



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TESIS DOCTORAL

Título
La didáctica de la lengua española en los «Manuales Enciclopédicos Escolares» del grado o nivel elemental de educación primaria (1845-1970)
Autor/es
María del Sol Silvestre Salas
Director/es
Francisco Domínguez Matito y Juan Antonio Martínez Berbel
Facultad
Facultad de Letras y de la Educación
Titulación
Departamento
Filologías Hispánica y Clásica
Curso Académico
2014-2015



La didáctica de la lengua española en los «Manuales Enciclopédicos Escolares» del grado o nivel elemental de educación primaria (1845-1970), tesis doctoral de María del Sol Silvestre Salas, dirigida por Francisco Domínguez Matito y Juan Antonio Martínez Berbel (publicada por la Universidad de La Rioja), se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

© El autor
© Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, 2015
publicaciones.unirioja.es
E-mail: publicaciones@unirioja.es



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

FACULTAD DE LETRAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS

LA DIDÁCTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA EN LOS
«MANUALES ENCICLOPÉDICOS ESCOLARES» DEL GRADO
O NIVEL ELEMENTAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
(1845-1970)

TESIS DOCTORAL

MARÍA DEL SOL SILVESTRE SALAS

DIRECTORES:

FRANCISCO DOMÍNGUEZ MATITO
JUAN ANTONIO MARTÍNEZ BERBEL

LOGROÑO, 2015

(...) Tu pasado vive presente
en las experiencias sentidas,
en tu corazón consciente
de las cosas bellas de la vida.
Tu sonrisa franca me anima,
tu consejo sabio me guía,
abro el corazón y te digo:
Mi querido, mi viejo, mi amigo.

Yo te he dicho casi todo,
y casi todo es poco,
frente a lo que yo siento. (...)

(ROBERTO CARLOS)

Ha llegado el momento definitivo, pero mi alegría no es total y albergo sentimientos contradictorios, pues aunque tengo la satisfacción de haber sido capaz de finalizar este trabajo que tantos años me ha costado, me embarga la tristeza por no haber podido realizarlo a los ojos de dos personas que han sido verdaderamente importantes en su elaboración.

No puedo evitar entristecerme ante la ausencia de mi primer tutor de tesis, compañero, maestro y amigo durante años, mi querido Jesús Ramírez, Chuchi para los amigos. Gracias por animarme día a día para que me integrara en el departamento, por hacerme partícipe de todos los proyectos, y por el apoyo constante en la elaboración de mi trabajo de investigación y de su continuación para dar forma a esta tesis. ¡Qué gran tandem formabas con Pilar Najarro! Y entonces llegué yo, con mucho temor ante el área de didáctica, desconocida para una filóloga recién llegada. Con vosotros dos me formé, y a vosotros os debo todo lo que sé. Gracias a ti también, Pilar, por ser maestra, compañera y amiga.

Pero el dolor más grande es que MI PADRE, al que echo de menos todos los días, no estará presente en la confirmación de uno de los mejores deseos que proyectó en mí. Gracias, papá, por intentar enseñarme que el esfuerzo es una virtud que siempre recibe su recompensa, que quien trabaja finalmente consigue lo que persigue; lo demostraste con tu propia actitud ante la vida, tu perseverancia fue ejemplar, aunque creo que no fui una buena alumna.

También quiero dar las gracias a los demás miembros de mi familia, que me han apoyado, e incluso instigado en ocasiones, para dar fin a un trabajo que, por diferentes razones, había dejado abandonado durante varios años. Sin su apoyo y ánimo no habría podido realizarlo. Gracias mamá, Gely, Conchi y, por supuesto, Juan Carlos; vosotros habéis sufrido la peor parte de la elaboración de esta tesis, y me habéis animado siempre, a veces pienso que creáis en mí más que yo misma.

Por supuesto, gracias a Paco y a Juan, mis tutores; vosotros tomasteis el relevo de Jesús y me ayudasteis cuando más lo necesitaba, pues me quedé un poco huérfana en el departamento y necesitaba un apoyo no solo de tutorización a nivel conceptual sino de ánimo en mi propia vida. Gracias. Y quiero hacer extensivo el agradecimiento al resto de compañeros que componen en este momento el área de Didáctica, por el clima de colaboración y compañerismo que facilita el trabajo diario.

No me gustaría olvidarme de nadie, por lo que quiero dar las gracias a todas las personas que han tenido algún tipo de participación en esta andadura. GRACIAS.

ÍNDICE

	pág.
1. Introducción, justificación y génesis	9
2. Objeto de la investigación y metodología	19
3. Algunas consideraciones sobre Didáctica de la lengua y la literatura	25
3.1. Destrezas lingüísticas	25
3.2. Vocabulario	27
3.3. Gramática	28
3.4. Expresión literaria	29
3.5. Ortografía	30
3.5. La imagen	32
4. Los manuales enciclopédicos escolares	35
4.1. Hacia una definición del término de estudio: “Manuales Enciclopédicos Escolares”	35
4.2. Corpus de datos: Ciclo Elemental (1898-1970)	38
4.3. Análisis de los datos	45
4.4. Resultados del análisis	327
5. Conclusiones	363
6. Bibliografía	377

1. INTRODUCCIÓN: JUSTIFICACIÓN Y GÉNESIS

Esta tesis constituye un acercamiento al estudio lingüístico de los **manuales enciclopédicos escolares** anteriores a la aparición del libro de texto actual, cuyo contenido delimita área y curso en un solo ejemplar. Los libros de texto en España, en el Antiguo Régimen, eran escasos y con materiales deficientes de impresión; cartillas, catones y catecismos fueron sustituidos por carteles en las paredes a comienzos del S. XVIII. A partir de la Ilustración, y debido a un interés creciente por la educación y la alfabetización popular, se produjo la publicación de nuevos textos y materiales instructivos. Sin embargo, hasta bien entrado el siglo XIX era habitual la existencia de un solo ejemplar en manos del maestro, que usaban todos los niños para leer por turnos. La primera generación de manuales, de la España de “entresiglos”, se vio beneficiada por los avances tecnológicos gráficos, lo que produjo reducción de los costes y, por ende, aumento en el número de ejemplares impresos. Así, aparecieron las primeras editoriales escolares, como la Casa Hernando, cuyos gestores fueron de origen rural y supieron satisfacer las demandas de la época en nuestras escuelas¹, Calleja, Bruño, Espasa, Magisterio Español, Elzeveriana, entre otras, que se concentraron en torno a Madrid y Barcelona. Sin embargo, existió toda una red editorial más local con nombres como Dalmau (Gerona), Santiago Rodríguez (Burgos), Luis Vives (Zaragoza), Porcel (Mallorca), y un largo etcétera al que podríamos sumar numerosas ediciones de autor dispersas y, en buena medida, desaparecidas.

¹ Botrel, J.F.: “Nacimiento y auge de una editorial escolar: la casa Hernando de Madrid (1828-1902)”, en *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez/Pirámide, 1993, pp. 385-470.

Respecto al tipo de textos editado, en un primer momento existían dos grupos diferenciados, según Pedro de Alcántara García²: el primero estaría compuesto por libros de enseñanza de la lectura, como silabarios, cartillas y catones; y el segundo constaría de tres clases de materias: a) cuentos, novelas cortas, fábulas y biografías, cargados de moralidad; b) misceláneas de conocimientos variados y útiles; c) tratados de contenidos de una o varias materias de enseñanza.

Con la implantación de los programas cíclicos, a principios del siglo XX, tanto los libros de lectura como los de materias empezarán a ser graduados. Los libros de lectura ofrecerán las mismas tipologías; pero los manuales escolares tendrán diferentes criterios de clasificación según las *disciplinas* o materias tratadas (historia sagrada, gramática, aritmética...), el *grado* o nivel al que van dirigidos (elemental, medio, superior, iniciación, perfeccionamiento...), el *tipo de actividad didáctica* (estudio, lectura, trabajo, consulta...), o los *géneros* usados (series cíclicas, modelos enciclopédicos...) cuyos modelos textuales estuvieron vigentes hasta los años 60.

En las últimas décadas del siglo XX se produjo una modernización de los textos escolares. La publicación en 1953 de los Cuestionarios Nacionales de Enseñanza Primaria permitió una cierta renovación pedagógica, como por ejemplo, la enseñanza simultánea de la lectura y la escritura o la concepción del maestro como orientador del trabajo del alumno. Pero fue la publicación del libro de Adolfo Maíllo³ la que inaugura la teoría y la historia de los libros escolares en España, tratando temas como legibilidad y comprensividad, tipología, diseño, iconografía, evaluación e incluso historia de los libros didácticos. Entre 1953 y 1964, aunque los

² Escolano Benito, A. "Libros para la escuela. La primera generación de manuales escolares", en *Historia ilustrada del libro escolar en España. Del Antiguo Régimen a la Segunda República*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1997, pp. 19-46.

³ Maíllo, A. (1967), *Los libros escolares*. Madrid: Rivadeneyra.

géneros antiguos van desapareciendo por decadentes, algunos modelos como la enciclopedia se impone por motivos económicos y pedagógicos; así, la enciclopedia de Antonio Álvarez⁴ llegó a vender más de treinta millones de ejemplares. La manualística más moderna nace con la reforma de 1965, año de la publicación de los nuevos Cuestionarios Nacionales de Enseñanza Primaria gestados en el Centro de Orientación y Documentación Didáctica de Enseñanza Primaria (CEDOPEP). La demanda de libros por cursos y por materias rompió con la enciclopedia o *summa* de materias, y supuso un desafío hacia la construcción de nuevos géneros textuales más activos y favoreciendo la creatividad de los autores y editores.

En nuestro estudio nos hemos centrado en los textos correspondientes a los géneros conocidos como *series cíclicas* y *enciclopedias*, que son los utilizados en España en la época temporal seleccionada; el grado elegido ha sido el de *enseñanza elemental*; el tipo de actividad es de *estudio*; y, aunque son textos que compilan todas las materias en su interior, nosotros nos ocupamos exclusivamente del apartado de “lenguaje”, “lengua” o “gramática”⁵ que aparece en cada uno de los manuales, ya que el propósito de estudio se centra en la didáctica de la lengua.

Se han seleccionado únicamente manuales de la segunda mitad del siglo XIX y de la primera del siglo XX, concretamente desde 1845, año de la aparición del Plan General de Estudios o “Plan Pidal”, hasta la década de los 60, específicamente hasta 1966 con la publicación de los manuales Álvarez, pues ya en 1970 aparece una Ley de Educación que transformará la didáctica, no solamente de la lengua, sino de todas las materias educativas.

⁴ Álvarez, A. (1954), *Enciclopedia (Intuitiva, Sintética y Práctica)*. Zamora: Tipografía Comercial.

⁵ Los tres términos aparecen indistintamente dando título al apartado que dedican los diferentes manuales al estudio de la lengua castellana.

Es la llamada Ley General de Educación (LGE)⁶, que tomaría forma una década después a través de los Programas Renovados⁷ como documento base del Ministerio de Educación y Ciencia. Esta nueva Ley supondría una revolución educativa general, ya que la Educación Española estaba anclada en la Ley Moyano⁸.

Los manuales escolares estudiados constituyen parte de un proyecto que se gestó en España, en el Departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), que bajo la denominación de PROYECTO MANES⁹ se concretó en 1992 con la pretensión de catalogar y estudiar los manuales escolares publicados en España entre 1808 y 1990. Posteriormente, se fueron incorporando otras universidades, primero españolas (Murcia, Valladolid, Complutense de Madrid; y poco después Málaga, Salamanca y Sevilla), que configuran el equipo principal de investigación del proyecto; y a partir de 1994 se han sumado numerosas universidades, tanto españolas como europeas (Tours en Francia o Nova de Lisboa en Portugal, por ejemplo) y latinoamericanas (UNAM de Méjico; Cuyo, Luján, Comahue, La Pampa, La Plata y del Nordeste de Argentina; Antioquía de Colombia; República de Montevideo de Uruguay, etc.), etc.

Fruto de este ambicioso proyecto y como producto más emblemático es la BASE DE DATOS MANES, cuyo dominio es público y recoge

⁶ Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa (B. O. E. del 6 de agosto, con correcciones el 7 de agosto y posteriormente el 10 de mayo de 1974). Modificada por Ley 30/1976, de 2 de agosto (B. O. E. del 3 de agosto de 1976). Ley de Villar Palasí, familiarmente.

⁷ Para la Educación General Básica, existieron tres libros, que contenían: 1) *Programas Renovados de Educación Preescolar y Ciclo Inicial*, 2) *Programas Renovados de Ciclo Medio - 3º, 4º y 5º*, 3) *Programas Renovados de Ciclo Superior - 6º, 7º y 8º*. Editorial Escuela Española, S.A. Madrid, 1981.

⁸ Ley de Instrucción Pública de 9 de septiembre de 1857, época del reinado de Isabel II.

⁹ El proyecto MANES se inspiró en otro homólogo y anterior que con el nombre EMMANUELLE venía desarrollando el Institut National de Recherche Pédagogique (INRP) de Francia desde 1980, bajo la dirección de Alain Choppin y con una doble tarea, documental e investigadora. La colaboración entre los dos proyectos quedó plasmada en un convenio firmado en 1992 entre el INRP y la UNED.

alrededor de trece mil registros correspondientes a diferentes títulos y/o ediciones de manuales escolares de primera y segunda enseñanza publicados en España en los siglos XIX y XX. Esta base de datos supuso mi primer contacto con los manuales que fueron tratados en mi trabajo de investigación.

El segundo logro del proyecto ha sido la BIBLIOTECA MANES, que se encuentra depositada en la Biblioteca Central de la UNED, y está formada por aproximadamente cuatro mil volúmenes. Este fue mi segundo contacto con el fondo bibliográfico; pues este se encuentra disponible para su consulta con fines de investigación, previa autorización de los directores del proyecto. La selección fue laboriosa, ya que la propia catalogación del fondo implicaba la búsqueda de los manuales a partir de un número que se les asignó por orden de llegada. En la actualidad existen incluso ejemplares digitalizados que se pueden consultar directamente a través de la página web de la UNED, cuestión que facilitará el trabajo a posteriores estudiosos.

Un tercer resultado de este proyecto es la COLECCIÓN DE PUBLICACIONES o Libros del “Proyecto Manes” publicados, tanto por la editorial de la UNED como por otras editoriales:

- Actas de reuniones, seminarios y congresos.
- Fuentes documentales: volúmenes que recogen la legislación sobre manuales escolares promulgada entre 1812 y 1939.
- Trabajos monográficos.
- Otros trabajos de diversa índole, reflejados en un importante número de libros y artículos.

[http://www.uned.es/manesvirtual/ProyectoManes/Bibliografia/BiblioEsp
Todo.pdf](http://www.uned.es/manesvirtual/ProyectoManes/Bibliografia/BiblioEspTodo.pdf) (08/09/2015).

Una cuarta proyección es la afluencia de TESIS DOCTORALES que, documentándose en la Base de Datos, en las diferentes Bibliotecas

adscritas y en la cada vez más amplia y variada Colección de Publicaciones, proliferan en España, en Europa y en Latinoamérica.

<http://www.uned.es/manesvirtual/ProyectoManes/Bibliografia.htm>

(08/09/2015).

El trabajo de investigación¹⁰, origen y base de la presente tesis doctoral, fue fruto de la curiosidad de esta autora por conocer el modo en que habían aprendido lengua mis padres y abuelos. Ya en alguna ocasión había ojeado y hojeado libros, más o menos recientes, que me habían llamado especialmente la atención por el hecho de concentrar en un solo volumen todo el saber que iba a servir para la enseñanza-aprendizaje en la escuela durante todo un curso escolar, y algunos igualmente útiles para un ciclo o incluso una etapa completa.

De todos modos, aunque latente, este interés no se consolidó hasta la toma de contacto con el PROYECTO MANES de la UNED, gracias a su presentación en la exposición de materiales que D. Félix Sepúlveda realizó en un curso de español para extranjeros organizado en el departamento de Filologías Hispánica y Clásicas de la Universidad de la Rioja¹¹. La curiosidad nuevamente me instigó a entrar en la página web de la UNED para visitar el fondo bibliográfico del proyecto, y así constaté que esta base de datos tenía recopilados algunos de esos libros en los que nuestros padres y abuelos se habían educado, y que podría acceder a ellos en bloque para estudiarlos.

¹⁰ El trabajo de investigación pretendía una doble meta: Primero, culminar los cursos de doctorado con el fin de conseguir el DEA en el Departamento de Filologías Hispánica y Clásicas de la Universidad de la Rioja. Segundo, desarrollar el primero paso, científico y procedimental, hacia un estudio inmediatamente posterior, de temática semejante al de la investigación, que constituiría la presente tesis doctoral.

¹¹ 1º. “Curso de formación para la programación e impartición de un máster en Didáctica del Español como Lengua Extranjera”. Universidad de la Rioja. Del 3 de mayo al 4 de junio de 2004. 2º. “Curso de especialización en Didáctica del Español como Lengua Extranjera”. Universidad de la Rioja. Del 4 de mayo al 3 de junio de 2004. El Dr. D. Félix Sepúlveda es un especialista en Didáctica de la Lengua y la Literatura, autor de libros tan interesantes como: *Diseño de Unidades Didácticas de Lengua y Literatura en Secundaria Obligatoria. Un enfoque comunicativo basado en tareas (fundamentación y ejemplos)*.

El siguiente paso fue reflexionar sobre cuál sería el enfoque investigador y, como filóloga que soy, reparé inicialmente en estudios gramaticales. Sin embargo, como mi ámbito de trabajo es la didáctica de la lengua, creí conveniente indagar en el tratamiento que estos manuales realizan de las destrezas de la lengua, tanto orales como escritas.

Fueron varias las razones por las que decidí investigar el tratamiento de las habilidades lingüísticas:

- El corpus más importante de las investigaciones sobre los manuales era de carácter eminentemente instrumental¹².
- El desarrollo de la vertiente investigadora del proyecto siguió varias direcciones complementarias, como relaciones entre el currículo prescrito por el Sistema Educativo y los manuales escolares, análisis de los contenidos curriculares y de su estructura didáctica en los diferentes períodos históricos, evolución de las tendencias didácticas y científicas de las diferentes áreas disciplinares, correspondencias entre contenidos curriculares de los manuales y las diferentes líneas de política educativa y política general del período estudiado, condicionamientos que operan en los manuales y en sus autores desde diversas perspectivas – política, sociológica, religiosa, cultural, etc.-. En cualquier caso, había una escasez de estudios sistemáticos sobre el tema¹³.

Una década después, retomo el trabajo de investigación iniciado y compruebo que el avance en las publicaciones ha sido excepcional, pues en los últimos años se comienza a percibir un interés por los materiales escolares, y en concreto por los manuales y las enciclopedias, hecho por el

¹² No debemos olvidar que la finalidad básica del proyecto MANES inicialmente consistía en un afán de recopilación y catalogación de los manuales publicados en los siglos XIX y XX, de su legislación, de la historia de las principales editoriales escolares, etc., y de que estuviera a disposición de los investigadores para su estudio.

¹³ Era muy escasa la bibliografía al respecto. Regularmente eran estudios históricos, políticos, religiosos,...

que es interesante continuar profundizando en estos estudios y aportando más literatura científica sobre un campo pedagógico relacionado con el lenguaje y el uso idiomático tan significativo.

Si abordamos el estado de la cuestión desde la perspectiva de la Didáctica de la Lengua y la Literatura o DLL¹⁴, es decir, desde los principios epistemológicos y metodológicos, podemos decir que hasta 1960 se entendía la lengua como un conjunto cerrado de contenidos que había que analizar, memorizar y aprender. A partir de los años 60 se pone énfasis en el *uso* (Austin, 1962¹⁵) entendiendo que aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse. Hymes, 1967¹⁶, propone el concepto de “*competencia comunicativa*” para explicar que se necesita otro tipo de conocimientos, aparte de la gramática, para poder usar el lenguaje con propiedad. Ya en la misma línea, Mendoza y López Valero, 1996, exponían:¹⁷

[...] “un método que se base en la comprensión consciente de la gramática y el vocabulario permitirá desarrollar habilidades para construir oraciones a partir de una serie de reglas, pero no la habilidad de desenvolverse en situaciones reales de comunicación.”

Hay un acuerdo unánime entre los historiadores en fijar el comienzo del modelo de la enseñanza actual en 1970. Se señala un antes y un después de la Ley General de Educación, pues supone el paso de un modo de educación tradicional elitista a un modo de educación tecnocrático de masas como respuesta legislativa a la creciente presión social que las clases medias en desarrollo venían ejerciendo sobre el sistema escolar desde los años 50.

¹⁴ A partir de este momento utilizaremos DLL para referirnos a la Didáctica de la Lengua y la Literatura.

¹⁵ Austin, J. L. (1982), *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona: Paidós. (traducción de *How to do things with words*. Oxford, UP, 1962).

¹⁶ Hymes, D. (1967), “Studying the interaction of language and social life”. En *Foundations in sociolinguistics. An ethnographic approach*. Londres: Tavistock. 1977.

¹⁷ Mendoza, A.; López Valero, A.; Martos, E. (1996), *Didáctica de la lengua para la enseñanza en primaria y secundaria*. Madrid: Akal.

Esta revolución en el Sistema Educativo Español se dejará ver también en las diferentes materias de estudio. En el área de lenguaje, que es la que nos interesa, hay un cambio significativo: En los Programas Renovados de Ciclo Superior, 1981, Lázaro Carreter señala en la introducción que “la reforma que estos programas pretenden se basa en el principio de que enseñar lengua española consiste en enseñar a utilizar la lengua española”. Aquí vemos el giro que da la enseñanza de la lengua, que propugna una enseñanza del *uso* de la lengua. Y prosigue: “Los programas renovados dedican una parte importante de actividades al aprendizaje de la lengua oral”. Así, comienza a verse la importancia de la enseñanza-aprendizaje de la lengua oral junto a la escrita. Por primera vez esta ley abre una puerta al plano de la oralidad en las aulas, puesto que ese “enseñar a utilizar la lengua” indica el deseo de transmitir una lengua viva y útil para el desarrollo en sociedad. Es un impulso inicial para reconocer la lengua hablada como objeto de estudio teórico-práctico dentro del Sistema Educativo.

Y más:

“Una clase no debe ser monográfica: la ortografía, el aprendizaje del léxico, su utilización, la formación de palabras, la ortología, la lectura, la redacción, la morfología, la sintaxis, los recitados, etc., deben repartirse entre los días de la semana, de manera que se produzca aquella variedad que se postula.”

Estas orientaciones ya apuntaban a los enfoques comunicativos y funcionales que condujeron a las reformas del Sistema Educativo que cristalizaron en la LOGSE¹⁸. Estos cambios desde la Didáctica de la Lengua y la Literatura, en adelante DLL, significaron un abordaje de

¹⁸ MEC (1990), *Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo* (LOGSE). Madrid: MEC. (Ley 1/1990 de 3 de octubre).

dominio y uso idiomático del lenguaje frente a la incidencia tan marcada en aspectos gramaticales de las épocas anteriores (Ramírez, 2004)¹⁹.

Y es que, frente a la enumeración escueta y cerrada de los bloques de contenido –gramática, lectura y escritura-, propia de la Ley Moyano, ya el primer bloque temático del área de lenguaje de la Ley de 1970, por ejemplo, está dedicado al “uso de la lengua” en sus dos vertientes: hablada y escrita.

A la luz de este cambio en la enseñanza-aprendizaje de la lengua, pretendemos comprobar que este cambio fue importante y que se demuestra a través del enfoque de los manuales estudiados.

Como ya hemos mencionado anteriormente, no existe un corpus amplio de trabajos sobre las destrezas en los manuales escolares de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Sin embargo, algunos autores, casi en su totalidad relacionados de algún modo con el proyecto MANES, han dedicado sus esfuerzos al estudio de estas cuestiones, más desde un aspecto de historia educativa que de lenguaje propiamente dicho. Así, encontramos títulos publicados por la editorial de la UNED y publicaciones de otras editoriales que tratan aspectos relacionados con los manuales escolares²⁰.

¹⁹ Ramírez Martínez, J. (2004), “Las destrezas comunicativas orales y escritas, y su didáctica.” En *Docentia, 4: Lecciones inaugurales*. Logroño, Centro Asociado de la UNED en La Rioja. pp. 59-76

²⁰ Véase en la bibliografía la relación de publicaciones sobre manuales y tesis doctorales en las que se han trabajado aspectos relacionados con estos materiales, según la página web de la UNED de Madrid, en la sección dedicada en exclusiva al Proyecto MANES, base documental virtual del presente estudio: www.uned.es/manesvirtual/ProyectoManes/Bibliografia.htm

2. OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA

El objeto de esta investigación es comprobar el tratamiento que de la lengua y la literatura se vislumbra, explícita o implícitamente, en los diferentes textos utilizados en más de un siglo de historia educativa escolar, con fluctuaciones didácticas pero con un común denominador: el uso de manuales y enciclopedias como guías de estudio en las aulas.

Se trata de un trabajo analítico-descriptivo sobre el enfoque didáctico de un corpus de manuales y enciclopedias escolares de primera enseñanza, primeros grados de enseñanza elemental, que concentraban todo el saber que se exigía como conocimiento de los chicos a esas edades y compilaban todas las materias escolares, variables en cada caso de acuerdo a las propias leyes vigentes: historia sagrada o formación religiosa; educación social; moral cívica; matemáticas o aritmética y geometría; gramática o lengua española; urbanidad; geografía e historia de España; ciencias físicas, químicas y naturaleza; agricultura, industria y comercio; derecho; fisiología e higiene; lengua francesa; música; e incluso gimnasia sueca, entre otras. Contempla casi un siglo de duración, período comprendido entre mediados del siglo XIX y primera mitad del siglo XX, ofreciendo como texto más antiguo un manual de Ricardo Díaz de Rueda, de 1845, y como último una archiconocida enciclopedia de Antonio Álvarez, fechada en 1966.

En primer lugar, se intenta comprobar si la enseñanza promueve un enfoque normativo y gramatical o es de carácter funcional y comunicativo; si se propicia la actividad y participación del alumno; si existe enseñanza individualizada; y si se parte de los intereses y necesidades del niño. Sabemos que el interés general de la lingüística más tradicional ha estado puesto en la enseñanza de la competencia lingüística o gramatical, entendida como el aprendizaje de conceptos y reglas de funcionamiento de la lengua desde el punto de vista fónico, morfosintáctico, semántico y, por supuesto,

ortográfico. Y es que para los enfoques más gramaticales era necesario aprender reglas de normativa para conseguir una expresión oral y escrita modélica; se olvidaba por completo de la funcionalidad de la lengua, es decir, su poder comunicativo, dejando de lado la competencia pragmática y sociolingüística. No hay que olvidar que aprender lengua es aprender a usarla en diferentes contextos y situaciones comunicativas reales.

Asimismo, hay un interés por analizar el tratamiento de las destrezas o habilidades lingüísticas en cada uno de los textos: reflejo del trabajo oral y del escrito, tanto receptivo como productivo; incidencia de una destreza sobre el resto o equilibrio en su aparición y aplicación práctica; existencia o no de diálogo y conversación en las aulas; fomento o descuido de la lectura; escritura de forma autónoma y creativa...

En la actualidad existe un gran esfuerzo educativo por fomentar la lectura en las aulas, debido al escaso interés que encontramos en los alumnos, que ni siquiera leen por el simple placer de leer. Queremos comprobar si las actividades de lectura en estos textos van encaminadas a la adquisición de las microhabilidades lectoras más superficiales (discriminar sonidos y grafías, pronunciar correctamente, entender todas las palabras,...), cuya finalidad última consiste en el dominio mecánico del código escrito por parte del alumno, o atienden a criterios de comprensión escrita y lectura “creativa”.

Por otro lado, hemos de estudiar si la oralidad era algo importante a nivel didáctico, si se trabajaba en las aulas “el arte del bien decir”, pero también el del “bien escuchar”. En el sistema educativo actual, se otorga a la oralidad la relevancia que merece, al lado de la escritura; incluso la Ley Orgánica de Educación (LOE) ha destacado una quinta destreza que conjuga la comprensión y la expresión oral: la conversación. Y nosotros nos preguntamos si en nuestros manuales se ofrecen actividades que propician este carácter dialogante y conversacional.

También nos ocupamos de las muestras literarias que aparecen en los textos estudiados, analizando el tipo de literatura seleccionada y los autores preferidos, y la función didáctica que desempeña al ser usada en las aulas. Existían libros de lecturas adicionales, que no se han contemplado en este estudio por centrarse única y exclusivamente en los manuales enciclopédicos; pero sí vamos a indagar en su interior para ver qué textos leían en clase, de qué autores, y cuál era el tratamiento didáctico que se hacía de los mismos: lectura en voz alta, lectura expresiva, lectura comprensiva...

Queremos, además, buscar el interés de la temática y el vocabulario que ofrecen los contenidos y actividades propuestas en los textos analizados, comprobando si existe explicitado un trabajo de tipo lexicográfico y/o semántico. También nos preguntamos si el léxico o vocabulario usado nos ayudará a conocer o reconocer aspectos sociopolíticos de las épocas estudiadas o solamente cumplirá una función lingüística y didáctica, por tratarse de vocablos o expresiones seleccionadas específicamente para la adquisición de determinados conceptos lingüísticos.

La ortografía es otro de los puntos que nos preocupan, sobre todo en este momento en que nuestros chicos han desvirtuado totalmente su escritura por motivos varios: sms, falta de lectura, despreocupación por la colocación de tildes...

Respecto a las expresiones no verbales, es evidente que tienen gran importancia en la comunicación, no cabe duda de que los gestos e ilustraciones son elementos facilitadores de la comprensión, pero también en ocasiones cumplen otros objetivos, como la motivación. Comprobaremos, aunque de manera muy superficial y somera, el uso que se realiza de las imágenes en estos manuales, en el caso de que existan, e indagaremos en otros tipos de muestras no verbales que aparezcan o se

propongan como trabajo de los escolares. Igualmente, nos fijaremos en la tipografía utilizada en la impresión de los volúmenes consultados.

El método utilizado ha contemplado acciones de estudio teórico de textos científicos relacionados con el tema investigado y de trabajo práctico, ya que han consistido en la localización y manejo de los propios manuales objeto de estudio. Lógicamente, y dado que se trata de un trabajo de DLL, el ámbito científico abarca ciencias diversas que se enmarcan entre las lingüísticas y pedagógicas, sin descartar otras que se insertan entre ellas, como pueden ser las ciencias de la psicología y de la sociología.

Si partimos del ámbito lingüístico, que es uno de los cercanos al estudio, podemos decir que hemos utilizado, principalmente, los enfoques funcionalista²¹ y pragmático²²; sin descartar modelos de descripción y análisis estructuralistas²³ y generativistas²⁴.

Si lo planteamos desde la ciencia pedagógica, nuestro trabajo tiene un enfoque metodológico cercano al inductivo, pues partimos de las prácticas docentes que durante años nos han estado manteniendo en contacto con la DLL, y de los manuales y libros de texto utilizados para su impartición en el aula.

Se trata, entre otras cosas, de estudiar las aportaciones y las carencias lingüísticas y extralingüísticas, verbales y no verbales, de unos manuales que estaban fundamentados en gramáticas muy normativas, propias de la época en la que sirvieron como referencia educativa en España.

²¹ Alarcos Llorac, E. (1970), *Estudios de gramática funcional del español*. Madrid: Gredos, 1978.
Coseriu, E. (1987), "Acerca del sentido de la enseñanza de la lengua y la literatura". *Actas y simposios: Innovación de la enseñanza de la lengua y la literatura*. Madrid: Subdirección General de Formación del Profesorado. MEC.: 13-32.
Dik, S. C. (1980), *Studies in Functional Grammar*. London & New York: Academic Press.
Martín Arista, J. (ed.) (1994), *Estudios de gramática funcional*. Zaragoza: Mira editores.

²² Escandell, M. V. (1996), *Introducción a la Pragmática*. Barcelona: Ariel.

²³ Saussure, F. (1916), *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Losada, 1970.

²⁴ Chomsky, N. (1965), *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Madrid: Aguilar, 1976.

Como sabemos, el método científico consiste en desarrollar un conjunto de acciones que nos permita llegar a asentar algunas certezas, en cualquier campo del saber, mediante comprobaciones objetivas que les dan esa categoría. En nuestro trabajo, en concreto, y siguiendo ese principio citado, partimos de la formulación reflexiva de nuestras hipótesis, y la fundamentación científica sobre el estado de la cuestión, tanto en lo referente a los manuales de la época, como en lo que se refiere a las destrezas lingüísticas y al enfoque didáctico que se ha dado a la DLL.

Por ello, nuestra acción investigadora ha tomado dos caminos diferenciados y complementarios:

1. Búsqueda de documentación teórico-científica, necesaria para un estudio del estado de la cuestión.

2. Trabajo empírico del estudio de los manuales: para la investigación propiamente dicha, han sido visitadas en varias ocasiones la biblioteca de la sede central de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), en Madrid; la biblioteca del “Real Monasterio de San Agustín”- Biblioteca de Castilla y León, en Burgos; y la biblioteca del Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE), en Berlanga de Duero, Soria. Durante estas visitas se han fotocopiado y, en algunos casos, fotografiado digitalmente, los apartados lingüísticos o gramaticales de algunos manuales para, posteriormente, trabajar los datos recogidos y, finalmente, formular las conclusiones.²⁵

²⁵ Pudimos establecer contacto con los ejemplares del catálogo de Madrid a través de la colaboración con D. Félix Sepúlveda, quien en todo momento facilitó las relaciones con los responsables del proyecto y su fondo bibliográfico. La biblioteca de Burgos y su fondo documental, así como el CEINCE, nos abrieron sus puertas gracias a D. Agustín Escolano, gran conocedor y estudioso de los manuales escolares españoles.

Este método ha intentado servir del mejor modo posible a verificar el grado de cumplimiento de nuestras hipótesis iniciales, que ya sirvieron de punto de partida en el trabajo de investigación.²⁶

²⁶ Hemos de hacer constar que algunas conclusiones del trabajo de investigación y algunos de los datos recogidos en su momento han sido retomados e incluidos en la tesis que estamos desarrollando.

3. ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

3.1. DESTREZAS LINGÜÍSTICAS²⁷

3.1.1. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

Las habilidades orales son mucho más usadas que las escritas, sin embargo, el tratamiento en las aulas siempre ha sido inferior al de las habilidades escritas. El lenguaje oral suele ser más espontáneo, informal y vivo que el escrito, con un grado alto de redundancia; cuestión que dificulta su enseñanza en el aula. Incluso los documentos oficiales siempre han dado más importancia a la didáctica de la escritura que a la de la oralidad.

Escuchar es *comprender un mensaje*. Para una buena comprensión oral hemos de saber reconocer los sonidos y discriminarlos eliminando los ruidos externos, seleccionar y escoger los que nos parecen más relevantes, interpretar la información de acuerdo a nuestra experiencia de vida y sirviéndonos de anticipaciones e inferencias de fuentes tanto verbales como no verbales, y finalmente, retener en la memoria lo que se considera más importante. En los primeros niveles, es importante trabajar aspectos que estén relacionados con la atención y la retención. Apenas se realizan actividades para entrenar la comprensión oral, ejercicios como los dictados, los pases de vídeo o lecturas de textos en voz alta que requieren un posterior trabajo de contestación a preguntas, casi siempre muy cerradas, no preparan

²⁷ Para el desarrollo teórico de la situación didáctica de las destrezas o habilidades lingüísticas he tomado como base a Daniel Cassany, pues su libro *Enseñar lengua* (1992) recoge una buena reflexión teórica sobre su adquisición y desarrollo y también sobre su enseñanza-aprendizaje en las aulas.

a los alumnos para inferir e interpretar datos, y mucho menos a retenerlos en la memoria ni siquiera a corto plazo por falta de expectativas comprensivas. Hemos de trabajar la comprensión con ejercicios intensivos y extensivos, individuales y grupales.

Hablar bien es una destreza que demanda la sociedad actual, tanto o más que la habilidad de escribir. Es importante trabajar con los alumnos todo tipo de comunicaciones orales pero, sobre todo, las singulares y autogestionadas porque no tienen costumbre de hablar en público con un nivel de formalidad lingüística alto. Esta destreza requiere la capacidad de planificación del discurso, junto a una buena selección léxica y gramatical, y una buena producción controlando voz, memoria y factores psicológicos, junto a un buen uso de la comunicación no verbal.

Una destreza que combina ambas habilidades aludidas es la de la *conversación*, pues aúna las características de comprensión cuando se escucha lo emitido por el que habla, y de expresión cuando se habla para ser escuchado. Hasta ahora los sistemas educativos no se habían fijado en esta quinta habilidad o destreza, que requiere un tratamiento didáctico específico, pues entran en juego otros elementos adicionales importantes como por ejemplo saber guardar los turnos de palabra para intervenir en el momento preciso, etc.

3.1.2. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA

Si atendemos a las habilidades escritas, en la actualidad casi todo el mundo tiene acceso al mundo de la escritura gracias a la obligatoriedad de la escolarización básica. Ahora bien, el analfabetismo funcional existe, lo que provoca que haya individuos que no sean capaces de desenvolverse en la

sociedad actual por no comprender algún escrito o no saber expresarse convenientemente en alguna situación determinada.

La comprensión escrita es algo más que *leer un escrito*. Hay una serie de estrategias que se deben dominar para poder comprender un texto, como saber sintetizar la información y seleccionar lo que es importante tanto desde el punto de vista del autor como de la propia apreciación del lector. Hemos de entrenar a nuestros alumnos tanto en la lectura integral para trabajar la comprensión, como en la selectiva para buscar rápidamente datos concretos; de igual modo, hay que saber leer de forma expresiva en voz alta, usando correctamente tono, volumen, velocidad, entonación y pronunciación.

Escribir bien es saber comunicarse coherentemente por escrito. Para ello, además de dominar los aspectos motrices necesarios y saber posicionarse para realizar correctamente los trazos, hay que tener una buena planificación y organización de la información de acuerdo al objetivo y la situación comunicativos, saber redactar usando un lenguaje compartido con el futuro lector, y revisar y rehacer nuestro escrito buscando la excelencia comunicativa a todos los niveles. Es bueno realizar talleres de escritura con los alumnos, no solamente de tipo literario o académico, sino también otro tipo de textos que son prácticos para la vivir en sociedad, como por ejemplo rellenar correctamente un impreso.

3.2. VOCABULARIO

El dominio del *vocabulario* o *léxico* consiste en el conocimiento de palabras y los conceptos a los que se refieren, pero también en las estrategias que permiten usarlo adecuadamente.

La didáctica más tradicional concebía el aprendizaje del vocabulario centrado en el significado de las palabras y su estudio por campos semánticos (partes del cuerpo, colores, animales,...), mientras que la lingüística cognitiva centró el aprendizaje en el uso de la lengua dentro de una situación comunicativa, en el texto dentro de un contexto. Nuestros niños de enseñanza elemental, que encuadraríamos en los primeros años de la educación primaria actual, tienen una gran permeabilidad, por lo que es importante que las muestras de vocabulario sean numerosas y representativas. Además, el factor frecuencia es fundamental, pues está íntimamente relacionado con el recuerdo. El uso de diccionarios y otras herramientas de consulta es fundamental para conocer el significado de las palabras que se trabajan. Actualmente, se utilizan juegos lingüísticos en las aulas para aprender o afianzar el vocabulario aprendido por los alumnos, desde los más tradicionales, como adivinanzas o trabalenguas, hasta crucigramas, sopas de letras, o incluso juegos de mesa como el tabú.

3.3. GRAMÁTICA

En la gramática, ciencia que forma parte de la lingüística, se explica la forma en que los elementos de la lengua se enlazan para formar textos y se analizan los significados de estas combinaciones. Existen diferentes clasificaciones sobre los tipos de gramática, pero en este momento, a riesgo de ser demasiado reduccionistas, planteamos una simplificación y dividimos el mundo de la gramática en 2:

- *Gramática normativa o prescriptiva*: presenta, de manera autoritaria, las reglas de uso para un lenguaje específico, despreciando las construcciones no estandarizadas. La gramática tradicional es muy prescriptiva.

- *Gramática descriptiva*, pues escribe el uso actual de una lengua, sin juzgar de forma prescriptiva; y *Funcional*, porque aporta una perspectiva general en relación a la organización de la lengua natural.

Actualmente, el afán comunicacional de la enseñanza de lenguas nos remite a un aprendizaje de los usos diferentes de una lengua, en situaciones reales de comunicación y con un punto de vista totalmente pragmático. Sin temor a equivocarnos, hemos de pensar que la presentación gramatical de nuestros manuales, objeto de estudio, es eminentemente prescriptiva y normativa.

3.4. ORTOGRAFÍA

En el mundo de la escritura, la riqueza expresiva y la corrección sintáctica y semántica están condicionadas por la ortografía. Su dificultad obliga a delimitar el campo ortográfico, por inacabable, al vocabulario escolar de cada nivel.

Es opinión generalizada que la enseñanza de la ortografía es mucho más eficaz si se basa en la memoria de la imagen visual de la palabra, más que por el aprendizaje de complejas reglas, pues el léxico es muy extenso y, además, arbitrario. “La ortografía precisa del uso y de la aplicación” (Rincón y Bonet, 1986); por lo que la lectura, la observación, la redacción y la autocorrección son las actividades que, realizadas con asiduidad, ayudarán al avance en el mundo ortográfico. El dictado de palabras, tan del gusto de la enseñanza más tradicional, aunque sea una selección exquisita de vocablos obvia aspectos como la puntuación, separación de sílabas y palabras, variedad de palabras homófonas, diferencias diacríticas, etc. Se aboga, hoy, por la realización de dictados más extensos, de frases o textos, que implica el uso de las palabras dentro de un contexto.

Por otro lado, el uso y manejo del diccionario, además de asegurar el conocimiento del significado de las palabras escritas, sirve de refuerzo por la observación de sus grafías.

3.5. EXPRESIÓN LITERARIA

A grandes rasgos, podemos dividir el siglo XIX en dos corrientes político-literarias: en la primera, tienen lugar las revoluciones liberales, es decir, el ascenso al poder político de la burguesía, es el momento en que el *romanticismo*, con su exaltada mentalidad, contrapone la realidad con el ideal; en la segunda, la mayoría de las revoluciones liberales han concluido victoriosamente y la economía capitalista se ha establecido definitivamente, entonces el *realismo*, de espíritu más sosegado y pragmático, trata de expresar la sociedad tal como es, sin idealizarla. Una tercera corriente literaria que hemos de destacar en este siglo es el *naturalismo*, influencia de Zola. A finales del siglo XIX aparecen las primeras manifestaciones estéticas de carácter renovador que se oponen a las tendencias literarias en boga, así el *modernismo* surgió como una reacción rebelde e inconformista ante todo lo establecido. Con la Restauración aparece un grupo de escritores que serán conocidos como *generación del 98*, que se proponen la renovación estética de la literatura anterior y la regeneración de la cultura del país. En torno a 1910 aparece una nueva generación de escritores más científica y sistemática que la anterior: el *novecentismo*, que alcanzará su mayor auge en la década de los años veinte y su declive hacia 1930. En el novecentismo se inscriben intelectuales, pensadores y filósofos que convierten el ensayo en instrumento principal de divulgación ideológica. En torno a la segunda década del siglo XX surge un nuevo grupo de poetas jóvenes, la llamada *nómina del 27*, que rechazan la poesía de moda, dominada por los malos imitadores de Rubén Darío y el ultraísmo. Los

rasgos comunes a todos ellos son la formación universitaria, el origen familiar más bien acomodado, las actitudes progresistas en política y, en especial, el deseo de modernizar la poesía española. La Guerra Civil sumió al país en una grave depresión económica, política y cultural, de la que se fue recuperando con dificultad. Los años comprendidos entre el final de la guerra (1939) y la muerte de Franco (1975) constituyeron una etapa de búsqueda en la que sucesivas generaciones de novelistas, poetas y dramaturgos configuraron un particular paisaje literario, caracterizado por la vacilación entre el esteticismo y la denuncia social.

El texto literario hay que integrarlo en el grupo de obras que constituyen el canon formativo, que está integrado por el conjunto de textos que constituyen los referentes para la formación literaria (Mendoza, 2003, 2004). El canon debe incluir obras de los clásicos²⁸ y de autores contemporáneos, del currículo oficial y de la literatura infantil y juvenil; y el objetivo final deber ser el desarrollo de la competencia literaria y de la competencia lectora. Las temáticas que deberían trabajarse en el ciclo que estamos analizando, teniendo en cuenta que es una edad de paso entre la orientación al mundo objetivo y el interés por el mundo exterior, y siempre desde un punto de vista totalmente actual²⁹, son los cuentos maravillosos y aventuras reales y fantásticas, fábulas, historias divertidas y sorprendentes, biografías y hagiografías sencillas, deportes y vidas animales

En la actualidad ha surgido un tipo de lector nuevo, consumidor de las nuevas tecnologías, que no lee libros. Este tiene dificultad para discriminar y entender mensajes, y contrasta con el lector tradicional porque generalmente no ha tenido la experiencia de haber vivido la cultura oral de

²⁸ Llamamos clásicos a los aquellos libros que, a pesar del tiempo transcurrido desde que fueron escritos y publicados, siguen sobresaltando todavía nuestra emoción y despertando nuestro placer estético” (José María Merino, “Ecos y sombras del delirio quijotesco”, en *Ficción continua*. Barcelona: Seix-Barral, 2004).

²⁹ Cerrillo, P.C. (coord.) (2002), *Libros, lectores y mediadores. La formación de los hábitos lectores como proceso de aprendizaje*. Cuenca: U. de Castilla la Mancha. Col. Arcadía, nº 6.

“lectura en voz alta, memorización de poemas, recitado y declamación, o de contar una historia con sentido”, según Pedro C. Cerrillo.³⁰

3.6. LA IMAGEN

La comunicación por medio de la imagen existía con anterioridad incluso a la invención de la escritura. El hombre de Cromagnon (homo sapiens) del Paleolítico Superior (40.000 años a.C.) nos ha dejado magníficos retratos de animales en las cuevas de Altamira y Lascaux; se trataba de una pintura mágica, pues querían dominar a los animales mediante el poder ejercido sobre su imagen. La utilización de ayudas visuales en el aula data de antiguo en la historia de la educación. Ya Comenio, a principios del siglo XVII, programaba una didáctica por medio de la imagen³¹:

“Es evidente que resulta más fácil y tenaz imaginarse cómo está constituido un rinoceronte si ha visto uno aunque sólo haya sido una vez o si ha visto al menos su imagen. Se puede, a falta de objetos, utilizar imágenes que les representen, es decir, modelos o dibujos para la enseñanza.”

La imagen puede expresarse y utilizarse con diferentes funciones didácticas, según Rodríguez Diéguez³²:

- Función de Motivación: un amplio número de ilustraciones de libros de texto responden a esta función cuando acompañan a un texto escrito de por sí suficiente, o ilustran genéricamente el

³⁰ Cerrillo, P.C. (2005), “Los nuevos lectores: la formación del lector literario”, en *Literatura infantil y educación literaria*. Cuenca: U. de Castilla la Mancha. Col. Estudios nº 101

³¹ Blázquez Entonado, F. (1985), “La imagen como recurso didáctico”, en Sáenz Barrio, O. (dir.), *Didáctica General*. Madrid: Anaya.

³² Rodríguez Diéguez, J. L. (1977), *Las funciones de la imagen en la enseñanza*. Barcelona: Gustavo Gili.

título de un tema sin establecer una conexión directa con el mismo.

- Función Vicarial: es la función más lógica y habitual de la imagen en la enseñanza ante la imposibilidad de verbalizar contenidos originariamente no verbales: un monumento artístico, etc,...
- Función Catalizadora de Experiencias: una imagen o una serie de ellas en desorden puede pretender la búsqueda, por ejemplo, de su acomodación a la realidad, o de su estructuración lógica, de ejercitar la expresión verbal, provocar ejercicios de sintaxis de imagen al secuenciar las mismas, etc.
- Función Informativa: muy próxima a la vicarial, es el caso en el que la imagen es el objeto del discurso didáctico. Cualquier complemento verbal no sería más que una explicitación de lo icónico.
- Función Explicativa: a imágenes realistas se superponen a veces otros códigos para “explicar” más clara o intuitivamente el acontecimiento (flechas direccionales, colores, etc...)
- Función de Facilitación Redundante: que supone expresar en imágenes un mensaje ya expresado con claridad y precisión por la vía verbal, por puro consumismo de la imagen (produciendo redundancia).
- Función Estética: la necesidad de “alegrar” una página o equilibrar una maqueta, de compensar el color en un espacio, etc., posibilita esta función que carece de finalidad didáctica propiamente dicha.

Actualmente, consideramos inaudito que en las edades de enseñanza elemental no aparezcan imágenes para ilustrar o motivar el trabajo de los niños. También hemos de reseñar que hoy en día no resulta tan costosa,

tanto a nivel trabajo como a nivel económico, la impresión de imágenes y el uso de cromatismos variados. Aun así, veremos que muchos de nuestros manuales sí están repletos de imágenes, si bien son muy sencillas y esquemáticas en la mayoría de ellos.

4. LOS MANUALES ENCICLOPÉDICOS ESCOLARES

4.1. HACIA UNA DEFINICIÓN DEL TÉRMINO “MANUALES ENCICLOPÉDICOS ESCOLARES”

Uno de los materiales de uso más frecuente en el entorno educativo es el “libro didáctico escolar”, “libro de texto” o “manual escolar”, producto construido específicamente para la enseñanza en las escuelas. El libro de texto ha sido, y quíerese o no, sigue siendo uno de los materiales de mayor ususalidad en la escuela”³³. La relevancia de este material se muestra en palabras de Martínez Bonafé (1992)³⁴:

“...la práctica totalidad del tiempo de trabajo escolar se realiza sobre o en relación con un tipo específico de material, el libro de texto. Gran parte del trabajo del profesorado en la planificación, desarrollo y evaluación se realiza sobre o en relación con un libro de texto (...) Y las familias valoran a menudo lo que se enseña a sus hijos por el avance en el temario del libro de texto”.

Y es que resulta indiscutible que los textos escolares han sido, desde su existencia, un medio básico de enseñanza, incluso actualmente a pesar de la proliferación de medios tecnológicos.

El libro escolar es considerado por Moles³⁵ como un “libro complejo”, porque además del texto son de gran relevancia las ilustraciones, fotografías, anexos y elementos bibliográficos “que complican su

³³ Escudero, J.M. (1979), *Tecnología educativa: diseño de material escrito para la enseñanza de conceptos*. Valencia: ICE de la Universidad de Valencia.

³⁴ Martínez Bonafé, J. (1992), “Siete cuestiones y una propuesta”. Cuadernos de Pedagogía, 203. pp. 8-13.

³⁵ Moles, A. y Janiszewski, L. (1990), *Grafismo funcional*. Barcelona: CEAC.

configuración y su fabricación, que enriquecen su valor documental y que, por supuesto, aumentan considerablemente el precio de costo”.

Es, además, un instrumento “que conjuga dos polos del proceso educativo: la actividad docente y la discente”, según Buj (1973)³⁶.

Según Ferrández y Sarramona (1984)³⁷, que agrupan el material didáctico en 6 categorías (textos impresos, material audiovisual, tableros didácticos, simuladores, equipos experimentales y material deportivo), integrando los manuales escolares en el grupo de los textos impresos, el manual escolar o libro de texto es “todo libro planeado sistemáticamente para el aprendizaje de los contenidos de una determinada materia, a un cierto nivel, según la legislación o cultura vigente”. No les cabe ninguna duda acerca de la evolución que han sufrido los manuales escolares gracias a la aplicación de principios provenientes de la psicología, la semiología de la imagen y las teorías del aprendizaje.

Richaudeau (1981)³⁸ dice que un manual escolar es “un material impreso, estructurado, destinado a utilizarse en un determinado proceso de aprendizaje y formación” y precisa que “en último término, todo texto impreso (periódico, obra literaria, técnica, científica, filosófica) puede desempeñar el papel de manual en la medida en que esté integrado de manera sistemática a un proceso de enseñanza y aprendizaje. Y a la inversa, toda obra concebida con miras a tal proceso puede utilizarse en otros contextos”.

Choppin (1992)³⁹ concibe el manual escolar como un producto de consumo; aunque también como “el espejo en el que se refleja la imagen

³⁶ Buj Gimeno, A. (1973), “Libros: Objetivos, tipos y condiciones”; En Maillo, A. (dir.), *Enciclopedia de Didáctica Aplicada (1)*. Barcelona: Labor. pp. 577-589.

³⁷ Ferrández, A. y Sarramona, J. (1984), *La educación: Constantes y problemática actual*. Barcelona: CEAC.

³⁸ Richaudeau, F. (1981), *Concepción y producción de manuales escolares. Guía práctica*. París: SECAB/CERLAL/ Editorial de la UNESCO.

³⁹ Choppin, A. (1992), *Les manuels scolaires: histoire et actualité*. París. Hachette.

que la sociedad quiere dar de sí misma”, lo que conduce a considerarlo como un vehículo ideológico y cultural de transmisión de valores; y, por último lo considera como un instrumento pedagógico “inseparable, tanto en su elaboración como en su empleo, de las condiciones y métodos de enseñanza de su tiempo”.

Podemos constatar que todos los autores que han intentado acercarse al concepto de manual escolar lo conciben con el significado actual de libro de texto, y es que en su sentido más literal vamos a definir qué es un “manual enciclopédico escolar”:

Vamos a partir como primera referencia de la definición que da el diccionario de la Real Academia a los términos **manual** es un “libro en que se compendia lo más sustancial de una materia”; **enciclopédico** “es lo perteneciente o relativo a la enciclopedia” que, a su vez, es el “conjunto de todas las ciencias”; y **escolar** es “perteneciente o relativo al estudiante o a la escuela”, DRAE, 2001, s.v.⁴⁰

En segundo lugar, María Moliner⁴¹ matiza estos términos así: **manual** es, en su acepción “7. m. Tratado breve de alguna materia. Breviario, Compendio, elementos, enquiridón, epítome, prontuario, resumen, vademécum”; **enciclopedia** resulta ser “libro escolar que contiene un tratado de cada materia estudiada en la escuela”; y **escolar** queda definido como “particularmente, niño o niña que asiste a la escuela de primera enseñanza”.

De todo ello, me atrevo a concluir diciendo que un **Manual Enciclopédico Escolar** puede ser aquel “*libro del estudiante que compendia lo más sustancial de cada una de las materias o ciencias relativas a la escuela, particularmente de primera enseñanza*”. Tendrá más o menos

⁴⁰ Real Academia Española (2001), *Diccionario de la lengua española*. 22ª. ed. Madrid: Espasa-Calpé.

⁴¹ Moliner, M. (1999), *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos.

ilustraciones, como dice Moles, y mostrará la legislación vigente y la cultura en mayor o menor medida, según Ferrández y Sarramona.

4.2. CORPUS DE DATOS: CICLO ELEMENTAL (1845-1970)

Los libros especialmente redactados y publicados para la escuela fueron escasos hasta mediados del siglo XIX, y es que aún el Reglamento de escuelas de 1838 ordenaba que en las aulas se colocaran “cartelones” con el abecedario, las tablas de operaciones aritméticas y las máximas de deberes de los niños, e incluso se recomendaba la elaboración de lecciones impresas en hojas sueltas para suplir la falta de libros y otros materiales de enseñanza⁴².

Los manuales escolares pueden ser clasificados según criterios diversos: disciplinas, grados o niveles, tipo de actividades didácticas, géneros textuales,... Así, la primera generación de manuales fue tan extensa y diversificada que adoptó un gran número de términos para titular los libros, como por ejemplo *lecciones de cosas, epítome, catón, cartilla, método, manual, guía, compendio, curso, tratado, enciclopedia, concentraciones*, y un largo etcétera.

Nosotros nos hemos interesado especialmente en los manuales de carácter cíclico y graduado. Así, nos centraremos exclusivamente en dos géneros textuales:

- “las **series cíclicas**, compuestas por textos de diferente nivel de complejidad que disponen sus contenidos, generalmente los mismos en cada etapa del proceso, de forma graduada. La mejor

⁴² Reglamento de las escuelas públicas de instrucción primaria elemental de 26 de noviembre de 1838. Artículos 7 y 61.

ejemplificación de este modelo la constituyen los epítomes, compendios y tratados”⁴³. Fue un género didáctico con gran expansión en los años 20 y 30, e incluso posteriormente.

- “los **modelos enciclopédicos**, textos de carácter sincrético, dispuestos a menudo también según un orden cíclico o procesual, que reúnen en un solo volumen toda la cultura escolar. Estas compilaciones didácticas o enciclopédicas se ajustan al modelo de libro-*summa*⁴⁴. Las enciclopedias triunfaron durante varias décadas, ya que entre 1920 y 1960 las diferentes editoriales se disputaban los índices de ventas de este tipo de manuales.

La selección de los manuales nos dará una visión global de la didáctica de la lengua en las aulas de primaria desde mediados del siglo XIX, con la primera ley de instrucción o Ley Moyano (1857) y la apertura pedagógico-educativa en la época de la Restauración, pasando por el Plan de Estudios de Enseñanza Primaria y la creación de Milicias de la Cultura (1937), hasta la Ley de Educación Primaria (1945) y, finalmente, la Ley General de Educación (1970). Una fecha clave para la selección de nuestro corpus es la reforma de 1901⁴⁵, pues la reordenación de los planes de estudio conforme a criterios de programación graduada y cíclica demandó nuevos géneros textuales que respondieran a nuevas estructuras didácticas. Ya en la segunda mitad del siglo XIX aparecieron libros escolares que respondían a la idea de graduación, pero fue en las primeras décadas del siglo XX cuando proliferaron las publicaciones de estos manuales, convirtiéndose en vademécum de los maestros.

⁴³ Escolano Benito, A. (1997), *Historia ilustrada del libro escolar en España. Del Antiguo Régimen a la Segunda República*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Ediciones Pirámide.

⁴⁴ *Ibidem*.

⁴⁵ RD de 26 de octubre plantea una división de la primera enseñanza en tres grados (párvulos, elemental y superior), y abarca todas las materias en cada uno de ellos, aunque con diferente tratamiento y profundidad. Y aun antes, en RD de 23 de septiembre de 1898 se aludía a la necesidad de ensayar programas cíclicos y concéntricos.

No hemos conseguido encontrar todos los ejemplares en su primera edición, aunque la existencia de algunas nos avala si decimos que los diferentes manuales se editaban y reeditaban sin incorporar cambios; e incluso se reutilizaban sistemáticamente, lo que llevó a plantear la necesidad de desinfección ante los riesgos de contagio de enfermedades como la tuberculosis. Por este motivo abandonamos nuestra idea inicial de realizar el estudio manualístico por décadas. Así, poseemos diversas ediciones de algunos de ellos, y su reedición no conlleva un cambio en el tratamiento acorde con los tiempos, sobre todo en lo que a la enseñanza-aprendizaje de la lengua se refiere⁴⁶.

Los manuales que han sido objeto de estudio de esta tesis, compendios de las diferentes asignaturas o materias del período de enseñanza elemental, son los que aparecen a continuación⁴⁷:

⁴⁶ Hemos podido comprobar que, según las ediciones, cambia el tratamiento histórico, pero no el pedagógico o didáctico.

⁴⁷ Utilizamos los mismos formatos de catalogación que aparecen tanto en el Proyecto MANES de la página web de la UNED y del CEINCE, como en el Archivo de Burgos.

“REAL MONASTERIO DE SAN AGUSTÍN”

(BIBLIOTECA DE CASTILLA Y LEÓN - BURGOS)

- DÍAZ DE RUEDA, RICARDO. *La escuela de instrucción primaria ó Colección de todas las materias que comprende la primera enseñanza conforme al plan vigente*. Imp. Viuda de Roldán. Valladolid. **1845. 3ª edición**. (BCL, R-1930. 2/1189).
- CALLEJA F. SANTOS, SATURNINO. *Guía de la primera enseñanza. Compendios de todas las asignaturas para las escuelas elementales de niños y niñas. Tomo III: compendio de gramática castellana*. Saturnino Calleja. **1899**. (BCL, R-10460. 2/0313, 2/2515).
- COMPAÑÍA DE JESÚS (un Padre). *Manual de la infancia para las clases de enseñanza primaria*. Imprenta y Librería Subirana Hermanos. Barcelona. 1900. (BCL, 2/1991). **1918, 7ª edición** (BCL, 2/2292).
- AGUADÉ, FABIÁN. *Enciclopedia escolar. 1º grado. Nueva edición reformada, premiada en la exposición nacional de Valencia*. Barcelona. **191?** (BCL, 2/1127).
- SOLER, SANTIAGO S. *Enciclopedia rápida: Grado preparatorio – Grado elemental*. Tarragona. **192? 5ª edición**. (BCL, 2/1146).
- ASOCIACIÓN PROVINCIAL DE MAESTROS NACIONALES. *El libro de la escuela: enciclopedia de primera enseñanza en orden cíclico. Tres grados. 1º grado*. Benjamín Ballester. Castellón. **1920. 4ª edición**. (BCL, R-10724. 2/1151).
- ASCARZA, VICTORIANO y SOLANA, EZEQUIEL. *Curso completo de 1ª enseñanza. 1º grado*. Magisterio Español. Madrid. **1923. 1ª edición**. (BCL, R-10702. 2/1136).
- ORTIZ. *Enciclopedia: grado elemental (para niños y niñas)*. Cursos graduados Ortiz. Saturnino Calleja. Madrid. **1930**. (BCL, 2/2148).
- PORCEL Y RIERA, M. *Curso completo de enseñanza primaria escrito con arreglo al método cíclico: grado elemental*. Dalmáu Carles Pla. Palma de Mallorca. **1932. 16ª edición**. (BCL, 2/1111).

- COMELLAS SARRÁ, Padre JUAN. *La ciencia de los niños dispuesta cíclicamente en 3 grados completados con el libro del maestro. Primer grado.* Imprenta Elzeveriana y Librería Camí. Barcelona. **1934. 7ª edición.** (BCL, 2/2081).
- FENOLLOSA MARTÍNEZ, JOAQUÍN, *Enciclopedia. Primer grado.* Valencia. **1934.** (BCL, R-10684. 2/1148).
- RUIZ ROMERO, JUAN. *Enciclopedia escolar. Grado primero. Tratado de las asignaturas de primera enseñanza divididas en tres grados: forma cíclica.* Palma de Mallorca. **1940.** (BCL, 2/2613). **Nueva edición refundida** y menos extensa. Barcelona. **1943.** 8BCL, 2/2649).
- ESCUELAS PÍAS DE ESPAÑA, PP. *Enciclopedia de la enseñanza primaria, grado primero.* Saber. Valencia. **1941.** (BCL, R-18780. 2/2783).
- FEDERICO TORRES. *Enciclopedia activa. Grado superior de la escuela primaria.* Librería y casa editorial Hernando. Madrid, **1942. 3ª edición.**
- XANDRÍ PICH, JOSÉ. *Concentraciones: enciclopedia escolar. Curso completo de primera enseñanza conforme al orden cíclico-concéntrico. Grado primero ó 1º y 2º año de la escuela primaria.* Yagües. Madrid. **1945.** (BCL, 2/1155).
- TORRES, FEDERICO. *Enciclopedia activa. Grado elemental. Método activo de coordinación de materias en un grado elemental de la escuela primaria.* Librería y casa editorial Hernando. Madrid. **1946. 7ª edición.** (BCL, 2/2236).
- EDELVIVES. *Enciclopedia escolar. 1º grado.* 3ª edición.
- ARIAS, MANUEL ANTONIO. *Enciclopedia escolar. Grado 1º (Mis terceros pasos). 2º ciclo del período de enseñanza elemental (8-9 años).* Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos. **1965. 16ª edición.** (BCL, R-11804. 2/1176).

