

LA TROMPETA EN HÄNDEL

José David Guillén Monje
Conservatorio Superior de Música de Málaga

Resumen

Händel, reconocido compositor maestro del barroco, consideró a la trompeta en muchas de sus obras y desarrolló con muy buena factura la literatura del instrumento en su época. A pesar de que el registro que suele dar a las primeras voces de trompeta no es el *clarino* en su máximo exponente agudo, como lo hizo Bach, sí que las instrumenta de manera maestra y sacando el sentido orgánico que la trompeta desde su génesis ha manifestado. En este artículo, presentamos todas las obras de Händel donde aparece la trompeta, añadiendo, asimismo, algunas piezas que presuntamente están atribuidas al compositor germano. La gran mayoría de estas partituras del maestro suelen presentarse con trompetas solas -acompañando a solistas generalmente- o en grupos de dos y tres trompetas junto al timbal. Asimismo, la gran mayoría del repertorio para nuestro instrumento del músico barroco, están en re, empleando usualmente la trompeta natural barroca y en poquísimas ocasiones el *trombin* y la *tromba da caccia*.

Palabras clave: Händel, trompeta, oratorio, ópera, Chrysander.

Recepción: 30-1-2017

Aceptación: 12-3-2017

Händel trató notablemente a la trompeta dentro de su legado compositivo. En esta época dorada para nuestro instrumento, se desarrolló plenamente el registro *clarino* y cada vez, la trompeta tomaba más protagonismo en las obras de la época. A pesar de que la trompeta natural o barroca no era un instrumento cromático¹ -sólo podía ejecutar los armónicos naturales del tubo y algunas notas más por medio de corrección labial-, el instrumento, por la idiosincrasia de su timbre, fue muy reconocido por muchos de los autores barrocos. En este artículo haremos referencia a todas las obras de Händel donde aparece la trompeta, desglosándolas en óperas, oratorios sacros, música para la iglesia y

¹ Salvo la *tromba da tirarsi*, que podía ejecutar cromatismos, pero a su vez, con articulación menos clara.

obras diversas. En este estudio, nos hemos basado generalmente, en las ediciones y partituras recogidas y recopiladas de Händel por Friedrich Chrysander².

ÓPERAS

Händel utilizó la trompeta en 23 de sus 43 óperas atribuidas (tomando en estos datos ambas versiones de *Rinaldo*). Gran parte de estas piezas fueron instrumentadas para trompeta natural en re, aunque en dos obras, Händel empleó el *trombin* en fa y la *tromba da caccia* en la misma tonalidad. Normalmente, cuando aparecía nuestro instrumento, el compositor utilizaba el grupo de dos trompetas (a veces al unísono con la trompa), una trompeta sola o el conjunto de tres o cuatro, y, usualmente, iban acompañadas de timbal cuando eran más de una. Händel, en muchas ocasiones, relacionaba a la trompeta, cuando el texto hacía referencia, con la guerra o lo militar. Las óperas con trompeta del maestro alemán son las que a continuación se detallan:

Almira, reina de Castilla, (Der in Krohnen erlangte Glücks-Wechsel, oder: Almira, Königin von Castilien) HWV 1. Esta fue la primera ópera escrita por Händel, compuesta en Hamburgo en 1704 y representada el 8 de enero de 1705³. Los clarinos aparecen en el coro «Viva Almira» del primer acto y tras el recitativo de Consalvo (bajo), cuyas últimas palabras son: «laßt Pauken und Trompeten hallen und überall ein frohes Vivat schallen», haciendo referencia a las trompetas y timbal que, a continuación, entran⁴. Esta breve y bella intervención la conforman tres trompetas (en do, pero para clarino en re) y el timbal.

Agrippina, HWV 6. Ópera en tres actos, escrita en 1708 y representada el 26 de diciembre de 1709 en Venecia⁵. Dedicada a Agripina, la madre de Nerón, y su complot para contra el emperador Claudio. Es una de las pocas óperas con tinte cómico del autor. Aparece una breve intervención de dos voces de trompetas en el acto II, en su escena III y en el coro «Di timpani e trombe». Händel señala en las voces de trompeta “trombe”, en plural,

² Friedrich Chrysander (1826-1901), musicólogo e historiador alemán que estudió la obra de Händel.

³ Reinhard Strohm, *Essays on Händel and Italian Opera*, Cambridge, Cambridge U. P., 1985, pp. 37-38.

⁴ G. F. Händel, *Almira*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft, 1873.

⁵ Winton Dean & J. Merrill Knapp, *Handel's Operas, 1704-1726*, Oxford, Clarendon Press, 1995, p. 128.

por lo que posiblemente se precisaba de un grupo de trompetas naturales al unísono en ambas voces. Están en la tonalidad de re, en compás de 3/8 y junto al timbal en los pasajes de *tutti*. Con esta instrumentación, se representa la triunfal entrada del emperador Claudio⁶.

Rinaldo, (1ª versión) HWV 7a. Ópera en tres actos, estrenada el 24 de febrero de 1711, siendo la primera ópera italiana del maestro compuesta para Londres⁷. Todas las trompetas naturales que se exponen en esta ópera están en re. Aparecen dos de ellas en el aria de Argante «Sibillar gli angui d'Aletto» del acto I, en la escena III y en 3/8. En el acto III, en su escena IX y en la «Marcia», se muestran cuatro trompetas. A continuación, después el recitativo de Rinaldo «Se ciò t'è ingrado», que lleva al aria del mismo personaje «Or la tromba in suon festante», de nuevo se computan cuatro trompetas. Su texto dice «Ahora, la trompeta con su sonido festivo, recuerda el triunfo. La guerra y el amor, gloria y amor la amparan...»⁸. En el acto III y en la escena XI, en la «Battaglia», se exponen cuatro trompetas, con carácter marcial y construyendo, briosamente, acordes a partir de los armónicos naturales.

Teseo, HWV 9. Se trata de la única ópera del músico barroco configurada en cinco actos. Fue estrenada en el Queen's Theatre de Londres, el 10 de enero de 1713⁹. En su acto II y en la escena IV, en el «Coro di Ateniensis "Ogn'un acclami"», se muestran dos trompetas en re y en compás de 3/8. Asimismo, en el acto V, en su escena VII y después del recitativo del sacerdote de Minerva (bajo), entran dos trompetas en el coro «Goda agn'alma» finalizándose así la ópera¹⁰. Händel utiliza como recurso compositivo, en algunas de sus óperas, el empleo de las trompetas después del recitativo del bajo. En la anteriormente citada ópera *Almira* y a continuación del recitativo de Consalvo, también se introduce la única intervención de trompetas en la obra.

⁶ G. F. Händel, *Complete Trumpet Repertoire*, Vol. 1, Monteux, Musica Rara, 1974, pp. 2-3.

⁷ Irene Rodríguez Picón, *400 años de Ópera inglesa*, Barcelona, Editorial Megustaescribir, 2015, p. 30.

⁸ G. F. Händel, *Rinaldo*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft, 1874.

⁹ R. Strohm, *Essays on Händel and Italian Opera...*, pp. 42-43.

¹⁰ G. F. Händel, *Teseo*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft, 1874.

