

BIBLIOGRAFIA

Excavaciones del Plan Nacional en Medina Azahara (Córdoba), Campaña de 1943, por Rafael Castejón y Martínez de Arizala. Madrid, 1943.

La Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas ha publicado en Madrid la Memoria de excavaciones en Medina Azahara, correspondientes al año 1943. Realmente es un compendio de los trabajos verificados en la ciudad califal desde que fué publicada la Memoria anterior, que viene a llenar el hueco de varios años en que se dió al público el resultado de aquéllos.

Aun cuando con los ocho años en que no se hicieron excavaciones, a consecuencia de los sucesos nacionales, el resultado de las investigaciones arqueológicas en Medina Azahara ha sido el de poner al descubierto un gran sector organizado de la planta general, con salones de comunicaciones, estancias, cuerpos de guardia, etc.

En esta Memoria, además de su descripción detallada, con planos y fotografías, se pretende identificar los conjuntos excavados, en relación con las historias contemporáneas, con lo cual se da vida a todo lo descubierto.

Se relatan además los trabajos de reconstrucción llevados a cabo para resistir el definitivo desplome de lo descubierto, así como los objetos sueltos, cerámicas y ajuar descubiertos, que constituyen un verdadero museo de las ruinas, aparte de lo remitido al Museo de Madrid por orden superior.

Se trata en conjunto de una valiosa aportación al conocimiento de las ruinas de Medina Azahara, que resume con otras anteriores los trabajos realizados en la primera campaña de reanudación de exploraciones, antes de descubrir el gran salón de Abderramán III.

Doctrina Cristiana para instrucción e información de los Indios, por manera de historia, por Fray Pedro de Córdoba. Publicaciones de la Universidad de Santo Domingo (República Dominicana).

A los cuatrocientos años de haber sido editada en Mexico (acaso el primer libro de la conquista) la "Doctrina cristiana"

del P. Córdoba, la Universidad de Santo Domingo, primada de América, hace una edición fotocópica y versión castellana de la interesante obra del fraile cordobés.

De nuestro convento Dominicano de San Pablo salió, a principios del siglo XVI para las tierras vírgenes de América, la primera expedición religiosa de evangelizadores. Figura destacada de ella era el P. Córdoba, que devorado por el continuo trabajo de la cristianización y las fundaciones, murió ético a los 38 años. De noble familia cordobesa, todos los que lo trataron no cesan de alabar su sabiduría, su celo, su discreción y altas dotes naturales.

Fué, con sus compañeros, quien sentó las bases humanitarias de aquella doctrina, que tuvo sus seguidores en el Padre las Casas y en el Padre Vitoria, de defensa de los indios contra los excesos de sus explotadores, la cual sigue constituyendo el más honroso timbre de la Orden Dominicana.

Al celebrar la República dominicana las fiestas de su Centenario, entre otras hermosas publicaciones ha querido dar a la estampa este primer libro americano, impreso en la primera imprenta americana, y gestado en la primera Universidad americana, obra de un cordobés, de quien dijeron sus contemporáneos que «nunca será olvidado, por siglos que transcurran, en la Isla Española», donde quedó enterrado.

Pastoral del Obispado de Córdoba. Bula de provisión y Crónica de la toma de posesión de S. E. R.

Aunque de humilde presentación, porque lo hace en las páginas del «Boletín Oficial del Obispado», la Pastoral que dirige al pueblo de Córdoba Fray Albino González, bajo el título «Realidades, anhelos y esperanzas», con motivo de su entrada en la diócesis, es todo un libro, emocionante y denso, porque en sus breves páginas encierra el vivir entero de la Córdoba contemporánea.

En tonos patrióticos describe la indigencia en que se encuentra Córdoba de la cura de almas. En toda la provincia hay apenas doscientos sacerdotes, cuando si los hubiera en la proporción que los tiene Navarra o Bélgica, Córdoba debería tener dos mil. «Y hay todavía quien habla de que Andalucía es poco religiosa...», comenta Fray Albino.

