Historia de la ciudad de Logroño...* op. cit. p. 338.

<sup>901</sup> AHPLR OSH C 28.

<sup>902</sup> Cerrillo Rubio, Inmaculada, "La segunda mitad del siglo XX: del Historicismo Nacional a la arquitectura de autor", en Moya Valgañón, José Gabriel (dir.), Arrué, Begoña (coord.), *Historia del Arte...* op.cit. p. 205.

El avance hacia el sur de la ciudad se hacía al principio lentamente y sustituyendo la industria que se encontraba junto al ferrocarril, proceso que se aceleró cuando se empezaba a gestionar el cambio de trazado de la vía de ferrocarril<sup>903</sup>. Si ya antes de 1930 se exponía la necesidad de un cambio de trazado y un nuevo emplazamiento de la estación de tren, mientras se construía una nueva pasarela sobre las vías, es en 1946 cuando el Ministerio de Obras Públicas declara de 'urgente construcción' la realización de una nueva variante de trazado y la edificación de una nueva estación. El proyecto modificado que incluía las afecciones a la infraestructura, se aprobó al año siguiente y para 1948 se iniciaban las obras. En 1950 se aprobaba el proyecto de variante del ferrocarril de la línea Castejón-Bilbao, a su paso por Logroño<sup>904</sup>.

Los mismos arquitectos que se han ido nombrando en capítulos anteriores acabaron acometiendo proyectos sin ningún complejo de modernidad. Edificios que fueron un puente o un trampolín para la arquitectura completamente actualizada y a la altura de lo que se daba en el resto de España y en Europa. En esta segunda mitad de los años cincuenta, a los anteriores arquitectos en activo se les suma Rubén San Pedro, que acabará siendo un arquitecto con muchas obras a partir de los sesenta (titulado en 1957), esporádicamente intervendrán en esos años también en Logroño Valentín Guitart (1953), José Ramón Basterra Larrea (1944), Juan M. Encío Cortazar (1955), Jesús Rafael Basterrechea (1935) y Manuel y José Romero.

El gran esfuerzo de los arquitectos riojanos por incorporar, al menos a nivel formal, novedades en la arquitectura de vivienda se veía jalonado e influido puntualmente por la llegada de proyectos de arquitectos no afincados en Logroño y más familiarizados con la arquitectura de ciudades más cosmopolitas arquitectónicamente hablando, mencionados más arriba. A esas formas de nueva arquitectura que aparecían de vez en cuando y que no

---

<sup>903</sup> Sobre el proceso del traslado de la línea de ferrocarril y la urbanización de Gran Vía véanse los mencionados textos de María Inmaculada Cerrillo Rubio, "La ciudad de Logroño y el ferrocarril: arquitectura y urbanismo", en Delgado, J., (coord.), *Ferrocarril en La Rioja ...op. cit.* pp.101-137, "Arquitectura y Urbanismo en Logroño durante el franquismo", en Sesma, J., Á. (coord.), *Historia de la ciudad de Logroño...* op. cit. pp. 337-338 y "La segunda mitad del siglo XX: del Historicismo Nacional a la arquitectura de autor", en Moya Valgañón, J., G. (dir.), Arrué, B. (coord.), *Historia del Arte...* op.cit. pp. 202-203.

<sup>904</sup> Sobre la documentación de los planes para el cambio del trazado ferroviario y estación, con sus variantes, a su paso por Logroño: AML 1942 Cajas 1, 2 y 7 a 10.

parecían conseguir el extenderse en su ejemplo, se les unían aquellas obras institucionales, públicas o privadas, que tomaban el lenguaje de nuevas corrientes como suyo y que, probablemente, colaboraban con su presencia a que público en general y clientelas se habituaran a las nuevas formas, al igual que a los arquitectos les animara a informarse y explorar las nuevas posibilidades de una arquitectura que acabaría conformando la construcción de la ciudad inevitablemente. La existencia de estos edificios demostraba además que la nueva arquitectura internacional no estaba reñida con la representatividad institucional en cuanto a simbología. A esto último cabría añadir que las posibilidades económicas de la arquitectura pública, e institucional en general, de aplicar buenos materiales facilitaba una suerte de elemental atracción en cuestiones de gusto hacia el público.

En varias de las intervenciones que la Administración realizó en Logroño a partir de los primeros años de la década de los cincuenta, se empleó muchas veces un lenguaje que provenía de las corrientes arquitectónicas más internacionales o emparentadas con formas racionalistas o funcionalistas<sup>905</sup>. En el año 1954 se inauguraba oficialmente el proyecto de uno de los introductores señeros del racionalismo en España, Fernando García Mercadal (1896-1985, t 1921). Comenzado a construir en 1948, casi al mismo tiempo que la Estación de Autobuses, y en servicio desde el año 1952<sup>906</sup>, en la Residencia Sanitaria u Hospital San Millán de Logroño, García Mercadal intervenía desde claras premisas racionalistas en el proyecto del ahora derribado Hospital<sup>907</sup>. Además del San Millán en Logroño, otros edificios públicos e institucionales hablan de que el giro hacia la modernidad sin hipoteca ninguna con gestos del pasado se irá dando ya sin dudas en toda la arquitectura. Uno de esos edificios es la *Delegación de Hacienda* (1952), resultado de un concurso de arquitectura convocado por el Ministerio de Hacienda<sup>908</sup> (láminas 27 y 28). El anteproyecto

---

<sup>905</sup> Cerrillo, Inmaculada, "Arquitectura y Urbanismo en Logroño durante el franquismo", en Sesma Muñoz, José Ángel (coord.), *Historia de la ciudad de Logroño*,...op. cit. p. 338.

<sup>906</sup> Cerrillo Rubio, Inmaculada, "La segunda mitad del siglo XX: del Historicismo Nacional a la arquitectura de autor", en Moya Valgañón, José Gabriel (dir.), Arrué, Begoña (coord.) op.cit. p. 199.

<sup>907</sup> *Residencia Sanitaria*, AML PU 501/1948. Existen algún proyecto previo desde los años treinta, León, J. M., "Luis Lacasa y Logroño", *EL hALL*, 52, agosto 2000, p. 7.

<sup>908</sup> No existe documentación del proyecto en el AML, tan sólo documentación sobre la cesión de los terrenos al Ministerio de Hacienda por parte del Ayuntamiento de Logroño, AML PU

presentado por Manuel Romero (1920-1996, t 1946) y José Romero (1922-1979, 1950)<sup>909</sup>, fue el ganador del concurso, en el que se propone un edificio de trazas con influencias italianas<sup>910</sup>; hay que recordar que hacía pocos años también se había fallado el concurso para la Sede Central de Sindicatos en Madrid y que Cabrero y Aburto dejaban ver el ascendiente italiano. Precisamente, unos años después de terminada la sede de la Delegación de Hacienda comienza la construcción del *edificio de Sindicatos en Logroño* (1963)<sup>911</sup>, cuyo autor es Rafael Gil-Albarellos, que nos servirá como complemento de esta investigación (lámina 39).

Otro edificio notable es la sede de la antigua *Escuela de Peritos Industriales* (1957)<sup>912</sup>, actual Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial (figura 22), cuyo autor del proyecto es Jesús Rafael de Basterrechea (1908-2000, t 1935), con Luis González dirigiendo las obras<sup>913</sup>. El proyecto se sitúa en una órbita de clara referencia al Movimiento Moderno, que continuaba por caminos formales que si recordaban a los racionalismos de los años treinta, lo hacían lejanamente dada la ampliación del rango de materiales y técnicas<sup>914</sup>.

---

5/1951. En el Ministerio de Hacienda se encuentra custodiada documentación relativa a la convocatoria y gestión del "Concurso de Anteproyectos para la Delegación de Hacienda en Logroño", así como a la gestión económica y certificaciones de la obra del edificio. Entre los miembros del jurado estuvo Francisco Javier Sáenz de Oiza. (AMH, Sección Archivo de Patrimonio del Estado, Serie Coordinación Administrativa del Estado. Caja 3039 del Registro General. N° de orden 144, 81.323, Documentación relativa al Concurso. N° de orden 145, 81.324, Fotografías del transcurso de la obra entre 1952 y 1954. N° de Orden 146, 81.325, certificaciones de obra entre 1954 y 1957).

<sup>909</sup> Los hermanos Romero Aguirre era procedentes de Zaragoza, el primero se afincó en Madrid. Laborda, J., "La primera obra del arquitecto José Romero Aguirre", *P+C*, 3, 2012, pp. 87-100.

<sup>910</sup> *RNA*, 128, agosto 1952, pp. 6-10. Pizza, A., *Guía de la arquitectura del siglo XX. España*, Electa, Milán, 1997, p. 86. Por las mismas razones explicadas para otros edificios y aunque sea a escalas impensables para Logroño, las proporciones del despiece y el orden de los huecos recortados en el muro, las plantas bajas significadas como soportales, aunque sean ciegas y la monumentalidad institucional en el acceso, le ponen a este edificio en contacto con edificios institucionales italianos, como puede ser el edificio de Correos y Telégrafos de Nápoles. Véase: Mantero, E., "1935. G. Franzi, G. Vaccaro: Sede delle Poste e Telegrafi, Napoli", *Il Razionalismo italiano*,...op. cit. pp. 75-77.

<sup>911</sup> AGLR 29024/20; AHPLR OSH C 40, AML PU 704/1963, *Construir Casa Sindical en a/ Pío XII Proyecto de Casa Sindical Provincial*, para la Delegación de Sindicatos.

<sup>912</sup> AML 12684/1, *Luis de Ulloa 20. Escuela de Peritos Industriales*. En el expediente se hallan los planos sin fechar.

<sup>913</sup> Jesús Rafael de Basterrechea fue un arquitecto procedente de Bilbao y había proyectado pocos años antes la escuela homóloga de Bilbao y también las instalaciones de la antigua Feria de Muestras bilbaína.

<sup>914</sup> González de Durana, Javier, "Medio siglo de arquitectura en Euskadi: Relámpagos en la oscuridad", en Mas Serra, Elías (Dir.), *50 Años de Arquitectura en Euskadi*, Vitoria, Servicio Central de Publicaciones. Gobierno Vasco, 1990, p. 74.

La introducción de éstos, y las revisiones llevadas a cabo en el racionalismo, tenían su aprovechamiento en el logro de funcionalidad y amplitud espacial que apelaba también a aspectos simbólicos, cuyo resultado participaba de los atributos de la arquitectura internacional<sup>915</sup>.

Existe otro tipo de proyectos que supusieron otra vía aislada de entrada de formas de la modernidad. Son los interesantes edificios para diferentes órdenes religiosas, sobre todo conventos y residencias que, mediante operaciones inmobiliarias que buscaban el negocio en el centro de la ciudad, acaban trasladando la sede de diferentes órdenes hacia la periferia, emplazándose en las inmediaciones de la carretera de Soria. El inercial apego de las formas más historicistas del que tanto cuesta deshacerse en los edificios de viviendas, no se revive en la arquitectura conventual. Hay ejemplos en que edificios funcionales de órdenes religiosas, aún con detalles de imaginería anclados en el pasado y en la tradición, son propuestas con mucha más libertad en cuanto a lo formal y se hacen desde referencias de vanguardia.

En este apartado se incluye lo que fue la *parroquia de San Francisco de Asís*<sup>916</sup>, en las inmediaciones de la Carretera de Soria, en *Calleja Vieja, número 10*, se proyectó el año 1958, por parte del arquitecto, nacido en Sevilla en 1937 y residente en Córdoba, Carlos Luca de Tena<sup>917</sup>, junto a otros dos arquitectos de firma ilegible. Otro arquitecto foráneo proyecta, en el *Kilómetro 2 de*

---

<sup>915</sup> La escuela bilbaína viene referenciada en: *RNA*, 199, julio 1958, pp. 11-18. También en: Mas Serra, Elías (Dir.), *50 Años de Arquitectura en Euskadi*,...op. cit. p. 140.

<sup>916</sup> AML PU 186/1960, *Construir seminario Padres Blancos carretera Soria, finca Miraflores*, para los Padres Blancos. Situado en lo que es la Calleja Vieja, lo que era un camino que llegaba a carreta de Soria en oblicuo, el proyecto se visa en el COAM y, como era habitual en los proyectos para las órdenes religiosas, no hay certificado de finalización e obras. Junto a Carlos Luca de Tena firman otros dos arquitectos de los que no se ha podido descifrar la firma. El expediente AML PU 1005/1995 contiene el derribo del seminario, cuyos terrenos se incluyeron en la Unidad de Ejecución S.10.2, a/ Madrid, nº 189-195. El edificio consta de una planta en 'L' abriéndose al sur, de aspecto algo fabril. Hace gala de una racionalidad estructural, habitual en este tipo de edificios, con el añadido de la pérgola del patio interior a la 'L'. Los accesos en los extremos y la escalera se utilizan como elemento articulador en el encuentro. Se asocian descansos y vestíbulos a las zonas de servicios en el centro de los brazos o en los extremos. Las plantas están muy jerarquizadas según la función y ésta se extrae a la visión de la fachada, con un brazo de funciones anejas al estudio y organización y el otro para aulas y dormitorios de residentes.

<sup>917</sup> Carlos Luca de Tena ejerció de Maestro Mayor de la Mezquita-Catedral de Córdoba. <http://www.artehistoria.com/v2/personajes/10206.htm>, consultada el 3 de enero de enero de 2016.



*Carretera Soria, el Convento de las Madres Blancas* (1959)<sup>918</sup>. Francisco Cabrera Carral, afincado en Madrid y titulado en 1954, proyecta un edificio muy limpio de planta y con criterios de racionalidad. Estos edificios, fuera del casco urbano y aislados, quedan como constancia de un cambio en la arquitectura que llega a Logroño, pero el trasvase de sus formas a la arquitectura residencial es menos crítico y decidido.

Si algún proyecto de este tipo tiene relación con la arquitectura residencial que se empieza a hacer en Logroño y que entran más en su ámbito, estos son los del más desacomplejado investigador de la vanguardia entre los arquitectos logroñeses: Rafael Gil-Albarellos. El recurso al Movimiento Moderno como fuente de conceptos y formas que, como veremos, se hace notar en sus proyectos de bloques de vivienda, queda aun más patente en los encargos para las compañías religiosas. Parece que su labor proyectual, sea cual sea la tipología en la que se desarrolle, alcanza un cierto nivel de experimentación o investigación<sup>919</sup>. El edificio *seminario de los padres Salvatorianos* en la calle Madre de Dios, número 17(1956/57)<sup>920</sup> y el *convento para las Madres Carmelitas* (1959)<sup>921</sup>, situado en la salida de la carretera de Soria hacia Madrid, en el Kilómetro 4.

---

<sup>918</sup> AML PU 298/1960, *Convento en ca/ Soria Km 2*, para las Madres Blancas misioneras. Una distribución por funciones que se adapta a las líneas de estructura que deja integradas con los pilares en fachada, manifestando ésta su ritmo y composición de un modo repetitivo y según las funciones de lo que alberga. Los elementos de comunicación y acceso quedan singularizados e intervienen evitando monotonía y dejando el alzado principal más sobrio pero más institucional, junto al frente de la Iglesia. El edificio está muy modificado, sobre todo el templo, en la línea de muchas iglesias de la época, desde Le Corbusier a Fisac, en la sencillez de líneas y el cuidado en los huecos que animan la composición de modo singular dentro de la austeridad y recogimiento que intenta transmitir. El campanario es el contrapunto a la horizontalidad del cuerpo residencial y compensa la disminución frontal de las proporciones de la Iglesia junto a la significación del acceso. También mantiene relación con las iglesias que se acometían en los pueblos de colonización.

<sup>919</sup> Sin embargo, y a este respecto, en la citada entrevista publicada en *EL hALL*, Gil-Albarellos quita importancia a esa labor, lo que nos parece una muestra más de la cotidianidad del trabajo del arquitecto, en el que la necesidad de respuesta profesional rápida y con los medios disponibles de su tiempo, hacen que la parte de reflexión crítica en su tarea sea subliminal o casi involuntaria (Díez del Corral, j., "El Convento de las Carmelitas Descalzas en Logroño. Rafael Gil-Albarellos", *EL hALL*, abril 1995, p. 3).

<sup>920</sup> En 1956 se hace una adaptación a centro de enseñanza de las dependencias que tenían los padres Salvatorianos en la calle Madre de Dios, nº 17 (AML PU 37/1956); un año después se empezó a construir un gran seminario de formación para misioneros en Hispano América en lo que era la 'Huerta de Santa Juliana': Construcción de Seminario 'Hispano Americano' Salvatoriano, en Logroño (AML PU 282/1957), para los Reverendos Padres Salvatorianos.

<sup>921</sup> AML PU 23/1960, *Convento en Término de Cucardel*, para las Madres Carmelitas.

El Seminario de los *Salvatorianos*<sup>922</sup> es una operación de cierta envergadura, en la que son notables varias influencias de vanguardia. Los alzados recuerdan arquitecturas vanguardistas del racionalismo fascista, sin contaminaciones populistas o rurales, incluso evoca alguna obra de Terragni o similar en las casas del fascio más modestas<sup>923</sup> (figura 23). La planta recuerda algunas de edificios racionalistas, el edificio Centrosoyuz en Moscú (1927)<sup>924</sup>, o la propuesta del concurso para la Sociedad de Naciones (1926/28)<sup>925</sup> ambas de Le Corbusier, reinterpretación de algunos proyectos de constructivistas soviéticos<sup>926</sup>.

La influencia más cercana de los edificios religiosos de Miguel Fisac de finales de los años cuarenta también podría ser un modelo para Rafael Gil-Albarellos, tanto en *Salvatorianos* como en el siguiente proyecto<sup>927</sup>.

En el convento para las *Madres Carmelitas*<sup>928</sup>, Rafael Gil-Albarellos continuó ensayando el introducir formas vanguardistas en sus proyectos.

---

<sup>922</sup> Un gran edificio por dimensiones e importancia de su función en aquellos años. Planta en 'H' o 'esvástica' casi. Extendida en su ocupación, de claro carácter funcional en el que las actividades sitúan y emplazan los espacios que las contienen en relación a los demás y manifestándose en su propio orden y colocación, con las circulaciones en las intersecciones. Se mantiene el orden según la organización de las funciones interiores junto con las proporciones monumentales debido a las dimensiones; la composición es sobria y con una cierta jerarquía en soportales y accesos pero se acabaron las simetrías y la decoración herreriana o clasicista. Los huecos y despieces intentan referirse a las funciones interiores. La iglesia modifica sus proporciones y se significa dentro del conjunto, sin impedir la continuidad del mismo.

<sup>923</sup> Pogacnik, M., (coord.), *Giuseppe Terragni*, Milán, La Triennale de Milán y Electa, 1996.

<sup>924</sup> Cohen, J., L., "Le Corbusier à Moscou", en Lucan, J., (Dir.), *Le Corbusier, une encyclopédie, monographie*, Centre Georges Pompidou, Paris (France), 1987, pp. 436-444.

<sup>925</sup> Benton, T., *El Estilo Internacional*, Madrid, Adir Editores, 1977, 2 vols., vol. 1, pp. 14-16.

<sup>926</sup> Benton, T. y Benton, Ch., "Contacto entre arquitectos soviéticos y europeos", *El Estilo Internacional*,... 2 vols., vol. 2, op. cit. pp. 44-47.

<sup>927</sup> El Teologado de los PP Dominicos (Madrid), con su aparente dislocación de funciones por edificios para integrarlas todas en un conjunto es rememorado en la disposición del Seminario de *Salvatorianos*. Amann, A., Bravo, R. y Cánovas, A., (Dir.), "Teologado de los PP Dominicos", *Fisac*, Ministerio de Fomento, Consejo Superior de Arquitectos de España, 1997, pp. 82-97. También: "Colegio Apostólico de los PP. Dominicos en Valladolid", *RNA*, 157, enero 1955, pp. 3-20. "Colegio Apostólico de Arcas Reales (1951, Arcas Reales, Valladolid)", Amann, A., Bravo, R. y Cánovas, A., (Dir.), *Fisac*,...op. cit. pp. 66-73.

<sup>928</sup> Vemos que varias referencias de vanguardia se reúnen en un sencillo edificio de clausura, proyectado con los materiales que se tienen a mano pero que no desdeña la exploración estructural en los pórticos ni el empleo del hormigón. Incluso una revisión del racionalismo con visión brutalista aparece en la panda de uno de los lados del claustro que no alberga más que el pórtico y la solana superior. Todo ello se conjuga con un sencillo juego de volúmenes y sus contrastes de zonas de sombra y luz, que refuerzan la austeridad requerida en un convento de clausura. También en planta deja señas de vanguardia en su despliegue radial o en abanico de volúmenes o alas del edificio que se extienden desde un núcleo, en este caso hasta cerrar el recorrido procesional con una panda de pórtico que completa la planta triangular del claustro.

Propone una planta que recuerda a algunas Aaltianas<sup>929</sup>; el dinamismo general en el claustro de planta triangular parece el mecanismo de los edificios del constructivismo soviético<sup>930</sup> (figura 24); las formas en el muro de cerramiento de las celdas (para impedir la visión directa entre las mismas, por la clausura) bien podrían ser las de prefabricados de Fisac<sup>931</sup>.

Entre los arquitectos de Logroño, Gonzalo Cadarso era el más veterano y continuaba trabajando en numerosos encargos, si bien el ritmo y la importancia de los mismos fue decreciendo a la vez que, a medida que pasaba el tiempo, más se reunía en colaboraciones con otros arquitectos, como su sobrino político Luis González. Enredados todos los arquitectos en las inercias historicistas, Gonzalo Cadarso por edad era el que más mantuvo su querencia por esas formas, llegando a veces a un completo abigarramiento que parecía no poder evitar, como ha sido recogido con anterioridad. El abigarramiento se hacía extensivo a sus plantas, muy intrincadas y fragmentadas en ocasiones. Con el arquitecto Gonzalo Cadarso se demuestra también la disponibilidad de los arquitectos de adaptarse de forma pragmática a lo que se les pide y solicita desde la clientela y desde los gustos de la época, dado su mencionado paso marginal por el racionalismo. En 1957 proyecta dos edificios. Un edificio de transición es el número 21 de la calle Doctores Castroviejo (cat. 60)<sup>932</sup>; escala, despieces y acabados en proporciones casi monumentales junto a balcones y elementos prefabricados que intentan aligerar la composición; hay una versión del proyecto en 1951 en la que el peso de la historia es más evidente. El siguiente edificio lo construyó en la calle Vélez de Guevara, número 19 (cat. 57)<sup>933</sup>. Gonzalo Cadarso parece tomar el pulso a la época desde hace unos

---

<sup>929</sup> Por citar algunos proyectos entre muchos: "Parvulario para la iglesia de Wolfsburg, Alemania", en Schildt, G., *Alvar Aalto. Obra completa: arquitectura, arte y diseño*, Barcelona, GG, 1996, pp. 87-88. "Concurso para el Ayuntamiento y oficinas administrativas de la ciudad de Mari, Alemania", *Ibidem*, op. cit. pp.131-132.

<sup>930</sup> Véase *Vanguardia soviética. 1918-1933 Arquitectura realizada*. Barcelona, Lunweg, Ministerio de Fomento, 1996.

<sup>931</sup> Los pilares que soportan la cubierta del pórtico son similares en su sección y configuración a los utilizados por Fisac en sus marquesinas, como por ejemplo los de la ondulada del Centro de Profesorado de Formación Laboral, en la Ciudad Universitaria de Madrid (1952). Véase *RNA*, 203, noviembre 1958. "Centro de Formación del Profesorado", *Fisac*,...op. cit. pp. 74-81.

<sup>932</sup> *Casa en Doctores Castroviejo 19 actual 21*, AML PU 500/1951 las primeras plantas, AML PU 63/1957, la adición del resto de plantas, ambos para Gregorio Sáenz.

<sup>933</sup> AML PU 27/1957 y elevación AML PU 41/1958, *Edificar casa de renta limitada en Vélez de Guevara 9*, para Raimundo Matute y Hermanas.

años. Sus fachadas se habían simplificado, tan sólo el remate superior del alero y los pliegues en fachada parecen elementos historicistas, puede que también las franjas que sustituyen a las cadenas y que le ayudan a enmarcar los paños y la totalidad del alzado. Las claves han desaparecido pero queda su remedo en las franjas del revoco que parten de los dinteles de los huecos, el material plano y su despiece sustituyen a los adornos, la planta es un claro encaje de ensanche de núcleo central de patio y pasillo en los medianiles.

Sin perjuicio de que se analicen más exhaustivamente algunos de los edificios que se han catalogado en epígrafes posteriores, un repaso introductorio a los proyectos de estos años nos hace ver que una modernidad sin complejos, consciente, se va abriendo paso poco a poco. El recurso plástico y expresionista protagoniza las esquinas de Vara de Rey con Somosierra, número 1 (1958, Luís González)<sup>934</sup> y la de Bretón de los Herreros, número 3 con Víctor Pradera, número 1, proyecto reformado de uno anterior historicista (1955-57, Ángel Cadarso del Pueyo, cat. 66). Líneas de modernidad plena y una planta muy dudosa las tenemos en Avenida de Portugal, número 14 (1958, Fidel Ruiz)<sup>935</sup>. En el edificio de la avenida de Pérez Galdós, número 33 (1958, José María Carreras y Rafael Fontán)<sup>936</sup>, lo que acompaña a los materiales en diferentes paños son el movimiento de volúmenes y la atrevida losa curva, nuevamente un cierto expresionismo, que en este caso recuerda de lejos alguna fachada modernista. Una arquitectura de su época y sin complejos, que utiliza varios recursos sutiles para componer y dar forma a una esquina completamente moderna, sin elemento alguno añadido que distorsione la imagen de edificio de su tiempo, se observa en la avenida Pérez Galdós 53 esquina con calle Chile (1958, Rafael Gil-Albarellos, cat. 73). También recursos de movimiento de volúmenes, proporciones y recercados otorgan sencillez y modernidad al número 74 de la misma calle, en este caso con una ménsula y un zócalo de planta baja que se recogen de repertorios anteriores (1958, Jaime Carceller, cat. 72). De nuevo movimiento en los voladizos pero acompañado de

---

<sup>934</sup> AML PU 126/1958 y la elevación posterior AML PU 727/58, *En Somosierra 1, construir casa de renta limitada, esquina Vara de Rey*, para Pedro Vivanco.

<sup>935</sup> AML PU 397/1958, *Construir casa de renta limitada en a/ Portugal nº 14*, para Domingo Santolaya.

<sup>936</sup> AML PU 790/1958, *Construir casa de renta limitada en Pérez Galdós entre Música y Lardero*, para Gregorio Corral.

cadena en el estuco y en los laterales se da en el número 78 (1959, José María Carreras y Rafael Fontán)<sup>937</sup>.

Las formas abstractas y composiciones planas de texturas dependientes de morfologías de vanguardia, a la vez que el material recuerda la domesticidad, aparecen en los números 70 y 72 (1957 y 1958, firmados Agapito y Félix del Valle, cat. 62 el número 70. Lámina 72 el número 72). También en el número 74 de Avenida de la Paz (1958, de San Pedro, cat. 63) y en la calle Oviedo 12 (1958, a cargo de Rafael Fontán, José María Carreras y San Pedro, cat. 83), todos ellos de los años 1957 a 1959. Entre las fachadas que se pueden considerar como formas urbanas completamente de acuerdo a su tiempo está la de la calle Milicias número 15 que completará años más tarde la esquina con Albia de Castro (1957-1961, Jaime Carceller, cat. 64). Un modelo que se va a extender en los últimos años de los cincuenta en las avenidas más significativas con edificios de hasta ocho alturas y entre medianeras tiene una muestra en la calle General Vara de Rey 31, (1959, José María Carreras)<sup>938</sup>, cuerpo central volado con achaflanamiento en los laterales, combinación por planos de ladrillo caravista y enfoscado pintado, terrazas con pérgola en el remate que junto a los chaflanes le dan un aire verdaderamente doméstico. Las profundas terrazas que se conceden a los edificios de amplios pisos para la clase media-alta van a ser un recurso compositivo en fachada a la vez que un elemento de desahogo y que permitirá ventilaciones cruzadas y un cierto toque distintivo. Uno de ellos es el de la esquina de la calle Beratúa 2 con Marqués de Murrieta (1958, Jaime Carceller, cat. 74). La rotundidad de formas y los juegos volumétricos y de materiales sustituyen a la decoración superficial en la calle Duqués de Nájera 28, con el alero que le da urbanidad y remate (1959, José María Carreras)<sup>939</sup>.

En 1959 se concedió licencia al curioso ejercicio de la calle Huesca, número 11 (Rafael Gil-Albarellos, cat. 84), que continuará experimentando en

---

<sup>937</sup> AML PU 634/1959, *Construcción de una casa con 12 viviendas subvencionadas en Pérez Galdós*, para José Mateo.

<sup>938</sup> AML PU 74/1959, *Construir casa con 13 viviendas de renta limitada en Vara de Rey 31*, para Leopoldo Ortiz.

<sup>939</sup> AML PU 276/1959, *Construir casa con 21 viviendas subvencionadas en c/ Ronda esquina República Argentina*, para J. M<sup>º</sup>. Carreras.

esta tipología en los números 13<sup>940</sup> (1961, cat. 95) y 15 (1963)<sup>941</sup>, en edificios que explotan la densidad ocupacional para burguesía de tipo medio, en una adaptación de lo que sería el bloque abierto de viviendas de alquiler, de doble crujía, al solar de manzana cerrada bien situado en el ensanche. El caso de Gil-Albarellos incluye también, como hemos visto, el de edificios institucionales de un vanguardismo reconocible e inédito en el ámbito logroñés.

El caso de bloques de vivienda burguesa ya en los sesenta estaría en edificios como el de la calle Doctores Castroviejo, número 16 (1960, Jaime Carceller, cat. 88), la esquina de las calles Calvo Sotelo, número 51 con Marqués de la Ensenada, número 7 (1960, Fidel Ruiz)<sup>942</sup>, los mencionados de Muro de la Mata, en concreto los números 6 (1960, Félix del Valle, cat. 89), número 11 (1962, Juan Carlos Smith y Prado, foráneo titulado en 1945, cat. 97), y 8 (1960, José María Carreras y Rafael Fontán, cat. 90).

En lo que se refiere a promociones de viviendas modestas con menos medios y en zonas menos centrales de la ciudad, de nuevo se confía en el movimiento en los voladizos, acompañado de cadenas en el estuco y en los laterales, como por ejemplo en calles Cantabria, números 27-31, con Quintiliano, números 10-14 (1958, José María Carreras y Rafael Fontán, cat. 80); detalles remates y cartelas, además de recercados, todo ello sobre un ajustado encaje para dar prestancia a edificios con menos pretensiones, se acompañan de curvatura en la esquina si la fachada da para ello, si no, algún otro elemento se curvará. Se manejan composiciones clásicas de zócalo en planta baja; también otro recurso era el cambio de color o material para las plantas intermedias y nuevo cambio en la planta superior como remate para el encuentro. Este es el caso en la esquina formada por las calles Manzanera, número 13 y Teniente Coronel Santos Ascarza, números 39-41 (1958, José María Carreras)<sup>943</sup>. En la calle Santa Isabel se da un completo muestrario que

---

<sup>940</sup> AML PU 495/61, *Construir casa en c/ Huesca*, para Pedro García y Marcelino Magaña.

<sup>941</sup> AML PU 1005/1963, *casa con 27 viviendas subvencionadas en la c/ Huesca 17*, Federico Magaña.

<sup>942</sup> AML PU 733/1960, *Casa con 16 viviendas subvencionadas en la esquina de las calles Marqués de la Ensenada y Calvo Sotelo*, para Julián Sanz.

<sup>943</sup> AML PU 679/1958, *Construir 3 casas con 28 viviendas subvencionadas en Santos Ascarza esquina Plaza de Toros*, para Jesús Bermejo.

habla de la arquitectura a lo largo de varios años (1947-1963)<sup>944</sup>, tipos de vivienda burguesa, pequeño burguesa y modesta y de su plasmación en los proyectos, a resaltar como se van eliminando ornamentos de la fachada mientras las líneas generales de composición se mantienen hasta acabar completamente simplificadas y planas.

Estos proyectos no sólo son el reflejo de que se ha alcanzado una cierta modernidad. En ellos se comprueban las diversas influencias de una modernidad que se ha revisado y ha aceptado la adaptación de la crítica al movimiento moderno, incluyendo las aportaciones que se fueron haciendo desde los años posteriores a la segunda guerra mundial. La influencia del neo-realismo italiano, de la arquitectura alemana, centroeuropea u holandesa, el tener en cuenta los edificios del entorno o sus vistas, la intuición de ciertos conceptos del regionalismo crítico y el rigor constructivo adaptado al medio que se deduce de algunos de los ejemplos, el buen empleo de los materiales extraídos de la tradición española en la nueva situación, su combinación con discretos elementos más industrializados pero nada exagerados en su manifestación tecnológica y muy adecuados al ámbito doméstico y urbano, cierto brutalismo, etc., todo ello va dando paso a edificios que posteriormente seguirán ofreciendo esa imagen para acabar dominando el paisaje urbano logroñés. Imagen que se puede relacionar con la arquitectura más comercial e internacionalmente extendida en nuestras ciudades, la que sirvió mejor a los intereses inmobiliarios con el consiguiente empobrecimiento y acriticismo de sus conceptos, y que poco después se hizo familiar para todos nosotros.

El anuncio del carácter expansivo que había comenzado, que promotores e incipientes sociedades inmobiliarias se encargarían de estimular, tiene patrones que son comparables de la situación logroñesa de aquellos años a la mayoría de ciudades españolas. Ejemplos de esta manera masiva y de consumo de construir serían los comentados de la calle Santa Isabel,

---

<sup>944</sup> La relación de los números de la calle, los autores de cada uno y sus expedientes son: Santa Isabel, nº 1-3, Jaime Carceller y Luis González; nº 5, Jaime Carceller y Luis González (AML PU 688/1960); nº 4-6, Gonzalo Cadarso (AML PU 377/1949); nº 12, Jesús Guinea y Emilio Apraiz (AML PU 244/1958); Nº 14, José María Carreras (AML PU 181/1958); nº 15 y c/ Huesca nº 16, José María Carreras y Rafael Fontán (AML PU 465/1959 y AML PU 547/1960); nº 16, Luis González (AML PU 782/1957); nº 18 y c/ Menéndez Pelayo, nº 13, Agapito del Valle y Félix del Valle (AML PU 847/1962 y AML PU 893/1962).

números 1 a 5 (1960, Jaime Carceller y Luis González)<sup>945</sup>; avenida de La Paz, números 82-84 (1961, Jaime Carceller. Lamina 33)<sup>946</sup> y 55 (1963, Jaime Carceller y Luis González. Lámina 32 y figura 27)<sup>947</sup>, y Duquesa de la Victoria, números 67 a 73 (1962, Jaime Carceller)<sup>948</sup>, que incluye unos diminutos dúplex.

Por último, la burguesía del desarrollismo también buscó las formas de representación de su poder económico. En lo que en su Guía de Arquitectura de Logroño Juan Díez del Corral llama “El último gran espacio de representación urbana”<sup>949</sup>, la burguesía de la capital riojana se representará en algunos puntos de la ciudad en los que se hace notar la mayor calidad de los materiales y se ampliarán las superficies de las viviendas, pero no siempre la calidad de la arquitectura, como en la Gran Vía, en el frente de Muro de la Mata del Espolón o en las avenidas de Jorge Vigón y General de Vara de Rey, a mediados de la década de los sesenta. Las primeras muestras de la continuidad y desarrollo de esa actualidad arquitectónica alcanzada, que todavía necesita y no renuncia a lo aprendido a lo largo de esos años son los números 59-61, de avenida General Vara de Rey (1962, José Ramón Bastera)<sup>950</sup>, los reticulados en la fachada de la avenida Pérez Galdós, número 58 (1963, Luis González)<sup>951</sup>, y número 56 (1964, Gil-Albarellos)<sup>952</sup>, el más fino juego de damero de avenida de Jorge Vigón 32 (1963, Gil-Albarellos)<sup>953</sup>, la influencia italiana y alemana se da en el proyecto de toda la primera manzana de Gran Vía a partir del Hotel Carlton (1964, Teodoro Ríos (1887-1969, t 1913),

---

<sup>945</sup> AML PU 630/1960, calle Santa Isabel, números 1 y 3. AML PU 688/1960, calle Santa Isabel, número 5, ambos para Lucía Ruiz.

<sup>946</sup> AML PU 338/1.961 y reformado en AML PU 180/1963, *98 viviendas en a/ de la Paz 82-84*, para Jesús Torralba y otros cuatro.

<sup>947</sup> AML PU 4/1963, AML PU 584/1963 y AML PU 41/1964, *65 viviendas en a/ de la Paz 55*. Los promotores van cambiando de un expediente a otro, al igual que las firmas de los arquitectos; en los últimos expedientes los documentos no llevan la firma de Jaime Carceller. Los primeros promotores fueron Jesús Torralba, Jesús Tobía y Armando Rico, para después venir a nombre de Florentino León e hijos, Gonzalo y Ángel.

<sup>948</sup> AML PU 490/1962, *30 viviendas en Duquesa de la Victoria 69-73*, para Jesús Torralba, Jesús Tobía y tres más.

<sup>949</sup> Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, pp. 319-341.

<sup>950</sup> AML PU 894/1962, *Dos casas con 64 viviendas en Vara de Rey*, para Domingo Martínez.

<sup>951</sup> AML PU 716/1963, *43 viviendas en Pérez Galdós 58*, para José Luis Ortega.

<sup>952</sup> AML PU 77/1964, *35 viviendas en Pérez Galdós 56*, para Luis García.

<sup>953</sup> AML PU 137/1963, *Construir edificio en Jorge Vigón*, para Miguel Ruiz de Palacios.



hotel de A. Arroyo)<sup>954</sup>, sin renunciar a un monumentalismo que a lo mejor requería por su ubicación. A estos se les pueden sumar Muro de la Mata, números 7 (1965, José Ramón Bastera)<sup>955</sup> y 12 (1964, Rafael Gil-Albarellos)<sup>956</sup>. A partir de ese momento no se van a ver más los detalles o composiciones que recuerden el modernismo, la arquitectura historicista o ecléctica, ornamentos a lo déco o de un primer expresionismo. Veremos terrazas, elementos estructurales, frentes de vuelos y balcones expresivos. Su fuente es un racionalismo revisado y adaptado al que las enseñanzas del regionalismo crítico han hecho más doméstico y humilde, a lo que también colaboran los elementos de menor escala, barandados, celosías, aleros, pérgolas, recercados, alfeizares, cornisas, impostas, etc.

#### **4.2.1.a.- Las promociones públicas y la vivienda social.**

Como hemos venido haciendo en epígrafes equivalentes, incluimos en este apartado tanto lo que son promociones públicas llevadas a cabo por organismos oficiales, como aquellos grupos de promociones privadas que son de alquiler para rentas más bajas.

El llamado grupo *Madrid-Manila* de 45 viviendas emplazado en la avenida de la República Argentina, números 56, 58 y 60 (cat. 56), lo proyectó José María Carreras en 1956 para la Delegación Nacional de Sindicatos dentro de lo que era el Plan Sindical de la Vivienda de 1955. Las 45 viviendas son de renta limitada de segunda categoría, a las que hay que añadir tres viviendas más para porteros, de tercera categoría. La disposición y forma en la que han quedado los bloques parecen a primera vista pensadas para una ocupación exenta típica de bloque abierto de doble crujía. Sin embargo, los medianiles traseros que dan a la plazoleta son residuo de lo que iba a ser un conjunto mayor de viviendas de este tipo que no llegó a hacerse<sup>957</sup>. Estos dos bloques

---

<sup>954</sup> AML PU 970/1964, *Gran Vía 5 y Hotel Carlton*, para Berceo S.A.

<sup>955</sup> AML PU 1051/1965, *Edificio de 8 viviendas en Muro de la Mata 7*, para José Luis Remón y otro.

<sup>956</sup> AML PU 290/1964, *Casa para viviendas en Muro de la Mata 12*, para Teresa Manzano y Pedro García.

<sup>957</sup> La memoria del proyecto da cuenta de esta intención y de que los dos bloques formarían parte de una operación que ocuparía todo el terreno cedido por los co-propietarios, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento, a la Delegación Nacional de Sindicatos. (AML PU

frente al Grupo Virgen de la Esperanza se relacionan con este último en sus materiales y en la sucesión de cuerpos volados en revoco blanco y los paños de ladrillo caravista. Hay un punto de mayor abstracción en el grupo Madrid-Manila, los elementos decorativos de fachada, del mismo tenor que en Virgen de la Esperanza, las impostas, los recercados, el alero, las cartelas en los antepechos de ventana, etc., aparecen mucho más simplificados y de menor sección y relieve. En los bloques de las 45 viviendas los paños de fachada hacia las vías públicas y los laterales se acercan a una composición neoplástica que en la abundancia de lienzos ciegos que tiene es proporcionada gracias a las líneas de imposta, tanto verticales como horizontales, que la recorren.

Se trabajan con esmero, aunque no se ejecutan, detalles de verja, petos y escalera hacia el desnivel de la plazuela inferior y los elementos decorativos de los sofitos con ménsulas de volutas, lo que parece indicar la mayor categoría de estas viviendas frente a las anteriores de rentas reducida y mínima. En lo mismo inciden las superficies, de 82 m<sup>2</sup> construidos, a 94.

El mismo proceso evolutivo hacia una cierta modernización se da en las plantas, en la que todos los elementos especializados como servicios y escaleras se agrupan en el encuentro de los brazos de la 'T'; dependiendo del caso se suman las circulaciones de cada vivienda en las que mediante el vestíbulo se tiene acceso a cocina o comedor y, a través de éste se pasa al pasillo de dormitorios y baño, quedando las habitaciones completamente agrupadas. En otros casos el vestíbulo de entrada aísla los servicios y un dormitorio, mientras que desde el salón-comedor se accede al resto. Por tipología y posibilidades de categoría, se ha ido depurando la disposición de las piezas en busca de mayor funcionalismo y racionalidad. José María Carreras

---

616/1957, "Memoria del Proyecto", *45 viviendas en República. Argentina, chafalán en cruce de calles*, en el p. 2). No es difícil concluir que el proyecto de todo el conjunto tuviera que ver con la operación prevista en 1944 de acometer un gran grupo de 244 viviendas sociales por el mismo entorno y que llevaría el nombre de *Grupo Dos de mayo*. El grupo es mencionado en: Anónimo, "El problema de la vivienda en La Rioja", *La Rioja Industrial nº 21*, op. cit. p. 216. En la axonometría que ilustra el artículo la tipología de los bloques lleva consigo los módulos en T y su configuración exterior es similar. Según el plano de situación, el grupo se hubiera ubicado en una amplísima manzana entre la avenida de República Argentina y la calle Lardero, con una calle intermedia que hubiera sido prolongación de la calle María Teresa Gil de Gárate, (AHPLR OSH C 28, *Anteproyecto del Grupo Dos de mayo de 244 viviendas en Logroño*).

diseñó tres tipos de vivienda con ligeras variantes que coloca articuladas mediante los núcleos de escaleras y accesos muy discretos, meramente de servicios. Centraliza servicios que, junto los tendederos, ayudan a la composición exterior. A pesar de que son bloques en doble crujía y con idea de repetición, la composición del conjunto deja ver los resabios clasicistas con patio central y simetría en las fachadas que dan a vía pública; el mismo tratamiento del grafismo del plano lo hace ver con el vacío del resto de la parcela sin tratar.

La posible racionalidad y modulación de los bloques también se contradice con la composición de los alzados, simétrica, monumental en su clasicismo moderado y simplificado y el buen manejo de los materiales para cada zona. Los alzados interiores, con las franjas acristaladas de las escaleras y el juego de volumetría que ofrecen las terrazas de los servicios, dan una imagen despojada de toda connotación monumental, más doméstica y cercana a grupos de vivienda social europeos. Se producía una decantación del historicismo neoherreriano simplificado hacia formas de funcionalismo internacional que, así mismo, quedaba todavía en una versión formal e ingenua. Según el tamaño, los modos de acceder a la vivienda mediante vestíbulo que da a comedor y cocina, a pasillo o a un vestibulillo de paso al comedor y a la cocina, son analizados con cuidado para distribuir los espacios y articular el resto de la vivienda.

Con la prudencia debida a la poca información que se tiene sobre las posibles influencias que tuvieron los arquitectos logroñeses en esos años, sí se pueden encontrar rastros de algunas pautas en plantas de los años cuarenta de edificios italianos. La disposición en planta del edificio residencial de Giulio Minoletti (1910-1981) en la *via Filippino degli Organi*, número 7 (1940, Milán), con otro programa de más posibilidades tiene cierta afinidad<sup>958</sup>. El contar con las líneas de estructuras traspasando la fachada para la composición general, reticulando los paños exteriores, se daba en bloques laminares racionalistas

---

<sup>958</sup> *Domus*, 774, septiembre 1995, pp. 209-217.

italianos en los años cuarenta, como en los bloques para empleados de oficina de *via Alcuino* (Milán, 1945), del estudio BBPR<sup>959</sup>.

Las obras del segundo bloque del grupo Diputación comenzaban en 1958 (cat. 36), en paralelo al bloque de 1954 y muy cercano a éste sobre terrenos de la misma Diputación. Este segundo bloque tenía la novedad de dos brazos en los extremos para equipamientos comerciales de apoyo al grupo. Esta promoción ya ha sido analizada, si acaso, insistir en cómo la ambigüedad en la aplicación de los principios del Movimiento Moderno era palpable en la alta densidad y cercanía entre los bloques, que provocaba que los supuestos espacios verdes o libres acabaran convertidos casi en patios residuales o, con el tiempo, en aparcamientos asfaltados y comprimiendo lo exiguo de las aceras y partes peatonales. La falta de planificación adecuada para la consolidación de la ciudad en aquellos años abundaba en el mal encaje de los espacios correspondientes a los bloques. Consecuencia de esto es una adaptación contradictoria del bloque laminar, sin jerarquizar en su formas e impuesto sobre un terreno que no se deshacía de los criterios de ensanche o manzana cerrada. Así, a la falta de predominio de jerarquía formal alguna en el bloque se le sumaba la contradicción de los espacios de entrada o acceso en las partes que acababan siendo más ocultas o residuales.

Es posible que la forma de implantación de los vecinos bloques del Grupo Sindical (cat. 87) intentara solucionar este problema en espera de ser rodeado por la ciudad, el proyecto es de 1957 a cargo de José María Carreras<sup>960</sup>. Este proyecto y su promoción son la prueba de cómo al esfuerzo organizador y planificador de la OSH y otros organismos se oponían los vericuetos de la burocracia y la desorganización administrativa, lo que daba lugar a alargar los plazos en trámites y solicitudes en diferentes instancias (OSH, INV, Ayuntamiento, Diputación como propietaria del terreno cedido a la

---

<sup>959</sup> *Domus*, 797, octubre 1997. El estudio BBPR, lo formaban los arquitectos italianos Gian Luigi Banfi (1919-1945), Ludovico Barbiano di Belgiojoso (1909-2004), Enrico Peressutti (1908-1976) y Ernesto Rogers (1909-1969).

<sup>960</sup> AML PU 837/1959 (el expediente contiene documentación relativa a exenciones de impuestos y a la gestión de las acometidas de la luz). La documentación escrita relacionada con obras de reparaciones está en AGLR 36277/8. Documentación relativa a la gestión económica y liquidaciones en AGA (6)7 C 13578 36/72706-72708. Un croquis de emplazamiento original forma parte del expediente AHPLR C12 OSH.

Delegación de Sindicatos, etc.), y saltárselos cuando convenía. Es difícil seguirle la pista a su gestión, tan sólo por algunos escritos de comunicación y solicitudes, o la licencia que fue concedida en 1959, cuando las obras ya estaban casi terminadas<sup>961</sup>.

El conjunto lo compone una secuencia de dos bloques con planta en 'U', uno detrás de otro dejando entre los mismos una franja de terreno para espacio libre de unos 20 m de ancho entre los bloques. El lado abierto de la 'U' se veía completado por un pequeño pabellón para tiendas, con lo que el espacio cercano a los bloques quedaba más aislado y con carácter de vecindad. Aun siendo espacio público de la ciudad, es por este patio por donde tienen los bloques los accesos, cumpliendo una vez más con la característica de varios de estos bloques, como el del adyacente grupo Diputación, es decir, la tendencia a aislarse, a replegarse sobre sí mismos, como si fueran a ser autosuficientes, negándose la posibilidad de la cualidad urbana en relación al resto de la ciudad y en contradicción con la elección de la tipología de bloque abierto. En este caso, además, la ambigüedad se acentúa en los bloques de crujía doble con planta en 'U' que miran a su entorno inmediato, un espacio equivalente a un patio amplio de manzana, que frente a las alineaciones de calles de su perímetro es de difícil articulación, quedando casi como un intersticio. Orientados los bloques por su lado abierto al sur, la preocupación por la buena orientación es invocada en la memoria del proyecto. Los bloques tienen diferente longitud en los brazos verticales de la 'U'. El más corto de los bloques se sitúa delante y es de viviendas de renta limitada de segunda categoría y alberga cuarenta viviendas en cuatro portales; el situado más al norte contiene sesenta viviendas de tercera categoría en seis portales. La necesidad de alojamiento y de abaratamiento para una vivienda en condiciones de mínimos dignos, lleva a prescindir de pasillos y a estudiar tipologías en las que el comedor-salón se convierte en el corazón de la casa, asociada a cocina en algunos ejemplos, en el centro como distribuidor alrededor del que se disponen las demás estancias o como sitio de paso entre un vestíbulo que da a cocina y

---

<sup>961</sup> Copia de acuerdo de la Comisión de Fomento y Obras del Ayuntamiento de Logroño, acuerdo de la CMP en sesión del día 11 de enero de 1959, (AML PU 837/1959).

las habitaciones, a veces alcobas del salón. En algunas de las viviendas la zona de noche queda aislada respecto del resto.

El aspecto exterior del proyecto es de modernidad internacional, pero elementos ligeros de cerrajería y el señalamiento de los diferentes paños y bloques cambiando el revestimiento se debió perder a lo largo de la ejecución, quedando la imagen sometida a la tecnología artesanal del trabajo en ladrillo. Los prefabricados en tendedores se sustituyeron por ladrillo. La composición es ordenada y aprovecha la escalera para pautar el ritmo. A falta de recursos industriales y medios, las texturas de los materiales tradicionales es lo que da una cierta fuerza expresiva que se ha ido perdiendo con los años o que no se llevó a cabo. En ausencia de ornatos historicistas, los detalles están en las texturas dispuestas de modo ordenado, como la ingeniosa disposición del lienzo perforado de ladrillo en los tendedores.

Estamos ante una tipología edificatoria y constructiva que, con ligeras variantes, se iba repitiendo en buena parte de la arquitectura española cuyo responsable es la OSH.

En el gran grupo de cien viviendas subvencionadas, de promoción privada, de las calles *Cantabria 27-31*, *Quintiliano 10-14* y *Manzanera 12-16* (cat. 80)<sup>962</sup>, proyectado por José María Carreras y Rafael Fontán, se deja constancia en la memoria del proyecto de cómo esa zona de la ciudad iba colmatándose poco a poco y siguiendo intereses de los promotores. En la misma se recoge que las calles no están urbanizadas pero que “los servicios urbanos fundamentales” están a muy poca distancia y que si es necesario el promotor costeará la prolongación de los mismos<sup>963</sup>.

La ocupación es intensiva en la parcela y guardando las alineaciones en un parcelario y caserío de manzana cerrada. El solar tiene forma de trapecio irregular con el lado de la base mayor, más al norte, curvo; los lados rectos se ocupan con la sucesión del mismo modulo en ‘T’ repetido tres veces. El lado curvo mantiene un esquema paralelo a la alineación en doble crujía que cierra

---

<sup>962</sup> AML PU 642/1958, en la carpeta del expediente del archivo municipal de Logroño se define como *En Madre de Dios construir un grupo de 100 viviendas subvencionadas*, para Antonio Marín.

<sup>963</sup> AML PU 642/1958, Extraído de la “Memoria” del *Proyecto de Grupo de 100 viviendas subvencionadas en el ensanche de Logroño*, p. 2.

la manzana, uniéndose a los otros dos lados, hacia su parte central incluye un módulo en 'T'. La aplicación de la doble crujía para viviendas con la pieza conjunta para cocina y comedor, sin renunciar al pasillo y a disposiciones de ensanche, parece un mixto de este tipo de vivienda y cierta racionalización de la vivienda para clases más modestas. Hay cuatro variantes de planta en los que en dos de ellos se agrupan los cuartos húmedos y en otros el aseo alargado sale a fachada.

El alzado desnudo y monótono, de gran presencia por su extensión, evita la monotonía por el ritmo de las franjas verticales que se corresponde con las escaleras y el recurso al pequeño hueco del aseo; las concesiones a pequeños detalles de claves, petos y aleros recuerdan a la imagen de las obras del Sindicato del Hogar falangista de aire popular pero muy simplificado y de una gran densidad. La gran terraza justifica el retranqueo para sacar ventilación y luz a los módulos del extremo en la fachada norte y aligeran la fachada en su tramo más largo. Las rentas mensuales de estas viviendas se situaban entre las 373 y 408 pts/mes<sup>964</sup>. Cabe decir que las dimensiones de estos grupos de promoción privada suponían la oportunidad de poner varios precios de alquiler para los diferentes tipos de vivienda, lo que compensaba con creces los costes de construcción y suelo, y el no estar en los solares principales del centro de la ciudad, promoviendo menos número de viviendas con costes de producción y suelo más caros.

Este tipo de proyectos proliferaron por la zona. Un proyecto de similares características es el que completa la manzana casi en su totalidad, de los mismos arquitectos y de 96 viviendas, entre las calles Cantabria, números 21 a 25 y Quintiliano, números 4 a 8 (1959), encargado por el mismo promotor que el anterior, Antonio Marín Calavia. El proyecto abunda en el intento de zonificar espacios aislando los dormitorios, aunque no siempre lo consigue. Es un intento de seguir depurando esta tipología de vivienda entre modesta y pequeño burguesa que no se deshace del todo de criterios decimonónicos de ensanche, acentuando aquí la masificación y densificación<sup>965</sup>. Otro proyecto

---

<sup>964</sup> AML PU 642/1958, "Memoria", p. 3.

<sup>965</sup> AML PU 721/1959, *Construcción de grupo de 96 viviendas subvencionadas en Término de 'La Manzanera'*, para Antonio Marín.

parecido es el situado en las calles Escuelas Pías, números 5 y 7 y Estebán Manuel Villegas, números 16 y 18, de 56 viviendas, a cargo de Agapito del Valle y Félix del Valle (1959); la imagen es de un bloque modesto de estilo internacional, con la intención de extraer la máxima explotación debido a su ocupación del terreno y la fragmentación del proyecto centraliza los servicios en paquetes entre viviendas y agrupa los cuartos húmedos en cada una de ellas, intentando llegar a una clara zonificación de dormitorios<sup>966</sup>.

En zona aún más periférica, el barrio de La Estrella al sureste de la ciudad, Fidel Ruiz proyectó un mismo modelo de bloque laminar de doble crujía para repetirlo tres veces hasta completar 72 viviendas, 24 por bloque. Situados los bloques en las calles Piqueras, números 101 a 105 y Cerezos, número 1 a 6<sup>967</sup>, éstos se sitúan paralelos y alineados dejando entre sí franjas de terreno libre de poco más del doble de su espesor, 7,25 m (1959, cat. 86). Seguramente estamos ante el umbral de vivienda mínima en doble crujía. Se trata de viviendas modestas en la periferia para clase media-baja y de alquiler barato, 384 pts/mes, promovida por Caritas Riojana<sup>968</sup>. Las viviendas son de poca superficie (62,8 m<sup>2</sup> útiles para viviendas de tres dormitorios) y adoptan el esquema de comedor alrededor del que se sitúan las demás estancias, con la salvedad de que el vestíbulo separa los cuartos húmedos y el dormitorio más amplio; al comedor se le concede una terraza. Asistimos a la puesta en práctica de tipologías de vivienda social que ya se experimentaron en Europa en los años veinte y treinta, y que en España tienen sus ejemplos en las promociones sociales de posguerra y posteriormente en los pueblos de colonización. Haciendo uso de la doble crujía y la simetría respecto la escalera, al exterior se extrae una imagen sobria y simplificada que la alternancia de paños en caravista y revocados, y la pauta de la franja correspondiente a la escalera, ordenan y atenúan en una repetición de ritmos y huecos muy medida.

---

<sup>966</sup> AML PU 608/1958, *Construir bloque de casas con 56 viviendas subvencionadas en E.M. Villegas y Escuelas Pías*, para Ernesto Reiner.

<sup>967</sup> Sólo se ha encontrado documentación de uno de los bloques, pero sí referencias a las vicisitudes de la gestión del conjunto que incluyó reformados disminuyendo una planta y cambios de ubicación. AML PU 741/1959, *30 viviendas subvencionadas en el barrio de La Estrella*; AML PU 777/61, cambio ubicación, para Caritas Riojanas.

<sup>968</sup> AML PU 741/1959, memoria del proyecto.



Un concepto similar como precedente de pequeños bloques agrupados se da en el Grupo Clavijo, de cincuenta viviendas, en la avenida de Burgos, firmado por José María Carreras en 1956 y para la Delegación Provincial de Sindicatos<sup>969</sup>. El cercano grupo a éste último situado en la calle de los Fueros de Logroño, números 1 (1961) a 5 y 5 interior (1959)<sup>970</sup>, de Antonio Fernández Ruiz-Navarro, con alquileres de 300 a 350 pts/mes, plantea un ordenado juego de maclas por crujías y estancias que muestra una planta con aspecto casi de planta libre en ocupación, no se corresponde con su imagen exterior, un tanto precaria formalmente. El dinamismo aparente de las maclas de la planta es un signo de modernidad que le es útil para proponer variantes de aprovechamiento del espacio y debía responder al parcelario ocupado.

Juan Manuel de Encio y Cortazar (1929-2014), arquitecto de San Sebastián, titulado en 1955, aporta un solo proyecto a Logroño en los años cincuenta, en la calle de la Cofradía del Pez, número 2 (1958, cat. 77)<sup>971</sup>, para un patronato religioso. Una minúscula muestra de un racionalismo claro y rotundo debida a un arquitecto foráneo. Fue ejecutado en ladrillo desnudo interrumpido en horizontal por alguna ligera imposta blanqueada, con la esquina en curva se sitúa entre las estrechas calles del casco histórico hacia las que asoma con unos huecos que dotan de expresividad al sencillo volumen. Tanto el hueco profundo en la entrada de planta baja a modo de umbral, como la nitidez del hueco de la pieza de comedor, transformado en balcón durante la ejecución, perforan la masa del modesto edificio de mínimas dimensiones sin que pierda claridad volumétrica. Las franjas de los huecos proporcionan todo el plano de fachada y ofrecen el aire doméstico de modo que se ajusta su presencia al entorno. Los volúmenes de comedores y cocina, éstas centralizadas, adquieren el protagonismo de arquitectura residencial. Una de

---

<sup>969</sup> En la revisión y búsqueda que se ha hecho en los diferentes archivos, solamente ha sido hallada una referencia a unas reparaciones del saneamiento en el expediente AGLR 36277/7.

<sup>970</sup> AML PU 516/1959, *Casa de 30 viviendas subvencionadas en Valdegastea (c/ Fueros de Logroño 5 y 5 interior)*, para Antonio Tejada y Eduardo Fernández. AML PU 699/1959 *Casa de 14 viviendas subvencionadas en Valdegastea (c/ Fueros de Logroño 3)*, para Antonio Tejada y Eduardo Fernández. No ha sido posible consultar documentación suficiente para el número 1, cuyo promotor era Eduardo Fernández según lo recogido en una documentación muy dispersa incluida en los expedientes de los números 3 y 5.

<sup>971</sup> AML PU 538/1958, *En Plaza Barriocepo hacer casa de viviendas subvencionadas*, para el Patronato del Santísimo.

las viviendas prolonga el vestíbulo hacia el comedor, separado de la cocina por un biombo, e introduce el aseo entre los dormitorios, cuyo hueco se relaciona con los de aquellos. La vivienda de la derecha queda con una entrada más residual pero los dormitorios son más regulares. La sección no se ajusta a la planta pero sí ubica la terraza y retranquea el plano de fachada, así el aspecto es más racionalista aún. La estructura juega con un mínimo de elementos en doble crujía, disminuyendo la sección de las vigas en vuelo y combinando con parte del lienzo de fachada central de la escalera que es muro de carga parcialmente.

Joaquín Maggioni Casadevall (1931-1995, titulado en 1959), arquitecto de Zaragoza, deja un proyecto no ejecutado que es toda una curiosidad. En los alrededores de la calle de Madre de Dios<sup>972</sup> se proyectó un edificio para empleados de una compañía de gas (figuras 28 y 29). Con la imagen exterior parecida al comentado anteriormente de la calle Cofradía del Pez y a otros muchos edificios de Logroño. Proyectado en fachada a base de una combinación de paños de ladrillo y revocados que contrastan con la profundidad de terrazas, añade huecos en franjas horizontales envolviendo una volumetría dispuesta sobre una planta en 'L' y con la entrada en diagonal por la escalera, que está abierta por la parte superior y a la que ventilan aseos y cocinas. Las maclas del volumen encierran unos apartamentos con pieza de salón-comedor-cocina en uno, con ventilación cruzada y en el centro, articulando los dormitorios a su alrededor (en algún caso los aísla en su propia zona privada) y siempre agrupando los servicios.

#### **4.2.1.b.- La nueva modernidad de la vivienda burguesa.**

Mientras las formas de un estilo internacional se recibían y se extendían en Logroño, asistimos a una disolución de los detalles del historicismo que pasarán a fragmentarse por las fachadas. La disgregación de estos elementos mantenía el subrayado de las composiciones simétricas, manteniendo las líneas compositivas que seguían recurriendo a la simetría de eje central sin que se correspondiese las más de las veces con la distribución de la planta, ni con la posible jerarquía de las funciones. Los medallones, cartelas, claves, etc., que

---

<sup>972</sup> AML PU 709/1958, *Edificio de 23 viviendas subvencionadas en Madre de Dios*, para la Fábrica de Gas, Comunidad de Bienes.

se empleaban continuaron siendo sometidos a un proceso de simplificación, diseñándose de un modo más abstracto y rígido. Las imitaciones de pilastras y despieces fueron adquiriendo un esquematismo que colaboraba en esa rigidez rectilínea en los recorridos de las impostas y hendiduras de los paños de cerramiento. La misma evolución sufrieron las molduras de borde de sofitos y voladizos, junto a líneas en vertical en los laterales de los volúmenes en voladizo, cuyas esquinas podían ofrecer más o menos dureza en el encuentro con el paño lateral, según los rebordes y pliegues con los que se proyectara el detalle; hubo así fachadas que, en su composición de fondo todavía historicista, eran de 'pliegue duro' o 'pliegue suave'. El curso de todas estas variantes formales acabó interrumpido bruscamente y sin solución de continuidad frente a la adopción masiva de las formas internacionales, que se asociaron a nuevos materiales y técnicas constructivas para una mano de obra sin formar o, al menos, de preparación deudora de los modos artesanales, a la que la prontitud de los nuevos ritmos de obra obligaba a simplificar, como de hecho ocurriría con la labor del arquitecto también. Las plantas siguieron resolviéndose en tipología de ensanche, si bien se seguía intentando buscar variables que agruparan usos y especializaran zonas. Se buscaba facilidad y limpieza de lectura en la planta y las mejores condiciones de circulación y orientación, dependiendo de las condiciones de parcela.

José María Carreras y Rafael Fontán continuaban su prolífica labor en Logroño, tanto en solitario como formando un tándem de arquitectos eclécticos que asumieron todos los lenguajes desde su formación académica y con profesionalidad. Moviéndose siempre entre un sustrato déco, que adoptaba formas racionalistas o se adornaba con gestos expresionistas, y un historicismo hábil y equilibrado, sereno si era la mano de Fontán la que predominaba, y más arrebatado o fragmentado si Carreras era el ponente principal, como se deduce de los proyectos en solitario. Carreras más rectilíneo y rígido, Fontán más flexible y suelto. Las viviendas bonificables de las calles Poeta Prudencio, números 16-18 y Hermanos Hircio, número 3 (1955, cat. 42)<sup>973</sup>, componen un edificio de tres portales en un mismo bloque en esquina, también en la periferia

---

<sup>973</sup> El edificio apenas es mencionado en el apéndice de obras de Pérez de la Peña, G. y Fontán, J., *Rafael Fontán arquitecto 1898-1925-1986...* op. cit. p. 334, clasificado como *racionalismo y modernidad*.

de lo que era la ciudad<sup>974</sup>. Salvo los accesos señalados en los portales nada diría de la existencia de tres bloques resueltos en tres parcelas, la unidad conseguida en fachada es completa.

La planta baja fue diseñada con zócalo en piedra artificial y revocada, sobre la misma los paños de plaqueta cerámica son separados muy regularmente por franjas verticales rehundidas y revocadas. Desde éstas vuela un balcón en losa aligerada de planta semielíptica. Los recercados de los huecos en color claro resaltan respecto el rojo de la plaqueta de ladrillo en las tres plantas siguientes sobre la baja y una planta superior toda ella de revoco remata el conjunto. El peto de la esquina achaflanada sobresale evocando la idea de torreón que articula las dos fachadas. El chaflán alberga el comedor que se abre a través de un gran hueco tripartito a modo de mirador. El alzado del proyecto está punteado por claves sobre las ventanas y la última planta se divide en franjas horizontales que, posiblemente perdidas en alguna rehabilitación o repintado, hubieran dado un cierre más claro a la unidad conseguida. A la proporción de cada parte ayudan los resaltes en los paños de plaqueta, evitando la pesantez y la monotonía. Las claves no fueron incluidas con lo que todo el aspecto quedó más continuo. Sí se conservan las palmetas en medallón entre cada cuatro huecos del paño de plaqueta. La composición general, con sus medallones y otros detalles como recercados, junto con la pauta tan rítmica de los paños de ladrillo entre franjas verticales y los pequeños salientes, enmarcan la fachada en un historicismo muy moderado, en el que el detalle casi retórico de la fina losa elíptica de los balconcillos y los blancos de recercados, frentes de losa y rejería ofrecen ligereza y el toque moderno. El resultado son unos alzados muy sobrios, que recuerdan al historicismo sólo en las combinaciones de los materiales, dispuestos por paños en geometrías y cambios de plano, todo siguiendo un orden junto a las claves no ejecutadas y los medallones.

Todo ello envuelve una planta en la que es notable la tendencia a la agrupación y a llevar los servicios y comunicaciones hacia el centro, dando

---

<sup>974</sup> Da cuenta de ello que el alquiler se estipula en proyecto de 240 a 300 pts/mes para viviendas bonificables de segunda categoría, datos recogidos en la memoria del proyecto (AML PU 122/1955).

lugar a pasillos perpendiculares a fachada para el recorrido en viviendas. Logran un orden que repite en paralelo las líneas de fachada. Tanto a calle como a parte posterior deja las estancias mejores y vivideras en un esquema muy claro y unitario en su concepto, para bloques muy diferentes. Éstas, de superficies exiguas, se expanden cuando se les añade el balcón curvilíneo; para la composición no se atiende en el caso de añadir balcón si es un dormitorio o comedor y, por tanto, la pauta de la franja vertical revocada tampoco se corresponde con el uso o jerarquía de la habitación con la que coincide.

Dos meses y medio después, el proyecto situado en la calle Teniente Coronel Santos Ascarza, número 26 (1955, cat. 46)<sup>975</sup>, de Rafael Fontán, obtuvo licencia. Fontán le dio el mismo tratamiento al chaflán de la esquina con hueco en los tres lados y un saliente superior por encima del peto de cubierta. A través de los detalles del lenguaje clásico e historicista intentó dignificar el edificio. Resuelve muy bien la planta en 'L', emplazando en el encuentro la escalera y a un lado y otro los servicios de las plantas de dos viviendas, dejando al patio el cuadrante superior derecho. El primer piso es de una sola vivienda, las dimensiones de los otros son de dormitorios pequeños y algo apelotonados. Utiliza unos huecos generosos, constante en Fontán. En este caso, junto al lenguaje parece monumentalizar el edificio, más modesto que otros de la zona, pero de alquiler algo más elevado. La fachada no se recarga pero la disminución de los ingredientes historicistas se compensa con la adecuación de éstos a los espacios entre ventanas o en sofitos donde los aplica; los remates son discretos. Está en esa línea de historicismo simplificado, al que el balcón curvo entre cuerpos volados le añade atrevimiento a espacios no muy amplios en el interior<sup>976</sup>.

Parece que el arquitecto bilbaíno tuvo una cierta preocupación en dignificar con la composición exterior unos espacios que se quedaron escasos

---

<sup>975</sup> AML PU 273/1955, *Casa bonificable en Santos Ascarza esquina Escuelas Pías*, para Arnaldo Muñoz. Estas viviendas bonificables tenían un alquiler de entre 519 y 565 pts /mes. El coste por metro cuadrado construido triplica el del anterior ejemplo, 3.000 a 1.000 pts/m<sup>2</sup> aproximadamente.

<sup>976</sup> Escueta mención a un digno edificio de Fontán en la biografía citada, categoriza en un *racionalismo degradado*, Pérez de la Peña, G. y Fontán, J., *Rafael Fontán*,... op. cit. p. 334.

y apretados. La misma línea continúa para rentas más bajas en la cercana edificación de la calle *Cigüeña, número 13* (1956, cat. 52)<sup>977</sup>; en la que una fachada historicista con balaustrada, cadenas simplificadas y medallones continúa la línea de Fontán en su revisión del historicismo más comedido y como recurso de dignificación de vivienda modesta. La planta es de ensanche, sencilla y eficaz, con el núcleo del patio central con escalera, pasillos a los medianiles, servicios en las crujías centrales y cierta zonificación. En el otro extremo de la ciudad, en la avenida de *República Argentina, números 41-43* (1955, cat. 47), José María Carreras traza un proyecto de nuevo para rentas modestas<sup>978</sup>, esta vez con un historicismo muy comedido al que se le añaden toques populares al aparecer el empleo de mensulillas en el alero. La planta agrupa los paquetes de cuartos húmedos entre pasillos y patios, muy localizados.

La decantación del historicismo más simplificado y la optimización de la planta de ensanche para viviendas burguesas de tipo medio, medio-alto, la siguen llevando a cabo José María Carreras y Rafael Fontán en los edificios gemelos con patio mancomunado de la calle *Huesca, números 2 y 4* (1957, cat. 56)<sup>979</sup>. Las crujías centrales son para un potente núcleo de servicios cuyos patios reciben los servicios y dormitorios menos amplios. El giro en la escalera respecto de fachada hace que los pasillos vayan en longitudinal y unan crujía exterior e interior conteniendo los accesos a servicios; la condición del pasillo es medianil y alterna en la crujía lateral que comparte patio dónde es interior y adyacente a la escalera, esto permite mantener regularidad y orden y tener estancias a la calle en todas las viviendas. Notable composición y movimiento en alturas en la fachada, los cuerpos volados quedan por encima de los balcones y las dos plantas superiores rematan todo el amplio frente en una adecuada escala y para un alzado simétrico pero estilizado por los cambios de

---

<sup>977</sup> AML PU 152/56, Se trata de 10 viviendas de renta limitada del primer grupo, con un alquiler de 350 pts/mes. El proyecto se completó con una modificación consistente en la adición de una planta (AML PU 619/57). También es mencionado en Pérez de la Peña, G. y Fontán, J., *Rafael Fontán...* op. cit. p. 336.

<sup>978</sup> AML PU 320/55 y AML PU 321/1955, *Casa bonificable en República Argentina 41-43*, para Baldomero Bericochea. En la memoria del proyecto se indican 275 pts/mes de alquiler en esta zona periférica del Logroño de entonces.

<sup>979</sup> AML PU 61/1957, *En calle Huesca, hacer casa de renta limitada (2 casas triples)*. para Julián Asensio.

altura, dinamizado por ellos. El alzado es de un edificio de ensanche señorial, para renta limitada intermedia, pero en una versión más abstracta y ligera. La prolongación de resaltes en ladrillo hacia las plantas superiores y las mensulillas del alero mantienen un rastro de arquitectura popular en un edificio que sin esos detalles bien podría pasar por uno típico modernizado de los cincuenta<sup>980</sup>.

Entre los años 1957 y 1958, el recorrido por estos dos arquitectos será el de sustituir cualquier vestigio académico en las viviendas de ensanche burgués por los elementos más modernizados de la construcción. José María Carreras inició una serie de edificios que se pueden agrupar por peculiaridades, como los balcones o terrazas de losa curva cóncava existentes en *Avenida de la Paz, número 61* (1958, cat. 82)<sup>981</sup>, un edificio que se convierte en hito del final de avenida la Paz en su momento, en el cruce con la Calle de San Millán, con esquina con hueco en todos los lados del chaflán poligonal y remate en balcón con retranqueo de las últimas plantas y templete prolongando en altura el encuentro de las fachadas. Cada fachada tiene en su parte central un animado volumen que vuela, girando los miradores laterales hacia el interior y unidos por terrazas cóncavas, lo que da dinamismo a una composición bastante clasicista en la que todavía se utilizaron canes interpuestos a modo de claves entre las dos últimas plantas.

El edificio se construyó en estructura de hormigón armado en su totalidad, salvo los tabiquillos de cubierta bajo tablero y sobre el último forjado. La cantidad de aristas vivas que se dan en el diseño exterior y los planos de chaflán y de ladrillo desnudo en las fachadas le otorgan cierto aire todavía fascistizante. Son destacables las piezas de antepechos de revestimiento de revoco de cemento estriado y áspero que se repiten en sofitos, que también colaboran a la sequedad monumental del conjunto. En planta, José María

---

<sup>980</sup> Pérez de la Peña, G. y Fontán, J., *Rafael Fontán*,... op. cit. p. 338.

<sup>981</sup> AML PU 811/1958, *Casa con 21 viviendas subvencionadas en General Franco*, para Baldomero Bericochea. Otros edificios similares en los que interviene Carreras son el situado en a/ Pérez Galdós 33 (en colaboración con Fontán, AML PU 790/1958), a/ República Argentina 20 (en colaboración con Fontán, AML PU 79/1959). La concavidad de las terrazas en las zonas centrales del alzado bien tuvieran que ver con edificios, de más categoría, de Gutiérrez Soto en Madrid, por ejemplo el situado en la calle Bretón de los Herreros, número 55-57, de 1949 (Miguel, C. de, (coord.), *La obra de Luis Gutiérrez Soto*,...op. cit. también en AA VV, *Guía de Madrid, Arquitectura y Urbanismo*, Madrid, COAM, 1983, 2 vols., vol. 2, p. 27).

Carreras centraliza los servicios y la mayoría de los dormitorios los agrupa aislados hacia la parte más alejada de las fachadas. La zonificación sigue sin ser total, con un dormitorio siempre en la entrada. La flexibilidad viene siempre por parte del ahorro de pasillo a costa de que el salón sea la pieza que articula la vivienda, con paso a dormitorios, con lo que se suprimen pasillos para sacar un dormitorio con cierto sacrificio de privacidad al tener al comedor como paso. No obstante las plantas así ofrecen una alternativa a decidir si el salón es más amplio o algunos dormitorios cambian de ubicación, eliminando tabiques o acudiendo a la apertura de puertas en otras zonas.

Los antecedentes de lo que sería el Estilo Internacional que invadiría la Gran Vía a partir de los años sesenta se dieron asomando a la vía ferroviaria en lo que después fue la Avenida de Jorge Vigón, sobre lo que había sido la línea de ferrocarril. Hacia finales de los cincuenta se empiezan a construir en este importante eje edificios en altura que acabarán formando una cierta unidad ambiental de arquitectura de los cincuenta. José María Carreras y Rafael Fontán fueron de los arquitectos que dejaron varias muestras en esta avenida.

Los dos comienzan en 1958 el edificio del número 13 de la avenida Jorge Vigón<sup>982</sup> (1957, cat. 59). Las viviendas son de renta limitada de primera categoría como corresponde a su buena ubicación, los datos de estas viviendas para rentas altas de alquiler no se expusieron en la memoria. El edificio tiene torreón en la esquina, en el que juega con la convexidad de la rotonda y la concavidad a la altura de las dos plantas superiores. Hay varias sutilezas en el proyecto que le dan interés a este edificio. Se da un juego de equilibrios en la alternancia de los materiales de modo formal, en este caso el criterio que se sigue no es el de extender el material del cuerpo volado a las singularidades sino que el fondo que compone el plano en fachada se mantiene en la curva de la esquina y en el torreón. En la esquina se subraya el torreón sin cambiar su revestimiento de ladrillo pero se marca con una hendidura en la vertical de la tangente a la curva, a ello se une la imposta corrida desde el balcón superior de la parte volada; a la verticalidad contribuyen los balcones

---

<sup>982</sup> AML PU 62/1957, *Casa de renta limitada en a/ de la Vía esquina prolongación Adoratrices*, para Silvestre Vidal y Ricardo Martín. Pérez de la Peña, G. y Fontán, J., *Rafael Fontán...* op. cit. p. 266.



anteriores a la zona curva en planta quinta que se contrapean con los de la siguiente en la parte superior al cilindro en esquina. El mismo material de la rotonda mantiene la unidad del alzado y la continuidad de las dos fachadas a la vez que sirve de fuste a la esquina del torreón. Las ménsulas en el alero y otros elementos como los recercados, medallones y alfeizares tan señalados mantienen el contacto con el academicismo anterior. En la planta, la escalera en la intersección de los dos brazos de la 'L' articula los accesos y permite cierta flexibilidad concediendo más o menos estancias a una u otra vivienda según las plantas. El patio en el cuadrante superior derecho hace que los servicios queden agrupados al final de los pasillos y junto a dormitorios interiores, dejando muy limpia la crujía exterior para habitaciones más amplias y con una zonificación ordenada y clara. El grafismo es más estilizado que en proyectos anteriores. En las secciones se nota la preocupación por el diseño de los portales, siempre empanelados, con toques déco o vieneses. Los números 26 (1958, cat. 70) y 28 (1958, cat. 71) de la misma avenida son un claro exponente de lo que fue la arquitectura residencial burguesa de los años cincuenta en Logroño, arquitectura que prescindía de toda señal academicista o de ornamentación superflua de acompañamiento<sup>983</sup>. Diferentes en su apariencia, significan la imagen internacionalizada o, al menos extendida y, como tal, cercana a la uniformidad general de la modernidad de los cincuenta. Los materiales y algún detalle del número 28 todavía indican cierto complejo arcaizante, como el detalle que corona el frente de los cuerpos ochavados y el intento de reproducir la logia superior en el alzado<sup>984</sup>. Las plantas de estos edificios sobre parcelas de mucho fondo no acaban de liberarse de los esquemas de ensanche más decimonónicos, con unas agrupaciones sin zonificar un programa que impone fragmentación y numerosas habitaciones.

---

<sup>983</sup> AML PU 245/1958, a/ Jorge Vigón 26 para Felipe Bermejo. AML PU 302/1958, a/ Jorge Vigón 28 para Miguel Ruiz de Palacios. Pérez de la Peña, G. y Fontán, J., *Rafael Fontán...* op. cit. p. 341.

<sup>984</sup> Es significativo el comentario de Díez del Corral respecto la fachada del número 28. La modernidad que iba consolidándose en Logroño tiene referentes en períodos de principios de siglo XX a los años veinte. "Excelente fachada con esas dos tribunas estilo Chicago en las esquinas;..." (Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño...* op. cit. p. 335).

La 'internacionalización' siguió subrayándose en el camino de la década de los sesenta, sobre todo en el caso de Rafael Fontán<sup>985</sup>. La evolución en el modo de plantear los proyectos de Logroño seguramente recibió esta influencia<sup>986</sup>. En el comienzo de la década de los sesenta proyectan un edificio interesante en la acera de los soportales del Espolón, calle Muro de la Mata, número 8 (1960, cat. 90), destinado a oficinas y viviendas<sup>987</sup>.

Entre la documentación gráfica tiene un estudio de la fachada que parece querer entenderse como pieza autónoma; una pieza añadida que parece acoplarse a la fachada desde sus laterales oblicuos y que forma de una sola vez todas las terrazas de los extremos que dejan ver la retícula estructural del edificio, mostrándola y haciéndola expresiva, encerrando los paños de ladrillo del voladizo de fachada, empleándose las terrazas de entreplanta y la superior como inicio y remate de la composición, con la estructura integrándose en el conjunto mediante la prolongación en la pérgola sobre las terrazas. Es posible entenderlo como un remedo plano del 'brise-soleil' de Le Corbusier, que consigue su unidad en la retícula de la estructura como pantalla de fachada entendida como tal y que tiene su final en la prolongación de pilares y vigas a modo de pérgola. Toda la retícula se separa como tal pieza autónoma a partir del nivel de entreplanta sobre los soportales. El cuidado puesto al representar la fachada en perspectiva parece involucrar a los arquitectos en el interés por el alzado. La manifestación de la estructura, la oblicuidad y ligereza de la barandilla de las terrazas de los extremos y el sencillo paño de ladrillo se podría relacionar con cierto brutalismo que ya se ha desarrollado en otras

---

<sup>985</sup> La formación ecléctica y académica de Rafael Fontán adoptaba expresiones del estilo más internacional en sus numerosos encargos para la burguesía industrial bilbaína, algo más cosmopolita que la logroñesa. Proyectos anteriores y contemporáneos a los de Logroño, como los construidos en las calles Bidebarri, números 1-5, Club, número 3 (los dos de 1956), Gobela, número 27 (1958) y Club, número 7 (1958), todos en Guetxo (Vizcaya) o los bilbaínos en calles Autonomía e Iparraguirre (1956) o el de las de Madariaga y Lehendakari Aguirre (1957). A estos edificios se alude en: *Rafael Fontán,...* op. cit. pp. 240-249, 337-341. Los mismos tuvieron su reflejo en edificios de Logroño en los años sesenta

<sup>986</sup> Nos referimos entre otros a los siguientes: a/ Pérez Galdós, número 18, 1958 (AML PU 478/1957) y elevación (AML PU 328/1958); a/ Jorge Vigón, número 23, 1959 (AML PU 498/1959); entrados en los sesenta, c/ Huesca, número 6 y c/ Santa Isabel, número 15, 1961 (AML PU 465/1959) y elevación (AML PU 547/1960), c/ General Vara de Rey, números 54-56, (AML PU 248/1962), cat. 94. Todos ellos con la firma de los dos arquitectos.

<sup>987</sup> AML PU 664/1960, *Construir edificio con 22 viviendas de renta limitada en Muro de la Mata 9 y 10*, para Cámara Oficial de la Propiedad Urbana. El alquiler diferenciaba las viviendas exteriores al Espolón, 1.500 pts/mes, con las interiores a la trasera calle Ollerías, 750 pts/mes.

partes, tanto de España como de Europa. Es posible que la entidad promotora tuviera interés en dar imagen de modernidad y dinamismo. Otros detalles como el despiece desconcertado y plano en la entreplanta con balcón corrido y la fachada trasera abundarían en esta visión.

Tanto las plantas de oficinas como de viviendas parecen generarse desde el núcleo central de escalera, con los servicios siempre al interior y buscando los intersticios entre los espacios principales. En las viviendas se agrupan servicios siempre; las viviendas exteriores tienen una zona de entrada con los cuartos húmedos y algún dormitorio secundario; una zona hacia la fachada filtrada por dormitorios y se conectan a una interesante pieza articulada que componen el estar, la prolongación en una sala y el comedor, que sirve de paso a un dormitorio. Esto da lugar a una cierta ambigüedad respecto del análisis de la fachada cuya retícula fragmenta los paños del mismo tamaño todos, logrando que sea unitaria en su diseño. En las viviendas interiores, con vestíbulo, agrupa y aísla servicios y deja los dormitorios en una misma secuencia.

En frente de este edificio y el mismo año, José María Carreras proyecta y construye un edificio también tratado con esmero en la documentación, calle Miguel Villanueva, número 10<sup>988</sup> (figuras 30, 31 y 32; lámina 34). La fachada parece de nuevo concebirse de modo autónomo, con los laterales girados en un gesto muy del arquitecto, como hemos visto, y la profunda terraza central. El edificio incluye un pasaje comercial entre El Espolón y la actual Plaza de la Paz, con dibujos muy cuidados de fachada y pasaje que denotan la importancia dada al proyecto. Respecto de este tipo de fachada y a las directrices generales del proyecto, los laterales oblicuos de fachada quedan como miradores muy macizos y ventilados y entre ellos se sitúa la terraza corrida que protagoniza todo el alzado y le da autonomía; el juego lo repite en la fachada posterior. La inclusión de los giros laterales entra en el capítulo de fachadas que se dan en Logroño de este tipo y que incluye las de miradores ochavados; la fuerza de este gesto compensa la verticalidad y cierra más la terraza como

---

<sup>988</sup> AML PU 444/1960, *Construir casa en Miguel Villanueva*, para los Hermanos Rezola, en este caso el alquiler es de 950 pts/mes de media.

elemento independiente. La planta zonifica servicios, dormitorios y comedor, que siempre lo lleva a fachada. Las viviendas se desarrollan desde el vestíbulo y un pasillo rodea el núcleo central de cuartos húmedos a los que acompaña un dormitorio pequeño. Es uno de los primeros edificios en utilizar carpintería metálica en las ventanas y el uso masivo de gresite en fachada, que enfatizaba el carácter independiente y significativo del alzado, lamentablemente desaparecido hoy día en una lamentable rehabilitación.

En estos proyectos tenemos ejemplo de la serie de fachadas que, siendo de edificios de ensanche bien situados y para una burguesía media-alta, adoptan un aire más internacional y comparable a algunos que se dieron en Madrid, como el de Julio Cano Lasso (1920-1996) que da al Jardín Botánico<sup>989</sup>, también de parcela muy longitudinal, o el de la Plaza de Cristo Rey, número 4, de fachada de gresite, de Javier Carvajal (1926-2013)<sup>990</sup>.

Agapito del Valle dedicaba la mayor parte de su vida profesional a los encargos de las órdenes religiosas y en arquitectura residencial colaboraba con su hijo Félix del Valle, recién titulado (1926-1987, t 1955). El ejercicio de proyecto llevado a cabo en la calle Portales, número 14 (1958/60 en dos proyectos, cat. 81)<sup>991</sup> tiene el interés que supone el entorno en pleno centro histórico junto a la Concatedral de La Redonda, el tener dos versiones diferentes para el mismo encargo de dependencias para la Diócesis y viviendas, y por el resultado final que está relacionado en su imagen con algunas arquitecturas italianas<sup>992</sup>.

Hay en este edificio un notable esfuerzo de integración urbana a través de varios recursos utilizados, como son el material elegido para el chapado de

---

<sup>989</sup> Edificio de viviendas en la calle Espalter cv Jardín Botánico (1956), *A*, 34, octubre 1961. "Viviendas en la calle Espalter. Madrid", Bustos, C., (dir.), *La casa el arquitecto y su tiempo*, COAM, Madrid, 1991 (1993, 2ª ed.), pp. 17-20.

<sup>990</sup> "Viviendas en la Plaza de Cristo Rey. Madrid", Bustos, C., (dir.), *La casa el arquitecto y su tiempo*,... op. cit. pp. 13-16.

<sup>991</sup> AML PU 720/1958, *Casa de renta limitada en General Mola*. Hay un proyecto reformado en el que sólo consta Félix del Valle como arquitecto (AML PU 7/1960).

<sup>992</sup> De un modo mucho más modesto y a su escala, este edificio de Agapito del Valle tiene relación con intervenciones italianas en centros históricos, aunque éstas de carácter mucho más monumental. Pero la secuencia ascensional del edificio compensándose con los huecos, los diferentes tratamientos según la altura y el despiece y material elegido remiten parcialmente a edificios de Piero Portaluppi (18888-1967) en Milán, como el *Palazzo delle 'Istituto Nazionale delle Assicurazioni (1933/1936)* y los edificios de la *Piazza dei Duomo, via Marconi 1-3 y via Rastrelli 1*, los dos en *Domus*, 768, febrero, 1995.

fachada principal, la piedra arenisca con un tratamiento muy uniforme y semejante al apomazado, con las juntas muy finas y sutiles frente a las marcadas del revestimiento de la capilla adyacente lo entona y relaciona con la misma. El tratamiento de las proporciones en fachada tan vertical y estrecha junto a lo masivo del hastial de la capilla termina por conjuntar la escala del nuevo edificio a su vecino y equilibrar sus propias proporciones. Lo hace a través del tratamiento de los huecos y el ritmo que les impone, mostrando la especificidad de su uso dentro de que es un edificio al servicio de la Diócesis. Unos primeros niveles cercanos a la calle dibujan una composición de huecos domésticos pero con tratamiento de plantas nobles en recercados; a la altura de los antepechos de segunda planta (que acoge despacho y salón cercanos a la fachada), unas cartelas conteniendo numerosas puntas de diamante sobre las cuales los dinteles de las cuatro ventanas del segundo piso llegan casi a nivel del fuerte alero de la capilla, mientras que respecto del noble edificio del otro medianil coinciden con la protección de los balcones de la tercera planta y sus huecos correspondientes<sup>993</sup>. A partir de la tercera planta cambia la secuencia de la composición, un gran hueco central con peto de elementos prismáticos forma una terraza que deja en sombra el paño del cerramiento interior. A cada lado del mismo se repite un hueco de las dimensiones de los inferiores pero recortado en el muro sin más, sin tratamiento en su perímetro. Ha dividido en dos el esbelto cuerpo del edificio mejorando sus proporciones, integrándose a la escala de los edificios laterales en sus primeras plantas sin competir ni con el edificio religioso, ni con el más burgués y urbano del lado opuesto. Consigue esta relación gracias a las proporciones de los huecos y la profusión discreta de líneas de subrayado ornamental, lo hace sin renunciar a su función residencial y de servicios, mostrándolo en las tres primeras filas de cuatro ventanas e institucionalizándose con el eje de simetría que marcan las terrazas centrales de las parte superior.

---

<sup>993</sup> El edificio colindante es el muy noble de Portales, número 12, de Agustín Cadarso, proyectado en 1915 (AML 130/26). Un edificio ecléctico neo-barroco que utiliza elementos clásicos que parten igualmente del neo-renacimiento. (Cerrillo Rubio, M. I., *La formación de la ciudad contemporánea...* op. cit. pp. 161-162).

El edificio situado en la Avenida de la Paz, número 70 (1957, cat. 62)<sup>994</sup> es un claro ejemplo de racionalismo de los cincuenta, ni vestigio de elementos historicistas, con cuerpo central de miradores de ladrillo que se extiende hacia los balcones laterales y el resto estucado. Distribuye una planta en 'I' con patios laterales para llevar a ellos los servicios y establece simetría según dos direcciones con la escalera transversal. La planta es de ensanche, con comedor como pieza central, con una zonificación incompleta y centralización de cuartos húmedos. Como en otros proyectos, no aparecen remates en la parte superior, como a la espera de una elevación posterior<sup>995</sup>. El aspecto es el de otros edificios racionalistas sin pretensiones, realizados con anterioridad en Logroño<sup>996</sup>.

Los lugares de asentamiento de una nueva burguesía, o heredera de la anterior, son elegidos entre los mejores emplazamientos acompañándose de la entrada del nuevo capital financiero, que repite operaciones en busca de beneficios en solares que van quedando vacantes, bien por renovaciones de uso y amortizaciones de viejas edificaciones (caso del Espolón), o bien por el desmantelamiento de edificaciones en parcelas de uso industrial (caso de Gran Vía y hacia el ensanche de la zona sur). El caso del frente sur del Espolón tiene el ejemplo en *Muro de la Mata, número 6*, (1960/62, cat.89)<sup>997</sup>, de Félix del Valle. El proyecto se ejecuta en varias etapas y con varios reformados que van

---

<sup>994</sup> AML PU 698/1957, *Construir casa de renta limitada en General Franco 60*, para Pedro Martínez. El edificio colindante, nº 72, es gemelo del anterior y con un año de diferencia, *En General Franco, construir casa con 24 viviendas subvencionadas*, para Pilar Martínez (AML PU 764/1958).

<sup>995</sup> Numerosos expedientes de concesión de licencia muestran que la práctica de solicitar licencia de un proyecto y, posteriormente, durante la obra, solicitar subir una planta o incluso dos, era habitual. Para los promotores era una manera de ahorrar costes de licencia y para el Ayuntamiento un modo de incentivar la actividad y los ingresos soslayando la normativa en muchas ocasiones. Expedientes que incluyeron esta práctica fueron entre muchos otros: *c/ Guillén de Brocar, nº 17*, (AML PU 547/51 y AML PU 352/52); *Muro de la Mata, nº 9*, (AML PU 54/1952, elevación AML PU 431/55 y reformado AML PU 293/1956); *c/ Marqués de la Ensenada, nº 22*, (AML PU 391/1953 y adición de planta AML PU 518/1954); *c/ García Morato, nº 4*, (AML PU 338/1954 y adición de planta AML PU 654/1.954); *c/ Valcuerna, nº 8*, (AML PU 396/55 y adición AML PU 221/58); *c/ Cigüeña, nº 13*, (AML PU 152/56 y adición AML PU 619/57); *c/ Vélez de Guevara, nº 19*, (AML PU 27/1957 y adición AML PU 41/1958); *c/ Somosierra, nº 1*, (AML PU 126/1958 y adición AML PU 727/58); *a/ Jorge Vigón, nº 29*, (AML PU 126/1959 y adición AML PU 59/1960).

<sup>996</sup> Por ejemplo los edificios proyectados por Rafael Fontán en *a/ Jorge Vigón, nº 12 y 14*, AML PU 17/1941 21/1941 y 17/1941, respectivamente, proyectos de 1940.

<sup>997</sup> AML PU 616/1960, ampliación AML PU 50/1962, reformado AML PU 558/1962, *Construir casa en Muro de la Mata 7*, para Agapito del Valle, José del Valle López y Navarte y Navarro SL.

aprobándose; previamente se derriba el antiguo edificio existente. Las viviendas pertenecen al primer grupo de renta limitada, con superficies de gran formato (128 a 146 metros cuadrados útiles; se encuentra además una vivienda de 63 metros cuadrados) y su alquiler asciende a 3.000 pts/mes<sup>998</sup>. El edificio tiene una fachada bien proporcionada, con gran terraza superior y otras centrales en el resto, intentando prolongar las estancias hacia el espacio cubierto de la terraza, cobijadas por los cuerpos laterales chapados en una piedra de caliza natural de color ocre claro. Las viviendas tienen doble entrada de servicio y principal, algunas a través de una galería hasta la cocina. La disposición en 'T' y los patios permiten dejar interiores todos los servicios y aprovechar para ventilar habitaciones. Así mismo casi obliga a una zonificación incipiente; la importancia del destinatario se da en el tamaño de las cocinas, con office y el aislamiento de algunas zonas de dormitorios con baño incluido. Las enseñanzas de Gutiérrez Soto y otros que desarrollan actividad para la burguesía de los ensanches de Madrid y Barcelona son notables<sup>999</sup>.

Materiales y acabados de elementos de cerrajería y protección ofrecen una imagen de típica vivienda burguesa moderna, sin reminiscencia ninguna, incluso en planta es notable, aunque la fragmentación del programa y el dotar de varios tipos de viviendas con superficies diferentes acaban empañando la claridad de lectura y dispersando la nuclearización de las zonas de servicio. La memoria incluye materiales, disposiciones e instalaciones que no son las frecuentes en los proyectos, con mayor atención al detalle. Es uno de los primeros edificios residenciales con premisas de modernidad de la época, equiparable a lo que se estuviera haciendo en las grandes ciudades en sus

---

<sup>998</sup> Los datos de la superficie se recogen en la memoria del proyecto de adición de una planta sobre la parte trasera y en el que se acoge a las ventajas de ser declarada de renta limitada: *Construir casa en Muro de la Mata 7* (AML PU 616/1960), para Agapito del Valle, José del Valle y el grupo Navarte y Navarro S.L. El dato del alquiler viene expuesto en la memoria del proyecto de marzo de 1962 (AML PU 558/1962). El expediente contiene un proyecto intermedio más de ampliación de la primera planta sobre los pórticos del Espolón.

<sup>999</sup> Ejemplos que se podrían seguir en esos años eran varios antecedentes de Gutiérrez Soto de los años cuarenta, pero más cercanos en el tiempo estaban el edificio en la calle Jorge Juan, nº 37 (1952), de Madrid (Urrutia, A., *Arquitectura española. Siglo XX*,... op. cit. pp. 406-409). También los ubicados en Madrid en las calles Velázquez y Padilla y el de la calle Doctor Fleming, ambos de 1957, (Baldellou, M., A., *Luis Gutiérrez Soto*,... op. cit. pp. 32-33 y 46. También en *Hogar y Arquitectura*, 92, enero-febrero 1971). Otro antecedente que pudo fijar la atención de los arquitectos de Logroño que aplicaban las ventajas de grandes terrazas con buenas vistas era el edificio de Julio Cano Lasso en la calle Bailén de Madrid con vistas al Viaducto (1958) (A, 45, septiembre 1962).

zonas centrales. Responde al encargo de una burguesía urbana actualizada<sup>1000</sup>.

Luis González es otro de los arquitectos veteranos de Logroño. A su condición de arquitecto municipal unía la de profesional liberal que aprovechó el progresivo incremento habido en la construcción a lo largo de los años cincuenta. Por los motivos que sea, Luis González no aparece tan atrapado por el historicismo como otros arquitectos coetáneos, aunque no lo rechace y emplee algunos elementos del repertorio academicista en ocasiones<sup>1001</sup>. Hay una tendencia en Luis González a no sobrepasarse en los detalles o, al menos, a no extender su uso como otros arquitectos, a buscar la planeidad de las fachadas sin abundancia de ornamento, confiando la expresión a la combinación de la plaqueta o el ladrillo caravista y el estucado o revoco, o al mismo revoco en diferentes tonos, despieces o texturas.

En su extensa carrera en Logroño<sup>1002</sup>, Luis González deja proyectados varios edificios de impronta modernizada de los años cincuenta para vivienda burguesa en zonas de ensanche. El contraste que ofrece el bloque entre medianeras de la calle *Duquesa de la Victoria*, número 5 (1955, cat. 43), con el discreto y personal historicismo del colindante número 3 de la esquina, ya analizado y finalizado dos años antes, nos indica el cambio habido en la arquitectura logroñesa<sup>1003</sup>. En el alzado de este edificio, son los volúmenes y

---

<sup>1000</sup> Los arquitectos Agapito y Félix del Valle tienen un antecedente del mismo carácter en su arquitectura en la calle Villamediana, número 20-22. Aunque de distinto concepto al no recurrir a las profundas terrazas en el centro del alzado, la composición y materiales enuncian el mismo tipo de modernidad internacional. La planta es muy clara en la sucesión de crujías, que colmatan casi la totalidad del solar, pero los desajustes en zonas centrales de servicios provocan desorden en la misma (AML PU 319/1960, *Bloque de 2 casas en c/ Villamediana 28 y 30*, para Salustiano Rioja).

<sup>1001</sup> En el encuentro con el hijo de Luis González, el también arquitecto Luis González Palomo, éste afirmaba que Luis González estuvo de arquitecto municipal en Teruel hasta el año 1937, momento en el que se encontraba en Logroño. Al quedar Teruel en zona republicana y Logroño en zona rebelde, decide permanecer y establecerse en la capital riojana. González Palomo es de la opinión que el modernismo que se daba en Teruel y algunos edificios de tendencia racionalista le debieron influir en el despojamiento de formas historicistas en sus proyectos. Igualmente comentaba que el barroquismo de su tío Gonzalo Cadarso no le influyó aunque llegó a colaborar con él (entrevista personal realizada al arquitecto Luis González Palomo, hijo de Luis González Gutiérrez, el 20 de mayo de 2014).

<sup>1002</sup> En el AML se le contabilizan unos 37 proyectos sólo de bloques de arquitectura residencial entre 1950 y 1960.

<sup>1003</sup> AML PU 140/55, *Hacer casa bonificable en Duquesa de la Victoria 7*, para Doroteo Martínez. Alquileres de 560 a 760 pts/mes, un edificio con los adelantos en construcción que se



los elementos constructivos los que la componen, sin asomo de concesión exagerada al historicismo que no sea el borde de los vuelos, sencillísimos, y la simetría. Barandados y las zonas de sombra de la gran abertura de las terrazas centrales dan movimiento y vitalidad a la fachada, como algo cercano a un expresionismo racionalista, aunque sea de modo discreto y tímido. La espacialidad de las terrazas y el revoco en color claro que se da en las protecciones acompañan en la ligereza al fino vuelo de las losas del aterramiento, consiguiendo una visión un tanto aeronáutica<sup>1004</sup>. En cuanto a la planta, la introducción de patios medianeros pequeños y el quiebro necesario del pasillo a la altura de los servicios son señales de tono cercano al racionalismo, con especialización de funciones y cierta zonificación, buscando privacidad en la zona de dormitorios, pero dejando el principal a la vía pública y seguramente intercambiable con el comedor trasero, más cercano a la cocina.

Las terrazas vuelven a tener protagonismo en un edificio de carácter masivo y de aprovechamiento máximo del suelo en la avenida de *Calvo Sotelo*, números 21 a 29 (1955, cat. 50)<sup>1005</sup>. Una operación de explotación con vivienda modesta en la pastilla interior del solar y rentas también más altas en el bloque exterior. Son las crujías centrales las que ocupan más superficie, en ella se desarrollan los cuartos húmedos, patio y escalera además de las circulaciones dentro de las viviendas. En este caso en los medianiles y transversales; el encaje de dormitorios en esos núcleos centrales permite aprovechamiento y aumentar estancias. La superficie ocupada por esos núcleos depende de la facilidad de la parcela y de un programa que obligue, o no, a acompañar a los baños de dormitorios, o que se disgreguen en paquetes de cuartos húmedos. Puede ser la evolución de estos núcleos una señal de modernidad y mayor flexibilidad en las plantas de los pisos. La planta es muy ordenada y clara, racional. En el bloque interior tenemos la cocina comedor que resuelve el poco

---

daban esos años, sanitarios de loza blanca tipo Roca, calefacción, para viviendas de primera categoría.

<sup>1004</sup> Son conocidas las analogías de Le Corbusier, relacionando la visión industrializada de naves aéreas y barcos con lo que debía ser la vivienda de la era industrial y tecnológica (Le Corbusier, *Hacia una arquitectura*, Barcelona, GG, 1975).

<sup>1005</sup> AML PU 545/1955, *Casas bonificables en c/ Calvo Sotelo 21 a 29*, para María Pilar Bergasa. Como las del nº 5 de Duquesa de la Victoria, bonificables de primera categoría, de amplio espectro en cuanto a la clientela a la que se destina, los tamaños de viviendas y los alquileres abren un intervalo más amplio, de 239 a 677 pts/mes.

tamaño debido a la crujía menos profunda. Aquí, la centralización de instalaciones queda en el eje en los extremos de los patios tanto en su parte anterior como posterior. La organización a partir de ejes simetría les era muy útil a los arquitectos de formación académica; Luis González la aprovecha a conciencia.

El cambio en los huecos y las terrazas evitan la monotonía en la fachada, sin elemento alguno decorativo más allá del cambio de material y el aparejo. La concepción global, el ritmo de huecos y volúmenes, los retranqueos de fachada en las terrazas, con fondo de piedra desconcertada, envolviendo el recercado de recio ladrillo de la puerta, con dintel a sardinel en espina de pez, sitúan al proyecto en una cierta senda de modernidad previa a los años veinte en Europa. El ladrillo y algún detalle lo acerca a la arquitectura popular. Las bandas de petos horizontales y molduras simplificadas junto a la alternancia del ladrillo y el estucado a un modesto expresionismo.

En el proyecto de la calle *Portales, número 10* (1956, cat. 51)<sup>1006</sup>, colabora con su compañero en el Ayuntamiento Jaime Carceller. Muy modificado respecto de los planos de proyecto, el edificio entra de lleno en lo que son las formas de los años cincuenta. El empleo de forjados ligeros seguramente se debe a la estrechez de la parcela para trabajar. El cambio a balcón de una tira de huecos le da dinamismo y movimiento. La planta es hábil, con dos patios que resuelven ventilaciones y cierto orden a pesar de las apreturas. Patios, escalera al lateral y servicios se llevan a la parte central que divide los grupos de estancias vivideras.

Dinamismo, verticalidad y agilidad continuaron dándose en edificios para una clientela mejor situada en la esquina de calle *General Vara de Rey y la calle Somosierra, número 1* (1958)<sup>1007</sup>. La distribución mantiene una ordenación clara y aprovechada de la crujía exterior para llevar al interior los

<sup>1006</sup> AML PU 9/1956, *Construcción y reforma, Casa en General Mola 65*, para Gaspar Barbi.

<sup>1007</sup> AML PU 126/1958, *En Somosierra 1, construir casa de renta limitada, esquina Vara Rey*, y adición posterior de una planta (AML PU 727/58), para Pedro Vivanco. Once viviendas que ganan en proporción con la elevación de dos plantas y el remate superior de la esquina que consiste en una sola estancia, esto era habitual cuando se añadía este nivel, normalmente no se indicaba uso o se ponía tendedero, secadero o estudio como este caso; a éste, en concreto se accedía por una escalera exterior desde la terraza. La modificación durante el curso de la ejecución elevando más plantas, llegó a ser práctica habitual, a horrándose trámites de permiso y costes de licencia y saltándose las ordenanzas o llegando a provocar el cambio de normativa.

servicios, la escalera y un dormitorio. Una vez más las exigencias del programa desordenan la lectura de la planta, sin zonificación clara y con pasos por el comedor a dormitorio. La variante de pisos deja un comedor minúsculo con cocina en una de las viviendas y un paso achaflanado en el otro, por ganar más número de dormitorios.

Todo el exterior es de ladrillo caravista; los alzados del proyecto original no hacen justicia a la esquina tan aérea; en el proyecto modificado con dos plantas más y el torreón consigue mejores proporciones e incluye un remate en la parte superior del cilindro tipo déco. La solución de lo ejecutado fue otra, los escuetos antepechos que recorren toda la curva y cornisa y alero tan volados dan levedad a los paños ciegos previos a la parte curva y aumentan la sensación de profundidad del balcón en esquina. La elevación posterior mejoró mucho las proporciones y el proyecto se convierte en uno de los más modernos y aéreos de Logroño gracias a los detalles de recercados, barandillas ligeras en la rotonda, profundos aleros e impostas y, sobre todo, con el remate de la rotonda, le da un aire casi expresionista al no ejecutarse igual al del proyecto modificado (lámina 29). En el trabajo de los encuentros y aparejos de ladrillo o aplicación de plaquetas junto a los recercados y alfeizares, así como en el remate y goterones de las losas en vuelo, hay una cuidadosa atención que no disimula la huella e inexactitud del trabajo manual, cierta tosquedad que se da en algunos edificios de Luis González si se pone atención a las secciones de molduras y recercados junto a los huecos y otras entregas.

Como otros arquitectos de Logroño, Luis González construyó edificios en la avenida de Jorge Vigón en el momento en que el crecimiento por este eje de la ciudad tomó cuerpo. En el proyecto de *Jorge Vigón, número 31* (1955, cat. 37)<sup>1008</sup> se intuye una cierta zonificación de la vivienda y ésta se desarrolla alrededor del patio y los cuartos húmedos lo más agrupados posible. El orden y la geometría le hacen que las distribuciones, en su afán de aprovechamiento, aparezcan menos densas y acumuladas. El orden sale a fachada, en la que la alternancia simétrica de zonas de caravista y revoco junto con las zonas de sombra y la buena proporción y despiece de huecos avivan y dan personalidad

---

<sup>1008</sup> AML PU 86/1955, *Casa bonificable en a/ de la Vía, bonificable, 25 viviendas*, para Pedro Martínez y Emilio Ruiz.

a una sencilla fachada. Los detalles de alfeizares, remate de barandilla, dinteles y el tamaño del hueco, con su despiece de carpintería, ajustado al uso interior abundan en esa intención. Casi sin adornos, con impostas sencillas y apenas el achaflanado de los cuerpos volados como reminiscencia decorativa historicista. Se empezaba con estos edificios un ajuste de proporciones y empleando los mismos materiales a edificios de más altura y mayores dimensiones para viviendas bonificables de segunda categoría.

Da la impresión que Luis González se adapta al encargo y su categoría sin apriorismos, responde a los requerimientos sin prejuicios y con profesionalidad, dependiendo del nivel de renta, e indagando con las herramientas que tenía a su disposición para dar con soluciones cercanas a este neoracionalismo, del modo más comercial y razonable para el cliente<sup>1009</sup>. El responder de modo práctico y suficiente al programa del cliente nos parece que, a veces, llevaba a que las distribuciones se encajaran más desde el oficio que hace aprovechar los metros cuadrados al máximo, que desde una actitud suficientemente crítica<sup>1010</sup>.

Luis González proyecta avenida *Jorge Vigón, número 9*, un año después (1956, cat. 53)<sup>1011</sup>. Lo hace sin concesiones historicistas y con una imagen tosca en el dibujo del alzado del proyecto. Confía al lenguaje del ladrillo y a los huecos de la planta superior que sirve de remate la expresividad de la fachada.

---

<sup>1009</sup> Sobre este tipo de profesionalidad y el modo de trabajar, Luis González Palomo comentaba cómo su padre se encerraba por las tardes a solas en dos habitaciones reservadas que había en su casa, hasta que llegaba el delineante que tenía a su cargo, y en esas habitaciones recibía a los promotores. Por la mañana trabajaba como funcionario en el Ayuntamiento, 'en aquel entonces ni se concebía el asunto de las incompatibilidades'. González Palomo explicaba que, a su modo de ver, la sencillez de los alzados, la versatilidad y flexibilidad para encajar las plantas respondían a una cuestión de gusto personal, no por ninguna cuestión de 'militancia moderna'. Si esto fuera así, estamos ante un claro caso de autodidactismo ecléctico. (Entrevista personal realizada al arquitecto Luis González Palomo, hijo de Luis González Gutiérrez, el 20 de mayo de 2014).

<sup>1010</sup> A este respecto Luis González Palomo expone que los promotores, según recordaba de la experiencia de su padre, no estaban interesados en los hábitos de trabajo del arquitecto, pero que sí se preocupaban de demandar un programa concreto: número de habitaciones, baños, disposición de salón y estar, alcobas, despachos, etc. Esto provocaba el apelotonamiento y aprovechamiento del espacio al máximo, que el arquitecto habría de corregir para obtener mejores ventilaciones o distribuciones, o patios más razonables y suficientes. Se tenía en cuenta que las familias aún 'recibían' en casa y los maridos podían tener su cubículo de trabajo privado en la misma.

<sup>1011</sup> AML PU 176/1956, *Casa en solar de a/ de la Vía*, para el Grupo Araoz. Con la reunión del capital financiero acumulado en la banca, las sociedades inmobiliarias empezaban a aparecer con más asiduidad en Logroño.

A ello hay que añadirle los volúmenes y el orden junto a la proporción de huecos, para una línea neorrealista muy simplificada. La planta está muy compuesta y zonifica las zonas de servicio, incluye la novedad de un espacio de estar en el dormitorio. Los huecos no se jerarquizan respecto el interior, lo que parece importar es la unidad de la composición al exterior<sup>1012</sup>.

Luis González colaboró con Gonzalo Cadarso en un notable edificio y operación de ampliación, *Muro del Carmen, número 1* (1961, cat. 91)<sup>1013</sup>, sobre el Banco Central y una sociedad inmobiliaria como promotora. La historia del inmueble es compleja, sobre un edificio con intervenciones del siglo XIX y más tarde de los años veinte, el arquitecto de Madrid, Luis de Sala y María (t 1921), reforma las dependencias de lo que era el Banco Central y alinea el edificio al resto del frente de Muro de la Mata, añadiendo una crujía y creando los soportales, para, en la parte superior, crear una planta de oficinas con terraza en la parte superior<sup>1014</sup>; en 1958 y con proyecto de 1957, se acometen las reformas de planta sótano y primera sobre los soportales, en ambos casos codirigen las obras Ramón Herranz y Luis González<sup>1015</sup>. El proyecto de 1961 es la reforma y edificación de todo el inmueble, completando la primera crujía sobre los soportales en cinco plantas más y edificando también el edificio por la esquina.

En la llegada de la modernidad a las casas burguesas de Logroño, es frecuente el recurso de las terrazas profundas y asomadas a los espacios públicos con buenas vistas y orientaciones cuando las hay, muchos de los diseños y dibujos incluyen vegetación o elementos como maceteros, etc. Esto le sirve a los arquitectos para caracterizar la fachada del edificio de Muro del Carmen al Espolón con una gran *logia* como protagonista; la época de los detalles decorativos que se extendían por la fachada, aleros con ménsulas, recercados salientes y molduras corridas que daban la unidad y

---

<sup>1012</sup> Previo a la proliferación de grupos promotores, tanto en los años cuarenta como en los cincuenta, los promotores no se preocupaban de la composición de fachada, confiaban en el criterio del arquitecto aunque sí le hacían indicaciones de vez en cuando sobre la línea estilística, más como una cuestión de gusto de ellos mismos y de los posibles inquilinos.

<sup>1013</sup> AML PU 6/1961, *Reforma y elevación de pisos en la casa nº 1 del Muro del Carmen*, para COMSA.

<sup>1014</sup> AML PU 175/1956.

<sup>1015</sup> AML PU 119/1958.

proporcionaban el alzado, dejaba paso a la de la imagen global a base de volúmenes y contrastes de sombras, luz, materiales que conforman grandes partes que componen una totalidad. Influencias italianas o alemanas se dejan ver en este edificio de magníficas proporciones y bien resuelto en su geometría y volumen, de sobriedad clasicista. El prisma rectangular claro y nítido a Muro de Carmen, con vistas a El Espolón sobre la base de soportales en mampostería, es una presencia rotunda y se adapta a la escala de gran espacio público que, a la vez, se articula con el frente a la calle Muro de Carmen a través del chaflán y un balcón que dan paso a otra fachada que mantiene las proporciones adaptándose en su diseño a la escala del nuevo frente, más doméstico y menos monumental.

El proyecto tiene unos pináculos, que acabaron desapareciendo al igual que otros elementos decorativos. El orden en fachada y su volumetría no continúan hacia el interior, bastante laberíntico y de difícil lectura. El solape de las dos crujías en la esquina es tortuoso y la claridad de fachada se pierde a partir de la primera crujía. Una vez más, en el ladrillo y determinados detalles, aparece cierta tosquedad en la arquitectura de Luis González, a pesar de la finura del pequeño vuelo de los frentes de las terrazas y de los pilarcillos de la logia. En la memoria del proyecto se indicó que todo el frente de la terraza iba de brillante gresite, ahora mismo inexistente o desaparecido<sup>1016</sup>.

El gresite aparece también en un edificio firmado por los dos arquitectos funcionarios en el Ayuntamiento Luis González y Jaime Carceller, habituales colaboradores. Se trata del edificio en Avenida de Colón, número 11 (1962, cat. 93)<sup>1017</sup> en el que se explora la resolución en 'proa' cilíndrica para la que se toma la decisión de revestirla de una franja de gresite, junto al hueco central

---

<sup>1016</sup> El gresite es un revestimiento que empezó a proliferar en los años cincuenta y primeros sesenta. En Logroño se usó con asiduidad y Luis González lo empleó bastante. Luis González Palomo manifestaba en la conversación referida que a Luis González le gustaba probar y experimentar con los nuevos materiales, aprovecharlos bien. Tiene ejemplos de ello en edificios de las calles Primo de Rivera, Colón y otros; alababa la capacidad del material para superponerlo a superficies curvas, (de hecho se aplicó en la entrada y puestos, por cuestiones de higiene del desaparecido Mercado del Corregidor), además de las cualidades decorativas. Recuerda comentarios suyos de aprobar esas soluciones y estar contento con ellas. En cuanto a las curvas, González Palomo formulaba la posibilidad de la querencia por una veta expresionista o modernista. Véase Huici, F. y Pérez, G., "Bailando sobre el suelo de gresite", A, 224, 1980, pp. 38-41.

<sup>1017</sup> AML PU 580/1.962, *Edificio de 36 viviendas en a/ Colón 11*, para los Hermanos Ortega.

consigue esbeltez y lo significa como elemento que articula los dos alzados, proporciona sus lados tangentes hacia cada calle y, en ausencia de remate superior, le da la presencia como elemento importante. El revestir de gresite las caras de los laterales de los vuelos ayuda a la continuidad de la articulación entre fachadas. La imagen de este edificio podría representar la de la arquitectura comercial que se dio en esos años y los siguientes en cuanto a inmueble residencial burgués.

Jaime Carceller es el primero de los arquitectos de nuevas promociones que se incorpora a trabajar en Logroño<sup>1018</sup>. En la segunda mitad de los años cincuenta trabajó en varios encargos significativos en la evolución de la arquitectura residencial que conforma la imagen de la ciudad. Algunos de sus proyectos novedosos anteriores han sido analizados, se situaban en la calle General Vara de Rey y fueron pioneros en la consolidación de la zona de la ciudad cercana a la nueva Estación de Autobuses y conjunto de viviendas sobre la misma, también proyecto suyo y de Luis González. Se puede decir que Jaime Carceller destierra las formas historicistas desde el principio de su carrera, sin acabar de sustituirlas por el manejo de otros conceptos, todavía recurre a formas tradicionales en pequeños detalles o en el grafismo de sus planos, además de emplearlas en los unifamiliares de corte popular o regionalista que realizó en carretera de Soria<sup>1019</sup>

Esta labor de renovación al menos formal de la arquitectura de la ciudad de Logroño continuó en otros emplazamientos importantes. La esquina entre las avenidas *de la Paz, número 2, y Juan XXIII* (1955, cat. 44)<sup>1020</sup> es un atrevido ejercicio formal en fachada, aspecto este que Carceller volvería a repetir cuando el encargo se lo permitía. La aparición de líneas rectas y duras en composición ortogonal en la fachada a la glorieta lo ponen en la senda de la modernidad. La verticalidad y ligeras curvas convexas del frente a avenida de la Paz, junto con los barandados le hacen más antiguo o modernista. El torreón

---

<sup>1018</sup> Burón, J., *La obra del arquitecto Jaime Carceller Fernández en Logroño: 1948-1963*, Memoria de Licenciatura para la obtención de Suficiencia Investigadora y el Diploma de Estudios Avanzados, Departamento de Humanidades, Universidad de la Rioja, 2011.

<sup>1019</sup> AML PU 491/1950, *Casa de campo, Término de la Gurusilla*; AML PU 210/1951, *Reforma y ampliación de casa existente, a/ Madrid 127*.

<sup>1020</sup> AML PU 141/55, *Avenida de la Paz 2, veintiuna viviendas*, para Pedro Ruiz.

y la esquina, algo desproporcionada en su desarrollo por escaso, la sitúan en contacto con arquitecturas italianas y el racionalismo del fascismo junto con la imagen futurista y personal de los 'cubículos' de La Glorieta. Pero es que, además, no hay elemento historicista explícito más allá de la composición geométrica y en simetría que se utiliza como recurso compositivo.

Por situación, ubicación y entorno es uno de los edificios más importantes en esa época. La regularidad del solar le permite distribuir la retícula estructural de modo uniforme y adaptar los desplazamientos de las líneas de estructura en las zonas comunes hacia el interior de la parcela, para una mejor adaptación de los espacios en planta. Desde el núcleo de comunicaciones y de entradas a las viviendas, las circulaciones salen formando casi una doble 'T', que separan los espacios a fachada, más vivideros, de los interiores, que incluyen los servicios cuyos paquetes se van organizando en torno de los patios; independientemente del uso que les da, los coloca para ordenar el alzado en simetría. La planta se acumula en densidad pero hay intento de racionalizar zonas y cierta libertad en la disposición de piezas sin simetría. La sensación de orden va más allá de la típica parcela de ensanche; modernidad en el orden y la composición. El tratamiento de la esquina es muy escueto, parece confiarse a la planta poligonal y al remate superior, que no aparece en el proyecto original, mejora la significación de la esquina, sus proporciones y todo el conjunto, mucho más en un emplazamiento de arranque de gran avenida y en su entorno; el mismo tratamiento de la esquina en proyecto es algo diferente, con más continuidad entre los dos alzados y mejor proporción de huecos, que en lo construido quedan más pequeños. Es curioso que el resultado final sea de menos tratamiento de la esquina para intentar individualizarla con mayor superficie de paño cerrado y menos hueco y se signifique con el templete que le da una mayor presencia, aunque la parte de huecos quede un tanto ridícula frente a la composición de ambas fachadas; la imagen de proyecto, sin templete de remate, se antoja incompleta en esa esquina, además de marcar un hito en su emplazamiento, parece una rótula de giro para que las fachadas se relacionen. Cabe pensar que el templete de remate superior parte del propio Carceller, puesto que en un ejemplo anterior estaría la decisión de añadir el del frente de la estación de autobuses (cat. 16,



junto a Luis González) y el tratamiento de los edificios de calle General Vara de Rey (cat. 28 y 29), e incluso su insinuación en el proyecto de la calle Beratúa, número 2 (cat. 74).

No es el único cambio respecto de los planos de proyecto; en los alzados se comprueba otra composición en lo realizado. El alzado de avenida de la Paz se compone, en proyecto, de un cuerpo central volado de tres huecos por planta a lo ancho y estucado; la realidad es que este alzado alterna franjas en vertical en voladizo, estucadas y balcones con el cerramiento de fachada de ladrillo, en una composición que puede que sacrificara algo de superficie, pero que le viene mejor al conjunto y a las proporciones de la esquina; la fachada gana esbeltez. De lo más significativo del proyecto es el cuidado puesto en las fachadas, con dos soluciones según su orientación. Unos cuidados cuerpos volados con una ligera convexidad, que se repite en los balcones, éstos moldurados en su unión al goterón y decorados en los soffitos; redondeo y molduras también en el remate inferior de los cuerpos volados así como la repetición formal a modo de marquesina y remate en el penúltimo piso; es decir una fachada a Avenida de la Paz, la importante, la representativa y donde se sitúa el portal, serena y muy compuesta, suavizada con las curvas, y punteada de detalles clásicos, dentro de la tradición constructiva, que parecen reminiscencias de una arquitectura historicista que se integra en una imagen que intenta ser más moderna. El alzado a la Glorieta se caracteriza por esos elementos oblicuos que protegen las ventanas de los cuerpos en voladizo; esa especie de toldo de fábrica, rígido que se inclina para recoger la ventana-mirador, aristas inclinadas y planos sesgados que se siguen repitiendo en la parte superior e incluso por la parte de abajo del hueco, una imagen que podría ser un fragmento de constructivismo o de dibujo de edificio futurista, un elemento que podría ser calificado de brutalista frente a la sutileza de curvas y molduras de la otra fachada. La razón de esa 'caperuza' puede ser no solo compositiva, la Glorieta es un lugar umbrío, orientada al oeste-noroeste, ¿se pensaría en un casetón que filtrara parte del viento y la lluvia? Las filas de esos casetones facetados y angulosos, frente a la discreta curva de los cuerpos de Avenida de la Paz, componen una parte central simétrica acompañada de dos franjas más en los laterales y sigue una composición simétrica con todas sus

líneas rectas, que se va aligerando hacia la parte superior, como en la otra fachada, completando su volumen con líneas de marquesina en la sexta planta y nueva marquesina en las terrazas del ático.

Si el entramado de los remates de las marquesinas y la decoración de los sofitos a avenida de la Paz son rombos envueltos en una línea exterior curva, a Juan XXIII son cuadrados o rectángulos; si la directriz de las ligeras barandillas de aquella siguen paralelas a la curva del borde, en las terrazas de La Glorieta son líneas rectas que acompañan el borde de la losa que las sustenta y en el que no hay molduras. Este y otros edificios exhiben el eclecticismo de Carceller, eclecticismo que tiene en común con otros arquitectos y que le lleva, como en el caso de Luis González, a aceptar como adecuadas y actualizadas las formas prismáticas y simplificadas de la nueva construcción moderna, aprendida con el oficio y de modo individual más que como resultado de un análisis de las nuevas posibilidades<sup>1021</sup>.

Uno de los mejores edificios de Carceller es el de la *calle Villamediana, número 9* (1956, cat. 55)<sup>1022</sup>. El oficio le lleva a un dominio de la geometría absoluto para componer piezas, y simetría como generador de espacios y orden. Una vez más centraliza los servicios junto a la escalera que le sirve de charnela entre las dos partes de la planta junto a los patios. El racionalismo sale a la fachada en una versión expresionista que protagoniza el gesto totalizador y unitario de la terraza central en curva que asoma al exterior y, ahora, al parque del Carmen. Se repite en la fachada a Jorge Vigón, más dura y fragmentada pero igualmente de un protorracionalismo expresionista que recuerda edificios madrileños de ensanche de los años treinta<sup>1023</sup>.

La simetría de la planta sale a fachada en su composición, las tres partes de la fachada descansan sobre una planta baja cuyos tres huecos

---

<sup>1021</sup> Como corolario a las inicial disparidad en las formas de los proyectos de Carceller respecto de sus colegas más veteranos de Logroño, además de la diferencia de edad, se le puede aplicar el comentario de Luis González sobre su progenitor Luis González, la creencia de que con esas formas se 'es más actual' en arquitectura, se está más de acuerdo con su tiempo, una cuestión de apetencia personal, puede que también ingenua, y acercarse a los ejemplos arquitectónicos señeros de otras partes, Madrid, Barcelona, etc.

<sup>1022</sup> AML PU 647/1956, *Edificio de 18 viviendas en carretera de Villamediana, fachada a la a/ de la Vía*, para Tomasa Chinchetru, Blanca de Miguel y Teresa Espinosa. La memoria hace hincapié en la especialización de los espacios de servicio y su aislamiento del resto.

<sup>1023</sup> Una buena recopilación de estos edificios es recogida en Cortés, J., A., *El racionalismo madrileño*, Madrid, COAR, 1992.

intentan corresponderse con las tres franjas sobre ellos. Las pronunciadas curvas de la fachada hacen de ésta un elemento más unitario que lo que podrían ser las franjas verticales en altura, las proporciones mejoran con la línea de sombra que arroja el resalte sobre el primer piso y con las hendiduras en el enfoscado que nacen de las partes inferior y superior de los huecos; los elementos de remate y recercado, de un material todavía moderno entonces, el hormigón, se han simplificado en sus molduras y en esta parte son igualmente sutiles y dan un carácter muy homogéneo a la totalidad de la fachada<sup>1024</sup>. La suavidad, sensualidad y algo de blandura que tiene esta fachada, se transforma en dureza y potencia en el lado de Jorge Vigón, en el que la composición tripartita en vertical se compensa con la extensión del enfoscado hasta la curva de los balcones<sup>1025</sup>. Los frentes de forjado se marcan y los resaltes en esta fachada son más marcados, lo que da mayor dureza y ortogonalidad; a esto se añade el potente elemento de cornisa superior, de poco canto pero con un vuelo notable que recorre todo el ancho del alzado; la cornisa del remate superior, los petos de los balcones, las esquinas de los planos, hacen a este alzado más pesado que el anterior con su gran curva central y profunda terraza, el remate de la ligera barandilla superior y el retranqueo. En ambas fachadas se tratan los sofitos, muy geometrizados o simples en Jorge Vigón, con unos 'soles', siguiendo la curvatura a la calle Villamediana.

En la *calle Beratúa*, número 2 (1958, cat. 74)<sup>1026</sup>, utiliza el recurso de profundas terrazas para componer, horadando el volumen de los vuelos del edificio. El exponente de que los perfiles de la nueva arquitectura internacional

---

<sup>1024</sup> *Ibidem*, op. cit. p. 146. El alzado a la calle Villamediana tiene la misma composición y concepto, con menos curvas y potencia, en el edificio de la calle Abascal, nº 53 (1933), Madrid, de Eduardo Figueroa, al igual que en muchas fachadas madrileñas de esos años situadas en el barrio de Argüelles.

<sup>1025</sup> *Ibidem*, op. cit. pp. 61 y 142. Las diferentes franjas del estuco con ligeros resaltes y en plano inclinado ligeramente en vertical se dio mucho en Madrid en la década de los años treinta. Un ejemplo es el Edificio de viviendas de la calle Doctor Esquerdo, nº 22-24 (1935) cv calles Goya, Fuente del Berro y San Federico, proyecto redactado por los arquitectos Fernando Escondrillas y José María Arrillaga. Otros edificios son: calle Viriato, nº 73 (1931), de Antonio Vallejo y Manuel Cabanyes.

<sup>1026</sup> AML PU 420/1958 y adición de dos plantas AML PU 80/1959 (con lo que las diez viviendas pasaron a ser 17), *Construir casa de 10 viviendas de renta limitada en Marqués Murrieta esquina Oeste*, para Juan Pérez y Felipe Pérez.

son asumidos en sus modos formales, antes que suponer una asimilación real de ideas, se comprueba en los planos de la primera versión de este proyecto.

Un edificio de aire un tanto arcaico, si no se le suprimía el torreón en esquina (como así sucedió, siendo sustituido por un leve refuerzo en el peto de coronación del cuerpo en la esquina). El juego de revocar los cuerpos volados en una fachada y alternar los paños de ladrillo con el voladizo central de las losas de terrazas y el revoco de su cerramiento de fondo, en la fachada más estrecha, interpreta los dos alzados de modo variable sin perder la unidad y rotundidad del volumen. La esquina vuelve en ladrillo y articula los dos planos, siendo en vuelo en uno y alineado en otro. No hay más detalles que sobren en la fachada, el repertorio lo constituyen los dinteles sobrios de las ventanas, a sardinell, el fino saliente de los alfeizares y las albardillas de los petos junto el alero; la estructura sigue completando el volumen sobre las terrazas superiores debidas al retranqueo obligado por normativa. Entraría en el capítulo de alzados más modernos y en cercanía con lo más internacional del estilo racionalista en ladrillo.

Hay una enorme variedad en las plantas, debido al cambio en el número de viviendas de una planta a otra y los diferentes programas que se dan en cuanto a número de estancias. Algunos de los pisos tienen pasillo de planta de ensanche, otros más pequeños con cocina-comedor con paso a dormitorio o siendo el centro de toda la casa y entrada; en otros se accede al mismo desde un vestíbulo alargado en un pasillo. Esta variedad de encaje muestra una enorme flexibilidad a la que acompañan la profundidad de las terrazas amplias y un gran patio de luces. Las piezas encajan con posibilidad de cambios en uso o estancias para uno u otro piso y sin asomo de simetría o composición de reminiscencias historicistas. Siempre que puede agrupa los servicios, pero el modo de extenderse su superficie y la amplitud de paños al exterior hace que se dispersen un poco e incluso salga a fachada y terraza alguna cocina. La manera de articular las diferentes viviendas entre sí o los propios espacios de cada una es bastante libre, permitiéndole cumplir con programas más o menos exigentes con el número de dormitorios o el tamaño, e igualmente no evita el zonificar si le es posible. Tanto el aspecto final como las proporciones que logra a una y otra fachada, junto con la profundidad de sus terrazas y la planta que

parece tender hacia la expansión de los largos paños de cerramiento para aprovecharlos (incluye galería de paso a la que dan algunos servicios previa al patio), hacen de este edificio una muestra intencionada de modernidad clara y sin dudas en el Logroño del año 58.

En 1960 proyecta otro edificio en esquina, situado en la calle *Doctores Castroviejo, número 16*, (1960, cat. 88)<sup>1027</sup>. La sobriedad de este nítido volumen nace en la habitual y ordenada retícula estructural en planta que le sirve para organizarla completamente, la misma se extiende desde el centro donde se sitúa el portal. Las crujiás a la calle Doctores Castroviejo se colocan ordenadas y simétricas y hace un añadido para Juan XXIII, donde repite el mismo esquema quedando una composición muy unitaria y serena. Consigue las tres viviendas exteriores sacando una cocina y aseo a una de las terrazas que dan a la calle, donde se permite la única singularidad de una muy brutalista celosía para la cocina, sin empañar la discreción general de todo el prisma. Se intenta respetar la simetría, perdiéndose en la calle de acceso y quedando enrarecida por el paño ciego en esquina y la parte central.

La urbanidad del bloque reside en una escala general muy adecuada a su entorno y la ausencia casi total de frivolidades formales en la claridad geométrica del orden impuesto a todo el volumen, proporcionando además gracias a las líneas de forjado señaladas y los cambios de material en los paños de fachada, o los vaciados en sombra de las terrazas. Junto con los demás arquitectos logroñeses, Jaime Carceller aplicó fórmulas con el formato del Estilo Internacional cuando el negocio inmobiliario llevó a la construcción de la ciudad por la vía del desarrollismo, entre cuyos propósitos para la explotación del negocio estaba el de sancionar los alojamientos en contenedores urbanos de carácter masivo.

Uno de ellos es calle *Duquesa de la Victoria, número 8* (1963, cat. 99)<sup>1028</sup>, adentrados ya en los sesenta por encargo de una promotora inmobiliaria, con una serie de prismas en voladizos contrapeados para dignificar una fachada frente al Instituto Sagasta sobre el solar de lo que fue el

---

<sup>1027</sup> AML PU 380/1960, *Casa con 18 viviendas subvencionadas en Doctores Castroviejo, esquina a Juan XXIII*, para Ezequiel Mayoral y otros.

<sup>1028</sup> AML PU 139/1963, *78 viviendas en Duquesa de la Victoria 8*, para MARCARTE S.A.

Convento del Carmen. En un gesto de atrevimiento, puede que no exento de resentimiento, Jaime Carceller responde a una *Comisión de Protección Estética* que indica que la fachada es 'algo pobre' y que debe mejorar composición y emplear materiales más nobles, animando la misma<sup>1029</sup>. Lo hace dislocando lo que sería el habitual cuerpo de miradores en voladizo y lo disgrega en un ajedrezado de color blanco sobre el rojo del ladrillo; todos estos prismas salientes se coronan con un balcón en su parte superior, protegidos con un fino barandado; en esta fachada también se aplica el gresite. La promoción es exponente de lo que supone la búsqueda del mayor rendimiento posible en sacrificio de los espacios y articulaciones de un programa menos densificado y, asimismo, de sacrificio en la ciudad en un buen solar de ensanche y frente a un edificio histórico.

Jaime Carceller, como los otros arquitectos, tiene muestras de proyectos para este tipo de promociones, tanto en buenos solares del ensanche como en solares más periféricos en su momento. En la Avenida de la Paz, nº 82-84 (1961), construye 98 viviendas en un edificio sobre un gran solar en máxima ocupación, en planta baja dispuso una sala de cinematógrafo y fiestas<sup>1030</sup>. El solar ocupaba todo el ancho de la manzana, llegando hasta la calle Duquesa de la Victoria, en los números 69 a 73<sup>1031</sup>, donde proyecta y construye 30 viviendas modestas en un estrecho solar, ambas promociones para un grupo de promotores cuya cabeza visible es Jesús Torralba. En la Avenida de la Paz, nº 55 (1961)<sup>1032</sup>, junto a Luis González, llevaron a cabo un ejercicio masivo de 65 viviendas sobre una parcela de 30 m de fondo y con patios a la calle para un mayor aprovechamiento de las crujías perpendiculares a la vía pública<sup>1033</sup>. Existe un anteproyecto en el que interviene el promotor anterior pero después cambian los propietarios a Florentino León e hijos.

---

<sup>1029</sup> Acuerdo de la Comisión de Protección Estética del Ayuntamiento de Logroño, celebrada en sesión del 16 de marzo de 1963 (AML PU 139/1963).

<sup>1030</sup> AML PU 338/1961 y reformado de pisos en AML PU 180/1963.

<sup>1031</sup> AML PU 490/1962.

<sup>1032</sup> AML PU 04/1963, AML PU 584/1.963, AML PU 12/1964 y AML PU 41/1964.

<sup>1033</sup> Ejemplos de esta tipología los encontramos en muestras de racionalismo madrileño: el edificio de la calle Modesto Lafuente número 16-20 (1935), de Cesar Cort Botí (1893-1978) (Baldellou, M. A. y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX*,... op. cit. pp. 236-237).

Esta arquitectura masiva que proliferó por toda España, tenía antecedentes en proyectos de los años cuarenta en Madrid, igualmente de una alta densidad ocupacional y a la escala de la capital. La distribución de bloques en peine con crujías perpendiculares a la vía pública, con accesos por los patios creados entre los mismos en uno de los lados, estaba en el conjunto de edificios del Patronato de Casas Militares, situado entre las calles María de Guzmán, Alenza y Maudes, con las módulos de dos viviendas en 'T' (1943, José Cerdán)<sup>1034</sup>. En la Colonia de la Virgen del Pilar, dentro del conjunto de 1.220 viviendas promovido por la OSH en diferentes fases, se plantean disposiciones en 'U' y en 'T', que se extienden en peine y crean espacios y terrazas abiertos a la vía pública. En concreto, los bloques de la segunda fase de Luis Gamir, que se sitúan en Avenida de América y alcanzan 8 y 9 alturas y cuyas referencias se sitúan en casas baratas de Mies Van der Rohe, y otros bloques alemanes y holandeses previos a la Segunda Guerra Mundial<sup>1035</sup>. La tercera y cuarta fases fueron proyectadas por Francisco Asís Cabrero<sup>1036</sup>. La intervención de estos arquitectos y sus soluciones formales y de planta, además de las amplias escala utilizada son notables en muchas de las intervenciones de la OSH en Logroño.

La versión especulativa de esta tipología, consistente en negar el frente de fachada y abrir los patios a la calle buscando la mayor explotación y ocupación posible, se desarrolla con muchos ejemplos en Logroño. En algún caso, como el de Gil-Albarellos que veremos más tarde, en busca de una manera de encajar una tipología mixta que compatibilice la libre ocupación del bloque abierto sobre solares en manzana cerrada. El comentado proyecto de 1949, 72 viviendas en Marqués de Murrieta, números 56-60 (muy probablemente del arquitecto Eusebio de Calonge; cat. 17) era un primer antecedente de este tipo. Hay que mencionar que entre las muestras de racionalismo madrileño de esta tipología de edificios con patios abiertos a

---

<sup>1034</sup> Fundación COAM, Expediente 43-494-1.

Véase: <http://212.145.146.10/biblioteca/fondos/ingra2014/index.htm#inm.F2340>, consultada el 3 de marzo de 2015.

<sup>1035</sup> Lasso de la Vega, M., "El grupo de viviendas protegidas Virgen del Pilar", Sambricio, C., (ed.), *Un siglo de vivienda social 1903-2003*, Madrid, MOPU, 2003. 2 vols., vol. 1. pp. 294-297.

<sup>1036</sup> García-Gutiérrez, J., "Asís Cabrero y las viviendas en la Colonia Virgen del Pilar", Sambricio, C., (ed.), *Un siglo de vivienda social 1903-2003*,... op. cit. pp. 298-299.

fachada, Gonzalo Cadarso dejó un notable edificio en Madrid en la calle Don Ramón de la Cruz, números 51 y 53 (1935)<sup>1037</sup>.

De otro tipo pero igualmente de alta densidad y ocupación, Carceller erige en el centro de la ciudad un edificio de 41 viviendas en un apretado y denso encaje tortuoso para un solar de gran fondo y una fachada quebrada muy fragmentada y en oblicuo, en c/ San Antón, nº 6<sup>1038</sup>, para Marcos Eguizabal y Antonio García.

Ha sido señalado a lo largo de este trabajo el que las novedades en arquitectura, desde la posguerra, han venido siempre de la mano de arquitectos no residentes en Logroño, con carrera profesional y residencia habitual en otra ciudad. Quien más representa este hecho es el arquitecto Ángel Cadarso del Pueyo, sobrino de Gonzalo Cadarso y perteneciente a la saga de arquitectos de los Cadarso. Ángel Cadarso dejó algunos edificios a finales de los años cuarenta de lenguaje historicista y espíritu algo más actual en su planta<sup>1039</sup>. Después del año 1949 en el que realiza varios proyectos de un historicismo comedido y con tendencia a la simplificación, actúa intermitentemente en Logroño. Lo hace siempre en clave moderna, cercanas las formas de sus proyectos al Racionalismo y al Estilo Internacional. Ha sido ya nombrado el edificio de la calle Villamediana 39 (figura 19; lámina 26), de 1955. Otros proyectos son: *Casa en Cascajos*<sup>1040</sup>, para Aurelio Martínez, un chalet de los del tipo de Fidel Ruiz comentados más arriba; *Casa con 16 viviendas subvencionadas en Escuelas Pías s/n*<sup>1041</sup>, para Manuel Domínguez y Manuel Sarabia, un claro ejemplo de funcionalismo internacional en una promoción de vivienda modesta o pequeño burguesa en el ensanche.

El proyecto señero de Ángel Cadarso, sin otra referencia previa de arquitectura residencial construida en Logroño, es el del encuentro en esquina

---

<sup>1037</sup> Cortés, J., A., *El racionalismo madrileño*,... op. cit. p. 89. Cortés incluye en su publicación otro edificio que cabe mencionar como antecedente racionalista similar, el situado en la calle Duque de Sesto, número 39-41, del año 1935 y arquitecto Antonio Vallejo, *El racionalismo madrileño*,... op. cit. p. 90.

<sup>1038</sup> AML PU 472/1960.

<sup>1039</sup> Los cuatro bloques en la calle Duquesa de la Victoria, números 74 a 80, cat. 18, que combinan la doble crujía y el hormigón armado con muros de carga en fachada y de arriostramiento interior.

<sup>1040</sup> AML PU 26/1953.

<sup>1041</sup> AML PU 761/1959.



entre las calles *Bretón de los Herreros 3 esquina Víctor Pradera 1* (1956, cat. 66)<sup>1042</sup>. El proyecto modifica otro del año 1949 de Gonzalo Cadarso, completamente historicista de línea herreriana<sup>1043</sup>. Hay que tener en cuenta que el 'herrerianismo' fue la línea seguida en el edificio, ya mencionado, de los Juzgados (1947, figura 16), situados en frente o el contiguo número 1 de la calle Bretón de los Herreros para el Banco de Santander (1950, Manuel de Cabanyes y Mata y Luis Menéndez y Pidal) con licencia denegada<sup>1044</sup> (figuras 17 y 18; lámina 25); en este mismo solar, posteriormente en 1952, Gonzalo Cadarso construye las primeras plantas del Banco<sup>1045</sup> y, en 1961, sobre éstas se elevan las plantas de viviendas, nuevamente en línea herreriana, a cargo del arquitecto José Marañón Richi<sup>1046</sup>.

Sin embargo, en el proyecto que nos ocupa de la esquina entre las calles Bretón de los Herreros y Víctor Pradera, Ángel Cadarso del Pueyo sólo conserva la forma de rotonda del original de 1949, pero nada más; incluso eso cambia de concepto al volverse un balcón muy ligero. En el proyecto sustituye toda la pesadez historicista de la propuesta previa de Gonzalo Cadarso por una ligereza casi náutica, lograda debido a las barandillas, la moderación de las losas de balcones (lo que dará problemas estructurales más tarde), huecos e impostas, las terrazas y, en proyecto, a las áreas estucadas. La rotonda que suprime la masa en la esquina, renuncia a la posible expresividad de la esquina, y lo ligero de las protecciones recuerdan un racionalismo de los años treinta, inadvertido casi, al quedar refrenado por la monotonía y masa del ladrillo que queda aligerada por la ausencia de masa en la esquina gracias a las amplias terrazas. Tienen estos elementos el interés de la novedad en un edificio de implantación clara de ensanche, pero que ha renunciado a que el lenguaje historicista protagonice su imagen. Aun renunciando a la masa de la esquina, algunos ejemplos de racionalismo madrileño podrían haber servido de

---

<sup>1042</sup> AML PU 698/1956 y adición de planta en AML PU 85/1958, *Reforma de la casa en construcción en Bretón de los Herreros 5*, para Agustín Cadarso.

<sup>1043</sup> AML PU 323/1949.

<sup>1044</sup> AML PU 242/1950.

<sup>1045</sup> AML PU 227/1952.

<sup>1046</sup> AML PU 252/1961.

referencia<sup>1047</sup>. La distribución se hace para dos números de policía en parcelas diferentes y medianeras. En las dos centra patios y hacia ellos vuelca servicios y algunos dormitorios. El bloque que hace esquina concentra e independiza las zonas de servicio, incluyendo dormitorio, haciendo lo mismo con la zona de día, amplia, variada y flexible. En el bloque de Víctor Pradera plantea de modo simétrico las dos viviendas, según un eje transversal en el que se emplazan dormitorio, patio galería tendedero y escalera en el medianil, resuelve así una parcela de ensanche sin necesidad de simetría longitudinal en una planta con mucha mayor flexibilidad que las normales en esta tipología; inserta el dormitorio más pequeño en la secuencia de servicios y aísla un dormitorio doble con vestidor al final de cada pasillo. No hay zonificación clara pero el criterio es separar salón y comedor con dos dormitorios entre medias, seguramente cuestión de espacio, aun así intercambiables. Las dos plantas inferiores, para oficinas bancarias o locales comerciales, son el zócalo de todo el volumen sin la menor concesión a la retórica histórica<sup>1048</sup>.

Antonio Fernández Ruiz-Navarro es otro de los arquitectos con bastante obra en Logroño a lo largo de los cincuenta, unos treinta proyectos que constan en el Archivo Municipal. Siendo el arquitecto de la Diputación Provincial, su firma y nombre aparece en numerosos expedientes que tienen que ver con la gestión e informes de las promociones en las que intervenía la Diputación, así como en proyectos de la misma o de sus dependencias. De los proyectos desarrollados en aquellos años elegimos dos. El de la *calle Lardero, número 29* (1958, cat. 68)<sup>1049</sup>, una planta de ensanche con vestíbulo que separa en la esquina del pasillo medianero el núcleo de servicios y éste, a su vez, separa el comedor con dormitorio de las habitaciones principales, la fachada tiene una traducción de los elementos historicistas al mero plano en la composición, con

---

<sup>1047</sup> Viviendas en las calles Pablo Iglesias, Reina Victoria y General Ibáñez de Ibero, de Julián Otamendi y en la esquina opuesta entre las calles General Ibáñez de Ibero y Sotomayor, del mismo arquitecto y el ingeniero José María Otamendi, ambos en *El racionalismo madrileño*, ...op. cit pp. 77-79. Aunque a veces de un modo ambiguo como estamos viendo, el afán de modernidad de Cadarso del Pueyo sigue quedando acreditado en el "Proyecto de Formación del Profesorado en Madrid", *HA*, 51, marzo-abril 1964, pp. 5-8.

<sup>1049</sup> AML PU 224/1958, *Construir casa de renta limitada en c/ Lardero*, para Pedro Reinares. El edificio intenta dejar atrás las concepciones historicistas y decimonónicas sin embargo, en el apartado del sistema constructivo menciona, en pleno año 1958, que la estructura es de hormigón armado y de muros de carga, estructura que todavía se usaba y se sabía competitiva en edificios de esta altura.

impostas muy simples de remate de bordes o separaciones de alturas. La fachada llega un paso más allá en la simplificación que José María Carreras y Rafael Fontán, o Gonzalo Cadarso en menor medida, llevaban a cabo en este tipo de promociones de tipo medio<sup>1050</sup>.

Un proyecto muy distinto de Antonio Fernández Ruiz-Navarro, en cuanto a tipología, nivel de renta y situación espacio-temporal es el localizado en la calle *Once de Junio, número 1* (1963, cat. 98)<sup>1051</sup> con un juego volumétrico moderno e interesante debido al encuentro de dos calles y un quiebro en ángulo obtuso en una de ellas.

En planta baja crea un saliente completamente abierto que da a dos frentes que suman varios metros de fachada en esquina. En ésta, queda el volumen en esquina a modo de torreón bien resuelto, articula ambos volúmenes y no hace ver la extrañeza de la parcela con tanta parte ciega en sus medianiles. La visera de la esquina y el juego de ladrillo y revoco en la misma son hábiles y dinámicos, en tono con los volúmenes tan dinámicos, la fuerza de las impostas de frente de forjados y losas envuelven todo el volumen esbelto y las barandillas, tanto en el proyecto como las ejecutadas, acusan modernidad y ligereza. Hay una cuidada atención a las carpinterías. El solar no es fácil con tanto lado ciego y a pesar del patio trasero. La planta está muy lejos de la hábil plástica de juegos de quiebras y sombras con vanos y macizos, o la continuidad de líneas en barandillas, despieces y texturas. A pesar del intento de crear núcleos de cuartos húmedos, el seguimiento del programa hace difícil ajustar una planta flexible y de espacios menos convencionales que la sucesión de tres dormitorios y pasillo de circulación. La difícil geometría y el quiebro acaban creando un intrincado espacio que desmerece unos alzados que, en su habilidad figurativa, esconde incoherencias como la terraza que absorbe las irregularidades geométricas del interior y enmascara las

---

<sup>1050</sup> El dato de alquiler hallado en la memoria es el de 640 pts/mes. La búsqueda de una construcción acorde a los medios y necesidades llevaba a justificar el empleo de determinadas técnicas y materiales que caen todavía dentro de lo artesanal y a las que se adaptan bien las formas resultantes. Es frecuente encontrar en las memorias de los proyectos la frase: "Los materiales...se emplearán racionalmente para obtener el mayor partido posible en el aspecto constructivo y estético, y al mismo tiempo conseguir la máxima economía dentro de la mejor calidad", (de la Memoria del proyecto en AML PU 224/1958).

<sup>1051</sup> AML PU 112/1963 y reformado en AML PU 463/1964, *Once de junio 1 24+1 viviendas*, para Anastasio Arenzana.

ventilaciones de comedor y dormitorio, en una suerte de patio residual por planta más que de una terraza vividera.

Fidel Ruiz Río es un arquitecto con puntos en común con Antonio Fernández Ruiz Navarro. Algo más joven (nace en 1923, Antonio Fernández nace en el año de 1915) y titulado unos años después (1953 frente a 1946), Fidel Ruiz llegó a ser arquitecto de la Delegación Provincial del Ministerio de la Vivienda y empieza a trabajar en Logroño al poco de obtener el título. Si Fernández proyecta el Grupo San José (cat. 14, analizado anteriormente), dos años después de su titulación, Fidel Ruiz proyecta el primero de los bloques del Grupo Diputación (cat. 36, analizado anteriormente) un año después de tener el título de arquitecto. Estos dos proyectos los redactan poco después de empezar a ejercer y haber trabajado en otros múltiples trabajos menores, equivalentes a aquellos que realizaban los arquitectos en los años de posguerra cuando no existía actividad de la construcción suficiente<sup>1052</sup>.

La comparación entre estos dos arquitectos nos viene bien para entender cuál era la posición de los mismos en cuanto a su trabajo y las referencias culturales a las que recurrían, formado uno en los años cuarenta y el otro a finales y principios de los cincuenta; iniciando su carrera profesional Antonio Fernández cuando todavía no había actividad constructiva como tal o Fidel Ruiz acometiendo obras cuando las bases de un mercado inmobiliario habían comenzado su recorrido.

En una serie de pequeños trabajos, Antonio Fernández demostraba eficacia al poner la atención en los problemas que encontraba en los encargos, aplicaba soluciones prácticas y sin complicaciones; así lo demuestran cuestiones como el acceso en desnivel, estrechamientos de crujía, circulaciones que aprovecharan el espacio y la tendencia siempre a aislar y

---

<sup>1052</sup> “Sobre todo había trabajos que eran reformados, pequeñas obras, tiendas en portales y cambios de entrada, elevaciones, cargaderos, etc...” (Entrevista personal realizada al arquitecto Luis González Palomo, hijo de Luis González Gutiérrez, el 20 de mayo de 2014). El examen de los expedientes del AML deja ver cómo estos tipos de trabajos menores son una constante en todos los arquitectos a lo largo de su carrera, trabajos complementarios pero necesarios que en esos años eran los únicos capacitados para hacer, compatibilizándolos, en la medida de lo posible, con los proyectos de vivienda u otros. A lo largo del tiempo se comprueba cómo los arquitectos con los mayores encargos dejan de lado este tipo de trabajos, salvo, como es el caso de Antonio Fernández y Fidel Ruiz, los que tuvieron que ver con el interiorismo.

centralizar los cuartos húmedos, intentando articularlos con zonificaciones de uso aunque muchas veces sean zonificaciones mixtas, en sus proyectos más humildes<sup>1053</sup>. En esas obras no abandona el repertorio historicista herreriano ni el cercano a la arquitectura popular o regionalista, en los proyectos de mayor envergadura va simplificando formas y admitiendo hechuras de Estilo Internacional, al principio muy matizadamente debido a los materiales más tradicionales con los que se ejecutaban las obras más modestas, más adelante y con mayor rango de materiales y técnicas más actualizadas, componiendo edificaciones como la analizada de la calle Once de Junio (cat. 98).

El caso de Fidel Ruiz es parecido, pero parece ir unos pasos más adelante a la hora de deshacerse de rémoras historicistas usa formas en proyectos y obras que parecen querer alejarse cuanto antes del lenguaje más tradicional<sup>1054</sup>. Una verificación de lo comentado se confirma al examinar las obras más pequeñas de Fidel Ruiz, con las que parece menos presionado que en aquellas de cierta envergadura, en las que la trasposición de formas modernas parece serle más difícil con el aumento de escala<sup>1055</sup>. Es en los encargos de reformas interiores o decoración donde Fidel Ruiz saca a flote el conocimiento que tiene de las formas de la vanguardia artística y del empleo de nuevos materiales y técnicas<sup>1056</sup>. Estas formas comprometidas con la modernidad surgen en los proyectos de Fidel Ruiz desde el empleo ajustado de los materiales y técnicas a las referencias culturales, mientras que en los casos anteriores, como Fernández Ruiz-Navarro y Jaime Carceller en menor medida,

---

<sup>1053</sup> En este sentido se desenvuelven la redacción de pequeños unifamiliares o casas modestas de campo, en los expedientes correspondientes a *Unifamiliar en carretera de Soria, km. 2* (AML PU 42/1950); *Dos viviendas en c/ Oeste* (AML PU 62/1951); *Dos viviendas y almacén en Plaza Barriocepo* (AML PU 131/1953); *Ocho viviendas en Bailén 9* (AML PU 309/1954), en este caso una planta de ensanche muy bien encajada con fachada muy sencilla, casi antecedente del proyecto visto en c/Lardero [cat 68]; *Unifamiliar en carretera Laguardia* (AML PU 28/1956); *Unifamiliar carretera Soria* (AML PU 69/1956); *Viviendas en camino Viejo de Alberite* (AML PU 722/1959); *Construir 1 vivienda subvencionada en camino Viejo de Alberite* (AML PU 228/1959 y AML PU 823/1959).

<sup>1054</sup> AML PU 497/1956, *Derribo del 22, 22a, 24 y 26 de a/ Portugal y proyecto de nueva edificación* (en colaboración con Gerardo Cuadra (posible primer trabajo profesional de éste en Logroño), conjunto de pequeña industria y vivienda, muy articulado y funcional, con un aspecto sin deudas con la tradición, no realizado). AML PU 648/1956, *Reforma en el piso de Once de junio 7, 3º*; AML PU 283/1956, *Unifamiliar en carretera de Pamplona*.

<sup>1055</sup> Compruébese el aspecto desacomplejado de formas novedosas por ejemplo en una serie de modestos unifamiliares (AML PU: 220/1959, 518/1959, 526/1959 y 662/1959).

<sup>1056</sup> Reformas como la llevada a cabo en la Caja de Provincial de Ahorros, decoración de locales en la estación de autobuses, el kiosco del Espolón o de un café en c/ Marqués de Vallejo (AML PU 60/1957, 69/1958, 190/1958 y 524/1958, respectivamente).

parecen llevar una dirección más forzada, contraria, manifestándose más como el intento de imponer una imagen, una figuración de tablero sencillamente despojada de adornos e impuesta al material y la técnica de siempre, con el resultado de un lógico empobrecimiento y desubicación formal.

Una serie de pequeños proyectos de Fidel Ruiz mantienen la adecuación de las formas a la estilización y abstracción más en relación con el estilo o funcionalismo internacional, lo hacen además desde el grafismo de los planos<sup>1057</sup>. La promoción de viviendas subvencionadas situada en la calle *Guillén de Brocar, número 21* (1958, cat.79)<sup>1058</sup>, muestra modernidad en virtud del aprovechamiento del espacio para un grupo de vivienda modesta. El empleo de la cocina-comedor como pieza central, por la que se pasa a dormitorios en una de las viviendas o sirviendo entrada en otro, y el agrupamiento de cuartos húmedos, aunque el aseo se quede descolgado a veces, logra dividir las viviendas en zonas y evita pasillos. El recurso de un paso a las viviendas por una galería exterior es otra muestra de modernidad en lo que supone de alternativa, a cambio de no forzar el sacrificio de espacio con aglomeraciones de estancias y circulaciones intrincadas en el interior, dando además solución a las ventilaciones de algunas cocinas y dormitorios.

La simplicidad del alzado se matiza con la alternancia de materiales, el cambio en la planta superior y los huecos de los baños de fachada; el humilde recurso al trencadis dignifica la fachada en los antepechos de las ventanas superiores, en unas composiciones libres y abstractas. En la esquina y sobre el portal, la composición en azulejo es más tradicional. La desnudez de las fachadas se justifica en bajo coste para el tipo de promoción, en la que las proporciones, sobriedad y discreción en los elementos de composición es lo que dispensa el buen orden y urbanidad a un proyecto. Es la escala del edificio, las dimensiones exteriores sobre todo en el alzado largo al mediodía, la que

---

<sup>1057</sup> Un examen a determinados expedientes con proyectos de varias viviendas lo confirma: AML PU 30/1955, c/ Vélez de Guevara, nº 9; AML PU 662/1958, c/ Piqueras, nº 71; AML PU 765/1959, c/ Norte, nº 15; AML PU 609/1959, a/ Pérez Galdós, nº 36 y c/ Dr. Múgica, nº 9. En el inicio de los sesenta: AML PU 596/1960, c/ Madre de Dios, nº 4; AML PU 639/1960, a/ Portugal, nº 22; AML PU 405/1960, c/ Marqués de San Nicolás, nº 49; AML PU 734/1960, estación de servicio de la carretera de Zaragoza, Km 9,6, de líneas aerodinámicas.

<sup>1058</sup> AML PU 593/1958, *Casa con 16 viviendas subvencionadas en c/ Prado Viejo, esquina c/Nueva*, para Sergio Sáenz. Alquileres de 364 pts/mes para una promoción alejada en los límites del ensanche hacia el suroeste.

contradice la fragmentación interior y en la que la repetición de huecos y cartelas de azulejo se disgrega sobre el paño de ladrillo, digno pero rudimentario para el aspecto del conjunto. No deja de haber un comportamiento experimental y, por tanto, moderno, en el empleo de todas estas variables. Ese mismo comportamiento no renunció a aprovechar el buen manejo del ladrillo, demostrado en las esquinas del chaflán, o el uso sin prejuicios del azulejo.

Esta actitud continuó en el proyecto de la esquina donde se encuentran las calles *Calvo Sotelo, número 51* y *Marqués de la Ensenada, número 7*, del año 1960 (figuras 25 y 26; lámina 31)<sup>1059</sup>, con una imagen en proyecto de plena incorporación al Estilo Internacional del desarrollismo. Coherente respecto de la planta en el juego de huecos y volúmenes y con el gesto casi manierista del *collage* en el rincón del encuentro entre fachadas y sobre el portal, referencia cultural apropiada al aspecto exterior del volumen y de la precisión del encaje en planta.

La ejecución aquí también empobrece el diseño del proyecto, dejando que el tono general de los materiales empañe el dinamismo de combinaciones y contrastes de geometrías y volúmenes. Se trata de una composición también liberada de la simetría, y con plena correspondencia de las viviendas hacia su imagen exterior, formas y volúmenes unitarios que así se muestran en fachada con el desajuste de algún balcón. Los dos portales, uno a cada calle, son tangentes en la escalera a un solo patio con el que resuelve casi toda la planta. A la crujía interior lleva unos servicios muy agrupados, casi siempre en la entrada de las viviendas con vestíbulo, esto permite zonificar y dejar muy ordenadas las viviendas y el conjunto en general. El rincón de lo que hubiera sido la esquina quedó como plano para un 'collage' abstracto, perdido en una 'rehabilitación' de hace unos años, debido a la insensibilidad cultural de los inquilinos o propietarios y ante la desidia, incuria e inconsciencia de los gestores del Ayuntamiento.

En una promoción de un año más tarde, Fidel Ruiz siguió madurando y depurando el acuerdo entre imagen de proyecto y ejecución para una arquitectura conforme a los tiempos, y lo hace en un edificio de escala menor.

---

<sup>1059</sup> AML PU 733/1960, *Casa con 16 viviendas subvencionadas en la esquina de las calles Marqués de la Ensenada y Calvo Sotelo*, para Julián Sanz.

Localizado en la calle Doctores Castroviejo, número 30, (1961, cat. 92)<sup>1060</sup>. Un continuo desplazamiento de piezas y planos se hace dueño de todo el desarrollo del proyecto. En la espacialidad y profundidad de las terrazas y el saliente en voladizo del balcón; en el frente retranqueado y ancho correspondiente al comedor que permite el acceso a la terraza desde un dormitorio y el volumen albergando otro dormitorio que se adelanta en fachada y se prolonga por el balcón en vuelo que, a su vez, queda descentrado de su propio plano; los diferentes planos de fachada componiendo el rincón de ladrillo en las terrazas y la esquina en el prisma que sobresale, de nuevo el de ladrillo en plano haciendo una 'L' invertida sobre el gresite del plano del balcón el tratamiento diferenciado en sus materiales; 'L' que se repite en el plano de fondo de la terraza sobre las puertas y en la vuelta del gresite del medianil izquierdo; la asimetría y el remate más elevado en el lado derecho insisten en la asimetría de la planta, con vestíbulo para el comedor y el desarrollo del resto hacia el lateral con un núcleo de servicios junto a la escalera que divide la zona de dormitorios y que macla los dos rectángulos paralelos que se corresponden con los volúmenes de fachada en la zona común de los cuartos húmedos, en el centro de gravedad del solar.

La composición de planos en el alzado es reforzado por la combinación de diferentes materiales. La abstracción geométrica en el plano y en el espacio, digna de los ejercicios de composición neoplástica de Piet Mondrian (1872-1944) o Theo van Doesburg (1883-1931)<sup>1061</sup> se lleva a la sensación táctil del color y textura de los materiales que convierten en realidad lo grafiado en el plano, realismo de la arquitectura y su materialización que tiene que ver con el neorrealismo de inspiración italiana.

---

<sup>1060</sup> AML PU 260/1961, *Casa con 4 viviendas subvencionadas en Doctores Castroviejo 30*, para Francisco Rubio.

<sup>1061</sup> La trasposición de las composiciones en el plano que inaugura Mondrian como suplemento de ornamento de forma y espacio arquitectónico pasan con van Doesburg y Cornelis van Eesteren a que la descomposición de volúmenes cúbicos completan el todo de un edificio, como en las *Contraconstrucciones* de van Doesburg, o llegar a través del mismo método hasta la composición urbana con van Eesteren. Veanse Jaffé, H. L., *De Stijl 1917-1931: the Dutch Contribution to Art*, Cambridge (Massachussets), 1986; Crego, C., *El espejo del orden. El arte y la Estética del grupo holandés De Stijl*, Madrid, Akal, 1997; Galindo, J., *Cornelis van Eesteren. La experiencia de Amsterdam 1929-1958*, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2003.



Debe tenerse en cuenta que los arquitectos españoles estaban al tanto del debate italiano de la posguerra, gran parte de los edificios de reconstrucción se hacían desde las premisas del *Manuale dell'architetto* de Mario Ridolfi, publicado en 1946. Un ejemplar de esta publicación se halla, por ejemplo, en la donación de la biblioteca de José María Carreras custodiada en el Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja. La arquitectura debía responder a su contexto histórico y espacial, a una realidad material que debía construirse<sup>1062</sup>.

La trasposición en este edificio de pequeña escala, sí está de acuerdo con la abstracción del plano. La idea en el plano se concreta en la aportación del material y sus despieces (véase el cambio de dirección de la veta del mármol ocre del portal, que gira en ángulo recto para cada pieza). Por esos años ya se ha introducido el organicismo en arquitectura como corriente, puede que lo más detectable sobre el mismo en la ciudad de Logroño tenga que ver terrazas del tipo que diseña Fidel Ruiz en este edificio, profundas terrazas y balcón muy abierto, exento, con la sensación de completar y enriquecer el espacio de la estancia del interior, rematándolo<sup>1063</sup>.

Consideramos que Fidel Ruiz podría ser el puente hacia los arquitectos que se incorporaron a la labor profesional en Logroño en el último lustro de los años cincuenta y que el grueso de su obra fue el que dio impronta a la arquitectura del desarrollismo de la ciudad en la década de los sesenta<sup>1064</sup>.

Estos últimos arquitectos son Rafael Gil-Albarellos de las Rivas (1920-1996, t 1950) y Rubén San Pedro (1930, t 1957). Seguramente son los primeros arquitectos en Logroño sin ninguna deuda con las maneras academicistas, dejando aparte a algunos de los arquitectos residentes en otras

---

<sup>1062</sup> Rogers, E., "Las preexistencias ambientales y los temas prácticos contemporáneos", *Experiencia de la arquitectura*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1965, pp. 131-138.

<sup>1063</sup> El Boletín número 12 de la Dirección General de Arquitectura de 1949 transcribía una conferencia de Bruno Zevi del año 1947 abogando por la arquitectura orgánica. *BDGA*, 12, 1949. Sobre los inicios de la porfía Zeviana del organicismo véase: Gregotti, V., *Nuevos caminos de la arquitectura italiana*, Madrid, Blume, 1969.

<sup>1064</sup> La figura de Fidel Ruiz, nacido en 1923 y titulado en 1953 se sitúa en un intermedio entre Ángel Cadarso y Jaime Carceller, titulados en 1946 y 1947 respectivamente, y arquitectos algo posteriores como son Rafael Gil-Albarellos y Rubén San Pedro, aunque por edad casi coincide con alguno de los anteriores. Se podría establecer una analogía como la que se ha explicado mencionando a Carlos Flores sobre arquitectos nexo de unión entre las dos primeras promociones de posguerra.

provincias que trabajaron en Logroño. El primero, cuya primera intervención de importancia en un proyecto residencial fueron los *números 18 a 22 de la calle Duquesa de la Victoria*<sup>1065</sup> (1954, cat. 34), de fuerte presencia urbana y potencia en su escala, además de su trabajado aparejo en la fachada, fija en seguida sus referencias en los movimientos de vanguardia más rupturistas que hubo entre guerras. Trae a Logroño lo que hasta ese momento fue lo más avanzado visto en arquitectura y lo hace en una meritoria exploración sin prejuicio ni complejo alguno<sup>1066</sup>.

Desde el comienzo de su carrera en Logroño, Rubén San Pedro ofrece soluciones de nueva configuración en las fachadas y en las distribuciones, muy en contacto al principio con una reinterpretación del neoplasticismo y buscando soluciones para conformar edificios de estética actual con los materiales y mano de obra aún no del todo modernizados ni industrializados. El aspecto de los primeros proyectos de San Pedro está completamente integrado en el nuevo Estilo Internacional que se extendió por toda España en los años sesenta y él mismo va a ser uno de sus máximos representantes dentro de la explosión de la arquitectura especulativa y comercial que también se dio en Logroño<sup>1067</sup>.

Rafael Gil-Albarellos empieza con dos proyectos muy similares para el mismo promotor. Calles *Valcuerna 8* (1955, cat. 49) y *Gonzalo de Berceo 21* (1955)<sup>1068</sup>. La simetría compone y le sirve de orden con los servicios atrás y aislados, al final de la casa. En la segunda, por guardar simetría en los huecos,

---

<sup>1065</sup> AML PU 429/1954, *Elevar 7 plantas sobre pb de casa nº 22 de D. Victoria*, para Francisco Angulo. En el AML se encontraba este expediente con el título descrito y con documentación dispersa de los diferentes números de policía, del 18 al 22, haciendo referencia sobre todo al número 18, con referencias a los promotores de los tres edificios, el nº 18 para Hermenegildo Martínez, el nº 20 para Francisco Angulo y el 22 para Francisco Sanz.

<sup>1066</sup> Una breve semblanza de Rafael Gil-Albarellos y de parte de su obra, sobre todo del Convento de las Madres Carmelitas en Carretera de Soria, se puede consultar en Díez del Corral, j., "El Convento de las Carmelitas Descalzas en Logroño. Rafael Gil-Albarellos", *EL hALL*, abril 1995, p. 3.

<sup>1067</sup> Rubén San Pedro colaboró en el boletín del COAR, *ELhALL*, en el que describía la arquitectura de los años cincuenta y sesenta en Logroño, véase San Pedro, R., *La arquitectura de los años 50 y 60 en Logroño*, *EL hAll*, enero 2003, cuadernillos monográficos nº 4, pp. 1-4. El artículo es interesante por lo que representa de testimonio de uno de los arquitectos protagonistas de esos años.

<sup>1068</sup> AML PU 396/55, *Casa bonificable en Conde Superunda*. AML PU 486/55, *Casa en a/ de la Vía*, ambos para Lázaro Gómez, dueño de una empresa de forja y trabajo de metalistería, lo que hace ver en sus promociones.

desplaza los paños laterales. Las fachadas sólo juegan con el plano sin resaltes ni molduración volumétrica de ningún tipo; los dinteles y los macizos entre huecos además de los balcones, muy discretos y pocos, resaltan simetría e intentan 'monumentalizar' la composición. La proporción del hueco hace puntear la fachada. Ésta es muy simple, plana, sin elemento explícito de historicismo que no sea la simetría.

Este trabajo sobre el plano y su descomposición será una constante en este arquitecto. No se puede dejar de pensar si Rafael Gil Abarellos tuvo intención de poner en relación su alzado con el de José María Carreras del número 6 de la calle Beratúa ya analizado (cat. 41), en posición frontal y cercana a aquél<sup>1069</sup>.

En una serie de edificios de finales de los años cincuenta e inicios de los sesenta, Rafael Gil-Albarellos no va a dejar de experimentar en el intento de adaptar los aprendizajes de la vanguardia más relacionada con el Movimiento Moderno, y no dejará de hacerlo en algún detalle o elemento de ninguno de sus proyectos, tanto las institucionales para órdenes religiosas<sup>1070</sup> o la Delegación de Sindicatos<sup>1071</sup>, como en los bloques de vivienda, en los que exploró soluciones de aplicación del bloque abierto o mixto a su adaptación al solar en manzana cerrada, manifestándose al exterior con estética neoplástica o

---

<sup>1069</sup> El edificio de la calle Beratúa, número 6 (AML PU 116/ 1955), se sitúa casi frontal y un poco sesgado del de Gil-Albarellos, con un orden mucho más clásico en sus huecos y elementos historicistas con el remate del chaflán y su abultado sofito en ménsula, frente al lienzo modesto pero de buena escala del de la calle Valcuerna, aún más desnudo de decoración que el edificio de Carreras.

<sup>1070</sup> Rafael Gil-Albarellos trabajó en muchos encargos provenientes de órdenes religiosas, tanto para casas de residencia como seminarios o centros de enseñanza. Entre otros están el *Oratorio del Divino Pastor* en la calle Madre de Dios, número 17 (AML PU 37/1956), la ampliación del mismo a seminario (AML PU 282/1957); el colegio de Jesuitas, en la calle Lardero con la calle Huesca (AML PU 304/1958), de impronta industrial; el colegio de la Enseñanza en la calle Capitán Gaona (AML PU 409/1958) y el convento para las Madres Carmelitas de carretera de Soria (AML PU 23/1960). No dejaría de ser interesante un estudio comparado del trabajo para las órdenes religiosas tanto de Gil-Albarellos como de Agapito del Valle.

<sup>1071</sup> En la esquina de la avenida de Pío XII con la avenida de Colón (AGLR 29024/20, AML PU 704/1963, AHPLR Cajas AISS, OSH C 1, 4 y 7). Este edificio viene citado en Álvarez, M. T. y Pérez de la Peña, G., *Guía de Arquitectura Urbana de Logroño*, Logroño, Grupo Publicitario Cruzial S.L., 2007, p. 86; Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 381; León, J. M. y León, A., *Inventario abierto de arquitectura en La Rioja. 1860-1980. Volumen 1. Logroño*, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, 2009, referencia LO-168; León, J. M. y León, A., *Logroño. Guía de Arquitectura*, Logroño, Fundación de Arquitectos de La Rioja y Colegio Oficial de Arquitectos, 2010, p. 117.

neorracionalista, intentando sacar partido de las crujías en perpendicular a la vía pública y manteniendo la alineación y la dignidad del alzado sin que los espacios abiertos a fachada parecieran muy residuales. El estudio de plantas en 'T', 'I' o en 'H' evocan análisis de 'vivienda mínima' u otros de bloques de la órbita del Movimiento Moderno e incluso el constructivismo ruso. En la *Avenida Pérez Galdós, número 53* esquina Chile (1958, cat. 73)<sup>1072</sup> construye el edificio más cercano a lo que es la modernidad en arquitectura que había en Logroño hasta ese momento y por un arquitecto de la ciudad. Y es así en muchas de las variables, en composición, implantación en un ensanche, distribución y gestos de intento de adaptación de la idea de bloque a la manzana, además de los juegos de simetría y volumetría<sup>1073</sup>.

Desde la planta en 'T' para hacer exteriores las tres viviendas por planta hasta el juego de los materiales, con gresite, pavés y caravista muy de los cincuenta, que dan dignidad a los paños a los que asoman, sin complejos, los huecos de los servicios. Y todo en un edificio de vivienda de alquiler para una clientela no necesariamente selecta. Con fuentes seguramente en la vivienda obrera europea. Se eliminaron los pasillos de ensanche con el salón como centro y zona de paso<sup>1074</sup>. Un vestíbulo de entrada discreto que pasa a la parte central y pública de la vivienda que divide a ésta en dos zonas de dormitorios en algún caso. El centro de la 'T' lo ocupan escaleras, ascensor y los cuartos húmedos de una de las viviendas; los servicios están centralizados por vivienda.

Los alzados secundarios son modernos con el contraste de hueco, terraza, y paño en una composición casi neoplasticista y hasta de aire también brutalista, como las amplias terrazas del ático, los pliegues de paños laterales, la escalera originalmente abierta o el énfasis en el quiebro de los balcones, con detalle de descompensar la posible simetría en los extremos y colocando el

---

<sup>1072</sup> AML PU 351/1958, *Construir casa de renta limitada en Pérez Galdós esquina San Adrián*, para José Ulecia.

<sup>1073</sup> Además del citado artículo de *EL hALL* más arriba, consúltese sobre este edificio el artículo: Díez del Corral, J., "Pérez Galdós 53", *El retablo de Ambasguas Polémicas, cartas y artículos. 1983-2000*, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja, 2000, pp. 108-109.

<sup>1074</sup> Además de otros proyectos en Logroño, en el coetáneo de Jaime Carceller en c/ Beratúa, nº 2, ya se intentaban estas circulaciones para la vivienda burguesa, si bien la solución es más confusa y menos limpia en planta.

balcón en el pliegue del paño a Chile, en correspondencia con el del otro extremo a Pérez Galdós, después de disimular la simetría con el cambio en el material de revestimiento, son también gestos en los paños de ladrillo cercanos a los trabajos de Miguel Fisac con los volúmenes muy cerrados por grandes hastiales de ladrillo de los que sobresalen finas losas de balcones trapezoidales<sup>1075</sup>.

En la calle *Huesca 11* (1959, cat. 84)<sup>1076</sup> intentó adaptar las mejoras que pudieran introducirse en bloque abierto del racionalismo a parcelas en manzana cerrada, buscando un cierto aprovechamiento de la explotación de la superficie también. Se hace a costa de sacrificar el frente de alineación de parcela y su correspondiente concepto de fachada a la calle. Todos los brazos de la planta con forma en 'T' son de doble crujía; en el encuentro de los dos brazos de la 'T', en el eje del brazo superior sitúa la escalera y el ascensor. Cada brazo lo ocupa una vivienda y se abre con un vestíbulo del que sale un largo pasillo que desemboca el comedor-estar al que dan dos de los tres o cuatro dormitorios, contando también el despacho de alguna de ellas, de los que constan las viviendas. Los núcleos de servicios siempre están agrupados incluyendo despensa y dan a la fachada principal. Comedores y dormitorios pueden salir a terraza, lo que también tiene su correspondencia con el juego neoplasticista de la fachada en el reparto y composición de bloques y en el ajuste de los paños en uno u otro material así como en la modulación del hueco y en el resalte o repliegue del cerramiento. El intento de aplicar la doble crujía y la ventilación cruzada justifica en memoria la adopción de la solución, a la que acompañan otras de orden estructural cuando habla de vigas en 'T' para la planta baja y del forjado 'tetraférico', se contradice un poco con el pasillo que se disimula al llegar al comedor, pero no deja de ser una mixtura en el intento de implantar las ventajas del bloque funcionalista en el tejido tradicional del ensanche y las viviendas de tipo medio de alquiler. Existen también detalles de cómo ventilan aseos desde huecos de despensa, carpinterías y de acabados

---

<sup>1075</sup> Por ejemplo el alzado del "Centro de Investigaciones Biológicas Cajal y Ferrán", *RNA*, 175, junio 1956, pp. 5-12.

<sup>1076</sup> AML PU 144/1959, *Construir casa con 24 viviendas de renta limitada en c/ Huesca*, para Pedro García. Las viviendas tienen una renta mensual de 555 pts.

en esquina y la pieza de revestimiento de esquina. Hay una preocupación por el acabado y la ejecución en los detalles.

El aspecto exterior es más radical y está más conseguido. Paños muy perforados que reúnen algunos huecos en la parte interior de los laterales son compensados con el gran lienzo ciego del frente alineado con la calle; la modulación llega cuando algunos paños recogen más de un hueco escalando la totalidad del alzado. Elementos como barandillas, celosías y los huecos dispuestos en horizontal insisten en la voluntad de modernidad incluyéndose en la composición con orden.

La depuración de esta tipología continuó en los números contiguos de la calle Huesca<sup>1077</sup>, en los que parece evocar a Giuseppe Terragni (1904-1943) y el proyecto de su Casa Rustici en Milán, aunque con el requerimiento de mayor densidad<sup>1078</sup>. En estos ejemplos de la calle Huesca establece variables, esta vez con frente de fachada y patios laterales para una planta en 'I', en la la parte central se reserva para el núcleo de comunicaciones y el cilindro que sobresale acogiendo el ascensor, este estrecho pasaje muy iluminado une los paquetes de doble crujía en los que los servicios se agrupan junto la vestíbulos y las zonas comunes previos, el espacio del comedor reparte el resto de dormitorios logrando una planta muy unitaria y ordenada. El alzado vuelve a trasponer sobre el plano una composición neoplasticista. Recupera la fachada y le da autonomía con la gran pieza que acoge las terrazas y se separa del cerramiento de ladrillo, unifica todo el alzado con la combinación de sus partes en las proporciones de los huecos y los materiales y texturas correspondientes a cada elemento. Una vez creada la pieza autónoma de la fachada, la despieza en su levedad, para que el espacio de las viviendas asome y el alzado respire contrastando con los macizos lienzos del número 11, la de sus compañeros colindantes se hace de elementos finos y ligeros, maclados y añadidos al cerramiento.