Silla, (*Lucio Cornelio Silla*) HWV 10. Posiblemente estrenada en el Queen's Theatre el 2 de julio de 1713¹¹. Se trata de la ópera más pequeña de Händel, cuyo manuscrito original solo conserva la mitad de la música. Esta obra se encuentra completa en una copia datada en 1780 y realizada con muchos fallos de transcripción. La trompeta natural en re, a modo de solista, aparece en el acto I, escena VII y en el aria de Claudio (alto) «Con tromba guerriera». El texto entonado por Claudio dice lo siguiente: «Con trompeta guerrera, se me invita al valor y a la fama de la guerra...»¹². En la parte de trompeta, de la citada copia de 1780, se incluye unos 12 compases que corresponden al oboe solista en vez de la trompeta y que, por error, así se copió¹³.

Amadigi di Gaula, HWV 11. Estrenada el 25 de mayo de 1715 en el Her Majesty's Theatre de Londres. La trompeta natural en re, como solista con el oboe y la soprano, aparece en el acto II, en su escena X y en el aria de Melissa «Desterò dall'empia dire». De nuevo se relaciona el timbre de la trompeta con la guerra y el combate en este citado número. Además, en el acto III y en la escena V, después del recitativo de Oriana (soprano), la trompeta en re se expone en la «Sinfonía» y en compás de 3/8. También en la escena VI del mismo acto y a continuación del recitativo de Orgando (mezzosoprano), en el aria de Amadigi (contralto) «Sento la gioja», Händel muestra la trompeta¹⁴.

Radamisto, HWV 12. Ópera en tres actos estrenada el 27 de abril de 1720 y escrita para la Royal Academy of Music¹⁵. La trompeta aparece en el aria de Tiridate (bajo) «Stragi, morti», estando nuevamente en re. En la escena VII del mismo acto, después del recitativo entre Fraarte y Tigrane y en la «Sinfonía» posterior, también se presenta una trompeta en re. No será hasta el acto III, en la escena VI y en el aria de Tiridate «Alzo al volo», hasta cuando no vuelven a aparecer dos trompetas. En este número, el autor señala «trombin» en ambas voces, estando las dos en fa y donde también se encuentran dos trompas en re

¹¹ R. Strohm, *Essays on Händel and Italian Opera...*, p. 43.

¹² G. F. Händel, *Silla*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft, 1875.

¹³ G. F. Händel, *Complete Trumpet Repertoire*, Vol. 1..., p. 13.

¹⁴ *Ibid.*, pp. 14-15.

¹⁵ R. Strohm, *Essays on Händel and Italian Opera...*, p. 44.

en la instrumentación del aria. En la escena XI del mismo acto y en su coro «Un dì più felice», nuevamente aparecen dos trompetas en re¹⁶.

Floridante, HWV 14. Fue estrenada el 9 de diciembre de 1721 en el Opera Theatre of the Royal Academy of Music, estando escrita en tres actos¹⁷. En el primero y en la segunda escena, aparecen dos trompetas en re, en sus «Marche A» y «Marche B», tocando al unísono con dos trompas. Como era usual, los metales entraban las segundas veces de las repeticiones de las marchas. Más tarde, en el acto II y escena VI, en el dueto de Rossane (soprano) y Timante (soprano castrato) «Fuor di periglio», se muestran presuntamente dos *trombas da caccia* en fa¹⁸ y en compás de 3/8. Es meritorio señalar de esta última instrumentación y número que, el documento original que se haya en la Royal Music Library de Londres, en su primera página, tiene el nombre de los instrumentos de estas partes tachadas, aunque se señalan con una “c”. Es posible que estas voces, originalmente, estuvieran destinadas para ser interpretadas por trompas ya que, cuando Händel instrumentaba para trompeta en registro *clarino*, lo señalaba usualmente como *tromba*. Pero también es cierto que cuando el compositor señalaba “c” en las voces -además de su disposición en la partitura-, hacía referencia a instrumentos de viento cromáticos en su totalidad. Dado el registro agudo en estas voces, en algunas fuentes se señala como el instrumento que hemos hecho alusión, la *tromba da caccia*, cuya tubería era muy similar a la de la trompeta en fa pero más cónica, como la trompa¹⁹. Como hipótesis, el hecho de tomar en esta pieza algunos movimientos con trompetas y trompas al unísono, puede llevarnos a pensar que Händel pudiera haber deseado un instrumento híbrido entre trompeta y trompa para el propio dueto. En el acto III, en su escena X y en el coro «Quando pena la costanza», también se presentan dos trompetas en re que también tocan al unísono, nuevamente, con dos trompas.

¹⁶ G. F. Händel, *Radamisto*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft, 1875.

¹⁷ R. Strohm, *Essays on Händel and Italian Opera...*, pp. 45-46.

¹⁸ En algunas versiones en vez de la *tromba da caccia* aparecen flautas, ya que no está claro el instrumento que Händel ideó para estas voces.

¹⁹ G. F. Händel, *Complete Trumpet Repertoire*, Vol. 1..., p. 22.

Muzio Scevola, (*Mucius Scaevola*) HWV 13. De esta ópera en tres actos, Händel sólo compuso el tercero de ellos, finalizándolo el 23 de marzo de 1721 y representándose en el Covent Garden Theatre de Londres el 15 de abril de 1721²⁰. Se presenta una pequeña intervención con entrada canónica de dos trompetas naturales en re, junto a dos trompas, en la «Sinfonía» del mencionado tercer acto y en su IX escena. También se muestran dos trompetas en el coro «Sì sarà più dolce amore» que pertenece a la escena XI.

Giulio Cesare in Egitto, HWV 17. Escrita a finales del año 1723, siendo su primera representación el 20 de febrero de 1724 en el Opera Theatre of the Royal Academy of Music²¹. La trompeta en re tan solo aparece en «La Marche», a continuación de la «Sinfonía» del acto III y en la escena X, que es la última.

Alessandro, HWV 21. Ópera terminada en abril de 1726 y estrenada el 5 de mayo del mismo año en el Haymarket de la Royal Academy of Music²², estando dedicada al viaje de Alejandro Magno a la India. El compositor muestra dos trompetas en re en la «Sinfonía» del acto I y de su escena II y, también, en el coro «Amico arrida il ciel» en la escena VII del tercer acto -en esta ocasión con trompas al unísono- (este coro se retoma después del aria «In generoso onor»).

Riccardo, (*Riccardo Primo, re d'Inghilterra*) HWV 23. Ópera finalizada el 16 de mayo de 1727 y representada por primera vez en el Haymarket Theatre, el 11 de noviembre del mismo año²³. Las trompetas en re se muestran sólo en el tercer acto. Concretamente en la escena V, en el aria de Riccardo (contralto) «Atteratto il muro», donde hay dos trompetas. En la escena VIII y en el coro «Alla vittoria!», Händel instrumenta tres trompetas. Asimismo, hay dos trompetas en la «Marche» de la escena XI y en el coro «La memoria dei tormenti» -al unísono con las trompas en este último-.

²⁰ G. F. Händel, *Muzio Scevola*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche H., 1874.

²¹ G. F. Händel, *Giulio Cesare*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche H., 1875.

²² G. F. Händel, *Alessandro*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft, 1875.

²³ G. F. Händel, *Riccardo*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft, 1877.

