

BIBLIOGRAFÍA

W. H. P. O. L. G. I. C.

# BIBLIOGRAFIA

---

**Ideas sobre la tectónica de España**, por Rodolfo Staub. Versión española y prólogo de A. Carbonell T-F, numerario de esta Academia. Edición de la Real Academia de Córdoba. Imprenta de «El Defensor». Córdoba, 1927.

«La obra que trataremos de reseñar que en alemán se titula «Gedanken zur Tektonik Spaniens» es ante todo una obra de lucha, como dice muy bien su traductor señor Carbonell en su bien escrito prólogo, por tratarse de hechos hoy sometidos a la discusión apasionada entre los partidarios de las antiguas teorías orogénicas, que profesan los que constituyen las ideas conservadoras, y los modernos tratadistas que defienden, apasionadamente tal vez, las llamadas escuelas tectónicas con sus cobijaduras y cabalgamientos, pero que para ello no dejan de emplear razones lógicas y poderosísimas, y entre los que figura indudablemente el autor de esta obra tan cuidadosa y fielmente traducida por un Ingeniero estudioso y trabajador que ha dedicado todos sus amores a esta empresa, que a más de ser una necesidad su conocimiento por la originalidad de las ideas en ella vertidas, viene a enriquecer la bibliografía española geológica, y vulgarizar tan necesarios conocimientos, aun cuando con ello se venga a establecer un nuevo palenque de discusión, y precisamente por la citada circunstancia, pues como se dice en el prólogo que nos ocupa «hay que agradecer que al fin se exponga por primera vez, y de una manera categórica los fundamentos de estas nuevas teorías, y aun más cuando de ellas se hace especial aplicación a nuestra patria» a que se ciñe el autor en este importantísimo y notable trabajo, y cuya acertadísima crítica hace de una manera esquemática y concienzuda su traductor en el segundo y tercer párrafo de la página 4 de lo que pudiéramos llamar introducción a su prólogo.

Para razonar la importancia de la obra de que nos vamos ocupando, basta leer lo que dice el señor Carbonell respecto al

plegamiento alpino de la Cordillera Penibética, para cuyo mejor conocimiento el señor Staub ha trazado un interesantísimo corte geológico especial que figura en la lámina que acompaña a la traducción, y que constituye un verdadero acierto para el mejor conocimiento de la tectónica española, constituyendo como dice su traductor el primer hito para el estudio de las campiñas y sierras béticas, y que en la misma forma de presentarle hay verdadera originalidad por lo claro y preciso de sus distintivos representativos que hacen ver a un simple golpe de vista su configuración, como se hace resaltar tan distintivamente en el mapa general de la Península Ibérica.

Sigue a estos párrafos tan acertadamente presentados, no solo porque nada dejan que no se sintetice, sino porque con verdadero acierto, que es en nuestro concepto dignísimo de tenerse en cuenta por su brevedad, presentando el señor Carbonell la base esencialísima de este trabajo que condensa en tres cortísimos y bien sentados principios.

1.º Que el sistema alpino muestra el vestigio de un arrollante e insuperable esfuerzo hacia el Norte de la vieja Europa.

2.º Que la ley de la orogenia alpina tan discutida para todos los sistemas alpinos nacidos de la Tethys y toda su magistral orogénesis aparece hoy como un mero detalle, como una sola de las consecuencias de aquel fenómeno gigantesco que representa la gran ruta de la tierra firme de nuestros continentes.

3.º Que a consecuencia de ello se ha asegurado de hoy para siempre la teoría fundamental de Wegener de que «los continentes se mudan de lugar y todo se mueve en este mundo».

Elogia en su párrafo siguiente los grandes trabajos de nuestros ilustres maestros y geólogos españoles Casiano de Prado, Macpherson, Mallada, Cortazar, y Adan de Yarza por los grandes ideas que han sentado en sus notabilísimos trabajos que han servido de base para el estudio geológico en general y muy especialmente monográfico de las regiones de nuestra querida patria, elogio bien digno de agradecer pues demuestra que en la escuela española han existido sabios maestros que en nada han tenido que envidiar a los más esclarecidos geólogos extranjeros, siendo este párrafo de tan acertada prologación una de las mejores pruebas de interés y cariño hacia sus profesores en tan difícil ciencia a que dedica el Sr. Carbonell un inmenso y concienzudo trabajo que allá en futuros tiempos ha de me-

recer sentar su nombre entre los señalados sabios españoles. Nosotros que conocemos íntimamente a tan querido compañero, aun cuando esto puede que lo rechace la modestia de tan laborioso trabajador, no podemos por menos en esta ocasión de poner en relieve su constancia y su mérito en tan duras como difíciles campañas de este Ingeniero que ha recorrido palmo a palmo toda la provincia de Córdoba, su tierra natal, a cuyo estudio geológico dedica toda su actividad, ciencia y estudio.

Pasa después el Sr. Carbonell a hacer resaltar otra importante consecuencia que siento Staub en su concienzudo trabajo de que España es un paso esencial y geológicamente europeo, perfectamente diferenciado del Norte de Africa, concluyendo con la elegante frase, de que con dicho continente africano «no conserva más relación que la debida al choque constante, al aproximarse los labios de la gran herida mediterránea».

Con este motivo entra desde luego a recordar las ideas expuestas por Suess en «La Faz de la tierra» (1) que le lleva a pensar en las grandes analogías entre los mares mediterráneos y antillanos.

