

NOTICIAS SOBRE LAS SOCIEDADES MUSICALES EN LA CIUDAD DE CÁDIZ ENTRE 1840-1860. LOS MAESTROS VENTURA SÁNCHEZ DE MADRID Y SALVADOR GARCÍA DE ALZUGARAY

José David Guillén Monje
Conservatorio Superior de Música de Málaga

Resumen

Entre 1840 y 1860, en Cádiz ciudad, se intentó continuar con la estela musical que allí fue fraguándose desde años atrás de manera brillante. Esta corriente artística en aquel periodo decimonónico, quizás, no fue tan intensa y potente como en tiempos pretéritos. Pero, no obstante, en la tacita de plata se procuró seguir con aquella afortunada costumbre que abogaba por el gusto y desarrollo de la música académica, considerándose a la ciudad como uno de los focos de la disciplina más significativos de la región y nación, dentro de la realidad social que se vivía, En este estudio se insertarán algunas noticias recabadas desde la prensa histórica sobre las sociedades musicales que surgieron en la población andaluza entre las décadas indicadas, además de cotejar estos datos con las monografías especializadas. Gracias al esfuerzo y tesón de los propios músicos locales, aquellos círculos culturales continuaron ofreciendo recitales de nivel. A colación de esto, se esbozará una breve reseña de dos maestros gaditanos, como fueron García de Alzugaray y el importante compositor Ventura Sánchez. Asimismo, en este artículo se incluye un sucinto espacio dedicado a la Casa de la Camorra, entendiéndose este como uno de los lugares propios que mantuvo el espíritu musical en la ciudad.

Palabras clave: Sociedad Filarmónica de Cádiz, Círculo Filarmónico Gaditano, Salón de la Camorra, Ventura Sánchez de Madrid, Salvador García de Alzugaray.

Abstract

Between the 1840s and 1860s, in Cadiz city, an attempt was made to continue with the musical trail that had been brilliantly forged there for years ago. It is true that this musical current in that period of the 19th century, perhaps, was not as intense and powerful as in past times. However, in Cadiz that fortunate custom was followed that advocated the taste and development of academic music, keeping the city, within the social reality that it lived at the indicated time, as one of the most important musical centers of the nation. In this study will be inserted some news collected from the historical press about the musical societies that arose in the city, in addition to collating specialized monographs. Thanks to the effort and tenacity of the local musicians, those entities continued to offer high-level recitals. In light of this, a brief review of two local masters will be outlined, such as García de Alzugaray and the important composer Ventura Sánchez. Likewise, this article includes a space dedicated to the Camorra House, understanding it as one of the proper places that maintained the musical spirit in the city.

Keywords: Cadiz's Philharmonic Society, Cadiz's Philharmonic Circle, Camorra Theater, Ventura Sánchez de Madrid, Salvador García de Alzugaray.

Recepción: 20-2-2023

Aceptación: 30-5-2023

INTRODUCCIÓN

Para articular este trabajo, además de consultar las monografías y estudios pertinentes, se ha inquirido en parte de la hemeroteca histórica con el fin de recopilar datos que hagan relucir, quizás con más sabor, el devenir del asociacionismo musical en la ciudad de Cádiz entre 1840 y 1860. En los inicios del siglo XIX, gracias a los beneficios económicos que se obtenían a partir de la bonanza auspiciada por el buen devenir del comercio, la ciudad andaluza disfrutaba de una burguesía acomodada. Afortunadamente, parte de este pudiente estrato social se decantó por el gusto y la afición a la música culta, de manera que, la propia disciplina se continuó desarrollando eficientemente en los años que estudiamos. De hecho, algunos de los músicos locales más sobresalientes, como Ventura Sánchez de Madrid⁷⁶, Salvador García de Alzugaray o Bernardo Darham, provenían de familias acomodadas. De alguna forma, esta conveniente situación social les favoreció para dedicarse al arte de Euterpe.

SOCIEDADES MUSICALES GADITANAS ENTRE 1840 y 1860

Antes de la entrada del siglo XIX, el movimiento musical en Cádiz era evidentemente espléndido, tanto en lo sacro como en lo secular. Hay estudios serios y contrastados en relación a este asunto, como las obras de los profesores Díez Martínez y Díez Rodríguez que, entre otras cuestiones, exploran y destacan lo sobresaliente de la disciplina en la ciudad desde el siglo XVIII hasta el primer tercio de la siguiente centuria⁷⁷. Por lo que, la venturosa tradición musical que ya acarreaba Cádiz desde tiempos atrás, se intentó continuar en las dos décadas que tratamos, haciendo de la localidad un importante centro artístico que, a su vez, se vio animado por el asociacionismo. A continuación, enumeramos las sociedades musicales localizadas.

Liceo Artístico y Literario (1844-1846)

El Liceo Artístico de Cádiz se inauguró el 1 de noviembre de 1844, contemplando cuatro secciones en su plantel con el fin de implementar el desarrollo

⁷⁶ En algunas fuentes se reconoce a este músico como «Ventura Sánchez de Lamadrid».

⁷⁷ Marcelino Díez Martínez, *La música en Cádiz: la Catedral y su proyección urbana durante el siglo XVIII*, Cádiz, UCA, 2004; Díez Rodríguez, Cristina, *La ópera en Cádiz: la actividad lírica en los teatros gaditanos desde sus orígenes hasta el reinado de Fernando VII (1761-1833)*, Granada, UGR, 2022.

cultural en la ciudad; estas eran la literatura, la música, la declamación y la pintura. El organismo, que se instaló en la Casa de la Camorra, no se mantuvo mucho tiempo en activo, perdiéndose en el transcurrir de 1846⁷⁸. La cúpula de la entidad artística se conformó de la siguiente manera: Bernardo Darham (presidente de la sección de música), Francisco Gómez (secretario) y Ventura Sánchez de Madrid (vicepresidente). Se sabe que desde el liceo se organizaron recitales, actuando en uno de ellos celebrado en 1844 el mismísimo Franz Liszt, en el Teatro Principal de Cádiz⁷⁹. De manera anexa, posiblemente, también se articularía un aula de música en el espacio cultural.

La Academia Filarmónica Gaditana (1847-1849)

El germen de lo que, años después, sería la Sociedad Filarmónica de Cádiz se gestó en la Academia Filarmónica Gaditana de 1847. Desde esta primigenia asociación, de la que era secretario el citado maestro gaditano Ventura Sánchez de Madrid, se solicitó al Gobernador, en la jornada del 23 de septiembre del año indicado, el permiso pertinente para que el grupo de músicos que se congregó en dicho ente pudiera ofrecer un primer concierto al siguiente día 28. Desde esta reunión de entusiastas al arte, cuyo fin principal era el de continuar promoviendo la afición y la cultura musical en la localidad, se comenzó a trabajar para que la propia asociación tomara peso social. Presuntamente, a los pocos años, esta entidad desembocaría en la Sociedad Filarmónica de Cádiz, tomando así mayor cobertura en la ciudad a nivel socio-artístico⁸⁰.

La Sociedad Filarmónica de Cádiz (1849-1853)

Esta sociedad, cuyos inicios datan de en torno a 1849, recogió y tuvo como fin los objetivos comunes en este tipo de círculos a nivel nacional; estos eran el consolidar una orquesta, instaurar una escuela de música, organizar conciertos de música clásica, además de cotejar la posibilidad de crear otras agrupaciones. Los primeros trámites para la configuración del ente fueron muy ágiles: en mayo de ese mismo año la

⁷⁸ Juan Antonio Vila Martínez, *El asociacionismo en la ciudad de Cádiz (1800-1874)*, tesis doctoral, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Cádiz, 2007, pp. 212-214.

⁷⁹ Isabel Paulo Selvi, *La influencia de Liszt en el panorama musical hispano a raíz de su estancia en la Península Ibérica*, tesis doctoral, Universidad de La Rioja, 2017, p. 150.

⁸⁰ Juan Antonio Vila Martínez, *El asociacionismo en la ciudad...*, *op. cit.*, p. 231.

asociación, liderada por el músico gaditano Salvador García de Alzugaray, ya disponía de una orquesta que participaba en algunos eventos de la ciudad. A modo de ejemplo indicamos que el día 16 del indicado mes de mayo de 1849, el célebre pianista polaco Anton de Kontski (1816-1899) visitó Cádiz, actuando en la Casa de la Camorra y siendo acompañado por la Orquesta de la Sociedad Filarmónica de Cádiz. Esta ejecutó sendas oberturas, siendo dirigida en esta ocasión por el mencionado músico aficionado Bernardo Darham⁸¹. En junio de 1849, en este mismo espacio escénico, tocó el violonchelista Enrique Lutgen⁸² que, días después, también ofrecería otro recital en el gaditano Teatro Principal⁸³. Los miembros de la Orquesta de la Filarmónica, dirigidos por el maestro Ventura Sánchez de Madrid, acompañarían a aquel chelista y al flautista italiano Achille Malavasi el 29 de agosto del mismo año, ofreciendo una audición en el salón principal del Casino, sito en Calle de la Verónica⁸⁴.

