

BIBLIOGRAFIA

Historia de España, dirigida por Don Ramón Menéndez Pidal.
Espasa-Calpe.

El espléndido esfuerzo editorial hecho por diversas casas españolas, ha encontrado en esta obra monumental un digno exponente. Debemos destacar, sin embargo, los datos cordobeses. El tomo II, *España romana*, (1935), es un verdadero alarde. En la historia general dedica largo espacio y gráficos a la tan estudiada batalla de Munda. Aún se discute la ubicación, tan porfiada en los viejos textos, hoy perfectamente aclarada por la prosodia árabe (*Munda* produce *Montilla*, como *Morad*, *Moradilla*; *Isbalis*, Sevilla, y así otros muchos). Hay ciertos errores, como la identificación de *Soricaria*, el actual cortijo de Dos Hermanas a orillas del Carchena, la de *Spalis*, el Poley árabe, hoy Aguilar; y sobre todo, el achaque sentimental del estudio de la batalla por Napoleón III, en relación con el condado de Teba que llevaba la Emperatriz Eugenia, cuando es sabido que esta era la Teba de Málaga, y no las ruinas de la Ategua cordobesa, efectivamente llamadas hoy cortijo de Teba. No hay sino alabar todos los demás detalles de la obra, en arqueología, arte, etc.

El tomo III, *España visigoda*, destacamos, aparte la ordenación de tan oscuro período histórico, el hermoso capítulo «El arte hispano visigodo» por E. Camps Cazorla, de tan enorme interés para la génesis del arte califal cordobés, su inmediato sucesor. Es muy notable el estudio y filiación de los capiteles de la Mezquita pertenecientes a este período, así como de las demás piezas visigodas de Córdoba, de Alcaracejos, etc. Se sigue considerando como visigoda la puerta de Sevilla. En conjunto, el estudio del «foco cordobés» en lo visigodo, es lo más completo escrito hasta el día.

Asociación Española para el progreso de las Ciencias. XVIII Congreso celebrado en Córdoba, durante los días 3 al 10 de Octubre de 1944. Discursos generales del Congreso y algunos trabajos de las Secciones. 540 páginas. Madrid, 1945.

- Antuña** (P. Melchor). Ibn Hayyan: Al Muktabis, III. Cronique du regne du calife umaiyade Abd Allab a Cordoue. Texto árabe. P. Geuthner, 1937.
- Averroes**. Tafsir ma bad at-tabiati (Gran comentario de la metafísica. Texto árabe inédito por M. Bouyges, 1. Beyunrout, imprenta católica, 1938. (Biblioteca arábica Scholasticarum).
- Heschel**, A. Maimonide. Prefacio de B. Chapiro. Traduc. del alemán. Payot, 1936, 267 p.
- Ibn Haukal**. Opus geographicum, por Kramers. Leyden, Brill, 1939, 2 vol. 8.º (Bibliotheca geographorum arabicorum).
- Levi-Provencal**, E. La Peninsule iberique au Moyen Age, d'après al Kitab al Rauwd al Mitar, de Al-Himyari. Texto árabe y traducción. Leyden, Brill, 1938.
- Ibn Rochd** (Averroes). Tratado decisivo sobre el acuerdo entre la religión y la filosofía, con el Apéndice. Texto árabe y traducción francesa, por León Gauthier (Bibliothèque árabe-française), Argel, 1942.
- El rito mozárabe**, por P. Germán de Prado. Editora Nacional, Madrid, 1943. 176 pgs. Valoración y plan de reforma del rito mozárabe.
- Consecuencia del esfuerzo en la paz y en la guerra**, por el famoso literato de la Corte imperial Marroquí y enviado especial del Sultán de Marruecos, Mohamed ben Abdalah, a Carlos III, Rey de España, Abul Abbás Ahmed ben el Mehdi Algazzal, 1179 H.-1766 J. C. Lo presenta en texto árabe con prólogo, notas, comentarios e índices, el profesor Alfredo Bustani. Publicaciones del Instituto General Franco. Tetuán-Larache, 1941.
- Contiene hermosos fotograbados de Córdoba y la Mezquita, además de la relación de la embajada en texto árabe.
- El viaje del Visir para la liberación de los cautivos**, por el Visir Abu Abdaláh Mohamed ben Abdeluhab, conocido por el Visir El Gazani el Andalusi. Año 1119 de la Hégira. Se refiere el viaje a España del Embajador El Gazani el Andalusi, enviado por Muley Ismael a Carlos II, y observaciones que hace de todo lo que vió. (Años 1690-1691 de la Era cristiana). Lo presenta, texto árabe y versión española, el Profesor Alfredo Bustani, lo publica en su 2.ª Sección el Instituto General Franco para la investigación hispano-árabe, y se edita en casa de Miguel Boscá, Impresor de libros, Larache, año de 1940.