---

<sup>1077</sup> Rafael Gil-Albarellos siguió su particular experimentación en los edificios contiguos, números 13 (1961, cat 95, 495/61, para Pedro García) y 15 (1963, AML PU 1005/1963, para Pedro García y Marcelino Magaña). En menores dimensiones y con resultados más discretos continuó explorando las plantas en 'T' en la calle Somo Sierra 11 y 13, (AML PU 533/1963 y AML PU 1004/1963), para Manuel Fernández y Vicente Blanco.

<sup>1078</sup> "Casa Rustici en Milán", Pogacnik, M., (coord.), *Giuseppe Terragni*,... op. cit. pp. 434-436

Gil-Albarellos hizo su aportación al eje del incipiente crecimiento inmobiliario, la avenida de *Jorge Vigón*, números 25 (1959)<sup>1079</sup> y 32 (1963)<sup>1080</sup>. En los dos sigue aplicando las mismas constantes adaptándolas a una nueva situación de categoría de bloque, emplazamiento y edificio sobre parcela de menos frente que fondo, lo que limitaba las posibilidades de obviar la parcela de ensanche. En el primero de estos proyectos hay cuidado en los acabados y detalles, con minuciosas descripciones en memoria y láminas de ensamblajes de carpinterías y otros de albañilería, aparejos y capialzados.

Menciona la intención de zonificar día y noche y la decoración del portal. La planta son dos trapecios unidos por su base menor, que contienen escalera y patio, le sirven para resolver el núcleo de cuartos húmedos con aseo pequeño a lo largo del pasillo, dejando estar y comedor en la fachada principal. La cocina se emplaza frente a ellos y tiene otro acceso a un distribuidor intermedio que desahoga el pasillo. Los dormitorios quedan agrupados. Centraliza las instalaciones con patinillos de ventilación. Las terrazas son de nuevo utilizadas como elemento central de la composición, entre el volumen excavado de las mismas y las sombras que provocan, vuelven a aparecer como elemento autónomo.

En el número 32, dispone una planta de ensanche para una parcela en trapecio. Sitúa los comedores en el cuerpo del voladizo cercanos a la entrada y zonifica los usos centralizando los cuartos húmedos. La fachada es una de esas composiciones que tanto desarrolla Albarellos, aunque no acabe así en la ejecución. La composición neoplasticista de antepechos y huecos que se contrapean parece aludir a la asimetría del trapecio de la planta y al desplazamiento de la escalera respecto del eje de simetría; en la parte central compone un hueco cuatripartito junto al neoplasticismo de los laterales, desaparecido en lo ejecutado.

Rubén San Pedro da sus primeros pasos profesionales en Logroño de modo muy firme. Continuará así a lo largo de toda su carrera, siendo uno de los arquitectos con más obras, si no el que más, desde los años sesenta y hasta

---

<sup>1079</sup> AML PU 104/1959, *Construir casa en a/ de la Vía*, para Crispulo Martínez.

<sup>1080</sup> AML PU 137/1963, *Casa con 15 viviendas subvencionadas en Jorge Vigón 18*, para Miguel Ruiz de Palacios.

llegada la década de los noventa. Es así más un personaje del período inmediatamente posterior al que estamos tratando en este trabajo de investigación. Período coincidente con el de mayor volumen de obra hasta ese momento, el período cuyo embrión empezó a gestarse a finales de la década de los cincuenta y cuya explosión se dio a lo largo de la década siguiente, el que se designó como el del desarrollismo, en el que las ciudades y su expansión, fueron el campo de operaciones de negocio y especulación del recién estrenado capitalismo financiero y bancario español<sup>1081</sup>. No obstante, los primeros proyectos de Rubén San Pedro nos ayudan a entender la definitiva llegada y consolidación en Logroño de las premisas internacionales en arquitectura.

Existen tres versiones del proyecto de *avenida de la Paz, número 74* (1957, cat. 63)<sup>1082</sup>, en las que se va perdiendo el afán renovador de San Pedro, incluso en el grafismo. Pero el resultado final y lo ejecutado siguen manteniendo la apuesta por la arquitectura moderna de un modo decidido y sin muchas contradicciones. Tanto el dibujo como los alzados y proyectos tienen un aire de modernidad sin reservas, de arquitectura hábil, comercial y profesional de su época. La composición sigue el consabido orden estructural y geométrico y echa mano de la simetría. El uso de los materiales significando diferentes partes y franjas en vertical y horizontal, las alternancias de vuelos y retranqueos para el juego de sombras y volúmenes, el remate con la planta superior retranqueada en los laterales y una barandilla corrida sin balaustrada y con refuerzos de fábrica, nos hablan desde las primeras versiones del proyecto del tipo de arquitectura capaz de ser desarrollada por Rubén San Pedro. Los maceteros van cambiando de color según las plantas y el gesto en sección de la ligera barandilla muestra finura y ligereza. En la última propuesta, la ejecutada,

---

<sup>1081</sup> Una vez terminada la concentración bancaria de la que nos habla Jorge Martínez Reverte, y que el proceso de incipiente industrialización se encontraba en manos de la Banca que recibía excedentes del ahorro agrícola para las importaciones industriales. Este intercambio favorece el ascenso del capital financiero al haberse aliado con el capital agrario a través de la Banca. Los recursos acumulados se centraron, primero, en el crecimiento industrial para seguir manteniendo los altos porcentajes de beneficio, para más tarde continuar reinvertiendo capital en la construcción como elemento primordial del proceso productivo. Martínez, J., "Economía Política de la Autarquía",...op. cit. p. 50.

<sup>1082</sup> AML PU 724/1957, elevación de plantas AML PU 654/1958, proyecto reformado y ampliado AML PU 59/1959, *Construir viviendas de renta limitada sobre planta baja en nº 64 de General Franco 64*, para Isidro Castroviejo y Emilia Pérez.



se reprimió tanto empeño novedoso. Fue sustituido por una composición menos dinámica pero que, al adoptar la articulación neoplástica entre paños de ladrillo y revocados más los tenues resaltes, sostiene las intenciones originales.

Adapta una planta de ensanche verdaderamente modernizada y mucho más articulada que las convencionales, el esquema del que se sirve es similar, y anterior, al del bloque de la calle Huesca, números 13 y 15 de Gil-Albarellos. En el ático juega con circulaciones centralizadas, deja distribuidores según las zonas (servicio, familia) y la entrada junto a la zona de día, que está dando a la calle, e inserta un baño en los dormitorios del fondo. Un recién titulado que dejaba señales de lo más avanzado en arquitectura comercial para una buena zona de la ciudad aunque no en el mismo centro<sup>1083</sup>.

En el proyecto situado en la *calle Oviedo, número 12* (1959, cat. 83)<sup>1084</sup>, intervienen tres arquitectos. El certificado final de obra lo firma Rubén San Pedro<sup>1085</sup>. El aspecto del edificio existente es muy diferente, sin rastro de elementos históricos y con una composición en fachada análoga a la del edificio de avenida de la Paz, número 74 (cat. 63), revisado inmediatamente más arriba y coincidente en el tiempo<sup>1086</sup>. Es de suponer que Rubén San Pedro acometió los cambios durante el transcurso de la obra<sup>1087</sup>. En la fachada de este edificio de viviendas se vuelven a repetir las texturas y superposiciones de materiales de los paños de ladrillo o revoco. En este caso con superposiciones

---

<sup>1083</sup> De la memoria del proyecto en los diferentes expedientes, el alquiler se va modificando, de 266 pts/mes pasa a ser de 1200 pts/mes y 580 pts/mes, en el último modificado asciende a 410 pts/mes.

<sup>1084</sup> AGLR 34190/10 y 34200/11; AML PU 09/1959, *Construir casa con 17 viviendas subvencionadas en c/ Oviedo, esquina c/ Ingeniero Lacierva*, para Jesús Rejado y Víctor Rejado. En los expedientes consultados el proyecto de traza ecléctica e historicista, muy diferente a lo edificado, lo firman José María Carreras y Rafael Fontán. La documentación existente en los expedientes da cuenta de que el director de obras fue Rubén San Pedro. En ninguno de los expedientes consultados ha sido encontrada documentación gráfica acorde a lo materializado en el fin de obra.

<sup>1085</sup> "Certificado Final de obra" del proyecto *Construir casa con 17 viviendas subvencionadas en c/ Oviedo, esquina c/ Ingeniero Lacierva* (AML PU 09/1959).

<sup>1086</sup> Los certificados de que las obras están finalizadas tienen fecha de agosto de 1960 para el de avenida de la Paz, número 74, y septiembre del mismo año para la calle Oviedo, número 12. (AML PU 59/1959 y AML PU 09/1959, respectivamente).

<sup>1087</sup> José Miguel León, autor junto a Aurora León de la citada *Guía de Arquitectura de Logroño* y del también citado *Inventario abierto de Arquitectura de Logroño*, nos indicaba que el responsable de lo ejecutado en este edificio era Rubén San Pedro, según éste mismo le había asegurado en una conversación mantenida con motivo de la selección de obras de San Pedro que iban a ser incluidas en la *Guía de Arquitectura de Logroño* (Entrevista personal realizada a los arquitectos José Miguel León y Aurora León, el 16 de julio de 2014).

más complejas, sobre todo en la parte superior de fachada encima del portal y en el paño de la esquina. La trasposición de composición neoplástica que se ejecuta ofrece la idea de tectónica textil o de diferentes pieles del edificio<sup>1088</sup>.

Este mismo arquitecto, recién iniciada la década de los años sesenta, llevó a cabo el proyecto de imagen más moderna, además de más comparable con lo que se podía ver en otras ciudades como Madrid o Barcelona, en ese momento en Logroño. En la *Plaza Europa, número 7* (1961, cat. 93)<sup>1089</sup>. Un gran hueco central en terraza compone la fachada principal entre la nitidez de las líneas y el orden compositivo en los ritmos según los materiales. El edificio en general muestra claridad en las geometrías y volumetría, con diferentes lecturas según la fachada y su correspondencia con el espacio interior. La riqueza de materiales y texturas se ajusta al cuidadoso estudio del interior del portal, en unos bocetos muy curiosos, y al grafismo plenamente moderno. Los elementos ligeros abundan en esta idea y las proporciones de huecos compensan la verticalidad en algunos alzados.

Todo ello en una planta que logra independizar y zonificar áreas de día y de noche a través de vestíbulos y lo que llama en los planos 'repartidores', que utiliza para absorber oblicuidades e irregularidades además de una zona muy clara de servicios con office, dormitorio y vestíbulo propios. El proyecto se liberaba de toda estética anterior y entraba de lleno en una nueva edad de modernidad plena en Logroño. Tres años después de las inauguraciones de las estaciones de Autobuses y ferrocarril, frente al barroco ecléctico de ésta última, a la altura del cambio de la línea ferroviaria como factor renovador para el desarrollo de la ciudad, la imagen del edificio pone el pie en los años sesenta respondiendo al requerimiento de una sociedad inmobiliaria y albergando también oficinas, el arquetipo que se formalizó en muchas promociones que

---

<sup>1088</sup> Véase el texto de Keneth Frampton alusivo a las tectónicas de la arquitectura, sobre todo en lo que tiene de articulación entre los lenguajes del 'muro' a su exterior y la articulación constructiva y formal con la concepción espacial, Frampton, K., "1. Introducción", *Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*. Madrid, Akal, 1999, pp. 11-38. Frampton, K., "4. Frank Lloyd Wright y la tectónica tex-til", *Estudios sobre cultura tectónica...*, op. cit. pp. 97-121.

<sup>1089</sup> AML PU 198/1961 y elevación de una planta en AML PU 365/1961, *Casa con 8 viviendas subvencionadas en Plaza Estación esquina a/ Colón*, para Estambreira Riojana S.A., con el modificado de la elevación el número de viviendas aumentó a 10.

invadirán las ciudades españolas, configuraciones de la nueva era del impulso económico del capital especulativo.

Han sido analizadas varias edificaciones que integran en sus directrices proyectuales una clara impronta formal que los localiza en lo que es el Estilo Internacional. Las mismas van obteniendo licencia en un intervalo temporal que está en los dos primeros años de los años sesenta. Algunas de esas obras son representativas de la expresión formal de una modernidad recién llegada y que fue acogida en un caldo de cultivo todavía tradicionalista, lenguaje que fue el de la representación de una burguesía también tradicional. Entre el grupo de esas obras, algunas fueron construidas para la burguesía heredera de aquella en los lugares más significativos y de solera que ya habían ocupado tradicionalmente como tal burguesía. Por ejemplo el frente de Muro de la Mata, en el lado norte del Espolón<sup>1090</sup>. Una serie de edificios entre medianeras de vivienda burguesa iniciaban lo que acabó siendo la imagen de bloque burgués de ensanche, la avanzadilla de lo que se extendió después por toda la ciudad, y como segundo gran paso significativo, también en los nuevos frentes de fachada de la Gran Vía con motivo de su renovación tras el levantamiento de las antiguas vías de ferrocarril y toda la infraestructura ferroviaria<sup>1091</sup>. El flamante emplazamiento para una renovada figuración de una reciente burguesía, conformada sobre la herencia de la anterior o nacida al socaire de un inédito proceso productivo. Ejecutivos, medios y altos funcionarios, profesionales, empleados y universitarios al servicio de nuevas empresas o renovadas compañías o instituciones, concentraban su alojamiento representándose en las zonas de un ensanche en crecimiento y en sitios que eran objeto de operaciones de explotación y especulación inmobiliaria como la Gran Vía.

---

<sup>1090</sup> Estamos hablando de los edificios catalogados: cat. 89, cat. 90, cat. 91 y cat. 97, a los que cabría unir los de anteriores años cat. 25 y cat. 35. Sin olvidarnos del frente sur con cat. 61 o el colindante Miguel Villanueva, nº 10.

<sup>1091</sup> A este respecto y acerca de los edificios que componen el frente de Muro de la Mata en la parte más cercana a Muro del Carmen del Espolón, Juan Díez del Corral comenta que es un ensayo de lo que después se edificó en la Gran Vía, en concreto en referencia a los números 6 (cat. 89) y 7, (1965) de José Ramón Basterra y Larrea (t 1944). (Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas...* op. cit. p. 150).

El frente de Muro de la Mata, que se configuró como antecedente de lo que se pudo ver años después en Gran Vía, incluye un proyecto de un arquitecto no afincado en Logroño, el bilbaíno Juan Carlos de Smith Prado (1918-2000, t 1945) proyecta *Muro de la Mata, número 11* (1962, cat. 97)<sup>1092</sup> para una sociedad inmobiliaria, acorde con los nuevos tiempos. Una promoción a la altura de su privilegiada ubicación sobre los soportales del Espolón y en la buena orientación.

Las amplias terrazas forman todo el conjunto de la esbelta fachada y posibilitan la aireación de las piezas principales en el interior, componiéndose el salón casi como prolongación de la misma en su inicio. Desde los tiempos de la posguerra se ha pasado de la vivienda pequeño burguesa u obrera a la de la burguesía mejor situada en ese momento en Logroño y previo a la urbanización de la Gran Vía. Unos pisos de vivienda única por planta, con accesos principal y de servicios y circulación centralizada y continua alrededor del patio. La misma memoria justifica la ausencia de pasillos dada la geometría de dimensión estrecha de la parcela y lo inadecuado del mismo. Desde el vestíbulo principal se distribuyen salón, dormitorio y baño, al lado de un guardarropa por el que se puede rodear el patio en el lado opuesto a la zona de servicios, con dormitorio para el mismo. El dormitorio principal y el salón se vuelcan a la terraza; éste último se extiende en un estar y un comedor comunicando con la zona de office y cocina. Desde ahí se pasa al pasillo de acceso del servicio. El patio se ubica junto a la escalera; el pasillo desde el guardarropa, al oeste del patio, y la zona de servicios, al este del mismo, separan la zona noble y pública de la de noche y más privada (a excepción del dormitorio principal que se reserva la terraza junto al salón) también con baño. El patio tiene amplias ventanas a cocina, pasillo, dormitorio y baño; el resto de dormitorios da a la calle Ollerías al norte con una cota de rasante bastante más baja. A pesar de lo fragmentado de la planta y lo irregular de la envolvente, la distribución es plenamente moderna y con todos los avances y criterios que más se extendían en las parcelas de los ensanches por esa época como baños y aseos interiores con chimeneas de ventilación y la preocupación por la

---

<sup>1092</sup> AML PU 657/1962, *Casa de renta limitada en Muro de la Mata 13*, para COMSA. La dirección de obra corre a cargo de Rafael Gil-Albarellos. El proyecto lo visa el Colegio de Arquitectos Vasco-Navarro.

ventilación y la luz. El aprovechamiento de la amplia terraza al sur y los amplios ventanales del patio garantizaban luz natural en el interior al concentrar los servicios en una franja junto al medianil, permitiendo la continuidad de paso hasta rodear la vivienda por el pasillo y guardarropa opuestos. El pasillo se abre con mucha iluminación desde el patio en un recogido estar. Con locales en planta baja, la promoción también estaba pensada para contener oficinas en las plantas inferiores y alguna de ellas que compartía usos de vivienda y oficina, como un signo más de polivalencia y posibilidad de modernidad en el edificio.

También la fachada deja ver las nuevas posibilidades para este tipo de promociones. La delicada losa del voladizo de las terrazas sobresale ágil respecto de la alineación general, dejando el escaso lateral para el aplacado o despiece del revoco que enmarca la verticalidad con la misma escueta proporción que el frente de losa. El vuelo de ésta y el gran hueco que suponen las terrazas dan profundidad y ligereza, incluyendo la sucesión de planos que se van oscureciendo, desde los más claros en losas y fachada exterior, hasta los más interiores que asumen un quiebro distinguiendo zonas de dormitorio y salón. La barandilla colabora en la sensación de ligereza y enriquece el contraste entre la masa aérea que ofrece la superficie en sombra central y las muy iluminadas finas líneas de los elementos del frente del cerramiento. Puede que con ironía, maciza el alzado del ático y repite en pequeños huecos los arcos de los soportales, cerrando la composición junto al pesado peto de la terraza superior. El alzado a la calle Ollerías, casi residual actualmente, es una composición sobria y plasticista en franjas horizontales que ajustan una escala doméstica a una calle muy estrecha. Los huecos en franjas horizontales acusan deslizamientos que dan cierta movilidad a la esbeltez y evitan monotonía además de componer, junto a la proporción del hueco, una fachada secundaria digna y muy adecuada de escala, atomizando su superficie general de gran altura.

#### **4.2.1.c.- Alrededor de la Estación de autobuses, 1958-59.**

El conjunto de la Estación de Autobuses y sus viviendas (Grupo Teniente General González Gallarza, cat. 16) se ubicó en el vértice que forman la avenida de Pío XII, la avenida de España, que conectaba con la también nueva Estación de Ferrocarril, y el principal eje de la ciudad, la calle General Vara de Rey, del que además surgía el comienzo de la avenida Pérez Galdós. En esa confluencia de importantes vías de Logroño queda resumido el fin de la introducción y puesta al día de la arquitectura residencial logroñesa desde los años cuarenta, todavía con dudas y algunas carencias sobre todo en cuanto a tecnología y desarrollo constructivo, pero que ya había adquirido carta de naturaleza y se encontraba en un camino irreversible que acabará arraigándose en los años inmediatamente posteriores y casi con los mismos protagonistas. En ese punto tenemos seguramente la muestra de la nueva imagen a la que aspiraba el Logroño burgués de aquel tiempo. Desde el inicio de las primeras gestiones para acometer la Estación de Autobuses y el inicio de las primeras propuestas allá por los años previos a 1949, la imagen arquitectónica residencial recorre un largo camino para acabar en ese nuevo hito de una ciudad renovada. Hito que viene unido a la renovación de las infraestructuras necesarias para las comunicaciones por carretera y ferrocarril, inauguradas en 1958, y que se ubica en lo que se considera un importante punto de entrada a la ciudad, prolongación de la carretera de Soria y hacia Madrid y por tanto de crucial posición en la ciudad y su crecimiento hacia el sur para seguir completando las zonas de ensanche.

En su momento hemos comprobado cómo las propuestas originales del edificio de la Estación presentaban un lenguaje historicista y recargado, para llegar una solución final desornamentada y de serena representatividad en algunos detalles. En las esquinas que articulan el antes mencionado encuentro de las avenidas de España, Pío XII y la calle General Vara de Rey, se intenta dar un aire exclusivo de modernidad sin mestizaje en los números *1 y 3 de Pío XII* (ambos de 1959 con el fin de obra certificado en mayo de 1961, de Jaime

Carceller, el número 1 cat. 85)<sup>1093</sup> mientras al otro lado de la Estación de Autobuses en la esquina de la *calle de General Vara de Rey y avenida de España*, se erige un hito de potente y nueva imagen urbana para el año 1958 (de los arquitectos José María Carreras y Rafael Fontán, cat. 78, el fin de obra se certificó a finales de agosto de 1961)<sup>1094</sup>. Estos edificios, por tanto se conciben y construyen en los años alrededor de la inauguración de las estaciones, consolidando esa zona urbana.

El edificio del número 1 de Pío XII, conforma la esquina con la calle General Vara de Rey y la continúa en el número 3, proyectados, ejecutados y finalizados simultáneamente. En ambos se da la presencia de materiales y técnicas constructivas novedosas, industrializadas y algún prefabricado, así como un amplio trabajo de cerrajería de taller en barandillas y remates superiores con mucha presencia y ayudando a esa requerida imagen de modernidad que incluye el vidrio en los elementos de protección. Con alquileres que sobrepasan las 1.000 pesetas de la época, los pisos en el punto de referencia de la ciudad son amplios, con variantes de muchos tipos según las plantas y profundas terrazas. Con dos accesos para las viviendas, desde la secundaria se entra en la zona de servicio, muy clara, con flexibilidad en las circulaciones y concentración de cuartos húmedos buscando los patios, como ocurre con los despachos. Casi todos los dormitorios dan a la calle y se da un intento de zonificación. Los diferentes tipos se adaptan según un esquema flexible en el que aparecen grandes vestíbulos que dan idea del tipo medio-alto o alto burgués al que se destinaba la promoción, la familia 'recibía'. En los áticos sacrifica superficie para apartar completamente baño y dormitorio del salón. La distribución se hace adaptándose a una retícula cuyos desplazamientos no se ajustan a una simetría pura y que en el portal crea un eje.

La fachada es muy urbana y muy compuesta en la alternancia de sus cuerpos. Los despieces y el cuidado en los elementos de remate y paneles de

---

<sup>1093</sup> AML PU 355/1959, *Construir casa con 14 viviendas de renta limitada en a/ Pío XII, esquina a Vara de Rey*, para Hermanos Salazar Canal. El número 3: AML PU 354/1959, *construir casa con 21 viviendas de renta limitada en a/ Pío XII*, para SAVRE.

<sup>1094</sup> AML PU 539/1958, *Construir 2 casas de renta limitada en Vara de Rey, esquina Cascajos*, para José Carnicer.

separación en las terrazas, intentan conservar la prestancia que se le supone a la arquitectura más historicista, como son los recercados de hormigón premoldeado pintado de diferente color, que acusan una ligera inclinación que va provocando sombra a lo largo del día. La falta de remate en la esquina, dejado tan sólo a la terraza y su protección, deja el alzado un poco 'chato'. La tipología de viviendas para la alta burguesía se ve influida por las articulaciones en las dos entradas, servicio y principal, y en las relaciones entre la zona de servicio y el resto con sus circulaciones, que se dan en las viviendas de alto nivel burgués que desarrollaba Gutiérrez Soto ya en esa época y antes<sup>1095</sup>. Lo mismo cabe decir para el número tres de la misma calle, pero en este caso sí que el elemento ordenador es la simetría, con patio central trasero en el eje para los servicios con las cocinas a los lados, patio, escalera y el cuerpo de miradores para dormitorios. El eje se refuerza en fachada, al igual que la planta baja con el marco y los huecos diseñados, se enfatiza en su idea de zócalo general muy ligero y comercial. Añade los balcones oblicuos laterales. Las marquesinas superiores rematan el edificio y repiten el ritmo de barandillas, también aligeran la frontalidad y la simetría estática con la oblicuidad de las losas de balcones. Los recercados dan fuerza y personalidad al alzado, elementos nuevos que sustituyen a las formas históricas. Las barandillas cambian desde el proyecto a la ejecución, aparecen más modernas en lo realizado.

El edificio situado en la calle del General Vara de Rey, número 43, en esquina con el de la Avenida de España, número 2, en el vértice del camino a la nueva estación de ferrocarril y frente al complejo de la de autobuses completa el hito urbano de las comunicaciones para Logroño. Significativo de los tiempos por los que corría la ciudad hacia su expansión y crecimiento en el arranque de la segunda mitad del siglo XX. Un giro oblicuo que perfila aún más su condición de hito con el remate del torreón en la esquina. La fachada a base de ladrillo gris blanquecino y el despiece cuidado del revoco de los volúmenes en voladizo junto al prisma en trapecio de la esquina, con el hueco rasgado y facetado sobre un solar de difícil resolución, enfatizarían el afán de significarse

---

<sup>1095</sup> Los bloques Vallehermoso (1954) y del Paseo de Pintor Rosales en Madrid en Baldellou, M., A., *Luis Gutiérrez Soto*, Dirección General de Bellas Artes, op. cit. pp. 32-33. El primero de ellos también en Miguel, C. de, (coord.), *La obra de Luis Gutiérrez Soto*,...op. cit. pp. 156-159.



como un posible emblema de la modernidad junto al de las comunicaciones por carretera y ferrocarril. Sin acabar de corresponderse con los espacios de las viviendas, el exterior intenta manifestar con orden los espacios interiores, aunque los cuerpos volados solapen las viviendas. Todos los servicios van a la parte del patio salvo una cocina que comparte sitio al exterior entre comedor y dormitorio. Las escaleras y servicios se sitúan en la parte interior en las intersecciones de la crujía principal exterior con las ramificaciones al interior. Racionalidad y rigor, zonificación, todo ello envuelto en un orden de deje académico pero formas abstractas, nítidas volumétricamente y con mucho orden y equilibrio que no impide el dinamismo de la esquina y un regusto expresionista y brutalista. Hay un recuerdo de ejemplos americanos de los primeros rascacielos.

Muy cercanos a ese punto neurálgico y a estos edificios se encuentran los situados en las calle General Vara de Rey, número 31 (1959, José María Carreras)<sup>1096</sup>, y en la avenida Pío XII, número 13 (1959, Jaime Carceller. Lamina 35)<sup>1097</sup>, Pío XII, número 15 (1961, Rubén San Pedro. lámina 36)<sup>1098</sup>. Edificios de finales de la década y de los primeros sesenta en los que han quedado suprimidas las veleidades historicistas y decimonónicas, así como todo lenguaje posterior que no sea fácil relacionar con lo que se dio en llamar Estilo Internacional o un racionalismo revisado. Éstos edificios dejaron paso a Plaza de Europa, número 7 (1961, Rubén San Pedro) ya examinado, los bloques de Vara de Rey, números 54-56 (cat.94)<sup>1099</sup> y 59-61 (lámina 38)<sup>1100</sup> (1962, Carreras y José Ramón Bastera respectivamente), y los de avenida Pío XII, número 11 (1962, Rubén San Pedro)<sup>1101</sup> y número 5 (1963, Agapito del

---

<sup>1096</sup> *Casa con 13 viviendas de renta limitada en Vara de Rey 31, AML PU 74/1959, para Leopoldo Ortiz.*

<sup>1097</sup> *SAVRE, construir casa con 21 viviendas de renta limitada en a/ Pío XII, esquina a c/ Belchite, Pío XII 13, AML PU 353/1959; reformado y ampliado a 6 viviendas más AML PU 5/1961, para SAVRE.*

<sup>1098</sup> *Edificio en avenida Pío XII y calle Belchite y avenida Pío XII, AML PU 821/1961, para Berrozpe y Ruiz Carrillo.*

<sup>1099</sup> *2 casas, construir 34 viviendas de renta limitada 1º grupo en General Vara de Rey esquina Santa Isabel, AML PU 248/1962, para Alfredo Lozano.*

<sup>1100</sup> *Bloque de 2 casas con 64 viviendas subvencionadas y locales comerciales, en Vara de Rey s/n, AML PU 894/1962, para Juan Goiti, Jesús Goiti, Ladislao Echevarría, Domingo Martínez y José Luis Rodríguez.*

<sup>1101</sup> *28 viviendas de Pío XII nº 11, AML PU 233/1962, para Estambrera Riojana.*

Valle y Félix del Valle)<sup>1102</sup>. En todos ellos los elementos que se utilizan componen un lenguaje de completa modernidad, y cuando el recurso utilizado recuerda o evoca algunos del pasado como pudieran ser impostas, molduras, recercados, etc, están totalmente simplificados e imbricados en la lógica constructiva del edificio, siendo muchos de ellos de factura industrial o prefabricada. En el caso de la viga de la marquesina superior del edificio de los del Valle (lámina 37), con un remedo de pináculos en los extremos y círculos y estrias que recuerdan arquitecturas del hierro que reproducían formas clásicas en trabajos de fundición, con un carácter un tanto caricaturesco o irónico, como un involuntario gesto *pop* o posmoderno.

Estos edificios residenciales de esos años tienen su equivalente institucional en la Delegación de Sindicatos de avenida Pío XII, número 33, esquina avenida de Colón, número 30. Rafael Gil-Albarellos era arquitecto colaborador de la OSH en la provincia de Logroño, lo que le valió para que la Delegación Provincial de Sindicatos le encargara el proyecto. El proyecto viene fechado en su documentación escrita y gráfica, en el mes de marzo del año 1963<sup>1103</sup>. La imagen exterior recupera la central de Sindicatos en Madrid en el Paseo del Prado (actual sede del Ministerio de Sanidad y Seguridad Social), más estilizada y de un aire más internacional y renovado, recurre a similar modulación y proporciones, recordando edificios de Terragni y de otros arquitectos italianos de su tiempo.

---

<sup>1102</sup> *Edificio con 25 viviendas subvencionadas en a/ Pío XII*, AML PU 15/1963, para Agrupación Pío XII.

<sup>1103</sup> El proyecto está datado en marzo de 1963, con la licencia concedida el 18 de agosto de 1963; la certificación final de obras fue entregada el primero de mayo de 1966. El edificio era un bloque exento de baja más siete alturas, en el que dos rectángulos yuxtapuestos conforman una planta en 'T' en planta baja y sótano, que a partir de la planta primera se transforma en una planta en 'L'. El acceso se sitúa cerca del lado común de los rectángulos, dejando un vestíbulo con espacios que filtran la circulación y los usos entre los dos rectángulos. En el rectángulo menor, que adelanta su fachada hacia la avenida Pío XII, se sitúa el salón de actos y en sus plantas superiores diferentes dependencias colectivas y despachos de jefes o centralización de servicios importantes y generales; en las plantas superiores se encontraban un laboratorio para la cámara agrícola y una emisora con archivo. En el rectángulo de mayores dimensiones se fragmentó el espacio en despachos y mostradores de atención al público además de departamentos más secundarios, de organización sectorial y salas de reunión necesarias, dependencias administrativas, de gestión, despachos de los diferentes departamentos y los aseos generales, además de dos viviendas para el delegado sindical de la provincia y la del conserje.

Retícula, orden, modulación de huecos y despieces de acuerdo a su situación en el plano en un orden isótopo, que se corresponde a la estructura que se lleva a fachada. El edificio es concebido con un sustrato clásico en cuanto a base, desarrollo en altura y remate ciego con las perforaciones que responden a la composición y al módulo estructural, que en el frente largo se monumentaliza en superorden de estructura, correspondiéndose con los huecos de ventana en una retícula, ajustada al modulo estructural según la memoria, que impone orden a la fachada y sirve de intermediaria entre la domesticidad de los huecos y la escala más representativa y monumental. El orden gigante que supone la retícula se adopta en vez de las perforaciones en el gran telón de ladrillo del edificio de Cabrero y Aburto y le dan el aire institucional u oficial, además del bajorrelieve de la espiga en el lateral. Monumentalidad incluso en el alzado lateral, pero también aire neorracionalista y funcional gracias al elemento reticular de fachada, que cumple con la misión de *terciarizar* la arquitectura, como si de un moderno edificios de oficina de la época se tratara. El mismo elemento subraya su condición de bloque exento y respetuoso con la trama de la ciudad, diferenciando la fachada más urbana y de acceso al público; la fachada trasera recuerda más al proyecto madrileño.

La imagen tiene que ver con edificios de esos años de tipo institucional y de oficinas, manteniendo la relación con la tradición constructiva española en el ladrillo y en la masa del bloque, además de la claridad de los volúmenes que tienen que ver con el iluminismo neoclásico, a esto se le añade la tecnología empleada y la estructura en la piel del edificio, conformando la imagen que lo conecta con edificaciones de la arquitectura más de Estilo Internacional dentro de España<sup>1104</sup>.

---

<sup>1104</sup> Las referencias más cercanas podrían ser el *Edificio del diario Arriba* (1960) de Francisco Asís Cabrero (*Arquitectura*, 61, enero 1964), el *Edificio del diario Pueblo* (1960) o la propuesta del concurso para la *Delegación de Hacienda* en Tarragona (1954), ambos de Rafael Aburto (Bergera, I., *Rafael Aburto, arquitecto, la otra modernidad*, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2005, pp. 126-129 y "Edificio del Diario Pueblo", *Arquitectura*, 123, marzo 1967, pp. 3-8, respectivamente). En cuanto a edificios. Estos edificios de los primeros años sesenta tienen su muestra en los edificios de "viviendas del Paseo Moret" (1956, Madrid), de Javier Carvajal; las "viviendas experimentales en cuatro alturas" (1956, Madrid), Francisco Sáenz de Oiza; "edificio de viviendas en la calle de los Reyes Magos" (1956, Madrid), Francisco de Asís Cabrero; "Viviendas en la Plaza de Cristo Rey. Madrid", Todos en Bustos, C., (dir.), *La casa el arquitecto y su tiempo*,... op. cit. pp. 21-23, 25-27 y 29-31.

Las edificaciones residenciales antes enumeradas, del mismo modo que el edificio sindical, dan cuenta del conocimiento de la nueva arquitectura que se está haciendo por parte de los arquitectos de Logroño y de cómo son influenciados por lo realizado en los centros culturales importantes, Madrid, Barcelona o el cercano Bilbao, además de por los arquitectos allí afincados y que en algún caso vienen a trabajar y colaborar con ellos a Logroño. A través de las influencias que se reconocen en los proyectos de estos arquitectos se deja entrever lo recogido por los arquitectos logroñeses de la arquitectura más en vanguardia de aquellos años en España.

El caso de la sede del sindicato vertical logroñés y todas las variables e influencias que recoge, puede constituirse como consecuencia de lo ocurrido durante el arco temporal que se ha abarcado. El año de 1949 fue convocado el concurso para la Sede Central de Sindicatos en Madrid que, junto con otros hechos como la V Asamblea Nacional de Arquitectos, dio a ese año el carácter de línea divisoria en la arquitectura española hacia un nuevo rumbo. Para ese año se llevaban avanzados los trámites de la Estación de Autobuses y el Grupo de viviendas Teniente General González Gallarza en Logroño, iniciándose las obras del edificio.

El año que se inauguraron las nuevas estaciones de autobuses y ferrocarril en Logroño, es el año del fallo del concurso del Pabellón de España en la Feria Universal de Bruselas como aceptación oficial sin vuelta atrás de la arquitectura moderna, 1958, año que comienzan las obras junto al recientemente finalizado conjunto de viviendas (Grupo Teniente General González Gallarza) y Estación de Autobuses, del edificio en la esquina entre la avenida de España y la calle General Vara de Rey (José María Carreras y Rafael Fontán, cat. 78), finalizado en 1961; los trabajos de los edificios de la esquina al otro lado de la estación empiezan en 1959 para terminarse casi a la vez que el anterior (a/ Pío XII, números 1 y 3, Carceller), a partir de ahí empieza una rápida consolidación de toda la zona, con edificios que brindan a la arquitectura de la ciudad un lenguaje renovado y actual, desde un primer apoyo que supuso el aspecto sobrio y pleno de urbanidad del grupo de viviendas junto a la Estación, habiendo pasado por más de diez años de auge y abandono del historicismo en los ensanches de Logroño, ciudad que en los

primeros años sesenta se ve que está siendo construida desde las premisas que protagonizan y son resumidas en el diseño del edificio de la Delegación Provincial de Sindicatos, edificio representativo a escala de provincias, de la modernidad que supuso trece años antes su hermano mayor en Madrid.



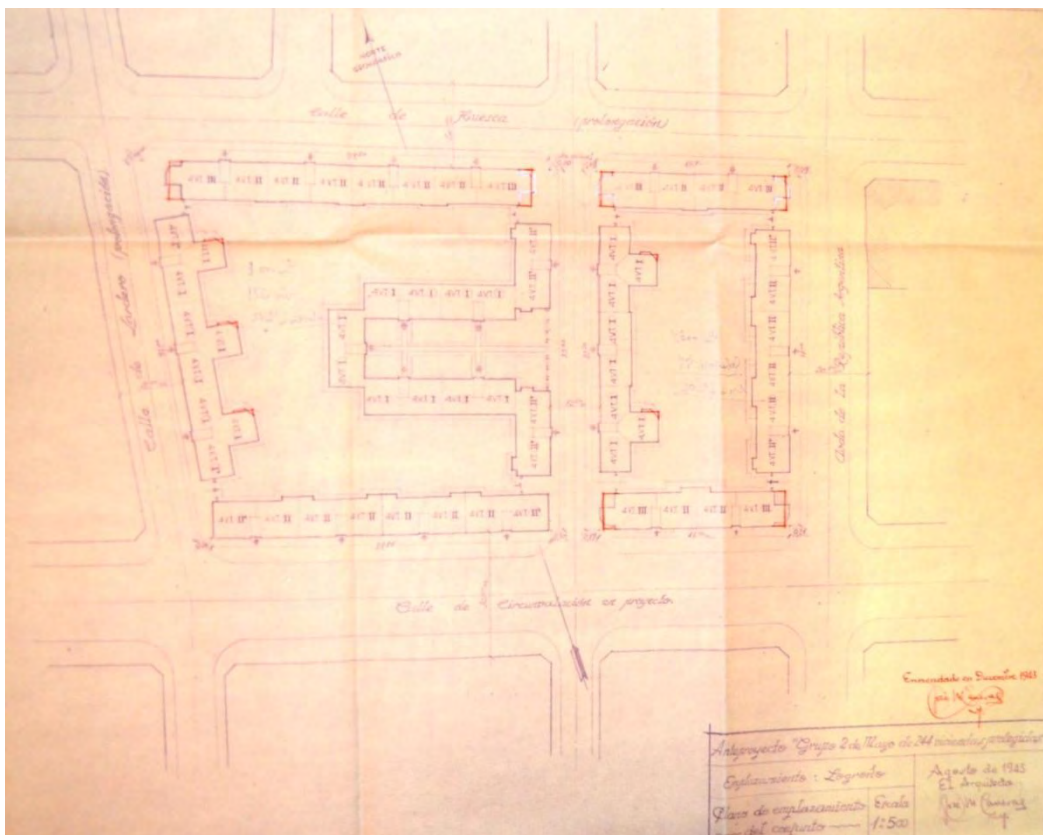
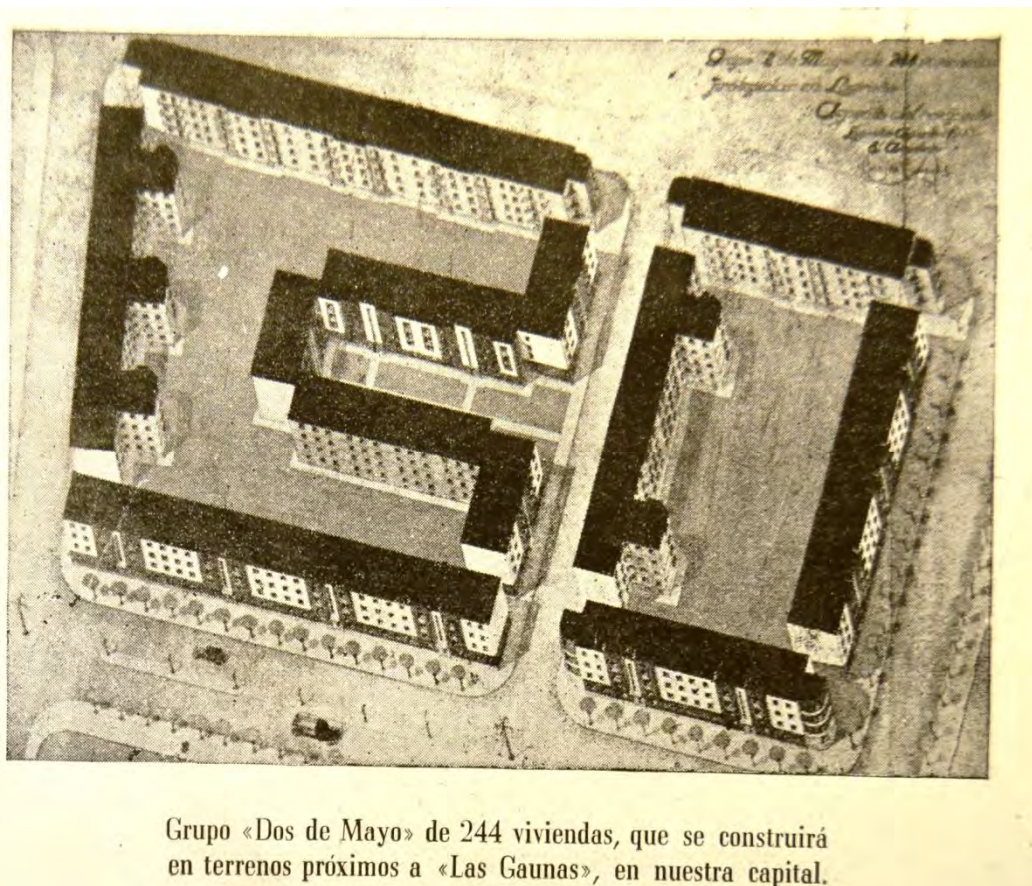


Fig. 20. Anteproyecto del Grupo Dos de mayo de 244 viviendas en Logroño, zona de a/ República Argentina, plano de situación, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1943 (AHLR AISS OSH C28)



Grupo «Dos de Mayo» de 244 viviendas, que se construirá en terrenos próximos a «Las Gaunas», en nuestra capital.

Fig. 21. Anteproyecto del Grupo Dos de mayo de 244 viviendas en Logroño, zona de a/ República Argentina, axonometría, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1943 (Anónimo, "El problema de la vivienda en La Rioja", *La Rioja Industrial* n<sup>o</sup> 21, septiembre 1945, p. 212).



Lám. 27. Delegación de Hacienda, c/ Víctor Pradera 4, Logroño, J. Romero y M. Romero. 1952.



Lám. 28. Delegación de Hacienda, c/ Víctor Pradera 4, detalle de fachada, Logroño, J. Romero y M. Romero, 1952.

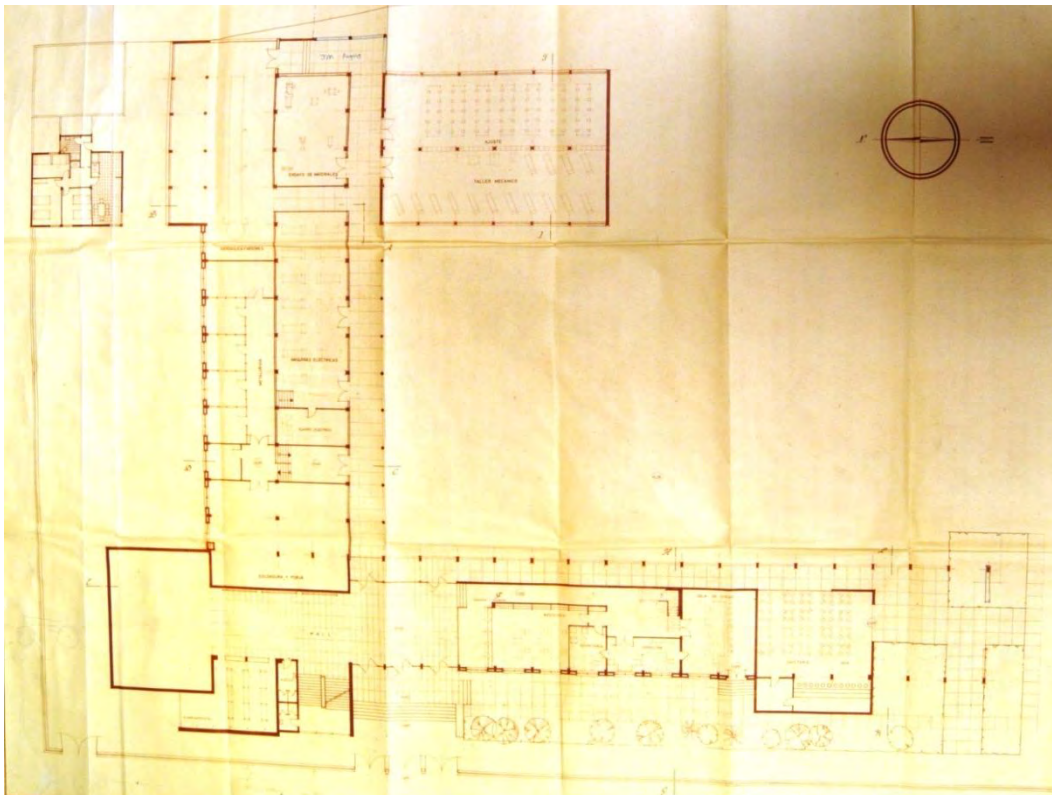


Fig. 22. Escuela de Peritos Industriales, c/ Luis de Ulloa 20, planta de acceso, Logroño, J. R. Basterrechea 1957 (AML 12684/1)



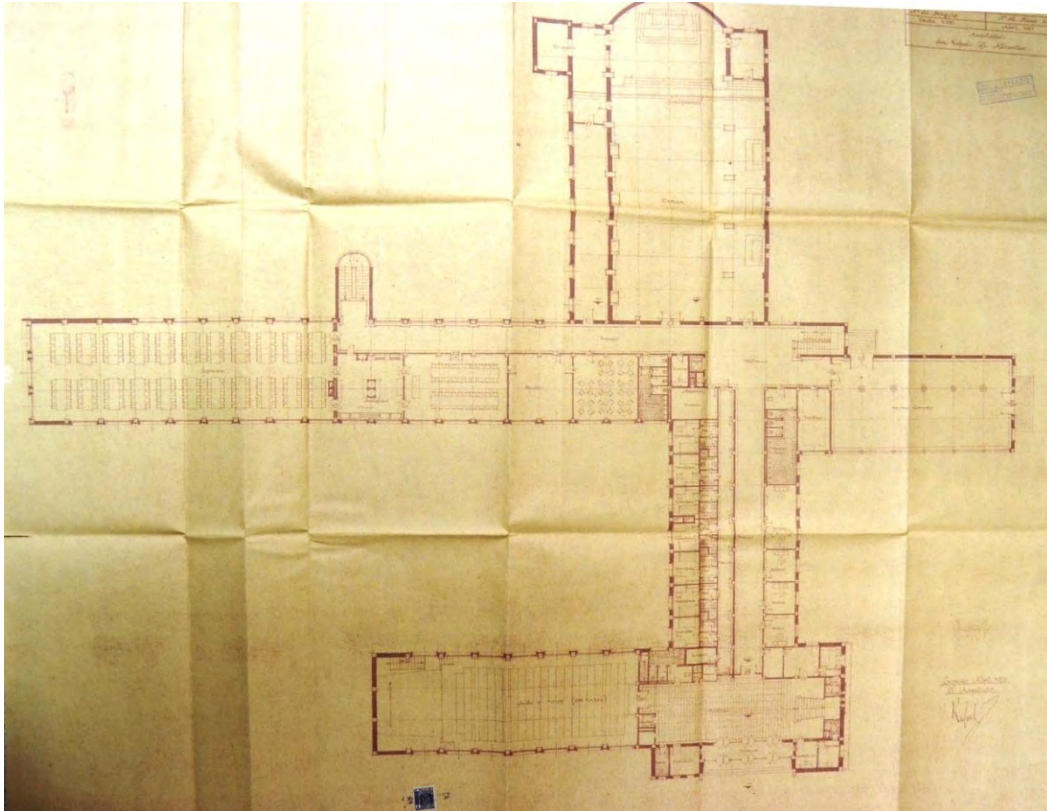


Fig. 23. Seminario de los PP Salvatorianos, c/ Madre de Dios 17, planta de acceso, Logroño, R. Gil Albarellos 1957 (AML PU 282/1957)

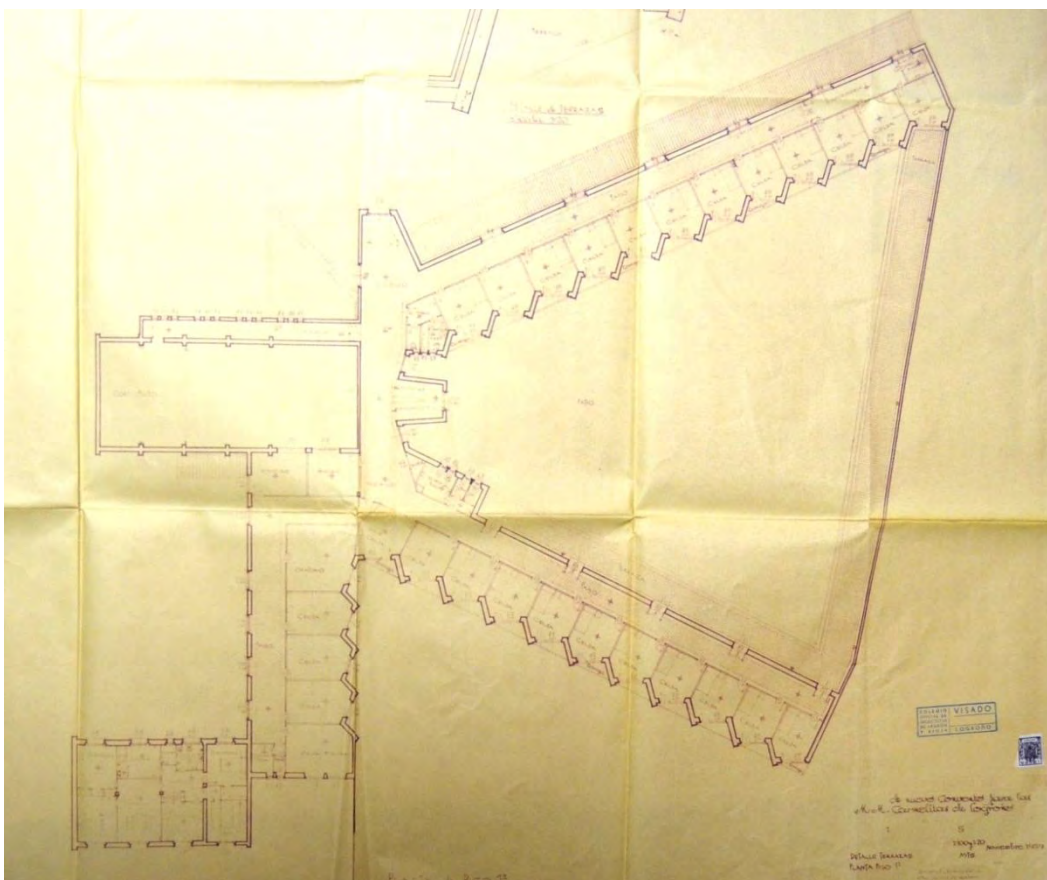


Fig. 24. Convento de las MM. Carmelitas, carretera de Soria, 1ª planta, Logroño, R. Gil Albarellos 1960 (AML PU 23/1960)



Lam. 29. Edificio de 15 viviendas, c/ Somosierra 1, Logroño, L. González 1961



Lam. 30. Edificio de 24 viviendas, a/ de la Paz 72, Logroño, Agapito del Valle y Félix del Valle 1958

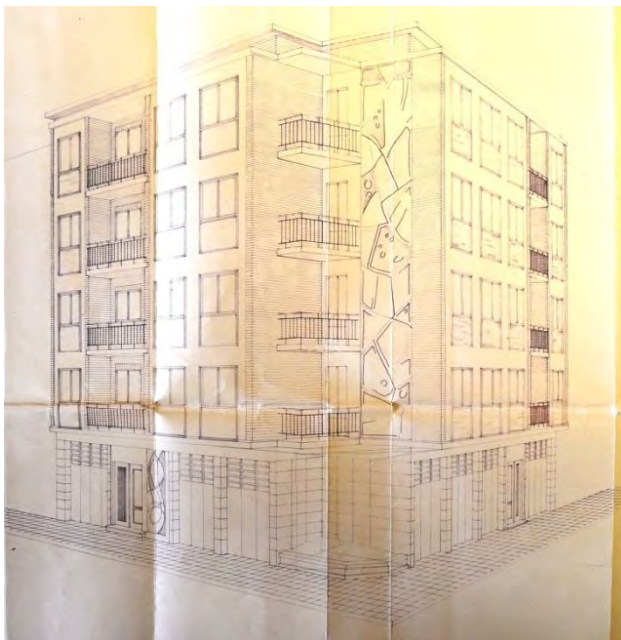


Fig. 25. Edificio de 16 viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 7 y c/ Calvo Sotelo 51, perspectiva, Logroño, F. Ruiz 1960 (AML PU 733/1960)



Lam. 31. Edificio de 16 viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 7 y c/ Calvo Sotelo 51, Logroño, F. Ruiz 1960

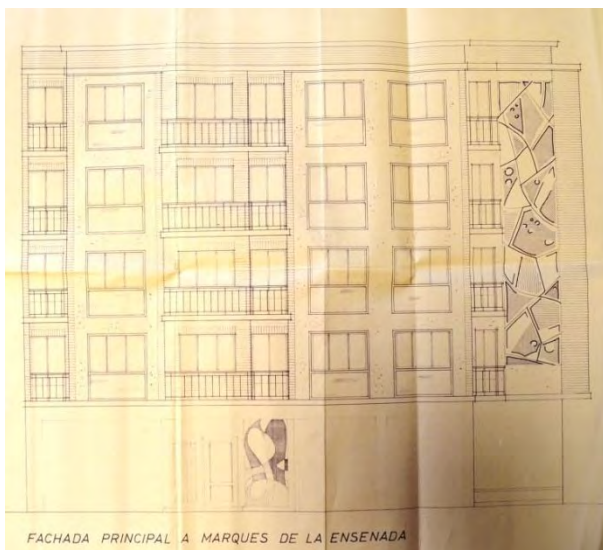


Fig. 26. Edificio de 16 viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 7 y c/ Calvo Sotelo 51, alzado Marqués de la Ensenada, Logroño, F. Ruiz 1960 (AML PU 733/1960)



Lám. 32 . Edificio de 65 viviendas, a/ de la Paz 55, Logroño, J. Carceller y L. González 1963

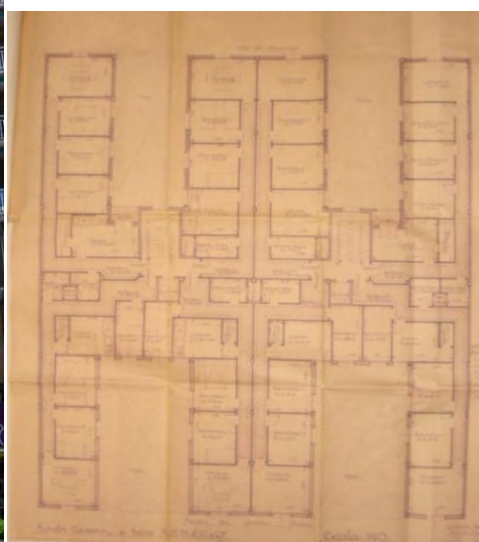


Fig. 27 . Edificio de 65 viviendas, a/ de la Paz 55, planta tipo de viviendas, Logroño, J. Carceller y L. González 1963 (AML PU 4/1963)



Lám. 33. Edificio de 98 viviendas, a/ de La Paz 82-84, fachada, Logroño. J. Carceller, 1961

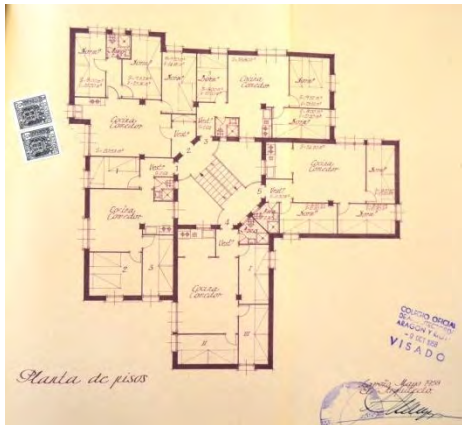


Fig. 28 . Edificio de 23 viviendas, zona de Madre de Dios, planta tipo de viviendas, Logroño, J. Maggioni 1959 (AML PU 709/1958)



Fig. 29 . Edificio de 23 viviendas, zona de Madre de Dios, planta tipo de viviendas, Logroño, J. Maggioni 1959 (AML PU 709/1958)

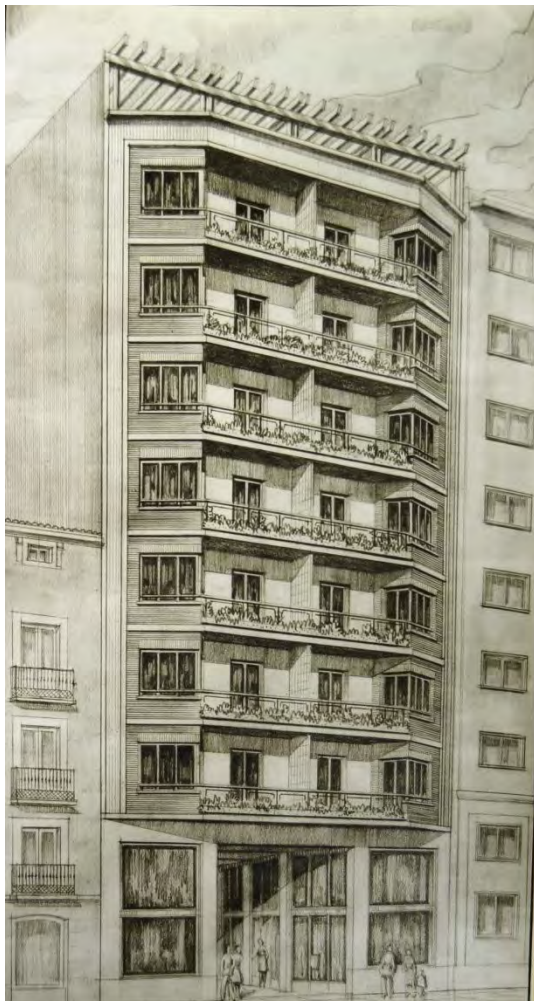


Fig. 30 . Edificio de 28 viviendas, c / Miguel Villanueva 10, perspectiva, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1960 (AML PU 444/1960)

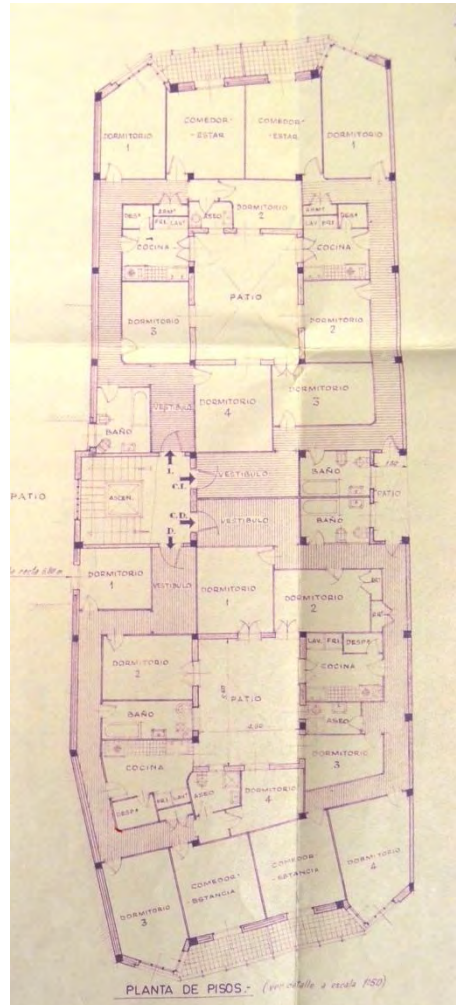


Fig. 31 . Edificio de 28 viviendas, c/ Miguel Villanueva 10, planta tipo de viviendas, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1960 (AML PU 444/1960)



Lam. 34 . Edificio de 28 viviendas, c/ Miguel Villanueva 10, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1960

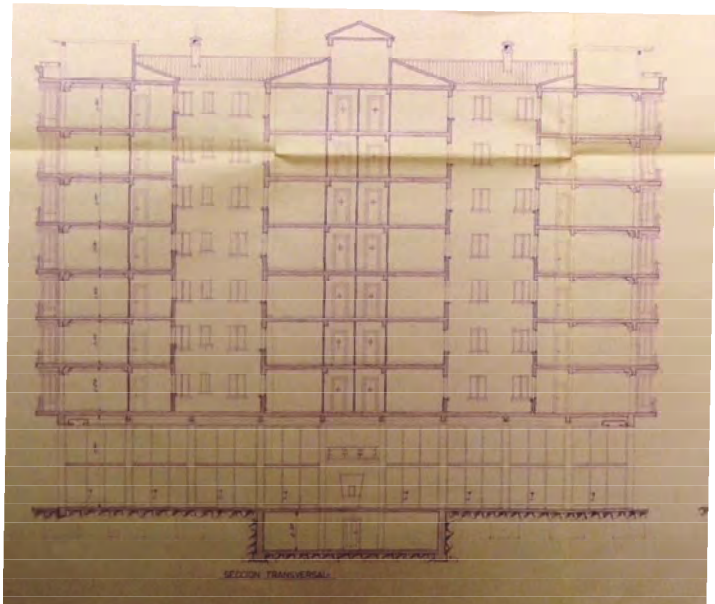


Fig. 32 . Edificio de 28 viviendas, c/ Miguel Villanueva 10, sección, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1960 (AML PU 444/1960)



Lám.35 . Edificio de 21 viviendas, a/ Pío XII 13 esquina / Belchite, Logroño. J. Carceller 1959



Lám.36 . Edificio de 27 viviendas, a/ Pío XII 15 esquina / Belchite, Logroño. R. San Pedro 1961



Lám.37 . Edificio de 25 viviendas, a/ Pío XII 5, Logroño. A. del Valle y F. del Valle 1963



Lám.38 . Edificio de 64 viviendas, c/General Vara de Rey 59-61, Logroño. J. R. Basterra 1962



Lám.39 . Edificio de la Delegación Provincial de Sindicatos, a/ Pío XII 33, Logroño. R. Gil Albarellos 1963

## 5.- CATÁLOGO DE OBRAS SELECCIONADAS EN LOGROÑO

### 1.- Grupo Martín Ballesteros. 122 viviendas 'ultraeconómicas', 1945.

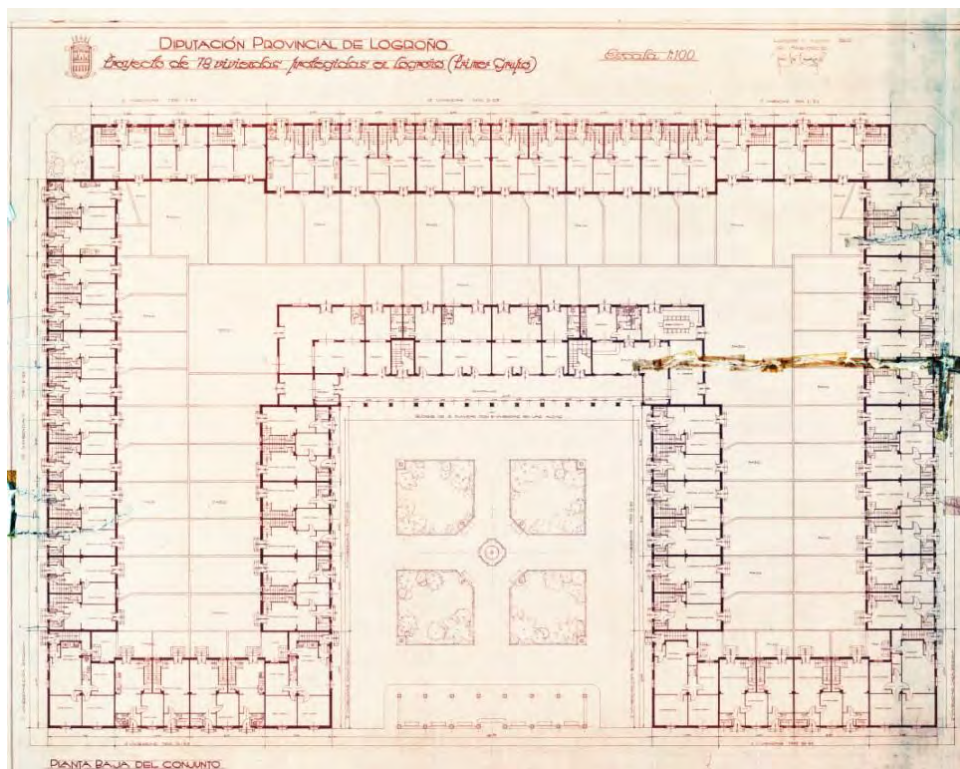


Fig.33. Grupo Martín Ballesteros. Plaza de la Inmaculada, calles Luis de Ulloa, Caballero de la Rosa, planta baja parcial en Plaza de la Inmaculada, Logroño, J. M. Carreras, 1945 (AML P1 C9)

Promoción de 'viviendas ultraeconómicas' de la Obra Social del Movimiento sobre terrenos de la Diputación Provincial y realizada entre los años 1945 y 1950. Se realizaron primero 2 bloques de 22 viviendas la mayoría de una sola planta y más tarde el conjunto de 78 viviendas de la Plaza de la Inmaculada de viviendas de baja más una altura y de baja más 2 alturas en el edificio del frente porticado de la plaza, en cuya planta baja se alojaban diversas dependencias y tiendas.

**EMPLAZAMIENTO:** Conjunto de edificios entre las calles Luis de Ulloa, Caballero de la Rosa y Madre de Dios, incluyendo la Plaza de la Inmaculada,.

**PROMOTOR:** Obra Social del Movimiento.

**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Hormigón, ladrillo, enfoscado, madera, yeso, mosaico hidráulico y teja cerámica.

**DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA:** La documentación está dispersa y en ninguna fuente se encuentra ninguno de los proyectos ni su gestión de un modo completo.

En expedientes del Archivo General de la Administración de La Rioja, en sus fondos de la Diputación Provincial, se encuentra lo referente al proyecto que se inició primero, los 2 grupos de 22 viviendas entre las calles Luis de Ulloa y Caballero de la Rosa (AGLR DP 707/2), cuyos planos están firmados en marzo de 1945; en los mismos viene denominado como primer grupo. Un certificado por el arquitecto titular de la Diputación Provincial, Antonio Fernández Ruiz-Navarro, indica que el 15 de abril de 1946 se terminaron las obras de este primer grupo o, al menos, parte del mismo.

Igualmente en el mismo fondo (AGLR DP 669/11) se encuentra la solicitud de licencia al Instituto Nacional de la Vivienda (en adelante INV), de 23 de julio de 1946, de las restantes 78 viviendas en la plaza de la Inmaculada. Buena parte de la documentación de esta parte de la promoción se ha encontrado en los expedientes del Ministerio de Fomento (AMF LO-1574/ y 1574/2). Entre los documentos se encontraba un expediente de revisión de precios en el que se datan diferentes partes de la gestión. Según el arquitecto redactor del documento, el autor del proyecto José M<sup>a</sup> Carreras, el proyecto es de marzo de 1948, las obras comenzaron en septiembre de 1949 y el 29 de diciembre de 1950 finalizan las obras. La memoria y planos del proyecto están firmados entre los meses de marzo, mayo y junio de 1946.

La iglesia y las escuelas, con planos de diciembre de 1945, fueron terminados en el año 1946 y estaban en servicio desde 1950, según certificado del arquitecto de la Diputación Provincial Antonio Fernández Ruiz Navarro; todo ello en el expediente del Archivo General de la Administración de La Rioja (AGLR DP 669/5).

Arquitecto: José María Carreras (algunos planos y mediciones, además del estudio económico y certificados, están firmados por Antonio Fernández Ruiz-Navarro, arquitecto de la Diputación Provincial).

Aparejador: Victoriano del Val Ordóñez.

#### FUENTES:

AMF LO-1574/1-VP y AMF LO-1574/2-VP.

AGLR DP 667/1.

AGLR DP 668/2.

AGLR DP 669/5.

AGLR DP 669/11.

AGLR DP 707/2.



Fondos del Archivo del AML. Planero 1 (en adelante P1) Cajón 9 (en adelante C9).

#### BIBLIOGRAFÍA:

Anónimo, "El problema de la vivienda en La Rioja", en *La Rioja Industrial* nº 21, septiembre 1945, p.214.

García-Pozuelo, D. y Hernández, E., *Arquitectura de Logroño*, Logroño, COAR, 1980, mencionado en p. 115.

Álvarez Clavijo, M<sup>a</sup> Teresa y Pérez de la Peña, Gorka, *Guía de Arquitectura Urbana de Logroño*, Logroño, Grupo Publicitario Cruzial S.L., 2007, descrita aunque no mencionada explícitamente en p. 73.

Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 305.

León, J. M. y León, A., *Logroño. Guía de Arquitectura*, Logroño, Fundación de Arquitectos de La Rioja y Colegio Oficial de Arquitectos, 2010, p. 26.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Modificado; la capilla y escuelas fueron derribadas y sustituidas por otra parroquia. El grupo de 22 viviendas junto a la calle Caballero de la Rosa fue derribado y sustituido.

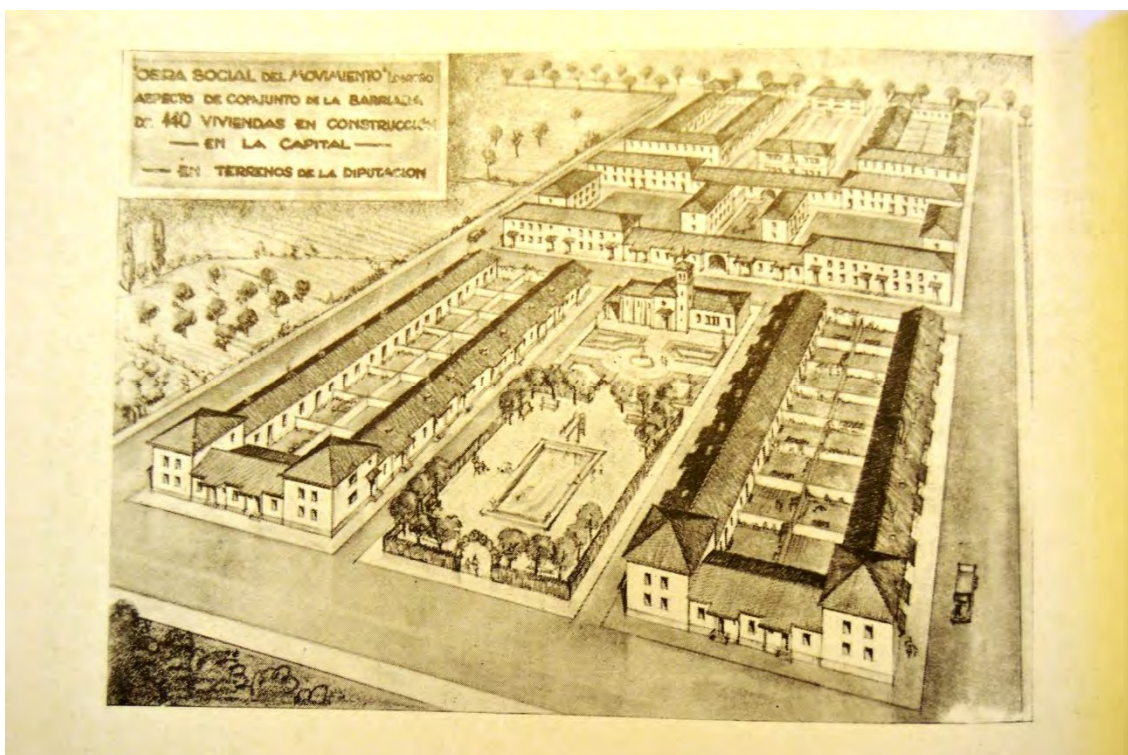


Fig. 34. Grupo Martín Ballesteros. Plaza de la Inmaculada, calles Luis de Ulloa, Caballero de la Rosa, perspectiva del conjunto, Logroño, J. M. Carreras, 1945 (imagen aparecida en el artículo anónimo "El problema de la vivienda en La Rioja", *La Rioja Industrial* nº 21, septiembre 1945, p.214).



Lám.40. Grupo Martín Ballesteros. Plaza de la Inmaculada, Logroño, J. M. Carreras, 1945.

## 2.- Edificio de 18 Viviendas. 1946.



Lám. 41. Edificio de viviendas, c/ Conde Superunda 4-6-8, Logroño, J. M. Carreras, 1946.

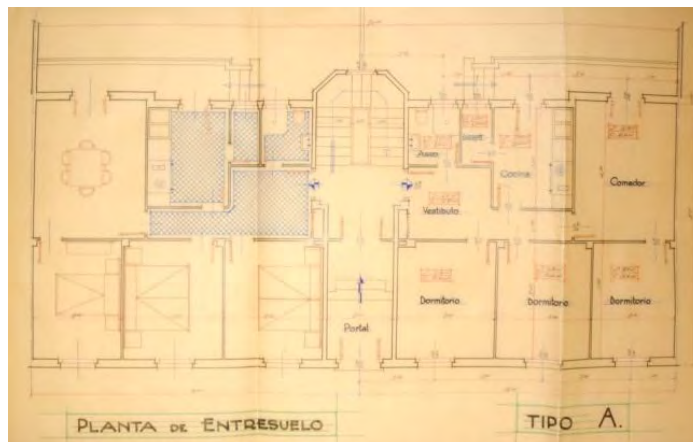


Fig. 35. Edificio de viviendas, c/ Conde Superunda 4-6-8, planta baja, Logroño, J. M. Carreras, 1946. (AML PU 321/1946)

Edificio de vivienda obrera de promoción privada, de baja más 2 alturas con viviendas también en planta baja. Lo componen 3 portales que dan acceso a 6 viviendas por cada uno, con 2 viviendas por planta.

EMPLAZAMIENTO: Calle Conde Superunda, nº 4-6-8.

PROMOTOR: Trinidad y Pablo Martínez.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Ladrillo, enfoscado y pintura; madera.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: el proyecto data del 29 de noviembre de 1945; la licencia se concede el 21 de agosto de 1946; la finalización de las obras se entrega el 20 de diciembre de 1947.

Arquitecto: José M<sup>a</sup> Carreras.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado con reformas.

FUENTES: AML PU 321/1946.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 282.



Lám. 42. Edificio de viviendas, c/ Conde Superunda 4-6-8, detalle de fachada, Logroño, J. M. Carreras, 1946.



Fig. 36. Edificio de viviendas, c/ Conde Superunda 4-6-8, alzado, Logroño. J. M. Carreras, 1946. (AML PU 321/1946)



Lám. 43. Edificio de viviendas, c/ Conde Superunda 4-6-8, detalle de fachada Logroño. J. M. Carreras, 1946.



Lám. 44. Edificio de viviendas, c/ Conde Superunda 4-6-8, detalle de fachada Logroño. J. M. Carreras, 1946.

### 3.- Edificio de 10 viviendas y almacenes. 1946.

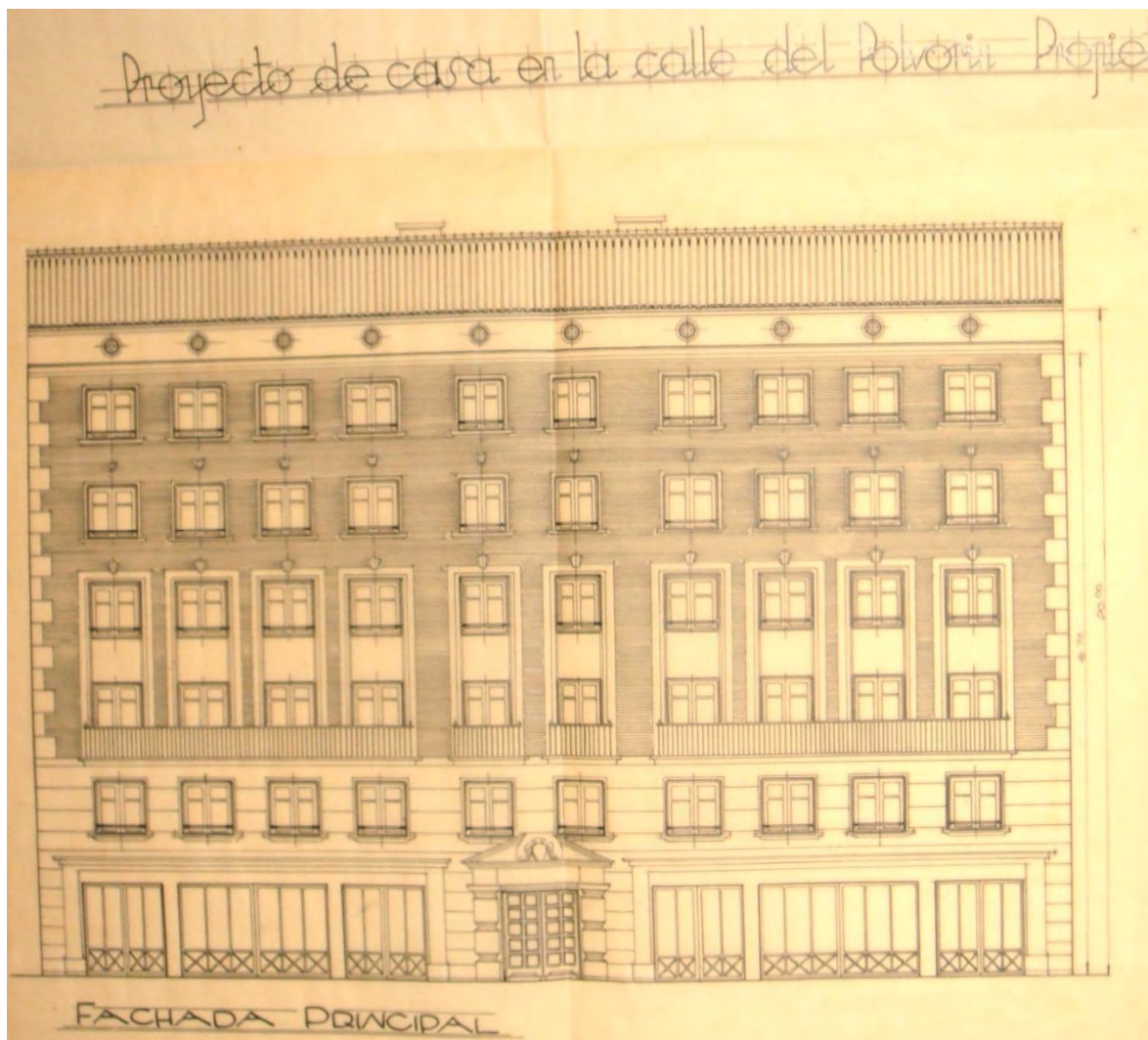


Fig. 37. Edificio de 10 viviendas y almacenes, c/ Doctores Castroviejo 23, alzado, Logroño, A. del Valle, 1946 (AML PU 249/1946).

Bloque de viviendas de amplio frente de fachada y poco fondo, 6 alturas con locales y almacenes en planta baja y 2 viviendas por planta, con las estancias importantes en la primera crujía con vistas a la vía pública y el paquete de servicios a la parte interior.

EMPLAZAMIENTO: Calle Doctores Castroviejo, nº 23.

PROMOTOR: Teodoro Narvarte.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Mortero hidráulico y estuco; cal; ladrillo; granito artificial; hormigón armado y moldado; mosaico hidráulico; baldosín catalán y azulejo.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyectado en el año de 1946; le fue concedida la licencia el 9 de enero de 1947; la obra quedó terminada, según el certificado final de obra el 2 de diciembre de 1949.

Arquitecto: Agapito del Valle.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 249/1946 y AML PU 358/1946.

#### BIBLIOGRAFÍA:

Álvarez Clavijo, Ma Teresa y Pérez de la Peña, Gorka, *Guía de Arquitectura Urbana de Logroño*, Logroño, Grupo Publicitario Cruzial S.L., 2007, p. 74.

Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 212.

León, J. M. y León, A., *Logroño. Guía de Arquitectura*, Logroño, Fundación de Arquitectos de La Rioja y Colegio Oficial de Arquitectos, 2010, p. 110.

León, J. M. y León, A., *Inventario abierto de arquitectura en La Rioja. 1860-1980. Volumen 1. Logroño*, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, 2009, referencia LO-130.



Lám. 45. Edificio de 10 viviendas y almacenes, C/ Doctores Castroviejo 23, Logroño, A. del Valle, 1946



Lám. 46. Edificio de 10 viviendas y almacenes, C/ Doctores Castroviejo 23, detalle de fachada, Logroño, A. del Valle, 1946

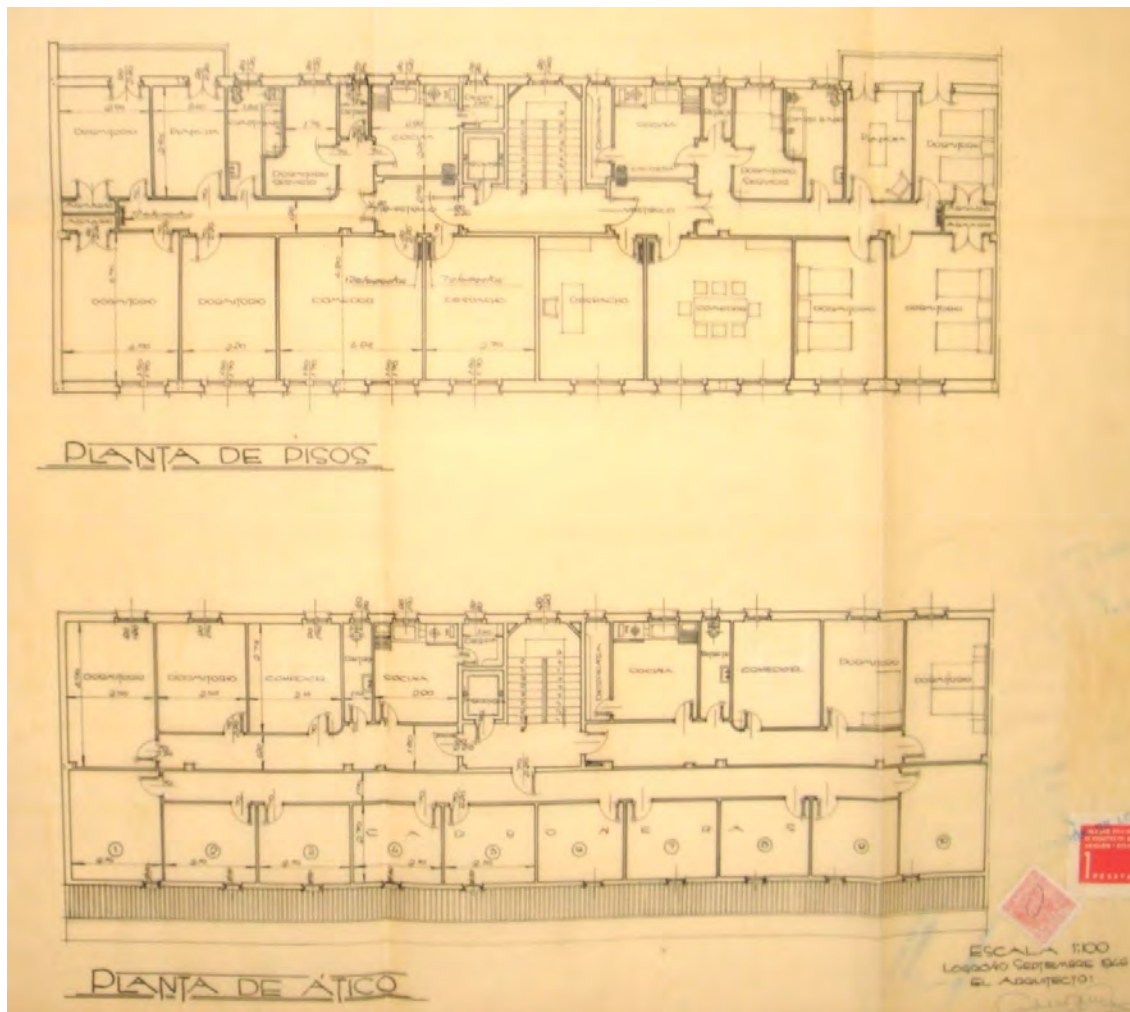


Fig. 38. Edificio de 10 viviendas y almacenes, C/ Doctores Castroviejo 23, plantas tipo y ático de viviendas, Logroño, A. del Valle, 1946 (AML PU 249/1946)

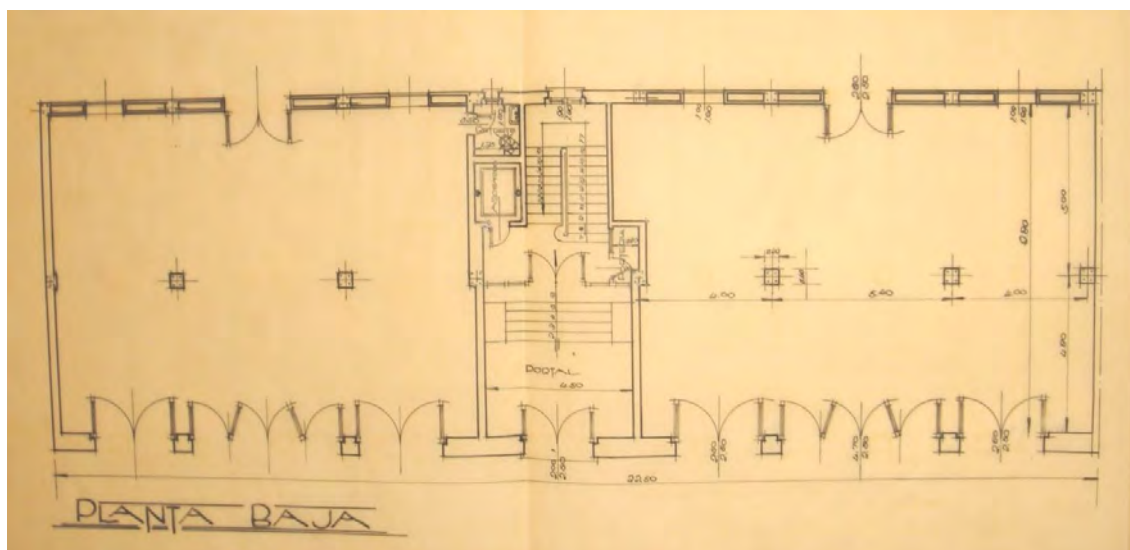


Fig. 39. Edificio de 10 viviendas y almacenes, C/ Doctores Castroviejo 23, planta baja, Logroño, A. del Valle, 1946 (AML PU 249/1946)





Lám. 47. Edificio de 10 viviendas y almacenes, c/ Doctores Castroviejo 23, detalle de fachada, Logroño, A. del Valle, 1946



Lám. 48. Edificio de 10 viviendas y almacenes, c/ Doctores Castroviejo 23, detalle de fachada, acceso, Logroño, A. del Valle, 1946

#### 4.- Edificio de 14 viviendas, tiendas y oficinas. 1946.

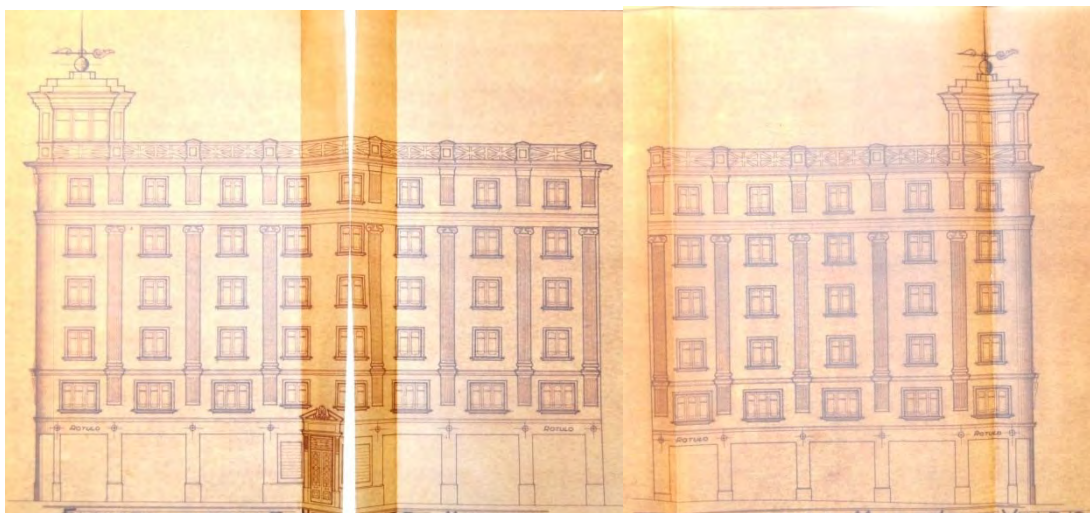


Fig. 40. Edificio de 16 viviendas, tiendas y oficinas, c/ Hermanos Moroy 1, alzados, Logroño, L. González, 1946 (AML PU 1/1947)

Bloque en esquina con torreón en el encuentro de las calles; una planta baja para locales, primera planta o entreplanta de oficinas y el resto de las 4 alturas para viviendas. En la primera planta constan 12 locales para oficinas, de variados tamaños, y 4 viviendas por planta en las plantas restantes.

EMPLAZAMIENTO: Calle Hermanos Moroy, nº 1.

PROMOTOR: María Castañares.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Estructura y viguetas de hormigón armado, cerámica armada tipo ladrhierro en el forjado, mármol, revoco, estuco a la catalana imitando piedra, baldosín hidráulico.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: El proyecto es de diciembre de 1946; una primera licencia es concedida el 31 de enero de 1947, para unos meses más tarde solicitar licencia de elevación, concedida en abril de 1947; el fin de obra es de diciembre de 1947. El proyecto menciona la sobre elevación por encima de lo que dicen las ordenanzas gracias al acuerdo que toma la Comisión Municipal Permanente sobre la idoneidad de ganar esa altura teniendo en cuenta la 'estética' del conjunto de la manzana. El resultado final de la ejecución tiene modificaciones respecto del proyecto, seguramente en beneficio del conjunto de la manzana mencionado y de la propia unidad compositiva del edificio.

Arquitecto: Luis González.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Modificado.

FUENTES: AML PU 1/1947 y elevación AML PU 39/47.

## BIBLIOGRAFÍA:

Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 114.

León, J. M. y León, A., *Inventario abierto de arquitectura en La Rioja. 1860-1980. Volumen 1. Logroño*, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, 2009, referencia LO-131.

León, J. M. y León, A., *Logroño. Guía de Arquitectura*, Logroño, Fundación de Arquitectos de La Rioja y Colegio Oficial de Arquitectos, 2010, p. 79.

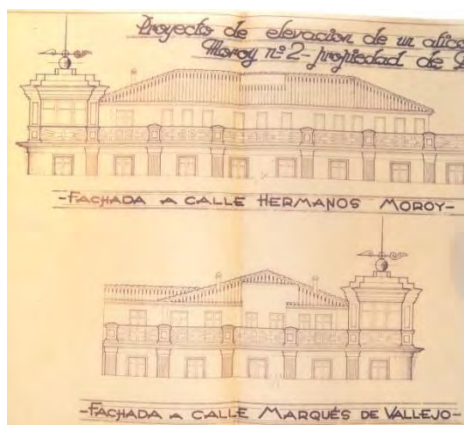


Fig. 41. Edificio de 16 viviendas, c/ Hermanos Moroy 1, planos de la elevación, Logroño, L. González, 1946 (AML PU 39/1947)

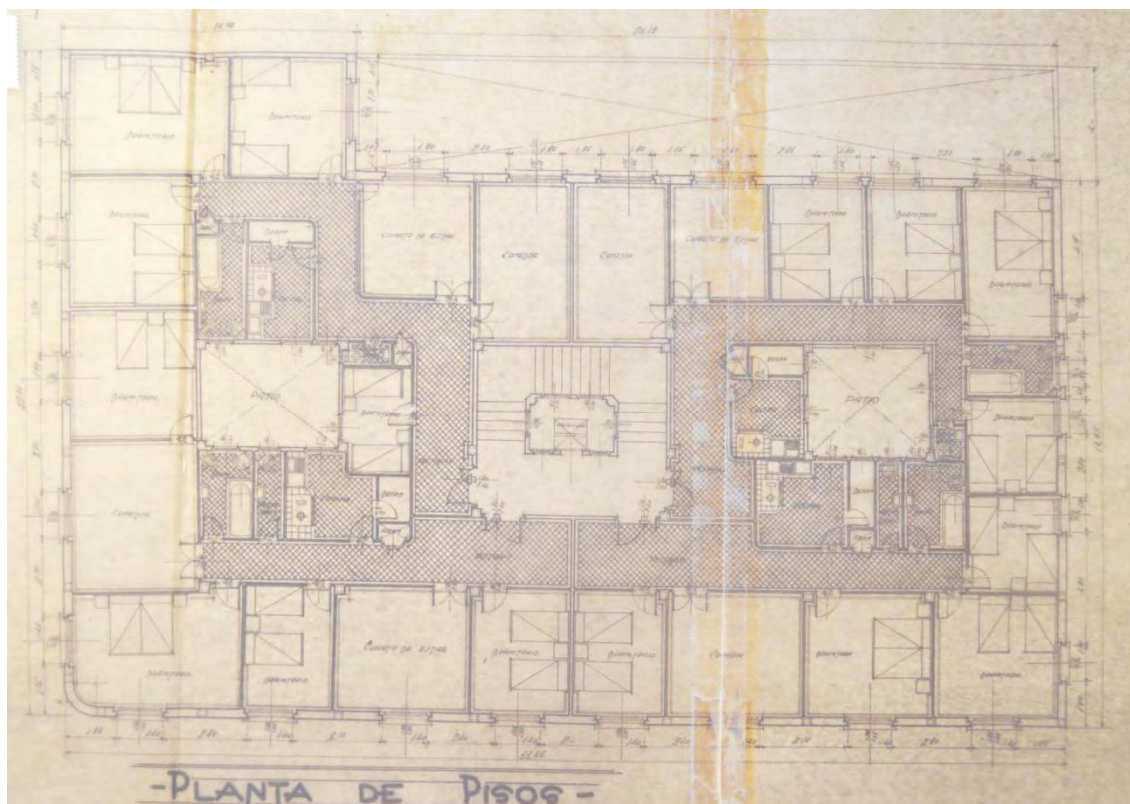


Fig. 42. Edificio de 16 viviendas, tiendas y oficinas, c/ Hermanos Moroy 1, planta tipo de viviendas, Logroño, L. González, 1946 (AML PU 1/1947)

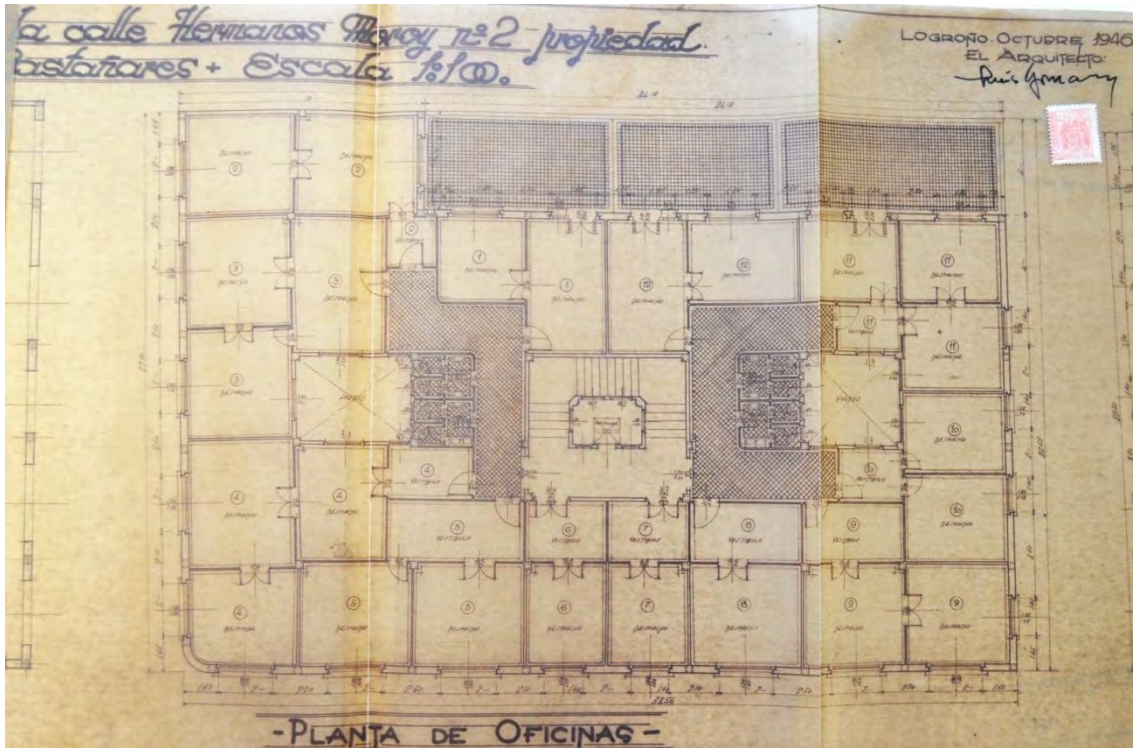


Fig. 43. Edificio de 16 viviendas, tiendas y oficinas, c/ Hermanos Moroy 1, planta de oficinas, Logroño, L. González, 1946 (AML PU 1/1947)



Lám. 49. Edificio de 16 viviendas, tiendas y oficinas, c/ Hermanos Moroy 1 esquina Marqués de Vallejo y fachada a Hermanos Moroy, Logroño, L. González, 1946.



Lám. 50. Edificio de 16 viviendas, tiendas y oficinas, c/ Hermanos Moroy 1, detalle de fachada, Logroño, L. González, 1946.



Lám. 51. Edificio de 16 viviendas, tiendas y oficinas, c/ Hermanos Moroy 1, detalle de fachada, Logroño, L. González, 1946.



Lám. 52. Edificio de 16 viviendas, tiendas y oficinas, c/ Hermanos Moroy 1, detalle de fachada, Logroño, L. González, 1946.



Lám. 53. Edificio de 16 viviendas, tiendas y oficinas, c/ Hermanos Moroy 1, vista desde c/ Hermanos Moroy, Logroño, L. González, 1946.

**5.- Casas para viviendas de Jefes y Oficiales. 42 viviendas, 1946.**

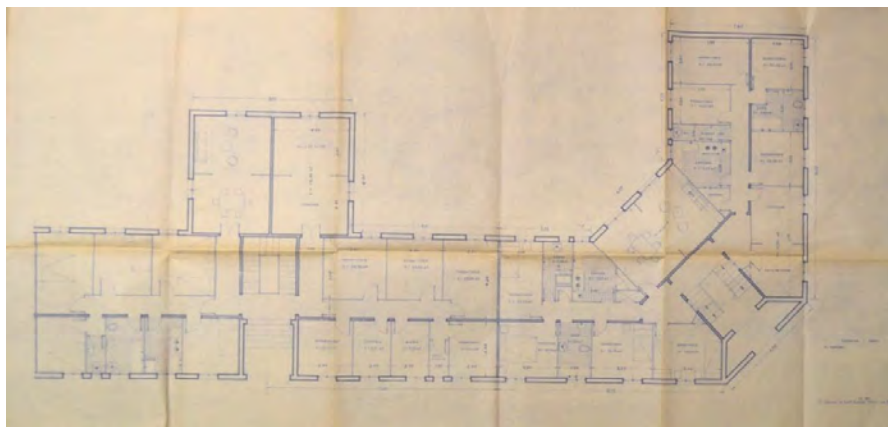


Fig. 44. Edificio de viviendas, c/ Obispo Bustamante 7, planta baja, parcial, Logroño, J. Gordillo, M. Niubo y T. Asensio, 1946 (AML PU 729/1950)

Proyecto de viviendas militares de 3 edificios colindantes de doble crujía conforman una U invertida con uno de los brazos de la U más corto, a la doble crujía se le añade el cuerpo saliente que alberga los salones. La fachada está revocada con detalles de ladrillo caravista en aleros y alguna franja de huecos e impostas. El edificio tiene baja más 4 alturas.

EMPLAZAMIENTO: Calle Obispo Bustamante, nº 7.

PROMOTOR: Patronato de Casas Militares.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, losas de hormigón armado en forjado, ladrillo, enfoscado, revoco y estuco, madera, pintura, ladrillo visto, piedra artificial y natural, mármol, teja cerámica; calefacción.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto de marzo de 1946, fechado y firmado en Barcelona. No consta Licencia de obra. Fin de obra de 31 de marzo de 1951.

Arquitectos: Juan Gordillo Nieto, Miguel Niubo Munté y el Ingeniero Militar Tomás Asensio Andrés, todos del personal de plantilla en el Servicio Militar de Construcciones.

Aparejador: Félix Rodríguez Garrido, ayudante del Servicio Militar de Construcciones del destacamento en Logroño.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Modificado.

FUENTES: AML PU 729/1950.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 303.

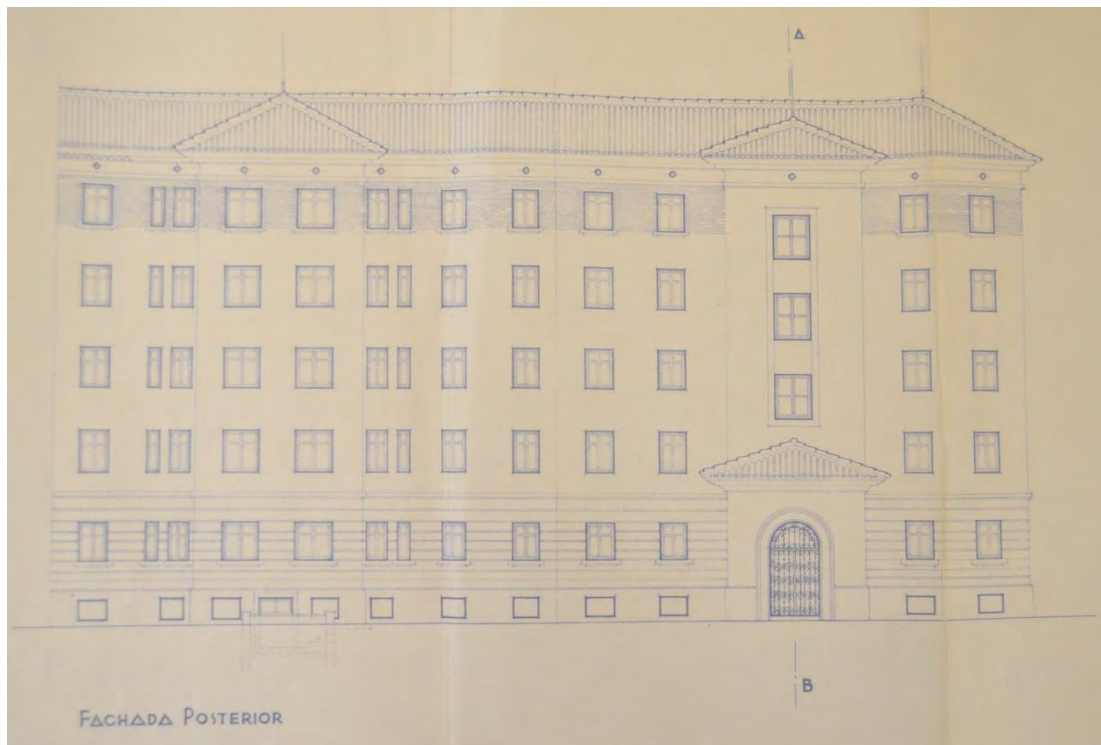


Fig. 45. Edificio de viviendas, c/ Obispo Bustamante 7, alzado, Logroño. J. Gordillo, M. Niubo y T. Asensio, 1946 (AML PU 729/1950)

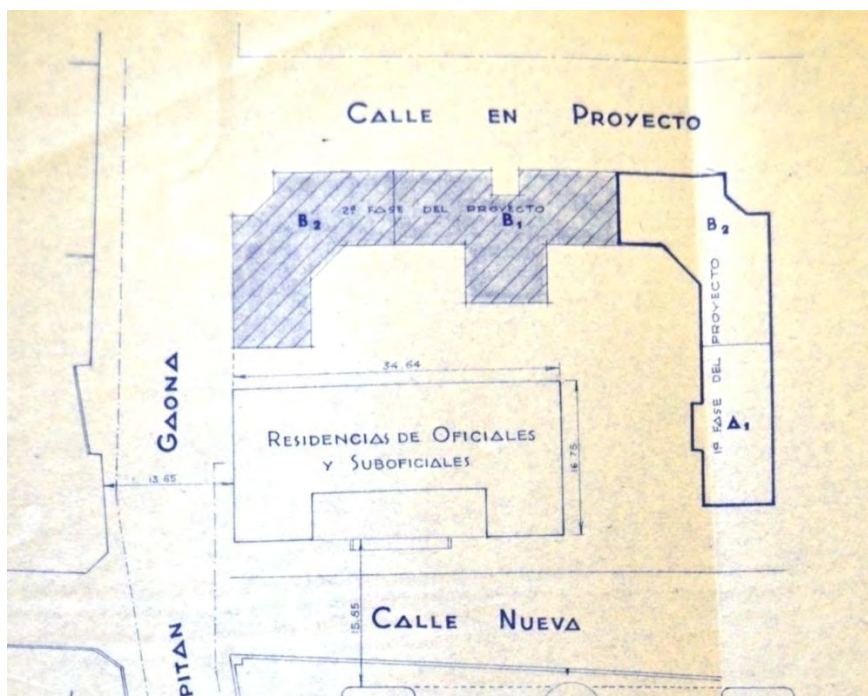


Fig. 46. Edificio de viviendas, c/ Obispo Bustamante 7, plano de situación, Logroño, J. Gordillo, M. Niubo y T. Asensio, 1946 (AML PU 729/1950)



Lam. 54. Edificio de viviendas, c/ Obispo Bustamante 7, Logroño, J. Gordillo, M. Niubo y T. Asensio, 1946



Lam. 55. Edificio de viviendas, c/ Obispo Bustamante 7, esquina calles Capitán Gaona y Tricio, Logroño, J. Gordillo, M. Niubo y T. Asensio, 1946





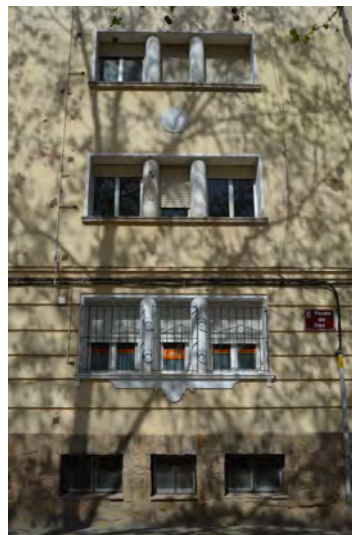
Lam. 56. Edificio de viviendas, c/ Obispo Bustamante 7, esquina calles Obispo Bustamante y Paseo Dax, Logroño, J. Gordillo, M. Niubo y T. Asensio, 1946



Lam. 57. Edificio de viviendas, c/ Obispo Bustamante 7, acceso por jardín, Logroño, J. Gordillo, M. Niubo y T. Asensio, 1946



Lam. 58. Edificio de viviendas, c/ Obispo Bustamante 7, detalle de fachada, alero, Logroño, J. Gordillo, M. Niubo y T. Asensio, 1946



Lam. 59. Edificio de viviendas, c/ Obispo Bustamante 7, detalles de fachada, Logroño, J. Gordillo, M. Niubo y T. Asensio, 1946

## 6.- Edificio de 10 viviendas y locales. 1947.

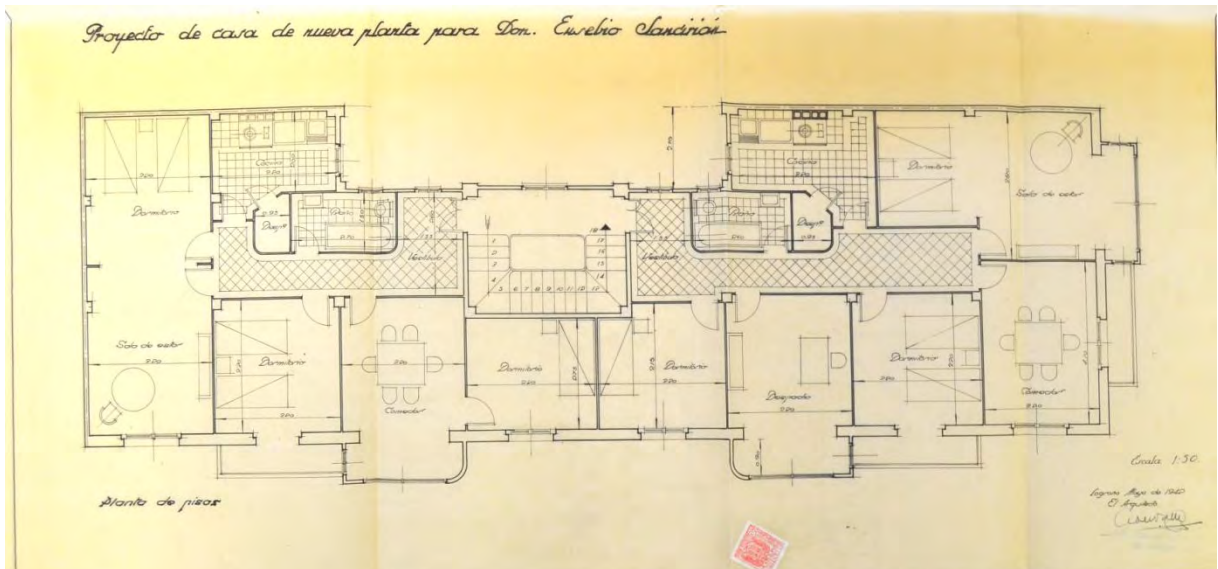
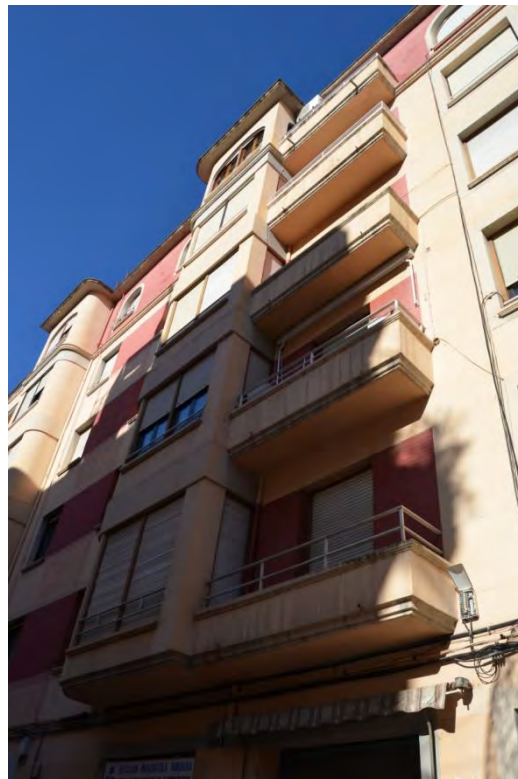


Fig. 47. Edificio de 10 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 33, planta tipo, Logroño, A. del Valle 1947 (AML PU 1/1947)



Lam. 60. Edificio de 10 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 33, Logroño, A. del Valle 1947



Lam. 61. Edificio de 10 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 33, detalle de fachada, Logroño, A. del Valle 1947

Proyecto de un edificio sobre parcela en esquina, con amplio frente a la calle Doctores Castroviejo y poco fondo sobre la avenida de Colon. Tiene baja, destinada a locales y 2 viviendas por planta. al exterior tiene cuerpos de miradores que terminan en curva y balcones de forma prismática, toda la fachada a parece revocada. Al edificio se le añadió una planta durante las obras.

EMPLAZAMIENTO: Calle Doctores Castroviejo, nº 33.

PROMOTOR: Eusebio Sancirían.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón, ladrillo, caravista, estuco a la catalana, plaqueta, vidrio impreso, cielos rasos, estructura de madera en cubierta, 'cuartones de madera'.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto de julio de 1942; licencia concedida el 31 de enero de 1947; el fin de obra se certifica el 10 de noviembre de 1948. El promotor es el contratista, lo que suponía la no obligatoriedad del pliego de condiciones.

Arquitecto: Agapito del Valle.

Aparejador: Félix Rodríguez Garrido.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 4/1947.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 212.



Lam. 62. Edificio de 10 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 33, detalle de fachada, portal, Logroño, A. del Valle 1947

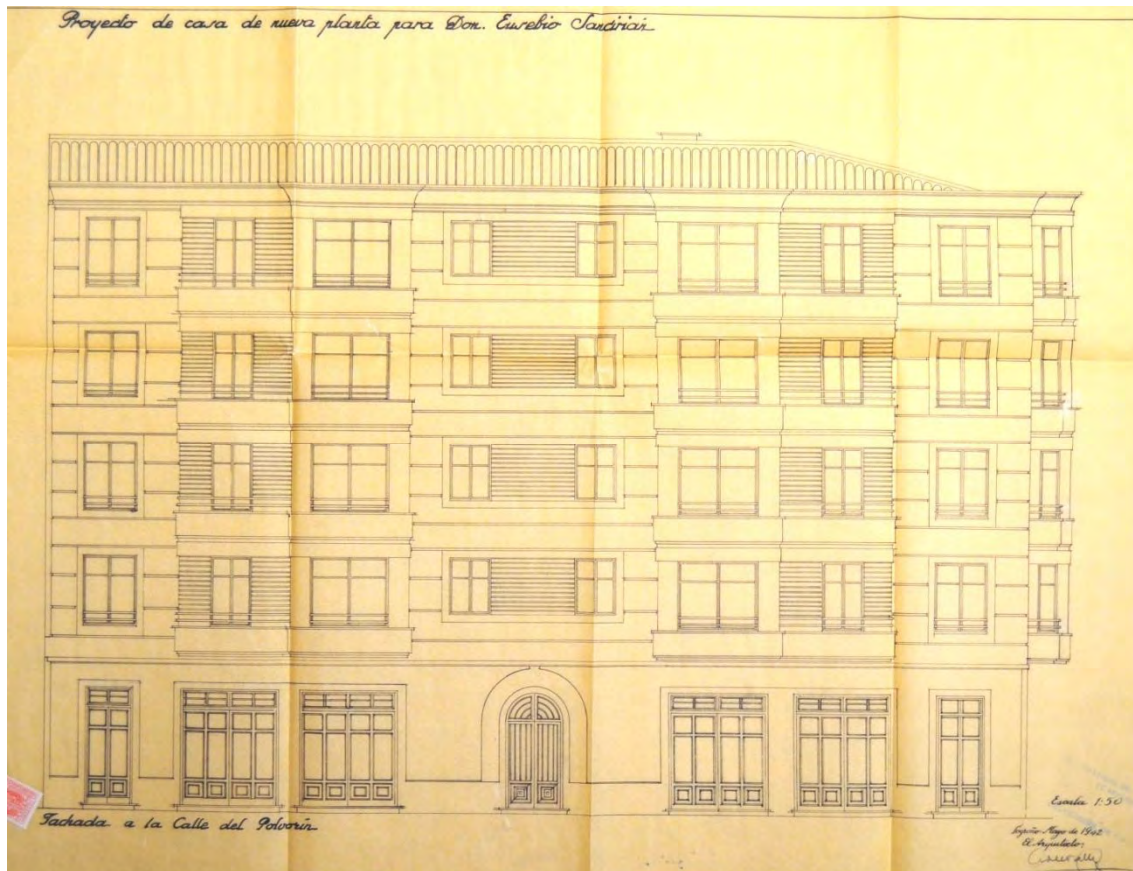


Fig. 48. Edificio de 8 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 33, alzado principal, Logroño, A. del Valle 1947 (AML PU 1/1947)

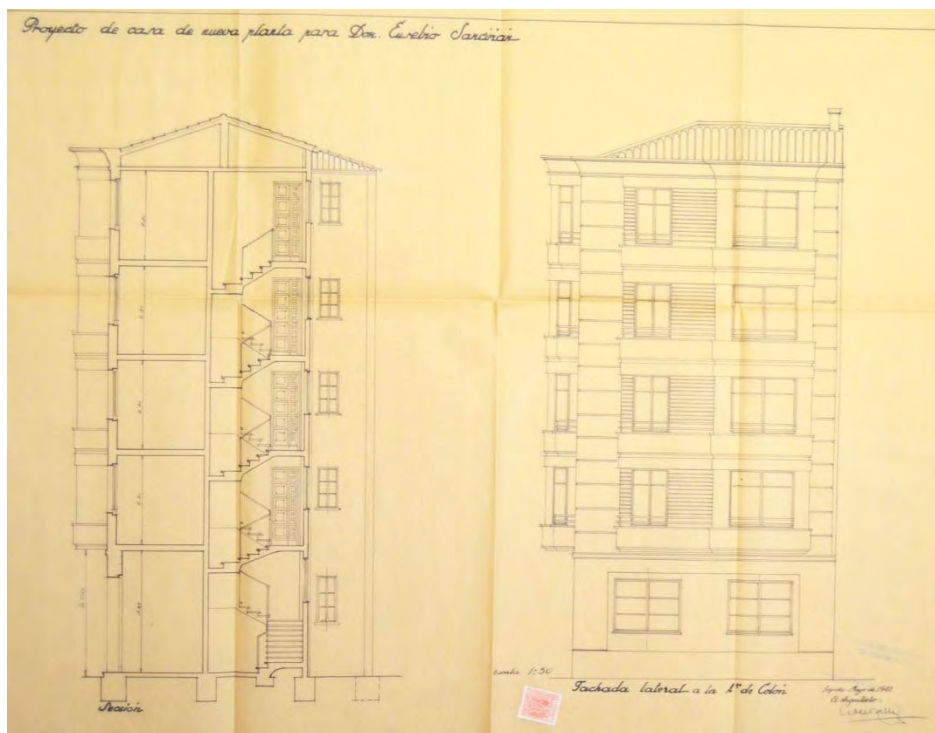


Fig. 49. Edificio de 8 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 33, sección y alzado lateral, Logroño, A. del Valle 1947 (AML PU 1/1947)



Lam. 63. Edificio de 10 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 33, fachada a c/ Doctores Castroviejo, Logroño, A. del Valle 1947



Lam. 64. Edificio de 10 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 33, fachada a a/ Colón, Logroño, A. del Valle 1947

## 21.- Edificio de 36 viviendas. 1950.

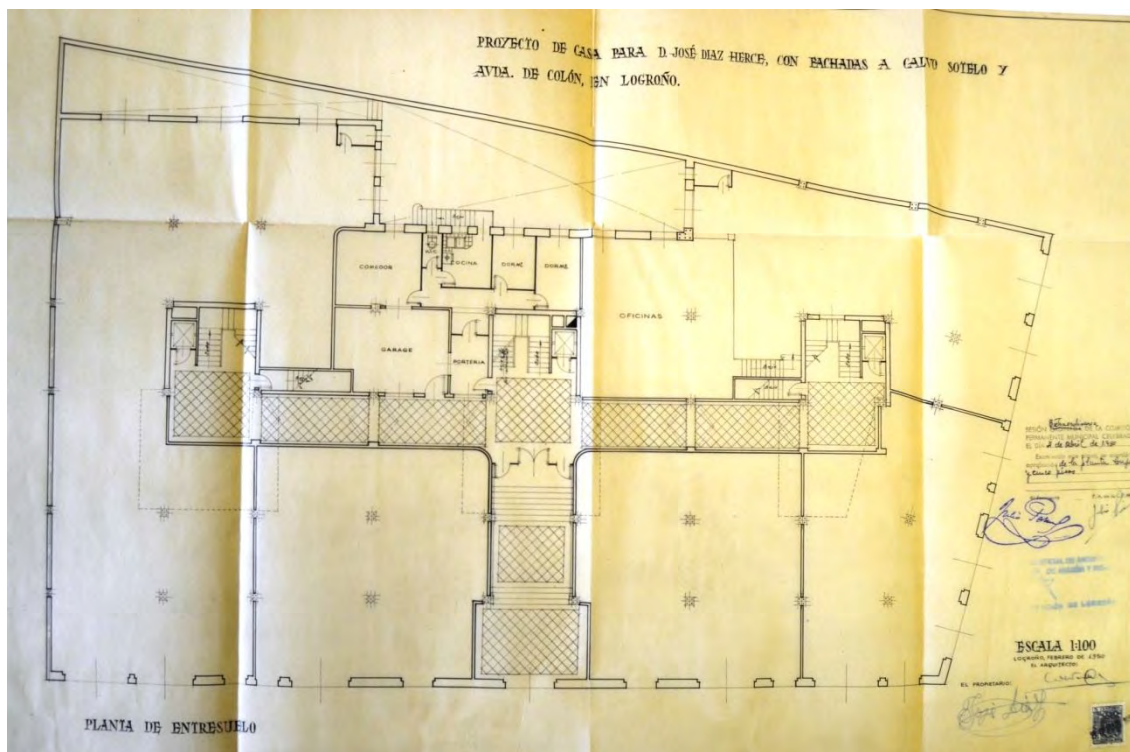


Fig. 95. Edificio de 36 viviendas, c/ Calvo Sotelo 39, planta baja, Logroño, A. del Valle, 1950 (AML PU 238/1950)

EMPLAZAMIENTO: Calle Calvo Sotelo, número 39, esquina a/ Cristóbal Colón.

PROMOTOR: José Díaz Herce.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Estructura mixta de muros de carga de hormigón y ladrillo y vigas maestras y pies derechos de hormigón armado, forjados autárquico 'riocerámico', machones insertos en fachada de hormigón armado, enfoscado y estuco, mármol, baldosín hidráulico, baldosín catalán, granito artificial, azulejos en cuartos húmedos, madera de pino y roble, sanitarios de porcelana vitrificada, agua caliente sanitaria, calefacción, pintura al óleo en cerrajería y carpintería, pintura al temple en paredes y techos, decoraciones de escayola.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto de 30 de marzo de 1950; la licencia se concedió el 4 de abril de 1950; el fin de obra se certificó el 3 de abril de 1954. Conocida como 'Casa de los espejos' por la abundancia de estos elementos en el portal.

Arquitecto: Agapito del Valle.

Aparejador: Félix Rodríguez Garrido.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 238/1950.

BIBLIOGRAFÍA:

Cerrillo Rubio, Inmaculada, "Arquitectura y Urbanismo en Logroño durante el franquismo", en Sesma Muñoz, José Ángel (Coord.), *Historia de la ciudad de Logroño*, Logroño, IberCaja, Ayuntamiento de Logroño, 1994, 5 vols. Vol. 5, p. 338.

Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 207.

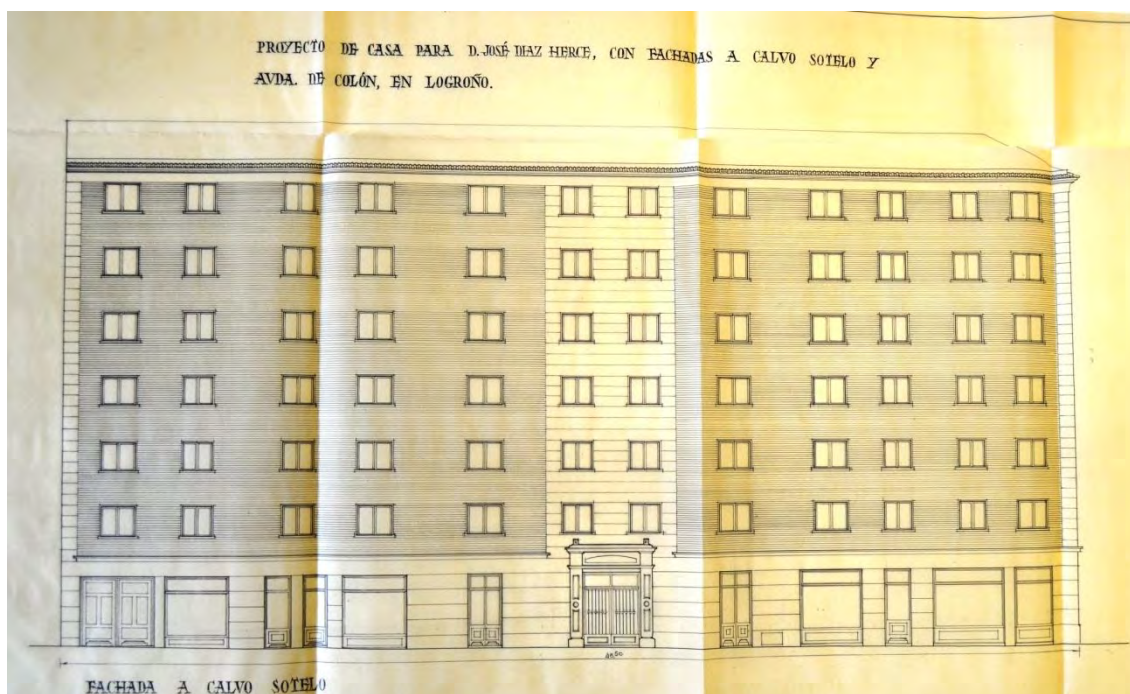


Fig. 96. Edificio de 36 viviendas, c/ Calvo Sotelo 39, alzado c/ Calvo Sotelo, Logroño, A. del Valle. 1950 (AML PU 238/1950)



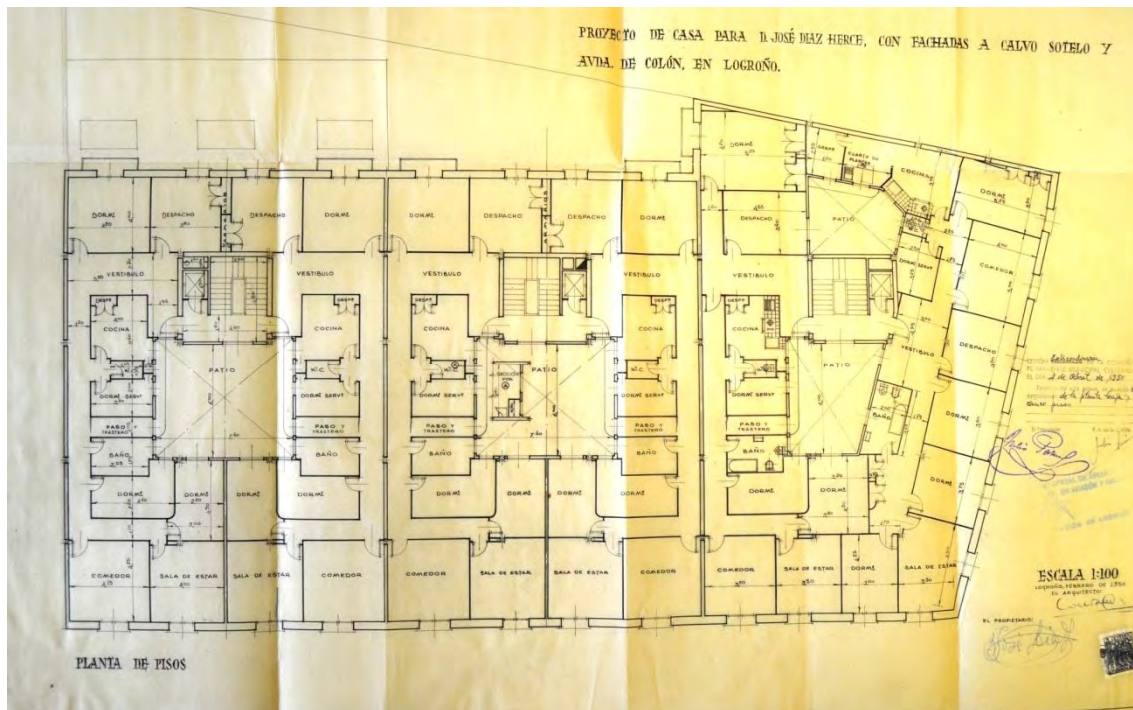
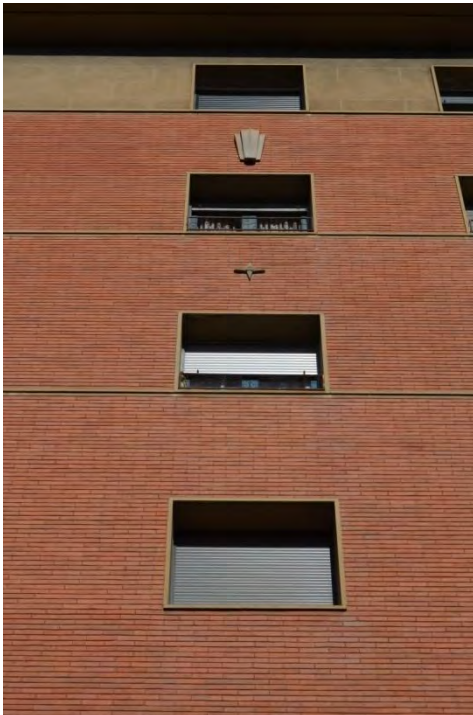


Fig. 97. Edificio de 36 viviendas, c/ Calvo Sotelo 39, planta tipo, Logroño, A. del Valle, 1950 (AML PU 238/1950)



Lam. 133. Edificio de 36 viviendas, c/ Calvo Sotelo 39, Logroño, A. del Valle, 1950



Lam. 134. Edificio de 36 viviendas,  
c/ Calvo Sotelo 39, detalle de  
fachada, Logroño, A. del Valle, 1950



Lam. 135. Edificio de 36 viviendas,  
c/ Calvo Sotelo 39, portal y  
marquesina, Logroño, A. del Valle,  
1950



Lam. 136. Edificio de 36 viviendas, c/ Calvo Sotelo 39, portal, detalle del interior, Logroño, A. del Valle, 1950

## 22.- Edificio de 12 viviendas y tiendas. 1950



Fig. 98. Edificio de 12 viviendas, c/ Calvo Sotelo 1bis, alzado, Logroño, R. Fontán. 1950 (AML PU 244/1950)



Lám. 137. Edificio de 12 viviendas, c/ Calvo Sotelo 1bis, Logroño, R. Fontán. 1950

EMPLAZAMIENTO: Calle Calvo Sotelo, número 1bis.

PROMOTOR: Cruz García Lafuente.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón armado y en masa, ladrillo, forjado autárquico tipo Ríocerámico, entramado de madera para cubierta, teja cerámica, piedra natural, piedra artificial en elementos decorativos y de huecos en fachada, plaqueta cerámica en fachada, trasdosado con cámara de aire, mármol, mosaico hidráulico, azulejo blanco y de color, sanitarios tipo roca, barandados de hierro, madera de pino o de castaño, vidrio en puertas interiores, decoración de escayola en todas las dependencias salvo servicios, calefacción, agua caliente sanitaria.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto con planos de marzo de 1950; la licencia fue concedida en 4 de abril de 1950; el fin de obra fue certificado el 20 de julio de 1954. En principio el proyecto incluía una sala de cine que no se realizó.

Arquitecto: Rafael Fontán.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 244/1950.

## BIBLIOGRAFÍA:

Álvarez Clavijo, M<sup>a</sup>. T. y Pérez de la Peña Oleaga, G., *Guía de Arquitectura Urbana de Logroño*, Mortera (Cantabria). Grupo Publicitario Cruzial-Diario La Rioja, 2007, p. 79.

Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 202. Álvarez Clavijo, M<sup>a</sup> Teresa y Pérez de la Peña, Gorka, *Guía de Arquitectura Urbana de Logroño*, Logroño, Grupo Publicitario Cruzial S.L., 2007, p. 79. León,

Pérez de la Peña, G. y Fontán, J., *Rafael Fontán arquitecto 1898-1925-1986 Del Art Déco a la Modernidad de los Cincuenta*, Bilbao, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro-Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja, 2007, p. 233.

J. M. y León, A., *Inventario abierto de arquitectura en La Rioja. 1860-1980. Volumen 1. Logroño*, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, 2009, referencia LO-141.

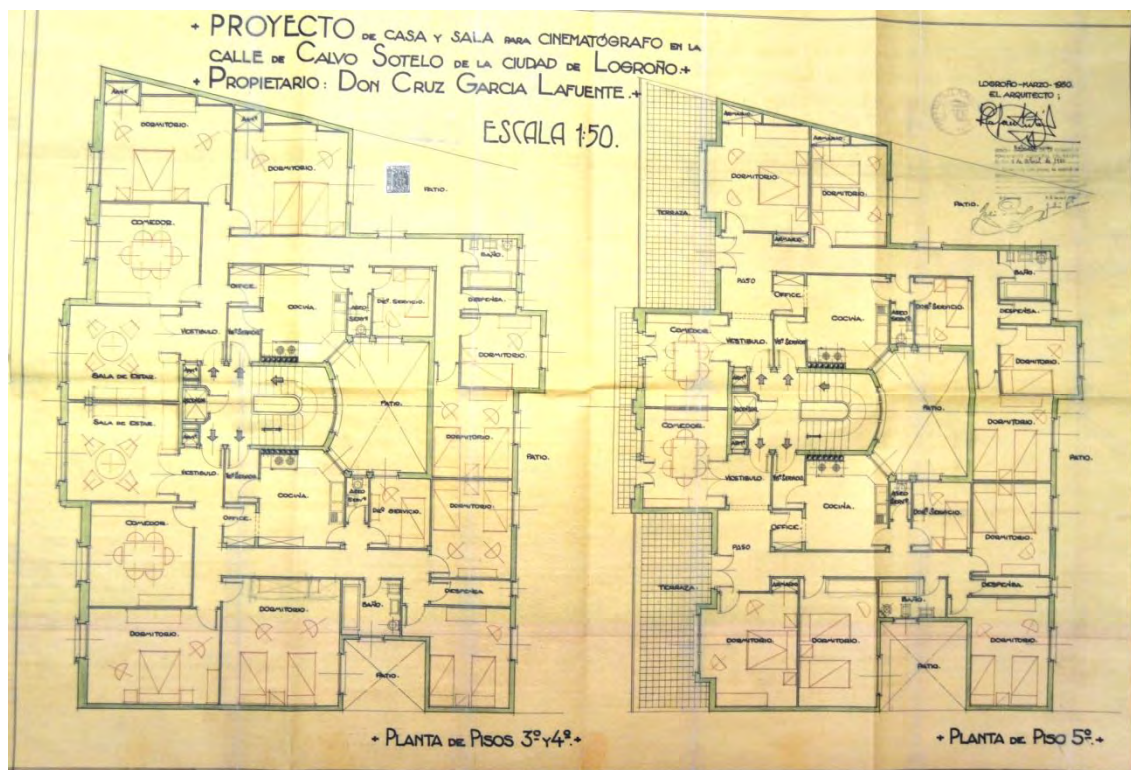


Fig. 99. Edificio de 12 viviendas, c/ Calvo Sotelo 1bis, plantas 3<sup>o</sup>, 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup>, Logroño, R. Fontán. 1950 (AML PU 244/1950)



Lám. 138. Edificio de 12 viviendas, c/ Calvo Sotelo 1bis, detalle de fachada, marquesina de entrada, Logroño, R. Fontán. 1950

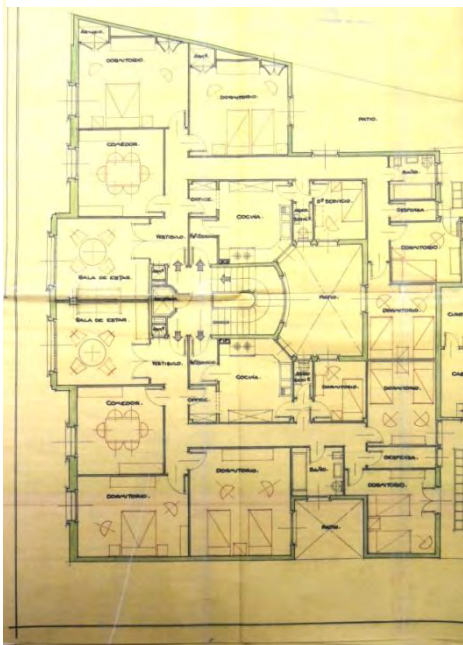
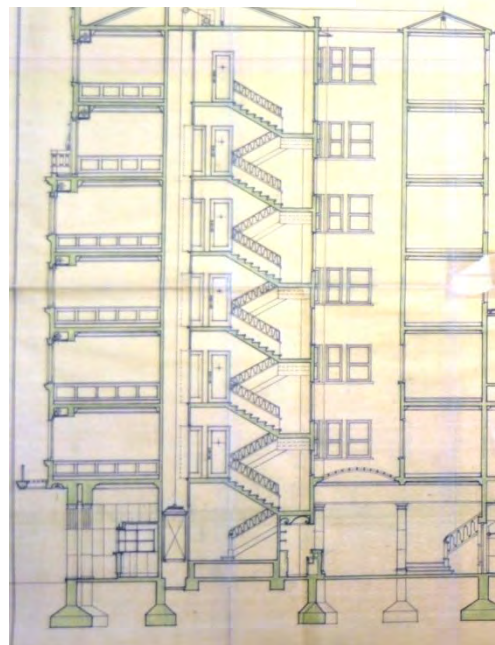


Fig. 100. Edificio de 12 viviendas, c/ Calvo Sotelo 1bis, plantas baja, Logroño, R. Fontán. 1950 (AML PU 244/1950)



Lám. 101. Edificio de 12 viviendas, c/ Calvo Sotelo 1bis, sección, Logroño, R. Fontán. 1950 (AML PU 244/1950)



Lám. 139. Edificio de 12 viviendas, c/ Calvo Sotelo 1bis, detalle de fachada, acceso, Logroño, R. Fontán. 1950



Lám. 140. Edificio de 12 viviendas, c/ Calvo Sotelo 1bis, detalle de fachada, remate superior, Logroño, R. Fontán. 1950

### 23.- Edificio de 16 viviendas y tiendas. 1951.



Fig. 102. Edificio de 16 viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 3, alzados y sección, Logroño, L. González. 1951 (AML PU 31/1951)

EMPLAZAMIENTO: Calle Duquesa de la Victoria, número 3.

PROMOTOR: Pedro Provedo.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, ladrillo, plaqueta de ladrillo prensado, hormigón moldado en piezas de recercado, mármol, viguetas de hormigón, viguetas de Castilla, Ríocerámico, baldosín cerámico, calefacción eléctrica, armaduras y tabiquillos bajo tablero rasilla en cubierta, teja árabe.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: El edificio fue construido en varias fases; la licencia para los cimientos se concedió el 26 de enero de 1951, para elevar las paredes exteriores hasta primer piso en fecha de 16 de marzo de 1951; el proyecto del resto de plantas de viviendas es del 28 de abril de 1951; le fue concedida la licencia para el resto del edificio el 4 de mayo de 1951; el fin de obra se entrega el 27 de febrero de 1952.

Arquitecto: Luis González.

Aparejador: Eugenio Cabredo Herreros.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 31/1951.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 196.

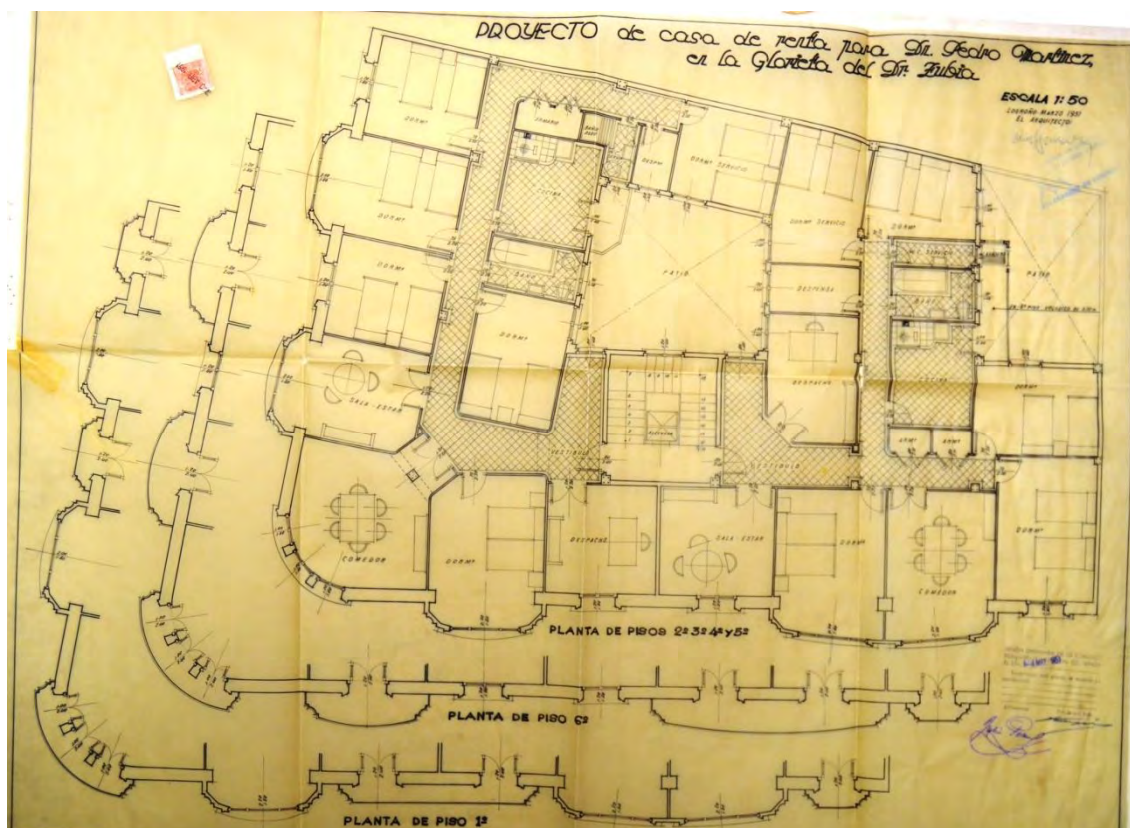


Fig. 103. Edificio de 16 viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 3, plantas, Logroño, L. González. 1951 (AML PU 31/1951)

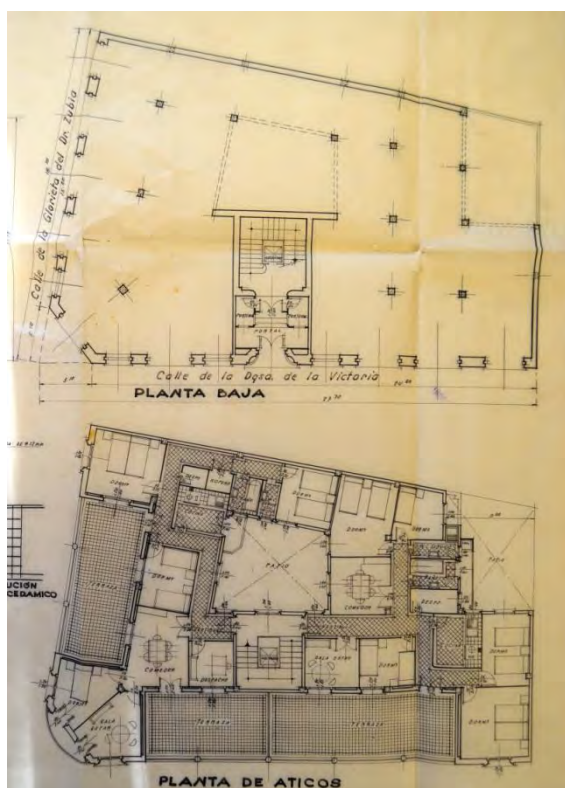


Fig. 104. Edificio de 16 viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 3, plantas baja y ático. Logroño, L. González. 1951 (AML PU 31/1951)





Lam. 141. Edificio de 16 viviendas,  
c/ Duquesa de la Victoria 3,  
Logroño, L. González. 1951



Lam. 142. Edificio de 16 viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 3, fachada, detalle de esquina, Logroño, L. González. 1951



Lam. 143. Edificio de 16 viviendas,  
c/ Duquesa de la Victoria 3,  
detalle, Logroño, L. González.  
1951



Lam. 144. Edificio de 16 viviendas, c/ Duquesa de la Victoria, Logroño, L. González. 1951

## 24.- Edificio de 41 viviendas. 1951.



Fig.105. Edificio de 41 viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 28-32 y a/ Jorge Vigón 45, alzado, parcial, Logroño, M. L. Pedraza, 1951, (AML PU 278/1951)

Dos bloques separados por una entrada intermedia con paso a unos jardines que fueron convertidos en aparcamientos traseros. Los dos bloques tienen un fondo de crujía de bloque abierto, adaptándose en su situación de cierre de una esquina de manzana tradicional.

**EMPLAZAMIENTO:** Calle Marqués de la Ensenada, nº 28-30-32, esquina Avenida de Jorge Vigón, nº 45.

**PROMOTOR:** Patronato de Casas del Ramo del Aire, Ejército del Aire.

**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Hormigón armado, Ladrillo incluyendo macizo, piedra natural, piedra artificial, mármol, tarima de madera.

**DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA:** Proyecto de octubre de 1950; la licencia se concede el 4 de mayo de 1951; fin de obra certificado el 8 de mayo de 1954. Viviendas para jefes y oficiales del Ejército del Aire, promovidas por su patronato.

**Arquitecto:** Miguel L. Pedraza. **Director de obra:** Luis González.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Conservado.

FUENTES:

AML PU 278 /1951.

BIBLIOGRAFÍA:

Álvarez Clavijo, M<sup>a</sup> Teresa y Pérez de la Peña, Gorka, *Guía de Arquitectura Urbana de Logroño*, Logroño, Grupo Publicitario Cruzial S.L., 2007, p. 80.

Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 303.

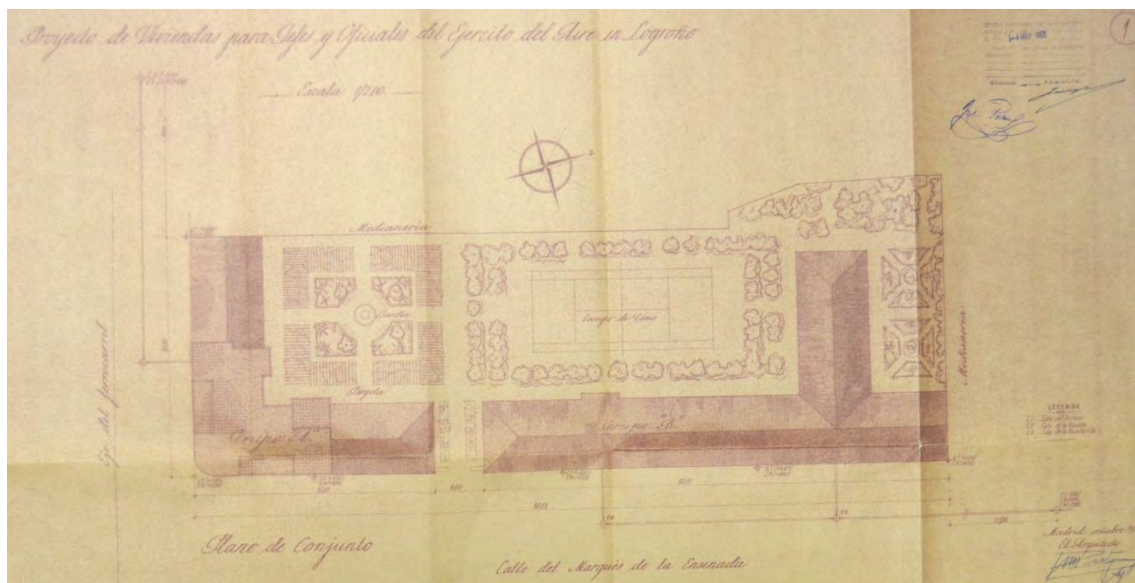


Fig. 106. Edificio de 41 viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 28-32 y a/ Jorge Vigón 45, plano de situación, Logroño, M. L. Pedraza, 1951, (AML PU 278/1951)

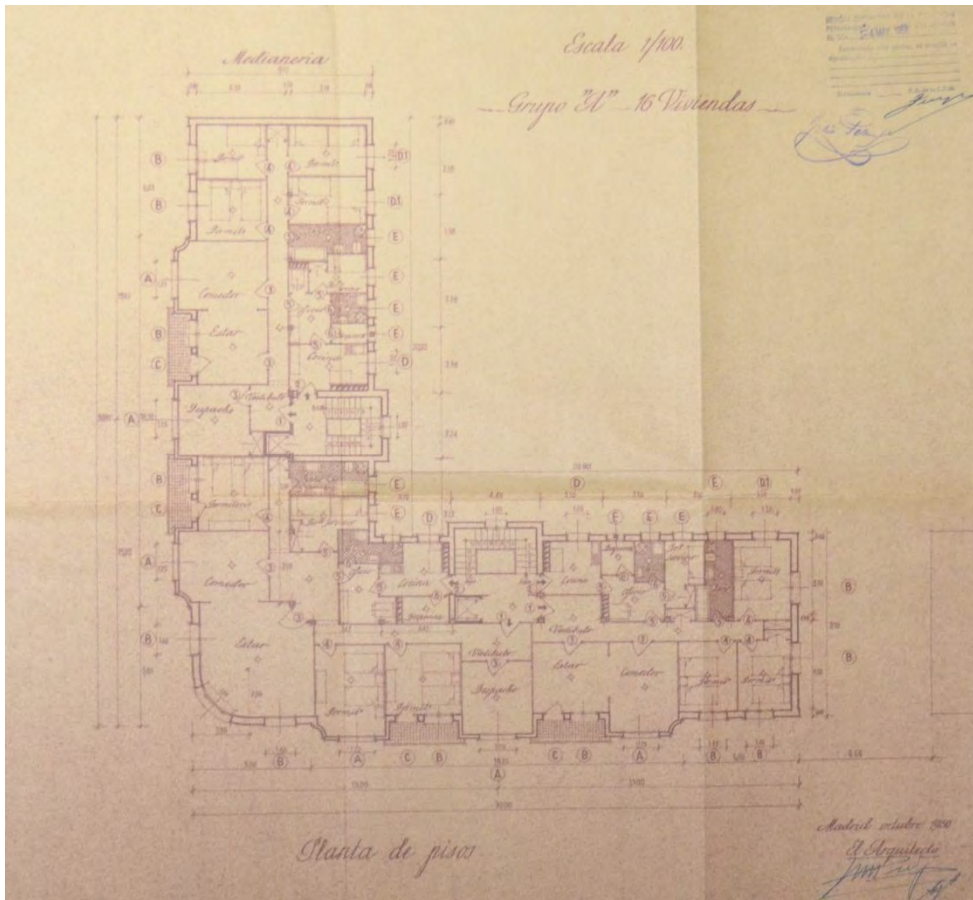


Fig. 107. Edificio de 41 viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 28-32 y a/ Jorge Vigón 45, planta de acceso, parcial, Logroño. Miguel L. Pedraza, 1951, (AML PU 278/1951)

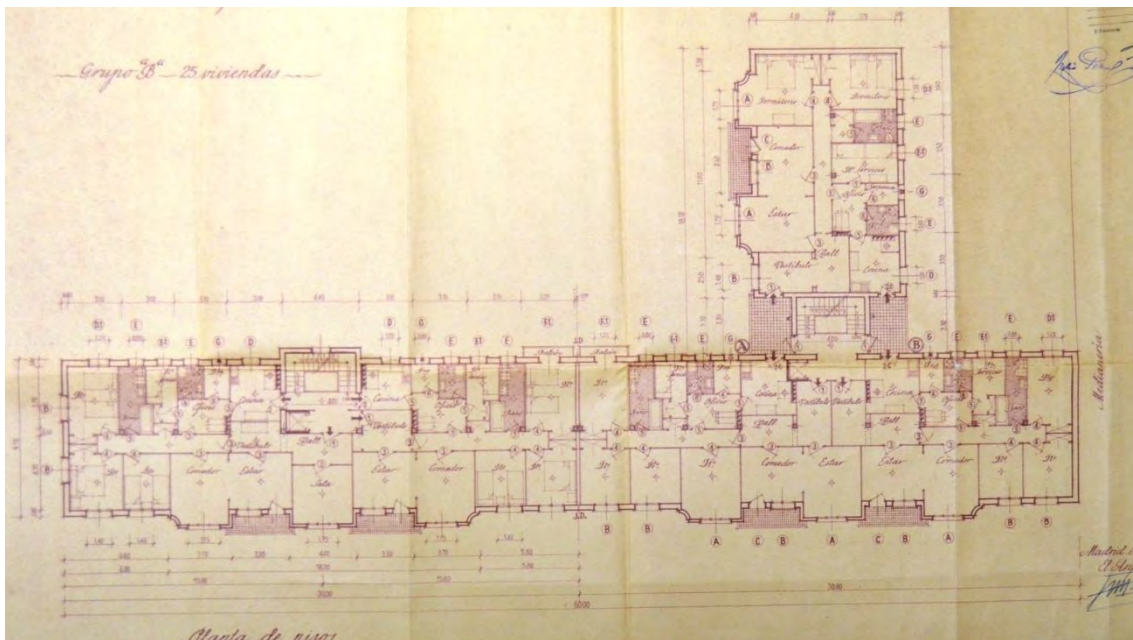


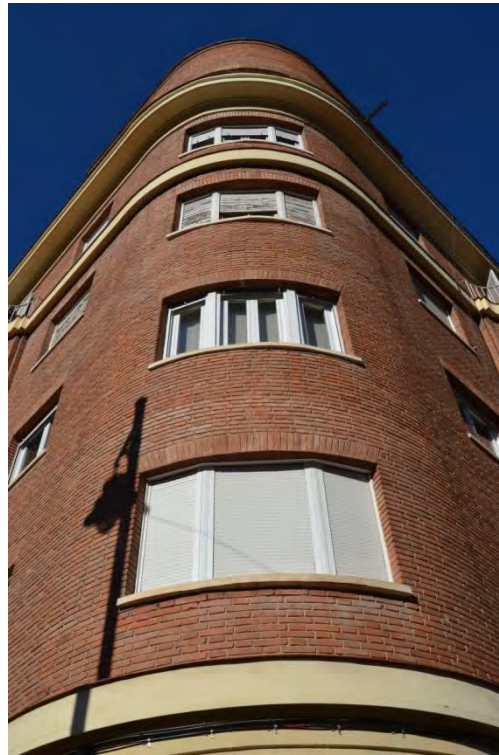
Fig. 108. Edificio de 41 viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 28-32 y a/ Jorge Vigón 45, planta tipo de viviendas, bloque Marqués de la Ensenada, Logroño, M. L. Pedraza, 1951, (AML PU 278/1951)



Lam. 145. Edificio de 41 viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 28-32 y a/ Jorge Vigón 45, Logroño, M. L. Pedraza, 1951, (AML PU 278/1951)



Lam. 146. Edificio de 41 viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 28-32 y a/ Jorge Vigón 45, Logroño, vista desde Marqués de la Ensenada, M. L. Pedraza, 1951, (AML PU 278/1951)



Lam. 147. Edificio de 41 viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 28-32 y a/ Jorge Vigón 45, Logroño, vista a/ Jorge Vigón, detalle, M. L. Pedraza, 1951, (AML PU 278/1951)



Lam. 148. Edificio de 41 viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 28-32 y a/ Jorge Vigón 45, Logroño, portal, escalera, detalles, M. L. Pedraza, 1951, (AML PU 278/1951)

## 25.- Edificio de 7 viviendas, usos comerciales y almacenes. 1952.

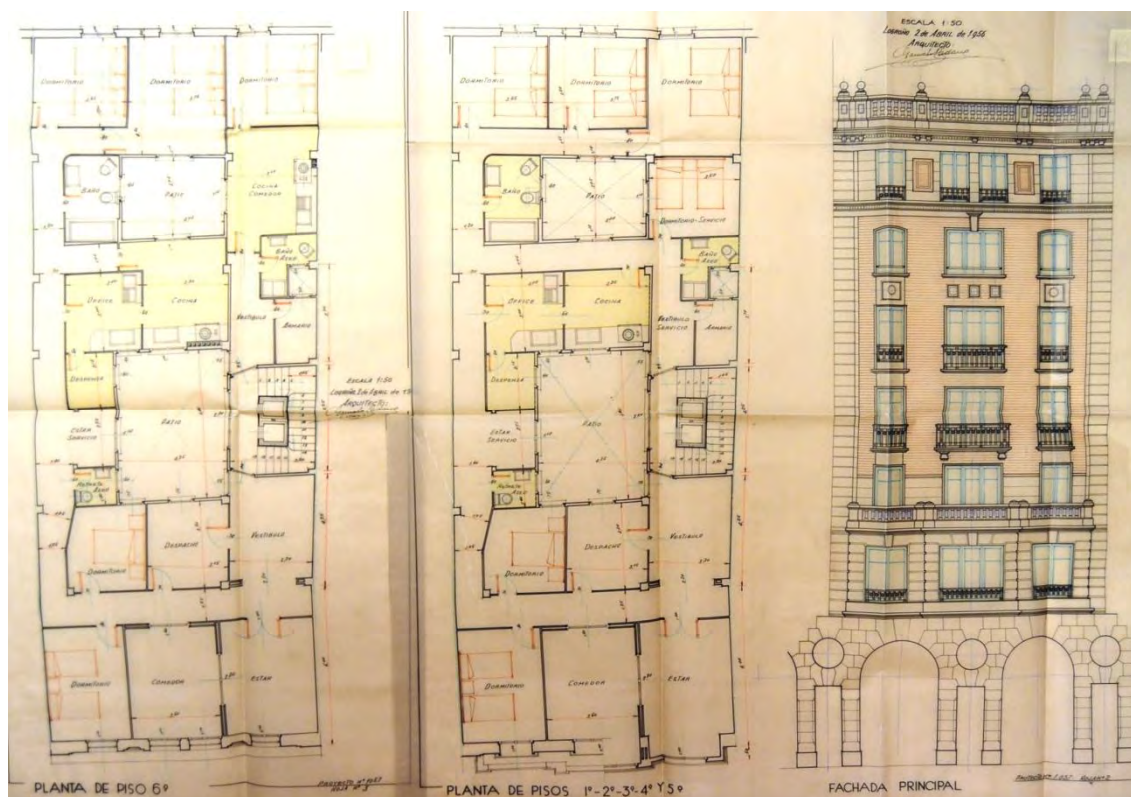


Fig. 108. Edificio de 7 viviendas, usos comerciales y almacenes, c/ Muro de la Mata 9, plantas y alzado, Logroño, G. Cadarso. 1952 (AML PU 431/1955)

Edificio entre medianeras sobre parcela de gran fondo en relación al frente de fachada. Tiene baja más siete alturas con locales comerciales en planta baja, oficinas en primera planta y una vivienda por planta en las restantes, incluyendo la del ático. Elevada sobre los soportales, la fachada tiene una planta de miradores rematada por balaustrada desde la que se desarrollan tres líneas de huecos, enmarcadas en cadenas y entre paños de caravista, con cartelas en los antepechos, y rematada por una planta que vuelve a ser más pétreo, como la segunda de los miradores y con un remate de alero y balaustrada de notable desarrollo y con pináculos.

EMPLAZAMIENTO: Calle Muro de la Mata, número 9.

PROMOTOR: Enrique Fernández Díaz y Hermanos.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón, ladrillo, hormigón moldado, estuco tirolesa, neolita y raspado, ladrillo fino en fachada, piedra caliza en pilastras, mármol, baldosín hidráulico, terrazo, tarima, calefacción por aire, ascensor, persianas, carpintería metálica en accesos en planta baja, de madera en el resto, azulejo, hierro y latón en elementos de cerrajería.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: El proyecto inicial es de 17 de diciembre de 1951, se presenta un reformado para elevación de una planta el 2 de abril

de 1956, un nuevo reformado consta con fecha de 6 de julio de 1956; la primera licencia es del 22 de febrero de 1952; el fin de obra de toda la ejecución se certificó el 5 de julio de 1958. Los diferentes documentos de proyecto y las sucesivas modificaciones se inician en el primer proyecto que tiene dos escaleras, una de servicio, se redacta un reformado simplificando la planta y eliminando una de las escaleras y adaptándose a los soportales, más tarde se solicita la elevación de un piso durante la obra. El año 1954, Rafael Fontán realiza un proyecto completamente análogo en sus formas en una estrecha crujía contigua al número 9 (AML PU 491/1954, cat 35).

Arquitecto: Gonzalo Cadarso.

Aparejador: Eladio San Pedro.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 54/1952, elevación una planta AML PU 431/55, reformado AML PU 293/56.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 150.

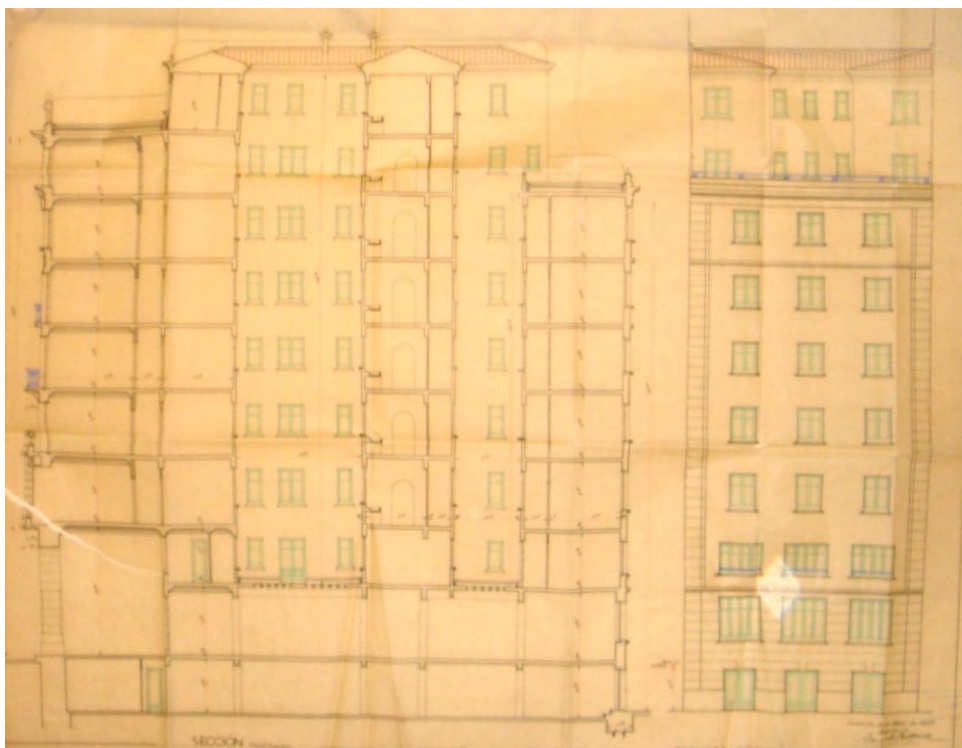


Fig. 109. Edificio de 7 viviendas, usos comerciales y almacenes, c/ Muro de la Mata 9, sección y alzado posterior, Logroño, G. Cadarso. 1952 (AML PU 431/1955)





Lám. 149. Edificio de 7 viviendas, usos comerciales y almacenes, c/ Muro de la Mata 9, detalle de fachada, cornisa; es apreciable el edificio posterior de Fontán a la derecha, Logroño, G. Cadarso. 1952



Lám. 150. Edificio de 7 viviendas, usos comerciales y almacenes, c/ Muro de la Mata 9, Logroño, G. Cadarso. 1952



Fig. 110. Edificio de 7 viviendas, usos comerciales y almacenes, c/ Muro de la Mata 9, alzado con elevación, Logroño, G. Cadarso. 1952 (AML PU 431/1955)

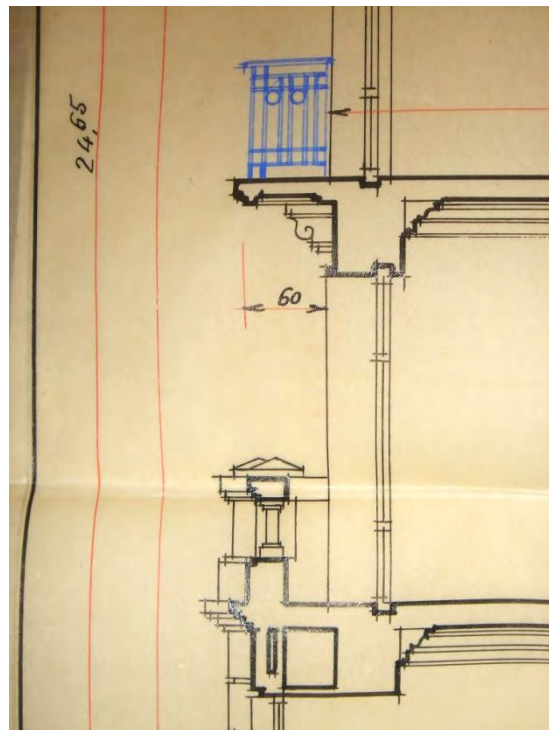


Fig. 111. Edificio de 7 viviendas, usos comerciales y almacenes, c/ Muro de la Mata 9, detalles de molduración, Logroño, G. Cadarso. 1952 (AML PU 431/1955)

## 26.- Edificio de 32 viviendas, locales y oficinas. 1953.

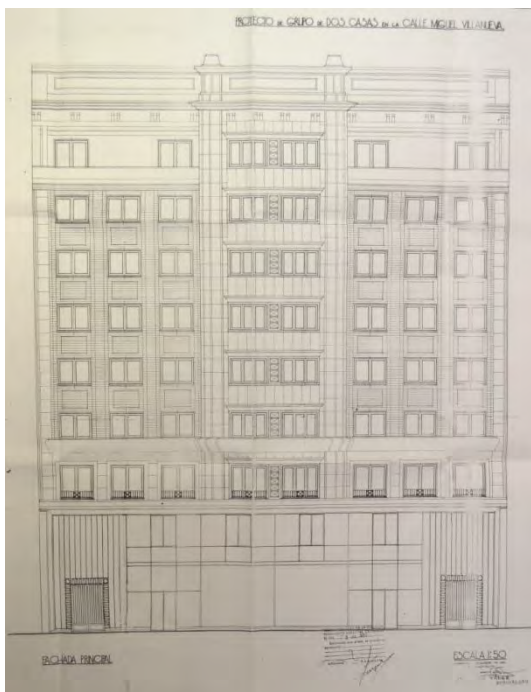


Fig. 112. Edificio de 32 viviendas, locales y oficinas, c/ Miguel Villanueva 6-7, alzado principal, Logroño, A. del Valle. 1953 (AML PU 125/1953)



Lám. 151. Edificio de 32 viviendas, locales y oficinas, C/ Miguel Villanueva 6-7, Logroño, A. del Valle. 1953

Un conjunto de dos edificios casi simétricos sobre un amplio solar. Destinado a locales y oficinas en sus primeras plantas, desde la segunda planta se desarrollan viviendas de gran formato. A razón de dos viviendas por cada escalera, lo que hace cuatro viviendas por planta que ocupan todo el fondo del solar gracias a un largo pasillo en los medianiles. Dos amplios patios en los ejes posibilitan ventilación e iluminación interior; uno de ellos apoya la escalera y dormitorios, sobre el otro se centralizan los servicios. La fachada es un monumental hastial de grandes proporciones y escala, con coronación central enfatizando el eje de simetría con un cuerpo en la parte media con revestimiento pétreo. El aplacado de piedra oscura de las primeras plantas sirven de peana o basa para que la segunda planta de piedra arenisca y elementos muy labrados y potentes sean el zócalo o podio del resto; algunos de los elementos de ornato son de hormigón moldeado. Las cadenas suben por los extremos y en los paños a un lado y otro del cuerpo central va revestido de plaqueta en el que existen resaltes a modo de pilastras que en la última planta continúan en unos pilares circulares que ritman los paños a modo de loggia plana como remate bajo el alero y la cornisa muy desarrollada.

EMPLAZAMIENTO: Miguel Villanueva 6-7.

PROMOTOR: Estanislao López y Benito Sáenz.

**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Hormigón, ladrillo, piedra natural, piedra artificial, baldosín hidráulico, cerámico, persianas, carpintería de madera y metálica, decoración en escayola, molduraje en piedra natural y elementos de hormigón moldado, calefacción por aire o eléctrica, según la memoria del proyecto.

**DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA:** Varios proyectos anteriores no ejecutados o aprobados; en 1950 del arquitecto madrileño Eduardo Lagarde; Luis González lo reforma en 1950; del Valle acomete en uno de los números otro proyecto para al final realizar el proyecto sobre las parcelas de los números 6 y 7 durante el mes de abril de 1953. La licencia es de L 3 DE JULIO de 1953 y los finales de obra se redactan el 24 de octubre de 1956 para el número 7 y el 27 de junio de 1958 el 6.

Arquitecto: Agapito del Valle.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Conservado.

**FUENTES:** AML PU 125/1953 el definitivo y ejecutado. AML PU 409/1950 incluye los proyectos denegados tanto de Lagarde como de Luis González. El AML PU 810/1950 contiene el proyecto sobre el número 7 de del Valle.

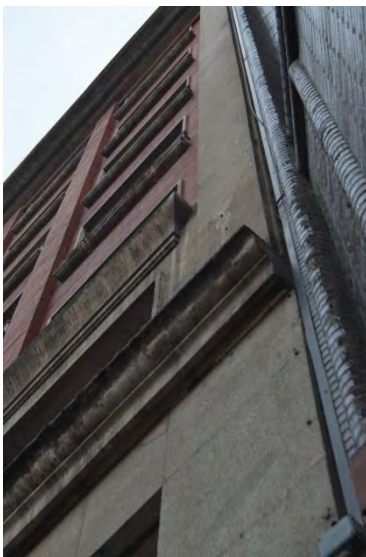
**BIBLIOGRAFÍA:** Álvarez Clavijo, M<sup>a</sup> Teresa y Pérez de la Peña, Gorka, *Guía de Arquitectura Urbana de Logroño*, Logroño, Grupo Publicitario Cruzial S.L., 2007, p. 74.

Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 153.

León, J. M. y León, A., *Inventario abierto de arquitectura en La Rioja. 1860-1980. Volumen 1. Logroño*, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, 2009, referencia LO-143.



Fig. 113. Edificio de 32 viviendas, locales y oficinas, c/ Miguel Villanueva 6-7, planta tipo de viviendas, Logroño, A. del Valle. 1953 (AML PU 125/1953)



Lám. 152. Edificio de 32 viviendas, locales y oficinas, c/ Miguel Villanueva 6-7, detalle de fachada, Logroño, A. del Valle. 1953



Fig. 114. Edificio de 32 viviendas, locales y oficinas, c/ Miguel Villanueva 6-7, planta ático, Logroño, A. del Valle. 1953 (AML PU 125/1953)



Lám. 153. Edificio de 32 viviendas, locales y oficinas, c/ Miguel Villanueva 6-7, detalle de fachada, Logroño. A. del Valle. 1953



Lám. 154. Edificio de 32 viviendas, locales y oficinas, c/ Miguel Villanueva 6-7, portal. Logroño, A. del Valle. 1953



Lám. 155. Edificio de 32 viviendas, locales y oficinas, c/ Miguel Villanueva 6-7, interior de portal, Logroño. A. del Valle. 1953



Lám. 156. Edificio de 32 viviendas, locales y oficinas, c/ Miguel Villanueva 6-7, interior de portal, detalle, Logroño, A. del Valle. 1953



Lám. 157. Edificio de 32 viviendas, locales y oficinas, c/ Miguel Villanueva 6-7, interior de portal. Logroño, A. del Valle.



Lám. 158. Edificio de 32 viviendas, locales y oficinas, c/ Miguel Villanueva 6-7, interior de portal, Logroño. A. del Valle. 1953

## 27.- Edificio de 19 viviendas y locales. 1953.



Fig. 115. Edificio de 19 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 36, alzado, Logroño. L. González. 1953 (AML PU 410/1953)



Lám. 159. Edificio de 19 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 36, Logroño. L. González. 1953

Materializado de manera diferente a lo que consta en proyecto. Las baja más cinco plantas muestran en fachada un cuerpo central revocado que se extiende en los petos de los balcones laterales rematados con tubo de acero; el resto de la fachada va a caravista. La simetría de la fachada esconde el reparto desigual de las crujías para las viviendas de un lado y otro. Son cuatro viviendas por planta, dos interiores y dos exteriores que se desarrollan a partir del giro de la escalera que toma el eje transversal del solar para separar viviendas exteriores de las interiores, situando sobre el mismo la escalera y los patios de ventilación, volcando los espacios comunes y pasillo en el lado izquierdo, donde está el patio más amplio.

EMPLAZAMIENTO: Calle Doctores Castroviejo, número 36.

PROMOTOR: Pedro Martínez.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, ladrillo, estuco a la catalana, caravista, madera, hierro en barandados, entramado de madera en cubierta, teja cerámica.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto del 24 de noviembre de 1953; la licencia es de fecha del día 21 de diciembre de 1953; el fin de obra se confirma con fecha de 4 de noviembre de 1954.



Arquitecto: Luis González.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 410/1953.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 211.

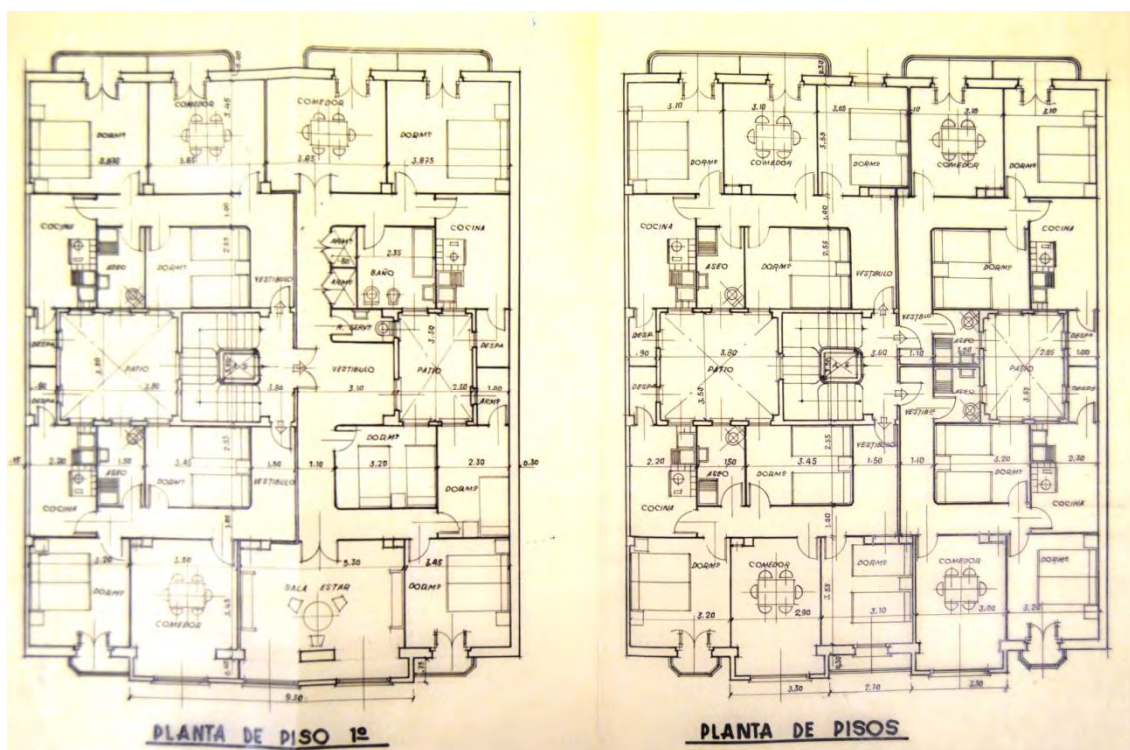


Fig. 116. Edificio de 19 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 36, plantas de viviendas, Logroño, L. González. 1953 (AML PU 410/1953)

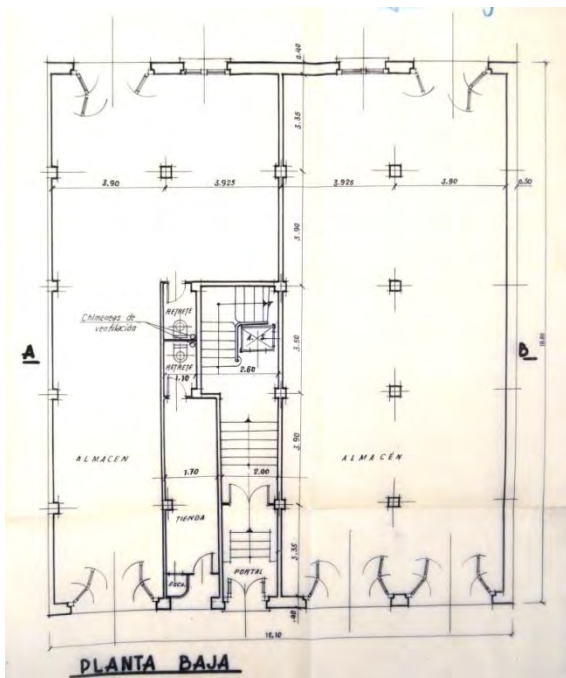


Fig. 117. Edificio de 19 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 36, planta baja, Logroño, L. González. 1953 (AML PU 410/1953)

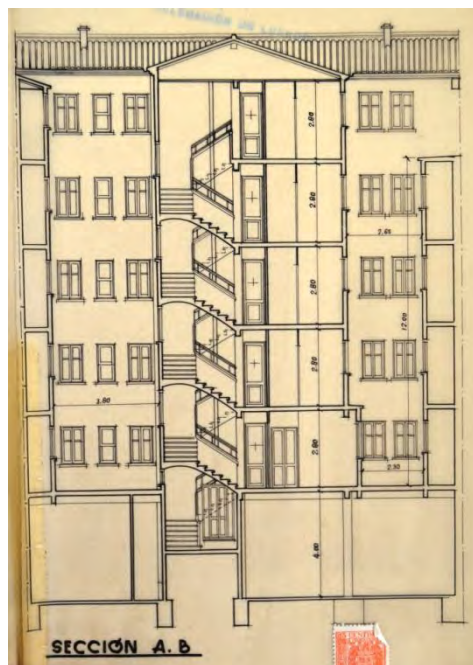


Fig. 118. Edificio de 19 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 36, sección, Logroño, L. González. 1953 (AML PU 410/1953)



Lám. 160. Edificio de 19 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 36, detalle fachada, Logroño. L. González. 1953



Lám. 161. Edificio de 19 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 36, detalle fachada, Logroño. L. González. 1953

## 28.- Edificio de 70 viviendas. 1.954.

Edificio de 70 viviendas en esquina, de baja, entresuelo y siete alturas con diez viviendas por planta, estando la baja y el entresuelo destinadas a locales y almacenes.

EMPLAZAMIENTO: Calle General Vara de Rey, número 48.

PROMOTOR: Hermanos Sáenz Badillos.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Mosaico hidráulico; granito artificial; mármol natural; escayolas y pintura al temple; ladrillo; estuco; hierro forjado y chapa metálica.



Lám. 162. Edificio de 70 viviendas, c/ General Vara de Rey 48 esquina C/ Somosierra, Logroño. J. Carceller, 1954

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Pi reformado de noviembre de 1956 para facilitar a la pequeña industria su ubicación al crear una entreplanta que, además, mejora la proporción del cuerpo bajo la gran masa del bloque de viviendas; existen planos de plantas de viviendas de agosto de 1954. La licencia es del 14 de septiembre de 1954. El certificado de fin de obra se comunica el 2 de enero de 1957.