Al recordar la catástrofe reciente de Jauja, habla del hambre dramática por que pasó Córdoba, como toda España, con

motivo de la sequía, y excita a todos los cordobeses a «querer», para que esta tierra, por el esfuerzo de sus hijos, alcance el rango a que la hizo acreedora la voluntad divina, cuando la colmó de sus dones.

¿No es esta, dice, la Córdoba nobilísima del patriciado romano, la de los Sénecas y los Osios, la Córdoba del Califato..? Y se contesta. Soñamos con una Córdoba mejor, mejor en todos sentidos, en el religioso, en las costumbres, en el cultural, en el económico.

Habla de la sociedad, de la familia, del orden y tranquilidad social, del ambiente cultural, y de tantos otros temas que le sirven para acuciar y despertar el patriotismo y celo de corporaciones, asociaciones y de los cordobeses todos para hacer una ciudad, una provincia, una patria, cada vez mejores y más ensoñadas y queridas.

Es un gran libro para Córdoba, la Pastoral que dirige a su grey el Obispo Fray Albino, tan querido por los cordobeses.

La Epopeya Bíblica, por Sor María Rosa Miranda. Prólogo del Excmo. y Rvdmo. Sr. Fray Albino Menéndez Reigada, Obispo de Córdoba.

De este libro, que viene a ser una interpretación deliciosa y amena de los Testamentos, y que constituye una joya en todos los sentidos, incluso en el tipográfico, porque tiene ilustraciones de Gustavo Doré y hermosas reproducciones de bellísimas obras de arte, decimos que es cordobés porque su prólogo está escrito por el actual Obispo de nuestra ciudad.

El insigne literato, el orador elocuente, el escritor insigne, el ilustre hombre de ciencia, el pensador profundo que se encierran en la persona de Fray Aibino, ofrece aquí seguramente una de las últimas producciones de su pluma, inspirada, apasionada, sentimental y dulce.

El cuadro de las predicaciones de Jesús, la interpretación de las divinas escrituras, los ejemplos parabólicos, la presentación de la autora, «una monjita dominica, que pasó bastantes años en Oriente, a la que nació en el alma este libro por la necesidad de dar a niños y grandes el manjar santo de la Palabra Divina, un alma de mujer, de misionera, de madre del espíritu...», son descripciones de pluma maestra, digna de

quien tantos años dirigió la revista «Ciencia Tomista», verdadero orgullo de España y de la Orden dominicana.

Por todo eso, no podía faltar la cita de este libro en la nómina de libros de Córdoba.

Las murallas del Madrid de la reconquista, por Elías Tormo y Monzó. 1945.

El título que reseñamos es incompleto, porque el libro se titula además «Creación del Califato». Es decir, que el ilustre exministro y sabio profesor, que ya venía dedicando al estudio de las murallas, torres y recintos de Madrid buena parte de sus investigaciones, acaba de completarlas con un libro árabe de El Himyarí, traducido en 1938, que dice concretamente que Medina Madrid fué edificada por el califa de Córdoba Mohamed I, quinto de los Omeyas soberanos de España.

Las disquisiciones de toda índole que el erudito Sr. Tormo hace con este motivo son muy valiosas, y después de estudiar la planimetría de Madrid, su valor militar en tiempos musulmanes y otros muchos detalles, llega a determinar el emplazamiento de casi todo el recinto murado, de sus torres principales, con sus nombres (la torre Gaona, la torre Narigues, etc.), de las puertas de las murallas, y termina pidiendo al Ayuntamiento de Madrid que haga fe pública y monumental de homenaje al soberano cordobés, creador de la actual capital de España, allá por la segunda mitad del siglo IX.

Nos parece sin embargo a quienes conocemos bien las construcciones cordobesas de aquellos tiempos, que ni la naturaleza del total recinto murado descubierto, más de dos kilómetros y medio en total, ni la manera de estar construidas las murallas estudiadas (fábrica de mampuesto, torres semicilíndricas), se corresponden con lo cordobés. Podrían ser recomposiciones posteriores, lo que no invalida la exactitud del texto árabe, ni la creación primitiva.

Ejemplares paleolíticos de Córdoba la Vieja, por Abel Viana. Lisboa. 1946.