Lotario, HWV 26. Ópera dedicada al emperador Lotario I, siendo finalizada el 16 de noviembre de 1729²⁴. En el acto I y en la primera escena, la trompeta aparece en la «Sinfonía» siendo nuevamente una trompeta natural afinada en re. Igualmente, en la «Sinfonía» de la escena V del acto III, hay una trompeta con las mismas características.

Partenope, HWV 27. Se trata de otra de las pocas óperas de corte cómico de Händel, representada el 24 de febrero de 1730. Partenope hace referencia al nombre que recibía anteriormente la ciudad de Nápoles, que, a su vez, tomó el nombre de la precedente sirena homónima de la mitología griega²⁵. Se incluye una trompeta en re en la «Sinfonía» de la primera escena, además de en el siguiente coro «Con valoroso mano». También, interviene la trompeta en la «Sinfonía» -que está precedida por el recitativo de Partenope (soprano) «Soccorso!»-, y, en el posterior coro «Vi circondi la gloria», todos ellos en el segundo acto. En el acto III, en la «Sinfonía» de la escena X, de nuevo aparece una trompeta. Este número se suele omitir en algunas representaciones.

Poro, (*Poro, Ré dell'Indie*) HWV 28. Esta ópera de tres actos la finalizó el maestro el 16 de enero de 1731²⁶. Sólo aparece una trompeta en re en la «Sinfonía» de la primera escena del acto II (que se repite en el acto III) y en el coro del último acto «Dopo tanto penure».

Rinaldo, (2ª versión) HWV 7b. Revisada y puesta de nuevo en escena el 10 de febrero de 1731, 20 años después de su primer estreno²⁷. En esta revisión, Händel añade una trompeta en la «Sinfonía» de la tercera escena del primer acto, en 3/8. También en la «Sinfonía» de la escena IX del tercer acto, se añade una voz de nuestro instrumento.

Ezio, HWV 29. Dedicada al general bizantino Aecio, estando construida en tres actos y fue representada el 15 de enero de 1732²⁸. Aparece una trompeta en re en el aria de Varo (bajo) «Gia risonar d'intorno» en la escena XIII del tercer acto.

²⁴ G. F. Händel, *Lotario*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft, 1879.

²⁵ R. Strohm, *Essays on Händel and Italian Opera...*, p. 61.

²⁶ G. F. Händel, *Poro*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft, 1880.

²⁷ G. F. Händel, *Rinaldo*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft, 1896.

²⁸ G. F. Händel, *Ezio*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft, 1880.

Sosarme, Ré di Media, HWV 30. Se basa en la historia de Dionisio I de Portugal y fue finalizada por Händel el 4 de febrero de 1732²⁹. Aparecen dos trompetas en re en el «Coro militare “Alla stragge, alla norte!”», en la primera escena del primer acto, que después se repite en la escena X. En estos coros, el autor representa a la trompeta y su concomitancia con lo bélico, expresado literalmente en los textos de la obra. También emplea dos trompetas en la misma tonalidad en la segunda escena del acto II en su «Sinfonía».

Ariodante, HWV 33. Compuesta entre agosto y octubre de 1734 y representada en el teatro Covent Garden londinense el 8 de enero de 1735, siendo esta la primera obra compuesta por Händel para las temporadas de ópera de este coliseo³⁰. El compositor expone una trompeta en re en la «Sinfonía» de la escena III y dos trompetas en re en la escena XIII, en el coro «Ogn´uno acclami`», ambos números del tercer acto.

Atalanta, HWV 35. Ópera finalizada el 22 de abril de 1736 y representada en Londres el 12 de mayo del mismo año, en honor al enlace entre el Príncipe de Gales y la Princesa Augusta de Sajonia-Gotha³¹. La trompeta -también en re- comienza en la obertura con una ejecución de bastante dificultad, pero, asimismo, muy majestuosa. No será hasta el tercer acto, donde aparecen tres trompetas, en la tonalidad reseñada y en el coro «Gridiam, gridiam tutti» de la VI escena. Se muestran trompetas también en la «Gavotta» y en el coro final «Con voce giuliva gridiam», ambos números de la última escena y donde las tres trompetas, junto al timbal, se quedan solas, dando gran pomposidad al coro.

Giustino, HWV 37. Compuesta por Händel entre agosto y octubre de 1736³². Se muestran dos trompetas en re en el coro «Viva Augusto!», de la primera escena del acto I. En el mismo acto y en su escena X, en el aria de Vitaliano (tenor) «All´armi, guerreri», de nuevo se presenta una trompeta a modo de solista con la voz, como elemento artístico

²⁹ G. F. Händel, *Sosarme*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft, 1880.

³⁰ Robert Baxter, “Ariodante”, *The Opera Quarterly*, Volumen 3, nº 3 (1985), pp. 191-192.

³¹ G. F. Händel, *Atalanta*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft, 1882.

³² G. F. Händel, *Giustino*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft, 1883.

recurrente en la temática militar. Más tarde, el compositor expone dos trompetas en la «Sinfonía» de la escena IX del tercer acto.

Serse (Xerxes), HWV 40. Compuesta entre los meses de diciembre de 1737 y febrero de 1738, cuya trama se basa en el rey persa Jerjes I³³. La trompeta aparece en la escena IX del acto primero, en el coro «Gia la tromba, che chiamò». El texto está relacionado con nuestro instrumento, diciendo de él: «La trompeta, que llamó a las tropas a las armas, se funde en dulces poemas y en el eco de nuestra victoria». Este número se repite en la escena X del mismo acto. La última intervención del instrumento en la ópera es en el acto III y en el coro «Ciò che Giove», de la X escena.

Deidamia, HWV 42. Se trata de la última ópera italiana de Händel y se representó entre los años 1740 y 1741³⁴. El compositor incluye dos trompetas en la «Marche» de la escena primera del acto I. Van al unísono con dos trompas y posee la señalización de *in barca*, que significa que estos instrumentistas de metal debían estar en el escenario en vez del foso de orquesta. Asimismo, la «Sinfonía» de *Giustino* se introducía en su acto III.

ORATORIOS SACROS

Händel utiliza la trompeta en todos sus oratorios sacros, salvo en *Brockes-Passion*, HWV 48. En gran parte de las piezas se usa trompeta natural en re, como solista o en grupo de dos (en muchas ocasiones dobladas por las trompas) y también con tres trompetas -acompañadas en ocasiones de timbal-. El registro *clarino* de la trompeta primera no es extremadamente agudo, como solía instrumentarla el maestro.

La Resurrezione, HWV 47. Se trata del primer oratorio escrito por Händel, finalizado el 11 de abril de 1708 en Roma³⁵. Las dos trompetas en re que aparecen en la obertura de la primera parte, sólo se encuentran en la *Santini collection Münster* (Hs. 1873 - I & II)³⁶.

³³ G. F. Händel, *Serse*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft, 1884.

³⁴ Stanley Sadie & Anthony Hicks, *Handel. Tercentenary Collection*, Londres, McMillan, 1985, p. 165.

³⁵ G. F. Händel, *La Resurrezione*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche H., 1878.

³⁶ G. F. Händel, *Complete Trumpet Repertoire*, Vol. 2, Monteux, Musica Rara, 1974, p. 2.