Arquitecto: Jaime Carceller.

Aparejador: Eladio San Pedro.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 84/1954; reformado AML PU 626/1956.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 221.

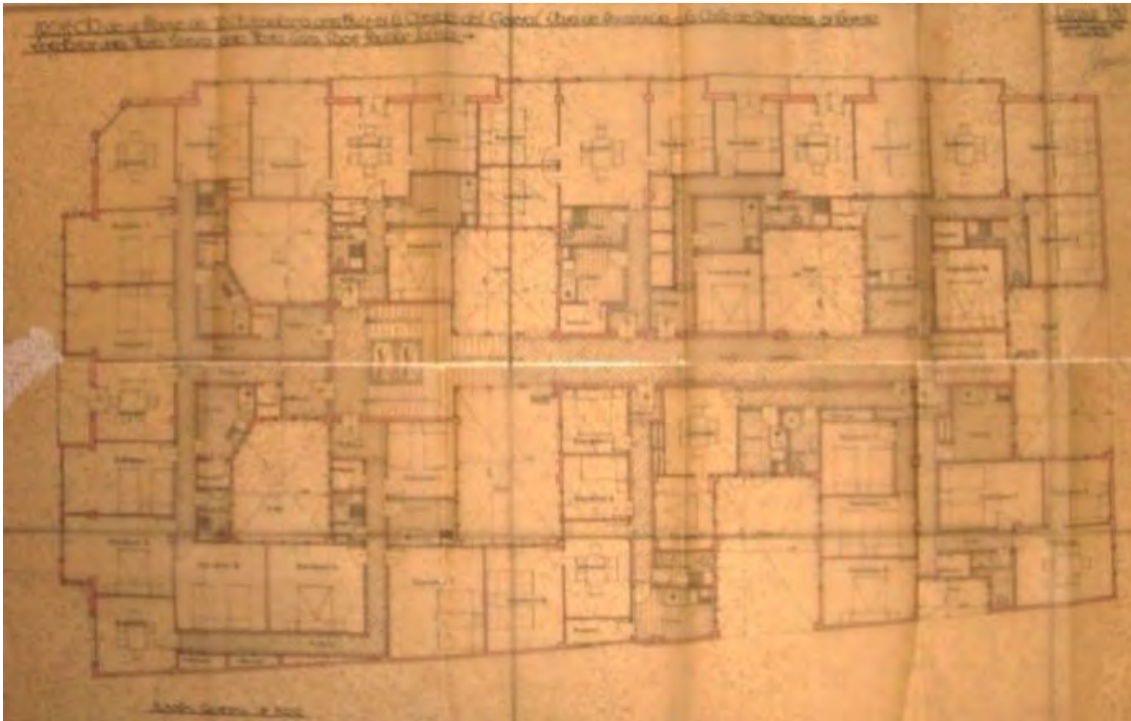


Fig. 119. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 48, planta tipo de viviendas, Logroño. J. Carceller. 1954. (AML. PU 84/1954)



Fig. 120. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 48, alzado a c/ General Vara de Rey, Logroño, J. Carceller, 1954 (AML, PU 84/1954)



Lám. 163. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 48, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller, 1954

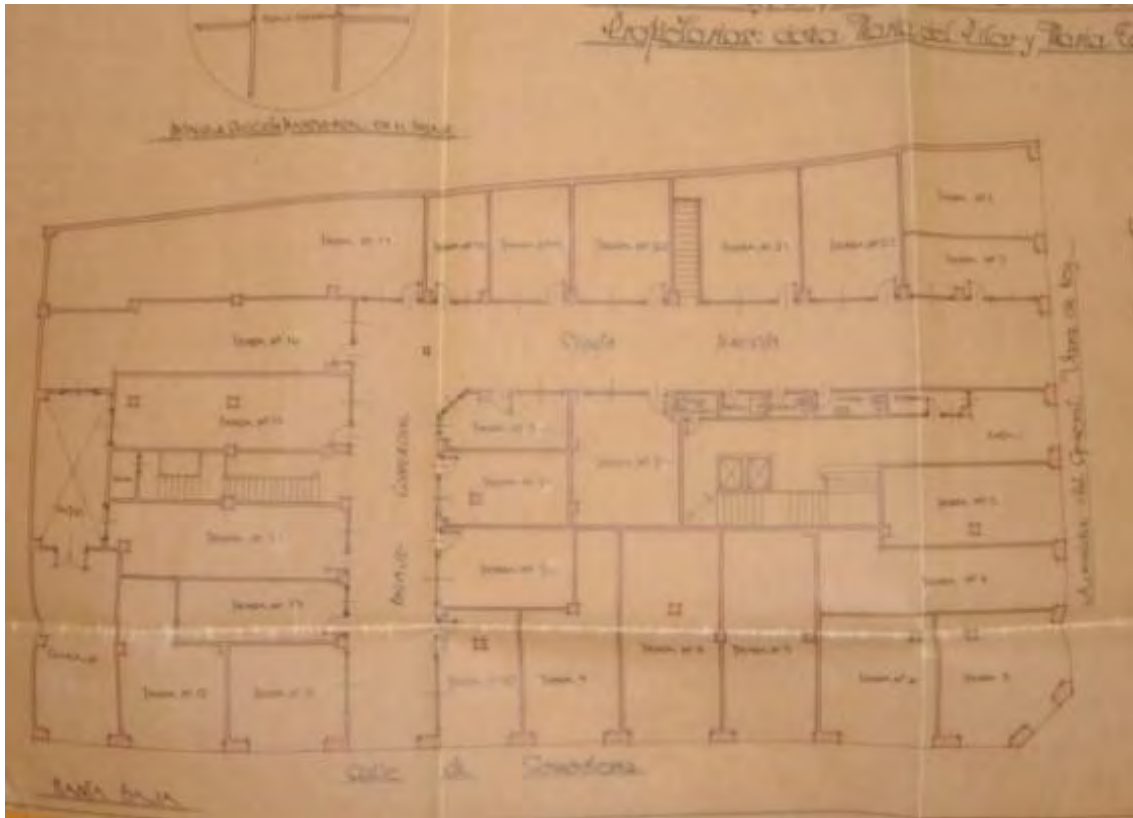


Fig. 121. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 48, planta baja, Logroño, J. Carceller, 1954. (AML, PU 626/1954)



Lám. 164. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 48, detalle de sofito y esquina, Logroño, J. Carceller, 1954



Lám. 165. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 48, detalle de sofito, Logroño, J. Carceller, 1954

## 29.- Edificio de 21 viviendas. 1954.

Edificio de baja más siete alturas con tres viviendas por planta y locales diáfanos en planta baja, junto con el acceso de portal en el lateral norte.

EMPLAZAMIENTO: Calle General Vara de Rey, número 55.

PROMOTOR: José Pérez Orive.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón; granito artificial, mármol natural; ladrillo; estuco.

### DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA:

Proyecto redactado en 1954; licencia de 28 de mayo de 1954; fin de obra fechado en 24 de noviembre de 1956.

Arquitecto Jaime Carceller.

Aparejador: Máximo Yuste.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 345/1954.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 221.



Lám. 166. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 55 esquina c/ del ingeniero Lacierva, Logroño. J. Carceller, 1954

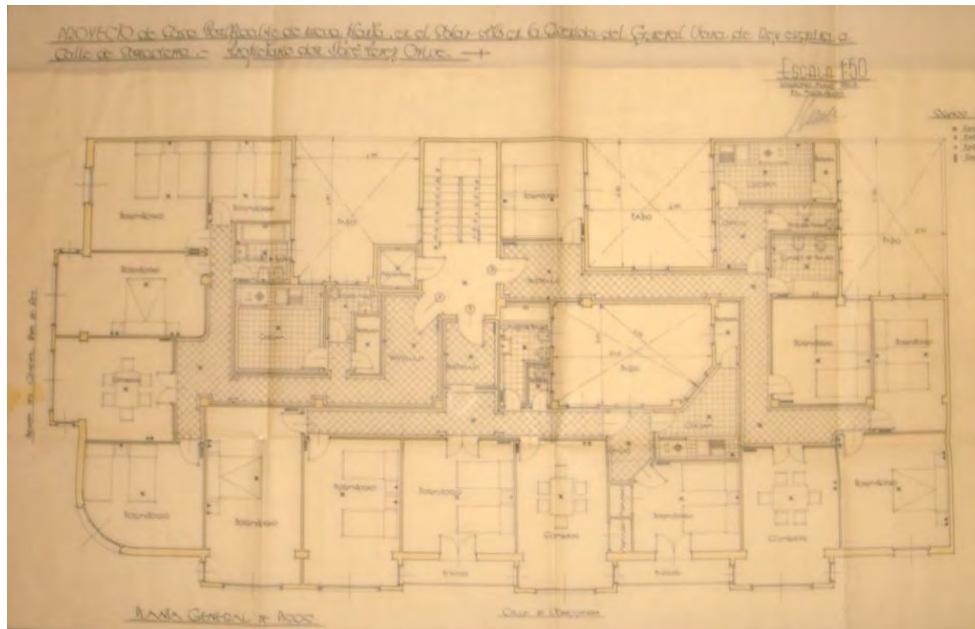


Fig. 122. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 55, planta tipo, Logroño, J. Carceller, 1954 (AML, PU 345/1954)

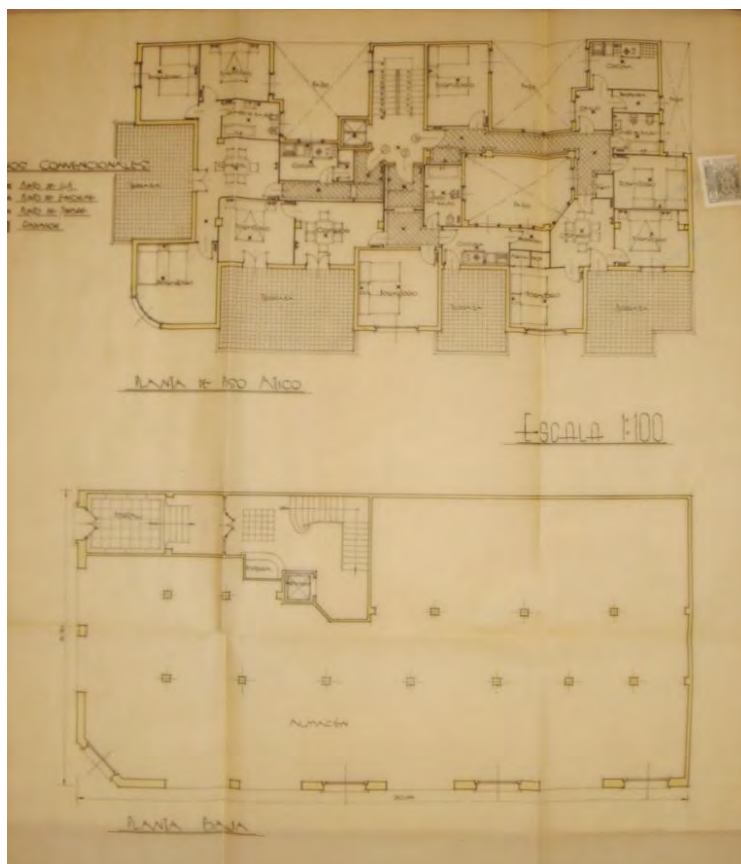


Fig. 123. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 55, plantas 7ª y baja, Logroño, J. Carceller, 1954 (AML, PU 345/1954)

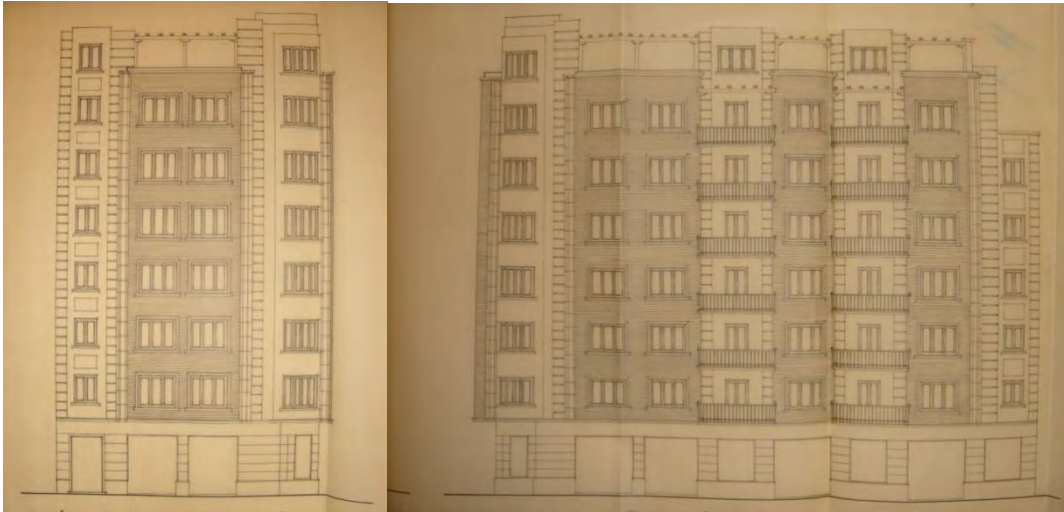


Fig. 124. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 55, alzados a Vara de Rey e Ingeniero de la Cierva, Logroño, J. Carceller, 1954 (AML, PU 345/1954)



Lám. 167. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 55, fachada a c/ General Vara de Rey, Logroño, J. Carceller, 1954



Lám. 168. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 55, detalle torreón en esquina, Logroño, J. Carceller, 1954.





Lám. 169. Edificio de viviendas, c/  
General Vara de Rey 55, detalle de  
portal, Logroño, J. Carceller, 1954



Lám. 170. Edificio de viviendas, c/  
General Vara de Rey 55, detalle de terrazas,  
Logroño, J. Carceller, 1954



Lám. 171. Edificio de viviendas, c/  
General Vara de Rey 55, detalle remate superior,  
Logroño, J. Carceller, 1954

### 30.- Edificio de 10 viviendas y almacenes. 1954.



Fig. 125. Edificio de 10 viviendas y almacenes, c/ Calvo Sotelo 6, alzado, Logroño, A. del Valle. 1954 (AML PU 575/1955)

Lam. 172. Edificio de 10 viviendas y almacenes, c/ Calvo Sotelo 6, Logroño, A. del Valle. 1954

Edificio entre medianeras de baja más cinco alturas. Un cuerpo central revocado de tres filas de grandes huecos vuela entre dos paños de ladrillo laterales que terminan en una planta más, para flanquear una terraza formada por el retranqueo de la planta superior.

EMPLAZAMIENTO: Calle Calvo Sotelo, número 6.

PROMOTOR: Hermanos Fernández Barco.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, ladrillo, mármol, estuco a la catalana, plaquetas, salpicado de neolita, piedra, baldosín hidráulico, azulejo cerámico, loza blanca en sanitarios, persianas, fraileros, carpintería de madera empanelada, vidrio impreso, hierro forjado en barandados, decoración en escayola, pintura al temple picado y liso, al óleo, elementos de hormigón moldado, agua caliente sanitaria, calefacción, tubo cerámico en chimenea de humos de cocina, según la memoria del proyecto.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: El proyecto se realiza en mayo de 1954, el reformado del mismo es de 22 de noviembre de 1954; se le concede la licencia el 28 de mayo de 1954, la licencia del reformado es de 30 de diciembre de 1955; la calificación definitiva de viviendas bonificables se aprueba el 2 de octubre de 1957, el certificado final de obra tiene fecha de 4 de octubre de 1957.

Arquitecto: Agapito del Valle.

Aparejador: Félix Rodríguez Garrido.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 306/1954, reformado AML PU 575/1955.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 203.

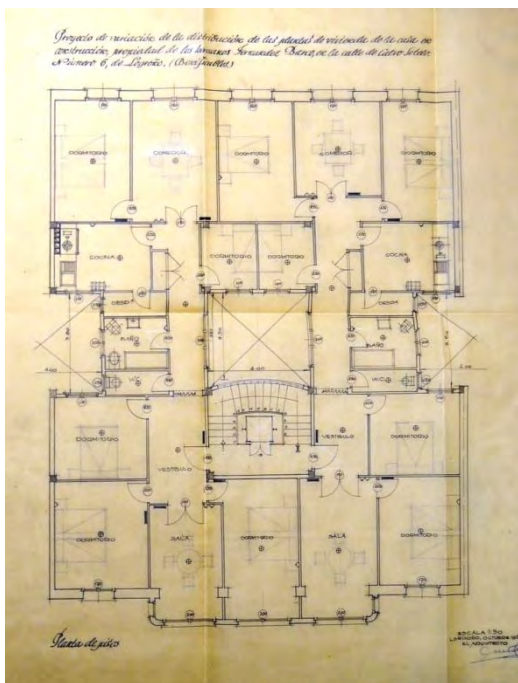


Fig. 126. Edificio de 10 viviendas y almacenes, c/ Calvo Sotelo 6, planta tipo de viviendas, Logroño, A. del Valle. 1954 (AML PU 575/1955)

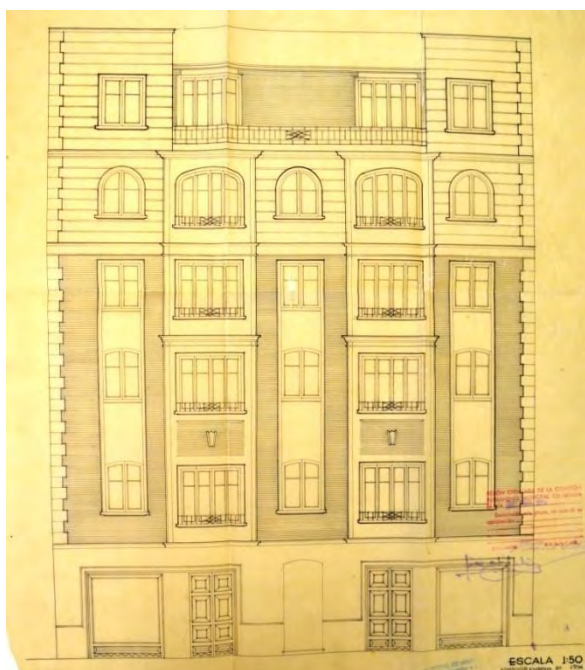
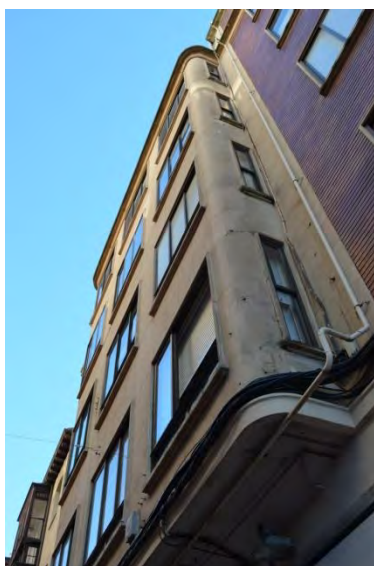


Fig. 127. Edificio de 10 viviendas y almacenes, c/ Calvo Sotelo 6, alzado previo, Logroño, A. del Valle. 1954 (AML PU 306/1954)



Lam. 173. Edificio de 10 viviendas y almacenes, c/ Calvo Sotelo 6, detalles de fachada Logroño, A. del Valle. 1954

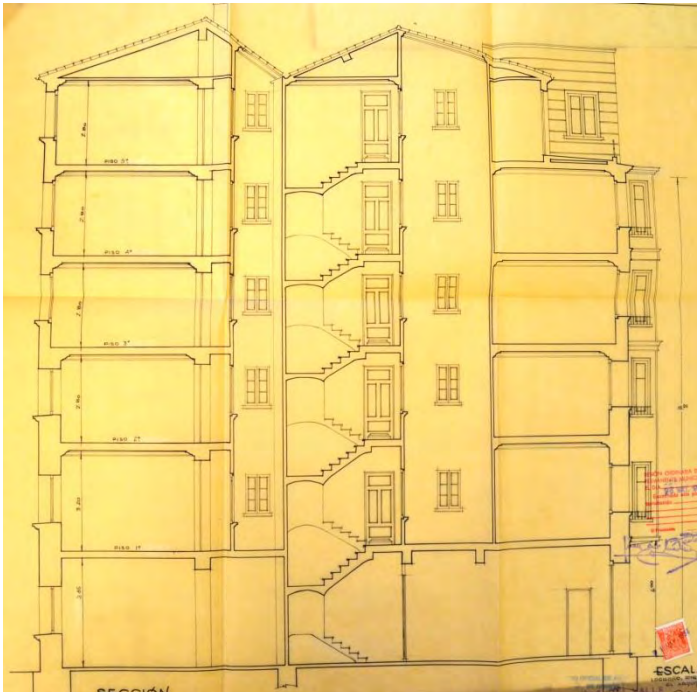


Fig. 128. Edificio de 10 viviendas y almacenes, C/ Calvo Sotelo 6, sección, Logroño, A. del Valle. 1954 (AML PU 306/1954)

### 31.- Edificio de 32 viviendas. 1954.



Fig. 129. Edificio de 32 viviendas, c/ Ciriaco Garrido 10-12, alzados principal y posterior, Logroño, A. del Valle. 1954 (AML PU 313/1954)

El proyecto del edificio se realiza sobre un solar de amplio frente en relación al fondo, lo que lleva a plantear dos bloques con acceso y escaleras independientes e idénticos. Tres viviendas por altura son distribuidas para cada escalera, completan seis pisos por planta; dos viviendas más se ubican en la planta ático. Un cuerpo de cinco plantas revestido de ladrillo se eleva sobre la planta baja, que aloja almacenes o locales, que se revoca o chapea en piedra artificial. Dos franjas verticales sobre los portales se revocan y ordenan la composición entre los paños de ladrillo, curvándose ligeramente hacia fuera significando la escalera.

EMPLAZAMIENTO: Calle Ciriaco Garrido, número 10-12.

PROMOTOR: Teodoro Narvarte.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón, ladrillo, piedra artificial, baldosín hidráulico, cerámico, carpintería de madera, madera en cubierta.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto redactado entre abril y mayo de 1954; la licencia fue concedida el día 28 de mayo de 1954; el certificado de fin de obra está firmado el día 8 de enero de 1959.

Arquitecto: Agapito del Valle.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 313/1954.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 209.

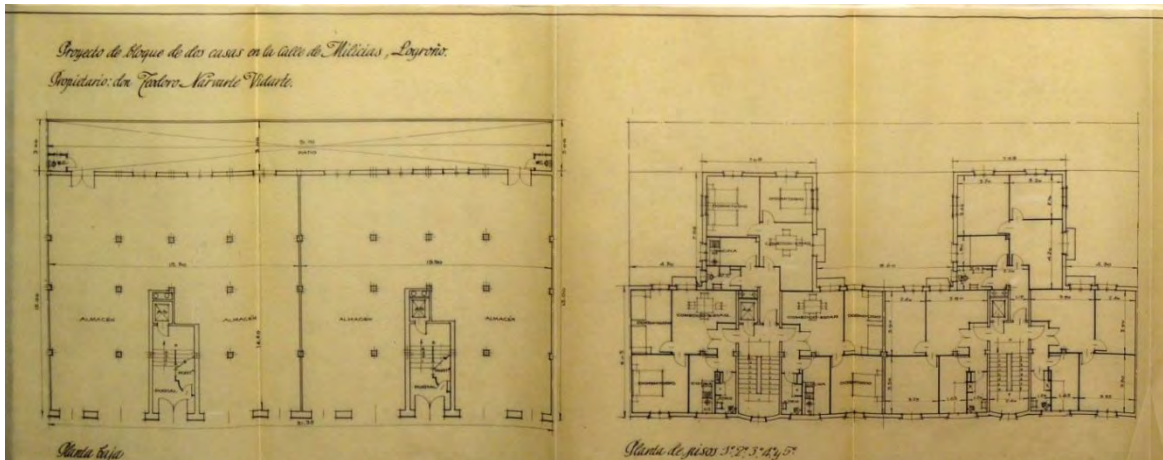


Fig. 130. Edificio de 32 viviendas, c/ Ciriaco Garrido 10-12, plantas baja y tipo de viviendas, Logroño, A. del Valle. 1954 (AML PU 313/1954)

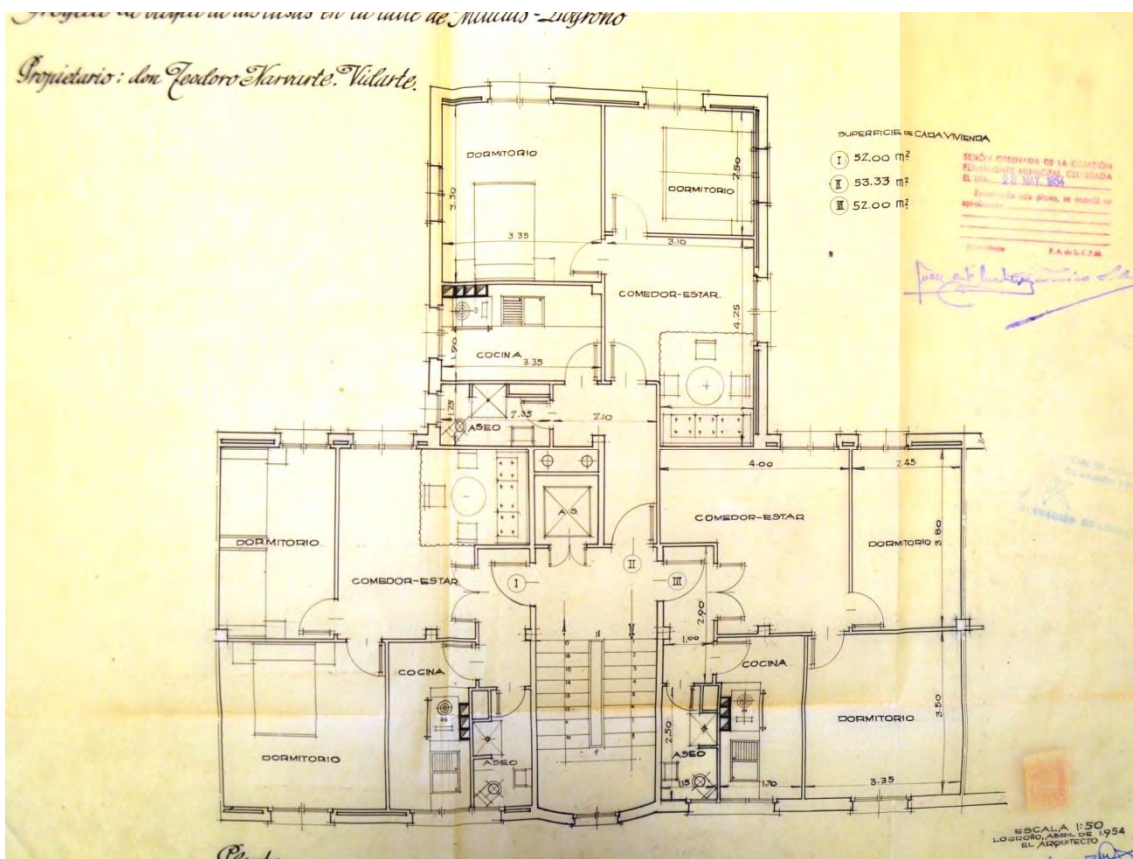


Fig. 131 Edificio de 32 viviendas, c/ Ciriaco Garrido 10-12, planta de viviendas parcial, Logroño, A. del Valle. 1954 (AML PU 313/1954)

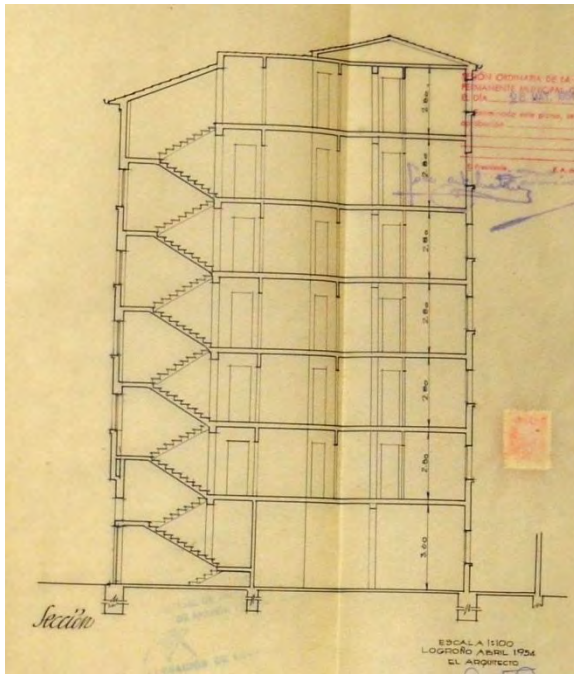


Fig. 132. Edificio de 32 viviendas, c/ Ciriaco Garrido 10-12, sección, Logroño, A. del Valle. 1954 (AML PU 313/1954)

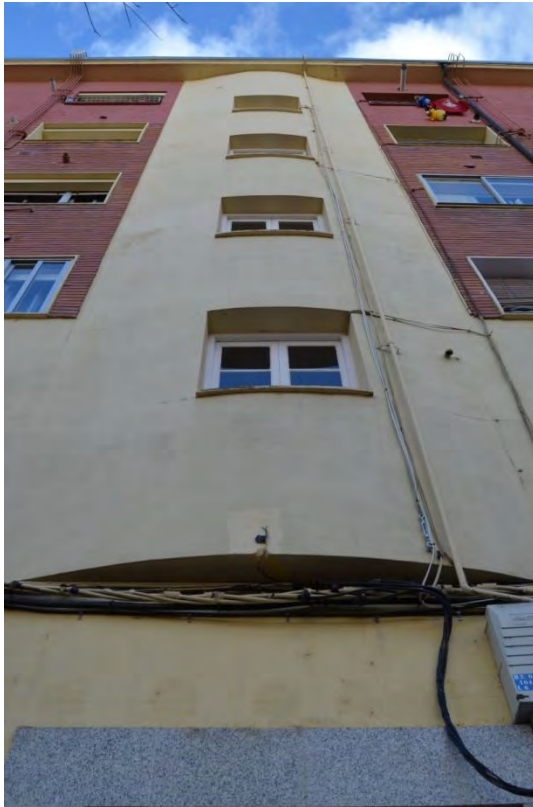


Lám. 174. Edificio de 32 viviendas, c/ Ciriaco Garrido 10-12, Logroño, A. del Valle. 1954



Lám. 175. Edificio de 32 viviendas, c/ Ciriaco Garrido 10-12, detalle de fachada, Logroño, A. del Valle. 1954





Lám. 176. Edificio de 32 viviendas, c/ Ciriaco Garrido  
10-12, detalle de fachada, Logroño, A. del Valle. 1954

### 32.- Edificio de 27 viviendas y almacenes. 1954.

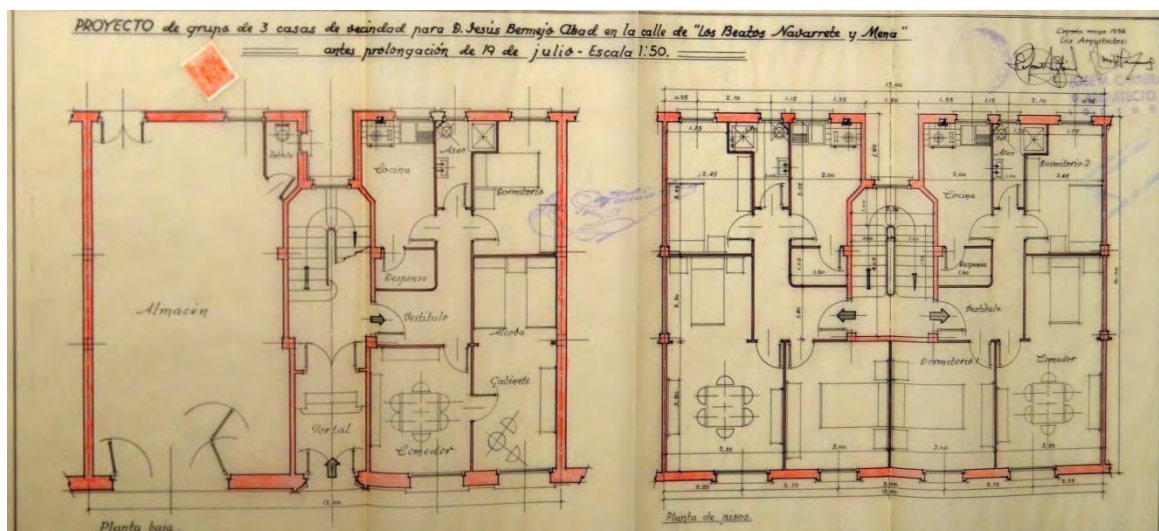


Fig. 133. Edificio de 27 viviendas y almacenes, C/ Beatos Mena y Navarrete 20-24, plantas baja y de vivienda, parcial, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán. 1954 (AML PU 319/1954)

Se trata de un conjunto de tres bloques entre medianeras, cada uno con su propio portal. La planta baja siempre dispone de una mitad para almacén y una vivienda, el resto de plantas de dos viviendas. Las alturas son baja más cuatro con lo que se tienen tres locales y tres viviendas en las plantas bajas y dos viviendas por planta y portal en los tres edificios, lo que hace 27 viviendas en total. La fachada es revestida toda en estuco catalán continuo repitiendo el hueco con ligero recercado rematado con una clave en el centro del dintel.

EMPLAZAMIENTO: Calle Beatos Mena y Navarrete, número 22-24.

PROMOTOR: Jesús Bermejo.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, ladrillo, estuco a la catalana, salpicado de neolita, mosaico hidráulico, carpintería de madera.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGIA: Proyecto firmado el 24 de mayo de 1954; le es concedida la licencia el día 7 de junio de 1954; el final de la obra es certificado el 25 de marzo de 1957.

Arquitectos: José M<sup>a</sup> Carreras y Rafael Fontán.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 319/1954.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 370.

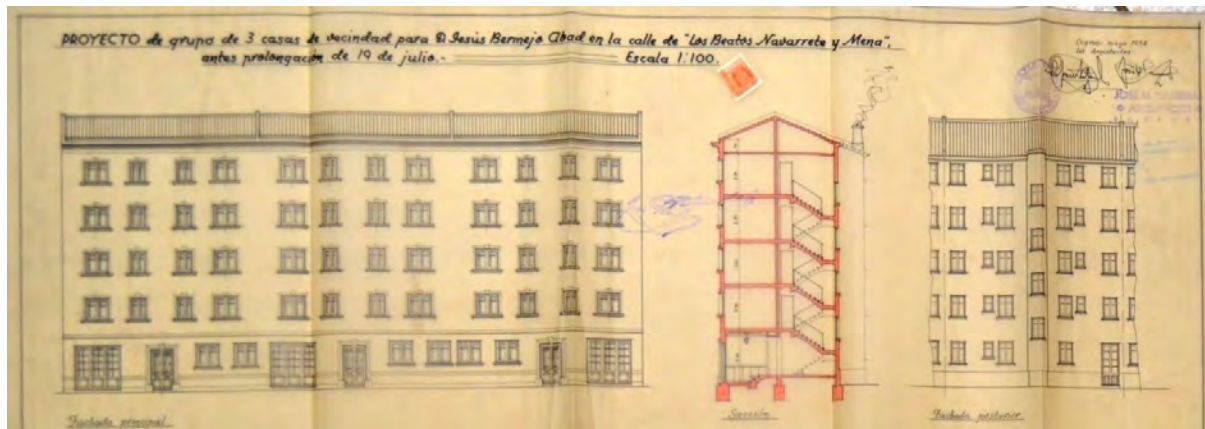


Fig. 134. Edificio de 27 viviendas y almacenes, c/ Beatos Mena y Navarrete 20-24, alzados y sección, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán. 1954 (AML PU 319/1954)

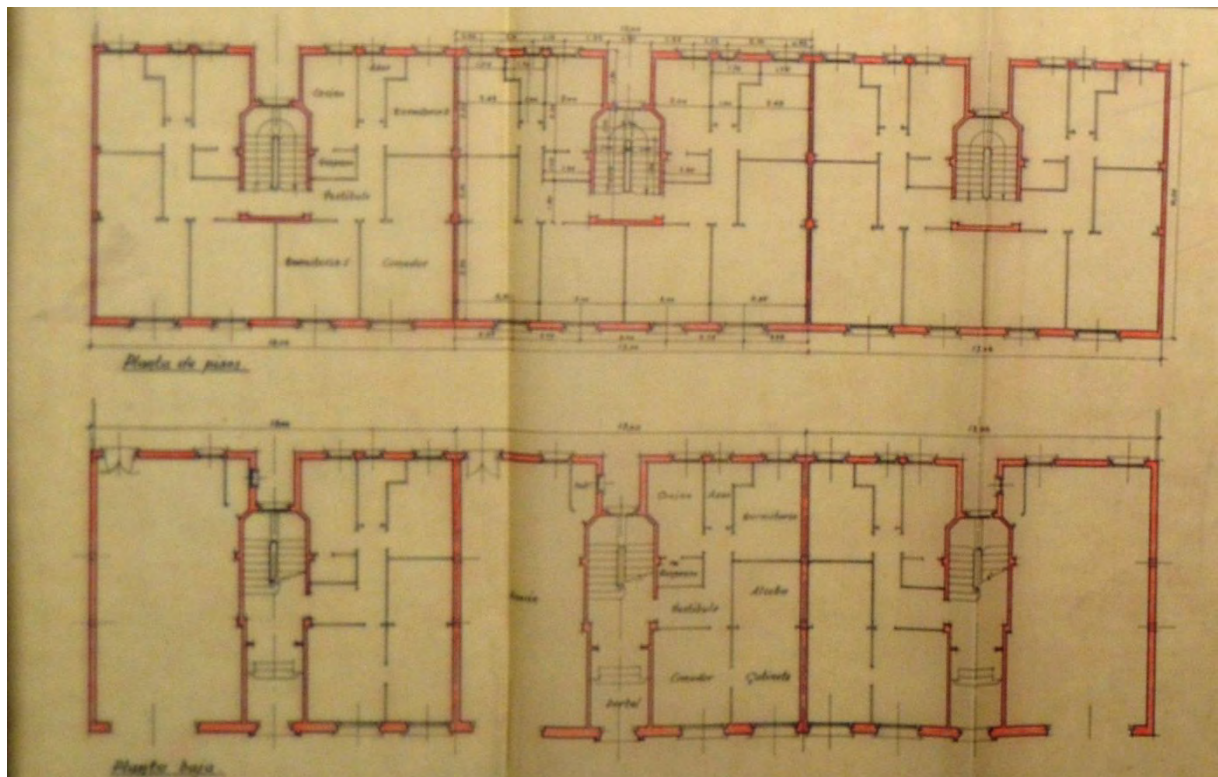


Fig. 135. Edificio de 27 viviendas y almacenes, c/ Beatos Mena y Navarrete 20-24, plantas baja y tipo de viviendas, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán. 1954 (AML PU 319/1954)



Lam. 177. Edificio de 27 viviendas y almacenes, c/ Beatos Mena y Navarrete 20-24, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán. 1954



Lam. 178. Edificio de 27 viviendas y almacenes, c/ Beatos Mena y Navarrete 20-24, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán. 1954

### 33.- Edificio de 10 viviendas, 1954.

Edificio entre medianeras de baja más cinco alturas, con dos viviendas por planta y locales en planta baja. Fachada con balcones profundos en la parte central; en el fondo de los balcones, unos arcos muy rebajados y pilastras marcan la zona de vivienda y casi repiten la forma del voladizo. Ladrillo caravista llagueado y enfoscado catalán en fachada junto con unas ligeras barandillas metálicas; la planta baja se revistió de chapa de piedra.

EMPLAZAMIENTO: Calle García Morato, número 4.

PROMOTOR: Braulio Alarcia y Teofilo Gil.



Lám. 179. Edificio de 10 viviendas, c/ García Morato 4, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller, 1954

MATERIALES Y TÉCNICAS: Piedra artificial, madera, mármol, baldosín hidráulico, ladrillo y estuco bóveda a la catalana; bóveda a la catalana.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto de mayo de 1954; la licencia se concedió el 28 de mayo de 1954; el certificado final de obra es del 8 de agosto de 1955. Mientras las obras están en curso se solicita la licencia para elevar una planta que se concedió el 31 de enero de 1955 sobre proyecto de diciembre de 1954.

Arquitecto: Jaime Carceller.

Aparejador: Máximo Yuste.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado con reformas.

FUENTES: AML PU 338/1954. Elevación en AML PU 654/1954.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 259.

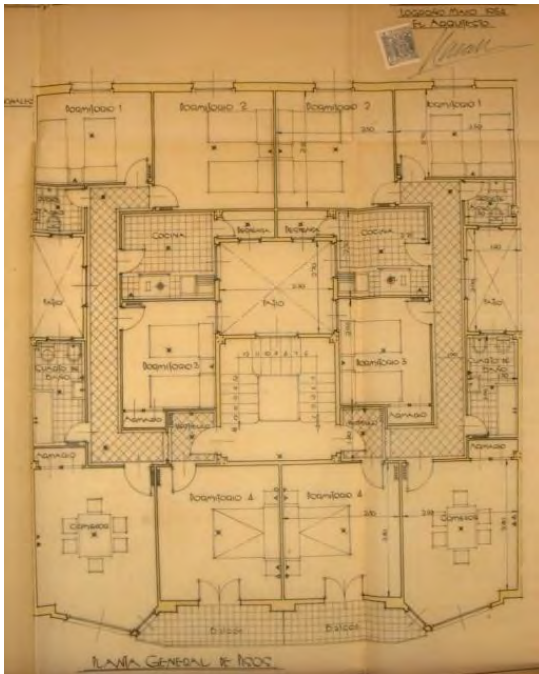


Fig. 136. Edificio de 10 viviendas, c/ García Morato 4, planta tipo de viviendas, Logroño, J. Carceller. 1954 (AML, PU 338/1954)

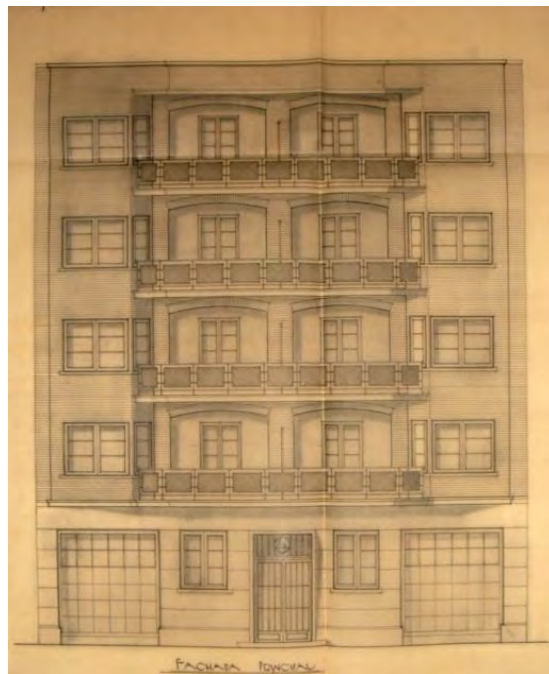


Fig. 137. Edificio de 10 viviendas, c/ García Morato 4, alzado principal, Logroño, J. Carceller. 1954 (AML, PU 338/1954)

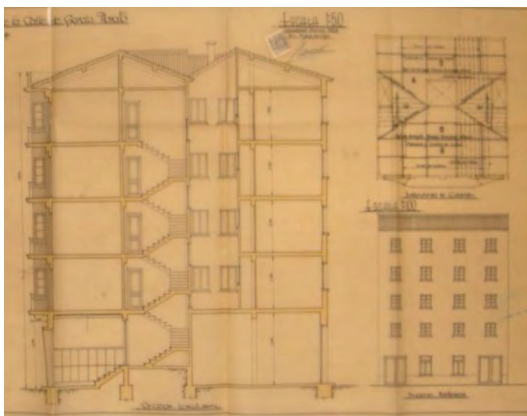


Fig. 138. Edificio de viviendas, c/ García Morato 4, sección, planta de cubiertas y alzado posterior, Logroño, J. Carceller. 1954 (AML, PU 338/1954)

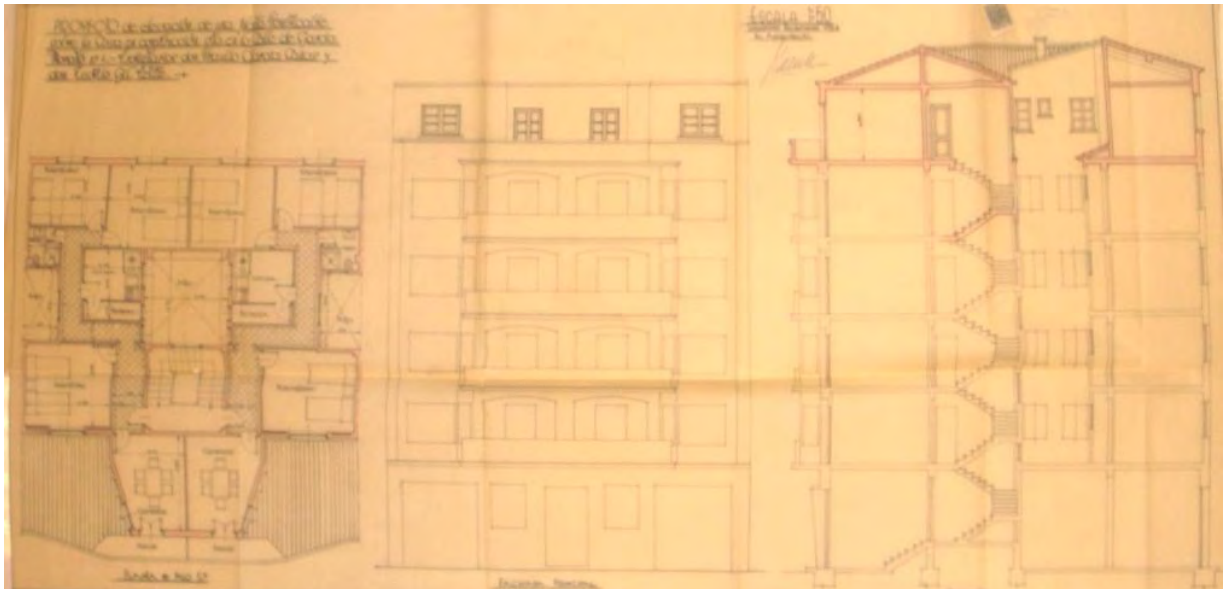


Fig. 139. Edificio de viviendas, c/ García Morato 4, planta ático, alzado y sección con nueva planta principal, Logroño, J. Carceller. 1954 (AML, PU 654/1954)

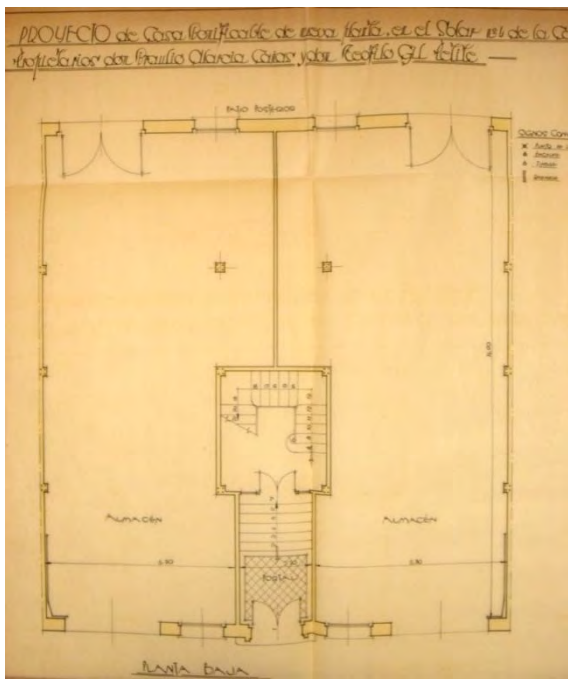
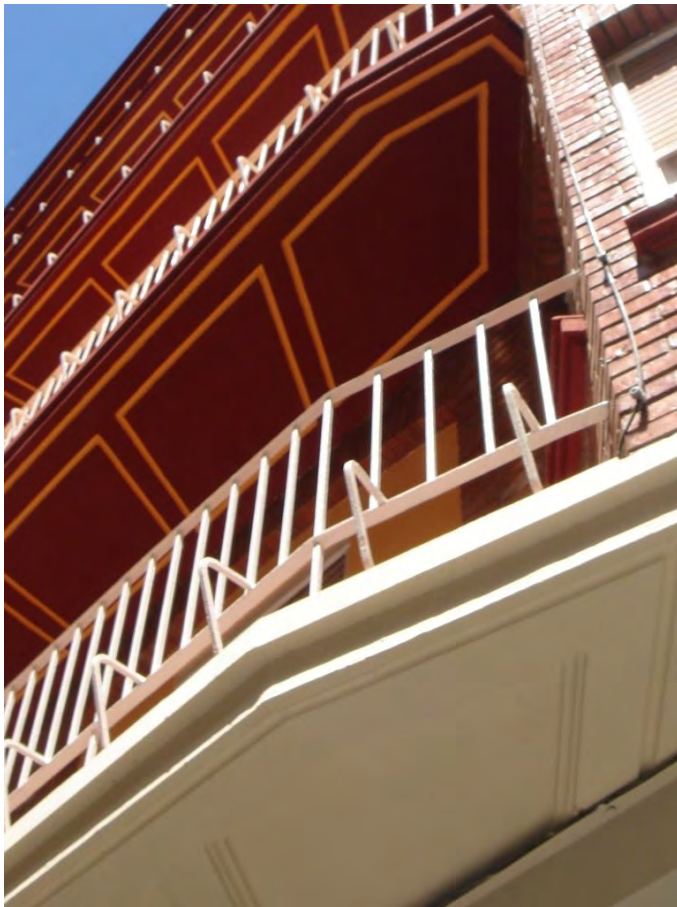


Fig. 140. Edificio de viviendas, c/ García Morato 4, planta baja, Logroño, J. Carceller. 1954 (AML, PU 338/1954)



Lám. 180. Edificio de viviendas, c/ García Morato 4, vista desde la calle Logroño, J. Carceller. 1954



Lám. 181. Edificio de viviendas, c/ García Morato 4, detalle de fachada con sofitos y barandilla, Logroño, J. Carceller. 1954



Lám. 182. Edificio de viviendas, c/ García Morato 4, detalle de sofito inferior, Logroño, J. Carceller. 1954



### 34.- Edificio de 47 viviendas, 1954.

Tres edificios casi idénticos al exterior, con ligeras variantes en los detalles del aparejo de ladrillo. Los dos primeros tienen dos viviendas por planta y una en el séptimo piso y el número 22 completa el séptimo piso con dos viviendas. El conjunto tiene baja más siete alturas compuesto muy simétricamente tanto en fachada como en planta; un cuerpo central en voladizo del doble de ancho que los laterales se eleva una planta más y el resto queda con terrazas superiores por el retranqueo del nivel superior.

EMPLAZAMIENTO: Calle de la Duquesa de la Victoria, número 18-22

PROMOTOR: Hermenegildo Martínez.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Estructura mixta de muros de carga y hormigón armado; forjados de cerámica armada; ladrillo; piedra de Colmenar; plaqueta cerámica; mármol; baldosín catalán; parquet de alerce; azulejo; salpicado a la tirolesa; carpintería de madera de pino; pinturas al temple y al óleo; paneles de armarios de cocina esmaltados en blanco; calefacción.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto de julio de 1954; la licencia fue concedida el día del 13 de agosto de 1954; la finalización de las obras se certifica el 1 de agosto de 1957. Muy similares entre sí y el edificio del número 16 colindante. No hay documentación gráfica sobre el alzado modificado con los retranqueos laterales superiores y el remate del cuerpo central.

Arquitecto: Rafael Gil Albarellos.

Aparejador: José Francés.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: Expedientes nº 429/1954 de la sección PU del AML.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 197. León, J. M. y León, A., *Inventario abierto de arquitectura en La Rioja. 1860-1980. Volumen 1. Logroño*, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, 2009, referencia LO-145.

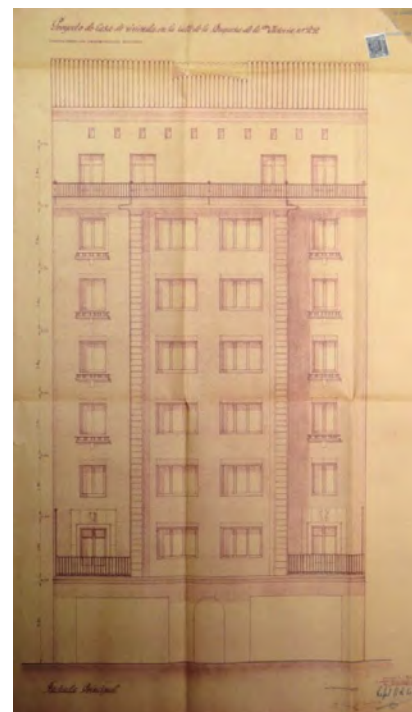


Fig. 141. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 18-22, alzado principal, Logroño, R. Gil Albarellos. 1954 (AML PU 429/1954)

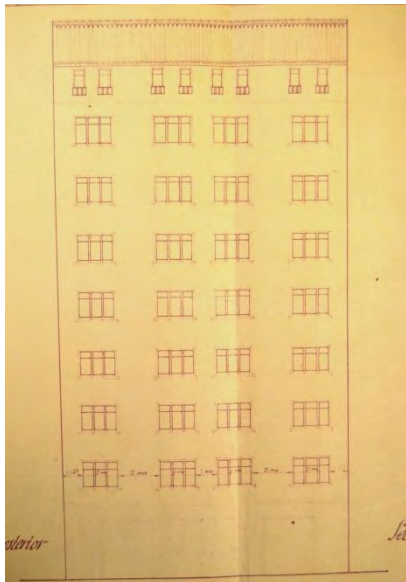


Fig. 142. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 18-22, alzado posterior, Logroño, R. Gil Albarellos. 1954 (AML PU 429/1954)

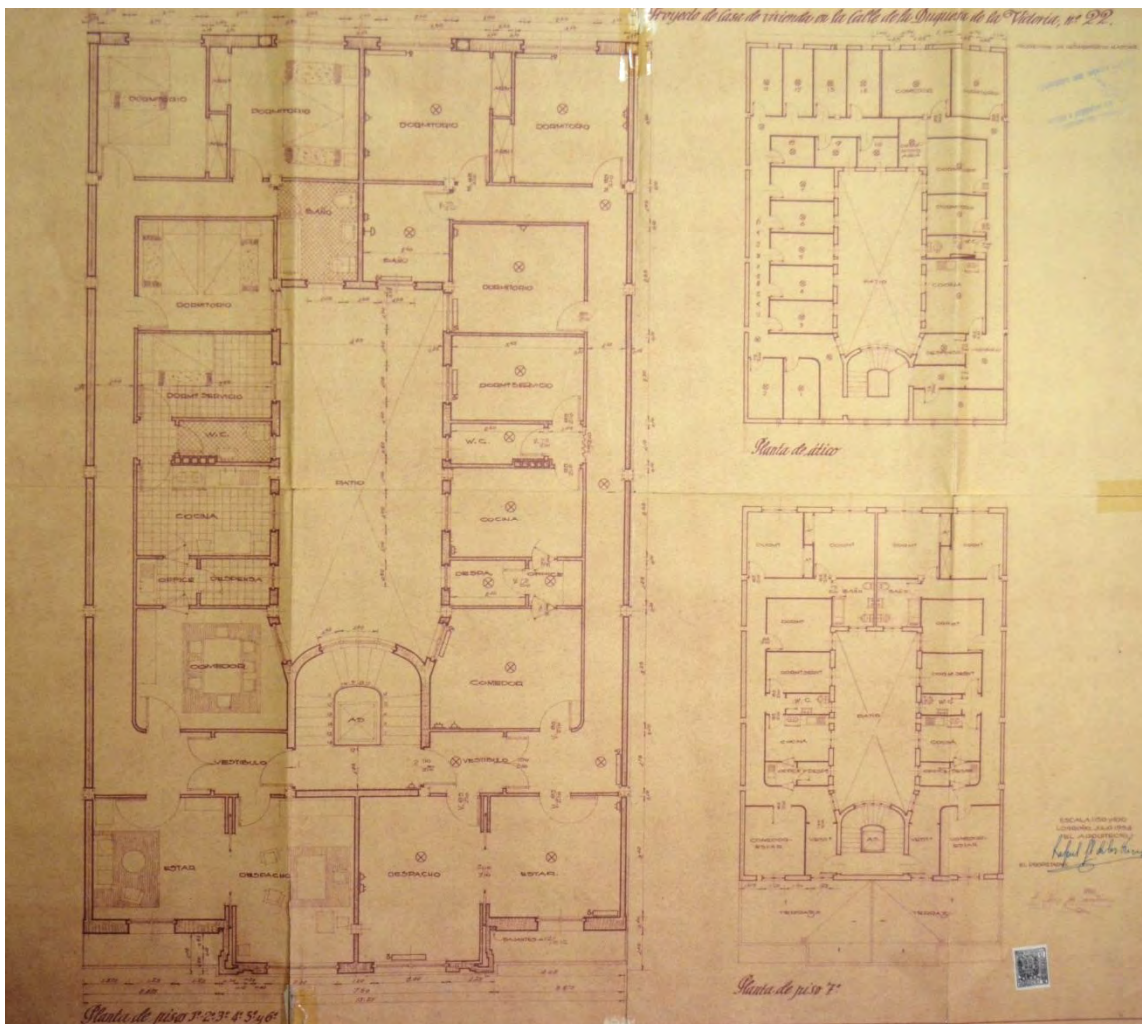


Fig. 143. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 20-22, plantas tipo de viviendas, 7ª y ático, Logroño. R. Gil Albarellos. 1954 (AML PU 429/1954)

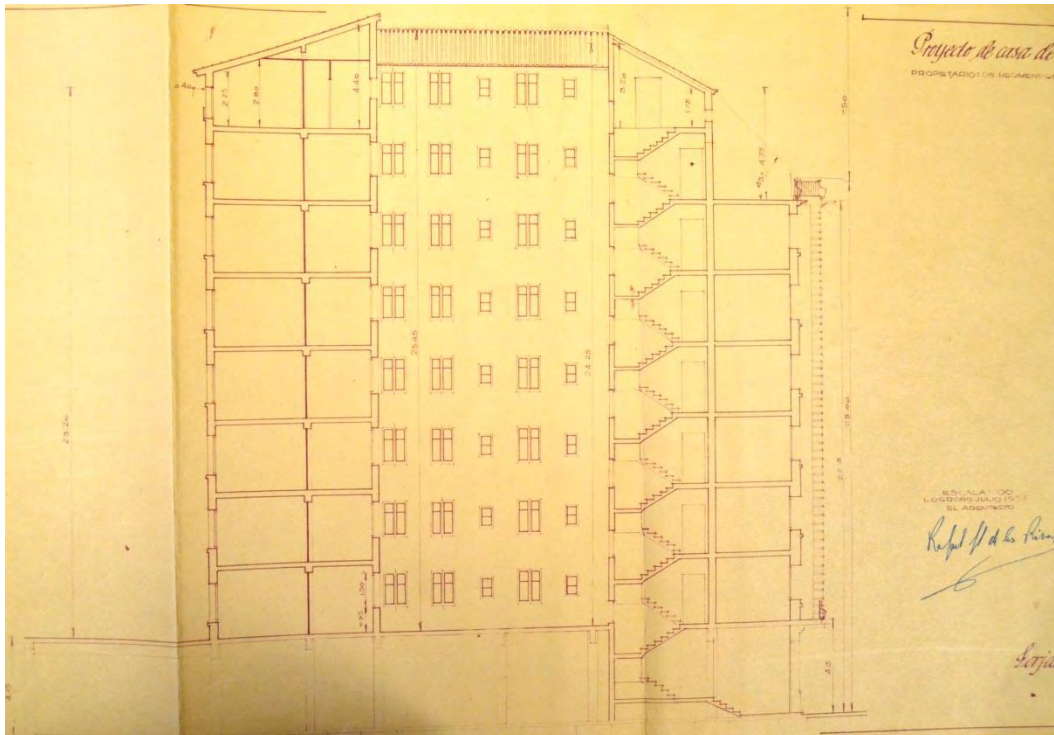


Fig. 144. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 18-22, sección, Logroño, R. Gil Albarellos. 1954 (AML PU 429/1954)



Lam. 183. Edificio de viviendas, c/  
Duquesa de la Victoria 20, Logroño, R.  
Gil Albarellos. 1954



Lam. 184. Edificio de viviendas, c/  
Duquesa de la Victoria 18, Logroño, R.  
Gil Albarellos. 1954



Lam. 185. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 18-22, Logroño, R. Gil Albarellos. 1954



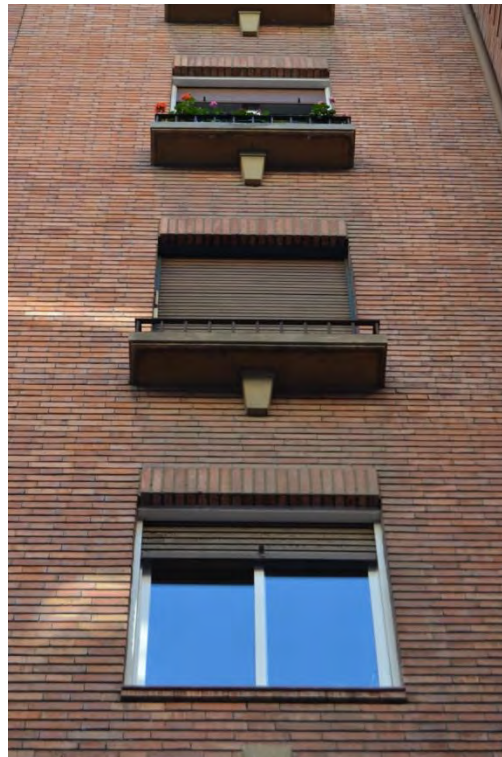
Lam. 186. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 18-22, detalle de fachada Logroño, R. Gil Albarellos. 1954



Lam. 187. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 18-22, detalle de fachada Logroño, R. Gil Albarellos. 1954



Lam. 188. Edificio de viviendas, c/  
Duquesa de la Victoria 18-22, detalle de  
fachada, Logroño, R. Gil Albarellos.  
1954



Lam. 189. Edificio de viviendas, c/  
Duquesa de la Victoria 18-22, detalle  
de fachada, Logroño, R. Gil Albarellos.  
1954



Lam. 190. Edificio de viviendas, c/  
Duquesa de la Victoria 18-22, detalle  
de fachada, sofito, Logroño, R. Gil  
Albarellos. 1954



Lam. 191. Edificio de viviendas, c/  
Duquesa de la Victoria 18-22, detalle  
de fachada, hueco de balcón,  
Logroño, R. Gil Albarellos. 1954

### 35.- Edificio de 6 viviendas, 1954.

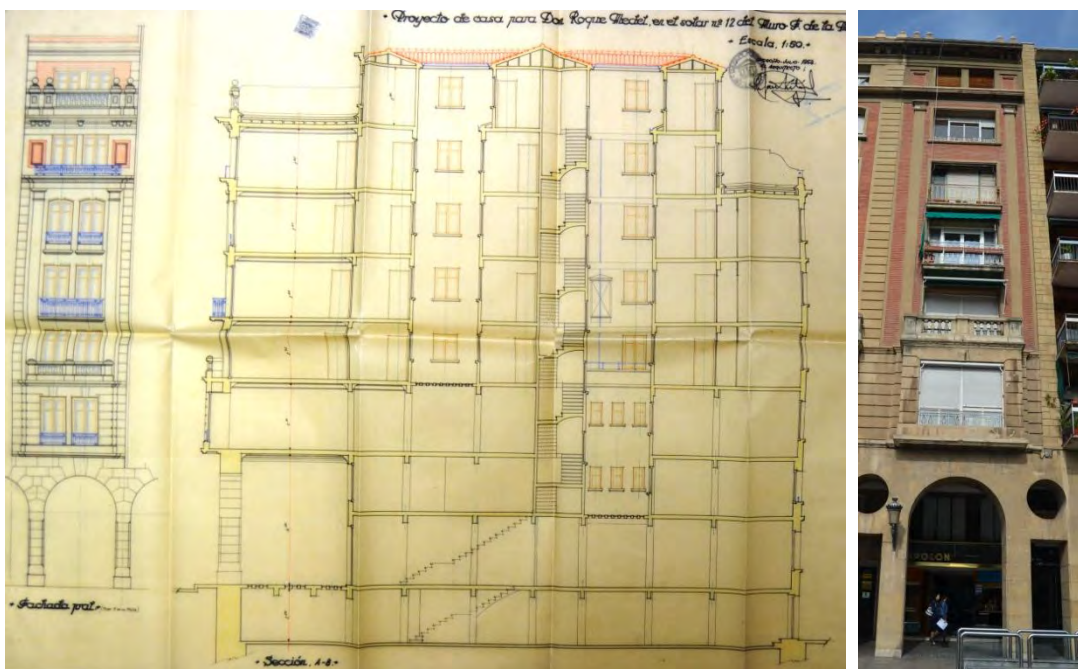


Fig. 145. Edificio de 10 viviendas, c/ Muro de la Mata 10, alzado principal y sección, Logroño, R. Fontán. 1954 (AML PU 491/1954)

Lám. 192. Edificio de 10 viviendas, c/ Muro de la Mata 10, Logroño, R. Fontán. 1954

El edificio se ubica sobre una parcela de casco histórico, de poco frente y gran fondo, lo que hace que siga las pautas formales del número 9 adyacente (cat 25). Se compone de planta baja y entresuelo que dan a los soportoles de Muro de la Mata y sobre éstos se construyeron seis alturas más. Los revestimientos son piedra de cantería, estuco y caravista. La planta dispone espacio para local comercial y el entresuelo y la planta primera para oficinas, el resto de niveles son para una vivienda por planta.

EMPLAZAMIENTO: Calle Muro de la Mata, número 10.

PROMOTOR: Roque Medel.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, piedra artificial, madera, mármol, baldosín hidráulico, ladrillo y estuco a la catalana.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto de mayo de 1954; se le otorga licencia el 28 de mayo de 1954; fin de obra certificado el 8 de agosto de 1955. Durante el proceso de construcción se solicita la licencia para elevar una planta, el 31 de enero de 1955 con proyecto de diciembre de 1954. Existe en el expediente un escrito de la Comisión Municipal Permanente, con fecha 2 de diciembre de 1955, instando a acelerar las obras para no afean la ornamentación de 'una de las principales vías de la ciudad'. Edificado dos años después del número 9 de Gonzalo Cadarso (cat 25, AML PU 431/55, y AML PU 293/56) y con el que se integra en su composición de fachada.





Lám. 193. Edificio de 10 viviendas, c/ Muro de la Mata 10, detalle de fachada, miradores y balaustrada; es apreciable el edificio de 1952 de G. Cadarso a la izquierda, Logroño. R. Fontán. 1954



### 36.- Grupo Diputación. Dos bloques de 40 viviendas cada uno. 1954 y 1958.



Fig. 147. Grupo Diputación, calles Caballero de la Rosa, Cigüeña, San José de Calasanz y Río Oja, alzado principal y planta tipo, Logroño, F. Ruiz, 1954 (AML PU 312/1954)

Dos bloques similares realizados con 4 años de diferencia y con 40 viviendas en cada uno de ellos y equipamiento comercial en los testeros. Los dos tienen baja más cuatro alturas y se construyen de ladrillo caravista con partes revocadas en esquinas y salientes. Son bloques de doble crujía con ligeros resaltes en zonas de salones con balcón y significando escaleras y portales. El edificio tiene cuatro portales con dos viviendas en cada planta. El bloque del proyecto de 1958 se amplió en la zona de los extremos quedando una U alargada.

**EMPLAZAMIENTO:** Calle Caballero de la Rosa, números 12 a 18, calle San José de Calasanz, números 26 a 28, calle Cigüeña, números 57-59 y calles Río Oja, números 1 a 7.

**PROMOTOR:** Caja Provincial de Ahorros de Logroño.

**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Hormigón, ladrillo, revoco de neolita, losas de hormigón armado, carpinterías de madera, mosaico hidráulico.,

**DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA:** El primer bloque que se realiza es según un proyecto con planos firmados el 10 de mayo de 1954; la licencia para este bloque es concedida el 28 de mayo de 1954; el certificado de fin de obra

es del doce de mayo de 1956. El segundo bloque se desarrolla según un proyecto del 10 de octubre de 1958 con licencia de 15 de diciembre de 1958; su certificado de fin de obra se entrega del día 21 de mayo de 1960.

Arquitecto: Fidel Ruiz Río.

Aparejador: Victoriano del Val Ordóñez.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Modificado.

FUENTES: AML PU 312/1954. El segundo bloque: AML PU 761/1958.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 306.



Fig. 148. Grupo Diputación, calles Caballero de la Rosa, Cigüeña, San José de Calasanz y Río Oja, alzado posterior, Logroño, F. Ruiz, 1958 (AML PU 761/1958)

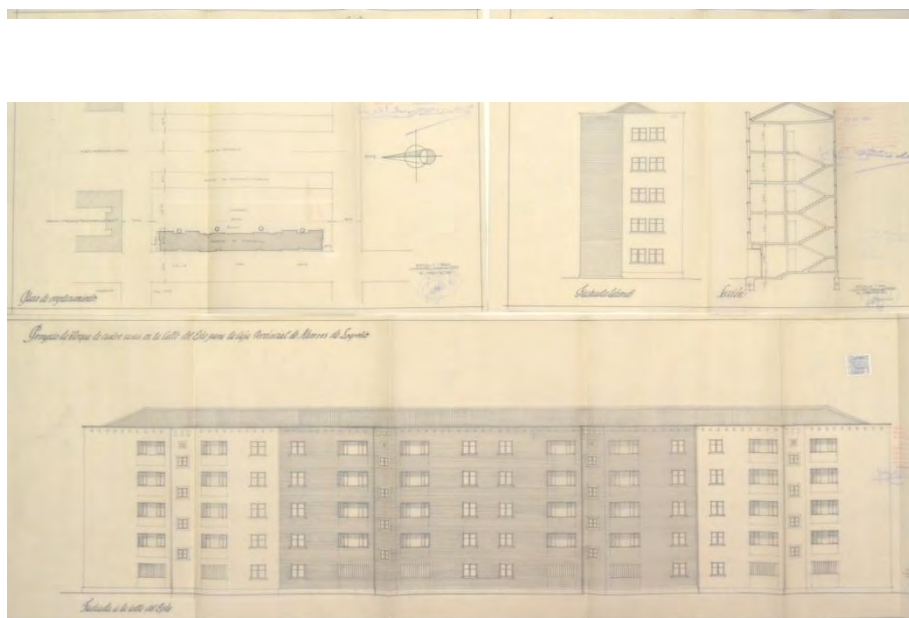


Fig. 149. Grupo Diputación, calles Caballero de la Rosa, Cigüeña, San José de Calasanz y Río Oja, planos de situación, alzados y sección, Logroño. F. Ruiz, 1954 (AML PU 312/1954)



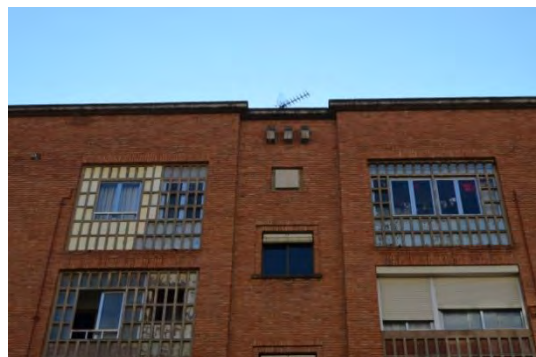
Lam. 194. Grupo Diputación, calles Caballero de la Rosa, Cigüeña, San José de Calasanz y Río Oja, bloque este, Logroño, F. Ruiz, 1958



Lam. 195 Grupo Diputación, calles Caballero de la Rosa, Cigüeña, San José de Calasanz y Río Oja, bloque Caballero de la Rosa, Logroño, F. Ruiz, 1954



Lam. 196. Grupo Diputación, calles Caballero de la Rosa, Cigüeña, San José de Calasanz y Río Oja, esquina calles San José y Río Oja, Logroño, F. Ruiz, 1954, 1958



Lam. 197. Grupo Diputación, calles Caballero de la Rosa, Cigüeña, San José de Calasanz y Río Oja, detalles de fachada, Logroño, F. Ruiz, 1954



Lam. 198. Grupo Diputación, calles Caballero de la Rosa, Cigüeña, San José de Calasanz y Río Oja, fachada interior, Logroño, F. Ruiz, 1958

### 37.- Edificio de 25 viviendas. 1955.



Fig. 150. Edificio de 25 viviendas, a/ Jorge Vigón 31, alzado, Logroño, L. González. 1955 (AML PU 86/1955)

Edificio de baja más cinco alturas sobre una amplia parcela muy regular. Un solo portal y escalera sirve a cinco viviendas por planta con dos de ellas interiores, para ello dispone de tres patios en el eje transversal. Al exterior, dos cuerpos revestido de estuco en voladizo con amplios huecos mantienen la simetría, entre estos un paño central de ladrillo caravista en el proyecto (ahora mismo revocado), y a cada lado dos franjas en vertical. Un balcón corre la fachada de parte a parte en primera planta, mientras que en la superior se mantiene en la parte central.

EMPLAZAMIENTO: Avenida de Jorge Vigón, número 31.

PROMOTOR: Pedro Martínez y Emilio Ruiz.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, ladrillo, forjado autárquico con nervios de hormigón armado y piezas de Riocerámico, entramado de madera para cubierta, granito artificial, mosaico hidráulico, azulejo, loza blanca en sanitarios, caravista y estuco a la catalana.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto de enero y febrero de 1955; se le concedió la licencia el día 11 de febrero de 1955; fin de obra certificado el 17 de mayo de 1956.

Arquitecto: Luis González.

Aparejador: Eugenio Cabredo Herreros.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 86/1955.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 334.

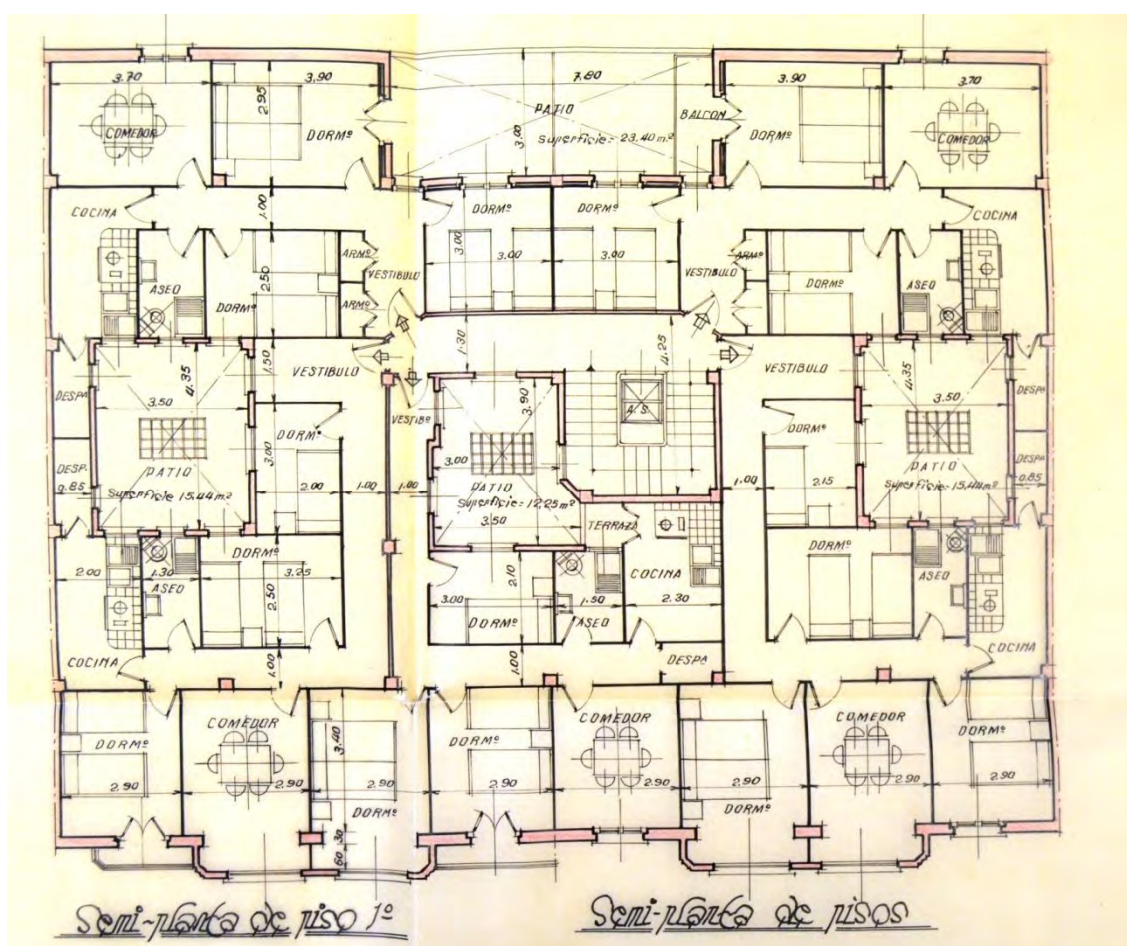


Fig. 151. Edificio de 25 viviendas, a/ Jorge Vigón 31, plantas de vivienda, Logroño, L. González. 1955 (AML PU 86/1955)

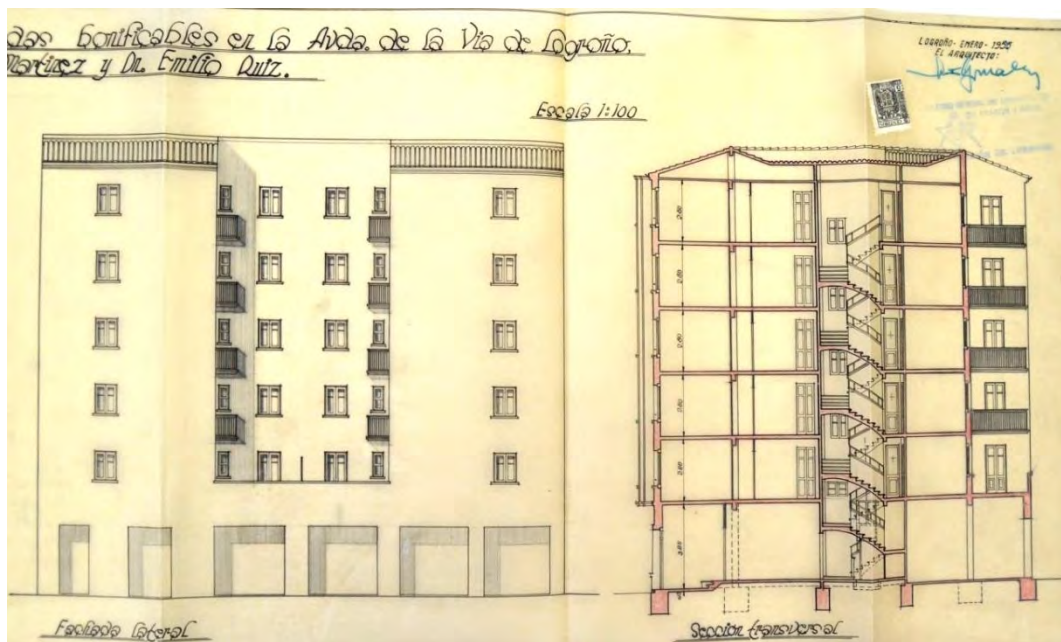


Fig. 152. Edificio de 25 viviendas, a/ Jorge Vigón 31, alzado posterior y sección, Logroño L. González. 1955 (AML PU 86/1955)



Lam. 199. Edificio de 25 viviendas, a/ Jorge Vigón 31, Logroño, L. González. 1955



Lam. 200. Edificio de 25 viviendas, a/ Jorge Vigón 31, detalle de fachada, Logroño, L. González. 1955 (AML PU 86/1955)



Lam. 201. Edificio de 25 viviendas, a/ Jorge Vigón 31, detalle de fachada, Logroño, L. González. 1955 (AML PU 86/1955)



### 38.- Grupo Virgen de la Esperanza, 177 viviendas. 1955.

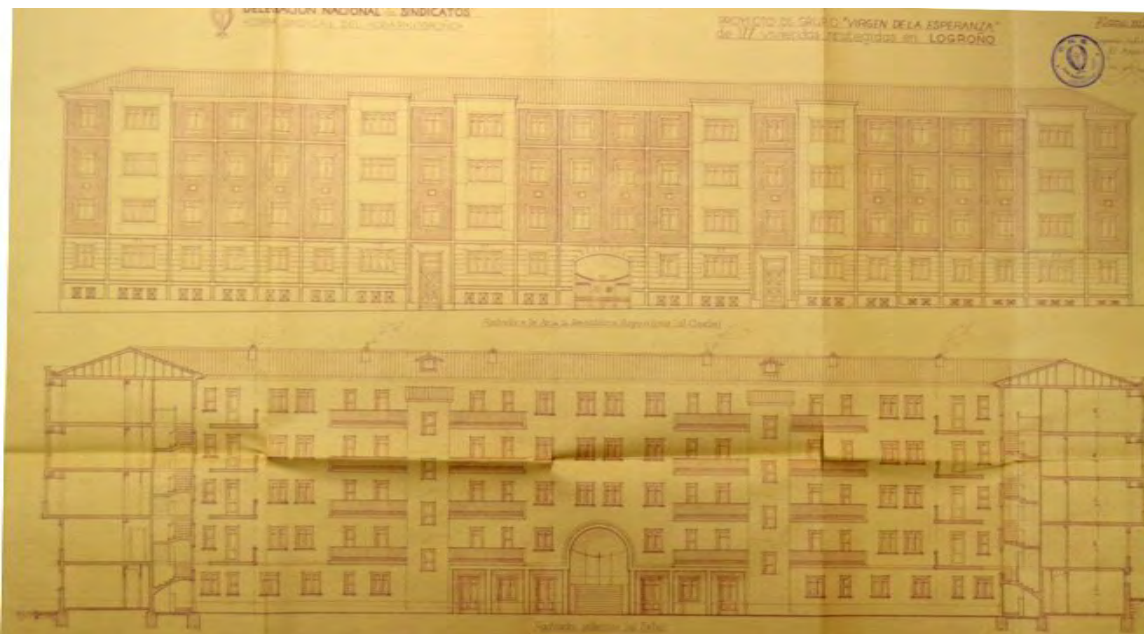


Fig. 153. Grupo Virgen de la Esperanza, a/ República Argentina 47-49, plaza Virgen de la Esperanza 1-10 y c/ Duques de Nájera 11, alzados a/ República Argentina e interior, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1955 (AML PU 69/1955)

Conjunto de viviendas modestas de alquiler en un bloque en U, alternando 3 y 4 plantas en 2 de sus frentes y 4 alturas en el frente más representativo; emplazadas al otro lado de la vía del ferrocarril, alternan en fachada caravista y estucado a la catalana blanco dentro de una línea oficialista.

EMPLAZAMIENTO: Avenida República Argentina, números 47-49, plaza Virgen de la Esperanza, números 1-10 y calle Duques de Nájera, número 11.

PROMOTOR: Obra Sindical del Hogar.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón, ladrillo, revoco a la catalana y neolita, mosaico hidráulico, granito artificial, azulejos cerámicos en cuartos húmedos, teja cerámica. Muros de carga de ladrillo.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto de julio de 1955, la licencia de obra es del 14 de octubre de 1955 y fin de obra de 15 de mayo de 1957. La liquidación final de obras se acuerda el 21 de junio de 1956.

Arquitecto: José María Carreras.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES:

AGA (6)7 13578 36/72706-72708.

AGLR 36278/6. AHLR C9 OSH.

AMF LO-4475-VP.

AML PU 69/1955.

#### BIBLIOGRAFÍA:

García-Pozuelo, D. y Hernández, E., *Arquitectura de Logroño*, Logroño, COAR, 1980, p. 115.

Álvarez Clavijo, M<sup>a</sup> Teresa y Pérez de la Peña, Gorka, *Guía de Arquitectura Urbana de Logroño*, Logroño, Grupo Publicitario Cruzial S.L., 2007, p. 73.

Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 310.

León, J. M. y León, A., *Logroño. Guía de Arquitectura*, Logroño, Fundación de Arquitectos de La Rioja y Colegio Oficial de Arquitectos, 2010, p. 26.

León, J. M. y León, A., *Inventario abierto de arquitectura en La Rioja. 1860-1980. Volumen 1. Logroño*, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, 2009, referencia LO-144.

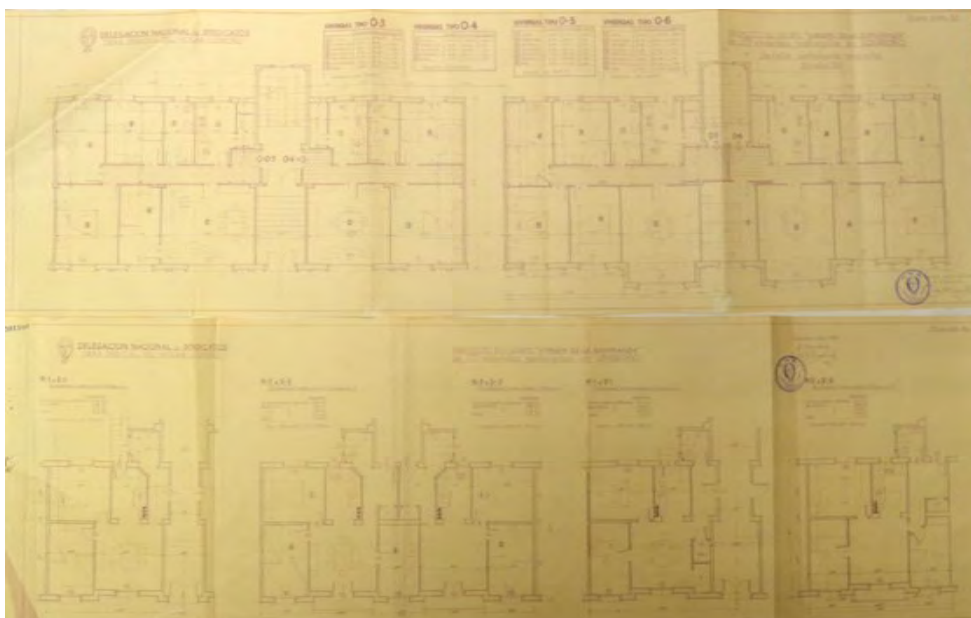


Fig. 154. Grupo Virgen de la Esperanza, calles República Argentina 47-49, Plaza Virgen de la Esperanza y Duques de Nájera, plantas tipo de vivienda, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1955 (AML PU 69/1955)

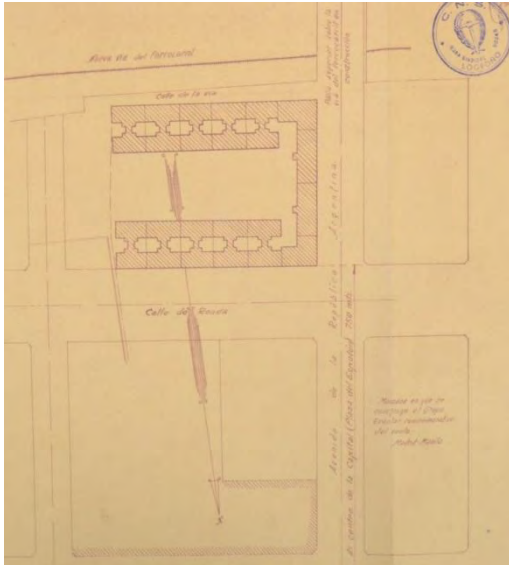


Fig. 155. Grupo Virgen de la Esperanza, calles República Argentina 47-49, Plaza Virgen de la Esperanza y Duques de Nájera, plano de situación, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1954 (AML PU 69/1955)

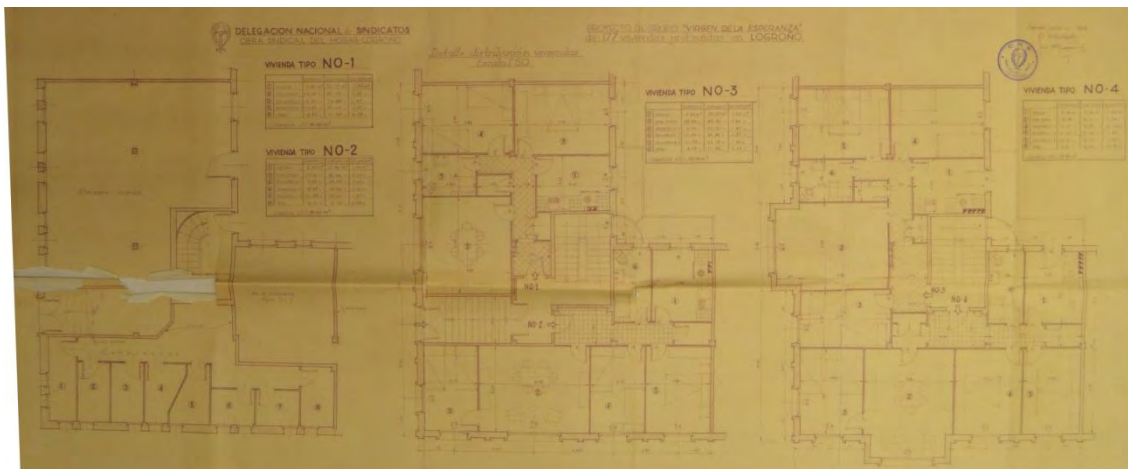


Fig. 156. Grupo Virgen de la Esperanza, calles República Argentina 47-49, Plaza Virgen de la Esperanza y Duques de Nájera, plantas tipo en esquina, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1954 (AML PU 69/1955)

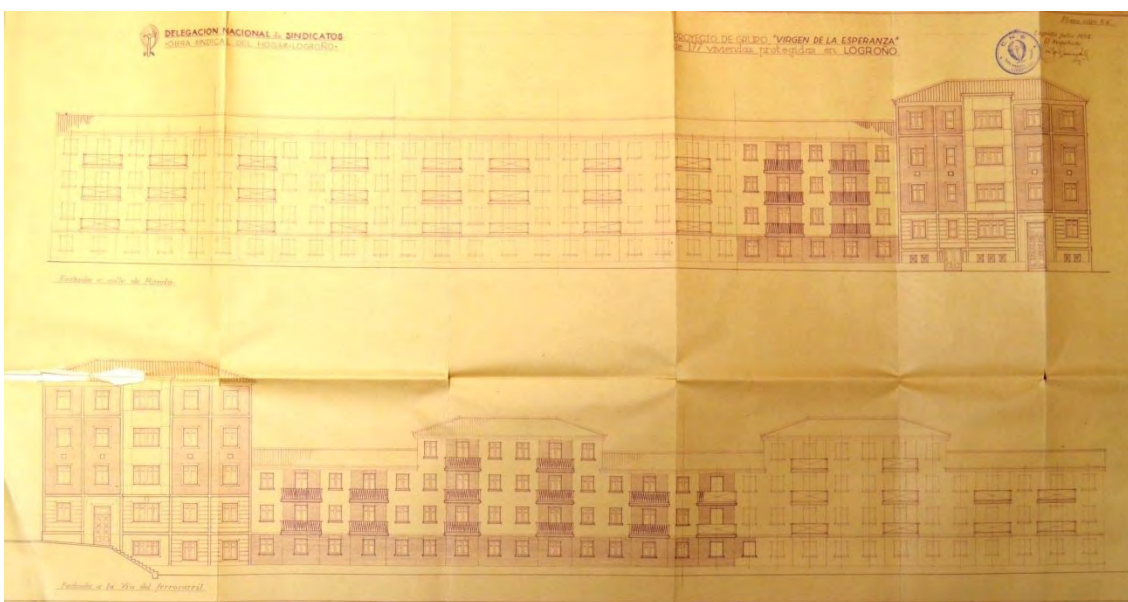


Fig. 157. Grupo Virgen de la Esperanza, calles República Argentina 47-49, Plaza Virgen de la Esperanza y Duques de Nájera, alzados norte y sur, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1954 (AML PU 69/1955)



Lam. 202. Grupo Virgen de la Esperanza, calles República Argentina 47-49, Plaza Virgen de la Esperanza y Duques de Nájera, esquina calles República Argentina y Duques de Nájera, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1954



Lam. 203. Grupo Virgen de la Esperanza, calles República Argentina 47-49, Plaza Virgen de la Esperanza y Duques de Nájera, vista Plaza Virgen de la Esperanza, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1954



Lam. 204. Grupo Virgen de la Esperanza, calles República Argentina 47-49, Plaza Virgen de la Esperanza y Duques de Nájera, fachadas a Plaza Virgen de la Esperanza y detalle, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1954



Lam. 205. Grupo Virgen de la Esperanza, calles República Argentina 47-49, Plaza Virgen de la Esperanza y Duques de Nájera, fachadas a calle República Argentina, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1954



Lam. 206. Grupo Virgen de la Esperanza, calles República Argentina 47-49, Plaza Virgen de la Esperanza y Duques de Nájera, fachadas sur y detalles, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1954

### 39.- Edificio de 122 viviendas de Bodegas Franco Españolas. 1955.



Fig. 158. Edificio de 122 viviendas de Bodegas Franco Españolas, c/ Ebro 2-20, plano de situación, Logroño, E. Apraiz y J. Guinea, 1955 (AML PU 206/1955)

Conjunto de viviendas en el lado norte del río Ebro, de baja más cinco alturas con semisótano para almacén de barricas de la empresa promotora y ocho locales en planta baja, en el resto del edificio se reparten las viviendas entre once portales. Alterna ladrillo caravista y revoco despiezado en rectángulos en cinco grandes paños, que en los extremos se prolongan en la zona achaflanada, en las que el ladrillo continúa dando la vuelta al chafflán. La parcela tiene unos 150 m de largo por 15 de ancho, de los que ocupa sobre rasante unos 9 m.

**EMPLAZAMIENTO:** Calle del Ebro, números 2-20.

**PROMOTOR:** Bodegas Franco Españolas S.A.

**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Hormigón, losa de hormigón armado en escaleras, forjados cerámicos con vigueta cada 0,5 m., arcos de descarga en bodegas en sótano, piedra en mampostería, estuco de neolita, ladrillo, ladrillo caravista, hormigón moldado en impostas, granito artificial, tubo de acero negro, baldosa en viviendas, azulejo, sanitarios de loza nacional, cerámica.

**DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA:** Proyecto de abril de 1955; la licencia es concedida el 27 de mayo de 1955; fin de obra de 10 de mayo de 1960.

**Arquitecto:** Emilio Apraiz y Jesús Guinea.

**Aparejador:** Eladio San Pedro.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Modificado.

FUENTES: AML PU 206/1955.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 302.

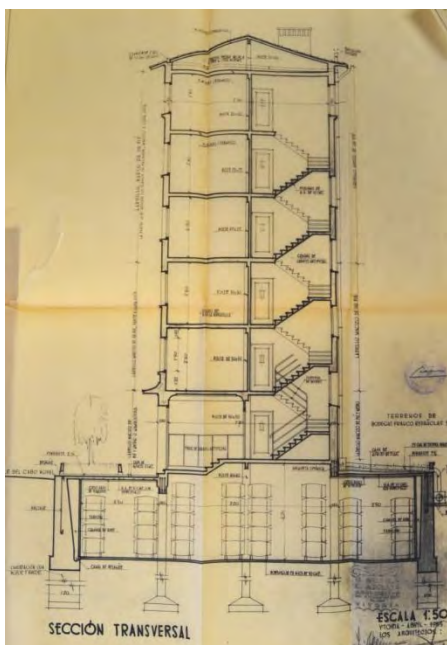


Fig. 159. Edificio de 122 viviendas de Bodegas Franco Españolas, c/ Ebro 2-20, sección, Logroño, E. Apraiz y J. Guinea, 1955 (AML PU 206/1955)

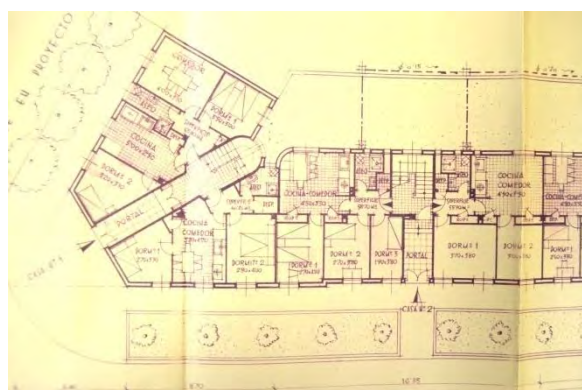


Fig. 160. Edificio de 122 viviendas de Bodegas Franco Españolas, c/ Ebro 2-20, planta baja parcial, Logroño, E. Apraiz y J. Guinea, 1955 (AML PU 206/1955)

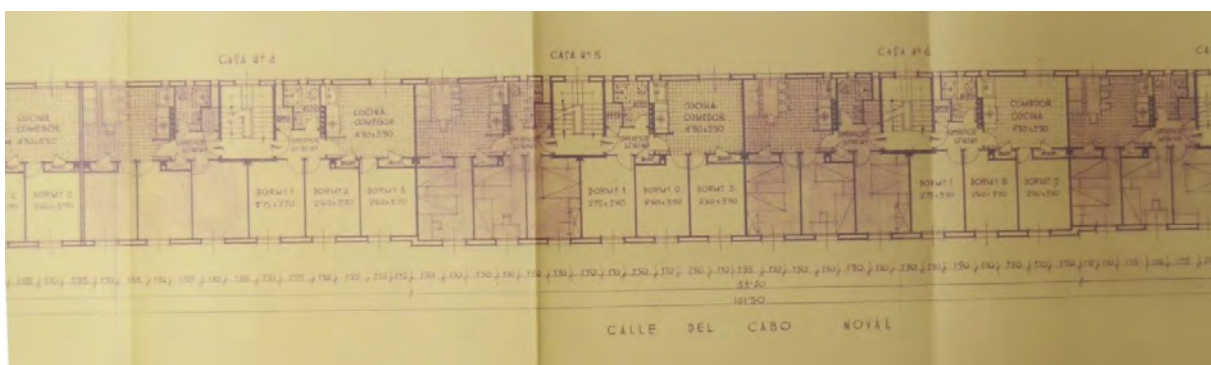


Fig. 161. Edificio de 122 viviendas de Bodegas Franco Españolas, c/ Ebro 2-20, planta tipo parcial, Logroño, E. Apraiz y J. Guinea, 1955 (AML PU 206/1955)



Fig. 162. Edificio de 122 viviendas de Bodegas Franco Españolas, c/ Ebro 2-20, alzado principal parcial, Logroño, E. Apraiz y J. Guinea, 1955 (AML PU 206/1955)



Lam. 207. Edificio de 122 viviendas de Bodegas Franco Españolas, c/ Ebro 2-20, Logroño, E. Apraiz y J. Guinea, 1955



Lam. 208. Edificio de 122 viviendas de Bodegas Franco Españolas, c/ Ebro 2-20, vistas de los laterales, Logroño, E. Apraiz y J. Guinea, 1955

Lam. 209. Edificio de 122 viviendas de Bodegas Franco Españolas, c/ Ebro 2-20, detalle de fachada, Logroño, E. Apraiz y J. Guinea, 1955





Lam. 210. Edificio de 122 viviendas de Bodegas Franco Españolas, c/ Ebro 2-20, detalle de marquesina y portal, Logroño, E. Apraiz y J. Guinea, 1955



Lam. 211. Edificio de 122 viviendas de Bodegas Franco Españolas, c/ Ebro 2-20, detalle de fachada, Logroño, E. Apraiz y J. Guinea, 1955



Lam. 212. Edificio de 122 viviendas de Bodegas Franco Españolas, c/ Ebro 2-20, detalle de la esquina, Logroño, E. Apraiz y J. Guinea, 1955

#### 40.- 112 viviendas en 4 bloques en calles Oyón, Cervera y Beatos Mena y Navarrete. 1955.

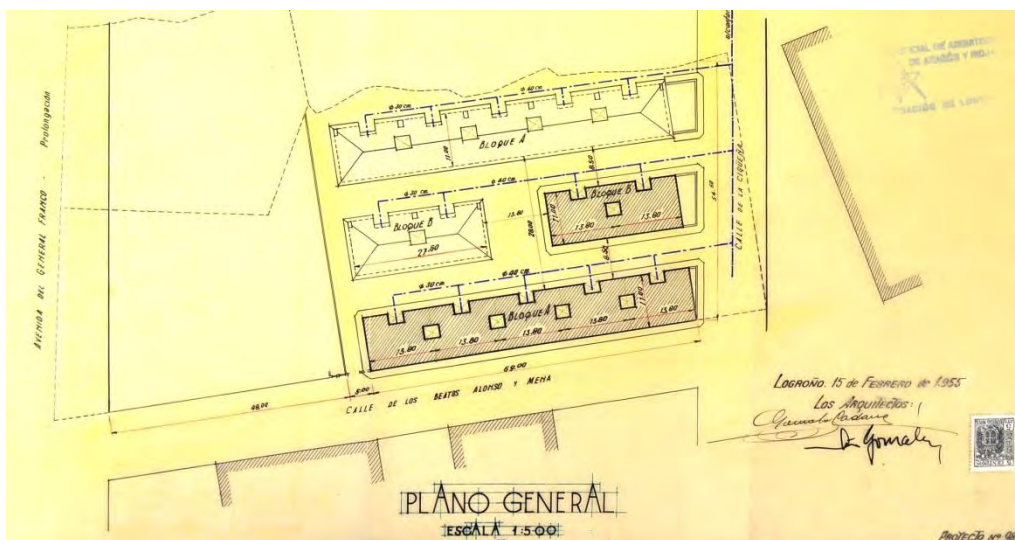


Fig. 163. Edificio de 112 viviendas en 4 bloques en las calles Oyón, Cervera y Beatos Mena y Navarrete, plano de situación, Logroño, G. Cadarso y L. González, 1955 (AML PU 117/1955)

Conjunto de cuatro bloques rectangulares de 11,20 m. de fondo, los dos más largos de 69 m. en los laterales del solar; los bloques cortos, de 28,60 m. de longitud se sitúan entre los anteriores. Siguen la dirección de la calle Beatos Mena y Navarrete ocupando una cuarta parte de la manzana compartida con otros edificios cuya tipología sí se ajusta a la de manzana cerrada. Los bloques tienen baja más cuatro alturas y se distribuyen a razón de dos viviendas por planta en módulos iguales con un patio central unidos por el núcleo de escaleras. Los bloques más largos tienen 40 viviendas y los cortos situados en la parte central 16 viviendas cada uno. Tienen baja más cuatro alturas y se componen al exterior con revoco en franjas horizontales que enmarca en las esquinas los paños centrales de caravista, sobre un zócalo de revoco más áspero y la planta superior toda revocada como remate de la composición tripartita en altura.

EMPLAZAMIENTO: Calles Oyón, números 2-10, Cervera, números 2-8 y Beatos Mena y Navarrete, números 5-13.

PROMOTOR: Urbanizadora del Norte S.A., (Urbanosa).

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón, ladrillo, enfoscado, madera y pintura. Técnicas tradicionales.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: El proyecto viene firmado en febrero de 1955, se visa el día 3 de marzo de 1955, la licencia le fue concedida el 4 de marzo de 1955, final de obra se certificó en fecha de 23 de marzo de 1959.

Arquitectos: G. Cadarso y L. González.

Aparejador: E. San Pedro Ibáñez.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 117/1955.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 304.

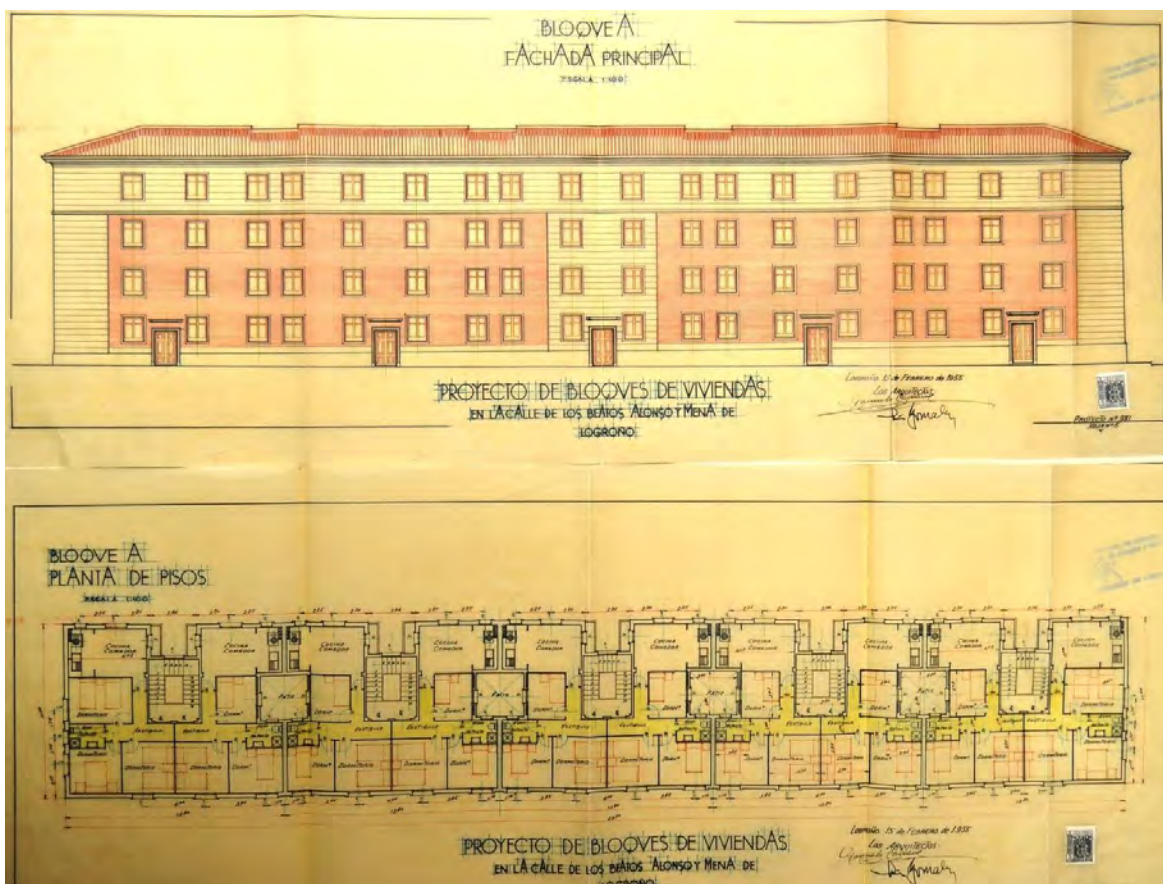


Fig. 164. Edificio de 112 viviendas en 4 bloques en las calles Oyón, Cervera y Beatos Mena y Navarrete, alzado y planta de bloque a Beatos Mena y Navarrete, Logroño, G. Cadarso y L. González, 1955 (AML PU 117/1955)

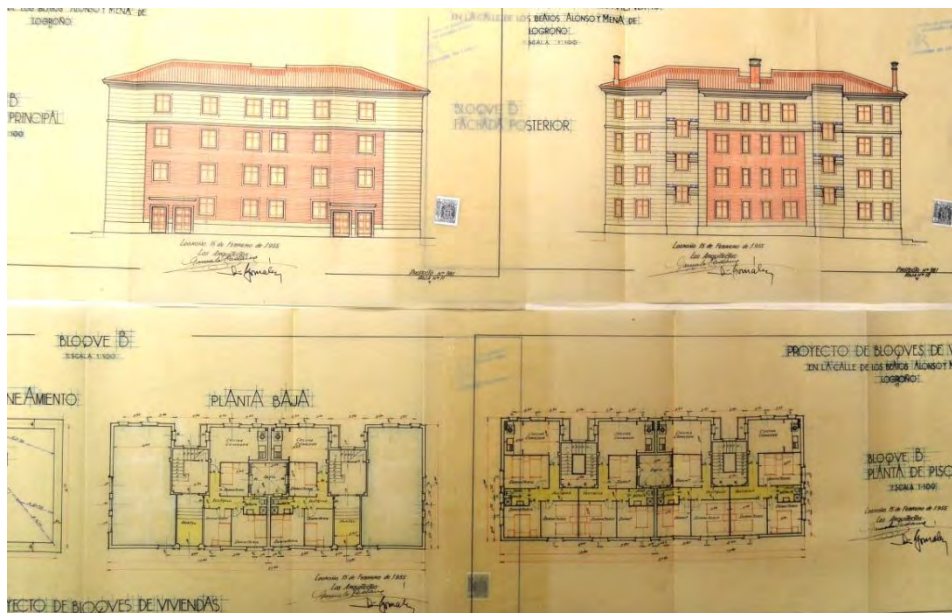


Fig. 165. Edificio de 112 viviendas en 4 bloques en las calles Oyón, Cervera y Beatos Mena y Navarrete, alzados y plantas de bloques intermedios, Logroño, G. Cadarso y L. González, 1955 (AML PU 117/1955)



Lam.213. Edificio de 112 viviendas en 4 bloques en las calles Oyón, Cervera y Beatos Mena y Navarrete, Logroño, G. Cadarso y L. González 1955



Lam. 214. Edificio de 112 viviendas en 4 bloques en las calles Oyón, Cervera y Beatos Mena y Navarrete, vistas de calles interiores, Logroño, G. Cadarso y L. González, 1955



Lam. 215. Edificio de 112 viviendas en 4 bloques en las calles Oyón, Cervera y Beatos Mena y Navarrete, vista de calle interior, Logroño, G. Cadarso y L. González, 1955



Lam. 216. Edificio de 112 viviendas en 4 bloques en las calles Oyón, Cervera y Beatos Mena y Navarrete, detalle, Logroño, G. Cadarso y L. González, 1955



Lam. 217. Edificio de 112 viviendas en 4 bloques en las calles Oyón, Cervera y Beatos Mena y Navarrete, vista desde calle de Cigüeña, Logroño, G. Cadarso y L. González, 1955

#### 41.- Edificio de 8 viviendas. 1955.

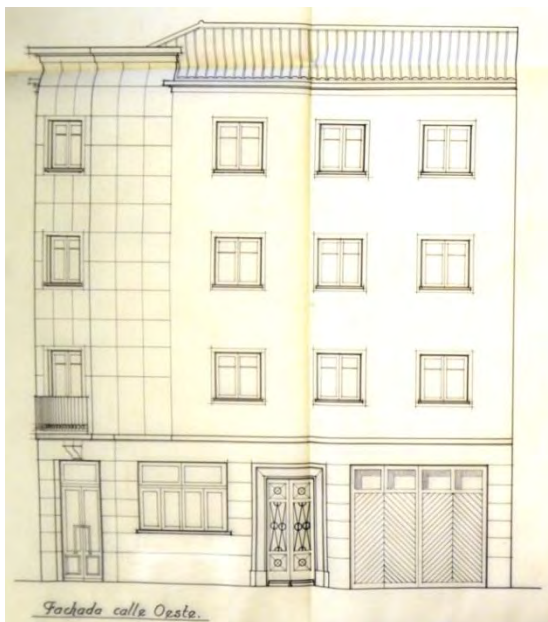


Fig. 166. Edificio de 6 viviendas, c/ Beratúa 6, alzados, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1955 (AML PU 116/1955)



Lám. 218. Edificio de 6 viviendas, c/ Beratúa 6 esquina c/ Conde Superunda, Logroño. J. M<sup>a</sup> Carreras 1955

Edificio en esquina de baja más cuatro alturas con dos viviendas por planta y locales en planta baja. El eje de la escalera está en perpendicular al acceso del portal, lo que le permite asomar cada vivienda a una de las calles. toda la fachada se ejecuta en ladrillo caravista y se achaflana la esquina hasta el cuarto piso (solicitado el permiso de su construcción durante la obra) en el que se deja un balcón y el remate del hastial de fachada correspondiente a la salida al mismo.

EMPLAZAMIENTO: Calle Beratúa, número 6.

PROMOTOR: Adolfo Tabernerero.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, muro de carga en fachada, granito artificial, estructura de madera en cubierta, mármol, mosaico hidráulico, ladrillo y estuco a la catalana, revoco de neolita, pinturas a colamina y óleo.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto entre febrero y marzo de 1955; la licencia se le concedió de 14 de marzo de 1955; fin de obra certificado el 19 de septiembre de 1958.

Arquitecto: José M<sup>a</sup> Carreras.

Aparejador: Manuel García Canal.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 116/1955.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 282.

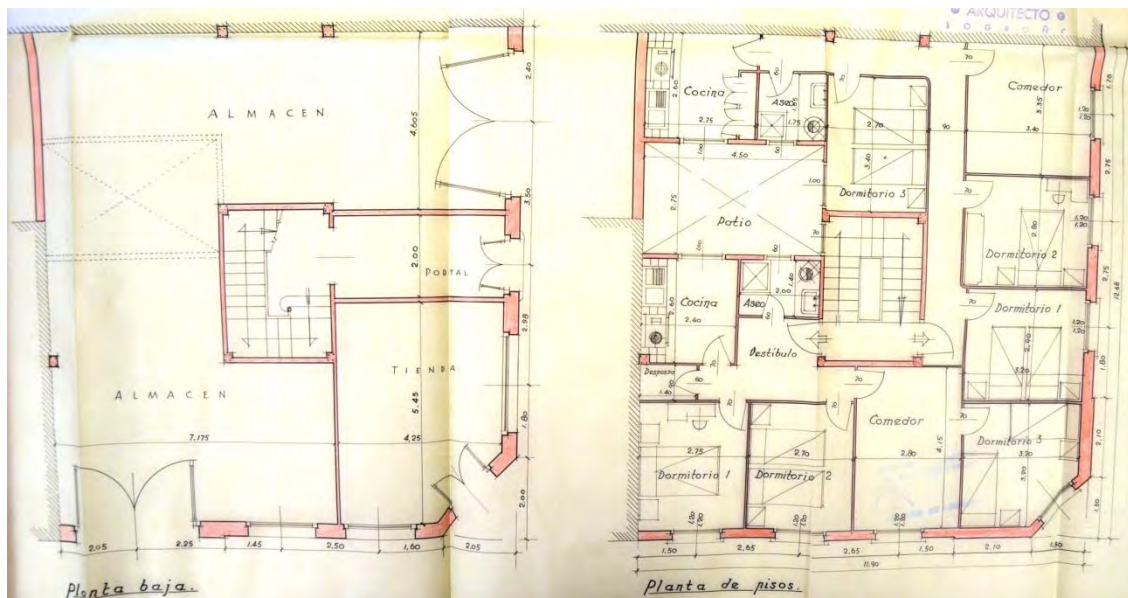


Fig. 167. Edificio de 6 viviendas, c/ Beratúa 6, plantas, Logroño. J. M<sup>a</sup> Carreras 1955 (AML PU 116/1955)

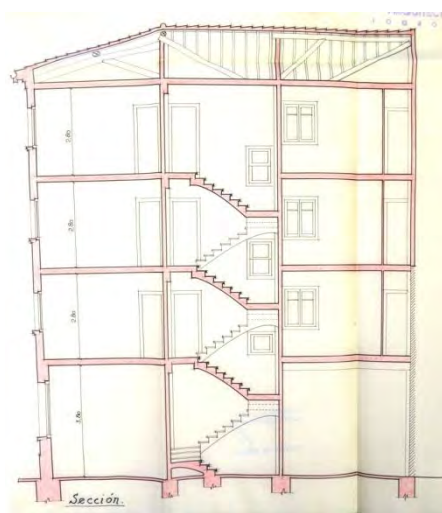


Fig. 168. Edificio de 6 viviendas, c/ Beratúa 6, sección, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1955 (AML PU 116/1955)



Lám. 219. Edificio de 6 viviendas, c/ Beratúa 6, detalle de fachada, Logroño. J. M<sup>a</sup> Carreras 1955



Lám. 220. Edificio de 6 viviendas, c/ Beratúa 6, detalle de fachada. Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1955



Lám. 221. Edificio de 6 viviendas, c/ Beratúa 6, detalle de fachada, Logroño. J. M<sup>a</sup> Carreras 1955



## 42.- Edificio de 45 viviendas. 1955.



Fig. 169. Edificio de 45 viviendas, calles Hermanos Hircio 3 y Poeta Prudencio 16-18, alzados, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1955 (AML PU 122/1955)

Bloque en esquina formado por tres edificios contiguos de baja más cuatro alturas. Con viviendas en planta baja, las escaleras tienen cuatro y dos viviendas por planta en los portales a la calle Poeta Prudencio y tres viviendas por planta en el bloque de la esquina con acceso por la calle Hermanos Hircio. En fachada alterna filas de un hueco revestidas de estuco y paños de ladrillo con dos filas de hueco; los extremos y el chaflán se revisten de caravista y la última planta con estuco, al igual que la planta baja sobre el zócalo de piedra artificial. Medallones con flor central, impostas y balcones semi-elípticos completan la composición.

EMPLAZAMIENTO: Calles Hermanos Hircio 3 y Poeta Prudencio 16-18.

PROMOTOR: Jiménez Miguel S.A.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, granito artificial, mosaico hidráulico, ladrillo y estuco a la catalana, hormigón moldado en elementos decorativos de fachada, piedra artificial en zócalo.

DATOS: Proyecto redactado a lo largo de febrero de 1955; la licencia fue concedida el 14 de marzo de 1955; el certificado de fin de obra se entrega el día 30 de julio de 1958.

Arquitectos: José M<sup>a</sup> Carreras y Rafael Fontán.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 122/1955.

BIBLIOGRAFÍA: Ninguna.

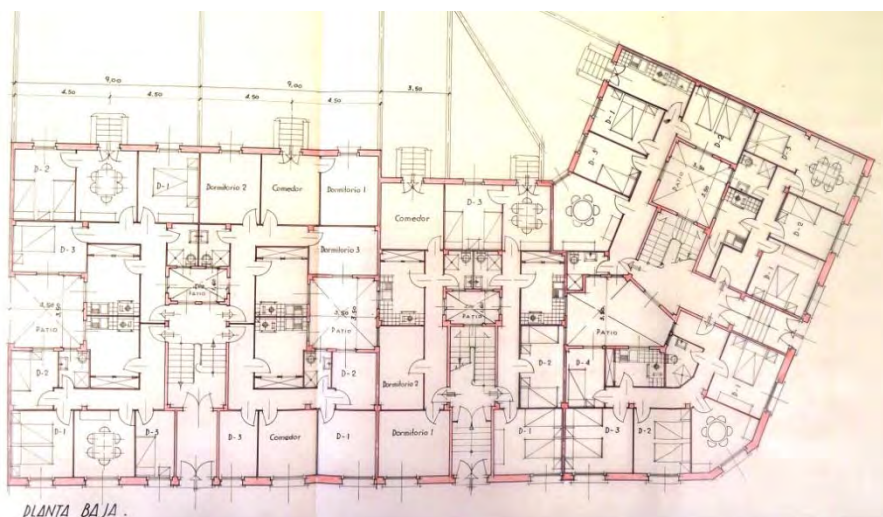


Fig. 170. Edificio de 45 viviendas, calles Hermanos Hircio 3 y Poeta Prudencio 16-18, planta baja, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1955 (AML PU 122/1955)

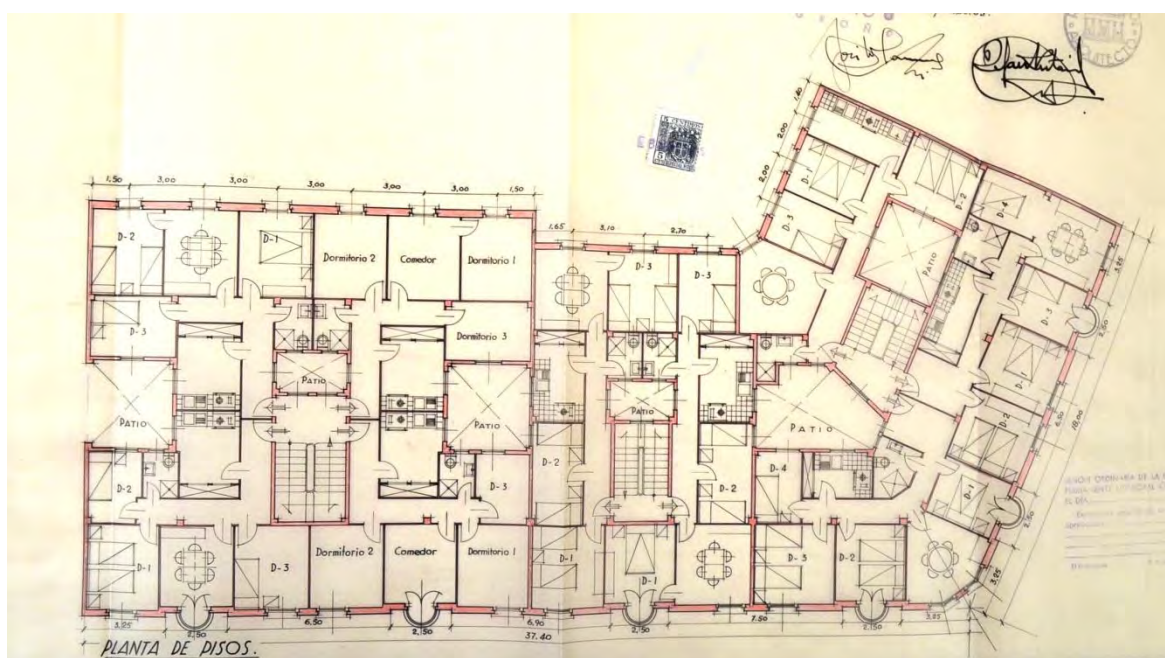


Fig. 171. Edificio de 45 viviendas, calles Hermanos Hircio 3 y Poeta Prudencio 16-18, planta tipo, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1955 (AML PU 122/1955)

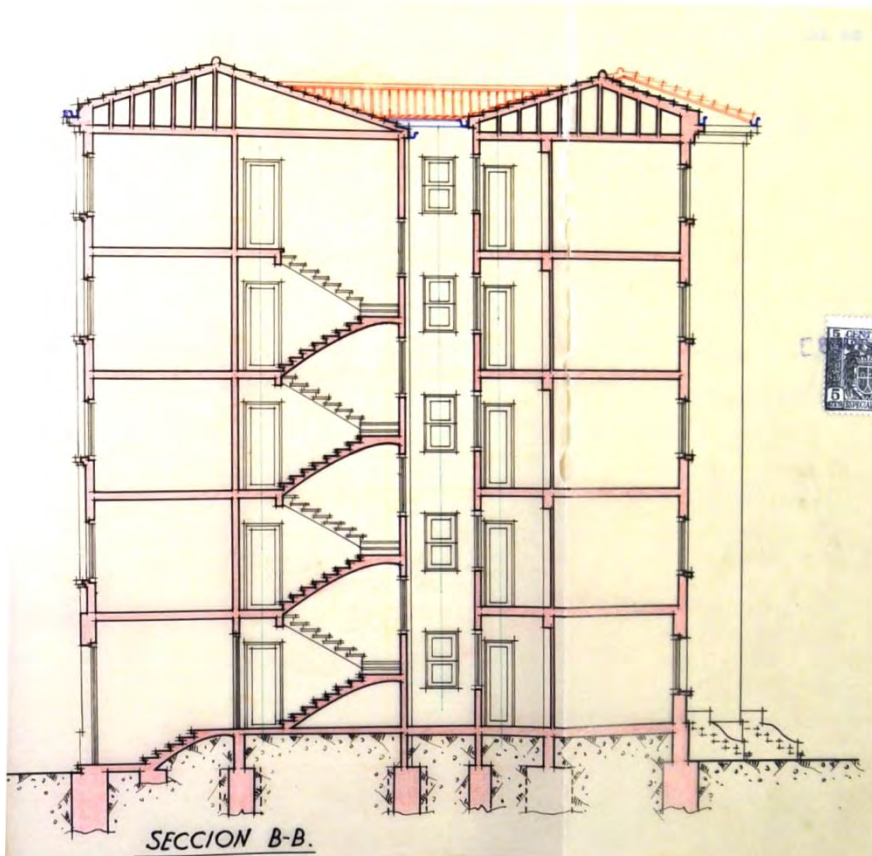


Fig. 172 Edificio de 45 viviendas, calles Hermanos Hircio 3 y Poeta Prudencio 16-18, sección, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1955 (AML PU 122/1955)



Lam. 222. Edificio de 45 viviendas, calles Hermanos Hircio 3 y Poeta Prudencio 16-18, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1955 (AML PU 122/1955)



Lam. 223. Edificio de 45 viviendas, calles Hermanos Hircio 3 y Poeta Prudencio 16-18, detalles de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1955 (AML PU 122/1955)



Lam. 224. Edificio de 45 viviendas, calles Hermanos Hircio 3 y Poeta Prudencio 16-18, detalles de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1955 (AML PU 122/1955)



Lam. 225. Edificio de 45 viviendas, calles Hermanos Hircio 3 y Poeta Prudencio 16-18, detalles de fachada, medallón, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1955 (AML PU 122/1955)

### 43.- Edificio de 14 viviendas. 1955.

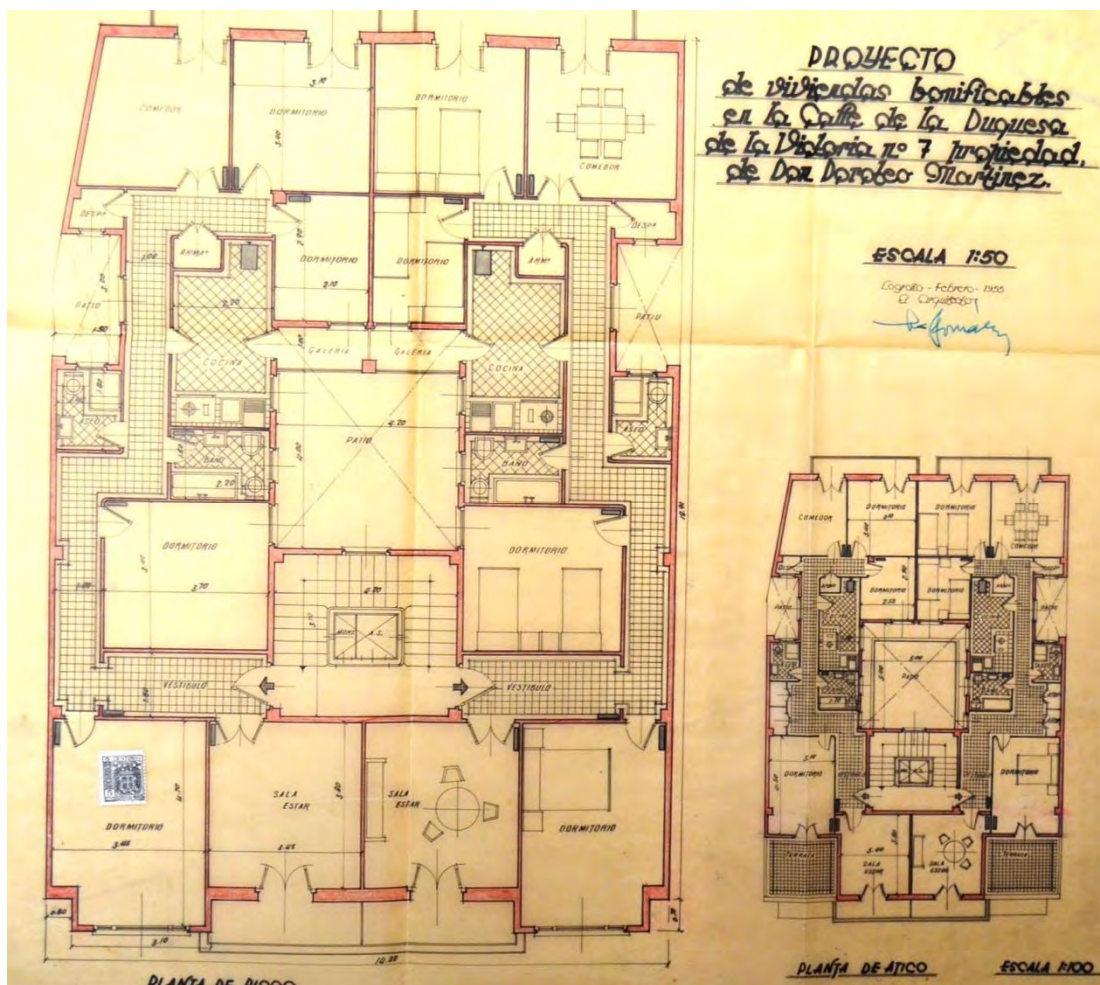


Fig. 174. Edificio de 14 viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 5, plantas, Logroño, L. González. 1955 (AML PU 140/1955)

Bloque entre medianeras de baja más siete alturas con dos viviendas por planta y locales en planta baja. Un patio central en el eje y el patio de manzana posterior permiten todas las ventilaciones. Una amplia terraza central logra espacialidad entre los dos cuerpos laterales que sobresalen. Ahora mismo está revocada por completo pero en origen se proyectó con caravista. Las finas losas de las terrazas ganan aún más vuelo haciendo las terrazas más profundas; un elemento separador divide en dos la terraza.

EMPLAZAMIENTO: Calle Duquesa de la Victoria, número 5.

PROMOTOR: Doroteo Martínez.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, piedra natural en planta baja, mosaico hidráulico, ladrillo y estuco a la catalana, caravista, agua caliente sanitaria, calefacción, persianas, sanitarios de loza blanca tipo Roca.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto realizado en febrero de 1955; la licencia se le concedió en 14 de marzo de 1955; el final de la obra fue suscrito el 24 de octubre de 1957.

Arquitecto: Luis González.

Aparejador: Victoriano del Val.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 140/1955.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 196.

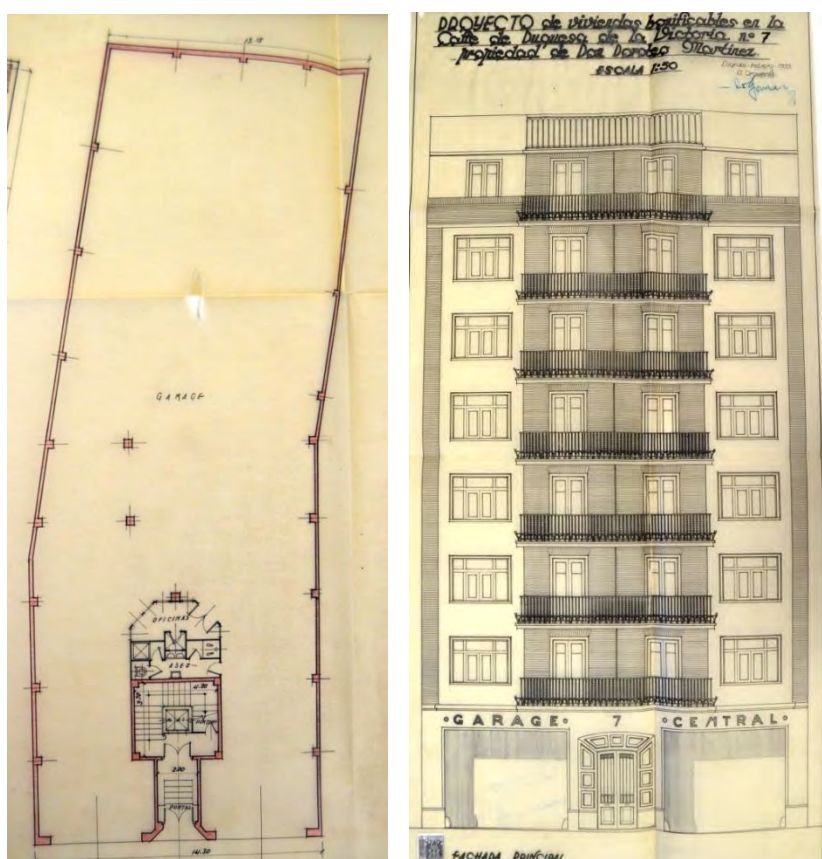


Fig. 175. Edificio de 14 viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 5, planta baja y alzado principal, Logroño, L. González. 1955 (AML PU 140/1955)



Fig. 176. Edificio de 14 viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 5, alzado posterior y sección, Logroño, L. González. 1955 (AML PU 140/1955)



Lam. 226. Edificio de 14 viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 5, Logroño, L. González. 1955



#### 44.- EDIFICIO DE 21 viviendas. 1955.

Edificio en parcela en esquina, de baja más siete alturas. La planta baja se destina a locales y el resto tiene tres vivienda por planta. con ciertas modificaciones respecto el proyecto, los cuerpos volados se revocan junto a los 'cajones' de los miradores oblicuos y la esquina en chaflán; el fondo de balcones entre voladizos y en los laterales queda de caravista. Un templete remata la parte de la esquina a modo de torreón.

EMPLAZAMIENTO: Avenida de la Paz, número 2.

PROMOTOR: Pedro Ruiz.



Lám. 227. Edificio de viviendas, a/ de La Paz esquina a/ Juan XXIII, Logroño. J. Carceller. 1955

MATERIALES Y TÉCNICAS: Ladrillo; estuco; granito artificial; mosaico hidráulico; madera.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto redactado en marzo de 1955; la licencia fue aprobada el 14 de marzo de 1955; el fin de obra estaba certificado el 16 de enero de 1959; la habitabilidad se aprueba el 20 de enero de 1959. En el año 1999 se rehabilitaron la fachada, cubierta y las instalaciones del edificio. De dicho proyecto de rehabilitación se ha podido fotografiar la planta y la perspectiva con templete, que no aparecía en el original.

Arquitecto: Jaime Carceller.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado con reformas.

FUENTES: AML PU 141/1955; algunos planos del AML PU 165/1999, rehabilitación de fachada, cubierta y redes de evacuación.

BIBLIOGRAFÍA: Álvarez Clavijo, M<sup>a</sup>. T. y Pérez de la Peña, G., *Guía de Arquitectura Urbana de Logroño*, Mortera (Cantabria). Grupo Publicitario Cruzial-Diario La Rioja, 2007 p. 82.

Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 172.

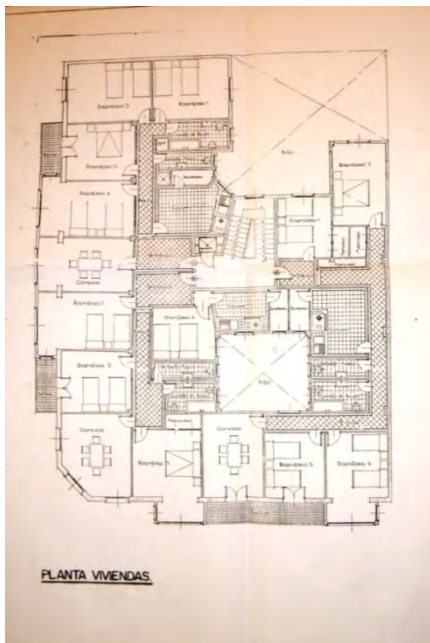


Fig. 177. Edificio de viviendas, a/ de La Paz 2, planta tipo de viviendas, Logroño, J. Carceller. 1955 (AML PU 165/1999)



Fig. 178. Edificio de viviendas, a/ de La Paz 2, perspectiva, Logroño, J. Carceller. 1955 (AML PU 165/1999)



Fig. 179. Edificio de viviendas, a/ de La Paz 2, alzados, Logroño, J. Carceller. 1955 (AML PU 141/1955)



Lám. 228. Edificio de viviendas, a/ de La Paz 2, fachada a a/ La Paz, Logroño. J. Carceller. 1955



Lám. 229. Edificio de viviendas, a/ de La Paz 2, fachada a a/ La Paz, Logroño. J. Carceller. 1955



Lám. 230. Edificio de viviendas, a/ de La Paz 2, detalle de fachada a a/ La Paz, Logroño, J. Carceller. 1955



Lám. 231. Edificio de viviendas, a/ de La Paz 2, detalle de fachada, con balcón, sofito y moldura, Logroño, J. Carceller. 1955



Lám. 232. Edificio de viviendas, a/ de La Paz 2, detalle de fachada a/ Juan XXIII, Logroño, J. Carceller. 1955



Lám. 233. Edificio de viviendas, a/ de La Paz 2, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller. 1955



Lám. 234. Edificio de viviendas, a/ de La Paz 2, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller, 1955



Lám. 235. Edificio de viviendas, a/ de La Paz 2, detalle de soffitos y terrazas centrales, Logroño, J. Carceller. 1955

#### 45.- Edificio de 6 viviendas. 1955.

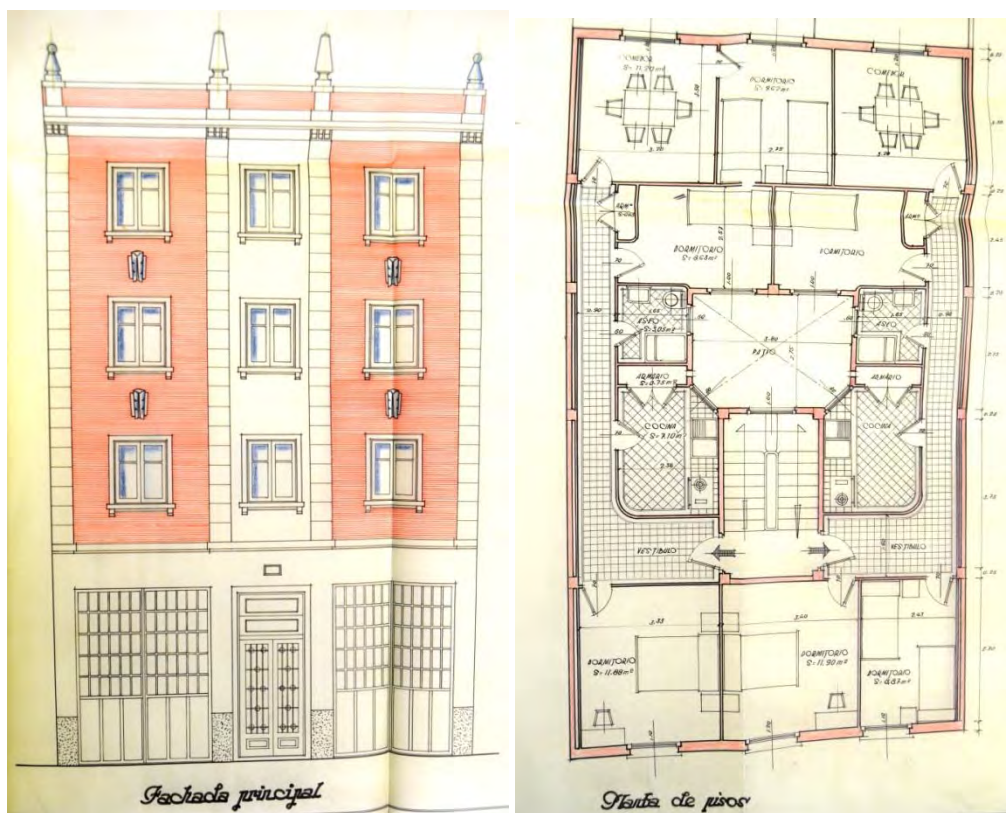


Fig. 180. Edificio de 14 viviendas, c/ Galicia 12, alzado y planta de viviendas, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1955 (AML PU 221/1955)

EMPLAZAMIENTO: Calle Galicia, número 13.

PROMOTOR: Leopoldo Ortiz.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, mosaico hidráulico, ladrillo y estuco a la catalana, piedra artificial.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto de marzo de 1955; le fue concedida la licencia el 6 de mayo de 1955; el certificado de fin de obra es del 31 de julio de 1957.

Arquitecto: José M<sup>a</sup> Carreras.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 221/1955.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 382.

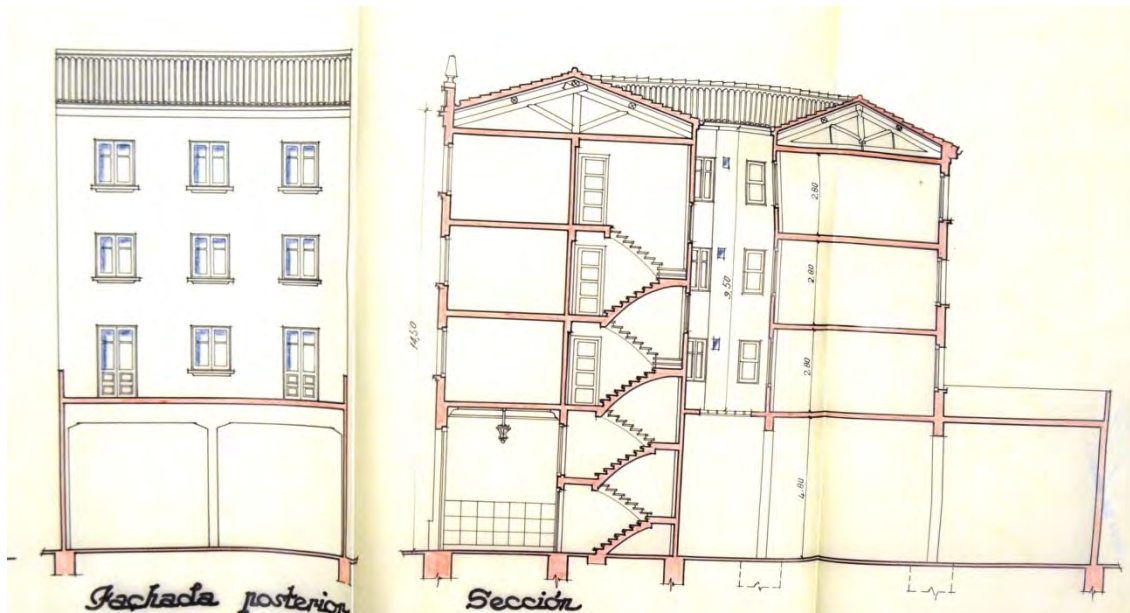


Fig. 181. Edificio de 14 viviendas, c/ Galicia 12, alzado posterior y sección, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1955 (AML PU 221/1955)



Lam. 236. Edificio de 14 viviendas, c/ Galicia 12, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1955



Lam. 237. Edificio de 14 viviendas, c/ Galicia 12, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1955



Lam. 238. Edificio de 14 viviendas, c/ Galicia 12, detalle de fachada, alero y pináculos, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1955



Lam. 239. Edificio de 14 viviendas, c/ Galicia 12, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1955



#### 46.- Edificio de 5 viviendas. 1955.



Fig. 182. Edificio de 5 viviendas, c/ Teniente Coronel Santos Ascarza 26, alzado principal, Logroño, R. Fontán, Logroño 1955 (AML PU 273/1955)



Lam. 240. Edificio de 5 viviendas, c/ Teniente Coronel Santos Ascarza 26, Logroño, R. Fontán, Logroño 1955

Se trata de un edificio en esquina y en esquina. En la planta primera se dispone una sola vivienda y dos en las restantes. Los servicios se agrupan a continuación de la escalera en la parte interior y se llevan a la crujía exterior las estancias vivideras. Los cuerpos en voladizo de cada fachada y la esquina se revisten de ladrillo cara vista; el de la fachada principal tiene una abertura central a la que asoman unos balcones de peto curvo que unen los cuerpos de ladrillo del volumen en voladizo. El resto se reviste de estuco con piezas decorativas de piedra artificial entre ellas las ménsulas de los sofitos, recercados y cartelas con punta de diamante en su centro.

EMPLAZAMIENTO: Calle Teniente Coronel Santos Ascarza, número 26.

PROMOTOR: Arnaldo Muñoz.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, ladrillo, estuco, piedra artificial, mosaico hidráulico, madera, hormigón moldado.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto de marzo de 1955; la licencia le fue concedida el día del 14 de marzo de 1955; el fin de obra se certificó el día 16 de enero de 1959; la licencia de habitabilidad le fue concedida el 20 de enero de 1959.

Arquitecto: Rafael Fontán.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 273/1955.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 266.



Fig. 183. Edificio de 5 viviendas, c/ Teniente Coronel Santos Ascarza 26, alzado c/ Escuelas Pías, Logroño, R. Fontán, Logroño 1955 (AML PU 273/1955)

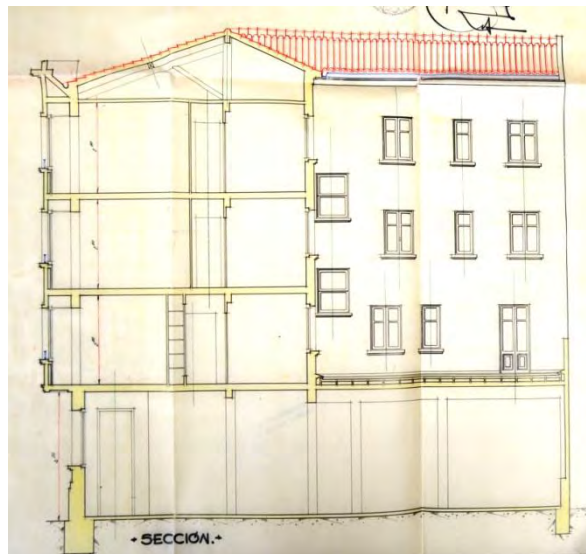


Fig. 184. Edificio de 5 viviendas, c/ Teniente Coronel Santos Ascarza 26, sección, Logroño, R. Fontán, Logroño 1955 (AML PU 273/1955)

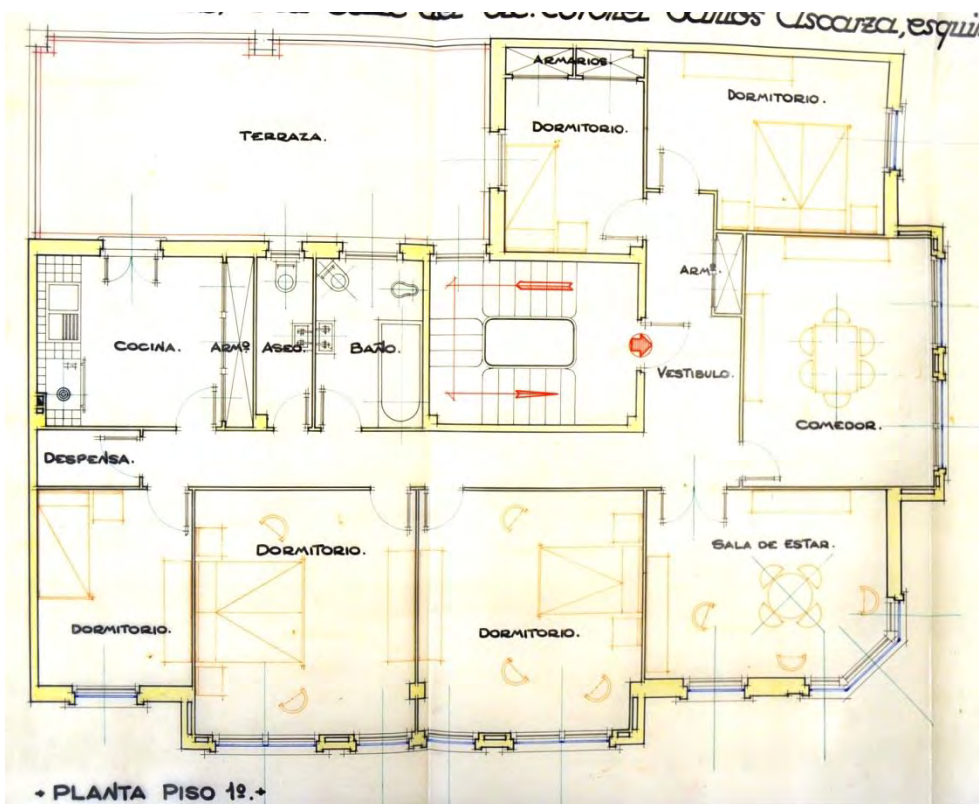


Fig. 185. Edificio de 5 viviendas, c/ Teniente Coronel Santos Ascarza 26, planta 1ª, Logroño, R. Fontán, Logroño 1955 (AML PU 273/1955)

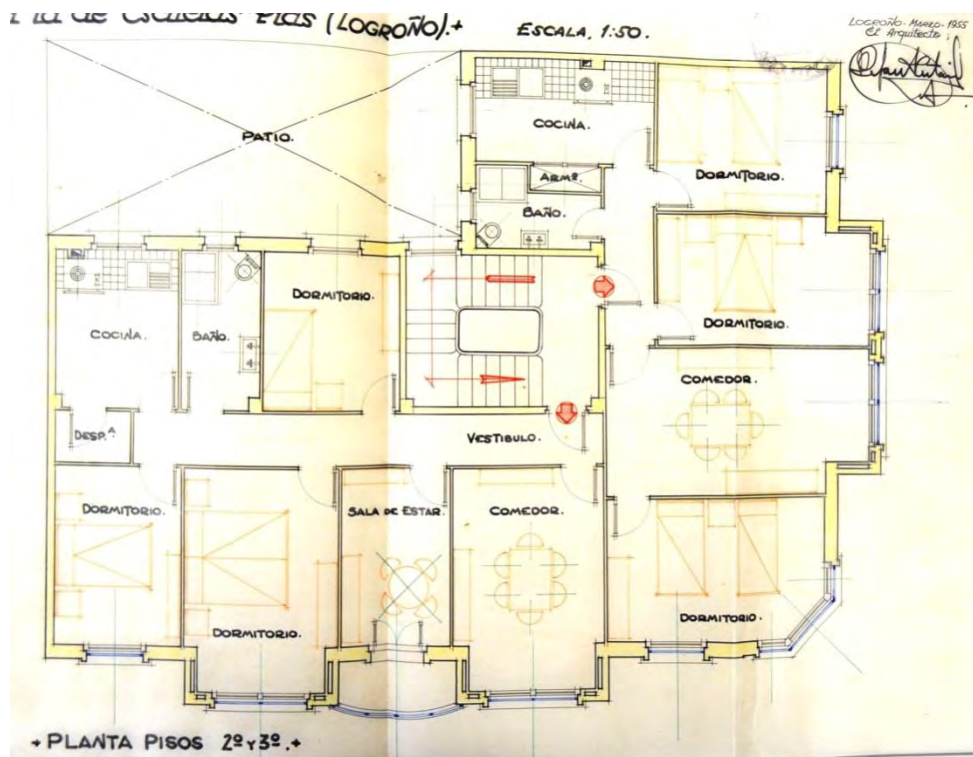


Fig. 186. Edificio de 5 viviendas, c/ Teniente Coronel Santos Ascarza 26, plantas 2ª y 3ª, Logroño, R. Fontán, Logroño 1955 (AML PU 273/1955)



Lam. 241. Edificio de 5 viviendas, c/ Teniente Coronel Santos Ascarza 26, fachada principal, Logroño, R. Fontán, Logroño 1955



Lam. 242. Edificio de 5 viviendas, c/ Teniente Coronel Santos Ascarza 26, detalle de fachada, Logroño, R. Fontán, Logroño 1955



Lam. 243. Edificio de 5 viviendas, c/ Teniente Coronel Santos Ascarza 26, ménsula y sofíto, Logroño, R. Fontán, Logroño 1955

#### 47.- Edificio de 40 viviendas. 1955.



Lam. 244. Edificio de 40 viviendas, a/ República Argentina 41-43, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, Logroño 1955

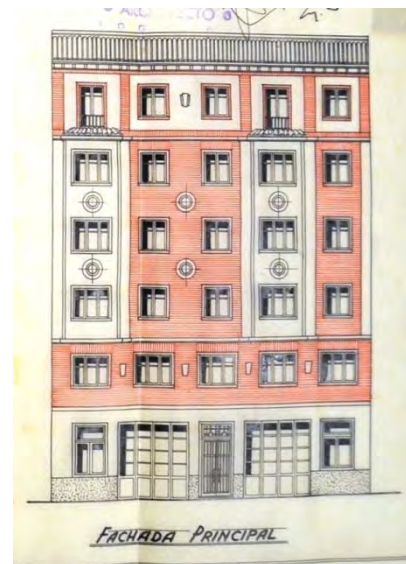


Fig. 187. Edificio de 40 viviendas, a/ República Argentina 41-43, alzado principal, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, Logroño 1955 (AML PU 320/1955)

Doble proyecto entre medianeras de baja más cinco alturas. En planta baja se disponen los habituales locales para repetir cuatro viviendas por escalera y en cada planta. La distribución es simétrica según el eje transversal con dos patios en los medianiles y la escalera y accesos en el centro. La fachada guarda la simetría alternando franjas de dos huecos de ladrillo caravista con de estuco de un solo hueco, éstas tienen un leve voladizo que resuelven con sutiles pliegues en sus laterales. Toda la planta superior se reviste de estuco prolongando en la misma las líneas verticales que quedan de los pliegues, asemejando una loggia o galería de remate.

EMPLAZAMIENTO: Avenida de República Argentina, número 41-43.

PROMOTOR: Baldomero Bericochea.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, ladrillo, muros de carga de hormigón y ladrillo, caravista, forjados de ladrillo armado tipo Ríocerámico también como sostén de cubierta y tabiquillos, estuco a la catalana, granito artificial, mosaico hidráulico, madera de pino, terrazo, azulejo, pinturas a colamina y óleo.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGIA: Se trata de dos bloques contiguos y simétricos, cada uno con un portal. El proyecto se redactó a lo largo del mes de junio de 1955; la licencia le fue concedida el 24 de junio de 1955; fin de obra certificado el 16 de abril de 1958 para el número 41 y el día 17 de junio de 1958 para el portal 43. Los dos proyectos son gemelos.

Arquitecto: José M<sup>a</sup> Carreras.

Aparejador: Joaquín Espert.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 320/1955 y AML PU 321/1955.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 254.

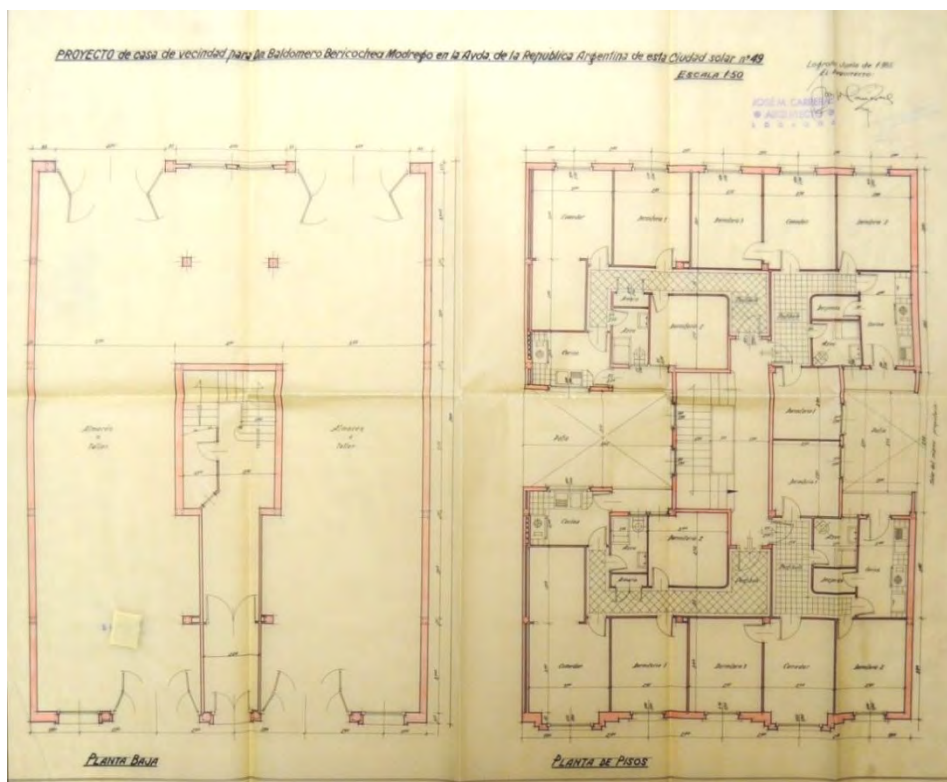


Fig. 188. Edificio de 40 viviendas, a/ República Argentina 41-43, plantas baja y tipo, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, Logroño 1955 (AML PU 320/1955)

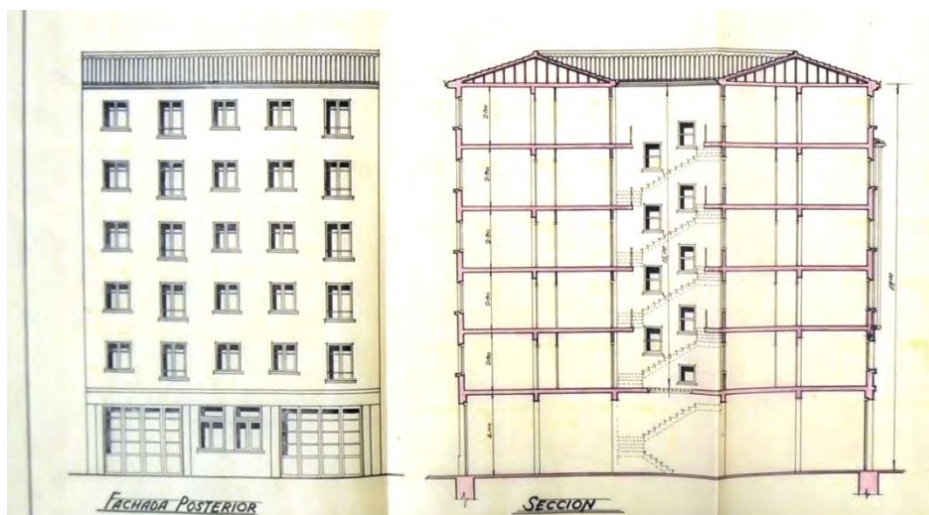


Fig. 189. Edificio de 40 viviendas, a/ República Argentina 41-43, alzados posterior y sección, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, Logroño 1955 (AML PU 320/1955)



Lam. 245. Edificio de 40 viviendas, a/  
República Argentina 41-43, detalle de  
fachada, lateral del voladizo, Logroño, J. M<sup>a</sup>  
Carreras, Logroño 1955



Lam. 246. Edificio de 40 viviendas, a/ República Argentina 41-43, detalle de fachada,  
Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, Logroño 1955

#### 48.- Edificio de 12 viviendas. 1955.



Fig. 190. Edificio de 12 viviendas, a/ Doce Liger de Artillería 3, alzado principal, Logroño, L. González, Logroño 1955 (AML PU 328/1955)

Lam. 247. Edificio de 12 viviendas, a/ Doce Liger de Artillería 3, Logroño, L. González, Logroño 1955

Edificio de baja más cuatro alturas con tres viviendas en cada planta, todas ellas exteriores. Un cuerpo central en voladizo se extiende en los petos de los balcones, todo estucado; este cuerpo central sobresale en los cuatro huecos centrales en planta primera y cuarta con un resalte o pliegue respecto de la parte central y el resto incluye los dos huecos centrales. En la planta superior sobresale una imposta que la separa del resto y toease remate con un alero y peto que continúa los quiebrós de los volúmenes. Las partes que no son voladizo se revisten de ladrillo caravista.

EMPLAZAMIENTO: Avenida Doce Liger de Artillería, número 3.

PROMOTOR: Matilde y Eloísa Portolés.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, ladrillo, muros de carga, caravista, forjados de ladrillo armado tipo Ríocerámico también como sostén de cubierta y tabiquillos, estuco a la catalana, granito artificial, mosaico hidráulico, madera de pino, azulejo, pintura a colamina y óleo, bañera y baños-aseos de hierro esmaltado, inodoros y lavabos de loza blanca.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto de almacenes en planta baja de J. Ma Carreras con fecha 20 de enero de 1950; fué aprobado por la Comisión Permanente Municipal el 4 de abril de 1950; fin de obra con certificado final el 19 de febrero de 1951. Luis González redacta el proyecto de elevación de tres plantas en el 27 de junio de 1955 con licencia concedida el 4 de julio de 1955; el fin de obra se certificó el 8 de abril de 1957. Nueva elevación de otra planta en febrero de 1959 de la que no se han encontrado planos.



Arquitectos: J. M<sup>a</sup> Carreras la planta baja; Luis González las elevaciones de planta.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 132/1950, sólo planta baja; AML PU 328/1955, las 3 plantas de viviendas; AML PU 58/1959, adición de una planta más.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 184.



Lam. 248. Edificio de 12 viviendas, a/ Doce Ligeró de Artillería 3, detalle de fachada, Logroño, L. González, Logroño 1955

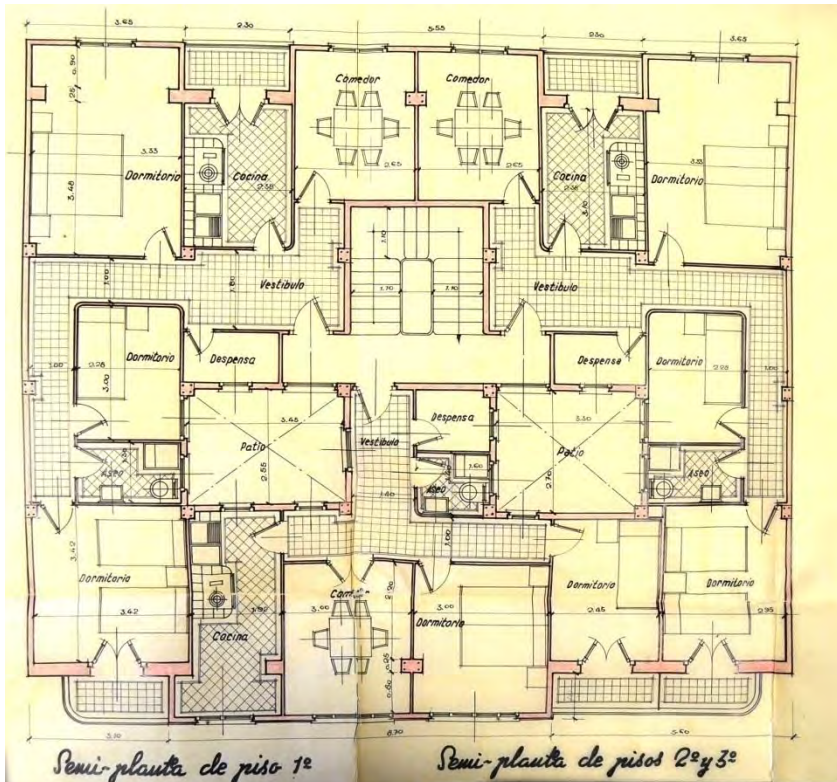
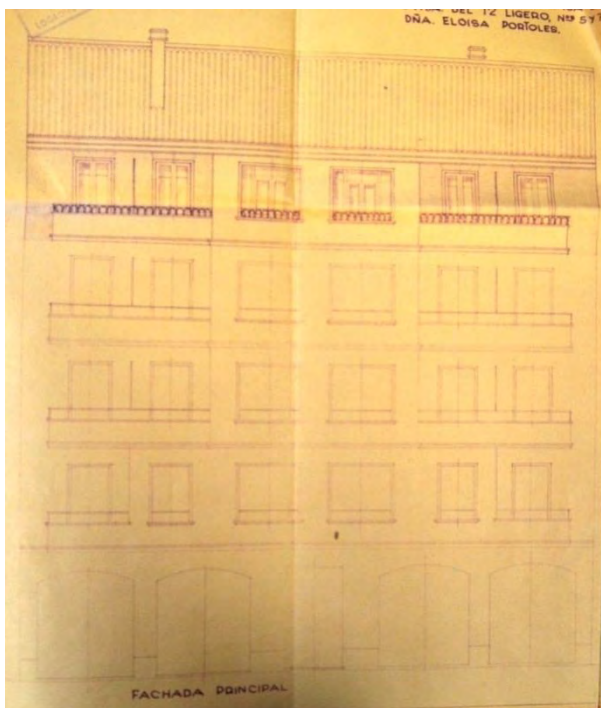


Fig. 191. Edificio de 12 viviendas, a/ Doce Ligeros de Artillería 3, planta tipo de vivienda, Logroño, L. González, Logroño 1955 (AML PU 328/1955)



Lám. 192. Edificio de 12 viviendas, a/ Doce Ligeros de Artillería 3, alzado con elevación, Logroño, L. González, Logroño 1959 (AML PU 58/1959)



Lam. 249. Edificio de 12 viviendas, a/ Doce Ligeros de Artillería 3, detalle de fachada, Logroño, L. González, Logroño 1955

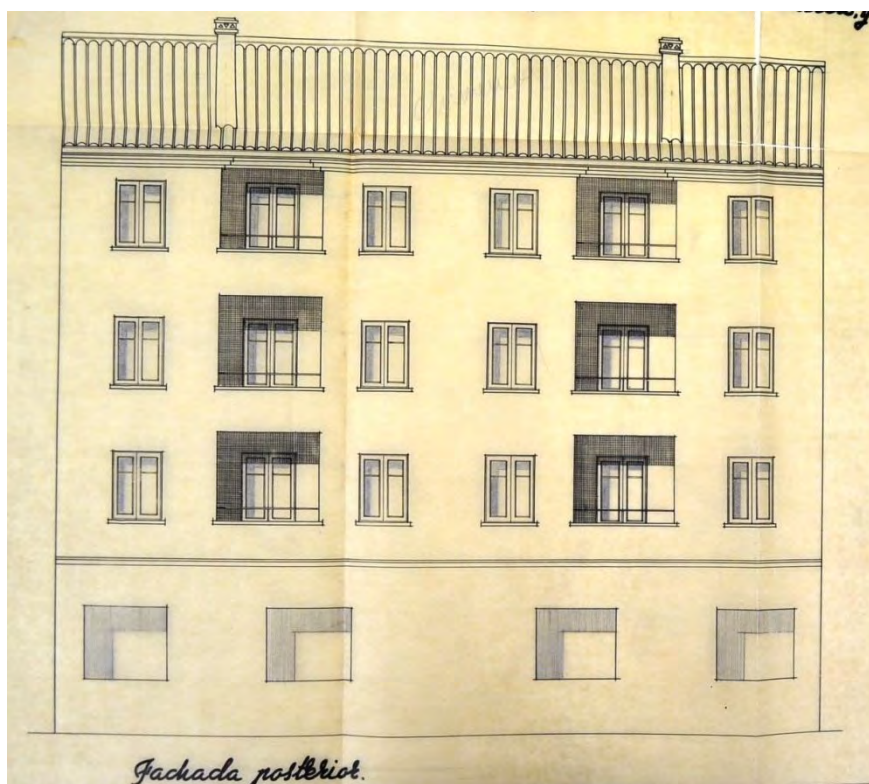


Fig. 193. Edificio de 12 viviendas, a/ Doce Ligero de Artillería 3, alzado posterior, Logroño, L. González, Logroño 1955 (AML PU 328/1955)

#### 49.- Edificio de 12 viviendas. 1955.

Edificio entre medianeras que en sus laterales da a patios y edificaciones bajas, con lo que puede abrir huecos de luz. Tiene baja más seis alturas con dos viviendas por planta. Toda la fachada es de ladrillo caravista con los dinteles a colocados a sardinel.

EMPLAZAMIENTO: Calle Valcuerna, número 8.

PROMOTOR: Lázaro Gómez.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, ladrillo, caravista, estuco a la catalana, granito artificial, mosaico hidráulico, madera de pino, azulejo, pintura a colamina y óleo.



Fig. 194. Edificio de 10 viviendas, c/ Valcuerna 8, alzado principal, Logroño, R. Gil Abarellos, Logroño 1955 (AML PU 396/1955)

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: El proyecto está firmado el 14 de junio de 1955; se concedió la licencia el 30 de septiembre de 1955; el fin de obra fue certificado el 6 de noviembre de 1957. El proyecto de elevación se redactó en marzo de 1958, la obra se terminó en diciembre de 1958.

Arquitecto: Rafael Gil Albarellos.

Aparejador: Máximo Yuste.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 396/1955; elevación AML PU 221/1958.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 283.



Lám. 250. Edificio de 10 viviendas, c/ Valcuerna 8, Logroño, R. Gil Abarellos, Logroño 1955

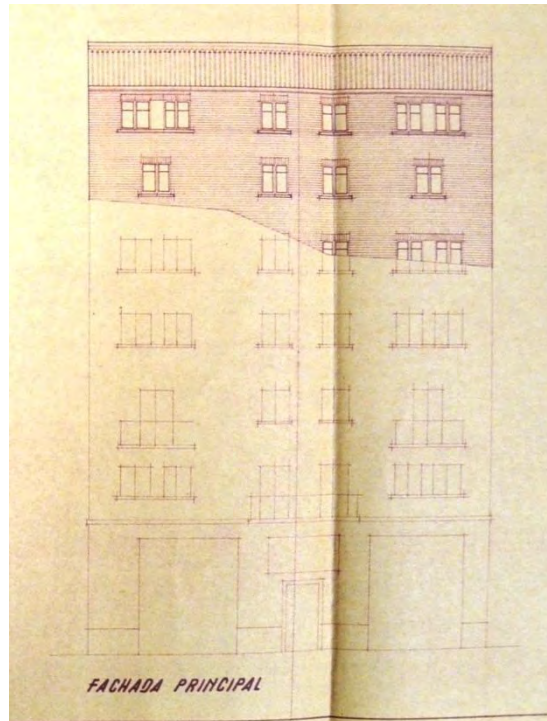


Fig. 195. Edificio de 10 viviendas, c/ Valcuerna 8, alzado de elevación, Logroño, R. Gil Abarellos, Logroño 1955 (AML PU 221/1958)

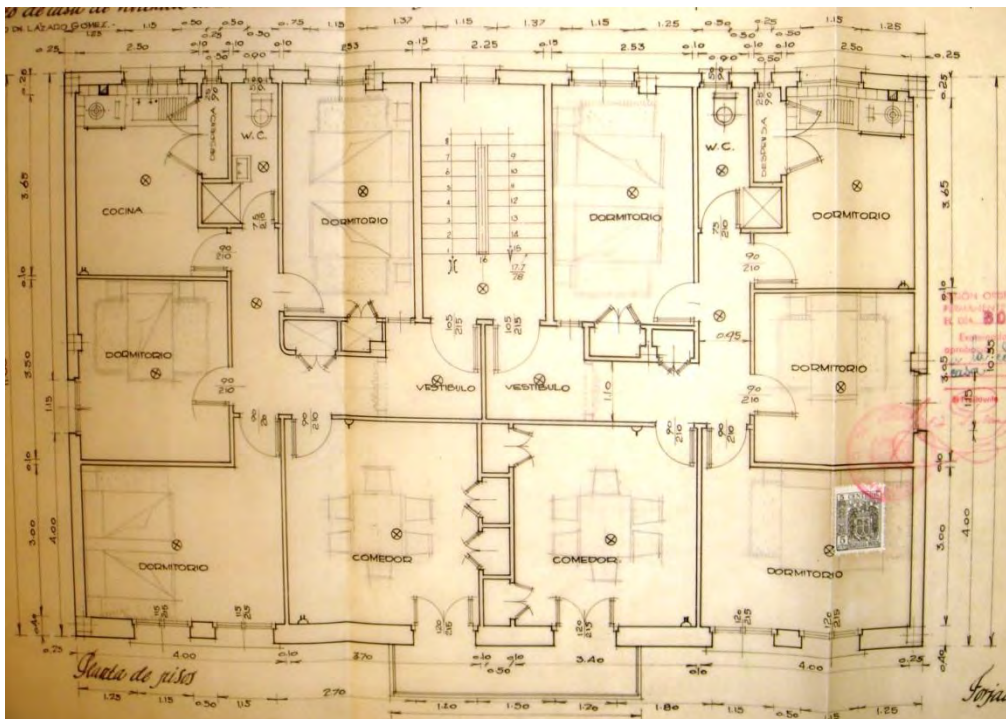


Fig. 196. Edificio de 10 viviendas, c/ Valcuerna 8, planta de viviendas, Logroño, R. Gil Abarellos, Logroño 1955 (AML PU 396/1955)

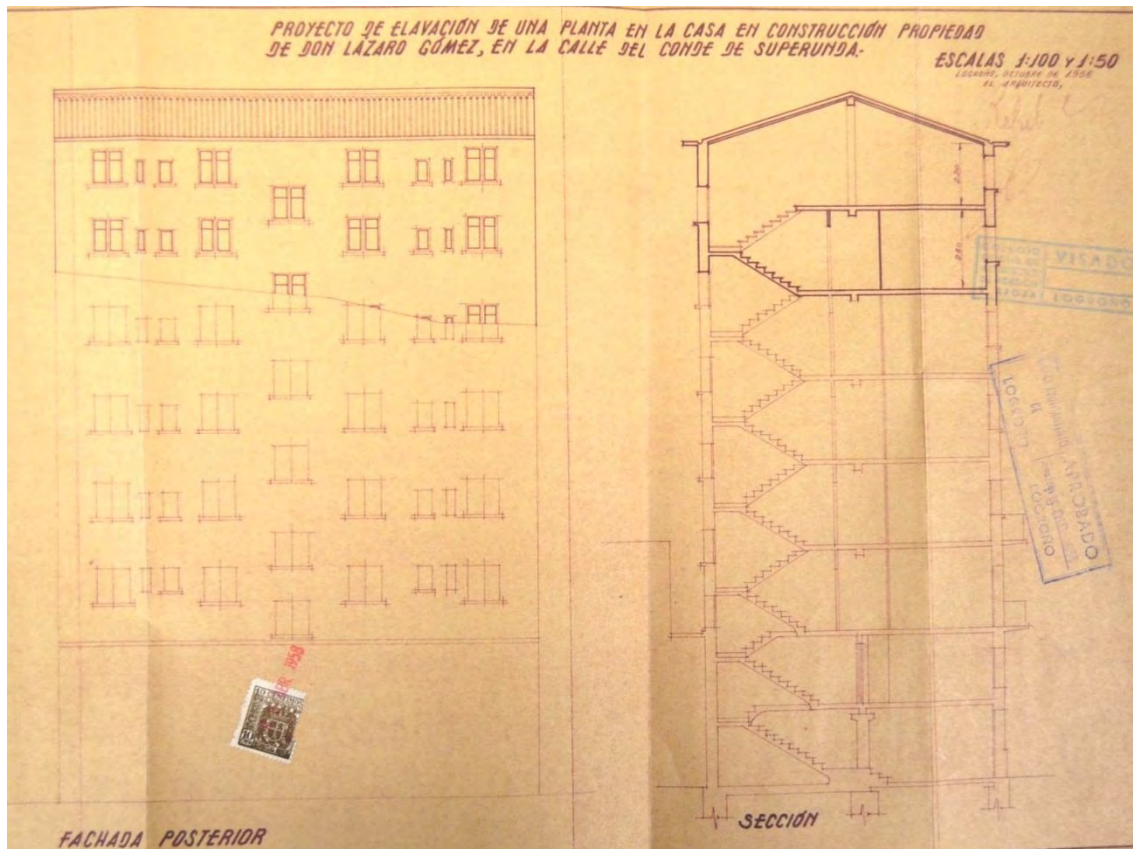


Fig. 197. Edificio de 10 viviendas, c/ Valcuerna 8, alzado posterior y sección de la elevación, Logroño, R. Gil Abarelllos, Logroño 1955 (AML PU 221/1958)

## 50.- Edificio de 72 viviendas. 1955.

Un amplio solar acoge un edificio dispuesto en dos pastillas rectangulares, una exterior de 21 metros de fondo y otra interior de 10,5 metros, aproximadamente, con patio intermedio. El bloque exterior tiene cinco alturas sobre planta baja y el interior cuatro; un sótano recorre toda la planta desde la segunda crujía y bajo el patio intermedio. Las viviendas se dividen por bloques, 40 dando a vía pública y 32 viviendas en el bloque interior. La fachada se reviste de caravista con los fondos de las terrazas de aplacado de piedra caliza y pavés de vidrio en las separaciones de la terraza. El conjunto se remata con un alero con canchillos en la planta superior con terrazas debido al retranqueo habitual de la última planta.

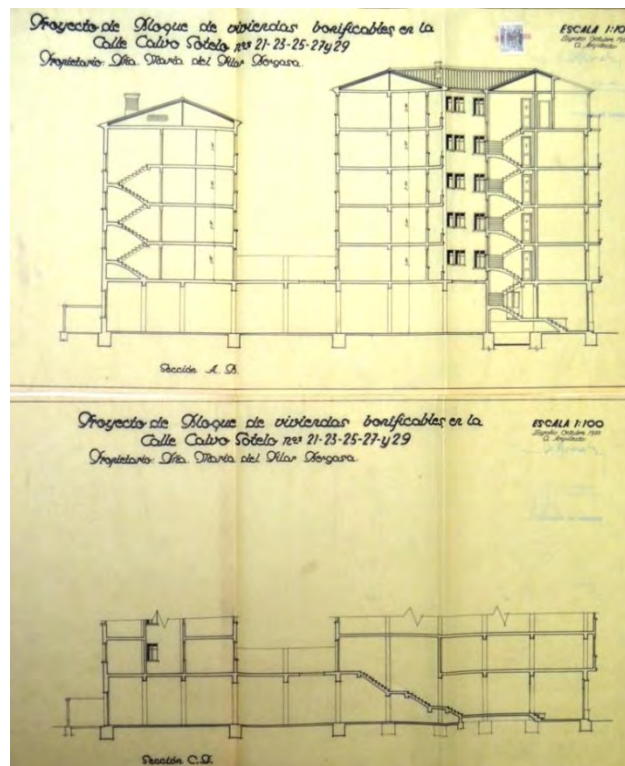


Fig. 198. Edificio de 72 viviendas, c/ Calvo Sotelo 21-29, secciones, Logroño, L. González, 1955 (AML

EMPLAZAMIENTO: Calle Calvo Sotelo, número 21-29.

PROMOTOR: María Pilar Bergasa.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, forjados de hormigón armado aligerado con bloques cerámicos huecos, ladrillo, caravista, revoco raspado a la catalana, salpicado de neolita y blanqueo a la cal, piedra artificial, baldosín hidráulico, baldosilla catalana y tacos de gres en pasillos y servicios, mármol, piedra caliza, piedra arenisca, madera, azulejo, vidrio impreso, pintura al óleo, calefacción, sanitarios de porcelana.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto realizado en los meses de octubre y noviembre de 1955; la licencia fue concedida el 4 de noviembre de 1955; se certificó el fin de obra en 6 de septiembre de 1958. Se solicitó ubicar ascensores en 1958.

Arquitecto: Luis González.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 545/1955.

## BIBLIOGRAFÍA:

Alvárez Clavijo, M<sup>a</sup> Teresa y Pérez de la Peña, Gorka, *Guía de Arquitectura Urbana de Logroño*, Logroño, Grupo Publicitario Cruzial S.L., 2007, p. 81.

Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 206.