CATÁLOGO “MANES”

(UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - MADRID)

- ORTEGA UCEDO, JUAN JOSÉ. *Haces de luz: compendio de actividades escolares: primer curso elemental Juan José Ortega Ucedo*. Prima Luce. Barcelona, **1900**. (MANES, L.T. 786).
- *Práctica de las asignaturas correspondientes al primer grado para uso de las alumnas de las religiosas Hijas de María Escolapias. Asignaturas de primer grado: parte práctica*. Barcelona. Biblioteca Elzevieriana de Borrás, Mestres y comp., **1916**. **2ª edición** (MANES, L.T. 3174).
- DALMÁU CARLES, JOSÉ. *Enciclopedia cíclico-pedagógica. Grado elemental*. Dalmau Carles, Pla. S. A. Editores. *Nueva edición corregida*, en Gerona y Madrid, 1935 (MANES, L.T. 3096); y 1947 (Libro de Jesús). (**Primera edición** en Gerona, **1900** – L.T. 792 y **2ª edición corregida de 1922** – MANES L.T. 1735).
- *Nuevo curso simultáneo de estudios de primera enseñanza: curso elemental*. Casa Central de las Hijas de la Caridad. Madrid, **1922** y 1923. 2ª y 5ª ediciones corregidas (MANES, L.T. 769 y L.T. 1134 -- - CONTENIDO INCOMPLETO).
- FERNÁNDEZ ASCARZA, VICTORIANO. *Enciclopedia: primer grado*. Magisterio Español. Madrid, **1930**. (MANES, L.T. 592).
- MARTÍ ALPERA, FÉLIX. *Nueva enciclopedia escolar. Grado Primero*. Imprenta Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos, **1931**. **3ª edición corregida (Primera edición** en Burgos, **1930**). (MANES, L.T. 788).
Nueva enciclopedia escolar H.S.R. Grado Primero. Burgos, **1938**. Imprenta Hijos de Santiago Rodríguez. **14ª edición. (Primera edición** en Burgos, 1930).
Nueva enciclopedia escolar. H.S.R. Grado Primero. Burgos, **1947**. Imprenta de Hijos de Santiago Rodríguez. **26ª edición. (Primera edición** en Burgos, **1930**).⁴⁸

⁴⁸ Son diferentes ediciones de un mismo manual.

- BRUÑO, G. M. *Enciclopedia: Primer grado*. Ediciones BRUÑO. Madrid, **1934?** (MANES, L.T. 2615).
- SECCIÓN FEMENINA DE FALANGE ESPAÑOLA Y TRADICIONALISTA Y DE LAS J.O.N.S. *Enciclopedia elemental*. Madrid, **1946. 4ª edición** (MANES, L.T. 3314).
- SOLANA, EZEQUIEL. *Enciclopedia Solana: Primer Grado*. Editorial Escuela Española. Hijos de Ezequiel Solana. Madrid, **1947. 22ª edición** (MANES, L.T. 536).
- PÉREZ RODRIGO, ÁNGEL. *Enciclopedia: Período elemental (6 – 8 años): 1º y 2º cursos*. E. LÓPEZ MEZQUIDA, Valencia, **1952?** (MANES, 2617).
- EDELVIVES. *Enciclopedia escolar: Primer grado*. Luis Vives. Zaragoza, **1952**. (MANES, 2742).
- ONIEVA, ANTONIO J. y TORRES, FEDERICO. *Enciclopedia Hernando. Primer ciclo del período de enseñanza elemental. Niñas*. Librería y Casa editorial Hernando. Madrid, **1954. 2ª edición** (MANES, L.T. 1579).
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, ANTONIO, *Enciclopedia didáctica, período elemental. Ciclo primero*. Miguel Ángel Salvatella. Barcelona. **1957. 4ª edición**. (BCL, R-10733. 2/1161).

BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE LA RIOJA (UR)

- ÁLVAREZ PÉREZ, ANTONIO. *Enciclopedia Álvarez. Tercer grado*. Madrid. Edaf. 1997. Reproducción facsimilar de la edición de Valladolid. Miñón. **1966**. (Depósito externo de la Biblioteca de la U.R. X – 1647).

4.3. ANÁLISIS DE DATOS

El análisis tendrá el formato siguiente:

- Índice descriptivo del manual⁴⁹.
- Descripción del manual⁵⁰.
- Trabajo de las distintas destrezas, tanto orales como escritas:
comprensión oral, expresión oral, comprensión escrita, expresión escrita.
- Literatura y tipo de textos.
- Vocabulario.
- Ortografía.
- Comunicación no verbal.

A continuación describiré y analizaré cada uno de los manuales, distribuidos en las diferentes épocas histórico-educativas propuestas por Agustín Escolano Benito⁵¹.

⁴⁹ Se trata de una primera aproximación al contenido del manual. No se trata de un índice que aparezca en los libros estudiados, sino un índice elaborado por nosotros para tener una visión inicial de lo que se trabaja en cada uno de ellos. Aparecen los contenidos de cada manual: división en lecciones o temas y tipos de ejercicios que se proponen en cada uno.

⁵⁰ Trata de explicar someramente la estructura seguida en los manuales e intenta describir lo que anteriormente hemos visto en el esquema inicial del índice descriptivo.

⁵¹ ESCOLANO BENITO, A. (2002), *La educación en la España contemporánea. Políticas educativas, escolarización y culturas pedagógicas*. Madrid: Biblioteca Nueva.

CRONOLOGÍA HISTÓRICO-EDUCATIVA. ORÍGENES DEL SISTEMA NACIONAL DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA (1812-1874)

<i>Año</i>	<i>Hecho de interés histórico-educativo</i>
1809	Bases para la formación de un plan general de instrucción pública (Jovellanos)
1812	Constitución de Cádiz
1813	Informe Quintana
1814	Dictamen y Proyecto de Decreto para el arreglo general de la Instrucción Pública
1821	Reglamento general de Instrucción Pública
1821	Creación de la Dirección General de Estudios, prevista en el Informe Quintana
1824	Plan literario de estudios y arreglo general de las Universidades del Reino
1825	Plan y Reglamento de estudios de Primeras Letras del Reino
1826	Reglamento general de escuelas de Latinidad y colegios de Humanidades
1834	Restablecimiento de la Dirección General de Estudios
1835/45	Creación de los primeros Institutos de Segunda Enseñanza
1836	Plan general de Instrucción Pública (Duque de Rivas)
1838	Ley y Plan provisional de Instrucción Primaria (Marqués de Someruelos)
1839	Apertura, en Madrid, del Seminario de Maestros del Reino, (primera escuela normal)
1845	Plan general de Estudios (Plan Pidal)
1846	Creación de la Dirección General de Instrucción Pública
1849	Creación de la Inspección de Enseñanza Primaria
1851	Concordato entre el Estado y la Santa Sede
1857	Ley de Instrucción Pública (Ley Moyano)
1867/68	Primera cuestión universitaria
1868	Decreto de 21 de octubre de 1868 sobre libertad de enseñanza
1868	Decreto de 25 de octubre de 1868 sobre reforma de la segunda enseñanza
1873	Planes de reforma de las enseñanzas media y superior (Eduardo Chao)

CRONOLOGÍA 1: 1812-1874. ESCOLANO BENITO, A. (2002), *La educación en la España contemporánea. Políticas educativas, escolarización y culturas pedagógicas*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Ya la Constitución de Cádiz de 1812, en el Título IX. De la Instrucción Pública, artículo 366 decía: “En todos los pueblos de la Monarquía se establecerán escuelas de primeras letras, en las que se enseñará a niños a leer, escribir y contar, y el catecismo de la religión católica, que comprenderá también una breve exposición de las obligaciones civiles.”

En el *Informe Quintana* de 1813 se dice que la instrucción debe ser universal y gratuita, y que la lengua en que se enseñe sea la lengua castellana y no el latín, sobre todo en las escuelas de primera y segunda enseñanza. Además, divide la instrucción en *Primera*, *Segunda* y *Tercera*

Enseñanza. Insiste en que el primer grado de instrucción es el más importante y la enseñanza debe ceñirse a: “leer con sentido, escribir con claridad y buena ortografía, poseer y practicar las reglas elementales de la aritmética, imbuir el espíritu en los dogmas de la religión y en las máximas primeras de la buena moral y la buena crianza, aprender, en fin, sus principales derechos y obligaciones como ciudadano, una y otra cosa por catecismos claros, breves y sencillos, es cuanto puede y debe enseñarse a un niño, sea que haya de pasar de la primera escuela a otras en que se den mayores conocimientos, sea, como a la mayor parte sucede, que de allí salga para el arado o para los talleres.”

El *Plan General de Instrucción Pública* del Duque de Rivas en 1836, inspirado por Quintana, organizaba la enseñanza primaria en dos niveles, elemental y superior; y abandona el principio de gratuidad total, limitándose a los alumnos de clase social más baja en este nivel primario de enseñanza. No se llevó a cabo, pero tuvo gran influencia en las normas educativas de los gobiernos liberales moderados posteriores. Las Cortes aprobaron en 1838 la *Ley Provisional de Instrucción Pública* del Marqués de Someruelos, que se ocupó de organizar, junto con el *Reglamento de Escuelas Públicas* del mismo año, este nivel de enseñanza⁵² hasta su ordenación definitiva en la Ley Moyano.

De esta época presentamos un manual, encontrado en la Biblioteca de Castilla y León de Burgos:

⁵² El Plan Pidal de 1845 se encargaría de organizar las enseñanzas media y superior.



Díaz de Rueda, R. (1845), *La escuela de instrucción primaria ó Colección de todas las materias que comprende la primera enseñanza conforme al plan vigente*. Valladolid: Imp. Viuda de Roldán. 3ª edición. (BCL, R-1930. 2/1189).

ÍNDICE DESCRIPTIVO

ORTOLOGÍA

CALIGRAFÍA

COMPENDIO DE GRAMÁTICA DE LA LENGUA CASTELLANA

Naturaleza de la lengua castellana

Analogía o Etimología

Del Nombre

Del Artículo

Del Pronombre

Del Verbo (SER, ESTAR, HABER, AMAR, PARTIR, VERBOS

IRREGULARES)

Del Adverbio

De la Preposición

De la Conjunción

De la Interjección

SINTAXIS

De la oración

Del régimen y de la concordancia

Del orden de las palabras

De las figuras de sintáxis

ORTOGRAFÍA Y PROSODIA

De las letras que fácilmente se confunden por su sonido

De la B y de la V

De la C y Z

De la C y Q

De la G y J

De la H

De las letras I, Y

De la M y N

De la R

De la X

De la duplicación de letras

De la acentuación

Del uso de los signos ortográficos llamados diéresis y guion

De los signos de puntuación

Del uso de las letras mayúsculas

De las abreviaturas

Apéndice sobre algunas figuras llamadas de dicción, metaplasmo ó prosodia

COMPENDIO DE RETÓRICA Y POÉTICA

Naturaleza de la Retórica:

De los pensamientos

De las palabras

De los tropos

De las formas bajo las cuales se presentan los pensamientos

De las figuras de palabras

De las cláusulas

Del estilo

De las varias clases de composiciones en prosa

Naturaleza de la Poesía:

De la versificación castellana

De los varios géneros de poesía

DESCRIPCIÓN

Desde el Informe Quintana de 1813 la instrucción se dividía en Primera, Segunda y Tercera Enseñanza. Este manual es un compendio de todas las materias de Primera Enseñanza, y Ricardo Díaz de Rueda lo denomina como “La Escuela de Instrucción Primaria”. En este primer grado educativo se pedía que la enseñanza se ciñera a “leer con sentido, escribir con claridad y buena ortografía...” y otras máximas relativas a aritmética, religión y buena moral.

La estructura es una sucesión de preguntas (P.) y respuestas (R.), totalmente conceptual. No existe ningún apartado práctico, que suponga la realización de actividades o ejercicios por parte del alumnado. Es un manual eminentemente teórico, que busca el aprendizaje memorístico de los diferentes supuestos lingüísticos y literarios que se tratan en sus páginas. Simplemente podemos ver ejemplificaciones, a través de textos poéticos de autores clásicos o contemporáneos de la época, de alguno de los conceptos expuestos. Escasas ilustraciones, en el inicio de cada apartado, sin otro cromatismo que el blanco y negro.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

No aparece nada explicitado a propósito del trabajo oral, ni comprensivo ni expresivo, motivo por el que los presento de forma

conjunta. Hemos de entender que queda en manos del maestro el tratamiento de la lengua oral.

La primera parte de este manual está dedicado a la **Ortología**, que define como “arte de la buena pronunciación” y, tras una secuencia de preguntas y respuestas expresando los contenidos más generales, aparece una presentación en verso, según se indica, “para que se fije mejor en la memoria de los niños”. (pp. 111-113). Comentamos algunas estrofas representativas:

*“Bajo de la palabra Ortología
Se comprende aquel arte
Que a pronunciar enseña
Con tino, exactitud y maestría:” (...)*

Vemos cómo comienza definiendo en qué consiste la Ortología, para después realizar una clasificación de los tonos que se han de tomar en cada situación:

*“Expresando un asunto cariñoso
El tono ha de ser dulce y melodioso;
Y triste y lastimero,
Para expresar el luto y la desgracia.
Si el concepto es alegre, placentero
El eco de la voz ha de imitarle
Con soltura y con gracia.” (...)*

También trata asuntos sobre la puntuación, y advierte en una nota a pie de página que la ortología y la ortografía están íntimamente relacionadas y se invaden recíprocamente:

*“Cuando cualquier palabra
No acaba en una línea, esta rayita –*

*Sirve, siempre de guía
A quien en la lectura se ejercita,
Para que no pronuncie a tropezones,
Las sílabas que están en dos renglones.”*

(...)

*“Punto final indica
Que la oración se completó del todo,
Y que antes de que empiece la siguiente
Te pares como es justo y conveniente.”*

(...)

Finaliza con un consejo o, podríamos decir que casi parece una moraleja:

*“El niño dócil y aplicado
Que estas reglas estudie con cuidado
Y quiera grabarlas en su mente,
Sabrá leer con gusto y con sentido,
Y, como dice el vulgo... de corrido.”*

Una última parte del manual la conforman la **Retórica** y la **Poética**.

Respecto a la Retórica, dice que *“sirve para hablar ó escribir en un idioma ya conocido de un modo capaz de convencer, persuadir o deleitar”*. (p. 168)

Sin embargo, concluimos del mismo modo que comenzamos diciendo que no hay un tratamiento oral explícito, todo es totalmente teórico y conceptual. Podríamos suponer que la secuenciación en preguntas respuestas de este manual daría pie a que el maestro hiciera preguntas en clase para comprobar el grado de conocimiento de los alumnos, pero hemos de dejarlo en mera especulación, pues el manual no lo dice.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA

La comprensión escrita queda reducida al ámbito del entendimiento de las cuestiones teóricas expuestas en la secuenciación reiterada de conceptos a través de la estructura de preguntas y respuestas. Y la expresión escrita tampoco queda reflejada en ningún momento, no hay trabajo activo de escritura por parte del alumnado, puesto que el manual es teórico y no propone ningún tipo de actividad o ejercicio para comprobar esos conceptos expuestos.

La segunda parte de este manual está dedicado a la **Caligrafía**, que define como “el arte de escribir, esto es, el de formar las letras con toda la exactitud posible”. En primer lugar presenta una pequeña historia de la escritura, haciendo referencia a los jeroglíficos y a los fenicios. En segundo lugar divide la caligrafía en teórica, que marca las reglas para formar los trazos de la pluma; y práctica, que conduce a su ejecución. Posteriormente, explica la formación de las minúsculas, las mayúsculas, y la distancia que debe haber entre ellas. Seguimos con cuestionamientos absolutamente teóricos, sin ningún ejercicio práctico.

En el apartado de **Gramática** de la Lengua Castellana, que es el gran grueso de este manual, encontramos toda una secuenciación de preguntas y respuestas para el trabajo conceptual a propósito de las cuatro partes en que divide la gramática: etimología o analogía, sintaxis, prosodia y ortografía.

En etimología, nos habla de las diferentes categorías gramaticales:

- Del nombre:

“P. Qué es nombre? R. Una palabra destinada a representar o enunciar la idea de algun objeto, ó mas claro: una palabra que sirve para expresar y calificar las cosas y personas.

P. De cuántas maneras es el nombre?

R. De dos: sustantivo y adjetivo.” (pp. 121-122)

- Del artículo:

“P. Qué es el artículo? R. Una palabra destinada á significar los objetos indicándolos solamente.” (p. 125)

- Del pronombre:

“P. Cuáles son las variaciones que experimentan los pronombres?

R. Las siguientes: yo, me mí, conmigo, nosotros, nosotras, nos; tú, te, tí, contigo, vosotros, vosotras, os, vos; él, ella, le, la, ellos, ellas, les, las, se, sí, consigo.” (p. 127)

- Del verbo:

“P. Cuáles son los accidentes gramaticales del verbo?

R. Los modos, tiempos, personas y números.” (p. 128)

Después de exponer los supuestos teóricos generales a propósito del verbo, aparecen las conjugaciones de los verbos SER, ESTAR, HABER, HABER CON DE, AMAR, TEMER, PARTIR y OTROS VERBOS IRREGULARES – CONFESAR, ROGAR, CONOCER. (131-145)

- Del adverbio:

“P. Qué son frases adverbiales?

R. Un conjunto de palabras que tienen una significación breve, enérgica y modificadora, parecida á los de los adverbios. v. gr. mal que le pese, á diestro y siniestro, á duras penas, &c.” (p. 143)

- De la preposición:

“P. Qué diferencia hay entre la preposición y el adverbio?

R. La de que éste deja el sentido completo, y aquella nada significa sino se añade inmediatamente su complemento.” (p. 144)

- De la conjunción:

“P. Qué son conjunciones disyuntivas? R. Las que presentan los pensamientos en alternativa, como ó, u, ya, ora, sea, que.” (p. 144)

- De la interjección:

“P. Hay varias clases de interjecciones? R. Sí, pues unas expresan admiración, dolor, pesar, &c. como ¡ah! ¡ay! ¡oh! Otras alegría, aprobación, desagrado, deseo, risa, desprecio, &c. como ¡viva! ¡bien bien! ¡quita! ¡quia! ¡ojalá! ¡ya ya!” (p. 145)

El siguiente apartado es el referente a la **Sintaxis**, siguiendo con la misma estructuración en preguntas y respuestas al que hemos aludido anteriormente, y ofreciendo ejemplos de oraciones de los diferentes tipos estudiados. Ej.:

“P. Qué diferencia hay entre las oraciones del verbo ser y las del verbo estar?”

R. Las de las primeras atribuyen al sugeto una cualidad habitual y permanente; y las segundas accidental y transitoria. Así lo conocerá cualquiera que compare las oraciones siguientes: Juan es cobarde, y Juan está cobarde; Antonio es enfermizo, y Antonio está enfermizo; Diego es infeliz, y Diego está infeliz; Fulano es pobre, y Fulano está pobre.” (p. 146)

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS

En el apartado dedicado a la **Retórica** aparece una clasificación sobre las “*formas bajo las que se presentan los pensamientos*”: descripción y enumeración. (p. 175-176); y continúa presenta esas figuras “de pensamiento”, que nosotros conocemos como retóricas o literarias: metáfora, metonimia, sinécdoque, símil, antítesis, sentencia, paradoja, anteocupación, optación, deprecación, exclamación, corrección, reticencia,

interrogación, permisión, imposible, hipérbole, conminación, imprecación, prosopopeya, dialogismo, etc. (pp. 173-184), siempre ofreciendo ejemplos de cada una de ellas. Veamos varios ejemplos:

“P. Qué es paradoja?”

R. La forma que se da á los pensamientos atribuyendo á un objeto cualidades que al parecer se excluyen mutuamente. Tal será si de un rico avaro se dice que es pobre con sus riquezas.” (p. 177)

“P. Qué es permisión?”

R. Una figura que se emplea en un acceso de exaltación y despecho invitando á otro á que nos cause mayores que los que ya son objeto de nuestra queja. Tal es la que pone Virgilio en boca de Aristeo, el cual quejándose de la indiferencia y abandono de su madre Cirene, dice:

*Si nos estás satisfecha, por tus manos
Arranca mis lozanas arboledas,
Cual enemigo incendia mis establos,
La mies destruye, los sembrados quema,
Y el hacha de dos filos poderosa
Contra la tierna vid esgrime airada,
Si te es tan enojoso el honor mío.”* (pp. 178-179)

En el sección denominada “Del Estilo”, que divide inicialmente en “*sencillo, medio y sublime*”, hace una subdivisión en clases de **composiciones en prosa**: oratorias (exordio, proposición, confirmación-refutación, epílogo), históricas, didácticas y epistolares. (pp. 189-195), totalmente teóricas, sin ningún ejemplo ni ejercicio práctico.

Respecto al apartado sobre la **Poesía**, tras la definición inicial del concepto, hace una exposición de los elementos más importantes sobre la métrica castellana. Ej.:

“P. Qué son versos asonantados?”

R. Aquellos que acaban con palabras que tienen letras enteramente iguales desde la vocal acentuada, como destreza y certeza, hermosura y figura, émulo y trémulo, &c.” (p. 198)

También explica a continuación las características de las principales **composiciones en verso consonante**: soneto, octava real, silva, terceto, décima, quintilla, cuarteta ó redondilla y seguidilla, acompañadas por sendos ejemplos.

“P. Qué es silva? R. Una composición en la cual entran versos endecasílabos y de siete sílabas, alternando los consonantes y empleando también versos sueltos. Ejemplo:

*Pura encendida rosa,
Émula de la llama
Que sale con el día,
Cómo naces tan llena de alegría,
Si sabes que la edad que te da el cielo
Es apenas un breve y veloz vuelo?
Y no valdrán las puntas de tu rama,
Ni tu púrpura hermosa,
A detener un punto
La ejecución del hado presurosa. &c.” (p. 199)*

Para finalizar, presenta los **géneros de la poesía**, que divide en: lírica (odas sagradas, heróicas, filosóficas ó morales y festivas), didáctica (sátira, epigrama y fábula), descriptiva, dramática (drama, tragedia, ópera, comedia baile), épica (epopeya o poema épico) y pastoril o bucólica (églogas o idilios). No muestra ejemplos de estos géneros, simplemente enuncia que los poemas épicos más importantes son la *Ilíada de Homero*, la *Eneida de Virgilio* y la *Jerusalén de Tasso*.

Los ejemplos literarios de este manual pertenecen a:

- Textos clásicos, de autores como *Homero*, *Virgilio* y *Tasso*.
- Autores de reconocido prestigio más contemporáneos, como el poeta *Rioja* para hablar del símil (p. 176), la *Oda a la Ascensión del Señor de Fray Luis de León* (p. 180), *Fray Luis de Granada* (p. 181) para mostrar la prosopopeya, ejemplos del *Quijote* para diferenciar dialogismo de soliloquio (p. 181), *Lope de Vega* ridiculizando el uso defectuoso del hipérbaton (p. 184)
- No tienen autor explícito, como el *romance* de la página 180 que ejemplifica la imprecación, o todos los ejemplos sobre las distintas composiciones poéticas

VOCABULARIO

En el apartado dedicado a la **Retórica** se estudian conceptos léxicos.

En primer lugar hace una diferenciación entre palabras técnicas, cultas, equívocas, homónimas, propias, precisas, exactas, sinónimas, naturales, enérgicas, melodiosas y decentes. Ejemplo:

“P. Qué son palabras decentes?”

R. Las que no excitan ideas asquerosas, y son conformes á una fina educación y á las buenas costumbres. Si excitan ideas asquerosas, se llaman indecentes; si son contrarias á la buena crianza, groseras; y si ofenden las buenas costumbres, torpes.” (p. 172)

ORTOGRAFÍA

Se presentan la **Ortografía** y la **Prosodia** dentro de un mismo epígrafe en el último apartado dedicado a la Gramática, justificando su tratamiento conjunto así:

“P. Por qué unimos la Prosodia á la Ortografía?”

R. Porque aquella casi viene á limitarse á la acentuación, y el acento puede también considerarse como un requisito de la escritura ó nota ortográfica.”

(p. 155)

Sigue la misma estructura en preguntas y respuestas, y va repasando paso a paso el funcionamiento de cada uno de los fonemas y sus correspondientes grafías, posteriormente de los signos de puntuación, después del uso de las letras mayúsculas y, finalmente, presenta las diferentes abreviaturas. Ej.:

“P: Qué regla se ha de tener presente para el debido uso de la C y de la Q? R. Siempre usaremos la C á no ser cuando se elide la u antes de la e ó de la i, v. gr. cuadrado, cuaderno, cuestion, secuela, acueducto, elocuencia, cuidado, quedar, quebrar, quehacer, cualquiera, cuando, cual, quincuagésima, &c.” (p. 156)

COMUNICACIÓN NO VERBAL

Respecto a ilustraciones, hemos de decir que son muy escasas, y con un simple cromatismo en blanco y negro. Una pequeña imagen flanquea los títulos de cada apartado estudiado. Así, sobre “Ortología” hay un grupo de niños bajo un árbol, que parecen dialogar (p. 108); encima de “Caligrafía” aparece el dibujo de una mano escribiendo con una pluma sobre un papel (p. 114); encabezando la “Gramática” hay varios libros superpuestos y el superior está abierto por la mitad (p. 121); y en el último apartado sobre “Retórica y Poesía” podemos ver varios niños sentados en torno a una mesa y otro en pie que parece hablar o recitar. (p. 1689)

Si atendemos a la tipografía, no existen demasiadas variaciones. Utiliza títulos en letra mayúscula, y subtítulos en letra cursiva. Además, la

primera letra de cada apartado de trabajo aparece en mayúscula más grande y con doble línea sombreada.

CRONOLOGÍA HISTÓRICO-EDUCATIVA DE LA RESTAURACIÓN (1874-1931)

<i>Año</i>	<i>Hecho de interés histórico-educativo</i>
1874	Circular del ministro neocatólico Orovio limitando la libertad de enseñanza
1876	Constitución de 1876
1876	Fundación de la Institución Libre de Enseñanza
1881	Disposición del ministro liberal Albareda restituyendo la libertad de enseñanza
1882	Creación del Museo Pedagógico Nacional de Instrucción Primaria
1882	Primer Congreso Pedagógico Nacional
1887	Incorporación a los Presupuestos del Estado de las partidas correspondientes a las Normales, Institutos e Inspección de Enseñanza Primaria
1900	Creación del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
1901	Reformas del ministro Romanones
1901	Creación de la Asociación General de Maestros
1902	Incorporación del pago de los maestros a la Administración del Estado
1904	Primera cátedra de Pedagogía en la Universidad Central
1907	Creación de la Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas
1909	Creación de la Escuela Superior del Magisterio
1910	Ley del candado de Canalejas limitando la entrada de congregaciones docentes
1910	Apertura de la Residencia de Estudiantes
1911	Creación de la Dirección general de Enseñanza primaria
1911	Reforma de la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio
1912	Apertura de la Residencia de Señoritas
1918	Creación del Instituto-Escuela de Madrid
1919	Proyecto de autonomía universitaria de César Silió
1920	Creación de la Oficina Técnica de Construcciones Escolares
1923	Aprobación del Estatuto del Magisterio
1926	Plan Callejo de Bachillerato

CRONOLOGÍA 2: 1874-1931. ESCOLANO BENITO, A. (2002), *La educación en la España contemporánea. Políticas educativas, escolarización y culturas pedagógicas*. Madrid: Biblioteca Nueva.

La Ley de Instrucción Pública de 1857 o *Ley Moyano*, en el Título I: De la *primera enseñanza*, establece en su artículo 1º una división en *elemental* y superior; y en el 2º que la enseñanza elemental debe comprender: “Doctrina cristiana y nociones de Historia sagrada acomodadas a los niños; Lectura; Escritura; principios de Gramática Castellana con ejercicios de ortografía; principios de Aritmética con el sistema legal de medidas, pesas y monedas; breves nociones de Agricultura, Industria y Comercio⁵³, según las localidades.” Además, la primera enseñanza elemental es “obligatoria para todos los españoles” y “se dará gratuitamente

⁵³ Las niñas estaban exentas de esta última enseñanza basada en agricultura, industria y comercio, reemplazándose con “Labores propias del sexo; elementos de Dibujo aplicado a las mismas labores; ligeras nociones de Higiene doméstica.”

en las escuelas a los niños cuyos padres, tutores o encargados no puedan pagarla, mediante certificación expedida al efecto por el respectivo cura párroco y visada por el alcalde del pueblo.”

La Ley de Instrucción Pública de 1857 o *Ley Moyano*, en el Título I: De la *primera enseñanza*, establece en su artículo 1º una división en *elemental* y superior; y en el 2º que la enseñanza elemental debe comprender: “Doctrina cristiana y nociones de Historia sagrada acomodadas a los niños; Lectura; Escritura; principios de Gramática Castellana con ejercicios de ortografía; principios de Aritmética con el sistema legal de medidas, pesas y monedas; breves nociones de Agricultura, Industria y Comercio⁵⁴, según las localidades.” Además, la primera enseñanza elemental es “obligatoria para todos los españoles” y “se dará gratuitamente en las escuelas a los niños cuyos padres, tutores o encargados no puedan pagarla, mediante certificación expedida al efecto por el respectivo cura párroco y visada por el alcalde del pueblo.”

De esta época presentamos diversos manuales, encontrados en la Biblioteca de Castilla y León de Burgos y en el catálogo MANES de la UNED de Madrid:

⁵⁴ Las niñas estaban exentas de esta última enseñanza basada en agricultura, industria y comercio, reemplazándose con “Labores propias del sexo; elementos de Dibujo aplicado a las mismas labores; ligeras nociones de Higiene doméstica.”



Calleja F. Santos, S. (1899), *Guía de la primera enseñanza. Compendios de todas las asignaturas para las escuelas elementales de niños y niñas. Tomo III: compendio de gramática castellana.* Madrid: Saturnino Calleja editor. 1899. (BCL, R-10460. 2/0313, 2/2515).

ÍNDICE DESCRIPTIVO

GRAMÁTICA CASTELLANA

I. Nociones preliminares

Gramática

Sílabas

Letras

Partes de la oración

Accidentes gramaticales

Géneros

Números

Tiempos

Personas

Partes de la gramática: analogía, sintaxis, prosodia y ortografía

ANALOGÍA

II. Partes variables de la oración

Artículo

Nombre

Adjetivo

Pronombre

Verbo

III. Declinación: nominativo, genitivo, dativo, acusativo, vocativo y ablativo

IV. Conjugación: tiempos y modos

Conjugación verbos HABER y SER

Conjugación regular de los verbos AMAR, TEMER y PARTIR

Conjugación irregular: ACERTAR, ACOSTAR, ANDAR, CONTAR, DAR, NACER-EMPOBRECER-CONOCER, HACER, ABSOLVER, ASCENDER, DECIR, PRODUCIR

V. Partes invariables de la oración

Adverbio

Preposición

Conjunción

Interjección

VI. Figuras de dicción

SINTAXIS

VII. Concordancia, régimen y construcción

PROSODIA

VIII. Principales reglas de pronunciación

ORTOGRAFÍA

IX. Reglas importantes ortográficas

X. Signos de interrogación, de admiración y de puntuación

(En todos los apartados anteriores, del I al X, hay una exposición de contenidos y posteriormente un repaso de los mismos a través de preguntas y respuestas)

ANÁLISIS GRAMATICAL

XI. Modelo de análisis oral y escrito

DESCRIPCIÓN

Saturnino Calleja, en un prólogo o introducción, escribe que cada capítulo está dividido en dos partes ligadas e independientes: “*una en forma expositiva para ejercicios de lectura y explicación, y otra en forma dialogada para ejercicios de memoria*”, y así es porque, tras la exposición conceptual de la materia en cada uno de los apartados, hace un repaso a través de preguntas y respuestas. Ejemplo:

“*Gramática castellana es el arte de hablar bien y de escribir correctamente la lengua castellana o española.*” (p. 9), y su correlativo “*¿Qué es la gramática castellana? – El arte de hablar y escribir bien la lengua castellana.*” (p. 15).

Es un manual teórico, desprovisto de ejercicios prácticos, tanto orales como escritos. El tratado de ortografía es bastante breve y simple, así como el apartado dedicado a la prosodia. Ausencia de textos literarios, ni siquiera poéticos, muy del gusto de la época como didáctica para facilitar la memorización de conceptos; aquí le dan más importancia al cuestionario o texto dialogado. El manual está desprovisto de ilustraciones, y la tipografía es muy sencilla.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

Nuevamente nos encontramos en la situación de comprobar que la oralidad no se explicita en el manual. Solamente conocemos, al igual que en el manual de Díaz de Rueda, conceptos que se deben tener en cuenta para una buena oralidad.

En el breve capítulo dedicado a la **Prosodia (VIII)**, que define como *“el conjunto de reglas que nos enseñan la recta pronunciación de las letras, sílabas y palabras, y la entonación general de la frase”*, se muestran las definiciones de letra, sílaba, diptongo y triptongo, palabra y clases, acento prosódico y división de las palabras según su uso.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA

Este manual se caracteriza por ser un texto netamente teórico, pues no ofrece ningún ejercicio práctico sobre los conceptos expuestos.

A propósito de la comprensión escrita, el alumno debe leer todos los supuestos teóricos que el manual presenta y comprenderlos, o bien memorizarlos, puesto que en el cuestionario posterior se le ofrecen unas preguntas que ha de saber responder correctamente. Las respuestas son totalmente literales, por lo que no importa comprender lo que se ha leído, simplemente una buena memoria.

Y respecto a la expresión escrita, tampoco hay evidencia de una postura activa por parte del alumnado, el manual no ofrece ejercicios para trabajar los conceptos, solamente los expone, y los divide en: gramática, analogía, sintaxis, prosodia, ortografía y análisis gramatical.

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS

No existe ningún texto, ni en prosa ni en poesía, en todo el manual. Alguna referencia, aunque muy puntual, a algún texto conocido. Ej.: *“Hipérbaton consiste en la inversión del orden regular de las palabras. Si en vez de decir: Un hidalgo vivía en un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no me quiero acordar, decimos con Cervantes: En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme, vivía un hidalgo, habremos hecho uso del hipérbaton.”* (pp.74-75)

También podemos resaltar que el propio texto del manual está expresado de una forma descriptiva, definiendo los conceptos estudiados y, en ocasiones, ofreciendo ejemplos; y seguidamente de una forma dialogada, con preguntas y respuestas a propósito de esos mismos conceptos. Ej.:

“Los signos de interrogación se usan al principio y al fin de las preguntas. Ejemplos: ¿qué dices?, ¿qué hora es?” (p. 88)

“Cuándo se usan los signos de interrogación? – Al principio y al fin de cada pregunta.” (p. 89)

VOCABULARIO

Además del léxico puramente lingüístico, objeto de estudio en cada apartado de cada capítulo, encontramos vocabulario que sirve de ejemplificación de los conceptos estudiados, pero tampoco es muy abundante. Ej.:

“El plural se forma del singular, añadiendo a éste, en los nombres, adjetivos y participios, si termina en vocal, la letra s, y si termina en

consonante, la sílaba es. Ejemplo: de pluma, libro, plumas, libros; de árbol, virtud, árboles, virtudes.” (p. 13)

“La concordancia de artículo y nombre se efectúa en género y número, es decir, que el artículo debe tener el mismo género y el mismo número que el nombre á quien determina. Ejemplos: el caballo, la yegua, los caballos, las yeguas.” (p. 68)

Digno de mención, es el vocabulario usado en el estudio de sintaxis, pues se seleccionan oraciones que tienen mucho que ver con “*la moral y la buena crianza*”. Ej.: “*el estudio conviene*”, “*paz entre hermanos*”, “*el niño es bueno*” (p. 70); “*estudiar para saber, esforzarse en trabajar*” (p. 71), etc.

ORTOGRAFÍA

Los capítulos **IX** y **X** están dedicados a la **Ortografía**, el primero destaca las reglas sobre las letras que presentan más dificultades, además de hablar del uso del acento ortográfico; el segundo explica el uso de los signos de interrogación, admiración y puntuación. Es un breve tratado de ortografía, que hace un repaso muy simple sobre las reglas consideradas más importantes en la época. Por supuesto, tampoco existe ningún ejercicio para practicarlas.

COMUNICACIÓN NO VERBAL

No existe ninguna ilustración en el interior de este manual. En la portada encontramos un dibujo en el que un ángel señala con un dedo la cima de un monte con un edificio que puede asemejarse al Partenón. Dos niños (un niño y una niña, vestidos con ricos trajes medievales) escuchan atentamente, y la niña sigue con la mirada la dirección señalada por el ángel.

Los tonos cromáticos usados son muy suaves, excepto la chaquetilla del niño, que es de un color rojo brillante. Las letras del título del manual son doradas.

La tipografía es sencilla: en mayúscula negrita el nombre de los diferentes capítulos, en minúscula negrita los diferentes subcapítulos acompañados de una numeración romana correlativa, y en mayúscula normal los diferentes apartados que componen cada subcapítulo. En cursiva encontraremos las palabras clave o principales que van apareciendo como remarcables en el texto.



Dalmáu Carles, J. (1900), *Enciclopedia cíclico-pedagógica. Grado elemental*. Primera edición. Gerona: Dalmáu Carles, Pla. S.A. Editores. (MANES, L.T. 792); 2ª edición corregida de 1922 (MANES, L.T. 1735); Nueva edición corregida, en Gerona y Madrid, de 1935 (MANES, L.T. 3096); y 1947 (Libro propiedad del compañero Jesús Ramírez).

ÍNDICE DESCRIPTIVO

LENGUA CASTELLANA

Lección I: EL LENGUAJE.- LA GRAMÁTICA

Lección II. DIVISIÓN DE LAS PALABRAS.- EL ALFABETO.

Ejercicios del primer año: Invención y Conjugación.

Ejercicios del segundo año: Invención, Lexigrafía, Análisis y Conjugación

Lección III. SÍLABAS Y LETRAS.

Ejercicios del primer año: Invención y Conjugación.

Ejercicios del segundo año: Invención, Lexigrafía, Análisis y Conjugación

Lección IV. EL ACENTO PROSÓDICO.

Ejercicios del primer año: Invención y Conjugación.

Ejercicios del segundo año: Invención, Lexigrafía, Análisis y
Conjugación

Lección V. PALABRAS PRIMITIVAS Y DERIVADAS, SIMPLES Y COMPUESTAS.

1º Ejercicios del primer año: Invención, Conjugación y Análisis

2º Ejercicios del segundo año: Invención, Lexigrafía, Análisis y
Conjugación

Lección VI. EL ACENTO ORTOGRÁFICO

1º Ejercicio Escrito, Conjugación y Análisis

2º Ejercicio Escrito, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección VII. LA ORACIÓN GRAMATICAL Y SUS PARTES.

1º Invención, Ejercicio Oral, Conjugación y Análisis

2º Conjugación, Lexigrafía y Análisis

Lección VIII. REGLAS DE ORTOGRAFÍA.

1º Invención y Análisis

2º Ejercicios Orales, Escrito, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección IX. DEL NOMBRE O SUBSTANTIVO.

1º Invención, Conjugación y Análisis

2º Invención, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección X. ACCIDENTES DEL NOMBRE.- EL GÉNERO.

1º Invención, Conjugación y Análisis

2º Invención, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección XI. EL NÚMERO GRAMATICAL.

1º Invención, Conjugación y Análisis

2º Invención, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección XII. REGLAS DE ORTOGRAFÍA.

1º Escrito, Invención, Conjugación y Análisis

2º Escrito, Invención, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección XIII. DEL PRONOMBRE.- PRONOMBRES PERSONALES.

1º Escrito, Invención, Conjugación y Análisis

2º Invención, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección XIV. PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS Y POSESIVOS.

1º Escritos, Conjugación y Análisis

2º Escritos, Invención, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección XV. PRONOMBRES RELATIVOS E INDETERMINADOS.

1º Escritos, Invención, Conjugación y Análisis

2º Invención, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección XVI. REGLAS DE ORTOGRAFÍA.

1º Escritos, Invención, Conjugación y Análisis

2º Escrito, Invención, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección XVII. DEL ADJETIVO.- ADJETIVOS CALIFICATIVOS.

1º Escrito, Invención, Conjugación y Análisis

2º Escrito, Recitación, Analítico, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección XVIII. ADJETIVOS DETERMINATIVOS.

1º Escritos, Invención, Conjugación y Análisis

2º Invención, Recitación, Analítico, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección XIX. GRADOS DE SIGNIFICACIÓN DE LOS ADJETIVOS.

1º Escritos, Conjugación y Análisis

2º Escrito, Invención, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección XX. ACCIDENTES DE LOS ADJETIVOS.

1º Invención, Escrito, Conjugación y Análisis

2º Invención, Escrito, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección XXI. REGLAS DE ORTOGRAFÍA.

1º Escrito, Invención, Conjugación y Análisis

2º Invención, Composición, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección XXII. EL ARTÍCULO.

1º Escritos, Conjugación y Análisis

2º Escrito, Oral, Recitación, Analítico, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección XXIII. EL VERBO.

1º Invención, Conjugación y Análisis

2º Invención, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección XXIV. ACCIDENTES DEL VERBO.

1º Invención, Conjugación y Análisis

2º Invención, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección XXV. LOS TIEMPOS DEL VERBO.

1º Escritos, Orales, Conjugación y Análisis

2º Invención, Orales, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección XXVI. NÚMEROS Y PERSONAS DEL VERBO. EL PARTICIPIO.

1º Invención, Conjugación y Análisis

2º Escrito, Recitación, Analítico, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección XXVII. DE LA CONJUGACIÓN.

1º Invención, Conjugación y Análisis

2º Recitación, Escrito, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección XXVIII. REGLAS DE ORTOGRAFÍA.

1º Escritos, Conjugación y Análisis

2º Escrito, Invención, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección XIX. EL ADVERBIO.

1º Escritos, Conjugación y Análisis

2º Invención, Analítico, Composición, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección XXX. EL ADVERBIO (*Continuación*).

1º Invención, Composición, Conjugación y Análisis

2º Invención, Inteligencia, Invención, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección XXXI. REGLAS DE ORTOGRAFÍA.

1º Escrito, Recitación, Analítico, Conjugación y Análisis

2º Escrito, Composición, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección XXXII. LA PREPOSICIÓN.

1º Invención, Conjugación y Análisis

2º Invención, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección XXXIII. REGLAS DE ORTOGRAFÍA.

1º Invención, Conjugación y Análisis

2º Invención, Composición, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección XXXIV. LA CONJUNCIÓN.

1º Invención, Conjugación y Análisis

2º Invención, Composición, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección XXXV. LA CONJUNCIÓN (*Continuación*).

1º Inteligencia, Recitación, Analítico, Conjugación y Análisis

2º Inteligencia, Invención, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección XXXVI. DE ORTOGRAFÍA.

1º Conjugación y Análisis

2º Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección XXXVII. LA INTERJECCIÓN.

1º Conjugación y Análisis

2º Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección XXXVIII. LA ORACIÓN GRAMATICAL Y SUS MIEMBROS.

1º Conjugación, Análisis e Invención

2º Invención, Lexigrafía y Conjugación

Lección XXXIX. DE ORTOGRAFÍA.

1º Inteligencia, Conjugación y Análisis

2º Inteligencia, Lexigrafía, Conjugación y Análisis

Lección A. CONJUGACIÓN DEL VERBO AMAR (Modelo de 1ª Conjugación).

Lección B. CONJUGACIÓN DEL VERBO TEMER (Modelo de 2ª Conjugación).

Lección C. CONJUGACIÓN DEL VERBO PARTIR (Modelo de 3ª Conjugación).

Lección D. CONJUGACIÓN DEL VERBO HABER.

Lección E. CONJUGACIÓN DEL VERBO SER.

ANÁLISIS DE UNA CLÁUSULA. Modelo que deben practicar los alumnos del GRADO ELEMENTAL:

- Por Sintaxis
- Por Analogía
- Por Prosodia
- Por Ortografía

DESCRIPCIÓN

Enciclopedia cíclica, que compendia en un solo volumen todas las asignaturas pertenecientes a primer y segundo curso del ciclo elemental de enseñanza primaria: lengua castellana; aritmética; geometría; geografía; historia de España; ciencias físicas, químicas y naturales; agricultura, industria y comercio; derecho; higiene; educación social y moral cívica. Las series cíclicas obtuvieron gran producción editorial en las dos primeras décadas del siglo XX, fruto de la reorganización de la enseñanza en 3 grados que planteó la reforma de 1901; y las enciclopedias proliferaron en los años 20, siguiendo vigentes hasta bien entrada la década de los 60. Este manual goza de las características de ambos géneros.

En primer lugar, existe una explicación previa en todos los temas.

Llama la atención cómo ya en su primera página define así: “*Gramática de una lengua es el arte de hablarla y escribirla correctamente*”. En esta definición se alude directamente a dos de las destrezas lingüísticas, que son expresión oral y expresión escrita (hablar y escribir, respectivamente); dejando de lado las otras dos habilidades que tratan de la comprensión (escuchar y leer). Seguidamente, nos encontramos (dentro de recuadros) con ejercicios variados, divididos en los dos niveles o cursos de este ciclo de enseñanza elemental: Primer curso: Ejercicios de Invención, Orales, Escritos, de Conjugación, de Análisis, de Composición, de Inteligencia, de Recitación y Analíticos. Segundo curso: Ejercicios de Invención, de Lexigrafía, de Análisis, de Conjugación, Escritos, Orales, de Recitación, Analíticos, de Inteligencia y de Composición. A primera vista comprobamos que en los dos años de enseñanza elemental se va a trabajar de manera semejante, con el mismo tipo de ejercicios, exceptuando las actividades de lexigrafía -únicamente existentes en el segundo nivel-. La literatura utilizada

es exclusivamente poética; no aparecen ilustraciones en su interior, solamente en la portada; y la tipografía es sencilla, alternando mayúsculas con minúsculas en negrita para destacar elementos importantes, y letra cursiva en los ejemplos. Los ejercicios aparecen encuadrados, ocupando lugar privilegiado al final de cada lección.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

La destreza de escuchar no se trabaja en este manual como contenido de aula; solamente aparece en el sentido en que el profesor explicará unos contenidos, de forma magistral, y dará unas instrucciones a sus alumnos para la realización de ejercicios. Es evidente que los escolares deberán comprender los enunciados de las actividades para comprenderlas y poder realizarlas correctamente.

No se trabaja de forma sistemática la expresión oral como acto comunicativo. Simplemente aparecen diversos ejercicios, que se trabajarán de forma oral, que son los siguientes:

❖ Ejercicios orales:

- Cuestiones para responder oralmente.

Ej.: (p. 19). “*¿Qué palabras agudas se acentúan? ¿Qué palabras llanas deben llevar acento? ¿Qué voces esdrújulas llevan acento? ¿Acentuaremos la palabra general? ¿Por qué? ¿Se acentúa la palabra Rodríguez? ¿Por qué? ¿Qué palabras llanas no se acentúan? ¿Acentuaremos la palabra angel? ¿Por qué? ¿Y las palabras numero, carcel, antiguo? ¿Por qué?*”

- Algún ejercicio de *Conjugación*.

Ej.: (p. 47) “1° Conjugar los tiempos simples del modo indicativo del verbo *Recoger los frutos*. 2° Conjugar los tiempos compuestos del modo indicativo del verbo *Emplear bien el tiempo*.”

- ❖ Actividades en las que encontramos la **variedad oral junto con la escrita**, por lo que intuimos que la decisión final recaería en el maestro.

Ej.: (p. 47) “*Dígase, de palabra o por escrito, de cada uno de los siguientes nombres, si es de género masculino o femenino: abogado, sábana, cuchara, boticario, médico, profesora, reloj, sortija, bastón, plumero, lechería, clavel, flor, sombrero, Teresa, vino, Francia, pintor, Inglaterra, Emilio, Sebastiana, tigre, domingo, coronel, amapola, queso, ruiseñor, modista.*”

- ❖ En último lugar, podemos decir que se trabaja también la expresión oral a través de las **recitaciones**, como técnica memorística, haciendo uso de una correcta pronunciación y de una buena entonación (ritmo, velocidad,...). Es lo que, en otros manuales, los autores llaman Elocución. Ej.: (p. 54) “*Las moscas – Samaniego*”

COMPRENSIÓN ESCRITA

Un primer acercamiento a la comprensión lo encontramos en la actividad cotidiana que tendrán los alumnos de lectura del manual, tanto para afianzar los contenidos explicados por el profesor y memorizarlos, como para realizar los ejercicios que se proponen leyendo los enunciados.

Respecto a estos ejercicios que se proponen en el manual, distinguiremos de varios tipos:

- ❖ Ejercicios **de Recitación**: consisten en la lectura y el aprendizaje memorístico de ciertas poesías breves, para recitarlas después. Son,

generalmente, textos de autores conocidos, como los que vemos a continuación.

Ej.: “*EL PERAL* (p. 56, 1º curso)

A un peral, una piedra

Tiró un muchacho

Y una pera exquisita

Soltóle el árbol.

Las almas nobles,

Por el mal que les hacen,

Vuelven favores.

HARTZENBUSCH”

Ej.: “*EL VIENTO Y LA MAR* (p. 37, 2º curso)

El viento, con furor, la mar batía

Celoso de su calma;

Ella le dijo: - En vano te embraveces,

Tus iras me levantan.

Las glorias, al empuje de la envidia,

Suelen brillar más altas.

F. J. SALA.”

❖ Ejercicios *Analíticos*: aparecen inmediatamente después de los ejercicios de recitación, tratando precisamente el contenido de los poemas. Vamos a ver los mismos ejemplos analíticos que hemos tratado en el apartado de recitación, para comprobar su aprovechamiento. Ej. : “*EL PERAL* (p. 56)

¿Qué es un peral? ¿Cómo se llama el fruto del peral? ¿A qué se atrevió un muchacho? ¿Cómo correspondió el peral a la falta

del niño? ¿Merecen los árboles ser apedreados? ¿Demostró el niño buenos sentimientos? ¿Y buena educación? ¿A qué se compara en la fábula el peral? La fábula ésta nos dice cómo debemos proceder con nuestros semejantes: ¿Cómo debemos proceder con ellos? ¿Qué es una fábula?”

“EL VIENTO Y LA MAR (p. 37)

El viento, ¿qué batía? ¿Cómo batía? ¿Por qué batía con furor? ¿Consiguió el viento su objeto? ¿Qué dijo la mar? ¿A quién lo dijo? ¿Qué significa la palabra embravecerse? ¿Qué envidiaba el viento a la mar? ¿Qué significa la palabra empuje? ¿Qué enseña la moraleja de esta fábula? ¿Qué consigue el envidioso?”

¿Podríamos decir que trata ejercicios de Comprensión Escrita o Lectora? Realmente es un ejercicio típico de trabajo de Comprensión Escrita, aunque no siempre consiga trabajar lo que pretende⁵⁵. No obstante, aquí no solamente se realizan preguntas que se responden inmediatamente con palabras literales del texto, sino que existen cuestiones inteligentes que van más allá y hacen reflexionar al alumno, aunque con un objetivo moralizante.

⁵⁵ Cassany, D. y otros (1992), *Enseñar lengua*. Barcelona, Graó. (p. 196): Aunque este es un ejercicio típico en las clases de lengua y de otras materias en el aula, no se puede decir que sea representativo de la Comprensión Escrita, ya que muchas veces se puede responder al cuestionario sin realmente comprender el texto leído. Hay un contraejemplo precioso sobre cómo se trabajan este tipo de ejercicios en el aula.

EXPRESIÓN ESCRITA

El trabajo de aula que propone este manual para la enseñanza de la lengua es casi exclusivamente de expresión escrita. La mayoría de los ejercicios comienzan sus enunciados por la palabra “escribir” o expresiones semejantes que nos dan idea de que se trata de una actividad escrita.

Ya hemos visto en la descripción del manual que existen diferentes tipos de ejercicios y, excepto los que acabamos de mencionar en otras destrezas, podemos concluir que son de expresión escrita.

Veremos varios ejemplos de cada uno de los tipos de actividades escritas:

❖ Ejercicios **de Invención:**

Los ejercicios de invención están divididos en varios tipos:

- *“Escribir seis nombres de animales de género masculino. Escribir seis nombres de animales de género femenino. Ídem instrumentos de trabajo de género masculino. Ídem instrumentos de trabajo de género femenino. Ídem prendas de vestir de género masculino. Ídem prendas de vestir de género femenino.”* (p. 23).
- *“Copiar los nombres gentilicios siguientes, substituyendo la línea de puntitos con el primitivo correspondiente* (p. 22):

<i>Catalán</i>	<i>significa hijo de...</i>
<i>Castellano</i>	<i>significa hijo de...</i>
<i>Aragonés</i>	<i>significa hijo de...</i>
<i>Sevillano</i>	<i>significa hijo de...</i>
<i>Burgalés</i>	<i>significa hijo de...</i>
<i>Vizcaíno</i>	<i>significa hijo de...</i>
<i>Cacereño</i>	<i>significa hijo de...</i>

<i>Oscense</i>	<i>significa hijo de...</i>
<i>Vallisoletano</i>	<i>significa hijo de...</i>
<i>Turolense</i>	<i>significa hijo de...</i>
<i>Zamorano</i>	<i>significa hijo de...</i>
<i>Gallego</i>	<i>significa hijo de...</i>
<i>Palentino</i>	<i>significa hijo de...</i>
<i>Lucense</i>	<i>significa hijo de..."</i>

- “Descomponer, en sus palabras componentes, las compuestas siguientes: telaraña – coliflor – antejo – pararrayos – quitamanchas – paraguas – tiralíneas – sinrazón – tapabocas – vinagre – pelinegro – saltimbanqui – parasol – correvedile” (p. 16).

- “Copiar las siguientes oraciones, substituyendo con un nombre las palabras escritas en letra bastardilla (p. 25):

El repartidor de la correspondencia me entregó un pliego.

El guardador de rebaños me regaló un cordero.

El que gobierna nuestra provincia, ha salido para Madrid.

He comprado una gorra al que vende sombreros.

León XIII fue cabeza de al Iglesia Católica.

El estudio de los sabios duró centenares de años.

El que limpió de hollín la chimenea, cayó desde regular altura.

El presidente de nuestro Ayuntamiento está gravísimo.

El jefe de la cárcel me lo recomendó.”

- ❖ Ejercicios **de Análisis**: No especifica si se trata de Análisis de tipo morfológico o sintáctico. Supongo que será de ambos, pues aparecen una serie de oraciones para analizar. Existe una progresión en el nivel de dificultad de las oraciones, comenzando por las más sencillas o simples para irse complicando tema a tema.

Ej.: “*El holgazán jamás alcanzó honra ni provecho*” (p. 16). “*Un tilo de nuestro jardín fue arrancado por el huracán*” (p. 26). “*Casa con dos puertas, mala es de guardar*” (p. 59). Además, en el segundo nivel, la complejidad aumenta. Ej.: “*Si os confesáis culpables de la falta, nada os puede ocurrir*” (p. 58)”.

❖ Ejercicios **Escritos**: Aquí nos encontramos con ejercicios escritos, como bien indica su nombre, pero no debemos confundir ejercicios escritos con ejercicios de Composición. Son ejercicios del tipo:

- Copiar frases, poniendo acentos, mayúsculas, artículos, plurales,... (pp. 17, 33, 51, 56; 26; 47,...)
- Copiar frases, subrayando pronombres personales, demostrativos, posesivos, relativos, indeterminados,... (pp. 28, 29, 31,...), adjetivos (pp. 34, 35, 38,...)
- Copiar frases, corrigiendo faltas de ortografía (pp. 33, 52,...)

❖ Ejercicios **de Composición**: Como ya sabemos, los ejercicios de Composición o Producción pertenecen al tipo de actividades relacionadas con la Expresión.

- En el manual no se dice si este ejercicio debe ser efectuado oralmente o por escrito, aunque yo pienso que cuando es de tipo oral lo explicita claramente.

Ej.: “*Mis libros escolares*” (p. 55), “*Las golondrinas*” (p. 56 y 57),...

“*Describir el cuerpo del hombre*” (p. 61):

(Resumen: *Cabeza, cuerpo, extremidades. Partes de la cabeza y qué hay en la cara. Los brazos, las manos y para qué sirven. El tronco. Las piernas, los pies y para qué sirven. Diferencia entre el hombre y los demás animales. Cualidades que debe poseer el hombre: bueno, honrado, trabajador, estudioso, etc.*).

Como vemos, es una actividad de Composición guiada. No existe ningún ejercicio que de rienda suelta a la creatividad del alumno.

- Otros ejercicios que, aunque no se llaman de Composición, tienen un tratamiento de la lengua como expresión creativa.

a) *“Deberes para casa: Nombres del padre y de la madre, lugar y año en que nacieron, su edad y profesión. El nombre de cada uno de los demás individuos de la familia y el de los criados si los hay en la casa. Población, día, mes y año en que se hace el trabajo y la firma del autor”* (p. 39).

b) *“Poner en prosa lo que dice la fábula anterior”* (p. 50 y 51):

“LOS GATOS ESCRUPULOSOS

¡Qué dolor! Por un descuido,

Micifuz y Zapinón

Se comieron un capón

En un asador metido.

Después de haberlo comido,

Trataron en conferencia

Si obrarían con prudencia

En comerse el asador.

¿Lo comieron? No, señor.

¡Era un caso de conciencia!

F. M. SAMANIEGO”

- ❖ Ejercicios **de Inteligencia**: Realmente, no sé por qué se hace esta distinción o apartado de ejercicios, ya que son un tipo de actividades que se pueden integrar en el resto que ya hemos visto. Aparecen en varias ocasiones, tanto en el primer nivel *“Copiar oraciones, subrayando las conjunciones”* –ejercicio que ya habíamos visto en el apartado de

ejercicios escritos-, “*Dígase, de palabra o por escrito, la significación de los siguientes modos adverbiales: “A tontas y a locas”, “A la chita callando”, etc. como en el segundo nivel “En el encerado, ejercicios sobre el punto y coma y los dos puntos.”*”

- ❖ Ejercicios **de Lexigrafía**: Este tipo de ejercicios es exclusivo del segundo nivel. Hace referencia a la búsqueda de palabras en el diccionario para conocer su significación. Por lo tanto, se trata de un tipo de ejercicios para trabajar el vocabulario.
- ❖ Ejercicios **de Conjugación**:

En el primer nivel comienzan los ejercicios por la conjugación paulatina de los diferentes modos y tiempos verbales del verbo “*Amar a Dios*”. Poco a poco se va avanzando en complejidad, desde el modo infinitivo para finalizar con el subjuntivo. Una vez aprendidos todos los tiempos verbales del verbo “*Amar a Dios*”, se pasa a conocer diferentes verbos conjugando uno en cada tema. Se alternan las tres conjugaciones, así: “*Tener honor*”, “*Decir la verdad*”, “*Ahuyentar a los pájaros*”,...

En el segundo nivel, se comienza ya por la conjugación de un verbo al completo en cada tema. Al igual que en el primer nivel, se van alternando las tres conjugaciones así: “*Salvar a un desgraciado*”, “*Ceder el asiento*”, “*Pedir un favor*”, “*Almorzar tarde*”, etc.

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS

En este manual podemos comprobar que los textos utilizados son de autores consagrados y reconocidos. Además, los textos son exclusivamente **poéticos**, con el objetivo de trabajar la pronunciación en las Recitaciones.

Textos que aparecen:

- Fábulas de Samaniego. Ej.: “*Los gatos escrupulosos*” (p. 50), “*Las moscas*” (p. 54).
- Textos de Hartzenbusch. Ej.: “*Las espigas*” (p. 35), “*El dinero*” (p. 43), “*El peral*” (p. 56).
- Texto de Sala. Ej.: “*El viento y la mar*” (p. 37).
- Texto de Meléndez Valdés. Ej.: “*A Dios*” (p. 49).
- Texto de Sepúlveda. Ej.: “*La madre*” (p. 62).

VOCABULARIO

Además de ocuparse por conocer derivación y composición de palabras, sinonimia y antonimia, etc., es trabajado a través de las actividades que llama de *Lexigrafía*, que son ejercicios de búsqueda de palabras en el diccionario. Solamente utiliza este tipo de ejercicios para el 2º curso del nivel elemental. Ej.: (p. 35) “*Buscar, en el diccionario, el significado de las palabras: ficción–ufano–afrentar–rocín–lívido–hurgar.*”

ORTOGRAFÍA

Se atiende a un tipo de enseñanza tradicional, se atiende a las reglas de ortografía, tanto en el contenido de las explicaciones, como en los ejercicios que se proponen. Ej.: “*Usos de la letra b. – Se escribirá con b en los casos siguientes: 1. ° En las palabras terminadas en bir, como recibir, menos vivir, servir y hervir. 2. ° Antes de r y antes de l, v. g.: broma, blusa. 3. ° Después de m, como temblor.*” *Ejercicio de invención: Escribir diez palabras derivadas de la voz recibir. Ídem diez derivadas de vivir.*”

COMUNICACIÓN NO VERBAL

No es un manual que posea ilustraciones, únicamente la portada nos ofrece la visión de unos niños que están leyendo debajo de un árbol., con unos colores muy vivos. Actualmente no se concibe que exista un libro para niños, en este caso pequeños (enseñanza elemental), que no posea ni una sola imagen, pues las ilustraciones son motivadoras, rentables y muy eficaces en el mundo de la pedagogía y la didáctica.

La tipografía que usa el autor es la siguiente: los títulos de las diferentes lecciones aparecen en letra mayúscula de imprenta en negrita; en minúscula de imprenta negrita presenta los conceptos más importantes de cada uno de los temas; los ejercicios se muestran dentro de recuadros al final de cada lección, uno para cada curso; y la letra cursiva se usa en ejemplos y en palabras que se consideran interesantes en cada apartado.



Ortega Ucedo, J. J. (1900), *Haces de Luz: compendio de actividades escolares: 1º curso elemental J. J. Ortega Ucedo. Barcelona: Prima Luce. (MANES, L.T. 786).*

ÍNDICE DESCRIPTIVO

LENGUAJE

Observaciones y sugerencias

LA CASA. Observación - Lectura y conversación - Pensar, dibujar y escribir - Recitación

LA FAMILIA: Observación - Lectura y conversación - Pensar, dibujar y escribir - Recitación

LOS VESTIDOS. Observación - Lectura y conversación - Gramática: "Palabras"

JUGUETES. Observación - Lectura y conversación - Pensar, dibujar y escribir - Dramatización

JUEGOS. Observación - Lectura y conversación - Pensar, dibujar y escribir - Gramática: "Sílabas"

LA ESCUELA. Observación - Lectura y conversación - Pensar, dibujar y escribir - Recitación

ALIMENTOS. Observación – Lectura y conversación – “El nombre” y ejercicios

ANIMALES QUE NOS DAN LECHE. Observación – Lectura y conversación – Pensar, dibujar y escribir – “Calificativos” y “Abecedario”

POBLADORES DEL CORRAL. Observación – Lectura y conversación – “El género” y ejercicios

OCUPACIONES. Observación –Lectura y conversación - Pensar, dibujar y escribir - “Verbos”

FLORES. Observación – Lectura y conversación – Pensar, dibujar y escribir – “El artículo” y ejercicios

OBREROS DEL CAMPO. Observación – Lectura y conversación – Pensar, dibujar y escribir – “Número” y ejercicios

VIAJES. Observación – Lectura y conversación – Dibuja y escribe – Recitación

REPASO: NOMBRES, CALIFICATIVOS, GÉNERO, NÚMERO, VERBOS, ARTÍCULOS, HABLAR.

DESCRIPCIÓN

En un primer apartado de Observaciones y Sugerencias, trata de dar respuesta a la forma de trabajar los diferentes apartados o tipos de ejercicios que aparecen en el manual. Con el análisis de esta página, casi podríamos tener una visión de conjunto del enfoque de este libro; sin embargo, vamos a analizar poco a poco lo que en él nos encontramos:

- 1) En recuadros, nos vamos a encontrar con conceptos que el alumno debe recordar.
- 2) Observación: se propone la observación e interpretación de un dibujo, de una ilustración en la que se apoya el tema.

- 3) **Lectura y conversación:** aparecen textos sobre los diferentes temas o contenidos que trata el manual (los que aparecen en el índice explicativo, específicamente).
- 4) **Pensar, dibujar y escribir:** diferentes ejercicios de reflexión sobre el tema, de dibujo (bien copia de los que aparecen en el manual, bien libre), y de escritura.
- 5) **Gramática:** algunas reglas de pronunciación y ortografía que atañen tanto a sílabas como a palabras, y ejercicios para afianzar estos conocimientos.
- 6) **Recitación:** poesías breves para pronunciar y vocalizar correctamente.

COMPRENSIÓN ORAL

- ❖ En todos los temas se trabaja una lectura y un dibujo a través de una *Conversación*. Es evidente que en este ejercicio intervienen diferentes destrezas (lectura, escucha y habla), pero fundamental será la escucha para poder mantener una conversación. Y no una escucha pasiva, como podemos encontrar en una clase magistral o una conferencia, sino que los interlocutores deben tomar una actitud activa para que exista conversación.
- ❖ *Dramatización:* solamente existe un ejercicio de este tipo en nuestro manual. Se trata de una escenificación de Navidad, cuyos personajes son los pastores, un mayoral y los Reyes Magos. Es una dramatización poética, y más bien se trata de una recitación conjunta de diferentes personajes. Bueno, lo interesante es que trabaja tanto la comprensión como la expresión oral. (p. 31).
- ❖ *Dictados:* no aparecen como tales ejercicios; sin embargo, en las observaciones y sugerencias iniciales aparece cómo se pueden realizar

dictados de frases sobre los temas de conversación. Por lo tanto, se deja libertad al maestro de llevarlo a cabo o no.