Paralelamente, la orquesta de la entidad gaditana actuaba en otros eventos locales, como en los bailes del anteriormente reseñado Casino, en los que se ejecutaron para beneplácito de los asistentes valeses o piezas firmadas por García de Alzugaray, entre otras partituras, como aconteció en febrero de 1850⁸⁵. Los días 9 y 15 del mismo mes y año, la agrupación de la Sociedad Filarmónica de Cádiz acompañó con éxito al violinista italiano Vincenzo Bianchi en la Casa de la Camorra. En abril del mismo año, el conjunto filarmónico tocó junto al violinista italiano Antonio Bazzini (1818-1897), consiguiendo por esta intervención, nuevamente, elogios del respetable⁸⁶. Paulatinamente y tras estas exitosas intervenciones, la agrupación gaditana fue tomando mayor protagonismo, ganando méritos y parabienes de parte de los amantes de la música. De hecho, desde la prensa se advertía que la Orquesta de la Sociedad Filarmónica ofrecía mayor calidad que la homónima del Teatro Principal⁸⁷.

Además de los artistas consagrados ya indicados, y en los inicios de la segunda mitad del siglo XIX, los miembros de la Sociedad Filarmónica de Cádiz acompañaron a

⁸¹ *La Tertulia. Periódico semanal de literatura y de artes*, nº 123, 24/11/1850, pp. 1-2.

⁸² Lutgen fue violonchelo de S. M. el Rey de Prusia y de la Grande Ópera de París. *Gaceta de Madrid*, nº 5180, 18/11/1848, p. 4.

⁸³ *Ibid.*, nº 47, 3/6/1849, p. 8.

⁸⁴ *Ibid.*, nº 60, 2/9/1849, p. 8.

⁸⁵ *Ibid.*, nº 84, 17/2/1850, p. 7.

⁸⁶ *Ibid.*, nº 94, 14/4/1850, p. 8.

⁸⁷ *Ibid.*, nº 84, 17/2/1850, pp. 3-4, 8.

otros músicos amateurs que se atrevían a mostrar sus dotes interpretativas en público, en la ya citada Casa de la Camorra. Entre estos ejecutantes aficionados destacamos a la señorita Luchesi, pianista, y a la señora Landi, cantante⁸⁸.

En otro orden de cosas, resulta adecuado indicar que las participaciones de los miembros de la asociación musical gaditana en las comentadas audiciones siempre fueron altruistas. El fin de estos músicos era el de prologar y difundir el arte de la música en Cádiz, cuya tradición años atrás fue de verdadera enjundia e importancia, como ya se apostilló. Ya en 1851, concretamente el día 8 de octubre, los integrantes de la orquesta de la sociedad acompañaron en el gaditano Teatro Principal a un grupo de reputados cantantes que estaban de paso por la ciudad; estos fueron: Antonia Walker (*prima donna* en el Teatro Imperial de San Petersburgo), el señor Baillou y su esposa, además del señor Ciro⁸⁹.

A partir de los documentos localizados, se puede aseverar que la Orquesta de la Sociedad Filarmónica Gaditana brindó su primer recital como conjunto independiente, es decir, sin acompañar a otros artistas, el 28 de agosto de 1851. Para la ocasión, la agrupación fue codirigida por García de Alzugaray y el incombustible maestro local Ventura Sánchez de Madrid, obteniéndose por ello un éxito plausible, y renovándose el reconocimiento público por la labor cultural de la asociación en la ciudad; no fue una acción baladí que esta montara una orquesta con tan buenas características en tan poco tiempo⁹⁰.

Por otro lado, se conoce que en noviembre de 1850 ya se congregó un núcleo de docentes en la misma sociedad, además de un importante número de abonados a la misma. A partir de estos elementos, desde la entidad gaditana se programó la enseñanza musical, implementándose el método Wilhen⁹¹, que tan en boga estaba en las escuelas de música francesas y alemanas de la época. Para poner en marcha esta

⁸⁸ *Ibid.*, n° 95, 28/4/1850, p. 8.

⁸⁹ *Ibid.*, 5/10/1851, p. 5.

⁹⁰ *Ibid.*, 31/8/1851, p. 5.

⁹¹ El tratado del parisino Guillaume-Louis Bocquillon Wilhem (1871-1842) titulado *Manuel musical à l'usage des collèges, etc.* (1835), se puso de moda en el siglo XIX en muchas escuelas europeas. Natalia Campos Martín, «Traducción, enseñanza y música en el siglo XIX», en: *Reconstruyendo el pasado de la traducción IV*. Julia Pinilla Martínez y Brigitte Lépinette (coord.), 2020, pp. 67-82.

empresa se confió en el profesor Manuel Gil, gran conocedor de la metodología indicada y que, a su vez, sería el director de la academia del organismo. Asimismo, las clases serían gratuitas, por lo que, además de ofrecer esa posibilidad cultural y educativa a la población, se podría incrementar el grueso de la Orquesta de la Filarmónica con futuribles miembros y, paralelamente, aumentar el gusto y entusiasmo por la música académica⁹².

Parece ser que la sociedad desapareció definitivamente en torno a 1853, a la vez que lo hizo el Círculo Filarmónico de Cádiz, del que más adelante daremos detalle. Ambas entidades mantuvieron una vinculación expresa, compartiendo la organización de eventos musicales en la ciudad de manera recurrente⁹³.

El Círculo Filarmónico Gaditano (1852-1853)

Por los registros recogidos de la hemeroteca, la Sociedad Filarmónica de Cádiz estuvo en funcionamiento pleno desde su creación, en torno a 1849, hasta 1851. Los conciertos organizados, además de la articulación de la orquesta y la academia, fueron los grandes hitos conseguidos por esta asociación, como ya se indicó anteriormente. Pero, parece ser que, a finales del mencionado año de 1851, la actividad de la entidad no fue tan fructífera como en tiempos atrás. Por ello, en enero de 1852, se inauguró en Cádiz el que fue conocido como Círculo Filarmónico, vinculándose de manera expresa con aquella. El fin de la nueva sociedad era el de reunir a sus miembros una vez en semana con el fin de celebrar un recital donde tocara la Orquesta de la Sociedad Filarmónica, además de ofrecer la posibilidad a los aficionados al canto de actuar, junto a la celebración de bailes⁹⁴. Con esta acción, gracias al apoyo de la nueva organización, se evitaba la desaparición de la agrupación orquestal de la Sociedad Filarmónica.

El Círculo Filarmónico comenzó con su cometido desde el indicado inicio del año de 1852, cosechando entusiasmo y participación de parte de la juventud gaditana. Su primera reunión tuvo lugar el 23 de enero del año señalado en la Casa de la Camorra, contándose con una asistencia de más de 300 personas. En esta inicial ocasión, la

⁹² *La Tertulia. Periódico semanal de literatura y de artes*, nº 45, 20/5/1849, p. 6.

⁹³ J. Antonio Vila Martínez, «Cuando la Casa de la Camorra se convirtió en Escuela de Comercio de Cádiz», *Cuadernos de investigación de Fondos del Archivo UCA*, nº 1, 2019, p. 89.

⁹⁴ *La Tertulia. Periódico semanal de literatura y de artes*, 18/1/1852, p. 5.

Orquesta de la Sociedad Filarmónica ejecutó unos vales compuestos por García de Alzugaray y una polca, obra del maestro Sánchez de Madrid, además de otras partituras de célebres autores europeos. Ambos músicos locales tomaron la batuta de manera alterna para dirigir la agrupación y, después del recital, se celebró un animado baile que duraría hasta altas horas de la noche⁹⁵.

La segunda convocatoria del círculo tuvo lugar al siguiente 4 de febrero, volviendo a participar la Orquesta de la Sociedad Filarmónica con la que, también, actuaron unos jóvenes cantantes aficionados, vecinos de la ciudad: el barítono García la Lama y el tenor señor Pratico. En esta convocatoria se llegó a contabilizar más de 400 personas en la audición y el baile del círculo⁹⁶. Resulta interesante indicar que la noche del anterior día 2 hubo un atentado en Madrid en el que, la monarca española, Isabel II, casi pierde la vida por causa de una puñalada que le atestó el cura Merino⁹⁷. Por lo que al llegar la noticia a la fiesta, esta se desmoronó de manera evidente. No obstante, al conocerse que las heridas de la reina no eran de gravedad extrema, volvió la algarabía y animación a la confluencia, interpretando la orquesta la *Marcha Real* en honor a la monarca, durando la fiesta unas seis horas⁹⁸.

En el periodo estival del mismo año, la concurrencia a los actos de la entidad fue decayendo, en parte, por motivo de que muchas familias burguesas de la ciudad se trasladaban a Puerto Real a veranear. No obstante, a comienzos de julio del indicado 1852, las reuniones del círculo comenzaron a animarse, volviendo a participar la orquesta para la audición convocada en el citado mes, ejecutando vales y rigodones, además de otras piezas sinfónicas o de mayor enjundia, como «Obertura» de *Guillermo Tell* de Gioachino Rossini, «Obertura» de *L'ambassadrice* de Daniel-François-Esprit Auber o «Dúo» de la ópera *Malek-Adel*, del maestro local Ventura Sánchez de Madrid. El círculo se mantuvo en activo durante el periodo reseñado, cambiando de título en 1854 a «Círculo Gaditano». No obstante, parece ser que la sociedad musical se mantuvo a duras penas hasta 1855, aunque de manera oficiosa⁹⁹.

