

RECUERDOS DE MI INFANCIA

Elena Pomares Sánchez
Conservatorio Superior de Música de Málaga

Resumen:

La idea temática de este artículo surge de la necesidad de recordar este género que, con el paso del tiempo, se ha ido modificando, adaptando o simplemente estaba llamado a desaparecer. Y, en efecto, tras recopilar esta muestra de canciones populares españolas de corro, se nos aparece como una agradable mirada a nuestra infancia. Se ha prestado un interés fundamentalmente recopilador y recordatorio de viejas melodías, antes de que el paso del tiempo, con las inevitables transformaciones en los usos y costumbres de las gentes, las haga parecer de la memoria colectiva.

A partir de un trabajo de campo, de la recolección de documentos orales de tipo musical, con entrevistas, encuestas y grabaciones con informantes procedentes de diferentes lugares, y tras el análisis musical de los cantos recogidos y posterior traducción al papel pautado, se ha logrado retener una parte del conjunto popular español en un ámbito como es el de la canción popular infantil. Este trabajo plasma a través de la música y el canto un entrañable rincón de nuestro pasado, lleno de intensas vivencias.

Palabras clave: folklore, canción, tradición, infantil, educación.

INTRODUCCIÓN

Con los tiempos que corren para el folklore, la recopilación de estas viejas canciones populares resume la alegría infantil de varias generaciones. Este trabajo, fruto de una labor minuciosa, pone al alcance de la mano una selección popular de gran valor para cuantos aprecian el significado de las tradiciones.

La preocupación por la supervivencia de las tradiciones populares musicales, dado el origen impalpable de la música, ha sido evidente, ya que quedaría disuelta en el espacio y en el tiempo si no se plasmara en la partitura. Algo que, gracias a la labor de los folkloristas, se ha llevado esos viejos cantos al pentagrama. De ahí la existencia de cientos

de cancioneros compilados y editados a lo largo de los siglos XIX y XX, por medio de los cuales podemos recordar antiguas costumbres.

Este artículo describe un trabajo que responde a la necesidad de recuperar y recordar las Canciones Populares Españolas de corro que, con un rico contenido, tanto musical como afectivo estaban llamadas a desaparecer; la nueva sociedad tecnificada, la escasez de conservación escrita en la música popular sumados al paso del tiempo, las ha ido declinando con el riesgo de perder el sabor de lo popular.

El origen de estas viejas canciones es tan remoto que no se podría precisar exactamente; algunas de ellas proceden de antiguos romances, que, incluso los propios niños, al correr del tiempo, han ido modificándolas y adaptándolas a su gusto. El cariño, la belleza y poesía que encierran estas canciones tienen la consistencia suficiente para hacerlas inolvidables y así, ya mayores, su recuerdo nos trae la nostalgia del tiempo en que se fue verdaderamente feliz: la infancia.

Una moderna Pedagogía podrá imponer o crear nuevas canciones infantiles, pero difícilmente deportará las que la tradición nos ha legado y que tanto nos embelesaron.

Con este trabajo no se ha pretendido presentar una antología de la canción infantil, sino, simplemente, una selección popular de este género que sirva de recuerdo de pasadas generaciones y de recreo actual.

Se incluye el texto de cada canción lo más completo posible. En algunos textos hay palabras, versos o letras completas que se pueden sustituir por otras, dado a la variedad de versiones, ya que la melodía es invariable.

Estamos ante una recopilación de canciones infantiles que nos transportará, aunque sea por un momento, a la época de la más sana alegría.

DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

Se trata de un proyecto de investigación. Inicialmente se ha obtenido documentación bibliográfica sobre el tema, contactando posteriormente con Centros de Adultos, asociaciones de vecinos, familias, niños y personas que poseían algún tipo de información sobre esta materia. El sector de población elegido para llevar a cabo este estudio ha sido de todas las edades, tanto adultos, que, aunque residentes muchos de ellos

en Andalucía, su infancia la vivieron en distintas regiones españolas y por consiguiente nos pudieran rememorar canciones populares más antiguas, como niños que las viven en la sociedad actual.

