

## **EL ACADÉMICO, PINTOR Y ESCRITOR FRANCISCO ZUERAS TORRENS**

---

JOAQUÍN CRIADO COSTA  
ACADÉMICO NUMERARIO

---

El Académico, pintor y escritor Francisco Zueras Torrens nació en Barbastro, en la provincia oscense, el 17 de septiembre de 1918, hijo de un notable pintor modernista y escenógrafo. Quizá por esta razón, desde niño mostró inclinación por el dibujo y la pintura, para los que estaba precozmente dotado.

Becado por la Diputación Provincial de Huesca, ingresó en el año 1935 en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, estudios que concluyó tras superarse las dramáticas circunstancias de una guerra civil —la del 36 al 39— tan sangrienta como absurda.

Durante la década de los años cuarenta estuvo integrado en la vida artística de Zaragoza, que se concretaba en exposiciones, concursos, ilustraciones, decoraciones, etc.

Una vez que obtuvo la titulación de Profesor de Dibujo, ejerció como tal, de 1950 a 1956, en el Instituto Nacional de Bachillerato “Hermanos Argensola” de su ciudad natal. En este período simultaneó la docencia con otras actividades, como cursos de especialización docente en la Institución de Formación del Profesorado de Enseñanza Laboral —en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid— y otros de Arte en la Universidad francesa de Toulouse o de Periodismo en Madrid, en la Dirección General de Prensa.

En 1956 llegó a Córdoba, tras obtener, mediante concurso-oposición, una plaza de Profesor Titular de Dibujo de la Universidad Laboral (Bachillerato llamado Laboral), donde fue nombrado jefe del departamento de Dibujo, aplicando los más modernos métodos de dibujo realizando un trabajo de investigación titulado “El dibujo” industrial normalizado en coordinación con las prácticas de taller”.

Al afincarse en Córdoba, Paco Zueras se integró plenamente en la vida cultural andaluza, desarrollando su labor en el campo de la investigación artística, de la crítica de arte y de la creación plástica, creando seminarios de arte y una sala de

exposiciones –bautizada después como “Sala de Arte Zueras” y en la que se ofrecieron exposiciones como “El arte románico en Francia”, “La Tauromaquia, de Goya”, “Corrientes pictóricas actuales, Pablo Picasso”, “Hombres de mi tiempo (retratos de Vázquez Díaz)”, etc.– y ejerciendo la docencia durante veinticinco años en la Universidad Laboral, más tarde llamada Centro de Enseñanzas Integradas, hasta su jubilación en 1981.

El 15 de julio de 1968 entró como numerario en la Asociación Española de Críticos de Arte, asistiendo durante varios años, de 1968 a 1972, a los cursos de arte de la Universidad Internacional “Menéndez Pelayo” de Santander.

Ingresó en esta Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, como Correspondiente, en el año 1967. Posteriormente, en 1973, fue elegido Académico Numerario, leyendo su discurso de ingreso, sobre “Los pintores-escritores con Céspedes como arquetipo”, el 24 de enero del año siguiente, y contestándole, en nombre de la Corporación, Don Rafael Castejón y Martínez de Arizala, a la sazón director de la misma. Durante ocho años perteneció a la Junta Rectora de la Academia, desempeñando el cargo de depositario.

Otras corporaciones académicas lo llamaron también a su seno, como la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza, en la que leyó un discurso de presentación como Correspondiente sobre “Artistas aragoneses en Andalucía”, en el año 1969, o la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras “Vélez de Guevara” de Écija, en la que ingresó como Correspondiente en 1984, leyendo un discurso de presentación sobre “La pintura religiosa de Goya”.

El 16 de octubre de 1985 y en la 38 Asamblea General de la AICA, celebrada en Bruselas, fue elegido por unanimidad Miembro de Pleno Derecho de la Association Internationale des Critiques d’Art, consultiva de la UNESCO.

Por otro lado, en 1987 fue elegido Caballero del Imperial Monasterio de Yuste (Cáceres) y Caballero de Santa María de Guadalupe.