Deduce como una consecuencia lógica de los estudios de Staub al hablar de las relaciones entre Eurasia y Africa por mediación de España en el estrecho de Gibraltar, que las cadenas alpinas no se vienen a enlazar según un arco, sino que se dirigen hacia el Océano, y patentiza que la diferenciación entre los pliegues hercinianos hispánicos y marroquíes está muy determinada y clara en el acontecimiento alpino, haciendo ver que los ejes de las series montañosas que hoy vemos parecen indicar algo esencialmente trascendental en la historia de la tierra.

Continúa el Sr. Carbonell que si la extensión en los conceptos puede admitirse, es indudable que el plegamiento herciniano manifiesto en España, tal como lo ve el autor de esta obra, relacionándose por un lado con la plegadura observada en Bretaña y por su continuación occidental desaparece en el Océano se puede intentar relacionarlo, en nuestro concepto también, como manifiesta plegadura terminal de las plegaduras paleozoicas europeas con las que quedan patentes en América del Norte, en confirmación de la existencia de líneas débiles, o de menor resistencia persistentes a través de los tiempos.

---

(1) Véase traducción hecha de tan importante obra por el estudioso ingeniero de Minas Sr. Novo.

Lo que desde luego aparece fuera de duda como deducción del presente y razonado trabajo del autor, es el «gran valor que en su más amplio sentido, por lo que en si representan en su aportación y por su carácter de difusión que sus consecuencias puedan tener, que cada vez más y más han de despertar los estudios españoles, lo que si bien puede y debe ser un aliciente para los geólogos españoles contemporáneos, no deja de tener responsabilidades las observaciones que ellos aduzcan dentro del conjunto científico mundial, puesto que por lo pronto resulta clara y terminante la relación que tales trabajos ofrecen para su análogos en Europa, Asia y Africa, por lo que al movimiento alpino principalmente afecta y aun también al «precedente herciniano» de donde deduce la extensión que hoy cabe dar a sus investigaciones que es más amplia de lo que hasta hoy podía suponerse.

Concluye el Sr. Carbonell su prólogo, manifestando que sus opiniones apuntadas que están basadas en los hechos que han llamado la atención de ilustres geólogos, sobre el mar antillano, golfo de Méjico, y el Mediterráneo, acerca de la sumersión de las plegaduras europeas de la península Ibérica en el Océano con rumbo al Occidente, ponen en antecedentes para el análisis de nuevos sucesos, hijos de la observación directa, de que hay que esperar consecuencias de gran utilidad y positivas para la humanidad futura.

Tal prólogo que viene a ser una sintetización y crítica de los notabilísimos trabajos que en esta obra expone el Sr. Staub, tiene en nuestro concepto tal valor científico y razonado, que avalora mucho la nueva obra que enriquece desde hoy nuestra bibliografía geológica, y demuestra que cuando las traducciones de las obras extranjeras se hacen con la conciencia científica y esmero, conque lo hace el Sr. Carbonell, vienen a enriquecer el tesoro científico de nuestra nación, y a poner sobre el tapete serias cuestiones de cuya discusión deben esperarse fructuosos resultados para el adelanto de las ciencias.

Aclaran y dan mayor valor a este estudio las numerosas notas del traductor que dilucidan más los conceptos y enriquecen su bibliografía geológica.

También ha tenido el Sr. Carbonell otro gran acierto en esta traducción que ha sido el de que huyendo de barbarismos tan corrientes en toda versión de otros idiomas al español, ha hallado la justeza de un tecnicismo científico netamente español,

fundado en la acertada etimología de nuestro rico idioma, sin que por ello pierda un ápice la escrupulosidad de ser una traducción exacta y cuidadosa de lo expresado por su autor en el original alemán.

Finalmente el índice de esta obra más que una tabla de materias es un plan concienzudo del contexto de ella y su razón de exposición.

Terminada la obra que reseñamos con un hermoso «Resumen» que sintetiza las ideas del autor acerca de la «Tectónica Española», que por no hacer excesivamente largo este artículo puramente bibliográfico nos abstenemos de copiar, pero desde luego no podemos por menos de sentar el principio de este resumen que dice:

«España entera se halla situada dentro del sistema orogénico alpino». Y su final que dice:

«En el término occidental de Eurasia, entre los Pirineos y el Atlas, avanza la orogénesis alpina con dimensiones asiáticas, por España, Portugal y Marruecos hacia el Océano.—*Luis Espina y Capo*, Ingeniero de Minas. (Del «Boletín de la Cámara Oficial Minera de Córdoba», octubre-Diciembre, 1927.)

**Abenalcotía el Cordobés.**—Texto árabe y traducción por don Julián Ribera. (Colección de obras arábicas, editada por la Real Academia de la Historia, Madrid, 1926).

Cuando en 1867 la Academia de la Historia inició la publicación de las crónicas árabes de historia y geografía concernientes a España, con la del *Ajbar Machmua*, traducido por Lafuente Alcántara, obra hermosa que tanto ha servido para la historia de España, y en particular para Córdoba, se continuó la serie con la publicación del texto árabe de la crónica de Abenalcotía, fundamental también para los estudios arábicos en nuestro país, y consiguientemente para la historia cordobesa, pero la traducción al español no ha sido acometida y publicada hasta ahora, encomendada al sabio don Julián Ribera, cuyo solo nombre en estas cuestiones, evita todo comentario. Es de desear que la Real Academia siga ya sin interrupción este buen camino.

**Abenházam de Córdoba.**—Tomo primero. Por don Miguel Asín Palacios. Madrid. 1927. Edición de la Real Academia de la Historia.