⁹⁵ *Ibid.*, p. 7.

⁹⁶ *Ibid.*, 22/2/1852, p. 5.

⁹⁷ Irene Mira, «El día que el pueblo español celebró la ejecución del perturbado cura que quiso asesinar a Isabel II», *ABC*, 18/7/2019.

⁹⁸ *La Tertulia. Periódico semanal de literatura y de artes*, 8/2/1852, pp. 5-6; *Ibid.*, 15/2/1852, p. 4.

⁹⁹ *Ibid.*, 4/7/1852, p. 6; Juan Antonio Vila Martínez, *El asociacionismo...*, *op. cit.*, p. 232.

Sociedad Artística Filarmónica (1852)

El fin principal de este organismo era el de asegurar el porvenir y bienestar básico de las familias de los músicos, instaurándose el 7 de enero de 1852. El grueso de la organización estaba compuesto por coristas de los teatros de Cádiz y Sevilla. Desafortunadamente, parece ser que la entidad no prosperó en el tiempo¹⁰⁰.

Sociedad Filarmónica Protectora del Arte (1853)

La Protectora del Arte de Cádiz se inauguró en 1853, de la mano del músico gaditano Luis Odero. Este profesor sería fundamental en la futura creación de la Academia Filarmónica de Santa Cecilia de Cádiz. La asociación que indicamos en este apartado parece ser que tan solo funcionó de manera regular durante aquel año de 1853, instalándose en la Calle de los Tres Hornos de San Antonio nº 81, y en la que se ofrecieron conciertos y sendos bailes¹⁰¹.

Sociedad de Profesores de Música (1854)

El músico José Bonmaty representó a esta sociedad en 1854 por motivo de un baile de máscaras que se celebraría en enero del mismo año en la Casa de la Camorra. Parece ser que la asociación se creó después de la desaparición del Círculo Filarmónico y de la Sociedad Filarmónica, con el fin de mantener viva la tendencia de conciertos y bailes que, desde aquellas entidades, se organizaron con éxito en años pasados. No obstante, por los datos recabados, la Sociedad de Profesores no prosperó en el tiempo, disolviéndose en el mismo año en el que se inauguró¹⁰².

Unión Filarmónica (1855)

Desde las mismas premisas y aspiraciones que la Sociedad Artística Filarmónica de 1852, se constituyó la Unión Filarmónica el 15 de marzo de 1855. Estuvo compuesta por los músicos de las orquestas de los teatros gaditanos Circo y Balón. El

¹⁰⁰ J. Antonio Vila Martínez, *El asociacionismo...*, *op. cit.*, p. 248.

¹⁰¹ *Ibid.*, p. 233.

¹⁰² *Ibid.*, p. 232.

fin de esta organización era el de preservar los intereses de los instrumentistas frente a los abusos que, en ocasiones, cometían los gerentes de los coliseos. Como ya ocurrió con otras organizaciones de esta naturaleza, y en base a las fuentes localizadas, la Unión Filarmónica tampoco se mantuvo durante mucho tiempo en la ciudad¹⁰³.

Academia Filarmónica de Santa Cecilia (1859-1929)

La academia gaditana de Santa Cecilia, una de las pioneras en Andalucía dentro de su propio género, se constituyó en octubre de 1859, localizándose en sus inicios en Calle de la Verónica nº 15 y siendo presidida por Diego Carrera, que contaba con el entusiasta impulso del músico y docente local Luis Odero. Durante este final de la decimonónica década de los 50, se articuló la entidad de manera eficiente. La escuela fue progresando en el tiempo, bifurcándose en dos academias distintas en 1892. Hasta, inclusive, configuró sucursales de la misma en diversas poblaciones de la provincia. No sería hasta 1929 cuando, nuevamente, se unificarían ambas sedes en una, titulándose el centro como Conservatorio de Música y Declamación de Cádiz¹⁰⁴.

VENTURA SÁNCHEZ Y GARCÍA DE ALZUGARAY

Aunque fueron otros muchos los músicos que trabajaron de manera pertinente y entusiasta en la ciudad andaluza entre los años comprendidos entre 1840 y 1860, en este estudio inquiriremos en las figuras de Sánchez y De Alzugaray. En el importante repositorio de Cuenca Benet se adjunta, de manera generosa, información sobre la figura del primero, pero, sobre De Alzugaray no se insertan noticias personalizadas¹⁰⁵.

Ventura Sánchez de Madrid y Acosta (Cádiz, 1817–*Ibid.*, 1889)

Maestro decimonónico que participó activamente en algunas de las sociedades musicales locales tocando el piano, dirigiendo sus orquestas, además de estrenar varias de sus obras. Estas labores también las desarrollaría en el resto del país y parte del extranjero, como más adelante se detallará¹⁰⁶. Desde los inicios de su carrera, Sánchez

¹⁰³ *Ibid.*, pp. 248-249.

¹⁰⁴ *Ibid.*, pp. 292-294.

¹⁰⁵ Francisco Cuenca Benet, *Galería de músicos andaluces*, Málaga, Unicaja, 2002, pp. 273-278.

¹⁰⁶ BNE, datos.bne.es [Consultado el 10/1/2023].

disfrutó de cierta libertad económica gracias a su posición burguesa, condición que le benefició para dedicarse a la música con mayor desahogo. Se instruyó en este arte inicialmente en Cádiz y, más tarde, con Hilarión Eslava y el maestro Enríquez. Después de la formación con estos músicos, Sánchez tenía la intención de trasladarse a Italia para continuar estudiando sobre la disciplina, pero esta empresa fue desestimada, ya que el compositor gaditano se casó con Leonisa Figueroa¹⁰⁷. De manera anexa, Ventura Sánchez cursó la carrera de Derecho en la Universidad de Sevilla, ocupando paralelamente a su actividad creativa, puestos políticos de cierta relevancia¹⁰⁸. Entre otros cargos fue Alcalde Corregidor de Algeciras, Oficial Primero del Gobierno Civil de Cádiz, Caballero de la Real y Distinguida Orden de Carlos III o Presidente de la Sociedad de Escritores y Artistas de la Provincia de Cádiz en 1876¹⁰⁹.

Por otro lado, es digno destacar la implicación que Sánchez mostró *por mor* de establecer e implementar la ópera española, apoyando de manera incondicional a uno de los grandes promotores de esta empresa, su maestro, Hilarión Eslava¹¹⁰. A modo de anécdota, indicamos que la residencia de Ventura Sánchez fue la que, más tarde, sería la sede de la Caja de Ahorros de Cádiz en 1884, sita en Calle Isabel la Católica, nº 11¹¹¹. Sánchez falleció en la ciudad que lo vio nacer el 9 de diciembre de 1889¹¹².



Imagen 1. Esquela de Ventura Sánchez. *La Palma de Cádiz*, 14/12/1889, p. 3

¹⁰⁷ Francisco Cuenca Benet, *Galería de músicos...*, *op. cit.*, p. 273.

¹⁰⁸ Gema León Ravina, *La ópera en Cádiz en el siglo XIX, un estudio cualitativo*, tesis doctoral, Universidad de Alicante, 2018, p. 98.

¹⁰⁹ Amalia Moreno Ríos, *Gerónimo Giménez: catalogación y estudio de su producción musical*, tesis doctoral, Universidad de Sevilla, 2013, p. 62; *La Palma de Cádiz*, nº 27910, 14/12/1889, pp. 1 y 3.

¹¹⁰ Juana Vega de Mina. *Memorias de la Condesa de Espoz y Mina*, Madrid, BOE, 2014, p. 148.

¹¹¹ *Diario de Cádiz*, 27/1/2009.

¹¹² Juan José Espinosa Guerra, «Sánchez de Madrid Acosta, Ventura [Baltasar Gracián]», en: *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Emilio Casares (coord.), 9, 2002, p. 680.

Además de su citada vinculación con el asociacionismo musical gaditano, y de componer o arreglar un número considerable de obras de otros maestros europeos a la escena española, Ventura Sánchez se ocupó como director de orquesta en varias compañías a nivel nacional, como ya se esbozó. Se obtienen noticias de él con este rol desde las decimonónicas décadas de los 40 y 50, comandando una compañía de ópera que trabajó en 1855 en el Teatro Principal de Cádiz y en el Teatro de San Fernando de Sevilla¹¹³. Asimismo, Sánchez tomó la batuta en una Compañía de Ópera Italiana con la que desempeñó su tarea en el Gran Teatro de Cádiz, alternando el puesto de maestro concertador con el insigne músico Gerónimo Giménez, entre 1873 y 1874. Con este mismo artista sevillano, Sánchez también compartiría el cargo de director en algunos de los recitales ofrecidos en 1878 por la Sociedad de Conciertos de Cádiz, con la que el músico gaditano pondría en escena algunas de sus obras¹¹⁴.