De esta conocida embajada, es peregrino el carácter de las observaciones, mezcladas con citas históricas y arrebatos literarios. «Al acercarnos a la ciudad (Córdoba, pág. 24) salieron sus habitantes para recibirnos. También salieron los cautivos musulmanes profesando su acto de fé... repitiendo los niños cristianos lo que ellos decían. Al entrar en la ciudad la encontramos grande, muy poblada y provista de todos los oficios e industrias. La mayor parte de los vendedores son mujeres. Fuimos hospedados en la casa del Gobernador.

La Mezquita es muy grande, tiene en su interior 1.360 columnas todas de mármol blanco. Su mihrab musulmán se conserva en su antiguo estado sin ninguna reforma. Solo le pusieron una verja de cobre con una cruz delante. No entra nadie allí más que el encargado de la cruz. No se le añadió nada en su interior ni en sus paredes... en el patio hay 117 naranjos». Describe el minarete, y recuerda datos históricos, desde que la fundara Abderrahman I. «Abderrahman II perfeccionó la obra, elevando el techo de la Mezquita». «Ordenó la construcción de grandes Mezquitas en toda España. Sus mujeres se hacían la competencia en la construcción de Mezquitas, embellecerlas y cederles bienes... así se construyeron la Mezquita Tarub, Mayd, Ach-chefa y Metaa». Sigue el anecdotario: «Abderrahman Annaser emprendió el engrandecimiento de la Mezquita de Córdoba, teniendo al terminar 66 arañas y en cada una 20 copas doradas. En 365 H. fué acabada la tribuna, siendo compuesta de ébano, de sándalo rojo y amarillo. Costó 535 dinares, tiene nueve escalones y pesa 36 mil libras. La ampliación que se hizo en la Mezquita costó más de 161 mil dinares». Refiere la ampliación de Almanzor, con cisternas. «El número de sus columnas se eleva a 1.400 de las cuales hay siete en el minarete y en la macsura».

Menciona el alcázar de los califas; compara la Mezquita con la del Acsá, en Oriente; cita el puente; la condición de los habitantes y los campos. «Todas las regiones andaluzas son escasas en agua y nunca sus habitantes se preocuparon de las acequias ni de explotar sus aguas, siendo sus cultivos en terrenos secos», excepto Granada.

«Los caballos de Córdoba son los mejores que tienen los cristianos en toda la extensión de España. Por esto, el rey de España prohibió a los andaluces cruzar el asno con la yegua, bajo pena de encarcelamiento, confiscación de bienes y otras. «Cór-

doña sobrepasa a los demás países en cuatro cosas: el puente, la mezquita, Az-Zahra y la ciencia, que es la más importante».

Romero de Torres, por Marcelo Abril. Joaquín Gil, editor, Barcelona, sin año, Lo subtitula «Romero de Torres o el secreto de Córdoba». Seis ensayos de valoración estética, con cuarenta hermosas reproducciones en negro.

Ni ella, ni tú. Comedia cordobesa en tres actos, por Juan Soca. Imprenta Cordón. Cabra, 1944.

Sucaelo, por Joaquín M.^a de Navascués y de Juan. Tirada aparte del «Anuario del Cuerpo Facultativo» de Archiveros Bibliotecarios y Arqueólogos. Madrid. 1934.

Con motivo de su exploración científica a los yacimientos de Almedinilla y Fuente Tójar, el antiguo director del Museo Arqueológico de Córdoba, hace un interesante estudio topográfico de la segunda localidad mencionada, y la identifica, merced al hallazgo de una lápida sepulcral, con la Sucaelo que cita Plinio.

España y los españoles hace dos mil años según la Geografía de Strábon, por Antonio García Bellido. Espasa-Calpe. Madrid, 1945.