Lám. 251. Edificio de 72 viviendas, c/ Calvo Sotelo 21-29, Logroño, L. González, 1955 (AML PU 545/1955)

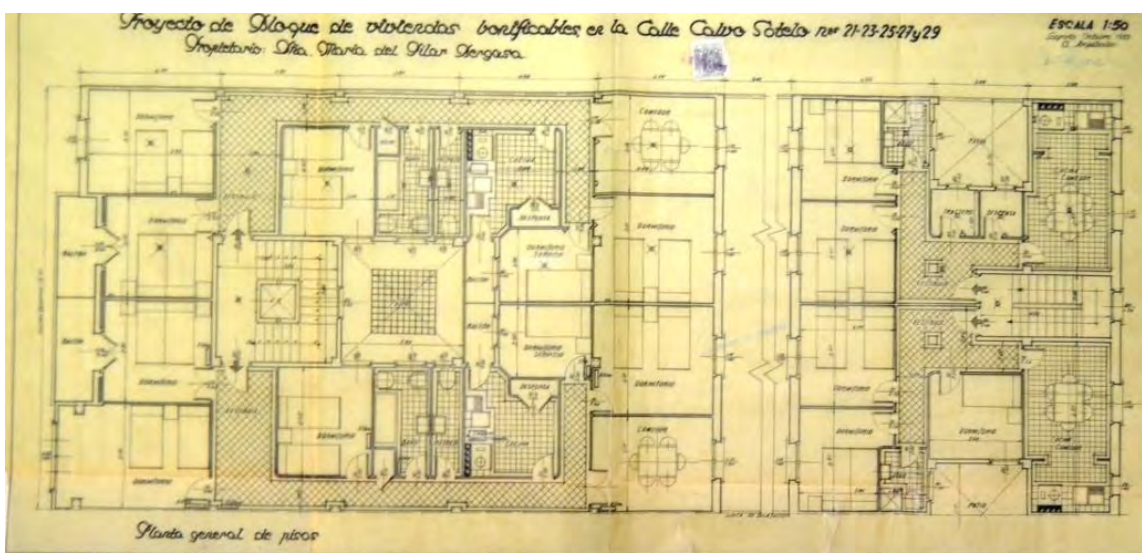


Fig. 199. Edificio de 72 viviendas, c/ Calvo Sotelo 21-29, módulo de una crujía de viviendas, Logroño, L. González, 1955 (AML PU 545/1955)





Fig. 200. Edificio de 72 viviendas, c/ Calvo Sotelo 21-29, alzado principal, Logroño, L. González, 1955 (AML PU 545/1955)

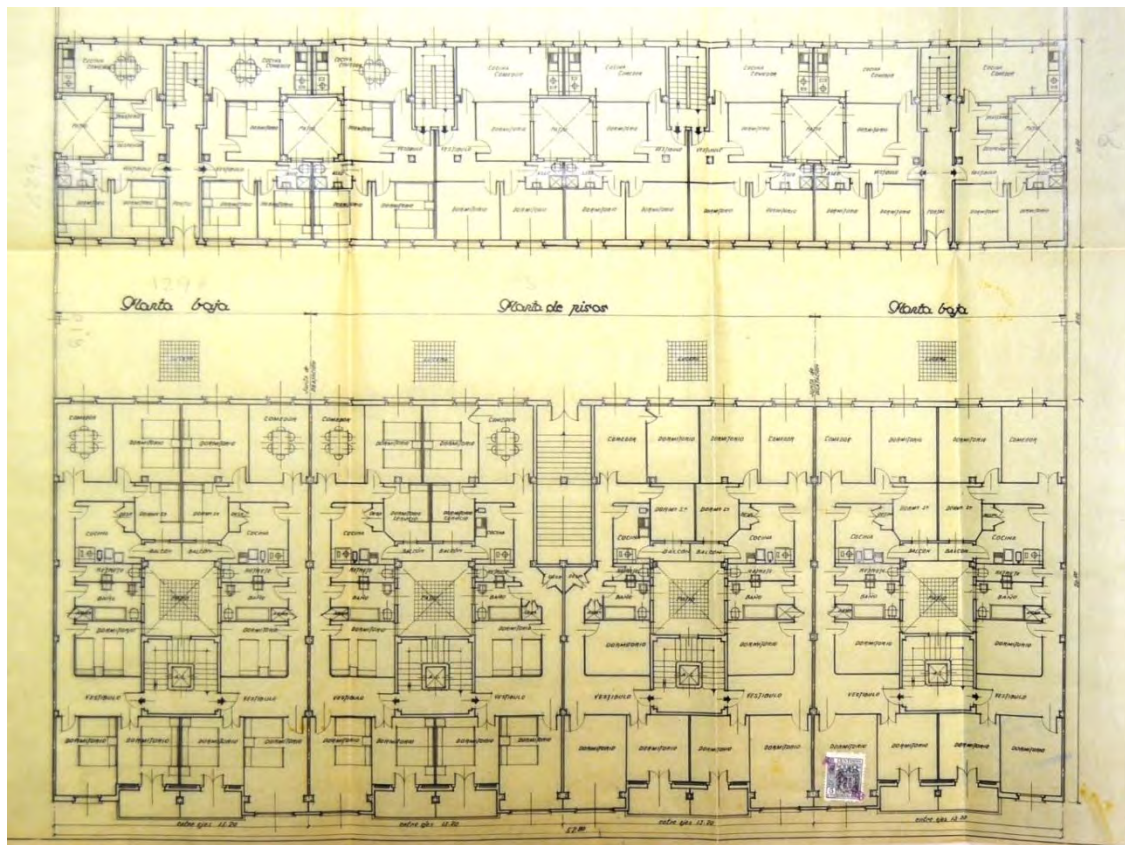


Fig. 201 Edificio de 72 viviendas, c/ Calvo Sotelo 21-29, planta tipo de viviendas, Logroño, L. González, 1955 (AML PU 545/1955)



Lám. 252. Edificio de 72 viviendas, c/ Calvo Sotelo 21-29, detalle de fachada, Logroño, L. González, 1955



Lám. 253. Edificio de 72 viviendas, c/ Calvo Sotelo 21-29, detalle de fachada, terraza, Logroño, L. González, 1955



Lám. 254. Edificio de 72 viviendas, c/ Calvo Sotelo 21-29, detalle de fachada, aleros, Logroño, L. González, 1955

### 51.- Edificio de 6 viviendas. 1956.

Edificio entre medianeras de baja más seis alturas, reformado mientras estaba construyéndose, cambiando su aspecto respecto de los planos de proyecto. En una parcela de poco frente y fondo notable ubica una vivienda por planta. la planta baja se revistió de mármol al igual que el portal, todo el alzado se desarrolla en ladrillo caravista y se remata en estuco y terraza. La parte central de ladrillo tiene una fila de huecos en voladizo y el resto de los huecos son balcones.

EMPLAZAMIENTO: Calle Portales, número 10.

PROMOTOR: María Pilar Bergasa.



Lám. 255. Edificio de 6 viviendas, c/ Portales 10, Logroño, L. González y J. Carceller, Logroño 1956

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, forjados de hormigón armado aligerado con bloques cerámicos huecos, ladrillo, caravista, piedra natural en planta baja, baldosín hidráulico, baldosín catalán, madera, azulejo, piedra en recercado de huecos, mármol.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto de diciembre de 1955; la licencia se aprobó el 17 de febrero de 1956; el certificado de finalización de las obras se entregó el 28 de agosto de 1958; la cédula de habitabilidad fue concedida el 24 de octubre de 1958. Existe un proyecto de reforma de 1957, sin planos, es posible que contuviera el proyecto ejecutado, muy diferente de lo que consta en el expediente AML PU 9/1956. Los planos están firmados sólo por L. González.

Arquitectos: Luis González y Jaime Carceller.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 9/1956 y reformado AML PU 350/1957.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 98.



Lám. 256. Edificio de 6 viviendas, c/ Portales 10, fachada detalle, Logroño, L. González y J. Carceller, Logroño 1956

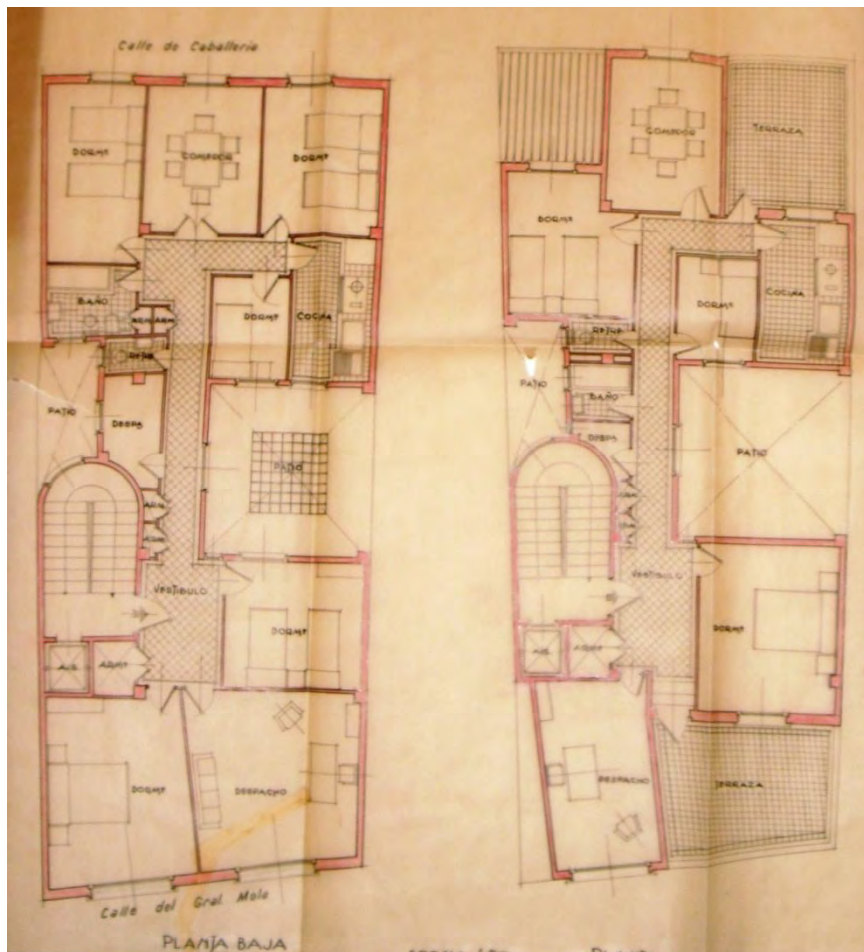


Fig. 202. Edificio de 6 viviendas, c/ Portales 10, plantas baja y tipo de vivienda, Logroño, L. González y J. Carceller, Logroño 1956 (AML PU 9/1956)

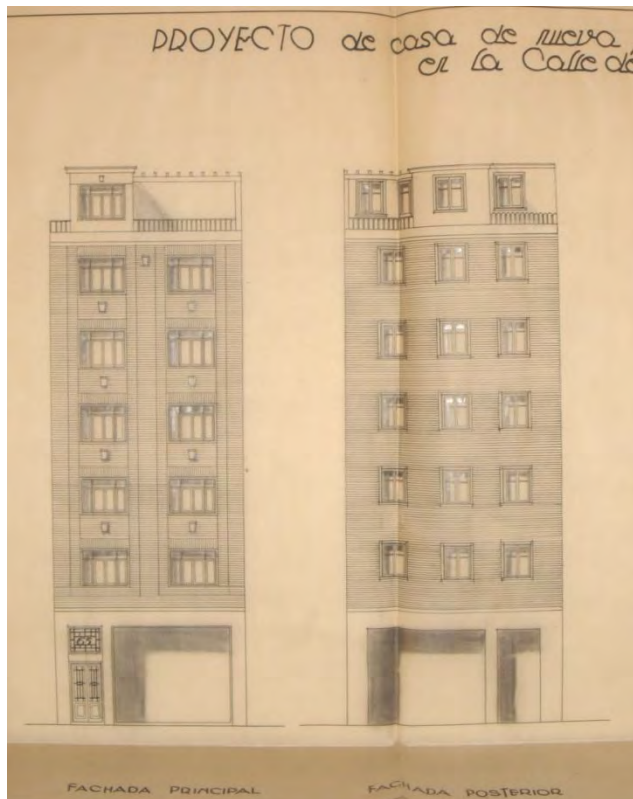


Fig. 203. Edificio de 6 viviendas, c/ Portales 10, alzados, Logroño, L. González y J. Carceller, Logroño 1956 (AML PU 9/1956)



Lám. 257. Edificio de 6 viviendas, c/ Portales 10, fachada, Logroño, L. González y J. Carceller, Logroño 1956



Lám. 258. Edificio de 6 viviendas, c/ Portales 10, fachada detalle, Logroño, L. González y J. Carceller, Logroño 1956



Lám. 259. Edificio de 6 viviendas, c/  
Portales 10, fachada detalle, Logroño, L.  
González y J. Carceller, Logroño 1956

## 52.- Edificio de 10 viviendas. 1956.



Fig. 204. Edificio de 10 viviendas, c/ Cigüeña 13, alzado principal proyecto original, Logroño, R. Fontán 1956 (AML PU 152/1956)



Lam. 260. Edificio de 10 viviendas, c/ Cigüeña 13, Logroño, R. Fontán 1956

Edificio entre medianeras con dos viviendas por planta en planta de ensanche modesto con patio central. El proyecto ubica las zonas más públicas en la crujía exterior. La fachada se compone con huecos anchos en el cuerpo en voladizo y un módulo más estrecho en los laterales, punteados los espacios intermedios con unas cartelas giradas casi en el mismo plano del cerramiento, a modo de grabado. El proyecto reviste de ladrillo todo el lienzo imitando cadenas de repiedra con revoco en los extremos y separando el volumen del voladizo. Muy modificado respecto del proyecto, ahora mismo todo es revoco en dos colores y no se acometen hendiduras en las cintas verticales. Una balaustrada era el remate para el proyecto original, quedándose sólo para el balcón superior con la adición de la planta superior.

EMPLAZAMIENTO: C/ Cigüeña 13.

PROMOTOR: María Pilar Bergasa.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, forjados de hormigón armado aligerado con bloques cerámicos huecos, ladrillo, caravista, baldosín hidráulico, madera, azulejo, pavés de vidrio.



DOCUMENTOS Y CRONOLOGÍA: Proyecto de diciembre de 1956; la licencia fue otorgada el 25 de mayo de 1956; el fin de obra se certificó el día 6 de junio de 1958.

Arquitectos: Rafael Fontán.

Aparejador: J. Francés.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 152/1956 y adición de una planta 619/1957.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 269.

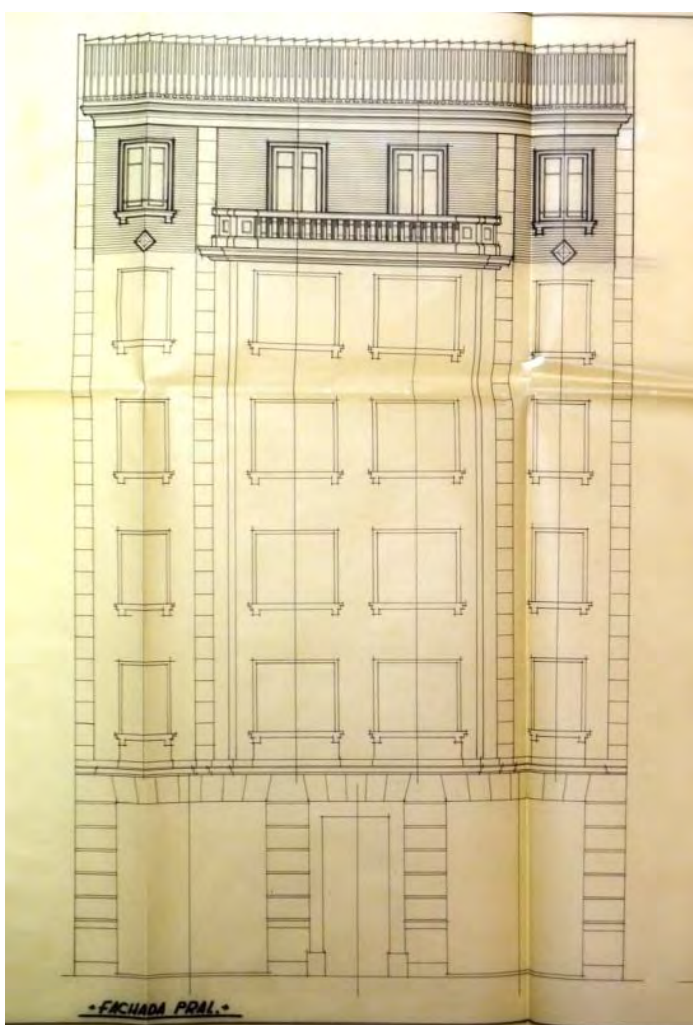


Fig. 205. Edificio de 8 viviendas, c/ Cigüeña 13, alzado principal elevación, Logroño, R. Fontán 1956 (AML PU 619/1957)

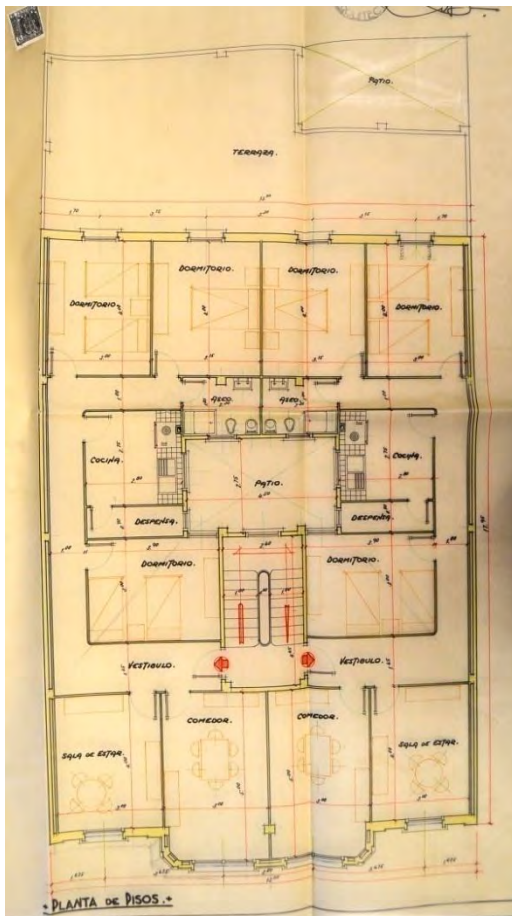


Fig. 206. Edificio de 8 viviendas, c/ Cigüeña 13, planta tipo de viviendas, Logroño, R. Fontán 1956 (AML PU 152/1956)

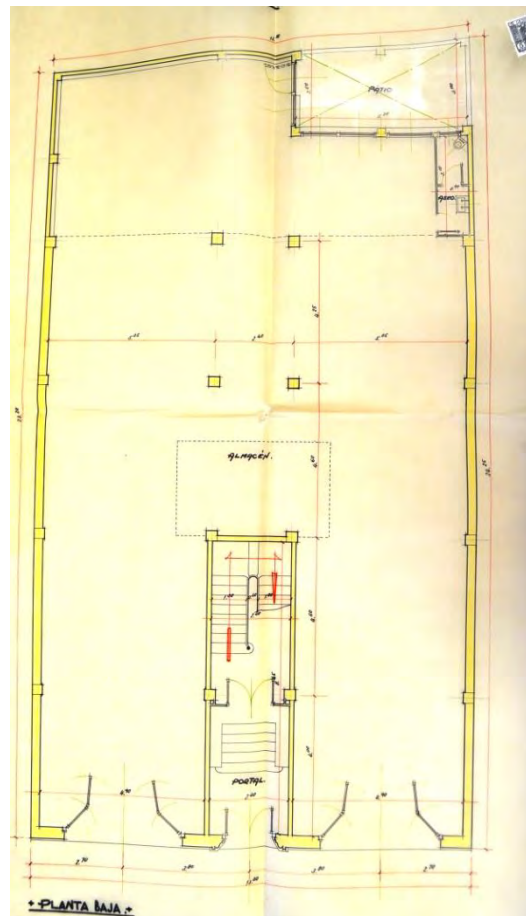


Fig. 207. Edificio de 8 viviendas, c/ Cigüeña 13, planta baja, Logroño, R. Fontán 1956 (AML PU 152/1956)

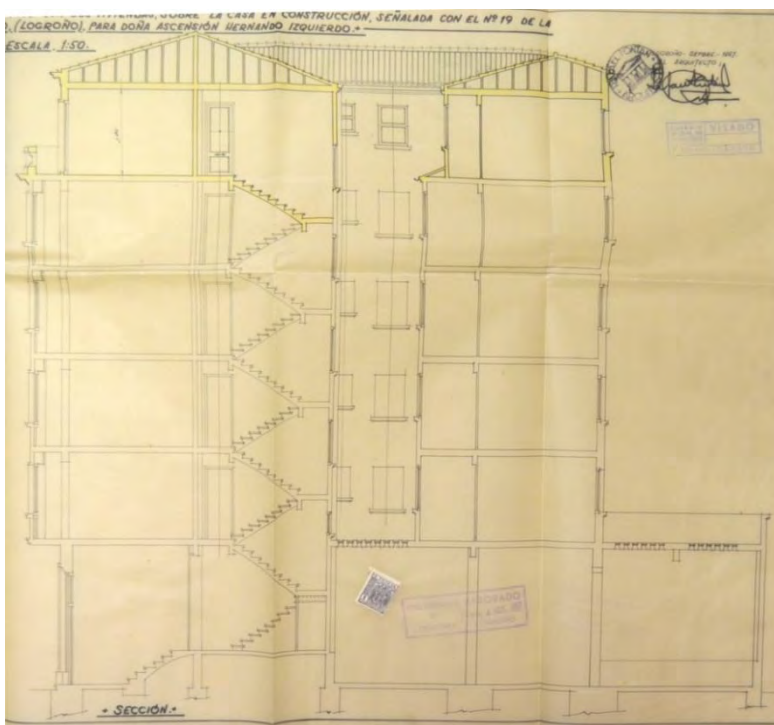


Fig. 208. Edificio de 8 viviendas, c/ Cigüeña 13, sección elevación, Logroño, R. Fontán 1956 (AML PU 619/1957)



Lam. 261. Edificio de 10 viviendas, c/ Cigüeña 13, fachada, Logroño, R. Fontán 1956

### 53.- Edificio de 14 viviendas. 1956.



Fig. 209. Edificio de 14 viviendas, a/ Jorge Vigón 9, alzado principal, Logroño, L. González, 1956 (AML PU 176/1956)



Lám. 262. Edificio de 14 viviendas, a/ Jorge Vigón 9, Logroño, L. González, 1956

Edificio entre medianeras de baja más ocho alturas, dejando la superior para trasteros. El solar es un trapecio que se cubre con el fondo de planta baja para tiendas de doce metros mientras que la doble crujía de las plantas de vivienda es de nueve metros. Las viviendas se disponen en número de dos en cada planta. las plantas alzadas se elevan sobre la planta baja forrada de piedra natural en origen; dos franjas verticales en los extremos de un solo hueco y una central de dos huecos, todas de plaqueta cerámica, flanquean las dos filas verticales de terrazas con el fondo revocado, todo rematado por el cuerpo de carboneras también revocado. En la planta primera el voladizo correspondiente a las terrazas es un cuerpo macizo. El barandado es industrial prefabricado.

EMPLAZAMIENTO: Avenida de Jorge Vigón, número 9.

PROMOTOR: Grupo Araoz.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, forjados de hormigón armado aligerado con bloques cerámicos huecos, ladrillo, caravista, piedra natural, mármol, granito artificial, plaqueta, salpicado neolita, blanqueo a la cal, mosaico hidráulico, carpintería metálica en fachada principal, barandado de metal deployé, azulejo, estructura de cubierta de tabiquillos sobre forjado, teja árabe, ascensor.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto de marzo y abril de 1956; le fue concedida la licencia el 11 de mayo de 1956; el fin de obra fue certificado el 9 de abril de 1959.

Arquitectos: Luis González.

Aparejador: Máximo Yuste.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 176/1956.

BIBLIOGRAFÍA:

Alvárez Clavijo, M<sup>a</sup> Teresa y Pérez de la Peña, Gorka, *Guía de Arquitectura Urbana de Logroño*, Logroño, Grupo Publicitario Cruzial S.L., 2007, p. 81.

Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 332.

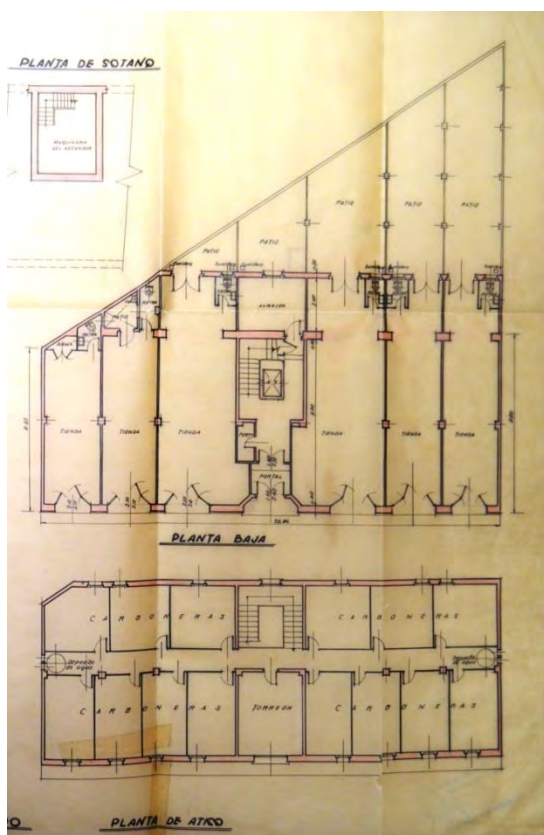


Fig. 210. Edificio de 14 viviendas, a/ Jorge Vigón 9, plantas baja y ático, Logroño, L. González, 1956 (AML PU 176/1956)

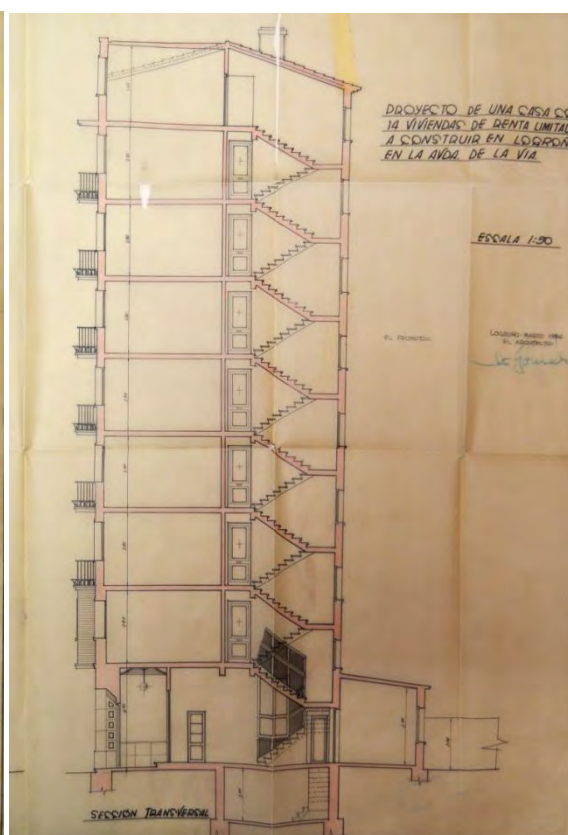


Fig. 211. Edificio de 14 viviendas, a/ Jorge Vigón 9, sección, Logroño, L. González, 1956 (AML PU 176/1956)

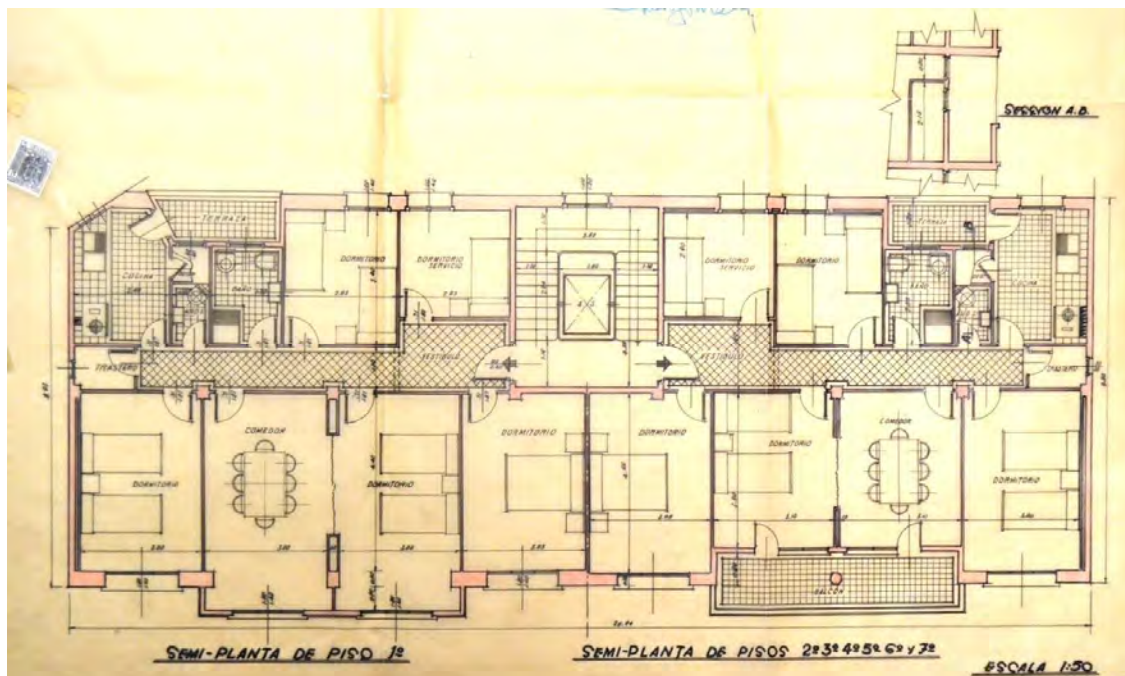


Fig. 212. Edificio de 14 viviendas, a/ Jorge Vigón 9, plantas 1ª y tipo de viviendas, Logroño, L. González, 1956 (AML PU 176/1956)



Lám. 263. Edificio de 14 viviendas, a/ Jorge Vigón 9, Logroño, L. González, 1956

#### 54.- Edificio de 16 viviendas. 1956.



Lám. 264. Edificio de viviendas, c/ Valcuerna 3, Logroño, J. Carceller y R. Gil Albarellos, 1956

Edificio entre medianeras de baja más cuatro alturas y cuatro viviendas por planta, dos exteriores y otras dos interiores. Una franja central estucada en blanco en la que se disponen dos balcones de frente oblicuo hacia el centro divide dos paños simétricos de ladrillo caravista en los que se abren dos filas de ventanas con recercado.

EMPLAZAMIENTO: C/ Valcuerna 3.

PROMOTOR: Antonio García Pérez.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Ladrillo; granito artificial; estuco; mosaico hidráulico; granito artificial.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: El proyecto tiene documentación gráfica firmada en mayo de 1956; se le concedió la licencia el 23 de julio de 1956; la adición de 2 alturas se admitió en agosto de 1957 y el fin de obra se confirmó en el día 17 de septiembre 1958.

Arquitectos: Jaime Carceller y Rafael Gil Albarellos.

Aparejador: José M<sup>a</sup> Gil González.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado con reformas.

FUENTES: AML PU 320/1956 y elevación de 2 alturas AML PU 544/1957.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 284.

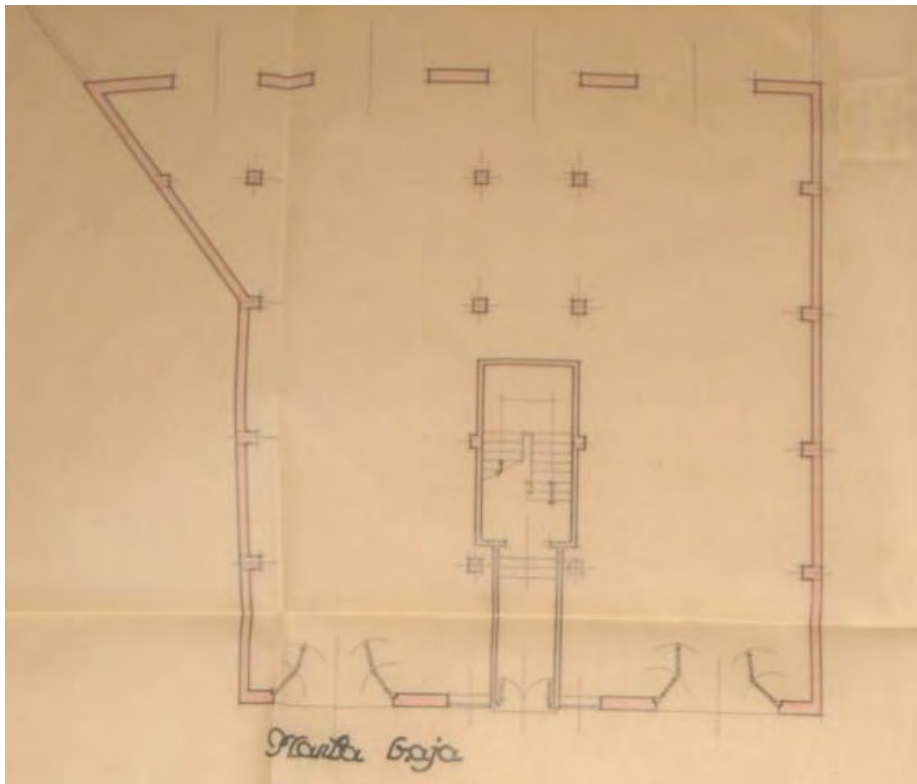


Fig. 213. Edificio de viviendas, c/ Valcuerna 3, planta baja, Logroño, J. Carceller y R. Gil Albarellos, 1956 (AML PU 320/1956)

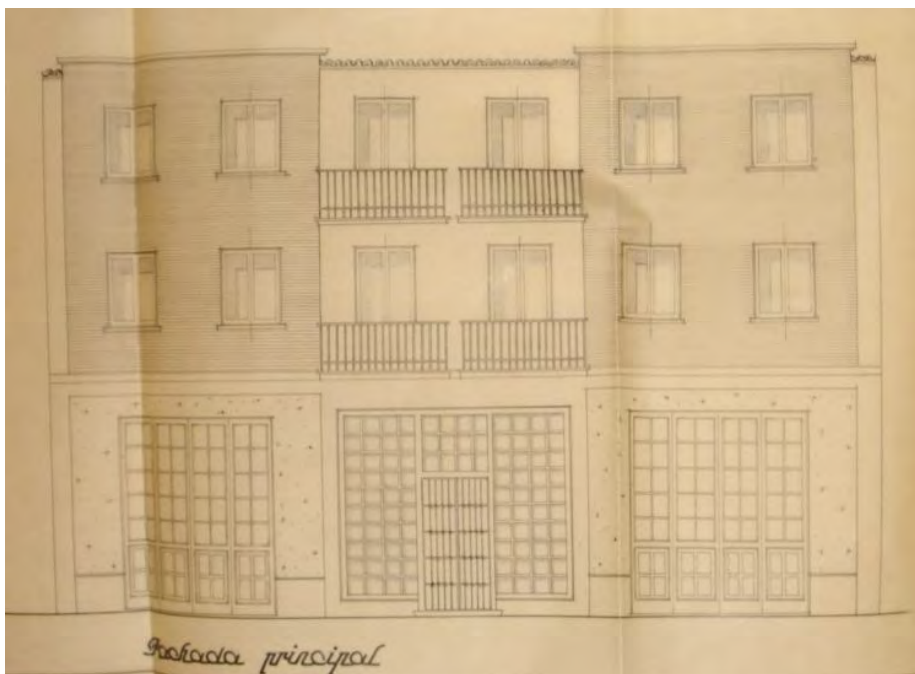


Fig. 214. Edificio de viviendas, c/ Valcuerna 3, alzado principal 3 alturas, Logroño, J. Carceller y R. Gil Albarellos, 1956 (AML PU 320/1956)



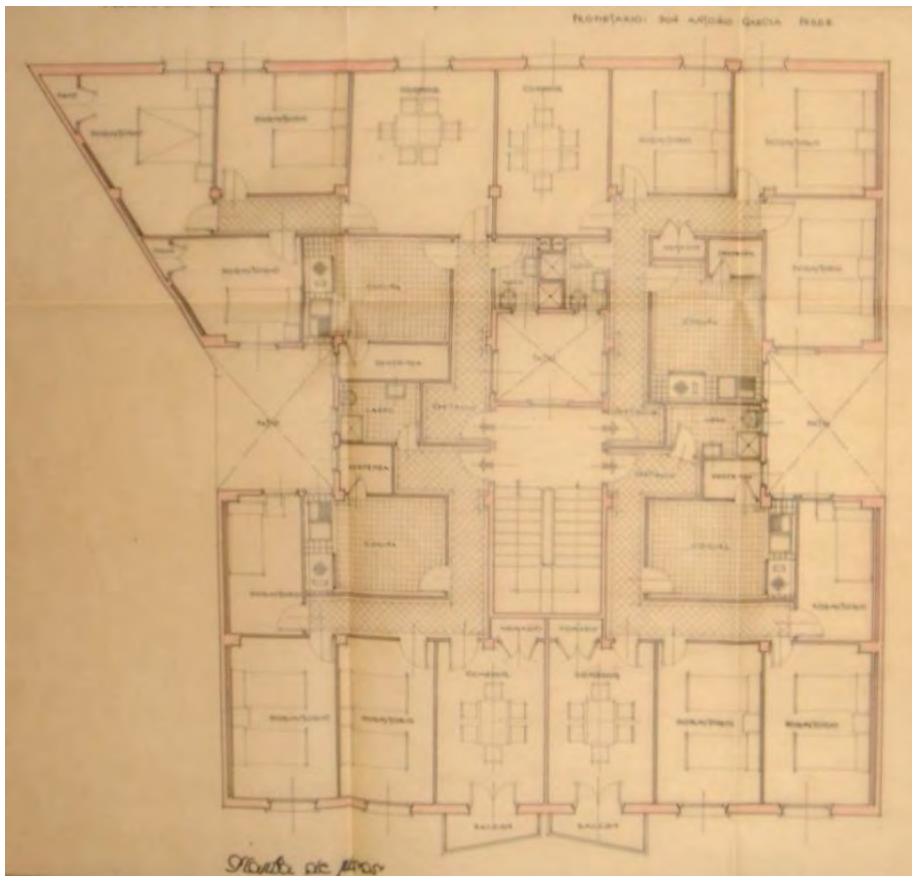


Fig. 215. Edificio de viviendas, c/ Valcuerna 3, planta tipo de viviendas, Logroño, J. Carceller y R. Gil Albarellos, 1956 (AML PU 320/1956)

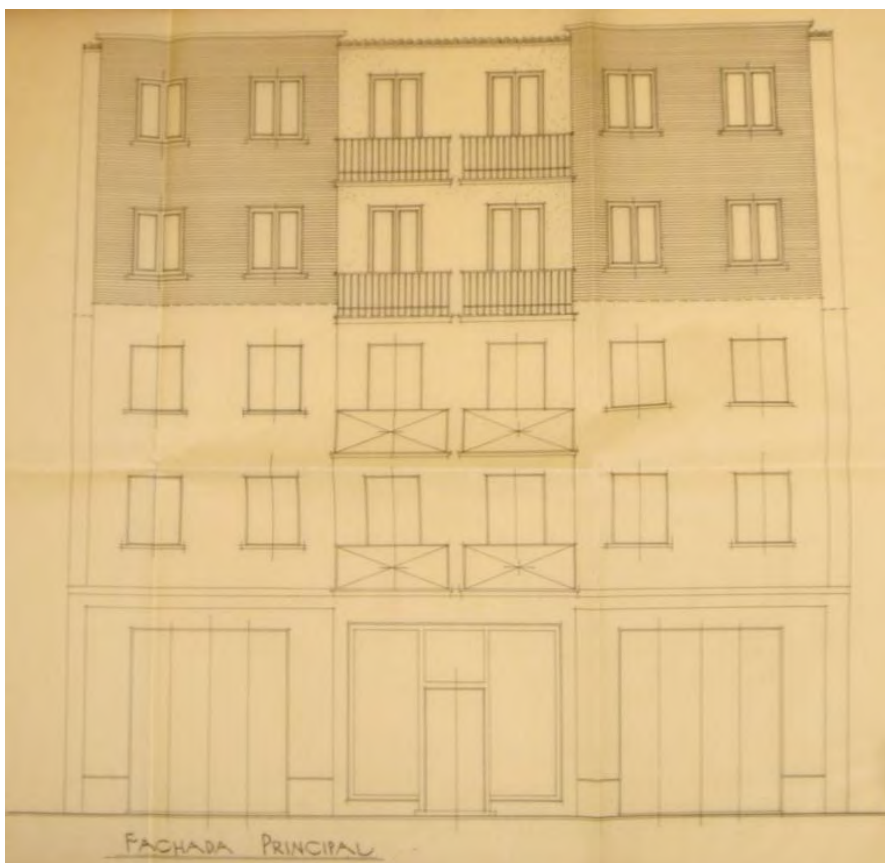


Fig. 216. Edificio de viviendas, c/ Valcuerna 3, alzado principal 5 alturas, Logroño, J. Carceller y R. Gil Albarellos, 1956 (AML PU 544/1957)



Lám. 265. Edificio de viviendas, c/ Valcuerna 3, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller y R. Gil Albarellos, 1956

## 55.- Edificio de 18 viviendas. 1956

Edificio sobre parcela entre medianeras y con vistas a dos calles. El solar acusa un quiebro en su parte central que aprovecha para ubicar los ejes de acceso y dividir la disposición de las viviendas a una y otra calle. De baja más seis alturas, con locales en planta baja, se disponen tres vivienda por planta, una con vistas a la calle Villamediana y dos a la avenida de Jorge Vigón. El estuco blanco predomina sobre el ladrillo caravista. Se estucan los planos en voladizo y los petos de terrazas y balcones; una gran terraza de peto curvo une los cuerpos laterales en vuel en el alzado a la calle Villamediana. El cuerpo central de la fachada a la avenida Jorge Vigón se prolonga en los petos de los balcones de las franjas laterales.



Lám. 266. Edificio de viviendas, c/  
Villamediana 9, Logroño, J. Carceller,  
1956

EMPLAZAMIENTO: C/ Villamediana, número 9.

PROMOTOR: Tomasa Chinchetru, Blanca De Miguel y Teresa Espinosa.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Ladrillo; mármol natural; granito artificial, mosaico hidráulico; piedra caliza; enfoscados; cal; hormigón moldeado; puertas vidrieras; madera; escayola.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto redactado a lo largo del mes de septiembre de 1956. El fin de obra se certificó en el mes de septiembre de 1958. Condicionadas sus alineaciones por las distancias mínimas a la antigua línea de ferrocarril, se abrió el portal a la calle Villamediana por estar urbanizada; tiene, por tanto, fachada a dos calles, la comentada de Villamediana y a la avenida de Jorge Vigón.

Arquitecto: Jaime Carceller.

Aparejador: José M<sup>a</sup> Gil González.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado con reformas.

FUENTES: AML PU 647/1956.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 379.



Fig. 217. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 9, alzados de proyecto, Logroño, J. Carceller, 1956 (AML, PU 647/1956)



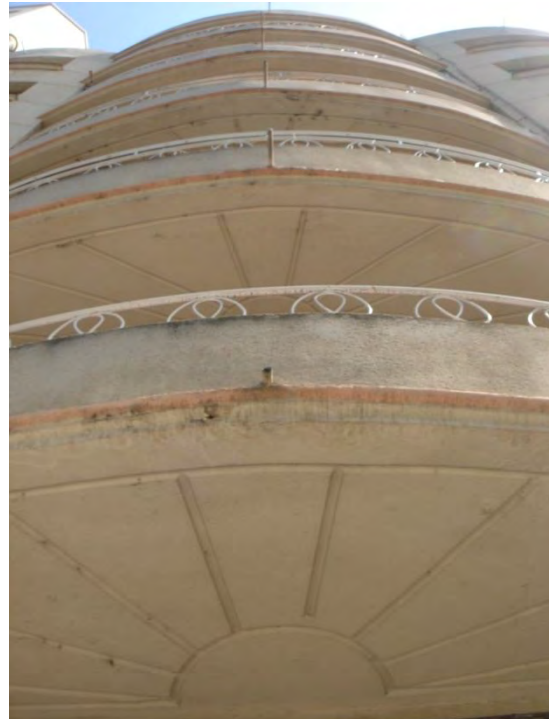
Fig. 218. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 9, planta baja, Logroño, J. Carceller, 1956 (AML, PU 647/1956)



Fig. 219. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 9, planta tipo de viviendas, Logroño, J. Carceller, 1956 (AML, PU 647/1956)



Lám. 267. Edificio de viviendas, c/  
Villamediana 9, detalle de fachada,  
Logroño, J. Carceller, 1956



Lám. 268. Edificio de viviendas, c/  
Villamediana 9, detalle de fachada, y sofito,  
Logroño, J. Carceller, 1956



Lám. 269. Edificio de viviendas, c/  
Villamediana 9, detalle de fachada,  
Logroño, J. Carceller, 1956



Lám. 270. Edificio de viviendas, c/  
Villamediana 9, fachada a a/ Jorge Vigón,  
Logroño, J. Carceller, 1956



Lám. 271. Edificio de viviendas, c/  
Villamediana 9, detalle de fachada y sofito,  
Logroño, J. Carceller, 1956



Lám. 272. Edificio de viviendas, c/  
Villamediana 9, detalle de fachada y sofito,  
Logroño, J. Carceller, 1956

## 56.- Grupo Madrid-Manila. 45 viviendas en 2 bloques en la calle República Argentina 56-60. 1956.

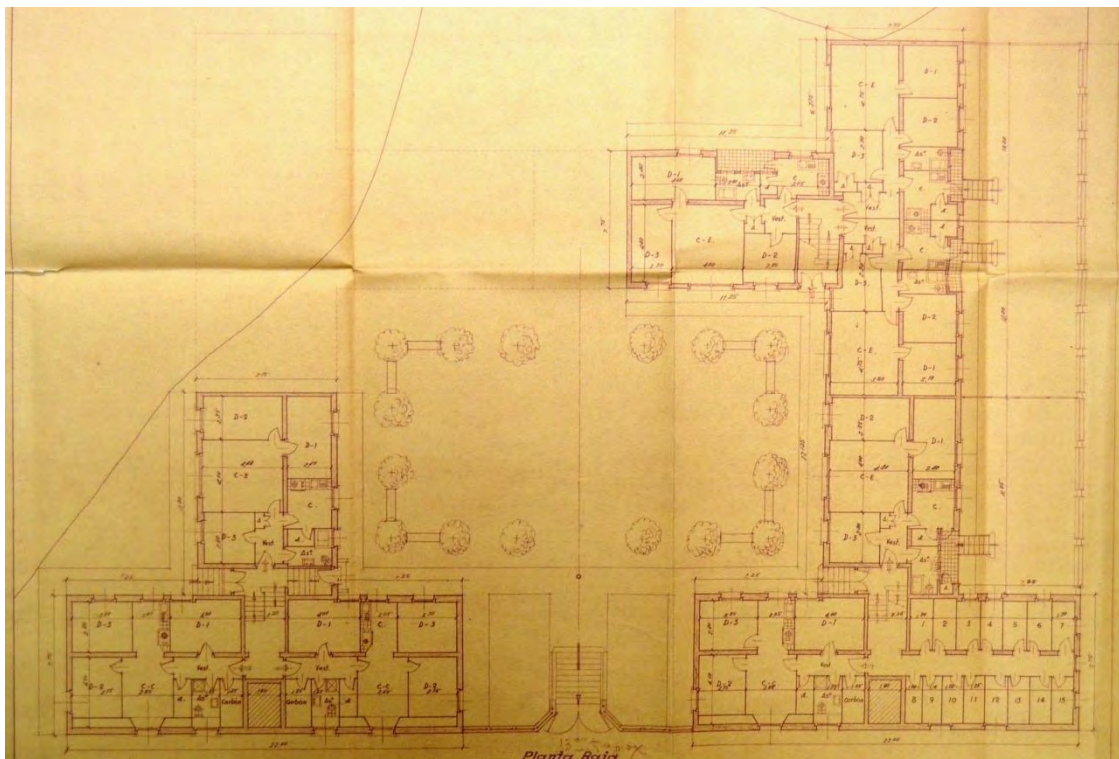


Fig. 220. Grupo Madrid-Manila, a/ República Argentina 56-60, planta baja, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1956 (AML PU 616/1957)

En una parcela en esquina se sitúan dos bloques sobre una rasante de cota una planta más baja que la de la calle. Los bloques son de doble crujía con muro de carga intermedio. En la parte de cota inferior se abren a una plaza pública. Los bloques se componen en planta a base de un módulo en T, el menor, con fachada a la avenida República Argentina, con tres viviendas por planta y el bloque mayor, situado en esquina, con seis viviendas por planta. Éste se compone de dos módulos de planta en T, uno de ellos girado y que se emplaza medianero con el anterior, las viviendas de planta baja de este bloque disponen de unos patinillos entre la línea de fachada y la alineación de la parcela. Los bloques articulan un espacio más recogido dentro de la plaza cercano a los mismos. Tienen baja más cuatro alturas a avenida República Argentina y una planta más, en semisótano, bajo rasante en la primera crujía, que es ocupada parcialmente por carboneras y trasteros; las crujías perpendiculares a República Argentina son de una planta menos. La parte inferior de la plaza dispone de accesos a los bloques. El frente principal sitúa las fachadas simétricamente e idénticas, con los cuerpos volados revocados y el resto con plaqueta cerámica. Bajo los sofitos se dan los detalles más clásicos en ménsulas con voluta y canalillos. El resto de fachadas alterna la plaqueta y el revoco en la composición.

EMPLAZAMIENTO: Avenida República Argentina, número 56-60.

PROMOTOR: Delegación Nacional de Sindicatos.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, Ladrillo, ladrillo armado en forjados, revoco de mortero hidráulico salpicado a neolita, estuco a la catalana imitando piedra, caravista en plaqueta, piedra arenisca, mosaico hidráulico, baldosa, piedra artificial, barandado metálico, azulejo, yeso, teja cerámica. Sanitarios tipo Roca, caldera de agua caliente sanitaria (ACS), carpintería de pino, pintura.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto firmado en el día 30 de septiembre de 1956; la licencia le fue concedida el 21 de enero de 1957; no consta fin de obra. La liquidación final de las obras se confirmó el 5 de octubre de 1960.

Arquitectos: J. M<sup>a</sup> Carreras.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AGA (6)7 13578-36/72706-72708.

AML PU 616/1957.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 310.

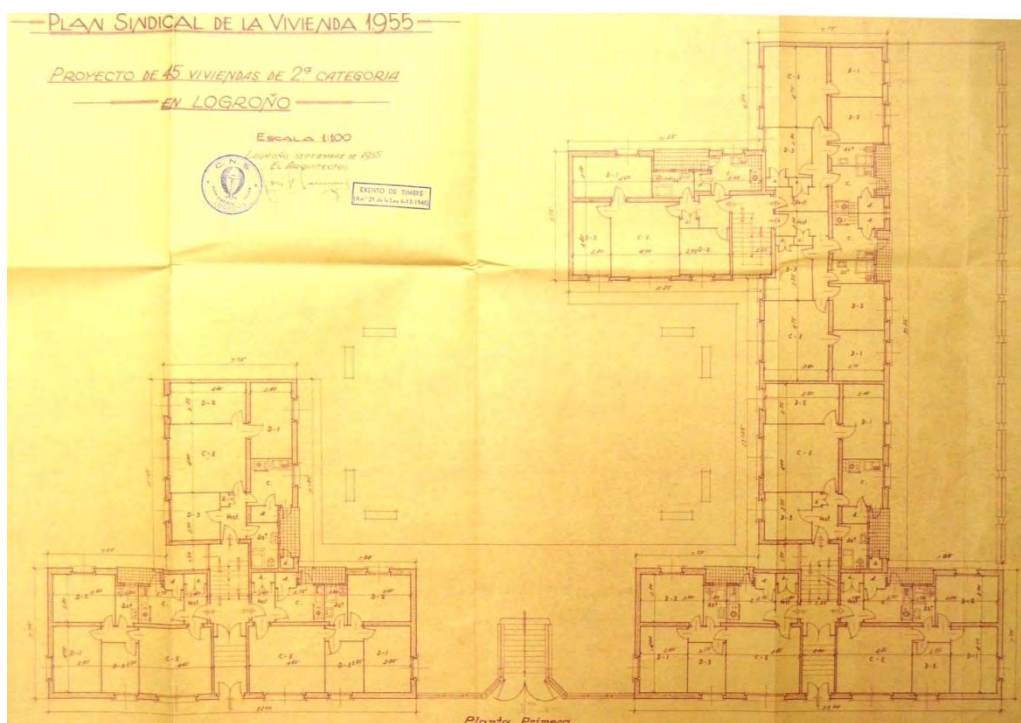


Fig. 221. Grupo Madrid-Manila, a/ República Argentina 56-60, planta tipo, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1956 (AML PU 616/1957)



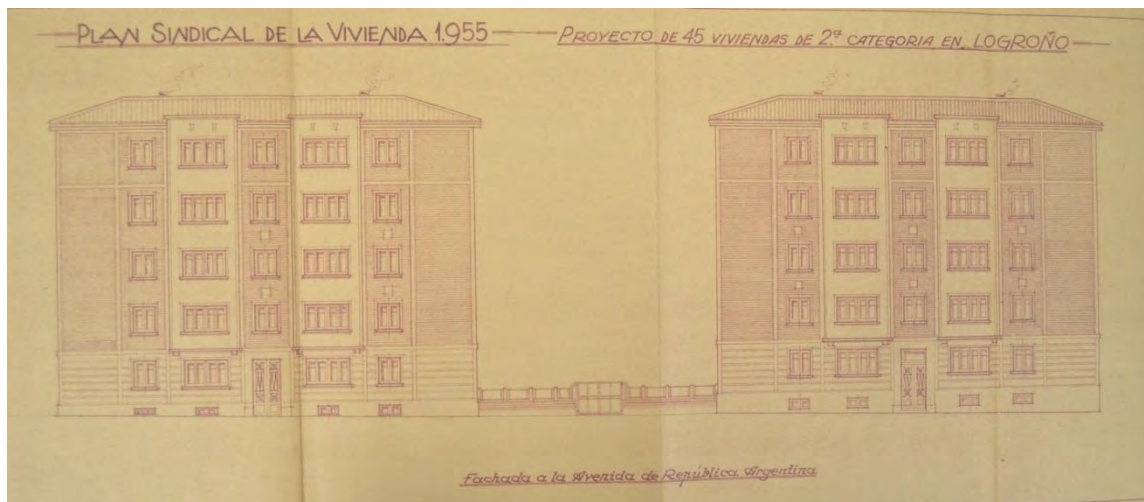


Fig. 222 Grupo Madrid-Manila, a/ República Argentina 56-60, alzado principal, Logroño, J. Mª Carreras, 1956 (AML PU 616/1957)

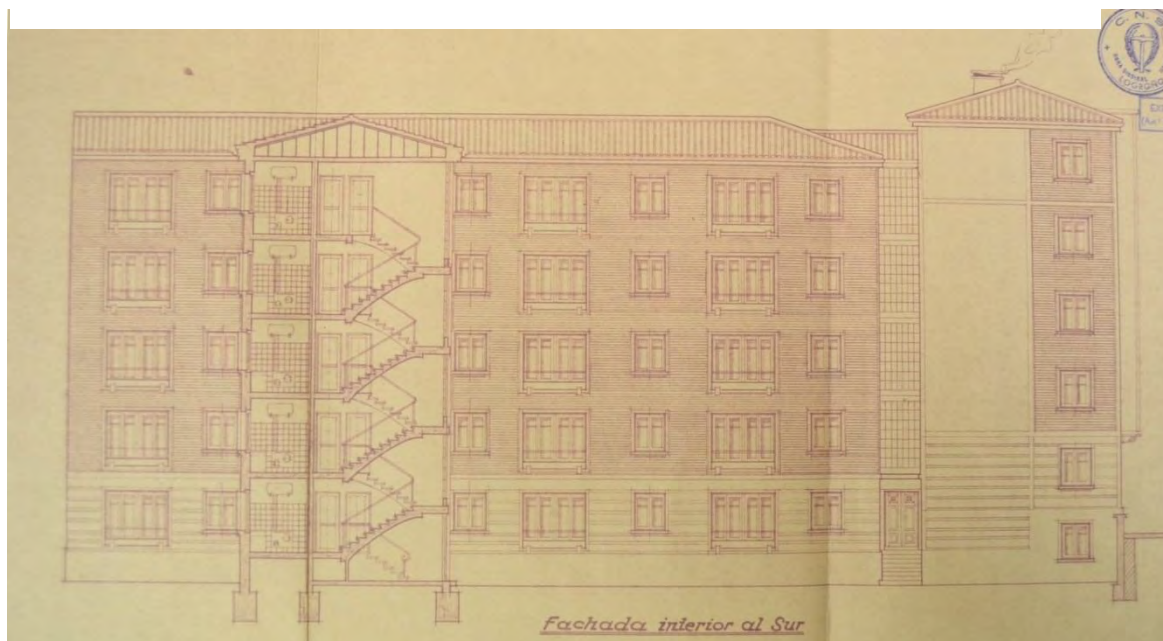


Fig. 223. Grupo Madrid-Manila, a/ República Argentina 56-60, sección y alzado interior, Logroño, J. Mª Carreras, 1956 (AML PU 616/1957)



Lam. 273. Grupo Madrid-Manila, a/ República Argentina 56-60, Logroño, J. Mª Carreras, 1956

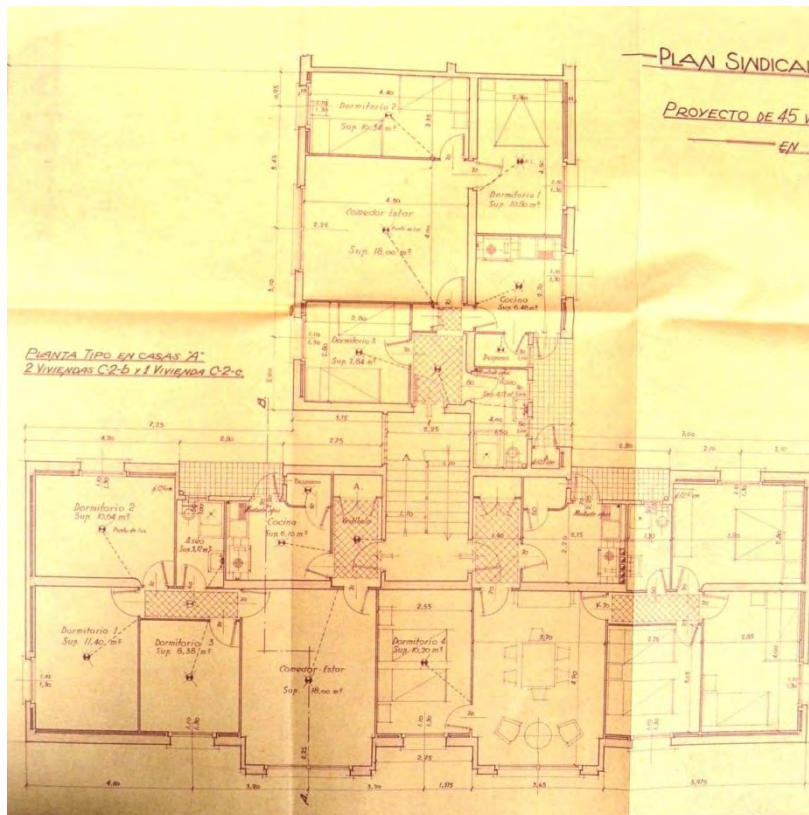


Fig. 224. Grupo Madrid-Manila, a/ República Argentina 56-60, planta tipo bloque menor, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1956 (AML PU 616/1957)



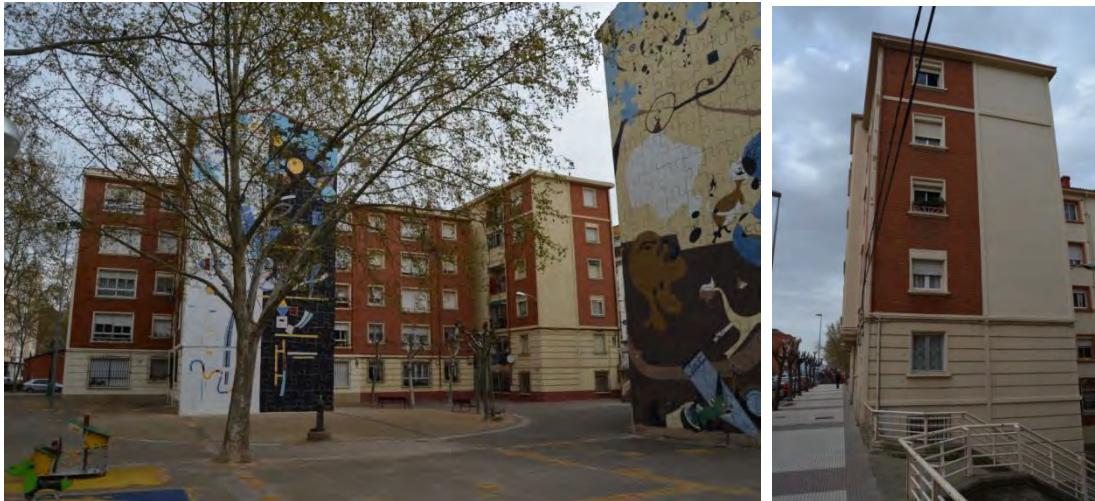
Lam. 274. Grupo Madrid-Manila, a/ República Argentina 56-60, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1956



Lam. 275. Grupo Madrid-Manila, a/ República Argentina 56-60, fachada de uno de los bloques, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1956



Lam. 276. Grupo Madrid-Manila, a/ República Argentina 56-60, fachada a a/ Duques de Nájera, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1956



Lam. 277. Grupo Madrid-Manila, a/ República Argentina 56-60, vista desde la plaza y lateral desde el acceso a la plaza, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1956



Lam. 278. Grupo Madrid-Manila, a/ República Argentina 56-60, fachada lateral y detalle, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1956



Lam. 279. Grupo Madrid-Manila, a/ República Argentina 56-60, detalle, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1956

### 57.- Edificio de 8 viviendas. 1957.

Edificio de baja más cuatro alturas entre medianeras, con dos viviendas por planta y almacenes o locales en planta baja. El alzado tiene una composición tripartita con la planta baja revocada en franjas horizontales, sobre la misma se elevan tres niveles hasta una sencilla imposta que marca la separación con la planta superior rematada por el alero. Un cuerpo central revocado y con pliegues laterales se enmarca por las franjas de los extremos en caravista y con revoco imitando cadenas de piedra en su parte más extrema.

EMPLAZAMIENTO: Calle Vélez de Guevara, número 19.

PROMOTOR: Raimundo Matute y Hermanas.



Fig. 225. Edificio de 19 viviendas, c/ Vélez de Guevara 19, alzado principal, Logroño, G. Cadarso 1957 (AML PU 41/1958)

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, forjados de hormigón armado aligerado con bloques cerámicos huecos, ladrillo, caravista, salpicado neolita, blanqueo a la cal, mosaico hidráulico, azulejo, estructura de cubierta de tabiquillos sobre forjado, teja árabe.

DOCUMENTACIÓN: Proyecto redactado en septiembre de 1956; se obtuvo la licencia el 22 de febrero de 1957; el fin de obra se certificó el 26 de septiembre de 1958. El proyecto de elevación de alturas que se realizó entre septiembre y octubre de 1957 obtuvo la licencia el 21 de febrero de 1958; la finalización de estas obras fue certificada el 30 de octubre de 1958.

Arquitecto: Gonzalo Cadarso.

Aparejador: Eladio San Pedro.

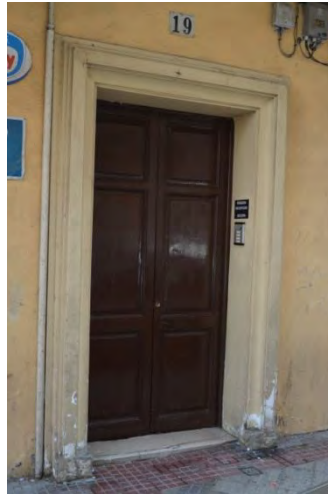
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 27/1957, elevación 41/1958.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 416.



Lám. 280. Edificio de 19 viviendas, c/ Vélez de Guevara 19, Logroño, G. Cadarso 1957



Lám. 281. Edificio de 19 viviendas, c/ Vélez de Guevara 19, detalle de puerta, Logroño. G. Cadarso 1957



Lám. 282. Edificio de 19 viviendas, c/ Vélez de Guevara 19, detalle de fachada, Logroño. G. Cadarso 1957

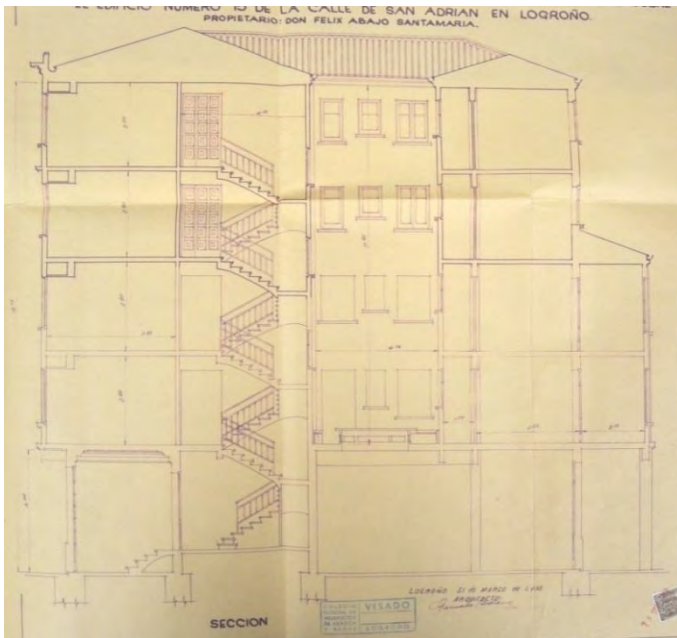


Fig. 226. Edificio de 19 viviendas, c/ Vélez de Guevara 19, sección, Logroño, G. Cadarso 1957 (AML PU 41/1958)

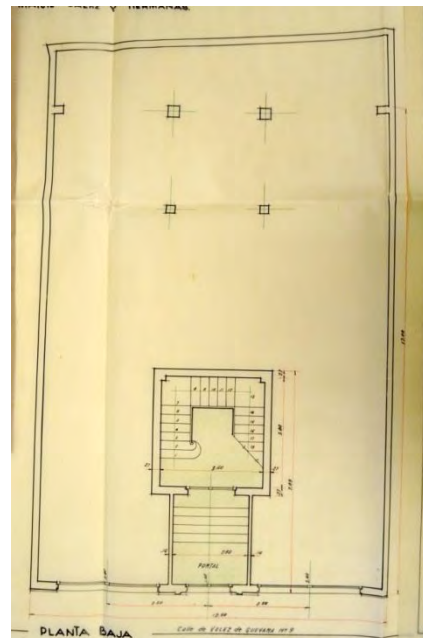


Fig. 227. Edificio de 19 viviendas, c/ Vélez de Guevara 19, planta baja, Logroño, G. Cadarso 1957 (AML PU 41/1958)

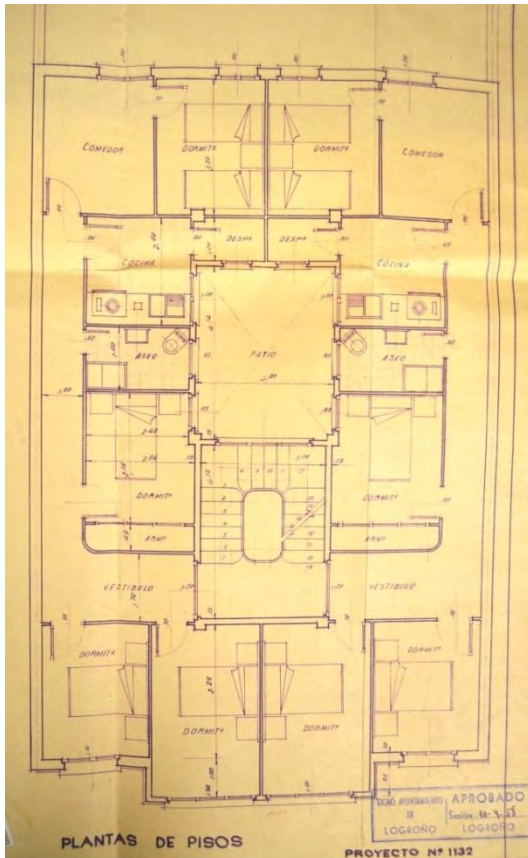


Fig. 228. Edificio de 19 viviendas, c/ Vélez de Guevara 19, planta tipo de viviendas, Logroño, G. Cadarso 1957 (AML PU 41/1958)



Lám. 283. Edificio de 19 viviendas, c/ Vélez de Guevara 19, Logroño, G. Cadarso 1957

## 58.- Edificio de 30 viviendas. 1957.



Fig. 229. Edificio de 30 viviendas, c/  
Huesca 2-4, alzado principal, Logroño, J.  
Mª. Carreras y R. Fontán, Logroño 1957  
(AML PU 61/1957)

Lám. 284. Edificio de 30 viviendas, c/  
Huesca 2-4, Logroño, J. Mª. Carreras y R.  
Fontán, Logroño 1957

Doble edificio entre medianeras de baja más cinco alturas. Son dos edificios gemelos y de disposición simétrica en planta, compartiendo el patio central. Tiene seis viviendas por planta y locales o almacenes en planta baja. Todas las viviendas consiguen ser exteriores, llevando su desarrollo desde la crujía exterior a la posterior. La parte en voladizo se reviste de ladrillo caravista alternándose con la parte revocada y con la parte superior de remate completamente revocada a la que se le superpone un alero con canecillos.

EMPLAZAMIENTO: Calle Huesca, número 2-4.

PROMOTOR: Julián Asensio.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, forjados de hormigón armado aligerado con bloques cerámicos huecos, ladrillo, caravista, salpicado neolita, blanqueo a la cal, mármol, piedra natural, piedra artificial, mosaico hidráulico, azulejo, estructura de cubierta de tabiquillos sobre forjado, teja árabe.

DOCUMENTACIÓN: El proyecto consta de septiembre de 1956; le fue concedida la licencia el 15 de marzo de 1957; el fin de obra fue certificado en el día 16 de mayo de 1958.

Arquitecto: José Mª Carreras y Rafael Fontán.

Aparejador: Máximo Yuste.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 61/1957.



BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 393.

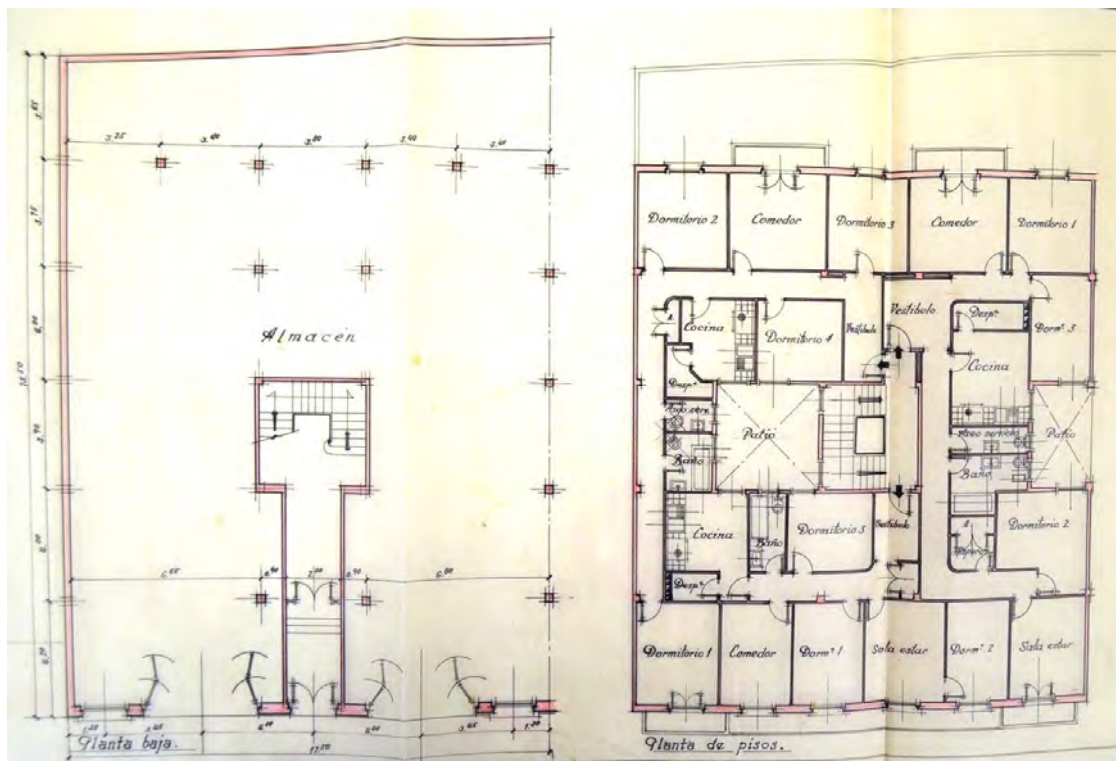


Fig. 230. Edificio de 30 viviendas, c/ Huesca 2-4, plantas baja y tipo de viviendas, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán, Logroño 1957 (AML PU 61/1957)

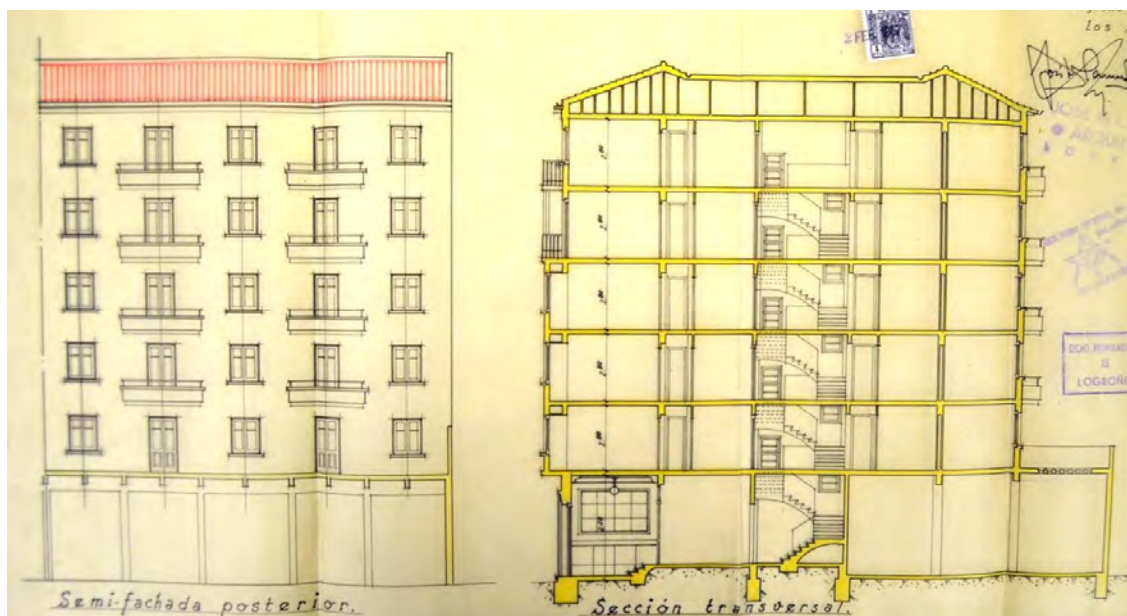


Fig. 231. Edificio de 30 viviendas, c/ Huesca 2-4, alzado posterior y sección, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán, Logroño 1957 (AML PU 61/1957)



Lám. 285. Edificio de 30 viviendas, c/ Huesca 4.  
Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán, Logroño  
1957



Lám. 286. Edificio de 30 viviendas, c/  
Huesca 2. Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y  
R. Fontán, Logroño 1957



Lám. 287. Edificio de 30 viviendas, c/ Huesca 2-4,  
detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R.  
Fontán, Logroño 1957

### 59.- Edificio de 14 viviendas. 1957.



Fig. 232. Edificio de 14 viviendas, a/ Jorge Vigón 13, alzados, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1957 (AML PU 62/1957)

Edificio sobre parcela rectangular en esquina en manzana cerrada, de baja más seis alturas con una planta más en la zona de la esquina a modo de torreón. La planta se dispone en L dejando un patio en el cuadrante más interior. Son distribuidas dos viviendas por planta quedando la parte de la esquina en séptima planta para tendedero. Las dos fachadas tienen una parte central en voladizo revocado y despiezada en cuadrados y una franja en los extremos de igual material, el resto de la fachada se reviste en caravista. La coronación de los volúmenes volados es una terraza de ligero barandado y a la altura de la quinta planta se disponen balcones a cada lado del voladizo. La esquina curva hasta la sexta planta a partir de la cual cambia el signo de la curva a convexidad en el torreón de las dos últimas plantas. Los sofitos se decoran geométricamente mientras en entre los huecos de la parte revocado se puntean unos medallones en rosetón, en las franjas laterales se despiezan a modo de cartelas el espacio entre los huecos.

EMPLAZAMIENTO: Avenida de Jorge Vigón, número 13.

PROMOTORES: Silvestre Vidal y Ricardo Martín.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, forjados de hormigón armado aligerado con bloques cerámicos huecos, ladrillo, caravista, salpicado neolita, blanqueo a la cal, mármol, piedra natural, piedra artificial, mosaico hidráulico, azulejo, estructura de cubierta de tabiquillos sobre forjado, teja árabe.



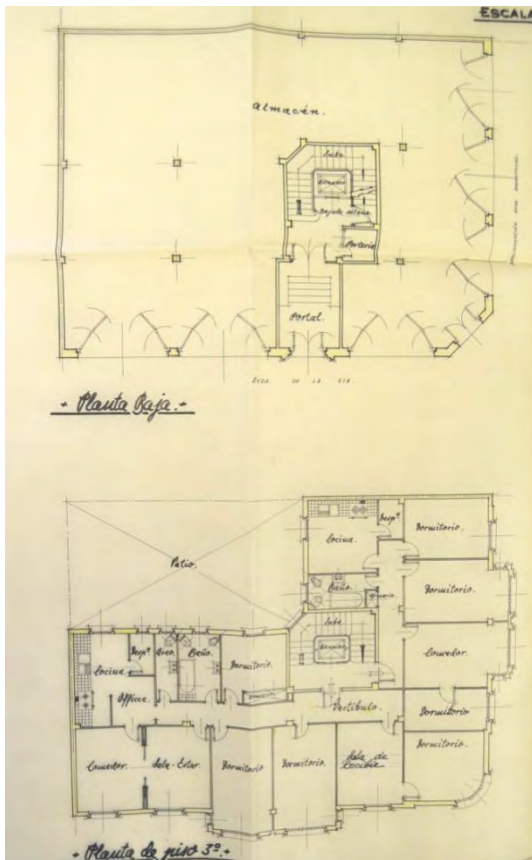


Fig. 234. Edificio de 14 viviendas, a/ Jorge Vigón 13, plantas baja y 3ª, Logroño, J. Mª. Carreras y R. Fontán 1957 (AML PU 62/1957)

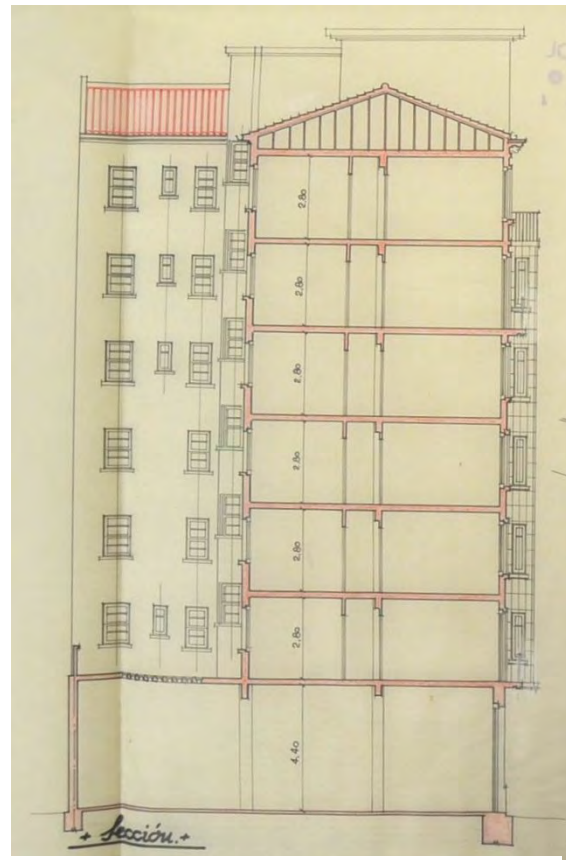


Fig. 235. Edificio de 14 viviendas, a/ Jorge Vigón 13, sección, Logroño, J. Mª. Carreras y R. Fontán, 1957 (AML PU 62/1957)



Lam. 290 Edificio de 14 viviendas, a/ Jorge Vigón 13, esquina, Logroño, J. Mª. Carreras y R. Fontán 1957



Lam. 291. Edificio de 14 viviendas, a/ Jorge Vigón 13, detalle de fachada, Logroño, J. Mª. Carreras y R. Fontán 1957

## 60.- Edificio de 12 viviendas. 1957.

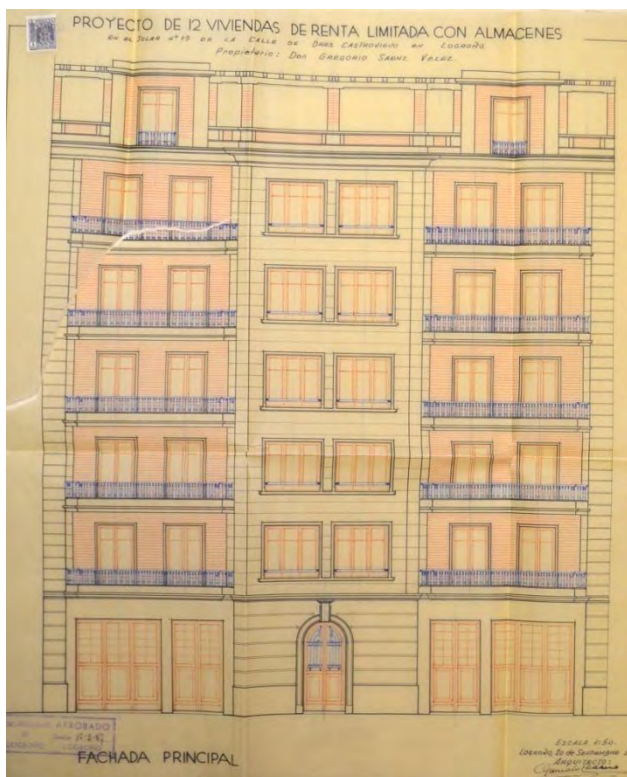


Fig. 236. Edificio de 12 viviendas, c/ Doctores Castroviejo 21, alzado, Logroño, G. Cadarso 1957 (AML PU 63/1957)



Lám. 292. Edificio de 12 viviendas, c/ Doctores Castroviejo 21, Logroño, G. Cadarso 1957

Edificio de baja más seis alturas entre medianeras. Las dos viviendas por plantas se distribuyen en completa simetría con escalera y patio centrales y los paquetes de servicios junto a patios secundarios en el medianil, con los pasillos en longitudinal separando la zona de servicios de los dormitorios que se ventilan a través del patio central. La cocina contigua a los servicios ventila al patio de manzana posterior. En correspondencia con la planta el alzado es completamente simétrico, dividido en tres franjas en vertical, la central es revocada y vuela plegándose en los laterales sutilmente; las franjas laterales van a ladrillo caravista y son recorridas por un balcón en todo el ancho, el peto es macizo de fábrica hasta media altura y en la parte superior se pone barandilla; los balcones repiten el esquema de retranqueo lateral del cuerpo central. La composición tripartita se remata con la planta superior con pérgola y terrazas sobre un fuerte cornisamento que la separa del resto. Estrechas cadenas de revoco suben por los extremos.

EMPLAZAMIENTO: Calle Doctores Castroviejo, número 21.

PROMOTOR: Gregorio Sáenz.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, forjados de losa aligerada cerámica, ladrillo, caravista, salpicado a la tirolesa fina y revoco de estuco liso raspado, blanqueo a la cal, mármol, piedra caliza, piedra artificial terrazo, baldosín hidráulico, baldosín catalán, azulejo, estructura de cubierta de tabiquillos sobre forjado, teja árabe, conductos de salida de humos cerámicos, calefacción, carpintería de pino de Soria, persianas de pino de Valsaín, fraileros, pintura al temple.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto de septiembre de 1956; su licencia fue concedida el 15 de marzo de 1957; el fin de obra fue certificado el 25 de septiembre de 1960.

Arquitecto: Gonzalo Cadarso.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 63/1957.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 212.

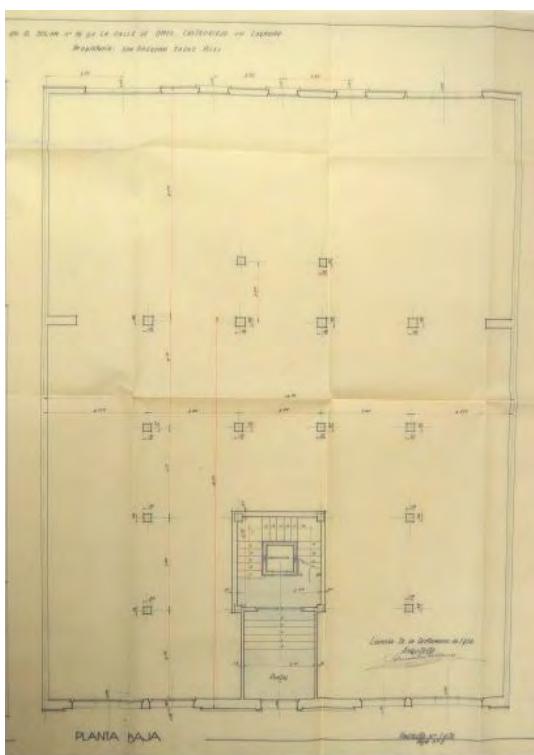


Fig. 237. Edificio de 12 viviendas, c/ Doctores Castroviejo 21, planta baja, Logroño, G. Cadarso 1957 (AML PU 63/1957)



Lam. 293. Edificio de 12 viviendas, c/ Doctores Castroviejo 21, fachada, parcial, Logroño, G. Cadarso 1957

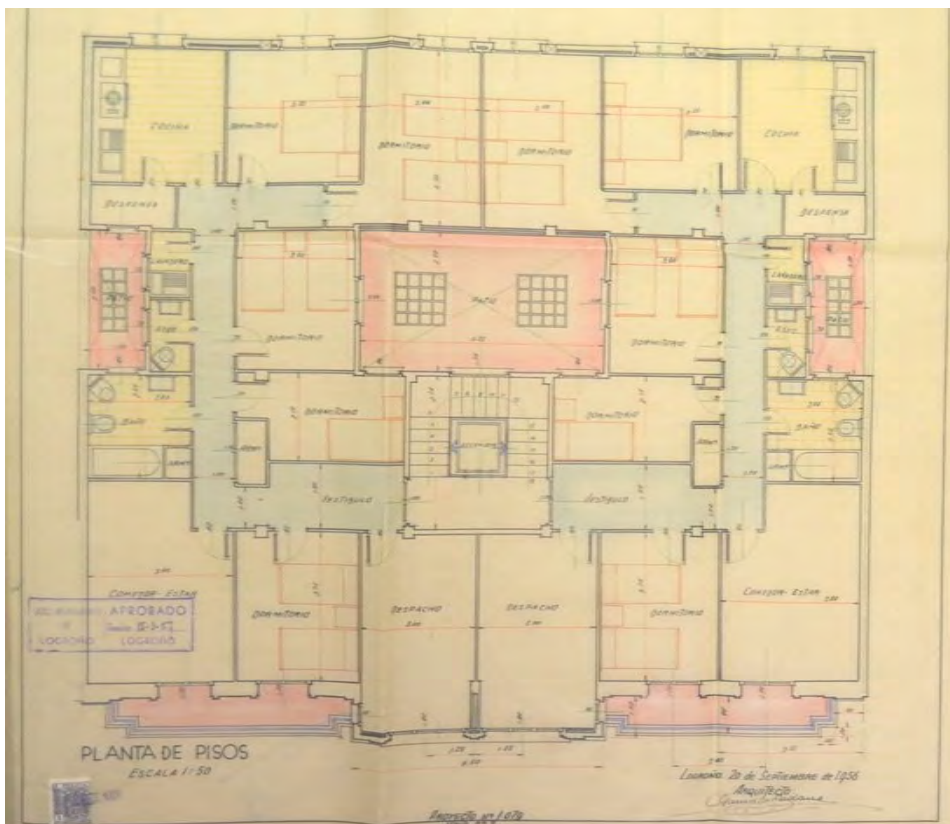


Fig. 238. Edificio de 12 viviendas, c/ Doctores Castroviejo 21, planta tipo de viviendas, Logroño, G. Cadarso 1957 (AML PU 63/1957)

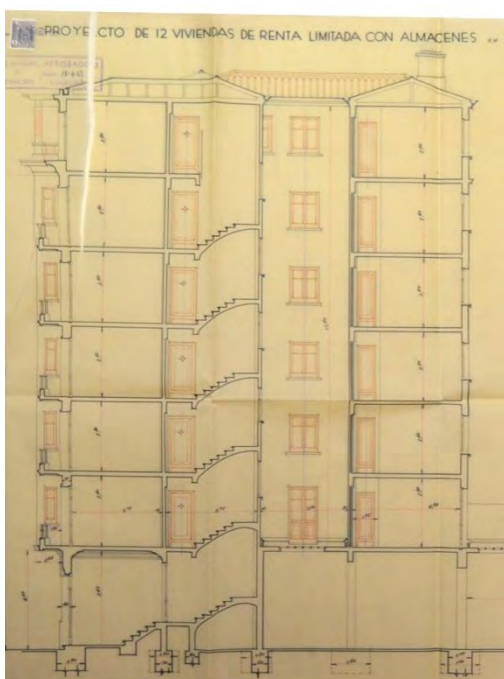


Fig. 239. Edificio de 12 viviendas, c/ Doctores Castroviejo 21, sección, Logroño, G. Cadarso 1957 (AML PU 63/1957)

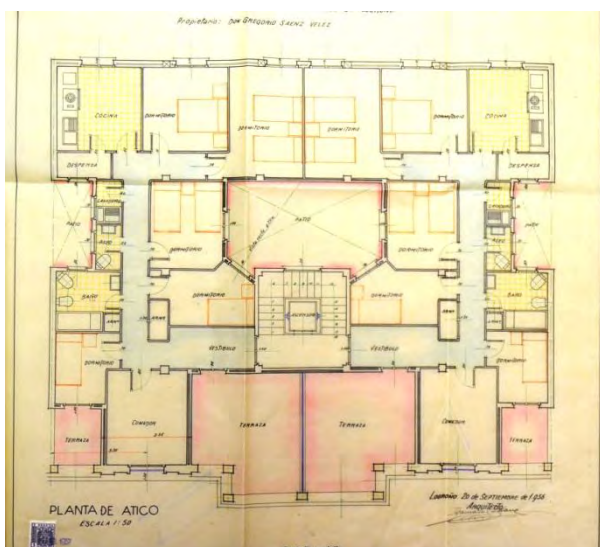


Fig. 240. Edificio de 12 viviendas, c/ Doctores Castroviejo 21, planta ático, Logroño, G. Cadarso, 1957 (AML PU 63/1957)



### 61.- Edificio de 18 viviendas y oficinas. 1957.

Edificio entre medianeras con fachada al Parque del Espolón al norte y a la plaza de la Paz al sur. Un rectángulo de mucho fondo que requiere dos patios centrales en el eje central y la escalera entre los mismos. El edificio alberga oficinas y sede institucional de la entidad promotora en planta baja y primera. En el resto de plantas hay dos viviendas en plantas segunda a sexta y cuatro en las dos últimas, totalizando sus baja más ocho alturas. Con bajo relieves esculpidos alusivos al Ahorro y a La Rioja en el umbral de la entidad bancaria, las siete plantas aplacadas en con grandes piezas de granito se elevan sobre el zócalo que forman baja y primera, a modo de gran zócalo. Una terraza central el doble de ancho que las laterales se dedica a terraza y se revistió de gresite. La fachada posterior se trató más residual pensando en que lo que era entonces un patio de manzana.

EMPLAZAMIENTO: Calle Miguel Villanueva, número 9.

PROMOTOR: Caja Provincial de Ahorros de Logroño.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, forjados de losa aligerada cerámica, ladrillo, granito pulimentado rosa en placas, piedra caliza en cornisa, gresite, paneles de vidrio y hierro en antepechos, estuco a la catalana, paneles de madera fina al interior de oficinas, parquet, terrazo y mármol.

DOCUMENTACIÓN: Proyecto de marzo de 1957; la licencia fue concedida el 24 de abril de 1957; un primer fin de obra, de los locales en planta baja, fue certificado en el día de 24 de octubre de 1959 y el correspondiente a todo el edificio el 2 de julio de 1960.

Arquitecto: Agapito del Valle.

Aparejador: Félix Rodríguez Garrido.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Modificado.

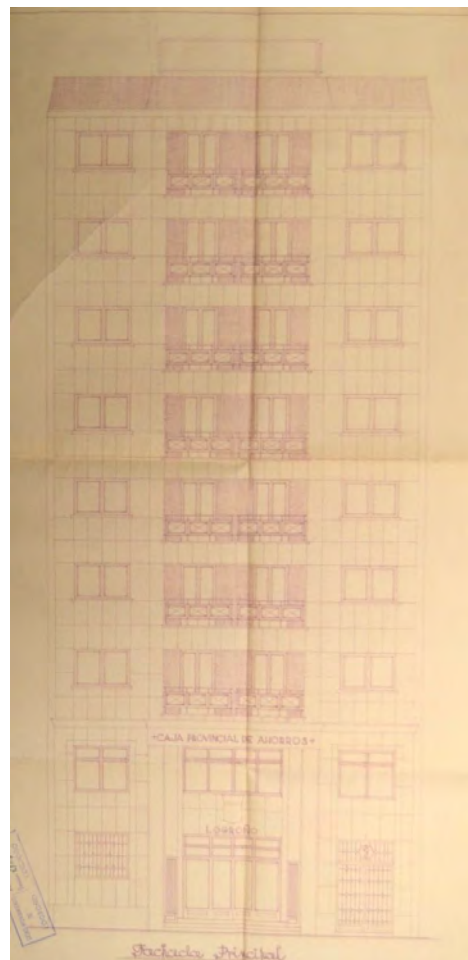


Fig. 241. Edificio de 18 viviendas y oficinas, c/ Miguel Villanueva 9, alzado, Logroño, A. del Valle 1957

FUENTES: AML PU 167/1957.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 154.

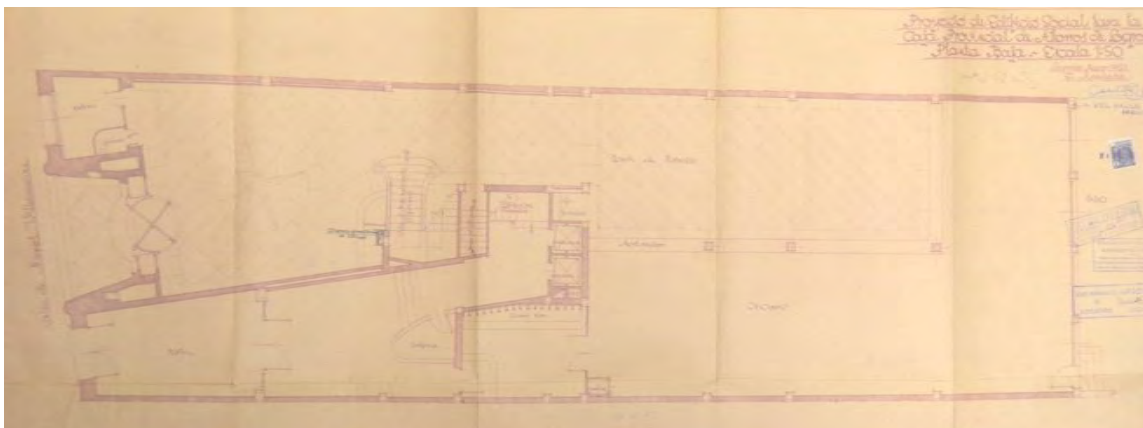


Fig. 242. Edificio de 18 viviendas y oficinas, c/ Miguel Villanueva 9, planta baja, Logroño, A. del Valle 1957 (AML PU 167/1957)

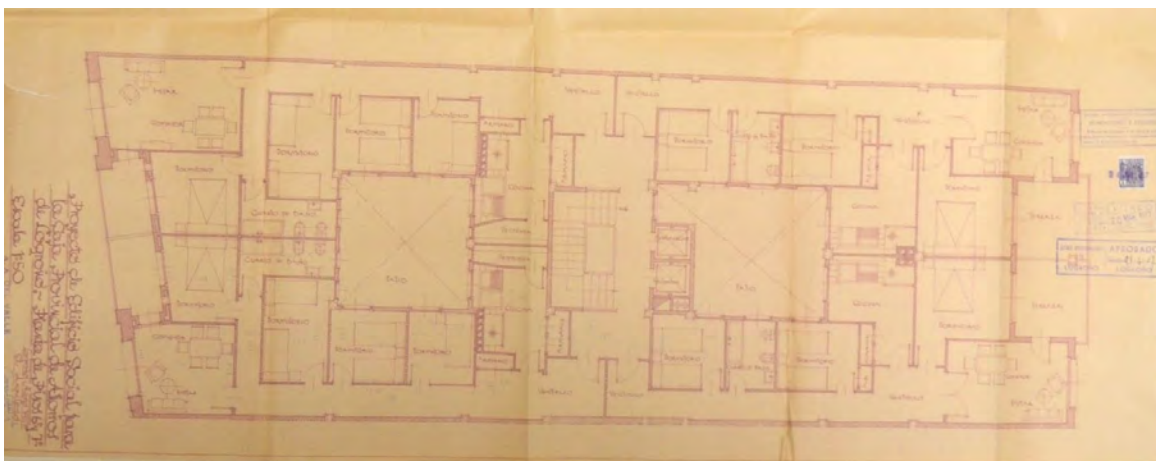


Fig. 243. Edificio de 18 viviendas y oficinas, c/ Miguel Villanueva 9, plantas 6ª y 7ª, Logroño, A. del Valle 1957 (AML PU 167/1957)

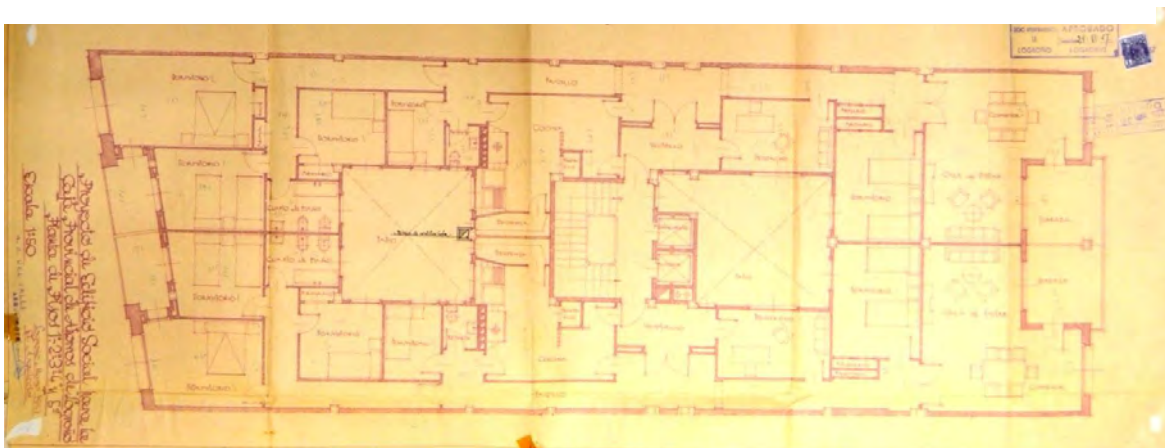


Fig. 244. Edificio de 18 viviendas y oficinas, c/ Miguel Villanueva 9, plantas tipo de viviendas, Logroño, A. del Valle 1957 (AML PU 167/1957)

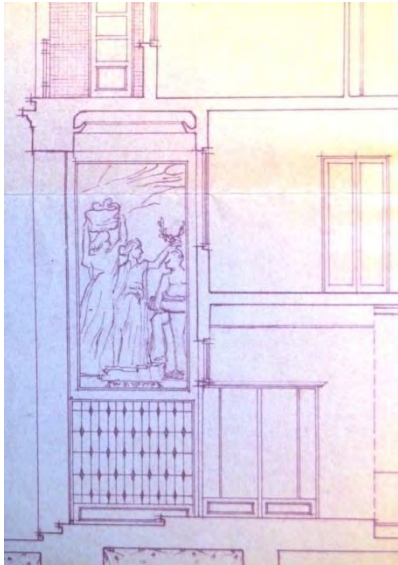


Fig. 245. Edificio de 18 viviendas y oficinas, c/ Miguel Villanueva 9, detalle de bajorelieve (escultor: J. Lucarini) en umbral de entrada, Logroño, A. del Valle 1957 (AML

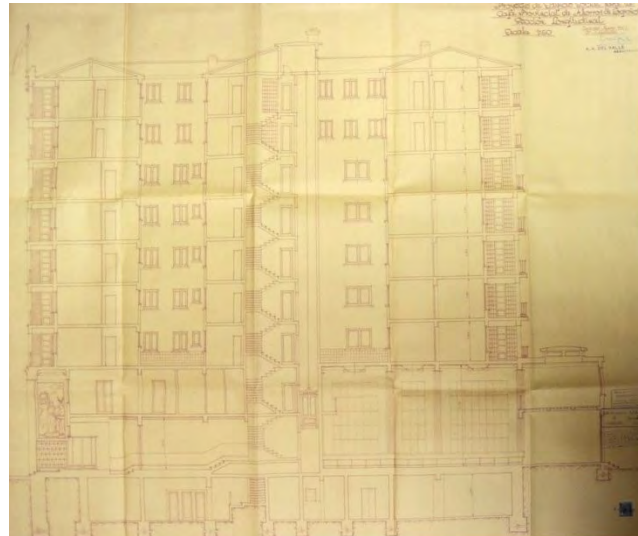


Fig. 246. Edificio de 18 viviendas y oficinas, c/ Miguel Villanueva 9, sección, Logroño, A. del Valle 1957 (AML PU 167/1957)



Lam. 294. Edificio de 18 viviendas y oficinas, c/ Miguel Villanueva 9, fachada, estado actual, Logroño, A. del Valle 1957

## 62.- Edificio de 24 viviendas. 1957.



Lam. 295. Edificio de 14 viviendas, a/ de la Paz 70, Logroño, A. del Valle y F. del Valle



Fig. 247. Edificio de 14 viviendas, a/ de la Paz 70, alzado, Logroño, A. del Valle y F. del Valle 1957 (AML PU 698/1957)

Edificio en parcela entre medianeras de baja más seis alturas. La planta baja está destinada a locales y el resto a cuatro viviendas por plantas, dos de ellas interiores sobre una planta con patios laterales en los medianiles y escalera y zonas comunes conformando un puente entre las crujías exteriores e interiores. La composición de fachada sigue la disposición habitual de tres franjas verticales sobre planta baja, con la central el doble de ancho de las laterales; el cuerpo central en voladizo, revestido con plaqueta cerámica y un despiece del estuco entre las ventanas, se extiende en los petos de los balcones de los huecos laterales, cuyas superficies se revocan, el peto superior de cubierta. No tiene una cornisa y el peto de remate es de plaqueta.

EMPLAZAMIENTO: Avenida de la Paz, número 70.

PROMOTOR: Pedro Martínez.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, forjados de sistema Ríocerámico, ladrillo, estuco, granito artificial, azulejo, salpicado tirolesa, blanqueo a la cal, baldosín hidráulico, pinturas al temple y óleo, madera de pino en carpintería.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto redactado a lo largo del mes de noviembre de 1957; la licencia se le concedió el 15 de noviembre de 1957; la firma del certificado fin de obra se consignó en fecha de 3 de enero de 1959.

En la misma línea que el siguiente número, 72 de la misma calle, redactado por los mismos arquitectos (AML PU 764/1958).

Arquitectos: Agapito del Valle y Félix del Valle.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 698/1957.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 178.

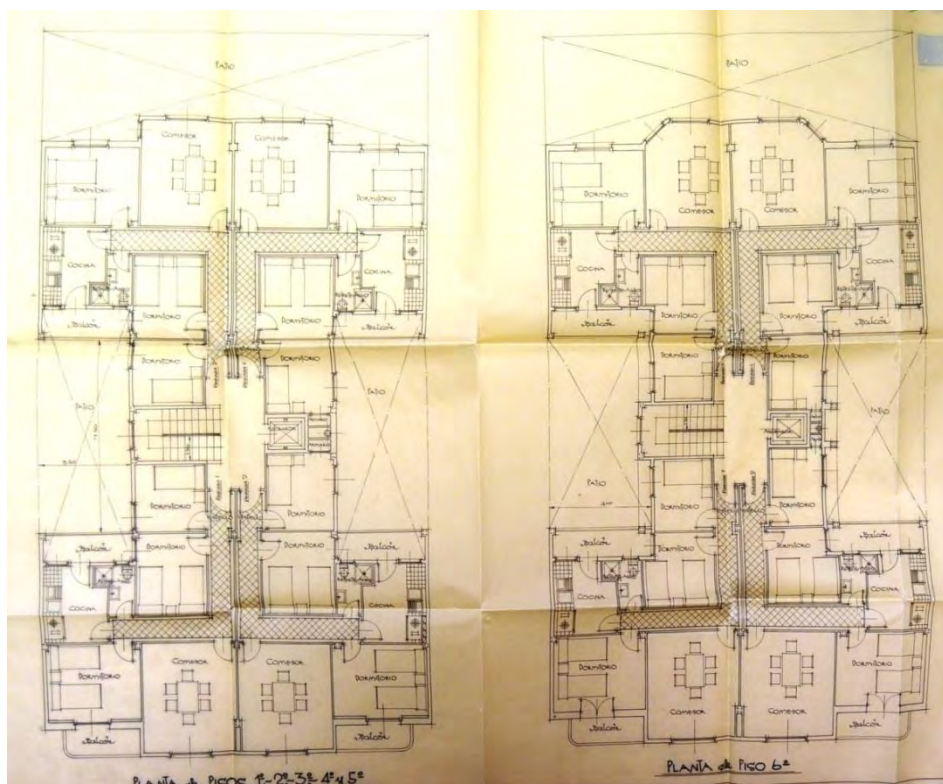


Fig. 248. Edificio de 14 viviendas, a/ de la Paz 70, plantas de vivienda, Logroño, A. del Valle y F. del Valle 1957 (AML PU 698/1957)



Lam. 296. Edificio de 14 viviendas, a/ de la Paz 70, fachadas del nº 70 y nº 72, Logroño, A. del Valle y F. del Valle 1957

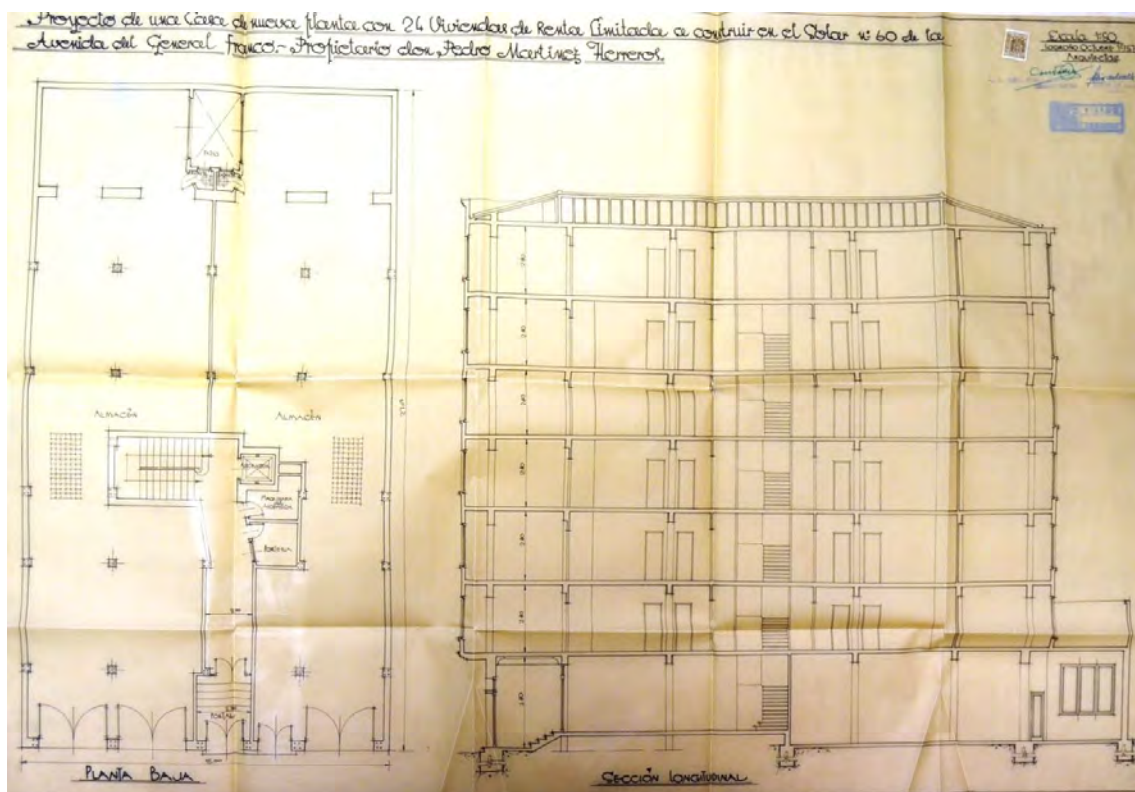


Fig. 249. Edificio de 14 viviendas, a/ de la Paz 70, planta baja y sección, Logroño, A. del Valle y F. del Valle 1957 (AML PU 698/1957)



Lam. 297. Edificio de 14 viviendas, a/ de la Paz 70, detalles de fachada, Logroño, A. del Valle y F. del Valle 1957

### 63.- Edificio de 28 viviendas. 1957.



Lam. 298. Edificio de 28 viviendas, a/ de la Paz 74, Logroño, R. San Pedro 1957

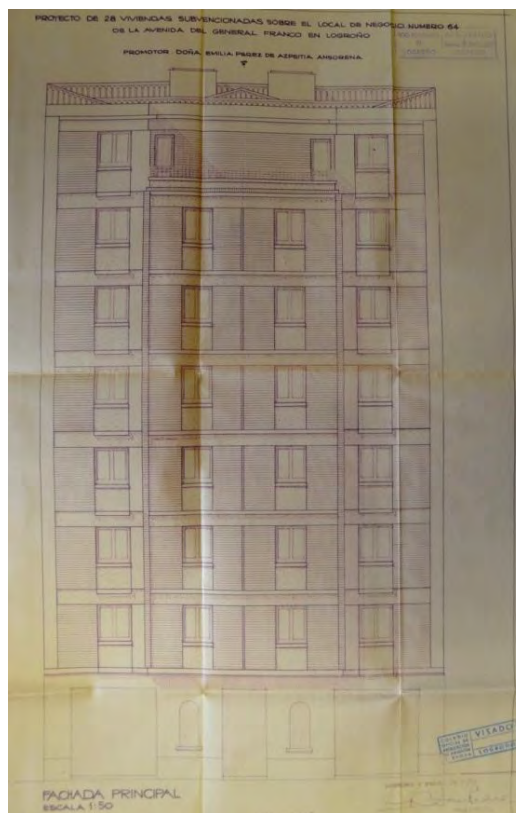


Fig. 250. Edificio de 28 viviendas, a/ de la Paz 74, alzado, Logroño, R. San Pedro 1957 (AML PU 654/1958)

Edificio entre medianeras de baja más siete alturas. Se distribuyen cuatro viviendas por piso en una planta en I con dos viviendas interiores. Las zonas comunes y la escalera de un solo tramo unen los paquetes de viviendas dejando patios en los medianiles, un patio central en la segunda crujía ilumina y ventila escalera y parte de las viviendas exteriores. La fachada la componen cuatro líneas verticales de huecos con las dos centrales formando el cuerpo volado que en su séptima planta se retranquea dejando abierta una terraza flanqueada por los cuerpos laterales de las franjas extremas. Paños de ladrillo caravista con ligeros resaltes van acompañando los antepechos y laterales de los huecos estucados, también con ligeros resaltes marcando el paño correspondiente al hueco y el voladizo de la parte central.

EMPLAZAMIENTO: Avenida de la Paz, número 74.

PROMOTOR: Isidro Castroviejo y Emilia Pérez.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, forjados de sistema Ríocerámico, ladrillo, estuco, granito artificial, azulejo, salpicado tirolesa,

blanqueo a la cal, baldosín hidráulico, pinturas al temple y óleo, madera de pino en carpintería.

**DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA:** Un primer proyecto se redactó lleva en los planos la fecha de 15 de agosto de 1957; la fecha del proyecto de adición de plantas es de 26 de septiembre de 1958; le continúo un proyecto reformado de 23 de enero de 1959; la licencia fue concedida el 16 de diciembre de 1957 para el primero, mientras que la licencia para la elevación es del día 7 de noviembre de 1958 y la del reformado el 6 de marzo de 1959; el fin de obra se certificó el 20 de agosto de 1960.

Arquitecto: Rubén San Pedro.

Aparejador: Eladio San Pedro.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Conservado con modificaciones.

**FUENTES:** AML PU 724/1957. Elevación AML PU 654/1958.

**BIBLIOGRAFÍA:** Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 178.

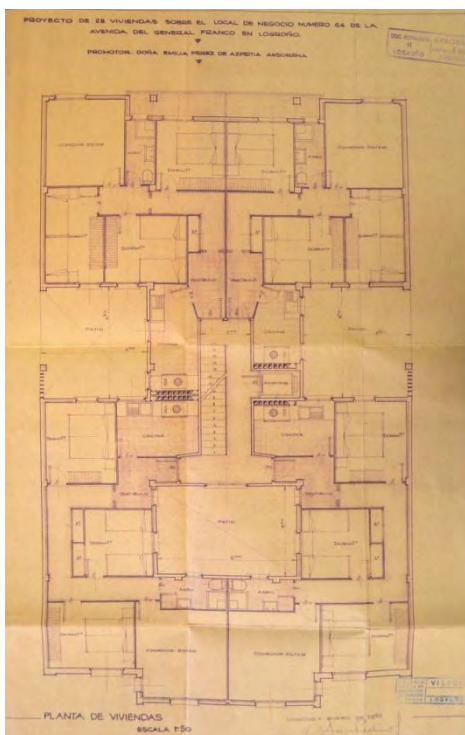


Fig. 251. Edificio de 28 viviendas, a/ de la Paz 74, planta tipo de viviendas, Logroño, R. San Pedro 1957 (AML PU 654/1958)

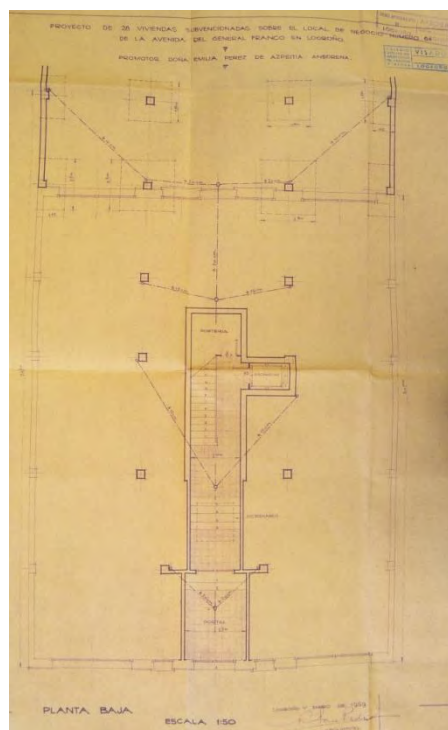


Fig. 252. Edificio de 28 viviendas, a/ de la Paz 74, planta baja, Logroño, R. San Pedro 1957 (AML PU 654/1958)



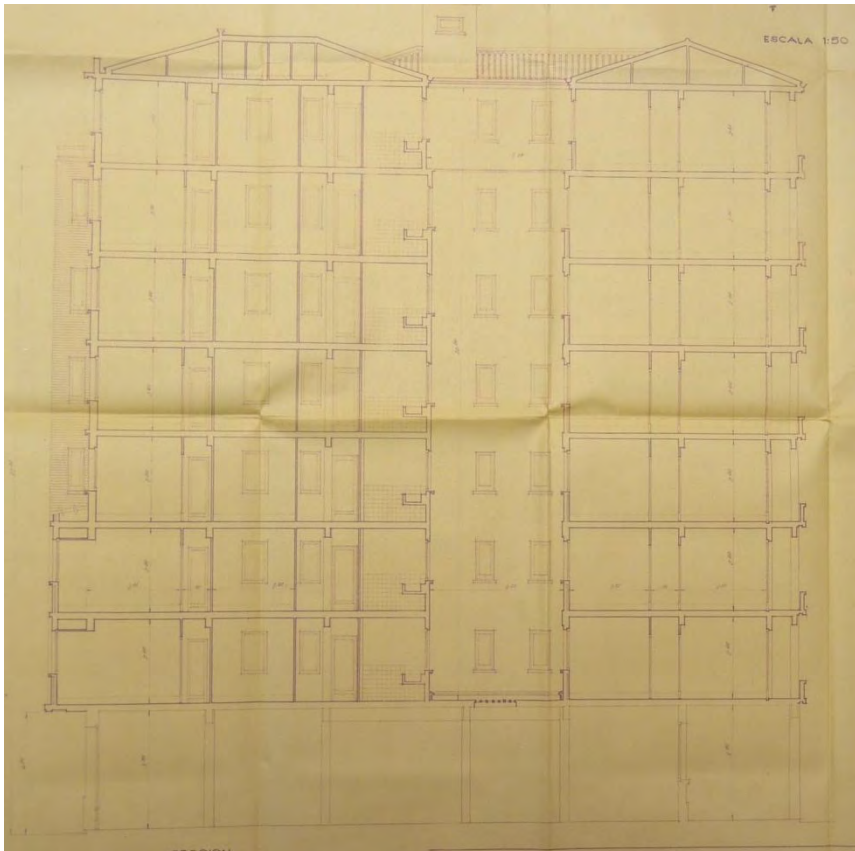


Fig. 253. Edificio de 28 viviendas, a/ de la Paz 74, sección, Logroño, R. San Pedro 1957 (AML PU 654/1958)



Lam. 299. Edificio de 28 viviendas, a/ de la Paz 74, detalle de fachada, Logroño, R. San Pedro 1957



Fig. 254. Edificio de 28 viviendas, a/ de la Paz 74, alzados proyecto original, Logroño, R. San Pedro 1957 (AML PU 724/1957)



Lam. 300. Edificio de 28 viviendas, a/ de la Paz 74, detalles de fachada, Logroño, R. San Pedro 1957

#### 64.- Edificio de 36 viviendas en 3 bloques. 1957-1960.



Lám. 301. Edificio de viviendas, c/ Milicias 15, Logroño, J. Carceller 1957



Lám. 302. Edificio de viviendas, c/ Milicias 17, esquina c/ Albia de Castro, Logroño. J. Carceller 1960



Lám. 303. Edificio de viviendas, c/ Albia de Castro 8, Logroño, J. Carceller 1960

Proyecto construido en tres fases, desde 1957 a 1961, completando la esquina entre las calles Milicias y Albia de Castro. Lo constituyen tres edificios con sus medianiles siendo estructurales como muros de carga. Un patio central por edificio más uno en la parte trasera en un rincón. La parcela correspondiente a la esquina, c/ Milicias número 17, mancomuna el patio con el de la calle Albia de Castro. Por cada portal existen dos viviendas por altura, con cuatro o cinco dormitorios y dos baños o aseos; la disposición es de vivienda en ensanche; todas las vivienda son exteriores. La fragmentación de la distribución en planta, al exterior se convierte en una concepción unitaria sin tener en cuenta separaciones de los bloques; alterna paños en vertical, retranqueados a caravista y con balcones en voladizo estucados a la catalana.

EMPLAZAMIENTO: Calle Milicias, número 15-17 y calle Albia de Castro, número 8.

PROMOTOR: Blanca Miguel, María Taboada, Julia Jiménez y José A. Gil.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Muros medianiles de carga; piedra natural; mármol; salpicado de neolita; ladrillo; estuco; granito artificial y mosaico del mismo; mosaico hidráulico.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: La reparcelación en tres solares se sancionó en el día 28 de febrero de 1957. Hay un proyecto de octubre de 1957 para los tres bloques que hacen esquina; tan sólo se pidió licencia el 17 de noviembre de 1957 para el nº 15 de la calle Milicias, que se concedió; el certificado de fin de obra es del 28 de noviembre de 1959. Se completa con el nº 17 de la misma calle y la vuelta de la esquina de Albia de Castro, nº 8 con

licencia en diciembre de 1960; el fin de obra fue entregado el 28 de enero de 1963.

Arquitecto: Jaime Carceller.

Aparejador: José M<sup>a</sup> Gil.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado con reformas.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 214.

FUENTES: AML PU 766/1957 para Milicias 15. Milicias 17 AML PU 154/1961 y Albia de Castro 8 AML PU 155/1961.



Lám. 304. Edificio de viviendas, c/ Milicias 15-17, vista a c/ Milicias, Logroño, J. Carceller, 1957-1960



Lám. 305. Edificio de viviendas, c/ Milicias 17, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller 1960

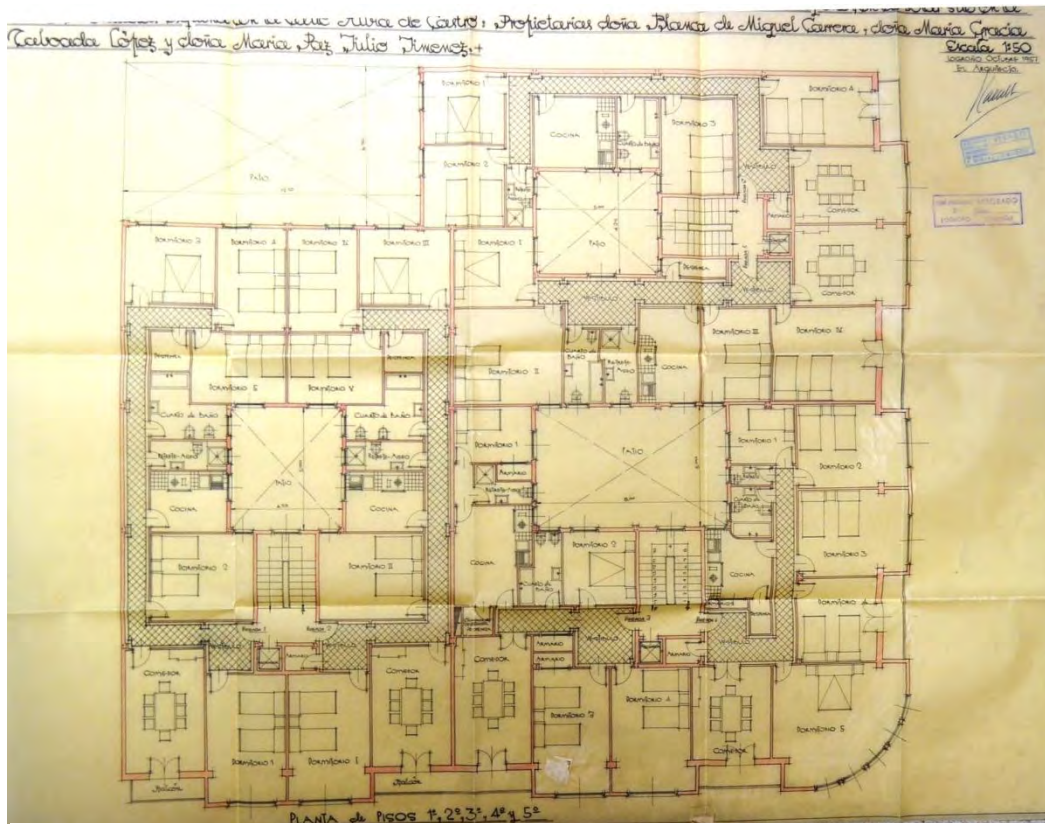


Fig. 255. Edificio de viviendas, c/ Milicias 15, 17 Y Albia de Castro 8, planta tipo de viviendas a c/ Milicias, Logroño, J. Carceller 1957-1960 (AML PU 766/1957)



Fig. 256. Edificio de viviendas, c/ Milicias 15 y 17, alzado a c/ Milicias, Logroño, J. Carceller 1957-1960 (AML PU 766/1957)



Fig. 257. Edificio de viviendas, c/ Milicias 15 y 17, alzado a c/ Albia deCastro, Logroño, J. Carceller 1957-1960 (AML PU 766/1957)

## 65.- Edificio de 8 viviendas. 1957.



Lam. 306. Edificio de 8 viviendas, a/ Jorge Vigón 30, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1957



Fig. 258. Edificio de 8 viviendas, a/ Jorge Vigón 30, alzado, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1957 (AML PU 788/1957)

Edificio en parcela entre medianeras con notable longitud de fondo. Tiene baja más cuatro plantas y dos viviendas por planta. La planta se distribuye en 'U', con dos primeras crujías a la avenida Jorge Vigón que constituyen dormitorios y la escalera de acceso, desde la misma salen los brazos verticales de la U en una estrecha crujía a cada lado con un amplio patio central alargado. En esta crujía con pasillo se disponen cuartos húmedos, una interesante pieza sin tabicar que es comedor-estar y el paso a la última habitación. La fachada tiene en voladizo el cuerpo central estucado y los laterales con un solo hueco y revestidos de caravista. Desde el lateral del voladizo un balcón de frente oblicuo se dispone en los huecos de los extremos.

EMPLAZAMIENTO: Avenida de Jorge Vigón, número 30.

PROMOTOR: Grupo Arrese.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, forjados de sistema Ríocerámico, ladrillo, caravista, estuco, granito artificial, azulejo, blanqueo a la cal, baldosín hidráulico, pinturas al temple y óleo, madera de pino en carpintería.





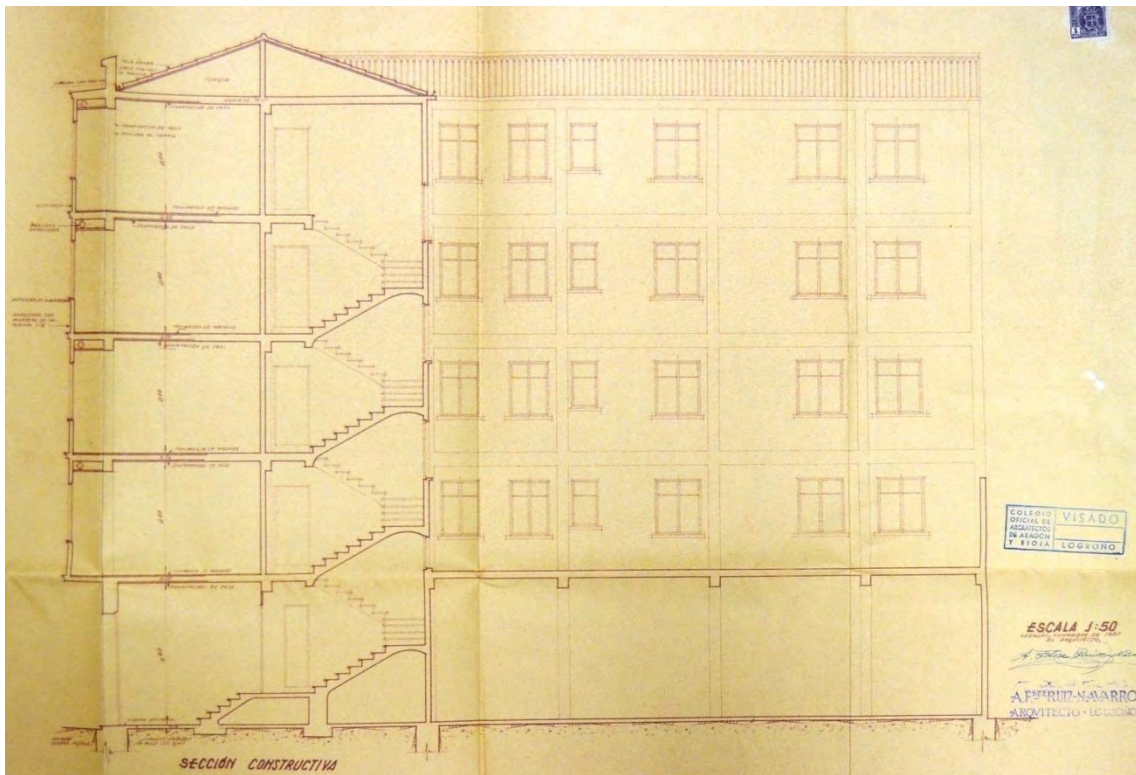


Fig. 260. Edificio de 8 viviendas, a/ Jorge Vigón 30, sección, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1957 (AML PU 788/1957)

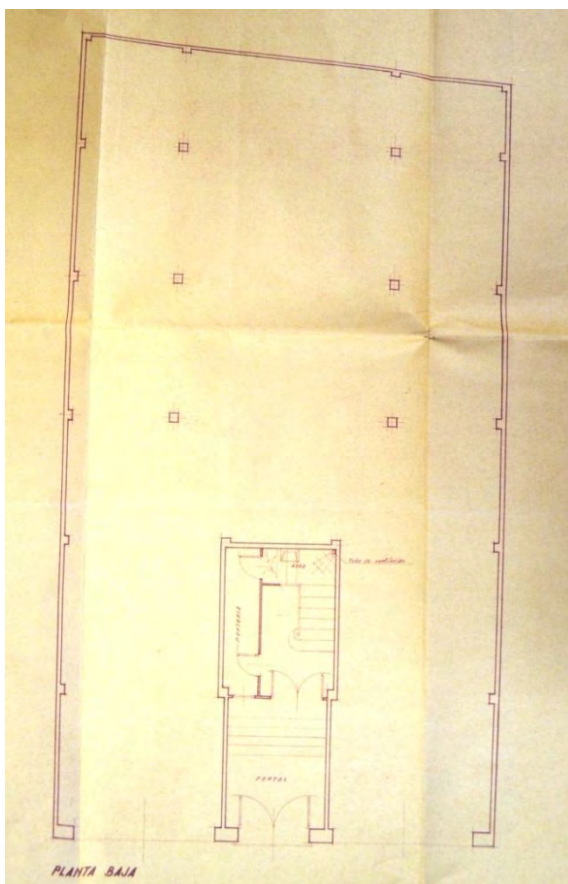


Fig. 261. Edificio de 8 viviendas, a/ Jorge Vigón 30, planta baja, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1957 (AML PU 788/1957)



Lam. 307. Edificio de 8 viviendas, a/  
Jorge Vigón 30, Logroño, A. Fernández  
Ruiz-Navarro 1957

## 66.- Edificio de 28 viviendas. 1956-1959.

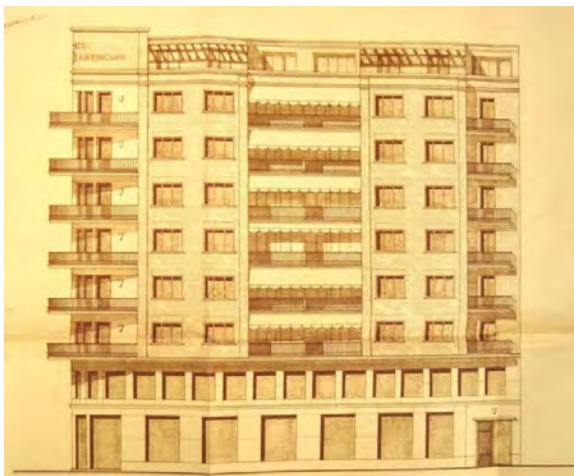


Fig. 262. Edificio de 28 viviendas, c/ Bretón de los Herreros 3 y Víctor Pradera 1, alzado a Víctor Pradera, Logroño, A. Cadarso 1958 (AML PU 85/1958)



Lam. 308. Edificio de 28 viviendas, c/ Bretón de los Herreros 3 y Víctor Pradera 1, Logroño, A. Cadarso 1958

La parcela se sitúa en esquina y con medianeras en sus dos límites. El edificio incluye planta baja y entreplanta, o principal, destinados a oficinas. Tiene baja más siete alturas. El proyecto tuvo una versión de traza clásica en los años cuarenta. Se compone de dos edificios, uno en esquina y otro entre medianeras, con tres y dos viviendas por planta respectivamente, resolviendo las ventilaciones con patios centrales en cada una; sobre el solar entre medianeras queda una vivienda interior. La planta se resuelve sin pauta alguna de simetría, buscando disponer en primera crujía las mejores estancias. Las dos primeras plantas revestida de piedra la baja y revocada la primera, sirven de zócalo y apoyo al resto del volumen, todo de ladrillo caravista. Un cuerpo más o menos centrado sobresale en voladizo por cada fachada, unidos por la esquina curva que ocupa la horadación de una profunda terraza cuyo cerramiento se reviste de aplacado de piedra desconcertada. Otras terrazas protagonizan los alzados a cada calle, en este caso se revisten de caravista. En el ladrillo la única variante la producen los ladrillos a sardinel de los dinteles. Los barandados metálicos de las terrazas pintados en blanco, así como las carpinterías, aligeran la fachada. el lateral del alzado a la calle Bretón de los Herreros se remata en el lateral con una ligera curva de la losa de la terraza central entregada sobre el paño de ladrillo de la franja extrema, que sale en voladizo algo menos que el resto.

EMPLAZAMIENTO: Calle Bretón de los Herreros, número 3 y calle Víctor Pradera, número 1.



Lám. 309. Edificio de 28 viviendas, c/ Bretón de los Herreros 3 y Víctor Pradera 1, vista a cada una de las calles, Logroño A. Cadarso. 1958

PROMOTOR: Agustín Cadarso.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, forjados de sistema Ríocerámico, ladrillo, caravista, granito artificial, azulejo, blanqueo a la cal, baldosín hidráulico, pinturas al temple y óleo, hierro fundido esmaltado en bañera y loza blanca resto de sanitarios.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: El proyecto es de noviembre de 1956; la licencia le fue concedida el 18 de febrero de 1957; existe una aprobación del presupuesto reformado del 1 de marzo de 1957. Proyecto de elevación en diciembre de 1957; licencia para el mismo del 14 de marzo de 1958, que fue concedida mientras se estaba construyendo. La liquidación del certificado de habitabilidad se produjo el 8 de mayo de 1959. Le fue concedida la calificación definitiva de viviendas bonificables el 24 de agosto de 1959. Existieron proyectos anteriores de Gonzalo Cadarso de corte muy clásico que no llegaron a iniciarse. El edificio tuvo problemas de estructura llegándose a reforzar la misma hace unos años.

Arquitecto: Ángel Cadarso del Pueyo

Aparejador: Eladio San Pedro.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Modificado.

FUENTES: AML PU 698/1956, reformado de uno anterior AML PU 323/1949 y elevación AML PU 85/1958.

BIBLIOGRAFÍA: Álvarez Clavijo, M<sup>a</sup> Teresa y Pérez de la Peña, Gorka, *Guía de Arquitectura Urbana de Logroño*, Logroño, Grupo Publicitario Cruzial S.L., 2007, p. 84.

Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 140.

León, J. M. y León, A., *Logroño. Guía de Arquitectura*, Logroño, Fundación de Arquitectos de La Rioja y Colegio Oficial de Arquitectos, 2010, p. 80.

León, J. M. y León, A., *Inventario abierto de arquitectura en La Rioja. 1860-1980. Volumen 1. Logroño*, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, 2009, referencia LO-148.



Lám. 310. Edificio de 28 viviendas, c/ Bretón de los Herreros 3 y Víctor Pradera 1, detalle de fachada, Logroño, A. Cadarso 1958



Fig. 263. Edificio de 28 viviendas, c/ Bretón de los Herreros 3 y Víctor Pradera 1, planta tipo de viviendas, Logroño, A. Cadarso, 1958 (AML PU 85/1958)

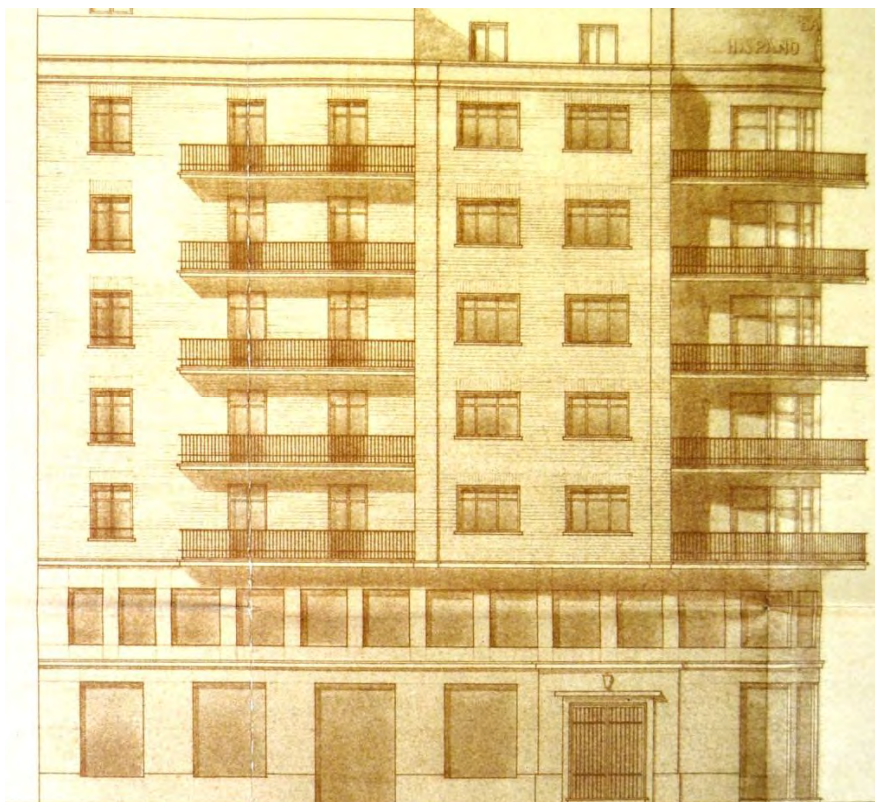


Fig. 264. Edificio de 28 viviendas, c/ Bretón de los Herreros 3 y Víctor Pradera 1, alzado a Bretón de los Herreros, Logroño, A. Cadarso 1958 (AML PU 85/1958)

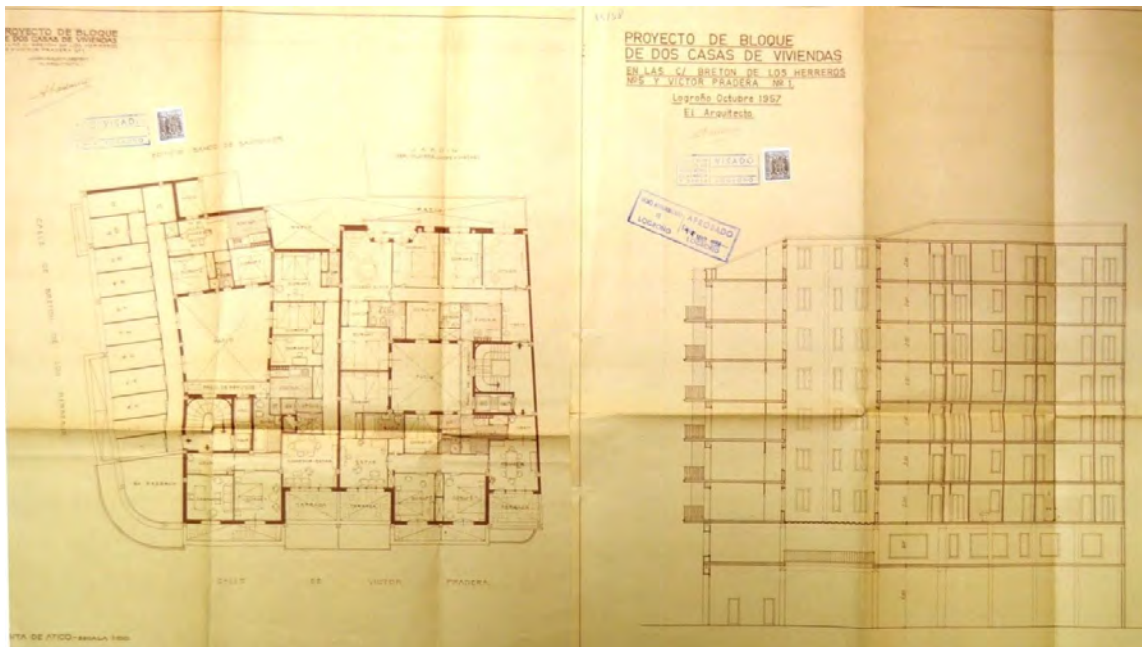


Fig. 265. Edificio de 28 viviendas, c/ Bretón de los Herreros 3 y Víctor Pradera 1, planta ático y sección, Logroño, A. Cadarso 1958 (AML PU 85/1958)



Lám. 311. Edificio de 28 viviendas, c/ Bretón de los Herreros 3 y Víctor Pradera 1, detalle de fachada, Logroño, A. Cadarso 1958



Lám. 312. Edificio de 28 viviendas, c/ Bretón de los Herreros 3 y Víctor Pradera 1, detalles de fachada, Logroño, A. Cadarso 1958



### 67.- Edificio de 10 viviendas. 1958.

Edificio de baja más cinco alturas con dos viviendas por planta alrededor de un patio central. La planta baja se destina a locales comerciales. La sucesión de plantas se va repitiendo hasta el peto de remate significando las impostas del frente de forjado entre pisos, que recorren todo el ancho sobre el ladrillo y continúan en los frentes de los balcones ochavados y oblicuos hacia el centro del alzado; los cuerpos laterales sobresalen discretamente y tienen un pliegue en la esquina, son coronados en el peto con tres perforaciones en el mismo. Siendo una fachada bastante plana, la oblicuidad de los balcones, el discreto antepecho de protección y los pliegues laterales consiguen movimiento y contrastes de finas sombras.



Lám. 313 Edificio de viviendas, a/ República Argentina 18, Logroño, J. Carceller 1958

EMPLAZAMIENTO: Avenida de República Argentina, número 18.

PROMOTOR: Braulio García y Matías López

MATERIALES Y TÉCNICAS: Ladrillo; estuco: granito artificial; mosaico hidráulico; hormigón prefabricado.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto de marzo de 1958; la concesión de licencia le fue concedida en fecha de 18 de abril de 1958; el fin de obra se certificó el 22 de mayo de 1959.

Arquitecto: Jaime Carceller.

Aparejador: Máximo Yuste.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 199/1958.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 252.

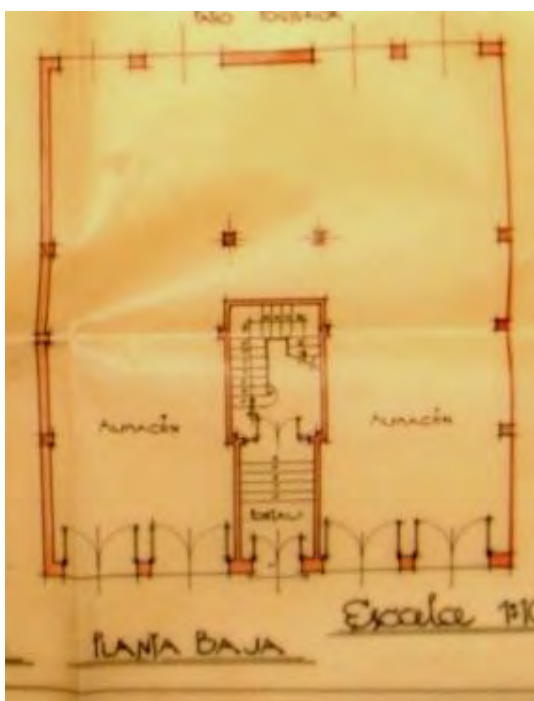


Fig. 266. Edificio de viviendas, a/ República Argentina 18, planta baja, Logroño, J. Carceller 1958 (AML, PU 199/1958)

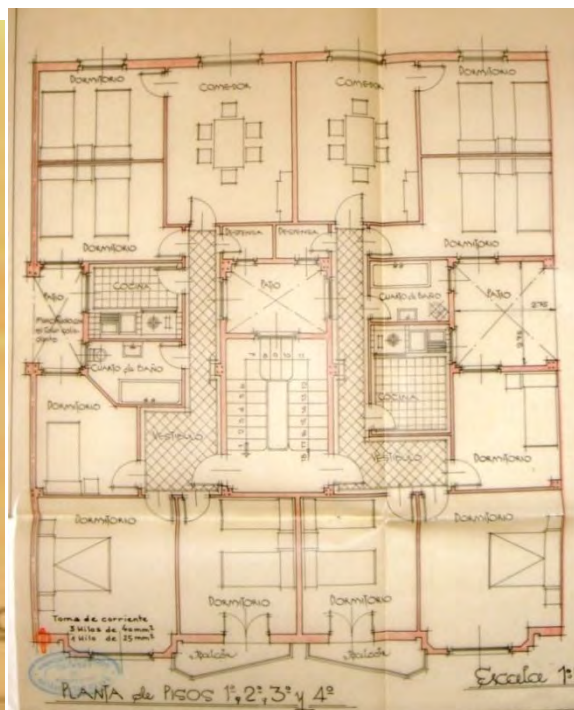


Fig. 267. Edificio de viviendas, a/ República Argentina 18, planta tipo de viviendas, Logroño, J. Carceller 1958 (AML, PU 199/1.958)



Lám. 314. Edificio de viviendas, a/ República Argentina 18, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller 1958



Lám. 315. Edificio de viviendas, a/  
República Argentina 18, detalle de  
fachada, Logroño, J. Carceller 1958



Lám. 316. Edificio de viviendas, a/  
República Argentina 18, detalle de  
fachada, Logroño, J. Carceller 1958

## 68.- Edificio de 8 viviendas. 1958.



Lám. 317. Edificio de 8 viviendas, c/ Lardero 29, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958



Fig. 268. Edificio de 8 viviendas, c/ Lardero 29, alzado. Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958 (AML PU 224/1958)

Edificio de baja más cuatro alturas entre medianeras. Dos viviendas por planta en planta de ensanche con escalera y patio central en el eje. Un sencillo volumen central sobresale respecto de los laterales en toda la altura. Una imposta ligeramente resaltada separa la última planta del resto, que se trata igual que la parte en voladizo. El tratamiento se modifica en las tres primeras plantas de las franjas laterales. Los diferentes paños se enmarcan con impostas verticales y horizontales.

EMPLAZAMIENTO: Calle Lardero, número 29.

PROMOTOR: Pedro Reinares.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, muros de carga, caravista, granito artificial, azulejo, blanqueo a la cal, baldosín hidráulico, pinturas al temple y óleo.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto con fechas de diciembre de 1957 a febrero de 1958; la licencia concedida fue concedida el 19 de mayo de 1958; el fin de obra se certificó el 12 de septiembre de 1960.

Arquitecto: Antonio Fernández Ruiz-Navarro.

Aparejador: Máximo Yuste.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Modificado.

FUENTES: AML PU 224/1958.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 401.

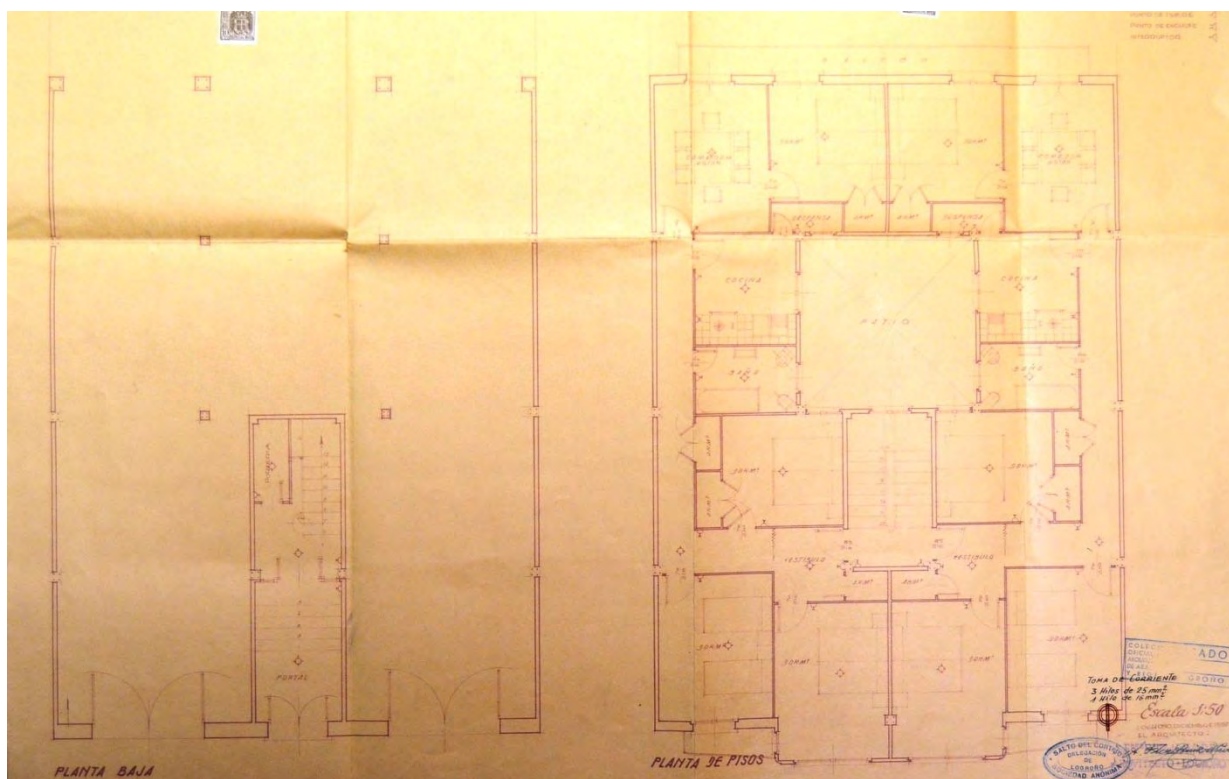


Fig. 269. Edificio de 8 viviendas, c/ Lardero 29, plantas, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958 (AML PU 224/1958)

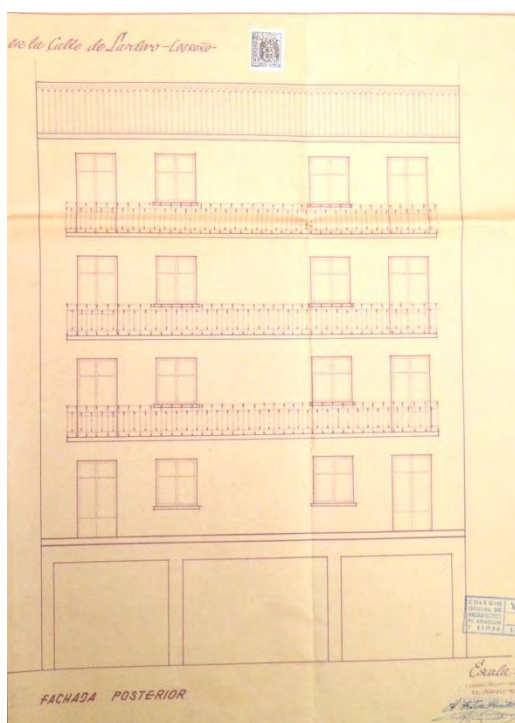


Fig. 270. Edificio de 8 viviendas, c/ Lardero 29, alzado posterior, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958 (AML PU 224/1958)



Lám. 318. Edificio de 8 viviendas, c/ Lardero 29, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958

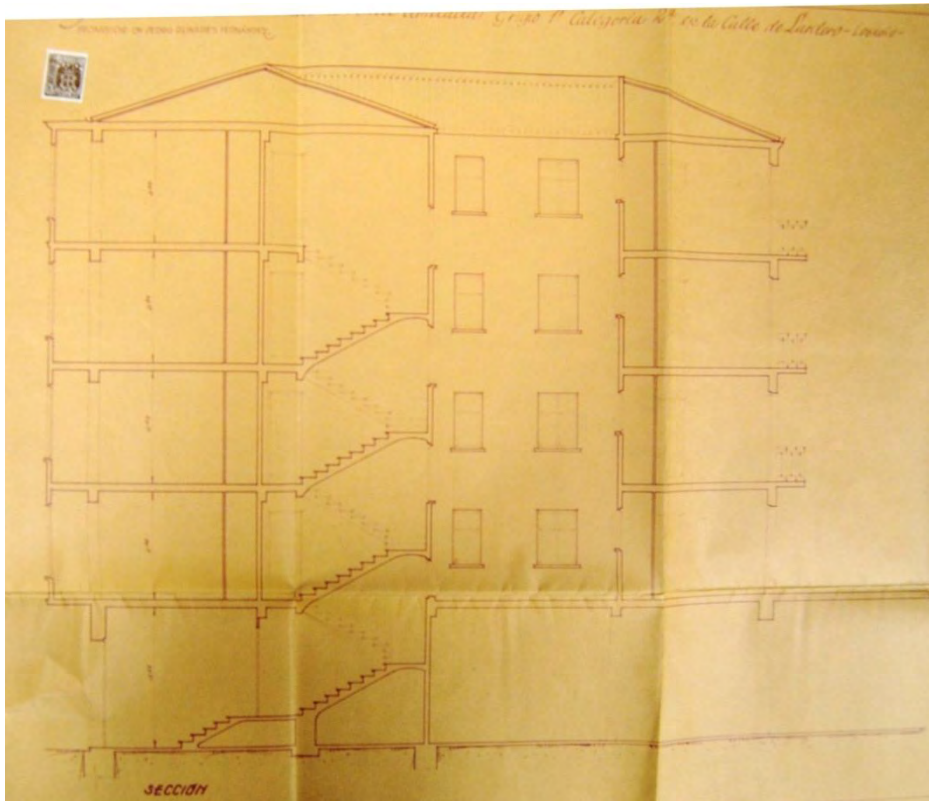


Fig. 271. Edificio de 8 viviendas, c/ Lardero 29, sección, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958 (AML PU 224/1958)



Lám. 319. Edificio de 8 viviendas, c/ Lardero 29, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958

### 69.- Edificio de 12 viviendas. 1958.



Lam. 320. Edificio de 12 viviendas, c/ Santa Isabel 12, E. Apraiz y J. Guinea, Logroño 1958

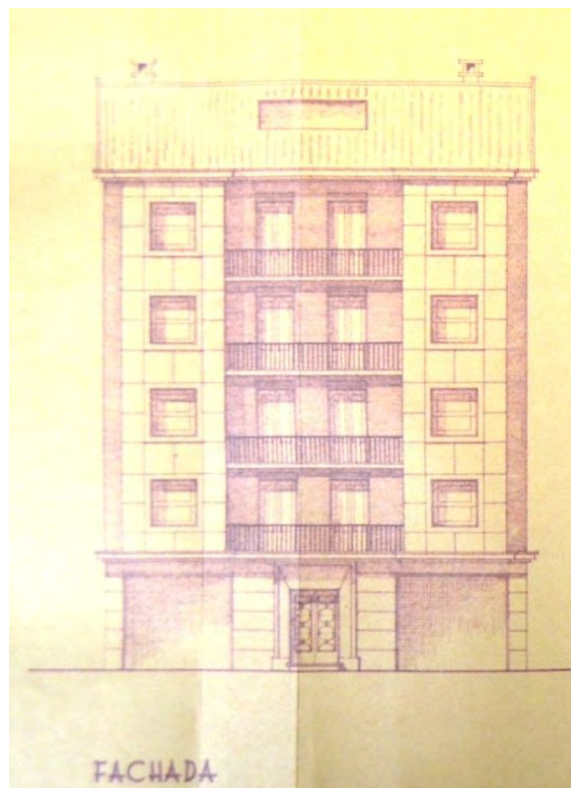


Fig. 272. Edificio de 12 viviendas, c/ Santa Isabel 12, alzado, E. Apraiz y J. Guinea, Logroño 1958 (AML PU 244/1958)

Edificio entre medianeras de baja más cuatro alturas, con tres viviendas por planta, una de ellos interior, y la lonja de planta baja diáfana. El acceso se da en el eje y la escalera está en el centro del solar y dos patios medianeros en la siguiente crujía a la del patio permiten las ventilaciones. Los cuerpos laterales salen en voladizo y se revocan, unidos por la barandilla de los balcones de la parte central, retranqueada y revestida a caravista.

EMPLAZAMIENTO: Calle Santa Isabel, número 12.

PROMOTOR: Teodoro Cabredo.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, muros de carga, caravista, granito artificial, piedra artificial, azulejo, blanqueo a la cal, baldosín hidráulico.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto que se redactó el mes de mayo de 1958; la licencia le fue concedida el 20 de junio de 1958; su certificado de fin de obra se entregó el 2 de diciembre de 1959. Dirigió las obras Jaime Carceller.

Arquitecto: Emilio Apraiz y Jesús Guinea.

Aparejador: Joaquín Espert.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Modificado.

FUENTES: AML PU 244/1958.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 261.

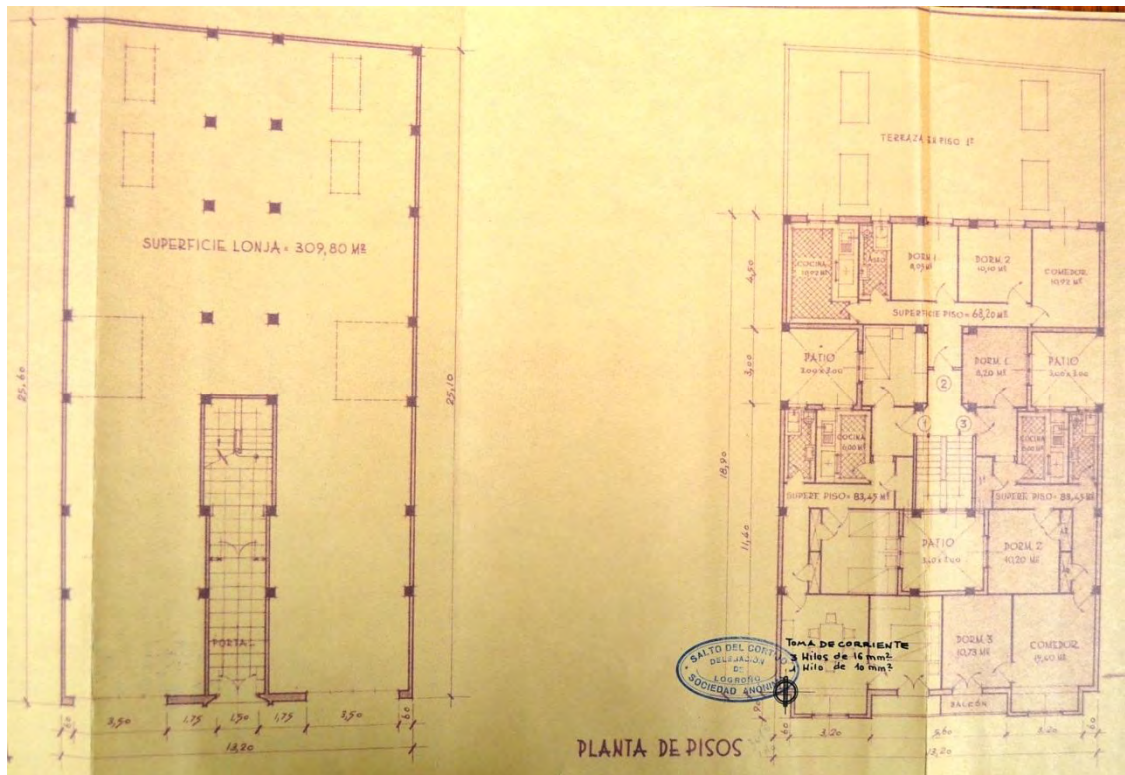


Fig. 273. Edificio de 12 viviendas, c/ Santa Isabel 12, plantas baja y tipo, E. Apraiz y J. Guinea, Logroño 1958 (AML PU 244/1958)



Lam. 321. Edificio de 12 viviendas, c/ Santa Isabel 12, E. Apraiz y J. Guinea, Logroño 1958



## 70.- Edificio de 28 viviendas. 1958.



Lam. 322. Edificio de 28 viviendas, a/ Jorge Vigón 26, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958

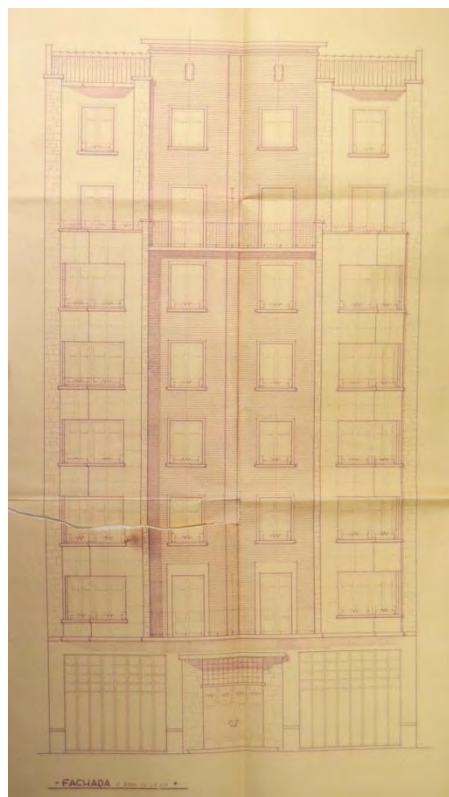


Fig. 274. Edificio de 28 viviendas, a/ Jorge Vigón 26, alzado principal, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958 (AML PU 245/1958)

Edificio sobre un solar largo y quebrado entre medianeras y con frente a dos calles. De baja más siete plantas con cuatro viviendas de mucho pasillo por planta, dos a cada una de las vías públicas a las que asoma. Dos cuerpos laterales ochavados, revocados imitando despieces, en voladizo, se unen por la barandilla de tubo metálico de los balcones de primera y sexta plantas, dejando en el centro el paño de ladrillo dividido en dos por un resalte central a modo de pilastra. Los cuerpos en voladizo terminan en la penúltima planta se coronan con unos balcones con peto también revocado que sirve a los huecos extremos de esa planta.

EMPLAZAMIENTO: Avenida Jorge Vigón, número 26.

PROMOTOR: Felipe Bermejo.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, muros de carga, caravista, granito artificial, piedra artificial, azulejo, blanqueo a la cal, baldosín hidráulico.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto elaborado entre enero y marzo de 1958; la concesión de licencia fue en 19 de mayo de 1958; se certificó el fin de obra en 23 de enero de 1960.

Arquitecto: José M<sup>a</sup> Carreras y Rafael Fontán.

Aparejador: Domiciano Andrés.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 245/1958.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 335.

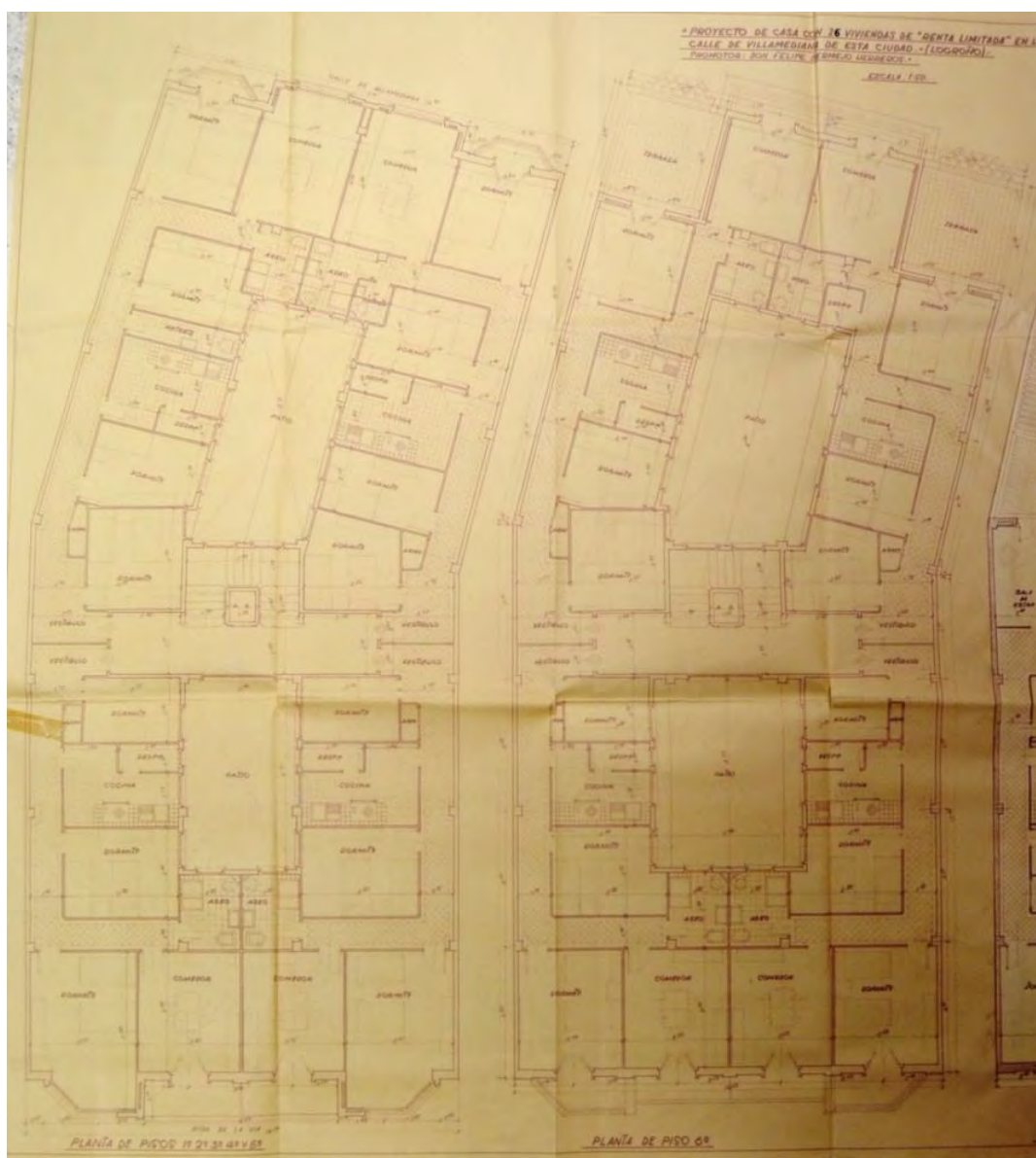


Fig. 275. Edificio de 28 viviendas, a/ Jorge Vigón 26, plantas de viviendas, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958 (AML PU 245/1958)

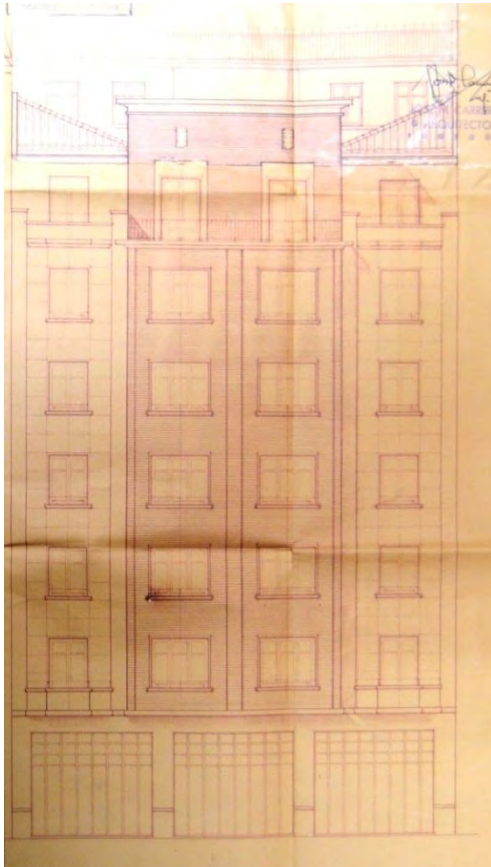


Fig. 276. Edificio de 28 viviendas, a/  
Jorge Vigón 26, alzado a c/  
Villamediana, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras  
y R. Fontán 1958 (AML PU 245/1958)

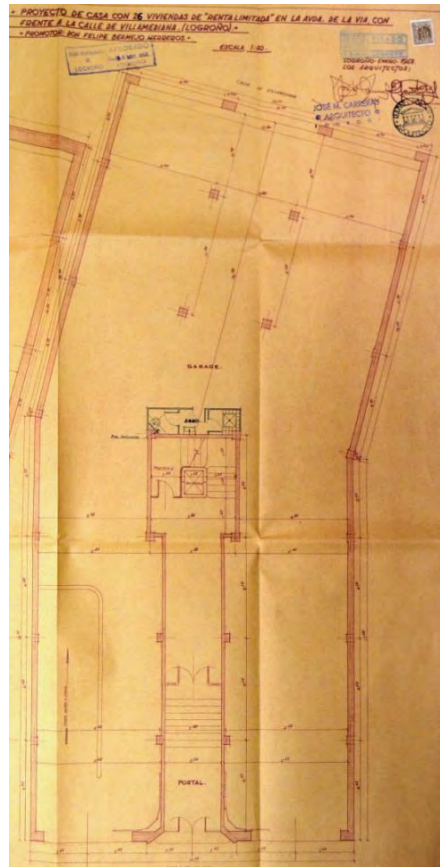


Fig. 277. Edificio de 28 viviendas, a/  
Jorge Vigón 26, planta baja, Logroño,  
J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958 (AML  
PU 245/1958)



Lam. 323. Edificio de 28 viviendas, a/  
Jorge Vigón 26, detalles de fachada, Logroño, J.  
M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958

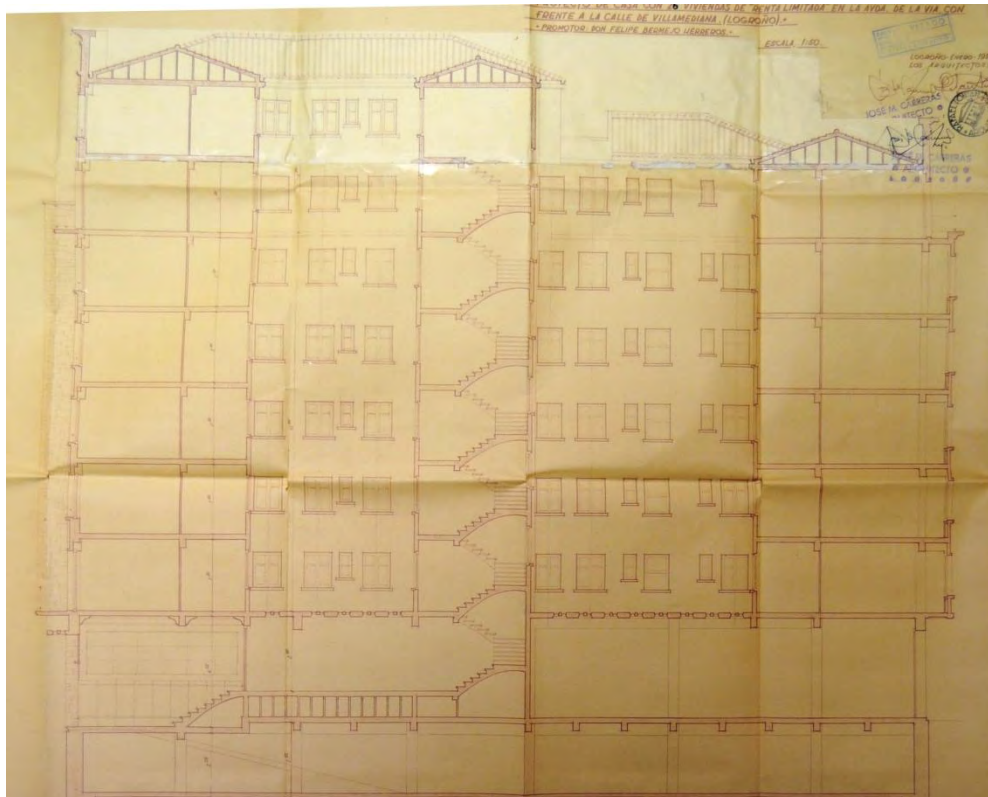


Fig. 278. Edificio de 28 viviendas, a/ Jorge Vigón 26, sección, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958 (AML PU 245/1958)



Lam. 324. Edificio de 28 viviendas, a/ Jorge Vigón 26, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958

## 71.- Edificio de 21 viviendas. 1958.



Lam. 325. Edificio de 21 viviendas, a/ Jorge Vigón 28, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958

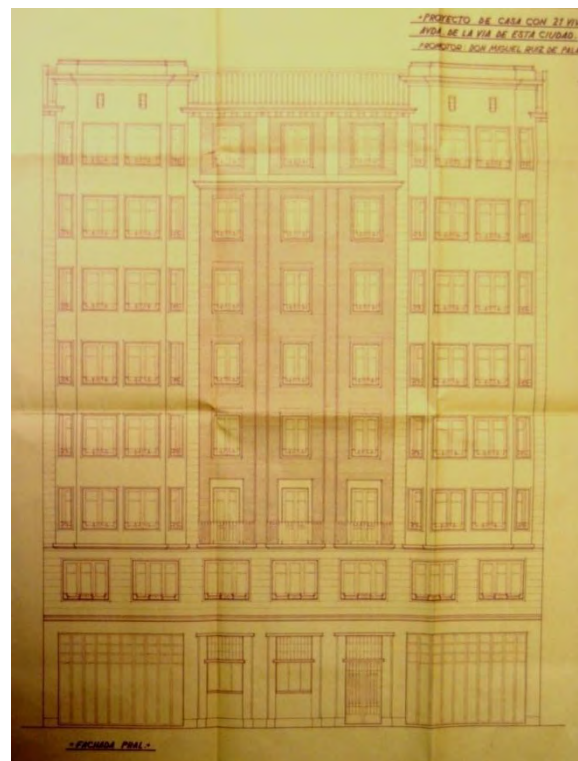


Fig. 279. Edificio de 21 viviendas, a/ Jorge Vigón 28, alzado principal, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958 (AML PU 302/1958)

Edificio entre medianeras de baja más siete alturas. El solar tiene forma de trapecio y la planta se desarrolla en 'T' con dos crujías para dos viviendas ocupando todo el frente de la parcela y dos largos patios laterales entre los que se plantean en perpendicular a las anteriores otras dos crujías en las que se distribuye la tercera vivienda completamente interior. La fachada tiene dos anchos cuerpos laterales en voladizo en toda la altura desde la planta segunda, las tres partes en las que queda dividido el alzado son de dimensiones similares. Los volúmenes en voladizo son ochavados en los dos extremos y se encuentran revocados con ventanas en todos su planos. La parte entre éstos se divide en tres mediante unos esbeltos resaltes a modo de pilastras y va revestida de caravista y plaqueta cerámica; la planta superior queda separada por una cornisa existente entre los laterales y las pilastras intermedias se revocan quedando una suerte de logia de remate, al igual que los tres balcones de la planta segunda, que refuerzan sus huecos con un enmarcado a modo de situar una planta noble. Todo el gran cuerpo de las cinco plantas superiores se alza sobre el podio y la base de la planta baja y su continuidad en zócalo de planta primera, éstas revestidas de piedra artificial y revoco respectivamente.

EMPLAZAMIENTO: Avenida Jorge Vigón, número 28.

PROMOTOR: Miguel Ruiz.

**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Hormigón en masa y armado, forjado tipo Riocerámico, caravista, granito artificial, piedra artificial, mármol, azulejo, estuco a la catalana, blanqueo a la cal, baldosín hidráulico, calefacción.

**DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA:** El proyecto fue redactado entre febrero y marzo de 1958; le fue concedida la licencia en 27 de enero de 1958; la finalización de las obras se certificó en el día 13 de septiembre de 1960.

**Arquitecto:** José M<sup>a</sup> Carreras y Rafael Fontán.

**Aparejador:** Máximo Yuste.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Conservado.

**FUENTES:** AML PU 302/1958.

**BIBLIOGRAFÍA:** Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 335.

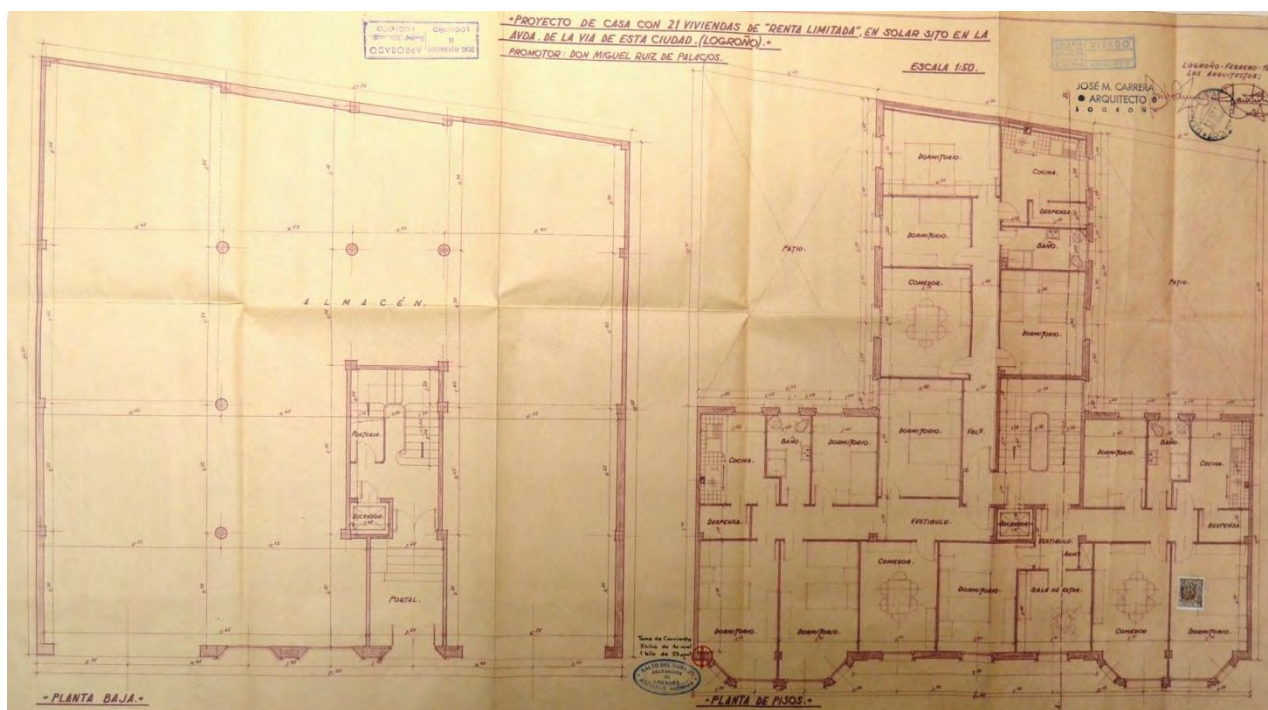


Fig. 280. Edificio de 21 viviendas, a/ Jorge Vigón 28, plantas baja y tipo de viviendas, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1958 (AML PU 302/1958)

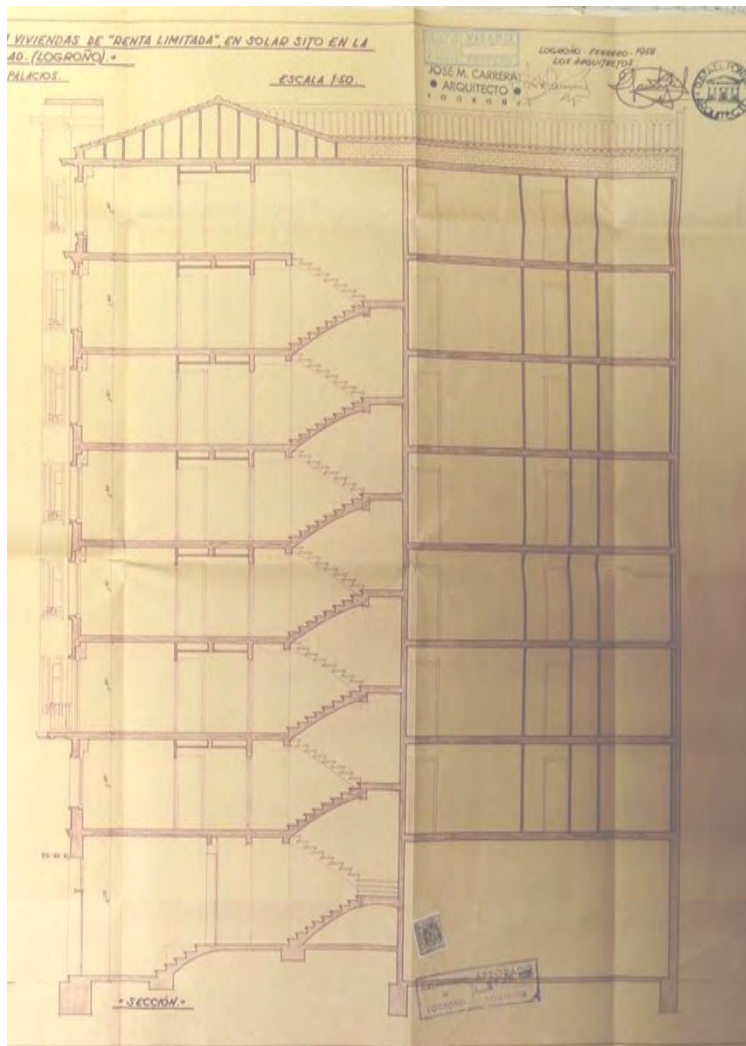


Fig. 281. Edificio de 21 viviendas, a/ Jorge Vigón 28, sección. Logroño. J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán. 1958 (AML PU 302/1958)



Lam. 326. Edificio de 21 viviendas, a/ Jorge Vigón 28, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán

Lam. 327. Edificio de 21 viviendas, a/ Jorge Vigón 28, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958



Lam. 328. Edificio de 28 viviendas, a/  
Jorge Vigón 28, detalle de fachada,  
Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán  
1958



Lam. 329. Edificio de 28 viviendas, a/  
Jorge Vigón 28, detalle de fachada,  
Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán  
1958



Lam. 330. Edificio de 28 viviendas, a/  
Jorge Vigón 28, detalle de fachada, sofito,  
Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958



## 72.- Edificio de 18 viviendas. 1958.

Parcela con forma de trapecio, en esquina en ángulo agudo y entre medianeras, sobre la que se levantan siete alturas, destinada a locales la planta baja y seis alturas para tres viviendas cada una. Al exterior tiene los cuerpos centrales volados, pero sin colocación simétrica; todo el paño va de caravista con recercados en los huecos. El estuco se da en planta baja y sofitos, con tratamiento decorativo, a resaltar el elemento en ménsula que en el chafalán recoge el vuelo de la esquina.