Dentro del campo de la investigación, publicó diversos libros sobre el arte andaluz en particular, destacando, entre otros, los siguientes: *Julio Romero de Torres. Su vida y su obra* (1974), *Picasso, andaluz universal* (1982), *Antonio del Castillo, un gran pintor del Barroco* (1982), *Bartolomé Bermejo, pintor nómada* (1983), *El pintor Rafael Botí* (1984), *El escultor Mateo Inurria* (1985), *Adolfo Lozano Sidro* (1985), *Figuras fundamentales del arte cordobés (siglos XV al XX)* (1985), *Fondos pictóricos de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba* (1986), *José Álvarez Cubero* (1986), *Antonio Rodríguez Luna* (1986), *Julio Romero de Torres y su mundo* (1987), *Vázquez Díaz y sus discípulos* (1987), *Aurelio Teno* (1988) y *Goya en Andalucía* (1989).

Zueras fue ponente, comunicante o conferenciante en varios congresos, reuniones y cursos. En el II Congreso Nacional de Artes y Costumbres Populares, convocado por la Institución “Fernando el Católico” de Zaragoza en 1974, fue el autor de la ponencia “Evolución del interés popular por el Arte”. En Córdoba, en el I Congreso de Historia de Andalucía, leyó la comunicación titulada “La participación cordobesa en las distintas vanguardias artísticas”. En las IV Jornadas de Estudios Andaluces sobre “Las raíces culturales de Andalucía”, celebradas en Córdoba, presentó la comunicación “Propósito y límites del arte cordobés”. En el

II Congreso de Academias de Andalucía (Córdoba, 1981) leyó la comunicación titulada "Rafael Romero Barros, investigador artístico, profesor y escritor". En los cursos de verano de la Universidad de Córdoba (Priego, 1983; Priego, 1984; y Cabra, 1985) pronunció sendas conferencias que llevaban por título "Aportación cordobesa a la pintura barroca", "Juan de Mesa y la escultura del Barroco", "Lo popular en la pintura barroca andaluza" y "El dibujo en el Barroco andaluz". Y por último, en los cursos de Cultura Andaluza organizados por la Junta de Andalucía en 1985 para opositores a ingreso en el Cuerpo de Profesores de Educación General Básica, intervino con el tema "El Arte en Andalucía".

Con el pintor de Barbastro contaron para dar el pregón de la Semana Santa de Córdoba en 1980. En el Ateneo de Zaragoza desarrolló el tema "Goya en Andalucía". Intervino en la VIII Semana Cultural Barbastrense con una conferencia sobre "El hombre y el paisaje en la obra de Antonio Machado". Son títulos muy sugestivos, que se complementan con otros que no lo son menos: "Realidad y mito de Julio Romero de Torres" (Jornadas Culturales de la Excm. Diputación Provincial de Huelva), "El Romanticismo" (Misiones Culturales de Palma del Río), "Picasso, antes y después de Picasso" (Córdoba), "Picasso, pintor de la guerra y la paz" (Jaén), "Picasso y los vanguardistas de su tiempo" (Linares) y "Goya y los toros" (dentro del ciclo sobre "Tauromaquia" organizado por el Banco de Bilbao).

Entre las varias conferencias y comunicaciones desarrolladas por Francisco Zueras en las sesiones de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, destacan las siguientes de carácter conmemorativo: "Juan de Mesa y la transición escultórica de su época" (III Centenario del nacimiento del imaginero cordobés); "Duque Cornejo y la integración de las Artes" (III Centenario del nacimiento del escultor sevillano); "Gloria, ocaso y resurgir de Murillo" (III Centenario de la muerte del pintor sevillano); "Intelectuales y toreros en la obra de Vázquez Díaz" (Centenario del pintor onubense); "Picasso y la cultura de su tiempo" (Centenario del pintor malagueño); "Rubens y España" (IV Centenario); "Miguel Ángel" (V Centenario); "Centenarios de Tiziano, Falla, Julio González y otros artistas"; y "El Arte en la sociedad contemporánea" (discurso de apertura del curso 1981-82).