Edición comentada de la conocida Geografía clásica, en la cual existen las siguientes referencias a Córdoba:

«La Tourdetanía, a la cual riega el río Baítis... no excede de los dos mil stadios. Las ciudades son, empero, numerosísimas, pues dicen ser doscientas. Las más importantes por su tráfico comercial son las que se alzan junto a los ríos, los esteros o el mar. Entre ellas destaca Kórдыba, fundación de Markéllon.... que domina un gran trecho del Baítis, por la fecundidad y amplitud de su territorio. Habitáronla desde el comienzo un núcleo selecto de rohmaíoi y de indígenas vecinos, pues fué esta la primera colonia que los rohmaíoi enviaron a dicho territorio. La más ilustre, después de esta ciudad y de la de los gáditanoí, es Hispalia.....»

Tras ellas destacan..... en la comarca donde fueron derrotados los hijos de Pompéios, Mounda (Munda, Montilla), Ategoua (cortijo de Teba), Oúrson (Osuna), Toukkis (Tucci, Martos), Oulía (Ulía, Fernán-Núñez, Montemayor) y Aígoua, todas ellas cercanas a Kórдыba. Mounda es en cierto modo la metrópolis de este territorio.

Las orillas del Baítis son las más pobladas; el río puede remontarse navegando hasta una distancia aproximada de mil dos-

cientos estadios, desde el mar hasta Kórдыba e incluso hasta algo más arriba. Las tierras están cultivadas con gran esmero tanto las ribereñas como las de sus breves islas. Además para recreo de la vista, la región presenta arboledas y plantaciones de todas clases admirablemente cuidadas. Hasta Hispalis, lo que supone cerca de quinientos estadios, pueden subir navíos de gran tamaño; hasta las ciudades de más arriba, como Ilipa (Alcalá del Río), sólo los pequeños. Para llegar a Kórдыba es preciso usar ya de barcas de ribera, hoy hechas de piezas ensambladas, pero que los antiguos las construían de un solo tronco.

La vía exterior, que va de Italia a Iberia, concretamente a la Baitiké... pasa por Kastoulón y Oboúlkon, para seguir de allí el rumbo a Kórдыba y Gadeira, que son dos de los mayores centros comerciales. Oboúlkon dista de Kórдыba unos trescientos estadios. Dicen los historiadores que Kaísar tardó en llegar de Rhóme a Oboúlkon, donde estaba su ejército, veinte y siete días, cuando llegó el momento de acometer la acción de Moúnda».

REVISTAS

Pintores cordobeses del renacimiento, por Diego Angulo Iñiguez. «Archivo Español de Arte». Madrid, 64, 1944.

Estudio de «la serie de pintores bastante estimables, que, sobre todo, en el tránsito del XV al XVI, son dignos de especial atención». Después de una alusión a Alejo Fernández se estudia a Pedro Romana con mucho detalle en su retablo de Espejo, en la Virgen del Museo de Córdoba, y en la Virgen adorando al Niño, de Colección particular, obra de más empeño que la de Espejo, y otras atribuciones. El Maestro de Fuente Ovejuna, con otras atribuciones al mismo, permanece aún en el anónimo. Igual sucede con el Maestro de la Flagelación, del Museo de Córdoba, procedente del Hospital de Antón Cabrera, «sin duda, una de las obras maestras de la pintura cordobesa de su tiempo». Destaca en las obras de estos pintores de Córdoba un gran anhelo de espacio, reposo en las figuras y un importante papel en el desarrollo de la primera etapa de la pintura renacentista en Andalucía. Anuncia la publicación de una Colección de documentos para la historia de la pintura cordo-

besa, por don José de la Torre, que ha de publicar la Universidad de Sevilla, con introducción del autor.

Julio César. Tríptico romano en las cifras de un segundo milenario, por Luis Araujo Costa. «Revista Nacional de Educación». Diciembre, 1944. Madrid.