Paralelamente, en los teatros Principal y Eguilaz de la cercana ciudad de Jerez de la Frontera, Sánchez dirigiría eventualmente la Orquesta de Jerez –también conocida como del Teatro Principal–, en diversas funciones entre 1873 y 1882¹¹⁵. En ese mismo año de 1882 fue maestro concertador de una Compañía de Ópera Italiana (se desconoce si era la misma que anteriormente hemos indicado) que puso música a los espectáculos del Teatro de Córdoba, entre otros coliseos¹¹⁶. Asimismo, la carrera como director de orquesta de Ventura Sánchez brilló fuera de las fronteras nacionales, siendo reconocido en 1877 por su labor en el Teatro de San Carlos de Lisboa¹¹⁷.

En otro orden de cosas, entre las decimonónicas décadas de los 70 y los 80, Sánchez colaboró con la publicación *La verdad: Revista gaditana de intereses materiales y administrativos, de Ciencias y Artes*, adhiriendo críticas musicales a algunos espectáculos de enjundia que se dieron entre esas fechas en el Gran Teatro de Cádiz. Para tal acción, empleó el seudónimo de «Baltasar Gracián»¹¹⁸. Por otro lado, y al hilo del maestro que tratamos, el escritor Joaquín Navarro elaboró la publicación *Apuntes para la biografía*

¹¹³ Antonio Moreno Mengíbar, *La ópera en Sevilla en el siglo XIX*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1998, p. 199.

¹¹⁴ Amalia Moreno Ríos, *Gerónimo Giménez...*, *op. cit.*, pp. 51, 66-67, 323.

¹¹⁵ José David Guillén Monje, *La música académica en Jerez de la Frontera en la segunda mitad del siglo XIX*, Jerez de la Frontera, Peripecias, 2022, pp. 39.

¹¹⁶ *Diario de Córdoba*, nº 9526, año XXXIII, 18/3/1882, p. 2.

¹¹⁷ *Diario de Cádiz*, 20/11/2016.

¹¹⁸ Juan José Espinosa Guerra, «Sánchez de Madrid...», *op. cit.*, p. 680.

del compositor gaditano D. Ventura Sánchez de Madrid, editada en Cádiz en 1902 por Tipografía Comercial. Con respecto a su legado compositivo, las obras localizadas son las que a continuación se indican, ordenadas cronológicamente y en tres bloques.

Música para la escena

- *Cristóbal Colón (Cristóforo Colombo)*. Ópera italiana con libreto de Felice Romani (1788-1865)¹¹⁹, estrenada en el Teatro Principal de Sevilla el 23 de junio de 1838. Fue la primera obra con música para la escena del maestro gaditano, cuando este contaba con tan solo 21 años, siendo cantada en su debut por las señoras Bothigari y Villar, además de los señores Confortini, Jossi, Lef, Santarolli y Fernández¹²⁰.
- *Ruggero, ossia La congiura di Venezia*. Ópera española –tragedia lírica– en tres actos y cuatro cuadros. Datada en 1840 con libreto de Cesare Perini da Luca –basado en la obra del granadino Francisco Martínez de la Rosa (1787-1862)–, titulada también como *La conjuración de Venecia. Año de 1310*. Esta segunda partitura compuesta en este formato del maestro gaditano se estrenó en el Teatro Principal de Cádiz el 2 de julio de 1840. También, se interpretó en el Teatro Principal de Sevilla en 1841 por medio de la señora Villar de Ramos y los señores Confortini, Spech, Lef y Esteban¹²¹. Asimismo, fue puesta en escena el 27 de enero de 1841 en el Teatro de la Cruz de Madrid por la compañía de Fagoaga, siendo cantada por la señora Mazarelli y los señores Genero, Misall, Roguer y Becerra, repitiéndose su ejecución en otras jornadas del mismo año¹²². Fue publicada en Cádiz por la Imprenta de la Viuda de Comes en 1840¹²³.

¹¹⁹ Romani fue un reconocido libretista italiano que también creó textos para obras de Donizetti o Bellini.

¹²⁰ Antonio Álvarez Cañibano, «Asociacionismo musical en la Sevilla romántica. El Liceo Artístico y Literario», en: *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8 y 9, 2001, pp. 73-79; Juan José Espinosa Guerra, «Sánchez de Madrid...», *op. cit.*, p. 680; Francisco Cuenca Benet, *Galería de músicos...*, *op. cit.*, p. 274.

¹²¹ María Pilar Espín Templado, «Larra, autor de la primera ópera española del siglo XIX: *El rapto* (1832). Estudio preliminar y edición crítica del nuevo manuscrito inédito», *Arbor*, Vol. 193, n° 783, 2017, pp. 1-78; Repositorio de la Stanford University; cervantesvirtual.com; Marina Barba Dávalos, *La música en el drama romántico español en los Teatros de Madrid (1834-1844)*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, 2013, p. 163; Juan José Espinosa Guerra, «Sánchez de Madrid...», *op. cit.*, p. 680; Francisco Cuenca Benet, *Galería de músicos...*, *op. cit.*, p. 274.

¹²² Francisco Cuenca Benet, *Galería de músicos...*, *op. cit.*, p. 274.

¹²³ University Libraries (UNC).

- *Iginia d'Asti (Higina de Asti)*. Tercera ópera del autor, escrita en 1842 y con libreto del italiano Silvio Pellico (1789-1854). Fue estrenada en el Teatro Principal de Cádiz el mismo año por la señora Basili, además de los cantantes Balestracci, Spech y Santarelli¹²⁴. Al poco tiempo se interpretaría en Sevilla y, en 1843, en Madrid¹²⁵.
- *Malek-Adel*. Ópera –drama lírico– en 3 actos compuesta en 1843 con texto en italiano del Conde Carlo Pepoli (1796-1881). La pieza recibió muy buenas críticas y debutaría en el Teatro de San Fernando de Sevilla en 1850 por medio de las señoras Caccia y Villar, además de los cantantes Sínico, Lerinattei, Derivis y Lef. Más tarde, el 29 de enero de 1851, se representaría en el Teatro Principal de Cádiz¹²⁶. Esta ópera también se puso en escena en el Teatro Real de San Carlos de Lisboa en 1852 y el 29 de abril de 1853, editándose en Sevilla por la Imprenta de Carlos Santigosa en 1850, en Cádiz por la Revista Médica en 1851, y la traducción de la misma al portugués por la Tipografía de Elías José da Costa Sanches, en Lisboa, en 1853¹²⁷. Asimismo, se interpretaría en Italia por medio de la señora Caccia, que se hizo con la propiedad de la partitura para ser ejecutada en el extranjero¹²⁸. La crítica del sevillano periódico de *La Paz*, a colación de la partitura, fue la siguiente:

Desde luego habrán comprendido todos los inteligentes que han llegado á [sic] oír el *Malek-Adel*, que el señor Sánchez de Madrid no es Rossini, ni Mercadante, ni Donizetti, ni aun siquiera Verdi; es sí un aficionado de mucho talento, cuya laboriosidad merece, sin duda, los mayores encomios: con estos antecedentes, bien puede asegurarse ya que el joven gaditano ha conseguido un inmenso triunfo. Rechazamos, con todas nuestras fuerzas, el ligero dictamen de los que censuran su obra como un plagio completo, y hasta con indignación hemos escuchado la frívola charlatanería con que algunos han decidido á [sic] marcar las óperas y los trozos de donde el señor de Madrid ha sacado sus lindísimos cantos. En las bellas artes es sobremanera oportuno no confundir la imitación con las reminiscencias, ni estas con la ignominiosa rapsodia. Hay, preciso es confesarlo, en el *Malek-Adel* reminiscencias de obras muy conocidas; pero ni esto puede ajar las glorias de un artista, ni podía ser por menos, ciñéndose, como lo ha hecho el autor, á [sic] la explotada [sic] y agotadísima plantilla italiana. ¿En qué autores se encuentran reminiscencias más remarcables que en Donizetti y en el ruidoso Verdi? Pues si esto es innegable, ¿porqué [sic] hemos de censurar rigurosamente en los propios lo que se dispensa, lo que se aplaude en los extraños [sic]?¹²⁹.

¹²⁴ Francisco Cuenca Benet, *Galería de músicos...*, op. cit., p. 274.

¹²⁵ Gema León Ravina, *La ópera en Cádiz en el siglo XIX...*, op. cit., p. 98; *La Iberia Musical y Literaria*, n° 1, año 2, 1/1/1843, p. 160.

¹²⁶ Francisco Cuenca Benet, *Galería de músicos...*, op. cit., p. 275.

¹²⁷ *La Tertulia. Periódico semanal de literatura y de artes*, 8/9/1850, n° 144, pp. 7-8; M^a del Pilar Nicolás Martínez, *El teatro español en Lisboa en la segunda mitad del siglo XIX*, tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2015, pp. 311-312; Universidad de Carolina del Norte; Repositorio de la Biblioteca de la Universidad de Harvard [Consultado el 13/2/2023].