El catedrático de lengua árabe de la Universidad Central acomete en esta hermosa publicación el estudio definitivo de la vida y obras del escritor y filósofo cordobés Abenházam, sobre el cual ya tenía la interesante traducción de «Los caracteres y la conducta», (Madrid, 1916, edic. Junta de Ampliación de Estudios), y más recientemente su discurso de ingreso en la Academia de la Historia, en 18 de Mayo de 1924, en el que, analizando principalmente la obra magna de Abenházam, «Historia de las religiones, sectas y escuelas», había ya anunciado la traducción y publicación de tan monumental obra de la filosofía musulmana. En este primer tomo, el señor Asín hace un estudio completo de la biografía, que es además reseña completa de la historia de la época, derecho islámico, escuelas juristas, estudios teológicos contemporáneos, y cuanto, en una palabra, ilustra la existencia y época del gran polígrafo cordobés.

**Anales de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Córdoba, 1926.**—Interesante publicación en que dicho organismo oficial, además de datos oficiales relativos a los monumentos de la provincia, inserta en sendos capítulos, las novedades ocurridas durante el año en los Museos de Córdoba, y en los Monumentos nacionales de la provincia, con la relación monumental ordenada en el Decreto ley de conservación de la riqueza artística, promulgado en Agosto de 1926.

**José de Mora**, por Antonio Gallego y Burín. Publicaciones de la Facultad de Letras. Granada, 1925. Estudio completo de la obra de este escultor granadino, con reseña de sus obras en la Catedral de Córdoba, en la Capilla del Cardenal.

**Angel de Saavedra, Duc de Rivas. Sa vie, son Oeuvre poétique**, por Gabriel Boussagol, doctor en Letras. Tolosa, 1926. Espléndida monografía, de 475 páginas en 4.º menor, en la que se estudia con moderno espíritu crítico la obra del cordobés ilustre.

**Angel de Saavedra Duque de Rivas. A critical study**, por E. Allison Peers, Catedrático de Español en Liverpool. 1925. Monografía de no menor interés que la anterior.

**Los clásicos entre los mozárabes cordobeses.**—Discurso leído por don Rafael Gálvez, Pbro., en la Real Academia de Cór-



doba en el acto de su recepción, el 23 de Abril de 1927; y contestación al mismo por don Rafael Castejón. Imp. La Comercial, Córdoba. 1927. Folleto de 38 páginas.

**Los Embajadores de España en París de 1883 a 1889. Don Juan Valera, diplomático y hombre de mundo. La Embajada del Conde de Gondomar, y otros trabajos,** por el Marqués de Villaurrutia. Madrid, 1927.

El trabajo sobre Valera es el leído con motivo de la Semana Valera organizada por la Real Academia Española en el I Centenario del nacimiento de don Juan Valera, en 1924.

**Manuel d'art musulmán. L'architecture. Tunisie, Algerie, Maroc, Espagne, Sicile,** por Georges Margais. Tomo I, del siglo ix al xii. Tomo II, del siglo xiii al xix. París, 1926-1927.

En estos dos tomos su autor estudia con toda su erudición y competencia la historia de la arquitectura musulmana, con interesantes datos arqueológicos, que acaban el estudio magistral que el autor acomete. Es obra fundamental en el ramo y de gran interés para España y Córdoba.

**Manuel dart musulmán. Arts plastiques et industriels** por Gastón Migeon. París, 1897. Dos tomos con numerosos grabados, un interesante resumen de la historia del Islam, y una refundición de la admirable obra de Migeon, clásica en estos estudios, y de tanto interés para las artes musulmanas de Córdoba.

**Arte árabe,** por la doctora E. Ahlenstiel-Engel, traducción y notas de José Camón. Colec. Labor. Barcelona, 1927. Las notas del traductor son de gran interés para el arte musulmán español y especialmente para Córdoba. Además numerosos grabados.

**Estilografía,** por el Prof. K. D. Hartmann, traducido por Dr. Domingo Miral. Colec. Labor. Barcelona, 1927. Interesante estudio de historia de las artes plásticas.

**La Pintura española.** Por Augusto Mayer, traducido por Manuel Sánchez Sarto. Colec. Labor. Barcelona, 1926. De gran interés por la autoridad del autor y exposición compendiosa, y referencias de las escuelas cordobesas.

**Techumbres y artesonados españoles,** por José F. Ráfols. Colec. Labor. Barcelona, 1926. Estudio de este interesante arte mudéjar, con leves alusiones a los artesonados árabes de Córdoba.

**La Cerámica**, por Joaquín Folch y Torres. Editorial David, Barcelona. Breve historia de la cerámica española, con grabados de cerámica musulmana de Málaga y mudéjar de Paterna y Manises

**Los Hierros**, por Pedro Miguel de Artiñano. Editorial David, Barcelona, 1927. Historia compendiada de la rejería artística española, con grabados, entre ellos una cancela típica de Córdoba.

**La escultura policroma**, por Joaquín Folch y Torres. Editorial David, Barcelona, 1927. Trabajo vulgarizador de la serie anterior titulada «El Tesoro artístico de España».

**La música árabe y su influencia en la española**, por Julián Ribera. Correspondiente de la Real Academia de Córdoba. Editorial Voluntad, Madrid, 1927.

Precioso resumen de los descubrimientos históricos del autor en este orden de conocimientos, y de gran interés para la historia de Córdoba.

