
LA TUBA SE ABRE CAMINO

David RUIZ PAREDES

La tuba moderna, tal como se conoce actualmente, nació el 12 de septiembre de 1835, fabricada por Wilhelm Wieprecht y Johann Gottfried Moritz de Berlín. El suceso fue anunciado en una pequeña columna de la portada del "Allgemeine Preussische Staatszeitung" el miércoles 16 de septiembre del citado año. Actualmente se encuentra en la mismísima vitrina del museo de Berlín junto a otra de fabricante desconocido. Por lo tanto, la próxima vez que me pregunten qué es una tuba ...pues ...no me quedará más remedio que utilizar el mismo guión de siempre: -Es un instrumento de metal muy grande que produce sonidos muy graves (o casi mejor sería decir gordos)-. Este comentario que acabo de hacer no es ninguna nimiedad y cualquier tubista que se precie lo sabe.

La verdad es que todavía queda mucho camino por recorrer hasta conseguir llevar a este completísimo instrumento al lugar que se merece.

Este problema de reconocimiento viene negado incluso por nuestros propios compañeros de gremio, instruidos en tan bella arte como es la música y, entonces me pregunto: ¿Vamos en la dirección correcta? ¿ No habrá demasiados instrumentistas y pocos músicos? ¿El sistema es el apropiado? ...

Tal vez será esta época que nos ha tocado vivir, en la que la educación es cada vez más materialista, orientada a la obtención de un título que nos dé un trabajo bien remunerado más que a la vivencia de una experiencia personal enriquecedora.

En realidad, la mayoría piensa que la tuba es un instrumento carente de lirismo, virtuosismo, elegancia, que sólo sirve para acompañar y producir sonidos muy graves. Pero lo cierto es que el tubista escucha con-

ciertos de violín, cello, oboe, flauta, piano, etc. Sabe como funcionan dichos instrumentos, qué importancia tienen dentro de la historia de la música, qué grandes concertistas tienen, cuantos instrumentos forman la familia...

Querido lector, ¿conoces algún concierto de tuba?, ¿algún tubista importante? ¿Sabes cuántas clases de tuba existen?...

No quiero herir sensibilidades, tan sólo pretendo reivindicar el lugar que se merece mi instrumento y, para ello a todo aquél que siga interesado en seguir leyendo este artículo, intentaré de la forma más amena posible dar a conocer tanto la tuba como a sus primeros intérpretes, auténticos pioneros en tan difíciles comienzos. Porque como dice el refrán “si Mahoma no va a la montaña...” ¿O era si la montaña no va a Mahoma?

Antecedentes

La tuba moderna, tal como se conoce actualmente, nació en 1835. Sin embargo, sus antecedentes se remontan a la última década del siglo XVI, cuando el francés Edmé Guillaume, un canónigo de Auxerre, inventó el serpentón, un curioso instrumento de madera forrado de cuero. La característica forma ondulada del serpentón facilitaba la ejecución de las piezas, puesto que la propia ondulación del tubo hacía los seis agujeros mucho más accesibles al intérprete. El serpentón, que media más de dos metros de longitud y presentaba una boquilla en forma de copa, era utilizado básicamente para acompañar el canto llano en las celebraciones eclesiásticas. Asimismo, poseía una potencia sonora que distaba mucho de la que más adelante adquirió la tuba. Su sonoridad dulce convirtió al serpentón en un instrumento muy apreciado en los siglos posteriores. En el siglo XVIII gozó de gran aceptación en Gran Bretaña, donde además de utilizarse en los servicios religiosos se convirtió en el bajo de las bandas militares de viento. A pesar de que el serpentón cayó en desuso a lo largo del siglo XIX, algunos compositores, como Wagner en “Rienzi”, Verdi en “I vespri sicilliani” o Rossini en “L’assedio di Corintio” siguieron utilizándolo.

Coincidiendo con la caída en desuso del serpentón, antecesor de la tuba y del bombardino o eufonio, un nuevo miembro de la familia hizo su entrada en escena a finales del siglo XVIII: el oficleido. Se trataba de un instrumento de metal con llaves articuladas parecido a un largo fagot que se tocaba con una boquilla de metal o marfil. A pesar de que fue inventado en 1790, Halary, un constructor francés, no obtuvo su patente hasta 1821. De este modo, el oficleido, cuya etimología procedente del griego ophis (serpiente) y cleis (llave), ocupó el lugar del serpentón en la orquesta hasta 1850, momento en que la moderna tuba acaparó la atención de músicos y directores. El oficleido está considerado el antecesor más importante e inmediato de la tuba, y fue usado, entre otros, por Mendelssohn en "Sueño de una noche de verano", Schumann en "Paradise" o Berlioz en "La sinfonía fantástica" o "La condenación de Fausto". Aunque este último compositor era un acérrimo defensor de dicho instrumento, llegó a modificar a algunas de sus obras, escritas inicialmente para ser tocadas con él, después de un viaje por Alemania en el que quedó fascinado por la tuba.