Se hace un resumen de la vida de César. «El 61 (antes de nuestra Era) vino a la España Ulterior en el cargo de Propretor y ganó victorias sobre los lusitanos». «Viene César la segunda vez a España (49 antes de C.), y después de haber derrotado a Petreyo y Afranio, ofrecese Varrón a su servicio (el tercer lugarteniente de Pompeyo que residía en nuestro suelo) y él puede volver a Roma con nuevos y grandes triunfos cosechados». «Por tercera vez viene César a España. Los hijos de Pompeyo, Sexto y Cneo, subleváronse aquí contra el señor de Roma y dueño del mundo. La campaña dió el triunfo definitivo a César en la batalla de Munda, el 17 de Marzo del 45. Se ha discutido si Munda es la Monda de Málaga o la Montilla de Córdoba. Los pareceres más probables se inclinan a la última. Pero la duda ha sido motivo de discusiones tan sabias como curiosas. Próspero Merimée imagina a un arqueólogo que llegó a la Península Ibérica y viaja por Andalucía buscando la Munda pompeyana. En la diligencia, para entretener los ocios del camino, le cuentan una historia de amor y de seducción femenina en un ambiente de toreros y contrabandistas. Es la conocidísima novela «Carmen», puesta en música por Bizet...» Anotamos estos conocidos hechos por estar tan relacionados con la historia de Córdoba, si bien la correspondencia de la muerte de César (44 a. de C.) no es la de 1944, sino que lo será en 1966, o sea 44 años antes de cumplirse el año 2.000, en cuya fecha podrá conmemorarse el segundo milenio del asesinato de Julio César por Bruto y sus cómplices.

Guillén Robles. Una embajada española a Marruecos en 1579. «Mauritania», febrero-marzo 1944.

Trata de la embajada de Pedro Venegas de Córdoba. Este artículo apareció en «España Moderna», hace años.

Ibn Adb-el-Hakam. Conquete de l'Afrique du Nord et de l'Espagne. Texto árabe y traducción francesa, por Albert Gateau (Bibliothèque árabe-française), Carbonel, Argel, 1942. Referencia en «Hespéris», I. 1945, p. 86.

E. Lambert. La peregrinación a Compostela y la arquitectura románica. «Archivo Español de Arte», 59. 1943.

Notable resumen en el que, con toda su autoridad sobre la materia, el autor pone al día la interesante cuestión de la evolución del arte mozárabe, paralelo al del califato de Córdoba, y las influencias musulmanas posteriores en la creación y evolución del románico.

Asin Palacios, M. El origen del lenguaje y problemas conexos en Algazel, Ibn Sidae Ibn Hazam. «Al-Andalus», IV, 1939.

García Gómez, E. Polémica religiosa entre Ibn Hazm e Ibn al Nafisi. «Al-Andalus», IV, 1936.

Grimaldi, Ph. Les Averroes (Ibn Rochd). R. M. legisl. chérif. VI, 1935-36.

Renaud, H. P. J. Notes critiques d'histoire des sciences chez les musulmans: I, Les Ibn Baso. «Hesperis», I, 1937.

Rosenthal, E. Notes on some arabic manuscript in the Jhon Rylands Library. I. Averroes' middle commentary on Aristotle's analitica priora et posteriora. «B. John Rylands library», oct. 1937. Ref. «Hesperis», I, 1944.

Ibn Hazm, en Enciclop. Islam., por Van Arendonk. Supl. 1936.

Industrias cordobesas de artesanía. En nuestra ciudad se lababan los paños para el servicio de los forzados de las galeras de España, por Enrique Romero de Torres. Córdoba, 7 enero 1945.

Las Cooperativas del Campo constituidas en Córdoba y su provincia, por Manuel García Prieto. Córdoba, 7 enero 1945.

Invasión de los madjus en España árabe, por Hamete beu Cobexi. Mauritania, 4 septiembre 1944.

Mateo Inurria. Una sombra gloriosa, por José Francés, «Domingo». Madrid, 18 febrero 1945.

El busto de Lagartijo, como lo hizo y como lo deshizo Mateo Inurria, por M. Barberi Archidona. «El Ruedo». Madrid, 8 noviembre 1944.

Consagraciones Episcopales en la Catedral de Córdoba, por Rafael Aguilar. Priego «Córdoba», 14 noviembre 1944.

Hoy hace tres siglos nació el Beato Posadas, por Alvaro Paulo. «Córdoba», 25 noviembre 1944.

AUTORES CORDOBESES

Cristóbal de Castro. **El Príncipe Filántropo**, cuento inédito. «Lecturas», Madrid, diciembre 1944.