EMPLAZAMIENTO: Avenida Pérez Galdós, número 74.

PROMOTOR: Dionisio Cañas y Emilio Martínez.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Ladrillo, estuco, mosaico hidráulico, granito artificial.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto de mayo de 1958 y fin de obra del total en mayo del 1959. Expediente de adición y reformado de octubre de 1958.

Arquitecto: Jaime Carceller.

Aparejador: José M<sup>a</sup> Gil.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 305/1.958 y 707/1.958.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 250.



Lám. 331. Edificio de viviendas, a/  
Pérez Galdós 74 esquina Véz de  
Guevara, J. Carceller 1958

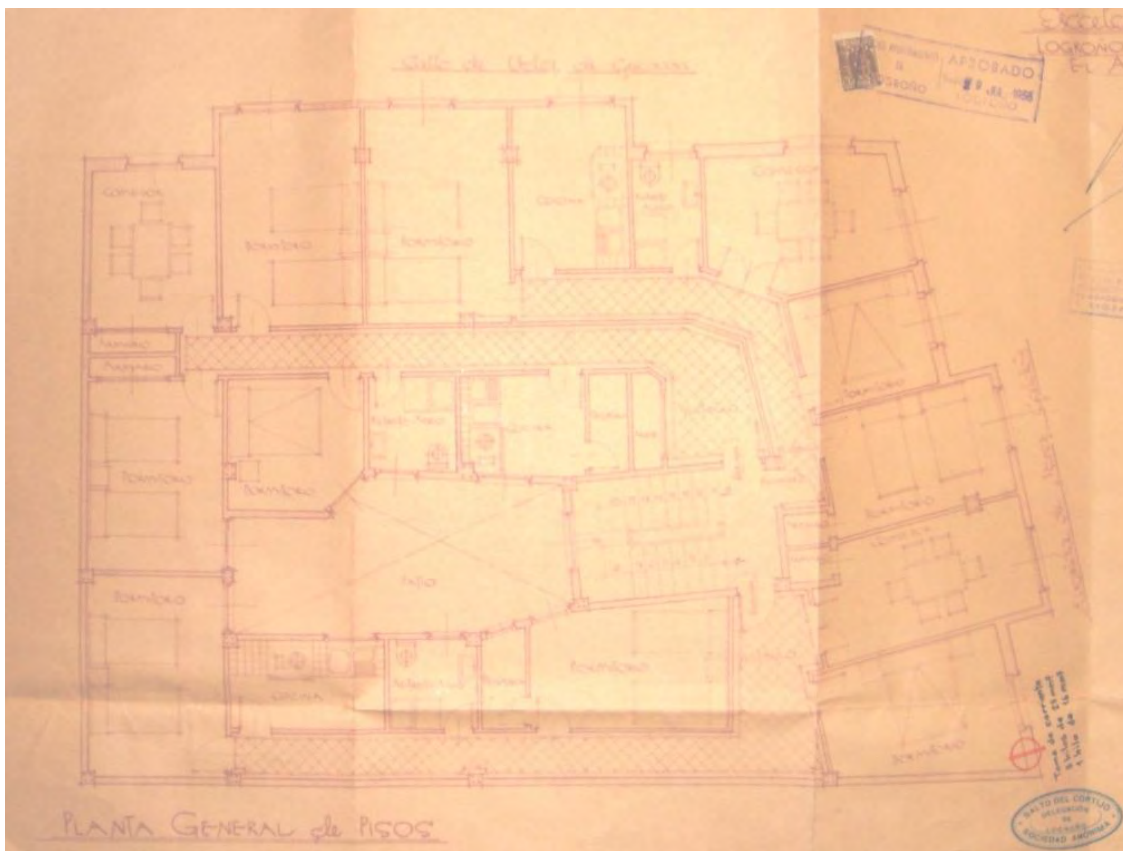


Fig. 282. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 74, planta tipo de viviendas, Logroño. J. Carceller, 1958 (AML, PU 305/1.958)



Fig. 283. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 74, alzado a a/ Pérez Galdós, Logroño, J. Carceller 1958 (AML, PU 707/1.958)



Fig. 284. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 74, alzado a c/ Vélez de Guevara, Logroño, J. Carceller 1958 (AML, PU 707/1.958)



Lám. 332. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 74, fachada a a/ Pérez Galdós, Logroño, J. Carceller 1958



Lám. 333. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 74, fachada a c/ Vélez de Guevara, Logroño, J. Carceller 1958



Lám. 334. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 74, detalle de la esquina, Logroño, J. Carceller 1958



Lám. 335. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 74, detalle de sofito, Logroño, J. Carceller 1958



Lám. 336. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 74, detalle de ménsula en sofito de esquina, Logroño, J. Carceller 1958



Lám. 337. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 74, detalle de ménsula en esquina, Logroño, J. Carceller 1958

## 7.- Edificio de 13 viviendas, almacenes y carboneras. 1947.

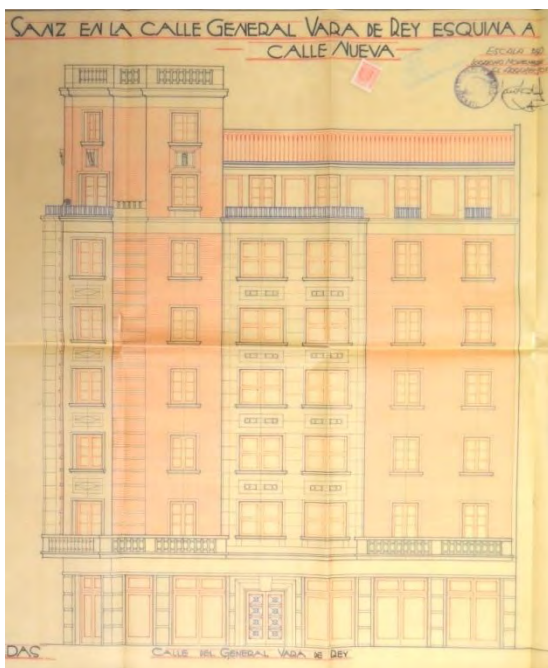


Fig. 50. Edificio de 13 viviendas, almacenes y carboneras, c/ General Vara de Rey 52, alzado a Vara de Rey, Logroño, R. Fontán 1947 (AML PU 23/1947)



Lám. 65. Edificio de 13 viviendas, almacenes y carboneras, c/ General Vara de Rey 52 esquina c/ Sta. Isabel, Logroño, R. Fontán 1947

Edificio sobre solar en esquina en manzana cerrada de baja más 6 alturas y ático en el torreón sobre la esquina. La planta baja contiene los accesos y locales, además de unos cubículos para carbonera, y cada nivel tiene 2 viviendas a la que se le añade la del ático. Alterna los paños de ladrillo con las superficies revocadas de los cuerpos volados.

EMPLAZAMIENTO: Calle General Vara de Rey, nº 52.

PROMOTOR: Andrés Sanz.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón, ladrillo, enchapados de corcho, mármol, piedra caliza, caravista.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto redactado en enero de 1947; la licencia fue aprobada El día 7 de marzo de 1947, con la liquidación de los derechos de construcción dada el 26 de junio de 1947; el final de obra se certifica en fecha 21 de mayo de 1947. Menciona coeficientes de conductibilidad en los enchapados de corcho.

Arquitecto: Rafael Fontán.

Aparejador: José Francés.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 23/1947.

BIBLIOGRAFÍA:

Álvarez Clavijo, M<sup>a</sup> Teresa y Pérez de la Peña, Gorka, *Guía de Arquitectura Urbana de Logroño*, Logroño, Grupo Publicitario Cruzial S.L., 2007, p. 79.

Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 222.

Pérez de la Peña, G. y Fontán, J., *Rafael Fontán arquitecto 1898-1925-1986 Del Art Déco a la Modernidad de los Cincuenta*, Bilbao, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro-Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja, 2007, p. 229-230.

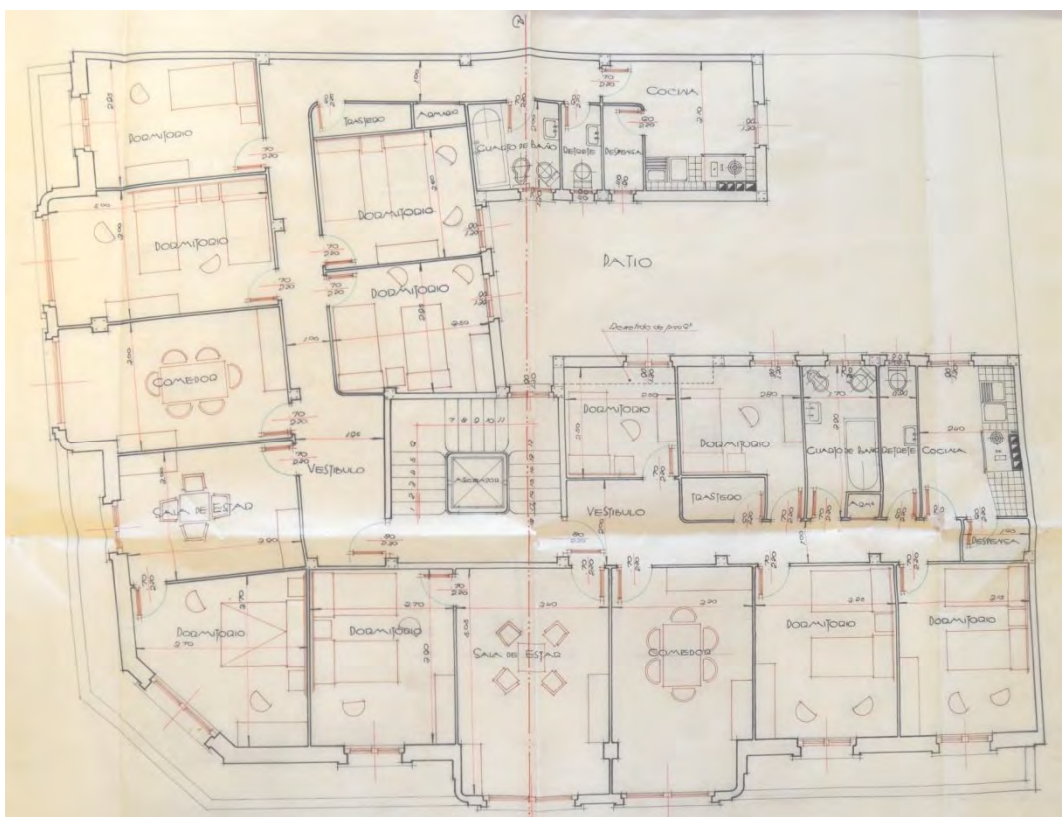


Fig. 51. Edificio de 13 viviendas, almacenes y carboneras, c/ General Vara de Rey 52, planta tipo de viviendas, Logroño, R. Fontán 1947 (AML PU 23/1947)

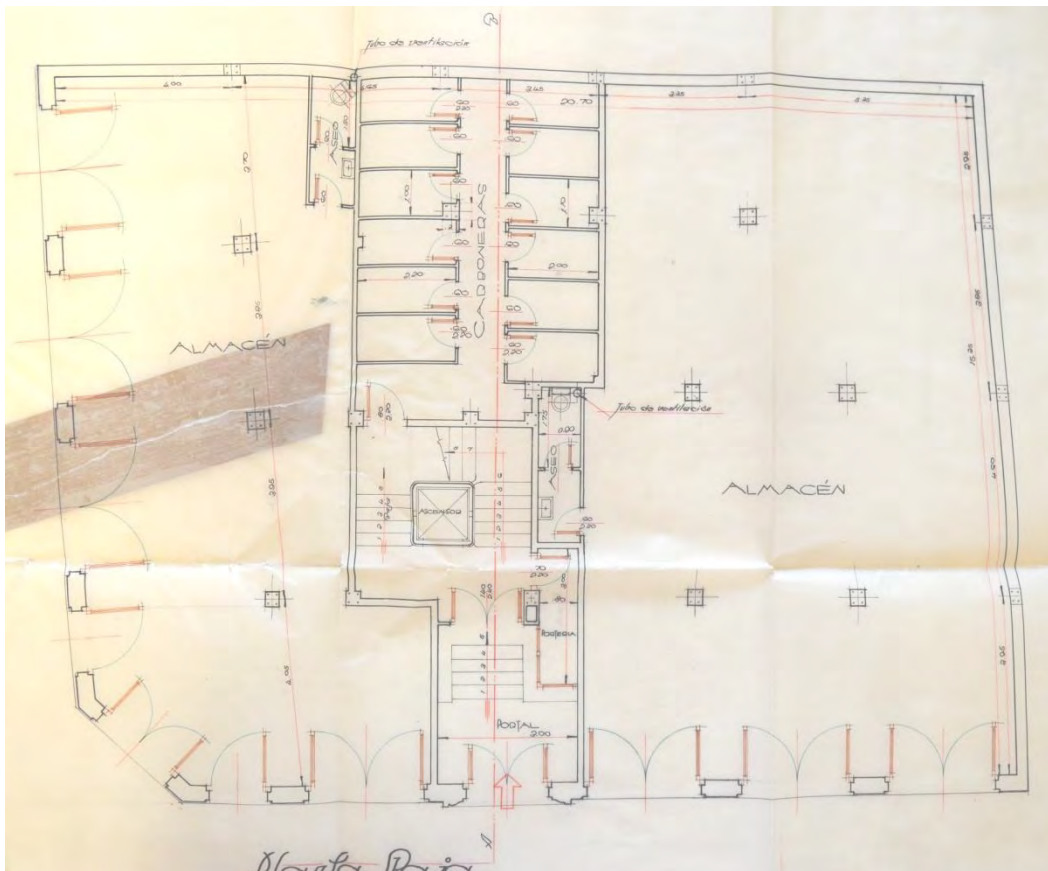


Fig. 52. Edificio de 13 viviendas, almacenes y carboneras, c/ General Vara de Rey 52, planta baja, Logroño, R. Fontán 1947 (AML PU 23/1947)



Lám. 66. Edificio de 13 viviendas, almacenes y carboneras, c/ General Vara de Rey 52, detalle de torreón, Logroño, R. Fontán 1947



Lám. 67. Edificio de 13 viviendas, almacenes y carboneras, c/ General Vara de Rey 52, detalle de cartela y balaustrada en chaflán, Logroño, R. Fontán 1947



Lám. 68. Edificio de 13 viviendas, almacenes y carboneras, c/ General Vara de Rey 52, detalle fachada, Logroño, R. Fontán 1947



Lám. 69. Edificio de 13 viviendas, almacenes y carboneras, C/ General Vara de Rey 52, detalle fachada, Logroño, R. Fontán 1947



## 8.- Edificio de 11 viviendas y almacén. 1947.

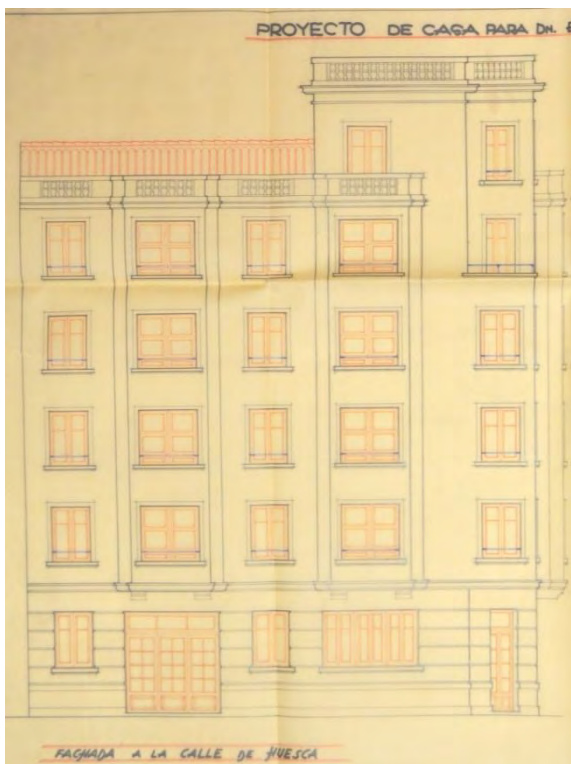


Fig. 53. Edificio de 9 viviendas y almacén, c/ General Vara de Rey 60, alzado c/ Huesca, Logroño, R Fontán 1947 (AML PU 31/1947)



Lám. 70. Edificio de 9 viviendas y almacén, c/ General Vara de Rey 60 esquina c/ Huesca, Logroño, R Fontán 1947

Edificio en esquina en manzana cerrada, rematado en el encuentro de las fachadas con torreón; con planta baja destinada a locales y 5 alturas más el ático, incluyendo 2 viviendas por planta más la que aloja el ático. Todo el exterior está revocado.

EMPLAZAMIENTO: Calle General Vara de Rey, nº 60.

PROMOTOR: Braulio Alarcia y Eugenio Cabredo.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón, ladrillo, estuco a la catalana, madera, hormigón moldado, mosaico hidráulico.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto de diciembre de 1946; concedida la licencia en el 5 de mayo de 1947; el certificado de fin de obra se firma en día de 23 de abril de 1949.

Arquitecto: Rafael Fontán.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 36/1947.

## BIBLIOGRAFÍA:

Alvárez Clavijo, M<sup>a</sup> Teresa y Pérez de la Peña, Gorka, *Guía de Arquitectura Urbana de Logroño*, Logroño, Grupo Publicitario Cruzial S.L., 2007, p. 79.

Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 222.

Pérez de la Peña, G. y Fontán, J., *Rafael Fontán arquitecto 1898-1925-1986 Del Art Déco a la Modernidad de los Cincuenta*, Bilbao, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro-Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja, 2007, p. 228.

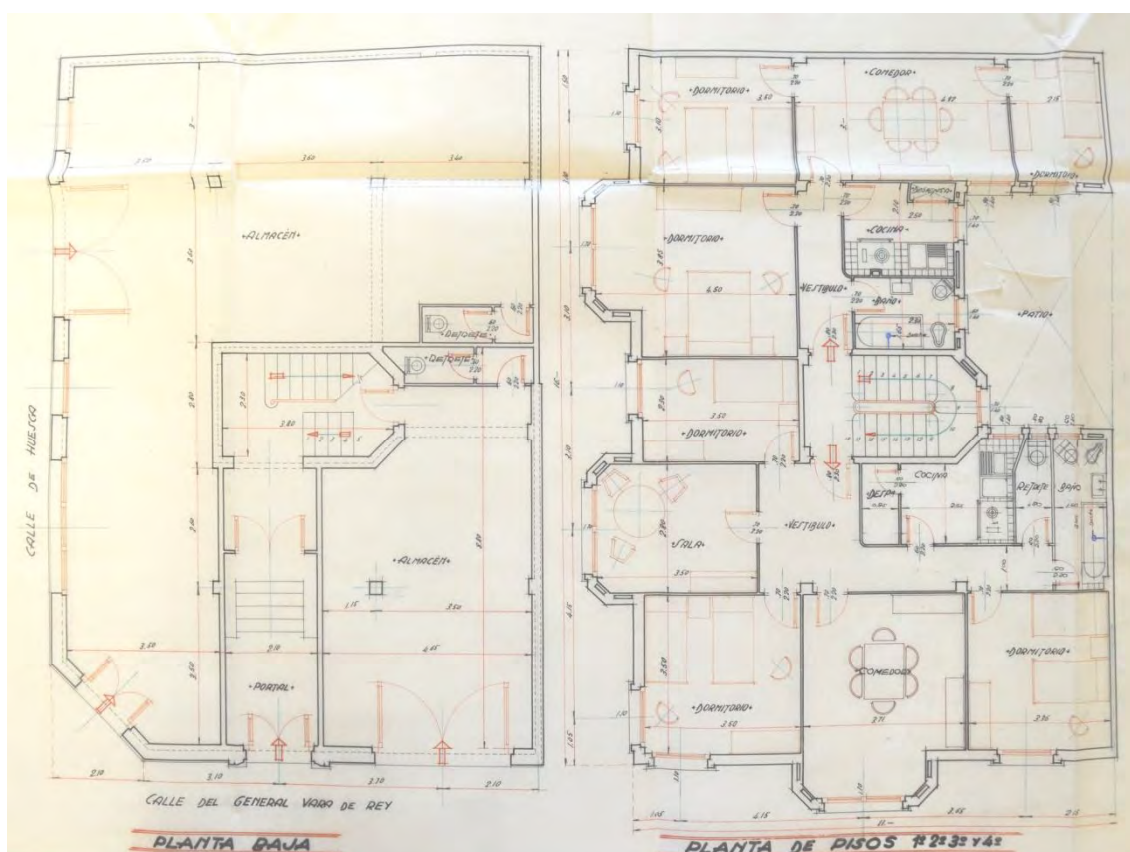


Fig. 54. Edificio de 9 viviendas y almacén, c/ General Vara de Rey 60, plantas baja y tipo de viviendas, Logroño, R. Fontán 1947 (AML PU 31/1947)



Lám. 71. Edificio de 9 viviendas y almacén, c/ General Vara de Rey 60, fachada a c/ Huesca, Logroño, R. Fontán 1947



Lám. 72. Edificio de 9 viviendas y almacén, c/ General Vara de Rey 60, detalle de fachada, Logroño, R. Fontán 1947



Lám. 73. Edificio de 9 viviendas y almacén, c/ General Vara de Rey 60, detalle de fachada, Logroño, R. Fontán 1947



Lám. 74. Edificio de 9 viviendas y almacén, c/ General Vara de Rey 60, detalle de fachada, Logroño, R. Fontán 1947



Lám. 75. Edificio de 9 viviendas y almacén, c/ General Vara de Rey 60, fachada a Vara de Rey, Logroño, R. Fontán 1947

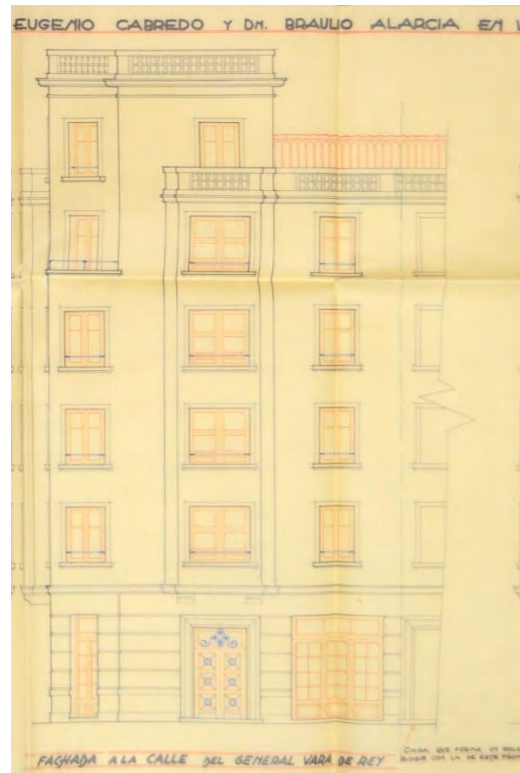


Fig. 55. Edificio de 9 viviendas y almacén, c/ General Vara de Rey 60, alzado c/ General Vara de Rey, Logroño, R. Fontán 1947 (AML PU 31/1947)

## 9.- Edificio de 11 viviendas y locales. 1947.

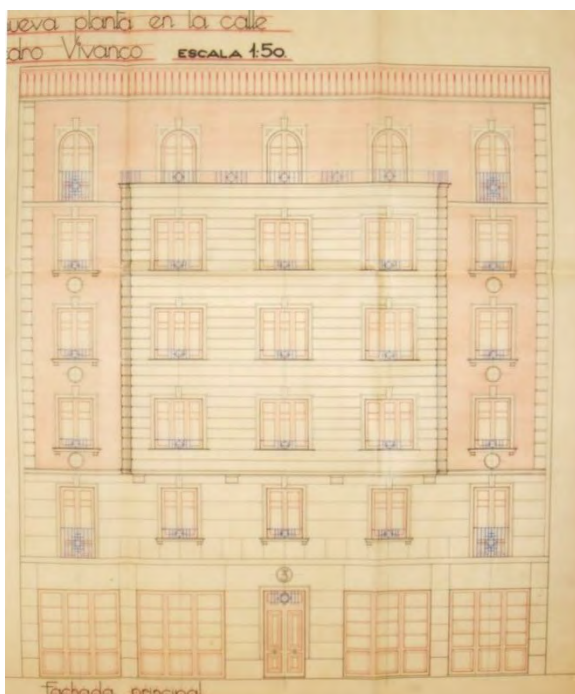


Fig.56. Edificio de 11 viviendas y locales, c/ Huesca 1, alzado, Logroño, L. González 1947 (AML PU 238/1947)



Lám. 76. Edificio de 11 viviendas y locales, c/ Huesca 1, Logroño, L. González 1947

Edificio entre medianeras en manzana cerrada de baja más 5 alturas con toda la fachada revocada, con cambio de tono y despiece en el cuerpo central volado. Lo componen locales y 11 viviendas, 2 en cada una de las plantas de la 1ª a la 4ª y 3 en el piso 5º.

EMPLAZAMIENTO: Calle Huesca, nº 1.

PROMOTOR: Pedro Vivanco.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón, ladrillo, estuco a la catalana, madera, hormigón moldado, mosaico hidráulico.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto que está firmado el 13 de junio de 1947; la licencia es del día 1 de agosto de 1947; fin de obra entregado el 9 de septiembre de 1948.

Arquitecto: Luis González.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 238/1947.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 393.

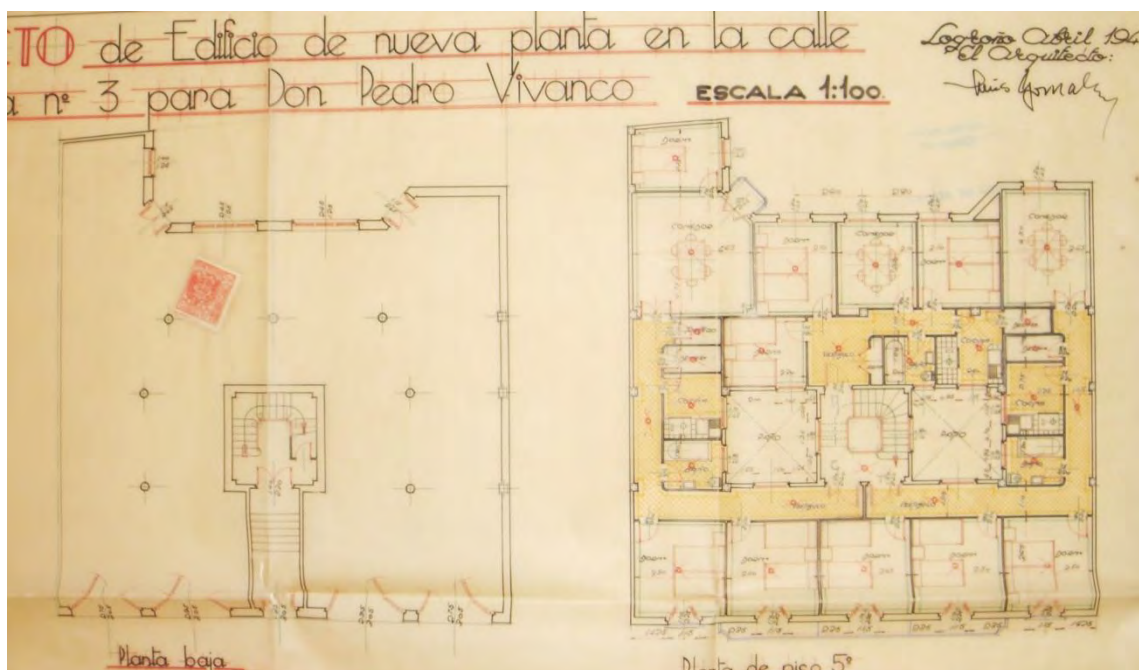


Fig. 57. Edificio de 11 viviendas y locales, c/ Huesca 1, plantas baja y quinta, Logroño, L. González 1947 (AML PU 238/1947)

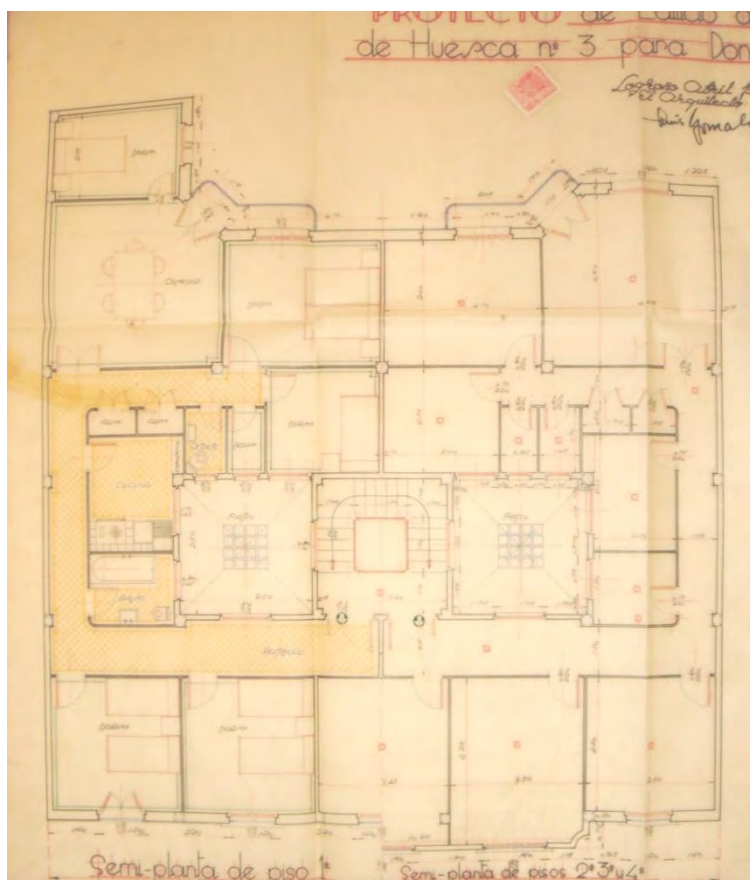


Fig. 58. Edificio de 11 viviendas y locales, c/ Huesca 1, plantas primera y tipo, Logroño, L. González 1947 (AML PU 238/1947)



Lám. 77. Edificio de 11 viviendas y locales, c/ Huesca 1, detalle de fachada, Logroño, L. González 1947



Lám. 78. Edificio de 11 viviendas y locales, c/ Huesca 1, detalle de fachada, Logroño, L. González 1947

## 10.- Edificio de 24 viviendas y almacenes. 1947.

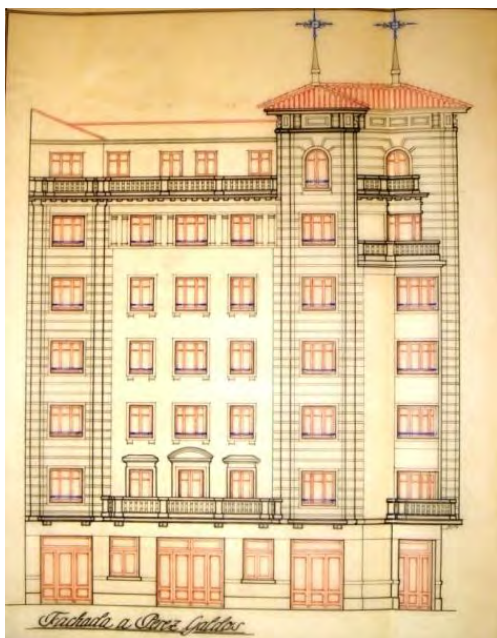


Fig. 59. Edificio de 24 viviendas y almacenes, a/ República Argentina 24-26 esquina a/ Pérez Galdós 30, alzado Pérez Galdós, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1947 (AML PU 264/1947)



Lám. 79. Edificio de 24 viviendas y almacenes, a/ República Argentina 24-26 esquina a/ Pérez Galdós 30, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1947

Bloque de baja más 6 plantas en esquina, con 2 portales, uno por cada calle, en este caso la esquina no se eleva sobre las fachadas sino que se enmarca en 2 cuerpos salientes, uno por cada alzado. Cada portal tiene 2 viviendas por planta, lo que hace un total de 24 viviendas sobre los locales de planta baja. La fachada se va componiendo de ladrillo caravista y revocos de diferentes textura y despieces, además de los elementos premoldeados decorativos y en los huecos.

EMPLAZAMIENTO: Avenida República Argentina, nº 24 y 26 y avenida de Pérez Galdós, nº 30.

PROMOTOR: Ángel Moreno.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón, ladrillo, aplacado de corcho, aplacado de piedra, caravista, estuco a la catalana.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto firmado el 12 de julio de 1947; la licencia es concedida el 25 de agosto de 1947; fin de obra con un certificado del 16 de junio de 1950.

Arquitecto: José M<sup>a</sup> Carreras.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 264/1947.



## BIBLIOGRAFÍA:

Cerrillo Rubio, Inmaculada, "Arquitectura y Urbanismo en Logroño durante el franquismo", en Sesma Muñoz, José Ángel (Coord.), *Historia de la ciudad de Logroño*, Logroño, IberCaja, Ayuntamiento de Logroño, 1994, 5 vols. Vol. 5, p. 338.

Cerrillo Rubio, M. I., "La arquitectura del siglo XX en La Rioja" en Moya Valgañón, José Gabriel (dir.), Arrué, Begoña (coord.), *Historia del Arte en La Rioja*, Logroño, Fundación Caja Rioja, 2006, 5 vols. Volumen 5, p. 205.

Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 245.

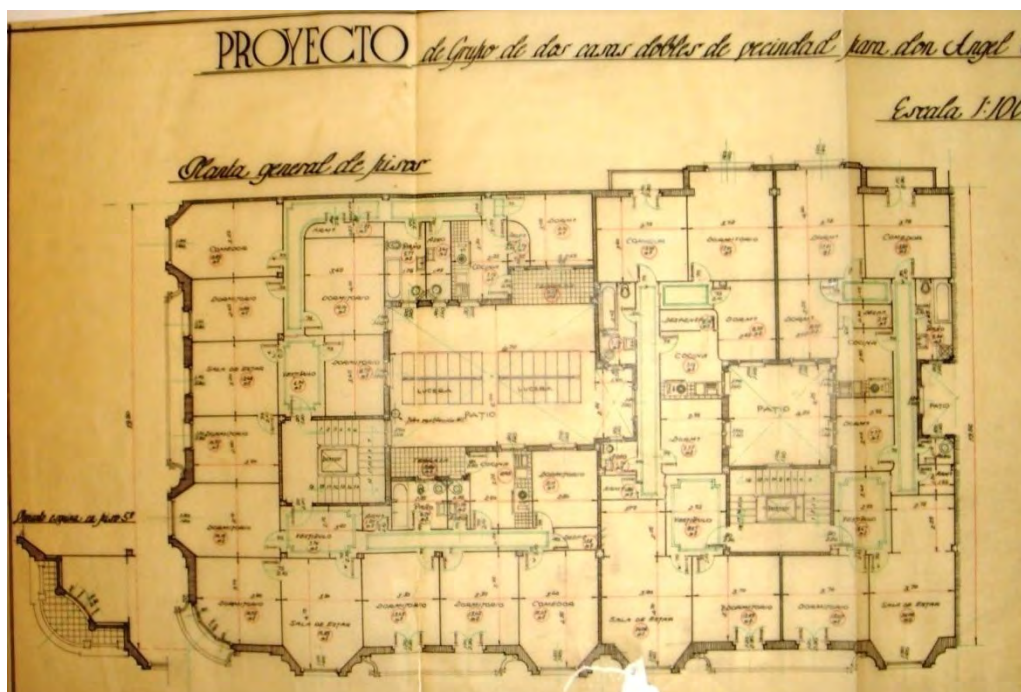


Fig. 60. Edificio de 24 viviendas y almacenes, a/ República Argentina 24-26 esquina a/ Pérez Galdós 30, planta tipo, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1947 (AML PU 264/1947)

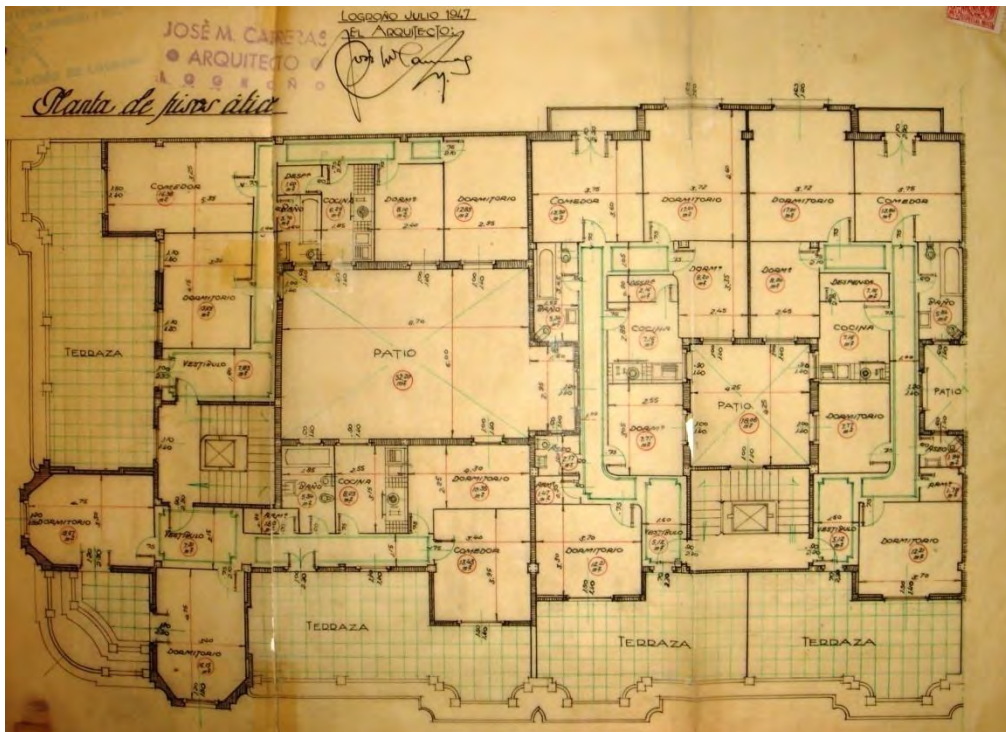


Fig. 61. Edificio de 24 viviendas y almacenes, a/ República Argentina 24-26 esquina a/ Pérez Galdós 30, planta ático, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1947 (AML PU 264/1947)

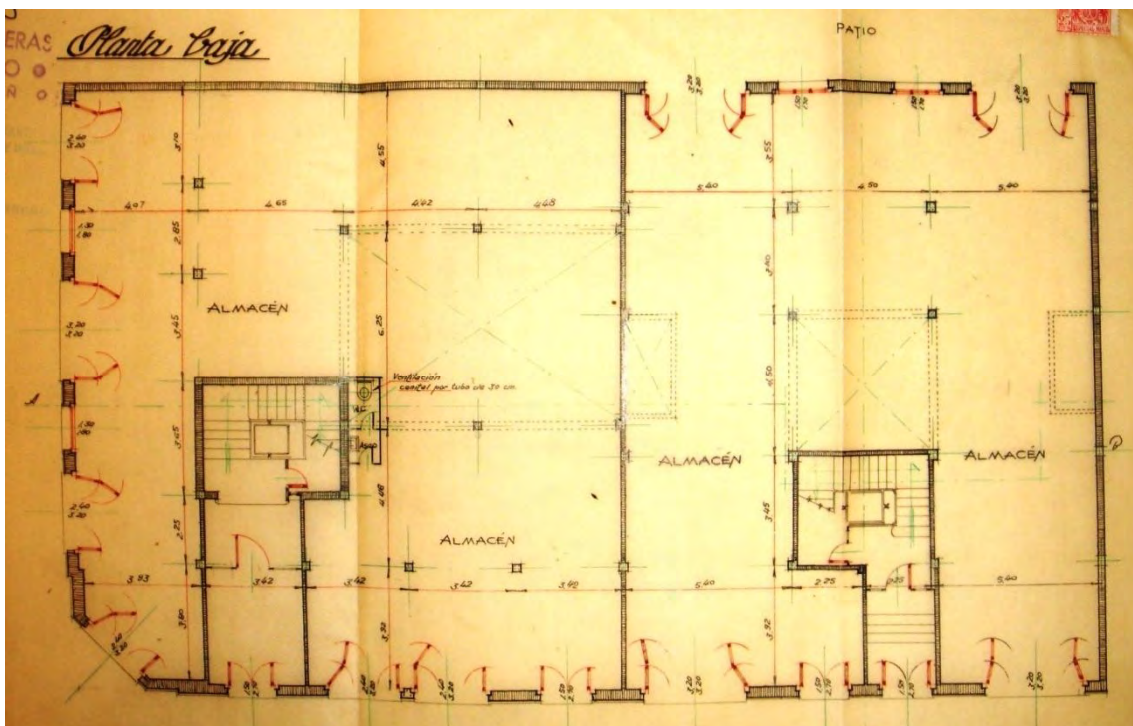


Fig. 62. Edificio de 24 viviendas y almacenes, a/ República Argentina 24-26 esquina a/ Pérez Galdós 30, planta baja, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1947 (AML PU 264/1947)



Lám. 80. Edificio de 24 viviendas y almacenes, a/ República Argentina 24-26, detalles de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1947



Lám. 81. Edificio de 24 viviendas y almacenes, a/ República Argentina 24-26 esquina a/ Pérez Galdós 30, fachada Rca.Argentina. Loaróño. J. M<sup>a</sup> Carreras



Fig. 63. Edificio de 24 viviendas y almacenes, a/ República Argentina 24-26 esquina a/ Pérez Galdós 30, alzado Rca. Argentina, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1947 (AML PU 264/1947)

## 11.- Edificio de 12 viviendas y almacenes. 1947.

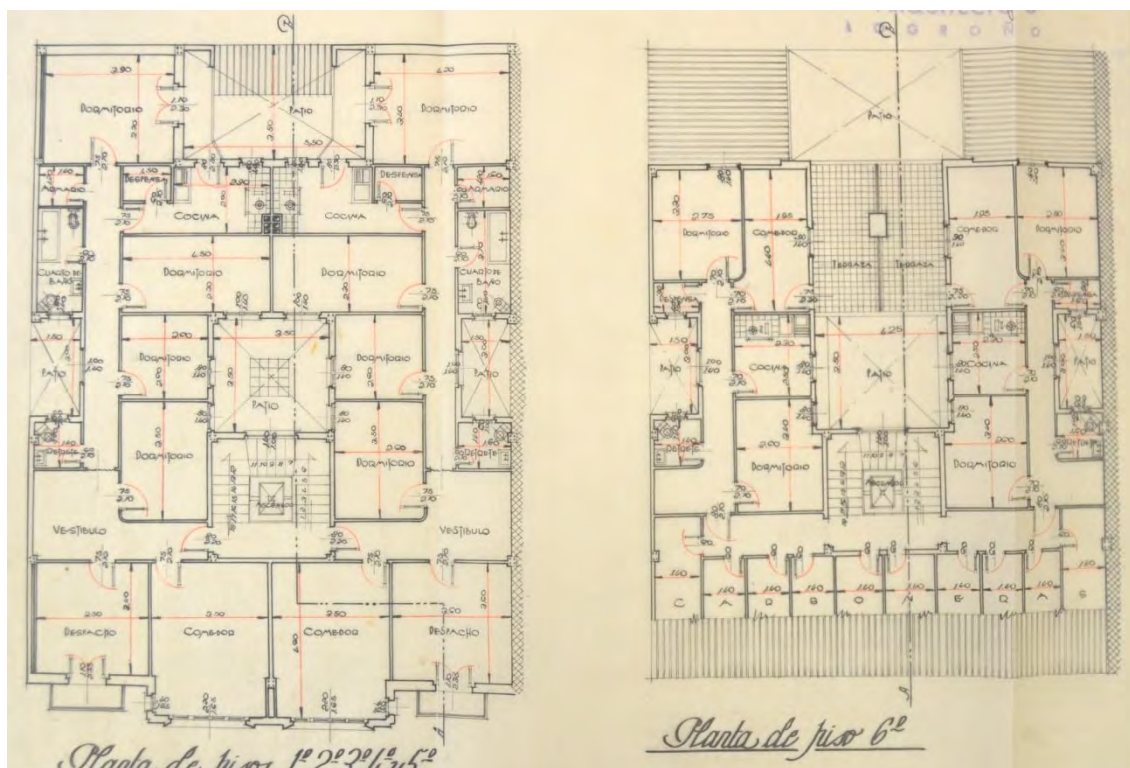


Fig. 64. Edificio de 12 viviendas y almacenes, c/ Doctores Castroviejo 1bis, plantas tipo y 6ª, Logroño, J. Mª Carreras y R. Fontán 1947 (AML PU 359/1947)

Edificio de baja más seis alturas, con dos viviendas por planta en las plantas sobre la baja que está destinada a locales. Sobre una parcela entre medianeras de ensanche y alrededor de upatio central sitúa simétricamente las dos viviendas por planta con dos patios pequeños auxiliares en el medianil. La primera planta sobre la de acceso sirve de podio revocada en franjas horizontales al resto de alturas, desarrolladas alternando el ladrillo con el revoco y componiendo en franjas verticales los huecos, tiene un remate en frontón partido en la planta superior.

EMPLAZAMIENTO: Calle Doctores Castroviejo, nº 1-bis.

PROMOTOR: Faustino Martínez.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, ladrillo armado en forjados, entramado de madera en cubierta, teja cerámica, ladrillo, granito artificial, mármol, mosaico hidráulico, revoco, vidrio doble, carpintería de pino, persianas enrollables, pintura al óleo, sanitarios de loza blanca nacional, agua caliente sanitaria, ascensor.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto cuyos planos están firmados el 15 de octubre de 1947; tras una primera licencia denegada por exceso de volumen en miradores se le concede el 16 de enero de 1948; el final de obra es

del 18 de abril de 1950. El remate del ático se hace con posterioridad durante la obra.

Arquitectos: José María Carreras y Rafael Fontán.

Aparejador: Guillermo Pérez.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 359/1947.

BIBLIOGRAFÍA:

Álvarez Clavijo, M<sup>a</sup> Teresa y Pérez de la Peña, Gorka, *Guía de Arquitectura Urbana de Logroño*, Logroño, Grupo Publicitario Cruzial S.L., 2007, p. 77.

Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 210.

Pérez de la Peña, G. y Fontán, J., *Rafael Fontán arquitecto 1898-1925-1986 Del Art Déco a la Modernidad de los Cincuenta*, Bilbao, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro-Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja, 2007, p. 228-229.

León, J. M. y León, A., *Inventario abierto de arquitectura en La Rioja. 1860-1980. Volumen 1. Logroño*, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, 2009, referencia LO-136.

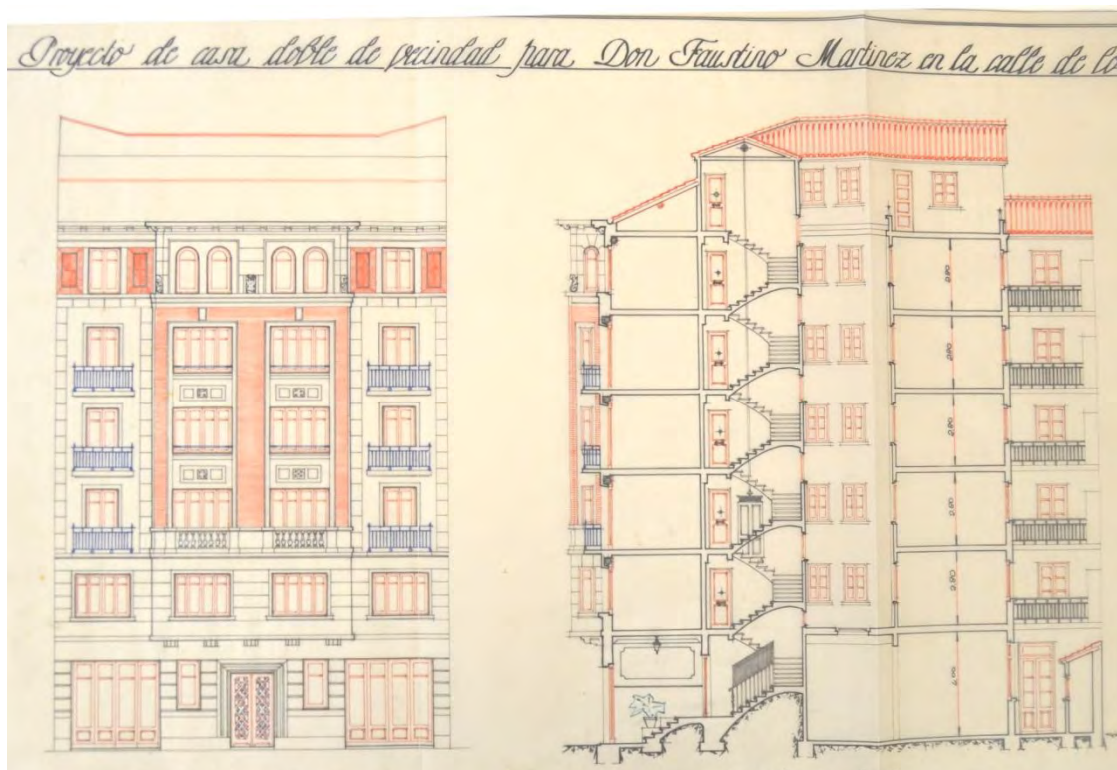


Fig. 65. Edificio de 12 viviendas y almacenes, c/ Doctores Castroviejo 1bis, alzado y sección, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1947 (AML PU 359/1947)

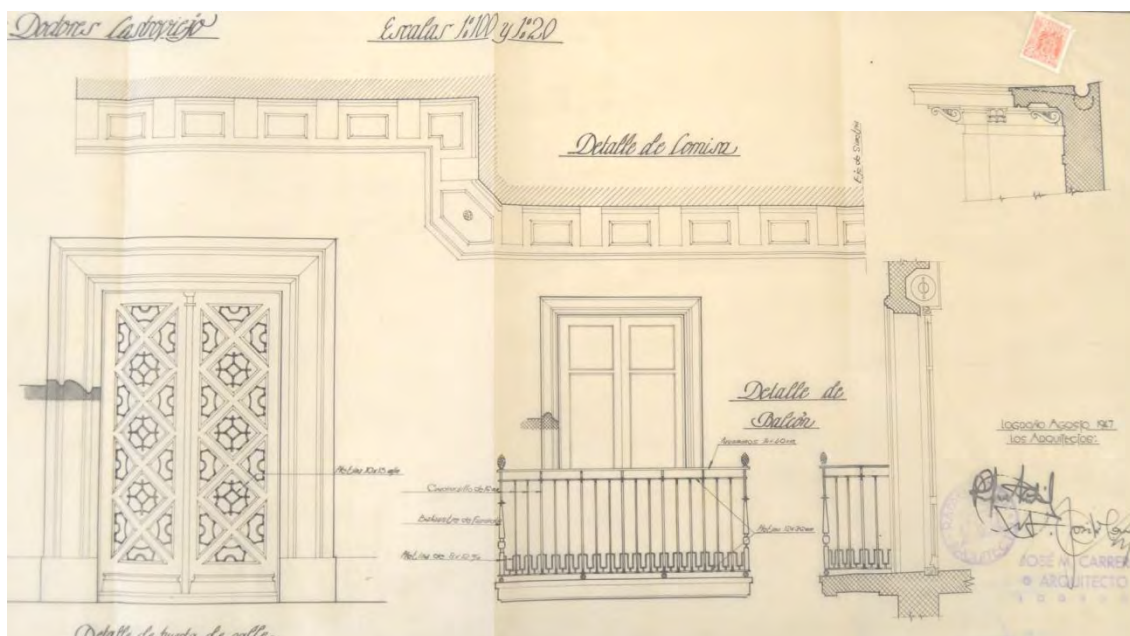


Fig. 66. Edificio de 12 viviendas y almacenes, c/ Doctores Castroviejo 1bis, detalles, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1947 (AML PU 359/1947)



Lám. 82. Edificio de 12 viviendas y almacenes, c/ Doctores Castroviejo 1bis, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1947



Lám. 83. Edificio de 12 viviendas y almacenes, c/ Doctores Castroviejo 1bis, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1947



Lám. 85. Edificio de 12 viviendas y almacenes, c/  
Doctores Castroviejo 1bis, detalle de fachada, sofito,  
balastrada y ménsulas, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y  
R. Fontán 1947



Lám. 86. Edificio de 12 viviendas y almacenes, c/  
Doctores Castroviejo 1bis, detalle de ménsula,  
Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán. 1947



Lám. 87. Edificio de 12 viviendas y almacenes, c/ Doctores Castroviejo 1bis, detalle de fachada, coronación cuerpo central, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1947



## 12.- Edificio de 24 viviendas. 1947.

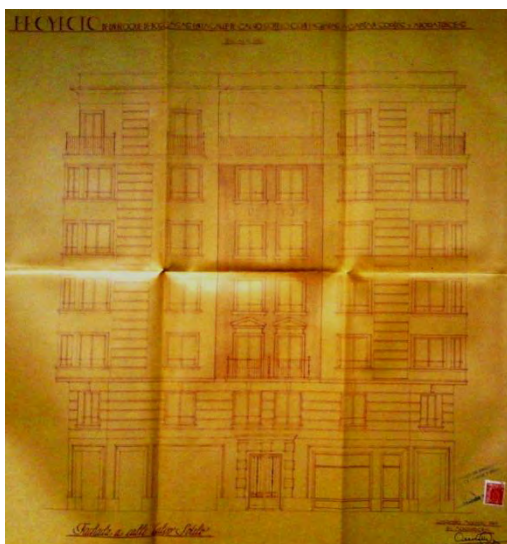


Fig. 67. Edificio de 24 viviendas, c/ Calvo Sotelo 13 y a/ Juan XXIII 6, alzado a c/ Calvo Sotelo, Logroño A. del Valle, 1947 (AGLR 34156/18)



Lám. 88. Edificio de 24 viviendas, c/ Calvo Sotelo 13 y a/ Juan XXIII 6, Logroño, A. del Valle, 1947

Proyecto ejecutado sobre una parcela trapezoidal dividida en dos partes, una conservando la forma de trapecio y la otra rectangular, cada una correspondiéndose con un portal. El solar da a tres calles formando dos esquinas rematadas en cilindro a modo de torreón. El edificio tiene planta baja para locales y 6 plantas de viviendas. El bloque correspondiente a Calvo Sotelo conforma las esquinas y tiene vistas a tres calles, con dos viviendas por planta tiene doce viviendas en total, exactamente igual que el edificio con acceso por el portal de Juan XXIII. La planta baja lleva un aplacado de mármol alternando verde y negro y sobre la misma se sitúa una entreplanta a modo de base del resto de las cinco plantas, éstas con cuerpos volados revocados, como las esquinas curvas y cilindros, el resto de los paños son de ladrillo llagueado combinado aparejos, además tiene piezas de hormigón moldados en los huecos.

EMPLAZAMIENTO: Calle Calvo Sotelo, nº 13 y avenida Juan XXIII, nº 6.

PROMOTOR: Cándido Cenzano.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, ladrillo, mención a tabique de ladrillo de aislamiento, vigueta prefabricada, cielos rasos de rasilla y último de tirantillos y cañizo, estructura de cubierta de hormigón armado, teja cerámica, mosaico hidráulico, baldosín rojo, estuco a la catalana, caravista, piezas de hormigón moldado en huecos, mármol, azulejo, piedra artificial, carpintería de madera, hierro forjado, loza blanca en sanitarios, pinturas a la colamina y al óleo, agua caliente sanitaria.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto de agosto de 1947; licencia el día 5 de marzo de 1948; final de obra del día 22 de marzo de 1949; la habitabilidad es concedida el 4 de abril de 1949. Proyecto con muchas incidencias, en principio se deniega una primera solicitud de licencia por exceso de altura en el ático; una vez aprobado el proyecto, un particular eleva un recurso de reposición ante la Comisión Municipal Permanente, alegando exceso de alturas y edificabilidad en el ático, dicho recurso es denegado por la Comisión Municipal Permanente. La misma persona interpone recurso ante los juzgados que tampoco gana pero provoca el llegar a una solución intermedia que se acaba ejecutando.

Arquitecto: Agapito del Valle.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AGLR 34156/18. AML PU 360/1947.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 204. León, J. M. y León, A., *Inventario abierto de arquitectura en La Rioja. 1860-1980. Volumen 1. Logroño*, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, 2009, referencia LO-135.



Fig. 68. Edificio de 24 viviendas, c/ Calvo Sotelo 13 y a/ Juan XXIII 6, alzados a a/ Juan XXIII y c/ Capitán Cortés, Logroño, A. del Valle, 1947 (AGLR 34156/18)



Lám. 89. Edificio de 24 viviendas, c/  
Calvo Sotelo 13 y a/ Juan XXIII 6, vista  
desde A/Juan XXIII, Logroño, A. del  
Valle, 1947



Lám. 90. Edificio de 24 viviendas, c/  
Calvo Sotelo 13 y a/ Juan XXIII 6,  
detalle de fachada, esquina, Logroño,  
A. del Valle. 1947

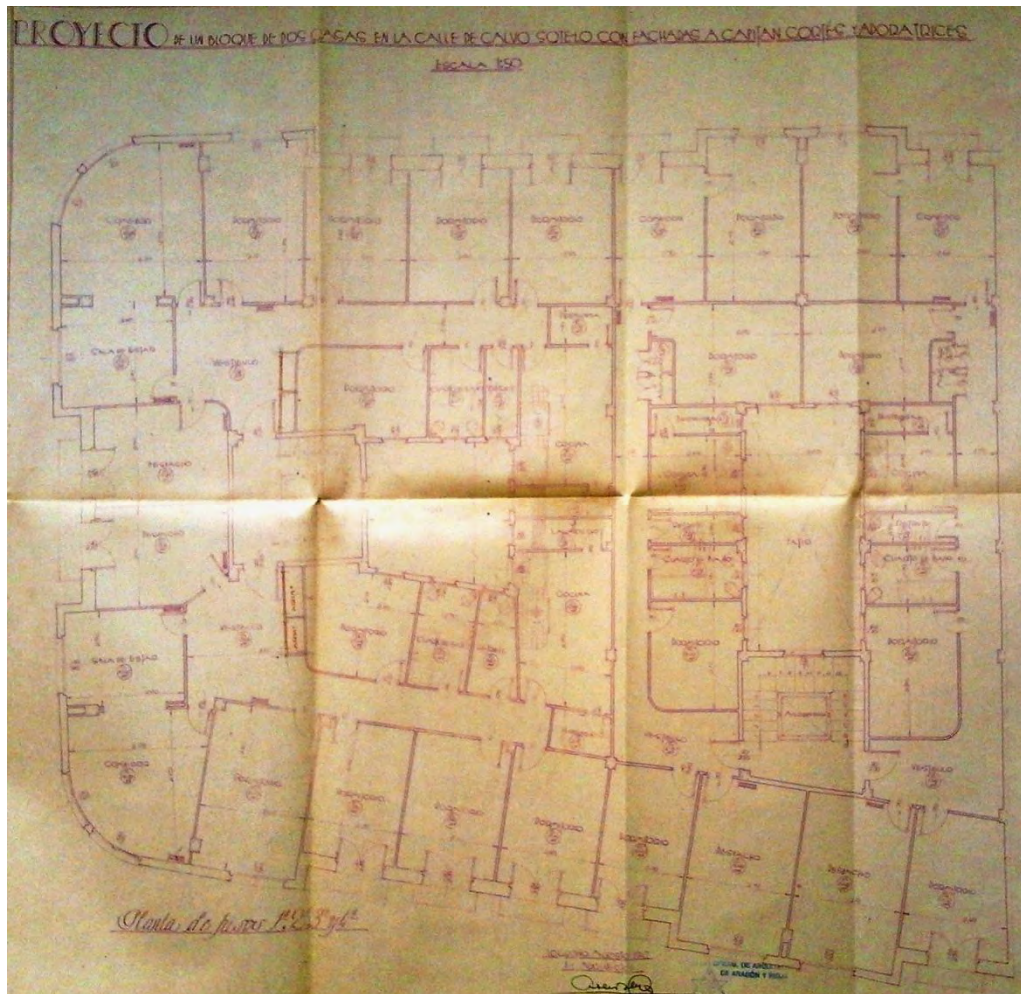
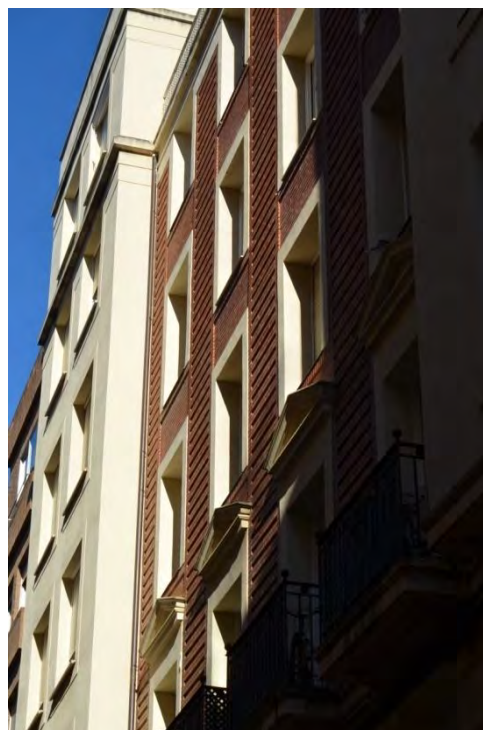


Fig. 69. Edificio de 24 viviendas, c/ Calvo Sotelo 13 y a/ Juan XXIII 6, planta tipo, Logroño, A. del Valle, 1947 (AGLR 34156/18)



Lám. 91. Edificio de 24 viviendas, c/ Calvo Sotelo 13 y a/ Juan XXIII 6, detalle de fachada, Logroño, A. del Valle, 1947



Lám. 92. Edificio de 24 viviendas, c/ Calvo Sotelo 13 y a/ Juan XXIII 6, detalle de fachada, Logroño, A. del Valle, 1947



Lám. 93. Edificio de 24 viviendas, c/ Calvo Sotelo 13 y a/ Juan XXIII 6, detalle de fachada, portal, Logroño, A. del Valle, 1947



Lám. 94. Edificio de 24 viviendas, c/ Calvo Sotelo 13 y a/ Juan XXIII 6, detalle de fachada, Logroño, A. del Valle, 1947

### 13.- Edificio de 24 viviendas. 1948.



Fig. 70. Edificio de 24 vivienda y almacenes, a/ Jorge Vigón 1 y c/ General Vara de Rey 17, alzados. Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1947 (AML PU 42/1948)

Lám. 95. Edificio de 24 vivienda y almacenes, a/ Jorge Vigón 1 esquina c/ General Vara de Rey 17, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1947

EMPLAZAMIENTO: Avenida de Jorge Vigón 1 esquina cale General Vara de Rey 17.

PROMOTOR: Jesús Bermejo.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, ladrillo, teja cerámica, mosaico hidráulico, estuco a la catalana, caravista, piezas de hormigón moldado en huecos, mármol, granito artificial, pinturas a la colamina y al óleo, agua caliente sanitaria y calefacción.

DOCUMENTACIÓN: Proyecto de enero de 1947 reformado en enero de 1948; la licencia se concedió el 3 de octubre de 1947 y es ampliada el 15 de marzo al bloque de Vara de Rey; finales de obra en 15 de marzo de 1948 para Jorge Vigón y 2 de noviembre de 1949 para Vara de Rey.

Arquitectos: José María Carreras y Rafael Fontán.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 42/1948.

BIBLIOGRAFÍA: Álvarez Clavijo, M<sup>a</sup> Teresa y Pérez de la Peña, Gorka, *Guía de Arquitectura Urbana de Logroño*, Logroño, Grupo Publicitario Cruzial S.L., 2007, p. 77.

Cerrillo Rubio, Inmaculada, "Arquitectura y Urbanismo en Logroño durante el franquismo", en Sesma Muñoz, José Ángel (Coord.), *Historia de la ciudad de Logroño*, Logroño, IberCaja, Ayuntamiento de Logroño, 1994, 5 vols. Vol. 5, p. 338.

Cerrillo Rubio, M. I., "La arquitectura del siglo XX en La Rioja" en Moya Valgañón, José Gabriel (dir.), Arrué, Begoña (coord.), *Historia del Arte en La Rioja*, Logroño, Fundación Caja Rioja, 2006, 5 vols. Volumen 5, p. 205.

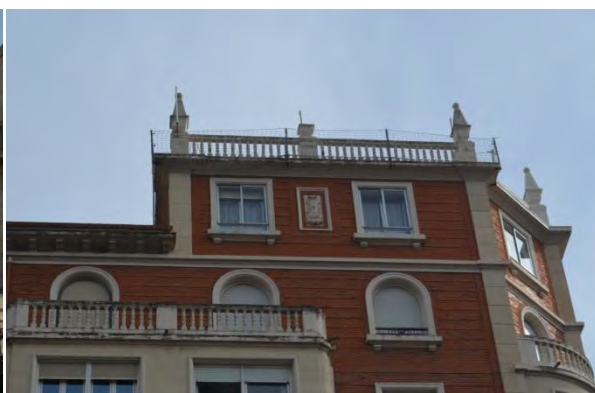
Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 332.

León, J. M. y León, A., *Inventario abierto de arquitectura en La Rioja. 1860-1980. Volumen 1. Logroño*, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, 2009, referencia LO-137.

Pérez de la Peña, G. y Fontán, J., *Rafael Fontán arquitecto 1898-1925-1986 Del Art Déco a la Modernidad de los Cincuenta*, Bilbao, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro-Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja, 2007, p. 230.



Lám. 96. Edificio de 24 vivienda y almacenes, a/ Jorge Vigón 1 esquina c/ General Vara de Rey 17, fachada Jorge Vigón, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1947



Lám. 97. Edificio de 24 vivienda y almacenes, a/ Jorge Vigón 1 esquina c/ General Vara de Rey 17, detalle, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1947

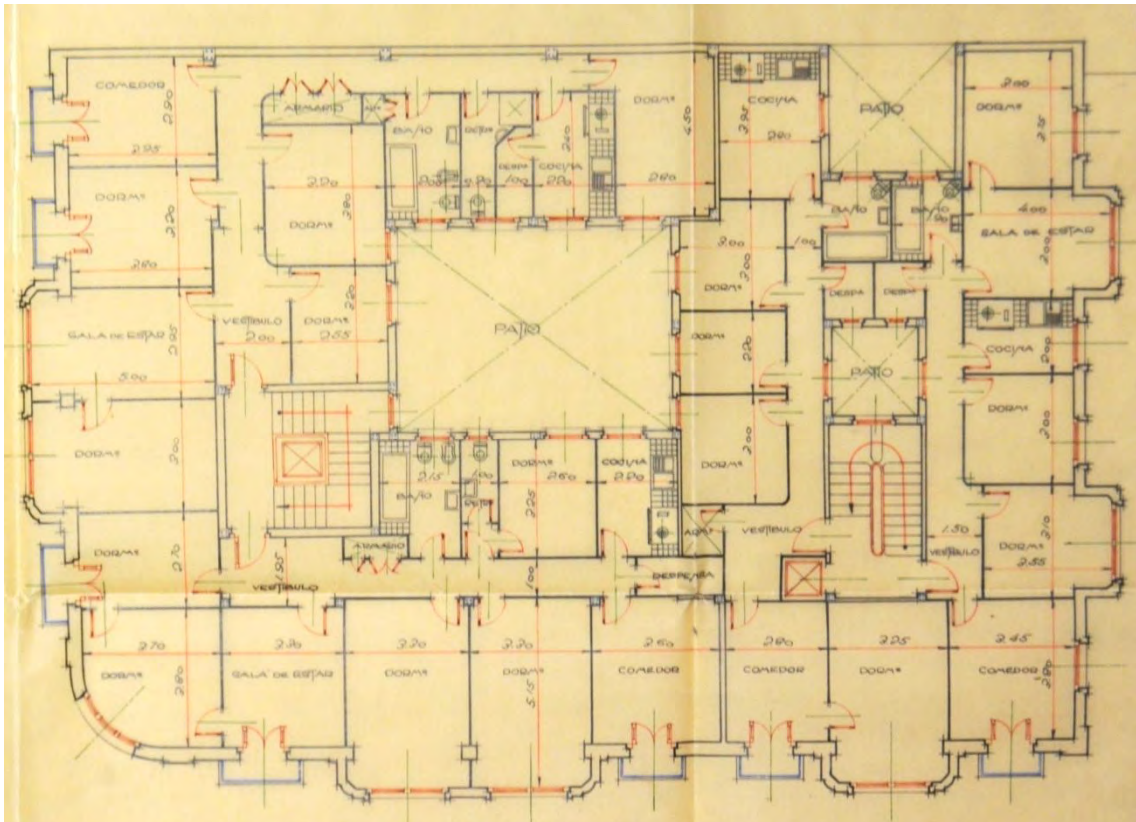


Fig. 71. Edificio de 24 vivienda y almacenes, a/ Jorge Vigón 1 y c/ General Vara de Rey 17, planta tipo, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán, 1947 (AML PU 42/1948)

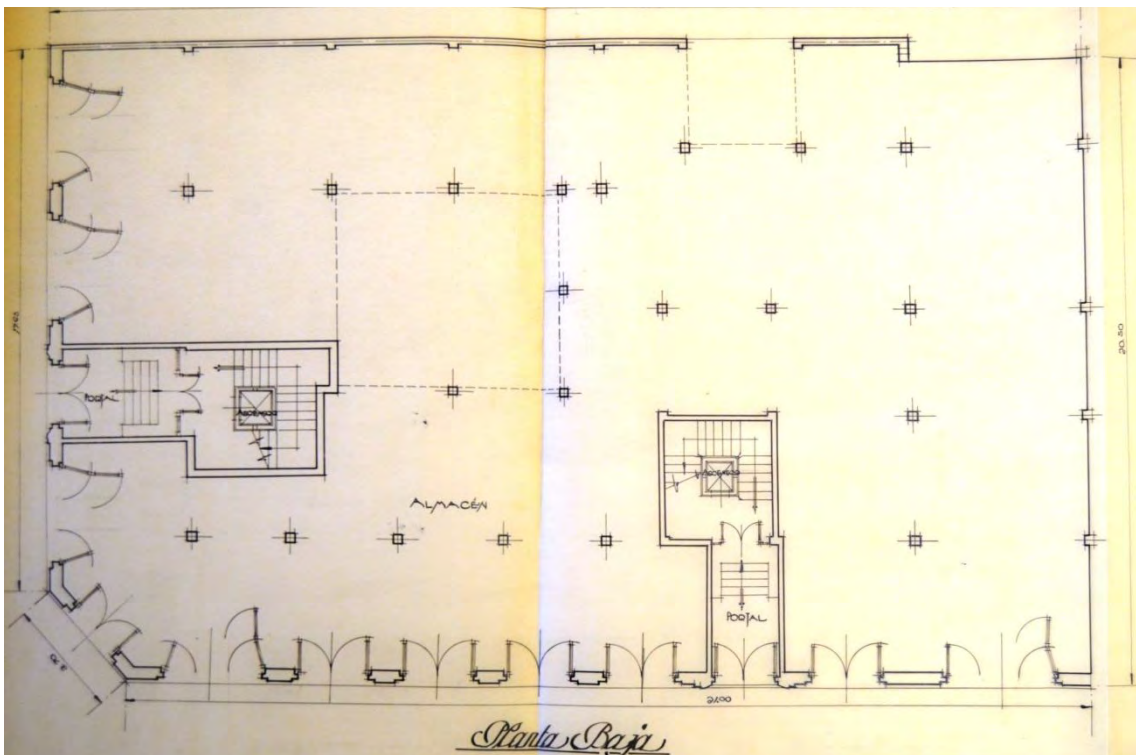


Fig. 72. Edificio de 24 vivienda y almacenes, a/ Jorge Vigón 1 y c/ General Vara de Rey 17, planta baja, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1947 (AML PU 42/1948)





Lám. 98. Edificio de 24 vivienda y almacenes, a/ Jorge Vigón 1 y c/ General Vara de Rey 17, detalles de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1947



Lám. 99. Edificio de 24 vivienda y almacenes, a/ Jorge Vigón 1 y c/ General Vara de Rey 17, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1947

#### 14.- Edificio de 85 viviendas en 2 bloques. Grupo San José. 1949.

Dos bloques en esquina, formando quiebros y patios de entrada desde vía pública para conseguir mayor ocupación y densidad edificatoria, situados en una parcela en manzana cerrada.

De baja más dos alturas, formando pequeños torreones en las

esquinas con una planta más. El desarrollo del edificio se hace en doble crujía con programas densificados de vivienda convencional. Toda la fachada es revocada combinando franjas de diferentes colores remarcando las filas de huecos..

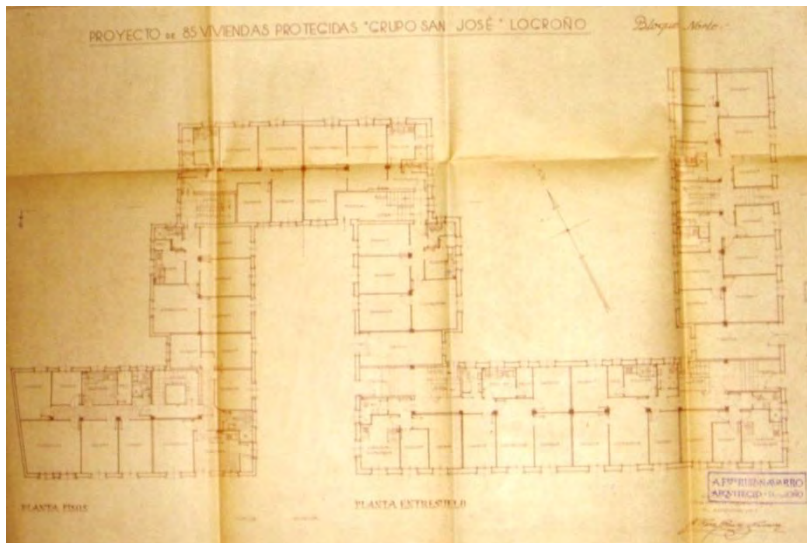


Fig. 73. Grupo San José, c/ San José 15 a 21, 18 a 24 y c/ Caballero de la Rosa 15 a 25, planta tipo de viviendas bloque norte, Logroño, A. Fernández Ruiz Navarro 1949 (AMF LO-2547/VP)

**EMPLAZAMIENTO:** Calle San José, nº 15 a 21 y 18 a 24; calle Caballero de la Rosa, nº 15 a 29.

**PROMOTOR:** Asociación Benéfica de Construcción de Viviendas.

**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Hormigón, ladrillo, enfoscado, madera, yeso, mosaico hidráulico y teja cerámica.

**DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA:** La Asociación Benéfica de Construcción de Viviendas se constituye ante notario el 18 de abril de 1949. El proyecto se redacta en abril de 1949. En el expediente no ha sido hallada la licencia de obra, pero según una primera certificación, ésta ya estaba en marcha el 2 de junio de 1950. Tampoco consta fin de obra pero la liquidación definitiva de las obras se da el 23 de octubre de 1954.

**Arquitecto:** Antonio Fernández Ruiz Navarro.

**Aparejador:** Victoriano del Val Ordóñez.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Conservado.

**FUENTES:** AMF LO-2547/VP.

AML PU 46/1950.

BIBLIOGRAFÍA: Cerrillo Rubio, I., "Arquitectura y urbanismo en Logroño durante el franquismo" en Sesma Muñoz, José Ángel (Coord.), *Historia de la ciudad de Logroño*, Logroño, IberCaja, Ayuntamiento de Logroño, 1994, vol. V, p 338.

Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 304.

Cerrillo Rubio, I., "La Arquitectura del siglo XX en La Rioja" en Moya Valgañón, J.G. (dir.), *Historia del Arte en La Rioja*. Logroño, Fundación Caja Rioja, 2011, vol. V, p. 205.



Fig. 74. Grupo San José, c/ San José 15 a 21, 18 a 24 y c/ Caballero de la Rosa 15 a 25, alzado, Logroño, A. Fernández Ruiz Navarro 1949 (AMF)



Lam.100. Grupo San José, c/ San José 15 a 21, 18 a 24 y c/ Caballero de la Rosa 15 a 25, Logroño, A. Fernández Ruiz Navarro, 1949



Lam.101. Grupo San José, c/ San José 15 a 21, 18 a 24 y c/ Caballero de la Rosa 15 a 25, detalles de fachada, Logroño, A. Fernández Ruiz Navarro, 1949



Lam.102. Grupo San José, c/ San José 15 a 21, 18 a 24 y c/ Caballero de la Rosa 15 a 25, entrada patio a vía pública, Logroño, A. Fernández Ruiz Navarro, 1949



Lam.103. Grupo San José, c/ San José 15 a 21, 18 a 24 y c/ Caballero de la Rosa 15 a 25, fachada, parcial, Logroño, A. Fernández Ruiz Navarro, 1949

## 15.- Grupo de 198 viviendas ultraeconómicas General Yagüe, 1949.



Fig. 75. Grupo de 198 viviendas ultraeconómicas General Yagüe, plano de conjunto, zona a/ Burgos, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1949 (AML PU 162/1949)

Grupo de viviendas unifamiliares pareadas con huerto o patio de amplia superficie para los adjudicatarios de las mismas. Había varios modelos, de planta baja, dos plantas o parcialmente de una o dos plantas. Para una mayor ocupación, algunas de las mismas daban a la vía pública y otras eran más interiores, llegándose al acceso a través de un camino compartido entre las propiedades de las fincas más exteriores.

EMPLAZAMIENTO: Zona Avenida de Burgos.

PROMOTOR: Delegación Provincial de Sindicatos y Obra Sindical del Hogar.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa, hormigón vibrado, ladrillo, nervios de hormigón armado, madera, teja cerámica, encalado.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: El proyecto es de octubre de 1948, con planos que están firmados en julio de ese año; tiene licencia del 24 de junio de 1949; fin de obra del 3 de mayo de 1958. El 11 de diciembre de 1950 se solicita ayuda para la financiación y la ejecución a la Dirección General de Regiones Devastadas por parte del Ayuntamiento. El 22 del mismo mes, la Comisión Permanente Municipal (en adelante CMP) acuerda adquirir 8000 m<sup>2</sup> para la ampliación del Grupo de Yagüe. La CMP insta a dotar de red de alcantarillado y ampliarla debido a la rapidez de la ejecución de las obras. El proyecto de urbanización es aprobado el 20 de marzo de 1951 y la liquidación

final de las obras tiene lugar el 15 de noviembre de 1954. El fin de obra es de 30 de mayo de 1958 y se concede la habitabilidad el 17 de julio de 1958.

Arquitecto: José María Carreras.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Modificado.

FUENTES:

AGA (6)7 caja 13578 36/72706-72708 fichas control marcha de obras, nº 1432.

AGLR 34154/2.

AHPLR Cajas 1, 4 y 7 de la OSH.

AML PU 162/1949.

AMF LO-2237-VP y LO-2975-VP.

BIBLIOGRAFÍA:

Anónimo, "El problema de la vivienda en La Rioja", *La Rioja Industrial* nº 21, septiembre 1945, pp. 212-217.

Álvarez Clavijo, M<sup>a</sup> Teresa y Pérez de la Peña, Gorka, *Guía de Arquitectura Urbana de Logroño*, Logroño, Grupo Publicitario Cruzial S.L., 2007, p. 73.

Fandiño Pérez, R. G., *Historia del movimiento ciudadano e Historia local. El ejemplo del barrio de Yagüe en Logroño (1948-1975)*, 2ªed. rev. y aum., Logroño, Ediciones Instituto de Estudios Riojanos, 2005.

Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 315.

León, J. M. y León, A., *Logroño. Guía de Arquitectura*, Logroño, Fundación de Arquitectos de La Rioja y Colegio Oficial de Arquitectos, 2010, p. 26.



Lam. 104. Grupo de 198 viviendas ultraeconómicas General Yagüe, zona a/ Burgos, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1949

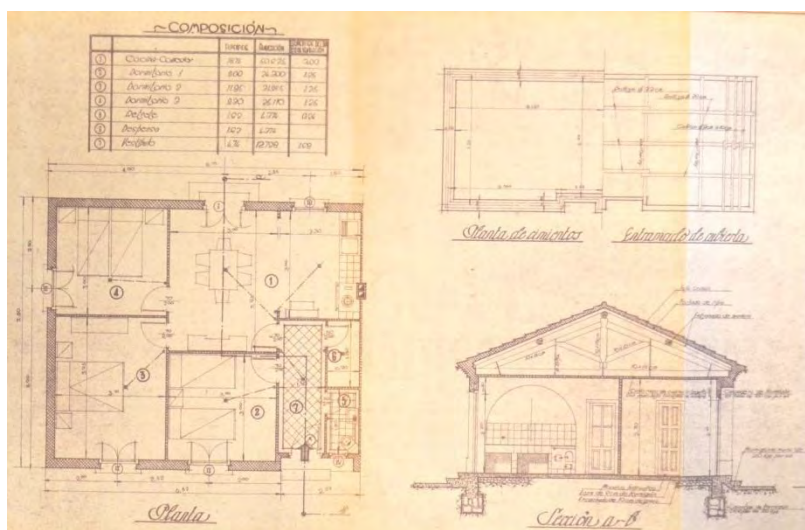
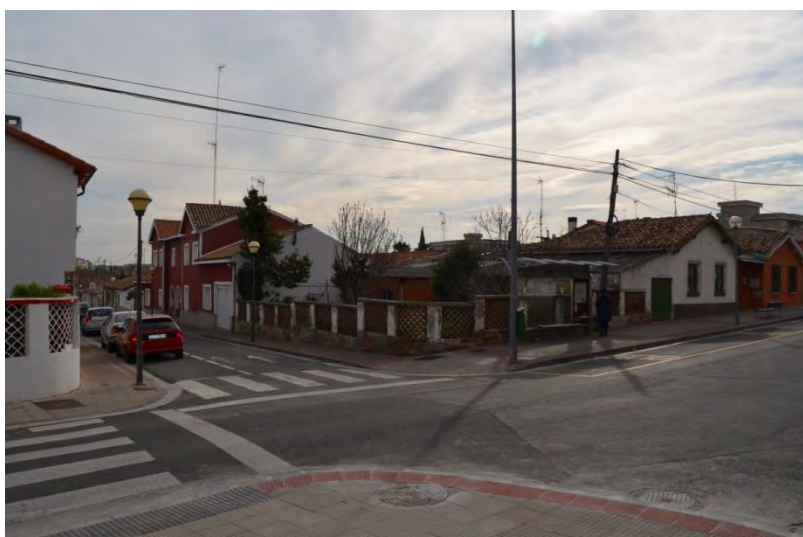


Fig. 76. Grupo de 198 viviendas ultraeconómicas General Yagüe, planta y sección tipo A, zona a/ Burgos, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1949 (AML PU 162/1949)



Fig. 77. Grupo de 198 viviendas ultraeconómicas General Yagüe, alzados tipo A, zona a/ Burgos, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1949 (AML PU 162/1949)



Lam. 105. Grupo de 198 viviendas ultraeconómicas General Yagüe, zona a/ Burgos, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1949



Lam. 106. Grupo de 198 viviendas ultraeconómicas General Yagüe, zona a/ Burgos, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1949



Lam. 107. Grupo de 198 viviendas ultraeconómicas General Yagüe, zona a/ Burgos, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1949





Lam. 108. Grupo de 198 viviendas ultraeconómicas General Yagüe, zona a/ Burgos, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1949

## 16.- Grupo Teniente General González Gallarza. 82 viviendas y Estación de autobuses. 1949.



Lám.109. Edificio de viviendas y Estación de autobuses, A/ España 1 a 11 y A/ Pío XII 2 a 10, , Logroño, J. Carceller y Luis González, 1949

Conjunto de 82 viviendas protegidas y Estación de Autobuses. El edificio se desarrolla en 2 partes, un bloque de viviendas de baja más 6 alturas sobre la entrada principal de pasajeros y vestíbulo y, a continuación, otros 2 bloques de viviendas de baja más 3 alturas que conforman y se asoman al patio de operaciones de los vehículos y andenes que queda al interior de la parcela.

EMPLAZAMIENTO: Avenida de España, nº 1 a 11 y Avenida Pío XII, nº 2 a 10.

PROMOTOR: Ayuntamiento de Logroño.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Ladrillo; estuco; piedra natural y artificial, mármol.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto de larga gestación (con documentación de su gestión fechada ya en 1942), con alusiones en la memoria a la escasez de vivienda. Existe una comunicación de anteproyecto el 25 de junio de 1946; en el mismo se plantea un edificio de baja más cuatro alturas, con un cuerpo central para hotel. En unos planos de junio de 1948 se ha abandonado la idea del hotel y muestra un edificio de Alhóndiga en planta baja que en el vértice del chaflán sitúa el vestíbulo de la estación con doble altura. En 1949 ya estaban iniciadas las obras de la Estación de autobuses y

dependencias de la Alhóndiga municipal en planta sótano y baja. Un plano de octubre de 1949 muestra el título de '73 viviendas sobre la nueva Alhóndiga Municipal en construcción'; el edificio mantiene 4 alturas en la zona de viviendas y 6 en la zona de entrada a la estación. Un nuevo proyecto de septiembre de 1951 simplifica las formas y desarrolla en profundidad las plantas de viviendas. Nuevos planos de reformado, ajustando viviendas y modificando ligeramente el vestíbulo, se presentan en el mes de junio de 1952. Se elevan 2 alturas con 9 viviendas más sobre la parte correspondiente al chaflán según proyecto de agosto de 1956. Los arquitectos municipales presentan un proyecto de torreón de remate sobre el chaflán de entrada a la estación el mes de noviembre de 1957. La realización del mismo la encarga el alcalde para dotar al edificio de la representatividad necesaria en un edificio del Ayuntamiento. Un certificado declarando finalizadas las obras se suscribe el 16 de octubre de 1958.

Arquitectos: Jaime Carceller y Luis González.

Constructor: Esteban Ortega.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES:

AGA IDD (05)001.008.002, caja 32/17822, documentación de los años 1952 y 1954.

AGLR 34155/1.

AMF 2542.

AML A 12657-I, 12657-II (incluye AML PU 146/1952), 12658-I, 12658-II y 12659.

BIBLIOGRAFÍA:

Cerrillo Rubio, I., "Arquitectura y urbanismo en Logroño durante el franquismo" en Sesma Muñoz, José Ángel (Coord.), *Historia de la ciudad de Logroño*, Logroño, IberCaja, Ayuntamiento de Logroño, 1994, vol. V, p 340.

Álvarez Clavijo, M<sup>a</sup>. T. y Pérez de la Peña Oleaga, G., *Guía de Arquitectura Urbana de Logroño*, Mortera (Cantabria). Grupo Publicitario Cruzial-Diario La Rioja, 2007, p. 78.

Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 308.

León, J. M. y León, A., *Inventario abierto de arquitectura en La Rioja. 1860-1980. Volumen 1. Logroño*, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, 2009, referencia LO-138.

León, J. M. y León, A., *Guía de Arquitectura*, Logroño, Fundación Cultural de los Arquitectos de La Rioja-Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja, 2010, p. 111.

Cerrillo Rubio, I., "La Arquitectura del siglo XX en La Rioja" en Moya Valgañón, J.G. (dir.), *Historia del Arte en La Rioja*. Logroño, Fundación Caja Rioja, 2011, vol. V, p. 203.



Fig.78. Edificio de viviendas y Estación de autobuses, A/ España 1 a 11 y A/ Pío XII 2 a 10, Planta de viviendas, parcial, Logroño. J. Carceller y L. González, 1949 (AML PU 12657-I y 12658-II)

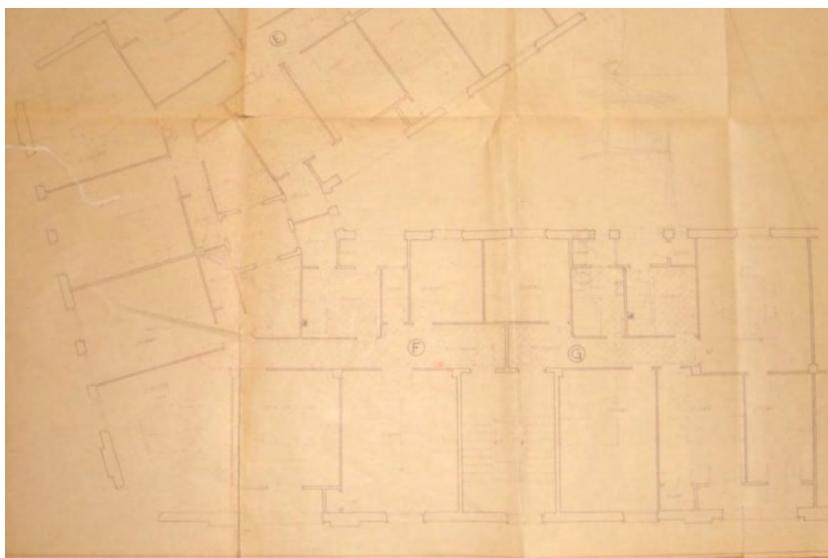


Fig. 79. Edificio de viviendas y Estación de autobuses, A/ España 1 a 11 y A/ Pío XII 2 a 10, Planta de viviendas, parcial, Logroño. J. Carceller y L. González, 1949 (AML PU 12657-I y 12658-II)

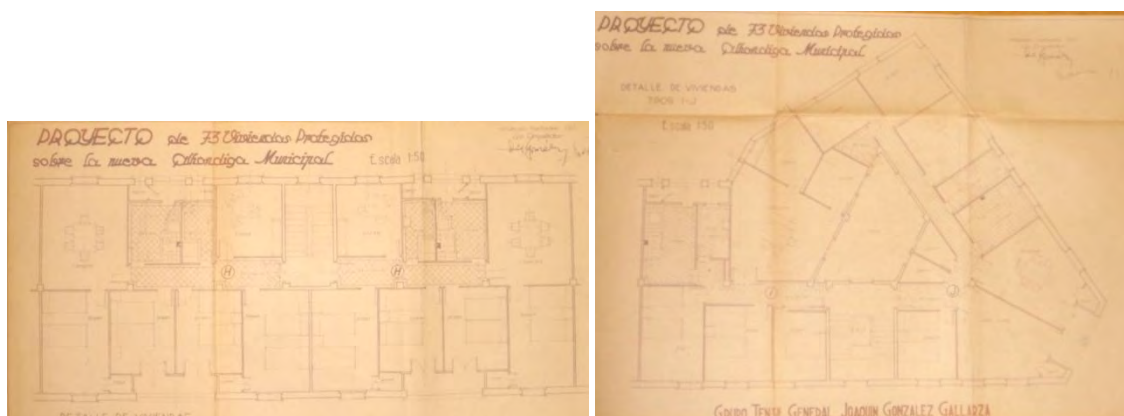


Fig. 80. Edificio de viviendas y Estación de autobuses, A/ España 1 a 11 y A/ Pío XII 2 a 10, . Planta de viviendas, parcial, Logroño, J. Carceller y L. González, 1949 (AML PU 12657-I y 12658-II)

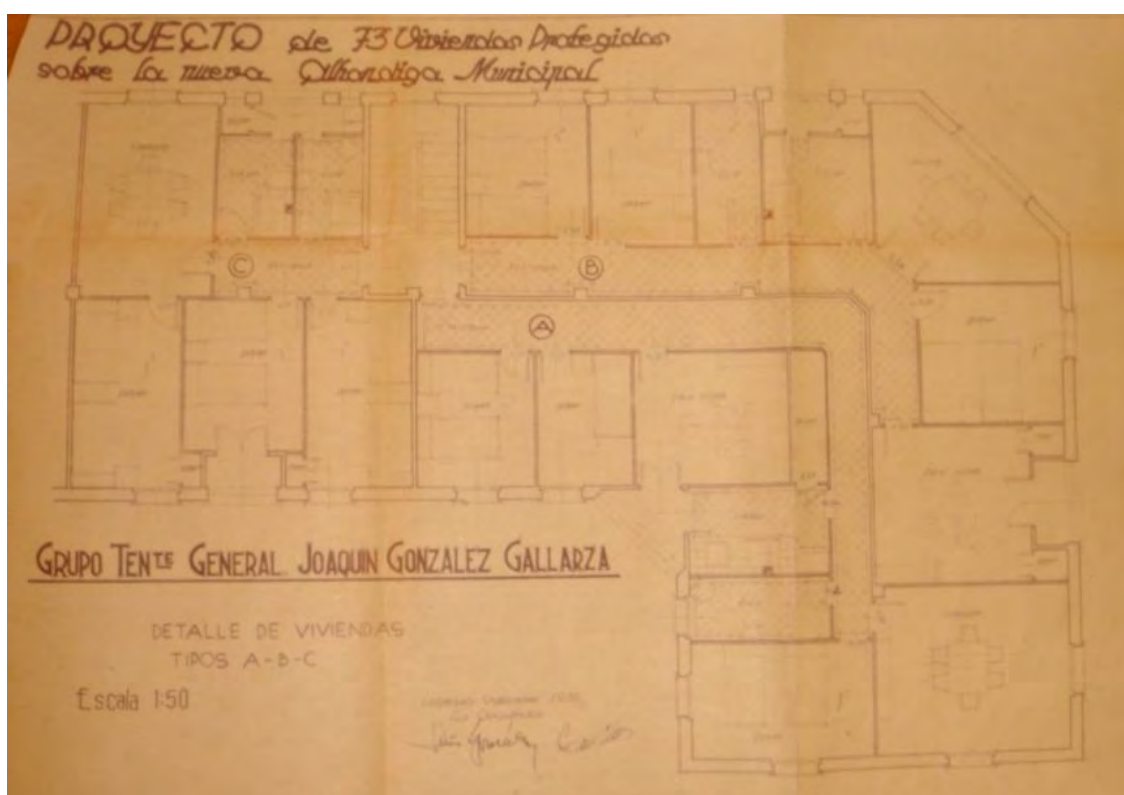


Fig. 81. Edificio de viviendas y Estación de autobuses, A/ España 1 a 11 y A/ Pío XII 2 a 10, Planta de viviendas, parcial, Logroño, J. Carceller y L. González, 1949 (AML PU 12657-I y 12658-II)



Lám. 110. Edificio de viviendas y Estación de autobuses, A/ España 1 a 11 y A/ Pío XII 2 a 10, Logroño, J. Carceller y Luis González, 1949



Lám. 111. Edificio de viviendas y Estación de autobuses, A/ España 1 a 11 y A/ Pío XII 2 a 10, Logroño, J. Carceller y Luis González, 1949



Lám. 112. Edificio de viviendas y Estación de autobuses, A/ España 1 a 11 y A/ Pío XII 2 a 10, Logroño, J. Carceller y Luis González, 1949



Lám. 113. Edificio de viviendas y Estación de autobuses, A/ España 1 a 11 y A/ Pío XII 2 a 10, Logroño, J. Carceller y Luis González, 1949

## 17.- Grupo de 72 viviendas en 3 edificios. 1949.

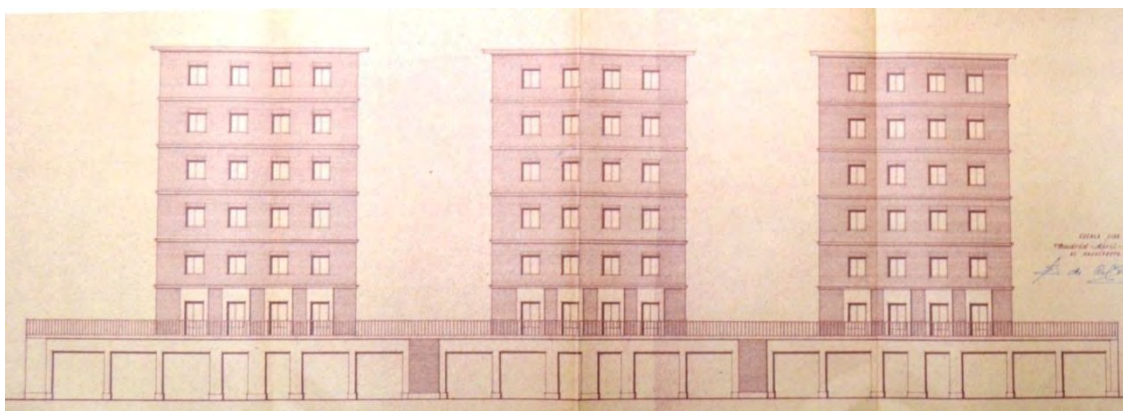


Fig. 81. Grupo de 72 viviendas en calle Marqués de Murrieta 56-60, alzado, Logroño, E. de Calonge, 1949 (AML PU 255/1949)

Bloque de baja más seis alturas, de doble crujía pero inserto en la trama de manzana cerrada. El edificio lo forma un rectángulo en planta de fondo del que sobresalen tres bloques más formando patios abiertos en fachada sobre la cubierta de planta baja. La fachada es toda de ladrillo muy uniforme en su composición, la planta baja se revoca.

EMPLAZAMIENTO: Calle Marqués de Murrieta, número 56-60.

PROMOTOR: S.A.T.E.L. (Sociedad Anónima de Terrenos y Edificios Logroñeses).

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón armado, ladrillo, caravista, piedra artificial, agua caliente sanitaria, calefacción.

DOCUMENTACIÓN: Proyecto, visado en Madrid, de abril de 1949; licencia concedida el 22 de agosto de 1949; el final de obra está firmado por José M<sup>a</sup> Carreras en 2 de abril de 1954. La firma del arquitecto es casi ilegible, se llega a reconocer el apellido: Calonge, que es nombrado como A. de Calonge en un escrito por José M<sup>a</sup> Carreras, posible director de las obras.

Arquitecto: E. de Calonge.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES:

AGLR 34157/9.

AML PU 255/1949.



## BIBLIOGRAFÍA:

Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 238.

León, J. M. y León, A., *Logroño. Guía de Arquitectura*, Logroño, Fundación de Arquitectos de La Rioja y Colegio Oficial de Arquitectos, 2010, p. 112.

León, J. M. y León, A., *Inventario abierto de arquitectura en La Rioja. 1860-1980. Volumen 1. Logroño*, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, 2009, referencia LO-140.



Lám. 114. Grupo de 72 viviendas en calle Marqués de Murrieta 56-60, Logroño, E. de Calonge, 1949

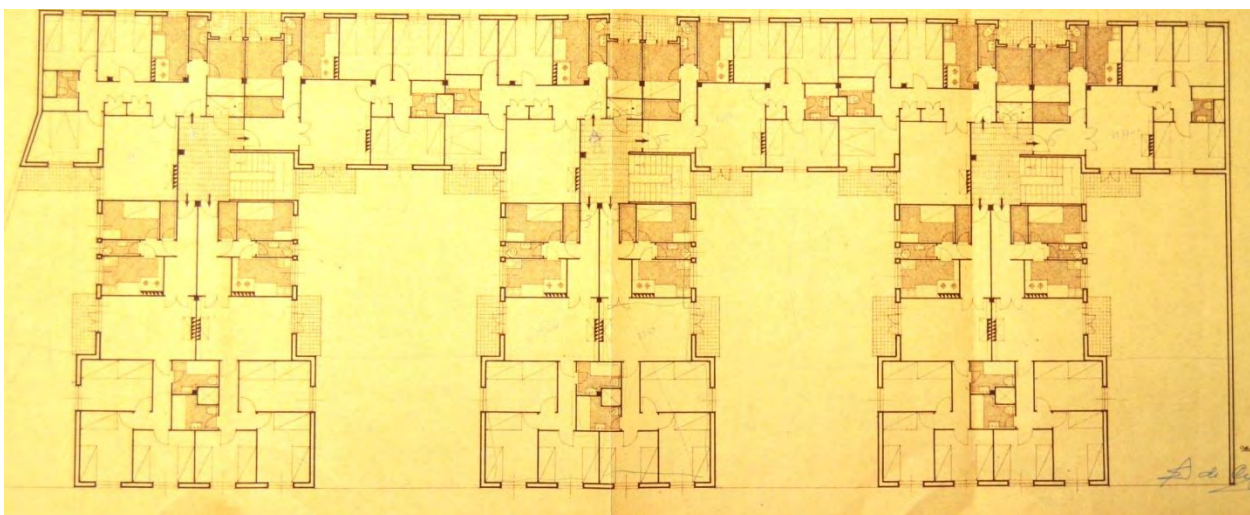


Fig. 82. Grupo de 72 viviendas en calle Marqués de Murrieta 56-60, planta tipo, Logroño, E. de Calonge, 1949 (AML PU 255/1949)



Lám. 115. Grupo de 72 viviendas en calle Marqués de Murrieta 56-60. Logroño, E. de Calonge, 1949

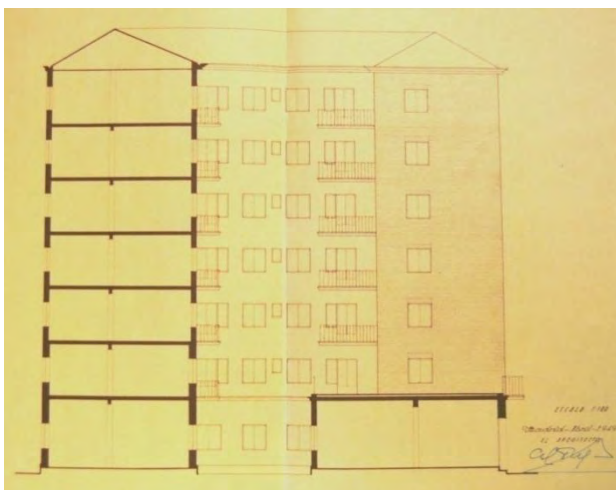


Fig. 83. Grupo de 72 viviendas en calle Marqués de Murrieta 56-60, sección, Logroño, E. de Calonge, 1949 (AML PU 255/1949)



Lám. 116. Grupo de 72 viviendas en calle Marqués de Murrieta 56-60, detalle patio a fachada, Logroño, E. de Calonge. 1949

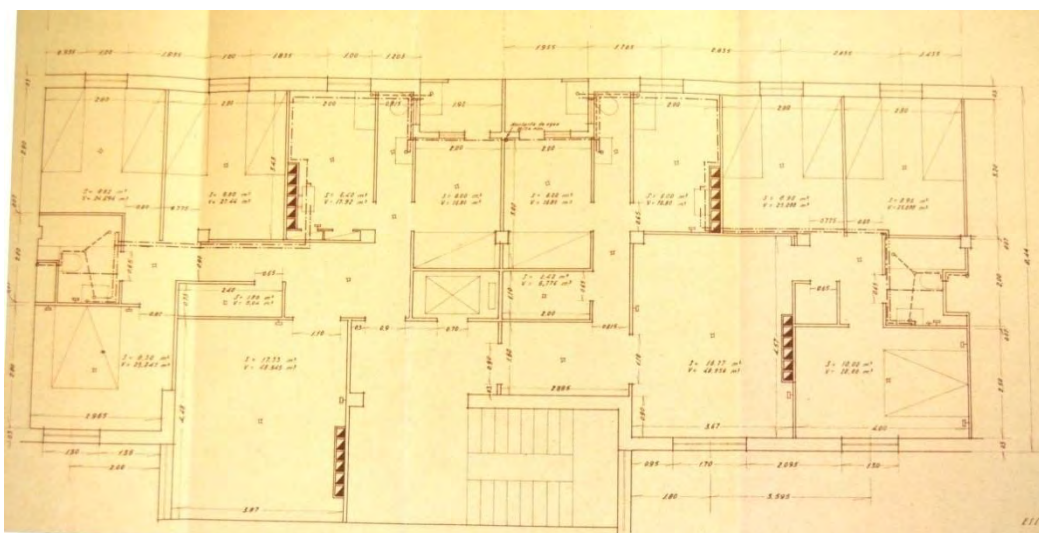


Fig. 84. Grupo de 72 viviendas en calle Marqués de Murrieta 56-60, planta de viviendas parcial, Logroño, E. de Calonge, 1949 (AML PU 255/1949)



Lám. 117. Grupo de 72 viviendas en calle Marqués de Murrieta 56-60, detalle patio a fachada, Logroño, E. de Calonge, 1949

## 18.- Grupo de 104 viviendas y tiendas en 4 bloques. 1949.

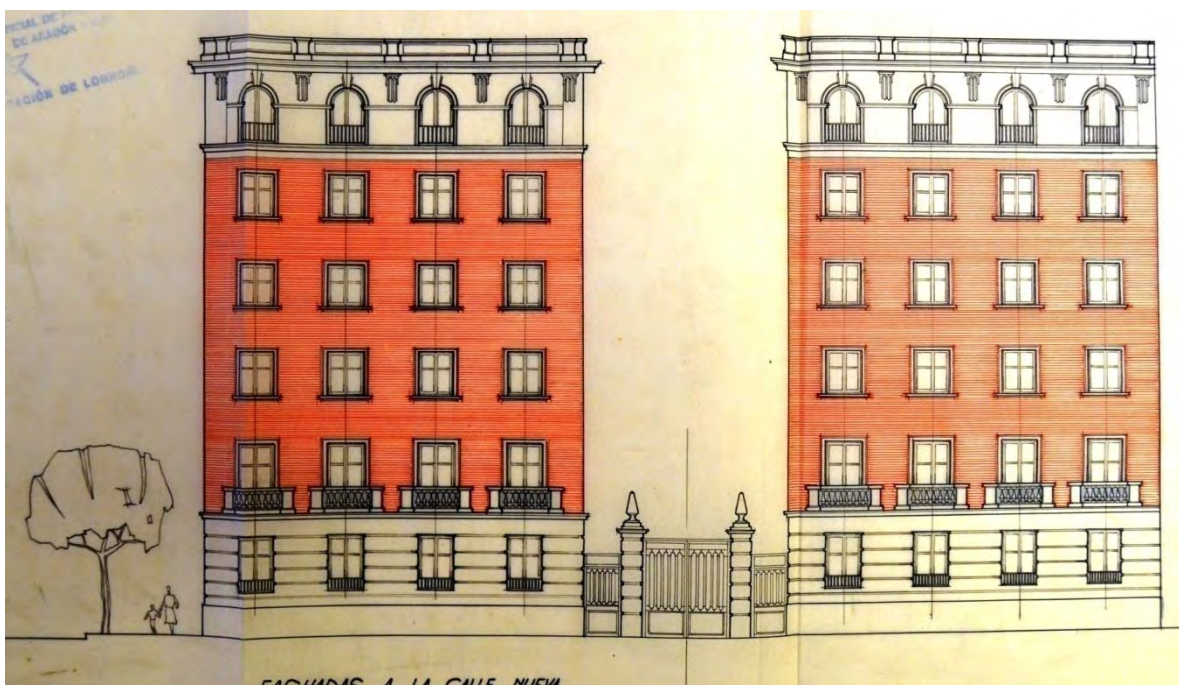


Fig. 86. Grupo de 114 viviendas en 4 bloques, C/ Duquesa de la Victoria 74-80 y Pdre Claret 5-7 y 6-8, alzado parcial, Logroño, A. Cadarso del Pueyo. 1949 (AML PU 231/1949)

Conjunto de edificios de baja más cinco alturas a las que se les añade un ático. Composición tripartita a base de zócalo en franjas horizontales en la planta baja, plantas intermedias en ladrillo caravista y remate de la última planta y el ático de nuevo estucada. Los bloques exteriores a la calle Duquesa de la Victoria quedan por completo revocados, sin diferenciar las franjas verticales en los extremos y el centro, de cuerpos volados que se revocan destacando sobre el ladrillo en los bloques que conservan la configuración del proyecto. Cada bloque tiene dos portales cuyas escaleras dan acceso a dos viviendas por planta; en la planta superior se ubican dos viviendas y trasteros y carboneras.

**EMPLAZAMIENTO:** Calle Duquesa de la Victoria, números 74-76 esquina calle Padre Claret, números 6-8 y calle Duquesa de la Victoria, números 78-80 esquina calle Padre Claret, números 5-7.

**PROMOTOR:** Josefina Sáenz.

**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Hormigón en masa y armado, ladrillo, muros de carga de ladrillo para la estructura, arriostrados con vigas y jácenas de hormigón armado además de reforzados por pilares del mismo material, entramado de madera en cubierta, teja árabe, piedra artificial, mosaico hidráulico, mármol, decoración de escayola en portal, zonas comunes, vestíbulos y comedores, hormigón moldado en elementos decorativos de fachada y huecos, estuco a la catalana e imitando ladrillo, barandados metálicos, ascensor, vidrio oscuro en puertas servicios, agua caliente sanitaria y calefacción.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto de 10 de junio de 1949; la licencia es concedida en 12 de agosto de 1949 y renovada el 6 de julio de 1951; se proyecta la elevación del ático en fecha de 1 de noviembre de 1952 y se vuelve a modificar el 14 de noviembre de 1952; la concesión de la licencia para la elevación es del 16 de diciembre de 1952; el fin de obra es comunicado el 15 de agosto de 1954.

Arquitecto: Ángel Cadarso del Pueyo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 230/1949 y 231/1949, elevación AML PU 519/1952.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 308.

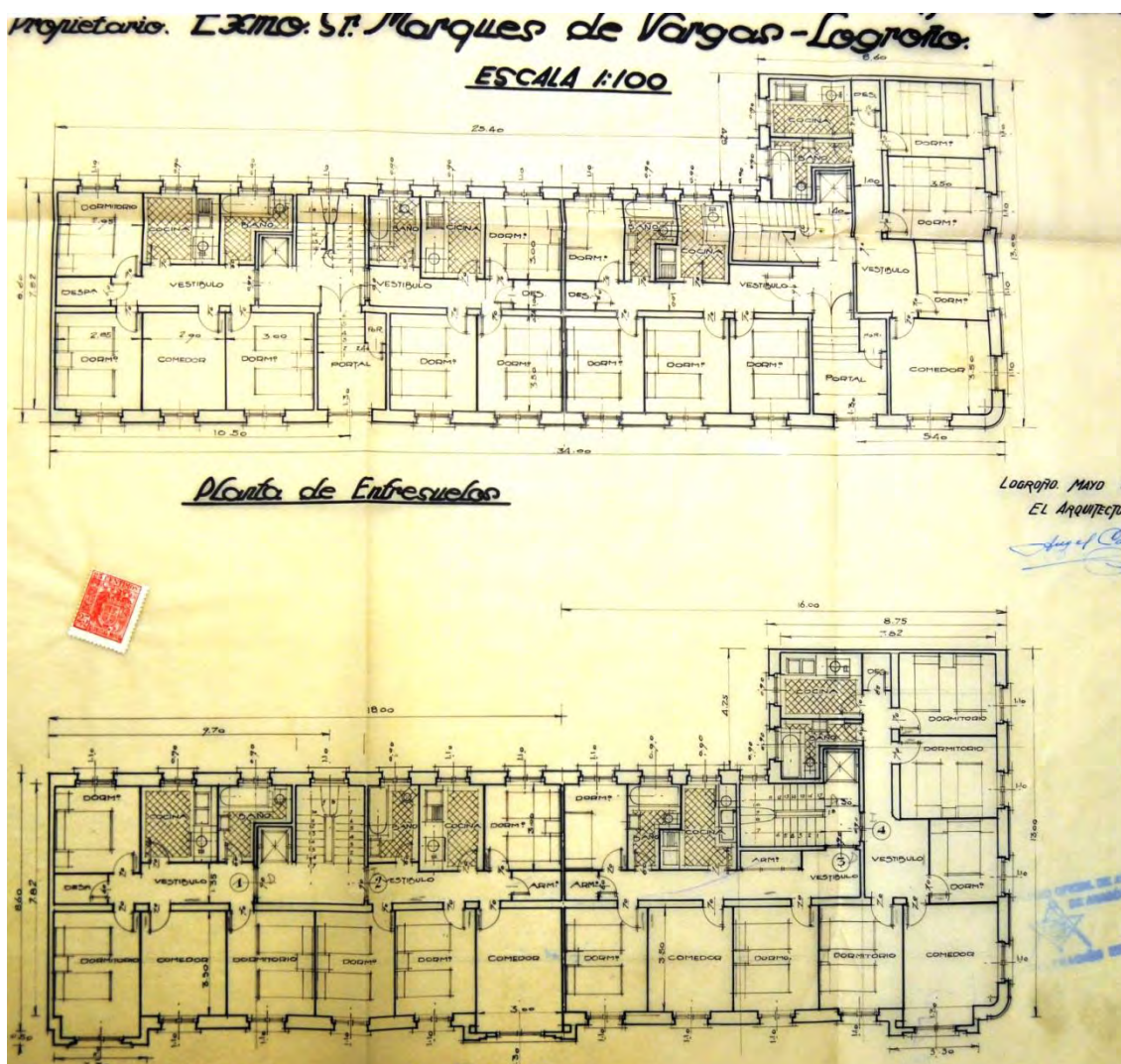


Fig. 87. Grupo de 114 viviendas en 4 bloques, C/ Duquesa de la Victoria 74-80 y Padre Claret 5-7 y 6-8, plantas de viviendas, Logroño, A. Cadarso del Pueyo, 1949 (AML PU 230/1949)



Fig. 88. Grupo de 114 viviendas en 4 bloques, C/ Duquesa de la Victoria 74-80 y Pdre Claret 5-7 y 6-8, sección y alzado interior, Logroño, A. Cadarso del Pueyo. 1949 (AML PU 231/1949)



Lam. 118. Grupo de 114 viviendas en 4 bloques, C/ Duquesa de la Victoria 74-80 y Padre Claret 5-7 y 6-8, bloques oeste, Logroño, A. Cadarso del Pueyo. 1949



Lam. 119. Grupo de 114 viviendas en 4 bloques, C/ Duquesa de la Victoria 74-80 y Padre Claret 5-7 y 6-8, bloques oeste, Logroño, A. Cadarso del Pueyo. 1949



Lam. 120. Grupo de 114 viviendas en 4 bloques, C/ Duquesa de la Victoria 74-80 y Pdre Claret 5-7 y 6-8, bloques este, Logroño, A. Cadarso del Pueyo. 1949



Lam. 121. Grupo de 114 viviendas en 4 bloques, C/ Duquesa de la Victoria 74-80 y Pdre Claret 5-7 y 6-8, detalles de fachada, Logroño, A. Cadarso del Pueyo. 1949



Lam. 122. Grupo de 114 viviendas en 4 bloques, C/ Duquesa de la Victoria 74-80 y Pdre Claret 5-7 y 6-8, detalles de fachada, Logroño, A. Cadarso del Pueyo. 1949

## 19.- Edificio de 10 viviendas y locales. 1949.



Fig. 89. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, calle Calvo Sotelo 10, alzado original y planta tipo de viviendas, Logroño, A. del Valle, 1949 (AML PU 374/1949)

Edificio de baja más cinco alturas con dos viviendas por planta, entre medianeras. Las dos viviendas se distribuyen en una planta simétrica con el patio central y escalera en el eje y otros dos patios en los medianiles; los servicios son ubicados entre los patios central y laterales con el pasillo dividiendo la zona más de servicios. La coronación del ático se añade con posterioridad a la licencia. La fachada es tripartita con cuerpo central en voladizo y alternando paños de ladrillo y revoco.

EMPLAZAMIENTO: Calle Calvo Sotelo, número 10.

PROMOTOR: Viuda de Arróniz

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, ladrillo, caravista, estuco a la catalana, entramado de madera en cubierta, teja cerámica.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto con la fecha de 4 de julio de 1949 en sus documentos; la licencia fue aprobada y concedida el 20 de diciembre de 1949; una licencia más de reforma y elevación del ático se concedió en el día 13 de octubre de 1951; el fin de obra fue certificado el 4 de julio de 1953.

Arquitecto: Agapito del Valle.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 374/1949.



BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 203.

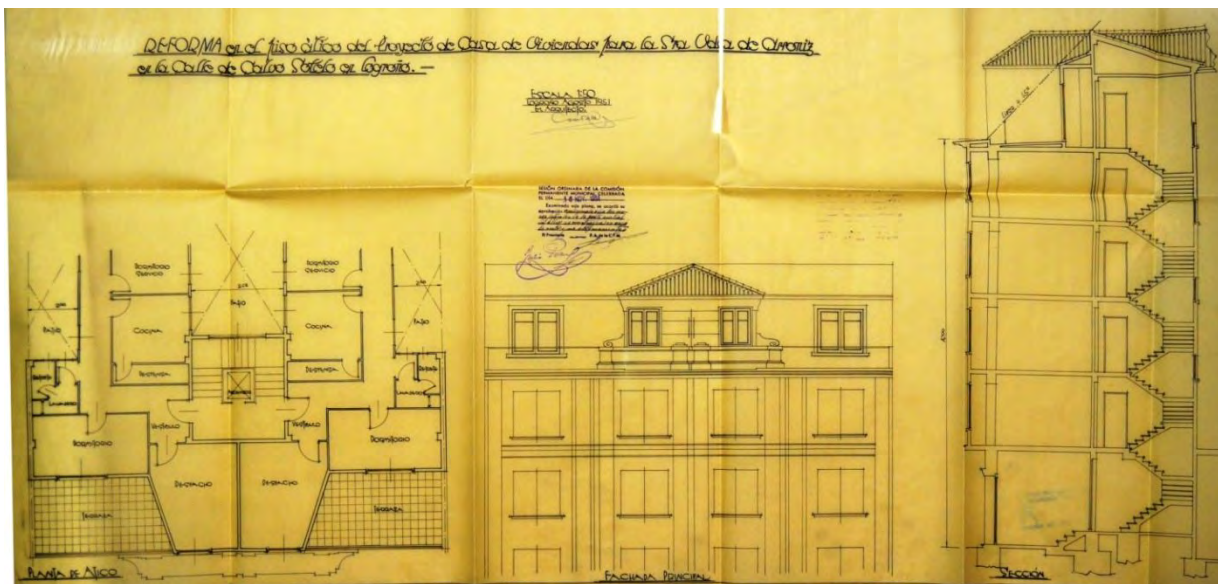


Fig. 90. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, calle Calvo Sotelo 10, planos de reforma de ático, Logroño, A. del Valle, 1949 (AML PU 374/1949)

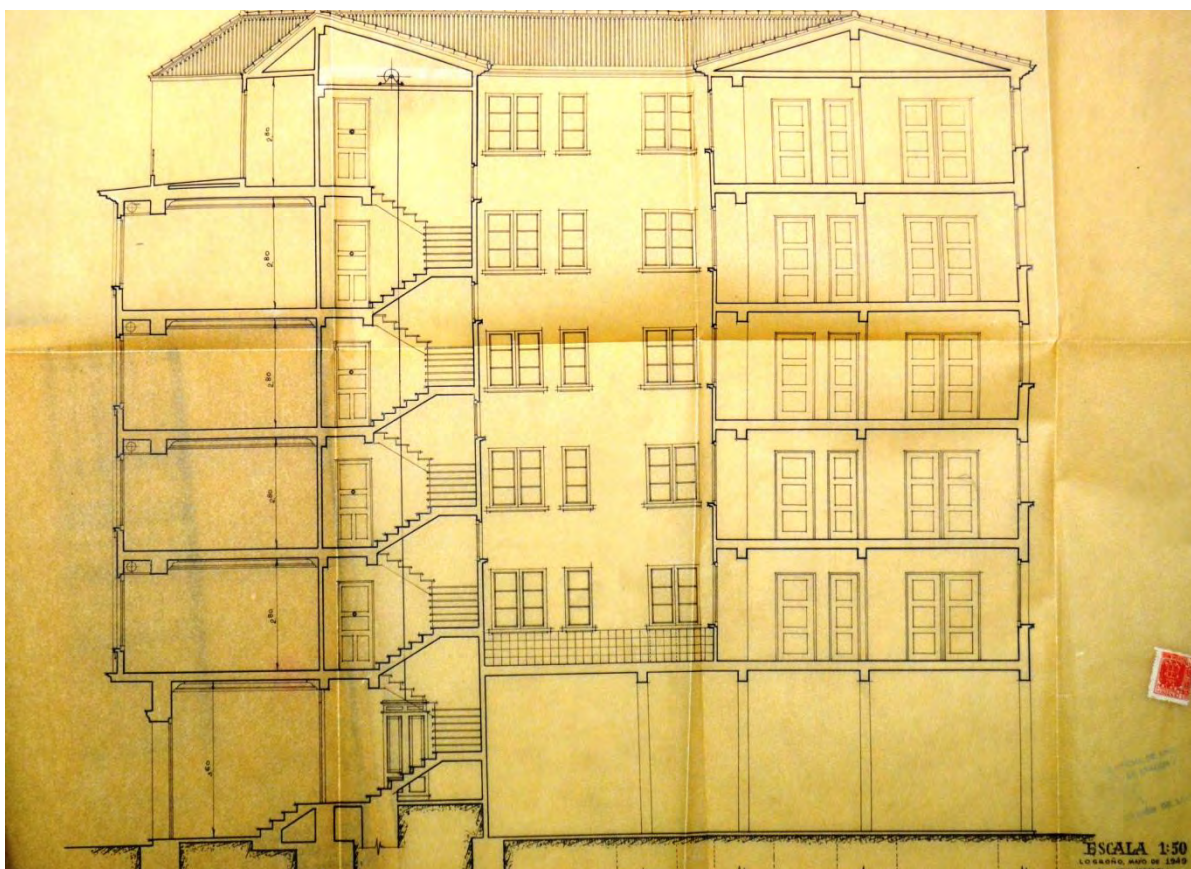


Fig. 91. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, calle Calvo Sotelo 10, sección, Logroño, A. del Valle, 1949 (AML PU 374/1949)



Lám. 123. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, calle Calvo Sotelo 10, Logroño, A. del Valle, 1949



Lám. 124. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, calle Calvo Sotelo 10, detalle de fachada, coronación, Logroño, A. del Valle, 1949



Lám. 125. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, calle Calvo Sotelo 10, detalle de fachada, Logroño, A. del Valle, 1949

## 20.- Edificio de 10 viviendas tiendas y almacenes. 1949.



Fig. 92. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, A/ Jorge Vigón 37, alzados, Logroño, A. del Valle, 1949 (AML PU 747/1951)

Edificio de viviendas y locales comerciales en esquina, de baja más cuatro alturas con dos alturas más en la zona la esquina conformando un torreón. Los pisos de las cuatro primeras plantas de viviendas son de cinco dormitorios y las correspondientes al torreón son menos amplias y de tres dormitorios. salvo la planta baja, toda la fachada es de plaqueta cerámica en la que resaltan los recercados de piedra hormigón moldado y elementos moldurados de piedra artificial como cadenas de piedra en los medianiles. La zona correspondiente al altillo del torreón es revocada.

EMPLAZAMIENTO: Avenida Jorge Vigón 37 esquina avenida Colón.

PROMOTOR: Agapito del Valle.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, ladrillo, hormigón y madera en cubierta, pizarra en cubierta sobre tablero de madera, piedra artificial, revoco a la catalana, mosaico hidráulico, granito artificial, madera de pino en huecos, persianas enrollables y fraileros, barandados de hierro forjado, decoración a base de escocías de escayola, pintura al temple en techos y paredes, pintura al óleo en cerrajería y elementos metálicos.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto de 31-10- 49; existe una primera licencia de 10-3-50 en la que se indica que se debe esperar a la alineación respecto de la vía, se comunica la nueva alineación el 28-3-50. Unos problemas con una alcantarilla se comunican el 5-5-50. Otra incidencia con un chafflán se resuelve en 11-12-50. Las incidencias habidas dan lugar a una enajenación de terreno y aumento de altura a favor del promotor, se presenta un reformado de 1-12-51; licencia de reformado el 21-1-52 después de todos los trámites; fin de obra de 20-12-57.

Arquitecto: Agapito del Valle.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 375/1949 y reformado 747/1951.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 191. León, J. M. y León, A., *Inventario abierto de arquitectura en La Rioja. 1860-1980. Volumen 1. Logroño*, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, 2009, referencia LO-139.

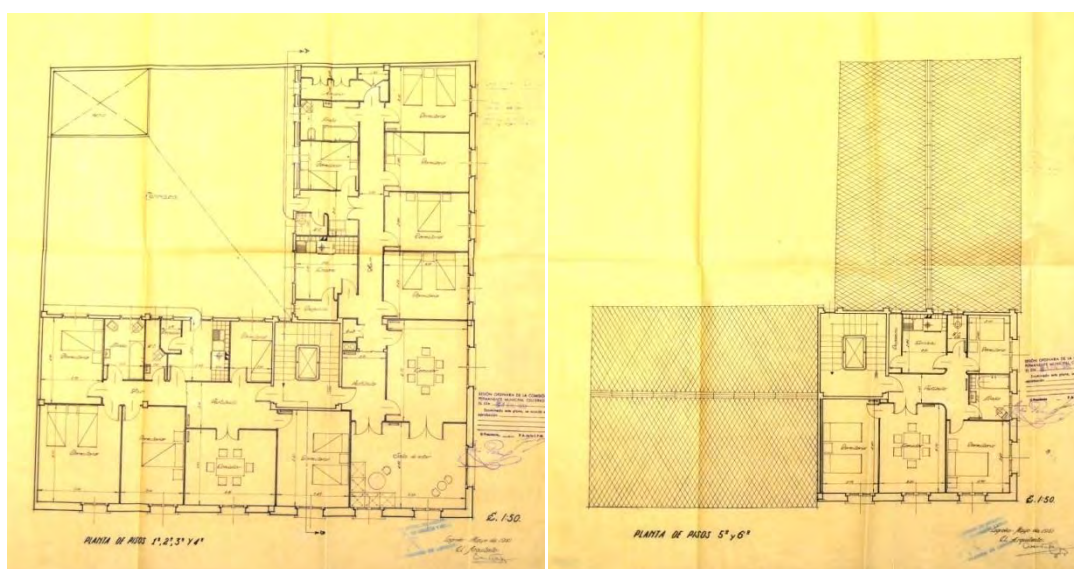


Fig. 93. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, avenida Jorge Vigón 37, plantas tipo y 4º y 5º piso, Logroño, A. del Valle, 1949 (AML PU 747/1951)

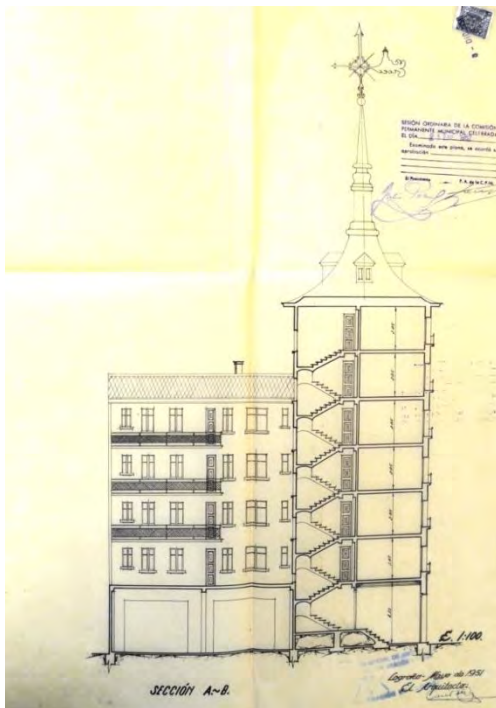


Fig. 94. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, avenida Jorge Vigón 37, sección, Logroño, A. del Valle, 1949 (AML PU 747/1951)



Lám. 126. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, avenida Jorge Vigón 37 esquina avenida Colón, Logroño. A. del Valle, 1949



Lám. 127. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, avenida Jorge Vigón 37, fachada, vista desde avenida Colón, Logroño, A. del Valle, 1949



Lám. 128. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, avenida Jorge Vigón 37, detalle de fachada, remate de torreón, Logroño, A. del Valle, 1949

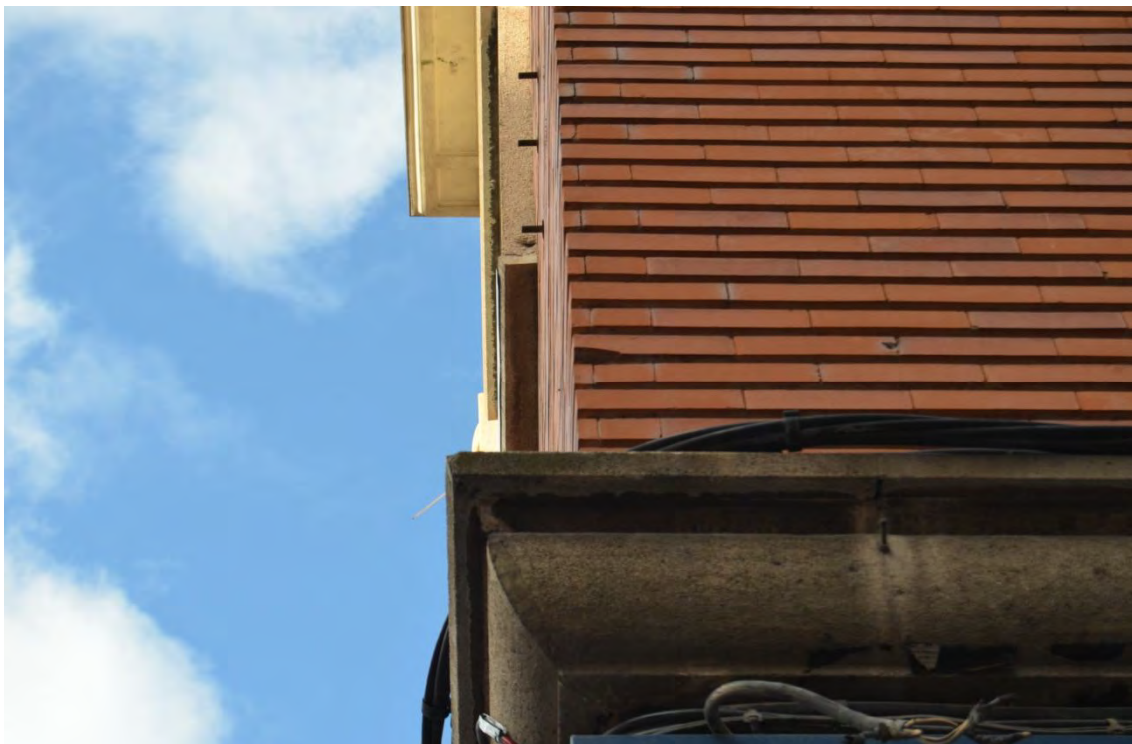




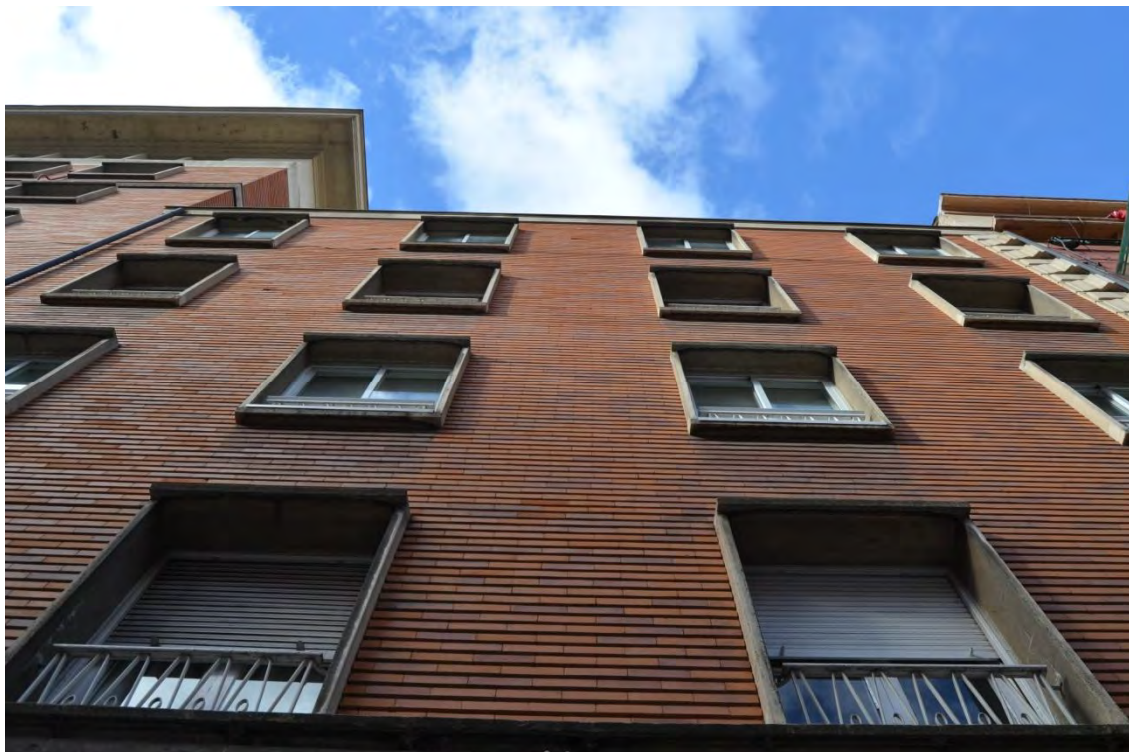
Lám. 129. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, avenida Jorge Vigón 37, detalle de fachada, Logroño, A. del Valle, 1949



Lám. 130. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, avenida Jorge Vigón 37, detalle de fachada, Logroño, A. del Valle, 1949



Lám. 131. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, avenida Jorge Vigón 37, detalle de fachada, cornisa, Logroño, A. del Valle, 1949



Lám. 132. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, A/ Jorge Vigón 37, detalle de fachada, Logroño, A. del Valle, 1949

### 73.- Edificio de 21 viviendas. 1958.

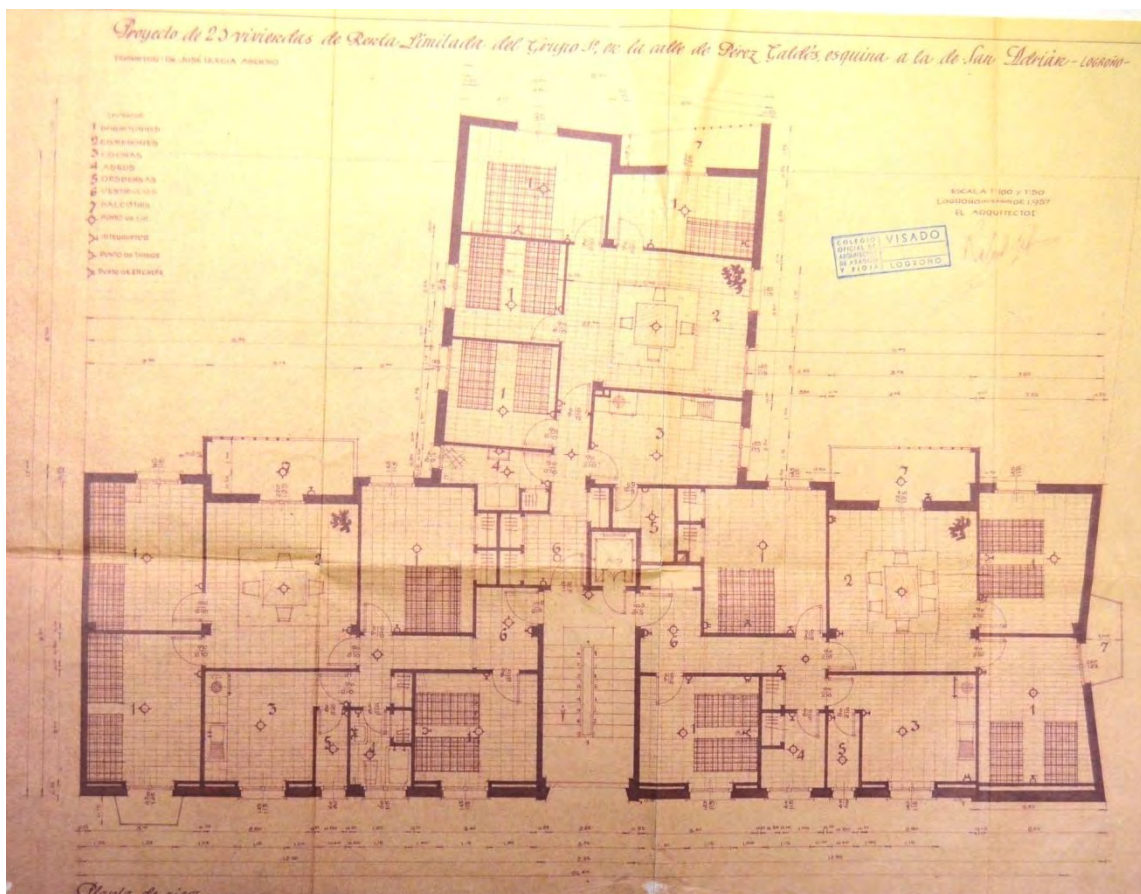


Fig. 285. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 53 esquina c/ Chile, planta tipo de viviendas, Logroño, R. Gil Albarellos 1958 ( AML PU 351/1958)

Edificio en esquina con una medianera e implantándose sobre la parcela de un modo libre, con planta en 'T' y tres viviendas por planta en baja más siete niveles. Salvo la medianera, todos los lados abren huecos de luz y vistas. La escalera se sitúa en fachada partiendo por el eje el alzado, resuelve con poco pasillo corredor las viviendas y deja comedores con buena orientación y sacando los servicios agrupados a fachada. El encuentro de los brazos de la 'T' es en oblicuo y ahí resuelve armarios, acceso de una de las viviendas, que dispone servicios justo en el encuentro para dejar geometrías regulares en el resto de las estancias. Encaja una vivienda por cada brazo de la planta. La fachada principal compone un alzado en gresite, caravista, el vidrio de la caja de escalera y estuco; el resto alterna paños verticales de estuco y caravista jugando con las sombras de las terrazas de estuco blanco. Los balcones son exentos y siguen la geometría quebrada del resto del proyecto.

EMPLAZAMIENTO: Avenida Pérez Galdós, número 53.

PROMOTOR: José Ulecia.

**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Estructura de hormigón armado en doble crujía y muros de carga, ladrillo, estuco raspado de neolita imitando piedra arenisca, baldosín hidráulico, piedra de Fonsalada, mármol artificial, azulejo, carpintería de pino y de haya en armarios empotrados.

**DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA:** Proyecto firmado en sus planos con fecha del 26 de diciembre de 1957; la licencia fue concedida el 4 de septiembre de 1958; el certificado del fin de obra se entregó el día 15 de mayo de 1960.

Arquitecto: Rafael Gil Albarellos.

Aparejador: Máximo Yuste.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Conservado.

**FUENTES:** AML PU 351/1.958.

**BIBLIOGRAFÍA:** Díez del Corral, Juan, "Pérez Galdós 53", en *El retablo de Ambaguas Polémicas, cartas y artículos*. 1983-2000, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja, 2000, pp. 108-109.

Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 248.

León, J. M. y León, A., *Inventario abierto de arquitectura en La Rioja. 1860-1980. Volumen 1. Logroño*, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, 2009, referencia LO-151.

León, J. M. y León, A., *Logroño. Guía de Arquitectura*, Logroño, Fundación de Arquitectos de La Rioja y Colegio Oficial de Arquitectos, 2010, p. 117.



Lám. 338. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 53 esquina c/ Chile, Logroño, R. Gil Albarellos 1958

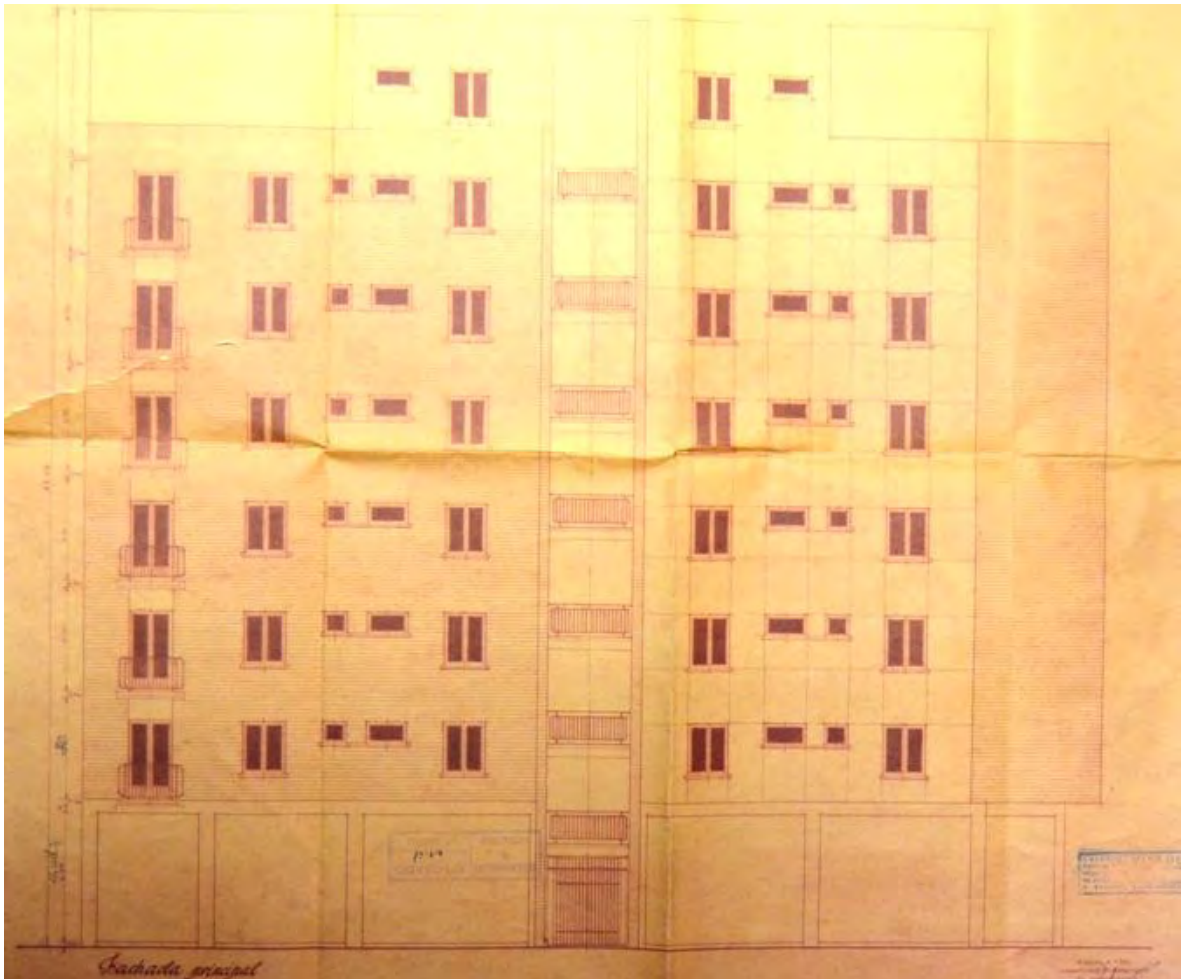


Fig. 286. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 53 esquina c/ Chile, alzado principal, Logroño, R. Gil Albarcellos 1958 ( AML PU 351/1958)



Lám. 339. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 53, vistas desde a/ Pérez Galdós, Logroño, R. Gil Albarcellos 1958



Lám. 340. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 53, vistas desde a/ Pérez Galdós, Logroño, R. Gil Albarellos 1958

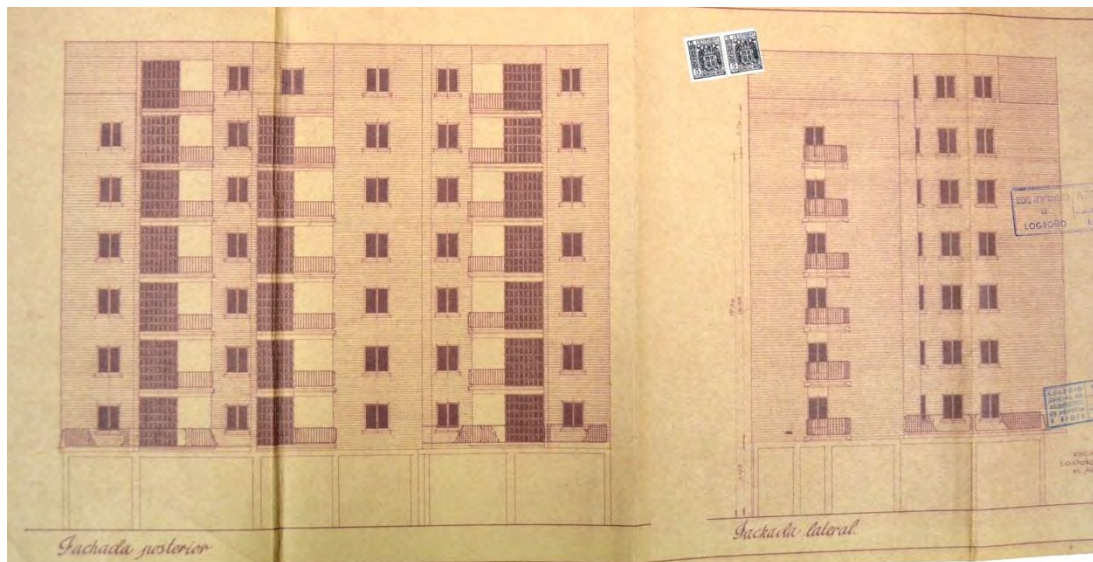


Fig. 287. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 53 esquina c/ Chile, alzado posterior y lateral, Logroño, R. Gil Albarellos 1958 ( AML PU 351/1958)

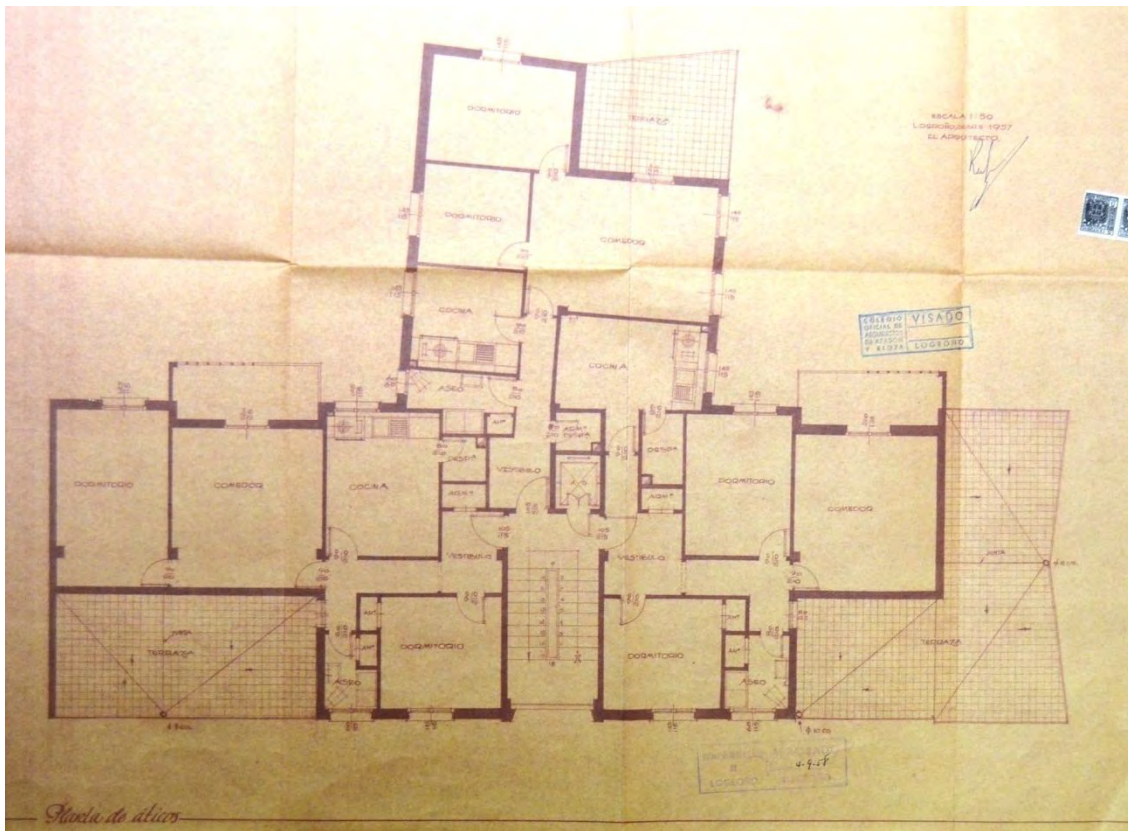


Fig. 288. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 53 esquina c/ Chile, planta ático, Logroño, R. Gil Albarellos 1958 ( AML PU 351/1958)

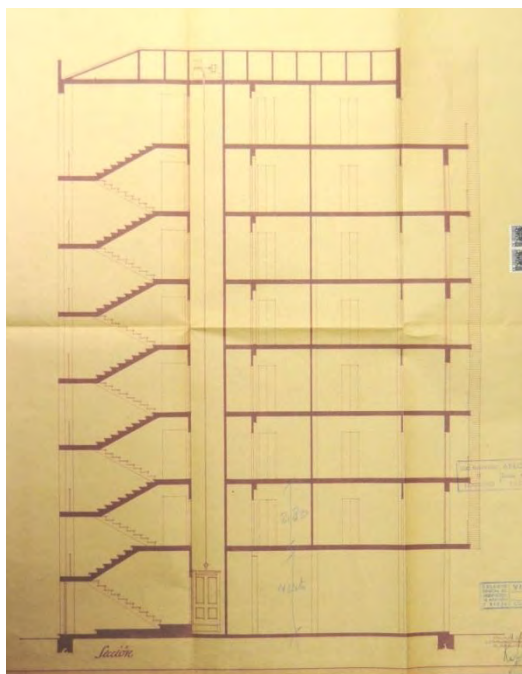


Fig. 289. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 53 esquina c/ Chile, sección, Logroño, R. Gil Albarellos 1958 ( AML PU 351/1958)



Lám. 341. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 53 detalle de fachada, Logroño, R. Gil Albarellos 1958



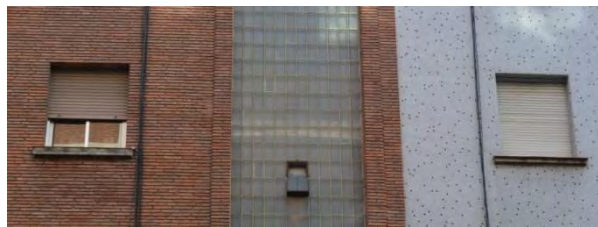
Lám. 342. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 53 esquina c/ Chile, Logroño. R. Gil Albarellos 1958



Lám. 343. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 53, vista desde c/ Chile, Logroño, R. Gil Albarellos 1958



Lám. 344. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 53, detalle de fachada Logroño, R. Gil Albarellos 1958



Lám. 345. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 53, detalle de fachada , Logroño, R. Gil Albarellos 1958



#### 74.- Edificio de 17 viviendas. 1958.



Lám. 346. Edificio de viviendas, c/ Beratúa 2, esquina a c/ Marqués de Murrieta, fachada y vista a c/ Beratúa, Logroño, J. Carceller 1958

Edificio de baja más siete plantas sobre solar en esquina, con las dos primeras plantas destinadas a locales y oficinas respectivamente, con la esquina en chaflán en las mismas y el resto de niveles constituyendo un volumen muy nítido y rotundo de ladrillo, con las perforaciones en cada fachada de profundas terrazas, una entre los cuerpos en voladizo y en la otra volando la losa desde fachada. los pisos van alternando dos y tres viviendas por planta en una distribución con tendencia a la libre ocupación del bloque abierto pero con pasillos algo alargados, una de las viviendas tiene acceso por un amplio comedor cocina. En planta baja sólo se distinguen dos pilares, conjugando la estructura con muro de carga.

EMPLAZAMIENTO: Calle Beratúa, número 2.

PROMOTOR: Juan y Felipe Pérez.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón armado y en masa, muros de carga, forjados con nervios de hormigón armado y piezas cerámicas tipo Riera, ladrillo; estuco a la catalana; caravista; pintura a colamina; granito artificial; mosaico hidráulico.

DOCUMENTACIÓN: El proyecto fue redactado a lo largo del mes de junio de 1957 con 10 viviendas, algunos planos llevan fecha de 1958; la licencia se concedió el 24 de julio de 1958. Proyecto en enero de 1959 para adición de 7 viviendas más; se le concedió licencia el diez de abril de 1959. Fin de obra entregado en octubre de 1959.

Arquitecto: Jaime Carceller.

Aparejador: Joaquín Espert.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado con reformas.

FUENTES: AML PU 420/1958. Adición de plantas y elevación AML PU 80/1959.

BIBLIOGRAFÍA: Álvarez Clavijo, M<sup>a</sup> Teresa y Pérez de la Peña, Gorka, *Guía de Arquitectura Urbana de Logroño*, Logroño, Grupo Publicitario Cruzial S.L., 2007, p. 82.

Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 237.

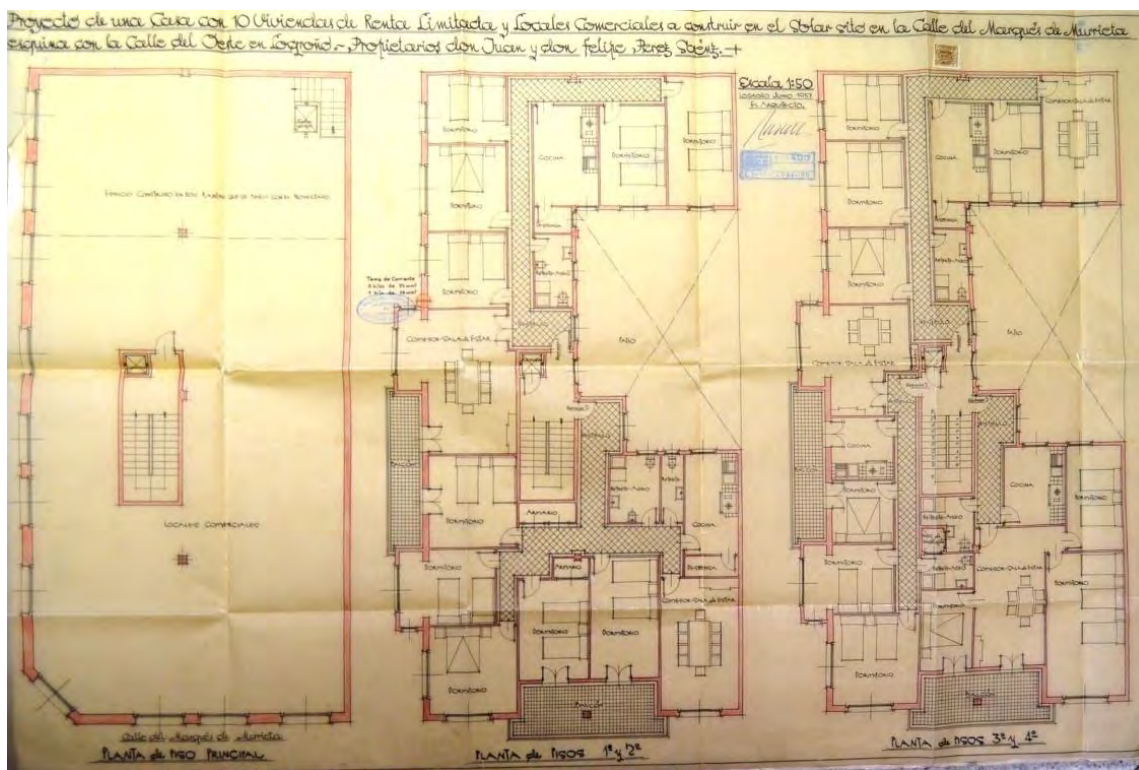


Fig. 290. Edificio de viviendas, c/ Beratúa 2, plantas baja y de 1º y 2º piso, Logroño, J. Carceller 1958 (AML, PU 420/1958)

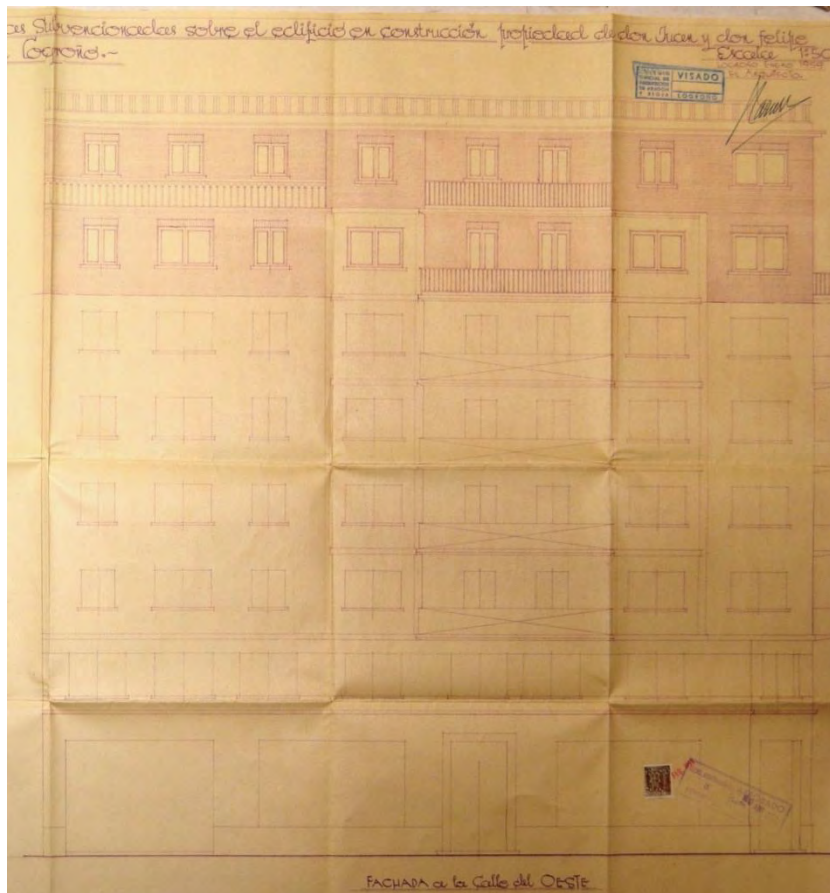


Fig. 291. Edificio de viviendas, c/ Beratúa 2, alzado a c/ Beratúa con adición, Logroño, J. Carceller 1958 (AML, PU 80/1959)

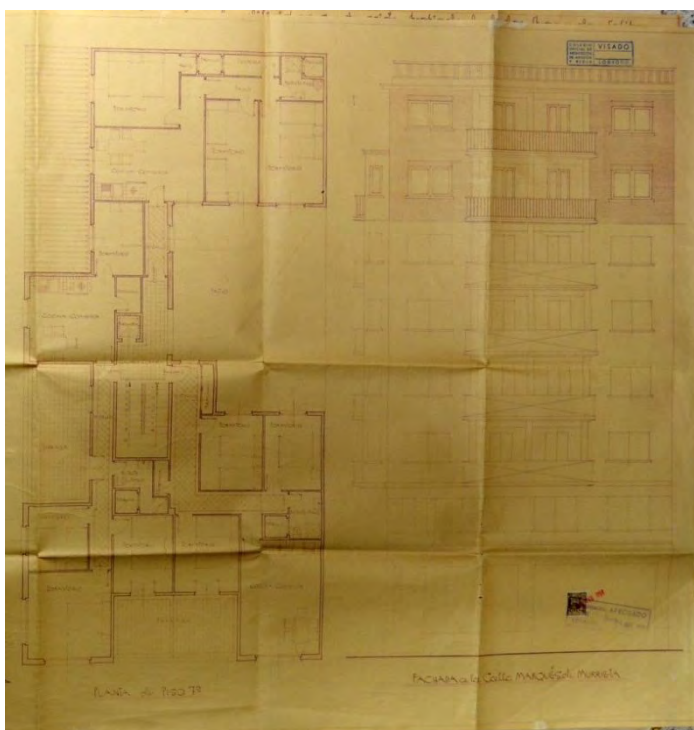


Fig. 292. Edificio de viviendas, c/ Beratúa 2, alzado a c/ Beratúa con adición, Logroño, J. Carceller 1958 (AML, PU 80/1959)

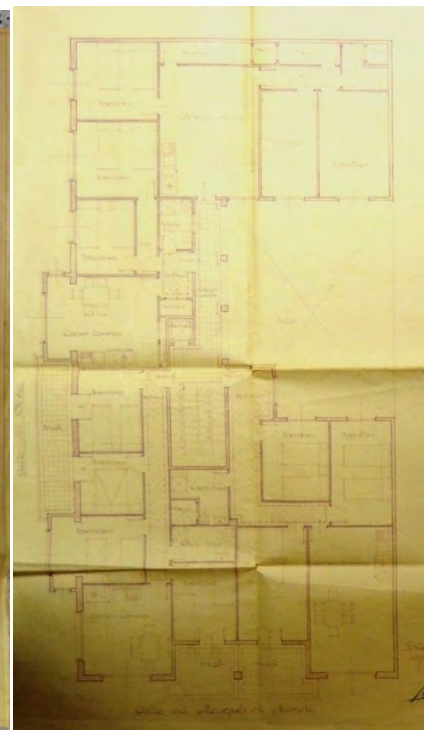


Fig. 293. Edificio de viviendas, c/ Beratúa 2, planta de 6º piso, Logroño, J. Carceller 1958 (AML, PU 80/1959)



Lám. 347. Edificio de viviendas, c/ Beratúa 2, fachada a c/ Marqués de Murrieta. Logroño, J. Carceller 1958



Lám. 348. Edificio de viviendas, c/ Beratúa 2, detalle de la esquina, Logroño, J. Carceller 1958



Lám. 349. Edificio de viviendas, c/ Beratúa 2, fachada a c/ Beratúa, Logroño, J. Carceller 1958



Lám. 350. Edificio de viviendas, c/ Beratúa 2, detalle de fachada, sofitos, Logroño, J. Carceller 1958

## 75.- Edificio de 12 viviendas. 1958.



Lám. 351. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 11, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958

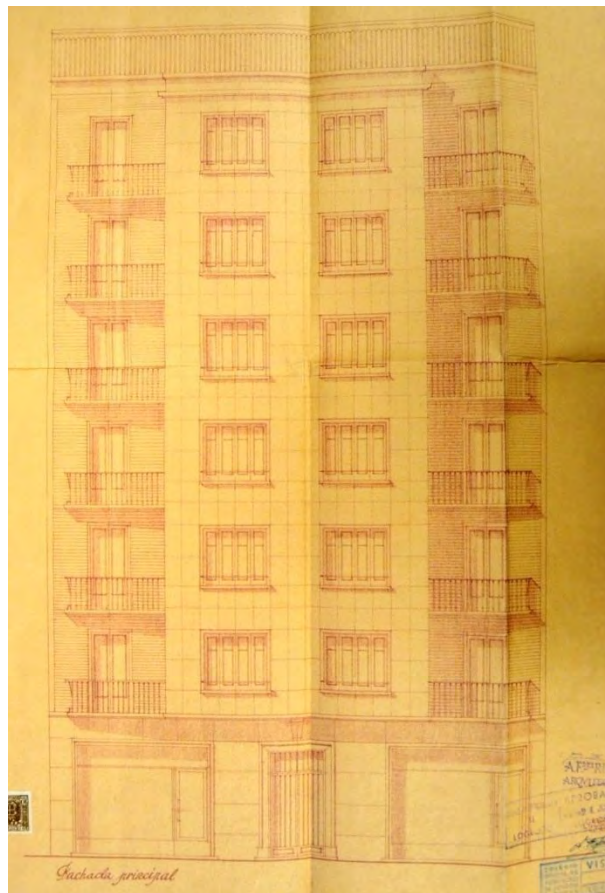


Fig. 294. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 11, alzado principal, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958 (AML PU 434/1958)

Edificio entremedianeras de baja más seis plantas, con dos viviendas por planta y amplio patio central y largos pasillos en los medianiles. Dos viviendas por planta, la última de ellas retranqueada con amplias terrazas en los laterales y un balcón corrido sobre el cuerpo del voladizo; esta última planta está modificada respecto del proyecto. El cuerpo central se revoca con despiece en cuadrados y tiene un ligero pliegue suave en la esquina con el lateral en el que se abre una ventana; del lateral del voladizo sale en oblicuo las losas de los balcones en cada planta a excepción de la superior, el cerramiento de las franjas del extremo con los balcones es en caravista.

EMPLAZAMIENTO: C/ Villamediana 11.

PROMOTOR: M<sup>a</sup> Ámparo Gil y M<sup>a</sup> Concepción Mayoral.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Estructura de hormigón armado, ladrillo, estuco a la catalana, baldosín hidráulico, azulejo, carpintería de pino, piedra artificial, mármol, granito artificial.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto redactado a lo largo del mes de marzo de 1958; la licencia se le concedió en 24 de julio de 1958; el final de obra fue certificado el día 6 de octubre de 1959.

Arquitecto: Antonio Fernández Ruiz-Navarro.

Aparejador: Victoriano del Val.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 434/1.958.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 379.

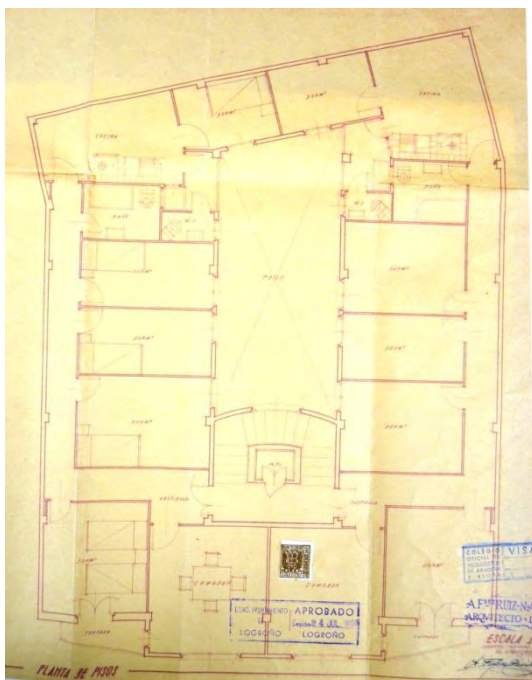


Fig. 295. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 11, planta tipo de viviendas, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958 (AML PU 434/1958)

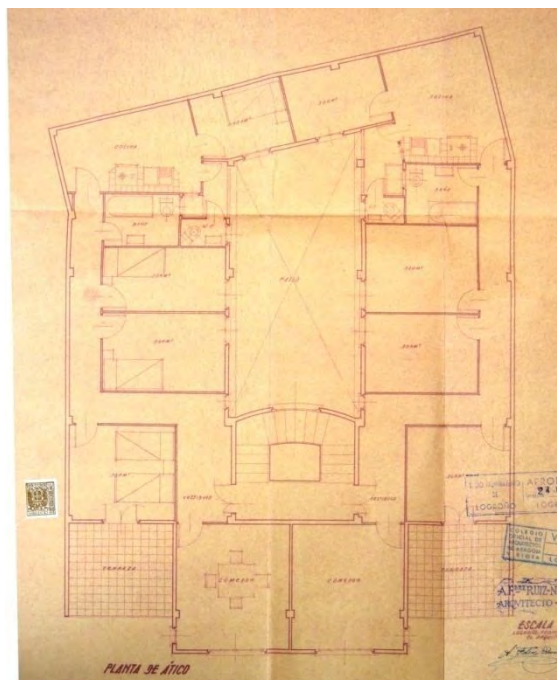


Fig. 296. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 11, planta ático, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958 (AML PU 434/1958)

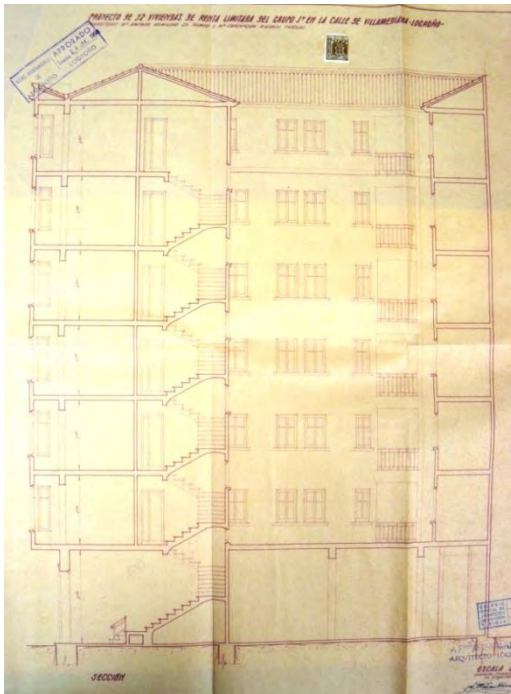


Fig. 297. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 11, sección, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958 (AML PU 434/1958)



Lám. 352. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 11, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958

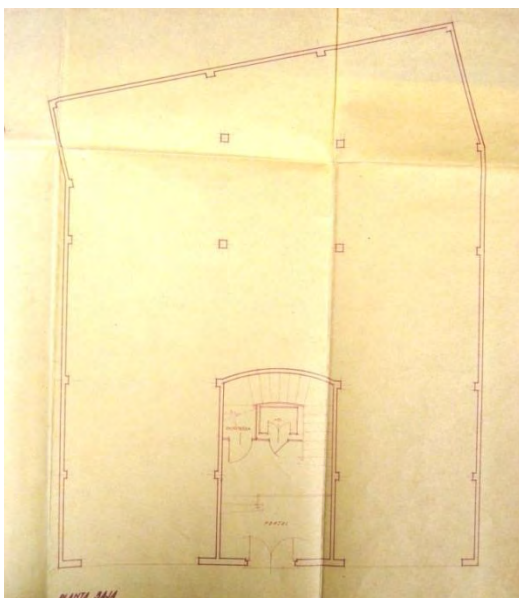


Fig. 298. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 11, baja, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958 (AML PU 434/1958)



Lám. 353. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 11, detalle de fachada, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958

## 76.- Edificio de 12 viviendas. 1958.



Lám. 354. Edificio de viviendas, c/  
Villamediana 13, Logroño, L. González  
1958

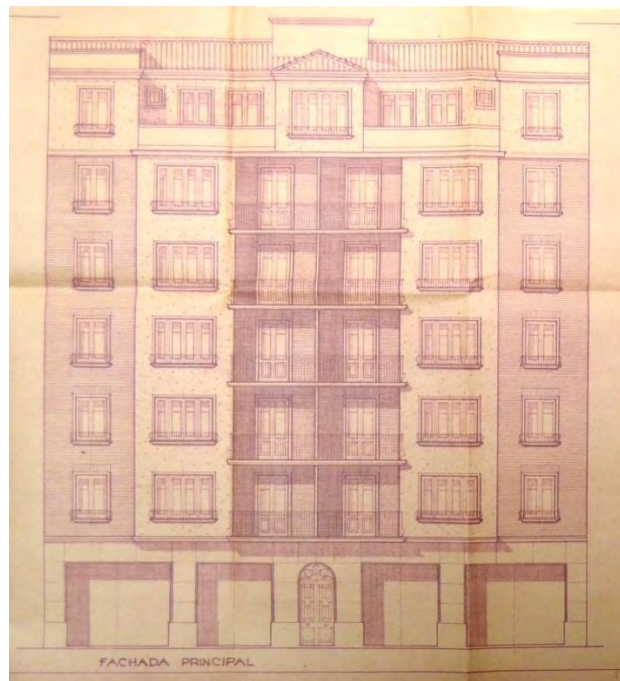


Fig. 299. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 13,  
alzado principal, Logroño, L. González 1958 (AML  
PU 529/1958)

Edificio de baja más seis alturas entre medianeras, con locales en planta baja y dos viviendas por planta en el resto. Una planta en 'U', con dos amplias crujías ocupando todo el ancho del frente de la que salen en los extremos unas crujías más estrechas que albergan estancias y dejan los servicios agrupados hacia el final, en medio de estas crujías un existe un gran patio hasta el fondo del solar hasta el fondo de la parcela por sus extremos. Las seis plantas de vivienda se elevan sobre le podio de la planta baja y la última cambia su tratamiento y retranquea el cerramiento dejando terrazas y un cuerpo central con cubierta a dos aguas, todo a modo de remate. El alzado se divide en seis franjas verticales de igual dimensión; las de los extremos van con plaqueta cerámica, a continuación vuelan los volúmenes en estuco correspondientes al dormitorio principal y entre estos las terrazas de dos dormitorios, que sobresalen un poco de la fachada y crean una zona de sombra de bastante fondo.

EMPLAZAMIENTO: Calle Villamediana, número 13.

PROMOTOR: Amós Rioja.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón en masa y armado, ladrillo, estuco a la catalana, mosaico hidráulico, azulejo, madera, mármol, granito artificial.



DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto firmado en julio de 1958; LA licencia fue registrada el 20 de agosto de 1958; se firmó el certificado de fin de obra el 2 de julio de 1962.

Arquitecto: Luis González.

Aparejador: Máximo Yuste.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 529/1958.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 379.