EXPRESIÓN ORAL

- ❖ **Conversación:** al igual que en una conversación aparece la destreza de la escucha, no menos importancia tendrá el habla o expresión oral. En estos ejercicios de conversación, el maestro pretende que el alumno participe activamente en la comprensión y expresión oral de un texto, ya que la conversación gira en torno a la lectura que aparece en el manual. De la misma manera que hemos dicho en la comprensión oral, esta conversación se basa en la observación de una ilustración y una lectura.
- ❖ **Recitación:** encontramos ejercicios de recitación de diferentes tipos de textos, como canciones, consejos, etc. Ya en las sugerencias iniciales del manual habla de la necesidad de una buena *elocución*, que define como “*pronunciación clara (sin exagerar), al hablar y leer en libros adecuados. Vocalizar bien.*” Los ejercicios de recitación tienen como objetivo claro que exista una buena elocución en los alumnos.
- ❖ **Dramatización:** ya la hemos recogido en el apartado de Comprensión escrita, por lo que no vamos a comentar nada más al respecto. (p. 31)

COMPRENSIÓN ESCRITA

- ❖ **Lectura de texto e imagen:** hay lecturas muy interesantes, cuyo único objeto es el de presentar los contenidos temáticos (La casa, Juegos,...), y establecer una conversación a propósito de la lectura pero también del tema en general.

Ej.: (p. 36) “ALIMENTOS

Para vivir necesitamos comer.

Comemos carne, pescado, legumbres, verduras, pan, frutas, huevos, quesos y dulces.

Bebemos agua y leche.

Algunas personas mayores beben vino y cerveza.

Cuando hace calor tomamos refrescos y helados.”

- ❖ Comprensión de todo lo que aparece escrito en el manual, desde las lecturas, las explicaciones temáticas o conceptuales (que suelen aparecer marcadas dentro de un recuadro), la lectura de poemas para su memorización y recitación expresiva posterior, hasta los enunciados de los propios ejercicios.
- ❖ **Dramatización** de un texto: no hace referencia a cómo se debe llevar a cabo. Puede que simplemente se trate de una recitación entre varios personajes.

EXPRESIÓN ESCRITA

Existen bastantes ejercicios cuyo objeto es trabajar la expresión escrita.

- ❖ Ejercicios de *completar*.

Ej.: (p. 27) “*Nuestra familia. Personas que componen la familia.*

El padre y la _____

Los hijos y las _____

Los hermanos y las _____

Los abuelos y las _____

Los tíos y las _____

Los sobrinos y las _____”

- ❖ *Escribir en el cuaderno, fijándose en los dibujos representados:*

Ej.: (p. 29) “Escribe en tu cuaderno los nombres de las prendas dibujadas (pantalones, chaqueta, zapatos, chaleco,...).”

Ej.: (p. 49) “Mejor y peor. Dibuja estos vehículos y escribe su nombre por el orden en que te parecen mejor para viajar (barco, tren, caballo, avión, coche).”

- ❖ *Escribir series de palabras sobre el tema tratado*

Ej.: (p. 37) “Escribir 10 nombres de animales que tienen plumas.”

Ej.: (p. 45) “Poner un artículo determinado a cada uno de estos nombres: clavel, lirios, margaritas, violetas.”

Los ejercicios de este manual no ofrecen ningún tratamiento de la expresión escrita que favorezca la composición por parte del alumno. **No** se deja margen a la **creatividad**, porque cuando se pide escritura esta está totalmente guiada.

Ej.: (p. 44) “¿De qué color son?”

La rosa es _____. La margarita es _____. La amapola es _____. La violeta es _____.”

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS

- ❖ **Lecturas:** son explicaciones de los diferentes contenidos temáticos que se quieren tratar en cada lección, los que son tratados después en la conversación. Hay una lectura por tema (de los que aparecen en el índice explicativo: La casa, La familia, Los vestidos,...). Todos los textos que aparecen en este apartado son en prosa, se dejará la poesía para las recitaciones.
- ❖ **Recitaciones:** aquí encontramos textos de diferentes tipos que el alumno debe copiar y aprender de memoria, para después recitar.

Tipos de texto:

- Textos de tradición y/o folklore popular

▪ Juegos infantiles

Ej.: “*LOS DEDOS DE LA MANO* (p. 25)

Éste fue por leña

Éste la cortó

Éste fue por huevos

Éste los frió

Éste gordito, gordito,

Se lo comió todito, todito.”

▪ Villancicos. Ej.: (p. 27)

“¡Quedito, quedo;

Queda pastor!

Llega con tiento a la más bella flor;

Suspende el aliento,

Suprime la voz

Que duerme mi Niño,

Que duerme mi Dios.

ANÓNIMO.”

▪ Canciones.

Ej.: (p. 28)

“Tengo una muñeca

Vestida de azul,

Con su camisita

Y su canesú.

La saqué a paseo

Se me constipó,

La tengo en al cama

Con mucho dolor.

Dos y dos son cuatro,

Cuatro y dos son seis;

*Seis y dos , son ocho,
Y ocho dieciséis,
Y ocho veinticuatro,*

*Y ocho treinta y dos,
Ánimas benditas,
Me arrodillo yo.”*

- Versos para echar suertes. Ej.: (p. 29)

*“Pimpinico
Tortalico,
Vende las habas
A treinta y cinco.
La calleja,
La moraleja:
Salta tú
Por la puerta vieja”.*

*“Pito, pito
Colorito,
¿dónde vas,
tan bonito?
- A la guerra
De Corea.
Pin, pon, fuera.”*

-
- Nanas. Ej.: (p. 50)

*“La señora luna
Le pidió al naranjo
Un vestido verde
Y un velillo blanco.
La señora luna
Se quiere casar
Con un pajarito
De plata y coral.*

*Duérmete Natacha,
E irás a la boda,
Peinada de moño
Y en traje de cola.
Duérmete.
(Juana Ibarbourou)”*

- Textos de autores reconocidos: “Caperucita Roja”, adaptada a poema por Francisco Villaespesa (p. 43); “El lagarto está llorando” de F. García Lorca (p. 51).

En cualquier caso, sea cual sea el tipo de texto utilizado, la característica que todos ellos tienen en común es que se trata de textos poéticos única y exclusivamente. Ya hemos indicado más arriba que los textos en prosa aparecen para las lecturas iniciales y las explicaciones gramaticales.

VOCABULARIO

Vocabulario perteneciente al *campo semántico* de cada *tema* tratado. Se trata de un vocabulario muy *familiar*, nos recuerda a la didáctica infantil centrada en el trabajo a partir de *centros de interés*.

Trabaja en los ejercicios con *elementos gramaticales*, tales como el género y el número, aumentativos / diminutivos, prefijos / sufijos, adverbios, adjetivos calificativos y verbos.

ORTOGRAFÍA

En las sugerencias iniciales propone realizar *dictados*, a partir de las mismas frases que construyen los alumnos. Sin embargo, no hay un *tratamiento específico de la ortografía* en este manual, ni siquiera alude a reglas ortográficas para memorizar.

COMUNICACIÓN NO VERBAL

Ilustraciones planas, muy esquemáticas y simples, con un cromatismo muy pobre. En los dibujos interiores los tonos de los colores son rosa o azul “pastel”, alternando un solo color por ilustración. Difiere totalmente con el cromatismo de la portada, en tonos vivos rojos y amarillos.

- Dibujos para observar y conversar, sirven como punto de partida en todos los temas.
- Dibujos para acompañar a textos y actividades, como ejemplos.
- Dibujos para ser copiados en el cuaderno, como base de algunos ejercicios.

Se alterna la letra minúscula de imprenta con la letra escolar, que en el mundo educativo se llama “*letra cursiva*”, “*Letra ligada*”, y coloquialmente “*letra escolar*”. Aunque no hay un criterio de uso para cada una de ellas, todo lo que tiene relación con el trabajo práctico de escritura aparece con letra escolar, mientras que los conceptos que son de estudio (y van en recuadros) siempre utilizan la letra minúscula de imprenta. El resto de apartados van alternando ambos tipos de letra.



Compañía de Jesús, un Padre (1900), *Manual de la infancia para las clases de enseñanza primaria*. Barcelona: Imprenta y Librería Subirana Hermanos. (BCL, 2/1991). 7ª edición, de 1918 (BCL, 2/2292).

ÍNDICE DESCRIPTIVO

GRAMÁTICA CASTELLANA

INTRODUCCIÓN

ANALOGÍA

CAPÍTULO PRIMERO – De la Analogía en general

CAPÍTULO II – Del artículo

CAPÍTULO III – DEL NOMBRE SUSTANTIVO

I.- Del nombre sustantivo en general y su división

II.- Género de los nombres

III.- Del número de los nombres

CAPÍTULO IV – EL NOMBRE ADJETIVO

I.- Del nombre adjetivo en general

II.- División del adjetivo

III.- Otras divisiones del adjetivo

CAPÍTULO V – DEL PRONOMBRE

Declinación de los pronombres personales

CAPÍTULO VI – DEL VERBO

I.- División de los verbos

II.- De los accidentes del verbo

Conjugación de los verbos HABER y SER

Conjugación verbos AMAR, TEMER Y PARTIR

CAPÍTULO VII – DE LOS VERBOS IRREGULARES

I.- Primera especie de irregulares

II.- Segunda especie de verbos irregulares

III.- Tercera especie de irregulares

IV.- Cuarta especie de irregulares

V.- Quinta especie de irregulares

VI.- Verbos de irregularidad especial

CAPÍTULO VIII – Del participio

CAPÍTULO IX – Del adverbio

CAPÍTULO X – De la preposición

CAPÍTULO XI – De la conjunción

CAPÍTULO XII – De la interjección

CAPÍTULO XIII – De las figuras de dicción

PARTE SEGUNDA – DE LA SINTAXIS

CAPÍTULO PRIMERO

CAPÍTULO II – DE LA CONCORDANCIA

CAPÍTULO III – DEL RÉGIMEN

CAPÍTULO IV – DE LA CONSTRUCCIÓN

CAPÍTULO V – DE LAS ORACIONES

I.- De la oración en general

II.- De las oraciones simples

III.- Oraciones compuestas

CAPÍTULO VI – DE LA SINTAXIS FIGURADA

I.- Figuras de construcción

II.- Vicios de dicción

Del barbarismo

Del solecismo

PARTE TERCERA – PROSODIA

Diptongos y Triptongos

Acentos

Palabras compuestas

Palabras simples

Modos conjuntivos

PARTE CUARTA – ORTOGRAFÍA

Uso de las letras mayúsculas

Del uso de algunas letras: B y V, G y J, H, Y

Acentos

Signos de puntuación: coma, punto y coma, dos puntos, punto, puntos suspensivos, interrogación y admiración, paréntesis, diéresis, comillas, guión

Abreviaturas

DESCRIPCIÓN

Manual que divide la Gramática en cuatro partes: Analogía, Sintaxis, Prosodia y Ortografía. Hace un tratamiento de cada una de ellas a través de una estructura en preguntas y respuestas, texto dialogado que ya hemos

visto en otros manuales anteriormente, y es totalmente teórico, sin ofrecer ningún tipo de ejercicio práctico sobre los contenidos que propone. No existen muestras literarias, el vocabulario es muy escaso y siempre relacionado con los conceptos estudiados en cada tema. La ortografía se ocupa del uso de mayúsculas, consonantes complicadas y puntuación. La tipografía combina letra mayúscula y minúscula, normal o cursiva y negrita, pero siempre de imprenta; y no aparece ninguna ilustración, ni siquiera en la portada.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

La tercera parte en que se divide el manual se ocupa de la **Prosodia**, que define como *“la parte de la gramática que enseña la recta pronunciación y acentuación de las palabras.”*. Se trata de un tratado exclusivamente teórico sobre la pronunciación y acentuación de diptongos y triptongos, de palabras simples y compuestas y de los modos conjuntivos. Ejemplo:

“P. Cómo se distinguen las palabras por razón del acento?”

R. En TÓNICAS, que tienen acento, y en ATÓNICAS, que carecen de él. Por ej.: Pues que te lo dijeron, la sílaba “je” es tónica y las demás no.” (p.152)

No existen actividades para practicar los conceptos trabajados.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA

Al tratarse de un manual de corte teórico, que no ofrece ejercicios prácticos explícitos para los alumnos, podemos afirmar que carece de atención a la comprensión y a la expresión escrita. La estructura dialógica

en preguntas-respuestas apoya la hipótesis del interés por favorecer el aprendizaje memorístico de los conceptos por parte de los niños que usaban este manual.

Un primer apartado hace referencia a la **Analogía**. En XIII capítulos hace un repaso conceptual de las características más importantes de las diferentes partes de la oración: artículo, nombre sustantivo, nombre adjetivo, pronombre, verbo, participio, adverbio, preposición, conjunción e interjección. Ej.:

“P. Qué es participio?”

R. Aquella parte de la oración llamada así porque participa de la índole del verbo y de la del adjetivo.” (p.122)

En un segundo apartado gramatical, hace un tratamiento de la **Sintaxis**, que comprende el estudio de la concordancia, del régimen y de la construcción. Hace diferenciación entre oraciones simples y sus complementos, y oraciones compuestas. Ej.:

“P. Qué es complemento indirecto?”

R. El que no recibe directamente la acción del verbo.” (p. 139)

“P. Qué son oraciones de verbo impersonal?”

R. Las que constan de verbo impersonal ó usado como tal; por ej.: Relampaguea; en Madrid se vive cómodamente.” (p. 140)

“P. Qué verbo determina el caso de relativo?”

R. El que viene detrás del QUE. Por ejemplo: Tu padre QUE ESTUVO presente, no me dejará mentir. El que se refiere al padre, y es el sujeto del verbo estar, y por lo tanto será nominativo. Otro ejemplo: Recibí la carta QUE me ESCRIBISTE. El que se refiere á la carta, la cual recibe la acción del verbo escribiste, y por lo tanto estará en acusativo.” (p. 143)

En tercer lugar, aparece la **Prosodia** que ha sido ya comentada al hablar de la oralidad, pues es una conceptualización teórica de la pronunciación y de la acentuación prosódica.

Y finalmente, se habla de **Ortografía**, que mejor comentaremos en el apartado posterior dedicado a estos menesteres.

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS

No existe ninguna muestra literaria en este manual. El texto presentado es de estilo dialogado, con una estructura en preguntas-respuestas.

VOCABULARIO

El vocabulario utilizado, exceptuando todo el léxico puramente lingüístico, es muy escaso. Es cierto que en el apartado de Analogía, al presentar ejemplos de las diferentes categorías gramaticales, utiliza vocabulario relativo a lo que está explicando. Ej.: *“las hermosas Filipinas, la populosa Barcelona”* (p. 66), *“el artículo el se antepone á nombres femeninos cuando éstos comienzan por a ó ha acentuada, con tal que no sean nombres propios de mujeres; v. gr.: EL alma, EL águila, EL hacha, EL asta, LA Ana.”* (p. 131)

Ahora bien, podemos comentar que se usan en los ejemplos algunas expresiones moralizantes. Ej.: *“el CUÁNDO MORIREMOS sólo Dios lo sabe; el QUERER es de todos; el BIEN OBRAR es de buenos; un ADIÓS A LA PATRIA amarga el alma.”* (p. 62); *“BUEN estudiante”* (p. 69), *“San Luis ofendió a Dios, JAMÁS lo entendí; NUNCA JAMÁS diré mentiras; (...) PARA SIEMPRE JAMÁS me portaré bien”* (p. 125); *“mata y hiere el*

orgullo” (p. 127); “*Conrado y Ricardo son DÓCILES*” (p. 131); “*eran por extremo VIRTUOSOS don Fernando, doña Isabel y todos sus criados.*”, “*la avaricia y el orgullo HACEN al hombre insociable.*” (p. 132); “*DESEO que RESPETÉIS a vuestros padres.*” (p. 134), etc.

ORTOGRAFÍA

Este apartado dedica sus esfuerzos a la conceptualización sobre el uso de las letras mayúsculas, las diferencias entre algunas letras con semejanzas fonéticas como B y V, o G y J, y el uso de algunas letras complicadas como H, Y. Además, se ocupa de la acentuación ortográfica (la fónica fue vista en el apartado de Prosodia), y los signos de puntuación: coma, punto y coma, dos puntos, punto, puntos suspensivos, interrogación y admiración, paréntesis, diéresis, comillas y guion. Al final hay una tabla de las abreviaturas más usadas. Ej.:

P. Qué particularidad tiene la Y?

R. La de tener dos valores, uno como vocal y otro como consonante.” (p. 160)

P. Se acentúan las palabras esdrújulas y sobresdrújulas?

R. Siempre se acentúan, como Cántaro, máquina, héroe, amábamos, míralo, pídasenos”. (p. 161)

P. Cuándo se pone el signo de interrogación?

R. Cuando se quiere indicar el tono de pregunta.

P. Cómo se verifica?

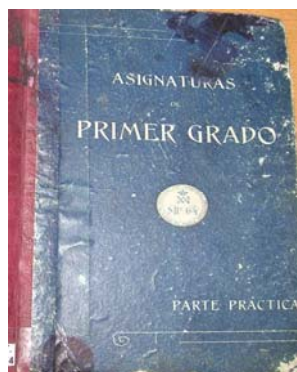
*R. Se cierra la pregunta entre los dos signos de interrogación; v. gr.:
¿De dónde vienes? ¿A dónde vas? (p. 166)*

COMUNICACIÓN NO VERBAL

El manual carece totalmente de ilustraciones.

La tipografía utilizada en la presentación es la siguiente:

- Grandes títulos de las cuatro partes divisorias, en letra mayúscula negrita.
- Estructura dialogada en preguntas-respuestas, que presenta con las iniciales P. (pregunta) y R. (respuesta).
- Capítulos con numeración latina en mayúscula normal. Títulos de los capítulos en minúscula negrita.
- Las palabras o expresiones que quieren ser destacadas en el texto aparecen unas veces en cursiva y otras en mayúscula.
- Sorprende que, aunque explica perfectamente en el apartado de ortografía cómo las oraciones interrogativas deben ir entre dos signos de interrogación, no utiliza en ninguno de los supuestos dialógicos de pregunta el interrogante de inicio.



Práctica de las asignaturas correspondientes al primer grado para uso de las religiosas Hijas de María Escolapias. Asignaturas de primer grado: parte práctica. 2ª ed. Barcelona: Imprenta Elzevieriana de Borrás, Mestres y Comp., 1916. (MANES, L.T. 3174)

ÍNDICE DESCRIPTIVO

GRAMÁTICA

(PARTE PRÁCTICA)

PRELIMINARES: Ejercicios variados sobre vocales y consonantes; mayúsculas; sílabas y palabras; palabras agudas, graves o esdrújulas; frases afirmativas, interrogativas y admirativas. Reglas de ortografía de la b y ejercicios de escribir frases aplicando la regla. Ejemplos de cartas familiares (niña a madre, a tío, a amiga, a sobrinita, contestación, hija a padres, niña a hermano, madre a hija, ...).

NOMBRE SUBSTANTIVO

ARTÍCULO

ADJETIVO

PRONOMBRE

VERBO

VERBO (*Continuación*)

VERBO (*Continuación*)

PARTICIPIO

ADVERBIO

PREPOSICIÓN, CONJUNCIÓN E INTERJECCIÓN

NOCIONES DE CONCORDANCIA

DESCRIPCIÓN

Previamente, hemos de decir que se trata de un manual totalmente práctico, en el que aparecen únicamente los ejercicios que deben realizar las alumnas escolapias en este nivel elemental de enseñanza; es decir, los contenidos se dan por supuestos en el manual, que solamente se ocupa de la parte práctica.

Se parte de una serie de ejercicios de identificación del elemento estudiado sobre textos (van desde oraciones aisladas a fragmentos de textos y poemas). También encontraremos otros tipos de ejercicios, tanto orales como escritos, que veremos más detenidamente a continuación.

Además, en todos los temas hay ejercicios especiales de elaboración de Cartas varias (felicitación, petición, agradecimiento, pésame,...), dedicadas a diferentes personas más bien familiares (a abuela, a sobrina, de niña a su papá,...).

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

No hay trabajo específico de la comprensión oral, algo que será norma generalizada en la mayoría de los manuales que veremos en este estudio. Aunque existen unos ejercicios en los que se pide a las alumnas que dialoguen, no es un diálogo o conversación al uso, ya que no hay

interlocutor real que pueda responder o tomar la palabra en ningún momento. Ej.: (p. 47) “*Sostened un diálogo con las niñas del grabado*”

- ❖ En muy escasas ocasiones aparece la oralidad, bien como opcional respecto a la escritura, bien como complemento de la misma.

“*Verbalmente, o por escrito, expresa ...*”, “*Díganse...*”

Ej.: “*Explíquese, oralmente y por escrito, el rasgo de solicitud filial que representa el grabado siguiente*” (p. 81). “*Explíquese oralmente y por escrito el sentido del siguiente refrán: “Dime con quién andas y te diré quién eres”*” (p. 86).

- ❖ **Diálogos:** se parte de un grabado y se pide que las alumnas conversen con las figuras que aparecen en el mismo. No se trata de un diálogo propiamente dicho, ya que el grabado no podrá ejercer la función de interlocutor –con todo lo que ello implica-, pero sí sirve para desarrollar la expresión oral. Ej.: (p. 47) “*Sostened un diálogo con las niñas del grabado*”.

COMPRENSIÓN ESCRITA

- ❖ Se presentan diferentes modelos de *Cartas* a las niñas, que sirven de modelo para una elaboración futura. En la época se daba mucha importancia a una buena redacción de cartas, pues era la única forma de comunicarse en la distancia. Las cartas cayeron en desuso, pues dieron paso al teléfono –mucho más rápido e inmediato-, pero ahora volvemos a escribir gracias a internet, a los sms y a los whatsapp⁵⁶.

⁵⁶ No voy a entrar en el dilema de si el lenguaje de nuestros alumnos en los móviles hace bien o mal a la lengua, lo que es innegable es que para ellos es “comunicativo y funcional”.

En todo caso, vemos cómo se practicaban diferentes tipos de cartas: de felicitación, de petición, de agradecimiento, de pésame, etc., que servían tanto como ejemplo de elaboración de este tipo de cartas como para que las niñas trabajasen en las contestaciones a las mismas.

Ej.: (p. 19)

“A UNA SOBRINITA

Querida nena: Ha llegado el tío y te ha traído una muñeca que dice... ¡qué se yo cuántas cosas! Ven pronto, pues tío está cansadísimo y no puede ir a llevártela. No te la envía porque quiere dártela él mismo.

Te abrazan.

TUS TÍOS”

- ❖ Otros textos aparecen (poemas, fábulas, historias en prosa,...), que podrían haber dado mucho juego para trabajar la comprensión escrita; sin embargo, la presentación de los textos, tanto en prosa como en verso, simplemente se utilizan para reconocer las categorías gramaticales que se estudian. Los textos están realmente muy desaprovechados.

Ej.: (p. 22) “*Subráyese en la fábula siguiente las palabras graves:*

EL RATONCILLO DESOBEDIENTE

<i>Escurrióse un ratoncillo</i>	<i>¡Pues se habrá de consolar!</i>
<i>Del lado de su mamá,</i>	<i>¡Viva! ¡Viva!> y de alegría</i>
<i>Y... <¡Soy feliz!, se decía:</i>	<i>Da saltos. No ve el audaz</i>
<i>¡Qué alegre es la libertad!</i>	<i>Que le atisba un gato enorme...</i>
<i>Como queso cuando quiero</i>	<i>¡Pobrecillo! ¡Ay... ya..., zas!</i>
<i>Y dulces y mazapán;</i>	<i>Don Micifuf se lo engulle...</i>
<i>Subo, bajo y me meneo;</i>	<i>¡Triste fue su libertad!</i>
<i>¿A mí quién me tose? ¡Bah!</i>	<i>No olvidéis la fabulilla.</i>
<i>No vuelvo a mi madriguera...</i>	<i>Niñas, con vuestra mamá,</i>
<i>¿Y si llora mi mamá</i>	<i>Siempre a su lado, y así</i>
<i>Por la ausencia de su hijito?</i>	<i>Nunca os podrán cazar.”</i>

EXPRESIÓN ESCRITA

- ❖ La mayoría de los ejercicios son, en general, escritos. Nos encontramos con enunciados como: “*Escríbanse...*”, “*subráyense...*”, “*substitúyanse los puntos suspensivos por...*”, “*fórmense columnas...*”, etc.

Ej.: (p. 17) “*Escríbanse doce frases en las cuales entren nombres que hayan de escribirse con mayúscula; por ejemplo: Barcelona, Ávila, Valencia y Zaragoza son poblaciones de España.*”

- ❖ “*Hágase un ligero Diario de cuanto se ha hecho durante el día*” (p. 75).
- ❖ Se trabajan las *contestaciones a las Cartas*, ya desde las primeras páginas del manual. El planteamiento es el de una escritura totalmente guiada, pues se presenta el argumento a trabajar por las niñas en lo que el manual llama *Minuta*. Vamos a ver el ejemplo de contestación que se propone para la Carta anterior de la p. 19:

“*Contestación*”

Minuta – Como no puede ir en seguida, por haberse puesto enferma su mamá, contesta en postal a sus tíos que está muy impaciente por abrazarlos, y también por ver la muñeca. Dice a su tío que, en cambio de su regalo, le dará muchos, muchos, muchísimos besos”.

- ❖ También se trabaja la *elaboración de Cartas* propias de las niñas, aunque también están guiadas por una minuta. Ej.: (p. 72) Carta de petición. Minuta: “*Escribe a su tía la salida definitiva del colegio y el sentimiento que le ha causado... Tiene propósito de ayudar a su mamá, que quiere encargarle el cuidado y arreglo de sus hermanitos... Se despide, pidiendo vaya con su mamá a buscarla.*” Ej.: (p. 78) Carta de agradecimiento. Minuta: “*Rosita agradece a su madrina la invite a pasar el verano en San Sebastián... ¡Cuánto va a gozar en la playa!...*

Sus papás acceden gustosos... Cuenta ya los días, las horas, los minutos que faltan hasta el verano... Se despide.”

- ❖ *“Hágase una sencilla descripción del colegio: clases, salones, dormitorio, comedor, jardín, etc.”. “Ídem de la localidad en que se vive, enumerando sus edificios notables y demás particularidades que encierra”* (p. 110). Estos ejercicios de expresión escrita, aunque escasos, pretenden desarrollar la creación por parte de las alumnas.

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS

- ❖ Cartas variadas, ya hemos dicho que son de diferentes tipos: petición, agradecimiento, pésame, etc.
- ❖ Lecturas en prosa. Ej.: (p. 80)

“LA GOLOSILLA

Lolita era una niña buena, pero tenía el defecto de ser muy golosa. La víspera de Reyes, antes de acostarse, puso su zapatito en el balcón como hacían otras amiguitas suyas, esperando con el mayor afán la hora de levantarse. Era tanta su impaciencia por ver lo que habían dejado, que no pudiendo aguardar a que amaneciese, saltó de su camita y se dirigió al balcón para satisfacer cuanto antes su curiosidad y su golosina. A tientas mete en el zapato, cogiendo, a su parecer, un gran bombón, e hincando el diente en él... De pronto da un grito, aunque sin poder apenas abrir la boca. A los gritos acuden sus papás, luz en mano, y ven que la niña tiene entre sus dientes... un ratoncillo, que ella había tomado por un dulce.”

Acariciando la tentación se cae en ella; huyéndola, se vence.”

- ❖ Frases variadas para identificar las categorías gramaticales que se trabajan en ese momento. Suele usarse temática divina y/ o ética.

Ej.: (p. 44) *La muerte no perdona ni a los pobres ni a los ricos, ni a los reyes ni a los vasallos, ni a los hombres ni a los niños.*

Lo bueno, lo útil y lo agradable es deseado.

Las malas compañías corrompen el corazón.

❖ Poemas. Ej.: (p. 52)

“QUINTILLAS

Es de un sabio esta receta:

Si eres modesta y discreta

Y devuelves bien por mal,

Serás, niña, en todo igual

A la sencilla violeta.

Ni envidiosa ni envidiada,

Vive oculta y retirada

Y es la humildad su divisa,

Pues si de alguno es pisada,

Perfuma el pie que la pisa.

❖ Fábulas: “*El ratoncillo desobediente*” (p. 22), cuyo texto está transcrito en el apartado de Comprensión Escrita.

❖ Anécdotas: “*El reino de Dios*” (p. 29)

❖ Cuento (p. 51)

❖ Plegaria al Ángel de la Guarda (p. 58 y 59)

VOCABULARIO

No está trabajado de forma explícita, al igual que ocurría en el anterior manual y veremos que ocurrirá en otros volúmenes analizados. Sin embargo, el caudal de términos y vocablos que aparecen es enorme.

ORTOGRAFÍA

A lo largo del manual van apareciendo reglas de ortografía y actividades para ejercitarlas. Sigue siempre el mismo sistema: 1º se enuncia la regla de ortografía. 2º se pide que se escriban frases, utilizando la regla anteriormente vista.

Ej.: (p. 18)

“Regla de ortografía.- Se escribe b antes de consonante; por ejemplo: brillo, blanco.

Doce frases aplicando la regla citada; por ejemplo: Blasita es muy juguetona.

“Escríbese una serie de oraciones gramaticales, por ejemplo: La ballena es un cetáceo; su pesca es muy peligrosa.” (p. 31)

COMUNICACIÓN NO VERBAL

Las ilustraciones, que son muy escasas, están expresamente trabajadas en actividades concretas. Ej.: *“Sostened un diálogo con las niñas del grabado” (p. 47); “¿Qué representa este grabado?. Explíquese y*

escriba algo relacionado con él.” (p. 54); “Hágase una ligera descripción del jardín del colegio, y según el anterior grabado” (p. 68); “Explíquese, oralmente y por escrito, el rasgo de solicitud filial que representa el grabado siguiente” (p. 81); “¿Qué representa el grabado anterior?” (p. 94); “Describase el grabado anterior, notando las particularidades que ofrece en cuanto al sitio, niñas, juguetes, etc.” (p. 101)

Todas las ilustraciones muestran a niñas de la edad realizando actividades cotidianas: saltando a la comba, tocando el piano, posando para la foto con sus compañeras de curso,... Son, por lo tanto, cercanas a las alumnas en lo que se refiere a la temática, a sus intereses y necesidades. Todas las imágenes menos una, que muestra a un hombre que intenta defenderse con un hacha de un lobo que le está atacando (p. 54)

Las letras que utiliza son la mayúscula y la minúscula de imprenta, que aparecen en negrita cuando se trata de títulos. En cursiva nos muestra los enunciados de las actividades.



Aguadé, Fabián (191?), *Enciclopedia escolar. 1º grado. Nueva edición reformada, premiada en la exposición nacional de Valencia. Barcelona.* (BCL, 2/1127)

ÍNDICE DESCRIPTIVO

GRAMÁTICA

PRIMER GRADO

Primero trata una serie de materias, que numera del 1 al 50, las expongo reuniéndolas temáticamente:

1. Gramática
2. Hablar
- 3 y 4. Palabras
5. Letras del alfabeto
6. Vocales
- 7-13. Sílabas y clases
- 14-19. Acento prosódico y palabras agudas, graves o esdrújulas
- 20 y 21. Palabras = partes de la oración
- 22-33. Nombre: género y número

34 y 35. Adjetivo

36 y 37. Pronombre

38 y 39. Artículos

40-42. Verbo

43. Adverbio

44. Preposiciones

45. Conjunción

46. Interjecciones

47-50. Oración

En una segunda parte expone las conjugaciones de los verbos:

Conjugación del verbo AMAR

Conjugación del verbo TEMER

Conjugación del verbo PARTIR

Conjugación del verbo HABER

Conjugación del verbo SER

DESCRIPCIÓN

Este manual es conceptual, expone elementos teóricos a propósito de las diferentes partes de la oración (nombre, adjetivo, artículo, verbo, adverbio, preposición, conjunción, interjección; también presenta brevemente algunas nociones sobre prosodia; y, finalmente, ofrece la conjugación de los verbos típicos de cada una de las tres conjugaciones, además de los verbos “haber” y “ser”.

No existen ejercicios para practicar los conceptos estudiados; tampoco hay muestras literarias; y el vocabulario se limita a los términos lingüísticos objeto de estudio en cada apartado, pues apenas se ofrecen ejemplos de palabras o expresiones adicionales.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

Como hemos visto en algunos estudios anteriores, estos manuales no son nada explícitos a propósito del trabajo oral realizado en las aulas. Simplemente recogen por escrito algunas características **prosódicas** para ayudar a los alumnos al conocimiento de la pronunciación. Ej.:

“17 Se llaman agudas las palabras que se pronuncian haciendo más fuerza en su última sílaba. Las palabras león, jabalí, compás y animal son agudas; porque se hacen más fuerza al pronunciar la última sílaba.” (p. 88)

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA

A propósito de la comprensión escrita, más de lo mismo, pues la secuenciación numerada de elementos conceptuales apunta al aprendizaje memorístico como objetivo prioritario.

Respecto a la expresión, no ofrece ejercicio alguno para expresarse, ni oralmente ni por escrito.

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS

No existen muestras literarias, solamente poseemos un texto que describe nociones lingüísticas a través de una estructura numerada del 1 al 50.

VOCABULARIO

En primer lugar, estaría el vocabulario relativo a la lingüística, con palabras como “*agudas, llanas y esdrújulas*” (p. 88) o “*las interjecciones más usuales son: ¡ah! ¡ay! ¡bravo! ¡caramba! ¡oh! ¡ojalá!*” (p. 94)

En otro ámbito, el de las palabras o expresiones que aparecen en los ejemplos, encontramos por ejemplo: “*Las palabras árboles, pájaros y ejército son esdrújulas*” (p. 89); “*Los nombres niña, casa y gallinas son del género femenino*” (p. 91); “*verbo es toda palabra que expresa hacer alguna cosa; como pasear, beber, dormir*” (p. 93); “*las palabras Enrique estudia la lección forman una oración; porque expresan un pensamiento*” (p. 95)

ORTOGRAFÍA

No encontramos nada relacionado con la ortografía, pues este breve manual ofrece algunas consideraciones prosódicas, pero ninguna de corte ortográfico.

COMUNICACIÓN NO VERBAL

Carencia de ilustraciones, incluso la portada únicamente presenta una greca flanqueada con sendas flores en las esquinas, que rodea el nombre del autor, el título y todas las demás referencias bibliográficas.

La letra usada en todas sus páginas es minúscula negrita, exceptuando el título inicial que está en mayúscula negrita “**GRAMÁTICA. PRIMER GRADO**”. Solamente al final, en el ejemplo de las dos oraciones que presenta, lo hace empleando la letra cursiva. Ej.: “*Enrique estudia la lección*” y “*Dios es bueno*” (p. 95)



Soler, Santiago S. (192?), *Cursos graduados de Primera Enseñanza. Enciclopedia rápida: Grado preparatorio – Grado elemental. Libro del alumno.* Tarragona: Publicaciones Soler. 5ª edición. (BCL, 2/1146).

ÍNDICE DESCRIPTIVO

GRAMÁTICA

Lección primera

La gramática. – De qué nos servimos para hablar y para escribir. –
Ejemplos. – De qué se componen las palabras. – *Ejemplos.* – Nombres que
reciben, según el número de sílabas. – *Palabras monosílabas, bisílabas,*
trisílabas y polisílabas.

Lección 2.ª

Clases de palabras, por razón del acento. – Palabras agudas. – *Cuáles llevan*
acento y cuáles no. – Palabras llanas. – *Cuáles no llevan acento y cuáles*
deben acentuarse. – Palabras esdrújulas. – *Se acentúan todas?*

Lección 3.ª

Nombre. – Sus clases. – Nombre común. – Nombre propio. – *Otras clases*
de nombres. – *Primitivo y derivado.* – *Simple y compuesto.*

Lección 4.ª

Los géneros. – El masculino y el femenino. – *Ejemplos de ambos géneros.* –
¿Hay algún otro género? – Los números. – El singular y el plural. –
Ejemplos de ambos números.

Lección 5.^a

El artículo. – Clases de artículos. – Determinados. – *Ejemplo para ver el modo cómo determinan.* – Indeterminados. – *Los indeterminados no determinan nada.*

Lección 6.^a

El adjetivo. – Clases de adjetivos. – Los calificativos. – *Cómo designan las cualidades del nombre.* – Los determinativos. – *Cómo limitan la extensión del nombre.*

Lección 7.^a

Pronombre. – Los pronombres personales. – *Qué clase de pronombres son estos.* – Pronombres demostrativos. – *Qué indican estos pronombres.* – Pronombres posesivos. – *Qué denotan estos pronombres.*

Lección 8.^a

Verbo. – *Sus clases.* – Tiempos principales del verbo. – Presente. – Pasado. – Futuro. – *Las conjugaciones de los verbos*

Lección 9.^a

La primera conjugación. – Presente de indicativo. – *Pretérito imperfecto.* – Pretérito indefinido. – *Pretérito perfecto.* – Futuro imperfecto. – *Futuro perfecto.*

Conjugación del verbo AMAR en modo indicativo.

Lección 10.^a

La segunda conjugación. – Presente de indicativo. – *Pretérito imperfecto.* – Pretérito indefinido. – *Pretérito perfecto.* – Futuro imperfecto. – *Futuro perfecto.*

Conjugación del verbo TEMER en modo indicativo.

Lección 11.^a

La tercera conjugación. – Presente de indicativo. – *Pretérito imperfecto*. –
Pretérito indefinido. – *Pretérito perfecto*. – Futuro imperfecto. – *Futuro
perfecto*.

Conjugación del verbo PARTIR en modo indicativo.

Lección 12.^a

Adverbio. – Sus clases. – Adverbios de tiempo, lugar, modo y cantidad. –
Otras clases de adverbios. – *Adverbios de afirmación, de negación y de
duda*.

Lección 13.^a

La preposición. – Sus clases. – Cuáles son las propias. – *Carácter de estas
preposiciones*. – Cuáles son impropias. – *En qué se distinguen estas
preposiciones impropias*.

Lección 14.^a

Conjunción. – Cómo pueden ser las conjunciones. – Copulativas,
disyuntivas y adversativas. – *Comparativas, causales y finales*. –
Interjecciones. – *Las principales interjecciones*.

Lección 15.^a

Oración gramatical. – *Ejemplos de oraciones*. – A qué llamaremos período.
– Oraciones que habrá en cada período. – *Ejemplos*.

Lección 16.^a

Sujeto de una oración. – Cómo conoceremos el sujeto. – Modo de hallarlo
en una oración. – *Dónde suele colocarse generalmente*. – *Dónde puede ir
también*.

Lección 17.^a

Complemento directo. – Cómo lo hallaremos. – Ejemplo. – *Dónde suele
colocarse generalmente*. – *Dónde puede ir también*.

Lección 18.^a

Cómo pueden ser las letras del alfabeto. – Cómo se escribe la primera palabra de un escrito. – Y después de un punto final? – Y los nombres propios? – *Dónde se escribe también letra mayúscula?* – Cómo han de escribirse las palabras ¿juntas o separadas? – *Distancia que debe haber entre dos palabras.*

Lección 19.^a

Reglas ortográficas para el uso de la B.

Lección 20.^a

Reglas ortográficas para el uso de la V.

Lección 21.^a

Reglas ortográficas para el uso de la h.

Lección 22.^a

Reglas ortográficas para el uso de la C y de la Z.

Lección 23.^a

Reglas ortográficas para el uso de la J y de la G.

Lección 24.^a

Reglas ortográficas para el uso de la Q, K y R.

Lección 25.^a

Analizar. – *De cuántos modos puede ser el análisis.* – En qué consiste el análisis analógico. – Qué estudia el análisis prosódico. – *Cómo se hace el análisis ortográfico.* – *Qué estudia el análisis sintáctico.* – La redacción.

DESCRIPCIÓN

Se trata de un volumen teórico, sin actividades de práctica oral ni escrita. Presenta nociones lingüísticas, y ofrece algunos ejemplos para su comprensión. No incluye ilustraciones y la tipografía es muy sencilla.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

En la lección 2.^a presenta las clases de palabras por razón del acento (agudas, llanas y esdrújulas), pero se limita a definir cada una de ellas y ofrecer sendos ejemplos:

“Palabras agudas son las que se pronuncian haciendo mas fuerza en la ÚLTIMA sílaba como café, batallón...” (p. 36)

Nada hace pensar que se trabaje la oralidad, ni comprensiva ni expresivamente, pues nos encontramos ante una enciclopedia teórica, sin trabajo práctico.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA

Como parece habitual en la mayoría de los textos que no ofrecen un trabajo práctico a base de ejercicios, no podemos pensar más que en una comprensión escrita de lectura y memorización de los conceptos expuestos; y una expresión escrita de copia de las nociones teóricas presentadas en cada una de las lecciones.

Los temas que propone comienzan por una definición de *gramática*. A continuación, se suceden una serie de lecciones que tratan las *partes de la oración* (nombre, artículo, adjetivo, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección), con un apéndice dedicado a los

tiempos verbales de los verbos estrella de cada una de las conjugaciones: AMAR, TEMER, PARTIR. Después, define qué es *oración*, y aparece una pequeña iniciación a la sintaxis indicando cómo conocer el sujeto y el CD. También existe un apartado de ortografía par dar a conocer el uso de ciertas consonantes difíciles.

Y, finalmente, breves definiciones de *análisis analógico*, *prosódico* y *ortográfico*, y *de redacción*. Esto nos hace pensar que es un guiño al maestro para que se realicen análisis y redacciones en las aulas. Pero se ofrece muy escasa información de cómo poder realizarlas.

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS

Nada nos muestra sobre la literatura que se pudiera trabajar en las aulas, ya que en el libro no se indica.

VOCABULARIO

Además de los términos referentes a nociones lingüísticas, podemos ver que existen palabras o frases para ejemplificar cada una de ellas. Ej.: “Nombre común es el que se aplica a personas, animales o cosas; como niño, caballo...” (p. 37); “Los determinativos limitan la extensión del nombre: algunos, veinte... Cuando decimos algunos soldados, veinte caballos, queremos indicar cuántos soldados y cuántos caballos hay.” (p. 40); “En la oración Manolito escribe, diremos: ¿QUIÉN ESCRIBE? Manolito. Manolito será el sujeto.” (p. 51)

Algo que parece interesante en este volumen, por lo difiere del resto de los estudiados, es que en los subtítulos de cada lección se propone un esquema de lo que se va a explicar a continuación y, lo más novedoso,

algunos supuestos aparecen en forma de interrogantes. Ej.: “*Lección 7.^a Pronombre.- Los pronombres personales.- Qué clase de pronombres son estos.- Pronombres demostrativos.- Qué indican estos pronombres.- Pronombres posesivos.- Qué indican estos pronombres.*” (p. 40)

ORTOGRAFÍA

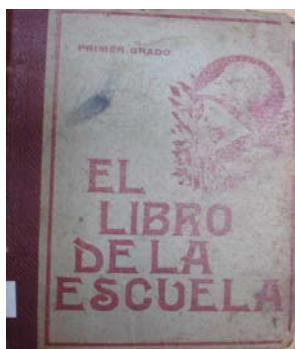
Las lecciones 18-24 hacen referencia a las reglas ortográficas más importantes sobre el uso de las letras B, V, H, C, Z, J, G, Q, K y R.

COMUNICACIÓN NO VERBAL

La portada presenta a una maestra rodeada de niños, que llevan bajo el brazo sus cuadernos. Tiene un cromatismo muy suave, unos tonos terrosos poco llamativos.

Utiliza letra mayúscula en negrita para el título inicial “**GRAMÁTICA**”. También la usa para remarcar los conceptos más importantes que van apareciendo en el texto. Ej.: “Las palabras se componen de **SÍLABAS**” (p. 35); aunque la va alternando con letra minúscula en negrita. Ej.: “El **masculino** comprende a los hombres y animales machos, y el **femenino**, las mujeres y animales hembras” (p. 38)

Reserva la letra cursiva para las palabras o expresiones que le sirven de ejemplos. Ej.: “Los adverbios pueden ser: de tiempo, lugar, modo y cantidad. Son de tiempo, *ayer, hoy...*; de lugar, *aquí, allí...*; de modo, *bien, mal...*; de cantidad, *poco, mucho...* (p. 48)



Asociación Provincial de Maestros Nacionales (1920), *El libro de la escuela: enciclopedia de primera enseñanza en orden cíclico. Tres grados. 1º grado.* Castellón: Benjamín Ballester. 4ª edición. (BCL, R-10724. 2/1151).

ÍNDICE DESCRIPTIVO

GRAMÁTICA CASTELLANA

PRIMER GRADO

Lección 1.ª – Hablar y escribir + Ejercicios

Lección 2.ª – Palabras. Sílabas. Letras + Ejercicios

Lección 3.ª – Clases de sílabas + Ejercicios

Lección 4.ª – Clases de palabras + Ejercicios

Lección 5.ª – Partes de la oración + Ejercicios

Lección 6.ª – Nombre sustantivo + Ejercicios

Lección 7.ª – División del nombre + Ejercicios

Lección 8.ª – Géneros + Ejercicios

Lección 9.ª – Los números + Ejercicios

Lección 10.ª – Adjetivo calificativo + Ejercicios

Lección 11.ª – Adjetivo determinativo + Ejercicios

Lección 12.ª – Artículo + Ejercicios

NOCIONES DE ORTOGRAFÍA (Estudio práctico):

I. Una reglas para el uso de cada una de estas letras: mayúscula, b, v, c.

Lección 13.^a – Pronombre + Ejercicios

Lección 14.^a – Pronombres (continuación) + Ejercicios

Lección 15.^a – Pronombres (continuación) + Ejercicios

Lección 16.^a – El verbo + Ejercicios

ORTOGRAFÍA (Estudio práctico):

II. Una regla para el uso de cada una de estas letras: z, q, g, j.

Lección 17.^a – Tiempos del verbo + Ejercicios

Lección 18.^a – Números y personas + Ejercicios

Lección 19.^a – Conjugación: AMAR, TEMER y PARTIR

Lección 20.^a – El participio + Ejercicios

ORTOGRAFÍA (Estudio práctico):

III. Una regla para el empleo de cada una de las letras que siguen: h, m, r, rr.

Lección 21.^a – El adverbio + Ejercicios

Lección 22.^a – La preposición + Ejercicios

Lección 23.^a – La conjunción + Ejercicios

Lección 24.^a – Interjección + Ejercicios

ORTOGRAFÍA (Estudio práctico)

IV. Una regla para el uso de la coma y empleo de los signos de interrogación y admiración.

Lección 25.^a – Oraciones + Ejercicios

DESCRIPCIÓN

Es un manual que ofrece conceptos teóricos, divididos en lecciones, a propósito de las partes de la oración (sustantivo, adjetivo, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección). También muestra cuatro apartados ortográficos, intercalados entre diferentes lecciones; aunque simplemente expone algunas normas de uso de ciertas consonantes. Finalmente ofrece una división de las oraciones en sustantivas y atributivas. Apenas se trabaja la oralidad, se basa fundamentalmente en la escritura, aunque nada tienen que ver los ejercicios propuestos con la composición ni, por supuesto, con la expresión escrita creativa. Resulta curioso que numera doblemente las páginas, ofreciendo la paginación general del libro y la de la materia de gramática castellana. Respecto a la tipografía, utiliza la letra mayúscula y minúscula, normal y cursiva, y negrita. No existe otra ilustración que la de la portada, en tono rosa claro.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

No tenemos constancia de nada que tenga que ver con el trabajo sistemático de la comprensión oral.

En el apartado dedicado a los ejercicios de las lecciones, aparecen actividades que requieren de la expresión oral. Ej.: “3. *Sencilla descripción oral de la escuela.*” (p. 3 o 43); “3. *Explicar lo que es la tinta*” (p. 6 o 46); “4. *Descripción de la regla*” (p. 7 o 47); “3. *Enumerar las partes que tiene una planta*” (p. 13 o 53); “3. *Decir lo que es el vino*” (p. 17 o 57); “3. *Explicar el uso del vidrio en las casas*” (25 o 65)

COMPREENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA

Como en todos los demás manuales, la lectura es evidente si deben seguir las lecciones del manual. Aunque podemos pensar que la mayoría de los textos estuvieran en posesión del maestro y no de los alumnos. Este podría ser un buen ejemplo de manual-guía del profesor, sobre todo por la propuesta de algunas actividades que en muchas ocasiones, son solamente propuestas incompletas para que el maestro tenga libertad de elección de las muestras ofrecidas para la práctica. Ej.: “1. *Subrayar los pronombres personales que haya en una oración.*” (p. 13 o 53); frente a otras actividades, que sí ofrecen las muestras con las que hay que trabajar. Ej.: “1. *Decir el género de los nombres que contiene esta frase: María y Vicente tienen una cabra, un cerdo, una coneja y un gato.*” (8 o 48)

Se presentan ejercicios de expresión escrita que requiere poner en práctica el entendimiento de los conceptos recién estudiados, a través de actividades de análisis, composición, búsqueda de ejemplos... Ej.: “2. *Descomponer varias palabras en sílabas*” (p. 4 o 44); “2. *Ejemplo de una oración con dos adjetivos determinativos*” (p. 11 o 51); “3. *Probar que el adverbio es invariable.*” (p. 21 o 61)

No encontramos ninguna actividad de composición escrita, por lo que la expresión escrita creativa no existe.

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS

No existen muestras literarias. El texto presentado es totalmente descriptivo, ya que ofrece definiciones sobre las nociones lingüísticas que son objeto de estudio.

VOCABULARIO

En varias ocasiones aparece un vocabulario cercano a los niños, pues se trata de elementos que se usan en las aulas. Ej.: “*libro*”, “*tintero*”, “*pizarra*” (p. 5 o 45), “*tinta*” (p. 6 o 46), “*regla*”, “*pluma*” (p. 7 o 47), etc.

Sin embargo, no hay un criterio temático para el uso del vocabulario en este manual, solamente a veces se vislumbra religiosidad en el léxico utilizado. Ej.: “2. *Formar una oración con estas palabras: Dio, niños, los, aman, a.*” (p. 3 o 43); “*Dios premia a los buenos*” (p. 25 o 65)

ORTOGRAFÍA

Se han intercalado cuatro apartados ortográficos entre las lecciones sobre las diferentes partes de la oración.

La primera, tras la lección 12.^a, trata sobre el uso de las mayúsculas y las letras b, v, c; pero, solamente da “una regla” para cada uno de los supuestos. Ej.: “2. *La v.- Los adjetivos terminados en avo, ivo, etc., se escriben con v. Ejemplo: Tiempos primitivos.*” (p. 12 o 52)

La segunda parte de ortografía, tras la lección 16.^a, trata sobre el uso de z, q, g, j; pero ocurre lo mismo que en la primera. Ej.: “1. *La z.- Las sílabas za, zo y zu, se escriben con z. Ejemplo: Bernardo vive en Zaragoza.*” (p. 15 o 55)

En el tercer apartado, que presenta tras la lección 20.^a, también ofrece una sola regla de cada una de las consonantes que presenta: h, m, r, rr. Ej.: “4. *La rr.- Se emplea en mitad de palabra, menos detrás de l, n y s. Ejemplo: viven en Burriana.*” (p. 20 o 60)

Y la cuarta, con el mismo planteamiento, aparece tras la lección 24.^a hablando del uso de la coma, la interrogación y la admiración. Ej.: “3. *La*

admiración.- Se emplea en las exclamaciones, de esta manera: ¡Qué pena tan grande! (p. 24 o 64)

COMUNICACIÓN NO VERBAL

No existen ilustraciones en el interior. Únicamente la portada presenta una mujer de perfil sobre el logotipo de la Asociación de Maestros Nacionales, junto al título en grandes letras; toda la portada es monocromática, en un tono entre rosa o rojo “deslavado”; sin embargo, el interior del texto es en blanco y negro.

Utiliza dos tipos de numeración en sus páginas, ya que en la parte superior izquierda muestra la paginación del apartado gramatical, mientras en la parte superior derecha lo que aparece es la paginación general del manual.

La tipografía que utiliza es la siguiente: el título y los subtítulos van en minúscula normal, aunque tienen un punto de letra más grande que el texto; cada uno de los términos descritos en las lecciones aparecen numerados y en negrita; y los ejercicios, enumerados también, aparecen al final de cada lección en un punto de letra más pequeño que el resto del texto. La cursiva está reservada única y exclusivamente a la enumeración de cada una de las lecciones del manual. Ej.: *“Lección 25”*



Nuevo curso simultáneo de estudios de primera enseñanza: curso elemental. Casa Central de las Hijas de la Caridad. Madrid: Imprenta de Perlado, Páez y Compañía. 1922 y 1923. 2ª y 5ª ediciones corregidas (MANES, L.T. 769 y L.T. 1134 --- CONTENIDO INCOMPLETO, tercer trimestre).

ÍNDICE DESCRIPTIVO

GRAMÁTICA (Tercer Trimestre)

MES DE ABRIL

PROSODIA

LECCIÓN 49ª - De los libros

50ª - De las sílabas

52ª - Reglas de acentuación de las palabras

53ª - Ritmo y expresión

ORTOGRAFÍA

54ª - Preliminares

55ª - De las mayúsculas

56ª - Uso de la b y de la v

MES DE MAYO

57^a - Uso de la c, k, qu y z

58^a - Uso de la g y la j

59^a - Uso de la h, i e y

60^a - Uso de la m, n, r, rr y x

61^a - De los homónimos

62^a - Sinónimos y onomatopeyas

63^a - De los signos ortográficos

64^a - Uso del acento ortográfico

MES DE JUNIO

65^a - Uso del acento ortográfico (Continuación)

PUNTUACIÓN

66^a - Del uso de la coma

67^a - Del punto y coma

68^a - De los dos puntos

69^a - Del punto final y de los puntos suspensivos

70^a - De los puntos de interrogación y admiración

71^a - De los signos y notas auxiliares

72^a - De las abreviaturas

BREVES NOCIONES DE ESTILO

MES DE ABRIL

LECCIÓN 1^a - Del estilo y su clasificación

2^a - Cualidades esenciales del estilo

MES DE MAYO

3^a - De las figuras de dicción o elegancia

4^a - Del lenguaje figurado

MES DE JUNIO

5ª - De las figuras de pensamiento

6ª - Cartas, narraciones y descripciones

EJERCICIOS DE RECITACIÓN

DESCRIPCIÓN

Primero, hemos de recordar que solamente poseemos el tercer trimestre del curso elemental. Sin embargo, conocemos lo que se ha trabajado en los dos trimestres anteriores gracias a la presentación inicial que realiza del contenido en su primer apartado de *Explicación* (aparece en un recuadro, y trata de definir conceptos importantes). Define *Prosodia* – ciencia que se va a trabajar en este trimestre- como la tercera parte de la Gramática; y recuerda dos conceptos, Analogía y Sintaxis, como 1ª. y 2ª. partes en que se divide la gramática. Esto nos hace suponer que en los anteriores trimestres se hayan trabajado estos dos conceptos. Además, se dan por supuestos, porque en los ejercicios aparecen ciertas actividades que los trabajan. Después aparecerán sendas definiciones de Ortografía y Puntuación, ambas en las explicaciones encuadradas y cada una en un momento determinado y diferenciado dentro del manual.

PROSODIA Y GRAMÁTICA/ ORTOGRAFÍA/ PUNTUACIÓN

Primero nos encontramos con un texto de algún autor reconocido (Fernando de Herrera, Cervantes,...).

Después aparece una *Explicación* del tema, que sirve para aclaración y definición de conceptos. Este apartado aparece dentro de un recuadro, seguramente para recordar que es importante memorizarlo.

A continuación, una serie de enunciados que sirven de explicación a diferentes aspectos relativos al tema tratado.

Un apartado llamado *Programa*, compuesto por preguntas cuyas respuestas se encuentran en los enunciados explicativos anteriormente aludidos.

Por último, *ejercicios escritos* variados.

BREVES NOCIONES DE ESTILO

Primero nos encontramos con la explicación del tema.

Después aparecen diferentes ejemplos: de diversos estilos (periódico, cortado, serio, festivo y patético) en la lección 1ª; de las cualidades (claridad, pureza, propiedad, precisión, naturalidad, nobleza, oportunidad, variedad y armonía) en la 2ª; de las figuras de dicción o elegancia: divididas en figuras de palabra, cuya primera manifestación son las elegancias del lenguaje (repetición, polisíndeton, aliteración, derivación, epíteto, ...) en la 3ª, la segunda manifestación son los tropos (metáfora, alegoría, metonimia y sinécdoque) en la 4ª, y en figuras de pensamiento (lógicas -antítesis, gradación y comparación- , pintorescas -enumeración y descripción- , patéticas -apóstrofe e hipérbole- e indirectas -perífrasis e ironía) en la 5ª; de cartas, narraciones y descripciones en la 6ª.

A continuación, un resumen de todo lo explicado anteriormente.

Por último, se realizan una serie de preguntas relativas al tema, a lo que se llama *Programa*.

EJERCICIOS DE RECITACIÓN

Encontramos con una serie de textos en verso, que servirán para practicar la recitación en el aula.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

Como en el caso anterior, este manual no trabaja específicamente la destreza de la comprensión oral, no era de interés en la época.

No hay evidencia, en los apartados de Prosodia, Ortografía y Puntuación, de que se trabaje de manera alguna la oralidad. Simplemente en algunos ejercicios los enunciados no expresan explícitamente que sean por escrito, aunque tampoco podemos asegurar que evidencien una actividad oral.

- ❖ Ej.: (p. 278) “*Díganse en el verso anterior las palabras que son agudas, graves y esdrújulas. Díganse también las que siguen la regla general en su acentuación y las que se apartan de ella*”

En el único momento en que se expresa que se trata de un ejercicio oral es en la página 336: “*EJERCICIO ORAL: 1.º Poner ejemplos de frases en que entren abreviaturas usuales. 2.º Dígase cómo se escriben en abreviatura los diferentes tratamientos y las medidas del sistema métrico.*”

Sin embargo, tenemos una sección denominada *Ejercicios de Recitación*: se trata de una serie de textos poéticos, sin ninguna pauta de trabajo explícita, que suponemos que simplemente servían para practicar una buena memorización, una buena expresión en voz alta, y una recitación con buen ritmo y expresividad. Los textos utilizados son poéticos y de autores reconocidos.

COMPRENSIÓN ESCRITA

- ❖ El apartado llamado *Programa* consta de una serie de preguntas que pretenden comprobar el conocimiento de los alumnos sobre los enunciados explicativos que sobre el tema hay escritos en el manual.

Ej.: En la lección 60ª. sobre Puntuación - Uso de la Coma (p. 318), los enunciados del tema han tratado sobre Los signos de puntuación en general y los casos del uso de la coma. Así, las cuestiones del Programa

son las siguientes: “¿Qué son los signos de puntuación? ¿Cuáles se usan en castellano? ¿Cuándo se emplea la coma?”

EXPRESIÓN ESCRITA

- ❖ Conjugación de verbos. Ej.: (p. 324) “*Conjúguense los verbos servir y corregir*”.
- ❖ “*Escribir el trozo siguiente y poner acentos en el lugar correspondiente, explicando el motivo*”. (p. 314)
- ❖ Sustitución de puntos, espacios en blanco,...

Ej.: (p. 303) “*Cópiense las palabras siguientes, poniendo s o x en lugar de puntos: E..plicación, e..amen, e..beltez, e..cabechar, e..cabel, e..acción, e..acerbación, e..cabrosamente, e..cabullirse, e..cafandra, e..cala, e..calafón, e..ageración, e..ágon, e..altación, e..ánime, e..céntrico, e..caleno, e..calera, e..calofrío, e..calpelo, e..cama, e..camotear, e..celso, e..cepción, e..cepto, e..citante, e..clamación, e..campado, e..canciar, e..candalizar, e..caño, e..pirar (morir), e..capar, e..pirar (acto de la respiración), e..traño, a..ioma, e..caso, e..pecial, e..plendor, e..pontáneo, e..tricto*”

- ❖ Ejercicios de *Composición*: los ejercicios que veremos a continuación son los únicos que aparecen planteados en este manual como auténticas actividades creativas de producción escrita. Veamos unos ejemplos claros:

Ej.: (p. 278) “*Escríbese una carta a un ministro, pidiendo un favor para su familia*”

Ej.: (p. 281) “*Hágase un resumen del párrafo anterior*”

Ej.: (p. 312) “*¿Qué es el café? ¿Dónde se cultiva? ¿Cómo se prepara esta bebida? ¿Qué efectos produce?*”

❖ *Análisis:*

Ej.: (p. 299) “*Analícense por Analogía, Sintaxis y Prosodia el párrafo siguiente: “La satisfacción de encontrar un solo agradecido compensa la amargura de muchas ingratitudes.”*”

Ej.: (312) “*Analícese de Sintaxis el párrafo siguiente*”, (p. 296)
Análisis: “El peor enemigo del hombre es su carácter”.

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS

En la parte que trata Prosodia, Ortografía y Puntuación se trabaja con textos de autores de reconocido prestigio:

❖ **Poesía:** Cervantes (p. 275), Tomás de Iriarte (p. 314), Bartolomé de Argensola (p. 321), Calderón (p. 322), etc.

❖ **Prosa:** Quintana (p. 281), Mesonero Romanos (p. 304), Fernández Guerra (p. 317), Fray Luis de Granada (p. 318), Santa Teresa (p. 329-330), etc.

En cualquier caso, tanto los textos en prosa como en verso, sirven de base para ejercicios gramaticales, como ponerles acentos o puntuarlos.

Si nos fijamos en la parte que trata el *Estilo*, también observamos textos de autores que son reconocidos como autoridades, ya que se supone que poseen los mejores modelos para trabajar los diferentes estilos. Así, nos encontramos con textos de autores de la talla de Cervantes, Quevedo, Iriarte, Nicasio Gallego, Fray Luis de Granada, Madrazo, Herrera, Góngora, Zorrilla, Lope de Vega, Manrique, etc. Y lo mismo ocurrirá en la parte de *Ejercicios de Recitación*.

Ej.: (p. 363) Lección sobre el lenguaje figurado. Para ejemplificar la Metáfora, utiliza unos archiconocidos versos:

*“Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en el mar,
que es el morir.*

JORGE MANRIQUE”

VOCABULARIO

Los temas 61° y 62° trabajan específicamente el vocabulario, ya que los contenidos tratados son las palabras homónimas, y los sinónimos y onomatopeyas. Consecuentemente, los ejercicios propuestos tienen mucho que ver con la semántica.

Ej.: (p. 307) *“Escribanse oraciones en que tengan diferente significado la palabras siguientes: vino, traje, era, velas, haz, sujeto, conservas, abrigo, vale, valde, bajo, sobre, venta. Modelo: El vino estaba en un tonel. Mi tío vino de Santander.”*

Ej.: (309) *“Buscar los sinónimos de perezoso, hablador, socorrer, paraje, amo, abrasar”.*

ORTOGRAFÍA

Desde la lección 54^a. hasta la 72^a. se trabajan temas de ortografía, a través de:

- ❖ Estudio conceptual de reglas de ortografía. Ej.: (p.292) *“Para el empleo de la b y de la v en un gran número de palabras, no hay más reglas que el uso. En otras está sujeto a reglas: 3.º Los infinitivos con los sonidos bir, y todas las voces de estos verbos, como recibir, recibo. Se exceptúan hervir, servir, vivir y sus compuestos.”*

- ❖ Actividades para ejercitar las reglas ortográficas. Ej.: (296)
“Reemplácense los puntos por las letras c, z, k o qu: To..ino, ta..a, re..esón, ..aridad, ..ielo, pa.., pa..es, ta..ita, tro..o, lí..ido, fun..ión, lo..o, is..as, halla..go, ..ilómetro”

COMUNICACIÓN NO VERBAL

No existe ninguna ilustración en el manual, por lo que la comunicación no verbal hemos de reducirla a su tipografía

- La letra mayúscula de imprenta se usa para el título general y para la numeración de cada una de las lecciones.
- La letra minúscula de imprenta, en negrita, aparece en los títulos de las lecciones y en algunas palabras o expresiones que el autor considera relevantes.
- El apartado “Explicación”, que se ocupa de los contenidos gramaticales, aparece recogido dentro de un recuadro.