Más tarde, en el recitativo acompañado de Lucifero (bajo) «Mà che insolita luce», vuelven a presentarse dos trompetas, al igual que en la consecutiva aria en 3/4 de Angelo (soprano) «Disserrateví, oh parte d´averno». En la segunda parte y en su «Intruditione», de nuevo se incluyen dos trompetas. Esta introducción, al igual que la obertura de la primera, están tomadas de la copia descubierta en la mencionada colección Santini y que Chrysander daba por perdidas. La obertura de la parte inicial es muy similar a la obra del mismo autor, *Il Trionfo del Tempo* (1708) y la introducción de la segunda parte, es igual al segundo y tercer tiempo de la misma pieza. En el aria «Vedo il ciel» de Cleofe (alto), de nuevo, dos trompetas al unísono en re casi duplican la voz de violín I. La última intervención de las dos trompetas es en el coro «Dia si lode in cielo».

Haman and Mordecai (Esther I), HWV 50a. Reconocido como el primer oratorio inglés de Händel. El primer original de esta obra fue escrito entre 1718 y 1720³⁷. Tan sólo se muestra en la obra una trompeta en re y en el gran coro «The lord our enemy has slain».

Esther II, HWV 50b. Revisión de la pieza anterior efectuada en 1732, en la que Händel incluyó dos himnos de coronación. Aparecen tres trompetas en re en la primera escena del acto I en el himno «My Heart is inditing», y, asimismo, en la escena IV del segundo acto, en el también himno «Blessed, blessed are all they». En el acto III y en la tercera escena, nuevamente se muestran tres trompetas en el gran coro «The lord our enemy has slain». Asimismo, se presentan en esta revisión de 1732, dos versiones (A y B) del anterior coro reseñado, y, en relación con la versión inicial de 1718-1720, Händel añade dos trompetas más a la que ya había, conformándose así un cuerpo de tres trompetas en ambas versiones de este último coro.

Deborah, HWV 51. Este oratorio fue compuesto el 21 de febrero de 1733³⁸. En el primer coro del acto primero, denominado «Immortal Lord of earth and skies», Händel introduce tres trompetas en re que van al unísono con las trompas. El compositor de nuevo incluye

³⁷ Anthony Hicks, "Händel", en: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (2ª ed.). Stanley Sadie & John Tyrrel (ed.). Londres: MacMillan, 2001, pp. 779-789.

³⁸ G. F. Händel, *Deborah*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft, 1869.

tres trompetas en el coro «The great King of Kings» de la segunda escena del acto II. El autor presenta el trio de instrumentos en re en la tercera escena del acto III, en el coro «Let our glad songs», también con tres trompas al unísono.

Athalia, HWV 52. Obra terminada el 7 de junio de 1733, siendo su primera representación el 10 de julio del mismo año en el teatro Sheldonian de Oxford³⁹. En este oratorio, Händel emplea dos trompetas en re en todos los números. Primeramente, aparecen en la primera escena del acto II, en el coro «The mighty pow'r», acompañadas con dos trompas al unísono. También se muestran dos trompetas en el acto III, en el coro «Around let acclamations ring» de la escena cuarta y en la siguiente escena, en el gran coro final «Give glory», con dos trompas doblando las voces de nuestro instrumento.

Saul, HWV 53. Se trata de un oratorio dramático que fue compuesto en 1738⁴⁰. En esta obra, Händel de nuevo emplea dos trompetas en do en todos los números donde aparece el instrumento. Estas se presentan en el primer coro de la escena I del acto I, «How excellent thy name, oh Lord» (H.H. 1⁴¹), en el número V y en el coro con el mismo título (H. H. 5). En la escena III del mismo acto, aparecen las dos trompetas en el coro «David his ten thousand slew». En la «Sinfonía» (*for the feast of the New Moon*, H.H. 65) del segundo acto en la escena IX, nuevamente aparecen nuestros instrumentos. En el acto III, en la «Sinfonía» (H.H. 74) de la cuarta escena y en el coro final «Gird on thy sword» (H.H. 86) de la escena V, Händel emplea otra vez la misma estructura trompetística.

Israel in Egypt, HWV 54. Esta pieza fue estrenada en el King's Theatre de Londres el 4 de abril de 1739⁴². Händel emplea dos trompetas en do en todos los movimientos donde aparece el instrumento que tratamos. En la primera parte, estas se muestran en el coro «He gave them hailstones». Igualmente, las trompetas se presentan en la segunda parte del oratorio y, asimismo, en el «Introitus» titulado «Moses, and the children of Israel».

³⁹ G. F. Händel, *Athalia*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft, 1859.

⁴⁰ G. F. Händel, *Saul*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft, 1862.

⁴¹ "H. H.", hace referencia a la catalogación de Halle Handel Edition.

⁴² G. F. Händel, *Israel in Egypt*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche H., 1863.

También, aparece este grupo de trompetas en el coro «Thy right hand, oh Lord» y en los coros «The Lord shall reign for ever and ever» y «Sing ye to the Lord».

The Messiah, HWV 56. El famoso oratorio del maestro alemán fue compuesto en 1741. Se presentan dos trompetas en re en el coro «Glory to God» (H. H. 14) en la primera parte, en el celeberrimo «Hallelujah» (H. H. 38) de la segunda parte y en los coros «Worthy is the Lamb» (H. H. 47) y «Amen», ambos de la tercera parte. En esta misma parte, para trompeta sola y bajo, Händel compuso «The trumpet shall sound», cuyo texto se basa en la 1ª Epístola de San Pablo a los Corintios (15:32), «La trompeta sonará y los muertos serán resucitados incorruptibles». En este número, la importancia de la trompeta junto a la majestuosa voz de bajo es más que plausible y relacionada con el texto.

Samson, HWV 57. Obra finalizada por el autor el 29 de octubre de 1741⁴³. El maestro instrumenta algunos de sus números añadiendo dos trompetas en re. Concretamente, en el coro «Awake the trumpet's lofty sound!» del primer acto, cuya letra hace mención clara a nuestro instrumento: «Despierta, el sonido dulce de la trompeta suena», relacionándolo en esta ocasión con lo marcial y sagrado. Más tarde se repite parcialmente estas partes de trompetas en el coro con el mismo nombre y que está precedido del aria de la mujer filisteo. En el acto II y en su IV escena, otra vez se muestran las dos trompetas en el coro «Fix'd in his everlasting seat». Esta instrumentación, también se presenta en el último acto, en la marcha fúnebre de la escena III -con trompas duplicando-, además de en el coro «Let their celestial concerts all unite». Quizás el número más célebre y donde una trompeta se muestra como solista junto a la mujer israelita (soprano) es el aria «Let the bright Seraphin», también del tercer acto. Asimismo, el texto hace referencia a nuestro instrumento y en él se expone: «Dejad a los serafines con sus ruidosas trompetas de ángel». Este último número es muy célebre dentro del repertorio general para trompeta.

Joseph and his brethren, HWV 59. Oratorio compuesto en el verano de 1743, entre los meses de agosto y septiembre⁴⁴. Las trompetas se muestran por primera vez en este

⁴³ G. F. Händel, *Samson*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft, 1861.