Entre los ensayos publicados en revistas especializadas conviene destacar los siguientes: "El arte zoomorfo en la Historia y en el mito", en *Anales de la Universidad Laboral de Córdoba*; "Realismo e idealismo en el arte cordobés", en la revista *Axarquía* de la Diputación Provincial de Córdoba; "Artistas cordobeses en los movimientos vanguardistas del siglo XX", publicaciones de la Galería Juan de Mesa; "La Andalucía pictórica", en la antología *29 pintores andaluces contemporáneos* (Cajasur, Córdoba); "El escultor Juan Polo", en la revista del Ayuntamiento de Fernán-Núñez; "El flamenco en el arte actual", en la revista *Candil* (Jaén); "En torno a la vida y obra de Lozano Sidro", en la revista *Adarve* (Priego de Córdoba); "El obispo Caballero y Góngora, protector de artistas", en la misma revista *Adarve*; y "El centenario de Julio Romero de Torres", en la revista *Bellas Artes* (Madrid).

Publicó en los suplementos culturales del diario *Córdoba* dedicados a personajes cordobeses los siguientes ensayos: sobre Juan de Mesa: "Influencias y

formación del artista” y “El avance evolutivo de Juan de Mesa”; sobre Antonio del Castillo: “El pintor cordobés entre la grandeza y la infravaloración” y “Tres mujeres decisivas en la vida de Castillo”; sobre Antonio Palomino: “Un gran decorador español del Barroco” y “Palomino y la pintura al fresco”; sobre Mateo Inurria: “En busca de la renovación artística” y “Adversidades vividas por Inurria”; sobre Julio Romero de Torres: “Julio Romero de Torres y el Modernismo” y “Romero de Torres en el Madrid intelectual”; sobre Adolfo Lozano Sidro: “Formación andaluza de Lozano Sidro” y “Triunfo y polifacetismo expresivo”; sobre Tomás Muñoz Lucena: “Muñoz Lucena y la pintura de historia” y “Los triunfos de Muñoz Lucena”; sobre Antonio Rodríguez Luna: “Su aportación a la pintura española” y “La proyección de Luna en el arte americano”; y sobre Semana Santa de Córdoba: “El arte procesional manierista” y “El esplendor imaginero barroco”.

Y en el suplemento “Cuadernos del Sur” del diario *Córdoba* vieron la luz sus ensayos titulados “El arte pictórico en la Mezquita Catedral”, “Bartolomé Román, un nuevo nombre para el barroco cordobés”, “La apoteosis de Zurbarán”, “La pasión de Cristo y el arte del siglo XX”, “La Natividad en la pintura barroca cordobesa”, “El retrato del obispo Osio, de Angel Barcia”, “Romero Barros, arquetipo romántico”, “Poema del descubrimiento, de Vázquez Díaz”, “Dalí, la desaparición de un genio”, “García Lorca, simbiosis entre pintura y poesía”, “La alarmante crisis del arte actual” y “El arte como mercancía”.

Su labor como crítico de Arte se ha reflejado en centenares de artículos publicados en los diarios *Córdoba*, *Heraldo de Aragón* (Zaragoza), *Informaciones* (Madrid), *La Voz de Córdoba* (Córdoba), *El cruzado aragonés* (Barbastro), así como en las revistas especializadas *Bellas Artes* (Madrid), *Revue de L'Art y Galerie des Arts* (París), *Guadalimar* y *Arteguía* (Madrid), entre otras.

Fue miembro del equipo redactor de la *Gran Enciclopedia de Andalucía* (Promociones Culturales, Sevilla), encargado de los textos relacionados con el arte cordobés de los siglos XVIII, XIX y XX.

Paralelamente a la labor mencionada, como investigador artístico, escritor, crítico de arte y conferenciante, ha desarrollado otra igualmente intensa, relacionada con la creación artística, como exposiciones individuales de pinturas y dibujos, participación en colectivas, realización de murales e ilustraciones, etc. Sus exposiciones individuales fueron las siguientes:

- Sala “Reyno”. Zaragoza (1949).
- Galería “At Home”. Toulouse, Francia (1950).
- Galería “Pahería”. Lérida (1950).
- Galería “Parti Pris”. Grenoble, Francia (1952).
- Palacio de los Argensola. Barbastro (1957).
- Palacio Municipal. Huelva (1958).
- Sala Municipal de Arte. Córdoba (1960).
- Sala de Arte de la Universidad Laboral. Córdoba (1966).
- Galería “Céspedes”, Círculo de la Amistad. Córdoba (1967).
- Casa de la Cultura. Barbastro (1967).
- Casa de Córdoba. Madrid (1968).
- Galería “Castilla”. Valladolid (1969).