**Dante y el Islam**, por M. Asin Palacios. Correspondiente de la Real Academia de Córdoba. Editorial Voluntad, Madrid, 1927.

Compendio admirable de las originalísimas ideas, que tanto han transformado el concepto sobre los orígenes de la literatura medioeval europea, y que denuncian el origen musulmán de obras maestras del mundo cristiano.

**Historia de Córdoba para los niños**, por José María Rey Díaz. Numerario de nuestra Academia. Córdoba, 1927. Imprenta Moderna.

«El Cronista de la Ciudad, nuestro entrañable amigo don José María Rey Díaz, ha dado a la publicidad una nueva edición de su interesante obra «Historia de Córdoba para los niños», texto complementario destinado a la Escuela primaria cordobesa.

Difícil tarea es la de escribir una obra didáctica para los niños; difícil y admirable tarea, porque nada tan hermoso como esparcir luz sobre las cabecitas áureas y cubrir de gotas de rocío fulgurantes esas tiernas flores que son las inteligencias infantiles.

Hay que templar el tono, hay que dulcificar la palabra, hay que simplificar los objetos y mostrar claras las visiones, para que la labor de enseñanza sea fructífera. Pero, sobre todas las cosas, hay que ser breves en la exposición de hechos, breves en las preguntas inquisitivas; hay que hacerse sacerdotes del rito de la brevedad, como de la mejor Pedagogía.

Una de las cosas más débiles, más ligeras, más fugaces y huidizas en los niños, es la atención. Dice Robert Grupp en su bella obra «Psicología del Niño», que la atención en los escolares «es más sensorial que intelectual; que ejercen gran influencia en este sentido, la edad y el sexo, la hora del día y el estado de las fuerzas físicas»; asegurando que existe una «curva diaria de la atención, con una elevación matinal y otra vespertina».

Así, pues, la obra didáctica para niños ha de ser de fácil y rápida comprensión, ha de tener mucha fuerza captadora de atención, para que el pequeño lector no sienta esa inquietud síntoma de fatiga mental, que anula toda intención pedagógica y exacerba la irritabilidad del maestro, que ve su esfuerzo malogrado.

Brevedad, concisión, justeza expresiva y mucho aññamiento, mucho de ese perfume de infancia retenido en los repliegues espirituales de cada ser, pero nunca extinguido, son necesarios para escribir con destino a los niños, que gustan, más de lo maravilloso; de lo fantástico, que de lo real.

¿Ves ese pajarillo?—Oí decir a cierto profesor, mostrando a un niño un gorrión, que había parado el vuelo en el ramaje próximo.—¿Ves que alitas tiene? ¿Ves cómo vuela? ¡Ah! pues hay otros pájaros—¡esos sí que son bonitos!—hay otros pájaros con alas de tela. Muy grandes alas. ¡Ah!, muy grandes. Sobre ellos van los hombres, que son quienes los inventaron. Sí, van los hombres volando, volando sobre los pájaros de alas de tela, que dejan en el aire un rastro de zumbidos y truenos rodantes...

Pretendía el profesor explicar al pequeñín lo que era un aeroplano, y se esforzaba hermosamente por expresarse en un lenguaje adecuado, con gestos y actitudes oportunas.

Aquel profesor sabía que sin dar a su explicación hálitos de maravilla y pomposidades fantásticas, la atención del niño no sería propicia y la lección se habría perdido.

---

Y hé aquí el más singular acierto que hallamos en esta obra de don José María Rey, que está escrita en el tono más propio para que agrade al niño la lectura; para que le sea interesante, como un cuento de hadas o la canción de un corro a la luz de luna.

Lleva la «Historia de Córdoba para los Niños», ochenta y

dos admirable fotograbados, que ilustran los 24 capítulos o lecciones, contenidos en sus doscientas ocho páginas.

De entre los capítulos, todos irrefragablemente escritos y llenos de amor patrio, sobresalen, para nuestro gusto, los titulados «Tu tierra y su Historia», «La ciudad madre nuestra», «La Mezquita única», «Los grandes de Córdoba», «Tradiciones religiosas y populares» y «Lo que enseñan los libros de Historia, Córdoba».

Al frente de la obra figura una inspirada poesía de M. R. Blanco Belmonte, y en sus cubiertas luce un precioso dibujo de de Fernández Márquez.

La «Historia de Córdoba para los niños» está dedicada al Ayuntamiento de la Ciudad, que ha subvencionado los gastos de su edición.

Reciba nuestra felicitación sincera don José María Rey, por la publicación de esta obra, tan justa, tan adecuada al objeto a que se destina, que puede tener su mejor elogio, en aquellas palabras de Sócrates, contestando a Aristipo sobre lo que debían ser la bondad y la hermosura:

«Es bueno y hermoso, lo que sirve a su fin».—*F. Arévalo*.  
(«Diario Liberal», Córdoba, 7 Diciembre 1927).

**Un manuscrito del poeta cordobés Vicente Antonio Tovo-so y Alfaro**, por José Manuel Camacho Padilla. Publicaciones del Instituto Nacional de Segunda Enseñanza. Córdoba. Tipografía Artística. 1927. Descripción de un curioso manuscrito existente en la Biblioteca de dicho Instituto, fechado en 1768, y del que se hace un interesante estudio.

**Notas cordobesas. (Recuerdos del pasado)**, por Ricardo de Montis y Romero, Numerario de nuestra Academia. Tomo VIII. Imprenta del «Diario de Córdoba». Córdoba. 1927.

Otra obra de Ricardo de Montis; el octavo tomo de sus «Notas Cordobesas».