¹²⁸ Francisco Cuenca Benet, *Galería de músicos...*, op. cit., p. 275.

¹²⁹ *La Tertulia. Periódico semanal de literatura y de artes*, 29/12/1850, n° 127, p. 7.

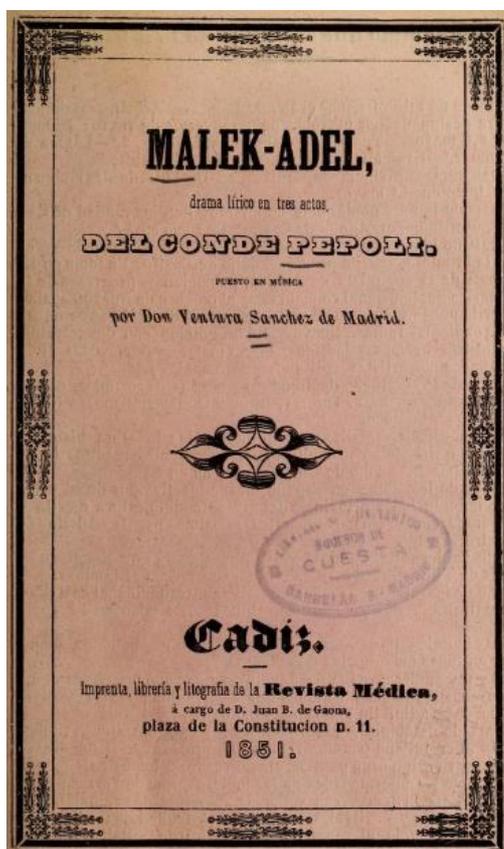


Imagen 2. A la izquierda, la portada de *Malek-Adel* de la edición gaditana de 1851. A la derecha, se adjunta la versión portuguesa de 1853. Fuente: *worldcat*

- *En diez minutos*. Zarzuela con verso de un escritor gaditano –de nombre no localizado– y música de Sánchez. Fue estrenada en el Teatro Principal de Cádiz en diciembre de 1852 y compuesta, presumiblemente, en torno a ese año¹³⁰.
- *La maga*. Ópera española en tres actos –drama lírico en verso–, compuesta en 1853 sobre textos en castellano del gaditano José Sanz Pérez (1818-1870). La obra fue puesta en escena por primera vez en Cádiz en el año de su composición y, después, en los teatros Principal y San Fernando de Sevilla, siendo publicada por la gaditana Revista Médica en el citado 1853¹³¹. La ópera fue escrita expresamente para que la interpretaran las hermanas Sulzary, junto a los señores Belart y Barba, que fueron quienes la estrenaron¹³².

¹³⁰ *La Gaceta de Madrid*, n° 6753, 18/12/1852, p. 4.

¹³¹ *El metrónomo. Semanario musical y literario*, Barcelona, 15/2/1863, n° 6, año I, p. 1; Catálogo de Harry Ransom Center, University of Texas at Austin.

¹³² Francisco Cuenca Benet, *Galería de músicos...*, *op. cit.*, p. 275.

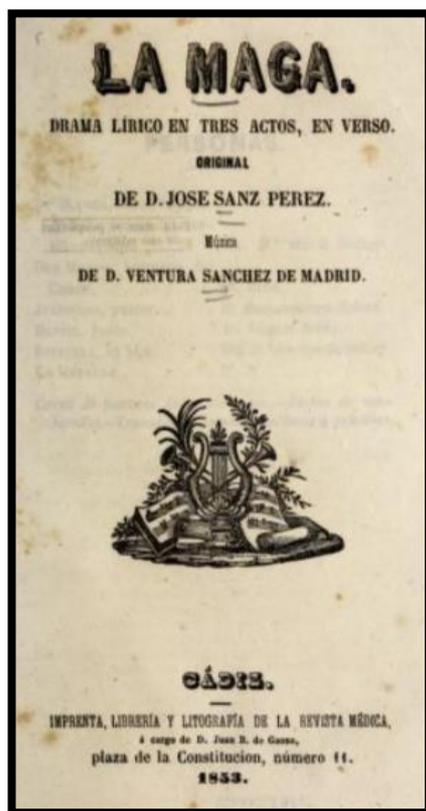


Imagen 3. Portada de *La maga*. Fuente: *worldcat*

- *La perla*. Ópera española en 3 actos con texto en español de José Sánchez y Albarrán (1825-1883), además de la música del maestro gaditano que tratamos. La obra se escribió expresamente para la señorita Amalia Ramírez, siendo terminada en 1859 y estrenada en Málaga y Granada en el mismo año¹³³. Posteriormente, se interpretaría en el Teatro de San Fernando de Sevilla en febrero de 1873¹³⁴.
- *El mulato*. Ópera con texto de Calixto Boldúm y Conde que se iba a representar en el Teatro Jovellanos de Madrid en la temporada de 1875. Pero, desafortunadamente, por causas de que los artistas a los que estaba dedicada la pieza no pudieron intervenir en ella, el autor se reservó los derechos y no se puso en escena¹³⁵.
- *La vida alegre*. Zarzuela con libreto de José Moreno Liaño que se iba a estrenar en Madrid en la temporada de 1875 del Teatro Jovellanos. No obstante, como pasó con

¹³³ Juan José Espinosa Guerra, «Sánchez de Madrid...», *op. cit.*, p. 680.

¹³⁴ José Luis Ortiz Nuevo, *¿Se sabe algo? Viaje al Arte Flamenco en la prensa sevillana del XIX*, Sevilla, Libros con duende, 1990, p. 252.

¹³⁵ Francisco Cuenca Benet, *Galería de músicos...*, *op. cit.*, p. 277.

la obra anterior, esta partitura tampoco se puso en escena por estar dedicada a unos artistas concretos y, al no poder estos ejecutarla, el propio autor se reservó los derechos de la obra¹³⁶.

- *Una española en la India*. Zarzuela de en torno a 1875 con libreto del reseñado Moreno Liaño que, también, sufrió las mismas consecuencias que *El mulato* y *La vida alegre*, por lo que no se llegó a interpretar¹³⁷.
- *Un año en quince minutos*. Zarzuela estrenada en Madrid en 1883.
- *I Giansenisti*. Ópera italiana con libreto de Cesare Perini. No se han podido localizar más datos a colación de esta pieza, desconociéndose si fue realizada musicalmente en su totalidad por Sánchez o fue una adaptación de la partitura de otro autor europeo a la escena española¹³⁸. Asimismo, se recoge que esta obra es inédita y, posiblemente, nunca se puso en escena¹³⁹.
- *La venta del Tío Jindama*. Zarzuela de la que no se encontraron más datos¹⁴⁰.
- *El fotógrafo por fuerza*. Zarzuela del maestro gaditano¹⁴¹.
- *La Plaza de Mina*. Zarzuela inédita en un acto¹⁴².
- *E:Msá*. Presuntamente, se trata de otra zarzuela de Sánchez¹⁴³.

Arreglos y adaptaciones de música para la escena de otros autores europeos

- *Todos locos*. Ópera cómica en dos actos, con música de Gaetano Donizetti, adaptada por Ventura Sánchez, y con arreglo para la escena de José Sánchez y Albarrán. Fue presentada el 14 de agosto de 1858 en Madrid.

¹³⁶ *Ibid.*, p. 277.

¹³⁷ *Ibid.*, p. 277.

¹³⁸ Gema León Ravina, *La ópera en Cádiz en el siglo XIX...*, *op. cit.*, p. 99.

¹³⁹ Francisco Cuenca Benet, *Galería de músicos...*, *op. cit.*, p. 276.

¹⁴⁰ Estas dos últimas obras han sido tomadas de: Francisco Alejo Fernández y Juan Diego Caballero Oliver, *Cultura andaluza*. Sevilla, MAD, 2003, p. 346.

¹⁴¹ Gema León Ravina, *La ópera...*, *op. cit.*, p. 99.

¹⁴² *Ibid.*

¹⁴³ No se han podido localizar más noticias de la obra salvo su título, tomado de Juan José Espinosa Sánchez, «Sánchez de Madrid...», *op. cit.*, p. 680.

- *Don Procopio*. Ópera cómica en tres actos de Vincenzo Fioravanti (1799-1877), siendo arreglada y traducida por Sánchez de Madrid. Se estrenó el 10 de octubre de 1858 en Cádiz.
- *Los expósitos*. Zarzuela adaptada desde la ópera *Eran due or sono tre*, de Luigi Ricci y presentada el 10 de octubre de 1858 en Cádiz. La letra en castellano fue elaborada por el gaditano Francisco Sánchez del Arco (1816-1860)¹⁴⁴.

