

## EL QUINTETO DE VIENTO (UN PASEO POR LA HISTORIA)

Juan M. Ortigosa Fernández/ Coautor: Rafael García Gómez

### Resumen:

El presente artículo habla de la historia del quinteto de viento. Hace un recorrido desde sus antecedentes, pasando por su nacimiento y posterior desarrollo hasta finales del siglo XX. Comienza situando el inicio de los grupos instrumentales con los *Consorts* renacentistas. De ahí pasamos a los *Harmonie* de principios del siglo XVIII hablando de sus diferentes formatos, instrumentos que lo componían, etc. destacando el Octeto formado por dos oboes, dos clarinetes, dos trompas y dos fagotes como formación más representativa. Seguimos avanzando y a finales de siglo es cuando asistimos al nacimiento del quinteto de viento, fruto del avance técnico que experimentaron los instrumentos de viento, que permitieron aplicar a esta formación los principios compositivos que J. Haydn utilizaba para el cuarteto de cuerda. A partir de ahí, vamos citando los compositores más relevantes de los periodos históricos que se van sucediendo, destacando sus piezas más importantes con datos históricos, constructores, intérpretes, curiosidades, etc. hasta los autores más recientes como Jean Françaix o Isang Yun.

Palabras Claves: Harmonie, Quinteto, A. Reicha, F. Danzi

### ANTECEDENTES

Los conjuntos de vientos existen desde el periodo Renacentista con los llamados *Consorts*, que eran el único medio de transmisión de la música instrumental de la época. Básicamente eran conjuntos de cámara formados por instrumentos de diferentes tamaños y pertenecientes a la misma familia. Uno de los más habituales de la época era el de *Violas da Gamba*, constituido por una viola soprano, dos violas tenor y dos violas bajo. Si trasladamos estas formaciones a nuestra familia, la más habitual era la conocida como *Alta Capella*, destinada a tocar en acontecimientos públicos o celebraciones religiosas. Podía tener diferentes componentes según su

finalidad, pero una forma representativa podía ser la constituida por una chirimía, un bajón, un corneto, un sacabuche y dos bombardas.



*Ilustración 4. Alta Capella Sallaert, s. XVI*

Hasta principios del siglo XVIII no se desarrolla un interés por los instrumentos de viento, dando lugar a formaciones compuestas por oboes y trompas que fueron muy utilizadas en las diferentes cortes de Europa central. Esos pequeños grupos de vientos se denominaron *Harmonie*, y las composiciones destinadas a ellas *Harmoniemusik*. El tamaño podía oscilar entre 2 (normalmente trompas y clarinetes) y 13 instrumentos (12 de viento y contrabajo). Desde la renacentista *Alta Capella* no hubo ninguna formación exclusivamente de viento que gozara de popularidad hasta la aparición de las *Harmonie* en el Clasicismo.

La disposición de instrumentos se organizaba por parejas, como en la orquesta del periodo. Recordemos que el modelo era la Orquesta de Mannheim. Siempre estaban presentes trompas y fagotes a los que se añadían oboes o clarinetes, o ambos. Desde 1761 el Príncipe Esterházy mantenía en su corte un Sexteto formado por dos oboes, dos trompas y dos fagotes para el que J. Haydn (su Maestro de Capilla) escribió una serie de Divertimentos.

La aparición de estas formaciones fue vital para la consolidación del estilo compositivo del Clasicismo. Compositores de este periodo, desde los menos conocidos hasta los más consagrados como J. Haydn y W. A. Mozart, escribieron

extensamente para este género camerístico. La formación más común era el *Octeto*, es decir, dos oboes, dos clarinetes, dos trompas y dos fagotes. Su principal atractivo era la variedad de timbres y colores que era capaz de ofrecer, y su función principal la de entretener, poner música a cenas o eventos sociales. Fue introducido en Europa por el Príncipe Schwarzenberg, pero fue el emperador José II de Habsburgo quien le da el impulso definitivo creando en 1782 la *Königliche-Kaiserliche Harmonie* y contratando a los mejores músicos. Entre ellos figuraban los hermanos Städler (clarinetistas de la orquesta de Mannheim). Algunos eran grandes arreglistas por lo que las composiciones para esta formación empiezan a ser técnicamente muy avanzadas. De hecho, las *Serenatas Kv 375* y *Kv 388* de W. A. Mozart y las *13 Harmonien* de F. V. Krommer fueron escritas para formación.