Llega a nuestras manos la última producción del inspirado poeta y periodista Ricardo de Montis, con una fragancia, no de cosa antigua, sino de flores nuevas; flores otoñales. Ahora que abren sus rosas los románticos rosales luneros; ahora que casi no quedan flores en los jardines de las almas, ni románticos entre los hombres de las ciudades, llega a nuestras manos la ofrenda espiritual que hace este poeta enamorado de Córdoba, a la amada y bella ciudad de sus ensueños.

Estos recuerdos del pasado, ya lo hemos dicho, tienen una fragancia nueva; en ellos deja Montis el aroma de su día otoñal, el anhelo de su vida neblinosa en los ojos y clara en el corazón. No importa que las narraciones, que los relatos, sean de cosas de ayer. Si los perfuma el aura de la palabra reciente y los roza el vuelo del ideal peremne, tendrán la frescura de esos retoños que rodean a los troncos viejos con las galas de su pomposo verdor.

Tal ocurre en la obra que llega a nuestras manos.

En este tomo, de «Notas Cordobesas», como en los anteriores, ha reunido Montis gran número de narraciones, todas interesantes, y necesarias al que desee conocer la historia de nuestra ciudad.—*F. Arévalo*.

(«Diario Liberal» Córdoba, 9 Noviembre 1927).

**Vascos, toros, árabes**, por Kasimir Edschmid. Un libro sobre España y Marruecos, con 46 dibujos de Erna Pinner. Frankfurter Verlaganstalt. A. G. 7,50 mark.

Ligeras impresiones de viaje, con finos dibujos. El capítulo de Córdoba se titula: ocho mil lámparas en la Mezquita.,.

**Lettres espagnoles**, por Jules Lacretelle. París, 1927. La octava y última carta la dedica a Córdoba.

**Una noche en Córdoba...** por Jorge Grappe, traducido al español, novela.

**Camperas**, por don Luís Ruiz de Castañeda. Córdoba. Tipografía Artística. 1927. Descripción de costumbres cinegéticas y taurinas.

## A u t o r e s c o r d o b e s e s

**Antonio Ramírez. Horas sentimentales.** (Colección de poesías). Córdoba. Imprenta La Ibérica. 1926.

**Antonio Jiménez Lora. La ilustre dama.** Correspondiente de nuestra Academia. Comedia en tres actos. 1926. Estrenada en el Gran Teatro de Córdoba el 7 de Octubre de 1926.

**Antonio de Escamilla** Correspondiente de nuestra Academia. **Marruecos visto y soñado.** Barcelona. 1927.

**Enrique Vázquez de Aldana** Correspondiente de nuestra Academia. **Rimas de purificación y de martirio**, con epílogo de Rafael Sanz de Diego. Madrid 1927.

**Juan Soca.** Correspondiente de nuestra Academia. **El hombre que buscaba a Dios (Vidas rotas)**. 1927.

Sin duda, este poeta tan emocionado y tan sincero que se llama Juan Soca, como el protagonista de su bellissimo cuento, ha buscado a Dios y lo ha encontrado, reconcentrándose, depurando su imaginación, aislando su espíritu en la torre ebúrnea de su sentimentalismo, un poco hostil, de niño bueno y desilusionado que llora sin amor y sin dolor, con ese llanto íntimo de que habla Verlain, precisamente tan cálido y tan sin remedio, por que carece de un sentido concreto.

En toda la obra de Soca, resplandece una honda tragedia sin palabras que se adivina al exprimir el zumo de su prosa inquieta, turbadora, apesar del limpio estilo, que tiene serenidades de remanso;—de remanso en cuyo fondo se ven surgir burbujas de una espiritualidad siempre viva.

Así es la vida del poeta, como su obra: por eso, encerrado en el pueblecito cordobés haciendo vida de oficinista resignado, que los domingos se embriaga con los ojos de una novia, sabe tener su orgullosa capa roja que despliega al viento, como un reto a la turba que lo admira sin comprenderlo.

Sensual, triste y deslumbrador en su primer libro «La tristeza de Amar»; más formado ya su acerbo intelectual en «Ideario sentimental»; vibrador, sugestivo, en «El alma encendida»; lleno de luz, en «La tragedia del Derbe», revélase como un novelista de honda emoción, de fina ironía y de sutil espíritu en «Miedo». Pero, acaso en su pasada labor, nótase titubeo, desorientación al seguir el sendero estético; ha sido en «El hombre que buscaba a Dios», donde Soca, ha dado a la publicidad unas prosas maduras, sazonadas, que le otorgan el puesto de uno de los escritores de imaginación más ágil, de sentido más humano y de estilo más perfecto entre todos los que forman la actual juventud de vanguardia, turbulenta y conquistadora.

Diez narraciones integran el volumen. De entre ellas, la que da nombre al libro, «El pecado de amar», y «El que le robaron los nervios», conmueven profundamente, pero en todas ellas, se percibe ese perfume de misteriosa zozobra, que forma el alma

de este escritor tan exquisito, «muy alma», de Lucano, elegante y prócer.

Cuántos lean el libro de Soca, afirmarán que se trata del libro de un gran escritor y aun de algo más que eso: de un gran poeta.—*Manuel F. Lasso de la Vega*. («El Noticiero Sevillano», 15 Junio 1927).

**Florilegio**, por don Daniel Aguilera Camacho, correspondiente de esta Academia. Córdoba, 1927. Colección de artículos y sueltos referentes a la obra «Peregrinación Osio» del mismo autor.