- Antonio de la Torre. **Un médico de los Reyes Católicos**, «Hispania», enero-marzo 1944, Madrid.
- Antonio de la Torre. **Los Reyes Católicos y Granada**, «Hispania», abril-junio y julio-septiembre 1944. Madrid. Entre otros detalles históricos, se describe el convenio de Córdoba, en 1483, consecuencia de la prehensión de Boabdil en la batalla de Lucena.
- Federico Castejón. **Hacia un Código Penal subjetivo**, «Estudios jurídicos». Fascículo de Derecho Penal, núm. 3.
- Manuel Enríquez Barrios. **Misión social de la propiedad urbana**. Bol. Cam. Prop. Urb. de Córdoba, 1, 1945.
- Rafael Zamora Herrador. **El arrendamiento, contrato de buena fe**. Bol. Cam. Prop. Urb. de Córdoba, 1, 1945.
- Gumersindo Aparicio. **Zootecnia especial**. Córdoba. La Ibérica, 1944. Libro de texto con 364 págs. y numerosos grabados.



Noticias académicas

- El 13 de Enero de 1945, dió cuenta don Rafael Castejón del libro sobre «Paul Albar of Córdoba», publicado en la Universidad Católica de Washington. Se acordó solicitar del Ministerio la creación en Córdoba de una Facultad de Farmacia, de supuesta fundación.
- El 27 de Enero diserta don José M.^a Rey sobre «Lo que va a ser el Archivo Histórico Provincial». El director del Museo Arqueológico don Samuel de los Santos, describe los mosaicos romanos hallados en la calle Málaga.
- El 3 de Febrero presenta a la Academia don Rafael Castejón la edición fotocópica hecha en Tetuán por el Instituto General Franco de la obra de Averroes «Al-Culiat» o Generalidades de la Medicina.
- El 17 de Febrero leyó el Académico electo don Juan Gómez Crespo, como parte de una obra más extensa sobre el Monasterio de San Jerónimo de Valparaiso, una exposición de dicha comunidad, dirigida a la Corona el siglo XVIII, sobre colonización de la extensa zona montuosa de la sierra de Córdoba, entonces perteneciente al término de Espiel, hoy de Villaviciosa, al norte del Guadiato.
- El 10 de Marzo, a consecuencia de haber pronunciado en Córdoba una conferencia sobre «Guadameciles», el Director general de Bellas Artes, Excmo. Sr. D. Juan Contreras, Marqués de Lozoya, hace una gentil visita a nuestra Academia, interesándose por nuestro archivo y biblioteca. Se le confirma su nombramiento de Correspondiente hecho el 18 de Octubre de 1941.
- El 24 de Marzo leyó un erudito trabajo titulado «Nuevos datos sobre la capilla del Mihrab», el Correspondiente don Rafael Aguilar Priego.

NOMBRAMIENTOS

- 20 Enero. Correspondientes en Madrid: Ministro de Educación Nacional, Excmo. Sr. D. José Ibáñez Martín, y Ministro de Obras Públicas, Excmo. Sr. D. Alfonso Peña Boeuf, por su asistencia al XVIII Congreso de las Ciencias celebrado en Córdoba en Octubre pasado. Por igual razón, y también en Madrid, el Almirante don Rafael Estrada y Estrada; el catedrático don Francisco Hernández Pacheco y Cuesta; Mr. John van Horne, Dr en Filosofía y agregado cultural en la Embajada de EE. UU. en Madrid; Herr Helmut Schlunk, Dr. en Ciencias Históricas, agregado a la Embajada de Alemania.
- 17 Febrero. Se elige Numerario don Juan Gómez Crespo, catedrático de Geografía e Historia en el Instituto de Enseñanza Media. Correspondiente en Córdoba, don Gumersindo Aparicio Sánchez, catedrático de la Facultad de Veterinaria. Correspondientes en Lisboa, don A. Sousa de Cámara, y don José Ricardo Abad Botella, ingenieros agrónomos.
- 17 Marzo. Correspondiente en Córdoba, la Srta. Angelita Romero de Torres, por sus aportaciones cultural y artística al acervo espiritual de la ciudad.
- 24 Marzo. Correspondiente en Córdoba, la Srta. Luisa Revuelta y Revuelta, catedrático de Lengua y Literatura española en el Instituto de Enseñanza Media; y don José Luis Fernández Castillejo, abogado y publicista.