⁴⁴ G. F. Händel, *Joseph and his brethren*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche H., 1883.

oratorio en la marcha del primer acto y en la quinta escena «A grand March during the procession», a dos voces en re. En la siguiente escena VI, en el coro «Swift our numbers», de nuevo aparecen dos trompetas, aunque durante una amplia sección desde el principio, sólo se ejecuta la primera de ellas a modo de solista. Ya en el acto II, se presentan las dos trompetas en el coro «Blest be the man» de la primera escena y en el acto III en su escena VI, Händel expone tres trompetas en el himno del coro «We will rejoice».

Belshazzar, HWV 61. Obra compuesta en el verano de 1744⁴⁵ y con un número considerable de intervenciones de dos trompetas en re. Primeramente, en el acto II y en su primera escena, en el coro «To arms», donde de nuevo se vincula a la trompeta con la guerra en su texto: «¡A las armas, a las armas, no más retraso! Dios y Ciro lideran el camino». Asimismo, hay dos trompetas en la tercera escena del mismo acto, en el coro «Oh glorious prince» (existiendo dos versiones del mismo), y, dentro del tercer acto y segunda escena, la «Martial Symphony» y el aria de Cyrus (mezzosoprano) «Destructive war», donde se relaciona el timbre de las trompetas con el contenido bélico del texto.

The Occasional Oratorio, HWV 62. En la portada del documento original se señala su finalización en el año 1746 y el nombre de este oratorio, hace referencia a los préstamos ocasionales de piezas que Händel tomó de otras obras de su propia autoría, como números de *Athalia* o de *Israel in Egypt*. Además el autor creó nuevos movimientos compuestos para la tercera parte de la obra, basados en motivos militares de la rebelión escocesa de 1745⁴⁶. En este oratorio, la trompeta es un instrumento que se puede considerar fundamental, ya que se hace presente en muchos de los números que conforman la pieza, además de aparecer casi siempre en grupo de tres -mostrándose así la simbología militar que presenta el instrumento y que hace referencia a la citada rebelión jacobita-. La obertura la inician con grandioso brío las tres trompetas en re junto a la orquesta y más tarde, después del adagio de oboe, se presentan los tres instrumentos en la célebre marcha del *Oratorio ocasional*. En la parte primera, en el coro «Let us break off by strength of hand» y en compás de 6/8, de nuevo se muestran las tres trompetas, esta vez en do. En

⁴⁵ G. F. Händel, *Belshazzar*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft, 1864.

⁴⁶ G. F. Händel, *The Occasional Oratorio*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche H., 1884.

este mismo número se repiten parcialmente las partes de trompeta en el siguiente coro «Him or his God we not fear» y más tarde, en otro coro posterior «Him or his God we scorn to feat», ambos también para trompetas en do. En la parte segunda, hay dos trompetas en re en el coro «May God, from whom all mercies spring» y una trompeta solista también en re (junto al oboe) que acompaña al bajo en el aria «To God our strenght», donde se añaden más adelante en la entrada del coro, dos trompetas a la solista, conformándose así el grupo de tres trompetas junto a la orquesta. En la misma segunda parte, más adelante, se presentan tres trompetas en re en el coro «Hallelujah». Ya en la tercera parte del oratorio, las tres trompetas en do son instrumentadas en los coros «I will sing unto the Lord», «He gave them hailstones for rain» y en la tonalidad de re, en el coro «Millions unborn shall bless the hand».

Judas Maccabaeus, HWV 63. Oratorio compuesto en 1746 y en casi todos los números donde aparecen las trompetas se muestran en grupo de tres y en re. Concretamente, en el acto II y en el coro «Sound an alarm», también en el acto III en el bellissimo coro «Sing unto God» y en el coro final «Hallelujah». En ese mismo acto tercero, aparece una trompeta solista en re que acompaña a Judas Maccabaeus (tenor) en su aria «With honour let desert be crowned». Este número presenta muchas alteraciones en la parte de trompeta que en la época y con el instrumento natural, debió ser muy dificultoso interpretar. Las alusiones a la trompeta en los textos son numerosas, como ocurre en el primer número señalado en este apartado «Sound an alarm» y donde en el escrito se expone, antes de la entrada de las tres trompetas: «¡Dad la señal de alarma! Sus trompetas de plata suenan para llamar a los valientes [...]». También, en el célebre coro «See, the conquering hero comes», en la voz de jóvenes, se recita después de la frase que da título al número: «Sonad las trompetas, tocar los tambores», aunque musicalmente, son acompañados estos cantos por trompas. Asimismo, en el reseñado número de trompeta solista, Judas Macabeo declama la siguiente frase donde se hace mención a nuestro instrumento: «Con honor dejé coronar al desierto, la trompeta no sonará en vano»⁴⁷.

⁴⁷ G. F. Händel, *Judas Maccabeus*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche H., 1884.

Joshua, HWV 64. Obra compuesta en el año 1747⁴⁸. Aparecen dos trompetas en re (con trompas al unísono) en la primera escena del acto II, en «A solemn March». Más tarde, de nuevo las dos trompetas en el coro «Glory to God», y en la escena segunda del mismo acto, en el coro «Almighty rules of the skies», vuelve a aparecer nuestro instrumento en dos voces, también con trompas al unísono. En la escena VII, Händel presenta tres trompetas en re en «Warlike Symphony», cuya música se repite en «Flourish of warlike instruments». En el mismo acto, ya con dos trompetas duplicadas por las trompas, vuelven a presentarse en el coro «Oh! Thou bright orb». La última intervención de las dos trompetas en re -nuevamente con trompas al unísono-, será en la tercera escena del acto III, en el coro «The great Jehovah». Las alusiones de los textos a la trompeta, de nuevo suelen ser relativamente abundantes. De hecho, en el libreto se señala antes del recitativo de Othniel (alto) «The trumpet calls», la siguiente leyenda: «Trumpets flourish», y donde se suele hacer una improvisación marcial de dos o tres trompetas en la tonalidad de re y normalmente, formando acordes triadas. Justo antes de la marcha solemne del segundo acto, en el recitativo de Joshua (tenor) «Tis well; six times the Lord hath been obey'd», el tenor declama lo siguiente: «Sonad las trompetas estridentes, gritad y soplad las trompas» y acto seguido, suenan los metales en la citada marcha.

Alexander Balus, HWV 65. Compuesta en 1747 y presentando dos trompetas en re (duplicadas con trompas) en la primera escena del acto I, en el *Chorus of Asiates* «Flushed with conquest» y más adelante, en el aria de Alexander (alto) «Mighty Love now calls to arm» (sin duplicación de trompas). En el acto segundo, en su escena IV, de nuevo aparecen dos trompetas en re en el número de solistas y coro «Triumph, Hymes in the pair» en compás de 3/8. La última intervención de las trompetas en este oratorio es en el *Chorus of Asiates* titulado «Hymen, fair Urania's son», donde en los primeros compases del mismo, sólo aparece la primera trompeta a la que se le añade la segunda más adelante con las trompas, que doblan voces⁴⁹.

⁴⁸ G. F. Händel, *Joshua*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft, 1863.

⁴⁹ G. F. Händel, *Complete Trumpet Repertoire*, Vol. 2 ..., pp. 93-100.