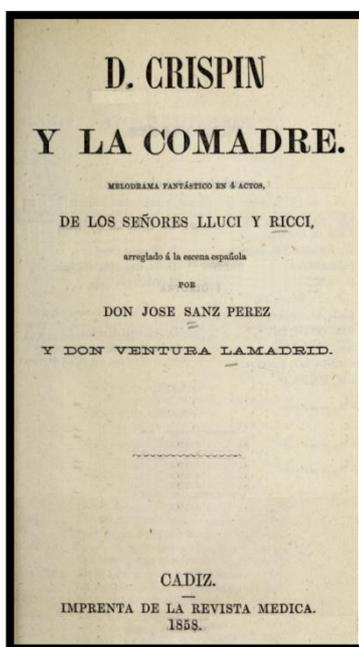


Imagen 4. Portada de *Don Crispín y la Comadre*. Fuente: *hathitrust*

- *Don Crispín y la comadre*. Melodrama fantástico en 4 actos, original de Luigi y Federico Ricci, arreglado para la escena española por José Sanz Pérez y el maestro Sánchez. La publicó la Imprenta de la Revista Médica de Cádiz en 1858¹⁴⁵.
- *La loca de Edimburgo*. Ópera en tres actos original de Federico Ricci (*La prigionie di Edimburgo*), adaptada por el músico gaditano en 1859, con arreglo para la escena y verso de José Sánchez y Albarrán. Se estrenó en julio del mismo año en Cádiz, siendo publicada por la gaditana Imprenta de la Paz en el año señalado¹⁴⁶.

¹⁴⁴ Los datos de estas tres últimas obras indicadas se han tomado desde el catálogo de la BNE.

¹⁴⁵ Catálogo de Harry Ransom Center, University of Texas at Austin.

¹⁴⁶ José Antonio Oliver García, *El teatro lírico en Granada en el siglo XIX*, tesis doctoral, Universidad de Granada, 2012, p. 312; Juan José Espinosa Guerra, «Sánchez de Madrid...», *op. cit.*, p. 680; Biblioteca UCM.

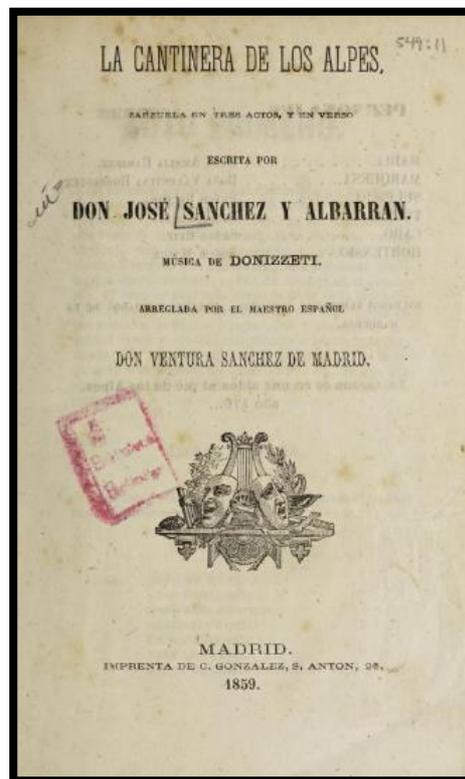


Imagen 5. Portada del libreto de *La loca de Edimburgo*. Fuente: BNE

- *La cantinera de los Alpes*. Zarzuela en tres actos con música de Gaetano Donizetti adaptada de la obra *La fille du Regiment* (*La hija del regimiento*), por Ventura Sánchez en torno a 1858, con arreglo para la escena de José Sánchez y Albarrán. Editada en Madrid en 1859 por la Imprenta de C. González¹⁴⁷. Además de ser estrenada en Cádiz, también se puso en escena en el Teatro Principal de Jerez y en Valencia¹⁴⁸.

Imagen 6. *La Cantinera de los Alpes*.

Fuente: Universidad de Illinois en Urbana-Champaign



- *Fra Diávolo*. Ópera datada en 1830, con música original de Daniel-François Auber que, según los datos recabados, el autor gaditano arregló para la escena española¹⁴⁹.

¹⁴⁷ José Joaquín Esteve Vaquer, «La prensa local como fuente de estudio de la actividad lírica palmesana en el siglo XIX», en: *Música lírica y prensa en España*, 2018, p. 369; *El bibliógrafo español y extranjero [sic]*, nº 1, año III, 15/1/1859, p. 486.

¹⁴⁸ José David Guillén Monje, *La música académica...*, op. cit., p. 106.

¹⁴⁹ Francisco Cuenca Benet, *Galería de músicos...*, op. cit., p. 277.

- *Nocturno*. Arreglo para orquesta de la obra original para violín y piano con el mismo título, original de Jesús de Monasterio (1836-1903)¹⁵⁰.

Música instrumental/coral

- *Escena Andaluza*¹⁵¹. Obra de 1845 y, seguramente, compuesta para pequeña orquesta.
- *Promenade*. Tanda de vales articulada para orquesta reducida en torno a 1847¹⁵².
- *Polca*¹⁵³. Pieza datada en 1852 y, probablemente, compuesta para pequeña orquesta.
- *De las mozas juncales*. Pasodoble para gran orquesta estrenado en Cádiz en julio de 1848. Presuntamente, se volvió a interpretar en Madrid el 31 de marzo de 1897¹⁵⁴.
- *Chi dura vince*. Obertura para coro y orquesta con este lema que fue premiada con el *accésit* (medalla de plata) por la sección de música de la Sociedad Económica Matritense, en noviembre de 1875¹⁵⁵.
- *Impromptu Imitativo á grande orquesta*. Obra sinfónica estrenada en los salones de las Escuelas Católicas de Nuestra Señora de la Merced de Cádiz, en abril de 1876.
- *Himno á Cervantes*. Estrenado en los salones de las gaditanas Escuelas Católicas de Nuestra Señora de la Merced, en abril de 1876. Con texto de Casto Vilar y García, presuntamente, fue compuesta para orquesta y coro.
- *Sinfonía*. Premiada por la Sociedad Económica de Amigos del País en 1876¹⁵⁶.
- *Gran polonesa de concierto para piano*. Escrita en 1874 y publicada por Antonio Romero (Madrid) en 1876. Fue una obra muy aplaudida en su época, estrenada en el Gran Teatro de Cádiz y siendo ejecutada en otras ciudades del país, como en el

¹⁵⁰ *Ibid.*, p. 275.

¹⁵¹ Isabel Paulo Selvi, *La influencia de Liszt...*, *op. cit.*, p. 150.

¹⁵² Luis Delgado Peña, *Fundación y desarrollo de la Sociedad Sevillana de Conciertos*, tesis doctoral, Universidad de Sevilla, 2015, p. 65.

¹⁵³ *La Tertulia. Periódico semanal de literatura y de artes*, 18/1/1852, p. 7.

¹⁵⁴ Universitat Autònoma de Barcelona.

¹⁵⁵ *La Gaceta de Madrid*, nº 310, 6/11/1875, p. 345; Francisco Cuenca Benet, *Galería de músicos...*, *op. cit.*, p. 276.

¹⁵⁶ Las tres anteriores piezas han sido tomadas de: *La verdad: Revista gaditana de intereses materiales y administrativos, de Ciencias y Artes*, Tomo II, 1876.

Parque del Retiro de la capital española por la Sociedad de Conciertos de Madrid. Se conoce que en los actos dedicados por el CCLXVII aniversario de la muerte de Cervantes, el 23 de abril de 1878, se volvería a interpretar en la Casa de la Camorra¹⁵⁷. Asimismo, la pieza fue instrumentada para banda de música por Teodoro Santafé Laguna, teniente del Regimiento de Infantería Bailén, nº 24, siendo este arreglo también publicado en Madrid por Romero y Marzo en 1886¹⁵⁸.



Imagen 7. Portada de *Gran Polonesa de Concierto*. Fuente: *todocoleccion*

- *Sinfonía en Honor a Murcia*. Enumerada como *Sinfonía nº 9*, recibió el premio conocido como «Amapola áurea» en los Juegos Florales de 1876 a 1877 de la ciudad levantina a la que está dedicada¹⁵⁹.
- *Romanza para tenor con acompañamiento de piano y armónium*. Escrita para los citados Juegos Florales murcianos de 1876-1877, siendo también galardonada con amapolas de oro en los mismos. Paralelamente, aprovechando la ocasión de la propia

¹⁵⁷ Francisco Cuenca Benet, *Galería de músicos...*, *op. cit.*, p. 277.

¹⁵⁸ *Ibid*; BNE.

¹⁵⁹ Gema León Ravina, *La ópera en Cádiz en el siglo XIX...*, *op. cit.*, p. 99; Francisco Cuenca Benet, *Galería de músicos...*, *op. cit.*, p. 276.

festividad levantina, Sánchez fue nombrado Socio de Honor, recibiendo de parte del Jurado de la muestra, que estaba compuesto por Jesús de Monasterio, Hernando y García, sendos parabienes¹⁶⁰.