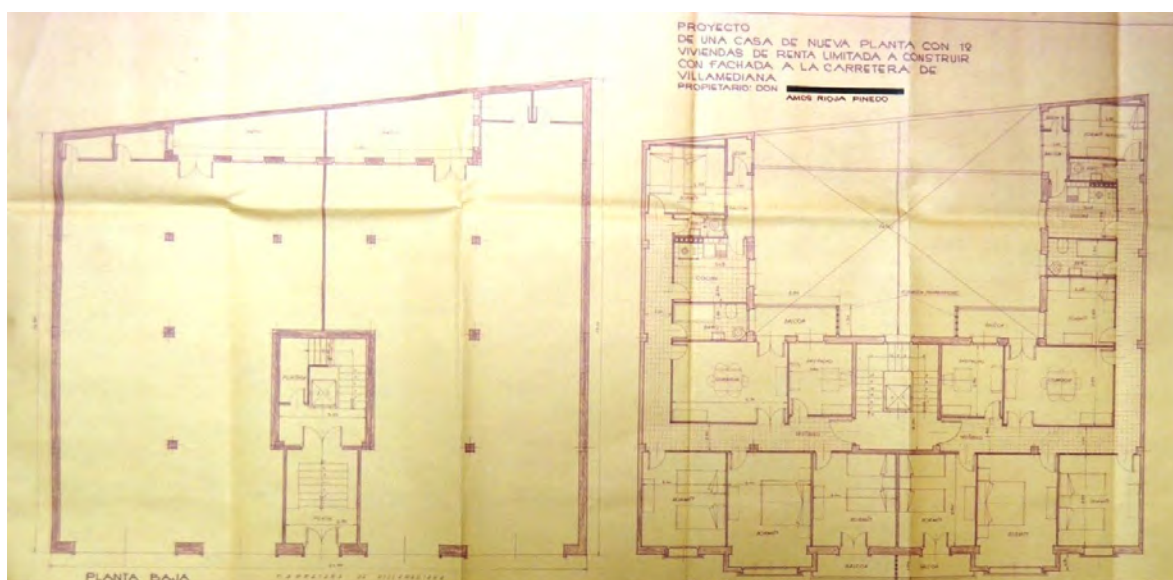


Fig. 300. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 13, plantas baja y tipo de viviendas, Logroño, L. González 1958 (AML PU 529/1958)

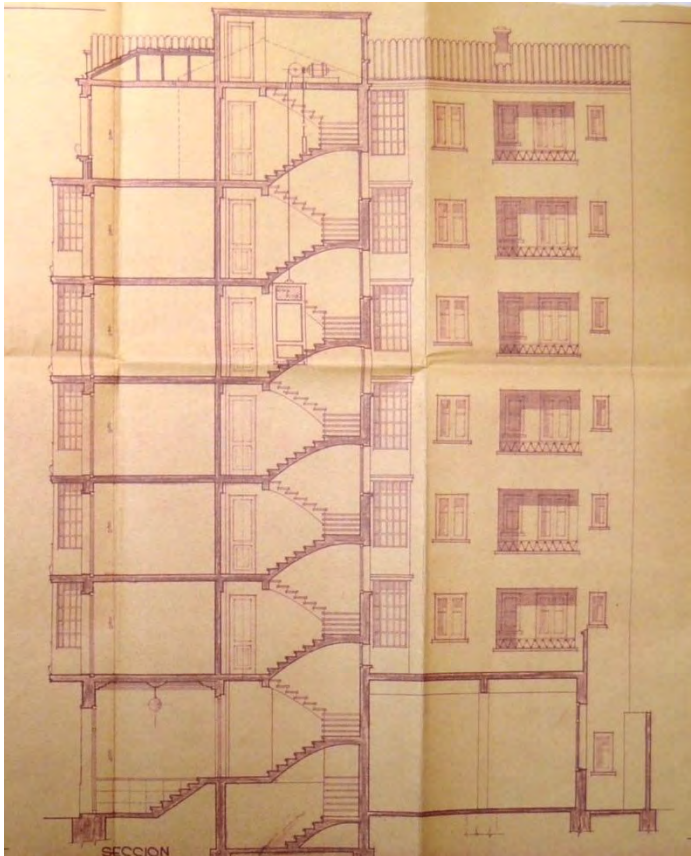


Fig. 301. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 13, sección, Logroño, L. González 1958 (AML PU 529/1958)

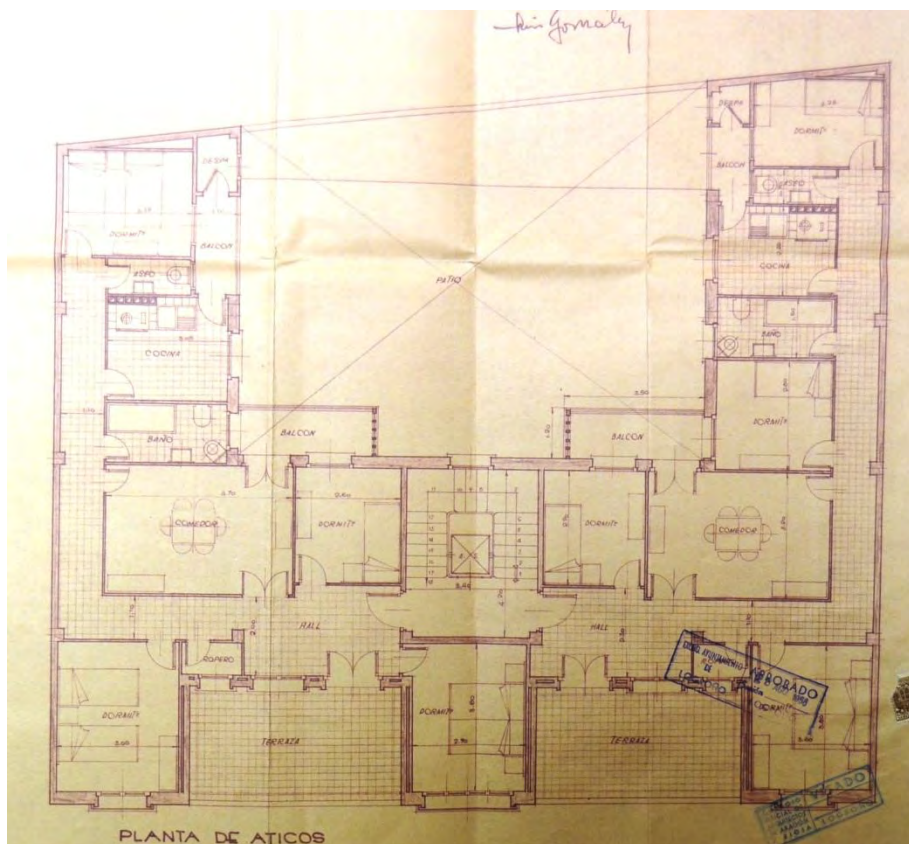


Fig. 302. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 13, planta ático, Logroño, L. González 1958 (AML PU 529/1958)



Lám. 355. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 13, Logroño, L. González 1958



Lám.356. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 13, detalle de fachada Logroño, L. González 1958

## 77.- Edificio de 6 viviendas. 1958.

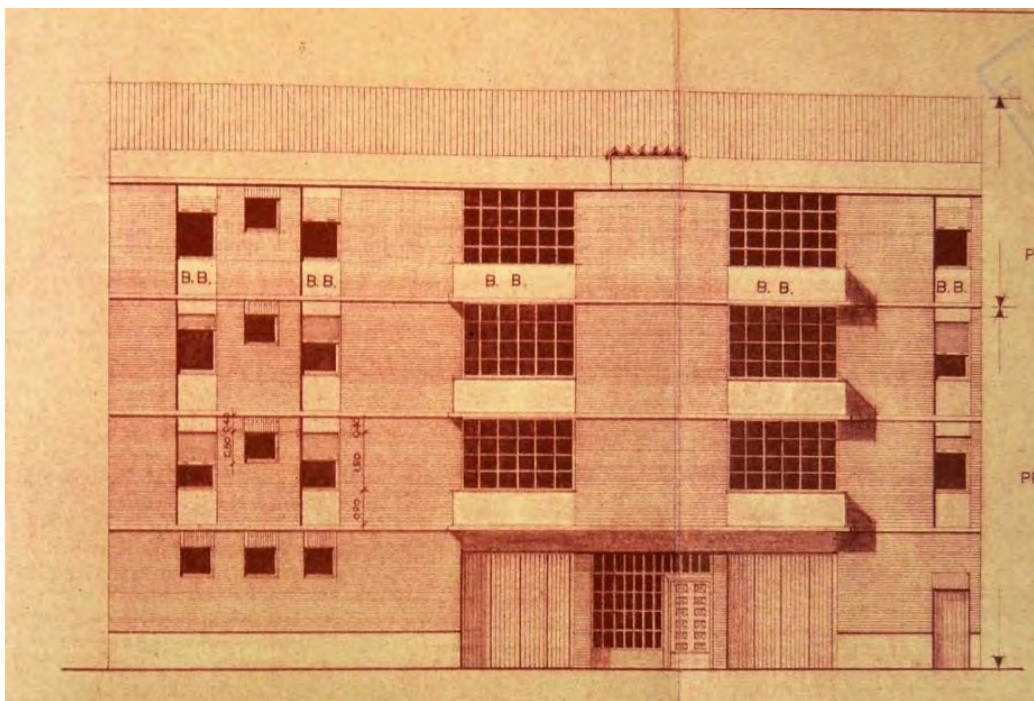


Fig. 303. Edificio de viviendas, c/ Cofradía del Pez, desarrollo de alzado, Logroño, J. Encio 1958 (AML PU 672/1959)

Pequeño y modesto edificio sobre un solar en esquina en el casco viejo. Sus lados medianeros forman rincón mientras que los lados exteriores conforman en curva la esquina. La estructura es mixta de muros de carga y hormigón armado. La planta tiene dos viviendas por planta de la primera a la tercera y un local a cada lado del portal en planta baja. Las viviendas son apartamentos con el comedor como pieza central y la cocina abierta a la misma y ventilando en la terraza que prolonga el comedor al exterior. El caravista tan sólo se ve interrumpido por las impostas de los frentes de forjado y el azulejo que marca las fajas verticales de huecos en antepechos y dinteles. En el alzado de mayor longitud sobresale la parte correspondiente a las terrazas de comedor y cocinas sobre el retranqueo de accesos a portal y locales quedando dividido en nueve paños cuadrados, los tres del centro de ladrillo ciego tras los que están las cocinas y el resto los huecos en sombra de las terrazas con los que contrasta el azulejo claro de los antepechos.

EMPLAZAMIENTO: Calle Cofradía del Pez, número 2.

PROMOTOR: Patronato del Santísimo.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Muros de carga de ladrillo y hormigón armado en vigas, forjado tipo Ríocerámico, ladrillo, caravista, baldosa hidráulica, baldosín catalán, azulejo, grifería niquelada, sanitarios tipo Roca, piedra artificial, pintura al temple liso y picado, barniz, aceite e imprimación en carpinterías, piezas especiales de uralita en cubierta sobre tabiquillos.

**DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA:** El proyecto está firmado en el mes de octubre de 1958; la licencia se le concedió 17 de octubre de 1958. El proyecto posterior de elevación de una planta se redactó en mayo de 1959 y fue visado por el Colegio Vasco-Navarro en agosto del mismo año; la licencia de la elevación se concedió en el día 16 de noviembre de 1959; el certificado de fin de obra fue entregado en el día 7 de diciembre de 1960. El arquitecto director de la obra fue Félix del Valle.

Arquitecto: Juan Encio Cortazar, arquitecto de San Sebastián.

Aparejador: José L. Rodríguez.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Conservado.

**FUENTES:** AML PU 538/1958, elevación y adición de una planta en AML PU 672/1959

**BIBLIOGRAFÍA:** Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 60.

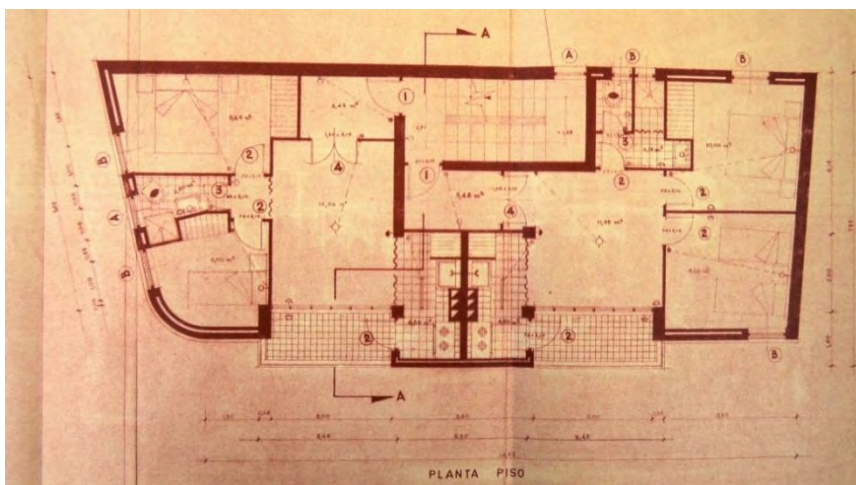


Fig. 304. Edificio de viviendas, c/ Cofradía del Pez, planta tipo de viviendas, Logroño, J. Encio 1958 (AML PU 672/1959)



Lam. 357. Edificio de viviendas, c/ Cofradía del Pez, Logroño, J. Encio 1958

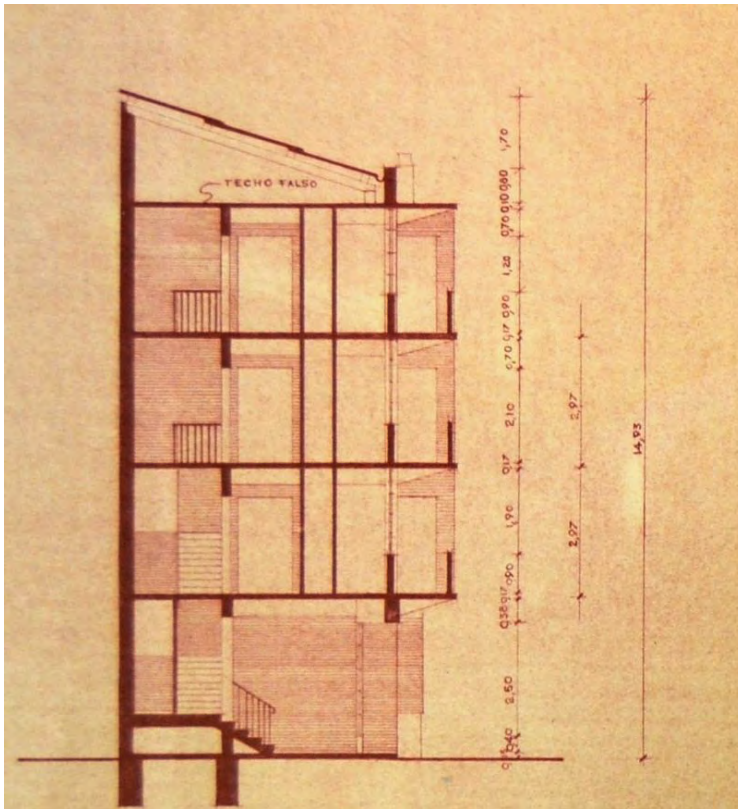


Fig. 305. Edificio de viviendas, c/ Cofradía del Pez, sección, Logroño, J. Encio 1958 (AML PU 672/1959)

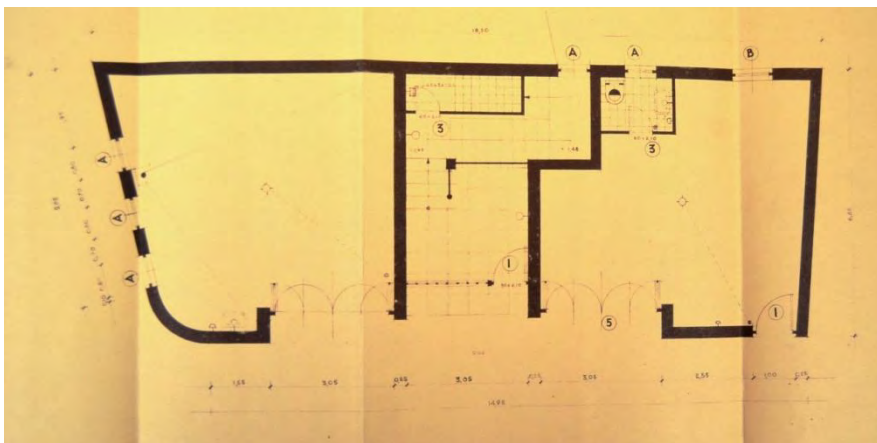


Fig. 306. Edificio de viviendas, c/ Cofradía del Pez, planta baja, Logroño, J. Encio 1958 (AML PU 538/1958)



Lam. 358. Edificio de viviendas, c/ Cofradía del Pez, detalles de fachada, Logroño, J. Encio 1958

## 78.- Edificio de 31 viviendas. 1958.



Lám. 359. Edificio de viviendas, esquina a/ España y c/ General Vara de Rey, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958



Lám. 360. Edificio de viviendas, esquina a/ España y c/ General Vara de Rey, fachada a a/ España, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958

Sobre un solar en esquina en pleno centro de la ciudad, con la esquina en ángulo agudo, con un lado a la avenida de España de longitud notable y el frente a la calle General Vara de Rey más corto. El edificio se eleva hasta baja más ocho alturas. Resuelve la planta en doble crujía con dos núcleos de escalera que deja hacia la parte trasera y con los que resuelve los encuentros irregulares. Intenta agrupar los cuartos húmedos, dejando algunas cocinas hacia la vía pública a la que dan las mejores estancias, en la parte interior del vértice de encuentro resuelve un paquete de accesos, el otros acceso lo ubica junto a una estrecha y corta crujía en el centro del solar. Sobre los grandes paños de ladrillo blanco sobresalen los cuerpos en voladizo que se quedan dos plantas por debajo la superior, éstos se revocan y despiezan en cuadrados y se enmarcan en tiras de gresite azul que se extiende en los laterales; cada dos plantas un balcón de barandado a base de finos barrotes corre entre los cuerpos en voladizo, también se disponen unos canes en ménsula entre los huecos y se decoran los sofitos, todas las ventanas y puertas de balcón se recercan. La esquina es poligonal y muy perforada en un hueco que abarca los tres lados, en planta septima la esquina se achaflana y tiene un balcón con ventana en la octava, la esquina se remata con un templete a modo de torreón.

EMPLAZAMIENTO: Calle General Vara de Rey, número 43 y Avenida de España, número 2.

PROMOTOR: José Carnicer.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón armado y en masa, forjado tipo Ríocerámico, ladrillo, caravista, piedra natural, parquet, baldosa hidráulica, baldosín catalán, gresite, azulejo, grifería niquelada, sanitarios tipo Roca, piedra artificial, pintura al temple liso y picado, barniz, aceite e imprimación en carpinterías.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto fue redactado a lo largo del mes de agosto de 1958; la licencia le fue concedida el día del 4 de septiembre de 1958. El fin de obra se entregó en fechas diferentes para cada portal, el 10 de febrero de 1961 para el número 43 de la calle General Vara de Rey y el 26 de agosto de 1961 para avenida de España, número 2. El expediente incluye un plano de reforma de la última planta para añadir una vivienda, fechado en junio de 1959.

Arquitecto: José M<sup>a</sup> Carreras y Rafael Fontán.

Aparejador: Félix Rodríguez Garrido.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 539/1958.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 220.

Pérez de la Peña, G. y Fontán, J., *Rafael Fontán arquitecto 1898-1925-1986 Del Art Déco a la Modernidad de los Cincuenta*, Bilbao, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro-Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja, 2007, p. 343.



Lám. 361. Edificio de viviendas, esquina a/ España y c/ General Vara de Rey, detalles de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958



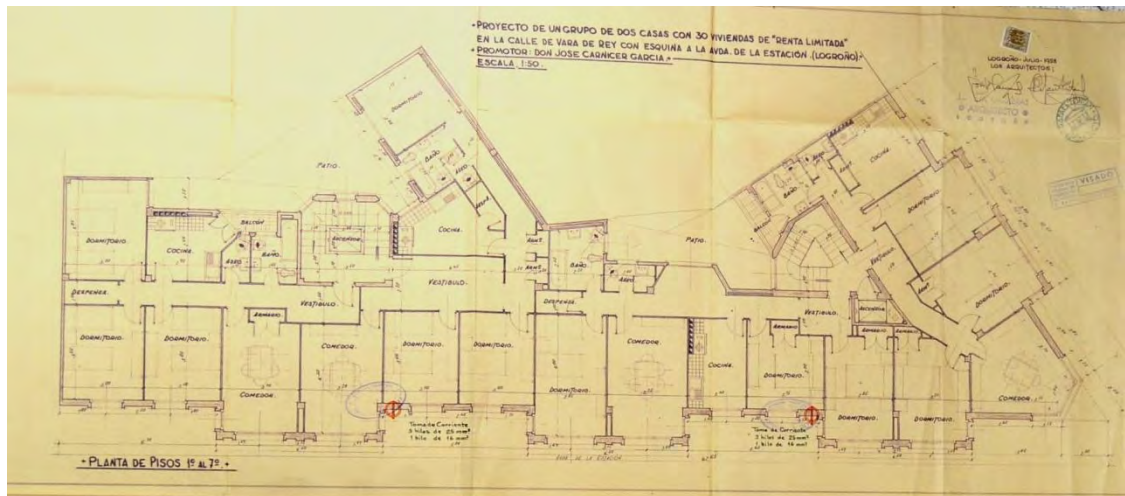


Fig. 307. Edificio de viviendas, a/ España 2 y c/ General Vara de Rey 43, planta tipo de viviendas, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958 (AML PU 539/1958)

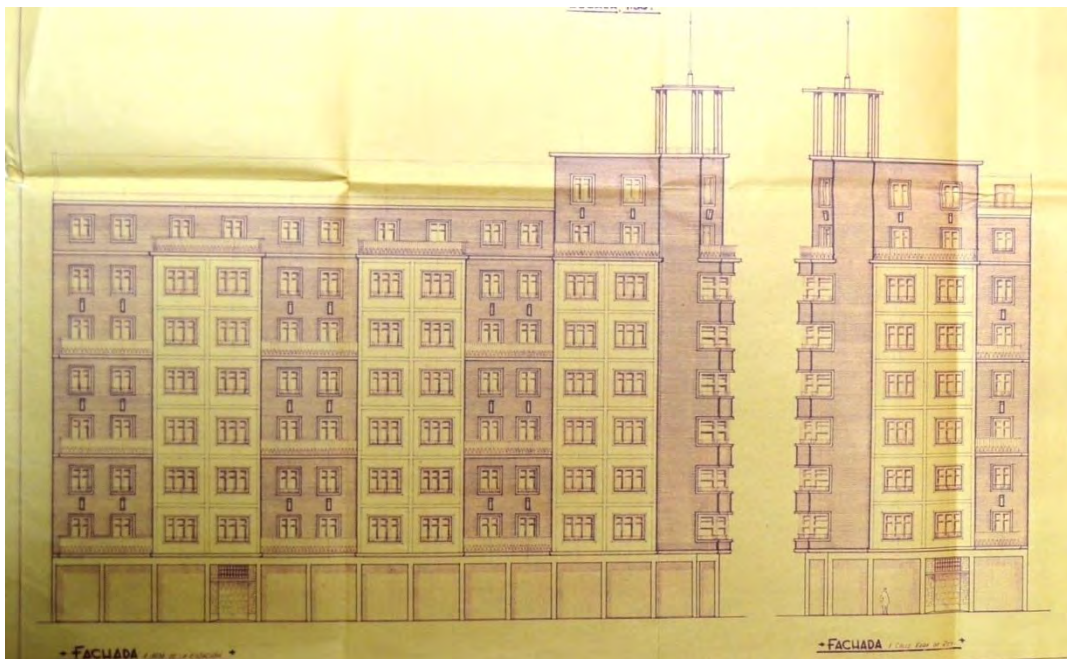
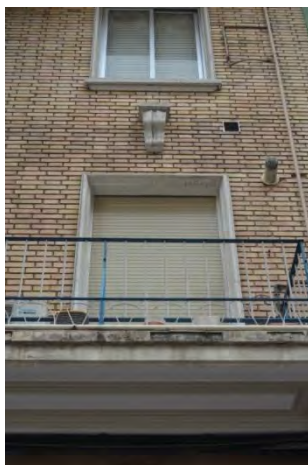


Fig. 308. Edificio de viviendas, a/ España 2 y c/ General Vara de Rey 43, alzados originales, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958 (AML PU 539/1958)



Lám. 362. Edificio de viviendas, esquina a/ España y c/ General Vara de Rey, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958

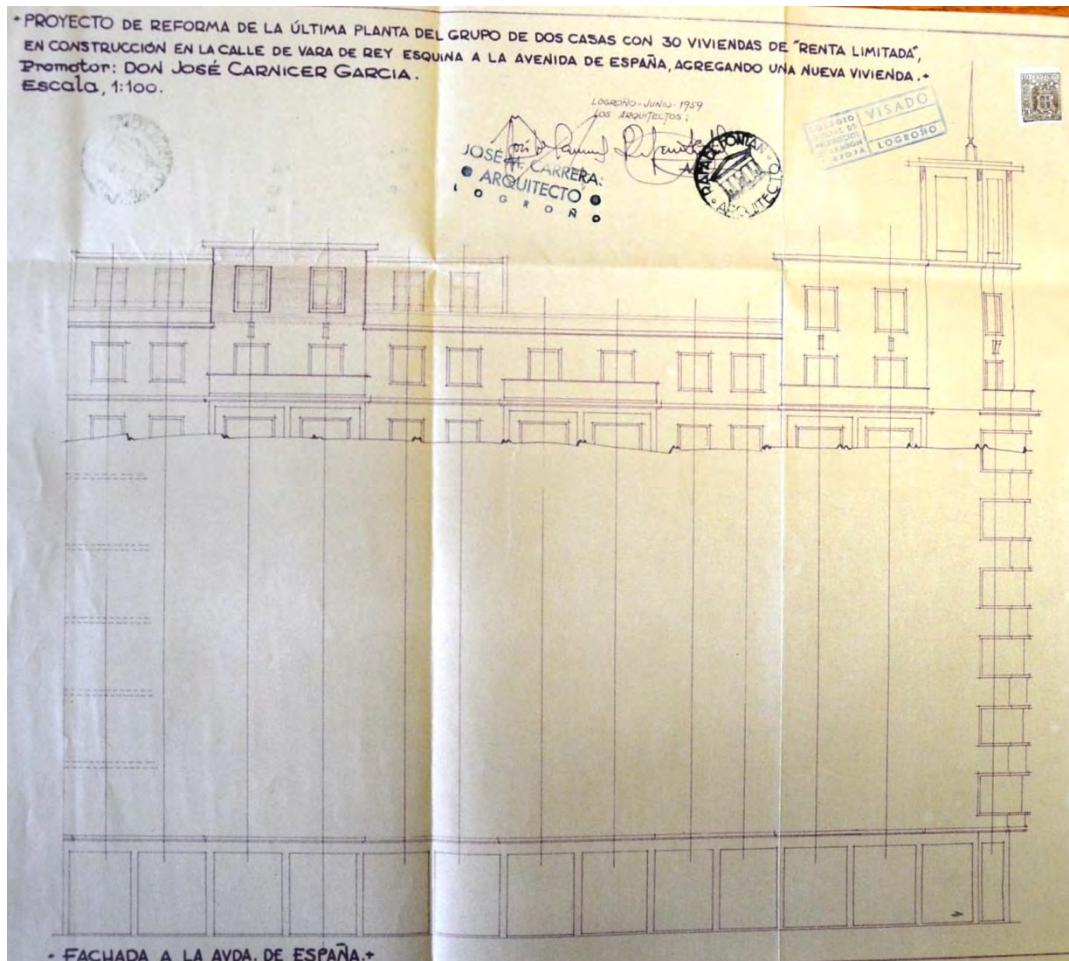


Fig. 309. Edificio de viviendas, a/ España 2 y c/ General Vara de Rey 43, alzado reformado, Logroño, J. M<sup>º</sup>. Carreras y R. Fontán, 1958 (AML PU 539/1958)



Lám. 363. Edificio de viviendas, esquina a/ España y c/ General Vara de Rey, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>º</sup>. Carreras y R. Fontán 1958

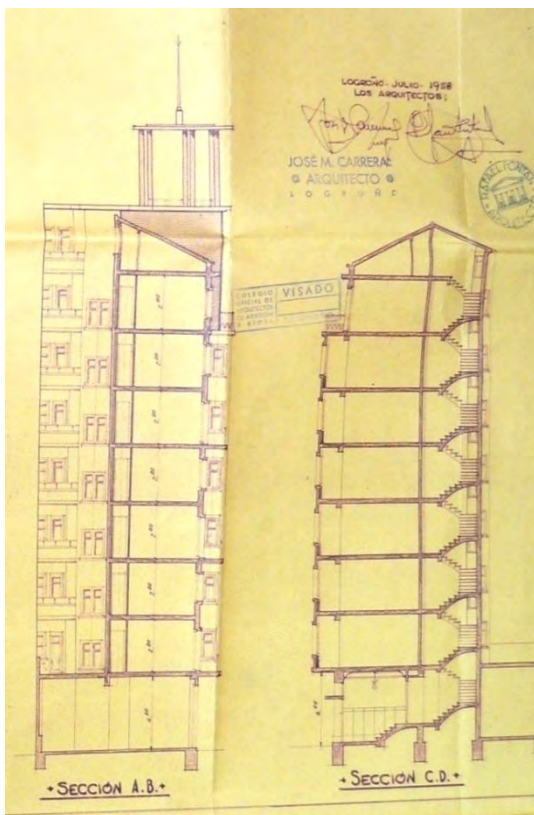


Fig. 310. Edificio de viviendas, a/ España 2 y c/ General Vara de Rey 43, secciones, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958 (AML PU 539/1958)



Lám. 364. Edificio de viviendas, vista frontal desde General Vara de Rey, Logroño. J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958



Lám. 365. Edificio de viviendas, esquina a/ España y c/ General Vara de Rey, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958



Lám. 366. Edificio de viviendas, esquina a/ España y c/ General Vara de Rey, detalle de sofitos, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958

## 79.- Edificio de 16 viviendas. 1958.



Lám. 367. Edificio de viviendas, c/ Guillén de Brocar 21, Logroño, F. Ruiz 1958



Fig. 311. Edificio de viviendas, c/ Guillén de Brocar 21, plantas baja y tipo de viviendas, Logroño, F. Ruiz 1958 (AML PU 593/1958)

Edificio de baja más cuatro alturas sobre solar sensiblemente trapezoidal y encuentro en esquina con chafalán. Dispone cuatro viviendas no muy amplias por planta y almacén en planta baja. Las viviendas se distribuyen en dos crujeías paralelas a la alineación en cuyo encuentro se ubica la escalera hacia la parte interior. Las zonas comunes en las que desemboca la escalera son una galería al patio, a modo de corrala, desde la que se accede a las viviendas que en algunas de sus estancias ventilan a la misma. Salvo la planta baja, toda la fachada se reviste de caravista hasta la planta cuarta que se estuca; todo el paño del chafalán se deja a caravista y se remata un poco por encima del alero del resto, entre los huecos del frente del chafalán se van alternando unas cartelas compuestas de azulejo en composición tradicional, con referencias a escudos, animales o dibujos vegetales, enmarcados en cenefas, a veces más de una concéntricas, hacia el punto central del alzado más corto se dispone otra cartela con tres motivos centrales, animales a los lados y uno en medio a modo de escudo con una representación de una fortaleza o puente. Bajo los huecos de la planta superior, en los antepechos, se repite el juego del azulejo, pero esta vez son de tipo trencadis en composiciones abstractas.

Las cerámicas pertenecen a la fábrica Cerámica Riojana, de la que eran socios Angel Moreno y el arquitecto Fermín Álamo (éste último realizó el proyecto del edificio de la fábrica). A la muerte de Fermín Álamo continuó la fábrica con Ángel Moreno al frente. La cerámica es similar a la que aparece en los portales de bastantes edificios de Álamo.

EMPLAZAMIENTO: Calle Guillén de Brocar, número 21.

PROMOTOR: Sergio Sáenz.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón armado y en masa, ladrillo, caravista, mosaico hidráulico, azulejo, azulejo en trencadís en fachada, estuco a la catalana y raspado de neolita.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto redactado durante el mes de 1958; le fue concedida la licencia el día de 17 de octubre de 1958. El fin de obra se certificó el 22 de enero de 1960.

Arquitecto: Fidel Ruiz.

Aparejador: Joaquín Espert.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 593/1958.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 430.



Fig. 312. Edificio de viviendas, c/ Guillén de Brocar 21, alzados. Logroño, F. Ruiz 1958 (AML PU 593/1958)



Lám.368. Edificio de viviendas, c/ Guillén de Brocar 21, fachada a c/ Santa Justa, Logroño, F. Ruiz 1958

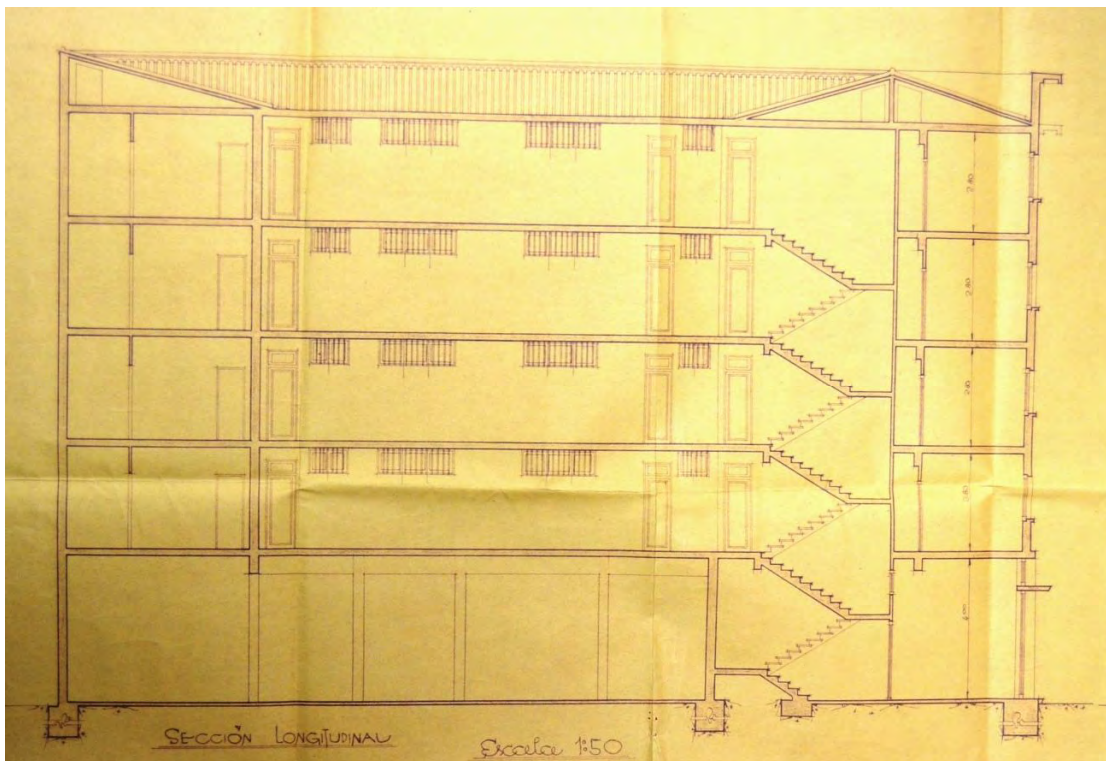


Fig. 313. Edificio de viviendas, c/ Guillén de Brocar 21, secciones. Logroño, F. Ruiz 1958 (AML PU 593/1958)



Lám. 369. Edificio de viviendas, c/ Guillén de Brocar 21, detalles de fachada, chaflán, Logroño, F. Ruiz 1958



Lám. 370. Edificio de viviendas, c/ Guillén de Brocar 21, detalles de fachada, chaflán, Logroño, F. Ruiz 1958



Lám. 371. Edificio de viviendas,  
c/ Guillén de Brocar 21, detalles  
de fachada, chaflán, Logroño, F.  
Ruiz 1958



Lám. 372.. Edificio de  
viviendas, c/ Guillén de Brocar  
21, detalles de fachada,  
chaflán, Logroño, F. Ruiz 1958



## 80.- Grupo de 100 viviendas en calles Cantabría, Quintiliano y Manzanera. 1958.



Lám. 373. Edificio de viviendas, calles Cantabría 27-31, Quintiliano 10-14 y Manzanera 12-16, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1958

Fig. 314. Edificio de viviendas, calles Cantabría 27-31, Quintiliano 10-14 y Manzanera 12-16, plano de situación, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1958 (AML PU 642/1958)

Gran grupo de viviendas de baja más cuatro alturas que ocupan el perímetro de la mitad de una manzana trapezoidal, completada con edificios similares por los mismos arquitectos años más tarde. el motivo repetitivo de un módulo en 'T' componiendo tres viviendas en doble crujía completa dos lados rectos, el lado curvo se sirve de un de los modulos en la parte central y completa con dos módulos a los que se les elimina la vivienda interior, uno de ellos queda en curva; en este lado se retranquea la fachada dejando una terraza corrida para la primera planta, logrando que las viviendas en los extremos ventilen y tengan vistas por el lateral. Las plantas bajas son locales diáfanos con terraza en su parte superior también en el interior de la parcela, en la parte más interior se abre un patio alargado de manzana. Las fachadas que dan a calle son más urbanas, la parte curva da a espacios más abiertos que en su momento eran vistas al río Ebro y las Huertas de Madre de Dios, quedando casi como una parte residual trasera. El exterior va alternando grandes paños de revoco y caravista con tratamiento sucesivo de los mismos materiales en las franjas verticales correspondientes a las escaleras que se repliegan con resaltes. Portales y alero están tratados significándose y dando variedad a la austeridad del bloque de vivienda modesta.

EMPLAZAMIENTO: Calles Cantabria 27-31, Quintiliano 10-14 y Manzanera 12-16.

PROMOTOR: Antonio Marín.

**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Hormigón armado y en masa, ladrillo, caravista, mosaico hidráulico, terrazo, granito artificial, revoco de mortero de cemento pintado, teja.

**DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA:** Proyecto de octubre de 1958; se le concedió licencia el 24 de octubre de 1958. El certificado de fin de obra se entregó el 22 de noviembre de 1960. El mismo tipo de promoción se da hasta completar la manzana, los correspondientes proyectos están en los expedientes AML PU 721/1959 (96 viviendas), de los mismos arquitectos, y AML PU 473/1963, proyectado por J. M<sup>a</sup>. Carreras.

**Arquitectos:** José M<sup>a</sup> Carreras y Rafael Fontán.

**Aparejador:** Victoriano del Val.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Conservado.

**FUENTES:** AML PU 642/1958.

**BIBLIOGRAFÍA:** Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 271.

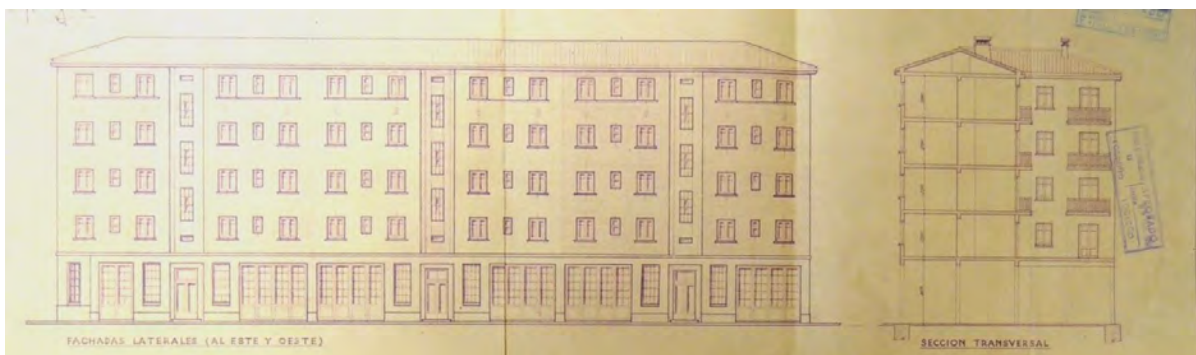


Fig. 315. Edificio de viviendas, calles Cantabria 27-31, Quintiliano 10-14 y Manzanera 12-16, alzado a c/ Cantabria y sección, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1958 (AML PU 642/1958)



Fig. 316. Edificio de viviendas, calles Cantabria 27-31, Quintiliano 10-14 y Manzanera 12-16, alzado a c/ Manzanera, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1958 (AML PU 642/1958)

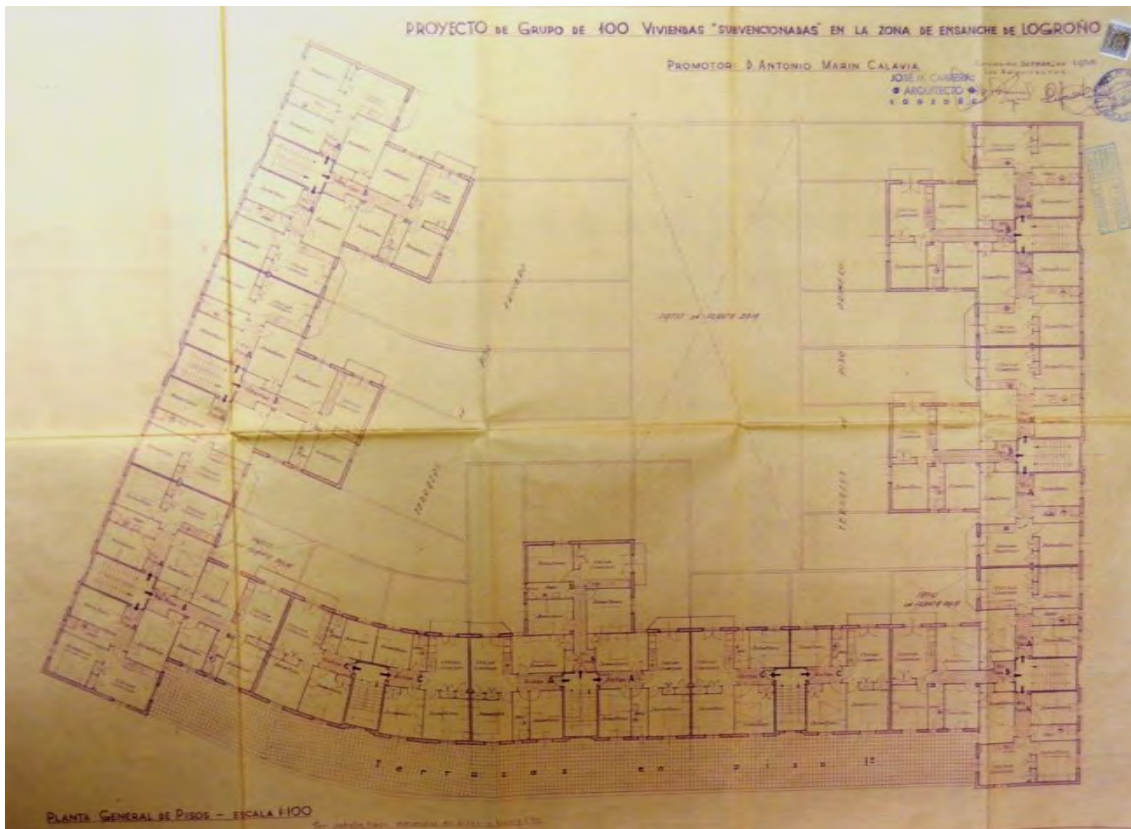


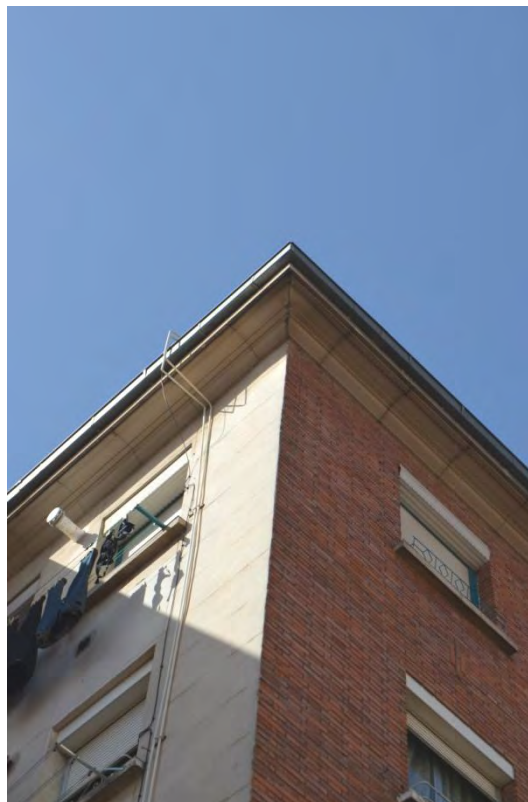
Fig. 317. Edificio de viviendas, calles Cantabria 27-31, Quintiliano 10-14 y Manzanera 12-16, planta tipo de viviendas, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1958 (AML PU 642/1958)



Lám. 374. Edificio de viviendas, calles Cantabria 27-31, Quintiliano 10-14 y Manzanera 12-16, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1958



Lám. 375. Edificio de viviendas, calles Cantabria 27-31, Quintiliano 10-14 y Manzanera 12-16, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1958



Lám. 376. Edificio de viviendas, calles Cantabria 27-31, Quintiliano 10-14 y Manzanera 12-16, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1958



Lám. 377. Edificio de viviendas, calles Cantabria 27-31, Quintiliano 10-14 y Manzanera 12-16, detalle de fachada, portal, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R.



Lám. 378. Edificio de viviendas, calles Cantabria 27-31, Quintiliano 10-14 y Manzanera 12-16, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1958

## 81.- Edificio de 13 viviendas y Casa Parroquial. 1958.



Lám. 379. Edificio de viviendas y Casa Parroquial, c/ Portales 14, Logroño, A. del Valle y F. del Valle 1958

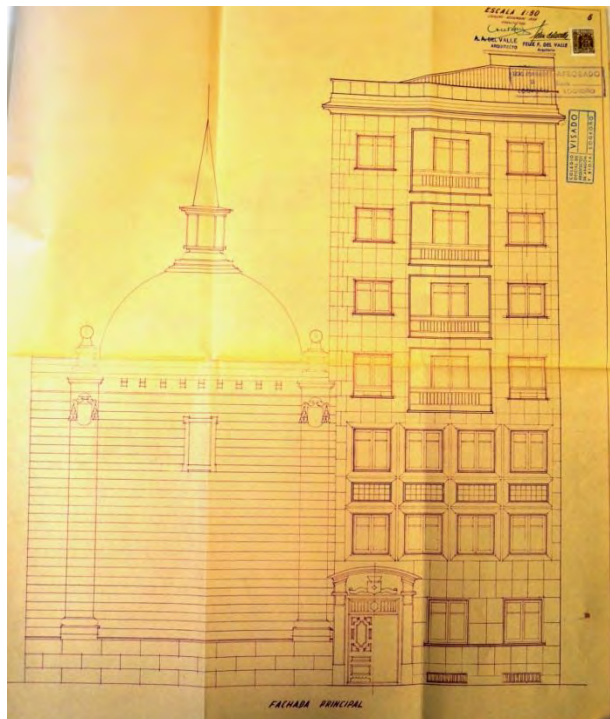


Fig. 318. Edificio de viviendas y Casa Parroquial, c/ Portales 14, alzado a c/ Portales. Logroño. A. del Valle y F. del Valle. 1958 (AML PU 7/1960)

Edificio en una estrecha parcela del casco histórico, medianero con otro edificio a su izquierda, es colindante con una capilla de la Concatedral de la Redonda en el otro lateral. Revestida de piedra arenisca, tiene baja más seis alturas con cuatro ventanas en las dos primeras plantas a partir de la baja, separadas en vertical por una cartelas con puntas de diamante. Los dos huecos centrales se sustituyen por una terraza central que queda excavada en el volumen y se estucan sus paredes; el peto es de elementos de la misma piedra de fachada y se hace a base de piezas prismáticas. El acceso se encuadra bajo una albardilla en sector de círculo y con dos pilastras en la que se alternan puntas de diamante y una serie de acanaladuras en rectángulo; es una curiosa configuración clasicista muy geometrizada. En el interior existen diferentes tipos de estancias, atención al público, despachos, salas de reunión y en las plantas superiores una residencia y viviendas.

EMPLAZAMIENTO: Calle Portales, número 14.

PROMOTOR: Cabildo Colegial y Clero Parroquial de Sta. M<sup>a</sup> de la Redonda. Diócesis de Calahorra.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón armado, ladrillo, baldosa hidráulica, granito artificial, azulejo, estuco a la catalana, enchapado de piedra arenisca,

carpintería de madera de pino, pintura al temple y al óleo, calefacción por aire, ascensor, teja.

**DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA:** El proyecto fue redactado entre los meses de mayo y julio de 1958; le fue concedida la licencia en la que se recomienda mejorar los materiales de fachada y que se armonice más con la Catedral de la Redonda el 31 de octubre de 1958; el proyecto de reformado se acabó de redactar en diciembre de 1959 y se le concedió la licencia el 3 de febrero de 1960. El primer proyecto cubría las capillas laterales de la Redonda y se extendía en sus plantas sobre las mismas y no mantenía las alturas hacia el patio posterior. En el proyecto reformado se gana fondo en todos los niveles, se adecúa el aspecto al lienzo de la capilla lateral de la Redonda y se modifica la levemente la fachada.

Arquitectos: Agapito del Valle y Félix del Valle.

Aparejador: Félix Rodríguez.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Conservado.

**FUENTES:** AML PU 720/1958 y 7/1960.

**BIBLIOGRAFÍA:** Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 101.

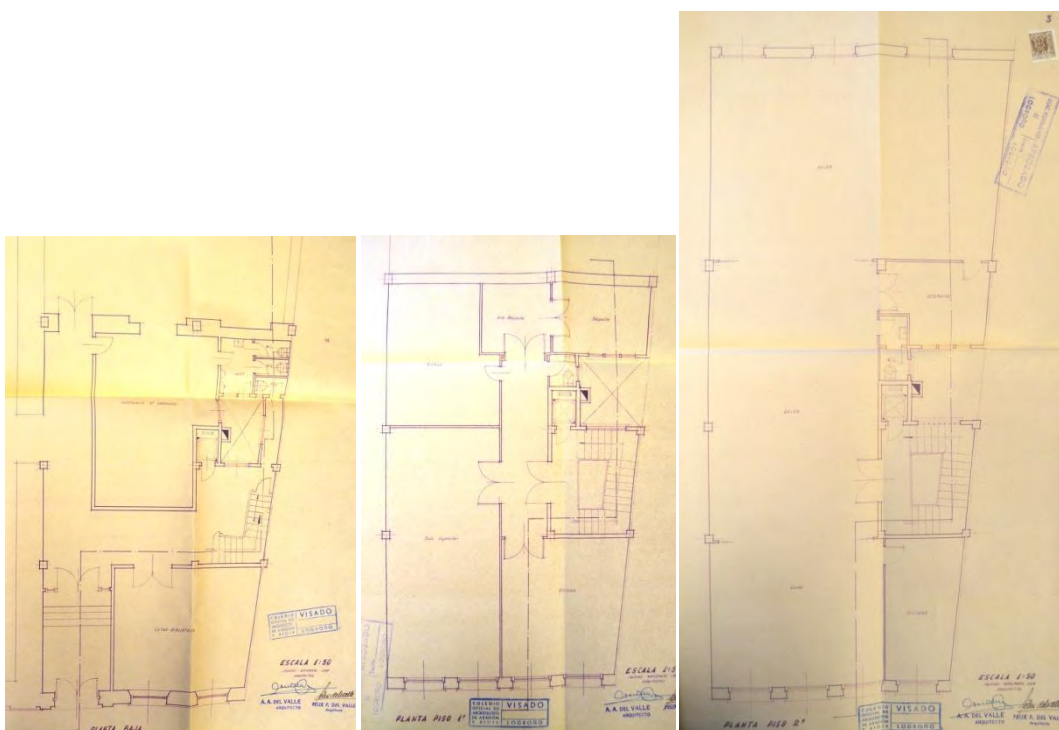


Fig. 319. Edificio de viviendas y Casa Parroquial, c/ Portales 14, plantas baja, primera y segunda, Logroño, A. del Valle y F. del Valle 1958 (AML PU 7/1960)

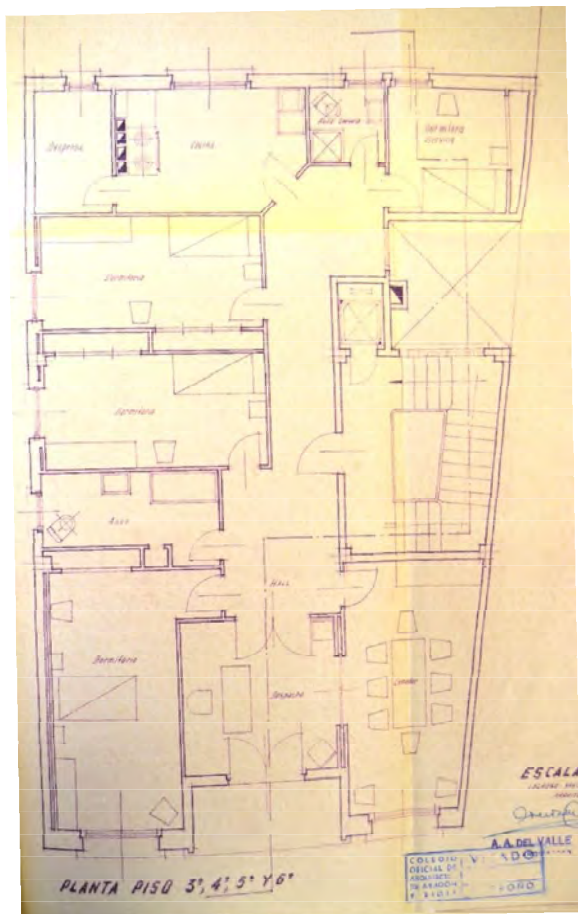


Fig. 320. Edificio de viviendas y Casa Parroquial, c/ Portales 14, planta tipo de viviendas, Logroño, A. del Valle y F. del Valle 1958 (AML PU 7/1960)

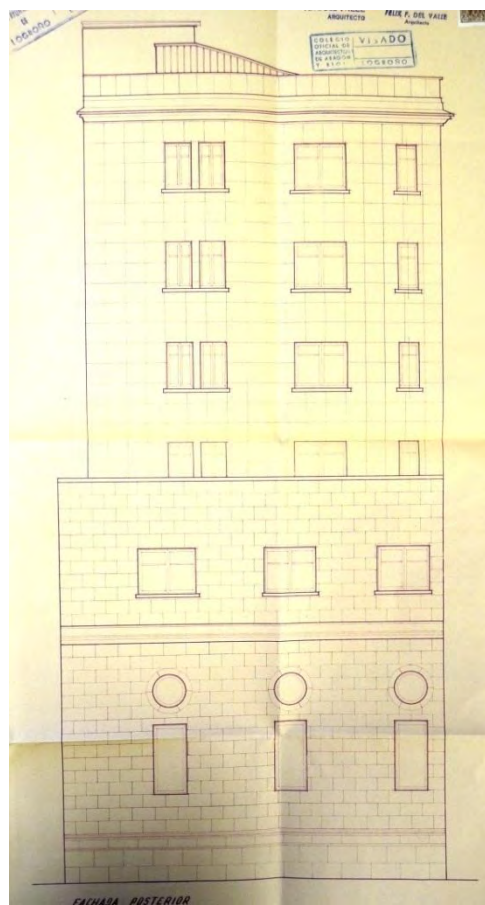
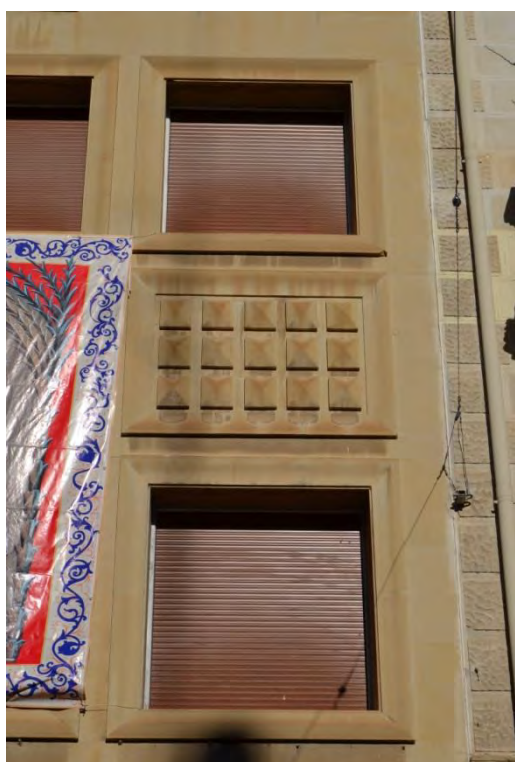


Fig. 321. Edificio de viviendas y Casa Parroquial, c/ Portales 14, alzado posterior, Logroño, A. del Valle y F. del Valle 1958 (AML PU 7/1960)



Lám. 380. Edificio de viviendas y Casa Parroquial, c/ Portales 14, detalle de fachada, Logroño, A. del Valle y F. del Valle 1958



Lám. 381. Edificio de viviendas y Casa Parroquial, c/ Portales 14, detalle de fachada, portal, Logroño, A. del Valle y F. del Valle 1958

## 82.- Edificio de 21 viviendas. 1958.



Lám. 382. Edificio de viviendas, a/ de la Paz 61, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1958

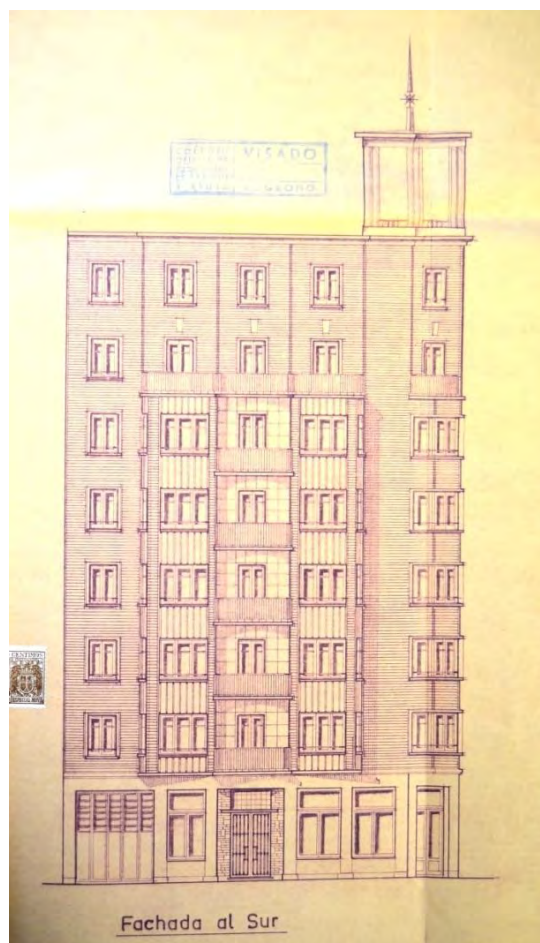


Fig. 322. Edificio de viviendas, a/ de la Paz 61, alzado a/ de la Paz, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1958 (AML PU 811/1958)

Edificio de baja más siete alturas en esquina, con tres viviendas por planta, las tres exteriores. La planta baja se destina a locales comerciales. Tiene la esquina en chaflán con un hueco que recorre los tres planos del chaflán rematado en planta sexta con un balcón, a partir de esa planta el plano del chaflán se retranquea y se corona con un templete con pináculo. En la fachada predomina el caravista, en los dos alzados sobresale un cuerpo cóncavo en voladizo que en su parte central abre una terraza acompañada de ventanas a cada lado en un plano oblicuo a fachada, en los planos laterales abre unas ventanas. Como en el caso del chaflán, en sexta planta se abren unos balcones que coronan los cuerpos en voladizo. Éstos se ven revestidos con un mortero de cemento estriado y raspado en los antepechos, como en los sofitos, quedando las esquinas y encuentros el ladrillo visto. Unos canes aparecen en el punto medio de los antepechos entre sexta y última planta.

EMPLAZAMIENTO: Avenida de de la Paz, número 61.



PROMOTOR: Baldomero Bericochea.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón armado, forjados de ladrillo armado o viguetas de hormigón armado prefabricadas, ladrillo, mosaico hidráulico, mármol, caravista, mortero de cemento al exterior, sanitarios tipo Roca, pintura a colamina lisa y picada, pintura al óleo en carpinterías y frisos.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto redactado en diciembre de 1958; la licencia se concedió el día 30 de enero de 1959; el certificado de finalización de obra se entregó el 4 de octubre de 1960. En la misma línea formal que los edificios situados en la avenida de Pérez Galdós 33 (AML PU 790/1958) y la calle República Argentina 20 (AML PU 79/1959), firmados por Carreras y Fontán.

Arquitectos: José M<sup>a</sup> Carreras.

Aparejador: Joaquín Espert.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 811/1958.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 177.

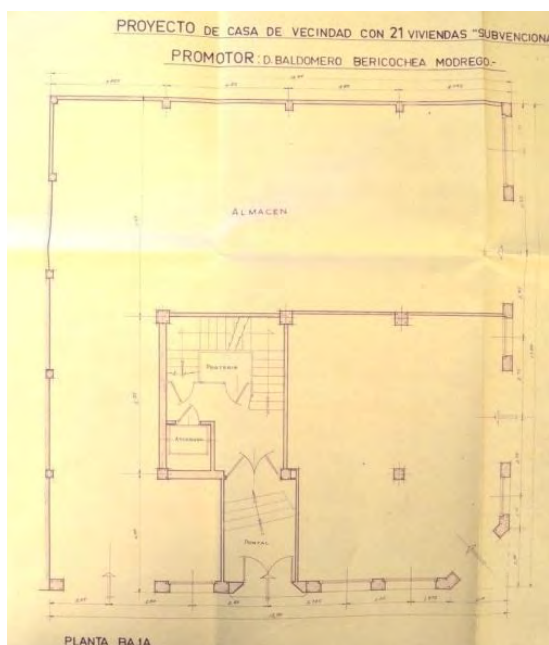


Fig. 323. Edificio de viviendas, a/ de la Paz 61, planta baja, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1958 (AML PU 811/1958)

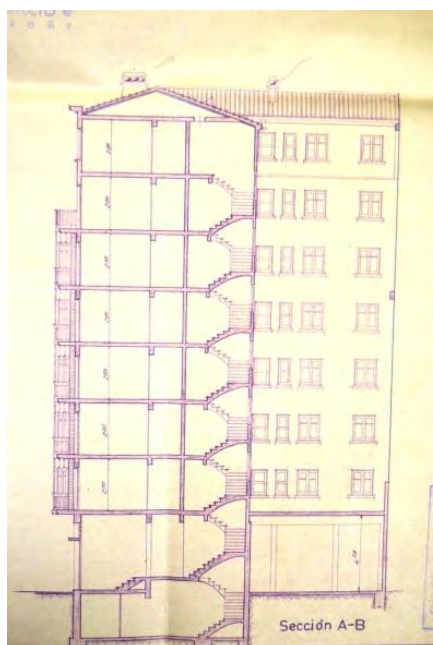


Fig. 324. Edificio de viviendas, a/ de la Paz 61, sección, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1958 (AML PU 811/1958)

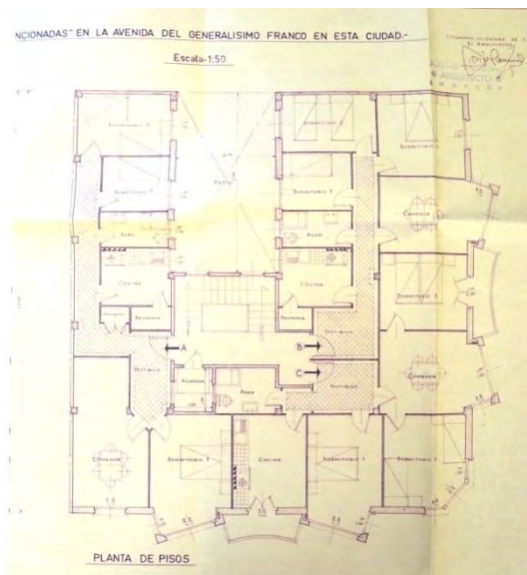


Fig. 325. Edificio de viviendas, a/ de la Paz 61, planta tipo de viviendas, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1958 (AML PU 811/1958)



Fig. 326. Edificio de viviendas, a/ de la Paz 61, planta 7ª, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1958 (AML PU 811/1958)



Lám. 383. Edificio de viviendas, a/ de la Paz 61, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1958



Lám. 384. Edificio de viviendas, a/ de la Paz 61, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1958

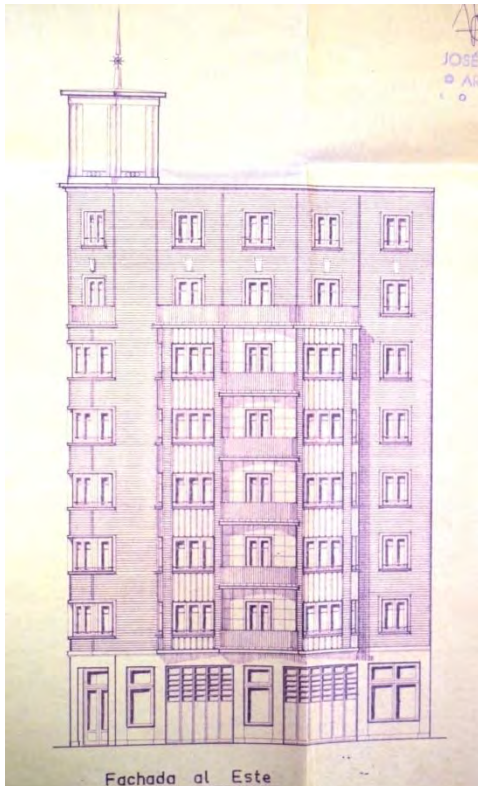


Fig. 327. Edificio de viviendas, a/ de la Paz 61, alzado c/ San Millán, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1958 (AML PU 811/1958)



Lám. 385. Edificio de viviendas, a/ de la Paz 61, fachada a a/ de la Paz, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1958



Lám. 386. Edificio de viviendas, a/ de la Paz 61, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1958

### 83.- Edificio de 17 viviendas. 1959.

Edificio en esquina y entre medianeras y muy modificado respecto de los planos de proyecto. Tres viviendas por planta en las cinco primeras plantas alzadas y dos viviendas en sexta planta. El exterior recuerda la composición general original pero mucho más abstracta, a base de volúmenes maclados y en juego neoplástico de planos en el alzado, a base de ladrillo caravista y revoco.

EMPLAZAMIENTO: Calle Oviedo, número 12.

PROMOTOR: Jesús Rejado y Víctor Rejado.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón armado, forjados de viguetas de hormigón armado prefabricadas, ladrillo, mosaico hidráulico, mármol, caravista, mortero de cemento al exterior, sanitarios tipo Roca, pintura a colamina lisa y picada, pintura al óleo en carpinterías.



Lám. 387. Edificio de viviendas, c/ Oviedo esquina c/ Ingeniero La Cierva, Logroño. J. M<sup>a</sup> Carreras, R. Fontán, director de obra: R. San Pedro 1959

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto redactado en los meses de mayo y julio de 1958; la licencia fue concedida el 6 de febrero de 1959; el certificado final de se concedió el día 10 de septiembre de 1960. La obra la dirige Rubén San Pedro. El aspecto exterior final del edificio no tiene nada que ver con los planos de la documentación consultada y firmada por Carreras y Fontán. Mucho más moderno el resultado que lo ejecutado, muy probablemente fueron decisiones tomadas por el arquitecto-director Rubén San Pedro. El juego neoplasticista de los paños de fachada en la esquina aparece en otros proyectos de San Pedro (como por ejemplo, c/ Ingenieros Pino y Amorena, número 5 esquina c/ Oviedo, número 24, AGLR 34238/10 y AML PU 237/1961; a/ de la Paz, número 74, AML PU 724/1957, 654/58 y 59/1959, cat 63; c/ Chile, número 13 AML PU 622/1959). También se relaciona con los edificios de otros expedientes (los situados en las calles Huesca 13, AML PU 495/1961, cat 95; Jorge Vigón, número 32, AML PU 137/1962 y Somosierra, número 11, AML PU 53/1963 y 1004/1963, todos ellos de Rafael Gil Albarellos. Marqués de la Ensenada, número 7 esquina Calvo Sotelo, número 51 con un

esgrafiado en el rincón de fachada en línea neoplasticista, AML PU 733/1961, cuyo arquitecto es Fidel Ruiz; la esquina de Vélez de Guevara, número 1 con la calle Vitoria, número 25-27, AML PU 520/1961 y 595/1961, en el que Agapito y Félix del Valle componen un alzado a base de una retícula entramada muy potente y sugerente).

Arquitectos: José M<sup>a</sup> Carreras y Rafael Fontán; dirección de obra de Rubén San Pedro.

Aparejador: Eladio San Pedro.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AGLR 34190/10 y 34200/11.

AML PU 9/1959.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 388.

León, J. M. y León, A., *Inventario abierto de arquitectura en La Rioja. 1860-1980. Volumen 1. Logroño*, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, 2009, referencia LO-159.



Lám. 388. Edificio de viviendas, c/ Oviedo esquina c/ Ingeniero La Cierva, detalles de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, R. Fontán, director de obra: R. San Pedro 1959



Lám. 389. Edificio de viviendas, c/ Oviedo esquina c/ Ingeniero La Cierva, detalles de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, R. Fontán, director de obra: R. San Pedro 1959

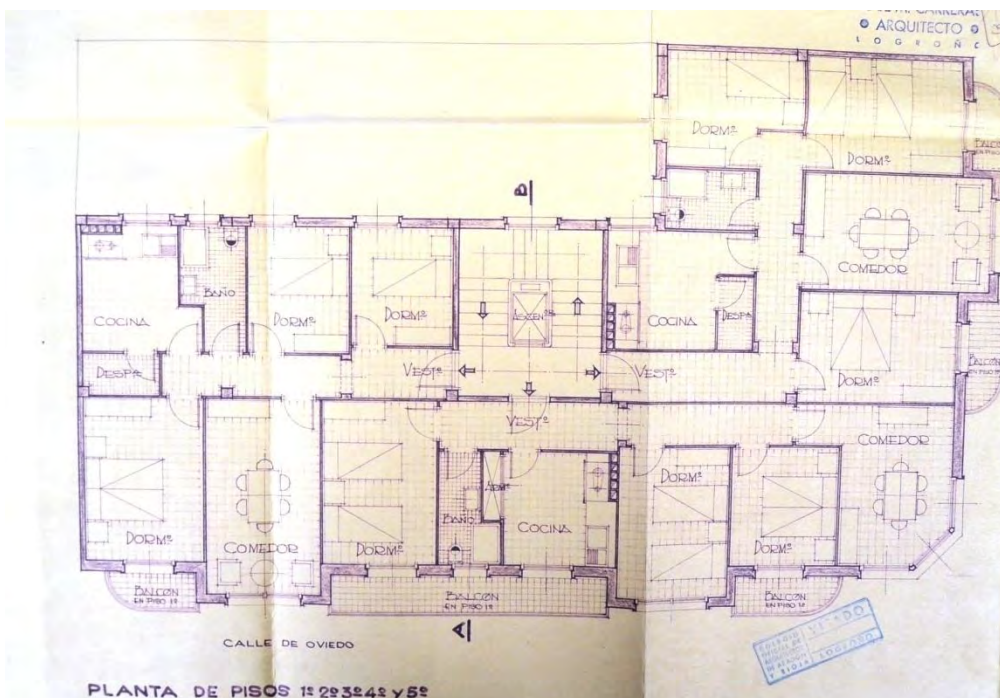


Fig. 328. Edificio de viviendas, c/ Oviedo 12 esquina c/ Ingeniero La Cierva, planta tipo de viviendas del proyecto original, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1959 (AML PU 9/1959)

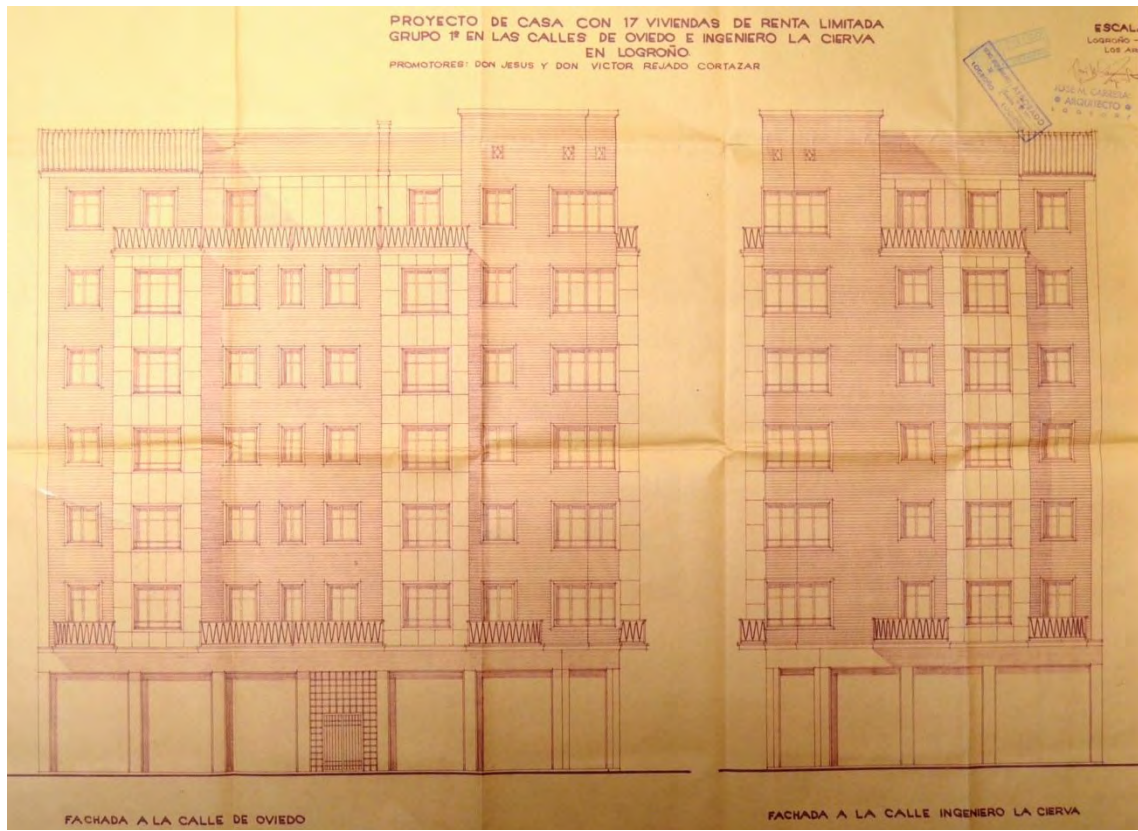


Fig. 329. Edificio de viviendas, c/ Oviedo 12 esquina c/ Ingeniero La Cierva, alzados del proyecto original, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1959 (AML PU 9/1959)

## 84.- Edificio de 24 viviendas. 1959.



Lám. 390. Edificio de viviendas, c/  
Huesca 11, Logroño, R. Gil  
Albarellos 1959

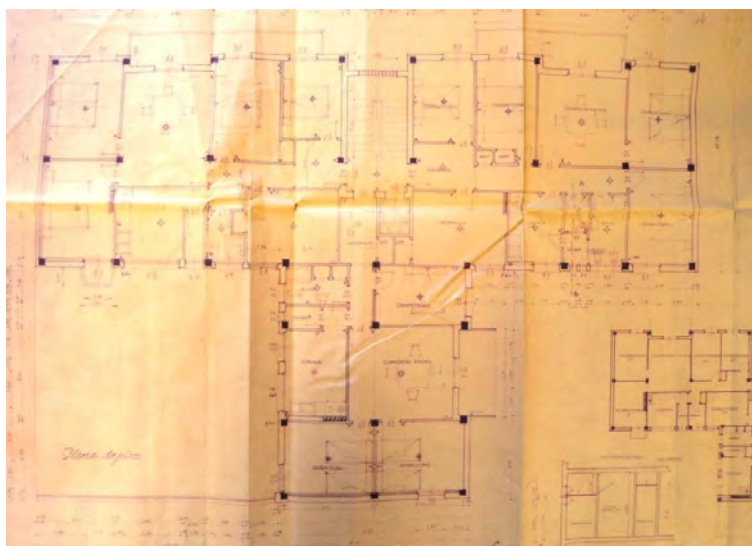


Fig. 330. Edificio de viviendas, c/ Huesca 11, planta tipo de  
viviendas, Logroño, R. Gil Albarellos 1959 (AML PU 144/1959)

Edificio sobre parcela entre medianeras en manzana cerrada, aprovechando un patio posterior propone una planta en 'T' con patios abiertos a fachada sobre planta baja, con tres viviendas por planta, cada una desarrollada en cada uno de los brazos de la 'T'; las viviendas de cuatro dormitorios ensayando diferentes circulaciones a través del comedor o pasillo, aislando más o menos algún dormitorio; una de las viviendas por planta es de tres dormitorios. La fachada se reviste de ladrillo y plaqueta cerámica contrastando con los blancos de recercados y planos de los huecos junto con el gresite que enmarca grupos de huecos o cubren los antepechos. Una fila vertical de huecos tiene balcón de planta trapezoidal en uno de los patios, vuela sobre la fachada muy exento, con barandado muy ligero en blanco y negro, al igual que el balcón corrido de uno de los laterales del otro patio.

EMPLAZAMIENTO: Calle Huesca, número 11.

PROMOTOR: Pedro García.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Hormigón armado, cerramientos de ladrillo macizo de asta y caravista, pilares en doble T metálicos forrados de hormigón en planta baja, forjados de viguetas de tetraférico, piezas prefabricadas para cerramientos de terrazas, piedra de Fonsalada, estuco raspado de neolita, pintura con latex en terrazas, pintura al temple liso, baldosín hidráulico, baldosín catalán en terrazas, terracina en portal, mármol artificial en escalera, sanitarios tipo Roca, pintura al óleo en carpinterías de pino, ascensor.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto de febrero de 1959; se le concedió la licencia el 20 de marzo de 1959; el certificado final de obra se



confirmó en el día 27 de diciembre de 1961. El mismo arquitecto proyectó una serie de edificios en los que explora la integración de la tipología abierta en parcelas de ensanche, abiertos en fachada, con planta en T y de composición moderna emparentada con las vanguardias de los años 20 y 30, sin concesión historicista alguna (A/ Pérez Galdós 53, AML PU 351/1958, cat 73; en la misma c/ Huesca 13, cat 95, y 15, AML PU 495/1961 y 1005/1963 respectivamente; Somosierra 11, AML PU 533/1963 y 1004/1963). Otras muestras de este tipos de bloque se dieron en Logroño, como son algunos edificios de E. de Calonge (Marqués de Murrieta 56-60, AML PU 255/1949, cat 17), Fidel Ruiz (Pérez Galdós 35-37, AML PU 224/1961), Jaime Carceller (A/ de la Paz 55, AML PU 584/1963 y 41/1964) y Antonio Fernández Ruiz-Navarro (Jorge Vigón 42, AML PU 534/1959).

Arquitecto: Rafael Gil Albarellos.

Aparejador: José María Gil.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 144/1959.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 394.

León, J. M. y León, A., *Inventario abierto de arquitectura en La Rioja. 1860-1980. Volumen 1. Logroño*, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, 2009, referencia LO-151.

León, J. M. y León, A., *Guía de Arquitectura*, Logroño, Fundación Cultural de los Arquitectos de La Rioja-Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja, 2010, p. 117.



Lám. 391. Edificio de viviendas, c/ Huesca 11, detalles de fachada, Logroño, R. Gil Albarellos 1959

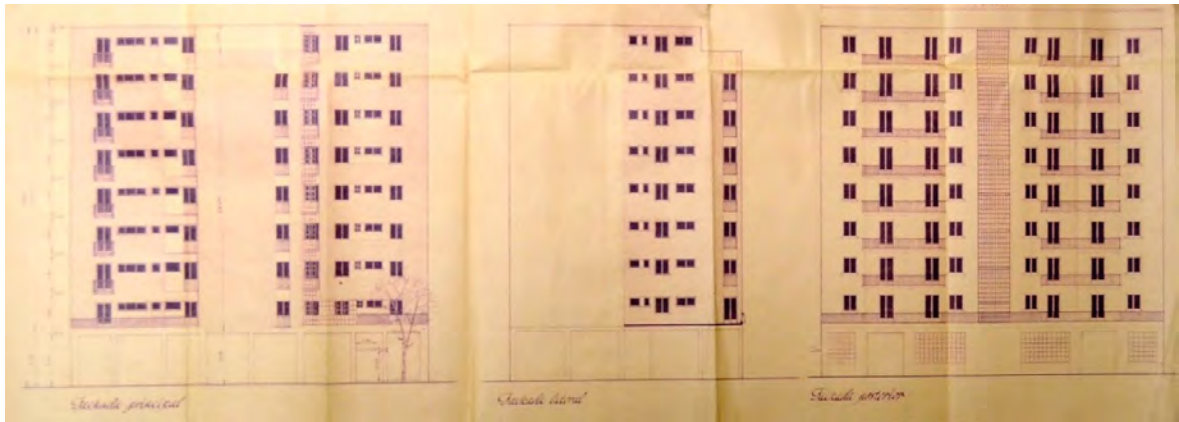


Fig. 331. Edificio de viviendas, c/ Huesca 11, alzados, Logroño, R. Gil Albarellos 1959 (AML PU 144/1959)

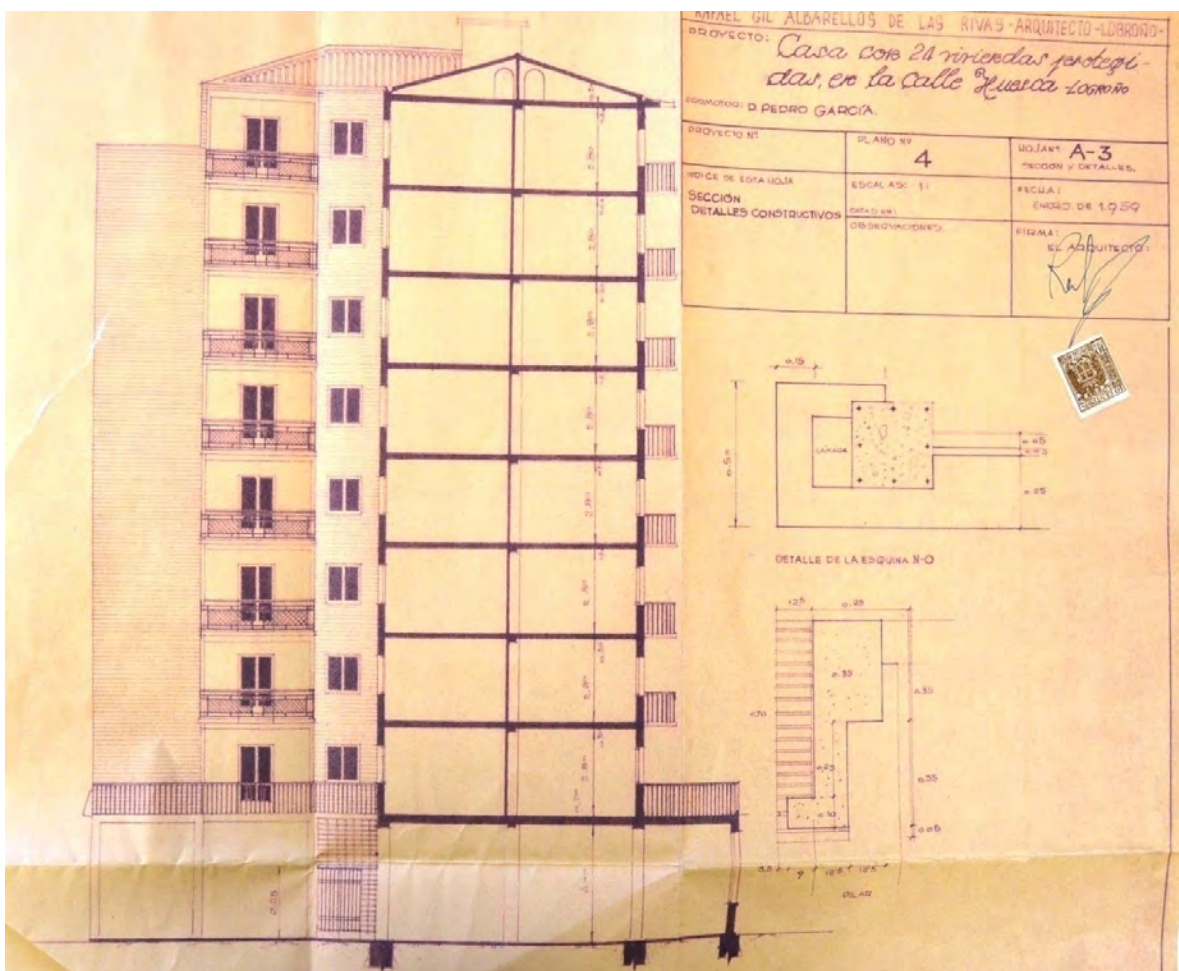


Fig. 332. Edificio de viviendas, c/ Huesca 11, sección, Logroño, R. Gil Albarellos 1959 (AML PU 144/1959)



Lám. 392. Edificio de viviendas, c/ Huesca 11, patios a fachada, Logroño, R. Gil Albarellos 1959

### 85.- Edificio de 14 viviendas. 1959.



Lám. 393. Edificio de viviendas, a/ Pío XII 1, esquina c/ General Vara de Rey, Logroño, J. Carceller 1959

Edificio en esquina en manzana cerrada, con locales en planta baja, oficinas y despachos en entreplanta o principal y dos viviendas por altura en las siete alturas restantes, con añadido posterior de vivienda del portero en el ático. Sitúa el portal casi en el eje, un tanto desplazado dentro de las crujeas de estructura, a la avenida Pío XII, y dos patios en la parte media de los medianiles. En la primera planta agrupa despachos y oficinas, concentrándolos alrededor del patio y escalera y deja salas de reuniones más en el perímetro. La distribución en el resto de las plantas va teniendo ligeras variaciones dentro de un complejo programa, con dos entradas, de servicio y principal, vestíbulo a salón y accesos a zonas de servicio y cocina, éstas se aíslan en lo posible y se quedan concentradas hacia el lado de los patios junto a los cuartos húmedos. El vestíbulo principal a veces conecta con un despacho y en alguna vivienda se prolonga en salón que, a su vez, se prolonga en comedor hacia la terraza. Las viviendas son amplias y destinadas a una demanda alto burguesa. La composición de las fachadas se repite a cada calle, amplias terrazas en el centro a caravista, flanqueadas por cuerpos volados prismáticos en estuco despiezado en rectángulos. Los cuerpos volados se coronan en su última altura cambiando el material y dejando la amplia terraza entre ellos; una cornisa remata el cuerpo de seis alturas de viviendas, separando la última altura, ésta a modo de remate; la ligera cornisa continúa su línea en las marquesinas,

habituales sobre el balcón superior de los planos aterrazados, así, deja como remate el último piso, también con una coronación muy tenue en todo su recorrido. La articulación entre las fachadas en la esquina la hace un cuerpo en chaflán, sin coronación, queda tan solo la barandilla de la terraza superior entre los cuerpos en voladizo de cada uno de los planos de fachada.

EMPLAZAMIENTO: Avenida de Pío XII, número 1.

PROMOTOR: Hermanos Salazar Canal.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Ladrillo; estuco; mármol; granito artificial; mosaico hidráulico; hormigón prefabricado; hierro y metales; madera; escayola prefabricada.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto de marzo de 1959; se le concedió licencia el 5 de junio de 1959; el fin de obra se entregó el 10 de mayo de 1961. La adición de vivienda del portero en el ático se presentó en marzo de 1961; el fin de obra de la vivienda fue en mayo de 1961. La conformación de esta zona continúa en el número 3 de la misma calle, también de Carceller y siguiendo el mismo concepto formal (AML PU 355/1959); del mismo modo y revelando la importancia de la situación frente a la Estación de autobuses, unos años más tarde se construye el edificio del número 5 de Agapito del Valle y Félix del Valle (AML PU 15/1963). En la misma línea se pueden entender otros edificios cercanos como los números 11 de Pío XII, redactado por Rubén San Pedro (AML PU 233/1962), el 13, esquina con la calle Belchite, de Carceller (AML PU 353/1959 y 5/1961) y la esquina del otro lado de Belchite, Pío XII 15, redactado de nuevo por Rubén San Pedro (AML PU 821/1961) que muestran en su diseño lo homogéneo de un modo de hacer para el bloque de viviendas burgués de estos años, en los que Logroño ha visto incorporada la arquitectura de imagen más internacional.

Arquitecto: Jaime Carceller.

Aparejador: Eladio San Pedro.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado con reformas.

FUENTES: AML PU 355/1.959. Adición del piso del portero en el expediente AML PU 197/1961.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 220.

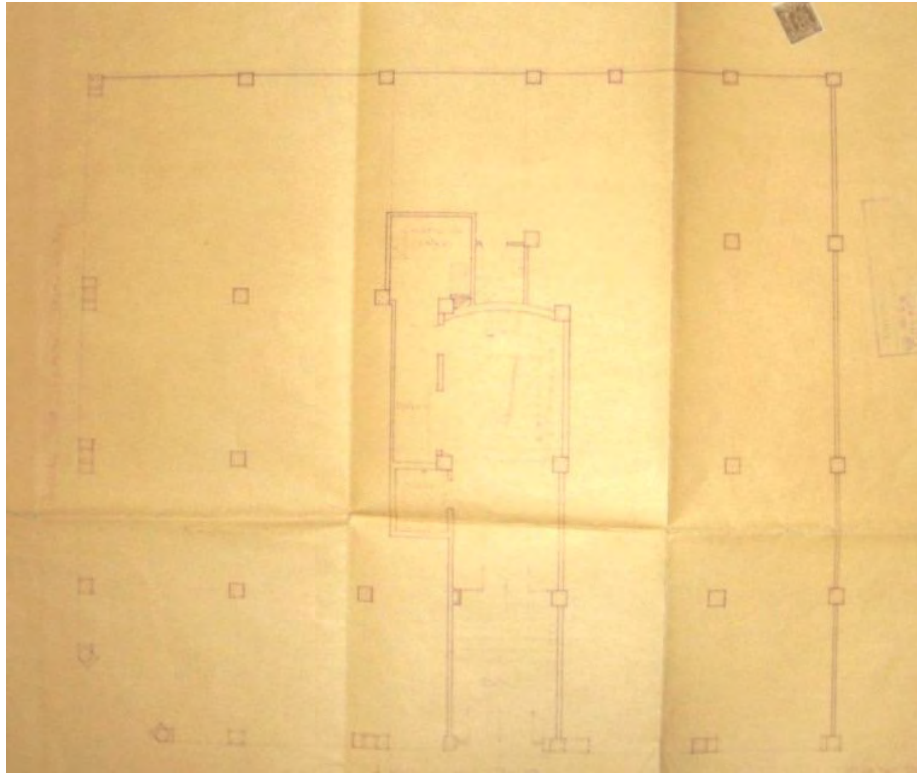


Fig. 333. Edificio de viviendas, a/ Pío XII 1, planta baja, Logroño, J. Carceller 1959 (AML, PU 355/1.959)

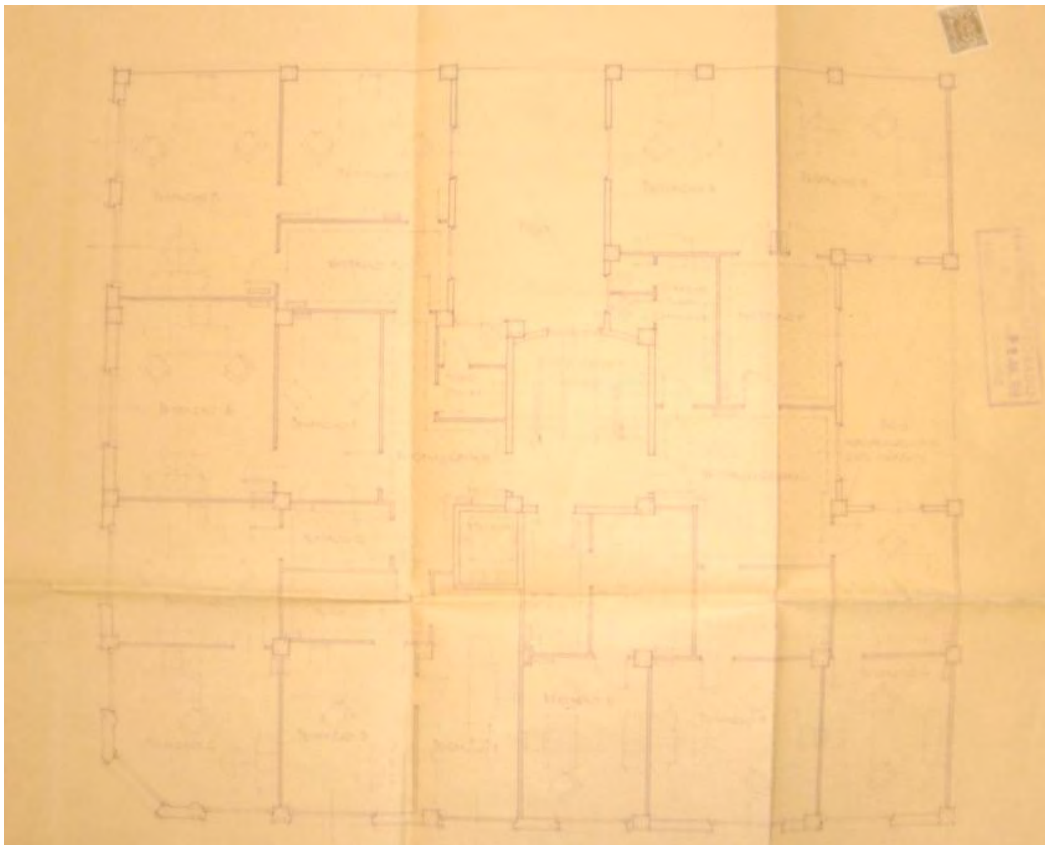


Fig. 334. Edificio de viviendas, a/ Pío XII 1, planta principal, Logroño, J. Carceller 1959 (AML, PU 355/1959)

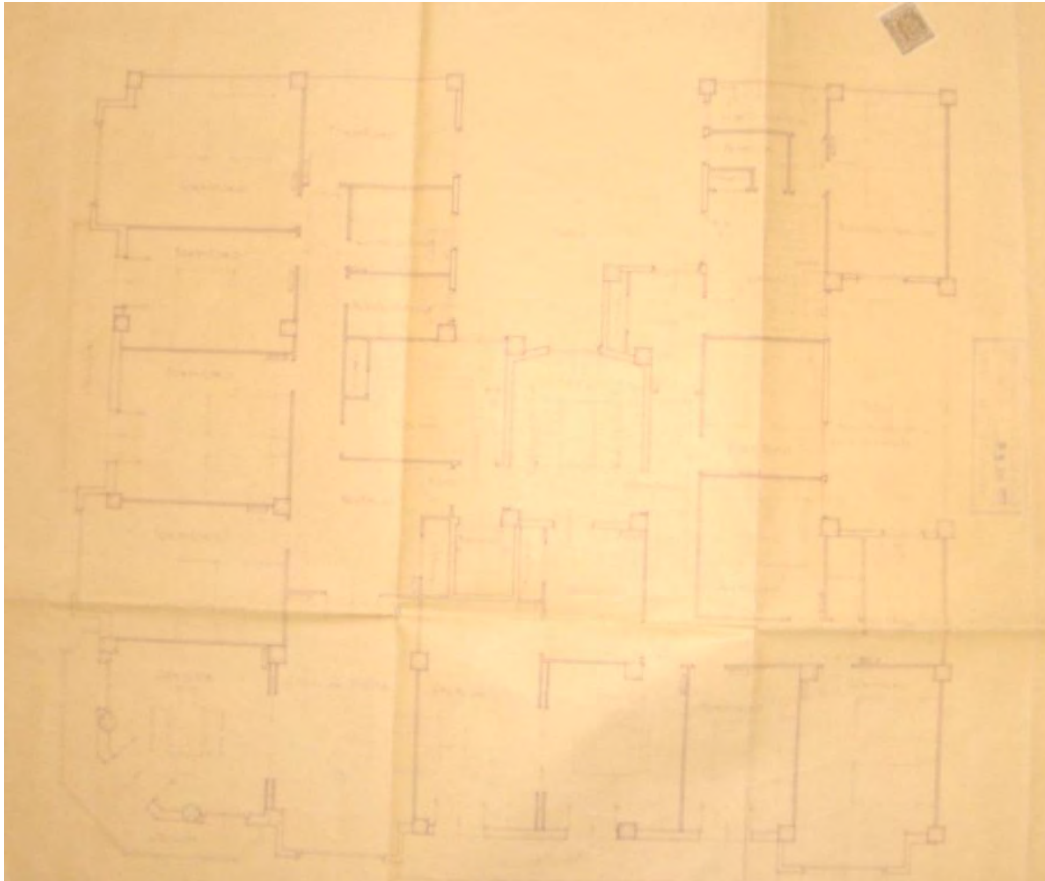


Fig. 335. Edificio de viviendas, a/ Pío XII 1, planta 1ª de viviendas, Logroño, J. Carceller 1959 (AML, PU 355/1.959)

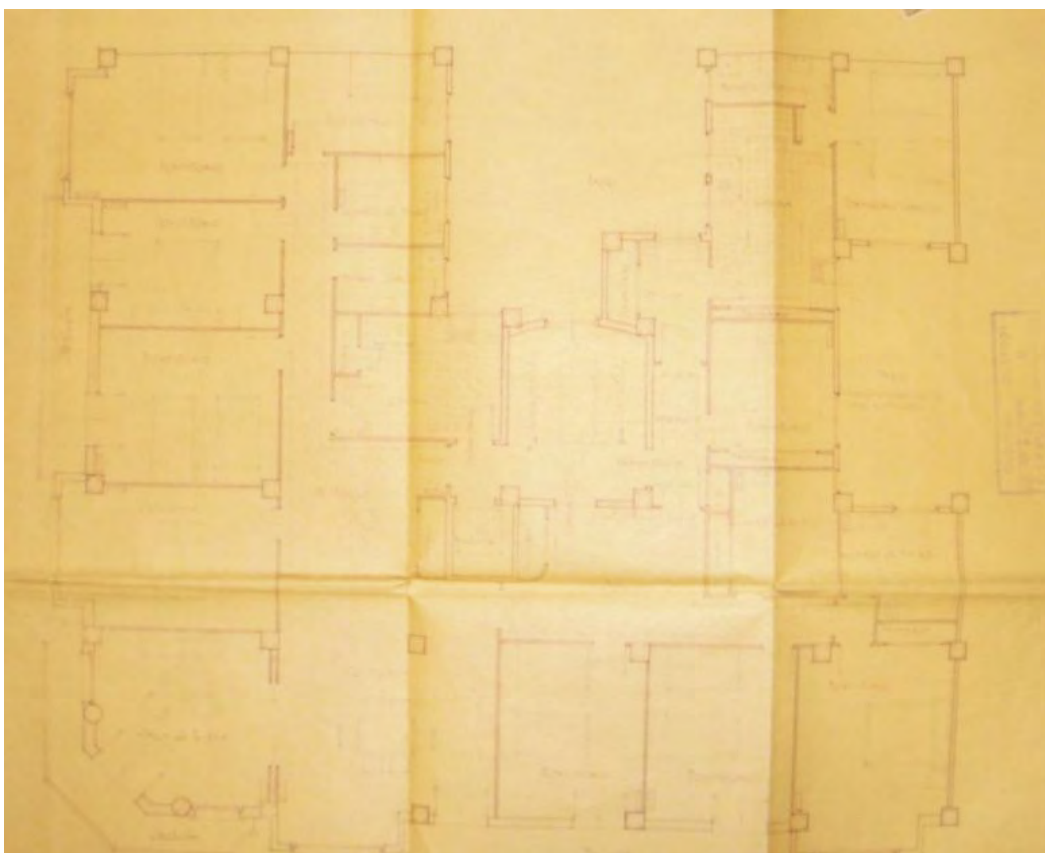


Fig. 336. Edificio de viviendas, a/ Pío XII 1, planta 4ª de viviendas, Logroño, J. Carceller 1959 (AML, PU 355/1.959)



Lám. 394. Edificio de viviendas, a/ Pío XII 1, fachada a c/ General Vara de Rey, Logroño, J. Carceller 1959



Lám. 395. Edificio de viviendas, a/ Pío XII 1, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller 1959



## 86.- 72 viviendas en 3 bloques en el Barrio de la Estrella. 1959.



Lám. 396. 72 viviendas en 3 bloques, C/ Piqueras 101 a 105 y c/ C Cerezos 1 a 6, Logroño, F. Ruiz Río 1959

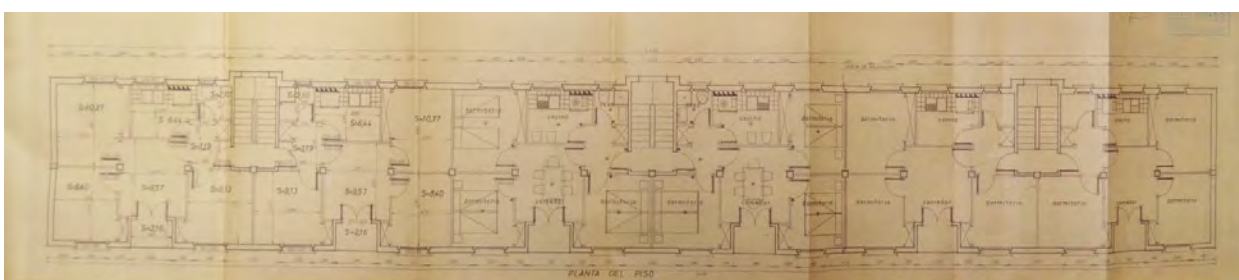


Fig.337. 72 viviendas en 3 bloques, C/ Piqueras 101 a 105 y c/ C Cerezos 1 a 6, planta tipo, Logroño, F. Ruiz Río 1959 (AML PU 741/1959 y 777/1961)

Un conjunto de tres bloques de baja más cuatro alturas. Los componen dos crujías mínimas que albergan locales en planta baja y ocho viviendas por planta en cada uno de ellos. Las viviendas no llegan a los 55 m<sup>2</sup> útiles, con la pieza del comedor como central. Uno de los bloques extiende su planta baja y crea unas terrazas en la parte superior de la misma y la configuración exterior cambia ligeramente. Las fachadas van alternando el plano de acceso y los bloques van dándose la espalda unos a otros; unos alzados son estucados y les asoma el resalte de la retícula estructural y el otro alterna el caravista y el revoco. Si en el plano en estuco son los balcones los que pautan un ritmo, las fajas correspondientes a la escalera marcan el otro alzado combinándose con los paños que también van alternando estuco y caravista.

**EMPLAZAMIENTO:** Calle Piqueras, números 101 a 105 y calle Cerezos, números 1 a 6.

**PROMOTOR:** Cáritas Riojana.

**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Hormigón, estuco y revoco, ladrillo, madera, mosaico hidráulico, teja cerámica.

**DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA:** La documentación del proyecto fue firmada el 19 de octubre de 1959. Se desestimó la licencia el 4 de diciembre de 1959, por exceso de volumen en suelo rústico; se aprobó el 15 de junio de 1960, suprimiendo una planta y quedando 24 viviendas por bloque. Durante el

proceso hubo un cambio de ubicación, cambiando el orden de construcción de los bloques. El certificado de finalización de las obras se registró el 20 de diciembre de 1961. La documentación hallada del proyecto es dispersa e incompleta.

Arquitecto: Fidel Ruiz.

Aparejador: J. M<sup>a</sup> Gil González.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 741/1959 y 777/1961.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 314.

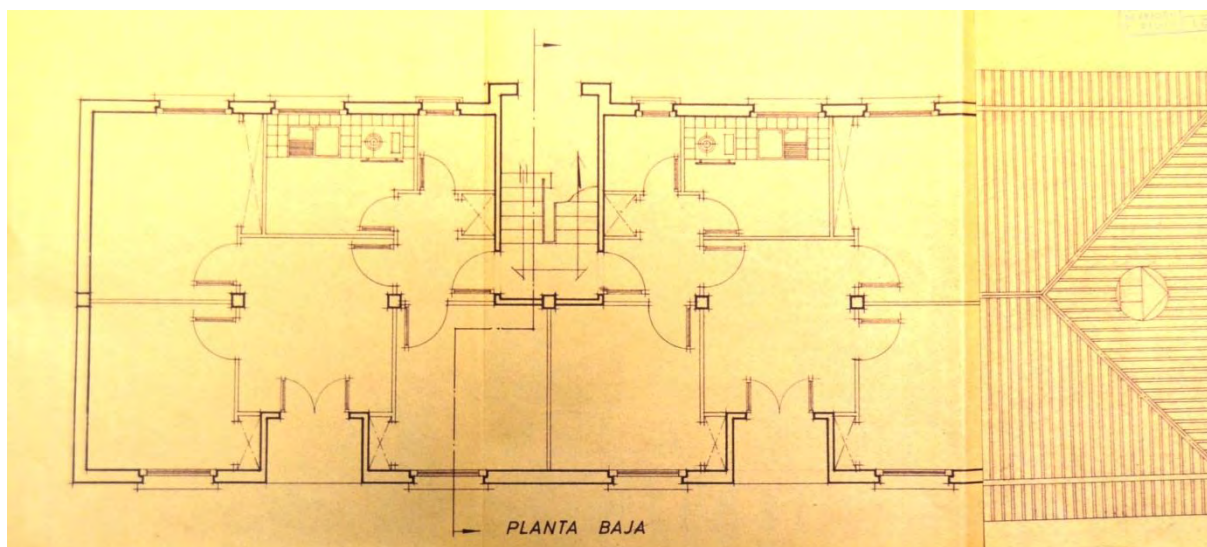


Fig. 338. 72 viviendas en 3 bloques, C/ Piqueras 101 a 105 y c/ Cerezos 1 a 6, planta baja parcial, Logroño, F. Ruiz Río 1959 (AML PU 741/1959 y 777/1961)

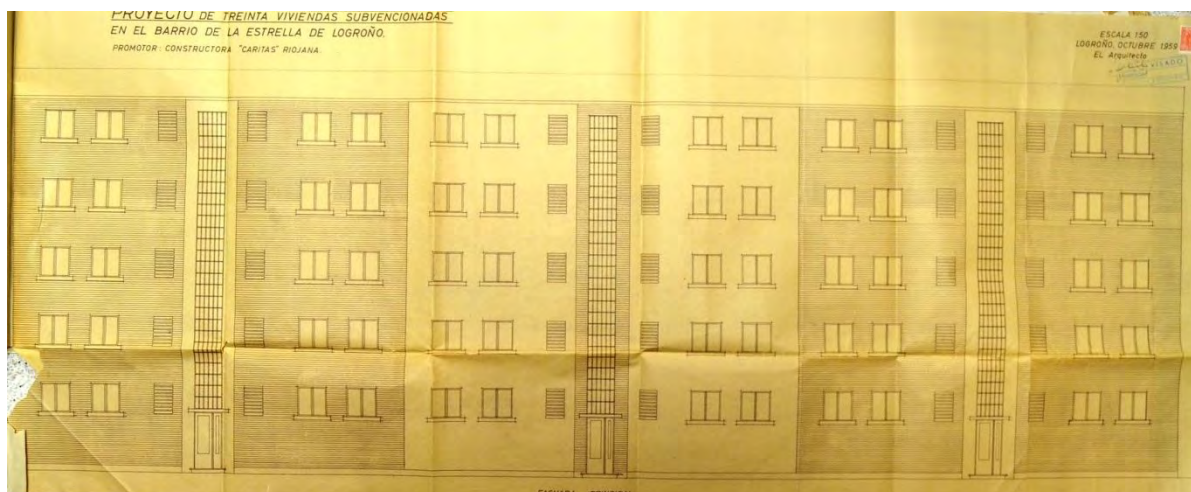


Fig. 339. 72 viviendas en 3 bloques, C/ Piqueras 101 a 105 y c/ Cerezos 1 a 6, alzado original, Logroño, F. Ruiz Río 1959 (AML PU 741/1959 y 777/1961)



Lám. 397. 72 viviendas en 3 bloques, C/ Piqueras 101 a 105 y c/ C Cerezos 1 a 6, vistas en calle de espacios entre bloques, Logroño, F. Ruiz Río 1959



Lám. 398. 72 viviendas en 3 bloques, C/ Piqueras 101 a 105 y c/ C Cerezos 1 a 6, fachada del bloque de la calle Piqueras, Logroño, F. Ruiz Río 1959



Lám. 399. 72 viviendas en 3 bloques, C/ Piqueras 101 a 105 y c/ C Cerezos 1 a 6, detalles de fachada, Logroño, F. Ruiz Río 1959



### 87.- Grupo Sindicatos. 100 viviendas, calles Río Oja, Luis de Ulloa y San José. 1959.

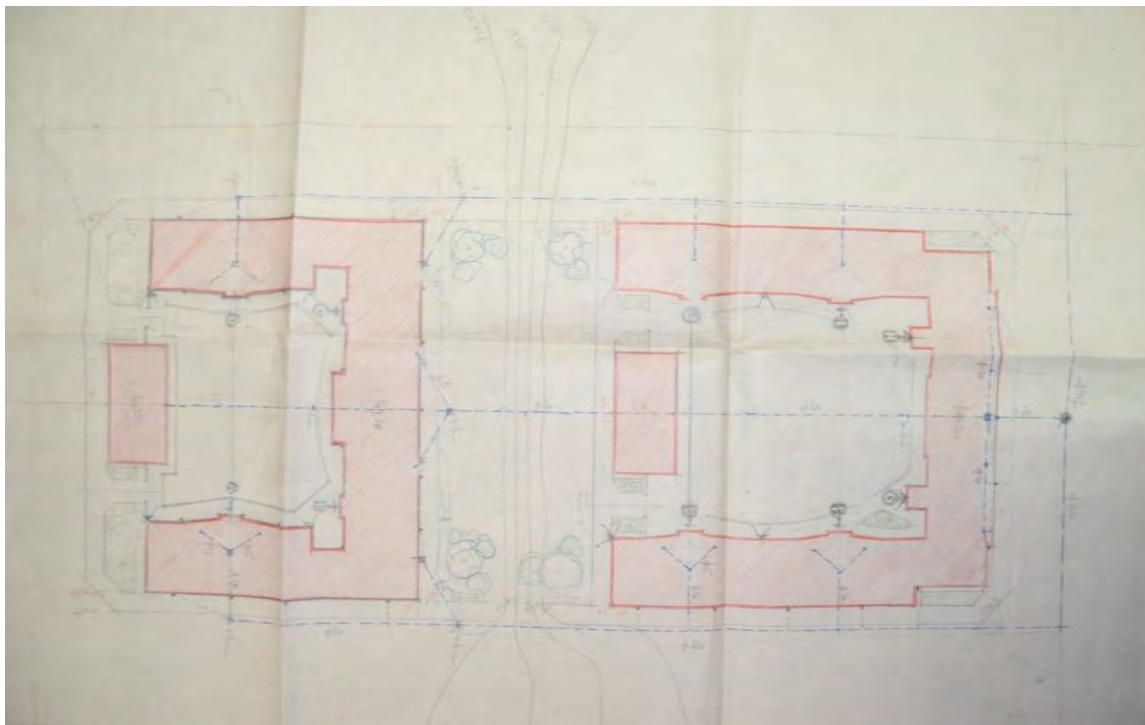


Fig. 340. Grupo Sindicatos, 100 viviendas en calles Río Oja 2-8, Luis Ulloa 9-17 y San José 30-32, plano de situación, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1959 (AHLR C12 OSH)

Conjunto de dos bloques con planta en 'U', uno de ellos con los brazos verticales de la 'U' más largos, con cuarenta y sesenta viviendas respectivamente. Ambos bloques tienen baja más cuatro alturas y en todos los niveles se dan viviendas, ocho por planta en el edificio más pequeño al sur, y doce por planta en el edificio al norte con las alas laterales de mayor longitud. Delante de cada bloque se ubica un edificio de planta baja destinado a equipamiento comercial, dejando un espacio entre el mismo y el bloque a modo de patio semiabierto al que dan los accesos. La construcción es entera de ladrillo y está pautada hacia el espacio interior por los cuerpos de escalera en franjas verticales salientes, con tres huecos estrechos, desde los que se pliega el paño de ladrillo en celosía que cubre la solana o tendedero de cocina y baño de las alas laterales. Esta modulación cambia al exterior de la parte central en su parte posterior, en la que la escalera queda remetida y salen en oblicuo los planos de celosía. Entre los planos de ladrillo en celosía y tendederos se revocan las partes centrales con ventanas así como las superficies cercanas a los rincones del menor de los bloques. Las vueltas de las esquinas también se revocan en un juego alterno de materiales y planos de fachada en los dos bloques y en dicotomía de positivo-negativo de uno a otro bloque.

EMPLAZAMIENTO: Calles Río Oja, números 2-8, Luis de Ulloa, números 9-17 y San José, números 30-32.

PROMOTOR: Delegación Provincial de Sindicatos.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Homigón en masa y armado, ladrillo, mosaico hidráulico, azulejo, caravista y revoco.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto de abril de 1957 en planos, visado en mayo del mismo año. Legalizada la construcción en el día 11 de enero de 1959, cuando ya casi están terminadas las obras. Los trámites de exención de impuestos y supresión de solicitud de habitabilidad por Obra Sindical del Hogar se llevaron a cabo entre diciembre de 1959 y febrero de 1960.

Arquitecto: J. M<sup>a</sup> Carreras.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AGA (6)7 C 13578 36/72706-72708. AGLR 36277/8. AHLR C12 OSH. AML PU 837/1959.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 306.

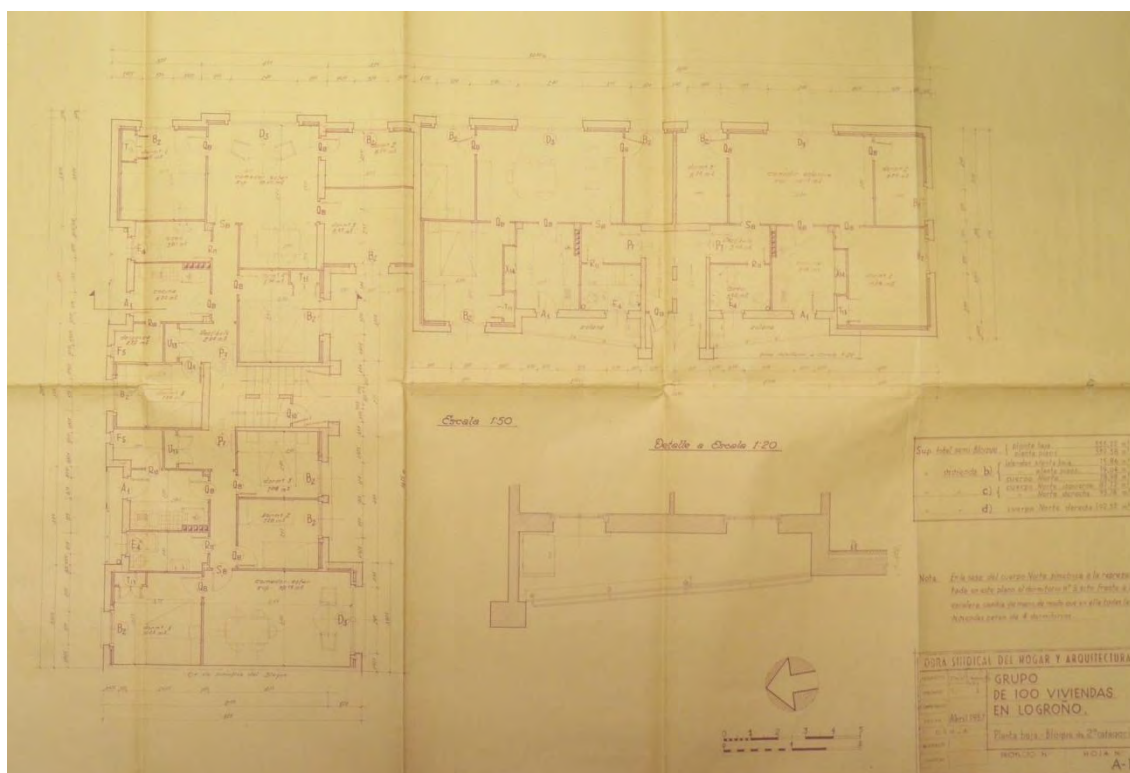


Fig. 341. Grupo Sindicatos, 100 viviendas en calles Río Oja 2-8, Luis Ulloa 9-17 y San José 30-32, planta tipo bloque norte, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1959 (AML PU 837/1959)

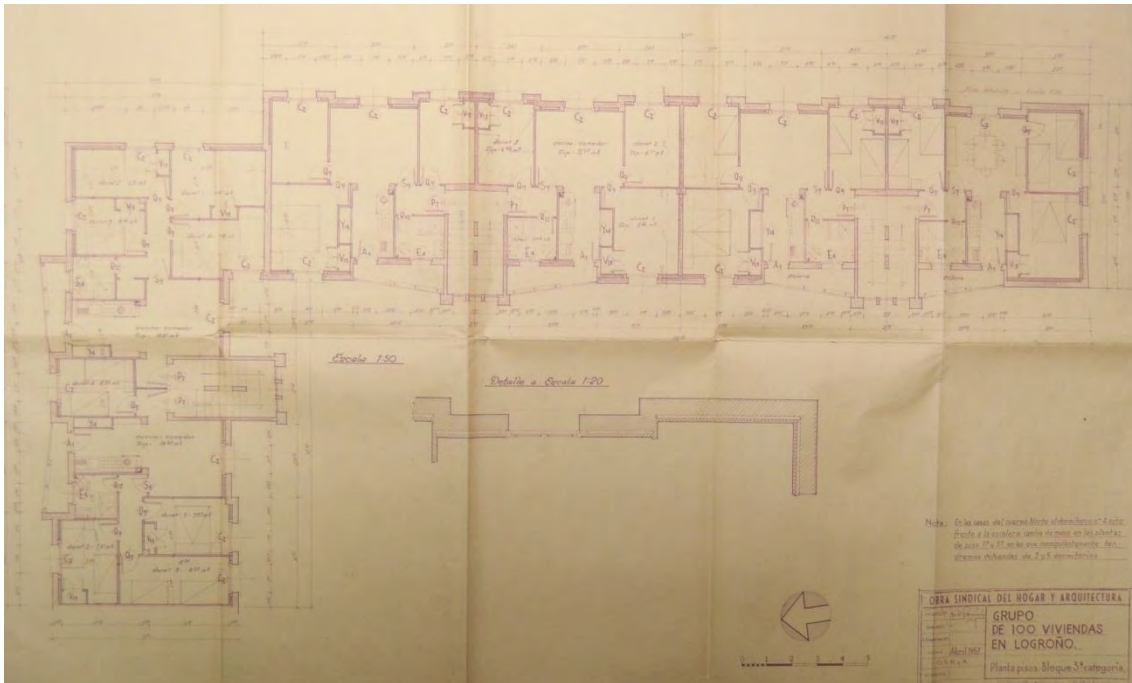


Fig. 342. Grupo Sindicatos, 100 viviendas en calles Río Oja 2-8, Luis Ulloa 9-17 y San José 30-32, planta tipo bloque sur, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1959 (AML PU 837/1959)

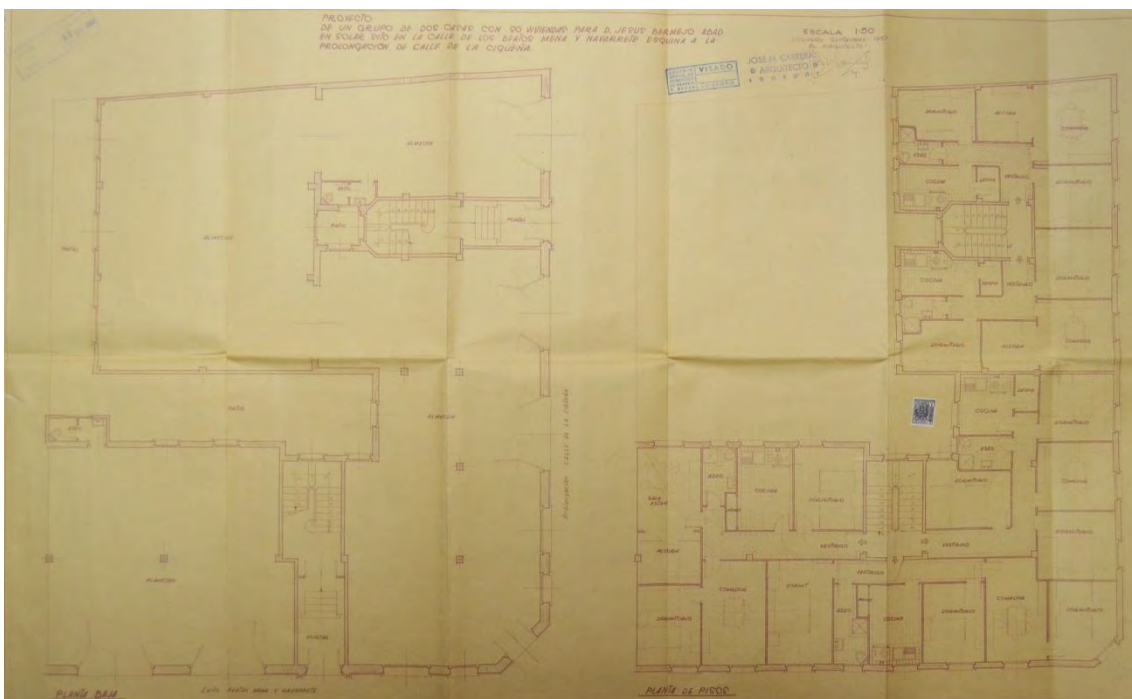


Fig. 343. Grupo Sindicatos, 100 viviendas en calles Río Oja 2-8, Luis Ulloa 9-17 y San José 30-32, planta baja y tipo parcial, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1959 (AML PU 837/1959)



Fig. 344. Grupo Sindicatos, 100 viviendas en calles Río Oja 2-8, Luis Ulloa 9-17 y San José 30-32, alzados y sección, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1959 (AML PU 837/1959)



Lám. 400. Grupo Sindicatos, 100 viviendas en calles Río Oja 2-8, Luis Ulloa 9-17 y San José 30-32, bloque sur, Logroño J. M<sup>a</sup> Carreras 1959

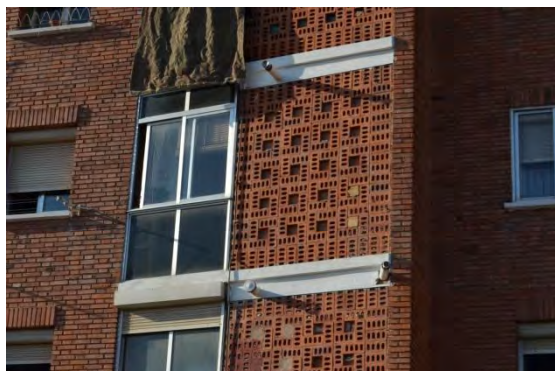




Lám. 401. Grupo Sindicatos, 100 viviendas en calles Río Oja 2-8, Luis Ulloa 9-17 y San José 30-32, vistas interior bloque norte, Logroño J. M<sup>a</sup> Carreras 1959



Lám. 402. Grupo Sindicatos, 100 viviendas en calles Río Oja 2-8, Luis Ulloa 9-17 y San José 30-32, Logroño J. M<sup>a</sup> Carreras 1959



Lám. 403. Grupo Sindicatos, 100 viviendas en calles Río Oja 2-8, Luis Ulloa 9-17 y San José 30-32, detalle de fachada, Logroño J. M<sup>a</sup> Carreras 1959



Lám. 404. Grupo Sindicatos, 100 viviendas en calles Río Oja 2-8, Luis Ulloa 9-17 y San José 30-32, detalle de fachada, Logroño J. M<sup>a</sup> Carreras 1959



Lám. 405. Grupo Sindicatos, 100 viviendas en calles Río Oja 2-8, Luis Ulloa 9-17 y San José 30-32, vista desde C/ Luis de Ulloa, Logroño J. M<sup>a</sup> Carreras 1959

### 88.- Edificio de 18 viviendas. 1960.

Edificio en esquina de manzana cerrada sobre parcela rectangular, con chaflán en la planta baja destinada a locales; 6 alturas para 3 viviendas cada una, todas ellas exteriores y desarrollándose también alrededor de un único patio. En cada vivienda pone juntos los cuartos húmedos, pero no los agrupa en su totalidad; una vivienda tiene cocina y baño a la fachada de Doctores Castroviejo, significando al exterior con una franja de sombra en el cuerpo volado, con un elemento muy rotundo de tendedero. En la fachada a Juan XXIII, tiene su réplica en una composición similar con las terrazas correspondientes a la pieza comedor. Las 2 fachadas tienen una composición parecida: gran cuerpo central saliente con estuco a base de salpicado de neolita y franja central de terrazas a caravista; el resto del cerramiento es con caravista incluyendo petos de terrazas y la planta superior. Los frentes de forjado se significan como líneas de imposta y acompañan los resaltes al pasar por petos de las terrazas y sus albardillas. Los trabajos de hierro forjado se dan en los barandados y la protección del antepecho es de tubo de hierro.



Lám. 406. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 16 esquina a/ Juan XXIII, Logroño, J. Carceller 1960

EMPLAZAMIENTO: Calle Doctores Castroviejo, número 16.

PROMOTOR: Ezequiel Mayoral

MATERIALES Y TÉCNICAS: Ladrillo; estuco; granito artificial; mosaico hidráulico; hierro; madera; pintura colamina.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto realizado en mayo de 1960; la licencia fue concedida el 31 de agosto de 1960; se certificó el fin de obra el 28 de febrero de 1962.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado con reformas.

FUENTES: AML PU 380/1960.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 210.

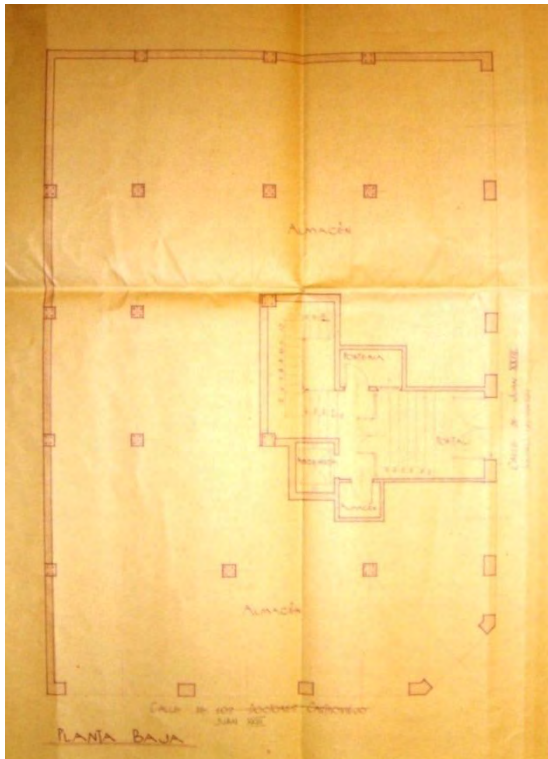


Fig. 345. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 16, planta baja, Logroño, J. Carceller 1960 (AML, PU 380/1960)

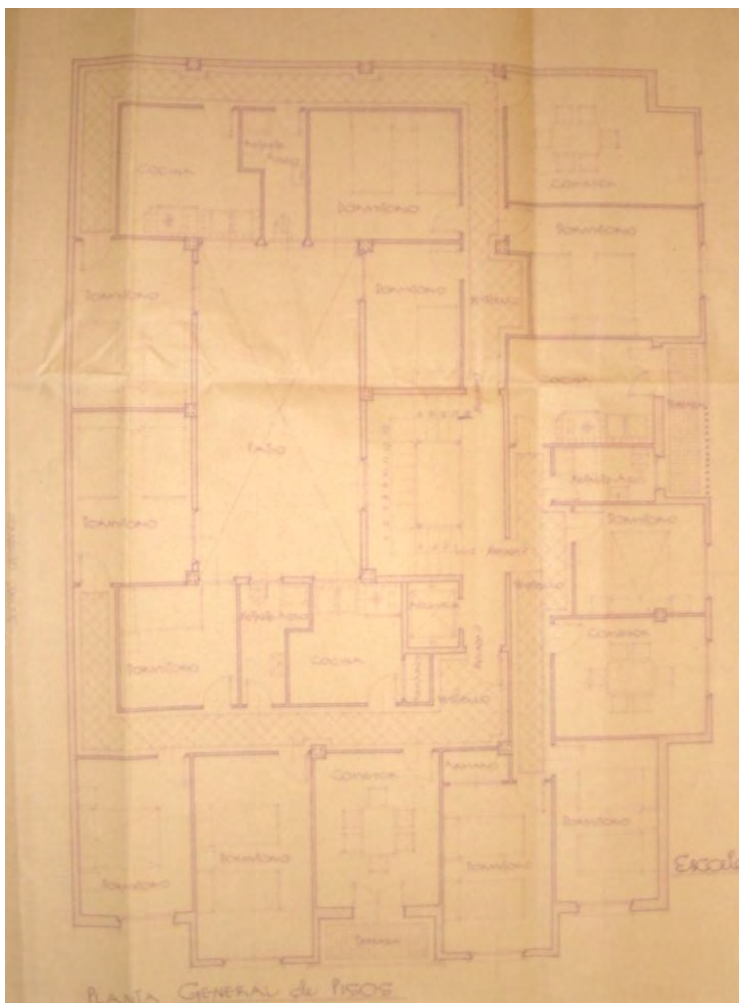


Fig. 346. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 16, planta tipo de viviendas, Logroño, J. Carceller 1960 (AML, PU 380/1960)

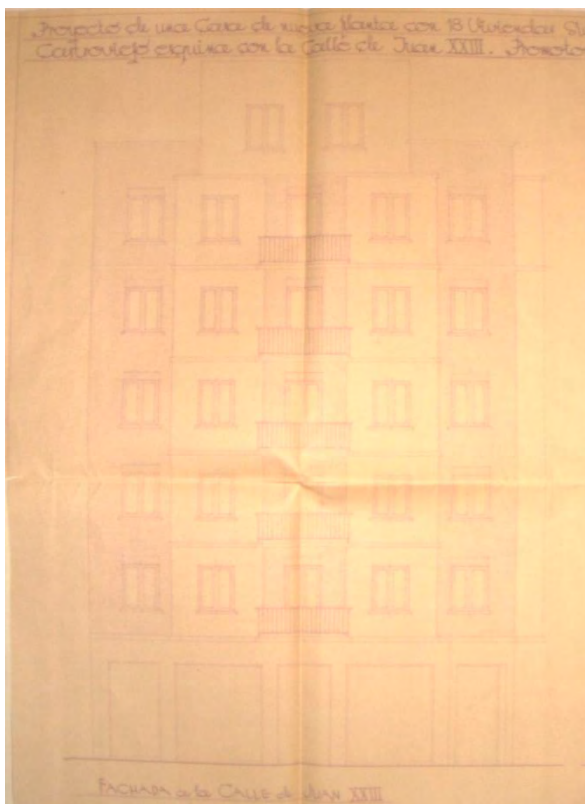


Fig. 347. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 16, alzado a a/ Juan XXIII, Logroño, J. Carceller 1960 (AML, PU 380/1960)

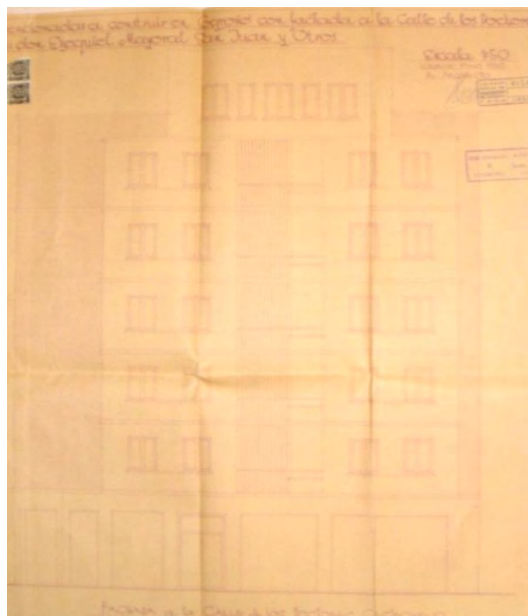


Fig. 348. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 16, alzado a c/ Doctores Castroviejo, Logroño, J. Carceller 1960 (AML, PU 380/1960)



Lám. 407. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 16, fachada a a/ Juan XXIII, Logroño, J. Carceller 1960



Lám. 408. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 16, detalle de esquina, Logroño, J. Carceller 1960



Lám. 409. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 16, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller 1960



Lám. 410. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 16, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller 1960



Lám. 411. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 16, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller 1960

## 89.- Edificio de 14 viviendas. 1960.

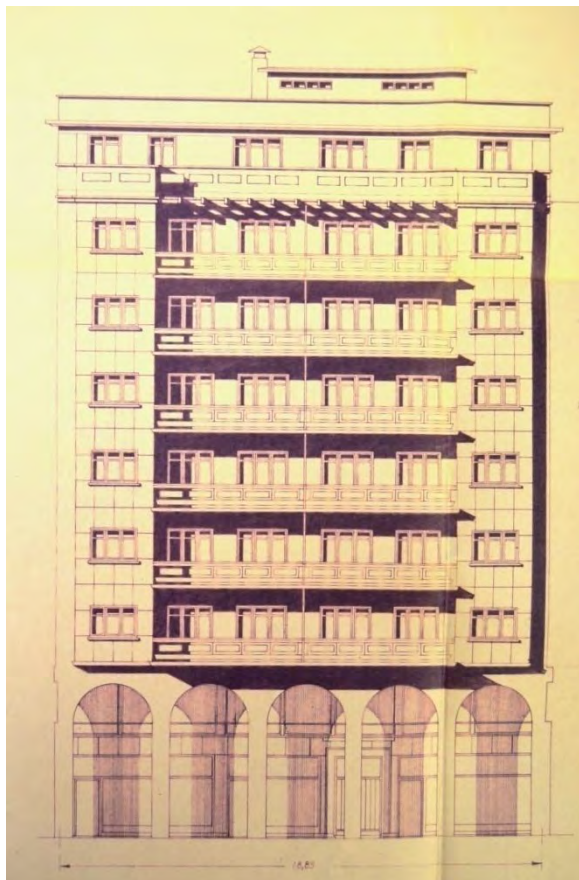


Fig. 349. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 6, alzado principal, Logroño, F. del Valle 1960 (AML PU 558/1962)



Lám. 412. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 6, Logroño, F. del Valle 1960

Edificio de baja más ocho alturas, con locales comerciales en planta baja, oficinas en planta primera y el resto para dos viviendas por planta, las dos exteriores y ocupando todo el fondo salvo la parte de espacios comunes y ascensor; también tiene entresuelo. Los patios medianeros convierten la parcela en irregular lo que afecta a una distribución asimétrica y desigual en la búsqueda de estancias a los patios buscando ventilación y luz; la irregularidad se extiende a la distribución de todas las plantas. La planta tiene una forma en 'T', en la que en las dos primeras se disponen las estancias vivideras, se intenta una cierta doble entrada con los servicios a la entrada o con un acceso de servicio por galería e la vivienda más amplia. La fachada presenta dos cuerpos laterales con ventana revestidos de piedra caliza flanqueando una terraza corrida que sobresale y marca sombra debido a su fondo. La terraza se hace muy amplia debido al retranqueo en la planta superior, e cuyo frente de fachada se incluyó un bajo relieve.

EMPLAZAMIENTO: Calle Muro de la Mata, número 6.

PROMOTOR: Agapito del Valle, José del Valle y Navarro S.L.

**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Estructura de hormigón armado; Ladrillo macizo y hueco en muros de carga; estuco a la catalana; piedra caliza; piedra artificial en elementos de conformado de hueco; azulejo; baldosa hidráulica; gres; baldosín catalán; parquelita; entarimado de pinotea; mármol; hormigón translucido; aislamiento vitrofib y tela tectinada en terrazas; sanitarios Roca de 1ª calidad; fregaderos de acero inoxidable; carpintería metálica y de madera; entarimado en falsos techos terrazas; ascensor y carpinterías SAS en el mismo; pintura temple liso y picado; tubo de recogida de basuras de fundición.

**DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA:** Proyecto realizado en octubre de 1960; la licencia la obtuvo el 30 de enero de 1960. El proyecto tuvo un expediente de ampliación de primera planta sobre los soportales el 20 de enero de 1962 con licencia del 19 de septiembre de 1962. Más tarde se concedió licencia a un reformado para ampliar una planta sobre la calle Ollerías a fin de tapar las medianeras y acogerse a los beneficios de viviendas de renta limitada; el proyecto de la reforma se realiza entre marzo y junio de 1962; la licencia se le concedió en el día 16 de julio de 1962. El fin de obra se certificó el 10 de junio de 1964.

Arquitecto: Félix del Valle.

Aparejador: Félix Rodríguez.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Conservado con reformas.

**FUENTES:** AML PU 616/1960. Ampliar planta sobre soportales: AML PU 50/1962. Reformado con una adición de planta en la parte posterior: AML PU 558/1962.

**BIBLIOGRAFÍA:** Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 210.

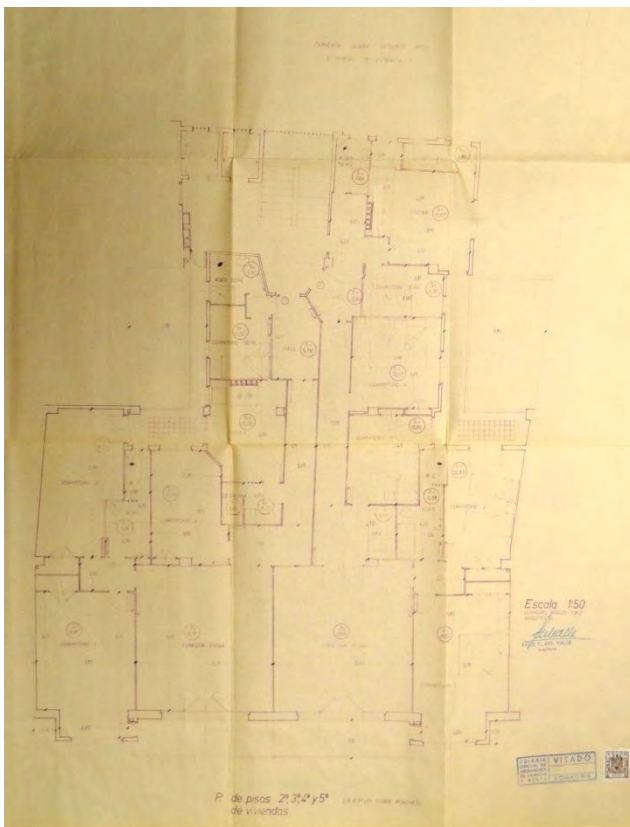


Lám. 413. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 6, detalle de fachada, Logroño, F. del Valle 1960





Lám. 414. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 6, detalle de fachada, Logroño, F. del Valle 1960



Lám. 350. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 6, planta tipo de viviendas. Logroño. F. del Valle, 1960 (AML PU 558/1962)

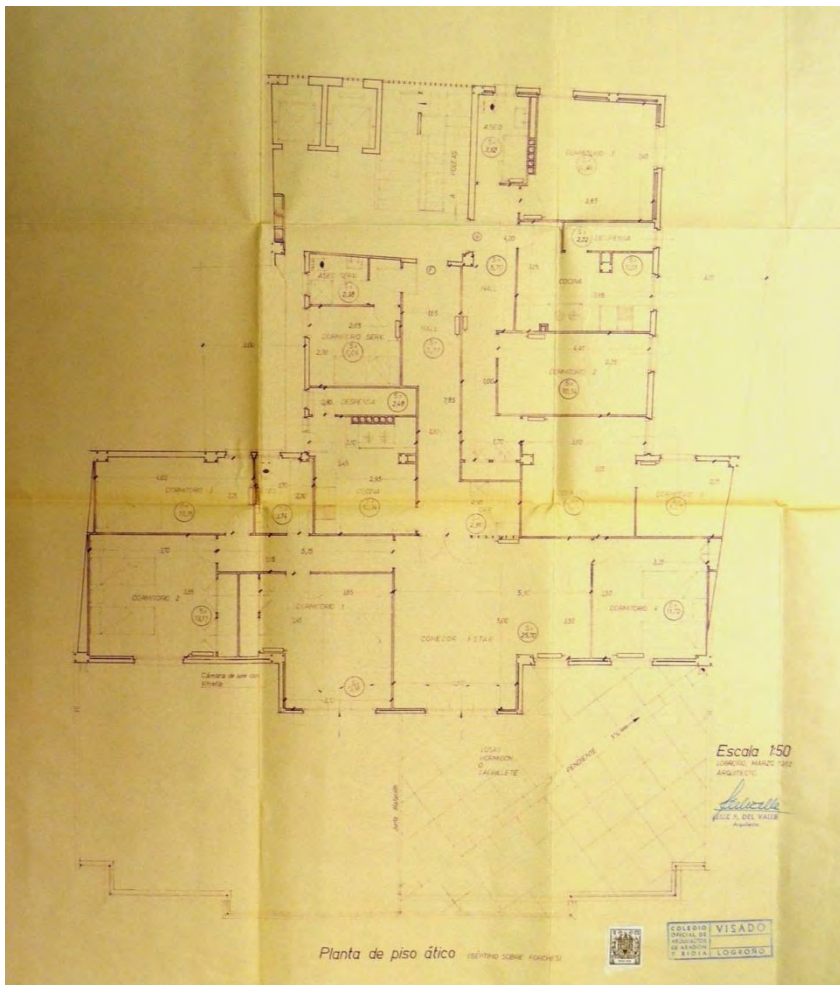


Fig. 351. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 6, planta ático, Logroño, F. del Valle 1960 (AML PU 558/1962)

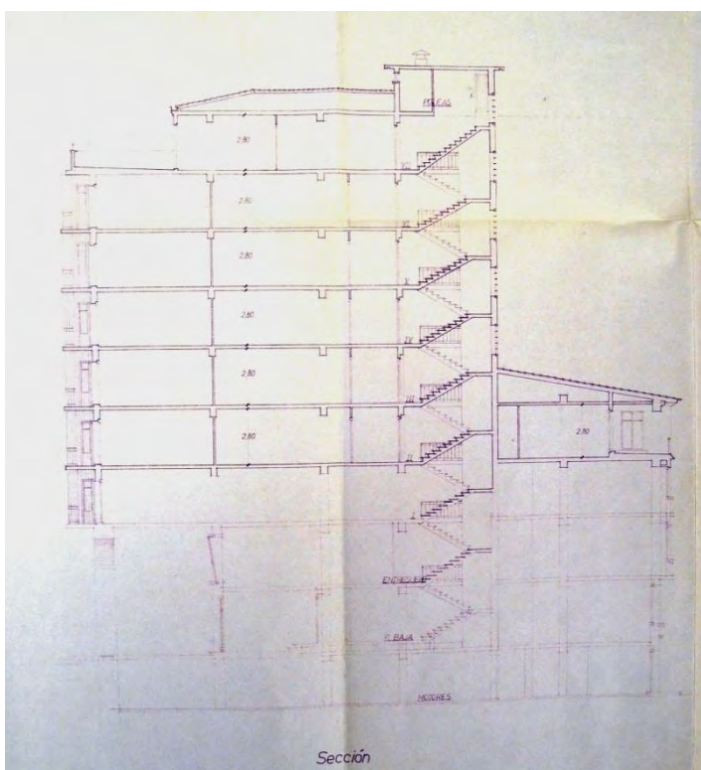


Fig. 352. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 6, sección, Logroño, F. del Valle 1960 (AML PU 558/1962)

## 90.- Edificio de 22 viviendas. 1960.



Lám. 415. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 8. Logroño. J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán. 1960

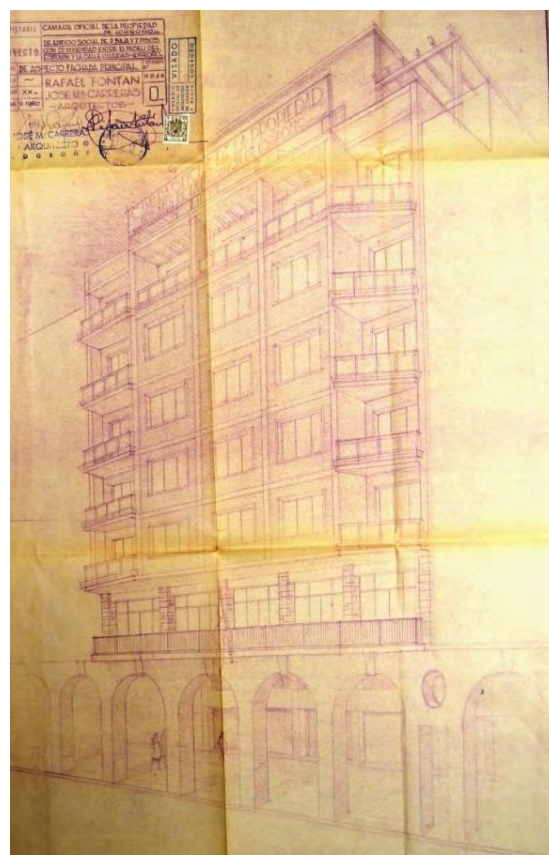


Fig. 353. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 8, perspectiva, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1960 (AML PU 664/1960)

Edificio entre medianeras de baja más siete alturas y un ático. Se eleva sobre los soportales del Espolón con la planta baja y la primera planta o entreplanta con vistas al pasaje bajo los mismos. Estas plantas se destinan a locales y oficinas, así como la planta segunda también es de uso de oficinas. El resto tiene cuatro viviendas por planta, salvo el ático con dos. La mitad de las viviendas son interiores en una planta con cuatro pequeños patios medianeros para una explotación intensiva del solar. La planta segunda tiene un balcón corrido para una fachada casi completamente abierta. Sobre la misma vuela un volumen reticulado de tres paños de ladrillo, con amplia ventana central en cada uno, que en los extremos se retranquea mediante las losas oblicuas que sirve de terraza a todos los pisos. La séptima planta se corona con una marquesina que es continuación de la reticula estructural que ordena la fachada y que en esta planta deja una amplia terraza en todo el frente de un balcón. La última planta vuelve a retranquearse y deja delante un fuerte peto de ladrillo, como en su cerramiento, bordeado en la parte central de una fuerte moldura y revocando los cuerpos correspondientes a los laterales. Las zonas de fachada que no están revestidas de ladrillo caravista lo hacen de piedra caliza desconcertada.

EMPLAZAMIENTO: Calle Muro de la Mata, número 8.

PROMOTOR: Cámara Oficial de la Propiedad Urbana.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Estructura de hormigón armado; Ladrillo macizo y hueco en muros de cerramiento y auxiliares de carga; estuco a la catalana; piedra caliza; piedra artificial; azulejo; gres; baldosín catalán; parquet; mármol; hormigón translucido; sanitarios Roca; carpintería metálica y de madera; ascensor; pintura temple liso y picado.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto realizado en mayo de 1960; el proyecto tuvo licencia el 16 de octubre de 1960. El final de obra fue certificado en el día del 15 de mayo de 1964.

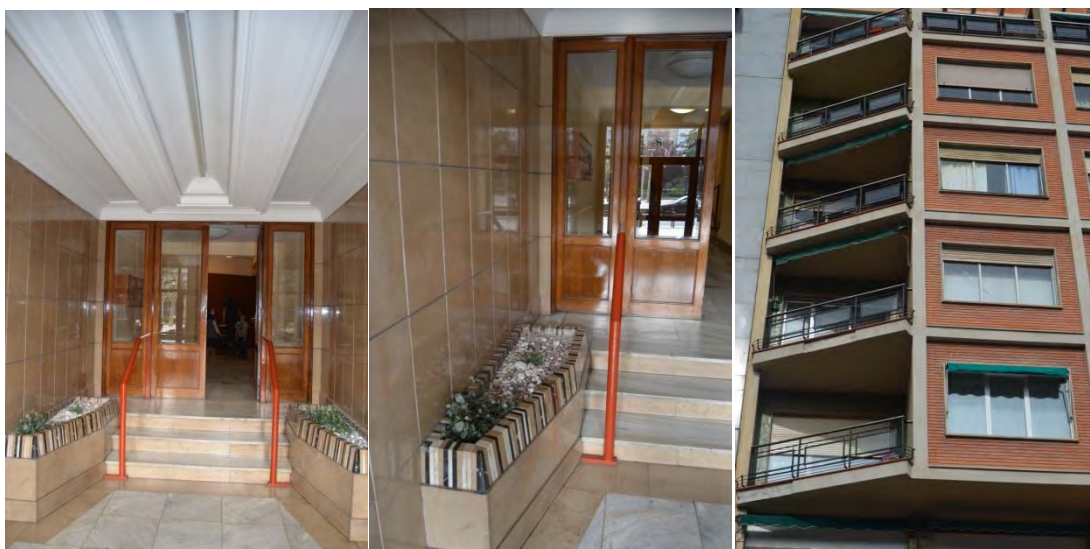
Arquitectos: José M<sup>a</sup> Carreras y Rafael Fontán.

Aparejador: José Francés.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 664/1960.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 210.



Lám. 416. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 8, portal y detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1960



Lám. 417. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 8, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1960

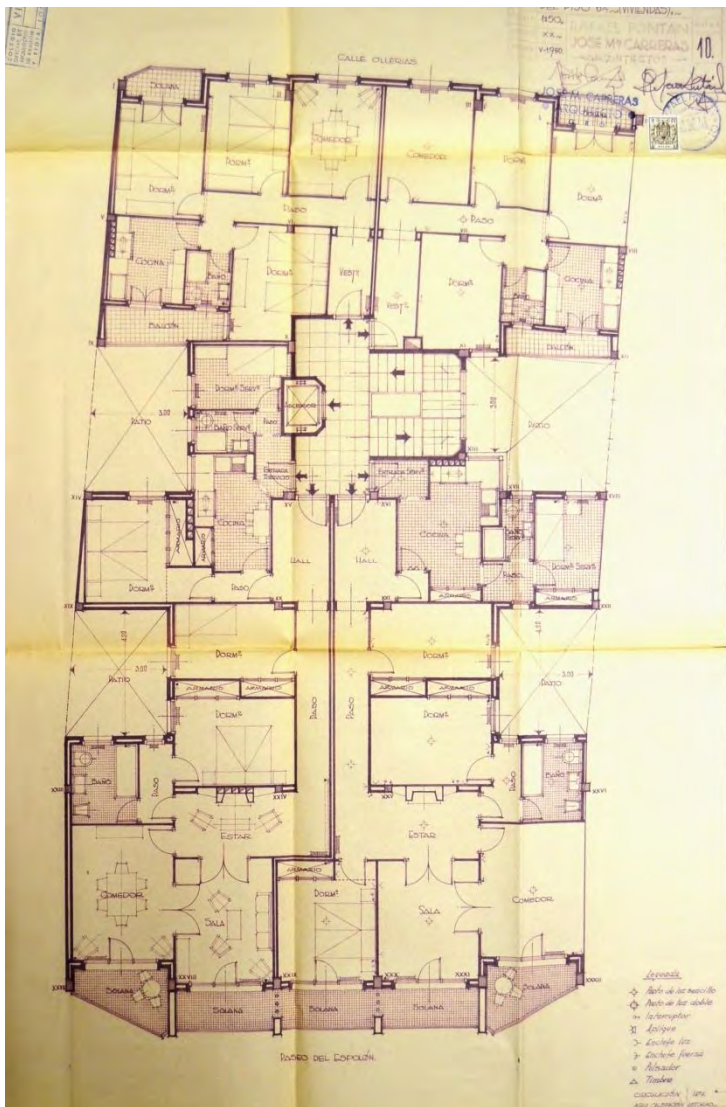
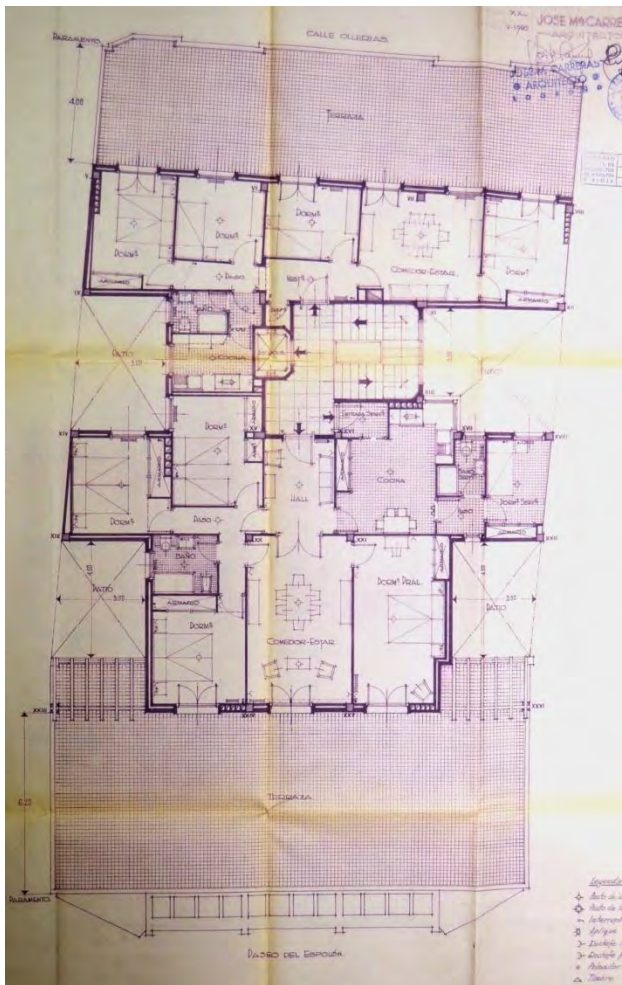
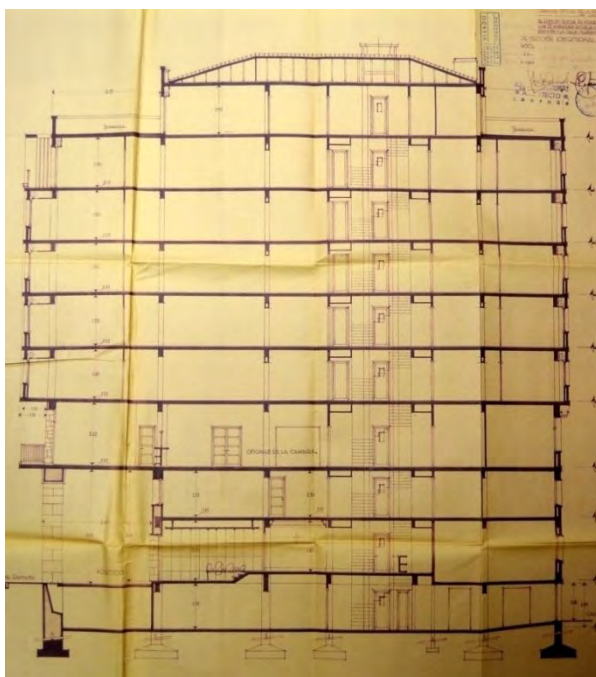


Fig. 354. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 8, planta tipo de viviendas, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1960 (AML PU 664/1960)



Lám. 355. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 8, planta ático, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1960 (AML PU 664/1960)



Lám. 356. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 8, sección, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1960 (AML PU 664/1960)

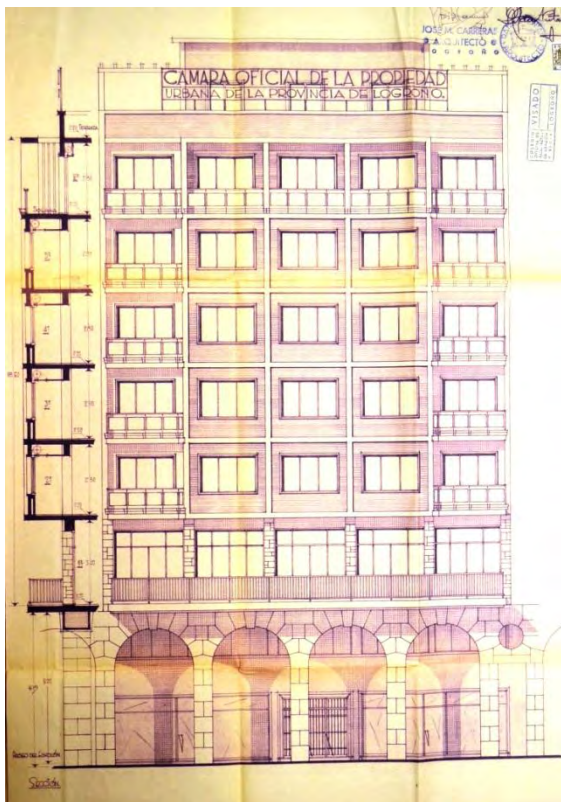


Fig. 357. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 8, alzado principal, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1960 (AML PU 664/1960)

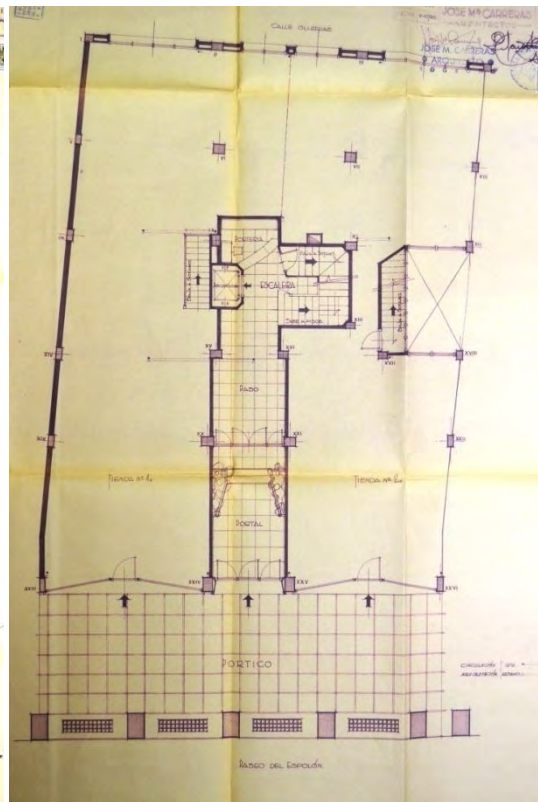


Fig. 358. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 8, planta baja, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1960 (AML PU 664/1960)

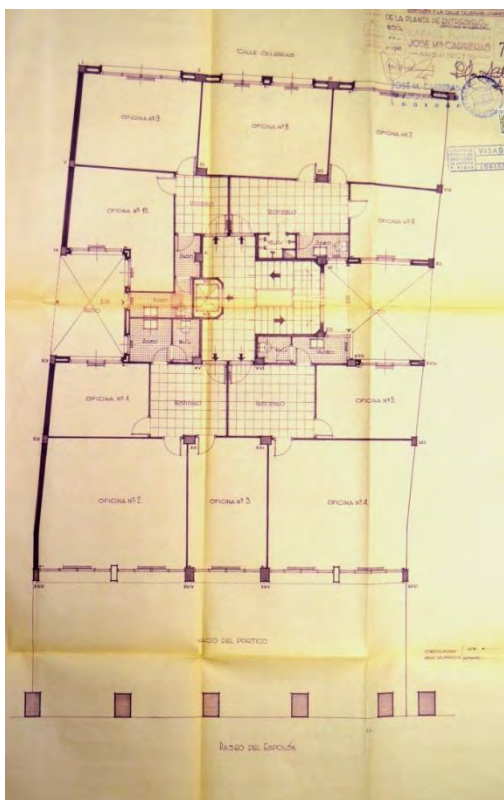


Fig. 359. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 8, planta 1<sup>a</sup> de oficinas, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1960 (AML PU 664/1960)

## 91.- Edificio de 14 viviendas. 1961.



Lám. 418. Edificio de viviendas, c/ Muro del Carmen 1 esquina Muro de la Mata, Logroño, L. González 1961.

El edificio se compone con dos frentes. El principal es un prisma de baja más seis alturas con las dos primeras bajo los soportales del Espolón (Muro de la Mata) y el resto sobre los mismos. Situado en esquina, el segundo frente se quiebra desde el lateral del primero y asoma a Muro del Carmen con baja más cinco alturas y unas terrazas sobre la quinta planta. Un chapado de piedra caliza y granito cubren las dos primeras plantas como zócalo sobre el que se ubican las masas de ladrillo o plaqueta. Las dos fachadas envuelven el mismo edificio con tres viviendas desde la segunda a la quinta y dos apartamentos en la sexta planta. La fachada del Espolón se erige sobre la base de los arcos y las perforaciones de la planta primera de oficinas, con un logia central con dos finos soportes intermedios y un ligero barandado enmarcada por los paños laterales de ladrillo con las ventanas. El tipo de hueco se repite en el paño del testero lateral que queda articulado por el balcón en el quiebro del chaflán hacia Muro del Carmen en el que el ancho de los huecos se mantienen de arriba abajo, siendo todos balcones en las plantas de viviendas. Una ligera imposta separa el peto estucado a modo de remate. Peto, laterales y fondo de la logia aparecen revocados cuando en el proyecto se indican de gresite.

EMPLAZAMIENTO: Calle Muro del Carmen, número 1.

PROMOTOR: COMSA.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Estructura de hormigón armado; forjados aligerados metálicos con bovedilla de rasilla enrasada de hormigón sobre tablero de madera manchado en planta baja y primera; ladrillo macizo y hueco en muros de cerramiento; perfiles laminados; plaqueta cerámica; caravista; gresite; piedra natural; piedra artificial; azulejo; baldosín hidráulico y catalán en



terrazas sobre fieltro asfáltico; sanitarios Roca; carpintería metálica y de madera; puertas interiores prefabricadas con marco metálico; ascensor; pintura al temple liso y picado.

**DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA:** Proyecto realizado en enero de 1961; le fue concedida la licencia el 16 de enero de 1961. No consta fin de obra en el expediente. El proyecto es de reforma y elevación sobre las dependencias de lo que fue el Banco Central que ocupaban sótano, planta baja y primera. La adición incluía envolver las dos plantas del edificio pre-existente avanzando una crujía hasta cubrir la zona sobre los soportales de Muro de la Mata y añadir alturas. Los primeros expedientes son de 1956 e incluían el proyecto de fachada del banco y la alineación de los soportales, los proyectos los firma Luis de Sala y María (t 1921, Madrid) y codirigían las obras Luis González y Ramón Herranz.

**Arquitecto:** Luis González. En la carpeta del proyecto aparece también el nombre de Gonzalo Cadarso pero toda la documentación del mismo, memoria y planos, están firmados tan sólo por Luis González.

**Aparejador:** Eladio San Pedro.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Conservado con modificaciones.

**FUENTES:** AML PU 6/1961. Reforma de fachada y alineación de soportales: AML PU 175/1956 y AML PU 119/58.

**BIBLIOGRAFÍA:** Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 150.



Lám. 419. Edificio de viviendas, c/ Muro del Carmen 1, fachadas a Muro de la Mata, Muro del Carmen y detalle de la esquina, Logroño, L. González 1961.

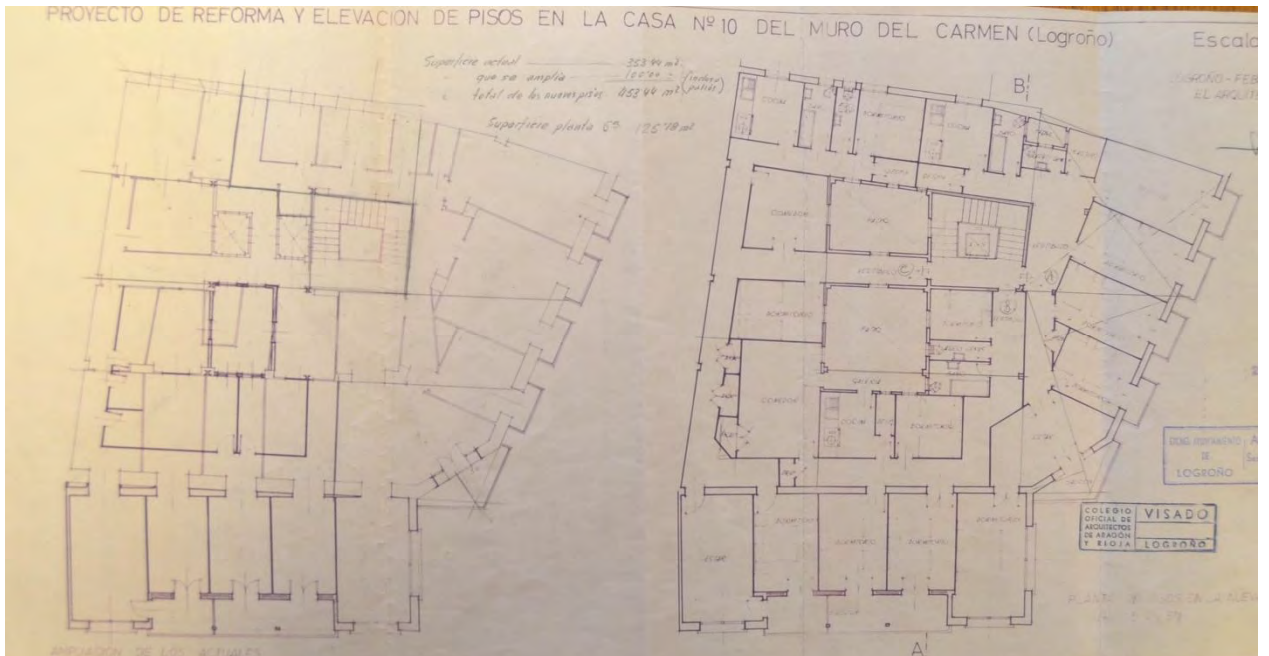


Fig. 360. Edificio de viviendas, c/ Muro del Carmen 1, plantas tipo de viviendas, pre-existente y proyectada, Logroño, L. González 1961 (AML PU 6/1961)

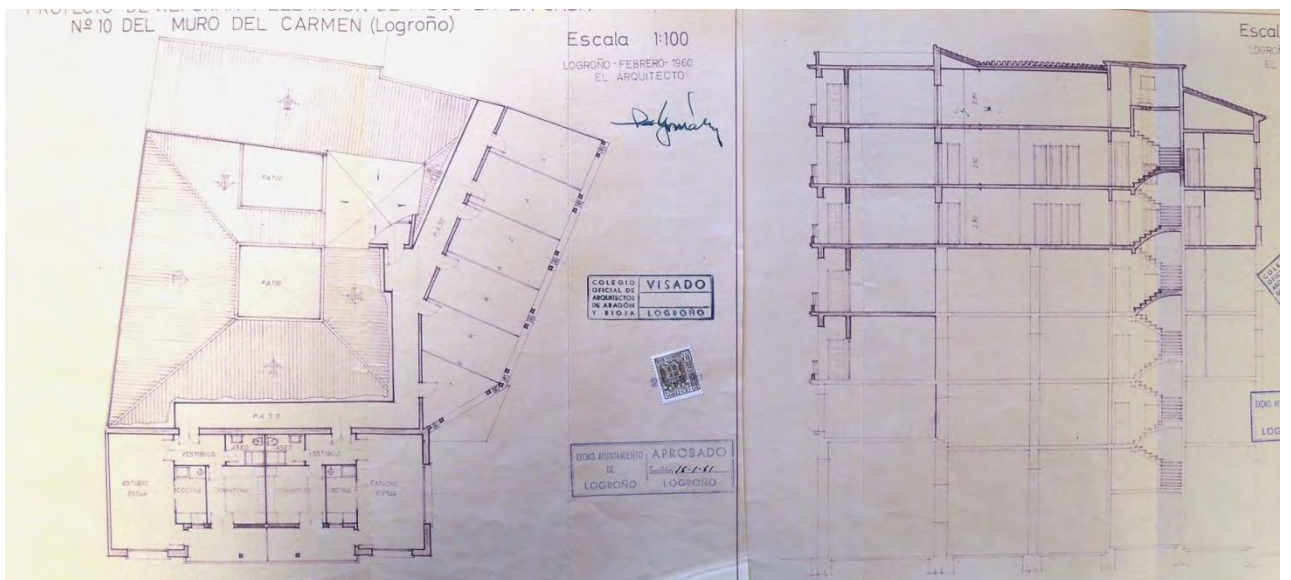


Fig. 361. Edificio de viviendas, c/ Muro del Carmen 1, planta ático y sección, Logroño, L. González 1961 (AML PU 6/1961)

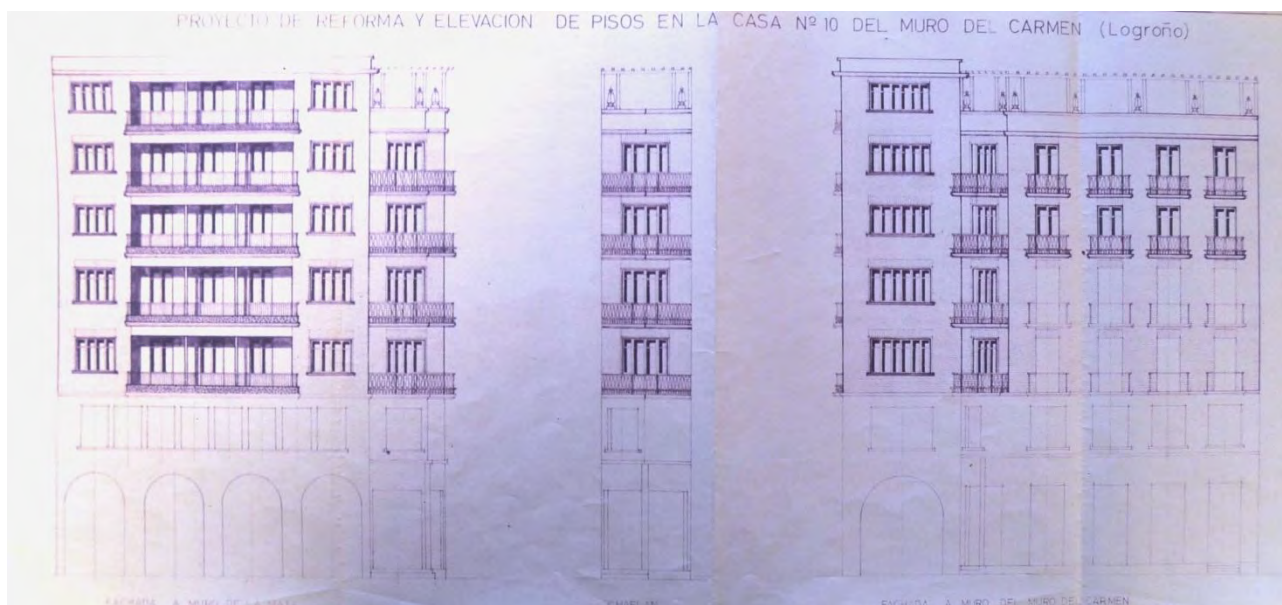


Fig. 362. Edificio de viviendas, c/ Muro del Carmen 1, alzados, Logroño, L. González 1961 (AML PU 6/1961)

## 92.- Edificio de 4 viviendas. 1961.



Lám. 420. Edificio de viviendas, c/  
Doctores Castroviejo 30, Logroño, F. Ruiz  
1961

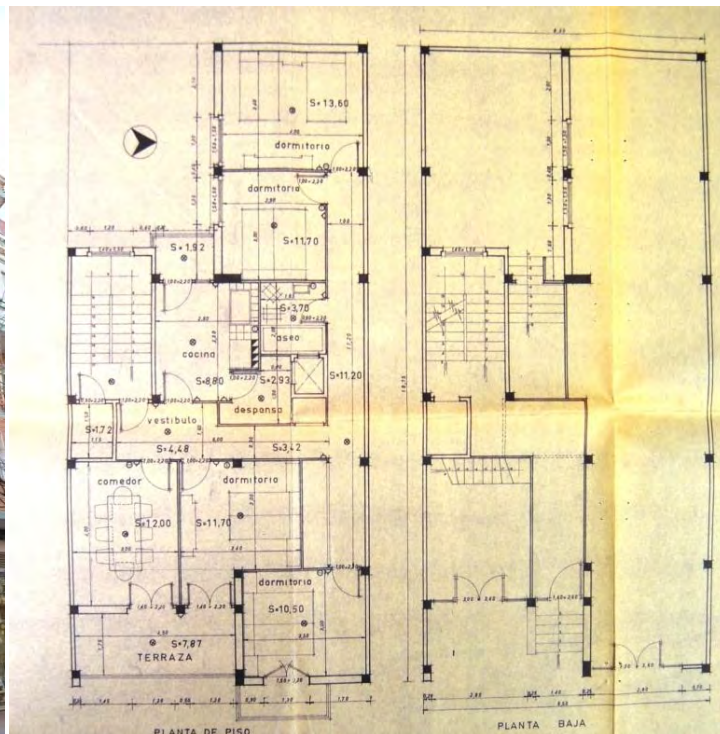


Fig. 363. Edificio de viviendas, c/  
Doctores Castroviejo 30,  
plantas baja y de viviendas, Logroño, F. Ruiz 1961 (AML PU  
260/1961)

Edificio de baja más cuatro alturas entre medianeras. La planta baja dispone de un local comercial y en el resto de plantas hay una vivienda por planta. La fachada es asimétrica con una profunda terraza en todos los niveles en la franja de la izquierda, más ancha y el cuerpo cerrado revestido de gresite con balcones en cada planta de la parte izquierda. Los fondos de las terrazas se revisten de plaqueta al igual que las zonas de los dinteles, el muro medianil al otro lado el cuerpo cerrado también se reviste de plaqueta. Los balcones tienen un ligero barandado y las losas de balcones y terrazas son finas. El umbral del portal se sobre eleva con una escalinata de acceso, forrada de un mármol o similar al travertino o lumaquela.

EMPLAZAMIENTO: Calle Doctores Castroviejo, número 30.

PROMOTOR: Francisco Rubio.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Estructura de hormigón armado; ladrillo macizo y hueco en muros de cerramiento; plaqueta cerámica; caravista; piedra natural; piedra artificial; azulejo; baldosín hidráulico y catalán; sanitarios Roca; carpintería metálica y de madera; pintura al temple liso y picado; neolita.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto realizado en enero de 1961; la licencia fue concedida el 3 de mayo de 1961; el certificado de fin de obra se confirmó el 10 de mayo de 1962.

Arquitecto: Fidel Ruiz.

Aparejador: Domiciano Andrés.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 260/1961.

BIBLIOGRAFÍA: Álvarez Clavijo, M<sup>a</sup> Teresa y Pérez de la Peña, Gorka, *Guía de Arquitectura Urbana de Logroño*, Logroño, Grupo Publicitario Cruzial S.L., 2007, p. 88.

Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 211. León, J. M. y León, A., *Logroño. Guía de Arquitectura*, Logroño, Fundación de Arquitectos de La Rioja y Colegio Oficial de Arquitectos, 2010, p. 119.

León, J. M. y León, A., *Inventario abierto de arquitectura en La Rioja. 1860-1980. Volumen 1. Logroño*, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, 2009, referencia LO-162.

León, J. M. y León, A., *Logroño. Guía de Arquitectura*, Logroño, Fundación de Arquitectos de La Rioja y Colegio Oficial de Arquitectos, 2010, p. 119.



Lam. 421. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 30, detalle de fachada, Logroño, F. Ruiz 1961

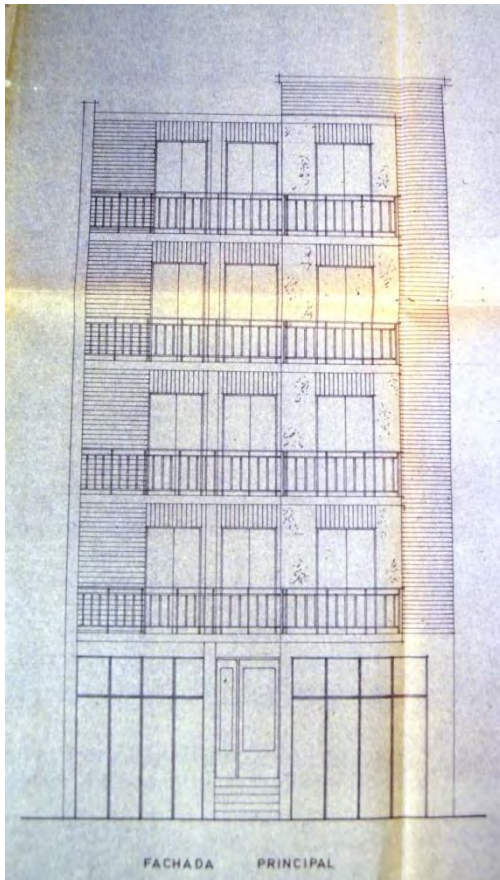


Fig. 364. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 30, alzado, Logroño, F. Ruiz 1961 (AML PU 260/1961)



Lam. 422. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 30, detalle de fachada, Logroño, F. Ruiz 1961

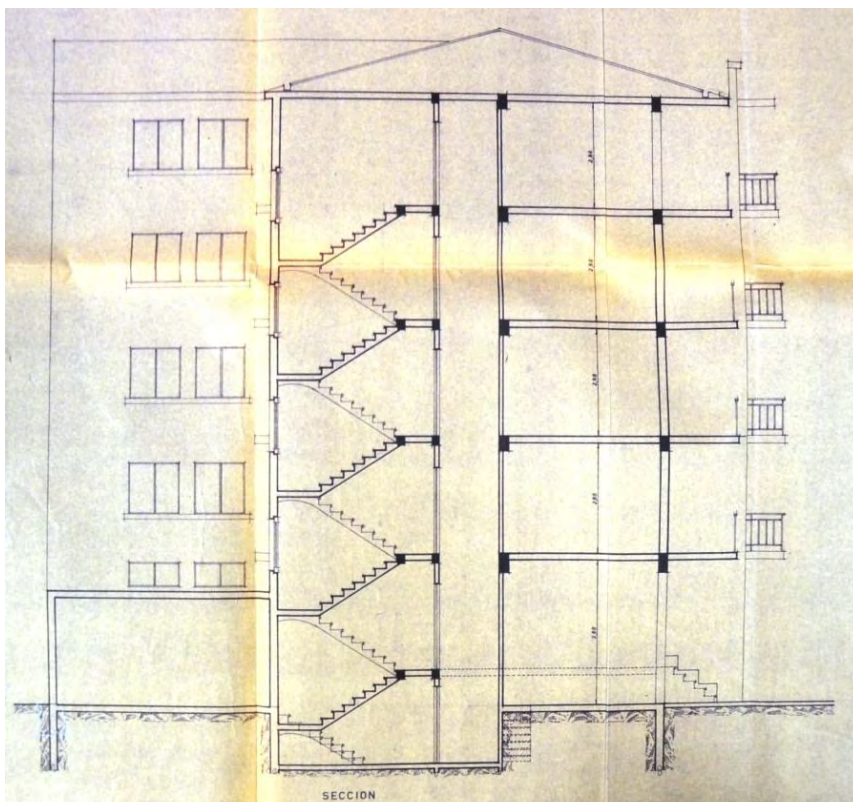
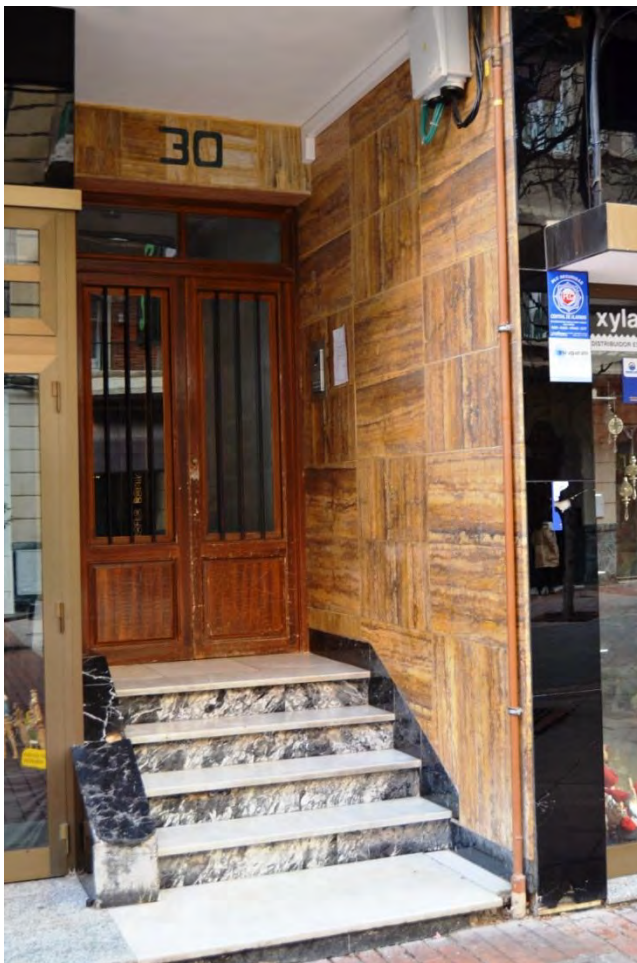


Fig. 365. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 30, sección, Logroño, F. Ruiz 1961 (AML PU 260/1961)



Lam. 423. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 30, detalle de fachada, balcón, Logroño, F. Ruiz 1961



Lam. 424. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 30, detalle de fachada, portal, Logroño, F. Ruiz 1961

### 93.- Edificio de 8 viviendas. 1961.



Lám. 425. Edificio de viviendas, pza/ Europa 7, Logroño, R. San Pedro 1961



Fig. 366. Edificio de viviendas, pza/ Europa 7, alzado principal, Logroño, R. San Pedro 1961 (AML PU 365/1961)

Edificio sobre una parcela de planta en trapezio, exento en tres de sus lados y medianero en su base más corta. Desarrolla una planta en 'U' SOBRE la base inclinada, con un estrecho patio central. Consta de baja más cinco alturas. Las plantas baja y primera son de oficinas y las restantes son de dos viviendas por cada una de ellas. Se significa la puerta con una marquesina para los huecos centrales que se corresponden con la zona central de la fachada principal, de rehundidas terrazas corridas no acorde con la distribución interior, no tan simétrica. Los tres huecos de planta primera y los laterales enmarcan el cuerpo de terrazas con la losa en voladizo. En los laterales se enfatiza el ritmo vertical con celosías estrechas pautando los espacios entre las franjas de huecos; estas celosías se corresponden con los huecos de servicio o se superponen al muro ciego para mantener la composición. La planta baja va chapada en mármol siendo el resto un chapado de piedra caliza apomazada en un despiece muy ajustado. Los elementos de protección son a base de tubo cuadrado y pletinas con maceteros de frente de chapa grecada, con solapes y atornillamiento de cuidado diseño.

EMPLAZAMIENTO: Plaza Europa 7.

PROMOTOR: Estambreira Riojana S.A.