Uno de los momentos más importantes de esta recogida de datos ha sido la recopilación de canciones obtenidas por medio de la grabación directa de las personas entrevistadas, lo cual ha permitido reunir un importante material, que por su carácter de tradición oral y la influencia de las nuevas tecnologías estaban destinadas al olvido. Podemos decir que la fuente oral, en este trabajo, ha desempeñado un importante papel, lo cual ha permitido estar en contacto con personas rodeadas de esta música así como la propia participación activa para poder analizar la música dentro del contexto sociocultural.

En el material recogido, se observa diversidad de matices y diferencias en cuanto a características musicales y literarias de las distintas zonas.

La fase más dificultosa del proyecto ha sido la transcripción musical de algunos de los materiales reunidos, grabados de forma directa, así como el posterior análisis musical realizado canción a canción. La duración del trabajo ha sido de una estancia prolongada e intensa de seis meses.

DEFINICIÓN DE CANCIÓN POPULAR INFANTIL

Se entiende por canción infantil a una composición lírica de origen italiano y tema por lo general amoroso que empezó a utilizarse en el Renacimiento español.

Cada canción está compuesta de diversas estancias o estrofas que combinan versos de siete y once sílabas con una estructura fija de rimas consonantes. La composición se remata con un corto envío o vuelta de cuatro versos. Cada estancia consta de dos partes engarzadas por un 'verso de enlace' la 'fronte' (con dos pies, abC abC) y la 'sírima' o 'coda' (dee DfF).

El escritor manchego Garcilaso de la Vega introdujo esta estrofa en la literatura española, y desde entonces no ha dejado de usarse. Por las diversas funciones que cumplen, podrían clasificarse en:

- De juego: utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas. Estas son las que refieren a este trabajo.
- Nanas: también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostumbrarles a la cuna.
- De habilidad: en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.
- Didácticas: en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.

En la mayoría de las canciones analizadas, los vocablos están relacionados con lo más significativo de la cultura popular, como el medio rural, elementos de la naturaleza o de la vida misma. Se reconocen como el canto más natural que responde a una de las manifestaciones de la cultura oral mantenida a lo largo del tiempo. De generación en generación, han llegado hasta nuestros días pequeñas melodías como pequeñas fórmulas musicales llenas de belleza. Las canciones infantiles suelen presentarse como melodías a una voz, sin excesivos adornos ni melismas, sobre vocablos esencialmente silábicos. Se cantan al natural, es decir, sin acompañamiento, para cantarlas en la calle mientras se juega. Son cantos que ciñen su melodía a la palabra, de modo que las notas largas, como las de reposo, quedan determinadas por la acentuación entonada, a fin de darle su sentido ideológico y poético. Respecto al comienzo de las frases, la mayoría de las canciones utilizan un principio anacrúsico. También son muy abundantes los signos de repetición al tratarse de diferente texto, pero que lleva siempre la misma melodía repetitiva.

ANÁLISIS DEL PROCESO

Criterios de elaboración

El trabajo realizado ha seguido un proceso de elaboración lento que conduce a la recopilación de Canciones Populares de Corro españolas para conocer, apreciar y valorar el patrimonio músico-cultural de las canciones infantiles de este género. Para la recogida del material y selección de las canciones se han delimitado una serie de criterios que ayuden a determinar y orientar el trabajo final.

Una vez reunida la información sonora, mediante la grabación directa a las personas entrevistadas se procedió a la transcripción y estudio de la canción.

Enunciado el criterio, se ha procedido a la elaboración de una ficha técnica para acumular de forma sistemática los datos y elementos significativos de cada canción desde el punto de vista musical. Así, también se recogen datos sobre el intérprete y la edad. El origen de la canción no se puede precisar exactamente, algunas proceden de antiguos romances. El ámbito geográfico también es difícil de precisar debido a su transmisión oral. En un segundo apartado, se reflejan los aspectos relativos al análisis musical. Las dificultades encontradas en este punto han sido especialmente significativas ya que contiene una parte más específica y fuentes bibliográficas.