Susanna, HWV 66. Compuesta en 1748 y las trompetas en re aparecen en el tercer acto. En el aria de Chelsias (bajo) «Raise your voice» (H. H. 35), con una trompeta en re, en el siguiente coro «Bless'd be the day» (H. H. 36) -con música muy similar a la anterior aria- a dos trompetas y en el coro «A virtuous wife» (H. H. 39) también con dos trompetas⁵⁰.

Solomon, HWV 67. Compuesto en 1748 y la trompeta se presenta con frecuencia, siempre en grupo de dos y en la tonalidad de re. La primera intervención es en el coro «From the censer curling rise» de la primera escena del segundo acto. Después, en la tercera escena del mismo acto, en el coro de los sacerdotes «Swell, swell the full chorus» y en 3/4, se exponen dos trompetas. Ya en el acto III, las trompetas se muestran en los coros «Shake the dome», «Praise the Lord» y «The name of the wicked», que es el coro final⁵¹.

Theodora, HWV68. Oratorio dramático que se estrenó en el teatro Covent Garden en 1750. En esta pieza, solamente aparecen dos trompetas en re en el coro «And draw a blessing down» del primer acto⁵².

Jephtha, HWV 70. Oratorio datado en 1751 y aparecen dos trompetas en re en dos de sus números: en el coro «No more to Ammon's god and King» de la escena I del acto I y en el también coro «Ye house of Gilead», de la segunda escena del acto III⁵³.

MÚSICA PARA LA IGLESIA

Händel escribió varios *Te Deum* e himnos que normalmente estaban destinados a escenas relacionadas con la iglesia, los reyes u otros acontecimientos históricos. Para este formato musical, el autor suele utilizar dos trompetas en re -o también tres- como ocurre en los célebres *Himnos de Coronación*, junto a sus pomposos coros. Además de ello, la trompeta solista, normalmente, acompaña a una o varias voces también solistas. Aunque

⁵⁰ G. F. Händel, *Susanna*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft, 1858.

⁵¹ G. F. Händel, *Complete Trumpet Repertoire*, Vol. 2 ..., pp. 103-109.

⁵² G. F. Händel, *Theodora*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft, 1860.

⁵³ G. F. Händel, *Complete Trumpet Repertoire*, Vol. 2 ..., pp. 111-112.

el *Urio Te Deum* no se sabe con certeza si es obra de Händel, en este registro, al menos se ha expuesto para su posible consulta.

Utrecht Te Deum, HWV 278. Escrita para celebrar el Tratado de Utrecht de 1713. Se representó por primera vez en la catedral de San Pablo de Londres el 13 de julio de 1713⁵⁴. Se muestran dos trompetas en re en gran parte de la pieza. En el coro de introducción «We praise thee, O God», en «To thee all angels» (a su final), en «Day by day» (con una introducción donde las dos trompetas sobresalen con mucho brillo), en «And we worship thy Name» y en «O Lord, in thee have I trusted».

Utrecht Jubilate, HWV 279. Obra con las mismas características históricas que la anterior (salvo el número de catálogo que es distinto). Comienza una trompeta solista en «O be joyful in the Lord» que solea junto al alto (cuando entra el coro se une la segunda trompeta). También entra primeramente la trompeta solista en «Servet he Lord with gladness» y más tarde se le une la segunda trompeta. En el coro final «Glory be to the Father» se muestran las dos trompetas a la vez. Las trompetas están en la tonalidad de re.

Anthem IVa "O sing unto the Lord a new song", HWV 249a. Supuestamente, creada en 1714⁵⁵. Las dos trompetas en re se muestran en el coro «Let the heav'ns rejoice».

Te Deum "Queen Caroline", HWV 280. Compuesto por Händel en 1714 y con motivo de la feliz llegada de la Reina Carolina a Gran Bretaña⁵⁶. Aparecen dos trompetas en re al inicio de la obra «We praise thee, O God» y en el coro con solistas «Day by day we magnify you», donde la trompeta primera solea. En el coro final «O Lord in thee I have trusted» se muestran las dos trompetas marcialmente.

⁵⁴ G. F. Händel, *Utrecht Te Deum und Jubilate*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche H., 1870.

⁵⁵ G. F. Händel, *Complete Trumpet Repertoire*, Vol. 3, Monteux, Musica Rara, 1974, p. 7.

⁵⁶ Ted Libbey, *The NPR Listener's Encyclopedia of Classical Music*, Nueva York, Workman Publishing Company, 2006, p. 304.

Te Deum in B flat, HWV 281. Compuesto supuestamente en el año 1718⁵⁷. En su «Day by day», Händel instrumenta una trompeta en re a modo de solista junto a la orquesta y coro.

Coronation Anthems, Se trata de una recopilación de himnos compuestos en el año 1727 para celebrar la coronación de Jorge II de Gran Bretaña⁵⁸. Cada uno de ellos tiene su propia catalogación y con tres trompetas en re cada uno. Los himnos son los siguientes: «Zadok the Priest», HWV 258, «My heart is inditing», HWV 259 y «The King shall rejoice», HWV 260.

Anthem “O praise the Lord, Ye Angels of his”, HWV 257. Tan sólo se muestran dos trompetas en re en el coro «O praise the Lord» y también, en el coro con alto solo «My mouth shall speak».

Anthem “This is the day wich the Lord has made”, HWV 262. Compuesto por Händel en 1734, siendo un himno nupcial dedicado a Ana de Hannover⁵⁹. Se presentan dos trompetas en re, con trompas al unísono, en el coro «This is the day» y sin trompas en los coros «We will remember Thy name» y «We will remember».

Anthem “Sing unto God, ye kingdoms of the earth”, HWV 263. Compuesto en 1736 y dedicado al enlace entre Federico, Príncipe de Gales y la Princesa Augusta de Sajonia-Gotha (como la ópera *Atalanta*)⁶⁰. Aparecen en la pieza dos trompetas en re en el coro con alto solo «Sing unto God» y en el coro con tenor solo «And let all the people say».

Dettingen Anthem, HWV 265. Compuesto en 1743 y escrito con motivo de la victoria inglesa a los franceses y en honor al rey Jorge II⁶¹. Händel muestra tres trompetas en re en los coros «The King shall rejoice» y «We will rejoice».

⁵⁷ G. F. Händel, *Complete Trumpet Repertoire*, Vol. 3..., p. 7.

⁵⁸ G. F. Händel, *Coronation Anthems*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche H., 1863.

⁵⁹ Edward Joseph Dent, *Handel*, Montana, R. A. Kessinger Publishing, 2004, p. 33.

⁶⁰ G. F. Händel, *Complete Trumpet Repertoire*, Vol. 3..., pp. 28-29.

⁶¹ *Ibid.*, p. 30.

Dettingen Te Deum, HWV 283. Esta pieza está en re mayor y fue escrita por Händel en el año 1743⁶², con tres trompetas en muchas de las partes de la obra. Las trompetas se exponen en los coros «We praise Thee, O God» (al inicio), «Thou didst open the kingdom of heaven», «Day by day we magnify Thee» (con una entrada de trompeta solista en su comienzo) y en «O Lord, in Thee have I trusted» (con entrada escalonadas de las trompetas primera y segunda). En el coro «To three Cherubin and Seraphim», se emplea para el inicio del mismo una llamada de dos de las tres trompetas que más tarde, se repite. La trompeta primera se presenta solista al inicio del coro con bajo solo «Thou art the King of glory» y más tarde se unen las otras dos a la entrada del coro. Después del número «We believe», aparece una llamada suntuosa en adagio de dos trompetas solas.