**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Estructura de hormigón armado; ladrillo macizo y hueco en muros de cerramiento; plaqueta cerámica; caravista; piedra caliza; mármol; aplacado vítreo; estucado salpicado a la tirolesa; azulejo; baldosas de parquet; gres; terrazo en losetas; sanitarios de primera calidad; lavadoras mecánicas; trituradora de desperdicios asociada a fregadero de gres o plástico; carpintería de aluminio y de madera; persianas venecianas y enrollables; hormigón translucido; pintura plástica; decoración en escayola tipo Staff; calefacción; dos ascensores.

**DOCUMENTACIÓN:** Proyecto realizado entre diciembre de 1960 y febrero de 1961; se le concedió la licencia el 7 de junio de 1961; el 9 de mayo de 1961 se propuso la adición de una planta; no consta fin de obra.

**Arquitecto:** Rubén San Pedro.

**Aparejador:** Eladio San Pedro.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Conservado.

**FUENTES:** AGLR 34238/5; AML PU 198/1961; elevación de una planta el AML PU 365/1961.

**BIBLIOGRAFÍA:** Álvarez Clavijo, M<sup>a</sup> Teresa y Pérez de la Peña, Gorka, *Guía de Arquitectura Urbana de Logroño*, Logroño, Grupo Publicitario Cruzial S.L., 2007, p. 89.

Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 383.

León, J. M. y León, A., *Logroño. Guía de Arquitectura*, Logroño, Fundación de Arquitectos de La Rioja y Colegio Oficial de Arquitectos, 2010, p. 118.

León, J. M. y León, A., *Inventario abierto de arquitectura en La Rioja. 1860-1980. Volumen 1. Logroño*, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, 2009, referencia LO-161.



Lám. 426. Edificio de viviendas, pza/ Europa 7, esquina a a/ Colón, Logroño, R. San Pedro 1961



Lám. 427. Edificio de viviendas, pza/ Europa 7, esquina a pza/ Monseñor Romero y a/ Lobete, Logroño, R. San Pedro 1961

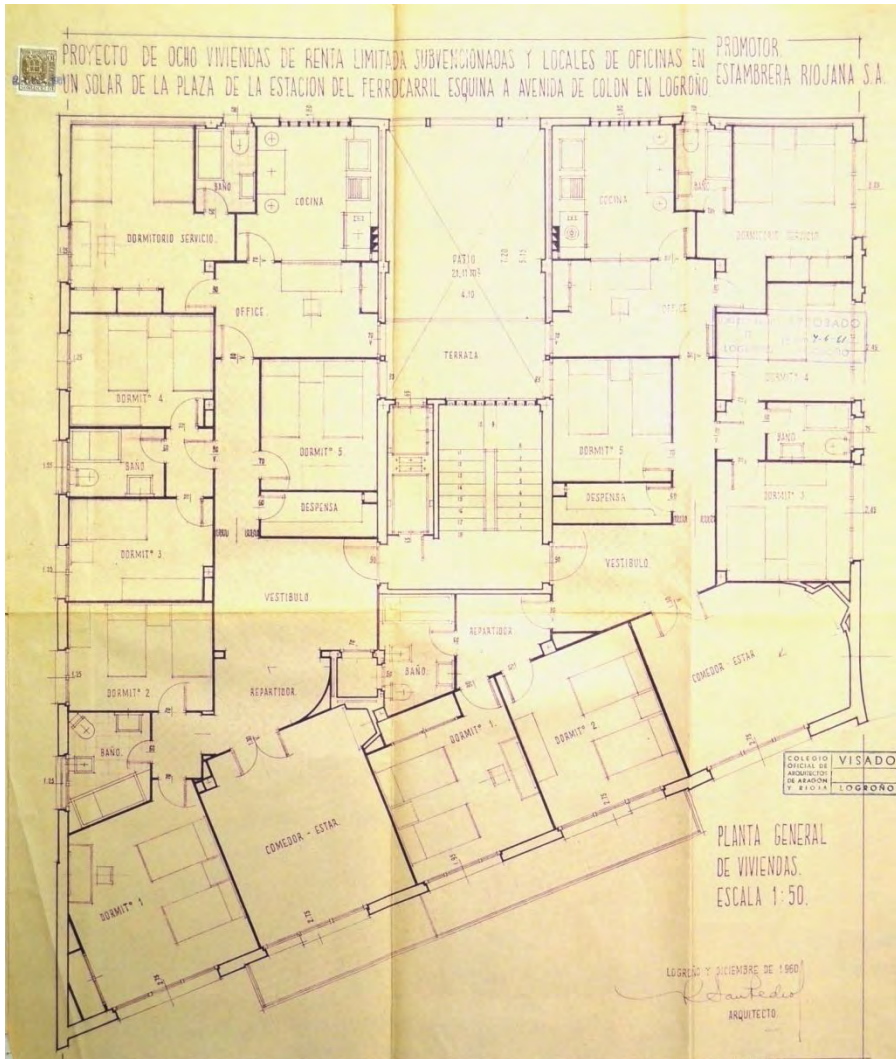


Fig. 367. Edificio de viviendas, pza/ Europa 7, planta tipo de viviendas, Logroño, R. San Pedro 1961 (AML PU 198/1961)

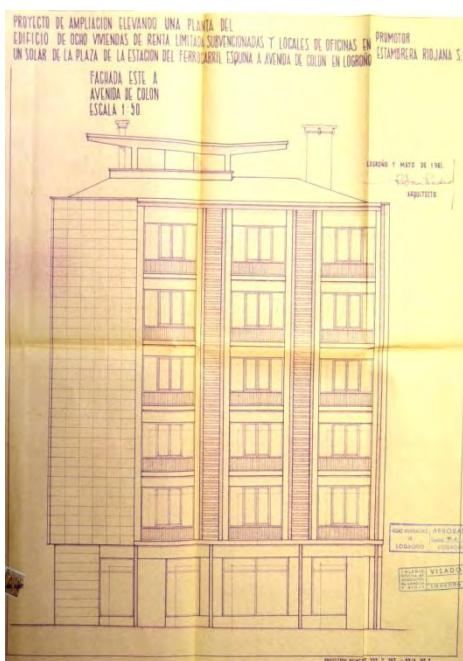


Fig. 368. Edificio de viviendas, pza/ Europa 7, alzado a/ Colón, Logroño, R. San Pedro 1961 (AML PU 365/1961)



Lám. 428. Edificio de viviendas, pza/ Europa 7, detalle de fachada, Logroño, R. San Pedro 1961

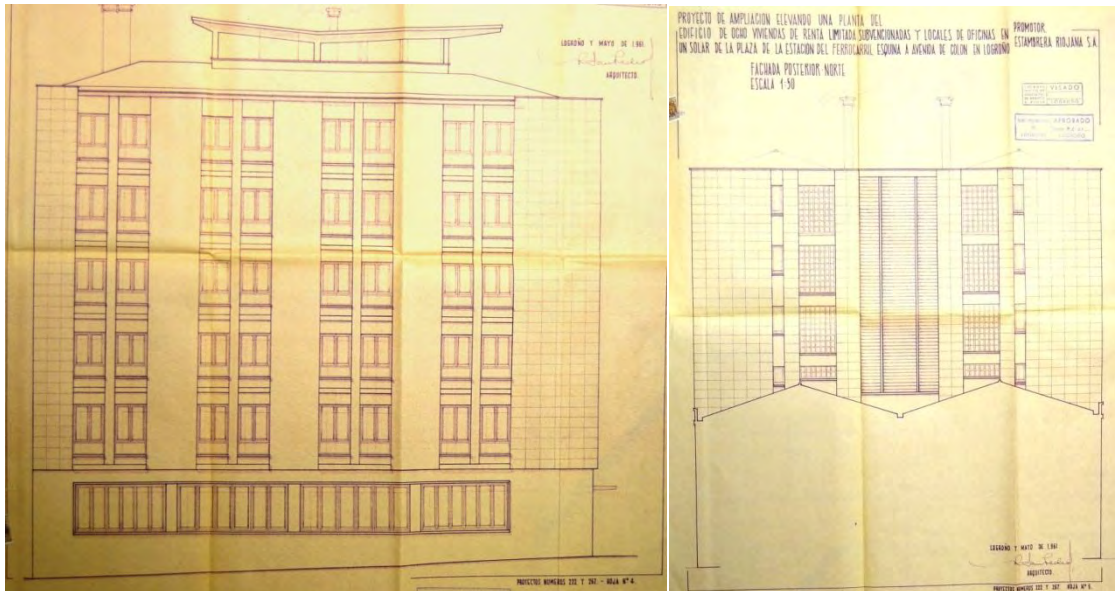


Fig. 369. Edificio de viviendas, pza/ Europa 7, alzados lateral e interior, R. San Pedro 1961 (AML PU 365/1961)

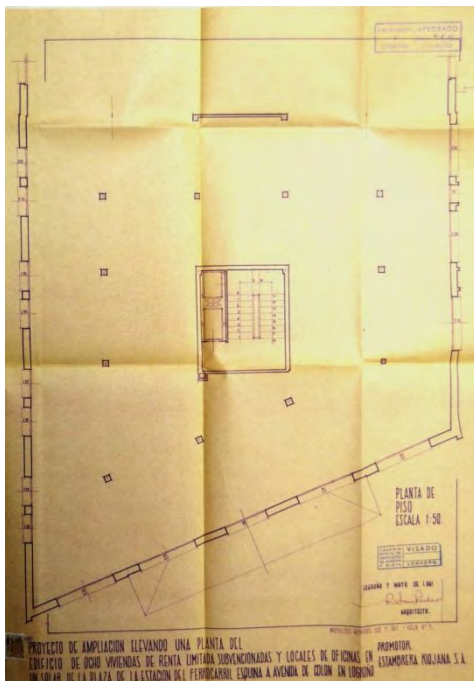


Fig. 370. Edificio de viviendas, pza/ Europa 7, planta primera, R. San Pedro 1961 (AML PU 198/1961)

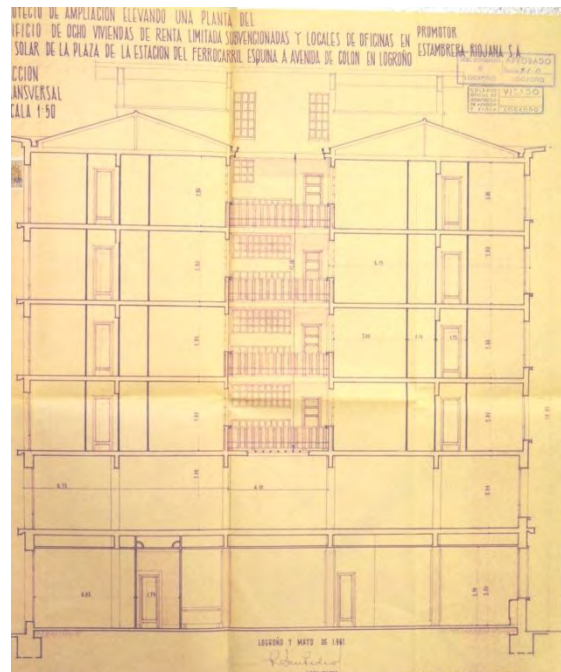


Fig. 371. Edificio de viviendas, pza/ Europa 7, sección, R. San Pedro 1961 (AML PU 365/1961)



Lám. 429. Edificio de viviendas, pza/ Europa 7, fachada a Pza. Monseñor Romero, Logroño, R. San Pedro 1961



Lám. 430. Edificio de viviendas, pza/ Europa 7, detalle de fachada, Logroño, R. San Pedro 1961

#### 94.- Edificio de 34 viviendas. 1962.

Edificio de baja más ocho alturas en esquina; con semisótano para instalaciones y trasteros. Compuesto de dos portales con escalera que sirven a dos viviendas por planta en cada escalera. Tres patios previos a la última crujía sirven a las viviendas desarrolladas a su alrededor sin división clara de bloques, sin medianiles y compuesto de modo unitario. Sobre la planta baja se eleva un volumen de caravista muy compacto en la zona de la esquina y más perforado e irregular en el alzado a la calle General Vara de Rey, con el cuerpo de doble de ventanas y la sucesión de terrazas dobles y paño con una ventana para retranquearse en el balcón del extremo. El otro alzado repite los balcones en el extremo y el volumen en voladizo incluye una estrecha ventana de baño entre las otras dos de comedor y dormitorio. El chaflán queda rehundido y sobresaliendo desde la planta segunda hasta la imposta previa al peto de la planta superior, que recorre todo el edificio.



Lám. 431. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 54-56 esquina c/ Santa Isabel, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1962

EMPLAZAMIENTO: Calle General Vara de Rey, número 54-56.

PROMOTOR: Estambrera Riojana S.A.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Estructura de hormigón armado; ladrillo hueco en muros de cerramiento; caravista; piedra caliza; mármol; granito artificial; salpicado de neolita; azulejo; baldosa hidráulica; gres tipo Nolla; tarima de eucalipto; baldosín catalán; sanitarios tipo Roca; carpintería prefabricada en el interior; puertas exteriores y carpintería de planta baja y barandados de hierro forjado; calefacción; dos ascensores.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto realizado entre diciembre de 1961 y marzo de 1962; le fue concedida la licencia el 16 de abril de 1962; el certificado de finalización de las obras se concedió el 5 de junio de 1964.

Arquitectos: José M<sup>a</sup> Carreras y Rafael Fontán.

Aparejador: Máximo Yuste.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 248/1962.

BIBLIOGRAFÍA: Álvarez Clavijo, M<sup>a</sup> Teresa y Pérez de la Peña, Gorka, *Guía de Arquitectura Urbana de Logroño*, Logroño, Grupo Publicitario Cruzial S.L., 2007, p. 87.

Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 222.

León, J. M. y León, A., *Inventario abierto de arquitectura en La Rioja. 1860-1980. Volumen 1. Logroño*, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, 2009, referencia LO-164.

Pérez de la Peña, G. y Fontán, J., *Rafael Fontán arquitecto 1898-1925-1986 Del Art Déco a la Modernidad de los Cincuenta*, Bilbao, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro-Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja, 2007, p. 268.

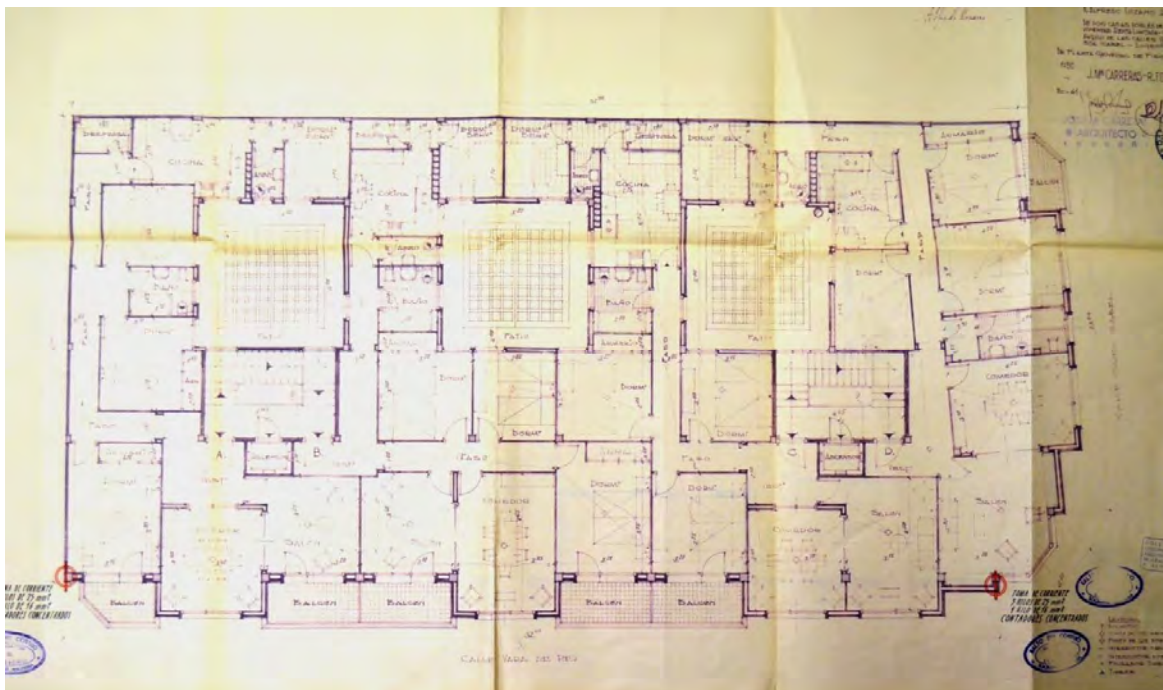


Fig. 372. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 54-56, planta tipo de viviendas, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1962 (AML PU 248/1962)

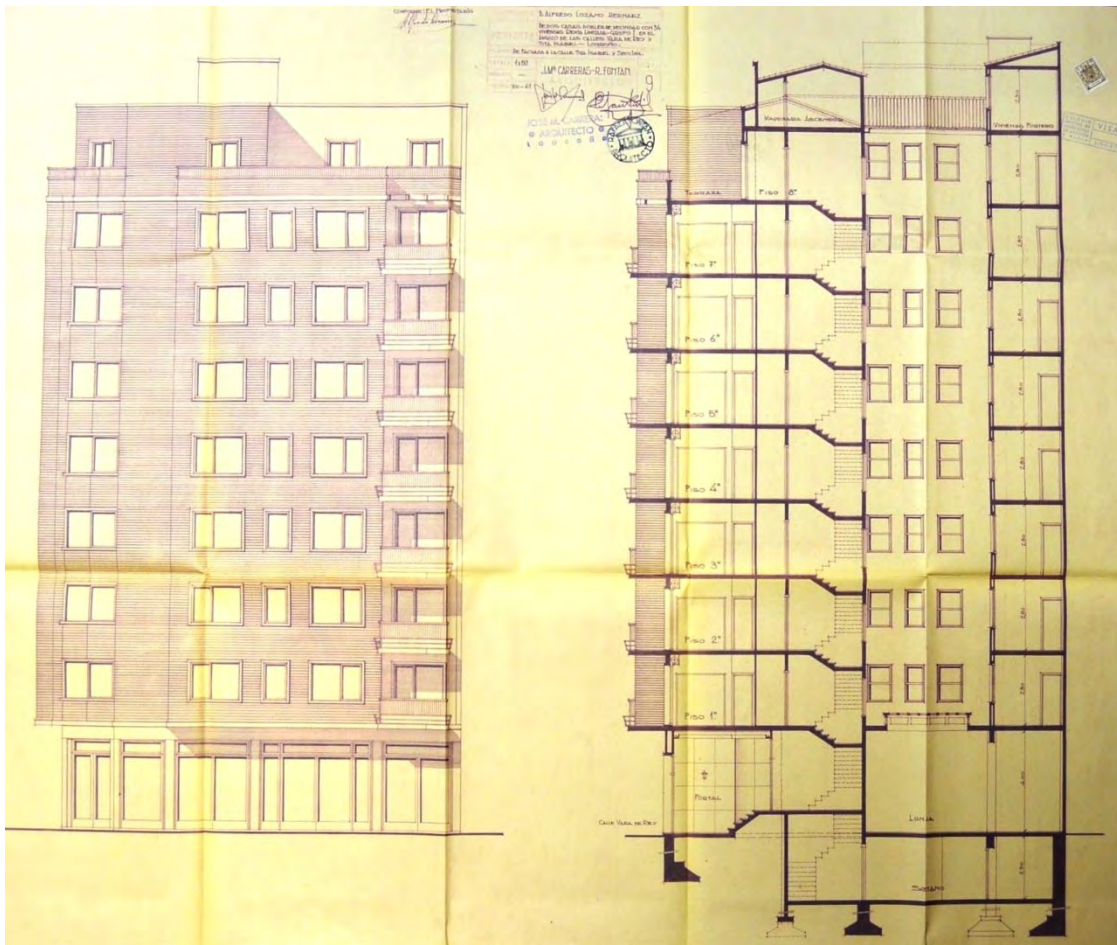


Fig. 373. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 54-56, alzado a c/ Santa Isabel y sección, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1962 (AML PU 248/1962)

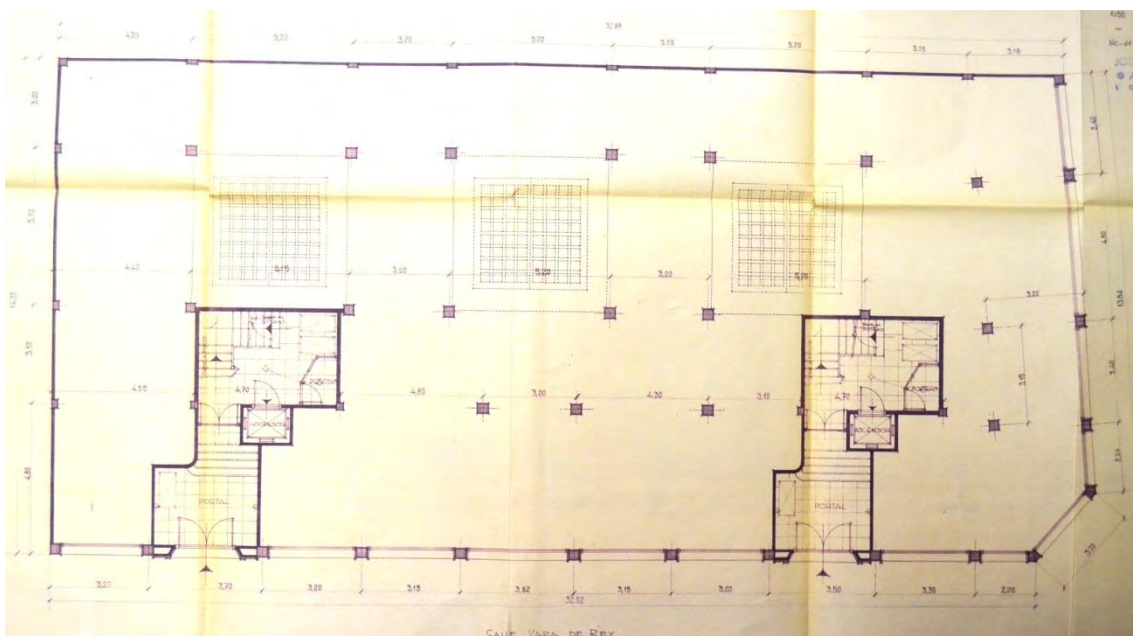


Fig. 374. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 54-56, planta baja, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1962 (AML PU 248/1962)





Fig. 375. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 54-56, alzado a c/ General Vara de Rey, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1962 (AML PU 248/1962)

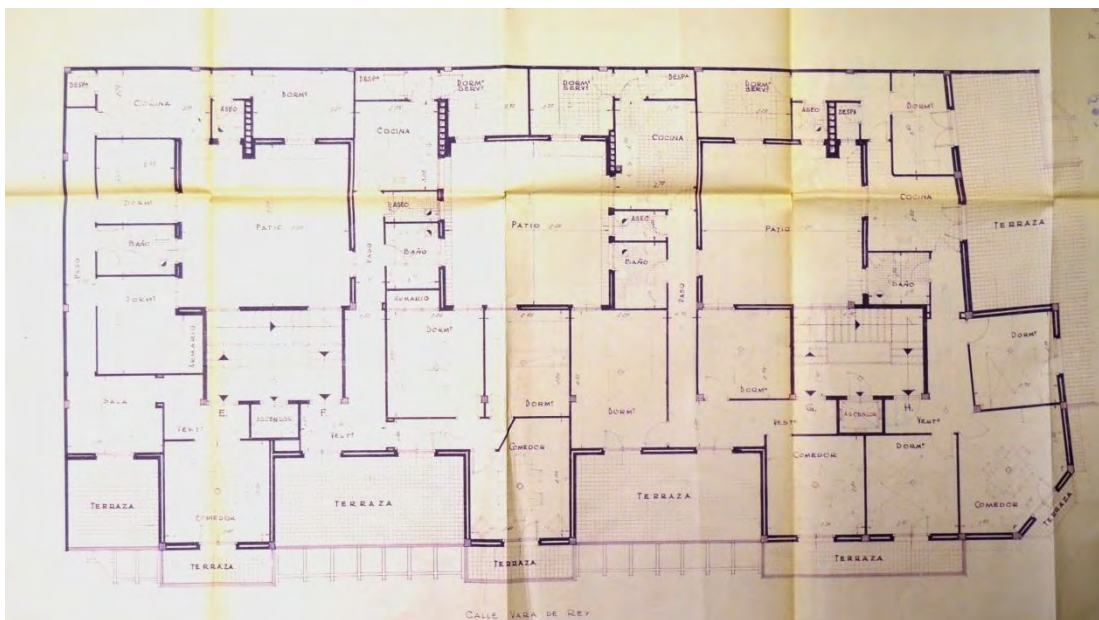


Fig. 376. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 54-56, planta 8<sup>a</sup>, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán, 1962 (AML PU 248/1962)

## 95.- Edificio de 27 viviendas. 1961/63.



Lám. 432. Edificio de viviendas,  
c/ Huesca 13, Logroño, R. Gil  
Albarellos 1962

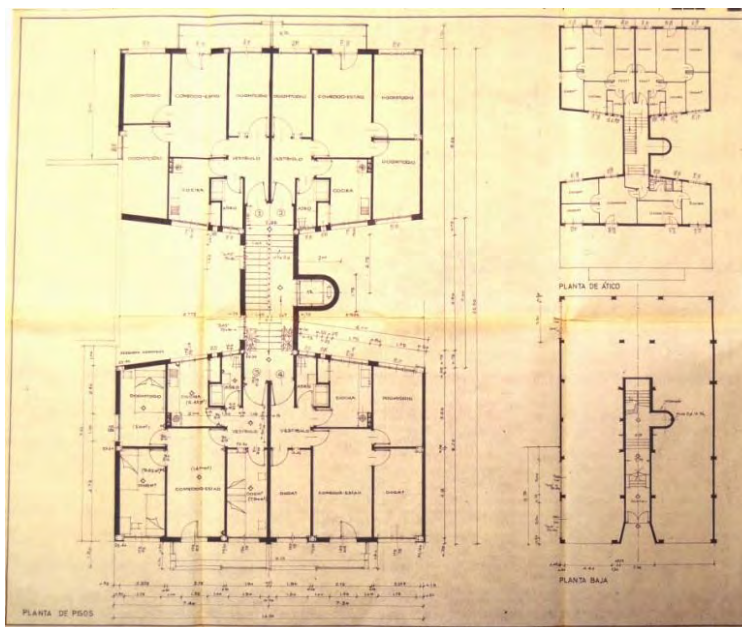


Fig. 377. Edificio de viviendas, c/ Huesca 13, plantas tipo de  
viviendas, ático y baja, Logroño, R. Gil Albarellos 1962 (AML  
PU 495/1961)

El solar sobre el que se edificó el edificio es entre medianeras y acoge un bloque dispuesto con planta en I dejando dos patios trapezoidales en los medianiles. Las dobles crujiás de forma pentagonal se colocan al exterior y al interior y se unen por el pasadizo de las zonas comunes y escalera, uniéndolas, un saliente en dicho pasillo es el hueco del ascensor. Paños de muro de carga y machones de fachada forman parte de las estructura, el medianil izquierdo se abre sobre la planta baja del número 11 de la misma calle, pudiendo abrir ventanas. La fachada es completamente simétrica con el elemento central a modo de logia o galería para todas las plantas, componiéndose el ante pecho de tubo de acero de sección muy fina y pletinas y otra parte de peto con revestimiento de gresite cambiando de color y contrapeándose de unas plantas a otras. El resto es caravista y las piezas prefabricadas de capialzados.

EMPLAZAMIENTO: C/ Huesca 13.

PROMOTOR: Pedro García y Marcelino Magaña.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Estructura de hormigón armado; ladrillo; caravista; muros medianeros de carga; forjado tetraférico; revestimiento vítreo sobre ladrillo perforado en balcones; mármol artificial; azulejo; baldosa hidráulica y en terracina; sanitarios tipo Roca; carpintería metálica y de madera; pasamanos en hierro negro; ascensor.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto de junio de 1961; la licencia le fue concedida el día 20 de octubre de 1961; el certificado final de obra fue entregado el 7 de junio de 1963. El edificio colindante del número 15 es gemelo, introduciendo algunas variantes en planta. forma parte del mismo ejercicio de exploración de plantas en 'T' que también se da en el número 11 (cat 84) colindante y otros proyectos de Gil Albarellos.

Arquitecto: Rafael Gil Albarellos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 495/1961.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, J., *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 394.

León, J. M. y León, A., *Logroño. Guía de Arquitectura*, Logroño, Fundación de Arquitectos de La Rioja y Colegio Oficial de Arquitectos, 2010, p. 120.

León, J. M. y León, A., *Inventario abierto de arquitectura en La Rioja. 1860-1980. Volumen 1. Logroño*, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, 2009, referencia LO-165.



Lám. 433. Edificio de viviendas, c/ Huesca 13, Logroño, R. Gil Albarellos 1962



Lám. 434. Edificio de viviendas, c/ Huesca 13, detalle de fachada, Logroño, R. Gil Albarellos 1962

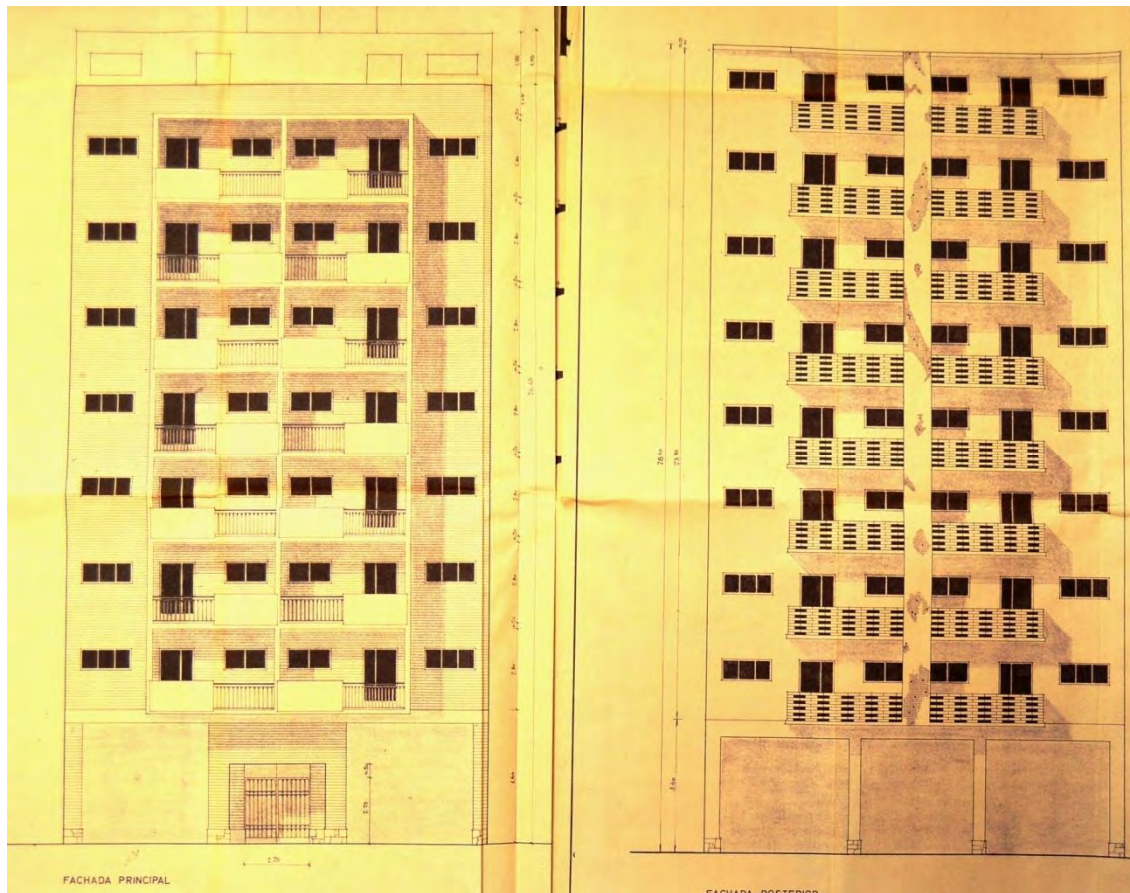


Fig. 378. Edificio de viviendas, c/ Huesca 13, alzados principal y posterior, Logroño, R. Gil Albarellos 1962 (AML PU 495/1961)

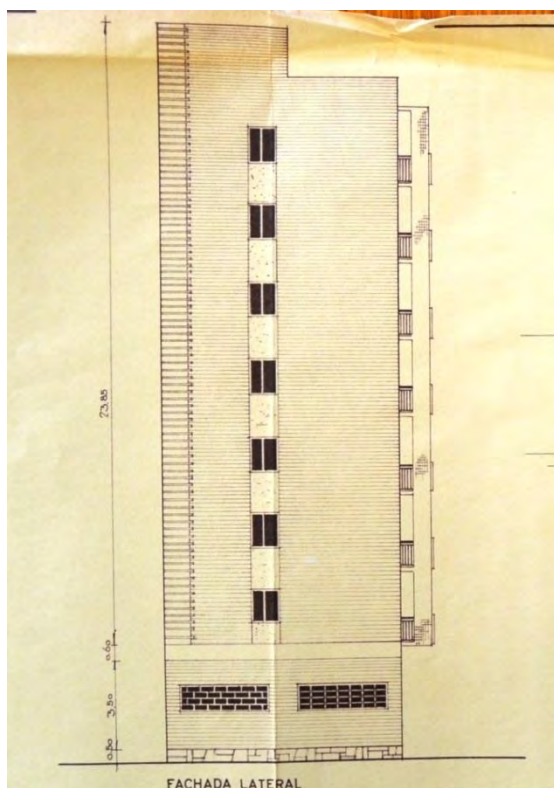


Fig. 379. Edificio de viviendas, c/ Huesca 13, alzados lateral, Logroño, R. Gil Albarellos 1962 (AML PU 495/1961)



Lám. 435. Edificio de viviendas, c/ Huesca 13, detalle de fachada, Logroño, R. Gil Albarellos 1962

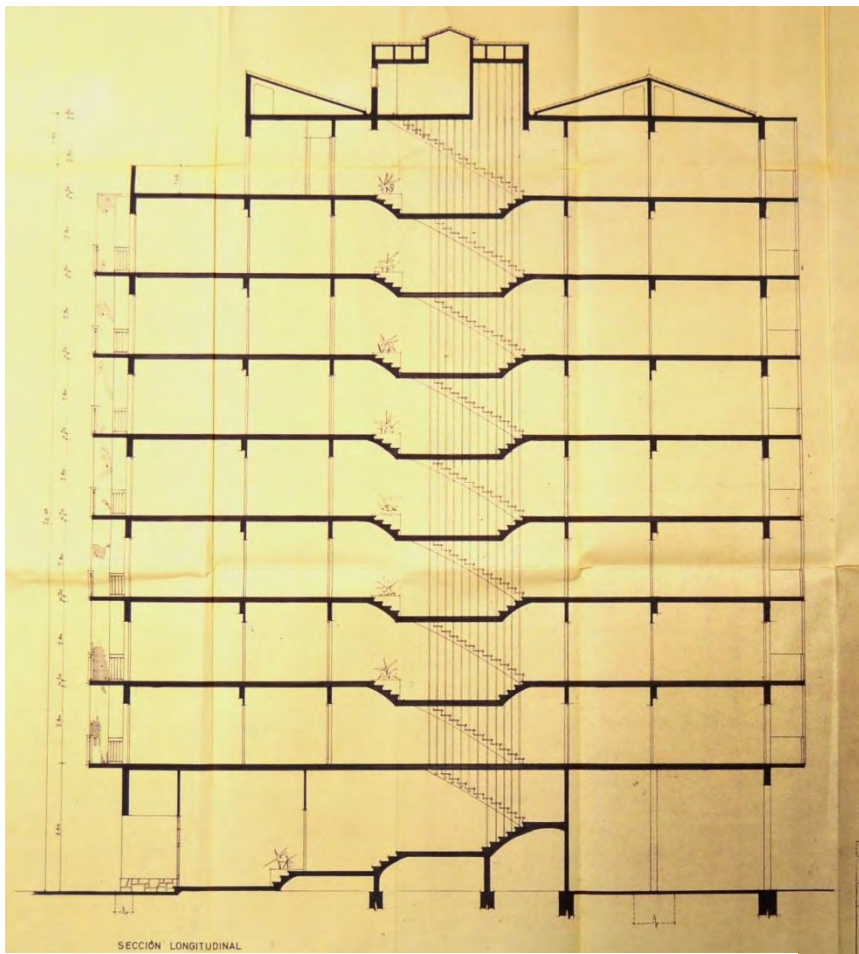


Fig. 380. Edificio de viviendas, c/ Huesca 13, sección, Logroño, R. Gil Albarcellos 1962 (AML PU 495/1961)

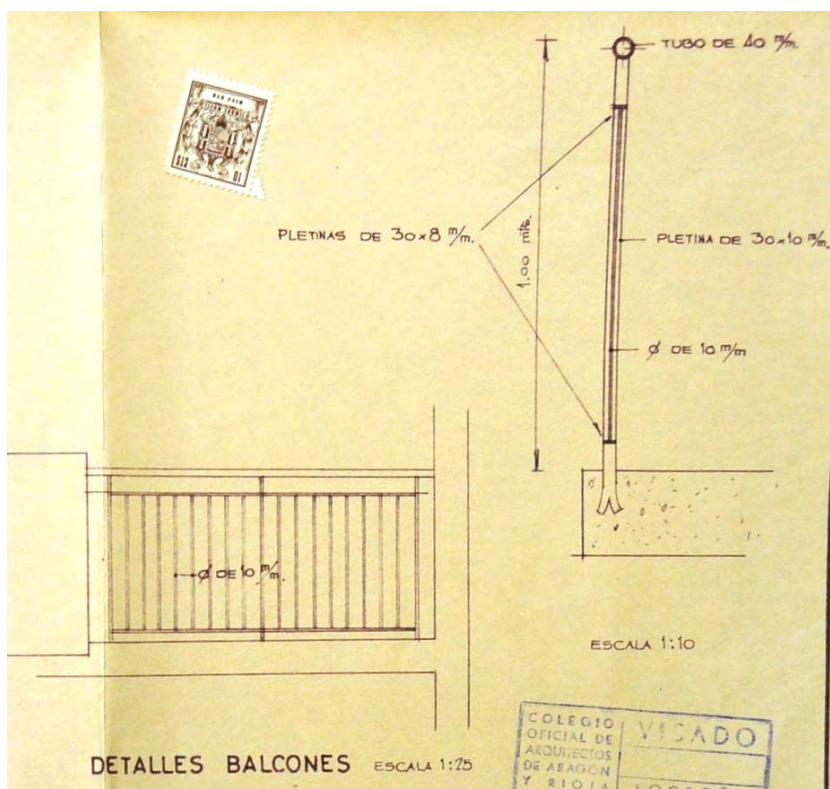
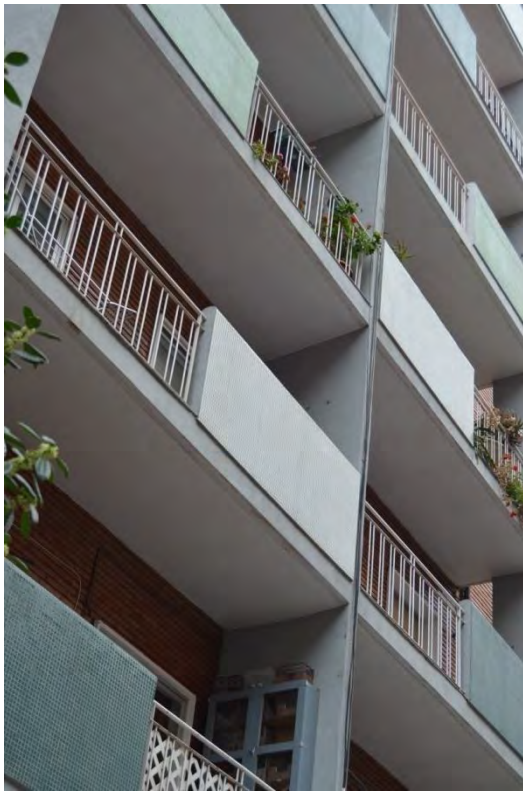


Fig. 381. Edificio de viviendas, c/ Huesca 13, detalle de barandilla, Logroño, R. Gil Albarcellos 1962 (AML PU 495/1961)



Lám. 436. Edificio de viviendas, c/ Huesca 13, detalle de fachada, Logroño, R. Gil Albarelos 1962



Lám. 437. Edificio de viviendas, c/ Huesca 13, detalle de fachada, Logroño, R. Gil Albarelos 1962



Lám. 438. Edificio de viviendas, c/ Huesca 13, detalle de fachada, Logroño, R. Gil Albarelos 1962

## 96.- Edificio de 36 viviendas. 1962.

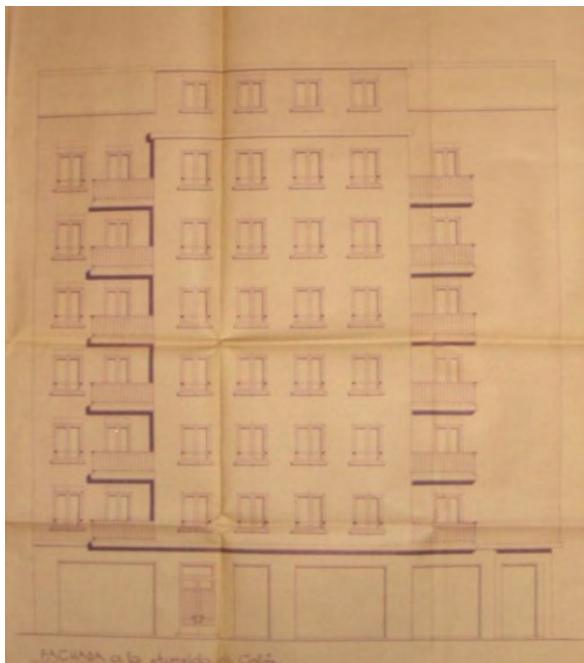


Fig. 382. Edificio de viviendas, a/ Colón 11, alzado a/ Colón, Logroño, J. Carceller y Luis González 1962 (AML PU 580/1962)



Lám. 439. Edificio de viviendas, a/ Colón 11 esquina a/ Calvo Sotelo, Logroño, J. Carceller y Luis González 1962

Edificio en esquina de ocho alturas; la planta baja se destina a locales y el resto para 5 viviendas cada una, más la del portero en el bajocubierta. Los cuerpos salientes se estucan y sus cierres laterales van a gresite dando la vuelta a la arista exterior y quedando una fina franja en el frente de los cuerpos volados. Los laterales de las terrazas se revisten de gresite y hacia el encuentro con la pared del cerramiento se ochavan y siguen de gresite. Este motivo se repite en los laterales de los balcones en cada lado del voladizo a avenida de Colón. Se observan cambios de la resolución de la rotonda en esquina del plano de proyecto respecto el edificio existente; en el alzado de proyecto el hueco correspondiente al cilindro se pone en la parte plana de fachada a Calvo Sotelo, se puede comprobar que en el edificio se coloca en la bisectriz del encuentro en la generatriz central de la zona de gresite del cilindro.

EMPLAZAMIENTO: Avenida Colón, número 11.

PROMOTOR: Hermanos Ortega.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Ladrillo; estuco; gresite; granito artificial; mosaico hidráulico.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto de mayo de 1962 y certificado de fin de obra de enero de 1964. No ha sido hallada la licencia en el expediente.

Arquitectos: Jaime Carceller y Luis González.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado con reformas.

FUENTES: AML PU 580/1962.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan,  
*Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño,  
Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 189.



Fig. 383. Edificio de viviendas, a/ a/ Colón 11, planta tipo de viviendas, Logroño,  
J. Carceller y Luis González 1962 (AML PU 580/1962)



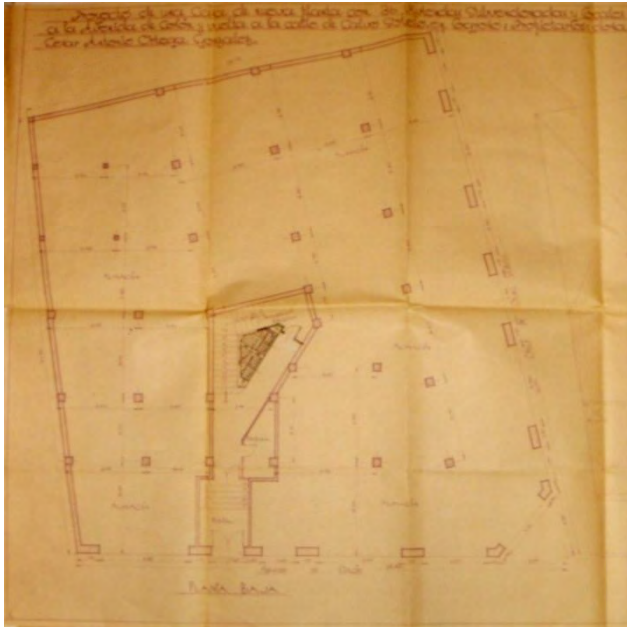


Fig. 384. Edificio de viviendas, a/ a/ Colón 11, planta baja, Logroño, J. Carceller y Luis González 1962 (AML PU 580/1962)



Lám. 440. Edificio de viviendas, a/ Colón 11, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller y Luis González 1962



Lám. 441. Edificio de viviendas, a/ Colón 11, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller y Luis González 1962



Lám. 442. Edificio de viviendas, a/ a/ Colón 11, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller y Luis González 1962



Lám. 443. Edificio de viviendas, a/ a/ Colón 11, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller y Luis González 1962

### 97.- Edificio de 8 viviendas. 1962.

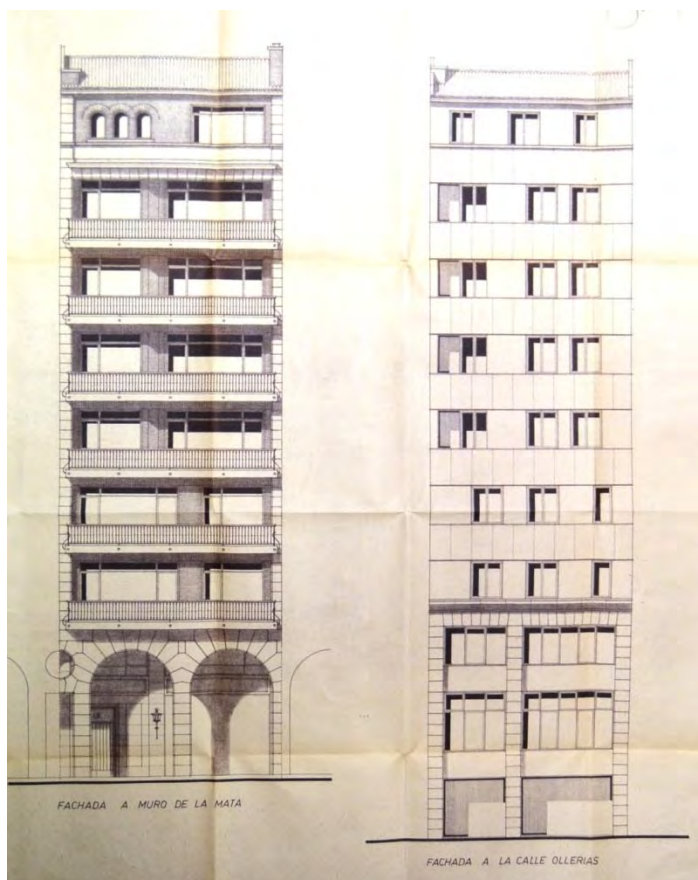


Fig. 385. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 11, alzados, Logroño, J. C. Smith y Prado 1962 (AML PU 657/1962)



Lám. 444. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 11, Logroño, J. C. Smith y Prado 1962

El edificio se edificó sobre una parcela estrecha, de apreciable fondo en relación al frente, de forma irregular y con notable desnivel entre las dos calles a las que tiene vistas, lo que permite aprovecharlo para un semisótano. La planta baja fue destinada para locales comerciales, la primera, que también asoma al pasaje de soportales, se ocupó con oficinas, así como la parte de la primera crujía a Muro de la Mata, ahora mismo convertida en vivienda única toda la planta, el resto de los niveles, hasta el ático, contiene una sola vivienda de planta muy articulada alrededor del núcleo de comunicaciones y el patio, adyacentes y desplazados uno respecto del otro para ganar espacio junto a los medianiles, lo que permite un recorrido interior de la vivienda continuo y centralizado. La altura del edificio es de baja más siete con un ático con terraza delantera en la parte superior. Toda la fachada es de ladrillo caravista salvo el revestimiento de planta baja y primera, de piedra arenisca y mármol. Todo el frente es una sucesión de solanas cuya ágil losa de forjado sobresale notablemente, con el remate de la terraza superior en caravista de distintos tonos contrapeados, como los paramentos de las terrazas, dos estrechas tiras

de aplacado desconcertado de caliza recorren los márgenes de la fachada en los extremos, desde planta segunda hasta la albardilla blanca del peto superior.

EMPLAZAMIENTO: Calle Muro de la Mata, número 11.

PROMOTOR: COMSA.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Estructura mixta de hormigón armado y vigas metálicas con forjado nervado; ladrillo macizo y hueco en muros de cerramiento; caravista; baldosa de terrazo; tarima; mármol; sanitarios Roca; carpintería de madera de embero y pino; ascensor; pintura al temple liso y picado y plástica.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto realizado en junio de 1962; la licencia le fue concedida el 5 de septiembre de 1962. Sin fin de obra en el expediente. Las obras fueron dirigidas por Rafael Gil Albarellos. El proyecto está visado por el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (COAVN).

Arquitecto: Juan Carlos de Smith Prado.

Aparejador: Eladio San Pedro.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 657/1962.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 210.

León, J. M. y León, A., *Inventario abierto de arquitectura en La Rioja. 1860-1980. Volumen 1. Logroño*, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, 2009, referencia LO-166.

León, J. M. y León, A., en VVAA, *Inventario de la Arquitectura Española del s. XX*, Fundación Docomomo Ibérico. 2007.



Lám. 445. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 11, detalle de fachada, Logroño, Logroño, J. C. Smith y Prado 1962

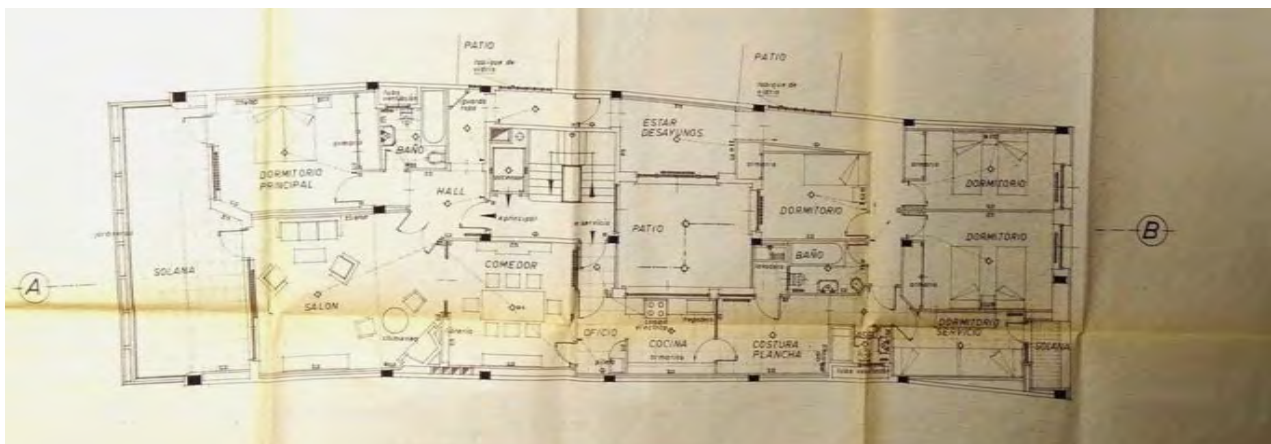


Fig. 386. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 11, planta tipo de viviendas, Logroño, J. C. Smith y Prado 1962 (AML PU 657/1962)

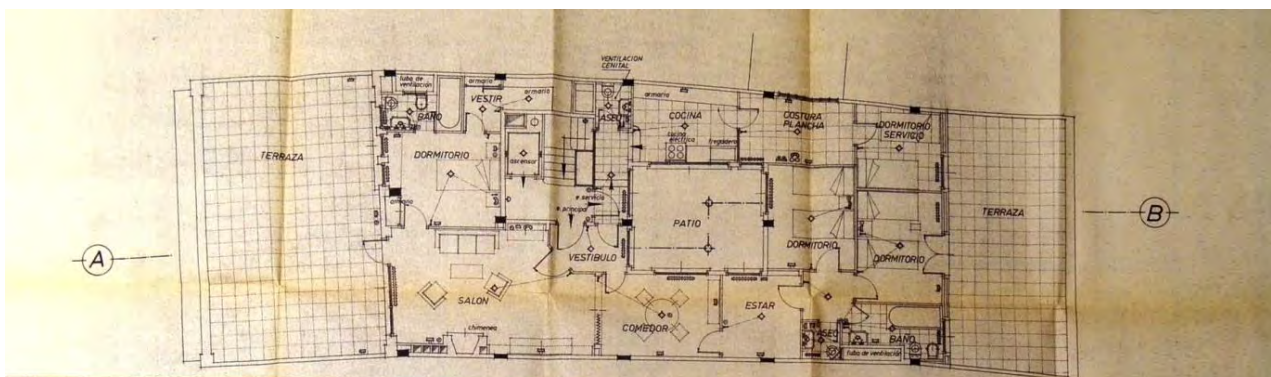


Fig. 387. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 11, planta ático, Logroño, J. C. Smith y Prado 1962 (AML PU 657/1962)

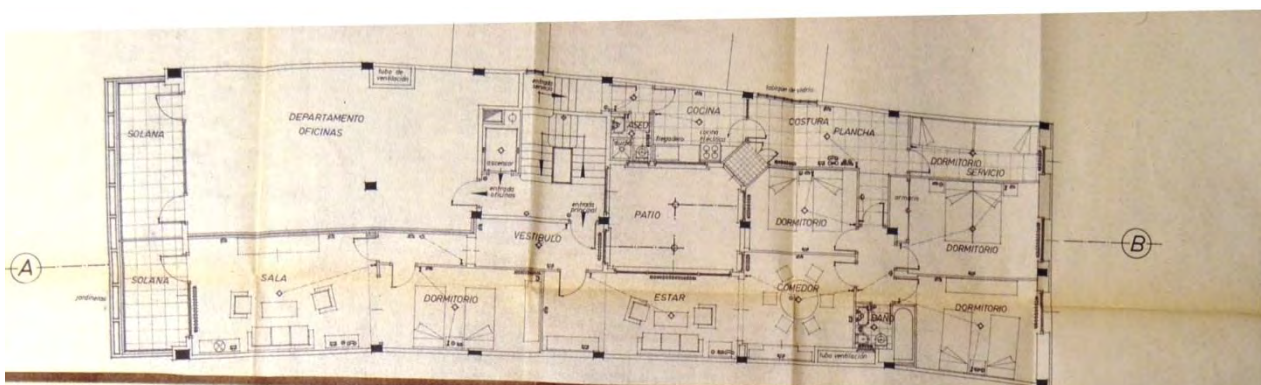


Fig. 388. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 11, planta 1ª, Logroño, J. C. Smith y Prado 1962 (AML PU 657/1962)

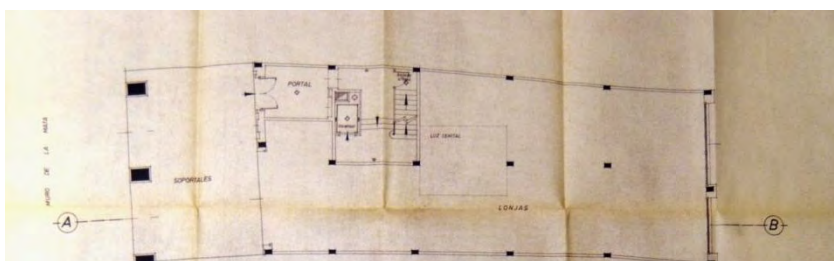


Fig. 389. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 11, planta baja, Logroño, J. C. Smith y Prado 1962 (AML PU 657/1962)

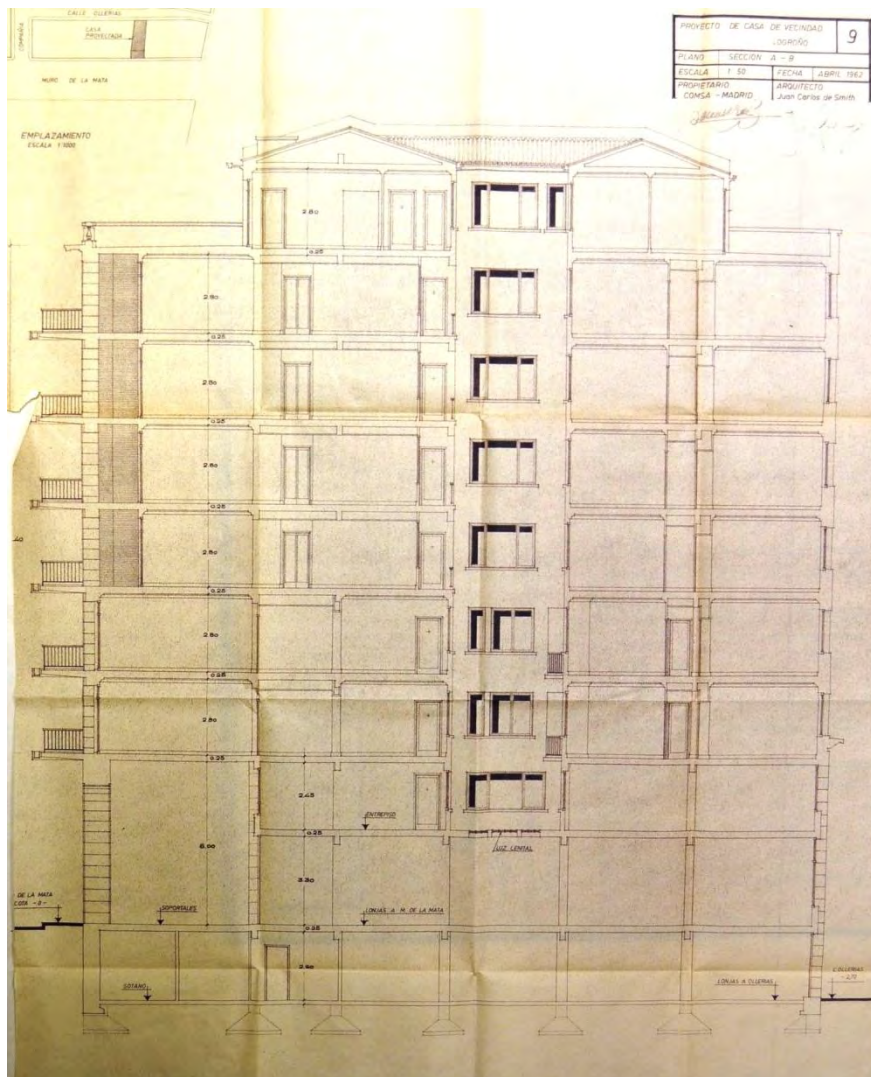


Fig. 390. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 11, sección, Logroño, J. C. Smith y Prado 1962 (AML PU 657/1962)

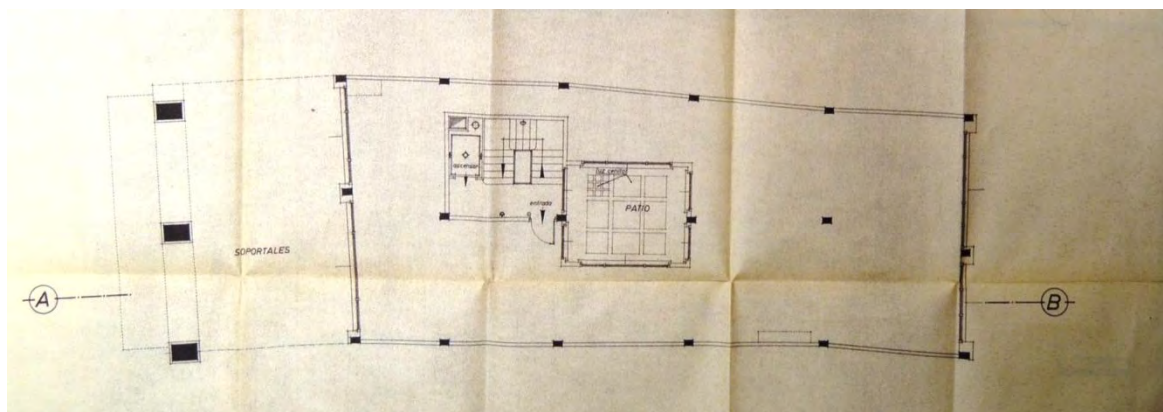


Fig. 391. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 11, planta entresuelo, Logroño, J. C. Smith y Prado 1962 (AML PU 657/1962)

## 98.- Edificio de 25 viviendas. 1963.



Fig. 392. Edificio de viviendas, c/ Once de junio 1, alzados a c/ Servillas y Once de junio, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1963 (AML PU 112/1963)



Lám. 446. Edificio de viviendas, c/ Once de junio 1, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro

Edificio en altura de baja más nueve alturas. En un encuentro que produce un frente irregular, con las principales fachadas perpendiculares articulando la esquina y la continuación de una de las fachadas en un lateral que forma ángulo obtuso con la misma. El volumen claro y nítido de la torre en esquina es engañoso, pues detrás de la misma se extiende una parcela tremendamente irregular cuyo saliente en pico es la base del prisma de la torre. Se distribuyen tres viviendas por planta con una más en el piso superior que queda completamente interior y asoma a un patio de manzana. Los cuerpos de cerramiento en voladizo se revisten de gresite y los planos de los balcones de caravista, al igual que el plano extremo que forma el rincón. Los encuentros con los planos colindantes se articulan mediante los balcones al igual que la vuelta de la esquina, mediante la continuidad de las líneas de las losas en impostas por todo el volumen en todas sus alturas hasta el peto de remate de la terraza del octavo piso. Las barandillas son ligeras de sección rectangular y pletina coloreados en azul y blanco, en una composición plástica que acompañan los planos de la esquina.

EMPLAZAMIENTO: Calle Once de junio, número 1.

PROMOTOR: Anastasio Aranzana.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Estructura mixta de hormigón armado y metálica; ladrillo macizo y hueco; caravista; tarima; mármol; sanitarios Roca; piedra caliza y artificial; carpintería de madera y metálica; ascensor; pintura al temple liso y picado y plástica.

DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA: Proyecto realizado en julio de 1962; la licencia fue concedida el 11 de marzo de 1963, se suspendió la licencia al presentar un reformado cuyo proyecto es de abril de 1964; licencia para el reformado se concedió el día 22 de junio de 1964. El certificado de fin de obra se registró el 15 de abril de 1967.

Arquitecto: Antonio Fernández Ruiz-Navarro.

Aparejador: Victoriano del Val.

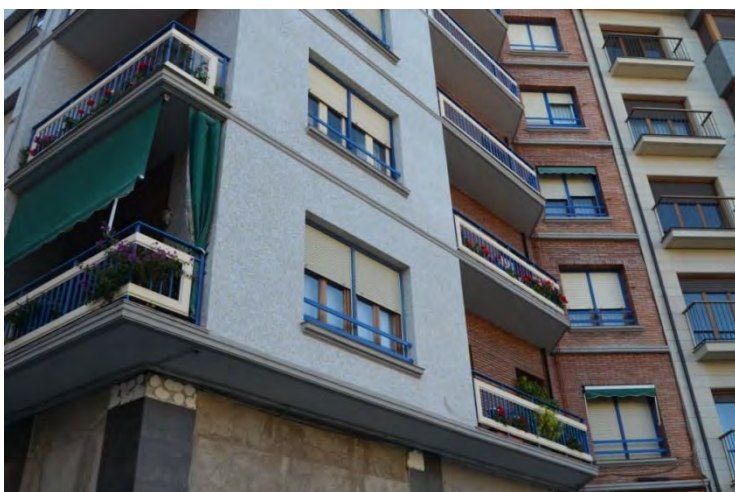
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Conservado.

FUENTES: AML PU 112/1963 y AML PU 463/1964.

BIBLIOGRAFÍA: Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 144.



Lám. 447. Edificio de viviendas, c/ Once de junio 1, detalle de fachada, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1963.



Lám. 448. Edificio de viviendas, c/ Once de junio 1, detalle de fachada, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1963.





Lám. 449. Edificio de viviendas, c/ Once de junio 1, detalle de fachada, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1963.



Lám. 450. Edificio de viviendas, c/ Once de junio 1, detalles de fachada y vista de la misma, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1963.

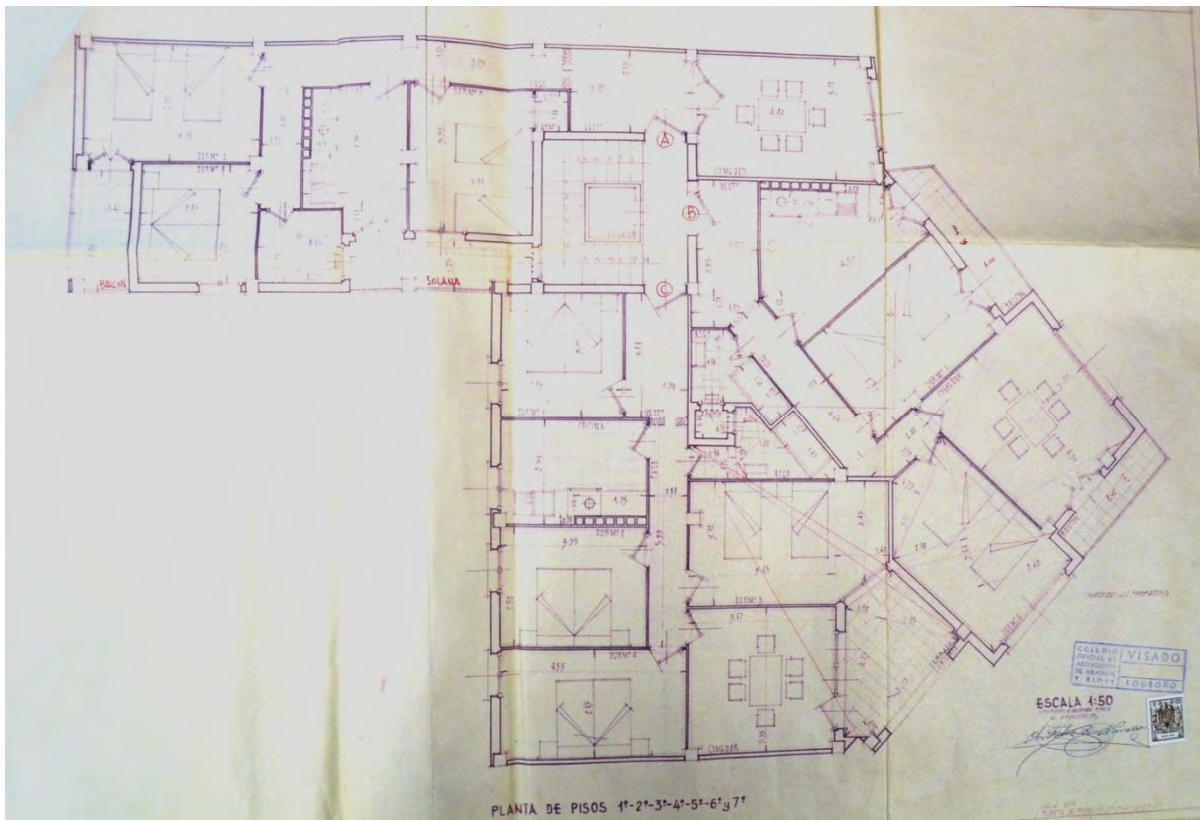


Fig. 393. Edificio de viviendas, c/ Once de junio 1, planta tipo de viviendas, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1963 (AML PU 112/1963)

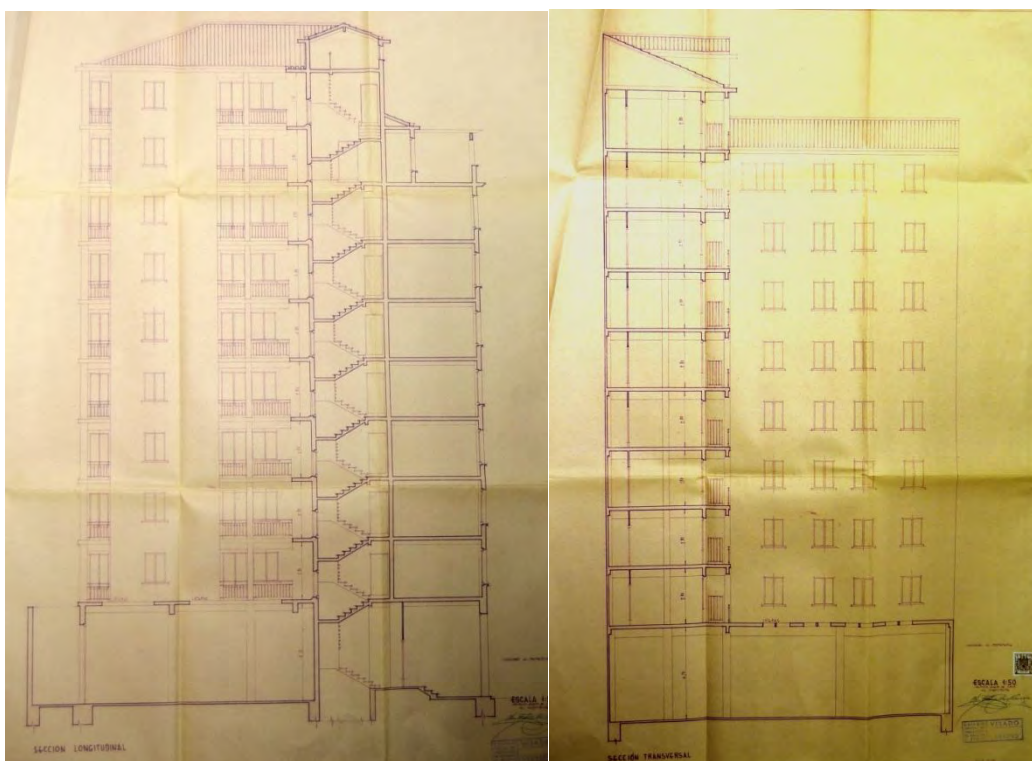


Fig. 394. Edificio de viviendas, c/ Once de junio 1, secciones, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1963 (AML PU 463/1964)

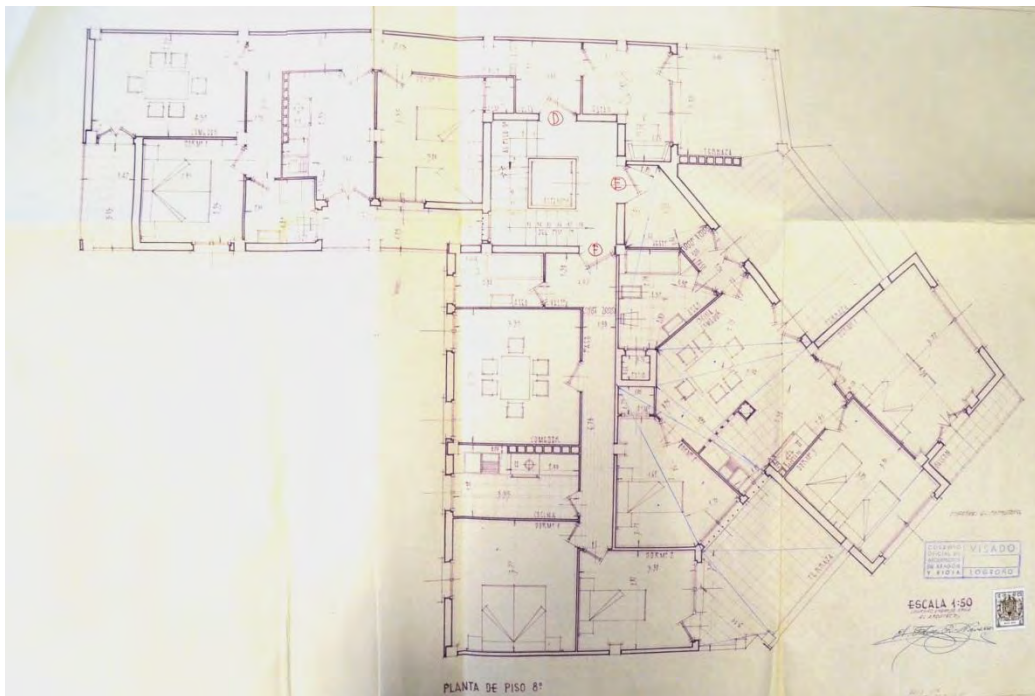


Fig. 395. Edificio de viviendas, c/ Once de junio 1, planta 8ª, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1963 (AML PU 463/1964)

### 99.- Edificio de 78 viviendas. 1963.

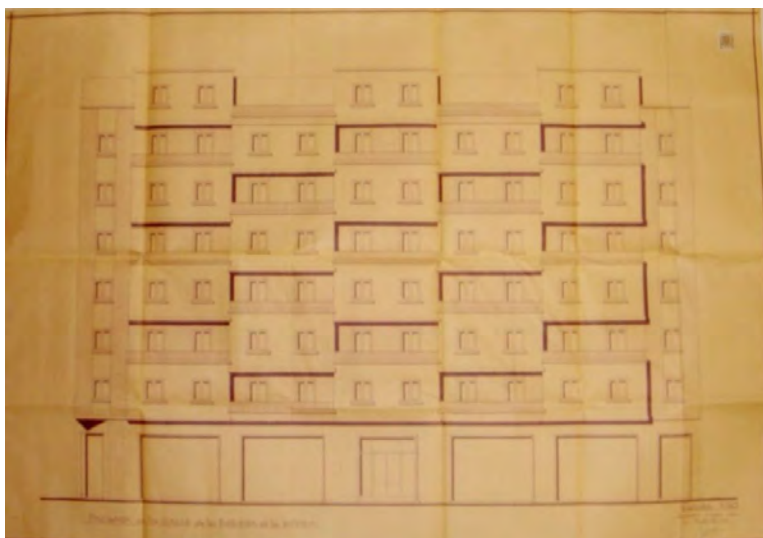


Fig. 396. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 8, alzado principal, Logroño, J. Carceller 1963 (AML PU 139/1963)



Lám. 451. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 8, Logroño, J. Carceller 1963

Sobre un gran solar, un proyecto de dos edificios en uno, con un solo portal y dos núcleos de comunicaciones de escaleras y ascensores, con largos corredores entre ellos y para acceder a las viviendas, con planta sótano y baja más seis alturas. Una escalera sirve a seis viviendas por planta, todas ellas exteriores en unas muy ordenadas crujías desde la esquina y a lo largo de la calle Capitán Cortés, para encajarlas necesita de largos pasillos, algunos de ellas en 'L'. El otro núcleo de escalera y ascensores da paso a cinco viviendas, dos de ellas con vistas a la calle Duquesa de la Victoria y el resto interiores. En los alzados, el contraste entre las 2 fachadas es evidente, uno parece residual, a la calle secundaria, Capitán Cortés. Unos ladrillos salientes marcan franjas verticales de huecos en los extremos y en la parte central con los antepechos en gresite. El resto es completamente uniforme, de caravista y con todas las ventanas del mismo tamaño. La fachada principal alterna en damero cuerpos volados en estuco con el caravista del cerramiento en la parte de los balcones sobre y entre los cuerpos volados; el gresite tan sólo aparece en la franja del extremo de la esquina, sin correspondencia con la del extremo opuesto.

EMPLAZAMIENTO: Calle Duquesa de la Victoria, número 8.

PROMOTOR: Marcarte S.A.

MATERIALES Y TÉCNICAS: Ladrillo; estuco; gresite; granito artificial; mosaico hidráulico; escayola.

**DOCUMENTACIÓN Y CRONOLOGÍA:** Proyecto redactado a lo largo de enero de 1963 y fin de obra certificado en el mes de octubre de 1965. Existe un escrito de marzo de 1963, por parte de una Comisión de Protección Estética, recomendando mejorar y enriquecer la fachada del proyecto, posiblemente por encontrarse en las cercanías de algunos edificios históricos.

**Arquitecto:** Jaime Carceller.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Conservado con reformas.

**FUENTES:** Expedientes nº 139/1963 de la sección PU del AML.

**BIBLIOGRAFÍA:** Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007, p. 195.

León, J. M. y León, A., *Inventario abierto de arquitectura en La Rioja. 1860-1980. Volumen 1. Logroño*, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, 2009, referencia LO-169.

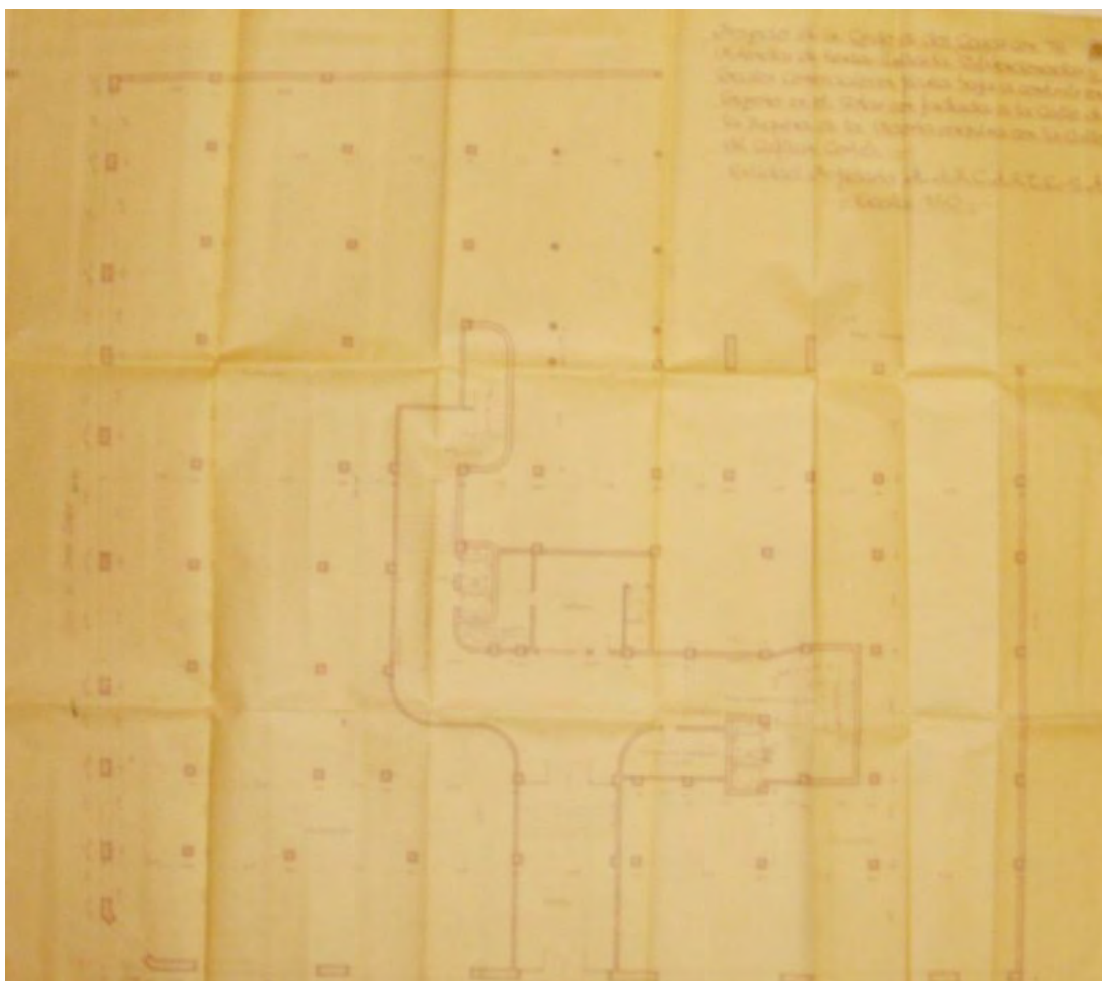


Fig. 397. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 8, planta baja, Logroño, J. Carceller 1963 (AML PU 139/1963)



Fig. 398. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 8, plantas de 1º, 3º y 5º pisos, Logroño, J. Carceller 1963 (AML PU 139/1963)

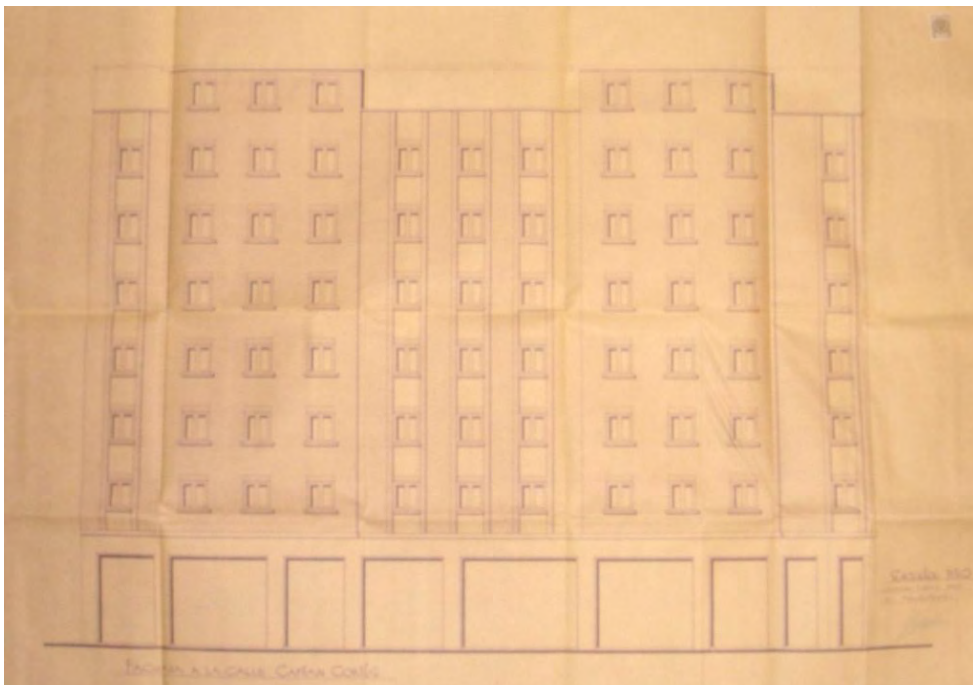


Fig. 399. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 8, alzado a c/ Capitán Cortés, Logroño, J. Carceller 1963 (AML PU 139/1963)



Fig. 400. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 8, plantas de 2º, 4º y 6º pisos, Logroño, J. Carceller 1963 (AML PU 139/1963)

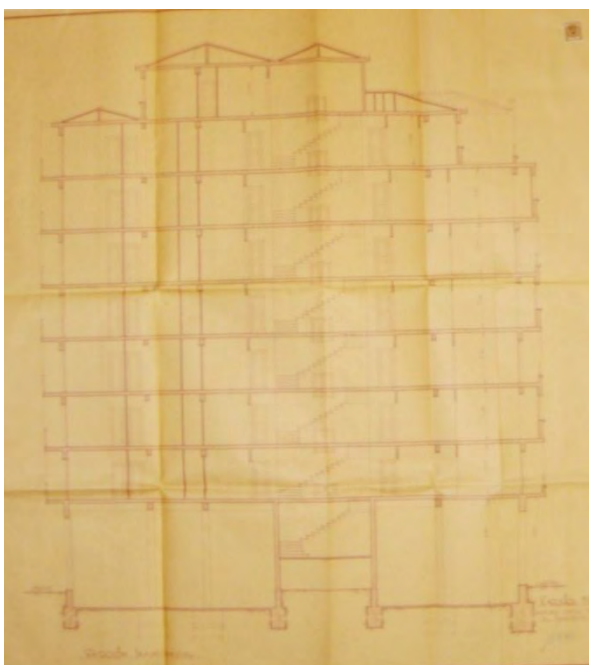


Fig. 401. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 8, sección, Logroño, J. Carceller 1963 (AML PU 139/1963)



Lám. 452. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 8, fachada a c/ Capitán Cortés, Logroño, J. Carceller 1963



Lám. 453. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 8 esquina c/ Capitán Cortés, Logroño, J. Carceller 1963



Lám. 454. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 8, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller 1963



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA  
FACULTAD DE LETRAS Y DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE DOCTORADO: CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES: PATRIMONIO  
Y CULTURA EN LA SOCIEDAD EUROPEA ACTUAL

TESIS DOCTORAL

**LA ARQUITECTURA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX EN  
LOGROÑO. DE LA VIVIENDA SOCIAL A LA VIVIENDA BURGUESA.  
1948-1963**

**TOMO II**

AUTOR: JAVIER BURÓN GONZÁLEZ

DIRECTORAS: INMACULADA CERRILLO RUBIO

BEGOÑA ARRÚE UGARTE

LOGROÑO, JUNIO 2015

## **6.- CONCLUSIONES.**

El primer objetivo que se proponía esta tesis ha sido cumplido, al haber ubicado todos los edificios colectivos residenciales en los quince años que van de 1948 a 1953. La ubicación, además, los ha integrado en su entorno en el momento de ser construidos, ya fuera en zonas de periferia o de ensanche. El hecho de examinar cronológicamente los proyectos de tipología residencial ha permitido agrupar por etapas los edificios según las directrices proyectuales y las líneas formales que manifestaban, estas etapas se corresponden aproximadamente con los años descritos en los capítulos. Etapa plenamente historicista y académica dentro de un eclecticismo formativo entre 1948 y 1952; simplificación y adaptación a las plantas de ensanche de criterios racionalistas desde inicios de los cincuenta a 1957; y, por último, a partir de 1958 y 1959 y hasta 1963, introducción de los códigos de zonificación y optimización en circulaciones y agrupamientos de servicios, junto a la geometrización de elementos y composiciones de fachada a base de planos y líneas que delimitan texturas y colores, hacen desaparecer todo rastro historicista mientras se reciben las primeras novedades constructivas y se saca el mayor partido de la estructura de hormigón armado para acogerse a lo que es el Estilo Internacional de la arquitectura mercantil.

El cumplimiento del segundo objetivo se ha confirmado en la contextualización por capítulos de la arquitectura de las diferentes etapas, relacionándolas con el debate arquitectónico habido en España. Además de relacionar edificios y proyectos de Logroño con ejemplos del resto de España, de Madrid sobre todo, que normalmente llevaban construidos hacía años, lo que aclaraba el desfase y retraso habido en la arquitectura logroñesa. Al extraer los posibles ejemplos con puntos en común con la arquitectura de los edificios de Logroño, la referencia internacional, así como las posibles influencias extranjeras aparecían como posible eco que llegaba a través de arquitecturas nacionales o de las publicaciones que existían en los estudios de los arquitectos de Logroño.

De la confirmación de los anteriores se deduce la comprobación del tercero. La arquitectura que construye la ciudad de Logroño en esos años parte de la formación académica y el oficio ecléctico de unos arquitectos, que se adaptan al medio con profesionalidad y con las herramientas de culturales que tienen a su alcance. La evolución de las formas y plantas de los proyectos de esos años ofrecen una visión que es una disputa entre lo conocido del pasado y una lenta pero constante puesta al día en cuanto a técnicas y lenguajes. Con visión práctica, compatibilizaron la actualización de la arquitectura de Logroño al servicio de unos clientes normalmente conservadores, con un cierto orden tradicional de los hábitos y normas mientras dotaban de una decorosa imagen pública a la ciudad. Con estas variables en las intenciones se conforma una actitud ética a la hora de intentar cumplir con las mismas, más allá de la calidad de los resultados, el modo de afrontar así los proyectos conforma una metodología que cabe o coincide con el espíritu ecléctico.

La investigación acometida alrededor de la arquitectura residencial en Logroño, entre los años 1948 y 1963 ha llevado consigo la revisión de unos 1.200 expedientes de diferentes archivos, la inmensa mayoría de ellos custodiados en el Archivo Municipal de Logroño.

Entre esos expedientes se han examinado sobre todo los pertenecientes a los edificios colectivos de viviendas, que han ascendido al número de 630, de los que se han seleccionado 99 para catalogar. A lo largo del trabajo se llega a mencionar o comentar, al menos, el treinta por cien de los 630 edificios revisados.

A los anteriores expedientes hay que sumar los referentes al planeamiento y las infraestructuras del ferrocarril, que son unos sesenta.

La investigación acerca de la arquitectura residencial que se realiza en Logroño entre 1948 y 1963, nos ha llevado a trazar un panorama muy completo sobre la dimensión que alcanza la ciudad en estos años. La repercusión de la normativa nacional para proyectar las viviendas destinadas a una población que comenzaba a asomarse al desarrollismo de posguerra, la presencia de los profesionales que se establecen en la ciudad, las tipologías de viviendas sociales y burguesas, que se diseminan por la periferia y por el centro, con sus materiales constructivos y sus espacios acordes a los nuevos inquilinos, nos van acercando a una arquitectura en la que se puede ver el carácter ecléctico de los profesionales de estos años. La recuperación de los historicismos y de parámetros racionalistas anteriores a la Guerra Civil, conducirán a la arquitectura española y por extensión a la arquitectura de Logroño, hacia formas ligadas con la modernidad.

A continuación, y a modo de conclusiones se resumen de forma conceptualmente ordenada las que distinguimos como más claras aportaciones de esta tesis doctoral:

1. La ciudad.

La configuración urbana que constituye el alfoz de Logroño hacia el año 1948 parte del núcleo de lo que era el casco histórico, limitado al norte por la frontera que establece el río Ebro, rodeado por sucesivos ensanches decimonónicos a partir de la huella que dejaba el derribo de las murallas y con la barrera de las vías de ferrocarril al norte. Las zonas de ensanche se configuraban mediante un parcelario en manzana cerrada que absorbía las irregularidades de los caminos o que se veía condicionado por el tipo de propiedad. Las parcelas que conformaban estos ensanches se extendían hacia el este y el oeste, entre los límites que suponían el río y el ferrocarril y, salvo las partes más cercanas a lo que era la ciudad antigua y lo que fueron las murallas, su consolidación era desigual, con un caserío edificado de modo irregular y discontinuo entre zonas de campo y huertas hasta que se llegaba a los conventos o cuarteles que se encontraban por la periferia alrededor de los diferentes puntos de salida de la ciudad. Por la zona sur y más allá de las vías

del tren se extendían una serie de caminos y calles que de modo más o menos ortogonal daban forma a la configuración de las manzanas.

La edificación que se encontraba al otro lado de la vía de ferrocarril era escasa y dispuesta entre campos de cultivo y las fábricas de la industria que se ubicaba cercana a la infraestructura ferroviaria. Éstas últimas fueron siendo sustituidas poco a poco a lo largo del periodo estudiado para ir consolidando el ensanche sur a partir de la vía férrea, espacio que más tarde y ya avanzada la década de los años sesenta ocupó la Gran Vía.

Estas edificaciones fueron consolidando zonas de modo irregular y a saltos, al principio siempre eligiendo su emplazamiento alrededor de los principales ejes de crecimiento, coincidentes normalmente con las vías de entrada y salida de la ciudad. Estos ejes tomaron la forma de carretera de Zaragoza o avenida de la Paz, a lo que se sumaba la zona del camino del Polvorín hacia el este, zona de crecimiento natural en los años treinta y cuarenta, previa a la vía de ferrocarril en el cuadrante noreste; hacia el sur, las calles de General Vara de Rey y avenida de Madrid que enlaza con la carretera de Soria, y, en paralelo, la avenida de República Argentina y su perpendicular la avenida de Pérez Galdós como vías principales del ensanche sur.

La ausencia de un planeamiento como tal y, por lo tanto, de control del desarrollo urbano, hasta la aprobación del Plan General de Alineaciones en el año 1958, fue una constante que propició que éste fuera desigual y un tanto errático. No hubo, por tanto, modelo de crecimiento que se pudiera seguir ni, ante la ausencia de capacidad de gestión por parte del Ayuntamiento, se establecieron prioridades, como tampoco zonificaciones, previsiones, etc. Los intentos que hubo de borrador de planeamiento que las establecían no llegaban a aplicarse al no ser aprobados, bien por falta de voluntad política, o bien por la mencionada incapacidad de gestión municipal.

La arquitectura que se realiza entre los años 1948 y 1963, con sus antecedentes previos y las secuelas derivadas de continuismos posteriores, es la que en la ciudad de Logroño colmatará y acabará de rellenar casi todo el tejido urbano que compuso la misma, desde su casco histórico y las cicatrices de sus murallas derribadas, hasta alcanzar los conjuntos de vivienda social que

entonces se situaron en lo que era periferia y zonas de cultivo o eriales. El proceso será discontinuo y sin previas planificaciones ni zonificaciones, al socaire de las necesidades puntuales, los intereses de los propietarios y mediante la prolongación de los servicios básicos por lo que se suponía eran las alineaciones de las calles. Por tanto, la consolidación, a lo largo de los años de crecimiento de la ciudad, va a ser irregular en el tiempo y en el espacio al responder al carácter e interés de la propiedad y la capacidad de negocio.

## 2. Los arquitectos

Durante los 15 años del periodo de estudio, los arquitectos que proyectan o colaboran en alguna obra en Logroño son 48; de éstos, son 13 los que fueron residentes habituales en la ciudad y entre ellos se reparte el grueso de la obra residencial construida en esos años, 585 de los 630 edificios revisados.

Los arquitectos que han sido mencionados a lo largo del estudio, son todos los que trabajaron en Logroño durante los años cuarenta y hasta los primeros sesenta, y se encargaron de todo tipo de trabajos, no sólo los de arquitectura residencial. Esos trabajos fueron además el grueso de sus ingresos tanto en los años cuarenta, como en períodos de crisis en los cincuenta, en los que apenas se encontraba actividad en el sector de la construcción. Esta labor consistía en pequeñas obras, reformados, modificaciones en tiendas o portales, cambio o apertura de huecos de acceso, remodelaciones de fachadas, derribos, inclusión de cargaderos, apeos, etc. En lo que a proyectos de edificación respecta, la tarea de los arquitectos se dividía en encargos para el sector público o para el particular. Fueron pocos los arquitectos de Logroño que trabajaron como funcionarios o al servicio de instituciones públicas. José María Carreras, que fue el arquitecto más prolífico de esos años, tuvo a su cargo todo lo que la OSH realizó en cuanto a vivienda social en la ciudad. Luis González y Jaime Carceller fueron funcionarios del Ayuntamiento, para el que realizaron numerosas obras y, entre ellas, varios edificios de vivienda modesta promovidos por el municipio, a veces en colaboración con la OSH. Luis González fue, además, inspector delegado

comarcal del INV en Logroño. La edificación de grupos de viviendas públicas fue la de mayor incidencia en Logroño entre los años 1943 y 1950 y continuó su tarea en la década siguiente. Más adelante, cuando se incorporaron de pleno a la vida profesional en los años cincuenta, Fidel Ruiz fue arquitecto de la Delegación del Ministerio de Vivienda y Antonio Fernández Ruiz-Navarro trabajó para la Diputación Provincial. Rafael Gil-Albarellos también fue nombrado arquitecto de las organizaciones sindicales.

Entre los arquitectos foráneos que trabajaron en algún momento en Logroño están los que redactaron proyectos para instituciones oficiales como los diferentes ejércitos, realizando edificios de viviendas para el personal militar destinado en la ciudad. Algunos de estos fueron Miguel L. Pedraza, Juan Gordillo Nieto, Miguel Niubo Munté, Tomás Asensio Andrés (ingeniero militar), Eduardo Lagunilla Plandolit y Santiago Prats Bonal (ingeniero militar). Estos y otros arquitectos mencionados trabajaron también para el sector privado en el campo de la edificación de viviendas.

Durante la segunda mitad de los años cuarenta, los arquitectos que edifican viviendas en bloques plurifamiliares en Logroño apenas son cuatro, Gonzalo Cadarso, Luis González, José María Carreras y Agapito del Valle, a los que hay que unir a Rafael Fontán, que fue arquitecto municipal y llevaba una larga trayectoria profesional en Logroño. Éste último formó equipo con José María Carreras cuando se trasladó a residir de forma permanente en Bilbao y la demanda de trabajo fue en aumento. Todos ellos titulados antes de la Guerra Civil y de formación puramente académica. Hasta finales de los años cuarenta no se incorporaron Antonio Fernández y Jaime Carceller, a los que se unía Ángel Cadarso del Pueyo con bastante presencia en Logroño. Los arquitectos de esta segunda promoción en Logroño se titularon con posterioridad a la contienda y, si bien su formación había continuado con las mismas directrices que las anteriores, el ambiente vivido en las escuelas fue el mismo por el que pasaron las promociones de arquitectos que, titulados en esos mismos años, tomaron el rumbo hacia la modernidad arquitectónica. Arquitectos de trayectoria que van asentándose en Logroño con posterioridad y que se incorporaron un poco más tarde, fueron Fidel Ruiz, Rafael Gil-Albarellos

y Rubén San Pedro, estos últimos en los cincuenta, en concreto, San Pedro, en los últimos años.

Los arquitectos de la segunda mitad de los años cuarenta se situaron en una posición claramente historicista y ecléctica, como lo venían haciendo desde tiempo atrás salvo el paréntesis que les llevó a las formas racionalistas y que en Logroño llegó hasta 1946 aproximadamente. Esta es la etapa de las líneas historicistas con un marcado acento en lo neobarroco y en los lenguajes afines a las directrices oficiales o nacionalistas, que consistían en interpretaciones más o menos miméticas de las formas del clasicismo herreriano, a las que se añadían los recursos extraídos del déco o alguna reminiscencia modernista. Esta línea de actuación continuó practicándose durante toda la década siguiente con los elementos más o menos simplificados y tendiendo más a la sobriedad en cuanto a la ornamentación. Si Jaime Carceller, y los miembros de la promoción siguiente, eluden los elementos historicistas salvo en detalles, no parece que el prescindir de esas formas lo hicieran de un modo crítico, más bien superficial en propuestas que continuaban siendo de edificio de ensanche decimonónico. Tal vez la tendencia a la simplificación de planteamientos académicos de su colaborador y superior en el Ayuntamiento, Luis González, le influyera a Jaime Carceller. Como paso intermedio se podría situar a Fidel Ruiz, a veces en posiciones más conscientemente renovadoras que los anteriores. El siguiente peldaño en el alejamiento de la arquitectura tradicional fue Rafael Gil-Albarellos, sin concesión alguna a la composición decorativa académica. Más tarde siguió en la misma línea Rubén San Pedro. No obstante la ambigüedad o contradicción existente en el intento de ir deshaciéndose de un lenguaje anticuado, la resolución de los espacios intentó integrar criterios que se relacionaban con el Movimiento Moderno.

Las novedades en arquitectura que traían consigo manifestaciones de modernidad en los años cincuenta, en general, siempre sufrieron retraso en Logroño y venían de la mano de arquitectos cuyo lugar de residencia y ejercicio profesional habitual no era la capital riojana, como es el caso de Ángel Cadarso del Pueyo. Además de los casos personales, otras primeras muestras de actualización arquitectónica y Estilo Internacional las protagonizaron edificios



institucionales, como la Delegación de Hacienda, a cargo de Manuel Romero y José Romero o la entonces Escuela de Peritos Industriales, de Rafael Basterrechea, cuyos proyectos son de 1952 y 1957 respectivamente.

### 3. La legislación

La construcción de edificios de viviendas de los años cuarenta se tradujo en pocas viviendas de alquiler en sus diferentes categorías, la escasez de promociones para alquiler fue debida a una legislación que se entendía perjudicial para los propietarios o para la venta en los pocos casos en los que se destinaba a sectores sociales más altos. Después de sucesivas prórrogas de los plazos de aplicación de alquileres de las viviendas que se acogían la *Ley sobre Viviendas de clase Media* de 1944 y con la promulgación de la *Ley de viviendas Bonificables* de 1948, se produjo un repunte en la construcción de este tipo de inmuebles para clases medias y medias altas. La producción fue en aumento en los años que van de 1947 a 1949, con una ligera caída el mismo año 1948, posiblemente a la espera de las ventajas de la Ley, que se publicó en noviembre. Desde ese mismo año de 1948 proliferaron las viviendas bonificables de alquiler que convivieron con las posteriores de renta limitada y subvencionadas desde 1954 y años posteriores. La producción de inmuebles colectivos de viviendas fue decayendo con las crisis de los primeros años cincuenta para repuntar a partir de 1954 y la *Ley de Viviendas de Renta Limitada* del mismo año para volver a decaer poco después. Esto no supuso mayores cambios en la construcción, salvo el consabido aumento del número de promociones. Sí se hizo notable una mayor diferencia en el diseño entre las viviendas más modestas y las destinadas a las familias que podían permitirse pagar mayores rentas; más elementos y ornamentación en fachada, mejores materiales y en más superficie, sobre todo en el interior, y más trabajo de diseño, variedad y movimiento en las fachadas. La modernidad en cuanto a elementos constructivos más industrializados y seriados, como es el caso de las carpinterías, también es puesta en práctica antes en los edificios para las clases mejor situadas. La legislación que propició ayudas del Estado a la promoción de viviendas provocó que el número de licencias fuera aumentando

desde el año 1957 a 1959, con ritmos de construcción acelerados y simplificación en los modos de construir, estas circunstancias no se compensaron con nuevas técnicas ni más calidad en los materiales en general, por lo que el nivel constructivo y técnico se resintió.

#### 4. La construcción

Los materiales y técnicas constructivas tradicionales que se venían empleando desde tiempo antes de la Guerra Civil, continuaron utilizándose durante los años cuarenta e incluso hasta muy avanzada la década de los cincuenta. La escasez de medios y materiales, que se agravó con la situación económica de la posguerra, llevó a la práctica de técnicas artesanales de albañilería y carpintería que se mantuvo un largo período de tiempo. La variedad de materiales iba a ser muy escasa y se mantuvieron casi constantes a lo largo de muchos años, con variantes innovadoras que se iban introduciendo poco a poco. El uso de materiales se limitaba a ladrillo, morteros para revestimiento en estucos y revocos, muros de tapial o mixtos de ladrillo y revoltón, en muchos casos en muros de carga en fachada o transversales y muy poca estructura de hormigón armado en edificios de más altura o categoría, con el entrevigado de los forjados de revoltón y viguetas o cuarterones de madera. Se recurrió a los forjados autárquicos o similares de piezas cerámicas patentadas (tipo Ríocerámico) que se estuvieron empleando toda la década de los años cincuenta. Estructura de madera era lo utilizado en el forjado de cubierta que solía estar sobre un mero falso techo de teguillo y escayola. En los años cincuenta se procedió a ir sustituyendo la estructura de cuarterones en cubierta a sostener el tablero sobre tabiquillos palomeros sobre un forjado como techo del último piso.

Son varios los expedientes de los años cuarenta y hasta en los cincuenta, que pedían prórroga en los plazos de construcción debido a la escasez de material, de cemento y hormigón sobre todo, también aquellos que, sencillamente, presentaban problemas de financiación. Según fueron avanzando los años hacia 1955, al levantarse las limitaciones en el suministro de cemento y hierro, los arquitectos recurrieron más asiduamente a este tipo de

estructura, pero hasta los últimos años cincuenta continuaron haciéndose estructuras mixtas con el cerramiento como muro de carga en edificios modestos y hasta de cuatro o cinco alturas.

Fue recurso habitual el que elementos decorativos, cornisamentos, impostas y algunas piezas de recercado fueran de hormigón moldeado en obra, lo que fue sustituyéndose por las piezas de piedra artificial premoldeadas en taller o preparadas en serie en fábrica que empiezan a aparecer hacia mediados de los cincuenta, en su mayor parte para los edificios de tipo medio o alto. Lo mismo ocurrió con las carpinterías, que fueron de madera de pino durante todo el período, cambiando la tendencia al aluminio o hierro en contadas ocasiones y en los inmuebles de mayor categoría, notándose un incremento de su uso a partir del año 1955 para llegar al empleo de madera de calidad en los edificios de mayor renta de alquiler a finales de la década.

También alrededor de ese año se empezaron a ver edificios cuya estructura se ejecutaba en hormigón armado en su totalidad y en los que se recurría a elementos de carpintería o barandado más industrializados y seriados. En cuanto a la estructura, los pilares y vigas de hormigón armado se compatibilizaron con los muros de gravedad e incluso con machones insertos en cerramiento funcionando como muros de carga. Los aplacados de piedra, casi siempre de arenisca y caliza, se limitaban normalmente a las zonas de zócalo o al revestimiento de fachada de la planta baja y en todo caso la primera. La profusión del aplacado en toda la superficie se daba en pocas ocasiones y siempre en edificios en las mejores zonas residenciales, combinando también con los premoldeados más moldurados y complejos. La piedra natural se reemplazaba en los exteriores por piedra artificial tipo hormigón *in situ* con árido grueso y a veces raspado. El raspado se aplicó en ocasiones en paneles de soffits o en fachada, bien *in situ*, con el dibujo estriado de las tablas del encofrado, o bien por premoldeado en obra. El mármol o granito se reservaba para las zonas de portal en los proyectos de mayor presupuesto.

En el interior los materiales fueron cambiando muy poco, más en la calidad y en el tamaño del despiece que en los materiales en sí; de nuevo el

ladrillo en tabiquería, pintura al temple, azulejos en cuartos húmedos, estucados como en fachada y carpinterías de madera de pino de Soria. Los suelos se aplicaban de terrazo y baldosa hidráulica, que fueron combinándose con el parquet y el gres. Los materiales metálicos se limitaban a los elementos de protección, al inicio del período de forja y más adelante de perfiles en tubo, cuadradillo, sección rectangular o pletinas. En los últimos años cincuenta y en la siguiente década, los elementos de estructura metálica complementaron al hormigón armado.

La presencia de nuevas técnicas constructivas auténticamente novedosas, o de materiales y elementos industrializados, apenas aparecieron en Logroño en arquitectura residencial y lo hicieron a partir de los primeros años sesenta. Cuando las líneas de modernidad fueron las dominantes en la arquitectura de edificios de viviendas logroñeses, los materiales que más se manejaban eran el ladrillo y la cerámica en general, el hormigón armado, los revocos y estucados y el aplacado de piedra artificial o natural junto a piezas prefabricadas de algunos elementos. Los sistemas de premoldeo en obra o en taller, realizados con técnicas artesanales, forjados o finas losas de terrazas o cubiertas, seguían haciéndose a finales de los cincuenta, en el momento que también comenzó la introducción de la vigueta pretensada cuando todavía se utilizaban estructuras de vigas de poca luz y poco canto para ahorro de cemento, junto a éstas seguía el aprovechamiento de muros de carga de arriostamiento y apoyo de las escaleras.

En los años que van de 1957 a 1959 y desde entonces, los edificios cuya estructura se realizaba en su totalidad en hormigón armado vinieron acompañados de la aparición de otros elementos más industrializados en algunos capítulos como los de carpinterías y cerrajería, además del consabido recurso a la prefabricación de piezas pétreas para impostas o recercados, marquesinas de las terrazas superiores o de las losas de balcones. Al mismo tiempo se continuaba con el intento de dotar de aspecto más simplificado y geométrico a aquello que se hacía a la manera tradicional. Esta combinación de novedad y métodos convencionales sirvió de suficiente adecuación a las líneas de arquitectura más internacional, que se fueron extendiendo como

única propuesta tras desaparecer por completo y repentinamente las formas más historicistas.

El aumento de actividad en el sector de la producción según se acercaba el año 1960, llevó consigo un aumento de absorción de mano de obra que hizo que se simplificarán las técnicas para un menor oficio del operario. Estas técnicas mixtas, con empleo de materiales tradicionales o poco sofisticados industrialmente junto a manipulaciones casi artesanales eran sistematizadas en lo posible. La poca evolución que denotan las descripciones de los sistemas constructivos habidas en las memorias, señalan el poco interés en la industrialización y mecanización de las labores de obra, con la vista puesta en la generación del mayor número de puestos de trabajo y el abaratamiento que suponía el trabajar a destajo. Primaba el interés de una mano de obra abundante y barata antes que la especialización que diera lugar al buen uso de técnicas de montaje y prefabricación.

## 5. Los promotores

Los promotores fueron los propietarios de solares o particulares que, en su mayoría, invertían su excedente de rentas en la construcción de inmuebles de alquiler para obtener ingresos como rentistas. Tal vez, entre otros motivos, por este origen del capital, Logroño no tuvo una burguesía suficientemente potente, culta y cosmopolita, como la burguesía industrial bilbaína por ejemplo, con capacidad para representarse de modo coherente y unitario en la ciudad.

En todas las promociones residenciales de los años cuarenta tan sólo aparece una sociedad inmobiliaria, SATEL para la promoción de Marqués de Murrieta, número 56-60 en 1949 (cat. 17). Representada en la gestión de la licencia por Ángel Moreno Abecia, promotor en aquellos años finales de los cuarenta en Logroño. Aunque esporádicamente sí se dieron promociones de sociedades inmobiliarias, éstas no tuvieron regularidad en su presencia hasta los últimos años de los cincuenta y ya en los sesenta. Los promotores profesionales de experiencia en Logroño convivieron con los eventuales a lo largo de los años que van desde 1939 hasta los años sesenta, en los que la iniciativa particular o familiar desaparece por completo frente a la actividad del

capital acumulado en la banca y financiero. Algunos de los técnicos de la construcción, aparejadores y arquitectos, también fueron promotores ocasionales (Agapito del Valle, Eugenio Cabredo). A medida que se acercaba el final de la década de los cincuenta, las promociones llevadas a cabo por sociedades inmobiliarias aumentaban paulatinamente, sin acabar de ser mayoría. Lo que predominó en todo el período estudiado fueron los promotores particulares, profesionales o no, o pequeñas asociaciones de propietarios con algún promotor profesional, agrupación de algunos de éstos últimos o el promotor profesional de largo recorrido y emprendedor individual.

## 6. La vivienda social

La vivienda que atendió las necesidades de las familias obreras se situó, como decimos, en zonas externas a lo que era el núcleo urbano consolidado, al borde de las diferentes infraestructuras de acceso de la ciudad. Encontramos este tipo de vivienda en la parte noreste, con los conjuntos de Martín Ballesteros, grupo San José y el de las calles Cervera, Oyón y de la Cigüeña, a los que se unieron al filo de los sesenta los grupos de Sindicatos y Diputación. Al sur, al borde de lo que fue la nueva trinchera del ferrocarril tras el traslado de la misma, se emplazaron los dos bloques del grupo Madrid-Manila y el de Virgen de la Esperanza a mediados de los años cincuenta. Más lejano aún, a unos cuatro Km del centro, en la salida de la carretera de Burgos están las viviendas del barrio de Yagüe, empezadas en los primeros años cincuenta. Situadas en el extrarradio al estar al otro lado del río Ebro se ubicaron las viviendas municipales San Antonio, hoy derribadas, y el gran bloque de las bodegas Franco-Españolas, en terrenos casi residuales que no llegaban tampoco a tener imagen urbana. La mayoría de estos terrenos eran de propiedad pública o de Instituciones, en zonas sin interés entonces para la explotación urbana, solares alejados del centro, baratos en suma, con los que resolver el problema de la escasez de vivienda modesta.

La construcción de la arquitectura de estos grupos fue, en general en los años cuarenta, pobre en materiales y técnicas, y limitada en su dependencia de la capacidad artesanal de los operarios, dando lugar al principio a una imagen

pintoresca y rural, acorde con los ideales agrarios falangistas. En este caso de vivienda pública o, en general, para capas de extracción social baja u obrera, la opción en los primeros grupos de vivienda fue la de fijar el ejemplo de concepciones de racionalismo encorsetadas en formas menos flexibles y aderezadas a veces con esos detalles de pintoresquismo y arquitectura popular, adecuadas además para los sistemas constructivos artesanales y tradicionales. Sobre los mismos no dejaban de situarse los emblemas y escudos y cartelas de contenido nacionalista del bando vencedor de la Guerra Civil.

Eran edificaciones de baja altura y a base de muros de carga en las que José María Carreras seguía las directrices de la DGRD y el INV. Su implantación en zonas no consolidadas de la ciudad representa de modo difuso la incompleta y fragmentada teoría agrarista falangista sobre la ciudad y los conjuntos de vivienda que la componen.

No ocultan estos conjuntos, de vivienda muy humilde y a veces casi mínima, ciertas enseñanzas del racionalismo en cuanto ahorro y racionalización de los espacios junto al aprovechamiento de sistemas constructivos tradicionales algo sistematizados y la introducción de criterios higienistas. Se puede intuir el rastro de plantas racionalistas en este tipo de viviendas, pero no dejarán de estar ensombrecidas por la aparición de alguna parte de pasillo o la alcoba en algunas de las unidades.

Con el paso de los años, la aparición de bloques laminares para este tipo de promociones, no dejaron de contener ambigüedades entre su intención modernizadora y el aspecto de las técnicas manuales de los oficios, que afloraban en encuentros, entregas o elementos singulares. Lo mismo ocurría en cuanto a la implantación y el diseño de los alzados, con algunos de ellos que quedaban como si de alzados residuales a zonas cerradas de patios traseros se tratara, en bloques de doble crujía que eran abiertos. Igualmente, las parcelas donde se implantaban eran de superficie insuficiente ante la densidad poblacional de los bloques, y la articulación de los espacios y su tratamiento mostraban áreas que no merecían diseño al entenderse como intersticiales y de servicio, ocultas al espacio urbano.

La escasez de vivienda digna fue una constante hasta bien entrada la década de los años cuarenta como muestran artículos de publicaciones e intervenciones de concejales en las sesiones de los Plenos Municipales. Aunque atenuado, este problema seguía dándose a finales de los cincuenta. Así pues, tenemos que ante la falta de vivienda modesta que sufría Logroño, la relativamente intensa actividad de la OSH y organismos afines, asentaba sus grupos de viviendas en solares de la periferia, en la 'no ciudad', sin trama urbana a su alrededor ni infraestructura que no fuera la básica y que, a veces, llegaba más tarde que el fin de obra. Ciudadelas que pretendían ser autosuficientes sin conseguirlo, pero materializadas en un intento de ser un objeto cerrado y acabado en sí mismo.

## 7. La vivienda burguesa

Si esto ocurría más allá de los bordes del casco urbano consolidado, la arquitectura de la vivienda burguesa fue la que ocupó poco a poco el suelo que se iba urbanizando en las zonas vacantes de ensanche, o en la desigual extensión del mismo. Frente a la uniformidad en el tipo de usuario, de las formas y de la calidad de la vivienda social, dependiente de los mejoras y adelantos que iban surgiendo al avanzar los años, el rango de la imagen y del destinatario de los inmuebles destinados a la burguesía era mucho más amplio, el que abarca desde una pequeña burguesía tan sólo un escalón social más elevado que el de las familias obreras más modestas, hasta la media o alta burguesía que ocupaba los solares más centrales y estratégicos del ensanche.

En las manzanas de las zonas de ensanche de Logroño se entreveran construcciones masivas para media y baja burguesía con rentas mensuales bajas junto a edificios de calidad burguesa y alto burguesa. Unos y otros, además, con alta tasa de explotación e interés especulativo, como se puede apreciar en lo colmatado de las secciones de proyecto. Ello se debía a que la necesidad de vivienda para familias obreras, pequeño burguesas o humildes, convertía en lucrativa la promoción de estos tipos de vivienda de alquiler, que se resolvían en contenedores de alta densidad y en solares más o menos cercanos al centro de la ciudad. La posible clientela a la que estaban



destinadas las viviendas de un edificio lo denota la diferencia en los alquileres que se indican en las memorias de los proyectos; en el precio del alquiler también incidía, como se puede suponer, la situación, la calidad de los materiales en el proyecto y el número de viviendas de la promoción que, en algunos casos de alta explotación del solar con gran número de viviendas, abarataba el alquiler aunque por la situación el edificio fuera pensado para clases de mayor poder adquisitivo.

En las promociones de vivienda más modesta la tendencia a la simplificación se hace más patente, quedando el ornamento como algo puntual en huecos o entradas. El detalle o la solución pintoresca dejaba paso al modesto detalle de evocación clásica en algún caso, en el que las composiciones de fachada intentaban ser proporcionadas y geometrizadas a base de composiciones de base académica que dignificaran las fachadas en su sencillez.

La generalidad de las diferentes categorías de promociones tenderá a fragmentar los elementos decorativos y dejarlos de un modo más disgregado sobre la composición general del alzado del edificio.

Dentro de los programas de vivienda familiar burguesa en ensanche se solía dar la fragmentación de los espacios y la falta de discriminación y especialización de los mismos. Con circulaciones un tanto forzadas y, en algún caso laberínticas. La labor de los arquitectos de Logroño fue la de dotar a esas plantas de una cierta racionalidad, sin perjudicar el programa impuesto por el promotor ni el objetivo máximo del mismo, la mayor explotación del espacio conseguido. Esto provocaba el apilamiento de estancias en ese sentido del aprovechamiento del espacio al máximo. El arquitecto venía después a corregirlo para obtener mejores ventilaciones, distribuciones y circulaciones, o patios más razonables y mejor dimensionados. Con esas condiciones de partida, se observa un desarrollo de tipologías de núcleos centrales en las crujeas interiores de los edificios de ensanche. Los puntos fuertes de esos núcleos eran la ubicación de los patios, la caja de escalera y las agrupaciones más o menos concentradas de los cuartos de servicio o húmedos, junto a algún dormitorio. A esto se le unía la posibilidad de las circulaciones lo más directas y

articuladas posible al pasar junto a las estancias de servicio. Los pasillos podían atravesar una zona de estancias dando acceso a las mismas y atenuando su longitud, y partir de un vestíbulo que a veces ya aislaba parte de la zona de servicio. En otros ejemplos el pasillo se desplazaba junto al medianil dejando el núcleo de servicios más compacto.

La amplitud de la parcela influía en la ubicación y el número de patios, que podían ser centrales, contiguos en un mismo eje o desplazados a los tabiques medianeros, con la intención de compatibilizar el mayor orden posible al responder a las necesidades de ventilación e iluminación. Los intentos de especialización y jerarquías de espacios (zonas de noche y de día, más de recibir o más privada, de familia o de servicio) se veían contaminadas por el empeño de aumentar el número de dormitorios, apelando a la solución en alcoba o al paso hacia el dormitorio desde el estar o comedor. No obstante la discriminación funcional de usos fue una tendencia que se vio aumentar en ejemplos de vivienda alto-burguesa de finales de los cincuenta, incluyendo la doble entrada que resolvía los conflictos del solape de las diferentes zonas.

El recurso a organizaciones en planta en doble crujía en esquina o dependiendo del fondo y ancho de la parcela también fue utilizado, a veces apoyado en patios posteriores de parcelas de ensanche. Esta solución se combinaba con muros de carga, incluso en ejemplos de años avanzados de los cincuenta y también en remedos de la doble crujía que, sin serlo, complementaban las distribuciones de la misma añadiendo algunas líneas de estructura en prolongación de los espacios de aquella o suplementando los que eran necesarios. En los edificios para clientelas más pudientes se recurrirá a profundas terrazas que se intenta hacerlas entender como prolongación de los espacios interiores aunque de nuevo la disgregación y compartimentación sean la tónica general que empañe dicho intento. Lo mismo ocurre cuando las circulaciones se hacen centralizadas o continuas.

## 8. Valoración

Por todo lo explicado, la arquitectura de la ciudad de Logroño de esos años no consiguió ofrecer una imagen del todo coherente.

En su diseminación periférica, las viviendas sociales han ido sufriendo un proceso de deterioro y abandono, provocando la falta de mantenimiento y la recuperación coyuntural y espontánea mediante la autoconstrucción en las más antiguas y de peor calidad constructiva, dejando una imagen un tanto desamparada y desasistida, aunque ahora que la ciudad las arroja al alcanzarlas, se mantienen con cierta y discreta personalidad en cuanto a lo formal pero un tanto desarticuladas en la concepción de sus espacios más cercanos respecto de la trama urbana. En el momento que la ciudad se consolidaba alrededor de las mismas no se supo ni se procedió a solucionar su encaje en el espacio público ni en lo formal, tal vez porque la dificultad estaba en su carácter de actuaciones coyunturales, individuales y aisladas, quedando como zonas ensimismadas dentro de un tejido que todavía no adquiría su condición de urbano. Aquellas que han soportado mejor el paso del tiempo han sido las que a mediados de los años cincuenta se construyeron con mejores calidades y que parecían destinadas a familias de un mayor poder adquisitivo (ejemplos como los grupos al sur, Madrid-Manila o Virgen de la Esperanza) a la vez que se conectaban mejor con el centro de la ciudad a través de las calles del ensanche que dejaron más arropados estos grupos y mejor enlazados con la trama urbana aun a pesar de la nueva trinchera del ferrocarril. En estos grupos, algunas de las viviendas han sido ampliadas mediante la compra y unión de la colindante para componer viviendas de mayor superficie.

Las zonas de ensanche que se fueron ocupando ofrecen una imagen arquitectónica dispersa y fragmentada, unitaria en algunas zonas y desigual en su globalidad. Los factores que provocan esta variedad tienen su origen en la diversidad de la categoría de los edificios según las rentas de alquiler demandadas y la clientela. Se ha comprobado cómo consecutivos en una misma calle se construyeron edificios destinados a la alta burguesía junto a otros para una renta menor. En esto incidía la propia ornamentación de las fachadas, algunas profusas en repertorio historicista y ecléctico, y las adyacentes con todos sus elementos simplificados o prescindiendo de ellos. A esto colaboraba el salto en el tiempo y en el espacio. Edificios entre medianeras que se construían al inicio de los años cincuenta quedaban aislados y exentos, alejados del centro o de las zonas más consolidadas, para

ser acompañados de otros al cabo de los años, cuando los criterios de decoración o de distribución interior habían sido modificados, apareciendo de nuevo el contraste en la composición de fachada. Esto, que era fruto del interés y la necesidad del promotor o propietario, venía acompañado del tamaño del parcelario, en la amplitud y fondo de la parcela; la posibilidad de ocupar el total de la profundidad o de implantar sucesivas pastillas de doble o triple crujía condicionaba la explotación y el número de viviendas posibles, de este modo, frentes de muchos metros de fachada se convertían en telones de composición muy ordenada y clásica que podía ocultar una concentración laberíntica y densa de pequeños espacios acumulados o una igualmente densa pero ordenada planta de ensanche, cuando al lado, en un solar estrecho de crujía se elevaba una esbelta fachada de planos y geometrías muy simplificados, que servía de presentación a una modesta planta muy zonificada, de pasillos longitudinales o con la cocina-comedor en el centro de la misma y con alcobas dando a la pieza central.

Es por tanto difícil dar con una morfología de la arquitectura que sea representativa y característica del período definido entre 1948 y 1963. Las unidades que se pudieran agrupar en una morfología más unitaria son mínimas y no muy extensas, aparecen en las postrimerías del período, cuando el lenguaje internacional empieza a copar el crecimiento de Logroño, los edificios de avenida Jorge Vigón, de un modo parcial el frente de Muro de la Mata, alguna zona de las avenidas República Argentina y Pérez Galdós, o la calle de General Vara de Rey alrededor de la Estación de Autobuses. El resto se define por la variedad y mixtura dentro del eclecticismo heredado desde los años cuarenta e incluso anterior. Eclecticismo en el que intervenía la formación de los arquitectos, las condiciones culturales y sociales del medio, el escaso abanico de posibilidades en cuanto a materiales y técnicas salvo en la parte final del periodo, la convivencia cercana de edificios destinados a diferentes rentas en los que se aplicaban diferentes criterios formales con más o menos carga representativa.

Más allá de la coincidencia de materiales o de cuestiones parciales como las terrazas, recercados, el manejo del aparejo de ladrillo o la alternancia de paños revocados o de caravista, no hay una seña morfológica o tipológica

que deje un sello de identidad en la ciudad. Los paños neoplasticistas y de fuerte textura de Rubén San Pedro apenas se repiten en un par de promociones; la experimentación tipológica de patios a fachada o el intento de implantación del bloque abierto en solares de manzana cerrada de Rafael Gil-Albarellos se dispersan por la ciudad, sin poder conformar una unidad urbana con suficiente presencia; la materialidad que pretende Fidel Ruiz en sus geometrías y superficies quedan como pequeñas islas en el ensanche. Más bien son las muestras de la búsqueda de una imagen uniforme que llegaría después, con el desarrollismo de los sesenta y que trasladaría a épocas más cercanas las formas de la arquitectura de consumo y comercial que comenzó a aparecer en los años cincuenta, al principio con sus reminiscencias historicistas y, lentamente, después, asumiendo desde el carácter ecléctico del trabajo de los arquitectos, las aportaciones de otros lenguajes y códigos, los que ya se habían manejado con anterioridad o los que eran adquiridos como novedades.

## **7. -ÍNDICES.**

### **7.1.- ÍNDICE CRONOLÓGICO DE OBRAS CATALOGADAS**

#### **- 1945 y 1946**

##### **1945.- Grupo Martín Ballesteros. 122 viviendas 'ultraeconómicas'.**

EMPLAZAMIENTO: Pza. Inmaculada, c/ Caballero de la Rosa y c/ Luis de Ulloa. Nº cat.: 1.

Arquitecto: José María Carreras.

EXPEDIENTE AGLR DP 667/1. AGLR DP 668/2. AGLR DP 669/5. AGLR DP 669/11. AGLR DP 707/2. AMF LO-1574/1-VP y LO-1574/2-VP. AML. Planero 1 (P1) Cajón 9 (C9).

##### **1946.- Edificio de 18 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Conde Superunda 4-6-8. Nº cat.: 2.

Arquitecto: José María Carreras.

EXPEDIENTE AML PU 321/1946.

##### **1946.- Edificio de 10 viviendas y almacenes.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Doctores Castroviejo 23. Nº cat.: 3

Arquitecto: Agapito del Valle.

EXPEDIENTES AML PU 249/1946 y 358/1946.

##### **1946.- Edificio de 12 viviendas, tiendas y oficinas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Hermanos Moroy 1. Nº cat.: 4

Arquitecto: Luis González.

EXPEDIENTES AML PU 1/1947 y elevación 39/1947.

##### **1946.- Casas para viviendas de jefes y oficiales. 42 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Obispo Bustamante 7. Nº cat.: 5

Arquitectos: Juan Gordillo Nieto, Miguel Niubo Munté.

Ingeniero Militar: Tomás Asensio Andrés.

EXPEDIENTE AML PU 729/1950.

**- 1947**

**1947.- Edificio de 10 viviendas y locales.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Doctores Castroviejo 33. Nº cat.: 6

Arquitecto: Agapito del Valle.

EXPEDIENTE AML PU 4/1947.

**1947.- Edificio de 13 viviendas, almacenes y carboneras.**

EMPLAZAMIENTO: C/ General Vara de Rey 52. Nº cat.: 7

Arquitecto: Rafael Fontán.

EXPEDIENTE AML PU 23/1947.

**1947.- Edificio de 9 viviendas y almacén.**

EMPLAZAMIENTO: C/ General Vara de Rey 60. Nº cat.: 8

Arquitecto: Rafael Fontán.

EXPEDIENTE AML PU 36/1947.

**1947.- Edificio de 11 viviendas y locales.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Huesca 1. Nº cat.: 9

Arquitecto: Luis González.

EXPEDIENTE AML PU 238/1947.

**1947.- Edificio de 24 viviendas y almacenes.**

EMPLAZAMIENTO: A/ República Argentina 24-26 y A/ Benito Pérez Galdós 30.

Nº cat.: 10

Arquitecto: José María Carreras.

EXPEDIENTE AML PU 264/1947. AML PU 176/1952. Elevación nº 30  
290/1955

**1947.- Edificio de 12 viviendas y almacenes.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Doctores Castroviejo 1-bis. Nº cat.: 11

Arquitecto: José María Carreras y Rafael Fontán.

EXPEDIENTE AML PU 359/1947.

**1947.- Edificio de 24 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Calvo Sotelo 13, A/ Juan XXIII 6. Nº cat.: 12

Arquitecto: Agapito del Valle.

EXPEDIENTES AGLR 34156/18. AML PU 360/1947.

**- 1948**

**1948.- Edificio de 24 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: Avenida de Jorge Vigón 1 esquina calle General Vara de Rey 17. Nº cat.: 13.

Arquitecto: José María Carreras, Rafael Fontán.

EXPEDIENTE AML PU 42/1948.

**- 1949**

**1949.- Grupo San José. 85 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ San José 15 a 21 y 18 a 24; c/ Caballero de la Rosa 15 a 29. Nº cat.: 14.

Arquitecto: Antonio Fernández.

EXPEDIENTE AMF LO-2547/VP. AML PU 46/1950.

**1949.- Grupo General Yagüe. 198 viviendas 'ultraeconómicas'.**

EMPLAZAMIENTO: Zona A/ Burgos. Nº cat.: 15.

Arquitecto: José María Carreras.

EXPEDIENTES AGA (6)7 Caja 13578 36/72706-72708 ficha control marcha de obras, nº 1432. AGLR 34154/2. AHLR Cajas 1, 4 y 7 de la OSH. AMF LO-2237-VP y LO-2975-VP. AML PU 162/1949.

**1949.- Grupo Teniente General González Gallarza. 82 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: A/ España 1 a 11 y A/ Pío XII 2 a 10. Nº cat.: 16

Arquitecto: Luis González, Jaime Carceller.

EXPEDIENTES AGA IDD (05)001.008.002, caja 32/17822, documentación de los años 1952 y 1954. AGLR 34155/1. AMF 2542. AML 12657-I, 12657-II (incluye AML PU 146/1952), 12658-I, 12658-II y 12659.



**1949.- Grupo de 72 viviendas en 3 edificios.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Marqués de Murrieta 56-60. Nº cat.: 17

Arquitecto: E. de Calonge.

EXPEDIENTES AGLR 34157/9. AML PU 255/1949.

**1949.- Grupo de 114 viviendas y tiendas en 4 bloques.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Duquesa de la Victoria 74-76 esquina c/ Padre Claret 6-8 y C/ Duquesa de la Victoria 78-80 esquina c/ Padre Claret 5-7. Nº cat.: 18

Arquitecto: Ángel Cadarso.

EXPEDIENTES AML PU 230/1949 y 231/1949, elevación AML PU 519/1952.

**1949.- Edificio de 10 viviendas y locales.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Calvo Sotelo 10. Nº cat.: 19

Arquitecto: Agapito del Valle.

EXPEDIENTE AML PU 374/1949.

**1949.- Edificio de 10 viviendas tiendas y almacenes.**

EMPLAZAMIENTO: A/ Jorge Vigón 37 esquina a/ Cristobal Colón. Nº cat.: 20

Arquitecto: Agapito del Valle.

EXPEDIENTES AML PU 375/1949 y reformado AML PU 747/1951.

**- 1950**

**1950.- Edificio de 36 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Calvo Sotelo 39 esquina a/ Cristóbal Colón. Nº cat.: 21

Arquitecto: Agapito del Valle.

EXPEDIENTE AML PU 238/1950.

**1950.- Edificio de 12 viviendas y tiendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Calvo Sotelo 1bis. Nº cat.: 22.

Arquitecto: Rafael Fontán.

EXPEDIENTE AML PU 244/1950.

**- 1951**

**1951.- Edificio de 16 viviendas y tiendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Duquesa de la Victoria 3. Nº cat.: 23.

Arquitecto: Luis González.

EXPEDIENTE AML PU 31/1951.

**1951.- Edificio de 41 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Marqués de la Ensenada 28-30-32 esquina Jorge Vigón  
45. Nº cat.: 24.

Arquitecto: Miguel L. Pedraza.

EXPEDIENTE AML PU 278 /1951.

**- 1952**

**1952.- Edificio de 7 viviendas, usos comerciales y almacenes.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Muro de la Mata 9. Nº cat.: 25

Arquitecto: Gonzalo Cadarso.

EXPEDIENTES AML PU 54/1952, elevación una planta AML PU 431/55,  
reformado AML PU 293/56.

**- 1953**

**1953.- Edificio de 32 viviendas, locales y oficinas.**

EMPLAZAMIENTO: Miguel Villanueva 6-7. Nº cat.: 26

Arquitecto: Agapito del Valle.

EXPEDIENTES AML PU 409/1950. AML PU 810/1950. AML PU 125/1953.

**1953.- Edificio de 19 viviendas y locales.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Doctores Castroviejo 36. Nº cat.: 27

Arquitecto: Luis González.

EXPEDIENTE AML PU 410/1953.

**- 1954**

**1954.- Edificio de 70 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ General Vara de Rey 48. Nº cat.: 28

Arquitecto: Jaime Carceller.

EXPEDIENTES AML PU 84/1954; reformado AML PU 626/1956.

**1954.- Edificio de 21 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ General Vara de Rey 55. Nº cat.: 29

Arquitecto: Jaime Carceller.

EXPEDIENTE AML PU 345/1954.

**1954. - Edificio de 10 viviendas y almacenes.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Calvo Sotelo 6. Nº cat.: 30

Arquitecto: Agapito del Valle.

EXPEDIENTES AML PU 306/1954, reformado AML PU 575/1955.

**1954.- Edificio de 32 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Ciriaco Garrido 10-12. Nº cat.: 31

Arquitecto: Agapito del Valle.

EXPEDIENTE AML PU 313/1954.

**1954.- Edificio de 27 viviendas y almacenes.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Beatos Mena y Navarrete 20-24. Nº cat.: 32

Arquitecto: José María Carreras y Rafael Fontán.

EXPEDIENTE AML PU 319/1954.

**1954.- Edificio de 10 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ García Morato 4. Nº cat.: 33

Arquitecto: Jaime Carceller.

EXPEDIENTES: AML PU 338/1954. Elevación en AML PU 654/1954.

**1954.- Edificio de 14 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Duquesa de la Victoria 18. Nº cat.: 34

Arquitecto: Rafael Gil-Albarellos.

EXPEDIENTE AML PU 429/1954.

**1954.- Edificio de 7 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Muro de la Mata 10. Nº cat.: 35

Arquitecto: Rafael Fontán.

EXPEDIENTE AML PU 491/1954.

**1954 y 1958.- Grupo Diputación. Dos bloques de 40 viviendas cada uno.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Caballero de la Rosa 12 a 18, c/ San José de Calasanz  
26 a 28, c/ Cigüeña 57-59 y c/ Río Oja 1 a 7. Nº cat.: 36

Arquitecto: Fidel Ruiz.

EXPEDIENTES AML PU 312/1954 y AML PU 761/1958.

**- 1955**

**1955.- Edificio de 25 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: A/ Jorge Vigón 31. Nº cat.: 37

Arquitecto: Luis González.

EXPEDIENTE AML PU 86/1955.

**1955.- Grupo Virgen de la Esperanza. 177 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: A/ República Argentina 47-49, Plaza Virgen de la  
Esperanza 1-10, c/ Duques de Najera 11. Nº cat.: 38

Arquitecto: José María Carreras.

EXPEDIENTES AGA (6)7 13578 36/72706-72708. AGLR 36278/6. AHLR C9  
OSH. AMF LO-4475-VP. AML PU 69/1955.

**1955.- Edificio de 122 viviendas para Bodegas Franco Españolas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Ebro 2-20. Nº cat.: 39

Arquitecto: Emilio Apráiz y Jesús Guinea.

EXPEDIENTE AML PU 206/1955.

**1955.- 112 viviendas en 4 bloques en calles Oyón, Cervera y Beatos Mena y Navarrete.**

EMPLAZAMIENTO: Calles Oyón 2-10, Cervera 2-8 y Beatos Mena y Navarrete 5-13. N° cat.: 40

Arquitecto: Gonzalo Cadarso, Luis González.

EXPEDIENTE AML PU 117/1955.

**1955.- Edificio de 8 viviendas. 1955.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Beratúa 6. N° cat.: 41

Arquitecto: José María Carreras.

EXPEDIENTE AML PU 116/1955.

**1955.- Edificio de 45 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: Calles Hermanos Hircio 3 y Poeta Prudencio 16-18.

N° cat.: 42

Arquitecto: José María Carreras, Rafael Fontán.

EXPEDIENTE AML PU 122/1955.

**1955.- Edificio de 14 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Duquesa de la Victoria 5. N° cat.: 43

Arquitecto: Luis González.

EXPEDIENTE AML PU 140/1955.

**1955.- Edificio de 21 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: A/ de la Paz 2. N° cat.: 44

Arquitecto: Jaime Carceller

EXPEDIENTES AML PU 141/1955 y rehabilitación AML PU 165/1999

**1955.- Edificio de 6 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Galicia 13. N° cat.: 45

Arquitecto: José María Carreras.

EXPEDIENTE AML PU 221/1955.

**1955.- Edificio de 5 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Teniente Coronel Santos Ascarza 26. Nº cat.: 46

Arquitecto: Rafael Fontán.

EXPEDIENTE AML PU 273/1955.

**1955.- Edificio de 40 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: A/ República Argentina 41-43. Nº cat.: 47

Arquitecto: José María Carreras.

EXPEDIENTES AML PU 320/1955 y AML PU 321/1955.

**1955. - Edificio de 12 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: A/ Doce Ligeros de Artillería 3. Nº cat.: 48

Arquitecto: José María Carreras.

EXPEDIENTES AML PU 132/1950, sólo planta baja; AML PU 328/1955, las 3 plantas de viviendas; AML PU 58/1959, adición de una planta más.

**1955.- Edificio de 10 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Valcuerna 8. Nº cat.: 49

Arquitecto: Rafael Gil-Albarellos.

EXPEDIENTES AML PU 396/1955; elevación AML PU 221/1958.

**1955.- Edificio de 72 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Calvo Sotelo 21- 29. Nº cat.: 50

Arquitecto: Luis González.

EXPEDIENTE AML PU 545/1955.

**- 1956**

**1956.- Edificio de 6 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Portales 10. Nº cat.: 51

Arquitecto: Luis González, Jaime Carceller.

EXPEDIENTES AML PU 9/1956 y reformado 350/1957.

**1956.- Edificio de 10 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Cigüeña 13. Nº cat.: 52

Arquitecto: Rafael Fontán.

EXPEDIENTES AML PU 152/1956 y adición de una planta 619/1957.

**1956. - Edificio de 14 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: A/ Jorge Vigón 9. Nº cat.: 53

Arquitecto: Luis González.

EXPEDIENTE AML PU 176/1956.

**1956.- Edificio de 16 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Valcuerna 3. Nº cat.: 54

Arquitecto: Jaime Carceller, Rafael Gil-Albarellos.

EXPEDIENTES AML PU 320/1956 y elevación de 2 alturas AML PU 544/1957.

**1956.- Edificio de 18 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Villamediana 9. Nº cat.: 55

Arquitecto: Jaime Carceller.

EXPEDIENTE AML PU 647/1956.

**1956.- Grupo Madrid-Manila. 45 viviendas en 2 bloques en avenida  
República Argentina.**

EMPLAZAMIENTO: A/ República Argentina 56-60. Nº cat.: 56

Arquitecto: José María Carreras.

EXPEDIENTE AGA (6)7 13578-36/72706-72708. AML PU 616/1957.

**- 1957**

**1957.- Edificio de 8 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Vélez de Guevara 19. Nº cat.: 57

Arquitecto: Gonzalo Cadarso.

EXPEDIENTE: AML PU 27/1957, elevación AML PU 41/1958.

**1957.- Edificio de 30 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Huesca 2-4. Nº cat.: 58

Arquitecto: José María Carreras, Rafael Fontán.

EXPEDIENTE AML PU 61/1957.

**1957.- Edificio de 14 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: A/ Jorge Vigón 13. Nº cat.: 59

Arquitecto: José María Carreras, Rafael Fontán.

EXPEDIENTE: AML PU 62/1957.

**1957.- Edificio de 12 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Doctores Castroviejo 21. Nº cat.: 60

Arquitecto: Gonzalo Cadarso.

EXPEDIENTE AML PU 63/1957.

**1957.- Edificio de 18 viviendas y oficinas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Miguel Villanueva 9. Nº cat.: 61

Arquitecto: Agapito del Valle.

EXPEDIENTE AML PU 167/1957.

**1957.- Edificio de 24 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: A/ de la Paz 70. Nº cat.: 62

Arquitecto: Agapito del Valle, Félix del Valle.

EXPEDIENTE: AML PU 698/1957.

**1957.- Edificio de 28 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: A/ de la Paz 74. Nº cat.: 63

Arquitecto: Rubén San Pedro.

EXPEDIENTES AML PU 724/1957. Elevación AML PU 654/1958.



**1957.- Edificio de 36 viviendas en 3 bloques. 1957-1961.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Milicias 15, 17 y C/ Albia de Castro 8. Nº cat.: 64

Arquitecto: Jaime Carceller.

EXPEDIENTES AML PU 766/1957 para Milicias 15. Milicias 17 AML PU 154/1961 y Albia de Castro 8 AML PU 155/1961.

**1957.- Edificio de 8 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: A/ Jorge Vigón 30. Nº cat.: 65

Arquitecto: Antonio Fernández.

EXPEDIENTE AML PU 788/1957.

**1957-1959.- Edificio de 28 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Bretón de los Herreros 3 y Víctor Pradera 1. Nº cat.: 66

Arquitecto: Ángel Cadarso del Pueyo.

EXPEDIENTES AML PU 698/1956, reformado de uno anterior AML PU 323/1949 y elevación AML PU 85/1958.

**- 1958**

**1958.- Edificio de 10 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: A/ República Argentina 18. Nº cat.: 67

Arquitecto: Jaime Carceller.

EXPEDIENTE AML PU 199/1958.

**1958.- Edificio de 8 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Lardero 29. Nº cat.: 68

Arquitecto: Antonio Fernández.

EXPEDIENTE AML PU 224/1958.

**1958.- Edificio de 12 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Santa Isabel 12. Nº cat.: 69

Arquitecto: Emilio Apráiz, Jesús Guinea.

EXPEDIENTE AML PU 244/1958.

**1958.- Edificio de 28 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: A/ Jorge Vigón 26. Nº cat.: 70

Arquitecto: José María Carreras, Rafael Fontán.

EXPEDIENTE AML PU 245/1958.

**1958.- Edificio de 21 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: A/ Jorge Vigón 28. Nº cat.: 71

Arquitecto: José María Carreras, Rafael Fontán.

EXPEDIENTE AML PU 302/1958.

**1958.- Edificio de 18 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: A/ Pérez Galdós 74. Nº cat.: 72

Arquitecto: Jaime Carceller.

EXPEDIENTES AML PU 305/1958 y AML PU 707/1958.

**1958.- Edificio de 21 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: A/ Pérez Galdós 53. Nº cat.: 73

Arquitecto: Rafael Gil Albarellos.

EXPEDIENTE AML PU 351/1958.

**1958.- Edificio de 17 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Beratúa 2. Nº cat.: 74

Arquitecto: Jaime Carceller.

EXPEDIENTES AML PU 420/1958. Adición de plantas y elevación AML PU 80/1959.

**1958.- Edificio de 12 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Villamediana 11. Nº cat.: 75

Arquitecto: Antonio Fernández.

EXPEDIENTE AML PU 434/1958.

**1958.- Edificio de 12 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Villamediana 13. Nº cat.: 76

Arquitecto: Luis González.

EXPEDIENTE AML PU 529/1958.

**1958.- Edificio de 6 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Cofradía del Pez 2. Nº cat.: 77

Arquitecto: Juan de Encio.

EXPEDIENTES AML PU 538/1958, elevación y adición de una planta en AML PU 672/1959.

**1958.- Edificio de 31 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ General Vara de Rey 43 y A/ España 2. Nº cat.: 78

Arquitecto: José María Carreras, Rafael Fontán.

EXPEDIENTE AML PU 539/1958.

**1958.- Edificio de 16 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Guillén de Brocar 21. Nº cat.: 79

Arquitecto: Fidel Ruiz.

EXPEDIENTE AML PU 593/1958.

**1958.- Grupo de 100 viviendas en calles Cantabria, Quintiliano y Manzanera.**

EMPLAZAMIENTO: Calles Cantabria 27-31, Quintiliano 10-14 y Manzanera 12-16. Nº cat.: 80

Arquitecto: José María Carreras, Rafael Fontán.

EXPEDIENTE AML PU 642/1958.

**1958.- Edificio de 13 viviendas y Casa Parroquial.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Portales 14. Nº cat.: 81

Arquitecto: Agapito del Valle.

EXPEDIENTES AML PU 720/1958 y AML PU 7/1960.

**1958.- Edificio de 21 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: A/ de la Paz 61. Nº cat.: 82

Arquitecto: José María Carreras.

EXPEDIENTE AML PU 811/1958.

**- 1959**

**1959.- Edificio de 17 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Oviedo 12. Nº cat.: 83

Arquitecto: José María Carreras, Rafael Fontán, Rubén San Pedro.

EXPEDIENTES AGLR 34190/10 y 34200/11. AML PU 9/1959.

**1959.- Edificio de 24 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Huesca 11. Nº cat.: 84

Arquitecto: Rafael Gil-Albarellos.

EXPEDIENTE AML PU 144/1959.

**1959.- Edificio de 14 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: A/ Pío XII 1. Nº cat.: 85.

Arquitecto: Jaime Carceller.

EXPEDIENTES AML PU 355/1959. Adición del piso del portero en el expediente AML PU 197/1961.

**1959.- 72 viviendas en 3 bloques en el Barrio de la Estrella.**

EMPLAZAMIENTO: Calles Piqueras 101 a 105 y Cerezos 1 a 6. Nº cat.: 86

ARQUITECTO: Fidel Ruiz.

EXPEDIENTES AML PU 741/1959 y AML PU 777/1961.

**1959.- Grupo Sindicatos. 100 viviendas, calles Río Oja, Luis de Ulloa y San José.**

EMPLAZAMIENTO: Calles Río Oja 2-8, Luis Ulloa 9-17 y San José 30-32.

Nº cat.: 87

Arquitecto: José María Carreras.

EXPEDIENTES AGA (6)7 C 13578 36/72706-72708. AGLR 36277/8. AHLR

C12 OSH. AML PU 837/1959.

**- 1960**

**1960.- Edificio de 18 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Doctores Castroviejo 16. Nº cat.: 88

Arquitecto: Jaime Carceller.

EXPEDIENTE AML PU 380/1960.

**1960.- Edificio de 14 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Muro de la Mata 6. Nº cat.: 89

Arquitecto: Félix del Valle.

EXPEDIENTES AML PU 616/1960. Ampliar planta sobre soportales: AML PU 50/1962. Reformado con una adición de planta en la parte posterior: AML PU 558/1962.

**1960.- Edificio de 22 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Muro de la Mata 8. Nº cat.: 90

Arquitecto: José María Carreras, Rafael Fontán.

EXPEDIENTE AML PU 664/1960.

**- 1961**

**1961.- Edificio de 14 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Muro del Carmen 1. Nº cat.: 91

Arquitecto: Gonzalo Cadarso, Luis González.

EXPEDIENTES AML PU 6/1961. Reforma de fachada y alineación de soportales: AML PU 175/1956 y AML PU 119/58.

**1961.- Edificio de 4 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Doctores Castroviejo 30. N° cat.: 92

Arquitecto: Fidel Ruiz.

EXPEDIENTE AML PU 260/1961.

**1961.- Edificio de 8 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: Plaza Europa 7. N° cat.: 93

Arquitecto: Rubén San Pedro.

EXPEDIENTES AGLR 34238/5; AML PU 198/1961; elevación de una planta el  
AML PU 365/1961.

**-1962**

**1962.- Edificio de 34 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ General Vara de Rey 54-56. N° cat.: 94

Arquitecto: José María Carreras, Rafael Fontán.

EXPEDIENTE AML PU 248/1962.

**1961/63.- Edificio de 27 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Huesca 13. N° cat.: 95

Arquitecto: Rafael Gil-Albarellos.

EXPEDIENTE AML PU 495/1961.

**1962.- Edificio de 36 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: A/ Colón 11. N° cat.: 96

Arquitecto: Luis González, Jaime Carceller.

EXPEDIENTE AML PU 580/1962.

**1962.- Edificio de 8 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Muro de la Mata 11. N° cat.: 97

Arquitecto: Juan Carlos de Smith.

EXPEDIENTE AML PU 657/1962.

**- 1963**

**1963.- Edificio de 25 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Once de junio 1. N° cat.: 98

Arquitecto: Antonio Fernández.

EXPEDIENTES AML PU 112/1963 y AML PU 463/1964.

**1963.- Edificio de 78 viviendas.**

EMPLAZAMIENTO: C/ Duquesa de la Victoria 8. N° cat.: 99

Arquitecto: Jaime Carceller.

EXPEDIENTE AML PU 139/1963.

## 7.2.- ÍNDICE DE ARQUITECTOS CON OBRA EN LOGROÑO, AÑOS

### 1948-1963.

- Cadarso del Pueyo, Ángel (?-2010), titulado en 1946.
- Cadarso García de Jalón, Gonzalo (1889-años sesenta) titulado en 1913.
- Carceller Fernández, Jaime (1920-2011), titulado en 1947
- Carreras Yelletisch, José María (1909-1991), titulado en 1933.
- Cuadra Rodríguez, Gerardo (1926), 1953.
- Fernández Ruiz-Navarro, Antonio (1915-2007), titulado en 1946.
- Fontán Sáenz, Rafael (1898-1986), titulado en 1925.
- Gil Albarellos, Rafael (1920-1996), titulado en 1950.
- González Gutiérrez, Luis (1900-1989), titulado en 1929.
- Ruiz Río, Fidel (1923), titulado en 1953.
- San Pedro Sotelo, Rubén Tirso (1930), titulado en 1957.
- Valle López, Agapito del (1895-1969), titulado en 1920.
- Valle Rodríguez, Félix del (1926-1987), titulado en 1955.

### ARQUITECTOS DE FUERA DE LOGROÑO, CON OBRA EN LOS AÑOS 50 EN LOGROÑO:

- Alonso San Millán, Francisco, titulado en 1943.
- Apraiz Buesa, Emilio (1906-1975), titulado en 1928.
- Arroyo García, Ambrosio (¿-1967)
- Barroso y Sánchez-Guerra, Javier (1903-1990), titulado en 1927.
- Basterra y Larrea, José Ramón de, titulado en 1944.
- Basterrechea y Aguirre, Jesús Rafael de (1908-2000), titulado en 1935.
- Cabanyes y Mata, Manuel de (1902-¿), titulado en 1928.
- Cabrera Carral, Francisco, titulado en 1954.
- Calonge, E. (posiblemente el arquitecto guipuzcoano Eusebio de Calonge Francés, fallecido en 1979).
- Encio y Cortazar, Juan Manuel (1929-2014), titulado en 1955.
- Garay y Garay, Eduardo de (¿-1985), titulado en 1927.
- Garraus Miqueo, Francisco, titulado en 1934.



- Guinea González de Peñalba, Jesús (1903-1994), titulado en 1928.
- Guitart Aparicio, Valentín (¿-1924), titulado en 1953.
- Gutiérrez Ruiz, Pedro, titulado en 1959.
- García de Larrasilla, Luis (1906-1982), titulado en 1931.
- Lizaranzu Gómez, Jesús,
- Luca de Tena, Carlos (1937),
- Maggioni Casadevall, Joaquín (1931-1996),
- Martínez de Ubago Fernández, Juan Manuel.
- Pedraza, Miguel L.
- Provedo de Miguel, Pedro
- Regadera Aizpurúa, Juan Ignacio
- Rios, Teodoro (1887-1969), titulado en 1913.
- Rios Usón, Teodoro (1922-2010), titulado en 1947.
- Rodríguez Garrido, José M<sup>a</sup>: 1, Madrid?
- Romero, José (1922-1979), titulado en 1950.
- Romero, Manuel (1920-1996), titulado en 1946.
- Sala y María, Luis de, titulado en 1921.
- Smith Prado, Juan Carlos de (1918-2000), titulado en 1945.
- Yárnoz Larrosa, José (1884-1966), titulado en 1910.

### 7.3.- ÍNDICE DE FIGURAS

- Fig. 1. Grupo Las Gaunas, a/ Club Deportivo y a/ República Argentina, planta baja, Logroño, L. González 1944 (AML 12680/1).
- Fig. 2. Grupo Las Gaunas, a/ Club Deportivo y a/ República Argentina, alzados bloque en C, Logroño, L. González 1944 (AML 12680/1).
- Fig. 3. Grupo Las Gaunas, a/ Club Deportivo y a/ República Argentina, alzados exteriores, Logroño, L. González 1944 (AML 12680/1).
- Fig. 4. Grupo Las Gaunas, a/ Club Deportivo y a/ República Argentina, alzados interiores y secciones, Logroño, L. González 1944 (AML 12680/1).
- Fig. 5. Edificio de 20 viviendas y locales, a/ Pérez Galdós 9, alzado, Logroño, L. González 1947 (AML PU 370/1947).
- Fig. 6. Edificio de 29 viviendas y almacenes, a/ Jorge Vigón 39-43, alzado, Logroño, Gonzalo Cadarso 1947 (AML PU 74/1947).
- Fig. 7. Edificio de 6 viviendas, c/ Laurel 22, planta de viviendas, Logroño, J. Carceller 1953 (AML PU 10/1953).
- Fig. 8. Edificio de 44 viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 19-21 y c/ Milicias 12, alzado c/ Marqués de la Ensenada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1954 (AML PU 288/1954).
- Fig. 9. Grupo de viviendas municipales San Antonio, ctra/ Mendavia 2-12, planta del conjunto, Logroño, J. Carceller y Luis González, 1951 (AML I 12669/1).
- Fig. 10. Grupo de viviendas municipales San Antonio, ctra/ Mendavia 2-12, alzado del conjunto, Logroño, J. Carceller y Luis González, 1951 (AML I 12669/1).
- Fig. 11. Grupo de viviendas municipales San Antonio, ctra/ Mendavia 2-12, planta de módulo de tres viviendas, Logroño, J. Carceller y Luis González, 1951 (AML I 12669/1).
- Fig. 12. Proyecto de Conjunto Urbano destinado a personal de aviación en Agoncillo, Ctra/ Logroño a Zaragoza, planta del conjunto, Logroño, L. González, S. Prats y E. Lagunilla 1952 (AML PU 454/1952).

- Fig. 13. Proyecto de Conjunto Urbano destinado a personal de aviación en Agoncillo, crtra Logroño a Zaragoza, plantas y alzado de la parte central, Logroño, L. González, S. Prats y E. Lagunilla 1952 (AML PU 454/1952).
- Fig. 14. Proyecto de edificio de viviendas, c/ Víctor Pradera 3-5, alzado, Logroño, G. Cadarso 1947 (AML PU 179/1947).
- Fig. 15. Edificio de edificio de viviendas, c/ Víctor Pradera 3-5, alzado, Logroño, A. Cadarso del Pueyo 1949 (AML PU 303/1949).
- Fig. 16. Edificio de Juzgados, calles Víctor Pradera 2 y Bretón de los Herreros 5, alzado, Logroño, Javier Barroso 1947 (AML PU 15/1947 y AML PU 164/1947).
- Fig. 17. Proyecto del Banco de Santander, c/ Bretón de los Herreros 1, alzado, Logroño, Javier Barroso 1952 (AML PU 227/1952).
- Fig. 18. Edificio de viviendas sobre el Banco de Santander, c/ Bretón de los Herreros 1, perspectiva, Logroño, J. Marañón 1960 (AML PU 252/1961).
- Fig. 19. Proyecto de edificio de 7 viviendas y oficinas, c/ Villamediana 39, alzados original y definitivo, Logroño, A. Cadarso del Pueyo 1955 (AML PU 446/1955 y AML PU 459/1956).
- Fig. 20. Anteproyecto del Grupo Dos de mayo de 244 viviendas en Logroño, zona de a/ República Argentina, plano de situación, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1943 (AHPLR AISS OSH C28).
- Fig. 21. Anteproyecto del Grupo Dos de mayo de 244 viviendas en Logroño, zona de a/ República Argentina, axonometría, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1943 (Anónimo, "El problema de la vivienda en La Rioja", *La Rioja Industrial* n<sup>o</sup> 21, septiembre 1945, p. 212).
- Fig. 22. Escuela de Peritos Industriales, c/ Luis de Ulloa 20, planta de acceso, Logroño, J. R. Basterrechea 1957 (AML 12684/1).
- Fig. 23. Seminario de los PP Salvatorianos, c/ Madre de Dios 17, planta de acceso, Logroño, R. Gil Albarellos 1957 (AML PU 282/1957).
- Fig. 24. Convento de las MM. Carmelitas, carretera de Soria, 1<sup>a</sup> planta, Logroño, R. Gil Albarellos 1960 (AML PU 23/1960).

- Fig. 25. Edificio de 16 viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 7 y c/ Calvo Sotelo 51, perspectiva, Logroño, F. Ruiz 1960 (AML PU 733/1960).
- Fig. 26. Edificio de 16 viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 7 y c/ Calvo Sotelo 51, alzado Marqués de la Ensenada, Logroño, F. Ruiz 1960 (AML PU 733/1960).
- Fig. 27. Edificio de 65 viviendas, a/ de la Paz 55, planta tipo de viviendas, Logroño, J. Carceller y L. González 1963 (AML PU 4/1963).
- Fig. 28. Edificio de 23 viviendas, zona de Madre de Dios, planta tipo de viviendas Logroño, J. Maggioni 1959 (AML PU 709/1958).
- Fig. 29. Edificio de 23 viviendas, zona de Madre de Dios, planta tipo de viviendas, Logroño, J. Maggioni 1959 (AML PU 709/1958).
- Fig. 30. Edificio de 28 viviendas, c / Miguel Villanueva 10, perspectiva, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1960 (AML PU 444/1960).
- Fig. 31. Edificio de 28 viviendas, c/ Miguel Villanueva 10, planta tipo de viviendas, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1960 (AML PU 444/1960).
- Fig. 32. Edificio de 28 viviendas, c/ Miguel Villanueva 10, sección, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1960 (AML PU 444/1960).
- Fig.33. Grupo Martín Ballesteros. Plaza de la Inmaculada, calles Luis de Ulloa, Caballero de la Rosa, planta baja parcial en Plaza de la Inmaculada, Logroño, J. M. Carreras, 1945 (AML P1 C9).
- Fig. 34. Grupo Martín Ballesteros. Plaza de la Inmaculada, calles Luis de Ulloa, Caballero de la Rosa, perspectiva del conjunto, Logroño, J. M. Carreras, 1945 (imagen aparecida en el artículo anónimo "El problema de la vivienda en La Rioja", *La Rioja Industrial* n<sup>o</sup> 21, septiembre 1945, p.214).
- Fig. 35. Edificio de viviendas, c/ Conde Superunda 4-6-8, planta baja, Logroño, J. M. Carreras, 1946. (AML PU 321/1946).
- Fig. 36. Edificio de viviendas, c/ Conde Superunda 4-6-8, alzado, Logroño. J. M. Carreras, 1946. (AML PU 321/1946).
- Fig. 37. Edificio de 10 viviendas y almacenes, c/ Doctores Castroviejo 23, alzado, Logroño, A. del Valle, 1946 (AML PU 249/1946).

- Fig. 38. Edificio de 10 viviendas y almacenes, C/ Doctores Castroviejo 23, plantas tipo y ático de viviendas, Logroño, A. del Valle, 1946 (AML PU 249/1946).
- Fig. 39. Edificio de 10 viviendas y almacenes, C/ Doctores Castroviejo 23, planta baja, Logroño. A. del Valle, 1946 (AML PU 249/1946).
- Fig. 40. Edificio de 16 viviendas, tiendas y oficinas, c/ Hermanos Moroy 1, alzados, Logroño, L. González, 1946 (AML PU 1/1947).
- Fig. 41. Edificio de 16 viviendas, c/ Hermanos Moroy 1, planos de la elevación, Logroño, L. González, 1946 (AML PU 39/1947).
- Fig. 42. Edificio de 16 viviendas, tiendas y oficinas, c/ Hermanos Moroy 1, planta tipo de viviendas, Logroño, L. González, 1946 (AML PU 1/1947).
- Fig. 43. Edificio de 16 viviendas, tiendas y oficinas, c/ Hermanos Moroy 1, planta de oficinas, Logroño, L. González, 1946 (AML PU 1/1947).
- Fig. 44. Edificio de viviendas, c/ Obispo Bustamante 7, planta baja, parcial, Logroño, J. Gordillo, M. Niubo y T. Asensio, 1946 (AML PU 729/1950).
- Fig. 45. Edificio de viviendas, c/ Obispo Bustamante 7, alzado, Logroño. J. Gordillo, M. Niubo y T. Asensio, 1946 (AML PU 729/1950).
- Fig. 46. Edificio de viviendas, c/ Obispo Bustamante 7, plano de situación, Logroño, J. Gordillo, M. Niubo y T. Asensio, 1946 (AML PU 729/1950).
- Fig. 47. Edificio de 10 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 33, planta tipo, Logroño, A. del Valle 1947 (AML PU 1/1947).
- Fig. 48. Edificio de 8 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 33, alzado principal, Logroño, A. del Valle 1947 (AML PU 1/1947).
- Fig. 49. Edificio de 8 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 33, sección y alzado lateral, Logroño, A. del Valle 1947 (AML PU 1/1947).
- Fig. 50. Edificio de 13 viviendas, almacenes y carboneras, c/ General Vara de Rey 52, alzado a Vara de Rey, Logroño, R. Fontán 1947 (AML PU 23/1947).
- Fig. 51. Edificio de 13 viviendas, almacenes y carboneras, c/ General Vara de Rey 52, planta tipo de viviendas, Logroño, R. Fontán 1947 (AML PU 23/1947).

- Fig. 52. Edificio de 13 viviendas, almacenes y carboneras, c/ General Vara de Rey 52, planta baja, Logroño, R. Fontán 1947 (AML PU 23/1947).
- Fig. 53. Edificio de 9 viviendas y almacén, c/ General Vara de Rey 60, alzado c/ Huesca, Logroño, R Fontán 1947 (AML PU 31/1947).
- Fig. 54. Edificio de 9 viviendas y almacén, c/ General Vara de Rey 60, plantas baja y tipo de viviendas, Logroño, R. Fontán 1947 (AML PU 31/1947).
- Fig. 55. Edificio de 9 viviendas y almacén, c/ General Vara de Rey 60, alzado c/ General Vara de Rey, Logroño, R. Fontán 1947 (AML PU 31/1947).
- Fig.56. Edificio de 11 viviendas y locales, c/ Huesca 1, alzado, Logroño, L. González 1947 (AML PU 238/1947).
- Fig. 57. Edificio de 11 viviendas y locales, c/ Huesca 1, plantas baja y quinta, Logroño, L. González 1947 (AML PU 238/1947).
- Fig. 58. Edificio de 11 viviendas y locales, c/ Huesca 1, plantas primera y tipo, Logroño, L. González 1947 (AML PU 238/1947).
- Fig. 59. Edificio de 24 viviendas y almacenes, a/ República Argentina 24-26 esquina a/ Pérez Galdós 30, alzado Pérez Galdós, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1947 (AML PU 264/1947).
- Fig. 60. Edificio de 24 viviendas y almacenes, a/ República Argentina 24-26 esquina a/ Pérez Galdós 30, planta tipo, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1947 (AML PU 264/1947).
- Fig. 61. Edificio de 24 viviendas y almacenes, a/ República Argentina 24-26 esquina a/ Pérez Galdós 30, planta ático, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1947 (AML PU 264/1947).
- Fig. 62. Edificio de 24 viviendas y almacenes, a/ República Argentina 24-26 esquina a/ Pérez Galdós 30, planta baja, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1947 (AML PU 264/1947).
- Fig. 63. Edificio de 24 viviendas y almacenes, a/ República Argentina 24-26 esquina a/ Pérez Galdós 30, alzado Rca. Argentina, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1947 (AML PU 264/1947).

- Fig. 64. Edificio de 12 viviendas y almacenes, c/ Doctores Castroviejo 1bis, plantas tipo y 6ª, Logroño, J. Mª Carreras y R. Fontán 1947 (AML PU 359/1947).
- Fig. 65. Edificio de 12 viviendas y almacenes, c/ Doctores Castroviejo 1bis, alzado y sección, Logroño, J. Mª Carreras y R. Fontán 1947 (AML PU 359/1947).
- Fig. 66. Edificio de 12 viviendas y almacenes, c/ Doctores Castroviejo 1bis, detalles, Logroño, J. Mª Carreras y R. Fontán 1947 (AML PU 359/1947).
- Fig. 67. Edificio de 24 viviendas, c/ Calvo Sotelo 13 y a/ Juan XXIII 6, alzado a c/ CalvoSotelo, Logroño A. del Valle, 1947 (AGLR 34156/18).
- Fig. 68. Edificio de 24 viviendas, c/ Calvo Sotelo 13 y a/ Juan XXIII 6, alzados a a/ Juan XXIII y c/ Capitán Cortés, Logroño, A. del Valle, 1947 (AGLR 34156/18).
- Fig. 69. Edificio de 24 viviendas, c/ Calvo Sotelo 13 y a/ Juan XXIII 6, planta tipo, Logroño, A. del Valle, 1947 (AGLR 34156/18).
- Fig. 70. Edificio de 24 vivienda y almacenes, a/ Jorge Vigón 1 y c/ General Vara de Rey 17, alzados. Logroño, J. Mª Carreras y R. Fontán 1947 (AML PU 42/1948).
- Fig. 71. Edificio de 24 vivienda y almacenes, a/ Jorge Vigón 1 y c/ General Vara de Rey 17, planta tipo, Logroño, J. Mª Carreras y R. Fontán, 1947 (AML PU 42/1948).
- Fig. 72. Edificio de 24 vivienda y almacenes, a/ Jorge Vigón 1 y c/ General Vara de Rey 17, planta baja, Logroño, J. Mª Carreras y R. Fontán 1947 (AML PU 42/1948).
- Fig. 73. Grupo San José, c/ San José 15 a 21, 18 a 24 y c/ Caballero de la Rosa 15 a 25, planta tipo de viviendas bloque norte, Logroño, A. Fernández Ruiz Navarro 1949 (AMF LO-2547/VP).
- Fig. 74. Grupo San José, c/ San José 15 a 21, 18 a 24 y c/ Caballero de la Rosa 15 a 25, alzado, Logroño, A. Fernández Ruiz Navarro 1949 (AMF LO-2547/VP).

- Fig. 75. Grupo de 198 viviendas ultraeconómicas General Yagüe, plano de conjunto, zona a/ Burgos, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1949 (AML PU 162/1949).
- Fig. 76. Grupo de 198 viviendas ultraeconómicas General Yagüe, planta y sección tipo A, zona a/ Burgos, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1949 (AML PU 162/1949).
- Fig. 77. Grupo de 198 viviendas ultraeconómicas General Yagüe, alzados tipo A, zona a/ Burgos, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1949 (AML PU 162/1949).
- Fig.78. Edificio de viviendas y Estación de Autobuses, A/España 1 a 11 y A/ Pío XII 2 a 10, Planta de viviendas, parcial, Logroño. J. Carceller y L. González, 1949 (AML PU 12657-I y 12658-II).
- Fig. 79. Edificio de viviendas y Estación de Autobuses, A/ España 1 a 11 y A/ Pío XII 2 a 10, Planta de viviendas, parcial, Logroño, J. Carceller y L. González, 1949 (AML PU 12657-I y 12658-II).
- Fig. 80. Edificio de viviendas y Estación de Autobuses, A/ España 1 a 11 y A/ Pío XII 2 a 10, Planta de viviendas, parcial, Logroño, J. Carceller y L. González, 1949 (AML PU 12657-I y 12658-II).
- Fig. 81. Edificio de viviendas y Estación de Autobuses, A/ España 1 a 11 y A/ Pío XII 2 a 10, Planta de viviendas, parcial, Logroño, J. Carceller y L. González, 1949 (AML PU 12657-I y 12658-II).
- Fig. 82. Grupo de 72 viviendas en calle Marqués de Murrieta 56-60, alzado, Logroño, E. de Calonge, 1949 (AML PU 255/1949).
- Fig. 83. Grupo de 72 viviendas en calle Marqués de Murrieta 56-60, planta tipo, Logroño, E. de Calonge, 1949 (AML PU 255/1949).
- Fig. 84. Grupo de 72 viviendas en calle Marqués de Murrieta 56-60, sección, Logroño, E. de Calonge, 1949 (AML PU 255/1949).
- Fig. 85. Grupo de 72 viviendas en calle Marqués de Murrieta 56-60, planta de viviendas parcial, Logroño, E. de Calonge, 1949 (AML PU 255/1949).
- Fig. 86. Grupo de 114 viviendas en 4 bloques, C/ Duquesa de la Victoria 74-80 y Pdre Claret 5-7 y 6-8, alzado parcial, Logroño, A. Cadarso del Pueyo. 1949 (AML PU 231/1949).



- Fig. 87. Grupo de 114 viviendas en 4 bloques, C/ Duquesa de la Victoria 74-80 y Pdre Claret 5-7 y 6-8, plantas de viviendas, Logroño, A. Cadarso del Puyo, 1949 (AML PU 230/1949).
- Fig. 88. Grupo de 114 viviendas en 4 bloques, C/ Duquesa de la Victoria 74-80 y Pdre Claret 5-7 y 6-8, sección y alzado interior, Logroño, A. Cadarso del Puyo. 1949 (AML PU 231/1949).
- Fig. 89. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, calle Calvo Sotelo 10, alzado original y planta tipo de viviendas, Logroño, A. del Valle, 1949 (AML PU 374/1949)
- Fig. 90. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, calle Calvo Sotelo 10, planos de reforma de ático, Logroño, A. del Valle, 1949 (AML PU 374/1949)
- Fig. 91. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, calle Calvo Sotelo 10, sección, Logroño, A. del Valle, 1949 (AML PU 374/1949)
- Fig. 92. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, A/ Jorge Vigón 37, alzados, Logroño, A. del Valle, 1949 (AML PU 747/1951)
- Fig. 93. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, avenida Jorge Vigón 37, plantas tipo y 4º y 5º piso, Logroño, A. del Valle, 1949 (AML PU 747/1951)
- Fig. 94. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, avenida Jorge Vigón 37, sección, Logroño, A. del Valle, 1949 (AML PU 747/1951)
- Fig. 95. Edificio de 36 viviendas, c/ Calvo Sotelo 39, planta baja, Logroño, A. del Valle, 1950 (AML PU 238/1950).
- Fig. 96. Edificio de 36 viviendas, c/ Calvo Sotelo 39, alzado c/ Calvo Sotelo, Logroño, A. del Valle. 1950 (AML PU 238/1950).
- Fig. 97. Edificio de 36 viviendas, c/ Calvo Sotelo 39, planta tipo, Logroño, A. del Valle, 1950 (AML PU 238/1950).
- Fig. 98. Edificio de 12 viviendas, c/ Calvo Sotelo 1bis, alzado, Logroño, R. Fontán. 1950 (AML PU 244/1950).
- Fig. 99. Edificio de 12 viviendas, c/ Calvo Sotelo 1bis, plantas 3º, 4ª y 5ª, Logroño, R. Fontán. 1950 (AML PU 244/1950).
- Fig. 100. Edificio de 12 viviendas, c/ Calvo Sotelo 1bis, plantas baja, Logroño, R. Fontán. 1950 (AML PU 244/1950).

- Fig. 101. Edificio de 12 viviendas, c/ Calvo Sotelo 1bis, sección, Logroño, R. Fontán. 1950 (AML PU 244/1950).
- Fig. 102. Edificio de 16 viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 3, alzados y sección, Logroño, L. González. 1951 (AML PU 31/1951).
- Fig. 103. Edificio de 16 viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 3, plantas, Logroño, L. González. 1951 (AML PU 31/1951).
- Fig. 104. Edificio de 16 viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 3, plantas baja y ático. Logroño, L. González. 1951 (AML PU 31/1951).
- Fig. 105. Edificio de 41 viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 28-32 y a/ Jorge Vigón 45, alzado, parcial, Logroño, M. L. Pedraza, 1951, (AML PU 278/1951).
- Fig. 106. Edificio de 41 viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 28-32 y a/ Jorge Vigón 45, plano de situación, Logroño, M. L. Pedraza, 1951, (AML PU 278/1951).
- Fig. 107. Edificio de 41 viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 28-32 y a/ Jorge Vigón 45, planta de acceso, parcial, Logroño. Miguel L. Pedraza, 1951, (AML PU 278/1951).
- Fig. 108. Edificio de 41 viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 28-32 y a/ Jorge Vigón 45, planta tipo de viviendas, bloque Marqués de la Ensenada, Logroño, M. L. Pedraza, 1951, (AML PU 278/1951).
- Fig. 108. Edificio de 7 viviendas, usos comerciales y almacenes, c/ Muro de la Mata 9, plantas y alzado, Logroño, G. Cadarso. 1952 (AML PU 431/1955).
- Fig. 109. Edificio de 7 viviendas, usos comerciales y almacenes, c/ Muro de la Mata 9, sección y alzado posterior, Logroño, G. Cadarso. 1952 (AML PU 431/1955).
- Fig. 110. Edificio de 7 viviendas, usos comerciales y almacenes, c/ Muro de la Mata 9, alzado con elevación, Logroño, G. Cadarso. 1952 (AML PU 431/1955).
- Fig. 111. Edificio de 7 viviendas, usos comerciales y almacenes, c/ Muro de la Mata 9, detalles de molduración, Logroño, G. Cadarso. 1952 (AML PU 431/1955).

- Fig. 112. Edificio de 32 viviendas, locales y oficinas, c/ Miguel Villanueva 6-7, alzado principal, Logroño, A. del Valle. 1953 (AML PU 125/1953).
- Fig. 113. Edificio de 32 viviendas, locales y oficinas, c/ Miguel Villanueva 6-7, planta tipo de viviendas, Logroño, A. del Valle. 1953 (AML PU 125/1953).
- Fig. 114. Edificio de 32 viviendas, locales y oficinas, c/ Miguel Villanueva 6-7, planta ático, Logroño, A. del Valle. 1953 (AML PU 125/1953).
- Fig. 115. Edificio de 19 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 36, alzado, Logroño. L. González. 1953 (AML PU 410/1953).
- Fig. 116. Edificio de 19 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 36, plantas de viviendas, Logroño, L. González. 1953 (AML PU 410/1953).
- Fig. 117. Edificio de 19 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 36, planta baja, Logroño, L. González. 1953 (AML PU 410/1953).
- Fig. 118. Edificio de 19 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 36, sección, Logroño, L. González. 1953 (AML PU 410/1953).
- Fig. 119. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 48, planta tipo de viviendas, Logroño, J. Carceller, 1954. (AML, PU 84/1954).
- Fig. 120. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 48, alzado a c/ General Vara de Rey, Logroño, J. Carceller, 1954. (AML, PU 84/1954).
- Fig. 121. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 48, planta baja, Logroño, J. Carceller, 1954. (AML, PU 626/1954).
- Fig. 122. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 55, planta tipo, Logroño, J. Carceller, 1954 (AML, PU 345/1954).
- Fig. 123. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 55, plantas 7ª y baja, Logroño, J. Carceller, 1954 (AML, PU 345/1954).
- Fig. 124. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 55, alzados a Vara de Rey e Ingeniero de la Cierva, Logroño, J. Carceller, 1954 (AML, PU 345/1954).
- Fig. 125. Edificio de 10 viviendas y almacenes, c/ Calvo Sotelo 6, alzado, Logroño, A. del Valle. 1954 (AML PU 575/1955).

- Fig. 126. Edificio de 10 viviendas y almacenes, c/ Calvo Sotelo 6, planta tipo de viviendas, Logroño, A. del Valle. 1954 (AML PU 575/1955).
- Fig. 127. Edificio de 10 viviendas y almacenes, c/ Calvo Sotelo 6, alzado previo, Logroño, A. del Valle. 1954 (AML PU 306/1954).
- Fig. 128. Edificio de 10 viviendas y almacenes, C/ Calvo Sotelo 6, sección, Logroño, A. del Valle. 1954 (AML PU 306/1954).
- Fig. 129. Edificio de 32 viviendas, c/ Ciriaco Garrido 10-12, alzados principal y posterior, Logroño, A. del Valle. 1954 (AML PU 313/1954).
- Fig. 130. Edificio de 32 viviendas, c/ Ciriaco Garrido 10-12, plantas baja y tipo de viviendas, Logroño, A. del Valle. 1954 (AML PU 313/1954).
- Fig. 131. Edificio de 32 viviendas, c/ Ciriaco Garrido 10-12, planta de viviendas parcial, Logroño, A. del Valle. 1954 (AML PU 313/1954).
- Fig. 132. Edificio de 32 viviendas, c/ Ciriaco Garrido 10-12, sección, Logroño, A. del Valle. 1954 (AML PU 313/1954).
- Fig. 133. Edificio de 27 viviendas y almacenes, C/ Beatos Mena y Navarrete 20-24, plantas baja y de vivienda, parcial, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán. 1954 (AML PU 319/1954).
- Fig. 134. Edificio de 27 viviendas y almacenes, c/ Beatos Mena y Navarrete 20-24, alzados y sección, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán. 1954 (AML PU 319/1954).
- Fig. 135. Edificio de 27 viviendas y almacenes, c/ Beatos Mena y Navarrete 20-24, plantas baja y tipo de viviendas, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán. 1954 (AML PU 319/1954).
- Fig. 136. Edificio de 10 viviendas, c/ García Morato 4, planta tipo de viviendas, Logroño, J. Carceller. 1954 (AML, PU 338/1954).
- Fig. 137. Edificio de 10 viviendas, c/ García Morato 4, alzado principal, Logroño, J. Carceller. 1954 (AML, PU 338/1954).
- Fig. 138. Edificio de viviendas, c/ García Morato 4, sección, planta de cubiertas y alzado posterior, Logroño, J. Carceller. 1954 (AML, PU 338/1954).

- Fig. 139. Edificio de viviendas, c/ García Morato 4, planta ático, alzado y sección con nueva planta principal, Logroño, J. Carceller. 1954 (AML, PU 654/1954).
- Fig. 140. Edificio de viviendas, c/ García Morato 4, planta baja, Logroño, J. Carceller. 1954 (AML, PU 338/1954).
- Fig. 141. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 18-22, alzado principal, Logroño, R. Gil Albarellos. 1954 (AML PU 429/1954).
- Fig. 142. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 18-22, alzado posterior, Logroño, R. Gil Albarellos. 1954 (AML PU 429/1954).
- Fig. 143. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 20-22, plantas tipo de viviendas, 7ª y ático, Logroño. R. Gil Albarellos. 1954 (AML PU 429/1954).
- Fig. 144. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 18-22, sección, Logroño, R. Gil Albarellos. 1954 (AML PU 429/1954).
- Fig. 145. Edificio de 10 viviendas, c/ Muro de la Mata 10, alzado principal y sección, Logroño, R. Fontán. 1954 (AML PU 491/1954).
- Fig. 146. Edificio de 10 viviendas, c/ Muro de la Mata 10, plantas, Logroño, R. Fontán. 1954 (AML PU 491/1954).
- Fig. 147. Grupo Diputación, calles Caballero de la Rosa, Cigüeña, San José de Calasanz y Río Oja, alzado principal y planta tipo, Logroño, F. Ruiz, 1954 (AML PU 312/1954).
- Fig. 148. Grupo Diputación, calles Caballero de la Rosa, Cigüeña, San José de Calasanz y Río Oja, alzado posterior, Logroño, F. Ruiz, 1958 (AML PU 761/1958).
- Fig. 149. Grupo Diputación, calles Caballero de la Rosa, Cigüeña, San José de Calasanz y Río Oja, planos de situación, alzados y sección, Logroño. F. Ruiz, 1954 (AML PU 312/1954).
- Fig. 150. Edificio de 25 viviendas, a/ Jorge Vigón 31, alzado, Logroño, L. González. 1955 (AML PU 86/1955).
- Fig. 151. Edificio de 25 viviendas, a/ Jorge Vigón 31, plantas de vivienda, Logroño, L. González. 1955 (AML PU 86/1955).