V. DEL GÉNERO DE LOS NOMBRES

Cuestionario y Ejercicios

VI. DEL NÚMERO GRAMATICAL

Cuestionario y Ejercicios

VII. DEL ADJETIVO CALIFICATIVO

Cuestionario y Ejercicios

VIII. GRADOS DE SIGNIFICACIÓN

Cuestionario y Ejercicios

IX. DEL ADJETIVO DETERMINATIVO

Cuestionario y Ejercicios

X. DEL PRONOMBRE

Cuestionario y Ejercicios

XI. PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS Y POSESIVOS

Cuestionario y Ejercicios

XII. PRONOMBRES RELATIVOS, INTERROGATIVOS E INDEFINIDOS

Cuestionario, Ejercicios y Recitación

XIII. DEL ARTÍCULO

Cuestionario y Ejercicios

XIV. DEL VERBO

Cuestionario y Ejercicios

XV. DE LA CONJUGACIÓN

Cuestionario y Ejercicios

XVI. INFINITIVO Y PARTICIPIO

Cuestionario

XVII. TIEMPOS DEL INDICATIVO Y DEL POTENCIAL

Cuestionario y Ejercicios

CONJUGACIÓN DEL VERBO HABER

XXVIII. TIEMPOS DEL SUBJUNTIVO E IMPERATIVO

Cuestionario y Ejercicios

XIX. VERBOS IRREGULARES

Cuestionario y Ejercicios

XX. DEL ADVERBIO

Cuestionario y Ejercicios

XXI. PREPOSICIÓN Y CONJUNCIÓN

Cuestionario y Ejercicios

XXII. INTERJECCIÓN Y FIGURAS DE DICCIÓN

Cuestionario y Ejercicios

XXIII. CONCORDANCIA Y RÉGIMEN

Cuestionario y Ejercicios

XXIV. DE LA CONSTRUCCIÓN

Cuestionario y Ejercicios

XXV. PROSODIA

Cuestionario y Ejercicios

XXVI. ORTOGRAFÍA: LETRAS MAYÚSCULAS

Cuestionario y Ejercicios

XXVII. DEL USO DE LAS LETRAS

Cuestionario y Ejercicios

XXVIII. DE LOS SIGNOS ORTOGRÁFICOS

DESCRIPCIÓN

En primer lugar nos encontramos con la explicación del tema.

Después, existe un apartado llamado *Cuestionario* que, como su nombre indica, se compone de varias cuestiones para que el alumno reflexione sobre el tema y responda correctamente a las preguntas.

A continuación, aparecen diferentes tipos de ejercicios prácticos sobre el tema:

- Ejercicios orales
- Ejercicios escritos
- Ejercicios de Invención
- Ejercicios de Recitación
- Ejercicios (no les aplica ningún calificativo)

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

Al igual que en los demás manuales, no se trata específicamente la destreza de comprensión; y la expresión oral tampoco es muy evidente.

- ❖ Simplemente hay un ejercicio en todo el manual que exige su realización de manera oral. Lo encontramos en la primera página de Gramática, p. 43: “*Ejercicio oral.- El hombre piensa y habla. Yo pienso en enseñaros.- Dime, niño, ¿en qué pensáis vosotros? - ¿Qué has hecho al decirme que pensáis en aprender? - Si para decir lo que pensáis has hablado, ¿quieres decirme qué es hablar? - ¿En qué lengua hablan los españoles? - ¿Para qué estudiamos la Gramática?*”.

Realmente se trata de una expresión oral muy mediatizada, puesto que acaba de ser presentada en el tema la definición de *Hablar* como

“expresar los pensamientos por medio de palabras”, y de *Gramática* como “el arte de hablar y escribir correctamente el idioma castellano.” Así pues, el alumno no hace más que responder con los conceptos recientemente aprendidos.

- ❖ Ejercicios de *Recitación*. Ej.: (p. 54) “*Léase, apréndase de memoria y recítese la décima:*

LOS DOS SABIOS

Cuentan de un sabio que un día

Tan pobre y mísero estaba,

Que sólo se sustentaba

De unas hierbas que cogía.

¿Habrá otro, entre sí decía,

más pobre y triste que yo?

Y cuando el rostro volvió

Halló la respuesta, viendo

Que iba otro sabio recogiendo

Las hojas que él arrojó.

CALDERÓN DE LA BARCA.”

COMPRENSIÓN ESCRITA

Se puede atisbar un ligero acercamiento a la comprensión escrita en el trabajo que se pretende realizar con las recitaciones; pues, después de su lectura, memorización y recitación, se realizan preguntas sobre el texto que intentan comprobar el nivel de comprensión del alumno.

Ej.: (p. 54) Décima vista anteriormente: LOS DOS SABIOS. Cuestiones que aparecen después: “*¿Qué cuentan de un sabio? - ¿Qué decía entre sí? -*

¿Qué vió al volver el rostro? - ¿Cuál de los dos era más pobre? - ¿Qué nos quiere decir esta fabulita? - ¿Quién la escribió?”

EXPRESIÓN ESCRITA

Como ya ocurriera en el resto de manuales analizados, la mayor parte del trabajo que se propone es escrito. Hay ejercicios de diferentes tipos, aunque tanto lo que llama Ejercicios escritos como lo que denomina Ejercicios de invención se trata de lo mismo.

- ❖ Ejercicios escritos, que no exigen creación del alumno, como “copiar frases, separando las sílabas...”, “subrayar...”, poner o anteponer artículos, conjugar verbos, rellenar huecos o sustituir puntitos, etc.

Ej.: (p. 64) *“Subrayar los adverbios de las siguientes frases: Quien mal anda, mal acaba.- No llega más pronto quien más corre.- Nunca dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.- Es peor hacer cosas mal, que no hacerlas”*.

- ❖ Ejercicios que desarrollan la creación del alumno, lo que llamamos Composición Escrita.

Ej.: (p. 67) *“Enrique va a la escuela, ve un pobre y le socorre con parte de su merienda. El Maestro lo sabe y alaba su caridad>. Que los niños hagan un relato acerca de este hecho.”*

Ej.: (p. 68) *“Escribir en prosa y separadamente las distintas oraciones de esta décima, supliendo las palabras elípticas.”*

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS

Textos muy escasos. Los textos en prosa se reducen a oraciones sueltas que sirven para ejercicios gramaticales. Los textos poéticos son los

utilizados para las recitaciones, siempre de autores muy conocidos: “*Los dos sabios*” de Calderón de la Barca (p. 54), “*La col y la rosa*” de Ramón de Campoamor (p. 66), “*Testigo, juez y verdugo*” de Núñez de Arce (p. 68).

VOCABULARIO

- ❖ Ejercicios de sinónimos, antónimos, etc. Ej.: (p. 53) “*Dígase lo contrario de: Un niño dócil, un amigo leal, un hombre agradecido, una mujer labradora, un joven desaplicado, un campo fértil*”.
- ❖ Ejercicios de búsqueda en el diccionario de vocablos que no se conocen, en el caso de los textos que se presentan en las recitaciones (lexigrafía). Ej.: “*Testigo, juez y verdugo*” de Núñez de Arce (p. 64). Como ejercicio posterior a la recitación, se pide su escritura en prosa, el análisis de las oraciones y *búsqueda en el diccionario de las palabras cuyo significado no se comprenda*.

ORTOGRAFÍA

Los tres últimos temas están dedicados a cuestiones ortográficas, pero muy elementales: Uso de las mayúsculas/ Algunas reglas de uso de letras con dificultades (*b/v, h, m* antes de *p* y *b, r/rr*)/ Acento ortográfico.

COMUNICACIÓN NO VERBAL

En el manual de Victoriano Fernández Ascarza ni siquiera existen ilustraciones. En el de Ezequiel Solana solamente aparecen tres ilustraciones, que pertenecen a los retratos de los tres autores de los textos

que aparecen para recitar: Calderón de la Barca, Ramón de Campoamor y Núñez de Arce.

Si nos fijamos en las letras que utiliza, vemos que la minúscula de imprenta negrita aparece para destacar todos los títulos y palabras relevantes de cada lección, pero también para señalar los tipos de ejercicios **Ejercicios de invención**; los enunciados de las actividades están escritos en *letra cursiva*; y la mayúscula se reserva para enumerar cada una de las lecciones LEC. VII.

CRONOLOGÍA HISTÓRICO-EDUCATIVA DE LA ÉPOCA REPUBLICANA

<i>Año</i>	<i>Hecho de interés histórico-educativo</i>
1931	Constitución de la Segunda República
1931	Implantación del bilingüismo en Cataluña
1931	Reordenación del Consejo de Instrucción Pública
1931	Creación de los consejos escolares (universitarios, provinciales, locales y escolares)
1931	Decreto sobre libertad religiosa en las escuelas
1931	Ponencia de Luzuriaga a las Cortes Constituyentes para la reforma de la Educación Pública
1931	Pastoral del episcopado español sobre los derechos docentes de la Iglesia
1931	Plan quinquenal de construcción de escuelas
1931	Convocatoria de cursos de selección de maestros
1931	Reforma de las Escuelas Normales. Plan profesional
1931	Supresión del Plan Callejo de Bachillerato y reposición del de 1903
1931	Creación del Patronato de Misiones Pedagógicas
1932	Creación de los Institutos-Escuela de Valencia y Sevilla
1932	Reforma de la Inspección Profesional de Enseñanza Primaria
1932	Creación de la Inspección general de Segunda Enseñanza
1932	Creación de la Sección de Pedagogía en la Universidad de Madrid.
1933	Creación de la Sección de Pedagogía en la Universidad de Barcelona.
1933	Ley de Confesiones y Congregaciones Religiosas
1934	Plan de Bachillerato Filiberto Villalobos
1936	Creación del Instituto para Obreros
1937	Plan de estudios de enseñanza primaria
1937	Creación de las Milicias de la Cultura

CRONOLOGÍA 3: 1931-1937. ESCOLANO BENITO, A. (2002), *La educación en la España contemporánea. Políticas educativas, escolarización y culturas pedagógicas*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Los políticos republicanos pensaban que la escuela era una vía estupenda para eliminar el analfabetismo y que haría triunfar los ideales de libertad, pluralismo y secularización. En las primeras acciones del bienio progresista se posibilitó el bilingüismo en Cataluña, se crearon los Consejos Escolares para eliminar el caciquismo en las aulas, y se reguló la enseñanza de la religión como no obligatoria, si bien los padres tenían libertad de elección. La reacción conservadora no se hizo esperar, y en el segundo bienio se llevó a cabo una contrarreforma educativa. Con el triunfo del Frente Popular, en las elecciones de 1936, se retoman las políticas

progresistas, pero en julio estalla la guerra civil. En la zona republicana la escuela será el arma ideológica y de lucha contra el fascismo.

La Constitución de 1931 abogaba por el trabajo como eje de la actividad metodológica de la escuela, en contra de las tradiciones memorísticas. Estos principios de activismo pedagógico lograron el consenso de todos: teóricos, políticos y maestros. Rodolfo Llopis animaba a los maestros a incorporar en las aulas el juego, la acción participativa, el contacto con el entorno y la naturaleza, las prácticas en talleres... Luzuriaga será el mayor representante de esta etapa, dando luz a las ideas renovadoras y progresistas como director de la *Revista de Pedagogía*.

De esta época presentamos diversos manuales, encontrados en la Biblioteca de Castilla y León de Burgos y en el catálogo MANES de la UNED de Madrid:



Cursos graduados Ortiz (1930), *Enciclopedia: grado elemental (para niños y niñas)*. Madrid: Saturnino Calleja, SA. (BCL, 2/2148).

ÍNDICE DESCRIPTIVO

LENGUA CASTELLANA

1. LENGUAJE. EL IDIOMA ESPAÑOL
2. ANALOGÍA. PARTES DE LA ORACIÓN
3. NOMBRE SUSTANTIVO
4. NOMBRE ADJETIVO
5. PRONOMBRE
6. ARTÍCULO
7. VERBO: SER. AMAR, TEMER Y PARTIR. HABER
8. ADVERBIO
9. PREPOSICIÓN Y CONJUNCIÓN
10. INTERJECCIÓN. LENGUAJE AFECTIVO
11. SINTAXIS. ORACIONES
12. COMPOSICIÓN
13. CONCORDANCIA, RÉGIMEN Y CONSTRUCCIÓN

- 14. PROSODIA
 - 15. MÉTRICA
 - 16. ORTOGRAFÍA
 - 17. ACENTO, PUNTUACIÓN Y NOTAS AUXILIARES
 - 18. LENGUAJE FIGURADO
 - 19. VICIOS DEL LENGUAJE
 - 20. ANÁLISIS
- EJERCICIOS PRÁCTICOS DE LENGUA CASTELLANA

DESCRIPCIÓN

En este texto hay una primera parte teórica, que trata nociones de analogía, sintaxis, prosodia, ortografía, e incluso normativa idiomática cuando comenta algunos vicios del lenguaje; y una segunda parte práctica, que tiene como objetivo primordial comprobar la adquisición de los conceptos lingüísticos de los niños. Por su organización, sin demasiada concreción en las actividades, es de suponer que se trata de un manual-guía del profesor y no un libro del alumno. Las muestras literarias que propone son poéticas, y sirven para trabajar cuestiones relativas a la métrica. Sorprende por su diminuta letra, que hace complicada la lectura.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

Nada nuevo que decir sobre la comprensión oral, pues nada ofrece para trabajar esta destreza.

Hay un apartado muy breve dedicado a la **Prosodia**, el número 14, que la define como *“la parte de la gramática que enseña la recta pronunciación y acentuación de las letras, sílabas, vocablos y cláusulas”*.

Ocupa una página (p. 72) y se dedica a definir prosodia, letra, alfabeto, sílaba y acento prosódico.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA

No existe trabajo sobre comprensión escrita, como es habitual en la mayoría de los volúmenes estudiados en este análisis. Se muestran por escrito una serie de temas teóricos, y en los ejercicios prácticos del final deben demostrar sus conocimientos.

Los conceptos escritos que se proponen son: los relativos a la **Analogía o Partes de la oración** (sustantivo, adjetivo, pronombre, artículo, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección); los tipos de oraciones simples y compuestas, y clases de concordancia y construcciones, en los apartados de **Sintaxis, Composición y Concordancia, régimen y construcción**;

Es digno de resaltar que en el capítulo 17, que trata sobre el acento y la puntuación, hay un párrafo al final que habla de las características y diferencias entre la **escritura al dictado**, la **copia** y la **redacción**. Simplemente lo enuncia, pero esta preocupación por distinguirlas deja entrever que se realizarían ejercicios escritos de los tres tipos, aunque la ausencia de actividades sobre estas cuestiones no nos aclara del todo esta situación. Al final, en el apartado de ejercicios, se ofrece mayoritariamente la escritura de copia, aunque se propone fugazmente la redacción de cartas y documentos.

Tipos de ejercicios que se proponen al final de todos los temas (pp. 83 y 88):

- Conocer y expresar, de palabra o por escrito... Ej.: *“Conocer y expresar, de palabra o por escrito la diferencia entre hablar, escribir, leer y declamar.”*
- Escribir... Ej.: *“Escribir un nombre masculino o los que el profesor proponga.”*
- Formar... Ej.: *“Formar los comparativos de blanco y los superlativos.”*
- Copiar... Ej.: *“Copiar las clases de palabras por razón del acento.”*
- Poner en orden... Ej.: *“Poner en orden directo la frase que se elija.”*
- Buscar en las Fábulas de Iriarte... Ej.: *“Buscar en las Fábulas de Iriarte u otro libro que tenga la escuela versos del número de sílabas que el profesor designe.”*
- Análisis... Ej.: *“Análisis de los párrafos que se pongan.”*
- Redacción de cartas y documentos.
- Correcciones por los mismos niños.

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS

En el capítulo 15, que versa sobre **Métrica**, están las muestras literarias más importantes de este libro de texto. Algunas aparecen con el nombre de su autor, por tratarse de escritores conocidos por los alumnos (así lo dice el autor del manual):

- Fábulas de Iriarte. Ej.:

“Había en un corral un gallinero;

En este gallinero un gallo había;

*Y detrás del corral, en un chiquero;
Un marrano grandísimo yacía.” (p. 73)*

- Soneto de Lope de Vega. Ej.:

*“Un soneto me manda hacer Violante,
Que en mi vida me he visto en tal aprieto:
Catorce versos dicen que es soneto:
Burla burlando van los tres delante.
Yo pensé que no hallara consonante
Y estoy a la mitad de otro cuarteto;
Mas si me veo en el primer terceto,
No hay cosa en los cuartetos que me espante.
Por el primer terceto voy entrando,
Y aun parece que entre con pie derecho,
Pues fin con este verso le voy dando.
Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
Que estoy los trece versos acabando;
Contad si son catorce, y está hecho.” (p. 74)*

Sin embargo, la mayoría de las poesías no tienen la referencia del autor al que pertenecen, bien porque no se conocía, bien porque el autor no tenía la suficiente importancia para que los chicos lo conocieran, o porque no interesaba dar a conocer el autor por posteriores represalias (caso del ejemplo que sigue).

Ej.:

<i>“Cobardes son y traidores</i>	<i>Los infelices autores,</i>
<i>Ciertos críticos que esperan,</i>	<i>Porque vivos respondieran.”</i>
<i>Para impugna, a que mueran</i>	<i>(p. 74)</i>

En el capítulo 10, que trata de las **Interjecciones** y del **Lenguaje afectivo**, señala que hay ciertos complementos de las interjecciones que en literatura se consideran “*Elegancias o figuras patéticas del pensamiento; como la exclamación, deprecación, imprecación, execración, conminación, interrogación, apóstrofe y otras.*”

En el capítulo 12, que titula **Composición**, tiene un pequeño apartado que habla sobre los géneros: “*Los géneros de obras en prosa son cinco: oratorio, histórico, novelesco, didáctico y epistolar. Los géneros de obras en verso son: lírico, épico, dramático y mixto.*” (p. 70) Después divide el trabajo de composición en sus tres partes: invención, disposición y elocución. Pero lo verdaderamente interesante es que finaliza el discurso de este capítulo afirmando “*La mejor obra literaria es <<El Quijote>>, escrita por Miguel de Cervantes Saavedra.*”

En el capítulo 18, nos presenta las tres clases de figuras que componen el **Lenguaje figurado**, por lo que en tercer lugar habla de “*Las figuras retóricas comunican más belleza a la expresión; y las más importantes son los tropos, que emplean las palabras en sentido trasladado, no en el propio u ordinario; v. gr. Juan es un león (metáfora); Me gusta el Jerez (metonimia); y El hombre fué hecho de barro (sinécdoque).*” (p. 78)

VOCABULARIO

Se menciona como fuente a la Real Academia en la página 57, con el objetivo de dar autoridad a la afirmación de que el verbo estar es también verbo copulativo, como el verbo ser.

Las pocas muestras de vocabulario que aparecen no mantienen un criterio uniforme, ya que encontramos desde frases moralizadoras y o religiosas, como “*Juan es estudioso*”, “*Dios es justo*”(p. 69), “*El hombre*

fué hecho de barro” (p. 78); frases históricas, como “*Colón descubrió América*” (p. 69), “*Los celtíberos (no siempre habían de ser juguete de Roma) ocasionaron la muerte de los Escipiones*” (p. 77); y frases solo didácticas, como “*Juan corre*”, “*La felicidad es deseada por todos*” (p. 69)

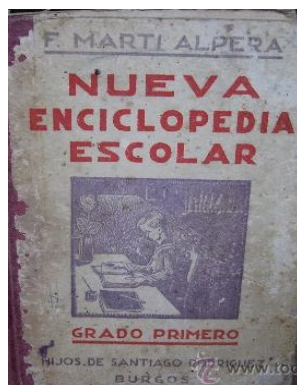
ORTOGRAFÍA

El capítulo 16 muestra nociones ortográficas a propósito de las mayúsculas, b-v, c-k-qu, c-z, g-j, h, y, m antes de p y b, x; y en el capítulo 17 las nociones presentadas son sobre el acento y la puntuación.

COMUNICACIÓN NO VERBAL

En la portada, encontramos la imagen de dos chicos que están jugando al salto del “burro”, y tienen los libros tirados en el suelo. Los dos llevan pantalones largos, zapatos relucientes, jersey y corbata, que nos haría pensar en un posible uniforme, si no fuera porque los colores de su ropa no son los mismos: el que salta lleva jersey amarillo y pantalones negros, mientras el que es saltado va en verde y blanco. El título ENCICLOPEDIA está escrito en color rojo, y el resto va en negro.

Los títulos de los diferentes temas se presentan en letra mayúscula, y van numerados del 1 al 20. Las palabras-clave aparecen en minúscula negrita; los ejemplos y algunas explicaciones breves, que expresa a veces entre guiones, utilizan la letra cursiva. La fuente de letra es muy pequeña y el interlineado es sencillo, lo que provoca que todo el texto esté demasiado junto y su lectura no sea muy agradable.



Martí Alpera, F. (1931-1938-1947), *Nueva enciclopedia escolar: grado primero*. Burgos: Hijos de Santiago Rodríguez. Ediciones 3ª, 14ª y 26ª. Primera edición en Burgos, 1930. (MANES, L.T. 788).⁵⁷

ÍNDICE DESCRIPTIVO

LENGUA ESPAÑOLA

LECCIÓN 1ª PALABRAS Y ORACIONES

2ª SÍLABAS Y LETRAS

3ª PALABRAS Y ORACIONES*

4ª RECITACIÓN

5ª EL DIPTONGO

6ª FORMACIÓN DE PALABRAS CORTAS

7ª PALABRAS Y ORACIONES*

8ª EL ACENTO

9ª NARRACIÓN*

10 EL NOMBRE

⁵⁷ Diferentes ediciones encontradas, que no difieren en el contenido.

- 11 LA PRONUNCIACIÓN
- 12 NOMBRES DE ANIMALES
- 13 DIVISIÓN DE NOMBRES
- 14 FAMILIAS DE PALABRAS
- 15 PALABRAS INVARIABLES Y PALABRAS VARIABLES
- 16 EL NÚMERO DE LOS NOMBRES
- 17 OBSERVACIÓN Y LENGUAJE*
- 18 EL GÉNERO DE LOS NOMBRES
- 19 EL ARTÍCULO
- 20 LAS CONTRACCIONES
- 21 EL ADJETIVO
- 22 LOS COLORES
- 23 MÁS CUALIDADES: TAMAÑOS, DIMENSIONES Y FORMAS
- 24 REDACCIÓN
- 25 GÉNERO Y NÚMERO DE LOS ADJETIVOS
- 26 LOS PRONOMBRES
- 27 RECITACIÓN*
- 28 EL VERBO
- 29 PERSONAS, NÚMEROS Y TIEMPOS DEL VERBO
- 30 ORACIONES INTERROGATIVAS
- 31 LOS MODOS DEL VERBO
- 32 LAS PARTES DE LA ORACIÓN
- 33 PARTES INVARIABLES

DESCRIPCIÓN

En primer lugar hay una explicación del tema, con ejemplos característicos de cada uno de los aspectos que se van tratando. Se proponen ejercicios al final de cada lección, inicialmente los de primer curso y después los de segundo. Además, los temas que aparecen con un asterisco son totalmente prácticos. Se trabaja la oralidad y la escritura, más de manera expresiva que comprensiva, a través de ejercicios prácticos. Hay interés por conocer el significado de las palabras, y se practica la ortografía. Solamente existen dos muestras literarias, que son las fábulas moralizantes. Las ilustraciones son más numerosas y de mejor calidad en la edición más actual, y la tipografía también se diversifica con los años.

COMPRENSIÓN ORAL

- ❖ **Dictado.** Ej.: (p. 76) “*La oveja bala. Me gusta el campo. Me baño todos los días. La gallina cuida de los polluelos. Respeto a los ancianos. Me agrada lo limpio y aseado. Hago gimnasia por la mañana.*”

EXPRESIÓN ORAL

La lección 4 trata de la **Recitación**. Define qué es recitar y cómo se debe realizar correctamente. Después aparece un texto que el alumno debe aprender de memoria y recitar. Ej.: (p. 57) “*Las moscas*” de Samaniego.

Lectura y narración oral. Ej.: (p. 62) “*Léase y cuéntese después de palabra el siguiente episodio: LA NIÑA Y SU GATO*”

Una niña estaba sentada en su jardín. Junto a su puerta se asomó un gatito muy mono. La niña llamó al gatito: ¡Minet! ¡Minet! ¡Ven, Minet! Minet se acercó a la niña, jugó con ella y la acarició, haciendo: ron, ron, ron.”

Hasta aquí, todo iba bien. Pero un mal pensamiento cruzó por la cabeza de la niña: ella tiró fuertemente de la cola del gato.

Entonces, Minet se enfadó: ya no hizo más ron, ron, sino que dió un arañazo a la niña y, haciendo fu, fu se fué y la dejó sola.

Es que los malos no tienen amigos.”

La lección 11 trata de la **Pronunciación**. Primero define lo que es pronunciar bien y pronunciar mal. Después aparecen unos ejercicios de pronunciación “*clara y correcta*”. Ej.: (p. 64) “*Escritura y pronunciación de palabras familiares que, a veces, se pronuncian mal, como reloj, aguja, anteayer, comenzar, etc.*”

En la lección 24, que trata de la **Redacción**, el manual propone, antes de redactar, contar en voz alta lo que se va a escribir después. Vemos el ejemplo en Expresión Escrita.

COMPRENSIÓN ESCRITA

A propósito de las recitaciones, no se da lugar a una reflexión para la comprensión del texto, ya que inmediatamente después del mismo aparece una explicación escrita en el manual.

EXPRESIÓN ESCRITA

Generalmente, se trata de **ejercicios escritos no creativos**, que sirven para trabajar alguna cuestión de tipo lingüístico y gramatical. Ej.: (p.

55) “Copiar las siguientes palabras, descomponiéndolas en sílabas: puerta, regla, botijo, automóvil, membrillo, huracán, sopa, alfalfa, Alfonso, manteca, tijeras.”

Algunos ejercicios que implican una cierta **creación** por parte del alumno. Ej.: (p. 80) “Copiar las siguientes frases, completándolas: Grande como __. Pequeño como __. Largo como __. Corto como __. Ancho como __. Estrecho como __. Alto como __. Bajo como __. Grueso como __. Delgado como __. Profundo como __.”

Ej.: (p. 85) “Escribir cuatro oraciones en las que entren las palabras tú y él haciendo oficio de pronombres personales. Escribir otras cuatro oraciones en las que las palabras “tu” y “el” hagan, respectivamente, oficio de adjetivo posesivo y de artículo.”

En el apartado llamado **Redacción** (tema 24) define qué es redactar y cómo se debe hacer. En los ejercicios pretende afianzar estos conceptos con la práctica. Ej.: (p. 81) “1. Contar, primero de palabra, lo que ha hecho cada alumno el último domingo, y después referirlo por escrito. 2. Primero de palabra y después por escrito, describir una persona conocida, como la mamá, el maestro de clase, el director de la escuela, etc.”

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS

Escasos textos: dos textos poéticos, que son dos fábulas de Samaniego “Las moscas” y “Los gatos escrupulosos”; y varios textos en prosa sin autor conocido. Los textos poéticos tienen el objetivo de servir a la recitación y los textos en prosa sirven como base para ejercicios de tipo gramatical, salvo la narración oral antes aludida sobre la niña y su gato.

VOCABULARIO

- ❖ Buscar el significado de palabras. Ej.: (p. 58) Tras la recitación de “Las moscas” y su explicación, dice el manual: *“Ahora expliquemos la significación de las palabras panal, miel, moscas, golosas, presas y golosinas.”*

ORTOGRAFÍA

- ❖ **Reglas de Ortografía.** Ej.: (p. 58) *“Regla de ortografía.- Al principio de los diptongos ie o ue, si no va otra consonante, se pone h. Ejemplo, hierro, hueso. Ejercicio 2. Buscar y escribir en el cuaderno palabras que se escriben con h por principiar con el diptongo ie o ue.”*
- ❖ **Dictados.** Ej.: (p. 76) El dictado que hemos visto en la comprensión oral, realmente lo que pretende trabajar es la ortografía, con palabras que tienen las complicaciones de *b/v, ll, g/j, m* ante *p* y *b*.

COMUNICACIÓN NO VERBAL

Es la edición de 1947 la que posee mayor número de ilustraciones. Las otras dos ediciones ya dijimos que eran idénticas en su contenido, pues en lo que respecta a las imágenes ocurre lo mismo, tienen muy pocas imágenes, y son muy esquemáticas. Así, la edición más reciente es la más novedosa: podemos decir que en todas las lecciones existe, al menos, una imagen que ilustra y/ o motiva algún concepto o algún ejemplo. Ej.: (p. 62) La narración “La niña y su gato” va acompañada de una imagen en la que aparece una niña aturdida mientras un gato huye despavorido. Es una

imagen muy representativa de lo que ocurre en la historia. En la portada, encontramos en un recuadro central a un niño, sentado a una mesa y con un libro abierto, en señal de lectura o estudio.

Con respecto a la tipografía, son semejantes en el uso de la letra mayúscula para los títulos y números de lecciones, mientras que presenta en minúscula negrita los conceptos clave y aparecen en cursiva cada uno de los tipos de palabra que se van estudiando en cada tema. En la edición más reciente utiliza también la *letra escolar* acompañando a algunas imágenes.



Porcel y Riera, M. (1932) *Curso completo de enseñanza primaria escrito con arreglo al método cíclico: grado elemental*. Palma de Mallorca: Dalmáu Carles Pla. 16ª edición. (BCL, 2/1111).

ÍNDICE DESCRIPTIVO

GRAMÁTICA

GRADO ELEMENTAL

Lección 1.^a: Palabra. Idioma. Gramática

ANALOGÍA

Lección 2.^a: Analogía. Oración. Sus partes

Lección 3.^a: Accidentes gramaticales. Género

Lección 4.^a: Número

Lección 5.^a: Declinación. Casos

Lección 6.^a: Nombre sustantivo. Sus clases

Lección 7.^a: Colectivos. Partitivos. Formación del plural

Lección 8.^a: Adjetivo

Lección 9.^a: Terminaciones de los adjetivos

Lección 10.^a: Grado de significación de los adjetivos

Lección 11.^a: Adjetivos numerales

Lección 12.^a: Pronombres. Pronombres personales
Lección 13.^a: Pronombres posesivos
Lección 14.^a: Pronombres interrogativos. Pronombres demostrativos
Lección 15.^a: Pronombres relativos e indefinidos
Lección 16.^a: Artículo
Lección 17.^a: Verbo. Conjugación. Clases de verbos
Lección 18.^a: Tiempos. Números y personas
Lección 19.^a: Terminación. Verbos regulares y auxiliares
Lección 20.^a: Conjugación del Verbo auxiliar HABER (1º curso) / SER (2º curso)
Lección 21.^a: Verbo AMAR (1º curso)
Lección 22.^a: Verbo TEMER (1º curso)
Lección 23.^a: PARTIR (2º curso)
Lección 24.^a: Participio. Sus clases. Sus usos
Lección 25.^a: Adverbio. Sus clases
Lección 26.^a: Preposición. Sus clases
Lección 27.^a: Conjunción. Sus clases
Lección 28.^a: Interjección

SINTAXIS

Lección 29.^a: Sintaxis. Sus clases. Sus partes
Lección 30.^a: Concordancia
Lección 31.^a: Régimen
Lección 32.^a: Construcción
Lección 33.^a: Oración gramatical. Sus elementos y sus clases

PROSODIA

Lección 34.^a: Prosodia. Letras vocales y consonantes. Sílaba

Lección 35.^a: Acento. Clasificación de las palabras por el acento

Lección 36.^a: Acentuación de las palabras

ORTOGRAFÍA

Lección 37.^a: Ortografía. Empleo de las mayúsculas y de la h.

Lección 38.^a: Empleo de la r. De la n y de la x

Lección 39.^a: Empleo de los signos de puntuación

Lección 40.^a: Signos auxiliares

DESCRIPCIÓN

Una buena descripción de este manual se resume en lo que el autor expone, a modo de introducción, antes de comenzar con la primera lección, y dice así: *“El conocimiento de la Gramática se apoya en el del lenguaje; éste se forma con la lectura explicada, se fortifica con el análisis, se adiestra y enriquece con el empleo del Diccionario y adquiere facilidad y aplicación práctica con los ejercicios de composición. He aquí condensado el programa de esta asignatura.”*

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

En este manual se trabaja la oralidad. En el apartado final de cada tema o lección, existe un apartado llamado **Programa**, previo a los ejercicios, que consiste en una serie de preguntas a propósito de los conceptos anteriormente expuestos. Estas preguntas son contestadas oralmente por los alumnos. Ej.: *“Programa: 15. Cuántos accidentes gramaticales tienen las palabras? 16. Para qué sirve el género? 17. Cuántos géneros hay en castellano? 18. El género masculino, qué seres comprende? 19. Cuáles comprende el género femenino? 20. El género*

neutro. 21. Qué partes de la oración tienen género?” (p. 5); “Programa: 184. Partes que tiene la sintaxis. 185. Qué es la Sintaxis? 186. Clases que hay de sintaxis. 187. Cómo es la sintaxis figurada? 188. En qué orden han de colocarse las palabras en la oración? 189. Puesto que corresponde a cada uno de los elementos de la oración.” (p. 44)

El apartado llamado **Prosodia** se encarga del estudio de la pronunciación y la acentuación, son tres lecciones que se ocupan de explicar teóricamente los fundamentos de la correcta pronunciación, incluso los ejercicios propuestos son totalmente conceptuales, pues buscan dar respuesta teórica a los supuestos estudiados

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA

Respecto a la comprensión escrita hemos de comentar que el autor nombra explícitamente en la introducción “*la lectura explicada*”, por lo que entendemos que se lee el manual con los niños y se les van explicando los supuestos teóricos que van apareciendo.

Las actividades que aparecen en el apartado de **Ejercicios** de cada lección son exclusivamente escritas, pues ya hemos comentado que la oralidad pertenece al de Programa. Lo dice explícitamente el manual, pues usa términos como escribir, composición o redacción, construcción de frases, etc.

- ❖ Ejercicios de Inventiva o construcción de frases: se trata de actividades que suponen completar oraciones, o describir brevemente algunas cosas, pero siempre con una estructura sintáctica bastante cerrada dada previamente.

Ej.: “*Escribir: bola es un nombre común porque sirve para nombrar a una cosa de la cual hay...*”

bola – martillo – pluma – pino – Juan – piedra – sombrero – España – mano – Dios – Barcelona – Margarita” (p. 3)

Ej.: “El cielo es de color Los zapatos son de..... Los construyen las casas. El árbol que da nueces es el La ropa se limpia con y..... Dicen las misas los Una escalera está hecha de Las aves tienen para volar. Los viven dentro del mar. La luz del sol no alumbra durante el” (p. 8)

Ej.: “Decir algo de cada palabra del ejercicio. Ejemplo: El azúcar es dulce y lo ponen en...

el azúcar – el caballo – las tijeras – el lapicero – el fuego – la guardia civil – el agua – las pesetas” (p. 12)

Ej.: “Escribir la diferencia que existe entre: el día y la noche – una yerba y un árbol – el agua de la fuente y la del mar – el azúcar y la sal – un perro y una gallina – un carro y un barco” (p. 18)

“Escribir: el carpintero hace bancos, puertas...

el carpintero – el zapatero – el herrero – el molinero – el hornero – el tornero – el confitero – la costurera – la lavandera” (p. 24)

- ❖ **Ejercicios de Composición o Redacción:** son ejercicios de escritura con un poco más de libertad constructiva. Veamos un par de ejemplos, el primero con estructura bastante cerrada, el segundo deja cierta libertad creativa al autor.

Ej.: “Escribir cómo se llama vuestro padre, qué oficio o carrera tiene, dónde estáis, y el nombre de las personas que viven en vuestra casa” (p. 16); “Escribir las fiestas que recordáis y lo que suele hacerse en cada una de ellas.” (p. 22);

Ej.: “Ejercicio de composición: *El Mar. Describir lo que es el mar. Qué hay en el mar. Utilidad del mar.*” (p. 38)

- ❖ Escritura partiendo de imágenes: son ejercicios de escritura a base de dibujos que, aunque el autor tilda de *escritura libre*, no lo es tanto al ofrecer las construcciones ya muy estructuradas, muy pautadas.

Ej.: “*Formar frases en vista de los grabados. I. LA LLUVIA. El niño mayor lleva un... porque... y ha de proteger al niño menor porque es más... que él y tal vez es su... El niño menor no sabría... el paraguas y con la lluvia se... todo y llegaría a... hecho una lástima. Se echaría a perder la... y podría enfermar de un... II. EL LADRONZUELO (...)* III. LA CASA (...)” (p. 15); “*Un niño caritativo. Historieta a desarrollar libremente en vista de los dibujos. 1. La nieve cubre... todo está... Debe hacer mucho... Un niño va... con el almuerzo en un paquete... 2. Al pasar por... ve un... que pide... en el portal de la... 3. El niño siente... por el... y se le acerca y le da... 4. El niño se aleja gozoso, no tiene... y se quedará sin... pero va satisfecho a la... porque ha hecho una... acción.*” (p. 42); “*El conejo desobediente. (...)*” (p.47) y “*Travesura castigada. (...)*” (p. 49)

“*La buena hija ayuda a su madre. Narración que se ha de escribir en vista de los dibujos. I...barre... II. Quita el polvo de los muebles. III. Trae cubos de agua al lavabo. IV. Monda patatas en la cocina*” (p. 55) En este caso hay algo más de libertad, aunque también describe previamente lo que ocurre en las imágenes para marcar el paso que debe llevar la descripción por parte del alumnado.

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS

No se presentan muestras literarias en el manual. No olvidemos que existían libros adicionales de lectura, pero no hay referencias de que se hiciera uso para el trabajo conjunto con lo propuesto en el manual enciclopédico.

VOCABULARIO

El léxico utilizado tiene fines demostrativos de las nociones estudiadas. No posee un criterio temático, por líneas generales, aunque encontramos en algún ejercicio que se trabaja por campos semánticos. Ej.: *“Escribir: el carpintero hace bancos, puertas... el carpintero – el zapatero – el herrero – el molinero – el hornero – el tornero – el confitero – la costurera – la lavandera”* (p. 24); *“Escribir: El molinero hace la harina. El molinero – el carpintero – el zapatero – el tonelero – el confitero – el herrero – el vidriero – el lampista – el albañil – el panadero – el cerrajero – el sastre”* (p. 43) Vemos que parte del mundo de los oficios para la elaboración de estas dos actividades.

En dos ocasiones, y con carácter extraordinario en este manual, se propone la búsqueda de palabras en el diccionario. En la página 52 aparece *“Manejo del Diccionario. Buscar en el diccionario las siguientes palabras y copiar su significado: aya, haya; gira, jira”*; y en la 60 nuevamente *“Empleo del diccionario. Buscar las siguientes palabras y copiar sus acepciones: baya, bahía; losa, loza; cola”*.

ORTOGRAFÍA

Las últimas cuatro lecciones están dedicadas a la **Ortografía**. Al igual que otros manuales ya comentados, se propone el correcto uso de ciertas consonantes difíciles, como el uso de la “h” o cómo la “q” necesita siempre ir acompañada por “u”, además de los signos de puntuación y los signos auxiliares.

COMUNICACIÓN NO VERBAL

Aunque escasas, sí que se muestran algunas ilustraciones en este volumen con el objetivo de que los alumnos, fijándose en los dibujos o imágenes, realicen composiciones escritas o redacciones, generalmente de carácter descriptivo y narrativo. Son dibujos sencillos, en blanco y negro, que aparecen enmarcados en recuadros; a veces se trata de una lámina, y otras presenta una secuencia narrativa.

La tipografía utilizada es: letra mayúscula en negrita para los títulos, minúscula negrita para resaltar los conceptos estudiados más importantes, y la cursiva para subdivisiones o clasificaciones de esos conceptos. Respecto a los ejercicios, se presentan con una letra más pequeña que el texto normal.



Bruño (1934), *Enciclopedia: primer grado*. Madrid: Ediciones Bruño. (MANES, L.T. 2615)

ÍNDICE DESCRIPTIVO

LENGUA ESPAÑOLA

LECCIÓN PRIMERA. DE LAS LETRAS. Explicación a través de preguntas y respuestas. SEGUNDA. DE LAS SÍLABAS. Explicación a través de preguntas y respuestas.

TERCERA. DEL ARTÍCULO. Explicación a través de preguntas y respuestas. Texto “El charlatán y el niño” + Grabado en blanco y negro, Resumen oral, Preguntas gramaticales sobre las lecciones 1ª, 2ª y 3ª, Conversación sobre el grabado

CUARTA. DEL NOMBRE. Explicación a través de preguntas y respuestas.

QUINTA. NÚMERO DEL NOMBRE. Explicación a través de preguntas y respuestas.

SEXTA. GÉNERO DEL NOMBRE. Explicación a través de preguntas y respuestas. Texto “El zagal y las ovejas” + Grabado en blanco y negro, Resumen oral, Preguntas gramaticales, Conversación sobre el grabado

SÉPTIMA. DEL ADJETIVO. Explicación a través de preguntas y respuestas.

OCTAVA. DEL PRONOMBRE. Explicación a través de preguntas y respuestas.

NOVENA. DEL VERBO. Explicación a través de preguntas y respuestas. Texto “La mona” + Grabado en blanco y negro, Resumen oral y Conversación (en este caso se trata de un cuestionario referente a la comprensión del texto y de lo tratado en todos los temas anteriores. Tablas de Verbos

DÉCIMA. PARTES INVARIABLES. Explicación a través de preguntas y respuestas.

DESCRIPCIÓN

Los contenidos se van presentando a través de una serie de preguntas que el mismo manual responde inmediatamente después. Los temas van agrupados de tres en tres, y no hay ningún ejercicio práctico hasta que no se llega al final de cada terna.

Al terminar el tercer tema aparece un texto, acompañado por una imagen, y después se organizan los diferentes ejercicios:

- Resumen oral
- Conversación, a través de cuestiones relativas al texto
- Preguntas gramaticales sobre las lecciones
- Conversación sobre el grabado

Solamente proponen tres textos literarios, que son fábulas, y todos los ejercicios giran en torno a ellas.. El vocabulario es de la temática de cada una de las fábulas. No existe teoría ni ejercicios sobre reglas o normas ortográficas. Las escasas ilustraciones intentan servir de motivación.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

- ❖ Se trabajan conjuntamente en las **Conversaciones**, ya sea a propósito del texto o del grabado. Ej.: EL CHARLATÁN Y EL NIÑO (p. 54)
Conversación sobre el texto: “*¿Cómo se llama esta composición? ¿Qué es fábula? ¿Qué es un charlatán? ¿Qué es cuento? ¿Cómo se llama el escritor que publica cuentos? ¿En qué defecto incurren los que hablan mucho y no reflexionan? ¿Por qué se durmió el niño?*”

Y sobre el grabado: “*¿Qué personas representa el dibujo? ¿Qué hace el niño? ¿Con qué tiene cubierta el niño la cabeza? ¿Qué clase de calzado lleva el niño? ¿Por qué duerme el niño? ¿Qué se requiere para interesar a los niños pequeñitos? ¿Por qué no hace caso el niño de lo que dice el charlatán y se aburre? ¿Qué mueble está junto al charlatán?*”

- ❖ Se trabaja específicamente la expresión oral en el ejercicio que se propone de resumir las tres fábulas que aparecen en el manual.

COMPRENSIÓN ESCRITA

Creo que hay un gran trabajo de comprensión escrita en este manual, ya que se basa en un texto para desarrollar todas las destrezas lingüísticas y también para ejemplificar y afianzar el conocimiento de cuestiones gramaticales.

EXPRESIÓN ESCRITA

Las preguntas gramaticales van a ser de expresión escrita, y el texto servirá de base para todos los ejercicios que se proponen. Ej.: (p. 69) “*Señálense los nombres del género masculino*” (se refiere a la fábula).

Lo que se echa en falta en este manual es un poco de trabajo de composición escrita, pues no existe.

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS

Aparecen tres fábulas: “*El charlatán y el niño*” de Miguel Agustín Príncipe, “*El zagal y las ovejas*” y “*La mona*” de Samaniego. Los tres textos sirven para algo más que en otros manuales, aquí se explotan para trabajar tanto lo oral como lo escrito porque todos los ejercicios giran en torno a ellos.

VOCABULARIO

En cada una de las tres fábulas que aparecen en este manual existe un vocabulario específico, que va a ser trabajado en la conversación del maestro con los niños. Ej.: (p. 69) En la fábula de “*El zagal y las ovejas*”, el maestro hace una serie de preguntas a los niños para indagar si éstos conocen el significado de las palabras que son nuevas para ellos y pueden resultar difíciles o desconocidas: “*¿Qué es zagal?, ¿qué es oveja?, ¿qué es apacentar?, ¿qué es ganado?, ¿qué es cima?, ¿qué es collado?, ¿qué es chanza?, ¿qué significa patear?, ¿qué quiere decir desgañitarse?, ¿qué es manada?*”

ORTOGRAFÍA

No aparece ni una sola regla de ortografía en el manual.

COMUNICACIÓN NO VERBAL

Hay tres imágenes que ilustran respectivamente cada uno de los textos que aparecen en el manual: Además, estas imágenes no son meramente decorativas y/o ilustrativas, sino que sirven para que el alumno observe y describa lo que ve. La portada simplemente tiene el nombre de la editorial en la parte superior izquierda, la referencia a que se trata del primer grado en la parte inferior derecha, y una franja diagonal de color verde que cruza entre ambas y contiene la palabra ENCICLOPEDIA.

Se usan las letras mayúsculas para los títulos de las lecciones, títulos de las lecturas y nombres de los autores de las mismas. En letra minúscula negrita aparecen los epígrafes de cada uno de los tipos de ejercicios que se suceden en cada lección. Y en letra cursiva se destacan las palabras más relevantes de cada lección.



Comellas Sarrá, Padre Juan (1934), *La ciencia de los niños dispuesta cíclicamente en 3 grados completados con el libro del maestro. Primer grado.* Barcelona: Imprenta Elzeveriana y Librería Camí. 7ª edición. (BCL, 2/2081).

ÍNDICE DESCRIPTIVO

GRAMÁTICA

LECCIÓN 16ª: Letras

LECCIÓN 17ª: Sílabas y palabras

LECCIÓN 18ª: Acentuación

LECCIÓN 19ª: Partes de la oración gramatical

LECCIÓN 20ª: Artículo

LECCIÓN 21ª: Nombre

LECCIÓN 22ª: Adjetivo

LECCIÓN 23ª: Adjetivo determinativo

LECCIÓN 24ª: Pronombre

LECCIÓN 25ª: Verbo

LECCIÓN 26ª: Participio

LECCIÓN 27ª: Adverbio

LECCIÓN 28ª: Preposición

LECCIÓN 29ª: Conjunción

LECCIÓN 30ª: Interjección

CONJUGACIÓN DE LOS VERBOS HABER, SER, AMAR, TEMER, PARTIR: Modo Indicativo, Modo Imperativo, Modo Potencial, Modo Subjuntivo y Modo Infinitivo.

ESQUEMA DEL VERBO

En todas las lecciones existen 2 apartados diferenciados:

- Apartado teórico, que resuelve con la técnica de interrogantes que se responden a continuación.
- Apartado de Ejercicios Prácticos, en el que aparecen actividades de todo tipo para afianzar los contenidos teóricos.

Al final encontramos unas tablas de Conjugación y un Esquema del Verbo.

DESCRIPCIÓN

La materia que nos ocupa particularmente es denominada en este manual **Gramática Castellana**, y la define como “*el arte de hablar y escribir bien la Lengua Castellana*”. Consta de 15 lecciones, junto a un apartado final de Conjugación de los verbos Haber, Ser, Amar, Temer y Partir.

En este manual la oralidad está ausente, la escritura es la base del trabajo. La lectura también escasea, aunque intuimos que hay un trabajo adicional con libros de lectura externos, no explícito en este volumen. El vocabulario está siempre relacionado con las partes de la oración, objeto de estudio de las diferentes lecciones. No existen ejercicios de ortografía, ni podemos encontrar imágenes de apoyo.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

La oralidad está totalmente desaparecida en este caso, aunque la estructuración de los contenidos teóricos en forma de preguntas y respuestas hace pensar que el maestro avezado y avisado jugaría con esta técnica para ver los conocimientos que tenían los chicos.

Por otro lado, si se trataba de una clase magistral, la oralidad estaría muy presente en su componente comprensivo.

COMPRENSIÓN ESCRITA

Hay múltiples casos de ejercicios que comienzan por la fórmula “copia”, por lo que podemos intuir que los alumnos estaban obligados a leer con detenimiento para poder realizar una correcta copia por escrito. Lo mismo ocurre con ejercicios que suponen un trabajo de reconocimiento y subrayado de partes de la oración.

Ej.: En la lección 24^a se proponen actividades de subrayado en 4 textos diferentes con el fin de reconocer de los pronombres personales, demostrativos, posesivos y relativos. (p. 56 y 57)

EXPRESIÓN ESCRITA

La gran mayoría de ejercicios que aparecen en este manual son escritos. Las fórmulas usadas en sus enunciados son siempre “copiar” y/o “escribir”, a veces acompañadas por otros verbos como “seleccionar”, “escoger”,... Pero es evidente que la escritura está presente en todas las actividades de este manual, una escritura apenas creativa, como podemos comprobar en gran parte de sus ejercicios.

- ❖ Ejercicios de copia, que suelen remitir al libro de lectura que manejaban habitualmente en el aula, o ejercicio memorístico de escritura de oraciones con fines gramaticales.

Ej.: *“Copiar un fragmento del Libro de Lectura.”* (p. 41)

Ej.: *“Escribir de memoria el Acto de contrición”* (p. 52)

- ❖ Ejercicios de rellenar huecos con las partes de la oración que se piden en cada momento.

Ej.: *“Copiar las siguientes oraciones y completarlas con un adjetivo calificativo conveniente:*

1. *La miel es...*
2. *La nieve es...*
3. *El vinagre es...*
4. *El carbón es...*
5. *El cristal es...*
6. *La tinta es...*
7. *El monte es...*
8. *La pelota es...*
9. *El invierno es...*
10. *El perro es...*
11. *El canario es...*
12. *El conejo es...*

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS

- ❖ En la primera lección aparece un ejercicio en el que se nos muestra que existe un Libro de Lectura, pues propone copiar un fragmento del mismo. (p. 41). Como no poseemos este libro, no sabemos qué tipo de textos, literarios o no, eran usados como complemento del libro de gramática.
- ❖ En otros momentos aparecen textos religiosos, bien como trabajo de escritura y actividad memorística por parte de los niños, bien como texto de trabajo gramatical.

Ej.: *“Escribir de memoria el Padrenuestro”* (p. 44), *“Escribir de memoria el Credo”* (p. 46), *“Escribir de memoria los cinco primeros Mandamientos de la ley de Dios”* (p. 48), etc.

Ej.: *“Copiar el siguiente relato, subrayando las palabras que sean conjunción:*

Caín y Abel ofrecían sacrificios a Dios, pero no con igual intención, pues Abel ofrecía lo mejor; mas Caín, lo peor. Y aunque Abel en nada ofendía a Caín, sino que lo servía y lo amaba, éste le correspondía con odio y rencor. Así, pues, sucedió un día, que Caín dijo a Abel: ¿Salgamos al campo? –Salgamos, si te place, respondió Abel; pues ni éste sospechaba el peligro, ni aquél lo dejaba entender. Con que salieron juntos, como dos buenos hermanos; mas así como el gavián acomete al inocente pajarito, así Caín se arroja sobre Abel, y vilmente le da muerte, aunque el pobre niño el implora piedad. Crimen abominable, ya se considere la inocencia de Abel, ya la traición de Caín, a quien Dios castigó, y le impuso una señal a fin de que todos los hombres lo reconocieran”. (p. 68).

- ❖ Frases que presentan dificultades o elementos que se desean trabajar específicamente.

Ej.: *“Copiar las siguientes frases, escribiendo una raya debajo los artículos determinados, y dos rayas debajo los indeterminados: La madre y la hija cosieron un pantalón. Un papel, una pluma y la tinta bastan para escribir unos renglones a los amigos. El maestro y el discípulo resuelven en un instante los problemas más difíciles. El niño y la niña dóciles cumplen los mandamientos de los superiores.”*
(p. 48)

VOCABULARIO

- ❖ Vocabulario específico de cada una de las partes de la oración estudiadas.

Ej.: *“Copiar el siguiente fragmento, subrayando las palabras que sean interjección.*

¡Ea, ea! Compañeros: empiece el partido: ¡bah! ¡no se pierda tiempo! – Pero, ¡cáspita, qué campo tan bueno! ¡ojalá en nuestro pueblo así lo tuviéramos! - ¡Ea, bah! ¡balón al centro! - ¡Cáspita, qué arranque! - ¡Ah! ¡Bien van los nuestros! - ¡Ea, ea!, ... ¿entra? ... ¡ca! - ¡Ahora, ahora! ... ¿qué será? ... ¡quía! ... ¡uf, qué pifia! - ¡Hola, hola! ... ¡otra vez! ... ¡pum! ... ¡palo! – Sí, pero por poco... - ¡Zape! ¡con qué furia tira ése! ... ¡qué chuts tan formidables! - ¡Tate, que no nos toque! - ¡Uf! ¡cómo las yerra todas aquél! – Pero, ¿ganarán? ... ¡quía! ... - ¡Tate, con ellos! ... ¡ahora, ahora, ahora! ... ¡¡¡gol!!!” (p. 69)

❖ Vocabulario propio de la religión católica:

- Oraciones usadas en gran número de los ejercicios prácticos: *Padrenuestro, Credo, Mandamientos, Salve*, etc.
- Frases adoctrinadoras usadas con fines gramaticales. Ej: “*Conjugar por escrito el verbo Partir en la frase partir el pan con el pobre*” (p. 64); “*Conjugar por escrito el verbo Deber en la frase deber amar a Dios*” (p. 66).

❖ Nombres propios de personas, ciudades y pueblos, calles,... / nombres comunes de animales, plantas y objetos. (p. 50)

❖ Campos semánticos alusivos a diferentes profesiones.

Ej.: “*Copiar y contestar por escrito a las siguientes preguntas:*

1ª ¿Qué nombre se da a quien corta leña?

2ª ¿Qué nombre se da a quien hace pan?

3ª ¿Qué nombre se da a quien enseña a niños?

4ª ¿Qué nombre se da a quien cura enfermos?

5ª ¿Qué nombre se da a quien guía un carro?

6ª ¿Qué nombre se da a quien roba dinero?” (p. 50)

Ej.: “*Copiar las siguientes oraciones, subrayando los pronombres relativos: “El pan que coméis supone la intervención de muchas*

personas que lo preparen: un sembrador que siembre el trigo y lo cultive; un segador que lo siegue; un trillador que limpie el grano; un molinero que haga la harina; y por fin un panadero que elabore el pan. (...)” (p. 57)

- ❖ Variedad de temas en palabras y frases encaminadas única y exclusivamente al aprendizaje y práctica de las diferentes partes de la oración y de la conjugación verbal.

Ej.: *“Copiar las siguientes palabras anteponiendo a cada una un artículo determinado: ... palo ... manzana ... calzado ... bolas ... conejos ... cartas ... túnel ... tienda ... niños ... maestro ... dama ... minutos ... puerta ... cuentas ... ángel ... demonios.”* (p. 47)

Ej.: *“Copiar los siguientes verbos y disponerlos en cuatro columnas, escribiendo en la primera los que incluyan la idea de aire; en la segunda, los que incluyan la idea de fuego; en la tercera, los que incluyan la idea de tierra; y en la cuarta, los que incluyan la idea de agua: nadar, calentar, lavar, volar, encender, llover, ahogar, arar, andar, respirar, soplar, freir, cavar, aplanar, cocer, hinchar, mojar, empedrar, aventar, quemar.”* (p. 59).

ORTOGRAFÍA

No hay un tratamiento específico de la ortografía, no existe normativa explícita ni se ejercita de ningún modo a través de las actividades.

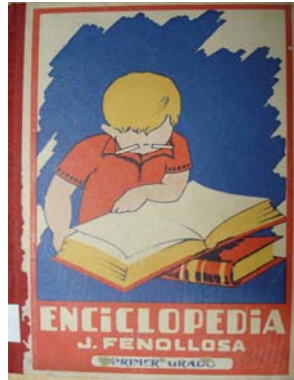
COMUNICACIÓN NO VERBAL

No encontramos ilustraciones en este manual. Se estructura en lecciones, indicadas al inicio en mayúsculas. Inmediatamente después

aparece el título de la lección en negrita minúscula, opción que será usada también para dar paso a las actividades. La disposición del texto ofrece una secuenciación numeral, del 1 al 175, numeración que no hace distinción entre contenido teórico y ejercicios prácticos. Únicamente al final, cuando presenta las conjugaciones de los verbos, el formato cambia y da lugar a una escritura en columnas de cada uno de los modos y tiempos verbales. La última página es un esquema del verbo en general, en el que se presentan llaves que ofrecen las divisiones del verbo en sus diferentes modos y tiempos, simples y compuestos. La mayoría de los contenidos teóricos aparecen en forma de pregunta-respuesta, y las palabras que se consideran más importantes son escritas en cursiva.

Ej.: “13. *¿Qué es un diptongo?*”

Diptongo es la agrupación de dos vocales pronunciadas en una sola emisión de voz, como: Dios, boina.” (p. 42)



Fenollosa Martínez, J. (1934), *Cursos graduados de primera enseñanza. Método cíclico. Enciclopedia. Primer grado*. Valencia: Imprenta Domenech. (BCL, R-10684. 2/1148).

ÍNDICE DESCRIPTIVO

GRAMÁTICA

Lección 1.^a Lengua Española + Programa + Ejercicios prácticos

Lección 2.^a: Oración gramatical + Programa + Ejercicios prácticos

Lección 3.^a: Las letras + Programa + Ejercicios prácticos

Lección 4.^a: Las sílabas + Programa + Ejercicios prácticos

Lección 5.^a: Acentos: prosódico y ortográfico + Programa + Ejercicios prácticos

Lección 6.^a: El nombre + Programa + Ejercicios prácticos

Lección 7.^a: El género de los nombres + Programa + Ejercicios prácticos

Lección 8.^a: Los números gramaticales + Programa + Ejercicios prácticos

Lección 9.^a: El artículo + Programa + Ejercicios prácticos

Lección 10.^a: El adjetivo + Programa + Ejercicios prácticos

Lección 11.^a: Pronombres personales + Programa + Ejercicios prácticos

Lección 12.^a: Pronombres posesivos + Programa + Ejercicios prácticos

Lección 13.^a: Pronombres demostrativos y relativos + Ejercicios prácticos

Lección 14.^a: Verbo + Programa + Ejercicios prácticos

Lección 15.^a: Tiempos fundamentales + Programa + Ejercicios prácticos

Lección 16.^a: Números y personas del verbo + Programa + Ejercicios prácticos

Lección 17.^a: Los modos del verbo + Programa + Ejercicios prácticos

Primera conjugación. Verbos terminados en AR

Segunda conjugación. Verbos terminados en ER

Tercera conjugación. Verbos terminados en IR

Conjugación del verbo HABER

Lección 18.^a: Participio y su división en activo y pasivo + Programa + Ejercicios prácticos

Lección 19.^a: Adverbio + Programa + Ejercicios prácticos

Lección 20.^a: Preposición + Programa + Ejercicios prácticos

Lección 21.^a: Conjunciones e interjecciones + Programa + Ejercicios prácticos

Lección 22.^a: Empleo de la letra mayúscula y de la H + Programa + Ejercicios prácticos

Lección 23.^a: Empleo de la R, de la N y de la Q + Programa + Ejercicios prácticos

Lección 24.^a: Usos principales de la B y de la V. Duplicación de letras + Programa + Ejercicios prácticos

Lección 25.^a: Acento ortográfico y signos de puntuación + Programa + Ejercicios prácticos

DESCRIPCIÓN

Se trata de un volumen llamado “Gramática”, y consta de 25 lecciones que presentan conocimientos lingüísticos sobre Prosodia, Ortografía y Analogía. Todas ellas constan de una parte teórica; pero también de una práctica llamada *Programa*, que se encarga de comprobar si los conceptos estudiados se han comprendido a través de preguntas que generalmente se contestan literalmente acudiendo al propio texto, y de otra titulada *Ejercicios Prácticos* que se ocupa de actividades orales y escritas para afianzar la adquisición de estos conceptos.

Es un manual que trabaja oralidad y escritura, aunque no sea de forma muy creativa en ninguna de las destrezas. Hay espacio para la prosodia y para la ortografía, e incluso para la conjugación verbal. Sin embargo, la literatura no se contempla en ningún momento. El vocabulario es muy sencillo y tiene una finalidad exclusivamente didáctica. Y respecto a la comunicación no verbal, utiliza una tipografía sencilla, jugando con la letra de imprenta mayúscula y minúscula para los títulos, y la cursiva para los conceptos clave. Existen pocas imágenes, que funcionan como ejemplos en algunas lecciones.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

En el apartado de ejercicios, que denomina *Programa*, encontramos preguntas que deben ser respondidas, casi de manera literal acudiendo al propio texto, para demostrar el conocimiento de las nociones estudiadas. Dudamos si se realizarían oralmente o por escrito, pues el manual no lo indica; ahora bien, en el caso de tratarse de escritura, lo suele indicar con palabras como “escribir” o “copiar”, lo que nos induce a pensar que todo lo

que no vaya acompañado por estas palabras introductorias sea considerado como un trabajo oral. Se presentan a través de oraciones interrogativas.

Ej.: “1. ¿A qué se hace referencia cuando decimos: hombre, caballo, pluma?- 2. ¿Qué palabras son las que están en número singular?- 3. ¿A quiénes se hace referencia cuando decimos: hombres, caballos, plumas?- 4. ¿Qué palabras son las que están en número plural?- 5. ¿Cuántos y cuáles son los números gramaticales?” (p. 11); “1. ¿Qué indican y qué son las palabras ahora, hoy...?- 2. ¿Qué indican y qué son las palabras aquí, allá...?- 3. ¿Qué indican y qué son las palabras más, menos...?- 4. ¿Qué es adverbio?” (p. 35)

Por otro lado, en el apartado de **Ejercicios Prácticos**, aparecen actividades claramente orales, y utiliza verbos como “decir”, “pronunciar”, “indicar”, “citar”, “nombrar”, “poner ejemplos”... que nos dan la clave.

Ej.: “Pronunciar unas cuantas palabras e indicar en qué sílaba de cada palabra se advierte una mayor entonación o fuerza al pronunciarlas” (p. 7), “Citar varias palabras que estén en número singular” (p. 11), “Nombrar varias palabras que sean pronombres posesivos” (p. 17), “Poner varios ejemplos de participios. Escribirlos en el cuaderno. Indicar el uso de dichos participios.” (p. 34) En este último ejemplo se ve bien claro que en primer lugar se realiza un trabajo oral, luego se escribe en el cuaderno y, por último se comenta su uso.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA

Ocurre algo muy semejante a lo expuesto anteriormente sobre oralidad, ya que los ejercicios prácticos de carácter escrito los indica por medio de verbos tan explícitos como lo son “escribir”, “escribir en la pizarra”, “escribir en el cuaderno”, “hágase la anotación correspondiente en el cuaderno”...

Ej.: “Escribir en el cuaderno las palabras: sujeto y predicado” (p. 3), “Citar varias palabras que sean nombres. Escribirlas en la pizarra o en el cuaderno” (p. 9), “Escribir las siguientes palabras seguidas de un adjetivo: un hotel, un lapicero, una bolsa, unas peras, unas uvas, los días, las tarde, las pizarras.” (p. 15), “Escribir las terminaciones de cada uno de los diez participios escritos ya.- Háganse en el cuaderno las anotaciones convenientes” (p. 34), “Sustituir las líneas de puntos, por la preposición correspondiente, en lo que sigue: Voy Toledo. Escribiré París. Le prendieron ladrón. Va su hermano. Tropezó la silla. Estudia farmacéutico.” (p. 37)

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS

No existen muestras de literatura, ni siquiera textos para recitaciones.

VOCABULARIO

El vocabulario que aparece en el manual tiene un objetivo didáctico exclusivamente, ya que el uso de los diferentes tipos de palabras depende, en gran medida de los conceptos estudiados en cada momento. Los términos utilizados no poseen una relación significativa común, solamente comparten las características de las nociones que pretenden ejemplificar. Así, cuando habla de *nombres* muestra palabras como “Valencia, Antonio y Pirineos” o “niña, caballo y esponja”; mientras que si se trata de verbos aparecen palabras como “saltar, leer y escribir” o “coser, pintar y dormir”.