Foundling Hospital Anthem “Blessed are they”, HWV 268. Escrito en 1749. Las dos trompetas en re aparecen en el coro final «Hallelujah» y es casi idéntico a su homónimo del *Mesías*.

Urio Te Deum. Esta obra no se sabe con seguridad si es de Händel, aunque presumiblemente fue una composición temprana del autor, escrita en 1709 en Carate Urio, Como, Italia⁶³. Se presentan dos tromperas en re en los números «Tibi Cherubim et Seraphim» (al inicio), en «Te gloriosus Apostolorum», en «Sanctum quo´ que Paraclitum Spiritum», en «Tu devicto mortis aculeo», en «Eterna, eterna, eterna fac», en «Et rege eos» y en el final «In te Domine speravi» (donde no hay seguridad si las voces corresponden a las trompetas o a los oboes). Después del número «Per singulos diez benedicimum», se muestra un movimiento con trompeta solista en re y soprano, de una belleza presente y que precisa de cierta destreza en el trompetista para su ejecución, titulado «Dignare».

⁶² G. F. Händel, *Dettingen Te Deum*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche H., 1865.

⁶³ G. F. Händel, *Complete Trumpet Repertoire*, Vol. 3..., pp. 50-58.

OBRAS DIVERSAS

Además de las piezas reseñadas, Händel escribió música en otros formatos. En esta sección de la catalogación de obras diversas, con partes para trompeta, añadimos siete oratorios que el propio maestro revisó en varias ocasiones, otros que no se consideran como tal por varias fuentes, algunos de los que se duda de la posible autoría de Händel y otros que son seculares. Asimismo, cuatro cantatas, una oda, variantes de ópera y música orquestal sin voces. Los oratorios reseñados son:

Il Trionfo del Tempo e del disinganno, HWV 46a. Compuesto entre 1707-1708 y considerado, en su primera versión, como el primer oratorio de Händel. Más tarde, en 1737, fue revisado y titulado *Il Trionfo del Tempo e della Verità* (HWV 46b)⁶⁴. Aparecen dos trompetas en re en la «Sonata» de la obertura, y que, en su tercera sección utiliza las mismas partes de trompetas que el autor emplea en *La Ressurrezione*.

Acis and Galatea, HWV 49. El *New Grove* lo considera un oratorio, aunque otras fuentes lo entienden como una pequeña ópera o una serenata. Fue compuesto en 1732 y sólo aparece una trompeta en re en el coro «Lieto esulti il cor».

L'Allegro, il Pensieroso, ed il Moderato, HWV 55. Se trata de un oratorio secular escrito en 1740⁶⁵. Aparecen dos trompetas en re en el coro «Populous cities please me ten» (H. 23) y una trompeta solista en el aria y coro «These delights if thou canst give», añadiendo Händel una segunda trompeta también en re cuando entra el citado coro.

Semele, HWV 58. Escrito en 1743 e igualmente es considerado por diversas fuentes como una ópera o un oratorio⁶⁶. Tan solo aparecen dos trompetas en re en el coro «Happy, happy shall we be».

⁶⁴ G. F. Händel, *Il Trionfo del Tempo*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche H., 1865.

⁶⁵ G. F. Händel, *L'Allegro ed il Pensieroso*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche H., 1859.

⁶⁶ G. F. Händel, *Semele*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft, 1860.

Hercules, HWV 60. También considerado como drama musical u oratorio por diversas fuentes, siendo compuesto en 1744⁶⁷. Dos trompetas en re aparecen en la «March» de la quinta escena del primer acto y también, en la siguiente escena, en el coro «Crown with festal pomp the day».

The Choice of Hercules, HWV 69. Considerado por algunas fuentes como un oratorio en un acto escrito en 1750⁶⁸. Se muestran dos trompetas en re en el coro «The Golden trump of Fame» (H. H. 8) y en el coro «Arise, arise!» (H. H. 15).

The triumph of Time and Truth, HWV 71. Se trata de la última presunta revisión del autor de su propio *Il Trionfo del Tempo e della Verità* (HWV 46b). A pesar de que la obra es de Händel, se duda de su contribución en esta revisión de la pieza, ya que el maestro en ese año en el que se realizó, 1757, se encontraba muy enfermo⁶⁹. Aparecen dos trompetas en re en los coros del primer acto «Time is supreme» y «Like the shadow» (en 3/8).

Las consideradas cantatas de Händel son las que a continuación se detallan:

Aci, Galatea, e Polifemo, HWV 72. Considerada como una cantata dramática o serenata, escrita en 1708⁷⁰. Aparecen dos trompetas en re a modo de fanfarria antes del recitativo acompañado de Galatea (Soprano) «Ma qual horrido suono». En el aria de Polifemo (bajo) «Sibilar l'angui d'Aletto», la primera trompeta tiene parte solista en sus comienzos y en el desarrollo del aria. Asimismo, se muestran dos trompetas también en re en el «Terzetto» «Chi ben ama», donde la primera trompeta tiene en su comienzo una pequeña sección solista a unísono junto a la soprano.

⁶⁷ G. F. Händel, *Hercules*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft, 1859.

⁶⁸ G. F. Händel, *The Choice of Hercules*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche H., 1859.

⁶⁹ G. F. Händel, *The Triumph of Time*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche H., 1864.

⁷⁰ G. F. Händel, *Aci, Galatea e Polifemo*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche H., 1858.

Cantata “O! Come chiore e belle”, HWV 143. Una trompeta solista en re y en compás de 6/8 se muestra en el aria de Olinto «Alle voci del bronzo guerriero» y más tarde en el coro «Viva un astro si bello».

Birthday Ode for Queen Anne, HWV 74. Se trata de una cantata secular compuesta en 1713 y dedicada al cumpleaños de la Reina Ana de Inglaterra⁷¹. En el «Eternal source of light divine» (H. H. 1), una trompeta en re junto al contratenor, dibujan unas melodías cuya belleza es etérea. Dos trompetas, en la misma tonalidad, aparecen en los solos y coros «The day that gave great Anna birth» (H. H. 2) y «United nations shall combine».

Ode for St. Cecilia’s Day, HWV 76. Cantata compuesta por el maestro en 1739 y dedicada a la patrona de los músicos, con textos basados en ideas pitagóricas⁷². En esta pieza se hace alusiones en el propio texto a la trompeta, como en el aria y coro «The trumpet’s loud clangour», donde una trompeta en re solista con el tenor, desarrolla la composición. A la entrada del coro, se añade una segunda trompeta. El texto, como se ha citado, de nuevo relaciona nuestro instrumento con la guerra: «El suntuoso sonido de la trompeta nos invita a tomar las armas». Más tarde, una trompeta en re se muestra en la elegante «Marcha» de la Oda. Las trompetas de nuevo se presentan en re en el coro «As from the pow’r of sacred lays». En una parte de este maravilloso coro, dice el texto: «La trompeta se oirá en lo alto, los muertos vivirán y los vivos morirán» y le continúa una potente llamada fanfarrónica de la trompeta primera.