La eclosión de la tuba

Si a lo largo del s. XIX la tuba ocupó un papel determinante en las bandas militares, que en cierto modo se sigue conservando, a partir del s. XX creció su importancia en el ámbito de la música clásica. Numerosos compositores le dedicaron obras, e intérpretes de los más diversos países se lanzaron a su aprendizaje. Así pues, en este terreno es en el que hay que buscar a los grandes maestros de la tuba. Principalmente, los encontramos en la Escuela Americana con tubistas como Arnold Jacobs. De él comenta Roger Bobo (tubista internacional): - "Decir que Arnold Jacobs es uno de los primeros tubistas del mundo es un eufemismo. Su contribución en la Chicaco Symphony (de la que ha sido tuba solista durante casi cuarenta años) es considerado como el modelo perfecto del tuba de orquesta por los directores de orquesta y por sus propios colegas". Nacido en el año 1915, empezó a demostrar interés por la música a temprana edad, gracias a su madre que era profesora de piano. En 1936, hizo dos temporadas en la Sinfónica de Indianápolis y de 1939-1944 pasó a ser el tuba de la Sinfónica de Pittsburgh. Ya en 1944 ingresó en la Orquesta de Chicago donde se forjó el mito de Jacobs hasta su retirada en 1988.

Miembro fundador de “ Chicago Brass Quintet” y ejecutor de la grabación del concierto más importante de tuba bajo la dirección de Daniel Barenboim. *Concierto escrito por el compositor inglés Ralph V. Williams, compuesto para celebrar el año jubileo de la London Symphony Orquesta el 13 de junio de 1954 interpretado por Phillip Catelinet, tuba solista de dicha orquesta.*

Fue uno de los tubistas más buscado del mundo, especializándose en los usos respiratorios. En 1978 realizó una conferencia en el hospital Michael Reese de Chicago, acerca de tocar instrumentos de viento para el tratamiento terapéutico del asma en los niños. En 1994 la federación de músicos de Chicago le concedió a título póstumo el reconocimiento de toda una vida dedicado a la música. El alcalde Richard M . Deley el día 25 de junio de 1995 hizo un homenaje a Jabos en la ciudad de Chicago.- *“Sus logros son legendarios, algo que se puede decir sobre pocos músicos de orquesta. Como tubista, como profesor, como influencia para los músicos de metal, es un modelo a seguir para todos aquellos que quieran servir al arte de música-”(Elheario Fugel, director ejecutivo de la orquesta de Chicago en esa época).*

-“Es raro tener al ejecutante principal y al profesor principal al mismo tiempo, ¡Arnold Jacobs es ambos!”(Coronel Boungeoris).

Otro tubista importante es William Bell, tuba de la New York Philharmonic de 1943-1961. Miembro de la Philip Sousa Band con tan sólo dieciocho años, Sinfónica de Cincinatti...

En 1937 la General Electric invitó a Arturo Toscanini para que seleccionara personal para una nueva orquesta de la NBC. Esta orquesta debía estar formada por los mejores músicos del mundo, Bell fue el tercero seleccionado por Toscanini.

Se cuenta que en un ensayo de la insinuación de “Ein- Faust”, Toscanini hizo repetir a Bell más de tres veces el solo de tuba, éste preocupado le preguntó – ¿maestro está mal?, y el director le dijo que no y que era realmente hermoso y si sería tan amable de tocarlo otra vez.

EEUU es sin duda el país que mas tubistas aporta al panorama musical, la “colonización americana” es un hecho palpable que se ha dado de

forma numerosa en toda Europa y en España es posible que todavía más. La razón es bien clara y así lo apunta Jean-Pierre Mathez (prestigioso especialista en instrumentos de viento metal): *“Todos estos jóvenes americanos están a menudo mejor equipados, mejor preparados a nivel profesional y, repetimos, a nivel técnico. En Europa, llegan a triunfar con frecuencia en las audiciones de orquesta, quizás porque allí la preocupación principal de los músicos es la técnica y la eficacia y, los directores de orquesta actuales miran mucho eso-”*

Actualmente es el país con mayor número de tubistas prestigiosos, la lista sería interminable, así pues, mencionaré a los más importantes: Harvey Philips, Warren Deck, Eugene Pokorny, Sam Pilafian, Chuk Daellenback, Mel Culbertson....

En cuanto a Reino Unido, decir que existe una gran tradición en los metales, prueba de ello son las numerosas brass-band que este país proliferan y que son un vivero inagotable de instrumentistas.