El XVIII Congreso de las Ciencias celebrado en Córdoba en Octubre del 44, dió ocasión a que estuvieran durante varios días con nosotros distinguidos hombres de ciencia de Portugal. Uno de ellos, director del Museo Arqueológico de Beja, hace en esta publicación que comentamos un descubri-

miento que podemos llamar sensacional para la cultura cordobesa.

Nos revela que con ocasión de celebrarse una fiesta campera en la finca Córdoba la Vieja, apenas él y sus colegas traspasaron la puerta del recinto, empezaron a recojer a flor de suelo ejemplares paleolíticos (hachas, raspadores, etc.), que han catalogado como pertenecientes al periodo achelense superior, o en todo caso de principios del musteriense.

Catorce ejemplares recogidos los han depositado en el Museo de los Servicios Geológicos de Portugal, y declaran que no fué mayor la recolección porque el ganado bravo que había en la finca preparado para la fiesta, exigía presteza. En dos láminas adicionales presentan dibujo de los útiles paleolíticos, con su descripción científica, medidas y clasificación.

Apesar de la gran autoridad del señor Viana, no podemos por menos que acoger esta publicación con muchas reservas, dada la índole del hallazgo. Es decir, que en la dehesa de Córdoba la Vieja, a flor de suelo, se recojan a sabor útiles achelenses; es noticia que ponemos a disposición de nuestros arqueólogos locales, para que la confirmen y estudien en su caso.

La Mosquée des Andalcus a Fés, por Henri Terrasse. Tomo XXXVIII de las publicaciones del Institut des Hautes Etudes Marocaines. Rabat.

Conocemos la recensión hecha en *Africa* (abril 1946), por Isidro de las Cajigas, en la que destaca la fundación de la notable mezquita de Fez por los cordobeses emigrados, el año 859 de C, 245 de la H y su minarete cien años después, en 956, en tiempos de Almanzor. Sufrió una notable reconstrucción en tiempos almohades, y otras posteriores, que le hicieron perder el carácter primitivo, pero el alminar se conserva íntegro (análogo al de Santa clara y otros minaretes cordobeses del Califato). En la minuciosa descripción del monumento destaca un espléndido mimbar del siglo X, de plena factura andaluza, de la serie del de Cairuán.

Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales. 1944. Tomo V. Madrid.

Esta publicación anual, cada año más espléndida y atractiva, describe, con todos los demás de España, las inciden-

cias del Museo Arqueológico Provincial y de la Colección particular Romero de Torres.

Nuestro Museo Arqueológico sigue siendo, por la gran importancia histórica de Córdoba, uno de los más activos del país. Ocupa el tercer lugar de esta Memoria por sus adquisiciones y el primero por la redacción de sus fichas técnicas, con otras destacadas actividades.

Se publican los planos de la casa Gerónimo Páez adquirida para el mismo y su presupuesto de restauración, y se detallan las adquisiciones, clasificadas por épocas.

Describe hallazgos arqueológicos hechos en la ciudad, como el de la calle Cruz Conde, y algunos objetos también son descritos ampliamente, como inscripciones romanas y mozárabes, lápidas árabes, arco mudéjar, monetario, y especialmente un anillo relicario de oro, de arte bizantino del siglo VI.

Semblanzas taurinas, por Natalio Rivas Santiago. Madrid, sin año (1946).

Colección de artículos con anecdotario interesante para la historia taurina de Córdoba. Inserta el soneto de Grilo a Lagartijo, hasta ahora inédito.

Crónica del Halconero de Juan II, Pedro Carrillo de Huete, edición y estudio por Juan de Mata Carriazo. Espasa-Calpe, Madrid, 1946.

En la serie de crónicas de Castilla que viene editando Carriazo, ésta que constituye el tomo VIII, contiene algunas noticias interesantes para Córdoba, como las travesías del rey camino de Granada, la muerte de Pero Fernández de Córdoba y otras de menor interés.

Triunfadores del ruedo, Manolete, por Juan Diego. Editorial Alas, Barcelona, mayo 1946.