ORTOGRAFÍA

En la lección 5.^a ya se habla del acento prosódico y el ortográfico, y en los ejercicios prácticos propone que se escriban palabras agudas, llanas y esdrújulas, terminadas en vocal y en consonante. (p. 7) Ahora bien, las normas ortográficas fundamentales aparecen en las lecciones finales, 22.^a – 25.^a , y en los ejercicios prácticos se trabaja la escritura de diferentes palabras respetando esas reglas de ortografía. Ej.: “*Escribir varias palabras que lleven la rr (doble)* (p. 41), “*Escribir algunas palabras que terminen en bir*” (p. 43), “*Escribir varias palabras que deban acentuarse ortográficamente en la última sílaba*” (p. 44)

COMUNICACIÓN NO VERBAL

La imagen de la portada es un niño estudiando o leyendo, pues mira atentamente un libro abierto, parece como si llevara un lápiz en la boca. Los colores son: camiseta y tapas del libro en rojo, fondo en azul y blanco, y marrón para el pelo del niño y las páginas del libro. En el interior también se usan ilustraciones, siempre en blanco y negro, y sirven como ejemplo visual de lo que se quiere explicar: como el niño, el gato y la silla que aparecen en la lección 6.^a para hablar de los nombres (p. 8), o la niña saltando a la comba y el niño leyendo para introducir el significado de lo que son los verbos. (p. 19)

La tipografía de este manual se compone de letra mayúscula en negrita para el título general **GRAMÁTICA**, las diferentes lecciones **LECCIÓN 20.^a** y cada vez que aparecen los apartados dedicados al **PROGRAMA** y a los **EJERCICIOS PRÁCTICOS** (estos en un punto de letra inferior); la letra minúscula en negrita es para los títulos de cada una de

las lecciones **Las letras**; y la letra cursiva se reserva para los conceptos clave estudiados y para los ejemplos.

CRONOLOGÍA HISTÓRICO-EDUCATIVA DE LA ÉPOCA FRANQUISTA

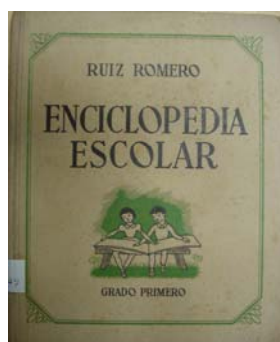
<i>Año</i>	<i>Hecho de interés histórico-educativo</i>
1938	Ley de reforma del Bachillerato
1943	Ley de ordenación universitaria
1944	Creación (nueva etapa) de la Sección de Pedagogía en la Universidad de Madrid
1945	Ley de Educación Primaria
1949	Ley de bases de la Formación Profesional
1950	Creación de la Junta Nacional contra el Analfabetismo
1953	Ley de ordenación de la Enseñanza Media
1953	Cuestionarios Nacionales de Enseñanza Primaria
1955	Ley de Formación Profesional Industrial
1955	Creación (nueva etapa) de la Sección de Pedagogía en la Universidad de Barcelona
1955	Primer Congreso Nacional de Pedagogía (nueva etapa)
1958	Creación del Centro de Orientación y Documentación Didáctica de Enseñanza Primaria (CEDODEP)
1963	Campaña Nacional de Alfabetización
1964	Ampliación de la educación obligatoria hasta los 14 años
1965	Nuevos Cuestionarios Nacionales de Enseñanza Primaria
1965	Fundación de la Institución Rosa Sensat
1967	Reforma de las Escuelas de Magisterio
1969	Publicación del Libro Blanco sobre la Educación en España
1969	Creación de los Institutos de Ciencias de la Educación
1970	Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa
1974	Fundación de la Asociación Española para la Correspondencia y la Imprenta Escolar (ACIES)

CRONOLOGÍA 4: 1938-1974. ESCOLANO BENITO, A. (2002), *La educación en la España contemporánea. Políticas educativas, escolarización y culturas pedagógicas*. Madrid: Biblioteca Nueva.

La Ley de Educación Primaria de 1945 invoca entre sus principios inspiradores, como el primero y más fundamental, el religioso. Cobran importancia la educación social, la educación física y la educación profesional (con lo que se amplía la edad escolar hasta los 15 años); y en Orden Ministerial de 1953 se orienta la labor de las escuelas primarias a través de los llamados Cuestionarios nacionales, en los que se concibe la “lección como un conjunto de actividades de colaboración entre maestro y niños que, comenzando por una *preparación*, se continúa con un *diálogo*, lleno de dinamismo y de amenidad, en el que se intercalan acciones –

ilustrativas, corroborativas, sugestivas- y termina con una serie, todo lo variada que se pueda, de *ejercicios de aplicación.*”

De esta época presentamos diversos manuales, encontrados en la Biblioteca de Castilla y León de Burgos y en el catálogo MANES de la UNED de Madrid:



Ruiz Romero, J. (1940), *Enciclopedia escolar. Grado primero. Tratado de las asignaturas de primera enseñanza divididas en tres grados: forma cíclica*. Palma de Mallorca. (BCL, 2/2613). Nueva edición refundida y menos extensa. Barcelona, 1943. (BCL, 2/2649).

ÍNDICE DESCRIPTIVO

LENGUAJE

Lección 1.^a – Preliminares + Preguntas

Lección 2.^a – De las letras + Preguntas

Lección 3.^a – Nombre + Preguntas

Lección 4.^a – De las sílabas + Preguntas

Lección 5.^a – Del acento + Preguntas

Lección 6.^a – Accidentes gramaticales + Preguntas

Lección 7.^a – El artículo + Preguntas

Lección 8.^a – Adjetivo + Preguntas

Lección 9.^a – Pronombres + Preguntas

Lección 10.^a – Del verbo + Preguntas

Lección 11.^a – Modos del verbo + Preguntas

Verbos AMAR, TEMER y PARTIR, en sus tiempos simples

Lección 12.^a – Palabras invariables + Preguntas

Lección 13.^a – Familias de palabras + Preguntas

Lección 14.^a – Oración + Preguntas

Lección 15.^a – Narraciones + Preguntas

DESCRIPCIÓN

Este manual ofrece conocimientos teóricos que hacen referencia a las partes de la oración o Analogía. También aparece un apartado de preguntas para comprobar la adquisición de estos conceptos, semejante al que en otros textos se denomina “Programa”, Y, además, ofrece una serie de ejercicios de recitación y de escritura, por lo que cubre el trabajo oral y el escrito, aunque no sea un trabajo muy creativo. No aparece exposición teórica sobre ortografía, aunque se trabaja a través de los Dictados. Respecto al vocabulario, lo más característico de este manual es que habla de las familias de palabras. Utiliza material literario en prosa y verso, del folklore y con firma de autor. Y algunas ilustraciones sirven como base descriptiva.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

Entendemos que la secuencia denominada **Pregunta**, que aparece tras la exposición teórica, es un test de control para comprobar si se han adquirido los conceptos, y que se realizaba preguntando a los niños de manera oral.

En varias ocasiones, encontramos un ejercicio de **Recitación**, en la que los chicos trabajan la expresión oral con buena pronunciación y entonación, además de la memoria a corto plazo por el aprendizaje de las poesías. Varios ejemplos exponemos más adelante, al hablar del tipo de textos literarios contenidos en este manual.

Los **Dictados** requieren de una buena comprensión oral para su correcta escritura, por lo que se trabajan al unísono las dos destrezas. En el apartado de literatura aparecen ejemplos de los textos utilizados para tal fin.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA

En todas las lecciones encontramos un “ejercicio de escritura”, aunque no sea una escritura creativa sino para afianzar los conceptos teóricos recién expuestos.

Ej.: *“Ejercicios: Escribir nombres de niños o niñas de la clase; nombres de muebles objetos que hay en ella; nombres de juguetes; nombres de animales; nombres de pueblos.”* (p. 87); *“Escribir verbos en presente; verbos en singular y en plural.”* (p. 95)

En dos ocasiones se nos muestra un grabado para realizar una “Interpretación” o descripción. En la página 93, en el grabado vemos a dos niñas bien abrigaditas caminando por un sendero. Son de diferentes edades, la mayor lleva en la mano derecha una cestita y con la mano izquierda agarra la manita de la pequeña. Al fondo se ve una casa, cuya chimenea expulsa abundante humo, y entre los árboles los niños juegan. La actividad que se propone es la siguiente: *“Interpretación de un grabado: EL INVIERNO. Lista de nombres de todo lo que vean en el grabado. Adjetivos que se les puede poner. Acciones que realizan en el cuadro. Frases cortas. Sencilla descripción del grabado.”*; y en la página 102, el grabado presenta a dos niños (un niño y una niña) y un perro que observan el trabajo de la gente en el campo en un primer plano y el juego de niños al fondo. El ejercicio es semejante al anterior, aunque se propone de forma más escueta: *“Interpretación de un grabado: EL VERANO. Nombres. Adjetivos. Verbos. Frases. Descripción sencilla.”*

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS

Tenemos algunas muestras de **literatura poética** que sirve para las **recitaciones**, y es de dos tipos:

- ❖ Perteneciente al **folklore**, como por ejemplo: (p. 86)

“Dime, ovejita...

- *Dime, ovejita buena, ¿tú tienes lana?*
- *Tengo tres sacos llenos sobre la espalda.*

*Uno para mi dueño,
otro para mi dama,
y para el niño llorón y malo...
para ese nada. (FOLKLORE)”*

- ❖ Con la firma de diversos **autores**: Gabriela Mistral, Amado Nervo, Francisco y Villaespesa, Ejemplos:

“La ardilla (p. 91)

*La ardilla salta
como locuela.
- Mamá, la ardilla
¿no va a la escuela?
- Ven, ardillita;
Tengo una jaula
que es muy bonita.
- No, yo prefiero
mi tronco de árbol
y mi agujero. (AMADO NERVO)”*

“Promesa a las estrella (p. 96)

*Ojitos de la pupila
curiosa y trasnochadora,
por qué os borra con sus rosas
la aurora?
Ojitos, salpicaduras
de lágrimas de rocío,
cuando tembláis allá arriba,
¿es de frío?
Ojitos de las estrellas,
postrado en la tierra os juro
que me habéis de mirar siempre,
siempre puro. (GABRIELA MISTRAL)”*

“Caperucita roja (p. 100)

*- Caperucita, la más pequeña
de mis amigas, ¿en dónde está?
Al viejo bosque se fué por leña,
por leña seca para amasar.
- Caperucita, di, ¿no ha venido?
¿Cómo tan tarde no regresó?
Tras ella todos al monte han ido,
pero ninguno se la encontró.
- Decidme, niños; ¿qué es lo que pasa?
¿Qué mala nueva llegó a casa?
¿Por qué esos llantos? ¿Por qué esos gritos?*

*¿Caperucita no regresó?
- ¡Sólo trajeron sus zapatitos!
¡Dicen que un lobo se la comió!
(F. VILLAESPESA)”*

Además, encontramos dos casos de **dictado**, una **reflexión**, en este caso es prosa, de R. Tagore titulada “*El niño bajo la higuera*” (p. 94) y una **Canción de Cuna** de Fernán Caballero:

*“De cuna (p. 101)
Duérmete, niño chiquito,
duérmete y no llores más,
que se irán los angelitos
para no verte llorar.
En las mañanas de abril,
al amanecer el día,
se juntan los pajaritos
cantando el Avemaría.”*

Por último, hablar de las **Narraciones**: en el último nos ofrece dos ejemplos, un **Cuento** titulado “*Lo que contó la Luna*”, firmado por Andersen y con la traducción de M. Vallvé (pp. 103 y 104); y una **leyenda** sin firma de autor, que entendemos que puede pertenecer al folklore, con el nombre de “*Las flores de romero*” (p. 104); en la página 95 hay un párrafo que sirve para subrayar los verbos que aparecen: “*Nubes y olas. Madre, los que viven en las nubes me gritan: <Mira, jugamos con el amanecer de oro y con la luna de plata.> Yo les pregunto: <¿Cómo subiré hasta donde estáis vosotros?> Y me contestan: <Llega hasta el borde de la tierra, alza las manos al cielo, y las nubes te levantarán.> <Mi madre me está esperando en casa> digo yo. <¿Cómo dejarla y subir?...> Y ellos se sonríen y pasan flotando... Pero yo sé un juego más bonito que ése, madre. Mira; yo seré*

una nube y tú serás la luna. Te taparé con mis manos, y nuestro techo será el cielo azul.”

VOCABULARIO

El léxico, como viene siendo habitual en este trabajo, no ofrece criterios de selección claros. Los autores se sirven de las palabras para ejemplificar los conceptos expuestos, pero no los agrupan significativamente. Lo que sí hemos observado en este manual es que el vocabulario utilizado, sobre todo en lo que se refiere a las muestras literarias, es bastante infantil. Ej.:

“Manitas... (p. 88)

Manitas de los niños

*manitas pedigüeñas; de los valles del mundo
sois dueñas.*

Manitas de los niños

*que hacia el árbol se tienden;
por vosotros los frutos
se encienden.*

Manitas extendidas,

manos de pobrecitos;

¡benditos los que os colman!

¡¡Benditos!! (GABRIELA MISTRAL)

La lección 13.^a se ocupa de las **Familias de Palabras**, y es la primera vez que ocurre en este estudio, por lo que nos sorprende y nos interesa por su carácter novedoso. Diferencia raíz y terminación, y habla de las palabras derivadas. Ej.: *“Las palabras que proceden de otra de nuestro*

idioma se llaman derivadas. Así, marino se deriva de mar; salero de sal, etc.” (p. 100-101)

ORTOGRAFÍA

En este manual no existe un apartado ortográfico teórico, algo que resulta sorprendente, viendo el funcionamiento del resto de la manualística analizada. Sin embargo, sí que realizan dictados, pues se muestran 3 textos (uno en prosa y dos poéticos)

COMUNICACIÓN NO VERBAL

La portada presenta a dos niños (niño y niña) sentados en un banco, al aire libre, con un gran libro abierto sobre sus piernas. Los colores de esta estampa son el blanco, el negro y el verde; y el dibujo es muy plano y esquemático. En el interior del manual, los dibujos son en blanco y negro, y aparecen, bien como acompañamiento de todos los textos de las recitaciones aludiendo a los temas que las poesías tratan, bien como grabado que los niños deben interpretar o describir.

Los tipos de letra que usa son: mayúscula de imprenta en negrita para el título general **LENGUAJE**, las lecciones numeradas **LECCIÓN 1.^a** y la presentación de los diferentes apartados, como **RECITACIÓN**, **DICTADO**, **LEYENDA...**; los títulos de los capítulos aparecen en letra minúscula de imprenta en negrita **Adjetivo**; y la letra cursiva muestra el párrafo inicial que expone lo más importante de cada lección y algunos términos clave.

Aparece numeración tanto en la secuencia de conceptos como en la de las preguntas-programa, no ocurre lo mismo con los ejercicios propuestos.



Escuelas Pías de España, PP. (1941), *Enciclopedia de la enseñanza primaria, grado primero*. Valencia: Saber. Publicaciones Calasancias. (BCL, R-18780. 2/2783).

ÍNDICE DESCRIPTIVO

LENGUAJE

LECCIÓN 1. HABLAR. Gramática. Ejercicios de lenguaje.

LECCIÓN 2. LENGUA ESPAÑOLA. Gramática. Ejercicios.

LECCIÓN 3. Ortografía. Vocabulario. Para recitar. Conversación.

LECCIÓN 4. ORACIÓN GRAMATICAL. Gramática. Verbo Amar (presente). Ortografía. Ejercicios.

LECCIÓN 5. Vocabulario. Para recitar. Conversación. Ejercicio de lenguaje.

LECCIÓN 6. EL NOMBRE. Gramática. Ortografía. Ejercicios.

LECCIÓN 7. Verbo Amar (pretérito). Lectura. Vocabulario. Ejercicio de lenguaje. Conversación.

LECCIÓN 8. SINGULAR Y PLURAL. Gramática. Ortografía. Verbo Amar (futuro). Ejercicios.

LECCIÓN 9. MASCULINOS Y FEMENINOS. Gramática. Vocabulario. Para recitar. Ejercicio de lenguaje. Conversación.

LECCIÓN 10. EL ARTÍCULO. Gramática. Verbo Ser (presente).

Ejercicios.

LECCIÓN 11. EL PRONOMBRE. Gramática. Ortografía. Ejercicio.

LECCIÓN 12. Vocabulario. Fábula. Ejercicio de lenguaje. Conversación.

LECCIÓN 13. ADJETIVO. Gramática. Ortografía. Verbo Ser (pretérito).

Ejercicios.

LECCIÓN 14. Vocabulario. Para recitar. Ejercicio de lenguaje.

Conversación.

LECCIÓN 15. EL VERBO. Gramática. Verbo Ser (futuro). Ortografía.

Ejercicios.

LECCIÓN 16. Vocabulario. Composición. Para recitar. Ejercicio de lenguaje. Conversación.

LECCIÓN 17. DESCOMPOSICIÓN DE LAS PALABRAS. Gramática.

Ortografía. Ejercicios. Lectura.

LECCIÓN 18. Vocabulario. Para recitar. Composición. Ejercicio de

lenguaje. Conversación.

APÉNDICE

DESCRIPCIÓN

Accedemos al estudio de un manual bastante completo, si lo comparamos con el resto de libros de texto analizados hasta ahora, por el trabajo de las diferentes destrezas lingüísticas, orales (recitación, conversación...) y escritas (lectura y composición), del vocabulario y de la ortografía. También es interesante que, en la teoría haga partícipes a los alumnos, dialogando con ellos y haciéndoles preguntas, aunque muy encaminadas hacia la posterior exposición conceptual. Las muestras literarias ofrecen tanto prosa como poesía, y hay una preocupación por

textos más comunicativos y funcionales como puede ser la elaboración de cartas, tan del gusto de la época. Incluye, además, ilustraciones que ayudan a la exposición conceptual, pues como reza un dicho popular “más vale una imagen que mil palabras”.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

Los ejercicios de **Recitación** sirven para desarrollar y mejorar la expresividad al memorizar poesías y exponerlas en público. Pero también, la comprensión escrita, pues en primer lugar han de leerla. La primera vez que aparece un texto poético de estas características, se señalan las siguientes recomendaciones para el usuario del manual. Ej.: *“Siempre que aparezca en estas lecciones alguna de estas pequeñas composiciones poéticas, comenzará el profesor por leerlas en tono natural, para dar una impresión de conjunto a los alumnos. Luego explicará las palabras, giros y expresiones que lo necesiten, con intervención activa de los alumnos. Con idéntica intervención comentará el pensamiento general. Finalmente, la hará leer a los alumnos. Después, éstos la aprenderán de memoria, observando las pausas, inflexiones y entonación general que se han marcado en la lectura, y acabarán por recitarlo.”* (p. 30)

Cuando propone ejercicios de **Conversación**, está conjuntando el trabajo de la oralidad a nivel de comprensión y expresión. Se trata de un apartado en el que el profesor hace preguntas a los niños para que respondan oralmente. Las preguntas tienen relación con los conceptos teóricos expuestos, aunque los últimos interrogantes de las diferentes secuencias suelen tener finalidad moralizante y adoctrinadora. Ej.: *“Conversación. ¿Quiénes tienen el poder de hablar? ¿Hablan los animales? ¿Por qué no hablan? ¿De qué nos servimos para hablar? ¿Cómo hablan los mudos? ¿Qué expresan las palabras? ¿Qué es idioma o lengua? ¿Cuál es el idioma*

de España? ¿Qué es la limosna? ¿Es bueno hacer limosna? ¿Por qué?” (p. 30); “¿Cómo conocéis los nombres en plural? ¿En qué se conoce un nombre masculino? ¿Y un nombre femenino? ¿Qué es un panal? ¿Qué les sucedió a las moscas golosas? ¿Qué les sucederá a los niños golosos?” (p. 37)

Por otro lado, conviene señalar que el apartado **Gramática** presenta una serie de preguntas, apoyadas en ilustraciones motivantes y ejemplares, que el profesor iría proponiendo a los alumnos antes de exponer los conceptos lingüísticos. Ej.: A propósito del adjetivo, la lección comienza con tres dibujos: una flor, un señor y una muñeca; se acompaña con preguntas como *“Mirad los dibujos y decidme: ¿Cómo es la flor? ¿De qué color es la flor? ¿De qué color es la blusa? ¿Cómo es la blusa? ¿Cómo es la muñeca? ¿Son iguales todos los libros? ¿Cuáles son nuevos y cuáles son viejos? Es decir, que hay palabras que nos dicen cómo son las cosas o cuáles son. Esas palabras son adjetivos (...)”* y continúa presentando los tipos de adjetivos que existen y sus respectivas características. (p. 40)

COMPRENSIÓN ESCRITA

Recordemos que los textos recitados en primer lugar había que leerlos, por lo que hemos de mencionarlos también aquí por el esfuerzo de lectura, al menos expresiva, que tenían que realizar los niños.

También hay un apartado específico de **Lectura**, en dos lecciones. Son dos textos en prosa que proponen una lectura *“con esmerada corrección”* y un ejercicio gramatical posterior. Ej.: *“Lectura. ESPAÑA. La tierra de España a ninguna reconoce ventaja, ni en el saludable cielo de que goza, ni en la abundancia de toda suerte de frutos y mantenimientos que produce. No es como África, que se abrasa con la violencia del sol, ni a la manera de Francia, que es trabajada por los vientos, heladas, humedad*

del aire y de la tierra. Los frutos de los árboles son grandemente suaves; la nobleza de las viñas y del vino excelentes; hay abundancia de pan, miel, aceite, ganados, azúcares, seda, lanas sin número y sin cuento. (Padre Mariana)” (p. 34)

EXPRESIÓN ESCRITA

Las actividades que se muestran bajo el epígrafe **Ejercicios** son mayoritariamente escritas, y se comprueba fácilmente observando que el verbo más utilizado en los enunciados es “escribir”. Ej.: *“Ejercicios. 6. 1.º Escribir grupos de nombres en la forma siguiente: cinco nombres propios (Antonio, Bilbao), cinco nombres comunes de persona (maestro, pintor), cinco nombres comunes de animales (pato, león), cinco nombres comunes de cosas (libro, casa)” (p. 33)*

Sin embargo, la actividad que se propone como **Ejercicio de Lenguaje** consiste en rellenar una historieta muda o interpretar un grabado. Es una pena que no aparezcan en el manual las historietas o los grabados, por lo que no podemos concretar más a propósito de este ejercicio. Es más, ni siquiera podemos afirmar que se trate de un ejercicio escrito, bien pudiera ser una descripción de carácter oral, pues el consejo inicial no lo contempla, solamente dice *“Póngase ante los niños una de las historietas o láminas mudas, ten en uso en las buenas escuelas primarias para la enseñanza del lenguaje. A falta de ellas, puede ponerse para éste y otros casos análogos un cuadro, un grabado, un dibujo, una revista (...)”*, pero nada a propósito del tratamiento didáctico.

Únicamente se especifica el deseo de que el trabajo sea primero oral y después escrito en la lección 14.^a: *“Ejercicio de lenguaje. **Cuento, fantasía.** Los niños todos han leído infinidad de cuentos de diversas ediciones infantiles. De vez en cuando, se dará rienda suelta libre a su*

*imaginación; y primero narrarán y luego escribirán alguno. El profesor procurará corregir aquellos giros que crea más necesarios evitar.” (p. 41); y en la 16.^a: “**Composición.** Los niños describirán, oralmente primero, y luego por escrito, un paseo, una excursión.” (p. 44). Además, hemos de resaltar que en estas dos ocasiones se aboga por una escritura creativa.*

También en el apartado de **composición**, propone un modelo de carta para que sirva de ejemplo a los niños para escribir otras similares, como el santo de sus padres, la invitación a alguna fiesta, invitación a un paseo por el parque o invitación a ver unos juguetes. (p. 46-47)

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS

- ❖ Fábulas para recitar: “*El dinero*” y “*La espiga*” de J.E. Hartzenbusch, “*No seas vengativo*” de M.A. Príncipe, “*Huir de los vicios*” de Samaniego, “*La condición*” de Campoamor, “*El ratón y el gato*” de José Rosas (mejicano), “*La gallina y el cerdo*” (colombiano).

Ej.: “*FÁBULA. El dinero.* (p. 30)

Gastó su hacienda un rico

en dar limosna.

Y Dios en recompensa

le dió la gloria.

Con el dinero,

de este modo, se puede

ganar el cielo.” (J.E. Hartzenbusch)

- ❖ Lecturas en prosa: “*España*” del Padre Mariana y “*La Madre*” de J. Selgas.

- ❖ Modelo de una descripción, en la página 44.
- ❖ Modelo de una carta, en páginas 46 y 47.

VOCABULARIO

En una de cada dos lecciones existe un apartado dedicado al trabajo del **vocabulario**. Lo divide en campos semánticos, por lo que podemos clasificar el trabajo léxico en: “*el cuerpo humano*”, “*la casa*”, “*animales domésticos*”, “*pájaros y flores*”, “*la mesa y los alimentos*”, “*los muebles*”, “*la ciudad*”, “*los naturales de las siguientes naciones y ciudades*”(gentilicios). En primer lugar se presentan palabras pertenecientes a esos campos semánticos indicando que el profesor debe hablar con los niños de su significado, y después se proponen diferentes actividades, como construir oraciones o realizar un dibujo representativo. Ej.: “*LA MESA Y LOS ALIMENTOS. Hable el profesor con los niños del significado de estas palabras, y luego escriban éstos con ellas oraciones elementales: desayuno, comida, merienda, cena, leche, chocolate, azúcar, sal, pan, agua, vino, aceite, huevos, carne, queso, fruta.*” (p. 39)

ORTOGRAFÍA

La sección sobre **Ortografía** ofrece ejercicios para poner en práctica conocimientos sobre reglas ortográficas y normativa. Encontramos trabajo sobre las mayúsculas en los nombres propios, el uso de b, v, c, j, g, h.

COMUNICACIÓN NO VERBAL

Existen bastantes imágenes en este manual, siempre acompañando al diálogo inicial con los niños que es previo a la exposición teórica. Son dibujos en blanco y negro bastante elaborados, con sombreados, y de temáticas diversas. La portada presenta la imagen de un niño con un libro abierto sentado en una piedra, mientras un hombre mayor, que parece ir vestido con hábito de religioso, permanece en pie detrás del niño con la mano derecha casi rodeándole como queriéndole proteger de algún peligro. No olvidemos que se trata de un manual elaborado por y para los PP. Escolapios.

Es curioso comprobar cómo en el interior del manual existen algunas incongruencias, por ejemplo, cuando dice “*Mirad los dibujos y decidme: ¿Cómo es la flor? ¿De qué color es la flor? ¿De qué color es la blusa? (...)*” no sé cómo podrían saber el color de la blusa los niños, puesto que las imágenes son en blanco y negro. Supongo que responderían “blanco” o dejarían volar su imaginación.

Con respecto a la tipografía: en primer lugar, queremos señalar que la letra es pequeña y su lectura se haría tremendamente complicada, hoy debemos agradecer al desarrollo de las nuevas tecnologías que la lectura de este manual se simplifique. Está muy bien estructurado en lecciones, y en cada una de ellas la sucesión de apartados bien compactados y diferenciados del resto con suficiente espaciado. Cada página presenta dos columnas, cuya distribución es de arriba a abajo y de izquierda a derecha. La letra utilizada diferencia los títulos de cada lección en mayúscula de imprenta en negrita, de los títulos de cada apartado en minúscula cursiva, del contenido de cada uno de ellos en minúscula de imprenta normal. Usa comillas para los títulos de las composiciones poéticas y sus autores aparecen en letra mayúscula.

1. NOMBRES
2. CUALIDADES O ADJETIVOS
3. ACCIONES O VERBOS
4. COMO Y CUANDO PUEDEN REALIZARSE LAS ACCIONES
EXPRESADAS: ADVERBIOS
5. RECITACIÓN

+Ejercicios

11. El otoño Vocabulario

1. EN LA CAMPIÑA
2. EN LA CASA DE LABRANZA
3. EN EL LAGAR
4. PLURAL EN “S” Y “ES”

+Ejercicios

12. Los comerciantes del pueblo: Vocabulario

1. LOS COMERCIOS DEL PUEBLO
2. RÓTULOS Y ESCAPARATES
3. COMPLETAR LAS FRASES SIGUIENTES
4. RECITACIÓN

13. Oficios o profesiones: Vocabulario

1. RELATIVOS AL ALIMENTO
2. RELATIVOS AL VESTIDO
3. EL ARTÍCULO
4. COMPLETAR ORALMENTE LAS SIGUIENTES FRASES

+Ejercicios

14. El invierno: Vocabulario

1. LO QUE VEMOS Y LO QUE SENTIMOS
2. LOS QUE SUFREN
3. SUFRIMIENTOS Y PLACERES
4. CONTRACCIONES DEL ARTÍCULO

+Ejercicios

15. La lámpara: Vocabulario
1. NOMBRES
 2. CUALIDADES O ADJETIVOS
 3. ACCIONES O VERBOS
 4. ADJETIVOS DE UNA Y DE DOS TERMINACIONES
- +Ejercicios
16. La lluvia, el viento, la nieve: Vocabulario
1. NOMBRES
 2. ADJETIVOS
 3. VERBOS
 4. EL NOMBRE
 5. RECITACIÓN
- +Ejercicios
17. El cielo y los astros: Vocabulario
1. NOMBRES
 2. CUALIDADES O ADJETIVOS
 3. ACCIONES O VERBOS
 4. COMPLETAR DE VIVA VOZ LAS SIGUIENTES FRASES
 5. COMPONER FRASES CORTAS CON CADA UNO DE LOS SIGUIENTES VOCABLOS
 6. AL SEÑOR (recitación)
- +Ejercicios
18. La primavera: Vocabulario
1. NOMBRES
 2. ADJETIVOS
 3. ACCIONES O VERBOS
 4. LOS TIEMPOS DEL VERBO
- +Ejercicios
19. El bosque: Vocabulario
1. NOMBRES

2. CUALIDADES Y ADJETIVOS

3. VERBOS

4. INTERJECCIONES

+Ejercicios

20. Los pájaros: Vocabulario

1. NOMBRES

2. CUALIDADES Y ADJETIVOS

3. ACCIONES O VERBOS

4. RECITACIÓN

+Ejercicios

21. España: paisaje, habitantes Vocabulario

1. NOMBRES

2. CUALIDADES Y ADJETIVOS

3. ACCIONES O VERBOS

4. RECITACIÓN

+Ejercicios

22. La capital de España: Madrid Vocabulario

1. NOMBRES

2. CUALIDADES Y ADJETIVOS

3. ACCIONES O VERBOS

4. RECITACIÓN

+Ejercicios

23. Las flores y los insectos: Vocabulario

1. NOMBRES

2. ADJETIVOS

3. VERBOS

4. RECITACIÓN

+Ejercicios

24. La huerta y el jardín: Vocabulario

1. NOMBRES

2. ADJETIVOS

3. VERBOS

4. CANCIÓN

+Ejercicios

25. Trabajo y previsión: Vocabulario

1. NOMBRES

2. CUALIDADES, ADJETIVOS

3. CONSTRUCCIÓN DE ORACIONES

4. RECITACIÓN

26. El verano: Vocabulario

1. NOMBRES

2. CUALIDADES Y ADJETIVOS

3. ACCIONES O VERBOS

4. RECITACIÓN

+Ejercicios

27. Las vacaciones: Vocabulario

1. NOMBRES

2. CUALIDADES, ADJETIVOS

3. VERBOS

4. COPIAR

5 RECITACIÓN

+Ejercicios

DESCRIPCIÓN

Es un manual que ofrece conocimientos lingüísticos teóricos junto a ejercicios orales y escritos diversos, todo bien integrado en diferentes lecciones que trabajan el vocabulario en torno a campos semánticos de

temáticas interesantes y cercanas a los niños. Utiliza literatura poética y en prosa, con finalidades diferentes, puesto que la poesía sirve para las recitaciones, mientras que la prosa tiene un objetivo más gramatical. No existe tratamiento ortográfico explícito. Las imágenes que aparecen, al inicio de cada lección, tienen sobre todo un afán motivador.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

En el apartado de **Recitación**, ofrece textos poéticos breves, para que el niño memorice y exprese en voz alta ante sus compañeros. Son textos muy sencillos, y algunos son Canciones de Cuna.

Ej.: Canción de Cuna:

*“El niño de María
no tiene cuna,
su padre es carpintero
y le hará una.”* (p. 34)

Recitación de Melchor de Palau:

*“La campana de mi pueblo
sí que me quiere de veras;
se alegró cuando nació
y llorará cuando muera.”* (p. 39)

Incluso cuando propone **Ejercicios**, algunos son orales, como *“Completar de viva voz las siguientes frases: Los pájaros tienen el cuerpo cubierto... (de plumas). El ruiseñor canta en la ... (arboleda). Un jilguero ha construido su nido en ... (un peral). Los pájaros destruyen... (los insectos). El papagayo tiene el pico... (amarillo). En otoño, la golondrina... (emigra).* Al tratarse de un manual para el profesor, se dan las soluciones a

los ejercicios, aunque hay que reseñar que en el texto aparecen en cursiva y no entre paréntesis.

COMPRENSIÓN ESCRITA

En la sección **Ejercicios**, hemos comentado anteriormente que aparecen actividades orales, pero la función principal de este apartado es dar recursos de actividades escritas al profesor, proponiéndole que escriba o copie palabras en la pizarra para que los niños las lean y puedan trabajar con ellas. Se usan verbos como “escribir” y “copiar” fundamentalmente, y son otros como “descomponer”, “completar”... en ocasiones concretas. Ej.: *Ejercicios. Escribir en el encerado, para que las lean los niños, oraciones que expresen o afirmen algo de las personas, animales o cosas nombrados anteriormente.*” (p. 28); *“Copiar los nombres del ejercicio de lectura, los adjetivos y verbos, por separado y en columna vertical, en el encerado, para que los lean los niños y aprendan a diferenciarlos (...)*” (p. 37).

EXPRESIÓN ESCRITA

En el apartado denominado **Ejercicios** también aparecen actividades escritas propuestas directamente a los niños, y no solo al profesor. Ej.: *“Descomponer las oraciones: Mamá cose el delantal. Mi hermano estudia las lecciones, distinguiendo las palabras de que constan, las sílabas de cada palabra y las letras de cada sílaba. (...) Pasar del género masculino al género femenino los siguientes nombres con los adjetivos de dos terminaciones que se acompañan: gato negro, perro blanco, hombre bueno, niño limpio, mozo honrado, caballo pequeño, obrero holgazán, zapatero habilidoso.”* (p. 44); *“Escribir oraciones en cada una de las cuales entre*

uno de los siguientes verbos: rebrotar, reverdecer, murmurar, gorjear, comer, escuchar, escapar, coger, encontrar.” (p. 51)

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS

Las muestras literarias ofrecidas no son muy variadas, encontramos **literatura poética**, sobre todo con el objetivo de servir para la Recitación. Hay **canciones de cuna**, y otras composiciones poéticas breves de diversos autores: Ruiz de Aguilera, Melchor de Palau, Gabriel y Galán, M. de la Rosa, Ramón de la Cruz, Góngora, Meléndez, o incluso anónimos.

Ej.: Una **Canción**, que habla de un jardín, encontramos en el tema 24 o “La huerta y el jardín”:

“Sim, sim, sim

I

Sim, sim, sim

van por el jardín

las doradas abejitas

a libar sus florecitas.

Sim, sim, sim,

van por el jardín.

II

Sim, sim, sim

van por el jardín

y se posan en las flores

mientras chupan sus licores.

Sim, sim, sim,

van por el jardín.

III

Sim, sim, sim
van por el jardín
con la trompetilla llena
vuelan hacia su colmena.
Sim, sim, sim,
van por el jardín.” (p.58)

Ej.: Composición poética de V. Ruiz de Aguilera (p. 29):

“Siempre que cantas acude
un ruiseñor a tu reja.
¿A dónde vas?, le pregunto.
Y me responde: A la escuela.”

Y, por otro lado, están los textos que aparecen en las secciones 1, 2 y 3 de cada lección. Así, los nombres se presentan a través de **textos narrativo-descriptivos**; las cualidades se muestran con textos meramente **descriptivos**, usando abundantes adjetivos calificativos; y las acciones aparecen integradas en textos **narrativos**, con numerosos verbos de acción. A continuación, cuando estudiemos el vocabulario, observaremos ejemplos de estos textos en la presentación de una lección al completo.

VOCABULARIO

El vocabulario del manual se organiza temáticamente, y el título de cada lección así lo demuestra: “lo que nos rodea”, “La escuela y sus dependencias”, “La familia”, “La alimentación”, “El vestido”, “Los muebles”, “Los medios de locomoción”, “El pueblo”, “La casa de labranza”, “El otoño”, “Los comerciantes del pueblo”, “Oficios o

profesiones”, “El invierno”, “La lámpara”, “La lluvia, el viento y la nieve”, “El cielo y los astros”, “La primavera”, “El bosque”, “Los pájaros”, “España: paisaje, habitantes”, “La capital de España: Madrid”, “Las flores y los insectos”, “La huerta y el jardín”, “Trabajo y previsión”, “El verano”, “Las vacaciones”.

Realmente, toda la estructura de cada una de las lecciones está organizada en torno a lo que durante mucho tiempo se ha denominado en educación “Centros de interés”. En la sección nº 1 presenta nombres relacionados con el tema, en la 2 los adjetivos o cualidades, en la 3 los verbos o acciones, en la 4 las recitaciones y, por último los ejercicios. Voy a exponer un Centro de interés al completo para comprobar cómo el léxico gira en torno a la temática propuesta:

“26. El verano. Vocabulario.

1. NOMBRES. El verano empieza el 21 de junio. Damos la clase con las ventanas abiertas. Hace calor. Los pájaros cantan en la enramada. Las flores brillan de mil colores. Los insectos dejan oír sus zumbidos. A veces el calor es pesado y la tormenta estalla. El relámpago resplandece. El trueno retumba. Pasada la tormenta vamos al campo y vemos en él: el trigo, el centeno, la cebada, la avena y el maíz amarillos y maduros. Y a los segadores segando el trigo y amontonando gavillas que con carretas se transportan luego a la era. El verano es la estación de la recogida de las hierbas del prado y de la siega de los cereales.

2. CUALIDADES O ADJETIVOS. El sol, en verano, es intenso, fuerte, ardiente. Algunos días el calor es pesado, sofocante. A menudo estalla una tormenta y los ruidos del trueno nos parecen sordos, lejanos, terribles. La lluvia suele ser copiosa, violenta, torrencial. La hierba en el prado es abundante, verde, larga, tupida, olorosa. Se la corta. Los guadañadores son numerosos. Su trabajo es rudo, fatigoso. La hierba despide un olor agradable, fuerte, penetrante. Las espigas en los campos de trigo son

largas, gruesas, abultadas, amarillentas, y sus tallos altos, ligeros, flexibles, rectos, delgados, nudosos. La recolección promete ser abundante, rica, fructífera.

3. ACCIONES O VERBOS. En verano el sol brilla con esplendor. El calor aumenta cada día, sofoca a las personas y animales. En los pastizales pacen numerosos animales. Se guadaña y recoge la hierba en los prados. Los trigos amarillean, maduran. Pronto se segarán, se amontonarán en gavillas que se trillarán en la era para obtener el grano. Estación hermosa es la del verano, en que cantan los pájaros, zumban los insectos, revolotean las mariposas, perfuman el ambiente las flores y las abejas liban el néctar de las flores y fabrican la dulce miel.

*4. RECITACIÓN. Segadores, a las mieses;
que ya la rubia mañana
abre sus rosadas puertas
al sol que de Oriente se alza. (Meléndez)*

EJERCICIOS: 1. Formar y escribir oraciones entresacadas del texto. 2. Analizar alguna de dichas oraciones, distinguiendo el sujeto, verbo y atributo o complemento. 3. Analizar las palabras por analogía, concretándose a las partes de la oración conocidas por los niños. 4. Aprender de memoria y recitar la poesía.” (pp. 60-61)

ORTOGRAFÍA

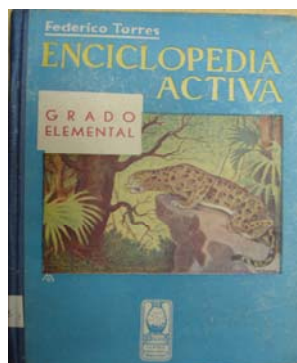
No hay un tratamiento ortográfico explícito en este manual, ni a nivel teórico ni práctico.

COMUNICACIÓN NO VERBAL

En la portada observamos a unos niños, con un tamaño pequeño, alrededor de un libro de gran formato abierto por la mitad. Niñas y niños están separados, las tres niñas están en la parte derecha superior del libro; mientras los chicos están enfrente, e incluso uno de ellos señala algo con la mano y otro está agachado leyendo algo con bastante interés. Además, del libro sale como una humareda, semejando una aparición repentina, como algo mágico. El cromatismo es sencillo: el fondo es de color naranja, los niños llevan un vestuario en tonos terrosos que apenas destacan, la humareda está en un tono amarillento semejando fuego en el contorno, y el libro es en blanco “sucio” y negro.

Los dibujos que aparecen en el interior del manual lo hacen al inicio de cada lección, y representan algún elemento que tiene relación con la temática tratada. Son sencillos, en blanco y negro, y en ocasiones van designados con su nombre o se acompañan de alguna frase relacionada.

Las letras utilizadas son: mayúscula de imprenta normal para el título general LENGUA ESPAÑOLA – GRAMÁTICA Y LENGUAJE, y para todas las secciones trabajadas en cada lección NOMBRES, CUALIDADES O ADJETIVOS, VERBOS, RECITACIÓN, EJERCICIOS; minúscula de imprenta en negrita para los títulos de las diferentes lecciones **5. La alimentación**; y letra cursiva normal para destacar las palabras importantes que se están trabajando en cada momento “Y podemos tener *muchos, pocos, varios, etc., vestidos*”, pero también para las soluciones que el manual ofrece al maestro.



Torres, F. (1946), *Enciclopedia activa. Grado elemental. Método activo de coordinación de materias en un grado elemental de la escuela primaria.* Madrid: Librería y casa editorial Hernando. 7ª edición. (BCL, 2/2236).

ÍNDICE DESCRIPTIVO

LENGUA ESPAÑOLA

GRAMÁTICA. COMPOSICIÓN. LITERATURA

LECCIÓN PRIMERA.- Las letras

1. Frases. 2. Palabras. 3. Idioma o lengua. 4. Nuestro idioma. 5. La Gramática. 6. Aprendizaje del idioma. 7. Letras. 8. Vocales. 9. Consonantes.

Ejercicio de lenguaje: LA VIDA. 10. Vocabulario. 11. Escritura. 12. Conversación. 13. Lectura. 14. Diccionario. 15. Recitación.

LECCIÓN II.- Las sílabas

16. Sílabas. 17. Golpes de voz. 18. Clases de sílabas. 19. Directas simples. 20. Directas dobles. 21. Inversas simples. 22. Inversas dobles. 23. Mixtas simples. 24. Mixtas dobles. **Ejercicio de lenguaje:** EL PUEBLO. 25.

Vocabulario. 26. Conversación. 27. Escritura. 28. Lectura. 29. Diccionario. 30. Recitación.

LECCIÓN III.- Las vocales en las sílabas. Composición de las palabras

31. División de las letras vocales. 32. Las vocales en las sílabas. 33. Diptongo. 34. Triptongo. 35. Composición de las palabras. 36. División de las palabras por sílabas que las componen. **Ejercicio de lenguaje:** LA TIERRA. 37. Vocabulario. 38. Conversación. 39. Escritura. 40. Lectura. 41. Diccionario. 42. Recitación. 43. Ejercicio de observación.

LECCIÓN IV.- El acento

44. El acento. 45. Clases de acentos. 46. Clasificación de las palabras por el acento. 47. Palabras agudas. 48. Palabras llanas. 49. Palabras esdrújulas. 50. Ortografía del acento. **Ejercicio de lenguaje:** EL CUERPO HUMANO. 51. Vocabulario. 52. Escritura. 53. Lectura. 54. Diccionario. 55. Recitación. 56. Lenguaje gráfico.

LECCIÓN V.- La pronunciación

57. La pronunciación. 58. Palabras mal dichas. 59. Correcciones en la pronunciación. 60. Frases mal dichas. **Ejercicio de lenguaje:** EL AGUA. 61. Vocabulario. 62. Conversación. 63. Escritura. 64. Conversación. 65. Lectura. 66. Diccionario. 67. Recitación.

LECCIÓN VI.- La puntuación

68. Signos de puntuación. 69. El punto. 70. La coma. 71. El punto y coma. 72. Los dos puntos. 73. Los puntos suspensivos. 74. El paréntesis. 75. La admiración. 76. La interrogación. 77. Las comillas. 78. Ejercicios. **Ejercicio de lenguaje:** LOS ANIMALES. 79. Vocabulario. 80. Escritura. 81. Conversación. 82. Lectura. 83. Diccionario. 84. Recitación.

LECCIÓN VII.- Reglas ortográficas

85. Ortografía. 86. Aprendizaje de la ortografía. 87. Usos de la “b”. 88. De la “v”. 89. Cuándo se escribirá “c”. 90. Cuándo “z”. 91. Usos de la “q”. 92. Ejercicios. **Ejercicio de lenguaje:** LA PROVINCIA. 93. Vocabulario. 94. Escritura. 95. Lectura. 96. Diccionario. 97. Recitación. 98. El lenguaje por la imagen.

LECCIÓN VIII.- Otras reglas de ortografía

99. Uso de la “g”. 100. De la “h”. 101. Cuándo se escribirá “r”. 102. Cuándo “rr”. 103. Ejercicio. **Ejercicio de lenguaje:** LA ATMÓSFERA. 104. Vocabulario. 105. Escritura. 106. Conversación. 107. Lectura. 108. Diccionario. 109. Recitación.

LECCIÓN IX.- Nombre o sustantivo

110. El nombre o sustantivo. 111. Divisiones del nombre. 112. Nombre común. 113. Nombre propio. 114. Ortografía del nombre. 115. Accidentes del nombre. 116. Género. 117. Género masculino. 118. Género femenino. 119. Género de las cosas. 120. Género neutro. 121. Número. 122. Singular. 123. Plural. 124. Ejercicios. **Ejercicio de lenguaje:** LAS PLANTAS. 125. Vocabulario. 126. Escritura. 127. Conversación. 128. Lectura. 129. Diccionario. 130. Recitación. 131. Lenguaje gráfico.

LECCIÓN X.- El adjetivo

132. El adjetivo. 133. Palabras que son adjetivos. 134. Otros adjetivos. 135. División de los adjetivos. 136. Adjetivos calificativos. 137. Adjetivos determinativos. 138. Género y número de los adjetivos. Ejercicios. **Ejercicio de lenguaje:** LA AGRICULTURA. 140. Vocabulario. 141. Escritura. 142. Conversación. 143. Lectura. 144. Diccionario. 145. Recitación. 146. El lenguaje por la imagen.

LECCIÓN XI.- El artículo

147. El artículo. 148. Palabras artículos. 149. División de los artículos. 150. Particularidades de los artículos. 151. Clases de artículos. 152. Artículos determinados. 153. Cómo se usan los artículos determinados. 154. El artículo “lo”. 155. Artículos indeterminados. 156. Uso de los artículos indeterminados. 157. Contracción del artículo “el”. 158. Ejercicios. **Ejercicio de lenguaje:** EL MUNDO INORGÁNICO. 159. Vocabulario. 160. Escritura. 161. Conversación. 162. Lectura. 163. Diccionario. 164. Recitación. 165. Ejercicio de observación.

LECCIÓN XII.- El pronombre

166. Pronombre. 167. Palabras pronombres. 168. Clases de pronombres. 169. Pronombres personales. 170. Plurales de los pronombres personales. 171. Las personas gramaticales. **Ejercicio de lenguaje:** LA PATRIA. 172. Vocabulario. 173. Escritura. 174. Lectura. 175. Diccionario. 176. Recitación.

LECCIÓN XIII.- El verbo

177. El verbo. 178. Clases de verbos. 179. Verbos que expresan existencia y estado. 180. Verbos que expresan existencia y acción. **Ejercicio de lenguaje:** LA INDUSTRIA. 181. Vocabulario. 182. Escritura. 183. Lectura. 184. Diccionario. 185. Recitación. 186. Lenguaje gráfico.

LECCIÓN XIV.- Accidentes del verbo

187. Los accidentes del verbo. 188. Modos. 189. Número de los modos. 190. Sobre el infinitivo. 191. Tiempos. 192. Número de los tiempos. 193. Números. 194. Números de los verbos. 195. Personas. 196. Personas del verbo. **Ejercicio de lenguaje:** LA LOCOMOCIÓN. 197. Vocabulario. 198. Escritura. 199. Lectura. 200. Diccionario. 201. Recitación. 202. Lenguaje gráfico.

LECCIÓN XV.- Las partes invariables de la oración

203. Las partes de la oración. 204. Nombres que reciben las partes de la oración. 205. División de las partes de la oración. 206. Adverbio. 207. Preposición. 208. Conjunción. 209. Interjección. **Ejercicio de lenguaje:** EL COMERCIO. 210. Vocabulario. 211. Conversación. 212. Escritura. 213. Lectura. 214. Diccionario. 215. Recitación. 216. El lenguaje por la imagen. 217. Lectura comentada.

DESCRIPCIÓN

Todas las lecciones tienen la misma estructura: secuenciación numerada de conceptos que, a diferencia de otros manuales, comienza por elementos de prosodia y ortografía para terminar con el estudio analógico de las partes de la oración, dedicando una lección a cada una de ellas. La segunda parte de cada lección comienza en el denominado **Ejercicio de lenguaje**, pues es la frontera que da paso a la parte práctica: vocabulario, conversación, escritura, lectura, diccionario, recitación y lenguaje gráfico. La temática de cada lección da unidad a las conversaciones, a las lecturas..., y a todo el vocabulario utilizado. Hay lecturas poéticas y en prosa; se conceptualiza la ortografía; y el vocabulario se organiza según familias léxicas y campos semánticos. Los dibujos no son esquemáticos, sino que existe una elaboración más cuidada. La tipografía es sencilla, con la alternancia de letras ya comentadas en otros manuales.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

El apartado de **Recitación** ofrece poesías, de diferentes autores, aunque muchas están firmadas por el propio autor del manual, que servían para la lectura expresiva, memorización y expresión oral con correcta pronunciación y entonación. Ej.:

“EL PUEBLO NATAL (p. 11)

¿Qué tendrá la luz que sale

De ese monte? ¿Qué tendrá?

¿Qué tendrá,

Que una lágrima ha bañado

*La mejilla del soldado
Que el servicio cumplió ya?
Ni el incendio del combate,
Ni el palacio del magnate,
Donde brillan a la par
Mil luces bellas,
Le hicieron nunca llorar;
Es que esa luz es del pueblo
Del pueblo natal.*

V. RUIZ DE AGUILERA”

La sección dedicada a la **Conversación** propone ciertos temas que darían lugar a que los alumnos ofrecieran sus opiniones. No sabemos si el profesor dejaría dialogar a los niños entre sí o solamente les preguntaba individualmente; suponemos que cada uno actuaría conforme a sus propios principios y costumbres. Ej.: “*¿Se debe maltratar a los animales? ¿Demuestra buenos sentimientos el carretero que golpea a su mula, el niño que martiriza a los pájaros, etc.? Piedad con los seres inferiores.*” (p. 22); “*Explicad el significado del refrán que nos ha servido para el ejercicio de escritura: Quien siembra vientos recoge tempestades.*” (p. 29); “*Conversación: Sobre las faenas agrícolas del lugar.*” (p. 35).

En varias ocasiones, para las conversaciones, se basa en el ejercicio de Escritura, puesto que es la sección justamente anterior. Ej.: “*Explicad el significado del refrán que nos ha servido para el ejercicio de escritura: Quien siembra vientos recoge tempestades.*” (p. 29)

COMPRESIÓN ESCRITA

La lectura ocupa un lugar destacado en este manual, ya que hay una sección que incluso se llama así **Lectura**. Su objetivo sería principalmente el de hacer leer a los niños con una correcta pronunciación y entonación en voz alta. Es de interés resaltar que la última lectura propuesta lleva el calificativo de “comentada”, en ningún otro momento expresa esta finalidad en el texto por lo que entendemos que hasta ahora no se había realizado este comentario de las lecturas anteriores (esta lectura está copiada íntegramente más adelante, como ejemplo de prosa literaria en el apartado de Literatura y tipo de textos). Existe una exposición teórica a propósito de la ortografía en varios temas.

EXPRESIÓN ESCRITA

En primer lugar destacamos la sección titulada **Ejercicios**, que se ocupa de practicar los contenidos gramaticales expuestos en cada lección. Ej.: *”Poned el artículo adecuado a cada uno de estos nombres: lapicero, cántaro, mesa, tintero, cesta, carros, arados, piedra, etc. Si les hemos puesto artículo determinado, pongámosles ahora el indeterminado.”* (p. 38)

Por otro lado, atendemos al apartado de **Escritura**, que propone redactar un texto a partir de un tema dado. Es un ejercicio de composición, por lo que asistimos a una actividad de expresión creativa. Ej.: *“Qué diferencia de los viajes antiguos, en las lentas e incómodas diligencias, a los de hoy, en el raudo y suntuoso ferrocarril”* (p. 48)

Y, finalmente, destacamos los **ejercicios de Lenguaje gráfico**, a los que otras veces llama ejercicios de Observación, pues se propone escritura a

partir de imágenes. Encontramos láminas a toda página, pero también viñetas, para que los niños observen detenidamente y describan lo que se ve. Ej.: *“Lenguaje gráfico: Escribid debajo de cada una de las cuatro viñetas las sugerencias que os produzca el gráfico, que podremos titular: El árbol es un ser agradecido.”*; en la página 52 aparece una lámina que reproduce la vida en una plaza de pueblo en un día de fiesta, se han numerado algunas actividades (1. tío-vivo, 2. tiro al blanco, 3. puesto de refrescos, 4. puesto de dulces, 5. charlatán, 6. vendedor de coplas, 7. fuente, 8. porches, 9. tienda), y se propone, en la página siguiente: *“El lenguaje por la imagen. La fiesta del pueblo: Con el cuaderno y el lapicero dispuestos, id escribiendo el significado de cada número de los que lleva el dibujo. Después fijad las operaciones que realiza cada objeto o persona y cuantas ideas os sugiera el grabado”*

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS

En primer lugar, hemos de destacar las **poesías**, de autores varios, que se proponen para el trabajo de **Recitación** en las aulas. Los autores que aparecen son: V. Ruiz de Aguilera, con *“El pueblo natal”* (p. 11); Gabriela Mistral, con *“La cuna”* (p. 17); Juana de Ibarbourou, con *“La higuera”* (p. 32); Lorenzo Guardiola, con *“El herrero”*; Darío Mistral, con *“Canto a la Patria”* (p. 43); Tomás de Iriarte, con *“La abeja y el cuclillo”* (p. 46); Amado Nervo, con *“El barquito de papel”* (p. 49); Tomás Morales, con *“Canto a la ciudad comercial”* (p. 53); y otras que están firmadas por el propio autor del manual, como *“Emoción”* (p. 9), *“La niña de los venteros”* (p. 14), *“La balada del potrillo”* (p. 20), *“¡Cómo llora mi perrillo”* (p. 23), *“Toledo”* (pp. 25-26), *“Cigüeña”* (p. 29), *“Verano”* (pp. 35-36)

Ej.: “¡CÓMO LLORA MI PERRILLO!

¡Cómo llora mi perrillo!

Mi perrillo está llorando...

-¿Por qué lloras, Totó mío?

¿Quién es el que te hizo daño?

-¡Ay, cómo llora mi perro!

¡Ay, mi perrillo lanado!

-Dime, Totó de mi vida:

¿quién es el que te hizo daño?

-Es que he perdido en la calle

El cascabel de mi lazo.

¿Ay, mi cascabel sonoro!

¡Ay, mi cascabel dorado!

FEDERICO TORRES.” (p. 23)

Por otro lado, el manual ofrece **textos en prosa** que sirven para **Lectura** de los niños. A Federico Torres ya lo conocemos, por tratarse del autor del manual estudiado y porque también hay poesías suyas en este volumen. Los textos en prosa que incluye son: *LA VIDA*, de “100 lecciones de cosas” (p. 9); *MI PUEBLO*, de “Alma (memorias de un niño)” (p. 11); *EL SUELO*, de “100 lecciones de cosas” (p. 13); *EL PATO*, de “Leedme, niñas... 1ª parte” (pp. 22-23); *ÁVILA*, de “Viajes por España” (manuscrito) (pp. 24-25); *EL AIRE*, de “100 lecciones de cosas” (p. 29); *LA FIESTA DEL ÁRBOL*, de “Fiestas escolares” (p. 32); *MINERALES*, de “Progreso” (p. 39); *TRABAJO*, de “Historia del mundo contada a los niños” (pp. 45-46); *EL COMERCIO*, de “Historia del mundo contada a los niños” (p. 51)

Otros autores: William Ellis, con *TODOS IGUALES*, de “El cuerpo humano” (p. 17); Ricardo León, con *CANTO A CASTILLA*, de “El amor de

los amores” (pp. 42-43); Federico Doreste, con *LA PARTIDA*, de “Argonautas” (p. 48); Darío Mistral, con *UN DÍA EN LA CAPITAL*, de “Mi manuscrito” (p. 53); y Anónimos, como *EL RÍO* (pp. 19-20) y *LA LEYENDA DEL TRIGO* (p. 35).

Ej.: “Comentad de viva voz la lectura siguiente. *UN DÍA EN LA CAPITAL*.

He estado en la capital. ¡Qué vida tan diferente a la del pueblo!

Aquí todo quietud, silencio... Allá todo movimiento y animación. Las calles, repletas de público, llenas de vehículos... Vías amplias y asfaltadas, tiendas lujosas...

Yo no sé si acertaría a vivir en la ciudad; creo que no, acostumbrado al pueblo, cuya vida me parece mejor, o por lo menos más tranquila.

No sé dónde jugarán los niños cuando salen del colegio; se meterán en su casa o se pasearán muy formales por algún parque.

En cambio, en el pueblo la calle es nuestra por completo. En ella los chicos jugamos sin temor al vehículo veloz.

La ciudad me gusta mucho, pero es para visitarla unos días: ver museos, subir en tranvías, viajar en el metropolitano, ir al cine o al teatro...

Pero, para vivir, prefiero mi pueblecito.” (De “Mi manuscrito”, por Darío Mistral)

VOCABULARIO

En la sección llamada **Vocabulario** se ocupa de trabajar fundamentalmente con las familias de palabras y los campos semánticos.

Ej.: “Ejercicio de lenguaje: *EL AGUA*. Vocabulario: Agua, agüita, aguacibera, aguador, aguacero, aguado, aguacharnar, aguachinar, aguadera, aguaducho, acuario, acuoso...” (p. 18); “Ejercicio de lenguaje. *LAS PLANTAS*. Vocabulario: Nombres de las plantas que se crían en el

lugar. De jardinería: rosas, geranio, clavel...; hortícolas: tomate, pepino, pimiento...; pratenses: alfalfa, heno...; cereales: trigo, cebada, centeno, etc.” (p. 31)

Hemos de comentar que hay una selección léxica importante, según los campos semánticos y familias de palabras estudiadas en cada lección. Pero, además, existe otra sección denominada **Diccionario** en la que aparecen las definiciones de las palabras más importantes incluidas en la sección de lectura, que es previa a esta. En la página 9, que es la primera vez que encontramos la sección, hace una presentación de lo que es un diccionario, así: *“Seguramente conoceréis ese libro de grueso volumen llamado Diccionario; en él habréis visto cómo se recogen todas las palabras que constituyen nuestro idioma, compiladas en orden alfabético y con la explicación de su significado. A él recurrimos cuando oímos o leemos una palabra que nos es desconocida. Como vosotros sois todavía pequeños para buscar en él cuantas voces ignoráis, os diremos aquí el significado de aquellas palabras que estimemos que os son poco conocidas. (...)”* A partir de aquí, en todas las lecciones habrá una sección de diccionario, ofreciendo las definiciones de esas palabras desconocidas para los niños. Ej.: A propósito de la lectura de la lección III, titulada EL SUELO nos ofrece el significado de las palabras *“Coloración: acción y efecto de colorar.-Colorar: dar de color o teñir alguna cosa. Nutren: nutrir, sinónimo de alimentar, en cuanto se refiere al aumento de la sustancia por medio del alimento. Fertilidad: virtud que tiene la tierra para producir copiosos frutos.”* (p. 13)

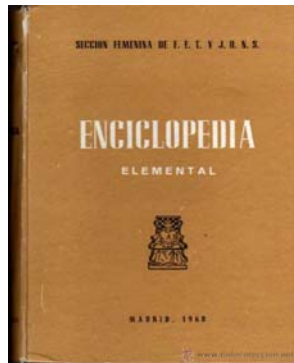
ORTOGRAFÍA

Los temas VII y VIII tratan sobre las reglas ortográficas más importantes a propósito de las consonantes que, como en otros volúmenes hemos comentado, ofrecen más dificultad (b-v, c-z,-q, g, h, r-rr),

COMUNICACIÓN NO VERBAL

En la portada se presenta en un recuadro central, sobre un fondo azul, una selva con una vegetación muy frondosa, y un leopardo en primer plano que parece acechar a alguna presa, aunque no se ve a ningún otro animal. En el interior, ofrece láminas y viñetas para ser descritas. Y algunos textos, tanto poéticos como literarios, también se acompañan de imágenes relacionadas con el tema tratado. Los dibujos son en blanco y negro, pero no son esquemáticos, como hemos visto en otros manuales, sino que tienen perspectiva y volumen.

La tipografía es sencilla, alternando mayúscula y minúscula de imprenta. Usa letra en negrita para ir presentando cada sección y para resaltar los conceptos más importantes. La cursiva es utilizada en los ejemplos, en los enunciados de los diferentes ejercicios, y en la reproducción de los textos.



Sección femenina de Falange Española y Tradicionalista de las J.O.N.S. (1946), *Enciclopedia elemental*. Madrid. 4ª edición (MANES, L.T. 3314).

ÍNDICE DESCRIPTIVO

LECCIÓN PRIMERA: GENERALIDADES

- Lengua o idioma
- Lengua latina, lenguas románicas y dialectos
- Manifestaciones orales y escritas. Lengua viva y lengua muerta
- Estudio de la Lengua: Históricamente, dentro de la cultura que se haya formado; y Gramaticalmente: Fonética, Morfología, Semántica,
- Sintaxis y Estilística
- Cuestionario y Ejercicios

LECCIÓN II: LA LENGUA ESPAÑOLA

Cuestionario y Ejercicios

III: FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Cuestionario y Ejercicios

IV: MORFOLOGÍA

Reglas ortográficas, Cuestionario y Ejercicios

V: EL NOMBRE SUBSTANTIVO

Regla ortográfica, Cuestionario, Ejercicios orales, Ejercicios escritos

VI: GÉNERO DE LOS NOMBRES

Cuestionario y Ejercicios

VII. NÚMERO DE LOS NOMBRES

Reglas ortográficas, Cuestionario y Ejercicios

VIII. EL ARTÍCULO

Reglas ortográficas, Cuestionario y Ejercicios

IX. EL ADJETIVO CALIFICATIVO

Reglas ortográficas, Cuestionario y Ejercicios

X. EL ADJETIVO DETERMINATIVO

Reglas ortográficas, Cuestionario y Ejercicios

XI. ADJETIVOS DETERMINATIVOS (*Continuación*)

Reglas ortográficas, Cuestionario y Ejercicios

XII. EL PRONOMBRE

Reglas ortográficas, Cuestionario y Ejercicios

XIII. PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS Y POSESIVOS

Reglas ortográficas, Cuestionario y Ejercicios

XIV. PRONOMBRES RELATIVOS, INTERROGATIVOS E INDEFINIDOS

Reglas ortográficas, Cuestionario y Ejercicios

XV. EL VERBO

Reglas ortográficas, Cuestionario y Ejercicios

XVI. No tiene título, pero trata de las Conjugaciones de los verbos HABER y SER

Reglas ortográficas, Cuestionario y Ejercicios

XVII. EL VERBO (*Continuación*)

Reglas ortográficas y Ejercicios

XVIII. EL VERBO (*Continuación*). CONJUGACIÓN DE ALGUNOS VERBOS IRREGULARES

Reglas ortográficas, Cuestionario y Ejercicios

XIX. EL ADVERBIO

Reglas ortográficas, Cuestionario y Ejercicios

XX. PREPOSICIÓN Y CONJUNCIÓN

Reglas ortográficas, Cuestionario y Ejercicios

XXI. SEMÁNTICA

Cuestionario y Ejercicios

XXII. SINTAXIS

Cuestionario y Ejercicios

DESCRIPCIÓN

En primer lugar, encontramos la explicación del tema. En la mayoría de los temas, nos encontramos inmediatamente después con un apartado llamado *Reglas Ortográficas* que, como su nombre indica, expresa diferentes normas de ortografía que el alumno debe memorizar. Después, hay un apartado llamado *Cuestionario*, que pretende comprobar la comprensión del alumno sobre el tema, en otros manuales se llamaba “Programa”.