Aquí destaca el extraordinario John Fletcher profesor de la R.A.M (Royal Academy of Music) y tuba de la London Symphony Orchestra. Para muchos el más aclamado tubista de todos los tiempos, conocido por sus colegas más cercanos como “Fletch”. Protagonista directo del segundo concierto más importante de la historia de la tuba, dedicado a él por su amigo y magnífico compositor inglés Edward Gregson (*“Tuba Cocerto”* estrenado el 24 de abril de 1976 en Middleton-Manchester con John Fletcher como solista) -Particularmente siento verdadera devoción hacia este tubista, el cual nos dejó hace poco debido a una extraña enfermedad.

Existe la fundación J. Fletcher creada en su memoria para ayudar a jóvenes promesas. Otros tubistas importantes ingleses son: Harry Barlow, Patrick Harrild, Stephen Mead...

En la antigua Unión Soviética destaca de manera excepcional Vladimir Matchéznkno como tuba solista de la Orquesta Nacional de la U.R.S.S. Puesto que ocupa desde 1943 hasta 1985, ¡42 años!. En 1969 durante una gira por Canadá le nombran miembro perpetuo de la T.U.B.A (Tubists Universal Brotherhood Asociación). Hoy en día, a pesar

de su edad sigue activo. Participa en diversas organizaciones, presencia conciertos y le gusta contar su vida a sus colegas mas jóvenes mientras toman amistosamente un vaso, brindando sin miedo por la salud y la prosperidad de la tuba en Rusia.

Por último decir que en nuestro país, por desgracia hasta mediados del siglo XX y mas concretamente a finales de los 70, no hemos contado con tubistas de gran nivel debido a que en nuestro país la tuba ha tenido una evolución aún más lenta y traumática, se podría decir con todo certeza que los primeros tubistas con una calidad relativa, se encuentran en las primeras bandas militares españolas. A dia de hoy estamos muy saneados y podemos decir con tranquilidad que contamos con grandísimos tubistas de conocido prestigio internacional tales como Vicente López, David LLacer, Sergio Finca,...

Sabías que...

- John Towner Williams, uno de los más reconocidos y premiados compositores de música para cine en la actualidad, ha escrito un considerable número de partituras en las que atribuye a la tuba un papel destacado. Williams se sirve del oscuro y penetrante timbre de la tuba para crear ambientes misteriosos, románticos, estados de ánimo que llevan al espectador del miedo a la furia, de la admiración al estupor. Las bandas sonoras de películas como “La guerra de las galaxias”, “Tiburón”, “Hook”, “E.T” o “Encuentros en la tercera fase” son claros exponentes de las innumerables posibilidades sonoras de la tuba en manos de un maestro. Asimismo, Williams se encargó, entre otras, de la composición de las bandas sonoras de “Superman”, la saga “Indiana Jones”, “Nacido el 4 de julio”, “Jurassic Park”, “Siete años en el Tibet” o “Salvar al soldado Ryan”.
- El grupo de Miles Davis y Gil Evans, que contaba con el tubista John Barber, grabó “Birth of the Cool”, un disco que creó un estilo y marcó una época. Este grupo se conoció como “tuba band”. Desde el punto de vista arreglístico, estas grabaciones dejaron su impronta incluso en discos de rock y pop de varias décadas después.

- La tuba también ha hecho apariciones esporádicas en el mundo del rock de la mano de Peter Gabriel, *The Alan Parsons Project en "Pyramid"*, *Supertramp en "Breakfast in America"* o los míticos reyes del rock sinfónico, *Pink Floyd, en "The wall"*.
- Apreciado lector, si has conseguido llegar hasta aquí significará que no te he aburrido demasiado, y, que tal vez veas ahora mi instrumento desde otra perspectiva, la verdad es que me ha quedado mucho por decir, pero si consigo que publiquen este artículo quizás me anime a escribir otro(¡madre mía que alguien detenga a este loco!). Muchas gracias por acompañarme en este intento de dar a conocer un poquito mas a tan desconocido instrumento, hasta la próxima.

BIBLIOGRAFÍA

- BEVAN, Cliford. "The Tuba Family". Faber&Faber 10 Clifton Terrace, Winchester Hampshire, SO22 5BJ England,1978.
- BERNET/BOSCH, Francesc/Agnés. "La Tuba". M^a Carmen Rius (editora). Barcelona. 2002, Salvat Editores S.A., 182-192.
- BOBO, Roger. "Arnold Jacobs, interview". *Brass Bulletin*. Vol.33-34. 1980. 28-30/51-53.
- MATHEZ, Jean-Pierre. "La Europa de los metales". *Brass Bulletin*. Vol.68-69. 1989. 45-47/32-34.