Reediciones

Séneca. Tratados Filosóficos. Madrid, 1929. Biblioteca de filósofos españoles dirigida por D. Eduardo Cvejero y Maury. Espasa-Calpe.

Lucio Anneo Séneca. Obras completas. Discurso previo, traducción, argumentos y notas de Lorenzo Riber, de la Real Academia Española. Aguilar, editor, Madrid, 1943.

Séneca. El libro de oro, seguido de los Pensamientos escogidos y del

Tratado de los Beneficios. Cuarta edición. Ediciones Ibéricas. Madrid.

El estudio biográfico preliminar está hecho de modo admirable por J. Bergua. Los Pensamientos y Los beneficios han sido traducidos por A. Baio Baños.

Séneca. Tratados morales. Traducción directa del latín por Pedro Fernández Navarrete. Espasa-Calpe Argentina. Buenos Aires año 1943.

Luis de Góngora. Antología poética. Selección y poema dedicatorio por Rafael Alberti. Editorial Pleamar. Buenos Aires, 1941.

Luis de Góngora. Antología. Selección y prólogo de Antonio Marchalar, tercera edición, Espasa-Calpe, Colección Austral. Buenos Aires, 1943.

Poesía árabe y poesía europea, con otros estudios de literatura medieval, por Ramón Menéndez Pidal. Espasa-Calpe, Colección Austral, Madrid, 1941.

Acisclo Antonio Palomino y Velasco. Escala óptica y Tratado de la Pintura. Editorial Poseidón. Buenos Aires. 1944. Dos volúmenes.

Artículos de Revistas

Observaciones en torno al problema de la miniatura visigoda, por Helmut Schlunk. Archivo Español de Arte, 1945.

Reproducciones interesantes del capitel de los Evangelistas de Córdoba.

Relaciones entre la Península ibérica y Bizancio durante la época visigoda, por Helmut Schlunk, Archivo Español de Arqueología, 60, III, 1945.

Arquitectos andaluces de las épocas almorávide y almohade, por T(orres) B(albás). «Al-Andalus», I, 1946.

«Después de su intervención en las obras de Gibraltar en 555-1160, Ahmad ibn Baso pasó a Córdoba para reedificar o restaurar sus alcázares, y proveer de sólidas defensas sus fronteras». Este Ahmad ibn Baso es el arquitecto sevillano señalado por el P. Antuña en «Sevilla y monumentos árabes», como el constructor de la Giralda, y el párrafo que antes copiamos debe interpretarse más que como el restaurador, como el debelador o destructor, porque fué él, seguramente, quien por orden de los califas almohades vino a Medina Azahara y otros

alcázares cordobeses a extraer columnas y otros elementos decorativos, de los cuales se hallan tantos en dichas construcciones almohades (Giralda, Alcázar y otros monumentos sevillanos, Granada, Marraquex, Rabat, etc), ocasionando la definitiva y total destrucción de aquellos. Seguramente quedará totalmente aclarado el asunto en este sentido, con la traducción que promete don Emilio García Gómez de la «Dájira» de Ibn Bassam que ha editado la Universidad Egipcia Fuad I, en la cual aparece, en la biografía del célebre historiador Abén Hayán («Al-Andalus», I, 1946, pág. 253), «un pasaje interesantísimo sobre la liquidación de los alcázares omeyas, por Ibn Basa».

Ibn Bassam al Santarini. Al-Dajira, por Emilio García Gómez «Al-Andalus», I, 1946.

El poeta Abu Meruan Abd el Malik, al fracasar en Sevilla, se retiró a Gáfik, «tierra agrícola en la que Yarwal Hutaya, si hubiera ido a ella, se hubiera tornado labrador; en la que las inteligencias se enmohecen y los talentos machos se vuelven hembras...»

De este interesantísimo libro promete su comentador que traducirá pasajes de gran interés histórico y biográfico para Córdoba y otros muchos puntos.

Atarazanas hispanomusulmanas; atarazanas califales, por L. Torres Balbás. «Al-Andalus», I, 1946.

Africa en Córdoba. El sabor típico de Marruecos trasplantado a tierra andaluza, por P. Y. Africa, junio 1946.