Ilustración 5. *The British 1st Foot Guards Band, 1753*

## NACIMIENTO Y DESARROLLO

Avanzamos un poco y nos situamos a finales del siglo XVIII y la corte de Viena con José II de Habsburgo. Asistimos a la aparición del Quinteto de Viento. Las razones que impulsaron este nacimiento fueron los avances técnicos que experimentaron cada uno de los instrumentos que lo conforman, permitiendo así que los principios compositivos que J. Haydn empleaba para el Cuarteto de cuerda fuesen aplicados a esta nueva formación.

Los primeros compositores que escribieron para esta formación fueron Antonio Rosetti<sup>1</sup> y Giuseppe Cambini<sup>2</sup>. Pero fueron Anton Reicha y Franz Danzi (con

---

<sup>1</sup> Francesco Antonio Rosetti, compositor y contrabajista nacido en 1750 en Leitmeritz (Bohemia), con una producción musical muy extensa que incluye 44 sinfonías y más de 60 conciertos de solista y

24 y 9 quintetos escritos respectivamente) los que la consolidaron como la formación camerística del Clasicismo. A cada uno se le atribuye sus propios méritos. De Danzi podemos destacar su pertenencia a la Orquesta de Mannheim y su obra operística, aunque pasó a la historia por su legado camerístico. Su carrera abarca los últimos años del Clasicismo y los primeros del Romanticismo. Es decir, conoció a Mozart en juventud y fue coetáneo de Beethoven. De Reicha, el que fue considerado durante mucho tiempo como el “inventor” de esta formación. Incluso afirmaba él mismo ser el primero en utilizarla. Hoy sabemos que no es así, pero lo que sí podemos atribuirle es el descubrimiento del potencial que esta formación encierra y el explorar sus posibilidades. Ambos consiguieron con su música elevar el Quinteto de viento a la categoría del Cuarteto de cuerda. La combinación de timbres, el sentido perfectamente concertante, un lirismo melódico extraordinario y una escritura con un alto grado de destreza hacen de sus composiciones un referente del periodo Clásico.



*Ilustración 6. Anton Reicha*

Entramos en el Romanticismo y el auge que experimenta el piano (gracias a compositores como F. Chopin, F. Schubert, R. Schumann o F. Liszt) hace sombra a la producción de música para este género, aunque no por ello se deja de componer. Hay un cambio importante en los ideales sonoros. Se piensa más en la orquesta sinfónica en toda su dimensión. Aún así, son muchos los compositores que mostraron interés por esta formación. Podríamos citar a Martin Joseph Mengal, Georges Onslow, Francois René Gebauer, Peter Muller o Giulio Briccialdi. Todos ellos velaron por la

---

orquesta, la mayoría para instrumentos de viento.

<sup>2</sup> Giuseppe Gioacchino Maria Cambini, compositor y violinista italiano nacido en 1746. Escribió tres quintetos de viento, además de doce óperas y numerosos cuartetos de cuerda.

tradición de la escritura para este tipo de formación en el Romanticismo. Merece especial atención el último de los mencionados: el italiano Guilio Briccialdi, compositor y virtuoso de la flauta (de hecho le apodaban el “paganini” de la flauta). Hizo una enorme contribución al desarrollo técnico del instrumento. Su música, como buen romántico, trata de expresar sentimientos, hace un uso intenso del cromatismo y en el plano armónico innova con relaciones hasta ahora inéditas. El desarrollo melódico es mucho más complejo y elaborado.



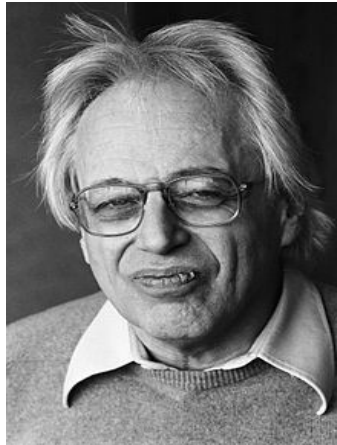
*Ilustración 7. Giulio Briccialdi*

Durante el siglo XIX el Quinteto de viento no tuvo la dimensión universal del Cuarteto de cuerda. Esto se debió en primer lugar, como apuntaba anteriormente, a la transformación de los ideales sonoros, pero también a las limitaciones que presentaban los instrumentos de viento. Dichas limitaciones van desapareciendo con perfeccionamientos posteriores, como los sistemas de anillos móviles que inventó Theobald Boehm (1794 -1881) para la flauta y que Hyacinte Klosé (1808 -1880) aplicó al clarinete, que contribuyeron al retorno del interés en la agrupación que nos ocupa. Asimismo, se produce otra circunstancia a finales de siglo que da el empujón definitivo a su recuperación. Nos referimos a la labor del flautista francés Paul Taffanel y a su *Société de musique de chambre pour instruments à vent* que se convierte en un elemento importantísimo en la difusión del quinteto de viento a través del encargo de nuevas obras a compositores.

