

Boletín de la Real Academia de Córdoba

de

Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes

Fundada en el año 1810

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

AÑO LI

ENERO - DICIEMBRE 1981

Núm. 102

GALERÍA DE ACADÉMICOS



ILMO. SR. D. DAMASO TORRES GARCIA. Nació en Baza (Granada), el 29 de julio de 1904. Realizó sus primeros estudios musicales con el Maestro Juan Mila Ortega y en Madrid con el Maestro Emilio Vega, Director de la Banda de Alabarderos de Palacio.

Tras la organización de una banda infantil en Motril (Granada), pasa, por oposición, a Director de la Banda de Música de Talavera de la Reina (Toledo), y más tarde de nuevo junto al Maestro Vega para dedicarse a la composición sinfónica.

Director de la Banda Municipal cordobesa hasta su jubilación hace varios años y Director asimismo de la Agrupación Lírica "San Alberto Magno"; en ambas su labor ha sido puntera, lo que le ha merecido la Medalla de la Ciudad.

Autor de numerosas obras musicales entre las que destacan "Cuatro oberturas: Gallega, Aragonesa, Andaluza y Madrileña"; "La ofrenda" (obertura); "La promesa" (poema sinfónico inspirado en la leyenda de Bécquer del mismo título), obra estrenada por la Orquesta Nacional en su primer concierto en el Teatro "María Guerrero" de Madrid, bajo su dirección, en la noche del 25 de julio de 1940, y posteriormente por la Orquesta de la Radio Nacional Alemana, en Berlín; "Cuarteto en mi bemol para instrumentos de arco"; y otras obras populares, como el pasodoble "Córdoba", la marcha "Misericordia, Señor" (dedicada al Cristo de la Misericordia) y la "Marcha de la Ciudad", adoptada como himno oficial de Córdoba. Su labor didáctica la ha resumido en un **Tratado completo de Armonía**, en tres volúmenes, pendiente de publicación, y en otro amplio trabajo titulado "Lo antagónico como elemento activo-constructivo en la evolución y desarrollo de la Música".

Ingresó como Numerario en esta Real Academia el 30 de noviembre de 1949, donde su labor ha sido continua y fructífera (veladas, conferencias, comunicaciones, etc.) hasta que su debilitada salud le apartó de toda actividad.