La Exposición de Arte Marroquí en Córdoba, por Cecilio Barberán. Africa, julio 1946.

El Caudillo en la Exposición de Arte Marroquí de Córdoba. Africa, julio, 1946.

Las postas califales andaluzas, por Isidro de las Cajigas. Africa, agosto-septiembre 1946.

Sobre arquitectura cordobesa, por Rafael Castejón y Martínez de Arizala. «Boletín de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de la Provincia de Córdoba», 5, enero-marzo 1946.

Piedras de Córdoba, por Antonio Carbonel Trillo-Figueroa. Bol. Cám. Prop. Urb., Córdoba, abril-junio, 1946.

San Miguel, plazas y plazuelas, por José Linares Rojas. Bol. Cám. Prop. Urb., Córdoba abril-junio, 1946.

Exposición de Arte Marroquí. Información gráfica. Bol. Cám. Prop. Urb., Córdoba, abril-junio, 1942.

Casas Cordobesas. La del Círculo de la Amistad. Por José M.^a Rey Díaz. Bol. Cám. Prop. Urb., Córdoba, abril-junio, 1946.

Artículos periodísticos

Medina Azzahara, el palacio que inmortalizó un amor, por Rafael Narbona. A B C, de Sevilla, 1 agosto 1946.

El origen de Medina Azahra, por Emilio García Gómez, de la Real Academia Española. A B C, de Sevilla, 18 junio 1946.

Ante las ruinas de Medina Azahara, por Antonio J. Onieva. «Madrid», 19 junio 1946.

Medina Azzahara al descubierto. Ante la última hora de sus hallazgos arqueológicos, por Cecilio Barberán. «Africa», junio-julio y agosto-septiembre de 1945.

Contiene una descripción de los hallazgos de 1944, y esbozo general histórico, con espléndidas fotografías de aquéllos.

Las artes musulmanas en España. Medina Az-Zahra, por Rafael Castejón. «Mundo Ilustrado», 1945.

Al margen de un Pirandello, por Azorin. A B C, de Sevilla, 8 agosto de 1946.

Contiene sugerencias sobre los personajes del «Don Alvaro» del Duque de Rivas.

La misteriosa «Olimpia», del Duque de Rivas. Una musa que guardaba su secreto, por Fermín de Iruña. A B C, Sevilla, 10 de septiembre 1946.

Con un fotograbado del Duque.

Sabre una página de amor, por Emilio García Gómez. A B C, Sevilla, 29 septiembre 1946.

Referencia de la anécdota amorosa del Ramadi, relatada por Ben Házam, en el «Collar de la paloma», cuya traducción española anuncia a punto de publicación.

Aquí Córdoba. Reflexiones fáciles desde las Ermitas, por Antonio J. Onieva. «Madrid». Madrid 4 julio 1946.

Un pintor cordobés. Montero Gaivache, nuestro querido compañero de Sevilla y brillante escritor, ha dedicado una admirable glosa a un pintor cordobés, que desde hace años radica en la capital de la Giralda, como profesor de Anatomía de la Escuela de Bellas

Artes. Se trata de Rafael de la Mora, que ha expuesto en las Galerías de Velázquez una colección de magníficos cuadros.

Rafael de la Mora, que con su dominio del dibujo, en la plenitud de su arte, está situado en un rango de prestigio destacado, confirma en estas nuevas producciones su maestría y su calidad artística.

En el difícil camino de la pintura, de la Mora ha logrado conocer todos los secretos, desde la perfección del dibujo al colorido más justo y en esta nueva exposición sorprende con obras que acusan la valoración exacta de este notable pintor.

«Nos recrea—dice el citado cronista—porque ha sabido vencer toda tentación punible y ha llegado a esta difícil naturalidad en la que el arte legítimo de oro de ley, tiene alzadas sus resignadas tiendas de campaña. Todo sabe decirlo en sus cuadros. Sus flores, sus telas prodigiosas, sus búcaros de cerámica, sus paisajes, sus árboles, cuanto es vivo y orgánico, cuanto es goce, de los ojos y de la vida, palpita bellamente en los cuadros de Rafael de la Mora, este pintor de Córdoba, que de niño soñaba con Julio Romero de Torres por los caminos del Campo de la Verdad y bajo la piedra del Arcángel medianero».