- Fig. 152. Edificio de 25 viviendas, a/ Jorge Vigón 31, alzado posterior y sección, Logroño L. González. 1955 (AML PU 86/1955).
- Fig. 153. Grupo Virgen de la Esperanza, a/ República Argentina 47-49, plaza Virgen de la Esperanza 1-10 y c/ Duques de Nájera 11, alzados a/ República Argentina e interior, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1955 (AML PU 69/1955).
- Fig. 154. Grupo Virgen de la Esperanza, calles República Argentina 47-49, Plaza Virgen de la Esperanza y Duques de Nájera, plantas tipo de vivienda, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1955 (AML PU 69/1955).
- Fig. 155. Grupo Virgen de la Esperanza, calles República Argentina 47-49, Plaza Virgen de la Esperanza y Duques de Nájera, plano de situación, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1954 (AML PU 69/1955).
- Fig. 156. Grupo Virgen de la Esperanza, calles República Argentina 47-49, Plaza Virgen de la Esperanza y Duques de Nájera, plantas tipo en esquina, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1954 (AML PU 69/1955).
- Fig. 157. Grupo Virgen de la Esperanza, calles República Argentina 47-49, Plaza Virgen de la Esperanza y Duques de Nájera, alzados norte y sur, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1954 (AML PU 69/1955).
- Fig. 158. Edificio de 122 viviendas de Bodegas Franco Españolas, c/ Ebro 2-20, plano de situación, Logroño, E. Apraiz y J. Guinea, 1955 (AML PU 206/1955).
- Fig. 159. Edificio de 122 viviendas de Bodegas Franco Españolas, c/ Ebro 2-20, sección, Logroño, E. Apraiz y J. Guinea, 1955 (AML PU 206/1955).
- Fig. 160. Edificio de 122 viviendas de Bodegas Franco Españolas, c/ Ebro 2-20, planta baja parcial, Logroño, E. Apraiz y J. Guinea, 1955 (AML PU 206/1955).
- Fig. 161. Edificio de 122 viviendas de Bodegas Franco Españolas, c/ Ebro 2-20, planta tipo parcial, Logroño, E. Apraiz y J. Guinea, 1955 (AML PU 206/1955).

- Fig. 162. Edificio de 122 viviendas de Bodegas Franco Españolas, c/ Ebro 2-20, alzado principal parcial, Logroño, E. Apraiz y J. Guinea, 1955 (AML PU 206/1955).
- Fig. 163. Edificio de 112 viviendas en 4 bloques en las calles Oyón, Cervera y Beatos Mena y Navarrete, plano de situación, Logroño, G. Cadarso y L. González, 1955 (AML PU 117/1955).
- Fig. 164. Edificio de 112 viviendas en 4 bloques en las calles Oyón, Cervera y Beatos Mena y Navarrete, alzado y planta de bloque a Beatos Mena y Navarrete, Logroño, G. Cadarso y L. González, 1955 (AML PU 117/1955).
- Fig. 165. Edificio de 112 viviendas en 4 bloques en las calles Oyón, Cervera y Beatos Mena y Navarrete, alzados y plantas de bloques intermedios, Logroño, G. Cadarso y L. González, 1955 (AML PU 117/1955).
- Fig. 166. Edificio de 6 viviendas, c/ Beratúa 6, alzados, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1955 (AML PU 116/1955).
- Fig. 167. Edificio de 6 viviendas, c/ Beratúa 6, plantas, Logroño. J. M<sup>a</sup> Carreras 1955 (AML PU 116/1955).
- Fig. 168. Edificio de 6 viviendas, c/ Beratúa 6, sección, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1955 (AML PU 116/1955).
- Fig. 169. Edificio de 45 viviendas, calles Hermanos Hircio 3 y Poeta Prudencio 16-18, alzados, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1955 (AML PU 122/1955).
- Fig. 170. Edificio de 45 viviendas, calles Hermanos Hircio 3 y Poeta Prudencio 16-18, planta baja, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1955 (AML PU 122/1955).
- Fig. 171. Edificio de 45 viviendas, calles Hermanos Hircio 3 y Poeta Prudencio 16-18, planta tipo, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1955 (AML PU 122/1955).
- Fig. 172. Edificio de 45 viviendas, calles Hermanos Hircio 3 y Poeta Prudencio 16-18, sección, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1955 (AML PU 122/1955).
- Fig. 174. Edificio de 14 viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 5, plantas, Logroño, L. González. 1955 (AML PU 140/1955).

- Fig. 175. Edificio de 14 viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 5, planta baja y alzado principal, Logroño, L. González. 1955 (AML PU 140/1955).
- Fig. 176. Edificio de 14 viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 5, alzado posterior y sección, Logroño, L. González. 1955 (AML PU 140/1955).
- Fig. 177. Edificio de viviendas, a/ de La Paz 2, planta tipo de viviendas, Logroño, J. Carceller. 1955 (AML PU 165/1999).
- Fig. 178. Edificio de viviendas, a/ de La Paz 2, perspectiva, Logroño, J. Carceller. 1955 (AML PU 165/1999).
- Fig. 179. Edificio de viviendas, a/ de La Paz 2, alzados, Logroño, J. Carceller. 1955 (AML PU 141/1955).
- Fig. 180. Edificio de 14 viviendas, c/ Galicia 12, alzado y planta de viviendas, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1955 (AML PU 221/1955).
- Fig. 181. Edificio de 14 viviendas, c/ Galicia 12, alzado posterior y sección, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1955 (AML PU 221/1955).
- Fig. 182. Edificio de 5 viviendas, c/ Teniente Coronel Santos Ascarza 26, alzado principal, Logroño, R. Fontán, Logroño 1955 (AML PU 273/1955).
- Fig. 183. Edificio de 5 viviendas, c/ Teniente Coronel Santos Ascarza 26, alzado c/ Escuelas Pías, Logroño, R. Fontán, Logroño 1955 (AML PU 273/1955).
- Fig. 184. Edificio de 5 viviendas, c/ Teniente Coronel Santos Ascarza 26, sección, Logroño, R. Fontán, Logroño 1955 (AML PU 273/1955).
- Fig. 185. Edificio de 5 viviendas, c/ Teniente Coronel Santos Ascarza 26, planta 1<sup>a</sup>, Logroño, R. Fontán, Logroño 1955 (AML PU 273/1955).
- Fig. 186. Edificio de 5 viviendas, c/ Teniente Coronel Santos Ascarza 26, plantas 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup>, Logroño, R. Fontán, Logroño 1955 (AML PU 273/1955).
- Fig. 187. Edificio de 40 viviendas, a/ República Argentina 41-43, alzado principal, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, Logroño 1955 (AML PU 320/1955).
- Fig. 188. Edificio de 40 viviendas, a/ República Argentina 41-43, plantas baja y tipo, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, Logroño 1955 (AML PU 320/1955).



- Fig. 189. Edificio de 40 viviendas, a/ República Argentina 41-43, alzados posterior y sección, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, Logroño 1955 (AML PU 320/1955).
- Fig. 190. Edificio de 12 viviendas, a/ Doce Ligero de Artillería 3, alzado principal, Logroño, L. González, Logroño 1955 (AML PU 328/1955).
- Fig. 191. Edificio de 12 viviendas, a/ Doce Ligero de Artillería 3, planta tipo de vivienda, Logroño, L. González, Logroño 1955 (AML PU 328/1955).
- Lám. 192. Edificio de 12 viviendas, a/ Doce Ligero de Artillería 3, alzado con elevación, Logroño, L. González, Logroño 1959 (AML PU 58/1959).
- Fig. 193. Edificio de 12 viviendas, a/ Doce Ligero de Artillería 3, alzado posterior, Logroño, L. González, Logroño 1955 (AML PU 328/1955).
- Fig. 194. Edificio de 10 viviendas, c/ Valcuerna 8, alzado principal, Logroño, R. Gil Abarellos, Logroño 1955 (AML PU 396/1955).
- Fig. 195. Edificio de 10 viviendas, c/ Valcuerna 8, alzado de elevación, Logroño, R. Gil Abarellos, Logroño 1955 (AML PU 221/1958).
- Fig. 196. Edificio de 10 viviendas, c/ Valcuerna 8, planta de viviendas, Logroño, R. Gil Abarellos, Logroño 1955 (AML PU 396/1955).
- Fig. 197. Edificio de 10 viviendas, c/ Valcuerna 8, alzado posterior y sección de la elevación, Logroño, R. Gil Abarellos, Logroño 1955 (AML PU 221/1958).
- Fig. 198. Edificio de 72 viviendas, c/ Calvo Sotelo 21-29, secciones, Logroño, L. González, 1955 (AML PU 545/1955).
- Fig. 199. Edificio de 72 viviendas, c/ Calvo Sotelo 21-29, módulo de una crujía de viviendas, Logroño, L. González, 1955 (AML PU 545/1955).
- Fig. 200. Edificio de 72 viviendas, c/ Calvo Sotelo 21-29, alzado principal, Logroño, L. González, 1955 (AML PU 545/1955).
- Fig. 201. Edificio de 72 viviendas, c/ Calvo Sotelo 21-29, planta tipo de viviendas, Logroño, L. González, 1955 (AML PU 545/1955).
- Fig. 202. Edificio de 6 viviendas, c/ Portales 10, plantas baja y tipo de vivienda, Logroño, L. González y J. Carceller, Logroño 1956 (AML PU 9/1956).

- Fig. 203. Edificio de 6 viviendas, c/ Portales 10, alzados, Logroño, L. González y J. Carceller, Logroño 1956 (AML PU 9/1956).
- Fig. 204. Edificio de 10 viviendas, c/ Cigüeña 13, alzado principal proyecto original, Logroño, R. Fontán 1956 (AML PU 152/1956).
- Fig. 205. Edificio de 8 viviendas, c/ Cigüeña 13, alzado principal elevación, Logroño, R. Fontán 1956 (AML PU 619/1957).
- Fig. 206. Edificio de 8 viviendas, c/ Cigüeña 13, planta tipo de viviendas, Logroño, R. Fontán 1956 (AML PU 152/1956).
- Fig. 207. Edificio de 8 viviendas, c/ Cigüeña 13, planta baja, Logroño, R. Fontán 1956 (AML PU 152/1956).
- Fig. 208. Edificio de 8 viviendas, c/ Cigüeña 13, sección elevación, Logroño, R. Fontán 1956 (AML PU 619/1957).
- Fig. 209. Edificio de 14 viviendas, a/ Jorge Vigón 9, alzado principal, Logroño, L. González, 1956 (AML PU 176/1956).
- Fig. 210. Edificio de 14 viviendas, a/ Jorge Vigón 9, plantas baja y ático, Logroño, L. González, 1956 (AML PU 176/1956).
- Fig. 211. Edificio de 14 viviendas, a/ Jorge Vigón 9, sección, Logroño, L. González, 1956 (AML PU 176/1956).
- Fig. 212. Edificio de 14 viviendas, a/ Jorge Vigón 9, plantas 1ª y tipo de viviendas, Logroño, L. González, 1956 (AML PU 176/1956).
- Fig. 213. Edificio de viviendas, c/ Valcuerna 3, planta baja, Logroño, J. Carceller y R. Gil Albarellos, 1956 (AML PU 320/1956).
- Fig. 214. Edificio de viviendas, c/ Valcuerna 3, alzado principal 3 alturas, Logroño, J. Carceller y R. Gil Albarellos, 1956 (AML PU 320/1956).
- Fig. 215. Edificio de viviendas, c/ Valcuerna 3, planta tipo de viviendas, Logroño, J. Carceller y R. Gil Albarellos, 1956 (AML PU 320/1956).
- Fig. 216. Edificio de viviendas, c/ Valcuerna 3, alzado principal 5 alturas, Logroño, J. Carceller y R. Gil Albarellos, 1956 (AML PU 544/1957).

- Fig. 217. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 9, alzados de proyecto, Logroño, J. Carceller, 1956 (AML, PU 647/1956).
- Fig. 218. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 9, planta baja, Logroño, J. Carceller, 1956 (AML, PU 647/1956).
- Fig. 219. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 9, planta tipo de viviendas, Logroño, J. Carceller, 1956 (AML, PU 647/1956).
- Fig. 220. Grupo Madrid-Manila, a/ República Argentina 56-60, planta baja, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1956 (AML PU 616/1957).
- Fig. 221. Grupo Madrid-Manila, a/ República Argentina 56-60, planta tipo, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1956 (AML PU 616/1957).
- Fig. 222. Grupo Madrid-Manila, a/ República Argentina 56-60, alzado principal, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1956 (AML PU 616/1957).
- Fig. 223. Grupo Madrid-Manila, a/ República Argentina 56-60, sección y alzado interior, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1956 (AML PU 616/1957).
- Fig. 224. Grupo Madrid-Manila, a/ República Argentina 56-60, planta tipo bloque menor, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1956 (AML PU 616/1957).
- Fig. 225. Edificio de 19 viviendas, c/ Vélez de Guevara 19, alzado principal, Logroño, G. Cadarso 1957 (AML PU 41/1958).
- Fig. 226. Edificio de 19 viviendas, c/ Vélez de Guevara 19, sección, Logroño, G. Cadarso 1957 (AML PU 41/1958).
- Fig. 227. Edificio de 19 viviendas, c/ Vélez de Guevara 19, planta baja, Logroño, G. Cadarso 1957 (AML PU 41/1958).
- Fig. 228. Edificio de 19 viviendas, c/ Vélez de Guevara 19, planta tipo de viviendas, Logroño, G. Cadarso 1957 (AML PU 41/1958).
- Fig. 229. Edificio de 30 viviendas, c/ Huesca 2-4, alzado principal, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán, Logroño 1957 (AML PU 61/1957).
- Fig. 230. Edificio de 30 viviendas, c/ Huesca 2-4, plantas baja y tipo de viviendas, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán, Logroño 1957 (AML PU 61/1957).

- Fig. 231. Edificio de 30 viviendas, c/ Huesca 2-4, alzado posterior y sección, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán, Logroño 1957 (AML PU 61/1957).
- Fig. 232. Edificio de 14 viviendas, a/ Jorge Vigón 13, alzados, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1957 (AML PU 62/1957).
- Fig. 233. Edificio de 14 viviendas, a/ Jorge Vigón 13, plantas de vivienda, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1957 (AML PU 62/1957).
- Fig. 234. Edificio de 14 viviendas, a/ Jorge Vigón 13, plantas baja y 3<sup>a</sup>, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1957 (AML PU 62/1957).
- Fig. 235. Edificio de 14 viviendas, a/ Jorge Vigón 13, sección, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán, 1957 (AML PU 62/1957).
- Fig. 236. Edificio de 12 viviendas, c/ Doctores Castroviejo 21, alzado, Logroño, G. Cadarso 1957 (AML PU 63/1957).
- Fig. 237. Edificio de 12 viviendas, c/ Doctores Castroviejo 21, planta baja, Logroño, G. Cadarso 1957 (AML PU 63/1957).
- Fig. 238. Edificio de 12 viviendas, c/ Doctores Castroviejo 21, planta tipo de viviendas, Logroño, G. Cadarso 1957 (AML PU 63/1957).
- Fig. 239. Edificio de 12 viviendas, c/ Doctores Castroviejo 21, sección, Logroño, G. Cadarso 1957 (AML PU 63/1957).
- Fig. 240. Edificio de 12 viviendas, c/ Doctores Castroviejo 21, planta ático, Logroño, G. Cadarso, 1957 (AML PU 63/1957).
- Fig. 241. Edificio de 18 viviendas y oficinas, c/ Miguel Villanueva 9, alzado, Logroño, A. del Valle 1957 (AML PU 167/1957).
- Fig. 242. Edificio de 18 viviendas y oficinas, c/ Miguel Villanueva 9, planta baja, Logroño, A. del Valle 1957 (AML PU 167/1957).
- Fig. 243. Edificio de 18 viviendas y oficinas, c/ Miguel Villanueva 9, plantas 6<sup>a</sup> y 7<sup>a</sup>, Logroño, A. del Valle 1957 (AML PU 167/1957).
- Fig. 244. Edificio de 18 viviendas y oficinas, c/ Miguel Villanueva 9, plantas tipo de viviendas, Logroño, A. del Valle 1957 (AML PU 167/1957).

- Fig. 245. Edificio de 18 viviendas y oficinas, c/ Miguel Villanueva 9, detalle de bajorelieve en umbral de entrada, Logroño, A. del Valle 1957 (AML PU 167/1957).
- Fig. 246. Edificio de 18 viviendas y oficinas, c/ Miguel Villanueva 9, sección, Logroño, A. del Valle 1957 (AML PU 167/1957).
- Fig. 247. Edificio de 14 viviendas, a/ de la Paz 70, alzado, Logroño, A. del Valle y F. del Valle 1957 (AML PU 698/1957).
- Fig. 248. Edificio de 14 viviendas, a/ de la Paz 70, plantas de vivienda, Logroño, A. del Valle y F. del Valle 1957 (AML PU 698/1957).
- Fig. 249. Edificio de 14 viviendas, a/ de la Paz 70, planta baja y sección, Logroño, A. del Valle y F. del Valle 1957 (AML PU 698/1957).
- Fig. 250. Edificio de 28 viviendas, a/ de la Paz 74, alzado, Logroño, R. San Pedro 1957 (AML PU 654/1958).
- Fig. 251. Edificio de 28 viviendas, a/ de la Paz 74, planta tipo de viviendas, Logroño, R. San Pedro 1957 (AML PU 654/1958).
- Fig. 252. Edificio de 28 viviendas, a/ de la Paz 74, planta baja, Logroño, R. San Pedro 1957 (AML PU 654/1958).
- Fig. 253. Edificio de 28 viviendas, a/ de la Paz 74, sección, Logroño, R. San Pedro 1957 (AML PU 654/1958).
- Fig. 254. Edificio de 28 viviendas, a/ de la Paz 74, alzados proyecto original, Logroño, R. San Pedro 1957 (AML PU 724/1957).
- Fig. 255. Edificio de viviendas, c/ Milicias 15, 17 Y Albia de Castro 8, planta tipo de viviendas a c/ Milicias, Logroño, J. Carceller 1957-1960 (AML PU 766/1957).
- Fig. 256. Edificio de viviendas, c/ Milicias 15 y 17, alzado a c/ Milicias, Logroño, J. Carceller 1957-1960 (AML PU 766/1957).
- Fig. 257. Edificio de viviendas, c/ Milicias 15 y 17, alzado a c/ Albia deCastro, Logroño, J. Carceller 1957-1960 (AML PU 766/1957).

- Fig. 258. Edificio de 8 viviendas, a/ Jorge Vigón 30, alzado, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1957 (AML PU 788/1957).
- Fig. 259. Edificio de 8 viviendas, a/ Jorge Vigón 30, planta tipo, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1957 (AML PU 788/1957).
- Fig. 260. Edificio de 8 viviendas, a/ Jorge Vigón 30, sección, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1957 (AML PU 788/1957).
- Fig. 261. Edificio de 8 viviendas, a/ Jorge Vigón 30, planta baja, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1957 (AML PU 788/1957).
- Fig. 262. Edificio de 28 viviendas, c/ Bretón de los Herreros 3 y Víctor Pradera 1, alzado a Víctor Pradera, Logroño, A. Cadarso 1958 (AML PU 85/1958).
- Fig. 263. Edificio de 28 viviendas, c/ Bretón de los Herreros 3 y Víctor Pradera 1, planta tipo de viviendas, Logroño, A. Cadarso, 1958 (AML PU 85/1958).
- Fig. 264. Edificio de 28 viviendas, c/ Bretón de los Herreros 3 y Víctor Pradera 1, alzado a Bretón de los Herreros, Logroño, A. Cadarso 1958 (AML PU 85/1958).
- Fig. 265. Edificio de 28 viviendas, c/ Bretón de los Herreros 3 y Víctor Pradera 1, planta ático y sección, Logroño, A. Cadarso 1958 (AML PU 85/1958).
- Fig. 266. Edificio de viviendas, a/ República Argentina 18, planta baja, Logroño, J. Carceller 1958 (AML, PU 199/1958).
- Fig. 267. Edificio de viviendas, a/ República Argentina 18, planta tipo de viviendas, Logroño, J. Carceller 1958 (AML, PU 199/1.958).
- Fig. 268. Edificio de 8 viviendas, c/ Lardero 29, alzado. Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958 (AML PU 224/1958).
- Fig. 269. Edificio de 8 viviendas, c/ Lardero 29, plantas, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958 (AML PU 224/1958).
- Fig. 270. Edificio de 8 viviendas, c/ Lardero 29, alzado posterior, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958 (AML PU 224/1958).

- Fig. 271. Edificio de 8 viviendas, c/ Lardero 29, sección, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958 (AML PU 224/1958).
- Fig. 272. Edificio de 12 viviendas, c/ Santa Isabel 12, alzado, E. Apraiz y J. Guinea, Logroño 1958 (AML PU 244/1958).
- Fig. 273. Edificio de 12 viviendas, c/ Santa Isabel 12, plantas baja y tipo, E. Apraiz y J. Guinea, Logroño 1958 (AML PU 244/1958).
- Fig. 274. Edificio de 28 viviendas, a/ Jorge Vigón 26, alzado principal, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958 (AML PU 245/1958).
- Fig. 275. Edificio de 28 viviendas, a/ Jorge Vigón 26, plantas de viviendas, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958 (AML PU 245/1958).
- Fig. 276. Edificio de 28 viviendas, a/ Jorge Vigón 26, alzado a c/ Villamediana, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958 (AML PU 245/1958).
- Fig. 277. Edificio de 28 viviendas, a/ Jorge Vigón 26, planta baja, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958 (AML PU 245/1958).
- Fig. 278. Edificio de 28 viviendas, a/ Jorge Vigón 26, sección, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958 (AML PU 245/1958).
- Fig. 279. Edificio de 21 viviendas, a/ Jorge Vigón 28, alzado principal, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958 (AML PU 302/1958).
- Fig. 280. Edificio de 21 viviendas, a/ Jorge Vigón 28, plantas baja y tipo de viviendas, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958 (AML PU 302/1958).
- Fig. 281. Edificio de 21 viviendas, a/ Jorge Vigón 28, sección. Logroño. J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán. 1958 (AML PU 302/1958).
- Fig. 282. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 74, planta tipo de viviendas, Logroño. J. Carceller, 1958 (AML, PU 305/1.958).
- Fig. 283. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 74, alzado a a/ Pérez Galdós, Logroño, J. Carceller 1958 (AML, PU 707/1.958).
- Fig. 284. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 74, alzado a c/ Vélez de Guevara, Logroño, J. Carceller 1958 (AML, PU 707/1.958).

- Fig. 285. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 53 esquina c/ Chile, planta tipo de viviendas, Logroño, R. Gil Albarellos 1958 ( AML PU 351/1958).
- Fig. 286. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 53 esquina c/ Chile, alzado principal, Logroño, R. Gil Albarellos 1958 ( AML PU 351/1958).
- Fig. 287. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 53 esquina c/ Chile, alzado posterior y lateral, Logroño, R. Gil Albarellos 1958 ( AML PU 351/1958).
- Fig. 288. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 53 esquina c/ Chile, planta ático, Logroño, R. Gil Albarellos 1958 ( AML PU 351/1958).
- Fig. 289. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 53 esquina c/ Chile, sección, Logroño, R. Gil Albarellos 1958 ( AML PU 351/1958).
- Fig. 290. Edificio de viviendas, c/ Beratúa 2, plantas baja y de 1º y 2º piso, Logroño, J. Carceller 1958 (AML, PU 420/1958).
- Fig. 291. Edificio de viviendas, c/ Beratúa 2, alzado a c/ Beratúa con adición, Logroño, J. Carceller 1958 (AML, PU 80/1959).
- Fig. 292. Edificio de viviendas, c/ Beratúa 2, alzado a c/ Beratúa con adición, Logroño, J. Carceller 1958 (AML, PU 80/1959).
- Fig. 293. Edificio de viviendas, c/ Beratúa 2, planta de 6º piso, Logroño, J. Carceller 1958 (AML, PU 80/1959).
- Fig. 294. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 11, alzado principal, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958 (AML PU 434/1958).
- Fig. 295. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 11, planta tipo de viviendas, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958 (AML PU 434/1958).
- Fig. 296. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 11, planta ático, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958 (AML PU 434/1958).
- Fig. 297. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 11, sección, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958 (AML PU 434/1958).
- Fig. 298. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 11, baja, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958 (AML PU 434/1958).



- Fig. 299. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 13, alzado principal, Logroño, L. González 1958 (AML PU 529/1958).
- Fig. 300. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 13, plantas baja y tipo de viviendas, Logroño, L. González 1958 (AML PU 529/1958).
- Fig. 301. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 13, sección, Logroño, L. González 1958 (AML PU 529/1958).
- Fig. 302. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 13, planta ático, Logroño, L. González 1958 (AML PU 529/1958).
- Fig. 303. Edificio de viviendas, c/ Cofradía del Pez, desarrollo de alzado, Logroño, J. Encio 1958 (AML PU 672/1959).
- Fig. 304. Edificio de viviendas, c/ Cofradía del Pez, planta tipo de viviendas, Logroño, J. Encio 1958 (AML PU 672/1959).
- Fig. 305. Edificio de viviendas, c/ Cofradía del Pez, sección, Logroño, J. Encio 1958 (AML PU 672/1959).
- Fig. 306. Edificio de viviendas, c/ Cofradía del Pez, planta baja, Logroño, J. Encio 1958 (AML PU 538/1958).
- Fig. 307. Edificio de viviendas, a/ España 2 y c/ General Vara de Rey 43, planta tipo de viviendas, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958 (AML PU 539/1958).
- Fig. 308. Edificio de viviendas, a/ España 2 y c/ General Vara de Rey 43, alzados originales, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958 (AML PU 539/1958).
- Fig. 309. Edificio de viviendas, a/ España 2 y c/ General Vara de Rey 43, alzado reformado, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán, 1958 (AML PU 539/1958).
- Fig. 310. Edificio de viviendas, a/ España 2 y c/ General Vara de Rey 43, secciones, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958 (AML PU 539/1958).
- Fig. 311. Edificio de viviendas, c/ Guillén de Brocar 21, plantas baja y tipo de viviendas, Logroño, F. Ruiz 1958 (AML PU 593/1958).

- Fig. 312. Edificio de viviendas, c/ Guillén de Brocar 21, alzados. Logroño, F. Ruiz 1958 (AML PU 593/1958).
- Fig. 313. Edificio de viviendas, c/ Guillén de Brocar 21, secciones. Logroño, F. Ruiz 1958 (AML PU 593/1958).
- Fig. 314. Edificio de viviendas, calles Cantabria 27-31, Quintiliano 10-14 y Manzanera 12-16, plano de situación, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1958 (AML PU 642/1958).
- Fig. 315. Edificio de viviendas, calles Cantabria 27-31, Quintiliano 10-14 y Manzanera 12-16, alzado a c/ Cantabria y sección, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1958 (AML PU 642/1958).
- Fig. 316. Edificio de viviendas, calles Cantabria 27-31, Quintiliano 10-14 y Manzanera 12-16, alzado a c/ Manzanera, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1958 (AML PU 642/1958).
- Fig. 317. Edificio de viviendas, calles Cantabria 27-31, Quintiliano 10-14 y Manzanera 12-16, planta tipo de viviendas, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1958 (AML PU 642/1958).
- Fig. 318. Edificio de viviendas y Casa Parroquial, c/ Portales 14, alzado a c/ Portales. Logroño. A. del Valle y F. del Valle. 1958 (AML PU 7/1960).
- Fig. 319. Edificio de viviendas y Casa Parroquial, c/ Portales 14, plantas baja, primera y segunda, Logroño, A. del Valle y F. del Valle 1958 (AML PU 7/1960).
- Fig. 320. Edificio de viviendas y Casa Parroquial, c/ Portales 14, planta tipo de viviendas, Logroño, A. del Valle y F. del Valle 1958 (AML PU 7/1960).
- Fig. 321. Edificio de viviendas y Casa Parroquial, c/ Portales 14, alzado posterior, Logroño, A. del Valle y F. del Valle 1958 (AML PU 7/1960).
- Fig. 322. Edificio de viviendas, a/ de la Paz 61, alzado a/ de la Paz, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1958 (AML PU 811/1958).
- Fig. 323. Edificio de viviendas, a/ de la Paz 61, planta baja, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1958 (AML PU 811/1958).
- Fig. 324. Edificio de viviendas, a/ de la Paz 61, sección, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1958 (AML PU 811/1958).

- Fig. 325. Edificio de viviendas, a/ de la Paz 61, planta tipo de viviendas, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1958 (AML PU 811/1958).
- Fig. 326. Edificio de viviendas, a/ de la Paz 61, planta 7<sup>a</sup>, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1958 (AML PU 811/1958).
- Fig. 327. Edificio de viviendas, a/ de la Paz 61, alzado c/ San Millán, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1958 (AML PU 811/1958).
- Fig. 328. Edificio de viviendas, c/ Oviedo 12 esquina c/ Ingeniero La Cierva, planta tipo de viviendas del proyecto original, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1959 (AML PU 9/1959).
- Fig. 329. Edificio de viviendas, c/ Oviedo 12 esquina c/ Ingeniero La Cierva, alzados del proyecto original, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1959 (AML PU 9/1959).
- Fig. 330. Edificio de viviendas, c/ Huesca 11, planta tipo de viviendas, Logroño, R. Gil Albarellos 1959 (AML PU 144/1959).
- Fig. 331. Edificio de viviendas, c/ Huesca 11, alzados, Logroño, R. Gil Albarellos 1959 (AML PU 144/1959).
- Fig. 332. Edificio de viviendas, c/ Huesca 11, sección, Logroño, R. Gil Albarellos 1959 (AML PU 144/1959).
- Fig. 333. Edificio de viviendas, a/ Pío XII 1, planta baja, Logroño, J. Carceller 1959 (AML, PU 355/1.959).
- Fig. 334. Edificio de viviendas, a/ Pío XII 1, planta principal, Logroño, J. Carceller 1959 (AML, PU 355/1959).
- Fig. 335. Edificio de viviendas, a/ Pío XII 1, planta 1<sup>a</sup> de viviendas, Logroño, J. Carceller 1959 (AML, PU 355/1.959).
- Fig. 336. Edificio de viviendas, a/ Pío XII 1, planta 4<sup>a</sup> de viviendas, Logroño, J. Carceller 1959 (AML, PU 355/1.959).
- Fig. 337. 72 viviendas en 3 bloques, C/ Piqueras 101 a 105 y c/ C Cerezos 1 a 6, planta tipo, Logroño, F. Ruiz Río 1959 (AML PU 741/1959 y 777/1961).

- Fig. 338. 72 viviendas en 3 bloques, C/ Piqueras 101 a 105 y c/ Cerezos 1 a 6, planta baja parcial, Logroño, F. Ruiz Río 1959 (AML PU 741/1959 y 777/1961).
- Fig. 339. 72 viviendas en 3 bloques, C/ Piqueras 101 a 105 y c/ Cerezos 1 a 6, alzado original, Logroño, F. Ruiz Río 1959 (AML PU 741/1959 y 777/1961).
- Fig. 340. Grupo Sindicatos, 100 viviendas en calles Río Oja 2-8, Luis Ulloa 9-17 y San José 30-32, plano de situación, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1959 (AHLR C12 OSH).
- Fig. 341. Grupo Sindicatos, 100 viviendas en calles Río Oja 2-8, Luis Ulloa 9-17 y San José 30-32, planta tipo bloque norte, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1959 (AML PU 837/1959).
- Fig. 342. Grupo Sindicatos, 100 viviendas en calles Río Oja 2-8, Luis Ulloa 9-17 y San José 30-32, planta tipo bloque sur, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1959 (AML PU 837/1959).
- Fig. 343. Grupo Sindicatos, 100 viviendas en calles Río Oja 2-8, Luis Ulloa 9-17 y San José 30-32, planta baja y tipo parcial, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1959 (AML PU 837/1959).
- Fig. 344. Grupo Sindicatos, 100 viviendas en calles Río Oja 2-8, Luis Ulloa 9-17 y San José 30-32, alzados y sección, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1959 (AML PU 837/1959).
- Fig. 345. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 16, planta baja, Logroño, J. Carceller 1960 (AML, PU 380/1960).
- Fig. 346. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 16, planta tipo de viviendas, Logroño, J. Carceller 1960 (AML, PU 380/1960).
- Fig. 347. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 16, alzado a a/ Juan XXIII, Logroño, J. Carceller 1960 (AML, PU 380/1960).
- Fig. 348. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 16, alzado a c/ Doctores Castroviejo, Logroño, J. Carceller 1960 (AML, PU 380/1960).
- Fig. 349. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 6, alzado principal, Logroño, F. del Valle 1960 (AML PU 558/1962).

Lám. 350. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 6, planta tipo de viviendas. Logroño. F. del Valle, 1960 (AML PU 558/1962).

- Fig. 351. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 6, planta ático, Logroño, F. del Valle 1960 (AML PU 558/1962).

- Fig. 352. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 6, sección, Logroño, F. del Valle 1960 (AML PU 558/1962).

- Fig. 353. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 8, perspectiva, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1960 (AML PU 664/1960).

- Fig. 354. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 8, planta tipo de viviendas, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1960 (AML PU 664/1960).

- Fig. 355. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 8, planta ático, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1960 (AML PU 664/1960).

- Fig. 356. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 8, sección, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1960 (AML PU 664/1960).

- Fig. 357. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 8, alzado principal, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1960 (AML PU 664/1960).

- Fig. 358. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 8, planta baja, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1960 (AML PU 664/1960).

- Fig. 359. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 8, planta 1<sup>a</sup> de oficinas, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1960 (AML PU 664/1960).

- Fig. 360. Edificio de viviendas, c/ Muro del Carmen 1, plantas tipo de viviendas, pre-existente y proyectada, Logroño, L. González 1961 (AML PU 6/1961).

- Fig. 361. Edificio de viviendas, c/ Muro del Carmen 1, planta ático y sección, Logroño, L. González 1961 (AML PU 6/1961).

- Fig. 362. Edificio de viviendas, c/ Muro del Carmen 1, alzados, Logroño, L. González 1961 (AML PU 6/1961).

- Fig. 363. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 30, plantas baja y de viviendas, Logroño, F. Ruiz 1961 (AML PU 260/1961).

- Fig. 364. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 30, alzado, Logroño, F. Ruiz 1961 (AML PU 260/1961).
- Fig. 365. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 30, sección, Logroño, F. Ruiz 1961 (AML PU 260/1961).
- Fig. 366. Edificio de viviendas, pza/ Europa 7, alzado principal, Logroño, R. San Pedro 1961 (AML PU 365/1961).
- Fig. 367. Edificio de viviendas, pza/ Europa 7, planta tipo de viviendas, Logroño, R. San Pedro 1961 (AML PU 198/1961).
- Fig. 368. Edificio de viviendas, pza/ Europa 7, alzado a/ Colón, Logroño, R. San Pedro 1961 (AML PU 365/1961).
- Fig. 369. Edificio de viviendas, pza/ Europa 7, alzados lateral e interior, R. San Pedro 1961 (AML PU 365/1961).
- Fig. 370. Edificio de viviendas, pza/ Europa 7, planta primera, R. San Pedro 1961 (AML PU 198/1961).
- Fig. 371. Edificio de viviendas, pza/ Europa 7, sección, R. San Pedro 1961 (AML PU 365/1961).
- Fig. 372. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 54-56, planta tipo de viviendas, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1962 (AML PU 248/1962).
- Fig. 373. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 54-56, alzado a c/ Santa Isabel y sección, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1962 (AML PU 248/1962).
- Fig. 374. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 54-56, planta baja, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1962 (AML PU 248/1962).
- Fig. 375. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 54-56, alzado a c/ General Vara de Rey, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1962 (AML PU 248/1962).
- Fig. 376. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 54-56, planta 8<sup>a</sup>, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán, 1962 (AML PU 248/1962).

- Fig. 377. Edificio de viviendas, c/ Huesca 13, plantas tipo de viviendas, ático y baja, Logroño, R. Gil Albarelos 1962 (AML PU 495/1961).
- Fig. 378. Edificio de viviendas, c/ Huesca 13, alzados principal y posterior, Logroño, R. Gil Albarelos 1962 (AML PU 495/1961).
- Fig. 379. Edificio de viviendas, c/ Huesca 13, alzados lateral, Logroño, R. Gil Albarelos 1962 (AML PU 495/1961).
- Fig. 380. Edificio de viviendas, c/ Huesca 13, sección, Logroño, R. Gil Albarelos 1962 (AML PU 495/1961).
- Fig. 381. Edificio de viviendas, c/ Huesca 13, detalle de barandilla, Logroño, R. Gil Albarelos 1962 (AML PU 495/1961).
- Fig. 382. Edificio de viviendas, a/ Colón 11, alzado a/ Colón, Logroño, J. Carceller y Luis González 1962 (AML PU 580/1962).
- Fig. 383. Edificio de viviendas, a/ a/ Colón 11, planta tipo de viviendas, Logroño, J. Carceller y Luis González 1962 (AML PU 580/1962).
- Fig. 384. Edificio de viviendas, a/ a/ Colón 11, planta baja, Logroño, J. Carceller y Luis González 1962 (AML PU 580/1962).
- Fig. 385. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 11, alzados, Logroño, J. C. Smith y Prado 1962 (AML PU 657/1962).
- Fig. 386. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 11, planta tipo de viviendas, Logroño, J. C. Smith y Prado 1962 (AML PU 657/1962).
- Fig. 387. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 11, planta ático, Logroño, J. C. Smith y Prado 1962 (AML PU 657/1962).
- Fig. 388. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 11, planta 1ª, Logroño, J. C. Smith y Prado 1962 (AML PU 657/1962).
- Fig. 389. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 11, planta baja, Logroño, J. C. Smith y Prado 1962 (AML PU 657/1962).
- Fig. 390. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 11, sección, Logroño, J. C. Smith y Prado 1962 (AML PU 657/1962).

- Fig. 391. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 11, planta entresuelo, Logroño, J. C. Smith y Prado 1962 (AML PU 657/1962).
- Fig. 392. Edificio de viviendas, c/ Once de junio 1, alzados a c/ Servillas y Once de junio, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1963 (AML PU 112/1963).
- Fig. 393. Edificio de viviendas, c/ Once de junio 1, planta tipo de viviendas, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1963 (AML PU 112/1963).
- Fig. 394. Edificio de viviendas, c/ Once de junio 1, secciones, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1963 (AML PU 463/1964).
- Fig. 395. Edificio de viviendas, c/ Once de junio 1, planta 8ª, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1963 (AML PU 463/1964).
- Fig. 396. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 8, alzado principal, Logroño, J. Carceller 1963 (AML PU 139/1963).
- Fig. 397. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 8, planta baja, Logroño, J. Carceller 1963 (AML PU 139/1963).
- Fig. 398. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 8, plantas de 1º, 3º y 5º pisos, Logroño, J. Carceller 1963 (AML PU 139/1963).
- Fig. 399. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 8, alzado a c/ Capitán Cortés, Logroño, J. Carceller 1963 (AML PU 139/1963).
- Fig. 400. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 8, plantas de 2º, 4º y 6º pisos, Logroño, J. Carceller 1963 (AML PU 139/1963).
- Fig. 401. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 8, sección, Logroño, J. Carceller 1963 (AML PU 139/1963).





#### 7.4.- ÍNDICE DE LÁMINAS

- Lám. 1. Plano de Logroño, 1930 (<http://www.quetiempo.es/fotos/mapa-de-logrono-3.jpg> 28-5-2015).
- Lám. 2. - Lám.2 Plano de Logroño. 1949 (García del Prado, J., *La ciudad de Logroño. Estudio geográfico de una ciudad*, Logroño, Industrias Gráficas UFA, 1949, Plano plegado en el interior del libro, sin paginar).
- Lám. 3 . Fotogrametría aérea de Logroño 1956 (AHPLR CETFA 1956, nº 56-1 y nº 56-2).
- Lám. 4. Edificio de viviendas y locales, a/ de la Paz 41, Logroño, L. González 1946.
- Lám. 5. Edificio de 14 viviendas y almacenes, a/ de la Paz 52, Logroño, J. M. Carreras y R. Fontán 1944.
- Lám. 6. Edificio de 15 viviendas y locales, c/ Marqués de la Ensenada 1, Logroño, L. González 1945.
- Lám. 7. Edificio de 15 viviendas y locales, c/ Marqués de la Ensenada 1, detalle de fachada, Logroño, L. González 1945.
- Lám. 8. Edificio de 13 viviendas, almacenes y carboneras, c/ General Vara de Rey 52 esquina c/ Sta. Isabel, Logroño, R. Fontán 1947.
- Lám. 9. Edificio de 9 viviendas y almacén, c/ General Vara de Rey 60 esquina c/ Huesca, Logroño, R Fontán 1947.
- Lám. 10. Edificio de 24 viviendas y almacenes, a/ República Argentina 24-26 esquina a/ Pérez Galdós 30, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1947.
- Lám. 11. Edificio de 12 viviendas y almacenes, c/ Doctores Castroviejo 1bis, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1947.
- Lám. 12 Edificio de 16 viviendas, tiendas y oficinas, c/ Hermanos Moroy 1 esquina Marqués de Vallejo y fachada a Hermanos Moroy, Logroño, L. González 1946.
- Lám. 13. Edificio de 11 viviendas y locales, c/ Huesca 1, Logroño, L. González 1947.

- Lám. 14. Edificio de 11 viviendas y almacenes, c/ Doctores Castroviejo 7, Logroño, J. M. Martínez de Ubago 1947.
- Lám. 15. Edificio de 11 viviendas y almacenes, c/ Doctores Castroviejo 7, Logroño, J. M. Martínez de Ubago 1947.
- Lám. 16. Edificio de 11 viviendas y almacenes, a/ de la Paz 66-68, Logroño, Agapito del Valle 1947.
- Lám. 17. Edificio de viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 20, Logroño, J. Carceller 1949.
- Lám. 18. Edificio de viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 20, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller 1949.
- Lám. 19. Edificio de 6 viviendas, c/ Laurel 22, Logroño, J. Carceller 1953.
- Lám. 20. Edificio de viviendas, c/ Somosierra 2-10, Logroño, G. Cadarso 1950.
- Lám. 21. Edificio de 12 viviendas, a/ República Argentina 45, Logroño, J.M<sup>a</sup>. Carreras 1953.
- Lám. 22. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 21, Logroño, G. Cadarso 1951.
- Lám. 23. Edificio de 44 viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 19-21 y c/ Milicias 12, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1954.
- Lám. 24. Edificio de viviendas, c/ Víctor Pradera 3-5, Logroño, A. Cadarso del Pueyo 1955.
- Lám. 25. Edificio de viviendas sobre el Banco de Santander, c/ Bretón de los Herreros 1, Logroño, J. Marañón 1960.
- Lám. 26. Proyecto de edificio de 10 viviendas, c/ Vil- Lámediana 39, Logroño, A. Cadarso del Pueyo 1955.
- Lám. 27. Delegación de Hacienda, c/ Víctor Pradera 4, Logroño, J. Romero y M. Romero, 1952.
- Lám. 28. Delegación de Hacienda, c/ Víctor Pradera 4, detalle de fachada, Logroño, J. Romero y M. Romero, 1952.

- Lám. 29. Edificio de 15 viviendas, c/ Somosierra 1, Logroño, L. González 1961.
- Lám. 30. Edificio de 24 viviendas, a/ de la Paz 72, Logroño, Agapito del Valle y Félix del Valle 1958.
- Lám. 31. Edificio de 16 viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 7 y c/ Calvo Sotelo 51, Logroño, F. Ruiz 1960.
- Lám. 32. Edificio de 65 viviendas, a/ de la Paz 55, Logroño, J. Carceller 1963.
- Lám. 33. Edificio de 98 viviendas, a/ de La Paz 82-84, fachada, Logroño. J. Carceller, 1961.
- Lám. 34. Edificio de 28 viviendas, c/ Miguel Villanueva 10, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1960.
- Lám.35. Edificio de 21 viviendas, a/ Pío XII 13 esquina / Belchite, Logroño. J. Carceller 1959.
- Lám.36. Edificio de 27 viviendas, a/ Pío XII 15 esquina / Belchite, Logroño. R. San Pedro 1961.
- Lám.37. Edificio de 25 viviendas, a/ Pío XII 5, Logroño. A. del Valle y F. del Valle 1963.
- Lám.38. Edificio de 64 viviendas, c/General Vara de Rey 59-61, Logroño. J. R. Basterra 1962.
- Lám. 39. Edificio de la Delegación Provincial de Sindicatos, a/ Pío XII 33, Logroño. R. Gil Albarellos 1963.
- Lám.40. Grupo Martín Ballesteros. Plaza de la Inmaculada, Logroño, J. M. Carreras, 1945.
- Lám. 41. Edificio de viviendas, c/ Conde Superunda 4-6-8, Logroño, J. M. Carreras, 1946.
- Lám. 42. Edificio de viviendas, c/ Conde Superunda 4-6-8, detalle de fachada, Logroño, J. M. Carreras, 1946.
- Lám. 43. Edificio de viviendas, c/ Conde Superunda 4-6-8, detalle de fachada Logroño. J. M. Carreras, 1946.

- Lám. 44. Edificio de viviendas, c/ Conde Superunda 4-6-8, detalle de fachada Logroño. J. M. Carreras, 1946.
- Lám. 45. Edificio de 10 viviendas y almacenes, C/ Doctores Castroviejo 23, Logroño, A. del Valle, 1946.
- Lám. 46. Edificio de 10 viviendas y almacenes, C/ Doctores Castroviejo 23, detalle de fachada, Logroño, A. del Valle, 1946.
- Lám. 47. Edificio de 10 viviendas y almacenes, c/ Doctores Castroviejo 23, detalle de fachada, Logroño, A. del Valle, 1946,
- Lám. 48. Edificio de 10 viviendas y almacenes, c/ Doctores Castroviejo 23, detalle de fachada, acceso, Logroño, A. del Valle, 1946.
- Lám. 49. Edificio de 16 viviendas, tiendas y oficinas, c/ Hermanos Moroy 1 esquina Marqués de Vallejo y fachada a Hermanos Moroy, Logroño, L. González, 1946.
- Lám. 50. Edificio de 16 viviendas, tiendas y oficinas, c/ Hermanos Moroy 1, detalle de fachada, Logroño, L. González, 1946.
- Lám. 51. Edificio de 16 viviendas, tiendas y oficinas, c/ Hermanos Moroy 1, detalle de fachada, Logroño, L. González, 1946.
- Lám. 52. Edificio de 16 viviendas, tiendas y oficinas, c/ Hermanos Moroy 1, detalle de fachada, Logroño, L. González, 1946.
- Lám. 53. Edificio de 16 viviendas, tiendas y oficinas, c/ Hermanos Moroy 1, vista desde c/ Hermanos Moroy, Logroño, L. González, 1946.
- Lám. 54. Edificio de viviendas, c/ Obispo Bustamante 7, Logroño, J. Gordillo, M. Niubo y T. Asensio, 1946.
- Lám. 55. Edificio de viviendas, c/ Obispo Bustamante 7, esquina calles Capitán Gaona y Tricio, Logroño, J. Gordillo, M. Niubo y T. Asensio, 1946.
- Lám. 56. Edificio de viviendas, c/ Obispo Bustamante 7, esquina calles Obispo Bustamante y Paseo Dax, Logroño, J. Gordillo, M. Niubo y T. Asensio, 1946.
- Lám. 57. Edificio de viviendas, c/ Obispo Bustamante 7, acceso por jardín, Logroño, J. Gordillo, M. Niubo y T. Asensio, 1946.

- Lám. 58. Edificio de viviendas, c/ Obispo Bustamante 7, detalle de fachada, alero, Logroño, J. Gordillo, M. Niubo y T. Asensio, 1946.
- Lám. 59. Edificio de viviendas, c/ Obispo Bustamante 7, detalles de fachada, Logroño, J. Gordillo, M. Niubo y T. Asensio, 1946.
- Lám. 60. Edificio de 10 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 33, Logroño, A. del Valle 1947.
- Lám. 61. Edificio de 10 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 33, detalle de fachada, Logroño, A. del Valle 1947.
- Lám. 62. Edificio de 10 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 33, detalle de fachada, portal, Logroño, A. del Valle 1947.
- Lám. 63. Edificio de 10 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 33, fachada a c/ Doctores Castroviejo, Logroño, A. del Valle 1947.
- Lám. 64. Edificio de 10 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 33, fachada a a/ Colón, Logroño, A. del Valle 1947.
- Lám. 65. Edificio de 13 viviendas, almacenes y carboneras, c/ General Vara de Rey 52 esquina c/ Sta. Isabel, Logroño, R. Fontán 1947.
- Lám. 66. Edificio de 13 viviendas, almacenes y carboneras, c/ General Vara de Rey 52, detalle de torreón, Logroño, R. Fontán 1947.
- Lám. 67. Edificio de 13 viviendas, almacenes y carboneras, c/ General Vara de Rey 52, detalle de cartela y balaustrada en chaflán, Logroño, R. Fontán 1947
- Lám. 68. Edificio de 13 viviendas, almacenes y carboneras, c/ General Vara de Rey 52, detalle fachada, Logroño, R. Fontán 1947.
- Lám. 69. Edificio de 13 viviendas, almacenes y carboneras, C/ General Vara de Rey 52, detalle fachada, Logroño, R. Fontán 1947.
- Lám. 70. Edificio de 9 viviendas y almacén, c/ General Vara de Rey 60 esquina c/ Huesca, Logroño, R Fontán 1947.
- Lám. 71. Edificio de 9 viviendas y almacén, c/ General Vara de Rey 60, fachada a c/ Huesca, Logroño, R. Fontán 1947.

- Lám. 72. Edificio de 9 viviendas y almacén, c/ General Vara de Rey 60, detalle de fachada, Logroño, R. Fontán 1947.
- Lám. 73. Edificio de 9 viviendas y almacén, c/ General Vara de Rey 60, detalle de fachada, Logroño, R. Fontán 1947.
- Lám. 74. Edificio de 9 viviendas y almacén, c/ General Vara de Rey 60, detalle de fachada, Logroño, R. Fontán 1947.
- Lám. 75. Edificio de 9 viviendas y almacén, c/ General Vara de Rey 60, fachada a Vara de Rey, Logroño, R. Fontán 1947.
- Lám. 76. Edificio de 11 viviendas y locales, c/ Huesca 1, Logroño, L. González 1947
- Lám. 77. Edificio de 11 viviendas y locales, c/ Huesca 1, detalle de fachada, Logroño, L. González 1947.
- Lám. 78. Edificio de 11 viviendas y locales, c/ Huesca 1, detalle de fachada, Logroño, L. González 1947.
- Lám. 79. Edificio de 24 viviendas y almacenes, a/ República Argentina 24-26 esquina a/ Pérez Galdós 30, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1947.
- Lám. 80. Edificio de 24 viviendas y almacenes, a/ República Argentina 24-26, detalles de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1947.
- Lám. 81. Edificio de 24 viviendas y almacenes, a/ República Argentina 24-26 esquina a/ Pérez Galdós 30, fachada Rca.Argentina, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras
- Lám. 82. Edificio de 12 viviendas y almacenes, c/ Doctores Castroviejo 1bis, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1947.
- Lám. 83. Edificio de 12 viviendas y almacenes, c/ Doctores Castroviejo 1bis, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1947.
- Lám. 85. Edificio de 12 viviendas y almacenes, c/ Doctores Castroviejo 1bis, detalle de fachada, sofito, balaustrada y ménsulas, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1947.
- Lám. 86. Edificio de 12 viviendas y almacenes, c/ Doctores Castroviejo 1bis, detalle de ménsula, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán. 1947.

- Lám. 87. Edificio de 12 viviendas y almacenes, c/ Doctores Castroviejo 1bis, detalle de fachada, coronación cuerpo central, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1947.
- Lám. 88. Edificio de 24 viviendas, c/ Calvo Sotelo 13 y a/ Juan XXIII 6, Logroño, A. del Valle, 1947.
- Lám. 89. Edificio de 24 viviendas, c/ Calvo Sotelo 13 y a/ Juan XXIII 6, vista desde A/Juan XXIII, Logroño, A. del Valle, 1947.
- Lám. 90. Edificio de 24 viviendas, c/ Calvo Sotelo 13 y a/ Juan XXIII 6, detalle de fachada, esquina, Logroño, A. del Valle. 1947.
- Lám. 91. Edificio de 24 viviendas, c/ Calvo Sotelo 13 y a/ Juan XXIII 6, detalle de fachada, Logroño, A. del Valle, 1947.
- Lám. 92. Edificio de 24 viviendas, c/ Calvo Sotelo 13 y a/ Juan XXIII 6, detalle de fachada, Logroño, A. del Valle, 1947.
- Lám. 93. Edificio de 24 viviendas, c/ Calvo Sotelo 13 y a/ Juan XXIII 6, detalle de fachada, portal, Logroño, A. del Valle, 1947.
- Lám. 94. Edificio de 24 viviendas, c/ Calvo Sotelo 13 y a/ Juan XXIII 6, detalle de fachada, Logroño, A. del Valle, 1947.
- Lám. 95. Edificio de 24 vivienda y almacenes, a/ Jorge Vigón 1 esquina c/ General Vara de Rey 17, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1947..
- Lám. 96. Edificio de 24 vivienda y almacenes, a/ Jorge Vigón 1 esquina c/ General Vara de Rey 17, fachada Jorge Vigón, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1947.
- Lám. 97. Edificio de 24 vivienda y almacenes, a/ Jorge Vigón 1 esquina c/ General Vara de Rey 17, detalle, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1947.
- Lám. 98. Edificio de 24 vivienda y almacenes, a/ Jorge Vigón 1 y c/ General Vara de Rey 17, detalles de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1947.
- Lám. 99. Edificio de 24 vivienda y almacenes, a/ Jorge Vigón 1 y c/ General Vara de Rey 17, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1947.



- Lám.100. Grupo San José, c/ San José 15 a 21, 18 a 24 y c/ Caballero de la Rosa 15 a 25, Logroño, A. Fernández Ruiz Navarro, 1949.
- Lám.101. Grupo San José, c/ San José 15 a 21, 18 a 24 y c/ Caballero de la Rosa 15 a 25, detalles de fachada, Logroño, A. Fernández Ruiz Navarro, 1949.
- Lám.102. Grupo San José, c/ San José 15 a 21, 18 a 24 y c/ Caballero de la Rosa 15 a 25, entrada patio a vía pública, Logroño, A. Fernández Ruiz Navarro, 1949.
- Lám.103. Grupo San José, c/ San José 15 a 21, 18 a 24 y c/ Caballero de la Rosa 15 a 25, fachada, parcial, Logroño, A. Fernández Ruiz Navarro, 1949.
- Lám. 104. Grupo de 198 viviendas ultraeconómicas General Yagüe, zona a/ Burgos, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1949.
- Lám. 105. Grupo de 198 viviendas ultraeconómicas General Yagüe, zona a/ Burgos, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1949.
- Lám. 106. Grupo de 198 viviendas ultraeconómicas General Yagüe, zona a/ Burgos, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1949.
- Lám. 107. Grupo de 198 viviendas ultraeconómicas General Yagüe, zona a/ Burgos, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1949.
- Lám. 108. Grupo de 198 viviendas ultraeconómicas General Yagüe, zona a/ Burgos, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1949.
- Lám.109. Edificio de viviendas y Estación de autobuses, A/ España 1 a 11 y A/ Pío XII 2 a 10, , Logroño, J. Carceller y Luis González, 1949.
- Lám. 110. Edificio de viviendas y Estación de autobuses, A/ España 1 a 11 y A/ Pío XII 2 a 10, Logroño, J. Carceller y Luis González, 1949.
- Lám. 111. Edificio de viviendas y Estación de autobuses, A/ España 1 a 11 y A/ Pío XII 2 a 10, Logroño, J. Carceller y Luis González, 1949.
- Lám. 112. Edificio de viviendas y Estación de autobuses, A/ España 1 a 11 y A/ Pío XII 2 a 10, Logroño, J. Carceller y Luis González, 1949.
- Lám. 113. Edificio de viviendas y Estación de autobuses, A/ España 1 a 11 y A/ Pío XII 2 a 10, Logroño, J. Carceller y Luis González, 1949.

- Lám. 114. Grupo de 72 viviendas en calle Marqués de Murrieta 56-60, Logroño, E. de Calonge, 1949.
- Lám. 115. Grupo de 72 viviendas en calle Marqués de Murrieta 56-60. Logroño, E. de Calonge, 1949.
- Lám. 116. Grupo de 72 viviendas en calle Marqués de Murrieta 56-60, detalle patio a fachada, Logroño, E. de Calonge, 1949.
- Lám. 117. Grupo de 72 viviendas en calle Marqués de Murrieta 56-60, detalle patio a fachada, Logroño, E. de Calonge, 1949.
- Lám. 118. Grupo de 114 viviendas en 4 bloques, C/ Duquesa de la Victoria 74-80 y Padre Claret 5-7 y 6-8, bloques oeste, Logroño, A. Cadarso del Pueyo. 1949.
- Lám. 119. Grupo de 114 viviendas en 4 bloques, C/ Duquesa de la Victoria 74-80 y Padre Claret 5-7 y 6-8, bloques oeste, Logroño, A. Cadarso del Pueyo. 1949.
- Lám. 120. Grupo de 114 viviendas en 4 bloques, C/ Duquesa de la Victoria 74-80 y Padre Claret 5-7 y 6-8, bloques este, Logroño, A. Cadarso del Pueyo. 1949.
- Lám. 121. Grupo de 114 viviendas en 4 bloques, C/ Duquesa de la Victoria 74-80 y Padre Claret 5-7 y 6-8, detalles de fachada, Logroño, A. Cadarso del Pueyo. 1949.
- Lám. 122. Grupo de 114 viviendas en 4 bloques, C/ Duquesa de la Victoria 74-80 y Padre Claret 5-7 y 6-8, detalles de fachada, Logroño, A. Cadarso del Pueyo. 1949.
- Lám. 123. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, calle Calvo Sotelo 10, Logroño, A. del Valle, 1949.
- Lám. 124. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, calle Calvo Sotelo 10, detalle de fachada, coronación, Logroño, A. del Valle, 1949.
- Lám. 125. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, calle Calvo Sotelo 10, detalle de fachada, Logroño, A. del Valle, 1949.
- Lám. 126. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, avenida Jorge Vigón 37 esquina avenida Colón, Logroño. A. del Valle, 1949.

- Lám. 127. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, avenida Jorge Vigón 37, fachada, vista desde avenida Colón, Logroño, A. del Valle, 1949.
- Lám. 129. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, avenida Jorge Vigón 37, detalle de fachada, Logroño, A. del Valle, 1949.
- Lám. 130. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, avenida Jorge Vigón 37, detalle de fachada, Logroño, A. del Valle, 1949.
- Lám. 131. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, avenida Jorge Vigón 37, detalle de fachada, cornisa, Logroño, A. del Valle, 1949.
- Lám. 132. Edificio de 10 viviendas, tiendas y almacenes, A/ Jorge Vigón 37, detalle de fachada, Logroño, A. del Valle, 1949.
- Lám. 133. Edificio de 36 viviendas, c/ Calvo Sotelo 39, Logroño, A. del Valle, 1950.
- Lám. 134. Edificio de 36 viviendas, c/ Calvo Sotelo 39, detalle de fachada, Logroño, A. del Valle, 1950.
- Lám. 135. Edificio de 36 viviendas, c/ Calvo Sotelo 39, portal y marquesina, Logroño, A. del Valle, 1950.
- Lám. 136. Edificio de 36 viviendas, c/ Calvo Sotelo 39, portal, detalle del interior, Logroño, A. del Valle, 1950.
- Lám. 137. Edificio de 12 viviendas, c/ Calvo Sotelo 1bis, Logroño, R. Fontán. 1950.
- Lám. 138. Edificio de 12 viviendas, c/ Calvo Sotelo 1bis, detalle de fachada, marquesina de entrada, Logroño, R. Fontán. 1950.
- Lám. 139. Edificio de 12 viviendas, c/ Calvo Sotelo 1bis, detalle de fachada, acceso, Logroño, R. Fontán. 1950.
- Lám. 140. Edificio de 12 viviendas, c/ Calvo Sotelo 1bis, detalle de fachada, remate superior, Logroño, R. Fontán. 1950.
- Lám. 141. Edificio de 16 viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 3, Logroño, L. González. 1951.
- Lám. 142. Edificio de 16 viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 3, fachada, detalle de esquina, Logroño, L. González. 1951.

- Lám. 143. Edificio de 16 viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 3, detalle, Logroño, L. González. 1951.
- Lám. 144. Edificio de 16 viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 3, vista desde Duquesa de la Victoria, Logroño, L. González. 1951.
- Lám. 145. Edificio de 41 viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 28-32 y a/ Jorge Vigón 45, Logroño, M. L. Pedraza, 1951.
- Lám. 146. Edificio de 41 viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 28-32 y a/ Jorge Vigón 45, Logroño, vista desde Marqués de la Ensenada, M. L. Pedraza, 1951.
- Lám. 147. Edificio de 41 viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 28-32 y a/ Jorge Vigón 45, Logroño, vista a/ Jorge Vigón, detalle, M. L. Pedraza, 1951.
- Lám. 148. Edificio de 41 viviendas, c/ Marqués de la Ensenada 28-32 y a/ Jorge Vigón 45, Logroño, portal, escalera, detalles, M. L. Pedraza, 1951.
- Lám. 149. Edificio de 7 viviendas, usos comerciales y almacenes, c/ Muro de la Mata 9, detalle de fachada, cornisa; es apreciable el edificio posterior de Fontán a la derecha, Logroño, G. Cadarso 1952.
- Lám. 150. Edificio de 7 viviendas, usos comerciales y almacenes, c/ Muro de la Mata 9, Logroño, G. Cadarso 1952.
- Lám. 151. Edificio de 32 viviendas, locales y oficinas, C/ Miguel Villanueva 6-7, Logroño, A. del Valle 1953.
- Lám. 152. Edificio de 32 viviendas, locales y oficinas, c/ Miguel Villanueva 6-7, detalle de fachada, Logroño, A. del Valle 1953.
- Lám. 153. Edificio de 32 viviendas, locales y oficinas, c/ Miguel Villanueva 6-7, detalle de fachada, Logroño. A. del Valle 1953.
- Lám. 154. Edificio de 32 viviendas, locales y oficinas, c/ Miguel Villanueva 6-7, portal. Logroño, A. del Valle 1953.
- Lám. 155. Edificio de 32 viviendas, locales y oficinas, c/ Miguel Villanueva 6-7, interior de portal, Logroño, A. del Valle 1953.

- Lám. 156. Edificio de 32 viviendas, locales y oficinas, c/ Miguel Villanueva 6-7, interior de portal, detalle, Logroño, A. del Valle 1953.
- Lám. 157. Edificio de 32 viviendas, locales y oficinas, c/ Miguel Villanueva 6-7, interior de portal. Logroño, A. del Valle 1953.
- Lám. 158. Edificio de 32 viviendas, locales y oficinas, c/ Miguel Villanueva 6-7, interior de portal, Logroño. A. del Valle 1953.
- Lám. 159. Edificio de 19 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 36, Logroño, L. González 1953.
- Lám. 160. Edificio de 19 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 36, detalle fachada, Logroño, L. González. 1953.
- Lám. 161. Edificio de 19 viviendas y locales, c/ Doctores Castroviejo 36, detalle fachada, Logroño, L. González 1953.
- Lám. 162. Edificio de 70 viviendas, c/ General Vara de Rey 48 esquina C/ Somosierra, Logroño, J. Carceller 1954.
- Lám. 163. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 48, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller 1954.
- Lám. 164. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 48, detalle de soffito y esquina, Logroño, J. Carceller 1954.
- Lám. 165. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 48, detalle de soffito, Logroño, J. Carceller 1954.
- Lám. 166. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 55 esquina c/ del ingeniero Lacierva, Logroño, J. Carceller 1954.
- Lám. 167. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 55, fachada a c/ General Vara de Rey, Logroño, J. Carceller 1954.
- Lám. 168. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 55, detalle torreón en esquina, Logroño, J. Carceller 1954.
- Lám. 169. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 55, detalle de portal, Logroño, J. Carceller 1954.

- Lám. 170. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 55, detalle de terrazas, Logroño, J. Carceller 1954.
- Lám. 171. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 55, detalle remate superior, Logroño, J. Carceller 1954.
- Lám. 172. Edificio de 10 viviendas y almacenes, c/ Calvo Sotelo 6, Logroño, A. del Valle 1954.
- Lám. 173. Edificio de 10 viviendas y almacenes, c/ Calvo Sotelo 6, detalles de fachada Logroño, A. del Valle 1954.
- Lám. 174. Edificio de 32 viviendas, c/ Ciriaco Garrido 10-12, Logroño, A. del Valle 1954.
- Lám. 175. Edificio de 32 viviendas, c/ Ciriaco Garrido 10-12, detalle de fachada, Logroño, A. del Valle 1954.
- Lám. 176. Edificio de 32 viviendas, c/ Ciriaco Garrido 10-12, detalle de fachada, Logroño, A. del Valle 1954.
- Lám. 177. Edificio de 27 viviendas y almacenes, c/ Beatos Mena y Navarrete 20-24, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1954.
- Lám. 178. Edificio de 27 viviendas y almacenes, c/ Beatos Mena y Navarrete 20-24, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1954.
- Lám. 179. Edificio de 10 viviendas, c/ García Morato 4, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller 1954.
- Lám. 180. Edificio de viviendas, c/ García Morato 4, vista desde la calle Logroño, J. Carceller 1954.
- Lám. 181. Edificio de viviendas, c/ García Morato 4, detalle de fachada con sofitos y barandilla, Logroño, J. Carceller 1954.
- Lám. 182. Edificio de viviendas, c/ García Morato 4, detalle de sofito inferior, Logroño, J. Carceller 1954.
- Lám. 183. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 20, Logroño, R. Gil Albarellos. 1954.

- Lám. 184. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 18, Logroño, R. Gil Albarellos. 1954.
- Lám. 185. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 18-22, Logroño, R. Gil Albarellos. 1954.
- Lám. 186. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 18-22, detalle de fachada Logroño, R. Gil Albarellos. 1954.
- Lám. 187. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 18-22, detalle de fachada Logroño, R. Gil Albarellos. 1954.
- Lám. 188. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 18-22, detalle de fachada, Logroño, R. Gil Albarellos. 1954.
- Lám. 189. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 18-22, detalle de fachada, Logroño, R. Gil Albarellos. 1954.
- Lám. 190. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 18-22, detalle de fachada, sofito, Logroño, R. Gil Albarellos. 1954.
- Lám. 191. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 18-22, detalle de fachada, hueco de balcón, Logroño, R. Gil Albarellos. 1954.
- Lám. 192. Edificio de 10 viviendas, c/ Muro de la Mata 10, Logroño, R. Fontán. 1954.
- Lám. 193. Edificio de 10 viviendas, c/ Muro de la Mata 10, detalle de fachada, miradores y balaustrada; es apreciable el edificio de 1952 de G. Cadarso a la izquierda, Logroño. R. Fontán. 1954.
- Lám. 194. Grupo Diputación, calles Caballero de la Rosa, Cigüeña, San José de Calasanz y Río Oja, bloque este, Logroño, F. Ruiz, 1958.
- Lám. 195. Grupo Diputación, calles Caballero de la Rosa, Cigüeña, San José de Calasanz y Río Oja, bloque Caballero de la Rosa, Logroño, F. Ruiz, 1954.
- Lám. 196. Grupo Diputación, calles Caballero de la Rosa, Cigüeña, San José de Calasanz y Río Oja, esquina calles San José y Río Oja, Logroño, F. Ruiz, 1954, 1958.

- Lám. 197. Grupo Diputación, calles Caballero de la Rosa, Cigüeña, San José de Calasanz y Río Oja, detalles de fachada, Logroño, F. Ruiz, 1954.
- Lám. 198. Grupo Diputación, calles Caballero de la Rosa, Cigüeña, San José de Calasanz y Río Oja, fachada interior, Logroño, F. Ruiz, 1958.
- Lám. 199. Edificio de 25 viviendas, a/ Jorge Vigón 31, Logroño, L. González. 1955.
- Lám. 200. Edificio de 25 viviendas, a/ Jorge Vigón 31, detalle de fachada, Logroño, L. González. 1955.
- Lám. 201. Edificio de 25 viviendas, a/ Jorge Vigón 31, detalle de fachada, Logroño, L. González. 1955.
- Lám. 202. Grupo Virgen de la Esperanza, calles República Argentina 47-49, Plaza Virgen de la Esperanza y Duques de Nájera, esquina calles República Argentina y Duques de Nájera, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1954.
- Lám. 203. Grupo Virgen de la Esperanza, calles República Argentina 47-49, Plaza Virgen de la Esperanza y Duques de Nájera, vista Plaza Virgen de la Esperanza, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1954.
- Lám. 204. Grupo Virgen de la Esperanza, calles República Argentina 47-49, Plaza Virgen de la Esperanza y Duques de Nájera, fachadas a Plaza Virgen de la Esperanza y detalle, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1954.
- Lám. 205. Grupo Virgen de la Esperanza, calles República Argentina 47-49, Plaza Virgen de la Esperanza y Duques de Nájera, fachadas a calle República Argentina, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1954.
- Lám. 206. Grupo Virgen de la Esperanza, calles República Argentina 47-49, Plaza Virgen de la Esperanza y Duques de Nájera, fachadas sur y detalles, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1954.
- Lám. 207. Edificio de 122 viviendas de Bodegas Franco Españolas, c/ Ebro 2-20, Logroño, E. Apraiz y J. Guinea, 1955.
- Lám. 208. Edificio de 122 viviendas de Bodegas Franco Españolas, c/ Ebro 2-20, vistas de los laterales, Logroño, E. Apraiz y J. Guinea, 1955.



- Lám. 209. Edificio de 122 viviendas de Bodegas Franco Españolas, c/ Ebro 2-20, detalle de fachada, Logroño, E. Apraiz y J. Guinea, 1955.
- Lám. 210. Edificio de 122 viviendas de Bodegas Franco Españolas, c/ Ebro 2-20, detalle de marquesina y portal, Logroño, E. Apraiz y J. Guinea, 1955.
- Lám. 211. Edificio de 122 viviendas de Bodegas Franco Españolas, c/ Ebro 2-20, detalle de fachada, Logroño, E. Apraiz y J. Guinea, 1955.
- Lám. 212. Edificio de 122 viviendas de Bodegas Franco Españolas, c/ Ebro 2-20, detalle de la esquina, Logroño, E. Apraiz y J. Guinea, 1955.
- Lám.213. Edificio de 112 viviendas en 4 bloques en las calles Oyón, Cervera y Beatos Mena y Navarrete, Logroño, G. Cadarso y L. González 1955.
- Lám. 214. Edificio de 112 viviendas en 4 bloques en las calles Oyón, Cervera y Beatos Mena y Navarrete, vistas de calles interiores, Logroño, G. Cadarso y L. González, 1955.
- Lám. 215. Edificio de 112 viviendas en 4 bloques en las calles Oyón, Cervera y Beatos Mena y Navarrete, vista de calle interior, Logroño, G. Cadarso y L. González, 1955.
- Lám. 216. Edificio de 112 viviendas en 4 bloques en las calles Oyón, Cervera y Beatos Mena y Navarrete, detalle, Logroño, G. Cadarso y L. González, 1955.
- Lám. 217. Edificio de 112 viviendas en 4 bloques en las calles Oyón, Cervera y Beatos Mena y Navarrete, vista desde calle de Cigüeña, Logroño, G. Cadarso y L. González, 1955.
- Lám. 218. Edificio de 6 viviendas, c/ Beratúa 6 esquina c/ Conde Superunda, Logroño. J. M<sup>a</sup> Carreras 1955.
- Lám. 219. Edificio de 6 viviendas, c/ Beratúa 6, detalle de fachada, Logroño. J. M<sup>a</sup> Carreras 1955.
- Lám. 220. Edificio de 6 viviendas, c/ Beratúa 6, detalle de fachada. Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1955.
- Lám. 221. Edificio de 6 viviendas, c/ Beratúa 6, detalle de fachada, Logroño. J. M<sup>a</sup> Carreras 1955.

- Lám. 222. Edificio de 45 viviendas, calles Hermanos Hircio 3 y Poeta Prudencio 16-18, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1955.
- Lám. 223. Edificio de 45 viviendas, calles Hermanos Hircio 3 y Poeta Prudencio 16-18, detalles de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1955.
- Lám. 224. Edificio de 45 viviendas, calles Hermanos Hircio 3 y Poeta Prudencio 16-18, detalles de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1955.
- Lám. 225. Edificio de 45 viviendas, calles Hermanos Hircio 3 y Poeta Prudencio 16-18, detalles de fachada, medallón, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1955.
- Lám. 226. Edificio de 14 viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 5, Logroño, L. González. 1955.
- Lám. 227. Edificio de viviendas, a/ de La Paz esquina a/ Juan XXIII, Logroño. J. Carceller. 1955.
- Lám. 228. Edificio de viviendas, a/ de La Paz 2, fachada a a/ La Paz, Logroño, J. Carceller, 1955.
- Lám. 229. Edificio de viviendas, a/ de La Paz 2, fachada a a/ La Paz, Logroño, J. Carceller, 1955.
- Lám. 230. Edificio de viviendas, a/ de La Paz 2, detalle de fachada a a/ La Paz, Logroño, J. Carceller. 1955.
- Lám. 231. Edificio de viviendas, a/ de La Paz 2, detalle de fachada, con balcón, sofito y moldura, Logroño, J. Carceller. 1955.
- Lám. 232. Edificio de viviendas, a/ de La Paz 2, detalle de fachada a/ Juan XXIII, Logroño, J. Carceller, 1955.
- Lám. 233. Edificio de viviendas, a/ de La Paz 2, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller, 1955.
- Lám. 234. Edificio de viviendas, a/ de La Paz 2, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller, 1955.

- Lám. 235. Edificio de viviendas, a/ de La Paz 2, detalle de soffitos y terrazas centrales, Logroño, J. Carceller. 1955.
- Lám. 236. Edificio de 14 viviendas, c/ Galicia 12, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1955.
- Lám. 237. Edificio de 14 viviendas, c/ Galicia 12, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1955.
- Lám. 238. Edificio de 14 viviendas, c/ Galicia 12, detalle de fachada, alero y pináculos, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1955.
- Lám. 239. Edificio de 14 viviendas, c/ Galicia 12, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1955.
- Lám. 240. Edificio de 5 viviendas, c/ Teniente Coronel Santos Ascarza 26, Logroño, R. Fontán, Logroño 1955.
- Lám. 241. Edificio de 5 viviendas, c/ Teniente Coronel Santos Ascarza 26, fachada principal, Logroño, R. Fontán, Logroño 1955.
- Lám. 242. Edificio de 5 viviendas, c/ Teniente Coronel Santos Ascarza 26, detalle de fachada, Logroño, R. Fontán, Logroño 1955.
- Lám. 243. Edificio de 5 viviendas, c/ Teniente Coronel Santos Ascarza 26, ménsula y soffito, Logroño, R. Fontán, Logroño 1955.
- Lám. 244. Edificio de 40 viviendas, a/ República Argentina 41-43, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, Logroño 1955.
- Lám. 245. Edificio de 40 viviendas, a/ República Argentina 41-43, detalle de fachada, lateral del voladizo, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, Logroño 1955.
- Lám. 246. Edificio de 40 viviendas, a/ República Argentina 41-43, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, Logroño 1955.
- Lám. 247. Edificio de 12 viviendas, a/ Doce Ligeros de Artillería 3, Logroño, L. González, Logroño 1955.
- Lám. 248. Edificio de 12 viviendas, a/ Doce Ligeros de Artillería 3, detalle de fachada, Logroño, L. González, Logroño 1955

- Lám. 249. Edificio de 12 viviendas, a/ Doce Ligero de Artillería 3, detalle de fachada, Logroño, L. González, Logroño 1955.
- Lám. 250. Edificio de 10 viviendas, c/ Valcuerna 8, Logroño, R. Gil Abarellos, Logroño 1955.
- Lám. 251. Edificio de 72 viviendas, c/ Calvo Sotelo 21-29, Logroño, L. González, 1955.
- Lám. 252. Edificio de 72 viviendas, c/ Calvo Sotelo 21-29, detalle de fachada, Logroño, L. González, 1955.
- Lám. 253. Edificio de 72 viviendas, c/ Calvo Sotelo 21-29, detalle de fachada, terraza, Logroño, L. González, 1955.
- Lám. 254. Edificio de 72 viviendas, c/ Calvo Sotelo 21-29, detalle de fachada, aleros, Logroño, L. González, 1955.
- Lám. 255. Edificio de 6 viviendas, c/ Portales 10, Logroño, L. González y J. Carceller, Logroño 1956.
- Lám. 256. Edificio de 6 viviendas, c/ Portales 10, fachada detalle, Logroño, L. González y J. Carceller, Logroño 1956.
- Lám. 257. Edificio de 6 viviendas, c/ Portales 10, fachada, Logroño, L. González y J. Carceller, Logroño 1956.
- Lám. 258. Edificio de 6 viviendas, c/ Portales 10, fachada detalle, Logroño, L. González y J. Carceller, Logroño 1956.
- Lám. 259. Edificio de 6 viviendas, c/ Portales 10, fachada detalle, Logroño, L. González y J. Carceller, Logroño 1956.
- Lám. 260. Edificio de 10 viviendas, c/ Cigüeña 13, Logroño, R. Fontán 1956.
- Lám. 261. Edificio de 10 viviendas, c/ Cigüeña 13, fachada, Logroño, R. Fontán 1956.
- Lám. 262. Edificio de 14 viviendas, a/ Jorge Vigón 9, Logroño, L. González, 1956.
- Lám. 263. Edificio de 14 viviendas, a/ Jorge Vigón 9, Logroño, L. González, 1956.

- Lám. 264. Edificio de viviendas, c/ Valcuerna 3, Logroño, J. Carceller y R. Gil Albarellos, 1956.
- Lám. 265. Edificio de viviendas, c/ Valcuerna 3, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller y R. Gil Albarellos, 1956.
- Lám. 266. Edificio de viviendas, c/ Villámediana 9, Logroño, J. Carceller, 1956.
- Lám. 267. Edificio de viviendas, c/ Villámediana 9, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller, 1956.
- Lám. 268. Edificio de viviendas, c/ Villámediana 9, detalle de fachada, y soffito, Logroño, J. Carceller, 1956.
- Lám. 269. Edificio de viviendas, c/ Villámediana 9, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller, 1956.
- Lám. 270. Edificio de viviendas, c/ Villámediana 9, fachada a a/ Jorge Vigón, Logroño, J. Carceller, 1956.
- Lám. 271. Edificio de viviendas, c/ Villámediana 9, detalle de fachada y soffito, Logroño, J. Carceller, 1956.
- Lám. 272. Edificio de viviendas, c/ Villámediana 9, detalle de fachada y soffito, Logroño, J. Carceller, 1956.
- Lám. 273. Grupo Madrid-Manila, a/ República Argentina 56-60, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1956.
- Lám. 274. Grupo Madrid-Manila, a/ República Argentina 56-60, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1956.
- Lám. 275. Grupo Madrid-Manila, a/ República Argentina 56-60, fachada de uno de los bloques, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1956.
- Lám. 276. Grupo Madrid-Manila, a/ República Argentina 56-60, fachada a a/ Duques de Nájera, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1956.
- Lám. 277. Grupo Madrid-Manila, a/ República Argentina 56-60, vista desde la plaza y lateral desde el acceso a la plaza, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1956.

- Lám. 278. Grupo Madrid-Manila, a/ República Argentina 56-60, fachada lateral y detalle, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1956.
- Lám. 279. Grupo Madrid-Manila, a/ República Argentina 56-60, detalle, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, 1956.
- Lám. 280. Edificio de 19 viviendas, c/ Vélez de Guevara 19, Logroño, G. Cadarso 1957.
- Lám. 281. Edificio de 19 viviendas, c/ Vélez de Guevara 19, detalle de puerta, Logroño. G. Cadarso 1957.
- Lám. 282. Edificio de 19 viviendas, c/ Vélez de Guevara 19, detalle de fachada, Logroño. G. Cadarso 1957.
- Lám. 283. Edificio de 19 viviendas, c/ Vélez de Guevara 19, Logroño, G. Cadarso 1957.
- Lám. 284. Edificio de 30 viviendas, c/ Huesca 2-4, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán, Logroño 1957.
- Lám. 285. Edificio de 30 viviendas, c/ Huesca 4. Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán, Logroño 1957.
- Lám. 286. Edificio de 30 viviendas, c/ Huesca 2. Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán, Logroño 1957.
- Lám. 287. Edificio de 30 viviendas, c/ Huesca 2-4, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán, Logroño 1957.
- Lám. 288. Edificio de 14 viviendas, a/ Jorge Vigón 13, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1957.
- Lám. 289. Edificio de 14 viviendas, a/ Jorge Vigón 13, Logroño, detalle fachadas, soffitos y revoco, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1957.
- Lám. 290. Edificio de 14 viviendas, a/ Jorge Vigón 13, esquina, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1957.
- Lám. 291. Edificio de 14 viviendas, a/ Jorge Vigón 13, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1957.

- Lám. 292. Edificio de 12 viviendas, c/ Doctores Castroviejo 21, Logroño, G. Cadarso 1957.
- Lám. 293. Edificio de 12 viviendas, c/ Doctores Castroviejo 21, fachada, parcial, Logroño, G. Cadarso 1957.
- Lám. 294. Edificio de 18 viviendas y oficinas, c/ Miguel Villanueva 9, fachada, estado actual, Logroño, A. del Valle 1957.
- Lám. 295. Edificio de 14 viviendas, a/ de la Paz 70, Logroño, A. del Valle y F. del Valle 1957.
- Lám. 296. Edificio de 14 viviendas, a/ de la Paz 70, fachadas del nº 70 y nº 72, Logroño, A. del Valle y F. del Valle 1957.
- Lám. 297. Edificio de 14 viviendas, a/ de la Paz 70, detalles de fachada, Logroño, A. del Valle y F. del Valle 1957.
- Lám. 298. Edificio de 28 viviendas, a/ de la Paz 74, Logroño, R. San Pedro 1957.
- Lám. 299. Edificio de 28 viviendas, a/ de la Paz 74, detalle de fachada, Logroño, R. San Pedro 1957.
- Lám. 300. Edificio de 28 viviendas, a/ de la Paz 74, detalles de fachada, Logroño, R. San Pedro 1957.
- Lám. 301. Edificio de viviendas, c/ Milicias 15, Logroño, J. Carceller 1957.
- Lám. 302. Edificio de viviendas, c/ Milicias 17, esquina c/ Albia de Castro, Logroño, J. Carceller 1960.
- Lám. 303. Edificio de viviendas, c/ Albia de Castro 8, Logroño, J. Carceller 1960.
- Lám. 304. Edificio de viviendas, c/ Milicias 15-17, vista a c/ Milicias, Logroño, J. Carceller, 1957-1960.
- Lám. 305. Edificio de viviendas, c/ Milicias 17, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller 1960.
- Lám. 306. Edificio de 8 viviendas, a/ Jorge Vigón 30, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1957.

- Lám. 307. Edificio de 8 viviendas, a/ Jorge Vigón 30, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1957.
- Lám. 308. Edificio de 28 viviendas, c/ Bretón de los Herreros 3 y Víctor Pradera 1, Logroño, A. Cadarso 1958.
- Lám. 309. Edificio de 28 viviendas, c/ Bretón de los Herreros 3 y Víctor Pradera 1, vista a cada una de las calles, Logroño A. Cadarso. 1958.
- Lám. 310. Edificio de 28 viviendas, c/ Bretón de los Herreros 3 y Víctor Pradera 1, detalles de fachada, Logroño, A. Cadarso 1958.
- Lám. 311. Edificio de 28 viviendas, c/ Bretón de los Herreros 3 y Víctor Pradera 1, detalle de fachada, Logroño, A. Cadarso 1958.
- Lám. 312. Edificio de 28 viviendas, c/ Bretón de los Herreros 3 y Víctor Pradera 1, detalles de fachada, Logroño, A. Cadarso 1958.
- Lám. 313 Edificio de viviendas, a/ República Argentina 18, Logroño, J. Carceller 1958.
- Lám. 314. Edificio de viviendas, a/ República Argentina 18, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller 1958.
- Lám. 315. Edificio de viviendas, a/ República Argentina 18, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller 1958.
- Lám. 316. Edificio de viviendas, a/ República Argentina 18, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller 1958.
- Lám. 317 Edificio de 8 viviendas, c/ Lardero 29, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958.
- Lám. 318. Edificio de 8 viviendas, c/ Lardero 29, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958.
- Lám. 319. Edificio de 8 viviendas, c/ Lardero 29, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958.
- Lám. 320. Edificio de 12 viviendas, c/ Santa Isabel 12, E. Apraiz y J. Guinea, Logroño 1958.



- Lám. 321. Edificio de 12 viviendas, c/ Santa Isabel 12, E. Apraiz y J. Guinea, Logroño 1958.
- Lám. 322. Edificio de 28 viviendas, a/ Jorge Vigón 26, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958.
- Lám. 323. Edificio de 28 viviendas, a/ Jorge Vigón 26, detalles de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958.
- Lám. 324. Edificio de 28 viviendas, a/ Jorge Vigón 26, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958.
- Lám. 325. Edificio de 21 viviendas, a/ Jorge Vigón 28, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958.
- Lám. 326. Edificio de 21 viviendas, a/ Jorge Vigón 28, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958.
- Lám. 327. Edificio de 21 viviendas, a/ Jorge Vigón 28, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958.
- Lám. 328. Edificio de 21 viviendas, a/ Jorge Vigón 28, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958.
- Lám. 329. Edificio de 21 viviendas, a/ Jorge Vigón 28, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958.
- Lám. 330. Edificio de 21 viviendas, a/ Jorge Vigón 28, detalle de fachada, sofito, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958.
- Lám. 331. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 74 esquina Vélez de Guevara, Logroño, J. Carceller 1958.
- Lám. 332. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 74, fachada a a/ Pérez Galdós, Logroño, J. Carceller 1958.
- Lám. 333. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 74, fachada a c/ Vélez de Guevara, Logroño, J. Carceller 1958.
- Lám. 334. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 74, detalle de la esquina, Logroño, J. Carceller 1958.

- Lám. 335. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 74, detalle de soffito, Logroño, J. Carceller 1958.
- Lám. 336. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 74, detalle de ménsula en soffito de esquina, Logroño, J. Carceller 1958.
- Lám. 337. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 74, detalle de ménsula en esquina, Logroño, J. Carceller 1958.
- Lám. 338. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 53 esquina c/ Chile, Logroño, R. Gil Albarellos 1958.
- Lám. 339. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 53, vistas desde a/ Pérez Galdós, Logroño, R. Gil Albarellos 1958.
- Lám. 340. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 53, vistas desde a/ Pérez Galdós, Logroño, R. Gil Albarellos 1958.
- Lám. 341. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 53 detalle de fachada, Logroño, R. Gil Albarellos 1958.
- Lám. 342. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 53 esquina c/ Chile, Logroño. R. Gil Albarellos 1958.
- Lám. 343. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 53, vista desde c/ Chile, Logroño, R. Gil Albarellos 1958.
- Lám. 344. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 53, detalle de fachada Logroño, R. Gil Albarellos 1958.
- Lám. 345. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 53, detalle de fachada , Logroño, R. Gil Albarellos 1958.
- Lám. 346. Edificio de viviendas, c/ Beratúa 2, esquina a c/ Marqués de Murrieta, fachada y vista a c/ Beratúa, Logroño, J. Carceller 1958.
- Lám. 347. Edificio de viviendas, c/ Beratúa 2, fachada a c/ Marqués de Murrieta. Logroño, J. Carceller 1958.
- Lám. 348. Edificio de viviendas, c/ Beratúa 2, detalle de la esquina, Logroño, J. Carceller 1958.

- Lám. 349. Edificio de viviendas, c/ Beratúa 2, fachada a c/ Beratúa, Logroño, J. Carceller 1958.
- Lám. 350. Edificio de viviendas, c/ Beratúa 2, detalle de fachada, sofitos, Logroño, J. Carceller 1958.
- Lám. 351. Edificio de viviendas, c/ Villámediana 11, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958.
- Lám. 352. Edificio de viviendas, c/ Villámediana 11, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958.
- Lám. 353. Edificio de viviendas, c/ Villámediana 11, detalle de fachada, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1958.
- Lám. 354. Edificio de viviendas, c/ Villámediana 13, Logroño, L. González 1958.
- Lám. 355. Edificio de viviendas, c/ Villámediana 13, Logroño, L. González 1958.
- Lám. 356. Edificio de viviendas, c/ Villámediana 13, detalle de fachada Logroño, L. González 1958.
- Lám. 357. Edificio de viviendas, c/ Cofradía del Pez, Logroño, J. Encio 1958.
- Lám. 358. Edificio de viviendas, c/ Cofradía del Pez, detalles de fachada, Logroño, J. Encio 1958.
- Lám. 359. Edificio de viviendas, esquina a/ España y c/ General Vara de Rey, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958.
- Lám. 360. Edificio de viviendas, esquina a/ España y c/ General Vara de Rey, fachada a a/ España, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958.
- Lám. 361. Edificio de viviendas, esquina a/ España y c/ General Vara de Rey, detalles de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958.
- Lám. 362. Edificio de viviendas, esquina a/ España y c/ General Vara de Rey, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958.
- Lám. 363. Edificio de viviendas, esquina a/ España y c/ General Vara de Rey, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958.

- Lám. 364. Edificio de viviendas, vista frontal desde General Vara de Rey, Logroño. J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958.
- Lám. 365. Edificio de viviendas, esquina a/ España y c/ General Vara de Rey, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958.
- Lám. 366. Edificio de viviendas, esquina a/ España y c/ General Vara de Rey, detalle de soffitos, Logroño, J. M<sup>a</sup>. Carreras y R. Fontán 1958.
- Lám. 367. Edificio de viviendas, c/ Guillén de Brocar 21, Logroño, F. Ruiz 1958.
- Lám. 368. Edificio de viviendas, c/ Guillén de Brocar 21, fachada a c/ Santa Justa, Logroño, F. Ruiz 1958
- Lám. 369. Edificio de viviendas, c/ Guillén de Brocar 21, detalles de fachada, chaflán, Logroño, F. Ruiz 1958.
- Lám. 370. Edificio de viviendas, c/ Guillén de Brocar 21, detalles de fachada, chaflán, Logroño, F. Ruiz 1958.
- Lám. 371. Edificio de viviendas, c/ Guillén de Brocar 21, detalles de fachada, chaflán, Logroño, F. Ruiz 1958.
- Lám. 372. Edificio de viviendas, c/ Guillén de Brocar 21, detalles de fachada, chaflán, Logroño, F. Ruiz 1958.
- Lám. 373. Edificio de viviendas, calles Cantabrería 27-31, Quintiliano 10-14 y Manzanera 12-16, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1958.
- Lám. 374. Edificio de viviendas, calles Cantabrería 27-31, Quintiliano 10-14 y Manzanera 12-16, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1958.
- Lám. 375. Edificio de viviendas, calles Cantabrería 27-31, Quintiliano 10-14 y Manzanera 12-16, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1958.
- Lám. 376. Edificio de viviendas, calles Cantabrería 27-31, Quintiliano 10-14 y Manzanera 12-16, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1958.

- Lám. 377. Edificio de viviendas, calles Cantabría 27-31, Quintiliano 10-14 y Manzanera 12-16, detalle de fachada, portal, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1958.
- Lám. 378. Edificio de viviendas, calles Cantabría 27-31, Quintiliano 10-14 y Manzanera 12-16, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1958.
- Lám. 379. Edificio de viviendas y Casa Parroquial, c/ Portales 14, Logroño, A. del Valle y F. del Valle 1958
- Lám. 380. Edificio de viviendas y Casa Parroquial, c/ Portales 14, detalle de fachada, Logroño, A. del Valle y F. del Valle 1958.
- Lám. 381. Edificio de viviendas y Casa Parroquial, c/ Portales 14, detalle de fachada, portal, Logroño, A. del Valle y F. del Valle 1958.
- Lám. 382. Edificio de viviendas, a/ de la Paz 61, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1958.
- Lám. 383. Edificio de viviendas, a/ de la Paz 61, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1958.
- Lám. 384. Edificio de viviendas, a/ de la Paz 61, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1958.
- Lám. 385. Edificio de viviendas, a/ de la Paz 61, fachada a a/ de la Paz, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1958.
- Lám. 386. Edificio de viviendas, a/ de la Paz 61, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras 1958.
- Lám. 387. Edificio de viviendas, c/ Oviedo esquina c/ Ingeniero La Cierva, Logroño. J. M<sup>a</sup> Carreras, R. Fontán, director de obra: R. San Pedro 1959.
- Lám. 388. Edificio de viviendas, c/ Oviedo esquina c/ Ingeniero La Cierva, detalles de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, R. Fontán, director de obra: R. San Pedro 1959.
- Lám. 389. Edificio de viviendas, c/ Oviedo esquina c/ Ingeniero La Cierva, detalles de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras, R. Fontán, director de obra: R. San Pedro 1959.

- Lám. 390. Edificio de viviendas, c/ Huesca 11, Logroño. J. M<sup>a</sup> Carreras, R. Fontán, director de obra: R. San Pedro 1959.
- Lám. 391. Edificio de viviendas, c/ Huesca 11, detalles de fachada, Logroño, R. Gil Albarellos 1959.
- Lám. 392. Edificio de viviendas, c/ Huesca 11, patios a fachada, Logroño, R. Gil Albarellos 1959.
- Lám. 393. Edificio de viviendas, a/ Pío XII 1, esquina c/ General Vara de Rey, Logroño, J. Carceller 1959.
- Lám. 394. Edificio de viviendas, a/ Pío XII 1, fachada a c/ General Vara de Rey, Logroño, J. Carceller 1959.
- Lám. 395. Edificio de viviendas, a/ Pío XII 1, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller 1959.
- Lám. 396. 72 viviendas en 3 bloques, C/ Piqueras 101 a 105 y c/ C Cerezos 1 a 6, Logroño, F. Ruiz Río 1959.
- Lám. 397. 72 viviendas en 3 bloques, C/ Piqueras 101 a 105 y c/ C Cerezos 1 a 6, vistas en calle de espacio entre bloques, Logroño, F. Ruiz Río 1959.
- Lám. 398. 72 viviendas en 3 bloques, C/ Piqueras 101 a 105 y c/ C Cerezos 1 a 6, fachada del bloque de la calle Piqueras, Logroño, F. Ruiz Río 1959.
- Lám. 399. 72 viviendas en 3 bloques, C/ Piqueras 101 a 105 y c/ C Cerezos 1 a 6, detalles de fachada, Logroño, F. Ruiz Río 1959.
- Lám. 400. Grupo Sindicatos, 100 viviendas en calles Río Oja 2-8, Luis Ulloa 9-17 y San José 30-32, bloque sur, Logroño J. M<sup>a</sup> Carreras 1959.
- Lám. 401. Grupo Sindicatos, 100 viviendas en calles Río Oja 2-8, Luis Ulloa 9-17 y San José 30-32, vistas interior bloque norte, Logroño J. M<sup>a</sup> Carreras 1959.
- Lám. 402. Grupo Sindicatos, 100 viviendas en calles Río Oja 2-8, Luis Ulloa 9-17 y San José 30-32, Logroño J. M<sup>a</sup> Carreras 1959.
- Lám. 403. Grupo Sindicatos, 100 viviendas en calles Río Oja 2-8, Luis Ulloa 9-17 y San José 30-32, detalle de fachada, Logroño J. M<sup>a</sup> Carreras 1959.

- Lám. 404. Grupo Sindicatos, 100 viviendas en calles Río Oja 2-8, Luis Ulloa 9-17 y San José 30-32, detalle de fachada, Logroño J. M<sup>a</sup> Carreras 1959.
- Lám. 405. Grupo Sindicatos, 100 viviendas en calles Río Oja 2-8, Luis Ulloa 9-17 y San José 30-32, vista desde C/ Luis de Ulloa, Logroño J. M<sup>a</sup> Carreras 1959.
- Lám. 406. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 16 esquina a/ Juan XXIII, Logroño, J. Carceller 1960.
- Lám. 407. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 16, fachada a a/ Juan XXIII, Logroño, J. Carceller 1960.
- Lám. 408. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 16, detalle de esquina, Logroño, J. Carceller 1960.
- Lám. 409. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 16, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller 1960.
- Lám. 410. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 16, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller 1960.
- Lám. 411. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 16, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller 1960.
- Lám. 412. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 6, Logroño, F. del Valle 1960.
- Lám. 413. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 6, detalle de fachada, Logroño, F. del Valle 1960.
- Lám. 414. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 6, detalle de fachada, Logroño, F. del Valle 1960.
- Lám. 415. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 8. Logroño. J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán. 1960.
- Lám. 416. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 8, portal y detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1960.
- Lám. 417. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 8, detalle de fachada, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1960.

- Lám. 418. Edificio de viviendas, c/ Muro del Carmen 1 esquina Muro de la Mata, Logroño, L. González 1961.
- Lám. 419. Edificio de viviendas, c/ Muro del Carmen 1, fachadas a Muro de la Mata, Muro del Carmen y detalle de la esquina, Logroño, L. González 1961.
- Lám. 420. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 30, Logroño, F. Ruiz 1961.
- Lám. 421. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 30, detalle de fachada, Logroño, F. Ruiz 1961.
- Lám. 422. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 30, detalle de fachada, Logroño, F. Ruiz 1961.
- Lám. 423. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 30, detalle de fachada, balcón, Logroño, F. Ruiz 1961.
- Lám. 424. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 30, detalle de fachada, portal, Logroño, F. Ruiz 1961.
- Lám. 425. Edificio de viviendas, pza/ Europa 7, Logroño, R. San Pedro 1961.
- Lám. 426. Edificio de viviendas, pza/ Europa 7, esquina a a/ Colón, Logroño, R. San Pedro 1961.
- Lám. 427. Edificio de viviendas, pza/ Europa 7, esquina a pza/ Monseñor Romero y a/ Lobete, Logroño, R. San Pedro 1961.
- Lám. 428. Edificio de viviendas, pza/ Europa 7, detalle de fachada, Logroño, R. San Pedro 1961.
- Lám. 429. Edificio de viviendas, pza/ Europa 7, fachada a Pza. Monseñor Romero, Logroño, R. San Pedro 1961.
- Lám. 430. Edificio de viviendas, pza/ Europa 7, detalle de fachada, Logroño, R. San Pedro 1961.
- Lám. 431. Edificio de viviendas, c/ General Vara de Rey 54-56 esquina c/ Santa Isabel, Logroño, J. M<sup>a</sup> Carreras y R. Fontán 1962.
- Lám. 432. Edificio de viviendas, c/ Huesca 13, Logroño, R. Gil Albarellos 1962.



- Lám. 433. Edificio de viviendas, c/ Huesca 13, Logroño, R. Gil Albarellos 1962.
- Lám. 434. Edificio de viviendas, c/ Huesca 13, detalle de fachada, Logroño, R. Gil Albarellos 1962.
- Lám. 435. Edificio de viviendas, c/ Huesca 13, detalle de fachada, Logroño, R. Gil Albarellos 1962.
- Lám. 436. Edificio de viviendas, c/ Huesca 13, detalle de fachada, Logroño, R. Gil Albarellos 1962.
- Lám. 437. Edificio de viviendas, c/ Huesca 13, detalle de fachada, Logroño, R. Gil Albarellos 1962.
- Lám. 438. Edificio de viviendas, c/ Huesca 13, detalle de fachada, Logroño, R. Gil Albarellos 1962.
- Lám. 439. Edificio de viviendas, a/ Colón 11 esquina a/ Calvo Sotelo, Logroño, J. Carceller y Luis González 1962.
- Lám. 440. Edificio de viviendas, a/ Colón 11, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller y Luis González 1962.
- Lám. 441. Edificio de viviendas, a/ Colón 11, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller y Luis González 1962.
- Lám. 442. Edificio de viviendas, a/ a/ Colón 11, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller y Luis González 1962.
- Lám. 443. Edificio de viviendas, a/ a/ Colón 11, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller y Luis González 1962.
- Lám. 444. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 11, Logroño, J. C. Smith y Prado 1962.
- Lám. 445. Edificio de viviendas, c/ Muro de la Mata 11, detalle de fachada, Logroño, Logroño, J. C. Smith y Prado 1962.
- Lám. 446. Edificio de viviendas, c/ Once de junio 1, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1963.

- Lám. 447. Edificio de viviendas, c/ Once de junio 1, detalle de fachada, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1963.
- Lám. 448. Edificio de viviendas, c/ Once de junio 1, detalle de fachada, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1963.
- Lám. 449. Edificio de viviendas, c/ Once de junio 1, detalle de fachada, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1963.
- Lám. 450. Edificio de viviendas, c/ Once de junio 1, detalles de fachada y vista de la misma, Logroño, A. Fernández Ruiz-Navarro 1963.
- Lám. 451. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 8, Logroño, J. Carceller 1963.
- Lám. 452. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 8, fachada a c/ Capitán Cortés, Logroño, J. Carceller 1963.
- Lám. 453. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 8 esquina c/ Capitán Cortés, Logroño, J. Carceller 1963.
- Lám. 454. Edificio de viviendas, c/ Duquesa de la Victoria 8, detalle de fachada, Logroño, J. Carceller 1963.



## 7.5. ÍNDICE DE ABREVIATURAS Y/O SIGLAS

A – Revista *Arquitectura*

ADI-FAD - Agrupación del Diseño Interior del Fomento de las Artes Decorativas

AGA – Archivo General de la Administración

AGLR – Archivo General de la Administración de La Rioja

AGLR DP – Archivo General de la Administración de La Rioja Fondos de la Diputación Provincial

AHPLR – Archivo Histórico Provincial de La Rioja

AHPLR GC – Archivo Histórico Provincial de La Rioja Fondos del Gobierno Civil

AHPLR OSH – Archivo Histórico Provincial de La Rioja Fondos de la Obra Sindical del Hogar

AMF – Archivo del Ministerio de Fomento

AML – Archivo Municipal de Logroño

AML PU - Archivo Municipal de Logroño, sección Policía Urbana

AML A - Archivo Municipal de Logroño, sección Arquitectura

AML I – Archivo Municipal de Logroño, sección Intervención

CIAM - Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna

CMP - Comisión Municipal Permanente

COACB - Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares

COAM – Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

COAR – Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja

cv – con vistas a

DGA – Dirección General de Arquitectura

DGRD - Dirección General de Regiones Devastadas

IER – Instituto de Estudios Riojanos

GATCPAC - Grupo de Artistas y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea

GATEPAC - Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea

GG – Editorial Gustavo Gili

INC – Instituto Nacional de Colonización

INV – Instituto Nacional de la Vivienda

*HA – Revista Hogar y Arquitectura*

L-AML – Libro de Actas Municipales de Logroño

OSH – Obra Sindical del Hogar

*RNA – Revista Nacional de Arquitectura*

t – obtención del título de arquitecto en el año ...

## **8.- FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA**

### **8.1.- FUENTES DOCUMENTALES CONSULTADAS**

#### **Archivo General de la Administración Alcalá de Henares (AGA):**

AGA (6)7 CAJA 13578 36/72706-72708.

AGA (05)001.008.002, CAJA 32/17822.

#### **Archivo General de la Administración de La Rioja (AGLR):**

AGLR DP 667/1.

AGLR DP 668/2.

AGLR DP 669/5.

AGLR DP 669/11.

AGLR DP 707/2.

AGLR 34154/2.

AGLR 34155/1.

AGLR 34156/18.

AGLR 34157/9.

AGLR 34190/10.

AGLR 34200/11.

AGLR 34238/5.

AGLR 36277/8.

AGLR 36278/6.

#### **Archivo Histórico Provincial La Rioja (AHPLR):**

AHPLR C 1 OSH.

AHPLR C 4 OSH.

AHPLR C 7 OSH.

AHPLR C9 OSH.

AHPLR C12 OSH.

AHPLR GC Premios Arquitectura 1941-47, planero 1ª, cajón 3

**Archivo del Ministerio de Fomento (AMF):**

AMF LO-1574/1-VP.

AMF LO-1574/2-VP.

AMF LO-2237-VP.

AMF LO-2542-VP.

AMF LO-2547/VP.

AMF LO-2975-VP.

AMF LO-4475-VP.

**Archivo del Ministerio de Hacienda (AMH):**

REGISTRO GENERAL: 3.039. C 81.323. N°: 144.

REGISTRO GENERAL: 3.039. C 81.324. N°: 145.

REGISTRO GENERAL: 3.039. C 81.325. N°: 146.

REGISTRO GENERAL: 3.039. C 81.326. N°: 147.

**Archivo Municipal de Logroño (AML):**

AML A 12657-I.

AML A 12657-II.

AML A 12658-I.

AML A 12658-II.

AML A 12659.

AML PLANERO 1 CAJÓN 9

AML PU 249/1946.

AML PU 358/1946.

AML PU 321/1946.

AML PU 1/1947.

AML PU 4/1947.

AML PU 23/1947.

AML PU 36/1947.

AML PU 39/1947.

AML PU 238/1947.

AML PU 264/1947.

AML PU 359/1947.

AML PU 360/1947.

AML PU 42/1948.

AML PU 162/1949.

AML PU 230/1949.

AML PU 231/1949.

AML PU 255/1949.

AML PU 374/1949.

AML PU 375/1949.

AML PU 46/1950.

AML PU 132/1950.

AML PU 238/1950.

AML PU 244/1950.

AML PU 409/1950.

AML PU 729/1950.

AML PU 810/1950.

AML PU 31/1951.

AML PU 278/1951.

AML PU 747/1951.

AML PU 54/1952.

AML PU 146/1952.



AML PU 176/1952.  
AML PU 519/1952.  
AML PU 125/1953.  
AML PU 410/1953.  
AML PU 84/1954.  
AML PU 306/1954.  
AML PU 312/1954.  
AML PU 313/1954.  
AML PU 319/1954.  
AML PU 338/1954.  
AML PU 345/1954.  
AML PU 429/1954.  
AML PU 491/1954.  
AML PU 654/1954.  
AML PU 69/1955.  
AML PU 86/1955.  
AML PU 116/1955.  
AML PU 117/1955.  
AML PU 122/1955.  
AML PU 140/1955.  
AML PU 141/1955.  
AML PU 206/1955.  
AML PU 221/1955.  
AML PU 273/1955.  
AML PU 290/1955.  
AML PU 320/1955.  
AML PU 321/1955.  
AML PU 328/1955.

AML PU 396/1955.  
AML PU 431/1955.  
AML PU 545/1955.  
AML PU 575/1955.  
AML PU 9/1956.  
AML PU 152/1956.  
AML PU 175/1956.  
AML PU 176/1956.  
AML PU 293/1956.  
AML PU 320/1956.  
AML PU 626/1956.  
AML PU 647/1956.  
AML PU 698/1956.  
AML PU 27/1957.  
AML PU 61/1957.  
AML PU 62/1957.  
AML PU 63/1957.  
AML PU 167/1957.  
AML PU 350/1957.  
AML PU 544/1957.  
AML PU 616/1957.  
AML PU 619/1957.  
AML PU 698/1957.  
AML PU 724/1957.  
AML PU 766/1957.  
AML PU 788/1957.  
AML PU 41/1958.  
AML PU 85/1958.

AML PU 119/1958.  
AML PU 199/1958.  
AML PU 221/1958.  
AML PU 224/1958.  
AML PU 244/1958.  
AML PU 245/1958.  
AML PU 302/1958.  
AML PU 305/1958.  
AML PU 351/1958.  
AML PU 420/1958.  
AML PU 434/1958.  
AML PU 529/1958.  
AML PU 538/1958.  
AML PU 539/1958.  
AML PU 593/1958.  
AML PU 642/1958.  
AML PU 654/1958.  
AML PU 707/1958.  
AML PU 720/1958.  
AML PU 761/1958.  
AML PU 811/1958.  
AML PU 9/1959.  
AML PU 58/1959.  
AML PU 80/1959.  
AML PU 144/1959.  
AML PU 355/1959.  
AML PU 672/1959.  
AML PU 741/1959.

AML PU 837/1959.  
AML PU 7/1960.  
AML PU 380/1960.  
AML PU 616/1960.  
AML PU 664/1960.  
AML PU 6/1961.  
AML PU 154/1961.  
AML PU 155/1961.  
AML PU 197/1961.  
AML PU 198/1961.  
AML PU 260/1961.  
AML PU 365/1961.  
AML PU 495/1961.  
AML PU 777/1961.  
AML PU 50/1962.  
AML PU 248/1962.  
AML PU 558/1962.  
AML PU 580/1962.  
AML PU 657/1962.  
AML PU 112/1963.  
AML PU 139/1963.  
AML PU 463/1964.  
AML PU 165/1999.

## 8.2.- FUENTES DOCUMENTALES DE OBRAS CATALOGADAS

ARCHIVOS Nº EXPEDIENTE	PROYECTO	SITUACIÓN	Nº CAT
AGLR DP: 667/1, 668/2, 669/5, 669/11 Y 707/2.  AMF LO- 1574/1-VP, Y 1574/2-VP.  AML PLANERO 1 CAJÓN 9	GRUPO MARTÍN BALLESTEROS. 122 VIVIENDAS 'ULTRA ECONÓMICAS'	PLAZA DE LA INMACULADA, CALLE CABALLERO DE LA ROSA Y CALLE LUIS DE ULLOA.	1
AML PU 321/1946	EDIFICIO DE 18 VIVIENDAS	CALLE CONDE SUPERUNDA 4-6-8	2
AML PU 249/1946 Y 358/1946	EDIFICIO DE 10 VIVIENDAS Y ALMACENES	CALLE DOCTORES CASTROVIEJO 23	3
AML PU 1/1947 Y 39/1947	EDIFICIO DE 12 VIVIENDAS, TIENDAS Y OFICINAS	CALLE HERMANOS MOROY 1	4
AML PU 729/1950	CASAS PARA VIVIENDAS DE JEFES Y OFICIALES. 42 VIVIENDAS	CALLE OBISPO BUSTAMANTE 7	5
AML PU 4/1947	EDIFICIO DE 10 VIVIENDAS Y LOCALES	CALLE DOCTORES CASTROVIEJO 33	6
AML PU 23/1947	EDIFICIO DE 13 VIVIENDAS, ALMACENES Y CARBONERAS	CALLE GENERAL VARA DE REY 52	7
AML PU 36/1947	EDIFICIO DE 9 VIVIENDAS Y ALMACÉN	CALLE GENERAL VARA DE REY 60	8
AML PU 238/1947	EDIFICIO DE 11 VIVIENDAS Y LOCALES	CALLE HUESCA 1	9
AML PU 264/1947, 176/1952 Y 290/1955	EDIFICIO DE 24 VIVIENDAS Y ALMACENES	AVENIDA REPÚBLICA ARGENTINA 24-26 Y AVENIDA BENITO PÉREZ GALDÓS 30	10
AML PU 359/1947	EDIFICIO DE 12 VIVIENDAS Y ALMACENES	CALLE DOCTORES CASTROVIEJO 1-BIS	11
AGLR 34156/18.  AML PU 360/1947	EDIFICIO DE 24 VIVIENDAS	CALLE CALVO SOTELO 13	12

<p>AML PU 42/1948</p>	<p>EDIFICIO DE 24 VIVIENDAS</p>	<p>AVENIDA DE JORGE VIGÓN 1 ESQUINA CALLE GENERAL VARA DE REY 17</p>	<p>13</p>
<p>AMF LO- 2547/VP.  AML PU 46/1950</p>	<p>GRUPO SAN JOSÉ. 85 VIVIENDAS</p>	<p>CALLE SAN JOSÉ 15 A 21 Y 18 A 24 Y CALLE CABALLERO DE LA ROSA 15 A 29</p>	<p>14</p>
<p>AGA (6)7 CAJA 13578 36/72706- 72708, FICHAS CONTROL MARCHA DE OBRAS, Nº 1432.  AGLR 34154/2.  AHPLR CAJAS 1, 4 Y 7 DE LA OSH.  AMF LO-2237-VP, LO-2975-VP  AML PU 162/1949</p>	<p>GRUPO GENERAL YAGÜE. 198 VIVIENDAS 'ULTRA ECONÓMICAS'</p>	<p>ZONA AVENIDA DE BURGOS</p>	<p>15</p>
<p>AGA (05)001.008. 002, CAJA 32/17822 AGLR 34155/1.  AMF 2542.  AML A 12657-I, 12657-II. (INCLUYE AML PU 146/1952), 12658-I, 12658-II Y 12659</p>	<p>GRUPO TENIENTE GENERAL GONZÁLEZ GALLARZA. 82 VIVIENDAS</p>	<p>AVENIDA DE ESPAÑA 1 A 11 Y AVENIDA DE PÍO XII 2 A 10</p>	<p>16</p>

AGLR 34157/9.  AML PU 255/1949	GRUPO DE 72 VIVIENDAS EN 3 EDIFICIOS	MARQUÉS DE MURRIETA 56- 60	17
AML PU 230/1949, 231/1949, Y 519/1952	GRUPO DE 114 VIVIENDAS Y TIENDAS EN 4 BLOQUES	CALLE DUQUESA DE LA VICTORIA 74-76 ESQUINA CALLE PADRE CLARET 6-8, Y CALLE DUQUESA DE LA VICTORIA 78-80 ESQUINA CALLE PADRE CLARET 5-7	18
AML PU 374/1949	EDIFICIO DE 10 VIVIENDAS Y LOCALES	CALLE CALVO SOTELO 10	19
AML PU 375/1949 Y 747/1951	EDIFICIO DE 10 VIVIENDAS TIENDAS Y ALMACENES	AVENIDA JORGE VIGÓN 37 ESQUINA AVENIDA COLÓN	20
AML PU 238/1950	EDIFICIO DE 36 VIVIENDAS	CALLE CALVO SOTELO 39 ESQUINA AVENIDA CRISTÓBAL COLÓN	21
AML PU 244/1950	EDIFICIO DE 12 VIVIENDAS Y TIENDAS	CALLE CALVO SOTELO 1BIS	22
AML PU 31/1951	EDIFICIO DE 16 VIVIENDAS Y TIENDAS	CALLE DUQUESA DE LA VICTORIA 3	23
AML PU 278 /1951	EDIFICIO DE 41 VIVIENDAS	CALLE MARQUÉS DE LA ENSENADA 28-30-32 ESQUINA AVENIDA JORGE VIGÓN 45	24
AML PU 54/1952, 431/55 Y 293/56	EDIFICIO DE 7 VIVIENDAS, USOS COMERCIALES Y ALMACENES	CALLE MURO DE LA MATA 9	25
AML PU 409/1950, 810/1950 Y 125/1953	EDIFICIO DE 32 VIVIENDAS, LOCALES Y OFICINAS	CALLE MIGUEL VILLANUEVA 6-7	26
AML PU 410/1953	EDIFICIO DE 19 VIVIENDAS Y LOCALES	CALLE DOCTORES CASTROVIEJO 36	27
AML PU 84/1954 Y 626/1956	EDIFICIO DE 70 VIVIENDAS	CALLE GENERAL VARA DE REY 48	28
AML PU 345/1954	EDIFICIO DE 21 VIVIENDAS	CALLE GENERAL VARA DE REY 55	29
AML PU 306/1954 Y 575/1955	EDIFICIO DE 10 VIVIENDAS Y ALMACENES	CALLE CALVO SOTELO 6	30
AML PU 313/1954	EDIFICIO DE 32 VIVIENDAS	CALLE CIRIACO GARRIDO 10- 12	31
AML PU 319/1954	EDIFICIO DE 27 VIVIENDAS Y ALMACENES	CALLE BEATOS MENA Y NAVARRETE 20-24	32
AML PU 338/1954 Y 654/1954	EDIFICIO DE 10 VIVIENDAS	CALLE GARCÍA MORATO 4	33

AML PU 429/1954	EDIFICIO DE 14 VIVIENDAS	CALLE DUQUESA DE LA VICTORIA 18	34
AML PU 491/1954	EDIFICIO DE 7 VIVIENDAS	CALLE MURO DE LA MATA 10	35
AML PU 312/1954 Y 761/1958	GRUPO DIPUTACIÓN. DOS BLOQUES DE 40 VIVIENDAS CADA UNO	CALLES CABALLERO DE LA ROSA 12 A 18, SAN JOSÉ DE CALASANZ 26 A 28, CIGÜEÑA 57-59 Y RÍO OJA 1 A 7	36
AML PU 86/1955	EDIFICIO DE 25 VIVIENDAS	AVENIDA JORGE VIGÓN 31	37
AGA (6)7 13578 36/72706- 72708.  AGLR 36278/6.  AHPLR C9 OSH.  AMF LO-4475-VP.  AML PU 69/1955	GRUPO VIRGEN DE LA ESPERANZA. 177 VIVIENDAS	AVENIDA REPÚBLICA ARGENTINA 47-49, PLAZA VIRGEN DE LA ESPERANZA 1-10, CALLE DUQUES DE NÁJERA 11	38
AML PU 206/1955	EDIFICIO DE 122 VIVIENDAS PARA BODEGAS FRANCO ESPAÑOLAS	CALLE EBRO 2-20	39
AML PU 117/1955	112 VIVIENDAS EN 4 BLOQUES EN CALLES OYÓN, CERVERA Y BEATOS MENA Y NAVARRETE	CALLES OYÓN 2-10, CERVERA 2-8 Y BEATOS MENA Y NAVARRETE 5-13	40
AML PU 116/1955	EDIFICIO DE 8 VIVIENDAS	CALLE BERATÚA 6	41
AML PU 122/1955	EDIFICIO DE 45 VIVIENDAS	CALLES HERMANOS HIRCIO 3 Y POETA PRUDENCIO 16-18	42
AML PU 140/1955	EDIFICIO DE 14 VIVIENDAS	DUQUESA DE LA VICTORIA 5	43
AML PU 141/1955 Y 165/1999	EDIFICIO DE 21 VIVIENDAS	AVENIDA DE LA PAZ 2	44
AML PU 221/1955	EDIFICIO DE 6 VIVIENDAS	GALICIA 13	45
AML PU 273/1955	EDIFICIO DE 5 VIVIENDAS	CALLE TENIENTE CORONEL SANTOS ASCARZA 26	46
AML PU 320/1955 Y 321/1955	EDIFICIO DE 40 VIVIENDAS	AVENIDA REPÚBLICA ARGENTINA 41-43	47



AML PU 132/1950, 328/1955 Y 58/1959	EDIFICIO DE 12 VIVIENDAS	AVENIDA DOCE LIGERO DE ARTILLERÍA 3	48
AML PU 396/1955 221/1958	EDIFICIO DE 10 VIVIENDAS	CALLE VALCUERNA 8	49
AML PU 545/1955	EDIFICIO DE 72 VIVIENDAS	CALLE CALVO SOTELO 21- 29	50
AML PU 9/1956 Y 350/1957	EDIFICIO DE 6 VIVIENDAS	CALLE PORTALES 10	51
AML PU 152/1956 Y 619/1957	EDIFICIO DE 10 VIVIENDAS	CALLE CIGÜENA 13	52
AML PU 176/1956	EDIFICIO DE 14 VIVIENDAS	AVENIDA JORGE VIGÓN 9	53
AML PU 320/1956 Y 544/1957	EDIFICIO DE 16 VIVIENDAS	CALLE VALCUERNA 3	54
AML PU 647/1956	EDIFICIO DE 18 VIVIENDAS	CALLE VILLAMEDIANA 9	55
AGA (6)7 13578- 36/72706- 72708.  AML PU 616/1957	GRUPO MADRID-MANILA. 45 VIVIENDAS EN 2 BLOQUES EN AVENIDA REPÚBLICA ARGENTINA	AVENIDA REPÚBLICA ARGENTINA 56-60	56
AML PU 27/1957 41/1958	EDIFICIO DE 8 VIVIENDAS	CALLE VÉLEZ DE GUEVARA 19	57
AML PU 61/1957	EDIFICIO DE 30 VIVIENDAS	CALLE HUESCA 2-4	58
AML PU 62/1957	EDIFICIO DE 14 VIVIENDAS	AVENIDA JORGE VIGÓN 13	59
AML PU 63/1957	EDIFICIO DE 12 VIVIENDAS	CALLE DOCTORES CASTROVIEJO 21	60
AML PU 167/1957	EDIFICIO DE 18 VIVIENDAS Y OFICINAS	CALLE MIGUEL VILLANUEVA 9	61
AML PU 698/1957	EDIFICIO DE 24 VIVIENDAS	AVENIDA DE LA PAZ 70	62
AML PU 724/1957 Y 654/1958	EDIFICIO DE 28 VIVIENDAS	AVENIDA DE LA PAZ 74	63
AML PU 766/1957 154/1961 155/1961	EDIFICIO DE 36 VIVIENDAS EN 3 BLOQUES	CALLES MILICIAS 15 Y 17 Y ALBIA DE CASTRO 8	64
AML PU 788/1957	EDIFICIO DE 8 VIVIENDAS	AVENIDA JORGE VIGÓN 30	65

AML PU 698/1956 323/1949 Y 85/1958	EDIFICIO DE 28 VIVIENDAS	CALLES BRETÓN DE LOS HERREROS 3 Y VÍCTOR PRADERA 1	66
AML PU 199/1958	EDIFICIO DE 10 VIVIENDAS	AVENIDA REPÚBLICA ARGENTINA 18	67
AML PU 224/1958	EDIFICIO DE 8 VIVIENDAS	CALLE LARDERO 29	68
AML PU 244/1958	EDIFICIO DE 12 VIVIENDAS	CALLE SANTA ISABEL 12	69
AML PU 245/1958	EDIFICIO DE 28 VIVIENDAS	AVENIDA JORGE VIGÓN 26	70
AML PU 302/1958	EDIFICIO DE 21 VIVIENDAS	AVENIDA JORGE VIGÓN 28	71
AML PU 305/1958 Y 707/1958	EDIFICIO DE 18 VIVIENDAS	AVENIDA PÉREZ GALDÓS 74	72
AML PU 351/1958	EDIFICIO DE 21 VIVIENDAS	AVENIDA PÉREZ GALDÓS 53	73
AML PU 420/1958 Y 80/1959	EDIFICIO DE 17 VIVIENDAS	CALLE BERATÚA 2	74
AML PU 434/1958	EDIFICIO DE 12 VIVIENDAS	CALLE VILLAMEDIANA 11	75
AML PU 529/1958	EDIFICIO DE 12 VIVIENDAS	CALLE VILLAMEDIANA 13	76
AML PU 538/1958 Y 672/1959	EDIFICIO DE 6 VIVIENDAS	CALLE COFRADÍA DEL PEZ 2	77
AML PU 539/1958	EDIFICIO DE 31 VIVIENDAS	CALLE GENERAL VARA DE REY 43 Y AVENIDA DE ESPAÑA 2	78
AML PU 593/1958	EDIFICIO DE 16 VIVIENDAS	CALLE GUILLÉN DE BROCAR 21	79
AML PU 642/1958	GRUPO DE 100 VIVIENDAS EN CALLES CANTABRÍA, QUINTILIANO Y MANZANERA	CALLES CANTABRIA 27-31, QUINTILIANO 10-14 Y MANZANERA 12-16	80
AML PU 720/1958 Y 7/1960	EDIFICIO DE 13 VIVIENDAS Y CASA PARROQUIAL	CALLE PORTALES 14	81
AML PU 811/1958	EDIFICIO DE 21 VIVIENDAS	AVENIDA DE LA PAZ 61	82
AGLR 34190/10 Y 34200/11.  AML PU 9/1959	EDIFICIO DE 17 VIVIENDAS	CALLE OVIEDO 12	83
AML PU 144/1959	EDIFICIO DE 24 VIVIENDAS	CALLE HUESCA 11	84

AML PU 355/1959 Y 197/1961	EDIFICIO DE 14 VIVIENDAS	AVENIDA PÍO XII 1	85
AML PU 741/1959 Y 777/1961	72 VIVIENDAS EN 3 BLOQUES EN EL BARRIO DE LA ESTRELLA	CALLES PIQUERAS 101 A 105 Y CEREZOS 1 A 6	86
AGA (6)7 C 13578 36/72706- 72708.  AGLR 36277/8.  AHPLR C12 OSH.  AML PU 837/1959	GRUPO SINDICATOS. 100 VIVIENDAS, CALLES RÍO OJA, LUIS DE ULLOA Y SAN JOSÉ	CALLES RÍO OJA 2-8, LUIS ULLOA 9-17 Y SAN JOSÉ 30- 32	87
AML PU 380/1960	EDIFICIO DE 18 VIVIENDAS	CALLE DOCTORES CASTROVIEJO 16	88
AML PU 616/1960, 50/1962 Y 558/1962	EDIFICIO DE 14 VIVIENDAS	CALLE MURO DE LA MATA 6	89
AML PU 664/1960	EDIFICIO DE 22 VIVIENDAS	CALLE MURO DE LA MATA 8	90
AML PU 6/1961, 175/1956 Y 119/58	EDIFICIO DE 14 VIVIENDAS	CALLE MURO DEL CARMEN 1	91
AML PU 260/1961	EDIFICIO DE 4 VIVIENDAS	CALLE DOCTORES CASTROVIEJO 30	92
AGLR 34238/5,  AML PU 198/1961 Y 365/1961	EDIFICIO DE 10 VIVIENDAS	PLAZA EUROPA 7	93
AML PU 248/1962	EDIFICIO DE 34 VIVIENDAS	CALLE GENERAL VARA DE REY 54-56	94
AML PU 495/1961	EDIFICIO DE 27 VIVIENDAS	CALLE HUESCA 13	95
AML PU 580/1962	EDIFICIO DE 36 VIVIENDAS	AVENIDA COLÓN 11	96
AML PU 657/1962	EDIFICIO DE 8 VIVIENDAS	CALLE MURO DE LA MATA 11	97
AML PU 112/1963 Y 463/1964	EDIFICIO DE 25 VIVIENDAS	CALLE ONCE DE JUNIO 1	98
AML PU 139/1963	EDIFICIO DE 78 VIVIENDAS	CALLE DUQUESA DE LA VICTORIA 8	99

### 8.3.- BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

#### 8.3.1.- Bibliografía general.

AA VV, *Architettura*, Roma, IV, 1937.

AA VV, *Architettura*, Roma, Fasciolo speciale, 1938.

AA VV, *Textos de las sesiones celebradas en el Teatro Español de Madrid por la Asamblea Nacional de Arquitectos los días 26, 27, 28 y 29 de junio de 1939*, Madrid, Servicios Técnicos de F.E.T. y de las J.ON.S., Sección de Arquitectura, 1939.

AA VV, *Segunda Asamblea Nacional de Arquitectos*, Ediciones Dirección General de Arquitectura, 1941.

AA VV, *Manifiesto de la Alhambra*, Madrid, DGA, 1953.

AA VV, *La arquitectura como símbolo de poder*, Barcelona, Tusquets, 1978.

AA VV, *La obra de Luis Gutiérrez Soto 1900-1977*, Madrid, COAM, 1978.

AA VV, *Historia y evolución de la colonización agraria en España*, Madrid, MOPU, 4 vols., vol. 4, 1994.

AA VV, *Vanguardia soviética. 1918-1933 Arquitectura realizada*. Barcelona, Lunwerk, Ministerio de Fomento, 1996.

AA VV, *Oteiza, espacialato, Catálogo de la Exposición celebrada en la Sala Amós Salvador*, Logroño, Cultural Rioja, 2001.

AA VV, *2 Arquitecturas alemanas 1949-1989*, Madrid, Ministerio de la Vivienda, 2008.

AA VV, *La vivienda moderna. Registro DOCOMOMO Ibérico 1925-1965*, Barcelona, Fundación Caja de arquitectos, 2009.

Ábalos, I. y Herreros, J., *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea, 1950-2000*, Fuenterrabía (Guipúzcoa), Nerea, 1992.

ABC, "La gran exposición de arquitectura moderna alemana y la de trabajos de la Dirección General de Arquitectura de España", 6-5-1942, p. 9.

ABC, "S. E. El Jefe del Estado inauguró ayer la gran exposición de arquitectura moderna alemana; y la de trabajos de la Dirección General de Arquitectura", 7-5-1942, pp. 7-8.

ABC, "La exposición de la nueva arquitectura alemana", 10-5-1942, p. 18.

ABC, "V Asamblea Nacional de Arquitectos", 11-5-1949, p. 14.

Alagón, J., *El Instituto Nacional de Colonización. El fondo de la Delegación Regional del Ebro*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, 2012.

Alonso Pereira, J. R., "Racionalismo al margen: el estilo salmón", Q *Arquitectos*, 65, 1983, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE), pp. 38-47.

Alli, J., "Urbanismo y vivienda. La interrelación de las políticas de suelo y vivienda" (Conferencia en el III Congreso Español de Derecho Urbanístico, Pamplona, 25 de mayo de 2005), *Revista de Derecho Urbanístico*, Centro de Estudios Jurídicos Superiores, 219, 2005, pp. 59-128.

Amann, A., Bravo, R. y Cánovas, A., (Dir.), *Fisac*, Ministerio de Fomento, Consejo Superior de Arquitectos de España, 1997.

Anónimo, "Treinta años de Arquitectura Española", *Hogar y Arquitectura*, 39, 1962, Organización Sindical del Hogar, pp. 14-15.

*ArchitetturaCittá rivista di architettura y cultura urbana*, 14, Università degli Studi di Camerino (Italia), 2006, número monográfico, "Cittá pontine".

Ares, O., "La cuestión de la emulación y la importación formal en el GATEPAC. El concurso de viviendas en Solocoeche", *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, 7, Universidad de Sevilla, 2012, pp. 174-183.

Argan, G. C., *El concepto del espacio arquitectónico del barroco a nuestros días*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1966.

Argan, G. C., *El Arte Moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1998, 2ª ed.

*Arquitectura*, COAM, 8 (1959), 26 (1961), 34 (1961), 45 (1962), 58 (1963), 61 (1964), 64 (1964), 98 (1967), 118 (1968), 199 (1976), 224 (1980), 237 (1982), 267 (1987), 278-279 (1989).

*Arquitectura*, Sociedad Central de Arquitectos, 22 (1920), 35 (1922), 40 (1922), 50 (1923), 159 (1932).

Asplund, E., G., *Escritos 1906/1940 Cuaderno de viaje 1913*, Madrid, El Croquis, 2002.

AV, 3, Arquitectura Viva S.L., 1985, número monográfico "Regionalismo".

AV, 56, Arquitectura Viva S.L., 1995, número monográfico "Vivienda Europea".

AV, 60, Arquitectura Viva S.L., 1996. número monográfico "Casas españolas".

Azpilicueta, E., *La construcción de la arquitectura de postguerra en España(1939-1962)*, Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2004.

Baena del Alcázar, M., *Las viviendas de protección oficial en el ordenamiento español*, Ministerio de la Vivienda, Servicio Central de Publicaciones, Madrid, 1968.

Baldellou, M., *Luis Gutiérrez Soto*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1973.

Baldellou, M., "La inexistente 'escuela de Madrid'", *Boden*, 18, 1978, Unión Explosivos Riotinto, pp. 5-11.

Baldellou, M. y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX*, en *Summa Artis*, vol. XL, Madrid, Espasa Calpe S.A., 1995.

Banham, Reyner, "Balance 1960", *Arquitectura*, 26, 1961, COAM, pp. 2-17.

Banham, R., *El Brutalismo en Arquitectura. ¿Ética o Estética?*, Barcelona, GG, 1967.

Banham, R., *Teoría y Diseño Arquitectónico en la Era de la Máquina*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1971.

Barciela, C. (Coord.), *Autarquía y mercado negro: el fracaso económico del primer franquismo, 1939-1959*, Barcelona, Crítica, 2003.

Basurto, N., *Bilbao 1876-1900. Historia de su Ensanche y su Arquitectura*. (Tesis doctoral, Madrid), Universidad Complutense de Madrid, 1989.

Basurto, N., Velilla, N. y Rodríguez Escudero, P., *El Bilbao que pudo ser: proyectos para una ciudad, 1800-1940*, Bilbao, Diputación Foral de Vizcaya, 1999.

Basurto, N., "Los arquitectos bilbaínos dentro del contexto general de la ciudad", Henares, I. y Gallego, S., (coord.), *Arquitectura y modernismo : del historicismo a la modernidad*, Granada, Universidad de Granada, 2000, pp. 427-432.

Basurto, N., "La arquitectura ecléctica", *Ondare: cuadernos de artes plásticas y monumentales*, 23, 2004, pp. 35-76.

Basurto, N. y Pacho, M., "Ascenso social y espacio doméstico en Bilbao: la arquitectura como escenografía del poder", *Historia contemporánea*, 39, 2009, pp. 481-512.

Benevolo, Leonardo, *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1974.

Benevolo, L., *Orígenes del Urbanismo Moderno*, 1979, Madrid, Editorial Blume.

Benton, T., *El Estilo Internacional*, Madrid, Adir Editores, 1977, 2 vols.

Benton, T., Fontán del Junco, M. y Zozayo, M. (eds.), *El gusto moderno: Art déco en París 1910-1935*, Madrid, Fundación Juan March-Editorial de Arte y Ciencia, 2015.

Bergera, I., *Rafael Aburto, arquitecto, la otra modernidad*, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2005.

Bergera, I. (ed.), *Fotografía y arquitectura moderna en España 1925-1965*, Madrid, Museo del Instituto de Crédito Oficial, La Fábrica, PhotoEspaña, 2014.

Betrán, R. "De aquellos barros, estos lodos. La política de vivienda en la España franquista y postfranquista", *Acciones e Investigaciones Sociales*, Universidad de Zaragoza. Facultad de Ciencias Sociales y del Trabajo, 16, 2002, pp. 25-67.

Bohigas, O., *Modernidad en la arquitectura de la España republicana*, Barcelona, Tusquets, 1970 (1ª ed.; 1998, 2ª ed. ampl.).

Bohigas, O., "Exposición del Grupo R en Barcelona", *Revista Nacional de Arquitectura*, 199, 1958, COAM, pp. 43-48.

Bohigas, O., "La arquitectura para después de una guerra y el buen gusto de antes de la guerra", *Arquitecturas-Bis*, 20, 1978, La Gaya Ciencia, pp. 31-32.

*Boletín de la Dirección General de Arquitectura*, 5, 1949.

Bonet, A., *Morfología y Ciudad*, 1978, Barcelona, GG.

Bonet, A. (coordinador), "Espacios arquitectónicos para un nuevo orden", en *Arte del franquismo*, Madrid, Cátedra, 1981, pp. 11-46.

Bonet, A., *El urbanismo en España e Hispanoamérica*, 1991, Madrid, Ediciones Cátedra.

Borrás, G., *Cómo y qué investigar en historia del arte: una crítica parcial de la historiografía del arte española*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001.

Box, Z., "Hacer patria. La arquitectura al servicio de la nación en el primer franquismo", Barrio A., Hoyos, J. y Saavedra, R. (coord.), *Nuevos horizontes del pasado, culturas políticas, identidades y formas de representación*, Santander, Publican, 2011, pp. 20-35.

Box, Z., "El cuerpo de la nación. Arquitectura, urbanismo y capitalidad en el primer franquismo", *Revista de Estudios Políticos*, 155, 2012, Centro de Estudios políticos y Constitucionales, pp. 151-181.

Bozal, V., *Historia Del Arte en España*, Madrid, Ediciones Istmo, 1994, 2 vols.

Bravo, R. y Cánovas, A. (Dir.), *Corrales y Molezún. Medalla de Oro de la Arquitectura 1992*, Consejo Superior de los Arquitectos de España, Madrid, 1992.

Bustos, C., (dir.), *La casa el arquitecto y su tiempo. La vivienda colectiva*. Madrid, Servicio de publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1991 (1ª ed.; 1993, 2ª ed.).

Cabañas, J., *La primera bienal hispanoamericana de arte:|Arte, política y polémica en un certamen internacional de los años cincuenta*, Madrid, Universidad Complutense. Departamento de Historia del Arte, 2002.

Cabrero, F. y Climent, J., *Francisco Cabrero, arquitecto: 1939-1978*, Madrid, Xarait, 1979.

Calvo, F., "VIII. El arte español del siglo XX", *El arte contemporáneo*, Madrid, Taurus, 2001.

Camón, J., "Hacia una arquitectura nacional", *ABC*, 20-9-1947, p. 3.

Capitel, A., "La Universidad Laboral de Gijón o el poder de las arquitecturas", *Arquitecturas-Bis*, 12, 1976, La Gaya Ciencia, pp. 25-31.

Capitel, A., "La Aventura Moderna de la Arquitectura Madrileña", *Arquitectura* 237, 1982, COAM, pp. 11-22.

Capitel, A., *Arquitectura española, años50-años80*, Madrid, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Secretaría General Técnica, Centro de Publicaciones, 1986.

Capitel, A., "Racionalismo arquitectónico y diversidad moderna en el Madrid de 1925 a 1936", *Lars, cultura y ciudad*, 8, 2007, Iseebooks, pp. 29-33.

Capitel, A., "Notas sobre los avatares históricos de la revista 'Arquitectura' como medio de difusión de la innovación arquitectónica", *Informes de la Construcción*, 510, 2008, CSIC, pp. 45-48.

Casabella, *Electa*, 21 (1955), 44 (1961), 62 (1965).

Casals Balagué, Albert, *El arte, la vida y el oficio de arquitecto*, Madrid, Alianza Editoriales S.A., 2002.

Chueca, F., *Invariantes castizos de la Arquitectura Española. Invariantes en la*



*Arquitectura Hispanoamericana. Manifiesto de la Alhambra*. Madrid, Dossat Bolsillo, 1.979.

Chueca, F., *Historia de la arquitectura Occidental, vol. X. el siglo XX las fases finales y España*, Madrid, Dossat, 1985.

Chueca, F., *Historia de la arquitectura Española. Edad Moderna. Edad Contemporánea*, Ávila, Fundación cultural Santa Teresa, 2001, tomo II.

Cimadomo, G. y Martínez, P., "Un acercamiento a las vanguardias artísticas: Convergencia entre GATCPAC y ADLAN", *DC Papers. Revista de crítica y teoría de la arquitectura*, Universidad Politécnica de Cataluña, 3-14, 2005, pp. 120-127.

Cirici, A., *La Estética del Franquismo*, Barcelona, GG, 1977.

Clavera, J., Ros Hombravella, J. y otros, *Capitalismo español: de la autarquía a la estabilización 1939-59*, Madrid, EDICUSA, 1973, vol. 2.

Foochs, C. (coord.), *José Antonio Coderch de Sentmenat 1913-1984, Obras y proyectos*, Barcelona, GG, 1989.

Colquhoun, Alan, *Arquitectura Moderna y cambio histórico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

Colquhoun, Alan, *Modernidad y tradición clásica*, Madrid, Jucar Universidad, 1991.

Comín, F., Hernández, M. y Llopis, E. (Coord.), *Historia económica de España, siglos X-XX, La Hacienda pública en el franquismo autárquico, 1940-1959*. Barcelona, Crítica, 2003.

Cort, C., *Campos urbanizados y ciudades rurizadas*, Madrid, Federación Nacional de Urbanismo y de la Vivienda de la Hispanidad, 1941.

Cortés, J., *El racionalismomadrileño*, Madrid, COAR, 1992.

Cortés, J., "Releyendo la historia: La arquitectura del racionalismo madrileño", *3ZU, revista d'arquitectura*, Universidad Politécnica de Cataluña, 4, 1995, pp. 14-19.

Crego, C., *El espejo del orden. El arte y la Estética del grupo holandés De Stijl*, Madrid, Akal, 1997.

Croce, B., *Breviario de estética*, Madrid, Espasa Calpe, 1938 (1ª ed.; 1967, 7ª ed.).

*Cuadernos de Arquitectura*, 121, COACB, 1977, número monográfico, "Arquitectura para después de una guerra".

- Cuadra, G. y García, E, "El arte de los siglos XIX y XX" en *La Rioja y sus gentes*. Logroño, Excma. Diputación de La Rioja, 1982, pp. 293-306.
- Cullen G., *El paisaje urbano, tratado de estética urbana*, Barcelona, Blume, 1974.
- Curtis, W., J., R., *La Arquitectura Moderna desde 1900*, Madrid, Hermann Blume, 1986.
- Cuesta, L., "La modernidad interrumpida: la arquitectura española de la postguerra" *Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, 11, 2010, pp. 14-19.
- De Corta Blanco, Esther y Ferreira Fernández, Myriam, *El Cementerio Municipal de Logroño*, Logroño, IER-Ayuntamiento de Logroño, 2008.
- Diéguez, S., "Arquitectura y urbanismo durante la autarquía", en Bonet Correa, A. (coord.), *Arte del franquismo*. Madrid, Cátedra, 1981.
- D'Ors, E., *Lo Barroco*, Madrid, tecnos, 2002.
- D'Ors, V., "Confesión de un arquitecto", *Falange Española. Doctrina del Estado nacionalsindicalista*, 2, 1938.
- Doménech, L., "La exposición de los cien años. El discurso de los mil trabajos", *Arquitecturas-Bis*, 19, 1977, La Gaya Ciencia, pp. 22-23.
- Domus*, *Domus*, 306, 1955.
- Doz, A., "Resumen de la actuación de la Obra Sindical del Hogar y Arquitectura", *Hogar y Arquitectura*, 40, 1962, Organización Sindical del Hogar, pp. 13-16.
- Esteban, A., "La vivienda social española en la década de los cincuenta: Un paseo por los poblados dirigidos de Madrid", *Cuaderno de Notas*, 7, Universidad Politécnica de Madrid, 1999, pp. 55-80.
- Etlín, R., *Modernism in Italian Architecture, 1890-1940*, Cambridge (Mass.), The MIT Press, 1991.
- Fernández, A., "Para una localización de la arquitectura española de posguerra", COAM, *Arquitectura*, 26, 1961, pp. 20-22.
- Fernández, A., "Notas para un panorama de la arquitectura contemporánea en España", COAM, *Arquitectura*, 64, 1964, pp. 2-10.
- Fernández, A., "Situación actual y problemas culturales del arquitecto", *Zodiac*, 15, 1965, Milán, Edizioni di Comunità, pp. 131-134.

Fernández, A., *La crisis de la arquitectura española 1939-1972*, Madrid, Editorial Cuadernos para el Diálogo, S. A., 1972.

Fernández, A., *Los axiomas del crepúsculo, Ética y estética de la última arquitectura*, Madrid, Hermann Blume, 1990.

Fernández, A., *Los espacios de sociabilidad en Logroño a comienzos del siglo XX: una aproximación a la historia del ocio*, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos : Ayuntamiento de Logroño, 2004.

Fernández, A., *El Gran Casino de Logroño : 100 años de historia (1905-2005)* (en colaboración con Víctor Viguera Ramírez), Logroño : Instituto de Estudios Riojanos, 2006.

Fernández-Galiano, L., Isasi, J. y Lopera, A., *La quimera moderna. Los poblados dirigidos*, Madrid, Blume, 1989.

Fernández-Baca, R. (Dir.), *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*, Sevilla, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2012.

Fernández del Amo, J., "Del hacer de unos pueblos de colonización", *Arquitectura*, 192, 1974, COAM, pp. 33-40.

Fernández-Montesinos, A., *Hijos de vencedores y vencidos: los sucesos de febrero de 1956 en la Universidad Central*, Madrid, Universidad Complutense. Departamento de Historia Contemporánea, 2008.

Flores, C., *Arquitectura española contemporánea*, Madrid, Aguilar, 1961.

Flores, C., *Arquitectura española contemporánea: 1880-1960*, Madrid, Aguilar, 1989.

Flores, C., y Güell, X., *Guía de Arquitectura española 1929-1996*, Madrid, Fundación Caja de Arquitectos, 1996.

Flores, J., "El debate de lo vernáculo en España durante la primera mitad del siglo XX", *El genio maligno. Revista de humanidades y ciencias sociales*, Asociación Cultural Cancro, 6, 2010, pp. 85-112.

Foster, H. (Coord.), *La posmodernidad*, Barcelona, Kairós, 2000.

Frampton, K., *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981, 6ª ed.

Frampton, K., *Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Ediciones Akal, 1994.

Fullaondo, J. D. y Muñoz, M. T., *Historia de la Arquitectura española contemporánea*. Madrid, Munillaloría, 1995, 3 vols.

Fusco, R., *Historia de la arquitectura Contemporánea*, Madrid, Blume, 1981.

Fusi, J. y Palafox, J., *España: 1808-1996. El Desafío de la Modernidad*, Madrid, Espasa Calpe, 1998.

Gaja, F., *La promoción pública de la vivienda en Valencia (1939-1976)*. Valencia, Consejería de Obras Públicas i Transportes de la Generalitat Valenciana, 1989.

Galindo, J., *Cornelis van Eesteren. La experiencia de Amsterdam 1929-1958*, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2003.

Gandelsonas, M., "Neo-funcionalismo", *Arquitecturas Bis*, 22, 1978, La Gaya Ciencia, pp. 3-6.

García, S., "La revista Reconstrucción: un instrumento de propaganda al servicio del régimen", en García M., Almarcha, M. y Hernández, A., (coord.), *Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra*. Madrid, Trea, 2010, pp. 195-210.

García-Gutiérrez, J., *Cuaderno de apuntes de construcción de Luis Moya: (curso 1924-1925)*, Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, 1993.

García-Gutiérrez, J., "Los distintos usos del dibujo de arquitectura en Luis Moya Blanco", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 77, 1993, pp. 245-294.

García-Gutiérrez, J., "La ciudad soñada en el dibujo del arquitecto Luis Moya Blanco", en AA VV, *La representación de la ciudad: Actas del VI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica* (Pamplona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Navarra, 1996), Pamplona, T6) Ediciones S.L., 1996, pp. 107-114.

García-Gutiérrez, J., "Un trozo de aire humanizado: Conversación con Miguel Fisac", *Cuadernos hispanoamericanos*, 606, 2000, pp. 95-104.

García-Gutiérrez, J., "La figura de Luis Moya Blanco en el panorama de la arquitectura española del siglo XX", en Cabañas, M. (coord.), *El arte español del siglo XX: su perspectiva al final del milenio*, Madrid, CSIC, Instituto de Historia, 2001, pp. 33-42.

García-Gutiérrez, J., "Saber lo que es y lo que deja de ser arquitectura: En la muerte de Sáenz de Oíza", *Cuadernos hispanoamericanos*, 607, 2001, pp. 77-80.

García-Gutiérrez, J., "Asís Cabrero y las viviendas en la Colonia Virgen del Pilar", Sambricio, C., (ed.), *Un siglo de vivienda social 1903-2003*, Madrid, MOPU, 2003. 2 vols., vol. 1.

García-Gutiérrez, J., "La depuración profesional de arquitectos tras la Guerra Civil: un punto de inflexión en la trayectoria de la arquitectura en España", en Cabañas, M., López-Yarto, A. y Rincón, W., (coord.), *Arte en tiempos de guerra*, Madrid, CSIC, Instituto de Historia, 2009, pp. 355-366.

Giedion, S., *Espacio, Tiempo y Arquitectura*, Barcelona, Reverte, 2010.

Giménez, E., *Arte y Estado*, Madrid, Gráfica Universal, 1935.

Giménez, E., *Roma Madre*, Madrid, Jerarquía, 1939.

Giner de los Ríos, B., *50 Años de Arquitectura Española II (1900-1950)*. Madrid, Adir, 1980.

Gómez, A. y Rojas, F., *Fisac, De la Sota*, Madrid, La Fábrica, 2013.

Gómez, M., *La intervención administrativa en el sector de la vivienda*, Málaga, Universidad de Málaga, Servicio de publicaciones (SPICUM), 2004.

González, L., "La exposición 'un siglo de vivienda social '1903-2003', testimonio de 100 años de historia. De 'casas baratas' a VPO", *Revista del Ministerio de Fomento*, 518, 2003, pp. 50-56.

Gonzalo R., "La situación de la vivienda en España", en *Zodiaco*, 15, diciembre 1965, pp. 167-178.

Goodman, N., *Los lenguajes del arte. Aproximación a la teoría de los símbolos*, Seix Barral, Barcelona, 1976.

Gregotti, V., *Nuevos caminos de la arquitectura italiana*, Madrid, Blume, 1969.

Hernández, F., "La vivienda en Andalucía Occidental y Extremadura.", *Reconstrucción*, nº 30. Madrid, Dirección General de Regiones Devastadas, febrero de 1943. p. 51.

Hernández León, J.M. y Llimargas i Casas, M., *Arquitectura española contemporánea: la otra modernidad*, Barcelona, Madrid, Lunwerg, 2007. Madrid, Fundación Caja de Arquitectos.

Hernández, F., *La búsqueda de la modernidad en la arquitectura española (1898-1958). Medio siglo de eclecticismo*, Córdoba, Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba. 1997.

Heuvel, D., y Risselada, M., *Smithson: de la casa del futuro a la casa de hoy. Alison y Peter Smithson*, Polígrafa Ediciones, Barcelona, 2008.

Hitchcock, H., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1958, 2ª ed.

Hitchcock, H., y Johnson, Ph., *El Estilo Internacional: Arquitectura desde 1922*, Murcia, Editorial Mallorca, Consejo Insular, 1984.

Holmdahl, G., Lind, S. and Öden, K., *Gunnard Asplund Architect*, Stockholm, National Association of Swedish Architects, 1950 (1ª ed.; 1986, 2ª ed.).

*Hogar y Arquitectura*, *Obra Sindical del Hogar*, 2 (1956), 5 (1956), 33 (1961), 34 (1961), 39 (1962), 40 (1962), 42 (1962), 51 (1964), 67 (1966).

Huici, F. y Pérez, G., "Bailando sobre el suelo de gresite", *Arquitectura*, COAM, 224, 1980, pp. 38-41.

*Información Comercial Española*, 826, Ministerio de Economía y de Competitividad, 2005, número monográfico "75 años de transformaciones económicas en España".

Jaeggi, A. y Wolsdorff, Ch., *Vier Berliner Siedlungen der Weimarer Republik*, Berlin, Argon, 1984.

Jaffé, H. L., *De Stijl 1917-1931: the Dutch Contribution to Art*, Cambridge (Massachussets), 1986.

Jodidio, Ph., *Arquitectura Mundial Estilo Internacional*, Colonia (Alemania), Taschen, 2007.

Kostov, S. (coord.), *El arquitecto: historia de una profesión*, Madrid, Cátedra, 1984.

Kuang, S., y Lippit, Y., *Tange: Kenzo Tange, Architecture for the World*, Zurich (Switzerland, Suiza), Lars Muller Verlag, 2012.

Laborda, J., "La primera obra del arquitecto José Romero", Universidad Politécnica de Madrid, *P+C*, 3, 2012, pp. 87-100.

Lasaosa, R., Puente, J. y Generelo J. (Coord.), *Reconstrucción de Teruel 1939-1957*, Zaragoza, Gobierno de Aragón. Consejería de Educación, Cultura y Deporte, 2005.

Le Corbusier y otros. CIAM, *Principios de Urbanismo. La Carta de Atenas*, Barcelona, Ariel Ediciones, 1971.

Le Corbusier, *Hacia una arquitectura*, Barcelona, GG, 1975.

Lizcano, P., *La generación del 56: la Universidad contra Franco*, Madrid, Saber y Comunicación, 1981 (1ª ed.; 2006, 2ª ed.).

Lizundia, I., *La construcción de la arquitectura residencial en Guipúzcoa durante la época del desarrollismo*, San Sebastián, Universidad del País Vasco, Escuela Técnica Superior de San Sebastián, 2012.

Llorens, T. y Piñón, H., "La arquitectura del Franquismo: a propósito de una nueva interpretación", *Arquitecturas Bis*, 26, 1979, La Gaya Ciencia, pp. 12-19.

Llorente, A., *Arte e Ideología en el franquismo (1936-1951)*, Madrid, Visor, 1995.

López, J., "La vivienda social en Madrid, 1939-1959", *Espacio, Tiempo y Forma*, UNED, 15, 2002, pp. 298-338.

López, J., "Vivienda social y Falange: construcciones en la década de los 40", *Scripta nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, Universidad de Barcelona, 146, 2003

Lucan, J., (Dir.), *Le Corbusier, une encyclopédie, monographie*, Centre Georges Pompidou, Paris (France), 1987.

Mancuso, F., *La experiencia del zoning*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

Marchán Fiz, Simón, *La arquitectura del siglo XX. Textos*. Madrid, Alberto Corazón, 1974.

Marangoni, M., *Para saber ver una obra de arte*, Madrid, Espasa Calpe, 1934 (1ª ed.; 1962, 3ªed.)..

Marchán, S., "Entre el orden y la diseminación", *Arquitectura*, 238, 1982, COAM, pp. 15-25.

Marinetti, F., T., "Manifiesto Futurista", *Le Figaro*, 20 de febrero de 1909.

Martí Aris, Carlos (ed.), *Las formas de la residencia en la ciudad moderna*, Barcelona, Servicio de publicaciones de la Universidad Politécnica de Cataluña, 1991, 1ª ed.

Martínez, I., (coord.), *Estudio y Ordenación Huertas Madre de Dios*, Logroño, Unidad de Empleo. Ayuntamiento de Logroño, 1993.

Martínez, J., "Economía política de la autarquía (1939-1959)", en *Arquitectura*, 199, 1976, COAM, pp. 45-50.

Mas, V., *Arquitectura social y Estado entre 1939 y 1957. La Dirección General de Regiones Devastadas*, Madrid, UNED, 2008.

Mas Serra, E., (dir.), *50 Años de Arquitectura en Euskadi*, Vitoria, Servicio Central de Publicaciones. Gobierno Vasco, 1990.

Medina, A., *Promoción inmobiliaria y crecimiento espacial. Santander 1955-1974*. Santander, Universidad de Cantabria, 2004.

Mantero, E., "1936/38 F. Albin, R. Camus, G. Palanti: Quartiere popolare, Milano", en *Il Razionalismo italiano*, Bologna (Italia), Zanichelli Editore, 1984.

Miguel, C. de, (coord.), *La obra de Luis Gutiérrez Soto*, Madrid, COAM, 1978.

Moneo, R., "Entrados ya en el último cuarto de siglo", *Arquitecturas Bis*, 22, 1978, Barcelona, Editorial La Gaya Ciencia, pp. 2-5.

Montero, J. y Roig, J., *España. Una historia explicada . Desde Atapuerca hasta el 11-M*, Madrid, CIE Inversiones Editoriales Dossat 2000, 2005.

Moragas, A., "La arquitectura catalana, hoy", *Hogar y Arquitectura*, 42, 1962, Organización Sindical del Hogar, pp. 72-73.

Morales, J., *La disolución de la estancia: transformaciones domésticas 1930-1960*, Alcorcón (Madrid), Rueda S.L., 2005.

Moreno, T., *Apuntes históricos de Logroño, refundición corregida y aumentada de Logroño Histórico*. Logroño, Ayuntamiento, 1943.

Moya, J. (dir.), *Historia del Arte en La Rioja*. Logroño, Fundación Caja Rioja, 2005, 2006, 2008, 2009, y 2011 (5 vols.), borrador del vol. V.

Moya, L., "Para una localización de la arquitectura española de posguerra", COAM, *Arquitectura*, 26, 1961, pp. 22-26.

Moya, L., Laviada, M., y Vizconde de Uzqueta, "Sueño arquitectónico para una exaltación nacional", *Vértice*, 34, 1940, pp. 7-12.

Mumford, E., *The CIAM Discourse on Urbanism, 1928-1960*, Cambridge (Massachusetts, U.S.A.), MIT Press, 2002.

Muñoz, M., "A los cincuenta años del Estilo Internacional", *Arquitectura*, COAM, 237, 1982, pp. 55-64.

Muñoz, M., "La Ética contra la Modernidad", en *Arquitecturas Bis*, 27, 1979, COAM, pp. 9-15.

Muñoz, J., "Reconstrucción y vivienda. La arquitectura de los años de posguerra en el País Vasco: 1937-1950", *Ondare: cuadernos de artes plásticas y monumentales*, Sociedad de Estudios Vascos, 25, 2006, pp. 33-76.

Muñoz, J., *La arquitectura racionalista en Bilbao (1927-1980). Tradición y modernidad en la era de la máquina* (Tesis Doctoral), Bilbao, Universidad del País Vasco, 2011.



Nadal, F., "Poder municipal y espacio urbano en la configuración territorial del Estado liberal español (1812-1975)", *Scripta vetera. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, Universidad de Barcelona, 37, 1982.

*Nueva Forma*, Construcciones Huarte, 36 (1969), 76, (1969), 99 (1974).

Ortega y Gasset, J., *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*, Madrid, Óptima, 1998.

Palacios, A., *Ante una moderna arquitectura*, Madrid, Publicaciones del Instituto de España, 1945.

Pannerai, Ph., Castex, J. y Depaule, J., *Formas urbanas: de la manzana al bloque*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

Pérez, A., *La capital de la victoria. Reconstrucción material, política y social en el Madrid de la posguerra (1939-1948)*, Madrid, Universidad Complutense, Departamento de Historia Contemporánea, 2011.

Pesquera, E., *La lección de Roma: Libera, Ridolfi y Terragni*, Madrid, Universidad Politécnica de Madrid. Departamento de Proyectos Arquitectónicos, 2010.

Piñón, H. "Ideología y lenguaje en las arquitecturas del poder", *Arquitecturas-Bis*, 12, 1976, La Gaya Ciencia, pp. 19-25.

Piudo, M. (coord.), *Personas y Personajes. 150 aniversario Instituto de Bachillerato "Práxedes Mateo Sagasta"*, Logroño, Instituto P.M. Sagasta, 1994.

Pizza, A., *Guía de la arquitectura del siglo XX. España*, Electa, Milán, 1997.

Pogacnik, M., (Coord.), *Giuseppe Terragni*, Milán, La Triennale de Milán y Electa, 1996.

Pozo J. (Coord.), *Actas del Congreso Internacional: De Roma a Nueva York: Itinerarios de la nueva arquitectura española*, (Pamplona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Navarra, 1998). Pamplona, T6) Ediciones S.L., 1998.

Pozo J. (Coord.), *Actas del Congreso Internacional: Los años cincuenta: la arquitectura española y su compromiso con la historia*, (Pamplona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Navarra, 2000). Pamplona, T6) Ediciones S.L., 2000.

Pozo, J. (Dir.), *Los brillantes 50. 35 proyectos. Catálogo de la Exposición*. Pamplona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Navarra, T6) Ediciones S.L., 2004.

Pozo J. y López I. (Coord.), *Actas del Congreso Internacional: Modelos alemanes e italianos para España en los años de la posguerra* (Pamplona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Navarra, 2004). Pamplona, T6) Ediciones S.L., 2004.

Pozo J., García-Diego, H. (Coord.), *Actas del Congreso Internacional: Viajes en la transición de la arquitectura española hacia la modernidad*, (Pamplona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Navarra, 2010). Pamplona, T6) Ediciones S.L., 2010.

Pozo J. García-Diego, H. y García, I. (Coord.), *Actas del Congreso Internacional: Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiestos, propaganda* (Pamplona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Navarra, 2012). Pamplona, T6) Ediciones S.L., 2012.

Ramírez, Juan Antonio, *Cómo escribir sobre arte y arquitectura: libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y de la Historia del Arte*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1996.

Redacción de *Arquitecturas Bis*, "Breve relación de lo ocurrido en arquitectura en los últimos 25 años", *Arquitecturas Bis*, 22, 1978, Barcelona, Editorial La Gaya Ciencia, pp. 17-18.

Reina, D., *Ensayo sobre las directrices arquitectónicas de un estilo imperial*, Madrid, Editorial Verdad, 1944.

*Revista Nacional de Arquitectura*, Dirección General de Arquitectura, 1 (1941), 4 (1941), 5 (1941), 8 (1942), 10-11 (1942), 12 (1942), 14 (1943), 15 (1943), 20 (1943), 23 (1943), 33 (1944), 38 (1945), 42 (1945), 70-71 (1947), 83 (1948), 90 (1949), 92 (1949), 97 (1947), 101 (1950), 107 (1950), 109 (1951), 112 (1951), 113 (1951), 114 (1951), 119 (1951), 120 (1951), 124 (1952), 128 (1952), 145 (1954), 146 (1954), 156 (1954), 157 (1955), 158 (1955), 162 (1955), 163 (1955), 168 (1955), 172 (1956), 174 (1956), 175 (1956), 176-177 (1956), 179 (1956), 181 (1957), 185 (1957), 188 (1957), 193 (1958), 198 (1958), 199 (1958), 202 (1958), 203 (1958).

Rodríguez, J.L., *Historia de Falange Española de las JONS*, Madrid, Alianza, 2000.

Rogers, E., *Experiencia de la arquitectura*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1965.

Rossi, A., *La arquitectura de la ciudad*, Barcelona, Gustavo Gili S.A., 1977.

Rowe, Colin, *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

Ruiz, A., "Tradición y modernidad en la 'arquitectura' de la autarquía en Almería", *Boletín del Instituto de Estudios Almerienses. Letras*, 8, 1988, pp. 151-192.

Rykwert, J., *Los primeros modernos. Los arquitectos del siglo XVIII*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

Sainz, V., "Los contactos de Cataluña con la cultura italiana", *El proyecto urbano en España: Génesis y desarrollo de un urbanismo de los arquitectos*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Servicios de publicaciones, pp. 78-86.

Sambricio, C., "Ideologías y Reforma Urbana: Madrid 1920-1940", *Arquitectura*, 199, 1976, COAM, pp. 77-88.

Sambricio, C., " '...¡QUE COMAN REPÚBLICA!' Introducción a un estudio sobre la Reconstrucción en la España de la Postguerra", *Cuadernos de arquitectura y urbanismo*, COACB, 121, 1977, pp. 21-33.

Sambricio, C., (ed.), *Un siglo de vivienda social 1903-2003*, Madrid, MOPU, 2003. 2 vols.

Sambricio, Carlos, *Madrid, vivienda y urbanismo: 1900-1960*, Madrid, Akal Arquitectura Ediciones Akal, S.A., 2004.

Samoná, A., "Casa per impiegati della Borsalino", *Ignazio Gardella e il professionismo italiano*, Roma, Officina Edizioni, 1986.

Santas Torres, Asier, *Urbanismo y vivienda en Bilbao. Veinte años de posguerra*, Bilbao, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro. Delegación Vizcaya, 2007.

Sánchez, J., "Aspectos constructivos en la obra de Regiones Devastadas", *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción. Santiago de Compostela 26 a 29 de octubre de 2001*, en Huerta, S., Gil, I., García, S., y Tain, M. (dir.), Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2011, pp. 1283-1290.

Santuccio, S., *Luigi Moretti*, Bolonia (Italia), Zanichelli Editore, 1986 (1ª ed.; 1990, 5ª ed.).

Sartoris, A., *Gli elementi dell'architettura funzionale*, Hoepli, Milán, 1931.

Schildt, G., *Alvar Aalto. Obra completa: arquitectura y diseño*, Barcelona, GG, 1996.

Solá Morales, I., "La arquitectura de la vivienda en los años de la autarquía", *Arquitectura*, 199, 1976, COAM, pp. 19-30.

Solá Morales, I., "A propósito de la exposición (sobre el centenario de la Escuela de Barcelona) en el Palacio Nacional de Montjuich", *Jano Arquitectura*, 46, Doyma, 1977, pp. 22-32.

Solana, E., *La arquitectura de la ciudad de las palmas en la década de los cincuenta*, Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Servicio de publicaciones, 1997.

Somer, K., *The functional city. The CIAM and Cornelis van Eesteren, 1928-1960*, Rotterdam (The Netherlands), Nai Uitgevers, 2007.

Sustersic, P., "Moderna y Mediterránea", *DC Papers. Revista de crítica y teoría de la arquitectura*, Universidad Politécnica de Cataluña, 9-10, 2003, pp. 121-143.

Tafuri, M. y Dalco, F., *Arquitectura Contemporánea*, Madrid, Aguilar, 1978.

Tafuri, M., *Vienna Rossa. La politica residenziale nella Vienna socialista, 1919-1933*, Milán, Electa, 1980.

Tafuri, M., *Storia dell'architettura italiana, 1944-1985*, Turín, Einaudi, 1982.

Teran, F., *Planeamiento urbano en la España contemporánea (1900-1980)*, Madrid, Alianza, 1982.

Teran, F., *Historia del urbanismo en España III, Siglos XIX y XX*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1999.

Thomas, H., *La Guerra Civil Española*, Barcelona, Grijalbo, 1996.

Torres, J., "Artes integradas. Los cincuenta de Madrid en Barcelona", en *Arquitectura Viva*, 49, 1996, Madrid, pp. 64-67.

Tusell, J., *Historia de España del siglo XX (III). La Dictadura de Franco*, Madrid, Taurus, 1999.

Ucha, R., *50 Años de Arquitectura Española I (1900-1950)*. Madrid, Adir, 1980.

Unwin, R., *La práctica del urbanismo: una introducción del arte de proyectar ciudades y barrios*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

Ureña, G., *Arquitectura y urbanística civil y militar en el periodo de la autarquía (1936-1945)*. Análisis, cronología y textos. Madrid, Istmo, 1979

Ureña, G., *Las vanguardias artísticas en la postguerra española, 1940-1959*, Madrid, Istmo, 1982.

Urrutia, Á., "Arquitectura de 1940 a 1980", en Morales y Marín, J.L. (dir.) *Historia de la Arquitectura Española*, Barcelona, Zaragoza, Planeta, Exclusivas de Ediciones, 1987, tomo 5.

Urrutia, Á., *Arquitectura española del siglo XX*. Madrid, Cátedra, 1997.

Urrutia, Á. (Coord.), *Arquitectura española contemporánea: documentos, escritos, testimonios inéditos*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2002.

Valdeón, J., Pérez, J. y Juliá, S., *Historia de España*, Madrid, Espasa Calpe, 2003.

Vivas, I., "Post-modernidad y estética del neo-racionalismo: la ilusión recuperada de la imagen arquitectónica", *Ondare: cuadernos de artes plásticas y monumentales*, 26, 2008, pp. 315-331.

Vázquez, M., *José Borobio Ojeda (1907-1984): formación, actividad artística y contribución a la arquitectura aragonesa contemporánea*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2005.

Vázquez, M., "La arquitectura vernácula como laboratorio de experimentación y vía de modernización para la arquitectura moderna", Aranda, A. (coord.), *Arquitectura vernácula en el mundo ibérico: actas del congreso internacional sobre arquitectura vernácula*, Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, 2007, págs. 86-92.

Vázquez, M., "La arquitectura de la Grosstad: Berlín, 1900-1945", *Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del arte*, 22-23, 2009-2010, págs. 365-395.

Venturi, Robert, *Complejidad y contradicción en arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

Vidler, A., "Una tercera tipología", *Arquitecturas Bis*, 22, 1978, Editorial La Gaya Ciencia, pp. 10-15.

Vignola, G., *Regla de los cinco ordenes de arquitectura*, Sevilla, S.L. Extramuros Edición, 1764 (ed. facsímil).

Villar, J., *La protección Pública a la Vivienda*, Madrid, Montecorvo, 1981.

Zavala, J., *La Arquitectura*, Madrid, Pegaso, 1945.

Zevi, B., *Storia dell'architettura moderna*, Turín Einaudi, 1950.

Zevi, B., *Architettura in nuce*, Madrid, Aguilar, 1969.

Zevi, B., *Saber ver la arquitectura*, Barcelona, Poseidón, 1976.

*Zodiac*, 15, 1965, Milán, Edizioni di Comunità.

### 8.3.2.- Bibliografía específica de Logroño.

Álvarez Clavijo, M. T., *La Casa de los Chapiteles. De los Jiménez Enciso al Instituto de Estudios Riojanos (siglos XVI-XXI)*. Logroño, IER, 2006.

Álvarez Clavijo, M. T., y Pérez de la Peña, G., *Guía de Arquitectura Urbana de Logroño*, Mortera (Cantabria). Grupo Publicitario Cruzial-Diario La Rioja, 2007.

Andrés, S. y Navajas, C., *El Ateneo Riojano o la 'Casa de Todos'*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2001.

Andrés, S., "De la calle Portales a la Plaza del Mercado: espacios urbanos de sociabilidad en Logroño en la segunda mitad del siglo XX", *Berceo*, 142, 2002, pp.209-239.

Andrés, S., "Cada vez que vengo, no la reconozco", o la transformación de la ciudad media española : el caso de Logroño, *Berceo*, 164, 2013, págs.271-288.

Anónimo, "El problema de la vivienda en La Rioja", *La Rioja Industrial*, 21, septiembre 1945, pp. 212-217.

Balagué, A. y Arbona, J., "J. A. Corrales en Alfaro", *ELhALL*, noviembre 1997, p. 3.

*Berceo. Revista riojana de ciencias sociales y humanidades*, 131, IER, 1996, número monográfico: "Berceo, 50 años después", coordinado por José M. Delgado Idarreta.

*Berceo. Revista riojana de ciencias sociales y humanidades*, nº141, IER, 2001, número monográfico: "Procesos urbanos en La Rioja", coordinado por Teodoro Lasanta.

Bermejo, F., "Economía logroñesa actual", en Sesma, J. (coord.), *Historia de la ciudad de Logroño*, Logroño, Ibercaja y Ayuntamiento de Logroño, 1994-1995, vol. 5, pp. 355-366.

Bermejo, F., "La vida político-social. Siglos XIX y XX, en García Prado, J., *Historia de La Rioja*, Logroño, Ministerio de Educación, Caja de Ahorros, 1983, vol. 3, pp. 286-305.

Bermejo, F. y Sánchez, B., "Cultura y Ocio" en Sesma Muñoz, José Ángel (Coord.), *Historia de la ciudad de Logroño*, Logroño, IberCaja, Ayuntamiento de Logroño, 1994, vol. 5, pp. 491-509.

Bernad, G., "Logroño supera los 100.000 habitantes", en Sesma Muñoz, J., (Coord.), *Historia de la ciudad de Logroño*, op. cit. pp. 349-354.

Cabrerizo, A., *El precio del suelo construido en la ciudad de Logroño: formación y variación espacial*, Logroño, IER, 1995.

Cerrillo, L. y Cerrillo, I., "Arquitectura, escultura y pintura de los siglos XIX y XX en La Rioja", en García Prado, J., (coord.), *Historia de La Rioja*, Logroño, Caja de Ahorros de La Rioja, 1983, vol. III, pp. 346-350.

Cerrillo, I., García Pozuelo, D. y Sáez Hernández, C., *La obra del arquitecto Agapito del Valle (1895-1969)*, Logroño, COAR, 1986.

Cerrillo, I., *Tradición y modernidad en la arquitectura de Fermín Álamo*, Logroño, IER-Ayuntamiento de Logroño, 1987.

Cerrillo, L., *El escultor Daniel González*, Logroño, IER, 1988.

Cerrillo, I., *La formación de la ciudad contemporánea. Logroño, entre 1850 y 1936. Desarrollo urbanístico y tipologías arquitectónicas*, Logroño, IER-Ayuntamiento, 1993.

Cerrillo, I., "Arquitectura y urbanismo en Logroño durante el franquismo" en Sesma Muñoz, José Ángel (Coord.), *Historia de la ciudad de Logroño*, Logroño, IberCaja, Ayuntamiento de Logroño, 1994, (5 vols.), volumen 5, pp. 335-339.

Cerrillo, I., "La ciudad de Logroño y el ferrocarril: arquitectura y urbanismo", en José Miguel Delgado Idarreta (coord.), *Ferrocarril en La Rioja*, Logroño, IER-Gobierno de La Rioja, 2002.

Cerrillo, I. y Gil-Díez Usandizaga, I., *La casa de "El Inglés". Historia del palacio de la presidencia del Gobierno de La Rioja*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos (IER), 2010.,

Cerrillo, I., "La arquitectura del siglo XX en La Rioja", en Moya, J. (dir.), Arrué, B. (coord.), *Historia del Arte en La Rioja*, Logroño, Fundación Caja Rioja, 2011, (5 vols.), volumen 5, pp. 163-216.

Cerrillo, L., "Escultura del siglo XX", en Moya, José (dir.), Arrué, B. (coord.), *Historia del Arte en La Rioja* Logroño, Fundación Caja Rioja, 2011, (5 vols.), volumen 5, pp. 217-258.

Díez del Corral, J., "El Convento de las Carmelitas Descalzas en Logroño. Rafael Gil Albarelos", *ELhALL*, abril 1995, p. 3.

Díez del Corral, J., "Pérez Galdós 53", *El retablo de Ambasguas Polémicas, cartas y artículos. 1983-2000*, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja, 2000, pp 108-109.

Díez del Corral, Juan, *Guía de Arquitectura de Logroño. La ciudad de calles y casas*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, 2007.

Dulín, J., "Edificio de la clínica Velázquez", *ELhALL*, junio 1997, p.3.

*ELhALL*, COAR, junio 1997, octubre 1997, noviembre 1997, noviembre 2000, enero 2003, junio 2003, octubre 2003, marzo 2004, junio 2004.

Fandiño, R., *Historia del movimiento ciudadano e Historia local. El ejemplo del barrio de Yagúe en Logroño (1948-1975)*, Logroño, IER, 2005, (2ªed. rev y aum.).

García, J., *La ciudad de Logroño*. Logroño, Industrias gráficas UFA, s.l., 1949.

García-Pozuelo, Domingo y Hernández Vitoria, Elena, *Arquitectura de Logroño*, Logroño, Imprenta Moderna, 1980.

Garrido, P. y Grijalba, N., "Agapito del Valle (1895-1969) y la casa Sevilla", *ELhALL*, octubre 1997, p. 3.

Gil-Diez, I., *Las artes plásticas en La Rioja : (1939-1980)*, Logroño, Gobierno de La Rioja, Instituto de Estudios Riojanos, 1990.

Gil-Díez, I., *50 años de Artes Plásticas y Fotografía en La Rioja (1950-2000)*, Logroño, Fundación Caja Rioja, 1999.

Gil-Diez, I., *Formas e imágenes. El arte contemporáneo en La Rioja*. Logroño, Fundación Caja Rioja, 2000.

Gil-Diez, I., " 'Codal' y las artes plásticas en La Rioja" 1949-1968, *Berceo*, 149, 2005, págs.179-204.

Gómez, E., "Le llamaban Ballesteros", *La Rioja*, 3-5-2009.

Jiménez, Jerónimo, *Las calles de Logroño y su Historia*, Logroño, 1987.

Labandíbar, J. L., *1950-1990, cuarenta años de artes plásticas en La Rioja : a través de sus grupos históricos*, Logroño, Gobierno de La Rioja, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, D.L. 1989.

Labandíbar, J. L., *1950-1990, cuarenta años de artes plásticas en La Rioja : vanguardia y neofiguración*, Logroño, Gobierno de La Rioja, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, D.L. 1990.

Labandíbar, J. L., *1950-1990, cuarenta años de artes plásticas en La Rioja : figuración y realismo*, Logroño, Gobierno de La Rioja, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, D.L. 1991.

Labandíbar, J. L., *El arte en La Rioja, 1950-1985*, Logroño, Consejería de Cultura, Deportes y Juventud, 1994, (2 vols.).



León, J. y López, J., "El plan especial del centro histórico de Logroño", *Cuadernos de Investigación Geografía e Historia*. V. 1, 1979; pp. 21-38.

León, J., "Comentarios sobre el plan especial del centro histórico de Logroño", *Aldaba*, 2, 1982, Zaragoza, COAR, pp. 17-21.

León, J. M., "Luis Lacasa y Logroño", *ELhALL*, 52, agosto 2000, p. 7.

León, J. M., "Una calle y un arquitecto", *ELhALL*, noviembre 2000, p.3.

León, J. M. y León, A., *Inventario abierto de arquitectura en La Rioja. 1860-1980. Volumen 1. Logroño*, Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, 2009

León, J. y León, A., *Guía de Arquitectura*, Logroño, Fundación Cultural de los Arquitectos de La Rioja-Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja, 2010.

López-Araquistain, J., *Borrador de la Memoria 1968-XXXX*, Unidad de Urbanismo del Ayuntamiento de Logroño, 2013.

Navajas, C., "Una historia del Instituto de Estudios Riojanos, los años fundacionales (1946-1952)", *Berceo*, 131, 1996, pp. 15-30.

Navajas, C., *El IER: una historia del Instituto de Estudios Riojanos (1946-1996)*, Logroño, IER, 1997.

Ortiz, F., *La diferenciación social del espacio urbano de Logroño*, Logroño, IER, 1989.

Pérez de la Peña, G. "Rafael Fontán", *ELhALL*, junio 2004, p. 3.

Pérez de la Peña, G. y Fontán, J., *Rafael Fontán arquitecto 1898-1925-1986 Del Art Déco a la Modernidad de los Cincuenta*, Bilbao, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro-Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja, , 2007.

Ramos J., "Desamparados 3/ Duquesa de la Victoria 42-44, Logroño", *ELhALL*, enero 2003, p. 2.

Ramos J., "Desamparados 6/ La Estación de F.F.C.C. Logroño", *ELhALL*, junio 2003, p. 3.

Ramos J., "Dos\_Desampara\_Dos más, y van 9", *ELhALL*, octubre 2003, p. 3.

Ramos J., "Desamparados 12 / Gral. Primo de Rivera 1 al 11. Logroño", *ELhALL*, marzo 2004, p. 2.

Ruiz de Galarreta, J. M., *Guía artística de Logroño*. Logroño, Imprenta Moderna, 1948.

Salinas, M. E., "Aproximación a la historia urbana de Logroño a través de la prensa periódica local: 1886-1936" en *Investigación humanística y científica en*

*La Rioja. Homenaje a Julio Luis Fernández Sevilla y Mayela Balmaseda Aróspide.* Logroño, IER, 2000.

San Pedro, R., "La arquitectura de los años 50 y 60 en Logroño", *ELhALL*, enero 2003, cuadernillos monográficos nº 4, pp. 1-4.

Sánchez, B., *100 años de luz. El tiempo del cinematógrafo en La Rioja.* Logroño, Cultural Rioja, Ibercaja, 1995.

Sánchez, B., *1896-1955. Del cinematógrafo al cinemascopio.* Logroño, Consejería de Cultura, 1990.

Sánchez, B., *Rafael Azcona : habla el guión.* Madrid, Cátedra, 2006.

### **8.3.3.- Recursos Informáticos.**

<http://212.145.146.10/biblioteca/fondos/ingra2014/index.htm#inm>. F2340, 3-3-2015.

<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=326>, 25-2-2015.

<http://www.artehistoria.com/v2/personajes/10206.htm>

<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcx06j9>, 22-3-2015.

<http://www.cehopu.cedex.es/etm/obras/ETM-367.htm>,

<http://www.coam.org/pls/portal/docs/page/coam/coam.../pdf/mgd.pdf> Legado Garrigues

<http://lhdjuandiezdelcorral.blogspot.com.es/2006/11/lhdn7-premiados...>

<http://www.larioja.com/20090503/rioja-logrono/llamaban-ballesteros-...>

<http://www.museudemansera.cat/artistesfitxa/2001>

<http://www.quetiempo.es/fotos/mapa-de-logrono-3.jpg> 28-5-2015

[http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146\(024\).htm](http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146(024).htm), 25-1-2015.