**De mis excursiones**, por don Daniel Aguilera Camacho. Córdoba, 1927.

**Plumadas**, por don Daniel Aguilera Camacho. Córdoba, 1927.

**Las Escuelas al aire libre**, por don Eloy Vaquero Cantillo. Correspondiente de nuestra Academia. Córdoba, 1927. Con planos del arquitecto don Francisco Azorín, y epílogo del doctor Rafael Castejón.

**El mandato de una conciencia**, drama, por don Joaquín García Hidalgo. Puente Genil, 1927.

**Aullar de lobos**, novela cordobesa, por Adolfo Jiménez Sillero. Madrid, 1927.

«¿Quién es Adolfo Jiménez Sillero? Un escritor cordobés casi desconocido como otros en su ciudad natal.

En un lugar histórico, retiro de los Califas de Occidente, lleno de encantos y de poesía, la Albaida, pasó gran parte de su niñez y allí aprendió a sentir hondo y a pensar alto. Después en el Seminario Conciliar de San Pelagio comenzó los estudios de la carrera eclesiástica, pero pronto los abandonó para seguir otros derroteros.

Más tarde trasladóse a Madrid, consagrándose a la enseñanza y el tiempo que le deja libre la noble misión docente dedicó al cultivo de la Literatura para el que posee dotes excepcionales.

Hace algún tiempo dióse a conocer con una novelita muy original: *El moro de los mechinales* y ahora acaba de publicar otra, de mayores vuelos, titulada *Aullar de lobos*, que no pasará inadvertida para los amantes de las Bellas Letras ni permanecerá olvidada en los armarios de las librerías entre el montón enorme de obras anodinas y vulgares.

En el libro de que tratamos se desarrolla un drama intenso, hondamente sentido, al que sirve de escenario la Sierra de Córdoba y especialmente el paraje lleno de encanto y de misterio que se llama Desierto de Nuestra Señora de Belén, fuente inagotable de inspiración para los artistas y los poetas.

El interés de la novela *Aullar de lobos* comienza en las primeras páginas y no decae un momento, por contrario va creciendo de tal modo que obliga al lector a no dejar el libro hasta conocer el desenlace de la tragedia.

Hay cuadro trazados tan magistralmente y con tal vigor que nos impresionan como si los viésemos en la vida real y escenas que producen verdadera emoción, que sugestionan y cautivan.

Los personajes tienen extraordinario relieve lo mismo en el orden físico que en el moral; el protagonista es una gran creación literaria.

Pero lo que más sobresale en el libro son las descripciones; para hacerlas, don Adolfo Jiménez Sillero convierte su pluma en pincel y utiliza toda la gama que la Naturaleza nos ofrece en su paleta gigantesca.

Sobresale entre ellas la de nuestras incomparables Ermitas, de las que nos presenta un cuadro pletórico de luz, de ambiente, de color.

La forma es pulcra, atildada, correcta como no suele serlo en la mayoría de las obras de su género que se publican en la actualidad.

En resumen: la novela *Aullar de lobos*, constituye un gran acierto de su autor y le coloca entre los literatos cordobeses de primera fila.—*Ricardo de Montis*. («Diario de Córdoba» 24 Abril 1927).

**Al pasar... Retacillos**, por J. Agustín Moreno. Algeciras, 1927.

**Varios juicios críticos**, sobre don Ramón de Torre Isunza, recogidos por su hermano don Pedro. Cabra, 1927.

**Pepita Jiménez**, por Juan Valera. Colección de Clásicos Castellanos, de La Lectura, Madrid, 1927. Edición y prólogo de Manuel Azaña.

Este interesante prólogo biográfico de Valera inserta datos originales, y es de gran valor para conocer al autor y su obra.



## Artículos de Prensa

---

**Federico Zúccaro en España.** Por J. Domínguez Bordona. (Archivo español de Arte y Arqueología, número 7, Enero-Abril 1927, página 77).

Al hacer un breve recuento de las obras que dejó Zúccaro en España, habla de «una Santa Margarita en la Catedral de Córdoba», mencionada por Palomino en su *Museo*.

**El présbita y el miope,** por Cristóbal de Castro. («Blanco y Negro», Madrid, 27 Marzo 1927). Artículo biográfico del cordobés Daza de Valdés, autor del *Uso de los antoios*.

**Boletín de la Cámara Oficial Minera de Córdoba.** Comenzado a publicar trimestralmente, en Enero-Marzo de 1927. Aparte datos oficiales, mercantiles, etc, tiene los siguientes artículos originales.

**Importancia minero metalúrgica de la provincia de Córdoba,** por A. Carbonell T-F.

**Minerales raros de la provincia de Córdoba. La Francklinita,** por Luis Espina Capo.

**Minería de Córdoba,** por don Luis Espina y Capo. («Boletín de la Cámara Minera de Córdoba», número 3, página 12).

**En torno a las históricas ruínas de Medina Azahara.** («La Esfera», Madrid, 28 Mayo 1927). Breve nota, con dos fotografías.

**Las ruínas de Medina Azahara,** por Rafael Castejón. («La Voz», de Madrid, 12 Octubre 1927).

**Sefardismo, Maimonides,** por José María Millás. («La Gaceta Literaria», 1.º Junio 1927, Madrid).

**El Museo regional andaluz de Mineralogía. La gestión de la Real Academia de Ciencias de Córdoba,** por el Conde de Casa Chaves. («Diario de Córdoba», 17 Junio 1927).