- *Obertura para orquesta y coros*. Premiada en Madrid en concurso público en 1877.
- *Gran Capricho marcial, plegaria y coda*. Para piano solo, dedicada a la Asociación de Escritores y Artistas de la Provincia de Cádiz, y escrita en torno a 1877.
- *Cantiga nº 356 del Rey Alfonso X «El Sabio»*. Premiada con un pensamiento de oro y perlas en el certamen de la Asociación de Escritores y Artistas de la Provincia de Cádiz, el 22 de septiembre de 1877. Previamente, la partitura se ejecutó el 9 de septiembre del mismo año, estando la música compuesta sobre la citada cantiga del rey y siendo dedicada a la Virgen de los Milagros, patrona de El Puerto de Santa María¹⁶¹. La pieza se articuló en cuatro voces mixtas, siendo esta cedida al cronista gaditano Eduardo Gautier que, a su vez, la donó al ayuntamiento portuense, y se reestrenó el 8 de septiembre de 1889, día de la citada patrona local¹⁶².

Imagen 8. Melodía variada. Fuente: BNE

- *Melodía variada*. Pieza de 1880 para piano solo, publicada por Antonio Romero en Madrid¹⁶³.
- *Tercera Polonesa de Concierto*. Escrita, presuntamente, para piano solo en 1880.
- *Himno Sagrado al Señor del Gran Poder*. Coplas – Motete– dedicadas al titular de la sevillana Hermandad de San Lorenzo (ca. 1893). Por esta obra, Sánchez fue galardonado con una pluma de oro de parte de la corporación cofrade¹⁶⁴.



¹⁶⁰ Francisco Cuenca Benet, *Galería de músicos...*, *op. cit.*, p. 276.

¹⁶¹ *Ibid.*, p. 276.

¹⁶² Olimpia García López, «Catálogo de documentos musicales en la sección de fiestas del Archivo Municipal de El Puerto de Santa María», *Revista de Historia de El Puerto*, nº 52 (1er. semestre), 2014, pp. 85-119; Francisco Cuenca Benet, *Galería de músicos...*, *op. cit.*, pp. 276-277.

¹⁶³ BNE.

¹⁶⁴ Rocío Otero Nieto, «La zarzuela en Sevilla en tiempos de Isaac Albéniz», *Temas de Estética y arte XXIII*, 2009, p. 226; Francisco Cuenca Benet, *Galería de músicos...*, *op. cit.*, p. 276.

- *Impromptu Unitario (Unitativo)*¹⁶⁵. Esta fantasía orquestal, posiblemente, sea la misma que la titulada *Impromptu Imitativo*, que ya se reseñó con anterioridad.
- *Fantasia*. Obra inédita de instrumentación desconocida¹⁶⁶.
- *Nocturnos*. Se sabe que el maestro gaditano compuso algunas piezas de este formato para piano solo.
- *Dos Cuartetos de cuerda*. Se conoce que nuestro autor compuso varios cuartetos.
- *Obertura en Mi Menor*. Presuntamente, compuesta para orquesta e interpretada en las Sociedades de Conciertos de Madrid y Cádiz.
- *Obertura en Do Menor*. Partitura que, posiblemente, fue compuesta en formato orquestal y que, como la anterior, fue ejecutada en la Sociedades de Conciertos de Madrid y Cádiz¹⁶⁷.

Salvador García de Alzugaray y García de Velasco (Cádiz, siglo XIX)

Este músico gaditano se dedicó en su juventud a interpretar el piano y el violín, además de la dirección de orquesta, la docencia y la composición. Años después, su empleo habitual se centró en el orbe del derecho, ocupando el puesto de juez suplente de Medina Sidonia y ejerciendo de abogado a finales del siglo XIX. Asimismo, ostentó el cargo de teniente de alcalde en el municipio asidonense en 1873¹⁶⁸.

Se conoce por la hemeroteca histórica que García ya compuso varias tandas de vales entre las decimonónicas décadas de los 40 y 50, junto a otras partituras relacionadas con los bailes de salón. No obstante, se empezó a considerar como un profesor aventajado desde el estreno de su zarzuela *El Bastardo* en el Teatro Balón de

¹⁶⁵ Gema León Ravina, *La ópera en Cádiz en el siglo XIX...*, *op. cit.*, p. 99.

¹⁶⁶ *Ibid.*, p. 99.

¹⁶⁷ Estas últimas cuatro obras han sido tomadas de los siguientes registros: BNE; *Musicalics*; Gema León Ravina, *La ópera...*, *op. cit.*, p. 99; Juan José Espinosa Guerra, «Sánchez...», *op. cit.*, p. 680; BNE [Consultado el 15/1/2023]; Fco. Cuenca Benet, *Galería de músicos...*, *op. cit.*, pp. 275-276.

¹⁶⁸ José Rosetty, *Guía de Cádiz, El Puerto de Santa María, San Fernando y el Departamento, para el año 1865*, Cádiz, Imprenta de la Revista Médica, 1865, p. 202. *Gaceta de Madrid*, nº 266, 23/9/1894, p. 1039; Francisco Martínez y Delgado, *Historia de la Ciudad de Medina Sidonia*, Cádiz, Imprenta de la Revista Médica, 1875, p. 147.

Cádiz, en marzo de 1852. La obra, argumentada en el reinado de Pedro I «El cruel» a partir del texto de Antonio García, obtuvo un importante éxito en la ciudad. Tanto fue así que los melómanos locales insistieron para que la zarzuela se repitiera, siendo nuevamente interpretada en el Teatro Principal de Cádiz en diciembre de 1852¹⁶⁹. Meses después, en junio de 1853, la misma obra fue ejecutada en el Teatro Principal de Jerez de la Frontera, recibiendo la siguiente crítica desde el periódico *El Guadalete*:

Respecto á [*sic*] la música, que es del Sr. Alzugaray, hubiéramos querido oírla siquiera dos ó [*sic*] tres veces para juzgarla con más acierto, porque en música de tanta importancia como es el *Bastardo*, no basta oírla una vez para poder apreciarla. Diremos sin embargo que nos pareció sobresaliente por los grandes conocimientos que su autor revela, y bellísima, con especialidad en el dúo de tenor y tiple del primer acto, en el primer coro del segundo y, sobre todo, en la pieza concertante del final, que creemos que es de un mérito superior, y trabajada con genio y conciencia. Toda ella es de mucha sustancia, y parécenos que en su carácter se acerca más a la escuela alemana que á [*sic*] ninguna otra, siendo imposible comprenderla bien en la primera vez que se oye, aunque desde luego agrada sobremanera¹⁷⁰.

Parece ser que desde la década de los 60, Alzugaray se centró en su carrera como abogado y juez, no localizándose más noticias musicales del autor desde esos años.

LA CASA DE LA CAMORRA: UN CENTRO NEURÁLGICO DE LA CULTURA EN CÁDIZ

Este espacio gaditano, estuvo localizado en la Calle Empedrador, actualmente conocida como Arbolí. Uno de sus primeros fines fue el de congregar a los miembros de la orquesta del cercano Coliseo de Ópera Italiana, ente musical del que disponía la ciudad entre 1761 y 1778. Parece ser que el espacio que tratamos se bautizó con el título de «Camorra» por causa del habitual jaleo y griterío que provocaban los músicos de la citada agrupación¹⁷¹. Ya en 1778, al no tener la actividad de antaño, el edificio se derribó para construir el que se conoció como Casino Francés, aunque popularmente se recordaría con su anterior denominación¹⁷². Entre 1791 y 1795, por orden del Conde de Florindablanca, José Moñino y Redondo (Murcia, 1728–Sevilla, 1808), el edificio no

¹⁶⁹ *Gaceta de Madrid*, nº 6753, 18/12/1852, p. 4; *La Tertulia, suplemento al Nacional, de literatura y artes*, 11/4/1852, p. 6.

¹⁷⁰ *El Guadalete, periódico literario y de interés general*, nº 150, 14/6/1853, p. 2.

¹⁷¹ *La Voz del Sur*, 9/3/2021.

¹⁷² Vanessa Perondi, «La Casa de la Camorra sale de su escondite», *La Voz del Sur*, 28/8/2017.

se empleó para actos musicales, destinándose el espacio para la recaudación de las donaciones de la colonia francesa *por mor* de apoyar el desarrollo del parlamento galo en los inicios de la revolución. A comienzos de la Guerra de Independencia, el lugar fue confiscado por la Regencia y, años después, empleado para albergar organizaciones con fines culturales. De entre ellas, destacamos a los ya mencionados Liceo Artístico e Instituto Gaditano, inaugurado en noviembre de 1848¹⁷³.

En la segunda mitad del siglo XIX, la conocida Casa de la Camorra acarreaba muy mala fama, probablemente, por su vinculación con los asuntos franceses. El lugar escénico, como ya se ha reseñado, también fue la sede de la Sociedad Filarmónica de Cádiz desde sus inicios, en torno a 1849. Con mucha seguridad, además de brindarse en él los conciertos promulgados por la asociación, también sirvió de salón de ensayo de la orquesta y, asimismo, para albergar la academia de música que dirigió Manuel Gil. Ya con la llegada del Círculo Filarmónico, el espacio fue remodelado y aderezado para que las reuniones musicales del ente concluyeran en un éxito en todos los sentidos. Los miembros del círculo adornaron el salón con grandes lámparas de araña de luces de gas, con los arcos vestidos de flores del tiempo acicalado con bellos jarrones, además de dotarse con nuevas y bellas alfombras color carmesí¹⁷⁴.