Transcripción, estudio y análisis musical de las canciones de corro

El segundo criterio establecido, ha consistido en la transcripción musical de las canciones infantiles de corro mediante el trabajo pautado. Al ser este tipo de canciones de carácter popular que se transmite de forma oral, los elementos musicales no poseen un carácter técnico "absoluto", ello no merma la importancia y perfección natural que encierra la canción popular, como apuntan insignes musicólogos y pedagogos musicales contemporáneos.

ANÁLISIS MUSICAL DE LAS CANCIONES POPULARES DE CORO

Se presentan características musicales globales:

- *Interpretación.* Se tiene en cuenta datos que se refieren a la voz: masculina o femenina y tesitura de la canción.
- *Ritmo y métrica.* A pesar de la brevedad de las canciones, a veces aparecen elementos rítmicos que es necesario destacar por sus peculiaridades.
- *Melodía.* Se destaca el dinamismo interválico, su ámbito y su interrelación con el ritmo.
- *Aspecto armónico.* Aunque estas canciones formen parte del acervo popular y no se produce acompañamiento armónico por ser cantada en la calle por niños que juegan, cabe destacar este elemento dada la riqueza que presentan en cuanto a la tonalidad-modalidad.

A continuación se presenta una muestra del material recogido, que, por su extensión, no se puede mostrar en su totalidad, pero es suficiente para reflejar el trabajo realizado:

- **ARROYO CLARO**

Fuentes

- Procedencia: Tradición oral
- La interpreta: María Redondo Bellido
- Edad: 74 años
- Localización: Madrid

Análisis musical:

- Célula rítmica: negra+dos corcheas
- Ritmo: binario
- Principio anacrúsico
- Ámbito de octava
- Tonalidad: Re Mayor
- Movimiento y carácter: Allegro Moderato

Texto:

Arroyo claro, fuente serena
Quien te lavó el pañuelo saber quisiera
Me lo ha lavado una serrana
En el río de Atocha que corre el agua
Una le lava, otra le tiende,
Otra le tira rosas y otra claveles

Arroyo Claro

Allegro moderato



A - rro - yo cla ro, fuen - te se - re - na quién te la -vó el pa ñue - lo sa - ber qui - sie - ra Me...

- **EN LA CALLE ANCHA**

Fuentes:

- Procedencia: Tradición oral
- La interpreta: Ana Sánchez Martínez
- Edad: 51 años
- Localización: Zaragoza

Análisis musical:

- Ritmo: Cuaternario
- Principio anacrúsico
- Ámbito de sexta
- Tonalidad: Fa mayor
- Movimiento y carácter: Moderato

Texto:

En la Calle Ancha de San Bernardo hay una fuente con siete caños,
El agua fresca, como las rosas, para las niñas, de Zaragoza
En Zaragoza ha sucedido La Torre Nueva que se ha caído,
Si se ha caído, que la levanten, dinero tienen los estudiantes
Los estudiantes no tienen nada, más que dos cuartos para ensalada.

En la calle Ancha

Moderato

The image shows a musical score for the song 'En la calle Ancha'. It is written on a single staff in treble clef with a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The melody begins with an anacrusis (two eighth notes). The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The lyrics are: 'En la ca - lle An - cha de San Ber - nar - do hay u - na fuen - te con sic - te ca - ños; el el a - gua fres - ca co mo las ro - sas pa - ra las ni - ñas de Za - ra - go - za ...'.