Como variantes de óperas, Händel compuso las siguientes piezas:

Il Parnasso in Festa, HWV 73. Se trata de una *fiesta teatrale* (una variante de la ópera italiana) o serenata, escrita en 1734 y dedicada al enlace de la Princesa Ana de Inglaterra y el Príncipe William de Orange⁷³. Dos trompetas en re se muestran en la «Sinfonía» de la tercera parte y en los coros «Si parli ancor di trionfar» y «Giove il vuole».

⁷¹ G. F. Händel, *Birthday Ode for Queen Anne*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche H., 1887.

⁷² G. F. Händel, *Ode for St. Cecilia’s Day*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche H., 1865.

⁷³ G. F. Händel, *Il Parnasso in Festa*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche H., 1878.

Alceste, HWV 45. Se trata de una semi-ópera escrita en 1750⁷⁴. Aparece una sola trompeta en re en el acto I, en «Grand Entrée», y, dos trompetas en la misma tonalidad en los coros «Triumph Hymen in the pair» -con solista- y «O bless, ye powers above». En el acto IV, nuevamente se presentan dos trompetas en re en los coros «All hail, all hail» y «Triumph, thou son of Jove».

La oda que presenta el autor es la siguiente:

Alexander's Feast, HWV 75. En esta pieza escrita en 1736, aparecen dos trompetas en re y al unísono en el coro «Break his bands» (H. H. 20). En el aria de bajo «Revenge Timotheous cries» (H. H. 21), Händel instrumenta una trompeta que solea con la voz.

Con respecto a la música orquestal sin voces:

The Water Music, (Suite en re mayor, HWV 349). Estructurada en tres suites y datada alrededor de 1717, apareciendo trompetas sólo en la suite en re. Se presentan dos trompetas en el «Allegro», mostrando un diálogo entre estas y las trompas. Asimismo, se incluyen dos trompetas en el «Lentement», «Bourée» y «Menuet».

The Firework Music, HWV 351. Obra escrita para banda de instrumentos de viento en 1749. Se muestran tres trompetas en re en la «Ouverture», en «La Rejouissance» y en el «Menuet». La escritura para la trompetería en esta pieza es magistral.

Suite in D, HWV 341. Compuesta en 1733 para trompeta solista en re y orquesta. El primer movimiento «Allegro» es muy similar a su homónimo de la *Water Music*. Le continúa una «Gigue», un «Aria (Menuet)» y dos marchas. Es una obra muy reconocida dentro del repertorio para trompeta.

⁷⁴ G. F. Händel, *Alceste*, F. Chrysander (ed.), Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft, 1887.

Concerto in D. Para dos trompetas y 4 trompas, donde su primer movimiento «Allegro» es muy similar a la obertura de *Royal Fireworks*. Las dos trompetas vuelven a aparecer en el «Allegro ma non troppo» de la pieza con acompañamiento de órgano *ad libitum*.

Sinfonie Diverse. Se presenta una marcha en el número VII con una trompeta en re. Estos datos han sido tomados del manuscrito de Schmidt de 1790. Esta marcha también se puede encontrar en el *Trio-Sonata* en re mayor del propio autor con otra instrumentación.

Trumpet Suite. Pieza atribuida a Händel, cuyo primer manuscrito se encontró en la Archbishop's Library de Paderborn⁷⁵. La trompeta en re aparece en el primer «Allegro», en «Rigaudon I - II», «Aria», «Anglaise I - II», «Hornpipe» y «Menuets I - II».

Como resumen a esta catalogación del repertorio para trompeta en la obra de Händel, señalar la maestría del autor para escribir y emplear nuestro instrumento en sus diversas piezas. Muchas veces, como se ha podido observar, simbolizando a la guerra o a lo militar, y otras, vinculando la trompeta con lo más sublime y pomposo. También destacar que Händel no usó el registro *clarino* en extremo, como sí lo hizo Bach en algunas de sus piezas como el *Concierto de Brandenburgo*, nº2.

⁷⁵ Georg Friedrich Händel, *Complete Trumpet Repertoire*, Vol. 4, Monteux, Musica Rara, 1974, pp. 50-52.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

DEAN, Winton & KNAPP, J. Merrill. *Handel's Operas, 1704-1726* (edición revisada). Oxford: Clarendon Press, 1995.

DENT, Edward Joseph. *Handel*. Montana: R. A. Kessinger Publishing, 2004.

LIBBEY, Ted. *The NPR Listener's Encyclopedia of Classical Music*. Nueva York: Workman Publishing Company, 2006.

RODRÍGUEZ PICÓN, Irene. *400 años de Ópera inglesa*. Barcelona: Megustaescribir, 2015.

SADIE, Stanley & HICKS, Anthony. *Handel. Tercentenary Collection*. Londres: McMillan Press, 1985.

STROHM, Reinhard. *Essays on Händel and Italian Opera*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.

Aportaciones a una obra colectiva

HICKS, Anthony. "Händel". En: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (2ª ed.). Stanley Sadie & John Tyrrel (editores). Londres: MacMillan, 2001, pp.779-789.

Artículos de revista

BAXTER, Robert. "Ariodante". *The Opera Quarterly*, Vol. 3, nº 3 (1985), pp. 191-192.

Partituras de Händel

Complete Trumpet Repertoire, Vol. 1, Monteux: Musica Rara, 1974.

Complete Trumpet Repertoire, Vol. 2, Monteux: Musica Rara, 1974.

Complete Trumpet Repertoire, Vol. 3, Monteux: Musica Rara, 1974.

Complete Trumpet Repertoire, Vol. 4, Monteux: Musica Rara, 1974.

Almira, ed. por Friedrich Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1873.

Rinaldo, ed. por Friedrich Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1874.

Teseo, ed. por Friedrich Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1874.

- Silla*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1875.
- Radamisto*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1875.
- Muzio Scevola*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1874.
- Giulio Cesare*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1875.
- Alessandro*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1875.
- Riccardo*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1877.
- Lotario*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1879.
- Poro*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1880.
- Rinaldo*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1896.
- Ezio*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1880.
- Sosarme*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1880.
- Atalanta*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1882.
- Giustino*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1883.
- Serse*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1884.
- La Resurrezione*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1878.
- Deborah*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1869.
- Athalia*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1859.
- Saul*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1862.
- Israel in Egypt*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1863.
- Samson*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1861.
- Joseph and his brethren*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1883.
- Belshazzar*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1864.
- The Occasional Oratorio*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1884.
- Judas Maccabeaus*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1884.
- Joshua*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1863.
- Susanna*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1858.
- Theodora*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1860.
- Utrech Te Deum und Jubilate*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1870.

- Coronation Anthems*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1863.
- Dettingen Te Deum*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1865.
- Il Trionfo del Tempo*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1865.
- L'Allegro ed il Pensieroso*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1859.
- Semele*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1860.
- Hercules*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1859.
- The Choice of Hercules*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1859.
- The Triumph of Time*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1864.
- Aci, Galatea e Polifemo*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1858.
- Birthday Ode for Queen Anne*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1887.
- Ode for St. Cecilia's Day*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1865.
- Il Parnasso in Festa*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1878.
- Alceste*, ed. por F. Chrysander, Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1887.