**La torre de San Nicolás en Madrid**, por M. Gómez Moreno. (Archivo Español de Arte y Arqueología, Madrid, Mayo-Agosto 1927, página 129). Menciona el alminar de Santa Clara, de Córdoba.

**Puertas mudéjares con inscripción eucarística**, por E. Campos Cazorla. (Archivo Español de Arte y Arqueología, Madrid, Mayo-Agosto 1927, páginas 927). Menciona las puertas del Sagrario de Córdoba (página 220).

**El castillo de Priego**, por Rafael Omeya. («Córdoba Gráfica», 30 Agosto 1927). Con tres fotografías.

**Por las rutas heroicas de la ciudad. Las casas del Bailío y el Gran Capitán**, por Pobár. («Actualidades», Córdoba, 30 Agosto 1927). Con fotografías de las pinturas murales que se conservan en la casa de los Fernández de Córdoba.

**El veraneo de don Juan Valera hace treinta años**, por Santiago Montoto. («El Sol», Madrid, 10 - 24 de Septiembre 1927). Con trozos de correspondencia inédita.

**Valera, la Distinción y la Gratuidad**, comentario por Crisóbal de Castro. («La Esfera», Madrid, 1 Octubre 1927).

**Elogio de don Juan Valera**, por Pascual Santacruz. («Diario Liberal», Córdoba, 1 y 3 Octubre 1927).

**Dante nel pensiero di don Juan Valera**, por P. Mazei. (Anuario del R. Liceo Scientifico di Ferrara, anno 1927).

**El pintor Romero de Torres**, información periodística con fotograbados, por Francisco Caravaca. («Heraldo de Madrid, 28 Octubre 1927).

«**El supuesto andalucismo de América**» y la teoría climatológica, por M. L. Wagner. («Revista de Filología española», 1927, página 20).

«**Actualidades**». Revista ilustrada, quincenal, que ve su primer número en 15 Junio 1927, Córdoba. Inserta: «Daza de Valdés, el misterioso», por Angel Pozanco; «La Custodia de Córdoba», por Vicente Orti.

«**Vida Andaluza**». Revista comercial y de actualidades. Director, Fernando Vázquez. Publica su primer número en Córdoba, el 15 de Mayo de 1927.

«**El Trabajo Mercantil**». Revista comercial, mensual. Director, Pedro Sánchez Ruiz. Córdoba, primer número Abril 1927.

**Fr. Faustino P. Gazulla.** «Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura.»

Los cautivos cristianos durante la invasión y el gobierno de los Emires de Damasco, página 195, 1926.

La guerra fuente de cautiverio en tiempos de los emires independientes, páginas 266 y 317, 1926.

Los cautivos cristianos durante el Califato, páginas 21, 71, 221, tomo VIII, 1927.

#### **Trabajos publicados por A. Carbonell T-F. en 1927.**

Contribución que aporta el estudio de la provincia de Córdoba, como productora de minerales raros. Asociación Española para el Progreso de las Ciencias. Congreso de Coimbra de 1925.

Noticia sobre los yacimientos de esas sustancias que se conocen en la provincia de Córdoba y relaciones genéticas con los similares del Oeste de la Península Ibérica.

—Antecedentes para el análisis en Hidrología Subterránea. Revista Ingeniería y Construcción.—Meses de Febrero-Marzo-Junio-Agosto y Septiembre.

Elementos de juicio para acometer la investigación de las aguas subterráneas.

—Archaeocyathid Terranes of Sierra de Córdoba.—Hercynian Folding as Geólogo.—Tectonic Antecedents of Córdoba Province.—Lithologie Phenomena of Córdoba in Interpretation of Tectonics of Guadalquivir.—Rare metals in Córdoba.—Supposed Cambrian Formations in Southern Spain which must be transferred to Carboniferous and Devonian.—Tectonic Hypothesis; Information Concerning Reason for Great Granitic Tracts and of Orogenic Structures.—Tertiary Foraminiferous Deposits of Córdoba.—Tertiary Vertebrates Found at Córdoba.—The Pan American Geologist.—Iowa (E. U. A.) Agosto-Diciembre 1926.

Notas de los trabajos presentados por el autor en el Congreso Internacional Geológico de Madrid, 1926.

—Hipótesis Tectónicas. Noticia derivada acerca de la razón de las grandes manchas hipogénicas y de las formaciones orogénicas. Ideas relativas al caso de España.—«Revista Ibérica» 1927.—18 Febrero-12 de Marzo-3 de Abril y 7 de Mayo.

Tema presentado en el Congreso Internacional Geológico de Madrid de 1926.

—Importancia minero-metalúrgica de la Provincia de Córdoba. «Boletín de la Cámara Oficial Minera de Córdoba». 1.º 2.º 3.º y 4.º trimestres.

Síntesis de los antecedentes que confirman el interés del estudio de la provincia de Córdoba y valoración de su importancia en este orden.

—Esquema de la Geología de Córdoba.

«Guía General de Córdoba».—A. Morales, 1927.

Pequeña nota sobre este extremo.

—Catálogo de las Minas de Córdoba.—«Defensor de Córdoba».

Numerosos artículos en que se catalogan los distintos yacimientos minerales de la provincia de Córdoba con arreglo a los distintos términos municipales que la integran.

—Nuevas ideas sobre la tectónica ibérica. Importancia mundial de su estudio. «Revista Minera, Metalúrgica y de Ingeniería». 24 de Mayo de 1927. Tema leído en el Congreso de Cádiz de 1927 de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias.