- **TANTO VESTIDO BLANCO**

Fuentes:

- Procedencia: Tradición oral
- La interpreta: Ana Sánchez Martínez
- Edad: 51 años

Análisis musical:

- Ritmo: Ternario
- Ámbito de quinta
- Tonalidad: La Menor
- Combina estrofa y estribillo
- Movimiento y carácter: Moderato

Texto:

Tanto vestido blanco, tanta parola,
y el puchero a la lumbre con agua solo
Acitrón, tira del cordón, si vas a la Italia,
¿Dónde irás tú amor mío que yo no vaya?
El puchero está roto, tiene una raja
y por allí salen las calabazas
acitrón, tira del Cordón, si vas a Valencia,
¿Dónde irás tú amor mío sin mi licencia?

Tanto vestido blanco

Tan - to ves-ti-do blan-co tan-ta pa - ro - la y el pu-che-ro a la lum-bre con a-gua so - la a - ci-
7
trón tí-ra del-cor-dón si vas a la J - ta lia ¿dón-de i-rás tú a-mor mí - o que yo no va - ya

• ESTABA UNA PASTORA

Fuentes:

- Procedencia: Tradición oral
- La interpreta: Marina Segura Benítez
- Edad: 11 años

Análisis musical:

- Ritmo: Binario
- Principio anacrúsico

- Ámbito de cuarta
- Tonalidad: Do mayor
- Movimiento y carácter: Allegretto

Texto:

Estaba una pastora, larán, larán, larito,
estaba una pastora cuidando el rebañito
con leche de sus cabras, larán, larán, larito,
con leche de sus cabras hacía un quesito.
El gato la miraba larán, larán larito,
el gato la miraba, con ojos golositos
gato no echés la uña, larán, larán larito,
gato no echés la uña y destroces el quesito
el gato echó la uña, larán, larán, larito
el gato echó la uña y estropeó el quesito.

Estaba una pastora



Es - ta - bau-na pas - to - ra la - rán la - rán la - ri - to es - ta - bau-na pas -
7
to - ra cui - dan-doel re - ba - ñi - to cui - dan-doel re - ba - ñi - to Con...

- **UNA TARDE FRESQUITA DE MAYO**

Fuentes:

- Procedencia: Tradición oral
- La interpreta: Purificación Sánchez Redondo
- Edad: 52 años
- Localización: Córdoba

Análisis musical:

- Ritmo: Ternario
- Principio anacrúsico
- Ámbito de octava
- Tonalidad: Do mayor
- Movimiento y carácter: vals movido

Texto:

Una tarde fresquita de mayo cogí mi caballo,
me fui a pasear, por la senda donde mi morena, graciosa y hermosa, solía pasar
Yo la vi que cogía una rosa, yo la vi que cogía un clavel,
y la dije: jardinera hermosa, ¿me das una rosa, me das un clavel?
Y me dijo muy fina y galante:
-al instante yo se las daré,
si me jura que nunca ha tenido flores en la mano de otra mujer
-yo te juro que eres la primera de quien flores espero coger, por lo tanto,
jardinera hermosa, ¿me das una rosa, me das un clavel?

Una tarde fresquita de mayo

Tempo de vals

U-na tar-de fres - qui - ta de ma-yo co - gí mi ca - ba-llo y me fui a pa-se - ar por la
9 sen-da don - de mi mo - re - na, gra - cio - sa y her - mo - sa so - lí - a pa - sar... yo la vi que co -
di - jo muy ju - ro que e
18 gi - a u - na ro - sa... yo la vi que co - gi - a un cla - vel... y le di - je jar -
lí - na y ga - lan - te... al ins - tan - te yo se las da - ré... si me ju - ra que
26 res la pri - me - ra... de quien flo - res pre - ten - do co - ger... por lo tan - to jar -
di - ne - ra her - mo - sa ¿me das u - na ro - sa me das un cla - vel? y me
nun - ca ha te - ni - do flo - res en la ma - no de o - tra mu - jer... yo te
di - ne - ra her - mo - sa ¿me das u - na ro - sa me das un cla - vel?