Entramos en el siglo XX y prácticamente la totalidad de los instrumentos que integran el Quinteto de viento son casi como los que hoy día tenemos. Las posibilidades que ofrecen eran inimaginables en aquellos primitivos instrumentos que conocieron los “progenitores” (recordemos Reicha y Danzi) y se produce un crecimiento aún mayor del interés por este grupo. Se redescubrieron las posibilidades de escritura, muestra del enorme potencial sonoro y tímbrico que poseía.

Con la llegada del Neo-clasicismo hay un retorno a los grupos instrumentales de cámara y el Quinteto de viento no es ajeno a ello. Compositores como Paul Hindemith con su *Kleine Kammermusik op. 24 n° 2* (1922) y Jean François con su *Quinteto de viento n° 1* (1948), ambas obras de repertorio, denotan cierto aire clásico pero con armonías más disonantes y métricas irregulares. De la misma época pero mucho más atrevido y vanguardista es el *Quinteto para vientos op. 26* (1923-24) de Arnold Schönberg, considerado como el inventor del dodecafonismo. No podemos dejar de mencionar a dos compositores franceses relevantes en la literatura de la formación. Son Darius Milhaud y Jacques Ibert, creadores de dos de las piezas más populares que existen para Quinteto de viento. Me refiero a *La Cheminée du roi René op. 205* compuesta en 1939. Se trata de una Suite en siete movimientos que evoca la corte de René I, conde de Provenza, situada en Aix en Provence que es el lugar de nacimiento de Milhaud, al que siempre le fascinó el mundo medieval, los señores feudales, los torneos, los códigos de caballería, etc. La segunda pieza se titula *Trois Pièces Brèves* y nos gustaría señalar una particularidad: el orden en el que se toca es justo el contrario del escrito.

Si seguimos avanzando encontramos a otro de los grandes del siglo XX. Hablamos de Gyorgi Ligeti y sus *Seis Bagatelas* compuestas en 1953 y estrenadas tres años después. Están basadas en la *Música Ricercata* para piano, compuesta por una serie de once piezas cuya relación es el número de notas que usa en cada una de ellas. En la primera utiliza dos, en la segunda tres, y así sucesivamente hasta la última en la que usa las doce notas de la escala. La pieza n° 2 fue la que escogió Stanley Kubrik para su película *Eyes Wide Shut*.



*Ilustración 8. Gyorgi Ligeti*

A partir de aquí podíamos citar a muchos compositores, pero hemos creído conveniente quedarnos con los más relevantes bajo nuestro prisma. Ellos son Samuel Barber con su *Summertime op. 31* compuesto en 1959, Jean Françaix nuevamente con su *Quinteto de viento n.º 2* compuesto cuarenta años después del primero (1988) e Isang Yun con el *Quinteto para vientos* escrito en 1991 y sus características líneas múltiple-melódicas que él mismo bautizó como *Haupttöne*.



*Ilustración 9. Isang Yun*

## BIBLIOGRAFÍA

BEAUJEAN, Alfred. Notas del CD *Mozart Serenade KV 361 "Gran Partita"*. Londres: Philips Digital Classics, 412 726-2, 1984

BURROWS, John. *Música Clásica*. Madrid: Espasa Calpe, 2006.

GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V. *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza, 2001.

LANDON, Robbins y MORGADES, Lourdes. Notas del CD *Mozart: Música para instrumentos de viento*. Madrid: Diario El País, ISBN 84-9815-283-6, 2006

MARTÍNEZ MIURA, Enrique. *La Música de Cámara*. Madrid: Acento editorial, 1998.

MAYOR CATALÁ, Bartolomé. "Harmoniemusik", Sinfonía Virtual. ISSN 1886-9505, octubre de 2011 < [sinfoniavirtual.com](http://sinfoniavirtual.com) > (Consultado 10/10/2013)

MICHELS, Ulrich. *Atlas de Música 2*. Madrid: Alianza Editorial, 2002.

RICE, Albert. *The Clarinet in the Classical Period*. Oxford University Press, 2007.

SALVETTI, Guido. *El siglo XX*. Madrid: Turner, 1986.

TRANCHEFORT, Francois-René. *Guía de la música de cámara*. Madrid: Alianza Dictionarios, 1995.

WHITTALL, Arnold. *Música romántica*. Barcelona: Destino, 2001.