Se sintetizan las ideas que sobre el particular sugieren las hipótesis sustentadas por Rudolf Staub y otros.

—Aplicación del estudio petrográfico de algunos materiales de la provincia de Córdoba a la interpretación de la línea tectónica del Guadalquivir. Nota sobre los depósitos de foraminíferos terciarios hallados en Córdoba.—Nota sobre los yacimientos de Archaeocyathidos de la Sierra de Córdoba y deducción para el análisis tectónico.—Nota sobre los vertebrados terciarios hallados en Córdoba.—Instituto Geológico y Minero de España, tomo XLVII.—VII de la 3.ª serie.

Temas desarrollados en las sesiones del Congreso Internacional Geológico de Madrid en 1926.

—Terrazas cuaternarias del Guadalquivir.—«Revista Minera, Metalúrgica y de Ingeniería», 1.º Agosto de 1927.

Notas de los reconocimientos llevados a efecto en la provincia de Córdoba sobre estos extremos.

Nuevas Ideas sobre Tectónica.—Investigación y Progreso.—Madrid, Octubre 1927.

## Obras recibidas

---

**La Numismática española en el reinado de Felipe II**, por el P. Arturo García de la Fuente (O. S. A.), Profesor en el Colegio de Alfonso XII del Escorial. Madrid, 1927.

**Hispania Mater. El Alma de la Raza.** Poesías dedicadas a España. Lecturas escolares, por Alfredo Gil Muñiz. Burgos, 1927.

Discurso leído en la Academia de Ciencias Médicas de Córdoba, por el señor don Julián Ruiz Martín, sobre La Medicina en el Califato cordobés, y contestación del señor don Jose Navarro Moreno. Córdoba, 1922.

**Los clásicos entre los mozárabes cordobeses**, discurso leído por don Rafael Gálvez, presbítero, en la Real Academia de Córdoba el 23 de Abril de 1926, y contestación de don Rafael Castejón. Córdoba, 1927.

**Cálculo de las coordenadas del foco sísmico. Contribución al estudio del megasismo japonés. Estudio de la propagación de las Ondas P.**, por don Vicente Inglada Ors.

**Las Pneumoconiosis, La arteria silviana y La regulación de la glucemia**, por el doctor Justo Caballero.

Historia de la conquista de España de Abenalcotía el Cordobés, traducido por don Julián Ribera. Madrid, 1926.

**Temas del protectorado**, por el Capitán don Tomás García Figueras.

**Las Escuelas al aire libre**, por don Eloy Vaquero. Córdoba, 1927.

**Huerto silencioso**, y **Armando Palacio Valdés**, estudio biográfico, por don Angel Cruz Rueda.

**La structure geologique de la partie superieure de la vallée du Trotusch - Moldavie**, por don M. Preda y I. Atanasiu.

**Teoria del glaciario cuaternario por desplazamientos polares**, por el Conde de la Vega del Sella. 1927.

**Diccionario Balari**, por Balari y Montoliu. Fascículo III.

**El Fuero Juzgo en el derecho actual de España**, por el profesor Fr. W. von Rauchaupt. Buenos-Aires, 1926.

**Diplomacia Chilena, 1826 - 1926**, por Pedro Ugarteche. Lima, 1926.

**Catálogo del Museo de Reproducciones Artísticas**. Primera parte (1912). Segunda parte (1915). Guía histórica (1918). Memoria estadística (1925),

**Congrés geologique international. Comptes rendus de la XIV.<sup>e</sup> sesión**. Premier fascicule. Madrid, 1927.

**Menéndez y Pelayo**, por Miguel Artigas. Estudio biográfico. Madrid. 1927.

**Las bodas de Camacho**, comedia en verso, por Carlos Valverde.

**El hombre que buscaba a Dios**, por Juan Soca.

Obras de Aurelio Báig Baños: **Antonio Real y Real**; **La Emperatriz del Mundo (Estudio sobre Dulcinea del Toboso)**; **Labor cultural de un valencianista ilustre**; **Rodríguez Marín, documentador cervantino**; **América y Bonome**.

**Anales de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Córdoba**. 1926.

**Guide des excursions.** Un volumen y una carpeta con mapas. Association pour l'avancement de la Geologie des Carpathes. Bucarest. 1927.

**Geologische beobachtungen über die Kristallinen schiefer der Ost-Karpathen,** von M. Reinhard und I. Atanasiu. Bukarest 1927.

Obras de don Manuel de Ossuna y van den Gleeede: **El Regionalismo en las Islas Canarias.** Dos tomos. **La inscripción de Anaca (Tenerife).** Consideraciones sobre el fundamento del Derecho y la Ciencia política.

## Obras adquiridas

---

**La Escultura en Andalucía.** Cuaderno número, 2. Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla. Sevilla, 1927.

**Rivas y Larra,** por Azorín. Renacimiento. 1916.

**Cancionero de Antón de Montoro (El Roperero de Córdoba).** Poeta del Siglo XV, reunido, ordenado y anotado por don Emilio Cotarelo y Marín. Madrid, 1900.

**Don Juan Valera.** Apuntes del natural por el Conde de las Navas. Madrid, MCMV.

**Biblioteca de autores españoles.** Tomo 29. Poemas épicos. Tomo 2.º. Madrid, 1925.

**Cancionero Castellano del siglo XV,** ordenado por R. Foulche Delbosc. 2 tomos. Nueva Biblioteca de Autores Españoles. Madrid, 1912.