Rafael de la Mora, no es bien conocido en nuestra ciudad, pero su arte singular ha logrado conquistar fama merecida que se expande por todo el ámbito de la nación, aunque ello pugne con su proverbial sencillez y modestia.

Por ello, con ocasión de exhibir ahora sus nuevos cuadros en la Galería de Velázquez, nos complace recoger, en estas columnas, lo que en su alabanza dice la prensa sevillana.

El hecho de ser cordobés y de contribuir con su arte exquisito a dar realce a su tierra, ya es suficiente para que nos enorgullecamos de ello y actualicemos su nombre en esta breve glosa.

«Este pintor sencillo, enclaustrado en su celda, quieto en su silencio, ha salido al corazón de la ciudad». Y proyecta en una serie de magníficas producciones toda la pureza de una sensibilidad exquisita y ante todo la suprema virtud de la naturalidad.—R. G. «Córdoba» 10 diciembre 1946.

Rafael de la Mora, pintor de la difícil naturalidad, por F. Montero Galvache. A B C, Sevilla 3 diciembre 1946.

Bujalance, por Azorín. A B C, Sevilla 10 diciembre 1946.

- Don Juan Valera**, por Azorín. A B C, Sevilla, 20 diciembre 1946.
- Omar Ben Hafsun y Bobaxter**. Un reino cristiano en la plenitud del poderío musulmán en Andalucía, por Manuel Prados y López. A B C, de Sevilla, 3 octubre 1946.
- Calatañazor**, por Emilio García Gómez. A B C, Sevilla 11 Octubre 1946.
- Nuestra Grecia moruna**, por Emilio García Gómez. A B C, Sevilla, 12 noviembre 1946.
Es una exaltación del espíritu nacionalista del Califato cordobés, revelado en sus literatos, juristas, etc. Ilustra el artículo una bella fotografía de Arxiu Mas, con detalle de la cúpula del miharab de la Mezquita de Córdoba.
- El Museo Arqueológico Provincial**, por Francisco Quesada. A B C, Sevilla, 18 septiembre 1946.
- La vida ejemplar de los caballeros alumnos del Colegio de la Asunción**, por Marcelino Durán de Velilla. «Noticiero» del lunes, Córdoba, 14 Octubre 1946.
- Medina Azahara y los Museos**, por Rafael Castejón y Martínez de Arizala, «Noticiero», Hoja oficial del lunes, 28 octubre 1946. Córdoba.
- A B C en Córdoba. La creación de una Universidad**, por Francisco Quesada. A B C, Sevilla 1 noviembre 1946.
- La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, solicita la creación de la Universidad de Córdoba**. «Noticiero». hoja oficial del lunes, 3 noviembre 1946. Córdoba,
Reproduce la solicitud original con un comentario.

Autores cordobeses

- Araceli de Silva*. Duquesa de Almazán. «La pura mentira», comedia en tres actos. Aguilar, editor. Madrid, 1946.
- Ricardo Moreno Criado*. «La Semana Santa en Cádiz», folleto. Cádiz, año 1946.
- E. Aguilar de Rucker*. «El error de Liliana», novela. Editorial Pueyo, Barcelona, 1946.
- Antonio de la Torre*. Servidores de Cisneros. «Hispania», abril-junio de 1946.
- Antonio de la Torre*. «Fernando el Católico vende una cadena». «Hispania», enero-marzo, 1946.

Antonio de la Torre. «Los Reyes Católicos y Granada». C. S. I. C. Instituto Jerónimo Zurita, 1946.

La Casa Nebríja en Alcalá de Henares y la casa de la imprenta de la «Biblia Políglota Complutense». Miscelánea Nebríja de la «Revista de Filología Española». Madrid, 1945.

Miguel Baena. La obra española de cultura en Marruecos. «Revista Geográfica Española», Madrid, abril. 1944.

