

EVENTS. CRÓNICA DE UN VIAJE ANUNCIADO

Juan Ramón Veredas Navarro

Resumen:

El pasado 11 de febrero de 2014 se llevó a cabo la primera de las dos actividades contempladas en la programación de la asignatura de Improvisación Libre y Performance para el presente curso. Tomando como espacio escénico la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga, y teniendo como objetivo primordial conjugar todos aquellos aspectos tratados durante el primer periodo académico (de octubre a enero), *Events*—así se titula la actividad—, propicia un acercamiento de pleno al ámbito performativo, apoyado en referentes ineludibles como la escuela de Nueva York, el colectivo Fluxus, o Zaj, aquí en España, y figuras emblemáticas de la escena como Marina Abramovich. Equilibrando los planos conceptual y procedimental, poniendo especial énfasis en desarrollar siempre actitudes aperturistas, *Events* reserva un espacio precioso a las iniciativas creativas, abordando con decisión propuestas de carácter improvisatorio y experimental desde muy distintos planos, teniendo como eje principal la práctica dirigida. A destacar, especialmente, ese carácter netamente activo y participativo consustancial a la actividad, y que también es signo característico de la asignatura que la sustenta. Esta es, sin duda, la mejor herramienta pedagógica.

Palabras clave: Evento, Performance, Happening, Ready Made, Fluxus, Zaj, Improvisación libre.

Still it's time that grows in my brain.
Still it's time that calls me here.
Still I scream the time it takes.
Still I cringe from time's strokes.
Still I groan from time's loves.
But still I'll try for time perhaps.

"Time Piece" (Nick Drake, from *Family Tree*)

Martes once de febrero de 2014. 16:00h. Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga. Un número significativo de personas —no menos de treinta— accede, lentamente y sin propósito, al escenario. “Para nada, ahora. Para nada, luego: humo son mis obras, ceniza mis hechos”¹. No hay respuestas. Solo preguntas.

¹ Ángel González, *Para nada*, Antología Poética, Madrid, Alianza Editorial, 2003.

Aún resuenan cercanos los ecos de alguna que otra conferencia de sugerente título, pronunciada en la intimidad compartida de un espacio pleno de vibraciones, donde todo es posible; donde nada es vacío. Sobrevuelan la estancia emociones recientes, reflexiones dilatadas tras el impacto cálido y sutil de un pétalo de hielo. Lo abstracto, lo intuitivo, adquieren rango de naturaleza incomprendida pero veraz, devienen en lo conceptual, conformando el flujo constante de la vida, que no se detiene; acaso reposa brevemente en el remanso escondido, o se refugia esperanzado en la promesa final de un descanso marino.

El camino es uno. Y todos. Cada paso que damos, cada decisión adoptada, cada sonido generado, es un verdadero hallazgo; revela, de un modo u otro, lo inefable. Caminamos, pues, lentamente; a ninguna parte. Pero siempre lentamente².

“How Long is a Game of Chess?”³ Cada reloj mide su tiempo. El implacable gesto de Cronos impone sus normas, determina lo indeterminado, y nos somete inexorablemente a su voluntad. ¿Acaso no duerme la hoja su silencio de transparencia bajo el manto presentido del otoño? No es posible negarlo. Como tampoco es posible sustraerse a la evidencia. El pequeño tallo bebe paisaje, alimenta su mirada de bruma blanca y tenue luz, sabe esperar la lluvia que empapará de primaveras todo su ser.

CRONOGRAMA Y RELACIÓN DE EVENTOS

16:00_Compresión

Accedemos a la sala. Reordenamos el escenario y disponemos lo necesario para el desarrollo de las acciones: mobiliario, atriles y sillas, decoración, focos aromáticos, luminarias, instrumental, cableado y demás parafernalia electrónica, etc. Cada sonido generado en este proceso es atendido con especial interés, puesto conforma nuestro sutil paisaje. *Events* ha comenzado.

² Referencias a John Cage, *Conferencia sobre Nada, Silencio*, Madrid, Árdora Ediciones, 2012, p. 109.

³ Citado en <<http://www.johncage.org/reunion/index.html>>. Página web oficial de *the John Cage Trust*. (Consultado 12-3-2014).

16:22h_Events 22

Veintidós eventos, propuestos por los propios alumnos y alumnas de la asignatura, secuenciados en base a un estricto cronograma que establece un orden de aparición de las acciones cada cuatro minutos. Hora de comienzo: 16:22. Hora de finalización: 17:50. Elección del evento correspondiente en base a procesos de azar, exclusivamente (extracción de un número mediante una ruleta de bingo). Cada evento ha sido asignado previamente a uno o varios participantes.