- **SAN SERENÍ DE LA BUENA, BUENA VIDA**

Fuentes:

- Procedencia: Tradición oral
- La interpreta: Patricia Rodríguez Hernández
- Edad: 59 años

Análisis musical:

- Ritmo: Binario
- Ámbito de sexta
- Tonalidad: Do mayor
- Movimiento y carácter: Allegretto mosso

Texto:

San serení de la buena, buena vida, así, así, hacen los zapateros,

así, así, así, así me gusta a mi

San serení de la buena, buena vida, así, así, hacen las costureras,

así, así, así, así me gusta a mi

San serení de la buena, buena vida, así, así, hacen las planchadoras

así, así, así, así me gusta a mi

San serení de la buena, buena vida, así, así, hacen las peinadoras

así, así, así, así me gusta a mi

San Serení de la buena, buena vida

Musical notation for the song 'San Serení de la buena, buena vida'. The notation is in 2/4 time and consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of the song, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

San Se - re - ní de la bue - na bue - na vi - da a - sí a - sí ha -
cen los za - pa - te - ros, a - sí, a - sí, a - sí a - sí me gus - ta a mí

- **EN EL BalcÓN DE PALACIO**

Fuentes:

- Procedencia: Tradición oral
- La interpreta: Inés Mendes Robleda
- Edad: 19 años

Análisis musical:

- Ritmo: Ternario
- Ámbito de octava
- Tonalidad: Do mayor
- Movimiento y carácter: Allegretto

Texto:

En el balcón de palacio, en el balcón de palacio no hay barandillas, ay!ay!
no hay barandillas
se asoman los colegiales, se asoman los colegiales por las buhardillas ay! ay!
por las buhardillas
niña si te preguntan, niña si te preguntan si tienes novio, ay! ay!, si tienes novio,
responde sin vergüenza, responde sin vergüenza, yo tengo cuatro ay! ay!
yo tengo cuatro
el primero es confitero, que me regala confites y caramelos ay! ay! y caramelos
el segundo es boticario que me regala jarabes para el catarro ay! ay! para el catarro
el tercero es comerciante, que me regala pañuelos y ricos guantes ay! ay!
y ricos guantes
el cuarto que es Amadeo, y me regala vestidos de terciopelo ay! ay! de terciopelo

En el balcón de Palacio

Allegretto

En el bal - cón de Pa - la - cio en el bal - cón de Pa - la - cio
no hay ba - ran - di - llas ¡ay! ¡sí! no hay ba - ran - di - llas

- **ESTABA LA PÁJARA PINTA**

Fuentes:

- Procedencia: Tradición oral
- La interpreta: Manuel Delgado García
- Edad: 69 años

Análisis musical:

- Ritmo: Binario
- Principio anacrúsico
- Ámbito de octava
- Tonalidad: sol mayor
- Movimiento y carácter: Vivo

Texto:

Estaba la pájara pinta sentadita en el verde limón,
con el pico recoge la hoja, con la hoja recoge la flor
¡Ay mi amor!
Me arrodillo a los pies de mi amante, fiel y constante,
dame una mano, dame la otra, dame un besito, salada en el pico

Estaba la pájara pinta

Allegro

Es - ta - ba la pá - ja - ra pin - ta sen - ta - di - tá en el ver - de li - món con el pi - co re - co - ge la ho - ja con la
7 ho - ja re - co - ge la flor ay mi a - mor me a - rro - di - llo a los pies de mi a aman - te, fiel y cons
13 tan - te, da - me u - na ma - no da - me la o - tra, da - me un be - si - to sa - la - da en el pi - co

• A LA VÍBORA, VÍBORA DEL AMOR

Fuentes:

- Procedencia: Tradición oral
- La interpreta: (no aporta datos) voz de mujer
- Edad: 55 años

Análisis musical:

- Ritmo: empieza en ternario y termina en binario
- Se produce cambio de compás en el compás número 2: de 3/4 a 2/4
- Principio anacrúsico
- Ámbito de sexta
- Tonalidad: Sol Mayor
- Movimiento y carácter: Allegretto

Texto:

A la víbora, víbora del amor, por aquí podéis pasar.
 Por ahí yo pasaré y una niña dejaré.
 Esa niña ¿cuál será, la de adelante o la de atrás?
 La de adelante corre mucho, la de atrás se quedará
 Pase messié, pase madame, por la Puerta de Alcalá.