Para finalizar, una serie de ejercicios prácticos, tanto orales como escritos.

COMPRENSIÓN ORAL Y EXPRESIÓN ORAL

- ❖ Dictados: frases de J. A. Primo de Rivera y de Franco, para inculcar ideología del grupo en los alumnos. Hay ejemplos tanto de copiar al dictado como de dictar. Ej.: *“Nuestro sitio está al aire libre, bajo la noche clara, arma al brazo, y en lo alto las estrellas. Que sigan los demás con sus festines. Nosotros fuera, en vigilia tensa, fervorosa y segura, ya presentimos el amanecer en la alegría de nuestras entrañas. - José Antonio.”*⁵⁸

COMPRENSIÓN ESCRITA

- ❖ Cuestionario: Es un apartado a base de preguntas sobre el tema estudiado. Toda la información que se pide en el cuestionario está en el contenido temático de la explicación previa. Ej.: *“¿Qué es nombre? - ¿Qué es nombre propio? - ¿Qué es nombre común? - ¿Cómo se escriben los nombres propios? - ¿Qué son nombres individuales? - ¿Qué son nombres colectivos? - ¿Qué son nombres concretos? - ¿Qué son nombres abstractos?”*

EXPRESIÓN ESCRITA

- ❖ Ejercicios de expresión escrita no creativa, al servicio de la gramática, con enunciados como “Escribir una raya debajo de ...”, “Formar

⁵⁸ Aunque vemos cierta ideología, hemos de tener en cuenta que es un manual especial, puesto que estaba íntimamente ligado al Régimen político. No he apreciado que los manuales tengan demasiada carga política y/ o religiosa en su contenido, en general, puesto que el apartado de Historia de España y el de Historia Sagrada suelen dar cuenta de estas cuestiones. Este tema sí que está extensamente estudiado por otros autores.

derivados, primitivos, gentilicios, plurales, femeninos, ...”, “Sustituir el guión por...”, “Escribir diez nombres de...”, “Subrayar...”, Conjuguar verbos,... Ej.: (p. 168) “*Formar adverbios terminados en mente con los siguientes adjetivos: hábil, discreto, dulce, diario, sólo, primero, piadoso, útil, breve, largo, extenso, actual, cierto, bueno, malo.*”

- ❖ Con fines léxicos, encontramos ejercicios de construcción de frases: “*Formar algunas frases en que entren las palabras cónyuge, auge, ambages, falange, laringe, meninge y esfinge.*”(p. 149)
- ❖ Ejercicios de Expresión escrita creativos. Ej.: (p. 149) “*Ejercicio de Redacción: Describir cómo se hace el pan.*” Ej.: (p. 153) “*Redactar un cuento cualquiera que se sepa*”.

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS

Hay textos muy acordes con los ideales del movimiento. Ej.: (p. 135), (p. 137) Textos o frases de J. A. Primo de Rivera o de Franco.

VOCABULARIO

Hay algunos ejercicios semánticos, que sirven para que el alumno diferencie los significados de algunas palabras y expresiones. Ej.: (p. 172) “*Señalar la diferencia semántica entre estas palabras fonéticamente parecidas en algunos dialectos del español: poyo y pollo, ensalzar y ensalsar, cebo y sebo, caza y casa, risa y riza.*”

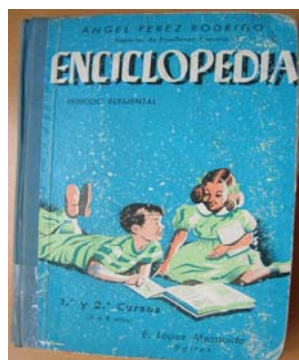
ORTOGRAFÍA

- ❖ Ya hemos dicho que prácticamente en todos los temas nos encontramos con una regla de ortografía. Ej.: (p. 133) “*Los nombres propios, apellidos y apodos se escriben siempre con letra mayúscula.*” El trabajo o seguimiento del aprendizaje de estas normas se realiza a través de ejercicios.
- ❖ Dictados: a partir de frases de J. A. Primo de Rivera y de Franco. Se pueden ver los mismos ejemplos que he señalado para Literatura y tipo de textos, pues se aprovechan los textos para trabajar la ortografía (pp. 135 y 137).

COMUNICACIÓN NO VERBAL

No existen imágenes en este manual, ni siquiera observamos la existencia de ninguna ilustración en la portada que, además tiene monocromatismo marrón.

La letra mayúscula de imprenta, en negrita, aparece flanqueando todas las lecciones. No se utiliza la minúscula negrita, sí la cursiva para destacar las palabras más relevantes.



Pérez Rodrigo, A. (1952?), *Enciclopedia: período elemental (seis – ocho años). 1º y 2º cursos.* Valencia: E. López de Mezquida. (MANES, 2617)

ÍNDICE DESCRIPTIVO

LENGUA ESPAÑOLA

PRIMER CURSO

(Seis-siete años)

ACTIVIDADES PRÁCTICAS. No existe contenido teórico. Se encuentran en los tres trimestres.

CONVERSACIÓN. Ejercicios de expresión oral, en gran grupo, sobre temas iniciados por el profesor.

ELOCUCIÓN. Ejercicios de pronunciación.

OBSERVACIÓN. Ejercicios de descripción oral.

LENGUAJE Y PENSAMIENTO. Ejercicios de tipo gramatical.

VOCABULARIO. Ejercicios de aprendizaje del mayor número de palabras relacionadas con el tema.

LECTURA. Ejercicios de lectura colectiva e individual.

ESCRITURA. Desde ejercicios de caligrafía hasta actividades de composición escrita.

LECTURA
DICTADO

RECITACIÓN

NARRACIÓN

DRAMATIZACIÓN

PRIMER TRIMESTRE: LECCIÓN 1 – LECCIÓN 6. Solamente hay actividades prácticas, nada de contenido gramatical.

SEGUNDO TRIMESTRE: LECCIÓN 7 – LECCIÓN 9 y TERCER TRIMESTRE: LECCIÓN 10 – LECCIÓN 12. Además del apartado de actividades prácticas, del cuál ya hemos desgranado su tipología de ejercicios, aparece un apartado gramatical:

GRAMÁTICA DEL SEGUNDO TRIMESTRE

7. IDEA DE PALABRA, SÍLABA Y LETRA: Explicación, Resumen para copiar y Ejercicios

8. EL ABECEDARIO: Explicación, Resumen para copiar y Ejercicios

9. IDEA DE LA FRASE: Lectura, Explicación, Resumen para copiar y Ejercicios

GRAMÁTICA DEL TERCER TRIMESTRE

10. IDEA SUMARIA DE LA ORACIÓN GRAMATICAL: Explicación, Resumen para copiar y Ejercicios

11. LETRAS VOCALICAS Y CONSONANTES: Explicación, Resumen para copiar y Ejercicios

12. CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS POR EL NÚMERO DE SÍLABAS: Explicación, Resumen para copiar y Ejercicios

SEGUNDO CURSO

(siete-ocho años)

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

CONVERSACIÓN

ELOCUCIÓN

OBSERVACIÓN

LENGUAJE Y PENSAMIENTO

VOCABULARIO

LECTURA

ESCRITURA

DICTADO

REDACCIÓN

RECITACIÓN

NARRACIÓN

DRAMATIZACIÓN

GRAMÁTICA DEL PRIMER TRIMESTRE

1. EL NOMBRE

2. NOMBRES COMUNES Y PROPIOS

3. EL GÉNERO DEL NOMBRE

2. EL NÚMERO DE LOS NOMBRES

3. IDEA DEL VERBO

GRAMÁTICA DEL SEGUNDO TRIMESTRE

4. EJERCICIOS SOBRE NOMBRES PARA AFIRMAR LAS IDEAS
CONOCIDAS

5. NOCIÓN DEL ADJETIVO CALIFICATIVO

6. EJERCICIOS DE CALIFICACIÓN DE NOMBRES DADOS

7. EJERCICIOS SOBRE NOMBRES Y ADJETIVOS CALIFICATIVOS

8. IDEA DEL VERBO Y DE SUS TIEMPOS FUNDAMENTALES

GRAMÁTICA DEL TERCER TRIMESTRE

9. IDEA DE ADJETIVOS NUMERALES Y CARDINALES

10. IDEA DE LOS ADJETIVOS NUMERALES Y ORDINALES
11. IDEA SOBRE LOS ADJETIVOS CALIFICATIVOS, DISTINGUIENDO GÉNEROS Y NÚMEROS
12. CONJUGACIÓN EN FORMA AFIRMATIVA Y NEGATIVA DEL VERBO DE LA FRASE “IR A PASEAR”
13. CONJUGAR EL VERBO FRASE “ESCRIBIR UNA CARTA” EN FORMA AFIRMATIVA Y NEGATIVA
14. REPASO DE LAS NOCIONES GRAMATICALES ESTUDIADAS

DESCRIPCIÓN

Se comienza con un apartado totalmente práctico, sin contenido teórico, al que llama *Actividades prácticas*.

A partir de la lección 7 del primer curso ya comienza un apartado gramatical, como se ve en la estructura anterior; y en el segundo curso hay *gramática* desde su inicio. Comienza con una explicación del contenido gramatical, después aparece un *Resumen para copiar* (que incluye lo fundamental del tema), para terminar con una serie de ejercicios prácticos.

Hay que tener en cuenta que en el segundo curso aparecen apartados nuevos que no existían en el primer curso: uno de ellos se llama *Redacción*, ya en el primer curso existían ejercicios de redacción pero integrados en el apartado de Escritura; el otro es *Literatura*, con tratamiento de géneros y clasificaciones textuales, e incluso breves biografías de los autores. Se trabaja la ortografía y hay amplias muestras de vocabulario para aprender. Las imágenes de este manual son abundantes, y la tipografía es muy similar a todos los demás manuales estudiados.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

- ❖ **Conversación.** Son actividades prácticas en las que el maestro debe procurar que el alumno se exprese oralmente. Así, habla de temas cercanos a los niños, con el fin de que éstos se integren en la charla de manera natural. Algunos temas tratados son: lo que hacen desde que se levantan hasta que se acuestan, sus familiares –padres, hermanos, abuelos,..., sus nombres, apellidos, edades, ocupaciones,...-, sus amigos, los días de la semana, los meses del año, las estaciones, etc.
- ❖ **Dramatización.** Ej.: (p. 53) *“Representar el Nacimiento de Jesús y las tiernas escenas que alrededor del mismo tuvieron lugar, empleando para ello alguna de las obritas que sobre el tema hay publicadas, adecuadas para los niños de estas edades.”* (p. 55) *“Escenificar algún cuento o alguna poesía muy cortitos y adecuados a los escolares.”*
- ❖ **Elocución.** Son ejercicios, de pronunciación casi siempre, que el niño debe realizar en alta voz. Ej.: (p. 69) *“Decir palabras y frases que lleven los grupos silábicos sub y suc, cuidando de que se pronuncien con toda corrección y claridad.”*
- ❖ **Recitación.** Se trata de un ejercicio de aprendizaje de memoria y recitación posterior de ciertas poesías. En algunos casos son canciones que el niño debe cantar. Ej.: (p. 51) *“Recitación y canto.-Aprender de memoria y cantar la siguiente canción:*

AL PASAR POR EL PUENTE

Al pasar por el puente

De Santa Clara

Se me cayó el anillo

Dentro del agua.

Por sacar el anillo,

Saqué un tesoro,

Una Virgen del Carmen

Y un San Antonio.”

❖ **Observación.** También estos ejercicios son orales, por lo que comprobamos en la mayoría de sus enunciados. Suponen un trabajo de descripción por parte del alumno de lo que va proponiendo el maestro.

Ej.: (p. 54) “*Que los niños describan lo que representan los grabados y fotografías de los libros, revistas, estampas, etc, procurando que los observen lo más completamente posible y corregir los defectos de expresión que se aprecien.*” (p. 64) “*Describir la sala de clase.*”

❖ **Lenguaje y pensamiento.** Vemos que son ejercicios de tipo gramatical, que exigen al alumno una cierta reflexión sobre la lengua. Ej.: (p. 49) “*Decir los nombres que vayan bien a los siguientes adjetivos calificativos:*

...alto

...jugosa

...bonita

...bajo

...perfumado

...buenos

...blancas

...trabajadores

...blando

...estudiosa”

COMPRENSIÓN ESCRITA

❖ **Lectura.** Ejercicios de lectura colectiva, coral o individual, de palabras, frases o párrafos cortos en el primer curso. Ej.: “*Leer de forma coral, primero, y luego individualmente, palabras que tengan las sílabas Trans, const, prest y otras parecidas.*” En el segundo curso, la lectura pasa a tener más registros o modalidades: lectura explicada y comentada, lectura silenciosa, lectura ordinaria.” Es interesante comprobar que en este manual se da importancia a la explicación o comentario de las lecturas, aunque no aparece explicitado cómo.

EXPRESIÓN ESCRITA

- ❖ **Escritura.** Ejercicios que van desde una simple copia caligráfica hasta actividades de redacción y composición.

Ej.: (p. 65) “Copiar la siguiente muestra caligráfica: ga, go, gu, goma, gato, gula, agua, liga, gorro, gla, gle, gli, glo, glu, regla, gra, gre, gramola.”

Ej.: (p. 82) “Después de haberlo preparado oralmente, realizar un breve ejercicio de redacción empleando frases cortas.”

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS

Asistimos a un manual que trabaja de forma sistemática la **Literatura**, a través de un apartado en las actividades prácticas que lleva el mismo nombre. Así, encontramos ejercicios con textos que van más allá del estudio gramatical, como el conocimiento de clasificaciones textuales o de las vidas y obras de los escritores.

Ej.: (p. 100) “Con ejemplos a la vista, explicar, muy sencillamente, qué es prosa y qué es verso.” (p. 106) “Conversar sobre los periódicos diarios, sus secciones, número de páginas, su utilidad, etc.” (p. 125) “Hablar de Santa Teresa de Jesús, de su vida y de su obra literaria y leer alguna de sus poesías.”

Por otro lado, también trabaja con los textos del mismo modo que íbamos viendo hasta ahora en los anteriores manuales: en **recitaciones**, como base para ejercicios lingüísticos y gramaticales. Tipos de textos:

- ❖ Textos poéticos. Ej.: (p. 86)

“EL LORO Y EL GRILLO

*Érase un loro maldito
Que se gloriaba de santo
Porque siempre era su canto
El Santo Dios y el Bendito.
-Calle el necio y no eche plantas.
(dijo el grillo). No te alabes,
pues si cantas lo que sabes,
nunca sabes lo que cantas.”*

❖ *Canciones. Ej.: (p. 93)*

*“Tengo, tengo, tengo
Tú no tienes nada;
Tengo tres ovejas
En una cabaña;
Una me da leche,
Otra me da lana,
La otra salta y corre
Toda la semana.”*

❖ *Textos en prosa. Ej. (p. 62 y 63) “La familia de Guillermo es numerosa.*

*La componen el padre, la madre, tres chicos y cuatro chicas.
El padre y la madre quieren entrañablemente a sus hijos.
Por ellos trabajan mucho durante el día y también durante bastantes
horas de la noche. Los hijos juegan y estudian.
Cada uno hace lo que debe hacer.
En casa de Guillermo todos se quieren mucho, están contentos. Reina
continuamente la alegría.”*

VOCABULARIO

Se trata de manera específica el vocabulario, a través de actividades prácticas que llevan el mismo nombre e intentan que el alumno conozca el mayor número de palabras posibles relacionadas con el tema tratado en la conversación. Ej.: “*Buscar nombres de fenómenos meteorológicos (lluvia, nieve, etc.), o palabras derivadas de los mismos.*” (p. 72) “*Decir nombres sustantivos relacionados con el ejercicio de conversación de esta lección. Ejemplo: siega, uva, lagar,...*”

ORTOGRAFÍA

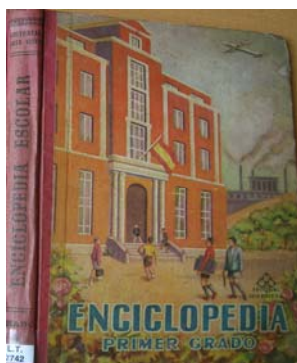
❖ *Dictado*. Los dictados que se trabajan en este manual están basados en los ejercicios de escritura (caligráfica), elocución y lectura. Ej.: (p. 51) “*Hacer un ejercicio breve, a base de las palabras del ejercicio anterior (el de escritura) y de las empleadas en los de elocución y lectura.*” No se expresa que sea un ejercicio específico para ver el conocimiento ortográfico del alumno; pero, a juzgar por el modo de trabajar en la época y aún en la actualidad, podemos sacar la conclusión que se trata de un ejercicio totalmente ortográfico.

COMUNICACIÓN NO VERBAL

❖ *Ilustraciones*. Son abundantes. Acompañan siempre a los textos de las recitaciones, pero también encontramos algunas imágenes que representan los contenidos de las explicaciones gramaticales. En la portada encontramos a dos niños en el suelo con un libro abierto (el niño

está tumbado boca a bajo, la niña está sentada) que charlan animadamente. El fondo es de un color azul brillante, por lo que destacan sobre él las letras en blanco.

- ❖ Juegos y actividades en las que participan los gestos y el mimo. Los encontramos en las actividades prácticas que llama de *Observación*. Ej.: (p. 57) “Que los niños observen gestos realizados por el maestro o por los compañeros de clase y que digan su significado.” (p. 93) “Descubrir lo que representan determinados dibujos, cuadros o gráficos.”
- ❖ Las letras utilizadas incluyen, además de la mayúscula y la minúscula de imprenta, la *letra escolar* en algunos ejercicios de escritura, para señalar a los niños que deben escribir de esa manera.



Edelvives (1952). *Enciclopedia Escolar: primer grado*. Zaragoza: Luis Vives. (MANES, 2742).

ÍNDICE DESCRIPTIVO

GRAMÁTICA ESPAÑOLA

Lección 1ª - LENGUA ESPAÑOLA. GRAMÁTICA

Lección 2ª - LAS LETRAS

3ª - USO DE ALGUNAS LETRAS

4ª - SÍLABAS

5ª - PALABRAS AGUDAS, GRAVES Y ESDRÚJULAS

6ª - ORACIÓN GRAMATICAL

7ª - PUNTUACIÓN. ABREVIATURAS

8ª - NOMBRE

9ª - NÚMERO DEL NOMBRE

10ª - GÉNERO DEL NOMBRE

11ª - ADJETIVO CALIFICATIVO

12ª - ADJETIVO DETERMINATIVO

13ª - PRONOMBRES

14ª - PRONOMBRES PERSONALES

15ª - ARTÍCULO

16ª - DEL VERBO

17ª - CONJUGACIÓN

18ª - VERBO HABER

19ª - VERBO SER

20ª - VERBO AMAR

21ª - VERBO TEMER

22ª - VERBO PARTIR

23ª - ADVERBIO

24ª - PREPOSICIÓN. CONJUNCIÓN. INTERJECCIÓN

25ª – COMPOSICIÓN

DESCRIPCIÓN

Es un manual que trabaja oralidad y escritura. La comprensión oral no se trabaja de manera explícita, aunque sí la expresión a través de ejercicios y recitaciones. Respecto a las habilidades escritas, es interesante comprobar que se proponen redacciones o composiciones creativas. La literatura que aparece es tanto poética como en prosa. Al final de cada tema existe un apartado de *Ejercicios* de tipo gramatical, también existen dictados. Todos los temas tienen a pie de página el llamado *Programa*, que consiste en mostrar el epígrafe de cada uno de los apartados estudiados en cada tema, seguramente como recordatorio y como guion para que el profesor preguntara esas nociones a sus alumnos. Utiliza imágenes, de acompañamiento teórico pero también para aprovechamiento didáctico; y la tipografía es sencilla.

Ej.: (p. 49) “Agréguese el nombre femenino: El padre y la __. El hijo y la __. El tío y la __. El nieto y la __. El criado y la __. El rey y la __. Julián y __. Ramón y __. Julio y __. El león y la __. El gallo y la __. El toro y la __.”

❖ “Escribir oraciones...”. Ej.: “Con cada par de palabras formar una oración: Vaca, leche. –Pájaros, rama. –Peces, agua. –Cuchillo, tijeras. –Sol, tierra. –Pluma, lápiz. –Carta, París. –Venta, cuarto. –Enfermo, escalera.”

❖ **Escritura creativa:**

1. Ej.: (p. 48) **Descripción**, aunque no lo plantee en esos términos “Formar oraciones sencillas, relativas a la ermita que representa el adjunto grabado.” Es evidente que lo que se pretende es que el alumno describa lo que ve en el grabado, aunque también da margen a la narración al no utilizar el verbo describir.
2. Ej.: (p. 57) Aquí sí que se trata de una **narración** “La vista de este grabado os sugerirá fácilmente una historieta. Contadla lo mejor que sepáis, empezando, por ejemplo, del modo siguiente: Hallándose Paquito delante de su casa, vió a un mendigo anciano que iba acercándose. Éste, al llegar, pidió, etc.”
3. La lección 25 se titula **Composición**. Aquí define el concepto y los pasos a seguir para componer bien; muestra varios ejemplos que se presentan como modelos; y propone una serie de ejercicios de Composición. Ejs.: (p. 71) “Escribid una composición intitulada <Mi gatito>”. “Escribid una cartita a un amigo convidándole para el día de vuestro santo. Prometedle que no se arrepentirá.”

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS

- ❖ Textos en **prosa**: utilizados para los Dictados. Se trata de fragmentos que no tienen autor conocido. Suelen ir acompañados de una imagen para ilustrar el texto. Ej.: (p. 39) *“El pequeño jardinero. –A Juanito le gustan mucho las flores. Ahí le tenéis con una rodilla en tierra, arreglando un alhelí que acaba de trasplantar a una maceta. ¿Veis a su lado el desplantador? Ya preparó unas macetas con rosas y claveles y las tiene colocadas en lugar bien visible de su jardincito. Con frecuencia riega sus flores y se pone muy contento al ver cómo van desarrollándose. A sus padres les da mucho gusto esta afición.”*
- ❖ Textos **poéticos**, que aparecen con el nombre de sus autores, como Príncipe, Moreno, J.Ch. Castilla, Fernández Baeza, Cayetano Fernández, Miracle o F.J. Sala. Ej.: (p. 51)

“LA SIERPE Y LA ABEJA

*A un mismo arbusto llegaron
La sierpe y la abeja, y de él
Una veneno, otra miel
Las dos a un tiempo sacaron;
Con eso me recordaron
Que hay libro de ciencia lleno
Que leen el malo y el bueno,
Sacando diversamente
El bueno, miel solamente;
El malo, sólo veneno.
M. A. PRÍNCIPE”*

VOCABULARIO

No se vislumbra por ningún sitio el trabajo sistemático del vocabulario, ni siquiera se pregunta por los significados que pueden tener ciertos vocablos complicados. El ejemplo más claro que puede dar idea de la preocupación por el vocabulario lo encontramos en la página 47, cuando dice: “*Nombrar verbalmente, en singular y en plural, 1° cinco partes del cuerpo; 2° cinco prendas de vestir; 3° cinco animales domésticos; 4° cinco fieras; 5° cinco árboles*”.

ORTOGRAFÍA

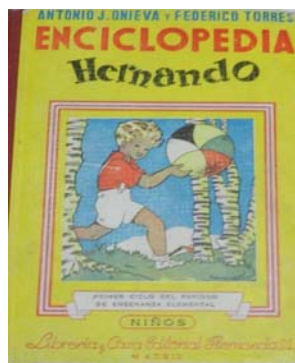
- ❖ En ocasiones recuerda reglas de ortografía importantes, al hilo de lo que se va explicando. Ej.: (p. 61) Lección 18, que trata de la conjugación del verbo *Haber*, nos recuerda que “el verbo *haber* se escribe con *h* y *b* en toda su conjugación”
- ❖ Dictados. Ej.: (p. 41) “*Ayer vinieron dos maragatos que traían osos y monas. Los maragatos tocaban el pandero y los animales bailaban. Las monas brincan mucho al bailar, los osos sólo se ponen derechos y menean las manos. Éstos llevan bozal y están atados con una cadena de hierro muy fuerte; sus amos les pegan muchos palos.*”

COMUNICACIÓN NO VERBAL

- ❖ Existen ilustraciones en el manual que sirven para trabajar la composición escrita. Ej.: (p. 48) “*Formar oraciones sencillas, relativas a la ermita que representa el adjunto grabado.*” En otras ocasiones,

sirven de acompañamiento a los dictados, pues destacan alguna/s característica/s del mismo. Ej.: (p. 51) se describe un pueblo donde destaca la torre de la iglesia, la imagen muestra pueblo con una preciosa torre.

- ❖ Los títulos de las lecciones y el epígrafe que señala el apartado de EJERCICIOS, aparecen en mayúscula de imprenta. Los subtítulos o conceptos importantes de las lecciones están escritos en minúscula negrita; y la cursiva es utilizada en los enunciados de los ejercicios y los ejemplos que aparecen en el manual.



Onieva, Antonio J.; Torres, F. (1954), *Enciclopedia Hernando. Primer ciclo del período de enseñanza elemental*. Niñas. Madrid: Librería y Casa Editorial Hernando. (MANES, L. T. 1579)

ÍNDICE DESCRIPTIVO

LENGUA ESPAÑOLA

PRIMER TRIMESTRE

LECCIÓN PRIMERA:

1. **CONVERSACIÓN:** Prácticas de conversación con los niños.
2. **ELOCUCIÓN:** Ejercicios sistemáticos y ocasionales de pronunciación correcta de sílabas con alguna dificultad fonética, particularmente inversas.
3. **OBSERVACIÓN:** Acostumbrar a los niños a observar objetos, comparándolos entre sí.
4. **LENGUAJE Y PENSAMIENTO:** Dar sujetos para que los niños pongan predicados y viceversa, o nombres para poner calificativos.

LECCIÓN 2ª

5. **VOCABULARIO:** Buscar nombres de objetos familiares.

6. LECTURA: Iniciación a la lectura, dando predominio a procedimientos basados en palabras o frases para descender al análisis silábico y literal.

LECCIÓN 3ª

7. ESCRITURA: Ejercicios de copia y dictados sencillos.
8. RECITACIÓN: De sencillas poesías adecuadas a la comprensión del niño, tomadas de sus juegos, del folklore general o de poetas consagrados.
9. NARRACIÓN: De cuentos y pasajes de hombres y mujeres ilustres.
10. DRAMATIZACIÓN: De cuentos sencillos.

SEGUNDO TRIMESTRE

LECCIÓN 4ª

1. CONVERSACIÓN: Diálogos.
2. ELOCUCIÓN: Sílabas inversas.
3. OBSERVACIÓN: Interpretación de gestos, dibujos y estampas de los niños.

LECCIÓN 5ª

4. EJERCICIOS DE LENGUAJE Y PENSAMIENTO: Dándoles forma de juego, que los niños inventen o descubran artículos dándoles nombres, plurales o singulares, femeninos o masculinos, sin terminología gramatical. Formación de frases en redacción oral.
5. VOCABULARIO: Palabras en torno a una idea. Aumentativos y diminutivos.
6. LECTURA: Pequeñas frases. Pronunciación con acento prosódico, aun en la etapa silábica.

LECCIÓN 6ª

7. ESCRITURA: Copia, Dictado y Redacción escrita y oral.
8. GRAMÁTICA: Idea de palabra, sílaba y letra. El abecedario.
9. RECITACIÓN: De sencillas poesías y frases en prosa.
10. NARRACIÓN: De cuentos y pasajes de hombres insignes y de leyendas, principalmente cristianas.
11. DRAMATIZACIÓN: De cuentos y poesías.

TERCER TRIMESTRE

LECCIÓN 7ª

1. CONVERSACIÓN: sobre asuntos sencillos (tiempo, viajar, ocupaciones diarias de los niños y de los mayores).
2. ELOCUCIÓN: sobre sílabas difíciles, grupos consonánticos dobles. Trabalenguas sencillos y ejercicios de acentuación.
3. OBSERVACIÓN: Observación de objetos e interpretación de movimientos y acciones complejas, dibujos y grabados.

LECCIÓN 8ª

4. LENGUAJE Y PENSAMIENTO: Completar frases sencillas oralmente, inventar frases de profesiones y formar frases imitando otras dadas.
5. VOCABULARIO: Ejercicios sobre adjetivos de cualidades espaciales o numéricas, sobre nombres y sobre verbos.
6. LECTURA: Dominio de todas las dificultades fonéticas. Acentos.

LECCIÓN 9ª

7. ESCRITURA: Copia, Dictado y Redacción oral y escrita.

8. GRAMÁTICA: Oración gramatical. Vocales y consonantes. Distinguir sílaba/ palabra. Clasificación de palabras por el nº. de sílabas.
9. RECITACIÓN: De poesías sencillas, de frases y proverbios morales.
10. NARRACIÓN: De cuentos y de pasajes de vidas de santos y héroes.
11. DRAMATIZACIÓN: De cuentos y fábulas sencillas.

El segundo curso está distribuido de la misma manera, en tres trimestres y con ejercicios de Conversación, Elocución, Observación, Lenguaje y pensamiento, Vocabulario, Lectura, Escritura, Gramática, Recitación, Narración y Dramatización.

DESCRIPCIÓN

Es un manual eminentemente práctico en el primer curso, sin la presencia de conceptos gramaticales; en el segundo curso sí hay nociones de analogía.. Es la variante dedicada a las niñas, pues existe la variedad masculina, ¡una gran pena no haber podido realizar una comparación entre ambos volúmenes! Se trabaja tanto la oralidad como la escritura, más en su aspecto expresivo que comprensivo. La literatura utilizada alterna la poesía y la prosa, con autores conocidos y desconocidos. La comunicación no verbal está presente a través de imágenes, pero también con gestos, aunque ocurra más en el 2º curso que en el primero. El trabajo del vocabulario es por campos semánticos, y se ocupa de las principales reglas ortográficas.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

No se trabaja de manera explícita en el manual la comprensión, como ya ocurriera con el resto de manuales analizados. Sin embargo, sabemos que se ejercita en los ejercicios de conversación.

- ❖ **Conversación.** Ejercicios dialogados del maestro con los niños, sobre temas que están relacionados con su vida y su entorno más inmediato.
- ❖ **Narración.** Aparecen una serie de textos en el manual bajo el epígrafe de narración. Después no hay ningún tipo de explicación de cómo se podría trabajar con estos textos, es más, parece que las narraciones que realiza el maestro sirven únicamente para deleite de los alumnos, ya que en la página 13 dice literalmente “*Ponemos un solo ejemplo, ya que el maestro dispondrá de libros de poesías y de biografías de hombres y mujeres ilustres, con las que entretener a los niños*”.
- ❖ **Elocución.** Ejercicios de pronunciación de palabras que tienen sílabas con dificultades.
- ❖ **Recitación.** Sencillas poesías del folklore, de echar a suertes, de juegos, y de poetas consagrados. Ej.: (p. 62)

<i>“Arroyo claro,</i>	<i>Te lo ha lavado</i>
<i>fuelle serena,</i>	<i>Una serrana</i>
<i>quién me lavó el pañuelo</i>	<i>En el arroyo claro</i>
<i>saber quisiera.</i>	<i>Que corre el agua.”</i>

- ❖ **Dramatización.** Se utilizan cuentos, fábulas, pasajes históricos y poesías. Ej.: (p. 15) “*Los tres cerditos y el lobo feroz*”

COMPRESIÓN ESCRITA

- ❖ **Lectura.** Se trabaja primero con palabras, dando mucha importancia a aquellas sílabas que tienen dificultades fonéticas; y una vez que se han superado estas dificultades, se introducen primero frases y después textos sencillos, tanto en prosa como en verso.

EXPRESIÓN ESCRITA

- ❖ Ejercicios de **Lenguaje y Pensamiento**, con enunciados del tipo “sustituir puntos suspensivos por...”, “formar frases...”, “completar...”

Ej.: (p. 95) “*Completar frases en que falta el verbo. Ídem en que falta el sujeto. Ídem en que falta el complemento directo. Ídem en que falta el verbo (dado en infinitivo, ha de ser puesto en el tiempo que corresponda). Ídem de calificación de nombres dados, y viceversa. Ídem de formación de frases de alguna complejidad, dados algunos de sus elementos principales. Ídem de ordenación de palabras en la frase.*

Los niños completarán las siguientes frases:

Dos niños ... al fútbol. La niña ... por el recreo. Dos gallos ... en el corral. La vaca ... agua. El perro ... furioso. El cazador ... su escopeta. El sacristán ... las campanas. El burrito ... hierba. Un ... galopaba por la carretera. Un ... volaba por el espacio. El ... araba la tierra. Los ... nadaban en el estanque del jardín. Un ... cazó un ratón. La ... cosía los pantalones de su niño. Hacía un ... muy hermoso. El ... dijo la misa muy temprano. Por ir corriendo por la calle el niño ... El ... no se supo la lección. Mi ... tiene rota la punta. Por no saber parar los golpes ... Cuando hace mucho calor ... El zapato de ese muchacho ... De las olivas ..., ¿qué sale? Los niños buenos ...”

- ❖ **Escritura.** Hay ejercicios de copia, dictados y redacciones.

Ej.: (p. 55) El maestro lee a los niños una breve poesía, que trata de un puente, y después propone “*Un río, un puente, un caserío en la montaña. Que los niños hagan una sencilla redacción con estos elementos. Si algún niño se atreve o tiene ciertas disposiciones para ello, que describa un paisaje, el corral de su casa, las tiendas de su calle, etc.*”

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS

Se trabajan aspectos literarios, al igual que en el manual de Ángel Pérez. Ej.: (p. 106) “*LITERATURA. Algunos grandes literatos españoles. Idea de Cervantes y del <Quijote> al alcance de los niños. Ídem de Santa Teresa. La belleza en el decir. La lengua al servicio de Dios. Anécdotas y ejemplos.*”

Sobre el tipo de textos que se utilizan para otros menesteres no literarios, ahora vemos unos ejemplos:

- ❖ Sencillas **poesías**, procedentes del **folklore**, de **juegos**, etc.

Ej.: (p. 93)

“*Sana, sana,
Anca de rana,
Si no sanas hoy,
Sanarás mañana.*”

- ❖ **Poemas de autores** de reconocido prestigio.

Ej.: (p. 44)

“*LA LIMOSNA
Yo mismo, en cierta ocasión,*

*De esta escena fui testigo:
Le arrojó pan a un mendigo
Un niño desde un balcón.
Pero su padre, hombre mundano,
Le dijo no: <¿No te sonroja?
La limosna no se arroja;
Se besa y se da en la mano>.*

HARTZENBUSCH.”

- ❖ Textos en **prosa**, tanto de autores conocidos como no. Son utilizados para las lecturas, las dramatizaciones, los dictados y las recitaciones.

Ej.: (p. 88)

“EL CID

Hubo en otros tiempos un español muy valeroso, a quien los españoles llamaban don Rodrigo Díaz de Vivar y a quien los moros le decían Cid Campeador.

Fué uno de los españoles más notables de la Historia de España.

Una vez venció a un león.

Guerreó sin ser nunca vencido. Supo ensanchar las tierras de Castilla y tomó Valencia a los moros.

El Cid Campeador es el gran Héroe de España, y los niños deben estudiar su figura e imitarla en cuanto les sea posible.”

VOCABULARIO

Se trabaja a través de ejercicios de búsqueda de palabras de diferentes campos semánticos. Ej.: (p. 10) *“Buscar nombres de objetos familiares al niño, haciendo que él mismo los dé; por ejemplo, juguetes y*

juegos, fenómenos meteorológicos elementales, etc. Formación de aumentativos y diminutivos.”

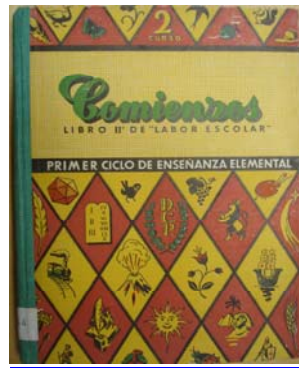
ORTOGRAFÍA

Ej.: (p. 103) “*Ortografía. Ejercicios sobre las reglas ya conocidas*”. Lo propone, literalmente, de esta manera, pero no dice cómo se van a trabajar esas reglas de ortografía.

COMUNICACIÓN NO VERBAL

- ❖ Interpretación de gestos, dibujos y estampas. Aparecen en el apartado de *Observación*. (p. 17) “*Juego de los oficios: Unos niños hacen los ademanes y movimientos propios de los oficios, y los demás niños deben adivinar a cuál de ellos se refieren.*”
- ❖ Ilustraciones numerosas en el primer curso, no tanto en el segundo. La portada presenta a una niña rubia con el pelo trenzado, que está sentada bajo un árbol; tiene una margarita en la mano y un pajarito la mira curioso desde el árbol; en el suelo hay una pala y un cubo (no ofrecemos esta imagen, porque no se encuentra digitalizada y está en blanco y negro). En la versión para “niños”, aparece un niño rubio, en pantalones cortos, que está jugando entre los árboles con una pelota de variados colores ofrecemos esta imagen, aunque el estudio es sobre el texto dedicado a las niñas). Ambas imágenes se encuentran encuadradas en el centro, sobre un fondo de un vivo color amarillo.
- ❖ Tipografía: letra mayúscula de imprenta, en negrita, para todos los títulos de lecciones; los epígrafes de los diferentes ejercicios aparecen en mayúscula normal, y los enunciados de los mismos, en cursiva. En

muchas ocasiones se usa la minúscula negrita, siempre que se trata de frases o textos que tienen manipular los niños (lectura, completar, narrar, etc., etc.). Los conceptos de analogía, que aparecen en el 2º curso, se presentan dentro de recuadros, enmarcados para mostrar su importancia. Por último, en los casos en que los alumnos tienen que escribir o copiar el texto que aparece en el manual, entonces se usa la *letra escolar*. En todo caso, hay que remarcar que, en este manual, existe gran diversidad de letras, en lo relativo a fuentes y tamaños.



Dalmau Carles, Pla. (195?), *Comienzos. Libro 2º de primer ciclo (2º curso) de enseñanza elemental*. Gerona – Madrid: Labor Escolar. (BCL, 2/1154).

ÍNDICE DESCRIPTIVO

LENGUA ESPAÑOLA

1ª SERIE DE TEMAS – 8ª SERIE DE TEMAS: OBSERVACIÓN. CONVERSACIÓN. VOCABULARIO. ORTOGRAFÍA. GRAMÁTICA. REDACCIÓN. LENGUAJE. ELOCUCIÓN. DICTADO. NARRACIÓN. RECITACIÓN.

9ª SERIE DE TEMAS – 20ª SERIE DE TEMAS: OBSERVACIÓN. CONVERSACIÓN. VOCABULARIO. ORTOGRAFÍA. GRAMÁTICA. REDACCIÓN. LENGUAJE. **ELOCUCIÓN (ausente en la 17ª)**. DICTADO. **LITERATURA**. NARRACIÓN. RECITACIÓN.

13ª SERIE DE TEMAS: OBSERVACIÓN. CONVERSACIÓN. VOCABULARIO. ORTOGRAFÍA. GRAMÁTICA. **CONJUGACIÓN**. REDACCIÓN. LENGUAJE. ELOCUCIÓN. DICTADO. LITERATURA. NARRACIÓN. RECITACIÓN.

22ª SERIE DE TEMAS: OBSERVACIÓN. CONVERSACIÓN. VOCABULARIO. ORTOGRAFÍA. **GRAMÁTICA (+CONJUGACIÓN)**.

REDACCIÓN. LENGUAJE. ELOCUCIÓN. DICTADO. LITERATURA.
NARRACIÓN. RECITACIÓN.

23ª y 24ª SERIE DE TEMAS: OBSERVACIÓN. CONVERSACIÓN.
VOCABULARIO. ORTOGRAFÍA. GRAMÁTICA. **CONJUGACIÓN**.
REDACCIÓN. LENGUAJE. ELOCUCIÓN. DICTADO. LITERATURA.
NARRACIÓN. RECITACIÓN.

DESCRIPCIÓN

Libro II del primer ciclo de enseñanza elemental, que comprende las materias de **Lengua Española**, matemáticas, dibujo, ciencias de la naturaleza, educación religiosa, educación patriótica, educación social e higiene.

La parte correspondiente a Lengua Española está dividida en diferentes “series de temas”, que a su vez se subdividen en actividades de observación, conversación, vocabulario, ortografía, gramática, resumen, conjugación, redacción, lenguaje, elocución, dictado, literatura, narración y recitación. En todos los temas no se cumplen todas las actividades: hasta la 9ª serie de temas no aparece nada de Literatura y hasta la 13ª no aparece nada de Conjugación; mientras que en la 17ª desaparece fugazmente el apartado de Elocución, para volver a ser tratado en la 18ª.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

- ❖ En este caso, hemos de destacar un apartado de ejercicios, que se encuentra en segundo lugar en todas las series de temas, llamado **Conversación**, en el que se proponen diferentes temas para ejercitar esta destreza: utilidad de algunas cosas, la familia, la belleza, juegos infantiles, el calzado, el precio de las cosas, la música y los instrumentos musicales, los productos de la huerta, el lenguaje

hablado, el lenguaje escrito, el lenguaje mímico, carruajes tirados por animales, sobre lo que hacen los campesinos, el sastre y la modista, las bebidas, los trajes, los movimientos y el reposo, las características de los animales domésticos, medios de locomoción y transporte, el día del niño, los sabores y los olores, el sol, la luna, el día y la noche, la cocina y comunicación de noticias.

Esta actividad va precedida, en todos los casos, de una ilustración enmarcada en un recuadro, en un apartado llamado **Observación**. Son grabados iniciales que dan sentido a toda la serie temática, pues comienzan con el ejercicio de observación y suelen finalizar con el de narración. Esta primera observación de la lámina, técnica didáctica motivadora muy “actual” propia de enseñanzas globalizadoras, da lugar a la consiguiente conversación y posterior trabajo de vocabulario, gramática,...

- ❖ **Recitación** de poesías, proverbios, narraciones, fábulas, etc., que en casi todos los casos hacen alusión al tema tratado en cada serie.

Ej.: *“Recitar los siguientes proverbios y aclarar su significado:*

En boca cerrada no entran moscas. – Ir por lana y volver trasquilado. – Quien mal anda, mal acaba. – Cuando el río suena, agua lleva.” (p. 19).

Ej.: *“Fábula para recitar.*

LOS GATOS ESCRUPULOSOS (SAMANIEGO – p. 32)

<i>¡Qué dolor!</i>	<i>Después de haberse lamido,</i>
<i>Por un descuido</i>	<i>Trataron en conferencia</i>
<i>Micifuz y Zapirón</i>	<i>Si obraron con prudencia</i>
<i>Se comieron un capón</i>	<i>En comerse el asador.</i>
<i>En un asador metido;</i>	<i>¿Lo comieron? No señor;</i>
	<i>Era un caso de conciencia.</i>

En otros casos, se trata de contar o relatar una anécdota o una historia con sus propias palabras. Ej.: Contar la anécdota de *El huevo de Colón* –historia relatada en el manual-. (p. 25).

Incluso en algunas ocasiones se usa este apartado para dramatizar poemas, narraciones, fábulas, etc. Ej.: “*Dramatizar la narración anterior*” (p. 58).

- ❖ **Elocución:** se trata de un apartado en el que la pronunciación de lo que se lee es lo más importante, motivo por el que no lo haya incluido en la destreza de comprensión escrita. La ortología es la mayor preocupación, ya sea en palabras sueltas con dificultades fonéticas, trabalenguas, versos, frases y textos en prosa.

Ej.: “*Leer las siguientes palabras pronunciándolas debidamente:*

Azteca, astilla, asfixia, expide, maíz, España, exquisito, aspa, hoz, escucha, expósito, raíz, caos, excuso, izquierdo, extenso, jaez, Isaías, excava, isla. – Hostia, estrella, áspero, estreno, extremo, aspira, Hispania, espero, hospicio, espiga.” (p. 12); “*Leer las siguientes palabras: Palabra, lumbre, bruma, brillo, broma, reblandecer, público, diablo, amable. – Constancio, oscuro, subconsciente, abstraído, obstinado, construcción, castillo, embalse, abultar. – Bálsamo, bolso, bulto, caldo, costa, cisterna, cesto, Barcelona, Roberto, barbero, cárdeno, corte, curva, cerdo.*” (p. 35).

Ej.: “*Trabalenguas: Tamaño paño – tiñe el maño de Nuño – con uña de año – y moña de puño.*” (p. 24); “*Trabalenguas: En Persia, un persa, apresado aprisa un preso de Prusia.*” (p. 50).

Ej.: “*Leer el siguiente verso marcando las cadencias que separan los versos y el ritmo de acentos de cada uno:*

EL SUEÑO

Tres cabezas de oro y una

Donde ha nevado la Luna.

- Otro cuento más, abuela,

que mañana no hay escuela.
- *Pues señor, éste era el caso...*
(las tres cabezas hermanas
Cayeron como manzanas
Maduras, en el regazo).
R. ALBERTO ARRIETA (p. 42).

COMPRESIÓN ESCRITA

Es evidente que la lectura forma parte del trabajo de este manual.

Por un lado, nos encontramos con la lectura expresiva de las palabras y los textos del apartado de **Elocución**, al que ya hemos aludido convenientemente al hablar de la Expresión Oral.

Por otro lado, existen muchos textos, literarios y otras historias variadas, que facilitan la lectura de los alumnos de la época. Es verdad que no se hace ningún tipo de alusión explícita al trabajo comprensivo de esas lecturas.

EXPRESIÓN ESCRITA

La expresión escrita es una destreza que este manual trabaja en profundidad y de muy diferentes formas, usando diversidad de técnicas de escritura.

❖ **Redacción:** suele aparecer en sexto lugar, tras el estudio ortográfico y gramatical.

1. Formación de frases, a partir de palabras u oraciones sugeridas.

Ej: “1º Formar dos frases sugeridas de cada una de las siguientes palabras: trigo, soldado. 2º Formar dos frases sugeridas por los siguientes asuntos: a) El jardinero cuida las flores. – b) La modista cose un abrigo.” (p. 11).

Ej.: “Redactar dos frases unidas que expresen las acciones de: el albañil, el panadero, la hormiga, el pescador, el hortelano y el médico.” (p. 69).

2. Completar frases.

Ej.: “1º) Completar las frases siguientes empleando el verbo en tiempo futuro: Por la mañana (ir) ... - A mediodía (preparar) ... - Después de comer (levantar). 2º) Idea: Lo que haré en la cocina. Completar las frases: Yo (encender) ... Yo (poner) ... Yo (cortar) ... Yo (preparar) ... Yo (lavar) ... Yo (arreglar) ...” (p. 82).

3. Copiar estructuras gramaticales. Se usa para trabajar los nexos y conectores.

Ej.: “Completar de manera análoga a la siguiente las frases incompletas que figuran a continuación: Juan dibujaría en su cuaderno **pero no tiene lápiz**. – Los niños jugarían en el patio pero ... - El maestro premiaría a Andrés pero ... - El reloj tocaría las horas pero ... - El molino movería sus aspas pero ... - Muchas tierras podrían aprovecharse pero ... - Algunos niños aprenderían con provecho pero ...” (p. 93).

4. Seleccionar las frases que más gusten: está jugando con la literatura, pues unas son más literarias que las otras.

Ej.: “Elige de cada par de frases la que más te guste. Cópialas y con ellas harás una redacción. En primavera yo llevaba un traje verde – En primavera ya era verde. Después me segaron – De mayor, vestí de rubio y me cortaron. En el molino me molieron – Una rueda muy grande molió mi vestido rojo. Amasaron mi harina con agua – Cuando fuí de nieve en agua me ahogaron. Me metieron en un horno e hicieron pan – En la boca de un horno ardiente me han dejado.

❖ **Dictado:** de frases cortas y sencillas, de frases con dificultades fonéticas u ortográficas, de frases proverbiales, de frases corrientes,..., pero lo más interesante es que existen dictados

creativos, pues los alumnos deben ampliarlos a partir de frases sencillas o incluso elaborarlos a partir de una idea inicial.

Ej.: “*Ampliando las siguientes ideas iniciales construir un dictado con unidad de tema. IDEAS INICIALES: La clueca cacarea. – Los pollitos pían. – La clueca acompaña a los polluelos. – La clueca los protege.*” (p. 57).

❖ **Gramática:** en este apartado se estudian las diferentes partes de la oración, a saber, nombres comunes y propios; verbos en presente, pasado y futuro; adjetivos calificativos y numerales –cardinales y ordinales-. Se estructura en: ejemplos, acompañados de dibujos representativos, explicación de los contenidos gramaticales y resumen final.

❖ **Conjugación:** aparece a partir de la 13ª serie, y propone ejercicios para trabajar el verbo en los tiempos presente, pasado y futuro, incluso en forma negativa, pero siempre integrado en oraciones. No hay explicación teórica, porque ya lo ha hecho en el apartado gramatical.

Ej.: “*Conjugar en tiempo presente los siguientes verbos: Cantar la Salve, comprar un vestido, buscar la llave, afilar el lápiz.*” (p. 50); “*Conjugar en presente, pretérito y futuro, en formas afirmativa y negativa, los siguientes verbos-frase: Preparar una torta, sorber una naranjada, permitir un juego.*” (p. 89).

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS

Además de usar palabras y frases sueltas, didácticamente seleccionadas para trabajar diferentes aspectos lingüísticos –fonéticos, morfosintácticos y semánticos-, el manual utiliza textos diversos:

❖ **Narraciones:**

- Cuentos: *Dos borricos* – MANUEL DE PALACIO (p. 9), *Las tres princesas* (p. 91).
- Historias variadas: *Una tormenta* (p. 12), *¡Tierra!* (p. 15), *La fiesta del pueblo* (p. 18), *Las tres flores* (p. 22), *Las golondrinas se marchan* (p. 25), *El huevo de Colón* (p. 25), *Los pastores y los reyes* (p. 28), *Un incendio* (p. 32), *Hurtar es un pecado gravísimo* (p. 39), *Álvarez de Castro* (p. 42), *Arrepentimiento* (p. 46), *¡Pesa mucho!* (p. 50), *No hay mal que por bien no venga* (p. 62), *La espada y la azada* (p. 66), *Los pobres pajaritos* (p. 70), *El mes de mayo* (p. 78), *La espada del general* (p. 79), *Méndez Núñez* (p. 83), *La pesca* (p. 86), *Orgullo y modestia* (p. 94).

❖ **Poesías:**

- Fábulas y poemas para recitar: *Los gatos escrupulosos* – SAMANIEGO (p. 32), *El pato y la serpiente* (p. 36), *El sueño* – R. ALBERTO ARRIETA (p. 42), *Epigrama de VILLEGAS* (p. 47), *Quiero volar* (p. 50), *El burro flautista* – IRIARTE (p. 63), *La caperucita roja* – VILLAESPESA (p. 66), *Los ratones* – LOPE DE VEGA (p. 70), *Los dos conejos* – IRIARTE (p. 74), *Soldaditos de plomo* (p. 82), *Las liebres y las ranas* (p. 87), *Los pollitos* (p. 90), *Las golondrinas* – G. A. BÉCQUER (p. 93)
- Villancicos:
Ej.: “*En el portal de Belén
hay estrellas, sol y luna
la Virgen y San José
y el niño que está en la cuna.*”
- Oración: solamente existe un ejemplar en la última página. (p. 94)
*Es la mañana
El sol está*

-nácar y grana-

Peinado ya.

Y el campo ahora

dora y colora.

Clara mañana

tu luz así

-nácar y grana-

Desciende a mí.

Y que yo sea

bueno... y que crea.

(MANUEL MACHADO)

❖ **Trabalenguas:**

Ej.: *¡Bravo!, Pablo, por un brava barba blanca.* (p. 38)

❖ **Frases célebres y Proverbios:**

Ej.: Felipe II: “*No mandé mis naves a luchar contra las tempestades*” (p. 40); Madre de Boabdil: “*Llora, llora como un niño ya que no has sabido defenderla como un hombre*” (p. 94).

Ej.: “*Si quieres tener buena fama, no te toque el sol en la cama. Gota a gota, el mar se agota. Zapatero, a tus zapatos. La cama y la cárcel son prueba de amigos.*” (p. 54).

❖ Hay un apartado llamado **Literatura**, que aparece a partir de la serie temática nº 9, donde encontramos elementos de teoría literaria:

- Textos en verso/ prosa (p. 35):

Ej.: “*Alto altanero
gran caballero
casco de grana
capa dorada
espuela de acero. (Gallo)*”

“*El gallo es un ave de cresta roja; está cubierto de plumas y tiene finos espolones.*”

- Lenguaje vulgar/ literario (p. 53):

Ej.: “*El tiempo va pasando. La vieja acaba de hilar. Gota a gota se llena un tonel. El pajarito construye un nido. El niño aprende a leer.*”

LA CONSTANCIA

Poquito a poco

hila la vieja el copo.

Gota a gota sin parar

un tonel puedes llenar.

Brizna a brizna el pajarito

hace su nido bonito.

Letra a letra, al fin el niño

Logra aprender a leer.

Trabajando con cariño

¡Cuánto se llega a saber!

- Idea de la expansión del habla hispánica (p. 42), los libros y los periódicos (p. 46), la belleza en el decir (p. 90)

- Vidas de literatos españoles: *Lope de Vega* (p. 73), *Cervantes y el Quijote* (p. 78), *La aventura de los molinos de viento* (p. 83), *Santa Teresa de Jesús* (p. 86)

VOCABULARIO

El tercer apartado de las series es el que se ocupa directamente del **Vocabulario** del tema. Este manual trabaja con los campos semánticos y/o asociativos, por lo que cada temática es ampliamente tratada desde el punto de vista del léxico.

Ej.: Al trabajar el tema de *La Familia*, el vocabulario que se propone es: mayor, primogénito, segundón, benjamín, retoño, gemelo, mellizo, fraternal, hermanastro, huérfano y heredero (p.10); mientras que cuando el tema es *Juegos Infantiles*, el vocabulario que aparece es: trompo, peonza, bolindres, bolos, muñeca, soldaditos de plomo, damas, aro, tambor, raqueta, volante, cuadros, *balonpié*, cartas, as, rey, caballo y sota (p. 16); y si se trata de las características de los *Animales Domésticos*, entonces el léxico es: maullar,

ladrar, cacarear, piar, mugir, relinchar, rebuznar, balar, arrullo, mastín, galgo, podenco y perdiguero (p. 67).

El apartado denominado **Lenguaje** también se ocupa del léxico, trabajando con la Antonimia y la Sinonimia, y todo tipo de vocabulario apoyándose en diferentes estructuras morfosintácticas, como el sujeto y el predicado.

Ej.: “Formar frases antónimas a las siguientes: *Juan estaba triste por su castigo.* – *La noche sirve para el descanso.* – *El alumno recuerda la lección.* – *La historia era interesante.* – *Llegamos solos de paseo.* – *El problema está bien resuelto.* – *Elisa calla siempre.*

Ej.: “Situar las palabras siguientes en los lugares apropiados en las siguientes frases: (*Prado, mariposa*): *Las ... vuelan por el ...* - (*Retraso, tren, estación*): *El ... llegó a la ... con ...* - (*Invierno, días, cortos*): *Los ... del ... son ...* - (*Conejos, bosque, madrigueras*): *Los ... se esconden en sus ... del ...*” (p. 50)

Ej.: “Ejercicios: 1º) Poner el sujeto que falta en las siguientes frases: ... *aman a sus hijos.* - ... *enseña a sus discípulos.* - ... *desfilan ante el general.* - ... *es mi Patria.* - ... *es nuestro creador.* - ... *flota en el agua.* 2º) Poner los sujetos que falten en las siguientes frases: ... *y ... son flores.* - ... *y ... son animales domésticos.* - ... *y ... nos alimentan.* - ... *y ... molestan en verano.* - ... *y ... brillan en el cielo.*” (p. 69)

ORTOGRAFÍA

Aparece en el cuarto lugar de las series temáticas, y en cada una se trabaja un aspecto ortográfico diferente: mayúsculas (p. 8, 10, 13, 16, 20, 23, 26, 30, 33, 52), *guión* (p. 37, 44, 55), “m” antes de “b” y “p” (p. 41, 48, 59, 64), uso de la “b” (p. 67, 71), uso de “z” y “c” (p. 75), clases de sílabas (p. 80, 85, 88, 91).

En primer lugar aparece la regla ortográfica y, posteriormente, hay ejercicios ejemplificadores:

- ❖ Separar frases, escribiendo correctamente las mayúsculas.

Ej.: *“Separar las frases del siguiente fragmento y poner las mayúsculas que hagan falta: después de trabajar jugaremos hace muy buen sol el partido será interesante. – suena la campana de la iglesia el párroco nos llama a misa toda la plaza se llena de gente. – la pelota saltó la tapia del patio la hemos perdido el vecino nos la devolvió muy amable.”* (p. 16).

- ❖ Rellenar huecos (cloze).

Ej.: *“Poner las letras mayúsculas que faltan en las siguientes frases: .añana iremas a paseo. - .is padres me quieren mucho. - .l buque llegó a puerto. - .egad temprano a la Escuela. - .ogeremos flores en el prado. - .in pluma no puedes escribir.”* (p. 8).

Ej.: *“Poner las m que falten en las siguientes frases: En el co.bate co.parecieron a.bos enemigos. – No a.bicionéis navegar entre e.bates. – Los i.puestos han ca.biado. – Las olas e.bisten y co.prometen a.bas co.puertas. – No e.piezo a co.prender tus a.biguas co.paraciones. – A.plios co.promisos te a.paran.”* (p. 59).

COMUNICACIÓN NO VERBAL

- ❖ ILUSTRACIONES: el manual posee numerosas ilustraciones en todas las series de temas. Todas comienzan con un recuadro plagado de dibujos en el apartado llamado “Observación”, que sirve como lámina motivadora para la consiguiente “Conversación”. Pero, además, hay dibujos en otras secciones, como la gramatical o para ilustrar los diferentes textos de narración y recitación. Son dibujos muy sencillos, en blanco y negro, aunque no podemos decir que sean

de tipo esquemático, pues algunos están dibujados con todo lujo de detalles.

- ❖ **TIPOGRAFÍA:** usa letra mayúscula negrita para los títulos de los apartados que componen todas las series; utiliza letra minúscula cursiva escolar en todos los resúmenes gramaticales; emplea letra minúscula cursiva de imprenta en todas las palabras, frases o textos poéticos susceptibles de trabajo con los alumnos; y la letra minúscula de imprenta queda relegada a los enunciados de las actividades y a los textos de tipo narrativo. No existen muchas ocasiones en las que se utilice la letra negrita, si exceptuamos los títulos ya aludidos, únicamente en el apartado de **Conjugación** encontraremos que los verbos se presentan en negrita para diferenciarlos dentro de sus respectivas oraciones.

Ej.: “*Conjugación en forma negativa del verbo Pegar a los camaradas: (p. 81)*”

TIEMPO PRESENTE

*Yo **no pego** a los camaradas*

*Tú **no pegas** a los camaradas*

*Él (ella) **no pega** a los camaradas*

(...)

TIEMPO PRETÉRITO

*Yo **no he pegado** a...*

*Tú **no has pegado** a...*

*Él (ella) **no pega** a...*

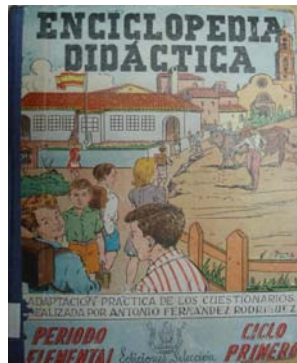
(...)

TIEMPO FUTURO

*Yo **no pegaré** a los camaradas*

*Tú **no pegarás** a los camaradas*

*Él (ella) **no pegará** a los camaradas (...)*



Fernández Rodríguez, A. (1957), *Enciclopedia didáctica, período elemental. Ciclo primero*. Barcelona.: Miguel Ángel Salvatella. 4ª edición. (BCL, R-10733. 2/1161).

ÍNDICE DESCRIPTIVO

LENGUA ESPAÑOLA

TEMA 1º EL LENGUAJE Y EL IDIOMA

Lección 1ª El idioma

Sugerencias didácticas y ejercicios: observación, elocución y dictado ortográfico.

TEMA 2º NOCIÓN DE ORACIÓN GRAMATICAL

Lección 2º La oración gramatical

Sugerencias didácticas y ejercicios: conversación, elocución y dictado.

TEMA 3º PALABRAS Y SÍLABAS

Lección 3ª Palabras y sílabas

Sugerencias didácticas y ejercicios. 1º año: conocimientos sociales y clasificación; 2º año: vocabulario, dictado ortográfico y elocución.

TEMA 4º PALABRAS Y LETRAS

Lección 4ª El alfabeto

Sugerencias didácticas y ejercicios: elocución y dictado, conocimientos sociales, vocabulario, redacción, recitación y narración.

TEMA 5° IDEA DEL NOMBRE

Lección 5ª El nombre

Sugerencias didácticas y ejercicios: subrayar, vocabulario, conversación, recitación, dictado ortográfico.

TEMA 6° FAMILIAS DE PALABRAS

Lección 6ª Palabras primitivas y derivadas

Sugerencias didácticas y ejercicios: conversación, formación palabras, elocución y dictado ortográfico, narración, escribir al dictado.

TEMA 7° LOS GÉNEROS GRAMATICALES

Lección 7ª El género y el número

Sugerencias didácticas y ejercicios: decir género, decir femenino, conocimientos sociales, formar plural, vocabulario, elocución y dictado, decir singular, recitación, vocabulario, redacción.

TEMA 8° IDEA DEL ADJETIVO

Lección 8ª El adjetivo

Sugerencias didácticas y ejercicios: calificativos, contrarios, noción gramatical, vocabulario, dictado ortográfico, narración.

TEMA 9° LAS PERSONAS GRAMATICALES

Lección 9ª El pronombre

Sugerencias didácticas y ejercicios: sustitución, regla ortográfica, vocabulario, narración, recitación, conocimientos sociales.

TEMA 10° IDEA DEL VERBO

Lección 10ª El verbo

Sugerencias didácticas y ejercicios: completar, vocabulario, narración, dictado ortográfico.

TEMA 11° MODIFICACIÓN DEL VERBO

Lección 11ª El adverbio

Sugerencias didácticas y ejercicios: contrarios, conocimientos sociales, análisis de frases, dictado ortográfico, copia y recitación, vocabulario, conjugación, narración.

TEMA 12° PALABRAS QUE UNEN

Lección 12ª La preposición y la conjunción

Sugerencias didácticas y ejercicios: composición frases, vocabulario, conocimientos sociales, elocución y dictado ortográfico, análisis, narración, recitación.

TEMA 13° IDEA DE LA LITERATURA

Lección 13ª La literatura

Sugerencias didácticas y ejercicios: vocabulario, redacción, elocución y dictado, lectura y recitación comentada.

TEMA 14° ESCRITORES ESPAÑOLES

Lección 14ª Escritores españoles

Sugerencias didácticas y ejercicios: narración, conversación, conocimientos sociales, narración, recitación, vocabulario.

TEMA 15° AL SERVICIO DE DIOS

Lección 15ª La lengua, al servicio de Dios

Sugerencias didácticas y ejercicios: narración, redacción, conocimientos sociales, recitación, observación y dibujo.