Rafael Cabanás. Nota sobre un caso de hiperregeneración de la cola de «*Lacerta Ocellata*». «Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural». Madrid, nov.-dic., 1945.

J. Gómez Crespo. «Valor Permanente de la Historia». «El Español». 2 noviembre 1946.

José Jordano Barea, Oculista del Hospital de la Cruz Roja y Policlínica municipal de Córdoba, «Euliasis conjuntival». «Revista de Información médico-terapéutica». Barcelona, 15, 1946.

Paloma Martín Baena. «El tutor de Chispa», novela. «Colección Pueyo». Barcelona, 8.º, 220 pgs.

Marice Salcedo. «Niebla en el Cáucaso», novela, «Colección Pueyo», 8.º, 166 pgs.

Comunicaciones presentadas por autores cordobeses o relativas a Córdoba, que no figuran en nuestra relación publicada en el número 51 de este Boletín:

Hoz Arderius (Rafael de la). «Una simplificación para la práctica de la integración práctica».

Romero de Torres (Enrique). «Pablo de Céspedes, racionero, pintor, arquitecto, escritor, arqueólogo y poeta».

Gómez Chaparro (Joaquín). «Microanálisis clínico».

El Epistolario de Alvaro de Córdoba, por el R. P. José Madoz, S. J.

Influencias tridentinas en la obra «De Sancto Matrimonii Sacramento», del cordobés Tomás Sánchez, por el R. P. B. S. Lamadrid, S. J.

Publicaciones recibidas

«Comunicaciones científicas diversas», de D. Pedro M. González Quijano.

«Memorial sobre los Santos Lugares», presentado por la Orden de Frailes Menores, 1945.

«Reajuste de la Deuda externa», por Rafael L. Trujillo. Rep. Dominicana.

- «A revolucao nacional». 20 años de grandes realizacoes. Edicoes SNI, Lisboa.
- «O Pensamento de Salazar». Os Nossos interesses de Nacao. Edicoes SNI, Lisboa 1946.
- «Eis a Guiné». Breve noticia da sua terra e da sua gente», por Fernando Rogado Quintino. Sociedade de Geografia de Lisboa.
- «Museu Regional de Beja». Cerámica árabe. Seccao lapidar. Beja 1946.
- «Vitoria y Carlos V. en la soberanía hispano-americana», por Dr. D. Teodoro Andres Marcos. Acta Salmaticensia. Salamanca 1946.
- «Descripción de la parte española de Santo Domingo» M. L. Moreau de Saint Mety. Trad. española, por Armando Rodríguez. Ciudad Trujillo, R. D. 1944.
- «Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes», de Barcelona. Obras de Constancio C. Vigil: «El Erial», «La Educación del Hijo», «El Hombre y los Animales», «Las enseñanzas de Jesús». Todas da la Editorial Atlántida, Buenos Aires.
- «El Sembrador» (Constancio C. Vigil), por Luis Villaronga. San Juan de Puerto Rico.
- Félix Real Torrealba. «Una crítica necesaria». Qué debe ser y como debe hacerse el análisis de una obra musical. Buenos Aires 1933.
- «Por la paz mundial». Comité central americano pro premio Nobel de la Paz. Constancio C. Vigil. Conferencia por Serafín Cordero Criado. Montevideo 1936.
- «Nociones de Navegación Aérea Meteorológica» (con aplicaciones a España). Publicaciones del Servicio Meteorológico Nacional. Ministerio del Aire. Madrid 1946.
- Discursos leídos ante la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, por los señores D. Juan Rodríguez Mateo y D. Rafael Laffón y Zambrano en la recepción pública del primero. Sevilla 17 de febrero de 1946.
- Solemnísimo tricentenario de la fundación del Gran Hospital de Barrantes en la ciudad de Burgos.
- «Abel Viana». Museo Regional de Beja.
- Idem. Escultura infantil no Algarve. Porto.
- Idem. Moedas da Lusitania portuguesa. Porto.
- Idem. Beja 1943. Guía turística.
- Idem. Paleolítico algarvio. Faro, 1945.
- «Mario Lyster Franco e Abel Viana». O espolio arqueológico de José Rosa Madeira. Lisboa, 1945.
- Bula «In Apostolatus Culmine», del Papa Paulo III, en virtud de la