1. Abrir y cerrar cortinas del escenario.
2. Abrir paraguas, hacer como que llueve, cerrar paraguas y salir; cíclico.
3. Jugar al Jenga.
4. Fumar un puro cubano.
5. Buscar un objeto singular en la calle (contenedores, cubetas, etc.), traerlo y desmontarlo en el escenario.
6. Inflar y desinflar globos.
7. Volar un helicóptero teledirigido.
8. Sentarse en el patio de butacas y producir los sonidos típicos de los conciertos: mover un abanico, toser, abrir un caramelo, etc.
9. Realizar ejercicios de musculación.
10. Descalzarse y colocarse chanclas.
11. Leer libros infantiles en voz alta.
12. Lanzar una baraja de cartas al aire. Barrer el suelo, posteriormente, despacio. Volver a armar la baraja. Cíclico.
13. Hacer palomitas de maíz con una máquina.
14. Depilarse.
15. Estudiar solfeo rítmico-melódico, con metrónomo.
16. Buscar un gato extraviado, que nunca aparece. Llamarlo incesantemente.
17. Sonarse los mocos, toser, estornudar, etc.
18. Abrir nueces.
19. Posar una taza en un platillo.
20. Limpiar los pianos hasta dejarlos bien relucientes.
21. Hacer fotos por toda la sala. Filmar, eventualmente.
22. Esperar impacientemente, dando golpes en el suelo con el pie, silbando, etc.

16:22h_Chess Reunion

Propuesta performativa que combina dos de las aportaciones más interesantes de John Cage en relación a la figura de Marcel Duchamp y el ajedrez (paradigma de las operaciones de azar): *Reunion* y *Chess Piece*.

Dos jugadores enfrentan una partida de ajedrez, al modo convencional. El tablero lleva incorporado un micrófono de condensador, en contacto con la base, sensible a los sonidos generados por la propia partida (movimiento de las piezas, respiración de los jugadores, etc.), que son amplificadas consecuentemente, proporcionando un espacio sonoro envolvente no intencional.

La partida tiene lugar en el centro de una circunferencia que conforma una pequeña orquesta de dieciséis músicos. Cada pieza del juego está asignada a un intérprete de la orquesta, que previamente ha decidido y planificado una serie de eventos (entre cinco y seis) asociados a cada movimiento, con indicaciones precisas de cuándo comenzar, cómo proceder, y cuándo finalizar. Dichos eventos pueden contener objetos sonoros (sonidos, melodías, texturas de duración variable), o acciones.

Hora de comienzo: 16:22. Hora de finalización: 17:50 (“As long as it takes, or until Duchamp is sleepy”⁴).

17:50_Tacet

"No hablaban ni cantaban, más bien callaban obstinadamente; pero como por arte de magia, extraían su música del espacio vacío. Todo era música..."⁵.

17:54:33_Improvisación Libre

Sección dedicada a la improvisación libre no idiomática y la experimentación sonora, eventualmente dirigida. Participan todos los alumnos y alumnas de la asignatura.

⁴ Citado en <<http://www.johncage.org/reunion/index.html>>. Página web oficial de *the John Cage Trust*. (Consultado 12-3-2014).

⁵ Franz Kafka, *Investigaciones de un perro*, Cuentos Completos, Madrid, Editorial Valdemar, Madrid, 2010.

18:50_Descompresión

Restituimos el orden inicial. Cada objeto, cada elemento dispuesto sobre el escenario retorna a su lugar de origen. Todo queda tal cuál fue hallado en un primer momento. Cada sonido generado en este proceso es atendido con especial interés. *Events* aún no ha terminado.

19:00_Exit Music

Abandonamos la estancia. Lentamente. Caminando, de nuevo, sin propósito. A ninguna parte. No hay nada que decir; y lo estamos diciendo. Si no hay preguntas, tampoco hay respuestas.

“Cuando el deseo calla y la voluntad descansa, el mundo como idea se hace manifiesto. En este aspecto el mundo es hermoso y distante de la lucha por la existencia. Éste es el mundo del Arte”⁶.

⁶ John Cage, extracto del *I Ching o Libro de las Mutaciones*, en *Conferencia sobre algo, Silencio*, Madrid, Árdora Ediciones, Madrid, 2012, p. 128.