DESCRIPCIÓN

La estructura divide el texto en dos partes bien diferenciadas: la parte teórica, en primer lugar, llamada **Lección**, comienza con una presentación del tema que se va a trabajar, seguidamente define los conceptos más

importantes y en último lugar propone ejemplos o clases de estos elementos estudiados; la parte práctica, que denomina **Sugerencias didácticas y ejercicios**, va alternando diferentes tipos de actividades, como observación, elocución, vocabulario, dictado, conversación, redacción, recitación, narración, conocimientos sociales, composición, análisis de frases y conjugación. A veces se proponen ejercicios adicionales para el segundo año del ciclo elemental. Las muestras literarias no están íntegramente recogidas en el manual, ya que el autor nos remite a diferentes libros de lectura adicionales que poseen en el colegio. El vocabulario se trabaja por campos semánticos en torno a la temática de cada lección. Se realizan dictados para practicar la ortografía, y es interesante remarcar que añade a las ya habituales la letra “escolar”. Las ilustraciones son muy planas y esquemáticas.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

Hay actividades en las que se propone que el niño diga en voz alta cosas, para lo que necesita una **observación** previa, bien del entorno, bien de algo escrito. Ej.: “*Que el alumno diga qué vocal falta en cada una de las palabras siguientes: ejercic.o, .ulogio, .nvierno, .strella, agujer., am.go, bicicl.ta, Jes.cristo, m.apa, bibli.teca, riachuel., baut.zad., penitenc., sac.rdote, escu.la*” (p. 79); “*Que los alumnos busquen en la poesía anterior todos los nombres. Después que distingan entre esos nombres los de personas, los de animales y los de cosas. Que señalen también cuáles son comunes y cuáles son nombres propios.*” (p. 83)

También hay una actividad recurrente de oralidad, que es la **Recitación** de poesías, cuyo listado recogemos en el apartado de Literatura. Las recitaciones nos hacen suponer que servían para que los niños se expresaran en voz alta con una pronunciación y una entonación correctas.

Pero, en ocasiones propone otras actividades complementarias, como la copia en el cuaderno para su rendimiento posterior gramatical o el acompañamiento mímico de lo que se describe en los versos. Ej.: *“Recitación de la siguiente poesía original, ejecutando también el trabajo manual que describe, como ilusionado juguete:*

LA BARCA VELERA

<i>Con un pedazo de corcho</i>	<i>que hacia lejanos países</i>
<i>un mástil y blanca vela</i>	<i>ilusionada navega.</i>
<i>he construido una barca</i>	<i>Príncipes lleva en su casco</i>
<i>más veloz que una saeta.</i>	<i>que van a librar princesas.</i>
<i>Deliciosos viajes sueño</i>	<i>¡Adelante, arca de ensueño!</i>
<i>con la endeble barquichuela,</i>	<i>¡Adelante, marinera!”</i>

Otra actividad oral es la denominada **Conversación**, que algunas veces llama también **Conocimientos sociales** porque se habla de cosas, lugares o acontecimientos del entorno social más inmediato. Ej.: *“Conversación sobre la familia – Miembros que la forman, nombres de los distintos grados de parentesco. Deberes familiares: primero, el amor recíproco.”* (p. 85); *“Conversación sobre las producciones de la localidad en que está enclavada la escuela. Producciones agrícolas y forestales, fundamentalmente.”* (p. 106). En realidad, se trata de que los niños vayan comentando temas que propone el maestro, por lo que la conversación se da entre profesor-alumno, no existe un diálogo entre alumnos.

COMPRESIÓN ESCRITA

La actividad titulada **Lectura**, que presenta textos en prosa, narrativos, sirve para que los alumnos lean los textos, pero no nos dice si los leen en silencio o en voz alta, si son lecturas comentadas o no. Simplemente

se proponen los textos y no se facilita ninguna otra indicación sobre qué hacer con las lecturas, aunque nos cuesta creer que tuvieran como único objetivo final el placer de leer; además, como su temática tiene que ver casi siempre con la religión, creemos que serían comentadas para cumplir una función de adoctrinamiento.

EXPRESIÓN ESCRITA

El apartado **Redacción** trata de composición de frases aisladas, con la finalidad de trabajar aspectos gramaticales. En ocasiones no aparece bajo este título, y simplemente se utilizan verbos introductorios como “escribir”, “completar”, “señalar”, “subrayar”, “formar”, o incluso “copiar”. Vemos que tampoco en este manual se proponen ejercicios de composición como expresión escrita creativa.

Ej.: *“Redacción de frases en cada una de las cuales intervengan alguna de estas palabras: pluma, pan, escuela. Redacción de dos frases sugeridas por las siguientes: El maestro educa a los niños. El hierro se utiliza para fabricar numerosas máquinas y herramientas.”* (p. 80)

En los últimos temas hay actividades de análisis muy sencillos de oraciones simples, pues en la lección 11.^a se explica que *“el Análisis gramatical consiste en señalar en las oraciones gramaticales cuál es el sujeto y cuál el predicado, y en conocer si las palabras de esa frase son nombres, adjetivos, verbos o adverbios. También hay que señalar cuando se analiza si lo que dice la oración está en tiempo presente, ha pasado ya o tiene que pasar.”*

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS

Las muestras literarias que se utilizan como base para el desarrollo de las actividades de este manual no siempre aparecen explicitadas, en ocasiones el autor remite a otros libros de lecturas que suponemos que poseen los niños también, o, por lo menos, se encuentran en la escuela para su consulta o lectura. Cada vez que necesita hacer alusión a alguno de esos libros adicionales lo califica como “*nuestro libro...*”, y esto indica que existe un conocimiento previo por parte de los alumnos. Encontramos dos tipos de texto, a veces transcritos en este manual, otras simplemente con la referencia del libro de lectura donde se pueden encontrar:

- ❖ **Narraciones**, que toman de un libro de lecturas titulado “*Primeras emociones*”, como <*EL cuento del rey Midas*> (p. 77), <*Un beso para Jesús*> (transcrito en p. 80); o de “*Anecdotario educativo*”, como <*La infancia de Isabel la Católica*> (p. 85), <*La infancia de don Juan de Austria*> (p. 95), <*La infancia del caudillo*> (p. 101), <*Cuando Teresa de Jesús era niña*> (transcrito en p. 106); o de “*Lecturas formativas*”, como <*Los dedos de Chiprat*> (transcrito en p. 91); o de “*Dios con nosotros*”, como <*Biografía del Papa Pío X*> (p. 96); o de “*Amenidades*”, como <*Las campanas consagradas*> (transcrito en p. 99)
- ❖ **Recitaciones**, que toman de un libro de lecturas titulado “*Versos para niños*”, como *PLEGARIA INGENUA* (p. 77), *LA BARCA VELERA* (p. 80), *ROMANCE DE LA NIÑA NEGRA* (p. 94); o de “*Estampas de la Santísima Virgen*”, como *CAMPANAS DE ALAS EN VUELO* (p. 83), *MARÍA ES MI MADRE* (no está transcrita, p. 101), *LOS OJOS DE MARÍA* (p. 109); o el villancico anónimo *VILLANCICO NICARAGÜENSE* (p. 88); o la poesía de Eduardo Marquina *EL CANTO DE MARÍA* (p. 99); o un fragmento del

romance *LA PLAZA TIENE UNA TORRE* de Antonio Machado (p. 103); o versos teresianos (p. 106)

VOCABULARIO

En primer lugar, hemos de destacar que existe gran cantidad de léxico relativo a la religión católica. Ej.: “*Que los niños clasifiquen por el número de sílabas las siguientes palabras: José, Dios, galleta, cuadro, pescador, Jesucristo, encerado, campanario, cruz, pluma, padre, Salamanca, María, libro, alcantarilla.*” (p. 76) Vemos que en 15 palabras propuestas 6, incluso 7, tienen relación directa con el catolicismo. Y es que ya en las primeras palabras del apartado de lengua se expone la ideología de este manual de estudio: “*Cuando Dios creó el hombre, le dotó de la facultad maravillosa del lenguaje (...)*” Al revisar los tipos de textos literarios, nos reafirmamos en la idea, pues hay muchas lecturas que tratan sobre Jesús, María, el Papa, Santa Teresa de Jesús, campanas de la iglesia, etc.

Encontramos también otro tipo de vocabulario que está, generalmente, organizado para trabajar según campos semánticos. Ej.: “*Vocabulario de la vivienda – casa, choza, chalet, palacio, chavola, cueva.*” (p. 77), que continúa en el siguiente tema con “*fachada, puerta, zaguán, patio, corral, dormitorio, cocina, despensa, escalera, tejado, paredes, puertas, ventanas, techo, desván o sobrado.*” (p. 80); “*Vocabulario de frutas – melocotón, pera, naranja, ciruela, castaña, dátil, plátano, frambuesa, fresa, sandía, zarzamora, avellana, almendro, granada, manzano, melón, membrillo, albaricoque, higo, breva, piña, nuez, limón, uva, aceituna.*” (p. 101)

ORTOGRAFÍA

Se trabaja a través de los **Dictados** ortográficos que, como hemos comentado anteriormente, sirven también como trabajo de Elocución.

Ej.: “*Elocución y dictado – Vecino, bote, veneno, becerro, caballo, bonete, vino, bien, vientre, vaso, bolsa, botella, Vicente, Basilio.*”

La bota de vino la lleva Basilio. El bonete de mi tío Vicente. El caballo bayo de mi vecino. El becerro saltó la tapia, seguido por el caballo.” (p. 88)

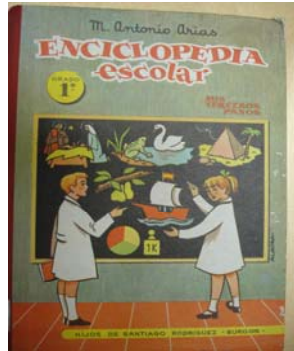
COMUNICACIÓN NO VERBAL

En la portada podemos observar, en primer plano, a niños y niñas que van caminando con las carteras al hombro hacia la escuela (la reconocemos porque tiene delante una bandera de España). A la derecha de la imagen hay un prado donde un hombre siembra semillas y los bueyes remueven la tierra. Y, al fondo, detrás de la escuela, se deja entrever que está el resto del pueblo, pues sobresalen algunas casas y asoma la Iglesia con un alto campanario. Es un dibujo bastante realista y colorido, que contrasta con las ilustraciones planas y esquemáticas en blanco y negro que aparecen en el interior del manual.

Por otro lado, se insiste en varias ocasiones en la recitación acompañada de mímica, por lo que el gesto cobra importancia.

Utiliza letra mayúscula de imprenta negrita para el título de las lecciones, de las recitaciones y de las narraciones **EL IDIOMA**, minúscula negrita para los conceptos clave de cada tema **La oración gramatical**, y emplea la letra que conocemos como “escolar”, “cursiva” o “ligada”, en la exposición de los términos gramaticales más importantes. Ej.: “*Tiempos del verbo*”

Las acciones que expresan los verbos están en tiempo presente cuando se están haciendo ahora mismo. Están en tiempo pasado o pretérito cuando han pasado ya: ayer dibujé una peonza. Las acciones que expresan los verbos están en tiempo futuro cuando tienen que pasar: yo seré sacerdote.” (p. 96)



Arias, M.A. (1965), *Enciclopedia escolar. Grado 1º (Mis terceros pasos). 2º ciclo del período de enseñanza elemental (8-9 años). Burgos: Hijos de Santiago Rodríguez. 16ª edición. (BCL, R-11804. 2/1176).*

ÍNDICE DESCRIPTIVO

LENGUA ESPAÑOLA

LECCIÓN 1.ª EL IDIOMA

ESTUDIO + ESCRITURA + EJERCICIOS

LECCIÓN 2.ª PALABRAS Y ORACIONES

ESTUDIO + ESCRITURA + EJERCICIOS

LECCIÓN 3.ª LAS SÍLABAS

ESTUDIO + EJERCICIOS

LECCIÓN 4.ª LAS LETRAS

ESTUDIO + EJERCICIOS

LECCIÓN 5.ª EL ACENTO

ESTUDIO + ESCRITURA + EJERCICIOS

LECCIÓN 6.ª EL NOMBRE

ESTUDIO + ESCRITURA + EJERCICIOS

LECCIÓN 7.^a AUMENTATIVOS, DIMINUTIVOS Y DESPECTIVOS

ESTUDIO + ESCRITURA + EJERCICIOS

LECCIÓN 8.^a EL GÉNERO

ESTUDIO + ESCRITURA + EJERCICIOS

LECCIÓN 9.^a EL NÚMERO

ESTUDIO + ESCRITURA + EJERCICIOS

LECCIÓN 10.^a ADJETIVOS CALIFICATIVOS

ESTUDIO + ESCRITURA + EJERCICIOS

LECCIÓN 11.^a GRADOS DE SIGNIFICACIÓN DEL ADJETIVO

ESTUDIO + EJERCICIOS

LECCIÓN 12.^a ADJETIVOS NUMERALES

ESTUDIO + ESCRITURA + EJERCICIOS

LECCIÓN 13.^a ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS

ESTUDIO + EJERCICIOS

LECCIÓN 14.^a ADJETIVOS POSESIVOS

ESTUDIO + EJERCICIOS

LECCIÓN 15.^a PRONOMBRES PERSONALES

ESTUDIO + ESCRITURA + EJERCICIOS

LECCIÓN 16.^a PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

ESTUDIO + ESCRITURA + EJERCICIOS

LECCIÓN 17.^a PRONOMBRES POSESIVOS

ESTUDIO + ESCRITURA + EJERCICIOS

LECCIÓN 18.^a LOS ARTÍCULOS

ESTUDIO + AMPLIACIÓN + EJERCICIOS

LECCIÓN 19.^a EL VERBO

ESTUDIO + EJERCICIOS

LECCIÓN 20.^a TIEMPOS, PERSONAS Y NÚMEROS DEL VERBO

ESTUDIO + ESCRITURA + EJERCICIOS

LECCIÓN 21.^a CONJUGACIÓN DE VERBOS-FRASE EN LAS FORMAS AFIRMATIVA, NEGATIVA E INTERROGATIVA (verbo Estudiar las lecciones)

LECCIÓN 22.^a EL ADVERBIO

ESTUDIO + ESCRITURA + EJERCICIOS

OTROS EJERCICIOS (lecciones 3, 4, 7, 16, 19, 20 y 22)

EJERCICIOS DE FINAL DE CURSO

DESCRIPCIÓN

Es un manual que comienza cada lección con un dibujo como motivación, sigue con una presentación teórica de los conceptos lingüísticos, continúa con un apartado llamado ESTUDIO que pretende resumir las nociones más importantes, después hay una sección de ESCRITURA, y finaliza con los Ejercicios de diversos tipos (elocución, lenguaje y pensamiento, vocabulario y escritura). Como conclusión hay unos ejercicios finales, que bien pudiera tratarse de un examen porque toca todos los aspectos estudiados en el manual. El vocabulario se trabaja por campos semánticos y familias léxicas, y se ofrecen listados ortográficos. Las muestras literarias son muy escasas, y las que se proponen no tienen autor conocido. Hay bastantes ilustraciones, aunque sean muy sencillas y esquemáticas; y todos los tipos de letra que hemos visto hasta el momento están recogidos en este volumen, la letra escolar aparece en el apartado de Escritura.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

La comprensión oral no está trabajada de manera expresa en el manual, pero sí tenemos constancia de algunos ejercicios orales:

- ❖ Ejercicios de **Elocución**: en el manual se presentan palabras que hay que pronunciar correctamente, se agrupan según su dificultad o por tener sonidos semejantes. Ej.: *“Elocución.- Clavo, crema, cristiano, clandestino, crudeza, Clotilde, credencial...”* (p. 73); *“El alcalde de Constantinopla se quiere desconstantinopolizar. El desconstantinopolizador que lo desconstantinoplice buen desconstantinopolizador será.”* (p. 78)

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA

La comprensión escrita no se practica con lecturas que, además, son muy escasas en este volumen. Sin embargo, la expresión escrita se trabaja con diversidad de ejercicios:

- ❖ Ejercicios de **Invención**: son actividades de carácter gramatical, consistentes en practicar los conceptos teóricos para adquirirlos y desarrollarlos correctamente. Se usan verbos como “subrayar”, “sustituir”...

Ej.: *“Subrayar los pronombres personales contenidos en las frases siguientes y en las que acabas de copiar: Nosotros estuvimos jugando a la pelota. No fue él el culpable de lo ocurrido. Ni tú ni yo podemos hacer eso. Cuando llegaron ellas ya estabais vosotras en clase. No quieren nada con él.”* (p. 81)

- ❖ Ejercicios de **Lenguaje y pensamiento**: actividades que consisten en componer, completar, ordenar..., frases de acuerdo a unos supuestos que hacen referencia a los conceptos estudiados en la lección.

Ej.: “*Dando sujetos que los niños pongan predicados: La nieve es _____. Las aves _____. El gato _____. El ebanista _____. La vaca _____. El trompo _____. Dando predicados que los niños pongan sujetos: _____ es dulce. _____ cura a los enfermos. _____ enseña a los niños. _____ es la capital de España. _____ nos da leche. _____ nos da lana.*” (p. 59)

Ej.: “*Ordenación de palabras dentro de la frase:*

El Tajo Toledo río por pasa.

Campo no ir al quiero.

Pepito jugar fui a con.

Piedra ser una vida sin un es.” (p. 73)

- ❖ Ejercicios de **Redacción o Escritura**: no es lo que nosotros entendemos por redacción, ya que pide que los niños copien listas de vocabulario y fijen la ortografía. Ahora bien, en los ejercicios de final de curso, encontramos dos momentos que consideramos que se trata de que los niños redacten, compongan un texto escrito: uno es escribir un villancico que se recuerde, por lo que es trasladar al escrito algo memorizado; pero en el supuesto 22 se pide la elaboración de una redacción bajo el tema MI CASA.

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS

- ❖ **Frasas célebres**. Ej.: “*¿De qué te sirve ganar e mundo si pierdes tu alma?*” , de San Ignacio (p. 65); “*Si llegas a saber que mi novio*

ha sido apresado, puedes asegurar que he muerto”, de Churruca (p.65); *“En las tierras de España no se pone nunca el sol”*, de Felipe II (p. 92)

- ❖ **Trabalenguas.** Ej.: *“Dijo un jaque de Jerez
con su jaca y traje majo:
-Yo al más majo el juego atajo,
pues soy jaque de ajedrez.”* (p. 67)

- ❖ **Textos poéticos** para trabajar Escritura. La mayoría no tienen referencia de su autor. Ejemplo de un autor conocido::

*“¡Verdes jardinillos, donde el agua suena,
claras plazoletas, donde el agua muda
fuente verdinegra resbala en la piedra.”*

Antonio Machado (p. 74)

VOCABULARIO

Se trabajan conceptos léxicos agrupados por campos semánticos. Ej.: *“Herramientas del labrador; nombres de las mismas, calificativos que pueden convenirles y acciones que con ellas se realizan.”* (p. 59); *“Vehículos”* (p. 92)

ORTOGRAFÍA

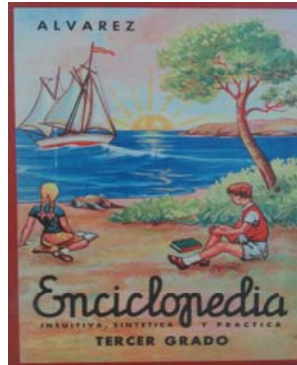
Curiosamente, las reglas ortográficas van apareciendo poco a poco en los Ejercicios de Ortografía y no en el apartado teórico. Ej.: *“2. Vocabulario ortográfico: haber, habiendo, habido, habrá, hubiera...; caber, cabrá, cabía, cabemos...; deber, debiendo, debido, deberás...; ver,*

viendo, vio, verá, visto, veía... 3. Ortografía: Los verbos haber, caber y deber se escriben con B; pero el verbo ver se escribe con V” (p. 69)

COMUNICACIÓN NO VERBAL

En la portada, dos niños, con bata blanca, están ante una pizarra llena de imágenes, que tienen correspondencia con las materias que contiene el manual: belén (historia sagrada), cisne y rana, peras (ciencias), gráfica y kilo (matemáticas), pirámide de Egipto (geografía), carabela con bandera española (historia de España). En el interior del manual también hace uso de ilustraciones, sobre todo al inicio de cada tema o lección. Son unos dibujos que, además del blanco y negro, incluyen el color rojo. Son bastante esquemáticos y planos, pero son muy funcionales.

Las letras son muy variadas: alterna letra mayúscula de imprenta, para los títulos, con minúscula de imprenta; reserva la negrita para resaltar los conceptos más importantes, y usa la cursiva para las palabras o frases propuestas para el trabajo en los ejercicios. Pero hay una sección, llamada escritura, totalmente diferente a las demás, que destaca por su mayor tamaño en la letra y porque está escrita en letra escolar: Ej.: *“Aunque la lengua oficial de los españoles es la española o castellana, no todos los españoles hablamos de la misma manera. En Galicia se habla el gallego. En Cataluña se habla el catalán. Y los habitantes de algunas aldeas vascas hablan el vascuence.” (p. 59)*



Álvarez Pérez, A. (1997), *Enciclopedia Álvarez. Tercer grado*. Madrid: Edaf. Reproducción facsimilar de la edición de Valladolid. Miñón. **1966**. (Depósito externo de la Biblioteca de la U.R. X – 1647).

ÍNDICE DESCRIPTIVO

LENGUA ESPAÑOLA

LECCIÓN 1: Lectura + Nociones: Gramática Castellana

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 2: Lectura + Nociones: Sílabas y letras

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 3: Lectura + Nociones: Palabras y sílabas

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 4

Lectura + Nociones: El acento prosódico

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 5

Lectura + Nociones: El acento ortográfico

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 6

Lectura + Nociones: Oración gramatical

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 7

Lectura + Nociones: El nombre sustantivo

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 8

Lectura + Nociones: Nombres primitivos y derivados

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 9

Lectura + Nociones: El género

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 10

Lectura + Nociones: El número

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 11

Lectura + Nociones: El artículo

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 12

Lectura + Nociones: El adjetivo

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 13

Lectura + Nociones: Adjetivos demostrativos

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 14

Lectura + Nociones: Adjetivos numerales e indefinidos

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 15

Lectura + Nociones: Adjetivos posesivos

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 16

Lectura + Nociones: Grados del adjetivo calificativo

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 17

Lectura + Nociones: Pronombres personales

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 18

Lectura + Nociones: Pronombres demostrativos y posesivos

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 19

Lectura + Nociones: Pronombres relativos e indefinidos

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 20

Lectura + Nociones: El verbo

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 21

Lectura + Nociones: Antecedentes del verbo

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 22

Lectura + Nociones: Accidentes del verbo

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 23

Lectura + Nociones: Los verbos, por su conjugación

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 24

Lectura + Nociones: Verbos irregulares

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 25

Lectura + Nociones: Más sobre los verbos

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 26

Lectura + Nociones: Los nombres verbales

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 27

Lectura + Nociones: El adverbio

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 28

Lectura + Nociones: La preposición

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 29

Lectura + Nociones: La conjunción

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 30

Lectura + Nociones: La interjección

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 31

Lectura + Nociones: La oración gramatical

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 32

Lectura + Nociones: Los complementos

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 33

Lectura + Nociones: La oración simple

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 34

Lectura + Nociones: Las oraciones predicativas

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 35

Lectura + Nociones: Más sobre oraciones predicativas

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 36

Lectura + Nociones: La oración compuesta

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 37

Lectura + Nociones: Oraciones subordinadas

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 38

Lectura + Nociones: Los géneros literarios

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 39

Lectura + Nociones: El verso, medida y rima

A ver si lo sabes + Ejercicios

LECCIÓN 40

Lectura + Nociones: Principales estrofas

A ver si lo sabes + Ejercicios

MODELO DE LA PRIMERA CONJUGACIÓN: AMAR

MODELO DE LA SEGUNDA CONJUGACIÓN: TEMER

MODELO DE LA TERCERA CONJUGACIÓN: PARTIR

CONJUGACIÓN DEL VERBO HABER

CONJUGACIÓN DEL VERBO SER

CONJUGACIÓN DEL VERBO AMAR EN VOZ PASIVA

DESCRIPCIÓN

La estructura de cada lección se divide en las siguientes secciones: Lectura: breve biografía de un escritor, y a continuación un texto suyo en prosa o poesía; Nociones: conceptos lingüísticos o literarios; A ver si lo sabes: preguntas para comprobar el grado de aprendizaje de las nociones; Ejercicios: de invención, de lenguaje y pensamiento, de ortografía, de vocabulario y de redacción o composición. Existe trabajo de comprensión y expresión oral, aunque es mucho más amplio el tratamiento dado a aspectos de comprensión y expresión escrita. Álvarez presenta gran variedad de literatos, uno por lección, alternando la poesía y la prosa de una forma equilibrada. No se limita a exponer listas de palabras, sino que trabaja el vocabulario con ejercicios de semántica. Ilustraciones abundantes, muy sencillas pero funcionales; y tipografía que varía según las diferentes secciones.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

A ver si lo sabes es una sección donde se realiza preguntas orales a los alumnos para comprobar si han adquirido los conceptos expuestos en la Lectura y en el apartado de Nociones. Ej.: “*A ver si lo sabes: El ... nos indica el momento en que se realiza la acción verbal.- ¿Qué es número?- Cuando la acción verbal la realiza el que escucha, está en ... persona.- “Hablaron mucho”: ¿en qué tiempo, número y persona está el verbo “hablaron”- ¿Cuál es el tema principal de las obras teatrales de Lope de Vega?- Cita dos de sus obras.*” (p. 136)

COMPRENSIÓN ESCRITA

El primer apartado de todas las lecciones se llama **Lectura**. En ella podemos conocer una breve biografía del escritor y una relación de sus obras más importantes. Después se recoge un fragmento de una de sus obras en prosa o una poesía, según los casos. Ej.: “*Lección 15. Lectura: D. Ventura Ruiz de Aguilera nació en Salamanca en 1820. Periodista y poeta, tiene numerosas obras en las que se muestra unas veces patriótico, como en “Ecos nacionales”; otras, sentimental, como en “Elegías”; y otras, gracioso y mordaz, como en sus sátiras. En todos los casos su poesía es delicada y sencilla. Veamos una muestra:*

“EL CANTO DE LA ESPIGA (V. Ruiz de Aguilera)

*A sazonar los trigos
viene en pos julio;
con su soplo de fuego
dora sus frutos;
y entonces, dicen,*

*canta la espiga
lo que a cantaros
va la voz mía:
Labrador, si ha de darte
la tierra frutos,
con el sudor de tu frente
riega los surcos;
sin este riego,
no esperes nunca;
las nubes solas
no la fecundan.
Hallará en su camino
la reja tosca,
matorrales y abrojos,
y duras rocas,
¿qué pensamiento,
qué noble empresa,
vence sin lucha
ni resistencia?” (p. 119)*

EXPRESIÓN ESCRITA

La sección denominada Ejercicios está dedicada casi en su totalidad (también lo referente a vocabulario y ortografía, que veremos después) a la expresión escrita, en las variedades siguientes:

- ❖ Ejercicios de **Invención**: son actividades de composición de frases aisladas, que repasan y afianzan los conceptos gramaticales. Ej.: *“Escribe tres frases en las que entre un verbo en tiempo presente; ídem, en tiempo pasado; ídem en tiempo futuro. Escribe una frase en la que entre un verbo en 1.ª persona y modificarla después poniendo el verbo en 2.ª y 3.ª persona. Escribe una frase en la que entre un verbo en singular y modificarla después poniendo el verbo en plural.”* (p. 136)
- ❖ Ejercicios de **Lenguaje y pensamiento**: tienen como objetivo afianzar igualmente los conceptos, y hay que tratar de aplicarlos a través de actividades con enunciados como completar, subrayar, aplicar... Ej.: *“Completa las siguientes frases con un adjetivo calificativo en grado positivo: El agua es El árbol es El soldado es”* (p. 122); *“Subraya los pronombres demostrativos y posesivos de las siguientes frases: Este niño es más alto que aquél. Éstos me dijeron que los juguetes eran tuyos. Tu papá salió en compañía del mío. Lo nuestro es mejor que lo suyo. Éste me dijo que el libro era tuyo.”* (p. 128)
- ❖ Ejercicios de **Redacción**: *“Haz un ejercicio de redacción, describiendo física y moralmente a uno de tus compañeros.”* (p. 101); *“Redacción de un certificado.- Tema: el Juez municipal de un pueblo certifica que un determinado vecino del mismo ha observado y observa buena conducta moral, política y religiosa”* (p. 142); *“Redacción de una carta.- Tema: Escribe a un amigo felicitándole por su triunfo en los exámenes. Cuéntale algo que haya ocurrido desde vuestra última comunicación.”* (p. 162)

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS

Álvarez usa una gran variedad de autores en este manual, todos de prestigio y fama nacional ayer y hoy. Aparecen en la sección titulada **Lectura**, y es el primer elemento que aparece en cada una de las lecciones.

- ❖ **Literatura en prosa:** Jacinto Benavente, con un fragmento de “*Su amante esposa*” (pp. 92-93); Miguel de Cervantes (p. 105); una descripción de España de Alfonso X el Sabio (p. 109); Azorín, con un fragmento de “*Castilla*” (p. 123); Santa Teresa de Jesús, con un fragmento de “*Vida*” (p. 129); José María Pereda, con un fragmento de “*Sotileza*” (p. 133); Fernán Caballero, con “*Entierro de un niño en la sierra*” (p. 141); Wenceslao Fernández Flórez, con un fragmento de “*El secreto de Barba Azul*” (p. 145); Fray Luis de Granada, con un fragmento de “*Guía de pecadores*” (p. 157); Jaime Balmes, con “*Variedad de ingenios*” (p. 161); y Petrarca, con “*Los amigos de Petrarca*” (p. 167)
- ❖ **Literatura poética:** Leopoldo Díaz, con “*Nuestro idioma*” (p. 90); Don Ramón de Campoamor, con “*El gaitero de Gijón*” (pp. 94-95); Vicente Medina, con “*Los pajarillos sueltos*” (p. 99); José María Gabriel y Galán, con “*A un rico*” (p. 101); un fragmento en lengua romance del “*Poema de Mío Cid*” (p. 108); Olegario Víctor Andrade, con “*El consejo maternal*” (p. 112); Pedro Calderón de la Barca, con un fragmento de “*La vida es sueño*” (p. 114); José Zorrilla, con un fragmento de “*Don Juan Tenorio*” (p. 116); Ventura Ruiz de Aguilera, con “*El canto de la espiga*” (p. 119); Rubén Darío, con “*España*” (p. 121); José María Pemán, con “*Resignación*” (p. 125); Manuel Machado, con “*Figulinas*” (p. 131); Lope de Vega, con “*Mayo*” (p. 135); Luis Cordero, con “*El árbol y sus renuevos*” (p. 139); Luis de Góngora, con “*Ande yo caliente y ríase la gente*”

(p. 143); Tomás de Iriarte, con “*El burro flautista*” (p. 149); Francisco de Quevedo, con “*A una nariz*” (p. 151); Hermanos Álvarez Quintero, con un fragmento de “*Amores y amoríos*” (p. 153); Íñigo López de Mendoza, con “*Serranilla*” (p. 155); G. A. Bécquer, con “*El arpa*” (p. 159); M. de Unamuno, con “*Salamanca*” (p. 163); y Amado Nervo, con “*La balada del día*” (p. 165)

- ❖ **Otras obras poéticas** de autores son recopiladas en las dos últimas lecciones, para explicar y ejemplificar las composiciones poéticas más importantes. Así, encontramos versos de Iriarte, Villamediana, Bustillo, Espronceda, Moratín, Fray Luis de León, Zorrilla, R. Aguilera, Villegas, Lope de Vega, un fragmento del Romancero y una Seguidilla Popular.
- ❖ Tipos de **textos escritos por los alumnos** en la sección Redacción: descripciones, cartas, instancias, certificados y telegramas. Y en las últimas lecciones, se trabaja el estilo literario proponiendo a los niños la redacción de temas variados, pero cuidando la belleza del lenguaje.

VOCABULARIO

En el manual se trabaja expresamente el vocabulario en todas las lecciones; no solamente se presenta léxico nuevo, sino que se juega con el realizando ejercicios semánticos. En el ejemplo siguiente podemos comprobar que se preocupa de la antonimia: “*Busca palabras que expresen ideas contrarias a las siguientes y escríbelas en el cuaderno: reunir, agradecer, calma, sabio, siempre, brillante, diligente, humilde, más, ensanchar, despertarse, preceder. Ejemplo: de reunir, dispersar.*” (p. 144)

ORTOGRAFÍA

Se realizan copias ortográficas. Ej.: *“Copia lo siguiente, poniendo acento donde corresponda: Solo quiero tomar el te contigo, pero ya se que te lo impide tu madre. Tu se lo ofreciste, mas el no lo acepto. ¿Cuándo llegara? ¿Quién sera? ¡Que pena! Si se lo proponemos te dira que si. Dame tu libro para mi. Vino de Madrid para decirle que se lo de. Lo vieron este, ese y aquel, pero aquellos niños no se enteraron de nada.”* (p. 98).

Otras actividades ortográficas: *“Lee un trozo literario y explica sobre él, con ejemplos, el uso del punto y coma y de los dos puntos.”* (p. 116)

COMUNICACIÓN NO VERBAL

En la portada se nos presenta un paraje idílico en el que un niño y una niña, sentados en el suelo, bajo un árbol, y frente a una playa o un lago en el que un barquito navega tranquilamente por sus azules aguas, contemplan la puesta de sol dejando los libros en el suelo. Los colores son vivos y llamativos, destacan el rojo, el amarillo, el azul y el verde. Las imágenes del interior del manual son en blanco y negro, muy esquemáticas y planas, poco motivantes, aunque son funcionales porque sirven como ejemplos de conceptos gramaticales. Por otro lado, cada autor literario posee un retrato bastante bueno al lado de una pequeña biografía.

Tipografía: gran variedad de fuentes y tamaños de letra, alternando la mayúscula de imprenta con la minúscula de imprenta, normal y negrita. También usa la letra escolar o cursiva y, en algunas lecturas, utiliza una letra más elegante, con las mayúsculas en redondilla.

En 1970 aparece la Ley General de Educación, que viene a transformar el esquema ya centenario de la Ley Moyano. Queda establecida la Educación General Básica, que *“comprenderá ocho años de estudio, cumpliéndose normalmente entre los seis y los trece años de edad, y estará dividida en dos etapas:*

a) en la primera, para niños de seis a diez años, se acentuará el carácter globalizado de las enseñanzas.

b) En la segunda, para niños de once a trece años, habrá una moderada diversificación de las enseñanzas por áreas de conocimientos, prestándose atención a las actividades de orientación, a fin de facilitar al alumno las ulteriores opciones de estudio y trabajo.” (Ley General de Educación de 4 de agosto de 1970, artículo 15.2)

4.4. RESULTADOS DEL ANÁLISIS

En este análisis podemos comprobar que existen unas características comunes a prácticamente todos los manuales estudiados:

Respecto al apartado de **COMPRESIÓN ORAL** o **ESCUCHAR**, hemos de recordar que en casi ninguno de los manuales analizados está trabajada esta destreza de manera consciente y explícita. Se utiliza, sobre todo, en actividades que implican la conversación o el diálogo, en dictados y en dramatizaciones. Son ejercicios que suponen una actitud pasiva del alumno, sin objetivos de comprensión ni expectativas sobre el texto escuchado⁵⁹. Podemos decir que los autores que consideran la escucha son: Ortega Ucedo (1900), Bruño (1934), PP. Escolapios (1941), Torres (1946), Pérez Rodrigo (1952), Onieva (1954), Dalmau (195?) y Fdez. Rodríguez (1957). El resto de volúmenes no ofrece ninguna pista sobre un interés por la comprensión oral del alumnado, aunque dedicaran la mayor parte de su tiempo a escuchar en las aulas.

Si atendemos a la **EXPRESIÓN ORAL** o **HABLAR**, sí existen ejercicios orales que pretenden desarrollar en los alumnos la capacidad de expresarse en voz alta, aunque no muy numerosos porque se trabaja más la escritura. Sin embargo, no asistimos a la enseñanza-aprendizaje de esta destreza en tanto que habilidad superior al simple hecho de emitir palabras en voz alta. El concepto de uso creativo y autónomo del lenguaje⁶⁰, que se desarrollará ampliamente en el marco comunicativo de la enseñanza de la lengua, no lo vemos aún en estos manuales. Los ejercicios orales que aparecen aquí sirven, sobre todo, para juzgar y corregir la pronunciación, entonación, ritmo y pausas de los alumnos –en las recitaciones y

⁵⁹ Conquet, A. (1983), *Cómo aprender a escuchar*. Barcelona, Hogar del Libro.

⁶⁰ García Plata, I. (1986), *Expresión oral*. Barcelona, Alambra.

Badía, D. y Vilá, M. (1993), *Juegos de expresión oral y escrita*. Barcelona, Graó.

dramatizaciones, por ejemplo-. Otros ejercicios orales sí que fomentan un uso que supone una cierta creación lingüística, como son los diálogos y conversaciones con el maestro sobre fotos o ilustraciones, o sobre temas de la vida cotidiana y cercana al niño; aunque no debemos ser tan optimistas, ya que las preguntas que el profesor realiza son casi siempre de respuesta muy cerrada, lo que hace que el ejercicio sea algo pautado o marcado, falto de imaginación. Remarcamos, por lo tanto, que los manuales se ocupan de la Prosodia y la Recitación mayoritariamente, exceptuando los ejemplos de manuales que proponen conversaciones o diálogos y dramatizaciones, ya enumerados en el apartado recién expuesto sobre comprensión oral. Digno de mención es el manual de Martí Alpera (1931), que propone ejercicios de “contar” antes de redactar, exigiendo del alumno una exposición oral estructurada y creativa.

Sobre COMPRENSIÓN ESCRITA o LECTURA, previamente hay que señalar que, al tratarse de los primeros cursos de la enseñanza elemental –se corresponde con los primeros cursos de la actual primaria-, la lectura aún no está del todo consolidada (sobre todo al comienzo del primer curso) y los textos no van a ser demasiado complejos.

No existe un buen trabajo de comprensión escrita en estos manuales, ya que la escuela tradicional trataba de instruir en las habilidades más primarias de discriminación y pronunciación de palabras correctamente, así como del entendimiento de todas las palabras contenidas en los textos. Se trabaja lectura silenciosa, en voz alta, lectura coral; sin embargo, en muy contadas ocasiones se trabaja la comprensión. Simplemente, y en contadas ocasiones, se realiza el ejercicio típico de lectura comentada o explicada: 1. Maestro escoge una lectura. 2. Un alumno lee un fragmento y los demás siguen la lectura. 3. Si se produce un error de oralización, el maestro lo corrige

inmediatamente. 4. Se realizan preguntas sobre la lectura que los alumnos contestan individualmente. 5. Ejercicios de gramática a partir del texto⁶¹.

Finalmente, la EXPRESIÓN ESCRITA o ESCRIBIR, está muy trabajada en los manuales, pero hay que matizar estas palabras. ¿Qué es lo que aparece en un tanto por ciento muy alto sobre las demás destrezas? La escritura. Pero, ¿son ejercicios que desarrollan la expresión escrita? Si entendemos expresión escrita por expresión autónoma y creativa, diremos que no. Hay muchos ejercicios escritos, pero existen grandes carencias en lo que se refiere a las microhabilidades más complejas de esta destreza, las que favorecen el desarrollo de la producción de textos (descripciones, redacciones, narraciones, poesías, etc.). En algunos manuales se practica la composición de cartas e incluso diarios, como las EE. Pías (1916), Hijas de la Caridad (1922), Ortiz (1930), PP. Escolapios (1941), Edelvives (1952), o Álvarez (1966); también se propone la escritura de descripciones y narraciones, a veces sobre un tema ya previsto, y otras a partir de grabados o secuencias de imágenes narrativas, como en los manuales de Porcel y Riera (1932), Ruiz Romero (1940), Torres (1946), o Edelvives (1952). Pero, desgraciadamente, la mayoría de los autores olvidan la expresión creativa, y solamente se centran en ejercicios escritos que llaman “de invención” y “de lenguaje y pensamiento”, que no son más que actividades gramaticales de completar, ordenar y construir frases demostrativas de las nociones lingüísticas explicadas previamente.

LITERATURA Y TIPO DE TEXTOS: Hay una textualidad más bien literaria, con fragmentos de autores muy conocidos en la época, bien por su reconocido prestigio literario, bien porque la ideología que predicaban era acorde a las enseñanzas que se querían inculcar (recuérdense

⁶¹ Cassany D. y otros (1992), *Enseñar lengua*. Barcelona, Graó.

los textos y frases de José Antonio en el manual de la Sección Femenina, o los de Santos católicos en ciertos volúmenes de corte religioso).

Los textos que aparecen son, generalmente, narrativos o poéticos. Los textos narrativos servían para la realización de ejercicios gramaticales, lectura expresiva y, en algunas ocasiones, para realizar dramatizaciones. Los poéticos eran utilizados casi exclusivamente para las recitaciones escolares, que pretendían ejercitar una correcta elocución. La mayoría eran fábulas o consejos, con una moraleja o una enseñanza moral.

Atendiendo a la enseñanza del VOCABULARIO, en los manuales aparecen ejercicios de palabras derivadas, compuestas, sinónimos, antónimos, homónimos, metáforas, etc.; vemos que no se olvida del trabajo de tipo semántico. También, en ocasiones, se pide que se busquen en el diccionario las palabras cuyo significado se desconoce, atendiendo a un tratamiento de lexigrafía, como en Martí Alpera (1931). Por lo tanto, podríamos decir que se trabaja el vocabulario para que los alumnos dominen un gran número de vocablos. Sin embargo, no se debe abusar del mismo, pues no es necesario conocer todas las palabras de un texto para que este se comprenda perfectamente⁶².

Lo que echamos en falta en algunos de estos manuales es un acercamiento al alumno, puesto que las lecturas elegidas, y las palabras y expresiones que aparecen, no suelen ser nada adecuadas a los niños de esas edades; no parten de las necesidades, ni personales ni grupales, de los alumnos⁶³, solamente tienen una misión en el marco escolar por el afán dogmático e ideológico de la sociedad de la época. Por otro lado, tenemos unos manuales que bien pareciera que trabajaran pensando en los Centros de interés, tan del gusto de la didáctica y la pedagogía actual, como son los de PP. Escolapios (1941),

⁶² Jiménez Jiménez, B. (1986), *Didáctica del vocabulario*. Barcelona, Humanitas.

⁶³ Pastora Herrero, J. F. (1990), *El vocabulario como agente de aprendizaje*. Madrid, La Muralla.

Xandri Pich (1945), Torres (1946)... Desde los años 40 se trabaja por campos semánticos cercanos a los niños, tratando temas como la casa, la familia, los alimentos, los vestidos, etc. Se echa en falta un ambiente más lúdico en la realización de ejercicios para el aprendizaje de vocabulario; hoy se propone un trabajo a través de juegos de vocabulario, como sopas de letras, adivinación de palabras y conceptos a partir de gestos o dibujos, bingos de palabras, etc.

A menudo se ha identificado “escribir bien” con hacerlo sin errores ortográficos, ha sido la obsesión de maestros y alumnos siempre. En los manuales se estudia ORTOGRAFÍA a través de reglas y normas, y se realizan ejercicios para afianzar el conocimiento de las mismas. El ejercicio por antonomasia es el dictado. Es útil porque supone una práctica ortográfica, además del trabajo de comprensión oral y expresión escrita.

COMUNICACIÓN NO VERBAL: Realmente, las imágenes que nos encontramos en los diferentes manuales responden, sobre todo, a tres funciones fundamentales: función motivadora, función de facilitación redundante y función estética. La mayoría de las ilustraciones no son estrictamente necesarias para comprender el mensaje, solamente sirven para llamar la atención y despertar el interés del alumno. Son imágenes planas y esquemáticas, generalmente, en blanco y negro o con cromatismos muy sencillos; aunque se reservan para las portadas dibujos más elaborados, con perspectiva y volumen, con colores más vivos.

Respecto a la gestualidad, hemos de decir que escasea en estos manuales, aunque sí encontramos ejemplos de uso de la mímica en las recitaciones, por ejemplo, en el manual de Fdez. Rodríguez (1957).

La estructura presenta, en la mayoría de los casos, una parte teórica y otra dedicada a ejercicios y actividades; si bien existen manuales exclusivamente teóricos, como los de Rueda (1845) y Calleja (1899), pero también otros

más avanzados en el tiempo, como el de Soler (192?), y, curiosamente hay ejemplos de manuales prácticos casi en su totalidad, como Pérez Rodrigo (1952?), Dalmau (195?) y Onieva (1954), que solo ofrecen teoría de analogía en el 2º curso pero no en el 1º.

Las letras que utilizan los volúmenes estudiados presentan una tipografía variada: mayúsculas y minúsculas; negritas y cursivas; excepcionalmente, letra escolar en los manuales más avanzados en el tiempo, como Pérez Rodrigo (1952?), Arias (1965) o Álvarez (1966), aunque el de Ortega Ucedo (1900) ya la utiliza; y letra redondilla para remarcar las mayúsculas de inicio en el manual de Álvarez. Hay dos manuales que usan una letra demasiado diminuta, lo que dificultaría enormemente su lectura, son el de Ortiz (1930) y el de PP. Escolapios (1941). Este último, además, distribuye el texto en dos columnas, haciendo aún más recargada la página.

Veamos el esquema de los resultados analíticos individuales, a continuación:

MANUALES	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS			TEORÍA
	COMPRENSIÓN ORAL EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA	
RUEDA 1845	Ortología Retórica Prosodia Poética		Caligrafía Analogía o Etimología: Nomb., art., pron., verbo, adv., prep., conj., interj. Sintaxis: oración, régimen y concordancia, orden palabras, figuras	TEORÍA

MANUALES	TIPO DE TEXTOS LITERATURA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	C. NO VERBAL	TEORÍA
RUEDA 1845	Prosa: - Descripción - Narración Poesía: - Métrica - Géneros poéticos Autores: - Clásicos: Virgilio, Tasso - Contemporáneos: Fray Luisd León, Lope d Vega	Conceptos lingüísticos Palabras cultas, técnicas, equivocas, homónimas, propias, precisas, exacta sinónimas, naturales, enérgicas, melodiosas, decentes	Ortografía: letras-grafías signos de puntuación, mayúsculas, abreviaturas	Ilustraciones: pocas, una por epígrafe, en blanco y Negro Estructura: P – R Tipografía: - Mayúscula y minúscula - Negrita y cursiva	TEORÍA

Díaz de Rueda; Ricardo. *La escuela de instrucción primaria ó Colección de todas las materias que comprende la primera enseñanza conforme al plan vigente.* Imp. Viuda de Roldán. Valladolid. 1845. 3ª edición (BCL, R-1930. 2/1189)

MANUALES	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS			TEORÍA	
	COMPRENSIÓN ORAL EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA		
CALLEJA 1899		Prosodia: Reglas de pronunciación		Gramática: accidentes y partes de la gramática Analogía: art., nomb., adj., pron., verbo. Declinación, conjugación, figuras de dicción Sintaxis: concordancia, régimen y construcción	TEORÍA

MANUALES	TIPO DE TEXTOS LITERATURA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	C. NO VERBAL	TEORÍA
CALLEJA 1899		Conceptos lingüísticos	Reglas de ortografía y signos de interrogación, admiración y puntuación	Ilustración en portada Estructura: explicativa + dialogada (P - R), con numeración romana Tipografía: - Mayúscula y minúscula - Negrita y cursiva	TEORÍA

Calleja F. Santos, Saturnino. *Guía de la primera enseñanza. Compendios de todas las asignaturas para las escuelas elementales de niños y niñas. Tomo III: compendio de gramática castellana. Saturnino Calleja. 1899.* (BCL, R-10460. 2/0313, 2/2515).

MANUALES	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS			TEORÍA
	COMPREENSIÓN ORAL EXPRESIÓN ORAL	COMPREENSIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA	
DALMAU 1900	Prosodia Recitación	Análisis	Invencción Análisis Escritura Composición	Analogía: nomb. pron. y clases, adj. calificativo, art., verbo, adv., prep., conj., int.

MANUALES	TIPO DE TEXTOS LITERATURA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	C. NO VERBAL	PRAXIS
DALMAU 1900	Prosa: NO Poesía: muestras de varios autores Autores: Hartzbusch, Sala, Samaniego, Valdés, Sepúlveda	Lexigrafía: búsqueda en Diccionario Semántica: derivación y composición de palabras, sinonimia y antonimia	Reglas	Ilustración en portada Estructura dialogada P - R Tipografía: - Mayúscula y minúscula - Negrita y cursiva	Destrezas Vocabulario Ortografía

Dalmáu Carles, José. *Enciclopedia cíclico-pedagógica. Grado elemental. Dalmau Carles, Pla. S. A. Editores. Nueva edición corregida, en Gerona y Madrid, 1935* (MANES, L.T. 3096); y 1947 (Libro de Jesús). (Primera edición en Gerona, 1900 – L.T. 792 y 2ª edición corregida de 1922 – MANES L.T. 1735).

MANUALES	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS				TEORÍA
	COMPRENSIÓN ORAL	EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA	
O. UCEDO 1900	Dictado Conversación Dramatización	Recitación Conversación Dramatización Lectura de imagen	Lectura de texto	Completar Escribir	Analogía: nomb. adj. calificativo, verbo, art.

MANUALES	TIPO DE TEXTOS LITERATURA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	C. NO VERBAL	PRAXIS
O. UCEDO 1900	Prosa: - Descripción gramatical - Narración autores Poesía: de la tradición o folclore popular, como juego de echar a suertes y otros juegos, nanas, Villancicos y canciones Poesía: de la tradición	Conceptos lingüísticos Campos semánticos y familias léxicas: casa, familia, vestidos, juguetes, escuela, flores, alimentos, animales...	No reglas ortográficas Dictado	Dibujar Ilustraciones: simples y esquemáticas, uso de monocromatismo (en azul o en rosa, nunca mezcla) Tipografía: - Mayúscula y minúscula - Negrita y cursiva - Ligada o escolar	Destrezas Vocabulario Ortografía

Ortega Ucedo, Juan José. *Haces de luz: compendio de actividades escolares: primer curso elemental Juan José Ortega Ucedo. Prima Luce. Barcelona, 1900.* (MANES, L.T. 786).

MANUALES	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS			TEORÍA
	COMPREENSIÓN ORAL EXPRESIÓN ORAL	COMPREENSIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA	
COMPAÑÍA JESÚS 1900	Prosodia		Analogía: art., sust., adj., pron., verbo. Sintaxis: régimen concordancia y construcción, oración.	TEORÍA

MANUALES	TIPO DE TEXTOS LITERATURA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	C. NO VERBAL	TEORÍA
COMPAÑÍA JESÚS 1900		Conceptos lingüísticos Moralizante	Reglas	Ilustraciones: NO Estructura dialogada P – R Tipografía: - Mayúscula y minúscula - Negrita y cursiva	TEORÍA

Compañía de Jesús (un Padre). *Manual de la infancia para las clases de enseñanza primaria*. Imprenta y Librería Subirana Hermanos. Barcelona. 1900. (BCL, 2/1991). 1918, 7ª edición (BCL, 2/2292).

MANUALES	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS			TEORÍA
	COMPREENSIÓN ORAL EXPRESIÓN ORAL	COMPREENSIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA	
ESCUELAS PÍAS 1916	“Diálogo” con grabado Ejercicios gramaticales	Lecturas en prosa y en verso > gramática Lectura de cartas	Escritura: - Diario - Contestación a cartas - Cartas con minuta - Descripciones	Analogía: sust., art., adj., pron., Verbo, adv., prep., conj., int. Sintaxis: Concordancia

MANUALES	TIPO DE TEXTOS LITERATURA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	C. NO VERBAL	PRAXIS
ESCUELAS PÍAS 1916	Prosa: plegarias, cartas, Anécdotas, fábulas y un cuento Poesía: poemas y fábulas Autores: los textos no están firmados	Muy abundante: - Conceptos lingüísticos - Vocabulario diverso, sin criterio semántico	Reglas + actividades	Ilustraciones: escasas, grabados en blanco y negro para “diálogos” Tipografía: - Mayúscula y minúscula - Negrita y cursiva	Destrezas Vocabulario Ortografía

Práctica de las asignaturas correspondientes al primer grado para uso de las religiosas Hijas de María Escolapias. Asignaturas de primer grado: parte práctica. 2ª ed. Barcelona: Imprenta Elzeveriana de Borrás, Mestres y Comp., 1916. (MANES, L.T. 3174)

MANUALES	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS			TEORÍA
	COMPRENSIÓN ORAL EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA	
AGUADÉ 191?	Prosodia		Gramática Partes oración (analogía) nomb., adj., pron., art., verbo, adv., prep., conj., interj. Oración Conjugación	TEORÍA

MANUALES	TIPO DE TEXTOS LITERATURA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	C. NO VERBAL	TEORÍA
AGUADÉ 191?		Conceptos lingüísticos	NO	Ilustraciones: NO Estructura: secuenciación numerada de conceptos Tipografía: - Mayúscula y minúscula - Negrita - Cursiva (2 frases)	TEORÍA

Aguadé, Fabián (191?), *Enciclopedia escolar. 1º grado. Nueva edición reformada, premiada en la exposición nacional de Valencia. Barcelona.* (BCL, 2/1127)

MANUALES	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS			TEORÍA	
	COMPRENSIÓN ORAL EXPRESIÓN ORAL		COMPRENSIÓN ESCRITA EXPRESIÓN ESCRITA		
SOLER 192?		Prosodia		Partes oración (analogía) nombre y g ^o , art.-clases, adj.-clases, pron.-clases, verbo y conjug., adv., prep., conj., interj. Oración: sujeto y CD	TEORÍA

MANUALES	TIPO DE TEXTOS LITERATURA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	C. NO VERBAL	TEORÍA
SOLER 192?		Conceptos lingüísticos	Reglas	Ilustración en portada Estructura: resumen de conceptos en subtítulo Tipografía: - Mayúscula y minúscula - Negrita y cursiva	TEORÍA

Soler, Santiago S. (192?), *Cursos graduados de Primera Enseñanza. Enciclopedia rápida: Grado preparatorio – Grado elemental. Libro del alumno.* Tarragona: Publicaciones Soler. 5ª edición. (BCL, 2/1146).

MANUALES	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS			TEORÍA
	COMPRENSIÓN ORAL EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA	
ASOCIACIÓN MAESTROS NACIONALES 1920	Describir Enumerar		Análisis Búsqueda ejemplos Escritura	Analogía: nomb, adj., art. / pron., verbo / adv., prep., conj., int. Oración Ortografía I, II, III (intercalada)

MANUALES	TIPO DE TEXTOS LITERATURA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	C. NO VERBAL	PRAXIS
ASOCIACIÓN MAESTROS NACIONALES 1920		Familiar: tintero, pizarra... Religioso	Reglas: consonantes y signos de puntuación	Ilustración en portada, monocromática (rosa) Estructura: analogía en arábigos y ortografía en romanos Paginación doble Tipografía: - Mayúscula y minúscula - Negrita y cursiva	Destrezas Vocabulario Ortografía

Asociación Provincial de Maestros Nacionales (1920), *El libro de la escuela: enciclopedia de primera enseñanza en orden cíclico. Tres grados. 1º grado.* Castellón: Benjamín Ballester. 4ª edición. (BCL, R-10724. 2/1151).

MANUALES	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS			TEORÍA
	COMPRENSIÓN ORAL EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA	
HIJAS CARIDAD 1922	Ejercicios conceptuales Recitación	“Programa”: conceptos	Completar Análisis analógico, Sintáctico y prosódico Composición: - Resumir párrafos - Escribir cartas - Descripciones	Prosodia Gramática Ortografía Estilo

MANUALES	TIPO DE TEXTOS LITERATURA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	C. NO VERBAL	PRAXIS
HIJAS CARIDAD 1922	Prosa: autores conocidos Quintana, Romanos, Sta. Teresa, Fray Luis de Granada, Quintana... Poesía: - Recitaciones: Iriarte, Cervantes, Argensola, Calderón... - Estilo: Quevedo, Lope, Góngora, Manrique...	Conceptos lingüísticos Semántica: palabras sinónimas, homónimas y onomatopeyas	Reglas + actividades	Ilustraciones: NO Estructura: texto de autor, “Explicación” en recuadro “Programa” y ejercicios Tipografía: - Mayúscula y minúscula - Negrita y cursiva	Destrezas Vocabulario Ortografía

Nuevo curso simultáneo de estudios de primera enseñanza: curso elemental. Casa Central de las Hijas de la Caridad. Madrid: Imprenta de Perlado, Páez y Compañía. 1922 y 1923. 2ª y 5ª ediciones corregidas (MANES, L.T. 769 y L.T. 1134 --- CONTENIDO INCOMPLETO, tercer trimestre).

MANUALES	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS			TEORÍA
	COMPREENSIÓN ORAL EXPRESIÓN ORAL	COMPREENSIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA	
ASCARZA Y SOLANA 1923	Cuestionario conceptual Ejercicio oral (1ª pág.) Recitación	Cuestionario conceptual Preguntas sobre lecturas	E. de invención (copiar, Subrayar, completar...) Ejercicios de escritura o composición (narrar...)	Partes oración: sustantivo (gº y nº), adj.-clases, pron.-clases, art., verbo, adv., prep., conj., int. Sintaxis: régimen concordancia y construcción Prosodia y Orto.

MANUALES	TIPO DE TEXTOS LITERATURA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	C. NO VERBAL	PRAXIS
ASCARZA Y SOLANA 1923	Prosa: escasos, frases sueltas con fin gramatical Poesía: para recitaciones Autores: Calderón, Núñez de Arce y Campoamor	Lexigrafía: búsqueda en diccionario de palabras no conocidas en recitado Semántica: ejercicios con sinónimos y antónimos	Reglas: consonantes y mayúsculas	Ilustraciones: en Ascarza no existen, y en Solana retratos de los 3 autores Numeración romana Tipografía: - Mayúscula y minúscula - Negrita y cursiva	Destrezas Vocabulario Ortografía

Ascarza, V. y Solana, E. (1923), *Curso completo de 1ª enseñanza. 1º grado*. Madrid: Magisterio Español. 1ª edición. (BCL, R-10702. 2/1136).

Fernández Ascarza, V. (1930), *Enciclopedia: primer grado*. Madrid: Magisterio Español. (MANES, L.T. 592).

Enciclopedia Solana. Primer grado. Madrid: Editorial Escuela Española, 1947. (MANES, L.T. 536).

MANUALES	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS			TEORÍA	
	COMPRENSIÓN ORAL EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA		
ORTIZ 1930		Prosodia Orales o escritos: Conocer y expresar de palabra o por escrito...		Orales o escritos: Conocer y expresar de palabra o por escrito... Escribir: copiar, ordenar, analizar... Redactar: documentos y cartas	Analogía: sust., adj., pron., art., V., adv., prep., conj., interj. Sintaxis Prosodia Métrica Ortografía Normativa

MANUALES	TIPO DE TEXTOS LITERATURA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	C. NO VERBAL	PRAXIS
ORTIZ 1930	Prosa: se pide que los alumnos redacten Poesía: estudio Métrica - Autores conocidos, solo Hay 2: Iriarte y Lope - Sin firma, los demás	Sin criterio claro: - Religioso - Didáctico o moral - Conceptos lingüísticos *Curioso: se menciona la Real Academia como autoridad máxima	Reglas de mayúsculas, acento y puntuación	Ilustración en portada Estructura: numerada, teoría + ejercicios Tipografía: - Mayúscula y minúscula - Negrita y cursiva Letra diminuta Interlineado sencillo	Destrezas Vocabulario Ortografía

Cursos graduados Ortiz (1930), *Enciclopedia: grado elemental (para niños y niñas)*. Madrid: Saturnino Calleja, SA. (BCL, 2/2148).

MANUALES	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS			TEORÍA	
	COMPREENSIÓN ORAL EXPRESIÓN ORAL	COMPREENSIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA		
MARTÍ ALPERA 1931/38-1947	Dictado	Pronunciación Recitación Contar (luego redactar)		Escribir: copiar, escribir Oraciones... Redacción: - Narración - Descripción	Analogía: nomb. (gº y nº), art., adj., pron., V., invariables. O. interrogativas

MANUALES	TIPO DE TEXTOS LITERATURA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	C. NO VERBAL	PRAXIS
MARTÍ ALPERA 1931/38-1947	Prosa: textos sin autor, con fines gramaticales Poesía: dos fábulas de Samaniego, para recitar	Buscar significado de palabras no conocidas Familias de palabras: animales, colores...	Reglas + ejercicios Dictados	Ilustraciones: en 1931 y 1938, escasas y simples; en 1947, una imagen por lección para motivar Tipografía: - Mayúscula y minúscula - Negrita y cursiva - Letra escolar (1947)	Destrezas Vocabulario Ortografía

Martí Alpera, F. (1931-1938-1947), *Nueva enciclopedia escolar: grado primero*. Burgos: Hijos de Santiago Rodríguez. Ediciones 3ª, 14ª y 26ª. Primera edición en Burgos, 1930. (MANES, L.T. 788)

MANUALES	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS			TEORÍA
	COMPRENSIÓN ORAL EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA	
PORCEL Y RIERA 1932	Prosodia "Programa": conceptos estructurados en P-R	Lectura "explicada" del manual	Escritura, construcción de frases o inventiva Composición, redacción: - Escribir a partir de texto - Escribir, con estructura muy pautada, a partir de imágenes	Analogía: orac., sust., adj.-clas., pron.-clas., art., V. y conju., adv. prep., conj., int. Sintaxis: concor, rég. y const. Prosodia Ortografía

MANUALES	TIPO DE TEXTOS LITERATURA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	C. NO VERBAL	PRAXIS
PORCEL Y RIERA 1932		Conceptos lingüísticos Raramente trabajo por campos semánticos Lexigrafía: búsqueda en el diccionario (2 veces)	Reglas: uso mayúsculas, consonantes y signos de puntuación	Ilustraciones: escasas, con fines descriptivos (láminas), o secuencias narrativas Tipografía: - Mayúscula y minúscula - Negrita y cursiva Más pequeña: ejercicios	Destrezas Vocabulario Ortografía

Porcel y Riera, M. (1932) *Curso completo de enseñanza primaria escrito con arreglo al método cíclico: grado elemental*. Palma de Mallorca: Dalmáu Carles Pla. 16ª edición. (BCL, 2/1111).

MANUALES	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS				TEORÍA
	COMPRENSIÓN ORAL	EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA	
BRUÑO 1934	Conversación sobre: - Texto - Grabado	Conversación sobre: - Texto - Grabado		Ejercicios gramaticales	Analogía: art., nomb. (gº y nº), adj., pron., V., partes invariab.

MANUALES	TIPO DE TEXTOS LITERATURA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	C. NO VERBAL	PRAXIS
BRUÑO 1934	Tres fábulas: - <i>El charlatán y el niño</i> de Agustín Príncipe - <i>El zagal y las ovejas y La mona</i> , de Samaniego	Conceptos lingüísticos Léxico de las fábulas: Zagal, charlatán...	Ni reglas ni práctica	Ilustraciones: hay tres, acompañando a cada fábula, para descripción Estructura P-R + práctica Tipografía: - Mayúscula y minúscula - Negrita y cursiva	Destrezas Vocabulario

Bruño (1934), *Enciclopedia: primer grado*. Madrid: Ediciones Bruño. (MANES, L.T. 2615)

MANUALES	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS			TEORÍA
	COMPRENSIÓN ORAL EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA	
PADRE COMELLAS 1934			Escribir, copiar, rellenar huecos o completar	Partes oración: art., nomb., adj., determ., pron., V., adv., prep., conj., interj. Conjugación

MANUALES	TIPO DE TEXTOS LITERATURA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	C. NO VERBAL	PRAXIS
PADRE COMELLAS 1934	Referencia explícita a un libro de lectura auxiliar Frases sueltas con fines gramaticales Textos religiosos: Credo, Padrenuestro...	Conceptos lingüísticos Religioso Campo semántico de los oficios o profesiones	Ni reglas ni práctica	No existen ilustraciones Estructura: lecciones en secuencia numerada sin distinguir los ejercicios de la teoría Tipografía: - Mayúscula y minúscula - Negrita y cursiva	Destrezas Vocabulario

Comellas Sarrá, Padre Juan (1934), *La ciencia de los niños dispuesta cíclicamente en 3 grados completados con el libro del maestro. Primer grado.* Barcelona: Imprenta Elzeveriana y Librería Camí. 7ª edición. (BCL, 2/2081).