- Ateneo de Sevilla. (1970).  
 Sala "Gambrinus". Zaragoza (1971).  
 Sala "Genaro Poza". Huesca (1971).  
 Palacio de Cristal del Ayuntamiento de Linares (1971).  
 Sala "Mateo Inurria". Escuela de Artes y Oficios. Córdoba (1972).  
 Sala del Monte de Piedad. Montilla (1973).  
 Galería "Studio 52". Córdoba (1976).  
 Galería "Manuela". Córdoba (1977).  
 Galería "Montenegro". Huelva (1978).  
 Sala de la Caja General de Ahorros. Granada (1980).  
 Galería "Pyzmar". Córdoba (1980).  
 Antológica "Sala Zueras". Universidad Laboral. Córdoba (1980).  
 "Juan Ramón Jiménez y Andalucía" (Homenaje). Sala del Monte de Piedad. Córdoba (1981).  
 Galería "Eduma". Linares (1982).  
 Sala del Banco de Bilbao. Almería (1982).  
 Sala del Banco de Huesca. Barbastro (1982).  
 Sala "Cajasur". Madrid (1983).  
 Sala Monte de Piedad de Córdoba. Marbella (1984).  
 Galería "Cajamadrid". Ciudad Real (1985).  
 Galería "Cajamadrid". Zaragoza (1987).  
 Sala Monte de Piedad de Córdoba. Cádiz (1988).  
 Centro Cultural "Cajasur". Jaén (1988).  
 Sala Ayuntamiento de Nerja. (1988).  
 Antológica Sala Caja Provincial de Ahorros. Córdoba (1988).
- Entre las exposiciones colectivas en las que participó destacan las siguientes:
- II Salón de Humoristas. Zaragoza (1949).  
 IX Salón de Artistas Aragoneses. La Lonja, Zaragoza (1951).  
 X Salón de Artistas Aragoneses. La Lonja, Zaragoza (1952).  
 V Concurso Provincial de Arte. Diputación de Huesca (1953).  
 V Concurso Nacional de Artes Plásticas. Jaén (1961).  
 Exposición de Murales para la Basílica de Aránzazu, Sala de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid (1962).  
 Salón "Córdoba". Patio del Carmen. Córdoba (1964).  
 Pintores y Escultores Cordobeses. Málaga (1964).  
 Pintores actuales de Córdoba. Congreso "La información ante la sociedad actual". Córdoba (1965).  
 "Diez pintores cordobeses". Galería Ripoll. Jaén (1966).  
 Exposición "Arquitectura típica regional". Córdoba (1967).  
 Exposición Nacional "Arte y Caridad". Valencia (1967).  
 Exposición "El flamenco en el arte actual". Montilla (1972).  
 Exposición "Homenaje a García Lorca". Fundación Rodríguez Acosta. Granada (1973).  
 Exposición "El Arte de la Ilustración". Instituto Español. Londres (1974).

- Exposición "El Arte de la Ilustración". Hotel "Okura", Amsterdam (Holanda). (1975).
- Exposición "El Arte de la Ilustración". Museo de Bellas Artes de Santiago de Valparaíso (Chile) (1975).
- Exposición "El Arte de la Ilustración", Museos de Bellas Artes de Mar del Plata, Córdoba, Santiago del Estero, San Juan y San Pedro y Librería Española de Buenos Aires (República Argentina) (1975).
- Exposición "Ciclo de Dibujo Español", Caja de Ahorros Provincial de San Fernando. Sevilla (1975).
- Monográfica "El flamenco en el arte actual", Club Urbis. Madrid (1976).
- Pintores contemporáneos. Diputación de Málaga (1976).
- "Plásticos cordobeses", Galería Juan de Mesa. Córdoba (1977).
- "30 Pintores de Córdoba", Galería "Art-Cuenca". Córdoba (1978).
- Monográfica "El flamenco en el arte actual", Almería, Ceuta y Jaén (1982).
- "29 Pintores andaluces contemporáneos", Sala de Arte "Cajasur". Madrid (1983).
- "II Cita con el Dibujo", Galería Alfama. Madrid (1983).
- Pintores y escultores de la Real Academia de Córdoba (1986).
- "Maestros de la pintura andaluza contemporánea". El Corte Inglés. Sevilla (1986).
- "Artistas aragoneses de la Generación del 31", Ayuntamiento de Zaragoza. Palacio de la Lonja. (1988).