A la víbora, víbora del amor

Allegro

A la ví-bo-ra ví-bo-ra del a - mor por a - quí po-déis pa - sar por a - hí yo pa - sa - ré y u - na ni - ña de - ja - ré

8 E - sa ni - ña ¿cuál se rá? la de a - lan - te o la de a - trás La de a lan - te co - rre mu - cho la de a

15 trás se que - da - rá pa - se me - sié pa - se ma - dam por la puer - ta de Al - ca - lá. A la

• CARTE DEL REY HA VENIDO

Fuentes:

- Procedencia: Tradición oral
- La interpreta: Cristina López Sánchez
- Edad: 40 años

Análisis musical:

- Ritmo: Binario
- Ámbito de sexta
- Tonalidad: Fa Mayor
- Movimiento y carácter: Allegro

Texto:

Carta de Rey ha venido para las niñas de ahora,
Que se vayan a la guerra, a defender su Corona
Dame la mano paloma, quédate con Dios, pichona.
Pluma, tintero y papel, salte que vas a perder.

Carta del Rey ha venido

Allegro

Car-ta del Rey ha ve - ni - do pa - ra las ni - ñas de a - ho - ra que se va - yan a la gue - rra a de - fen - der
11 su co - ro - na da - me la ma - no pa - lo - ma da - me la - ma - no pi - cho -
18 na plu - ma tin - te - ro y pa - pel sal - te que vas a per - der

- **SAN SERENÍ DEL MONTE**

Fuentes:

- Procedencia: Tradición oral
- La interpreta: José Francisco Jurado del Pozo
- Edad: 37 años

Análisis musical:

- Ritmo: binario
- Ámbito de cuarta
- Tonalidad: Do mayor
- Movimiento y carácter: Vivo

Texto:

San Serení del monte, San Serení cortés,
yo, como buen cristiano, yo me arrodillaré.
San Serení del monte, San Serení cortés,
yo, como buen cristiano, yo me sentaré.
San Serení del monte, San Serení cortés,
yo, como buen cristiano, yo me echaré.
San Serení del monte, San Serení cortés,
yo, como buen cristiano, yo me levantaré.

San Serení del monte

Vivace

San Se - re - ní del mon - te San Se - re - ní cor - tés
yo, co - mo buen cris - tia - no yo me a - rro - di - lla - ré

• ME CASÓ MI MADRE

Fuentes:

- Procedencia: Tradición oral
- La interpreta: No aporta datos (voz de mujer)
- Edad: No aporta datos

Análisis musical:

- Ritmo: ternario
- Aparece la corchea con puntillo y semicorchea
- Ámbito de octava
- Tonalidad: Do mayor
- Movimiento y carácter: Poco moderato

Texto:

Me casó mi madre, me casó mi madre,
chiquita y bonita, ¡ay, ay, ay! chiquita y bonita,
con un muchachito, con un muchachito,
que yo no quería, ¡ay, ay, ay! que yo no quería.

Me puse al balcón, me puse al balcón
por ver si venía, ¡ay, ay, ay! por ver si venía.

Y los que pasaban, y los que pasaban,
se me parecían, ¡ay!, ¡ay!, ¡ay! se me parecían.

Ya lo vi venir, ya lo vi venir,
por la calle arriba, ¡ay, ay, ay! por la calle arriba.

Venía diciendo, venía diciendo:
ábreme María, ¡ay, ay, ay!, ábreme María.