MANUALES	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS			TEORÍA
	COMPRENSIÓN ORAL EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA	
FENOLLOSA 1934	“Programa” de conceptos gramaticales (P-R) Ejercicios prácticos: decir, pronunciar, indicar, citar, nombrar...		Escribir: - en la pizarra - en el cuaderno	Prosodia Analogía: nomb. (gº y nº), art., adj., pron.- clas, V. y conju., adv. prep., conj., int. Ortografía

MANUALES	TIPO DE TEXTOS LITERATURA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	C. NO VERBAL	PRAXIS
FENOLLOSA 1934		Conceptos lingüísticos	Reglas de mayúsculas, consonantes y signos de puntuación + ejercicios	Ilustraciones: portada en Color, interior en blanco y Negro función facilitadora Estructura: teoría + P-R Programa + ejercicios Tipografía: - Mayúscula y minúscula - Negrita y cursiva	Destrezas Vocabulario Ortografía

Fenollosa Martínez, J. (1934), *Cursos graduados de primera enseñanza. Método cíclico. Enciclopedia. Primer grado. Valencia: Imprenta Domenech.* (BCL, R-10684. 2/1148).

MANUALES	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS			TEORÍA	
	COMPRENSIÓN ORAL	EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ESCRITA		
RUIZ ROMERO 1940	Dictados	“Preguntas” conceptuales Recitación		“Ejercicio de escritura”, a propósito de la gramática “Interpretación”: describir grabados (hay 2)	Partes oración: nomb., art., adj., pron., V., palab. invariables, orac

MANUALES	TIPO DE TEXTOS LITERATURA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	C. NO VERBAL	PRAXIS
RUIZ ROMERO 1940	Prosa: - Narraciones: cuento de Andersen, y leyenda - Reflexión de Tagore Poesía (recitación): - Folclore y canción cuna de F. Caballero - Poemas: Mistral, Neruo y Villaespesa	Conceptos lingüísticos Sin criterio claro, léxico bastante infantil (diminut) Familias de palabras y derivación	No reglas Dictados ortográficos	Ilustraciones en blanco y Negro, sencillas: - acompañando textos - interpretación grabado Estructura: teoría + preguntas + ejercicios Tipografía: - Mayúscula y minúscula - Negrita y cursiva	Destrezas Vocabulario Ortografía

Ruiz Romero, J. (1940), *Enciclopedia escolar. Grado primero. Tratado de las asignaturas de primera enseñanza divididas en tres grados: forma cíclica*. Palma de Mallorca. (BCL, 2/2613). Nueva edición refundida y menos extensa. Barcelona, 1943. (BCL, 2/2649).

MANUALES	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS				TEORÍA
	COMPRENSIÓN ORAL	EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA	
ESCOLAPIOS 1941	Conversación conceptual	Recitación Conversación conceptual Preguntas gramaticales Apoyadas en imágenes: Mirad los dibujos y decid Composición (escrito tb.): - Modelo carta - Cuento	Lectura de dos textos en prosa	Ejercicios de escribir Ejercicios de lenguaje: - historieta muda - interpretar grabado Composición (oral tb.): - Modelo carta - Cuento	Analogía: orac., nomb. (nº y gº), art., pron., adj., verbo

MANUALES	TIPO DE TEXTOS LITERATURA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	C. NO VERBAL	PRAXIS
ESCOLAPIOS 1941	Prosa: - Modelo descripción - Modelo carta - 2 textos narrativos: P. Mariana y J. Selgas Poesía: fábulas recitar, Hertenbusch, Principe, Samaniego, Campoamor, y "un colombiano"	Conceptos lingüísticos Campos semánticos: cuerpo humano, casa, animales, Pájaros, flores, muebles, ciudad y los gentilicios de ciudades y países	Reglas de mayúsculas y Consonantes + ejercicios	Bastantes imágenes, acompañando diálogo de Inicio, en blanco y negro Estructura de página en 2 columnas, espaciados los diferentes apartados Letra muy pequeña: - Mayúscula y minúscula - Negrita y cursiva	Destrezas Vocabulario Ortografía

Escuelas Pías de España, PP. (1941), *Enciclopedia de la enseñanza primaria, grado primero*. Valencia: Saber. Publicaciones Calasancias. (BCL, R-18780. 2/2783).

MANUALES	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS			TEORÍA
	COMPRENSIÓN ORAL EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA	
XANDRÍ PICH 1945	Recitación Ejercicios orales: completar “de viva voz”		Ejercicios escritos: copiar escribir, completar, descomponer...	Analogía: nomb. (gº y nº), adj., V. adv.

MANUALES	TIPO DE TEXTOS LITERATURA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	C. NO VERBAL	PRAXIS
XANDRÍ PICH 1945	Prosa: - Narraciones (acciones) - Descripciones (nombres y adjetivos o cualidades) Poesía: - Canciones de cuna - Composiciones breves: Palau, Gabriel y Galán, R de la Cruz, Góngora, Meléndez, y anónimos	Conceptos lingüísticos Campos semánticos (uno por lección): escuela, familia, alimentación, vestido, muebles...	Ni reglas ni práctica	Ilustraciones sencillas en cada lección, en blanco y negro Estructura: dibujo + texto (nombre, adjetivo, verbo) + ejercicios Tipografía: - Mayúscula y minúscula - Negrita - Cursiva (soluciones)	Destrezas Vocabulario

Xandri Pich, J. (1945), Concentraciones: enciclopedia escolar. Curso completo de primera enseñanza conforme al orden cíclico-concéntrico. Grado primero ó 1º y 2º año de la escuela primaria. Madrid: Yagües. (BCL, 2/1155).

MANUALES	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS			TEORÍA	
	COMPRENSIÓN ORAL	EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ESCRITA		
TORRES 1946	Conversación sobre diversos temas dados	Recitación Conversación sobre diversos temas dados	Lectura: es un apartado sobre lectura expresiva de los textos en prosa (una sola vez dice que se trata de una lectura comentada)	Ejercicios gramaticales Escritura: redactar textos sobre temas diversos Lenguaje gráfico: escribir a partir de la observación de imágenes	Prosodia Ortografía Analogía: sust., art., pron., V. y partes invariab.

MANUALES	TIPO DE TEXTOS LITERATURA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	C. NO VERBAL	PRAXIS
TORRES 1946	Prosa (lectura expresiva): Torres, W. Ellis, R. León, F. Doreste, D. Mistral, y Anónimos Poesía (recitación): R. de Aguilera, G. Mistral. Ibarbourou, Guardiola, Iriarte, Nervo, y el propio Torres	Conceptos lingüísticos Familias de palabras: Agua, agüita... Campos semánticos, en Cada lección: plantas, Atmósfera, patria... Lexigrafía: sección fija	Reglas de consonantes + ejercicios	Ilustraciones: perspectiva y volumen, blanco-negro, para descripciones Estructura: conceptos Numerados + ejercicios Tipografía: - Mayúscula y minúscula - Negrita y cursiva	Destrezas Vocabulario Ortografía

Torres, F. (1946), *Enciclopedia activa. Grado elemental. Método activo de coordinación de materias en un grado elemental de la escuela primaria*. Madrid: Librería y casa editorial Hernando. 7ª edición. (BCL, 2/2236).

MANUALES	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS				TEORÍA
	COMPRENSIÓN ORAL	EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA	
SECCIÓN FEMENINA 1946	Dictados	Cuestionario gramatical	Cuestionario gramatical	Expresión escrita: - Gramática: subrayar, completar, sustituir... - Léxico: construir frases que contengan... - Creativa: describir y redactar	Fonética Ortografía Morfología Analogía: subst. (gº y nº), art., Adj., pron., adv., Prep., conj. Semántica Sintaxis

MANUALES	TIPO DE TEXTOS LITERATURA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	C. NO VERBAL	PRAXIS
SECCIÓN FEMENINA 1946	Prosa: textos ideológicos de A. Primo de Rivera y de Franco	Conceptos lingüísticos Semántica: diferenciar palabras, construir frases conteniendo vocabulario	Reglas en cada lección Dictados	No existen ilustraciones y portada en color marrón Estructura: lección, regla de ortografía, ejercicios Tipografía: - Mayúscula y minúscula - Negrita y cursiva	Destrezas Vocabulario Ortografía

Sección femenina de Falange Española y Tradicionalista de las J.O.N.S. (1946), *Enciclopedia elemental*. Madrid. 4ª edición (MANES, L.T. 3314).

MANUALES	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS			TEORÍA
	COMPRENSIÓN ORAL EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA	
PÉREZ RODRIGO 1952?	Elocución: pronunciación Observación: descripción Recitación Lenguaje y pensamiento: ejercicios gramaticales Conversación: diálogo de profesor y niños sobre temas propuestos	En 1º lectura de palabras, frases o párrafos cortos; En 2º también puede ser silenciosa y comentada	Copia caligráfica Ejercicios escritura Redacción y composición	En primer curso no hay teoría; En 2º, teoría de Analogía: nomb. (gº y nº), verbo, adj. y clases

MANUALES	TIPO DE TEXTOS LITERATURA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	C. NO VERBAL	PRAXIS
PÉREZ RODRIGO 1952?	Clasificación de textos y composición (secciones de un periódico); vida y obra de autores Para las recitaciones se usan canciones, poemas y otros relatos, sin firma	Conceptos lingüísticos Campos semánticos, en las conversaciones: Ej.: fenómenos de meteorología (lluvia...)	No reglas Dictados	Abundantes ilustraciones: - Conceptuales - Acompañando a textos Gestos y mimo están presentes en ejercicios de observación Tipografía: - Mayúscula y minúscula - Negrita y cursiva - Letra "escolar"	Casi todo, solo teoría sobre Analogía en el 2º curso

Pérez Rodrigo, A. (1952?), *Enciclopedia: período elemental (seis – ocho años). 1º y 2º cursos. Valencia: E. López de Mezquida. (MANES, 2617)*

MANUALES	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS			TEORÍA/PRAXIS
	COMPRENSIÓN ORAL EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA	
EDELVIVES 1952	Ejercicios orales: decir, nombrar... Recitación		Escritura: completar, Copiar, subrayar, escribir Composición: - Descripción grabados - Narración secuencia de Imágenes - Redacciones y cartas	Analogía: orac., nomb. (nº y gº), adj., pron., art., V. y conj., adv., prep., conj., int.

MANUALES	TIPO DE TEXTOS LITERATURA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	C. NO VERBAL	PRAXIS
EDELVIVES 1952	Prosa (dictados): sin Firma del autor Poesía (recitaciones): autores de la época, como Príncipe, Moreno, Castilla, Fdez. Baeza, Miracle o Sala	Conceptos lingüísticos Campos semánticos en un ejercicio: partes del cuerpo, prendas vestir, animales domésticos, fieras y árboles	Reglas Dictados	Ilustraciones sencillas Para describir o narrar Estructura: lección, al final ejercicios, y sección resumen o Programa Tipografía: - Mayúscula y minúscula - Negrita y cursiva	Destrezas Vocabulario Ortografía

Edelvives (1952). *Enciclopedia Escolar: primer grado*. Zaragoza: Luis Vives. (MANES, 2742).

MANUALES	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS			TEORÍA
	COMPREENSIÓN ORAL EXPRESIÓN ORAL	COMPREENSIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA	
ONIEVA Y TORRES 1954	Elocución: pronunciación Recitación de poesías Conversación: temas Dramatización de fábulas y cuentos	Lectura: secuenciada por dificultad, primero leer palabras, luego frases y finalmente textos, en verso y prosa	Escritura: ejercicios de copia y dictados Lenguaje y pensamiento: ejercicios de completar, formar frases, subrayar.. Redacción: descripción de paisajes, tiendas...	En primer curso no hay teoría En segundo, Analogía muy breve: nombre y verbo

MANUALES	TIPO DE TEXTOS LITERATURA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	C. NO VERBAL	PRAXIS
ONIEVA Y TORRES 1954	Prosa: cuentos, refranes, plegarias, cuentos..., con o sin firma: Cervantes o Concha Espina Poesía: folclore popular, juegos, canciones..., con o sin firma: S. Román, Hartzenbusch, Muñoz, Nervo...	Conceptos lingüísticos Campos semánticos: juegos y juguetes, fenómenos meteorología, etc.	Reglas ortografía	Ilustraciones numerosas, sobre todo en 1º, para interpretar y ejemplificar Gestos y estampas Conceptos de Analogía de 2º enmarcados Gran diversidad de letras, fuentes y tamaños varios mayúsculas y minúsculas cursiva, negrita y escolar	Casi todo, excepto en 2º la parte de Analogía

Onieva, Antonio J.; Torres, F. (1954), *Enciclopedia Hernando. Primer ciclo del período de enseñanza elemental. Niñas. Madrid: Librería y Casa Editorial Hernando. (MANES, L. T. 1579)*

MANUALES	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS			TEORÍA
	COMPRENSIÓN ORAL EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA	
DALMAU 195?	<p>Conversación: familia, belleza, juegos...</p> <p>Observación lámina inicio</p> <p>Recitación poesía, fábula o proverbio</p> <p>Elocución: pronunciación de trabalenguas, poesías</p>	<p>Lectura expresiva</p> <p>No lectura comprensiva</p>	<p>Gramática: ejercicios de Analogía</p> <p>Conjugación: verbos y conjugación de frases "afilar el lápiz"</p> <p>Redacción: formar frases, completar, copiar..., pero no creación</p>	<p>En subapartado de Gramática "Resumen": Analogía: nomb. adj. y verbo</p>

MANUALES	TIPO DE TEXTOS LITERATURA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	C. NO VERBAL	PRAXIS
DALMAU 195?	<p>Prosa: cuentos, historias, trabalenguas, frases célebres y proverbios</p> <p>Poesía: poemas; fábulas de Samaniego, Arrieta, Villegas, Iriarte, Bécquer, Villaespesa, Lope Vega; villancicos...</p> <p>Teoría literaria: vidas, tipo lenguaje (vulgar/literario)</p>	<p>Conceptos lingüísticos</p> <p>Campos semánticos y/o Asociativos: familia > retoño, mellizo, retoño, heredero, hermanastro...</p> <p>Semántica: sinonimia y antonimia</p>	<p>Reglas de mayúsculas y consonantes</p>	<p>Numerosas ilustraciones, Motivadoras y ejemplares En blanco y negro</p> <p>Tipografía: - Mayúscula y minúscula - Negrita y cursiva - Letra escolar: Resumen</p>	<p>Casi todo, excepto teoría de Analogía en "Resumen"</p>

Dalmau Carles, Pla. (195?), *Comienzos. Libro 2º de primer ciclo (2º curso) de enseñanza elemental. Gerona – Madrid: Labor Escolar. (BCL, 2/1154).*

MANUALES	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS			TEORÍA
	COMPREENSIÓN ORAL EXPRESIÓN ORAL	COMPREENSIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA	
FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ 1957	<p>Observa y comenta</p> <p>Recitación de poesías</p> <p>Conversación, llamado también Conocimientos sociales: diálogo entorno</p>	Lectura textos narrativos	<p>Redacción: subrayar, copiar, completar, componer frases, escribir</p> <p>Análisis gramatical</p>	Analogía: orac., nomb. (gº y nº), adj., verb, adv., prep., conj.

MANUALES	TIPO DE TEXTOS LITERATURA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	C. NO VERBAL	PRAXIS
FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ 1957	<p>Referencia a libros de lectura auxiliares</p> <p>Prosa (lectura): textos de biografías, anécdotas y otras narraciones</p> <p>Poesía (recitación): plegarias, villancicos, romances...</p>	<p>Conceptos lingüísticos</p> <p>Campos semánticos: frutas, vivienda...</p> <p>Vocabulario religioso: "Cuando Dios creó al hombre, le dotó de la facultad maravillosa del lenguaje"</p>	<p>No hay reglas</p> <p>Dictados</p>	<p>Ilustraciones muy planas y esquemáticas, - portada</p> <p>Mímica en la recitación</p> <p>Estructura: presentación tema + conceptos + sugerencias didácticas</p> <p>Tipografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mayúscula y minúscula - Negrita y cursiva - Letra escolar 	<p>Destrezas</p> <p>Vocabulario</p> <p>Ortografía</p>

Fernández Rodríguez, A. (1957), *Enciclopedia didáctica, período elemental. Ciclo primero*. Barcelona.: Miguel Ángel Salvatella. 4ª edición. (BCL, R-10733. 2/1161).

MANUALES	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS			TEORÍA	
	COMPRENSIÓN ORAL EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA		
ARIAS 1965		Elocución: pronunciación		Ejercicios de invención: subrayar, sustituir... Lenguaje y pensamiento: completar, componer, ordenar... Redacción o Escritura: temas como "Mi casa"	Analogía: nomb. (gº y nº), adj. y clases, pron. y clases, art., V. y conjugación, adv.

MANUALES	TIPO DE TEXTOS LITERATURA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	C. NO VERBAL	PRAXIS
ARIAS 1965	Prosa: frases célebres de Felipe II, San Ignacio... Poesías sin firma, solo A. Machado; y algunos trabalenguas	Conceptos lingüísticos Campos semánticos: herramientas labrador, Vehículos...	Reglas no aparecen en la teoría, sino junto a sus ejercicios	Ilustraciones abundantes, esquemáticas, en blanco y negro, muy funcionales Estructura: estudio + escritura + ejercicios Tipografía: - Mayúscula y minúscula - Negrita y cursiva - Letra escolar	Destrezas Vocabulario Ortografía

Arias, M.A. (1965), *Enciclopedia escolar. Grado 1º (Mis terceros pasos). 2º ciclo del período de enseñanza elemental (8-9 años). Burgos: Hijos de Santiago Rodríguez. 16ª edición. (BCL, R-11804. 2/1176).*

MANUALES	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS			TEORÍA	
	COMPREENSIÓN ORAL EXPRESIÓN ORAL	COMPREENSIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA		
ÁLVAREZ 1966		A ver si lo sabes: saber preguntas gramaticales	Lectura: ofrece biografía autor, y texto en prosa o en verso	Ejercicios de invención: composición frases Lenguaje y pensamiento: completar, subrayar, aplicar... Redacción: certificados, cartas y descripciones	Prosodia y ortog Analogía: orac., Sust., art., adj., Pron., V. y conj., Adv., prep., conj Interj. Tipos oraciones Géneros literari. Métrica

MANUALES	TIPO DE TEXTOS LITERATURA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	C. NO VERBAL	PRAXIS
ÁLVAREZ 1966	Prosa: textos de Pereda, Cervantes, Benavente, Sta. Teresa, F. Caballero, Fray Luis de Granada...; y modelos para redactar (carta, instancia y certific. telegrama, descripción) Poesía: textos de Zorrilla, Campoamor, Calderón, Iriarte, R. Darío...	Conceptos lingüísticos Léxico de cada lección Semántica: ejercicios de antonimia...	Copias ortográficas y de corrección de errores	Ilustraciones planas, no los retratos de autores Estructura: lectura + nociones gramaticales + A ver si lo sabes + ejerc. Tipografía: - Mayúscula y minúscula - Negrita y cursiva - Letra escolar - Mayúscula redondilla	Destrezas Vocabulario Ortografía

Álvarez Pérez, A. (1997), *Enciclopedia Álvarez. Tercer grado. Madrid: Edaf*. Reproducción facsimilar de la edición de Valladolid. Miñón. 1966. (Depósito externo de la Biblioteca de la U.R. X – 1647).

5. CONCLUSIONES

Tras la exposición de los estudios teóricos sobre el estado de la cuestión y la descripción de los trabajos prácticos de localización del corpus y del análisis de los manuales tratados es el momento de aportar las conclusiones que, por coherencia metodológica, han de responder a los supuestos de nuestro objeto de investigación.

En concreto, algunas de las conclusiones a las que hemos llegado son las siguientes:

Oralidad, la eterna olvidada.

Es difícil constatar en un texto escrito cómo era tratada la oralidad concretamente por cada maestro en las diferentes épocas de publicación o utilización de nuestros manuales. Además, tenemos el pleno convencimiento de que siempre ha habido y habrá quienes rompen con los estereotipos y programas de instrucción, revolucionando el mundo de la enseñanza en el día a día. Sin embargo, el análisis se ha tenido que basar en elementos tangibles, y como no vivimos a diario con esos maestros, nos hemos centrado en la observación de los ejercicios propuestos en cada uno de los textos y en el conocimiento de que en la enseñanza tradicional lo que importaba realmente era el “arte de escribir bien”, atendiendo especialmente a la corrección ortográfica. Se daba por supuesto que los alumnos ya sabían hablar, y lo único importante a nivel oral era la correcta pronunciación de las palabras y de su entonación dentro de una construcción oracional. Otra microhabilidad que se consideraba de interés era la Recitación, motivo por el que se entrenaba habitualmente en las aulas.

Por otro lado, aunque también en el marco de la oralidad, existía más trabajo del habla o expresión oral que de la escucha o comprensión oral.

Partiendo de la premisa, ya apuntada anteriormente, de la superioridad del trabajo escrito sobre el oral en la gramática más tradicional, hay que señalar que apenas existen ejercicios en los que el alumno pueda hablar en público o incluso dialogar con los compañeros. La comprensión oral de los niños se limita a escuchar las explicaciones del profesor y, en todo caso, a contestar en voz alta las respuestas de los ejercicios propuestos. La escucha es una destreza que no se contemplaba como contenido curricular, pues también se daba por supuesto que los alumnos sabían escuchar y no se necesitaba un tratamiento didáctico especial para desarrollar esta habilidad, por pensar que se desarrollaba de forma natural. En los sistemas educativos más actuales se incluye como una destreza importante y fundamental de obligado tratamiento, junto a la expresión oral. Es curioso, porque la vida cotidiana ofrece muchas más ocasiones de escuchar que de hablar: el tiempo que pasamos viendo y “escuchando” la televisión, las conversaciones habituales con amigos o familiares..., y en el aula ocurre lo mismo, pues es la habilidad más practicada (escucha de clases magistrales, vídeos o conferencias); pero hasta hace poco no se ha visto la importancia de desarrollarla y trabajarla de forma sistemática en las aulas al constatar que nuestros alumnos no entienden los enunciados de las actividades propuestas, y nos vemos obligados a explicar las instrucciones varias veces debido a sus grandes carencias de comprensión.

No debemos olvidar que la mayoría de nuestros textos tenían que seguir las premisas de la Ley de Instrucción Pública de 1857, conocida popularmente como “Ley Moyano”, que en el título primero de la sección primera disponía entre sus materias de enseñanza elemental la *lectura*, la *escritura* y principios de *gramática castellana*, con ejercicios de *ortografía*; nada decía sobre las destrezas orales, que tuvieron que esperar a la promulgación de la Ley General de Educación de 1970 (LGE) y, sobre todo, a la aparición de las posteriores leyes educativas que podemos llamar

“democráticas”. Ya en la Ley Orgánica General del Sistema Educativo de 1990 (LOGSE) y, concretamente, en el Real Decreto⁶⁴ que establecía las enseñanzas mínimas correspondientes al nivel de Educación Primaria, se proponía como objetivo último de la etapa que los niños y las niñas consiguieran un dominio de las cuatro destrezas básicas de la lengua - *escuchar, hablar, leer y escribir*-, a través de los procesos básicos de comprensión y expresión; cuestión que tendrá continuidad en las siguientes leyes, hasta la actualidad, incidiendo más o menos en aspectos relativos a su tratamiento, dependiendo de las necesidades del momento e intentando responder a las mismas. Además, hoy se completa la relación de destrezas incluyendo una quinta, denominada *conversación*⁶⁵, pues se considera que requiere de un tratamiento especial al combinar elementos de las otras dos habilidades orales. Muchos son los recursos y materiales didácticos que nos pueden ayudar a trabajar con los chicos la comprensión y la expresión oral, y las nuevas tecnologías nos facilitan enormemente esa labor.

Todos los esfuerzos actuales por ampliar las destrezas orales de los alumnos responden a un reflejo de nuestra propia sociedad, puesto que se ha convertido en una exigencia incluso a nivel empresarial. En internet podemos encontrar innumerables páginas que asesoran al internauta para mejorar su competencia lingüística oral expresiva, como por ejemplo la página que ofrece un manual de oratoria: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007b/302/indice.htm> (30/07/2015) Curiosamente, también podemos descubrir consejos para saber escuchar y ponerse en el punto de vista del otro, y un interesante ejemplo podría ser la página de marketing que ofrece a los posibles emprendedores 5 pasos o técnicas para aprender a escuchar:

⁶⁴ Real Decreto 1006/1991, de 14 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes al nivel de Educación Primaria, de la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE).

⁶⁵ La Ley Orgánica de Educación (LOE) establece esta destreza junto a las otras dos habilidades orales: escuchar y hablar.

<http://www.soyentrepreneur.com/26218-5-pasos-para-aprender-a-escuchar.html> (08/09/2015)

Y es que no cabe duda de que la sociedad en la que vivimos tiene exigencias de comunicación que no se deben dejar pasar por alto: un trabajador competente debe integrar en su currículum una serie de habilidades relacionadas con su puesto laboral pero, además, está obligado a dominar las artes comunicativas, a nivel oral y escrito. Por lo tanto, si hemos de ser habilidosos en nuestras relaciones sociales y laborales a nivel comunicativo, la escuela debe ser la primera que muestre preocupación por entrenar estas destrezas.

Destrezas escritas, no creativas.

En el marco de la escritura, existen múltiples tareas de textos escritos no creativos, en las que los niños realizan actividades tan variadas como dictados, rellenar espacios, reglas gramaticales,... y, en escasas ocasiones, se les pide ejercicios de redacción. De esta manera, se trabaja únicamente con el método tradicional o gramatical, antes aludido, descuidando el desarrollo de la capacidad expresiva; pues los ejercicios de escritura tratan de comprobar los conocimientos adquiridos en cada tema, a veces incluso de una manera literal y sin ningún tipo de respuesta abierta.

A propósito de la lectura, Isabel Solé⁶⁶ expone una clasificación de objetivos lectores, entre los que podemos destacar algunos contemplados en nuestros manuales, como leer para obtener una información precisa, leer para aprender, leer para practicar la lectura en voz alta o leer para dar cuenta de que se ha comprendido; sin embargo, otros como la lectura por placer no parecen ser tratados en las escuelas en las épocas de nuestro estudio.

⁶⁶ Solé, I. (1992), *Estrategias de lectura*. Barcelona: Paidós.

También nos muestra, al igual que Colomer y Camps⁶⁷ o Cassany⁶⁸, la secuencia didáctica habitual en las aulas: el profesor escoge una lectura, un alumno lee un fragmento mientras los demás siguen la lectura y es corregido si comete algún error de oralización, el profesor pregunta cuestiones sobre la lectura, que se suelen contestar con el propio texto, y finalmente se realizan ejercicios de gramática. Parece ser algo muy mecánico que, realmente, se olvida de la comprensión lectora.

Hemos comprobado que existe en nuestros manuales más lectura en voz alta, lectura expresiva, que comprensiva, autónoma y generadora de criterio. Los ejercicios de lectura van encaminados a la adquisición de las microhabilidades lectoras más superficiales (discriminar sonidos y grafías, pronunciar correctamente, entender todas las palabras,...), cuya finalidad última consiste en el dominio mecánico del código escrito por parte del alumno. La lectura a la que aluden los manuales de este estudio atiende a dos criterios fundamentales: por un lado, a la comprensión de los enunciados de los ejercicios, es decir, lectura con el objetivo de realizar correctamente las actividades propuestas; y, por otro, a la expresividad oral de los alumnos a través de la lectura en voz alta de textos didácticos y de recitaciones poéticas. No forma parte de las actividades la comprensión escrita, puesto que las preguntas que aparecen suelen tener respuestas cerradas y literales, quedándose en el primer estadio de comprensión lectora, muy lejos de la lectura “creativa”. En los casos en los que parece que se quiere trabajar de manera comprensiva una lectura, el cuestionario utilizado no cumple las expectativas y apenas existe aprovechamiento didáctico del texto, ya que está compuesto de una serie de preguntas que los niños pueden resolver respondiendo con las mismas palabras del texto

⁶⁷ Colomer, T. y Camps, A. (1991), *Ensenyar a llegir, ensenyar a comprendre*. Barcelona: Edicions 62

⁶⁸ Cassany, D. (1994), *Ensenyar lengua*. Barcelona: Graó.

aludido sin haber entendido nada. Parafraseando a Víctor Moreno⁶⁹, podemos decir que “un lector competente es una persona que comprende e interpreta lo que lee”. Este autor propone niveles de competencia lectora: nivel de comprensión literal-global, que permite obtener información y comprenderla globalmente; nivel de comprensión inferencial-interpretativo, que sirve para extraer lo esencial, jerarquizar las ideas y realizar inferencias y deducciones; nivel de comprensión valorativo, que posibilita la valoración crítica y el posicionamiento ante la realidad presentada; nivel de comprensión organizativo, que evalúa las características lingüísticas del texto capacitando al lector para organizar y resumir el contenido; y nivel de transcodificación, para apropiarse de las características formales y de contenido y poder trasladarlas a otros códigos de comunicación. Nuestra manualística apenas pasa al segundo nivel, quedándose en un estadio de obtención e integración de datos, de forma que la interpretación y la valoración quedan olvidadas.

Actualmente, en las aulas se pretende que el alumno sea capaz de localizar información concreta o relevante en sus lecturas, pero también que pueda realizar inferencias basadas en el texto y en sus propias experiencias. PYSA ha alertado en innumerables ocasiones sobre las carencias de nuestros alumnos en cuanto a habilidades lectoras, entre otras destrezas. Numerosas campañas intentan fomentar el gusto por la lectura entre nuestros jóvenes, y no solamente a nivel educativo, ya que encontramos incluso campañas publicitarias en los medios de comunicación que se preocupan por sensibilizar a la población sobre los beneficios lectores. Por otro lado, hay un interés por devolver al alumnado el gusto y el hábito lector a través de programas escolares de fomento de la lectura. En la introducción del área de Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria de la

⁶⁹ Moreno, V. (2013), *Cómo hacer lectores competentes. Guía práctica: reflexiones y propuestas*. Pamplona: Pamiela

LOGSE se explicita por vez primera que la lectura debe ser “fuente de placer y fantasía, de información y de saber”.

Además, hay preponderancia de la escritura sobre la lectura, en un afán de instrucción en el arte de escribir correctamente. Sin embargo, tras el análisis de nuestros textos, hemos comprobado que la escritura de creación individual por parte del alumnado queda reducida a algunas descripciones y narraciones puntuales, y a ciertos ejercicios de elaboración de cartas con un estilo generalmente muy pautado.

Desde 1990, se exige del alumno que elabore textos escritos de diferentes tipos, empleando las estructuras textuales correspondientes y usando las formas lingüísticas más adecuadas a la situación de comunicación (intención, contexto). En concreto, en el bloque de contenidos de la LOGSE denominado *Usos y formas de la comunicación escrita* se proponen como tipos de texto la narración, la descripción, la exposición y la argumentación; mientras que en la Ley Orgánica de Educación (LOE) de 2006 hay una progresión por ciclos respecto a la complejidad y propuesta de composición de textos: textos próximos a la experiencia personal (invitaciones, felicitaciones, notas, avisos...), textos sociales (correspondencia, normas de convivencia, avisos, solicitudes...), textos de información y opinión propios de los medios de comunicación social (titulares, noticias, cartas al director...) y textos de ámbito académico para obtener y comunicar información (cuestionarios, encuestas, resúmenes o esquemas, descripciones, explicaciones, informes...), junto a la lectura guiada o comentada y a la recreación y composición de poemas y relatos.

Textos literarios y autores ejemplares.

No se imparte la literatura como contenido curricular ni como ciencia (historia de la literatura, movimientos, autores, etc., crítica literaria),

sino que lo que aparece es un grupo de textos literarios, de autores famosos, con la función prioritaria de servir para trabajar la lengua y el lenguaje en las aulas. Únicamente en los manuales más actuales encontramos un tratamiento diferente, con biografías de los autores y trabajo con textos de diferentes tipos. Se presenta un elenco de textos que en cada época se reconocía como más selecto e importante, de autores clásicos o de reconocido prestigio (Samaniego, Cervantes, Calderón...). Suelen ser fragmentos cortos de obras en prosa o composiciones poéticas diversas. El aprovechamiento de estos textos puede ser: ideológico, cuando a través de fábulas y consejos se intentan inculcar los valores que se predicaban en la época, sobre todo de tipo religioso o patriótico, en un afán de adoctrinamiento social; didáctico, cuando se pretende mostrar la belleza del lenguaje con buenas muestras lingüísticas y literarias, o en un intento de clasificación de los textos.

En la actualidad, apoyándonos en todas las leyes aparecidas a partir de la LOGSE (1990), la educación literaria se concibe como una aproximación a la literatura desde sus expresiones más sencillas. En la LOE (2006) aparece por primera vez en el currículo un bloque de contenidos específico para la *Educación Literaria*, que comprende “la lectura, la exploración de la escritura, el recitado, la práctica de juegos retóricos o la escucha de textos propios de la literatura oral”. Hay un intento por favorecer experiencias placenteras con la lectura para crear hábito lector. Los contenidos tratados son tanto el conocimiento de las convenciones literarias, sobre todo poéticas y narrativas, como ciertas informaciones contextuales significativas para la comprensión del texto. Las nuevas perspectivas metodológicas de la didáctica de la literatura comprenden, además de un acercamiento a la historia de la literatura, un estudio de las tipologías discursivas y el desarrollo de la técnica del comentario de texto, una educación literaria que potencia el aprendizaje autónomo a través de la

indagación en talleres para la animación a la lectura y a la creatividad escrita, rentabilizando al máximo el uso de las bibliotecas y de las TIC.

Vocabulario, en campos semánticos.

El vocabulario es muy abundante en general, sin embargo, apenas es trabajado a través de ejercicios y actividades desde el punto de vista del significado. Existe mucho léxico, tanto en los textos literarios como en las exposiciones de contenidos y los ejercicios, y la labor realizada en las aulas con el vocabulario tiene mucho que ver con el aprendizaje de conceptos organizados en torno a un determinado campo semántico, muy usual en la enseñanza tradicional de léxico. Se trabaja el conocimiento ortológico y ortográfico del vocabulario, buscando a veces el significado de las palabras en el diccionario si este se desconoce. Conocimientos de tipo onomasiológico y semasiológico, como la sinonimia, la homonimia, las metáforas, etc., se ejercitan en contadas ocasiones. La didáctica del léxico más tradicional poseía generalmente un halo analítico y taxonómico, con un tratamiento del significado a partir de campos semánticos (partes del cuerpo, colores, animales...).

Las lingüísticas más actuales, de tipo cognitivo, propugnan un manejo de la lengua en situaciones comunicativas y partiendo de textos significativos, huyendo del aprendizaje de repertorios léxicos porque la descontextualización obliga a la memoria a realizar un esfuerzo que no es muy rentable a largo plazo. Y es que el aprendizaje de una palabra es enormemente complejo, ya que implica el conocimiento de nociones fónicas, ortográficas, morfológicas, sintácticas, semánticas y pragmáticas; y el vocabulario que se fija más fácilmente en nuestra memoria es el que necesitamos y usamos más a menudo, el que más oímos y leemos. Las estrategias que se usan en las aulas son diversas, desde escribir las palabras y relacionarlas con otras por su forma o contenido hasta usarlas en

diferentes contextos, o buscar significados en el diccionario. Es importante el conocimiento de los diferentes tipos de diccionarios y de su estructura para un buen uso en las aulas, cuando sean necesarios. Son imprescindibles los de lengua, entre los que destacaremos principalmente el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (<http://www.rae.es/>) y el Panhispánico de Dudas (<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>); pero también diccionarios de uso, como el de María Moliner⁷⁰ o el de Manuel Seco⁷¹, y diccionarios de sinónimos y antónimos.

Normas ortográficas, de memoria.

Como era de suponer, está muy tratada, al encontrarnos en un enfoque metodológico muy normativo y gramatical. Se proponen reglas de ortografía, que el alumno debe aprender de memoria. También se ejercitan con actividades prácticas en las que se integran esas normas ortográficas; aunque esto no ocurre en todos los volúmenes estudiados, cuestión que nos ha sorprendido porque pensábamos que la ortografía era algo fundamental en la enseñanza de la lengua en épocas pretéritas de corte gramatical prescriptivo.

Ahora comprobamos que nuestros alumnos, y hablo incluso de los universitarios, cometen demasiados errores ortográficos. Hay numerosas voces que opinan que las nuevas tecnologías, en concreto la escritura de sms, chat, twitter, e-mail, facebook, blogs, etc., son las culpables; pero también existen quienes opinan que el uso de las TIC no forman parte del problema lingüístico, sino que son nuevas formas de comunicación con características diferentes de expresión en situaciones muy concretas, y que los jóvenes son capaces de separarlas de la comunicación escrita más

⁷⁰ Moliner, M. (1966-67), *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos. 2 vols. 1998, 2ª ed. actualizada.

⁷¹ Seco Reymundo, M. (1999), *Diccionario del español actual*. Madrid: Aguilar. 2 vols.

formal. Según mi humilde opinión, la excesiva relajación gramatical en favor de la comunicatividad forma parte del problema; hemos pasado de un sistema tradicional, basado en demasía en la gramaticalidad y la corrección ortográfica, a un enfoque de la enseñanza de lenguas que ha rebajado el interés por escribir bien y aboga principalmente por la efectividad de la comunicación. Creo que no podemos olvidarnos de la buena utilización del código lingüístico, pues en el equilibrio está la solución.

Comunicación no verbal, muy básica.

En estos manuales nos encontramos con una gran variedad de ilustraciones, aunque muy simples, de trazos muy sencillos, y generalmente monocromáticas. Cumplirán funciones diversas, como hemos detallado en los resultados del análisis. Actualmente vemos como algo increíble que algunos de estos manuales no se sirvan de ningún tipo de imagen para ilustrar o motivar en estos niveles de enseñanza, ya que recordemos que son niños de enseñanza elemental. Pero hemos de pensar, también, que las ilustraciones encarecerían enormemente el precio de los manuales.

En algunos momentos, muy puntuales y escasos, ha formado parte del trabajo la comunicación no verbal a través de gestos, sobre todo en el manual de Fernández Rodríguez. Actualmente se utiliza la dramatización como un recurso muy importante en las aulas de primaria, pues es una forma de representar vivencias o invenciones usando todas las posibilidades expresivas del cuerpo.

La tipografía utilizada por los impresores se repite continuamente en la manualística de este trabajo: alternancia de letra mayúscula y letra minúscula de imprenta, normal o en negrita; y de la letra cursiva de imprenta. Excepcionalmente y, sobre todo, en los manuales más cercanos a la actualidad, se usa la letra escolar, también llamada “ligada”; casi siempre

se usa con el objetivo de que los alumnos copien el texto con ese mismo tipo de letra en sus cuadernos.

En la actualidad, se utilizan también estas mismas tipografías en los primeros cursos para que los niños aprendan a escribir correctamente y con buena caligrafía. Durante el curso 2014-2015 recorrió el mundo una noticia preocupante, “Finlandia desterraría la escritura manual de sus aulas”. Sin embargo, lo que se desecha es la enseñanza de la letra ligada en favor de la letra de imprenta y del estudio de mecanografía para un mejor uso del teclado.⁷²

Tecnologías escolares, escasas.

En la actualidad, las nuevas tecnologías han adquirido un gran auge en el mundo educativo, como no podía ser de otra manera, reflejando los usos de nuestra sociedad. Sin embargo, no siempre ha sido así, y los alumnos han tenido escasos materiales para trabajar en las aulas: en estas épocas se disponía, en ocasiones y según el medio social, de lápiz y/o pluma con tintero para escribir en cuadernos; también se utilizaba la pizarra individual, en la que se escribía con una barrita cilíndrica o “pizarrín” y se borraba con un trapito, que hacía las veces del cuaderno actual; pero el trabajo más importante de escritura se realizaba en la pizarra grande colectiva o “pizarrón”.

Es evidente que estas conclusiones sobre la tecnología y los recursos de la época son fruto, no tanto de información obtenida en los manuales, pues

⁷² Según explicaba Minna Harmanen, responsable del Instituto Nacional de Educación Finlandés, al diario español ABC para desmentir la noticia, con fecha de 03/12/2014 (<http://www.abc.es/sociedad/20141203/abci-finlandia-educacion-escritura-mano-201412030753.html>)

no se habla de los materiales necesarios para la realización de los ejercicios⁷³, como del conocimiento de los usos escolares de la época.

En la actualidad, las TIC son fundamentales en todo el mundo educativo. La pizarra tradicional está dando paso al uso de la pizarra digital en las aulas de infantil y primaria. Por otro lado, el uso de programas informáticos y el acceso a páginas web educativas, proporcionan a profesores y alumnos recursos variados para el aprendizaje de contenidos y para la realización de prácticas incluso interactivas con retroalimentación evaluativa instantánea.

Materiales didácticos: manuales y libros de lectura.

Existían manuales enciclopédicos⁷⁴, que aportaban el conocimiento de todas las materias que debían aprenderse en un curso, e incluso un ciclo completo. También había publicaciones de lecturas, de las cuales el maestro podía servirse para complementar sus lecciones. Nosotros solamente nos hemos centrado en la manualística enciclopédica, dejando para otros posibles estudios los libros de lectura complementarios, que suponemos serían numerosos. En ellos aparecen textos que sirven, puntualmente, para diferentes tareas lingüísticas: recitación, dramatización, lectura expresiva, copia, dictado, análisis, aprendizaje memorístico, etc.; y los ejercicios propuestos trabajan en mayor o menor medida, las distintas destrezas lingüísticas.

Enfoque normativo y gramatical de la lengua.

Finalmente, y como colofón a estas conclusiones, diremos que asistimos a un enfoque de la DLL que da prioridad al *conocimiento* sobre el

⁷³ A veces hay expresiones que nombran estos materiales: “escribir en el cuaderno,...”, etc.

⁷⁴ La prueba está en los manuales que hemos analizado, que contienen la totalidad de materias de estudio. Hemos podido observar, por otra parte, que de las editoriales que los publicaron solo perviven Edelvives y Bruño.

uso. Así, se concibe que saber lengua es tener muchos conocimientos cognitivos, es decir, muchos contenidos de fonética, ortografía, morfosintaxis y léxico. Y es que para los enfoques gramaticales era necesario aprender reglas de normativa para conseguir una expresión oral y escrita modélica. Chomsky acuñó el concepto de Competencia Lingüística, que definía como la “capacidad innata de un hablante/oyente ideal para emitir y comprender un número indefinidamente grande de oraciones en su lengua en una comunidad de habla homogénea”⁷⁵; pero el saber lingüístico no asegura el desarrollo de las capacidades comprensivas y expresivas. Se olvida por completo la funcionalidad de la lengua, es decir, su poder comunicativo; porque aprender lengua debe ser aprender a usarla, comunicándose, o en boca de Carlos Lomas “saber hacer cosas con las palabras”⁷⁶. Canale (1983)⁷⁷ propone una serie de subcompetencias necesarias para el desarrollo de la competencia comunicativa de las personas. Así, a la competencia lingüística chomskyana, este autor le suma otras tres: sociolingüística o conocimiento de las normas socioculturales en los diferentes ámbitos de uso; discursiva y textual o capacidad de comprensión y producción de textos diversos con cohesión y coherencia; y estratégica o capacidad de uso de recursos para la negociación del significado entre los interlocutores.

⁷⁵ Lomas, C. (1999), *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Volumen I. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona: Paidós.

⁷⁶ *Ibidem*.

⁷⁷ Canale, M. (1983). «De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje». En Llobera *et al.* (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa, pp. 63-83.

6. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA - MANUALES ESCOLARES. PROYECTO MANES

- Alcázar, M^a. D. (1960), *El libro escolar: tipos, condiciones, utilización*. Madrid, CEDODEP.
- Alzate Piedrahita, M. V.; Arbeláez Gómez, M. C.; Gómez Mendoza, M. A.; Romero Loaiza, F. (2004), *Bibliometría y discurso pedagógico*. Pereira (Colombia), Ed. Papiro.
- Alzate Piedrahita, M. V.; Arbeláez Gómez, M. C.; Gómez Mendoza, M. A.; Romero Loaiza, F.; Gallón Bedoya, H. (2005), *El texto escolar y las mediaciones didácticas y cognitivas*. Pereira (Colombia), Universidad Tecnológica de Pereira – Pairo.
- Alzate Piedrahita, M. V.; Lanza Sierra, C. L.; Gómez Mendoza, M. A. (2007), *Usos de los libros de texto escolar: actividades, funciones y dispositivos didácticos*. Pereira (Colombia), Universidad Tecnológica de Pereira.
- Araque Martínez, M.; Benito Casado, J. A.; Gámez Romero, I.; Rodríguez Aparicio, P.; Villa Fernández, N., “¿Qué leían nuestros padres y abuelos? Estudio de métodos y valores transmitidos a través de las cartillas durante el período de 1930-1970”. En *El currículum: historia de una mediación social y cultural*. IX Coloquio de Historia de la Educación. Granada, Departamento de Pedagogía-Universidad de Granada, 1996, vol. II, 241-248.
- Arranz Márquez, L., *El libro de texto. Materiales didácticos*. Actas del 5º Congreso sobre el libro de texto y materiales didácticos. Madrid, Universidad Complutense, 1997, 2 tomos.
- Bernard Mainar, J. A. (1979), *Guía para la valoración de textos escolares*. Barcelona, Teide.
- “Bibliografía Manes”. *Historia de la Educación*, n.º. 19 (2000), 431-449.
- Botrel, J.F.: “Nacimiento y auge de una editorial escolar: la casa Hernando de Madrid (1828-1902), en *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez/Pirámide, 1993, pp. 385-470.
- Buj Gimeno, A. (1973), “Libros: Objetivos, tipos y condiciones”. En Maillo, A. (dir.), *Enciclopedia de Didáctica Aplicada* (1). Barcelona, Labor. 577-589.
- Canes Garrido, F., “Sobre las características externas de los libros escolares de finales del siglo XIX y comienzos del XX”. En *El currículum: historia de una mediación social y cultural*. IX

Coloquio de Historia de la Educación. Granada, Departamento de Pedagogía-Universidad de Granada, 1996, vol. II, 257-264.

- Capitán Díaz, A. (1994), *Historia de la Educación en España II. Pedagogía Contemporánea*. Madrid, Dykinson.
- Capitán Díaz, A. (1994), *Breve historia de la Educación en España*. Madrid, El libro de bolsillo-Alianza Editorial.
- Castañeda García, C.; Galván Lafarga, L. E.; Martínez Moctezuma, L. (Coord.) (2004), *Lecturas y lectores en la historia de México*. México, CIESAS / El Colegio de Michoacán / Universidad Autónoma de Morelos.
- Castillejo Cambra, E. (2008), *Mito, legitimación y violencia simbólica en los manuales escolares de Historia del franquismo*. Madrid, UNED.
- Chervel, A., “Historia de las disciplinas escolares. Reflexiones sobre un campo de investigación”. *Revista de Educación*, n° 295, 1991, 59-111.
- Choppin, A. (1992), *Les manuels scolaires: histoire et actualité*. París, Hachette.
- Choppin, A., “Los manuales escolares de ayer y hoy: el ejemplo de Francia”. *Historia de la Educación*, n° 19 (2000), 13-37.
- Choppin, A., “Pasado y presente de los manuales escolares”. *Revista de Educación y Pedagogía*, vol. XIII, n° 29-30 (enero-septiembre, 2001). 207-229.
- *Cien años de escuela en España (1875-1975)*. Salamanca, Diputación de Salamanca, 1990.
- Cieza García, J. A., “Mentalidad y educación en España durante el primer tercio del siglo XX”. *Historia de la Educación*, n° 5 (enero-diciembre, 1986), 299-316.
- Cucuzza, H. R. (dir.); Pineau, P. (co-dir.); Braslavsky, B.; Bottarini, R.; De Miguel, A.; Sregelburd, R. P.; Linares, M. C.; Colotta, P.; Somoza Rodríguez, M. (2002), *Para una historia de la enseñanza de la lectura y escritura en Argentina. Del Catecismo colonial a La Razón de mi Vida*, Buenos Aires, Miño y Dávila.
- Cucuzza, H. R. (2007), *Yo argentino. La construcción de la Nación en los libros escolares (1873-1930)*. Buenos Aires, Miño y Dávila.
- Escolano, A. (1992), “El libro escolar y la memoria histórica de la educación”. En VV.AA., *El libro y la escuela*. Madrid, ANELE-MEC-Ministerio de Cultura. 77-90.

- Escolano, A. (1997), *Historia ilustrada del libro escolar en España. Del Antiguo Régimen a la Segunda República*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Escolano, A. (1998), *Historia ilustrada del libro escolar en España. De la postguerra a la reforma educativa*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Escolano, A., “Texto, currículum, memoria. Los manuales como programa en la escuela tradicional”. En *El currículum: historia de una mediación social y cultural*. IX Coloquio de Historia de la Educación. Granada, Departamento de Pedagogía-Universidad de Granada, 1996, vol. II. 289-296.
- Escolano A., “Sobre la construcción histórica de la manualística en España”. *Revista de Educación y Pedagogía*, vol. XIII, n.º. 29-30 (enero-septiembre, 2001). 13-24.
- Escolar Sobrino, H. (1984), *Historia del libro*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Escolar Sobrino, H. (1998), *Historia del libro español*. Madrid, Gredos.
- Escolar Sobrino, H. (1996), *Historia ilustrada del libro español. La edición moderna. Siglos XIX y XX*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Escudero, J. M. (1979), *Tecnología educativa: diseño de material escrito para la enseñanza de conceptos*. Valencia, ICE de la Universidad de Valencia.
- Ferrández, A. y Sarramona, J. (1984), *La educación: Constantes y problemática actual*. Barcelona, CEAC.
- Gómez R. De Castro, F., “Le programme MANES: Les manuels scolaires dans l’Espagne contemporaines (1808-1990)”. *Histoire de l’Éducation*, n.º 78 (1998), 258-263.
- Gómez García, M. N. y Trigueros Gordillo, G. (2000), *Los manuales de texto en la enseñanza secundaria (1812-1990)*. Sevilla, Editorial Kronos.
- Guereña, J. L.; Ruiz Berrio, J.; Tiana Ferrer, A. (eds.) (1994), *Historia de la educación en la España contemporánea. Diez años de investigación*. Madrid, CIDE-MEC.
- Guereña, J. L.; Ossenbach, G.; Del Pozo, M. (dirs.) (2005), *Manuales escolares en España, Portugal y América Latina (siglos XIX y XX)*. Madrid, UNED.

- Hernández Laille, M. (2010), *Darwinismo y manuales escolares en España e Inglaterra en el siglo XIX (1870-1902)*. Prólogo de Diego Núñez. Madrid, UNED.
- Herrera, M. C.; Pinilla Díaz, A. V.; Suaza, L. M. (2003), *La identidad nacional en los textos escolares de ciencias sociales. Colombia 1900 – 1950*. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional.
- Herrera, M. C. (edit.) (2007), *Political culture, school texts and Latin American societies*, Gante, Paedagogica Historica: International Journal of the History of Education, Volume XLIII, Number V, Special Issue.
- Jiménez Blanco, A., “Los manuales escolares en el cambio de siglo: un currículum diferenciado para las niñas”. En Ruiz Manjón, O. y Langa, A. (eds.), *Los significados del 98. La sociedad española en la génesis del siglo XX*. Madrid, Biblioteca Nueva-Universidad Complutense, 1999, 417-424.
- Lebrero Baena, M P. (1997), *Libros de iniciación a la lectura y a la escritura*. Madrid, UNED.
- López Marcos, M.(2002), *El fenómeno ideológico del franquismo en los manuales escolares de enseñanza primaria (1936-1945)*. Madrid, UNED.
- Martínez Bonafé, J. (1992), “Siete cuestiones y una propuesta”. *Cuadernos de Pedagogía*, n° 203: 8-13.
- Moles, A. y Janiszewski, L. (1990), *Grafismo funcional*. Barcelona, CEAC.
- Moliner, M. (1999), *Diccionario de uso del español*. Zaragoza, Gredos.
- Negrín Fajardo, O. (dir.), *Historia de la educación en España: autores, textos y documentos*. UNED.
- Ossensbach Sauter, G. y Somoza Rodríguez, J. M. (eds.) (2001), *Los manuales escolares como fuente para la Historia de la Educación en América Latina*. Madrid, UNED.
- Puelles Benítez, M., “Los manuales escolares: un nuevo campo de conocimiento”. *Historia de la Educación*, n° 19 (2000), 5-11.
- Puelles Benítez, M. y Tiana Ferrer, A., “El proyecto MANES: una investigación histórica sobre los manuales escolares”. *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, n°. 49-50 (mayo, 2003). 163-174.
- Rabazas Romero, T. (2001), *Los manuales de pedagogía y la formación del profesorado en las Escuelas Normales de España (1839-1901)*. Madrid, UNED.

- Ramírez, T. (2004), *El texto escolar en el ojo del huracán. Cuatro estudios sobre textos escolares venezolanos*. Caracas, Fondo Editorial de Humanidades y Educación - Vicerrectorado Académico - Universidad Central de Venezuela.
- Ramírez, T. (2007), *Del control estatal al libre mercado. Políticas públicas y textos escolares en Venezuela (1958-2005)*. Caracas, Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela.
- Richaudeau, F. (1981), *Concepción y producción de manuales escolares. Guía práctica*. París, SECAB/ CERLAL/ Editorial de la UNESCO.
- Ruiz Berrio, J.; Martínez Navarro, A.; Colmenar, C.; Carreño, M. (2002), *La Editorial Calleja, un agente de modernización educativa en la Restauración*. Madrid, UNED, Serie Proyecto MANES.
- Ruiz-Tilve Arias, C. (coord.) (1996), *Los modelos educativos a partir del material bibliográfico escolar (1850-1950)*. Oviedo, Universidad de Oviedo.
- Sebastián Vicente, A. (2005), *Educación básica de adultos y valores en España (1950-2000). Un estudio a través de los libros de lectura*. Madrid, UNED.
- Somoza Rodríguez, M. (2006), *Educación y política en argentina (1946-1955)*, Buenos Aires, UNED / Miño y Dávila.
- Soto Alfaro, F. (2005), *Manuales escolares de primera enseñanza editados en Navarra de 1800 a 1912*. Madrid, UNED.
- Tiana Ferrer, A., “El Proyecto MANES y la investigación histórica sobre los manuales escolares (siglos XIX y XX). *Historia de la Educación*, nº 19 (2000), 179-194.
- Tiana Ferrer, A. (ed.) (2000), *El libro escolar, reflejo de intenciones políticas e influencias pedagógicas*. Madrid, UNED.
- Valls Montés, R. (2007), *Historiografía escolar española: siglos XIX y XX*. Madrid, UNED.
- Varela Iglesias, Miriam (2010), “Sobre los manuales escolares”. *Escuela Abierta*. Vigo (Pontevedra).
- Villalaín Benito, J. L. (1997), *Manuales escolares en España. Tomo I. Legislación (1812-1939)*. Madrid, UNED.
- Villalaín Benito, J. L. (1999), *Manuales escolares en España. Tomo II. Libros de texto autorizados y censurados (1833-1874)*, Madrid, UNED.
- Villalaín Benito, J. L. (2002), *Manuales escolares en España. Tomo III. Libros de texto autorizados y censurados (1874-1939)*. Madrid, UNED.

- Villalaín Benito, J. L., “El proyecto MANES: una aproximación sistemática al estudio de los manuales escolares de los siglos XIX y XX”. *Revista de Educación y Pedagogía*, vol. XIII, nº 29-30 (enero-septiembre, 2001), 83-91.
- Viñao Frago, A. (2004), *Escuela para todos: Educación y modernidad en la España del siglo XX*. Marcial Pons Historia.
- <http://www.uned.es/manesvirtual/ProyectoManes/Bibliografia.htm> (08/09/2015).

BIBLIOGRAFÍA - TESIS SOBRE MANUALES

- Aristizábal, M. (2000), *La educación de las mujeres durante el período de la libertad de enseñanza en la provincia de Bogotá: 1848-1979*. Tesis doctoral (dirigida por SACRISTÁN LUCAS, A.). Madrid, UNED.
- Bandanelli Rubio, A. M^a. (2003), *Ilustraciones en los manuales escolares (España 1900-1970)*. Tesis doctoral (dirigida por GÓMEZ RODRÍGUEZ DE CASTRO, F.). Madrid, UNED.
- López Marcos, M. (1999), *El fenómeno ideológico del franquismo en los manuales escolares de enseñanza primaria 1936-1945. Antecedentes, evolución y plasmación*. Tesis doctoral (dirigida por PUELLES BENÍTEZ, M.). Madrid, UNED.
- Martín Requero, M. I. (1996), *Iconografía y educación. La imagen en los textos escolares en la escuela franquista, 1939-1975*. Tesis doctoral (dirigida por ESCOLANO, A.). Valladolid, Universidad de Valladolid.
- Merino Martín, A. E. (1986), *Los libros de texto de lenguaje en la postguerra española*. Memoria de licenciatura (dirigida por SANZ, F.). Madrid, Universidad Complutense.
- Soto Alfaro, F. (2002), *Manuales escolares de primera enseñanza editados en Navarra de 1808 a 1979*. Tesis doctoral (dirigida por TIANA FERRER, A.). Madrid, UNED.
- Sousa Pintassilgo, J. A. (1996), *A educação civica nas escolas primarias da I republica portuguesa (1910-1926)*. Tesis doctoral (dirigida por HERNÁNDEZ DÍAZ, J.). Salamanca.

BIBLIOGRAFÍA - DIDÁCTICA DE LA LENGUA

- Alarcos Llorac, E. (1970), *Estudios de gramática funcional del español*. Madrid, Gredos, 1978.
- Austin, J. L. (1982), *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona, Paidós [traducción al castellano de *How to do things with words*.(1962) Oxford, UP].
- Bernárdez, E. (1982), *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid, Espasa-Calpé.
- Camps, A.; Milian, M.; Bigas, M.; Camps, M. (1989), *La enseñanza de la ortografía*. Barcelona, Graó.
- Canale, M. (1983). «De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje». En Llobera *et al.* (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa, pp. 63-83.
- Cassany, D. (1987), *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona, Paidós.
- Cassany, D. (1993), *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona, Graó.
- Cassany, D. y otros (1994), *Enseñar lengua*. Barcelona, Graó.
- Cauquelin, F. (1982), *Saber comunicarse*. Bilbao, Mensajero.
- Cerrillo, P.C. (coord.) (2002), *Libros, lectores y mediadores. La formación de los hábitos lectores como proceso de aprendizaje*. Cuenca: U. de Castilla la Mancha. Col. Arcadia, nº 6.
- Cerrillo, P.C. (2005), “Los nuevos lectores: la formación del lector literario”, en *Literatura infantil y educación literaria*. Cuenca: U. de Castilla la Mancha. Col. Estudios nº 101
- Chomsky, N. (1965), *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Madrid, Aguilar, 1970.
- Chomsky, N. (1967), *Syntactic Structures*. The Hague. Versión castellana en *Siglo XXI*. México, 1974.
- Colomer, T. y Camps, A. (1991), *Ensenyar a llegir, ensenyar a comprendre*. Barcelona: Edicions 62
- Conquet, A. (1983), *Cómo aprender a escuchar*. Barcelona, Hogar del libro.
- Coseriu, E. (1987), “Acerca del sentido de la enseñanza de la lengua y la literatura”. *Actas y simposios: Innovación de la enseñanza de la lengua y la literatura*. Madrid, Subdirección General de Formación del Profesorado. MEC.: 13-32.

- Dik, S. C. (1980), *Studies in Functional Grammar*. London & New York, Academic Press.
- *Diseño Curricular Base. Educación Primaria*. (1989) Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia.
- Escandell Vidal, M. V. (1996), *Introducción a la Pragmática*. Barcelona, Ariel.
- Graves, D. H. (1991), *Didáctica de la escritura*. Madrid, Morata/ Ministerio de Educación y Ciencia.
- Hymes, D. (1967), “Studying the interaction of language and social life”, en *Foundations in Sociolinguistics. An Ethnographic Approach*. London, Tavistock, 1977.
- Jiménez Jiménez, B. (1986), *Didáctica del vocabulario*. Barcelona, Humanitas.
- Ley de Instrucción Pública de 9 de septiembre de 1857. (http://personal.us.es/alporu/historia/ley_moyano_texto.htm)
- Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiámiento de la Reforma Educativa.
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.
- Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.
- Lomas, C. y Osoro, A. (1993), *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona, Paidós.
- Lomas, C. (1999), *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Volumen I. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona: Paidós.
- Martín Arista, J. (ed.) (1994), *Estudios de gramática funcional*. Zaragoza. Mira editores.
- Mc Dowell (1984), *Curs de formació de monitors*. Generalitat de Catalunya. En Cassany, D. y otros (1992), *Enseñar lengua*. Barcelona, Graó.
- Mendoza, A.; López Valero, A.; Martos, E. (1996), *Didáctica de la lengua para la enseñanza en primaria y secundaria*. Madrid, Akal.
- Mendoza, A. y otros (1998), *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona, SEDLL/ Universitat de Barcelona/ Horsori.

- Mendoza, A. (coord.) (2003), *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Prentice Hall.
- Mendoza, A. (2004), *La Educación Literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Archidona: Aljibe.
- Merino, J.M. (2004), “Ecos y sombras del delirio quijotesco”, en *Ficción continua*. Barcelona: Seix-Barral.
- Moreno Bayona, V. (2011), *Cómo hacer lectores competentes. Guía práctica: reflexiones y propuestas*. Pamplona: Pamiela
- Pastora Herrero, J. F. (1990), *El vocabulario como agente de aprendizaje*. Madrid, La Muralla.
- Ramírez Martínez, J. (2004), “Las destrezas comunicativas orales y escritas, y su didáctica.” En *Docentia, 4: Lecciones inaugurales*. Logroño, Centro Asociado de la U.N.E.D. en La Rioja. pp. 59-76.
- RD 1006/1991, de 14 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la educación primaria.
- RD 830/2003, de 27 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la educación primaria.
- RD 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la educación primaria.
- RD 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la educación primaria.
- Rincón, F. y Bonet, R (1986), *Ortografilandia*. Barcelona: Teide.
- Saussure, F. (1916), *Curso de lingüística general*. Buenos Aires, Losada, 1971.
- Sepúlveda Barrios, F. y Hernández Aguiar, J. M^a (2001), *Diseño de Unidades Didácticas de Lengua y Literatura en Secundaria Obligatoria. Un enfoque comunicativo basado en tareas (fundamentación y ejemplos)*. Madrid, UNED ediciones.
- Smith, F. (1983), *Comprensión de la lectura*. México, Trillas.
- Solé, I. (1992), *Estrategias de lectura*. Barcelona, Paidós.
- Stubbs, M. (1987), *Análisis del discurso*. Madrid, Alianza Editorial.
- Van Dijk, T. A. (1983), *La ciencia del texto*. Barcelona, Paidós.
- <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007b/302/indice.htm>
- <http://www.soyentrepreneur.com/26218-5-pasos-para-aprender-a-escuchar.html>
- <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>
- <http://www.abc.es/sociedad/20141203/abci-finlandia-educacion-escritura-mano-201412030753.html>

BIBLIOGRAFÍA - LA IMAGEN

- Aguirre Lora, M^a. E., “El recurso de la imagen en la enseñanza. Una historia temprana”. *Revista de Educación y Pedagogía*, vol. XIII, n^o 29-30 (enero-septiembre, 2001). 69-82.
- Bandanelli Rubio, A. M^a, “Aproximación a un método de lectura e interpretación de imágenes en los manuales escolares”. En *Etnohistoria de la escuela*. XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación. Universidad de Burgos, SEDHE, 2003, 333-342.
- Blázquez Entonado, F. (1985), “La imagen como recurso didáctico”, en Sáenz Barrio, O. (dir.), *Didáctica General*. Madrid, Anaya.
- Bozal, V., “Las imágenes de la enseñanza. La enseñanza de la imagen”. *Revista de Educación*, n^o 296 (1991), 217-243.
- Colas Bravo, P. y Corts Giner, M^a. I., “Las imágenes de los textos escolares de principios de siglo”. *Revista de Ciencias de la Educación*, n^o 141(1990), 41-49.
- Domínguez Lázaro, M., “Material didáctico: textos y representaciones”. En *Etnohistoria de la escuela*. XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación. Universidad de Burgos, SEDHE (2003), 534-546.
- Roda, F., “Función de las preguntas y las imágenes en los textos escolares”. *Enseñanza*, n^o 1 (1983), 147-157.
- Rodríguez Diéguez, J. L. (1977), *Las funciones de la imagen en la enseñanza*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Ruiz Zapatero, G. y Álvarez Sanchís, J., “Prehistoria, texto e imagen. El pasado en los manuales escolares”. *Arxjournal*, n^o 2-3 (1996-97), 149-164. Documento en línea en: [www. Arxjournal.com](http://www.Arxjournal.com)