De su obra plástica forman parte importante grandes murales en templos y edificios civiles de Aragón y Andalucía. Entre ellos destacan la cúpula de la iglesia de los PP. Escolapios de Barbastro (1950); la capilla de San Pompilio, iglesia de los PP. Escolapios, Barbastro (1951); la decoración del salón de sesiones del Excmo. Ayuntamiento de Barbastro (1952); el ábside de la iglesia del seminario diocesano de Huelva (1957); el ábside de la iglesia de San Sebastián, Huelva (1958); el boceto del Concurso de Murales de la Basílica de Aránzazu, País Vasco (1962); los murales en los comedores de la Universidad Laboral de Córdoba (1963) y la iglesia del seminario conciliar de Barbastro (1965).

Realizó Zueras decorados para obras de teatro clásico, con destino a grupos de cámara y ensayo, representadas al aire libre. Entre ellas merecen destacarse "Medea", de Séneca (Teatro Griego de la Universidad Laboral de Córdoba, 1985); "La cena del Rey Baltasar", de Calderón de la Barca (Escuela de Arte Dramático, de Córdoba, 1985); "La siega", de Lope de Vega (Teatro Griego de la Universidad Laboral de Córdoba, 1958); y el "Retablo de la conquista de Córdoba" de Ricardo Molina (Alcázar de los Reyes Cristianos, de Córdoba, 1963).

Entre las numerosas distinciones obtenidas a lo largo de su carrera artística, se citan las siguientes como expresivas del polifacetismo de Paco Zueras: Medalla de Honor del II Salón de Humoristas (Zaragoza, 1949); Premio de Paisaje Regional del IX Salón de Artistas Aragoneses, Palacio de la Lonja (Zaragoza, 1951); Primer Premio de Dibujo del X Salón de Artistas Aragoneses, Palacio de la Lonja (Zaragoza, 1952); Primer Premio de Acuarela del VI Concurso Provincial de Arte, Diputación Provincial de Huesca (1953); Segundo Premio Exposición

“Peintres Espagnols” (Pau, Francia, 1959); Primer Premio de Dibujo, VI Exposición Nacional de Artes Plásticas (Jaén, 1962); Segunda Medalla de la Exposición del Congreso “Arquitectura típica regional” (Córdoba, 1967).

Sus obras están representadas en el Museo del Alto Aragón, de Huesca; en el Museo Diocesano, de Córdoba; en el Museo del Dibujo, Larrés, etc.

Son no pocos los libros que se han ocupado de su personalidad artística; destacan entre ellos *Arte joven en España* (Publicaciones Españolas); *Treinta años de arte español*, de Carlos Areán (Ediciones Guadarrama); *Diccionario de pintores españoles contemporáneos* (Editorial Estiarte); *La pintura española actual*, de Raúl Chavarrí (Editorial Ibérico-Europea de Ediciones); *Córdoba* (Editorial Everest); *Semblanzas andaluzas* (Editorial Espasa Calpe); *Personajes de Huesca y provincia*, de Jesús Conte Oliveros (Librería General, Zaragoza); y *Gran Enciclopedia de Andalucía* (Promociones Culturales, Sevilla).

Este es el Académico, pintor y escritor Francisco Zuera Torrens, barbastrense conquistado por Córdoba y para Córdoba, ciudad en la que descansan sus restos mortales desde 1991 en que enmudeció su voz y se aquietaron sus pinceles.