Por los datos recogidos, la Casa de la Camorra dejó de programar de manera regular eventos musicales en 1854, fecha en la que el Círculo Filarmónico de Cádiz se disiparía. Presuntamente, no sería hasta 1885 cuando el espacio recuperó el ambiente musical con el que se consagró desde sus inicios: la Academia Filarmónica de Santa Cecilia se instalaría en él, aderezándolo para poder impartir las clases de música de la entidad, recuperando el pequeño coliseo para sus audiciones¹⁷⁵.

Sin duda, la Casa de la Camorra fue un espacio ideado y creado para albergar música y músicos, aun sirviendo de manera ocasional y temporal para fines que no tenían nada que ver con el arte de Euterpe. Como resultará evidente, la dotación de este lugar tan característico, ayudó de manera directa al desarrollo musical gaditano.

¹⁷³ *Diario Bahía de Cádiz*, 28/8/2022; *La Tertulia*, nº 20, 26/11/1848, p. 1.

¹⁷⁴ *Ibid.*, 15/2/1852, p. 4.

¹⁷⁵ Juan Antonio Vila Martínez, «Cuando la Casa...», *op. cit.*, p. 90.

CONCLUSIONES

Desde los datos que se ofrecen desde la hemeroteca histórica, además de los trabajos de investigación aportados a colación del asociacionismo musical en Cádiz, se puede entrever que en la población existió un activo e interesante movimiento entre los años que se tratan en este estudio. Asimismo, la ciudad gaditana fue un referente provincial, trasvasando el gusto por la música a localidades como Jerez de la Frontera o El Puerto de Santa María, entre otras, en las que también se articularon sendas sociedades filarmónicas, destacando a la jerezana de 1851.

Gracias a la relativa estabilidad económica de la que gozó la sociedad gaditana, este interés por la música continuó brillando en la ciudad, acción que se vio apoyada por el continuo bullir de maestros como Sánchez la Madrid o García de Alzugaray. Por la implicación en la disciplina de estos dos músicos, Cádiz se vio beneficiada con respecto a la organización de actividades y entes que estuvieron relacionados de manera directa con la cultura local. Especialmente, Ventura Sánchez fue brillante en este sentido, aspecto que se puede corroborar a partir de la consulta del ensayo de catálogo que en este estudio se ha elaborado. De su música para la escena, también es digno de resaltar el trabajo literario de la misma, siendo algunos textos creados por poetas gaditanos. Pero, de entre los autores de esta importante sección de las obras de Sánchez, destacamos a Felice Romani, quien, a su vez, creó los libretos para las partituras de compositores italianos tan célebres como Bellini o Donizetti y que, como ya se atisbó, también ilustró con su literatura la primera ópera del maestro gaditano.

Junto a lo expuesto, la icónica Casa de la Camorra continuó en las décadas que estudiamos con su cometido escénico, como ya lo hacía desde el siglo XVIII. Por las noticias recogidas, no cabe duda que Cádiz fue un foco de importancia a nivel regional y nacional en lo relativo a la música entre 1840 y 1860, acción que ya se iba desarrollando de manera espléndida en la ciudad andaluza desde décadas atrás. Es de recibo, como ya hacen en la actualidad de manera competente profesores de calado, seguir recuperando esta historia, a sus elementos, y darles el lugar que merecen.

BIBLIOGRAFÍA

- ALEJO FERNÁNDEZ, Francisco y CABALLERO OLIVER, Juan Diego. *Cultura andaluza*. Sevilla: MAD, 2003.
- ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio. «Asociacionismo musical en la Sevilla romántica. El Liceo Artístico y Literario». *Cuadernos de Música Iberoamericana*, n° 8 y 9, 2001, pp. 73-79.
- BARBA DÁVALOS, Marina. *La música en el drama romántico español en los Teatros de Madrid (1834-1844)*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Madrid, 2013.
- CAMPOS MARTÍN, Natalia. «Traducción, enseñanza y música en el siglo XIX». En: *Reconstruyendo el pasado de la traducción IV*. Julia Pinilla Martínez y Brigitte Lépinette (coord.), 2020, pp. 67-82.
- CUENCA BENET, Francisco. *Galería de músicos andaluces contemporáneos*, Málaga: Unicaja, 2002.
- DÍEZ MARTÍNEZ, Marcelino. *La música en Cádiz: la Catedral y su proyección urbana durante el siglo XVIII*, Cádiz: UCA, 2004.
- DÍEZ RODRÍGUEZ, Cristina. *La ópera en Cádiz: la actividad lírica en los teatros gaditanos desde sus orígenes hasta el reinado de Fernando VII (1761-1833)*. Granada: UGR, 2022.
- ESPÍN TEMPLADO, María Pilar. «Larra, autor de la primera ópera española del siglo XIX: *El rapto* (1832). Estudio preliminar y edición crítica del nuevo manuscrito inédito». *Arbor*, vol. 193, n° 783, 2017, pp. 1-78.
- ESPINOSA GUERRA, Juan José. «Sánchez de Madrid Acosta, Ventura [Baltasar Gracián]». En: *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Emilio Casares Rodicio (coord.), 9, 2002, p. 680.
- ESTEVE VAQUER, José Joaquín. «La prensa local como fuente de estudio de la actividad lírica palmesana en el siglo XIX». *Música lírica y prensa en España*, 2018, pp. 359-372.

- GARCÍA LÓPEZ, Olimpia. «Catálogo de documentos musicales en la sección de fiestas del Archivo Municipal de El Puerto de Santa María». *Revista de Historia de El Puerto*, nº 52 (1er. semestre), 2014, pp. 85-119.
- GUILLEN MONJE, José David. *La música académica en Jerez de la Frontera en la segunda mitad del siglo XIX*. Jerez de la Frontera: Peripecias, 2022.
- LEÓN RAVINA, Gema. *La ópera en Cádiz en el siglo XIX, un estudio cualitativo*. Tesis doctoral. Universidad de Alicante, 2018.
- MARTÍNEZ Y DELGADO, Francisco. *Historia de la Ciudad de Medina Sidonia*. Cádiz: Imprenta de la Revista Médica, 1875.
- MIRA, Irene. «El día que el pueblo español celebró la ejecución del perturbado cura que quiso asesinar a Isabel II». *ABC*, 18/7/2019.
- MORENO MENGÍBAR, Antonio. *La ópera en Sevilla en el siglo XIX*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1998.
- MORENO RÍOS, Amalia. *Gerónimo Giménez: catalogación y estudio de su producción musical*. Tesis doctoral, Universidad de Sevilla, 2013.
- NICOLÁS MARTÍNEZ, M^a del Pilar. *El teatro español en Lisboa en la segunda mitad del siglo XIX*. Tesis doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2015.
- OLIVER GARCÍA, José Antonio. *El teatro lírico en Granada en el siglo XIX*. Tesis doctoral. Universidad de Granada, 2012.
- ORTIZ NUEVO, José Luis. *¿Se sabe algo? Viaje al Arte Flamenco en la prensa sevillana del XIX*. Sevilla: Libros con duende, 1990.
- OTERO NIETO, Rocío. «La zarzuela en Sevilla en tiempos de Isaac Albéniz». *Temas de Estética y arte XXIII*, 2009, pp. 199-264.
- PAULO SELVI, Isabel. *La influencia de Liszt en el panorama musical hispano a raíz de su estancia en la Península Ibérica*. Tesis doctoral. Universidad de La Rioja, 2017.
- PEÑA DELGADO, Luis. *Fundación y desarrollo de la Sociedad Sevillana de Conciertos*. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla, 2015.
- PERONDI, Vanessa. «La Casa de la Camorra sale de su escondite». *La Voz del Sur*, 28/8/2017.

ROSETTY, José. *Guía de Cádiz, El Puerto de Santa María, San Fernando y el Departamento, para el año 1865*. Cádiz: Imprenta de la Revista Médica, 1865.

VEGA DE MINA, Juana. *Memorias de la Condesa de Espoz y Mina*. Madrid: BOE, 2014.

VILA MARTÍNEZ, Juan Antonio. «Cuando la Casa de la Camorra se convirtió en Escuela de Comercio de Cádiz». *Cuadernos de investigación de Fondos del Archivo UCA*, nº 1, 2019, pp. 88-91.

_____ *El asociacionismo en la ciudad de Cádiz (1800-1874)*. Tesis doctoral. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Cádiz, 2007.

Prensa

Diario Bahía de Cádiz.

Diario de Cádiz.

Diario de Córdoba.

El bibliógrafo español y extranjero.

El Guadalete, periódico literario y de interés general, Jerez de la Frontera.

El metrónomo. Semanario musical y literario.

Gaceta de Madrid.

La Iberia Musical y Literaria.

La Palma de Cádiz.

La Tertulia. Periódico semanal de literatura y de artes.

La Voz del Sur.

Repositorios

Biblioteca Nacional de España

Cervantesvirtual

Harry Ransom Center, University of Texas at Austin

Musicalics

Repositorio de la Standford University

Universitat Autònoma de Barcelona

Universidad Complutense de Madrid

Universidad de Harvard

Worldcat