Me casó mi madre

Moderato

Me ca - só mi ma-dre me ca - só mi ma-dre chi-qui - ta y bo-ni - ta ay, ay, ay chi-qui-ta y bo - ni ta

- **AL ALIMÓN**

Fuentes:

- Procedencia: Tradición oral
- La interpreta: Elisa del Pozo Bejarano
- Edad: 70 años

Análisis musical:

- Ritmo: binario
- Comienzo anacrúsico
- Ámbito de cuarta
- Tonalidad: Fa mayor
- Movimiento y carácter: Allegro giocoso

Texto:

Al alimón, al alimón, que se ha roto la fuente.
Al alimón, al alimón, mandadla componer.
Al alimón, al alimón, no tenemos dinero.
Al alimón, al alimón, nosotras lo tenemos.
Al alimón, al alimón, ¿de qué es ese dinero?
Al alimón, al alimón, de cascarón de huevo.
Al alimón, al alimón, pasen los caballeros.
Al alimón, al alimón, nosotras pasaremos.

Al Alimón

Allegro

Al a-li-món, al a-li-món, que se ha ro-to la fuen-te al a-li-món al a-li-món man-dad-la a com-po
8
ner al a - li-món al-al - li-món no te - ne-mos di-ne - ro al a - li-món al a - li-món no-so - tras lo te-ne-mos Al

- **LA VIUDITA DEL CONDE DE CABRA**

Fuentes:

- Procedencia: Tradición oral
- La interpreta: Purificación Sánchez Redondo
- Edad: 62 años
- Localización: popular andaluza

Análisis musical:

- Ritmo: ternario
- Ámbito de sexta
- Tonalidad: Fa mayor
- Movimiento y carácter: Tiempo de vals

Texto:

La viudita, la viudita, la viudita se quiere casar,

Con el Conde, Conde de Cabra,

Conde de Cabra de ese lugar.

Yo no quiero al Conde de Cabra, conde de Cabra, triste de mí,

yo no quiero al conde de Cabra, conde de Cabra, sino a ti.

La viudita del conde de Cabra



La vi - di - ta, la vi - u - di - ta la vi - di - ta se quic-re ca - sar
 9
 con el con - de con - de de Ca - bra con - de de Ca - bra de es - te lu - gar

CONCLUSIONES

Revisado el conjunto de esta recopilación de canciones populares de corro, se llega a una serie de conclusiones destacando fundamentalmente los aspectos musicales de las canciones, dejando atrás, obviamente, el estudio literario de los textos, así como el contexto sociocultural en el que se desarrollan.

La situación geográfica de las canciones abarca todo el territorio español, es muy difícil situar cada una de ellas ya que su origen en algunos casos es muy remoto o simplemente son canciones creadas por los niños, los cuales han ido modificándolas y adaptándolas con el paso del tiempo.

Muchas de estas canciones enmarcan características melódicas, rítmicas y literarias, aportando con esta diversidad una gran riqueza musical, sin embargo, otras son bastantes simples tanto melódica como rítmicamente hablando. Destacan los ritmos binarios aunque nos encontramos otras de ritmo ternario, así como cambios de compás dentro de la misma canción.

En definitiva se ha pretendido representar y evocar aspectos diversos de la realidad vivida, conocidos o imaginados y expresarlos mediante las posibilidades simbólicas que ofrecen el juego y otras formas de representación y expresión. No cabe duda de que, la canción infantil, enriquece y diversifica las posibilidades expresivas, así como también se aprecian diferentes manifestaciones artísticas propias de la edad.

BIBLIOGRAFÍA

CÁMARA LANDA, Enrique. *Etnomusicología*. Madrid: ICCMU, 2003.

CRIVILLÉ I BARGALLÓ, Joseph. *El folklore musical*. Historia de la música española, volumen 7. Madrid: Alianza Música, 2004.

ESCRIBANO, M. L. *Cancionero granadino de tradición oral*. Granada: Servicio de publicaciones de la universidad de Granada, 1994.

REQUEREY BALLESTEROS, Rafael. *La tradición oral en la subbética*. Córdoba: Edita Movimiento de renovación pedagógico, 1990.

SZÖNYI, Erzsébet. *La educación musical en Hungría a través del método Kodály*. Budapest: Corvina, 1976.