- cual fué erigida y fundada la Universidad de Santo Domingo, Primada de América. Publicaciones del Centenario de la República Dominicana. Ciudad Trujillo, R. D.
- «La Biblioteca erasmista de Diego Mendez», por José Almoína. Publicaciones de la Universidad de Santo Domingo. Ciudad Trujillo, R. D.
- «Doctrina Cristiana para instrucción e información de los indios por manera de historia», por Fray Pedro de Córdoba. Prefacio de E. Rodríguez Demorizi. Publicaciones de la Universidad de Santo Domingo. Ciudad Trujillo. R. D.
- «Colección de estudios en Homenaje al Profesor Camilo Barcia Treilles, en sus bodas de plata de Catedrático de Derecho Internacional», Universidad Compostelana. Santiago, MCMXLV.
- «Instrucao para o Bispo de Pequim». Agencia geral das Colonias, 1943.
- «L' industrie miniere turque», por Nacil Sukun. Montreux, 1943.
- «Les methodes d'évaluation et leur influence sur les bilans», por Otto Maurer. Winterthour, 1943.
- «L' evolution dynamique de l'image dans la poesie francaise», por Marc Eigeldinger. Neuchatel, 1943.
- «L'emigracione ticinese», por Diego Zoppi, Neuchatel-Lugano, 1943.

Publicaciones recibidas durante el año 1946

- «Boletín Mensual Climatológico», del Servicio Meteorológico Nacional. Ministerio del Aire. Madrid.
- «Galería Nacional de Bellas Artes». Ciudad Trujillo. Universidad de Santo Domingo.
- «Boletín de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de la Provincia de Córdoba», Córdoba.
- «Paisaje». Crónica mensual de la provincia de Jaén.
- «Tu Seminario». Publicación mensual del Seminario Conciliar de San Pelagio. Córdoba.
- «Revista Nacional de Educación». Madrid. Ministerio de Educación Nacional.
- «Revista de Ideas Estéticas». Del Instituto Diego Velázquez. Madrid.
- «Verdad y Vida». Revista de las ciencias del espíritu, publicada por Padres Franciscanos, San Francisco el Grande. Madrid.
- «Revista del Círculo de Bellas Artes». Palma de Mallorca.

- «Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos» de Lugo.
- «Revista de Historia». Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de La Laguna de Tenerife (Islas Canarias)
- «Boletín de la Real Academia Española». Madrid.
- «Revista de Menorca». Mahón.
- «Mediterráneo», Guión de Literatura. Universidad de Valencia.
- «Revista de Espiritualidad». Publicación trimestral dirigida por Carmelitas Descalzos. Madrid.
- «Universidad». Publicación trimestral, Zaragoza.
- «Arbor». Revista general del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.
- «Revista de Estudios de la Vida Local». Madrid.
- «Hispania», Revista Española de Historia. Madrid.
- «Investigación y Progreso. Madrid.
- «Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural». Madrid.
- «Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura». Castellón de la Plana.
- «Boletín de la Institución Fernán González y de la Comisión Provincial de Monumentos de Burgos».
- «Liturgia». Revista Benedictina. Abadía de Santo Domingo de Silos, 1946.
- «Boletín de la Biblioteca de Menéndez y Pelayo». Santander.
- «Anales de la Universidad de Murcia».
- «Boletín Astronómico», del Observatorio de Madrid.
- «Emerita». Boletín de Lingüística y Filología clásica. C. S. I. C., Madrid.
- «Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona». Ayuntamiento de Barcelona.
- «Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona».
- «Universidad de Antioquia». Medellín, Colombia.
- «The Moslem World», Revista trimestral de la Fundación Hartford Seminary, Hartford, Connecticut, E. U.
- «Arquivo de Beja». Boletín de la Cámara Municipal. Beja, Portugal.
- «Transactions of the Academy of Science of Saint Louis». Missouri.
- «Proceedings of the United States National Museum». Smithsonian Institution. Washington.